



UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

DEPARTAMENT DE CIÈNCIES HISTÒRIQUES I TEORIA DE LES ARTS

TESIS DOCTORAL

ANÁLISIS TRACEOLÓGICO DE LA CERÁMICA:
MODELADO Y ESPACIO SOCIAL DURANTE EL POSTALAYÓTICO (V-I A.C.)
EN LA PENÍNSULA DE SANTA PONÇA (CALVIÀ, MALLORCA)

VOL. I

JAUME GARCÍA ROSSELLÓ

TESIS DIRIGIDA POR
MANUEL CALVO TRIAS
VÍCTOR M. GUERRERO AYUSO

2010

XI.- INTERPRETACIÓN

El capítulo que abordamos a continuación pretende reflexionar, en una primera parte, sobre la variabilidad y la uniformidad de las actuaciones técnicas de modelado que hemos documentado en la zona de Santa Ponça. En un segundo apartado, se contextualizarán los comportamientos técnicos dentro de la sociedad postalayótica.

Los datos obtenidos, nos ha permitido analizar el fenómeno de continuidad y variabilidad técnica a partir de tres variables:

- 1.- La continuidad tecnológica entre los siglos V y I a.C.
- 2.- La variabilidad técnica documentada entre los diferentes yacimientos.
- 3.- Los fenómenos de uniformidad técnica que aparecen asociados a tipos concretos o yacimientos.

Posteriormente hemos interpretado los comportamientos técnicos del modelado cerámico dentro del espacio social del postalayótico. Para ello hemos cruzado los datos disponibles en torno al periodo postalayótico hasta el momento, con los datos sobre el modelado cerámico obtenidos por nosotros. En este sentido, hemos intentado indagar en la organización de la producción, reflexionar sobre cuestiones de género y establecer la existencia de una tradición tecnológica común, junto a la existencia de variaciones técnicas vinculadas a los sistemas de transmisión de conocimientos. A nuestro entender, y avanzándonos, todo ello podría corresponderse, por una parte con un proceso de desmembración de las estrategias de cohesión social relacionadas con cambios en la identidad, y por otra, y de manera complementaria, con fenómenos de resistencia por parte de las alfareras ante la introducción de universos cerámicos foráneos.

XI.1.- CONTINUIDAD Y VARIABILIDAD EN LAS ACTUACIONES TÉCNICAS

XI.1.1.- CONTINUIDAD TECNOLÓGICA (V-I a.C.)

La franja cronológica ubicada entre el siglo V a.C. y el cambio de era se caracteriza por una alta variabilidad, tanto en formas fabricadas, como en técnicas utilizadas. Sin embargo, más allá de esta variabilidad en el análisis tecnológico realizado ha quedado patente la existencia de un mismo “saber hacer”, una misma idea y una única tradición en la manera de modelar la cerámica. Todo ello se puede observar, tanto en las formas fabricadas, como en los procesos técnicos llevados a cabo.

Las estrategias de fabricación del área de Santa Ponça, evidencian que existió una misma manera de “pensar” la fabricación cerámica, así como una continuidad en algunas cadenas operativas, procesos tecnológicos pormenorizados, operaciones técnicas y gestos técnicos. Sin embargo, el yacimiento de habitación del Puig de Sa Morisca presenta unas particularidades que, a parte de estas generalizaciones, lo separan de la tendencia general de la zona. Nos referimos a la uniformidad existente en el sistema de fabricación y no sólo en la manera de concebir la cerámica.

De la misma manera que existe una única concepción en la fabricación de la cerámica también documentamos unos mismos principios formales, más allá de la variabilidad tipológica que como hemos visto es muy elevada.

Las formas fabricadas varían respecto a la forma básica, pues ésta, generalmente, se halla supeditada a la función que se pretende dar a la cerámica (García Rosselló 2009). Sin embargo, existen una serie de elementos formales que caracterizan el conjunto cerámico de Santa Ponça. Todas las vasijas son de base plana, en la mayoría de los casos presentan un borde divergente marcadamente curvado y llevan añadidas asas de cinta y mamelones decorativos.

A lo largo las siguientes páginas comentaremos aquellos aspectos más significativos de esa continuidad en la manera de concebir el modelado de las vasijas.

El conjunto cerámico postalayótico del área de Santa Ponça se confeccionó a partir de dos sistemas de modelado primario, el ahuecado, muy minoritario, y el urdido, ampliamente representado en todos los yacimientos.

Encontramos el sistema de ahuecado, tanto en piezas adscritas al intervalo cronológico 450-200 a.C. (1 vasija), como en el 200-100 a.C. (4 vasijas). Piezas fabricadas siguiendo esta técnica las encontramos en el ámbito funerario del Turriforme de Son Ferrer, así como en la estación del Turó de Ses Abelles. La ausencia de este sistema en el Puig de Sa Morisca puede ser debida a que no se han hallado vasijas de pequeño tamaño, ya que el ahuecado se utilizó únicamente para confeccionar este tipo de piezas.

El urdido fue un proceso de fabricación que se utilizó para confeccionar vasijas de tamaños diferentes. Hablar de él de forma general carece de sentido, pues se trata de un concepto excesivamente amplio y que se halla presente en muchos grupos alfareros. Tal y como han demostrado diferentes autores (Gosselain 1995, Livingstone 2001), existen numerosas maneras de llevar a cabo el urdido. En este sentido, lo interesante no es tanto su identificación genérica como la documentación de las diferentes operaciones técnicas que lo componen, con la idea de poder precisar mucho mejor este sistema de fabricación.

En el área de Santa Ponça existieron dos sistemas de urdido a partir de la aplicación de los colombinos que convivieron durante todo el periodo:

- Urdido por superposición
- Urdido en cabalgadura interna.

En ocasiones, ambos sistemas se combinaron en la confección del cuerpo inferior y superior de una misma vasija. A su vez, y de forma marginal, se ha documentado un tercer sistema, el de aplicación de los colombinos en cabalgadura externa. Esta estrategia está relacionada con la fabricación de grandes contenedores.

La combinación de diferentes operaciones técnicas en la elaboración de una misma vasija por urdido es algo normal entre poblaciones alfareras actuales. Por ejemplo, entre comunidades Kusasi del norte de Ghana se combina la técnica de molde sobre forma convexa para confeccionar la base, junto al urdido de colombinos superpuestos, o en cabalgadura interna para confeccionar el cuerpo superior (ver figura XI-1). La decisión de aplicar los colombinos de forma superpuesta o en cabalgadura

interna depende de la alfarera, pero también del tipo de vasija que se pretende fabricar. Así, los grandes contenedores se confeccionan mediante la aplicación de colombinos en cabalgadura interna ensamblados mediante presiones discontinuas, mientras que las vasijas de menor tamaño se pueden confeccionar, tanto en cabalgadura interna, como mediante la aplicación de colombinos superpuestos que son ensamblados por arrastrado.

A su vez, para realizar el borde se puede utilizar la aplicación de colombinos en cabalgadura externa. Por todo ello, cabe pensar que, en muchas ocasiones, la variabilidad en los sistemas de confección es normal dentro de una misma tradición técnica, si bien las variaciones tienen que ver con diferentes unidades productivas y con la pericia técnica de las alfareras. En este último aspecto, hay que apuntar que son las alfareras con menor pericia técnica (menos experimentadas) las que aplican los colombinos de forma superpuesta mediante ensamblaje por arrastrado. Igualmente, son las alfareras con más experiencia las que confeccionan las vasijas de mayor tamaño.



Figura XI-1: Secuencia de modelado donde se combina la técnica de molde con la de urdido (Kusasi, Norte de Ghana)

En el caso de Santa Ponça, para confeccionar piezas pequeñas se utilizó, tanto el ahuecado, como el urdido en cabalgadura interna o en superposición. En cambio, para elaborar piezas de gran tamaño y grandes contenedores se utilizó, exclusivamente, el urdido, ya fuera en superposición, en cabalgadura interna, la combinación de los dos, o con cabalgadura externa para el cuello y la boca.

La utilización del urdido para fabricar bases planas se observa entre numerosas alfareras contemporáneas, como es el caso de los bereberes de Túnez y Marruecos (ver figura XI-2). Si bien, existieron diferentes sistemas de urdido para confeccionar la base (según el tipo de ensamblaje y aplicación de los colombinos), el tipo XI fue el empleado de forma generalizada en todos los yacimientos y en todas las épocas. Se trata de un sistema de aplicación en cabalgadura interna donde los colombinos se colocan de forma paralela y se ensamblan por presionado, arrastrado y estirado. Mayoritariamente, las bases de piezas de pequeño tamaño se confeccionaron mediante la aplicación de colombinos superpuestos de forma paralela, mientras que las bases de las vasijas de mayor tamaño se elaboraron por colombinos aplicados en cabalgadura interna. Este último sistema fue llevado a cabo por las alfareras más experimentadas. Sin embargo, ello no significa que en ocasiones, alfareras con menos experiencia aplicaran los colombinos de esta manera.



Figura XI-2: Modelado de bases planas (A.- Sidi Najam, B.- Jabissa. Túnez)

En los yacimientos que nos ocupan se utilizaron dos sistemas para reforzar la base: el presionado y el pegado de un rulo anular, si bien en el yacimiento del Puig de Sa Morisca sólo se ha documentado el presionado. En los diferentes yacimientos, el reforzado de la base por presionado fue realizado por alfareras con una alta pericia técnica.

Más allá de la concepción del levantado de la forma básica a partir del urdido, característica común a todo el periodo y a los yacimientos analizados, los sistemas de urdido utilizados entre los siglos V-I a.C. se centraron principalmente en los tipos I-III y XV. Sin embargo, estos sistemas convivieron con otros más marginales, que irían aumentando a medida que se acercaba el cambio de era. El tipo I-III consistió en la aplicación de colombinos superpuestos en horizontal, sin estirado de los colombinos y ensamblaje por presiones discontinuas de las juntas. En cambio, el tipo XV se caracterizó por la aplicación de colombinos horizontales en cabalgadura interna, aplastados, estirados y ensamblado por arrastrado de las juntas. Este último fue el único sistema empleado en el Puig de Sa Morisca y no estuvo presente en el periodo posterior en el Turó de Ses Abelles, pero sí en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

Siguiendo con la confección del cuerpo, se observa que las piezas pequeñas y medianas se levantaron de forma continua, mientras que las grandes lo hicieron por etapas.

Independientemente de si la confección de la pieza fue por urdido o por ahuecado, las paredes de la mayoría de las vasijas se doblaron o inclinaron. Frente a la alta variabilidad en el urdido, en el caso del doblado ésta es mucho menor y más marginal, ya que la tendencia generalizada fue adoptar el gesto técnico GT1 al doblar hacia afuera y el GT5 al doblar hacia adentro. Estos gestos técnicos consistieron en colocar los dedos formando una pinza, generalmente, aplicando dos dedos en un lado y el pulgar en otro.

Otra técnica auxiliar utilizada de forma significativa en todo el intervalo analizado fue el presionado para dar forma circular a la boca de la pieza mientras se realizaba el doblado de la misma.

Por lo que respecta a las técnicas auxiliares para engrosar el borde y la base, se ha documentado el uso del pellizado, el estirado y arrastrado, el estirado y doblado y el pegado de un rulo anular. Dentro de la diversidad de estrategias utilizadas, el pellizado para engrosar y dar forma al borde fue el más empleado. Para engrosar el borde se emplearon tanto el estirado y arrastrado, como el estirado y doblado (ausente en el Puig de Sa Morisca) o el pegado de un rulo anular. Para engrosar la base se emplearon el pellizado y el rulo anular, mientras que el estirado y arrastrado sólo fue adoptado en el Puig de Sa Morisca.

La homogeneización de superficie fue conseguida, en la mayoría de los casos, por alisado y, en menor medida, por compactado. El alisado estuvo siempre asociado a la confección de las piezas por urdido y casi siempre, aunque no exclusivamente, a vasijas de gran tamaño.

En el caso del compactado, proceso en el que hemos podido documentar el gesto técnico, destaca el gesto técnico 1 que fue utilizado durante todo el periodo analizado y que fue llevado a cabo por las alfareras más experimentadas.

La forma final del cuerpo (borde y base) se obtuvo mediante alisado, recortado y raspado. Mayoritariamente, se utilizó el alisado, sobre todo en piezas grandes y muy grandes, mientras que el recortado y el raspado fueron relativamente marginales.

En lo referente a los gestos técnicos documentados en el alisado de la boca y la base, generalmente se utilizó el gesto técnico 2 para alisar la boca y el gesto técnico 5 para alisar la base. Mientras que estos gestos eran realizados por alfareras con diferente pericia técnica, los gestos técnicos más marginales, para alisar la base, eran llevados a cabo por alfareras con alta pericia técnica.

Los tratamientos de superficie secundarios, característicos de la producción cerámica del área de Santa Ponça, fueron la aplicación de engobe y el bruñido final. La extensión del engobe y el bruñido en la pieza era relativamente variable.

El engobe y el bruñido, independientemente del periodo cronológico en el que se confeccionaba la pieza, se realizaba mayoritariamente por toda la superficie, en menor medida se disponía sólo hasta el punto de inflexión interior y, de forma marginal, se extendía sólo en la superficie exterior. En el caso del Puig de Sa Morisca las vasijas se bruñían sólo hasta el punto de inflexión interior del borde, aunque el engobe se podía aplicar a toda la superficie.

A las vasijas de boca abierta o ligeramente abierta se les aplicaba el engobe por ambas superficies, mientras que cuando eran de boca cerrada podía aplicarse el engobe por ambas superficies, o únicamente hasta la superficie interior del borde.

El estado de la arcilla en el momento de bruñir fue variable durante toda la franja cronológica situada entre el V-I a.C., aunque predominó el bruñido cuando la arcilla no estaba completamente en textura de cuero. Eran, mayoritariamente, alfareras experimentadas las que bruñían las vasijas cuando la arcilla estaba en textura de cuero.

Aunque no es posible precisar la herramienta con la que se aplicó el engobe, se puede determinar que, generalmente, se extendía con la herramienta con la que también se bruñía.

Respecto a los movimientos realizados durante el bruñido, el principal fue el horizontal en el borde exterior, diagonal en el cuerpo superior y vertical en el cuerpo inferior (movimiento tipo C), seguido del bruñido que no dejó marcas de movimiento y que fue un comportamiento secundario en todos los yacimientos. El resto de movimientos, mucho más marginales, se distribuyen de forma similar en los dos periodos.

Los gestos técnicos utilizados para bruñir las piezas fueron muy variables en todo el periodo. Únicamente el gesto técnico 4b fue utilizado en todos los yacimientos y épocas, aunque siempre en porcentajes reducidos. Sin embargo, mientras que en el Turriforme de Son Ferrer y el Puig de Sa Morisca aparece asociado a alfareras con una alta pericia técnica, en el Turó de Ses Abelles fue utilizado por alfareras con diferentes grados de pericia técnica.

Existieron otros gestos técnicos adoptados durante toda la franja cronológica estudiada (GT 1, GT 6 y GT 3). Sin embargo, no han sido identificados en el Puig de Sa Morisca. Mientras el GT 3 fue un comportamiento marginal, los GT 1 y GT 6 fueron los gestos utilizados mayoritariamente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer entre los siglos V-II a.C. y el Turó de Ses Abelles en el siglo II-I a.C. Estos gestos fueron realizados por alfareras con alta pericia técnica en los siglos V-II a.C. y variable o baja en los siglos II-I a.C.

Por lo que se refiere a las cadenas operativas documentadas hay que destacar también su alta variabilidad, si bien la COTM 18, pese no ser la más generalizada, fue la que se utilizó durante todo el periodo en los diferentes yacimientos estudiados. Esta cadena operativa se adoptó para fabricar piezas grandes en el Turriforme de Son Ferrer y el Turó de Ses Abelles, mientras que se empleó independientemente del tamaño en el Puig de Sa Morisca. Con la excepción de este último yacimiento, donde sólo se utilizó la cadena operativa de modelado COTM 18, la COTM 6 fue utilizada en mayor medida que en el resto de yacimientos.

Hasta el momento, hemos expuesto los procesos tecnológicos pormenorizados, operaciones técnicas y gestos técnicos que fueron utilizados tanto en la franja

cronológica ubicada entre los siglos V-II a.C. como en la que se corresponde con el intervalo situado entre los siglos II-I a.C. Sin embargo, a la hora de establecer la secuencia de estos procesos se aprecia que no todos están presentes en las diferentes vasijas.

Con las operaciones técnicas y los gestos técnicos existió una alta variabilidad que no se da en los procesos tecnológicos pormenorizados, ya que estos se distribuyen, en la mayoría de los casos, de forma equilibrada en los diferentes yacimientos y épocas.

En cuanto a la confección y ensamblaje de los elementos secundarios se aprecia una continuidad en:

- El ensamblaje de las asas de cinta por inserción y posterior doblado vertical del rulo de arcilla para ensamblar el extremo inferior. En el caso del doblado vertical, se registra la perduración del gesto técnico 1 hasta el cambio de era.
- El presionado de los puntos de unión con el cuerpo del asa de cinta. En este caso, el gesto técnico 2 aparece en todas las épocas.
- El compactado del punto exterior de unión del cuerpo con el asa de cinta.
- En los mamelones, se mantiene el sistema de ensamblaje de presionado y arrastrado de los extremos.
- El sistema de confección y ensamblaje por presionado de las bandas en posición vertical.

Si nos fijamos en los tipos de los elementos secundarios cabe destacar que no existen dos iguales, en cuanto a forma y métrica. Sin embargo, se puede precisar que las asas de cinta, los mamelones, las bandas en posición vertical, las bandas de forma circular con mamelón central y las bandas semicirculares fueron utilizados desde el siglo V a.C. hasta el cambio de era.

Una vez expuestos los procesos de fabricación que supusieron una continuidad entre los siglos V-I a.C., pasamos a exponer las actuaciones técnicas que se siguieron utilizando, pero tan sólo en alguno de los yacimientos analizados

El caso más significativo, en el que coinciden un gran número de tipos de urdido y gestos técnicos, es el del Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.c.) y el del Turó de Ses Abelles (II-I a.c.). Aunque con escasa significación, también nos referiremos a las actuaciones coincidentes y que sólo se dan en el Turriforme escalonado de Son

Ferrer (V-II a.C. y II-I a.C.), así como entre el Puig de Sa Morisca (IV a.C.) y el Turó de Ses Abelles (II a.C.).

1.- Actuaciones tecnológicas que se documentan exclusivamente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.) y en el Turó de Ses Abelles (II a.C)

Existe un número significativo de actuaciones técnicas (principalmente las que conforman el urdido y los gestos técnicos) que fueron utilizadas en el Turriforme escalonado de Son Ferrer durante los siglos V y II a.C. y que luego continuaron en uso en el Turó de Ses Abelles durante el siglo II a.C. Sin embargo, no se repitieron en las vasijas depositadas en el Turriforme escalonado de Son Ferrer durante los siglos II y I a.C.

Respecto a los procesos tecnológicos pormenorizados documentados únicamente en estos dos yacimientos, cabe destacar el raspado interior del cuerpo. Esta actuación fue utilizada por alfareras con una alta pericia técnica en el Turriforme escalonado de Son Ferrer y por alfareras con diferentes niveles de pericia en el Turó de Ses Abelles.

Sin embargo, es en las operaciones técnicas y en los gestos técnicos donde se observa más claramente dicha continuidad.

En el caso de las operaciones técnicas llevadas a cabo para realizar el urdido, hay un número claramente significativo de tipos, siempre minoritarios (asociados a un número de vasijas menor a 4), que nos muestran una continuidad entre estos yacimientos:

- 1.- El tipo de urdido XII para confeccionar la base, realizado por alfareras con una baja pericia técnica en vasijas de diferentes tamaños.
- 2.- El tipo de urdido IV para confeccionar el cuerpo, desarrollado por alfareras con diferentes grados de pericia técnica en vasijas de pequeño tamaño (tipo I).
- 3.- El tipo de urdido X para confeccionar el cuerpo, efectuado por alfareras con diferentes grados de pericia técnica en vasijas de diferentes tamaños.
- 4.- El tipo de urdido II para confeccionar el cuerpo, producido por alfareras con una alta pericia técnica en el Turriforme escalonado de Son Ferrer, y baja en el

Turó de Ses Abelles. Se empleó exclusivamente para confeccionar vasijas de gran tamaño.

5.- El tipo de urdido XIV para confeccionar el cuerpo, utilizado por alfareras con una alta pericia técnica en vasijas de diferentes tamaños.

6.- El tipo de urdido XIX para confeccionar el cuerpo, ejecutado por alfareras con una pericia técnica media-alta en vasijas de gran tamaño.

Cabe destacar, con la excepción del tipo XIX, que se trató de tipos de urdido caracterizados por aplicar los colombinos de forma superpuesta. Igualmente, es significativo que colombinos aplicados por superposición y luego estirados sólo han sido identificado en estos dos yacimientos.

De igual modo debemos recalcar que, dentro de las operaciones llevadas a cabo para pegar un rulo anular con el fin de engrosar la base y el borde, el ensamblaje por presionado y pellizado de la moldura sólo ha sido documentado en estos dos yacimientos.

Respecto a los gestos técnicos coincidentes hay que tener en cuenta los siguientes casos, también minoritarios dentro de las estrategias de fabricación del área de Santa Ponça:

1.- En el doblado del borde, el gesto técnico 2, realizado por alfareras con diferentes grados de pericia técnica en vasijas de pequeño tamaño.

2.- En el doblado del borde, el gesto técnico 6, producido por alfareras con diferentes grados de pericia técnica en vasijas de diferentes tamaños.

3.- En el alisado del borde para conseguir la forma final del cuerpo, el gesto técnico 1, desarrollado en Son Ferrer por alfareras con alta pericia técnica, mientras que en el Turó de Ses Abelles lo llevaron a cabo alfareras con diferentes grados de pericia técnica. Este gesto se ejecutó independientemente del tamaño de las vasijas.

4.- En el bruñido, el gesto técnico 11, efectuado por alfareras con una alta pericia técnica en vasijas pequeñas.

5.- En el bruñido, el gesto técnico 7, utilizado por alfareras con una pericia técnica media-alta en vasijas de diferentes tamaños.

Por lo que se refiere a las cadenas operativas, hay que precisar que la COTM 17 sólo se utilizó en estos yacimientos para confeccionar piezas grandes o muy grandes. Las vasijas de Son Ferrer fueron realizadas por alfareras con una pericia técnica media-alta, mientras que las del Turó de Ses Abelles las confeccionaron alfareras con diferentes niveles de pericia técnica.

2.- Actuaciones tecnológicas que se documentan exclusivamente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C. y II-I a.C.)

En este caso, destacan las operaciones técnicas que identifican el tipo de urdido XVI. Éste fue realizado por alfareras con una alta pericia técnica en los siglos V-II a.C. y baja en los siglos II-I a.C. en vasijas de diferentes tamaños.

Respecto a los procesos tecnológicos pormenorizados, el estirado y doblado para engrosar el borde únicamente ha sido documentado en este yacimiento. Fue desarrollado en vasijas de diferentes tamaños por alfareras con una alta pericia técnica.

Por lo que se refiere al sistema de ensamblaje de las bandas aplicadas de forma vertical, se aprecia la continuación del sistema, consistente en el presionado de los extremos de las bandas, al contrario que lo ocurrido en el Turó de Ses Abelles, donde se emplearía otra estrategia.

3.- Actuaciones tecnológicas que se documentan exclusivamente en el Puig de Sa Morisca (IV a.C.) y el Turó de Ses Abelles (II a.C.)

En este caso, la continuidad tan sólo ha sido identificada en un gesto técnico de bruñido (GT 10), documentado en una vasija del Puig de Sa Morisca y que en el Turó de Ses Abelles se generalizó, llegando a ser uno de los gestos más utilizados. Si bien se empleó en el bruñido de vasijas de diferentes tamaños, únicamente fue producido por alfareras con una alta pericia técnica.

Todo lo expuesto en estos párrafos viene a reforzar la idea planteada inicialmente respecto a la existencia de una concepción unitaria en la manera de pensar

la fabricación cerámica y en la manera de visualizar formal y estéticamente este universo cerámico, es decir una única tradición cerámica.

XI.1.2.- VARIABILIDAD TÉCNICA EN EL TERRITORIO

Hemos tratado en el apartado anterior la utilización generalizada de los mismos procesos tecnológicos pormenorizados para confeccionar las vasijas. A su vez, se ha podido observar el empleo mayoritario de determinadas operaciones técnicas (para realizar el urdido) y gestos técnicos (del doblado, del alisado del borde y la boca, del compactado o del bruñido). Esto se observa también en la predilección por algunas cadenas operativas de modelado.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que los diferentes procesos tecnológicos pormenorizados se combinaron de forma diferente en la secuencia de fabricación de las vasijas, generando una alta variabilidad en las cadenas operativas. Si nos fijamos en el número de tipos de urdido (conjunto de operaciones técnicas), apreciamos una alta variabilidad en las elecciones. De igual modo, no se puede establecer una correlación entre el uso de determinados gestos técnicos con cadenas operativas concretas. Estos gestos técnicos son significativamente variables en los diferentes procesos tecnológicos pormenorizados.

De todo ello, se puede concluir que, si bien parece haber una estrategia común de modelado, también se da una variabilidad enorme en la manera de llevar a cabo los diferentes procesos de fabricación. Esta variabilidad aumentó, sobre todo en el Turó de Ses Abelles, a partir del siglo II a.C, ya que en el periodo precedente la variabilidad en las operaciones técnicas y los gestos técnicos fue mucho menor.

A su vez, mientras que la pericia técnica de la alfareras en los siglos V-II a.C. fue generalmente media-alta (aunque hay algunas vasijas confeccionadas por alfareras con una baja pericia técnica), a partir del siglo II a.C. su variabilidad, aumentó considerablemente, identificándose un número significativo de vasijas que fueron confeccionadas con una pericia técnica baja.

Dicho esto, nos inclinamos por pensar que la variabilidad existente en el Turriorme escalonado de Son Ferrer debe asociarse a las propias características

funerarias del yacimiento y su relación con diferentes yacimientos de hábitat, por lo que en esta necrópolis se depositaron vasijas de diferentes yacimientos. No hay que olvidar que en Son Ferrer se documentan muchas actuaciones técnicas que no están presentes en otros yacimientos estudiados por nosotros, lo que inevitablemente nos hace pensar que fueron fabricadas en otros centros de producción.

XI.1.2.1.- VARIABILIDAD TÉCNICA EN LOS SIGLOS V-II A.C.

Entre los siglos V y II a.C. el sistema de fabricación de las diferentes vasijas fue relativamente variable, como se observa en los procesos tecnológicos pormenorizados, las operaciones técnicas, los gestos técnicos y las cadenas operativas. Las diferencias se observan entre vasijas del Turriforme escalonado de Son Ferrer y el Puig de Sa Morisca. Sin embargo, en este último yacimiento, no se puede hablar de variabilidad entre las vasijas estudiadas, salvo en el caso de los gestos técnicos de bruñido.

En relación a los procesos técnicos pormenorizados se establecen las siguientes tendencias:

1.- El estirado y arrastrado para engrosar la base sólo aparece en el Puig de Sa Morisca, a la vez que el pegado de un rulo anular se documenta, exclusivamente, en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

2.- El estirado y doblado para engrosar el borde se utilizó, exclusivamente, en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

3.- El recortado o raspado para conseguir la forma final del borde o la base fue empleado, únicamente, en el Puig de Sa Morisca.

4.- El raspado para homogeneizar la superficie ha sido documentado de manera única en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

5.- El doblado del cuerpo y la boca sólo ha sido documentado en vasijas procedentes del Turriforme escalonado de Son Ferrer.

De las tendencias expuestas, se aprecia que las variaciones en los procesos tecnológicos pormenorizados se dieron entre el Puig de Sa Morisca y el Turriforme escalonado de Son Ferrer, más que dentro de un mismo yacimiento.

En cuanto a las operaciones técnicas que componen los diferentes procesos tecnológicos pormenorizados se aprecian las siguientes variaciones:

1.- En el Turriforme escalonado de Son Ferrer se llevaron a cabo hasta tres tipos de urdido para confeccionar la base (XII, XI, XXII), en cambio en el Puig de Sa Morisca se utilizó únicamente el tipo XI (que también fue empleado en las vasijas del Turriforme escalonado de Son Ferrer). En ambos casos, estas vasijas fueron confeccionadas por alfareras con una pericia alta (tipo XI) o media (tipos XII y XXII).

2.- Existió un tipo de urdido para confeccionar el cuerpo que se usó tanto en el Puig de Sa Morisca como en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (tipo XV). Se dio en vasijas de diferentes tamaños y lo llevaron a cabo alfareras experimentadas.

3.- En el Turriforme escalonado de Son Ferrer se documenta el uso de hasta 9 tipos de urdido (I-III, IV, X, II, XIV, XV, XVI, XIX, III+XIX). De ellos, sólo uno estuvo presente en el Puig de Sa Morisca (XV). Los tipos I-III, IV y X se utilizaron para confeccionar piezas de pequeño y mediano tamaño, mientras que los tipos XIV, XV, XVI, XIX, III+XIX fueron empleados para fabricar piezas grandes o muy grandes. Si nos fijamos en la pericia técnica de las alfareras se aprecia que, en los tipos utilizados para confeccionar piezas grandes, las alfareras tenían una pericia técnica media alta, mientras que en los tipos utilizados para fabricar vasijas de pequeño y mediano tamaño, las alfareras tenían una pericia técnica variable, generalmente media-alta.

Por lo que respecta a los gestos técnicos se pueden precisar las siguientes consideraciones:

1.- Existe una clara variabilidad en los gestos técnicos de doblado y alisado para dar forma final al borde y la boca en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

2.- En cuanto al Puig de Sa Morisca, se utilizó el mismo gesto técnico para alisar el borde (GT 2) o la base (GT 5). Estos gestos técnicos también fueron empleados en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

3.- En el caso del bruñido, los gestos técnicos desarrollados fueron muy variables en ambos yacimientos. En dicha época se usaron dos únicos movimientos para bruñir las piezas (tipo C y E). En el Puig de Sa Morisca se ejecutaron tres gestos técnicos (uno para cada vasija analizada), también empleados en Son Ferrer, aunque en este último yacimiento los gestos técnicos ascienden a 10.

En el Turriforme escalonado de Son Ferrer aparecen gestos técnicos que no volverán a utilizarse en periodos posteriores (GT 2, GT 13, GT 14) y otros que perdurarán (GT 11, GT 3, GT 6, GT 1 y GT 7).

Por lo que se refiere a la pericia técnica de las alfareras que llevaron a cabo los diferentes gestos técnicos, podemos apuntar que la mayoría tenían una pericia media-alta. Tan sólo en un caso (GT 7) se ha documentado una pericia técnica baja. Este mismo gesto técnico se documenta de nuevo en el Turó de Ses Abelles, aunque desarrollado por alfareras con una pericia alta.

Respecto a las cadenas operativas utilizadas en este periodo se pueden establecer los siguientes comportamientos:

1.- En el Puig de Sa Morisca se utilizó, exclusivamente, la cadena operativa de modelado COTM 18, también empleada en el Turriforme escalonado de Son Ferrer. Esta cadena operativa se usó para confeccionar piezas de diferentes tamaños en el Puig de Sa Morisca y grandes en Son Ferrer.

2.- La variabilidad de cadenas operativas se dio exclusivamente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer, llegándose a documentar hasta 9 cadenas operativas de modelado (COTM 2, 6, 12, 9, 11, 17, 18, 19, 21). Las diferentes cadenas operativas se asocian a un número reducido de piezas (una o dos piezas). En este caso hay que destacar que un número mayoritario de cadenas operativas dejaron de utilizarse en periodos posteriores (COTM 2, 12, 9, 11, 19, 21), mientras que algunas continuaron empleándose (COTM 6, 17 y 18). Todas estas cadenas operativas fueron desarrolladas por alfareras con una pericia técnica media-alta, salvo la COTM 6, a la que se han asociado tres piezas, que fue realizada por alfareras con una pericia técnica variable. Esta cadena operativa se ejecutó sobre piezas pequeñas, si bien en periodos posteriores se utilizó para confeccionar piezas de diferentes tamaños.

Por lo que se refiere al tamaño, las cadenas operativas de modelado COTM 2, 6 y 11 se emplearon para confeccionar vasijas pequeñas, la COTM 9 para vasijas de medianas y las COTM 12, 17, 18, 19 y 21 para vasijas grandes o muy grandes.

En definitiva, la variabilidad en las operaciones técnicas llevadas a cabo para urdir las piezas, en las cadenas operativas y en los gestos técnicos (menos el bruñido), se dio exclusivamente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer. Mientras que las

operaciones, gestos y cadenas operativas desarrolladas en el Puig de Sa Morisca fueron siempre las mismas, y también fueron utilizadas en Son Ferrer.

En cuanto a los elementos secundarios, podemos apuntar que muchos tipos sólo han sido identificados en el Turriforme escalonado de Son Ferrer. Nos referimos a mamelones, bandas aplicadas verticalmente, en forma circular o semicircular. Sin embargo, esto puede ser debido al reducido número de vasijas analizadas procedentes del Puig de Sa Morisca. Igualmente, este hecho puede obedecer al carácter funerario de las vasijas depositadas en la necrópolis de Son Ferrer. Aunque en este sentido, hay que destacar que, con la excepción de las bandas circulares con mamelón central, el resto de tipos aparecen en el siglo II a.C. en el Turó de Ses Abelles.

En cuanto a las variaciones en las actuaciones técnicas relacionadas con los elementos secundarios se aprecia que:

1.- Los gestos técnicos realizados para presionar las asas de cinta son diferentes en los dos yacimientos (GT 5 y GT 2).

2.- El compactado para ensamblar las asas de cinta se documenta únicamente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

3.- Las asa de cinta en posición horizontal y perforadas para conseguir la forma, están presentes sólo en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

XI.1.2.2.- VARIABILIDAD Y TRASFORMACIONES TÉCNICAS EN LOS SIGLOS II-I A.C.

A partir de los siglos II y I a.C. aumentó considerablemente la variabilidad en las actuaciones técnicas realizadas. A su vez, en este momento, aparecen nuevas cadenas operativas, procesos tecnológicos pormenorizados, operaciones y gestos técnicos ausentes en el periodo anterior. En muchos casos, las actuaciones técnicas que eran minoritarias en los siglos V-II a.C. se generalizaron.

Por lo que respecta a las formas cerámicas, cabe destacar el aumento de la variabilidad morfométrica, llegando a no haber dos piezas exactamente iguales. Lo mismo ocurre con los elementos de prensión, especialmente con las asas de cinta.

Respecto a los procesos tecnológicos pormenorizados se observa que:

1.- A medida que nos acercamos al cambio de era se fue abandonando el pegado de un rulo anular para engrosar la base a favor del pellizado.

2.- Otra técnica auxiliar utilizada de forma significativa es el presionado para dar forma circular a la boca de la pieza. Este proceso se generalizó en la franja cronológica ubicada entre los siglos II-I a.C., frente a su documentación marginal en la fase anterior.

3.- Aumentaron las estrategias para engrosar el borde. Un número considerable de bordes empezaron a engrosarse realizando un simple pellizado, a la vez que coexistieron los sistemas utilizados en el periodo anterior. Por otra parte, el estirado y arrastrado se empleó en esta época de forma testimonial.

4.- A partir del siglo II a.C. se abandonó el estirado-arrastrado de la base, desarrollado exclusivamente en el Puig de Sa Morisca y aumentó considerablemente la utilización del pellizado, que era realizado por alfareras con una baja pericia técnica. A su vez, aparecieron variaciones en la manera de ensamblar el rulo anular para engrosar la base.

5.- Se documentaron nuevas estrategias para homogeneizar la superficie, siendo bastante marginales dentro de los sistemas adoptados. En este sentido, el raspado y compactado de las vasijas se realizó, exclusivamente en esta época, en vasijas tipo Askos, confeccionadas por alfareras con una alta pericia técnica. Por otra parte, respecto al periodo anterior aumentó el número de vasijas con raspado de la superficie.

Por lo que se refiere a las operaciones técnicas que se utilizaron en el urdido (tipos de urdido), se aprecia que la variabilidad aumentó considerablemente en este periodo, apareciendo nuevos conjuntos de operaciones técnicas para confeccionar la base por urdido (XII, XVIII, XVIIIb, VIII), aunque sin abandonar los que se habían empleado en el periodo anterior (V-II a.C.), con la excepción del tipo XXII, únicamente documentado en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

Por lo que respecta a las operaciones técnicas utilizadas para confeccionar el cuerpo por urdido, se continuaron utilizando los tipos I-III y XV, que convivieron con otros más marginales. El tipo I-III se convirtió en el de uso mayoritario, mientras que el tipo XV sólo se usó de forma muy marginal en el Turriforme escalonado de Son Ferrer. Sin embargo, este sistema perduró, combinándolo con el tipo X para confeccionar el cuerpo inferior de las vasijas.

Mientras que en el periodo V-II a.C. la gran mayoría de vasijas fueron confeccionadas por alfareras con una alta o media pericia técnica (tanto en el urdido como en el ahuecado), en los siglos II y I a.C. las vasijas fueron fabricadas por alfareras con diferentes grados de pericia técnica, aumentando exponencialmente la participación de alfareras con baja pericia. Sin embargo, aunque hay una clara variabilidad en la experiencia de las alfareras, el tipo de urdido I-III fue claramente el mayoritario y el utilizado principalmente por alfareras con un alta o media pericia técnica. En el caso del tipo X+XV (que combina dos tipos de urdido), sólo fue realizado marginalmente y por alfareras con una baja pericia técnica. Por otra parte, las vasijas inspiradas en formas importadas se fabricaron utilizando diferentes tipos de urdido, preferentemente marginales, y fueron realizados por alfareras con diferentes grados de pericia técnica. Si bien, dentro de este grupo, los Askoi sólo fueron fabricados por alfareras con una alta pericia técnica.

Por lo que se refiere a los gestos técnicos, se observan nuevos gestos y un aumento de la variabilidad en el doblado, compactado y alisado para dar forma final a la base o el borde.

Respecto al bruñido, se puede precisar, respecto a los movimientos realizados, que aumentó el número de tipos relacionados con los movimientos verticales del exterior, ya que aparecieron tres nuevos (tipos A, B y D), aunque se siguieron utilizando los movimientos presentes en el periodo anterior. En este momento, los diferentes movimientos utilizados se distribuyeron de forma más o menos equilibrada, al contrario que en el periodo anterior, en el que se utilizaron tan sólo dos y el tipo C era claramente mayoritario. La excepción es el tipo D, que se empleó muy poco.

En relación a los gestos técnicos propiamente dichos, se observa, a partir del siglo II a.C., el mantenimiento de la mayoría de los utilizados en cronologías anteriores, aunque se abandonaron algunos de ellos (4 gestos). Al mismo tiempo, aparecen 14 nuevos gestos técnicos, que suponen más de la mitad de los utilizados en esta época, si bien todos ellos se utilizaron en porcentajes marginales.

A lo largo de estos siglos, la variabilidad de gestos técnicos de bruñido aumentó exponencialmente, llegándose a utilizar 21 diferentes (GT 20, GT 17, GT 10, GT 4b, GT 4c, GT 8, GT 9, GT 16, GT 15, GT 22, GT 7, GT 5, GT 1, GT 6, GT6b, GT 18, GT 12, GT 21, GT 3).

A partir del siglo II a.C. los gestos técnicos más utilizados fueron los 8, 6, 6b, 10 y 1, que se utilizaron de forma más o menos equilibrada, junto con otros marginales. Sin embargo, hay que destacar que los mayoritarios nunca llegaron a superar el 10% de representatividad.

Se aprecia, en algunos casos, una coincidencia entre los gestos técnicos empleados en el Turó de Ses Abelles y el Turriforme escalonado de Son Ferrer (GT 17, GT 4c, GT 3, GT 6, GT 4b, GT 1, GT 5). En general, exceptuando el 16 (únicamente presente en el Turriforme escalonado de Son Ferrer), se utilizaron los mismos gestos técnicos en los dos yacimientos estudiados, si bien en el Turó de Ses Abelles aparecieron un número significativo de gestos sólo presentes en este yacimiento. Hay que destacar, que el gesto técnico 17 se empleó únicamente para confeccionar vasijas tipo Askos.

Por lo que se refiere a las cadenas operativas, se puede determinar que:

1.- Desaparecen las cadenas operativas tecnológicas de modelado 2, 9, 11, 12 y 21 que se utilizaron, únicamente, en el Turriforme escalonado de Son Ferrer entre los siglos V y II a.C.

2.- A medida que nos acercamos al cambio de era, la cadena operativa 18, de uso mayoritario en el periodo V-II a.C. (al menos en todas las vasijas del Puig de Sa Morisca), pasó a ser bastante marginal, aunque continuó en uso.

3.- La cadena operativa 6, que fue de uso minoritario en los siglos V-II a.C. (no aparece en el Puig de Sa Morisca), se generalizó hasta ser la estrategia mayoritaria en los siglos II-I a.C.

4.- Aparecieron nuevas cadenas operativas y aumentó su variabilidad. En este sentido, las cadenas operativas 4, 8 y 24 fueron desarrolladas tanto en el Turriforme escalonado de Son Ferrer como en el Turó de Ses Abelles. A la vez, aparecieron cadenas operativas de modelado únicamente presentes en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (COTM 1, 20 y 23) o en el Turó de Ses Abelles (COTM 3, 4, 7, 10, 13, 14, 15, 16 y 22).

5.- Se mantuvieron algunas cadenas operativas ya en uso durante el periodo anterior (COTM 17, 6 y 18).

Respecto a los elementos secundarios se aprecia un cambio en la manera de ensamblar y confeccionar algunos tipos:

1.- El ensamblado por pegado de las asas de cinta apareció en dicho periodo. En el anterior, todas las asas que hemos podido analizar se ensamblaron por inserción, siendo un sistema de ensamblaje que no desaparecerá.

2.- En el presionado de las piezas aparecen nuevos gestos técnicos realizados por alfareras con diferentes grados de pericia técnica.

3.- Para ensamblar las asas de cinta horizontales que unen las dos bocas de los Askoi se utilizó el compactado y raspado del punto de unión. Por otra parte, debemos destacar que se utilizaron gestos técnicos diferentes para presionar el punto de unión.

4.- Para ensamblar los mamelones se idearon nuevos sistemas: el arrastrado sin presionar el mamelón y el arrastrado del mamelón acompañado de un compactado. Estas operaciones fueron llevadas a cabo por alfareras con diferentes grados de pericia técnica.

5.- Para confeccionar las bandas circulares con mamelón central se usó un nuevo sistema, consistente en aplicar una banda circular directamente sobre el cuerpo, igual que el mamelón central. Recordemos que en el periodo anterior, las bandas circulares se confeccionaban aplicando un disco de arcilla que se adhería al cuerpo de la pieza, sobre el que se colocaba un mamelón central.

El Turó de Ses Abelles

Como se ha visto, a partir del siglo II a.C. aumentó la variabilidad en las estrategias técnicas llevadas a cabo, a la vez que aparecieron otras nuevas. A partir de ese momento la pericia técnica de las alfareras se diversificó, incrementándose considerablemente el número de vasijas confeccionadas por alfareras con baja pericia técnica.

Sin embargo, esta alta variabilidad fue mucho más pronunciada en el Turó de Ses Abelles. En cambio, en las habitaciones y necrópolis del Turriforme de Son Ferrer fue algo menor que en el periodo anterior. Sucedió así, probablemente, debido a la reducción del número de vasijas depositadas procedentes de diferentes lugares de

producción. Sin embargo, la incorporación de nuevas estrategias de fabricación fue similar en el Turó de Ses Abelles y en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

En el poblado del Turó de Ses Abelles, si bien aumentó la variabilidad, se observa una tendencia a usar mayoritariamente algunas estrategias, mientras que gran parte de las variaciones fueron marginales, identificándose en un número reducido de vasijas. En este sentido, cabe destacar que las estrategias técnicas minoritarias fueron utilizadas generalmente por alfareras con una baja pericia técnica. Todo ello podría explicarse por el hecho de que alfareras o vasijas procedentes de otros centros de producción fueran a parar a este poblado, pero también por la existencia de alfareras con una baja pericia técnica, que además usaron estrategias técnicas poco estandarizadas.

La variabilidad e innovación en el Turó de ses Abelles se dio básicamente en operaciones técnicas y gestos técnicos, mientras que la mayoría de procesos tecnológicos fueron los mismos que se utilizaron en otros yacimientos durante el periodo anterior.

Hay que destacar que muchos tipos formales sólo se encuentran en el Turó de Ses Abelles y no tienen paralelos en otros yacimientos.

Esta variabilidad e innovación, tecnológica y formal, se vislumbra claramente en las operaciones técnicas que conformaron el urdido. En este sentido, se pueden precisar las siguientes tendencias:

1.- Apareció una alta variabilidad en el número de tipos de urdidos utilizados para confeccionar la base (5), de éstos, tres fueron nuevos (XVIIIa, XVIIIb, VIII).

2.- La variabilidad de tipos utilizados para confeccionar el cuerpo aumentó extremadamente respecto a otros yacimientos y a la época anterior (V-II a.C.). Aunque se utilizó principalmente el tipo de urdido I-III (como en otros yacimientos), este sistema convivió con otros de nueva creación usados marginalmente (VII-XIII, V, X, VI, IX, XIX, XVII, X+XV, III+XX). En este sentido, hay que apuntar que los tipos minoritarios fueron utilizados, mayoritariamente, por alfareras con una baja pericia técnica.

3.- Las vasijas inspiradas en formas importadas se fabricaron utilizando diferentes tipos de urdido, preferentemente marginales, y fueron realizados por alfareras con diferentes grados de pericia técnica, lo que demuestra que dichas vasijas no fueron

realizadas exclusivamente por las alfareras más experimentadas, sino que se trató de una estrategia común a todo el grupo de alfareras.

La alta variabilidad y la aparición de nuevas estrategias también se observa en los gestos técnicos utilizados:

1.- Aparecieron nuevos gestos técnicos para compactar las vasijas y aumentó la variabilidad. Se aprecia que, mientras las vasijas procedentes de Son Ferrer fueron compactadas con el gesto técnico 1, en el Turó de Ses Abelles existió una mayor variabilidad (GT 2, 3 y 4).

2.- Aumentó el número de gestos técnicos utilizados en el doblado, apareciendo gestos específicos del Turó de Ses Abelles que fueron utilizados de forma marginal (GT 1b, 3b, 6, 8, 10 y 11). En el caso del cuerpo, se desarrolló el gesto técnico 7.

3.- Para dar forma final al borde y a la boca, a través del alisado, se utilizaron diferentes gestos técnicos, a la vez que aparecieron otros nuevos (GT 5).

4.- Es en el caso del bruñido donde esta variabilidad aumentó más claramente con la aparición de nuevos gestos.

Dentro del bruñido, aumentaron los tipos de movimientos verticales en el exterior utilizados en el Turó de Ses Abelles. En este yacimiento, los diferentes movimientos fueron desarrollados de forma más o menos similar, con la excepción del tipo D. Por otra parte, los tipos A y B se utilizaron únicamente en el Turó de Ses Abelles.

Siguiendo con el urdido, en el Turó de Ses Abelles, durante el siglo II a.C., aumentó considerablemente el número de gestos técnicos utilizados, respecto a yacimientos del mismo periodo y a épocas precedentes. Existieron 4 gestos técnicos que fueron empleados con mayor continuidad (GT 10, GT 1, GT 6, GT 6B). De ellos, dos fueron de innovación propia y dos usados con anterioridad, documentándose en el Turriorme escalonado de Son Ferrer durante el mismo periodo. Un número elevado de gestos técnicos sólo fueron utilizados en este yacimiento (11), siendo la mayoría de ellos usados de forma marginal (GT 20, GT 4, GT 8, GT 9, GT 15, GT 22, GT 6B, GT 18, GT 12 y GT 21).

Si nos fijamos en la pericia técnica de las alfareras que realizaron los diferentes gestos técnicos podemos establecer los siguientes patrones:

A.- Un grupo de gestos técnicos llevados a cabo de forma marginal y de uso exclusivo en el Turó de Ses Abelles, fueron realizados por alfareras con alta pericia técnica: GT 18, GT 12, GT 22.

B.- Un grupo de gestos técnicos utilizados de forma marginal únicamente en el Turó de Ses Abelles, fueron desarrollados por alfareras con baja pericia técnica: GT 9, GT 15, GT 21.

C.- Un grupo de gestos técnicos utilizados de forma marginal, pero algo más representativos y de uso exclusivo en el Turó de Ses Abelles, fueron ejecutados por alfareras con diferentes grados de pericia técnica: GT 20 y GT 4.

D.- Un grupo de gestos técnicos empleados de forma mayoritaria y exclusivamente en el Turó de Ses Abelles, fueron practicados por alfareras con baja pericia técnica (GT 8) o variable (GT 6B).

F.- Un grupo de gestos técnicos utilizados de forma marginal durante el periodo anterior, fueron producidos por alfareras con una pericia técnica media-alta: GT 11, GT 3.

G.- El gesto técnico 4b usado de forma marginal y presente en el periodo anterior, fue realizado por alfareras con una pericia técnica media-baja.

H.- Un grupo de gestos técnicos utilizados de forma mayoritaria y presentes en el periodo anterior, fueron empleados por alfareras con una pericia técnica variable: GT 1, GT 6.

I.- El gesto técnico 10, utilizado de forma mayoritaria y vigente en el periodo anterior, fue practicado por alfareras con una pericia técnica alta.

J.- Un grupo de gestos técnicos desarrollados de forma más o menos marginal, presentes también en el Turriforme escalonado de Son Ferrer durante la misma época, fueron ejecutados por alfareras con una pericia técnica media-baja (4C), media-alta (5) o claramente alta (GT 17).

Por lo que se refiere a las cadenas operativas de modelado, la variabilidad y la aparición de nuevas estrategias fueron claramente altas.

El aumento de la variabilidad se evidencia por el uso de hasta 14 cadenas operativas diferentes, a la vez que se identifica la aparición de nuevas estrategias, ya que de las 14 cadenas operativas, 9 fueron de uso exclusivo en este yacimiento (COTM

3, 5, 7, 10, 13, 14, 15, 16 y 22). El resto de cadenas operativas estuvieron presentes durante el mismo periodo en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (COTM 4, 8 y 24) o ya habían sido utilizadas en periodos anteriores (COTM 6, 17 y 18).

La mayoría de cadenas operativas fueron utilizadas en un número muy reducido de vasijas, en cambio la cadena operativa de modelado 6, que ya estuvo presente entre los siglos V-II a.C., fue la mayormente utilizada, junto con la cadena operativa 8, que también se empleó en el Turriforme escalonado de Son Ferrer durante los siglos II y I a.C.

En la mayoría de los casos, estas cadenas operativas no estuvieron condicionadas por el tamaño de las vasijas, ya que se utilizaron para fabricar piezas de diferente tamaño. Sin embargo, hay que destacar que las cadenas operativas marginales se utilizaron, según los casos, para confeccionar vasijas pequeñas (COTM 3, 10, 14, 15 y 16), grandes (COTM 13, 17, 18, 22 y 24) o medianas (COTM 4,5 y 7). Sin embargo, esta asociación se debe al número reducido de vasijas (muchas veces sólo una), al que están asociadas las cadenas operativas marginales.

Dicho esto, hay que destacar las siguientes tendencias en cuanto a la utilización de cadenas operativas, según la pericia técnica de las alfareras y el tamaño de las vasijas:

1.- Las cadenas operativas utilizadas en la mayoría de las vasijas (COTM 6 y 8) fueron realizadas por alfareras con diferentes niveles de pericia técnica y empleadas para fabricar diferentes tamaños.

2.- Un grupo de significativo de cadenas operativas (COTM 3, 7, 14, 15 16), utilizadas de forma marginal, fueron desarrolladas por alfareras con una pericia técnica baja, en vasijas de pequeño tamaño o medio (COTM 7). Estas cadenas operativas sólo han sido identificadas en el Turó de Ses Abelles.

3.- Una cadena operativa (COTM 22) fue empleada de forma marginal, por alfareras con una pericia técnica media, para confeccionar piezas de gran tamaño. Esta cadena operativa sólo se utilizó en el Turó de Ses Abelles.

4.- Otro grupo de cadenas operativas, usadas de forma marginal, fueron realizadas por alfareras con una alta pericia técnica, para fabricar vasijas tipo Askos (COTM 4 y 5). Éstas únicamente se dieron durante los siglos II-I a.C. (TSB-TSF).

5.- Un último grupo de cadenas operativas realizadas de forma marginal, incluso en siglos anteriores, fueron empleadas por alfareras con una pericia técnica alta o variable para fabricar vasijas de gran tamaño (COTM 17 y 18).

Finalmente, hay que destacar la presencia del proceso tecnológico pormenorizado de pintado, que sólo ha sido identificado en dos vasijas procedentes del sector 9 del Turó de Ses Abelles. No existe un patrón de fabricación entre ambas vasijas, aunque las dos fueron confeccionadas por alfareras con una alta pericia técnica.

Si analizamos la variabilidad en las diferentes habitaciones del yacimiento, se pueden observar los siguientes comportamientos:

1.- En la confección de la base aparecen nuevos tipos de urdido (3) que se concentran en el sector 9, donde se dio mayor variabilidad en referencia a este aspecto. En los sectores 17 y 6 sólo se utilizaron los tipos empleados en el periodo anterior.

2.- Es significativo el número de vasijas raspadas procedentes del sector 6, lo que puede responder a un mayor uso de dicho sistema entre las alfareras de esta habitación. A su vez, parece que el raspado fue realizado por diferentes alfareras, ya que se emplearon diferentes herramientas según las vasijas.

3.- Respecto a los gestos técnicos de bruñido, se pueden precisar los siguientes comportamientos:

A.- Los gestos técnicos desarrollados en las diferentes habitaciones fueron los mismos, si bien en unas podía haber una mayor representatividad que en otras.

B.- De las tres habitaciones que han podido ser estudiadas, destaca una alta variabilidad en dos de ellas (sector 6 y 9), mientras que en otra (sector 17) se observa una homogeneidad mucho mayor en la ejecución del bruñido.

4.- En relación con las cadenas operativas, se pueden extraer las siguientes ideas:

A.- Existe una alta variabilidad por sectores. La cadena operativa 6 fue la más utilizada en muchos de ellos (1, 4, 6, 7, 9 y 17), seguida de la cadena operativa 8 que aparece en los sectores 2, 6, 7 y 9. Ambas cadenas operativas se utilizaron también en el Turriforme escalonado de Son Ferrer durante el mismo periodo. El resto de cadenas operativas están representadas en único sector (COTM 3, 4, 5, 7, 10, 15, 16, 18 y 22) y además resultaron ser exclusivas de este yacimiento

(con la excepción de la COTM 4 que aparece en Son Ferrer en el mismo periodo y la COTM 18 que es característica de toda la franja cronológica estudiada).

B.- Dentro de esta variabilidad, se aprecia el uso mayoritario de la cadena operativa 6 en las habitaciones de los sectores 6 y 17. En el primero, convivió con un número significativo de cadenas operativas utilizadas de forma marginal y en el segundo, todas las vasijas (menos una) fueron confeccionadas con la misma cadena operativa. En cambio, en la habitación del sector 9 se utilizaron diferentes cadenas operativas de forma más o menos equilibrada.

Respecto a los elementos secundarios, se observa un aumento de la variabilidad de formas de asas de cinta, mamelones, bandas verticales y semicirculares. A su vez, se registra un aumento de la variabilidad en el sistema de ensamblaje y confección de los elementos secundarios, dándose las siguientes tendencias:

1.- Aparece el doblado horizontal de las asas de cinta, con la intención de dar una forma arriñonada a las asas. Esta actuación ha sido documentada únicamente en este yacimiento, aunque en un número significativo de vasijas de diferentes tamaños. Este sistema fue realizado por alfareras con diferentes grados de pericia técnica.

2.- En cuanto al doblado vertical de las asas de cinta se desarrollaron nuevos gestos técnicos y aumentó la variabilidad en el uso de los mismos (GT 2, GT 3, GT 4). Sin embargo, el gesto técnico GT 1 siguió en uso y fue el empleado en un mayor número de asas.

3.- Respecto al presionado de los extremos del asa de cinta, aparecieron nuevos gestos técnicos y aumentó la variabilidad en el uso de los mismos (GT 1, 2, 3, 1-3, 6-5, 7, 2). En este yacimiento aparecieron gestos técnicos de presionado, diferentes entre el extremo superior e inferior del asa de cinta. Todos ellos fueron llevados a cabo por alfareras con una pericia técnica variable.

4.- El ensamblaje por arrastrado, sin presionar los extremos, se desarrolló en ese momento y se utilizó exclusivamente en este yacimiento, llevándolo a cabo alfareras con una alta pericia técnica.

5.- El sistema de ensamblaje de las bandas aplicadas de forma vertical fue diferente entre el Turriforme escalonado de Son Ferrer y el Turó de Ses Abelles. En este último, se presionó de forma continua toda la banda. Dicha actuación la realizaron alfareras con diferentes grados de pericia técnica.

6.- Respecto a las bandas semicirculares, aparecieron dos nuevas formas de confeccionarlas: una consistente en ahuecar el interior del espacio que forma la banda y realizar toda la operación con las manos, y otra caracterizada por compactar, alisar y presionar la banda. En el primer caso, la actuación la realizaron alfareras con una pericia técnica media-alta y en el segundo alfareras poco experimentadas.

XI.1.3.- UNIFORMIDAD TÉCNICA

En el área de Santa Ponça entre los siglos V y I a.C. no se puede hablar de uniformidad en el modelado cerámico de forma general, si bien existieron dos excepciones: el modelado en el Puig de Sa Morisca en el siglo IV a.C. y la confección del tipo Askos de dos bocas en los siglos II-I a.C. En ambos casos, la confección de estas vasijas fue realizada por alfareras con una alta pericia técnica.

XI.1.3.1.- EL PUIG DE SA MORISCA (IV a.C.)

Las vasijas del Puig de Sa Morisca (tres ejemplares) presentan una homogeneidad en el sistema de modelado claramente diferente a la realidad del resto de yacimientos de la zona de Santa Ponça.

Fueron confeccionadas desarrollando la cadena operativa 15 (presente en Son Ferrer). El modelado de la base se consiguió utilizando el tipo de urdido XI, así como en el cuerpo el tipo de urdido XV (ambos tipos estuvieron también presentes en Son Ferrer). El engrosado de la base y la boca fueron obtenidos mediante un estirado y arrastrado. No ha sido posible documentar el sistema de homogeneización de superficie, con la excepción del alisado interior en una de las vasijas. Por lo que respecta a la forma final del cuerpo, se puede precisar que, en el alisado del borde se empleó el gesto técnico 2 y en el alisado de la base el gesto técnico 5, teniendo en cuenta que ambas partes se recortaron y rasparon para conseguir su forma final (actuación que sólo ha sido identificada en este yacimiento). En las tres piezas se aplicó un engobe en la superficie exterior y en el borde interior. Es en los gestos técnicos de bruñido donde aparece el único caso de variabilidad, ya que en este caso se ha documentado un gesto técnico

diferente para cada una de las vasijas. Esto puede indicar que cada vasija fue fabricada por una alfarera distinta.

XI.1.3.2.- LAS VASIJAS TIPO ASKOS (II-I a.C.)

Aunque en el periodo situado entre los siglos II-I a.C. existió una enorme variabilidad en cuanto a operaciones y gestos técnicos, la confección de los Askoi de dos bocas (dos ejemplares) supone una excepción en cuanto a su uniformidad.

Este tipo de vasijas se confeccionaron utilizando la cadena operativa 4. Para elaborar el cuerpo no ha sido posible establecer el tipo de urdido aplicado, si bien se puede precisar que se realizó por superposición de los colombinos. La homogeneización de la superficie interior se llevó a cabo por compactado y raspado. En los tratamientos de superficie secundarios se aplicó el engobe y el bruñido en la superficie exterior, y hasta el punto de inflexión del borde interior. El gesto utilizado en el bruñido fue el 17.

El sistema de ensamblaje de las asas, se caracteriza por compactar y raspar la parte exterior del punto de unión. Sin embargo, el gesto técnico de presionado de los extremos de las asas fue diferente en los dos Askoi identificados. Esto puede indicar que cada vasija fue realizada por una alfarera distinta.

XI.2.- MODELADO CERÁMICO Y ESPACIO SOCIAL

Tal y como se exponía en el primer capítulo de la primera parte de la presente tesis, cualquier análisis de la tecnología debe considerar la dimensión social de la producción. La meta final de los estudios tecnológicos no debe ser sólo describir actividades, sino entender los procesos sociales en las que éstas se engloban y adquieren sentido (Dobres y Hoffman 1994). En este sentido, la descripción no puede ser el objetivo final de la investigación tecnológica, pues la mera descripción de la tecnología es absurda si no se acompaña de una verdadera exploración de la relevancia y la implicación social de las técnicas. Identificar el comportamiento tecnológico no es un fin en sí mismo, necesitamos interpretarlo y situarlo dentro de su marco cultural.

Por otra parte, los procesos tecnológicos pueden ser concebidos como un medio para expresar, reafirmar y contrastar cosmovisiones y valores sociales (Dobres 2000). Como decía Lemonier (1990, 1993) son un gesto social sobre la materia, donde la acción técnica transmite a la materia significados sociales, porque la acción misma está imbuida por el universo de comportamientos sociales establecidos. Siguiendo a este mismo autor, el objetivo final de toda aproximación tecnológica consistiría en “*Sacar a la luz las conexiones entre fenómeno técnico y la realidad social*” (Lemonier 1983). Desde este enfoque, el proceso de mediación entre técnicas y sociedad es clave para conocer las relaciones recíprocas que se establecen entre los objetos y los agentes, entre tecnología y sociedad (Dietler y Herbich 1998).

La tecnología no es sólo el significado material de la fabricación de artefactos, es también un fenómeno de dinámica cultural inserta en la acción social, en la visión del mundo y en la reproducción social. La tecnología influye en la sociedad y ésta, a su vez, influye en los sistemas de fabricación. Está totalmente integrada en los sistemas de manifestación cultural a través de las elecciones y los valores (Gosselain 1992).

En este sentido, proponemos un análisis de la tecnología, entendido como el estudio de las secuencias operatorias particulares llevadas a cabo para fabricar un artefacto concreto, y cómo ello aporta información sobre las personas que llevaron a cabo dicha tarea. A partir de esta interconexión se podrá abordar la relación existente entre tecnología y espacio social donde esta cobra sentido.

Este enfoque es el que hemos seguido a lo largo de este trabajo, por lo que una vez analizadas las secuencias técnicas, vamos a desarrollar en este capítulo aquellas interacciones de relevancia social que hemos podido interpretar a partir del análisis arqueológico de las actuaciones técnicas documentadas.

XI.2.1.- LA ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Hablar de organización de la producción cerámica es referirse a la estructura social de la producción, sus relaciones con el nivel técnico y el grado de especialización conseguido (García Rosselló 2008). Los estudios sobre la organización de la producción nunca deben perder de vista el hecho de que ésta se inserta dentro de los sistemas políticos, sociales y económicos (Underhill, 1991: 13), ya que se comportan de forma diferente según estos condicionantes (Costin, 1990: 7-8).

La producción puede tomar muchas formas, por lo que ha de ser entendida como algo multidimensional (Costin, 1990: 4-5), más que como un proceso de continuidad unidireccional que vaya de la producción estrictamente doméstica a estrategias claramente industriales (García Rosselló 2006, 2008).

Las estrategias de producción responden, tanto a los sistemas de organización del trabajo, como al sistema de distribución de los productos, estando interconectadas con el tipo y uso de los productos manufacturados, las cadenas operativas tecnológicas utilizadas y la organización de los espacios de producción (García Rosselló 2008, 2010). Ingold (1990), ya advierte sobre la falsedad de ciertas correlaciones tecnológicas, como simplicidad tecnológica versus simplicidad social, por lo que no se pueden extraer conclusiones sobre la complejidad de una sociedad a partir de inferencias directas o apreciaciones sobre lo rudimentario de sus útiles y actuaciones técnicas.

Otro concepto que debemos tener en cuenta a la hora de analizar una determinada organización de la producción cerámica es el de especialización. Se trata de un concepto complejo, con muchos matices. Para su definición hemos seguido la propuestas de Costin (1990: 3) que la concibe como una participación diferencial en actividades económicas específicas.

Una de las mejores estrategias a la hora de identificar procesos de especialización en la producción cerámica es analizar la orientación de dicha producción. En este sentido, una orientación comercial puede llegar a ser uno de los indicadores más claros de especialización (Papousek 1981).

Este enfoque relacionado con la orientación de la producción, aunque siga premisas de base economicista, nos aporta estrategias útiles que pueden ser reinterpretadas a la luz de una visión más integral de la tecnología. Conceptos como contexto económico, valor de los productos, distribución, demanda, etc. (Orton et al, 1997; Underhill 1991; Arnold III 1991) nos pueden aportar estrategias útiles a la hora de analizar procesos de especialización. Sin embargo, estas aproximaciones deben integrarse e interpretarse a la luz del espacio social donde actúa y cobra sentido la producción cerámica.

Teniendo en cuenta todo lo comentado anteriormente como marco de referencia, reproducimos el siguiente texto de Underhill (1991: 14-15) donde se definen algunas de las estrategias comentadas: *“La distribución y el consumo nos informan sobre el contexto de producción. Los patrones de consumo caracterizan la demanda. La naturaleza de la demanda define la función de los productos y el rol socioeconómico de los pueblos que lo usan. El nivel de demanda describe el número de ítems en circulación y el número requerido para satisfacer la demanda de la gente. La logística de distribución identifica el modo en que los productores adquieren materias primas y la transformación en objetos finalizados destinados a los consumidores”*.

En este sentido, analizar los modos de relación entre productores, y entre éstos y los consumidores nos puede ayudar a identificar la especialización (Underhill, 1991:12). Un producto que tiene un alto número de productores en relación con los consumidores normalmente presenta un bajo grado de especialización, mientras que si tiene relativamente pocos especialistas en proporción a los consumidores, se caracteriza por un alto grado de especialización (Costin 1990: 4).

Teniendo en cuenta lo anteriormente comentado, reconocer en el registro arqueológico el sistema de organización de la producción y el nivel de especialización resulta enormemente complejo si no contamos con datos de la zona de producción, los sistemas de intercambio y los patrones de aceptación y uso de los productos cerámicos.

Algunos trabajos han intentado establecer indicadores materiales que identifiquen el tipo de organización, a partir exclusivamente de la documentación de las áreas de producción (Arnold III 1991, Peacock 1982, Sullivan III 1989). Sin embargo, el problema se agrava cuando tampoco se han podido identificar centros productores, dentro de un territorio, que puedan asociarse a grupos de población específicos. Este sería, en parte, el caso que nos ocupa, pues a lo largo de todos los trabajos arqueológicos realizados en la zona de estudio no ha sido posible identificar áreas claras de producción cerámica, asociadas a estructuras de cocción, más allá de ciertas evidencias documentadas en el yacimiento del Turó de Ses Abelles y que serán analizadas en las siguientes páginas.

Para identificar la organización de la producción cerámica en contextos arqueológicos se han propuesto los siguientes ítems (en García Rosselló 2008: 59-62):

A.- Indicadores indirectos:

- 1) La intensidad de la producción (Van der Leew, 1977) y el incremento de la eficiencia productiva (Underhill, 1991).
- 2) La técnica adoptada y nivel tecnológico alcanzado (Peacock, 1982; Deal, 1983; Rice, 1987; Underhill, 1991; Arnold III, 1991; Vidale, 1992; Mannoni y Giannichedda, 20033).
- 3) La frecuencia, estacionalidad y tiempo dedicado al trabajo (Deal, 1983; Rice, 1987; Mannoni y Giannichedda, 1993).
- 4) El grado de división del trabajo en base a edad, sexo, estatus y número (Deal, 1983; Rice, 1987; Costin, 1990).
- 5) La orientación comercial, tipo de intercambio y cantidad de demanda existente (Mannoni y Giannichedda, 1993; Deal, 1983; Costin, 1990; Arnold III, 1991 Rice, 1987), teniendo en cuenta la cantidad de productos fabricados y el volumen de producción destinada al autoconsumo y al intercambio.
- 6) Introducción de la mano de obra masculina (Deal, 1983).
- 7) Presencia o ausencia de un control centralizado (Tosi, 1984; Costin, 1990).
- 8) La inversión material necesaria para la producción y los recursos utilizados (Deal, 1983; Costin, 1990; Rice 1987).

B.- Indicadores directos:

- 1) La localización de los centros productores (Peacock, 1982; Underhill, 1991) o las zonas de trabajo en relación con los asentamientos (Tosi, 1984).
- 2) El tipo de vasija producida (Peacock, 1982; Deal, 1983; Mannoni y Giannichedda, 1993).
- 3) La cantidad de productos fabricados (Peacock, 1982; Rice, 1987).
- 4) La distribución del producto (Peacock, 1982; Arnold III, 1991; Costin, 1990; Rice, 1987).
- 5) La organización espacial (Mannoni y Giannichedda, 1993) en relación con la ubicación de las áreas de trabajo (Tosi, 1984; Rice, 1987; Underhill, 1991), el tamaño del área de actividad (Tosi, 1984; Rice, 1987; Costin, 1990; Underhill, 1991) o la dispersión de los desechos de fabricación (Arnold III, 1991).
- 6) La distancia y dificultad de obtención de las materias primas (Deal, 1983; Vidale 1992).
- 7) El análisis de las técnicas modelado (Underhill, 1991; Deal, 1983).
- 8) El análisis de las técnicas de cocción (Underhill, 1991; Deal, 1983).
- 9) El sistema y la variabilidad del tratamiento de las pastas (Deal, 1983; Rice, 1987).
- 10) La calidad y apariencia del producto final (Arnold III, 1991).
- 11) El volumen de desperdicios que podrían resultar de la manufactura (Arnold III, 1991).
- 12) La diversidad formal dentro de un mismo tipo (Underhill, 1991; Rice, 1987).
- 13) La estandarización de las dimensiones (Underhill, 1991; Rice, 1987).
- 14) La estandarización de los tipos (Underhill, 1991; Rice, 1987).
- 15) El tipo de utensilios utilizados (Deal, 1983; Rice 1987, Arnold III, 1991).

En nuestros trabajos en torno a la producción cerámica en los valles centrales de Chile (García Rosselló 2006, 2007, 2008, 2009, 2010), hemos propuesto utilizar el concepto de estrategia productiva para poder identificar el sistema de organización de la producción y el grado de especialización. En este sentido, consideramos que una estrategia productiva se podía definir a partir de:

- 1.- La tipología y funcionalidad de las vasijas: función de los tipos fabricados, estandarización formal y variabilidad de tipos fabricados.
- 2.- La cadena operativa tecnológica: obtención de materias primas, preparación de la arcilla, modelado y cocción.
- 3.- El contexto económico: sistema de distribución (tipo de intercambio, dispersión regional, distancia de distribución, lugar de intercambio) y base subsistencial (sistema principal de obtención de recursos e inversión mínima para producir).
- 4.- La organización del trabajo: frecuencia de fabricación (tiempo de dedicación anual, tiempo de dedicación diaria) y relación entre trabajadores (número de trabajadores, sexo y grado de división del trabajo).
- 5.- Uso del espacio de trabajo: ubicación de la zona de trabajo en relación con el asentamiento habitacional, diferenciación de espacios en el área de trabajo y tamaño del área de actividad.

A partir de este análisis, y a diferencia de otros autores (Arnold III 1991, Underhill 1991, Papousek 1981) planteamos que la orientación comercial de los productos y el sistema de intercambio no determinan exclusivamente el sistema de organización de la producción y el grado de especialización. Otras variables, como el sistema de organización del trabajo, las características tipológicas y funcionales de las vasijas, la cadena operativa tecnológica, la infraestructura necesaria para producir y la utilización de espacio de trabajo, deben ser tenidas en cuenta, ya que todas ellas están interconectadas.

De todos estos planteamientos se deduce que, sin localizar áreas de trabajo, es muy problemático aproximarnos a los sistemas de organización de la producción. De la misma manera, es evidente que, analizando exclusivamente los sistemas de modelado de las cerámicas, es imposible establecer una aproximación razonable a la organización de la producción. Sin embargo, estamos convencidos de que si insertamos los resultados

obtenidos sobre el modelado junto a otras evidencias arqueológicas que existen sobre este periodo pueden extraerse algunas consideraciones generales sobre el nivel de especialización en la producción cerámica a mano durante el Postalayótico, y en concreto en el área de Santa Ponça.

Tratar de establecer el perfil más o menos especializado del artesano resulta crucial para profundizar en la organización social de la producción. Y además, es de especial trascendencia para poder conocer el nivel de intercambio de las vasijas entre productores y consumidores. En este sentido, si identificamos una producción claramente doméstica, donde la distancia entre productor y consumidor es muy reducida o nula, podremos establecer que las vasijas localizadas en diferentes núcleos de producción son productos fabricados en el propio yacimiento y no resultado del intercambio, aunque no hayamos localizado las áreas de fabricación.

Para ello, a partir de las propuestas expuestas anteriormente, hemos intentado realizar un análisis de algunos comportamientos relacionados con la producción cerámica indígena que nos permitan conocer el sistema de organización de la producción y el grado de especialización, a fin de poder establecer si se trata de una producción de tendencia doméstica o dedicada al intercambio. Las variables tenidas en cuenta han sido las siguientes:

- 1.- El número de centros productores.
- 2.- La identificación de áreas de trabajo, de espacios especializados y volumen de desperdicios.
- 3.- El valor social del producto.
- 4.- La estandarización formal.
- 5.- La función y uso de las vasijas.
- 6.- La estandarización en la cadena operativa de fabricación.
- 7.- El número de herramientas, inversión material y reducidos recursos utilizados.
- 8.- La calidad del producto.
- 9.- La distancia del lugar de producción a las materias primas.

1.- Número de centros productores

En nuestro estudio hemos analizado materiales cerámicos procedentes del Puig de Sa Morisca y de la necrópolis de Son Ferrer, que se sitúan en el abanico cronológico que va del siglo V al II a.C. Igualmente, hemos estudiado las vasijas cerámicas procedentes del Turó de Ses Abelles y de las áreas de habitación y funerarias del Turriforme escalonado de Son Ferrer, que se contextualizan entre los siglos II y I a.C.

Los resultados obtenidos sobre el modelado demuestran que, entre los siglos V y II a.C., en la necrópolis del Turriforme escalonado de Son Ferrer se depositaron vasijas fabricadas, en parte, de diferente manera. A su vez, en el Puig de Sa Morisca, el sistema de modelado es bastante homogéneo entre las diferentes cerámicas fabricadas. Todo ello, nos lleva a pensar que en la necrópolis de Son Ferrer se depositaron vasijas procedentes de diferentes centros de producción, y el Puig de Sa Morisca fue uno de ellos. En los siglos II-I a.C. se mantuvo esta tendencia, si bien algunas de las vasijas depositadas en el Turriforme escalonado de Son Ferrer, pudieron proceder del Turó de Ses Abelles. De hecho, podemos suponer que un número de las cerámicas depositadas en la necrópolis procedían de otros yacimientos de habitación cercanos y situados dentro de nuestra área de estudio, como el Puig des Rei, Santa Ponça 5, Santa Ponça 20, Kings Park o Ses Penyes Rotges. A partir de prospecciones superficiales y la excavación del yacimiento de Kings Park, el periodo de uso de estos yacimientos puede situarse entre los siglos III y II a.C (Calvo et al. 2009).

Finalmente, debemos destacar que la posible procedencia de diferentes yacimientos de las vasijas depositadas en la necrópolis de Son Ferrer, a partir de la documentación de diferentes sistemas de modelado, también ha sido establecida por Daniel Alberó (comunicación personal) a partir del análisis arqueométrico de las pastas.

2.- Evidencias de fabricación cerámica en el Turó de Ses Abelles: identificación de áreas de trabajo en lugares de habitación, falta de espacios especializados y reducido volumen de desperdicios

Aunque pendiente de un estudio en profundidad, en el yacimiento del Turó de Ses Abelles se pueden apreciar algunos indicios que nos permiten establecer la existencia de áreas de trabajo cerámico. Nos referimos a las siguientes evidencias:

1.- Documentación de pigmentos minerales en molinos y morteros

En el sector 3 de este yacimiento se documentó un molino de vaivén con pigmentos minerales de color rojizo (TSB 3/33, figura XI-3). A su vez, fue identificado un mortero con manchas rojizas en el sector 8 (TSB 8/84, figura XI-3): *“Una dada de gran interès es la presència de taques de color vermell a l’interior d’un morter de calcària conquil·lífera 8/84, la qual cosa permet insinuar que s’usava per moldre o empastar pigments minerals i de l’existència del qual ens en parlen Plini i Vitruvi; la seva utilització s’ha evidenciat en la decoració de les ceràmiques a mà aparegudes en el Sector 6 principalment”* (Camps y Vallespir 1998: 212). Ambos materiales se encuentran en patios exteriores. Estos morteros con pigmentos minerales se podrían relacionar con los que fueron utilizados para pintar dos de las vasijas localizadas en este yacimiento, debido a la textura y la coloración, aunque desgraciadamente no se han podido realizar analíticas que nos permitan confirmarlo.

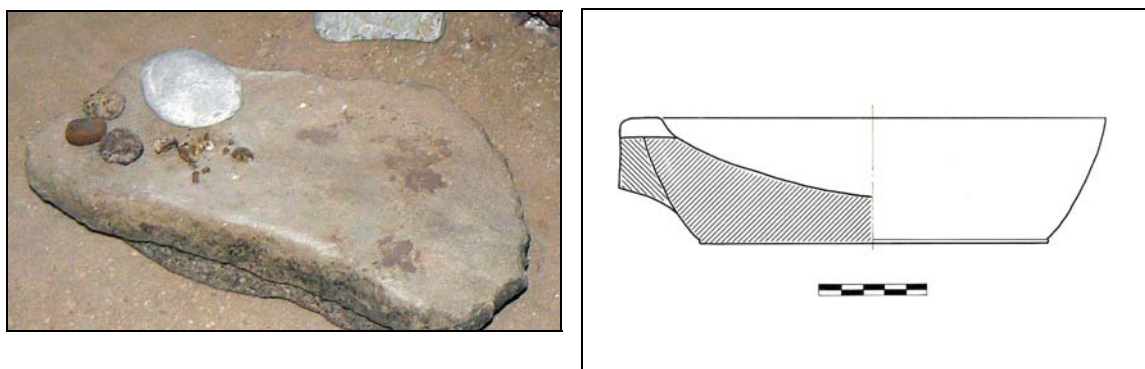


Figura XI-3: Molino y mortero con pigmentos minerales procedentes del Turó de Ses Abelles

2.- Existencia de grandes áreas de tierra rubefractada que se podrían relacionar con cocciones cerámicas de superficie

En el yacimiento del Turó de Ses Abelles se han documentado dos zonas que podrían corresponder a espacios donde se realizaron hogueras. Nos referimos a los exteriores de la habitación 3 (sector 8, figura XI-4) y a la habitación 3 (sector 9, figura XI-5). Respecto al sector 8, que correspondería a un espacio exterior, los excavadores argumentan: *“El seu aspect desfet esdevé compacte i el color clar s’enfosqueix fins arribar a una tonalitat marró-vermellós. Això, tal vegada, és a causa de l’acció d’una foguera que hi cremà”* (Camps i Vallespir 1998: 211). En este sector, la posible hoguera se sitúa en una posición central alrededor de la cual se sitúan los restos de cerámica.

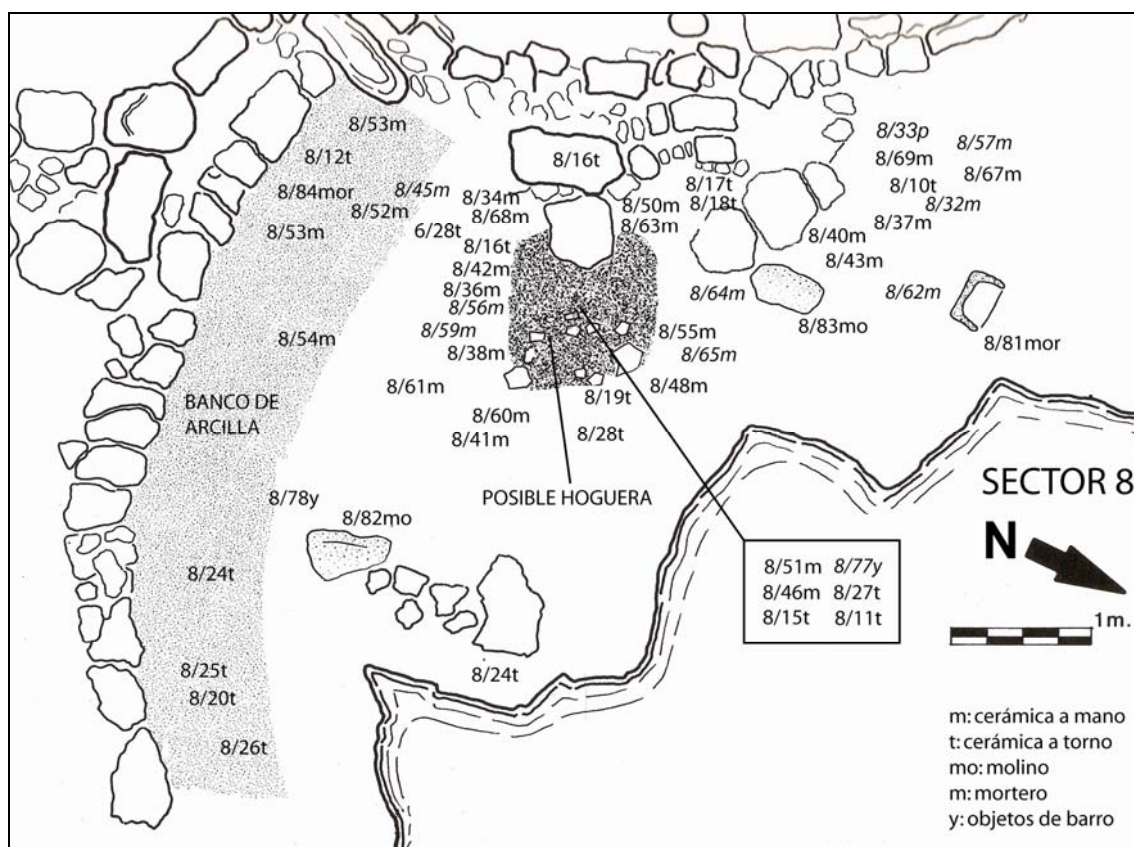


Figura XI-4: Hallazgos y distribución de los materiales del sector 8 del Turó de Ses Abelles (a partir de Camps y Vallespir 1998)

Por lo que se refiere al sector 9: *“A les quadrícules (XIV i XV,12), a l’esquerra del portal, una àrea de terra batuda d’un metre quadrat, aproximadament, suggereix la presència d’una llar si tenim en compte l’ennegriment que presentava, però tampoc no s’hi troben les despulles o restes d’alimentació i els fragments ceràmics trobats varen ser escasos”* (Camps y Vallespir 1998:227). En esta zona la posible hoguera aparece

adosada al muro sur, junto a un montón de arcilla y concentraciones de barro cocido, cercano a lo que podría ser una zona de trabajo en torno a una losa de arenisca.

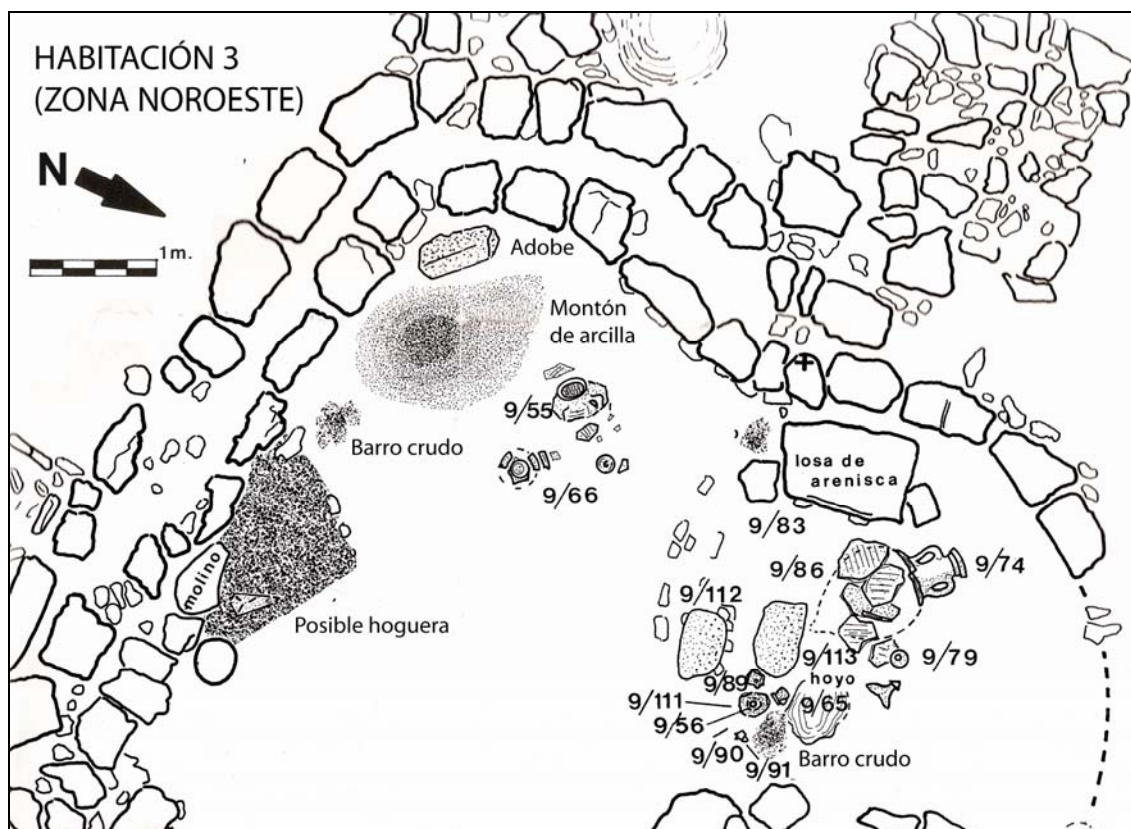


Figura XI-5: Hallazgos y distribución de los materiales de la zona sur del sector 9 del Turó de Ses Abelles (a partir de Camps y Vallespir 1998)

En definitiva, las posibles estructuras de combustión localizadas no presentan ni restos de carbones, ni restos de alimentos lo que podría indicar que se trató de cocciones cerámicas. Etnográficamente, hemos documentado cómo las cocciones cerámicas de superficie utilizan como combustible bostas de animal, paja, mijo, pequeñas ramas y hojas secas. Por ello, dichas áreas de cocción no dejan restos de carbones y simplemente se identifican por el color negruzco y la tierra rubrefactada.

Algunos ejemplos etnoarqueológicos nos pueden ilustrar en este sentido:

1.- Las alfareras de Sidi Najam, Túnez, cuecen con hojas secas y bostas de vaca. En la zona de cocción únicamente se aprecia una mancha de ceniza junto a desperdicios.



Figura XI-6: Cocción de superficie en Jabissa (Túnez)

2.- Las alfareras de Quinchamalí, Chile, realizan la cocción utilizando bostas de vaca, pequeños trozos de leña de pino y, con posterioridad, mezclan las vasijas con bostas de caballo trituradas. La zona donde se realiza la cocción se distingue por una mancha de cenizas, algunos carbones y un círculo delimitador confeccionado con ladrillos. Sin embargo, los carbones son continuamente reutilizados y el lugar se limpia periódicamente, quedando en este caso tan sólo una mancha de cenizas.

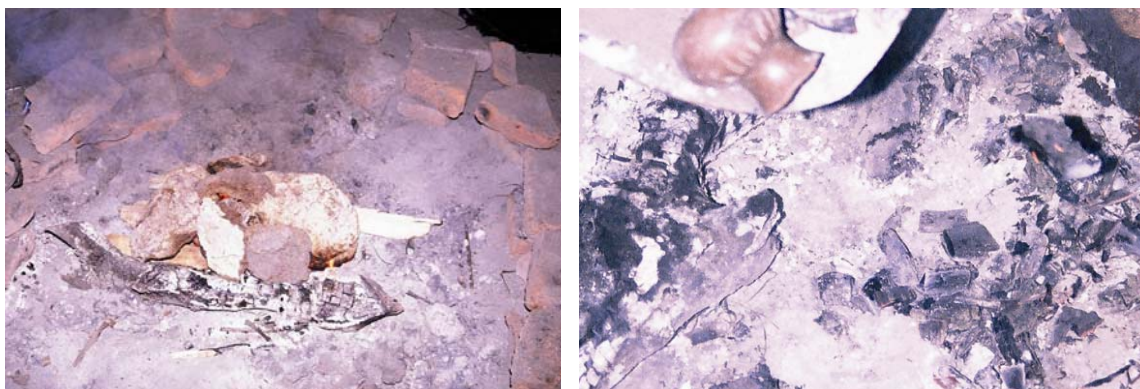


Figura XI-7: Cocción de superficie en Quinchamalí (Chile)

3.- Las alfareras Komba del Norte de Ghana emplean para cocer mijo seco y bostas de vacuno. En la zona de cocción se aprecia un pequeño hoyo y una mancha de ceniza.



Figura XI-8: Cocción de superficie Komba (Norte de Ghana)

4.- Las alfareras de Sarayaku, Ecuador, realizan la segunda cocción empleando restos de hojas secas y pequeñas ramas, por lo que sólo se aprecia una capa de cenizas en el lugar.



Figura XI-9: Cocción de superficie en Sarayaku (Ecuador)

5.- Las alfareras del oasis de Siwa, Egipto, cuecen las vasijas con hojas secas y partes de ramas. El resultado después de la cocción es una mancha negruzca con trozos de carbones, que luego se retiran para seguir utilizándose hasta que quedan consumidos completamente en los hogares de la casa.



Figura XI-10: Cocciones de superficie en el área de Siwa (Egipto)

Si tenemos en cuenta que este tipo de estructuras de combustión (abiertas de superficie) fueron las que se emplearon para cocer las vasijas de este período, como hemos demostrado en otros trabajos (García et al. 1998), no es descabellado interpretar algunas de las estructuras de combustión, presentes en el Turó de Ses Abelles, como zonas de cocción cerámica, al menos por lo que se refiere al sector 8.

Por otra parte, la habitación 3, parece que estuvo cubierta, lo que a primera vista podría significar la imposibilidad de realizar cocciones dentro de la habitación. Sin embargo, existen evidencias etnográficas de la realización de cocciones de medianas dimensiones bajo techo. Por ejemplo, en la población de Quinchamalí en Chile (García Rosselló 2006, 2008, figura XI-6) o en la aldea de Mirafior en Nicaragua (Palomar y Toledo 1998).

3.- Documentación de desperdicios de fabricación

En los mismos sectores anteriormente descritos, han aparecido lo que podrían ser desperdicios resultantes del proceso de fabricación. En los exteriores de la habitación 3 (sector 8), mezclados con la estructura de combustión, aparecieron numerosos vasos hechos a mano, que posiblemente sufrieron la acción directa del fuego

(ver figura XI-4). Al estudiar esta colección de vasijas, observamos que muchas de ellas están deformadas, por lo que podrían ser piezas desechadas tras la cocción. Junto a éstas, localizamos formas de arcilla a medio modelar (8/77), que podrían corresponderse con el intento de confeccionar pesas de telar (ver figura XI-10).

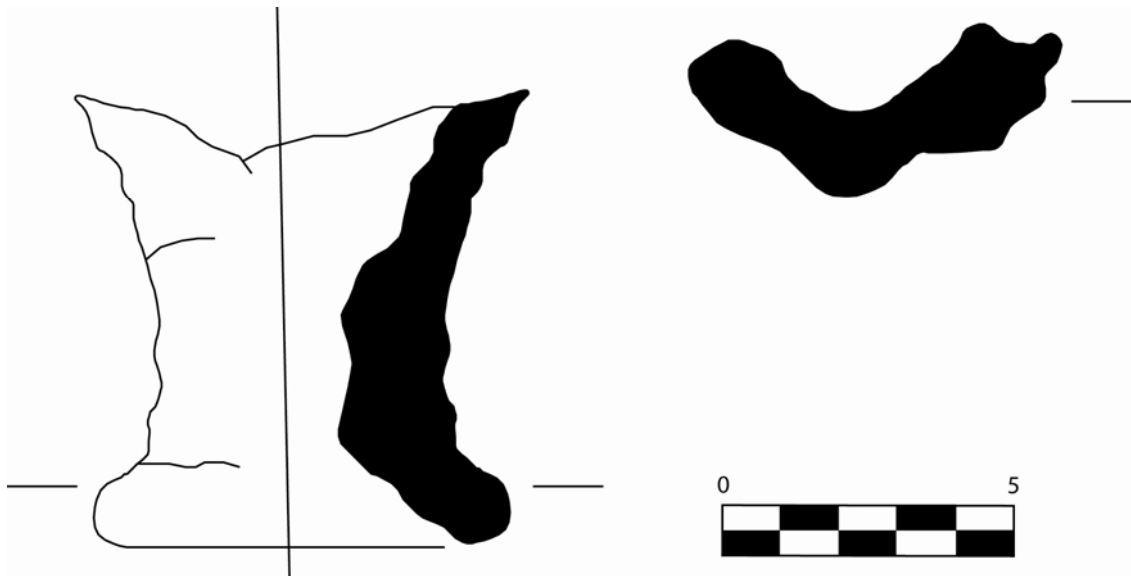


Figura XI-11: Forma de arcilla a medio modelar del sector 8 del Turó de Ses Abelles (8/77)

Por otra parte, en el sector 9 podría haber existido un vertedero de cerámicas realizadas principalmente a mano, que los excavadores interpretaron como un “escudeller”.

En todo caso el número de desperdicios documentados es muy reducido.

4.- Hallazgo de posibles herramientas.

En diferentes espacios de la estación se han identificado cantos rodados (Camps y Vallespir 1999) que los excavadores, matizan, estaban pulimentados. Éstos pudieron ser utilizados para bruñir las piezas de este periodo, dejando unas bandas de anchura similar en todas las vasijas (0,2-0,4 cm), como se ha expuesto en apartados anteriores. Los cantos rodados siempre dejan unas bandas de una anchura muy similar, como hemos podido documentar en las producciones cerámicas del centro de Chile (García Rosselló 2007).

5.- Identificación de restos de materias primas.

Además, existen en este yacimiento otras evidencias materiales que se pueden relacionar con la fabricación cerámica. Por ejemplo, en el corredor que forma el sector 7 se documentaron masas de barro crudo, igual que en la habitación 3 del sector 9.

6.- Reconocimiento de posibles áreas de trabajo cerámico.

El sector 9 es el que nos parece más interesante, debido a que en la zona sur del mismo parece identificarse un área de trabajo que podría relacionarse con la fabricación de cerámica (ver figura XI-5). Junto a una mesa de trabajo formada por una losa de arenisca se localizaron masas de barro crudo y dos molinos de mano. A su lado, en torno a una ánfora (9/74), que pudo servir como contenedor de agua, aparecieron gran número de cerámicas hechas a mano de diferente tamaño (ver figura XI-13). Por otra parte, un poco más separados, encontraron lo que podría ser una zona de cocción cerámica (que ya hemos comentado) y una acumulación de arcilla, que se relacionaría con el almacenaje de la misma. Recordemos que, en el sur de la habitación, se localizó lo que podría ser un vertedero de cerámica a mano “escudeller” (ver figura XI-14).

También es significativa la asociación de evidencias de fabricación en los exteriores de la habitación 3. Es ahí donde se localizó una posible estructura de cocción. Alrededor de ella y dentro de la misma apareció un número significativo de vasijas hechas a mano, junto a piezas deformadas y que podrían ser desperdicios, piezas a medio confeccionar y un mortero con restos de pigmentos minerales rojizos (ver figura XI-3).

Recapitulación

Finalmente, cabe destacar que, pese a estas evidencias sobre la fabricación cerámica en el Turó de Ses Abelles, no se puede hablar de la existencia de espacios específicos destinados a esta actividad. Más bien hay indicios relacionados con la fabricación en diferentes habitaciones. En este sentido, se pueden resaltar los siguientes aspectos:

- La identificación de masas de arcilla cruda se dieron en diferentes zonas del yacimiento.

- En la habitación 3, junto a la posible fabricación de cerámica, se realizaron otras actividades, tal y como demuestra la presencia de diferentes materiales a torno y la existencia de un supuesto almacén, donde había tanto piezas de importación como indígenas (ver figura XI-16).
- En los exteriores de la habitación 3, junto a la posible zona de cocción cerámica, se localizó un banco de arcilla donde se depositaron diferentes vasijas, básicamente de importación.
- Los cantos rodados pulimentados, que pudieron servir para bruñir las piezas, aparecieron en diferentes habitaciones.
- El molino y el mortero con pigmentos minerales se encontraron en diferentes espacios (sector 8 y sector 3).
- Las evidencias sobre el modelado cerámico, como se ha expuesto en anteriores apartados, demuestran que, posiblemente, se modelaba cerámica en las diferentes habitaciones, ya que en cada una se documentan tipos de urdido y gestos técnicos diferentes.

Sin embargo, aunque no existen espacios especializados en la fabricación cerámica, sí se documentaron tres habitaciones con actividades que parecen reflejar actividades productivas específicas: Habitación 2 (sector 6): procesado, almacenaje y molido de grano. Habitación 1 (sector 4): producción textil. Habitación 4 (sector 2): almacenaje, procesado y molido de grano.

3.- El valor social del producto

Para estudiar el valor social de la cerámica se debe profundizar en el valor económico, su uso, función y significado, así como su relación con otras actividades productivas y sociales. Todo ello requiere de un estudio en profundidad que excedería los objetivos de este trabajo. Sin embargo, el análisis de la interacción de dos universos cerámicos conceptualmente distintos, como la cerámica a torno de importación y la cerámica a mano indígena, en unos espacios donde conviven intensamente, nos permitirá un acercamiento al valor social de la cerámica a mano.

En este sentido, hemos analizado algunas variables que nos permiten argumentar el bajo valor social de la cerámica indígena hecha a mano:

A.- Uso de las cerámicas importadas hechas a torno

Las primeras cerámicas de importación llegan a Mallorca en torno al siglo VI a.C. de la mano de comerciantes cartagineses procedentes de Ebusus. En una primera etapa, anterior al siglo IV a.C., el flujo de los productos cerámicos importados fueron básicamente materiales anfóricos. Estos productos parece que fueron exclusivamente de procedencia ebusitana, principalmente los tipos T-1.3.1.2 y T-1.3.2.3. En esta época el poblado del Puig de Sa Morisca concentra el 76,47% de todas las importaciones arcaicas (Guerrero 1999).

A medida que nos vamos acercando al siglo IV a.C. los tipos anfóricos ebusitanos, asociados al transporte de vino, aumentan exponencialmente, generalizándose en la práctica totalidad de los poblados indígenas, tanto por lo que se refiere a las PE-22 y sobre todo las T-8.1.1.1., en el siglo IV a.C., y las T-8.1.2.1., en el siglo III a.C. Las producciones ebusitanas coexisten con otras que tienen una presencia mucho más marginal como los productos anfóricos masaliotas (3 y 4 de Bertucchi 1990) e ibéricos (I-1 de Ribera 1982) (Quintana y Guerrero 2004).

El siglo II a.C., y sobre todo posteriormente a la segunda guerra púnica, junto a la presencia de los materiales anfóricos ebusitanos (T-8.1.3.2. y PE-24), que continúan siendo mayoritarios (Quintana 2006), aparecen importaciones anfóricas de procedencia itálica que en ningún caso pueden considerarse marginales.

Si bien en los siglos VI y V a.C. los materiales cerámicos importados fueron, casi con exclusividad, anfóricos, a partir del siglo IV a.C. empiezan a aparecer también materiales no anfóricos, tales como morteros, ollas, cuencos, olpes y jarras púnicas, cerámicas campanienses, Kalathos ibéricos, jarras grises ampuritanas y posteriormente paredes finas de procedencia romana (Guerrero 1999).

Pese a ello, los materiales anfóricos siempre tuvieron una presencia muy superior a otro tipo de materiales de importación. Su presencia se fue incrementando hasta el cambio de era, y no fue hasta el siglo II a.C. cuando distintos tipos de productos cerámicos no anfóricos empezaron a tener una presencia significativa en los contextos indígenas de la islas.

Sin embargo, pese al constante incremento de la cerámica de importación, la producción a torno fue desconocida entre los indígenas durante este periodo. Hasta el momento, la morfología, las características de las pastas cerámicas y el tipo de marcas de modelado de las vasijas de tradición indígena nos remiten a una producción realizada exclusivamente a mano, sin el uso ni tan siquiera de torno lento o torneta.

B.- Volumen de cerámica indígena y de importación en diferentes contextos postalayóticos

Uno de los aspectos que nos pueden aportar más información sobre el valor que tenía para las sociedades indígenas la vajilla cerámica autóctona y la de importación es el conocimiento del volumen de productos cerámicos en los contextos de ocupación, ya sean lugares funerarios o de habitación. Para ello es necesario contar con niveles de ocupación bien excavados y datados, así como con recuentos del número mínimo de individuos y el índice de fragmentación y amortización de las vasijas. Por desgracia, estos tipos de análisis son todavía muy marginales en el estudio de la prehistoria balear. Es cierto que cada vez más contamos con contextos mejor estudiados, sin embargo carecemos de estudios fiables sobre el volumen total de vasijas, su nivel de fragmentación y el grado de amortización. En este sentido, sería necesario contar con datos sobre el peso total de cerámica, tanto por lo que se refiere a las formas como los fragmentos amorfos y el tamaño de los mismos. Sobre el número mínimo de individuos de la cerámica indígena, a la espera de la publicación de los resultados obtenidos en los yacimientos del Puig de Sa Morisca y el Túmulo de Son Ferrer, no existen trabajos detallados. En cambio, se están empezando a llevar a cabo cálculos sobre el número mínimo de individuos de los productos anfóricos de importación¹³⁷. En todo caso, hasta el momento no contamos con análisis estadísticos fiables que nos permitan comparar el volumen de la cerámica indígena con el de importación en los diferentes contextos.

Debido a ello, tan sólo podemos recurrir a los inventarios publicados sobre el material cerámico en diferentes yacimientos postalayóticos. Estos inventarios nos remiten al número de formas localizadas y su procedencia. Tratar estadísticamente la relación de formas cerámicas inventariadas distorsiona claramente la representatividad de las vasijas, ya que diferentes formas pudieron pertenecer a un mismo individuo

¹³⁷ Al respecto se pueden consultar los trabajos de Quintana (2006) en Ses Paisses, Quintana y Guerrero (2004) en el Puig de Sa Morisca y Hernández y Sanmarti (2003) para el santuario de Punta des Patró.

cerámico. Sin embargo, al no contar con otros datos de mayor valor, el recuento de las formas cerámicas nos puede aproximar, aunque sea parcialmente y no se corresponda verdaderamente con la representatividad del registro, al conocimiento del volumen de cerámica a torno y a mano en los diferentes contextos.

Como ya hemos comentado, el volumen de productos de importación llegados a las islas fue aumentando progresivamente desde el siglo VI a.C., llegando a su máximo apogeo en los siglos II-I a.C.¹³⁸. Si observamos la proporción de materiales importados e indígenas en niveles de ocupación del siglo IV y III a.C. como el Puig de Sa Morisca (Quintana 1999, García Rosselló y Quintana 2003), Ses Païsses (Aramburu y Hernández 2005) o el Turriforme escalonado de Son Ferrer (Calvo et al. 2004, 2005) podemos constatar que los materiales cerámicos indígenas son abrumadoramente mayoritarios respecto a la cerámica de importación, en este momento principalmente anfórica. Sin embargo, a partir del siglo II a.C. la situación cambia; ahora el porcentaje de cerámica de importación aumenta considerablemente, llegando a equipararse con la indígena. En este momento el número de productos importados no anfóricos es significativamente alto respecto a periodos anteriores, pudiendo establecer diferentes comportamientos según los lugares de ocupación estudiados. En este sentido nos remitimos a los siguientes yacimientos:

1.- Poblado de Ses Païsses (Aramburu y Hernández 2005). En las habitaciones excavadas en las campañas de 1999 y 2000 se aprecia claramente, a partir de los inventarios publicados, que a lo largo de los siglos el volumen de cerámica de importación va en aumento hasta que en los siglos II y I a.C. el volumen de cerámica indígena y de importación se equilibra, pudiendo llegar a ser mayor el número de vasijas a torno en algunas unidades estratigráficas.

2.- Punta des Patró (Hernández y Sanmartí 2003). Este santuario con un nivel de ocupación ubicado entre los siglos II-I a.C. muestra un volumen de cerámica indígena menor al de la de importación, siendo esta última tanto anfórica como no anfórica. En este sentido los excavadores realizan la siguiente afirmación. *“Tot i que no disposem encara de la quantificació material de la producció indígena, podem avançar que*

¹³⁸ Aunque según han argumentado Quintana y Guerrero (2004) y Quintana (2006) parece que en el siglo III a.C. el volumen de productos importados, principalmente anfóricos se redujo ligeramente respecto al siglo anterior.

aquest aparexi, en els nivells d'ús i abandonament del recinte i l'avantcambra, en proporcions inferiors a la ceràmica d'importació" (Salas y Hernández 2003: 94).

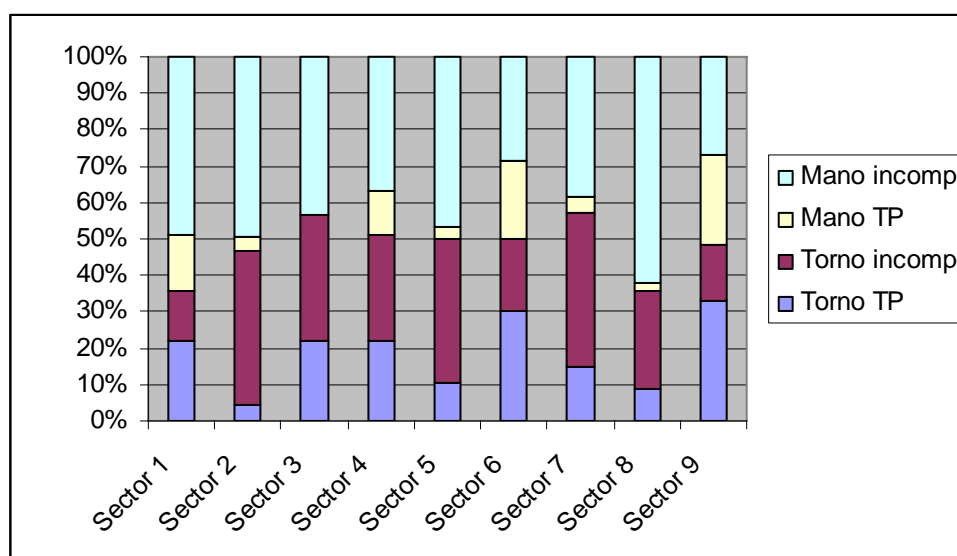
3.-Necrópolis del Turriforme escalonado de Son Ferrer. Aunque no contamos con datos determinantes sobre la cuantificación de producciones podemos apuntar que en los exteriores del hipogeo funerario apareció una gran cantidad de cerámica de importación no anfórica, quizás relacionada con algún ágape funerario, que podría situarse básicamente en el siglo II a.C. A su vez, en la primera cámara del hipogeo se localizó una agrupación cerámica indígena asociada a algunas cerámicas campanienses que podrían situarse en la franja cronológica 200-180 a.C. y que fueron utilizados como tapadoras de los contenedores funerarios. En todo caso los materiales de importación nunca superan en porcentaje a los materiales indígenas.

4.- Son Marí. En el caso del Santuario de Son Marí (Guerrero 1983) el volumen de cerámica de importación es menor al de la de filiación indígena: "El lote más numeroso lo configura la cerámica indígena" (Guerrero 1983: 299), sin embargo esto podría inducirnos a error ya que la cronología de ocupación del asentamiento parece ser bastante dilatada, finalizando entorno los años 100-75 a.C. El material de importación documentado se caracteriza por boles campanienses y pseudo campanienses, Kylyx, cubiletes de paredes finas, olpes ebusitanos y jarritas tipo gris ampuritano, destacando la ausencia de materiales anfóricos.

5.- Cas Santamarier. La necrópolis infantil de Cas Santamarier se ubica cronológicamente entre los siglos II-I a.C. En este caso los materiales de importación se utilizaron como contenedores funerarios y tapadoras de los mismos, aunque el volumen de cerámica indígena, generalmente utilizada como contenedor funerario, es ligeramente superior al material de torno.

6.- Turo de Ses Abelles. El Turó de Ses abelles puede ser considerado un lugar de habitación con un marcado carácter productivo con una ocupación centrada en el siglo II a.C. En este caso el volumen de cerámica de importación e indígena esta más o menos equiparado. Los datos obtenidos a partir del recuento de las formas nos muestran porcentajes similares ente los dos tipos de producciones en los diferentes sectores, como se puede observar en la siguiente gráfica. El cómputo general del volumen cerámico a partir de los datos publicados por los excavadores nos muestra que las vasijas de importación suponen un 48% del total cerámico frente al 52% del material indígena. Sin

embargo, el porcentaje de vasijas de perfil completo reconstruible es mayor en la cerámica de importación (62,7%) que en la indígena (37,3%). Igualmente el número de vasijas muy fragmentadas es más alto en la vajilla indígena (58%) que en la cerámica de importación (42%). Todo ello puede indicar, que si bien el volumen de cerámica de importación utilizada era igual al de la indígena, esta última se encuentra más fracturada, como es lógico, pero también evidencia un mayor número de cerámicas indígenas descartadas y amortizadas durante el periodo de ocupación frente a una mayor conservación de las vasijas de importación.



Gráfica XI-1: Porcentaje de cerámica de importación e indígena en el Turó de Ses Abelles a partir del inventario de Camps y Vallespir (1999)

	Torno TP	Torno incomp	Mano TP	Mano incomp	Total
Sector 1	10	6	7	22	45
Sector 2	3	30	3	35	71
Sector 3	5	8	0	10	23
Sector 4	9	12	5	15	41
Sector 5	3	11	1	13	28
Sector 6	35	23	25	33	116
Sector 7	13	38	4	34	89
Sector 8	4	12	1	28	45
Sector 9	17	8	13	14	52
Total	99	148	59	204	510
	Torno TP	Torno incomp	Mano TP	Mano incomp	Total
Sector 1	22,2	13,3	15,6	48,9	100
Sector 2	4,2	42,3	4,2	49,3	100
Sector 3	21,7	34,8	0	43,5	100

Sector 4	22	29,2	12,2	36,6	100
Sector 5	10,7	39,3	3,6	46,4	100
Sector 6	30,2	19,8	21,6	28,4	100
Sector 7	14,6	42,7	4,5	38,2	100
Sector 8	8,9	26,7	2,2	62,2	100
Sector 9	32,7	15,4	25	26,9	100
Total	19,4	29	11,6	40	100

Tabla XI-1: Porcentaje de cerámica de importación e indígena en el Turó de Ses Abelles a partir del inventario de Camps y Vallespir (1999)

De todo lo expuesto hasta aquí podemos concluir que:

- 1.- Hasta el siglo II a.C. la cerámica indígena fue sin lugar a dudas la más utilizada por las poblaciones postalayóticas.
- 2.- A partir del siglo II a.C. la cerámica de importación utilizada aumenta. En los asentamientos de habitación llega a equipararse con la fabricada por los indígenas (Turó de Ses Abelles, poblado de Ses Paisses), mientras que en los santuarios pudo llegar a ser mayoritaria (Punta des Patró) y en las necrópolis, donde se utilizaron contenedores funerarios, aunque variando en porcentajes, siempre fue menor.
- 3.- Se puede apuntar que la cerámica indígena, al estar mucho más fragmentada y presentar un mayor número de fragmentos de bordes, asas o bases, al menos en el Turó de Ses Abelles, y probablemente en el poblado de Ses Paisses, tenía un mayor nivel de amortización que la cerámica de importación. Es decir, las vasijas a mano se fragmentaban mucho más, como es lógico, pero además éstas se desechaban en un mayor número de casos, debido a la corta vida de uso, fabricándose otras nuevas.
- 4.- La industria cerámica indígena pudo sufrir un retroceso en cuanto a volumen de producción y uso a partir del siglo II a.C., siendo suplida por las cerámicas importadas.

C.- Modificación de formas y tamaños de las vasijas indígenas debido a la reutilización de los materiales de importación que sustituyeron parte de vajilla cerámica postalayótica

Si analizamos el contexto de los diferentes niveles de ocupación del periodo postalayótico podremos identificar cómo eran utilizadas y de qué manera se

complementaban las vasijas importadas con las fabricadas por los indígenas. Para poder llevar a cabo este tipo de análisis necesitamos disponer de estudios microespaciales de los asentamientos. Por el momento, para este periodo tan sólo están disponibles, por lo que se refiere a lugares de habitación, los datos procedentes de algunos de los sectores excavados en el Turó de Ses Abelles (Camps y Vallespir 1999). A continuación analizaremos el tipo de formas indígenas utilizadas, la relación contextual de éstas con el material de importación y la sustitución de grandes contenedores indígenas por otros hechos a torno en los sectores 6 y 9 de este yacimiento.

En la habitación 2 del sector 6 la combinación entre cerámicas indígenas de pequeño y medio tamaño con materiales de importación anfóricos puede apreciarse de forma evidente. Podemos observar una clara vinculación entre contenedores anfóricos, muchos de ellos reutilizados para contener cereales (Camps y Vallespir 1998), y vasijas indígenas de tamaño mediano y pequeño, junto a platos y cuencos de importación (Ver figura).

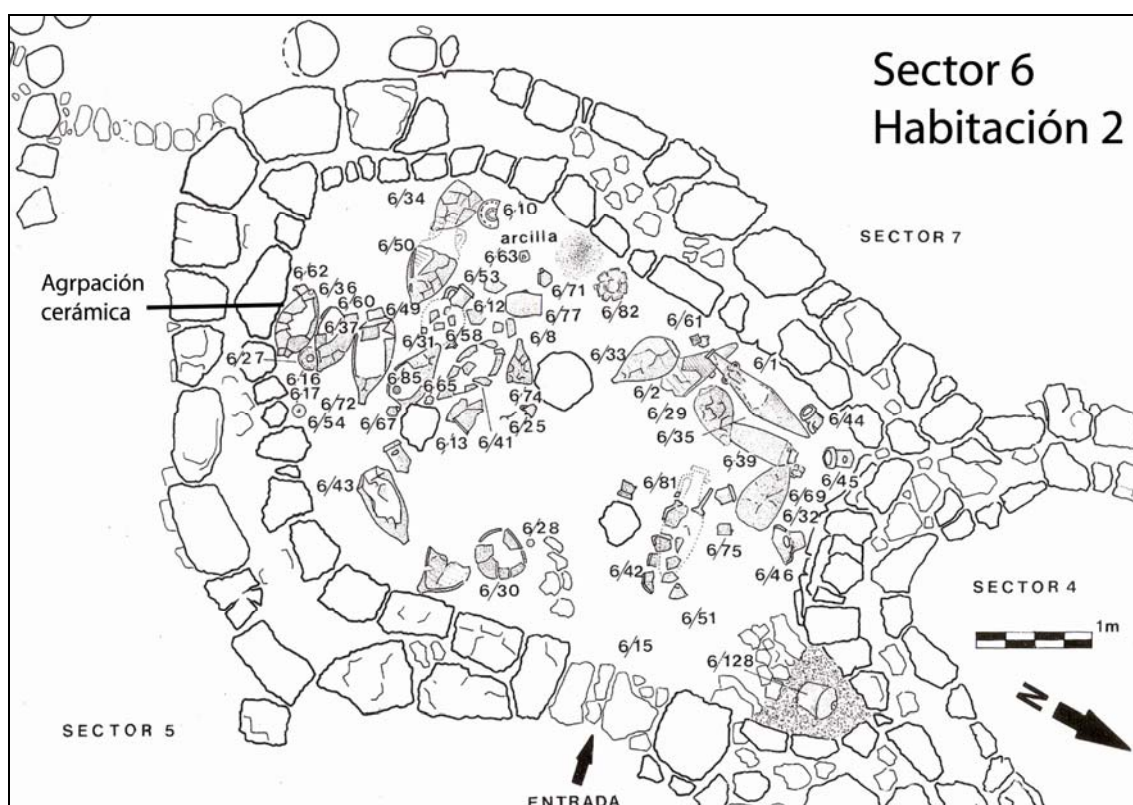


Figura XI-12: Hallazgos y distribución de los materiales en el sector 6 del Turó de Ses Abelles

Todo ello, parece relacionado con una vajilla empleada para manipular el contenido existente en los abundantes contenedores anfóricos (Camps y Vallespir

1998). Junto a las ánforas apoyadas en los muros, se sitúan en el suelo platos y cuencos de importación junto a vasos hechos a mano de tamaño medio. Esta asociación se puede observar a partir de la documentación espacial de algunas ánforas situadas en la parte sur de la habitación (6-36, 6-37, 6-49 y 6-31), cuya manipulación los excavadores vincularon con diferentes vasijas indígenas de menor tamaño, así como cuencos y platos de importación. En la figura XI-12 hemos expuesto esta vinculación de cuatro grupos de vasijas:

- 1.- Ánfora grecoitalica, con el cuello probablemente serrado, asociada a dos vasijas indígenas del tipo 5.1 y 13.
- 2.- Ánfora lamboglia 1A, con el cuello probablemente serrado, asociada a una vasija indígena del tipo 7.4
- 3.- Ánfora grecoitalica asociada a una vasija indígena del tipo 7.4, pátera campaniana B y dos cuencos ebusitanos de imitación campaniana.
- 3.- Ánfora grecoitalica, con el cuello probablemente serrado, asociada a dos vasijas indígenas del tipo 7.2 y 3.

Sobre el material indígena se puede destacar la presencia de asas en todas las vasijas lo que las vincula aún más con una función de manipulación.

Muchas de las vasijas indígenas de este sector se asocian al tipo 7, que es una forma característica de dicho yacimiento. Los subtipos que conforman este tipo sólo se encuentran en el yacimiento de Turó de Ses Abelles, como ocurre con el subtipo 7.4, al que se le asocian más vasijas y que no tiene paralelos en otros yacimientos. El tipo 7 aparece altamente repetido en el yacimiento y asociado con grandes contenedores, principalmente anfóricos. Quizá estos tipos morfométricos que tan sólo aparecen en este yacimiento podrían vincularse con formas adaptadas a la manipulación del contenido de las ánforas.

En este sector podemos observar una sustitución de los grandes contenedores indígenas por materiales anfóricos reutilizados que originalmente llegaron a la isla conteniendo vino.

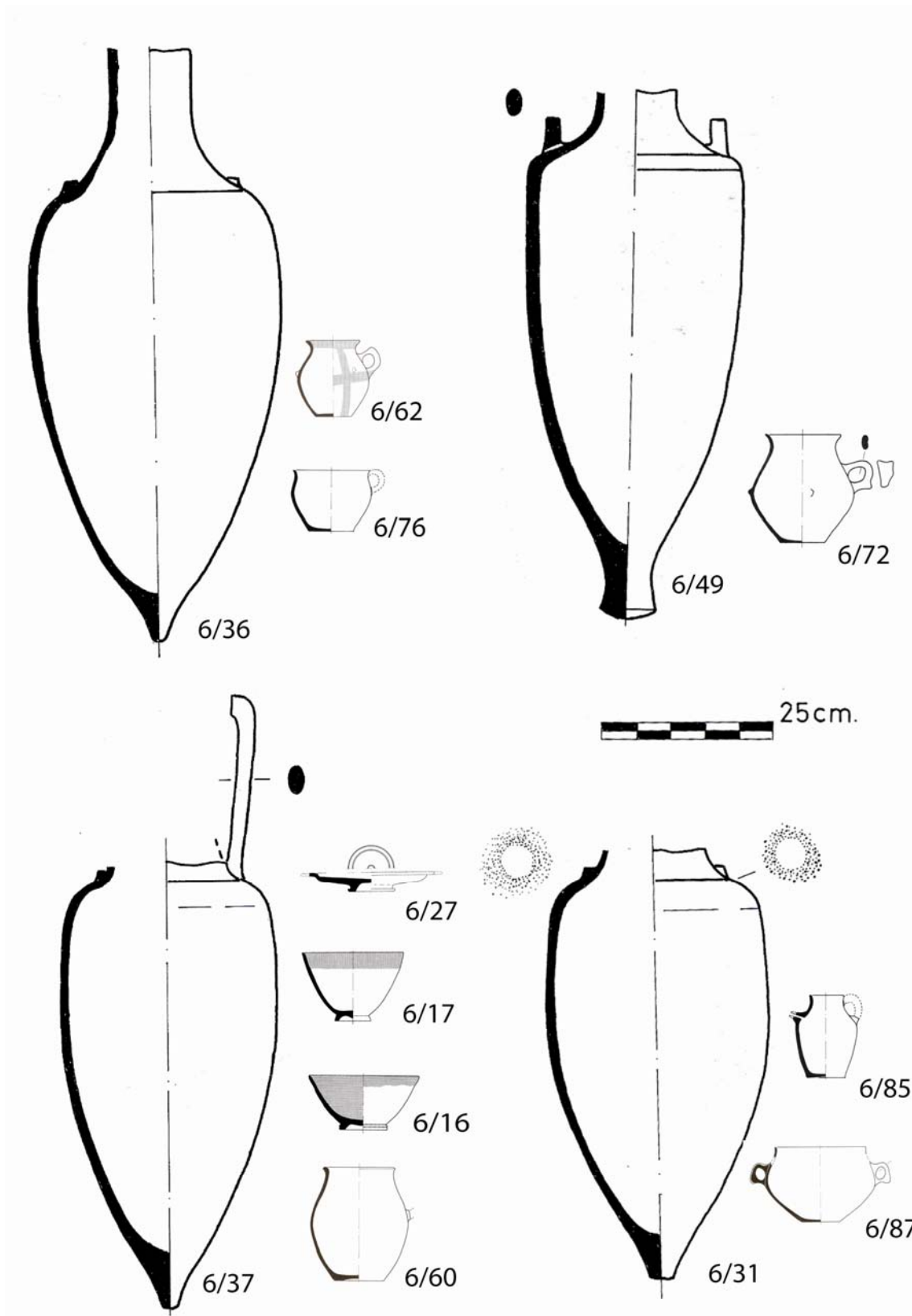


Figura XI-13: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas del sector 6 del Turó de Ses Abelles

Por su parte, en el sector 9 observamos que junto a la utilización de contenedores anfóricos continuaron empleándose grandes contenedores indígenas. Estos últimos, quizás se siguieron fabricando por las ventajas que ofrecían las bases planas para dar estabilidad al contenido de las vasijas, al contrario que los pivotes de las ánforas. Los grandes contenedores indígenas, que en la mayoría de casos son de menores proporciones que las ánforas (una excepción sería la pieza 14-10 del sector 14 o la 6-82 del sector 6), aparecen en ocasiones asociados a cuencos y platos de importación e incluso a ánforas.

En la agrupación 1 (figura X-13) propuesta por nosotros se aprecia la conexión entre un ánfora grecoitalica con tapadora, un gran contenedor indígena (tipo 30.2), tres pequeños vasos indígenas del tipo 1.2, 2 y 4.3, un vaso de origen ebusitano, un cuenco de plomo, y una vasija de mediano tamaño con vertedor asociada al tipo 15 y una vasija de mediano tamaño asociada al tipo 7.5. Todo ello, muy probablemente vinculado a la gestión de líquidos.

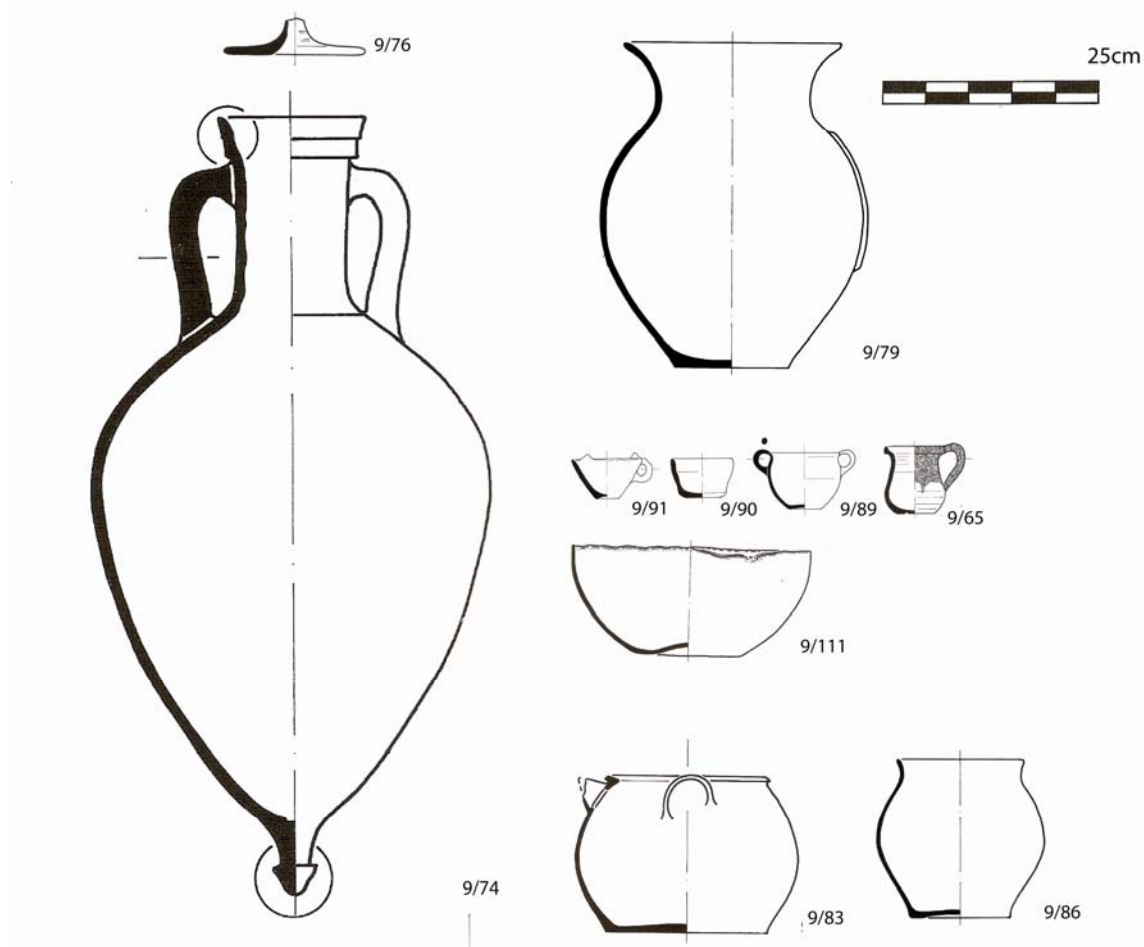


Figura XI-14: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas de la zona sur del sector 9 del Turó de Ses Abelles

En este sector es bastante significativa la aparición de lo que podríamos denominar “vasos” que en periodos anteriores eran apenas conocidos (Tipo 4.1 y 4.2) que coexisten con otros importados (figura XI-13).

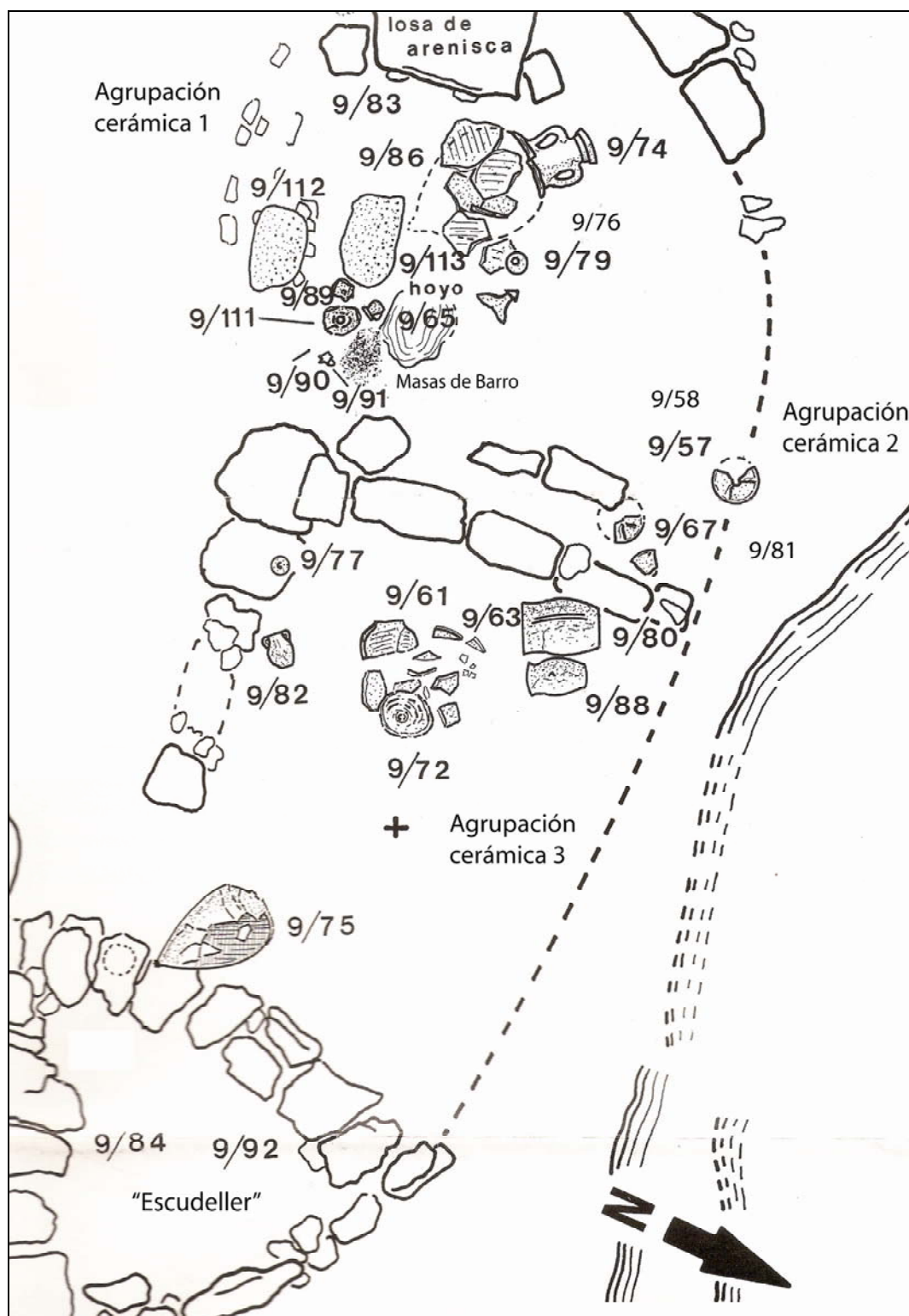


Figura XI-15: Hallazgos y distribución de materiales de la zona norte del sector 9

En la agrupación 2 propuesta por nosotros se documenta también, la asociación entre un vaso de importación de origen ebusitano, un plato de imitación campaniense de origen ebusitano, una tapadora de cerámica común ebusitana y una vasija de grandes dimensiones asociadas al tipo 22.3 como se puede observar en la siguiente figura.

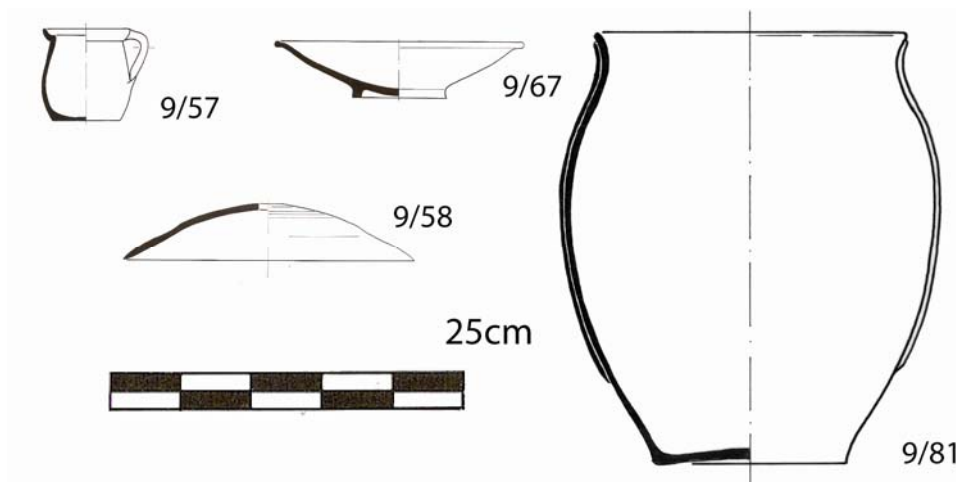


Figura XI-16: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas de la zona noreste del sector 9 del Turó de Ses Abelles

En la agrupación 3 que aglutina los materiales un posible almacén en el norte de esta misma habitación se aprecia la relación entre un ánfora grecoitalica con tapadora, el cuerpo de otra procedente de la isla de Kos, un cuenco ebusitano, una orza ebusus 73 y tres vasijas indígenas de pequeño, mediano y gran tamaño.

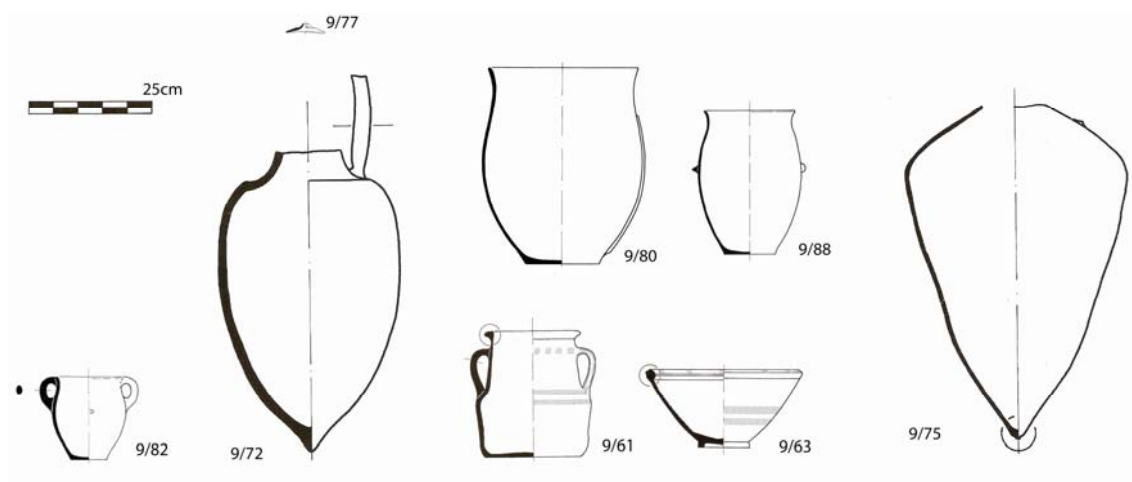


Figura XI-17: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas de la zona norte del sector 9 del Turó de Ses Abelles

En definitiva, nos parece acertado proponer que los indígenas con el tiempo, crearon un vínculo entre las formas indígenas y las cerámicas de importación, principalmente las ánforas, estableciendo una interacción entre el ámbito cerámico indígena y el foráneo. Ambas producciones se fueron adaptando a las necesidades funcionales de las comunidades postalayóticas. Debido a ello, la producción indígena se orientó a la fabricación de vasijas cuyas necesidades funcionales y formales no cubrían los materiales de importación, sustituyéndose, en gran parte, los grandes contendedores indígenas por otros anfóricos. En este sentido, se puede afirmar que la producción indígena estuvo fundamentada y supeditada mayoritariamente a la fabricación de vasijas de tamaño pequeño y mediano, ya que éstas empezaron a servir para manipular los contenidos de los contendedores anfóricos.

Aunque se continuaron fabricando grandes contendedores entre las poblaciones indígenas, éstos fueron sustituidos paulatinamente por contendedores anfóricos, que una vez llegados al yacimiento, conteniendo principalmente vino, eran reutilizados, por ejemplo, para contener cereales (Camps y Vallespir 1998).

La sustitución de grandes contendedores indígenas por otros de importación se puede observar, como ha señalado Guerrero (2003), en los contextos del Talayot 2 de Son Fornés y en el de Hospitalet Vell. En el primero, se documentó la existencia de una gran vasija vinculada a otras tazas más pequeñas, que parecen indicar que en ese lugar se bebió algún tipo de bebida fermentada de forma individual desde un gran contenedor colectivo (Gasull *et al.* 1984). En el talayot cuadrado de Hospitalet Vell (Manacor) se documentó un registro cerámico similar (Rosselló 1986), si bien en este caso parece asociado al consumo de vino, ya que se observa el reemplazo de las grandes vasijas hechas a mano por una serie de ánforas, aunque manteniendo el uso de vasos a mano para el consumo individual (Guerrero 1994, 1999: 90, 98, 2003; Guerrero *et al.* 2006: 160-163).

Todo ello, no significa que en el Turó de Ses Abelles (y en el Turriforme escalonado de Son Ferrer) no continuaran existiendo grandes contendedores indígenas, aunque su volumen de producción se redujo a favor de los materiales anfóricos.

D.- Reutilización de la cerámica de importación

Como hemos visto hasta ahora, la cerámica de importación tuvo un alto nivel de reutilización, al contrario de lo que ocurría con las vasijas indígenas.

Esto puede observarse en el yacimiento del Turó de Ses Abelles, principalmente en la habitación 3 del sector 6. En ella, aparecieron numerosas ánforas grecoitalicas con el cuello cortado, junto a otras con perforaciones a diferentes alturas en el cuerpo. Una vez que llegaron a la isla, probablemente conteniendo vino, se siguieron utilizando para otras funciones, como “contenedores de gra i de la farina resultant” (Camps y Vallespir 1998: 135). Tal y como relatan los excavadores del Turó de Ses Abelles: *“per a nosaltres això pertany a un sistema d’aforament o mida que utilitzà aquestes ànfores com a mesura de capacitat, mitra o sencera, de materials evidentment àrids (...). És sabut que l’ànfora i la mitra ànfora foren mesures de capacitat utilitzades a l’antiguitat i molt bé pogueren haver estat conegudes pels indígenes d’aquesta estació”* (Camps y Vallespir (1998: 128).

Los materiales anfóricos se utilizaron también como contenedores funerarios, como puede observarse muy claramente en los ámbitos funerarios 2 y 3 del Turriforme escalonado de Son Ferrer. En este sentido, se pueden incluir algunos Kálatos que fueron empleados como contenedores funerarios en la necrópolis de Cas Santamarier (Rosselló y Guerrero 1983).

Otro caso de reutilización son asas y pivotes anfóricos empleados como pesas de telar o utensilios pulidores en el poblado de Ses Paisses (Quintana 2006).

Otro caso significativo de reutilización es el de la vajilla campaniense y pseudocampiense y en cuenco ebusitanos. Estos productos fueron utilizados como tapadoras de contenedores funerarios en contextos indígenas. Esto se observa, tanto en la necrópolis del Turriforme escalonado de Son Ferrer, como en la de Cas Santamarier (Rosselló y Guerrero 1983).

De todo lo expuesto hasta el momento, podemos afirmar que las comunidades postalayóticas valoraban especialmente los materiales a torno, ya que su reutilización, una vez que habían perdido su función original, fue bastante común. Este hecho se puede relacionar con la mejor resistencia y conservación de los materiales de importación, pero también con un mayor prestigio de estos productos, tal y como se observa en las necrópolis.

E.- Influencia de la cerámica de importación en las formas indígenas

A nuestro entender, la influencia de la cerámica de importación sobre la fabricación de formas indígenas, ha sido claramente sobredimensionada (Pons 1991). Las mal llamadas “imitaciones indígenas” serían más bien reinterpretaciones de formas importadas reinterpretadas. En ningún caso se puede hablar de copias, pues las artesanas indígenas no elaboraban piezas del mismo tamaño que las originales, añadían nuevos elementos de presión o decorativos y variaban el perfil de los bordes y cuellos, así como de las bases.

Dentro de este apartado se pueden incluir, únicamente, en el caso de la zona de Santa Ponça, los subtipos 5.2, tipo 9, 25, 29 y los Askoi indígenas, así como la decoración pintada utilizando motivos púnicos (en dos vasijas del sector 6 del Turó de Ses Abelles). Igualmente, la aparición de las asas de cinta en contextos postalayóticos pudo estar relacionada con la influencia de las cerámicas de importación ebusitanas, ya que ambos fenómenos empiezan a visualizarse a partir del siglo VI a.C. y se generalizan en el siglo IV a.C.

El hecho de que las alfareras se inspiraran en algunos elementos de la tradición tipológica foránea puede indicar, entre otras cosas, que las cerámicas de importación tenían un valor social más alto y por ello las alfareras indígenas intentaban adoptar algunos elementos del elenco formal. Además, como ya se ha expuesto, algunas de estas vasijas, como los Askoi eran fabricadas por alfareras semi-especializadas y con una alta pericia técnica.

F.- Tratamiento diferenciado de las cerámicas a torno

Existen algunos elementos relacionados con el contexto de deposición de las vasijas de importación que nos pueden permitir apuntar que en ocasiones estos materiales tuvieron un tratamiento diferenciado por parte de las comunidades indígenas. Algunas de las cerámicas importadas, principalmente productos no anfóricos fueron tratados con mucho mayor cuidado por parte de los indígenas, y a su vez, en ocasiones su uso se circunscribió a ritos que nos remiten a una mayor valoración de estas vasijas.

En el Turó de Ses Abelles la colocación de algunos elementos de vajilla de mesa importados, como cuencos y platos sobre bancos de arcilla, en algunas habitaciones del yacimiento, nos pueden remitir a una mayor cuidado de este tipo de vasijas. Este hecho

puede significar un mayor interés por preservar ese tipo de vasijas, colocándolas en lugares resguardados. Dicho comportamiento se relaciona con materiales de importación y no con cerámicas de fabricación indígena. Es el caso de la pátera 4/8 y la copa campaniana 4/10, en el sector 4 (Camps y Vallespir 1998:105). Lo mismo ocurre en el sector 8 con la urna 8/12, numerosos fragmentos de ánforas romanas, el mortero 8/84 y la tapadora 8/25.

Por otra parte, en las habitaciones adosadas a la muralla del poblado de Ses Paisses se puede observar un volumen mucho mayor de cerámicas de importación no anfóricas en los interiores de las mismas, mientras que en los exteriores apreciamos una clara reducción de estos productos frente a la vajilla indígena. Aunque esto no es concluyente y hacen falta investigaciones más profundas sobre la función de estas habitaciones, nos parece que puede resultar significativo para valorar el uso y tratamiento diferenciado de estas cerámicas.

Resulta también relevante la utilización de vasijas no anfóricas de importación en las ofrendas realizadas a los lados de la losa central del santuario de Punta des Patró. Estas ofrendas consistieron en un vaso bitroncocónico de cerámica gris, una base de jarra y un borde de paredes finas y un bol carenado de producción ebusitana, con un grafito latino. Otro caso que se puede citar, es la alta concentración de materiales no anfóricos en los exteriores del hipogeo de Son Ferrer que se podrían relacionar con una ágape funerario. En relación con este fenómeno se pueden citar, también las reutilizaciones de materiales de importación como contenedores funerarios o como tapadoras de las inhumaciones. Todo ello indica el uso de este tipo de vasijas en actividades que tenían una alta significación social y religiosa.

Otro fenómeno que se puede relacionar con un tratamiento diferenciado de las vasijas de importación es la documentación de reparaciones en este tipo de cerámicas. En este sentido en el Turriforme escalonado de Son Ferrer ha sido documentado un plato campaniense con evidencias de haber sido reparado utilizando grapas, cuando aparecieron algunas grietas o fracturas en la pieza. Lo mismo ocurre en otros yacimientos como el poblado de Ses Paisses (C. Quintana, comunicación personal). Sin embargo, este tipo de reparaciones se circunscriben a las cerámicas de importación no anfórica y, por el momento, parece que estas reparaciones no fueron realizadas en cerámicas indígenas.

La reparación de este tipo de vasijas indica una alta valoración del producto, ya que se demuestra que estas cerámicas se reparaban y continuaban utilizando al contrario que la cerámica indígena, que se desechaba una vez fracturada.

Recapitulación

En cierta manera, las cerámicas indígenas fueron adaptadas a la producción importada, fabricando nuevas formas que se adaptaban a los usos que las cerámicas de importación no podían cubrir, a la vez que se dejaban de fabricar otros tipos cerámicos, como los grandes contenedores, cuyo uso era suplido por la reutilización de los contenedores anfóricos. La influencia de la cerámica de importación sobre las vasijas indígenas también se hizo notar en el papel que tuvieron las primeras en la confección de nuevas formas desconocidas en la tradición cerámica indígena, e inspiradas en productos foráneos que llegaban a la isla.

El uso que se dio a muchas de las cerámicas importadas no anfóricas, así como su tratamiento diferencial y las evidencias de reparación de las mismas nos remiten a una mayor valoración del producto sobre las vasijas indígenas y a una alta significación social y religiosa de las mismas. Al mismo tiempo, y sobre todo a partir del siglo II a.C., la producción indígena pudo sufrir un retroceso en el volumen de fabricación debido a un aumento en el uso de las cerámicas importadas. Este fenómeno contrasta con el poco cuidado que se tenía con las producciones indígenas, que muy probablemente eran continuamente desechadas y amortizadas, teniendo un tiempo de uso mucho menor que las de importación.

Todo ello nos lleva a afirmar que existía una mayor valoración de los productos importados frente a los de factura indígena, tanto por lo que se refiere a su valor material como social. En este sentido, P. Rice (1987: 456) señala que en procesos de contacto cultural uno de los motivos que fuerzan el cambio es la diferenciación entre el concepto de valor en las sociedades tradicionales y las dominantes. En este contexto, puede producirse una devaluación del valor social de las cerámicas locales que se restringen a su uso utilitario y minimizan su carga simbólica, devaluando también su calidad técnica.

4.- La estandarización formal

En la zona de Santa Ponça, a partir del siglo V a.C., se dio una alta variabilidad formal en el abanico de formas fabricadas. Esta variabilidad se observa tanto en los perfiles como en las dimensiones, lo que determina una alta variabilidad en los tipos formales obtenidos.

Se ha establecido acertadamente que el modelado de las cerámicas a mano condiciona una alta variabilidad en la forma final de la vasija, ya que se elimina la alta estandarización, que supone el sometimiento de la masa de arcilla a una fuerza centrífuga uniforme (torno). Por ello, aunque exista una inspiración formal común entre un grupo de artesanos, en cualquier producción a mano existen variaciones en cuanto a la inclinación de los bordes y a las dimensiones de las piezas (Miller, 1985). Sin embargo, la falta de estandarización en Santa Ponça no responde a pequeñas variaciones en el perfil y las dimensiones. Se trata de diferencias significativas en cuanto a la variabilidad métrica: varios centímetros de diferencia en boca, diámetro del cuello, diámetro máximo y diámetro de la base.

También se observan variaciones en los perfiles y formas de las piezas en cuanto al desarrollo de los cuellos, a la situación del diámetro máximo o a los índices de relación entre los diámetros de la boca, cuello y base.

Al mismo tiempo, también se producen variantes en los elementos secundarios añadidos, ya sean de prensión o decorativos, tanto en tamaños, como en formas y proporciones.

Todas estas variaciones condicionan la forma final de la vasija y su visualización por parte de productores y consumidores, por lo que la alfarera en el momento de la fabricación debía ser consciente de los mismos pues estas claras diferencias responden a un modelo socialmente establecido.

La falta de homogeneización formal de las vasijas ha generado un número elevado de tipos que conforman la vajilla cerámica indígena, llegándose a establecer, en muchos casos, un solo tipo o subtipo por pieza. La falta de estandarización formal se observa también dentro de las vasijas que forman cada tipo o subtipo, pudiéndose afirmar que no hay dos vasijas iguales, pues más allá de la forma básica de la pieza, se

observan marcadas diferencias en los tipos de bordes, molduras, elementos de presión y elementos plástico decorativos.

Por ello, en muchos casos, un número elevado de tipos pueden ser considerados de fabricación exclusiva en el área de Santa Ponça. Entre ellos podemos destacar:

- En el caso del Puig de Sa Morisca (IV a.C.) de tres vasijas estudiadas, dos se fabricaron exclusivamente en este yacimiento y la tercera (SM 180, subtipo 20.2) puede considerarse, con matices, similar a piezas localizadas en otros yacimientos. En este sentido, cabe comentar que los tipos de la Torre I Puig de Sa Morisca son radicalmente diferentes a las vasijas que se hallan durante el mismo periodo en otros yacimientos de Mallorca y en el cercano Turriforme de Son Ferrer.
- En el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-I a.C.) la situación es parecida, ya que un 33,3% de las vasijas documentadas se fabricaron únicamente en esta zona.
- En el siglo II a.C. aumentó exponencialmente la cantidad de tipos que sólo se dan en el área de Santa Ponça, principalmente en el Turó de Ses Abelles (tipos o subtipos 1.2, 3, 7.2, 7.7, 10, 11, 15, 18, 20.1, 22.3, 24, 27.2). El 24,6% de las vasijas no tienen paralelos en otros yacimientos y, probablemente, se fabricaron únicamente en esta estación.

Por lo que se refiere a los elementos secundarios, la variabilidad es mucho más alta. Estos elementos varían, tanto en la forma y tamaño, como en su distribución y combinación. Las decoraciones nunca son iguales entre dos piezas, variando en su disposición y morfología. Esta tendencia se enfatiza a partir del siglo II a.C. cuando aumenta el número de tipos y la variabilidad entre ellos.

Esta situación no parece exclusiva del área de Santa Ponça, ya que si analizamos el elenco formal de otros yacimientos, también se observa una alta variabilidad en los tipos fabricados y en los elementos secundarios empleados, aunque quizás la variabilidad no sea tan marcada como en nuestra área de estudio (Guerrero 1983, Enseñat 1981, Palomar 2006, Rosselló-Bordoy y Waldren 1973).

Un caso especialmente significativo de la gran variabilidad existente en la zona de Santa Ponça es el de la habitación del sector 6 del Turó de Ses Abelles. En este espacio apreciamos una exagerada variabilidad de tipos de asas de cinta asociados a las

diferentes vasijas: ovalada alargada horizontalmente con apéndice inferior (TSB 6-63, TSB 6-87, TSB 672), ovalada oblicua ascendente con apéndice inferior (TSB 6-61, TSB 6-71, TSB 6-86).

Un fenómeno similar ha sido documentado en el yacimiento de Son Fornés, en los siglos IV y II a.C. En este sentido, Palomar (2005: 66, 76) ha planteado, a partir de la variabilidad del elenco formal existente entre las diferentes habitaciones y también en función de la variación en pastas y en las técnicas de modelado utilizadas, una producción doméstica donde las personas que residían en los diferentes núcleos de habitación fabricaban sus propias cerámicas.

Se puede concluir, pues, que durante el postalayótico existió una clara falta de estandarización formal y técnica en la producción de las vasijas modeladas a mano, tanto en la península de Santa Ponça como en otras áreas de Mallorca como Son Fornés. Confiamos que a medida en que se vayan desarrollando investigaciones de esta naturaleza en nuevos yacimientos podremos consolidar esta línea de interpretación.

5.- Función y uso de las vasijas

No pretendemos establecer en este caso un estudio sobre la funcionalidad y el uso de las vasijas hechas a mano, sino demostrar que el uso dado a estas vasijas fue diferente dependiendo de los contextos y no en función de los morfotipos fabricados. A falta de estudios detallados sobre análisis de los contenidos de las vasijas, tan sólo podemos analizar la función y uso de las cerámicas atendiendo a la presencia o ausencia de los morfotipos en los contextos de habitación, rituales o funerarios.

En este sentido, nos podemos referir a las copas crestadas, los contenedores funerarios o los Askoi indígenas.

1.- Las copas crestadas. Si bien este tipo aparece mayormente vinculado a santuarios (por ejemplo Punta des Patró, Son Marí, Son Corró o Son Mas) cada vez es más clara su presencia en yacimientos de habitación, como el Turó de Ses Abelles o el Puig de Sa Morisca, o funerarios, como la cueva natural de Sa Punta, la necrópolis de Son Real o la cueva de Son Maimó.

2.- Los Askoi indígenas. Este tipo de vasijas ha sido tradicionalmente vinculado a lugares funerarios como la necrópolis de Sa Carrotja o Son Vaquer den Ribera. Sin embargo, hallazgos más recientes han venido a demostrar, también, su presencia en lugares de habitación como es Pou Celat o el Turó de Ses Abelles o su vinculación con ofrendas fundacionales, como ocurre en los reacondicionamientos realizados en el siglos III-II a.C. en el Turriforme escalonado de Son Ferrer.

3.- Contenedores funerarios. Queda fuera de toda duda la alta variabilidad de vasijas que fueron utilizadas como contenedores funerarios, desde cerámicas de factura indígena a materiales anfóricos y Kalathos. Respecto al uso de los contenedores funerarios indígenas, no puede establecerse claramente su asociación a rituales de enterramiento, pues la presencia de piezas confeccionadas bajo la misma “idea” formal” ha sido identificada tanto en yacimientos de habitación como Son Fornés, el Puig de Sa Morisca o El Turó de Ses Abelles, como en lugares funerarios como Cova Monja, Son Maimó, el hipogeo de Son Ferrer o la necrópolis de Cas Santamarier. Si analizamos los elementos secundarios asociados a los contenedores funerarios, se observa que las bandas aplicadas de forma vertical o semicircular se emplearon, tanto para decorar vasijas procedentes de yacimientos funerarios (Turriforme escalonado de Son Ferrer; Son Maimó, Cova Monja), como de habitación (Turó de Ses Abelles, Son Fornés); quizás la única excepción esté en los motivos serpentiformes o en las bandas circulares con mamelón central.

6.- La estandarización en la cadena operativa de fabricación

A continuación expondremos los datos de los que disponemos sobre la variabilidad existente en el proceso de fabricación de las cerámicas a mano para concluir que durante el postalayótico en la zona de Santa Ponça hubo una falta de estandarización en la cadena operativa de fabricación. Nos detendremos en los datos elaborados por Daniel Albero sobre la obtención y preparación de las materias, que forman parte de su tesis doctoral y que nos ha cedido amablemente, el análisis sobre el modelado realizado por nosotros y el análisis de los sistemas de cocción del Turriforme escalonado de Son Ferrer que han sido publicados por algunos de nosotros recientemente (García et al. 2008).

1.- Obtención y preparación de las materias primas. Sobre este punto podemos destacar los análisis realizados por Daniel Albero sobre muestras procedentes de los yacimientos de la zona de Santa Ponça a partir de DRX, lámina delgada, análisis textural y análisis de imagen. Los resultados de este trabajo han demostrado una alta variabilidad en cuanto a los lugares de recogida de las arcillas, así como en su preparación. Respecto a este último punto resulta significativa la alta variabilidad en los porcentajes de inclusiones, tanto minerales como vegetales, que evidencian una clara falta de estandarización en la preparación de las pastas.

2.- Las técnicas de modelado. Como se ha expuesto en el apartado sobre la variabilidad en el territorio de Santa Ponça, ésta fue significativamente alta a partir del siglo V a.C. y aumentó a partir del siglo II a.C. Aunque había una idea común en el modelado de la cerámica, las alfareras llevaban a cabo diferentes gestos técnicos y operaciones técnicas dentro de los procesos tecnológicos pormenorizados, lo que evidencia una falta de estandarización en el proceso de modelado. Esta variabilidad se observa también en la secuencia de cadenas operativas de modelado identificadas. Dentro de esta diversificación de estrategias, el Puig de Sa Morisca, en el siglo IV a.C. y el modelado de los Askoi en el siglo II a.C. quedarían al margen, ya que en estos casos existió una mayor uniformización en el sistema de modelado.

En el caso de Santa Ponça, sólo algunos gestos técnicos asociados al doblado (gesto técnico 1 para doblar el borde y gesto técnico 5 para inclinar las paredes de la pieza) y algunas operaciones técnicas utilizadas para urdir las piezas (tipo I-III), pueden considerarse dominantes. Sin embargo, en general, la mayoría de gestos técnicos y operaciones técnicas utilizadas fueron claramente marginales y asociadas a un número reducido de vasijas. Esto puede hacer referencia a estrategias de modelado utilizadas por diferentes individuos o pequeños grupos. Dicha variabilidad se relaciona, por tanto, con una falta de estandarización en el proceso de fabricación.

4.- La cocción cerámica. En cuanto a la cocción, esta variabilidad no ha podido ser documentada, respecto a la utilización de diferentes tipos de cocciones y atmósferas, debido a las propias limitaciones del método utilizado (García Rosselló et al. 2008). Sin embargo, hay que insistir en la falta de estandarización visual del producto obtenido, debido a la variabilidad de atmósferas de las cocciones de superficie y a la falta de uniformidad en los colores resultantes, motivados por las manchas de cocción. A partir del estudio de las vasijas del Turriforme escalonado de Son Ferrer hemos determinado

que las cocciones son de muy corta duración y a temperaturas muy bajas, en estructuras abiertas, lo que proporciona unos resultados muy diferentes dentro de una o diferentes hornadas (García Rosselló et al. 2008).

La pericia técnica también está claramente vinculada con la estandarización de la producción. Una alta pericia técnica se vinculará con una mayor experiencia y habilidad de la alfarera, pues mediante la práctica se mejora la calidad y se consigue un producto más estandarizado. En cambio, una baja pericia técnica significará poca experiencia y una menor habilidad de la alfarera.

Cuando hablamos de la pericia técnica nos referimos a alfareras que poseen experiencia en la fabricación y, debido a ello, reducen el número de errores consiguiendo un acabado de la pieza que se aproxima a lo que en contextos de tradición occidental se considera la perfección. Es decir, simetría, regularidad y acabado.

La falta de pericia técnica, en cambio, debe relacionarse con alfareras que no han llegado a esa perfección. Así, se encuentran en: 1) el proceso de aprendizaje, 2) no se dedican habitualmente a esta actividad o 3) están aprendiendo/ imitando nuevas maneras de fabricar cerámica (es decir, están adoptando una nueva tradición tecnológica o se encuentran en un proceso de innovación, tanto técnica como formal).

En el caso de Santa Ponça, se ha identificado una heterogeneidad en la pericia técnica de las alfareras. Si bien parece que entre los siglos V-II a.C. fue mayoritariamente alta, a partir del siglo II a.C. aumentó significativamente el número de alfareras con baja pericia. La excepción a este modelo variable lo constituye en el siglo IV a.C. el Puig de Sa Morisca, donde todas las vasijas fueron confeccionadas por alfareras con una pericia técnica alta y la fabricación de Askoi en el siglo II a.C., donde ocurrió lo mismo. La presencia de alfareras con baja pericia puede indicar que eran aprendices con poca experiencia y habilidad. Sin embargo, al encontrar un contexto donde la mayoría de la vajilla cerámica fue realizada por alfareras con baja pericia técnica (como ocurre en el área de Santa Ponça sobre todo a partir del siglo II a.C.), debemos relacionarlo con una falta de experiencia de las mismas, pero no con aprendices, ya que en un corto espacio y tiempo no pudieron estar aprendiendo todas las alfareras. En este sentido, la falta de pericia pudo estar relacionada con mujeres que sólo fabricaban cerámica a tiempo parcial, es decir, de forma discontinua en el tiempo y según sus necesidades. En el caso de Santa Ponça, este hecho coincide con una

variabilidad en algunos procesos tecnológicos pormenorizados secundarios y en mayor medida, con gestos técnicos y operaciones técnicas. Como ha expuesto Arnold (1999): *“cuanto menos participen los individuos del proceso de producción, menor perfil especializado tendrán los artesanos”*.

No nos parece acertado identificar la falta de pericia técnica tan sólo con la presencia de aprendices, ya que como se observa en muchas comunidades de alfareras actuales, los productos poco uniformes de las aprendices no se destinan a la venta y se desechan una vez confeccionados. Por otra parte, hay que recordar que ceramistas con una alta pericia técnica y que realizan producciones semi-especializadas se quedan para su uso personal las piezas de peor calidad, a las que difícilmente podrán dar salida comercial. Esto ha sido identificado por nosotros en poblaciones de los valles centrales de Chile (García Rosselló 2008) o entre poblaciones Kusasi del norte de Ghana.

Por lo que respecta al Puig de Sa Morisca, la presencia de alfareras más experimentadas pudo estar mayormente relacionada con procesos de estandarización. Es decir, en este caso sólo un grupo de alfareras realizaban cerámica de forma suficientemente continua como para tener una alta experiencia y conseguir una estandarización en los productos finales. Dicha estandarización se observa también en la utilización de los mismos gestos técnicos, operaciones técnicas, procesos tecnológicos pormenorizados y una única cadena operativa de modelado. Sin embargo, esta estandarización no tiene porqué estar relacionada inevitablemente con una producción destinada al intercambio. La variabilidad tipológica, así como otras evidencias aquí expuestas, nos hacen decantarnos por una estandarización relacionada con un trabajo realizado de forma más continua, quizás por un grupo reducido de alfareras.

Hasta este punto, hemos intentado exponer que la baja pericia técnica, combinada con una variabilidad de la misma, pudo estar relacionada con una falta de especialización y estandarización del sistema de fabricación en el área de Santa Ponça.

Se ha expuesto anteriormente cómo esta estandarización no siempre es resultado de un claro proceso de especialización y de orientación comercial de las vasijas. La estandarización, puede ser consecuencia de la práctica, la combinación específica de la mano y el ojo, la repetición de hábitos y de la experiencia adquirida a través del tiempo, por lo que producciones domésticas, no especializadas, pueden presentar cierta estandarización en diversas partes de la producción. Sin embargo, en ocasiones existen algunas diferencias en las cerámicas que permiten distinguir a las alfareras entre sí

(Longrace 1999). Este último aspecto es de vital importancia en nuestro caso, ya que en los gestos técnicos de bruñido del Puig de Sa Morisca se observa una alta variabilidad. De hecho, como han expuesto diferentes autores (Rice 1984a; Dietler y Herbich 1998; Roux 2003), una regularización en la producción es más fácil de mantener entre núcleos pequeños de artesanos con un perfil más o menos especializado, donde los flujos de información circulan fluidamente y las categorías empleadas muestran un amplio grado de consenso. Este grado de consenso se manifiesta en objetos más parecidos y que en algunos casos están sujetos a cierto control sobre sus cualidades, llegando a existir prohibiciones sociales para disminuir la innovación, la competitividad y, en definitiva, evitar cambios, así como favorecer la estabilidad en la estrategia productiva y social donde se insertan los artesanos (Rice 1984a; Dietler y Herbich 1998; Roux 2003).

7.- El volumen de herramientas y número de recursos utilizados

Nos referiremos aquí brevemente a las herramientas que fueron utilizadas en la fabricación cerámica, así como a los recursos utilizados para poder llevar a cabo esta actividad.

Por lo que respecta a las herramientas utilizadas para preparar las materias primas, no contamos con datos precisos. Sin embargo, en el Turó de Ses Abelles se han identificado molinos (cuya función es normalmente la de moler grano) y morteros, de una factura muy irregular y tosca, que fueron utilizados para moler los pigmentos minerales rojizos.

Del estudio del modelado se deduce que la producción cerámica analizada fue una actividad básicamente manual, ya que la mayoría de las actuaciones para confeccionar la pieza se realizaron exclusivamente con las manos. Únicamente en el caso del raspado, compactado y bruñido se utilizaron herramientas. Para el raspado y compactado se emplearon espátulas que pudieron ser de madera y hueso. Las trazas que generaron han demostrado que se utilizó un mismo tipo de herramienta, pero que existieron diferentes útiles de este mismo tipo.

Por lo que respecta al bruñido, la herramienta utilizada dejó siempre unas trazas con una misma anchura. Esto, junto a las formas de las bandas, la presencia, en ocasiones, de acanaladuras y la brillantez de las mismas, nos ha hecho pensar que, en

los diferentes períodos y yacimiento, se utilizaron para bruñir diferentes cantos rodados. El empleo de este tipo de herramientas, de superficie convexa y pulida, siempre dejó la misma anchura de trazas, independientemente del tamaño de la herramienta.

Por lo que se refiere a la cocción podemos precisar que no requerían de grandes infraestructuras ya que eran cocciones de superficie, donde vasija y combustible estaban en contacto con atmósferas oxidantes y una temperatura que no superó los 700°C. Todo ello, junto con las evidencias de cocción del Turó de Ses Abelles que ya han sido expuestas anteriormente, nos lleva a pensar que el único material para cocer las piezas era el combustible, del que no se debía necesitar gran cantidad ya que las cocciones eran de corta duración y no alcanzaban temperaturas elevadas. Las cocciones de piezas pequeñas se debían realizar en los patios cercanos a la vivienda o incluso dentro de ella. En cambio, las de piezas grandes requerían espacios más amplios que no debían estar muy lejos del lugar de habitación.

Todo ello nos lleva a pensar en una baja inversión material para la producción y un reducido número de recursos, entre ellos algunas herramientas que se emplearon además en otras actividades, como ocurre con los molinos.

8.- Baja calidad del producto

El concepto de calidad técnica resulta sumamente ambiguo, pues está condicionado por principios culturales. Lo que en contextos occidentales se considera “calidad” puede ser entendido en diferentes términos por otras culturas. Por ello utilizaremos el concepto de calidad definido a partir de las siguientes variables: nivel de fragmentación, resistencia física de la pasta, acabado de superficie, presencia de irregularidades en la superficie y marcas de fabricación, porosidad y homogeneización de la pasta.

Desde esta perspectiva, al comparar las producciones postalayóticas con las talayóticas del periodo anterior, se observa una reducción de la calidad de las primeras respecto a las segundas. Por otra parte, resulta evidente el bajo grado de conservación de estas cerámicas y su alto nivel de fragmentación.

A partir del siglo V a.C. se observa un acabado de las vasijas mucho peor que las del periodo anterior, además de un aumento de la presencia de deformaciones y falta de simetría (García Rosselló et al. 2008).

Respecto al modelado de las vasijas se aprecia la abundante presencia de marcas de fabricación, como rebabas o hendiduras, que demuestran un acabado poco trabajado. Además, las juntas de los colombinos aparecen mal selladas, tal y como demuestran los patrones de fractura identificados, así como la abundante presencia de grietas. En cambio, en el periodo anterior el acabado de las vasijas se trabajó profusamente, como indican los compactados (erróneamente definidos como espatulados) presentes en un gran número de pieza (Gasull et al. 1984, García Amengual et al. 2010).

Las materias primas fueron escasamente depuradas y las pastas mal mezcladas (Albero, comunicación personal). Esta característica, junto con la aparición del desgrasante vegetal, que condiciona un incremento de la porosidad, aumentó la fragilidad de las piezas, y propició una corta vida útil.

Por otra parte, las cocciones de estructuras cerradas y reductoras cambian a otras abiertas y oxidantes, reduciéndose las temperaturas de cocción y aumentando la variabilidad en la coloración de las vasijas (García et al 2008).

La baja calidad de los productos cerámicos hechos a mano podría relacionarse con la ausencia de especialistas y el aumento del número de productores. En este sentido, Arnold (1985: 221) ha señalado que el detrimento de la calidad de las cerámicas puede corresponderse con una mayor facilidad para transmitir los conocimientos necesarios para desarrollar las cerámicas, por lo que se requiere menos tiempo y esfuerzo en el periodo de aprendizaje.

9.- Distancia de las materias primas respecto al lugar de producción

Los estudios realizados por nosotros en diferentes trabajos (Albero y García 2008, García y Albero 2008, Albero et al. 2008 y García y Albero 2010) mediante la experimentación y el análisis de la composición, han permitido consignar la amplia diversidad de las materias primas minerales presentes en el entorno de la zona, así como sus distintas cualidades. Estos trabajos nos indican que varios de los sedimentos

seleccionados reúnen las características básicas que los hacen aptos para la producción de cerámica, pues poseen ciertos rasgos técnicos necesarios como la plasticidad, y son accesibles y fáciles de identificar. Se ha podido confirmar la existencia de arcillas, adscritas al Terciario, muy plásticas y aptas para la confección de cerámica prehistórica. Esta elevada plasticidad se relaciona con una alta cantidad de minerales de la arcilla y un tamaño de grano del sedimento muy fino. Estas muestras reaccionaron bien en la fase de modelado y secado, aunque, como se expondrá en futuros trabajos, estas mismas arcillas pueden presentar problemas potenciales derivados del alto estrés que sufren durante el proceso de cocción, como consecuencia directa de su alta capacidad para hidratarse.

Las muestras aptas para ser modeladas se localizarían a una distancia de 500 metros del asentamiento del Puig de Sa Morisca y a menor distancia en el caso del Turó de Ses Abelles. Los análisis sobre pastas cerámicas de estos yacimientos, junto a la comparación con las vetas de arcilla recogidas, realizados por Albero en su tesis doctoral han demostrado que las arcillas utilizadas por las alfareras de estos yacimientos podrían proceder de vetas localizadas a menos de 500 metros.

Recapitulación

Como conclusión, se puede establecer que la producción cerámica durante el postalayótico (V-I a.C.) en la zona de Santa Ponça fue de tipo doméstico, con una baja especialización. Esto se refleja en la existencia de diferentes centros productores, la documentación de la fabricación de las cerámicas en áreas de habitación, la falta de espacios especializados y la cercanía a las materias primas.

Además, existió una baja estandarización, tanto en los productos obtenidos, como en las cadenas operativas de fabricación, así como una falta de experiencia y pericia técnica de las alfareras. En este sentido, los materiales poco homogéneos y la variabilidad de técnicas y formas utilizadas han sido considerados producto de una conducta poco especializada (Rice 1987: 202, Clark 2007).

Por otro lado, existió una baja inversión en el material necesario para llevar a cabo la producción, se utilizó un número reducido de tipos de herramientas de diferentes en tamaños entre sí, y se generaron mínimos desperdicios relacionados con la

fabricación. Los productos resultantes fueron polifuncionales, con una baja calidad respecto al periodo anterior y un valor social reducido en relación con las cerámicas de importación. Este bajo valor social de las vasijas hechas a mano se puede argumentar en base a la adaptación a la función de las vasijas de importación y la influencia que ejerce esta última en las formas indígenas. Por otra parte, mientras las cerámicas hechas a mano fueron continuamente descartadas y amortizadas, las de importación se repararon, se reutilizaron y se procuró una mayor conservación y cuidado de las mismas.

Vidal (2008), a partir de su trabajo con alfareras y alfareros actuales ha propuesto que un perfil poco especializado, puede relacionarse con una alfarería poco experimentada, y se identifica a través de la existencia de materias primas poco depuradas y tratadas, pastas mal mezcladas, juntas de los rulos poco sellados, cocción poco uniforme, piezas ligeramente simétricas, poco consenso tipológico, y polifuncionalidad de las vasijas. Por otro lado, Rice (1987: 183-185) ha propuesto que las producciones domésticas se definen por una manufactura ocasional, principalmente para uso propio, una tecnología simple en manos de la mujer que, frecuentemente, se destina al consumo, pudiendo generarse pequeñas oportunidades para la intensificación.

Por su parte, Arnold III (1991: 91-95), a partir de su trabajo en los Tuxtlas (México), caracterizó las producciones domésticas por ser actividades a tiempo parcial, dirigidas al mantenimiento de la unidad familiar, por lo que la producción no se encaminaba a generar ingresos adicionales. Los ceramistas eran, generalmente, mujeres y debían organizar la producción de acuerdo con otras tareas domésticas, por lo que dedicaban pequeños momentos a la manufactura y no empleaban técnicas de producción especializadas. Las actividades estaban organizadas en series de formas, con un único responsable individual, que llevaba a cabo todas las fases de la manufactura. La producción destinada al exterior era bastante baja. Las decisiones que concernían a la forma y estilo de los atributos de sus piezas eran personales y no estaban condicionadas por la competencia económica de otros productores. Este autor considera que toda esta actividad es muy difícil de identificar en el registro arqueológico, pero se puede reflejar en la carencia de recursos y la relativamente pobre calidad técnica del producto final.

En definitiva, el análisis global de todos los indicadores utilizados nos permiten proponer que la producción cerámica del área de Santa Ponça entre los siglos V-I a.C. se caracteriza por una gestión básicamente doméstica, poco especializada, donde las

alfareras combinan estas actividades con otras relacionadas con el espacio social que ocupaban las mujeres en estas comunidades.

XI.2.2.- TRADICIÓN TECNOLÓGICA, VARIABILIDAD TÉCNICA Y TRASMISIÓN DE CONOCIMIENTOS

XI.2.2.1.- CONSIDERACIONES PREVIAS

XI.2.2.1.1.- TRADICIÓN TECNOLÓGICA

La existencia de cadenas operativas coincidentes dentro de un grupo puede indicar una tradición tecnológica común (García Rosselló 2009). Sin embargo, en el caso que nos ocupa, al analizar cadenas operativas parciales referidas exclusivamente al modelado y que presentan, por tanto, un alto nivel de concreción que puede ser muy útil para analizar la variabilidad técnica, nos puede distorsionar la identificación de tradiciones tecnológicas comunes, y especialmente si utilizamos únicamente las variables establecidas a partir de las cadenas operativas de modelado.

Leroi-Gourhan (1964: 164) considera que la tradición técnica se constituye por la consecución estructurada de un conjunto de operaciones secuenciadas. En este sentido, la cadena operativa, más que ser exclusivamente un proceso técnico, es una cadena de elecciones (Van der Leew 1993). En contextos de producción doméstica, las secuencias operacionales se transmiten generación tras generación, a través de un aprendizaje dentro del grupo familiar. Desde niña, la alfarera aprende a fabricar cerámica mediante “*el saber hacer*” transferido por la madre, que a la vez aprendió de su madre, y así sucesivamente durante generaciones (García Rosselló 2009, 2008), en un proceso donde el concepto de *habitus* actuaría significativamente a la hora de fijar prácticas y conocimientos.

Concebidas de esta manera, las estrategias y elecciones técnicas se transmiten a través del proceso de aprendizaje. Esto proporciona estabilidad y perpetuación a una determinada manera de actuar, así como homogeneidad tecnológica dentro del grupo.

Las estrategias técnicas pueden ser vistas como un grupo de elecciones significativas de cada sociedad. Cada técnica es objeto de múltiples interacciones y constantes ajustes, que forman parte de un sistema más amplio (Lemonier, 1986). Por ello, la producción cerámica puede considerarse una manifestación material de algunos aspectos sociales, vinculados a un grupo de personas que mantienen estrechos contactos entre ellos, ya que junto a las técnicas de fabricación, se transmiten ideas, comportamientos sociales y tradiciones que forman parte del grupo.

Al observar cadenas operativas diferentes podemos considerar que existe un cierto aislamiento de un grupo de personas respecto a otro y, a la vez, un aislamiento técnico que condiciona su particular forma de desarrollar los procesos técnicos.

La tradición tecnológica no puede correlacionarse con la tradición cultural. La misma forma de fabricar cerámica puede identificar a un grupo de personas relacionadas entre ellas, pero éstas pueden formar parte de un sistema cultural más amplio. Gosselain (1992) ha demostrado que, aunque la técnica de modelado es compartida por numerosos grupos étnicos, ésta distribución espacial puede ser más restrictiva que otros estadios, además de suponer implicaciones históricas. En nuestro caso, centramos el interés en la tradición como hecho cultural que puede relacionarse con un grupo que transmite unas mismas estrategias técnicas.

XI.2.2.1.2.- VARIACIONES TÉCNICAS

Generalmente, en la investigación sobre las secuencias operacionales y las elecciones técnicas ha habido cierta confusión sobre lo que significan las variaciones técnicas. Esto se debe a que se han adoptado diferentes escalas de comparación entre las estrategias técnicas, sin tener en cuenta la verdadera significación de las acciones técnicas que cambian entre grupos, ya sea histórica o territorialmente (García Rosselló 2007, 2008, 2009).

Al abordar los motivos por los que se producen variaciones en la cadena operativa de fabricación en un territorio o dentro de un grupo debemos tener en cuenta diferentes estrategias de análisis. Así, las variaciones en los procesos técnicos y las secuencias operacionales de fabricación pueden responder a estrategias grupales o individuales. Éstas, además, pueden ser casuales, planificadas, temporales o definitivas

y pueden relacionarse con modificaciones estructurales o parciales (García Rosselló 2009).

Las variaciones estructurales se corresponden con cambios en las secuencias de fabricación que suponen modificaciones profundas, las cuales a su vez, condicionan la introducción de nueva infraestructura tecnológica y cambios en el *saber hacer* aprendido. Siguiendo con esta idea, tales variaciones deben correlacionarse con transformaciones más amplias en el seno del grupo, que posibilitan los cambios en las técnicas, “*el saber hacer*”, las secuencias operacionales y la infraestructura tecnológica.

Las variaciones parciales corresponderían a modificaciones secundarias que no suponen un cambio significativo en los procesos de aprendizaje, ni modifican las técnicas, ni suponen la adopción de una nueva infraestructura tecnológica. Se refieren a aspectos secundarios respecto a la tradición tecnológica, ya que la tradición, la ideología y el sistema de aprendizaje se mantienen a pesar de la incorporación de estas variaciones.

En este sentido, Lemonier (1976) considera que: “*Una operación será llamada estratégica (o estructural) si es necesaria para la consecución de los procesos técnicos, si no puede ser diferida, anulada o reemplazada sin afectar gravemente a los resultados perseguidos*” (Lemonier 1976: 143-144, 1980; 9-12). Siguiendo con la misma idea, Gosselain (1992) ha demostrado cómo algunos estadios del proceso de manufactura aparecen de forma más sobresaliente que otros por ser insensibles a la innovación y encontrarse fundamentados en patrones de aprendizaje específicos.

Teniendo en cuenta como marco de referencia lo anteriormente expuesto, la identificación de las variaciones técnicas está condicionada por lo que se está comparando. En este sentido, hay que distinguir tres niveles de análisis:

- La macroescala. Al comparar secuencias operacionales que suponen diferentes cadenas operativas estamos analizando diferentes tradiciones tecnológicas. Esto significa que las variaciones entre cadenas operativas suponen modificaciones estructurales en las elecciones técnicas. Es lo que Lemonier (1976) ha denominado operaciones estratégicas.
- La microescala. Cuando las elecciones técnicas sólo suponen variaciones parciales en las cadenas operativas que estamos comparando, por lo que estaríamos visualizando diferencias técnicas dentro de un mismo grupo.

- La escala individual. El gesto técnico puede suponer a la vez una acción individual y la repetición de una manera de actuar transmitida por el aprendizaje y condicionada por la práctica. Cuando encontramos gestos técnicos que se repiten en las mismas acciones tecnológicas, podemos considerar que se trata de un saber hacer relacionado con una estrategia de grupo. Pero cuando estos gestos técnicos no se repiten, podemos considerar que se trata de pequeñas variaciones en la manera de actuar, que pueden estar asociadas a personas concretas o a pequeños grupos domésticos. No hay que olvidar que la habilidad manual se consigue por la capacidad individual.

Sin embargo, debemos tener en cuenta que, cualquiera que sea la escala de observación siempre aparecen variantes. Por ello no se trata solamente de analizar la presencia o ausencia de algún rasgo, más bien de entender que lo que se analiza es el hecho de que existen diferentes maneras de hacer una misma cosa.

Desde esta perspectiva, tratar de explicar tales variaciones es explorar en el contexto material y también sociocultural de las personas.

Debemos tener en cuenta que las variaciones están relacionadas con una innovación que puede tener diferente origen, pero que llega a perpetuarse en el seno de un grupo. Cuando una innovación tiene éxito, ésta se extiende al resto de unidades familiares que fabrican cerámica. En caso contrario, se abandona y se continúa con el sistema tradicional.

En muchas ocasiones, las variaciones en las técnicas y las secuencias operacionales pueden estar más asociadas a factores culturales e ideológicos que a nuevos sistemas de organizar el trabajo. En este contexto, no podemos olvidar que muchas de nuestras interpretaciones se ven condicionadas por nuestra propia tradición cultural. Ello ha influido en una larga tradición de estudios que se han aproximado a las transformaciones tecnológicas desde una perspectiva mercantilista imperante en la sociedad occidental. Desde esa perspectiva se presupone que cualquier actuación humana ha de ser funcional y económicamente viable, prescindiendo así de la importancia de los condicionantes ideológicos y las pautas sociales que determinan el comportamiento de las sociedades preindustriales (Arnold III 1991, Underhill 1991). Sin embargo, tal y como vimos en el primer capítulo donde reflexionábamos sobre la tecnología, cualquier proceso tecnológico sólo alcanza su pleno significado cuando se

analiza dentro del espacio social en el que está inmerso. En este sentido, tratar de explicar las variaciones en las secuencias operacionales equivale a explorar su contexto cultural. Lo cual generalmente lleva a “vínculos pertinentes entre fenómenos técnicos y factores de orden social” (Lemonier 1986).

XI.2.2.1.3.- TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJE

Las tradiciones técnicas están íntimamente relacionadas con el conocimiento técnico y el *saber hacer*. De hecho, algunos autores como Petrequin y Petrequin (1999) han demostrado que el papel social en el proceso de montaje y la transmisión del conocimiento técnico resulta de suma importancia, más que las formas, para entender contactos entre grupos y la aparición y desarrollo de tradiciones alfareras.

El *saber hacer* es el conocimiento técnico que ha adquirido un individuo a través del aprendizaje. El conocimiento técnico se refiere a la cognición tecnológica. Son las representaciones mentales de las formas a confeccionar, la materia a transformar y el registro mental de las modalidades de acción para la consecución de una técnica (Karlin 1991a, Pelegrin 1990). *El saber hacer* son los conocimientos operacionales y secuenciales producto de las representaciones mentales y al mismo tiempo de la acción de las representaciones mentales sobre la materia. Es el conocimiento práctico de la práctica, y la práctica convertida en saber (Karlin 1991a). Se entiende *el saber hacer* como aquel conocimiento adquirido a partir de la memoria, que permite analizar y tomar las decisiones pertinentes o crear otras nuevas respecto a una acción técnica (Karlin 1991a). Pelegrin (1985: 83) considera el *saber hacer* como “*la suma de decisiones compartidas y transmitidas que son propiedad de la cultura del grupo*”.

Las elecciones técnicas se transmiten a través del proceso de aprendizaje. Éste proporciona estabilidad y perpetúa la tradición tecnológica. Ninguna técnica puede ser un mero gesto, es siempre una representación física de esquemas mentales aprendidos a través de la tradición y relacionados con la manera de trabajar (Lemonier 1993: 3). Una vez aprendido un conocimiento técnico, éste se convierte en una fuente de provecho, y es difícil que el grupo renuncie al propio medio de sustento y a la habilidad productiva.

Las operaciones implican decisiones técnicas. Estas decisiones son las que implican la variabilidad, el cambio y las tradiciones en la cultura material. Se puede

decir que son decisiones, porque las cosas se podrían hacer de otra manera, pero, no se hacen más que de una forma determinada (Lemonier 1986). En ocasiones, muchas de estas decisiones no son observables en el producto acabado, como determinados gestos que realiza el artesano o la artesana y que son el resultado de los procesos de aprendizaje social (Dobres 2000).

Se puede afirmar que, para algunos estadios de fabricación (cómo el modelado), hay pocas opciones tecnológicas, y que otros estadios (cómo los acabados) son más sensibles a la innovación y variabilidad tecnológica (Gosselain 1992). Este autor considera que, en el proceso de manufactura, existen algunos aspectos que están fundamentados en patrones de aprendizaje específicos y por ello son mucho más difíciles de cambiar. Esto no es un problema de elección entre un catalogo de posibilidades elecciones, es más bien una tradición tecnológica fundamentada en el origen histórico.

Factores como la decoración, el acabado o la aplicación postcocción son aparentemente más sensibles a la innovación que otros, pues de hecho no afectan a los sucesivos estadios de la secuencia de producción y no implican hábitos motores nuevos. Estas técnicas pueden ser fácilmente adoptadas o modificadas por las personas que conocen realmente cómo fabricar la cerámica, lo que explicaría su arbitraria distribución espacial (Gosselain 1992).

Por el contrario, el proceso de modelado de la forma no está tan condicionado externamente y no es tan sensible a la innovación (Gosselain 1992), por lo que proporciona un índice más fidedigno de la tradición tecnológica. Por ejemplo, entre los Bafia de Camerún, es casi el único estadio en el cual hay una perfecta uniformidad entre las ceramistas (Gosselain 1992). La uniformidad de gestos durante el proceso de modelado se relaciona con patrones de aprendizaje muy generalizados. En muchos casos, en las poblaciones de ceramistas pueden coexistir diferentes grupos, cabiendo la posibilidad de que entre ellos existan diferencias tecnológicas considerables. A través del proceso de aprendizaje, cada uno de ellos trasmite su manera de hacer a sus descendientes, pudiendo coexistir diferentes estrategias técnicas en una misma área poblacional (García Rosselló 2007b, 2008).

Durante el aprendizaje existe un control social sobre determinados gestos técnicos. La transmisión de conocimientos técnicos se basa en la cercana interacción

entre profesor y pupilo, haciendo posible la transmisión de los esquemas físico-motores y su persistencia de una generación a otra (Gosselain 1992, Vidal y García 2009). El sistema de proceder en la adquisición de la técnica es el responsable de esta uniformidad. Bowser (2000), por su parte, considera que la fase de aprendizaje dura hasta que las operaciones manuales se vuelven casi automáticas, transformando entonces el saber hacer en un preciso programa adquirido y memorizado por el cerebro.

La innovación gestual no puede aparecer durante el aprendizaje, pues cada gesto realizado de forma no adecuada al patrón propuesto por el maestro es inmediatamente corregido. A través de la práctica repetida de la actividad, estos gestos llegan a ser gradualmente incorporados, como un esquema inconsciente psicomotor. En este momento, la innovación o la adopción de otras técnicas es virtualmente imposible, ya que requeriría un “*desaprendizaje*” compensado con un proceso de “*reaprendizaje*”, siendo difícil de imaginar si no existe ningún factor para tales medidas drásticas (Gosselain 1992). De hecho, la importancia de los hábitos motores durante la etapa de manufactura ha sido frecuentemente invocada para explicar la estabilidad a través del tiempo y el espacio (Nikclin 1961, Rice 1984, Schifer y Skibo 1987). En este sentido, los patrones estáticos, los cuales constituyen el estudio del material, no son el resultado de un acto de creación instantánea, sino de un proceso extendido temporalmente (Dietler y Herbich 1998). Siguiendo esta línea de pensamiento, cabe decir que, un grupo social no se define solamente por su materialidad, sino en especial por la selección cognitiva realizada sobre la cultura material (Van der Leew 1993). Por ello, existe la posibilidad de diferenciar grupos sociales, o la expresión material de ellos, a través del análisis de la cognición social desarrollada durante la selección tecnológica.

El comportamiento técnico del ser humano es básicamente colectivo en la medida que se construye por la totalidad de operaciones conocidas socialmente. En un primer momento, el gesto es básicamente biológico e individual, pero el aprendizaje lo sitúa en su dimensión social. Dentro de este contexto de análisis el gesto técnico nos informa de los esquemas mentales aprendidos a través de la tradición y que abarcan conceptos tan globales como el uso, la realización y el significado de las cosas, dentro de un contexto de relaciones sociales (Lemonier 1993).

XI.2.2.2. TRADICIÓN TECNOLÓGICA EN LA ZONA DE SANTA PONÇA DURANTE EL POSTALAYÓTICO (V-I A.C.)

Como se ha dicho anteriormente, al comparar secuencias operacionales que establecen cadenas operativas diferentes, estamos analizando diferentes tradiciones tecnológicas. Sin embargo, esto es así cuando identificamos modificaciones substanciales en cadenas operativas que se refieren a toda la secuencia de fabricación y no sólo al modelado, como ocurre en nuestro caso. Por ello, para que las variaciones entre cadenas operativas de modelado signifiquen diferentes tradiciones tecnológicas es necesario que se produzcan modificaciones estructurales en las elecciones técnicas. Y esto no se da en el caso de las cadenas operativas de modelado establecidas por nosotros en la zona de Santa Ponça. Las variaciones establecidas en esta área, se han identificado en función del sistema de confección del cuerpo o los tratamientos de superficie secundarios de engobe y bruñido. Respecto a la confección del cuerpo, se han identificado el ahuecado, urdido por superposición o en cabalgadura interna o externa. Se puede precisar, como se ha demostrado en apartados anteriores, que estas variaciones forman parte de una misma tradición tecnológica (como ocurre en numerosos pueblos alfareros actuales), ya que el ahuecado se utilizó para fabricar piezas pequeñas y los diferentes sistemas de aplicación de colombinos podían combinarse en una misma vasija. Además, la superposición en cabalgadura externa se empleó exclusivamente en la confección de grandes contendedores, la cabalgadura interna mayoritariamente en piezas grandes, y la superposición, generalmente, en piezas pequeñas y medianas. Por todo ello, estas variaciones formaron parte de una misma tradición técnica, que combinó diferentes técnicas de confección en función del tamaño de las vasijas, pero siempre dentro de una misma manera de concebir la fabricación cerámica.

Por otra parte, la aplicación de tratamientos de superficie secundarios de engobe y bruñido ha sido identificada en la práctica totalidad de las vasijas. Las variaciones establecidas corresponden a la extensión de estas actuaciones en la pieza. Dichas variaciones, en la mayoría de los casos, tienen que ver con la obertura de la boca de las vasijas. Así, en aquellas piezas abiertas, en las que se podía introducir la mano fácilmente, se aplicaron estas operaciones en las dos superficies. Sin embargo, cuando la boca era muy cerrada, sólo se realizaron los tratamientos de superficie secundarios hasta el punto de inflexión interior del borde (al no poder introducir la mano).

Cuando las elecciones técnicas sólo suponen, como es nuestro caso, variaciones parciales en las cadenas operativas que estamos comparando, visualizamos diferencias técnicas dentro de una misma tradición. En el caso de Santa Ponça estas variaciones, más que relacionarse con diferentes maneras de concebir la producción cerámica, se relacionan con la forma y el tamaño de la vasija que se está fabricando.

Muchos trabajos etnoarqueológicos (Petrequin y Petrequin 1999, Mahias 1991, Vander Leew 1994) y entre ellos nuestras experiencias en Túnez, Chile (García Rosselló 2008, 2009), Siwa (Egipto) o el norte de Ghana, han demostrado que dentro de una misma tradición tecnológica siempre existen variaciones técnicas, pero éstas no suponen modificaciones estructurales en los sistemas de fabricación y en la secuencia operacional. La tradición tecnológica significa una misma manera de fabricar la cerámica, pero dentro de una misma tradición puede haber diferentes maneras de hacer.

En el caso de Santa Ponça, la tradición tecnológica puede ser identificada a partir de la coincidencia de los procesos tecnológicos pormenorizados en diferentes vasijas y sus cadenas operativas de modelado. La identificación de estos procesos tecnológicos pormenorizados coincide en un mismo territorio y periodo determinados (siglos V-II a.C. y II-I a.C.).

Existen procesos tecnológicos pormenorizados principales (técnicas de formación), que determinan los sistemas de confección y condicionan la cadena operativa de modelado, como el urdido por superposición o en cabalgadura interna y el doblado; y otros secundarios, que son actuaciones auxiliares (técnicas auxiliares) y no condicionan el sistema de confección ni la secuencia de la cadena operativa de modelado. En el caso de Santa Ponça serían los sistemas para engrosar el borde y la base o el reforzado de la base. Estos últimos pueden considerarse variaciones dentro de una misma tradición de fabricación.

A su vez, pueden darse procesos tecnológicos pormenorizados dominantes, es decir, que aparecen en un número considerable de vasijas y en varias cadenas operativas de modelado y, a su vez, se relacionan con una misma tradición tecnológica. Al mismo tiempo, pueden aparecer otros, no dominantes, que se utilizan en un número reducido de vasijas y en una única cadena operativa de modelado, relacionándose con acciones de tipo individual o de pequeños grupos de personas y, por tanto, se refieren a la marginalidad dentro de la tradición tecnológica.

En los diferentes yacimientos analizados en la zona de Santa Ponça se registra el empleo de procesos tecnológicos dominantes que condicionan los sistemas de fabricación en la confección del cuerpo, la base y los tratamientos de superficie.

En el modelado, el urdido por superposición y por cabalgadura interna fue el procedimiento dominante para la configuración de la forma básica. Respecto a los tratamientos de superficie primarios, el alisado fue un proceso tecnológico pormenorizado claramente dominante en la mayoría de las vasijas. Los mismo ocurrió con los tratamientos de superficie secundarios de bruñido y engobado.

Como procesos tecnológicos pormenorizados auxiliares dominantes, se utilizó el doblado y el presionado para confeccionar el cuerpo y el borde. También el alisado y el pellizado para conseguir la forma final del cuerpo.

Del mismo modo, un gesto técnico y una operación técnica utilizados para llevar a cabo un proceso tecnológico pormenorizado también pueden ser dominantes o marginales. Serán dominantes cuando se utiliza de forma mayoritaria dentro de un proceso tecnológico pormenorizado o una cadena operativa de modelado. También pueden ser dominantes cuando aparezcan asociados a vasijas realizadas con el mismo tipo de cadena operativa. En cambio, serán marginales cuando aparezcan de forma minoritaria dentro de un proceso tecnológico pormenorizado, o se asocien a una única cadena operativa de modelado.

En Santa Ponça, encontramos algunos gestos técnicos y operaciones técnicas claramente dominantes. Nos referimos a los gestos técnicos utilizados en el doblado de la vasijas, el alisado del borde y la base, para conseguir la forma final del cuerpo, así como algunas operaciones técnicas utilizadas en el urdido de las vasijas (I-III y XV), que representan un porcentaje superior al 60% de ellas.

De la misma manera que los procesos técnicos de fabricación, la propia forma de la vasija es una parte integrante de la tradición tecnológica de un grupo, pues ésta viene condicionada por la selección de los procesos tecnológicos utilizados, pero a su vez los estructura y condiciona.

En los yacimientos estudiados, y en general en el resto de Mallorca, las vasijas postalayóticas se caracterizan por ser de base plana, perfil en ese, presentar generalmente un borde divergente marcadamente curvado y llevar añadidas en muchos casos asas de cinta y mamelones decorativos. La apariencia final de estas piezas se

consigue a partir del bruñido y el engobado. En cuanto a las pastas utilizadas es común la aplicación de desgrasante vegetal junto a otros de tipo calcáreo (Albero, comunicación personal).

En definitiva, en el caso de Santa Ponça, se puede hablar de una misma tradición tecnológica, en el sentido de una misma manera de hacer cuya transmisión de conocimientos va pasando de generación en generación y tiene unos orígenes históricos comunes. Existe un mismo *saber hacer*, una misma idea y una única tradición en la manera de confeccionar la cerámica. Esto se puede observar, tanto en las formas fabricadas, como en los procesos técnicos llevados a cabo y su continuidad entre los siglos V y I a.C. Esta tradición sería común entre las personas que fabricaban cerámica desde al menos el siglo V a.C. hasta el cambio de era, en plena dominación romana.

Variaciones y transformaciones técnicas en la zona de Santa Ponça durante el Postalayótico (V-I a.C.)

Más allá de la constatación de una tradición tecnológica común, en el área de estudio hemos documentado variaciones y transformaciones técnicas, por otro lado normales, dentro de una misma tradición cerámica. En ocasiones estas variaciones y transformaciones pueden relacionarse con decisiones técnicas diferentes, de tipo individual o de grupo reducido, en relación a las operaciones mayoritarias; mientras que en otros casos deben relacionarse con cambios más estructurales del proceso productivo. A la primera situación la hemos conceptualizado como variaciones técnicas, mientras que la segunda ha sido considerada como transformaciones del proceso productivo.

Las variaciones en la producción cerámica documentadas afectan a algunos gestos técnicos, operaciones técnicas realizadas en el urdido y a unos pocos procesos tecnológicos pormenorizados auxiliares. En todos los casos se puede hablar de actuaciones no dominantes y que han sido identificadas de forma marginal en algunas vasijas. Esto se puede relacionar con variaciones a nivel individual o de pequeño grupo. Recordemos que el gesto técnico supone a la vez una acción individual y la repetición de una manera de actuar transmitida por el aprendizaje, condicionada por la práctica. Cuando encontramos gestos técnicos que se repiten en las mismas acciones tecnológicas, podemos considerar que se trata de un saber hacer relacionado con una

estrategia generalizada en un grupo amplio de personas. En cambio, cuando estos gestos técnicos no se repiten, establecemos que se trata de pequeñas variaciones en la manera de actuar, que pueden estar asociadas a personas concretas o a pequeños grupos domésticos.

Por lo que respecta a los gestos técnicos, cabe destacar que esta variabilidad se observa en los tratamientos de superficie primarios y secundarios, y no en otras actuaciones de confección como el doblado. Como ya se ha expuesto anteriormente, estas etapas de la producción son más sensibles a la innovación y variabilidad tecnológica (Gosselain 1992).

Dicha variabilidad afecta a todo el periodo, si bien entre los siglos V-II a.C. es menor, aumentando y apareciendo nuevos gestos y operaciones técnicas a partir del siglo II a.C.

En la franja situada entre los siglos V-II a. C. estas variaciones se dan entre yacimientos. Es decir, cada lugar de producción fabricó sus cerámicas de forma bastante homogénea, si bien los gestos técnicos y las operaciones técnicas fueron diferentes entre los núcleos habitacionales de producción. Si nos fijamos en el Puig de Sa Morisca, observamos una uniformidad entre los procesos tecnológicos utilizados, los gestos técnicos (con la excepción del bruñido), las operaciones técnicas y la utilización de una única cadena operativa. Además, estas vasijas siempre fueron confeccionadas por alfareras con una alta pericia técnica.

Por su parte, en el Turriforme escalonado de Son Ferrer existió una mayor variabilidad, pero ésta puede relacionarse, al tratarse de una necrópolis, con la posibilidad de que las vasijas depositadas procedieran de diferentes yacimientos de hábitat. En Son Ferrer, aunque las vasijas fueron mayoritariamente confeccionadas por alfareras con una alta pericia técnica, aparecieron algunas vasijas confeccionadas por alfareras con una pericia baja. Sin embargo, este último aspecto podría deberse a que las vasijas depositadas en contextos funerarios no debían necesariamente tener unos buenos acabados y apariencia formal. Frente a esta interpretación podría formularse una segunda propuesta que se vincularía con la existencia de aprendices que repetían el *saber hacer* de sus maestros aunque sin su misma pericia. Esto podría significar, en parte, que cada alfarera fabricaba la vasija que se iba ser utilizada como contenedor para su propio hijo. Recordemos que las vasijas utilizadas como contenedores funerarios en

este yacimiento se utilizaban para recoger las inhumaciones de individuos infantiles inferiores a las seis semanas (Garcías y Gloaguen 2003, Alessan y Malgosa 2005).

La uniformidad en el modelado existente en el Puig de Sa Morisca nos indica que existió un sistema de transmisión de conocimientos poco fragmentado dentro de un mismo conjunto de habitación. Es decir, el sistema de aprendizaje se transmitió de forma bastante estandarizada. Esta uniformidad de gestos, operaciones y procesos durante la secuencia de modelado se relaciona con patrones de aprendizaje muy generalizados. Sin embargo, el saber hacer transmitido por la tradición estuvo fragmentado entre los diferentes núcleos de producción, en cuanto a las actuaciones no dominantes y marginales dentro del conjunto de la tradición tecnológica. Esto se puede observar, entre otras cosas, por las actuaciones (gestos, operaciones) diferentes documentadas entre el Turriforme escalonado de Son Ferrer y el Puig de Sa Morisca. Queda claramente documentado que muchas de las vasijas de Son Ferrer no fueron fabricadas en el Puig de Sa Morisca, por lo que tuvieron que existir otros lugares de producción con variaciones dentro de esta misma tradición tecnológica. Todo ello, nos lleva a hablar para esta época de variaciones técnicas entre asentamientos.

En muchos casos, en las poblaciones de ceramistas pueden coexistir diferentes grupos, entre los que se pueden dar diferencias técnicas. A través del proceso de aprendizaje, cada uno de ellos transmite su manera de hacer a sus descendientes, pudiendo coexistir diferentes estrategias técnicas en una misma área poblacional y dentro de una misma tradición tecnológica (García Rosselló 2007b, 2008). A medida que se disponga de un mayor número de conjuntos cerámicos procedentes de otros lugares de habitación del mismo periodo, estas hipótesis podrán ser confirmadas, matizadas o refutadas.

A partir del siglo II a.C. se empezaron a desarrollar nuevos gestos técnicos y operaciones técnicas no dominantes, tanto en el Turriforme escalonado de Son Ferrer, como en el Turó de Ses Abelles, aunque sin abandonar las anteriores. Mientras que en el Turriforme escalonado de Son Ferrer el nivel de variabilidad se mantuvo igual que en el periodo anterior, en el Turó de Ses Abelles las diferencias en actuaciones no dominantes aumentaron considerablemente, pudiéndose observar tendencias diferentes entre las habitaciones. De hecho, en este yacimiento se da un porcentaje muy alto de variación asociado a unas pocas vasijas en casi todos los gestos técnicos y, en menor medida, en las operaciones técnicas de urdido y en los procesos tecnológicos pormenorizados

secundarios. Por ello, frente a la variabilidad entre yacimientos característica de la fase anterior ahora estaríamos ante un modelo caracterizado por la variabilidad intra-yacimientos e incluso de variabilidad dentro de una misma unidad productiva, como parece evidenciarse en las habitaciones de los sectores 6 y 9 del Turó de Ses Abelles.

El gesto técnico y las operaciones técnicas (la manera de realizar un proceso tecnológico pormenorizado) son adquiridos durante la fase de aprendizaje y la repetición del gesto durante la práctica lo convertirá en permanente. Cuando existe, como en este caso, un gesto técnico mayoritario en cada proceso tecnológico pormenorizado, junto a otros marginales, podemos hablar de que el dominante se corresponde con la tradición y los marginales con un proceso de innovación, diferentes procesos de aprendizaje y, por tanto, una fragmentación en la transmisión de conocimientos, así como una disminución en la comunicación entre individuos o grupos.

Por ello, la variabilidad de gestos y operaciones dentro de un mismo proceso tecnológico pormenorizado indica diferentes procesos de aprendizaje, de lo que se deriva la existencia de una fragmentación en la transmisión de conocimientos entre las alfareras de un mismo centro de producción, además de una falta de comunicación tecnológica entre individuos o grupos, independientemente de que se mantengan las pautas generales de la tradición técnica que habían heredado.

A todo lo comentado se debe añadir que en este momento se documenta una clara ausencia de homogeneización formal de las vasijas que conforman un mismo tipo. Ello es fruto de la variabilidad técnica observada, pero a su vez, también debe relacionarse con la falta de exigencias de similitud formal que se da en el espacio social donde se sitúan estas vasijas. En un primer momento se podría pensar que esta falta de homogeneización puede asociarse a la alta variabilidad en la pericia técnica documentada y relacionarse con la presencia de alfareras en formación, con alfareras que no fabricaban cerámica de forma continuada.

Por ello cabría pensar que las alfareras con baja pericia podrían haber sido mujeres adultas que estaban aprendiendo una nueva tradición tecnológica o un nuevo saber hacer, con lo que la falta de experiencia coincidiría con innovaciones marginales en las técnicas, al no estar tan sujetas al estricto proceso de aprendizaje. Estas mujeres podían ser personas externas al grupo que intentaban adoptar la nueva tradición, como

hemos expuesto en otros trabajos (García Rosselló 2008, Vidal y García 2009). En este caso, es posible que utilizaran un nuevo saber hacer dentro de la tradición. Sin embargo, hemos visto que un número igualmente significativo de variaciones e innovaciones se relaciona con alfareras con una baja pericia técnica y que a su vez fabricaban vasijas de pequeño tamaño. Este comportamiento normalmente se relaciona con aprendices o con alfareras ocasionales que puntualmente fabrican cerámica y que por su falta de práctica no llegan a alcanzar un alto grado de pericia técnica.

En el estado actual de nuestros conocimientos es difícil saber cual de las tres posibilidades (falta exigencias sociales, alfareras en formación o alfareras esporádicas) explicaría esta alta variabilidad sin descartar una acción conjunta de las tres posibilidades. Es quizás esta última opción interpretativa la que más se ajusta a la variabilidad documentada en el registro arqueológico analizado.

De manera paralela a las variaciones observadas, a partir del siglo II a.C. se producen cambios que hemos conceptualizado, no como variaciones, si no más bien como transformaciones del proceso técnico. En este sentido, cabe comentar que a partir de este momento se documentan nuevas maneras de realizar los gestos y operaciones técnicas sin cambiar los procesos tecnológicos pormenorizados, manteniendo los gestos y operaciones del periodo anterior. Se trató más de transformaciones en la manera de llevar a cabo los procesos tecnológicos pormenorizados que de una innovación propiamente dicha en la secuencia de fabricación cerámica, ya que no supuso la aparición de nuevas técnicas, sino más bien cambios en los movimientos y posiciones de las manos. Este hecho se relaciona con una reducción de la rigidez del proceso de aprendizaje y, por tanto, con la rigidez social y con la fragmentación en la transmisión de conocimientos, además de una mayor flexibilidad en el aprendizaje.

A su vez, la fabricación de nuevas formas cerámicas supuso otro proceso de innovación con mayor visibilidad social que las innovaciones técnicas. Sin embargo, la variabilidad formal fue tan alta que no se puede hablar de la creación de nuevos prototipos formales que se fueran generalizando. Se trató más bien de innovaciones individuales, que tenían más que ver con la ausencia de exigencias de estandarización en las formas y, como se ha demostrado en el apartado de la organización de la producción, con un consumo autosuficiente.

No podemos descartar que la innovación en las formas fuera desarrollada por mujeres que procedían de fuera del grupo. Sin embargo, si esto fue así, no se siempre estaríamos ante mujeres, que una vez llegadas al grupo, aprenden por primera vez la fabricación cerámica, pues nos encontramos con nuevos tipos cerámicos inspirados incluso en prototipos importados que fueron realizados por alfareras con una alta pericia. Este hecho se puede apreciar en el caso de los Askoi de dos bocas, de clara influencia externa, donde existe una estandarización en el proceso de modelado coincidiendo gestos técnicos, operaciones técnicas y cadenas operativas. Lo que significa que en la fabricación de algunas vasijas se dio una estandarización, y que ésta estaba asociada a alfareras experimentadas.

Al respecto, puede resultar interesante el caso de los Luo de Kenya, estudiado por Dietler y Herbich (1989). Entre los Luo, la mujer procedente de fuera de la comunidad e incorporada al grupo a través del matrimonio llega a interiorizar inconscientemente la tradición artesana y la perpetúa. Esto supone una secuencia operacional estándar, con límites aceptables de variación en las elecciones de las diferentes etapas de fabricación, como parte general de un proceso de “resocialización” después del matrimonio. Las mujeres aprenden a adoptar la nueva tecnología para las formas locales de cerámica que ellas van a usar (Dietler y Herbich 1989). Cada una aprende a hacer cerámica, después del matrimonio, supervisada por la mujer que dirige la casa. Aunque en su juventud haya conocido cómo fabricar cerámica, debe olvidarlo y reaprender las técnicas que realiza la mujer que dirige la casa (Herbich 1987). Éste es un ejemplo de cómo una sociedad puede garantizar la homogeneidad tecnológica y cómo esta homogeneidad es reflejo de la adquisición de la identidad, teniendo en cuenta que, a su vez, puede suponer una falta de experiencia en los primeros años y existir pequeñas variaciones dentro de la tradición.

XI.2.3.- IDENTIDAD, RESISTENCIA Y DESMEMBRACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE COHESIÓN SOCIAL

La existencia de las mismas decisiones técnicas -la tradición tecnológica- entre el mismo grupo de personas, generalmente implica una misma identidad u origen común. Por identidad, entendemos el sentimiento de pertenencia a un grupo. Mediante

el aprendizaje se transmiten, además de conocimientos técnicos, otros valores sociales y el aprendiz va madurando social y personalmente, sintiendo que pertenece a un grupo. Por ello, junto a las técnicas de fabricación, se transmiten ideas, comportamientos sociales y tradiciones que forman parte de la cultura del grupo.

Las tradiciones tecnológicas pueden ser vistas como un grupo de elecciones significativas de cada sociedad. Los artefactos se producen dentro de unas normas sociales y, por ello, los individuos no actúan ni toman decisiones independientemente del mundo externo, sino de acuerdo con las ideas interiorizadas que tienen de este mundo desde dentro. Intervienen los conceptos y normas que estructuran el comportamiento del conjunto de personas.

La tecnología no es un sistema aislado condicionado por factores externos a la sociedad que sólo se ve influenciado por decisiones individuales de las personas. Es más bien un sistema estructurado por las personas que forman parte de un grupo social y que, a su vez, están condicionados por factores externos.

Toda herramienta humana, más que un producto natural o un producto para una mejor adaptación al medio, es una realidad en sí misma y, principalmente, un producto social (Mauss 1950). La técnica debe ser entendida como un fenómeno definido por una realidad particular. Es una práctica razonada, que se desenvuelve dentro de un contexto social. El acto técnico es consciente, proviene del individuo y de la colectividad social.

Si aceptamos que los artefactos que fabrica una persona están íntimamente relacionados con la sociedad que los produce, con su identidad e ideología, también debemos aceptar que las características de un grupo social se reflejan en los diferentes ámbitos de su producción material. Cada técnica es objeto de múltiples interacciones y constantes ajustes que forman parte de un sistema más amplio (Lemonnier, 1986). Las acciones técnicas están, en parte, determinadas por representaciones sociales y simbólicas (Lemonnier 1993: 4) y debido a ello, la práctica técnica ha de estar en consonancia con la organización social y la visión del mundo del grupo (Lemonnier 1990).

La elección de una acción técnica siempre es lógica en el marco social donde se desarrolla, aunque su eficacia tecnológica parezca mejorable desde fuera del grupo social (Lemonnier 1983). No existen selecciones tecnológicas arbitrarias y todas son socialmente significativas. Por ello, que la cerámica se realice de una u otra manera

implica decisiones técnicas que se explican dentro de un determinado orden social (Lemonier 1990).

Desde esta perspectiva se han desarrollado concepciones centradas en la secuencia de fabricación, en base a la realización del gesto técnico y las decisiones que implican para la elaboración de un artefacto concebir los productos elaborados como fenómenos íntimamente relacionados con el ámbito de actuación social y no como una simple adaptación tecnológica al medio natural, tal y como se defendía desde posturas funcionales y desde el primer procesualismo (Binford 1962, 1968).

Las tradiciones técnicas y el saber hacer no son una cuestión exclusiva de la relación entre materia y acción humana sino, que esencialmente son una expresión relacionada con el contexto social. Todas las cadenas de decisiones y todas las posibilidades que se presentan y se eligen están condicionadas por el contexto social, puesto que las decisiones operacionales son siempre producto de aprendizajes reglados socialmente.

La vinculación entre cultura material y sociedad se debe entender en relación a las fuerzas sociales que producen los patrones de la cultura material. Para entender esta relación es fundamental conocer el papel de la cultura material en el proceso de formación, expresión y reproducción de la identidad, así como evaluar la viabilidad de usar los restos de la cultura material para identificar grupos sociales y sus límites en el pasado. *“Esto debe conectar con una mejora del conocimiento de la naturaleza compleja de la identidad del grupo social y cambiar la definición contextual de los límites que llevan a explicar totalmente las dimensiones político- económicas del proceso de interacción entre grupos”* (Dietler y Herbich 1998).

Dobres (2000) ha expuesto acertadamente que los procesos de producción material y sus productos finales llegan a convertirse en estructuras materiales simbólicas, a través de las cuales el mundo es percibido. La cadena operativa es un significado negociado socialmente, basado en la práctica y también un significado técnico por el cual se fabrican las cosas. Esta autora ha enfatizado que toda acción social es decidida por las personas. Los patrones de aprendizaje que percibimos son consecuencias no planeadas de muchas elecciones, siguiendo diferentes estrategias, conectadas por ciertas estructuras comunes y condicionando tendencias a través de la acción.

Las decisiones técnicas expresan y transmiten valores sociales, identidades culturales, y, en definitiva, la manera de entender el mundo por parte de un grupo. Mediante la fabricación de los artefactos de una determinada manera estamos exponiendo nuestra visión del mundo, nuestra pertenencia a un grupo social, la conformación de unas determinadas reglas de comportamiento, o la adopción de una identidad étnica (González Ruibal 2003: 29). Por todo ello, la tecnología queda íntimamente ligada a la comunidad que la practica. Las decisiones técnicas y la tradición tecnológica, al ser acciones sociales, pueden utilizarse para marcar identidades de grupo (Dobres 2000). El papel de la cultura material debe ser entendido como expresión, formación o reproducción de la identidad y servir para identificar grupos sociales (Dietler y Herbich 1998). Las elecciones que hacen los alfareros son dictadas a través de un largo periodo de tiempo por las tradiciones tecnológicas, dentro de las cuales ellos han sido “*enculturados*” como miembros de un grupo que define su etnicidad (Sackett 1990: 33). La alfarera ha sido socializada, aceptando el estándar de su comunidad o reconociendo ser de otro sitio

Dietler y Herbich (1989) han mostrado, a partir de su trabajo entre los Luo de Kenya, que la identidad puede ser identificada en la tradición tecnológica del grupo porque la alfarera ha sido socializada, aceptando el estándar de su comunidad.

Toda esta reflexión viene a justificar la clara relación entre tecnología y sociedad, y cómo las dos se encuentran interconectadas. Por ello, si analizamos la tecnología, en concreto el modelado, dentro del espacio social, podemos profundizar en el conocimiento de la sociedad postalayótica.

La alta variabilidad tecnológica y la aparición de nuevos gestos técnicos identificados en la zona de Santa Ponça, sobre todo a partir del siglo II a.C., vienen a confirmar un cambio en los patrones identitarios. Pero a su vez, nos demuestran unos orígenes culturales comunes, visualizados a través de una misma tradición tecnológica, que no se llegan a abandonar hasta el cambio de era. A medida que se desarrolla el postalayótico y nos aproximamos al cambio de era se aprecia una desmembración de las estrategias de cohesión social, en la que la identidad individual (como demuestran las variaciones y pequeñas transformaciones de la producción cerámica) cobra valor frente a la comunidad, pero sin dejar de sentir que se pertenece a ella (como indica la existencia de una tradición tecnológica común). El individuo se hace más visible, como se observa a través de los diferentes gestos técnicos no dominantes, pero muy variados, que en

muchos casos son nuevos. En la primera etapa del Postalayótico (V-II a.C.) esta desmembración social sería menor y se relacionaría más con diferencias entre centros de producción, en cambio, a partir del siglo II a.C., afecta a los distintos individuos que forman parte de un mismo lugar de habitación y producción. Se trata de un proceso de desmembración progresivo, que va aumentando con el tiempo, enfatizando la identidad individual frente a la identidad colectiva. Estos aspectos que proponemos a partir del análisis del modelado cerámico también podrían visualizarse en otros procesos tecnológicos y en otros ámbitos de las comunidades postalayóticas.

Cada uno de los procesos tecnológicos referentes al procesado y uso de materiales y objetos está íntimamente relacionado generando fenómenos de trasvase tecnológico (Lemonier 1991, 1993). Por desgracia no contamos en la historiografía de las Baleares con estudios completos sobre otro tipo de procesos tecnológicos (metalurgia, industria lítica, arquitectura) durante el postalayótico. Ello impide un análisis transversal del fenómeno tecnológico. Sin embargo, sí contamos con un estudio tecnológico relacionado con la producción cerámica a partir de la información obtenida mediante estrategias arqueométricas. Se trata de la investigación realizada para la obtención de la tesis doctoral del Sr. Daniel Albero que muy amablemente nos ha cedido algunas de las conclusiones que ha obtenido para el periodo postalayótico de la zona de Santa Ponça.

Su trabajo, viene a demostrar que, en lo que a la producción cerámica se refiere, se observa una diversificación de las producciones realizadas y de las materias primas utilizadas. Se utilizan un número mayor de arcillas, diferentes y de distintas cualidades. Los desgrasantes también evidencian el mismo proceso con la incorporación de materia vegetal de distintos tipos, calcita cristalina, chamota, arenas, calcarenitas y otras rocas. Durante el postalayótico la explotación de los recursos arcillos disponibles se intensifica y se explota el territorio en todas sus posibilidades.

Las pastas cerámicas están, por regla general, muy mal mezcladas y poco homogeneizadas. Además de una mala preparación, no existen patrones claros o recetas bien estipuladas que regulen la fabricación de pastas, aunque existen ciertas tendencias generales, más o menos establecidas, especialmente en el Postalayótico I, que consisten en la adicción combinada de materia orgánica y calcita cristalina.

Las cocciones son de muy corta duración y temperaturas muy bajas en estructuras abiertas lo que proporciona unos resultados muy diferentes dentro de una y diferentes hornadas.

Esta variabilidad en los materiales y el escaso control y regularización de los procesos productivos utilizados, como en la cocción, se tradujo en una pérdida de calidad y una alta cantidad de fábricas constatadas con diferentes cualidades donde destaca el alto incremento de la porosidad con el consecuente incremento de la fragilidad de las piezas que propicia su corta vida de uso de las piezas.

Todo ello refleja un modelo muy parecido al obtenido en el análisis de los procesos tecnológicos a partir del estudio de las macrotrazas de modelado. En ambos casos se observa como la variabilidad de estrategias va aumentando a medida que nos acercamos al cambio de era con un incremento muy significativo a partir del siglo II a.C. Esta variabilidad afecta desde los afloramientos de donde se obtiene la arcilla hasta las estrategias de modelado, pasando por los distintos procesados de la arcilla.

En este sentido cabe decir que ambos estudios visualizan un mismo fenómeno: un proceso de variabilidad y transformación tecnológica que se relaciona con una pérdida en las exigencias de las normas y patrones tecnológicos bien formalizados y por tanto en una mayor flexibilidad en la transmisión de conocimientos y en los procesos de aprendizaje. Todo este proceso se combina a su vez, con una interacción de la cerámica hecha a mano con la cerámica hecha a torno y de importación. El resultado es la existencia de una progresiva desestructuración de los patrones de producción cerámica.

En tanto que la tecnología es parte del contexto social dichos fenómenos también nos pueden estar reflejando procesos de disgregación y segmentación de la sociedad y en especial de los patrones identitarios que los cohesionan como grupo.

Esta situación no es de extrañar en unas comunidades donde la influencia exterior, primero a través del mundo púnico y luego con la conquista romana, están cada vez más presentes y afectan a todos los ámbitos de la sociedad. De ser así y aceptando la transversalidad de los fenómenos en el seno de las comunidades prehistóricas, deberíamos observar procesos semejantes en otras esferas de la sociedad.

No es nuestra intención, en este apartado, realizar un análisis de estos otros campos, sin embargo quisiéramos comentar algunas evidencias que nos permitan ver que este proceso de desestructuración de los patrones de la producción cerámica no es

un fenómeno aislado sino que corre paralelo a otros que se dan en otras esferas sociales. La coexistencia de todos ellos es la que dará robustez a la interpretación de los procesos de segmentación y disgregación social que estamos comentando:

1.- En el ámbito de la concepción espacial. El periodo postalayótico supone una transformación en la ocupación del territorio de Santa Ponça respecto al periodo anterior. El poblado del Puig de Sa Morisca sigue siendo el núcleo de habitación central, aunque ahora pierde la función defensiva y aparecen nuevos asentamientos a su alrededor. Tres fenómenos pueden ser observados en este periodo: en primer lugar un proceso de aproximación a la costa de los nuevos asentamientos, en segundo lugar la desmembración del espacio cerrado que caracterizaba el talayótico, abandonándose la densa red de dominio visual constituida por diferentes yacimientos, y en tercer y último lugar el desmantelamiento o cambio de función las estructuras arquitectónicas de prestigio que caracterizaban el periodo anterior.

2.- En el ámbito de la variabilidad arquitectónica y funcional. En relación a cierta homogeneidad en cuanto a los tipos de estaciones de hábitat del talayótico, la fase postalayótica parece reflejar una amplia diversidad de estaciones hábitat. Sólo para citar como ejemplo el caso del área de Santa Ponça, en el postalayótico, nos encontramos, al menos con dos poblados, el Puig de Sa morisca con recintos amurallados y estructuras turriformes y el de Ses Roques Rotges sin estructuras amuralladas ni arquitectura monumental. Junto a estos poblados localizamos estaciones de hábitat con una clara vocación artesanal u otros asentamientos mucho más pequeños como Kins Park y probablemente Santa Ponça 20 y Santa Ponça 5. Respecto a las técnicas constructivas se puede precisar la aparición de nuevos sistemas que coexisten con otros de clara raigambre talayótica. Estas nuevas estrategias pueden ser observadas en el lienzo de la muralla este del poblado del Puig de Sa Morisca (Guerrero et al. 2002) construida mediante bloques medianos dispuestos de tal forma que recuerdan el sistema de “opus incertum” y que, pese a su clara factura indígena, recordaría una técnica bien conocida en el mundo fenicio.

3.- Variabilidad en el mundo funerario. Cerca del. 700 a.C. empiezan a aparecer en el mundo indígena toda una serie de cambios en los ritos funerario que conllevarán, en siglos posteriores (VI-I a.C.), a un progresivo aumento de la diversidad de las tradiciones funerarias. En este sentido, los enterramientos en cal o las inhumaciones en hipogeos, típicamente talayóticos, conviven con otros nuevos como los enterramientos

individuales en contenedores funerarios, ya sean sarcófagos de madera simples (Son Boronat) o tauromorfos (avena de Sa Punta), urnas cerámicas (Cas Santamarier, Son Ferrer, Son Boronat) o de arenisca (Son Boronat, Son Ferrer), así como la arquitectura funeraria de la necrópolis de Son Real. Respecto a los ritos, se combinan las inhumaciones colectivas de tradición talayótica con la aparición de inhumaciones individuales que podrían relacionarse con cierta jerarquización social.

4.- Diversidad en los lugares religiosos o de culto. Durante el postalayótico los diferentes rituales asociados al culto o la religión pueden ubicarse en diferentes espacios sacros. Por una parte podemos destacar los santuarios de planta de herradura, como Son Más y Son Marí, cuadrangulares como Ets Antigors o Son Corró, o con columna central como Almallutx u otros de difícil catalogación como Punta des Patró (Hernández y Sanmartí 2006; Guerrero 1983, 1991; Fernández-Miranda 1983). También cabe destacar aquellos ubicados en ámbitos sin una arquitectura diferenciada como por ejemplo el santuario de Son Favar.

5.- Elementos de alto valor simbólico como las figurillas de bronce se caracterizan, más allá de por su agrupación formal (Gual 1993), por la inexistencia de dos piezas idénticas, lo que podría hacer pensar que los moldes son de un único y exclusivo uso. Este hecho nos indicaría un alto nivel de correlación ideológico-simbólica entre el objeto y su portador sea grupo u individuo.

En definitiva, como podemos ver, esta variabilidad de estrategias, no es exclusiva de la producción cerámica, sino que es un fenómeno trasversal que se va acentuando a medida que el postalayótico avanza.

Cabría la posibilidad de interpretar esta variabilidad como un fenómeno de ausencia de estrategias comunes y normas generales y, consecuentemente, un aumento de la flexibilidad en las costumbres y ritos. De ser así estaríamos ante la desaparición de estrategias de cohesión del grupo, de referencias de identidad grupal y ante fenómenos de desestructuración de la sociedad.

En todo este proceso, la influencia del mundo púnico y romano después, jugará un papel esencial, que no debe relacionarse tanto en términos de transferencia tecnológica o de cultura material sino más bien en la acentuación de procesos de desestructuración de las formas sociales indígenas previas. La relación en ambos

mundos no fue neutra y afectó a todos los ámbitos de la sociedad postalayótica. Ello se visualiza tanto por los procesos de reinterpretación como los de resistencia.

Entre estos últimos podemos citar el caso de la cerámica a mano. Ésta convive con la de importación hecha a torno, más duradera y producida a mayor escala. Sin embargo, las comunidades indígenas mantienen la fabricación a gran escala del modelado a mano. Incluso cuando se intentan inspirar en formas importadas, mantienen sus sistemas de modelado tradicionales. De hecho, como han expuestos Petrequin y Petrequin (1999) el papel social en el proceso de montaje y la transmisión del conocimiento técnico resulta de suma importancia, más que las formas, para entender contactos entre grupos, así como la aparición y desarrollo de variaciones técnicas.

Es evidente que los contactos con poblaciones semitas influyeron en las sociedades indígenas, sobre todo a partir del siglo IV a.C., coincidiendo con un aumento de la variabilidad, a la vez que en la aparición de nuevos comportamientos en los gestos técnicos y las operaciones técnicas, si bien no es menos cierto que éstas mantuvieron muchas de sus tradiciones.

Los productos cerámicos indígenas no compitieron con los importados, sino más bien se adaptaron, reduciéndose el número de grandes contenedores fabricados o adaptando los tipos cerámicos a los requerimientos de las cerámicas de importación como las ánforas.

Aunque es cierto que existió una influencia de algunas formas importadas, éstas nunca dejaron de mantener las características propias de su tradición, readaptando aspectos formales y elementos secundarios, tanto de prensión como decorativos. A nuestro entender, el volumen de vasijas imitadas por las comunidades talayóticas ha sido sobredimensionado, al menos en el caso de la bahía de Santa Ponça y en ningún caso se puede hablar de imitaciones.

Por otro lado, hemos defendido a lo largo de este trabajo que la cerámica a torno tiene una valoración social más elevada que la producción cerámica indígena. Sin embargo, las alfareras postalayóticas se resisten a la implantación del torno, llegando incluso a reinterpretar a mano algunas de las formas importadas.

Se puede objetar que la ausencia del torno sea un proceso de resistencia, pues normalmente esta estrategia de producción cerámica, cobra su mayor sentido en aquellas producciones que tienen una cierta orientación comercial, fenómeno, que como

hemos demostrado, no se da en el mundo postalayótico. Sin embargo, no deja de ser curioso que una tecnología de baja especialización técnica no se incorpore a las estrategias de producción indígena en ningún momento, ni siquiera con posterioridad al cambio de era cuando el proceso de romanización es mucho más intenso.

La ausencia del uso de la moneda o la falta de escritura son fenómenos que también podrían interpretarse como estrategias de resistencia o como elementos que no se incorporan en aquellas sociedad que no se encuentran entre espacios urbanos y comerciales. Sin embargo, las tradiciones culinarias se escapan a esa dualidad interpretativa. Como es conocido estas tradiciones son muy estables, rígidas y poco dadas al cambio. En este sentido es significativo el fenómeno de resistencia que se observa entre las comunidades indígenas a la adopción de una cocina basada en el uso del aceite. Resulta ilustrativo que en la ciudad de Pollentia y el *ager pollentinus* sean abundantes las ánforas olearias mientras que son inexistentes en los poblado indígenas incluso los más cercanos a este territorio, como por ejemplo Can Daniel Gran. El aceite se relaciona con una determinada manera de entender el universo culinario que es totalmente diferente a otros que usan para parecidas funciones materias como la manteca (Marimón Ribas 2004). En este sentido la ausencia de aceite, en los poblados indígenas nos habla de una resistencia cultural frente a otras tradiciones foráneas.

Desmembración social, reinterpretación del mundo colonial y fenómenos de resistencia parecen ser los rasgos definitorios de las sociedades del final postalayótico. En ella, la producción cerámica no sólo es un reflejo de estos fenómenos sino que también actúa como agente activo en la transformación y negociación que se genera en el espacio social de estas comunidades del final postalayótico.

Dentro del análisis que estamos realizando no quisiéramos acabar sin hablar de algunos aspectos relacionados con el modelado y el género. No es nuestra intención realizar un profundo análisis desde esta perspectiva, pues probablemente requeriría de una profundidad de análisis y una extensión que nos alejaría de los objetivos iniciales planteados en este trabajo. Por ello dejamos para futuras investigaciones abordar de forma profunda esta relación.

Nos detendremos exclusivamente en analizar las personas que protagonizaron la producción cerámica en las comunidades postalayóticas. El problema radica en que, identificar el género, resulta extremadamente dificultoso para la arqueología.

Generalmente, se ha relacionado lo doméstico con el ámbito de la mujer, así como lo industrial, la guerra, el comercio y en general lo externo al espacio de residencia como el ámbito del hombre.

Si recurrimos a la alfarería tradicional actual, se aprecia cómo la mayoría de la alfarería a mano es realizada por la mujer (Arnold 1985, García Rosselló 2008, 2010, Sjomán 1992, Balfet 1965, 1991). En el caso de que la producción sea doméstica o con una escasa orientación comercial la proporción aumenta. Sin embargo, existen casos en que las producciones domésticas modeladas a mano son realizadas por los hombres, como en el caso de los Shipibo-Connibo del Amazonas (Deboer 1984) o en diferentes grupos de Papúa-Nueva Guinea (May y Tukson 1982). Lo mismo ocurre, aunque en menor medida, con el modelado a torno hecho por mujeres (Mahias 1994). Por lo tanto, la asociación mujer, modelado a mano y contextos domésticos no siempre es correcta. Esta correlación parece ser robusta en sociedades patrilineales controladas por los hombres. Ejemplos de ello son las sociedades bereberes de Marruecos, Túnez y Siwa (Egipto), los grupos Komba y Kusasi del Norte de Ghana o las comunidades Mapuches de Chile, todas ellas estudiadas por nosotros y presentadas en la primera parte de la presente tesis.

Todo ello nos hace pensar que más que una asociación entre producción doméstica y mujer sea más apropiado analizar el contexto social global como punto de referencia para introducir relaciones de género y modelado.

A lo largo de todo este trabajo se ha defendido que en el caso de las comunidades postalayóticas la producción cerámica hecha a mano se relacionó exclusivamente con las comunidades indígenas y con producciones domésticas, donde el intercambio, en el caso de existir, debió ser muy reducido.

Junto a ello, tenemos algunos indicios que nos pueden ayudar a vislumbrar que las sociedades postalayóticas fueron dominadas por el género masculino. A nuestro entender, tres aspectos confirman esta premisa:

- 1.- La existencia de estatuaria antropomorfa exclusivamente masculina en lugares de culto. Nos referimos a los guerreros que fueron depositados en diferentes santuarios (Gual 1993). En cambio, no se conocen estatuillas femeninas. Por todo ello, podemos pensar que el culto a la virilidad puede relacionarse con un papel preeminente del hombre en la sociedad.

2.- Costumbres matrimoniales. Se integra en la comunidad a través de los hombres lo que reafirma la hegemonía del hombre en la sociedad, pues es a través del colectivo masculino y no femenino que la mujer entra a formar parte del grupo.

3.- Finalmente, el poder político pudo estar cada vez más representado por los hombres, ya que hacia finales del s. III a.C. se constata, como señala Guerrero (1999: 113), que en el año 217 a.C., en el momento en que las tropas de Escipión asediaban *Ebusus* y saqueaban sus campos, unos *balearibus insulis legati* se presentaron ante Escipión solicitándole la paz en representación de todas las comunidades de las Baleares (Tito Livio XXII, 20,7).

Si tenemos en cuenta la existencia de una sociedad, donde el poder residía en los hombres, donde eran ellos los que viajaban y probablemente se encargaban del comercio y por tanto de la gestión de los materiales de importación, no es descabellado establecer que eran las mujeres las que se quedaban en casa y realizaban las actividades domésticas. Entre estas actividades, podríamos situar la fabricación de cerámica a mano, que no requería un largo periodo de uso ni un alto valor social.

Un último elemento a tener en cuenta es que, generalmente en contextos domésticos de producción cerámica, la socialización del individuo se realiza de madres a hijas (Arnold 1984; Varela 1990; Koriakova 2006; Dietler y Herbich 1998; Longacre 1999; Gosselain 2008; Budden 2009; Vidal y García 2009, García Rosselló 2008) y, por tanto, los sistemas de aprendizaje que reproducen la tradición tecnológica quedan vinculados a este sistema de transmisión. En la población de Quinchamalí, Chile, hemos podido observar cómo la actividad alfarera define desde pequeña la identidad de la mujer y la socializa. Aprender a fabricar cerámica permite a la mujer hacerse adulta y formar parte del grupo social. La identidad de la mujer está asociada a su condición de alfarera. Se es alfarera si se es mujer y se es mujer si se es alfarera (García Rosselló 2007b, 2008). En este sentido todas las mujeres de la población son alfareras y la alfarería es parte de su identidad. En este contexto, género, aprendizaje y alfarería hecha a mano no pueden desligarse.

XII.- REFLEXIONES FINALES

Los estudios sobre el modelado cerámico en arqueología son más bien escasos. En la actualidad es una disciplina en gestación, a la cabeza de la cual se encuentran investigadores franceses y belgas. Muchos de los trabajos realizados hasta la fecha adolecen, a nuestro entender, de una metodología suficientemente sólida de la que extraer las inferencias técnicas, si bien, cada vez más, se están sentando las bases para consolidar el método.

Como hemos visto a lo largo de todo el trabajo, nuestra propuesta se fundamenta en la identificación de las macrotrazas de modelado presentes en las vasijas. Aunque ésta es la línea que han seguido algunos investigadores, en numerosas ocasiones los trabajos se han centrado en la exclusiva identificación de las técnicas de modelado primario dentro de la secuencia general de fabricación cerámica. En cambio, con este trabajo hemos intentado proponer un método que permita reconocer las diferentes actuaciones técnicas que integran la secuencia de modelado (es decir, todos los procesos que tienen por objetivo dar la forma a la pieza). Para ello, hemos propuesto un método analítico en el que encuadrar y secuenciar las diferentes actuaciones en base al concepto de cadena operativa. Este método se ha establecido a partir de la documentación de cadenas operativas de modelado etnográficas, teniendo en cuenta diferentes sistemas de confección de las vasijas.

Estamos convencidos de que, para identificar las diferentes actuaciones técnicas de modelado, es necesario profundizar en un método común entre los investigadores, fundamentado en el análisis de las marcas dejadas por las alfareras durante la fabricación en las vasijas. Para ello, es indispensable establecer un protocolo de descripción de las macrotrazas que permita reconocer las actuaciones técnicas que condicionaron su formación. En este sentido, hemos recurrido a estrategias que se desarrollaron en el análisis funcional de la industria lítica a partir del estudio de las trazas de uso: desarrollo de colecciones de referencia y contrastación y comparación de las trazas arqueológicas con las identificadas en dichas colecciones.

Para ello, se hace imprescindible un método mucho más elaborado para describir las macrotrazas en las vasijas cerámicas. Creemos imprescindible establecer una amplia colección de referencia que nos permita relacionar las macrotrazas con actuaciones

técnicas concretas. Los trabajos realizados hasta la fecha, adolecen, a nuestro entender, de descripciones exhaustivas de la forma, extensión y características de las trazas, así como de una correlación con actuaciones técnicas compuestas por diferentes operaciones y movimientos, por lo que, en numerosas ocasiones, resulta complicado correlacionar un tipo de traza con una actuación concreta. Desde nuestro punto de vista, la clave está en entender el proceso de formación por el cual se generó una traza, igual que hacen los traceólogos líticos. La interpretación de las macrotrazas presentes en las vasijas no se puede realizar exclusivamente a partir de la lógica inferencial, como ocurre en numerosos trabajos sobre tecnología cerámica prehistórica. Es necesario dotarnos de una colección de referencia etnográfica y experimental que nos permita correlacionar las actuaciones técnicas con la generación de macrotrazas, aunque estas colecciones no lleguen a cubrir completamente todo el abanico de posibilidades técnicas existentes. En este sentido, la etnografía nos permite evaluar la relación entre trazas y acciones técnicas realizadas por alfareras experimentadas. Por su parte, la experimentación posibilita evaluar la visualización de las trazas técnicas llevadas a cabo por personas con menos experiencia, pero donde se puede realizar un análisis cuantitativo y controlado de las variables que generan las trazas.

En este trabajo hemos propuesto una colección de referencia, a partir de las macrotrazas que se generan en la superficie cerámica, pero a la vez, y ahí radica la principal novedad, analizando los cortes transversales de las paredes de la vasija y los patrones de fractura, con el fin de ampliar el abanico de trazas que generan información tecnológica.

Con el fin de controlar la bondad del método, hemos puesto en práctica toda esta propuesta metodológica en el estudio de un caso arqueológico concreto. En este sentido, hemos analizado las macrotrazas de modelado de las vasijas procedentes de diferentes yacimientos postalayóticos del área de Santa Ponça, en el sur de la isla de Mallorca.

A modo de conclusión de la evaluación de la metodología planteada en la primera parte de la tesis, y de su aplicación arqueológica posterior, se pueden extraer las siguientes consideraciones:

- 1.- Un número significativo de macrotrazas ha podido ser interpretado gracias a la colección de referencia utilizada.

2.- El análisis de los cortes transversales y los patrones de fractura ha resultado muy útil para identificar las técnicas de modelado primario, principalmente, en lo que hace referencia a los diferentes sistemas de urdido.

3.- Se ha hecho imprescindible recurrir a la lógica interpretativa en algunos tipos de trazas que no formaban parte de la colección de referencia. Sin embargo, el exhaustivo sistema descriptivo empleado ha permitido profundizar en el proceso de formación de estas trazas (algunas hendiduras, rebabas y variaciones formales) y así establecer de forma bastante probable la actuación técnica a la que se asocian. En algunos casos, se han realizado algunas experimentaciones para confirmar las interpretaciones (es el caso de las asas por inserción, que hasta el momento no hemos reconocido en el registro etnográfico). Todo ello demuestra que es necesario seguir ampliando las colecciones de referencia en base a las macrotrazas, pero también que el número de soluciones técnicas utilizado por las alfareras es ilimitado.

4.- Uno de los principales problemas con los que nos hemos encontrado ha sido la reconstrucción de las cadenas operativas. En muchos trabajos arqueológicos y etnoarqueológicos las cadenas operativas se establecen sobre el total de las vasijas producidas. Sin embargo, nosotros hemos demostrado en el apartado metodológico que las cadenas operativas de modelado, quizás al contrario que la cocción o la preparación y obtención de materias primas, debe realizarse a partir de vasijas concretas. Esto es así porque, en muchos casos, según el tamaño o la forma que se pretenda fabricar, se utilizan diferentes procedimientos técnicos.

5.- Al reconstruir las cadenas operativas de modelado en casos arqueológicos nos hemos encontrado con un problema adicional: no todas las actuaciones técnicas que se realizaron dejaron huellas de fabricación. Por ello, las cadenas operativas asociadas a cada vasija pueden no estar completas, al no haber podido identificar, a través de las macrotrazas, todas las etapas del modelado. Por este motivo, nos hemos visto obligados a tener en cuenta sólo aquellas actuaciones técnicas que han podido ser identificadas en todas las vasijas, para establecer la comparativa entre las diferentes cadenas operativas. Sin embargo, en la descripción de la secuencia de fabricación de cada pieza sí se han enumerado todas los procesos tecnológicos pormenorizados identificados.

6.- En algunos procesos se han podido desglosar las operaciones técnicas o identificar los gestos técnicos.

La identificación de algunas de las operaciones técnicas ha sido posible en el sistema de urdido; en cambio, ha resultado mucho más difícil, sin llegar a ninguna conclusión, en el caso del ahuecado. En este sentido, para identificar los diferentes sistemas de urdido, hemos constatado que es necesario tener en cuenta las agrupaciones de trazas (que se corresponden con cada una de las operaciones técnicas) para poder caracterizarlos correctamente.

Por lo que se refiere a los gestos técnicos, éstos han sido identificados, no sólo en los tratamientos de superficie en los que se utilizó una herramienta (compactado o bruñido), sino también en las técnicas auxiliares de modelado primario (doblado).

7.- Otro de los problemas que nos hemos encontrado ha sido que, en las vasijas de perfil completo sin fracturas aparentes, la reconstrucción del modelado primario no ha sido posible más que parcialmente, al no poder observarse la sección de la pared o el patrón de fractura de la vasija, que nos daría información relevante sobre el tipo de modelado.

Sin embargo, y más allá del desarrollo metodológico desarrollado en este trabajo estamos convencidos de que identificar los sistemas de fabricación no debería ser el fin último de un trabajo arqueológico. Todavía podemos ir más allá, ya que a partir de la reconstrucción de la tecnología de modelado podemos aproximarnos al espacio social. Mientras que la obtención y preparación de las materias primas, así como las estrategias de cocción, pueden considerarse comportamientos de tipo grupal, el modelado se relaciona más con el individuo y con los procesos más complejos del aprendizaje alfarero. Por ello, es una herramienta muy útil para observar contactos e influencias entre grupos, así como aspectos de género o identidad.

En nuestro caso, a partir de los datos obtenidos en este trabajo, hemos podido identificar que la producción cerámica, durante el postalayótico en la zona de Santa Ponça, fue de tipo doméstico y probablemente realizada por mujeres. La cerámica era fabricada y consumida por las propias alfareras, sin existir apenas intercambio de vasijas indígenas confeccionadas a mano. Por otra parte, hemos podido identificar una misma tradición tecnológica durante todo el periodo, donde existía un origen social

común entre las diferentes poblaciones y alfareras. A su vez, se ha documentado la existencia de ciertas variaciones técnicas, principalmente en relación con los gestos técnicos y las operaciones técnicas de urdido. Estas variaciones, que además suponen la aparición de nuevas maneras de hacer, se enfatizan a partir del siglo II a.C., y parecen relacionarse con una fragmentación en el proceso de transmisión de conocimientos, la flexibilidad en el proceso de aprendizaje y una falta de exigencia social en la homogeneización formal de la cerámica, todo ello teniendo en cuenta que este universo cerámico interactúa con estrategias de reinterpretación y resistencia con el universo de la cerámica de importación.

Si a todo lo documentado le añadimos la cada vez mayor permeabilidad frente al mundo púnico y posteriormente romano y lo ponemos en relación con otras esferas del espacio social, como la variabilidad en el mundo funerario, la diversidad arquitectónica o el esquema de racionalidad espacial, parece que nos encontramos con unas comunidades en claro proceso de desmembración de la cohesión social donde la identidad individual es cada vez más marcada frente a la pertenencia al grupo.

Sin embargo, frente a estos fenómenos se observan otros procesos de resistencia a las innovaciones e influencias del exterior, lo que nos evidenciaría que la tradición y la pertenencia al grupo aún sigue teniendo cierto peso.

XIII.- BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, W. (1988) "Archaeological classification: Theory versus Practice", *American Antiquity* 62: 40-56.
- ADAMS, W. Y., ADAMS, E. W. (1991) *Archaeological Typology and Practical Reality: A Dialectical Approach to Artifact Classification and Sorting*. Cambridge.
- ALBERO SANTACREU, D. (2006) "Arqueología espacial en los valles de Galatzó y Es Capdellà: 1700-123 AC (Calviá, Mallorca)", *Mayurqa* 31: 137-164.
- ALBERO SANTACREU, D. (2007a) *Caracterización tecnológica, social y funcional de cerámicas realizadas a mano procedentes del Turriforme Escalonado de Son Ferrer (Calviá, Mallorca)*, Memoria de Investigación desarrollada para la obtención del DEA. Departamento de Prehistoria, Universidad de Granada.
- ALBERO SANTACREU, D. (2007b) "Primeras aproximaciones a la tecnología cerámica prehistórica en la península de Calviá (Mallorca)", *Arqueología y Territorio* nº 4: 70-86.
- ALBERO SANTACREU, D. (2008) "La calcita como desgrasante añadido en cerámicas prehistóricas: estado de la cuestión", *I Congreso de Jóvenes en Investigación Arqueológica*, Universidad Complutense de Madrid: 93-100.
- ALBERO, D., GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2008) "Áreas fuente de arcillas: una propuesta para su estudio", *II Congreso Internacional de Arqueología Experimental*, Ronda.
- ALBERO, D., GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2009) "Recursos argilosos de l'àrea de Santa Ponça i producció ceràmica", *II Jornadas de Estudios Locales de Calviá*. Institut d'Estudis Baleàrics: 61-93.
- ALBERO, D., GARCÍA AMENGUAL, E. (2009) "Caracterización arqueométrica de materiales arcillosos cerámicos y no cerámicos protohistóricos de Mallorca (900-123 a. C.)", *VIII Congreso Ibérico de Arqueometría*, Teruel.
- ALBERO, D. (Inédito) *Análisis tecnológico de cerámica prehistórica a mano en el oeste y sureste de Mallorca (1700-50 BC): Aproximación sincrónica y diacrónica a partir del estudio arqueométrico de pastas*, Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- ALESAN, A., MALGOSA, A. (2005) "Les inhumacions perinatals del túmul de Son Ferrer (Calvià, Mallorca): Un estudi antropològic", *Mayurqa* 30: 511-522.
- ALLEN, K., ZUBROW, E. (1989) "Environmental factors in Ceramic Production. The Iroquois". En Kolb (Ed): *Ceramic Ecology 1988, Current Researchs on Ceramic Materials*. University of Nebraska Press, Lincoln.
- ALLIOS, D. (2004) *Le vilain et son pot. Céramiques et vie quotidienne au moyen âge*, Les pur. Presses universitaires rennes.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1967) *Excavaciones arqueológicas en Ibiza*. Ministerio de Educación, Madrid.

- AMENGUAL, P.M. (2006) *L'edifici G4 de Son Fornés (Montuïri, Mallorca). Elements de pervivència i de canvi en la producció ceràmica dels ss. VI-V ANE com a indicadors arqueològics de la transició del Talaiòtic al Posttalaiòtic*, Treball d'investigació 3r cicle. Departament de Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona.
- AMORÓS, L. R. (1929) "Contribución al estudio de la Edad del Hierro en Mallorca. Cueva de Son Bauzá", *Butlletí societat arqueologica lul-liana* 22.
- AMORÓS (1974) "La cueva sepulcral prerromana de "Son Maimó" en el término municipal de Petra (Mallorca)", *VI Symposium de Prehistoria. Barcelona*: 137-170.
- ANNIS, M.B. (1985) "Resistance and Change: pottery manufacture in Sardinia", *World Archaeology*, 17 (2), Etnoarchaeology: 240-255.
- APPADURAI, A. (1986) (Ed) *The Social Life of Things*, Cambridge University Press. Cambridge.
- ARAMBURU, F. J. (1998) *El patrón de asentamiento de la cultura talayótica de Mallorca*. El Tall, Palma de Mallorca.
- ARAMBURU, F. J., HERNÁNDEZ, J. (2005) *Memoria de las excavaciones arqueológicas en el poblado talayótico de Ses Païsses (Artà, Mallorca). Campañas 1999-2000*, CD-ROM, Palma de Mallorca. www.Arqueobalea.com.
- ARANDA, G. (2001) "El análisis de la relación forma-contenido de los conjuntos cerámicos del yacimiento arqueológico del Cerro de la Encina (Granada, España)". *Bar Internacional Series 927*. Oxford.
- ARANDA, G., FERNÁNDEZ, S. (2005) "Reproducción experimental del proceso tecnológico de producción de cerámica argárica.", *Boletín de Arqueología Experimental* 6: 31-39.
- ARANDA, G. (2004) "Craft specialization in pottery production during the bronze age in south-eastern Iberia", *Journal of Iberian Archaeology* 6: 157-180.
- ARNAL, G. (1986) "La céramologie préhistorique expérimentale. Archaeologie expérimentale", *Archaedrome* 2, cahier 2: 5-36.
- ARNOLD, D. (1971) "Ehnominaralogy of Ticul, Yucatan potters: etics and emics", *American Antiquity* 36 (1): 20-40.
- ARNOLD, D. (1975) "Ceramic ecology of the Ayacucho Basin, Peru: implications for prehistory", *Current Anthropology*, 16, 183-205.
- ARNOLD, D. (1978) "Etnography of pottery making in the valley of Guatemala". En Wetherington (Ed): *The ceramics of Kaminaljuyu, Guatemala*, Pennsylvania University Press, Pennsylvania: 327-400.
- ARNOLD, D. (1984) "Social interaction and ceramic design: community-wide correlations in Quinua, Peru". En Rice, P. (Ed): *Pots and potters*, Los Angeles, Institute of Archaeology. Monograph 24: 133-186.
- ARNOLD, D. E. (1985) *Ceramics theory and cultural process*, Cambridge University Press, Cambridge.

- ARNOLD, D. (1989) "Patterns of learning residence and descent among potters in Ticul, Yucatan, Mexico". En Shenan, S. (Ed): *Approaches to cultural identity*, Unwin Hyman, London: 174-184.
- ARNOLD, D. (1993) *Ecology and Ceramic Production in an Andean Community*, Cambridge University Press, Cambridge.
- ARNOLD, D. (2000) "Does the standarization of ceramic pastes really mean standarization?" *Journal of archaeological method and theory* 7: 333-375.
- ARNOLD, D. (2005) "Linking society with the compositional análisis of pottery: a model from compartave ethnography". En A. Livingstone, D. Bosquet, R. Martineau (Ed): *Pottery Manufacturing Processes: Reconstitution and Interpretation*, BAR Internacional Series 1349: 15-21.
- ARNOLD, D. (1993) "Techniques and traditions of manufacture in the pottery of ancient Egypt". En D. Arnold y J. Bourriau (Ed): *An Introduction to ancient egyptian pottery*, Mainz am Rheim, Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Kairo: 11-102.
- ARNOLD III, P. J. (1991) *Domestic ceramic production and spatial organization: a Mexican case study in Ethnoarchaeology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- ARRIBAS, A., TRIAS, M., CERDA, D., DE HOZ, J. (1987) *El barco de El Sec (Calvià, Mallorca): Estudio de los materiales*. Ajuntament de Calvià.
- ARTHUR, J. (2003) "Ethnoarchaeology, Pottery, and Technology: Bridging Ethnographic and Archaeological Approaches." *Reviews in Anthropology* 32 (4): 359-378.
- ASHER, R. (1987) "Introduction", En Wright et al. (Ed.): *Women, Work and Technology: Transformations*, Ann Arbor, University of Michigan: 25-32.
- AUDOUZE, F., (Ed.) (1992) *Ethnoarchéologie: justification, problemes. Limites*. Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, 12, Ed. APDCA, Juan-les Pins.
- BAENA PREYSLER, J. (1998) *Tecnologia litica experimental. Introduccion a la talla de utillaje prehistorico*, Oxford, BAR international series.
- BAENA PREYSLER, J. (1999) "Arqueología experimental o experimentación en arqueología" *Boletín de Arqueología experimental* 3: 2-4.
- BARCELO, J. A. (1988) "Introducción al Razonamiento Estadístico aplicado a la Arqueología: un análisis de las Estelas Antropomorfas de la Península Ibérica" *Trabajos de Prehistoria* 45: 51-86.
- BALFET, H. (1953) "Note sur le façonnage des poteries prehistoriques." *Bulletin de la Societe Prehistorique francaise* L: 211-217.
- BALFET, H. (1965) "Ethnographical observations in North Africa and archaeological interpretation", En Matson, F. (Ed): *Ceramics and Man*, Chicago, Aldine Publishing Co: 161-177.
- BALFET, H. (1966) "La ceramique comme document archéologique", *Bulletin de la Societe de Préhistoire Française* 63 (2): 279-310.

- BALFET, H. (1973) "A propos du tour du potier: l'outil et le geste technique" En *L'home, hier et aujourd'hui: recueil d'etudes en hommage a André leroi-Gourhan*, Paris, Editions Cujas.
- BALFET, H. (1981) "Production et distribution de poteries au Maghreb". En Howard, T., Morris, E. (Ed): *Production and distribution: a ceramic viewpoint*, British Archaeological Reports 120: 271-283.
- BALFET, H. (1984) "Methods of formation and shape of pottery". En Van der Leew, S. (Ed): *The many dimensions of pottery. Ceramic in Archeology and Anthropology*, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam: 171-201.
- BALFET, H. (1991a) "Chaîne opératoire et organisation sociale du travail: quatre exemples de façonnage de poterie au Maghreb". En Balfet, H. (Ed): *Observer l'action technique. Des chaînes opératoires, pour quoi faire?*, CNRS, Paris: 87-96.
- BALFET, H. (1991b) "Des Chaînes opératoires pour quoi faire?" En Balfet, H. (Ed): *Observer l'action technique. Des chaînes opératoires, pour quoi faire?*, CNRS, Paris: 11-19.
- BALFET, H. (1991c) "Incident et maîtrise technique dans les chaînes opératoires". En Balfet, H. (Ed): *Observer l'action technique. Des chaînes opératoires, pour quoi faire?*, CNRS, Paris.
- BALFET, H., (1991d) (Ed) *Observer l'action technique. Des Chaînes opératoires, pour quoi faire?*, CNRS, Paris.
- BALFET, H., FAUVET-BERTHELOT, M. F., MONZÓN, S. (1988) *Lexique plurilingue pour la description des poteries*. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris.
- BARCELÓ, P.A. (1991) "Mercenarios hispanos en los ejércitos cartagineses en Sicilia", en *Atti del II Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici, I*. Roma: 21-26.
- BARLEY, N. (1994) *Smashing Pots: Works of Clay from Africa*. British Museum Press.
- BARLEY, N. (1983) *Symbolic structures: an exploration of the culture of the Dowayos*, Cambridge University Press, Cambridge.
- BARRET, J. C. (1994) *Fragments from Antiquity: An Archaeology of Social Life in Britain, 2900-1200 BC.*, Blackwell, Oxford.
- BATE, L. (1998) *El proceso de Investigación en arqueología*, Critica.
- BAILEY, G. N. (1983) "Concepts of time in Quaternary Prehistory", *Annual Review of Anthropology* 12.
- BAZZANA, A. y DELAIGUE, M. (1993) (E.d.) *Ethnoarchéologie méditerranée. Finalités, démarches et résultats*. Casa de Velásquez, Madrid.
- BELL, J. (1992) "On Capturing Agency in Theories about Prehistory", En J.C. Gardin y C.S. Peebles (eds.): *Representations in Archaeology*, Indiana University Press. Bloomington: 30-55.
- BETTINGER, R. (1980) "Explanatory/predictive models of hunter-gatherer adaptation", *Advances in Archaeological Method and Theory* 3: 189-225.

- BEYRIES, S. (1999) "Ethnoarchaeology: a method of experimentation". En Owen, L., Porr, M.: *Ethno-analogy and the reconstruction of prehistoric artefact use and production*, Mo Vince, Tubigen: 117-130.
- BHABHA, H. (1994) *The Location of Culture*, Routledge.
- BINDER, D, GASSIN, B., SENEPART, I. (1994) "Elements por la caracteisation des productions céramiques néolithiques dans le Sud de la France. L'exemple de Giribaldi", *XVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Historie d'Antibes. Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culturel*, APDCA, Juan-les-Pins : 45-58.
- BINFORD, L. (1962) "Archaeology as Anthropology", *American Antiquity* 28: 217-225: 6.
- BINFORD, L. (1964) "A consideration of archaeological research design", *American Antiquity* 29 (4):425-440.
- BINFORD, L. (1965) "Archaeological systematics and the study of culture process", *American Antiquity* 31.
- BINFORD, L. (1968) "Methodological considerations in the use of ethnographic data", En Lee y De Vore (Ed.): *Mant he Hunter*, Aldine, Chicago: 274-275.
- BINFORD, L. (1967) "Sdmudge oits and hide smoking: the use of analogy in arcaheological reasoning", *American Antiquity* 32 (1): 1-12.
- BINFORD, L. (1971) "Mortuary Practices: their study and their potential", En J.A. Brown (ed.): *Approaches to the social dimensions of Mortuary Practices*, Washington: 6-29.
- BINFORD, L. (1972) "Evolution and Horizon as Revealed in Ceramic Analysis in Historical Archaeology-A Step Toward the Development of Archaeological Science", *The Conference on Historic Site Archaeological Papers* 6: 117-125.
- BINFORD, L.R., (1977) *For Theory building in archaeology*. Academic Press. Nueva York.
- BINFORD, L. (1981) *Bones: ancient men, modern myths*, Academic Press, Nueva York.
- BINFORD, L. (1988) *En busca del pasado*, Crítica, Barcelona. (Orig. 1981)
- BIRKHOFF, G. (1933) *Aesthetic Measure*, Harvard University Press, Cambridge.
- BLANES I BLANES, C.; BONET, J.; FONT, A.; ROSSELLÓ, A.M. (1990) *Les Illes a les fonts clàssiques*, Palma de Mallorca.
- BORRÀS REIXACH, C. (1978) "Los honderos Baleares." En J. Mascaró Passarius (Ed) *Historia de Mallorca* 2, Palma de Mallorca: 33-96.
- BOURDIEU, P. (1977) *An Outline of a theory of practice*, Cambridge University Press, New York. (Orig. 1972).
- BOURDIEU (1984) *Distinctions: A social Critique of the Judgement of Taste*, Harvard University Press, Cambridge.

- BOURDIEU, P. (1988) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid. (Orig. 1979).
- BOURDIEU, P. (1991) *El sentido práctico*, Taurus. (Orig. 1980).
- BOURDIEU, P. (1997) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona.
- BOURDIEU, P. (1998) *La domination masculine*, Seuil, París.
- BOWSER, B.J. (2000) "From pottery to politics: An Ethnoarchaeological study of political factionalism, ethnicity, and domestic pottery style in the Ecuadorian Amazon", *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (3): 219-248.
- BOWSER, B. J., PATTON, J. Q., (2004) "Domestic Spaces as Public Places: An Ethnoarchaeological Case Study of Houses, Gender, and Politics in the Ecuadorian Amazon.", *Journal of Archaeological Method and Theory* 11 (2): 157-181.
- BRONITSKY, G. (Ed.) (1989) *Pottery Technology. Ideas and Approaches*, Special studies in archaeological research.
- BRAUN, D. (1983) "Pots as Tools". En Keene, A., Moore, J.: *Archaeological Hammers and Theories*, Academic Press, New York: 107-134.
- BROWN, A. (1975) "The development of memory: knowing, knowing about knowing and knowing how to know", En Reese, H. (Ed.): *Advances in child development and behavior* 10, Academic Press, New York.
- BRUNFIEL, L. (1991) "Distinguished lecture in archaeology: Breaking and entering the ecosystem: Gender, Class, and function steal the show", *American Anthropologist* 94 (3): 551-567.
- BUDDEN, S. (2009) "Technological signatures of ceramics: a methodology to define and interpret skill and learning strategies", *X European Meeting on Ancient Ceramics*, London.
- BUJARCHS, F., PÉREZ-OBÍOL, R., ROURE, J. M., JULIA, R. (1994) "Dinámica de la vegetación durante el Holoceno en la isla de Mallorca". *Trabajos de Palinología Básica y Aplicada, X Simposio de Palinología*: 199-210.
- BUXEDA, I., GARRIGÓS, J., CAU ONTIVEROS, M., KILIKOGLU, V. (2003) "Chemical variability in clays and pottery from traditional cooking pot production village: testing assumptions in Pereruela", *Archaeometry* 45 (I): 349-371.
- CALVO TRIAS, M. (1999) "Reflexiones en torno al concepto de útil, forma, función y su relación con los análisis funcionales". *Pyrenae* 30: 17-38.
- CALVO TRIAS, M. (2002a) *Útiles Líticos Prehistóricos: Forma, Función Y Uso*. Ariel.
- CALVO TRÍAS, M. (2002b) *El Parc Arqueològic del Puig de Sa Morisca*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca.
- CALVO TRIAS, M (2004) *La memoria del util. Análisis funcional de la industria lítica de la cueva del parco (alos de balaguer, la noguera, lleida)*, Universitat de Barcelona, Barcelona.

- CALVO, M.; FORNÉS, J.; GARCIA, J.; IGLESIAS, M.A.; JUNCOSA, E. (2002) *Informe de la campaña de excavaciones del túmulo de Son Ferrer (Calvià)*. Consell de Mallorca.
- CALVO, M.; FORNÉS, J.; GARCIA, J.; IGLESIAS, M.A.; JUNCOSA, E. (2003) *Informe de la campaña de excavaciones del túmulo de Son Ferrer (Calvià)*. Consell de Mallorca.
- CALVO, M., FORNÉS, J., GARCÍA, J., JUNCOSA, E. (2004a) “Propuesta de cadena operativa de la producción cerámica prehistórica a mano”, *Pyrenae*, 35 (1): 75-92.
- CALVO, M., FORNÉS, J., GARCÍA, J., GUERRERO, V., JUNCOSA, E., QUINTANA, C., SALVÀ, B., (2004b) *La cerámica prehistórica a mano: una propuesta para su estudio*. El Tall, Mallorca.
- CALVO, M., FORNÉS, J., GARCÍA, J., IGLESIAS, M. A., JUNCOSA, E. (2005) “Condicionantes espaciales en la construcción del Turriforme escalonado de Son Ferrer (Calvià, Mallorca)”, *Mayurqa* 30: 487-510.
- CALVO, M.; GARCIA, J.; IGLESIAS, M.A.; JUNCOSA, E., (2004) *Informe de los trabajos de excavación realizados durante el año 2004 en el turriforme escalonado de Son Ferrer*, Consell de Mallorca.
- CALVO, M.; GARCIA, J.; IGLESIAS, M.A.; JUNCOSA, E., (2005) *Informe de la campaña de excavaciones en el turriforme escalonado de Son Ferrer (Calvià)*, Consell de Mallorca.
- CALVO, M., GARCÍA, J., IGLESIAS, M. A., JUNCOSA, E. (2006) “La necrópolis del Bronce Antiguo de Can Vairet/Son Ferrer (Calvià Mallorca)”, *Mayurqa*, 31.
- CALVO, M.; GARCIA ROSSELLÓ, J.; FORNÉS, J.; GUERRERO, V.M. y SALVÀ, B. (2000) “La Cova de sa Bassa (Escorca, Mallorca). En Guerrero, V. M., Gornés, S. (Ed): *Colonización humana en ambientes insulares. Interacción con el medio y adaptación cultural*. Universitat de les Illes Balears, Palma: 401-416.
- CALVO, M., GUERRERO, V. (2004) “La Cultura Talayótica dels inicis al segle VI aC”. En (Ed. E. Berenguer) *Historia de les Balears. Vol I De la prehistoria i l'antiguitat al món islàmic*. Edicions 62. Barcelona: 92-171.
- CALVO, M., QUINTANA, C., GUERRERO, V. (2009) “Territori i intercanvi: la influència púnica en la comunitat talaiòtica del Puig de Sa Morisca (Calvià)”, *I Trobada d'Arqueòlegs de les Illes Balears*, Consell de Mallorca: 63-74.
- CAMPS, J., CANTARELLAS, C., PLANTALAMOR, L., ROSELLÓ, G., SASTRE, J., VALLESPÍR, A., (1969) “Notas para una tipología de la cerámica talayótica mallorquina”, *Mayurqa* 2: 60-82.
- CAMPS, J., VALLESPÍR, A. (1998) *El Turó de les Abelles*. Col·lecció La Deixa 1, Monografies de Patrimoni Històric, Consell de Mallorca.
- CAMPS Y VALLESPÍR (1971) “Cerámicas pintadas en Mallorca”, en *XII Congreso Arqueológico Nacional*: 283-294.
- CAMPS Y VALLESPÍR (1974) “La estación del <Turó de ses Belles> (Calvià)”, en *Prehistoria y Arqueología de las Islas Baleares. VI Simposio de Prehistoria Peninsular*: 101-114.
- CAMPS Y VALLESPÍR (1976) “Excavaciones en el Turó de les Abelles”, *Noticiero Arqueológico Hispánico. Prehistoria V*: 399-404.

- CAMPS Y VALLESPÍR (1985) “La vida cotidiana en una comunidad prehistórica mallorquina”. En *La vida cotidiana dins la perspectiva històrica*: 331-343.
- CARDELL, J., CAU, M. A., ORFILA M. (1990) “La continuidad de ocupación en época romana de los asentamientos prerromanos de Mallorca.”, *L’Africa romana* 7: 703-725.
- CARO, A. (2002) *Ensayo sobre cerámica en arqueología*, La Peña, Sevilla.
- CARR, C. (1990) “Advances in ceramic radiography and analysis: Applications and potentials”, *Journal of archaeological science* 17 (1): 13-34.
- CARR, C. (1993) “Identifying individual vessels with X-Radiography”, *American Antiquity* 58 (1): 96-117.
- CARR, C., RIDDICK, E. (1990) “Advances in ceramic radiography and analysis: Laboratory Methods”, *Journal of archaeological science* 17 (1): 35-66.
- CARRERAS, C., NADAL, J. (2003) “Reflexiones en torno a la cultura material: Nuevas aproximaciones”, *Pyrenae* 33: 65-80.
- CARUSO, N. (1986) *Cerámica Viva. Manual de uso de la técnica de elaboración cerámica*. Barcelona, Omega.
- CASTRO MARTÍNEZ, P. V., ESCORIZA MATEU, T., SANAHUJA YLL, M^a E. (2002a) “Trabajo y espacios sociales en el ámbito doméstico: producción y prácticas sociales en una unidad doméstica de la prehistoria de Mallorca” *Scripta Nova* VI, 119 (10).
- CASTRO MARTÍNEZ, P. V., ESCORIZA MATEU, T., SANAHUJA YLL, M^a E. (2002b) “Los grupos domésticos en la Prehistoria de Mallorca. El edificio Alfa del Puig Morter (Sineu, Mallorca) y las prácticas sociales del horizonte de Son Ferragut (c. 750/700-525/475 cal. ANE)”. En (Ed. W. H. Waldren y J.A. Ensenyat) *World Islands in Prehistory: International Insular Investigations. V Deia International Conference of Prehistory*. B.A.R., International Series 1095: 472-483.
- CASTRO MARTÍNEZ, P. V., ESCORIZA MATEU, T., SANAHUJA YLL, M^a E. (2003) *Mujeres y hombres en espacios domésticos. Trabajo y vida social en la prehistoria de Mallorca (c. 700-500 cal ANE). El edificio Alfa del Puig Morter de Son Ferragut (Sineu, Mallorca)*. BAR International Series, 1162. Oxford.
- CLOP, X. (1998) “Cerámica prehistórica y experimentación”, *Boletín de Arqueología Experimental* 2: 17-20.
- CLOP, X. (2001) “El foc y la cerámica”, *Cypsela*, 13: 59-72.
- CLOP, X. (2007) *Materia Prima, Cerámica y Sociedad: La gestión de los recursos minerales para manufacturar cerámicas del 3100 al 1500 ANE en el noroeste de la Península Ibérica*. BAR International Series 1660.
- CERDÁ, D. (1999) *El vi en l’ager Pollentinus i en el seu entorn*. Colecció La Deixa 3, Monografies de Patrimoni Històric, Consell de Mallorca.
- CERDÁ, D. (1974) “Hallazgos submarinos y relaciones mediterráneas”, *Prehistoria y arqueología de las Islas Baleares*, Instituto de arqueología y prehistoria de la Universidad de Barcelona. Barcelona.

- CHAPMAN, R., GRANT, A. (1995) "Talayot 4, Son Ferrandell Oleza: problemas de los procesos de formación, función y subsistencia", *Rev. D'Arqueologia de Ponent*, nº5: 7-50.
- CHAPMAN, R., STRYDONCK, M. van, WALDREN, W., (1993) Radiocarbon dating and talayots: the example of Son Ferrandell Oleza, *Antiquity*, 67: 108-116.
- CHASE, A. K. (1989) "Domestication and domiculture in northern Australia: A social perspective", En Harris y Hillman (Ed.), *Foraging and Farming: The Evolution of Plant Domestication*, Unwin Hyman, Londres: 42-54.
- CHILDE, V. G. (1936) *Man Makes Himself*, Collins, London.
- CHILDE, V. G. (1956) *Society and Knowledge*, Harper Brothers, New York.
- CHILDE, G. (1973a) *Progreso y Arqueología*, Pleyade, Buenos Aires.
- CHILDE, G. (1973b) *La evolución social*, Alianza, Madrid.
- CHILDE, V. G. (1988) *Los orígenes de la civilización*, Fondo de Cultura Económica, Madrid. (Orig 1925).
- CHILDS, S.T. (1991) "Style, technology and iron smelting furnaces in Bantu-speaking Africa, *Journal of Anthropological Archaeology* 10 (4): 332-359.
- CINTAS, P. (1976) *Manuel d'Archéologie punique*, Paris.
- CIARKE, D. L. (1976) "Archaeology. The loss of innocence", *Antiquity* 47: 6-18.
- CLARKE, D. (1984) *Arqueología analítica*. Bellaterra. (Orig. 1968).
- COBAS, I., PRIETO, M^a P. (1997) "Defining social and symbolic changes from the Bronze Age to the Iron Age through operational sequences in NW Iberian pottery" En F. Criado y C. Parcero (Ed): *Landscape, Archaeology, Heritage*, Trabajos en Arqueología del Paisaje 2: 27-34.
- COLL CONESA, J. (1989) *La evolución del ritual funerario en la cultura Talayótica*, Tesis Doctoral, Universidad de las Islas Baleares. Palma
- COLL CONESA, J. (1991) "Seriación cultural de los materiales del Coval den Pep Rave (Soller, Mallorca). Elementos calcolíticos y talayóticos.", *Trabajos de Prehistoria* 48: 75-101.
- COLL, J. (1997) "Aspectes de la religió i la societat talaiòtiques a Mallorca. Els ritus funeraris", en *III Trobada d'Historiadors i Arqueòlegs de Menorca. Religió i societat a Menorca al llarg del temps*, *Meloussa* 4: 87-99.
- COLOMER I SOLSONA, E. (1995) *Pràctiques socials de manufactura ceràmica (Microforma): anàlisis morfològiques i tecnològiques al sud-est de la Península Ibèrica, 2200-1500 cal. ane.*, Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- COLOMER I SOLSONA, E. (2005) Cerámica prehistórica y trabajo femenino en el Argar: una aproximación desde el estudio de la tecnología cerámica. En Sánchez (ed.) *Arqueología y Género*. Monografías de Arte y Arqueología. Universidad de Granada, Granada.

- COLOMINAS (1920a) “L’edat de Bronze a Mallorca”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* VI.
- COLOMINAS (1920b) “Habitació romana dels Antigors a Ses Salines de Santanyi”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* VI: 725-726.
- COLOMINAS (1920c) “Coves romanes d’enterrament a Mallorca”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans* VI: 728-735.
- CONTRERAS, F. (1984) “Clasificación y tipología en Arqueología. El camino hacia la cuantificación”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 9: 327-385.
- CONTRERAS, F., CAPEL, J., ESQUIVEL, J. A., MOLINA, F., DE LA TORRE, F. (1988) “Los ajuares cerámicos de la necrópolis argárica de la Cuesta del Negro (Purullena, Granada). Avance al estudio analítico y estadístico”, *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 12-13: 135-156.
- CONKEY, M. (1993) “Humans as materialists and symbolists: Image-making in the upper paleolithic”, En Rasmussen (Ed.): *The Origin and Evolution of Humans and Humanness*, Jones and Barlett, Boston: 95-118.
- COSTA, B. (1998) “El proceso de ocupación y explotación del territorio rural en la Ibiza fenicio-púnica. Algunas hipótesis”, *L’Africa romana* 12 (2): 839-862.
- COSTIN, C. (1990) “Craft specialization: issues in defining, documenting and explaining the organization of production”. *Archaeological Method and Theory*, 8: 1-56.
- COSTIN, C. (2000) “The use of Ethnoarchaeology for the Archaeological study of ceramic production”, *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (4).
- COSTIN, C. Y HAGSTRUM, B. (1995) “Standardization, Labor Investment, Skill and the Organization of Ceramic Production in Late Prehispanic Peru”, *American Antiquity* 60 (4): 619-639.
- COURTY, M. A., ROUX V. (1995) “Identificación of Wheel Throwing on the basis of Ceramic Surface Features and Microfabrics.”, *Journal of Archaeological Science* 22: 17-50.
- COURTY, M. A., ROUX V. (1998) “Identification of wheel-fashioning Methods: Technological Analysis of 4th. 3th Millennium BC oriental Ceramics.” *Journal of Archaeological Science* 25: 747-763.
- COWGILL, G. L. (1990) “Artifact Classification and Archaeological Purposes” En A. Voorrips (Ed): *Mathematics and Information Science in Archaeology: A Flexible Framework*: 61-78.
- COWAN, R, S. (1979) “From Virginia Dare to Virginia Slims: Womanhood and Technology in American Life”, *Technologie and Culture* 20: 51-63.
- CREMONTE, M. B. (1985) “Alcances y objetivos de los estudios tecnológicos en la cerámica arqueológica”, *Anales de Arqueología y Etnología* 38/40: 247-263.
- CRESSWELL, R. (1976) “Avant-Propos”, *Techniques et Culture* 1: 5-6.
- CRESSWELL, R. (1983) “Transfers de Techniques et Chaines Opératoires”, *Techniques et Culture* 2 : 143-163.

- CRESSWELL, R. (1993) "Of Mills and Waterwheels: The Hidden Parameters of Technological Choice", En Lemonnier (Ed.): *Technological Choices: Transformations in Material Cultures since the Neolithic*, Routledge, Londres: 181-213.
- CRESSWELL, R. (2003) "Geste technique, fait social total. Le technique est-il dans le social ou face à lui?" *Techniques et Culture* 40.
- CSORDAS, T. (1994) "Introduction: The Body as Representation and Being-in-the-World", En Csordas (Ed.): *Embodiment and Experience: The Existential Ground of Culture and Self*, Cambridge University Press, Cambridge: 1-24.
- DANIEL, G. (1987) *Un siglo y medio de arqueología*, Fondo de Cultura Económica, México.
- DAVID, N. (1992). "Integrating ethnoarchaeology: a subtle realist perspective." *Journal of Anthropological Archaeology* 11: 330-359.
- DAVID, N., HENNING, H. (1972) *The Ethnography of pottery: a Fulani case seen in archaeological perspective*, Reading. Addison-Wesley Modular Publications 21, Massachusetts.
- DAVID, N., KRAMER, C. (2001) *Ethnoarchaeology in action*. Cambridge, Cambridge University Press.
- DEAL, M. (1983) *Pottery ethnoarchaeology among the Tzeltal Maya*, Department of Archaeology, Simon Fraser University, Burbaby, British Columbia.
- DEBOER, W. R. (1984) "The last pottery show: System and sense in ceramic studies". En Van deer Leew, S. Pitchard, A.: *The Many dimensions of Pottery. Ceramic Archaeology and Anthropology*, Cingula VII. Institute for Pre and Proto-history, Amsterdam: 527-571.
- DEBOER, W. R. (1990) "Interaction, Imitation, and Communication as Expressed in Style: The Ucayali Experience". En S. M. Nelson, A. B. Kehoe: *The Uses of Style in Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge, England: 82-104.
- DEBOER, W. R., LATHRAP, D. W. (1979) "The Making and Breaking of Shipibo-Conibo ceramics". En Kramer, C.: *Ethnoarchaeology: implications of Ethnography for Archaeology*, Columbia University Press, New York.
- DEETZ, J. (1965) "The dynamics of stylistic change in Arikara ceramics", *Studies in Anthropology* 4, University of Illinois Press, Illinois.
- DEGOY, L. (1997) *Enquetes ethnoarcheologiques au Rajasthan. Etude de la production ceramique, Project "Ceramiques et societes"*, Universidad de Bruselas, Bruselas.
- DEGOY, L. (2005) "Variabilité technique et identite culturelle: un cas d'etude ethnoarchéologique en Andhra Pradesh (inde du sud)". En A. Livingstone Smith, D. Bosquet, R. Martineau: *Pottery manufacturing processes: reconstitution and interpretation*. Actes du XIVème Congrès UISPP, Université de liege, Belgique (2-8 september 2001), Oxford, BAR International Series 1349.
- DELAPORTE, Y. (1991) "Le concept de variante dans l'analyse des chaînes opératoires". En Balfet, H. (Ed) : *Observer l'action technique. Des Chaînes opératoires, pour quoi faire?*, CNRS, Paris.

- DELIBES DE CASTRO, G., FERNÁNDEZ MIRANDA, M. (1988) *Armas y utensilios de bronce en la prehistoria de las islas Baleares*. Studia Archaeologica 78. Universidad de Valladolid.
- DELNEUF, M. (1991) “Un champs particulier de l'experimentation en céramique: les ateliers de poterie traditionnelle du Nord-Cameroun”, En Adouze, Binder (Ed) : *25 ans d'etudes technologiques en prehistorie*, APDCA, Juan-les-Pins: 65-82.
- DESROSIERS, S. (1991) “Sur le concept de chaîne opératoire”. En Balfet, H. (Ed) : *Observer l'action technique. Des Chaînes opératoires, pour quoi faire?*, Paris, CNRS: 87-96.
- DÍAZ-ANDREU, M. (1996) “El ámbito funerario del Bronce Pretalayótico y la plasmación de la diferenciación social en la isla de Mallorca durante el segundo milenio a.C.” *Complutum Extra* 6 (1): 227-236.
- DÍAZ-ANDREU, M., FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1991) “Pretalayotic Burial Caves of Mallorca. Classification and analysis”, En W. H. Waldren, J. A. Ensenyat y R. C. Kennard (Ed): *II Deya International Conference of Prehistory. Recent Developments in Western Mediterranean Prehistory: Archaeological Techniques, Technology and Theory*, BAR International Series 574: 79-114.
- DÍEZ, T., GASULL, P., LULL, V., SANAHUJA, M. (1980) “Excavaciones en el yacimiento de Son Fornés 1975-1978 (Montuiri, Mallorca)”, *Noticiario Arqueológico Hispánico* 9: 313-378.
- DIETLER, M., HERBICH, I. (1989) “Tich Matek: the technology of Luo pottery production and definition of ceramic style”, *World Archaeology* 21 (1), Ceramic technology: 148-183.
- DIETLER, M., HERBICH, I. (1993) “Living on Luo time: reckoning sequence, duration, history, and biography in a rural African Society”, *World Archaeology* 25: 248-260.
- DIETLER, M., HERBICH, I. (1994) “Ceramics and Ethnic Identity. Ethnoarchaeological observations on the distribution of pottery styles and the relationship between the social contexts of production and consumption”, En Binder, D, Courtin, J. (Ed): *XIVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes*, Éditions APDCA, Juan-les-Pins.
- DIETLER, M.; HERBICH, I. (1998) “Habitus, techniques, style: an integrated approach to the social understanding of material culture and boundaries”. En M. Stark (Ed): *The Archaeology of Social Boundaries*, Smithsonian, Washington: 232-279.
- DIGBY, A. (1948) “Radiographic examination of Peruvian pottery techniques”, Actes du Congrès International des Americanistes, 1947, Paris.
- DIGBY, A. (1978) “Examen radiográfico de las técnicas alfareras”. En Ravines, R. (Ed): *Tecnología Andina*, Instituto de Estudios Peruanos. Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas, Lima.
- DOBRES, M. A. (1991) “Production as process, artefacts as artifice”, Papers presented at the 56th Meetings of the Society for American Archaeology, New Orleans.
- DOBRES, M. A. (1995) “Gender and prehistoric technology: on the social agency of technical strategies”, *World Archaeology* 27: 25-49.

- DOBRES, M. A. (1996) "Early Thoughts on Technology and Cultural Complexity: Peopling the Relationship", En Meyer and Dawson (Ed.): *Debating Complexity*, Archaeological Association of the University of Calgary, Calgary: 224-240.
- DOBRES, M. A. (2000). *Technology and social agency*, Londres, Blackwell.
- DOBRES, M., HOFFMAN, C. (1994) "Social agency and the dynamics of prehistoric technology" *Journal of Archaeological Method and Theory* 1 (3): 211-258.
- DOBRES, M., HOFFMAN, C. (Ed.) (1999) *The social Dynamics of Technology. Practice, Politics and World Views*, Smithsonian Institution press, Washintong.
- DOBRES, M. y ROBB, J. (Ed) (2000) *Agency in Archaeology*, Routledge, London.
- DOBRES, M. y ROBB, J (2005) "Doing Agency: Introductory Remarks on Methodology", *Journal of Archaeological Method and Theory* 12 (3): 159-166.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (1992) "Los griegos de Occidente y sus diferentes modos de contacto con las poblaciones indígenas. I. Los contactos en los momentos precoloniales (previos a la fundación de colonias, o en ausencia de ellas)". *Íberos y griegos: lecturas desde la diversidad, Huelva Arqueológica XIII-1*: 21-48.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2004) "Els baleàrics segons les fonts literàries grecoromanes". En Guerrero, V.M. (coord.): *Historia de les Illes Balears*. (vol. I) *De la prehistòria i l'Antiguitat al món islàmic*, Edicions 62, Barcelona, 247-280.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2005) "Los mercenarios baleàricos", *Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera* 56: 163-189.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2006a) "Guerra y ejército en el mundo fenicio-púnico". En Costa, B., Fernández, J. (Ed): *XIX Jornadas de Arqueología Fenicio- Púnica*, Eivissa, 2004.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2006b) "Los baleàricos en las fuentes literarias grecolatinas". En *Historia de las Baleares: Patrimonio prehistórico y artístico. Prehistoria e Historia Antigua*, Vol. 16. El Mundo, Editorial Rey Sol: 112-141.
- DORAN, J. E., HODSON, F. R. (1975) *Mathematics and Computers in Archaeology*. Edinburgh University Press.
- DORNAN, J. (2002) "Agency and Archaeology: Past, Present and Future Directions", *Journal of Archaeological Method and Theory* 9 (4): 303-329.
- DUEÑAS, J.A.; FREIXA, A.; MORENO, V.; PEDRO, P.; RODRÍGUEZ, P. (1986) "Ordenación y funcionalidad del espacio en una casa talayótica: Son Fornés, Mallorca", "Coloquio sobre el microespacio", *Arqueología Espacial* 9, Teruel: 59-78.
- DUKE, P. (1991) *Points in Time: Structure and Event in a Late Northern Plains Hunting Society*, Univesity of Colorado Press, Niwot.
- DUNNELL, R. C. (1977) *Prehistoria moderna. Introducción sistemática a la Arqueología. Prehistórica*, Istmo, Madrid.
- DUNNELL, R. C. (1982) "Science, Social Science, and Common Sence: The Agonizing Dilemma of Modern Archaeology", *Journal of Anthropological Research* 38: 1-23.

- DUNNELL, R., HUNT, T. (1990) "Elemental Composition and Inference of Ceramic Vessel Function." *Current Anthropology* 31 (3): 330-336.
- ECHALIER, J.C. (1984) "Éléments de technologie et d'analyse des terres cuites archéologiques. Méthodes et techniques", *Documents d'Archéologie Méridionale* 3, 40.
- EDMONS, M. (1990) "Description, Understanding, and the *Chaine Operatoire*", *Archaeological Review from Cambridge* 9 (1): 55-70.
- EIROA, J., BACHILLER GIL, J. A., CASTRO PÉREZ, L., LOMBA MAURANDI, J. (1999) *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*, Ariel.
- ENSEÑAT, C. (1956a) "Excavaciones en el Puig d'en Canals (Sóller, Mallorca)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, III-IV, cuadernos 1-3 (1954-1955): 37-50.
- ENSEÑAT, C. (1956b) "Nuevas aportaciones a la memoria de excavaciones realizadas en el Puig d'en Canals", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, III-IV, cuadernos 1-3 (1954-1955): 51-52.
- ENSEÑAT, C. (1971) "Excavaciones en el navetiforme Alemany", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 15: 39-73.
- ENSEÑAT, C. (1981) *Las cuevas sepulcrales mallorquinas de la edad del hierro*, Excavaciones Arqueológicas en España 118, Madrid.
- ENSEÑAT PUJOL, J. B. (1919) *Historia de la Baronía de los Señores Obispos de Barcelona en Mallorca*, Escuela Tipográfica Provincial, Palma de Mallorca.
- ESTEBAN, A., MURO, A., ORFILA, M., VALLDESPIR, A. (1991) "La reconstrucción histórica de un territorio: La Bahía de Santa Ponsa (Mallorca)" En *II Deyá Conference of Prehistory: Archaeological Techniques, Technology and Theory*, Bar international series 574, Oxford: 223-238.
- FERNÁNDEZ, J. H. (1980) *El hipogeo de can pere catala des port sant vicent de sa cala*, Eivissa, Museu arqueologic d'Eivissa.
- FERNÁNDEZ, J. H. (1981) *Un hipogeo intacto en la necrópolis de Es Puig des Molins (Eivissa)*, Eivissa, Museu Arqueologic d'Eivissa.
- FERNÁNDEZ, J. H. (1992) *Excavaciones en las necrópolis del puig des molins (Eivissa). Las campañas de don Carlos Roman Ferrer 1921-1929*, Eivissa, Govern Balear.
- FERNÁNDEZ, J., COSTA, B. (2006) *Ibiza fenicio-púnica*, Historia de las Islas Baleares Vol. III, Rey Sol.
- FERNANDEZ MIRANDA, M. (1978) *Secuencia cultural de la prehistoria de Mallorca*, Biblioteca Prehistórica Hispana 15.
- FERNANDEZ MIRANDA, M. (1983) "Yacimientos talayóticos para el estudio de la romanización en la isla de Mallorca", *Simposio de Arqueología, Pollentia y la romanización de Baleares*, Mallorca: 95-128.
- FERNÁNDEZ MIRANDA, M. (1991) "La transición hacia la cultura talayótica en Menorca", *Trabajos de Prehistoria* 48, 37-50.

- FERNÁNDEZ MIRANDA, M. (1997) "Aspects of Talayotic Culture". En M.S. Balmuth, A. Gilman, L. Prados Torreira (Ed): *Encounters and Transformations. The Archaeology of Iberia in Transtion*. Sheffield: 59-68.
- FERRÀ, B. (1888) "Monumentos prehistóricos." *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*: 363-366.
- FORNÉS, J., GARCÍA ROSSELLÓ, J. (1999) "Análisis espacial del santuario talayótico mallorquín". En actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología, Valencia: 669-681.
- FOUCAULT, M. (1977) *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, Pantheon, New York.
- FOUCAULT, M. (1979) *Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid. (Orig 1971).
- FOUCAULT, M. (1992) *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prision*, Siglo XXI, Madrid (Orig. 1975).
- FOUCAULT, M. (1993) *Las redes del poder*, Almagesto, Buenos Aires.
- FOUCAULT, M. (1994) *El orden del discurso*, Tusquets, Buenos Aires. (Orig. 1973).
- FOUCAULT, M. (1999) *Estrategias de poder: Obras esenciales, volumen II*, Barcelona: Paidós.
- FORD, J. A. (1954) "The Type Concept Revisited", *American Anthropologist* 56: 42-54.
- FRANKEN, H. J. (1969) *Excavations at Tell Deir'Alla. Vol I: A Stratigraphic ans Analytical Study of the Iron Age Pottery*, H.J. Brill, Leiden.
- FRANKEN, H. J. (1971) "Analysis of methods of potmaking in archaeology", *Harvard Theological Review* 64: 227-255.
- FRANKEN, H. J. (1974) "In Search of the Jericho Potters", *North-Holland Ceramic Studies in Archaeology I*, Leiden.
- FRANKEN, H. J., KALSBECK, J. (1975) *The Potters of a Medieval Village in the Jordan Valley*, Amsterdam, North Holland.
- FRANKEN, H. J., KALSBECK, J. (1984) *Iron age pottery from Harem (Nothern Brabant, The Netherlands)*, Newsletter, Departament of Pottery Technology II: 17-26.
- FRITZ, J.M., PLOG, F.T. (1970) "The nature of archaeological explanation", *American Antiquity* 35 (4): 405-412.
- FRONTAN FERNÁNDEZ, F (1991) "Materiales de la cueva de Son Bauça (Mallorca)", *Trabajos de Prehistoria* 48.
- GALLAY, A (1970) "La potterie en pays Arakolé (Mali, Afrique occidentale): etude de technologie traditionnelle", *Journal de la société des Africanistes* 40: (1) : 7-84.
- GALLAY, A. (1986a) *L'Arquéologie demain*, Belfont, París.
- GALLAY, A. (1986b) "Protohistorie et ethnologie ouest-africane : (non)-pertinence du codage céramique", En Barrelet y Gardin (Ed.) : *A propos des interpretations archaeologiques de la potterie : questions ouvertes*, Editorial Reserche sur les garndes civilitzacions, Paris: 107-165.

- GALLAY, A. (1992) "On the study of habitat structures: Reflections concerning the archaeology-anthropology-science", En Gardin y Peebles (Ed.): *Representations in Archaeology*, Indiana University Press, Bloomington: 107-121.
- GALLAY, A. (1994) "Sociétés englobées et traditions céramiques. Le cas du Pays Dogon (Mali) depuis le XIIIe siècle", *XIVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes*, Éditions APDCA, Juan-les-Pins.
- GALLAY, A., HUYSECOM, E., MAYOR, A., CEUNINK, G. (1996) *Hier et aujourd'hui: des poteries et des femmes. Céramiques traditionnelles du Mali*. Ginebra, Documents du Departement d'Anthropologie et d'Écologie de l'Université de Geneve, 22.
- GALLAY, A., E. HUYSECOM, MAYOR, A. (1994) *Peuples et céramiques du delta interieur du Niger*, Geneve, Departament d'Anthropologie et d'Ecologie de l'Université de Geneve.
- GARCIA AMENGUAL, E., GUERRERO, V., CALVO, M., GARCIA ROSSELLÓ, J., ALBERO, D., GARCÍAS, P. (2009) "La Torre III del Puig de Sa Morisca. avanç de les campanyes d'excavació 2005-2007", *II Jornades Locals de Calvià*, Plataforma Calvià per la Llengua, Institut d'Estudis Balearics: 43-60.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2006a) "La producción cerámica en los valles centrales de Chile: estrategias productivas", *Treballs d'etnoarqueologia* 6 (CSIC): 297-313.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2006b) *La tecnología como herramienta para documentar los procesos de cambio y los sistemas de organización de la producción cerámica: Un estudio etnoarqueológico en los valles centrales de Chile*, Memoria de investigación presentada en la Universitat de les Illes Balears.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2007a) "La producción cerámica mapuche. Perspectiva histórica, arqueológica y etnográfica", *VI Congreso Nacional de Antropología*, Colegio de Antropólogos, Valdivia.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2007b) "La producción cerámica tradicional como elemento de construcción de la identidad femenina en un territorio rural", *VI Congreso Nacional de Antropología*, Colegio de Antropólogos, Valdivia.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2007c) "La etnoarqueología como experimentación: Identificación de marcas de manufactura en cerámicas modeladas a mano." En M. Ramos Sáinz, J. González Urquijo, J. Baena Preysler (Ed): *Arqueología Experimental en la Península Ibérica: investigación, didáctica y patrimonio*: 45-57.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2008) *Etnoarqueología de la producción cerámica: Identidad y territorio en los valles centrales de Chile*, *Mayurqa* 32, Número monográfico.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2009a) "Tradición tecnológica y variaciones técnicas en la producción cerámica Mapuche", *Complutum* 20 (1).
- GARCÍA ROSSELLÓ J. (2009b) "Cadena operativa, forma, función y materias primas. Un aporte a través de ña producción cerámica Mapuche", *Relaciones* 29.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J., QUINTANA, C. (2003) "Cerámica indígena y cerámica a torno: una aportación a la producción cerámica talayótica tardía de Mallorca" *Mayurqa* 29: 281-300.

- GARCÍA ROSSELLÓ, J., CALVO TRÍAS, M. (2006) “Análisis de las evidencias macroscópicas de cocción en la cerámica prehistórica una propuesta para su estudio.”, *Mayurqa* 31: 83-112.
- GARCÍA ROSSELLÓ, J., ALBERO SANTACREU, D., (2009) “Áreas fuente de arcilla: Prospección y análisis de plasticidad” *II Congreso Internacional de Arqueología Experimental*, Ronda (Málaga).
- GARCÍA ROSSELLÓ, J., CALVO TRÍAS, M., ALBERO SANTACREU, D. (2008, E.p.) “Coccions de ceràmica obertes en superfície a la prehistòria mallorquina: anàlisi de les ceràmiques procedents del àmbit funerari I del Turriforme Escalonat de Son Ferrer”, III trobada d’arqueòlegs de les Balears. Consell Insular de Menorca.
- GARCÍAS, M. P., GLOAGUEN, E. (2003) “Los enterramientos infantiles en el túmulo de Son Ferrer (Calviá, Mallorca): Una primera aproximación” *Mayurqa* 29: 269-280.
- GARDIN, J. C. (1985) *Code pour l’analyse des formes de poteries*. Paris.
- GARIDEL, Y. (1985) “Experimentations pratiques de technologies céramiques.” *Documents d’Archéologie Méridionale* 8: 133-139.
- GASULL, P.; LULL, V.; SANAHUJA, M.E., (1981-82) “Procesos de trabajo en la construcción del talaiot nº 1 de Son Fornes (Montuiri, Mallorca)”, *Pyrenae*, 17-18: 211-229.
- GASULL, P.; LULL, V., SANAHUJA, M. E. (1984a) *Son Fornés I: La fase talayótica. Ensayo de reconstrucción socio-económica de una comunidad prehistórica de la isla de Mallorca*. BAR International Series 209, Oxford.
- GASULL, P., LULL, V., SANAHUJA, M. E. (1984b) “La habitación 5 de Son Fornés (Montuiri-Mallorca): Modelo de una vivienda talayótica” En W. Waldren y R. Chapman (Ed): *Early Settlement in the Western Mediterranean Islands and the peripheral areas: The Deia conference of prehistory*. BAR International Series 229: 1259-1297.
- GASULL, P., LULL, V., SANAHUJA, M. (1984c) “Estudio comparativo de los talayots nº 1 y 2 de Son Fornés (Montuiri, Mallorca)”. En W. Waldren y R. Chapman (Ed): *Early Settlement in the Western Mediterranean Islands and the peripheral areas: The Deia conference of prehistory*. BAR International Series 229: 1239-1257.
- GELBERT, A. (1994) “Tour et tournette en Espagne: reserche de macrotaces significatives des différentes techniques et méthodes de façonnage”. En XVe Rencontres Internationales d’Archéologie et d’Histoire d’Antibes: *Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culturel*, APDCA, Juan-les-Pins : 59-73.
- GELBERT, A. (1999) “Technological and Stylistical Borrowing Between Ceramic Traditions: A Case study from Northeastern Senegal”. En Owen, L., Porr, M.: *Ethno-analogy and the reconstruction of prehistoric artefact use and production*, Mo Vince, Tubingen: 207-224.
- GELBERT, A. (1999) “Ethnoarchaeological study of ceramic borrowings : a new methodological approach applied in the middle and upper valleys of the Senegal River”. En Beyers y Petrequim (Ed): *Ethno-archaeology and its transfers*, Bournemouth.

- GELBERT, A. (2000) *Etude Ethnoarchéologique des phénomènes d'emprunts céramiques. Enquêtes dans les haute et moyenne vallées du fleuve Sénégal (Sénégal)*. París, Thèse de Doctorat. Université de Paris X- Nanterre.
- GELBERT, A. (2003) *Traditions céramiques et empreintes techniques. Etude Ethnoarchéologique dans le haute et moyenne vallées du fleuve Sénégal*. Editions de la MSH, Epistèmes. París.
- GELBERT, A. (2005) "Reconnaissance des techniques et des méthodes de façonnage par l'analyse des macrotraces: étude Ethnoarchéologique dans la vallée du Sénégal. *Pottery manufacturing processes: reconstitution and interpretation*". En A. Livingstone Smith, D. Bosquet, R. Martineau: *Pottery manufacturing processes: reconstitution and interpretation*. Actes du XIVème Congrès UISPP, Université de Liège, Belgique (2-8 septembre 2001), Oxford, BAR International Series 1349: 67-78.
- GENESTE, J.M. (1991a) "Systèmes techniques de production lithique: variations technico-économiques dans les processus de réalisation des outillages paléolithiques", *Techniques et Culture* 17-18: 1-35.
- GENESTE, J.M., (1991b) "L'approvisionnement en matières premières dans les systèmes de production lithique: la dimension spatiale de la technologie". *Treballs d'arqueologia* 1, Barcelona: 1-36.
- GHEORGHIU, D. (2006) "On Chalcolithic Technology. A study case from the lower Danube traditions" En Gheorghiu, D. (Ed): *Ceramics Studies*, BAR International Series 1553: 11-17.
- GIBSON, A., WOODS, A. (1990) *Prehistoric pottery for the archaeologist*, University Press, Leicester.
- GIDDENS (1979) *Central Problems in Social Theory: Action, Structure, and Contradiction in Social Analysis*, University of California Press, Berkeley.
- GIDDENS, A. (1984) *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*, Polity Press. Cambridge.
- GILLE, B. (1978) (Ed.) *Historie des Techniques: Technique et Civilisation, Technique et Sciences*, Gallimard, París.
- GLASSIE, J. (1975) *Folk Housing of Middle Virginia*, University of Tennessee Press, Knoxville.
- GÓMEZ BELLART, C. (1984), *La necropolis del Puig des Molins. Eivissa. Campaña de 1946*, Ministerio de cultura, Madrid.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (1998) "Etnoarqueología de los abandonos en Galicia: El papel de la cultura material en una sociedad agraria en crisis." *Complutum* 9: 167-191.
- GONZALEZ RUIBAL, A. (2003) "(Etno)arqueología da emigrazón na Galicia: Do Antigo Réxime á Modernidade através da cultura material." *Brigantium* 14: 259-274.
- GONZALEZ RUIBAL, A. (2004) *La experiencia del otro. Una introducción a la Etnoarqueología*, Madrid, Akal.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2005) "Etnoarqueología de la cerámica en el oeste de Etiopía", *Trabajos de Prehistoria* 62 (2): 41-66.

- GONZALEZ RUIBAL, A. (2006a) *El giro post-colonial: hacia una Etnoarqueología crítica*, *Treballs d'etnoarqueologia* 6: 41-60.
- GONZALEZ RUIBAL, A. (2006b) "The Past is Tomorrow. Towards an Archaeology of the Vanishing Present.", *Norwegian Archaeological Review* 39 (2): 110-125.
- GONZALEZ URQUIJO, J., A.; GÓNZALEZ VÁZQUEZ, A.; GÓMEZ PELLÓN, E.; ZAPATA PEÑA, L.; IBAÑEZ ESTEVEZ, J.J.; RUIZ IDARRAGA, R.; MORENO GARCÍA, M. (2000) "Un proyecto etnoarqueológico y antropológico en el Rif occidental marroquí: avance sobre los resultados del trabajo de campo del año 2000." *Edades* 8: 91-104.
- GONZALEZ URQUIJO, J.; IBAÑEZ ESTEVEZ, I.; MORENO GARCÍA, M.; PEÑA CHOCARRO, L.; ZAPATA PEÑA, L. (2005) "An ethnoarchaeological project in the Western Rif (Northern Morocco): First results.", *Laboratorio di Archeobiologia, Ricerchi e Studi* 0: 21-32.
- GONZALEZ URQUIJO, J.; IBAÑEZ ESTEVEZ, J.J.; ZAPATA PEÑA, L.; PEÑA CHOCARRO, L. (2001) "Estudio etnoarqueológico sobre la cerámica Gazua (Marruecos). Técnica y contexto social de un artesanado arcaico", *Trabajos de Prehistoria*, 58 (1) 5-27.
- GOSDEN, C. (1994) *Social being and time*, Blackwell, Oxford.
- GOSDEN, C. (2001). "Postcolonial Archaeology: Issues of Culture, Identity, and Knowledge". En I. Hodder (Ed): *Archaeological Theory Today*, Polity Press, Cambridge: 241-261.
- GOSSELAIN, O. (1992a) "Technology and Style: Potters and Pottery among Bafia Cameroon", *Man* 27 (3): 559-586.
- GOSSELAIN, O. (1994) "Skimming through potter's Agendas: An ethnoarchaeological study of clay selection strategies in Cameroon". En T. Childs (Ed): *Society, Culture and Technology in Africa*, University of Pennsylvania.
- GOSSELAIN, O. (1995) *Identités Techniques. Le travail de la poterie au Cameroun méridional*, Bruxelles, These doctoral, Université Libre de Bruxelles.
- GOSSELAIN, O. (1998) "Social and Technical Identity in a Clay Crystall Ball". En Stark (Ed) *The Archaeology of Social Boundaries*, Smithsonian Institution Press, Washington: 78-106.
- GOSSELAIN, O. (2000) "Materializing identities: an African perspective" *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (3): 187-217.
- GOSSELAIN, O. P. (2002) *Poteries du Cameroun Meridional. Styles, Techniques et rapports a l'identité*. Paris, CNRS.
- GOSSELAIN, O. P. (2008) "Thoughts and adjustments in the potters backyard". En I. Berg (Ed): *Breaking the Mould: Challenging the Past through Pottery*, BAR International Series 1861: 67-79.
- GOSSELAIN, O. P., LIVINGSTONE, A. (1995) "The Ceramics and Society Project: An Ethnographic and experimental Approach to Technological Choices", *KVHAA Konferensei* 34, Stockholm, 147-160.

- GOSSELAIN, O., LIVINGSTONE, A. (2005) "The source clay selection and processing practices in Sub-Saharan Africa", *BAR International Series* 1349: 33-47.
- GOSSELAIN, O. P., LIVINGSTONE SMITH, A., WALLAERT, H., WILLIAMS EWE, G., VANDER LINDEN, M. (1996) "Preliminary results of fieldwork done by the "Ceramic and Society Project" in Cameroon, December 1995-March 1996.", *Nyame Akuma* 46: 11-17.
- GOULD, R., WATSON, P. J. (1982) "A Dialogue on the Meaning and Use of Analogy in ethnoarchaeological Reasoning", *Journal of Anthropological Archaeology* 1: 355-381.
- GRAU MIRA, I. (2007) "Dinámica social, paisaje y teoría de la práctica. Propuestas sobre la evolución de la sociedad ibérica en el área central del oriente peninsular", *Trabajos de Prehistoria*, 64, (2): 119-142.
- GRIMALT VIGO, F. (2001) *Els camins de Calvià*. Ajuntament de Calvià, Mallorca.
- GUAL CERDÓ, J. (1993) *Figures de Bronze a la protohistòria de Mallorca*, Govern Balear, Palma de Mallorca.
- GUERRERO AYUSO, V. (1979) "El yacimiento funerario de Son Boronat (Calvià, Mallorca)" *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 37: 1-50.
- GUERRERO AYUSO, V. (1981) *Los asentamientos humanos sobre islotes costeros de Mallorca*. Trabajos del Museo de Mallorca, 31. Palma.
- GUERRERO AYUSO, V. (1982) *Los núcleos arqueológicos de Calvià*, Ajuntament de Calvià, Palma.
- GUERRERO AYUSO, V. (1983) "El santuario Talayótico de Son Marí" *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 39: 293-336.
- GUERRERO AYUSO, V. (1984) *El asentamiento púnico de Na Guardis*. Excavaciones Arqueológicas en España 133, Madrid.
- GUERRERO AYUSO, V. (1985) *Indigenisme i colonització púnica a Mallorca*. Ajuntament de Ses Salines, Mallorca.
- GUERRERO AYUSO, V. (1986) "El elemento púnico en la cultura talayótica". En G. del Olmo(Ed): *Los fenicios en la Península Ibérica*. AUSA: 339-375.
- GUERRERO AYUSO, V. (1989) "Puntos de escala y embarcaderos púnicos en Mallorca: Illot d'en Sales" *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 45: 27-38.
- GUERRERO AYUSO, V. (1994) "Formación social indígena y relaciones coloniales en la protohistoria balear.", *Gerió* 12: 155-195.
- GUERRERO AYUSO, V. (1995a) "Una sociedad en estadio de jefatura (Chiefdoms). La cultura talayótica balear" En W. Waldren, J. Ensenyat y R. Kennard (Ed): *Ritual, rites and religion in Prehistory, III Deya International Conference of Prehistory*, BAR International Series 611 (II), Oxford: 281-294.
- GUERRERO AYUSO, V. (1995b) "Colonos, caciques y mercenarios. Una aproximación al contexto histórico del intercambio desigual en la protohistoria de las Baleares", *X Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica*, Museo Arqueológico de Ibiza.

- GUERRERO AYUSO, V. (1997a) *La colonización púnica de Mallorca. La documentación arqueológica y el contexto histórico*, El Tall, Palma de Mallorca.
- GUERRERO AYUSO, V. (1997b) *El pensamiento científico en la investigación prehistórica balear. Fuentes bibliográficas para el estudio de la Prehistoria balear*. Lleonard Muntaner Editor, Palma.
- GUERRERO, V.M. (1998) “Las importaciones cerámicas en la protohistoria de Mallorca”. En *Les fàcies ceràmiques d’importació a la costa ibèrica, les Balears i les Pitiüesses durant el segle III y primera meitat del segle II a.C.* Univ. de Barcelona (11-12 dic., 1997).
- GUERRERO AYUSO, V. (1999a) *La cerámica protohistórica a torno de Mallorca (s. VI-I a.C.)* BAR International Series 770. Oxford.
- GUERRERO AYUSO, V. (1999b) *Arquitectura y poder en la prehistoria de Mallorca*. El Tall, Palma de Mallorca.
- GUERRERO AYUSO, V. (2003) “Colonos e Indígenas en las Baleares prerromanas.” En *Colonialismo e Interacción cultural: El impacto fenicio púnico en las sociedades autóctonas de occidente. XVIII Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica*: 145-203.
- GUERRERO AYUSO, V. (2006a) “Nautas baleáricos durante la prehistoria I”, *Pyrenae* 37 (1).
- GUERRERO AYUSO, V. (2006b) “Nautas baleáricos durante la prehistoria II”, *Pyrenae* 37 (2).
- GUERRERO AYUSO, V. (2006c) “Son Boronat (Calviá)” En *Historia de las Baleares: Patrimonio prehistórico y artístico. Prehistoria e Historia Antigua*, Vol. 16. El Mundo, Edit. Rey Sol: 60-63.
- GUERRERO AYUSO, V. (2007) “Condiciones biogeográficas y estratégicas de la colonización humana insular” En V. Guerrero, M. Calvo, J. García y S. Gornés (Ed): *Prehistoria de las Islas Baleares: Registro arqueológico y evolución social antes de la Edad del Hierro*. BAR Internacional Series 1690: 13-60.
- GUERRERO AYUSO, V. (2008) “El Bronce Final en las Baleares: Intercambios en la antesala de la colonización fenicia del archipiélago.” *Contacto Cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII ANE.): La precolonización a debate*: 183-217.
- GUERRERO, V.; QUINTANA, C. (2000) “Comercio y difusión de ánforas ibéricas en Baleares”, *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló* 21: 153-182.
- GUERRERO AYUSO, V., CALVO TRÍAS, M. (2001) Indígenas y colonos. Intercambios aristocráticos y comercio empórico en la protohistoria balear, file:///Talayots.com/Talayots.com/portal/firma/%A5_PS_Preview_.html
- GUERRERO AYUSO, V., CALVO TRÍAS, M., SALVÁ SIMONET, B. (2002) “La cultura Talayótica: una sociedad de la edad del hierro en la periferia de la colonización fenicia”, *Complutum* 13: 221-25.
- GUERRERO AYUSO, V.M.; CALVO TRIAS, M.; GORNÉS HACHERO, S. J. (2006) *Mallorca y Menorca en la Edad del Hierro*. Historia de las Baleares Vol. II Edit. Rey Sol.

- GUERRERO, V., CALVO, M., GARCÍA, J., GORNÉS, S. (2007a) *Prehistoria de las Islas Baleares: Registro arqueológico y evolución social antes de la Edad del Hierro*. BAR Internacional Series 1690.
- HABERMAS, J. (1970) "Technology and Science as ideology". En *Toward a Relational Society. Student Protest, Science, and Politics*, Beacon Press, Boston: 81-122.
- HALPERIN, R. H. (1994) *Cultural Economies Past and Present*, University of Texas Press, Austin.
- HARVEY, D. (1978) *Imaginative Pottery*, Pitman Publishing Ltd., London.
- HAMER, F. (1975) *The potter's dictionary of materials and techniques.*, Pitman Publishing, Londres.
- HARAWAY, D. (1991) "A Cyborg Manifiesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Century", En *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, Routledge, New York: 149-181.
- HARRIS, M. (1968) *Cultural Materials: The Struggle for a Science of Culture*, Radmon House, New York.
- HARRIS, E. D. (1991) *Principios de estratigrafía arqueológica*, Crítica, Barcelona. (Orig. 1989).
- HAWKES, C. (1954) "Archaeological Theory and Method: Some Suggestions from the Old World", *American Anthropologist* 56: 155-168.
- HAYDEN, B. (1995) "The Emergence of Prestige Technologies and Pottery". En Barnett y Hoopes: *The Emergence of Pottery Production: Technology and Innovation in Ancient Societies*, Smithsonian Institution Press, Washington: 257-265.
- HAYDEN, B. (1998) "Practical and Prestige Technologies: The Evolution of Material Systems", *Journal of Archaeological Method and Theory* 5 (1): 1-55.
- HEGMON, M. (1992) "Archaeological Research on Style", *Annual Review of Anthropology* 21: 517-536.
- HEIDEGGER, M. (1977) *The Question Concerning Technology*, Garland Publishers, New York.
- HEIZER, R. (1966) "Ancient Heavy Transport, Methods, and Achievements", *Science* 153: 821-830.
- HERAS Y MARTÍNEZ, C. M. (1992) "Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas", *Revista Española de Antropología Americana* 22: 10-34.
- HERBICH, I. (1987) "Learning patters, potter interaction and ceramic style among the Luo of Kenya", *The African Archaeology Review* 5: 193-204.
- HERNÁNDEZ, J. (1998) *Son Real. Necrópolis talayótica de la edad del Hierro. Estudio arqueológico y análisis social*. Arqueomediterránea 3. Barcelona.
- HERNÁNDEZ, J., ARAMBURU, J. (2005) "Murallas de la Edad del Hierro en la cultura Talayótica. El recinto fortificado del poblado de Ses Païses (Artà, Mallorca)", *Trabajos de Prehistoria* 62 (2): 125-149.

- HERNÁNDEZ, J.; SANMMARTÍ, J.; MALGOSA, A.; ALESAN, A. (1998) “La necròpolis talaiòtica de S'Illot des Porros”, *Pyrenae* 29: 69-95.
- HERNÁNDEZ, J.; SANMARTÍ, J. (1999) “El santuari de sa Punta des Patró a l'àrea cultural i funerària de Son Real (Santa Martalida, Mallorca). Avanç dels resultats”, *Mayurqa* 25: 113-138.
- HERNANDO GONZALO, A. (1995) “La Etnoarqueología, hoy: Una vía eficaz de aproximación al pasado”, *Trabajos de Prehistoria* 52 (2): 15-30.
- HERNANDO GONZALO, A. (2000) “*Hombres del tiempo y mujeres del espacio: individualidad, poder e identidades de género.*”, *Arqueología espacial* 22.
- HERNANDO GONZALO, A. (2002) *Arqueología de la identidad*, Akal, Madrid.
- HERNANDO GONZALO, A. (2006) “Propuesta para una etnoarqueología estructuralista”, *Etnoarqueología* 6: 25-32.
- HERNANDO GONZALO, A. (2007) “Sexo, Género y Poder. Breve reflexión sobre algunos conceptos manejados en la Arqueología de Género”, *Complutum* 18: 167-174.
- HILL, J. N. (1978). “Individuals and their artifacts: an experimental study in archaeology”, *American Antiquity* 43 (2): 245-257.
- HODDER, I. (1982) *Symbols in action*. Cambridge University Press.
- HODDER, I (1985) “Processual Archaeology”, *Advances in Archaeological Method and Theory* 8: 1-26.
- HODDER, I. (1994) *Interpretación en arqueología: Corrientes actuales*, Crítica. (Orig. 1986).
- HODDER, I. (2000) “Agency and individuals in long-term processes”. En M. Dobres y J. Robb (Ed): *Agency in Archaeology*, Routledge, London: 21-33.
- HODDER, I. y HUDSON, J. (2003) *Reading the past: Current approaches to interpretation in archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- HOFFMAN, C. (1991) “The metals of Son Matge, Mallorca: Technology as cultural activity and behaviour”, En Waldren, Enseñat y Kennard (Ed.): *2nd Deyá Conference of Prehistory: Archaeological Techniques, Technology and Theory*, British Archaeological Reports, International Series 574, Oxford: 169-188.
- HUYESCOM, E. (1992) “Les percuteurs d'argile: des outils de potières africaines utilisés de la préhistoire a nos jours”, *Bulletin du Centre genevois d'anthropologie* 3 : 71-98.
- HUYSECOM, E. (1994) “Identification technique des céramiques africaines”, *En XVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes. Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culture*, APDCA, Juan-les-Pins: 31-44.
- HUYSECOM, E., MAYOR A. (1993) “Les traditions céramiques du Delta intérieur du Niger: présent et passé”, *Reunión de Musées nationaux*: 297-313.

- IHDE, D. (1983) "The Historical-Ontological Priority of Technology over Science". En Durbin y Rapp (Ed.): *Philosophy and Technology*, Boston Studies in the Philosophy of Science 80, Reidel, Dordrecht.
- INGOLD, T. (1988a) "Comment to Testart", *Current Anthropology* 29 (1): 14-15.
- INGOLD, T. (1988b) "Tools, minds and machines: An excursion in the philosophy of technology", *Techniques et Culture* 12: 151-176.
- INGOLD, T. (1990) "Society, nature and the concept of technology", *Archaeological Review from Cambridge* 9 (1): 5-17.
- INGOLD, T. (1993) "Technology, language, and intelligence: A reconsideration of basic concepts", En Gibson y Ingold (Ed.): *Tools, Language and Cognition in Human Evolution*, Cambridge University Press, Cambridge: 449-472.
- INGOLD, T. (1995) "People Like Us: The Concept of the Anatomically Modern Human", *Cultural Dynamics* 7(2): 187-214.
- JOHNSON, M. (1989) "Conceptions of Agency in Archaeological Interpretation", *Journal of Anthropological Archaeology* 8: 189-211.
- JOHNSON, M. (2000) *Introducción a la teoría en Arqueología*, Ariel, Madrid.
- JOPE, E. M. (1956) "Ceramics Medieval", En Singer, C., Holmyard, E., Williams, T.: *A history of technology (I)*, Clarendon Press, Oxford: 284-310.
- KALENTZIDOU, O. (2000) "Discontinuing traditions: Using historically informed ethnoarchaeology in the study of Evros ceramics", *Journal of Anthropological Method and Theory* 7 (3): 165-186.
- KALSBECK, J. (1980) "La ceramique de serie du Djebel Aruda (a l'époque d'Uruk)" *Akkadica* 20: 1-11.
- KARLIN, C., (1991) "Connaissance et savoir-faire: comment analyser un processus technique en Préhistoire". En R. Mora, X. Terradas, A. Parpal, C. Plana (Ed.): *Tecnología y cadenas operativas Líticas. Reunión Internacional*, Treballs d'Arqueología: 5-18
- KARLIN, C., BODU, P., PELEGRIN, C. (1991) "Processus techniques et chaînes opératoires. Comment les préhistoriens s'approprient un concept élaboré par les ethnologues". En Balfet, H. (Ed): *Observer l'action technique. Des chaînes opératoires, pour quoi faire?*, CNRS, Paris.
- KEHOE, A. B. (1992) "The Paradigmatic Vision of Archaeology: Archaeology as a Bourgeois Science", En Reyman (Ed.): *Rediscovering our Past: Essays on the History of American Archaeology*, Ashgate Publishing, Avebury: 3-14.
- KELLER, E. F. (1992) *Secrets of Life, Secrets of Death: Essays on Language, Gender, and Science*, Routledge, New York.
- KLEMPER, L. J., JOHNSON, P. E. (1986) "Technology and Primitive Potter: Mississippian pottery development seen through the eyes of a ceramic engineer", En Kingery (Ed.): *Ceramic and Civilization, vol. 2, Technology and Style*, The American Ceramic Society, Columbus: 251-271.

- KNUTSSON, H. (1988) *Making and Using Stone Tools. The Analysis of the Lithic Assemblages from Middle Neolithic Sites with Flint in Västerbotten, Northern Sweden*, Societas Archaeologica Upsaliensis, Upsala.
- KNUTSSON, H. (1999) "Two technologies- two mentalities", En Owen y Porr (Ed.): *Ethno- Analogy and the Reconstruction of Prehistoric Artefact Use and Production*, Tübingen, Urgeschichtliche Materialhefte, 14.
- KOECHLIN, B. (1975) "A propos des trois systèmes de notations des positions et mouvements des gestes du corps humain susceptibles d'intéresser l'ethnologue", En Thomas, J., Bernot, L. (Ed) : *Langues et techniques, nature et société : approche ethnologique* (vol. 2), Paris, Klincksieck: 157-184.
- KOLB, C. (1989) (Ed) *Ceramic Ecology (1988): Current Research on Ceramic Materials*.
- KOLB, C. (2008) "Archaeological ceramics", *Society for Archaeological Sciences Bulletin* 31 (3): 17-25.
- KOPYTOFF, I. (1986) "The culture biography of things: Commodization as a process", En Appadurai (ed.): *The Social Life of Things*, Cambridge University Press, Cambridge: 64-91.
- KORIAKOVA, L. (2006) "Some approaches to Ceramic Study" En Gheoghiu, D. (Ed.): *Ceramics Studies*, BAR International Series 1553: 11-17.
- KRAUSE, G. (1978) "Bericht über die fünfte Grabungskampagne in der Talayotsiedlung von S'Illot (San Lorenzo, Mallorca)", *Madriider Mitteilungen* 19:75-88.
- KRAUSE, R. A. (1978) "Towards a formal account of Bantu ceramic manufacture", En Dunnell, Hall (Ed): *Archaeological essays in honour of Irving B. Rouse*, The Hague, Moutoun: 87-120.
- KRAUSE, R. A. (1984) "Modelling the making of pots: An etnoarchaeological approach", En Van der Leeuw, Pritchard (Ed): *The many dimensions of pottery: Ceramics in archaeology and anthropology*, Universiteit van Amsterdam: 615-698.
- KRAUSE, R. A. (1985) *The Clay sleeps: an etnoarchaeological study of three African potters*, University of Alabama Press, Alabama.
- KRAUSE, R. A. (1990) "Ceramic practice and semantic space: an etnoarchaeological inquiry into the logic of Bantu potting.", *Antiquity* 64: 711-726.
- LATOUR, B. (1989) *La Science en action*, la Découverte, Paris.
- LATOUR, B. (1992) "Where are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts", En Dijker y Law (Ed.): *Shaping Technology/ Building Society*, Mit Press, Cambridge: 225-258.
- LATOUR, B. (1993) *Whe have never been modern*, Harvard University Press, Cambridge.
- LATOUR, B. (1999) *La esperanza de Pandora: Ensayos sobre la realidad de la ciencia*, México: Gedisa.
- LATOUR, B. (2005) *Reassembling the social: an introduction to Actor-Network-Theory*, Oxford University Press, London.

- LATOURE, B. (2007) *Nunca Fuimos Modernos, ensayos de antropología simétrica*, Siglo XXI. Madrid. (Orig 1993).
- LATOURE, B.; WOOLGAR, S. (1986) *Laboratory Life: the construction of scientific facts*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- LAUER, P. K. (1974) *Pottery traditions in the d'Entrecasteaux. Islands of Papua*, Occasional Papers in Anthropology 3, Anthropology Museum, University of Queensland., Queensland.
- LAWN, B, Y MARSHALL, D. (1979) "Mechanics of microcontac fracture in brittle solids". En Hayden (Ed.): *Lithic Use-Wear Analysis*, Academic Press, New York: 63-82.
- LECHTMAN, H. (1977) "Style in technology. Some early thoughts", En Letcham y Merrill (Ed.): *Material Culture. Style, Organization, and Dynamics of Technology*, West Publishing Co., St. Paul/ New York: 3-20.
- LECHTMAN, H. (1984) "Andean value systems and the development of prehistoric metallurgy", *Techniques et Culture* 25 (1): 1-36.
- LECHTMAN, H. (1993) "Technologies of power: The Andean case", En Henderson, Netherly (Ed.): *Configurations of Power in Complex Societies*, Cornell University Press, Ithaca, New York: 244-280.
- LECHTMAN, H., STEINBERG, A. (1979) "The history of technology: An anthropological perspective", En Bugliarello y Donner (Ed.): *History and Philosophy of Technology*, University of Illinois Press, Urbana: 135-160.
- LEFÉBURE (1978) "Linguistique et Technologie Culturelle: L'Exemple du Métier a Tisser Vertical Berbère", *Techniques et Culture* 3: 84-148
- LEMONNIER, P. (1976) "La description des chaînes opératoires: contribution a l'étude des systèmes techniques." *Techniques et culture* 1: 100-151.
- LEMONNIER (1980) *Les salines de L'ouest. Logique Technique, Logique social*, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- LEMONNIER, P. (1983) "La Description des Systèmes techniques. Une urgence en technologie culturelle", *Techniques et Culture* 1 : 11-26.
- LEMONNIER (1984) "L'Ecore Battue Chez les Anga de Nouvelle-Guinée" *Techniques et Culture* 4: 127-175
- LEMONNIER, P. (1986) "The study of material culture today: Towards an anthropology of technical systems", *Journal of Anthropological Research* 5:147-186.
- LEMONNIER (1987) "Les Sens des Fleches: Culture Matérielle et Identité Ethnique Chez les Anga de Nouvelle-Guinée", En Koechilin, Sigaut, Thomas y Toffin (Ed.) : *De la Voute Céleste au Terrain du Jardim au Foyer. Mosaïque Sociographique*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : 573-595.
- LEMONNIER, P. (1989) "Towards an anthropology of technology", *Man* 24: 526-527.
- LEMONNIER, P. (1990) "Topsy turvy techniques remarks on the social representation of techniques", *Archaeological Review of Cambridge* 9 (1): 27-37.

- LEMONNIER, P. (1992) *Elements for an antropology of technology*, University of Michigan, Museum of Antropology.
- LEMONNIER, P. (1993) *Introduction to Technological choices: Transformation in Material Cultures since the Neolithic*. Routledge. London.
- LEMONNIER, P. (2004) “Mythiques chaînes opératoires”, *Techniques et culture* 44.
- LEONARDI, G., PENELLO, G., LEVI, S. (1991) *Il disegno archeologico della ceramica e altri problema*. Edizioni di Torino.
- LEONE, M. (1982) “Some opinions about recovering mind”, *American Antiquity* 49: 742-760.
- LEROI-GOURHAN, A. (1964) *La geste et la Parole: Technique et Langage*, A. Michel, Paris.
- LEROI-GOURHAN, A. (1965) *La geste et la Parole: La mémoire et les Rythmes*. A. Michel, Paris.
- LEROI-GOURHAN (1973) *Milleu et Techniques (Evolución y técnica II)*, Madrid. (Orig. 1945).
- LEROI-GOURHAN (1988) *El hombre y la materia (Evolución y técnica I)*, Madrid. (Orig. 1943).
- LEWIS-WILLIAMS, D. (1990) “Documentation, analysis and interpretation: Dilemmas in rock art research”, *South African Archaeological Bulletin* 45: 126-136.
- LEWIS-WILLIAMS, D. (1997) “Agency, Art and Altered Consciousness: A Motif in French (Quercy) Upper Palaeolithic Parietal Art”, *Antiquity* 71: 810-830.
- LEVI-STRAUSS, C. (1977) *Antropologia structural*, Editorial Universitaria de Buenos Aires. (Orig 1976).
- LILLIU, G. (1960). “Primi scavi nel villaggio talaiotico di Ses Païsses (Artà-Maiorca)”, *Rivista del'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte*: 5-73.
- LITTO, GERTRUDE (1976) *South American Folk Pottery*, Watson-Guptill, New York.
- LIVINGSTONE-SMITH, A. (2000) “Processing clay for pottery in northern Cameroon: Social and technical requirements”, *Archaeometry* 42: 21-42.
- LIVINGSTONE-SMITH, A. (2007) *Chaîne Opératoire de la Poterie*, Musée Royal de l’Afrique Centrale, Tervuren.
- LIVINGSTONE SMITH, A., BOSQUET, B., MARTINEAU, R. (2005) (Ed.). *Pottery manufacturing_processes: reconstitution and interpretation*. Bar International Series 1349. Oxford.
- LLANOS, A., VEGAS, J. (1974) *Ensayo de un método para el estudio y la clasificación tipológica de la cerámica*. Vitoria, Diputación Foral de Álava.
- LLODRÀ CRESPI, J. (1999) *Els foners balears. Obra de teatre i propostes didàctiques*. Govern de les Illes Balears.

- LLOMPART, G. (1960a) “Nomenclatura popular de la Cultura de los Talaiots en Mallorca”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 16, Madrid.
- LLOMPART, G. (1960b) “Mars Baliaricus”, en *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 26, 101-128.
- LLOMPART, G. (1970) “La religión del hombre prehistórico en Mallorca”. En MASCARÓ, J. (Ed): *Historia de Mallorca*, Palma: 225-288.
- LONGACRE, W. A. (1981) “Kalinga Pottery: an ethnoarchaeological study”. En Hodder, I, Hammond, N. (Ed): *Patterns of the past. studies in honour of David Clarke I*, Cambridge University Press, London: 49-66.
- LONGACRE, W.A. (1991a) (Ed.) *Ceramic Ethnoarchaeology*, University of Arizona Press, Tucson, 1991.
- LONGACRE, W.A. (1991b) “Introduction”, *Ceramic Ethnoarchaeology*, University of Arizona Press, Tucson: 1-11.
- LONGACRE, W. (1999): “Standarization and Specialization: What’s the Link?”, en J. Skibo y G. Feinman (Ed): *Pottery and People: A Dynamic Interaction*. Salt Lake City: University of Utah Press, 44-58.
- LONGACRE, W.A., XIA, J., YANG, T. (2000) “I want to buy a black pot”, *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (4): 273-293.
- LONGACRE, W.A., SKIBO, J. M. (1994) (Ed.) *Kalinga ethnoarchaeology: expanding archaeological method and theory*, Smithsonian Institution Press, Washington.
- LOPEZ CACHERO, F. J. (2005) *La necrópolis de can Piteu- can Roqueta (Sabadell) en el contexto del bronce final y la primera edad del hierro en el Vallès: Estudio de los materiales cerámicos*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona.
- LOPEZ CACHERO, F. J. (2006) *Aproximacio a la societat del nord-est peninsular durant el bronze final i la primera edat del ferro*, Societat catalana d'arqueologia, Barcelona.
- LOPEZ-MAZZ, J. M. (2006) “Posibilidades y límites para una etnoarqueología de la cerámica Matis”, *Treballs d'etnoarqueologia*, 6: 77-94
- LÓPEZ PONS, A. (1980) *Metodologia per a l'estudi de la ceramica del periode cultural pre-talaiotic mallorquí*, Palma.
- LULL, V., MICÓ, R. (1999) “Análisis morfométrico y tecnológico de la cerámica funeraria de la Cova del Carritx” En V. Lull, R. Micó, C. Rihuete y R. Risch (Ed): *La cova del Carritx i la cova des Mussol: Ideologia i societat en la Prehistoria de Menorca*. Consell Insular de Menorca: 581-624.
- LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R. (1999). *La Cova des Càrritx y la Cova des Mussol. Ideología y sociedad en la prehistoria de Menorca*. Consell Insular de Menorca.
- LULL, V., MICÓ, R., RIHUETE, C., RISCH, R. (2001) *La prehistoria de las Islas Baleares y el yacimiento arqueológico de Son Fornés (Montuiri, Mallorca)*. Barcelona, Fundación Son Fornés.

- LULL, V., MICÓ, R., PALOMAR, B., RIHUETE, C., RISCH, R. (2008) *Cerámica Talayótica: La Producción alfarera mallorquina entre 900 y 550 ANE*. Bellaterra.
- LUMBRERAS, L. (1987) "Examen y clasificación de Cerámica", *Gaceta arqueológica* 13: 3-5.
- MAHIAS, M. (1993) "Pottery techniques in India. Technical variants and social choice". En Lemonnier, P.: *Technological choices. Transformation in material cultures since the Neolithic*, Routledge, London, 157-180.
- MAHIAS, M. (1994) "Façonnage des céramiques en Inde. Un cas de poterie tournée par les femmes". En *XVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Historie d'Antibes Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culturel*, APDCA, Juan-les-Pins, 327-341.
- MACKENZIE, M. A. (1991) *Androgynous Objects: String Bags and Gender in Central New Guinea*, Harwood academia Publishers, Chur.
- MACWHITE, E. (1956) "On the Interpretation of Archaeological Evidence in Historical and Sociological Terms", *American Anthropologist* 58: 3-25.
- MAGET, M. (1953) *Guide d'Etude Directe des Comportements Culturels*, CNRS, Paris.
- MALGOSA, A., (1992) *La població talaiòtica de Mallorca. Les restes humans de l'illot des Porros*, Inst. d'Estudis Catalans, Arxius de les Seccions de Ciències. CIII. Secció de Ciències Biològiques, Barcelona.
- MANNONI, T.; GIANNICCHEDDA, E. (2003) *Arqueología de la producción*, Prehistoria, Ariel, Barcelona.
- MARCUSE, H. (1964) *One-dimensional Man*, Beacon Press, Boston.
- MARCUSE, H. (1968) "Industrialization and Capitalism in the Work of Marx Weber". En *Negations: Essays in Critical Theory*, Beacon Press, Boston: 201-226.
- MARET, P. DE (1993) *Cerámiques et Sociétés. Nouvelles approches expérimentales et ethnoarchéologiques*. Université Libre de Bruxelles, Bruxelles.
- MARQUART, W. (1992) "Dialectical Archaeology", *Archaeological Method and Theory* 4: 101-140.
- MARTINEAU, R. (2000) *Poteries, techniques y societates. Etudes analytiques et experimentales a Chalain et Clairvax (Jura) entre 3200 et 2900 av J.-C.*, These de doctorat de l'universite Franche-Comte.
- MARTINEAU, R. (2001a) "Methodology for the archaeological and experimental study of pottery forming techniques.", *Proceedings of the 6th European Meeting on Ancient Ceramics*: 209-215.
- MARTINEAU, R. (2001b) "La fabrication des poteries du groupe de Clairvaux ancien (Jura, France), entre 3025 et 2980 avant J.-C. Expérimentations et analyses du façonnage et des traitements de surface". En Bourguignon, Ortega Frère-Sautot (Ed): *Préhistoire et approche expérimentale*, Monique Mergoïl, Montagnac.

- MARTINEAU, R. (2005) "Identification of the Beater and Anvil Technique in néolithic Context: Experimental approach", En Livingstone, A., Bosquet, B., Marineau, R. (Ed.) *Pottery manufacturing processes: reconstitution and interpretation*. Oxford, Bar International Series 1349.
- MARTINEAU, R., WALTER-SIMMONET, GROBÉTI, B., BUATIER, M. (2007) "Clay Resources and Technical Choices for Neolithic Pottery (Chalain, Jura, France): Chemical, Mineralogical and Grain-size Analyses" *Archaeometry* 49 (1): 23-52.
- MARTINELLI, B. (1995) "Trames d'appartenance et chaînes d'identité: entre Dogons et Moose dans le Yatenga et la plaine du Séno (Burkina Faso et Mali), *Cahiers des Sciences Humaines* 31 (2): 365-405.
- MARTÍNEZ RAMOS, E. (1984) "Aspectos teóricos del análisis clúster y aplicación a la caracterización del electorado potencial de un partido" En Sánchez Carrión (Ed): *Introducción a las técnicas de análisis multivariable aplicadas a las ciencias sociales*.
- MASCARÓ PASSARIUS, J. (1967) *Corpus de toponimia de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- MASCARÓ PASSARIUS, M. (1973) "Noticias para la carta arqueológica e inventario de monumental del término de Calvià", *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 34.
- MATARASSO, P., ROUX, V. (2000) "Les système techno-economique des perles de cornaline a Cambay. Modelisation des systemes complexes de production per l'analyse d'activities", En Roux (Ed): *Cornaline de l'Inde. Des pratiques Techniques de Cambay aux techno-Systemes de l'Indus*. Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris : 333-412.
- MATSON, F. (1965a) *Ceramic Ecology: An Approach to the Study of the Early Cultures of the Near East*. En F. Matson (ED): *Ceramics and Man*: 202-217.
- MATSON, F. (1965b) (Ed.) *Ceramics and Man*, Viking Fund Publications in Anthropology.
- MATSON, F. (1971) "A study of temperatures used in firing ancient Mesopotamian pottery", En Brill (Ed.): *Science and Archaeology*, MIT, Cambridge: 65-79.
- MATSON, F. (1981) "Archaeological ceramics and the physical sciences: problems, definitions and results", *Journal of Field Archaeology* 8 (4): 448-456.
- MATSON, F. (1989) "Ceramics: The hub of ancient craft interplay", En P. McGovern y M. Notis (Ed): *Cross-craft and cross-cultural interactions on ceramics: Ceramics and Civilization Vol. 4*, American Ceramic Society.
- MATSON, F.R. (1995) "From Potter's Mouths", *KVHAA Konferenser*, 34, Stockholm, 13-22.
- MAUSS, M. (1924) *The Gift*, Norton, New York.
- MAUSS, M. (1935) "Les Techniques du corps", *Journal de psychologie* 32 : 271-293.
- MAUS (1947) *Manuel d'Ethnographie*, Payot, Paris.
- MAUSS, M. (1950) "Les techniques et la technologie", *Oevres*, III : 250-256. (Orig. 1941).
- MAUSS, M. (1967) *Introducción a la etnografía*. Madrid, Istmo. (Orig. 1947).

- MAY, P.; TUCKSON, M. (1982) *The traditional pottery of Papua, New Guinea*. Kensington, Bay Books.
- MAYA, J. L., CUESTA, F., LÓPEZ CACHERO, J. (1998) *Genó: Un poblado del Bronce Final en el Bajo Segre (Lleida)*. Publicaciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona.
- MAYET, F. (1975) *Les céramiques a parois fines dans la peninsule Iberique*. París.
- MAYORAL, F. (1983) *Aproximación a la fase postalayótica mallorquina: la cerámica*. Tesis de licenciatura. Universidad Autónoma de Barcelona.
- MCGAW, J. (1989) "No passive victims, no separate spheres: A feminist perspective on technology's history". En Cutcliffe y Post (Ed): *Context, History, and History of Technology, Research in Technology Studies, Vol. I*, Lehigh University Press, Bethlehem: 172-191.
- MERCADER, J.; GARCÍA-HERAS, M. (2000) "Ceramic tradition in the African Forest: Characterisation Analysis of Ancient and Modern Pottery from Ituri, D.R. Congo", *Journal of Archaeological Science* 27: 163-182.
- MICO, R (2005) *Cronología absoluta y periodización de la Prehistoria de las Islas Baleares* BAR International Series 1373. Oxford.
- MIDDLETON, A. (1997) "Ceramics". En Lang y Middleton (Ed.) *Radiography of Cultural Material*, Butterworth and Heinemann, London: 60-81.
- MILLER, D. (1985) *Artefacts as categories: a study of ceramic variability in Central India*, Cambridge Press, Cambridge.
- MILLER, D. (1994) "Artefacts and the meaning of things" En T. Ingold (Ed): *The companion encyclopedia of anthropology*, London: 396-419.
- MILLET (coord.) (1979) *Pottery and the archaeologist*.
- MITCHAN, C. (1994) *Thinking through Technology: The Path between Engineering and Philosophy*, University of Chicago Press, Chicago.
- NAVARRO CHUECA, F.J. (2004) *Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de Ses Talaies de n'Alzina*. LLibres del Patrimoni Històric i Cultural nº 2. Consell Insular de Menorca.
- NEFF, H. (1992) "Ceramics and Evolution", *Archaeological Method and Theory* 4: 141-194.
- NEFF, H. (1993) "Theory, sampling and analytical techniques in the archaeological study of prehistoric pottery", *American Antiquity* 58 (1): 23-44
- NELSON, B. A., (1985) (Ed.) *Decoding Prehistoric Ceramics*. Southern Illinois University, Carbondale.
- NELSON, M. (1991) "The study of technological organization", *Archaeological Method and Theory* 3: 57-100.
- NICHOLSON, P. T., PATTERSON, H. L. (1985) "Pottery Making in Upper Egypt: an ethnoarchaeological study", *World Archaeology*, 17 (2), Ethnoarchaeology: 222-239.

- NICHOLSON, P. T., PATTERSON, H. L. (1989) "Ceramic Technology in Upper Egypt: a study of pottery firing", *World Archaeology* 21 (1), Ceramic Technology: 71-86.
- NICKLIN, K. (1971) "Stability and innovation in pottery manufacture", *World Archaeology* 3.
- O'BRIEN, M. J., HOLLAND, T. D., HOARD, R.J., FOX, G. L. (1994) "Evolutionary implications of design and performance characteristics of prehistoric pottery", *Journal of Archaeological Method and theory* 1 (3): 259-304.
- OLINS, J. S., FRANKLIN, A. D. (1982) (Ed) *Archaeological Ceramics*, Smithsonian Institution Press, Washington D. C.
- OLIVE, M., PIGEOT, N. (1992) "Les tailleurs de silex Magdaléniens d'Etiolles : vers l'identification d'une organisation sociale complexe?". En Menu y Walter (Ed.): *La pierre préhistorique*, Laboratori de Recherche des Musees de France, Paris: 173-185.
- ONRUBIA PINTADO, J. (1988) "Prehistoria y Etnoarqueología: elementos para una reflexión epistemológica.". En Manzano, E.; Onrubia, J. (Ed): *Métodos y tendencias actuales en la investigación geográfica e histórica*, Facultad de Geografía e Historia, U. Complutense, Madrid: 57-73.
- ORFILA, M., CARDELL, J., CAU, M. A., HERNÁNDEZ, M. J., MERINO, J., OLIVER, B., PROHENS, J. M., TORRES, X. (1996) "Nuevas perspectivas en torno a la romanización de la isla de Mallorca: el mundo rural", *Mayurqa* 23: 9-30.
- ORTNER, S. (1984) "Theory in anthropology since the sixties", *Comparative Studies in Society and History* 26 (1): 126-166.
- ORTON, C. (1988) *Matemáticas para arqueólogos*, Alianza. Madrid.
- ORTON, C., TYERS, P., VINCE, A. (1997) *La cerámica en arqueología*. Crítica. (Orig. 1993).
- OSBORN, A. (1979) *La cerámica de los Tunebos. Un estudio etnológico.*, Fundación de investigaciones arqueológicas nacionales, Bogotá.
- OWEN, L. y PORR, M. (1999) (Ed) *Ethno-analogy and the reconstruction of prehistoric artefact use and production*, Mo Vince, Tubingen, 1999.
- PALOMAR, B. (2005) *La cerámica postalayótica de Mallorca: Significació econòmica i social dels canvis en el procés productiu entre el 450-250 Cal. ANE. El cas de Montuiri*. Tesis doctoral de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.
- PALOMAR, B. (2009) "La cerámica postalayótica del poblado de Son Fornés (Montuiri): documentació i anàlisi dels canvis en la producció de terrissa entre 450-250 a. de la n. e." *I Trobada d'Arqueòlegs de les Illes Balears*, Consell de Mallorca: 99-110.
- PALOMAR PUEBLA, B., TOLEDO I MUR, A. (1998) *Mujeres de Barro y Carrizo. Alfarería y cestería en Mirafior*, Nicaragua. Barcelona, UCA-Mirafior, UNAM- Nicaragua, UAB.
- PALSSON, G. (1994) "Enskilmer at Sea", *Man* 29: 901-927.
- PALSSON, G., HELGASON, A. (1999) "Schooling and Skipperhood: The Development of Dexterity", *American Anthropologist* 100 (4): 908-923.

- PATTERSON, T. C. (1990) "Some theoretical tensions within and between the processual and postprocessual archaeologies" *Journal of Anthropological Archaeology* 9: 189-200.
- PAPOUSEK, D.A. (1981) *The peasant potters of Los Pueblos*, Van Gorcum, Assen.
- PAPOUSEK, D. A. (1984) "Pots and People in Low Pueblos: The social and economic organization of pottery". En Van der Leeuw, Pitchard (Ed): *The Many dimensions of Pottery. Ceramic Archaeology and Anthropology*, Cingula VII. Institute for Pre and Proto-history, Amsterdam.
- PELEGRIN, J. (1985) "Réflexions sur le comportement technique, in La signification culturelle des industries lithique", *Studia Praehistorica Belgica* 4. British Archaeological Reports S239: 72-91.
- PELEGRIN, J. (1988) "A framework for analysing prehistoric ston tools manufacture and tentative application to some early lithic industries", *Colloquium on "L'outil chez l'homme et l'animal"*, Fondation Fyssen, Versailles.
- PELEGRIN, J. (1990) "Prehistoric Lithic Technology: Some Aspects of Research", *Archaeological Review from Cambridge* 9 (1): 116-125
- PELEGRIN, J. (1991) "Aspects de démarche expérimentale en technologie lithique". En *25 ans d'études technologiques en Préhistoire: Bilan et Perspectives, Actes des XI Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibe*. APDCA, Juan-les-Pins: 57-64.
- PELEGRÍN, J., KARLIN, C., BODU, P. (1988) "Chaînes opératoires": un outil pour le préhistorien", *Technologie Préhistorique. Notes et monographies Techniques*, 25.
- PELL, B. (1962) "Época Prehistórica de Calviá y su término". *Calvia y su término municipal*, Palma.
- PERLES, C. (1992) "In search of lithics strategies: A cognitive approach to prehistoric chipped stone assemblage", En Gardin y Pebbles (Ed): *Representation in Archaeology*, Indiana University Press, Indiana: 223-247.
- PETERSON, S. (1997) *Artesanía y Arte del Barro*, Blume, Barcelona.
- PETREQUIN, P., PETREQUIN, A. M. (1993). *Ecologie d'un outil. La hache de pierre en Iran Jaya (Indonésie)*, CNRS, Paris.
- PETREQUIN, A. M, PETREQUIN, P. (1999). "La poterie en Nouvelle Guinée: savoir-faire et transmission des techniques." *Journal de la société des Océanistes* 108 (1): 71-101.
- PFÄFFENBERGER, B. (1988) "Fetishized objects and humanized nature: Towards an anthropology of technology", *Man* 23: 236-252.
- PFÄFFENBERGER, B. (1992) "Social Anthropology of technology." *Annual Review of Anthropology* 21: 491-516.
- PICAZO, J. V. (1993) *La Edad del Bronce en el sur del Sistema Ibérico Turodense, I: los materiales cerámicos*. Monografías Arqueológicas del Seminario de Arqueología y Etnología Turodense.

- PIERRET, A. (1994) Identification des techniques de façonnage : intérêt des données expérimentales pour l'analyse des microstructures. En Binder, D., Courtin, J. (Ed): *Terre cuite et société la céramique, document technique, économique*, XIVe rencontres internationales d'archéologie et d'histoire d'Antibes, Éditions APDCA, Juan-les-Pins.
- PIERRET, A. (1995) *Analyse technologique des céramiques archaéologiques: développements méthodologiques pour l'identification des techniques de façonnage, un exemple d'application: le matériel du village des Arènes de Levroux (Indre)*. Paris, Thèse de Doctorat. Université de Paris I- Sorbone.
- PIERRET, A., MORAN, C., BRESSON, L. (1996) "Calibration and Visualization of Wall-Thickness and Porosity Distributions of Ceramics Using X-radiography and Image Processing." *Journal of Archaeological Science* 23: 419-428.
- PIGEOT, N. (1991) "Reflexions sur l'histoire technique de l'homme: de l'évolution cognitive a l'évolution culturelle", *Paleo*, 3.
- PIGEOT, N., PHILIPPE, M., LICON, G.L., MORGENSTERN, M. (1991) "Systemes techniques et essai de technologie culturelle a Etiolles : nouvelles perspectives", En Perlés (Ed.): *25 ans d'études technologiques en préhistoire, bilan et perspectives*, APDCA, Juan-les Pins: 169-185.
- PIPPIN, R. (1995) "On the Notion of Technology as Ideology", En Feenberg y Hannay (Ed), *Technology and The Politics of Knowledge*, Indiana University Press, Bloomington: 43-61.
- PLANTALAMOR, L., RITA, M^a. (1986) "Influencia colonial en la cerámica indígena del Talayótico Final en Menorca". En G. del Olmo (Ed): *Los fenicios en la Península Ibérica*. AUSA: 377-385.
- PLANTALAMOR, L. (1997) "Ubicació topogràfica de les taules i els santuaris menorquins", *Meloussa* 4: 15-35.
- PLANTALAMOR, L., TANDA, G., TORE, G., BALDACCINI, P., DEL VAIS, C., DEPALMAS, A., MARRAS, G., MAMELI, P., MULÉ, P., OGGIANO, G., SPANO M. (1999) "Cap de Forma (Minorca): la navigazione nel Mediterraneo occidentale dall'età del Bronzo all'età del ferro. Nota Preliminare". En G. Tanda (Ed): *Archeologia delle isole del Mediterraneo Occidentale*. Antichità Sarde. Studi e Ricerche 5. Sassari.
- PLANTALAMOR, L.; CATARELLAS, C. (1971) "La necrópolis de Son Oms (Palma de Mallorca)", *XII Congreso Nacional de Arqueología*, Jaén, 307-310.
- PLOG, S. (1980) *Stylistic variation in prehistoric ceramics. Design analysis in the American Southwest*, Cambridge University Press, Cambridge.
- PLOG, S. (1983) "Analysis of Style in artifacts", *Annual Review Anthropological* 12: 125-142.
- PONS I HOMAR, G. (1985) *Estudi de les ceràmiques indígenes del període talayòtic final*. Memoria de Licenciatura, Universitat de les Illes Balears.
- PONS I HOMAR, G. (1991) *Les ceràmiques d'imitació al talayòtic final*. Cuaderns de Ca na Cristiana 10. Govern Balear.

- PONS HOMAR, G. (1992) "L'inventari arqueològic de Mallorca, un intent de planificació?", en *La prehistòria de les Illes de la Mediterrània occidental. X jornades d'estudis històrics local*. Ajuntament de Palma, Palma: 47-54.
- PONS I HOMAR, G. (1996) *Análisis espacial del poblamiento en el Pretalaiótico Final y Talayótico i de Mallorca (ss. XIX-VIII A.C.)*. Tesis doctoral Universidad de Barcelona, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.
- PONS I HOMAR, G. (1999) *Anàlisi espacial del poblament al Pretalaiòtic final i Talaiòtic I de Mallorca (ss. XIX- VII A. C.)*. Col·lecció *La Deixa*, 2. Monografies de Patrimoni Històric. Consell de Mallorca.
- PONS I HOMAR, G. (2009) "Les pràctiques funeràries a la necròpolis de Can Martorellet" *Mayurqa* 33: 27-45.
- PRIETO, M. P. (1999) "Caracterización del estilo cerámico de la Edad del Bronce en Galicia: Cerámica campaniforme y cerámica no decorada." *Complutum* 10: 71-90.
- PRIETO, M. P. (2006) "Technological Chain and Visibility: Ceramic Styles and Social Changes in Late Prehistory in the North-West Iberian Peninsula" *BAR International Series 1553*: 19-27.
- QUINTANA, C. (1999) "El jaciment protohistòric del Puig de Sa Morisca: Consideracions preliminars" *Mayurqa* 25: 141-153.
- QUINTANA, C. (2000) *La ceràmica superficial d'importació del Puig de Sa Morisca*. Valldargent, Ajuntament de Calvià, Mallorca.
- QUINTANA, C. (2006) "Comerç en el món talaiòtic: el conjunt amfòric del poblat de Ses. Païsses (Artà, Mallorca)", *Pyrenae* 37 (2): 47-69.
- QUINTANA, C., GUERRERO, V. (2004) "Las ánforas del Puig de sa Morisca (Mallorca) Los contextos del siglo IV a.C." En J. Sanmartí, D. Ugolini, J. Ramón, D. Asensio (Ed): *La circulació d'Àmfores al Mediterrani Occidental durant la Protohistòria (segles VIII-III aC): Aspectes quantitativus i anàlisi de continguts*. *Arqueomediterrànea* 8, 253-259.
- RAIMBAULT, M. (1980) "La poterie traditionnelle au service de l'archéologie: les ateliers de Kalabougou (cercle de Ségou, Mali).", *Bulletin de L'Institut Fondamental d'Afrique Noire* T.42, sér.B, n°3: 441-474.
- RAMÓN TORRES, J. (1983) "Puntas de flecha de bronce fenicio-púnicas halladas en Ibiza: Algunos materiales inéditos". *Hom. al Prof. Martín Almagro Basch*, II: 309-323.
- RAMÓN TORRES, J. (1991) *Las ánforas púnicas de Ibiza*. Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear. Tabajos del Museo Arqueológico de Ibiza 23, Ibiza.
- RAMÓN TORRES, J. (1995) *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*. Col·lecció Instrumenta 2. Consell Insular d'Eivissa i Formentera/ Universidad de Barcelona.
- RAMÓN TORRES, J. (1996) "Las relaciones de Eivissa en época fenicia con las comunidades del Bronce Final y Hierro Antiguo de Cataluña". En Rovira (Ed): *Models d'ocupació, transformació i explotació del territori entre el 1600 i el 500 A.N.E. a la Catalunya meridional i zones limítrofes de la depressió de l'Ebre* (J. Rovira, ed.), Taules Redones d'Arqueologia, Gala 3-5 (1994-1996): 399-422.

- RAMON TORRES, J. (2006) “Les àmfors altimperials d’Ebusus” *Monografíes del Museu d’Arqueologia de Catalunya* 8: 241-270.
- RAMÓN TORRES, J. (2008) “El comercio púnico en occidente en época tardo-republicana (siglos –II/-I). Una perspectiva actual de productos envasados en ánforas” En (Ed. J. Uroz *et al.*): *Iberia e Italia: Modelos romanos de integración territorial*. IV Congreso Histórico-Arqueológico Hispano-Italiano: 67-100.
- RATHJE, W. L., SCHIFFER, M. B. (1982) *Archeology*, Harcourt Brace Jovanovich, Nueva York.
- RAVINES, R. (1978) “Cerámica actual de Caccasari, Huancavelica”, En Ravines, R. (Ed): *Tecnología cerámica*, Instituto de estudios peruanos, Lima, 447-473.
- REINA, R. E., HILL, R. (1978) *The traditional Pottery of Guatemala*. Austin, University of Texas Press.
- REYNOLDS, P. J. (1988) *Arqueologia experimental. Una perspectiva de Futur*, Editorial Eumo, Barcelona.
- REYNOLDS, P. C. (1993) “The Complementation Theory of Language and Tool Use”. En Gibson e Ingold (Ed.): *Tools, language, and Cognition in Human Evolution*, Cambridge University Press, Cambridge.
- RICE, P.M. (1981) “Evolution of specialized pottery production: considerations of variability and diversity in a trial model”, *Current Anthropology* 22, 219-240.
- RICE, P.M. (1982) “Pottery production, pottery clasification, and the role of physicochemical analyses”. En Olins, J. Frankiln, A. (Ed): *Archaeological Ceramics*, Smithsonian Institution Press, Washington D. C.: 47-56.
- RICE, P. M. (1984a) “The archaeological study of specialized pottery production: some aspects of method and theory”. En Rice, P. (Ed): *Pots and Potters*. Los Angeles, Institute of Archaeology. Monograph 24: 45-54.
- RICE, P. M. (1984b) “Change and Conservatism in Pottery-Producing Systems”. En Sanders E. Van der Leeuw, Allison Pritchard (eds.): *The many of pottery. Ceramics in archaeology and anthropology*. Universiteit van Amsterdam: 231-288.
- RICE, P.M. (1984c) “Ceramic diversity: Implications for production and use”, *49 annual meeting of the society for American Archaeology*, Portland, Oregon.
- RICE, P.M. (1984d) “Some reflections on change in pottery producing systems”. En Van der Leew, S. Pritchard, A. (Ed): *The Many dimensions of Pottery. Ceramic Archaeology and Anthropology*, Cingula VII. Institute for Pre and Proto-history, Amsterdam: 231-293.
- RICE, P.M. (1987) *Pottery analysis: a surgebook*, University of Chicago Press, Chicago.
- RICE, P.M. (1990) *Pots and potters: currents approaches in ceramic archaeology*, University of California. Institute of Archaeology, Los Angeles.

- RICE, P.M. (1994) "Producción y Tecnología de la cerámica andina antigua: punto de vista desde afuera de los andes". En Shimada, I. (Ed): *Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes*, Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, Lima: 505-513.
- RIDINGTON, R. (1982) "Technology, world view, and adaptative strategy in a northern hunting society", *Canadian Review of Sociology and Anthropology* 198 (4): 469-481.
- RITCHER, G.M.A. (1956) "Ceramics: from c. 700 BC to the fall of the Roman Empire". En Singer, C., Holmyard, E.J., Williams, T.I. (Ed): *A history of technology (I)*, Clarendon Press, Oxford: 259-283.
- RITZER, G. y GINDOFF, P. (1994) "Agency–structure, micro–macro, individualism–holism–relationism: A metatheoretical explanation of theoretical convergence between the United States and Europe". En P. Sztompka (Ed): *Agency and structure: Reorienting social theory*, Gordon and Breach, Yverdon Switz: 3-23.
- ROBB, J. (2004) "Agency. A personal view", *Archaeological Dialogues* 11 (2): 103-107.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. (1962) "Excavaciones en la necrópolis de cuevas artificiales de Son Sunyer (Palma de Mallorca), *Excavaciones Arqueológicas en Espanya*, 15.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. (1965) "Excavaciones en el conjunto Talayótico de Son Oms (Palma de Mallorca), *Excavaciones Arqueológicas en Espanya*, 35.
- ROSSELLÓ BORDOY, G. (1973) *La cultura talayótica en Mallorca*. Cort. Palma de Mallorca.
- ROSSELLO BORDOY, G (1983) *El poblado prehistórico de Hospitalet Vell (Manacor)*. Palma.
- ROSSELLÓ BORDOY, G., GUERRERO, V. (1983) "La necrópolis infantil de Cas Santamarier (Son Oms, Palma de Mallorca)", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 15: 407-448.
- ROSSELLÓ BORDOY, G., WALDREN, W. (1973) "Excavaciones en el abrigo de Son Matge (Valldemossa, Mallorca)", *Noticiario Arqueológico Hispánico, Prehistoria II*: 213-286.
- ROUSE, I. (1960) "The Classification of Artifacts in Archaeology" *American Antiquity* 25 (3): 313-323.
- ROUX, V. (1990) "The psychosocial analysis of technical activities: a contribution to the study of craft specialization", *Archaeological Review from Cambridge* 1: 142–153.
- ROUX, V. (1992) "Logicist analysis, exterior knowledge, and ethnoarchaeological reserachs". En Gardin y Peebles (Ed): *Representations in Archaeology*, Indiana University Press, Bloomington: 277-290.
- ROUX, V. (1993) "Travail des matières dures animaux et minérales : reflexion sur la description des gestes techniques", *En Traces et fonction : les gestes retroves*, Editions ERAUL, Lieja : 161-164.
- ROUX, V. (1994) "La technique du tornage: définition et reconnaissance per les macrotraces", *XVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Historie d'Antibes. Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culturel*, APDCA, Juan-les-Pins : 45-58.

- ROUX, V. (2003) "A Dynamic Systems Framework for Studying Technological Change: Application to the Emergence of the Potter's Wheel in the Southern Levant", *Journal of Archaeological Method and Theory* 10 (1): 1-30.
- ROUX, V. (2007) "Etnoarchaeology: A Non Historical Science of Reference Necessary for Interpreting the Past", *Journal of Archaeological Method and Theory* 14 (2): 153-178.
- ROUX, V., CORBETTA, D. (1990) *Le tour du potier: specialisation artisanale et compétences techniques*, Centre de Reserches Archéologiques, Paris.
- ROUX, V., COURTY, M. (1999a) Technological choice in ceramic production. *World Archaeological Congress 4*, University of Cape Town.
- ROUX, V., COURTY, M. A. (1999b) "Systemic approach to technological phenomena: A ceramic example in southern Levant (3700-3500 BC)", *World Archaeological Congress 4: Technological Choice in Ceramic Production*, University Of Cape Town.
- ROUX, V., MATARASSO, P. (1999) "Craft and The Evolution of Complex Societies: New methodologies for modelling the organization of production, a Harappan example". En Dobres y Hoffmena (Ed.): *The Social Dynamics of Technology, Practice, Politics and World Views*, Smithsonian Institution Press, Washington: 46-70.
- RUIZ CABRERO, L. A. (2002) "Epigrafía púnicoebusitana del asentamiento talayótico de la Morisca (Calvià, Mallorca)", *Mayurqa* 28: 185-193.
- RYE, O. S. (1976) "Keeping your Ander control: materials and the manufacture of Papuan Pottery", *Archaeology and Physical Anthropology in Oceania* 11 (2): 106-137.
- RYE, O. S. (1977) "Pottery manufacturing techniques: X-ray studies", *Archeometry* 19 (2): 205-211.
- RYE, O. S. (1981) *Pottery Technology: Principles and Reconstruction*, Taraxacum, Washington D. C.
- RYE, O. S., EVANS, C. (1976) *Traditional pottery techniques of Pakistan*, Smithshoniam Contribution Antropology 21, Washington.
- SABLOFF, J., WILLEY, G. (1967) "The Collapse of Maya Civilization in the Southern Lowlands: A Consideration of History and process", *Southwestern Journal of Anthropology* 23: 311-336.
- SACKETT, J. (1977) "The meaning of style in Archaeology: A general model", *American Antiquity*, 42: 369-380.
- SACKETT, J. (1990) "Style and ethnicity in archaeology: The case for isochrestism" En Conkey y Hastorf (Ed.): *The Uses of Style in Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge: 32-43.
- SAFA BARRAZA, P. (2002) "El concepto de habitus de Pierre Bourdieu y el estudio de las culturas populares en México", *Revista Universidad de Guadalajara* 24.
- SAID, E. (1993). *Culture and Imperialism*. Knopf.
- SAITTA, D. J. (1994) "Agency, class, and archaeological interpretation", *Journal of Anthropological Archaeology* 13 (3): 201-227.

- SALA, R. (1993) *Introudecció d'un model relògic de les deformacions microscòpiques per ús en objectes lítics*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Barcelona.
- SALL, M. (2005) *Cultural contacts and technical heritage in Senegambia. Pottery manufacturing processes: reconstitution and interpretation*. En Livingstone, A., Bosquet, B., Marineau, R. (Ed.) *Pottery manufacturing processes: reconstitution and interpretation*. Oxford, Bar International Series 1349: 57-66.
- SALVÀ, B., HERNÁNDEZ, J. (2009) “Los espacios domésticos en las Islas Baleares durante las edades del bronce y del hierro. De la sociedad naviforme a la talayótica”. En M. C. Belarte (Ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (Ier mil.leni a.C.)*, *Arqueomediterrània*, 11, Calafell, 6-9 marzo de 2007.
- SPARKES y TALCOTT (1970). *The Athenian Agora. Black and plain pottery*. Vol. XII, part I. Princeton, New Jersey.
- SARASWATI, B., BEHURA, N. K. (1966) *Pottery techniques in peasant India*, Memoir, 13, Anthropological survey of India, Calcuta.
- SCHIFFER, M. B. (1975) “Behavioral chain analysis: Activities organization and the use of space”, *Fieldiana Anthropology* 65: 10-174.
- SCHIFFER, M. B. (1988) “The Structure of Archaeological Theory”, *American Antiquity* 53: 461-485.
- SCHIFFER, M. B. (1990) “The influence of surface treatment on heating effectiveness of ceramic vessels”, *Journal of Archaeological Science* 17 (4): 373-382.
- SCHIFFER, M. B. (1992) *Technological Perspectives on Behavioral Change*, University of Arizona Press, Tucson.
- SCHIFFER, M. B. (2004) “Studying Technological Change: A behavioral perspective”, *World Archaeology* 36: 579-585.
- SCHIFFER, M. B., SKIBO, J. M. (1987) “Theory and experiment in the study of technological change”, *Current Anthropology* 28: 595-622.
- SCHIFFER, M. B., SKIBO, J. M. (1997) “The explanation of artefact variability”, *American Antiquity* 62 (1): 27-50.
- SCHIFFER, M. B., SKIBO, J. M., BOELKE, T. C., NEUPERT, M. A., ARONSON, M. (1994) “New perspectives on experimental archaeology: surface treatment and thermal response of the clay cooking pot”, *American Antiquity* 59 (2): 197-217.
- SCHLANGER, N. (1994) “Mindful Technology: unleashing the Chaine Operatorie for an archaeology of mind”. En Renfrew y Zudrow (Ed.): *The Ancient Mind: Proceeding of the Workshop for an Explicit Scientific Cognitive Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- SCOTT, L. (1954) “Pottery”. Em Singer, C, Holmyard, E., Hall, A. (Ed): *A history of technology (II)*, Clarendon Press, Oxford.
- SEGUÍ RODRÍGUEZ, J. (1885) “Excursión histórica por Calviá” *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 24: 1-4.

- SEGUÍ RODRÍGUEZ, J. (1886) “Excursión histórica por Calviá VIII: Cronología histórica de los primeros sucesos de la Conquista.” *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* 46: 1-6.
- SEGURA SALADO, J., CARRERO SARALEGUI, P. (1990) *Es molí de Santa Ponça. Història i restauració*. Calvià: Escola-taller Molí de Santa Ponça.
- SERVERA, G., PICORNELL, LL. (2010) “L'arqueopalinologia i l'antracologia: dues disciplines per al coneixement de les relacions dels humans amb les plantes en el passat”, *Mayurqa* 33: 9-26.
- SHANKS, M., TILLEY, C. (1987) *Reconstructing Archaeology*, Cambridge University Press, Cambridge.
- SHEPPARD, A. (1956) *Ceramics for the archaeologist*, Carnegie Institution of Washington, Washington D. C.
- SHIMADA, I. (1994) “La producción de cerámica en Morrope, Perú: Productividad, especialización y espacio vistos como recursos”. En Shimada, I. (Ed): *Tecnología y organización de la producción de cerámica prehispanica en los Andes*, Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo editorial, Perú, 295-319.
- SIAGUT, F. (1985) *Introduction a l'évolution technique des agricultures européennes avant l'époque industrielle*, Ecole des Hautes études en sciences sociales, Paris.
- SIAGUT, F. (1987) “Péreface. Haundricourt et la technologie”, En Haundricourt (Ed.): *La technologie science humaine. Reserches d'histoire et d'ethnologie des techniques*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Paris : 9-34.
- SIGAUT, F. (1991) “Un couteau ne sert a couper mais en coupant. Structure foctionnement et fonction dans l'analyse des objects”. *En 25 ans d'etudes technologiques en préhistoire. Bilan et Perspectives, Actes des XI Encontres Internationales d'Archaeologie et Histoire d'Antibes*, APDCA, Juan-les-Pins : 21-34.
- SJOMAN, L. (1992) *Vasijas de Barro. La cerámica popular en el Ecuador*, Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares. CIDAP, Cuenca.
- SKIBO, J. M., SCHIFFER, M. B. (1987) “The effects of water on processes of ceramic abrasión”, *Journal of Archaeological Science* 14: 83-96.
- SKIBO, J. M., SCHIFFER, M. B., REID, K. C. (1989) “Organic-tempered pottery: an experimental study”, *American Antiquity* 54 (1): 122-146.
- SKIBO, J. M., BUTTS, T. C., SCHIFFER, M. B. (1997) “Ceramic surface threatment and abrasion resistance: an experimental study”, *Journal of Archaeological Science* 24: 311-317.
- SOLTMAN, J. (2001): “The role of petrography in the study of archaeological ceramics.” En P. Goldberg, V. Holliday y C. Ferring (Ed): *Earth Sciences and Archeology*, Kluwer Academic/Plenum Press, New York: 297–326.
- SPAULDING, A. (1953) “Statistical description and comparison of artifact assemblages”, *American Antiquity* 18: 305-313.

- SPAULDING, A. (1954) "Reply to Ford", *Ameritan Antiquity* 19: 329-393.
- SPENDER, D. (1980) *Man-Made Language*, Routledge and Kegan Paul, London.
- SPIER, R. F. G. (1967) "Work habits, postures and fixtures". En Riley, C., Taylor, W. (Ed): *American Historical anthropology: essays in honor of Leslie Spier*, Southern Illinois University Press, Carbondale: 197-220.
- STARK, M. (1991) "Ceramic production and community specialization: a Kalinga ethnoarchaeological study", *World Archaeology*, 23(1). Craft Production and Specialization, 64-78.
- STARK, M., BISHOP, R., MIKSA, E. (2000) "Ceramic Technology and Social Boundaries: Cultural Practices in Kalinga Clay Selection and Use". *Journal of Archaeological Method and Theory* 7 (4): 295-331.
- STEENSBERG (1980) *New Guinea Gardens: A Study of Husbandry with Parallels in Prehistoric Europe*, Academic Press, New York.
- STEVENSON, R. B. K. (1953) "Prehistoric pot-building in Europe", *Man* 53: 65-68.
- STEWART, J.H. (1955) *Theory of Cultural Change. The Methodology of Multilinear Evolution*, University of Illinois Press. Chicago.
- STRYDONCK, M. J., WALDREN, W.; HENDRIX, V. (1998) "The 14C chronology of the Son Mas Sanctuary site (Valldemosa, Mallorca, Spain)" *Proceedings of the 16th International 14C Conference*, Radiocarbon 40 (2): 735-48.
- STRYDONCK, M. J., LANDRIE, M., BOUDIN, M., GROOTES, P. M.; NADEAU, M. J., SPARKS, R., KEPPENS, E. (2002) *Royal Institute for Cultural Heritage Radiocarbon Dates XVIII*. Brussels.
- SULLIVAN III, ALAN, P. (1989) "The technology of ceramic reuse: formation processes and archaeological evidence", *World Archaeology* 21(1) Ceramic Technology: 101-114.
- SZTOMPKA, P. (1991) *Society in Action*, University of Chicago Press, Chicago.
- STZATOMPKA, P. (1994) "Society as Social Becoming: Beyond Individualism and Collectivism", En Stzampka (Ed.), *Agency and Structure: Reorienting Social Theory*, Gordon and Breach, Yverdon: 251-282.
- TARRADEL, M. (1964) "La necropolis de "Son Real y la "Illa dels Porros" (Mallorca)" *Excavaciones Arqueológicas en España*, 24.
- TARRADELL, M., HERNÁNDEZ, J. (1998) "Son Real. Necrópolis talayótica de la Edad del Hierro. Catálogo e inventarios.", *Arqueomediterránea* 3 (1).
- TAYLOR, W. (1948) *A study of archaeology*, American Anthropological Association Memoir 69.
- TELLO, J.C. (1978) "Tecnología y morfología alfarera y la cerámica Mochica". En Ravines, R. (Ed): *Tecnología cerámica*, Instituto de estudios peruanos, Lima, 415-432.

- TESTART, A. (1982) *Les Chasseurs-Cueilleurs, ou L'origine des Inégalités*, Societé d'Etnographie, Univesité de Paris X- Naterre, Paris.
- TESTART, A. (1986) *Essai sur le Fondements de la Division Sexuelle du Travail Chez les Chasseurs-Cueilleurs*, Editions de L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.
- TESTART, A. (1988) "Some Major problems in the social anthropology of hunter-gatherers", *Current Anthropology* 29 (1): 1-32.
- TILLEY, C. (1982) "An assessment of Scandinavian Battle-axe tradition: Towards Perspective", *Scripta Minora* 1.
- TILLEY, C. (1986) "Interpreting Material Culture". En Hodder (Ed): *Proceedings of the World Archaeological Congress, II Material Culture and Symbolic Expression*, University of Southampton, Southampton: 1-21.
- TILLEY, C. (1994) *A Phenomenology of the Lanscape, Places, Paths and Monuments*. Berg, Oxford.
- THOMAS, D.H. (1974) "An Archaeological Perspective on Shosshonean Bands", *American Anthropolologist* 76: 11-23.
- THOMAS, J. (1996) *Time, Culture and Identity*, Blackwell, Oxford.
- TORRENCE, R. (1983) "Time budgeting and hunter-gatherer technology", En Bailey (Ed): *Hunther-Gatherer Economy in Prehistory: A European Perspective*, Cambridge University Press, Cambridge: 11-22.
- TORRENCE, R. (1986) *Production and Exchange of Stone Tools: Prehistoric Obsidian in the Aegean*, Cambridge University Press, Cambridge.
- TOSI, M. (1984) "The notion of Craft Specialitazion and its Representation in the Archaeological Record of Early States in Turanian Basin". En Sprigg, M. (Ed): *Marxist Perspectives in Archaeology*, Cambridge, 22-52.
- TRIGGER, B. (1989) "Hyperrelativism, Responsibility, and the Social Sciences", *Canadian Review of Sociology and Anthropology* 26: 776-797.
- TRIGGER, B. (1992) *Historia del pensamiento arqueológico*, Crítica, Barcelona. (Orig. 1989).
- TRINGHAM (1994) "Engendered places in Prehistory", *Gender, Place, and Culture* 1(2): 169-203
- UNDERHILL, A. P. (1991) "Pottery production in chiefdoms: the Longshan Period in Northern China", *World Archaeology* 23 (1). Craft Production and Specialization, 12-27.
- UNDERHILL, A. P. (2003) "Investigating Variation in organization of ceramic production: An etnoarchaeological study in Guizhou, China." *Journal of Archaeological Method and Theory* 10 (3).
- VALDES, X. (1991) *Loceras de Pilén*, Ediciones CEDEM, Santiago de Chile.
- VALLESPIR, A., PROHENS, J. M., ORFILA, M., MERINO, J. (1987) "Yacimientos arqueológicos de Santa Ponça (Calviá)", *Mayurqa* 21: 1-30.

- VAN AS, A. (1984A) "The Tabqa Project", *Newsletter, Department of Pottery Technology, II*: 5-9.
- VAN AS, A. (1984) "Reconstructing the potter's craft", En S. Van der Leeuw y A.C. Pritchard (Ed): *The many dimensions of pottery: ceramics in archaeology and anthropology*, Instituto de Prehistoria y Protohistoria de la Universidad de Ámsterdam: 705-773.
- VAN AS, A. (1987) "Towards a corpus of Mesopotamian pottery", *Newsletter, Department of Pottery Technology 5*: 29-38.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1976a) *Studies in the technology of ancient pottery*, Vol. 1, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1976b) *Studies in the technology of ancient pottery*, Vol. 2, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1977) "Towards a study of the economics of pottery making", *Ex Horreo 4*: 68-76.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1984a) "Pottery manufacture: Some implications for the study of trade". En RICE, P.M.: *Pots and Potters: currents approaches in ceramic archaeology*, University of California Press: 55-69.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1984b) "Dust to dust: A transformational view of the ceramic cycle." En S. Van der Leeuw y A.C. Pritchard (Ed): *The many dimensions of pottery: ceramics in archaeology and anthropology*, Instituto de Prehistoria y Protohistoria de la Universidad de Ámsterdam: 705-773.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1991) "Variation, Variability, and Explanation in the Pottery Studies". En Longrache, W.A. (Ed): *Ceramic Ethnoarchaeology*, University of Arizona Press, Tucson: 11-39.
- VAN DER LEEUW, S. E. (1993) "Giving the potter a choice. Conceptual aspects of pottery techniques". En Lemonier, P. (Ed): *Technological choice. transformations in material cultures since the neolithic*, Routledge, London: 238-288.
- VAN DER LEEUW, S.E. (1994) "The pottery from Middle-Uruk pit at Tepe Sharafabad, Iran. A Technological Study", *XVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culturel*, APDCA, Juan-les-Pins : 270-301.
- VAN DER LEEUW, S.E., PAPOUSEK, D. A., COUDART, A. (1991) "Technological traditions and unquestioned assumptions. The case of pottery in Michoacán", *Techniques et Culture*, 17-18: 145-173.
- VAN STRYDONCK, M., LANDRIE, M., BOUDIN, M., GROOTES, P. M.; NADEAU, M. J., SPARKS, R., KEPPENS, E. (2002) *Royal Institute for Cultural Heritage Radiocarbon Dates XVIII*. Brussels.
- VAN STRYDONCK, M. J.; WALDREN, W.; HENDRIX, V. (1998) "The ^{14}C chronology of the Son Mas Sanctuary site (Valldemosa, Mallorca, Spain). *Proceedings of the 16th International ^{14}C Conference*", *Radiocarbon 40* (2): 735-48.

- VANDIVER, P. (1986) "The production technology of earthenware ceramics, 4900-2800 B.C.". En Lamberg-Karlovsky y Baele (Ed.): *Tepe Yahhya: The Early Periods*. Cambridge.
- VANDIVER, P. (1987) *Sequential slab construction: a conservative southwest asiatic tradition ca. 7000-3000 B.C.*, MIT.
- VANDIVER, P., ELLINGSON, W.A., ROBINSSON, T.K., LOBICK, J.J., SEGUIN, F.H. (1991) "New Applications of X-Radiographic Imaging Technologies for Archaeological Ceramics", *Archeomaterials* 5-2: 185-207.
- VARELA GUARDA, V. (1992) *De Toconce "Pueblo de alfareros" a Turi "Pueblo de gentiles". Un estudio de etnoarqueología*. Tesis para optar al grado de Licenciada. Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1992.
- VARELA GUARDA, V. (2002) "Enseñanzas de alfareros Tocones: Tradición y tecnología en la cerámica", *Chungará* 34-1: 225-252.
- VARELA TORRECILLA, C. (1990) "La producción alfarera artesanal del occidente de la península del Yucatán: un ejemplo de cambio cultural.", *Revista Española de Antropología Americana* 20: 183-220.
- VASCO URIBE, L. G. (1987) *Semejantes a los dioses. Cerámica Embera-Chamí*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- VAZQUEZ VARELA, M. (2000) *Etnoarqueología: estudiar el presente para entender el pasado*, Servicio de Publicacións. Deputación de Pontevedra, Pontevedra.
- VENY, C. (1968) *Las cuevas sepulcrales del bronce antiguo de Mallorca*. Madrid.
- VENY (1977) "Apuntes complementarios sobre la cueva de la Edad del Hierro de Son Maimó, Petra (Mallorca)", *Trabajos de Prhistória* 24: 111-164.
- VIDAL Y MALLÍA (2007) "¿Soy Yo?" Recuperando La Identidad Histórica En Una Población Infantil Marginal" *XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Mesa Redonda 1: "Arqueología y pueblos indígenas"*. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy.
- VIDAL, A. (2008a) "Cerámica y sociedad: La producción alfarera neolítica en el sur peninsular." *Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica: dialogando con la cultura material*: 163-170.
- VIDAL, A. (2008b) "Para aprender no hay edad: irregularidades frecuentes en la cerámica realizada por aprendices adultos" *II Congreso Internacional de Arqueología Experimental*.
- VIDAL, A. y MALLÍA, M.S. (2009) "No es bueno que el hombre esté solo. Útiles de alfarero y relaciones sociales en sociedades pretéritas", *II Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*, Jornadas Internacionales, 6-8 de mayo de 2009, Madrid, España.
- VIDAL, A., GARCÍA ROSSELLÓ, J. (2009) "Dime cómo lo haces: una visión etnoarqueológica de las estrategias de aprendizaje de alfarería tradicional", *Arqueoweb* 12.
- VIDALE, M. (1992) *Produzione artigianale protostorica. Etnaarcheologia e archeologia*, Saltuarie dal laboratorio del Piovego, 4, Padova.

- VILA, E. (2010) "Canvi tecnològic, diseny ceramic i simulació virtual: El cas de les ànfores romanes, o la mida es realment tant important?", *Mayurqa* 33: 161-174.
- VILA MITJÀ, A.; ESTEVEZ, J. (1995a) "Etnoarqueología: el nombre de la cosa", en Vila, A., Estévez, J. (Ed): *Encuentros en los conchales fueguinos*, 1, UAB. CSIC: Treballs d'Etnoarqueologia 1: 17-23.
- VIROT, CAMILLE (1994) "L'association argile", XVe Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire: *Terre Cuite et Société. La céramique, document, technique, économique, culturel*, APDCA, Juan-les-Pins : 351-357.
- VIVES FERRÁNDIZ, J. (2005) *Negociando encuentros: Situaciones Coloniales E Intercambios En La Costa Oriental De La Península Ibérica (ss. VIII-VI A.c.)*. Tesis doctoral, Bellaterra.
- VOORRIPS A. (1982) "Mambrino's Helmet: A framework for structuring archaeological data" En Whallon, R., Brown, J. (Ed): *Essays on Archaeological Typology*, Center for American Archaeology Press: 93-126.
- WALDREN, W. H. (1982a) *Balearic Prehistory Ecology and Culture: The excavation and study of certain Caves, Rocks Shelters and Settlements*. BAR International Series 149(i).
- WALDREN, W. H. (1996) "The prehistoric sanctuary of Son Mas 1995: a radiocarbon analysis survey.", *Complutum Extra* 6: 191-215.
- WALLAERT-PÊTRE, H. (1999a) "Manual laterality Apprenticeship as the first learning rule prescribed to potters" En Owen, L., Porr, M. (Ed): *Ethno-Analogy and the Reconstruction of Prehistoric Artefact Use and Production*. Tübingen, Urgeschichtliche Materialhefte, 14.
- WALLAERT-PÊTRE, H. (1999b) "Potières et apprenties vere du Cameroun. Styles, techniques et processus d'apprentissage.", *Techniques et culture* 33: 89-116.
- WALLAERT-PETRE, H. (2001) "Learning how to Make the Right Pots: Apprenticeship and material culture: a Case Study in Handmade Pottery from Cameroon", *Journal of Anthropological Research* 57:471-493.
- WALLACE, M. (1986) "Visiting the Past: History Museum in the United States", En Porter, Brier y Rosenzweig (Ed.): *Presenting the Past: Essays on the History and the Public*, Temple University Press, Philadelphia: 137-161.
- WANDIBBA, S. (1995) "Seeking the past in the present: Archaeological implications of ethnographic pottery studies in Kenya", *KVHAA Konferensei* 34, Stockholm: 161-169.
- WATSON, P.J., LEBLANC, S.A. y REDMAN, C.L., (1971) *El método científico en arqueología*. Alianza Editorial. Madrid.
- WEBER, M. (1946) "Religious Rejections of the World and their Directions", En Gerth y Mills (Ed.): *From Max Weber: Essays in Sociology*, Oxford University Press, New York. (Orig. 1915).
- WESTKOTT, M. (1979) "Feminist criticism of the social sciences", *Harvard Educational Review* 49: 422-430.

- WERTIME, T.A. (1973) "Pyrotechnology: Man's First Industrial Uses of Fire", *American Scientist*, 61 (6).
- WHALLON R. (1990) "Defining structure in clustering dendrograms with multilevel clustering". En Voorrips, A., Ottaway, B. (Ed): *New Tools for Mathematical Archaeology*, Cracow, Polish Academy of Sciences: 1-13.
- WIESSNER (1989) "Style and Changing Relations Between the Individual and Society", En Hodder (Ed.): *Proceedings of the World Archaeological Congress, II Material Culture and Symbolic Expression*, University of Southampton, Southampton: 56-63.
- WILLEY, G. R., SABLOFF, J. A. (1974) *A history of American Archaeology*, Freeman, San Francisco.
- WINNER, L. (1977) *Autonomous Technology: Technic-out-of-control as a Theme in political Thought*, MIT press, Cambridge.
- WINNER, L. (1986) *The Whale and the Reactor: A Search for the Limits in an Age of High Technology*, University of Chicago Press, Chicago.
- WOBST, M. (1977) "Stylistic behavior and information exchange". En Cleland (Ed.): *Papers for the director: Research Essays in Honor of James B. Griffin*, University of Michigan Museum of Anthropology, Anthropological Papers 61: 317-342.
- WOLF, E. (1982) *Europe and the People without History*, University of California Press, Berkeley.
- WOODS, A. J. (1984) "Methods of pottery manufacture in the Kavango Region of South West Africa/ Namibia: two case studies" En Picton, J. (Ed): *Earthenware in Asia and Africa*, London, Percival David Foundation: 302-325.
- YENGOYAN, A. (1986) "Theory in anthropology: On the demise of the concept of culture", *Comparative Studies in Society and History* 24: 368-374.
- YLL, E. (1984) "Análisis polínico del poblado talayótico de Son Fornés (Mallorca)". En P. Gasull, V. Lull, M. Sanahuja (Ed): *Son Fornés I: La Fase Talayótica. Ensayo de reconstrucción socio-económica de una comunidad prehistórica de la isla de Mallorca*. BAR International Series 209: 133-135.
- ZHUSHCHIKHOVSKAYA, I. (2005) *Prehistoric Pottery-Making of the Russian Far East*. Oxford, British Archaeological Series.

ÍNDICES

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. I-1: Localización de las poblaciones estudiadas	41
Figura. I-2: Tipos cerámicos procedentes de Sarayaku, Ecuador	47
Figura I-3: Tipos cerámicos procedentes de los valles centrales de Chile	49
Figura I-4: Tipos cerámicos procedentes del Sahel y la Krumiria tunecinos	51
Figura I-5: Tipos cerámicos procedentes de Siwa (Egipto)	53
Figura I-6: Tipos cerámicos procedentes de las poblaciones Kusasi del Norte de Ghana	55
Figura I-7: Tipos cerámicos procedentes de Marruecos	56
Figura I-8: Tipo cerámico procedente de Porto Novo (Benín)	57
Figura I-9: Tipos cerámicos confeccionados experimentalmente I	61
Figura I-10: Tipos cerámicos confeccionados experimentalmente II	62
Figura I-11: Protocolo de rotura controlada de las vasijas	64
Figura I-12: Ejemplos de rotura por impacto	65
Figura I-13: Patrones de fractura obtenidos I	67
Figura I-14: Patrones de fractura obtenidos II	69
Figura III-1: Composición de la pasta cerámica	120
Figura III-2: Tipos de cocciones cerámicas	136
Figura III-3: Secuenciación de fases en el modelado cerámico	151
Figura III-4: Secuencia de confección según los PTP y Fases de Modelado	153
Figura III- 5: Modelo teórico de la cadena operativa de modelado	216
Figura III-6: Modelo etnográfico donde se comparan diferentes cadenas operativas (según García Rosselló 2008)	219
Figura III-7: Modelo arqueológico basado en la información obtenida a partir de la identificación de macrotrazas (vasija procedente del Turriforme de Son Ferrer)	222
Figura III-8: Representación gráfica de la forma <i>olla globular hemisférica</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	227
Figura III-9: Cadena operativa de modelado de la forma <i>olla globular hemisférica</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	228
Figura III-10: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>olla globular hemisférica</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	229
Figura III-11: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>olla globular hemisférica</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	230
Figura III-12: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>olla globular hemisférica</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	231
Figura III-13: Representación gráfica de la forma <i>gran contenedor toneliforme</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	234
Figura III-14: Cadena operativa de modelado de la forma <i>gran contenedor toneliforme</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	235
Figura III-15: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>gran contenedor toneliforme</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	236
Figura III-16: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>gran contenedor toneliforme</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	237
Figura III-17: Representación gráfica de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	239
Figura III-18: Cadena operativa de modelado de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	240
Figura III-19: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	241
Figura III-20: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante molde de forma convexa y urdido	242

Figura III-21: Representación gráfica de la forma <i>jarra</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	244
Figura III-22: Cadena operativa de modelado de la forma <i>jarra</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	245
Figura III-23: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>jarra</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	246
Figura III-24: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>jarra</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	247
Figura III-25: Representación gráfica de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante golpeado manual	249
Figura III-26: Cadena operativa de modelado de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante golpeado manual	250
Figura III-27: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>bol</i> confeccionada mediante golpeado manual	251
Figura III-28: Representación gráfica de la forma <i>plato</i> confeccionada mediante urdido	254
Figura III-29: Cadena operativa de modelado de la forma <i>plato</i> confeccionada mediante urdido	255
Figura III-30: Representación gráfica de la cadena operativa de modelado de la forma <i>plato</i> confeccionada mediante urdido	256
Figura III-31: Representación gráfica de la forma <i>fogón</i> confeccionada mediante urdido	259
Figura III-32: Cadena operativa de modelado de la forma <i>fogón</i> confeccionada mediante urdido	260
Figura III-33: Registro gráfico de la cadena operativa de la forma <i>fogón</i> confeccionada mediante urdido	261
Figura III-34: Registro gráfico de la cadena operativa de modelado de la forma <i>fogón</i> confeccionada mediante urdido	262
Figura III-35: Representación gráfica de la forma <i>incensario</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	266
Figura III-36: Cadena operativa de modelado de la forma <i>incensario</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	267
Figura III-37: Representación gráfica de la cadena operativa de modelado de la forma <i>incensario</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	268
Figura III-38: Representación gráfica de la cadena operativa de modelado de la forma <i>incensario</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	269
Figura III-39: Representación gráfica de la cadena operativa de modelado de la forma <i>incensario</i> confeccionada mediante ahuecado y estirado	270
Figura III-40: Representación gráfica de la forma olla “ <i>cuscusera</i> ” confeccionada mediante ahuecado y estirado	273
Figura III-41: Cadena operativa de modelado de la forma olla “ <i>cuscusera</i> ” confeccionada mediante ahuecado y estirado	274
Figura III-42: Representación gráfica de la cadena operativa de modelado de la forma olla “ <i>cuscusera</i> ” confeccionada mediante ahuecado y estirado	275
Figura III-43: Representación gráfica de la cadena operativa de modelado de la forma olla “ <i>cuscusera</i> ” confeccionada mediante ahuecado y estirado	276
Figura IV-1: Cocción experimental de tipo cerrada en hoyo	353
Figura IV-2: Cocciones realizadas en los valles centrales de Chile	353
Figura IV-3: Cocción abierta de superficie realizada en Sidi Najam (Túnez)	354
Figura IV-4: 1.- Cocción abierta de una sola cámara (Sidi Najam, Túnez), 2.- Primera cocción abierta de superficie sobre troncos (Sarayaku, Ecuador)	354
Figura IV-5: Cocciones abiertas de superficie realizadas en Siwa (Egipto)	354
Figura IV-6: Cocciones realizadas por grupos Kusasi en el Norte de Ghana	355
Figura IV-7: Aspecto de superficie	361

Figura IV-8: Apariencia	363
Figura IV-9: Tendencia de la traza	364
Figura IV-10: Disposición de las trazas	365
Figura IV-11: Distribución y estructura de la traza	366
Figura IV-12: Localización y ubicación	368
Figura IV-13: Margen de la traza	371
Figura IV-14: Sección de la traza	374
Figura IV-15: Asociación de las trazas	375
Figura IV-16: Solapamiento	375
Figura IV-17: Ordenación de las inclusiones de forma triangular asociadas al pellizado.	381
Figura IV-18 Ordenación de las inclusiones de forma curva asociadas al doblado	382
Figura IV-19 Ordenación de las inclusiones de forma circular asociadas al urdido	383
Figura IV-20: Variaciones entre concavidad y convexidad en ambas superficies asociadas al urdido I	392
Figura IV-21: Variaciones entre concavidad y convexidad localizadas en ambas superficies asociadas al urdido II	393
Figura IV-22: Variaciones entre concavidad y convexidad localizadas en la superficie exterior asociadas al urdido I	394
Figura IV-23: Variaciones entre concavidad y convexidad localizadas en la superficie exterior asociadas al urdido II	395
Figura IV-24: Variaciones entre concavidad y convexidad asociadas al urdido en espiral	396
Figura IV-25: Variaciones entre concavidad y convexidad asociadas al urdido de colombinos aplastados	397
Figura IV-26: Variaciones entre concavidad y convexidad asociadas al alisado del borde	398
Figura IV-27: Variaciones entre concavidad y convexidad asociadas al ahuecado y estirado del cuerpo	399
Figura IV-28: Superficie con ángulo marcado asociada a la unión de partes de la vasija	403
Figura IV-29: Resalte con arista marcada asociada al punto de unión del molde sobre forma convexa	404
Figura IV-30: Depresiones oblicuas a la superficie asociadas al paleteado	409
Figura IV-31: Depresiones hemisféricas irregulares asociadas al martilleo	410
Figura IV-32 Depresiones hemisféricas irregulares asociadas a la confección con soporte cóncavo	411
Figura IV-33 Depresiones alargadas aisladas asociadas a la unión de partes	412
Figura IV-34 Abombamientos de forma circular convexa asociados al pegado por presionado mediante una inserción completa	416
Figura IV-35 Abombamientos de forma circular convexa asociados al pegado por presionado sin inserción	417
Figura IV-36 Abombamientos de forma convexa asociados al batido	418
Figura IV-37: Placas de superficie plana y forma ovalada asociadas al martilleo sobre forma cóncava	422
Figura IV-38: Placas de superficie plana y forma ovalada asociadas al paleteado	423
Figura IV-39: Tipos de sección y forma de las hendiduras	425
Figura IV-40: Trazas de ensamblaje mediante presionado antes de ser eliminadas mediante los tratamientos de superficie primarios (colección etnográfica del norte de Ghana: Et 72, Et 73)	430
Figura IV-41: Hendiduras hemisféricas alargadas asociadas al adelgazado	432
Figura IV-42: Hendiduras hemisféricas alargadas asociadas al estirado (ahuecado y estirado de superficie)	433
Figura IV-43: Hendiduras hemisféricas alargadas asociadas al estirado (ahuecado y estirado boca)	434

Figura IV-44: Hendiduras hemisféricas alargadas asociadas al alisado de superficie para ensamblar los colombinos	435
Figura IV-45: Combinación de hendiduras hemisféricas simples y alargadas asociadas al golpeado/batido	436
Figura IV-46: Hendiduras hemisféricas simples asociadas al doblado	437
Figura IV-47: Hendiduras hemisféricas simples localizadas en la base exterior y el borde interior asociadas al ahuecado	438
Figura IV-48: Hendiduras hemisféricas simples localizadas en el elemento secundario asociadas al pegado por presionado	439
Figura IV-49: Hendiduras hemisféricas simples localizadas en el elemento secundario asociadas al pegado por presionado	440
Figura IV-50: Rebabas alargadas onduladas asociadas al alisado de la superficie para ensamblar los colombinos	445
Figura IV-51: Rebabas alargadas onduladas asociadas al alisado de la superficie (ahuecado y estirado)	446
Figura IV-52: Rebabas alargadas onduladas asociadas al alisado de la superficie del elemento secundario	447
Figura IV-53: Rebabas alargadas onduladas asociadas al alisado de la superficie de la boca y la base	448
Figura IV-54: Rebabas circulares o semicirculares asociadas al pegado de un parche	449
Figura IV-55: Vasijas donde se puede observar la ausencia de tratamientos de superficie en algunas zonas	453
Figura IV-56: Aspecto de superficie de textura lisa y pareja y apariencia satinada asociada al bruñido	457
Figura IV-57: Aspecto de superficie de textura lisa y pareja y apariencia satinada y oscura asociada al ahumado	458
Figura IV-58: Aspecto de superficie de textura lisa y pareja y apariencia mate asociada al compactado	459
Figura IV-59: Aspecto de superficie de textura áspera y tosca y apariencia mate asociada al alisado	460
Figura IV-60: Aspecto de superficie de textura rugosa y reticulada y apariencia mate asociada al aguado	461
Figura IV-61: Aspecto de superficie de textura lisa y borbotada y apariencia traslúcida y satinada asociada al baño de materia orgánica aplicada en estado seco	462
Figura IV-62: Aspecto de superficie de textura lisa y borbotada y apariencia traslúcida y satinada asociada al baño de materia orgánica aplicada cuando la arcilla ha sido cocida	463
Figura IV-63: Aspecto de superficie de textura rugosa y apariencia tramada asociada al negativo de la tela utilizada para confeccionar la vasija mediante molde de forma convexa	464
Figura IV-64: Vasijas procedentes de Jabissa (Túnez) donde se aprecian bandas de diferente tipo relacionadas con los diferentes estados de la arcilla	469
Figura IV-65: Vasijas procedentes de Quinchamalí (Chile) que han sido sometidas a un ahumado y donde las bandas de bruñido se observan con dificultad.	471
Figura IV-66: Restos de manchas del engobe aplicado en vasijas de Jabisa (Túnez)	472
Figura IV-67: Vasijas procedentes de Burkane Zar-Zua donde las bandas de bruñido han quedado tapadas por el engobe aplicado con posterioridad	473
Figura IV-68: Proceso de formación de bandas heterogéneas en un <i>chanchito</i> procedente de la población de Quinchamalí (Chile)	474
Figura IV-69: Bandas homogéneas asociadas al bruñido con un canto rodado o concha en fase V	477
Figura IV-70: Bandas homogéneas asociadas al bruñido con concha entre fase V y VII	478

Figura IV-71: Bandas homogéneas asociadas al bruñido con un canto rodado concha entre fase III o V	479
Figura IV-72: Bandas homogéneas asociadas al bruñido con una espátula de madera de punta roma en fase V	480
Figura IV-73: Bandas homogéneas asociadas al bruñido con una espátula de madera de punta roma entre fase III o V	481
Figura IV-74: Bandas homogéneas asociadas al bruñido con canto rodado en fase V realizado con posterioridad a un compactado	482
Figura IV-75: Bandas heterogéneas asociadas al bruñido y aplicación de un engobe I	483
Figura IV-76: Bandas heterogéneas asociadas al bruñido y aplicación de un engobe II	484
Figura IV-77: Bandas heterogéneas asociadas a la aplicación de engobe	485
Figura IV-78: Acanaladuras escamadas asociadas al raspado	491
Figura IV-79: Acanaladuras rayadas de fondo plano asociadas al compactado con espátula punta plana	492
Figura IV-80: Acanaladuras lisas de fondo en U asociadas al compactado con canto rodado	493
Figura IV-81: Acanaladuras rayadas de fondo en U asociadas al compactado con espátula depunta roma	494
Figura IV-82: Acanaladuras rayadas de fondo plano asociadas al pegado por compactado con espátula de punta plana	495
Figura IV-83: Sección de un orificio confeccionado por perforación	498
Figura IV-84: Sección de orificios con reborde marcado	498
Figura IV-85: Orificios con nervadura roma en un lado y con rebaba en el otro, asociados a la perforación con los dedos	503
Figura IV-86: Orificios de forma ovalada con nervadura roma en un lado y con rebaba en el otro, asociados a la perforación con los dedos mediante movimiento lineal	504
Figura IV-87: Orificios con nervadura roma, asociados a la perforación con un punzón metálico	505
Figura IV-88: Orificios con nervadura roma asociados a la perforación con un punzón metálico	506
Figura IV-89: Orificios con nervadura roma asociados a la perforación incompleta con punzón de madera	507
Figura IV-90: Orificios (Elem. Secund.) con nervadura roma, asociados a la perforación con los dedos	508
Figura IV-91: Orificios formando una tira alargada cerrada y sección escamada al recortado en fase V	509
Figura IV-92: Orificios circulares dentados y sección escamada asociados al recortado en fase III	510
Figura IV-93: Tiras asociadas al raspado que desaparecen con los tratamientos de superficie posteriores (Pilén, Chile).	513
Figura IV-94: Tiras asociadas al raspado que desaparecen con los tratamientos de superficie posteriores (Quinchamalí, Chile).	514
Figura IV-95: Tiras asociadas al raspado que desaparecen con los tratamientos de superficie posteriores (Burkane Zar-Zua, Ghana).	514
Figura IV-96: Tiras alargadas en el cuerpo asociadas al raspado	516
Figura IV-97: Tiras alargadas en los puntos de inflexión asociadas al raspado	517
Figura IV-98: Tiras alargadas en los extremos del elemento secundario asociadas al raspado	518
Figura IV-99: Fracturas asociadas a colombinos horizontales, en cabalgadura interna y aplastados I	529
Figura IV-100: Fracturas asociadas a colombinos horizontales, en cabalgadura interna y aplastados II	530
Figura IV-101: Fracturas asociadas a colombinos horizontales, en cabalgadura interna y aplastados III	531

Figura IV-102: Fracturas asociadas a colombinos horizontales, superpuestos y unidos por arrastrado I	532
Figura IV-103: Fracturas asociadas a colombinos horizontales, superpuestos y unidos por arrastrado II	533
Figura IV-104: Fracturas asociadas a colombinos horizontales, en cabalgadura interna y unidos por arrastrado y aplastado	534
Figura IV-105: Fracturas asociadas a colombinos colocados en espiral de forma paralela y unidos por arrastrado	535
Figura IV-106: Fracturas asociadas a la confección por golpeado y estirado	536
Figura IV-107: Fracturas asociadas a la confección por martilleo sobre molde de forma convexa	537
Figura IV-108: Fracturas asociadas a la confección por ahuecado y arrastrado	538
Figura IV-109: Fracturas laminares asociadas a la confección por urdido	547
Figura IV-110: Fracturas laminares asociadas al ensamblaje de un rulo anular	548
Figura IV-111: Fracturas laminares en el elemento secundario asociadas al pegado simple por arrastrado	549
Figura IV-112: Fracturas laminares en el cuerpo asociadas al pegado simple por arrastrado del elemento secundario	550
Figura IV-113: Fracturas laminares en el elemento secundario asociadas a la inserción parcial por arrastrado	551
Figura IV-114: Fracturas laminares en el cuerpo asociadas a la inserción parcial por arrastrado del E2	552
Figura IV-115: Fracturas laminares en el elemento secundario asociadas a la inserción completa del elemento secundario ensamblado por arrastrado	553
Figura IV-116: Fracturas laminares en el cuerpo asociadas a la inserción completa del elemento secundario ensamblado por arrastrado	554
Figura IV-117: Fracturas laminares en el elemento secundario asociadas a la inserción completa del elemento secundario ensamblado con barbotina	555
Figura IV-118: Fracturas laminares en el cuerpo asociadas a la inserción parcial del elemento secundario ensamblado por arrastrado	556
Figura IV-119: Grieta en fractura trasversal asociada a la inserción completa	566
Figura IV-120: Grieta en fractura trasversal asociada al arrastrado- golpeado de la arcilla	567
Figura IV-121: Grieta en fractura trasversal asociada al arrastrado-ahuecado de la arcilla	568
Figura IV-122: Grieta en fractura trasversal asociada a la unión de elementos	569
Figura IV-123: Grieta en fractura trasversal asociada al urdido de colombinos superpuestos y ensamblados por arrastrado I	570
Figura IV-124: Grieta en fractura trasversal asociada al urdido de colombinos superpuestos y ensamblados por arrastrado II	571
Figura IV-125: Grieta en fractura trasversal asociada al urdido de colombinos en cabalgadura interna y ensamblados por aplastado y arrastrado	572
Figura IV-126: Grieta en fractura trasversal asociada al urdido de colombinos en cabalgadura externa y ensamblados por aplastado y arrastrado	573
Figura IV-127: Grieta en fractura trasversal asociada al urdido de colombinos estirados	574
Figura IV-128: Grieta en fractura trasversal asociada al ensamblaje de elementos por inserción completa	575
Figura IV-129: Grieta en fractura trasversal asociada al ensamblaje de elementos por presionado	576
Figura IV-130: Grieta en fractura trasversal asociada a la confección por placas sobre molde cóncavo	577
Figura IV-131: Grietas asociadas a la confección por urdido	585
Figura IV-132: Grietas asociadas a la confección por urdido y la unión de la base con el cuerpo	586

Figura IV-133: Grietas asociadas al ensamblaje horizontal de los colombinos	587
Figura IV-134: Grietas asociadas al urdido en espiral	588
Figura IV-135: Grietas asociadas al pegado de un rulo anular	589
Figura IV-136: Grietas asociadas al ensamblaje de los elementos secundarios mediante inserción completa	591
Figura IV-137: Grietas asociadas al pegado de un parche para homogeneizar la superficie	591
Figura IV-138: Grietas asociadas al pegado de los elementos secundarios por arrastrado	592
Figura IV-139: Grietas asociadas al pegado de los elementos secundarios por presionado	593
Figura IV-140: Láminas superpuestas asociadas a la aplicación de una capa de engobe I	601
Figura IV-141: Láminas superpuestas asociadas a la aplicación de una capa de engobe II	602
Figura IV-142: Láminas superpuestas asociadas al pintado I	603
Figura IV-143: Láminas superpuestas asociadas al pintado II	604
Figura IV-144: Láminas superpuestas asociadas al incrustado del engobe	605
Figura IV-145: Craquelados asociados a la aplicación de una capa de engobe	608
Figura IV-146: Variaciones de color en la fractura transversal asociados al urdido	611
Figura VI-1: Ubicación de los yacimientos analizados del área de Santa Ponça	625
Figura VI-2: Ocupación del área de Santa Ponça/Magalluf por épocas: rojo- edad del bronce, violeta- talayótico, amarillo- postalayótico	684
Figura VI-3: Vista aérea del poblado del Puig de Sa Morisca	686
Figura VI-4: Unidades estratigráficas y matriz Harris procedentes de la Torre III	688
Figura VI-5: Torre III del Puig de Sa Morisca	689
Figura VI-6: <i>Acrópolis o Castellum</i> del Puig de Sa Morisca	690
Figura VI-7: Matriz Harris con las unidades estratigráficas de la Torre I	694
Figura VI-8: Planta de la Torre I y de la zona noreste del <i>castellum o acrópolis</i>	694
Figura VI-9: Fotografía de la Torre I del Puig de Sa Morisca	695
Figura VI-10: Unidades estratigráficas estructurales de la Torre I	695
Figura VI-11: Planta de la Torre I con algunas de las unidades estratigráficas sedimentarias	696
Figura VI-12: Planta de la Torre I con las unidades estratigráficas sedimentarias II	696
Figura VI-13: Zona de hábitat. Puig de Sa Morisca	697
Figura VI-14: Unidades estratigráficas de la zona interior del portal mostrando los niveles superficiales (UE-73)	698
Figura VI-15: Alzado e imagen de la muralla este del poblado del Puig de Sa Morisca (Guerrero 2003)	699
Figura VI-16: Torre de la zona de hábitat. Puig de Sa Morisca	699
Figura VI-17: Fotografía del yacimiento y acceso a la cueva	701
Figura VI-18: Foto de la cueva de enterramiento	701
Figura VI-19: Turriforme escalonado de Son Ferrer	705
Figura VI-20: Hipogeo de Son Ferrer	708
Figura VI-21: Aspecto actual del yacimiento del Turó de Ses Abelles	712
Figura VI-22: Distribución de los hallazgos en el sector 6	714
Figura VI-23: Vista del sector 6 durante la excavación y concentración de ánforas y vasos indígenas	719
Figura VI-24: Vista del sector 9 durante la excavación con la losa de arenisca y el ánfora TSB 9/75	720
Figura VI-25: Planta del yacimiento mostrando los diferentes sectores excavados por Camps y Vallespir (1998)	720
Figura VII-1: Análisis de conglomerados jerárquicos por tamaños	738
Figura VII-2: Análisis jerárquico por familias	741
Figura VII-3: Análisis de componentes principales	742

Figura VII-4: Vasijas adscritas al tipo 1 y subtipo 1.1	753
Figura VII-5: Vasijas adscritas al tipo 1 y subtipo 1.2	755
Figura VII-6: Vasijas adscritas al tipo 2	757
Figura VII-7: Vasijas adscritas al tipo 3	759
Figura VII-8: Vasijas adscritas al tipo 4. Subtipo 4.1	763
Figura VII-9: Vasijas adscritas al tipo 4. Subtipo 4.2	766
Figura VII-10: Vasijas adscritas al tipo 4. Subtipo 4.3	769
Figura VII-11: Vasijas adscritas al tipo 4. Subtipo 4.4	771
Figura VII-12: Vasijas adscritas al tipo 5. Subtipo 5.1	775
Figura VII-13: Vasijas adscritas al tipo 5. Subtipo 5.2	778
Figura VII-14: Vasijas adscritas al tipo 6	780
Figura VII-15: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.1	783
Figura VII-16: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.2	785
Figura VII-17: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.3	787
Figura VII-18: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.4	789
Figura VII-19: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.5	792
Figura VII-20: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.6	795
Figura VII-21: Vasijas adscritas al tipo 7. Subtipo 7.7	796
Figura VII-22: Vasijas adscritas al tipo 8	799
Figura VII-23: Vasijas adscritas al tipo 9	802
Figura VII-24: Vasijas adscritas al tipo 10	804
Figura VII-25: Vasijas adscritas al tipo 11	805
Figura VII-26: Vasijas adscritas al subtipo 12.1	809
Figura VII-27: Vasijas adscritas al subtipo 12.2	811
Figura VII-28: Vasijas adscritas al subtipo 12.3	814
Figura VII-29: Vasijas adscritas al tipo 13	816
Figura VII-30: Vasijas adscritas al tipo 14	818
Figura VII-31: Vasijas adscritas al tipo 15	819
Figura VII-32: Vasijas adscritas al tipo 16	822
Figura VII-33: Vasijas adscritas al tipo 17	824
Figura VII-34: Vasijas adscritas al tipo 18	826
Figura VII-35: Vasijas adscritas al subtipo 19.1	830
Figura VII-36: Vasijas adscritas al subtipo 19.2	833
Figura VII-37: Vasijas adscritas al subtipo 20.1	836
Figura VII-38: Vasijas adscritas al subtipo 20.2	838
Figura VII-39: Vasijas adscritas al subtipo 21.1	842
Figura VII-40: Vasijas adscritas al subtipo 21.2	844
Figura VII-41: Vasijas adscritas al subtipo 21.3	847
Figura VII-42: Vasijas adscritas al subtipo 22.1	851
Figura VII-43: Vasijas adscritas al subtipo 22.2	854
Figura VII-44: Vasijas adscritas al subtipo 22.3	856
Figura VII-45: Vasijas adscritas al subtipo 22.4	859
Figura VII-46: Vasijas adscritas al tipo 23	864
Figura VII-47: Vasijas adscritas al tipo 24	866
Figura VII-48: Vasijas adscritas al tipo 25	868
Figura VII-49: Vasijas adscritas al tipo 26	870
Figura VII-50: Vasijas adscritas al subtipo 27.1	874
Figura VII-51: Vasijas adscritas al subtipo 27.2	876

Figura VII-52: Vasijas adscritas al subtipo 27.3	878
Figura VII-53: Vasijas adscritas al tipo 28	880
Figura VII-54: Vasijas adscritas al tipo 29	883
Figura VII-55: Vasijas adscritas al subtipo 30.1	887
Figura VII-56: Vasijas adscritas al subtipo 30.2	889
Figura VII-57: Vasijas adscritas al tipo 31	891
Figura VII-58: Vasijas adscritas al tipo 32	893
Figura VII-59: Vasijas adscritas al tipo 33	895
Figura VII-60: Vasijas adscritas a grandes contenedores	897
Figura VII-61: Vasijas adscritas al tipo Askos	901
Figura VIII-1: Modelo de organigrama de la cadena operativa con referencia a las variables insertas en cada cuadro	942
Figura VIII-2: Plantilla en blanco donde se han ido introduciendo los diferentes procesos tecnológicos pormenorizados identificados	943
Figura VIII-3: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 4-28	950
Figura VIII-4: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-91	952
Figura VIII-5: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-90	954
Figura VIII-6: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-85	956
Figura VIII-7: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 4-39	959
Figura VIII-8: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 4-38	962
Figura VIII-9: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-64	965
Figura VIII-10: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-29	968
Figura VIII-11: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 241	971
Figura VIII-12: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF56	973
Figura VIII-13: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF1078	976
Figura VIII-14: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 4-29	978
Figura VIII-15: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-89	981
Figura VIII-16: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-28	984
Figura VIII-17: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 242	987
Figura VIII-18: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-63	990
Figura VIII-19: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-62	993
Figura VIII-20: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-67	996
Figura VIII-21: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 8-32	998
Figura VIII-22: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-27	1000
Figura VIII-23: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-26	1002
Figura VIII-24: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 8	1005
Figura VIII-25: Cadena operativa de modelado de la pieza SM 140	1008
Figura VIII-26: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-87	1010
Figura VIII-27: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 1-299	1013
Figura VIII-28: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 1-67	1016
Figura VIII-29: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 1-300	1018
Figura VIII-30: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-60	1021
Figura VIII-31: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 2-41	1023
Figura VIII-32: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 7-31	1025
Figura VIII-33: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-72	1027
Figura VIII-34: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-61	1029
Figura VIII-35: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-24	1031
Figura VIII-36: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-86	1034

Figura VIII-37: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-82	1036
Figura VIII-38: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 2-40	1038
Figura VIII-39: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-73	1040
Figura VIII-40: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-71	1043
Figura VIII-41: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-68	1045
Figura VIII-42: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 7-32	1047
Figura VIII-43: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-XXXI	1049
Figura VIII-44: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-XXIX	1052
Figura VIII-45: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-86	1054
Figura VIII-46: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 1047	1056
Figura VIII-47: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 1048	1058
Figura VIII-48: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-75	1061
Figura VIII-49: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 4-26	1063
Figura VIII-50: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-76	1065
Figura VIII-51: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 408	1067
Figura VIII-52: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-83	1070
Figura VIII-53: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 7-159	1072
Figura VIII-54: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-74	1075
Figura VIII-55: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-79	1077
Figura VIII-56: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-84	1080
Figura VIII-57: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-25	1083
Figura VIII-58: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 17-23	1086
Figura VIII-59: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-78	1089
Figura VIII-60: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 1-295	1091
Figura VIII-61: Cadena operativa de modelado de la pieza SM 180	1094
Figura VIII-62: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en la base (A) y la boca (B) de la pieza TSF 239, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1096
Figura VIII-63: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza TSF 239, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1096
Figura VIII-64: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 239	1098
Figura VIII-65: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 5-20	1100
Figura VIII-66: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en la boca de la pieza TSF 264, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1101
Figura VIII-67: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 264	1103
Figura VIII-68: Fracturas en la base de la pieza TSF 234, que identifican colombinos en cabalgadura interna y aplastados	1104
Figura VIII-69: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo (A) y la boca (B) de la pieza TSF 234, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna.	1105
Figura VIII-70: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 234	1108
Figura VIII-71: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 352	1112
Figura VIII-72: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 243	1116
Figura VIII-73: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 228	1119
Figura VIII-74: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-77	1122
Figura VIII-75: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 244	1125
Figura VIII-76: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-81	1128
Figura VIII-77: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-88	1131

Figura VIII-78: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-81	1134
Figura VIII-79: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 236	1138
Figura VIII-80: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza TSF 237, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1140
Figura VIII-81: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 237	1142
Figura VIII-82: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 240	1145
Figura VIII-83: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza TSB 9-14, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1148
Figura VIII-84: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-14	1150
Figura VIII-85: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 1-294	1153
Figura VIII-86: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 353	1157
Figura VIII-87: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza TSB 1-296, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1159
Figura VIII-88: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 1-296	1161
Figura VIII-89: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 238	1164
Figura VIII-90: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en la base de la pieza TSF 235, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1166
Figura VIII-91: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 235	1166
Figura VIII-92: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en la boca de la pieza TSB 519, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1168
Figura VIII-93: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza TSB 519, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1170
Figura VIII-94: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 5-19	1172
Figura VIII-95: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-80	1175
Figura VIII-96: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 9-79	1178
Figura VIII-97: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-82	1181
Figura VIII-98: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza SM 103, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1183
Figura VIII-99: Cadena operativa de modelado de la pieza SM 103	1185
Figura VIII-100: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 14-10	1188
Figura VIII-101: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 459	1191
Figura VIII-102: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 464	1195
Figura VIII-103: Combinación de grietas en la fractura trasversal, fracturas y variaciones entre concavidad y convexidad en el cuerpo de la pieza TSF 57, que evidencian la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	1196
Figura VIII-104: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 57	1199
Figura VIII-105: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 3-4	1202
Figura VIII-106: Cadena operativa de modelado de la pieza TSF 1081	1206
Figura VIII-107: Cadena operativa de modelado de la pieza TSB 6-70	1209
Figura X-1: Sistemas de confección de la base	1246
Figura X-2: Sistemas de reforzado de la base	1251
Figura X-3: Perduración de los tipos de urdido durante la franja cronológica V-I a.C.	1274
Figura X-4: Sistemas de confección del cuerpo de la vasija	1319
Figura X-5: Sistemas auxiliares confección del cuerpo de la vasija	1321

Figura X-6: Sistemas de ensamblaje del cuerpo	1321
Figura X-7: Sistemas de engrosado del borde	1332
Figura X-8: Sistemas de engrosado de la base (moldura exterior)	1332
Figura X-9: Sistemas de homogeneización de superficie	1356
Figura X-10: Sistemas destinados a dar la forma final al cuerpo	1356
Figura X-11: Gesto técnico de bruñido GT 15	1367
Figura X-12: Gesto técnico de bruñido GT 22	1367
Figura X-13: Gesto técnico de bruñido GT 7	1368
Figura X-14: Gesto técnico de bruñido GT 5	1368
Figura X-15: Gesto técnico de bruñido GT 1	1368
Figura X-16: Gesto técnico de bruñido GT 6	1369
Figura X-17: Gesto técnico de bruñido GT 6b	1369
Figura X-18: Gesto técnico de bruñido GT 2	1370
Figura X-19: Gesto técnico de bruñido GT 18	1370
Figura X-20: Gesto técnico de bruñido GT 12	1370
Figura X-21: Gesto técnico de bruñido GT 20	1371
Figura X-22: Gesto técnico de bruñido GT 19	1371
Figura X-23: Gesto técnico de bruñido GT 22	1372
Figura X-24: Gesto técnico de bruñido GT 10	1372
Figura X-25: Gesto técnico de bruñido GT 4a	1373
Figura X-26: Gesto técnico de bruñido GT 4b	1373
Figura X-27: Gesto técnico de bruñido GT 4b	1373
Figura X-28: Gesto técnico de bruñido GT 8	1374
Figura X-29: Gesto técnico de bruñido GT 9	1374
Figura X-30: Gesto técnico de bruñido GT 11	1374
Figura X-31: Gesto técnico de bruñido GT 16	1375
Figura X-32: Gesto técnico de bruñido GT 21	1375
Figura X-33: Gesto técnico de bruñido GT 13	1375
Figura X-34: Gesto técnico de bruñido GT 3	1376
Figura X-35: Gesto técnico de bruñido GT 14	1376
Figura X-36: Sistemas de tratamiento de superficie secundario	1408
Figura X-37: Modelo de cadena operativa de modelado a partir del análisis de la vajilla cerámica procedente de la península de Santa Ponça	1429
Figura X-38: Cadena operativa de modelado 1	1431
Figura X-39: Cadena operativa de modelado 2	1432
Figura X-40: Cadena operativa de modelado 3	1432
Figura X-41: Cadena operativa de modelado 4	1433
Figura X-42: Cadena operativa de modelado 5	1434
Figura X-43: Cadena operativa de modelado 6	1435
Figura X-44: Cadena operativa de modelado 7	1437
Figura X-45: Cadena operativa de modelado 8	1438
Figura X-46: Cadena operativa de modelado 9	1439
Figura X-47: Cadena operativa de modelado 10	1440
Figura X-48: Cadena operativa de modelado 11	1440
Figura X-49: Cadena operativa de modelado 12	1441
Figura X-50: Cadena operativa de modelado 13	1442
Figura X-51: Cadena operativa de modelado 14	1143
Figura X-52: Cadena operativa de modelado 15	1443

Figura X-53: Cadena operativa de modelado 16	1444
Figura X-54: Cadena operativa de modelado 17	1445
Figura X-55: Cadena operativa de modelado 18	1446
Figura X-56: Cadena operativa de modelado 19	1447
Figura X-57: Cadena operativa de modelado 20	1448
Figura X-58: Cadena operativa de modelado 21	1449
Figura X-59: Cadena operativa de modelado 22	1450
Figura X-60: Cadena operativa de modelado 23	1451
Figura X-61: Cadena operativa de modelado 24	1452
Figura XI-1: Secuencia de modelado donde se combina la técnica de molde con la de urdido (Kusasi, Norte de Ghana)	1464
Figura XI-2: Modelado de bases planas (A.- Sidi Najam, B.- Jabissa. Túnez)	1465
Figura XI-3: Molino y mortero con pigmentos minerales procedentes del Turó de Ses Abelles	1498
Figura XI-4: Hallazgos y distribución de los materiales del sector 8 del Turó de Ses Abelles (a partir de Camps y Vallespir 1998)	1499
Figura XI-5: Hallazgos y distribución de los materiales de la zona sur del sector 9 del Turó de Ses Abelles (a partir de Camps y Vallespir 1998)	1500
Figura XI-6: Cocción de superficie en Jabissa (Túnez)	1501
Figura XI-7: Cocción de superficie en Quinchamalí (Chile)	1501
Figura XI-8: Cocción de superficie Komba (Norte de Ghana)	1502
Figura XI-9: Cocción de superficie en Sarayaku (Ecuador)	1502
Figura XI-10: Cocciones de superficie en el área de Siwa (Egipto)	1503
Figura XI-11: Forma de arcilla a medio modelar del sector 8 del Turó de Ses Abelles (8/77)	1504
Figura XI-12: Hallazgos y distribución de los materiales en el sector 6 del Turó de Ses Abelles	1513
Figura XI-13: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas del sector 6 del Turó de Ses Abelles	151
Figura XI-14: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas del sector 9 del Turó de Ses Abelles	1516
Figura XI-15: Hallazgos y distribución de materiales de la zona norte del sector 9	1517
Figura XI-16: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas de la zona nordeste del sector 9 del Turó de Ses Abelles	1518
Figura XI-17: Asociación de materiales anfóricos, cerámica de cocina de importación y materiales indígenas de la zona norte del sector 9 del Turó de Ses Abelles	1518

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I-1: Características principales de la población de Pilén	41
Tabla I-2: Características principales de la población de Quinchamalí	42
Tabla I-3: Características principales de la población de Pomaire	42
Tabla I-4: Características principales de la población de Jabissa	42
Tabla I-5: Características principales de la población de Sidi Najam	43
Tabla I-6: Características principales de la población de Kpatia	43
Tabla I-7: Características principales de la población de Burkane Zar-Zua	43
Tabla I-8: Características principales de la población de Bahy-el-Din	44
Tabla I-9: Características principales de la población de Arghumi	44
Tabla I-10: Características principales de región de Ouzzane	44
Tabla I-11: Características principales de la zona de Ben Guerir	45
Tabla I-12: Características principales de población de Sarayaku	45
Tabla I-13: Colección etnográfica Sarayaku, Ecuador	46
Tabla I-14: Colección etnográfica Chile	48
Tabla I-15: Colección etnográfica Túnez	50
Tabla I-16: Colección etnográfica Siwa	52
Tabla I-17: Colección etnográfica Ghana	54
Tabla I-18: Colección etnográfica Marruecos	56
Tabla I-19: Colección etnográfica Benín	57
Tabla I-20: Muestras confeccionadas experimentalmente	60
Tabla III-1: Distancias al punto de obtención de materia prima a partir de Arnold (1986) y García Rosselló (2008)	125
Tabla III-2: Principales Procesos Tecnológicos Pormenorizados relacionados con el modelado de la cerámica a mano	162
Tabla III-3: Modo de aplicación de los colombinos por superposición	193
Tabla III-4: Modo de aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	194
Tabla III-5: Modo de aplicación de los colombinos en cabalgadura externa	195
Tabla III-6: Sistema de ensamblaje de los colombinos	195
Tabla III-7: Confección del cuerpo mediante la aplicación de los colombinos por superposición	196
Tabla III-8: Confección del cuerpo mediante la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	196
Tabla III-9: Confección del cuerpo mediante la aplicación de los colombinos en cabalgadura externa	197
Tabla III-10: Confección de la base mediante la aplicación de los colombinos superpuestos	197
Tabla III-11: Confección de la base mediante la aplicación de los colombinos en cabalgadura interna	197
Tabla III-12: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en toda la superficie, de tendencia horizontal en el interior y tendencia vertical en el exterior	201
Tabla III-13: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en toda la superficie, de tendencia horizontal en la superficie interior y exterior	201
Tabla III-14: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase III-V) en toda la superficie sin marcas de dirección	201
Tabla III-15: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase III-V) en toda la superficie, de tendencia horizontal en el interior y tendencia vertical en el exterior	202
Tabla III-16: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase III-V) en toda la superficie, de tendencia múltiple en el interior y vertical en el exterior	202

Tabla III-17: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase III-V) en toda la superficie, de tendencia vertical en el interior y exterior	202
Tabla III-18: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en la superficie exterior y borde interior, de tendencia horizontal en el interior y tendencia vertical en el exterior	203
Tabla III-19: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en la superficie exterior y borde interior, de tendencia horizontal en el interior y tendencia vertical y horizontal en el exterior	203
Tabla III-20: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en la superficie exterior y borde interior, sin marcas de dirección	203
Tabla III-21: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase V-III) en la superficie exterior y borde interior, de tendencia horizontal en el interior y tendencia vertical en el exterior	204
Tabla III-22: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase V-III) en la superficie exterior y borde interior, de tendencia horizontal en el interior y en el exterior	204
Tabla III-23: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase V-III) en la superficie exterior y borde interior, de tendencia vertical en el interior y en el exterior	204
Tabla III-24: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase V-III) en la superficie exterior y borde interior, de tendencia horizontal en el interior y múltiple en el exterior	205
Tabla III-25: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en la superficie exterior, de tendencia vertical	205
Tabla III-26: Gesto técnico realizado en textura de cuero (Fase V) en la superficie exterior, sin marcas de dirección	205
Tabla III-27: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase V-III) en la superficie exterior, de tendencia vertical	205
Tabla III-28: Gesto técnico realizado entre estado plástico y textura de cuero (Fase V-III) en la superficie exterior, de tendencia múltiple	205
Tabla III-29: Gestos técnicos relacionados con el doblado a partir de la posición de las manos y el sistema de presión	207
Tabla III-30: Gesto técnico de alisado para conseguir la forma final. Nos referimos al movimiento realizado para alisar los extremos de la pieza (borde y base exterior)	207
Tabla III-31: Gesto técnico de ensamblaje por presionado de las asas de cinta	208
Tabla III-32: Gesto técnico de doblado vertical del asa de cinta	208
Tabla III-33: Contextualización del tipo <i>olla globular</i> hemisférica confeccionada por las poblaciones Kusasi del Norte de Ghana	225
Tabla III-34: Contextualización del tipo <i>gran contenedor toneliforme</i> confeccionado por las poblaciones Kusasi del Norte de Ghana.	232
Tabla III-35: Contextualización del tipo <i>bol</i> confeccionado por las poblaciones Kusasi del Norte de Ghana.	238
Tabla III-36: Contextualización del tipo <i>jarra</i> confeccionado por las poblaciones mestizas de base Mapuche de Pilén, Chile	243
Tabla III-37: Contextualización del tipo <i>bol</i> confeccionado por las poblaciones mestizas de base Mapuche de Pilén, Chile	248
Tabla III-38: Contextualización del tipo <i>plato</i> confeccionado por las poblaciones bereberes de la Krumiria tunecina.	252
Tabla III-39: Contextualización del tipo <i>fogón</i> confeccionado por las poblaciones bereberes del Sahel tunecino	257
Tabla III-40: Contextualización del tipo <i>incensario</i> confeccionado por las poblaciones bereberes de Siwa	263
Tabla III-41: Contextualización del tipo “ <i>cuscusera</i> ” confeccionado por las poblaciones bereberes de Siwa	271

Tabla IV-1: Clasificaciones existentes sobre las hendiduras de tipo hemisférico	298
Tabla IV-2: Clasificaciones existentes sobre depresiones o hendiduras sobre la pared de las vasijas asociadas a la presión de las manos durante las actuaciones técnicas.	299
Tabla IV-3: Clasificaciones existentes sobre hendiduras alargadas o simples sobre la base de la vasija que se relacionan con el presionado de la base	300
Tabla IV-4: Clasificaciones existentes sobre hendiduras sobre la pared de la vasija y el elemento de presión asociadas al pegado del elemento secundario por presionado	301
Tabla IV-5: Clasificaciones existentes sobre variaciones formales y de espesor de la pared asociadas a la técnica de ahuecado, estirado y golpeado	303
Tabla IV-6: Clasificaciones existentes sobre surcos alargados, ondulaciones de la superficie y variaciones en el espesor de la pared, horizontales o diagonales, asociados a la técnica de urdido	305
Tabla IV-7: Clasificaciones existentes sobre el espesor uniforme de la pasta asociada a la utilización de un molde de forma convexa	306
Tabla IV-8: Clasificaciones existentes sobre variaciones rítmicas de forma curva en el exterior y plana formando aristas en el interior, evidencia del paleteado con yunque	306
Tabla IV-9: Clasificaciones existentes sobre las huellas o depresiones en el interior de la superficie asociadas con la técnica de martilleo, martilleo sobre un molde cóncavo y paleteado con yunque	308
Tabla IV-10: Clasificaciones existentes sobre huecos, depresiones o molduras exteriores asociadas a la técnica de martilleado o martilleado sobre forma cóncava o paleteado sobre yunque	309
Tabla IV-11: Clasificaciones existentes sobre las uniones visibles o retoques asociados a la unión de diferentes partes de la pieza en dos tiempos, que pueden corresponder a técnicas diferentes	310
Tabla IV-12: Clasificaciones existentes sobre perfiles, resaltes, rebordes o juntas que se asocian a las marcas dejadas por el molde o soporte cóncavo.	312
Tabla IV-13: Clasificaciones existentes sobre las caras de filo anguloso que evidencian el recortado o raspado de las paredes de la vasija	312
Tabla IV-14: Clasificaciones existentes sobre fracturas y grietas de tendencia horizontal que evidencian las juntas de unión de los colombinos	315
Tabla IV-15: Clasificaciones existentes sobre fracturas en forma de paralelepípedo asociadas a la técnica de placas	315
Tabla IV-16: Clasificaciones existentes sobre fractura laminar lenticular asociada al paleteado	315
Tabla IV-17: Clasificaciones existentes sobre grietas asociadas al pegado de elementos	316
Tabla IV-18: Clasificaciones existentes sobre la curvatura regular de la base	317
Tabla IV-19: Clasificaciones existentes sobre la superficie regular y mate asociada a procesos de raspado y alisado	318
Tabla IV-20: Clasificaciones existentes sobre la superficie regular de color intenso asociada a la aplicación de engobe	319
Tabla IV-21: Clasificaciones existentes sobre superficie brillante y aprisionada asociada al bruñido o a la aplicación de engobe	320
Tabla IV-22: Clasificaciones existentes sobre superficie brillante y escamada asociada al grafitado	320
Tabla IV-23: Clasificaciones existentes sobre la superficie granulosa con desconchados que evidencian señales de alisado, raspado o bruñido	321
Tabla IV-24: Clasificaciones existentes sobre la superficie aprisionada asociada al martilleo sobre molde	321
Tabla IV-25: Clasificaciones existentes sobre la superficie irregular con impurezas asociadas a la técnica de martilleo y a la utilización de un molde	322
Tabla IV-26: Clasificaciones existentes sobre estelas de superficie brillantes asociadas al bruñido o compactado	323

Tabla IV-27: Clasificaciones existentes sobre rebabas asociadas a la confección por colombinos	324
Tabla IV-28: Clasificaciones existentes sobre acanaladuras verticales en la superficie interior asociadas al estiramiento de la arcilla o al raspado con calabaza	325
Tabla IV-29: Clasificaciones existentes sobre acanaladuras que evidencian los procesos de alisado, cepillado o compactado	326
Tabla IV-30: Clasificaciones existentes sobre estrías que evidencian acabados por alisado, rascado, raspado o bruñido	329
Tabla IV-31: Clasificaciones existentes sobre resquebrajaduras que evidencian un cepillado	329
Tabla IV-32: Clasificaciones existentes sobre impresiones, negativos y diferencias de textura que evidencian la utilización de un molde tanto cóncavo como convexo, dependiendo de la superficie en la que aparecen	330
Tabla IV-33: Clasificaciones existentes sobre la orientación horizontal de las inclusiones	331
Tabla IV-34: Clasificaciones existentes sobre la orientación paralela de las inclusiones	331
Tabla IV-35: Clasificaciones existentes sobre la orientación formando una estrella de las inclusiones	332
Tabla IV-36: Clasificaciones existentes sobre la visualización de las inclusiones en la superficie de la pasta	332
Tabla IV-37: Correlación entre el tipo de traza, el tipo de fuerza, el tipo de contacto y el movimiento	348
Tabla IV-38: Relación de las trazas con la causa de deterioro y su posible inferencia tecnológica	350
Tabla IV-39: Atributos consignables en cada traza	357
Tabla IV-40: Nivel de información de cada atributo	358
Tabla IV-41: Valores más comunes de los atributos	359
Tabla IV-40: Tabla de consignación métrica por grupos de trazas	376
Tabla IV-43: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la ordenación de las inclusiones.	380
Tabla IV-44: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a variaciones entre concavidad y convexidad	391
Tabla IV-45: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a ángulos y resaltes	402
Tabla IV-46: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a depresiones formales	408
Tabla IV-47: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a abombamientos	415
Tabla IV-48: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a placas	421
Tabla IV-49: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a hendiduras	431
Tabla IV-50: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a rebabas	444
Tabla IV-51: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados al aspecto de superficie	456
Tabla IV-52: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de bandas	476
Tabla IV-53: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de acanaladuras	490
Tabla IV-54: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de orificios	502
Tabla IV-55: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de tiras alargadas	515
Tabla IV-56: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados al tipo de fractura	528
Tabla IV-57: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados al tipo de fractura laminar	546
Tabla IV-58: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de grietas en la fractura transversal	565
Tabla IV-59: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de grietas en la superficie	584
Tabla IV-60: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de láminas superpuestas	600

Tabla IV-61: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de craquelados	607
Tabla IV-62: Procesos tecnológicos pormenorizados asociados a la presencia de variaciones de color en la fractura transversal	610
Tabla VI-1: Distancia existente entre los tres yacimientos analizados en el área de Santa Ponça (en Km)	625
Tabla VII-1: Datos obtenidos del análisis de componentes principales	740
Tabla VII-2: Índices métricos según las familias	746
Tabla VII-3: Agrupación de familias por tamaños	746
Tabla VII-4: Agrupación de vasijas por familias y formas básicas	747
Tabla VII-5: Descripción morfológica tipo 1	750
Tabla VII-6: Índices métricos tipo 1	751
Tabla VII-7: Descripción morfológica subtipo 1.1	751
Tabla VII-8: Índices métricos subtipo 1.1	752
Tabla VII-9: Asimilación a otras tipologías del subtipo 1.1	752
Tabla VII-10: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 1	753
Tabla VII-11: Descripción morfológica subtipo 1.2	753
Tabla VII-12: Índices métricos subtipo 1.2	754
Tabla VII-13: Asimilación a otras tipologías del subtipo 1.2	754
Tabla VII-14: Descripción morfológica tipo 2	755
Tabla VII-15: Índices métricos tipo 2	756
Tabla VII-16: Asimilación a otras tipologías del tipo 2	756
Tabla VII-17: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 2	757
Tabla VII-18: Descripción morfológica tipo 3	757
Tabla VII-19: Índices métricos tipo 3	758
Tabla VII-20: Descripción morfológica tipo 4	759
Tabla VII-21: Índices métricos tipo 4	760
Tabla VII-22: Descripción morfológica subtipo 4.1	761
Tabla VII-23: Índices métricos subtipo 4.1	761
Tabla VII-24: Asimilación a otras tipologías del subtipo 4.1	762
Tabla VII-25: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 4.1	763
Tabla VII-26: Descripción morfológica subtipo 4.2	764
Tabla VII-27: Índices métricos subtipo 4.2	764
Tabla VII-28: Asimilación a otras tipologías del subtipo 4.2	765
Tabla VII-29: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 4.2	766
Tabla VII-30: Descripción morfológica subtipo 4.3	767
Tabla VII-31: Índices métricos subtipo 4.3	767
Tabla VII-32: Asimilación a otras tipologías del subtipo 4.3	768
Tabla VII-33: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 4.3	769
Tabla VII-34: Descripción morfológica subtipo 4.4	769
Tabla VII-35: Índices métricos subtipo 4.4	770
Tabla VII-36: Asimilación a otras tipologías del subtipo 4.4	771
Tabla VII-37: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 4.4	771
Tabla VII-38: Descripción morfológica tipo 5	772
Tabla VII-39: Índices métricos tipo 5	773
Tabla VII-40: Descripción morfológica subtipo 5.1	773
Tabla VII-41: Índices métricos subtipo 5.1	774
Tabla VII-42: Asimilación a otras tipologías del tipo 5.1	774

Tabla VII-43: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 5.1	775
Tabla VII-44: Descripción morfológica subtipo 5.2	776
Tabla VII-45: Índices métricos subtipo 5.2	776
Tabla VII-46: Asimilación a otras tipologías del tipo 5.2	776
Tabla VII-47: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 5.2	778
Tabla VII-48: Descripción morfológica tipo 6	779
Tabla VII-49: Índices métricos tipo 6	779
Tabla VII-50: Asimilación a otras tipologías del tipo 6	780
Tabla VII-51: Descripción morfológica tipo 7	781
Tabla VII-52: Índices métricos tipo 7	781
Tabla VII-53: Descripción morfológica subtipo 7.1	782
Tabla VII-54: Índices métricos subtipo 7	783
Tabla VII-55: Descripción morfológica subtipo 7.2	784
Tabla VII-56: Índices métricos subtipo 7.2	784
Tabla VII-57: Descripción morfológica subtipo 7.3	785
Tabla VII-58: Índices métricos subtipo 7.3	786
Tabla VII-59: Asimilación a otras tipologías del subtipo 7.3	786
Tabla VII-60: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 7.3	787
Tabla VII-61: Descripción morfológica subtipo 7.4	788
Tabla VII-62: Índices métricos subtipo 7.4	788
Tabla VII-63: Asimilación a otras tipologías del subtipo 7.4	789
Tabla VII-64: Descripción morfológica subtipo 7.5	790
Tabla VII-65: Índices métricos subtipo 7.5	791
Tabla VII-66: Asimilación a otras tipologías del subtipo 7.5	791
Tabla VII-67: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 7.5	792
Tabla VII-68: Descripción morfológica subtipo 7.6	793
Tabla VII-69: Índices métricos subtipo 7.6	793
Tabla VII-70: Asimilación a otras tipologías del subtipo 7.6	794
Tabla VII-71: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 7.6	794
Tabla VII-72: Descripción morfológica subtipo 7.7	795
Tabla VII-73: Índices métricos subtipo 7.7	796
Tabla VII-74: Descripción morfológica tipo 8	797
Tabla VII-75: Índices métricos tipo 8	797
Tabla VII-76: Asimilación a otras tipologías del tipo 8	798
Tabla VII-77: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 8	798
Tabla VII-78: Descripción morfológica tipo 9	799
Tabla VII-79: Índices métricos tipo 9	800
Tabla VII-80: Asimilación a otras tipologías del tipo 9	801
Tabla VII-81: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 9	801
Tabla VII-82: Descripción morfológica tipo 10	802
Tabla VII-83: Índices métricos tipo 10	803
Tabla VII-84: Descripción morfológica tipo 11	804
Tabla VII-85: Índices métricos tipo 11	805
Tabla VII-86: Asimilación a otras tipologías del tipo 11	806
Tabla VII-87: Descripción morfológica tipo 12	806
Tabla VII-88: Índices métricos tipo 12	807
Tabla VII-89: Descripción morfológica subtipo 12.1	808
Tabla VII-90: Índices métricos subtipo 12.1	808

Tabla VII-91: Asimilación a otras tipologías del subtipo 12.1	809
Tabla VII-92: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 12.1	809
Tabla VII-93: Descripción morfológica subtipo 12.2	810
Tabla VII-94: Índices métricos subtipo 12.2	811
Tabla VII-95: Asimilación a otras tipologías del subtipo 12.2	811
Tabla VII-96: Descripción morfológica subtipo 12.3	812
Tabla VII-97: Índices métricos subtipo 12.3	812
Tabla VII-98: Asimilación a otras tipologías del subtipo 12.3	813
Tabla VII-99: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 12.3	813
Tabla VII-100: Descripción morfológica tipo 13	814
Tabla VII-101: Índices métricos tipo 13	815
Tabla VII-102: Asimilación a otras tipologías del tipo 13	815
Tabla VII-103: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 13	816
Tabla VII-104: Descripción morfológica tipo 14	816
Tabla VII-105: Índices métricos tipo 14	817
Tabla VII-106: Asimilación a otras tipologías del tipo 14	817
Tabla VII-107: Descripción morfológica tipo 15	818
Tabla VII-108: Índices métricos tipo 15	819
Tabla VII-109: Descripción morfológica tipo 16	820
Tabla VII-110: Índices métricos tipo 16	820
Tabla VII-111: Asimilación a otras tipologías del tipo 16	821
Tabla VII-112: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 16	822
Tabla VII-113: Descripción morfológica tipo 17	822
Tabla VII-114: Índices métricos tipo 17	823
Tabla VII-115: Asimilación a otras tipologías del tipo 17	823
Tabla VII-116: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 17	824
Tabla VII-117: Descripción morfológica tipo 18	825
Tabla VII-118: Índices métricos tipo 18	825
Tabla VII-119: Descripción morfológica tipo 19	826
Tabla VII-120: Índices métricos tipo 19	827
Tabla VII-121: Descripción morfológica subtipo 19.1	828
Tabla VII-122: Índices métricos subtipo 19.1	829
Tabla VII-123: Asimilación a otras tipologías del subtipo 19.1	829
Tabla VII-124: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 19.1	829
Tabla VII-125: Descripción morfológica subtipo 19.2	829
Tabla VII-126: Índices métricos subtipo 19.2	831
Tabla VII-127: Asimilación a otras tipologías del subtipo 19.2	832
Tabla VII-128: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 19.2	832
Tabla VII-129: Descripción morfológica tipo 20	833
Tabla VII-130: Índices métricos tipo 20	834
Tabla VII-131: Descripción morfológica subtipo 20.1	835
Tabla VII-132: Índices métricos subtipo 20.1	835
Tabla VII-133: Descripción morfológica subtipo 20.2	836
Tabla VII-134: Índices métricos subtipo 20.2	837
Tabla VII-135: Asimilación a otras tipologías del subtipo 20.2	837
Tabla VII-136: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 20.2	838
Tabla VII-137: Descripción morfológica tipo 21	839
Tabla VII-138: Índices métricos tipo 21	839

Tabla VII-139: Descripción morfológica subtipo 21.1	840
Tabla VII-140: Índices métricos subtipo 21.1	841
Tabla VII-141: Asimilación a otras tipologías del subtipo 21.1	841
Tabla VII-142: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 21.1	841
Tabla VII-143: Descripción morfológica subtipo 21.2	842
Tabla VII-144: Índices métricos subtipo 21.2	843
Tabla VII-145: Asimilación a otras tipologías del subtipo 21.2	843
Tabla VII-146: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 21.2	843
Tabla VII-147: Descripción morfológica subtipo 21.3	844
Tabla VII-148: Índices métricos subtipo 21.3	845
Tabla VII-149: Asimilación a otras tipologías del subtipo 21.3	845
Tabla VII-150: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 21.3	846
Tabla VII-151: Descripción morfológica tipo 22	847
Tabla VII-152: Índices métricos tipo 22	848
Tabla VII-153: Descripción morfológica subtipo 22.1	849
Tabla VII-154: Índices métricos subtipo 22.1	850
Tabla VII-155: Asimilación a otras tipologías del subtipo 22.1	850
Tabla VII-156: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 21.1	850
Tabla VII-157: Descripción morfológica subtipo 22.2	852
Tabla VII-158: Índices métricos subtipo 20.2	853
Tabla VII-159: Asimilación a otras tipologías del subtipo 22.2	853
Tabla VII-160: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 22.2	853
Tabla VII-161: Descripción morfológica subtipo 22.3	854
Tabla VII-162: Índices métricos subtipo 22.3	855
Tabla VII-163: Asimilación a otras tipologías del subtipo 22.3	856
Tabla VII-164: Descripción morfológica subtipo 22.3	857
Tabla VII-165: Índices métricos subtipo 22.4	857
Tabla VII-166: Asimilación a otras tipologías del subtipo 22.4	858
Tabla VII-167: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 22.4	858
Tabla VII-168: Descripción morfológica tipo 23	860
Tabla VII-169: Índices métricos tipo 23	860
Tabla VII-170: Asimilación a otras tipologías del tipo 23	861
Tabla VII-171: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 23	862
Tabla VII-172: Descripción morfológica tipo 24	865
Tabla VII-173: Índices métricos tipo 24	865
Tabla VII-174: Descripción morfológica tipo 25	866
Tabla VII-175: Índices métricos tipo 25	867
Tabla VII-176: Asimilación a otras tipologías del tipo 25	867
Tabla VII-177: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 25	868
Tabla VII-178: Descripción morfológica tipo 26	869
Tabla VII-179: Índices métricos tipo 26	869
Tabla VII-180: Asimilación a otras tipologías del tipo 26	870
Tabla VII-181: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 26	870
Tabla VII-182: Descripción morfológica tipo 27	871
Tabla VII-183: Índices métricos tipo 27	872
Tabla VII-184: Descripción morfológica subtipo 27.1	872
Tabla VII-185: Índices métricos subtipo 27.1	873
Tabla VII-186: Asimilación a otras tipologías del subtipo 27.1	873

Tabla VII-187: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 27.1	874
Tabla VII-188: Descripción morfológica subtipo 27.2	875
Tabla VII-189: Índices métricos subtipo 27.2	876
Tabla VII-190: Descripción morfológica subtipo 27.3	877
Tabla VII-191: Índices métricos subtipo 27.3	877
Tabla VII-192: Asimilación a otras tipologías del subtipo 27.3	878
Tabla VII-193: Descripción morfológica tipo 28	879
Tabla VII-194: Índices métricos tipo 28	879
Tabla VII-195: Asimilación a otras tipologías del tipo 28	880
Tabla VII-196: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 28	880
Tabla VII-197: Descripción morfológica tipo 29	881
Tabla VII-198: Índices métricos tipo 29	881
Tabla VII-199: Asimilación a otras tipologías del tipo 29	882
Tabla VII-200: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 29	882
Tabla VII-201: Descripción morfológica tipo 30	884
Tabla VII-202: Índices métricos tipo 30	884
Tabla VII-203: Descripción morfológica subtipo 30.1	885
Tabla VII-204: Índices métricos tipo 30.1	885
Tabla VII-205: Asimilación a otras tipologías del subtipo 30.1	886
Tabla VII-206: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 30.1	886
Tabla VII-207: Descripción morfológica subtipo 30.2	887
Tabla VII-208: Índices métricos subtipo 30.2	888
Tabla VII-209: Asimilación a otras tipologías del subtipo 30.2	888
Tabla VII-210: Paralelos localizados en otros yacimientos del subtipo 30.2	889
Tabla VII-211: Descripción morfológica tipo 31	890
Tabla VII-212: Índices métricos tipo 31	890
Tabla VII-213: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 31	891
Tabla VII-214: Descripción morfológica tipo 32	892
Tabla VII-215: Índices métricos tipo 32	893
Tabla VII-216: Descripción morfológica tipo 33	894
Tabla VII-217: Índices métricos tipo 33	894
Tabla VII-218: Asimilación a otras tipologías del tipo 33	895
Tabla VII-219: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo 33	895
Tabla VII-220: Asimilación a otras tipologías a los grandes contenedores	896
Tabla VII-221: Asimilación a otras tipologías del tipo Askos	898
Tabla VII-222: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo Askos de una boca	900
Tabla VII-223: Paralelos localizados en otros yacimientos del tipo Askos de dos bocas	901
Figura VII-224: Tabla tipológica familia I	902
Figura VII-225: Tabla tipológica familia II	903
Figura VII-226: Tabla tipológica familias III a VI	904
Tabla VII-227: Tabla tipológica familia VII	905
Tabla VII-228: Tabla tipológica familia VIII	906
Tabla VII-229: Tabla tipológica familia IX	907
Tabla VII-230: Tabla tipológica familias X y XI	908
Tabla VII-231: Tabla tipológica familia XII	909
Tabla VII-232: Tabla tipológica familia XIII-XV	910
Tabla VII-233: Tabla tipológica familia XV, grandes contenedores pendientes de clasificación y Askoi	911

Tabla VII-234: Distribución de las asas de cinta según su posición	913
Tabla VII-235: Distribución de los diferentes tipos de asas de cinta	915
Tabla VII-236: Relación de vasijas con asas de tendencia circular	916
Tabla VII-237: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada	916
Tabla VII-238: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada oblicua ascendente	917
Tabla VII-239: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada oblicua ascendente con apéndice superior	917
Tabla VII-240: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada oblicua ascendente con apéndice inferior	918
Tabla VII-241: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada oblicua descendente	918
Tabla VII-242: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada oblicua descendente con apéndice inferior	918
Tabla VII-243: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada alargadas horizontalmente	919
Tabla VII-244: Relación de vasijas con asas de tendencia ovalada alargadas horizontalmente con apéndice inferior	919
Tabla VII-245: Relación de vasijas con asas de tendencia horizontal	920
Tabla VII-246: Relación de vasijas con asas de tendencia circular	920
Tabla VII-247: Relación de vasijas con mamelones cilíndricos	920
Tabla VII-248: Relación de vasijas con mamelones redondeados	922
Tabla VII-249: Relación de vasijas con mamelones cónicos	922
Tabla VII-250: Relación de vasijas con mamelones ovalados horizontales	922
Tabla VII-251: Relación de vasijas con bandas aplicadas verticalmente	923
Tabla VII-252: Relación de vasijas con bandas aplicadas verticalmente rematadas con una lágrima en el extremo superior	924
Tabla VII-253: Relación de vasijas con bandas aplicadas de forma circular con mamelón central	924
Tabla VII-254: Relación de vasijas con bandas aplicadas de forma semicircular	925
Tabla VII-255: Relación de vasijas con asideros de lengüeta de forma ovalada	925
Tabla VII-256: Relación de vasijas con asideros de apéndice de extremo romo	926
Tabla VIII-1: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en el extremo superior por pegado y por presionado	1213
Tabla VIII-2: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en el extremo superior por arrastrado	1213
Tabla VIII-3: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en el extremo superior por pegado por presionado y compactado	1214
Tabla VIII-4: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo superior por compactado	1214
Tabla VIII-5: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo superior por inserción y presionado	1215
Tabla VIII-6: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo superior por inserción y arrastrado	1216
Tabla VIII-7: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo superior por inserción, presionado y compactado	1216
Tabla VIII-8: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo superior por inserción y compactado	1216
Tabla VIII-9: Relación de vasijas con asas de cinta con doblado vertical	1217
Tabla VIII-10: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo inferior mediante pegado por presionado	1218
Tabla VIII-11: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo inferior mediante pegado por presionado y compactado	1218

Tabla VIII-12: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo inferior por inserción y presionado	1219
Tabla VIII-13: Relación de vasijas con asas de cinta ensambladas en su extremo inferior por inserción	1219
Tabla VIII-14: Relación de vasijas con asas de cinta con doblado horizontal	1219
Tabla VIII-15: Relación de vasijas con asas de cinta con una forma final del cuerpo realizado por adelgazado/ arrastrado	1220
Tabla VIII-16: Relación de vasijas con asas de cinta con una forma final del cuerpo realizado por raspado	1220
Tabla VIII-17: Relación de vasijas con asas de cinta con una forma final del cuerpo realizado por raspado interior del asa.	1220
Tabla VIII-18: Relación de vasijas con asas de cinta con apéndice confeccionado por pellizcado	1221
Tabla VIII-19: Relación de vasijas con asas de cinta con apéndice confeccionado por adelgazado/ presionado	1221
Tabla VIII-20: Relación de vasijas con asas de cinta en posición horizontal confeccionadas mediante perforación	1222
Tabla VIII-21: Relación de vasijas con asas de cinta alargadas en posición horizontal	1222
Tabla VIII-22: Relación de vasijas con mamelones donde se han documentado las técnicas auxiliares	1224
Tabla VIII-23: Relación de vasijas con bandas verticales donde se han documentado evidencias de fabricación	1225
Tabla VIII-24: Relación de vasijas con bandas circulares con mamelón central donde se han documentado evidencias de fabricación	1226
Tabla VIII-25: Relación de vasijas con bandas semicirculares donde se han documentado evidencias de fabricación	1228
Tabla VIII-26: Relación de vasijas asideros donde se han documentado evidencias de fabricación	1228
Tabla IX-1: Pericia técnica por yacimientos	1230
Tabla IX-2: Pericia técnica en los principales sectores del yacimiento de Turó de Ses Abelles	1231
Tabla IX-3: Pericia técnica en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1232
Tabla IX-4: Pericia técnica en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1232
Tabla IX-5: Pericia técnica en el Turó de Ses Abelles	1233
Tabla IX-6: La pericia técnica en los contenedores funerarios del Turriforme escalonado de Son Ferrer	1234
Tabla IX-7: La pericia técnica en las posibles imitaciones indígenas de la vajilla de importación	1234
Tabla X-1: Vasijas en las que se ha podido identificar el ahuecado	1239
Tabla X-2: Tipo de colocación y ensamblaje según el tamaño de la vasija	1242
Tabla X-3: Asociación del tipo de urdido y la familia tipológica	1243
Tabla X-4: Pericia técnica de la alfareras que confeccionaron las bases por urdido	1244
Tabla X-5: Relación de vasijas en las que se ha identificado el proceso de urdido	1245
Tabla X-6: Tipo de reforzado de la base por presionado en relación con el tamaño de las vasijas	1248
Tabla X-7: Reforzado de la base en relación con la pericia técnica de las alfareras	1249
Tabla X-8: Relación de vasijas en las que se ha identificado el reforzado de la base por presionado	1249
Tabla X-9: Reforzado de la base mediante el pegado de un rulo anular en relación con la pericia técnica de las alfareras	1250
Tabla X-10: Relación de vasijas en las que se ha identificado el reforzado de la base mediante el pegado de un rulo anular	1251

Tabla X-11: Sistemas de confección del cuerpo y la boca	1252
Tabla X-12: Sistemas de aplicación de los colombinos	1254
Tabla X-13: Tipos de urdido documentados para confeccionar la boca y el cuerpo	1258
Tabla X-14: Combinación de tipos de urdido en una vasija según el tamaño	1259
Tabla X-15: Tipos de aplicación de los colombinos por tamaños de la vasija	1260
Tabla X-16: Tipos de ensamblaje de los colombinos según los tamaños	1261
Tabla X-17: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos por tamaños de la vasija	1263
Tabla X-18: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en vasijas de tamaño pequeño	1264
Tabla X-19: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en vasijas de tamaño medio	1265
Tabla X-20: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en vasijas de gran tamaño	1266
Tabla X-21: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en grandes contenedores	1267
Tabla X-22: Tipos de aplicación de los colombinos en relación a la cronología de las piezas	1270
Tabla X-23: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en relación a la cronología de las piezas	1272
Tabla X-24: Tipos de urdido en relación a la cronología de las piezas	1273
Tabla X-25: Sistemas de confección por urdido en relación a su representatividad en los diferentes yacimientos	1276
Tabla X-26: Sistema de aplicación de los colombinos en relación a su representatividad en los diferentes yacimientos	1277
Tabla X-27: Tipos de urdido en el yacimiento del Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1278
Tabla X-28: Tipos de urdido en el yacimiento del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1279
Tabla X-29: Tipos de urdido en el sector 6 del yacimiento del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1280
Tabla X-30: Tipos de urdido en el sector 9 del yacimiento del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1281
Tabla X-31: Tipos de urdido en el sector 17 del yacimiento del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1281
Tabla X-32: Tipos de urdido en el yacimiento del Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1283
Tabla X-33: Tipos de urdido entre los contenedores funerarios procedentes del yacimiento del Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1285
Tabla X-34: Pericia técnica de las vasijas en las que se ha documentado el urdido para confeccionar el cuerpo y la boca	1288
Tabla X-35: Pericia técnica de las vasijas según el tipo de aplicación de los colombinos	1289
Tabla X-36: Pericia técnica de las vasijas según el tipo de urdido	1291
Tabla X-37: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido según la franja cronológica	1292
Tabla X-38: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1294
Tabla X-39: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1295
Tabla X-40: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido en el Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1295
Tabla X-41: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido tipo I-III en el Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1296
Tabla X-42: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado los tipos de urdido marginales en el Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1297

Tabla X-43: Pericia técnica identificada en los contenedores funerarios en las que se ha documentado el urdido en el Turriforme escalonado de Son Ferrer	1298
Tabla X-44: Relación de vasijas donde se ha documentado el urdido del cuerpo y la boca	1301
Tabla X-45: Gestos técnicos de doblado documentados	1308
Tabla X-46: Gestos técnicos de doblado combinados en una misma vasija	1308
Tabla X-47: Utilización del gesto técnico 1 según el tamaño de las vasijas	1309
Tabla X-48: Relación de vasijas donde se ha documentado el doblado de la boca	1313
Tabla X-49: Relación de vasijas donde se ha documentado el doblado del cuerpo	1314
Tabla X-50: Presionado de la boca de las vasijas en relación con el tamaño de las vasijas	1315
Tabla X-51: Presionado de la boca de las vasijas en relación con la pericia técnica de las alfareras	1315
Tabla X-52: Relación de vasijas en las que se ha documentado el presionado de la boca	1317
Tabla X-53: Sistemas utilizados para engrosar el borde	1323
Tabla X-54: Relación de vasijas en las que se ha documentado el pellizado para engrosar el borde exterior	1324
Tabla X-55: Relación de vasijas en las que se ha documentado el estirado-arrastrado para engrosar el borde exterior	1325
Tabla X-56: Relación de vasijas en las que se ha documentado el estirado y doblado para engrosar el borde exterior	1325
Tabla X-57: Relación de vasijas en las que se ha documentado el pegado de un rulo anular para engrosar el borde exterior	1326
Tabla X-58: Sistemas de engrosado de la moldura exterior	1327
Tabla X-59: Relación de vasijas en las que se ha documentado el pellizado para engrosar la moldura exterior	1328
Tabla X-60: Relación de vasijas en las que se ha documentado el estirado y arrastrado para engrosar la moldura exterior	1329
Tabla X-61: Relación de vasijas en las que se ha documentado el pegado de un rulo anular para engrosar la moldura exterior	1330
Tabla X-62: Alisado de las vasijas según el tamaño de la vasija	1335
Tabla X-63: Pericia técnica de las alfareras que realizaron el alisado	1336
Tabla X-64: Relación de vasijas en las que se ha documentado el alisado	1337
Tabla X-65: Compactado de las vasijas en relación con el tamaño de la pieza	1341
Tabla X-66: Relación de vasijas en las que se ha documentado el compactado	1342
Tabla X-67: Relación de vasijas en las que se ha documentado el raspado para homogeneizar la superficie	1344
Tabla X-68: Relación de vasijas en las que se ha documentado un compactado-raspado	1347
Tabla X-69: Alisado de las vasijas para dar forma final según el tamaño	1349
Tabla X-70: Gestos técnicos de alisado de las vasijas para dar forma final según el tamaño de la pieza	1349
Tabla X-71: Pericia técnica de las alfareras que realizaron un alisado de las vasijas para dar forma final	1350
Tabla X-72: Relación de vasijas en las que se ha documentado el alisado para dar forma final a la pieza	1352
Tabla X-73: Relación de vasijas en las que se ha realizado un recortado	1353
Tabla X-74: Relación de vasijas en las que se ha documentado un raspado para dar la forma final a la pieza	1354
Tabla X-75: Extensión del engobe en las vasijas	1357
Tabla X-76: Relación de vasijas en las que se ha documentado el engobe	1360
Tabla X-77: Extensión del bruñido en las vasijas	1362
Tabla X-78: Tipo de movimientos generales realizados en el bruñido de las vasijas según la superficie	1363

Tabla X-79: Movimientos realizados en el bruñido de las vasijas independientemente de la superficie	1364
Tabla X-80: Tipos de movimientos verticales realizados en el bruñido	1365
Tabla X-81: Gestos técnicos de bruñido	1377
Tabla X-82: Extensión del bruñido según el tamaño de las vasijas	1379
Tabla X-83: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido en relación con el tamaño de las vasijas	1380
Tabla X-84: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido por toda la superficie, en relación con el tamaño de las vasijas	1381
Tabla X-85: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido por la superficie exterior y el borde interior, en relación con el tamaño de las vasijas	1381
Tabla X-86: Movimientos realizados en el bruñido en relación con el tamaño de las vasijas	1383
Tabla X-87: Movimientos verticales realizados en el bruñido en relación con el tamaño de las vasijas	1385
Tabla X-88: Extensión del bruñido en la vasija según su cronología	1387
Tabla X-89: Estado de la arcilla durante el bruñido en la vasija según su cronología	1387
Tabla X-90: Movimiento realizado en el bruñido según su cronología	1389
Tabla X-91: Tipos de movimientos verticales de bruñido según su cronología	1389
Tabla X-92: Distribución de los gestos técnicos según su cronología	1391
Tabla X-93: Tipos de movimientos realizados en el bruñido según el yacimiento	1392
Tabla X-94: Tipos de movimientos verticales realizados en el bruñido según el yacimiento	1393
Tabla X-95: Gestos técnicos realizados durante el bruñido según el yacimiento	1396
Tabla X-96: Extensión del bruñido en la vasija según la pericia técnica de las alfareras	1397
Tabla X-97: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido según la pericia técnica de las alfareras	1398
Tabla X-98: Movimiento realizado durante el bruñido según la pericia técnica de las alfareras	1399
Tabla X-99: Relación de vasijas en las que se ha documentado el bruñido	1403
Tabla X-100: Gestos técnicos de doblado vertical de las asas de cinta	1410
Tabla X-101: Relación de vasijas en las que ha sido identificado el doblado vertical del asa de cinta	1411
Tabla X-102: Relación de vasijas en las que ha sido identificado el doblado horizontal del asa de cinta	1412
Tabla X-103: Sistema de ensamblaje de las asas de cinta	1413
Tabla X-104: Relación de vasijas en las que ha sido documentado el ensamblaje por pegado de ambos extremos	1414
Tabla X-105: Relación de vasijas en las que ha sido identificado el ensamblaje por inserción de los extremos	1414
Tabla X-106: Relación de vasijas en las que ha sido identificado el ensamblaje por inserción de algunos de los extremos	1415
Tabla X-107: Relación de vasijas en las que ha sido identificado el ensamblaje por inserción del extremo superior y pegado del extremo inferior	1415
Tabla X-108: Relación de vasijas en las que ha sido identificado el ensamblaje por inserción del extremo inferior y pegado del extremo superior	1415
Tabla X-109: Gestos técnicos relacionados con el ensamblaje por presionado de las asas de cinta	1416
Tabla X-110: Relación de vasijas donde se ha documentado el ensamblaje por presionado de las asas de cinta	1418
Tabla X-111: Relación de vasijas donde se ha documentado el ensamblaje por compactado de las asas de cinta	1419
Tabla X-112: Relación de vasijas donde se ha documentado el ensamblaje por arrastrado del extremo superior de las asas de cinta	1419

Tabla X-113: Relación de vasijas donde se ha documentado el sistema de confección de las asas de cinta circulares en posición horizontal	1420
Tabla X-114: Relación de vasijas donde se ha documentado el sistema de confección de las asas de cinta alargadas en posición horizontal	1420
Tabla X-115: Relación de vasijas donde se ha documentado el sistema de confección del mamelón	1420
Tabla X-116: Relación de vasijas donde se ha documentado el sistema de confección de las bandas aplicadas en posición vertical	1421
Tabla X-117: Relación de vasijas donde se ha documentado el sistema de confección de las bandas circulares con mamelón central	1421
Tabla X-118: Relación de vasijas donde se ha documentado el sistema de confección de las bandas semicirculares	1423
Tabla X-119: Relación de vasijas asociadas a la COTM 1	1431
Tabla X-120: Relación de vasijas asociadas a la COTM 2	1432
Tabla X-121: Relación de vasijas asociadas a la COTM 3	1433
Tabla X-122: Relación de vasijas asociadas a la COTM 4	1434
Tabla X-123: Relación de vasijas asociadas a la COTM 5	1434
Tabla X-124: Tamaños de las vasijas confeccionadas con la COTM 6	1435
Tabla X-125: Relación de vasijas asociadas a la COTM 6	1437
Tabla X-126: Relación de vasijas asociadas a la COTM 7	1437
Tabla X-127: Relación de vasijas asociadas a la COTM 8	1438
Tabla X-128: Relación de vasijas asociadas a la COTM 9	1439
Tabla X-129: Relación de vasijas asociadas a la COTM 10	1440
Tabla X-130: Relación de vasijas asociadas a la COTM 11	1441
Tabla X-131: Relación de vasijas asociadas a la COTM 12	1442
Tabla X-132: Relación de vasijas asociadas a la COTM 13	1442
Tabla X-133: Relación de vasijas asociadas a la COTM 14	1443
Tabla X-134: Relación de vasijas asociadas a la COTM 15	1444
Tabla X-135: Relación de vasijas asociadas a la COTM 16	1444
Tabla X-136: Relación de vasijas asociadas a la COTM 17	1445
Tabla X-137: Relación de vasijas asociadas a la COTM 18	1447
Tabla X-138: Relación de vasijas asociadas a la COTM 19	1447
Tabla X-139: Relación de vasijas asociadas a la COTM 20	1448
Tabla X-140: Relación de vasijas asociadas a la COTM 21	1449
Tabla X-141: Relación de vasijas asociadas a la COTM 22	1450
Tabla X-142: Relación de vasijas asociadas a la COTM 23	1451
Tabla X-143: Relación de vasijas asociadas a la COTM 24	1452
Tabla X-144: Representatividad de las cadenas operativas por yacimientos	1454
Tabla X-145: Representatividad de las cadenas operativas en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1455
Tabla X-146: Representatividad de las cadenas operativas en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1456
Tabla X-147: Cadenas operativas del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1456
Tabla X-148: Cadenas operativas en los sectores del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1457
Tabla X-149: Representatividad de las cadenas operativas en el sector 6 del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1458
Tabla X-150: Cadenas operativas del sector 9 del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1458
Tabla X-151: Cadenas operativas del sector 17 del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1451
Tabla XI-1: Porcentaje de cerámica de importación e indígena en el Turó de Ses Abelles a partir del inventario de Camps y Vallespir	1512

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica III-1: Distancias al punto de obtención de materia prima a partir de Arnold (1986) y García Rosselló (2008)	124
Gráfica IV-1: <i>Curva esfuerzo-deformación</i> . (Sala, 1993)	341
Gráfica VII-1: Distribución de los diferentes tipos de asas de cinta	915
Gráfica IX-1: Pericia técnica por yacimientos	1230
Gráfica IX-2: Pericia técnica en los principales sectores del yacimiento de Turó de Ses Abelles	1231
Gráfica IX-3: Pericia técnica en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1232
Gráfica IX-4: Pericia técnica en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1232
Gráfica IX-5: Pericia técnica en el Turó de Ses Abelles	1233
Gráfica X-1: Tipo de colocación y ensamblaje según el tamaño de la vasija	1242
Gráfica X-2: Pericia técnica de la alfareras que confeccionaban las bases por urdido	1244
Gráfica X-3: Tipo de reforzado de la base en relación con el tamaño de las vasijas	1248
Gráfica X-4: Sistemas de aplicación de los colombinos	1253
Gráfica X-5: Tipos de urdido documentados para confeccionar la boca y el cuerpo	1257
Gráfica X-6: Combinación de tipos de urdido en una vasija según el tamaño	1259
Gráfica X-7: Tipos de aplicación de los colombinos por tamaños de la vasija	1260
Gráfica X-8: Tipos de ensamblaje de los colombinos según los tamaños	1261
Gráfica X-9: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos por tamaños de la vasija	1262
Gráfica X-10: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en vasijas de tamaño pequeño	1264
Gráfica X-11: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en vasijas de tamaño medio	1265
Gráfica X-12: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en vasijas de gran tamaño	1266
Gráfica X-13: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en grandes contenedores	1267
Gráfica X-14: Tipos de aplicación de los colombinos en relación a la cronología de las piezas	1270
Gráfica X-15: Tipos de aplicación y ensamblaje de los colombinos en relación a la cronología de las piezas	1271
Gráfica X-16: Tipos de urdido en relación a la cronología de las piezas	1273
Gráfica X-17: Sistemas de confección por urdido en relación a su representatividad en los diferentes yacimientos	1275
Gráfica X-18: Sistema de aplicación de los colombinos en relación a su representatividad en los diferentes yacimientos	1276
Gráfica X-19: Tipos de urdido en el yacimiento del Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1278
Gráfica X-20: Tipos de urdido en el yacimiento del Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1279
Gráfica X-21: Tipos de urdido en el yacimiento del Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1282
Gráfica X-22: Pericia técnica de las vasijas en las que se ha documentado el urdido para confeccionar el cuerpo y la boca	1288
Gráfica X-23: Pericia técnica de las vasijas según el tipo de aplicación de los colombinos	1289
Gráfica X-24: Pericia técnica de las vasijas según el tipo de urdido	1291
Gráfica X-25: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido según la franja cronológica	1292
Gráfica X-26: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (V-II a.C.)	1293

Gráfica X-27: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido en el Turriforme escalonado de Son Ferrer (II-I a.C.)	1294
Gráfica X-28: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido en el Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1295
Gráfica X-29: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado el urdido tipo I-III en el Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1296
Gráfica X-30: Pericia técnica identificada en las vasijas en las que se ha documentado los tipos de urdido marginales en el Turó de Ses Abelles (II-I a.C.)	1297
Gráfica X-31: Gestos técnicos de doblado documentados	1307
Gráfica X-32: Utilización del gesto técnico 1 según el tamaño de las vasijas	1309
Gráfica X-33: Relación de vasijas en las que se ha documentado el presionado de la boca	1323
Gráfica X-34: Sistemas de engrosado de la moldura exterior	1327
Gráfica X-35: Alisado de las vasijas según el tamaño de la vasija	1335
Gráfica X-36: Compactado de las vasijas en relación con el tamaño de la pieza	1341
Gráfica X-37: Alisado de las vasijas para dar forma final según el tamaño	1348
Gráfica X-38: Gestos técnicos de alisado de las vasijas para dar forma final según el tamaño de la pieza	1349
Gráfica X-39: Extensión del engobe en las vasijas	1357
Gráfica X-40: Extensión del bruñido en las vasijas	1362
Gráfica X-41: Tipo de movimientos generales realizados en el bruñido de las vasijas según la superficie	1363
Gráfica X-42: Movimientos realizados en el bruñido de las vasijas independientemente de la superficie	1364
Gráfica X-43: Tipos de movimientos verticales realizados en el bruñido	1365
Gráfica X-44: Gestos técnicos de bruñido	1376
Gráfica X-45: Extensión del bruñido según el tamaño de las vasijas	1379
Gráfica X-46: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido en relación con el tamaño de las vasijas	1380
Gráfica X-47: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido por toda la superficie, en relación con el tamaño de las vasijas	1380
Gráfica X-48: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido por la superficie exterior y el borde interior, en relación con el tamaño de las vasijas	1381
Gráfica X-49: Movimientos realizados en el bruñido en relación con el tamaño de las vasijas	1383
Gráfica X-50: Movimientos verticales realizados en el bruñido en relación con el tamaño de las vasijas	1385
Gráfica X-51: Extensión del bruñido en la vasija según su cronología	1386
Gráfica X-52: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido en la vasija según su cronología	1387
Gráfica X-53: Movimiento realizado en el bruñido según su cronología	1388
Gráfica X-54: Tipos de movimientos verticales de bruñido según su cronología	1389
Gráfica X-55: Distribución de los gestos técnicos según su cronología	1390
Gráfica X-56: Tipos de movimientos realizados durante el bruñido según el yacimiento de procedencia de las vasijas	1392
Gráfica X-57: Gestos técnicos realizados durante el bruñido según el yacimiento de procedencia de las vasijas	1395
Gráfica X-58: Extensión del bruñido en la vasija según la pericia técnica de las alfareras	1397
Gráfica X-59: Estado de la arcilla cuando se realizó el bruñido según la pericia técnica de las alfareras	1398
Gráfica XI-1: Porcentaje de cerámica de importación e indígena en el Turó de Ses Abelles a partir del inventario de Camps y Vallespir (1999)	1511

ANEXO I

INVENTARIO DE TRAZAS TECNOLÓGICAS

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Variaciones formales	Perfil ondulado		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Interior		M1	Conf	III	Urdido	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,4-0,6	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	0,6	TS1	FFC	III-V	Raspado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rayada	

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Conf	III-V	Raspado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rayada	

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,5	M2	Conf	III-V	Raspado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior		M1	Conf	III	Alisado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior		M1	Eng	III	Arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III-V	Arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA- CU	Exterior		M1	Eng	III-V	Estirado- arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III-V	Presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III-V	Estirado- arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III-V	Presionado	man

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Grieta fractura trasversal	Ovalada		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Individ	
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
BO			M1	Conf	III	Urdido- estirado	man

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Grieta fractura trasversal	Curvada plana		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Individ	
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
BO			M1	Eng	III	Urdido cabalgadura interna	man

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Tiras	Lineal alargada		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Borde limpio		Agrup	
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
BO	Exterior	0,4-0,6	TS1	FFC	III	Recortado	herr

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Tiras	Lineal alargada		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde		Agrup	
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
BA-ME	Exterior	0,2-0,3	TS1	FFC	III	Recortado	herr

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
	Aislada	desorganiza	Paralela		Cóncava	Agrup	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
BA			M1	Conf	III-V	Urdido en cabalgadura interna	man

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Abombamientos	Circular		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
EP-CU	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	man

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
12-103	Abombamientos	Circular		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
EP-CU	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Abombamientos	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP-CU	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III-V	Arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Grieta fractura trasversal	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Individ	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Urdido Rulos	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Fracturas	Lineal y ondulada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		Diagonal cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP			M1	Conf	III-V	Urdido cabalgadura interna	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-103	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		TS1	HS	III-V	Alisado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior		TS2	TFS	V	Engobe y bruñido	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Laminas superpuestas			

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		TS2	HS	III	Engobe	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Alisado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III	Alisado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		M1	Eng	III	Alisado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Alisado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III-V	Pellicado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		M1	Eng	III-V	Pellicado	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III-V	Doblado vertical	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III-V	Presionado- adelgazado	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Grieta superficie	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		M1	Eng	III	Pegado tira	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Eng	III	Pegado tira	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Grieta fractura trasversal	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP			M2	Ens	III	Pegado mixto	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Grieta fractura trasversal	Diagonal curvada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
12-140	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior		TS2	TFS	V	Engobe y bruñido	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Craquelados			

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior		TS2	HS	III	Engobe	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Urdido+ arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Rebabas	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III	Arrastrado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext		M1	Ref	III-V	Presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Presionado	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Grieta fractura trasversal	Curva		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Urdido en cabalgadura interna	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Grieta superficie	Ondulada alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Interior		M1	Conf	III	Arrastrado- Urdido	man

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Exterior		TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior		TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Tiras	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde		Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2	TS1	FFC	III	Recortado	herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Tiras	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde		Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior	0,2	TS1	FFC	III	Recortado	herr

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Ordenación inclusiones	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Fractura laminar	Cóncava		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu			Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada anular		Individ	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP			M2	Ens	III	Pegado arrastrado	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Variaciones formales	Depresión en ángulo		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE-CSUP	Exterior		M1	Ens	III-V	Unión partes	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Fracturas	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CINF- CMED			M1	Ens	III-V	Unión partes	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF		1,1-2	M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA		1,1-2	M1	Conf	III-V	Urdido Rulos en cabalgadura interna	man

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
23-180	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA		1,1-2	M1	Conf	III-V	Arrastrado- aplastado	man

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Fracturas	Radial en estrella y en zig-zag		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	irregular	Diagonal	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Grieta superficie	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	reforzado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Conf	III	Pellizcado-presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica alargada profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext		En U	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Paralela-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Paralela-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado para dar forma cónica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/91	Hendiduras	hemiesférica simple profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado para dar forma cónica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/91	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe (Baño)	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/91	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/90	Base de junta continua			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual				
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	BA	Exterior				

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/90	Fracturas	Radial en estrella y en zig-zag		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado- estirado	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	irregular	Diagonal	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/90	Hendiduras	hemiesférica alargada profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BA	Interior		En U	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/90	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/90	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/90	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/90	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe (Baño)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/90	Ordenación inclusiones	curvada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/90	Variaciones formales	Perfil ondulado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/90	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Ahuecado-golpeado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/89	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido- Engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/89	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido- Engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
vertical-	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/89	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido- Engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	C	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/89	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido- Engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/89	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/89	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/89	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/89	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/89	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/89	Tiras	Extremos abiertos		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	Marcada	Fondo plano	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/89	Tiras	Extremo plano		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C	Interior	Reborde +	ondulada	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/88	Acanaladuras	Circular	Rayada	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde	En U	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Estrías	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Estrías	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Fracturas	Radial en estrella y en zig-zag	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Fracturas	Escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado- adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado- compactado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf/ENS	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf/ENS	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Ordenación inclusiones	curvada continuaa	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	-	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-		No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	REF	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/88	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	BA	Exterior	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Interior	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Exterior	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido- engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-C	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/86	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Eng	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-C	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/86	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/86	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/86	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/84	Acanaladuras	Lineal alargada	Lisa	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	C	Interior	Reborde	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/84	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	BO	Interior	-	-	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/84	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Fracturas	Lineal continua	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA-CU	Int-Ext	Alada anular	Cóncava?	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Variaciones formales	Perfil ondulado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/84	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BA	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Estrías	Irregular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	Diagonal	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Estirado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado tira (por presionado)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado- adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	CU-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Ahuecado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	forma curva	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	forma curva	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Laminas superpuestas	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Orificios superficie	ovalado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Perforado bidireccional	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	organizada	EP	Int-Ext	Reborde +	Troncocónico	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/83	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/82	Acanaladuras	Extremos abiertos	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior	Borde limpio	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/82	Acanaladuras	Extremos abiertos	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Interior	Borde limpio		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/82	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	C	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/82	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/82	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/82	Estrías	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/82	Estrías	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/82	Fracturas	Anular en damero	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Terrón	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/82	Fracturas	Anular ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/82	Fracturas	Anular ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido- arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/82	Fracturas	Anular ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/82	Grieta superficie	Lineal alargada ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira (arrastrado)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior	Alada	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Grieta superficie	Lineal alargada ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira (arrastrado)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior	Alada	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Int-Ext	Reborde +	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Hendiduras	hemiesférica simple (y alargada)	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Int-Ext	Reborde +	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Hendiduras	hemiesférica simple (y alargada)	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/82	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Interior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	BO	Int-Ext	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Bandas	homogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	Reborde		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Bandas	homogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	Reborde		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Bandas	homogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	Reborde		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Estrías	lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Interior	Borde limpio	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU-	Exterior	Alada	Fondo plano	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU-	Exterior	Alada	Fondo plano	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Fracturas	Anular en damero y escalonada,	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vircular	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido y estirado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	Alada	plana	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	TFS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	profunda	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	TFS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	profunda	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/81	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado (arrastrado para	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Hendiduras	hemiesférica simple- alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Hendiduras	hemiesférica simple- alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Laminas superpuestas	Muy gruesa		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS?	III	Recubrimiento de arcilla	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	CU	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Individual	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Variaciones formales	Perfil ondulado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/81	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Int-Ext		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Acanaladuras	Extremo redondeado	Rayada	

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde +	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Acanaladuras	Extremo redondeado	Rayada	

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde +	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Acanaladuras	Extremo redondeado	Rayada	

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde +	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Acanaladuras	Extremos abiertos	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Int-Ext	Reborde	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Fracturas	aislada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	Cóncava	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Fracturas	aislada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos- arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	Diagonal	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Grieta fractura trasversal	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Rulo anular	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Grieta fractura trasversal	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO		-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Grieta fractura trasversal	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO		-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Exterior		-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado (arrastrado para	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CU	Interior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado (arrastrado para	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CU	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado (digitación)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado (digitación)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica simple- alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica simple- alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Hendiduras	hemiesférica simple- alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Laminas superpuestas	Muy gruesa		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS?	III	Recubrimiento de arcilla	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	CU	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Rulo anular	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Ordenación inclusiones	triangular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado tira	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Ordenación inclusiones	triangular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pellizcado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Ordenación inclusiones	triangular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado tira	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Ordenación inclusiones	triangular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado tira	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/80	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior	Reborde	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Rebabas fract trasversal	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD		-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Tiras	Extremos abiertos		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Recortado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterio	Marcada	Fondo plano	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Tiras	Extremos abiertos		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	HS	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde +	Fondo plano	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Tiras	Extremos abiertos		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	HS	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde +	Fondo plano	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Variaciones formales	Perfil ondulado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BA	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Variaciones formales	Perfil ondulado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/80	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Int-Ext		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	C+INF	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	organizada	C	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Fractura laminar	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Fracturas	Anular en damero y escalonada y	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Fracturas	Anular en damero y escalonada y	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Estirado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Fracturas	Anular en damero y escalonada y	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-CU	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe (Baño)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/79	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	BO	Interior	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Interior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Craquelados	forma de reticula		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	? []	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
[]	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Estrías	lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
diagonal	Continua	desorganiza	TP	Exterior	Borde limpio	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Ondulada en zig-zag	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Paralela	[]

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext		Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Estirado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext		Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido- arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	Alada	Plana	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	alisado (arrastrado rulo)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	BA-	Int-Ext			enfrentada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO-	Interior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado (arrastrado rulo)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Laminas superpuestas	Muy gruesa		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS?	III	Recubrimiento de arcilla	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	CU	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Ordenación inclusiones	Ovalada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF		-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Ordenación inclusiones	lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Interior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Ordenación inclusiones	lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Exterior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
9/14	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	alisado (arrastrado rulo)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
9/14	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
8/78	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
8/78	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
8/78	Ordenación inclusiones	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
8/78	Rebabas- grietas			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
8/78	Rebabas- grietas			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
8/32	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
8/32	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
8/32	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
8/32	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
8/32	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
8/32	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
8/32	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Interior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
8/32	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Exterior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
7/31	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
7/31	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Ba-	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
7/31	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
7/31	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Csup-	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
7/31	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Csup-	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
7/31	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto)	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Individual	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/31	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/30	Acanaladuras	Extremo redondeado	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CU	Exterior	Borde limpio +	En U abierta	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/30	Acanaladuras	Extremo redondeado	Rugosa	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	organizada	CU	Interior	Reborde +	En U abierta	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/30	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
7/30	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	organizada	BA	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
7/30	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
7/30	Hendiduras	hemiesférica simple profunda	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
7/159	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
7/159	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	organizada	TP	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
7/159	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-CU	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Ordenación inclusiones	curva	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	pegado por arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Variaciones formales	Perfil ondulado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
7/159	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado- doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado- doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/87	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/87	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/87	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/87	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	CU	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	?

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Bandas	Extremos abiertos	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	CU	Exterior	Borde limpio	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Bandas	Extremo redondeado	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	CU	Exterior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Estrías	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Grieta superficie	Alargada irregular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	enfrentada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Laminas superpuestas	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	organizada	CU	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/86	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado (para dar forma)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/85	Orificios superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Perforado unidireccional	herramienta	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	organizada	EP	Int-Ext	Reborde +	Cilíndrica	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rayada	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Interior	Reborde +	En U	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Acanaladuras	Extremo redondeado	Lisa	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Interior	Reborde	Fondo plano	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/82	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/82	Craquelados	-		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/82	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	HS	III	parche	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	CU	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/82	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto (inserción parcial)	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/82	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	pegado de tira	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/82	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	pegado de tira	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	Diagonal	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido- estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Diagonal	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado (forma curva)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado vertical	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado (para dar forma curva)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado (para dar forma curva)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe pintado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO	Exterior	Reborde +		Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	Reborde +		Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE	Interior	Reborde +		Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE	Interior	Reborde +		Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Circular ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Circular ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	parche	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Circular ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	parche	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Circular ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/82	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Adelgazado + arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/82	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CUE	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/82	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Craquelados	-		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Estrías		-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Alada	Fondo plano	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Fracturas	ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext		Cóncava-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	Cóncava-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/81	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado (digitación)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C		-		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Ordenación inclusiones	curvada continua	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C		-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C		-		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Rebabas	Ondulada curva		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Rebabas	Ondulada curva		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/81	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/79	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	organizada	BO	Interior	Borde limpio	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/79	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	Borde limpio	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/79	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Exterior	Borde limpio	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/79	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/79	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/79	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Laminas superpuestas	Muy gruesa		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS?	III	Recubrimiento de arcilla	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	CU	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Variaciones formales	Perfil ondulado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado para dar forma circular	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/79	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/78	Acanaladuras	Extremo redondeado	Rayada	

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal-	Continua	desorganiza	C	Exterior	Reborde	Fondo plano	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Bandas	homogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	organizada	BA	Exterior	-	-		Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext	-	-		Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Bandas	homogéneas	Parte lisa y parte	Satinada y astillada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V-VII	Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	C	Exterior	-	-		No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-		No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Estrías			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
			Rotación?		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Fracturas	Anular en damero, escalonada y		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext				No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/78	Fracturas	Anular en damero, escalonada y		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Estirado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext				No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/78	Fracturas	Anular en damero, escalonada y		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext				No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/78	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext				No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/78	Fracturas	Lineal alargada y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/78	Grieta superficie	Lineal alargada y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/78	Grieta superficie	Lineal alargada y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	BA-C	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado (rulos)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Variaciones formales	Depresión en ángulo		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext				No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/78	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Abombamientos	poco espaciados	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Golpeado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Exterior	-	Cóncava	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Acanaladuras	Extremo redondeado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Raspado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	C+INF	Exterior	Borde limpio		Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Fracturas	Anular en damero, escalonada y	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	Plana	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido horizontal y arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Fracturas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido horizontal y arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Diagonal	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Grieta superficie	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Interior	Reborde +		Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido y estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado amplio- presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado (horizontal)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/77	Hendiduras	Extremos abiertos		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/77	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/77	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Engobe pintado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/77	Placas		-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Golpeado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	C+INF	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/77	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/77	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/77	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Interior	Reborde +		Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/77	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido y estirado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE	Interior	Reborde +		Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/77	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/77	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	organizada	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Hendiduras	hemisférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical		desorganiza	BO	Interior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/76	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Abombamientos		-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Golpeado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	CU	Int-Ext	-	Convexa	Paralela	?

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Bandas	Homogéneas	Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua		TP	Exterior	-	-	Agrupada	?

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Grieta superficie	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	CU	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Rebabas	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Rebabas	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Tiras	alargada punta roma	Rayada	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal-	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior	Borde limpio		Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/75	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Variaciones formales	Perfil ondulado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	Horizontal	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/75	Variaciones formales	Depresión en ángulo		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III-V	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	Borde limpio +		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	TP	Exterior	Borde limpio +		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Interior	Borde limpio +		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Cóncava-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Cóncava-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Grieta fractura trasversal	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Grieta superficie	Circular ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Interior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Interior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Ordenación inclusiones	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Rebabas	Circular ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/74	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/74	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/73	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal		organizada	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/73	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	CU	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/73	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/73	Grieta fractura trasversal	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	rulo anular		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	BO		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/73	Grieta fractura trasversal	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/73	Grieta fractura trasversal	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/73	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Eng	III	Pellizcado		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/73	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/73	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Eng	III	Rulo anular		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/73	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/73	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Eng	III	Pegado arrastrado		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/73	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Acanaladuras	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	Reborde +	En U	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Bandas	heterogeneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior			Agrupada	?

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Bandas	heterogeneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Interior			Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Bandas	heterogeneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Engobe- bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Exterior			Agrupada	?

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	C	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	Reborde +		Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/72	Rebabas	muy cortas lineales		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	arrastrado (para conseguir la	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Rebabas	muy cortas lineales		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	arrastrado (para conseguir la	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/72	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Abombamientos	Circular marcado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BA	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BA	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	CU	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	CUE (-	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Grieta superficie	ondulada alargadaparalela	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	pegado de rulo anular	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	pegado parche	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	pegado parche	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado (rulos)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA-CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/71	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	organizada	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/71	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	organizada	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	TP	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	C	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Bandas	heterogeneas compuestas	Rayada	Mate y rugosa

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TD	V	Pintado	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
horizontal-	Continua	desorganiza	C	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Bandas	heterogeneas		Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
horizontal-	Continua	desorganiza	C	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Fracturas	Anular en damero y escalonada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos cabalgadura interna	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	irregular	Diagonal	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Fracturas	Anular en damero y escalonada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Estirado- arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	irregular	Diagonal	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Fracturas	Anular en damero y escalonada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Estirado- arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	irregular	Diagonal	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Fracturas	Anular en damero y escalonada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	irregular	Diagonal	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Fracturas	Anular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	irregular		Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Fracturas	Anular en damero y escalonada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	irregular	ondulada	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Grieta superficie	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Exterior			Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado para acanaladura	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical-	Continua	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Interior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Ordenación inclusiones	curvada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado (presionado)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/70	Ordenación inclusiones	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP				Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Abombamientos	hemisférica marcada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	?	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	?	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado para conseguir forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	presionado- estirado o alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	desorganiza	BA-CU	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado para conseguir forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	presionado- estirado o alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Tiras	alargada punta roma	Lisa	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior	Reborde	En U	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/68	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Abombamientos	Circular marcado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/67	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/67	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	pegado de rulo anular	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/67	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Pegado presionado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Placas	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Golpeado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Perfil ondulado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	Horizontal	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/67	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	organizada	EP	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/64	Abombamientos	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado- inserción	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-	Horizontal	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/64	Aspecto de superficie	-	Aspera y pareja	Mate y regular

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Alisado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	BA	Exterior	-	-		

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/64	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruído	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	CU	Exterior	-	-		

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/64	Fracturas	Espiral y ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Horizontal	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/64	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/64	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/64	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/64	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pegado tira para reforzar	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Interior	-	Horizontal	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/64	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Horizontal	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Abombamientos	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Pegado de tira para reforzar	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA-CU	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Abombamientos	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pegado de tira para reforzar	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Abombamientos	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	CU-	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Acanaladuras	Lineal alargada	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	C	Interior	Reborde	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Acanaladuras	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
curva	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde		Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Acanaladuras	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Reborde		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Bandas	heterogénea	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	BA	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Bandas	heterogénea	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Estrías	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
curva	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Borde limpio		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Estrías	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
curva	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	Borde limpio		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Estrías			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	TP	Exterior			Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Grieta superficie	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Grieta superficie	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Grieta superficie	Escalonada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Grieta superficie	Lineal alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Grieta superficie	curva		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
curva	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Grieta superficie	curva		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
curva	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-CU	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C	Interior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Continua	desorganiza	EPD	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/63	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Laminas superpuestas	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	C	Interior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Laminas superpuestas	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe- bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Rebabas	Circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Variaciones formales	Depresión en ángulo		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/63	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Acanaladuras	Extremo redondeado	Lisa	Mate homogénea

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por compactado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	CU-	Exterior	Reborde		Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Aspecto de superficie		Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Bandas	heterogéneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TD	III-V	Pintado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	bruñido y engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Bandas	heterogéneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TD	III-V	Pintado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Bandas	heterogéneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TD	III-V	Pintado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/62	Fracturas	Anular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	irregular		Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/62	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	irregular	Vertical	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/62	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Alisado rulos	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	irregular	Vertical	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/62	Grieta superficie	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	reforzado	manual	Perpendic			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/62	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical-	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
6/62	Hendiduras	hemiesférica alargada profunda		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposición	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical-	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/62	Hendiduras	hemisférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical-	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/62	Rebabas	Ondulada- circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/62	Rebabas	Ondulada- circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/62	Rebabas	Ondulada- circular		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
circular	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/62	Tiras	Extremo redondeado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III?	Raspado		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	BA	Exterio	Borde limpio		Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/62	Tiras	Extremo redondeado		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterio	Reborde		Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/62	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Interior		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/61	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/61	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	BO	Interior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado vertical	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD-	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD-	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/61	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/60	Acanaladuras	Extremos abiertos	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	CU	Interior	Reborde (ligero)	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/60	Bandas	heterogéneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
6/60	Bandas	heterogéneas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	CU	Interior			Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado-alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	Horizontal	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Presionado tira (pegado tira por	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Interior	-	Horizontal	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Laminas superpuestas		Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	CU	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Individual	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
6/60	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/20	Acanaladuras	Extremo redondeado	Rayada	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal-	Discontinua	organizada	C+INF	Interior	Reborde	En U abierta	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/20	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Exterior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/20	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical-	Discontinua	organizada	TP	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/20	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal-	Discontinua	organizada	TP	Interior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/20	Estrías	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Interior	Reborde	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/20	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/20	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/20	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/20	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/20	Ordenación inclusiones	curva	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/20	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C		-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/20	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Aspecto de superficie	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Interior	-		Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Aspecto de superficie	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Exterior	-		Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
5/19	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido y arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext		cóncava	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
5/19	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext		cóncava	Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
5/19	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	Reborde +	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
5/19	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	Reborde +	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
5/19	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparición
5/19	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
5/19	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/19	Ordenación inclusiones	Ovalada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido - estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/19	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Interior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
5/19	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/29	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/29	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/29	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	Borde limpio	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/29	SIN			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Acanaladuras	Extremos abiertos		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	EPD	Int-Ext	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	EPD	Int-Ext	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado dar forma ovalada	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado dar forma ovalada	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado dar forma ovalada	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado dar forma ovalada	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/28	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Int-Ext	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Grieta superficie	Ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Grieta superficie	Ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	Alada	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	Alada	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	desorganiza	BA	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Doblado (horizontal)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Laminas superpuestas			

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	inmersión?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
4/26	Rebabas	Ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Rebabas	Ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
4/26	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira (parche)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Exterior	Borde limpio	En V	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rayada	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Pegado por compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	C	Interior	Borde limpio	En U abierta	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rayada	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Raspado- compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	C	Interior	Borde limpio	Fondo plano	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Aspecto de superficie	-	Aspera y pareja	Mate y regular

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Engobe	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Aspecto de superficie	-	Lisa	Mate y rugosa

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Engobe y bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	TP	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	C+INF	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	C	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CUE-	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CUE-	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Estrías	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP-CU	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Estrías	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP-CU	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Estrías	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP-CU	Exterior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP-CU	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EP-CU	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	EPD-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Ahuecado/ Doblado/ Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	EPD-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Ahuecado- hundido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Ordenación inclusiones	lineal superficial	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C+INF	Exterior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Ordenación inclusiones	lineal superficial	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Exterior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Ordenación inclusiones	lineal superficial	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CUE	Exterior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Ordenación inclusiones	lineal superficial	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III	Bruñido	?	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CUE	Exterior	-	-	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
3/4	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/42	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	?	?	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/42	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/42	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/42	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	desorganiza	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/41	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	BO	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/41	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/41	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/41	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Fracturas	alargada lineal		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	BO	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/41	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/40	Bandas	Heterogéneas	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/40	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/40	Bandas	Heterogéneas	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/40	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	?	?	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
2/40	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	?	?	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	?	?	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	desorganiza	TP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Variaciones formales	Perfil ondulado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	C	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
2/40	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido Rulos interior	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rugosa	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BA	Exterior	Reborde	En U abierta	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Grieta fractura trasversal	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	CU	Exterior		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado- estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXXI	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Adelgazado- estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXXI	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXXI	Ordenación inclusiones	curvada continuaa	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	-	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXXI	Ordenación inclusiones	curvada continuaa	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Alisado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	-	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXXI	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXXI	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Golpeado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Exterior		Vertical	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rugosa	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CU	Exterior	Reborde +	En U abierta	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Interior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	CU	Interior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Estrías	Irregular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Compactado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	Reborde	-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Fractura laminar	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Exterior	Alada	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	C	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Doblado (horizontal)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Líneas	Alargadas	Lisa	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	CU	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Ordenación inclusiones	curvada continuaa	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BO	-	-	-	-	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/XXIX	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	EPD	Interior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EPD	Interior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/XXIX	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe-Bruñido	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	Paralela	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fractura laminar	En forma de I	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fractura laminar	En forma de I	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fractura laminar	En forma de I	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fractura laminar	En forma de I	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fracturas	ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fracturas	ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fracturas	ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Fracturas	ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Grieta superficie	En forma de T- estrella	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado para marcar el repie	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado para unir rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Hendiduras	hemiesférica simple	hemiesférica simple	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP-CU	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/29	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	BA	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/29	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	organizada	TP	Int-Ext			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	BO	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	TP	Interior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	organizada	TP	Exterior			Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Grieta fractura trasversal	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Ordenación inclusiones	lineal- triangular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado parche	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Int-Ext		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos- alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Interior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Rebabas	Ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	EP	Exterior	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/28	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Abombamientos	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Pegado tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido	-	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	C+INF	Exterior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Aspecto de superficie	-	Aspera y tosca	Mate y rugosa

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	-	Ausencia de TS1	-	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	CU	Interior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Estrías	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por compactado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Exterior			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Hendiduras	hemiesférica alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Interior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Variaciones formales	Depresión en ángulo	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/27	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/26	Abombamientos	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	CU-	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/26	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	BO	Interior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/26	Aspecto de superficie		Aspera y pareja	Mate homogénea

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	ausencia de alisado		Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	desorganiza	CU	Interior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/26	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/26	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Exterior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/26	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	CU	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/26	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	CU	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Ordenación inclusiones	curva	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/25	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/24	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	C	Interior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/24	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/24	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/24	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	pegado de tira	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/24	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/24	Grieta superficie	Ondulada circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/24	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/24	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Eng	III	Pellizcado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/24	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado para conseguir forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/24	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/24	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP		-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/24	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Interior	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	C	Interior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Csup-	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Csup-	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Csup-	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Arrastrado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Int-Ext	?	Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Tiras	Extremo abierto		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
17/23	Tiras	Extremo abierto		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	C	Exterior	Reborde	Fondo plano	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
17/23	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
14/10	Abombamientos	Circular marcado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
14/10	Abombamientos	Circular marcado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
14/10	Abombamientos	Circular marcado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
14/10	Abombamientos	Circular marcado	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	Convexa	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
14/10	Aspecto de superficie	-	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	V	Bruñido		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Interior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-		Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Fracturas	Lineal alargada ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext	-	Diagonal	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext			Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Grieta superficie	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BO	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	presionado forma esférica	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext			enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado vertical	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Doblado horizontal	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Doblado vertical	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica simple		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Alisado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Rebabas	Ondulada alargada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Urdido en cabalgadura externa	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CU	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Tiras	Alargada irregular de punta roma	Lisa	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	EP	Exterior	Reborde	Vertical	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Tiras	Alargada irregular	Lisa	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	EP	Exterior	Reborde	Vertical	Paralela	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
14/10	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción (mixto?)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical-	Discontinua	organizada	CU	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	CU	Interior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Csup-	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Fracturas	Lineal alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III-V	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Csup-	-	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado dar forma curva	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO-	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Rulo	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Placas	Circular	Suave y compacta	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III-V	Golpeado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	desorganiza	CU	Exterior	Arista		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/67	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido espiral	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	CU	Interior	-		Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal-	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA-	Int-Ext		Cóncava y	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado dar forma curva	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	no podemos	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/300	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/299	Aspecto de superficie	-	Lisa	Mate y rugosa

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
-	Continua	organizada	TP	Interior	-	-	-	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/299	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/299	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA-	Int-Ext		Cóncava y	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/299	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado dar forma curva	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/299	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/299	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	es muy rara muy	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/299	Tiras	Extremo plano		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	BA	Exterior	Reborde +	En U	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/299	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rayada	Mate

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III-V	Compactado	espatula o canto	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	Reborde	En U abierta	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Int-Ext		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior		-	Agrupada	Si

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos en cabalgadura	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext		Cóncava/	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	cmedi	Int-Ext		Cóncava/	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	csup-	Int-Ext		Cóncava/	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Ens	III	Unión partes	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	CUE-	Int-Ext		Cóncava	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Fracturas	Anular lineal ondulada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext		Cóncava/	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EPD	Exterior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	Conf	III	Estirado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	EPD	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/296	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/296	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe		Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext		-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/296	Ordenación inclusiones	ovalada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	CU		-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/296	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Interior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/296	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	HS	III	Urdido cabalgadura interna	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Interior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparencia
1/296	Tiras	Extremo abierto		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Raspado	herramienta	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	EPD	Exterior			Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparencia
1/296	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CU	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparencia
1/295	Abombamientos	hemiesférico	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado inserción	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	aparencia
1/295	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	TP	Exterior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	aparencia
1/295	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	TP	Interior	-	-	Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	aparencia
1/295	Fracturas	Anular lineal	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA-	Int-Ext		Cóncava y	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/295	Grieta superficie	Estrella	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/295	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	FFC	III	Presionado dar forma curva	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/295	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	CUE-	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/295	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/295	Laminas superpuestas	-	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe	beige en el	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Discontinua	organizada	TP	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/295	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS1	FFC	III	Alisado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Interior	Reborde	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/295	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	TP	Int-Ext	-	Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	BO	Interior	-		Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta dura	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	C	Exterior	-		Agrupada	

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto (inserción parcial)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto (inserción parcial)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Fractura laminar	En forma de T	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto (inserción parcial)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Fractura laminar	Anular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Tira refuerzo	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	Alada anular	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Fracturas	Anular lineal y ondulada		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido y estirado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	irregular		Agrupada	-

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	Reborde +	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	Reborde +	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Interior	Reborde +	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Grieta superficie	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ref	III	Tira de arcilla	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Aislada	desorganiza	EP	Exterior		-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Pellizado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Presionado para dar forma	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
	Continua	desorganiza	BA	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA-	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Doblado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Int-Ext	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III-V	Presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BO	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Int-Ext	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III-V	Pegado por presionado	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	Paralela	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Doblado (vertical)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariciencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Doblado (horizontal)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III-V	Doblado (horizontal)	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	EP	Exterior	-	-	enfrentada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Ordenación inclusiones	triangular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Pellizcado	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	BA	Int-Ext	-	-	Agrupada	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	C+INF	Int-Ext	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M2	Ens	III	Pegado mixto	manual	Perpendic			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	EP	Interior	-	-	Individual	No

Nº pieza	traza	forma	textura	apariencia
1/294	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

PTM	Finalidad	Fase	PTP	Herramienta	tendencia			
M1	Conf	III	Urdido	manual	Paralela			
disposicion	distribución	estructura	ubic	loc. sup.	Nervadura	Sección	Asociación	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	TP	Int-Ext		Vertical	Agrupada	No

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext		M1	Ref	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Bandas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Ordenación inclusiones	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M2	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1047	Bandas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Laminas superpuestas		Aspera y pareja	Mate homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Fondo plano	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP		1,1-1,5	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Laminas superpuestas		Aspera y pareja	Mate homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III-V	Ausencia bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Ordenación inclusiones	ovalada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	6 mov	M1	Conf	III	Doblado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado- alisado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Presionado dar forma plana	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada homogenea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior		TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Ordenación inclusiones	ovalada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO		1,1	M1	Conf	III	Estirado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1048	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Fondo plano	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP		1,1-1,5	M1	Conf	III	Estirado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe y bruído	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe y bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Grieta fractura trasversal	curva alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Eng	III	Estirado-doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Grieta fractura trasversal	curva alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Eng	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Ordenación inclusiones	espiral	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Eng	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Ordenación inclusiones	espiral	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Eng	III	Estirado-doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	Alada	Fondo plano	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Ordenación inclusiones	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Ordenación inclusiones	Triangular curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Pellizcado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE		1,5x 0,7	M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP			M2	Ens	III	Pegado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP			M2	Ens	III	Pegado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Rebabas	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple profunda	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	11 mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	4 mov mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Ref	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		Fondo plano	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior	0,4	M1	Ref	III	Compactado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela				No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP		1,1- 1,3	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
44/1078	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	11 mov	TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	8 mov	M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Int-Ext	0,1	M1	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Int-Ext	0,1	M1	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext	0,2	M2	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Orificios superficie	Circular	Rayada	Mate

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Perpendicu	Reborde +	Cilíndrica	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,25x0,9	M1	Conf	III	Perforado bidireccional	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Estrías	Lineal alargada paralela		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Ordenación inclusiones	Triangular curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Pellicado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2- 0,3	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior	0,2	TS1	FFC	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Acanaladuras	Extremos abiertos		-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Paralel	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Interior	0,1	TS1	HS	III	Compactado	herram

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Acanaladuras	Extremos abiertos		-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Interior	0,8	TS1	HS	III	Compactado	herram

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Acanaladuras	Extremos abiertos		-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Interior	0,8	TS1	FFC	III	Raspado	herram

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Diagonal escalonada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext	0.9-1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Variaciones formales	Depresión en ángulo		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE- CU	Exterior		M1	Ens	III	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2- 0,3	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior	0,2- 0,3	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Diagonal escalonada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Int-Ext	0.9-1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
54/1081	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Diagonal escalonada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Int-Ext	0.9-1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Bandas	heteróneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	?	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Bandas	heteróneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Fracturas	Lineal curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Grieta superficie	circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Grieta fractura transversal	Lineal curvada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Aspecto de superficie		Aspera y pareja	Mate y regular

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	-	TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/56	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Aspecto de superficie		Aspera y pareja	Mate reticulada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	-	TS1	HS	III-V	Aguado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	-	TS2	TFS	III-V	Bruñido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Bandas	Heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior		TS2	TFS	III-V	Bruñido y engobe	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Estrías	Lineal alargad paralelasa		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Estrías	Lineal alargad paralelasa		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		TS1	FFC	III	Raspado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	-		M2	Ens	III	Pegado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	-		M2	Ens	III	Pegado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Grieta fractura transversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M2	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		TS1	HS	III-V	Alisado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III-V	Pegado por arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Grieta fractura transversal	Ovalada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M2	Eng	III	Urdido cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/57	Acanaladuras	Extremo redondeado	Lisa	

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela	Reborde	En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	-	TS1	HS	III-V	Compactado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+MED	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Bandas	heterógeneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	-	0,8?	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rayada	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rugosa	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	ancha	M2	Conf	III	Perforado bidireccional	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rugosa	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	ancha	M2	Conf	III	Perforado bidireccional	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rugosa	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	ancha	M2	Conf	III	Perforado bidireccional	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rugosa	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	ancha	TS1	FFC	III	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rugosa	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	ancha	TS1	FFC	III	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Acanaladuras	Lineal alargada	Rugosa	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	ancha	TS1	FFC	III	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Orificios superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	Reborde +	Troncocónica	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	8-10	M2	Conf	III-V	Perforado bidireccional	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Orificios superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	Reborde +	Troncocónica	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	8-10	M2	Conf	III-V	Perforado bidireccional	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
62/8	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Bandas	heteróneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Bandas	heteróneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,2-0,3	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Acanaladuras	Lineal alargada		-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,3	TS1	HS	III	Compactado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	-		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	-		M2	Conf	III	Rulo	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela		3 mov	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Ref	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+MED	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Laminas superpuestas	concrección??	Aspera y tosca	Mate y rugosa

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua		Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior						

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU		2,2	M1	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF- Cmed			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Cmed-csup			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Grieta superficie	circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Grieta fractura trasversal	Lineal curvada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU		2,2	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Borde limpio	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	0,2-0,4	TS1	FFC	III-V	Recortado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/228	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	triangular-curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M2	Enr	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	en ese	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M2	Eng	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	Ovalada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	-	1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	-	1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	-	1,8	M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	curva triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		M2	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Grieta fractura trasversal	Lineal curvada- diagonal		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Grieta fractura trasversal	en zig zag (4)- diagonal		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Conf	III	Urdido cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Grieta superficie	circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Ondulada curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava- diagonal	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP		3,2	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP		3,2	M1	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP		3,2	TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Grieta superficie	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Plana	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP			M1	Conf	III-V	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	plana	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Bo-Csup			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	plana	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Csup- cmed			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	plana	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Cmed- cinf			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	plana	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
cinf- ba-cu			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior	0,2-0,3	M2	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Acanaladuras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior	0,2-0,3	TS1	FFC	III	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Interior		TS1	FFC	III-V	Alisado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior		M1	Conf	III-V	Estirado- pellizado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2-0,3	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,2-0,3	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Color trasversal	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP			M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Variaciones formales	depresión en ángulo		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	organizada	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF-C	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP		3,2	M1	Conf	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/234	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M2	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE-CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado para dar forma esférica	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III	Presionado para dar forma plana	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE	Interior		M1	Ref	III	Urdido cabalgadura	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Grieta fractura trasversal	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO		1,1	M1	Eng	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Grieta fractura trasversal	curva alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-Cinf			M1	Eng	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Ordenación inclusiones	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Ordenación inclusiones	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		M1	Eng	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Rebasas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Conf	III-V	Estirado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior	0,3	M1	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	0,8	M2	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	0,8-0,4	M2	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal-horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Rebabas	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Rebabas	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE- Csup			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

<u>Nº pieza</u>	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Csup-Cmed			M1	Ens	III-V	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Cmed-Cinf			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	Plana cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-Cinf			M1	Ens	III-V	Urdido- aplastado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Convexa	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU			M1	Conf	III-V	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Ordenación inclusiones	curva triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Ordenación inclusiones	curva triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Ordenación inclusiones	curva triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		M1	Eng	III	Pellizcado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/235	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		TS1	HS	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Multiple	Discontinua	desorganiza	Paralela		Horizontal ondulada	Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Plana	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	2,5	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext	1,2	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Espiral y ondulada (parcial)	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Diagonal escalonada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Cinf-cmed	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
Csup-CUE	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Craquelados			

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior		TS2	TFS	III	Engobe	

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Aspecto de superficie		Aspera y tosca	Mate y rugosa

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Interior	-	TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical- diagonal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	-	1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	-		M1	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Ordenación inclusiones	curva- triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	-		M1	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Ordenación inclusiones	curva- triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	-		M1	Eng	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Ordenación inclusiones	curva- triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	-		M1	Eng	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Ordenación inclusiones	triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M1	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior		M1	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext	1,2	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Int-Ext	0,2-0,4	M1	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		M1	Ref	III-V	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fractura laminar	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		M1	Ref	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior	mov	M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Ref	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior	mov	M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	8 mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/236	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior	1,2	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Fractura laminar	En forma de T	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Fractura laminar	En forma de T	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada anular	-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior	1,6	M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Ordenación inclusiones	Triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
ME			M1	Conf	III	Pellizcado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior	9	M1	Conf	III	Pellizcado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CU	Int-Ext	9	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	5-6	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
ME	Exterior	12	M1	Conf	III	Pellizcado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Ordenación inclusiones	Triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Pellizcado	herramienta

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
C+SUP	Exterior		TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
C+SUP	Int-Ext	1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Diagonal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
C+INF	Int-Ext	1-1,4	M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
C+SUP	Interior	4 entre	TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Bandas	Homogéneas	Suave y compacta	Satinada

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Vertical- diagonal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
TP	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

<u>Nº pieza</u>	<u>Traza</u>	<u>Forma</u>	<u>Textura</u>	<u>Apariencia</u>
9/237	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

<u>Disposicion</u>	<u>Distribución</u>	<u>Estructura</u>	<u>Tendencia</u>	<u>Nervadura</u>	<u>Sección</u>	<u>Asoc</u>	<u>Solap</u>
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
<u>Ubic</u>	<u>Loc. sup.</u>	<u>Dimen</u>	<u>PTM</u>	<u>Fin</u>	<u>Fase</u>	<u>PTP</u>	<u>Herramienta</u>
BO	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		TS1	FFC	III	alisado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Fracturas	Espiral y ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III-V	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
diagonal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	9	M1	Conf	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/237	Bandas	Homogéneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- circular	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2- 0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- circular	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	0,2- 0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2- 0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,2- 0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Acanaladuras	Lineal alargada	Rayada	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,3	TS1	HS	III	Compactado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rugosa	

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	organizada	Paralela		En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III-V	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rugosa	

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	organizada	Paralela		En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III-V	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Acanaladuras	Extremos abiertos	Rugosa	

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	organizada	Paralela		En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III-V	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Estrías	Lineal alargad paralelasa		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Continua	desorganiza	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,3	TS1	HS	III	Compactado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	-		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Ordenación inclusiones	dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M1	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	-		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Ordenación inclusiones	curva trinagular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M1	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Ordenación inclusiones	curva trinagular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	-		M1	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Ordenación inclusiones	curva triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	-		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Craquelados			

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE-CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+MED	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado para dar forma circular	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext	2+1	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Conf	III	Presionado- adelgazado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Conf	III	Presionado- adelgazado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Conf	III	Presionado- adelgazado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Presionado- digitación	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Presionado- digitación	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Fracturas	Lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE-Csup			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF- Cmed			M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M1	Eng	III-V	Estirado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior		M1	Eng	III-V	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-ME	Exterior		M1	Eng	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado-estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado-estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Variaciones formales	Perfil ondulado		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela		Horizontal ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior		M1	Conf	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta superficie	circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		M1	Ref	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Grieta fractura transversal	Lineal curvada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Acanaladuras	Lineal alargada	Rayada	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior	0,4	TS1	FFC	III	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Tiras	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III-V	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Tiras	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III-V	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Tiras	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP-EPD	Exterior		M2	Conf	III-V	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Tiras	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III-V	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/238	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Ordenación inclusiones	Curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Conf	III	Doblado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Ordenación inclusiones	Curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado exterior	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA		0,9	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Ordenación inclusiones	Triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Pellizado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU		1-0,9	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Ordenación inclusiones	Ovalada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE		1,5x0,8	M1	Conf	III	Urdido en cabalgadura interna	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE	Interior		M1	Conf	III	Urdido en cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE	Interior		M1	Conf	III	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		TS1	HS	III	alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Circular	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fracturas	Ondulada alargada- anular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF		1-1,2-1,8	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP		1,5	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CSUP-CUE			M1	Ens	III	Unión partes	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CINF			M1	Ens	III	Unión partes	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fractura laminar	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada	Fondo plano	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fractura laminar	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada	Fondo plano	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior	-	TS2	TFS	III	Bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Aspecto de superficie		Aspera y pareja	Mate y regular

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	-	TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Laminas superpuestas		Aspera y pareja	Mate y regular

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horiz- verticalontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,2- 0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Conf	III	Pegado por presionado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Conf	III	Pegado por presionado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Conf	III	Pegado por presionado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	11 mov	M1	Conf	III	Doblado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Variaciones formales	Concavidad-convexidad	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		M1	Ref	III	Pegado arrastrado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/239	Fracturas	Ondulada alargada- anular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Arrastrado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	3,5-2.4x6,5	M1	Conf	III-V	Urdido- estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext	1,6-2	M1	Conf	III-V	Urdido cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Fracturas	ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III-V	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA- CU	Exterior		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior	?	M2	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CU	Int-Ext	8	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Fracturas	ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III-V	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Fracturas	Anular en damero y escalonada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext	1,6-2	M1	Conf	III-V	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/240	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Grieta superficie	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	organizada	Perpendicu			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior	-	M2	Ens	III	Pegado inserción	

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,4-0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP (BO int)	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,6-0,7	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Horizontal ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext		TS1	FFC	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Fracturas	Anular lineal y en damero	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	1,7	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Acanaladuras	Lineal alargada	Rayada	Mate

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Ens	III	Pegado por compactado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/241	Acanaladuras	Lineal alargada	Rayada	Mate

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical- diagonal	Discontinua	organizada	Paralela		En U	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2	TS1	HS	III	Compactado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP			M2	Conf	III	Rulo	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada extremo redondeado	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA		1,1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA			M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU			M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-BA			M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Conf	III	Pegado mixto	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Fractura laminar	En forma de T	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Conf	III	Pegado mixto	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Interior		M2	Conf	III	Pegado mixto	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP			M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	1	M1	Conf	III	Urdido espiral	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Conf	III	Pellizado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Perpendicu		-	enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Int-Ext		M2	Conf	III	Pegado por presionado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Rebasas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circularal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circularal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circularal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Ref	III	Pegado tira	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-BA			TS1	HS	III	Alisado-arrastrado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU			M1	Ref	III	Pegado arrastrado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua		Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior		TS2	TFS	III	Bruñido y engobe	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua		Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III	Bruñido y engobe	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua		Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III	Bruñido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		M1	Conf	III	Presionado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Grieta fractura trasversal	Circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		M1	Conf	III	Alisado- arrastrado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Hendiduras	hemiesférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/242	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Bandas	homogéneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior	0,4	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremos abiertos	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
diagonal	Continua	organizada	Paralela	Reborde		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,4-0,3	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremos abiertos	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
diagonal- vertical	Continua	organizada	Paralela	Reborde		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,4-0,3	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremo redondeado	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Paralel	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,4-0,2	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Estrías	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CUE	Interior	1,4x5-8	TS1	HS	III-V	Compactado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior	-	TS2	TFS	III	Bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Ordenación inclusiones	trinagular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal		desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
LA			M2	Conf	III	Pellizcado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Ordenación inclusiones	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal		desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
LA			TS1	HS	III	Alisado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Fracturas	lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext	1,4-1,6	M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Fracturas	lineal ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Int-Ext	0,8-1,1	M1	Conf	III-V	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	2,5-5	TS1	HS	III	alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	1,4- 1,6	M1	Conf	III	Urdido Rulos cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	2,5-5	TS1	HS	III	alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CU	Int-Ext	15	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CU	Interior		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CU	Interior		M1	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA- CU	Int-Ext	3	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior	23	M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Int-Ext	23	M1	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremo redondeado		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	desorganiza	Paralela	Reborde	En U abierta	Paralel	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior		TS1	HS	III-V	Raspado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior		M1	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado mixto	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Abombamientos	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU-EP	Interior		M2	Ens	III	Pegado inserción	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemisférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemisférica simple	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Pegado presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,4-0,6	M2	Ens	III	Pegado por compactado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,4-0,6	M2	Ens	III	Pegado por compactado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,4-0,6	M2	Ens	III	Pegado por compactado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,4-0,6	M2	Ens	III	Pegado por compactado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		M2	Ens	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	2,5-5	M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Ordenación inclusiones	curva	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal		desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
LA			M1	Conf	III	Estirado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	1,4- 1,6	M1	Conf	III	Urdido Rulos cabalgadura interna y	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA- CU	Int-Ext	3	M1	Ref	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/243	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	2,5-5	M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Placas	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela	-	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	4	TS1	FFC	III	Golpeado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	0,9-17	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	0,8-1,6	TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	6 mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	3	TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	09 -1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Fracturas	Anular lineal y ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Int-Ext	09 -1	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP-	Int-Ext		M1	Ens	III	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-	Cóncava	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF-	Int-Ext		M1	Ens	III	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP (BO int)	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal- vertical	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,4- 0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,4-0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior	-	TS2	TFS	III	Bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Estrías	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	-	M2	Ens	III	Pegado por compactado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Estrías	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	-	M2	Ens	III	Pegado por compactado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/244	Abombamientos	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior	-	M2	Ens	III	Pegado por presionado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Hendiduras	hemisférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CUE	Interior		M1	Conf	III	Urdido en cabalgadura interna	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Bandas	heterogéneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe- Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Aspecto de superficie		Aspera y tosca	Mate y rugosa

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	-	TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Satinada homogénea

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	-	TS2	TFS	III	Bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Rebasas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Rebasas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Ordenación inclusiones	Dos espacios	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	-		M2	Ens	III	Pegado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Ordenación inclusiones	curva triangular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	-		M2	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Fractura laminar	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	3+3	M2	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Hendiduras	hemisférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/264	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		TS1	HS	III-V	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Craquelados			

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Anular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	1,4-1,6x12	M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Anular ondulada y en damero	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	1,6- 1,4x	M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP- CUE	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP-cinf	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext	1,6	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	1,6-2,4	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	2-2,4x 12	TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	2-2,4x 12	M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior	0,8	M1	Conf	III	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-cinf	Interior	0,8+0,8	M1	Conf	III	Urdido	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circulara	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Grieta superficie	circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Pegado parche	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Int-Ext	8	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	11	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA			M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Int-Ext	7	M1	Conf	III	Presionado-compcatado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fractura laminar	Anular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fractura laminar	Anular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Anular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Anular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	1,4-1,6x12	M1	Conf	III-V	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Fracturas	Anular ondulada y en damero	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	1,6- 1,4x	M1	Conf	III-V	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior	2-2,4x 12	M1	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/352	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-CU	Interior	11	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	18	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	18	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-RE	Exterior	15	M1	Eng	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Exterior		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal-horizontal	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Craquelados			

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Fracturas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP-cinf	Int-Ext		M1	Ens	III-V	Unión partes	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Placas	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	desorganiza	Paralela	-	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior		TS1	FFC	III	Golpeado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Fracturas	Anular ondulada y en damero	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Int-Ext	4,5 (1)	M1	Conf	III-V	Urdido- estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Fracturas	Anular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Perpendicu	-		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	1	M1	Conf	III-V	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Ref	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Exterior		M1	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Ordenación inclusiones	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO			M1	Conf	III	Doblado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Fractura laminar	Anular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Pellizcado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Pellizcado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Aislada	desorganiza	Paralela			Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Interior		M2	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Aislada	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Grieta superficie	circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Grieta superficie	circular ondulada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Grieta fractura transversal	En forma de T	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Perpendicu		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Int-Ext		M2	Ens	III	Pegado presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circulara	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS1	FFC	III	alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circulara	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Rebabas	Extremo redondeado	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circulara	Aislada	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/353	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Interior		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Aspecto de superficie		Aspera y tosca	Mate y rugosa

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	-	TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext	mov	TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Hendiduras	hemisférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Presionado dar forma esferica	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Bandas	homogéneas	Suave y compacta.y	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- circular	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,3	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/408	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP (BO int)	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Bandas	Heterogéneas extremos cerrados	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Aspecto de superficie		Suave y compacta	Mate y regular

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	0,8-0,9	TS1	FFC	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	0,8-0,9	M2	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior	0,8-0,9	M2	Eng	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		M2	Eng	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-EP	Exterior		M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-EP	Exterior		M2	Conf	III	Estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior		TS1	FFC	III	Alisado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP- BO	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP- BO	Interior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Acanaladuras	Extremo plano	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	Fondo plano	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP- BO	Exterior	0,35	M2	Ens	III	Pegado por compactado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP	Exterior	0,2	M2	Conf	III	Recortado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Acanaladuras	Extremos abiertos	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- circular	Aislada	desorganiza	Paralela	Reborde	En U	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA	Interior	0,3- 0,5	TS1	HS	III	Compactado	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Grieta superficie	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		TS1	HS	III	Alisado- arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Interior	7 mov	M1	Conf	III	Ahuecado- estirado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/438	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	2 mov	M1	Conf	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BA-CU	Interior		M1	Conf	III	Ahuecado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		M1	Conf	III	Ahuecado-arrastrado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Estrías	Extremos abiertos		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Discontinua	organizada	Paralela	astillado	En V	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior		TS2	TFS	III	Bruñido	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Estrías	Lineal alargad paralelas		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Exterior		TS1	HS	III	Compactado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Estrías	Lineal alargada paralela		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	Raspado-alisado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III	alisado-arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela	-		Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/439	Ordenación inclusiones	Circular	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Perpendicu		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EP			M2	Conf	III	Rulo	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela			Agrup	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Rebabas	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior		TS1	HS	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior	19 mov	M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	Si
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	13 mov	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/459	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext	mov	M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Exterior		TS1	FFC	III-V	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Grieta fractura trasversal	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Discontinua	desorganiza	Paralela		-	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA			M1	Eng	III	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior		M1	Eng	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Interior		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Ens	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext		M1	Eng	III	Pegado por presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior		M1	Conf	III	Pellicado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica simple		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-La	Exterior		M1	Conf	III	Presionado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		M1	Conf	III	Doblado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Hendiduras	hemiesférica alargada		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela			enfrent	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Int-Ext		TS1	HS	III	Alisado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Laminas superpuestas		Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Discontinua	organizada	Paralela			Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
TP	Int-Ext		TS2	TFS	III-V	Engobe	Herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,1-0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Vertical	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+INF	Exterior	0,2-0,4	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Diagonal	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CU	Interior	0,2	TS2	TFS	III-V	Engobe-bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Acanaladuras	Extremos abiertos	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio +		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Int-Ext	0,1-0,2	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III-V	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Tiras	Lineal alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
circular	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde +	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior	0,2	M2	Conf	III-V	Recortado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Fractura laminar	Circular		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
	Aislada	desorganiza	Paralela	Alada		Individ	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
EPD	Exterior		M2	Ens	III	Pegado arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO-LA	Exterior		M1	Eng	III-V	Pegado tira	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Exterior		TS1	FFC	III-V	Arrastrado	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Rebabas	Ondulada alargada	-	-

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela	Reborde	-	Paralel	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
CUE	Exterior		TS1	FFC	III-V	Urdido cabalgadura externa	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Variaciones formales	Concavidad-convexidad		

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal	Continua	desorganiza	Paralela		Vertical ondulada	Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
C+SUP	Exterior		M1	Conf	III	Urdido Rulos	manual

Nº pieza	Traza	Forma	Textura	Apariencia
9/464	Bandas	heterogeneas	Suave y compacta	Satinada

Disposicion	Distribución	Estructura	Tendencia	Nervadura	Sección	Asoc	Solap
Horizontal- diagonal	Continua	organizada	Paralela	Borde limpio +		Agrup	No
Ubic	Loc. sup.	Dimen	PTM	Fin	Fase	PTP	Herramienta
BO	Int-Ext	0,1-0,2	TS2	TFS	III-V	Bruñido	herramienta

ANEXO II

**INVENTARIO DE SIMETRÍA Y REGULARIDAD
FORMAL DE LAS VASIJAS**

Nº pieza	103
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma tonalidad con alguna mancha
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	140
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	SI
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ BAN

Nº pieza	180
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	SI (INT)
Superfici	Media
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	1-294
Simetría base	-
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	FRAG
Superfici	-
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	1-295
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	1-296
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA VERTICAL

Nº pieza	1-299
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	-
Simetría	-
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	FRAG
Superficial	-
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	1-300
Simetría base	SI
Simetría boca	-
Simetría perfil	-
Simetría	-
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superficial	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	1-67
Simetría base	-
Simetría boca	NO
Simetría perfil	-
Simetría	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superficial	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	14-10
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetría	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AS/ AC

Nº pieza	17-23
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA VERTICAL

Nº pieza	17-24
Simetría base	NO
Simetría boca	-
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	17-25
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	17-26
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	17-27
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	17-28
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	17-29
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	17-XXIX
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ CRESTA

Nº pieza	17-XXXI
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ CRESTA

Nº pieza	2-40
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	2-41
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	3-4
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	4-26
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	4-28
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ CRESTA

Nº pieza	4-29
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	5-19
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	5-20
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	6-60
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-61
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	6-62
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ PINTURA

Nº pieza	6-63
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ BANDA HERRADURA

Nº pieza	6-64
Simetría base	NO
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-67
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma tonalidad con alguna mancha
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-68
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-70
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetría	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma tonalidad con alguna mancha
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ BANDA CIRCULAR/ PINTURA

Nº pieza	6-71
Simetría base	NO
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	6-72
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-73
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetría	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-74
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetría	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AS

Nº pieza	6-75
Simetría base	NO
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AS

Nº pieza	6-76
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-77
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	6-78
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetría	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superficial	Bastante uniforme
Regularidad color	Misma tonalidad con alguna mancha
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	6-79
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superficial	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	6-81
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetría	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superficial	Irregular
Regularidad color	FRAG
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA SEMICIRCULAR

Nº pieza	6-82
Simetría base	-
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	SI
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	6-85
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	SI
Acabado superficie	-
Decoración	AC

Nº pieza	6-86
Simetría base	NO
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ CRESTA

Nº pieza	6-87
Simetría base	SI
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetría	-
Hendiduras marcadas	FRAG
Variaciones formales	FRAG
Superfici	-
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	7-159
Simetría base	NO
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	7-30
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetría	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	Misma tonalidad
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	7-31
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	No
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	8-32
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetría	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	FRAG
Variaciones formales	FRAG
Superfici	-
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	9-14
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetría	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	9-79
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA VERTICAL

Nº pieza	9-80
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma tonalidad
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA VERTICAL

Nº pieza	9-81
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	9-82
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ MAM

Nº pieza	9-83
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA SEMICIRCULAR

Nº pieza	9-84
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	9-86
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	No
Superfici	Irregular
Regularidad color	Misma tonalidad con alguna mancha
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	9-88
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	9-89
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	9-90
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	Misma tonalidad
Acabado superficie	Engobe
Decoración	NO

Nº pieza	9-91
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	SI
Acabado superficie	Engobe
Decoración	AC/ CRESTA

Nº pieza	1047
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma Tonalidad con algunas manchas
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC/ AS

Nº pieza	1048
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	

Nº pieza	1078
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	1081
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	228
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	234
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	235
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AS

Nº pieza	236
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	237
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AS/ AC

Nº pieza	238
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	SI
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BAN VERTICAL

Nº pieza	239
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA CIRCULAR MAM CENTRAL

Nº pieza	240
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	SI
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	241
Simetría base	SI
Simetría boca	-
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	SI
Superfici	Irregular
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	242
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	-
Decoración	AC

Nº pieza	243
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	244
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	NO
Simetria	Poco simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	SI
Superfici	Media
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	264
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BAN VERTICAL

Nº pieza	352
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA CIRCULAR CON MAM CENTRAL

Nº pieza	353
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA CIRCULAR CON MAM CENTRAL

Nº pieza	408
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	
Acabado superficie	Bruñido
Decoración	

Nº pieza	438
Simetría base	SI
Simetría boca	NO
Simetría perfil	NO
Simetria	Asimétrica
Hendiduras marcadas	En el borde
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	439
Simetría base	SI
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma Tonalidad con algunas manchas
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

Nº pieza	459
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	NO

Nº pieza	464
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma Tonalidad con algunas manchas
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA HERRADURA

Nº pieza	56
Simetría base	SI
Simetría boca	-
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	MAM

Nº pieza	57
Simetría base	-
Simetría boca	SI
Simetría perfil	SI
Simetria	Simétrica
Hendiduras marcadas	NO
Variaciones formales	NO
Superfici	Uniforme
Regularidad color	Misma tonalidad
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	BANDA HERRADURA

Nº pieza	8
Simetría base	FRAG
Simetría boca	FRAG
Simetría perfil	FRAG
Simetria	-
Hendiduras marcadas	SI
Variaciones formales	NO
Superfici	Bastante uniforme
Regularidad color	NO
Acabado superficie	Engobe+Bruñido
Decoración	AC

ANEXO III

FOTOGRAFÍAS TIPOLOGICAS



SM 103



SM 140



TSF 237



TSF 240



TSF 241



TSF 242



TSF 243



TSF 244



TSF 352



TSF 353



TSF 438



TSF 1047



TSF 1078



TSF 1081



TSB 2-40



TSB 2-41



TSB 3-4



TSB 4-26



TSB 4-28



TSB 4-29



TSB 5-19



TSB 6-60



TSB 6-61



TSB 6-62



TSB 6-63



TSB 6-64



TSB 6-67



TSB 6-68



TSB 6-70



TSB 6-71



TSB 6-72



TSB 6-74



TSB 6-75



TSB 6-77



TSB 6-78



TSB 6-82



TSB 6-85



TSB 6-86



TSB 7-30



TSB 7-31



TSB 7-159



TSB 9-80



TSB 9-81



TSB 9-82



TSB 9-83



TSB 9-84



TSB 9-86



TSB 9-88



TSB 9-89



TSB 14-8



TSB 9-90



TSB 9-91



TSB 17-23



TSB 17-25



TSB 17-26



TSB 17-27



TSB 17-28



TSB 17-29



TSB 17-XXIX



TSB 17-XXXI

ANEXO IV

FOTOGRAFÍAS TECNOLÓGICAS



Grietas, ordenación circular de las inclusiones y fracturas transversales vinculadas a la confección por urdido



Rebabas asociadas al arrastrado
Hendiduras asociadas al arrastrado
Acanaladuras relacionadas con el raspado y recortado de la base



Acanaladuras relacionadas con el raspado y recortado del borde
Rebabas asociadas al arrastrado



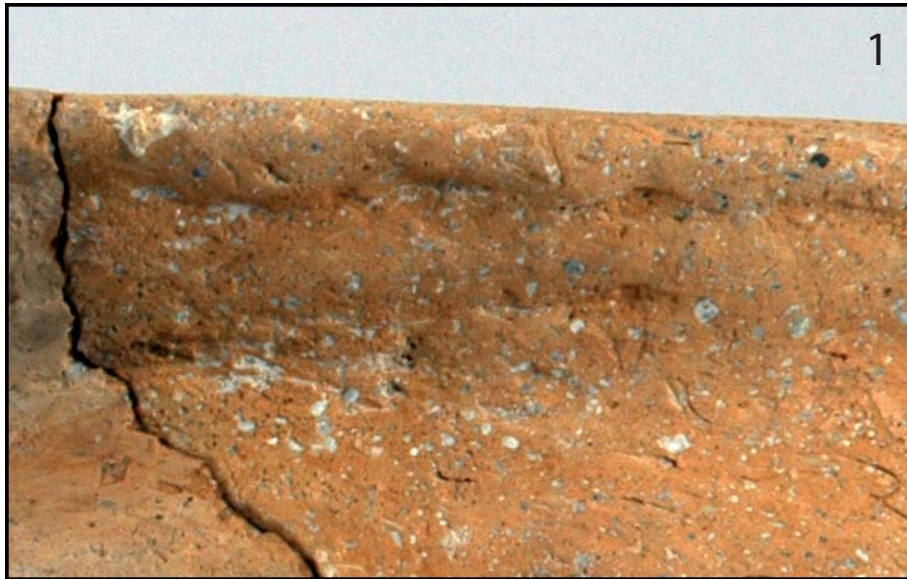
Variaciones formales generadas durante la confección por urdido



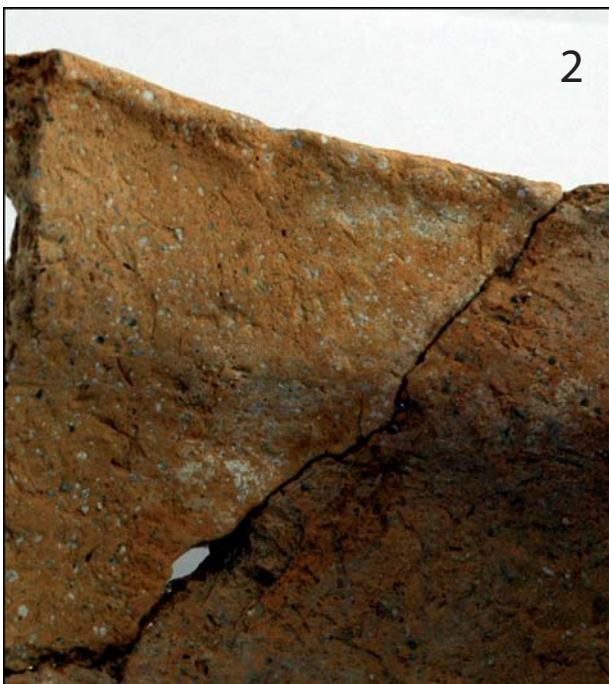
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Patrón de fractura asociado al urdido



Variaciones formales generadas durante la confección por urdido
Rebabas asociadas al arrastrado



Variaciones formales generadas durante la confección por urdido
Rebabas asociadas al arrastrado
Hendiduras formadas durante el doblado y alisado de la pieza



Fractura laminar que indica la confección por urdido



Grietas y fracturas transversales vinculadas a la confección por urdido



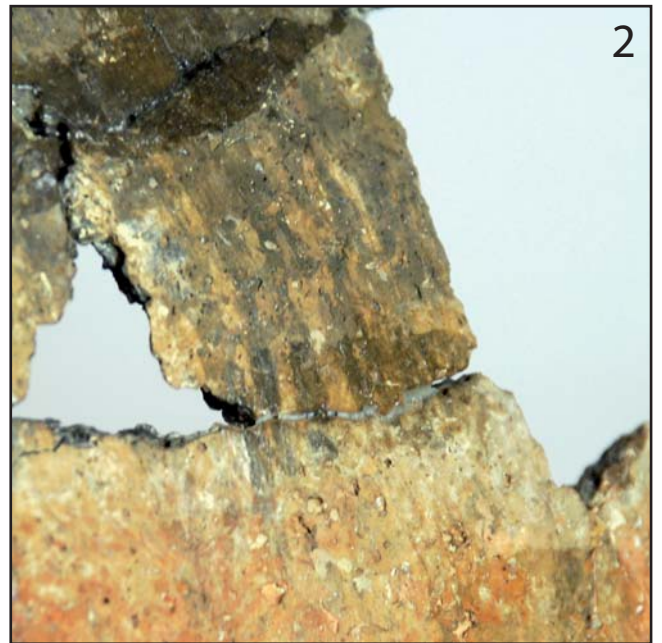
Asociación de rebabas, hendiduras, variaciones formales y grietas superficiales que evidencian la colocación de los colombinos en cabalgadura intera y presionado y arrastrado de los extremos



Grietas y fracturas transversales vinculadas a la confección por urdido



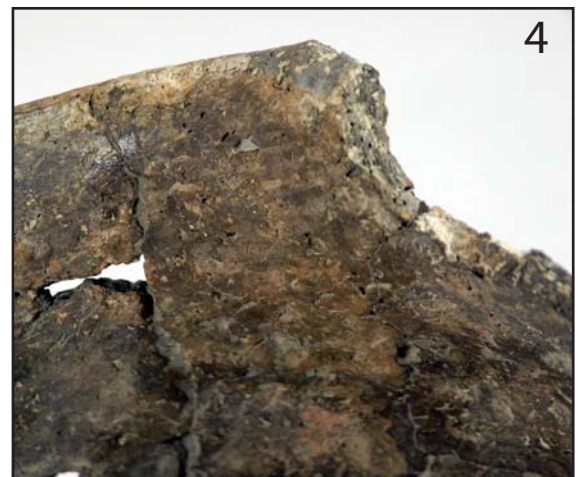
Hendiduras formadas durante el ensamblaje por presionado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Acanaladuras generadas por compactado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Grietas y fracturas transversales que evidencian la confección por urdido



Hendiduras formadas durante el doblado de la pieza



Patrón de fractura asociado al urdido de la base



Patrón de fractura asociado al urdido del cuerpo inferior



Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



Patrón de fractura relacionado con el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el doblado de la boca

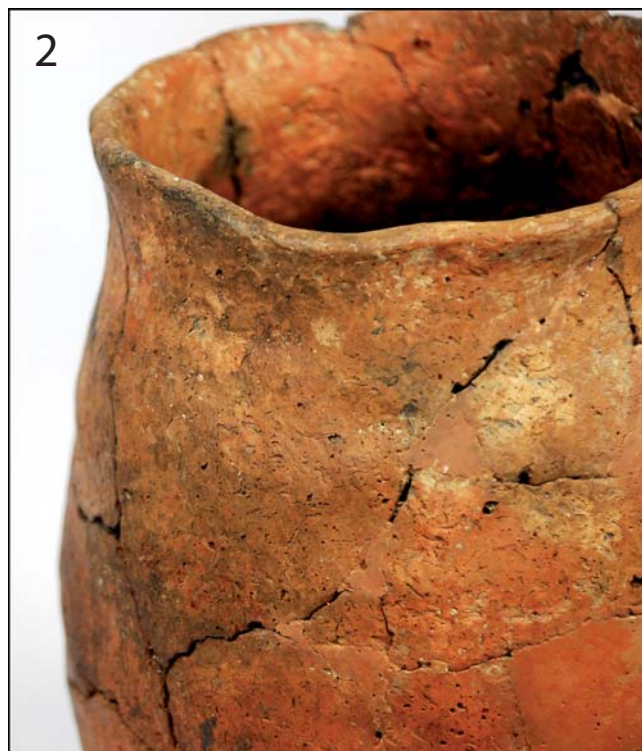


Asociación de variaciones formales, rebabas, fracturas y grietas que indican el urdido en cabalgadura interna
Hendiduras asociadas al doblado de la boca y al ensamblaje de los colombinos



TSB 2-40

Patron de fractura asociado al urdido
Variaciones formales generadas durante el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras formadas durante el presionado de la boca
y el doblado del cuerpo



1

Láminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



2

Patrón de fractura relacionado al ensamblaje del cuello



3

Hendiduras que indican el doblado de la boca



TSB 3-4

Variaciones formales generadas durante el urdido



Depresiones formales que indican el ensamblaje de los cuellos al cuerpo

Variaciones formales generadas durante el urdido

Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



TSB 3-4

Acanaladuras y tiras generadas durante el compactado y raspado del cuerpo



Variaciones formales y hendiduras relacionadas con la colocación de colombinos y el ensamblaje por presionado
Hendiduras que indican el doblado de la boca



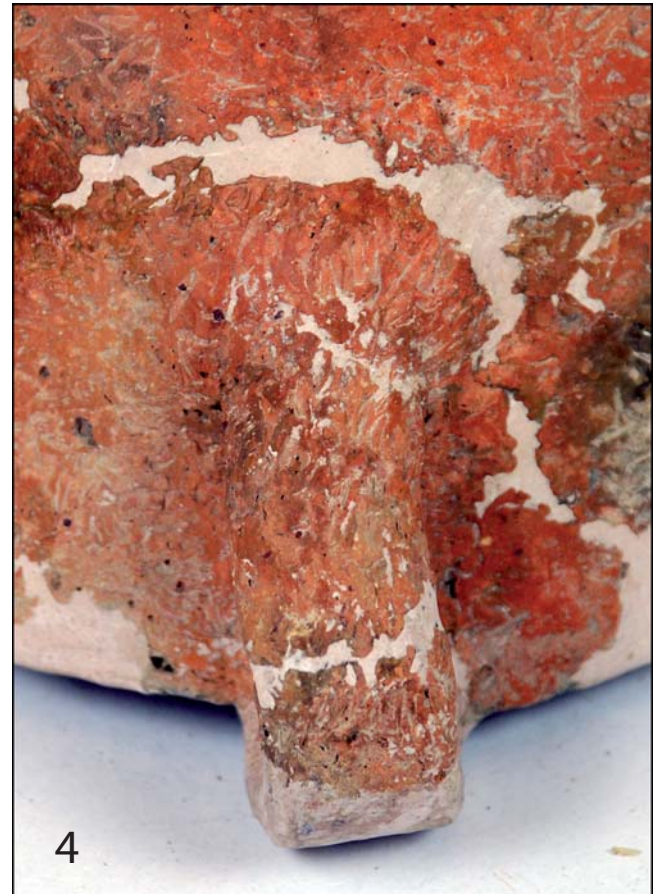
Hendiduras asociadas al ensamblaje por presionado



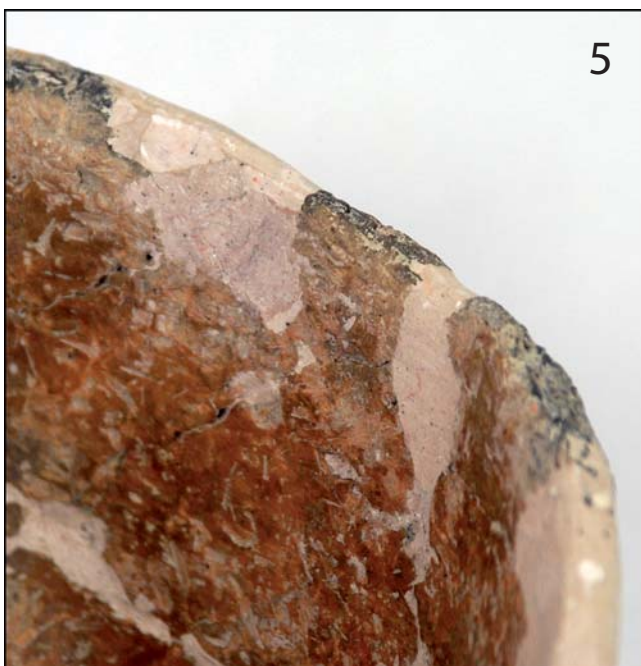
Rebaba vinculada al ensamblaje por arrastrado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el presionado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras asociadas al ensamblaje por presionado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el presionado de la boca



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras que indican el presionado de la boca
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Grietas paralelas que forman una protuberancia e indican el ensamblaje por inserción



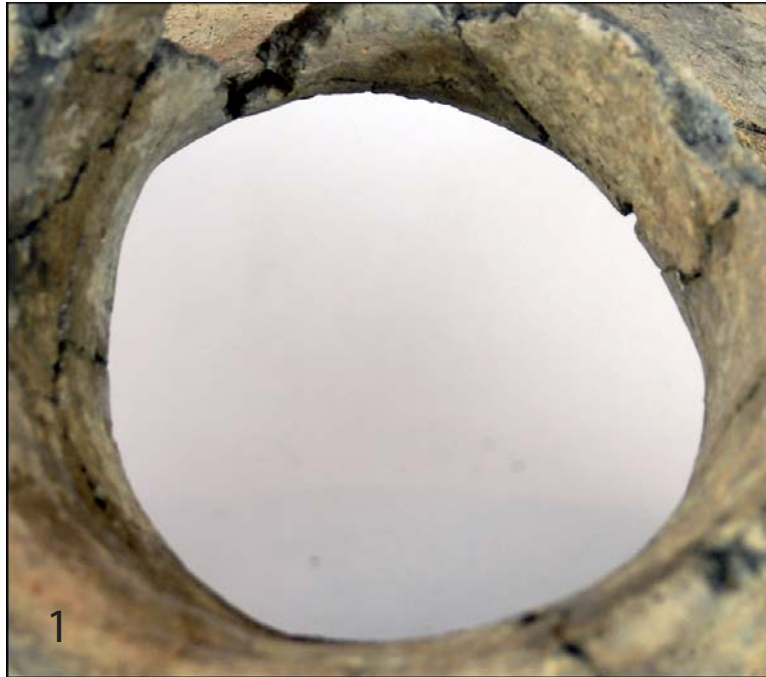
Patrón de fractura relacionado con el urdido
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Fractura laminar de forma anular y con protuberancia que indica el ensamblaje por inserción
Hendiduras paralelas que indican el ensamblaje por presionado
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Fractura laminar de forma anular y con protuberancia que indica el ensamblaje por inserción
Hendiduras paralelas que indican el ensamblaje por presionado
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Hendiduras y rebabas asociadas a la confección del asa de cinta



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Fracturas y grietas transversales asociadas al urdido



Fracturas y grietas transversales asociadas al urdido



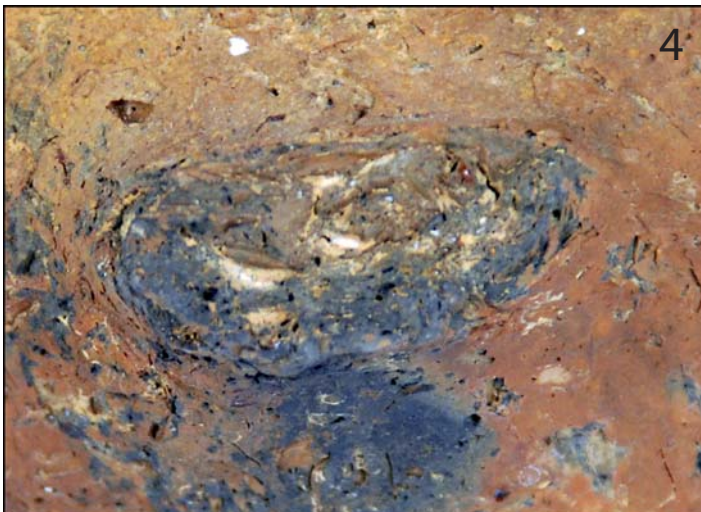
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Ordenación de las inclusiones y grietas de forma circular que muestran la forma del rulo del asas de cinta



Variaciones formales generadas durante el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras formadas durante el pellizcado de la base



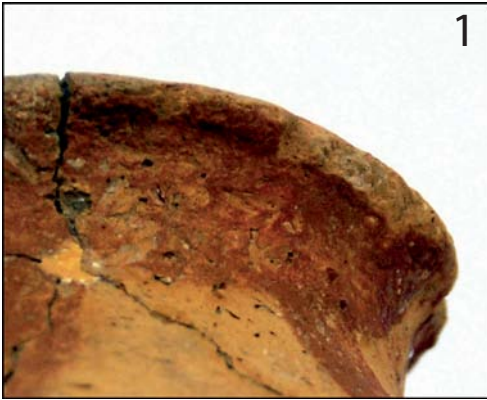
Hendiduras paralelas que indican el ensamblaje por presionado



Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



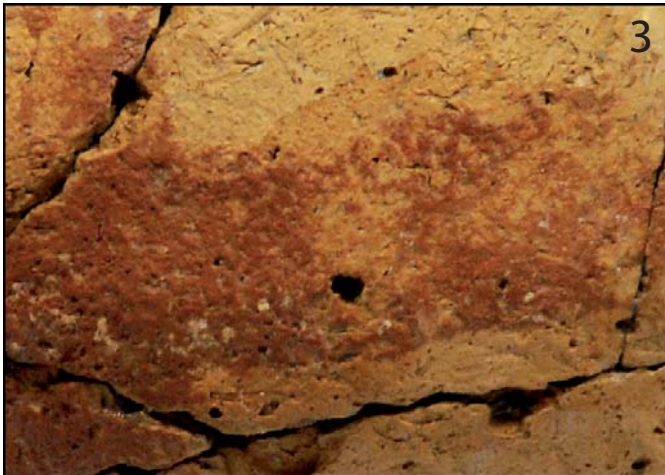
Hendiduras paralelas que indican el ensamblaje por presionado



Hendiduras asociadas al doblado de la boca



Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



Bandas heterogéneas delgadas que indican el pintado con hebras
Láminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



Bandas heterogéneas delgadas que indican el pintado con hebras
Láminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



Bandas heterogéneas delgadas que indican el pintado con hebras
Láminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



Hendiduras asociadas al doblado de la boca



Hendiduras asociadas al doblado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras formadas durante el pellizado de la base

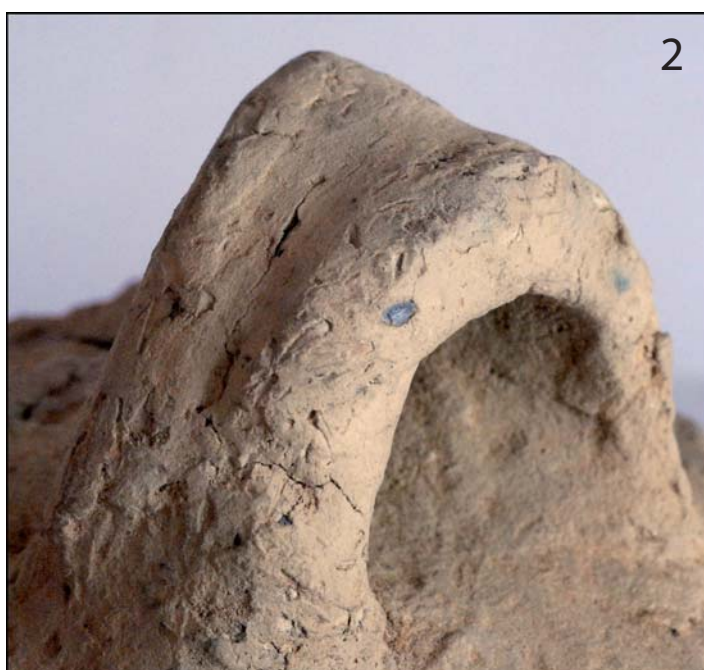


Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



1

Hendiduras y rebabas asociadas a la confección del asa de cinta



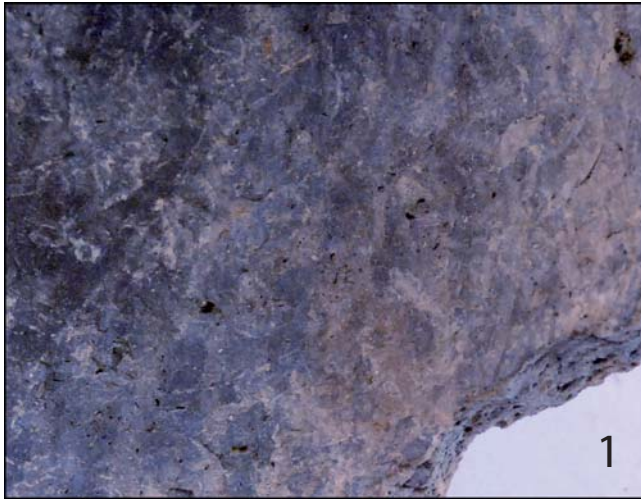
2

Rebabas asociadas a la confección del asa de cinta

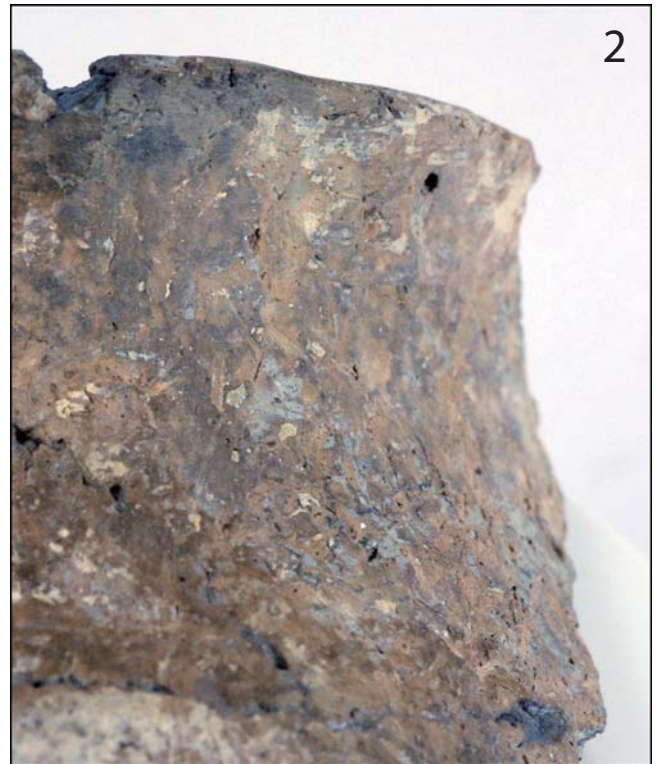


3

Rebabas asociadas a la confección del asa de cinta



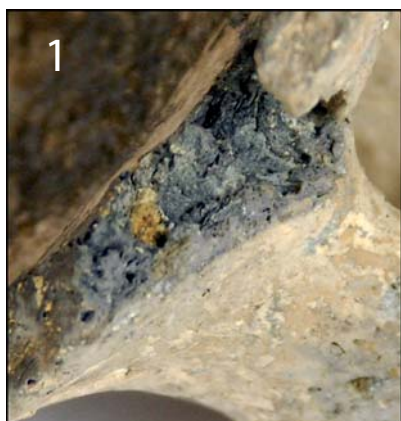
Hendiduras asociadas al doblado de la boca
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Fractura laminar de forma anular y con protuberancia que indica el ensamblaje por inserción
Grietas paralelas que forman una protuberancia e indican el ensamblaje por inserción



Fractura laminar de forma anular y con protuberancia que indica el ensamblaje por inserción
Grietas paralelas que forman una protuberancia e indican el ensamblaje por inserción



Hendiduras paralelas que indican el ensamblaje por presionado

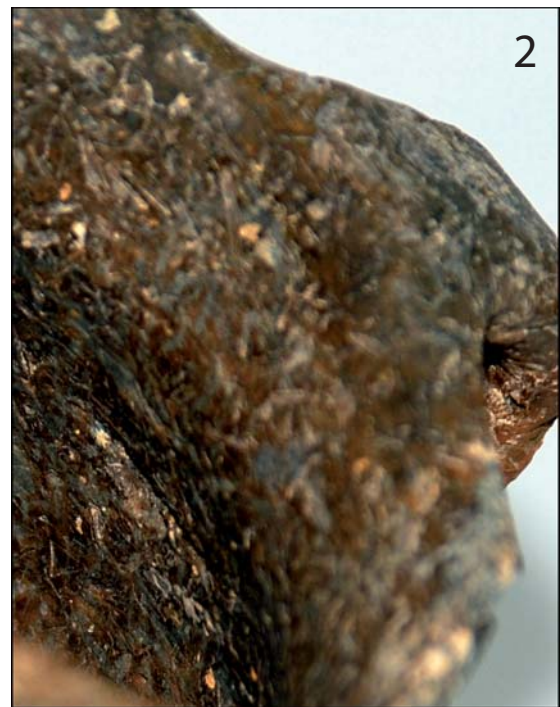
Hendiduras y rebabas asociadas a la confección del asa de cinta



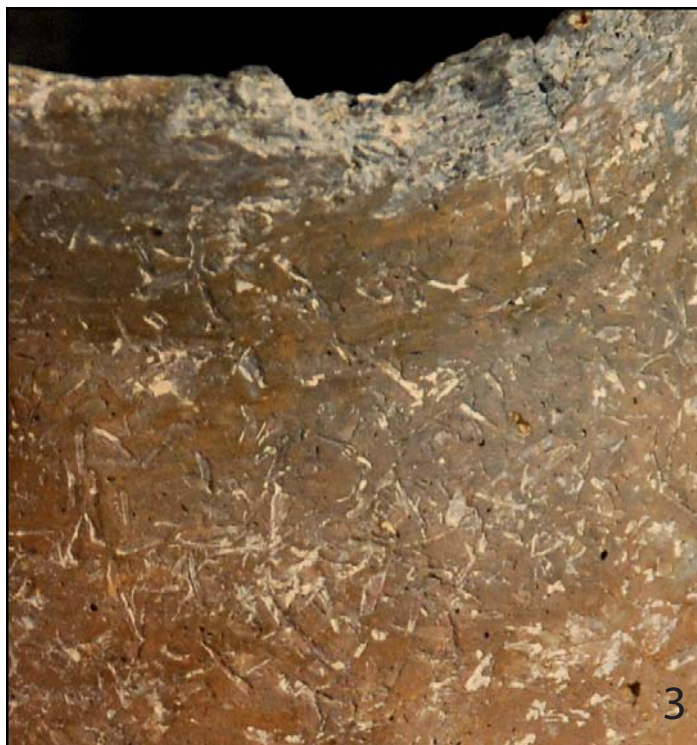
Hendiduras y rebabas asociadas a la confección del asa de cinta
Hendiduras paralelas que indican el ensamblaje por presionado



Hendiduras y rebabas asociadas a la confección del asa de cinta



Hendiduras asociadas al doblado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras asociadas al doblado de la boca



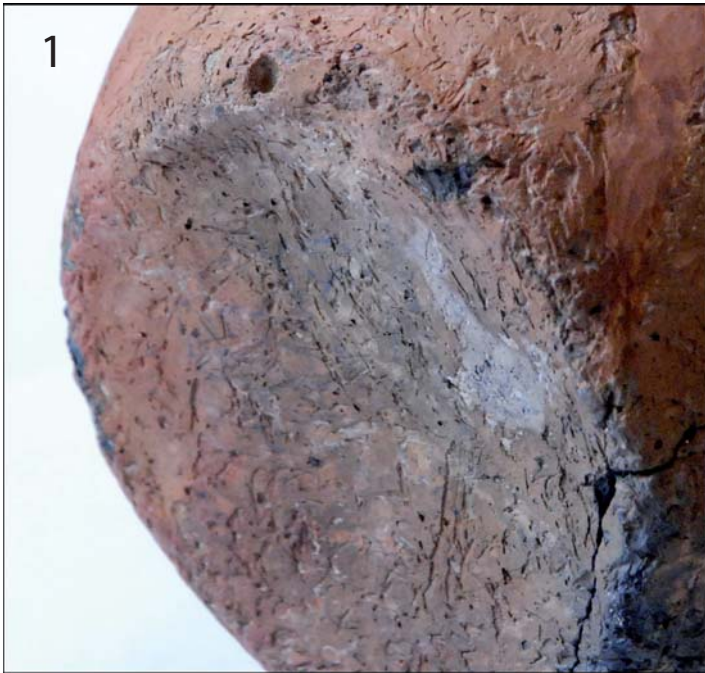
Hendiduras asociadas al doblado de la boca



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras formadas durante el ensamblaje por
presionado de los colombinos



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras formadas durante el ensamblaje por
presionado de los colombinos
Hendiduras formadas durante el pellizado de
la base
Rebasas generadas durante el arrastrado y alisado de
la base



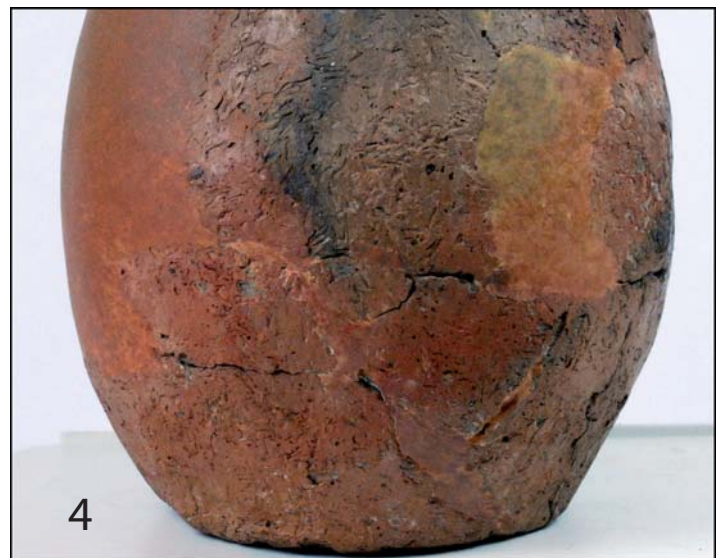
Hendiduras formadas durante el pellizado de la base



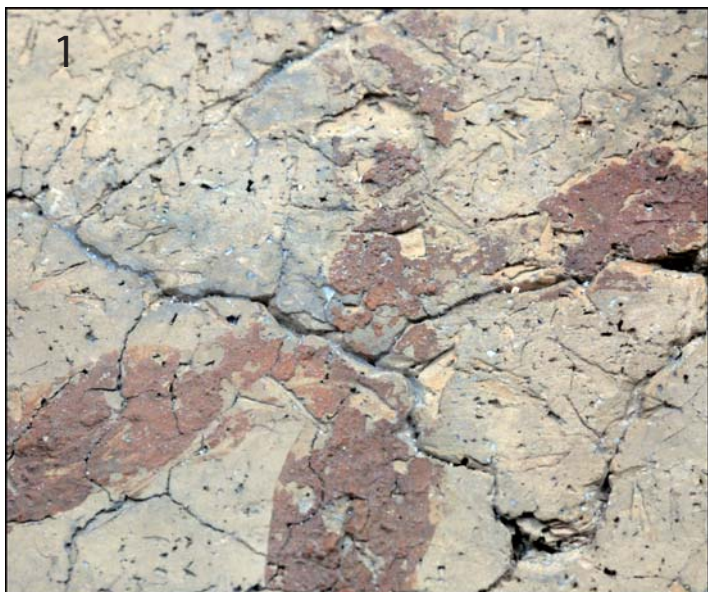
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Patrón de fractura relacionado con el urdido



Bandas heterogéneas delgadas formadas durante el pintado con hebras
Láminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



Bandas heterogéneas delgadas formadas durante el pintado con hebras
Láminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



Hendiduras que indican el doblado del asa
Ordenación de las inclusiones de forma semicircular que se relacionan con la confección de un rulo y el doblado del mismo



Patrón de fractura relacionado con el urdido



Patrón de fractura relacionado con el urdido



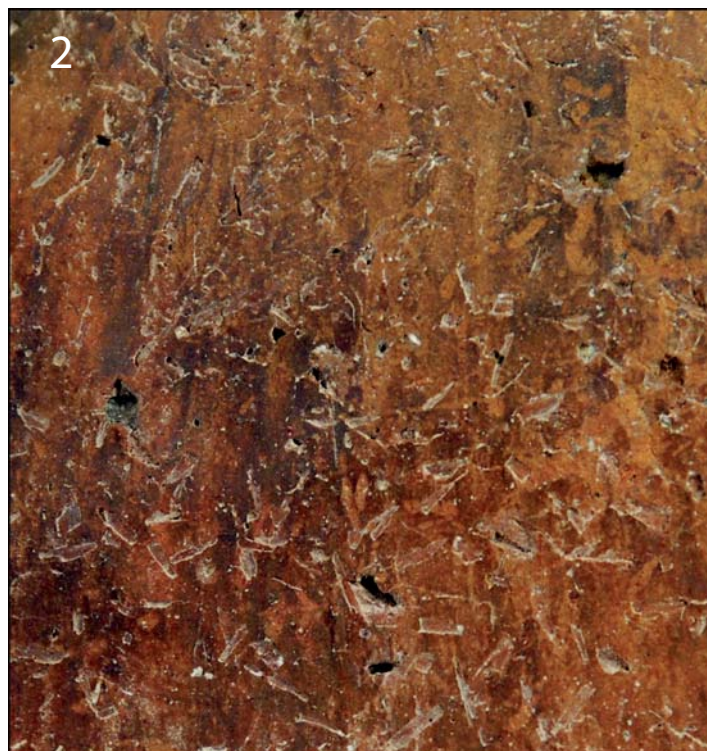
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Patrón de fractura relacionado con el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



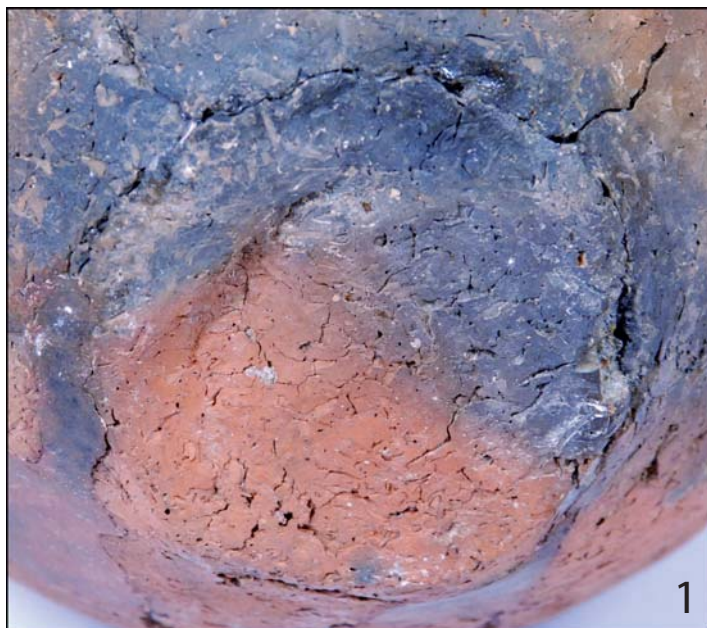
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Asociación de variaciones formales, rebabas, fracturas y grietas que indican el urdido en cabalgadura interna
Hendiduras que indican el doblado de la boca y el presionado de los colombinos



Hendiduras formadas durante el pellizado de la base
Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la base



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras que indican el doblado de la boca



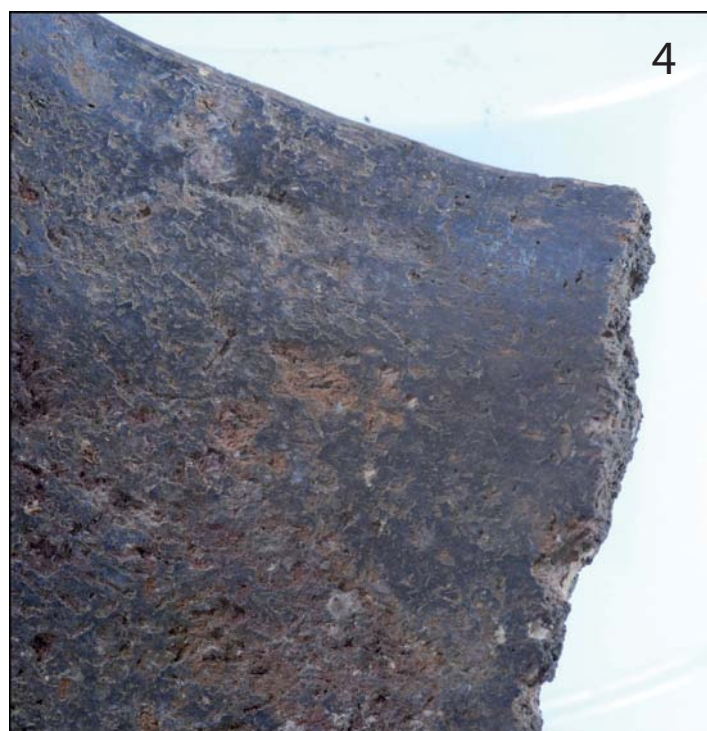
Hendiduras que indican el doblado de la boca
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de un rulo para engrosar la boca



Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la boca
Rebabas asociadas al ensamblaje de un rulo por arrastrado



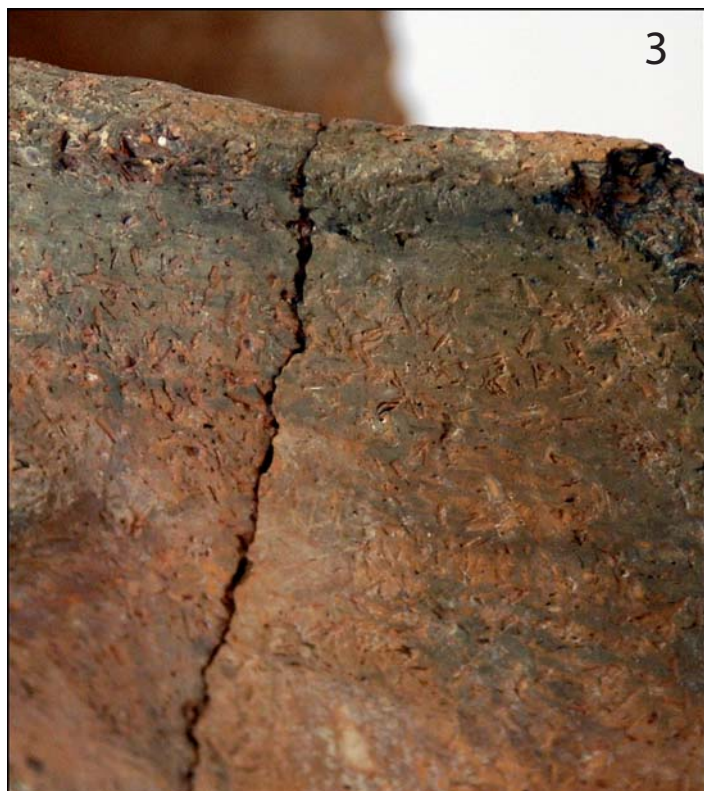
Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la boca
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Patrón de fractura relacionado con el urdido de la base



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras que indican el doblado de la boca
Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



Abombamiento que identifica la inserción del asa de cinta



Rebasas asociadas al alisado y arrastrado de la boca y de las uniones de los colombinos
Variaciones formales generadas durante el urdido



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Abombamiento que identifica la inserción del asa de cinta



Hendiduras y rebabas relacionadas con la confección del asas de cinta



Bandas heterogéneas formadas durante el bruído



Variaciones formales generadas durante el urdido
Bandas heterogéneas formadas durante el bruído



Patrón de fractura relacionado con el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos
Variaciones formales generadas durante el urdido



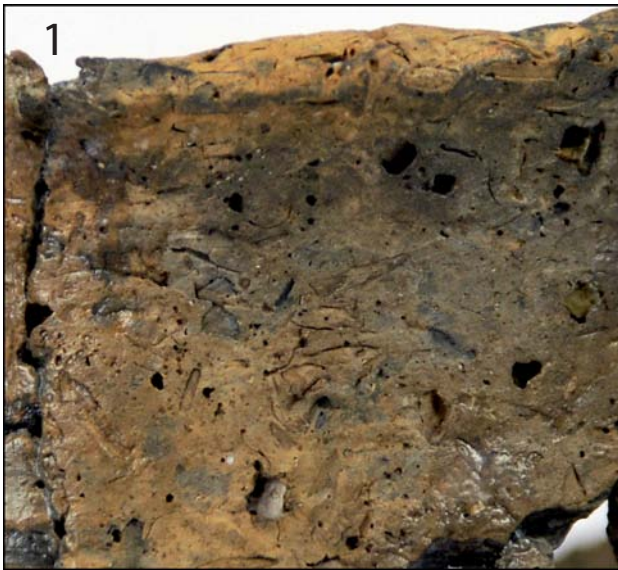
Grieta semicircular que indica la inserción del extremo del asa de cinta



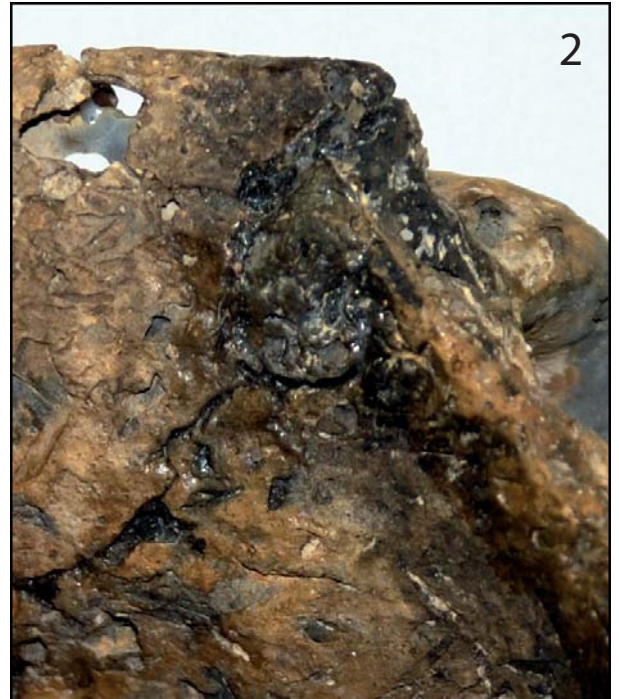
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras y rebabas relacionadas con la confección del asas de cinta



1
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras y variaciones formales que indican el
presionado de la boca



2
Grieta semicircular que indica la inserción del extremo
del asa de cinta

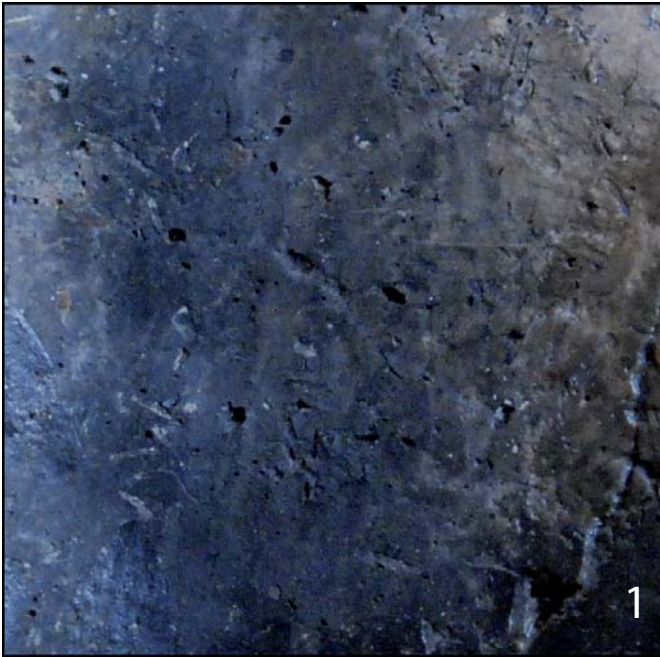


3
Fractura laminar anular con protuberancia
que indica el pegado del extremo del asa
por inserción

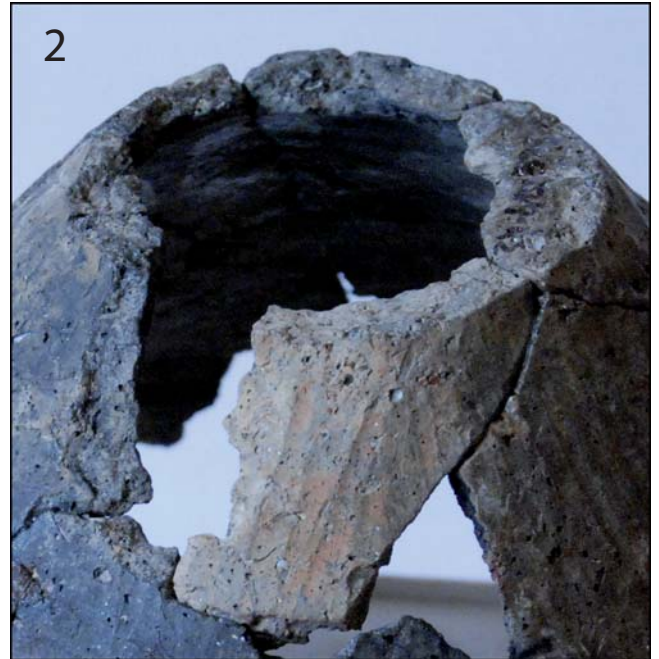


4
Variaciones formales generadas durante el urdido

TSB 17-XXIX



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Acanaladuras generadas durante el compactado

TSB 17-XXXI



Hendiduras formadas durante el pellizado de la base



1
Asociación de variaciones formales, rebabas, fracturas y grietas que indican el urdido en cabalgadura interna



3
Acanaladuras generadas durante el raspado de la pieza



2
Grieta en el punto de unión con el asa que indica un reforzado de uno de los extremos



1

Hendiduras que indican el doblado de la boca



2

Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



3

Patrón de fractura relacionado con el urdido de la base



4

Hendiduras que indican el doblado de la boca
Asociación de variaciones formales, rebabas, fracturas
y grietas que indican el urdido en cabalgadura interna

TSB 6-77



Variaciones formales generadas durante el urdido
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido

TSB 6-79



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



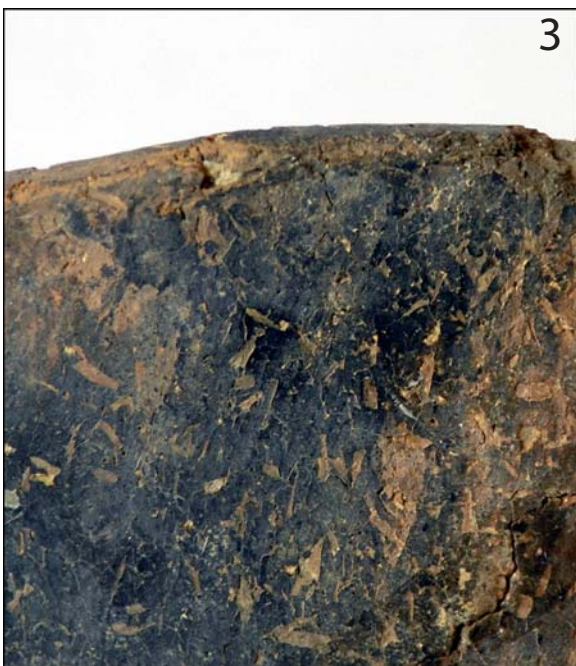
Hendiduras formadas durante el pellizado de la base



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el doblado de la boca
Rebasas asociadas al arrastrado de los colombinos



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



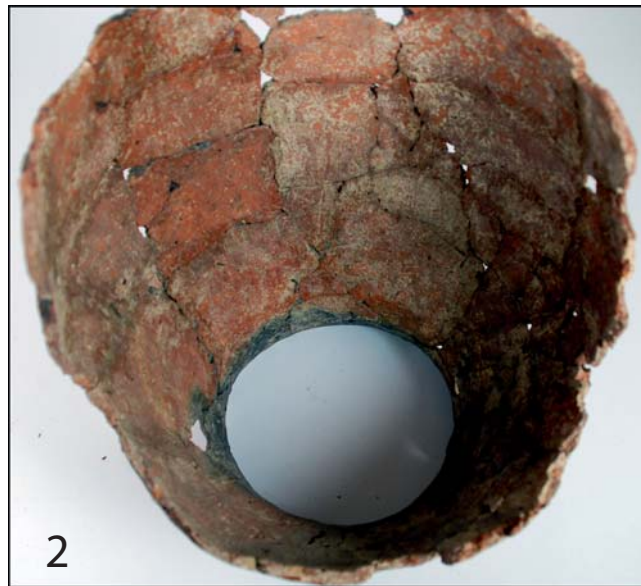
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Rebasas asociadas al alisado y arrastrado de la boca



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



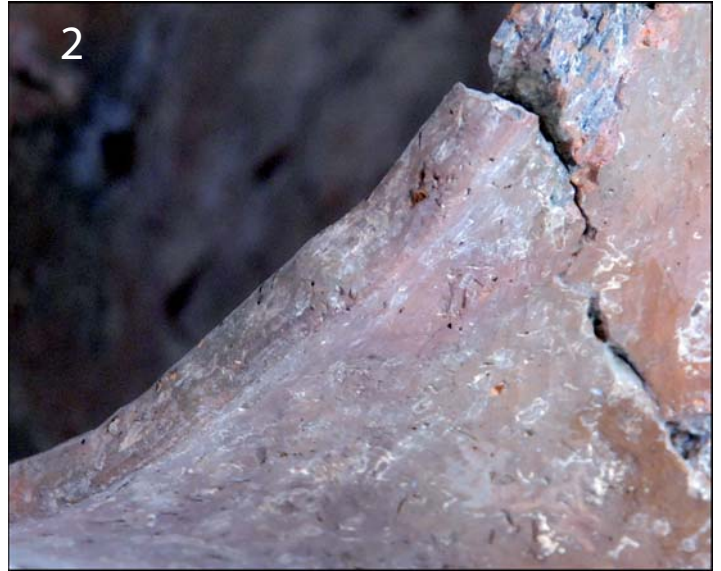
Variaciones formales generadas durante el urdido



Grietas y fracturas trasversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Hendiduras que evidencian el doblado de la boca



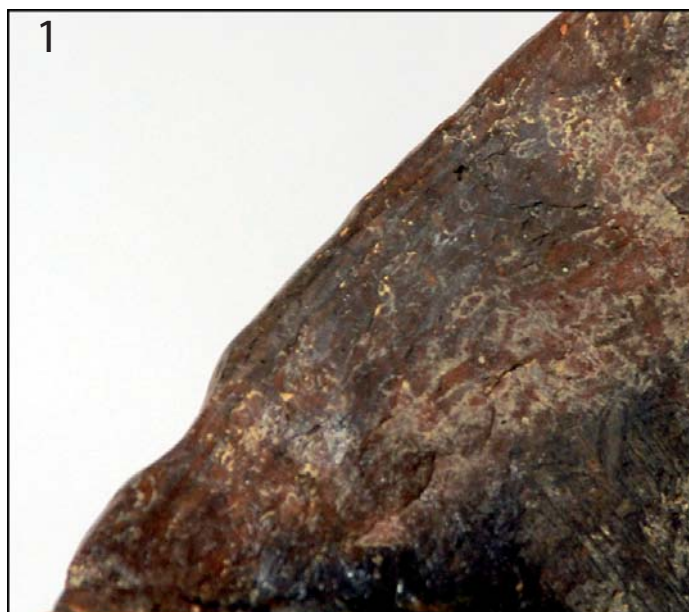
Hendiduras que se relacionan con el presionado de la boca



Asociación de fracturas, grietas y rebabas que indican el urdido en cabalgadura interna



Acanaladuras rayadas formadas durante el compactado



Grieta circular que indica el ensamblaje por inserción del asa de cinta
 Variaciones formales que se relacionan con el presionado de la boca



Hendiduras y rebabas relacionadas con la confección del asas de cinta
 Hendiduras paralelas en los extremos que determinan un ensamblaje por presionado



Hendiduras que indican el doblado de la boca



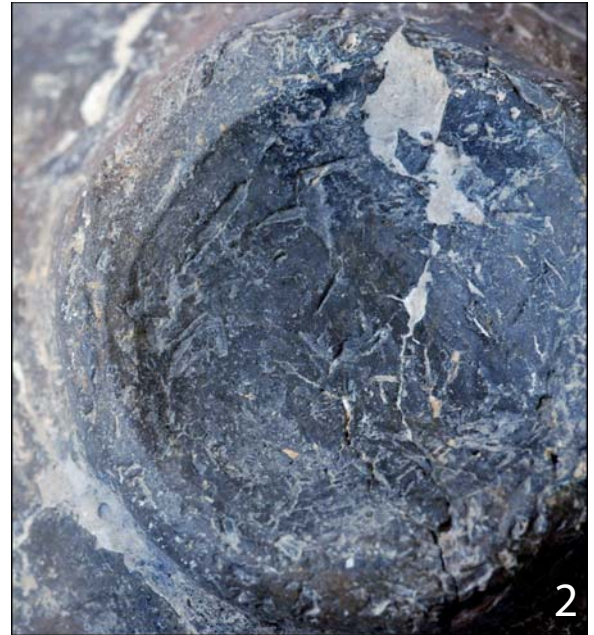
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



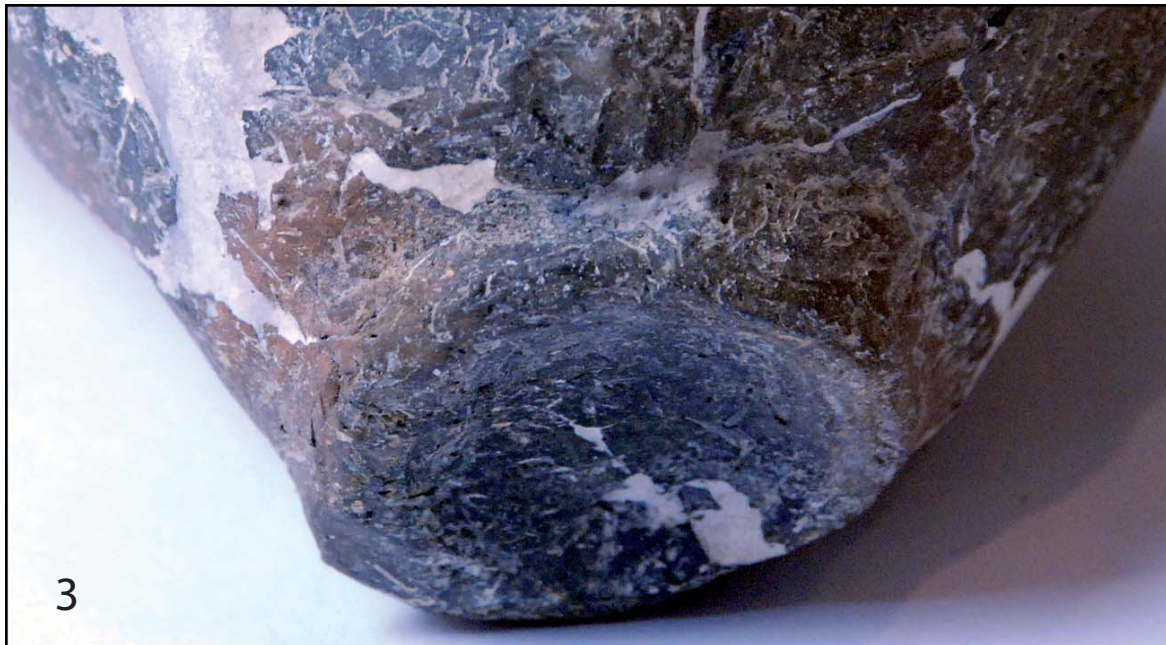
Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



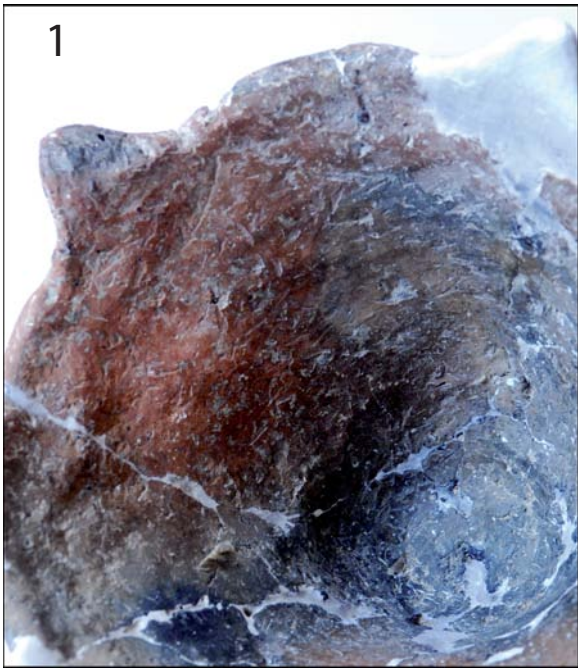
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Tiras que identifican el recortado de la base



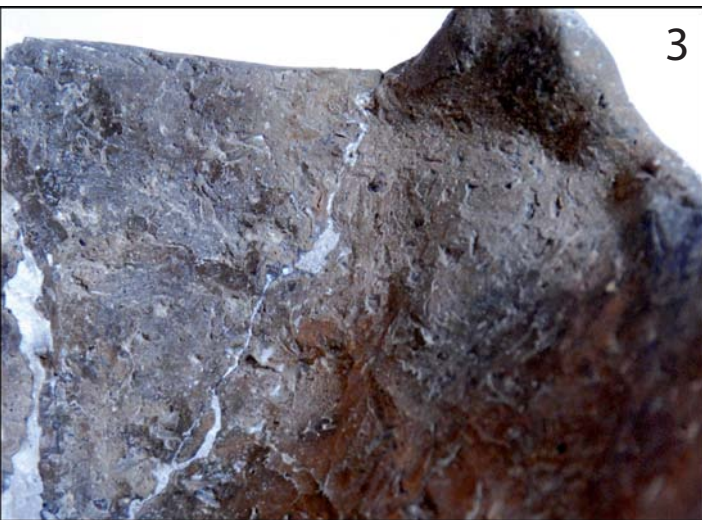
Variaciones formales generadas durante el urdido
Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la base
Hendiduras formadas durante el pellizcado de la base



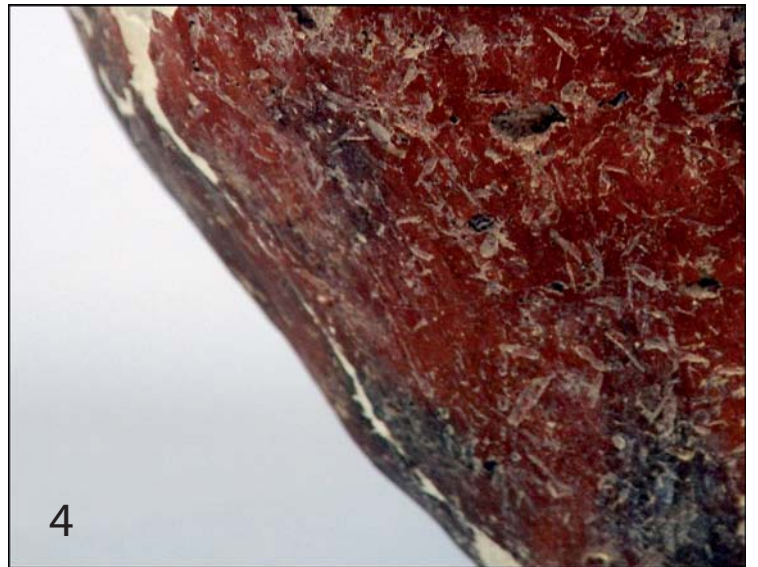
Variaciones formales generadas durante el urdido
 Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos
 Hendiduras que indican el doblado de la boca



Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca
 Grietas que evidencian la colocación de los colombinos
 Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Variaciones formales generadas durante el urdido
 Hendiduras que indican el doblado de la boca
 Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos



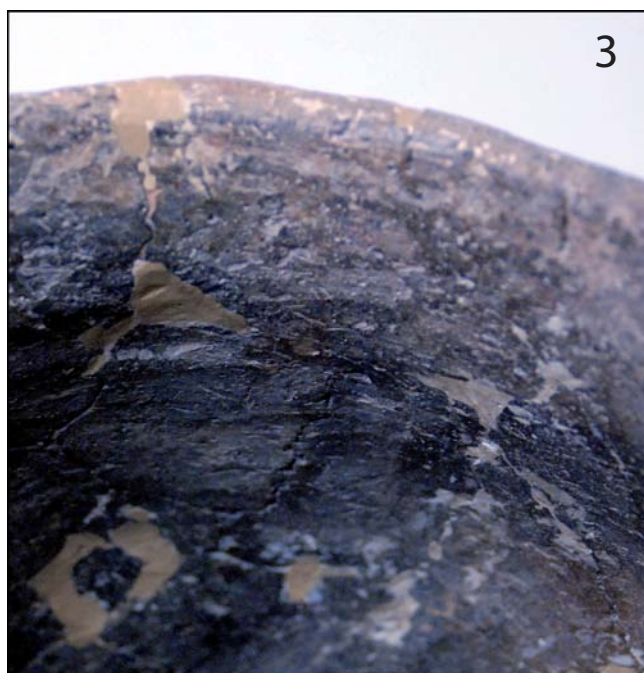
Variaciones formales generadas durante el urdido



Hendiduras formadas durante el pellizado de la base



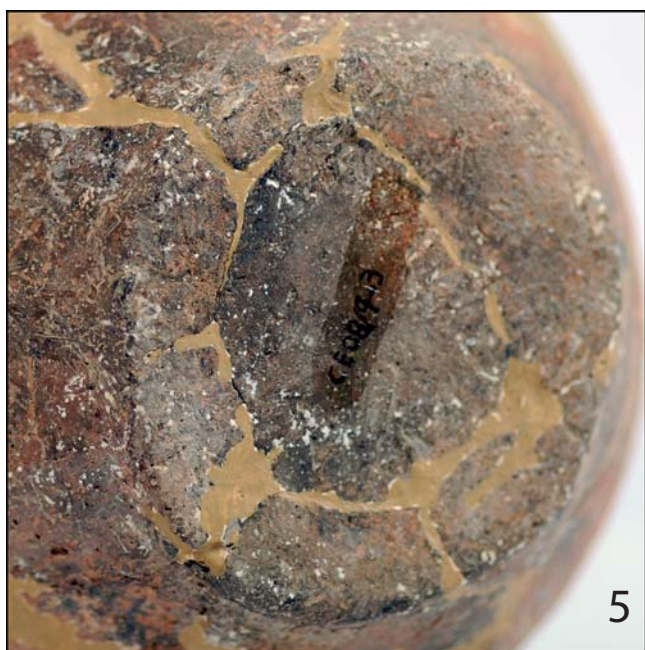
Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras que indican el doblado de la boca
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Agrupación de fracturas, grietas y rebabas que se relacionan con el urdido en cabalgadura interna



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



Hendiduras paralelas que indican la confección y ensamblaje por presionado



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



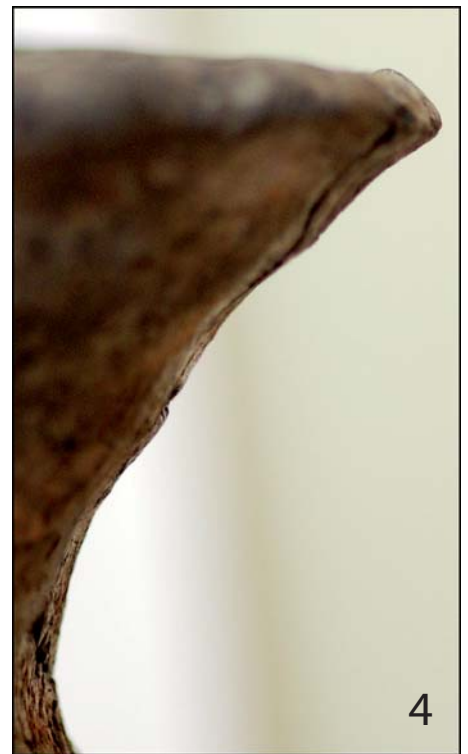
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



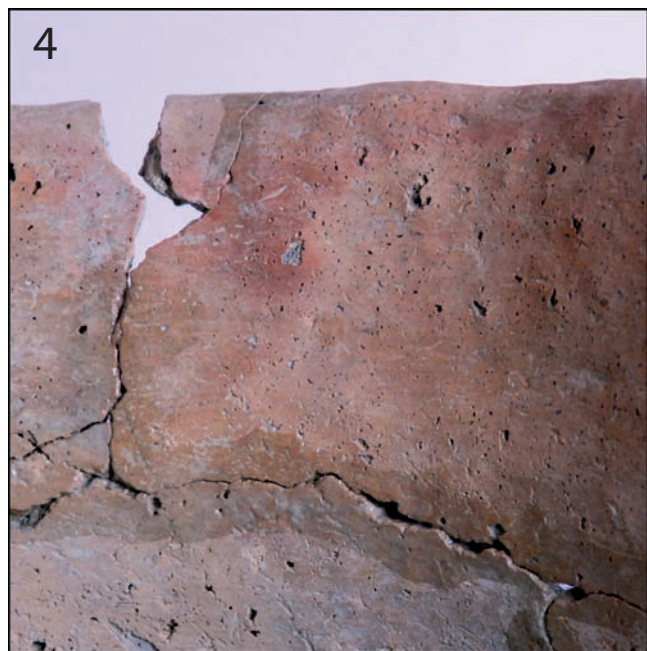
Patrón de fractura relacionado con el urdido
Variaciones formales generadas durante el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Fractura de sección cóncava que evidencia el desprendimiento de un colombino





Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca
Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca



Rebabas asociadas al ensamblaje por arrastrado



Tiras asociadas al recortado



Hendiduras relacionadas con la confección y ensamblaje por presionado
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca
Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Fractura laminar que indica el ensamblaje del elemento secundario por arrastrado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Hendiduras que indican el doblado de la boca
Variaciones formales generadas durante el urdido



Rebas asociadas al alisado y arrastrado de la base



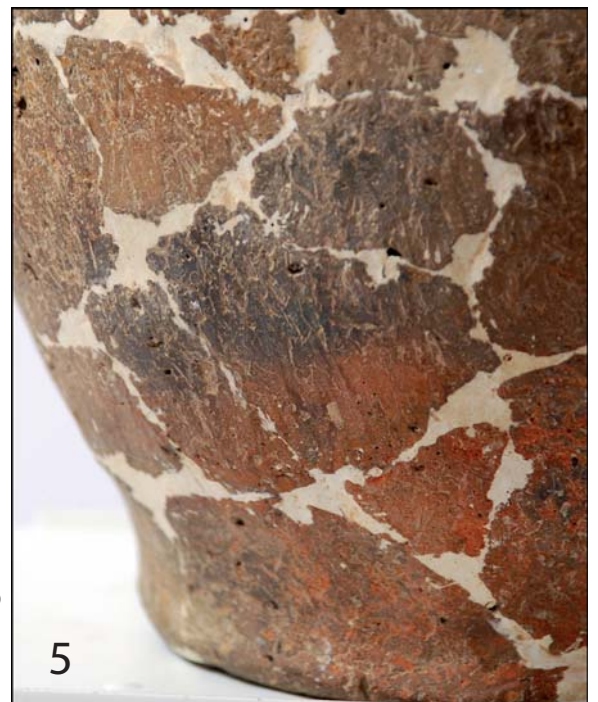
Patrón de fractura relacionado con el urdido
Variaciones formales generadas durante el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Rebas asociadas al alisado y arrastrado de los colombinos
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



1
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



2
Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



3
Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



4
Hendiduras que indican el doblado de la boca



5
Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



1
Variaciones formales combinadas con hendiduras en el borde que se pueden vincular con el ahuecado de la pieza



2
Variaciones formales combinadas con hendiduras en el borde que se pueden vincular con el ahuecado de la pieza
Hendiduras que indican el doblado de la boca



3
Variaciones formales combinadas con hendiduras en el borde que se pueden vincular con el ahuecado de la pieza
Hendiduras que indican el doblado de la boca

TSB 17-23



4
Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



5
Hendiduras que indican el doblado de la boca
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



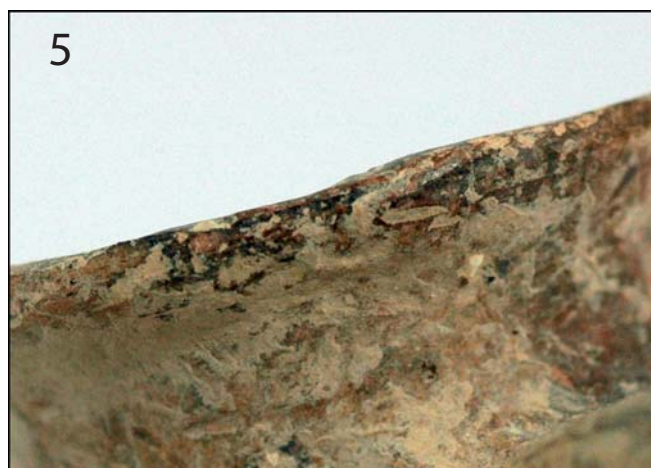
Orificios con reborde que indican perforación



Orificios con reborde que indican perforación



Acanaladuras rayadas que indican compactado y raspado



Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



TSF 237

Asociación de rebabas, grietas y fracturas que se relacionan con el urdido en cabalgadura interna



Hendiduras que evidencian el doblado de la boca



Grietas y fracturas trasversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



Variaciones formales generadas durante el urdido



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Grietas paralelas que muestran el ensamblaje por inserción



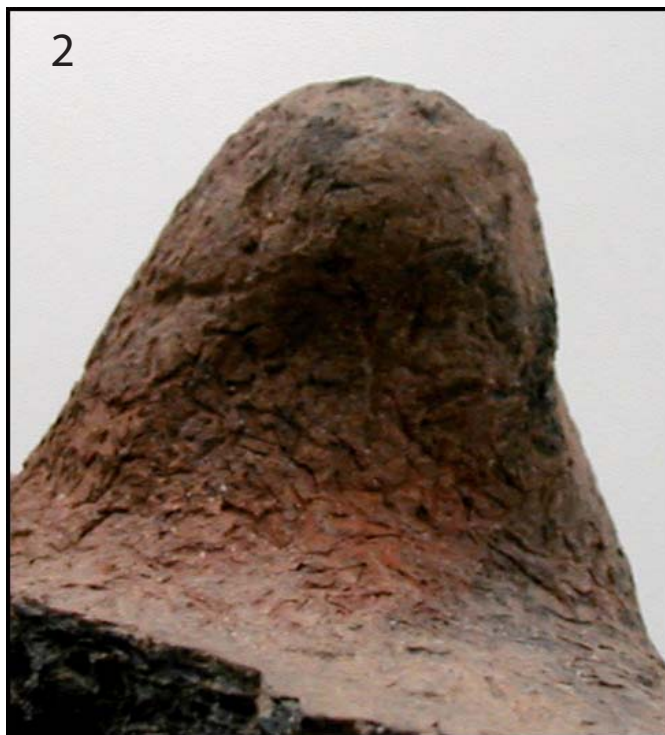
Rebaba que indica el pegado por arrastrado del asa
Hendiduras paralelas en los extremos que determinan
un ensamblaje por presionado



Grieta circular que evidencia la inserción del extremo del asas de cinta



Fractura laminar con protuberancia que muestra el ensamblaje por inserción



Hendiduras enfrentadas que indican el doblado del asidero



Grieta circular formada debido a la inserción de un extremo del asa



Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca
Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Variaciones formales generadas durante el urdido
Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la boca
Hendiduras y variaciones formales que indican el
presionado de la boca



Rebabas asociadas al ensamblaje por
arrastrado
Fractura laminar que determina el ensamblaje
por arrastrado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Hendiduras formadas durante el pellizado de la base



Variaciones formales generadas durante el urdido



Acanaladuras generadas durante el compactado



Rebabas que indican el arrastrado y alisado de la base
Hendiduras formadas durante el pellizado de la base



1

Patrón de fractura relacionado con el urdido



2

Fractura cóncava que indica el desprendimiento de un colombino



3

Variaciones formales generadas durante el urdido
Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos



4

Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos



5

Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo
Variaciones formales generadas durante el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Patrón de fractura relacionado con el urdido



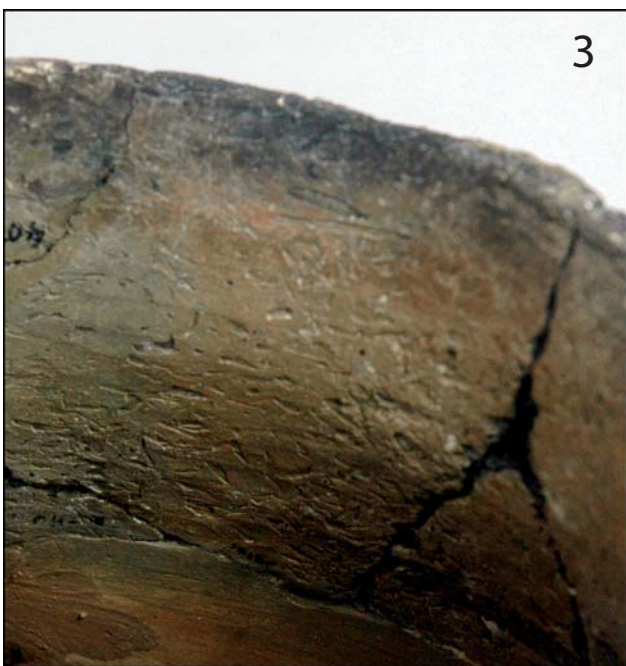
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Rebaba que indica el alisado y arrastrado de la base



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Patrón de fractura relacionado con el urdido



1

Variaciones formales generadas durante el urdido
Láminas superpuestas que evidencia la aplicación de una capa de engobe



2

Variaciones formales generadas durante el urdido



3

Rebaba que indica el alisado y arrastrado de los colombinos



4

Acanaladura que indica el raspado del engrosado de la boca
Láminas superpuestas que evidencia la aplicación de una capa de engobe



Hendiduras y rebabas relacionadas con la confección del asa de cinta



Hendiduras y rebabas relacionadas con la confección del asa de cinta



Fractura laminar y grietas que indican la secuencia de colocación de los colombinos



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo



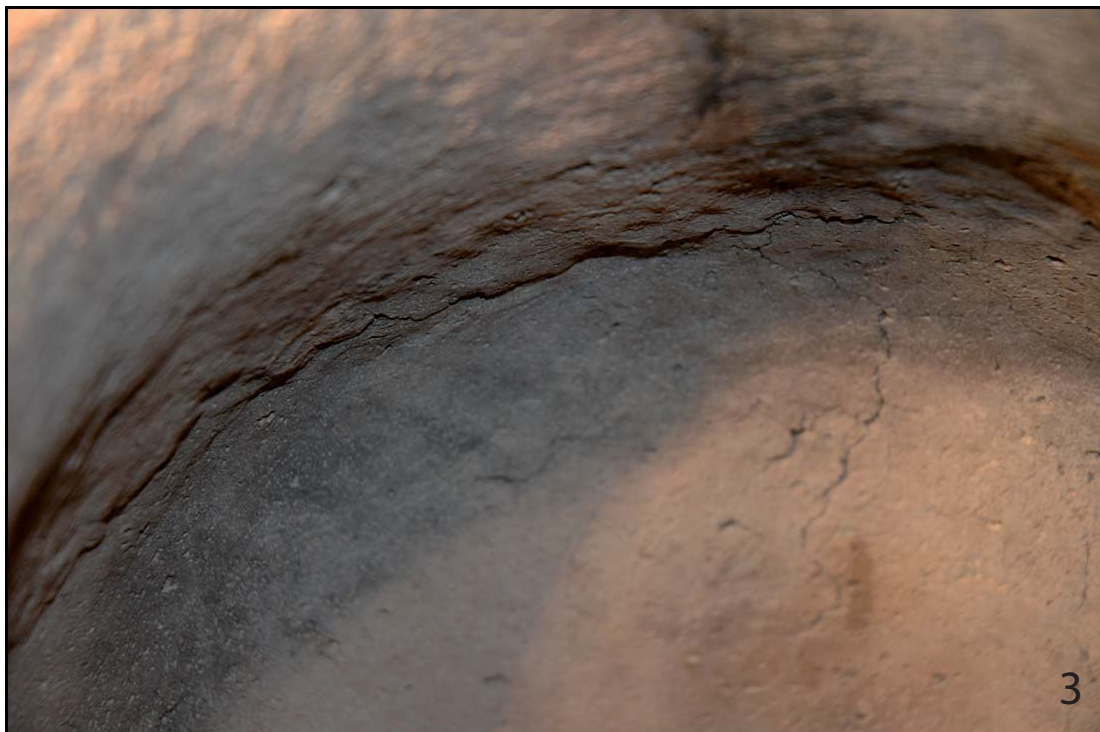
Patrón de fractura relacionado con el urdido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Rebasas y hendiduras que evidencian el arrastrado de los colombinos



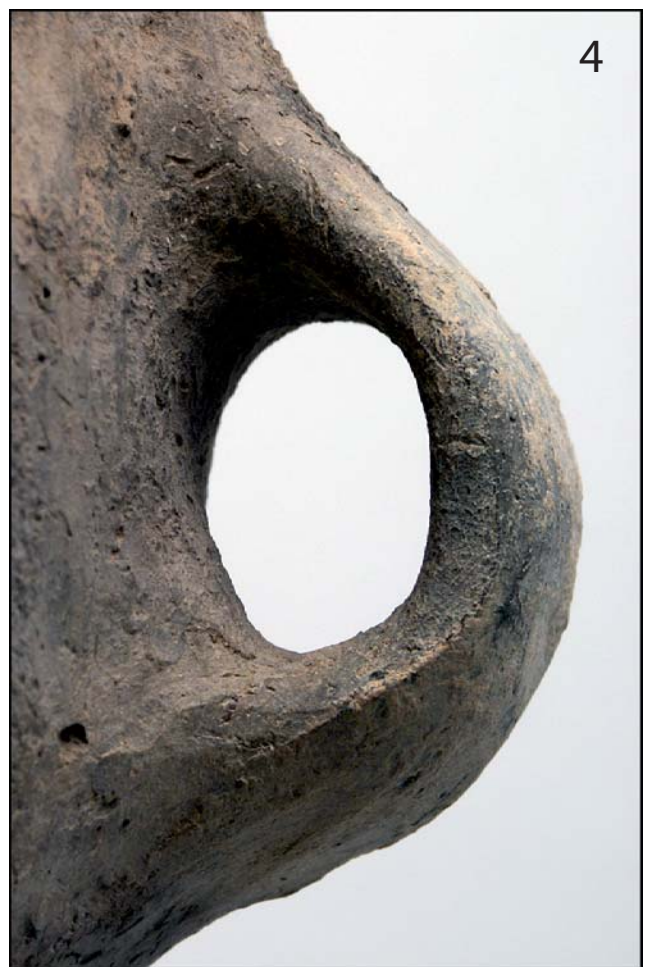
Abombamiento producido por la inserción de un extremo del asa de cinta



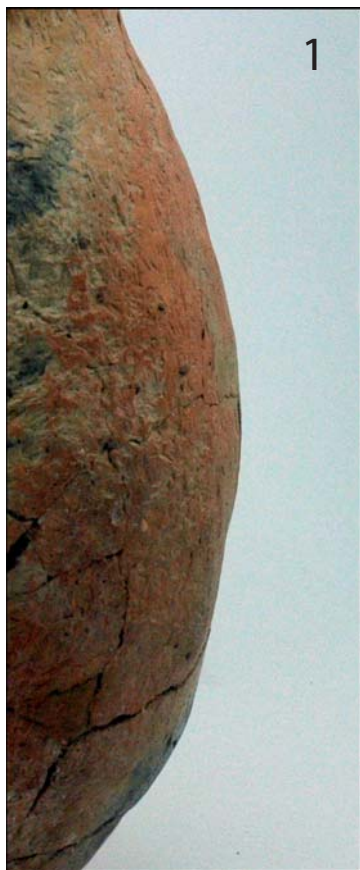
Hendiduras que indican el doblado de la boca y el arrastrado de los colombinos



Rebabas que evidencian el alisado y arrastrado de la base



Tiras que indican el recortado del asa
Hendiduras y rebabas relacionadas con la confección del asas de cinta



Variaciones formales generadas durante el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Láminas superpuestas que indican la aplicación de una capa de engobe

Variaciones formales generadas durante el urdido

Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos
Hendiduras que indican el doblado de la boca



Grietas y fracturas trasversales que muestran
la colocación de los colombinos en el cuerpo



Grieta que indica el pegado del elemento de presión
Ordenación de las inclusiones relacionada con el pellizcado
Hendiduras paralelas que evidencian pellizcado



Patrón de fractura vinculado al urdido



Láminas superpuestas que indican la aplicación de una capa de engobe



Fractura laminar que se asocia al pegado por arrastrado de la banda



Fractura laminar que se asocia al pegado por arrastrado de la banda



Patrón de fractura relacionado con el urdido



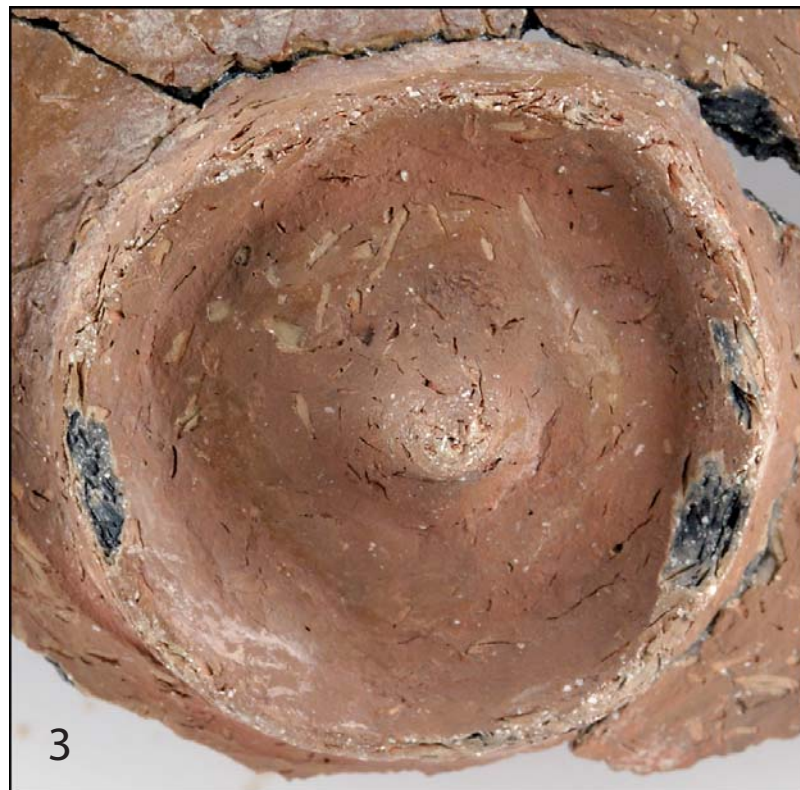
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Variaciones formales generadas durante el urdido



Patrón de fractura relacionado con el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido

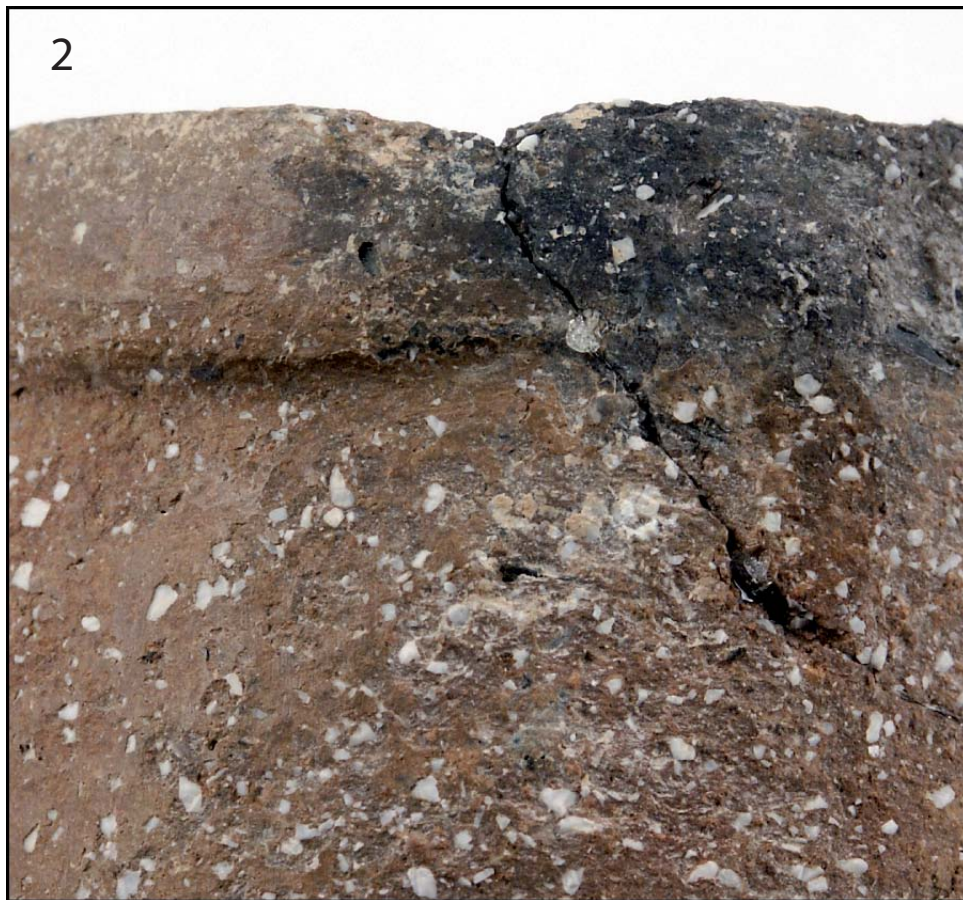


Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



TSF 439

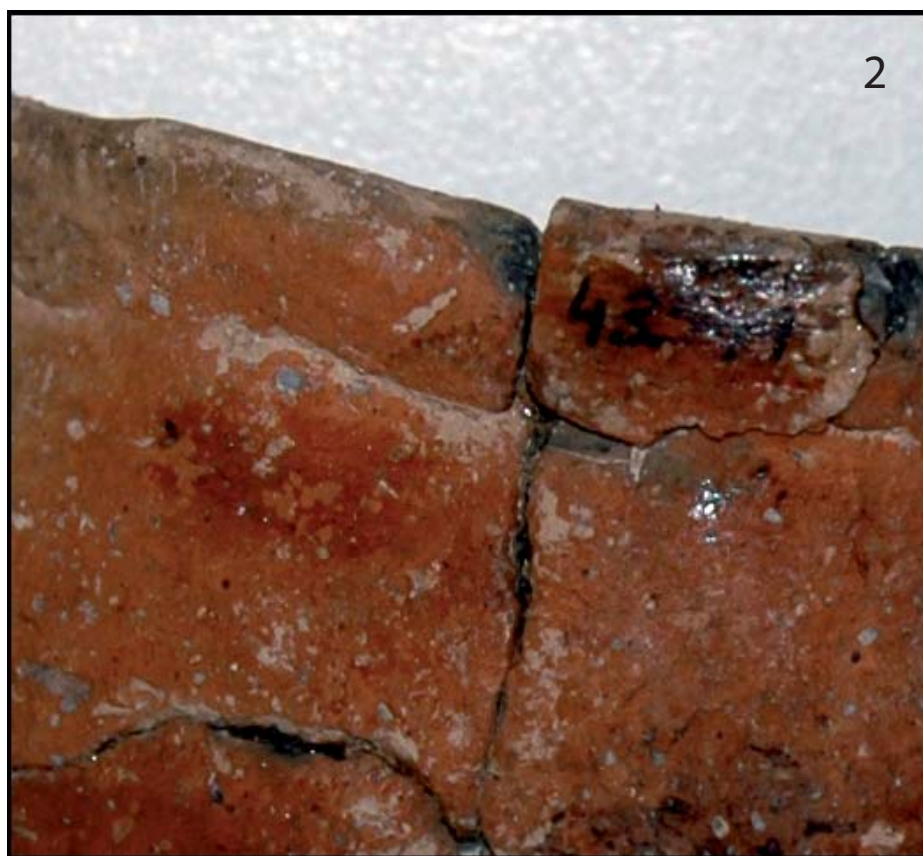
Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Acanaladuras que evidencian un raspado del engrosado del borde



Hendiduras que indican el doblado de la boca



Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca
Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos



TSF 464

Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Rebabas asociadas al ensamblaje por arrastrado



Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca
Variaciones formales generadas durante el urdido



Rebabas asociadas al ensamblaje por arrastrado



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la banda



Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Rebabas relacionadas con el arrastrado y alisado de la boca



Ordenación de las inclusiones de forma curva que indican el doblado de la boca



Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca
Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca



Variación formal que identifica el reforzado interior del borde



Variaciones formales generadas durante el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido



Rebabas asociadas al arrastrado de los colombinos
Variaciones formales generadas durante el urdido



Fractura convexa que indica el desprendimiento de un colombino
Grieta que muestra el arrastrado del colombino



1
Laminas superpuestas relacionadas con la aplicación de una capa de engobe



2
Rebabas asociadas al pegado de un rulo para engrosar el borde por arrastrado



3
Fractura cóncava que evidencia el desprendimiento de un colombino



4
Aspecto de la superficie reticulada que indica un tratamiento de superficie aguado



5
Grietas que identifican la colocación de los colombinos

ANEXO V

DIBUJOS TECNOLÓGICOS

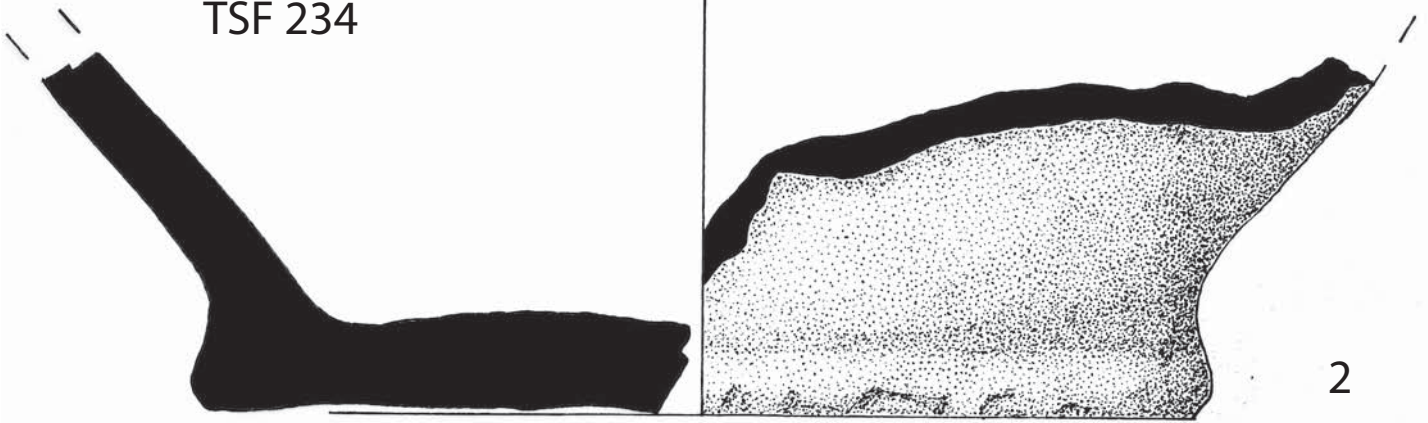
TSF 234



Grietas y orientación de las inclusiones que identifican el urdido

1

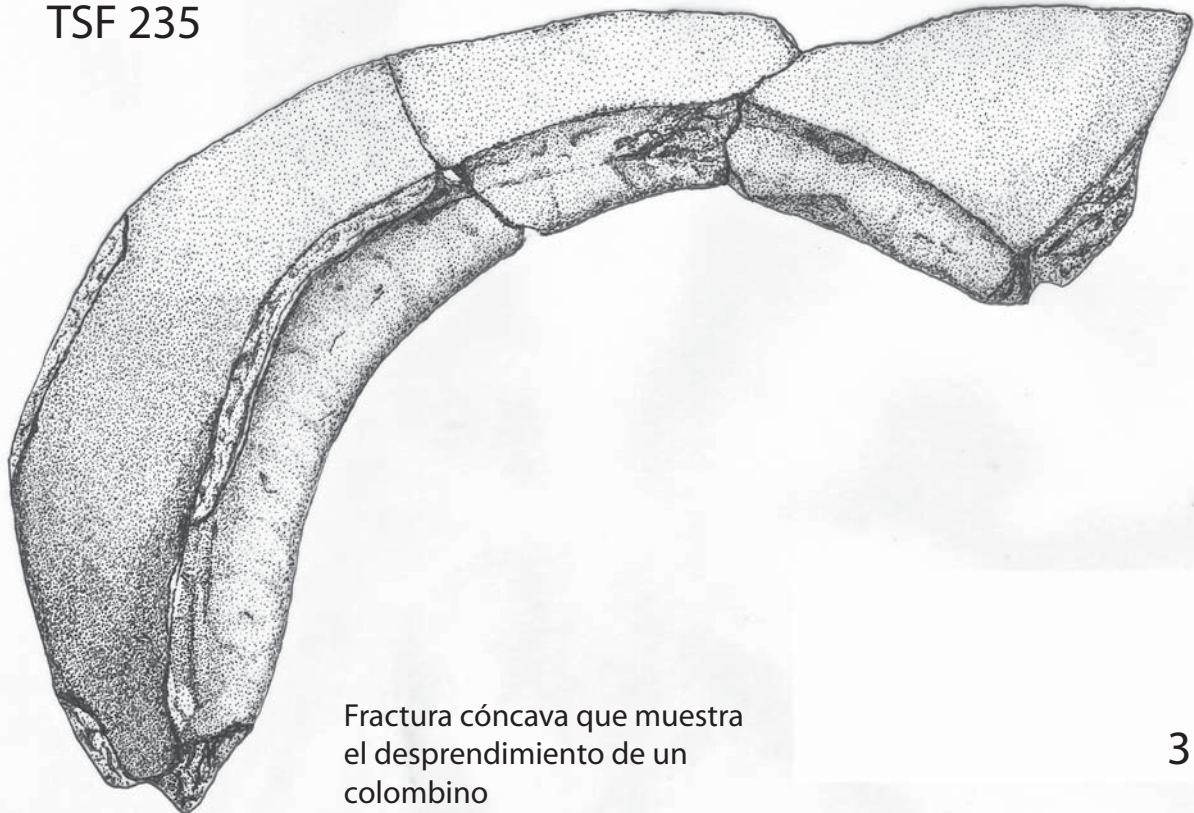
TSF 234



2

Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la base

TSF 235



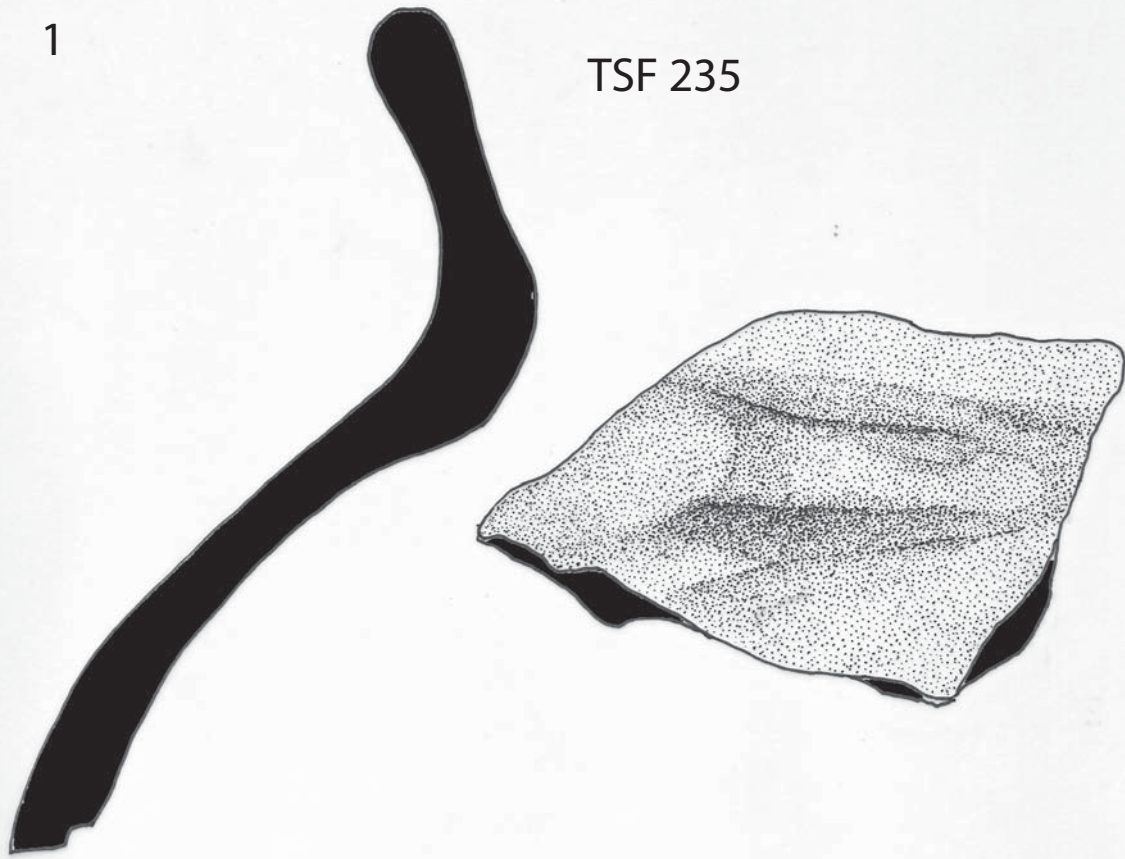
Fractura cóncava que muestra el desprendimiento de un colombino

3



1

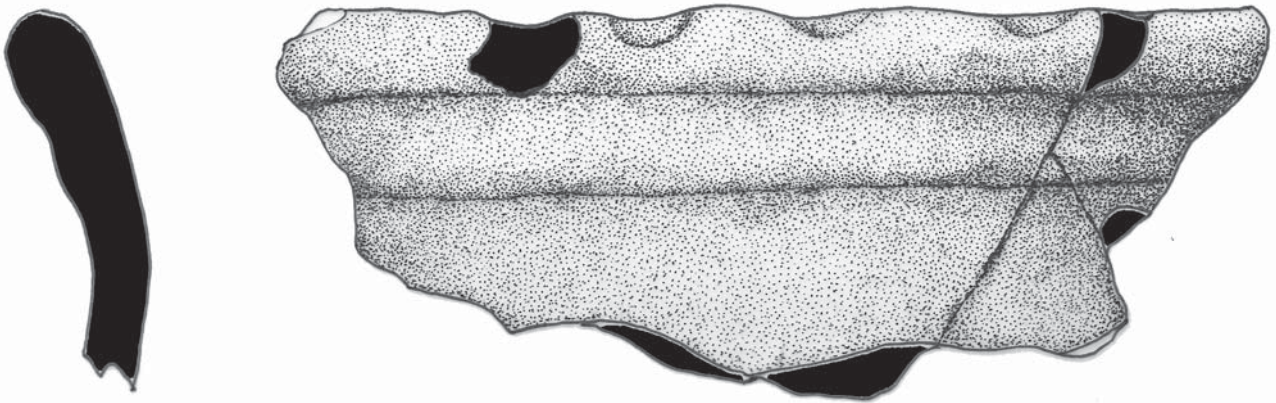
TSF 235



Variación formal que indica el reforzado del punto de unión del cuello con el cuerpo

TSF 235

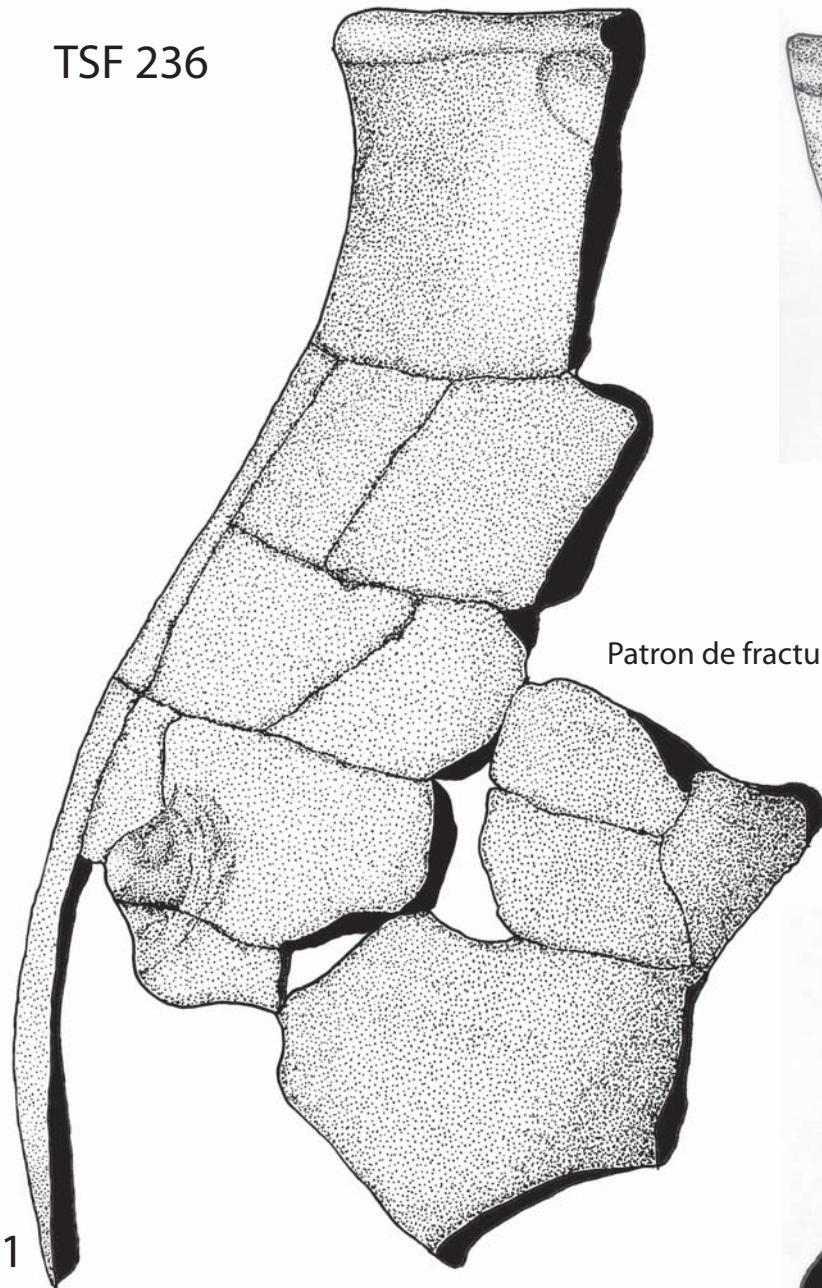
2



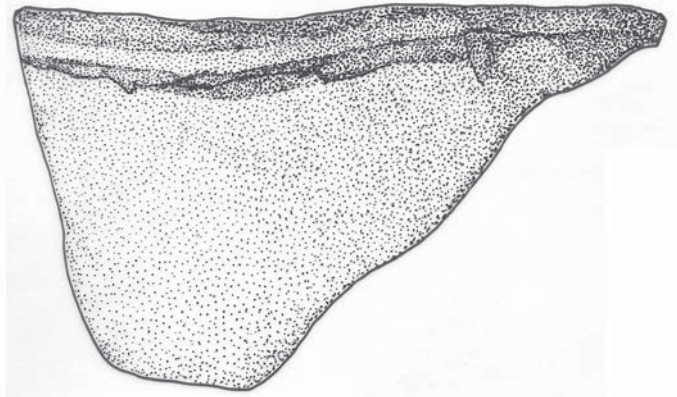
Variaciones formales generadas durante el urdido



TSF 236



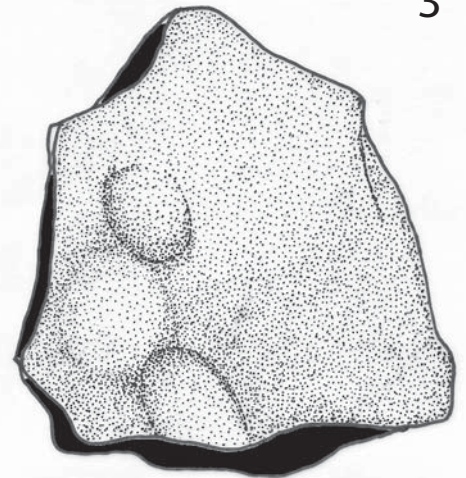
1



2

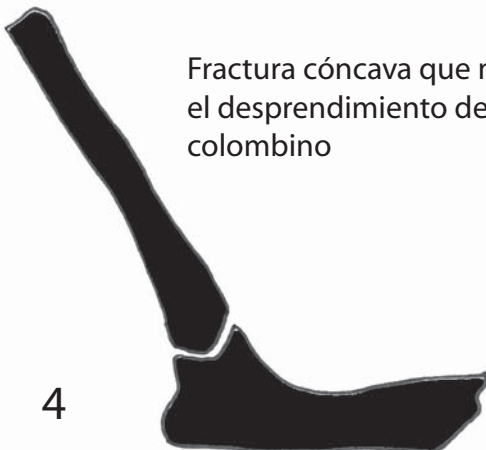
Hendiduras y variaciones formales que indican el presionado de la boca
 Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca

Patron de fractura que evidencia el sistema de urdido



3

Hendiduras relacionadas con el ensamblaje por presionado

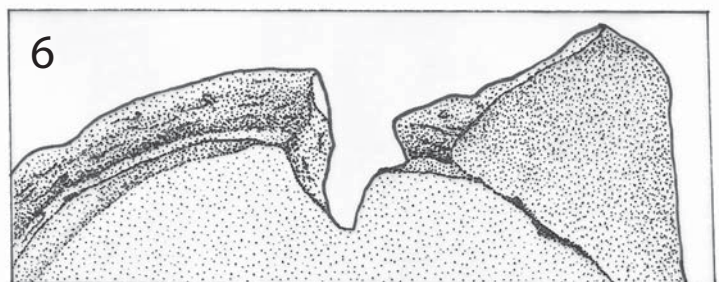


4

Fractura cóncava que muestra el desprendimiento de un colombino

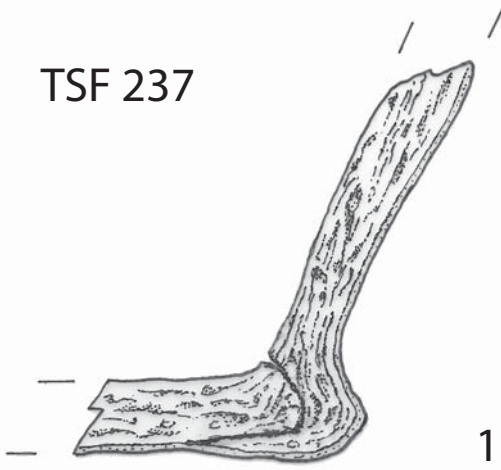


5



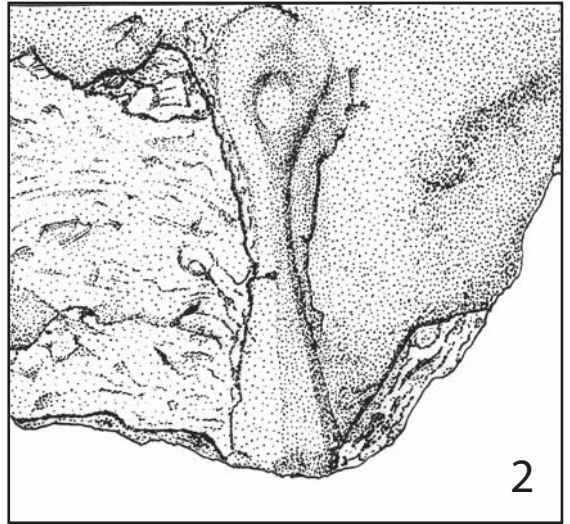
6

TSF 237



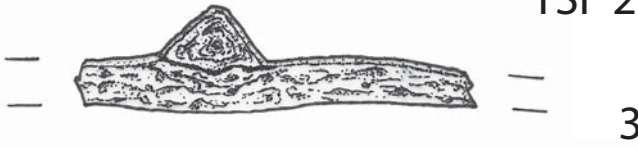
Fractura cóncava que indica la colocación de los colombinos
Ordenación de las inclusiones de forma triangular que evidencian el pellizado

TSF 238



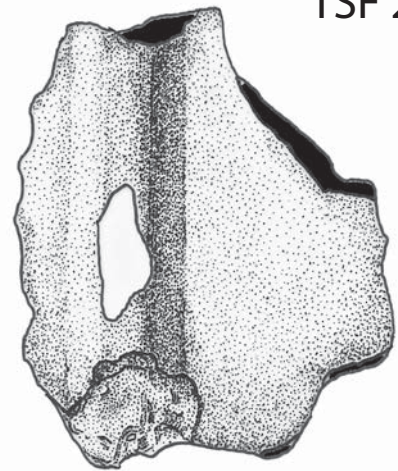
Rebaba asociada al pegado por arrastrado

TSF 238



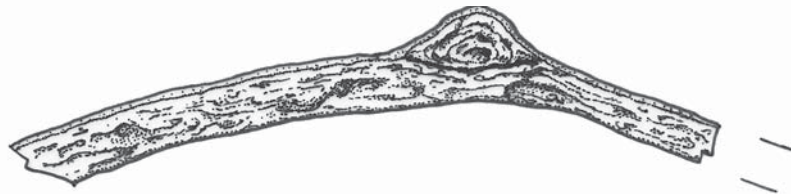
3

TSF 238



7

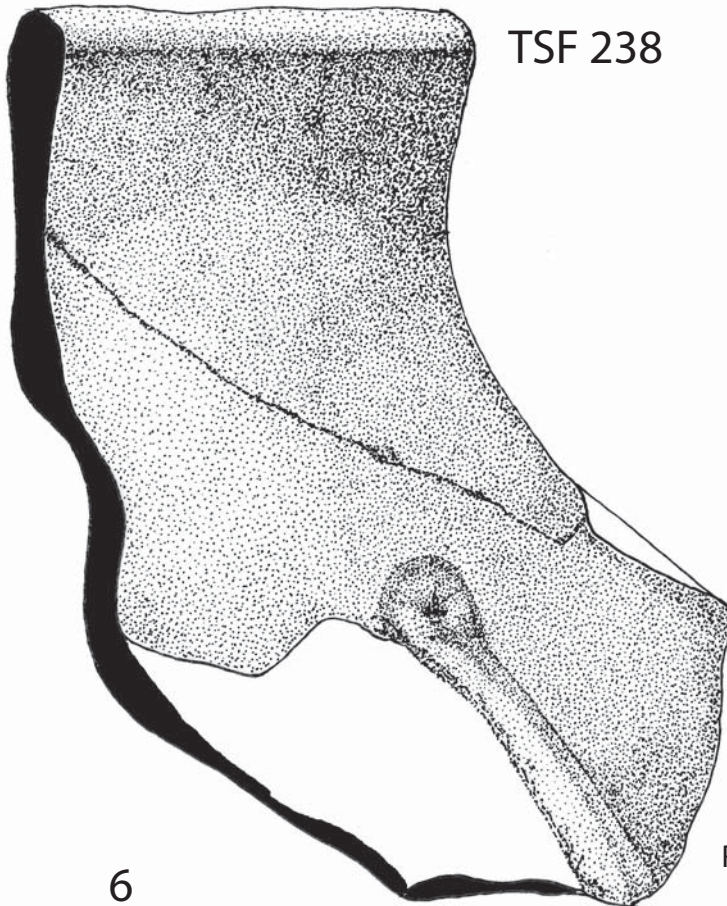
Rebaba asociada al pegado por arrastrado



4

Grieta asociada al pegado de una banda
Ordenación de las inclusiones de forma triangular que evidencian el pellizado

TSF 238



6

Rebaba asociada al pegado por arrastrado



TSF 242

1

2

3

4

5

6

7

8

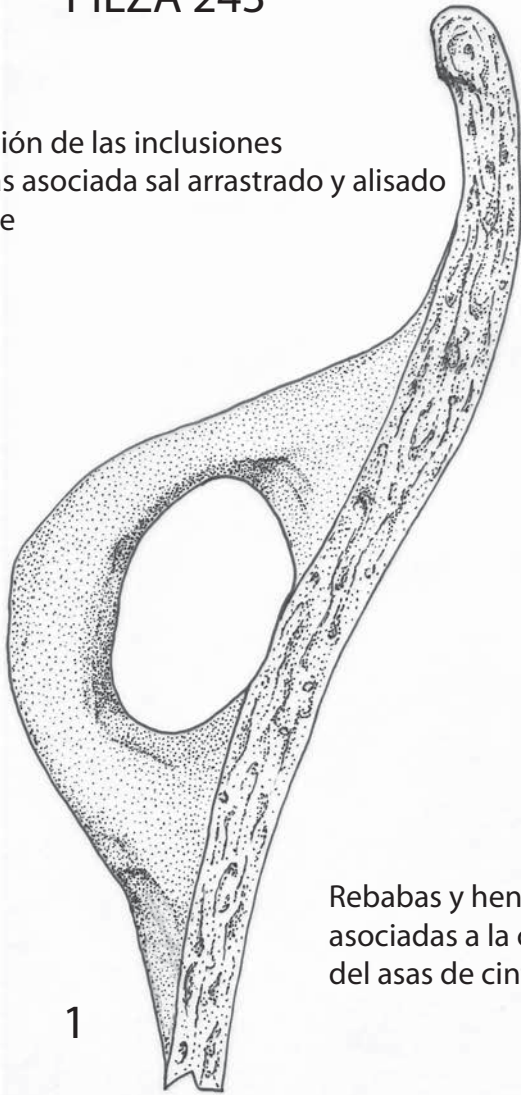
9

Grietas y fracturas asociadas a la secuencia de colocación de los colombinos para confeccionar la base
Hendiduras que evidencian el pellizado de la base

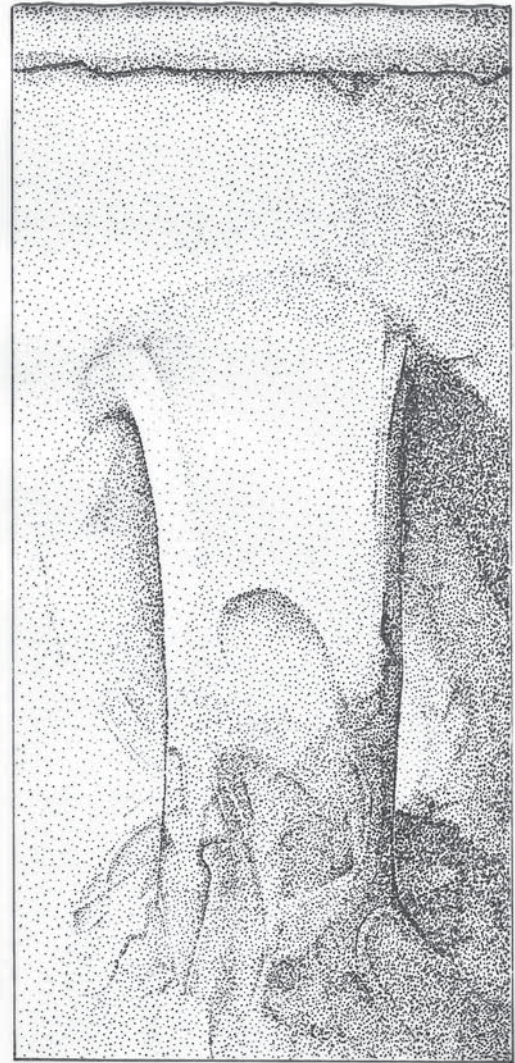


PIEZA 243

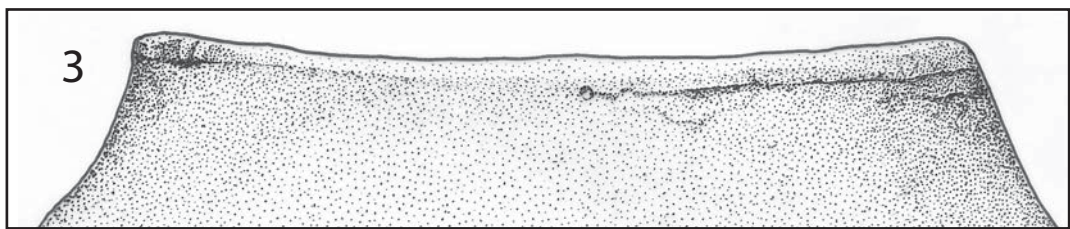
Ordenación de las inclusiones
y rebabas asociada al arrastrado y alisado
del borde



Rebabas y hendiduras
asociadas a la confección
del asas de cinta



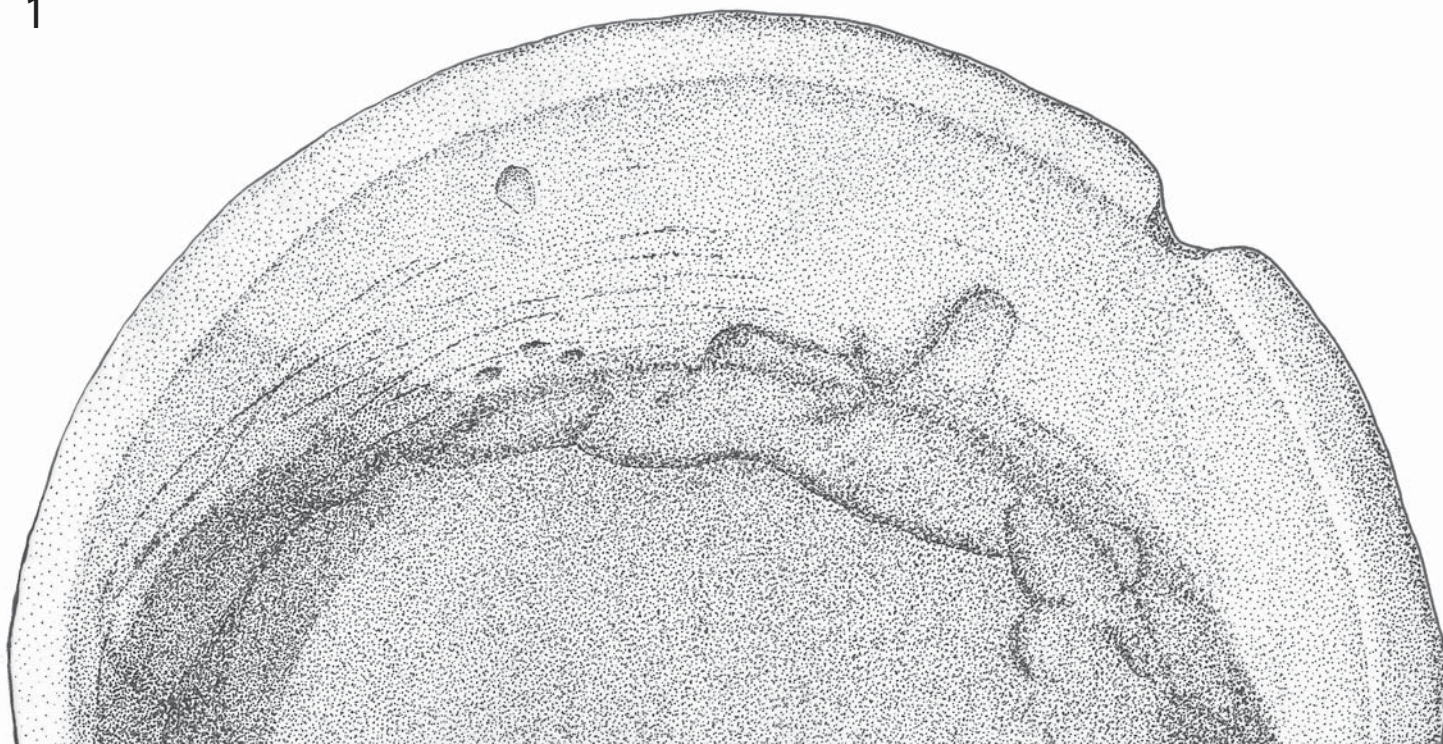
Acanaladura asociadas al compactado del asa
Rebabas asociadas al arrastrado y alisado del borde
Hendiduras que evidencian el pegado por presionado



Rebaba asociada al arrastrado y alisado de la base



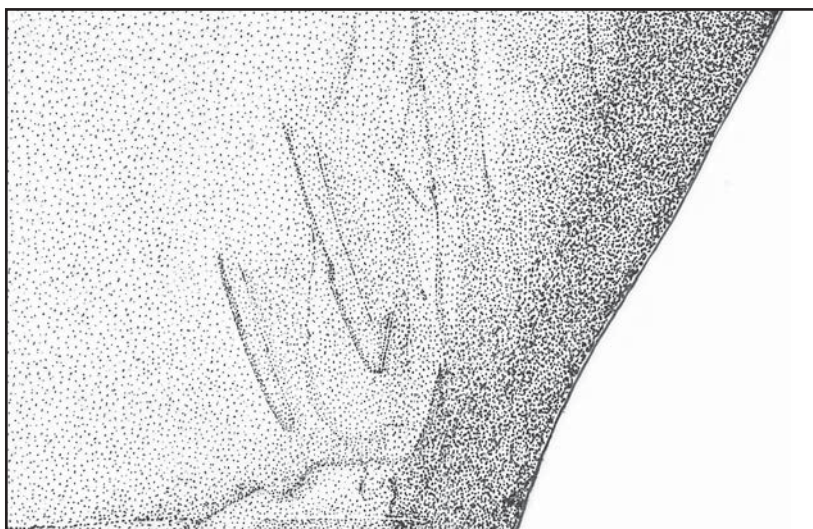
1



Rebabas y hendiduras que evidencian el urdido en cabalgadura interna y ensamblaje por presionado
Hendiduras asociadas al doblado del cuello



2

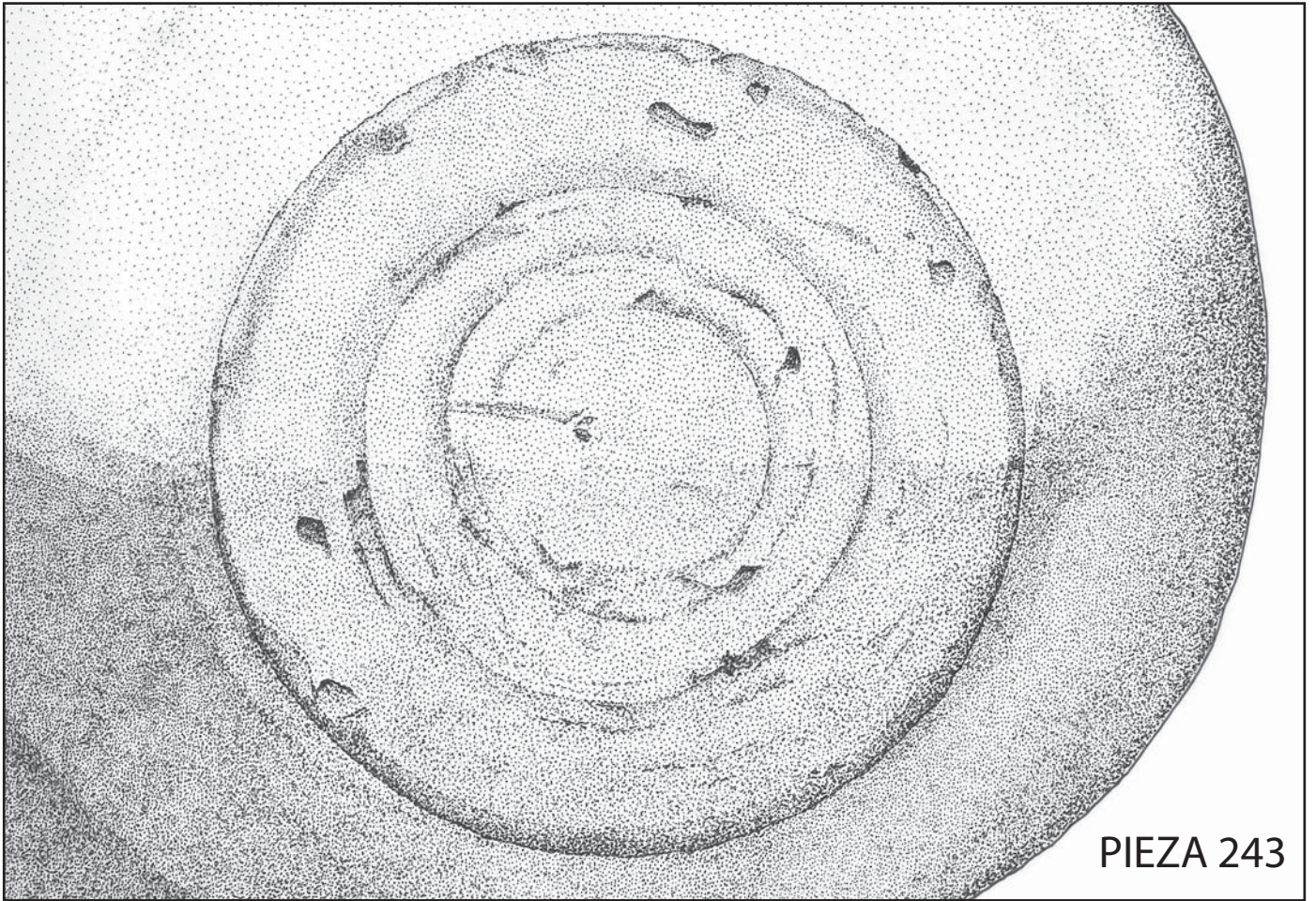


3

Acanaladuras asociadas al compactado
Variaciones formales formadas durante el urdido

Ordenación de las inclusiones que evidencia la forma del rulo del asa
Acanaladuras vinculadas con el ensamblaje por compactado

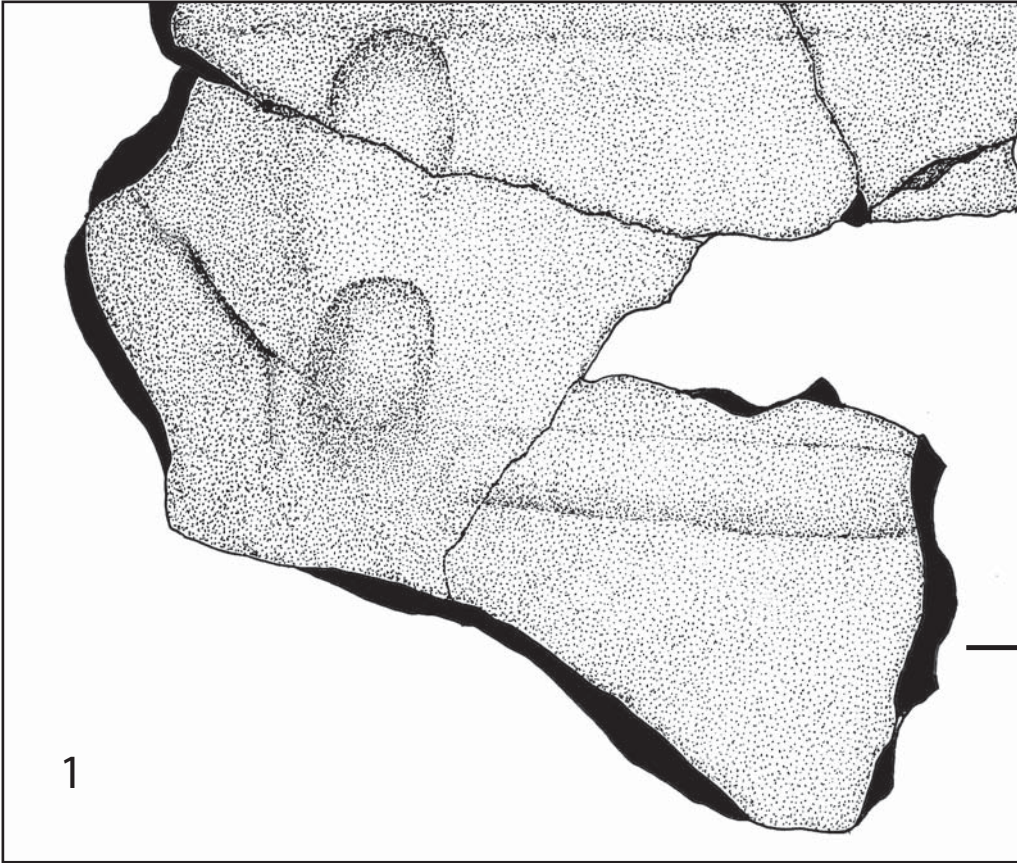




Rebabas asociadas al arrastrado y alisado de la base
Grietas que evidencian el sistema de urdido



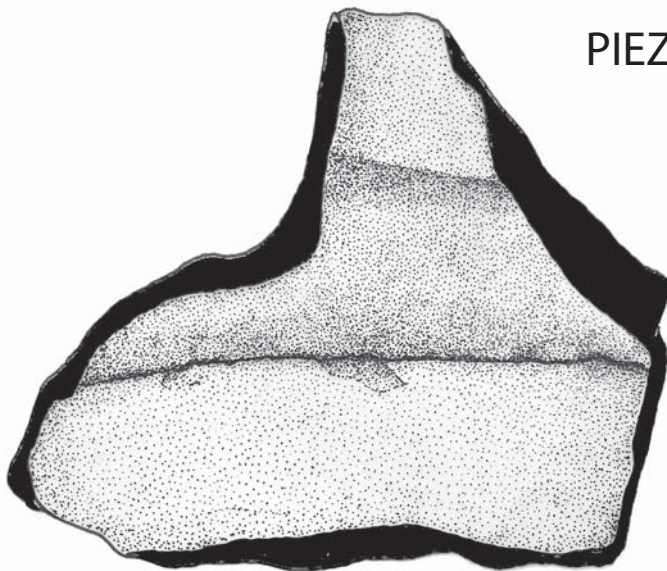
PIEZA 264



Variaciones formales generadas durante el urdido
Hendiduras asociadas al presionado de los colombinos

Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo

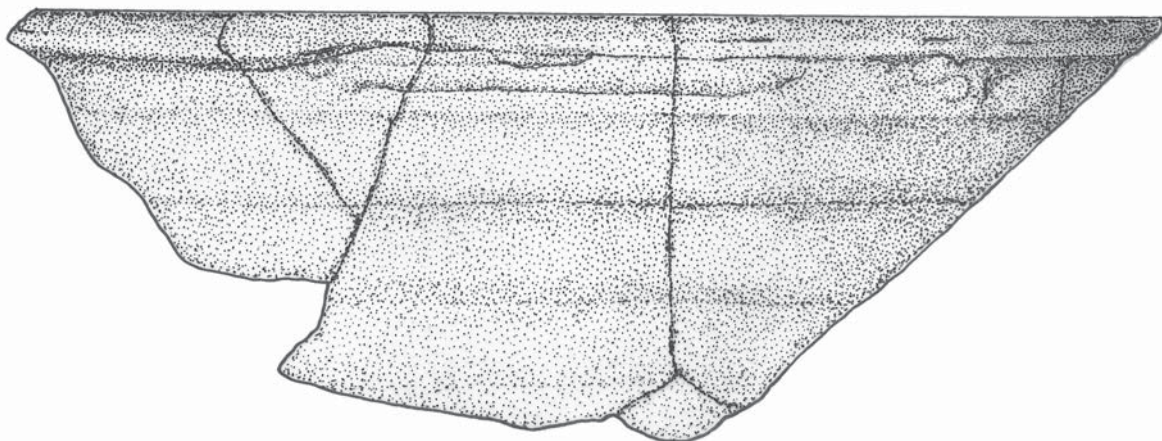
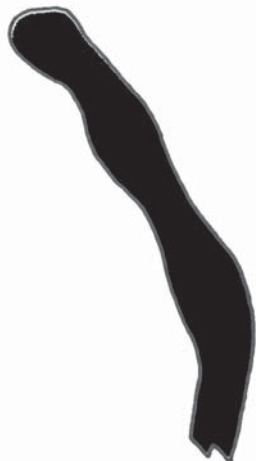
PIEZA 264



Grietas y fracturas transversales que muestran la colocación de los colombinos en el cuerpo

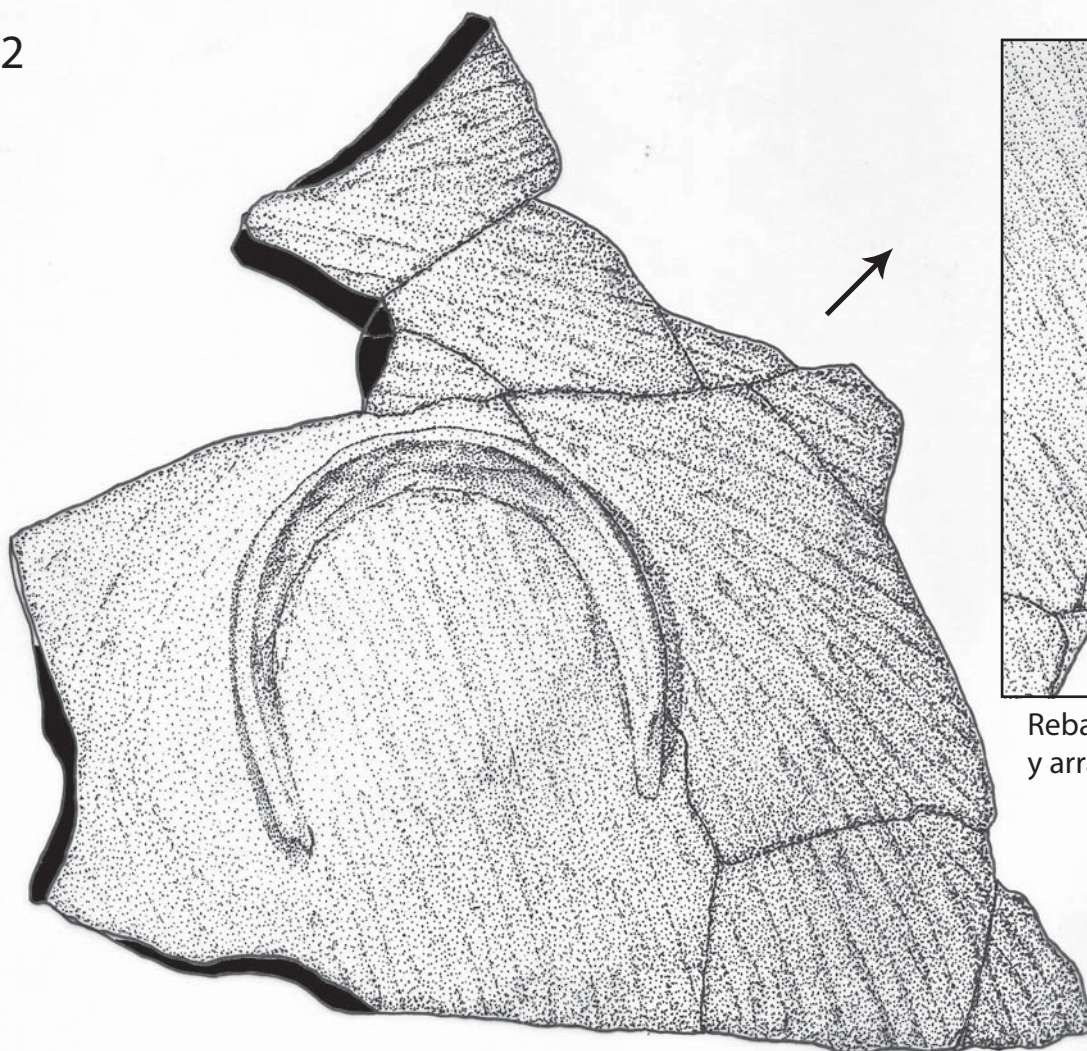
Variaciones formales generadas durante el urdido

1

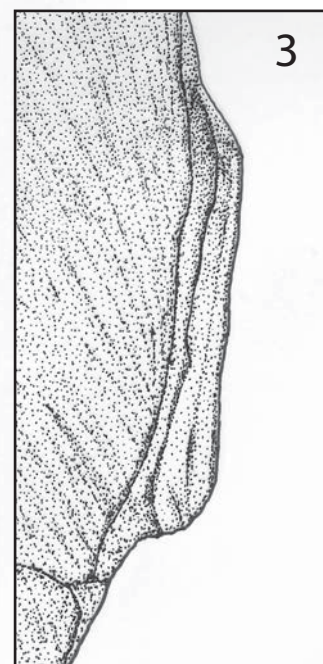


Variaciones formales generadas durante el urdido
Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la boca

2

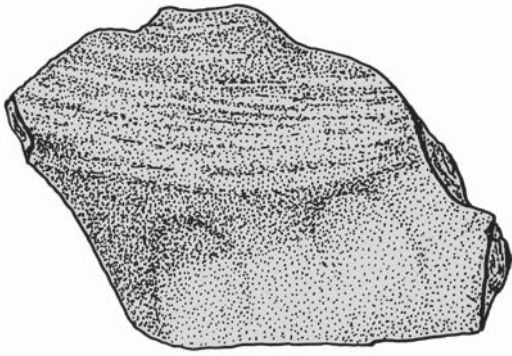


3

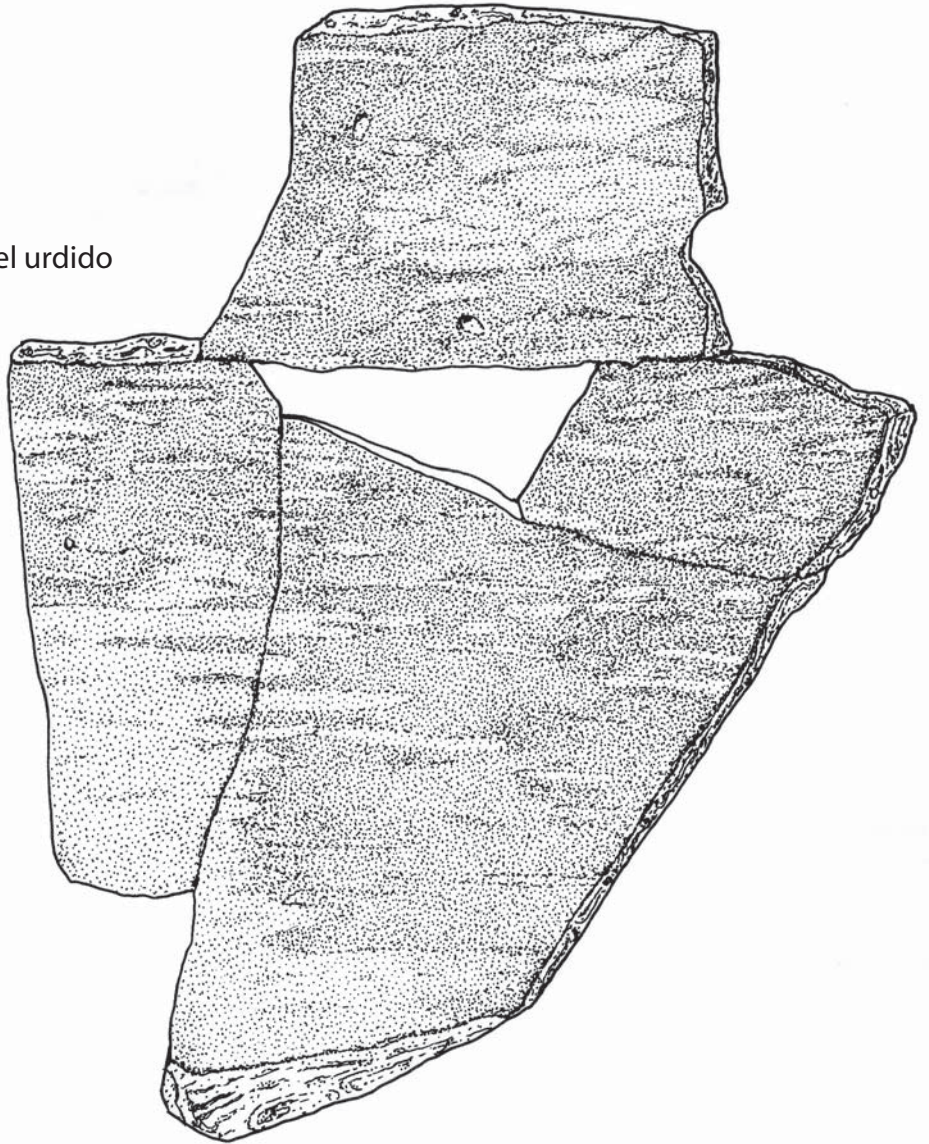


Rebabas asociadas al alisado
y arrastrado de la banda

Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido
Rebabas asociadas al alisado y arrastrado de la banda



Variaciones formales generadas durante el urdido



Bandas heterogéneas formadas durante el bruñido

