



**B** Universitat de Barcelona

Facultat de Geografia i Història  
Departament d'Historia de l'art

Tesis Doctoral

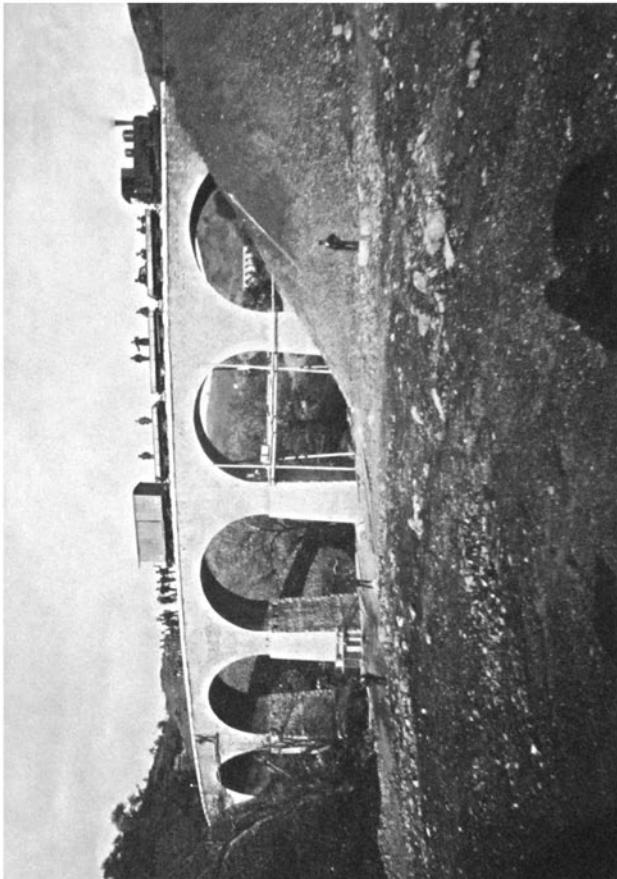
JOAN BARCELÓ II (GIÀ MAESTRO DI CASTELSARDO):  
QUESTIONI DI PITTURA IN SARDEGNA INTORNO AL 1500.

*Enrico Pusceddu*

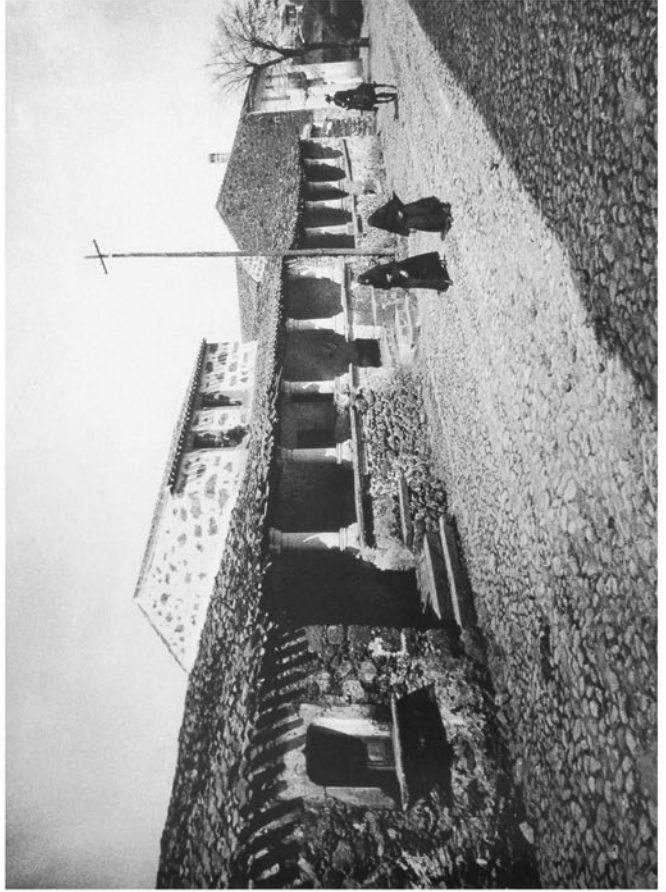
**Volumen II**



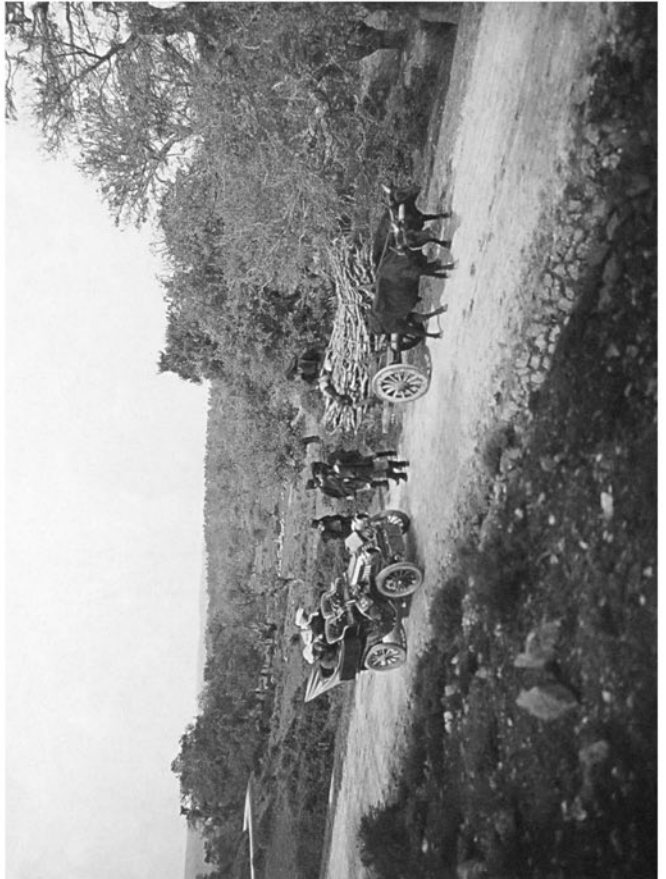
1



2



4



3

- 1 . Vittorio Besso, Viadotto Perdas Elias, Linea ferroviaria Isili-Sorgono, ante 1893
- 2 . Erminio Sella, Passaggio del treno in località S. Giovanni, Alghero, febbraio 1905
- 3 . Erminio Sella, Verso Bitti, 12 maggio 1905
- 4 . August Sander, Case di epoca gotica ad Abbasanta, 1927



5



6



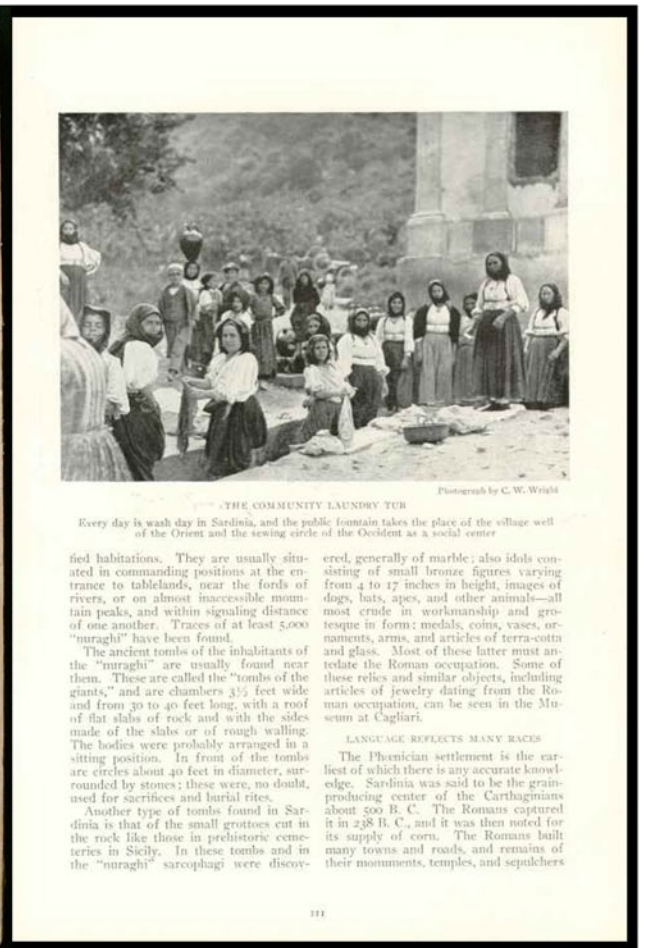
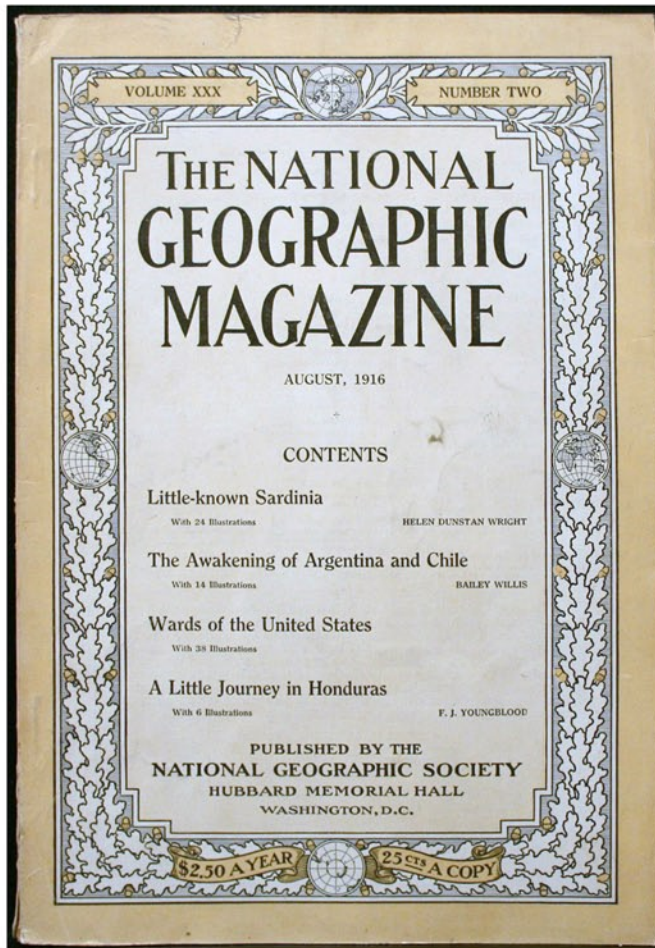
7



8

(Ed. Alinari - Riproduzione interdita) N.° 32617. ABBASANTA - *Sardegna*. Nuraghe Losa.

- 5 . La Domenica del Corriere, copertina, 16 aprile 1899, Anno I, n. 15
- 6 . La Domenica del Corriere, copertina, 13 giugno 1926, Anno XXVIII, n. 24
- 7 . Max Leopold Wagner, Piccioccus de crobi, Cagliari, 1905-1906
- 8 . Vittorio Alinari, Nuraghe Losa, Abbasanta, 1913-14



10 . The National Geographic Magazine, copertina e pagina 111, agosto 1916, vol. XXX, n. 2



9 . Charles Will Wright, foto autografata



11 . Clifton Adams, Dorgali, 1923



12 . Clifton Adams, Ricamatrice, 1923



13



14



15

13 . August Sander, La cattedrale di Oristano, 1927

14 . August Sander, Contadino con asino davanti a una porta tardogotica, Abbasanta 1927

15 . Francesco Ciusa, La madre dell'ucciso, 1907, Galleria Comunale d'Arte, Cagliari

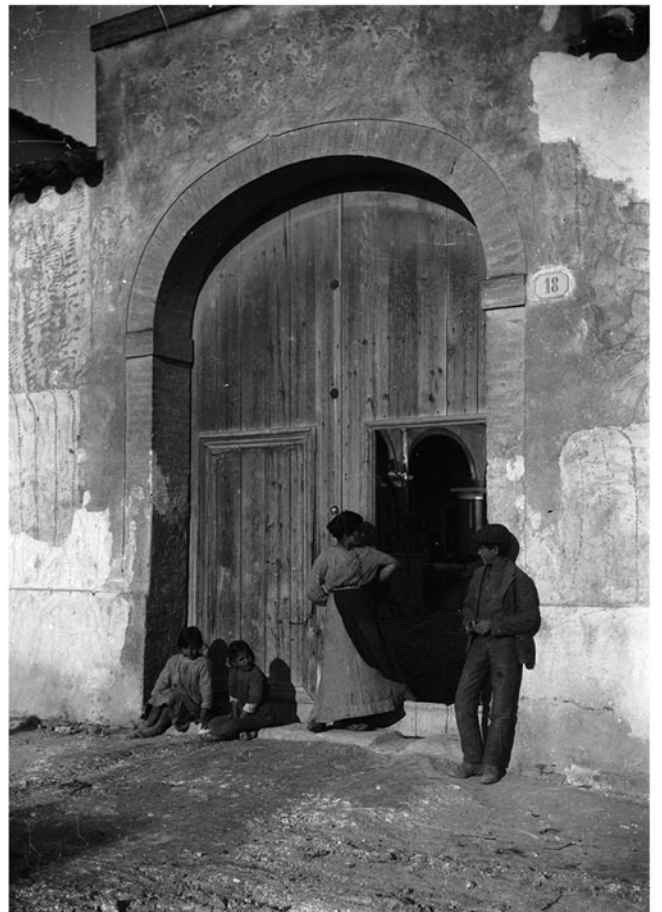
16



17



19



18



16 . Ludwig Ernst Ronig, In der Kirche, Sardinien, 1924

17 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Visione di san Bernardino, dal Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

18 . Guido Costa, Gruppo davanti a un portale, Monserrato, inizio XX secolo

19 . Giovanni Battista Quadroni, Alt in Sardegna, una fermata, 1886, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino



20



21

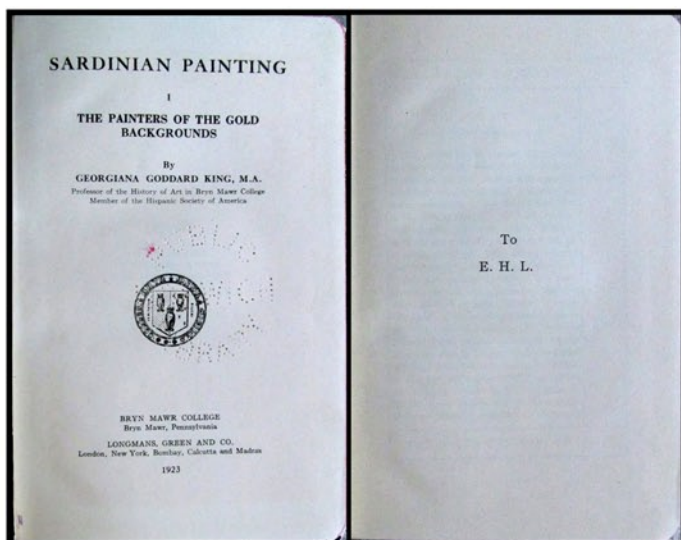
BRYN MAWR COLLEGE



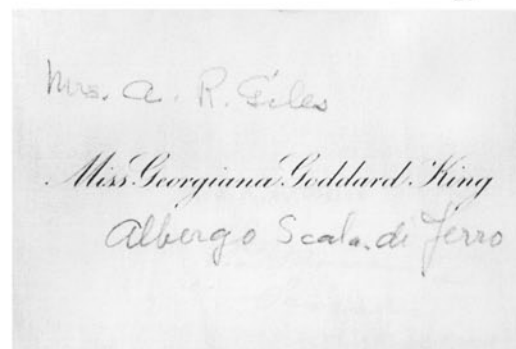
22



23



24



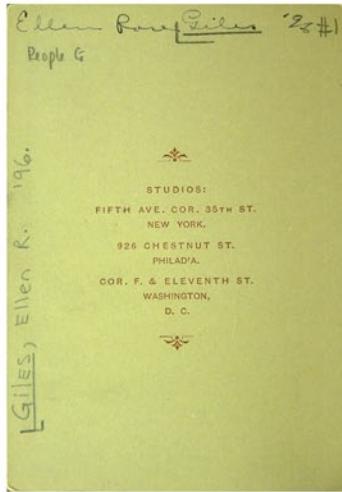
25

- 20 . Ritratto di Chandler Ratfon Post, 1881-1959, fotografia senza data
- 21 . Bryn Mawr College di Philadelphia, Classe 1896, Ellen Giles la seconda a sinistra in basso e Georgiana Goddard King l'ultima a destra
- 22 . Ritratto di Georgiana Goddard King durante l'attività d'insegnamento al Bryn Mawr College di Philadelphia, fotografia senza data
- 23 . Ritratto di Georgiana Goddard King in tarda età, fotografia senza data
- 24 . Georgiana Goddard King, Sardinian Painting, frontespizio e dedica, 1923
- 25 . Biglietto da visita di Georgiana Goddard King consegnato a Pietro Meloni Satta da Sebastiano Floris il 20 marzo 1920

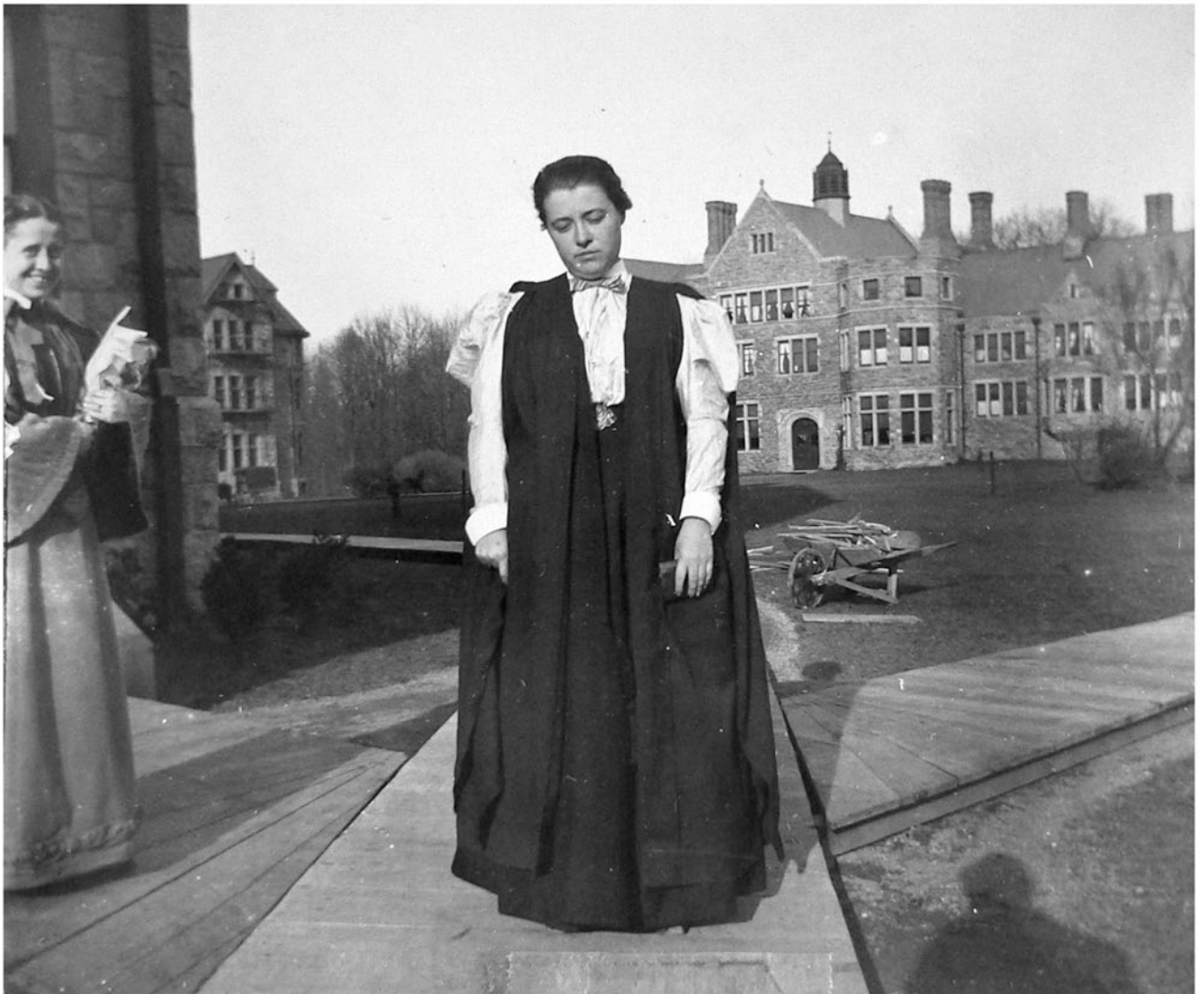
28



26



27



26 . C. M. Gilbert Studios, ritratto di Ellen Giles, 1896, Philadelphia, fronte e retro

27 . Fotografia delle giovani Ellen Giles e Georgiana Goddard King al Bryn Mawr College di Philadelphia, foto senza data

28 . Ritratto della studiosa Ellen Giles, fotografia senza data

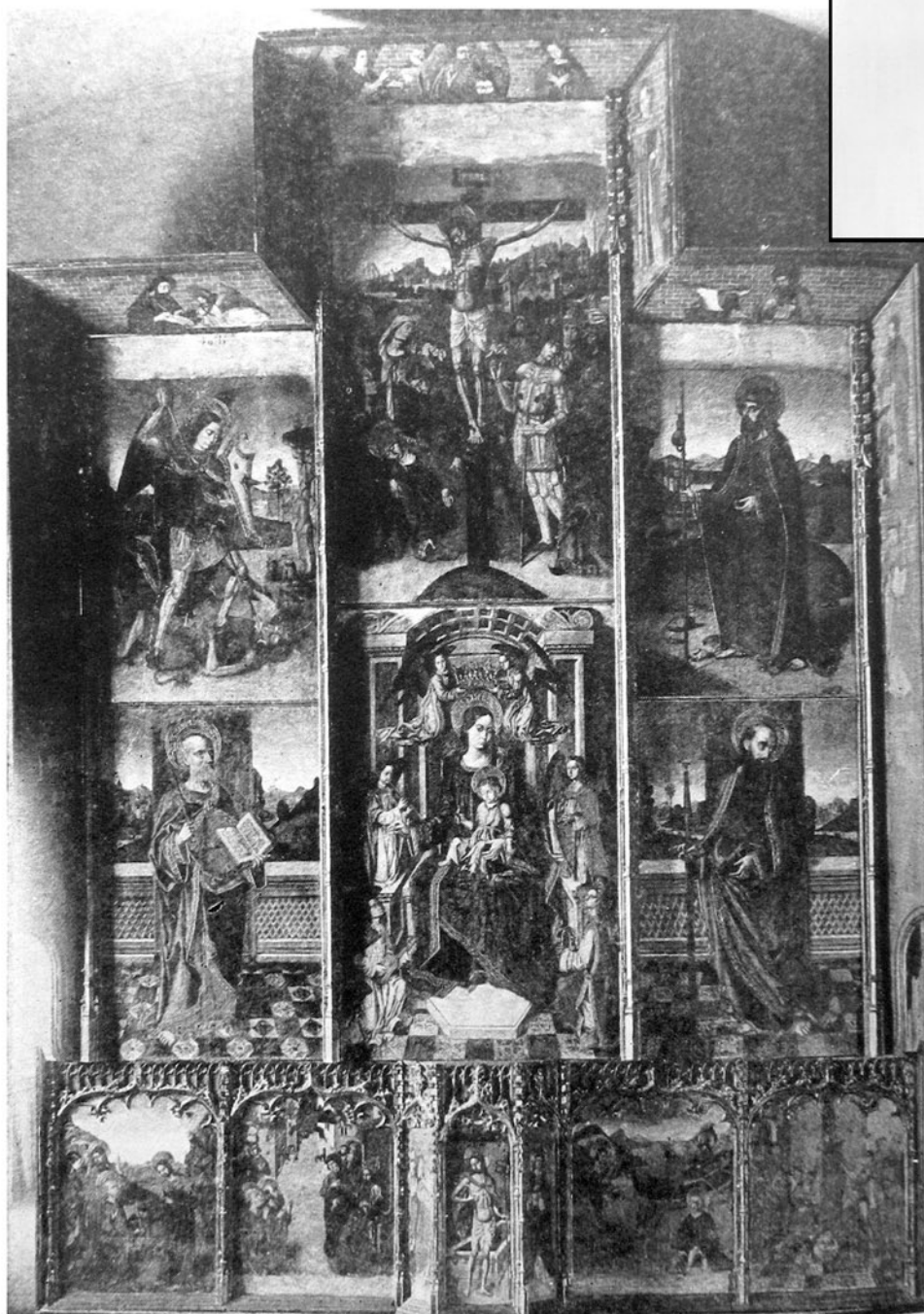




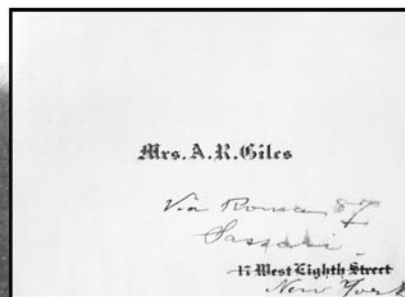
29



30



31

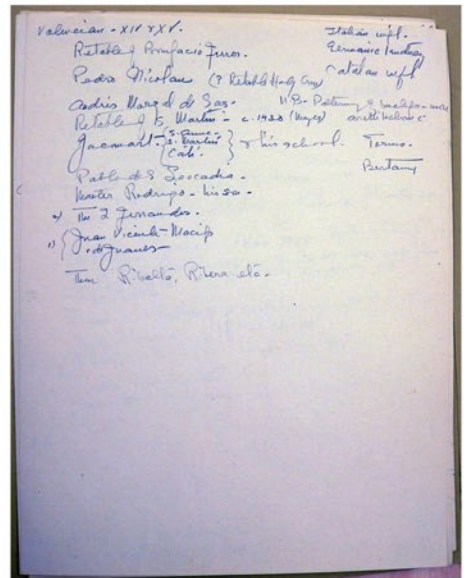
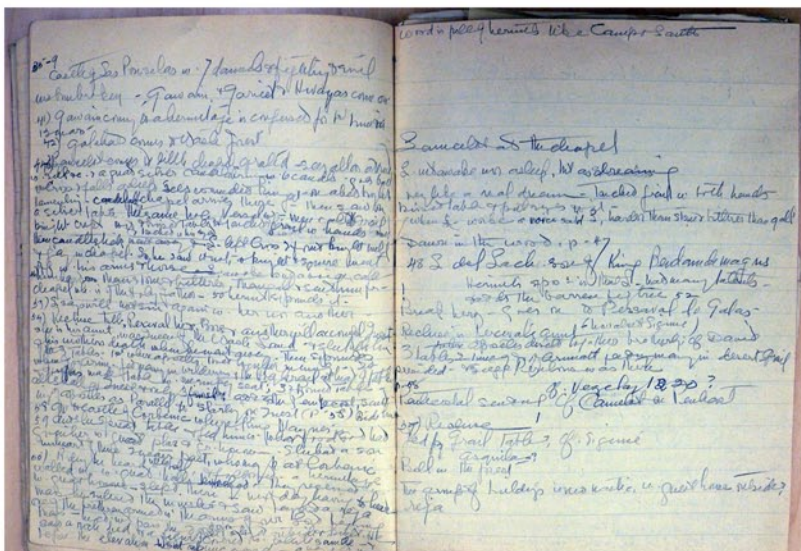
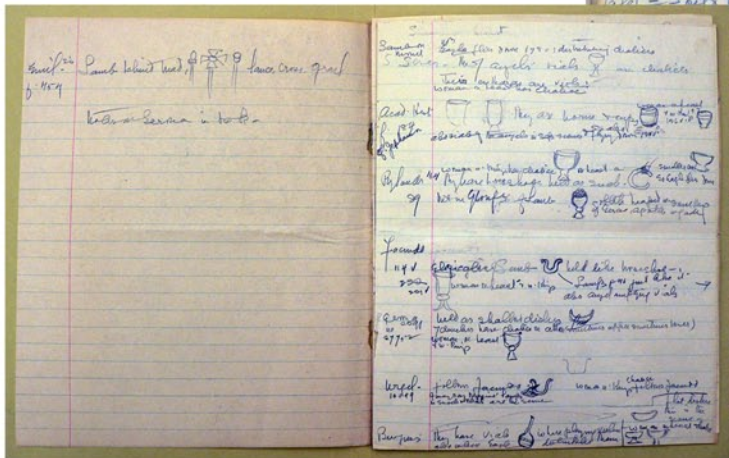
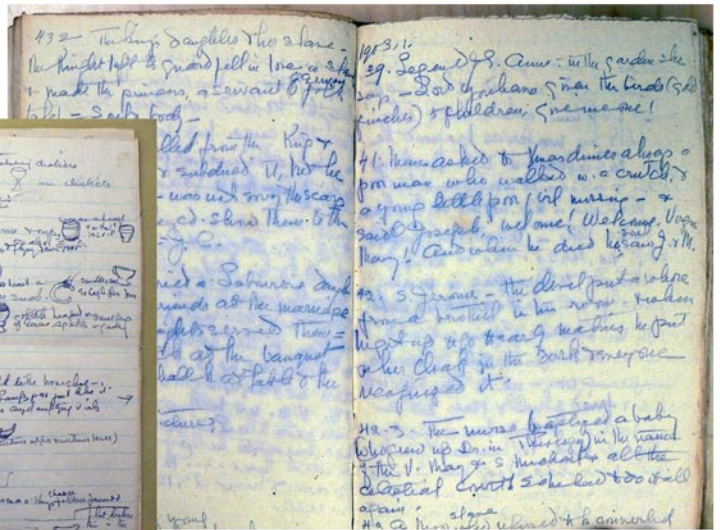
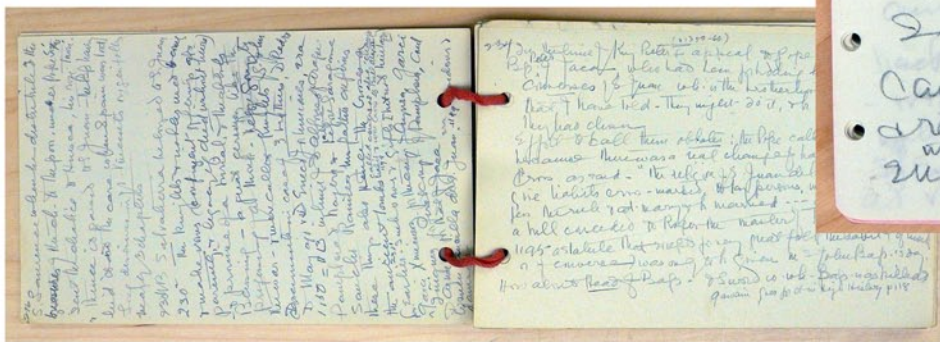
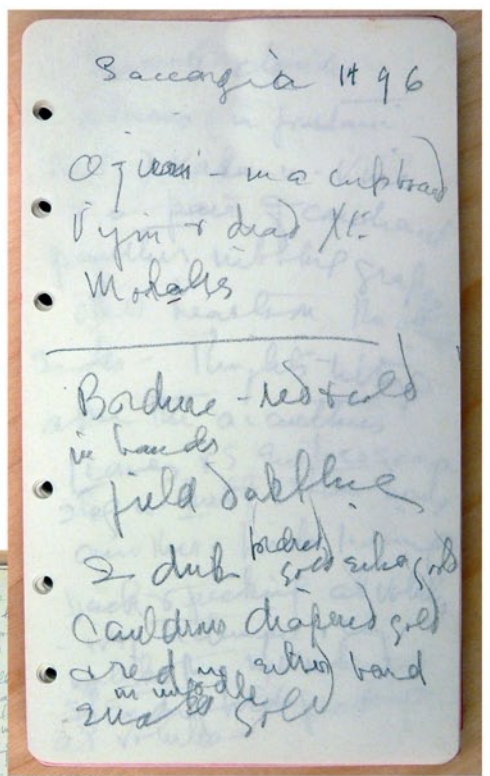
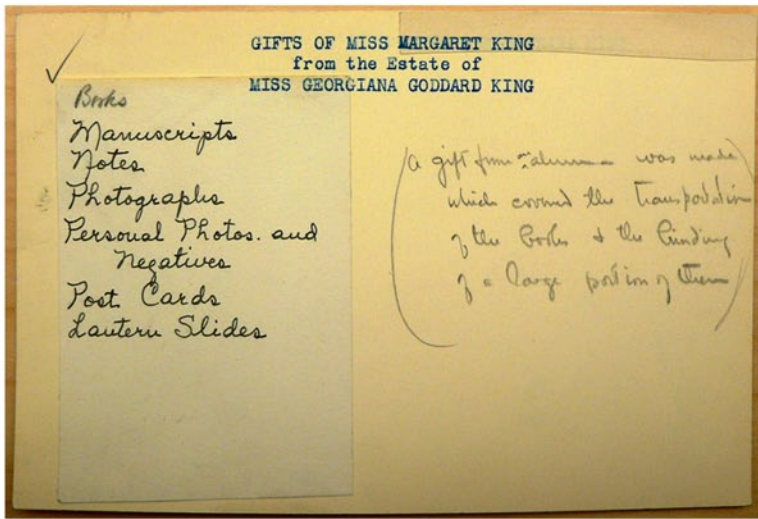


32

29-30 . Anna Rose Giles, Illustrazioni del Comedies and Legends for Marionettes, A Theatre for Boys and Girls di Georgiana G. King, 1904

31 . Anna Rose Giles, Foto del retablo di Tuili, 1921

32 . Biglietto da visita di Anna Rose Giles consegnato a Pietro Meloni Satta da Sebastiano Floris il 20 marzo 1920





40



41



42

43



44



40 . Enrico Castagnino, illustrazione stornello di G. Carducci, in *Sardegna letteraria artistica illustrata*, Cagliari 28 nov. 1897, n. 2

41 . Enrico Castagnino, *Paesaggio con torrente*, 1888-90, collezione privata

42 . Biagio d'Antonio di Tucci, *Madonna col Bambino*, fine XV sec. The Art Museum Princeton University, New Jersey

43 . Anonimo fiorentino, *Madonna dell'Umiltà con il Bambino*, fine XIV sec., ubicazione sconosciuta

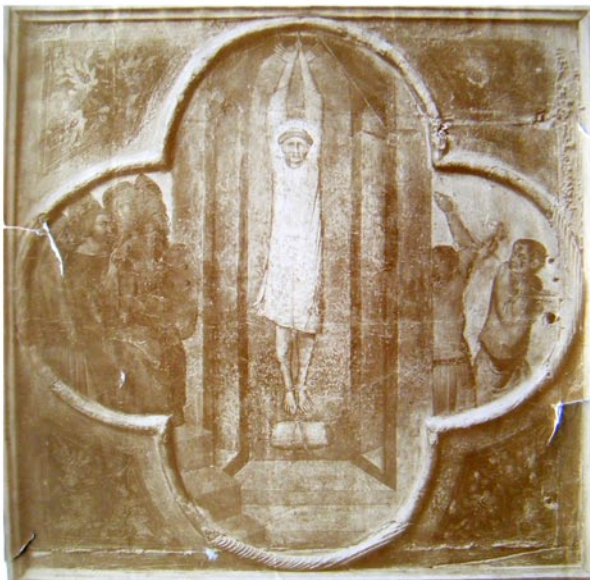
44 . Anonimo fiorentino, *Madonna dell'Umiltà*, fine XIV sec., Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo



45



46



47



48



49

45 . Mello da Gubbio, Crocifissione, 1348, Musée de Beaux-arts, Nancy. Foto tratta dal fondo Castagnino

46 . Mello da Gubbio, Crocifissione, 1348, Musée de Beaux-arts, Nancy

47 . Mello da Gubbio, Martirio di san Mariano, 1348, Musée de Beaux-arts, Nancy. Foto tratta dal fondo Castagnino

48 . Mello da Gubbio, Martirio di san Mariano, 1348, Musée de Beaux-arts, Nancy

49 . Bottega di Giusto d'Andrea (attr.), Madonna in trono con il Bambino, XV sec., ubicazione sconosciuta



50



51



52



53

50 . Bernardino Fungai (attr.), Natività, XV sec., ubicazione sconosciuta

51 . Bernardino Fungai, Natività, XV sec., collezione privata

52 . Anonimo umbro, Pentecoste, XV sec., ubicazione sconosciuta

53 . Giacomo Francia, Madonna con il Bambino e Santa Caterina, XVI sec., ubicazione sconosciuta

55



54



56



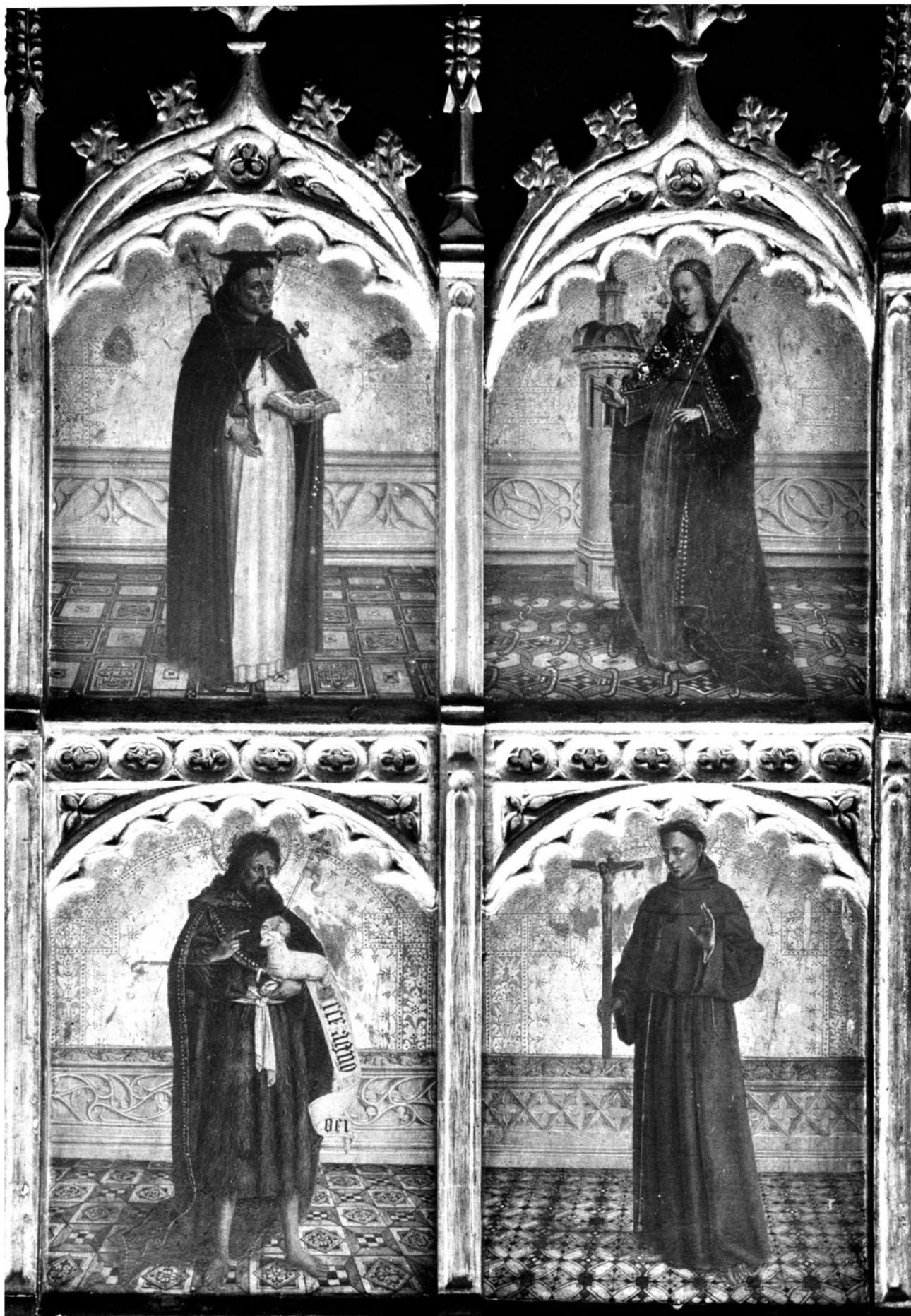
57

54 . Fiorenzo di Lorenzo, Madonna col Bambino, fine XV sec., ubicazione sconosciuta

55 . Giovanni da Gaeta, Madonna della Misericordia, 1448, da Ardara (Sassari), oggi nel Museo del castello reale di Wawel, Cracovia

56 . Anonimo valenzano, San Vittore, XV sec., collezione privata

57 . Anonimo valenzano, Sant'Agata, XV sec., collezione privata



58 . Anonimo (circolo di Joan Reixach), S. Pietro martire, S. Barbara, S. Giovanni battista, S. Francesco, XV sec., ubicazione sconosciuta



59



60



61

62



63



64



59 . Anonimo (circolo di Joan Reixach), San Pietro martire, XV sec., ubicazione sconosciuta

60 . Jacomart, S. Pietro martire, Retablo di san Lorenzo e san Pietro martire, 1460 circa, parrocchiale dell'Assunzione, Catì

61 . Joan Reixach, Sant'Orsola, dal Retablo di sant'Orsola, 1468, MNAC, Barcellona

62 . Anonimo (circolo di Joan Reixach), Santa Barbara, XV sec., ubicazione sconosciuta

63 . Joan Reixach, S. Caterina, dal Retablo di santa Caterina, 1448, parrocchiale di Nuestra Señora, Villahermosa del Rio

64 . Joan Reixach, Santa Margherita, 1456, MNAC, Barcellona





65



66



67



68

65 . Anonimo (circolo di Joan Reixach), San Giovanni evangelista, XV sec., ubicazione sconosciuta

66 . Joan Reixach, San Giovanni evangelista, dal Retablo dell'ultima cena, 1454 circa, cattedrale di Segorbe

67 . Anonimo (circolo di Joan Reixach), San Francesco, XV sec., ubicazione sconosciuta

68 . Joan Reixach, San Gerolamo, dal Trittico della Vergine, metà XV sec., collezione privata



69



70



71



72

69 . Miguel Jiménez, Madonna col Bambino e angeli, 1482 circa, collezione Gualino, Galleria Sabauda, Torino

70 . Maestro de Cervera de la Cañada, Retablo di san Sebastiano, fine XV sec., collezione privata

71 . Lorenzo Cavaro, Madonna in trono col Bambino e angeli, 1508, Torino, collezione Ballero, Torino

72 . Anonimo, Sant'Antonio da Padova, inizi XV sec., collezione privata



73



74



75

76



73 . Ritratto di Edward Drummond Libbey e la moglie Florence Scott Libbey, 1901 circa

74 . Bottega algherese, Calice in argento dorato con smalti azzurri, seconda metà XV sec., The Toledo Museum of Art

75 . Bottega algherese, Patena in argento dorato con smalti azzurri, seconda metà XV sec., The Toledo Museum of Art

76 . Museums and Art Gallery di Birmingham, Sala 26, Medieval & Renaissance Art



77



78



79



80

77 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti, 1510-1515, Museums and Art Gallery, Birmingham

78 . Edmund Morison Wimperis, Snowdon, 1894, Museums and Art Gallery, Birmingham

79 . Ritratto di William Middleditch Scott, 1835-1916

80 . Ritratto di Charles James Scott, 1837-1917

NOTICE.  
**BOROUGH OF BIRMINGHAM.**  
**THE MUSEUM AND ART GALLERY**  
 Will be OPENED to the Public  
 THIS DAY (MONDAY), NOVEMBER 30, AT 10 A.M.  
 HOURS OF OPENING FROM NOVEMBER 30 TO  
 DECEMBER 12:—  
 WEEKDAYS, 10 a.m. until 5 p.m.  
 SUNDAYS, 2 p.m. until 5 p.m.  
**ADMISSION FREE.**  
 By Order of the Committee  
**WHITWORTH WALLIS,**  
 Keeper of the Museum and Art Gallery.

81



82

83



84

86

87

85



88



- 81 . The Birmingham Daily Post, 28 novembre 1885, dettaglio della prima pagina
- 82 . Museums and Art Gallery di Birmingham, la Sala 23 nell'allestimento del 1890 circa
- 83 . Museums and Art Gallery di Birmingham, The Italian and Industrial Galleries (1 e 2), 1890
- 84 . H. W. Brewer, Birmingham 1866, in "The Graphic", 1886
- 85 . Ritratto di Whitworth Wallis (1855-1927), direttore del Museums and Art Gallery di Birmingham, fotografato nel suo ufficio, fine XIX secolo
- 86 . Searle Brothers di Brompton Road, ritratto di Whitworth Wallis (1855-1927), 29 febbraio 1884, Londra
- 87 . John Collier, ritratto di Whitworth Wallis (1855-1927), fine XIX sec., Birmingham
- 88 . John Bagnold Burgess, Spanish Girl, 1860, Museum & Art Gallery, Royal Tunbridge Wells



89



90



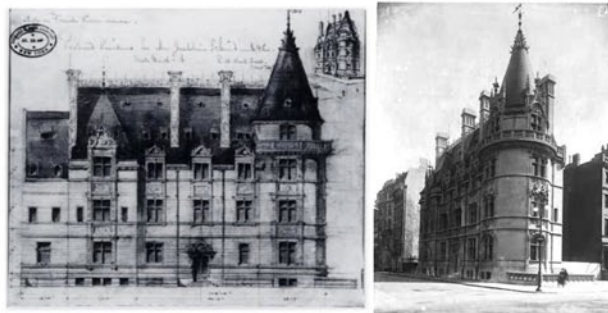
91

89 . Chiesa di S. Domenico a Cagliari, vista dell'interno prima dei bombardamenti del 1943

90 . Chiostro del convento di S. Domenico a Cagliari, foto d'epoca prima dei bombardamenti del 1943

91 . Fotografia del Retablo dei SS. Pietro martire e Marco evangelista di Joan Figuera, scattata nel 1890 prima della sua esportazione dalla Sardegna

92



93



94

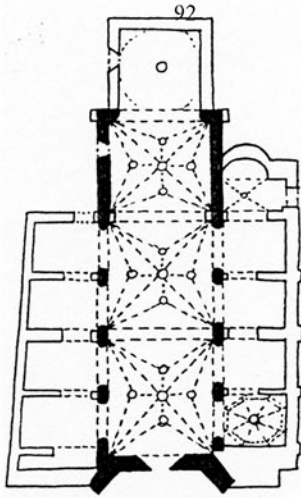


92 . Richard Morris Hunt (1828-1895), bozza del progetto e foto del palazzo realizzato per Josephine Kleiner a New York, 1897-99

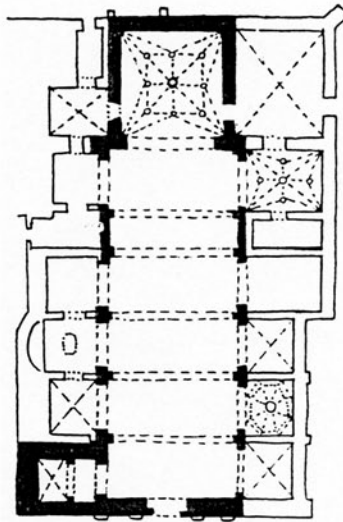
93 . Joan Figuera, Retablo dei SS. Pietro martire e Marco evangelista, foto delle tavole inviate al Museo di Saint Louis per l'esposizione del 1938

94 . Joan Figuera, Retablo dei SS. Pietro martire e Marco evangelista, foto dei restauri effettuati prima del 1938

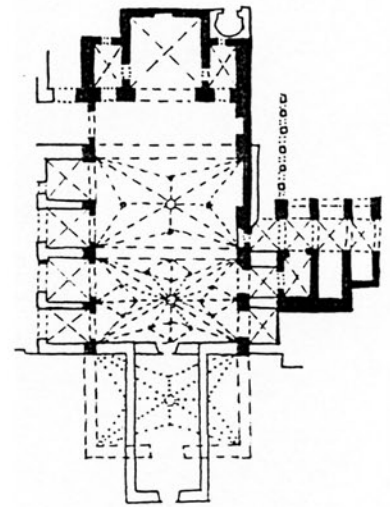
Tutte le piante sono riportate con la medesima scala



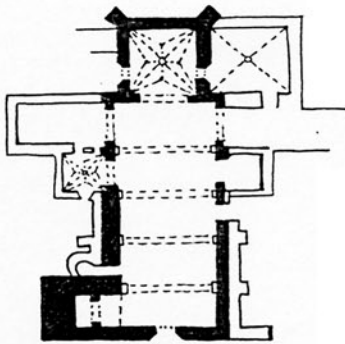
S. Eulalia - Cagliari



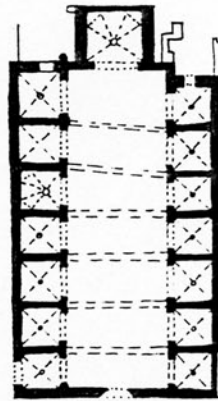
S. Giacomo - Cagliari



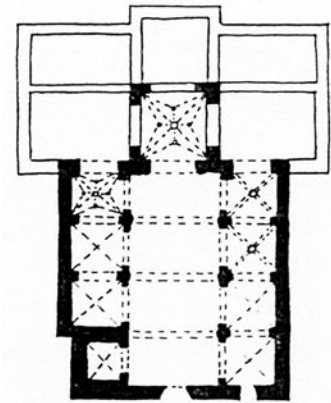
S. Domenico - Cagliari



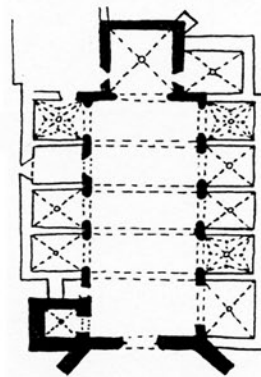
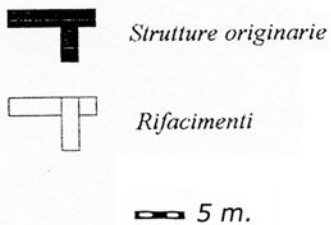
S. Pietro - Settimo



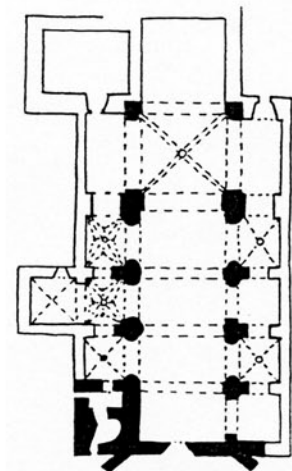
S. Francesco - Iglesias



B. Vergine di Monserrato - Samassi

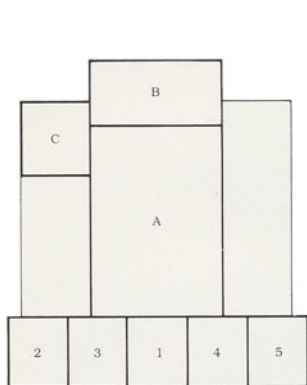


S. Giorgio - Sestu

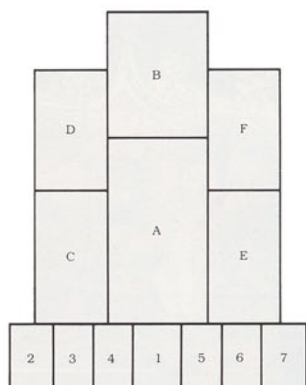


S. Pietro - Assemini

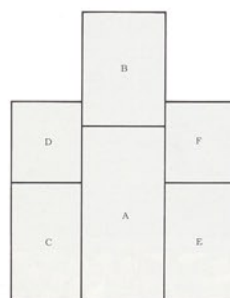




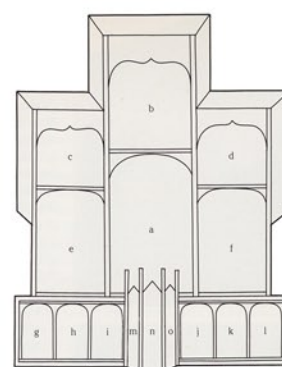
Retablo dell'Annunciazione  
- Joan Mates -



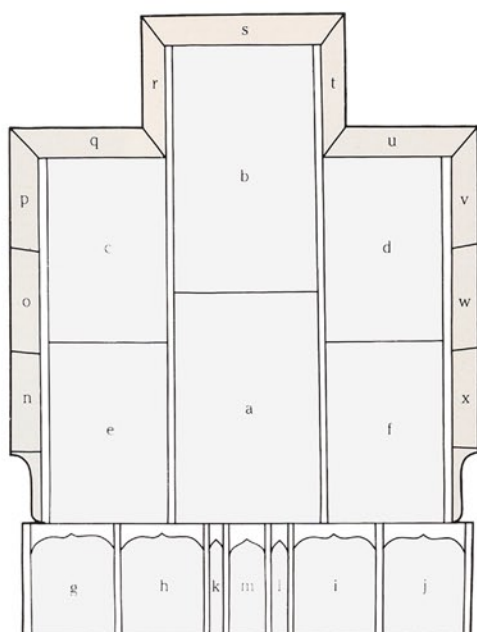
Retablo del Presepio  
- Maestro del Presepio -



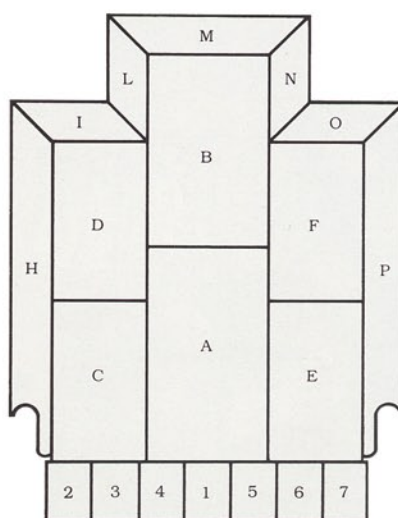
Retablo della Visitazione  
- Joan Barcelo -



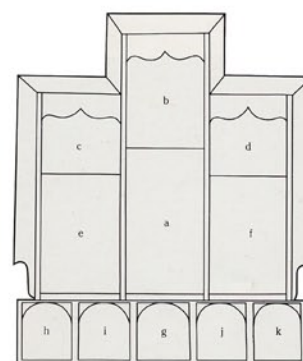
Retablo di Gonnostramatza  
- Lorenzo Cavaro -



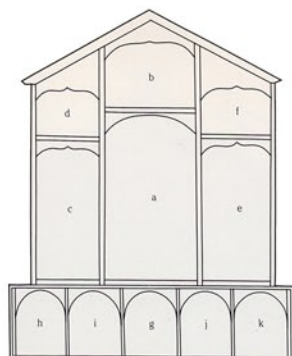
Retablo di Tuili  
- Maestro di Castelsardo -



Retablo di S. Eligio  
- Maestro di Sanluri -

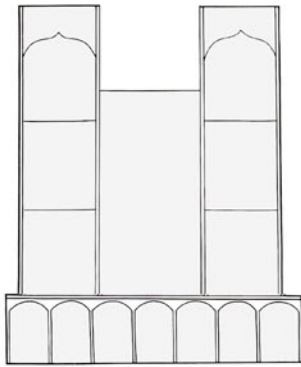


Retablo di S. Cristoforo  
- Maestro di Oliena -

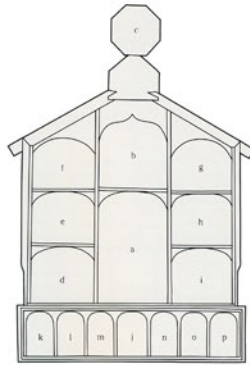


Retablo Manca di Villahermosa

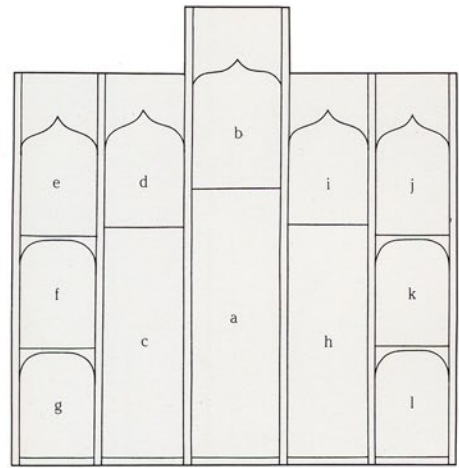
1 metro



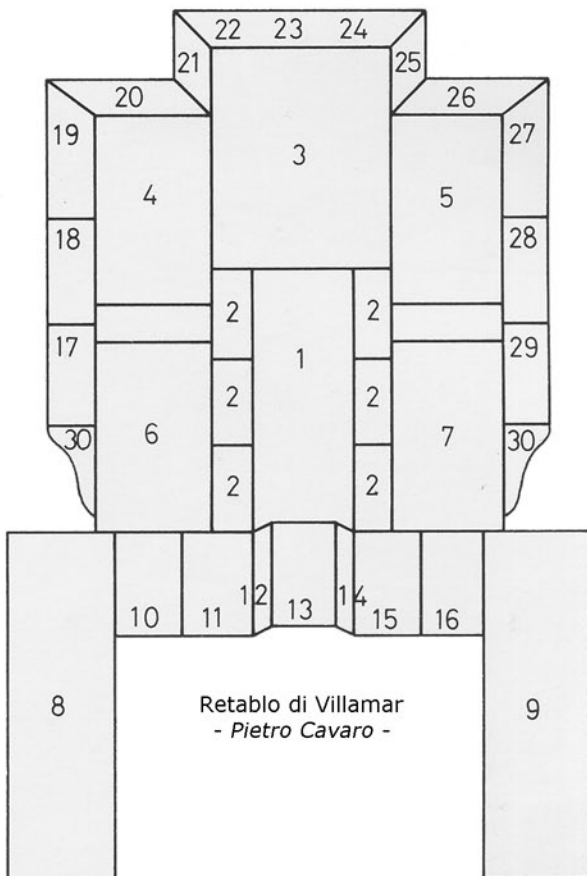
Retablo di S. Bernardino  
- Joan Figuera -



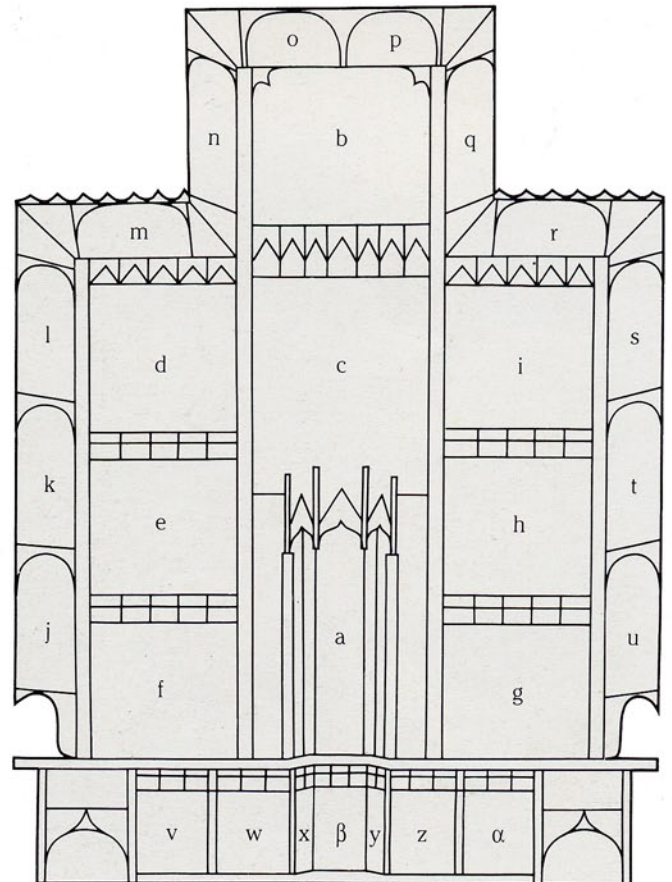
Retablo della Peste  
- Maestro di Olzai -



Retablo dei SS. Pietro Martire e Marco Evangelista  
- Joan Figuera -



Retablo di Villamar  
- Pietro Cavaro -



Retablo di Ardara  
- Giovanni Muru -

1 metro



98

100



99



98 . Joan Figuera, Predella di san Lucifero, post 1456, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

99 . Anonimo, Retablo di San Giuliano, sant'Eulalia, san Sebastiano, seconda metà del XV sec., MNAC, Barcellona

100 . Anonimo, San Vincenzo e san Valerio in prigione, dal Retablo di san Vincenzo di Sarrià, 1450-1508 circa, MNAC, Barcellona



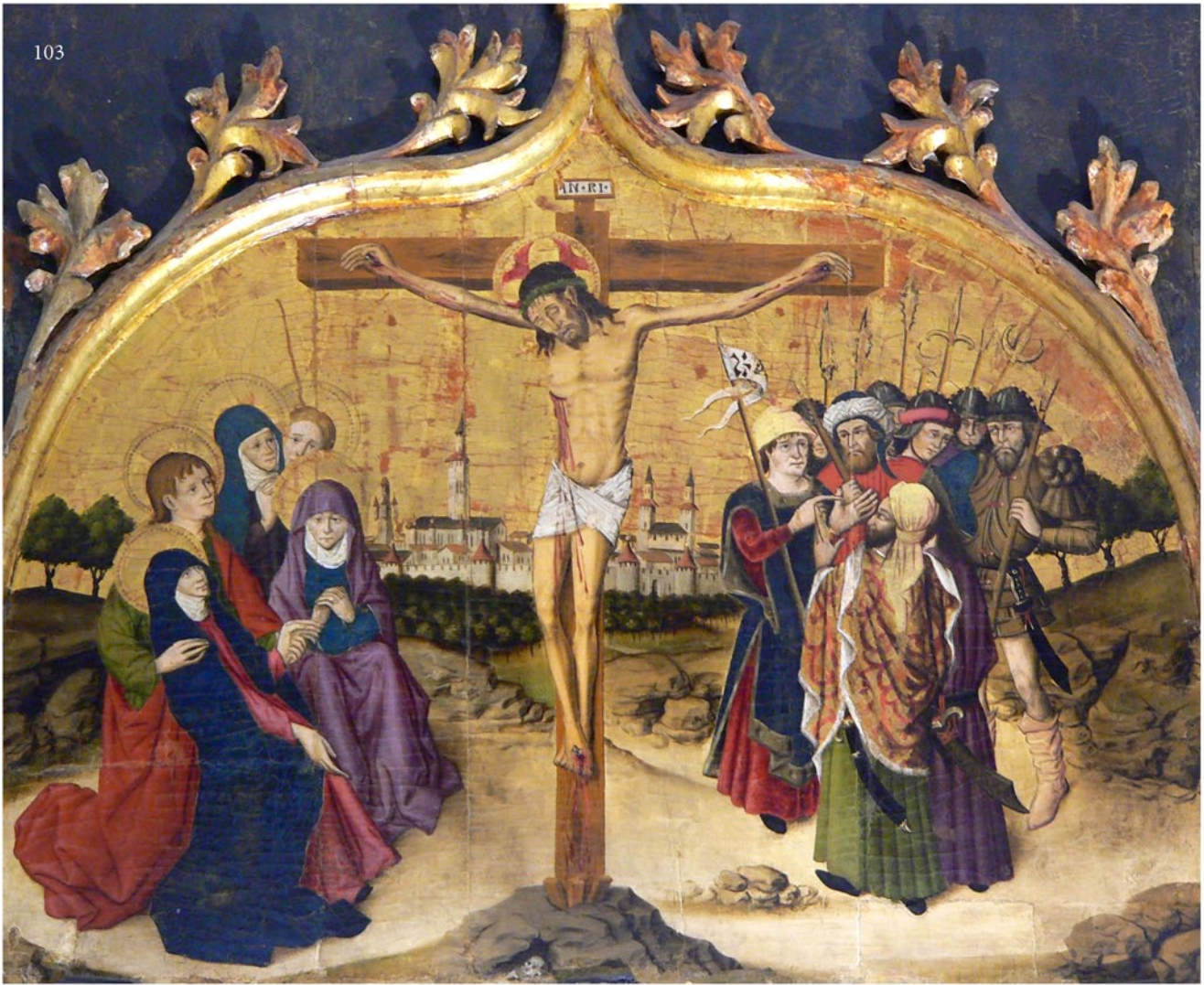
101



102

101 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari. Configurazione attuale

102 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari. Configurazione senza la tavola del Compianto elab. grafica di E. Pusceddu



103 . Anonimo, Crocifissione, metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari. Già attribuito a Joan Figuera e Rafael Tomàs

104 . Anonimo, Compianto, metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari. Già attribuito a Joan Figuera e Rafael Tomàs



105 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino, privo degli scomparti di Crocifissione e Compianto, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari, elab. grafica di E. Pusceddu

106



107



108

109

106 . Anonimo, Crocifissione (dettaglio), metà XV secolo, Pinacoteca Nazionale, Cagliari. Già attribuito a Joan Figuera e Rafael Tomàs

107 . Anonimo, Compianto (dettaglio), metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari. Già attribuito a Joan Figuera e Rafael Tomàs

108-109 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



110

113



111

114



112

115



110 . Joan Reixach, San Bernardino da Siena e un donante, seconda metà XV sec., già nella collezione Masaveu

111 . Joan Rosat, San Bernardino, scomparto del Retablo di san Bernardino, santa Caterina, sant'Onofrio, 1460, Museo di Maiorca, Palma

112 . Rafael Moger, San Bernardino, dal Retablo della Madre di Dio, san Sebastiano e san Bernardino, seconda metà del XV sec., Museo di maiorca, Palma

113 . Jaume Huguet, San Bernardino, scomparto del Retablo di san Bernardino, 1467-1468, Museo Capitolare della Cattedrale, Barcellona

114 . Martin de Soria, San Bernardino tra due Angeli, seconda metà XV sec., dalla Collezione Gualino, Galleria Sabauda, Torino

115 . Pedro Garcia de Benabarre, San Bernardino tra due angeli, seconda metà del XV sec., collezione privata





116



117



118



119



120



121

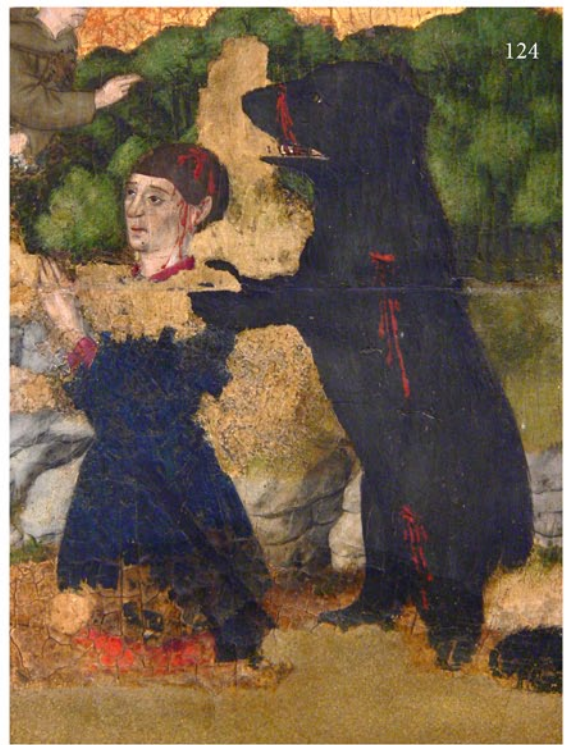


122

116 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, San Bernardino, dal Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

117 . Maestro di Pere Roig de Corella, San Bernardino tra due Angeli, seconda metà del XV sec., Museo Capodimonte, Napoli

118-122 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio tavola centrale), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



123 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio tavola centrale), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

124-125 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio predella), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

126-127 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio scomparto laterale), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



128-129 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio predella), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



130 . Joan Figuera, Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata

131 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Liberazione dell'indemoniato, dal Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



132



133



134



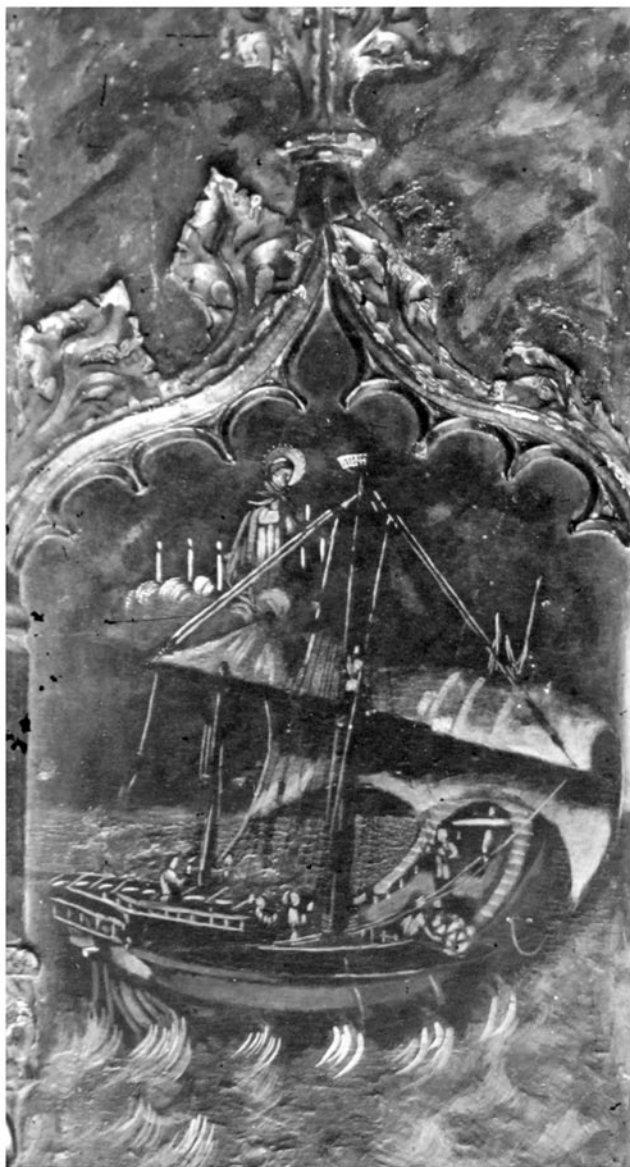
135

132 . Joan Figuera, Vergine col Bambino, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata

133 . Joan Figuera, Compianto, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata

134 . Joan Figuera, San Pietro da Verona, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata

135 . Joan Figuera, Martirio di san Pietro da Verona, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata



136



137



138

136 . Joan Figuera, Il salvataggio dal naufragio, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata, foto scattata prima del restauro

137 . Joan Figuera, Il salvataggio dal naufragio, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata, foto scattata dopo il restauro

138 . Giovanni di Balduccio, Arca di san Pietro martire (dettaglio), 1339, cappella Portinari, Sant'Eustorgio, Milano



139



140

143

142

141



139 . Joan Figuera, Miracolo di san Pietro da Verona, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata, foto anni '30

140 . Joan Figuera, Miracolo di san Pietro da Verona, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata, foto anni '80

141 . Joan Figuera, Miracolo di san Pietro da Verona, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata

142 . Joan Figuera, San Marco evangelista, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata

143 . Joan Figuera, Cattura di san Marco evangelista, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, collezione privata



144



145

146

147



- 144 . Joan Figuera, Consacrazione del vescovo di Aquileia, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, coll. privata, foto scattata prima del restauro  
 145 . Joan Figuera, Consacrazione del vescovo di Aquileia, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, coll. privata, foto scattata dopo il restauro  
 146 . Joan Figuera, Miracolo di san Marco evangelista, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, coll. privata  
 147 . Joan Figuera, Miracolo di san Marco evangelista, dal Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista, post 1456, coll. privata

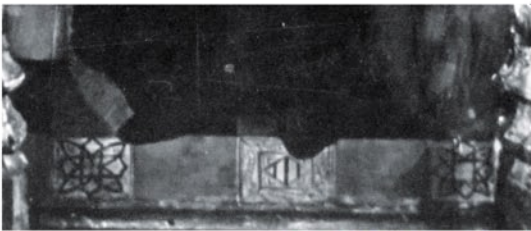




148



149



150



151



152



153

- 148 . Joan Figuera, Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista (dettaglio), post 1456, collezione privata  
149 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
150 . Joan Figuera, Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista (dettaglio), post 1456, collezione privata  
151 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
152 . Joan Figuera, Predella di san Lucifero (dettaglio), post 1456, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
153 . Joan Figuera, Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista (dettaglio), post 1456, collezione privata



154



155



156



157



158



159



160

154-156 . Joan Figuera, Predella di san Lucifero (dettaglio), post 1456, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

157 . Joan Figuera, Retablo dei santi Pietro martire e Marco evangelista (dettaglio), post 1456, collezione privata

158 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettaglio scomparto laterale), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

159 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Resurrezione di un morto per ferite, dal Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

160 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Visione durante la predica, dal Retablo di san Bernardino, 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



161



162



163

164



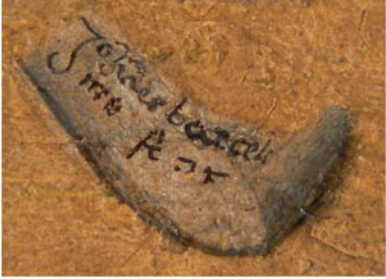
161 . Joan Figuera, Rafael Tomàs, Retablo di san Bernardino (dettagli), 1455-56, Pinacoteca Nazionale, Cagliari, elab. grafica E. Pusceddu

162 . Anonimo, Retablo dei Manca di Villahermosa, inizio XVI sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

163 . Maestro di Olzai, Retablo della Peste, post 1477, chiesa di santa Barbara, Olzai

164 . Maestro di Olzai, Retablo del Giudizio Universale, fine XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

165



166

165 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

166 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione (dettaglio tavola centrale), seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari



167



168



169



170



171



172

167 . Joan Barceló, La Visitazione, dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

168 . Joan Reixach, La Visitazione di Maria con san Zacaria e san Giuseppe, 1461-65, Museo della basilica di Santa Maria de Morella, Castellon

169 . Joan Reixach, La Visitazione con san Zacaria e san Giuseppe, seconda metà XV sec., collezione privata

170 . Maestro di Segorbe, Visitazione, Retablo della Visitazione, metà XV sec. Museo cattedralizio, Segorbe

171 . Rogier van der Weiden, Visitazione di Maria, 1435 circa, Museum der Bildenden Künste, Lipsia

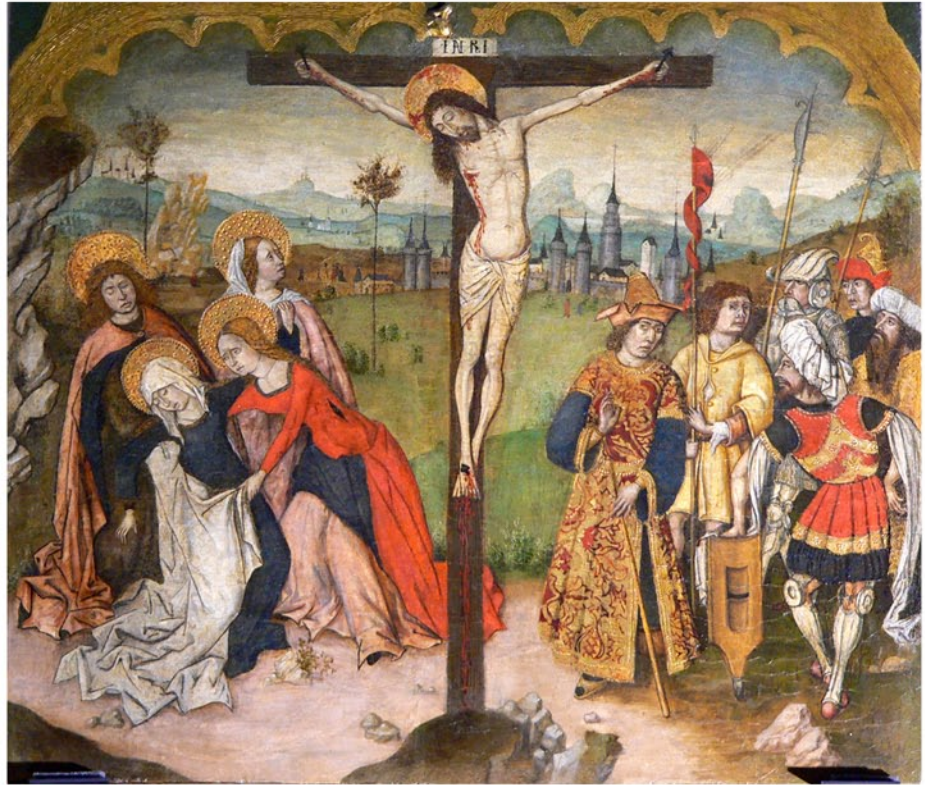
172 . Jaques Daret, Visitazione di Maria (dettaglio), 1434-35, Staatliche Museen, Berlino



173



174



175



177



176



178



179

173 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione (dettaglio tavola centrale), seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

174 . Israhel van Meckenem, Cena in Emmaus (dettaglio), 1480 circa, Rosenwald collection, National Gallery, Londra

175 . Joan Barceló, Crocifissione, dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

176 . Joan Barceló, Crocifissione (dettaglio), dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

177 . Guillaume Vrelant, Crocifissione, 1460 circa, Bregilles Hours, Yates Thompson MS 4, f. 27

178 . Joan Reixach, Crocifissione, 1468, Museo Goya, Castres, Francia

179 . Joan Reixach, Crocifissione, dal Retablo di sant'Orsola, 1468, MNAC, Barcellona



180

181

182



180 . Joan Barceló, Pentecoste, dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

181 . Joan Reixach, Pentecoste, dal Retablo dell'Epifania, 1469 circa, MNAC, Barcellona

182 . Joan Reixach, Pentecoste, metà XV secolo, collezione privata



183



184



185

183 . Joan Barceló, Pentecoste (dettaglio), dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
184-185 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione (dettagli), seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari





186



187



188

186 . Joan Barceló, Annunciazione, dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

187 . Joan Barceló, Annunciazione (dettaglio), dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

188 . Joan Reixach, Annunciazione, dal Retablo dell'Epifania, 1469 circa, MNAC, Barcellona



189



190



192



191

189 . Joan Barceló, San Gerolamo, dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

190 . Joan Reixach, San Gerolamo, dal Retablo dell'Epifania, 1469 circa, MNAC, Barcellona

191 . Jacomart e Joan Reixach, San Gerolamo, Trittico della Vergine con il Bambino, 1448-58, Städelches Kunstinstitut, Francoforte

192 . Jacomart, San Gerolamo, dal Retablo di san Lorenzo e san Pietro martire, 1460 circa, parrocchiale dell'Assunzione, Cati



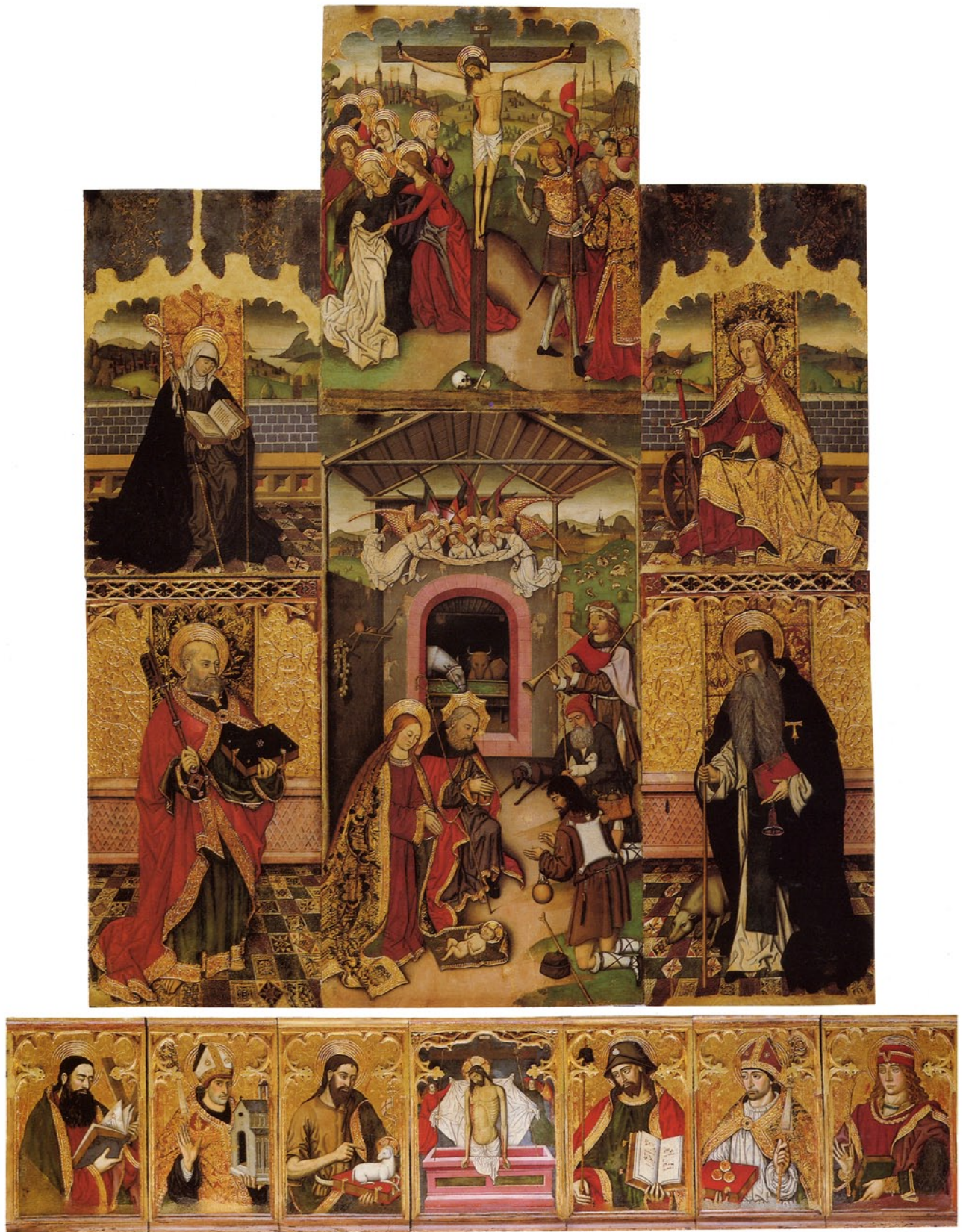
193

194

195



193-196 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione (dettagli), seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari



197 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



198



199



200

198 · Joan Barceló, Crocifissione (dettaglio), dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 199-200 · Maestro del Presepio, Crocifissione (dettaglio), dal Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



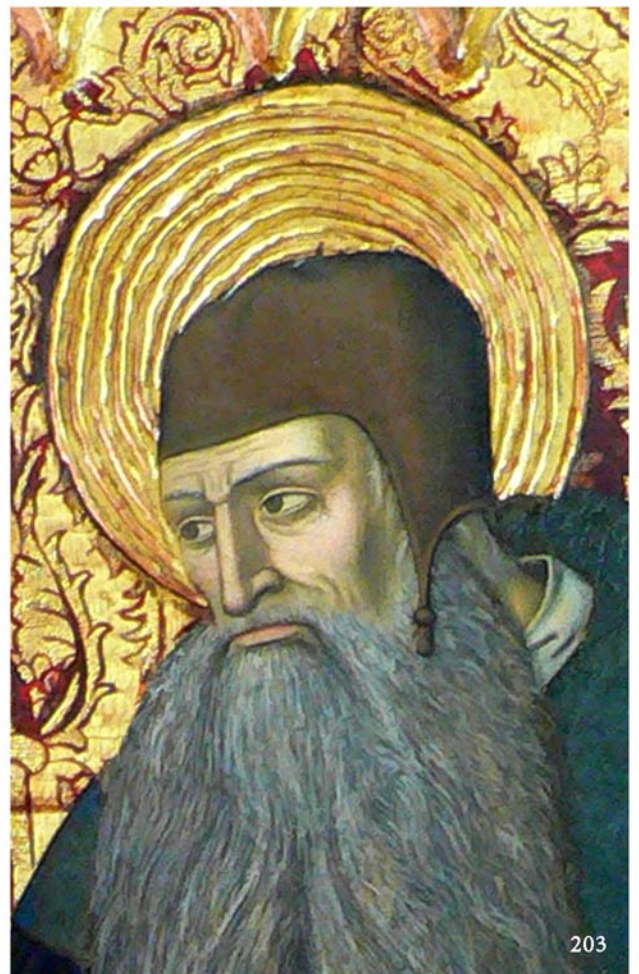
201



202



204



203



205

- 201 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 202 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione (dettaglio tavola centrale), seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 203 . Maestro del Presepio, Sant'Antonio abate (dettaglio), Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 204 . Radiografia, Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 205 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



206

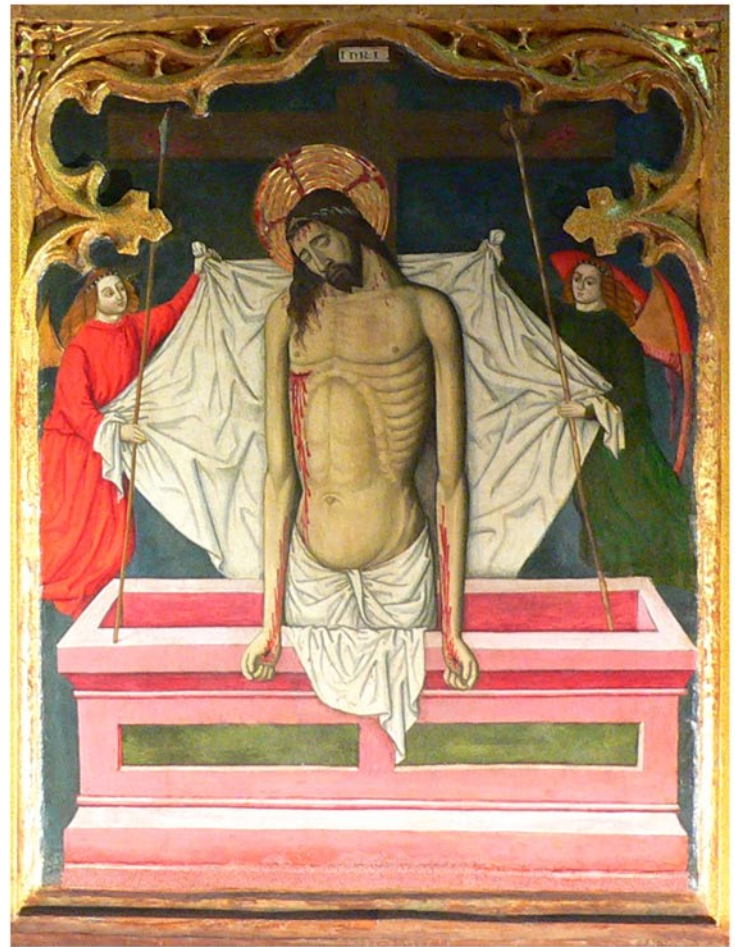


208

209



207



206 . Maestro del Presepio, Crocifissione (dettaglio), dal Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

207 . Joan Reixach, Crocifissione (dettaglio), dal Retablo di sant'Orsola, 1468, MNAC, Barcellona

208 . Joan Reixach, Deposizione, dal Retablo di sant'Orsola, 1468, MNAC, Barcellona

209 . Maestro del Presepio, Deposizione, dal Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



210



211



212



213



214

210 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

211 . Robert Campin già Maestro di Flémalle, Natività, 1420-1425, Musée des Beaux-Arts, Dijon

212 . Jacques Daret, Natività, 1434-35, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

213 . Joan Reixach, Epifania (dettaglio), dal Retablo dell'Epifania, 1469 circa, MNAC, Barcellona

214 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



215



216



218



217



219



220



221



222



215 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

216 . Joan Reixach, Natività, dal Retablo di santa Caterina, 1431-86, parrocchiale di Nuestra Señora, Villahermosa del Rio

217 . Joan Reixach, Natività, seconda metà XV sec., collezione privata

218 . Joan Reixach, Annunciazione, dal Retablo dell'Epifania, 1469 circa, MNAC, Barcellona

219 . Joan Barceló, Retablo della Visitazione (dettaglio tavola centrale), seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

220 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

221 . Maestro del Presepio, Santa Chiara (dettaglio), dal Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

222 . Maestro del Presepio, Sant'Antonio abate (dettaglio), dal Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



223



226



224



227



225



228

223 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio predella), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 224 . Maestro del Presepio, Santa Chiara (dettaglio), dal Retablo del Presepio, 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 225-226 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio predella), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 227-228 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio tavola centrale), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



229 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettagli predella), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



230



231



232



233

230 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508 circa, MNAC, Barcellona

231 . Giovanni Muru, San Damiano, dalla predella del Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

232 . Maestro di Sanluri, Retablo di Sant'Eligio (tavola centrale), post 1505, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

233 . Pietro Cavaro, Compianto sul Cristo morto, post 1520, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

234



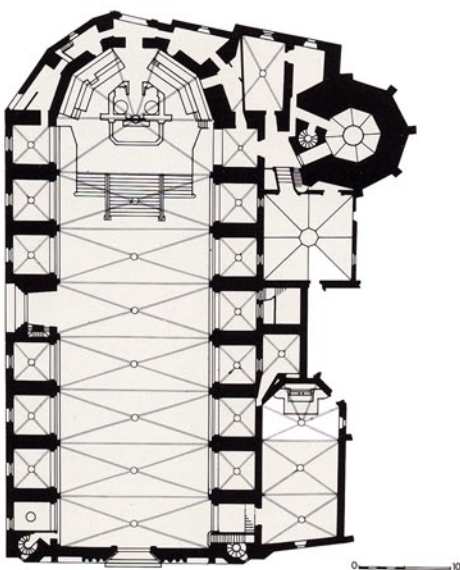
235



237



236



238

239



234 . Maestro di Sanluri, San Sebastiano, dal Retablo di Sant'Eligio, post 1505, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

235 . Pere Nunyes, San Sebastiano, dal Retablo della cappella del Santissimo, 1530 circa, Santuario del Miracolo, Riner

236 . Joan Barceló, Annunciazione, dal Retablo della Visitazione, seconda metà XV sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

237 . Pere Nunyes, Retablo di Sant Eloi dels argentens, ante di chiusura del retablo, 1526-29, MNAC, Barcellona

238 . Chiesa di Santa Maria del Pi, Barcellona, pianta

239 . Chiesa di Santa Maria del Pi, Barcellona, interno

240



241



242



243



244



245



240 . Joan de Burgunya, Verge del Mico, 1515-25, MNAC, Barcellona

241 . Joan de Burgunya, Predica di sant Feliu, dal Retablo di Sant Feliu, 1519-20, Museu d'Art, Girona

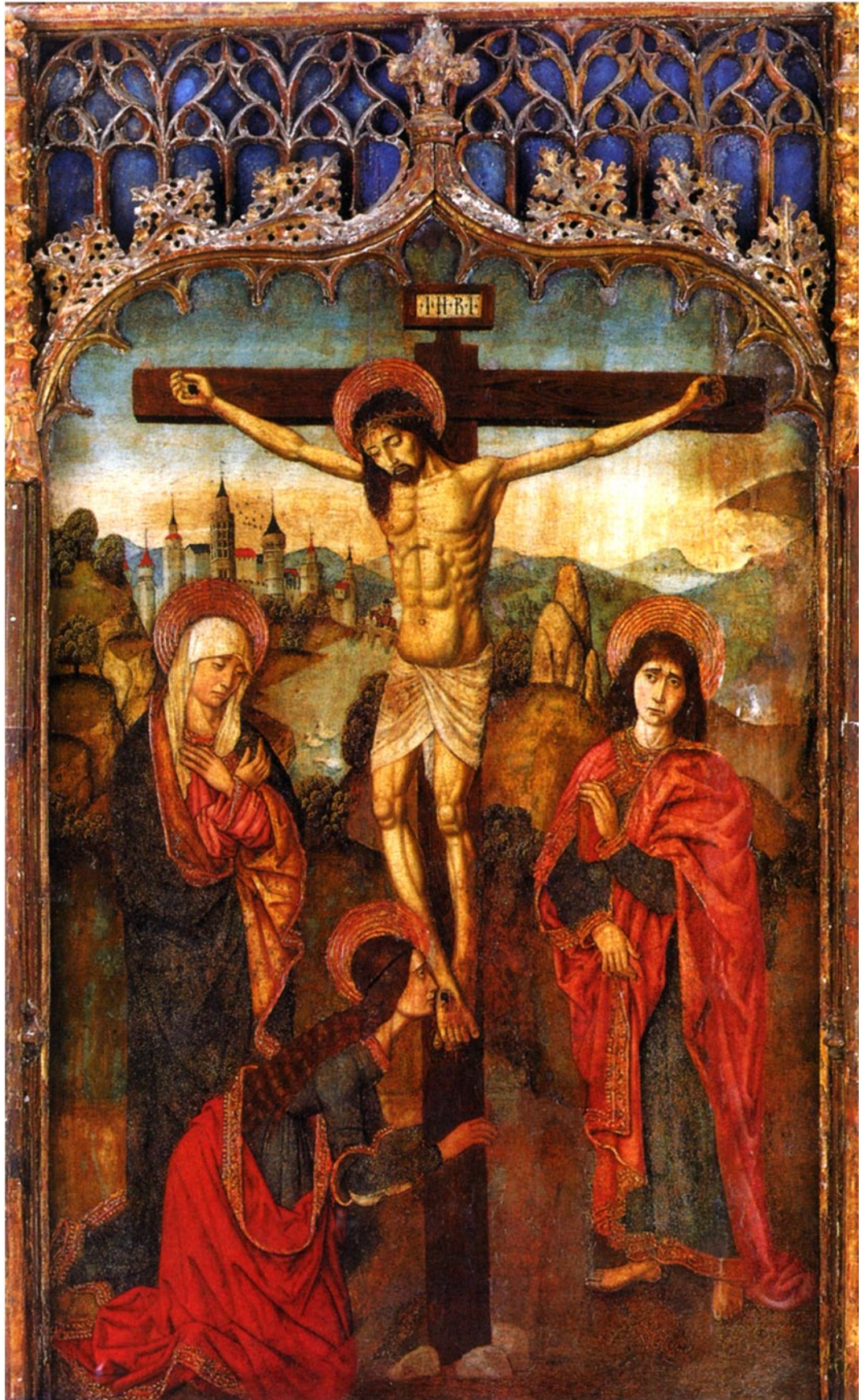
242 . Joan de Burgunya, Martirio di sant Feliu, dal Retablo di Sant Feliu, 1519-20, Museu d'Art, Girona

243 . Pere Nunyes, Retablo della cappella del Santissimo, 1530 circa, Santuario del Miracolo, Riner

244 . Casa detta di Michele Zanche, capitello tardogotico all'imbocco dell'antica via dei Corsi, Sassari

245 . Casa Guarino a Sassari, già palazzo di Serafino Montanyans, XV secolo





247 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Crocifissione, 1492 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)





248 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tallano, 1496-99 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)



249 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Santo diacono, 1488-1500 circa, Mus'A Sassari



250 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



251 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo, dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona



252 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte, 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona



253 · Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



254 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



255 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

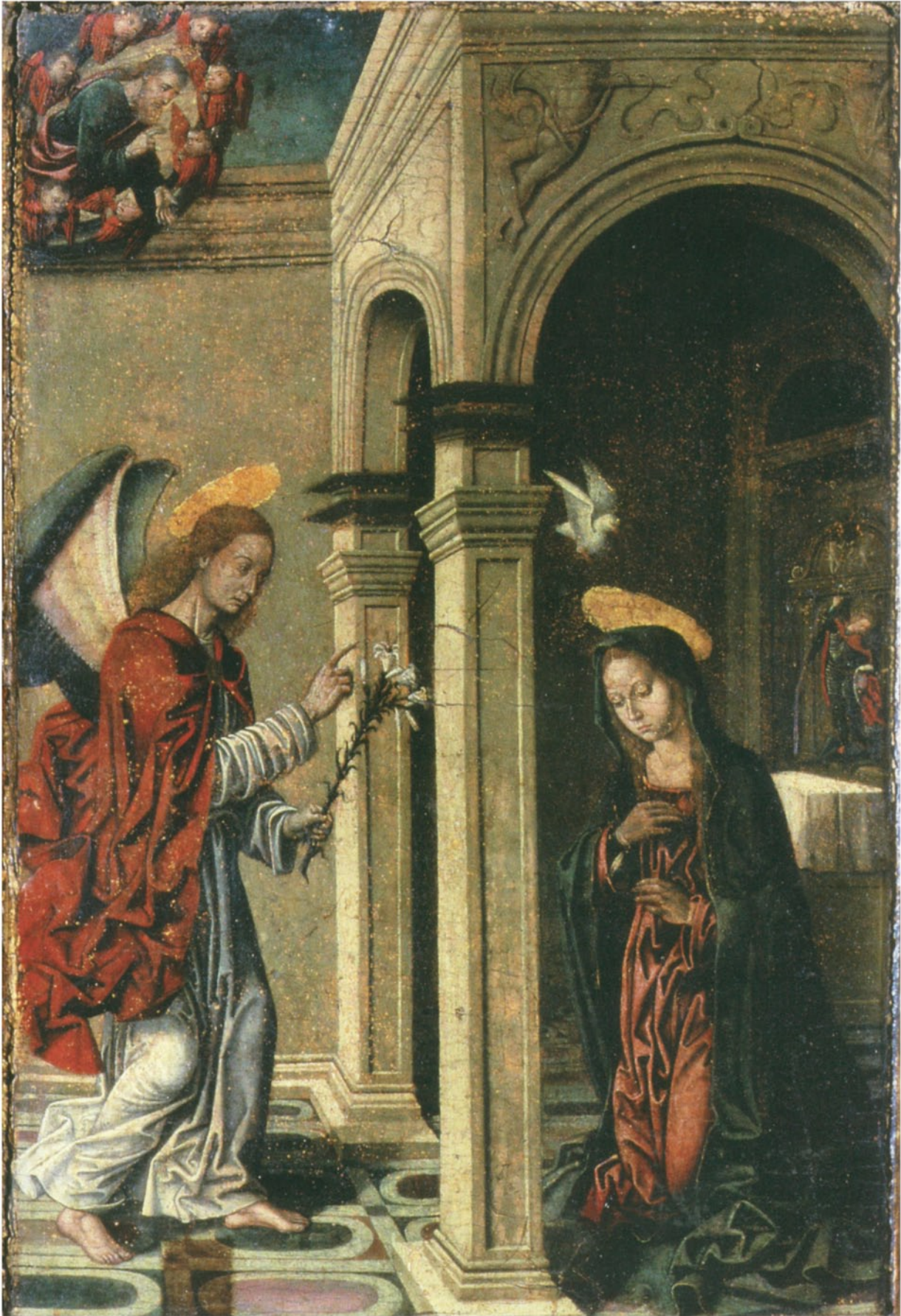




256 · Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario, 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona



257 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



258 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Annunciazione, 1510-1515, chiesa gesuitica della Purissima (o del Collegio), Iglesias



257 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Sant'Antonio da Padova, 1510-1515 circa, collezione privata, Bari



260 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), *Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti*, 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham



261 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo minore di Saccargia, 1510-1515, CEDOC, Codrongianus

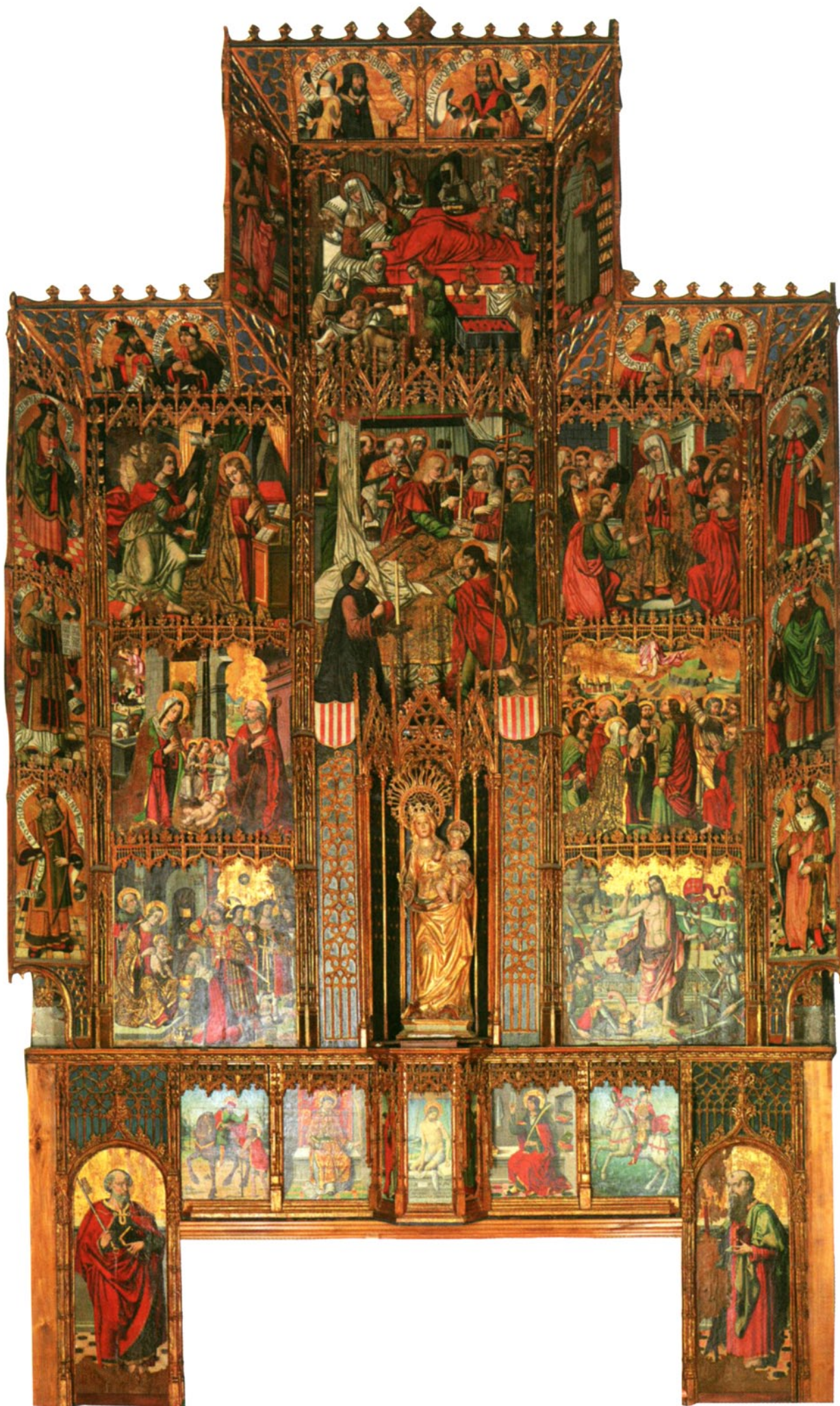


262 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Pietà, Stendardo processionale, inizi XVI sec., ubicazione sconosciuta



263 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella di San Gavino Monreale, inizi XVI sec., Museo Diocesano, Ales





264 . Giovanni Muru e bottega, Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



265



269



266



270



268

267



265 . Maestro di Peralta, Retablo dei Goigs di Maria, Museo diocesano, Tarragona

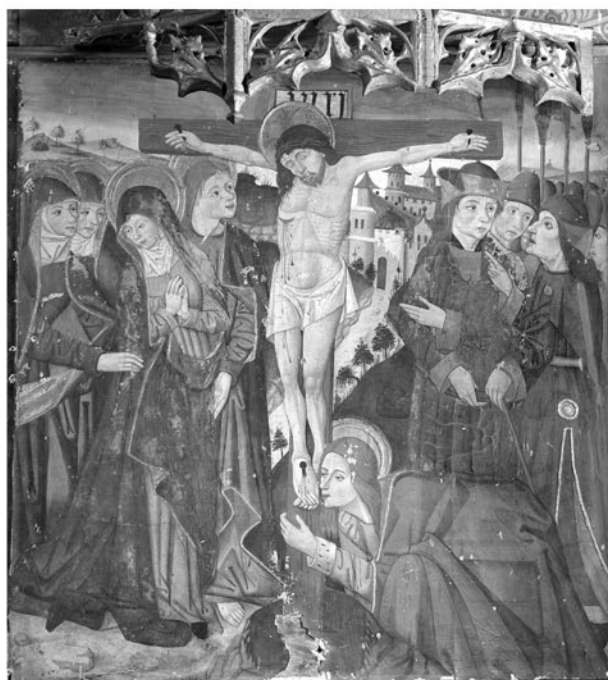
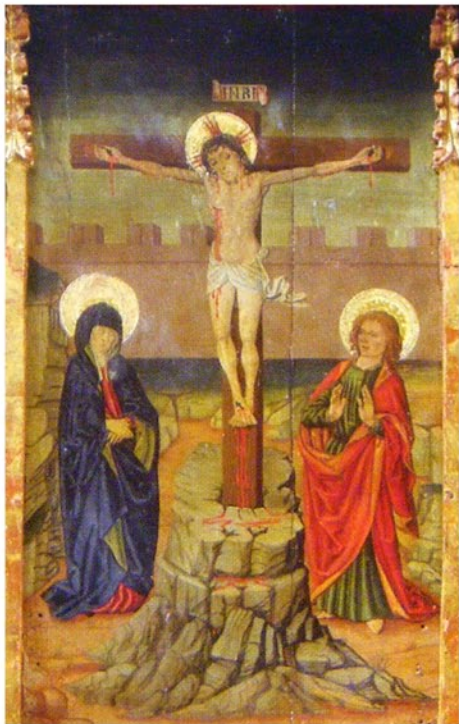
266 . Maestro di Peralta, San Sebastiano, san Saturnino e Cristo nel sepolcro, dal Retablo dei Goigs di Maria, Museo diocesano, Tarragona

267 . Rafael Vergós, predella del Retablo dei santi Giusta e Rufino, Museo Diocesano, Barcellona

268 . Jaume Huguet e bottega, Retablo della Trasfigurazione, Cattedrale di Tortosa

269 . Maestro di Peralta, Retablo di san Pietro di Berà, Museo Diocesano, Tarragona

270 . Maestro di Peralta, San Sebastiano, dal Retablo di san Pietro di Berà, Museo Diocesano, Tarragona



271 . Maestro di Peralta, Crocifissione, dal Retablo di san Pietro di Berà, Museo Diocesano, Tarragona  
 272 . Maestro di Peralta, Crocifissione, dal Retablo dei Goigs di Maria, Museo diocesano, Tarragona  
 273 . Bottega dei Vergós, Crocifissione, dal Retablo di san Pietro di Reixach, Museo Diocesano, Barcellona  
 274 . Anonimo, Retablo di santa Maddalena, XV sec., Museo Diocesano, Tarragona  
 275 . Anonimo, Crocifissione, dal Retablo di santa Maddalena, XV sec., Museo Diocesano, Tarragona  
 276 . Anonimo, Calvario, XV sec., collezione privata, Barcellona

276



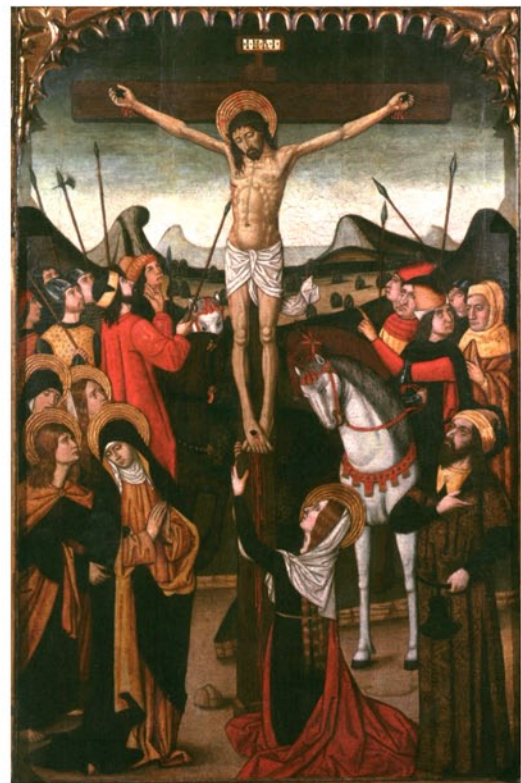
277



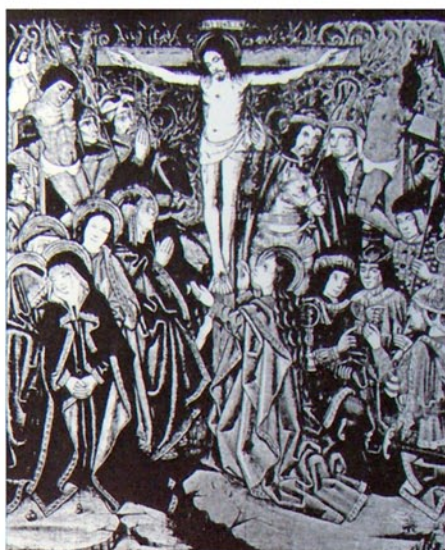
278



279



280



281

- 277 . Jaume Huguet, Crocifissione, dal Retablo di sant'Anna, san Bartolomeo e la Maddalena, MNAC, Barcellona  
 278 . Pau Vergós e bottega, Crocifissione, dal Retablo di Granollers, 1492 circa, MNAC, Barcellona  
 279 . Bottega dei Vergós, Crocifissione, inizi XVI sec., Rijksmuseum, Amsterdam  
 280 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario, 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona  
 281 . Anonimo, Calvario, dal Retablo di san Esteban de La Doma, La Garriga

282



283



284



285



286



287

288



282 . Ramon de Mur, Retablo di san Pietro de Vinaixa, 1420, Museo Diocesano, Tarragona

283 . Bottega dei Vergós, Chiamata di Pietro, fine XV sec., Museo Diocesano, Barcellona

284 . Maestro di Peralta, Chiamata di Pietro, dal Retablo di san Pietro di Berà, Museo Diocesano, Tarragona

285 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Chiamata di Pietro, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

286 . Joan Gascó, Chiamata di Pietro, dal Retablo di san Pietro di Palautordera (dettaglio), 1516 circa, MNAC, Barcellona

287 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Trinità, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

288 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Trinità, dal Retablo minore di Saccargia, 1510-1515, CEDOC, Codrongianus



289



290



291



292



293



294



295



296



297



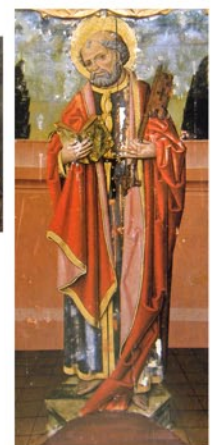
298



299



300



301

289 . Valenti Montoliu, Stimmate di san Francesco in presenza della Santissima Trinità, Cattedrale di Tarragona

290 . Canavesio, Trinità, dal Polittico di Pigna, 1500, chiesa parrocchiale di S. Michele, Pigna

291 . Manfredino Bosilio (bottega), Trinità, dal Polittico della Madonna col Bambino in trono fra i santi Caterina da Siena, Sebastiano martire, Walters Art Gallery, Baltimora

292 . Jacomart e bottega, Trinità, metà XV secolo, Musée de Picardie, Amiens

293 . Antoni Marquès, Trinità, 1507, Seu di Manresa

294 . Carmen Paschal de Seduli, Trinità, 1503, xilografia

295 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Pietro, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

296 . Joan Reixach, San Pietro, dal Retablo dell'Epifania, 1469 circa, MNAC, Barcellona

297 . Bernat Goffer, San Pietro, dal Retablo dell'altare maggiore della chiesa di Premià de Dalt, inizio XVI sec., Museo Diocesano, Barcellona

298 . Anonimo, San Pietro, portal dell'altare maggiore, XV sec., chiesa de La Doma, La Garriga

299 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Pietro, dal Retablo di Tallano, 1496-99 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)

300 . Maestro della Seu de Urgell, San Pietro, dalle porte dell'organo, MNAC, Barcellona

301 . Maestro di Peralta, San Pietro, dal Retablo di san Pietro di Berà, Museo Diocesano, Tarragona



302



303



304

302 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Michele arcangelo, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

303 . Paolo da San Leocadio, San Michele arcangelo, 1493, Cattedrale di Orihuela

304 . Anonimo, San Michele arcangelo, XV secolo, Museo Diocesano, Tarragona



306



307



308

306 . Bartolomé Bermejo, San Michele arcangelo, 1468, National Gallery, Londra

307 . Juan de la Abadia el Viejo, San Michele arcangelo, Museo Lazaro Galdiano, Madrid

308 . Anonimo, San Michele arcangelo, collezione privata



309



310



311



312



313



314

309 . Piero della Francesca, San Michele arcangelo, 1470-1485, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino

310 . Michele Carlo Crivelli, San Michele arcangelo, 1472, MET, New York

311 . Luca Signorielli, San Michele arcangelo, 1480 circa, Met, New York

312 . Nicolò Corso, San Giorgio, Toledo Museum of Art, Toledo

313 . Andrea di Pietro Ferrucci, San Michele Arcangelo, 1507, Monte Sant'Angelo, Foggia

314 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Michele arcangelo, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

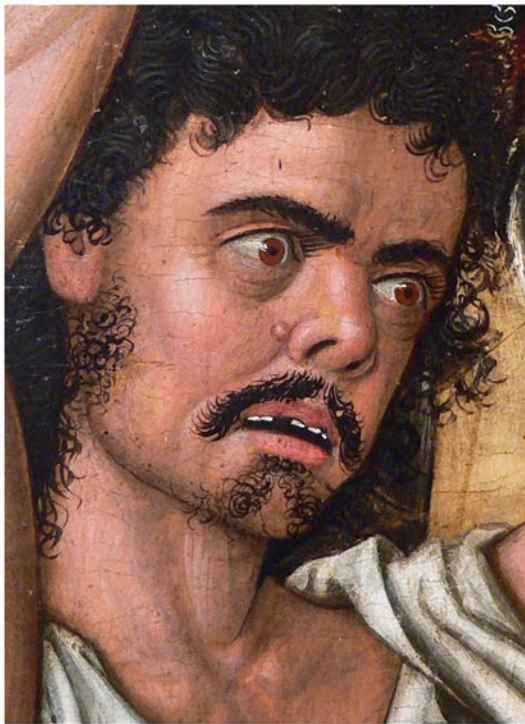




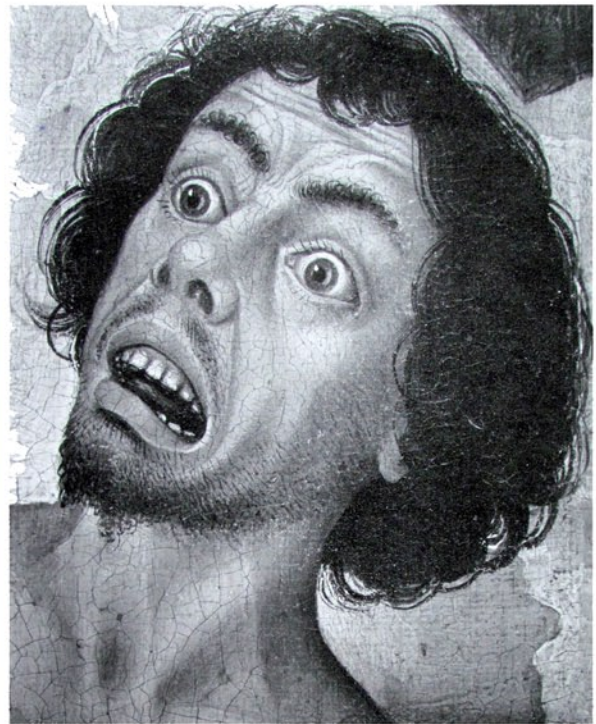
315 · Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



316



317



318

316 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

317 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

318 . Rogier van der Weyden, Polittico del Giudizio Universale (dettaglio), 1443-1451, Hôtel-Dieu, Beaune



319



320



321



322

319 . Francesco Pagano, Polittico di san Michele Arcangelo (dettaglio), seconda metà XV sec., Museo di Capodimonte, Napoli

320 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

321 . Hans Memling, Trittico Pagagnotti (dettaglio), 1480, Uffizi, Firenze

322 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



323 . Hans Memling, Trittico Pagagnotti (dettaglio), 1480, Uffizi, Firenze

324 . Hans Memling, Madonna col Bambino (dettaglio), 1480-1490, Staatliche Museen, Berlino

325 . Hans Memling, Trittico Donne (dettaglio), 1475 circa, National Gallery, Londra



326



327



328

326-328 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



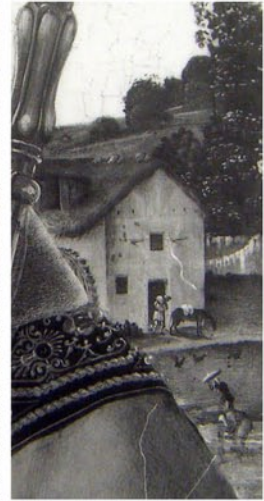
329



330



331



332



333



334

329 . Hans Memling, Trittico Pagagnotti (dettaglio), 1480, Uffizi, Firenze

330 . Giovanni Cianfanini, Madonna col Bambino e un angelo, 1480-90 circa, J. Paul Getty Museum, Los Angeles

331 . Fra Bartolomeo, Madonna col Bambino e san Giovannino (dettaglio), 1490, MET, New York

332 . Filippino Lippi, San Paolo e san Frediano (dettaglio), 1483, Norton Simon Art Foundation, Pasadena

333 . Hugo van der Goes, Trittico Portinari (dettaglio), 1477-1478 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze

334 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



335



336



337



338

335 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna col Bambino, dal Retablo di Tallano (dettaglio), 1496-99 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)

336 . Hans Memling, Trittico del Matrimonio mistico di santa Caterina d'Alessandria (dettaglio), 1479, Memling Museum, Bruges

337 . Hans Memling, Madonna col Bambino, scomparto del Trittico Pagagnotti, 1480, Uffizi, Firenze

338 . Hans Memling, Madonna col Bambino, dal Trittico Donne, 1475 circa, National Gallery, Londra



339



340



341



342

339 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna col Bambino, dal Retablo minore di Saccargia, 1510-1515, CEDOC, Codrongianus

340 . Rogier van der Weyden, Vergine col Bambino benedicente, Rotterdam, Museo Boymans-van Beuningen

341 . Hans Memling, Vergine col Bambino, 1480-1490, Berlino, Staatliche Museen

342 . Maestro della Leggenda di sant'Orsola, Vergine col Bambino e due angeli, 1480 circa, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid





343



344



345



346



347



348

343 . I.A.M. von Zwolle, Ultima Cena, 1470-1490 circa

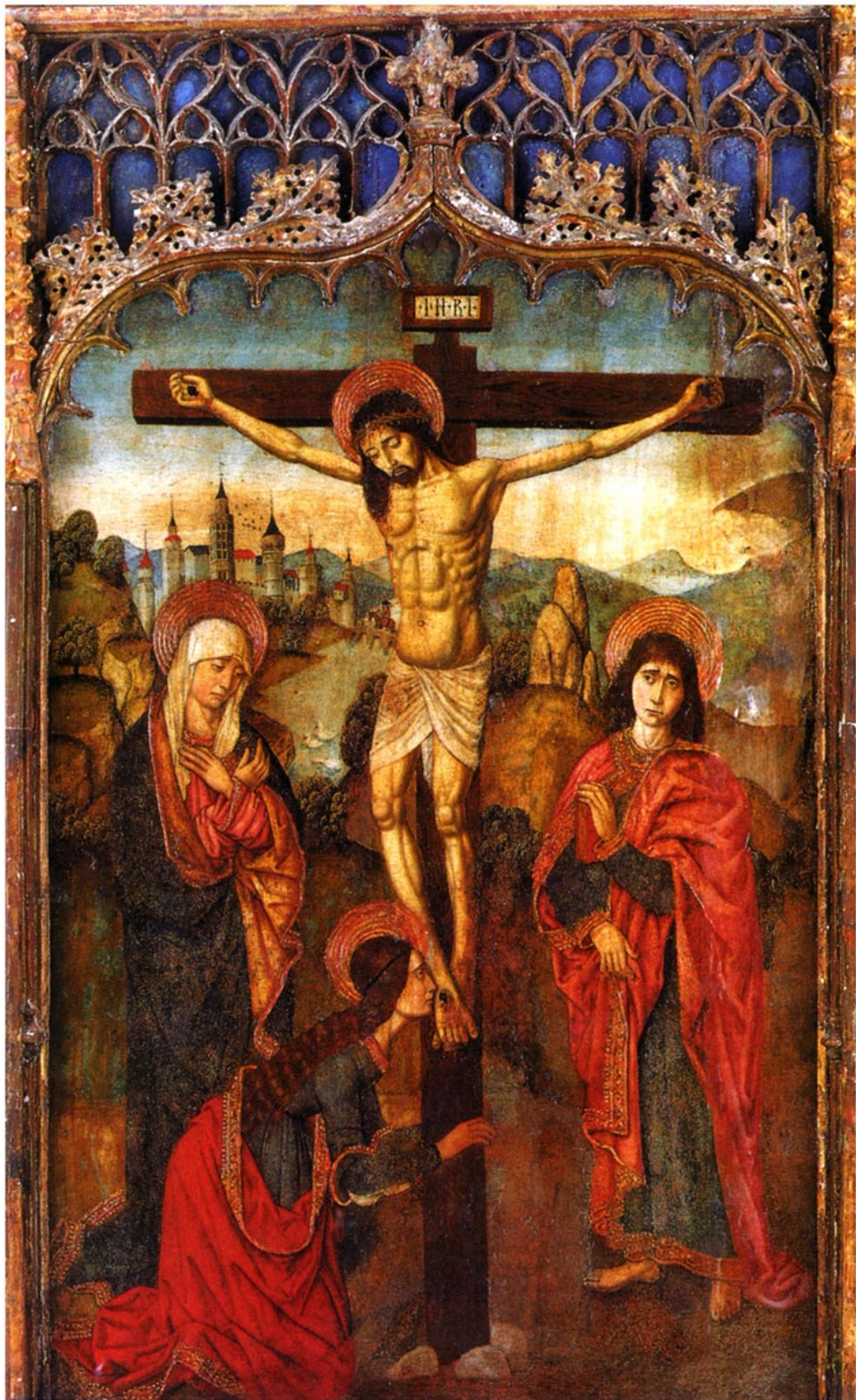
344 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predica di san Francesco, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

345 . Anonimo, Ultima Cena, 1500 circa, xilografia colorata, Biblioteca Reale del Belgio, Bruxelles

346 . Anonimo, Ultima Cena, 1490-1500 circa, Art Institute, Chicago

347 . Anonimo tedesco, Ostensorio d'argento, fine XV sec., The Toledo Museum of Art

348 . Anonimo, L'ultima cena, 1500-1530, MET, New York



349 · Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Crocifissione, 1492 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)



350



351



352



353



354

355



- 350 . Martin Schongauer, Crocifissione con la Vergine e san Giovanni evangelista, 1470-1490 circa, Biblioteca Reale del Belgio, Bruxelles
- 351 . Maestro W+, Crocifissione con la Vergine e san Giovanni Evangelista, seconda metà XV sec.
- 352 . Anonimo, Crocifissione con la Vergine e san Giovanni Evangelista, seconda metà XV sec.
- 353 . Wenzel von Olmütz, Crocifissione con la Vergine e san Giovanni Evangelista, seconda metà XV sec.
- 354 . Juan de la Abadia, Crocifissione, scomparto del Retablo di santa Caterina, MNAC, Barcellona
- 355 . Anonimo, Crocifissione, scomparto del Retablo di Matadepera, collezione Salvans, Barcellona

356



357



358



359



360

361



362



363



356 . Anonimo, San Paolo, particolare del Frontal brodat del Museo della Cattedrale di Girona, fine XV secolo

357 . Martin Schongauer, San Paolo, 1470-1490 circa

358 . Martin Schongauer, San Tommaso, 1470-1490 circa

359 . Vincenç Ermengol e aiuti, *Capa pluvial de vellut vermell brodat amb sedes i or* (dettaglio), 1509, Museo Diocesano di Vic

360 . Israhel van Meckenem, San Tommaso, 1450-1517 circa

361 . Maestro F.V.B., Giudizio di Salomone (dettaglio), 1454-1500 circa

362 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

363 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



364

366



365

367



364 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predica di san Francesco, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

365 . I.A.M. von Zwolle, Ultima Cena, 1470-1490 circa

366 . Israhel van Meckenem, Cena in Emmaus (dettaglio), 1480 circa, Rosenwald collection, National Gallery, Londra

367 . Maestro F.V.B., Giudizio di Salomone, 1454-1500 circa



368 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario, 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona



369



370



371



372



373



374

369 . Maestro F.V.B., Crocifissione, 1454-1500, Biblioteca Reale del Belgio, Bruxelles

370 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona

371 . Ricostruzione grafica della Vergine della stampa del Maestro F.V.B. comparata alla Vergine di Joan Barceló II

372 . Anonimo, Retablo di santa Maddalena, XV sec., Museo Diocesano, Tarragona

373 . Anonimo, Retablo di san Lorenzo, XV sec., collezione Eliseu Diaz, Barcellona

374 . Anonimo, Crocifissione, XV sec., Breslavia



375



376



377



382

378

379

380

381



375 . Jean d'Ypres, Crocifissione, XV sec., British Museum, Londra

376 . Anonimo, Retablo di santa Maria Maddalena, XV sec., Museo Diocesano, Tarragona

377 . Hieronymus Bosch, Trittico della martire crocifissa, 1497, Palazzo Ducale, Venezia

378 . Maestro F.V.B., Crocifissione, 1454-1500, Biblioteca Reale del Belgio, Bruxelles

379 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario, 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona

380 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

381 . Jaume Huguet e bottega, Retablo della Trasfigurazione, Cattedrale di Tortosa

382 . Lorenzo Cavaro e bottega, Crocifissione, dal Retablo di Sinnai, 1508 circa, chiesa di Santa Vittoria, Sinnai





383



384

385



386



383 . Maestro W+, San Giovanni Evangelista, seconda metà XV secolo

384 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Giovanni evangelista, dal Retablo di Tallano, 1496-1499, parrocchiale di S. Lucia di Tallano

385 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Giovanni evangelista, dalla Predella di San Gavino Monreale, inizi XVI sec., Museo Diocesano, Ales

386 . Anonimo tedesco, San Giovanni evangelista, 1520 circa, vetrata istoriata, Met, New York



387



388



389



390



391



392



393



394



395



396

387 . Maestro W+, San Giovanni Evangelista, seconda metà XV secolo

388 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Mattia, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

389 . Maestro F.V.B., San Paolo, 1454-1500 circa

390 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Matteo, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

391 . Maestro F.V.B., San Tommaso, 1454-1500 circa, Albertina di Vienna

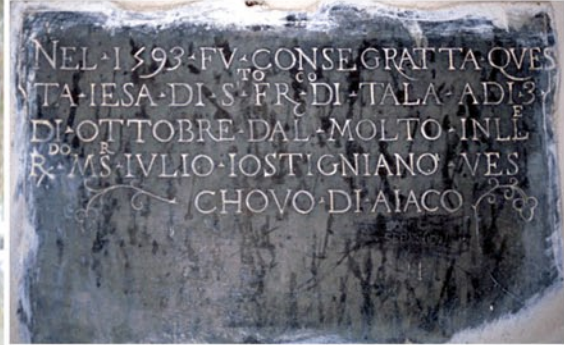
392 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Filippo, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

393 . Maestro F.V.B., San Bartolomeo, 1454-1500 circa, Albertina di Vienna

394 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Bartolomeo, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

395 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Giovanni evangelista, dal Retablo di Tallano, 1496-1499, parrocchiale di S. Lucia di Tallano

396 . Maestro F.V.B., San Tommaso, 1454-1500 circa, Albertina di Vienna



397

398



399



400

397 . Iscrizione marmorea, 1492, chiesa di S. Francesco, Tallano

398 . Iscrizione marmorea, 1493, chiesa di S. Francesco, Tallano

399 . Anonimo, Vergine col Bambino, 1499, chiesa di S. Francesco, Tallano

400 . Joan Reixach, Vergine in trono col Bambino e angeli, seconda metà XV sec., chiesa parrocchiale di Torrente

401



402



404



403

401 . Anonimo, Madonna in trono col Bambino e angeli, seconda metà del XV sec., MNAC, Barcellona

402 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Vergine col Bambino, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

403 . Vincenzo Foppa, Ludovico Brea, Madonna in trono col bambino e angeli, scomparto del Polittico della Rovere, 1490 circa, oratorio di S. Maria di Castello, Savona

404 . Ludovico Brea, Madonna in trono con il Bambino e angeli musicanti, 1510-1520, Museo Poldi Pezzoli, Milano

405



406



407

408



409



405 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti, 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham

406 . Scuola valenzana del XV secolo, Vergine in trono col Bambino, XV sec., Collezione Marqués de Benicarló

407 . Scuola valenzana del XV secolo, Vergine in trono col Bambino (dettaglio), XV sec., ubicazione sconosciuta

408 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti (dettaglio), 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham

409 . Anonimo, Vergine col Bambino, dal Retablo dei Manca di Villahermosa, inizio XVI sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari



411



410

410 . Anonimo, Retablo dei Manca di Villahermosa (dettaglio), inizio XVI sec., Pinacoteca Nazionale, Cagliari

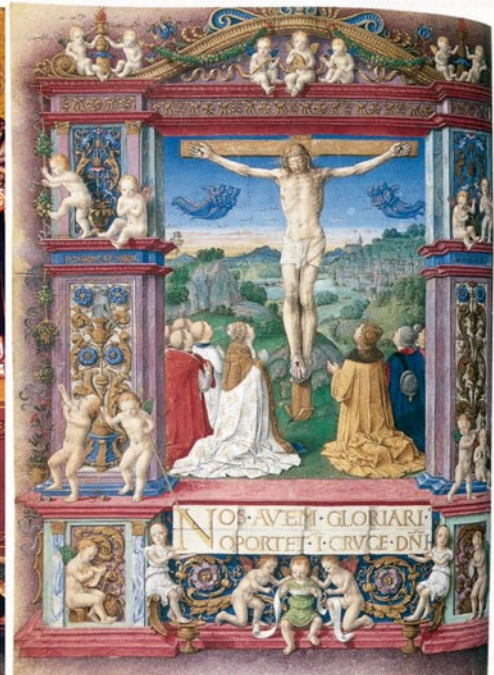
411 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti (dettaglio), 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham



413



414



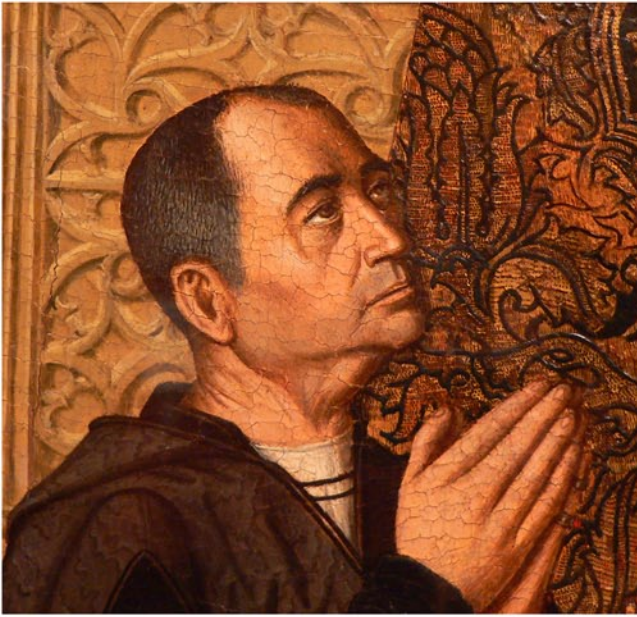
415

412 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti (dettagli), 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham

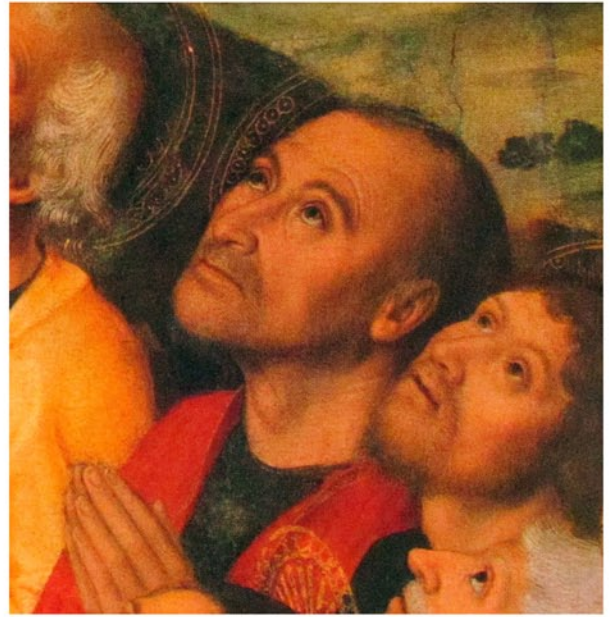
413 . Gerard David, Polittico di Sant'Anna (dettaglio), 1500-1520, National Gallery of Art, Washington

414 . Pedro Diaz de Oviedo, Santa Paciencia, 1497-1500, collezione Banco Bilbao-Vizcaya di Huesca

415 . Maestro del Teofilatto Vaticano (?), La Crocifissione e Te Igitur, Messale di Domenico della Rovere, 1481-1483, Archivio di Stato, Torino



416



417

418



419



416 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti (dettaglio), 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham

417 . Ludovico Brea, Ascensione di Cristo (dettaglio) 1483, Galleria Nazionale Palazzo Spinola, Genova

418 . Bartolomeo Vivarini, Madonna col Bambino, 1472, MET, New York

419 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Vergine col Bambino (dettaglio), dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo





420



421



422



423

420 . Ludovico Brea, Pietà, 1515 circa, convento domenicano di Taggia

421 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Pietà, Stendardo processionale, inizio XVI sec., ubicazione sconosciuta

422 . Ludovico Brea, Pietà del Curato Antoine Teste, 1505, Cattedrale, Monaco-Ville

423 . Bartolomé Bermejo, Pietà del canonico Desplà, 1490, Museo della Cattedrale, Barcellona



424



425

426



427



424 . Ludovico Brea, Pietà (dettaglio), 1515 circa, convento domenicano di Taggia

425 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona

426 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

427 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Pietà (dettaglio), Stendardo processionale, inizio XVI secolo, ubicazione sconosciuta

428



429



430



431

428 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Pietro, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

429 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Adiuvo, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

430 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Bernardo, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

431 . Rafael Vergós (?) e bottega, San Ottono, fine XV sec., Museum of Art, Philadelphia



432



432a



433



434

432 . Rafael Vergós (?) e bottega, Sant'Antonio da Padova, fine XV sec., Museum of Art, Philadelphia

432a . Rafael Vergós (?) e bottega, San Accursio, fine XV sec., Museum of Art, Philadelphia

433 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Sant'Antonio da Padova, dal Retablo di Tallano, 1496-1499, parrocchiale di S. Lucia di Tallano

434 . Ludovico Brea, Assunzione della Vergine tra la Natività e lo Sposalizio mistico di S. Caterina (dettaglio), Savona, Museo della Cattedrale

436



438



435



437

435 . Ludovico Brea, San Vincenzo Ferrer e donatore (dettaglio), Valdsteinskj Palác di Praga

436 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Pietro, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

437 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Adiuto, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

438 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Ottone, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



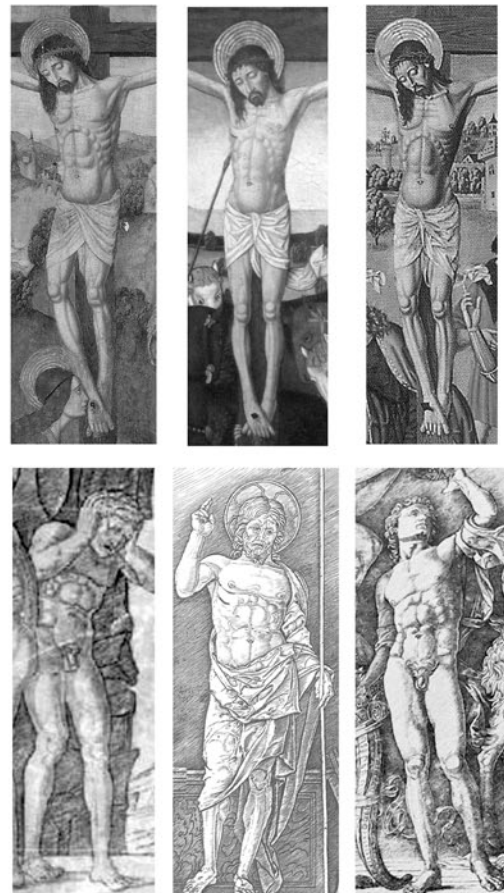
439



440



441



422

439 . Antonello da Messina, Pietà, 1477-1479 circa, Museo Nacional del Prado, Madrid

440 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Cristo nel sepolcro, dal Retablo della Porziuncola, 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

441 . Marco Zoppo, Cristo dei dolori, 1470, MET, New York

442 . Confronto tra i corpi dipinti da Joan Barceló II e alcune incisioni di Andrea Mantegna



443



444



445



446



447



448



449



450



451

- 443 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Giovanni battista, dal Retablo minore di Saccargia, 1510-1515, CEDOC, Codrongianus  
 444 . Francesco Brea, San Giovanni battista, prima metà del XVI sec., Oratorio delle Stimmate di san Francesco, Badalucco  
 445 . Secondo Maestro di Ardara, San Giovanni battista, dal Retablo maggiore di Ardara, 1515 circa, parrocchiale di Santa Maria del Regno, Ardara  
 446 . Miguel Jiménez, San Giovanni Battista, 1494, MNAC, Barcellona  
 447 . Anonimo, San Giovanni Battista, seconda metà XV sec., Fondazione Lazaro Galdiano, Madrid  
 448 . Martin Bernat, San Giovanni Battista, 1498, Museo Diocesano, Lleida  
 449 . Anonimo, San Giovanni Battista, dal Retablo di San Giuliano, sant'Eulalia, san Sebastiano, seconda metà del XV sec., MNAC, Barcellona  
 450 . Arnal de Castelnu de Navalles, San Giovanni Battista, 1460-1474, collezione Juan Abelló, Madrid  
 451 . Honorat Borrassà e Joan Antigò, San Giovanni Battista, 1450 circa, MNAC, Barcellona

452



453



454



455



456



457



- 452 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Arcangelo Gabriele, dal Retablo minore di Saccargia, 1510-1515, CEDOC, Codrongianus  
 453 . Leonardo da Vinci, Annunciazione (dettaglio), 1472-1475, Galleria degli Uffizi, Firenze  
 454 . Lorenzo di Credi, Annunciazione (dettaglio), Galleria degli Uffizi, Firenze  
 455 . Piermatteo d'Amelia, Annunciazione (dettaglio), 1475 circa, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston  
 456 . Maestro della Seu de Urgell (?), Annunciazione, 1495 circa, MNAC, Barcellona  
 457 . Pedro Berruguete, Annunciazione, Paredes de Nava





458



459

460



461

458 . Maestro F.V.B., Arcangelo Michele, 1454-1500 circa

459 . Martin Schongauer, Arcangelo Michele, 1470-1490 circa

460 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Arcangelo Michele, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

461 . Pietro Cavaro, Arcangelo Michele, dal Retablo di Villamar, 1518, parrocchiale di S. Giovanni Battista, Villamar



462



463

464



465



462 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Paolo, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

463 . Martin Schongauer, San Tommaso, 1470-1490 circa, disegno su carta, Museo del Louvre, Parigi

464 . Martin Schongauer, San Paolo, 1470-1490 circa

465 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Giacomo, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



466

467

468

469

470

471



466 . Israhel van Meckenem, San Clemente, 1450-1517 circa

467 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo) e bottega, San Gregorio, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

468 . Israhel van Meckenem, San Cornelio, 1450-1517 circa

469 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Clemente, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

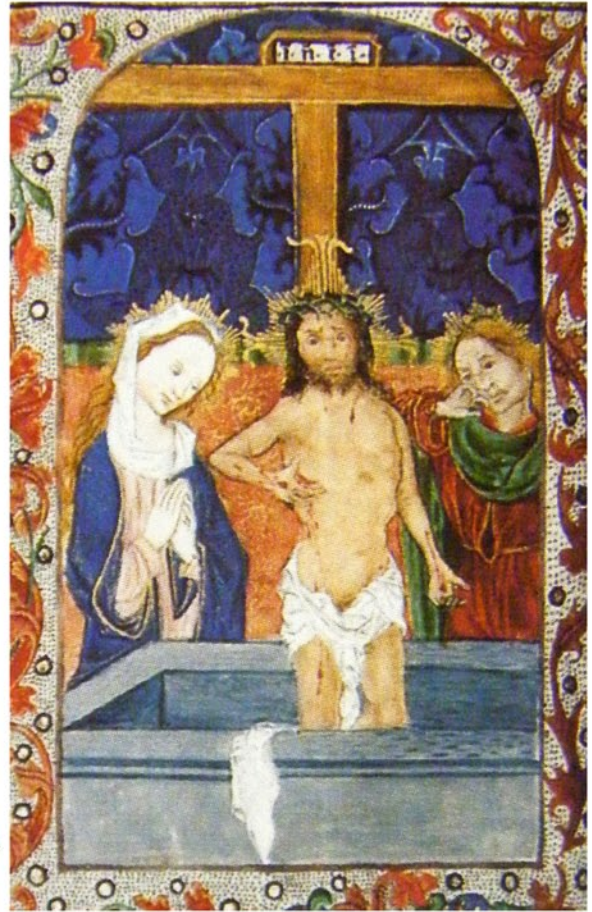
470 . Israhel van Meckenem, San Cornelio (dettaglio), 1450-1517 circa

471 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Clemente (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

472



473



474



475



476

472 . Israhel van Meckenem, Cristo dei dolori, 1450-1517 circa

473 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Resurrezione di Cristo, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

474 . Maestro dagli occhi neri, Cristo nel sepolcro (dettaglio), Libro d'ore, 1485-1490, Princeton University Library, Princeton

475 . Maestro delle carte da gioco, Re di fiori, 1435-1455 circa

476 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), La caduta di Simon mago (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



477



478



479



480

481



482



477 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), La Crocifissione di san Pietro (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

478 . Israhel van Meckenem, Cattura di Cristo (dettaglio), 1450-1517 circa

479 . Israhel van Meckenem, Cena in Emmaus (dettaglio), 1480 circa, Rosenwald collection, National Gallery, Londra

480 . Rogier van der Weyden, Adorazione dei Magi, 1455 circa, Alte Pinakothek, Monaco

481 . Michael Wolgemut, Creazione di Adamo, 1492, dall'incunabolo Liber chronicarum o Nuremberg Chronicle

482 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), La chiamata di san Pietro (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



484



485



486



487

483



488



483 . Albrecht Dürer, Compianto sul Cristo morto, 1500 circa

484 . Anonimo, Compianto ligneo (dettaglio), seconda metà XV sec., Museo Episcopal, Vic

485 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Crocifissione (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

486 . Albrecht Dürer, Compianto sul Cristo morto (dettaglio), 1500 circa

487 . Anonimo, Retablo di San Quirico e santa Giulitta (dettaglio), inizi XVI sec., MNAC, Barcellona

488 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione, 1496



489



490

489 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione (dettaglio), 1496

490 . Maestro di Castelsardo, Crocifissione (dettaglio), 1492 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)



491



492



493



494

491 . Hugo van der Goes, Vergine annunziata, esterno dell'anta di chiusura del Trittico Portinari, 1477-1478 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze

492 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Vergine in trono, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

493 . Nicolò Corso, Madonna col Bambino e angeli, collezione O. Lanz, Amsterdam

494 . Mazzone Giovanni (seguace), Madonna col Bambino in trono e santi, John and Johanna Bass Museum of Art, Miami Beach



495



496

495 . Carlo Braccesco, SS. Pietro e Paolo, dal Polittico di sant'Andrea fra i santi Pietro e Paolo, collezione privata, Milano

496 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), SS. Pietro e Paolo, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



497



498



499



500



501



502



503



504

497 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione, 1496

498 . Lorenzo di Credi, Crocifissione, Kunstsammlung der Universität di Göttingen

499 . Lorenzo di Credi, Crocifissione, (dettaglio) Kunstsammlung der Universität di Göttingen

500 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione (dettaglio), 1497 (immagine riflessa)

501 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

502 . Lorenzo di Credi, Crocifissione, (dettaglio) Kunstsammlung der Universität di Göttingen

503 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione (dettaglio), 1497 (immagine riflessa)

504 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



505



506



507



508



509

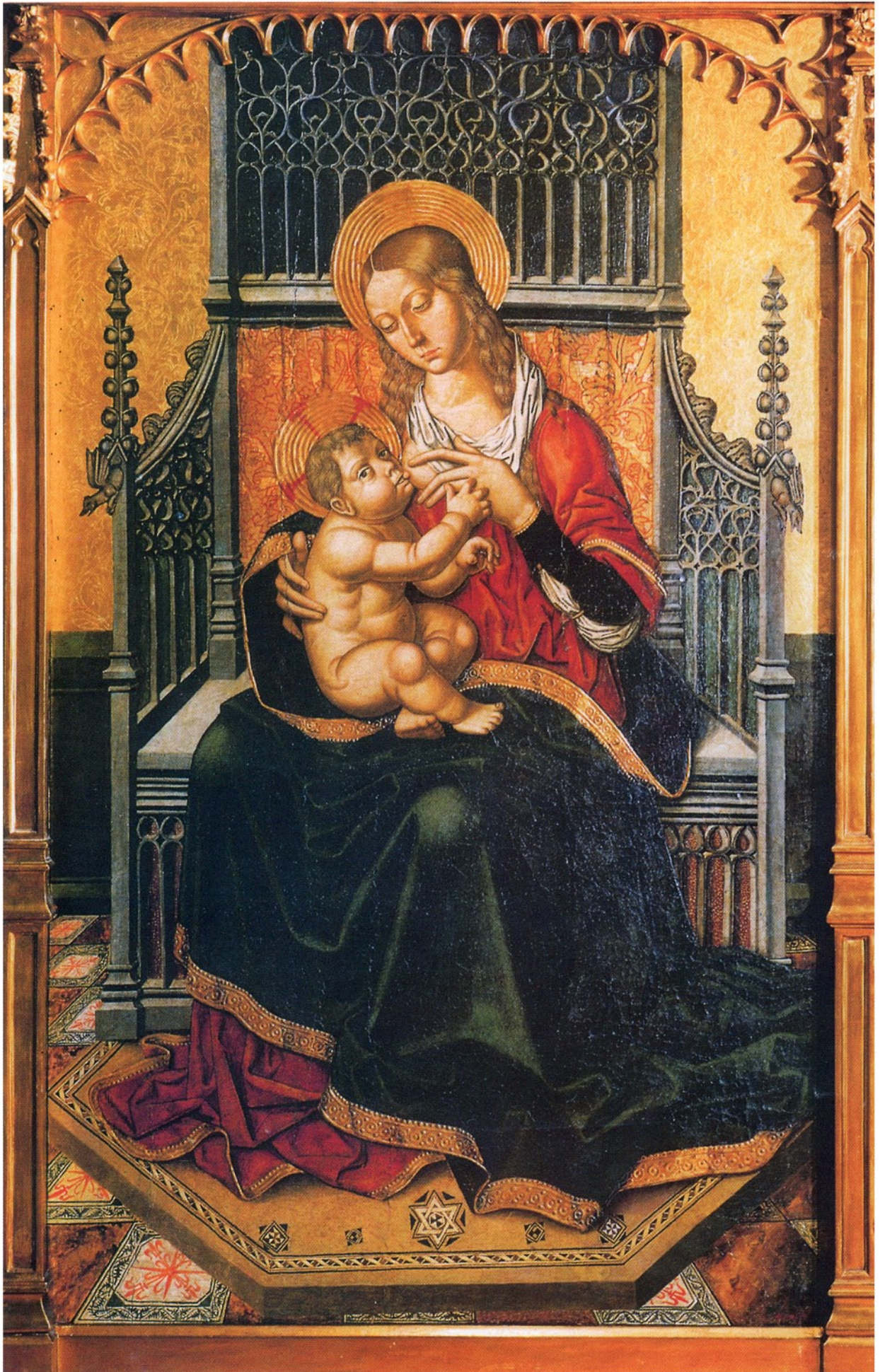
505 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione (dettaglio), 1497 (immagine riflessa)

506 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

507 . Albrecht Dürer, Grande crocifissione (dettaglio), 1496. (Immagine riflessa)

508 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettaglio), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

509 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona



510 . Joan Barceló II, (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte, 1500-1509 circa, MNAC. Barcellona



511



512



513



514

511 . Lorenzo di Credi, Madonna del latte, 1490 circa, National Gallery di Londra

512 . Lorenzo di Credi, Madonna del latte, collezione Rothermere, Londra

513 . Lorenzo di Credi, Madonna del latte, Pinacoteca Vaticana, Roma

514 . Lorenzo di Credi, Madonna del latte, S. Pietroburgo, Ermitage



515 - 517. Confronto tra i dettagli della Madonna del latte di Lorenzo di Credi e Joan Barceló II



520



519



518

518 . Lorenzo di Credi, Madonna del latte, 1490 circa, National Gallery di Londra

519 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte, 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona

520 . Anonimo, Madonna del latte, inizi XVI secolo, convento di Santa Maria dei Martiri, Forni



523



522



521

521 . Lorenzo di Credi, Madonna col Bambino e san Giovannino, collezione privata, Madrid

522 . Leonardo da Vinci, Madonna del garofano, 1478, Alte Pinackothek, Monaco

523 . Anonimo, Sacra famiglia, collezione privata, Madrid



524



525



526



527



529



528



530



531



532

524 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Annunciazione, 1510-1515, chiesa gesuitica della Purissima (o del Collegio), Iglesias

525 . Filippo Lippi, Annunciazione, 1435-1440, National Gallery of Art, Washington

526 . Pinturicchio, Annunciazione (dettaglio), 1492-94, Appartamento Borgia in Vaticano, Roma

527 . Botticelli, Annunciazione (dettaglio), 1481, Galleria degli Uffizi, Firenze

528 . Botticelli, Annunciazione, Metropolitan Museum, New York, già nella collezione Robert Lehman

529 . Botticelli, Annunciazione, 1490, Kelvingrove Art Gallery, Glasgow

530 . Lorenzo di Credi, Adorazione del Bambino (dettaglio), collezione borbonica, Capodimonte, Napoli

531 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Annunciazione (dettaglio), 1510-1515, chiesa gesuitica della Purissima (o del Collegio), Iglesias

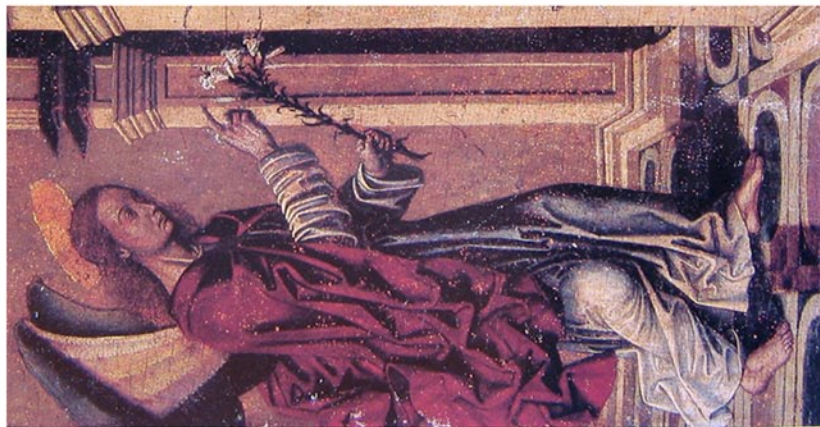
532 . Lorenzo di Credi, Annunciazione, Département des Arts graphiques, Museo del Louvre, Parigi



536



535



534



533

533 . Martin Schongauer, Annunciazione (dettaglio), 1470-1490 circa

534 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Annunciazione (dettaglio), 1510-1515, chiesa gesuitica della Purissima (o del Collegio), Iglesias

535 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), La chiamata di san Pietro (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

536 . Michael Wolgemut, Creazione di Adamo, 1492, dall'incunabolo Liber chronicarum o Nuremberg Chronicle



537



538



539



540

537 . Rodrigo e Francisco de Osona, San Dionisio e il cieco, dal Retablo di san Dionisio, 1496-1498, Cattedrale di Valencia

538 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), La caduta di Simon mago, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

539 . Rodrigo e Francisco de Osona, San Dionisio e il cieco (dettaglio), dal Retablo di san Dionisio, 1496-1498, Cattedrale di Valencia

540 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Annunciazione (dettaglio), 1510-1515, chiesa gesuitica della Purissima (o del Collegio), Iglesias



541



543

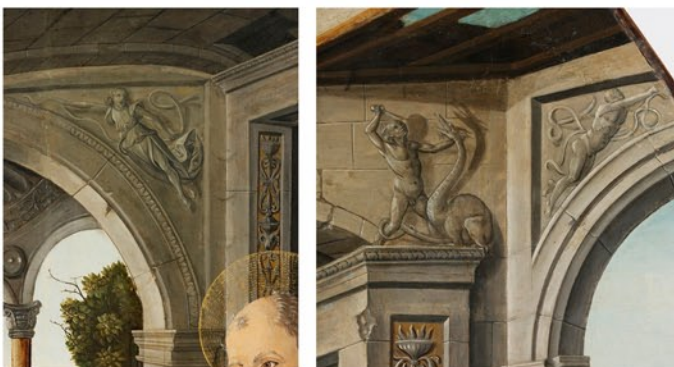


544

542



545

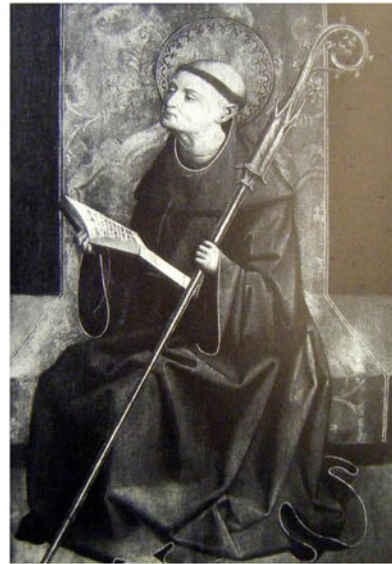


546

- 541 . Francisco de Osona, Adorazione dei magi, 1505-13, Victoria and Albert Museum, Londra  
 542 . Francisco de Osona, Adorazione dei magi (dettagli), 1505-13, Victoria and Albert Museum, Londra  
 543 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Annunciazione (dettaglio), 1510-1515, chiesa gesuitica della Purissima (o del Collegio), Iglesias  
 544 . Rodrigo de Osona, Retablo del calvario (dettaglio), 1476, chiesa di San Pietro martire e san Nicola vescovo, Valencia  
 545 . Maestro di Sanluri, Retablo di sant'Eligio (dettaglio), 1505 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
 546 . Pietro Cavaro, Retablo di Villamar (dettaglio), 1518, parrocchiale di S. Giovanni Battista, Villamar



547



548



549



550



551



552

547 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Sant'Antonio da Padova, 1510-1515 circa, collezione privata, Bari

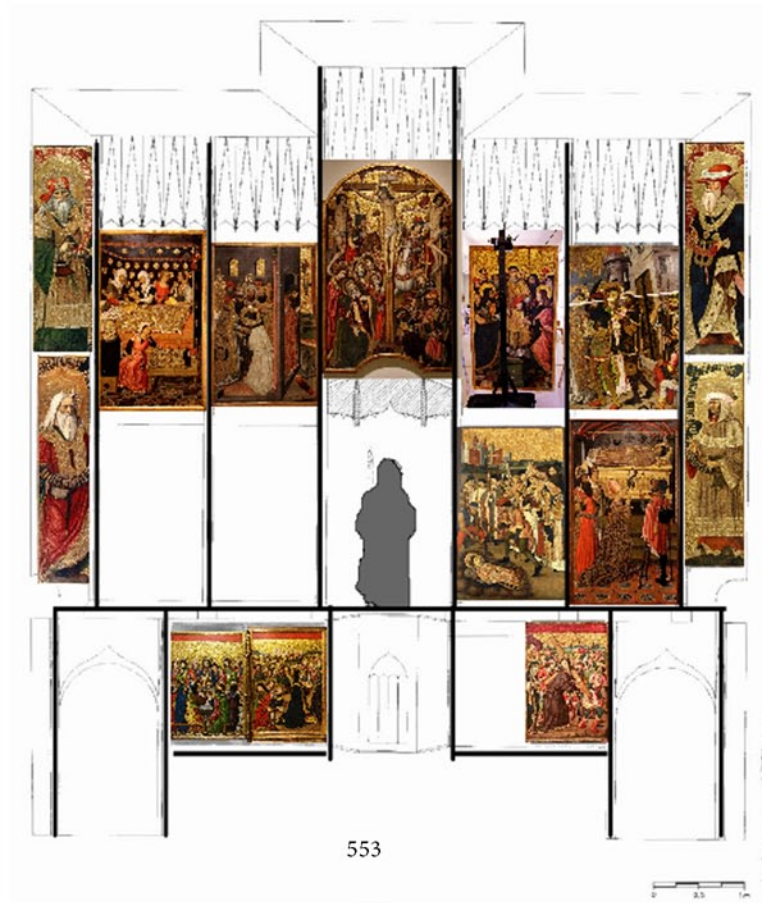
548 . Maestro di Grossgmain, Santo diacono (san Benedetto?), 1498, Städtisches Museum, Regensburg Bayerische Staatsgemäldesammlungen,

549 . Maestro di Canapost, Retablo della vergine del latte, Museu d'Art, Girona

550 . Maestro della Seu de Urgell, Sant Ot, 1495-98, MNAC, Barcellona

551 . Giovanni Muru, Santo Stefano, dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

552 . Giovanni Muru, Santo Damiano, dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



553 . Bottega dei Vergós, Retablo di santo Stefano di Granollers, 1495-05, ricostruzione del retablo secondo Francesc Ruiz i Quesada  
 554 . Joan Gascó, Profeti, dal Retablo di Granollers, 1500 circa, MNAC, Barcellona



555

555 . Pau Vergós, Ritrovamento del santo in fasce e la sua ordinazione a diacono, dal Retablo di Granollers, 1492 circa, MNAC, Barcellona



556

556 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo, dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona



557

558

559

560

561

562

563



557 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona

558 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

559 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

560 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona

561 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

562 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona

563 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili





564



565

566



567



564 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

565 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona

566 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

567 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona



568



569



570

571



572



573



- 568 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona
- 569 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari
- 570 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari
- 571 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari
- 572 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona
- 573 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Santo diacono (dettaglio), 1488-1500 circa, Mus'A Sassari

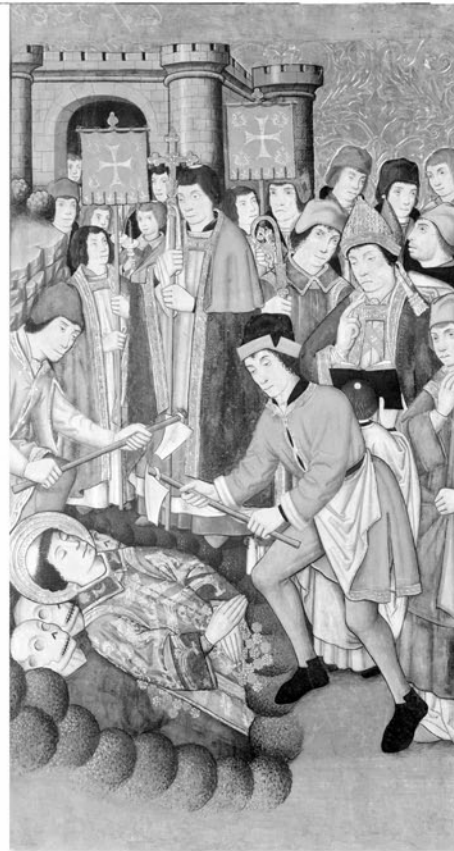
574



575



576



574 . Anonimo, Retablo di san Esteban de La Doma, La Garriga

575 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona

576 . Anonimo, Invenzione del corpo del santo, dal Retablo di san Esteban de La Doma, La Garriga (Barcellona)



577 . Anonimo, La Disputa (dettaglio), dal Retablo di san Esteban de La Doma, La Garriga (Barcellona)

578 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Consegna delle chiavi a san Pietro, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

579 . Nicolás Falcó, Pentecoste (dettaglio), inizi XVI secolo, Cappella di San Pietro Apostolo, Cattedrale di Valencia

580 . Joan Gascó, Retablo maggiore della chiesa parrocchiale di san Pere de Vilamajor, distrutto durante la Guerra Civile spagnola



582



583



581

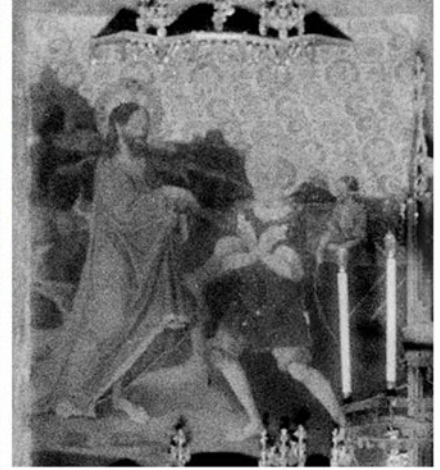
- 581 . Joan Gascó, Retablo maggiore della chiesa parrocchiale di san Pere de Vilamajor (dettaglio), distrutto durante la Guerra Civile spagnola  
 582 . Albrecht Durer, Andata al Calvario, 1498, xilografia dal ciclo della Grande Passione  
 583 . Joan Gascó, Retablo di san Pietro di Palautordera, 1516 circa, MNAC, Barcellona



584



585



586

587



588



589



584 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

585 . Joan Gascó, Retablo di san Pietro di Palautordera (dettaglio), 1516 circa, MNAC, Barcellona

586 . Joan Gascó, Retablo maggiore della chiesa parrocchiale di san Pere de Vilamajor (dettaglio), distrutto durante la Guerra Civile spagnola

587 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

588 . Joan Gascó, Retablo di san Pietro di Palautordera (dettaglio), 1516 circa, MNAC, Barcellona

589 . Joan Gascó, Retablo maggiore della chiesa parrocchiale di san Pere de Vilamajor (dettaglio), distrutto durante la Guerra Civile spagnola



590



591

590 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), La caduta di Simon mago (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili  
 591 . Joan Gascó, La caduta di Simon mago (dettaglio), dal Retablo di san Pietro di Palautordera (dettaglio), 1516 circa, MNAC, Barcellona



592

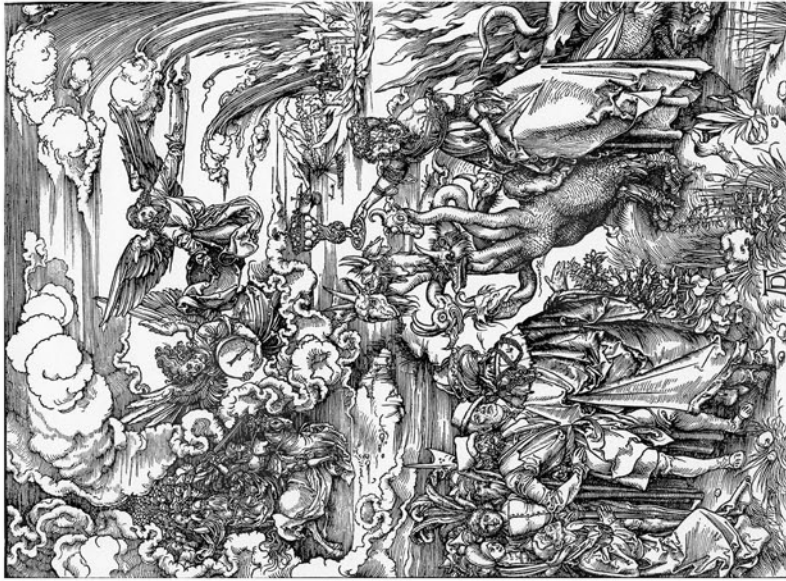


593

592 . Possibile configurazione del Retablo di san Vincenzo di Sarrià, 1492-1508 circa

593 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

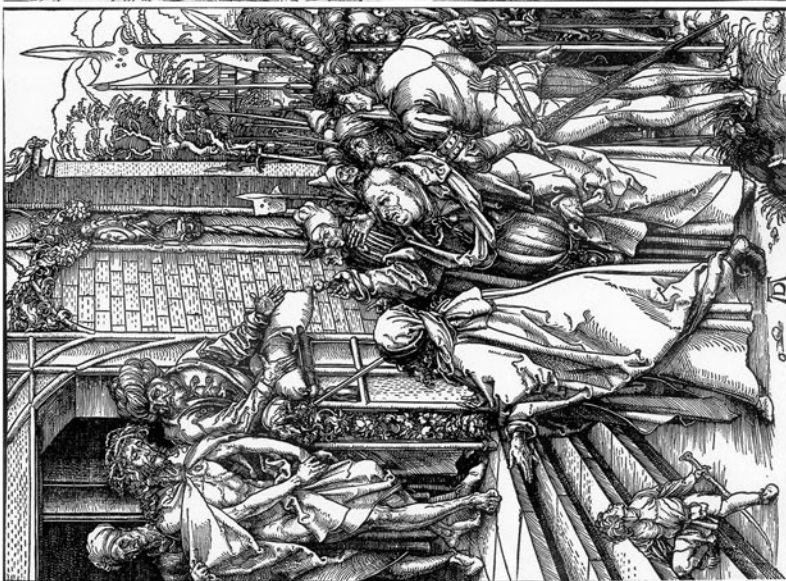




596



595



594

594 . Albrecht Dürer, Ecce Homo, 1497-1500 circa, xilografia della serie della Grande Passione, Albertina di Vienna

595 . Albrecht Dürer, Il Martirio dei diecimila, 1496 circa

596 . Albrecht Dürer, La prostituta di Babilonia, 1496 circa, xilografia della serie dell'Apocalisse, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe

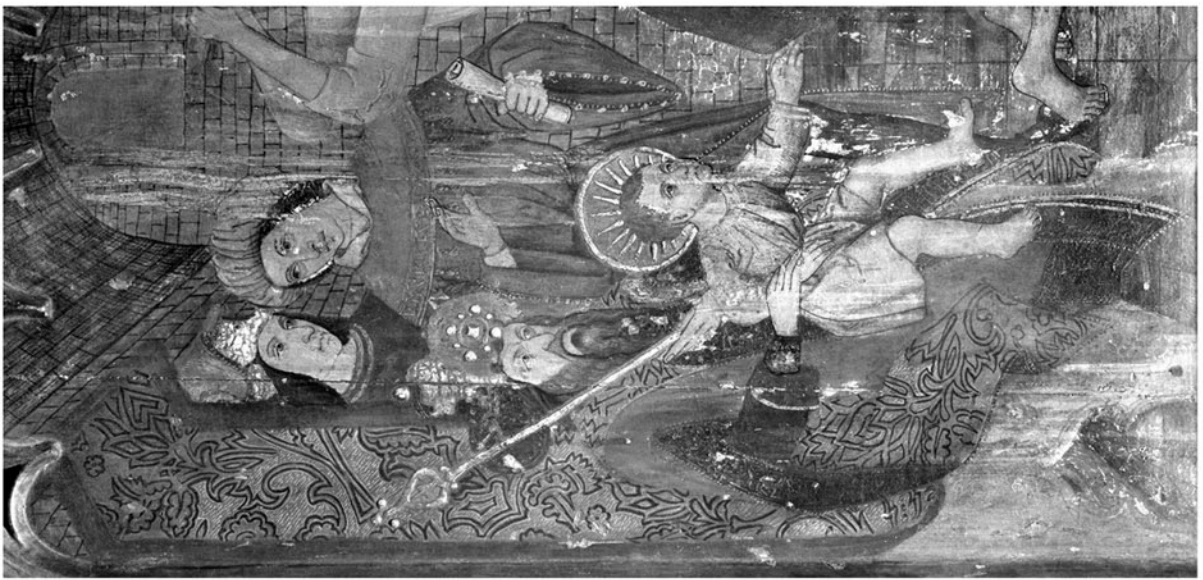


598



597

597 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 598 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



601

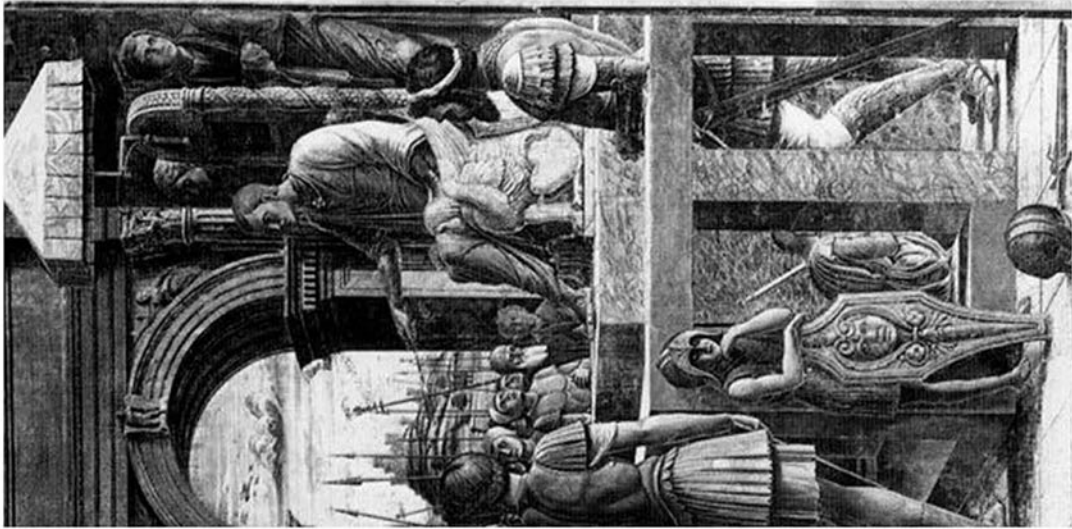


600

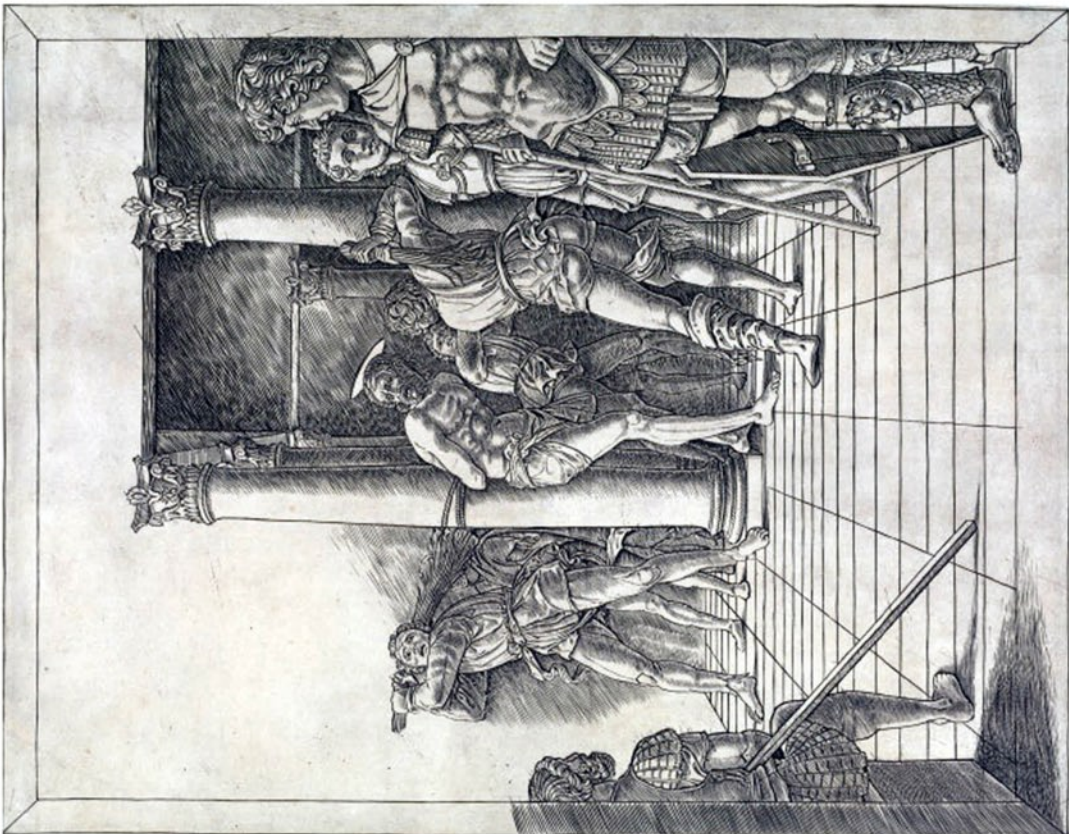
599



599 . Albrecht Dürer, Konrad Celtes consegna la sua edizione delle commedie di Rosvita di Gandersheim all'Elettore di Sassonia, inizi 1495  
 600 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 601 . Anonimo, Retablo di San Quirico e santa Giulitta (dettaglio), inizi XVI sec., MNAC, Barcellona



603



602

602 . Andrea Mantegna, Flagellazione di Cristo, 1464-70, Courtauld Gallery, Londra

603 . Andrea Mantegna, San Giacomo davanti ad Agrippa (dettaglio), affresco (già), cappella Ovetari, chiesa degli Eremitani, Padova

605



604

604 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo, dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
605 . Anonimo tedesco, scena non definita, 1530 circa, Marquand Collection, MET, New York



606



607



608

609



609a



610



611



606 . Giovanni Bellini, Resurrezione di Cristo (dettaglio), 1480 circa, Staatliche Museen zu Berlin Gemäldegalerie

607 . Andrea Mantegna, Miracolo di san Giacomo (dettaglio), affresco (già), cappella Ovetari, Chiesa degli Eremitani Padova

608 . Andrea Mantegna, Deposizione di Cristo dalla croce, post 1460 ante 1480, incisione a Bulino, Musei Civici di Pavia

609 . Anonimo, Retablo di San Quirico e santa Giulitta (dettaglio), inizi XVI sec., MNAC, Barcellona

609a . Anonimo tedesco, scena non definita (dettaglio), 1530 circa, Marquand Collection, MET, New York

610 . Andrea Mantegna, San Giacomo alla presenza dell'Imperatore (dettaglio), cappella Ovetari, chiesa degli Eremitani, Padova

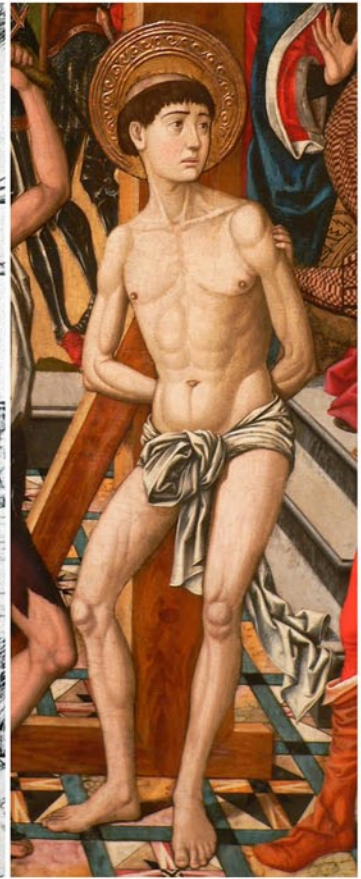
611 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



612



613



614

615

616



612 . Giovanni Bellini, San Sebastiano, dal Polittico di san Vincenzo Ferrer, 1464-70, Basilica dei santi Giovanni e Paolo, Venezia

613 . Nicoletto da Modena, San Sebastiano (dettaglio), 1500-1512 circa

614 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

615 . Giulio Campagnola, San Giovanni Battista, 1500-1505, incisione a bulino, Musei civici di Pavia

616 . Pietro Cavaro, Retablo di Villamar (dettaglio), 1518, parrocchiale di S. Giovanni Battista, Villamar



621



620



619



618



617

617 . Albrecht Durer, Cristo inchiodato alla croce, 1511 circa, xilografia dalla serie della Piccola Passione, British Museum, Londra

618 . Pere Mates, Proclamazione della fede di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

619 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

620 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

621 . Pere Mates, Proclamazione della fede di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata





629



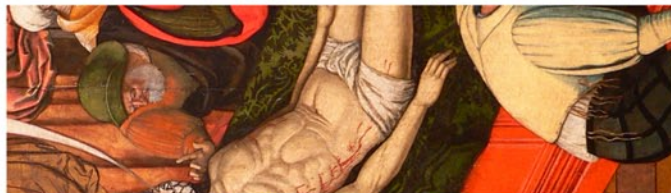
628



627



626



625



624



623



622

622 . Pere Mates, Fustigazione di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

623 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

624 . Pere Mates, Fustigazione di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

625 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

626 . Pere Mates, Fustigazione di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

627 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

628 . Pere Mates, Fustigazione di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

629 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



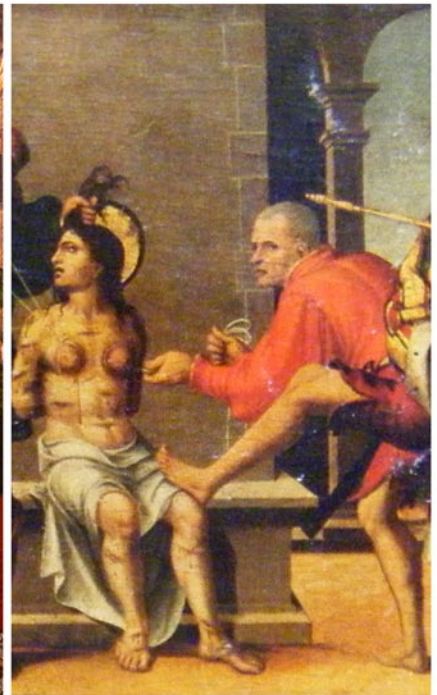
630



631



632



633

634

635

636



630 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

631 . Pere Mates, Supplizio di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

632 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

633 . Pere Mates, Supplizio di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

634 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

635 . Pere Mates, Supplizio di santa Iscla e santa Vittoria (dettaglio), dal Retablo di santa Iscla e santa Vittoria di Millars, 1527-28 circa, collezione privata

636 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



637



638

639



640

641

637 . Pere Gascó, Retablo di san Vincenzo, 1529-1546, Museo Diocesano, Vic

638 . Pere Gascó, Supplizio di san Vincenzo, dal Retablo di san Vincenzo, 1529-1546, Museo Diocesano, Vic

639 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

640 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

641 . Pere Gascó, Morte di san Vincenzo, dal Retablo di san Vincenzo, 1529-1546, Museo Diocesano, Vic

645



644



643



642



642 . Pere Gascó, San Vincenzo dinnanzi a Daciano (dettaglio), dal Retablo di san Vincenzo, 1529-1546, Museo Diocesano, Vic

643 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

644 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

645 . Pere Gascó, San Vincenzo dinnanzi a Daciano (dettaglio), dal Retablo di san Vincenzo, 1529-1546, Museo Diocesano, Vic



647

646

646 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predica di san Francesco, dal Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

647 . Bottega di Jaume Huguet, Sant'Agostino e santa Monica ascoltano un sermone di sant'Ambrogio, dal Retablo di sant'Agostino, 1475-1485, MNAC, Barcellona

650



649



648



- 648 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Riconoscimento dell'Ordine, dal Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari  
649 . Tommaso da Vigilia (?), Riconoscimento dell'Ordine, fine XV sec., già in collezione Santocanale  
650 . Bartolomé del Castro, Papa Onorio III riconosce l'Ordine francescano, 1500 circa, Museum of Art, Philadelphia



651-653 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



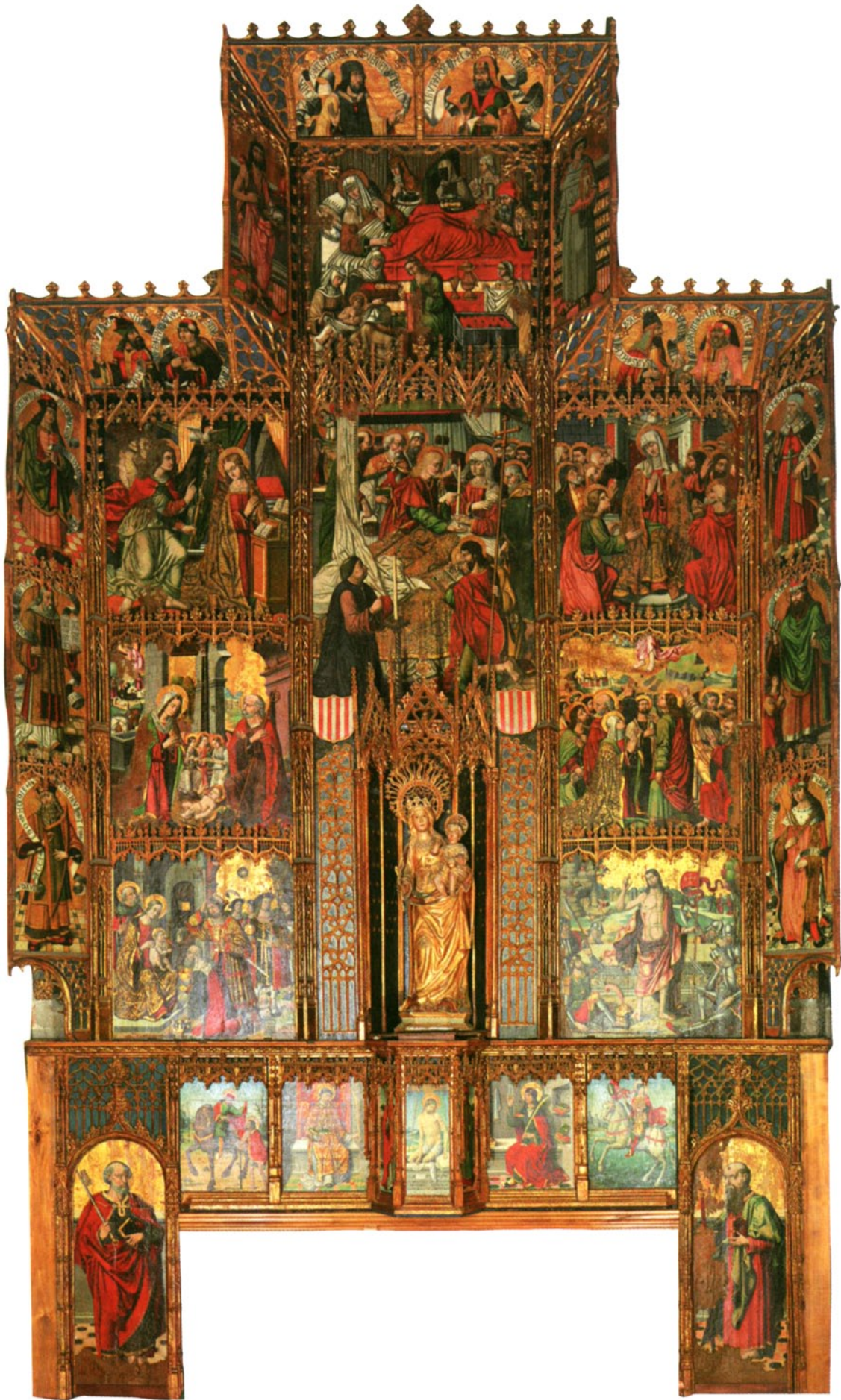


654

655

654 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili (dettagli), 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

655 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



656 . Giovanni Muru e bottega, Retablo maggiore di Ardarà, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardarà



657



658



659



660



661



662

657 . Giovanni Muru e bottega, Dormitio Virginis, dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

658 . Martin Schongauer, Dormitio Virginis, 1470-75 circa, Bibliothèque Nationale, Parigi

659 . Wenceslaus de Olomutz, Dormitio Virginis, 1481

660 . Israhel van Meckenem, Dormitio Virginis, Albertina di Vienna

661 . Maestro de Ávila (o de la Sista), Morte della Vergine, 1500 circa, Museo del Prado, Madrid

662 . Anonimo, Dormitio Virginis, 1510, maiolica di Faenza da una stampa di Martin Schongauer, British Museum, Londra



663



664

- 663 . Secondo Maestro di Ardara, Annunciazione (dettaglio), dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
664 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



665

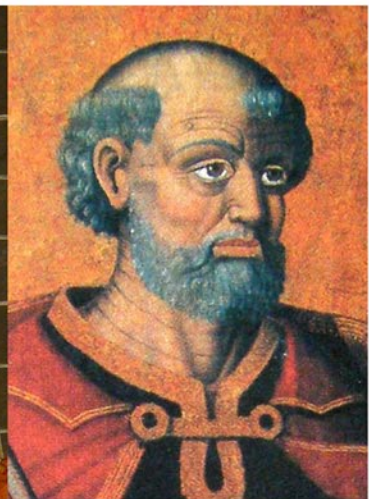


666

667

668

669



- 665 . Giovanni Muru e bottega, Epifania (dettaglio), dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
 666 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili  
 667 . Secondo Maestro di Ardara, Polvarolo (dettaglio), dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
 668 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili  
 669 . Secondo Maestro di Ardara, San Pietro (dettaglio), dal Retablo maggiore di Ardara, 1515, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



671



670

670 . Pere Terrens, Apparizione di Cristo resuscitato, 1500-1510, Museo Diocesano, Palma di Maiorca  
671 . Pere Terrens, Le tre generazioni, 1483-97, Museo di Palma, Maiorca



672 . Joan Desí, San Martino e il mendicante, 1493-1500, Museo parrocchiale d'Alcudia



673

674

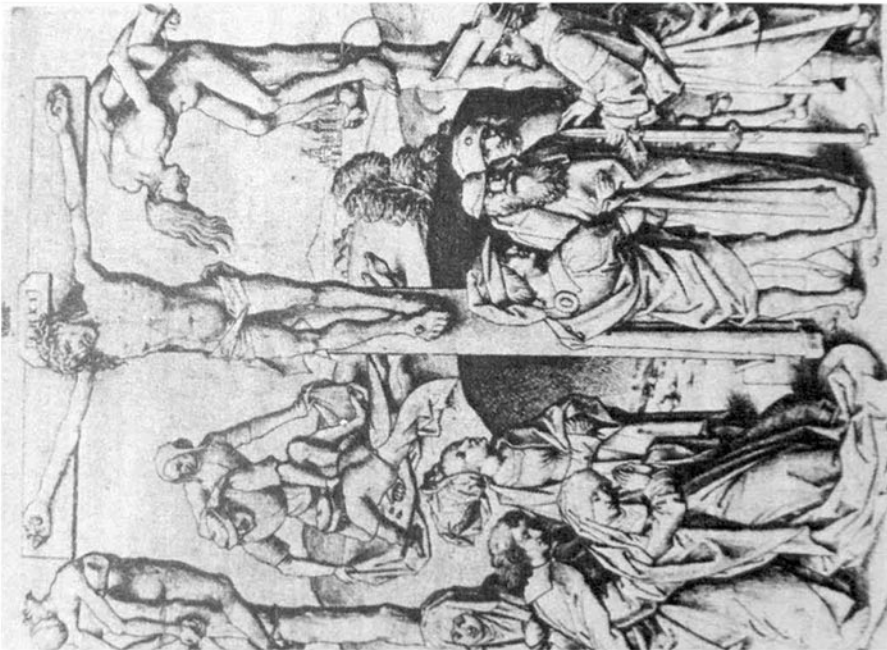


673 . Pere Terrens, San Gerolamo, 1504-1512, Monastero de las Jeronimas, Palma di Maiorca  
674 . Alonso de Sedano, Flagellazione di Cristo, 1495 circa, Museo della Cattedrale, Burgos





677



676



675

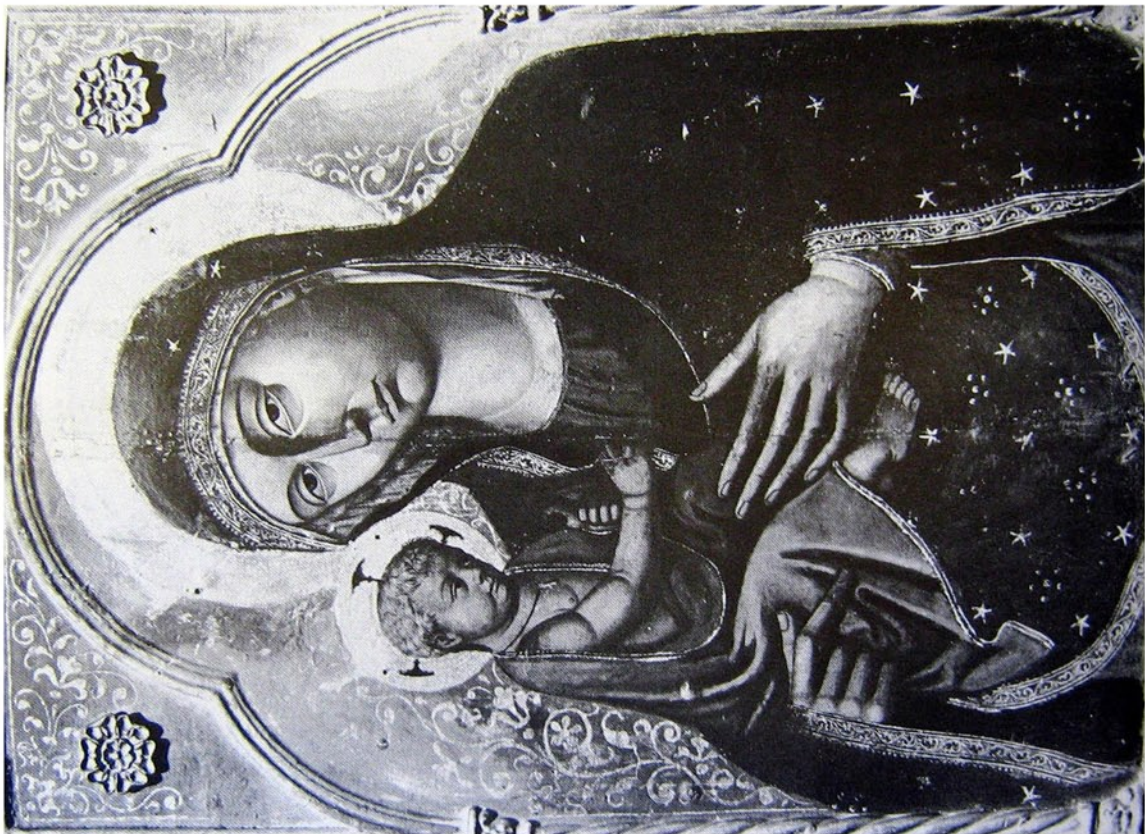
675 . Anonimo, Crocifissione di Uta, inizio XV sec., collezione privata

676 . Maestro I.A.M. di Zwolle, Crocifissione, XV sec., Albertina di Vienna

677 . Alonso de Sedano e Pere Terencs, Crocifissione, 1485-88 ca., Maiorca, Museo Diocesano



679



678

678 . Anonimo, Madonna col Bambino (già Madonna del Bosco), fine XV sec., opera perduta

679 . Barnaba da Modena, Madonna del Bosco, seconda metà XIV sec., Sassari



680



681



682



683



684



685

680 . Pere Terrencs, Le tre generazioni, 1483-97, Museo di Palma, Maiorca

681 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona

682 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Michele arcangelo, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

683 . Anonimo, Madonna col Bambino (già Madonna del Bosco), fine XV sec., opera perduta

684 . Maestro dei SS. Cosma e Damaiano (?), Giovanni evangelista e sant'Antonio abate, XV sec., Barcellona collezione particular

685 . Anonimo, Madonna col Bambino (già Madonna del Bosco), fine XV sec., opera perduta



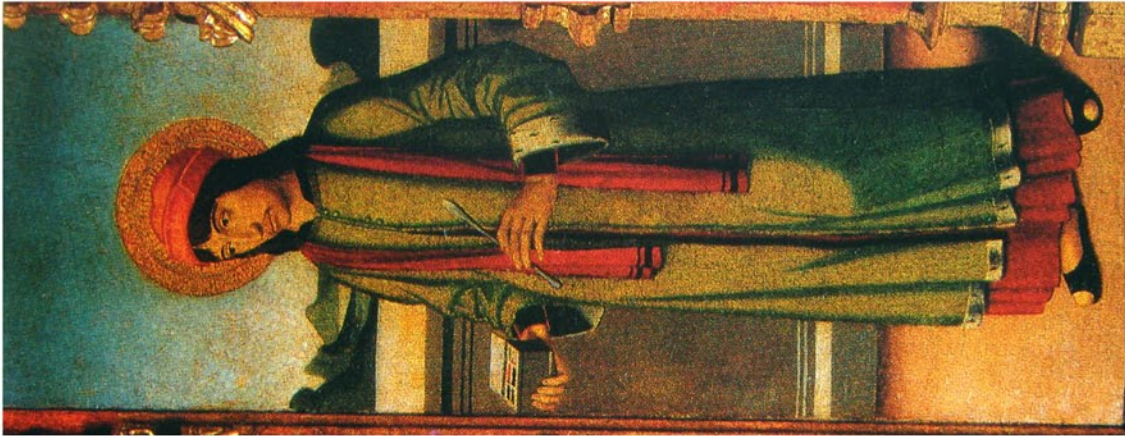
686

686 . Giovanni Muru, San Martino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



687

687 . Giovanni Muru, Santo Stefano, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



690



689

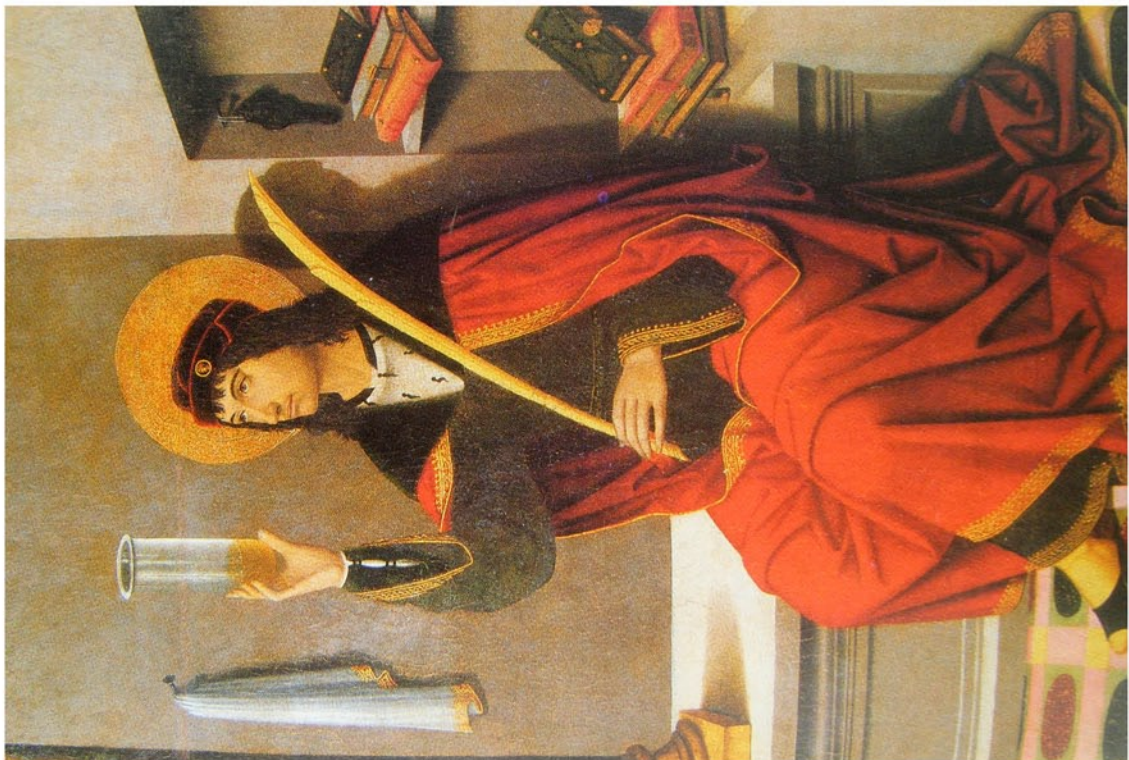


688

- 688 . Giovanni Muru, San Nicola di Bari, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
 689 . Giovanni Muru, Cristo nel sepolcro, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
 690 . Giovanni Muru, San Cosma, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



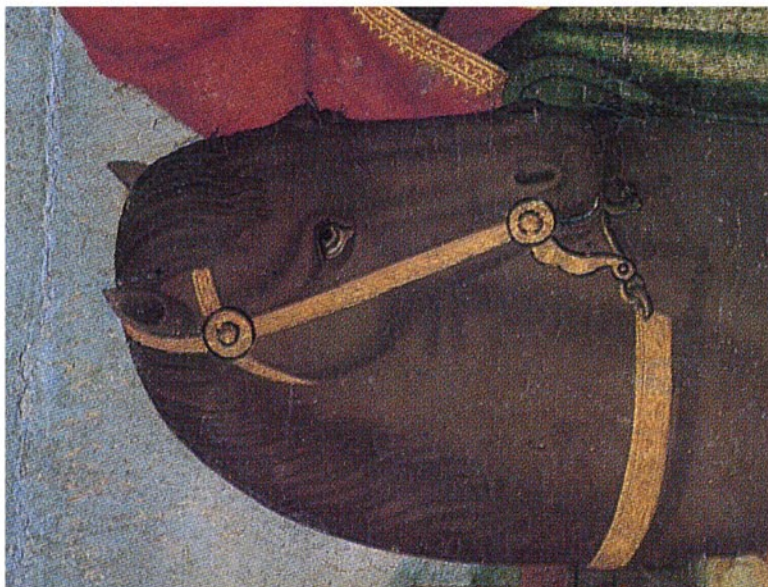
692



691

691 . Giovanni Muru, San Damiano, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
692 . Giovanni Muru, San Gavino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

695



694



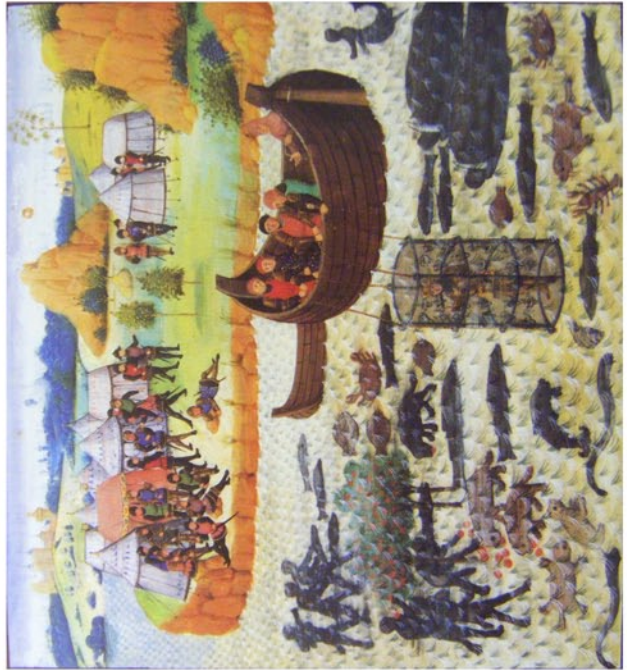
693



- 693 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona  
694 . Giovanni Muru, San Gavino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
695 . Giovanni Muru, San Martino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara



697



699



696



869

696 . Giovanni Muru, San Gavino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

697 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Chiamata di Pietro, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

698 . Miguel Jiménez, San Giovanni Battista, 1494, MNAC, Barcellona

699 . Jean Wauquelin, Histoire d'Alexandre, Mons, 1448, ms. fr. 9342. fol. 182, Bibliothèque nationale, Parigi





701



700

700 . Giovanni Muru, San Nicola di Bari, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

701 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Polvarolo dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



704



707



703



706



702



705

- 702 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
703 . Giovanni Muru, Santo Stefano, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
704 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
705 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
706 . Giovanni Muru, San Martino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara  
707 . Giovanni Muru, San Damiano, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

709



708



708 . Giovanni Muru, San Gavino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

709 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



710



711

712



713

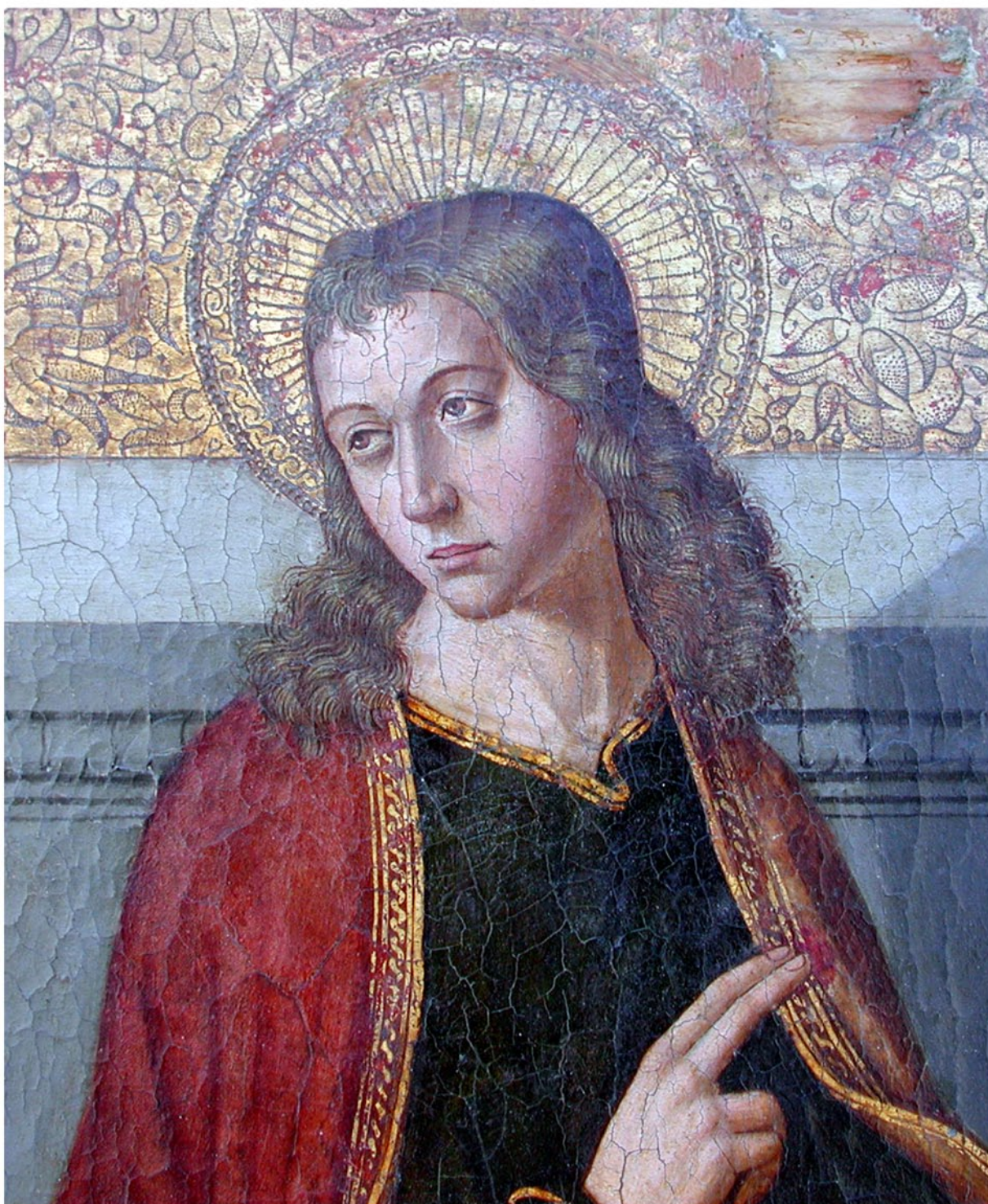


710 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

711 . Giovanni Muru, San Martino, 1515, predella del Retablo maggiore di Ardara, chiesa di Santa Maria del Regno, Ardara

712 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella di San Gavino Monreale (dettaglio), inizi XVI sec., Museo Diocesano, Ales

713 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



717 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella di San Gavino Monreale (dettaglio), inizi XVI sec., Museo Diocesano, Ales



714



718



719

716

720



721



714 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

715 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella di San Gavino Monreale (dettaglio), inizi XVI sec., Museo Diocesano, Ales

716 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

718 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari

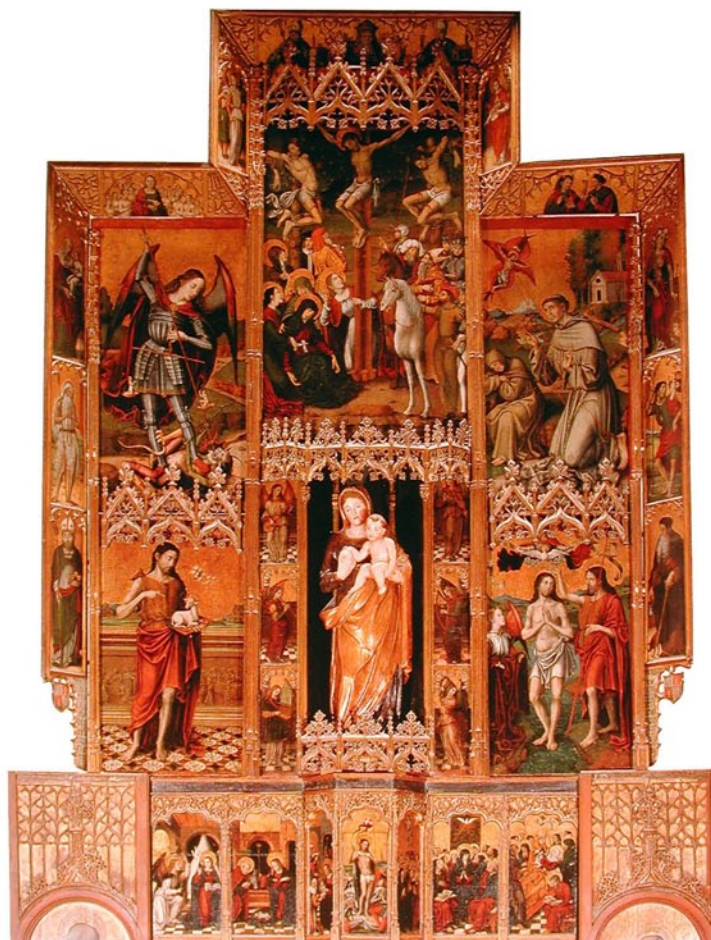
719 . Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Predella di San Gavino Monreale (dettaglio), inizi XVI sec., Museo Diocesano, Ales

720 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

721 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna in trono col Bambino, angeli e committenti, 1510-1515, Museum and Art Gallery, Birmingham



722



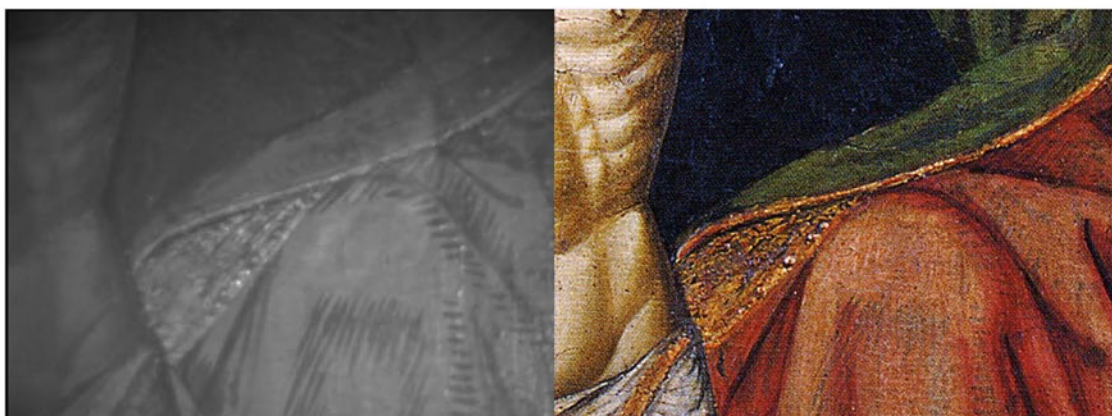
723

722 . Anonimo, Retablo di san Pietro di Sorres, inizio XV sec., Borutta (Sassari), chiesa di S. Pietro di Sorres. Opera perduta

723 . Pietro Cavaro, Retablo di Villamar, 1518, parrocchiale di S. Giovanni Battista, Villamar



724



725

726



724 . Foto I.R. e comparazione con luce naturale - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Chiamata di Pietro, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

725 . Foto I.R. e comparazione con luce naturale - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Trinità (dettaglio), Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

726 . Foto I.R. e comparazione con luce naturale - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Trinità (dettaglio), Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo





732

- 727 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona  
728 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona  
729 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona  
730 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona  
731 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona  
732 . Lorenzo di Credi, Madonna del latte, 1490 circa, Radiografia, National Gallery di Londra



733 . Pau Vergós, Principessa Eudoxia dinnanzi alla tomba del santo, 1492 circa, dal Retablo di Granollers, MNAC, Barcellona

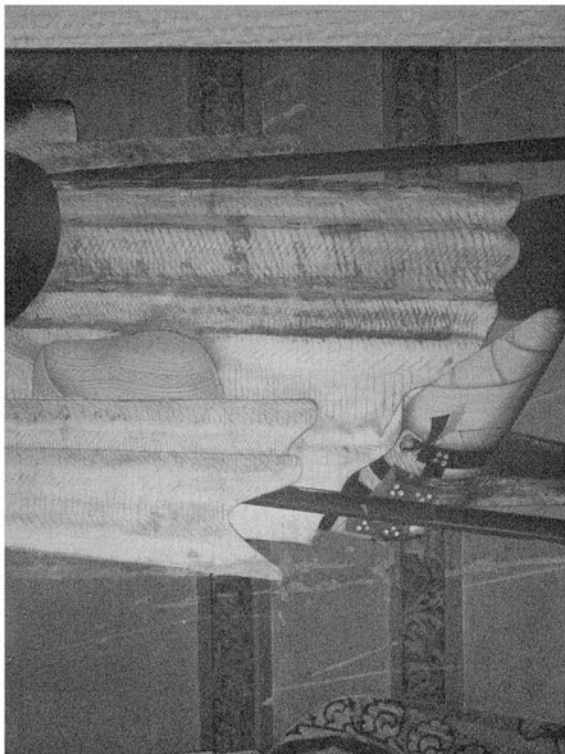


734

735



737



736

734 . Riflettografia I.R. - Pau Vergós, Principessa Eudoxia dinnanzi alla tomba del santo, 1492 circa, dal Retablo di Granollers, MNAC, Barcellona

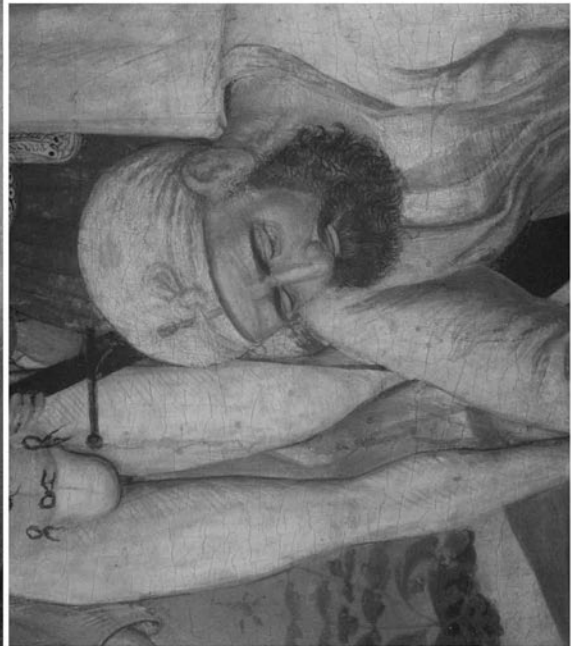
735 . Riflettografia I.R. - Pau Vergós, Principessa Eudoxia dinnanzi alla tomba del santo, 1492 circa, dal Retablo di Granollers, MNAC, Barcellona

736 . Riflettografia I.R. - Pau Vergós, Ritrovamento del santo e la sua ordinazione a diacono (dettaglio), 1492 circa, dal Retablo di Granollers, MNAC, Barcellona

737 . Riflettografia I.R. - Bottega di Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Invenzione del corpo santo (dettaglio), dal Retablo di santo Stefano di Granollers, 1500-1505, MNAC, Barcellona



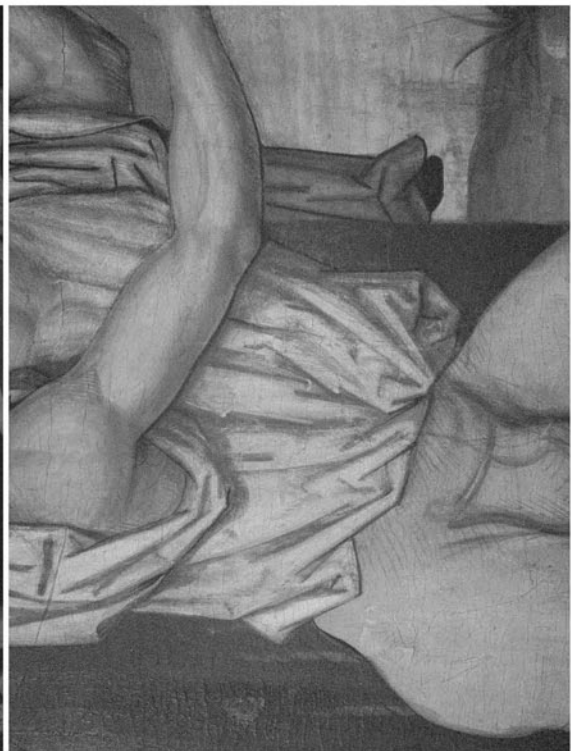
739



741



738

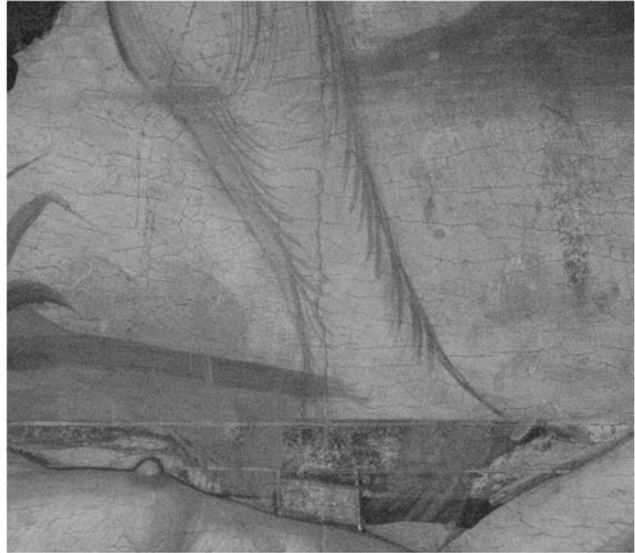


740

- 738 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
739 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
740 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
741 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



742



743

744



742 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

743 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

744 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



746



748



745

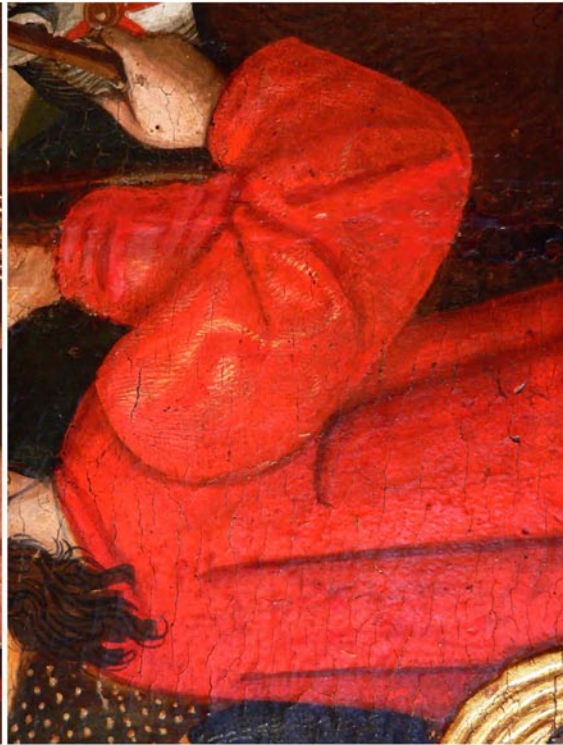


747

- 745 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 746 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 747 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 748 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona



750



752



749



751

- 749 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 750 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 751 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona  
 752 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona



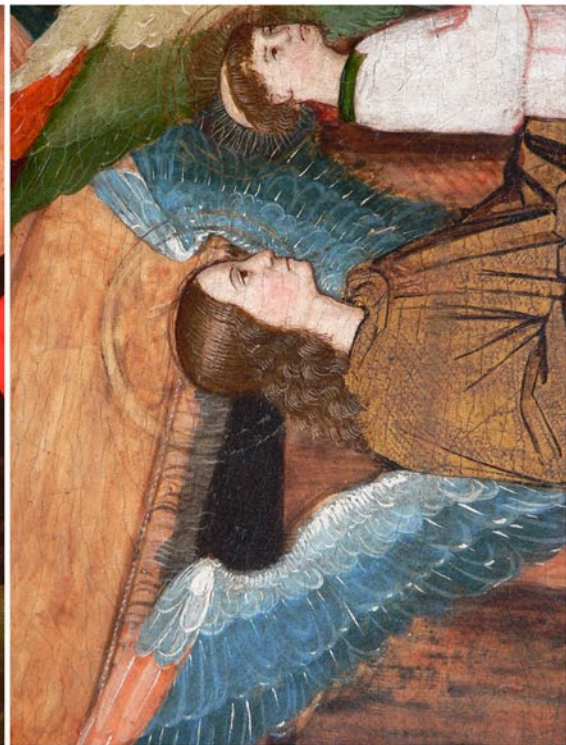
755



757



754



756

- 754 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 755 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 756 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 757 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona





758-759 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettagli), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



760 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

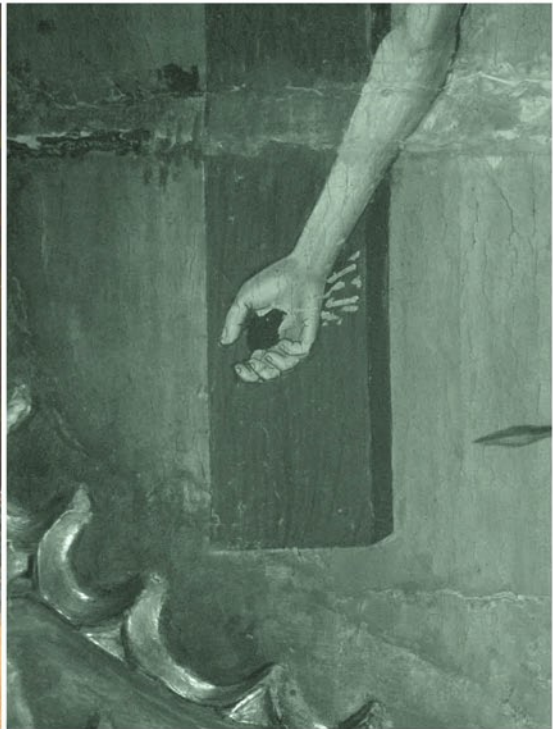


761 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

762 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



764



766



763



765

763 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona

764 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

765 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona

766 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona



768



770



767



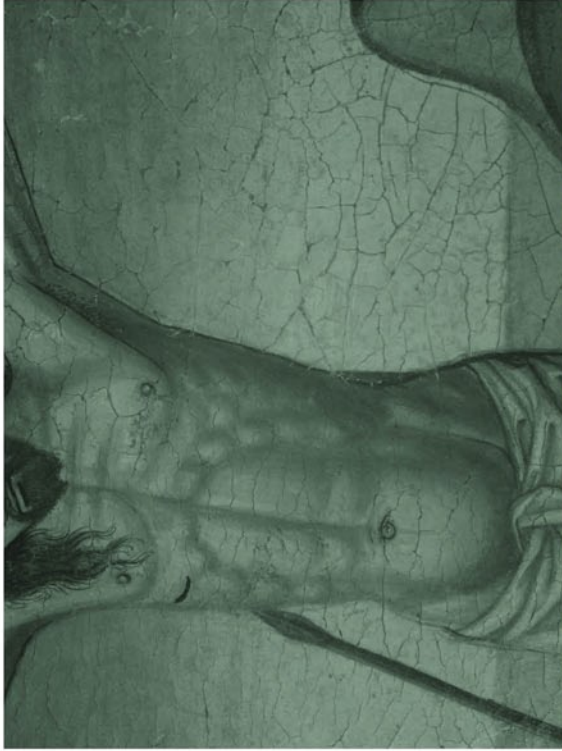
769

767 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

768 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

769 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona

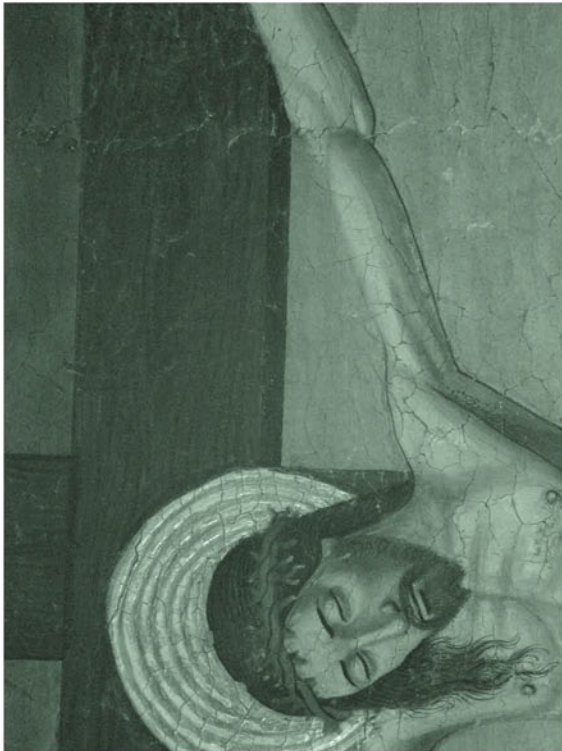
770 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona



772



774



771



773

771 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona

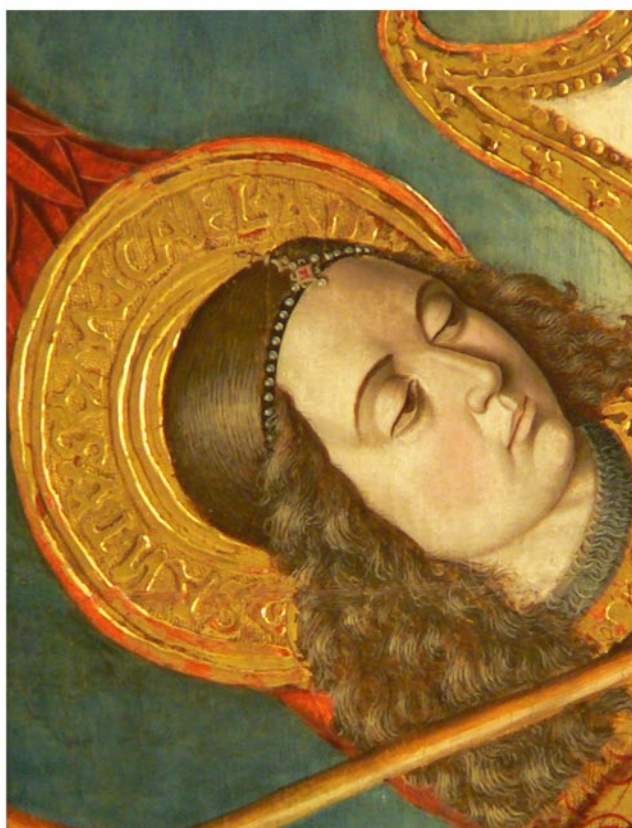
772 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Calvario (dettaglio), 1500-1508, collezione Roura i Comas, Barcellona

773 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Consegna delle chiavi a san Pietro, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

774 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



775 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



777

779

778

776

776 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Madonna del latte (dettaglio), 1500-1509 circa, MNAC, Barcellona

777 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Supplizio della graticola (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

778 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Michele arcangelo, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

779 . Maestro del Presepio, Retablo del Presepio (dettaglio), 1500 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari





781



783



782

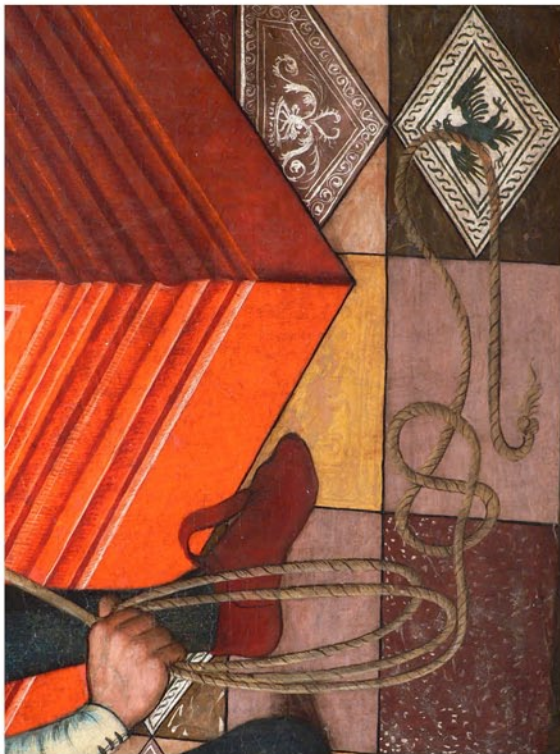


780 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

781 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

782 . Riflettografia I.R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

783 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona



785



787



784



786

- 784 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 785 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 786 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Fustigazione di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona  
 787 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Giacomo, dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili



788



789

788 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Morte di san Vincenzo (dettaglio), dal Retablo di Sarrià, 1500-1508, MNAC, Barcellona

789 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo della Porziuncola (dettaglio), 1509 circa, Pinacoteca Nazionale, Cagliari



790



791



792



793

794



790 . Foto I. R. - Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Mattia, dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

791 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), San Michele arcangelo (dettaglio), dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo

792 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Retablo di Tallano (dettaglio), 1496-99 circa, parrocchiale di S. Lucia di Tallano (Corsica)

793 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Messa di san Gregorio (dettaglio), dal Retablo di Tuili, 1500 circa, parrocchiale di S. Pietro, Tuili

794 . Joan Barceló II (già Maestro di Castelsardo), Vergine col Bambino (dettaglio), dal Retablo di Castelsardo, 1488-1490 circa, Castelsardo













SAN MARCO-PERUGIA

10 April 33

Dear Sir

In the Corporation Art Gallery of Birmingham  
exists a picture of the 15<sup>th</sup> century, supposed  
to be either Sicilian or Sardinian, representing  
the Madonna enthroned with the Child, angels  
above - of whom two hold a crown above  
the Virgin's head; and two above below

I would be most obliged to you if  
you would send me a reproduction printed

with a photograph of the panel (adding  
list of owners) and if possible give me some  
information about its origin. I would  
like to reproduce the picture in the 15<sup>th</sup> volume  
of my "Development of Italian Schools of  
Painting" which is probably known to you

Thanking you in anticipation

Yours truly

Raimond van Marle

Dr. Raimond van Marle, San Marco, Perugia. Italy