

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ MUSICAL I CORPORAL

MUSICA I LA SEVA DIDÀCTICA

BIENNI 1999-2001

LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA BARROCA SOLISTA:

DISEÑO DE UN INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE SU REPERTORIO

TESIS DOCTORAL

JULIÁN NAVARRO GONZÁLEZ

DIRECTORES:

Dra. TERESA LLEIXÀ ARRIBAS

Dr. JOSEP GUSTEMS CARNICER

Barcelona 2007

Bibliografía

La bibliografía se organizó alfabéticamente en tres grupos. El primero corresponde a los libros, revistas y CDs; el segundo a los diccionarios, enciclopedias y normas; y el tercero a las páginas web. Las referencias de cada una de las fuentes se adecuan a los siguientes modelos.

Libros

AUTOR. (año). *Título*. Lugar: Editor.

Libros ediciones facsimilares

AUTOR. (año). *Título*. Lugar: Editor. Ed. facs.: Lugar: Editor. Año.

Prólogos secundarios en ediciones facsimilares

AUTOR. (año). "Título prólogo". En: Autor. *Libro*. (Lugar: Editor). p.xxx.

Artículos revistas

AUTOR. (año). "Título artículo", *Revista*, nº x (mes). Lugar: Editor, p. xxx-yyy.

Artículos en libros, enciclopedias y CDs

AUTOR. (año). "Título artículo". En: *Libro, Enciclopedia o CD* [CD]. (Lugar: Editor). Vol xx, p. xxx.

CDs de audio

CD completo

AUTOR. (año). *Título* [grabación sonora en CD]. Lugar: Sello disquero. Interp.: Músicos o grupo.

Una sola pieza

AUTOR. (año). "Pieza". En: Autor. *Título* [grabación sonora en CD] (Lugar: Sello disquero), pista xx.

Libros ediciones facsimilares formato digital

AUTOR. (año). *Título* [formato digital en CD]. Lugar: Editor. Ed. facs.: Lugar: Editor. Año.

Diccionarios, enciclopedias y normas

Título. (año). Lugar: Editor.

Páginas web

AUTOR (año). *Título* [recurso electrónico]. Lugar: Editor.
URL <http://www.xxx.com/>

Libros, revistas y CDs

- AGUILAR, M. (2003). "Todo ceda al amor". En: *Todo ceda al amor* [CD]. (España: Arsis). p. 3-4.
- ALMAJANO, M. [intérprete]. (1995). *Las mujeres y las cuerdas* [grabación sonora en CD]. San Lorenzo del Escorial: Glossa. Interp.: Marta Almajano (soprano), José Miguel Moreno (guitarra clásico-romántica).
- AMAT, J. (1980). *Guitarra española, y vandola en dos maneras de guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes*. Monaco: Chanterelle. Ed. facs.: Gerona: Josep Bro, c. 1761.
- ANTONINI, C; DRY, F; MARAIS, G; MERCIER, T. (1999). *10 ans avec la guitare et le luth*. París: Cité de la musique. Centre de ressources musique et danse.
- ARRIAGA, G. (1983). "[prólogo secundario]". En: Murcia, S. *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*. (Madrid: Arte Tripharia), p. [3-4].
- ARRIAGA, G. (1992). "Técnica de la guitarra barroca", *III Jornadas de estudio sobre la historia de la guitarra*. Córdoba: Ediciones de La Posada, p. 57-122.
- ARRIAGA, G. (1997). "Piezas para tiorbas francesas II". En: *Pièces pour théorbes français* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 15-19.
- ASIOLI, F. (1984). *Primi Scherzi di Chitarra*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1674.
- AYALA, J. (2006). "Un manuscrito de guitarra en el Archivo Histórico Provincial de Málaga", *Hispanica Lyra*, nº 3 (mayo). Málaga: Sociedad de la vihuela, p. 21-22.
- BACH, J. (1994). *Opere per liuto trascritte per chitarra*. Milano: Suvini Zerboni. [editado por Ruggiero Chiesa].
- BACHMANN, M. (1998). *La Rítmica Jaques- Dalcroze*. Madrid: Pirámide.
- BARKER, S. (1978). *The Alexander Technique- The revolutionary way to use your body for total enegy*. New York: Bantam Books.
- BARTOLOTTI, A. (1984). *Libro primo di chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Roma: 1640.
- BARTOLOTTI, A. (1984). *Libro secondo di chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Roma: 1655.
- BARTOLOTTI, A. (2003). *Principe delle Muse* [grabación sonora en CD]. España: Enchiriadis. Interp.: Rafael Bonavita (guitarra barroca).

- BARTOMEU, B. (1988). *Sicología de la conducta musical en el niño*. Mallorca: Universitat de les Illes Balears.
- BERMUDEZ, E. (1994). *La música en el arte colonial de Colombia*. Bogotá: Fundación de Música.
- BERMUDEZ, E. (2000). *Historia de la Música en Santafé y Bogotá 1538 - 1938*. Bogotá: Fundación de Música.
- BILLET, J. (1994). *Methode de Guitare – débutants*. Paris: Editions Henry Lemoine.
- BLACKING, J. (1994). *Fins a quin punt l'home és músic?*. Vic: Eumo.
- BONAVITA, R. (2003). "Principe delle Muse". En: *Principe delle Muse* [CD]. (Austria: Enchiriadis). p. 6-7.
- BOTTAZARI, G. (1984). *Sonate nuove per la chitarra spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Venezia: Marchesi di Castelnovo, 1663.
- BRICEÑO, L. (1972). *Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: Pedro Ballard, 1626.
- BUENDÍA, L. GONZÁLEZ, D. GUTIÉRREZ, J. PEGALAJAR, M. (1999). *Modelos de análisis de la investigación educativa*. Sevilla: Alfar.
- CABELLO, J. (1993). "Canto del Cavallero. Música para vihuela". En: *Canto del Cavallero* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 6-15.
- CABELLO, J. (1994). "[sin título]". En: *La guitarra española (1536-1836)* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 8-18.
- CABELLO, J. (1994). "Ars melancholiae". En: *Ars melancholiae. Sylvius Leopold Weiss* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 6-7.
- CALVI, C. (1980). *Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1646.
- CALVO-MANZANO, M. (2000). "Ruiz de Ribayaz, Lucas". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 9, p. 481.
- CAMPION, F. (1977). *Nouvelles découvertes sur la guitare*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: 1705.
- CAMPION, T. (1979). *First book of Ayres*. London: Stainer & Bell. Ed. facs.: London: c. 1613.
- CARBONCHI, A. (1981). *Sonate di Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Firenze: Amador Maffi y Lorenzo Landi, 1640.

- CÀRCERES, B. (1990). *Bartomeu Càrceres; Anonymes, XVI siècle; Villancicos & Ensaladas* [grabación sonora en CD]. Francia: Astrée. Interp.: La Capella Reial de Catalunya.
- CARLEVARO, A. (1988). *Serie didáctica para guitarra; cuaderno 1- Escalas Diatónicas*. Buenos Aires: Barry.
- CARLEVARO, A. (1988). *Serie didáctica para guitarra; cuaderno 2- Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.
- CARLEVARO, A. (1988). *Serie didáctica para guitarra; cuaderno 3- Técnica de la mano izquierda*. Buenos Aires: Barry.
- CARLEVARO, A. (1988). *Serie didáctica para guitarra; cuaderno 4- Técnica de la mano izquierda (conclusión)*. Buenos Aires: Barry.
- CARRÉ, A. (1977). *Livre de guitare contenant plusieurs pièces*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: 1671.
- CARRÉ, A. (1985). *Livre de Pieces de Guitare et de Musique*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: 1720.
- CAVOUR, E. (2001). *El Charango su vida, costumbres y desventuras*. La Paz: Producciones CIMA.
- CLEMENTE, J. (2002). *El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra*. Tesis doctoral
- COLAS, M. (1992). "El análisis de datos en la metodología cualitativa", *Revista Ciencias de la Educación*. nº 152, p. 521-539.
- COLONNA, G. (1971). *Intavolatura di chitarra spagnuola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Milano: Dionisio Gariboldi, 1637.
- CORBETTA, F. (1975). *La Guitare Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1671.
- CORBETTA, F. (1980). *Varii Capricii per la Chittara Spagnuola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Milano: 1643.
- CORBETTA, F. (1983). *Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale- contre partie*. Firenze: SPES. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1674.
- CORBETTA, F. (1983). *Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale*. Firenze: SPES. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1674.
- CORBETTA, F. (1983). *Varii Scherzi di Sonate per la Chitara Spagnola- libro cuarto*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bruxelles: 1648.

- CORIANOLI, F. (1981). *Diverse Sonate Ricercate sopra La Chitarra Spagnuola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1670.
- CORONA, A. (1996). "La guitarra en el México barroco". En: *La guitarra en el México barroco* [CD]. (México: Difusión Cultural UNAM). p. [1-5].
- CRACKNELL, D. (1984) *Enjoy playing the guitar, book 1*. Oxford: Oxford University Press.
- CRISTOFORRETTI, O. (1980). "[prólogo secundario]". En: Pittoni, G. *Intavolatura di tiorba*. (Firenze: SPES), p. [3-5].
- CRISTOFORRETTI, O. (1982). "[prólogo secundario]". En: Kapsperger, G. *Intavolatura de lauto e di chitarrone*. (Firenze: SPES), p. [3-5].
- CRISTOFORRETTI, O. (1983). "[prólogo secundario]". En: Piccinini, A. *Intavolatura de liuto, et di chitarrone*. (Firenze: SPES), p. [3-12].
- CRIVILLÉ I BARGALLO, J. (1998). *Historia de la música española. El folklore musical*. Madrid: Alianza Editorial.
- CHAWEL, C. (1984). "Introduction". En: Bartolotti, A. *Libro primo et secondo di chitarra spagnola*. (Géneve: Minkoff), p. [5-7].
- DA MILANO, F. (1988). *Intavolatura de viola o vero lauto*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Naples: Joannes Sulzbachius, 1536.
- DART, T. (1992). "Reviser's note". En: Dowland, J. *The Second Book of Songs (1600)*. (London: Stainer & Bell), p. iv.
- DART, T. (1995). "Reviser's note". En: Dowland, J. *A Pilgrimes Solace (1612) Three Songs from A Musically Banquet*. (London: Stainer & Bell), p. v.
- DART, T. (1998). "Reviser's note". En: Dowland, J. *The First Book or Ayres (1597, 1600, 1603, 1606, 1613)*. (London: Stainer & Bell), p. [2].
- DAZA, E. (2003) *Libro de música en cifras para vihuela, intitulado el Parnaso* [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Valladolid: Diego Fernández de Córdoba. 1576.
- DEL RINCÓN, D. ARNAL, J. LATORRE, A. SANZ, A. (1995). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Dykinson.
- DEROSIER, N. (1975). *Les Principes de la Guitarre*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Amsterdam: Antonie Pointel, 1690.
- DÍAZ, X. (2003). "[sin título]". En: *Laberintos ingeniosos* [CD]. (Austria: KLE). p. [5-7].

- DOWLAND, J. (1969). *The Second Book of Ayres*. London: Stainer & Bell. Ed. facs.: 1600.
- DOWLAND, J. (1990). *Dowland Second Booke of Song* [grabación sonora en CD]. London: L'Oiseau Lyre. Interp.: Emma Kirkby (soprano), Anthony Rooley (laúd renacentista).
- DOWLAND, J. (1995). *A Pilgrimes Solace; Three Songs from A Musicall Banquet*. London: Stainer & Bell. Ed. facs.: London: 1612.
- DOWLAND, J. (1998). *The First Book of Ayres*. London: Stainer & Bell. Ed. facs.: Peter Short. 1597.
- EISENHARDT, L. (1991). "Luys de Narvaez". En: *Luys de Narváez. Musica for Vihuela from Los seis libros del Delphin de Música*. [CD]. (Bélgica: Etcétera). p. [3-4].
- ESPI, F. [intérprete]. (2001). *Guitarra Barroca- Fernando Espí* [grabación sonora en CD]. España: Tower Track. Interp.: Fernando Espí (guitarra barroca).
- FELLOWES, E. (1992). "Preface to Dowland's". En: Dowland, J. *The Second Book of Songs (1600)*. (London: Stainer & Bell), p. iii.
- FELLOWES, E. (1995). "Preface to Dowland's". En: Dowland, J. *A Pilgrimes Solace (1612) Three Songs from A Musicall Banquet*. (London: Stainer & Bell), p. iii-iv.
- FIGUERAS, S. (1999). *L'Aventura de la guitarra*. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
- FOSCARINI, P. (1979). *Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1632.
- FOSCARINI, P. (1979). *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola- Quinto libro*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1640.
- FUENLLANA, M. (2003) *Libro de música para vihuela, intitulado Orphénica Lyra* [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Sevilla: Martín de Montedoca. 1554.
- GARCÍA, P. (1995). "[sin título]". En: *Las mujeres y cuerdas. Canciones y piezas para guitarra* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 7-12.
- GÁSSER, L. (2000). "Murcia, Santiago de". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 7, p. 896.
- GILL, D. (1981). "Vihuelas, violas and the Spanish guitar", *Early Music*, Vol. 9 nº 4, (october). New York: Oxford University Press, p. 455-462.

- GIULIANI, M. (1986). *Three sonatinas, op. 71 for solo guitar*. England: Tecla. Ed. facs.: Pietro Mechetti. 1890. [editado por Brian Jeffery].
- GONZÁLEZ, L. (1997). "Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en el siglo XVII español", *CSIC, nº 52*. Barcelona: CSIC, p. 101-141.
- GONZÁLEZ, L. (2000). "Sanz Celma, Gaspar [Francisco Bartolomé]". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 9, p. 813.
- GRANATA, G. (1978). *Capricci Amonici sopra la Chittarriglia Spagnuola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1646.
- GRANATA, G. (1979). *Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola*. Múnaco: Chanterelle. Ed. facs.: Bolonga: Giacomo Monti, 1659.
- GRANATA, G. (1991). *Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute*. Bologna: Forni. Ed. facs.: 1650.
- GRANATA, G. (2005). *Novi Capricci Armonici Musicali*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Bolonga: Giacomo Monti, 1674.
- GRÉNERIN, H. (1977). *Livre de guitarre et autres pièces de musique*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1680.
- GRIFFITHS, J. (2000). "Briceño, Luis". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 2, p. 697.
- GRIFFITHS, J. (2000). "Valderrábano y los vihuelistas castellanos". En: *Valderrábano y los vihuelistas castellanos* [CD]. (España: Unacorda). p. [5-9].
- GRIFFITHS, J. (2003). *Tañer vihuela según Juan Bermudo*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- GRIFFITHS, J. (2005). "Los dos renacimientos de la vihuela", *Goldberg*, nº 33, (abril). Navarra: Goldberg Ediciones, S.L, p. 35-43.
- GUERAU, F. (1977). *Poema Harmónico*. London: Tecla. Ed. facs.: Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1694.
- GUSTEMS, J. (2002). *La flauta dulce en los estudios universitarios de "Mestre en Educació Musical" en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos*. Tesis doctoral.
- HALL, M. (1978). "The guitarra española of Joan Carles Amat", *Early Music*, Vol. 6 nº 3, (july). New York: Oxford University Press, p. 362-373.

- HALL, M. (1980). "Introduction". En: Amat, J. *Guitarra española y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana y Catalana de cinco Ordenes*. (Monaco: Chanterelle), p. [3-12].
- HEMSY DE GAINZA, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- HERNÁNDEZ, C. (2003). *Huapango- El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*. México: CIESAS. COLSAN. Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.
- HESPERIUM XX. [intérprete]. (1992). *El cancionero de la colombina* [grabación sonora en CD]. Francia: Astrée. Interp.: Hesperium XX.
- HOLMAN, P. (2000). "A musical banquet". En: *A musical banquet* [CD]. (Germany: Decca). p. 6-8.
- JEFFERY, B. (1977). "Introduction". En: Guerau, F. *Poema harmónico*. (London: Tecla), p. 5-8.
- JUNGHÄNEL, K. [intérprete]. (1990). *Johann Sebastian Bach; Complete lute works* [grabación sonora en CD]. Freiburg: Deutsche Harmonia Mundi. Interp.: Konrad Junghänel (láud barroco).
- KABALEVSKY, D. (1988). *Un compositor habla de la educación musical*. Barcelona: Teide.
- KAPSPERGER, G. (1982). *Libro primo d'Intavolatura di chitarrone*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Venezia: 1604.
- KAPSPERGER, G. (1982). *Libro primo d'Intavolatura di lauto*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1611.
- KAPSPERGER, G. (1982). *Libro quarto d'Intavolatura di chitarrone*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Roma: 1640.
- KENNAN, K. (1987). *Counterpoint based on Eighteenth- Century practice*. New Jersey: Prentice-Hall.
- KOSTELANETZ, R. (1973). *Entrevista a John Cage*. Barcelona: Anagrama.
- KOYAMA, M. (1975). *Guitar method for children*. Tokyo: Zen- on music.
- LACÁRCEL, J. (1995). *Sicología del la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- LAGO, P. (1997). *Didáctica de la Educación Musical <Lo que sea sonará>*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- LÁZARO, A.- (1997) *José Marín (1619-1699) Tonos para voz y guitarra*. Ohio: Mel Bay Chanterelle.
- LE COCQ, F. (1979). *Recueil des pièces de guitare*. Bruxelles: Culture et Civilisation. Ed. facs.: Bruxelles: 1729.
- LESURE, F. (1977). "Introduction". En: Campion, F. *Nouvelles découvertes sur la guitare*. (Genève: Minkoff), p. [3].
- LESURE, F. (1988). "Introduction". En: Médard, R. *Pièces de guitare*. (Genève: Minkoff), p. [3].
- LORIMER, M. (1987). "Introduction". En: Saldívar, G. *Saldívar Codex No. 4*. (Santa Barbara: Michael Lorimer), p. v-xxii.
- LLEIXÀ, T. (1998). *El currículum de educación física en la enseñanza primaria*. Tesis doctoral.
- LLORENTE, J. (2006). "Las escuelas de música: osadía o desafío", *Eufonía*, nº 37, (abril). España: Graó, p. 95-103.
- MACMEEKEN, M. (1979). "Introduction". En: Murcia, S. *Pasacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales*. (Monaco: Chanterelle), p. iii-viii.
- MANEVAU, G. (1993). *Música y Educación*. Madrid: Rialp.
- MARCHETTI, T. (1981). *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Roma: Francesco Moneta, 1660.
- MARTENOT, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Ediciones Rialp, S. A.
- MATTEIS, N. (1980). *The false consonances of musick*. Monaco: Chanterelle. Ed. facs.: London: 1682.
- MÉDARD, R. (1988). *Pieces de Guitare*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: París: 1676.
- MEDINA, S. (2001). *Manual de lectura y transcripción de tablaturas de los siglos XVI al XVIII*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara CUAAD.
- MERULA, T. (1993). *Tarquinio Merula; Arie e Capricci* [grabación sonora en CD]. Francia: Astrée. Interp.: Montserrat Figueras (soprano).
- MILÁN, L. (2003) *Libro de vihuela de mano intitulado El maestro* [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Valencia: Francisco Díaz Romano. 1536.

- MILLIONI, P. (1977). *Vero e facil modo d'imparare a sonare et accordare da se medesimo la Chitarra spagnola*. Bologna: Forni. Ed. facs.: Roma: Macerata, 1647.
- MINGUET E YROL, P. (1981). *Reglas y advertencias generales que enseñan a tañer todos los instrumentos*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Madrid: Joaquín Ibarra, 1752
- MORENO, E. (1994). "Sylvius Leopold Weiss: música para laúd barroco". En: *Ars melancholiae. Sylvius Leopold Weiss* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 7-10.
- MORENO, E. (1995). "Mujeres y cuerdas". En: *Las mujeres y cuerdas. Canciones y piezas para guitarra* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 6-7.
- MORENO, E. (1997). "Piezas para tiorbas francesas". En: *Pièces pour théorbes français* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 13-15.
- MORENO, J. (1994). "La guitarra española (1536 – 1836)". En: *La guitarra española (1536 – 1836)* [CD]. (San Lorenzo de El Escorial: Glossa). p. 6.
- MORENO, J. [intérprete]. (1993). *Canto del cavallero* [grabación sonora en CD]. San Lorenzo del Escorial: Glossa. Interp.: José Miguel Moreno (vihuela).
- MORENO, J. [intérprete]. (1994). *La guitarra española (1536-1836)* [grabación sonora en CD]. San Lorenzo del Escorial: Glossa. Interp.: José Miguel Moreno (vihuela, guitarra barroca y guitarra clásico-romántica).
- MORENO, J. [intérprete]. (2000). *Pièces pour théorbes français* [grabación sonora en CD]. San Lorenzo del Escorial: Glossa. Interp.: José Miguel Moreno (tiorba y angèlique).
- MUDARRA, A. (2003) *Tres libros de música en cifras para vihuela* [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Sevilla: Juan de León. 1546.
- MURCIA, S. (1979). *Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales*. Mónaco: Chanterelle. Ed. facs.: 1732.
- MURCIA, S. (1984). *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*. Madrid: Arte Tripharia. Ed. facs.: Madrid: 1714.
- MURCIA, S. (1987). *Saldívar Codex Nº 4*. Santa Bárbara: Michael Lorimer. Ed. facs.: Madrid o México?: 1732.
- MURO, J. (1996). *Basic pieces. Vol. 1*. Columbus, Ohio: Mel Bay Publications Inc.

- MÚSICA FICTA. [intérprete]. (2000). *De Antequera sale un moro* [grabación sonora en CD]. París: Milán-Jade. Interp.: Música Ficta.
- MÚSICA FICTA. [intérprete]. (2001). *Romances et villancicos de l'Espagne et du nouveau monde* [grabación sonora en CD]. París: Milán-Jade. Interp.: Música Ficta.
- MÚSICA FICTA. [intérprete]. (2006). *Esa noche yo bailá* [grabación sonora en CD]. Alemania: ARTS. Interp.: Música Ficta.
- MÚSICA FICTA. [intérprete]. (2006). *Sepan todos que muero* [grabación sonora en CD]. U.S.A: Centaur. Interp.: Música Ficta.
- NARVÁEZ, L. (1991). Luys de Narváez. Music for Vihuela from Los Seis Libros del Delphin de Música [grabación sonora en CD]. Bélgica: Etcétera. Interp.: Lex Eisenhardt (vihuela de mano).
- NARVÁEZ, L. (2003) Los seys libros del Delphín, de música en cifras para tañer vihuela [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Valladolid: Diego Hernández de Córdoba. 1538.
- NESS, A. (1988). "Preface". En: Da Milano, F. *Intavolatura de viola o vero lauto*. (Genève: Minkoff), p. [3-4].
- NOAD, F. (1994). *Solo guitar playing; book one*. New York: Macmillan Publishing Company.
- NORTH, N. (1987). *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo*. Bloomington IN: Indiana University Press.
- NORTH, N. (1994). "Alessandro Piccinini". En: *Alessandro Piccinini. Intavolatura di liuto et di chitarrone* [CD]. (London: Arcana). p. 4-6.
- NOTRICA, E. (2004). "Hopkinson Smith", *Goldberg*, nº 28, (junio). Navarra: Goldberg Ediciones, S.L, p. 78-83.
- OHLSEN, O. (1992). *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laud*. Madrid: Ópera tres.
- ORPHÉE, M. CHAÎNE, J. (1990). *The Orphée data-base of guitar records*. Columbus: Editions Orphée Columbus.
- PALACIO, J. (2006). "Xavier Díaz-Latorre. La mayor viveza posible", *Diverdi*, nº 154, (diciembre). España: Diverdi, p. 14-15.
- PAOLINI, P. (1978). "[prólogo secundario]". En: Granata, G. *Capricii armonici*. (Firenze: SPES), p. [5-7].
- PAOLINI, P. (1978). "[prólogo secundario]". En: Pellegrini, D. *Armoniosi Concerti sopra la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES), p. [5-7].

- PAOLINI, P. (1979). “[prólogo secundario]”. En: Foscarini, P. *Li cinque libri della chitarra alla spagnola*. (Firenze: SPES), p. [3-5].
- PAOLINI, P. (1980). “[prólogo secundario]”. En: Calvi, C. *Intavolatura di chitarra e chitarriglia*. (Firenze: SPES), p. 3-5.
- PAOLINI, P. (1980). “[prólogo secundario]”. En: Corbetta, F. *Varii capricci per la chitarra spagnuola*. (Firenze: SPES), p. [3-5].
- PAOLINI, P. (1981). “[prólogo secundario]”. En: Carbonchi, A. *Sonate di chitarra spagnola*. (Firenze: SPES), p. [3].
- PAOLINI, P. (1981). “[prólogo secundario]”. En: Coriandoli, F. *Diverse sonate ricercate sopra la chitarra spagnuola*. (Firenze: SPES), p. [3].
- PAOLINI, P. (1982). “[prólogo secundario]”. En: Roncalli, L. *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES), p. [3].
- PAOLINI, P. (1983). “[prólogo secundario]”. En: Corbetta, F. *Pièces pour deux guitares da “La Guitarre Royale”*. (Firenze: SPES), p. [3].
- PAOLINI, P. (1983). “[prólogo secundario]”. En: Corbetta, F. *Varii scherzi di sonate per la chitarra spagnola*. (Firenze: SPES), p. [3-5].
- PELLEGRINI, D. (1978). *Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1650.
- PERDOMO, J. (1976). *El archivo musical de la Catedral de Bogotá*. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo.
- PÉREZ, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid: Muralla.
- PESORI, S. (1986). *Lo Scrigno Armonico- Opera seconda*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Gaetano Gaspari.
- PICCININI, A y PICCININI, L. (1983). *Intavolatura di liuto*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1639
- PICCININI, A. (1983). *Intavolatura di liuto et di chitarrone*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Paolo Moscatelli, 1623.
- PICCININI, A. (1994). *Alessandro Piccinini- Intavolatura di liuto et di chitarrone* [grabación sonora en CD]. Francia: Arcana Michel Bernstein. Interp.: Nigel North (chitarrone y archilaúd).
- PICO, F. (1981). *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola*. Genève: Minkoff. Ed. facs.: Napoli: Francesco Pace, 1628.

- PISADOR, D. (2003) *Libro de música de vihuela* [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Salamanca. 1552.
- PITTONI, G. (1980). *Intavolatura di tiorba- Opera prima e seconda*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1669.
- PUERTA, D. (1985). *Los caminos del tiple*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo.
- PUJOL, E. (1965). *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (1547) Enríquez de Valderrábano- Volumen 1*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [transcripción y estudio Emilio Pujol]
- PUJOL, E. (1965). *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas (1547) Enríquez de Valderrábano- Volumen 2*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [transcripción y estudio Emilio Pujol]
- PUJOL, E. (1971). *Los seys libros del Delphin (1538) Luys de Narváez*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [transcripción y estudio Emilio Pujol]
- PUJOL, E. (1984). *Tres libros de música en cifra para vihuela (1546) Alonso Mudarra*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [transcripción y estudio Emilio Pujol]
- QUEROL, M. (1988). *Música barroca española. Vol. 4. Canciones a solo y dúos del siglo XVII*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- RADOLE, G. (1997). *Liuto, chitarra e vihuela storia e letteratura*. Milano: Suvini Zerboni.
- RAVENTÓS, F. (1990). *Metodología comparativa y pedagogía comparada*. Barcelona: Boixareu Universitaria.
- REBOURS, G. (2003). "Otra mirada sobre Robert de Visée". En: *Le maitre du Roy / The King's Teacher* [CD]. (Tokio: M. A). p. 26-32.
- RODRIGO, J. (1989). *Concierto de Aranjuez; Fantasía para un gentilhombre* [grabación sonora en CD]. Alemania: Philips. Interp.: Pepe Romero (guitarra).
- ROHWER, D. (2005). "Teaching the adult beginning instrumentalist: ideas from practitioners", *International Journal of Music Education- ISME*, Vol. 23 nº 1, (april). Texas: SAGE Publications, p. 37-43.
- ROMAGNOLI, A. (2001). "[sin título]". En: *Claudio Monteverdi. A voce sola, con sinfonie* [CD]. (Milano: Stradivarius). p. 5-7.
- RONCALLI, L. (1982). *Capricci Amonici*. Firenze: SPES. Ed. facs.: Bergamo: Sebastian Casetti, 1692.

- ROOLEY, A. (1990). "John Dowland. Second Booke of Songs (1600)". En: *Dowland. Second Booke of Songs* [CD]. (Germany: Decca). p. 5-6.
- RUIZ DE RIBAYAZ, L. (1982). *Luz y Norte musical*. Sevilla: Opera Omnia. Ed. facs.: Madrid: Melchor Álvarez, 1677.
- RUSSELL, C. (2000). "Amat, Joan Carles". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 1, p. 395.
- SANHUESA, M. (2000). "Díaz Velasco [Doicy, Doiri, Doisi, Doizi de Velasco], Nicolás". En: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 4, p. 497.
- SANHUESA, M. (2000). "Santa Cruz, Antonio de". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (Madrid: SGAE). Tomo 9, p. 718.
- SANTA CRUZ, A. (c.1699). *Livro donde se veran pazacalles*. E-Mn-MS M.2209.
- SANZ, G. (1976). *Instrucción de Musica sobre la guitarra española*. Genève: Éditions Minkoff. Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.
- SANZ, G. (2003). *Laberintos ingeniosos* [grabación sonora en CD]. Varese: KLE. Interp.: Xavier Díaz (guitarra barroca), Pedro Estevan (percusión).
- SAVALL, J. (1992). "Performing early Spanish music", *Early Music*, (noviembre). New York: Oxford University Press, p. 649-653.
- SCOTT, D. (1992). "Reviser's note". En: Dowland, J. *The Second Book of Songs (1600)*. (London: Stainer & Bell), p. iv.
- SCHMITT, T. (1992). "Sobre la ornamentación en el repertorio para guitarra barroca en España (1600-1750)" *Revista de Musicología*, Vol. XV nº 1. Madrid: Sociedad Española de Musicología, p. 1-32.
- SCHOLL, A. [intérprete]. (2001). *A musical banquet* [grabación sonora en CD]. Alemania: Decca. Interp.: Andreas Scholl (contratenor).
- SERRANO, C. (1999). "Musique de l'Espagne chrétienne, maure et juive, vers 1492". En: *De Antequera sale un moro. Musique de l'Espagne chrétienne, maure et juive, vers 1492* [CD]. (Paris: Jade). p. [7-12].
- SERRANO, C. (2001). "Le Villancico de l'Espagne au Nouveau Monde". En: *Romances et Villancicos de l'Espagne et du nouveau monde XV-XVII siècles* [CD]. (Paris: Jade). p. [3-6].
- SERRANO, C. (2003). "Música de villanos y cortesanos en el Virreinato del Perú, s. XVII-XVIII". En: *Sepan todos que muero. Música de villanos y cortesanos en el Virreinato del Perú, s. XVII-XVIII* [CD]. (U.S.A: Centaur). p. 8-9.

- SHEARER, A. (1969). *Classic guitar technique Vol. 1*. New York: Franco Colombo.
- SHEARER, A. (1990). *Learning the Classic Guitar Part 1*. U.S.A: MelBay.
- SMIRAGLIA, R. (1997). *Describing Music Materials*. Minnesota: Soldier Creek Press.
- SMITH, H. (1990). “[sin título]”. En: *Luys Milan. El Maestro* [CD]. (Francia: Astrée). p. 5-6.
- SMITH, H. [intérprete]. (1987). *Johann Sebastian Bach; L'Oeuvre de luth* [grabación sonora en CD]. Francia: Astrée. Interp.: Hopkinson Smith (láud barroco).
- SMITH, H. [intérprete]. (1990). *Luys Milan. El Maestro 1536 I. Música de vihuela* [grabación sonora en CD]. Francia: Astrée. Interp.: Hopkinson Smith (vihuela de mano).
- SÖLLSCHER, G. [intérprete]. (1981). *Johann Sebastian Bach; Präludium BWV 999; Suite BWV 995 y 1006a; Präludium, Fuge & Allegro BWV 998* [grabación sonora en CD]. Hamburgo: Deutsche Grammophon. Interp.: Göran Söllscher (guitarra).
- SÖLLSCHER, G. [intérprete]. (1983). *Johann Sebastian Bach; Fuge BWV 1000; Suites BWV 996 y 997* [grabación sonora en CD]. Hamburgo: Deutsche Grammophon. Interp.: Göran Söllscher (guitarra).
- SÖLLSCHER, G. [intérprete]. (1992). *Johann Sebastian Bach; Suites BWV 1007, 1008, 1005 y 1012* [grabación sonora en CD]. Hamburgo: Deutsche Grammophon. Interp.: Göran Söllscher (guitarra).
- SOR, F. (1976). *Fernando Sor Seguidillas for voice and guitar or piano*. Penderyn: Tecla. [editado por Brian Jeffery].
- SOR, F. (1977). *Complete works for guitar Facsimile edition, Vol.III*. Miami Beach: Hansen publications. Ed. facs.: París: 1829-1839. [editado por Brian Jeffery].
- SOR, F. (1977). *Complete works for guitar Facsimile edition, Vol.IV*. Miami Beach: Hansen publications. Ed. facs.: París: 1829-1839. [editado por Brian Jeffery].
- SOR, F. (1977). *Fernando Sor- Complete works for guitar Facsimile edition, Vol.II*. Miami Beach: Hansen publications. Ed. facs.: París: 1823-1828. [editado por Brian Jeffery].
- SOR, F. (2003). *Ariette italiane; Seguidillas* [grabación sonora en CD]. Sabadell: La Mà de Guido. Interp.: Margarida Lladó (soprano), Xavier Coll (guitarra clásico-romántica).

- SOR, F. (2005). *Fernando Sor Music for voice & guitar*. Heidelberg: Chanterelle. [editado por Jan de Kloe].
- STIMPSON, M. (1993). *La guitarra, una guía para estudiantes y profesores*. Madrid: Ediciones Rialp, S. A.
- STRIZICH, R. (1969). *R. De Visée- oeuvres complètes pour guitare*. París: Heugel. [transcripción Robert Strizich]
- SUÁREZ, J. (2000). "Guerau [Garau, Grao]". En: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. (España: SGAE). Tomo 6, p. 18.
- SUBIRATS, M. (2006). "El proyecto de investigación: aplicación práctica a partir de un cuento", *Eufonía*, nº 38, (julio). España: Graó, p. 7-13.
- TAYLOR, S. J. BOGDAN, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- TESCHNER, H. (1990). *Fridolin –Eine schule für junge gitarristen- Band 1*. Wilhelmshaven: Hein Richshofen.
- TONAZZI, B. (1974). *Liuto, Vihuela, Chitarra e strumenti similari nelle loro intavolature. Con cenni sulle loro letterature*. Ancona: Bèrben.
- TYLER, J. (1975). "The renaissance guitar: 1500-1650", *Early Music*, Vol. 3 nº 4, (october). New York: Oxford University Press, p. 341-347.
- TYLER, J. (1979). "Introduction". En: Granata, G. *Soavi concerti di sonate musicali per la chitarra spagnuola*. (Monaco: Chanterelle), p. iii-ix.
- TYLER, J. (1980). "Introduction". En: Matteis, N. *The false consonances of musick*. (Monaco: Chanterelle), p. iii-vii.
- TYLER, J. (1980). *The early guitar*. London: Oxford University Press.
- TYLER, J. SPARKS, P. (2002). *The guitar and its music*. New York: Oxford University Press.
- VACCARO, J. (1990). "[sin título]". En: *Luys Milan. El Maestro* [CD]. (Francia: Astrée). p. 2-5.
- VALDERRÁBANO, E. (2000). *Valderrábano y los vihuelistas castellanos* [grabación sonora en CD]. Barcelona: Unacorda. Interp.: Alfred Fernández (vihuela).
- VALDERRÁBANO, E. (2003) *Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas* [formato digital en CD]. Córdoba: Altilis creativos. Ed. facs.: Valladolid: Francisco Fernández de Córdoba. 1547.

- VALDIVIA, F. (2005). "Las cifras de punteado en "Luz y Norte Musical" de Lucas Ruiz de Ribayaz", *Hispanica Lyra*, nº 2, (octubre). Málaga: Sociedad de la vihuela, p. 20-23.
- VILLEY, I. [intérprete]. (1996). *La guitarra en el México barroco* [grabación sonora en CD]. México: Quindecim. Interp.: Isabelle Villey (guitarra barroca).
- VISÉE, R. (1973). *Liure de Guittarre dedié au Roy*. Genève-París: Minkoff. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1682.
- VISÉE, R. (1973). *Liure de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy*. Genève-París: Minkoff. Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1686.
- VISÉE, R. (2003). *Le maître du Roy* [grabación sonora en CD]. Tokio: MA Recordings. Interp.: Eduardo Egüez (laúd barroco, tiorba y guitarra barroca).
- WEISS, S. (1967). *Sylvius Leopold Weiss- Intavolatura di Liuto*. Milano: Edizione Suvini Zerboni. [editado por Ruggiero Chiesa].
- WEISS, S. (1994). *Ars Melancholiae* [grabación sonora en CD]. San Lorenzo del Escorial: Glossa. Interp.: José Miguel Moreno (laúd barroco).
- WILLEMS, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- WILLEMS, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- WILLIAMS, J. [intérprete]. (1975). *Bach- The four lute suites* [grabación sonora en CD]. New York: CBS. Interp.: John Williams (guitarra). *XVI al XVIII*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara CUAAD.
- ZAYAS, R. (1981). *Los Vihuelistas- Luys de Narváez*. Madrid: Alpuerto. [transcripción y estudio Rodrigo Zayaz]
- ZAYAS, R. (1982). "Lucas Ruiz de Ribayaz. Luz y Norte musical. Madrid 1677". En: Ruiz de Ribayaz, L. *Luz y Norte musical*. (Madrid: Alpuerto), p. I-XL.
- ZULUAGA, D. (2005). "Fiesta y devoción en el alto Perú del siglo XVII. ...a la mujer baylar y al asno rebuznar, el Diablo se lo devió demostrar...". En: *Esa noche yo bailá. Fiesta y devoción en el alto Perú del siglo XVII* [CD]. (Alemania: ARTS). p. 7-8.

Diccionaris, enciclopedies y normes

Descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a música impresa ISBD (PM). (1986). Barcelona: Institut Català de Bibliografia.

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. (2000). España: SGAE.

Diccionario enciclopédico Salvat universal. (1969). Barcelona: Salvat editores. S.A.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. (1996). Kassel: Bärenreiter.

Dizionario enciclopédico universale della musica e dei musicisti. (1999). Torino: UTET.

Encyclopaedic Dictionary of Classical Music. (1997). New York: Random House.

Ensenyaments musicals de grau elemental. (1994). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Ensenyaments musicals de grau mitjà. I. (1996). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Ensenyaments musicals de grau mitjà. II. (1997). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Ensenyaments musicals de grau mitjà. III. (1998). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Ensenyaments musicals de grau mitjà. IV. (1999). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Ensenyaments musicals de grau mitjà. V. (2001). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Ensenyaments musicals de grau mitjà. VI. (2004). Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

Gran Enciclopèdia de la Música. (2000). Barcelona: Enciclopèdia Catalana.

International Inventory of Musical Sources (RISM)- Lauten- und- Gitarren-Tabulaturen. (1978). München: G. Henle Verlag.

The New Grove- Dictionary of Music and Musicians, Second Edition. (2001). London: Grove.

Páginas web

Ars Antiqua. [recurso electrónico].

URL <http://www.ars-antiqua.com/>

Casa Luthier. [recurso electrónico].

URL <http://www.casaluthier.com/>

Chanterelle. [recurso electrónico].

URL <http://www.chanterelle.com/>

Coservatori de música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona [recurso electrónico]. Girona.

URL <http://www.cmgirona.net/>

Conservatori professional de música de Vila-Seca. [recurso electrónico]. Vila Seca.

URL <http://www.vila-secamusica.info/>

Conservatorio profesional de música "Arturo Soria". [recurso electrónico]. Madrid.

URL <http://www.conservatorioarturosoria.org/>

Conservatorio profesional de música "Cristóbal de Morales". [recurso electrónico]. Sevilla.

URL <http://www.cristobaldemorales.com/>

Conservatorio profesional de música de la comunidad de Madrid "Ángel Arias". [recurso electrónico]. Madrid.

URL <http://www.angelariasmacein.com/>

Conservatorio superior de música "Manuel Castillo". [recurso electrónico]. Sevilla.

URL http://www.csmsev.org/index_castellano.htm

Escola superior de música de Catalunya (ESMUC). [recurso electrónico]. Barcelona.

URL <http://www.esmuc.net/>

Escuela de artes musicales Luthier. [recurso electrónico]. Barcelona.

URL <http://www.casaluthier.com/escuela/index.php>

Escuela municipal de música de Pozuelo de Alarcón. [recurso electrónico]. Pozuelo de Alarcón.

URL <http://www.emmdpozuelo.es/index.asp>

Forni Editore. [recurso electrónico].

URL <http://www.fornieditore.com/>

Goldberg. [recurso electrónico].

URL <http://www.goldbergweb.com/>

Javier Echeopar. *Historia de la guitarra en el Perú* [recurso electrónico]. Cuadernos de Música Peruana.

URL <http://www.javierechecopar.com/>

Lute Society of America. [recurso electrónico].

URL <http://www.cs.dartmouth.edu/~lsa/>

Minkoff Editions. [recurso electrónico].

URL <http://www.minkoff-editions.com/>

Roland Ferrandi. [recurso electrónico].

URL <http://www.roland-ferrandi.com/>

Real conservatorio superior de música de Madrid. [recurso electrónico]. Madrid.

URL <http://www.educa.madrid.org/web/csm.realconservatorio.madrid/>

Sociedad de la vihuela. [recurso electrónico].

URL <http://www.sociedaddelavihuela.com/>

SPES Editore. [recurso electrónico].

URL <http://www.spes-editore.com/>