

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona

Barcelona, Noviembre 2005

**Enric Miralles. Procesos metodológicos en la
construcción del proyecto arquitectónico**

Montserrat Bigas Vidal

DIRECTORES DE TESIS:

Dr. Luis Bravo Farré
(Universidad Politécnica de Cataluña)

Dr. Lino Cabezas Gelabert
(Universidad de Barcelona)

PROGRAMA

“Ensenyament i Aprenentatge de les Arts Visuals”

BIENIO

1998/2000

BIBLIOGRAFIA

Libros

- AUSTER, Paul. *Trilogía de Nueva York*. Ed. Anagrama. Barcelona, 2000
- BACHELARD, Gaston. *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986
- BACHELARD, Gaston. *El agua y los sueños*. Fondo de Cultura Económica. México, 1988
- BACHELARD, Gaston. *Fragmentos de una poética del fuego*. Ed. Paidós Studio. México, 1992
- BALFOUR, Alan. *Creating a Scottish Parliament*. Ed. Finlay Brown. Edimburgo, 2005
- BEUYS, Joseph. *What is art?* Clair View Books. Stuttgart, 1986
- BOESIGER, Willy. *Le Corbusier*. Estudio paperback. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976
- CALVINO, Italo. *Por qué leer los clásicos*. Ed. Tusquets. Barcelona, 1992
- CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Ed. Siruela. Madrid, 1994
- CALVINO, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Ed. Siruela. Madrid, 1998
- CAPRA, Fritjof. *El Tao de la física*. Luis Cárcamo, editor. Barcelona, 1992
- CELLINI, Francesco y d'AMATO, Claudio. *Mario Ridolfi*. Graffiti editore. Roma, 2003
- COMPAGNON, Antoine. *5 paradojas de la modernidad*. Ed. Monte Avila. Venezuela, 1991
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. *Rizoma*. Ed. Pre-textos. Valencia, 2003
- DE MICHELIS, Marco, SCIMEMI, Magdalena y otros. *EMBT. Miralles y Tagliabue. Obras y proyectos*. Ed. Skira. Milán, 2002
- EDWARDS, Betty. *Aprender a dibujar*. Hermann Blume. Madrid, 1988
- ENGEMANN, Friedrich. *Das Bauhaus in Dessau*. Dessau Kalender. Dessau, 1977
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Ed. Siglo XXI, 1999
- GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Ediciones Sígueme. Salamanca, 1984
- GREGOTTI. *Los materiales de la proyectación. en AA. VV., teoría de la Proyectación arquitectónica*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1971
- GREENE, Liz y SASPORTAS, Howard. *La dinámica del inconsciente*. Ed. Urano. Sabadell, 1992
- HOLMDAHL, Gustav y otros. *Gunnar Asplund Architect 1885/1940. Plans, sketches and photographs*. AB Tidskriften Byggmästaren. Estocolmo, 1950

- JONES, John Christopher. *Diseñar el diseño*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1985
- JUNGHANN, Kart. *Bruno Taut 1880-1938*. Franco Angeli Editore. Milano, 1978
- LAHUERTA, Juan José y TAGLIABUE, Benedetta. *Enric Miralles. Obras y proyectos*. Ed. Electa. Milán, 1996
- LE CORBUSIER. *Modulor*. Ed. Poseidón. Barcelona, 1980
- LE CORBUSIER. *Obras completas*. Les Editions d'Architecture Zurich. Zurich, 1964
- LESSING, Gotthold Ephraim. *Laocoonte*. Ed. Tecnos. Madrid, 1990
- LIVINGSTON, Marco. *David Hockney*. Area de cultura de l'ajuntament de Barcelona i Fundació Joan Marc, 1993
- MACBA. *Situacionistes: Art, Política, Urbanisme*. Macba. Barcelona, 1996
- NEUHART, John. *Eames desing*. Ed. Harry N. Abrams. New York, 1994
- NORBERG-SCHULZ, Christian y DIGERUD, J.G. (colaborador). *Louis I. Kahn, idea e imagen*. Xarait Ediciones. Roma, 1981
- PALLADIO, Andrea. *Quattro libri dell'architettura*. Ulrico Hoepli Editore s.p.a. Milano, 1976
- PEREC, Georges. *La vida instrucciones de uso*. Ed. Anagrama. Barcelona, 1992
- QUENEAU, Raymond. *Bâtons, chiffres et lettres*. Ed. Gallimard. París, 1965
- RUSKIN, John. *Les techniques del dibuix*. Ed. Alertes. Catalunya, 1983
- RUSKIN, John. *The elements of drawing*. Dover publications, inc. New York, 1971
- SIERRA DELGADO, José Ramón. *Manual de dibujo de la Arquitectura, etc*. Ed. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. Sevilla, 1997
- SMITHSON, Alison & Peter. *Without Rhetoric. An Architectural Aesthetic*. Ed. Lartimer. Londres, 1973
- ZABALBEASCOA, Anaxu. *Architecture in detail. Igualada Cemetery. Enric Miralles and Carme Pinos*. Ed Phaidos, Singapore, 1996
- _ *Friedrich Schinkel, Karl*. Sammlung Architektonischer Entwürfe. Berlín y Chicago, 1981
- _ *Los arcanos mayores del tarot*. Ed. Herder, S.A. Barcelona, 1997
- _ *Louis I. Kahn. Conversaciones con estudiantes*. Ed. GG. Barcelona, 2002
- BRAVO FARRÉ, Luis. *Proyecto docente 1998-1999*. Programación EGA-1 ETSAV, 1998
- BRAVO FARRÉ, Luis. *Dibujo, aprendizaje y Arquitectura Moderna*. Tesis doctoral. UPC. ETSAV, 1986.
- MIRALLES, Enric. *Cosas vistas a izquierda y derecha (sin gafas)*. UPC. Tesis doctoral ETSAV, 1988

TORRES TUR, Elías. *Luz cenital*. UPC. Tesis doctoral. ETSAV, 1993

Revistas

2G n°29/30. *Max Bill*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2004

ARCHITECTURAL RECORD 02-2005. New York, 2005

AREQ 1. *Arquitectos catalanes. Enric Miralles. Martínez Lapeña & Torres Tur*. Ed. ARQ de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 1993

ARQUITECTURA DIBUJADA. *El proyecto de Miralles/Tagliabue para Diagonal Mar*. Colección: diseño gráfico con Mariscal. Salvat Editores, S.A. Barcelona, 2001

ARCHITECTURAL MONOGRAPHS n°40. *Enric Miralles. Mixed Talks*. Academy Editions. London, 1995

ARQUITECTURA VIVA n°98. Madrid 2004

DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA n°32. *Pabellón de Baloncesto en Huesca. Enric Miralles*. Colegio de Arquitectos de Almería. Almería, 1995

DPA n°17 (Documents, Projectes, Arquitectura). *Max Bill*. Ediciones UPC. Barcelona, 2001

EL CROQUIS n°30. *Enric Miralles / Carme Pinós 1984/1987*. El Croquis editorial. Madrid, 1987

EL CROQUIS n°49/50. *Enric Miralles / Carme Pinós 1988/1991*. El Croquis editorial. Madrid, 1991

EL CROQUIS n°72. *Enric Miralles*. El Croquis editorial. Madrid, 1995

EL CROQUIS n°100/101. *Enric Miralles Benedetta Tagliabue 1996/2000*. El Croquis editorial. Madrid, 2000

GOMEZ SERRANO, Josep. *L' obrador de Gaudí*. Ediciones UPC. Barcelona, 1996

LÁPIZ n°80. Madrid, 1982

ON DISEÑO n°260. On diseño S.L. Barcelona, 2005

RIGILLO, Marina y PARIS, Tonino. *Miralles/Pinós. Architettura tra artificio e natura. Progetti dal 1984 al 1990*. Gangemi editore. Roma, 1994

SMITHSON, Alison & Peter. *Upper lawn: folly solar pavilion*. Ediciones UPC. Barcelona, 1986

TECTÓNICA n°17. *Geometrías complejas*. ATC Ediciones S.L. Madrid, 1995

TEMES DE DISSENY n°6. Ed. Escuela Elisava. Barcelona, 1991

TEMES DE DISSENY n°13. Ed. Escuela Elisava. Barcelona, 1996

TIME ARCHITECTURE nº4. *Miralles Tagliabue. Arquitecturas del tiempo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1999

TRANSVERSAL nº4. *Enric Miralles*. Ed. Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Lérida. Lérida, 1997

_ *Oulipo. Atlas de literatura potentielle*. Folio Essais. Ed. Gallimard. París, 1981

Catálogos

COAC. *EMBT. Enric Miralles Benedetta Tagliabue. Work in progress*. COAC. Barcelona, 2004

DAVID HOCKNEY. *CameraWorks*. Ed. Thames and Hudson. Londres, 1984

PHE05. *Ciudad:*. Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Deportes. Madrid, 2005

_ *Max Bill*. Fundació Miró. Barcelona, 1980

_ *Sandy Skoglund*. Ed. Fundación La Caixa. Barcelona, 1992

Artículos

BURILLO, Luis. *Tres notas a los dibujos de Miralles/Pinós*, pp.90-91. El Coquis nº 30. El Croquis editorial. Madrid, 1987

BRISSAC, Nelson. *Cartografía. Mapear a gran escala*, pp. 22-24 y 33-34. PHE05. Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Deportes. Madrid, 2005

CURTIS, William. *Mapas mentales y paisajes sociales*, pp.6-20. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991

DE MICHELIS, Marco y SCIMEMI, Maddalena. *Arquitectura: instrucciones de uso*, pp. 9-56. Obras y proyectos. Ed. Skira. Milán, 2002

DOCAMPO AMOEDO, Domingo. *Prodigios de artista*, pp 62-65. Obras y proyectos. Ed. Skira. Milán, 2002

FOLIN, Marino. *La herencia de un proyecto*, pp.134-137. Obras y proyectos. Ed. Skira. Milán, 2002

KUSNIR, Marina. *Memoria de Miralles*. Arquitectura en línea.
<http://www.arquitectura.com/arquitectura/inter/perfiles/miralles/miralles.asp>

LAHUERTA, Juan José. *Signos*, pp. 28-29. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991

MASSAD, Fredy y GUERRERO, Alicia. *Enric Miralles. La inconclusa arquitectura del sentimiento*. 08-02-2005. Arquitectos – Periódico mensual de textos de arquitectura.
[Http://www.vitruvius.com.br/arquitectos/arq048](http://www.vitruvius.com.br/arquitectos/arq048)
<http://www.vitruvius.com.br/arquitectos>

- MIAS, Josep. *Enric Miralles, para evitar equívocos*, pp.70-75. DPA17 (Documents, Projectes, Arquitectura). Ediciones UPC. Barcelona, 2001
- MIRALLES, Enric y TAGLIABUE, Benedetta. *La Piedad Rondanini en el Castillo de los Sforza*, pp. 115-131. Obras y proyectos. Ed. Skira. Milán, 2002
- MIRALLES, Enric / TAGLIABUE, Benedetta / ROCCHI, Elena con un pensamiento de BIGAS LUNA. *Mil y un pensamientos*, pp. 187-239. Obras y proyectos. Ed. Skira. Milán, 2002
- MIRALLES, Enric. *En Construcción*, pp.30-31. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991
- MIRALLES, Enric. *Cejas*, pp.110-111. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991
- MIRALLES, Enric. *Relieves*, pp.166-167. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991
- MIRALLES, Enric. *El interior de un bolsillo*, p.199. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991
- MIRALLES, Enric. *Cómo acotar un croissant*, pp.240-241. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991
- MIRALLES, Enric. *Manchas, una introducción*, pp.22-23. El Croquis nº 72. El Croquis editorial. Madrid, 1995
- MIRALLES, Enric. *Retrato de Giacommetti, a modo de epílogo*, pp.128-132. El Croquis nº 72. El Croquis editorial. Madrid, 1995
- MONEO, Rafael. *Una vida intensa, una obra plena*, pp.306-311. El Croquis nº 100/101. El Croquis editorial. Madrid, 2000
- MONTANER, José María. *Cuatro notas sobre la obra de Miralles y Pinós*, pp.4-8. El Croquis 30. El Croquis editorial. Madrid, 1987
- PERICOT, Jordi. *Los límites pedagógicos del diseño moderno*. Temes de disseny nº 6. Ed. Escuela Elisava. Barcelona, 1991
- PICAZO, Gloria. *Sandy Skoglund*. Ed. Fundación La Caixa. Barcelona, 1992
- QUETGLAS, Josep. *Alicia negativa*, p.90. El Croquis 30. El Croquis editorial. Madrid, 1987
- QUETGLAS, Josep. *No te hagas ilusiones*, pp.22-27. El Croquis nº 49/50. El Croquis editorial. Madrid, 1991
- QUETGLAS, Josep. *Desde "Vers una architecture" al primer volumen de "oeuvres complètes"*, pp.26-31. El Croquis nº 100-101. El Croquis editorial. Madrid, 2000
- QUETGLAS, Josep. *Sol y sombra, luz y oscuridad / Luz y agua*, p.262. Elías Torres. *Luz cenital*. Tesis doctoral ETSAV, 1993
- RIBAS, Carme, RAVETLLAT, Pere Joan y ROIG, Joan. *Los blancos del papel*, p.89. El Croquis nº 30. El Croquis editorial. Madrid, 1987
- SALVADÓ, Ton. *Variaciones de Enric Miralles sobre Max Bill*, pp. 66-69. DPA17 (Documents, Projectes, Arquitectura). Ediciones UPC. Barcelona, 2001

SALVADÓ, Ton. *Hasta el infinito con Max Bill*, pp.12-17. DPA nº 17 (Documents, Projectes, Arquitectura). Ediciones UPC. Barcelona, 2001

TAGLIABUE, Benedetta. *Familias*, pp. 22-25. El Croquis nº100/101. El Croquis editorial. Madrid, 2000

TAGLIABUE, Benedetta. *Don Quixote's itineraries or material on the clouds*, pp. 118-120. ARCHITECTURAL MONOGRAPHS nº40. Academy Editions. London, 1995

- Entrevista a Peter Smithson:

ZABALBEASCOA, Anatxu. *Peter Smithson. El mercado decide hoy la forma de los edificios*. Babelia p.21. El PAÍS, 8 de Abril de 2000

- Entrevista a Benedetta Tagliabue:

ZABALBEASCOA, Anatxu. *Benedetta Tagliabue "Nuestro trabajo es investigación"*. Babelia p.20. El PAÍS, 30 de Abril de 2005

Entrevistas a Enric Miralles

TUÑÓN, Emilio y MORENO, Luis. *Apuntes de una conversación informal con Enric Miralles*, pp.8-21. El Croquis nº100-101. El Croquis editorial. Madrid, 2000.

ZAERA, Alejandro. *Una conversación con Enric Miralles*, pp.6-21. El Croquis nº72. El Croquis editorial. Madrid, 1995.

MASSAD, Fredy y GUERRERO, Alicia. *La formació d'allò imperfecte. Impressions (l'Arquitectura) d'Enric Miralles*, pp.61-65. Transversal nº 4. Ed. Departament de Cultura de l'Ajuntament de Lleida. Lleida, 1997

ZABALBEASCOA, Anatxu. *Miralles Tagliabue. Arquitecturas del tiempo*, pp.60-63. Time Architecture nº4. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1999