



UNIVERSIDAD DE MURCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

-TESIS DOCTORAL-

***LOS CLÁSICOS REDIVIVOS EN EL AULA  
(MODELO DIDÁCTICO INTERDISCIPLINAR  
EN EDUCACIÓN LITERARIA)***

-Autora-

María Teresa Caro Valverde

-Directores-

Pedro Guerrero Ruiz  
Antonio Mendoza Fillola

2006



“No hay más que una manera de salvar al clásico: usando de él sin miramientos para nuestra salvación –es decir, prescindiendo de su clasicismo, trayéndolo hacia nosotros, contemporaneizándolo, inyectándole pulso nuevo con la sangre de nuestras venas, cuyos ingredientes son nuestras pasiones... y nuestros problemas. En vez de hacernos centenarios en el centenario, intentar la resurrección del clásico resurgiendo en la existencia.”

José Ortega y Gasset, *Goethe-Dilthey*, Madrid, Alianza, 1983, p. 44.



# ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN GENERAL</b> .....	15
<b>II. PLANTEAMIENTO DE LA CUESTIÓN</b> .....	23
II.1. Diagnóstico de la cuestión .....	23
II.1.1. Definición del problema .....	23
II.1.2. Antecedentes .....	26
II.1.2.1. Los talleres literarios: ¿experiencias interdisciplinares?.....	27
II.1.2.2. Innovación didáctica con los clásicos hispánicos: hacia una investigación-acción interdisciplinar e intercultural .....	32
II.1.2.2.1. <i>Cuentos con moraleja</i> .....	32
II.1.2.2.2. <i>Imaginar con Cervantes</i> .....	33
II.1.2.2.3. <i>Se abre el telón de la mano de Lorca</i> .....	33
II.1.2.2.4. <i>Arde La Celestina. Las clases de un clásico.</i> .....	34
II.1.2.2.5. <i>Calderón en el Romea</i> .....	35
II.1.2.2.6. <i>Echar redes al Genio</i> .....	37
II.1.2.2.7. <i>Donde habite Cernuda</i> .....	39
II.1.2.2.8. <i>Calderón en los Grandes Teatros del Mundo</i> ....	39
II.1.2.3. Tareas procesuales de los talleres de creación literaria con los clásicos hispánicos .....	40
II.1.2.3.1. La sencillez de <i>Cuentos con moraleja</i> .....	41
II.1.2.3.2. La miscelánea de <i>Imaginar con Cervantes</i> .....	42
II.1.2.3.3. La reversibilidad de <i>Se abre el telón</i> .....	47
II.1.2.3.4. El complejo tríptico de <i>Arde La Celestina.</i> .....	51
II.1.2.3.5. La rueda interdisciplinar de <i>Calderón en el Romea.</i> .....	56
II.1.2.3.6. La travesía editorial de <i>Echar redes al Genio</i> ...	62
II.1.2.3.7. La armonía dual de <i>Donde habite Cernuda</i> .....	69
II.1.2.3.8. Diagrama de procesos didácticos comunes .....	77

<b>III. MARCO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>79</b>
III.1. Objetivos.....	79
III.2. Hipótesis de la investigación .....	83
III.3. Orientación sociocomunicativa multidisciplinar .....	88
III.4. Fundamentación y diseño de las fases de la investigación.....	91
III.4.1. Características definitorias .....	91
III.4.2. Diseño del proceso.....	97
III.4.3. Recursos humanos y materiales empleados.....	99
III.4.4. Sistema de evaluación.....	100
III.5. Fase de preanálisis .....	103
III.5.1. Generalidades.....	103
III.5.1.1. Estado de la cuestión .....	103
III.5.1.2. Conexión curricular .....	104
III.5.1.3. Desarrollo de conocimientos previos .....	106
III.5.2. Concreciones.....	107
III.5.2.1. Diseño inicial .....	107
III.5.2.2. Programa de trabajo .....	108
III.6. Fase de análisis. ....	109
III.6.1. Generalidades.....	109
III.6.1.1. Selección y nexuación textual .....	109
III.6.1.2. Intervención investigadora .....	110
III.6.2. Concreciones.....	115
III.6.2.1. Fases compaginadas .....	115
III.6.2.2. Programa de trabajo .....	116
III.7. Fase de interpretación y resultados .....	119
III.7.1. Generalidades.....	119
III.7.2. Concreciones.....	120
III.7.2.1. Credibilidad y objetividad .....	120
III.7.2.2. Programa de trabajo .....	122
III.8. Fase de comunicación y prospectiva investigadora.....	123
III.8.1. Generalidades.....	123
III.8.2. Concreciones.....	124

<b>IV. REFERENTES TEÓRICOS.....</b>	<b>125</b>
IV.1. Perspectivas científicas en defensa del currículo integrado .....	125
IV.1.1 Reflexiones epistemológicas.....	125
IV.1.1.1. Noción didáctica y necesidad social de la interdisciplinariedad .....	125
IV.1.1.2. Genealogía de la exigencia interdisciplinar .....	127
IV.1.1.3. Vigencia actual de las teorías de John Dewey .....	130
IV.1.1.4. El método de proyectos de Willian Kilpatrick .....	131
IV.1.1.5. Los proyectos globalizados de Ovide Decroly .....	132
IV.1.1.6. La teoría de los sistemas de L. Bertalanffy .....	133
IV.1.1.7. La intertextualidad de “Tel Quel”.....	134
IV.1.1.8. Difusión de la interdisciplinariedad desde la OCDE .....	136
IV.1.1.9. La mentalidad solidaria de Darío Antiseri .....	137
IV.1.1.10. La codisciplinariedad de proyecto de Guy Palmade .....	139
IV.1.2. Tipologías de agrupaciones entre disciplinas .....	141
IV.1.2.1. La tipología de Guy Berger .....	141
IV.1.2.2. La tipología de Cesare Scurati.....	141
IV.1.2.3. La tipología de Piaget .....	142
IV.1.2.4. La tipología de Erich Jantsch .....	142
IV.1.2.5. La tipología de J. Garrido .....	143
IV.1.3. Estrategias procesuales .....	145
IV.1.3.1. El proceso de intervención interdisciplinar ideado por J. T. Klein .....	145
IV.1.3.2. La integración curricular de Richar Pring .....	145
IV.1.3.3. El diseño de unidades didácticas integradas de Jurjo Torres Santomé .....	146
IV.1.3.3. El diseño de unidades didácticas integradas de Nuria Illán y Fulgencio Pérez .....	148
IV.1.3.4. Los proyectos de trabajo de Fernando Hernández y Monserrat Ventura .....	150
IV.1.3.5. La indagación interdisciplinaria de Marian L. Martinello y Gillian E. Cook .....	151
IV.2. La semiótica de la creatividad, base científica de mi investigación-acción interdisciplinar con los clásicos hispánicos .....	159
IV.2.1. Facultad performativa y contextualizadora de la imaginación .....	159
IV.2.2. El hambre de los clásicos: del canon al hipertexto .....	161

IV.2.3. La actividad literaria, foro intercultural .....	167
IV.2.4. Visión holística de la habilidad escritora .....	169
IV.2.5. De la lingüística saussureana a la semiótica de Ch. S. Peirce.....	170
IV.2.6. Leer para escribir: el “texto-lectura” de R. Barthes .....	171
IV.2.7. Comunicación intertextual, aprendizaje heurístico .....	172
IV.2.8. Provecho didáctico de la abducción peirceana .....	174
IV.2.9. La creatividad colectiva, cultura de la convivencia .....	181
IV.2.10. Educar en la heteroglosia: Humanismo y democracia.....	181
IV.2.11. Obras interdisciplinarias con medios informáticos.....	183
IV.2.11.1. Tecnologías hipermedia para la indagación y la inventiva	184
IV.2.11.2. La educación literaria en entornos hipermediáticos .....	193
IV.2.12. Plan curricular integrador .....	196
IV.2.13. Consejos para solucionar problemas habituales en los grupos de trabajo interdisciplinar .....	205
 <b>V. MODELO DIDÁCTICO .....</b>	 211
V.1. Ingeniárselas con el clásico .....	211
V.2. Modelo heurístico de creación literaria colectiva.....	212
V.2.1. Objetivos específicos .....	213
V.2.2. Contenidos .....	218
V.2.2.1. Organización de los contenidos .....	219
V.2.2.2. Recursos organizativos .....	225
V.2.2.2.1. Para el alumnado .....	225
V.2.2.2.2. Para el profesorado.....	233
V.2.2.3. Conexión intercurricular .....	237
V.2.2.3.1. La dimensión comunicativa del idioma .....	241
V.2.2.3.2. La incorporación de las TIC .....	242
V.2.2.3.3. Los valores democráticos.....	245
V.2.2.3.4. Las tareas de investigación significativa.....	246
V.2.2.3.5. Las actividades complementarias.....	247
V.2.2.4. Criterios de secuenciación y evaluación de los contenidos .....	248
V.2.3. Actividades.....	250
V.2.3.1. Selección y organización de actividades.....	250

V.2.3.1.1. Criterios metodológicos .....	250
V.2.3.1.2. Organización de actividades previas.....	252
V.2.3.1.3. Organización de actividades con el alumnado.....	253
V.2.3.1.4. Organización de actividades posteriores.....	258
V.2.3.2. Seguimiento y evaluación de actividades. ....	259
V.2.3.2.1. En el alumnado.....	259
V.2.3.2.2. En el profesorado. ....	260
V.3. Procedimientos de formalización de la programación didáctica.....	264
V.3.1. Programa procesual basado en tareas significativas .....	264
V.3.2. Estructura de la programación .....	266
V.4. Producción de textos en el aula.....	267
<b>VI. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>269</b>
<b>VI.1. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: COORDINACIÓN DEL SEMINARIO TELEMÁTICO “ENTRE CLÁSICOS Y MODERNOS: PROYECTO DE CREACIÓN LITERARIA INTERDISCIPLINAR” EN EL CPR MURCIA II.</b>	
VI.1.1. Programa del seminario y fases de la investigación .....	269
VI.1.2. Objetivos específicos .....	272
VI.1.3. Un libro de creación literaria interdisciplinar entre clásicos y modernos .....	273
VI.1.3.1. Coherencia semántica y formal .....	274
VI.1.3.2. Índice de participantes. ....	274
VI.1.4. Una experiencia creativa internivelar e intercurricular con Quijote y Sabina: relato de las actividades .....	284
VI.1.5. Metodología.....	292
VI.1.6. Recursos telemáticos .....	292
VI.1.7. Dosificación modular de trabajo y materiales .....	296
<b>VI.2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL COLEGIO PÚBLICO “FEDERICO DE ARCE” (MURCIA). GRUPO DE TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.</b>	
VI.2.1. Fundamentación: la creación literaria como juego.....	299

VI.2.2. Fases de la investigación: diseño del proceso y temporalización.....	303
VI.2.3. Fase de preanálisis .....	307
VI.2.3.1. Estado de la cuestión .....	307
VI.2.3.2. Conexión curricular. ....	310
VI.2.3.3. Desarrollo de conocimientos previos.....	322
VI.2.4. Fase de análisis. ....	325
VI.2.4.1. Selección y nexuación textual .....	328
VI.2.4.1.1. Modelos textuales de inspiración.....	330
VI.2.4.1.2. Organizadores previos .....	335
VI.2.4.2. Intervención investigadora.....	337
VI.2.4.2.1. Modalidades de documentación informativa y de Composición literaria.....	337
VI.2.4.2.2. Programación de las actividades hermenéuticas y abductivas en el aula. ....	338
VI.2.4.2.3. Construcción electrónica y uso didáctico del juego de la oca . ....	345
VI.2.4.2.4. Evaluación desde el método. ....	347
VI.2.5. Fase de interpretación y resultados.....	348
VI.2.6. Fase de comunicación y prospectiva investigadora.....	353

**VI.3. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL PROYECTO INTERCULTURAL “CALDERÓN EN LOS GRANDES TEATROS DEL MUNDO (DIFUSIÓN DIDÁCTICA Y CIENTÍFICA DE *ECHAR REDES AL GENIO: CALDERÓN EN EL ROMEA*)”**

VI.3.1. Un trabajo intercultural de transversalidad interdisciplinar con la literatura calderoniana .....	356
VI.3.1.1. Presentación del proyecto: agentes y propósito educativo. ...	356
VI.3.1.2. Innovación y demandas de la iniciativa intercultural. ....	357
VI.3.1.3. Áreas del currículo a las que afecta el proyecto . ....	360
VI.3.1.4. Descripción de las actividades reunidas en <i>Echar redes al Genio: Calderón en el Romea</i> .....	360
VI.3.1.5. La versión digital del libro, potente recurso para educar en la integración.....	369
VI.3.2. Desarrollo del plan de trabajo.....	373
VI.3.2.1. Objetivos específicos conseguidos. ....	374

VI.3.2.2. Proceso experimentado.....	376
VI.3.2.2.1. Emisión de contactos.....	377
VI.3.2.2.1.1. Con otros centros de enseñanza del mundo...	377
VI.3.2.2.1.2. Con instituciones educativas y culturales con páginas Web.....	380
VI.3.2.2.1.3. Con especialistas en didáctica del área y en interdisciplinariedad.....	382
VI.3.2.2.2. Recolección de contactos.....	383
VI.3.2.2.2.1. De otros centros de enseñanza del mundo.....	383
VI.3.2.2.2.2. De instituciones educativas y culturales con páginas Web.....	384
VI.3.2.2.2.3. De especialistas en didáctica del área y en interdisciplinariedad.....	385
VI.3.2.2.3. Preparación de materiales docentes.....	385
VI.3.3. Cumplimiento de las fases y temporalización del proyecto.....	386
VI.3.3.1. Fases de emisión y recolección de contactos.....	387
VI.3.3.2. Fase de preparación de materiales docentes.....	391
VI.3.3.3. Fase de suministro de materiales didácticos.....	420
VI.3.3.4. Fase de mejora de páginas de <i>Echar redes al Genio</i> .....	421
VI.3.3.5. Fase de foro.....	421
VI.3.3.6. Fase de evaluación interna y externa.....	422
VI.3.3.7. Fase de inserción en la dirección del libro en Internet de todos los materiales didácticos elaborados.....	426
<b>VII. CONCLUSIONES GENERALES.....</b>	<b>427</b>
<b>VIII. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>433</b>
<b>IX. ANEXOS.....</b>	<b>449</b>
<b>IX.1. Sobre el Seminario Telemático “Entre clásicos y modernos: proyecto de creación literaria interdisciplinar”</b>	

IX.1.1. Libro *Más de cien mentiras (Quijote y Sabina, confabulados)*  
(APARTE)

IX.1.2. DVD y fotografías de agradecimiento de Joaquín Sabina

IX.1.3. Presentación del Seminario

IX.1.4. Sabina-Quijote: biografías

IX.1.5. Sabina-Quijote: páginas web recomendadas

IX.1.6. Difusión en prensa de la Feria del Libro

IX.1.7. Viaje literario por la ruta del Quijote

## **IX.2. Sobre las actividades de creación literaria desarrolladas en el CP “Federico de Arce”**

IX.2.1. Jugar a crear: cuentos maravillosos al revés

IX.2.2. Consejos para narrar

IX.2.3. Modelos de inspiración: canciones del folklore infantil y otros  
motivos textuales

IX.2.4. Modelos textuales de creación de cuentos

IX.2.5. El juego de la oca

IX.2.6. Fotografías de la actividad en el aula

IX.2.7. Nuevos episodios de Don Quijote para completar el juego  
de la oca

IX.2.8. Consejos para contar cuentos

IX.2.9. Quijote-Sabina: páginas web recomendadas (selección infantil)

IX.2.10. El juego electrónico de la oca: De Quijote a Sabina y creo porque  
me tocan

IX.2.11. Selección de textos literarios realizados por los alumnos de Tercer  
Ciclo de Educación Primaria del Colegio Público “Federico de Arce”

IX.2.12. Cuestionario final para el alumnado

## **IX.3. Sobre la remodelación de los materiales informativos y artísticos de *Calderón en el Romea***

IX.3.1. Libro *Echar redes al Genio: Calderón en el Romea* (APARTE)

IX.3.2. Memoria del trabajo de Investigación del proyecto intercultural “Calderón en  
los Grandes Teatros del Mundo (Difusión didáctica y científica de *Echar redes  
al Genio: Calderón en el Romea*) (APARTE)

“¿Cuál fue el secreto de Fernando de Rojas? Él miró más allá del amor, más allá de la fortuna, más allá de la muerte. Busco reflejar sin idealizar a las personas. Introdujo toda su sabiduría y más, sin límites. Volcó toda su pasión en el libro porque sabía que éste, su hijo, tenía más fuerza que cualquier otro y para él descubrió y elaboró con tan sólo siete ingredientes (pereza, gula, codicia, lujuria, envidia, soberbia e ira) aquello que hacía que *La Celestina* describiese la realidad mejor que cualquier otro escrito, el Elixir de la Eterna Juventud.”

Eva María Tárraga Pérez,  
Alumna de Primero de Bachillerato,  
*Arde La Celestina*, 2000, p. 151.



# I. INTRODUCCIÓN GENERAL

Esta investigación ha sido ideada y realizada en adecuación a un **proceso de maduración educativa hacia la interactividad entre disciplinas, entre niveles y entre culturas que he aprendido de todos los compañeros y alumnos que han colaborado en los talleres literarios con los clásicos hispánicos que coordino desde hace años en diversos Centros Educativos de la Región de Murcia, y del que dan cuenta tanto los antecedentes (apartados II.1.2.2 y II.1.2.3) como el desarrollo de la investigación (apartados VI.1, VI.2 y VI.3) mostrados en esta tesis**. Gracias a ellos ha crecido en mí la inquietud innovadora por trascender los límites habituales de mi círculo académico y descubrir que circunscribirse sólo al ámbito disciplinar de la Lengua y la Literatura, a los currículos de un solo nivel educativo, y al espacio único del aula comporta desaprovechar las ventajas que ofrece asociar nuestro trabajo con el de otros ámbitos disciplinares, con otros currículos de Educación Primaria y Secundaria, y con otros espacios educativos de incidencia intercultural. Hacia tal horizonte de expectativas se orientan, pues, las experiencias de innovación educativa que sustentan estas páginas.

En efecto, mi tesis muestra un **modelo didáctico de la creación literaria interdisciplinar, de enfoque cualitativo-interpretativo, que se basa en un plan de reflexión sistemática acerca de la investigación-acción desarrollada en las aulas bajo mi coordinación**, para analizar y evaluar sus incidencias, logros y problemas no resueltos, con el interés de mejorar su práctica, ya que deseo que sirva de material didáctico al profesorado en general, tanto de Educación Primaria como Educación Secundaria, del área de Lengua Castellana y Literatura como de otras áreas, que decida formarse en la realización de tales iniciativas.

Gracias a la codirección epistemológica de Pedro Guerrero Ruiz y de Antonio Mendoza Fillola, la realización de esta tesis ha ganado en rigor metodológico por el esclarecimiento nocional que ambos me han proporcionado desde sus respectivos estudios científicos sobre educación literaria intertextual, por las numerosas consultas bibliográficas que también ellos me recomendaron en este sentido, y por los muchos encuentros donde con prontitud me han ayudado a discernir conceptos de Didáctica de la

Lengua y la Literatura muy útiles para madurar en las estrategias científicas y procedimentales de mi investigación.

El presente trabajo se inscribe en metodología de investigación educativa sobre la creación hipertextual con los clásicos como modelo de educación literaria de alcance intercurricular e interdisciplinar. A partir de la experiencia didáctica, reflexivamente analiza aquellos componentes innovadores de su proceso educativo que son fuente de prospectiva metodológica en las aulas y proyecta una búsqueda de nuevas estrategias que profundicen en la comprensión, la interpretación y la producción de textos desde modelos semióticos sensibles a un planteamiento democrático de la transtextualidad, siempre a favor del nuestro destinatario, el alumnado.

En este sentido la presente investigación es de índole cualitativa y se sitúa en el aula usando como método creativo **la abducción**, un proceso de conocimiento donde la iconicidad es ilusión del discurso y no su ilustración posterior, y que por tanto **concede a la imaginación el protagonismo intelectual** que merece, pues ésta faculta una metodología de investigación educativa válida para todos: para grupos lectores de las distintas etapas educativas y de las distintas disciplinas que conforman los centros de enseñanza.

Es mi intención aportar soluciones a la actual crisis de las Humanidades tejiendo a través de la experiencia educativa una innovadora teoría de animación a la lectura con los clásicos, la cual denomino **“lectura creativa”**, que va más allá de la típica lectura consumista donde pasivamente se guarda el texto en la memoria y más allá incluso de la lectura analítica que infiere la estructura formal del texto, pues la lectura creativa implica no sólo archivo o comentario sobre el texto, sino también su **transformación dialógica**: conduce la inducción y la deducción hacia la “abducción”<sup>1</sup>, es decir, anima a **leer para escribir**: gracias a la invención de textos a partir de la **imitación libre de los clásicos en nuevos contextos de recepción inherentes a los alumnos**, el clásico se vuelve moderno por abducción –síntesis intuitiva e **inspiración intertextual**-.

---

<sup>1</sup> El ideal de la UNESCO demanda una escuela para creadores, pues “aprender a lo largo de toda la vida” es una tarea que requiere en los jóvenes su esencia vital: la juventud que es alegría de descubrir, cuestionar e imaginar, es decir, el juego de “desaprender” las rutinas para aprender a ser, a crear y, sobre todo, a convivir con los demás. A esta curiosidad CH. S. Peirce la llama “abducción”. Véase una compilación de textos de dicha teoría peirciana en M.A. Bonfantini, *La semiosi e l'abduzione*, Milán, Einaudi, 1987. Consúltese también A. Herrero, *Semiótica y creatividad (La lógica abductiva)*, Madrid, Palas Atenea, 1988.

Y así contenidos actitudinales como el sentido crítico y corresponsable que defiende el multiculturalismo y su valor transversal -la solidaridad- dejan de ser recurrencias para convertirse en criterios subyacentes al acto comunicativo, pues a diferencia de la textualidad tradicional, cerrada y autoritaria por la lógica gramatical del sentido del enunciado que dicta el sujeto sobre el predicado, habitan ahora en una textualidad abierta a redes de correspondencia hipertextual por la lógica imaginaria del sentido de la enunciación que libera la retórica plural de la lectura. Por tanto, hacer la experiencia de la lectura creativa es reescribir significativamente al clásico en un libro infinito.

En consonancia con la experiencia, motivación y compromiso ideológico que acabo de esbozar, este trabajo de investigación ofrece su indagación en el conocimiento teórico-práctico pertinente que lleva a:

- identificar el problema y la hipótesis, enfocados hacia unos objetivos que reflejan las intenciones docentes en relación con el traslado operativo del proyecto, constituyente de un reto innovador en la práctica educativa.

- delimitar –en correspondencia con mis investigaciones científicas y docentes- el marco teórico y el modelo didáctico de actuación que justifican la epistemología de la hipótesis y de su procedimiento de actuación en las aulas.

- desarrollar –conforme al plan de trabajo de investigación-acción en el aula diseñado por el codirector de esta tesis, Pedro Guerrero Ruiz<sup>2</sup>- las fases metodológicas (pre-análisis, análisis, interpretación y comunicación) que dotan de dimensión experimental al proyecto y permiten dilucidar conclusiones y prospectiva investigadora al respecto.

He procurado que la redacción de este documento exprese de modo depurado todo lo concerniente a la metodología didáctica de la creación literaria interdisciplinar que justifica este trabajo. Dada su complejidad, he ubicado sus materiales y logros en el lugar pertinente que han de ocupar dentro de la organización de una metodología coherente cuya textura formal desea corresponder al cultivo de la cohesión curricular entre disciplinas, Departamentos, niveles y

---

<sup>2</sup> P. Guerrero Ruiz, “La interpretación ekfrástica: una investigación sobre la recepción de obras literarias con hipotexto plástico”, en A. Mendoza Fillola, y P. C. Cerrillo, *Intertextos: Aspectos sobre la recepción del texto artístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 181-223.

Centros, en aras de la formación integral de los estudiantes con el objetivo común y básico del fomento de la experiencia comunicativa a través de la lectura y la escritura; educación “inclusiva”<sup>3</sup>, eficaz para todos, pues en la creación no existe el fracaso escolar, sino la singularidad del aprendizaje y la integración de talentos múltiples.

Por tanto, mi tesis pretende promover la calidad de la profesión docente en varias de sus líneas prioritarias:

- Innovación e investigación educativas;
- Tecnologías de la información y la comunicación orientadas a la educación;
- Actualización científica y didáctica;
- Materiales y recursos para el aula y los centros;
- Educación en valores; atención a la diversidad;
- Recursos profesionales para el docente;
- Dinamización social y cultural.

Entre otras expectativas de aplicabilidad del trabajo, se contempla el fomento del uso del hipertexto *Echar redes al Genio: Calderón en el Romea*, que ideé y coordiné con motivo del IV Centenario del nacimiento de Calderón de la Barca y que está ubicado en el portal educativo “educarm” de la Consejería de Educación de la Región de Murcia (<http://www.educarm.es/calderonenelromea>) como modelo textual para incentivar este tipo de actividades docentes. Recientemente, he procurado su acondicionamiento didáctico, tal y como reseño esta labor en el apartado VI.3 de los procedimientos de investigación que he realizado, ya que he coordinado su difusión en numerosos centros educativos de Europa y Latinoamérica, su enlace a direcciones electrónicas especializadas en materiales literarios, la remodelación, mejora e inserción en la Web de los materiales didácticos de las diecisiete disciplinas implicadas. Todo ello para favorecer –como dijo Ortega- la educación para la vida creadora que reporta la imaginación: usar las

---

<sup>3</sup> Vid. S. Stainback y W. Stainback, *Aulas inclusivas*, Madrid, Narcea, 1999. Su tesis también es analizada por P. Arnaiz en “Educar en y para la diversidad”, en VV.AA. *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: las nuevas tecnologías en el ámbito de la discapacidad y de las necesidades educativas especiales*, Murcia, Consejería de Educación y Universidades, 2000.

“máquinas” para la vida creadora (*natura naturans*) antes que para la vida ya hecha, mecánica (*natura naturata*)<sup>4</sup>.

Justificadamente, este trabajo se ha visto enriquecido con la experiencia que me han reportado las actividades de innovación educativa que vengo ensayando desde 1997 con vistas a lograr un material didáctico útil y contrastado en el mayor número de facetas y actualizaciones posibles por el procedimiento de investigación-acción. Doy cuenta de ellas en la sección de antecedentes (II.1.2) de este documento.

En este sentido, he atendido de modo especial en el mismo a dos nuevas actividades acabadas en calidad de coordinadora durante el pasado curso escolar, una de las cuales dio pie a la línea de Investigación que desarrollé durante mi segundo año de Doctorado, de la que también fue mi tutor Pedro Guerrero Ruiz. Son dos proyectos específicos que, por su condición telemática, han desarrollado de modo probado y reflexivo una de las facetas incidentes en el proyecto general de la tesis: la intervención de las TIC en la metodología didáctica de la creación literaria interdisciplinar. Concretamente son:

**-El proyecto de innovación e investigación educativa “Calderón en los Grandes Teatros del Mundo (Difusión didáctica y científica de *Echar redes al Genio: Calderón en el Romea*)”**, promovido conjuntamente por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia y por la Universidad de Murcia, del cual soy coordinadora general; y desarrollado desde el curso 2003-2004 al curso 2004-2005 con vistas a trabajar la dimensión intercultural de los talleres de creación literaria interdisciplinar iniciados a partir del año 2000. Este trabajo, cuya dimensión intercultural está contemplada en el texto del proyecto de investigación (apartado VI.3), lo ha enriquecido reportándole madurez interpretativa y la posibilidad de poner en práctica pautas metodológicas interdisciplinares y reflexiones pragmáticas interculturales tanto de índole semiótica como tecnológica sobre difusión digital de producciones creativas de los alumnos en la Web y suministro altruista de los materiales didácticos sucintos al profesorado interesado.

---

<sup>4</sup> Vid. J. Ortega y Gasset, “El Quijote en la escuela”, en *El espectador III*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1961, p. 392.

Se inició en septiembre de 2003 y se ha prolongado por contacto telemático vespertino (correos electrónicos). Ha acabado en junio de 2005.

**-El seminario de formación telemática “Entre clásicos y modernos: proyecto de creación literaria interdisciplinar”** (apartado VI.1), que diseñé en convenio con la asesoría de Lengua Castellana y Literatura del CPR Murcia II durante el tercer trimestre del pasado curso 2003-2004 y que hubo compromiso en impartirse durante el curso escolar 2004-2005 de modo telemático a través de página web. Este trabajo ha sido realmente de investigación, ya que se trata del primer “seminario telemático” de nuestra región sobre creación literaria interdisciplinar. Además de coordinar dicho seminario, para llevar a cabo la línea de Investigación que escogí en el segundo año de Doctorado me impliqué en el seminario como docente con una actividad que realicé con alumnado de Educación Primaria del IES “Federico de Arce”, la cual brevemente reseño más abajo.

De tal práctica experimental innovadora se deduce provecho metodológico para estipular pautas y reflexiones pragmáticas semióticas y tecnológicas sobre sistemas de trabajo en equipo interdisciplinar desde entornos de formación a distancia que pueden ser de gran interés para procurar estrategias de convergencia cooperativa entre disciplinas, niveles y centros educativos diversos, ya que, al igual que en los talleres anteriores, la pretensión lograda ha sido construir un libro de creación literaria interdisciplinar en homenaje al *Quijote* en su IV Centenario pero con la novedad de que por este medio ya pueden participar en él profesorado de una decena de Centros de Educación Primaria y Secundaria de la Región de Murcia. Su título es *Más de cien mentiras (Quijote y Sabina, confabulados)*. En los anexos ofrezco un ejemplar del mismo así como un DVD donde el propio Joaquín Sabina nos agradece el libro realizado –son sus palabras- “sobre el caballero y éste su fiel escudero” y con ilusión elogia su lectura como una “delicia”.

Una de las actividades que integran este libro, concretamente la que realicé personalmente vinculada a mi línea de investigación cursada en el segundo curso de Doctorado, la ofrezco como tercer procedimiento investigador (apartado VI.2), debido a su valor intercurricular y novedoso en mi propia trayectoria docente. Me refiero al **trabajo que desarrollé con un grupo de Tercer Ciclo de Educación Primaria del CP “Federico de Arce” de Murcia**, cuyos frutos didácticos (lectura significativa del *Quijote* y de las canciones de Sabina, construcción de un juego de la oca para cada uno de estos

personajes, y redacción de cuentos maravillosos al revés a partir de los referentes jugados) dan jugo al capítulo titulado “La razón de la sinrazón tiene dos mil esquinas”. Reflejo aquí mi fiel y particular puesta en práctica de todas las orientaciones que me ha facilitado Pedro Guerrero Ruiz -como director de mi línea de investigación en el segundo año de Doctorado y codirector de tesis doctoral- en cuanto a fases de investigación tratadas.

La actividad global del seminario (dentro de la cual ha surgido la actividad con los niños del CP “Federico de Arce”) se ha desarrollado por contacto telemático vespertino (página web, foros y chat) y ha acabado en mayo de 2005.

En consecuencia, en el presente texto que muestra la realización total de mi trabajo de Investigación cabe observar que son cuatro las facetas de ejecución innovadora en las que finalmente lo he modalizado:

- *El planteamiento del problema educativo.*- Espacio de reflexión inicial para la diagnosis del problema, el análisis de sus antecedentes, y la planificación de los objetivos y las hipótesis de investigación destinados a solventarlo.
- *El andamiaje investigador del proyecto.*- La estipulación e indagación en un marco de metodología de la investigación adecuado para la sustentación y periodización de las fases de desarrollo del proyecto.
- *La construcción epistemológica del manual.*- la alzada de una proyección teórica de las perspectivas científicas interdisciplinares ajenas y propia, y de un modelo didáctico de creación literaria colectiva extractado de mi investigación-acción en talleres de creación literaria con los clásicos hispánicos.
- *La habilitación procedimental de la investigación.*- Tres experiencias didácticas especifican y amplían el campo de actuación procesual de la metodología diseñada. Dos inciden en la formación de formadores (el seminario telemático interdisciplinar con Quijote y Sabina y el proyecto intercultural con Calderón) y una en la formación de alumnos (las actividades realizadas en el CP “Federico de Arce” desprendidas del plan de trabajo de dicho seminario y de acuerdo con la metodología observada en el manual).

Sirva como resumen organizativo del trabajo llevado a cabo en esta tesis el siguiente esquema de actuación investigadora:







