

UN LLARG VIATGE 1939-2007

Catàleg raonat de l'obra de Francesc Torres
Monsó

Volum II

Carme Ortiz Valeri
Tesi doctoral
Directora de tesi: Teresa Camps Miró
Departament d'Art i Musicologia
Facultat de Filosofia i Lletres
Universitat Autònoma de Barcelona
Barcelona, juny 2016

E CATÀLEG RAONAT DE L'OBRA DE
FRANCESC TORRES
MONSÓ

6 Introducció: motivació i criteris

6.1 Motivació

Quan em vaig plantejar la realització de l'estudi de la figura de l'artista gironí Francesc Torres Monsó com a tema central de la meua tesi doctoral, plantejada com una tesi monogràfica que vaig inscriure amb el títol de: *Estudi de la trajectòria artística amb base biogràfica de l'artista gironí Paco Torres Monsó*, una de les fonts a consultar era la visual, la catalogació de l'obra per realitzar l'estudi comparatiu i evolutiu dels referents i influències.

Quan vaig parlar amb F. Torres Monsó sobre la necessitat de realitzar aquesta recerca i com tenia la documentació en els seus arxius, em vaig trobar que l'última etapa estava força ben documentada en els catàlegs de les exposicions però les primeres dècades de treball, fins els anys vuitanta, calia fer una tasca de reconstrucció entre el seu arxiu, les publicacions, l'hemeroteca i visitant en la mesura del possible els col·leccionistes de l'obra d'aquestes etapes.

La metodologia d'organització i recollida de dades que, inicialment, vaig utilitzar es basava en els sistema clàssic de fitxes, amb anotacions ordenades per colors i números de registre. En un moment donat vagi decidir fer ús de les noves tecnologies per elaborar un element que era la base visual del corpus de treball: el catàleg raonat de l'obra de F. Torres Monsó.

La decisió del canvi de metodologia va ser perquè vaig entendre l'interès de treballar un document viu que es pot completar, millorar i corregir a mesura que es coneixin noves dades. Cal dir que hi han hagut diferents dissenys fins a arribar a la fitxa de dades actual que descriuré més endavant.

El catàleg, recull de l'obra de F. Torres Monsó, inclou des de 1939 a 2013; cal tenir en compte que recollir els primers treballs de l'artista ha estat força dificultós, aquestes obres estan poc identificades, motiu pel qual són més difícils de documentar i, amb el pas del temps, algunes han canviat de col·lecció i de vegades no ha estat possible localitzar-les.

Han servit els catàlegs de les exposicions, però generalment són petits fulletons o desplegable on només consten els títols de les obres, sense especificar la tècnica ni les dimensions i, només en ocasions concretes hi ha alguna reproducció de les obres exposades. Tal com he dit, a partir dels anys vuitanta, els catàlegs de les exposicions són una font molt important d'informació.

6.2 Criteris de catalogació

Per a l'elaboració dels criteris de catalogació vaig consultar catàlegs raonats editats d'artistes de l'àmbit nacional i internacional. De les fonts analitzades, vull destacar que em van servir per concretar aspectes que calia tenir en compte: valorar d'una manera objectiva la peça de forma aïllada i tècnica i en el context amb informació que dona valor afegit a l'obra des de diferents punts de vista sense oblidar el mercantilista. Vull destacar de les fonts consultades el de l'artista català *TÀPIES Obra completa*. i el de l'artista americà *ROBERT MOTHERWELL. The complete Prints 1940 -1991*.

El criteri seguit en la catalogació ha estat d'establir un ordre cronològic que inclogui tota l'obra original realitzada en cada període, no s'ha utilitzat la distinció convencional entre dibuix, escultura, pintura, instal·lació,... sinó que trobarem tota mena de tècniques i disciplines realitzades i barrejades cada any.

La raó per la qual s'ha seguit aquest mètode és que, donada la metodologia de treball de l'autor, crec que poder contemplar alhora la producció total d'un mateix any ajuda a comprendre millor l'activitat de l'artista, car unes obres es complementen amb altres.

En aquest catàleg no hi estan inclosos els treballs següents:

1. Esbossos, motlles i maquetes, projectes d'obres que en alguns casos s'han realitzat i en altres no.
2. Obra gràfica: esbossos per cartells, invitacions, portades, serigrafies, gravats.
3. Hi ha un petit testimoni de la ceràmica que va realitzar com a membre de XARCATO i a nivell individual, sense ànim de ser exhaustius en aquesta tècnica, és un exemple testimonial de tipus d'obra per voluntat expressa de l'artista.

En l'apartat de Localització he decidit, per qüestions de privacitat, unificar el criteri i expressar: col·lecció particular sempre que es tracti de col·leccions privades i, indicar les col·leccions públiques, si es coneixen. Tot i que tenim la relació de les col·leccions visitades.

Les obres són presentades en les fitxes amb les fotografies corresponents, en blanc i negre i color, amb la ressenya de dades i seguint el llibre d'estil següent:

Els continguts es divideixen en sis grans apartats: Identificació de l'obra; Autoria i producció; Descripció i interpretació; Història de la peça; Bibliografia i exposicions relacionades; Observacions

1 Identificació de l'obra

Títol: Nom de l'obra, original en català. Sinó es coneix s'expressa amb el terme desconegut.

Registre: Número d'entrada del catàleg, té dues parts: la primera expressa l'any de realització; la segona l'ordre d'entrada amb una seqüència de 1 a 999. L'any de registre respon a l'any d'inici de la peça, en el cas que hi hagin més d'una data per exemple **1960- 1968**, utilitzarem **1960**. A observacions s'expressa la segona data.

Sèrie: Dos tipus d'informació, una genèrica que recull i complementa el concepte de tipus d'obra anomenada des del catàleg (Figura exempta , Bust, Retrat, Apunt al natural, ...) indicada amb un (*) i l'altra que recull el concepte de diferents obres que l'artista ha treballat sota un concepte determinat (Cosmos, Creu del sud, Llarg viatge, Black hole,...)

Data: Any que s'ha datat l'obra.

Tipus d'obra (desplegable): Acció, Audiovisual, Collage, Desconegut, Dibuix, Escultura, Fotografia, Gravat, Instal·lació, Obra Pública, Objecte,...

Dimensions: Expressades seguint l'ordre alt x llarg x ample, expressat en centímetres.

Tècnica: Explicació sintètica i completa de la tècnica emprada sigui acadèmica o experimental.

2 Autoria i producció

Autor: Francesc Torres Monsó

Col·laborador/s: Persones que ha col·laborat en la creació de l'obra. Persones físiques i/o empreses que per encàrrec de l'artista han ajudat a produir l'obra.

Productor: Empresa, particular o institució que ha encarregat i en el seu cas produït l'obra.

Lloc de realització: Taller, fundació, empresa,...on s'ha pensat i en el seu cas realitzat l'obra.

Població: Localitat on s'ha realitzat.

Història producció/creació: Singularitats i experimentació, si es coneixen, de la producció de l'obra.

3 Descripció i interpretació

Descripció: Breu i sintètica descripció de l'obra catalogada.

Informació textual: Informacions textuales que es troben en l'obra: signatura, data, anotacions,...

Text crític: Text d'interpretació personal o altri.

4 Històric de la peça

Nombre de peces seriades: Número de peces que hi han del múltiple, tiratge,...

Localització: On es troba la peça en el moment de catalogar l'obra: col·lecció privada, pública, de l'autor,....

Població: Localitat on es troba la col·lecció.

Estat actual (desplegable): Bon estat de conservació, Desconegut, Destruït, En restauració, Mal estat de conservació,...

Drets explotació: Indicar-los en el cas que es conegui.

Valoració econòmica: Indicar-la en el cas que es conegui.

Forma d'adquisició (desplegable): Compra, Dació en pagament, Dipòsit; Donació,...

Observacions localització: Particularitats sobre la localització.

5 Bibliografia i exposicions relacionades

Versions: Edicions de peces en altres formats i possibles usos

Bibliografia relacionada: Llocs on s'ha publicat i/o comentat l'obra. Indicació tipus de publicació: catàleg, revista,... i fitxa (autor, data, títol, lloc, edició)

Exposicions relacionades: Exposicions on s'ha presentat la peça. Indicació del nom de l'exposició, lloc/s de realització i data/es.

6 Apartat: Observacions

Observacions: Calaix de sastre complementari.

7 Catàleg

Registre	1939_001	Pere de Palol 1
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1939	
Tècnica	guix amb pàtina	
Dimensions	44 x 25,5 x 20 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	E. Belles Arts de Girona	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És un exercici d'escola que va treballar l'autor durant l'any 1938 a l'Escola de Belles Arts de Girona. En Pere de Palol i ell es van retratar mútuament sota la direcció i les observacions del professor Sr. Joan Carrera.		
Descripció		
Treball acadèmic, figuratiu i realista amb un bon nivell de detall.		
Informació textual		
Signat (F. Torres) i datat (1939) al cantó esquerra de bust.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Intercanvi	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha una còpia de fang que està com a registre catàleg 1939_002.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1940_001	Pere de Palol 2
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1940	
Tècnica	ceràmica, buidat de fang	
Dimensions	38 x 18 x 23 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	E. Belles Arts de Girona	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Còpia del treball acadèmic realitzat l'any 1938 a l'Escola de Belles Arts de Girona		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
És la còpia, buidat de fang, que està com a registre catàleg 1939_001		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Mides desglossades, escultura sense peanya: 25 x 18 x 23 cm i peanya: 13 x 13 x 13 cm. La data no és segura.		



Registre	1941_001	Amadeu/retrat de nen
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1941	
Tècnica	alabastre	
Dimensions	30 x 14 x 14 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	C. Carme de Girona.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
<p>És la cara d'un nen que emergeix del bloc d'alabastre, té una gran força expressiva que recorda el tractament d'inacabat de la sèrie "Els presoners" de Miquel Àngel. Està situada sobre una peanya.</p>		
Informació textual		
Signada (F. Torres) i datada (41) a l'angle inferior dret de la peça.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Peça relacionada amb la peça de Terracota "Amadeu" reg.1948_003, de la que hi han 3 còpies en bronze.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Mesura de l'obra, sense peanya: 0 x 16 x 15 cm de la peanya: 11,5 x 14 x 14 cm		



Registre	1942_001	El meu pare 1
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1942	
Tècnica	bronze	
Dimensions	49 x 23 x 25 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Pallés. Girona	
Productor		
Lloc realització	C.Carme de Girona.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista del seu pare. Bust situat sobre una peanya de marbre.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (1942) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha una versió en guix, veure registre catàleg 1942_006.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona. Maig 1989.		
Observacions		



Registre	1942_002	Apunt al carrer
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1942	
Tècnica	tinta i plumilla	
Dimensions	32 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Escales de la Catedral de Gir	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Treball acadèmic fet a les classes de dibuix del professor Orihuel.		
Descripció		
Treball d'exterior, paisatge urbà, molt treball amb textura de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (F.Torres Monsó) i datat (28.IX.42) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		

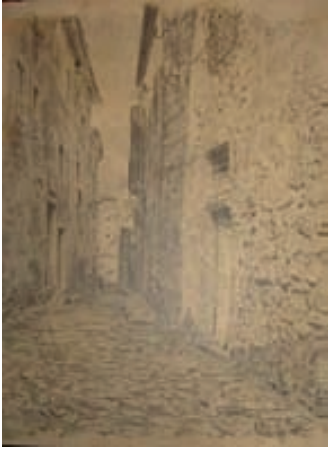


Registre	1942_003	Cap de manaia
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1942	
Tècnica	tinta i plumilla	
Dimensions	31,8 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan O	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista amb molt de detall.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		

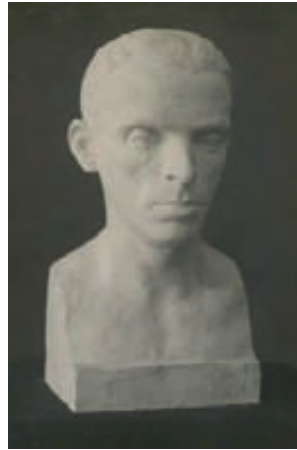


Registre	1942_004	Dibuix al carrer
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1942	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	31 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Barri vell de Girona	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt detallat de la façana del seminari, treball de línia i sobre tot de ombra.		
Informació textual		
Signat (Apunt. F. TorresM) i datat (1942) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció d'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Revers, apunt amb plumilla de St. Pere de Galligants i St.Fèlix, en Paco creu que és un apunt del seu professor el Sr.Orihuel.		



Registre 1942_005		Dibuix al carrer	
Sèrie	*Apunts natural*		
Tipus obra	Dibuix		
Data	1942		
Tècnica	llapis plom		
Dimensions	31,7 x 24 cm		
Autor	Francesc Torres Monsó		
Col·laboradors			
Productor			
Lloc realització	Barri vell de Girona		
Població	Girona		
Observacions sobre la producció			
Descripció			
Apunt detallat des d'un punt de vista de perspectiva aèria del carrer dels Alemanys, treball de línia i ombra.			
Informació textual			
Signat (F.Torres Monsó) i datat (12.VIII.42) a l'angle inferior dret.			
Text Crític			
Nº peces seriades			
Localització	Col·lecció de l'autor		
Població	Girona		
Estat Actual	Bon estat de conservació		
Adquisició	Desconegut		
Drets			
Valoració			0,00 €
Observacions			
Versions			
Bibliografia relacionada			
Exposicions relacionades			
Observacions			
Revers, apunt d'encaix del carrer, en Paco creu que el va fer el seu professor Sr.Orihuel			

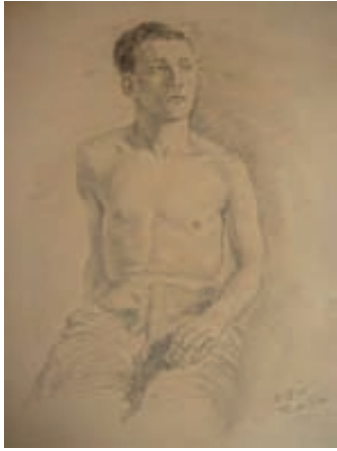
Registre	1942_006	El meu pare 2
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1942	
Tècnica	guix	
Dimensions	49 x 23 x 25 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	C.Carme de Girona.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista del seu pare.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (1942) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha un versió en bronze, veure registre catàleg 1942_001.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1943_001	Autoretrat
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1943	
Tècnica	dibuix al carbó	
Dimensions	28x22cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan O	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Autoretrat realista.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (1943) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado,LL., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 13.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990		
Observacions		

Registre	1943_002	Apunt al carrer
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1943	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	21,7 x 13,2 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Mercat de Girona	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats en classes a l'exterior, en aquest cas al mercat.		
Descripció		
Dona de perfil, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (F.T.M.) i datat (27.II.43) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1943_003	Retrat d'un model
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1943	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	31,8 x 23,6 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat d'un model amb molt detall utilitzant tots els recursos de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (F.Torres Monsó) i datat (3.IV.43)a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Apunt inacabat al revers.		

Registre	1943_004	Treball d'escola
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1943	
Técnica	tinta xina i plumilla	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Campanar i teulats de Sant Felix, treball de textura a partir de la línia.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1944_001	Desig
Sèrie	*Figures exemptes*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1944	
Tècnica	modelat terracota	
Dimensions	28 x 19 x 14 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	C.Carme de Girona.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Forma part de tres peces que va modelar a principis dels anys 40, les altres dues formen part de diferents col·leccions particulars.		
Descripció		
Figura femenina vertical figura masculina ajupida en posició de súplica. Figura inacabada on es poden veure els traços del modelat.		
Informació textual		
Signat (F.T.M.) i datat (44) als peus al cantó esquerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Salt	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1944_002	Sense títol
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1944	
Tècnica	modelat terracota amb patina	
Dimensions	16 x 15 x 15 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	C. Carme de Girona.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Forma part de tres peces que va modelar a principis dels anys 40, les altres dues formen part de col·leccions particulars.		
Descripció		
Figura masculina asseguda. Figura inacabada on es poden veure els traços del modelat.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	En restauració	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Va ser comprada per un particular, per 75 pessetes, en una exposició que va organitzar el professor Sr. Orihuel.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1944_003	Sense títol
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1944	
Tècnica	modelat terracota	
Dimensions	16 x15 x15 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	C.Carme de Girona.	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Forma part de tres peces que va modelar a principis dels anys 40, les altres dues formen part de col·leccions particulars.		
Descripció		
Figura femenina asseguda. Figura inacabada on es poden veure els traços del modelat.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1944_004	Dibuix acadèmic
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1944	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	31,5 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan O	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix acadèmic, estudi d'anatomia, fragments del cos (palmell de la ma i cama), treball de línia i ombra		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



Registre	1944_005	Apunt cap de cavall
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1944	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	24 x 32 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunts ràpids, fragments de caps de cavalls, treball de línia.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



Registre	1944_006	Apunt al carrer
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1944	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	23,5 x 16,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid, treball de línia i ombra, capta els moviments de la persona.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (27.IV.44) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre 1944_007		Apunt al carrer	
Sèrie	*Apunt natural*		
Tipus obra	Dibuix		
Data	1944		
Tècnica	llapis plom		
Dimensions	23,5 x 16,7 cm		
Autor	Francesc Torres Monsó		
Col·laboradors			
Productor			
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan		
Població	Girona		
Observacions sobre la producció			
Descripció			
Apunt ràpid al carrer, treball de línia i ombra.			
Informació textual			
Signat(F.T.M.) i datat (29.IV.44) a la part central de la pàgina.			
Text Crític			
Nº peces seriades			
Localització	Col·lecció de l'autor		
Població	Girona		
Estat Actual	Bon estat de conservació		
Adquisició	Desconegut		
Drets			
Valoració	0,00 €		
Observacions			
Versions			
Bibliografia relacionada			
Exposicions relacionades			
Observacions			

Registre	1944_008	Dibuix acadèmic
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1944	
Tècnica	llapis plom i grafit	
Dimensions	31,5 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	A l'Acadèmia d'art de Joan	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix acadèmic, estudi d'anatomia, fragments del cos (braç i planta del peu), treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



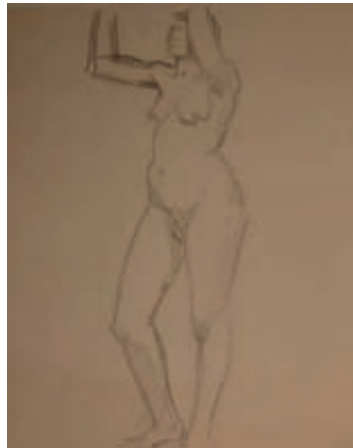
Registre	1944_009	Apunt al carrer
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1944	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	28,8 x 16 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Mercat de Girona	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats en classes a l'exterior, en aquest cas al mercat.		
Descripció		
Apunts ràpids, tres dones en diferents posicions, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (F.T.M.) i datat (29.IV..44) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1944_010	Apunt al carrer
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1944	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	21,6 x 14,7 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Mercat de Girona	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats en classes a l'exterior, aquest cas al mecat.		
Descripció		
Dues dones de perfil, apunt ràpid, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (29.IV.44) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Al revers, apunt ràpid de venedora del rengle.		



Registre	1945_001	Nu femení
Sèrie	*Apunt natura*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom i grafit	
Dimensions	27,5 x 21,3 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr. Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



Registre	1945_002	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom i grafit	
Dimensions	32,5 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr.Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



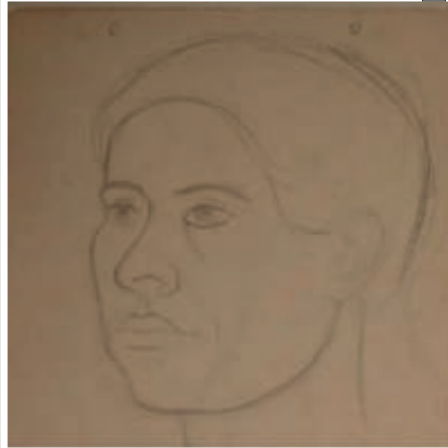
Registre	1945_003	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom i grafit	
Dimensions	21 x 16 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr.Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, treball de línia.		
Informació textual		
Datat darrera el dibuix ,1945.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1945_004	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom i grafit	
Dimensions	26 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr.Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



Registre	1945_005	Retrat
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	22,6 x 22,4 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
És el retrat d'una amiga, la Felisa que treballava amb ell a l'empresa de ceràmica "Àmphora" de Joaquim Almeda, que vivia al carrer de la Rutlla.		
Descripció		
Retrat fet amb línia.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



Registre	1945_006	Retrat
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	32,3 x 22,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
És el retrat d'una amiga, la Felisa que treballava amb ell a l'empresa de ceràmica "Àmphora" de Joaquim Almeda, que vivia al carrer de la Rutlla.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



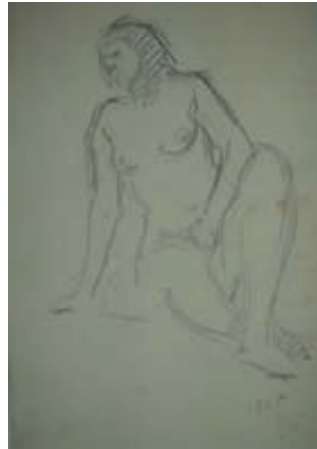
Registre	1945_007	Retrat
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	32,3 x 22,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
És el retrat d'una amiga, la Felisa que treballava amb ell a l'empresa de ceràmica "Àmphora" de Joaquim Almeda, que vivia al carrer de la Rutlla.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.		



Registre	1945_008	Romanyà
	Apunts natural	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	12,1 x 21,8 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Romanyà de la Selva	
Població	Romanyà	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid exterior, paistage natural treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (6-V-45) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1945_009	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1945	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr.Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Datat (1945) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1946_001	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis carbó	
Dimensions	59x44cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid, possiblement dibuix al natural.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (2-V-46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, L.I., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 112.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1946_002	Rosa
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1946	
Tècnica	Bronze	
Dimensions	35x20x26cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Pallés. Girona	
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha una versió en guix, veure registre catàleg: 1946_015.		
Bibliografia relacionada		
<p>Casado, Ll., (1990). Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat.. Núm: 103 . Giralt-Miracle, D., (1989). Catàleg. "Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona, p.14 Del Castillo, A., (1961). Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid..</p>		
Exposicions relacionades		
<p>" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona. Individual, maig 1989. "Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid. Individual, 1961.</p>		
Observacions		



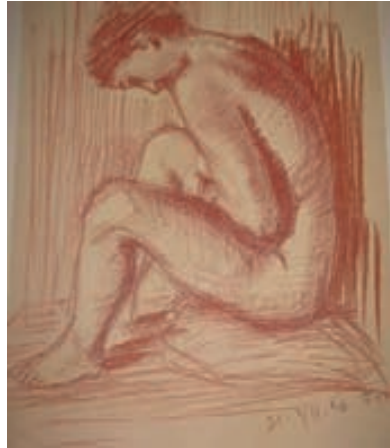
Registre	1946_003	Rosa
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	Dibuix al carbó	
Dimensions	40 x 31 cm.	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Retrat de la seva dona.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural amb model, treball d'ombres important.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (1946) a l'angle inferior esquerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 110.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990		
Observacions		



Registre	1946_004	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	Dibuix al carbó	
Dimensions	59 x 34 cm.	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural amb model, treball d'ombres.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (1946) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 111.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990		
Observacions		



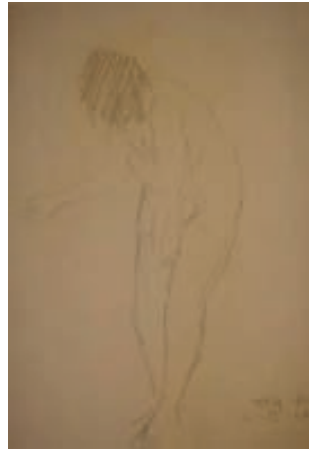
Registre	1946_005	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	Sangina	
Dimensions	51 x 40,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid, dibuix del natural.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (31-VII-46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Referències bibliogràfiques		
Exposicions relacionades		
Observacions		



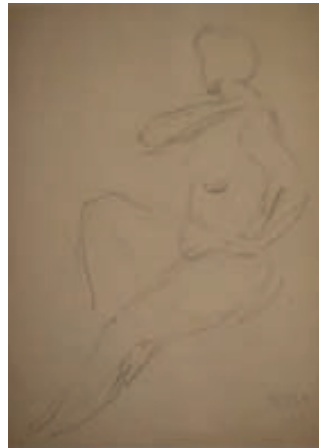
Registre	1946_006	Nu femení
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis carbó	
Dimensions	55,5 x 43,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (29-VII-46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1946_007	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	27,5 x 18,8 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural.		
Informació textual		
Signat (FTM. Apunt) i datat (16.III.46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1946_008	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	26,7 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1946_009	Nu femení
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	32 x 21,7 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, té moviment.		
Informació textual		
Signat (F.T.M. apunt) i datat (15-III-46).		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1946_010	Màscara
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1946	
Tècnica	Ceràmica, fang i patina verda	
Dimensions	34 x 25,5 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Màscara de ceràmica amb trets realistes, té molta capacitat expressiva.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (1946) a l'angle inferior esquerra de la peça.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Mides desglosades, escultura sense peanya: 30 x 25,5 x 29 cm i peanya 4 x 19 x 17 cm.		



Registre	1946_011	Ermita de Farners
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	aigua ,tinta color sèpia	
Dimensions	23,5 x 31 cm (dibuix) 32,5 x 4	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Ermita de Farners	
Població	Santa Coloma de Farners	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix de païstage realista amb valors tonals gràcies a l'ús de la tècnica d'aigua.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
<p>La data no és segura.No està signat ni datat, no s'ha pogut comprovar el darrera del dibuix. L'església de la Mare de Déu de Farners és una ermita construïda als peus del castell de Farners.</p> <p>La construcció inicial del segle XI estava ubicada a l'actual absis, si bé no es conserva. La construcció actual de l'absis semicircular i allargat, amb un diàmetre de 3,60 metres i cobert amb una volta de quart d'esfera allargada, correspon a l'any 1200 quan també es va ampliar amb el presbiteri i cambril de la Verge."</p> <p>http://ca.wikipedia.org/wiki/Mare_de_D%C3%A9u_de_Farners</p>		



Registre	1946_012	Nostra Senyora del Mont
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	aigua, tinta color sèpia	
Dimensions	21,7x 31 cm (obra) 32,5 x 42	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Santuari M. de Déu del Mont	
Població	Albanyà	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix de paistage realista amb valors tonals gràcies a l'ús de la tècnica d'aigua.		
Informació textual		
Sgnat (FTM) i datat (15-IX-46) amb text (Nostra Senyora del Mont) a l'angle inferior esquerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
<p>"L'origen del santuari va lligat al monestir benedictí de Sant Llorenç, present des del segle X al pla de Sous, replà de la serra del Mont a 900 metres d'alçada. Fou la comunitat d'aquest monestir que edificà, a començaments del segle XIV, una església al capdamunt de la serra per donar acollida al culte a la Mare de Déu, que ja existia al monestir des dels seus orígens. De bon començament hi hagué pelegrinatges de corrues de devots procedents dels pobles de la rodalia de la serra, per aquest motiu ben aviat es va habilitar una petita estada per a un capellà secular que en tindria la custòdia. Més tard als segles XVII i XVIII es féu l'hostatgeria, la reforma de la qual va ser inaugurada el 2002.</p> <p>El santuari sempre ha comptat amb una junta de paborbes, actualment patronat, que n'han tingut cura, juntament amb el rector custodi, al llarg dels segles."</p> <p>http://www.marededeudemont.com/santuari.php</p>		



Registre	1946_013	Apunt del Mont
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	aigua, tinta color sèpia	
Dimensions	21 x 30 cm (obra) 32,5 x 42 c	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Santuari M. de Déu del Mont	
Població	Albanyà	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Dibuix de paistage realista amb valors tonals gràcies a l'ús de la tècnica d'aigua.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (15-IX-46)(Apunt del Mont) amb text a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
<p>L'origen del santuari va lligat al monestir benedictí de Sant Llorenç, present des del segle X al pla de Sous, replà de la serra del Mont a 900 metres d'alçada. Fou la comunitat d'aquest monestir que edificà, a començaments del segle XIV, una església al capdamunt de la serra per donar acollida al culte a la Mare de Déu, que ja existia al monestir des dels seus orígens. De bon començament hi hagué pelegrinatges de corrues de devots procedents dels pobles de la rodalia de la serra, per aquest motiu ben aviat es va habilitar una petita estada per a un capellà secular que en tindria la custòdia. Més tard als segles XVII i XVIII es féu l'hostatgeria, la reforma de la qual va ser inaugurada el 2002.</p> <p>El santuari sempre ha comptat amb una junta de pabordes, actualment patronat, que n'han tingut cura, juntament amb el rector custodi, al llarg dels segles.</p> <p>http://www.marededeudemont.com/santuari.php</p>		



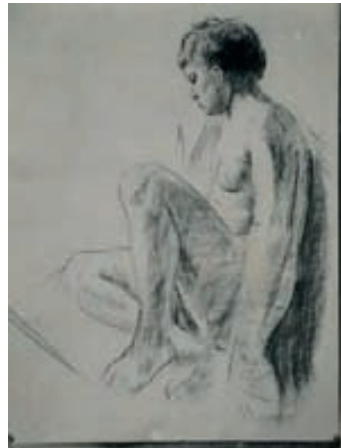
Registre	1946_014	Apunt del natural
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis sangina	
Dimensions	59,5 x 42,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Després de les classes del Sr.Orihuel, va continuar treballant amb apunts al natural al seu taller.		
Descripció		
Apunt ràpid del natura, treball de línia i ombra , dins estructura triangular d'encaix.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (10.IV.46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Comentari de l'artista: "treball lliure, sentit de la geometria".		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



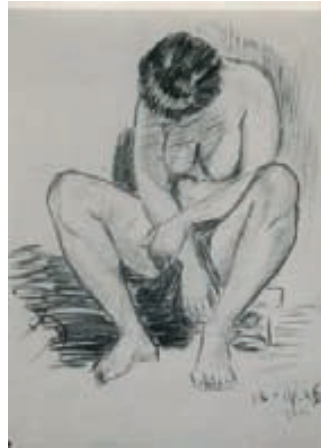
Registre	1946_015	Rosa
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1946	
Tècnica	guix	
Dimensions	35 x 20 x 26 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Taller de l'artista a Sta. Eugènia nº 95		
Versions		
Hi ha una versió en bronze veure registre del catàleg: 1946_002.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1946_016	Nu femení
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis carbó	
Dimensions	55,5 x 43,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Imatge extreta d'una foto de l'autor.		




Registre	1946_017	Nu femení
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1946	
Tècnica	llapis carbó	
Dimensions	55,5 x 43,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (13-IV-46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparregut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Referències bibliogràfiques		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La informació s'ha extret d'una fotografia de l'autor.		



Registre	1947_001	Nu masculí
Sèrie	Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1947	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	24 x 14 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Amic del servei militar		
Descripció		
Apunt ràpid del natural amb model, treball de proporcions i encaix.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (11-XII-47) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 109.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1947_002	Nu masculí
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1947	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	30 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural amb model, treball de proporció i encaix.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (1947) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Núm:108.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		

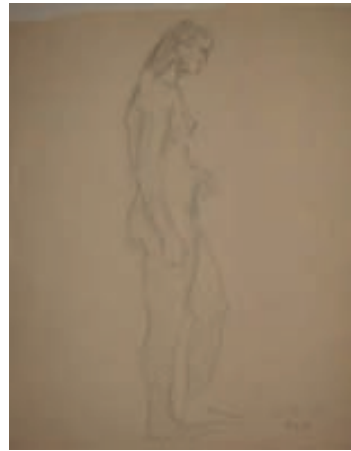
Registre	1947_003	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1947	
Tècnica	llapis carbó	
Dimensions	20 x 27 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Escola d'Arts Plàstiques	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid de natural amb model, treball d'encaix.		
Informació textual		
Localització (Escola d'Arts Plàstiques Barcelona), signat (FTM) i datat (1947) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 06.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1947_004	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1947	
Tècnica	Ilapis plom	
Dimensions	27 x 18 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cúpula del Coliseum . FAD	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural amb model, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (FTM) , datat (1947) i localitzat (F.A.D. Barcelona).		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Grona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 106.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1947_005	Nu femení
Sèrie	Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1947	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	27 x 21 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cercle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr.Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural.		
Informació textual		
Signat (F.T.M.) i datat (46) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		

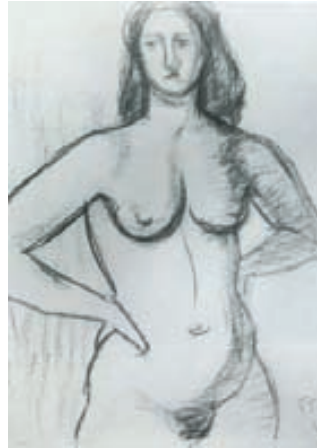


Registre	1947_006	Nu femení
Sèrie	*Apunts natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1947	
Tècnica	llapis plom	
Dimensions	30 x 21,7 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Cecle Artístic de Barcelona	
Població	Barcelona	
Observacions sobre la producció		
Apunts realitzats al Cercle Artístic de Barcelona, va anar-hi per indicació del seu professor Sr.Orihuel.		
Descripció		
Apunt ràpid del natural.		
Informació textual		
Signat (Escola d'Arts Plàstiques BCN FTM) i datat (1947) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Té un apunt a darrera.		

Registre	1947_007	Figura masculina
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1947	
Tècnica	modelat en fang	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
En procés de realització.		
Descripció		
Nu femení, representació realista, bon estudi anatòmic, cànon de bellesa noucentista.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1948_001	Nu femení
Sèrie	*Apunt natural*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1948	
Tècnica	llapis carbó	
Dimensions	61 x 43 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Apunt ràpid del natural amb model, treball de línia i ombra.		
Informació textual		
Signat (FTM) i datat (48) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 105.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre 1948_002

Pagesa asseguda

Sèrie	*Figura exempta*
Tipus obra	Escultura
Data	1948
Tecnic	bronze
Dimensions	26 x 14 x 17 cm
Autor	Francesc Torres Monsó
Colaborador_s	Foneria Parellada. Lliçà d'Am
Productor	
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín
Població	Girona



Observacions sobre la producció

Descripció

Nu femení, figura asseguda en una cadira de boga, en una posició de descans, sobre una peanya incorporada a la peça

Informació textual

Text Crític

Figura voluptuosa, té influència dels trets que van caracteritzar la representació de la figura femenina noucentista en el tractament de la cara i del cos.

Nº peces seriadades

Localització Col·lecció particular

Població Girona

Estat Actual Bon estat de conservació

Adquisició Desconegut

Drets

Valoració 0,00 €

Observacions


Versions

Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 102.
 Giralt_Miracle, D., (1989). Catàleg: "Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona, p.15.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
 Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó.
 Escultures". Ajuntament de Girona, maig1989.

Registre	1948_003	Amadeu
Sèrie	*Retrat masculí*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1948	
Tècnica	terracota amb patina menjera	
Dimensions	21 x 19 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista, ben acabat.		
Informació textual		
Signat (F.Torres Monsó) i datat (1948) cantó dret del coll.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració		0,00 €
Observacions		
Versions		
3 còpies de bronze per a la família.. Obra relacionada amb la peça d'alabastre "Amadeu/retrat de nen" reg.1941_001.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		

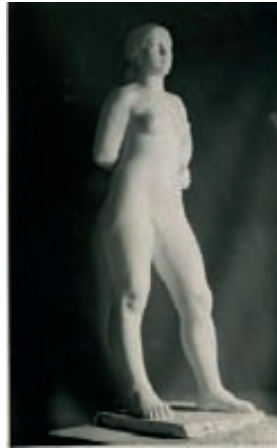
Registre	1948_004	Figura asseguda
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1948	
Tècnica	guix	
Dimensions	37 x 40 x 30 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
La va donar en Paco per a una rifa benèfica i va tocar a un particular.		
Descripció		
Representació figurativa de guix segueix el canon de bellesa femenina noucentista.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1948_005	Grup femení
Sèrie	*Figures exemptes*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1948	
Tècnica	alabastre	
Dimensions	35h	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figures contundents amb perdua progressiva de la proporció i una tímida transformació cap a la geometrització de les formes.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) a la peanya, a l'angle inferior esquerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Es a vendre a la Galeria les Voltes a uns anglesos que no van deixar dades. Van pagar 1.000 pessetes.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1948_006	Figura femenina
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1948	
Tècnica	guix, motlle únic	
Dimensions	100 h cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Nu femení, representació realista, segueix el canón de bellesa noucentista.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desapareguda	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
L'autor creu que està trencada.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1949_001	Retrat femení
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1949	
Tècnica	pedra de Girona	
Dimensions	47 x 37 x 21 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista que tendeix a la geometrització de les formes, escultura amb acabat tosc en la base.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 101.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		





Registre	1949_002	Dues dones
Sèrie	*Figures exemptes*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1949	
Tècnica	guix	
Dimensions	107 x 65 x 30 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Recorda que va fer aquesta peça quan va conèixer l'artsita peruà i va iniciar els tràmits per marxar a Perú.		
Descripció		
Dues figures femenines nues entrelaçades, robustes i amb certa desproporció en les extremitats superiors. Inici de geomatrització sobre tot en el rostre. Peanya incorporada a la peça.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Mataró	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 100.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1949_003	Figura femenina estirada
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1949	
Tècnica	modelat .Terracota	
Dimensions	19 x 49 x 25 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c. Taquígrafo Martín	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura en posició horitzontal, terracota on es dona importància a l'aplicació dels fragments de fang que acaben donant textura a la peça. Trets de representació hereus de l'ideal de bellesa femenina noucentista.		
Informació textual		
Signada (FT Monsó) i datat (49) a la part inferior de la cama dreta.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
La peça va ser comprada per un particular a l'autor, l'any 1979 , com a regal per a la seva esposa. Celebraven els 25 anys del seu casament.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1950_001	Retrat Emília
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1950	
Tècnica	ciment	
Dimensions	30 x 30 x 30 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista amb estructures netes en les faccions i el tractament del cabell.		
Informació textual		
Text Crític		
Retrat de la seva amiga artista, Emília Xargay.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració		0,00 €
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 99.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		

Registre	1950_002	Foques
Sèrie	*Figures exemptes*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1950	
Tècnica	pedra de Girona	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Ramon Dalmau	
Productor	Ajuntament de Girona	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>L'any 1949, l'Ajuntament de Girona va convocar un concurs públic per posar una font amb decoració escultòrica a la plaça del Marquès de Camps. El concurs es va fallar l'11 de gener del 1950 i el va guanyar el llavors jove artista Francesc Torres Monsó. "En la realització de la feina de picapedrer de la font (la base i la pica), Torres Monsó fou auxiliat per Ramon Dalmau" Fabre, J., p. 36.</p> <p>L'execució en pedra de Girona de les Foques fou portada a terme pel mateix Torres Monsó, però per fer la base i la pica va rebre l'ajuda del picapedrer Pruneda. (Fragments extrets del web "Art al carrer")</p>		
Descripció		
Representació de dues foques realistes situades sobre una font tallada de pedra de Girona		
Informació textual		
"A la part de darrera hi ha un escut de Girona amb la data 1950. " Fabre, J., p. 36.		
Text Crític		
<p>"En Paco Torres Monsó explica, que quan va fer catorze anys, un dels seus professors li va explicar el Renaixement i va conèixer l'obra de Miquel Àngel, Boticelli, Rafael i altres artistes i, a més, va tenir un petit trauma que no es va poder treure de sobre fins que es va veure capaç de crear i convertir l'escultura en el seu camí d'expressió. En Paco va prendre una decisió valenta i potser per aixó, després de la guerra, no va tenir altra sortida que treballar en la intimitat de l'estudi i aprofitar les poques oportunitats que oferien les institucions. (Fragment de Pau Lanao publicat a "Art al carrer. Les escultures de la ciutat". EL PUNT Fires de Girona 2008)</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Plaça Marquès de Camps	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració		0,00 €
Observacions		

Registre	1950_002	Foques
Bibliografia relacionada		
Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer " Consultada 15 juliol2015 http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=115/ Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. (Fora de catàleg), p.13.. VVAA . (2008). "Art al carrer. Les escultures de la ciutat".Girona: EL PUNT. Sant Narcís. Fires de Girona. p.58. Fabre,J., (1984). "Cent escultures a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Hi ha una maqueta a l'Ajuntament de Girona.MHCG 900.		

Registre	1950_003	Bust
Sèrie	"Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1950	
Tècnica	pedra calcinosa	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat figuratiu, síntesi geomètrica.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col.lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1950_004	Bust
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1950	
Tecnica	pedra calcinosa	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Colaborador_s		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista, identificació de les faccions de la persona retratada.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparegut	
Població	Desconegut	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	3,50 €	
Observacions		
Venut en un Saló d'Octubre però no es coneix el nom del col·leccionista. Comprat a Barcelona. El preu va ser de 500 pesetes.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Referències bibliogràfiques		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Recorda que pot ser el retrat de una treballadora de XARCATO		



Registre	1950_005	Retrat de l'amic
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1950	
Tècnica	pedra calcinosa	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Cassà de la Selva	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Retrat d'Enric Stern, amic de l'Institut.		



Registre	1951_001	Peça de ceràmica
Sèrie	*XARCATO*	
Tipus obra	Ceràmica	
Data	1951	
Tècnica	fang líquid	
Dimensions	36,5 x 8 x 5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Emilia Xargay i Ramon Casell	
Productor	XARCATO	
Lloc realització	Al taller c.Remences	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Van treballar durant la dècada dels cinquanta conjuntament F. Tores Monsó (figures antropomorfes), E. Xargay (figures primitives) i J. Casellas (figures arqueològiques), la societat s'anomenava XARCATO ,van produir una col·lecció numerada de ceràmiques i van utilitzar la tècnica del fang líquid (motlle de guix segons el disseny dibuixat on es col·loca el fang líquid. La decoració és fa amb Titanlux, es frega per agafar brillantor, més betum de judea per a impermeabilitzar.). Van exportar peces al territori nacional i internacional.</p>		
Descripció		
Gerra allargada amb decoració primitiva.		
Informació textual		
Signat (XARCATO. Gerona. Spain) i numerat (32) a la base de la gerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Model 32 de la Col·lecció.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
<p>El tipus de disseny de la peça, inspirada en formes de l'art primitiu, fa pensar que és un disseny d'Emilia Xargay. La data no és segura. El taller on treballaven la ceràmica estava situat als soterranis de la casa de l'Emilia Xargay.</p>		

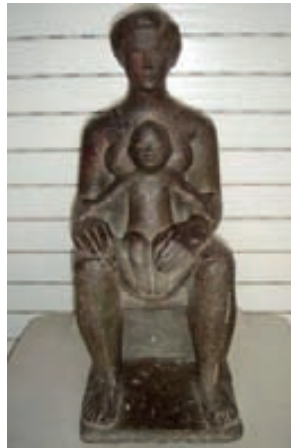


Registre	1951_002	Dona asseguda
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1951	
Tècnica	pedra de Girona	
Dimensions	31 x 20 x 24 m	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura femenina voluptuosa asseguda sobre una peanya que està incorporada a la peça. Trets formals de representació extrets de l'ideal de bellesa femenina noucentista.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) a la peanya al darrera, a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Va ser el regal de casament de Francesc Torres Monsó a un amic (31-12-51).		
Versions		
Hi ha un buidat de la peça que la tenen uns particulars.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1951_003	Peça de ceràmica
Sèrie	*XARCATO*	
Tipus obra	Ceràmica	
Data	1951	
Tècnica	fang líquid	
Dimensions	19,5 x 16 x 16 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	E. Xargay i J. Casellas	
Productor	XARCATO	
Lloc realització	Al taller c.Remences	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Van treballar durant la dècada dels cinquanta conjuntament F. Tores Monsó (figures antropomorfes), E. Xargay (figures primitives) i J. Casellas (figures arqueològiques), la societat s'anomenava XARCATO ,van produir una col·lecció numerada de ceràmiques i van utilitzar la tècnica del fang líquid (motlle de guix segons el disseny dibuixat on es col·loca el fang líquid. La decoració és fa amb Titanlux, es frega per agafar brillantor, més betum de judea per a impermeabilitzar.). Van exportar peces al territori nacional i internacional.</p>		
Descripció		
Gerra de base rodona i coll allargat amb decoració primitiva.		
Informació textual		
Signat (XARCATO. Gerona) a la base de la gerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població		
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Model número 1de la Col·lecció.		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
<p>El tipus de disseny de la peça inspirada en formes d'art primitiu fa pensar que és un disseny d'Emilia Xargay. La data no és segura.El taller on treballaven la ceràmica estava situat als soterrani de la casa de l'Emilia Xargay.</p>		

Registre	1951_004	Maternitat
Sèrie	*Maternitat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1951	
Tècnica	modelat amb fang i emmotllat	
Dimensions	36 x 13,5 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Grup escultòric, figuració realista, mare i fill. La mare asseguda en un cadira i el nen a la falda de la mare, la peanya forma part de l'obra. Geomatriçació incipient.		
Informació textual		
Signat (F. Torres Monsó) i datat (1951) al cantó inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
És una prova, la va regalar a un familiar. Comenta que no li va agradar el resultat.		



Registre	1952_001	Tors Rosa
Sèrie	*Tors*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1952	
Tècnica	terracota	
Dimensions	60 cm. Alt	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tors de representació realista, sense cara ni cames.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 98.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		
És un bust gran, quasi a tamany natural. El cap no li agaradva i el va treure.		



Registre	1952_002	Tors terracuita negra
Sèrie	*Tors*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1952	
Tècnica	terracota negra	
Dimensions	47 x 22 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura femenina, tors realista amb inici de formes geomètriques tallat per les caderes.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 97.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		
Se la va quedar un mecenes del Saló d'Octubre (és possible que el MHCG tingui recollit el nom del col·leccionista).		



Registre	1953_001	Cendrer de ceràmica
Sèrie	*Objecte*	
Tipus obra	Ceràmica	
Data	1953	
Tècnica	torn, ceràmica verda i gris	
Dimensions	3,5 h x 16 / cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Remences	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Cendrer de ceràmica decorat amb formes geomètriques.		
Informació textual		
Signat (tm) al centre de la part inferior (revers).		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura. Fet per encàrrec de la marca Gres. El taller on treballaven la ceràmica estava situat als soterranis de la casa de l'Emilia Xargay.		



Registre	1953_002	Bol de ceràmica
Sèrie	*Objecte*	
Tipus obra	Ceràmica	
Data	1953	
Tècnica	torn, ceràmica taronja i blanc	
Dimensions	6h x 11 / cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Remences	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Bol de ceràmica amb interior de color taronja i exterior de color blanc.		
Informació textual		
Signat (tm)al centre de la part inferior (revers).		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura. El taller on treballaven la ceràmica estava situat als soterranis de la casa de l'Emilia Xargay.		



Registre	1953_003	Tassa de ceràmica
Sèrie	*Objecte*	
Tipus obra	Ceràmica	
Data	1953	
Tècnica	torn, ceràmica beig i verda	
Dimensions	6 h x 12 x 9 / cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Remences	
Població	Girona.	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tassa de ceràmica amb nansa. Interior de color beig i exterior de color verd.		
Informació textual		
Signat (tm) al centre de la part inferior (revers).		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
La data no és segura.Va fer aquest tipus de peces a la tornada de l'estada a París. Encàrrec de Gres. El taller on treballaven la ceràmica estava situat als soterranis de la casa de l'Emilia Xargay.		



Registre	1954_001	Retrat Elisa
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1954	
Tècnica	terracota	
Dimensions	20 x 16 x 18 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista, inacabat.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 96.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

La va modificar i va fer una altra peça que va portar a una exposició a Madrid, on li van perdre junt amb altres peces.

Registre	1954_002	Grup alabastre. El meu fillol.
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1954	
Tècnica	alabastre	
Dimensions	80 x 39 x 33 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Grup escultòric, figuració realista que es concreten amb formes geomètriques.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	600,00 €	
Observacions		
La persona que el va comprar, creu que era Zaragoza. La va vendre a través del pintor Niebla. El MHCG va demanar la peça i en aquest moments resta en dipòsit al MHCG1080.Va costar 100.000 pesetes.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 95.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

La va fer quan va arribar de l'estada a París. El nen es deia Xavier tenia síndrome de Down i un problema afegit d'aguantar-se dret, que queda representat de manera realista a la peça. Va presentar la peça a l'exposició anual del Centre Maillol de l'Institut Francès,

gràcies a aquesta peça li van donar la beca d'estada a París. Creu que és una peça clau, que amb ella inicia l'evolució del seu llenguatge artístic, que durant uns anys va debatre amb l'escultor i amic Subriachs.

Registre	1954_003	Figura asseguda
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1954	
Tècnica	bronze	
Dimensions	48 x 25 x 21 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura femenina asseguda, posició de descans, sense faccions, síntesi geomètrica. Peanya incorporada a la peça		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		



Versions	
Hi han 4 versions, les va fer per encàrrec ,creu que les tenen familiars i particulars.	

Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 94.
Giralt-Miracle, D., (1989)Catàleg: "Torres Monsó. Escultures".Girona: Ajuntament de Girona,p.16.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monzó. Escultures". Ajuntamen de Girona, maig 1989.

Observacions

La primera versió era de terracota, la va comprar un particular com a regal de casament per un amic

Registre	1955_001	Retrat Masculí
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1955	
Tècnica	terracota	
Dimensions	27x19x22cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Museu d'Art	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 103.		
Del Castillo, A., (1961).Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó".
Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961.

Observacions

Peça guanyadora d'una mostra d'art , hi havia de junta el crític d'art Alberto del Castillo , premi en metàl·lic de 10.000 pessetes. És el retrat del seu nebot , que era el seu veí .Era dentista, es deia Manel Rodriguez.

Registre	1955_002	La cega
Sèrie	*Figures exemptes*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1955	
Tècnica	bronze	
Dimensions	55 x 22 x 20 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Grup escultòric de dona i nen, formes geomètriques proporcionades en el conjunt, peanya incorporada		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Un arquitecte, amic de l'artista , té la peça " la cega" en bronze, va ser un intercanvi perquè va pagar la fosa.		
Versions		
Hi ha 4/5 versions, una la té un particular.		



Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 92.
Del Castillo, A., (1961).Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990
Retrospectiva juliol-setembre 1990. : "Torres Monsó".
Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961.

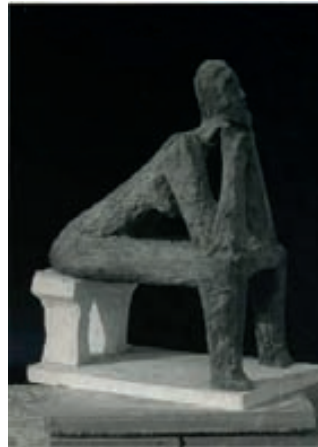
Observacions

És una peça que li agrada molt perquè aconsegueix la simplificació a partir de la geometria, s'emmarca en dos triangles que s'equilibren.

Registre	1955_003	Retrat masculí
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1955	
Tècnica	terracota	
Dimensions	24 x 20 x 23 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Retrat realista amb acabats sense polir.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 91.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		
Es el retrat de Gregorgi Font, el va presentar al Saló d'octubre i també a la III Bienal Americana . Va rebre el 1er premi d'escultura, va ser únic en metàl·lic 7000 pts. També s'hi va presentar en Subirachs. El premi de pintura es va repartir entre tres artistes.		



Registre	1955_004	Figura asseguda
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1955	
Tècnica	terracota	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura asseguda, modelada en fang i cuita. Inscrita en un triangle la part superior i un cub la part inferior. Formes geomètriques que tendeixen a la simplificació.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
És una maqueta petita feta amb fang modelat i base de guix.		



Registre 1956_001 **Picapedrer**

Sèrie	*Figura exempta*
Tipus obra	Escultura
Data	1956
Tècnica	bronze
Dimensions	90 x 80 x 48 cm
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am
Productor	Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

L'any 1956, moment en què Torres Monsó realitza l'escultura, ens trobem davant d'un artista jove en procés de maduració. El canvi radical en el seu estil encara no s'ha produït, però observant aquesta escultura es pot intuir el seu futur interès cap a l'abstracció i la geometria. El respecte i fascinació que l'ofici de picapedrer despertava en Torres Monsó fou el principal motiu pel qual l'artista va crear una escultura d'aquestes característiques. De fet, el mateix Torres Monsó passava hores a les Pedreres picant pedra. (Fragment extret del web "Art a Girona")

Descripció

Figura masculina ajupida inscrita en un paral·lelepíped, síntesi geomètrica.

Informació textual

Text Crític

Localització	Jardí d'entrada al Col·legi d'Apelladors.Carrer Santa Eugènia, 19
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Compra
Drets	
Valoració	0,00 €

Observacions

L'escultura de bronze situada al jardí de l'entrada del Col·legi d'Apelladors a l'edifici de La Punxa fou realitzada l'any 1956 i guardada a l'estudi de l'artista fins l'any 1984, moment en què el Col·legi d'Apelladors la va comprar i instal·lar al pati de la seva seu per decorar

l'entrada. (Frament extret del web "Art al carrer").

Versions

1 Còpia que la té un particular.

Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 91. Cabra, F., i
Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 de juliol 2015
[http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=109 /](http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=109/) VVAA.
(2008). " Art al carrer.Les escultures de la ciutat" . Girona: EL PUNT Sant Narcís.Fires de Girona. p..116 . Del Castillo, A., (1961).
Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid. Fabre,J., (1984).
"Cent escultures a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó".
Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961.

Observacions

Registre	1956_002	Maternitat
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1956	
Tecnica	bronze	
Dimensions	23 x 16 x 19	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Colaborador_s	Foneria Parellada. Lliçà d'A	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Peça realitzada inicialment l'any 1956, amb versions foses l'any 1958.		
Descripció		
Grup de mare i fill inscrit en un paral·lelepípede, deformació i síntesi geomètrica, peanya inclosa en la peça.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	2	
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
1 peça de bronze petita està a la col·lecció d' un seu amic arquitecte. 1peça petita de terracuita la va regalar a un familiar. 1peça en guix més gran està al Museu d'Alexandria. 1 peça a una col·lecció particular.		



Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 91. VVAA.
(2004). Catàleg.. "Àlbum. Imatges de la família en l'art". Girona: Museu d'Art de Girona. Girona, pp169. Giralt-Miracle,
D., (1989). Catàleg. "Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona, p.19 Del Castillo, A.,
(1961) Catàleg. "Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990
Retrospectiva juliol-setembre 1990 "Àlbum. Imatges de la família en l'art". Museu d'Art de Girona. Del 6 de novembre de 2004 al 27 de febrer de 2005.
"Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona, maig 1989. "Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961

Observacions

Amb el seu amic arquitecte Àngel Sánchez van viatjar diferents vegades per Europa, recorda especialment el viatge als Països Nòrdics. El comissari espanyol de la III Biennial d'Alexandria era Vicente Aguilera Cerni, li va demanar 5 peces amb dos dies "vaig enviar el que tenia". Aquesta peça va guanyar el 1er premi, era en metal·lic i eren 25.000 pessetes. El dia dels Sants Inocents, l'Aguilera li va enviar un telegrama per anunciar-li el premi i donar-li l'enhorabona i va pensar que era una innocentada, però va ser veritat i a partir d'aquí en González Robes el va convidar per exposar en una individual a Madrid.

Registre	1956_003	Nu femení
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1956	
Tècnica	guix	
Dimensions	50 x 15 x 10 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura femenina ,voluptuosa, geomètrica i sense extremitats superiors i inferior, amb peanya inclosa.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
És un intercanvi, amb un particular, en F.Torres Monsó es va quedar amb una pintura d'ell, per a la seva col·lecció.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 91. Del Castillo, A., (1961)Catàleg."Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990 Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961		
Observacions		
En va fondre una de nova i la va portar a Madrid ,a l'exposició que va fer a l'Ateneu, era un		



Registre	1957_001	Nu femení
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1957	
Tècnica	bronze	
Dimensions	56 x 19 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'A	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Un femení, síntesi i geometrització, una certa deformació en les extremitats.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	2	
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona i Cassà de la Selva	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha 2/3 peces, no hi ha seguiment d'on són, una possiblement la tingui un particular.		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 87.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1957_002	Grup
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1957	
Tècnica	ferro, plom i soldadura	
Dimensions	63 x 29 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Informació textual		
Signat a la peanya: F. Torres Monsó 1957.		
Text Crític		
Peça de recerca, evolució inicial en el llenguatge, de figuratiu a l'abstracte.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1958_001	Figura dreta
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1958	
Tècnica	bronze	
Dimensions	38x12x9cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Escultura exempta, deformació figura femenina.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Hi ha 2 versions, les tenen unes col·leccions particulars.		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 86.. Giralt-Miracle, A., (1989).Catàleg: "Torres Monsó. Escultures".girona: Ajuntament de Girona, p.17.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990 "Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona, maig 1989.		
Observacions		
Li agrada molt la peça.		



Registre	1958_002	Picapedrer II
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1958	
Tècnica	bronze	
Dimensions	69 x 44 x 69 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
'Es la versió del Picapedrer I , hi ha 1 guix i 2 bronzes. Un el té un particular. L'altre està desconegut i el guix és de la col·lecció de l'autor.		
Bibliografia relacionada		
Giralt-Miracle, A., (1989).Catàleg: "Torres Monsó. Escultures".girona: Ajuntament de Girona, p.18.		
Exposicions relacionades		
"Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona, maig 1989.		
Observacions		



Registre	1959_001	Dues dones
Sèrie	*Figures exemptes*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1959	
Tècnica	bronze	
Dimensions	40 x 37 x 99 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Grup de figures femenines, volums geomètrics, sense extremitats i amb el cap reduït. Les cames es transformen amb una base-peanya.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	3 peces	
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Monument "A Carles Rahola". Obra pública. Veure fitxa catàleg 1978_005., la va regalar en F. Torres Monsó Hi ha una 3era peça d'un altre col·leccionista.		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 85.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		
Va aconseguir, amb la peça, el premi Juli González que atorgava l'Associació d'Artistes Actual; un moment important.		



Registre	1959_002	Paternitat
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1959	
Tècnica	bronze	
Dimensions	47,5 x 25 x 12 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Grup de pare i fill,estructura geomètrica sense cames situada sobre una peanya incorporada a la peça.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 84. Del Castillo, A., (1961).Catàleg."Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid..		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961.		
Observacions		
Va lliurar la peça en bronze al 1er Museu d'Art Contemporani que Cirici i altres van planificar a la cúpula del Coliseum de Barcelona. Quan el van desmuntar no va anar a buscar la peça i ara no sap on és.		



Registre	1959_003	Paternitat II
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1959	
Tècnica	pedra	
Dimensions	110 cms d'alçada.	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Ramon Dalmau	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Tenia un ajudant , Xavier Rodríguez, que va picar un bloc de pedra de Girona, volia tenir la peça, li agradava molt. El tenia amb molta estima.		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1959_004	Sant Pau
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1959	
Tècnica	modelat amb fang i emmotllat	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>És una peça apart, fora de la seva línia de treball. Era un encàrrec per una hornacina de la Catedral de Girona per fer-ho junt amb l'escultor Domènec Fita. No m'interessava com encàrrec perquè no em deixaven fer la meua, vaig posar l'excusa que era pels diners i ho va fer un altre.</p>		
Descripció		
Informació textual		
<p>La va presentar a l'exposició de l'Ateneu de Madrid i va desaparèixer, en Torres Monsó creu que com que era de temàtica religiosa i hi havia molta gent de l'Opus Dei se la van quedar. També va desaparèixer el cap de la Elisa.</p>		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre 1960_001 **Dona sense estrella**

Sèrie	*Figura exempta*
Tipus obra	Escultura
Data	1960
Tècnica	bronze
Dimensions	103 x 29 x 30 cm
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	Fon. Parellada. Lliçà d'Amunt
Productor	
Lloc realització	AAI taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

Descripció

Figura femenina exempta, deformació i síntesi geomètrica, cap petit, extremitats superiors deformades i les extremitats inferiors es transformen en una peanya que sosté la figura

Informació textual

Text Crític

Inicialment portava estrella, però quan la van fondre la van desmuntar i no la van tornar a muntar. L'estrella simbolitzava/era l'esperança que en Franco es morís.

Nº peces seriades

Localització	Col·lecció de l'autor i col·leccions privades.
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Desconegut
Drets	
Valoració	0,00 €

Observacions

Versions

Hi han 2/3 peces.

Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 83.
 giralt-Miracle, A., (1989).Catàleg. "Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona, p.20.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
 Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona, maig 1989.

Observacions

Registre	1960_002	Dona i estrella
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	bronze	
Dimensions	101 x 30 x 38 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura femenina exempta, deformació i síntesi geomètrica, cap petit, extremitats superiors deformades que sostenen una estrella formada de triangles entrecreuats i les extremitats inferiors es transformen en una peanya que sosté la figura.		
Informació textual		
Text Crític		
L'autor explica que "l'estrella simbolitza l'esperança de que en Franco es morís".		
Nº peces seriadades	2	
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
L'autor recorda que va exposar a la galeria St.Jordi i que va deixar aquesta peça a canvi de poder exposar.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 82.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		
Era la primera versió de la peça.		



Registre	1960_003	Màscara
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1960	
Tècnica	tinta xinesa	
Dimensions	32 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Grona	
Observacions sobre la producció		
Amb aquests dibuixos inicia una sèrie per buscar nous camins de representació; molts s'han malmès. FTM diu: no sabia on navegava. És el preludi d'una crisi creativa que es produeix a finals de la dècada.		
Descripció		
Cercle amb tinta xina negra amb tres buits: dos triangles per ulls i un quadrat per boca. Representa una cara.		
Informació textual		
Signat (F. Torres Monsó) i datat (1960) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Formes mínimes amb sentit semiòtic.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 80.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre 1960_004 **La ben plantada / la "Mamaroca"**

Sèrie	*Figura exempta*
Tipus obra	Escultura
Data	1960
Tecnica	bronze
Dimensions	200x57x45cm
Autor	Francesc Torres Monsó
Colaborador_s	Fon. Parellada. Lliçà d'Amunt
Productor	Ajuntament de Girona
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

La mamaroca va ser concebuda entre els anys 1960 i 1968 i l'anomenà així el mateix artista, qui assegura que aquest nom no vol dir absolutament res. Va rebre el nom de "La ben plantada" quan l'escultura canvià de mans i els nous propietaris decidiren batejar-la amb aquest nom més popular, amb el qual, segons va dir el mateix Torres Monsó, l'obra adquireix un títol amb connotacions noucentistes. Tal com s'explicà durant la jornada d'inauguració, la mamaroca feia temps que estava al Parc Museu de Pedregà, a Bellaterra i, per tant, la seva recuperació ha estat un retorn als orígens, un veritable retrobament amb el barri de Santa Eugènia, nom que etimològicament significa "la ben nascuda".

L'escultura mesura dos metres d'alçada i forma part d'una sèrie d'escultures de bronze d'inspiració arcaica i aspecte monumental. (Fragments extrets del web "Art al carrer"

Descripció

Escultura exempta, deformació/desproporció de figura femenina.

Informació textual

Text Crític

"La "Mamaroca" és una obra de 1960. L'any següent, Paco Torres Monsó la va presentar per primera vegada al públic, l'original en guix, a la sala d'exposicions de l'Ateneo de Madrid, amb una proposta trencadora que la lligava amb les tipologies característiques de les anomenades deesses de la fertilitat i s'escapava definitivament de l'imaginari d'arrel noucentista que havia impregnat la seva producció dels anys quaranta. Ara, l'escultura, que feia temps que es trobava en el Parc-Museu de Pedregà, a Bellaterra, ha estat recuperada per la ciutat i situada a l'entrada del Centre Cívic de Santa Eugènia, la massia Can Ninetes, en un lloc des d'on el seu mateix creador la pot veure "des de la finestra" (Text de Pau Lanao, publicat a "Art al carrer. Les escultures de la ciutat." EL PUNT. Fires de Girona 2008 pp 70).

Nº peces	
Localització	Carrer Santa Eugènia, 146
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Desconegut
Drets	
Observacions	
La mamaroca, escultura popularment coneguda com La ben plantada, està ubicada de manera permanent davant la porta de Can Ninetes, el Centre Cívic del barri de Santa Eugènia, localització pròxima a la casa i el taller de l'artista Torres Monsó, el qual va assistir a l'acte d'inauguració del monument el dia 17 de març de 2007. (Fragment extret del web "Art al carrer"	
Versions	
1a. versió en guix	
Bibliografia relacionada	
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 81. Cabra, F., i otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015 : http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=185 ; VVAA. (2008). "Art al carrer.Les escultures de la ciutat". Girona: EL PUNT: Sant Narcís. Fires de Girona, p.70.	
Exposicions relacionades	
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol- setembre 1990.	
Observacions	
Referència a l'obra d'Eugeni d'Ors.	

Registre	1960_005	Indústria, agricultura i pesca
Sèrie	*Alt relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1960	
Tècnica	pedra calcinosa. Alt relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Ramon Dalmau	
Productor	Ministeri d'Hisenda	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Les activitats de la Indústria, Agricultura i Pesca són les esculpides per Torres Monsó en aquest fris que decora la façana de la Delegació d'Hisenda. En aquesta obra, Ramon Dalmau va ajudar Torres Monsó a picar com també ho féu a dues figures i un escut situada a l'avinguda de Jaume I. (Fragment extret del web "Art al carrer"). "El Ministeri d'Hisenda va convocar un concurs d'àmbit local que guanyà Torres Monsó" Fabre, J., p.39.</p>		
Descripció		
Representació de personatges i atributs, esquemàtica de tendència geomètrica, recorden l'estètica constructivista.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Quan a l'any 1960 Francesc Torres Monsó va decorar la façana de l'edifici de la Delegació d'Hisenda a Girona, va fer una lectura marxista de la realitat i va convertir les que aleshores eren les activitats més productives de les comarques gironines en el tema central dels seus plafons. Paco Torres es va decantar per la indústria, l'agricultura i la pesca sense fer esment ni al turisme ni als serveis. Les formes simples i esquemàtiques dels protagonistes i els símbols que els acompanyen fan que l'activitat que es desenvolupa a cada escena sigui de bon reconèixer. L'interès que llavors l'artista tenia per les formes pures i geomètriques queda palès en aquest relleu. (Text de Pau Lanao publicat a "Art al carrer. Les escultures de la ciutat" EL PUNT. Fires de Girona. 2008 pp.66).</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Edifici Hisenda: Gran Via de Jaume I, 47	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" consultada 15 juliol 2015
http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=113(VV AA.
(2008). "Art al carrer. Les escultures de la ciutat" girona: EL PUNT. Sant Narcís. Fires de
Girona, p.66. Fabre, J., (1984). "Cent
escultures a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62

Exposicions relacionades

Observacions

Registre	1960_006	Elisa
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	terra refractària	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
L'autor creu que es va perdre a Madrid.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Del Castillo, A., (1961). Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.		
Exposicions relacionades		
"Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961. Individual febrer- març 1961.		
Observacions		



Registre	1960_007	Paleta
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	terra refractària	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
L'autor considera que és una obra d'estudi sense importància.		
Descripció		
Figura geomètrica, d'estructura esquemàtica i desproporcionada.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Intercanvi	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
L'autor explica que la va intercanviar per dos llibres a finals dels anys seixanta.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Del Castillo, A., (1961). Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.		
Exposicions relacionades		
:"Torres Monsó". Salas d'exposicions del Ateneo de Madrid, 1961. Individual febrer- març 1961.		
Observacions		



Registre	1960_008	Maternitat
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	modelat directa en fang. Terra	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Desaparegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
L'autor explica que la va portar a una galeria de Madrid per vendre-la però no en va fer el seguiment i no va retornar ,ni sap on va anar.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Del Castillo, A., (1961). Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.		
Exposicions relacionades		
"Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 196. Individual febrer- març 1961.		
Observacions		

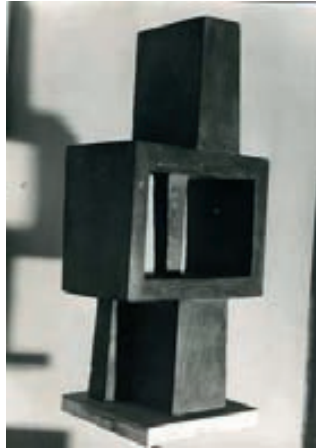


Registre	1960_009	Abstracció
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	planxa de ferro	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Obra d'evolució del llenguatge figuratiu cap al llenguatge abstracte.		
Descripció		
Esfera descomposada en plans.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Del Castillo, A., (1961). Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.</p> <p>Gaya,J.A. (1966) El Hiero en el arte español. J. Rubio (Coord.), Formas de la escultura contemporanea. (p.38). Madrid: E.Aguado.</p>		
Exposicions relacionades		
"Torres Monsó". Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961. Individual febrer- març 1961.		
Observacions		

Registre	1960_010	Personatge
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	rodons de ferro, soldadura	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Peça de transició entre el llenguatge figuratiu i l'abstracte.		
Descripció		
Volums geomètrics que treballen els buits i els plens.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població		
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Gaya,J.A. (1966) El Hierro en el arte español. J. Rubio (Coord.), Formas de la escultura contemporanea. (p.38). Madrid: E.Aguado.		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1960_011	Introversió
Sèrie	"Forma abtracte"	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	terracota	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Moment de recerca i aproximació al llenguatge abstracte.		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població		
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Catàleg/folleto.. Inauguració sala d'exposicions de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros a Girona, 1964. Del Castillo, A., (1961). Catàleg:"Torres Monsó". Madrid: Cuadernos de arte del Ateneo de Madrid.</p>		
Exposicions relacionades		
<p>Exposició a la sala d'exposicions de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros a Girona, 1964. Col·lectiva octubre - novembre 1964. "Torres Monsó". Sala d'exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961. Individual febrer- març 1961.</p>		
Observacions		
<p>Exposició que va inaugurar la sala de lectura i la sala d'exposicions de l'Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros a Girona, era una ampliació del sevei de bibiloteca. Era una col·lectiva que va reunir obra dels artistes gironins: D. Fita, E, Xargay i F. Torres Monsó. Exposició del 31 d'octubre al 15 de novembre de 1964.</p>		



Registre	1960_012	La gàbia
Sèrie	"Forma abstracte"	
Tipus obra	Escultura	
Data	1960	
Tècnica	ferro i guix	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Peça de recerca en el llenguatge abstracte.		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desconegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Del Castillo, A. (1967, enero 14). Torres Monsó, en Galeria Rene Metras. Diari de Barcelona.		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1961_001	Tres figures
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1961	
Tècnica	esmalt sèpia	
Dimensions	32x24cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Amb aquests dibuixos inicia una sèrie per buscar nous camins de representació. Molts s'han malmès, FTM diu: no sabia on navegava. És el preludi d'una crisi creativa que es produeix a finals de la dècada. Moment de canvi cap al llenguatge abstracte.		
Descripció		
Dibuix abstracte d'inspiració realista.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (1961) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.200,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 79.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



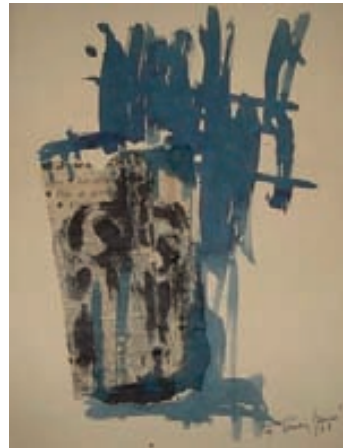
Registre	1961_002	Segador
Sèrie	*Figura exempta*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1961	
Tècnica	bronze	
Dimensions	31x12x8cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura exempta, deformació del cos humà, figura situada sobre una peanya baixa.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	2/3	
Localització	Col·leccions particulars.	
Població	Barcelona i Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Regal	
Drets		
Valoració	3.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó . Escultures". Sales municipals d'exposicions de l'Ajuntament de Girona, maig 1989.		
Observacions		



Registre	1961_003	Retrat Carmela
Sèrie	*Retrat*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1961	
Tècnica	bronze	
Dimensions	36 x 25 x 27 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Era amic amb la família Portes, ella es deia Carmela Freixes i li va fer el retrat, l'autor considera que només és retrat. El guix incial està al taller de'n F. Torres Monsó.		
Descripció		
Retrat amb estructura brunyida i trets essencials.		
Informació textual		
Text Crític		
Tot i la deformació, té ànima.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 76.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1961_004	Collage
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1961	
Tècnica	pinzellades de tinta blava i ne	
Dimensions	32,5 x 25 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Amb aquests dibuixos inicia una sèrie per buscar nous camins de representació. Molts s'han malmès, FTM diu: no sabia on navegava. És el preludi d'una crisi creativa que es produeix a finals de la dècada. Moment de canvi cap al llenguatge abstracte.		
Descripció		
Massa de color central amb diari enganxat al cantó esquerra, composició equilibrada.		
Informació textual		
Signat (F. Tores Monsó) i data (1961) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Són obres d'estudi, que en aquell moment no ensenyava.		



Registre	1961_005	Dibuix
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1961	
Tècnica	pinzellades de tinta blava i aig	
Dimensions	32,5 x 25 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Amb aquests dibuixos inicia una sèria per buscar nous camins de representació. Molts s'han malmès, FTM diu: no sabia on navegava. És el preludi d'una crisi creativa que es produeix a finals de la dècada. Moment de canvi cap al llenguatge abstracte.		
Descripció		
Massa de color central amb pinzellades suaus al marc, composició equilibrada.		
Informació textual		
Signat (F. Torres Monsó) i datat (1961) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Són obres d'estudi, que en aquell moment no ensenyava.		



Registre	1961_006	Dibuix abstracte
Sèrie	*Forma bastracte*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1961	
Tècnica	nogalina amb pinzell s/cartró	
Dimensions	32,7 x 25,5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Amb aquests dibuixos inicia una sèria per buscar nous camins de representació. Molts s'han malmès, FTM diu: no sabia on navegava. És el preludi d'una crisi creativa que es produeix a finals de la dècada. Moment de canvi cap al llenguatge abstracte.		
Descripció		
Pinzellades potents i expressives que ocupen tota la superfície.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (1961) a l'angle inferior dret.		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		
Són obres d'estudi, que en aquell moment no ensenyava.		



Registre	1962_001	Dos personatges
Sèrie	*Figures deformades*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1962	
Tècnica	bronze	
Dimensions	109x63x28cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Peça que interessa especialment a l'autor per la definició dels personatges, li agrada.		
Descripció		
Figures exemptes, geometrització del cos humà, dues figures situades sobre una peanya baixa.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	3 bronzes	
Localització	Col·leccions particulars	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	25.000,00 €	
Observacions		
La va exposar a Madrid.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 75. Corredor, J., (1968).Catàleg. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. Madrid: Cuadernos de arte.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. 1968. Individual novembre 1968.		
Observacions		



Registre	1962_002	Torero
Sèrie	*Figura deformada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1962	
Tècnica	bronze	
Dimensions	47x23x18cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Aquesta peça i "Picador" les va fer després de veure una corrida de toros del Cordobés a la plaça de Sta. Eugènia, el va emocionar i tot i que no li agradava la violència reconeix que hi havia un cert art. A nivell artístic era un moment bo, ell diu que anava llençat. Anava als toros amb el seu pare que tenia entrada gratuïta, també hi havien portat l'Elisa.		
Descripció		
Figura exempta, deformació del cos humà, figura situada sobre una peanya baixa.		
Informació textual		
Text Crític		
Inici de fragmentació.		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	BCN i Cassà de la Selva	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 74. Corredor, J., (1968).Catàleg. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. Madrid: Cuadernos de arte.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó".
Ateneo de Madrid. 1968. Individual novembre 1968.

Observacions

Registre	1963_001	Picador
Sèrie	*Figura deformada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1963	
Tècnica	bronze	
Dimensions	120x110x52cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Aquesta peça i "Torero" les va fer després de veure una corrida de toros del Cordobés a la plaça de Sta. Eugènia, el va emocionar i, tot i que no li agradava la violència reconeix que hi havia un cert art. A nivell artístic era un moment bo, ell diu que anava llençat. Anava als toros amb el seu pare que tenia entrada gratuïta, també hi havien portat l'Elisa.		
Descripció		
Figura exempta, deformació - geometrització de les figures representades, grup de figures cavall i genet, situades sobre una peanya baixa.		
Informació textual		
Text Crític		
Treball de geometrització -deformació de la forma.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona.MHCG1078.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	3.000,00 €	
Observacions		
El guix està dipositat a l'Ajuntament de Girona valorat en 3000,00 € MHCG 10788.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 73. Corredor, J., (1968).Catàleg. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. Madrid: Cuadernos de arte.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó".

Ateneo de Madrid. 1968. Individual novembre 1968.

Observacions

Registre	1963_002	"Limpiabotas"
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Dibuix	
Data	1963	
Tècnica	tinta xinesa	
Dimensions	32 x 24 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Forma triangulada, de trets gestuals.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (63) a l'angle inferior esquerra.		
Text Crític		
Gràcies al títol es poden identificar trets essencials del conjunt representat.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 78.		

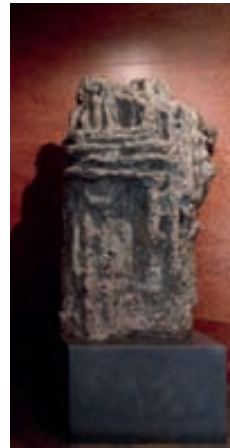


Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

Registre	1963_003	Maternitat
Sèrie	*Figures deformades*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1963	
Tècnica	bronze	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor	Ajuntament de Girona	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Bloc de bronze i base de pedra, figures deformades que potencien la seva capacitat expressiva.		
Informació textual		
Text Crític		
<p>"Els anys seixanta van ser per Paco Torres Monsó un moment de trencament i descoberta en què la seva plenitud com artista va passar no tan sols per qüestionar la funció social de l'art, sinó per convertir l'escultura en una eina poderosa tant de denúncia com de sensibilització. Va ser en aquesta època que l'escultor de Santa Eugènia va convertir la seva "Maternitat", una obra del 1963, en una proposta realista i emotiva. Paco Torres no va estar per orgues i va trencar la imatge tòpica de la maternitat transformant el bronze en un recordatori de la dura existència d'un nen afectat per la síndrome de Down, és el fillol de l'artista, que es manté amb els braços encarcerats mentre és abraçat per la seva mare." (Fragment de Pau Lanao publicat a: "EL PUNT. Fires de Girona 2008").</p>		
Nº peces seriades		
Localització	Escala principal de l'Ajuntament de Girona (Plaça del vi).MHCG2525.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	18.030,36 €	
Observacions		
<p>Tot i que la figura de la Maternitat fou realitzada l'any 1963, l'escultura no ocupà l'emplaçament de les escales de l'Ajuntament de Girona, situades a mà dreta, fins l'any 1990, moment en què les obres de la reforma de l'escala finalitzaren.(Fragment extret del web "Art al carrer") El guix esta dipositat a l'Ajuntament de Girona valorat en 3000,00€ MHCG 10789.</p>		
Versions		



Bibliografia relacionada

Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015
http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=111. Casado, Ll.,
(1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la
Ciutat.(Fora de catàleg) pp16. VV AA. (2008). "Art al carrer.
Les escultures de la ciutat". Girona. EL PUNT Sant Narcís Fires de Girona,p.74.

Exposicions relacionades

Observacions

Registre	1964_001	Passejant
Sèrie	*Figura deformada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1964	
Tècnica	bronze	
Dimensions	28 x 11 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura exempta , té els trets essencials d'una figura caminant però el volum està descompost i la forma es desfà.		
Informació textual		
Text Crític		
Etapa de la descomposició de la forma.		
Nº peces seriades	3	
Localització	Col·leccions particulars	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 72 Giralt-Miracle, D., (1989). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona, p.22.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990 "Torres Monsó. Escultures": Ajuntament de Girona.1989. Individual maig 1989.		
Observacions		



Registre	1964_002	Verge
Sèrie	*Figura deformada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1964	
Tècnica	Bronze	
Dimensions	74 x 32 x 20 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Figura expressionista d'una verge asseguda amb les mans creuades.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Cassà de la Selva	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Camps, E., (2002). Catàleg:"j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Espai Volart. Barcelona: Fundació Vlia Casas.		
Exposicions relacionades		
"j'attendrai...Francesc Torres Monsó". Espai Volart. Fundació Vlia Casas. Barcelona, 2002. Individual novembre - desembre de 2002.		
Observacions		



Registre	1965_001	Espia atòmic
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1965	
Tècnica	bronze	
Dimensions	46x15x13cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És una peça on l'autor utilitza la ironia per aproximar-se i tractar el tema.		
Descripció		
Figura exempta, deformació - descomposició de l'espai formal - realista.		
Informació textual		
Text Crític		
Treball de descomposició formal.		
Nº peces seriades 3		
Localització	Col·leccions particulars	
Població	Girona.Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	4.000,00 €	
Observacions		
Tot i la venda de la peça des de René Metrás no va guanyar molts diners. És una peça que va agradar i interessar a l'artista Joan Miró.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 71. . Corredor, J., (1968). Catàleg. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. Madrid: Cuadernos de arte. Madrid.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. 1968. Individual novembre 1968.		
Observacions		



Registre	1965_002	Petit personatge
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1965	
Tècnica	bronze	
Dimensions	45 x 17 x 5 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
L'autor li dona una alies "pingajo",és la representació de la humanitat. Sempre en el fons vull dir que som una desgràcia. Parlo del drama. La deformació ve donada pel paper i la roba que utilitzo que al fondre's té com a resultat les torsions que tensionen la peça.		
Descripció		
Estructura vertical.		
Informació textual		
Text Crític		
Tensió entre la tela i el filferro, estructura deformada.		
Nº peces seriades	1/2	
Localització	Col·lecció particular	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 70.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1965_003	Caixa - sorpresa
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1965	
Tècnica	bronze	
Dimensions	68 x 37 x 27 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Diu: contundent és la mort. Descriu: és també sobre la humanitat, una analogia de com veu l'autor la societat,. Hi ha representats, el clero, el capital i els militars, una caixa de sorpreses. Finalitza dient que no cal explicar massa.		
Descripció		
Caixa d'on surten tres figures deformades.		
Informació textual		
Text Crític		
Ironia expressada en l'analogia d'una peça de broma i la situació que dibuixa de les persones.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Cassà de la Selva	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 71. . Corredor, J., (1968). Catàleg. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. Madrid: Cuadernos de arte. Madrid.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. 1968. Individual novembre 1968.		
Observacions		



Registre	1965_004	"Limpiabotas"
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1965	
Tècnica	bronze	
Dimensions	50 x 40 x 14 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
L'estudi amb dibuix és el reg.1963_002, representa l'esclavitud entre persones i classes, és una mirada personal i des d'aquest punt de vista relativa.		
Descripció		
Figura d'estructura triangular deformada.		
Informació textual		
Text Crític		
Té un apunt en tinta xina que fa referència al mateix tema.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 68. .		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1966_001	Monument al cosmonauta feliç
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1966	
Tècnica	bronze	
Dimensions	68x37x27cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És la mort, com "la caixa de sorpreses" és una analogia política des d'un punt de vista irònic.		
Descripció		
Figura exempta, deformació - descomposició de l'espai formal - realista, situada sobre una peanya petita.		
Informació textual		
Inscripció a la part frontal de la peanya: Grissom White Chaffee Komaron.		
Text Crític		
Incorporació de la ironia en el discurs.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	6.100,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 67

Gralt-Miracle, D., (1989). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona, p.23.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. " Torres Monsó.
Escultures". Ajuntament de Girona. 1989. Individual maig 1989.

Observacions

Registre	1966_002	Dona caminant
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1966	
Tècnica	resina de polièster i filferro	
Dimensions	33x17x13	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>És la primera peça de plàstic. És una prova que és important des del punt de vista del canvi que s'intueix. Té a veure amb l'arte povera del moment. F. Torres Monsó explica que la forma del polièster la va aconseguir amb la tela fina d'uns enagos.</p>		
Descripció		
Descomposició de l'espai formal - realista.		
Informació textual		
<p>F. Torres Monsó, explica que en la inauguració de l'exposició a René Metrás el seu amic i artista Lluís Güell li va comentar i fer notar la importància d'aquesta peça, tot i que per en F. Torres era una prova, reconeix que en Güell va tenir raó. (comunicació personal, 11 febrer 2013).</p>		
Text Crític		
Inici de crisi creativa.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	2.000,00 €	
Observacions		
Versions		




Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 66.
Corredor, J., (1968). Catàleg. "Torres Monsó". Ateneo de Madrid. Madrid: Cuadernos de arte. Madrid.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "Torres Monsó".
Ateneo de Madrid.1968. Individual novembre 1968.

Observacions

Registre	1966_003	Dues figures i un escut
Sèrie	*Alt relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1966	
Tècnica	marbre de carrara. alt relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Ramon Dalmau	
Productor	Cam.Ofic.Comerç i Indústria	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És un encàrrec, eran uns temes amb uns personatges al·legòrics: el comerç, simbolitzat per Mercuri i la indústria, una figura asseguda.		
Descripció		
Figura masculina i femenina geomètriques. Alt relleu emmarcat als espais de la façana i geometrització de l'escut de la Cambra i els seus atributs (Corona, quatre barres, ones i lleure)		
Informació textual		
El relleu que porta el nom de Dues figures i un escut, temàticament fa referència a la Cambra Oficial de Comerç i Indústria. Aquestes obres pertanyen a la façana de la seva seu a Girona. La figura superior representa la divinitat romana del comerç, Mercuri, figura masculina en ple moviment i que queda contraposada amb la figura inferior, la de la Indústria, més estàtica i en aquest cas femenina. En aquesta obra, Ramon Dalmau va ajudar Torres Monsó a picar; com també ho féu a l'obra Indústria, Agricultura i Pesca situada també a l'avinguda Jaume I. (Fragment extret del web "Art al carrer").		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Façana de la Cambra de Comerç i Indústria, carrer Jaume I	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
La maqueta dels tres plafons en guix es troba al Fons Municipal d'Art de l'Ajuntament de Girona.REG. MHCG 02659.		
Versions		

Bibliografia relacionada

Farnes, C., i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol2015
http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=106/ Casado, Ll.,
(1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la
Ciutat. (Fora de catàleg) p.18. Fabre,J., (1984). "Cent escultures a

l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62

Exposicions relacionades

Observacions

Registre	1966_004	Grotesc
Sèrie	*Forma abstracte*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1966	
Tècnica	filferro	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Moment de recerca en el llenguatge abstracte i de descomposició de la forma.		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Desconegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Del Castillo, A. (1967, enero 14). TorresMonsó, en Galeria Rene Metras. Diari de Barcelona.		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1966_005	Murals ceràmics
Sèrie	*Mural ceràmic*	
Tipus obra	Ceràmica	
Data	1966	
Tècnica	gres ceràmic	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Perpinyà-Ros arquitectes	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Murals ceràmics situats a l'edifici Catalunya (El Bolet) 1964-65 projecte i planificació i 1966-69 realització de l'obra. Els arquitectes Perpinyà Sebrià, Antoni i Ros Casadevall, Josep de l'edifici Catalunya van encarregar a F. Torres Monsó els murals decoratius de ceràmica.		
Descripció		
Quan se li va fer l'encàrrec de poder exhibir algun treball seu a la façana de l'edifici, la primera proposta van ser peces de metall a cadascun dels balcons, seriades. El pressupost de la comunitat de veïns no era molt elevat i es va optar per un treball de mural ceràmic de colors i motius geomètrics que es va situar a cada planta de l'edifici.		
Informació textual		
Text Crític		
És un treball de caràcter decoratiu, són diferents dibuixos geomètrics de colors que alegren i fan atractiva la façana de l'edifici. Eera el moment que experimentava amb el gres ceràmic.		
Nº peces seriades		
Localització	Interior de l'edifici Catalunya (El Bolet)	
Població	Girona	
Estat Actual	Mal estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
L'any 2012 per raons de conservació l'Associació de veïns de l'Edifici Catalunya (El Bolet) van decidir treure el murals ceràmics de l'exterior de l'edifici i situar-los, els que estaven en bon estat, a l'interior de l'edifici.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
http://www.diaridegirona.cat/girona/2012/08/08/retiren-mosaic-torres-monso-del-bolet-pel-risc-despreniments/576005.html www.eldimoni.com/torres-monso-espera-que-es-trob		
Exposicions relacionades		



Registre	1967_001	Figures creuades
Sèrie	*Descomposició de la forma*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1967	
Tècnica	bronze	
Dimensions	35 x 32 x 37 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Diuen que són coloms, per mi és la mort: un ajagut mort i l'altre que està a sobre, resant o contemplant.		
Descripció		
Figura suspesa a l'aire, en diagonal sobre la peanya que forma part de l'obra		
Informació textual		
Text Crític		
Figura deformada amb sensació de moviment.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat, Num.65. Giralt-		
Miracle,D.,(1989). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona. p.24.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. " Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona.1989. Individual maig 1989.		
Observacions		



Registre	1967_002	Eros caigut
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1967	
Tècnica	bronze	
Dimensions	48 x 50 x 36 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Són els calçotets del pare de la Rosa. Representen l'antagonisme a la bellesa, la imatge de la decadència. Una metàfora de la mort diu F. Torres Monsó, "la idea de la mort me la van inculcar els freres i ja de petit em despertava aterroritzat en malsons" (comunicació particular 11/02/2013)		
Descripció		
Part de dalt d'uns pantalons, fragment, sembla fet amb un motlle.		
Informació textual		
Text Crític		
Inici del treball amb motlles i de les escultures múltiples		
Nº peces seriadades 2		
Localització	Col·leccions particulars	
Població	Girona. Villafamés	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
En aquest moments no sap on està la peça que estava al Museu de Villafamés perquè se la van vendre i finalment va anar a mans d'un particular, que era un enamorat de la peça.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat, Num.64. Giralt-Miracle,D.,(1989). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures". Girona: Ajuntament de Girona. p.25.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. " Torres Monsó. Escultures". Ajuntament de Girona.1989. Individual maig 1989.		



Registre	1968_001	Dues falses columnes
Sèrie	*Baix relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1968	
Tècnica	formigó. Baix relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	L'arquitecte Josep M ^a Pla	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>Un error de càlcul a l'edifici situat en el pati interior entre els carrers Migdia, de la Creu i del Cardenal Margarit, va ser la causa que calgués posar dos pilars de ferro, un al costat de l'altre, per mantenir l'estructura de l'edifici. L'arquitecte Josep Maria Pla va dissimular-ho encarregant a l'escultor Francesc Torres Monsó un revestiment de ciment armat que unís les dues columnes i així salvar aquest afegit amb una intervenció artística. L'escultura és repetida en dos angles del pati interior. (Fragment extret del web "Art al carrer").</p>		
Descripció		
Columna de formigó amb estructures geomètriques i asimètriques de baix relleu.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Carrer Migdia, 25	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015 http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=114/ Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat, (Fora de catàleg), p.20.</p>		
Observacions		
La maqueta està en donació a l'Ajuntament de Girona.MHCG2761		



Registre	1968_002	Materials de construcció
Sèrie	*Alt Relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1968	
Tècnica	formigó. alt relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	Con.: Capdeferro.Arq.:Josep	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>A la façana de l'edifici número 42 del carrer de la Creu, hi veiem una obra d'encàrrec realitzada per Torres Monsó d'acord amb les directrius de l'arquitecte d'aquest bloc d'habitatges. El relleu de formigó és una original reutilització del material de construcció de formigó com a element decoratiu. La seva combinació fa clares referències a l'art precolombí, especialment maia. (Fragment extret del web "Art al carrer"). Extret de Jaume FABRE. Guia d'escultures al carrer (itineraris a peu i amb cotxe). Girona: Ajuntament, 1991.</p>		
Descripció		
<p>Formes de decoració de façana amb lletres "Sol" i formes que recorden cares i màscares abstractes. Treballades amb materials propis de la construcció.</p>		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriadades		
Localització	Carrer de la Creu , 42	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" . Consultada 15 de juliol 2015 http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=110/ Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat, (Fora de catàleg) p.19. Fabre,J., (1984). "Cent escultures a l'intempèrie". Presència, AnyXX(662)23-62</p>		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre 1970_001 **Tors aplaudidor**

Sèrie	*Forma pop*
Tipus obra	Escultura
Data	1970
Tècnica	araldit i juguina
Dimensions	50 x 27 x 24 cm
Autor	Francesc Torres Monsó
Col·laboradors	
Productor	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95
Població	Girona



Observacions sobre la producció

F.Torres Monsó explica que és la primera peça que va fer com a obra de recerca després de la peça on havia descomposat la forma fins al límit: "Dona caminant". Reg. 1966_002. Començarà, amb aquesta peça, a treballar de manera continuada el plàstic, aquí concretament amb l'araldit, explica que té molta dificultat però que és molt interessant.

Descripció

Tors d'un home, el cap està tallat per la meitat i surt una mena d'ou i té un cavallet de juguina incrustat a sobre l'ou.

Informació textual

Text Crític

Ironia per ensenyar la seva posició crítica i ús d'objectes produïts en el procés industrial. Fa referència a la societat de consum i el fenomen d'alienació de les persones que aquest fet comporta. És una peça que té diferents nivells de lectura, Torres Monsó aquí fa referència a una expressió americana que es fa servir per designar als intel·lectuals; els anomenen "cap d'ou", és conscient que aquí aquest fet és poc conegut.

Nº peces seriadades

Localització	Col·lecció particular
Població	Girona
Estat Actual	Bon estat de conservació
Adquisició	Regal
Drets	
Valoració	0,00 €

Observacions

Versions

Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat, Num. 62.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

Quan feiem el repàs de les obres catalogades amb F. Torres Monsó, l'any 2013, sobre aquesta obra va comentar que era totalment vigent. Una representació satírica de com les persones aplaudim els polítics malgrat ja no ens representin.

Registre	1970_002	Família	
Sèrie	*Baix relleu*		
Tipus obra	Escultura		
Data	1970		
Tècnica	revestiment mural amb fusta		
Dimensions	240h. x130 x 8cm		
Autor	Francesc Torres Monsó		
Col·laboradors			
Productor	Encàrrec del promotor de l'edi		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95		
Població	Girona		
Observacions sobre la producció			
Descripció			
És un baix relleu fet amb taulons de fusta de pi; representa una família: pare, mare i nen i ocupa un cantó de l'espai de l'entrada/porteria. Té funció decorativa.			
Informació textual			
Text Crític			
És una obra constructivista, les figures estan composades a partir de formes geomètriques que donen significat a la composició. Personatges sense identitat.			
Nº peces seriadades			
Localització	Porteria de l'Edifici c. Bisbe Lorenzana, 31-35		
Població	Girona		
Estat Actual	Bon estat de conservació		
Adquisició	Encàrrec		
Drets			
Valoració	0,00 €		
Observacions			
Versions			
Bibliografia relacionada			
Exposicions relacionades			
Observacions			



Registre	1970_003	Inclusió
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1970	
Tècnica	polièster i pròtesi dentària	
Dimensions	5,6 x 7,6 x 8 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M ^a Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va estar treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions, de caràcter performàtic unes, on ell serà el protagonista: "Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
Bloc polièdric de polièster translúcid amb pròtesi dentària en el seu interior.		
Informació textual		
Text Crític		
imatge visual de por, d'horror.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.500,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Carbonell, E. i Ortiz, C. (2007). Catàleg: "Miratges. Torres Monsó" Girona: Fundació Espais d'art contemporani.

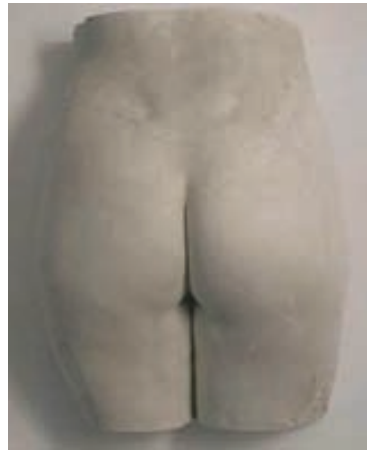
Exposicions relacionades

"Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'art contemporani. Girona, 2007. Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	1970_004	Cul
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1970	
Tècnica	guix	
Dimensions	47 x 36 x 17 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M ^a Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va estar treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions , de caràcter performàtic unes , on ell serà el protagonista: " Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
Motlle d'un cul femení des de la cintura fins a mitja cuixa, de guix.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.500,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Carbonell, E. i Ortiz, C. (2007). Catàleg: "Miratges. Torres Monsó" Girona: Fundació Espais d'art contemporani.		



Exposicions relacionades

Catàleg: "Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'art contemporani. Girona, 2007.
Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	1970_005	Leonardo
Sèrie	*Collage*	
Tipus obra	Collage	
Data	1970	
Tècnica	tècnica mixta sobre fusta	
Dimensions	39 x 33 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fotografia: Josep M ^a Oliveras	
Productor	Fundació Espais	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>F. Torres Monsó va estar treballant en la preparació de l'exposició "Miratges" l'any 2005 i 2006, després de la presentació de la seva última exposició individual a la Fundació Espais l'any 2004 "Circ Torres Monsó". És la darrera exposició individual que l'artista va realitzar amb un procés creatiu personal i discursiu. A partir d'aquesta mostra es succeiran altres intervencions, de caràcter performàtic unes, on ell serà el protagonista: "Una illa habitada"; o tindran el caràcter d'homenatge a la trajectòria artística: "Anar fent i prou".</p>		
Descripció		
<p>Retall de premsa d'un retrat d'una noia amb fragments de texts enganxats i pintat a sobre amb lletra cursiva: "La cultura e cosa mentale"</p>		
Informació textual		
Text Crític		
<p>El títol de la peça "Leonardo" és una al·legoria de la actitud artística: inquietud de recerca, coneixement, bellesa com a sinònim de cultura.</p>		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	1.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Carbonell, E. i Ortiz, C. (2007). Catàleg: "Miratges. Torres Monsó" Girona: Fundació Espais d'art contemporani.</p>		



Exposicions relacionades

Catàleg: "Miratges. Torres Monsó" Fundació Espais d'art contemporani. Girona, 2007.

Individual gener - març 2007.

Observacions

Exposició comissariada per Carme Ortiz.

Registre	1971_001	Columna capitolina
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1971	
Tècnica	araldit	
Dimensions	58x18x20cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
F. Torres Monsó, explica que la part amb més dificultat va ser fer les pistoles.		
Descripció		
Collage de formes pop, compost a partir d'un tronc de cos femeni, una cocacola i dues pistoles.		
Informació textual		
Per l'autor el significat és el capitalisme: violència, coca-cola, sexe.		
Text Crític		
Obra que té com a substracte els primers indicis de consciència política. Crítica al poder mercantilista i belicista que exporta nord-amèrica. Comença a utilitzar els nous materials de la indústria plàstica.		
Nº peces seriadades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Regal	
Drets		
Valoració		
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 6.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions


Registre	1971_002	El mejor espectáculo del mundo
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1971	
Tècnica	araldit	
Dimensions	80x75x65cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Inici de reproduccions de parts del cos humà, de manera fragmentària a partir de la tècnica dels motlles que havia après a les classes del professor Joan Carrera a l'Escola de Belles Arts de Girona, ara però amb els nous materials d'ús industrial: el plàstic		
Descripció		
Fragment ajagut d'un cul de grans proporcions de color vermell.		
Informació textual		
Peça que va presentar a la "I Mostra Provincial d'Art Fontana d'Or" l'any 1973. F. Torres Monsó explica que la va fer per mostrar el seu desacord irreverent amb el règim franquista. Va rebre un crítica negativa del seu amic arqueòleg, Pere de Palol. (comunicació personal, 11 febrer 2013).		
Text Crític		
Ironia i espai metafòric. Utilitza els nous materials i la idea de desproporció.		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10785.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	3.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: "Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 60.		



Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990. "I Mostra
Provincial d'Art Fontana d'Or" l'any 1973. Col·lectiva octubre -novembre 1973.

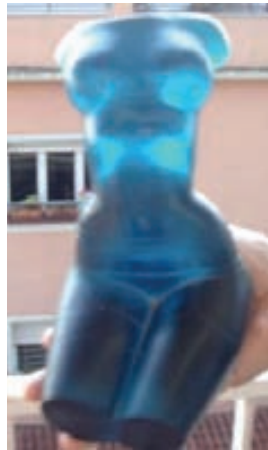
Observacions

Registre	1971_003	Torsos i fetus
Sèrie	*Alt relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1971	
Tècnica	Bronze. Alt relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Miralles	
Productor	Dr. Casellas per decorar la fa	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Fins la dècada dels noranta del segle XX van decorar la façana de la seu del Col·legi de Metges quan era al xamfrà del carrer Joan Maragall i Bisbe Lorenzana. Amb el trasllat de la seu es van desmontar els relleus.		
Descripció		
Alt relleu de torsos d'home i dona i fetus fragmentats que estaven situats en forma de fris a l'antiga façana del Col·legi Oficial de Metges Girona.		
Informació textual		
Representa la vida: nen (fetus), tors d'home i tors de dona. Són tres peces que es van repetint (Torres, comunicació personal 11 febrer 2013)		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Col·legi de Metges de Girona C/ Joan Margall i C/ Bisbe Lorenzana	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
En aquests moments estan situats a la nova seu del Col·legi de Metges.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. (Fora de catàleg),p. 21.		
VVAA. (2008). ".Les escultures de la ciutat" Girona: Sant Narcís. Fires de Girona.p.6.		
Fabre,J., (1984). "Cent escultures a l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62		

Observacions

Els motlles: Tors masculí, Tors femení, fetus i tríptic estan donat a l'Ajuntament de Girona.MHCG2657-2658-2656-2659

Registre	1971_004	Tors
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1971	
Tècnica	Poliester transparent	
Dimensions	10 x 24 x 12 cm (?)	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Feta amb bronze, tirada curta, treballada amb motlle.		
Descripció		
Tors femení, del coll a les cuixes, en posició estirada té unes incisions que marquen les calcetes i les lligacames. A contrallum és de color balu transparent.		
Informació textual		
Signat (torres monsó), datat (1971) i numerat (0/6).		
Text Crític		
Nº peces seriades	6	
Localització	Col·legi de Metges de Girona C/ Joan Margall i C/ Bisbe Lorenzana - Gir	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Regal	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Una versió amb bronze		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1971_005	Uomo sandwich
Sèrie	*Figura fragmentada"	
Tipus obra	Escultura	
Data	1971	
Tècnica	Guix i paper	
Dimensions	100 x 50 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Informació textual		
La va fer i la va donar a CCOO per a l'exposició que van preparar diferents organitzacions sindicals per l'amnistia dels presos polítics i es va portar a terme a Milà l'any 1972.		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Desconegut	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		




Registre	1972_001	Braços creuats
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1972	
Tècnica	Araldit i cartró pintat	
Dimensions	40x42x30cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Braços de maniquí pintats amb posició d'insult "botifarra", gest de llenguatge no verbal.		
Informació textual		
Text Crític		
Ironia i espai metafòric. Utilitza els nous materials. Consciència crítica.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	2.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 58.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990 Retrospectiva juliol-setembre 1990. " "I Mostra Provincial d'Art Fontana d'Or" l'any 1973. Col·lectiva octubre -novembre 1973.		
Observacions		



Registre	1972_002	Braç i mitja
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1972	
Tècnica	Mitja i cartró pintat	
Dimensions	87 x 39 x 12 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Treballa contra el sentit de la gravetat,. Un altre possible títol que va pensar l'autor és "Contranatura".		
Descripció		
Peanya, mà de maniquí amb una mitja rígida		
Informació textual		
Text Crític		
Sensualitat i ironia.		
Nº peces seriadades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCG 10790.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	1.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 59.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1972_003	Jaume I
Sèrie	*Alt relleu*	
Tipus obra	Obra Pública	
Data	1972	
Tècnica	bronze. Alt relleu	
Dimensions		
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor	Promotor: PROGEINSA. Arqu	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
<p>El relleu de bronze del rei Jaume I, el Conqueridor (1213 - 1296), en principi, havia d'anar a la paret que dona al carrer Nou d'aquest mateix edifici. La imatge també havia de ser de dimensions superiors, per cobrir la gran superfície plana que hi ha, però la promotora immobiliària va decidir a última hora un canvi d'emplaçament i una reducció de mides. (Fragment extret del web "Art al carrer").</p>		
Descripció		
<p>Representació eqüestre/cavalcant del rei més popular de Catalunya. Figurativa d'estructura plana i geomètrica.</p>		
Informació textual		
<p>Més informació: http://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume_el_Conqueridor</p>		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Façana edifici Gran Via de Jaume I, 31	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
<p>Aquest relleu, ubicat a la façana de l'edifici número 31, representa la figura d'un dels personatges més coneguts i populars de la història de Catalunya i que ha acabat donant nom a aquesta important via de Girona. Jaume I se'ns presenta cavalcant i en acte de conquesta, motiu que li va donar el sobrenom de Conqueridor. (Fragment extret del web "Art al carrer").</p>		

Versions

Bibliografia relacionada

Cabra, F., i Otero, A., "Art al carrer" Consultada 15 juliol 2015
http://www.girona.cat/sgdap/artalcarrer/obra_fitxa.php?id=107/ Casado, Ll.,
(1990). Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la
Ciutat, (Fora de catàleg) p.22. VVAA. (2008). "Art al carrer. Les

escultures de la ciutat". Girona: EL PUNT. Sant Narcís Fires de Girona,
p.86. Fabre, J., (1984). "Cent escultures a
l'intempèrie". Presència, Any XX(662)23-62

Exposicions relacionades

Observacions

El motlle del cap del cavall està en donació a l'Ajuntament de Girona.MHCG2664.

Registre	1973_001	Dama Ibèrica
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1973	
Tècnica	araldit, polièster i flors incorpo	
Dimensions	51x22x20cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
És l'última peça que va treballar amb araldit.		
Descripció		
Collage de figures (figura de dona, flors, columnes humanes i peanya) , organitzades segons la iconografia religiosa: com un pas de Setmana Santa o l'interior d'una capalleta.		
Informació textual		
Primer volia fer un saltamatí (tentetieso), però el mecanisme no va funcionar. La primer vegada que es va exposar va ser a la galeria St Jordi d'en Manel Colomer i va tenir la sorpresa i la satisfacció que moltes persones van reconèixer el personatge.		
Text Crític		
Peça dedicada a la "collares" ,Carmen Polo de Franco. Ironia sobre els valors femenins i religiosos que represenava la figura de la dona de Franco.		
Nº peces seriades		
Localització	Ajuntament de Girona. MHCB 10792.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Dipòsit	
Drets		
Valoració	400,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat, Núm: 56.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.Retrospectiva juliol-setembre 1990.		



Registre	1973_002	Chupa-Chups
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1973	
Tècnica	polièster	
Dimensions	29x18x18cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Volia fer un múltiple ,però davant el cost de producció va fer una peça única.		
Descripció		
Formes metafòriques, penis de colors presentats com un contenidor de chupa- chups.		
Informació textual		
Signat (torres monsó) i datat (1973-75) a la banda inferior de la peça.		
Text Crític		
Ús de nous materials i procés de treball de motlles, comença a utilitzar el tema sexual de manera recurrent. Simbologia fàl·lica.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	3.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 55.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona,1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "La Vanguardia de l'Escultura Catalana". Centre d'Art Santa Mònica, 1989.		
Observacions		



Registre	1973_003	Sandvitx
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1973	
Tècnica	polièster	
Dimensions	43 x 28 x 19 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tors femení partit per la meitat on hi ha incrustat un tall de polièster que imita el formatge.		
Informació textual		
Text Crític		
Era un sandvitx de formes, el començament d'aquest tipus de temàtica.		
Nº peces seriadades	4/5	
Localització	Col·leccions particulars	
Població	Vilanna	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 57.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. "I mostra provincial d'Art. Fonatana d'Or". 1973. Col·lectiva octubre - novembre 1973.		
Observacions		



Registre	1973_004	Malson
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1974	
Tècnica	araldit i maniquís	
Dimensions	48x38x30cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Obra de fragments: braç i màscara mortuòria.		
Informació textual		
Text Crític		
Metàfora visual sobre les sensacions dels malsons, el braç i la mà aguanten un pal, forma fàl·lica que simbolitza el sexe.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció Fons d'Art "Avui"	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	6.000,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg: " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 54.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1974_001	Tors tallat
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1974	
Tècnica	bronze i polièster	
Dimensions	40 x 22 x 15 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Foneria Parellada. Lliçà d'Am	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Les primeres proves de la peça per realitzar el múltiple en polièster es van fer l'any 1973. La intenció era fer una tiratge gran del múltiple, 100 peces, però en va fer 15 i 3 bronzes.		
Descripció		
Tors femení tallat amb franges horitzontals.		
Informació textual		
Text Crític		
Formes asimètriques		
Nº peces seriades	tiratge: 15 múltiples.	
Localització	Col·leccions particulars.	
Població	Girona.Cassà de la Selva.	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
En bronze 1/3		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 9. Marin-Medina, J., (1985). Catàleg. " España. Escultura multiplicada".Madrid Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura. Itinerante.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		



Registre	1974_002	Tors
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1974	
Tècnica	motlle de goma. polièster neg	
Dimensions	41 x 10 x 18 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Tors femení de les espatlles a les cuixes, formes mínimes, com una silueta plena amb alguns punts de deformació.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó), datat (1974) i numerat (11/25) a la part inferior i posterior de la peça.		
Text Crític		
Nº peces seriadades	25	
Localització	Col·lecció particular.	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Compra	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Exposicions relacionades		
Observacions		



Registre	1974_003	Grans llavis
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1974	
Tècnica	polièster	
Dimensions	60 x 34 x34 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Treballa la tècnica dels motlles, reproduceix fragments del cos humà en grans dimensions.		
Descripció		
Llavis grans i sensuals de color vermell.		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades		
Localització	Fons d'art de la Generalitat de Catalunya. MACBA	
Població	Barcelona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Donació	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
És una de les peces del Fons d'art de la Generalitat que forma part de la Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.		
Versions		
Bibliografia relacionada		
<p>Catàleg (1990). " Artistas catalães do fundo de arte da Generalitat de Catalunya". Lisboa.Centro de Arte Moderna.</p> <p>Catàleg (1991). "Artistes catalans du fons d'art de la Generalitat de Catalunya". Tunisie.Journées catalanes.</p> <p>Catàleg (1974). "II Mostra Provincial d'Art Fontana d'Or "Girona. Caixa d'Estalvis provincial de Girona. Diputació de Girona. p.31.</p>		



Exposicions relacionades

"Artistas catalães do fundo de arte da Generalitat de Catalunya". Centro de Arte Moderna. Lisboa, 1990. Col·lectiva setembre -octubre 1990.

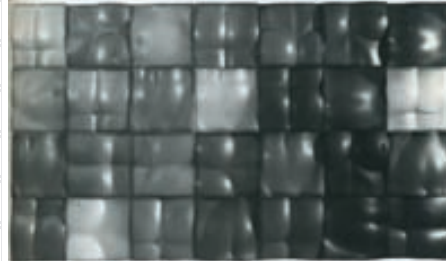
"Artistes catalans du fons d'art de la Generalitat de Catalunya", Journées catalanes, Tunisie, 1991. Col·lectiva

novembre 1991.

"II Mostra Provincial d'Art Fontana d'Or de la Caixa d'Estalvis provincial de Girona" Girona 1974. Col·lectiva octubre novembre 1974.

Observacions

Registre	1975_001	Pits, culs i melics
Sèrie	*Alt relleu*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1975	
Tècnica	relleu en polièster	
Dimensions	110 x 195 x 14 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor	CA ATde Girona.	
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Mural alt relleu de paret que intercala de forma aleatòria fragments del cos humà (pit i cul).		
Informació textual		
Text Crític		
Formes emmotllades, concepte de múltiple.		
Nº peces seriades		
Localització	Col·lecció Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Encàrrec	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 63

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.
Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

Registre	1975_002	Mini hommage a Bartholdi
Sèrie	*Forma pop*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1975	
Tècnica	polièster	
Dimensions	27 x 18 x 11 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Descripció		
Motle de tors deformat de la cintura als malucs amb una bombeta que remata la peça, enganxada a la zona de les cintura.		
Informació textual		
Metafòra visual sobre la llum que representa l'estatua de la llibertat, obra de Bartholdi i la foscor de la bombeta que representa simbòlicament la foscor i repressió franquista.		
Text Crític		
Nº peces seriadades	tiratge de 5 múltiples	
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 53. Marin-Medina, J., 1978."La escultura española contemporánea 1810-1978). Historia y evolución crítica. Madrid: Edarcon.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990.		
Observacions		



Registre	1975_003	Genoll
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1975	
Tècnica	polièster	
Dimensions	17 x 22,5 x 13 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Es van començar a produir l'any 1974. però la majoria es van trencar.		
Descripció		
Motle realiste d'un genoll.		
Informació textual		
Va il·lustrar la portada del catàleg que es va publicar amb l'exposició es va presentar a la República Democràtica Alemanya a la neue berliner Galerie im Alten Museum 1987.		
Text Crític		
És el genoll de la seva filla Elisa.		
Nº peces seriades	75	
Localització	Col·lecció de l'autor	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		
Bibliografia relacionada		
Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 52. Marin-Medina, J., (1985). Catàleg. " España. Escultura multiplicada".Madrid Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura. Itinerante.		
Exposicions relacionades		
" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990. Retrospectiva juliol-setembre 1990. " España. Escultura multiplicada". Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura. Col·lectiva - Itinerante. Madrid 1985.		
Observacions		



Registre	1975_004	Tors petit faixat
Sèrie	*Figura fragmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1975	
Tècnica	bronze	
Dimensions	23 x 13 x 9 cm	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors	Fon.Parellada. Lliçà d'Amunt	
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
El motlle era extret d'un cos, sortien formes perfectes, era molt interessant el tipus de treball.		
Descripció		
Tors de la part de la cintura als malucs, treball de simetria amb les línees marcades d'una faixa de roba.		
Informació textual		
Signat (Torres Monsó) i datat (1975) a l'angle inferior esquerra.		
Text Crític		
Nº peces seriades	3	
Localització	Col·lecció particular	
Població	Girona	
Estat Actual	Bon estat de conservació	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Versions		



Bibliografia relacionada

Casado, Ll., (1990).Catàleg. " Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Girona: Museu d'Història de la Ciutat. Núm: 48.

Exposicions relacionades

" Torres Monsó. Escultures 1942-1990". Museu d'Història de la Ciutat. Girona, 1990.Retrospectiva juliol-setembre 1990.

Observacions

Registre	1975_005	Calces
Sèrie	*Figura fagmentada*	
Tipus obra	Escultura	
Data	1975	
Tècnica	polièster/color	
Dimensions	50 (a.)	
Autor	Francesc Torres Monsó	
Col·laboradors		
Productor		
Lloc realització	Al taller c.Sta. Eugènia, 95	
Població	Girona	
Observacions sobre la producció		
Series petites, idea de múltiple per fer més producció i abaratir costos, però la venda era difícil.		
Descripció		
Informació textual		
Text Crític		
Nº peces seriades	tiratge 12	
Localització	Diferents col·leccions particulars.	
Població		
Estat Actual	Desconegut	
Adquisició	Desconegut	
Drets		
Valoració	0,00 €	
Observacions		
Una de les múltiples l'autor la va donar al Fons d'art de Xarxa Cultural. L'any 1985 ,diferents crítics i artistes, per promocionar l'art català contemporani, van treballar amb l'inciativa de creació d'un Fons d'art contemporani català.		
Versions		



Bibliografia relacionada

Marín-Medina, J., (1985). Catàleg. " España. Escultura multiplicada". Madrid Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura. Itinerante. Puig, A. (1985, març 29). "Mosàic plàstic. Fons d'art de la Xarxa Cultural". El Món, p.18-19

Exposicions relacionades

" España. Escultura multiplicada". Ministerio de Asuntos Exteriores y Ministerio de Cultura. Col·lectiva - Itinerante. Madrid 1985

Observacions

Aquest múltiple rep altres noms: "Fragment femení", anomenada així a: Puig, A. (1985, març 29). "Mosaic plàstic. Fons d'art de la Xarxa Cultural". El Món, p.18-19.