

# **El so esclatant**

---

**Una aproximació al repertori i als usos de la trompeta  
a Catalunya al primer quart del segle XVIII**

*Tesi doctoral*

Autor: Carlos Herruz Pamies

Director: doctor Josep Borràs Roca

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Tutor de la tesi: doctor Josep Maria Gregori Cifré  
Doctorat en Història de l'Art i Musicologia, UAB  
Barcelona, setembre de 2016

## ANNEXOS

## Annex 1. Confraternitat de Sant Bernat

Registre d'Ordinacions, 8, fols. 93r-95' (22 Maig 1459). Barcelona, Institut Municipal d'Història. A: KREITNER, Kenneth (1992). "The city trumpeter of late-fifteenth-century Barcelona". A: *Musica disciplina*, vol. 46, p. 166 – 167.

1. *Ara hoiats tot hom generalment per manament dels honorables Regent la vagueria e batle de Barchinona ço es de quescu dells tant com se pertany a sa juredicció. Ordonaren los honorables Consellers e promens de la dita Ciutat per utilitat de la cosa publica de aquella e per posar en repos e bon orde loffiçi dels trompetes trompedors e altres sonadors e juglars e a honor e reverència de mossen sanct Bernat cap de la confraria de lur offiçi: Que daquiavant una vegada e moltes tantes e quantes se volian ab liçiència empero demenada e obtenguda del honorable vaguer o Regent la vagueria de Barchinoo. Los dits trompetes trompedors e altres sonadors e juglars encara que sien stats sclaus pus sien franchs se puxen aiustar e congregar en tos e sengles lochs liçits e honests a ells plasents per comunicar e contractar de totes e sengles coses tocants e concernents lo be e utilitat de lur offiçi e confreria. E noresmenys quescun any lo jorn de la festa del dit glorios sanct Bernat haien facultat e poder de elegir un prom a lur coneguda qui ensemps ab lo trompeta de la Ciutat qui ara es o per temps sera regesquen e governen lo dit offiçi e confraria e les coses necessaries en aquells.*

2. *ordonaren los honorables Consellers e promens que deaquiavant quescuns trompetes trompedors tamorers e altres juglars habitants de la dita Ciutat haien e pagar quescun any dotze diners a la caixa de sanct Bernat per sustentació de la dita confraria e coses peis de aquella e necessarias. E aiximateix los trompetes trompedors tamorers e altres juglars qui no seran habitants de dita Ciutat per sonar en alguna festa de offiçis o noçes o altres festivitats o alegries quis façen en la present Ciutat axi per la ciutat o consellers de aquella com per a altres que junyen o façen tornetigs o altres alegries o jocunditats o paguen xii diners per tot un any sots ban de x sous a quescun fara lo contrari.*

3. *ordonaren los dits Consellers e promens que quescun trompedor trompeta temborino o altre juglar quis acordera en alguna nau galea o ab algun senyor en la dita Ciutat hare a pagar a la dita caixa vi diners per quescuna vegada quis sera acordat sots ban de x sous.*

4. *ordonaren los dits Consellers e promens que tots los diners sien mesos en una caixa de la qual tengua una clau lo trompeta de la Ciutat e altre lo prom qui sera aquell any del dit offiçi e que lo dit trompeta e prom sien tenguts de retre compte en poder dels altres del dit offiçi o de la maior part de aquells o de aquell aqui sera comes e ordonat per lo dit offiçi o la maior part de aquell dins viii jorns apres de la festa de sanct Bernat sots ban de cent sous.*

5. *ordonaren los dits Consellers e promens que qualsevol trompador trompeta temborino o altres sonador qui vindran a la Ciutat ab fustes haien a pagar a dita caxa vi diners sots ban de x sous.*

6. *ordonaren los dits Consellers e promens que dequiavant quescun any los dits trompetes trompedors temborinos e altres juglars de la dita Ciutat haien e sien tenguts anar lo die abans de la dita festa de sanct Bernat a les dotze hores de mig jorn a la casa del trompeta de la Ciutat per aplegar se per anar a hojr les vespres de sanct Bernat quescuns ab lurstrompes temors e altres struments e daqui pertint seu varen a les vespres tots sonant e aquelles hoien a apres dites les dites vespres sen tornen sonant a la dita casa del trompeta de la Ciutat e semblanment lo sendema de mati a les vii hores lo die de lamdita festa de sanct Bernat per anar hojr la missa e offiçi divinal e tornant sen segons es dit sots ban aquescu e per quescuna vegada que sera contraset de v sous.*

7. *ordenaren los dits Consellers e promens que dequiavant tots los trompetes trompedors temorers e altres juglars que seran ordonats e havran a servir per sonar en la fest del sagrat cors de Jhuxhris haien esser lo die abans de la dita festa a les xii hores de mig jorn e abans a la casa del dit trompeta de la Ciutat perntremprar concordar e metre apunt les trompetes e altres struments e que partitnt daqui vaien a lamplaça de sanct Jacme per fer alli lo servey acostumat e acompanyar los honorables Consellers e promens a les vespres e acompanyar apres lo cavall de sancta Eulalia e qui mancarane no sera en les dites coses per tantes vegades com contrafara pach per ban xii diners e ultra lo dit ban perden lo salari que es acostumat a donar per lo Ciutat.*

8. *ordonaren los dits Consellers e promens que dequiavant los dits trompetes trompedors temorers e altres juglars al dit servey de la propndita festa ordonats haien e sien tenguts lo die de la dita festa esser de mati a les iiiii hores o abans a la casa delmdit trompeta par anar afer les matinades e pujar al campenar de la Seu per sonar axi com es acostumat e quescu haie portar en son capmuna garlanda o xipellet e aquell qui contrafara pach de ban xii diners salvat just impediment a coneguda dels dits trompeta e prom. E aximateix haien e sien tenguts los dits trompetas e altres juglars partir de la dita Seu anar a la dita Plaça de sanct Jacme per sperar los dits Consellers e promens e acompanyar los a la dita Seu. E qui hi mancara e no sera ans que algun conseller hi sia pach de ban xii diners. E aximateix sien quant la proçesso devra exir en la dita Seu per acompanya aquella. E per tornar e acompanyar los consellers a la casa de la Ciutat quant la custodia sera retornada a la Seu e si algu mancara en alguna de les dites coses pach de ban quescuna vegada xii diners sau just impediment conexedor per los dits trompeta e prom emultra lo dit ban los qui contrafaran en qualsevol coses dessus dites perden lo salari quela Ciutat los acostume de donar lo qual vols sia paguat en alguna forma.*

9. *ordonaren los dits Consellers e promens que tota vegada que algun trompeta trompedor temorer o altre juglar axi de aquells qui steran en Ciutat com encara de aquells qui arriberan en aquella sera malalt e haura necessitat que aquell tal sia soccorregut dels diners de la dita caxa a conaxença dels dits trompeta e prom pero que aquell tal si guarra sia tengut de tornar a lamdita caxa a ço que hauria despes e li sera donat la hora que hauria forma de guanyar e si cas era que moris que de les diners de la dita caxa fos pagada la sepultura e tot ço que neçessari sia en aquella rehonablement a coneguda dels dits trompeta e prom.*

10. ordonaren los dits Consellers e promens que los dits trompeta e prom sien tenguts de tenir en condret lo drap que servetx a cobrir los cossors dels dits trompetes a altres juglars de la dita confraria de sanct Bernat e de tenir vi çiris o mes que servesquen als combregats e que tota vegada que seran demanats per anar a algun cors albat o combregat de la dita confraria sien tenguts de anar hi e si voy seran haien a pagar per quascuna vegada xii diners a la dita caixa.

11. Del qual ban sien fetes tre parts eguals la una de les quals sia del offiçial quin fara la exequicio laltre de la caixa de la dita confraria e la restant tercera part de les obres dels murs e valls de la dita Ciutat.

12. Retenense empero los dits Consellers e promens poder de interpretar corregir e esmenar tot ço qual aparra scur o duptos en les dites coses tota vegada quals sera ben vist a lur coneguda.

13. Foren publicades les dites ordinaçions a xxii de maig del any mcccclviii.

## **Annex 2. Controvèrsia sobre les trompetes amb o sense forats**

Alguns artistes moderns utilitzen trompetes naturals, sense canvis en el disseny des de l'època barroca. No obstant això, la majoria ara tria trompetes barroques construïdes amb forats, que no van ser utilitzats en el Barroc. L'ús de trompetes barroques vs natural és objecte de controvèrsia i en aquest treball pretenem oferir una visió equilibrada de tots dos costats. Però, en general, els trompetistes més destacats amb la trompeta barroca moderna usen almenys un forat, com a sacrifici necessari per garantir l'afinació acceptable i els atacs segurs, sense deixar d'oferir una aproximació al so original.

*Afinació.* La raó més important per a l'ús d'una trompeta amb forats és tenir una alternativa a les notes problemàtiques. La sèrie harmònica està principalment afinada, però hi ha notes que estan “descentrades”. És normal que els trompetistes naturals corregeixin l'afinació amb els llavis, però els trompetistes que provenen de la trompeta moderna no acostumen a utilitzar aquesta tècnica, cosa que els porta a l'ús dels instruments amb forats.

*Atacs de les notes.* En comparació amb una trompeta moderna, la trompeta natural té els harmònics molt més a prop i per tant el risc d'un trompetista a fallar els atacs és més gran.

Una opinió comuna és que, en l'era de les gravacions, els directors prefereixen trompetistes que tinguin una major precisió en els atacs i en l'afinació que l'autèntic so, per la qual cosa permeten usar les trompetes amb forats.

*So.* El so de les trompetes naturals és diferent al de les modernes reproduccions amb forats, encara que aquests estiguin tapats. La diferència s'accentua quan una nota es fa amb un forat obert, o destapat, ja que aquesta és notablement més feble i menys ressonant. Els trompetistes moderns trien tocar instruments amb forats tot hi que les notes amb forat destapat no es sentin amb claredat, ja que les composicions del barroc, en general, només utilitzeu aquestes notes com a notes de pas.

*Postura.* Els retrats de trompetistes naturals ens mostren l'instrument aixecat cap amunt i aguantat només amb una mà. Els instruments moderns amb els forats en general requereixen dues mans. Aquest canvi de postura moderna modifica l'efecte visual.

*Com funciona.* Quan destapem, el forat crea un node, o un punt al llarg de la columna d'aire que fa canviar la pressió i això crea una transposició.

*Opinions.* Hem volgut recollir l'opinió de dos gran trompetistes que han influït molt en la nostra carrera. Per un costat, Serge Tizac, el professor de trompeta natural barroca de l'ESMUC i, per l'altre, el reconegut trompetista Luis González, professor de trompeta al Conservatori del Liceu i al Musikene i solista durant molts anys de l'ONE. La nostra opinió coincideix amb la d'en Luis, ja que ens trobo en una situació similar, toquem la trompeta moderna i la trompeta Natural i el fet de tocar sense forats requereix una grandíssima dedicació.

#### Serge Tizac<sup>74</sup>

"A vegades tinc sort de tocar amb músics que m'insisteixen que toqui sense forats, fins i tot he arribat a gravar d'aquesta manera sense que ningú se n'adonés, però també m'he trobat en la situació en què se'm va demanar per endavant NO tocar sense forats, sense abans haver tingut una oportunitat de tocar sense.

És anacrònic (contradictori, absurd en el temps) tocar partitures de trompeta barroca amb instruments amb forats que han estat inventats només fa 50 anys.

No té cap sentit però gairebé sempre tot el relacionat amb el negoci de la música barroca tampoc (no) en té."

#### Luis González:<sup>75</sup>

"Tinc molt clar que els que toquem la trompeta moderna i la barroca toquem tots amb forats. Hi pot haver algun cas que ho faci sense, però no és el normal.

---

<sup>74</sup> Entrevista realitzada per correu electrònic a Serge Tizac.

<sup>75</sup> Entrevista realitzada per correu electrònic a Luis González.

Pensa que els especialistes en música antiga pràcticament no fan altra música i a més solen ser una mica extremistes al que l'època exigia.

Jo toco en orquestra, solista, grups de cambra, amb orgue, etc., i a més la trompeta barroca. Tots els trompetes barrocs que només toquen sense forats han començat tocant amb forats fins que per causes de la seva evolució o trompetística o musical els ha portat a prendre la decisió de tocar com ho feien en l'època.

Em sembla una decisió molt respectable i valenta, però que necessita tota la dedicació exclusiva per fer-ho.

Jo no puc ser d'aquesta idea perquè toco més instruments i tot tipus de música, però la respecto.”

### Annex 3. Referències de la trompeta als “Dietaris de la Generalitat” (1411-1713)

#### Volum I (1411-1539)

<p>Juliol del any M CCCC LVI (1456)</p>	<p>Dicmenge, a VIII. Aquest jorn s'ic partí misser Pau Alamany per anar a Vich. Dimecres, a XI. Crida. Aquest die, de matí, mossèn Guillem Ramon Çaplana, òlim regent la vagaria de Barchinona, lo qual, regent la dita vegaria, era stat request per los molt honorables deputats que revocàs la crida sobre la prohibició dels draps de llana strangers feta de part sua a XXX de juliol proppassat, sentint que·l volien fer publicar per trancador de sacrament e d'omenatge e privat de son ofici, per ço, com havia recusat revocar aquella, fêu fer crida pública que, sots pena de cors e d'aver, algun corrador ne <b>trompeta</b> no gosàs fer crida alguna sens licència sua, ne axí poch algú no gosàs scriure, ordonar, transladar ne publicar crida alguna sots la dita pena; de què·s seguí que aquest die matex, volent los deputats fer publicar la dita crida, no trobant algun corrador ni <b>trompeta</b> qui la gosàs fer o publicar, però ells treballaren tant que trobaren dos <b>trompetes</b>; e, no podent trobar corrador qui la publicàs ne legidor qui la gosàs legir, feren publicar a·n Pere Saldanya, uns dels porters, e legir aquella a·n Jacme Çafont, notari e hu dels ajudants ordinaris de la scrivania del dit General, los quals, començat de legir e publicar la dita crida en la plaça de Sent Jacme, de continent isqueren ab gran fúria de casa de la ciutat lo dit mossèn Çaplana e en Johan Ça-rovira, conseller segon, acompanyats de molts parayres e altres manestrals buscaris, qui a manera de insult levaren de les mans deldit Jacme Çafont la dita crida, e materen a ell e al porter e los <b>trompetes</b> en la presó ab groces cadenes e grillons, de què après se seguí que los dits honorables deputats feren publicar per los caps de les vegaries del principat de Cathalunya lo dit mossèn Çaplana per trencador de sacrament e d'omenatge e per privat de son ofici, e altres moltes novitats quia se'n seguiren, segons apar en lo procés qui de tots aquest actes se fêu en la casa de la Deputació del dit General en aquest dies.</p> <p>Dimarts, a XVII. Aquest die lo rey de Navarra, loctinent general del senyor rey, manà a·n Ramon de Sentmanat, algtzir seu, que fossen trets de la presó e, de fet, fêu traure lo honorable en Bernat Barthomeu Ferrer, sotz-vaguer e regent la vagaria de Barchinona, en Jacme Çafont, notari e hu dels ajudants ordinaris, en Pere Saldanya, porter dels molt honorables deputats, ena... Ribes, mercader, e los dos <b>trompetes</b> qui havien principiada de fer la crida en la plaça de Sent Jacme, en la qual publicaven mossèn Guillem Ramon Çaplana, òlim regent la vagaria de Barchinona, per trencador de sacrament e d'omenatge e per privada persona...</p>
<p>Nohembre del any M CCCC LVIII (1458)</p>	<p>Dimecres, a XXII. Entrada del rey. Aquest die entrà en Barchinona lo senyor rey en Johan Segon, frare e novell successor del rey Alfonso Quart, lo qual venia... sobra la vera creu que lo bisbe de Vich li tenia devant los privilegis de Barchinona e usos e custumes de aquella, molt largament e bastant. E, fet açò, començaren a passar los entramesos e la gran festa que li era stada apparallada per la sua novella entrada. E, primerament, vengueren XVIII <b>trompetes</b> e dos tabalers vestits de cotes e caperons, sens cugulla, de drap de llana blanch e vermell, partits per dues eguals parts; après, vengueren tots los manestrals e artistes ballant, uns après altres, ab lurs stendarts, ben vestits, quascun ab lo pus bell entramès que pogueren...</p>



<p>Març del any M CCCC LXI (1461)</p>	<p>Dijous, a XII. Entrada de primogènit, qui ere exit de presó. Aquest die de dijous, a XII de març, a IIII hores après migjorn, entrà en Barchinona lo il·lustre senyor don Karles, primogènit d'Aragó e de Sicília, lo qual novament exia de la presó del castell de Morella, on lo senyor rey, son pare, l'avia tengut pres. E fonch-li feta molt gran festa, car del pont de Sent Boy fins en Barchinona, tot lo camí daçà e dallà, a dos cors, fonch ple de ballasters e de gent armada, uns ab ballestes, altres ab llances e pavesos e altres armes, axí ofensives com defansives, ab lurs standarts, <b>trompetes</b> e tamborinos...</p>
<p>Maig del any M CCCC LXIII (1464)</p>	<p>Dilluns, a XXI. Princeps namque. Aquest die lo senyor rey, qui ja era exit en camp contra lo rey Johanb, qui tenia assetjada la ciutat de Leyda, féu cridar lo Princeps namque en la ciutat de Barchinona, e cridà'l en Johan Galceran Dezpapiol, regent la vagaria de Barchinona, qui anava a cavall vestit d'una sobrevesta reyal, e tots los saigs, qui anaven devantc a peu ab falles de foch cremants, cridants a gran crits «via fora, Princeps namque», e, com eren per les places, aquí era lo corrador reyal qui, ab III parells de <b>trompetes</b>, publicava una crida contenent en efecte que tothom hagués a exir per socórrer lo senyor rey e per dannificar lo dit rey Johan...</p>
<p>Juny del any M CCCC LXVIII (1469)</p>	<p>Dijous, primer die de juny. Corpus Christi. Gerona. Aquest die, festa que era de Corpus Christi, la ciutat de Gerona, qui grans dies havia qui stava assetjada per les gents d'armes del principat de Cathalunya, se reté al il·lustrissimo senyor don Johan, primogènit e loctinent general del senyor rey d'Aragó e de Sicília, etcètera... foren entrats entorn CC hòmens d'armes sens cavalls, ço és, armats a peu, e molta altra gent a peu, alçaren banderes per la muralla ab grans sons de <b>trompetes</b>.</p>
<p>Agost, any de LXVIII (1469)</p>	<p>Dimarts, a VIII. Aquest die fonch feta crida pública en la ciutat de Barchinona, ab XII <b>trompetes</b> e dos arauts, qui vestien cotes d'armes d'Aragó, tots a cavall, ab la qual crida se publicà la liga e confederació novament feta entre nòs-tron senyor lo rey Reyner e sos vassalls, amichs e confederats...</p>
<p>Octobre del any M CCCC LXXI (1471)</p>	<p>Dicmenge, a XIII. Gerona. Aquest die entrà en Barchinona un <b>trompeta</b> qui portà letres al senyor loctinent, als consellers e deputats deb mossèn Johan Margarit, bisbe de Geronac, les quals letres eren sotsscrites de mans ded mossèn Johan Ça-riera, cavaller, batle general de Cathalunya, capità de Gerona, de Hostalrich e de Sent Celoni, e encara senyor...</p>
<p>Març del any mil CCCC LXXII (1472)</p>	<p>Dilluns, a XVI. Crida. Aquest die fonch feta crida pública ab dos parells de <b>trompetes</b>, de part del senyor loctinent, en la ciutat de Barchinona, contra l'oficial e vicaris ecclesiàstichs e contra los canonges del Capítol de la Seu de Barchinona.</p>
<p>Octobre del any mil CCCC LXXIII (1474)</p>	<p>Divendres, a XXI. Aquest jorn, a tres hores après migdia, essent la majestat del senyor rey en la ciutat de Barchinona, fou cridada ab crida pública e per les carreres la convocació del Princeps namque, per lo magnífich mossèn Bernat Johan Terré, regent la vegueria de Barchinona, anant ab sobrevesta reyal, a cavall, acompanyat de alguna gent a cavall e devant ell <b>trompetes</b> sonants e mols saigs ab falles de foch cremants, cridans «viafòs, princeps namque», e açò se féu, perquè molta gent d'armes de Ffrança stave preparada entrar en Rosselló.</p>
<p>Juliol del any mil CCCC LXXVII (1477)</p>	<p>Divendres, a XXV. Aquest dia lo dit duch, ab les VIIIIO galees a tres galiotes molt bé a punt e armades e de moltes e grans banderes e tendals guarnides, vench devant laa casa de la Lotga, on ere stat fabricat un bell pont de fusta ... entraren e muntaren sus la gran sala alt de la Lotga, qui ere molt altament empaliada de draps de ras e al dessús cuberta de draps grochs e vermells a manera de tomba, e aquí foren grans <b>clarins</b>, ministres e <b>trompetes</b> e foren</p>

	<p>fetes grans dançes ab la dita senyora reyna, qui allà ere ab moltes grans senyores altament abillades. Aprés, posats en una de les finistres qui miren a mar, passaren per baix totes les confraries e oficis de la ciutat, ab lurs penons e <b>trompetes</b>, ben abillats, e molts balls, farces e jochs.</p>
Agost del any mil CCC LXXVII (1477)	<p>Diumenge, a X. Aquest dia lo senyor rey féu gran e opulentíssimo convit a la dita senyora reyna e senyor duch e a tots los duchs, comtes e hòmens de honor qui ab ell eren venguts, lo qual convit fon fet en la gran sala baix del palau reyal; fon aparellat molt gran e bell tinell de moltes e diverses pessas de or e d'argent, e la dita sala guarnida de molts richs draps de ras e molt rich dossier o drap de or a les spatles de la taula, on los dits senyors rey, reyna e duch sehien; hagué-hi grans <b>clarins</b>, ministrers, <b>trompetes</b> e altres diversitats de sons e grans dances e balls, e tanta ere la gent qui hi vingué per mirar que a penes s'i podie hom girar.</p> <p>Dimecres, a XX. Fins ací, per la venguda del dit duch e de sa companyia, qui eren entre cavellers, jantils hòmens e altres hòmens de fayçó passats CL, tots vestits de ceda e ab cadenes de or, quascun dia se són fetes en aquesta ciutat de Barchinona grans juntes, dances, cavalcades e altres gales, cavalcants per dita ciutat ab grans senyores e dones a les anques de les mules ab molta alegria... entrà a la galea del duch de Calàbria, qui tenie scala en terra, ab grans <b>trompetes e clarins</b>.</p>
Ffebrer del any M CCC LXXXV (1485)	<p>Diluns, a VII. Aquest dia tornà lo senyor bisbe de Urgell. Aquest dia, deprés dinar, entraren en la ciutat de Barchinona los molt egregis e espectables lo senyor comte de Cardona e de Prades... entraren en Barchinona amenants ab si LXXX hòmens de cavall, entre hòmens d'armes e gineta-ris; isqueren-lus molta gent de Barchinona e portaren ab si <b>trompetes</b> e dos parells de tabals; entraren ab gran triumpho.</p>
Octobre del any M CCCCLXXX (1492)	<p>Entrada en Barchinona dels excel·lentíssims e potentíssims senyors rey e reyna, ectètera. Dimarts, a XXIII de octubre del any M CCC LXXX dos, hora tarda, entraren e se aposentaren les majestats dels excel·lentíssims e potentíssims senyor rey, don Ferrando, benaventuradament regnant, e de la sereníssima senyora reyna, dona Isabel, consort sua, e los il·lustríssims senyor don Johan, fill primogènit lur, e senyores dona Isabel... e besaren a lurs majestats les mans, molt humilment; aprés tornaren caval-car e acompanyaren aquelles, devant les quals anaven sonant molts tabalers, <b>trompetes</b> e altres persones ab meravellosos instruments fahents grans alegries. L'endamá, dimecres, XXIII del dit mes de octubre, aprés migjorn, los dits excel·lentíssims senyors rey e reyna entraren en Barchinona per lo portal de Sanct Anthoni ab les dites il·lustríssimes filles lurs, tots molt altament abillats de robes de brocats, e ab collars, fermalls, e perles de gran stima, e ab lurs alteses entraren passades de L grans senyores, muller e filles de gran senyors, totes portants les gonelles de brocat e les robes de ceda, e grans fermalls e altres abillaments. E més entraren ab lurs alteses los senyors cadernal de Spanya, archabisbes, duchs e altres gents demontdites, e foren-hi los dits deputats e oydors, molt bé acompanyats e abillats, e los magnífichs consellers de Barchinona, e ab los dits tabalers, <b>trompetes</b>, instruments e sons, faheren via per lo carrer del Spital... E lo dijous següent, a XXV del dit mes, lo dit sereníssimo senyor primogènit, aprés migjorn, acompanyat dels senyors cardenal, archabisbes, bisbes, duchs, comtes, deputats, consellers e altres gents demontdites, entrà en dita ciutat de Barchinona per lo dit portal de Sant Anthoni, Cavalcant... los consellers de Barchinona, acompanyats de molt notables ciutadans, tots a peu,</p>

	lo aportaren sota hun bell pali de brocat e de carmesí ab les armes de la ciutat. E axí, ab gran trihunpho de tabals, <b>trompetes</b> e altres instruments, anaren per lo carrera del Spital e per la Rambla.
Septembre del any mil CCCC LXXXIII (1493)	Diluns, a XVI. Liança. Aquest dia fou publicada crida de part de la majestat del senyor rey, nostre senyor, per tota la ciutat de Barchinona ab grans <b>trompetes</b> e alegries, denunciant a tothom generalment la liança novament feta entre la altesa sua e la sereníssima senyora reyna, consort sua, e lo il·lustríssimo don Johan, príncep, fill primogènit...
Agost, any mil D XXV (1525)	Dijous, a XXXI. En aquest dia arribà en la playa de la present ciutat de Barcelona la il·lustríssima senyora duquesa de Lançon, germana del rey de França, ab XV galeres bé armades y en orde de artilleria, <b>clarins</b> y <b>trompetes</b> e les banderes de dites galeres totes negres ab les armes de França.
Agost, any mil D XXVII (1527)	Dilluns, a XVIIIlo. En aquest dia, per manament del emperador y rey nostre senyor, són stades assegudes deu galeres, ço és, posades les stepes e alçades les rodes... E aquesta festa fon ab molt trihunfo de <b>trompetes</b> e tabals, tirs de artilleria e molta rama, etcètera.
Octubre del any mil D XXVIII (1529)	Dimecres, a XXVII. En aquest dia, per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona, ab so de sis <b>trompetes</b> ...
Abril, any M D XXXIII (1533)	Dijous, a XXIIIlo de dit. En aquest dia se comensaren fer lese luminàries per la benaventurada venguda de la magestat del emperador, rey nostre senyor, per tots los lochs a hont lo General ha acostumat fer-les... allí reberen lo il·lustre fill del duch de Savoya, nebot de la dita senyora emperatris, ab molta honra, car lo senyor emperadorb se levà lo bonet del cap. Y après que hagueren stat hun poch en lo matex pont, ab gran música de ministrels, <b>trompetas</b> y atabals, se'n entraren en palàcio.  Dimenge, a XXVII de dit. En aquest dia, en lo qual stava prorrogada la festa del gloriós sanct Jordi, fonch fete y solemnizada la festa del gloriós sanct ab molta solemnitat... Los cantors de la capella stigueren en lo acostumat loch devant la porta del archiu o racional. Los ministrels del conestable y del conde de Benavent y los <b>trompetas</b> y atabals del duch de Calàbria, que foren amprats per a sonar a la festa, stigueren aseguts en lo corredor de la claustra qui va del consistori gran al racional, y eren tants que no cabien en tot lo enfront de aquell quarto de claustre. A la entrada de sa magestat y a la acabar del offici y exint sa magestat, feren tan gran músicha que no·s podia hojr altre cosa en la casa. Los <b>tompetas</b> de la ciutat, qui ordinàriament venen a sonar en dita festa, stigueren sobre lo castell Los tompetas de la ciutat, qui ordinàriament venen a sonar en dita festa, stigueren sobre lo castell que encara stava posat devant la casa de la Deputació, y de allí senyalaven sonant com arribaven algunes persones senyalades en la festa....

## Volum II (1539-1578)

Abril, any MDLV (1555)	Dilluns, XXII. En aquest die, ajustats en la casa de la Deputació tots los senyors deputats e oydors de comptes, per rahó de la solemnitat acostumada fer en la casa de la Deputació en les primeres vespres y completes y en lo offici y segones vespres del gloriós sanct Jordi... dita festa del dit gloriós sanct Jordi, que se havia celebrar lo endemà; e fossen ja per presos les <b>trompetes</b> y ministrils y los rams que quiscun any en lo die de la dita festa y per la solemnitat de aquella acostumen sonar en la dita casa de la
------------------------	---

	Deputació y servir per a dita festa... emperò, per tenir notícia de la mort de la dita sereníssima senyora reyna senyora nostra, de la qual mort per semblant tenen notícia los consellers de la present ciutat de Barchinona y moltes altres principals persones –es deye que los dits consellers han entre si determinat assenyalar-se de dol lo mateix die per causa de la dita mort... així que no.s convidàs persona alguna, ne fossen posades banderes algunes, ne en la casa de la Deputació ne en la casa del General, e que no.s fes enremada fora la casa de la Deputació ne en la casa del General. E que <b>trompetes</b> algunes ne ministrils no sonassen en la dita casa.
Març, any MDLVIII (1599)	Dijous, XXVII. En aquest die, per manament del molt il·lustre loctinent general, per letra ne teniade la sereníssima infanta princesa, féu publicar per los lochs acostumats de la present ciutat, ab crida pública, ab tabals, ministrills y <b>trompetas</b> , ab molta alegria, la pau és entre·ls molt alt y poderós senyor don Felip, rey de Spanya, y lo Christianíssim rey de Fransa, cassant lo rey Felip amb una filla del rey de França.
Fabrer, del any MDLX (1560)	Diumenje, XXV. Festum beati Matie, apostoli. En aquest die, deprés dinar, per lo gran fanch hi havie en lo carrer Anple, un <b>trompeta</b> féu una crida, de part del capità general, que totom quib tingués bestiar per nà treginar, que en la hora mateixa, sots pena de vint sous, tinguessen de anar a mar y tirar arena al carrer Anple; y, sabent-ho los honorables concellers...
Abril, any MDLX (1560)	Diumenje, XXVIII. En aquest die se féu la justa acostumada de fer quiscun any per la festa del gloriós sanct Jordia, y los senyors deputats militar y real, lo senyor deputat ecclesiàstich per star cansat del camí no·y hanà, acompanyatsb dels oficials del dit General y de algunes altres persones militars, anaren a la plassa del Born per ha veure la justa que per semblant dia se acostumen de fer per dita festa... don Bernat Turell aportava un standart de domàs blanch ab una creu del dit General, vermella, y de molts padrins, <b>trompetas</b> , ministrills y tabals, y donaren volta per lo Born, fent son acatament al dit il·lustre loctinent.
Fabrer, any MDLXIII (1564)	Diumenje, a VI. En aquest die, deprés dinar, los magnífichs consellers de la present ciutat, acompanyats de molts cavallers, ciutadans y altra molta gent, anaren al portal de Sanct Antoni; y, essent fora lo portal y tenint aparallat lo tàlem de brocat que per la entrada de sa magestat la ciutat havia feta fer, y estant tot apunt, la magestat del rey nostre senyor don Felip, benaventuradament regnant, a cavall, ab un bell cavall... devant ell anave don Antonio de Toledo pri<m>or major de Castella del orde de Sant Johan de Hierusalem y cavallarís major de sa magestat, qui devant aportave un estoc nu devant, y devant de tots anaven las <b>trompetas</b> y tabals de sa magestat.
Març, any MDLXIII (1564)	Dimecres, lo primer. En aquest die la magestat del rey nostre senyor, deprés dinar, acompanyat de tota sa cort y ab molts cavallers y gentils hòmens, vingué a la sala gran del palau real; y, essent en la plassa del Rey, se apeà,... se'n tornà cada hu en son loc, y après, per ordre com venian, li bessaven la mà, après de haver jurat. En la trona o tribuna gran que és en lo dit palau staven las <b>trompetas</b> y tabals de sa magestat.
Maig, any MDLXV (1565)	Diumenje, VI. En aquest die, de matí, se digué solemne offici en la casa de la Diputació, y en la capella; y digué la missa lo senyor oydor ecclesiàstic... diputat militar, y après lo mantenidor, y primer de tots anaven losc tabals de la ciutat, las <b>trompetas</b> y ministrills.
Juliol, any MDLXV (1565)	Dimarç, Xh. Festum beati Christofori. En aquest die, deprés dinar, arribà en la present ciutat don Johan d'Àustria, fill del emperador Carlos, jermà del nostre rey don Felip, rey de Spanya, rey y senyor nostre... Seguí's que totom li deye al dit senyor don Johan

	d'Àustria excel·lència... essent a casa del dit excel·lent loctinent, que és la casa del almirant, dins casa hi avie molts ministrills, <b>trompetes</b> y atabals.
Abril, any MDLXVIII (1568)	Diumenje, XXV. Festum beati Marchi. En aquest die, de matí, feren en la casa de la Deputació solemne offici, y foren-hi los senyors deputat... queb se'n tornà a la casa de la Deputació, y al cap de una molt gran estona vingué ab lo mantenidor, ço és, ab los tabals, <b>trompes</b> y ministrils devant, y lo andador, y après mossèn...
Octubre, any MDLXVIII (1568)	Divendres, XV. En aquest dia, de matí, se ajustaren y congregaren en la casa de la Deputació les persones elegides per les persones dels tres staments devall scrits: lo il·lustríssimo y reverendíssimo senyor bisbe de Urgell, don Carles de Cardona, don Miquell Tormo... Dit dia, deprés dinar, misser Pere Aylla referia com ere stat ab lo il·lustríssimo y reverendíssimo senyor bisbe de Barchinona, canceller, y li avie comunicada la bulla y havien discursat lo negoci, y individuat aquell deyen que lo senyor diputat, quant entrà en Perpinyà, entrà ab sò de <b>trompetes</b> y ab los presos que anaven darrera de ells, ells, y lo dit misser Aylla li replicà que la veritat ere que ans de arribar en Perpinyà havie scrit a mossèn Arnau de Vilanova que li apparellàs la casa del General y que ell ab alguns cavallers lo isquessen a rebre, y dix a mossèn Onofre de Ferreres, algotzir reall, ab lo pres, mitja llègua atràs perquè vinguessen poch poch lluny d'ells, y essent prop de la vila de Perpinyà li vingueren tres <b>trompetes</b> que li digueren que volien sonar, y ls manà que no sonassen, y que al cap de una stona sonà una <b>trompeta</b> contra de sa voluntat, y que lo algotzir ab los presos los aconseguí a dit senyor diputat y entrà ab ells.
Nohembre, any MDLXVIII (1568)	Dimarç, XVI. En aquest die, de matí, partí don Hierònim Manrique. En aquest die, de matí, se ajustaren y congregaren en la casa de la Deputació les persones dels tres staments devall scrits: lo il·lustre y molt reverent don Carles de Cardona... que fassan embaxada a sa excel·lència en presència dels consells, y que se explicàs per los embaxadós devall scrits, devant sa excel·lència y real consells lo següent, ço és, que los deputats ha alguns dies que entengueren que era anada una <b>trompeta</b> per la parròquia o loc de Serdanyola, y que digué al vicari de dita parròquia que repicàs les campanes per orde y manament dels diputats...
(Octubre) (1571)	Dimars, a XXX. En aquest dia, de bon matí, arribà la felicíssima y gran nova, per una lletra enviada al excel·lentíssim senyor don Ferrando de Toledo, prior de Castella... E lo mateix dia, de matí, essent-se congregats en consistori los senyors deputat real y tres hoÿdors de comptes, absents de la ciutat los dits senyors deputats...sermó de Graciarum accione, ab molta solemnitat com se selebre quiscun any en dit dia, y que se empaliàs tota la casa, hi.s paràs lo altar en lo mateix lloc que.s pare lo dit dia de sant Jordif, ab <b>trompetas</b> y ministrils, y que en lo dia present se posassen per les finestres de la present casa las banderas que se acostumen posar en la vigília de la dita festa de sant Jordi, y que las <b>trompetas</b> , ministrils y atambors sonassen y demostrassen molta festivitat quant log virrey y consallers passassen per davant la casa de la Deputació. E que tantost passat migjorn, se fes una solemna crida en los llochs acostumats de la present ciutat ab <b>trompetas</b> , atambors y <b>clarins</b> ab la qual fessen assaber al poble com demà, que comptarien a 31 del dit y present mes de octubre, se celebraria lo dit solemne offici  En aquest mateix dia, essent-se celebrat lo dit Te Deum laudamus en la dita sglésia major, y tornats-se'n lo dit senyor virrey,

	<p>acompanyat de molta cavallaria, per a sa casa, junctament ab los dos consells, Civil y Criminal, qui anaven tras de dit senyor virrey, al temps que passà davant la dita casa de la Deputació sonaren les <b>trompetas</b>, menestrils y atambors, fent molt gran hostrendo y amostrant molt gran alegria per tant bona nova. En aquest mateix dia, en tocar dotze hores de mitjorn, las <b>trompetas</b>, vestits ab las acostumades vestiduras, sonant, rodaren y sircuýren tota la dita casa de la Deputació. En aquest mateix dia, tocades dues hores après mitjorn, se féub una molt solempna crida ab atambors, <b>trompetas</b> y ministrils, anats tots revestits de las vestes del General, y a cavall, ab gran regosijo y astruendo, per los llochs acostumats de la present ciutat, ab la qual sa féu a ssaber a tot lo poble com demà se feye un solempne offici y sermó en dita casa per la dita felicíssima nova.</p>
Maig, MDLXXII (1572)	<p>Dijous, a VIII de dit. Festum Aparicionis sancti Michaelis. En aquest dia se féu solempne professó per tot lo clero y totes religions de la present ciutat, com és costum...la qual justa partida se féu a despeses de dits cavallers, bé que lo renc y catafals que se eren fets per la dita justa ordinària se dexaren de desfer y serviren per la justa partida, e també serviren las robas del General per los músichs, <b>trompetes</b> y tabalers... aportant lo cap de quadrilla un estendart qui era lo senyor Ferrando Oliver, que anava primer y après los altres seguïen, hu tras de altre, anant davant d'ells molts padrins y abans dels padrins les <b>trompetes</b> y tabalers, tots a cavall... ab lo standart primer que tots, blanc y encarnat, y seguint los altres, anant de hu a hu, ab sos padrins, <b>trompetes</b> y tabals. E vogint tots lo renc, uns al encontre dels altres, feren la entrada; y après, quiscuna partida se posà en son cap de rench. E feta dita justa fonc judicat per dits senyors jutges, que lo pris de millor justador fos donat ha don Miquel Palau per haver millor justat, com de fet lo y donaren, y losb prisos de la partida que més preste rompria quoranta llances fossen donats ha la partida del dit senyor Ferrando Oliver, ço és, hu a quiscú de dits cavallers, lo qual judici fou publicat ab veu de pública crida per un <b>trompeta</b>. E après los cavallers de dita partida de dit senyor Ferrando Oliver vogiren lo renc ab los tabals, <b>trompetes</b> y son standart, y se'n anaren.</p>
Abril MDLXXIII (1573)	<p>Divendres, a X. En aquest die de matí, a sinch hores, tragueren tots los dis quaranta-sinc ladres y bandolers que lo die de air foren condemnats, y los naffrats a cavall y los altres a peu, tots nus de la cinta en amunt ab cadenes al coll y altrament ben ligats... Un <b>trompeta</b>, qui devant anave, legia lo cartell de lur sentència y condemnació</p> <p>Dimecres, a XXII. Vigília del gloriós sanct Jordi, patró nostre. En aquest dia, de matí, no acostumen de venir en consistori los senyors... En aquest mateix die, estant ja empaliada tota la casa de la Deputació y la capella, y parat lo altar de aquella y també lo altar que se acostuma de fer al cap del corredor de dita casa, en tocar les dotze hores de migdia les <b>trompetes</b>, sacabutxos y altres músichs començaren a sonar per a festivar y solemnizar la festa del gloriós sanct Jordi...</p> <p>Dimecres, a XXII. Vigília del gloriós sanct Jordi, patró nostre...los senyors deputats y oidors de comptes, hu après altre, e quiscú ab molt gran companyia de molts senyors y persones principals y altres de tots staments, vingueren a la present casa de la Deputació per a les primeres vespres del gloriós sanct Georgi, y quant cadahú d'ells venie o també alguna persona il·lustre o principal, les <b>trompetes</b>, sacabutxos y tota l'altra música, per la vinguda de tal persona, sonaven.</p>

**Volum III (1578-1611)**

Juny MDLXXVIII (1579)	Foch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona y per mi, Pera Serra, corredor y <b>trompeta</b> real, ab so de dos <b>trompetas</b> corredor y legidor, vuy a quatre del mes de juny MDLXXVIII.
Octubre MDLXXX (1580)	Dijous, a XX. En aquest die, per orde dels senyors deputats donat lo die de haïr, encontinent, après de haver legida la precedent carta de sa magestat, ou celebrat en la present casa de la Deputació offici de <i>graciarum accione</i> per la milloria de la salut de sa magestat, tant solemne com se acostuma de celebrar en lo die de la festa del gloriós sant Jordi l'offici de la festa, y en lo mateix altar posat y parat en lo corredor de la present casa, també ab semblant cor y ab música de cant de orgue, menestrils y <b>trompetes</b> , y estant los dits corredors y la capella de la casa tot empaliat y ornat com lo mateix die de sant Jordi...
L'any mil sinc-cents vuytanta dos. Janer (1582)	<p>Dissapte, a XIII. En aquest die, de matí, sabent los senyors deputats que sa magestat anava a oir missa al monestir de Santa Catherina, lo senyor deputat,... també a punct los <b>trompetes</b>, atambors, manistrils, sacabutxos, músics de violas d'arc y rabaquets y altra música que acostuma de sonar en la festa de sant Jordi, e que millor se pogué trobar en la present ciutat, y los <b>trompetes</b>, en tocar les dotze hores de migdie, ab gran regosijo començaren a sonar y regosijar la dita festa, de manera que de molt luny se sentia, y après continuaren y seguiren los altres músics, y axí se entretingueren sonant y regosijant la festa, fins a les dos hores après dinar.</p> <p>...Quiscú dels senyors diputats anava ab son porter davant, vestit de la roba nova de setí y vellut morat ab la massa alta, y al entrar de cada hu de dits senyors los atambors, <b>trompetes</b> y músics feyen nova música y regosijo, ab lo qual se assenyalava la vinguda de cada hu de dits senyors.</p> <p>Acabades les vespres, la música reprenqué la festa, y anant-se'n lo senyor comte de Olivares, los senyors deputats lo acompanyaren fins al cap de la escala, de la mateixa manera que eren exits a rebre'l, y fêu-se lavors particular música de <b>trompetes</b> y atambors, fins que dit senyor comte fou fora de la casa. Après tots los senyors deputats y oïdors, molt acompanyats, se'n devallaren ab los porters davant ab ses maces alçades y ab semblant música de <b>trompetes</b> y atambors, y essent fora la casa de la Deputació, quiscú ab sa companyia, se'n anà per son camí a sa casa. Restà la casa de la Deputació ab la mateixa luminària y música, visitada y freqüentada de gran multitut de gent que gustava molt de la bellesa y magnificència de tant gran festa.</p> <p>Diumenge, a XIII. En aquest die, estant la casa de la Deputació com en lo die de haïr, y assenyaladament com en les primeres vespres y completes d'esta festa... en tot lo temps que discorregué de la entrada de sa magestat a la Deputació fou tant gran la música de <b>trompetes</b>, atambors, ministrils, sacabutxos, violes de arc, rabaquets, y altra música que donavan tota la alegria y regosijo que spot pensar.</p>
Marts MDLXXXII (1582)	Diumenge, a XXII. Festa de sant Jordi. En aquest die, après dinar, se feren en la casa de la Deputació, molt solemnes, les primeres vespres de la festa del gloriós sant Jordi, la qual casa de la Deputació estava molt mpaliada... comensant a venir lo senyor oïdor reyal, après lo militar y après lo ecclesiàstic, après lo diputat reyal, après lo militar y après lo ecclesiàstic, y quiscú de

	<p>dits senyors deputats portava son porter davant ab la massa gran y cota de taffetà morat. Y al entrar de quiscú en dita casa las <b>trompetes</b>, ministrils, violats d'arc y altra música que acostuma de sonar en semblant festa, en los corredors de la Deputació, feya particular música y egosijo, y los oïdors y deputats qui eran vinguts primer, isqueren al cap de la scala a rebre los qui venien après.</p>
Juny MDLXXXII (1582)	<p>E més avant l'original d'esta matexa crida fonch publicat per los llochs acostumats de Barcelona per Pere Serra, corredor y <b>trompeta</b> real, ab so de dos <b>trompetes</b>, corregidor y legidor, a VIIIo de juny MDLXXXII.</p>
Jener MDLXXXVIII (1588)	<p>Fonc publicada dimecres, a XVIII de jener MDLXXXVIII per Vicens Serra, <b>trompeta</b>, ab so de quatre <b>trompetes</b>.</p>
Juliol (1588)	<p>Disabte, a VIII. En aquest die per los senyors deputats y oïdors de comptes, a les persones... Y fou assò fet d'esta manera, que lo senyor Federich Roig y de Soler, ciutedà, con-seller segon, y per absència de dit conseller en cap, coronell d'est ciutat, en companyia dels altres consellers y sos pròmens y de la vint-y-quatre de guerra, que ya per dita ciutat era elegida, y ab molts altres cavallers y persones de tots staments de la dita casa, y ab gran música y regosijo de <b>trompetes</b> y atabals, a les deu hores de matí del matex die, a sis del corrent, isqué de la casa de la ciutat, y detenint y girant-se devant...</p> <p>...Y féu-se dita crida ab so de tres tabals y sis <b>trompetes</b>, tots ab ses vestes y pavons de domàs carmesí, y ab scrit y armes de la ciutat.</p> <p>.... de part dels consellers, fou publicada crida, ab semblant so de tres tabals y sis <b>trompetes</b>, vestits y ornats com és dit, convocant tot los pròmens y majorals de les confraries, ab sos panons y confreres, sense armes de foch, per a què a la una hora, après migdie, fossen en la casa de la ciutat per acompanyar los senyors consellers y la bandera.</p> <p>.... Après, anaren tres negres tabalers ab sos tabals, a cavall en sos rossins, tocant y sonant los tabals que aportaven, y après d'ells, anaven a peu, sis <b>trompetes</b> sonant, y tots los dits negres y <b>trompetes</b> ab sobrevestes y panons de domàs carmesí, ab lo scut y armes de la ciutat. Consecutivament, anaven totes les confraries, cada una ab son panon y orde acostumat de proffessó... Passades totes les confraries a peu, seguiren, axí mateix, altres sis <b>trompetes</b> y dos atambors, o caxes de guerra, ab pifanos y tots ab sobrevestes, scut y armes, que és dit en lo negres y altres <b>trompetes</b>.</p> <p>.... E apareen-se en aquest propdit lloch, los dits senyors coronell, conseller terç y deputat militar, y en aquest temps cessà la música de <b>trompetes</b>, pifanos y atambors, y estos tres senyors apeats prengueren la bandera de dit senyora panoner major, que ya estave ligada ab dits dos caps de corda...</p> <p>.... Y en ésser, com és dit, posada y assentada la bandera, fou reprès y tornat lo so de molta música dels mateixs <b>trompetes</b>, pifanos y atambors, y desaparada la arcabuseria dels soldats...</p>
Abril (1589)	<p>Disabte, a XXII. En aquest die se feren en los Corredors de la casa de la Deputació les primeres vespres y a hora tarda completes de la festa del gloriós sant Jordi, ab la solemnitat acostumada de cantòria, música, tabals, <b>trompetes</b>, sacabutxos,</p>



		luminària y altres festes y alegrias y la casa de la Deputació estava molt ornada.
Agost MDLXXXVII (1597)		<p>Dijous, a XXI. Guerra. En aquest die, de matí, vingué un canonge de Elna dit mossèn Pontiano Paulet y donà una carta als senyors diputats dels cònsols de Perpinyà... Dit die los senyors diputats y oïdors per dita causa feren fer crida per les persones dels tres staments que, encontinent, fossen en casa de la Deputació, la qual fonc feta ab sos <b>trompetes</b> en virtut de deliberació del matex die.</p> <p>Disabte, a XXIII. En aquest die vingué en consistori mossèn Joseph Carbonell, síndic de la vila de Perpinyà... Dit dia arboraren lo stendart de la Deputació sobre del portal major, ab <b>trompetes</b> y música, y estigué allí fins se anà lo senyor coronell de la present ciutat.</p> <p>Dijous, a XXVIII. En aquest die s'en anà de la present ciutat lo dit senyor don Federic Meca, oïdor de comptes y coronell de dit exèrcit del General, al qual acompanyaren los senyors diputats y oïdors, ab molts cavallers y molts oficials de la casa de la Deputació y General, ab molta música de genestrals, atambors y <b>trompetes</b> devant, ab los tres porters devant ab ses cotes y masses, tots a cavall ab la forma següent: Primo, anà lo bagatge devant ab sos rebosters, més anà devant la companya de Joseph de Bellafilla, ab ses armes tots y bandera molt apunct, y ab ells don Miquel de Lantorn, sargento major, a cavall. E après de dita companya anaren los tabals, <b>trompetes</b> y menestrils, a cavall.</p> <p>... Y ab aquest orde exiren de la Deputació y se'n anaren per la plassa de Sant Jaume, Regomir, carrer Ample, Cambis, lo Born, carrer de Moncada, capella d'en Marcús, Sant Agustí, portal Nou fins a la capella de Nostra Senyora del Socors, a ont se departiren, y los dits diputats ab los atabals, <b>trompetes</b>, menestrils y estandart se'n tornaren dret a la Deputació, ab l'orde que acostumen de anar los diputats.</p>
Septembris, anno MDLXXXVIII (1598)		Die IIII septembris, anno MDLXXXVIII. Joan Sever Verdaguer, corredor públic y jurat de la present ciutat de Barcelona y corredor y <b>trompeta</b> del General de Cathalunya, en lo consistori de la casa de la Deputació de dit General, en presència de mi, Pere Pau Vidal, scrivà major...
Decembre (1598)	MDLXXXVIII	Dilluns, a 30 de noembre a les quatre hores de la tarde entrà la reyna dona Margarida en esta ciutat... Tras d'estos cavalls, venian dotze <b>trompetas</b> ab un atabal, com lo dels negres. Venian després molts cavallers de Milà, que eren exits per acompanyar-la, y ab estos anava el condestable. Tras d'estos anaven sis <b>trompetas</b> ab les maçes del cardenal Aldobrandino que, des de Ferrara, sempre acompanyà la reyna. Y tras de les masses y <b>trompetas</b> , venian cent cinquanta cavallers vestits de blanc...
Marsa MDLXXXVIII (1599)		Dimecres, a XXIII. En aquest die los senyors diputats y oïdors y assessors, acompanyats ab sos porters ab les masses grosses, acompanyats dels assessors, advocat fiscal y de tots los oficials de la casa de la Deputació... Y de allí, y de dita Bolla, se'n anaren al moll ab moltíssimes aches, a ont se embarcaren ab una galera hy havia de la religió de Sant Joan, ab los músics y <b>trompetes</b> , ab les vestes del General, y de allí se'n anaren ab la galera bon tros enllà, y al cap de una bona hora arribà ab una galera lo dit senyor comte de Quirra...
Maig MDLXXXVIII (1599)		Dimecres, a XII. En aquest die, després dinar, entrà en la present ciutat lo senyor diputat militar, Honofre Bruguera, qui venia de València...ab molts altres venien ab ell, ab les càrregas y atzembles devant, y ab molts rebosters, y allí sonà tota la música

	<p>aportava dit senyor diputat militar y la <b>trompeta</b>, y après de haver-se donades lo uns als altres la benvinguda...</p> <p>Dimars, a XVIII. En aquest die, después dinar, la magestat del rey, nostre senyor, entrà en la present ciutat en la forma següent...se'n entraren y vingueren per lo carrer del Hospital, Rambla y devant la Dressana, fins al Pla de Sant Francesc; devant sa magestat anaven los ataballs y <b>trompetes</b> reals y los de la ciutat y música d'ella, tots a cavall, tota la cavalleria de Barcelona qui eren anats a rebre'l ab lo duc de Feria...</p> <p>Disabte, a XXII. En aquest die sa magestad anà a la sala gran dels notaris per prestar son jurament, a la qual anà ab la música de tabals y <b>trompetas</b>, ab gran acompanyament, ab les masses reals y reys de armes devant...</p> <p>Divendres, a XXI. En aquest die se feren alimàries per ciutat de graelles y balls y no de lanternas. Anaren los balls devant palàcio de sa magestat. En la sala...plaça del Rey estava tot ben enramat de diverses flors, y en la dita plaça havie dos cadafals ab la música y <b>trompetas</b> del General que feren molta festa.</p> <p>Disabte, a XXVIII. En aquest die no vingué en consistori dit diputat militar, per malaltia. En aquest matex die se cridaren per Barcelona les Corts per a dos de juny primervinent, ab los atabals y <b>trompetas</b> de la ciutat.</p>
Juny MDLXXXVIII (1599)	<p>Dijous, a XXIII. Festa del gloriós sant Joan Baptista. En aquest die se féu en lo carrer Ample, devant del palàcio de sa magestat, una festa molt principal a costa del General de Cathalunya,...eren tots minyons cavallers; devant de quiscun carro anava una cobla de música ab sa carrossa, molt pintada y ornada, y ultra d'ells molta música devant de <b>trompetes</b> y atabals, los carros eren de [manta] art y magestad, que estave admirat tot lo món...</p>
Abril MDCI (1601)	<p>Dijous, a X. Sant Ramon de Penyafort. Nova de la canonització del gloriós pare sant Ramon de Penyafort del orde de predicadors....E encontinent, los senyors deputats se ajunctaren en son consistori y los concellers en sa casa de la ciutat y lo senyor bisbe y Capítol en son Capítol, per tractar acerca del faedor en dit negoci, y tots ab molt gran contento y alegria de la dita nova havien rebuda de la dita canonització, fent gràcias a Nostre Senyor de la mercè nos havia fet de gozar en nostre temps de tanta felicitat de tenir en lo cel un tan principal patre cathalà y d'esta ciutat e diòcesi. Y axí encontinent se determinà per dits concellers que, per ara, se tingués molta música en dita casa y que anàs ab ells a ont volrien anar, ço és, tabals, <b>trompetes</b> y menestrils.... E lo mateix de matí, tot lo die, hagué en la present casa, en los corredors sobre lo portal de la dita casa, molta música de <b>trompetes</b>, atabals y menestrals ab què lo poble se regosijave molt.... después dinar, anaren los senyors diputats y oïdors, consistorialment, lo diputat eclesiàstic emperò absent per sa indisposició corporal, a la yglésia de Santa Catherina ab les masses grosses devant, com és acostumat, y ab los officials y ministres del dit General, molt ben acompanyats, y devant de tots los tabals y après les <b>trompetes</b> y menestrils ab les vestes del General, sonant contínuament y fent molta música, partint de la Deputació y anant per la plaça de Sant Jaume...</p>
Maig MDCI (1601)	<p>Dimecres, a XXIII. En aquest die se continuà xí matex la música en dites cases, y vingué gran concurs de professons, axí de fora com de la present ciutat, y en particular ne vingueren dos, la una de Terrassa ab gran gent, axí de hòmens com dones, pelegrins,</p>

	<p>banderes y tabernacles, clericia y luminària que passaven quatrecentes atxes, y la última de totes fou la de Mataró, que si bé fou la derrera fou la més principal, y entre altres coses hy venien set banderas molt grans y principals, música, axí de tablas, <b>trompetes</b> y <b>clarins</b>, ab gran còpia, ab un número de gent grandíssim, ab luminària que aportava, tothom estava admirat...</p> <p>Dijous, a XXIII. En aquest die se començaren a fer les festes y alimàries del gloriós sant Ramon y de sa canonització...La dita professó anava en la forma següent, ço és, tot primer los cavalls cotoners, diablots, gigant y gigantessa, la brívia y lo drac. En après venien los atabals de la ciutat ab les <b>trompetes</b> conforme van a la professó de Corpus. En après venia la bandera de la ciutat...</p>
Juny MDCI (1601)	<p>Diumenge, a III. En aquest die, després dinar, se feren en lo Born de la present ciutat per los cavallers de la present ciutat, per la alegria de la canonització del gloriós sant Ramon, de les més principals y majors festes que vuy los nats hajan may vistes... primerament entraren quatre mestres de camp, ab sos cavalls molt adressats de ses divises molt bones de gentils telilles de or y plata, per fer fer plassa, après d'ells venien los atabals, <b>trompetes</b> y menestrils de la present casa, tots a cavall ab les vestes del General, après d'ells quatre quadrilles de ginets... los cavallés ab ses dames, don Pedro Clariana y Fluvià, una cobla de <b>trompetes</b>, lo puesto dels bridons...</p> <p>Dimars, a XII. Tercera festa de Sinquagèsima. En aquest die se féu una solemne festa en dita iglésia de Santa Catherina per los cònsols de Lonja y mercaders, vingueren ab molta música axí de tabals, <b>trompetes</b> y <b>clarins</b>, y vestiren-los ab cotes de tafeta blau, largues, com les de la ciutat...</p> <p>Diumenge, a XVII. Festa de la Santíssima Trinitat. En aquest die, de matí, los doctors y estudiants de la universitat...Vingueren en dita iglésia ab la forma següent, ço és, que partiren tots del estudi nou a ont s'eren aplegats, y ab los tabals de la ciutat devant y après les <b>trompetes</b> y après tots los studians per son orde, primer los de gramàtica y après los demás... Lo matex die, després dinar, com dit és, se féu una justa partida en lo Born en llaor y regosijo de dit gloriós sant, y foren sinc a sinc. Entraren tots juncts en lo Born, quiscú per son cap ab molta música de menestrils, atabals y <b>trompetes</b> que pagava lo General de Cathalunya...</p>
Setembre MDCI (1601)	<p>Dimecres, a XVIII. En aquest die fonc publicada la crida de mossèn Benet Pi, receptor del General, fallit, per los llocs acostumats de la present ciutat de Barcelona ab veu de sis <b>trompetas</b>.</p>
Febrer MDCII (1602)	<p>Diumenge, a III. Possessió de clau del sepulcre del gloriós sant Ramon donada als senyors deputats. En aquest die, de matí, los senyors diputats y oïdors, los senyors deputat eclesiàstic y oïdor real absents per ses indisposicions, anaren a la iglésia del monastir de predicadors, per lo effecte devall scrit, ben acompanyats de sos officials ab les masses devant, com és acostumat, y en dita yglésia y pati d'ella tenien ya tota la música de la Deputació ab les vestes de domàs, ço és, tabals, <b>trompetes</b> y dos cobles de menestrals. Y entrant per lo pati dits senyors desaparà tota la música y molts mascles que en dit pati havia, sobre del portal de la iglésia estava lo estandart del General ab uns rebosters del General desota.</p>
Dezembre, MDCII (1602)	<p>Dilluns, a XVI. En aquest dia, de matí, vingué en la present casa de la Diputació, la excel·lentíssima senyora comtesa de</p>

	Benavent, acompanyada de moltes dames, comptes y cavallers principals, a la qual reberen los senyors diputats al cap de la scala de dita casa, ab molta cortesia, estant dita casa y capella parada y entapisada com lo dia de sant Jordi, ab molta música de menestrills, cornetes, <b>trompetes</b> y atabals sonant y fent molta demostració de alegria. E dita excel·lentíssima senyora contesa, en companyia dels senyors diputats, anant ab les masses devant...
Jener, MDCIII (1603)	Disapte, a IIII. En aquest dia vingué, en la present casa de la Diputació, lo excel·lentíssim comte de Benavent, acompanyat de molts cavallers principals, al qual reberen los senyors diputats al cap de la scala de dita casa ab molta cortesia, estant dita casa y capella parada y entapissada com lo dia de sant Jordi, ab molta música de menestrills, cornetes, <b>trompetas</b> y tabals sonant y fent molta demostració de alegria. E dit excel·lentíssim senyor comte, en companya dels senyors diputats, ab les masses devant...
Dezembre (1603)	Dimecres, a XXXI. En aquest die vingueren los excel·lentíssims senyors duc y duquessa de Sessa a la present casa de la Deputació per veure la casa, aont foren molt ben rebets ab molta música de <b>trompetes</b> y menestrils. Anaren-los a rebre los senyors deputats al cap de la escala, ab les masses y molts cavallers al peu de la escala.
Octubre, 1604	Dimecres, a 20 de octubre, 1604. Fou feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona, per mi, Pere Ynnigo, <b>trompeta</b> real.
Mars MDCVI (1606)	Divendres, XVII. En aquest die foren promulgades per los llochs acostumats de la present ciutat les crides novament estampades dels bestiar y altres coses, per deslberació de ses senyories de 13 de desembre proppassat, ab sis <b>trompetes</b> segons orssori Joan Sever Verdager, corredor y <b>trompeta</b> del General.
Juliol MDCVII (1607)	Dimecres, a IIII. En aquest die se digué missa en la galera del General estave en la Dressana, y fonc beneÿda. Posaren-li nom Jordi. Hagué y molta música de <b>trompetes</b> y sacabutxos. Fonc averada lo mateix matí. Llansà-la en mar la galera de Saboya.
Abril MDCVIII (1609)	Dimecres a XXII. En aquest die, després dinar, vingueren en consistori per part dels magnífics concellers de la present ciutat los senyors Pau de Fluvià y Bernat Romeu y, en effecte, explicaren a ses senyories com vuy han rebut una embaxada de tres persones, enviades per lo bras militar... En aquest mateix die, després dinar, se feren les vespres y completes de la vigília de sant Jordi ab gran solemnitat y abans de les vespres vingué lo capítol y clero de la Seu d'esta ciutat ab solemne professó en la present casa... Y devant lo bisbe y se'n torna en la Seu en la dita professó anaven los cavalls cotoners, àliga, àngels, músichs y tota la música de corda, <b>trompetes</b> y menestrils de la present casa, lo tàlem aportaven los magnífics concellers, sa excel·lència anava tras lo gramiel.
Julii 1609	<i>Die vigesimo septimo, mensis julii, anno a Nativitati Domini millesimo sexcentesimo nono (1609)</i> ...crides ordinàries per los llochs acostumats de la present ciutat per Gabriel Blanes, al <b>trompeta</b> e corredor públichs de dita ciutat...
Janer, MDCX (1610)	Divendres, lo primer. Die de Cap d'Any. En aquest die, després dinar, los senyors diputats y oïdors, inseguint lo consell y parer de les persones eletes del die de haïr, se ajuntaren en la present casa de la Deputació per anar a la cavalcada... arribats allí, se posaren a la part de la present casa de la obra nova devant de dits concellers y molt poc après se partiren tots en la forma següent, ço és, los tabals, <b>trompetes</b> y música de dita ciutat se posaren devant per la Librateria y Bòria y après d'ells venien los veguers de la Lonja ab ses masses, y après d'ells dos veguers de la present casa...

	<p>BLANES, Gabriel, <b>trompeta</b> i corredor públic de Tortosa, 941.                  ÍÑIGO, Pere, <b>trompeta</b> reial, 822, 843.                  SERRA, Pere, corredor i <b>trompeta</b>, 732, 734.                  SERRA, Vicenç, <b>trompeta</b>, 758.                  VERDAGUER, Joan Sever, corredor públic i jurat de Barcelona, i corredor i <b>trompeta</b> del General, 303, 533, 769, 770.                  XURIGUER, Joan, <b>trompeta</b> del regne, 955.</p>
--	--

### Volum IV (1611-1623)

Maig mdcxii (1612)	Dijous, a iii de maig. Festa de la santa Creu. En aquest die se arborà la creu nova del portal de mar, foren-hy los concellers a la sua caseta tenen en lo portal, y los senyors deputats en la sua, hagué-y molta música de <b>trompetes</b> , menestrils y atabals, y al arborar tirà tota la artilleria.
Juny (1613)	Dimars, a iiii. En aquest die arribà en la plaja de mar d'esta ciutat lo sereníssim príncep de Saboya, fill major, ab dos galeres, y estigué una bona estona davant del baluart de levant, y los senyors deputats se junctaren en la casa del portal de mar, amanint tota la música de atabals, <b>trompetes</b> y menestrils, y enviaren a dar la benvinguda a dit sereníssim príncep...
Maig mdcxiiii (1614)	Disabte, a xxiiii. En aquest die Joan Sever Verdaguer, corredor y <b>trompeta</b> del General, Barthomeu Malons y Joan Barba, corredors també y <b>trompetes</b> del General, referiren a ses senyories en consistori com ells diverses vegades, axí en lo present y corrent trienni dels senyors deputats, y en particular de sis mesos ensà, com també en lo trienni proppassat, han encantat diverses vegades los drets de galeres, axí ab tabes particulars per col·lectas com en general, y fins açí no se ha trobat dita alguna saltim competent, ni que s-i acostàs de molt al senyal, y van encara continuant en encantar-ho, sens parar.
Janer mdcxv (1615)	Dijous, lo primer. Festa de la circumcisió del Senyor. En aquest die, anaren los senyors diputats y oïdors consistorialment ab ses masses grans ab la cavalcada solen fer los magnífics concellers en est dia quiscun any... anaven devant de dita cavalcada, ço és, les dos maças devant, y l'altra maça del diputat eclesiàstic venia après en lo mig de las maças dels concellers. Y, abans de tots, anave tota la música de ataballs, <b>trompetes</b> y menestrils, axí de la ciutat com de la Deputació.
Dezembre mdcxv (1615)	Dijous, a x. Loc senyor diputat eclesiàstic arbora y alsa lo standart de general de la esquadra de las galeras de Cathalunya... Y entrant los senyors deputats dins la galera capitana de la esquadra del present Principat, foren rebuts ab so de molta música de <b>clarins</b> y <b>trompetas</b> ab diversitat de sons.
Agost mdcxvii (1617)	Dimars, a xxviii. Festa de sant Joan <i>Decollati</i> , y no fou feriatà... Y entrant los senyors deputats dins la galera capitana de la squadra del present Principat, foren rebuts ab so de molta música de <b>clarins</b> y <b>trompetas</b> ab diversitat de a. Nominació de cabo de les galeras del General de Cathalunya en persona de don Francisco Çabater, anotació al marge esquerre.
Noembre mdcxvii (1617)	Dimars, a xxviii. En aquest die se liurà lo arrendament dels drets de galeras del dit General en la Lonja de la present ciutat, en presència dels deputats –lo militar absent de dita Lonja, y lo real del consistori y de la present ciutat– per Joan Serrer Verdaguer, corredor e <b>trompeta</b> del General...
Janer mdcxviii (1618)	Dilluns, lo primer. En aquest die anaren los senyors Deputatsa... Y axí, entrant en ellas dit Negroto y ls de consistori, se féu al entrant y exint d'ellas molt gran música de menestrils y

	<b>trompetas</b> y tirs de artilleria, y pasejaren totes ab dits senyors, bon tros fora lo moll, molt ben adornades y enbanderadas.
Agost (1620)	Dimars, a xviii. En aquest die, després dinar, los senyors deputats y oydors de comptes del dit General anaren consistorialment en la forma acostumada al moll de la present ciutat ab las massas gran... entrant sas senyories dins la galera capitana del dit General, foren rebuts ab so de molta música de <b>clarins</b> y <b>trompetes</b> , y assentats dits senyors diputats...
Abril m. dc-xxi (1620)	Dijous, lo primer. En aquest die anaren los senyors deputats y oydors de comptes consistorialment a les galeras del dit General, ben acompanyats ab les masses grans y porters devant y de molts oficials del dit General, per ocasió de mudar lo standart de la galera capitana vella a la nova, lo qual mudaren y enarboraren a la dita galera nova en la sòlita y acostumada forma ab molta música de menestrils y <b>trompetes</b> y tirs de artilleria.
Octubre (1620)	Disapte, a iii. En aquest die, los molt il·lustres senyors deputats del General de Cathalunya, consistorialment, acompanyats ab los porters y masses grans de la present casa ...la galera capitana y patrona de dita squadra, estant en lo moll de la present ciutat, tiraren aximateix la artilleria y fonch comensada música de menestrils y <b>clarins</b> a tota llahor y glòria de nostre senyor Déu, santa Maria y del gloriós sant Jordi, lo qual nom de Sant Jordi, fonch posat a dita galera...
Juliol m dc-xxi (1621)	Disapte, a x. En aquest die, lo senyor Blay Gil de Federich, oydor real, constituhit personalment devant de la presència...s'í trobaren presents per ser lo dit senyor ecclesiàstich fora de la present ciutat y vegueria y lo senyor oydor real per algunes ocupacions que dix tenir, axí que dits senyors deputat real y oydors ecclesiàstich y militar ab molts oficials y altres persones, embarcats ab unes barques posades a punt per est effecte y entraren dins la galera capitana y lo dit noble don Phelip de Sabater, cabo, com dalt se diu, anomenat per ses senyories, vingué també en la dita galera capitana y, arribat en aquélla, tiraren diversos tirs de artilleria y comensà molta música de menestrils, <b>clarins</b> y <b>trompetes</b> de dites galeras y, après de poch, dits senyors deputat y oydors per est effecte del dit viatge tantsolament, acomanaren al dit don Phelip Sabater... en senyal de la possessió de cabo, dit don Phelip de Sabater prengué de mà y poder del dit senyor deputat real lo standart de dites galeras y aquéll arborà en alt y lo tornà posar en lo lloch a hont sòl star y encontinent tornaren a tirar diversos tirs de artilleria y comensà gran músicha de dits <b>clarins</b> , menestrils y <b>trompetes</b> de dites galeras, manant dits senyors deputat y oydors que de dites coses ne fos llevat acte per mí, dit scrivà major.
Janer m. dc. Xxii (1622)	A xxvi de janer m. dc. xxii fou feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona per Joan Xoriguer, <b>trompeta</b> real, ab só de quatre <b>trompetes</b> , axí fent relació.
Abril m. d-c-xxii (1622)	Disapte, a xxiii. Festa del gloriós sant Jordi. En est die se celebrà la festa del gloriós sant Jordi, patró de la present casa, ab la pompa, solemnitat y grandesa que s pot considerar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domascos, tafetans, quadros y altres adorns de molta stima, denotants la magnificència y grandesa de la present casa, majorment la capella nova de aquélla, en la qual se scelebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y cerimònies ecclesiàstiques acostumades per semblant festa, ab molta cantòria y música de menestrils, <b>trompeta</b> , orga y altres, que ere una melodia extraordinària y remuntada a la que en altres ocasions se acostumave fer...
Agost mdcxxii (1622)	Disapte, a xiii. En aquest die, ja nit, se comensaren de fer en la present ciutat les abimaries per la festa de la Immaculada

	<p>Concepció de Nostra Senyora Santíssima, las quals foren ab tanta demostració y grandesa que tota esta ciutat aparexia ser en mig del dia, ab infinitat de invencions de llum y focs, músiques de <b>trompetes</b> y menestrils, que no y ha memòria de homens que en ningun temps sien vistes fer ab major júbilo y demostració de alegria...</p>
Abril mdcxxiii (1623)	<p>Diumenge, a xxiii. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest die se celebrà festa del gloriós Sant Jordi en la present casa, ab la pompa y solemnitat y grandesa que s pot considerar, estant parada de molts y diversos draps de rasos, damascos, tafetans, quadros y altres adorns de molta stima, denotant la magnificència y grandesa de la present casa, majorment la capella nova de aquella en la qual se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y cerimònies ecclesiàstiques acostumades per semblants, ab molta música de menestrils, <b>trompetes</b>, orgue y altres que ere una melodia extraordinària...</p>
	<p>BARBA, Joan, corredor, <b>trompeta</b> del General i guarda del portal nou de Barcelona, 159,516. MALONS, Bartomeu, corredor i <b>trompeta</b> del General, 159. VERDAGUER, Joan Sever, corredor públic jurat de Barcelona i <b>trompeta</b> del General, 159, 317, 385, 485, 533, 655. XORIGUER, Joan, <b>trompeter</b> de la cancelleria reial, 680, 799.</p>

### Volum v (1623-1644)

Novembre MDCXXIII (1623)	<p>Diumenge, a XII. En aquest die se benehí la capella novament construhida en lo moll de la present ciutat de Barcelona sots invocació de la Santa Creu... ab la sòlita y acostumada forma en la plaça de Sant Jaume ab sos proms, havent-hi en la dita plaça molta música de <b>trompetas</b>, manastrís y tabals, y també en dita plaça fonch aportat un estandart blanch ab una creu vermella... regent los comptes y de molts oficials del dit General y casa de la Deputació, los quals ab dita forma y acompanyament arribaren en dita capella y, poch abans de arribar en ells, foren rebuts ab molta música de <b>trompetes</b>, manastrils y atabals y tenint notícia dits senyors concellers que los senyors diputats eren prop isqueren de dita capella y davallaren una escaleta...</p>
Dezembre MDCXXIII (1623)	<p>Disapte, a VIII. En aquest dia vingué en consistori de ses senyories mossèn Miquel Peres, scrivà de manament y secretari del excel·lentíssim senyor lochtinent general en lo present Principat y comtats...feren tràurer lo estandart sobre lo portal major de la present casa a hont se féu molta música de menestrils, atambors y <b>trompetas</b>, fins lo endemà a migdia, y així mateix la present ciutat féu la dita festa...</p>
Abril MDCXXIII (1624)	<p>Dimars, a XXIII. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest dia se celebrà la festa del gloriós sant Jordi en la present casa ab la pompa, solemnitat y grandesa que s pot conciderar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domascos, tafetants, quadros y altres adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova de aquella se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y serimònies ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de manestrils, <b>trompetes</b>, orgue y altres que era una melodia extraordinària, ab gran aplauso...</p>
Abril MDCXXV (1625)	<p>Dimecres, a XXIII. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós sant Jordi en la present casa, ab la pompa, solemnitat y grandesa que s pot considerar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domascos, tafetants, quadros y altres adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova de</p>

	<p>aquella se celebraren los officis divinals, ab tota la pompa, solemnitat y serimònies ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de menestrils, <b>trompetas</b>, orga y altres, que era una melodia extraordinària...</p>
Juny MDCXXV (1625)	<p>Dilluns, a VIII. En aquest die lo excel·lentíssim senyor duch de Cardona vingué en la present casa ...E après, en lo endemà, als X dels dits mes y any, obtinguda hora, dits molt il·lustres senyors diputats y oydors de comptes, consistorialment, anant dins un cotxo ab los porters y masses grans devant en altre cotxo, y acompanyats de mi, scrivà major y secretari del General, dels magnífichs regent los comptes y racional y altres officials y ministres del dit General, seguint ab altres cotxes, visitaren lo dit excel·lentíssim senyor duch de Cardona. Y algun poch abans de arribar en la casa e o palàcio de dita sa excel·lència fonch ohida una <b>trompeta</b>, lo qual sonà tot lo temps de dita visita.</p>
Dezembre MDCXXV (1625)	<p>Dimars, a VIII. En aquest die, en demostració del contento y alegria han rebut los dits molt il·lustres senyors deputats y oydors de comptes y tot aquest Principat de la bona nova que han tingut ab la carta de sa magestat, que reberen en lo die de ahir, continuada en lo present dietari sots dita jornada de dit die de ahir, del naximent, és a saber, de la sereníssima princessa de Espanya, manaren ses senyories que les <b>trompetes</b>, <b>clarins</b> y tabals sonassen dalt en lo corredor sobre lo portal major de la present casa y fossen trets en ella los estandarts y banderas de la present casa, y axí matex en les finestres que són sobre del dit portal que obre vers la plaça de Sant Jaume, conforme en semblants occasions de alegries y contento s'és acostumat fer en la present casa. Y axí dites <b>trompetes</b>, tabals y <b>clarins</b> sonaren tot lo dit die y estigueren dites banderes y estendarts arborats en dit corredor y finestres, regosijant lo poble per tant bona nova.</p> <p>Dimecres, a X. En aquest die se continuà la música de tabals, <b>trompetes</b> y menestrals en la present casa, axí matex com lo die de ahir, ab molta festa y regosijo.</p> <p>Divendres, a XII. En aquest die se celebrà en la present casa la festa del gloriós sant Jordi, ab solemne ofici y sermó y <i>Te Deum laudamus</i> a la fi de dit ofici, ab molta música de menestrel y <b>trompetas</b>. Y vingué en dit ofici lo excel·lentíssim senyor lloctinent...</p>
Mars MDCXXVI (1626)	<p>Dijous, a XXVI. En aquest die, després dinar, la magestat del rey, nostre senyor, entrà en la present ciutat en la forma segient... entraren en la ciutat y vingueren per lo carrer del Hospital, per la Rambla, per la Dressana y per lo carrer dit lo Dormidor de Sant Francesch. Davant sa magestat anaven los atabals y <b>trompetes</b> reals y los de la ciutat y música d'ella y tota la cavalleria de Barcelona...</p> <p>Divendres, a XXVII. En aquest die, a les dos hores après mitgdie, los senyors deputats y oydors de comptes del dit General, haguda primer hora per son síndich, anaren a besar les mans a la magestat del rey, ...staven los quatre reys de armes, depeus, ço és, dos de una part e dos de altra, y també hi estaven los quatre massers ab les masses reals, axí matex dos de una part y dos de altra. En la plaça del Rey havia dos catafals ab música y <b>trompetes</b> del General fent gran festa. Fet tot lo demundit, sa magestat se'n devallà...</p>
Abril MDCXXVI (1626)	<p>Dijous, a XXIII. Festa del gloriós sanct Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós sant Jordi en la present casa ab la pompa y solemnitat que's pot pensar, estant parada de molts y</p>



		diversos draps de ras, domasos, tafetans, quadros y altres adresses de molta estima. Y en la capella nova se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solempnitat y seremonies eclesiàstiques acostumades, ab molta música de menestrils, <b>trompetes</b> y orgue, que era una melodia extraordinària...
Desembre 1627		Sentència de visita acerca dels plusos, donada a XV de desembre 1627: ...Miquel Hospital, torner, a Jaume Chistià, buydador, a Jaume Baró, daguer, a Bernadí Massana, daurador, a Jaume Guerra, tapicer, a Damià Térmens, brodador, a Francesch Martí, calssater, a Antoni Puig, sabater, a Simon Amat, guarnicioner, a Pere Pau Rol, batifuller, a Gaspar Altissén, pintor, a Aloy Planas, botiguer de telas, a Hierònym Argajeres, llanser, a Joan Lansanó, armer, a Miquel Arnet, cap-mestre dels píphanos y atambors, a Joan Sever Verdaguer, corredor y <b>trompeta</b> , a Joan Gaspar Pau, altre corredor, a Anthoni Sabater, altre corredor, a Lluys Castanera, rajoler... deliberaren y feren pagar a tots los sobredits per augment, plus y sobreplus de la dita insiculació, a cada hu, sis lliures.
Julii 1628.		Declaració feta per los visitadors dels General de la visita tinguda lo trienni 1626 sobre lo pagar delminyó y testimonis entreenen en les enseculacions dels llochs vaccants de deputats y oydors de comptes:...Cada quadrilla ha menester quatre <b>trompetes</b> , una cobla de menestrils, un joc de tabals, aquestos ab la librea de domàs blanc y carmesí que ja té la Diputació... Lo modo de marxar ha de ser en esta forma: de las quatre quadrilles de a cavall, las dos han de anar de vanguàrdia ab sas <b>trompetas</b> , luego han de seguir dos quadrilles del torneig. Tras d'estos ha de venir lo carro triunfal, y luego las altres dos quadrilles de torneig... Més, se ha de donar a cada quadrilla cent llanses, que venen a ser deu per cada quadriller. Al cap de quadrilla, perquè ha de vestir dos <b>trompetas</b> i fer lo estandart, se li pot donar cent-i-sinquanta lliures... Y perquè aquesta festa parega importa sobre tot, que la plaça estiga molt il·luminada, axí de graelles com de atxes, havent-i en ella catafals de <b>trompetes</b> y menestrils, dos jocs de tabals perquè estiga continuament ab música, per ser la cosa que més fa luzir una festa.
Novembre (1629)	MDCXXVIII	Disapte, a X. En aquest die lo noble don Ramon de Calders y Ferran, regent la Real Thezoreria en lo present principat de Cathalunya y comtats de Rosselló y Cerdanya, entrà en lo consistori de ses senyories y, assentat en una cadira, a la part de mà dreta del dit consistori, de paraula representà a ses senyories que lo excel·lentíssim senyor duc de Feria, lochtinent y capità general del present Principat y comtats, qui vuy resideix en la vila de Perpinyà, havie enviat una carta ...ses senyories, en demostració del contento y alegria han rebut de la dita nova tant dichosa, ab la sobredita carta de sa magestat, del dit naxament del dit sereníssim príncep de España, manaren ses senyories que las <b>trompetas</b> , <b>clarins</b> y tabals sonassen dalt en lo corredor, sobre lo portal major de la present casa, y fossen trets en ell los estandarts y banderes y axí mateix en las finestres que són sobre lo dit portal, en la part de la plaça de Sant Jaume, conforme en semblants occasions de alegries y contento és acostumat en la present casa y axí, dites <b>trompetas</b> , tabals y <b>clarins</b> , comensaren a sonar en la tarde del present die, posades las banderes y estandarts arborades en dits corredors y finestres, regosijant lo poble per tant bona nova.  Diumenge, a XI. En aquest die se continuà la música de tabals, <b>trompetas</b> y manestrils en la present casa, ab gran demostració de contento y alegria.

Abril MDCXXX (1630)	Dimars, a XXIII. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós sant Jordi en la present casa, ab la pompa y solemnitat e grandesa que s pot conciderar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domassos, tafetans, quadros y altres adressos de molta estima y valor y, en la capella nova, se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y serimònies ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de menestrils, <b>trompetes</b> , orgue y altres, que ere una melodia extraordinària...
Maig MDCXXXII (1632)	Disapte, a VIII. En aquest die, en la nit, se féu una molt gran festa a la sacra cathòlica y real majestat del rey, nostre senyor, en lo pla de Sanct Francesch de la present ciutat de Barcelona, a gastos del General de Cathalunya... Comensà's la festa entre les nou y deu hores de la tarde ensenent-se la luminària y fochs en las graelles, comensà's la música de <b>trompetes</b> y manestrils, fent-se la entrada de molts cavallers a cavall, molt ben ataviats...
Abril MDCXXXIII (1633)	Disapte, a XXIII. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest die se celebrà en la present casa de la Deputació la festa del gloriós sant Jordi, ab la mateixa música de <b>trompetas</b> , tabals, manestrils y altres instruments de música y alegria, y dits senyors deputats y oydors de comptes vingueren en lo ofici...
Abril MDCXXXIII (1634)	Diumenge, a XXIII. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest die se celebrà en la present casa de la deputació la festa del gloriós sant Jordi, ab la mateixa música de <b>trompetas</b> , manestrils y altres instruments de música y alegria...
Maig MDCXXXVII (1637)	Divendres, a VIII. En aquest die los senyors diputats del General del principat de Cathalunya, ab intervenció dels senyors oydors de comptes del dit General, anomenaren en corredor de la casa del General, a Jacinto Janer, corredor de coll de la present ciutat, lo qual vaccava per mort de Andreu Salvat, qui obtenia dit càrrech sens salari algú y durant la mera y líbera voluntat de ses senyories, lo qual ha jurat en mà y poder de ses senyories haver-se bé y lealment en lo exercisci de <b>trompeta</b> del dit General.
Juny MDCXXXVII (1637)	Dissabte, a XIII. <i>Princeps namque</i> . En aquest die ses senyories reberen en la tarda, per mans del magnífich misser Ivó Garbí, servint lo ofici de síndich del General durant las ocupacions del magnífich Agustí Dalmau, ciutadà honrat de Barcelona, qui obté lo dit ofici, còpia de unes crides, lo die present publicades, ab veus de <b>trompetas</b> per los lochs acostumats de la present ciutat...
MDCXXXVIII (1638)	Dijous, a XXVI. En aquest die vingué en consistori de ses senyories lo secretari Miquel Peres, qui per part de sa excel·lència digué a dits senyors deputats...E cerca las sis horas de la tarda sa altesa desembarcà y lo senyor virrey y consellers, ab pròmens, lo acompanyaren a casa de sa excel·lència, ahont posà; anant tots a cavall, sa altesa en lo mig, lo senyor virrey a mà dreta, lo conseller en cap a mà esquerra, y los demás consellers y pròmens devant, per son orde, com en semblants recebiments és acostumat, havent precehït a tot açò una grandíssima salva comensada per la ciutat y prosseguida per totas las galeres y per quatre companyias que la ciutat havia manat preparat y assistir en lo moll de la present ciutat, estant en los terrats de las cases del General y ciutat, del portal del mar música de <b>trompetes</b> , manestrils y atabals.
Setembre, MDCXXXVIII (1638)	Dissabte, a XVIII. En aquest die, constituït personalment en lo consistori de ses senyories, Montserrat Puigvert, scrivà de manament del rey, nostre senyor, digué ...En aquest mateix die, tots los ciutadans de la present ciutat, a lurs gastos, feren alimàries en regosijo de dita nova. Y los senyors deputats manaren cremar graellas per lo entorn de la casa de la Deputació, y en lo mig die manaren arbolar las banderas ab so de <b>trompetes</b> y menestrils, com la vigília de sant Jordi. Y lo senyor virrey, a las

	deu de la nit, hisqué de Palacio a cavall, acompanyats de tots los cavallers de la present ciutat...
Febrer MDCXXXVIII (1639)	Diumenge, a XX. En aquest die se féu la festa del torneig ordinari per los confreres de la confraria del gloriós cavaller y màrtir sant Jordi dels militars de la present ciutat, en la qual assistiren los senyors deputats y oydors. Los quals hisqueren de la present casa de la Deputació entre las tres y quatre horas de la tarda, consistorialment, ab los porters y masses devant, y una cobla de manestrils, tabals y <b>trompetes</b> , acompanyats dels oficials del General y present casa de la Deputació.
Juny MDCXXXVIII (1639)	Diumenge, a XII. En aquest mateix die ses senyories reberen en lur consistori, per propi, una carta dels cònsols de la fidelíssima vila de Perpinyà... tenia en la mà lo estandart major de la confraria de Sant Jordi, lo qual donà y entregà al senyor diputat militar, posant-se a la mà dreta lo senyor diputat ecclesiàstich y a la mà esquerra lo senyor diputat real y los senyors oydors de darrera. Ab gran música de atambors, <b>trompetas</b> y manestrils sonant, anaren sobre lo portal major de la present casa...  Dissabte, a XXV. En aquest die los seyors diputats y oydors, tenint notícia que alguns soldats de las companyias del General eran fugits, manarenordenar la crida del tenor següent, la qual se publicà ab so de <b>trompetas</b> per los lochs acostumats de la present ciutat...  Fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona per los <b>trompetas</b> del General de Cathalunya vuy, als XVI de juny, MDCXXXVIII.
Novembre, 1639	Fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona, ab tenor y veu de duas <b>trompetas</b> , per mi Joan Ratera, corredor y <b>trompeta</b> Real, vuy al primer de Novembre, 1639.» Dimars, a VIII. En aquest die, lo molt il·lustre senyor Francesch de Tamarit, diputat militar qui va per coronel en lo tèrcio que lo General té en lo siti de Salses, ha firmada...acompanyat dels senyors diputats y oydors de comptes, de alguns cavallers y dels oficials de la present casa y General ab molta música de atambors, <b>trompetas</b> y manestrils, ab los verguers devant y tots a cavall, lo qual acompanyament feu ab lo orde següent: Primerament, anave devant lo carruatge y las asémilas, cubertas ab rebosters ab las armas del General; seguian après a cavall tots los soldats de la nova leva y altres que eran estats llicenciats y tornaren a servir; seguian immediadament los tabals, <b>trompetas</b> y manestrils tots a cavall.
Dezembre, MDCXXXVIII (1639)	Fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona, ab tenor y veu de dos <b>trompetes</b> per mi, Joan Ratera, corredor de coll, vuy a XXIIIo de dezembre, MDCXXXVIII
Janer MDCXXXX (1640)	Dissabte, a XIIIo. En aquest mateix die, entre las tres y quatre de la tarda, partiren consistorialment de la present casa ses senyories per a anar a rèbrer lo senyor diputat militar, qui tornava de la guerra victoriós de la recuperació de la fortalesa de Salses, los quals anaven a cavall acompanyats dels oficials del General y present casa de la Deputació, ab molta música de atambors, <b>trompetas</b> y manestrils, ab los verguers devant, lo qual recibiment fou ab la forma següent: primerament, anaven devant los atabals, <b>trompetes</b> y manestrils, y après los verguers, després ses senyories y immediadament tots los oficials.

	<p>Dimars, a XXIII. En aquest die, los senyors diputats anomenaren en una de las <b>trompetas</b> ordinàries del General a Climent Martorell, corredor de coll, lo qual vaccava per renunciació en mà y poder de ses senyories feta lo punt y hora present per Pere Ladó, qui obtenia dit offici liberalment en mà y poder de ses senyories, y per ses senyories acceptada. Y manaren que axí dita nominació com dita renunciació fos assí continuada.</p>
Febrer, MDCXXXX (1640)	<p>Dimars, a XXI. En aquest die en la matinada se tingué junta de brassos, cridats del die de aÿr, en los quals entrevingueren las personas ...vigília de Nostra Senyora Candalera, entre deu y onse horas de matí, ab so de dos <b>trompetes</b> dits soldats assitiaren a dit castell, posant foch a la porta principal...</p> <p>Dissabte, a X. En aquest die, los senyors diputats y oÿdors ...En aquest mateix die, constituït personalment en lo consistori de ses senyories Joan Gonser, una de las dotse <b>trompetas</b> del General, per ser vell y haver més de trenta anys que ha servit al dit General, y vuy de vallesa no poder servir, ha renunciat en mà y poder de ses senyories lo dit offici de <b>trompeta</b>, libre y simplament, suplicant a ses senyories fossen servits admèrterli la dita renunciació y provehir aquell en favor de la persona a ses senyories ben vista. E ses senyories respongueren que admetian la dita renunciació si y en quant podian. Present per testimonis Hierònym Galí y Miquel Marquès, notari, ciutadans de Barcelona. En aquest mateix die, ses senyories en loch de una de las <b>trompetas</b> del General que vagava per renunciació feta lo die present per Joan Gonser, qui obtenia hu de dits lochs de <b>trompetas</b>, anomenaren loch de dit Joan Gonser a Joan Ratera, corredor de coll de la present ciutat, ab las mateixes prerrogativas tenia dit Gonser. Y manaren en fos feta la present nota en lo present dietari.</p>
Juny, 1640	<p>«Fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona a quatorse de juny, 1640, de las sinch horas de la tarda fins a las set, per mi, Francesc Serra, <b>trompeta</b> del General. Francesch Serra.»</p> <p>Diumenge a XVII. En aquest die, a las quatre de la tarda, hisqué de la present casa lo senyor diputat militar a cavall, ab la massa devant, acompanyat de molta cavalleria y noblesa. Y se'n anà en casa de la ciutat, a hont lo estava aguardant lo senyor conseller ters y lo veguer de Barcelona; y pujaren tots a cavall y anaren per tota la ciutat, anant lo veguer a mà dreta y lo senyor conseller a mà esquerra y lo senyor diputat en lo mig, fonch cosa de vèurer, ab sos <b>trompetas</b> y atambors; y manaren se'n fes nota en lo present dietari.</p> <p>Dimecres, a XX. En aquest die ses senyories manaren, en virtut de deliberació del die present, fer publicar per los lochs sòlits y acostumats la crida...Fonch feta y publicada la present crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona ab las <b>trompetas</b> del General, vuy, die present, a las vuit horas de matí.</p> <p>Divendres a XXII. En aquest die ses senyories ajuntaren la present casa...En aquest die partí de la present ciutat lo senyor Francesch de Tamarit, deputat militar, lo qual anava per a acompanyar en la vila de Perpinyà lo excel·lentíssim senyor duch de Sogorb y de Cardona, lochtinent y capità general en aquesta província, lo qual també acompanyava lo senyor conseller en cap de la present ciutat, lo qual lochtinent anava per a remediare los treballs en que's troba aquella vila. Partí de sa casa a cavall, ab la <b>trompeta</b> y massa devant, acompanyat de alguns cavallers...</p>

	<p>Fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona ab tenor y veu de nou <b>trompetas</b> des de las vuit hores de matí fins a las deu, per mi Steve Torrebruna, corredor, <b>trompeta</b> major del General de Catalunya, vuy, a vint de juny mil sis-cents y quaranta.</p>
Julii 1640	<p>Palau Tordera. Que en lo lloch y terme de Palau Tordera, lo últim de janer proppassat arribaren 900 soldats de a cavall, governats per don Múrcio Spatafrà ...lo endemà havian de combatre dit castell, perquè allí estava recullit lo millor de dit terme, altres que havian de cremar la casa y matar tota la gent, com en efecte lo endamà, vigília de la Candalera, ab so de dos <b>trompetas</b> hi possaren siti, posant foch a la porta principal...</p>
Novembre MDCXXXX (1640)	<p>Dissabte, a III. En aquest die, en la matinada, ses senyories juntaren los brassos generals...En aquest mateix die, en la tarda, ses senyories, inseguint la dita resolució de brassos, manaren publicar per desanemichs de la pàtria als de la ciutat de Tortosa, per la present ciutat de Barcelona, ab veu de <b>trompetas</b>, com largament és de veurer en ditas crides...Anà dita professó disposada ab la forma següent: primerament diablots, <b>trompetas</b>, atabals y menestrils, après las confrarias per son orde ab sas banderas, après las creus y monastirs, lo clero y dignitats...</p> <p>Divendres, a VIII. En aquest die, tocases les oracions, vingué en lo consistori de ses senyories Francesch Joan de Vergós, donsell, enviat per los senyors consellers ab recaudo de sa senyoria per a dits senyors diputats... Y encontinent se tocà a rebato ab la campana de consell Tomasa, y <b>trompetas</b> y atambors per los carrers, que en un punt tota la gent estigué ab armes. Hisqueren dotse companyias a Monjuich, que eran dos mil hòmens...</p>
Desembre, MDCXXXX (1640)	<p>Divendres, a VII. En aquest die ses senyories juntaren los brassos generals cridats ab <b>trompeta</b> lo die de aÿr, en los quals entrevingueren las persones dels tres estaments atràs continuadas, als quals fonch per sos senyories, parlant lo senyor diputat ecclesiàstich, feta la proposició següent...</p> <p>Dimars, a XXV. Die de la Nativitat del Senyor, que per sa divina bondat vulla remediar los treballs de la província...En aquest mateix die partí de la present ciutat, entre dotse y una de mig die, lo molt il·lustre senyor Jaume Ferran, oÿdor ecclesiàstich, a cavall, ab la insígnia del General en los pits, acompanyats de molts cavallers, ab sa <b>trompeta</b> devant y massa, lo qual a tota pressa anava a la vila de Sant Feliu de Lobregat.</p>
Janer, MDCXXXI. (1641)	<p>Dijous, a XXIII. En aquest die, en la matinada, los senyors consellers vingueren en la present casa per a tractar ab ses senyories dels senyor deputats y conferir lo que se havia de fer en benefici de la província, per quant lo enemich estava per a sitiar la present ciutat. En aquest mateix die, en dita matinada, arribà en la present casa un <b>trompeta</b> del exèrcit enemich, lo qual vingué guiat de alguns cavalls de nostre exèrcit; y aquell aportaren en la present casa tapat de ulls ab un mocador, y donà y entregà a ses senyories un plech del marquès de los Veles per a los senyors deputats, ab còpia de la carta de dit rey de Castella que enviava a la ciutat. Los quals papers foren entregats al consell de guerra per a mirar y consultar aquells, y manaren ser assí cusits, que són signats de lletra A y B. La qual <b>trompeta</b> fonch entretinguda regalant aquella, encara que no u merexia per ésser cathalà y traydor a sa pàtria, fins lo endemà a las oraciones, que fonch despedida ab la resposta y acompanyada per un <b>trompeta</b> nostre fins a la vila de Sans.</p>

Febrer MDCXXXXI (1641)	Dimecres, a XX. En aquest die caygué malalt lo senyor deputat ecclesiàstich...Y dit senyor deputat se l posà a mà dreta, y d'esta manera conversant comensaren a fer camí envés dit portal Nou. Anava una tropa de cavalleria francesa devant ab sas <b>trompetas</b> , après una tropa dels cavallers cathalans y après venian dits senyors de la Mota y deputat militar, après lo governador de las armas de la present ciutat.
Abril MDCXXXXI (1641)	Dijous, a IIII. En aquest die, en la matinada, ses senyories juntaren los brassos generals ab la forma acostumada, los quals foren molt copiosos. Y en ells fonch dit de paraula, parlant lo senyor deputat ecclesiàstich, com lo die de Pàscua pròxim passat, que comptavem a trenta hu del passat, cerca las duas horas passat mig die, arribà a esta ciutat un <b>trompeta</b> del camp del enemich per mar, ab una barca, ab dos cartas: una del rey de Castella, acompanyada ab altra de don Phedrique de Toledo, príncep de Botera. Los quals ses senyories havian consultades ab lo consell de guerra, en lo qual assistí lo excel·lentíssim senyor de la Mota. Y que en dit consell se havia resolt que dit <b>trompeta</b> se detingué fins a tant que dit excel·lentíssim senyor de la Mota estigué en campanya, que aleshores faria la resposta convenient, per quant dit <b>trompeta</b> no venia com havia de venir, perquè en guerra viva y hont hi ha campanya no se envien <b>trompetas</b> per mar, que per ells sempre lo pas és franch.
Abril MDCXXXXI (1641)	Dimars, a XXIII. En aquest die se celebrà en la present casa de la Deputació la festa del gloriós Sant Jordi ab la mateixa musica de <b>trompetas</b> , manestrils y altres instruments de música y alegria...
Agost, MDCXXXXI (1641)	Dimars, a XII. En aquest die, constituït personalment en lo consistori de ses senyories, Francesch Serra, corredor de coll y <b>trompeta</b> del General, ha fet relació a ses senyories com ell ha encantat y subhastat per los llochs acostumats de la present ciutat...  Diumenge, a XXV. En aquest die, a las vuit de la matinada, Monyuhich assenyala la armada de galeras y vaxells... aportava al conseller en cap de dita ciutat una carta o billet de l'excel·lentíssim marquès de Vilafranca, general de la armada el rey cathòlic, y la nostra faluga prengué y tapà los ulls al qui venia com a <b>trompeta</b> y, prés lo dit billet per lo senyor conseller en cap, y havia scrit lo següent...
Setembre 1641	Instrucció de don Joseph Margarit: 2.Batalló:...Que los cinc-cents cavalls hajan de ser armats de espases, dos pistolas ab sas fundas y carrabinas, y se aja de repartir ab vuit companyias, y se aja de anomenar un comissari general per a governar-las y vuit capitans per a regir-las, un capellà, vuit tinents, vuit furriers y vuit <b>trompetas</b> ... 11. Que lo sou de la cavalleria sia cada mes lo següent: Lo de vuit <b>trompetas</b> , ab sou de soldat, que és de dotse lliures a quiscun: 48 lliures, sous.
1641	Papers legits en los bressos: Molt il·lustres senyors: La junta del batalló per vostra senyoria anomenada, desitjant ajudar... Que los 500 cavalls ayen de ser armats d'espases, dos pistoles ab ses fundes y carravina. Y se hagen de repartir ab vuyt companyias, y que se haja de anomenar un comissari general per a governar-les y vuit capitans per a regir-les, un capellà, vuit tinents, vuyt furriers y vuit <b>trompetas</b> .
Janer 1642	Molt il·lustre senyor: De obligació deu donar avís a vostra senyoria del que vuy à passat en esta vila, a hont és vingut lo enemich a les 8 horas de la matinada, poderós, ab vuyt-cents cavalls y sinch-cents mosquetés, havent format catorse squadrons de cavellaria y posat siti alrededor d'ella, hont se trobava lo seu virrey en persona, han posada bandera blanca de pau. Ab aquex

	instant nos an inviada una <b>trompeta</b> , ab la qual nos deya que lo senyor virrey lo inviava dientnos que ns rendisem... Ab exa resposta se'n és tornada la <b>trompeta</b> y, ab lo punt, nos an circuïda la vila i ns an posat un patart al portal qui va a Barcelona...
Febrer MDCXXXXII (1642)	Diumenge, a XXIII. En aquest die, en la matinada, havent tingut notícia ses senyories que sa excel·lència del senyor mariscal de Bressè...Pos en memòria la entrada que s'fèu a dit senyor virrey, y fonch que, après que los senyors deputats hagueren dexat a sa excel·lència en la creu de sant Francisco, arribats que foren los senyors consellers, comensaren fer camí envés la present ciutat. Avia y junt a dita creu un batalló format de mil hòmens, y des de dita creu fins al portal Nou, a la part dreta de sa excel·lència, companyias de moscaters, posades en ala y après que sa excel·lència era passat, anaven disparant ab molt gentil cayre y alegria. Y quant sa excel·lència fou prop Nostra Senyora del Socós, dispararen moltes pessas de artilleria que estaven en la muralla, sonant los músichs dits manestrils, <b>trompetas</b> y tabals de la Deputació y ciutat, que estaven sobre lo portal Nou.
Abril MDCXXXXII (1642)	Dissabte, a XVIII. Vigília de Pàsqua. En aquest die ses senyories manaren fer publicar per los llochs acostumats de la present ciutat, per las <b>trompetes</b> del General, lo jubileu de la vigilia y festa de sant Jordi per al die de 22 y 23 del corrent.
Mars (1642)	Papers donats a sa excel·lència en orde a las ditas dos embaxadas: Molt il·lustres senyors: Lo dia de dilluns, que contàvem a 24 del mes de mars, a la vista de la vila del Arbós... Y vehent que los dits soldats se acercavan a casi tir de mosquets, los tiraren moltes mosquetadas perquè no se acercasen més. Y havent-se'ls enviat un <b>trompeta</b> assegurant que no ls volian danyar, y altre demanant que no ls tirasen...
(1642)	Molt il·lustres senyors: Donam avís a vostra senyoria com vuy, a 18 del corrent, a las quatra horas de matinada, és vingut lo enemich de Tarragona ab molta cavallaria y infantaria y, entre tots, eran pasats de 1500, ab 4 pessas de artilleria... Aprés de aver cada hu reposat, avem vistas venir las ditas pessas de artilleria y nos an enviat una <b>trompeta</b> a dir que anasem a veura las pessas y la gent...
Octubre MDCXXXIII (1643)	Dijous, a XXVI. En aquest die ses senyories anomenaren en altre dels <b>trompetas</b> del General a Pere Joan Garrigosa, corredor de coll de la present ciutat, ab las mateixas prerrogatives y gràcias al dit ofici pertanyents, lo qual, de present vacca per mort de Pau Amer, últim pocsor de aquell. E lo dit Pere Joan Garrigosa, present en consistori, ha acceptat lo dit ofici y jurat, en mà y poder del senyor diputat ecclesiàstich, de què se haurà bé y lealment en lo exercisci y servey de aquell. Presents per testimonis Montserrat Albià, passamaner, y Miquel Marquès, notari, ciutadans de Barcelona.
	AMER, Pau, <b>trompeta</b> del General, 1355. GARRIGOSA, Pere Joan, corredor de coll de Barcelona i <b>trompeta</b> del General, 1355. GONSER, Joan, <b>trompeta</b> del General, 1016, 1017. LLEDÓ, Pere, <b>trompeta</b> ordinària del General, 990. MARTORELL, Climent, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 990 PAU, Joan Gaspar, corredor públic jurat i <b>trompeta</b> reial de Barcelona, 17, 62, 96, 363, 372, 374, 415, 461, 468, 517, 559, 625, 628, 795, 798, 800, 1496, 1625, 1663, 1664, 1769. RATERA, Joan, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 980, 987, 1016, 1751, 1816, 1817, 1818.

	<p>SERRA, Francesc, corredor públic jurat i ciutadà de Barcelona, <b>trompeta</b> del General, 800, 1044, 1058, 1232, 1253, 1254, 1377, 1379, 1985, 2110, 2111.</p> <p>VERDAGUER, Joan Sever, corredor públic jurat i <b>trompeta</b> de Barcelona, 17, 43, 68, 69, 84, 109, 115, 136, 137, 153, 159, 168, 215, 259, 1496.</p>
--	--

### Volum VI (1644-1656)

Mars MDCXXXXV (1645)	<p>Dimecres, a XXII. En aquest die, en la matinada, havent tingut notícia ses senyories que sa altesa del senyor comte de Harcourt, loctinent y capità general de sa magestat, qui venia per a governar a esta província des de la ciutat de París... Fas nota de la entrada que s féu a sa alteza del senyor comte de Harcourt y fonch que, après que los senyors deputats agueren dexat a sa altesa, poch més anllà del molí d'en Carbonell, arribats que foren los senyors consellers... y quant sa alteza fou prop Nostra Senyora del Socors dispararen tota la artilleria que estava posada per la muralla, des del baluart de Levant fins al portal de Junqueres, que era més de quaranta pessas, sonant los manestrils, <b>trompetas</b> y tabals que estaven sobre lo portal Nou...</p>
Abril MDCXXXXV (1645)	<p>Dissabte, a XXII. Vigília del gloriós sanct Jordi. En aquest die los senyors deputats y oydors de comptes manaren posar la present casa de la Deputació y, en particular, la capella major ab molta tapiseria y altres adorns de la present casa, molt richs, a hont se celebraren les vespres que en semblant jornada se acostumaven de celebrar, ab molta música de menestrils, cornetes, orgue y <b>trompetas</b> y altres, que fonch cosa celebradíssima.</p> <p>Diumenge, a XXIII. Festa del gloriós sanct Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós cavaller y màrtir sanct Jordi en la present casa, ab la pompa y solemnitat que s pot conciderar, estant parada de molt y diversos draps de ras, domascos, velluts, quadros y altres adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y serimònies ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de menestrils, <b>trompetas</b>, orgue y altres, ab gran aplauso y contento de tots los qui assistiren en dita festa...</p>
Maii 1645	<p><i>13 maii 1645...</i> per ordre de monsieur lo comte de Harcourt, per regonèxer lo dit puesto, prop del qual monsieur de Sant Onez, sent arribat una hora antes del die, als 8 de aquest mes, se resolgué de envestir-lo al exir del sol, encara que no y tingués alguna pessa de artilleria. Ell envià encontinent un <b>trompeta</b> a tentar los enemichs de rendir-se, ab amenassas de no concedir-los quartel si ells mataven algú de sa gent...</p>
Abril MDCXXXXVI (1646)	<p>Diumenge, a XXII. Vigília del gloriós sanct Jordi. En aquest die los senyors deputats y oydors de comptes manaren posar la present casa de la Deputació y, en particular, la capella major, ab molta tapiseria y altres adorns de la present casa, molt richs, a hont se celebraren les vespres que, en semblant jornada, se acostumen de celebrar, ab molta música de menestrils, cornetes y <b>trompetas</b> y altres, que fonch cosa celebradíssima...</p> <p>Dilluns, a XXIII. Festa del gloriós sanct Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós cavaller y màrtir sanct Jordi en la present casa, ab la pompa y solemnitat que s pot conciderar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domassos, velluts,</p>



	quadros y altres adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova se celebraren los officis divinals, ab tota la pompa, solemnitat y serimònies ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de menestrils, <b>trompetas</b> , orgue y altres, ab gran aplauso y contento de tots los qui assistiren en dita festa...
Octubre MDCXXXXVI (1646)	Dilluns, a XXVIII. En aquest die, entre las duas y tres horas de la tarda, partí de la present casa envers Leyda lo molt il·lustre senyor don Joan de Argensola, deputat militar, lo qual partí des de sa casa a cavall, acompanyat de molts cavallers, ab sa <b>trompeta</b> devant y lo verguer ab la massa ab la insígnia y banda de domàs carmesí en los pits. Déu lo dexe ben tornar, com tots desijam...
Dezembre MDCXXXXVI (1646)	Diumenge, a XVI. En aquest die, entre les dues y tres hores de la tarda, ses senyories consistorialment, ab los porters y masses devant, acompanyats dels oficials de la present casa, tots a cavall, partiren de la present casa... arribaren los senyors consellers, y axí dits senyors deputats se despediren de sa alteza, y se'n vingueren en dita present ciutat ab lo mateix acompanyament, y entraren en lo portal de Sant Antoni y carrer del Hospital, dret a la present casa, hont hi havia una cobla de <b>trompeters</b> y manestrils que sonaven en ella de orde de ses senyories, y sa alteza entrà per dit portal y prengué per lo carrer del Carme...
Abril MDCXXXXVII (1647)	Diumenge, a XXVIII. Vigília de la festa del gloriós sanct Jordi. En aquest die los senyors deputats y oydors de comptes manaren posar la present casa de la Deputació y, en particular, la capella major, ab molta tapisseria y altres adorns de la present casa molt richs, a hont se celebraren les vestres que en semblant jornada se acostuma de celebrar, ab molta música de menestrils, cornetes y orgue y <b>trompetas</b> y altres, que fonch cosa celebradíssima...  Dilluns, a XXVIII. Festa del gloriós sanct Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós cavaller y màrtir sanct Jordi en la present casa, ab la pompa y solemnitat que's pot conciderar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domasos, velluts, quadros y demás adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y serimònies ecclesiàstiques acostumades, ab molta música y manestrils, <b>trompetas</b> , orgue y altres, ab gran aplauso y contento de tots los qui assistiren en dita festa....
Juliol MDCXXXXVII (1647)	Dimecres, a XXIII. En aquest die, constituït personalment en lo consistori de ses senyories Joan Vives, altre dels nou <b>trompetas</b> del General, ha renunciat en mà y poder de ses senyories lo dit càrrech de <b>trompeta</b> , per justas causas son ànimo movents, suplicant a ses senyories fossen servits admètrer-li la dita renunciació y provehir aquell en favor de la persona a ses senyories ben vista. E ses senyories respongueren que admetian la dita renunciació si y en quant podien. Presents per testimonis Montserrat Albià, passamaner, y Joan Oliver, manyà, ciutadans de Barcelona...  Dimecres, a XXVI. En aquest die ses senyories anaren a la Llotja de la mar de la present ciutat per a arrendar los drets del General....En aquest mateix die ses senyories anomenaren en altre de les <b>trompetes</b> del General, que vacava per renunciació feta en mà y poder de ses senyories per Joan Vives, qui obtenia dit càrrech de <b>trompeta</b> , continuada en dietari, sots jornada de 24 del corrent, a Onoffre Serra, corredor, ciutadà de Barcelona, lo qual, present, ha acceptat lo dit càrrech...

Febrer MDCXXXVIII (1648)	Divendres, a XXVIII. En aquest die, havent tingut notícia los senyors deputats que lo senyor cardenal Sancta Cecília, elet virrey, qui ha de jurar lo die present en esta ciutat...Nota de la entrada. Dits senyors consellers anaren acompanyant a sa eminència y quant foren prop del portal Nou se disparà tota la artilleria y moscateria que estava en dit portal, y ab esta forma entrà dins la present ciutat y prengueren dret a Sanct Agustí, capella d'en Marcús, carrer de Moncada, Born, Cambis y dret al carrer Ample, y prengué per lo Regomí, passant casa la ciutat y Deputació. Adverteix-se que sobre del portal de la Deputació hi havia coblas de tabals, <b>trompetas</b> y xeremias. Y se'n entrà en la Seu hont prestà son jurament....
Juny MDCXXXVIII (1648)	Divendres, a V. En aquest die, entre las nou y deu horas de la matinada, partiren de la present casa los senyors don Gerònim de Gàver y Francisco Móra, ciutadà, embaxadors per ses senyories nomenats per a anar a donar la benvinguda y norabona al excel·lentíssim senyor comte de Schomberg...Nota de la entrada de dit senyor virrey a la present ciutat. Dits senyors consellers anaren acompanyant a sa excel·lència, y quant foren prop del portal Nou, se disparà tota la artilleria que estave per les muralles, y ab esta forma entrà en la present ciutat y prengueren dret a Sant Agustí, capella d'en Marcús, carrer de Moncada, Born, Cambis y dret al carrer Ample y Regomí, anant passant devant casa la ciutat y Deputació. Adverteix-se que sobre lo portal de les cases de la Deputació hi havia cobles de tabals, <b>trompetas</b> y geremias. Se'n entrà en la Seu, hont prestà son jurament...
Setembre, MDCXXXVIII (1648)	Diumenge, a XXVI. En aquest die, entre les tres y quatre hores de la tarda, vingué en la present casa lo senyor Hierònym Pastor, diputat real, a cavall, molt entonat ab lo bastó de General en las mans... Y se'n tornà baix y pujà a cavall y marxà per davant Sant Jaume dret al portal de Sant Antoni. Y lo acompanyament ere que devant anaven quatre matxos de bast ab quatra rebostes ab les armes del General, après una tropa de criats y altra gent de servey, après venia la <b>trompeta</b> que aportave dit senyor diputat real, après venien una tropa de cavalleria y après hu dels verguers del General ab la massa devant, y après dit senyor diputat y a sa mà squerra lo senyor don Francisco de Ayguaviva...
Abril MDCXXXVIII (1649)	<p>Dijous, a XXII. Vigília del gloriós cavaller y màrtir sanct Jordi. En aquest die los senyors diputats y oydors de comptes del General, absents emperò lo senyor oydor militar de la present ciutat, y lo real absent del consistori y present casa per sa indisposició, los quatre senyors consistorials que's trobaven presents manaren posar la present casa de la Deputació, y en particular la capella major, ab molta tapisseria y altres adorns de la present casa, molt richs, a hont se celebraren las vespres que en semblant jornada se acostuman celebrar ab molta música de menestrils, cornetes, orgue, tinbals y <b>trompetas</b> y altres, que fonch cosa celebradíssima...</p> <p>Divendres, a XXIII. Festa del gloriós sanct Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós cavaller y màrtir sanct Jordi en la present casa ab la pompa y solemnitat que's pot considerar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domassos, velluts, quadros y altres adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova se celebrà lo offici divinal ab tota la pompa, solemnitat y serimònias ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de menestrils, <b>trompetas</b>, orgue y altres, ab gran aplauso y contento de tots los qui assistiren en dita festa....</p>
Febrer MDCL (1650)	Dimars, a XXII de febrer, MDCL. En aquest die, entre les set y vuyt horas de la matinada, partiren de la present casa los senyors

	<p>don Francisco Sala y micer Joan Batista Pastor, ciutedans, embaxadors nomenats per ses senyories per anar a donar la benvinguda y norabona al sereníssim senyor duch de Mercoeu...Entrada del senyor virrey en la present ciutat. E aprés que dits senyors consellers agueren trobat lo senyor virrey se'n vingueren en sa companya y entraren en lo portal Nou, hont se havia cobla de manestrils, <b>trompetas</b> y atambors sonant, disparan per totas parts gran còpia de artillaria...</p>
Abril, MDCL (1650)	<p>Divendres, a XXII. Vigília del gloriós sant Jordi. En aquest die los senyors deputats y oydors de comptes del General de Cathalunya, absent lo senyor oydor militar per ésser près, manaren posar la present casa de la Deputació, en particular la capella major, ab molta tapisseria y altres adorns de la present casa, molt richs, a hont se celebraren les vespres que en semblant jornada se acostumen a celebrar, ab molta música de manestrils, cornetas, orgue, timbals y <b>trompetas</b> y altres, que fonch cosa de vèurer...</p> <p>Dissapte, a XXIII de abril, MDCL. Festa del gloriós sant Jordi. En aquest die se celebrà la festa del gloriós cavaller y màrtir sant Jordi en la present casa ab la pompa y solemnitat que's pot considerar, estant posada de molts y diversos valluts, brocats, quadros y altres adresses de molta estima y valor. Y en la capella nova se celebrà lo offici divinal ab tota la pompa, solemnitat y serimònia ecclesiàstiques acostumades, ab molta música de manestrils, <b>trompetas</b>, orgues y altres ab gran aplauso y contento....</p>
Setembre MDCL (1650)	<p>Dissapte, a X. En aquest die, vaccant lo offici de altre de les dotze <b>trompetas</b> del General, per ser estat condemnat a galera Joan Ratera, qui obtenia aquell, per ser estat maleffecte al rey, nostre senyor y a la província, ses senyories nomenen a Joseph Osset, corredor de coll, ciutadà de Barcelona, lo qual, present en lo consistori, à acceptat lo dit offici y ha promès haver-se bé y llealment en lo exercisci y servey de aquell. Y foren presents per testimonis Antoni Balcells y Miquel Marquès, notaris, ciutadans de Barcelona.</p> <p>Dilluns, a XVIII. En aquest die, entre les quatra y sinch horas de la tarda, partí de la present ciutat lo molt il·lustre senyor Luís València, donsell, oydor militar, qui anave en campanya, per ocasió del siti que los enemichs havian posat a la vila de Flix, lo qual partí de sa casa, anant ab la forma següent, ço és, devant y en primer lloch anaven sinch asèmilas o rebosters ab les armes del General, aprés venia un <b>trompeta</b> del General, ab sa cota de domàs carmesí y blanch, aprés aportave uns quants soldats de cavall...</p>
Setembre 1651	<p>Dissapte, a XXI. En aquest die ses senyories enviaren ab embaxada als molt il·lustres senyors consellers de la present ciutat de Manresa als magnífichs Gaspar de Senaspleda... attès la necessitat que y havia de acudir a socórrer als soldats y oficials del batalló, fossen servits anticipar dita paga per ser tant urgent la necessitat, y, axí mateix, que dit senyor comte de Illa havia scrit que lo enemich havia enviat <b>trompeta</b> a la vila de Granollers per a que s rendís a la obediència del rey catòlich...</p>
Septembris 1652	<p>Dimars, a III. En aquest die, estant lo consistori dels senyors deputats, residints en Barcelona, disgregat y desijant, lo devall scrit, fer la renunciació del offici... Aquesta palea anà durant fins a las quatra, que l'alba rompé, quant los nostres, que estaven dins lo vall veren que la batalla aparexia anave bé per nostra part, tingueren orde de dit senyor virrey, lo qual, tota la dita nit estigué</p>

	<p>dins la mitja lluna del portal de Sant Antoni, que s tocassen los <b>clarins</b> y caxas y que, ab bon orde, anassen marxant dret allí hon nostre exèrcit paleave, com ab efecte y ab tant gran valor, marxaren encontinent y envestiren les trinxeras dels spanyols, rebent càrregas de artillaria y moscateria...</p> <p><i>8 septembris 1652...</i> los senyors consellers sien servits donar-ne promptament rahó al savi Consell de Cent, y axí mateix, delibere que lo present Consell, en lo demás contengut en la proposició, sie porrogat per a demà dematí, a les vuyt horas, sens que la campana assenyale, sinó tant solament lo pregó de la <b>trompeta</b>, encarregant als senyor consellers, si hi aurà cosa de novetat degan proposar-o al present Consell...</p> <p><i>30 septembris 1652.</i> A. Bras militar.... los senyors concellers ne donen rahó al present Concell lo matex dia de damà, a les dos hores després dinar, porrogant lo present Concell per dits dia y ora, no assenyalant aquell ab la campana, sinó sols ab lo pregó de la <b>trompeta</b>, per a què, feta en aquell dita relació, puga deliberar lo que apareixerà més convenir...</p>
Octubre MDCLII (1652)	<p><i>2 octobris 1652.</i> A. Ciutat... Y que la present deliberació sie feta a saber per un ciutedà y militar als molt il·lustres senyors deputats, Capítol y bras militar, y que lo present Consell, sie porrogat per a demà dematí, a les vuyt hores, sens tocar la campana, sinó sols ab lo pregó de la <b>trompeta</b>, per lo que pot succehir haver de tractar.</p> <p>Dijous, a III de octubre MDCLII. En aquest die, en la matinada, se publicà com aquella nit, a hora cauta, se eren embarcats ab una faluga y fugits d'esta ciutat les personas següents: Lo excel·lentíssim senyor marquès de Aguilar, don Joseph de Margarit y Biure, governador de Cathalunya... En aquest mat(e)ix die, lo excel·lentíssim senyor mariscal de La Motte, virrey y capità General, entre las onse y dotse de mitgdie, envià un <b>trompeta</b> al excel·lentíssim senyor marquès de Mortara, general del exèrcit del rey de Espanya que, quinse mesos corria, que tenia sitiada la present ciutat, fent-li a saber, com ell estave prompte y aparellat en rendir la present ciutat...E après, entre les quatra y sinch horas de la tarda del mateix die, tornà dit <b>trompeta</b> ab sa resposta, la qual entregà en mans de dit excel·lentíssim mariscal de La Motte, unaa carta sotascrita de mà del excel·lentíssim senyor baró de Sabach, tinent general del exèrcit de la magestat catòlica...</p> <p>Divendres, als IIII. En aquest die, entre les vuyt y nou hores de la matinada, partiren de la present ciutat los dits excel·lentíssim senyor comte de Meranvila y Rius, y Francischo Puigjaner, donsell, personas per part de dit senyor mariscal de La Motte...Nota y advertència: Lo curios lector farà admiració que nostre virrey, lo mariscal de La Motte, quant volgué tractar de rendir la present ciutat, envià lo <b>trompeta</b> al excel·lentíssim senyor marquès de Mortara, llochtinent y capità general de la magestat cathòlica, lo qual, ab una part de exèrcit, ere per la costa de mar...</p> <p>Dimars, a VIII. En aquest die, lo senyor diputat ecclesiàstich manà als verguers de la present casa, que las masses de plata del General que tenen en llur poder, las entreguen al regent los comptes del General...En aquest mateix die, en la tarda, dit senyor virrey, lo mariscal de La Motte, y la present ciutat reberen,</p>

	<p>per un <b>trompeta</b>, avisos del excel·lentíssim senyor compte de Meranvila y Francesch Puigjaner, los quals estaven en lo quartel de Sant Martí, per a ajustar y tractar los pactes del Rendiment... anirian per Tremp, y que, quant no·u pogués alcansar, que de qualsevol manera clogués los pactes per a Tremp, y de aquesta sua resolució, donà avís a la present ciutat, per a què, sempre que ells estiguessin digests de sos pactes y escriguessen a Francesc de Puigjaner, encontinent que la dita ciutat li enviaria las cartas, enviaria la <b>trompeta</b>... Déu lo guarde, se apiedarà dels cathalans hi·ls mantindrà sas llibertats, que tant a costa de la sanch de sos passats merexen gosar de aquellas. Y presa esta resolució, encontinent se donà rahó a dit senyor de La Motte, y lluego fonch despatxat lo <b>trompeta</b> a sa altesa del dit senyor príncep don Joan de Àustria.</p> <p>Dijous, a X. En aquest die, ja tart, vingueren dos <b>trompetas</b> del exèrcit del rey d'Espanya, senyor nostre, y portaren avís com, dit sereníssim príncep don Joan de Àustria, havia permès a la present ciutat la llicència que, per part de aquella se li havia enviada a demanar, de què anàs a visitar-lo lo conseller en cap de dita ciutat...</p> <p>Divendres, a XI. En aquest die, en la nit, entrà en lo moll d'esta ciutat una faluca que venia despaxada des de Roses per don Joseph Margarit y Biure, òlim governador de Cathalunya, qui poch dies havia, ere fugit d'esta ciutat ab una faluga....En aquest mateix die, entre les nou y deu hores de la matinada, partí de la present ciutat lo molt il·lustre senyor Rafel Casamijana, conseller en cap d'esta ciutat, a cavall, acompanyat de molts cavallers cathalans. Isqué per lo portal del Àngel, ab dos porrers devant, que aportaven ses masses y una <b>trompeta</b>. D'esta manera anà marxant dret a Sant Martí, a hont lo sereníssim senyor don Joan de Àustria...</p> <p>Dissapte, a XII de octubre MDCLII. En aquest die, lo senyor deputat ecclesiàstich envià a cercar a Francesc Micó y Miquel Carmini, vergués de la Real Audiència, los quals, arribats a sa presència, los manà que entregassen a [sa] senyoria las dos masses de la Real Audiència...En aquest mateix die, entre las nou y las deu de dita matinada, se'n anà tota la gent de guerra, cavellaria y infantaria, que estave de guarnició en la ciutat per compte del rey chistianíssim, la qual se ere replegada en la Rambla. Y isqué ab totas las honrras, de bala en boca, banderas desplegadas, tocant caxas y sonant <b>trompetas</b>. Isqueren per lo portal de Sant Antoni y se'n anaren dret a Sant Joan Despí...</p>
<p>Maig 1653</p>	<p>Ordenaren ses senyories a 8 maig 1653, que·s continue en dietari:...<i>Bolvió el embaxador la visita al reyno, acompañado de toda la nobleza, que es tan illustre y numerosa en aquel reyno. Salió el reyno a recibirle a media escalera, estando la casa de la Diputación llena de gente que concurrió a aquella novedad; la casa estava alinyada para esta acción, y quando entró en ella, tocaron los clarines y trompetas, haciendo todas las demostraciones de alegría y festejo. Abrióse el reyno y recibió enmedio al embaxador, el qual significó el afecto del Principado y lo que le estimava la hermandad con aquel reyno...</i></p>
<p>Juliol 1653</p>	<p>Memorial de les licències concedidas per los deputats del General de Cathalunya, per servir los officis baix mencionats, fins a tant sien aquells provehits en propietat, y per què no reste lo General sens servitut en la exacció dels drets.: ...A 21 de juliol 1653 los senyors diputats concediren llicència a Jaume Carreras,</p>

	<p>corredor de coll, per a 1342 servir una de las nou <b>trompetas</b> del General, en lloch de la una de las dos que de present vaga; a 29 de juliol 1653 dits senyors deputats concediren llicència a Joan Pau Dalmau, corredor de coll, per a servir una de las ditas nou <b>trompetes</b> del General, que de present vaga...</p>
Agost MDCLIII (1653)	<p>Dijous, a XIIIlo. En aquest die ses senyories anomenaren, en una de las nou <b>trompetas</b> del General, Ambròs Bagà, corredor de coll, ciutadà de Barcelona, axí que reba los salaris y emoluments que procehiran per rahó de son càrrech de <b>trompeta</b> de General.</p>
Octubre 1653	<p>Dimecres a 5 de octubre 1653, <i>Barcinonae</i>. Hiacinto Janer, corredor de coll, ciutadà de Barcelona, capmestre de les <b>trompetes</b> de la present casa de la Deputació, firma àpocha al senyor Joseph Miquel Quintana, regent los comptes del General, de nou cotes de domàs y sinch sombreros, ço és, quatre cotas que ssón trobades del temps del contagi y sinch que dit...</p>
Janer MDCLIII (1654)	<p>Diumenge, a XVIII. En aquest die ses senyories anomenaren una de las nou <b>trompetas</b> del General que vacca, per assumpció de Joan Ratera, a una de las tres <b>trompetas</b> ordinàrias del General, a Nicholau Pi, corredor de coll, ab los emoluments y altres gages a ell pertan(y)ents, y és per tants, per rahó de dit son càrrech de una de las ditas nou <b>trompetas</b>.</p>
Mars 1654	<p>Fonch feta y publicada la present crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona, ab so de nou <b>trompetas</b>, per Jacinto Janer, corredor, ab sos companys, a 26 de mars 1654.</p>
Agost 1655	<p>... 144 lliures, sous, al secretari que portave en sa companyia per despatxar los negocis convenients, ha raó dos liures, vuyt sous per quiscun dia, y 54 lliures, sous, al <b>trompeta</b>, a raó de vuyt sous per dia, y per dos mesos que apar en lo compte per ell donat estigué pretenent lo procurador fiscal que dehuen restituir y pagar aquellas, perquè en la deliberació feta en Terrasa, a 12 de juliol 1651, fonch delliberat que isquessen en campanya los dos ohidors militars y real ab lo menor gasto que pugan, y a la ligera, escusant en acompanyament y criats, com altres vegades són exits, y que no consta aportar secretari ni <b>trompeta</b>, ans bé, que en lo compte de son salari y gasto, donat a 2 de desembre 1651, vist y examinat vist y examinat, clos y firmat per los senyors ohidors de comptes y per Joan Carreres, servint lo offici de racional, sumat y provat no donà gasto dits dos partits, lo que aguera si agués portat secretari y <b>trompeta</b>, y no elideix la pretensió del procurador fiscal lo deduït per dits diputat y fermansas de dit ohidor, ço és que alohidor militar se li pasaren gastos de secretari y <b>trompeta</b> en lo compte de exida a Puigcerdà, en forsa de la precalendada deliberació de 12 de juliol 1651, perquè patex lo matex defecte en la censura de sos comptes y degue justificar que aportave secretari y <b>trompeta</b>...</p>
Juny MDCLVI (1656)	<p>Divendres, a VIII. En aquest die ses senyories anaren consistorialment en la Llotja de la mar per a fer encantar las bollas del General que no estaven arrendades y arrendar aquellas. En aquest mateix die ses senyories anomenaren en una de las tres <b>trompetas</b> y corredors del General a Joan Antoni Moner, corredor de coll, per mort de Joan Ratera, qui obtenia lo dit offici de hu dels dits tres corredors y <b>trompetas</b> del General, ab los emoluments y gages al dit offici pertanyents, lo qual ha jurat de aver-se bé y lealment en son offici en la forma acostumada.</p> <p>En aquest die ses senyories anomenaren en una de las dotse <b>trompetas</b> del General a Mariano Roig, corredor de coll, la qual vacca per haver provehit dit Moner de una de las tres <b>trompetes</b> del General. E axí mateix anomenaren en una de ditas dotse <b>trompetas</b> Pau Rodés, corredor de coll.</p>

	<p>CARRERES, Jaume, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 1342, 1389.</p> <p>DALMAU, Joan Pau, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 1342.</p> <p>MONER, Antoni, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 635.</p> <p>RATERA, Joan, <b>trompeta</b> i corredor de coll del General, 439, 602, 636, 1356.</p> <p>RODÈS, Pau, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 636.</p> <p>ROIG, Marià, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 636.</p> <p>VIS, Agustí, <b>trompeta</b> de cambra de Pere Pau de Loselles, 1300.</p> <p>VIVES, Joan, <b>trompeta</b> del General, 235, 237.</p>
--	--

## Volum VII (1656-1674)

Agost MDCLVI (1656)	<p>Dissabte, a XII. En aquest die ses senyories, per medi del síndich del General, enviaren al senyor abat Meca...La pèrdua del enemich foren serca de quatorse mil hòmens, entre infanteria y cavalleria, presa tota la artilleria, que eren quaranta-vuit pessas lo bagatge, y presos molts soldats y cabos de la armada enemiga. Esta nova ha causat a esta ciutat molt gran alegria y contento, hi·s cantà en la Seu lo <i>Te Deum laudamus</i>, ab molt gran aplauso y cantòria, hi·s feren en demostració d'esta victòria alimàries per tota la ciutat y en la casa de la ciutat y Diputació, en las quals sonaven las <b>trompetas</b> y manestrils y atabals, ab atxes enseses y graelles per tota la ciutat.</p>
Dezembre MDCLVII (1657)	<p>Dilluns, a XVII. En aquest die constituït personalment Jacinto Morató, guarda ordinària del General del palau del senyor rey y obra nova dels càrcers reals de la present ciutat...Y encontinent ses senyories, en demostració del contento y alegria han rebut de la dita nova tant dichosa ab la sobredita carta de sa magestat del dit naxament del dit sereníssim príncep de Espanya, manaren ses senyories que las <b>trompetas</b>, <b>clarins</b> y tabals sonassen dalt en lo corredor sobre lo portal major de la present casa, y fossen trets en ell los estandarts y banderes y axí mateix en les finestres que són sobre lo dit portal, en la part de la plassa de Sant Jaume, conforme en semblants occasions de alegrias y contento és acostumat en la present casa. Y axí ditas <b>trompetas</b>, tabals y <b>clarins</b> comensaren a sonar molt poch après de haver rebuda dita carta, posades les banderas y estandarts arborades en dits corredors y finistras, regosijant lo poble per tant bona nova.</p>
Juny MDCLVIII (1658)	<p>Dilluns, a III. En aquest die ses senyories anomenaren en una de las <b>trompetas</b> de las xicas y corredors del General a Joseph Vinyes, corredor de coll, la qual vaccava per mort de Nicholau Pi, axí bé corredor de coll de la present ciutat, qui obtenia aquella de hu dels dits corredors de dites <b>trompetas</b> xicas del General, ab los emoluments y gages al dit ofici pertanents. E lo dit Joseph Vinyes ha jurat de haver-se bé y lealment en son offici, en la forma acostumada, volent que li sia donada còpia de la present nominació.</p>
Octubre MDCLVIII (1658)	<p>Dimars, a XXVIII. En aquest dia ses senyories anomenaren en una de las <b>trompetas</b> xicas y corredor del General a Pau Duran, corredor de coll de la present ciutat de Barcelona, la qual vacca per mort de Joan Pau Dalmau, axí bé corredor de coll de dita ciutat, últim pocessor de aquella, ab los emoluments y gayas al dit ofici pertanyents, volent ses senyories li sie donada còpia autèntica de la dita nominació.</p>

Febrer MDCLX (1660)	Dissabte, a XXI. En aquest die, de part dels molt il·lustres senyors consellers, han rebuda ses senyories una embaxada per medi de Hierònym Cornet...En aquest mateix die se publicaren las paus generals entre las dos coronas de Espanya y França, y foren publicades per los lochs acostumats de la present ciutat ab <b>trompetas</b> , atabals y manestrils, y en cada lloch que s publicaren se féu un catafal a hont foren llegits los capitols de la pau, los quals, juntament ab lo pardó general me manaren cusís en lo present dietari, que són signats de letra A.
Abril MDCLX (1660)	Divendres, a XXIII. En aquest die, en execució de la deliberació feta en... jornada, se celebrà la festa del gloriós sant Jordi a vint-y-tres de abril, en demostració de alegria...Ajudant a la dita festa varietat de música, com són <b>trompeta y clarins</b> , menestrils y diversas cobles de instruments de corda, que a tot se donà principi en la vigília o die abans, perquè a la tarda arribaren los senyors deputats per son orde... Cantaren-se ditas vespres ab molta solempnitat, y després, fent primer oració, se despediren los senyors consellers, acompanyant-los com està dit, los senyors deputats fins al cap de la escala; després se despedí lo protector del bras militar, acompanyant-lo los dos senyors oydors y, tornant a la capella a son loch, fent primer oració los senyors deputats y oydors se'n anaren. Restà la música de mestrils, <b>trompetes</b> y la demás referida fins a las onse horas de la nit, ab molt gran concurs de gent hi hagué.
Novembre MDCLXI (1661)	Diumenge, a XI. En aquest die ses senyories han tingut avís de part de sa excel·lència, per don Joan de Marimon, regent la Real Thesoraria, que la reyna, nostra senyora, diumenge, que contàvem a sis del present y corrent mes de novembre, havia parit un fill que fou consolació de sas magestats y universal alegria de sos vassalls, recomanant molt fessen demostracions de alegria, conformant-se ab las que faran sa excel·lència y la ciutat per a què fossen més ostentoses. Y per a donar principi a les demostracions de alegria manaren ses senyories que la mateix tarda posassen una cobla de manestrils, <b>trompetas</b> y atabals en las finestras y dotse atxes, ço és, dos a cada finestra a la part de Sant Jaume y quatre al balcó y rodada la casa de graellas.
Febrer MDCLXII (1662)	Dijous, a XIII. Los senyors deputats y oydors de comptes se juntaren en la casa de la Deputació, en la sala dels reys, la qual estava disposada ab son altar ben adornat... Y lo senyor deputat militar, com a prior major de la confraria de Sant Jordi, se'n tornà en la casa de la Deputació per a acompanyar a don Joseph Galceran de Pinós, mantenedor de la justa, armat de totes armas. Y juntament ab dit molt il·lustre senyor deputat militar, don Joseph Amat, qui feya lo càrrech de clavari de dita confraria, lo qual aportava lo estandart, ab las armas del General, y molts cavallers ab sos briosos y adornats cavalls, ab la música y regosijo devant, de atabals, <b>clarins, trompetas</b> y manestrils, entrant en esta forma en la plassa del Born, lo senyor deputat militar y clavari al entrar en la plassa...
Mars MDCLXII (1662)	Divendres, a XXII. En aquest die, en execució del que si era deliberat a trets del mes de febrer una festa com la de sant Jordi, en honor y glòria de Maria Santíssima y de sa Immaculada Concepció, en virtut del decret de sa Sanctedat, molt recomanada per carta de la magestat del rey, nostre senyor, que Déu guarde, manaren posar molt bé la capella gran y la xica y adornar tota la casa de ricas colgaduras, y a la tarda foren posats per ditas capellas, claustro y aposentos molts llums ab molts salamons y altrament distribuïnt per la casa molta música de menestrils, <b>trompetas</b> y tabals, y per moltas stàncias cobles de música de



	<p>cordas, inlluminant tota la casa de lanternas y graellas y atxes, de la manera que pertania a tant gran festa.</p> <p>Divendres, a 22 del mes de mars 1662, en execució del que se era deliberat a 13 de dit mes de fer una festa com la de sant Jordi en la Deputació, en honor y glòria de Maria Santíssima y de sa Immaculada Concepció, en virtut del decret de Sa Sanctedat, molt recomanada per carta de la magestat del rey, nostre senyor, que Déu guarde, manaran parar molt bé la capella gran y la xica y adornar tota la casa de ricas colgaduras, y a la tarda foren posats per ditas capellas, claustro y aposientos molts llums, ab molts salamons, y altrament distribuïnt per la casa molta música de menestrils, <b>trompetas</b> y tabals, y per moltes istàncias coblas de música de corda, il·luminant tota la casa de llanternas, graellas y atxas, de la manera que pertanyia a tant gran festa.</p>
Juliol MDCLXIII (1663)	<p>Dimars, a XVII. En aquest die, per orde dels senyors diputats, yo, lo doctor Joan Argila, scrivà major del General, só anat a la casa del dit General... En aquest mateix die ses senyories anomenaren en una de las nou <b>trompetas</b> del General a Montserrat Bas, corredor de coll, ciutadà de Barcelona, que vaccava per mort de Climent Martorell, qui obtenia dit càrrech ab las gayas y emoluments ad aquell pertanyents.</p>
Juliol MDCLXVI (1666)	<p>Dilluns, a XVIII. En aquest dia, a la tarda, ses senyories enviaren lo síndich al excel·lentíssim senyor duch de Alburquerque... En aquest mateix dia se comensaren de fer alimàries en la present casa de la Deputació per la vinguda de la magestat cesàrea de la emperatris, ab molt regosijo, havent-hi de nits y de dies en la sala de sant Jordi, qui estavan tocant cobla de músichs, <b>trompetas</b> y timbalas, com també tota la ciutat féu la mateixa demostració de alimàries, ab molt contento y alegria.</p>
Abril MDCLXVII (1667)	<p>Disapte, a XXIII. En aquest die se celebrà la festa del gloriós sant Jordi en la present casa, ab la pompa y solemnitat e grandesa que s pot conciderar, estant parada de molts y diversos draps de ras, domassos y tafatans y altres adresos de molta stima y valor. Y en la capella gran se celebraren los officis divinals ab tota la pompa, solemnitat y serimònias ecclesiàstiques acostumadas, ab molta música de menestrils, <b>trompetas</b>, òrgan y altres, que era una melodia extraordinària, ab gran aplauso y contento de tots los que vingueren en dita festa...</p>
Juliol MDCLXVIII (1668)	<p>Dijous, a V. En aquest die se publicaren las paus generals entre las dos coronas de Espanya y França, publicadas per los llochs acostumats, de la present ciutat ab <b>trompas</b>, tabals y menestrils. Nostre Senyor, per sa divina misericòrdia, vulla sian perpètuas.</p> <p>Dilluns, a VIII. En aquest dia Rafel Velador, altre dels <b>trompetas</b> del General, ha renunciat en mà y poder de ses senyories lo dit ofici de <b>trompeta</b>. E ses senyories admeteren aquella <i>si et in quantum sit admitenda</i>.</p>
Setembre MDCLXVIII (1668)	<p>Disapte, a XXII. En aquest dia Joseph Saurina, corredor de coll, ciutadà de Barcelona y capmestre de las <b>trompetas</b> del General, ha feta relació de com, lo dia de 18 del corrent mes de setembre, ha fetas y publicadas unas cridas dels molt il·lustres senyors diputats del regne de Aragó, en Çaragoça residints, aserca de voler arrendar los drets de las generalitats de dit regne per temps de tres anys, despedidas en dita ciutat de Çaragoça a 23 de agost 1668, com més llargament en registre (se conté) y axis ho ha jurat. Presents per testimonis Miquel Campmay y Jaume Oliver, apotecari, ciutadans de Barcelona.</p>
Octubre MDCLXVIII (1668)	<p>En aquest dia ses senyories baxaren en la Llotja de la mar de la present ciutat per a arrendar los drets de monedas y çafrans que</p>

	no estaven arrendats. En aquest mateix dia han feta relació a ses senyories Joseph Saurina, capmestra de las <b>trompetas</b> del General, Joan Anthoni Monner y Joseph Iglésias, tots corredors del General, com per moltes y diverses vegades han encantat lo dret de monedas y çafrans y no se ha trobat major dita, ço és, al dret de monedas dos-centas sinquanta lliures per quiscun any, y al dret de çafrans no se ha trobat dita alguna, havent-lo encantat ab la forma acostumada des de 7 de janer fins vuy die present. Presents per testimonis Benet Rollan, escrivent, y Joan Duran del Mas, notari públich de Barcelona.
Febrer MDCLXXI (1671)	Disapte, a VII. En aquest dia, Joseph Saurina, corredor de coll y capmestre de las <b>trompetes</b> del General, ha feta relació a ses senyories com en jornada de 31 de janer proppassat, ab tenor y veu de nou <b>trompetas</b> , havia publicades unas cridas per los llochs acostumats de la present ciutat dels molt il·lustres senyors diputats del regne de Aragó en orde als arrendaments de la Generalitat de dit regne.
Abril MDCLXXI (1671)	Dimars, a XXVIII. En aquest die Joan Anthoni Monner, corredor de Coll, altre de les <b>trompetes</b> majors del General de Catalunya, ha renunciat lo dit <i>offici pure et libere</i> en mà y poder de ses senyories. E ses senyories han admesa la dita renunciació <i>si et in quantum sit admitenda</i> . Presents per testimonis Joseph Blanch y Jaume Casas, verguers.
Gener, MDCLXXIII (1673)	Dijous, a XII. En aquest die Joseph Vinyes, corredor de coll, ciutadà de Barcelona, altre de les <b>trompetes</b> pentas del General y casa de la Deputació, present en consistori de ses senyories, ha representat als molt il·lustres senyors diputats que per trobar-se vell y ab poca salut estava impossibilitat per poder servir de son offici de <b>trompeta</b> del dit General, ab què suplicava a ses senyories fossen servits admètrer-li la renunciació de dit offici. E ses senyories respongueren admetian aquella <i>si et in quantum</i> . Presents per testimonis Joseph Blanch, altre dels verguers y Joan Rossell, passamaner.
	DALMAU, Joan Pau, corredor de coll de Barcelona i <b>trompeta</b> del General, 65. DURAN, Pau, corredor de coll de Barcelona i <b>trompeta</b> del general, 65. MARTORELL, Climent, <b>trompeta</b> del General, 165. MONER, Joan Antoni, corredor de coll i <b>trompeta</b> del General, 57, 125, 297, 300, 303, 373, 379. PI, Nicolau, corredor de coll de Barcelona i <b>trompeta</b> del General, 52. SAURINA, Josep, corredor i ciutadà de Barcelona, capmestre dels <b>trompetes</b> del General, 57, 297, 300, 303, 337, 372, 373, 379, 561, 587, 590, 600, 603, 606, 608, 616, 619, 625, 928, 1254, 1599, 1601, 1604, 1607. VELADOR, Rafael, corredor de coll i ciutadà de Barcelona, <b>trompeta</b> del General, 287, 528. VINYES, Josep, corredor de coll i ciutadà de Barcelona, <b>trompeta</b> del General, 52, 539.

### Volum VIII (1674-1689)

(1675)	Fonch publicada dita crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona ab thenor de dos <b>trompetas</b> per Joan Rattera, corredor y <b>trompeta</b> real, vuy als vint-y-sinch de noembre mil sis-cents trenta-vuyt.
--------	--

	<p>Fou feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona y de la clavaguera de Junquera y de la clavaguera del [...] ab thenor y veu de dues <b>trompetas</b> vuy, als vint-y-[...] de setembre mil sis-cents trenta-nou, per [...] Joan Ratera, corredor y <b>trompeta</b> real, a onse y dotse oras de mitgdia.</p> <p>A vuyt de agost mil sis-cents trenta-nou fonch feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat ab thenor y veu de dues <b>trompetas</b> per mi, Joan Rattera, corredor y <b>trompeta</b> real.</p>
Febrer MDCLXXVII (1677)	<p>Disapte, a XX. En aquest die lo doctor en medecina Francesch Matas, mitjensant jurament, ha fet relació en lo consistori...En aquest mateix die se ha fet lluminàries en la present casa [per or]de de ses senyories, las quals se han de continuar los dos dies següents ab música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils, per la notícia de ésser entrat lo senyor don Juan de Austria en la ocupació de primer ministre de su magestad, Déu lo guarde.</p>
Gener (1679)	<p>Dilluns, a XXX. E aquest die se cantà lo <i>Tedeum Laudamus</i> a la Seu de la present ciutat en acció de gràcies per lo ajust de las Paus....En aquest mateix die se comensaren las luminàries, y se continuaran los dimars y dimecres primer vinents en la sala de sant Jordi, y en lo balcó de aquella ere lo pendó de sant Jordi. Assistiren los menestrils, <b>trompetas</b> y timbalas fent música matí y tarde, fins a las deu hores de la nit, tota la present la casa. En las finestras y cornisas y' havie llanternas, y al balcó y finestras de la part de Sant Jaume dotse atxas, quatra al dit balcó y dos a cada finestra.</p>
Agost (1679)	<p>Dimechres, a XXX. En aquest die, desitjant ses senyories acertar en las demostracions de alegria per lo felís casament del rey, nostre senyor, Déu lo guarde, ab la sereníssima donya Maria Lluïsa de Orleans...la ciutat de Barcelona feye la professó general a qui més pròpiament toca que ses senyories fessen la festa del gloriós màrtir sant Jordi, patró del present Principat, ab la major ostentació y grandesa que se acostuma feren la present casa de la Deputació, y cas que sa excel·lència fes demostració de luminàries en son palacio, que ses senyories las podrian fer tantsolament en la present casa, manant posar dotse atxas al balcó gran de la plaça de Sant Jaume y lo estandart de la confraria de dit sant ab música de timbalas, <b>trompetes</b> y ministrils.</p> <p>Dijous, a XXXI. En aquest die, obtinguda primer ora per medi del síndich del General per las deu de la matinada...En aquest mateix die, a la nit, foren posades per orde de ses senyories dotse atxes al balcó gran de la sala de Sant Jordi y ab música de timbalas, <b>trompetas</b> y ministrils, estant arbolat en dit balcó lo estandart de la confraria de dit sant. Se feren luminàries cremant las ditas atxas fins a las deu de la nit en demostrasió de alegria per dit casament de sa magestat.</p>
Febrer (1681)	<p>Dimecres, a XXXVI. En aquest die lo reverent Ildefonso Traver, rector de la parròquia de Sant Pere y Sant Feliu de Olivella...Se és feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona y en la plassa Nova, y en la plassa de la Blanqueria, y en lo Born, y en la plaça dels tocinos, y devant de la casa del pes del rey, en thenor y venedor <b>trompetas</b>, per mi Joseph Saurina, corredor y <b>trompeta</b> real, vuy als 22 de janer, 1681. Joseph Saurina.</p>
Desembre (1682)	<p>Dimechres, a VIII. En aquest die Joseph Saurina, cap mestra de las <b>trompetas</b> del General y present casa de la Deputació, present en consistori de ses senyories, ha fet relació com Lluch Gramós,</p>

	<p>corredor, altre que era de las nou <b>trompetas</b> petites de la present casa de la Deputació, ha renunciat la cota de altre de las nou de dites <b>trompetas</b> petites que tenia de dita present casa en poder de dit Saurina, per ésser-se'n anat aquell a fer en la ciutat de Tortosa.</p> <p>Dimechres, a XVI. En aquest die Mariano Roig, corredor de coll, ciutedà de Barcelona, altre de las nou <b>trompetas</b> petites del General de Catalunya y present casa de la Deputació, constituhit personalment en lo consistori de ses senyories, ha renunciat en mà y poder de ses senyories lo dit offici de altre de dites nou <b>trompetes</b> petites de dit General que lo dit obtenia, per haver obtat altre offici de las <b>trompetas</b> majors que vacave per mort de Ramon Ferrer, corredor de coll.</p>
Maig (1683)	<p>Diumenge, a XXIII. En aquest die ha fet sa primera entrada en la present ciutat de Barcelona lo molt il·lustre y reverendíssim senyor fra don Benet Ignasi de Salazar, bisbe de dita present ciutat de Barcelona. És estat rebut per ses senyories com en semblants ocasions és estat acostumat, partint de la present casa a las quatre horas de la tarda consistorialment, aportant las insígnias de domàs carmesí ab las armas del General, absent lo senyor diputat ecclesiàstich per sa indisposició, ab verguers ab massas altas, ab quatre <b>trompetes</b> devant vestidas ab las cotas de domàs carmesí y blanch, acompanyats dels magnífics assessors, advocat fiscal ordinari de la present casa de la Diputació, scrivà major, regent los comptes, exactor y demés oficials de la casa del General, exceptat lo magnífich deffenedor que no acistí. Anaven ses senyories a cavall ab sos cavalls molt ben ataviats, y lo senyor ohidor ecclesiàstich ab mula per qualdrapa, aportant taulada. Y tots los sobredits oficials, verguers y <b>trompetas</b>, també a cavall.</p>
(1683)	<p>Ab la present certifich y fas fe jo, Joseph Martí, notari públich de Vilafranca de Panadès, bisbat de Barcelona, davallscrit, com, vuy die present, que contam als vint-y-tres del mes de octubre del present y corrent any, Miquel Daydí, corredor públich jurat de dita vila, me ha fet relació que ell y Pere Daydí, company seu corredor públich de dita vila, a so de dos <b>trompetas</b>, han publicades per los llochs acostumats de la present vila las cridas de las novas ordinacions fetas per los molt il·lustres senyors diputats...</p> <p>Ab la present scriptura fas fe jo, Hierònim Albà, de la vila de Montblanc, archabisbat de Tarragona, per autoritat real notari públich de dita vila y notari de la Deputació local de dita y col·lecta de Montblanc y Prades, com, per orde del molt il·lustre concistori dels senyors diputats y oydors de comptes del General del present principat de Cathalunya y comptats de Rosselló y Cerdanya, als danou dias del mes de octubre, any de la Nativitat del Senyor de mil sis-cents vuytanta-tres, se an publicat per los llochs acostumats de dita vila de Montblanc las ordinacions y cridas fetas per dit molt il·lustre consistori per Pau Monllahó, corredor públich, ab veu de una <b>trompeta</b>, y legides per mi dit y avall scrit notari. En fe y testimoni de les quals coses jo dit Hierònim Albà, notari sobredit, me sota scrich y lo meu que uto acostumat...</p> <p>Certifich y fas fe jo, Joan Montaner, burgès, per autoritat apostòlica y real notari públich en la vila de Cervera, bisbat de Çolsona populat, scrivà del General de dita vila, estació y col·lecta de Cervera avall scrit, com, en diada de trenta del mes de noembre pròxim passat, per loshallochs acostumats de la dita</p>

	present vila de Cervera, a so de <b>trompetes</b> , foren publicades les ordinacions y crides per la bona exacció dels drets del General...
	RATERA, Joan, corredor i <b>trompeta</b> real, 1198, 1201.

### Volum XIX (1689-1701)

Febrer de MDCLXXXX (1690)	Dimars, a XIII. En aquest dia, constituït personalment en lo concistori de sa senyoria il·lustre Ignasi Abadal, notari causídich...S'és feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona per mi Joseph Iglésias, corredor y <b>trompeta</b> real, vuy als catorse de mars de mil sis-sents noranta. Joseph Iglésias, corredor de coll.
Juny MDCLXXXII (1692)	Dijous, a III. En aquest die, vacant una de las <b>trompetas</b> petites del General y present casa de la Deputassió y volent sa senyoria il·lustre provehir aquell a perçona pràtica, són estats nomenats en examinadors Joseph Iglésias, Mariano Roitx y Francisco Balada, corredors de coll públics y jurats de la present ciutat, ministres del General, los quals així anomenats han jurat a Déu Nostre Senyor y als seus sants quatre Evangelis haver-se bé y llealment en la examinatòria de las perçonas que pretenen dita <b>trompeta</b> . Y encontinent se prossehí en fer dit examen devant de sas senyories il·lustres en esta forma, ço és, que sas senyories il·lustres estavan ab cadiras en lo terraplè dels Tarongers, en lo qual transportà's lo aposento del concistori, y en lo dit aposento, en lo qual traou portas lo aposento de la sala dels Reys, estavan los examinadors y altras corredors ab las <b>trompetas</b> y examinaren per bon rato als pretensors de dita <b>trompeta</b> petita. Y, havent acabat, dient ab alta veu si hi havia ningú que pretengués o volgués ésser examinat, dits examinadors entraren en concistori y feren relació de com a dita <b>trompeta</b> petita tan solament era apossat Benet Vergés, corredor de coll, al qual ells havien examinat, y que lo han trobat ésser hàbil y idòneu.
Fabrer MDCLXXXIII (1694)	Divendres, a V. En aquest die, constituït personalment en lo consistori de sas senyories Joseph de Xammar, avantatjat de la companyia del mestre de camp de dit tèrcio... En aquest matex dia, vacant una de las <b>trompetes</b> petites de la present casa per mort de Andreu Artés, sas senyories han anomenat y provehit lo dit puesto de trompater de una de las <b>trompetes</b> petites a Pera Pau Gallart, corredor de coll, lo qual ha acceptat lo dit puesto prometent que en lo exercissi y servey de aquell se haurà bé y lleialment ab jurament. Essent presents per testimonis Jacintho Morató y Esteve Laverni, verguers de sas senyories. Mes vacant una de las bandarillas de la present casa, per ser provehit de una de las <b>trompetes</b> petites del General Pere Pau Gallart, qui obtenia dita banderilla, sas senyories han anomenat y provehit aquella en la persona de Miquel Cirera, corredor de coll, lo qual ha acceptat dit puesto y ha jurat de <i>bene et legaliter et cetera</i> en la forma acostumada. (Essent) presents per testimonis Jacintho Morató y Esteve Laverní, verguers de sas senyories.
Novembre MDCLXXXVI (1696)	Disapte, a III de nohembre MDCLXXXVI. En aquest die, inseguint la deliberació per sas senyories presa als nou de octubre psoppassat de fer una festa solempne a la present casa ab la grandesa y pompa se acostuma a fer y celebrar la del gloriós cavaller y màrtir sant Jordi, patró del present Principat, en acció de gràcias y demostració de alegria de haver recobrat salut la sacra, cathòlica y real magestat del rey, nostre senyor, Déu lo garde, estant ja adornadas totas las sales de la present casa ab

		<p>las millors colgaduras y tapiceria, ab los salamons o aranyas, de la mateixa manera se acostuma adornar quant se acostuma celebrar dita festa solempne de dit patró sant Jordi. Al tocar las dotse horas del migdie se donà principi a la celebració de dita festa, anarbolant en lo pati de la present casa, ab molta música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils, lo estandart de domàs carmesí ab las armas del General en ell, rodant després tota la present casa los <b>trompeters</b> sonant ab molta pausa.</p>
Nohembre (1697)	MDCLXXXVII	<p>Divendres, a XV de nohembre, MDCLXXXVII. En aquest die, a las deu horas del matí, de part del excel·lentíssim senyor comte de la Corsana... En aquest mateix die, a la tarda, se ha publicat la pau en la present vila de Vilafranca de Panadès entre las coronas de Espanya y Fransa, ab so de <b>trompetas</b> y timbalas, ab diffarents catafals que per est effecte estavan disposats, y singularment davant lo palàcio de sa excel·lència, davant la casa a hont està lo noble don Francisco de Portell, del Consell de sa magestat, en lo de Catalunya, y advocat fiscal qui per no estar en la present vila lo regent substituí en son lloch y davant la casa a hont habita lo thesorero.</p>
Febrer (1698)	MDCLXXXVIII	<p>Disapte, a XV de febrer MDCLXXXVIII. En aquest die, inseguint la deliberació per sas senyories presa als nou del present y corrent mes de febrer ...haver-se efectuat la pau entre les dos coronas de Espanya y Fransa, tornant los francesos al rey, nostre senyor, que Déu guarde, la present ciutat de Barcelona, antemural de tota Espanya, a la ciutat de Gerona y tot lo demés del Principat que ocupavan sas armas, estant ja adornadas totas las salas de la present casa ab las millors colgaduras y tapisseria ab los salamons y aranyas de la mateixa manera se à adornat quant se acostuma celebrar dita festa, anarbolant en lo pati de la present casa, ab molta música de timbales, <b>trompetas</b> y menestrils, lo estendart de domàs carmesí ab las armas del General en ell...</p>
Octubre (1698)	MDCLXXXVIII	<p>Dimarts, a XXVIII de octubre MDCLXXXVIII. En aquest dia entre una y dos horas de la tarda... yunt ab lo sargento mayor de la plasa, després dits alguasil y sotsveguer anaren corrent ab los cavalls al thoril, ordenant fessen axir un thoro, com en effecte hisqué, ab lo qual axis dits dos cavallers com altres toreadors de peu feren diffarents sorts, després se tocà per las <b>trompetes</b> a descarretar. Y essent mort lo thoro entraren tres mulas molt adornadas y ab gran prestesa se'n aportaren lo thoro, y axis se feu ab los demés, la qual festa fou molt regosiyada, y gràcias a Déu ningú y' prengué dany considerable...</p>
Desembre 1698		<p>Fra Climent de Solanell y de Foix. <i>Don Raymundus de Codina et Ferreras, secretarius et scriba major Generalis Cathaloniae. Locus Sigilli.</i> Se és deta y publicada la present crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona, per mi Joseph Iglésias corredor y cabomestra del General de Cathalunya, ab mos companys, vuy als 20 de desembre 1698. Joseph Iglésias, corredor y cabomestra de las nou <b>trompetas</b> del General de Cathalunya. <i>In litterarum et privilegiorum registro, trienni 1698, foleo XXVIII.</i></p> <p>Fonch publicada la contrascrita crida per los llochs acostumats de la present vila de Cervera, a so de una <b>trompeta</b> per Joseph Pinyes, altre dels corredors públichs y jurats de la present vila, llegint aquella Ambròs Copons, scrivent jurat del notari avallscrit, als trenta de desembre any de la nativitat del senyor de mil sis-cents noranta-nou, presents per testimonis Hyerònim Jener, menor de dies, passamaner, y Francisco Lloret, teyxidoro</p>

	<p>de dita vila, y altres molts dites crides hoints. <i>Acta est, et cetera. Joannes Montaner, burgesis et notarii Generalis ville estationis et collectae Cerverie hec propria scribens manu.</i> Cervera.</p> <p>Se són fetes publicades les presents crides en los llochs acostumats de la present vila de Tàrrega, a instància y requisició del reverent doctor Joseph Molins, prevere deputat local de la vila y estació de Tàrrega, entrevenint lo notari avallscriu y Ramon Gilabert y Demià Farran, corredors jurats de la present vila, ab so de dos <b>trompetas</b>, essent presents per testimonis entre altres personas misser Roch Garau, doctor en drets, y Matheu Bosch, pagès de la dita vila de Tàrrega, als vint-y-nou del mes de desembre entrant lo any de la nativitat de nostre senyor de mil siscents noranta-nou, en fe y testimoni de les quals coses yo, Galderich Soler, per les autoritats apostòlica y real notari públich de la vila de Tàrrega y escribà ordinari de dit magnífich diputat local, apòs mon acostumat signe. Tàrrega.</p> <p><i>Noverint universi quod anno a nativitate domini millesimo sexcentesimo nonagessimo nono</i> present, cridat y requerit Pau de Rossés, ciutadà de la ciutat de Tortosa, per las autoritats apostòlica, real y de la mateixa ciutat notari públich y scrivà de la deputació local de dita ciutat y sa col·lecta, y Gaspar Dols, notari, y Thomàs Cartas, marcader, ciutadans de la mateixa ciutat, testimonis cridats per a las cosas infrascritas, Montsarrat Thomàs, <b>trompeta</b> públich y jurat de la dita ciutat de Tortosa, me feu relació a my dit Pau de Rossés, notari y scrivà sobredit, de haver publicat la retroscrita crida per los llochs acostumats de la present ciutat lo dia present e infrascrit, ab la veu de una <b>trompeta</b>, de las quals cosas me requirí no llevàs acta per a tenir-ne mamòria en lo sdevenidor...</p> <p>Francisco Cosina, corredor jurat y <b>trompeta</b> major de la ciutat de Leyda, mediant lo jurament per ell prestat en lo ingrés de son ofici, fa relació a mi lo notari infrascrit que lo dia present y avall scrit ab veu de tres <b>trompetes</b> y un llegidor, ha publicat las presents crides dins la present ciutat de Leyda y per los llochs acostumats de dita ciutat. <i>De quibus</i>, etcètera. Data en Leyda als set dies del mes de janer del any 1699, dic mil sis-cents noranta-nou, presents per testimonis Francisco Farrer y Josep Malegat, scrivent. <i>De praemissis fidem facio Albertus Prions, notarius publicus Ilerdae.</i></p>
<p>Abril MDCC (1700)</p>	<p>Dijous, a XXII de abril MDCC. En aquest &lt;mateix&gt; dia, entre onse y dotse horas del mitgdia, sas senyorias han ordenat ...En aquest mateix dia, inseguint la deliberació per sas senyorias feta als XIII del corrent mes de abril de fer-se en la present casa la festa solempne del gloriós invicte cavaller y màrtir sant Jordi, patró del present Principat, ab aniversari, ab aquella ostentació y magnificència que antigament tots anys se feya, estant ja adornades totas las salas de la present casa de las millors colgaduras y tapissaria, ab los salmons y aranyes y finalment ab la grandesa stilada en consemblants casos, al tocar las dotse horas del mitgdia se donà principi a la celebració de dita festa, enarbolant en lo pati de la present casa, amb molta música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils, lo estandart de domàs carmesí ab las armas del General en ell, rodant després tota la present casa las <b>trompetas</b>, sonant ab molta pausa.</p>
<p>Octubre 1700</p>	<p>Divendres, a VIII de octubre. En aquest dia, a las VIII horas del matí, lo molt il·lustre Capítol de canonges de la Santa Iglésia de Barcelona ... Se nota també que quant sas senyorias senyors</p>

	concellers, sa excel·lència y senyors capitulars, anaren y isqueren de dita capella gran, tocaven ciegos ministrils, <b>trompetas</b> y timbalas, y també quant altres venian.
Mars MDCCI (1701)	Dissapta, a XII de mars MDCCI. En aquest dia, sas señorias han ordenat a mi, secretari y escrivà major del General... Poch après, se comensà a dispensar en lo tarrat de la present casa gran còpia y ab abundància de carratillas voladoras, mànagas, bombas de foch, que durà més de una hora, avent-hi gran música de menestrils, <b>trompetas</b> , timbalas. Immediadament després, fou la salva real.
(1701)	<i>Relación de los gastos extraordinarios que se án hecho por quènta del muy illustre y fidelíssimo consistorio de la Diputación al principado de Cataluña. Propinas que dieron a los de la casa del rey nuestro señor, que Dios guarde, por la función de la embajada: ugières de cámara, 60 reales de plata nueva; ugières de saleta, 50; guarda española, 100; archeros, 100; guarda alemana, 100; guarda-ropa, 40; escuderos de a pie, 40; porteros de cámara, 40; porteros de sala, 40; barrenderos de cámara, 24; porteros de salón, 20; guardajoyas, 40; moços de retrete, 40; furriela, 20: 714 reales. Por la contra plana: 714 reales; tapicería, 20; <b>trompeta</b> española, 20; <b>trompeta</b> italiana, 20; pifano y tambor español, 20; pifano y tambor italiano, 20; atabaleros, 20; porteros de cadena, 40; lacayos, 40; cocheros, 40; cobachuela, 120; lacayos del señor mayordomo mayor, 20; lacayos del mayordomo de semana, 20: 1114 reales de plata nueva. Los 1114 reales de plata nueva son 27 doblones y 34 reales de plata nueva.</i>
	ARTÉS, Andreu, <b>trompeta</b> del General, 395. CIRERA, Miquel, corredor de coll, <b>trompeta</b> del General, 395, 396. COSINA, Francesc, corredor jurat i <b>trompeta</b> major de Lleida, 1721. GALLART, Pere Pau, corredor de coll, <b>trompeta</b> del General, 395. TOMÀS, Montserrat, <b>trompeta</b> públic i jurat de Tortosa, 1721.

### Volum X (1701-1713)

Setembre MDCCI (1701)	<p>Dimecres, a XXVIII de setembre MDCCI. En aquest dia Joseph Iglésias, cabo mestre de las dotse <b>trompetas</b> del General y present casa, ha firmat àpocha a sas senyories de dotse cotas de domàs carmesí y blanch ab sas guarnicions de seda, dotse bandarilles de domàs blanch ab la creu de Sant Jordi de domàs carmesí, guarnides ab sarrell de seda, dotse sombreros de domàs blanch y carmesí, y dotse cordons de seda blanca y carmesina, tot lo que és nou y ha de servir per las dotse <b>trompetas</b> del General. Lo modo de la entrega de ditas cosas és que aquellas té rebudes per real tradició, feta d'ellas a dit Iglésias per lo magnífich Francisco de Marí y Ginovès, donsell regent los comptes del General y present casa, en presència de mi, secretari y escrivà major del General, y de Francisco Torrent, alfèrez reformat, y Pau Bores, escrivent.</p> <p>Divendres, a XXX de setembre MDCCI. En aquest dia, a las VII horas del matí han ordenat sas senyories a mi, secretari y escrivà major del General... En aquest mateix dia la sacra cesàrea y real magestat del rey nostre senyor don Phelip quart, rey y senyor</p>
-----------------------	--



	<p>nostre, vingué en la present ciutat de Barcelona, si bé no entrà en ella, ans bé s'aturà en lo monestir de Jesús de religiosos menors de la saràfica orde de sant Francesch, que és fora los murs de la present ciutat, al qual anaren a rèbrer primerament lo il·lustre rector y Univercitat literària del Estudi General de la present ciutat de Barcelona a cavall aportant lo dit rector y demés doctors de dita Univercitat las insígnias doctorals segons la Facultat de quiscun de ells, anant ab menestrils, <b>trompetes</b> y timbalas y arribaren molt enllà serca de la carniseria de Sans a hont trobaren lo rey nostre senyor...</p> <p>Fent lo degut acatament a sa magestat, se'n tornaren en la present ciutat ab lo acompanyament que dalt està dit. Y après de poch sa magestat ab un cotxe secretament se'n entrà en la present ciutat y se aposentà en lo palàcio dels Virreys. Y se adverteix que al anar passaren sas senyorias per lo Call, Bocaria, carrer del Hospital y portal de Sant Anthoni, y al tornar per lo carrer del Carme, Portaferrissa, Plassa Nova y per devant de la Seu, y que sempre aportaren devant al correu del General ab un postillo, que essent sa magestat a palàcio se féu salva real y que tota la tarda en la present casa y torras del portal de Sant Anthoni, de la present ciutat, a gastos del General ay' havia música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils y que axí mateix lo molt il·lustre y fidelíssim bras militar...</p>
<p>Octubre MDCCI (1701)</p>	<p>Diumenge, a II de octubre MDCCI...En aquest mateix dia, després de donar la real magestat del rey nostre senyor don Phelip quart, de Aragó, y quint, de Castella, compte de Barcelona, entrà en la present ciutat de Barcelona en la forma següent, ço és, que après de haver dinat sa magestat, que devian ser las dos hores de la tarda, isqué de ella ab un cotxe secretament per lo portal de Sant Antoni, isqué fora del restillo acompanyant-lo molts grandes, titulars y cavallers ab cotxes, y després de haverse apeat, muntà en un bell y rich cavall y s'en entrà dins del baluart de dit portal de Sant Antoni, en las torras del qual hi havia molta música a gastos del General, concistint en timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils, guarnits ab cotes de domàs carmesí y blanch, fetas per esta funció, ab la guarda de alabarders y atxers y ab molts grandes, titulars y cavallers que'l acompanyaven a cavall.</p> <p>...havent honrrat a dit don Anthon de Oms en tot los viatges des de que entrà en Catalunya fins a esta ciutat ab la mercè que anàs al estribo del cotxe a cavall y prenent quiscuna nit durant dit viatge lo orde de boca de (sa) magestat. Després anaven los atabals, <b>trompetas</b> y menestrils de la ciutat a cavall, vestits ab cotas de domàs carmesí també fetas per esta funció, després se seguian las <b>trompetas</b> o <b>clarins</b> de sa magestat, diferents cavallers, titulars y grans senyors ab molts criats vestits de diversas libreas molt ricas y sumptuosas...</p> <p>.... Tot lo què era fet de pintura sobre tela y segons la perfeta regla de prespectiva. En lo dit catafal a y' havia molt singular y exquisita música, concistint en timbalas, <b>clarins</b>, menestrils y vària música de corda, los versos y poesias que s trobaven en dit arch són los referits en un paper signat de lletra...</p> <p>... Y passant sa magestat per devant la presó, perdonà a molts dels presos que no tenian instància de part, com és acostumat. Llibrataria, plaza de Sant Jaume, per devant la present casa de la Diputació, la qual estava tota colgada de cap a cap de la millor tapissaria, havent-hi en ella molta música de timbalas, <b>trompetas</b></p>

	<p>y menestrils, aportant los qui sonaven cotas de domàs carmesí y blanch, que és lo color de la casa de la Deputació, plasa de la Seu...</p> <p>... passant per davant del palau del bisbe, casa de la Diputació, casa de la ciutat, Regomí, carrer Ampla, Font del Àngell, davant Sant Sebastià, Llotja fins lo palau, a hont estan los llochtinents generals a hont lo dexaren dits senyors concellers y los demés que anaven en sa comitiva ab notable alegria y contento en la casa del General y Bolla de la present ciutat ab catafal sota lo balcó y´ havia, a costas del General molta música, ço és, timbalas, <b>trompetas</b>, menestrils y de corda, estant adornats los dits catafals de tela groga y vermella ab las armas del General...</p> <p>Dimars, a III de octubre MDCCI. En aquest dia la magestat del rey nostre senyor anà en la sala gran de la Reial Audiència del palau del rey ...En las escalas del tablado gran estaven, ço és, a la part dreta lo senyor conceller ab los doctors de sa sala y en la altra part los senyors regents la Real Cancelleria en lo Real Concell Supremo de Aragó, don Joseph de Rull y don Francisco Comas y Torró, y lo noble regent de Catalunya ab los de sa sala de la tercera y jutges de cort en peus, e lo excel·lentíssim senyor duch de Medina-sidonia estava al costat dret de peus ab lo estoch real alt. En la plassa del Rey havia dos catafals ab menestrils, <b>trompetes</b> y timbalas del General fent gran festa, y a costas del General esta funció fonch feta per sa magestat a las nou horas del matí...</p>
Nohembre MDCCI (1701)	<p>Dissapta, a XII de nohembre MDCCI. En aquest dia sas senyories per medi del síndich del General y present casa han enviat al il·lustríssim y reverendíssim senyor arcabisbe de Tarragona ...Y se nota que després de haver tocat a vespras, en demostració de alegria de tant gran festivitat per molt espay de temps han tocat totas las campanas de la Seu, y que dit <i>Te Deum laudamus</i> se ha celebrat en acció de gràcias a Déu nostre senyor per la felis vinguda de la reyna nostra senyora, y que en la capella del sant hi havia música de cordas y fora lo Portal Major de la Seu ab tres catafals y´ ha agut música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils.</p> <p>Dilluns, a XIII de nohembre MDCCI. En aquest dia, en la iglésia catredal de la present ciutat, a gastos de la Generalitat, se ha celebrat una solemníssima festa per ocasió de la translació del cos de sant Olaguer, fill de esta ciutat, bisbe d'ella y arcabisbe de Tarragona, ab la mateixa pompa y grandesa que ho féu lo dia de ahir esta ciutat, y sols ab esta difarència, que en los tres catafals de música de manestrils, <b>trompetas</b> y timbalas que y ha agut al portal Major de dita Seu eran los qui sonaven de la present casa de la Diputació, aportant lo vestuari de ella, que és de domàs carmesí y blanch...</p> <p>En aquest mateix dia, a las deu horas del matí, sas senyories concistorialment aportant las bandes de domàs carmesí ab flors y sarrells de or y escuts grans de or ab las armas del General, anant davant los tres verguers ab las masses petites, per tenir los tres brassos ocupadas las grans, anant estos ab las cotas de satí morat folradas de vellut morat y ab sas becas del mateix, anant davant un alguasil ordinari y antes, de dits verguers, y també antes de dits verguers anaven las <b>trompetas</b> y manestrils de la present casa de la Diputació, ab las cotas y so(m)breros de domàs carmesí y blanch, que són la divisa de la present casa...</p>

<p>Juliol MDCCII (1702)</p>	<p>Divendres, a XXI de juliol MDCCII. En aquest mateix dia no ha vingut ni assistit en lo molt il·lustre y fidelíssim concistori de sas senyories lo il·lustre y fidelíssim senyor oydor eclesiàstich. ...En aquest mateix dia ab professó és estat aportat lo sanctíssim sagrament a l'altar, que per sempre sie alabat, des de la iglésia parroquial de Nostra Senyora del Pi de la present ciutat a la iglésia nova de las Arrepentidas que està junt ab sa casa en lo carrer de Sant Pau de dita present ciutat, per a què conste en tot temps de esta funció de orde de sas senyories jo lo secretari y scrivà major del General escrich la relació següent: dextat a part lo dia de ahir se féu la passada de la professó per los carrers del Pi, devant la font de Santa Anna, Plassa Nova, per devant de la present casa, Bocaria y carrer de Sant Pau, en dita passada, com dita casa és de la ciutat y se troba construhida dins la parròquia del Pi, anavan totas las <b>trompetas</b> de la ciutat y sos timbalers ab sas cotas, los cavalls cotoners, lo bou, drach, brívia y gegants de la ciutat, mulasse dels parayres, gegants, gegantons y mulassa del Pi, a las sis horas de la tarda ha participat dita professó, havent precehit que trobant-se la iglésia del Pi colgada y il·luminada de molt llum axí en lo altar major com y també en los tres salomons a las tres horas de la tarda se ha descobert lo santíssim sagrament, posat en un verigle petit, per poder-se portar en las mans y en la mesa del altar major. Després han anat en dita iglésia los excel·lentíssims senyors consellers de la present ciutat y se han assentat en lo presbiteri, a la part del evangeli, ab banchs colxats de vellut carmesí, primerament en dita professó anaven los dits cavalls cotoners, bou, gegants, mulassas, drach y brívia y timbalers, després los ganferons de dita parròquia, després totas las banderas que van a la profesó del Corpus de dita iglésia del Pi, després dits <b>trompaters</b>, després las creus del Pi...</p> <p>Dilluns, a XXXI de juliol MDCCII. En aquest dia lo il·lustre y fidelíssim senyor oydor eclesiàstich per ser lo últim mes és devallat a la casa del General ...En aquest mateix dia en la present casa a las quatre horas de la tarda hi ha agut oposició per vaca unas de las cotas grossas per a encantar y subastar los drets de la Generalitat y altres cosas. Y altrament per fer las cridas que se ofereixen en dita casa, la qual cota grossa vaca per mort de Francisco Valada y entre altres dels que se han oposat se ha trobat ésser més idòneo y hàbil de tocar, Pera Ribera, qui tenia cota sensilla, segons relació feta a sas senyories per los dos cabos mestres, és a saber, dels manestrils y <b>trompetes</b> de la present casa.</p>
<p>(1702)</p>	<p>Nosaltres Thomàs Arquès, perxer anomenat per los il·lustres y fidelíssims señors oydors de comptes y magnífich racional del General; y Anthon Sangrà, major anomenat per Joseph Ferrer, perxer, a effecte de examinar y regonèxer lo compte presentat per dit Ferrer, als 13 del corrent mes de juny, mitjensant jurament fem la relació següent:</p> <p><i>Primo</i>, la guarnició de las <b>trompetas</b> valen de menys tres sous per cada cana, 3 sous. Ítem, cada lliura seda carmesina vale, 13 lliures, 4 sous. Ítem, cada lliura seda color de perla vale, 9 lliures, 12 sous.</p> <p>Nosaltres Benet Huguet, sombrerer de la present ciutat, anomenat per los molt il·lustres y fidelíssims señors oydors de comptas y magnífich racional; y Joan Bova, també sombrerer, anomenat per Joseph Prats, també sombrerer; a efecte de examinar, y visurar y fer relació del compte per dit Prats, presentat als 27 de juny del</p>

	<p>corrent mes. De la feyna de sombrerer feta per servey de la casa de la Diputació, és lo següent:</p> <p><i>Primo</i>, per 28 sombreros dobles, que an servit per los menestrils, <b>trompetas</b> y timbals de la casa de la Diputació a rahó, de deu reals quisqu valan; 28 lliures, sous.</p> <p>Nosaltres, Francisco Cantó, passamaner anomenat per los il·lustres y fidelíssims senyors oydors de comptes y magnífich racional del General, y Anthon Durre, passamaner anomenat per Bernat Brió, passamaner de la present casa, a effecta de visurar y fer relació del compte per dit Miró, presentat als 26 de juny proppassat, de feyna de passamaner per servey de la casa de la Deputació. Serà mitjensant jurament la relació següent:</p> <p>...Ítem, a 19 de setembre, per mans de 12 curdons de seda blanca y carmessina ab sas borlas, y facons y paretas que serveix per las 12 dites <b>trompetas</b> de dita casa, val quiscuna a rahó, 2 lliures, sous, 12 lliures, sous.</p> <p>Ítem, a dit dia, per mans de 28 sombreros de domàs carmesí y blanch, repuntas ab difarens trosos entre mesclats de blanch y carmesí, y fornar-los de la capa y aleta de desota de domàs y tafetà carmesí, y lo galonet per totas las costuras, y un curdó de tafetà ab sa toquilla, servexen per las <b>trompretas, carins</b> y timbalas de dita casa, a rahó 2 lliures, sous quiscun, 77 lliures, sous.</p> <p>Ítem, pesa a la seda carmesina y blanca per cusir dits sombreros 762 a rahó 22 sous, 16 sous, 6 (diners), la meitat blanca y carmesina val, 6 lliures 13 sous.</p> <p>Ítem, a dit dia, 20 canas 1 pam de cordonet blanch y carmesí, servex per lligar bandarillas de las <b>trompetas</b>, val de mans a rahó 1 sou, 6 diners val, 1lliura, 1 sou.</p> <p>Ítem, a dit dia 15, dits bestits grosus de seda blanca y carmesina servexen per las mànegas de las cotas de dits <b>trompetas</b>, a rahó 4 sous, dits valen, 3 lliures, sous. Per lo que suma la contra plana 132 lliures, 5 sous, 2 diners.</p> <p>Ítem, a 19 de setembre, per mans de 28 alamaras, masclas y famellas, ab un butó espigat blanch y carmesí, servexen per los collarets de las cotas valen 2 sous 6 quisquna, 3 lliures, 10 sous.</p> <p>Ítem, per los tacons y paretas dels vergues de la casa a rahó sous, 1 lliura, 4 sous.</p> <p>Ítem, pesa la seda carmesina ha entrada en la sobra dita funa de les <b>trompetes, clarins</b> y fanales 4 lliures, 6 sous, a rahó 22 sous, 6 diners, 59 lliures, 8 sous. 236 lliures 7 sous 2 (diners).</p>
(1703)	<p>Ab las presents fas fe jo, Joan Pau Salinas, per las auctoritats apostòlica y real notari públich de la ciutat de Tarragona y escrivà del consistori del General del present Principat de dita ciutat y sa col·lecta, devallescrit, com ab acte rebut y testificat en dita ciutat, als dos dias del mes de febrer de mil set-cents y tres, Miquel Bellver, corredor y <b>trompeta</b> públich de dita ciutat, me féu relació haver lliurat en lo encant públich als menos offerint-los preus fets de las obras fahedoras en la casa del General de dita ciutat, comprenent i la part de casa que ocupa lo procurador fiscal de dit General de dita ciutat y col·lecta, és a saber, a mestre Vilar, mestre de casas, lo preu fet tocant a ell com a mestre de casas predit, per lo preu de vint y vuyt lliuras y deu sous; a mestre Pere Pau Serrahima, manyà, las obras o fenyas tocants a son offici, per preu y valor de sinch lliuras, deu sous; y a mestre Astasi Boxó, fuster, la feyna de son ofici, per preu de setze lliuras; tot moneda barcelonesa. Tots los quals se obligaren a fer ditas fenyas per los</p>

	<p>preus respective de dits sos officis, que ne firmaren actes donant fianzas cada qual per sos respective obligacions.</p> <p>Ab las presents fas fe yo Joan Pau Salinas, per las auctoritats apostòlica y real notari públich de la ciutat de Tarragona y escrivà del concistori de la Generalitat de la dita ciutat y sa col·lecta, com ab acte rebut y testificat en mon poder als divuyt dias del mes de maig de mil set-cents y tres, Anthoni Forés, mestre de casas, Joan Pau Casas, fuster, y Thomàs Sardà, serraller, tots de dita ciutat, mitjensant jurament, han fet relació de haver mirat y visurat las obras fetas y acabades per Joan Vilar, mestre de casas, Anastasi Boixó, fuster, y Pere Pau Sarrahima, sarraller, en las casas del General de dita ciutat, contíguas la una a l'altre, y vistas, regonegadas y miradas han trobat que estan ben acabadas, conforme lo tenor de las tabas que s feren y lliuraren ditas obras als sobredits Joan Vilar, Anastasi Boixó y Pere Pau Sarrahima. Al què foren presents per testimonis Ramon Girona, sastre, major de dias, y Miquel Bellver, corredor de coll y <b>trompeta</b> públich de la present ciutat.</p>
<p>Febrer, MDCCIII (1703)</p>	<p>Dimecres, a XIII de febrer, MDCCIII. En aquest dia han ordenat sas senyorias a mi, secretari y scrivà major del General, cusís y insertàs en lo present dietari una certificatòria feta per Joseph Pau Salines, notari públich de Tarragona, de com ab acte rebut y testificat en dita ciutat als dos del present y corrent mes Miquel Bellver, corredor y <b>trompeta</b> públich de dita ciutat, li féu declaració de haver lliurat en lo encant públich los preus fets de las obras fahedoras en la casa del General de dita ciutat...</p>
<p>Juny MDCCIII (1704)</p>	<p>Dissapta, a XIII de juny MDCCIII. En aquest die han ordenat sas senyorias il·lustríssimas a mi secretari y scrivà major del General ...En aquest mateix die las VII horas de la tarda estant parat lo altar de la capella e o sala gran de Sant Jordi de la present casa y demás quartos y clàustres de la present casa ab tapissarias y salamons, axí com se acostuma a parar quant se celebra la festa gran del gloriós cavaller y màrtir Sant Jordi, patró del present principat, acceptat que no y´ havia enramada com se acostuma en dita festa, sí emperò estant lo sel ubert cubert ab la vela que se acostuma y en ell pendent lo estandart de la present casa, estant las timbalas, <b>trompetas</b> y manestrils en los puestos y cobles de siegos qui feyan música de corda per los quartos com és acostumat...</p> <p>Diumenge, a XV de juny MDCCIII. En aquest die, estant adornada la sala gran del gloriós cavaller y màrtir Sant Jordi, patró del present principat y tots los demás quartos de la present casa ab los mateixos adornos de tapiceria, salamons, música de manestrils y corda y de timbalas y <b>trompetas</b> com està dit del dia de ahir, exceptat emperò que no se han mudat los siris dels salamons...</p> <p>...diferència que lo dia de ahir los senyors consellers passajaren las salas y avuy no. És emperò de advertir que la música de timbalas y <b>trompetas</b> o ha hanat a donar lo bon die a ningú, enramat la porta y tampoch després de dinar axí com se fa y acostuma com se fa la festa gran del gloriós cavaller y màrtir Sant Jordi...</p>
<p>(1705)</p>	<p><i>«Primeramente, goze y pueda gozar dicha Ciudad de Mataró, de las prerrogativas de tener y poder tener quatro jurados con las insignias acostumbradas, assí en común como en particular, teniendo las mismas preheminiencias y autoridades que acostumbran tener y gozar los magistrades de las demás</i></p>

	<p><i>ciudades de este Principado, con facultad de tener dos maceros que puedan maher mazas, dos timbaleros, y dos <b>trompetas</b>, que con sus timbales y <b>trompetas</b> les precedan tocando en las funciones públicas y siempre y quando les pareciere.</i></p> <p><i>Ítem, que dichos jurados en el consejo que oy es y será, pueden hazer estatutos y ordenaciones qualesquier que les pareciere conveniente para el buen gobierno y administración de la Ciudad...</i></p>
Octubre, MDCCV (1705)	<p>Dilluns, a XIX de octubre, MDCCV. En aquest día sas senyorias il·lustríssimas, és a saber, los il·lustríssims y fidelíssims senyors diputat militar y oydors ecclesiàstich y militar y real, consistorialment, usant de las bandas coloradas, ab scuts de or sobre de ellas, ab las armas del General, trobant-se lo deputat ecclesiàstich mort, y lo deputat real, no havent lo deputat ecclesiàstich mort y lo deputat real no havent encara jurat, per los accidents que se han offert y consta en lo present dietari, havent dextat lo ús de las veneras, inseguint lo vot y parer fet per los nobles y magnífichs assessors y advocat fiscal de la present casa, que s troba incertat en dias antecedents en lo present dietari, són anats a las nou horas del matí a Sarrià a complimentar a sa magestat, que Déu guarde, inseguint lo que conté una real carta que s troba continuada en jornada de ahir en lo present dietari. En esta forma, és a saber: que primerament anava lo correu de la present casa ab son portilló sonant la trompetilla; després se seguian differents <b>trompetas</b> de la present casa, que anavan a cavall ab mules de lloguer, ab cotas y sombreros de domàs carmesí blanch; y després se seguia un cotxe de quatra mulas ab sos cotxeros... Y esperaren llicència de sa magestat per dita funció. Y havent-la obtinguda y sabuda per medi de dit correu, des de allí, a peu, són anats al real palàcio de la torre de Lladó, anant devant las sobraditas <b>trompetas</b> descuberts, després los tres verguers ab las masses altas al coll, després sas senyorias de dos en dos, després los accessors y advocat fiscal, després los quatre officials mestres en la forma acostumada, y després tots los sobredits officials per son orde. Han trobat las milicias ab las armas a las mans y esquadronadas. E passant per devant lo estandart dits verguers han fet cortesia ab las masses. Al peu de la escala se han restat dites <b>trompetas</b>, y tots los demés han muntat dalt...</p>
Novembre MDCCV (1705)	<p>Dijous, a V de novembre, MDCCV. En aquest dia és estat lo besamà dels comuns al rey, nostre senyor, en esta forma. Ço és, que la sacra, cessàrea y real magestat, don Carlos Tercer, rey y senyor nostre, és exit dicimuladament de la present ciutat per lo Portal de Mar, y voltant per devant lo portal Nou, convent de Jesús y per tras lo lloch de Sans, isqué al camí real que ve al portal de Sant Antoni de la present ciutat. Isqueren-lo a rébrer, primerament lo il·lustre rector y universitat literària del Estudi General de la present ciutat, a caval, aportant lo dit rector y demés de dita universitat las insígnias doctorals segons la facultat de quiscun de ells, anant ab menestrils y <b>trompetas</b> y timbalas... Lo il·lustríssim y fidelíssim bras militar y després sa magestat secretament se'n entrà en la present ciutat y se'n tornà a son palacio. Y se adverteix que al anar passaren sas senyorias per lo Call, Bocaria, carrer del Hospital y portal de Sant Antoni, en las quals torras, a gastos del General, hi havia música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils; y al tornar, per lo carrer del Camp, Portaferrixa, plassa Nova y per devant de la Seu. Y que sempre aportavan devant al correu del General ab un postillo. Y en la present casa, així com en las sobredits torras de Sant Antoni, hi hagué música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils tota la tarda</p>

	<p>fins que sas senyories se disgregaren anant-se'n cada un en sa casa.</p> <p>Disapte, a VII de novembre, MDCCV. En aquest dia, don Ramon de Codina y Ferreras y lo doctor Joseph Costa ...En aquest mateix dia, després de dinar, la real magestat del rey, nostre senyor, don Carlos Tercer de Austria, compte de Barcelona, entrà en la present ciutat de Barcelona, en la forma següent, ço és: que après de haver dinat sa magestat, que devia ser hora y mitja, isqué a cavall per lo portal de Mar, y voltant la ciutat se'n entrà dins del baluart del portal de Sant Antoni, en las torras del qual hi havia molta música, a gastos del General, consistint en timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils, vestits ab cotas de domàs carmesí y blanch, acompanyat del príncep Antonio Hilistein... Se continuà esta funció en esta forma: és a saber, que per tots los carrers a hont passa sa magestat, per un costat y altre, estaven diferents milicias dels aliats a peu, y devant lo real palau un regiment, y tots ab las armas a las mans. Primerament, anavan diferents companys de a cavall, després anavan los atambors, <b>trompetes</b> y menestrils de la ciutat, a cavall, descuberts, vestits ab cotas de domàs carmesí, després se seguian las <b>trompetas</b> y <b>clarins</b> de sa magestat, després se seguia un considerabilíssim número de cavallers y titulars... plassa de Sant Jaume, per davant la present casa de la Deputació, la qual estava tota colgada de cap a cap de la millor tapissaria, havent-hi en ella molta música de timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils, que sonavan ab cotas de domàs carmesí y blanch, que és lo color de la casa de la Deputació, estant sas senyories il·lustres, assessors... Y últimament, se seguia la real guarda de sa magestat de a cavall, ab singular música de timbalas y <b>clarins</b>, ab un regiment de a peu de la real guarda de la magestat britànica de la senyora reyna Anna de Inglaterra. Passà sa magestat per lo carrer del Hospital, per devant del portal de la Bocaria, lo qual, junt ab las torras, estava molt ricament ataviat, a gastos y cuydado de la confraria dels botiguers de telas. Després se encaminà Rambla avall, estant molt ben ataviat lo portal dels Escudallers, a gastos y cuydado de la confraria dels mestres escudallers. Després passà per lo portal de la Dressana, antes del qual, a gestos de la Generalitat, estava format un molt rich arch triunfal adornat de la tapissaria més fina de la present casa de la Deputació, rematant ab lo docer de brocat de tres altos de la present casa, sota del qual estava una vera figia de sa magestat. Al costat del qual arch hi havia un tablado molt dilatat, adornat de uns draps, ab los quals estaven pintats dos àngels que sustentaven y tenian las armas de la Deputació, dins lo qual catafal ha y havia molt singular y esquisita música, consistint en timbalas, <b>clarins</b>, menestrils y vària música de corda ...Y per quant hera de nits quant sa magestat és exit de la Seu, los de las sobraditas confrarias, ab un sens fi de número de atxas, lo han acompanyat, y estant ensesas las lluminàries per los carrers a hont ha passat. En la casa del General y Bolla de la present ciutat, ab tablado sota lo balcó, a costes de la Deputació, ha y havia molta música ço és, timbalas, <b>trompetas</b>, menestrils y de corda, estant adornat lo dit tablado de tela groga y vermella ab las armas del General...</p> <p>Disapte, a XXVIII de novembre, MDCCV. En aquest die, a las deu horas del matí, la megestat del rey, nostre senyor, don Carlos Tercer de Àustria...Y lo excel·lentíssim senyor príncep Antonio estava al costat dret, de peus, ab lo estoch real alt. Y en lo tablado gran estavan quatra reys de armas de peus, ço és, dos de una part</p>
--	---

	<p>y dos de altra, y també ho estavan quatra massers ab las masses reals, ço és, dos de una part y dos de altra, tots vuyt en peus y descuberts. En la plassa del rey hi havia dos catafals ab menestrils, <b>trompetas</b> y timbalas del General, y a gastos del General... Fet tot lo sobredit se és alsat sa magestat y sas senyorias il·lustres lo han exit a rébrer al peu de dit tablado gran, y ab lo mateix orde han acompanyat a sa magestat fins al capdevall de la escala de la present casa, a hont sa magestat ha pujat a cavall, tornant-se'n en son palàcio ab lo mateix acompanyament que hera vingut. Y en la present casa hi ha agut molta música de <b>trompetas</b>, timbalas y menestrils.</p>
Octubre MDCCVI (1706)	<p>Dilluns, a XVIII de octubre MDCCVI. En aquest dia, los senyors deputat militar y oydor de comptes, són anats consistorialment a regonèxer la mara de la fonts de la present casa. Anant ab cotches, acompanyats dels oficials del General, anant devant los verguers, ab mulas, ab las massas, sens cotas y sols ab las becas. Anant també devant dos <b>trompetas</b>, ab las cotes de domàs de la present casa; y al exir del portal del Àngel ha tirat la artilleria. Y després de haver regonegut ditas fonts, com és costum, han anat a dinar al convent de Santa Eulàlia de Sarrià, y al tornar, per ser ya molt vespre, los han acompanyats ab atxes desde el portal del Àngel fins a la present casa.</p>
Juliol MDCCVIII (1708)	<p>Dimars, a XXXI de juliol MDCCVIII. En aquest dia lo síndich del excel·lentíssim y fidelíssim bras militar ha reportat ...En aquest mateix dia sas excel·lèncias fidelíssimes a las dos horas passat lo migdia són anats consistorialment en lo lloch de Sant Andreu de Palomar a complimentar a la reyna nostra senyora, lo que se ha executat en execució del disposat per sa magestat en son real despaig de data de ... del mes proppassat en lo modo y forma següent, és a saber, que primerament anava lo correu de la present casa ab son postillo sonant la trompetilla, després se seguian diferents <b>trompetas</b> de la present casa a cavall ab mulas ab sas cotas y sombreros de domàs carmesí y blanch...</p>
Agost MDCCVIII (1708)	<p>Dimecres, al primer de agost MDCCVIII. En aquest dia me han ordenat sas excel·lèncias fidelíssimes a mi secretari y scrivà major del General, ...Primerament ha partit a las dos horas passat migdia lo rector y clàustro de la Universitat Literària de la present ciutat ab sos quatre col·legis a cavall, aportant las insignias doctorals segons la facultat de quiscú de ells precehits de alguns ministrils, <b>trompetas</b> y timbales, y seguint-se després los massers, los quals encontraren a sa magestat de la reyna nostra senyora en lo pont de Sant Martí prop lo Clot... Y dit senyor vicari general en nom de tot lo Capítol donà a sa magestat la enorabona y benvinguda, y seguidament per ordre besaren sa real mà y luego se despediren y se'n tornaren a la present ciutat. Consecutivament venia lo excel·lentíssim y fidelíssim consistori dels senyors deputats y oydors, los quals partiren de la present casa serca las tres horas de la tarda, anant primerament los <b>clarins y trompetas</b> de la present casa ab sas cotas y sombreros de domàs carmesí y blanch, y luego se seguiren los verguers ab sas masses...</p> <p>Real entrada. Los excel·lentíssims y fidelíssims senyors deputats y oydors y excel·lentíssims y fidelíssims senyors protector y oficials del bras militar, avisats per lo rey nostre senyor per medi de un ajudant real, partiren del convent de Jesús anant devant los dos massers del bras militar ab sas cotas verdas y després los tres de la Deputació. Y luego que foren devant de la tenda real feren una humil y reverent cortesia a sas magestats, y donant lloch a un costat, aguardaren lo temps de ocupar lo puesto que'ls tocava en la funció de la entrada la qual se executà ab la disposició y ordre</p>



	<p>següent: primerament las timbales, <b>trompetas</b> y menestrils de la ciutat; la guarda de cavalleria de la reyna nostra senyora ab libreas de grana guarnidas de plata ab ses timbales y <b>clarins</b>, capitanejades per lo compte don Antonio de Somaglia Milanès; las timbales y <b>clarins</b> del rey ab la librea groga coberta de flanjons de plata; alguns officials de la real cavallerissa ab un gran número de cavalls de mà de sa magestat ab sos adressos y mantas ricament adressats; las timbales y <b>clarins</b> de plata del rey a qui seguia la guarda de corps ab sos carrabiners; los patges de sa magestat ab son mayordom; los dos secretaris de estat...</p> <p>... luego se seguian los cavallers de la casa real camarer mayor, sumiller de corps y altres camarers ab exercici y entrada. Immediadament venia la reyna nostra senyora dins de un cotxe dorat molt rich y fet ab singular artifici; seguint-se tras lo cotxe lo senyor almirant de Aragó, majordom mayor de la reyna nostra senyora, ab los senyors comtes de Galbes Colonits, marquès de Besora, gentilshòmens de càmera y los marquesos, don Miquel de Pinós y Rocabertí, de Buhil y de Rafel, gentilshòmens també de la reyna nostra senyora; luego se seguian differents timbalas y <b>clarins</b> reals y porció de las guardas de corps tots de color groch ab galons de plata... estant los carrers molt ben adornats ab colgaduras vàrias y ingènits, invensions, y en lo portal de la Atarassana se havia fet un arch triunfal y un catafal ab molta música axí de corda com de timbales, <b>clarins</b> y menestrils tot a gastos del General com en altres ocasions semblants se ha estilat, y per tot lo curs a hont havian de passar sas magestats estava la coronela de la ciutat ab dos alas.</p> <p>En aquest mateix dia a la nit se han continuat las alimàrias per tota la ciutat, y se adverteix que en la casa del General enfront del real palàcio han estat en un catafal tot lo dia fins finidas las alimàrias, las timbalas, <b>trompetas</b> y menestrils de la present casa sonat, lo que ha durat tots los tres dias de la(s) alimàrias y se han tirat de nit moltes invensions de foch a gastos de la ciutat.</p>
<p>Novembra de 1711</p>	<p>Dimecres, a 18 de novembra de 1711. En aquest dia han ordenat sas excel·lèncias fidelíssimes a mi secretari y scrivà major del General ...En la nit del dia present se han fet y principiats las alimarias en aquesta casa, palau real, sala real, càrcels reals, casa de General y Bolla y casa del Portal de Mar, ab la mateixa forma y música stilada, anyadit que en lo balcó de dita casa de General y Bolla, per estar la reyna, nostra senyora, en la present capital y en lo palau que antes habitavan los virreys, se han posat quatra atxas de cera blanca y han sonat timbalas, <b>trompetas</b>, menestrils y ciegos, casas de sas excel·lèncias fidelíssimes y de tots los officials del General, a gastos de la Generalitat, per rahó de la sobredita elecció de emperador y per tots los demás comuns y particulars de dita ciutat no se ha faltat a esta demostració.</p> <p>Dijous, a 19 de novembra de 1711. En aquest dia los síndichs dels dos excel·lentíssims comuns, de la ciutat y bras militar han aportat a sas excel·lèncias fidelíssimas respectivament recados de sos comuns ...Y axí sols se anyadirà que a ella per los verguers foren convidats tots los officials de la present casa y los de la casa del General y Bolla, que en los claustros a y havia música de timbalas, <b>trompetes</b> y menestrils, y al coret de dita capella gran, música de corda. Han acistit al <i>Te Deum</i> y al offici, que ha celebrat de pontifical lo senyor diputat ecclesiàstich, los dos excel·lentíssims consistoris de la ciutat y bras militar.</p>

	<p>BELLVER, Miquel, corredor i <b>trompeta</b> públic de Tarragona, 312.</p> <p>IGLESIAS, Josep, corredor de coll i caporal mestre de dotze <b>trompetes</b> del General, 8, 11, 12, 29, 139, 146, 147, 184, 186, 247, 427, 449, 450, 518, 522, 523, 532, 540, 682, 683.</p>
--	--

## Annex 4. Referències de la trompeta al “Llibre de les solemnitats”

### Volum I (1424-1546)

Desembre 1423	...dijous VIII de dezembre, assignat per lo dit senyor a entrar en la dita ciutat, los dits honorables consellers, ensemps ab molts ciutadans y mercaders, foren en nombre de XX. vestits de sengles gramalles de draps d'or recamats vermells, ajustats per lo matí dins la Casa del Consell de la dita Ciutat, ab grans <b>trompetes</b> , sonants totes ab penons de la Ciutat, daurats e argentats, precehins, anaren ordenats de dos en dos al pont, lo qual havien fet per devant la Llotge, per lo qual lo dit senyor rey, eixint de la sua galera, entrás en la ciutat lo qual pont era tot estat endrapat...
Desembre 1424	...fou feta la present cridaper en Bnt de Cadireta dijous a II del mes de dezembre, any MCCCCXXIII, ab III <b>trompetes</b> per los lochs acostumats e per molts altres. <i>Registre d'Ordinacions, 1414-1427 f. 77</i>
Setembre 1431	La sollemnitat feta per lo senyor rey quant feu metre lo estandart, a VI de Setembre, any MCCCCXXI. En la qual armada muntá lo dit senyor. E mossèn Ramon de Perellós hi entrevench com a capitá general de les mars. Primo, anaven los <b>trompetes</b> . Item, la bandera de sancta Eulalia ab los ganfanons e ab la creu. Item, tot lo clero ab lurs capes d'or e de seda. Item, lo senyor bisba de Barchinona ab lo senyor rey ensemps. Item, los ministrés del dit senyor rey. Item, dos araus ab sobrevestes d'armes reyal.... Item, muntá lo dit senyor rey al dit cadafal, hon era son sital aparellat après del estandart major, e ab grans críts solomaven, e ab grans sons de les <b>trompetes</b> alsaren tots los dits standarts....
Abril 1436	...que partints de la dita Seu anaren primerament x <b>trompetas</b> Aprés aná la bandera de sancta Eulalia, e los guanfanons nous, e la creu de la dita Seu. Aprés anaren tots los canonges e preveres de la dita Seu ab lurs capes solemnes E a la darrería anava l'abat de Sent Cugat de Vallés en manera pontifical. Aprés tre xeremies e una <b>trompeta</b> . Aprés dos araus ab sobrevestes d'armes. E après aná lo senyor bisbe de Barchinona, lo qual aportava la bandera de sant Jordi, era acompanyat de mossèn Johan Roger d'Arill...
Gener 1440	...que diguen a n'Anthoni Gras, <b>trompeta</b> de la Ciutat, que ab el ab v. altres <b>trompetes</b> ab panons e sobrevestes de la Ciutat sien prests la jornada de la collació.  ...e ell mateix se levá dues veguades a dançar. E fetes les dites dançes, lo dit senyor don Johan sen volch anar. E de fet se levaren tots en peus. E precehints les <b>trompetes</b> , ell sen devallá...
Novembre 1450	...lo orde del retornament es aquest: ço es, que precehien a cavall IIII <b>trompetes</b> sonant, ab panons de les armes o insignies de la dita Ciutat; e après, immediate, venien, a peu, XIII saigs, III dels quals menaven preses los dits malfactors, ço es, dos la hu e dos l'altre; e après, subseguien los honorables batle, a ma dreita, e Balthasar Romeu, portant la dita senyera....
Febrer 1456	Solemnitat de la canonitzacióde Sanct Vicens Ferrer (1 febrer 1456): ...e acabat lo dit ofici partiren de la Seu ab tot lo clero, processionalment, precedent sis <b>trompetes</b> o <b>trompodors trompants</b> e un tabaler, ab sobrevestes de les insignies de la Ciutat...
Gener 1464	Solemnitat de la intrada del senyor Rey en Pere, net del Compte d'Urgell: ...e axit lo dit senyor en lo arenal, li fou aparellat un cavall en que lo dit senyor rey cavalcá, e era vestit lo dit senyor ab una

	jaqueta curta, ab capa folrada de vellut, ab un jaseran d'or ab moltes dobles al coll, ab sou capell de feltre ab un gran floch d'or; e acompanyat dels sobredits consellers e deputats e altres demunt dits, ab moltes <b>trompetes</b> denant, e gran luminaria de entorxes...
Agost 1467	...jornada assignada per la dita festa, vers las deu ores ans del mig jorn, lo dit illustre primogenit, a caval, acompanyat de molta noble persona, axint de la casa del dit Staper, feu la via del Portal Nou, exint fora ciutat, e fora mur intrá per lo portal de Sent Daniel, faent la via del Pla d'en Lull; e com fou casi devant lo carrer den Merdensana, los honorables consellés tremeteren vint <b>trompetes</b> , los quals se meteren devant lo primogenit, acompanyant aquell fins al peu del cadafal...
Juliol 1477	Intrada del ilustra Don Alfonso, fill del ilustríssimo Rey de Naps e Duch de Calabria (18 juliol-6 agost 1477): ...e lo dit senyor rey, executant se delliberació, lo dit dia de dimecres après dinar, ensemps ab la dita ilustra se filla, en companyhia de moltes dames de la present ciutat, per se magestat emprades, ab gran cavalcada, portant la dita senyora reyna se filla a les anques de la sua mula, ab coble de ministrés e <b>trompetes</b> devant...
Setembre 1479	...e descavalcat lo dit senyor, los dit honorables concellers acompanyaren lo dit senyor fins a la sala de la dita casa; e presa licencia, los dits honorables concellers, e feta reverencia a se senyoria, ab les <b>trompetes</b> e luminaria denant, acompanyats de molts, se n tornaren en la Casa de la present Ciutat...
Agost 1481	...e sots lo dit orda, la dita senyora intrá dins la ciutat, venint per lo carrer del Reval qui era ampaliat, e dalt, en loch de envalament, cordat e enamat, ab tabals e <b>trompetes</b> , axí de la dita senyora com de la Ciutat, pesant devant lo hospital de Sancta Creu...
Juny 1518	...a companyar a los honorables consellers a la recepció del dit senyor legat. E en la mateixa hora, fáheren fer crida per VI <b>trompetes</b> ab sobrevestes y banderas de la Ciutat e ab los tabals de la Ciutat...  ...e essent a cavall se ordená la proffesó de la Seu en la forma e manera següent: que primer anaren los atabalés he <b>trompetes</b> de la Ciutat; après lo cavall de santa Heulalia...
Maig 1527	Solemnitat de la canonització de Sanct Anthoni de Florença (12 maig 1527): ...que acabades dites completes, partiren de la Seu ab tot lo clero y ab los frares del dit orde que foren alí aplegats, los quals anaren mesclats ab lo dit clero per lur orde processionalment, precedent sis <b>trompetes</b> e <b>trompadós trompants</b> e los tres tabalers ab sobrevestes de las insignies de la Ciutat, ab huna ymatge d'argent representant la figura del dit gloriós sanct Entoni...

## Volum II (1564-1719)

1564	...fonch feta y publicada la present crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barchinona per mi Johan Duran, <b>trompeta</b> de la dita Ciutat, ab so de sis <b>trompetas</b> a IIII de febrer MDLXIII...  ...mossén Francesch Grau, ciudadá; mossén Francesch Pomet, mercader; Joan Pau, specier, y Pau Balaguer, flassader, tingan special carrech de veure y regonexer les sobrevestes de les <b>trompetes</b> y tabals y les banderes de les <b>trompetes</b> si son per a servir, y no podent sevir ne fassan fer de altres novas...  ...e los altres consellers ab los dits promens prengueren lo dit senyor jus lo dit pali de brocat, novament per assó fet, ab l'orde
------	---

	<p>dalt posat; e axí, portant lo dit senyor jus lo dit pali, ab la spasa davant ell, que li aportava son cavallarís, y sos quatre reys d'armes a cavall, y sos <b>trompetas</b> y <b>clarins</b>, y los tabals y <b>trompetas</b> de la Ciutat se'n entraren dins la ciutat...</p> <p>...e axí lo dit senyor rey jus lo dit pali, a cavall, ab la spasa davant, la qual aportava son cavallarís maior don Antonio de Toledo, a cavall, ab lo cap descubert, partí del cadafal, y ab les <b>trompetes</b>, <b>clarins</b> y ministrils de la Ciutat davant, tirá per lo carrer Ample fins al cap del carr de les Trompetes, y aquí girant per los Cambis, via de Sancta Maria de la Mar...</p> <p>...e feta reverencia a sa magestat, los dits honorables consellers lo deixaren dins la porta del dit palau. E dit senyor dix al dit conseller en cap, bo y a cavall, "Cansados deven de estar los conselleres; váyanse a reposar". Y fonc respost per dit conseller: "En cosas que cumple a sa magestat no y ha cansament algú". E aquí deixaren lo pali e se'n tornaren a la Casa de la Ciutat ab les <b>trompetes</b> y antorxes, e aquí se desaiustaren...</p>
1565	<p>Ceremonia y ordinatió feta per la entrada y recepció del illustríssimo y reverendíssimo senyor don Hugo Boncompany, per la gratia de Deu Cardenal de Sant Sixto, legat apostolich a latere del nostre Sanct Pare Pap Pio Quart, vuy beneventuradament regnat, legat en les parts de Spanya, venint se Roma. (19-23 octubre 1565): ...elo endemá, que era dissapte, a XX dels dits mes y any, aprés que lo reverent Capítol de la Seu hagué delliberat que's concertás la professó per rebre dit senyor cardenal legat apostolich, feren fer crida ab sis <b>trompetes</b>, ab les sobrevestes y banderes y tabals de la Ciutat...</p> <p>...se ordená la professó en lo modo següent: Primerament anaven los tabals y <b>trompetes</b> de la Ciutat; aprés lo cavall de sancta Eulalia...</p>
1568	<p>...dits honorables consellers ordenaren que fos feta crida per los llochs acostumats de la present ciutat que pera dimars, dimecres y dijous de la semmana prop vinent no tinguessen parades ni ubertes les portes, per demostratió de dit dol, lo qual dits honorables consellers tindrien los dits tres dies en la Casa de la Ciutat, y axí fonch feta dita crida per dos <b>trompetes</b> y per lo corredor de la Ciutat ab ses gramalles de dol, als quals...</p>
1585	<p>...e lo mateix dia se feu crida per ciutat per la professó se devia fer lo sendemá, y també se feu la cerca de la professó per lo cavall de santa Eularia, anant davant los tabals y <b>trompetes</b> y dos o tres cobles de juglars, ab sos sacabutxos, vestits los tabalers y <b>trompetes</b> ab ses vestidures de domás, y lo qui cavalcave lo cavall també, segons se sol fer la vigilia de Corpus.</p> <p>E lo dissapte aprés següent, a XI de dits, a les dos ores deprés dinar, los magnífichs consellers, ço es, lo segon, quart y quint, absents lo cap y ters, qui estave mal, acompanyats de molts oficials de la Ciutat y altra gent anaren a la Seu per la professó se havia de fer dit dis, anant davant d'ells sonant los tabals y <b>trompetes</b> y una cobla de juglars sonant ab sos sacabutxos, partint de Casa de la Ciutat...</p> <p>...los ollers vingueren amenant un carro y sobre d'ell una taula o banch ab sa rods, y com lo tenen quant fan ells feyna, y essent davant sa magestat feren una bella olla de terra molt gentil.</p>

	<p>Los marineros tornaren a passar com lo dia abans ab la sua nau molt millor adreçada que lo dia abans, ab <b>trompetes</b> y molts marineros ab gran bollicia...</p> <p>...al temps que se doná la dita letra del senyor bisbe a sa magestat en Sant Feliu estaven tots descansats y fora de pensament de entrar aquell dia, y en havent sa magestat legida dita letra en una finestra, encontinent se soná la <b>trompeta</b> que tothom muntás a cavall...</p> <p>...partí la professó, anant primer los de tabals, diables e drach y vibria lantsant gran copia de cohets; després venien XXII cavall godoners, fets tots de nou, encubertats, y los quals portaven ab sos morrions y armes plateades de paper engrutat, ab ses lanses, genetes, ab sos ferros plateats tots ab bandes de tafetá carmesí, y davant tots un <b>trompeta</b> ab son cavall ab sa sobrevesta y bandera a la <b>trompeta</b>; y després venia altre cavall, aportant lo qui venia en ell un estandart de tafetá, tot ab aremes de la Ciutat...</p>
1588	<p>...fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona per mi, Pere Niell, corredor de la Ciutat, ab so de quatre <b>trompetes</b>, vuy a XIII de juliol, MDLXXXVIII...</p>
1594	<p>...fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona ab so de tabals y dotze <b>trompetes</b> per mi, Barthomeu Melons, <b>trompeta</b> de la Ciutat, a XVII del mes de maig del any MDLXXXVIII...</p> <p>...Barthomeu Melons, <b>trompeta</b> de la Ciutat, per un vestit: 4 canes. Item, a Pere Niel, <b>trompeta</b>: 4 canes...</p> <p>...mes avant, per ordre de dits senyors concellers y sens desliberatió alguna, fonch donat dol a les persones devall scrites, a les quals no se'n havia acostumat de donar ab altres semblants sepultures. Primo, a Berthomeu Malons, <b>trompeta</b> de la Ciutat, per un vestit de XXII de Gerona: 4 canes, palms. A Pere Niel, corredor de la Ciutat, per la matexa rahó...</p>
1598	<p>...la bandera de la dita Ciutat, manaren aportar la bandera gran que la Ciutat te custodiada y guardada en la Casa del Consell, la qual ordinariament serveix per les professons se fan lo dia del Corpus y entrades y serimonies reals y també exides que la Ciutat fa per reintegrar-se de alguns agravis, la qual mnaren posar a tot punt; y anant davant dotze <b>trompetes</b> vestits ab sobrevestes de domás, ab les armes de la Ciutat, y ab banderes de la matexa manera, ab les <b>trompetes</b> sonant, los magnífichs consellers tragueren dita bandera de la istancia nova, dita de trenta, trant la volta del portal major de la Casa del Consell, portant aquella hajeguda sobre los musclos de molts cavallers, que allí eren presents y de alguns altres encara que poch, de altres estaments, per ocupar la major part del loch tots cavallers, tenint lo sol de la asta los dos magnífichs consellers segon y terç mossén Soler y misser Guamis; y venint los altres dos aprés d'ells. E tirant per lo pati tragueren dita bandera fora de les dites cases, en lo pati que aquí es, ahont la tornaren a arbonar y alçar dreta, acostant-se a la finestra de dites cases, la mes prop del portal, per la qual dita bandera fonch presa, y alsada en alt, y posada en dita finestra sobre un dosser o drap de vellut carmesí y brocat, que estava ja posat en dita finestra; sonant continuament dites <b>trompetes</b> y los tabals de la Ciutat; estant la plassa y pati plena de infinitíssima gent. E assentada dita bandera, dits magnífichs consellers se tornaren dins Casa dita Ciutat per dar orde en lo que mes avant se havia de fer. Y encontinent manaren se fes una crida per la present ciutat, exortant y pregant als cónsols,</p>

	<p>promens y administradors dels staments y confraries de la present ciutat que, per lo sendemá, fossen a Casa de la Ciutat, que los magnífichs consellers entenien dir-los lo que al present ocorria fer-se. La qual crida fonch feta per totes les dites <b>trompetes</b> y tabals de la Ciutat per los lochs acostumats y altres; y aquella feta, tornaren dits tabals y <b>trompetes</b> en la Casa de la Ciutat...</p> <p>...a nou del corrent mes de juliol, y per dit efecte se pregue y exorte a tots los promens y regidors de confraries que, ab sos confreres y panons, sens portar armes ni brandons, acuden lo dit dia, a la una hora passat mig jorn, a Casa de la Ciutat per acompanyar la dita bandera fins al portal.</p> <p>La qual crida fonch feta y publicada ab dits tabals y <b>trompetes</b> per la present ciutat, los quals <b>trompetes</b> y tabals, com dit es, estaven continuament de dia en la Casa de la Ciutat, com dit es...</p> <p>...Aprés, anaren los tres taballers de la Ciutat ab les sobrevestes de domás y armes de la Ciutat, sonant. Aprés, anaren dos <b>trompetes</b> ab les sobrevestes y panons de la Ciutat, sonant de quant en quant. Deprés, seguiren les cofraries...Acabades de passar totes les cofraries, anaren sis <b>trompetes</b> ab sobrevestes y banderes de domás ab les armes de la Ciutat...</p> <p>...y per que faye un ayret, no molt fort, anaven les banderes ventejant, que ere cosa de veure; y a tot assó les <b>trompetes</b> y tabals de la Ciutat estaven sonant, estant dalt a les torres del portal, ahont estigueren tant com la bandera y estigué...</p> <p>...e per executió de dita deslberatió se feu crida per la ciutat exortant y pregant a les cofrariesque ab sos pnons hisquesen y fossen al portal de Sant Antoni lo endemá per acompanyar la dita bandera y tornar aquella en Casa de la Ciutat a les dos ores passat mig dia. La qual crida se feu ab les <b>trompetes</b> y tabals, com s'ere fet a la exida...</p> <p>...y anant le la manera que l'altra volta eren exits, anant primer los tabals y dos <b>trompetes</b> ab ses sobrevestes.</p> <p>Aprés, sis <b>trompetes</b> y dos tabals de guerra y dos piffanos...</p> <p>...dijous, als vuyt de dit, de matí, aprés de esser arribats los senyors concellers en la present Casa per llur orde y manament, se feu pública crida per los vuyt <b>trompetes</b> de la Ciutat, vestits ab ses gramalles de dol, ab les <b>trompes</b> sordes, designant lo dol y mort del rey nostre senyor, possant un tros de fusta dins dites <b>trompes</b> per fer lo so trist y llamentable...</p>
1599	<p>...fonch feta y publicada la present pública crida per los lochs acostumats de la present ciutat de Barcelona ab so de tabals y dotza <b>trompetes</b> per mi, Barthomeu Melons, <b>trompeta</b> de la Ciutat, a XVII del mes de maig del any MDLXXXVIII...</p> <p>...aprés, venien alguns oficials de la Ciutat, e aprés lo cavallerís maior, lo marqués de Denia ab lo stoch; devant d'ell anaven quatre reys de armes ab ses masses devant, de dos en dos; aprés anaven les <b>trompetes</b> y <b>clarins</b> de sa magestad, y devant de tot les <b>trompetes</b>, <b>clarins</b> y tebals de la Ciutat ab les vestes de domás carmessí novament per assó fetes, tots a cavall...</p>
1626	<p>...fonc feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona y allí hont ha convingut a 16 de abril 1626, ab veu de les <b>trompetes</b> de la ciutat per mi Pau Amer, <b>trompeta</b> y corredor de la ciutat, major...</p>

1632	...fonch feta y publicada la present pública crida per los llochs acostumats de la present ciutat de Barcelona y devant del rey nostre señor per mi, Francesch Amer <b>trompeta</b> de dita ciutat y mos companys als 9 de maig 1632: La mateixa pública crida fonch publicada per orde dels señors consellers per a que's puga ballar los dies següents, per mi, Francesch Amer y mos companys vuy als XI del corrent mes de maig MDCXXXII...
	...item, a Pau Amer, <b>trompeta</b> de la Ciutat, per vestit 22 foraster: 4 canes. Item, a Steve Torrabruna, <b>trompeta</b> , 22 foraster: 4 canes...
	...memoria que la senyora reyna mare (que gose de gloria) es morta que pregunen a Deu Nostre Senyor per ella, vajen a fer esta diligentia y també la campaneta y <b>trompeta</b> a fer la crida, però que no's done dol a un nimaltres, si sols se procure que la campaneta y <b>trompeta</b> vajen vestits de dol a fer dita funció...
	<p>Amer, Francesc, <b>trompeta</b> de la Ciutat: II 190.  Amer, Pau, <b>trompeta</b> i corredor de la Ciutat de B.: II 172, 195, 274.  Bas (Bassa), Montserrat: II 296 (<b>trompeta</b>); 440, 449.  Duran, Joan, <b>trompeta</b> de la Ciutat: II 6  Gras, Antoni, <b>trompeta</b> de la Ciutat: I 116.  Melons, Bartomeu, <b>trompeta</b> de la Ciutat: II 123, 129, 157.  Niell, Niel, Pere: II 83, 123 (corredor de la Ciutat); 157 (<b>trompeta</b>).  Serra, Pere, <b>trompeta</b> de la Ciutat: II 30  Sirera, Miquel, <b>trompeta</b> de la Ciutat: II 434.  Torrebruna, Esteve, <b>trompeta</b> de la Ciutat: II 274.</p> <p><b>Trompeters, trompes, trompetes, trompadors:</b>  I: 4, 5, 7, 8, 57, 58, 76, 77, 116, 122, 123, 186, 218, 232, 233, 244, 256, 260, 266, 267, 275, 277, 290, 295, 300, 317, 324, 325, 326, 330, 331, 338, 352, 370, 374, 383, 384, 386, 387, 388, 393, 395, 396, 399, 400, 404, 404, 415, 429, 438;  II: 4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 17, 30, 44, 51, 52, 56, 70, 71, 75, 76, 79, 83, 84, 112, 123, 129, 131, 132, 138, 157, 160, 172, 178, 190, 192, 195, 261, 274, 284, 300, 301, 317, 420, 421, 434, 440, 450, 468, 479.</p> <p><b>-cabo-mestre de les:</b>  II: 300, 301, 440</p>



## Annex 5. Base de dades

Clarí Segle XVIII1									
Núm clarí	Autor	Any	Arxiu	Núm registre	Núm clarins	Títol	Formació	P	C
1	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Cat	1482/6	1	Ah de la esfera de Marte. Villanci	Coro I: S; Coro II: S, A, T, b; Coro II	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1470/10	2	Al aire con vivo ardor. Villancio a	I Coro: 2 S, A, 2 T; II Coro: 2 Cinos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1472/10	(1) (perdut)	Amantes venid rendidos llegad. V	I coro. 2 S, A, T; Coro II: S, A, T, B;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1473/5	1	Centinelas celestiales Thomae de	4 s; 2 VI. Vine, cino, bc	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1471/9	2	De trompa sonora. Villancio al S	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: 2 vl, vlne;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1472/12	1	Digalo el Oriente con ecos flaman	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, A, T, B;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1469/7	1	Invencibles campiones. Villancio	Coro I: 2 S, A, 2 T; Coro II: S, A, T,	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1470/1	1	Lauda Jerusalem. A 10 con violine	10 veus en 3 cors, 2 violins, clarí i	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1489/2	2	Missa Tu es Petrus	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, a, T, B;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Valls, Francesc	1702	Biblioteca de Ca	1489/1	2	Missa Scala Aretina	11 veus en 3 cors, 2 violins, 2 obo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1489/3	2	Missa Ut queant laxis	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, A, T, 2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1469/1	1	Moradores del ámbito del mundo	12 veus en 3 cors, 2 violins, violó,	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Valls, Francesc	1749	Biblioteca de Ca	1483/11	2	Nereidas decid sirenas contad in	Coro II: S, A, T, B; Coro III: 2 vl, 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1470/18	1	Plumas de mi ángel Thomae de A	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, a, b; C	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1474/1	(2) (perduts)	Pues de Tomás en el día. Villancic	Coro I: S, A, 2 T; Coro II: S, A, org	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Valls, Francesc	1706	Biblioteca de Ca	1474/4	2	Qué clarín del aliento. Villancio a	Coro I: S, A, 2 T; Coro II: 2 S; Coro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1472/11	(1) (perdut)	Qué métrico acento poblando del	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: chirimía,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1470/15	(2) (perduts)	Respire sonoro Thomae de Aquin	Coro I: S, A, 2 T; Coro II: 2 S; Coro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1473/1	1	Rompa del aire la diáfama esfera	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, A, T, B;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1470/16	2	Sombras cobardes Thomae de Aq	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, A, T, b,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Autors clarí	Any	Arxíu	Núm registre	Núm clarins	Títol	Formació	P	C
21 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1469/13	0	Vuele veloz de la fama el acento.	Coro I: 2 S, A, T; Coro II: S, A, T, B;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22 Valls, Francesc	1737	(Biblioteca de C	1193)		Al arma, al arma, suene el clarín	(Pertany al motet "La privilegiada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23 Valls, Francesc	1702	Biblioteca de Ca	1474/18	0	Al son de los clarines y timbales.	Coro I: S, 2 A, T; Coro II: S, A, T, b;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
24 Anònim	1692	Biblioteca de Ca	752/17	0	Suene la voz del clarín. Villancico	cors 1, 3 (SSAT/SATB), xeremia, o	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
25 Valls, Francesc	1699	Biblioteca de Ca	1686/20	0	Dorada trompa que alagas	3 cors (SATT/SSAB/SATB), xeremi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
26 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1686/19	1	El clarín sonoro y el suave violín	3 cors (SS/SATB/SATB), clarí, 2 vio	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27 Valls, Francesc	1742	Mapa Harmónic		2	Filii Hominum	Alto, 2 violins, 2 clarins i baix cont	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28 Valls, Francesc	1742	Mapa Harmónic		2	Oda a Santo Tomas de Aquino	8 veus en 2 cors, 2 violins i oboès,	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29 Valls, Francesc	1742	Mapa Harmónic		2	In Te Domine Speravi	10 veus en 2 cors, 2 violins, 2 obo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30 Caldara, Antoni	1708			2	Il piu bel nome	5 veus i cor, 2 flautes, 2 oboès, 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31 Lavarni, Salvado	Primer quart XVI	Església Sant Pe	5/499	0	Villancico a 8 / a la Assumpció de	I Cor: Ti, T; II Cor: Ti, A, T; III Cor:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
32 Lavarni, Salvado	Segon quart segl	Església Sant Pe	5/500	0	Villancico a 8 con Violines / al Na	I Cor: Ti, T; II Cor: Ti, A, T; VI 1/2,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
33 Andreu, Francesc	Segon terç segle	Església Sant Pe	1/6	0	Sequentia / In Dominica Resurrec	Tpa 1/2, VI 1/2, B als VI, Ac Cº (x).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
37 Lavarni, Salvado	Primer terç S.XV	Església Sant Pe	5/502	2	Villancico a S. Marçal /Con Violin	I Cor: Ti, T; II Cor: Ti, A, T, B; Clar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
38 Tria, Bernat	Segon quart segl	Església Sant Pe	10/1124	2	In festo Corporis /Chisti. /Sequen	I Cor: A, T; II Cor: Ti, A, B; Clarín	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
39 Anònim	Finals segle XVII	Església Sant Pe	14/617	0	Clarín de pluma armonioso	Violon, Ac Ap (x)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
40 Anònim	Darrer quart seg	Església Sant Pe	14/618	0	Clarín de Pluma armonioso	Violon, Ac Ap	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
41 Anònim	Finals segle XVII	Església Sant Pe	15/790	0	Villancico a S. Al son que dos clarí	I Cor: Ti 1/2 ; II Cor: Ti 1/2 (Xr), B (	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
42 Anònim	Darrer terç segl	Església Sant Pe	15/680	0	Tono a duo al /SSmº Srº / de Cla	Ac	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
43 Anònim	Primer quart seg	Església Sant Pe	14/640	1	Tono per a J V i instr. Tono à Solo	Clarín, 2 Violins , Violon, Ac (x)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
44 Anònim	Primer quart seg	Església Sant Pe	14/643	0	Tono per a J V i instr. Tono à Solo	2 Violins, Violon, Ac (x)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
45 Anònim	Principis segle X	Església Sant Pe	15/693	0	Tono per a 2 v i instr. Tono à Duo	2 Violins, B als VI, Ac (x)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Autors clarí	Any	ArxIU	Núm registre	Núm clarins	Títol	Formació	P	C
46 Anònim	Darrer terç segl	Església Sant Pe	16/894	0	Villancet per a 8 v l Ac	Villancico   Cor: Tible 1/2, A, T, B; Ac "por	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
47 Anònim	Segon terç segle	Església Sant Pe	15/823	0	Villancet per a 6 v l Ac.	Villancico   Cor: A, T; Il Cor: Tí, A, T, B; Ac (	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
48 Anònim	Finals segle XVII-	Església Sant Pe	14/577	0	Tono A Solo a S Franc <sup>e</sup> Xavier / Es	(Tí) Solo; Ac (x)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
49 Juan Barter	Finals segle XVII	Biblioteca de Ca	735	0	Villancico a san Narciso a 13 con	Cor: Tiple; Il Cor: 2 Triples, Alto, T	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
50 Anònim	1693	Biblioteca de Ca	772/25	0	Noble Clarin de la Fama. Convent	3 Triples, Alto, Tenor, Chirimia, Ac	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
56 Antoni Montlleó	1766	Sant Esteve d'Ol	992	2	Missa à 4 Con Viols /Obués y Clari	Tí, T; Clarín 1/2, (VI 1 )	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57 Ferrer Oller, Ma	1788	Sant Esteve d'Ol	791	1	Te deum con Violíns. Flautas /Tro	Cor: Tí, C, T, Basso; Il Cor: Tí, C, T	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
58 Carcoler, Josep (	1698-1776	Sant Esteve d'Ol	564	2	Motete a Solo con /Violines Al Ss	Clarín 1/2, VI 1/2, Ac (x)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
59 Anònim	1791	Sant Esteve d'Ol	117	1	Coro en la Opera El Victor o el hij	Fl, Cl 1/2, Fg, Clarín, Corno 1/2, VI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
60 Ballius Vila, Jaum	Darrer quart seg	Catedral-Basilica	50	0	Cantico. A 4 <sup>e</sup> y à 8 <sup>e</sup> . M <sup>e</sup> Ballius. Ca	Tí 1, A, B; VI 1/2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63 Vinyals, Esteve	1780	Fons musical de	733	1	Oratori per a 8 l inst. Josué Guian	Cor: Tí, C, T, B; Il Cor: Tí, C, T, B;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
66 Cabo, Francisco	1768	Fons musical de	1087	2	Oratorio. Invitatorio a las 7 palab	Cor: Tí, A, T; Il Cor: B; 2 Fl, 2 Ob,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
69 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1470/2	0	Villancico a 16 con violines y clari	Coro l: 2 S, A, T; Coro Il: S, A, T, B;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
70 Pla	17..	Biblioteca de Ca	762/26	1	Cantata a Solo al Santísimo con vi	Tible; clarí, 2 violíns, bc	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
71 Pla	17..	Biblioteca de Ca	762/27	1	Cantata a Solo al Santísimo. Es ta	Tible; clarí, 2 violíns, bc	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
72 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1482/6	1	Ha de la esfera de Marte. Villanci	3 cors (S/SAT/SAT), 2 baixos, clarí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
73 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1479/12	(2) (perduts)	En los Imperios de Eolo. Villancic	3 cors (SSAT/SAT/SAT) i 2 baixos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
74 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1472/12	(2) (perduts)	En los imperios de Eolo. Villancic	Coro l: 2 S, A, T; Coro Il: S, A, T, b;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
75 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1482/5	(1) (perdut)	Discretos venid. Thomae de Aquí	Coro l: 2 S, A, T; Coro Il: S, A, T; C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
76 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1474/9	0	Ese animado acento. Villancico a	Coro l: 2 S, A, T; Coro Il: S, A, T, b;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
77 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1471/18	0	Ola hau pastores. Villancico al Sm	3 cors (SAT/SAT/SATB), 2 baixos,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
78 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1471/20	0	Que assombro. Villanco. A 12 con	3 cors (SSAT/SAT/SAT), 2 baixos,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Autors clarí	Any	Arxiu	Núm registre	Núm clarins	Títol	Formació	P	C
79 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1469/13bis	0	Buele veloz de la fama. Villanico	2 cors (SSAT/SAT), baix, 2 violins,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
80 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1686/39	0	Que estruendo. Tono a 4o. A.S.A.	SSAT, 2 violins, baix continu i baix	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
81 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1469/5	0	Hombres, brutos, pezes. Villanico.	2 cors (SSTT/SATB), 2 violins, 2 ob	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
82 Valls, Francesc	17..	Biblioteca de Ca	1679/14	2	Hombres, brutos, pezes. Villanico.	Particel·les per a 2 triples i alto del	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
83 Pujol, Josep	1747	Biblioteca de Ca	1528/8	2	Gozos a San Alberto Carmelita a 4	2 cors (SAATB/SATB), 2 violins, co	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
84 Pujol, Josep	1748	Biblioteca de Ca	1574/5	2	Inocente Susana	2 cors (SSATT/SATB), 2 clarins, 2 v	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
85 Pujol, Josep	1749	Biblioteca de Ca	1483/11	2	Villanico a 4 con viols y clarines.	cor (SATB), 2 violins, 2 oboès, 2 cl	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
86 Montlleó, Pere	1757	Biblioteca de Ca	1532/15	2	Respiro a 8 voces con Viols Oboe	2 cors (SATB/SATB), 2 violins, 2 o	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
87 Anònim	1732	Biblioteca de Ca	1532/17	2	Responso a 12 con vios y clarines	3 cors (AATB/SSSB/SATB), 2 violin	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
88 Pujol, Josep	1757	Biblioteca de Ca	1531/3	2	Respiro a 8 con Viols y Clarines a	2 cors (SATB/SATB), 2 violins, 2 o	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
89 Scalmani, Gluse	16...	Biblioteca de Ca	1566/5	1	Messa a Quattro Voci Concertata	2 cors (SATB/SATB), 2 violins, tro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
90 Pujol, Josep	1755	Biblioteca de Ca	1620/27	2	Motete al Arcangelo Sn Miguel a	2 oboès, 2 clarins, 2 violins, contr	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
91 Anònim	17..	Biblioteca de Ca	1480/10	0	Villanico a 9 con violines y clarin:	2 cors (S/SAT), baix, 2 violins, xer	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
92 Anònim	17..	Biblioteca de Ca	1482/7	0	Villanico a 12 con violinos y clari	veu solista (S), 3 cors (A/SAT/SAT)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
93 Anònim	17..	Biblioteca de Ca	1479/7	0	Villanico a 16 con violines y clari	3 cors (SSAT/SAT/SAT), 2 baixos,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
95 March		Fons musical de	1638	1	Gozos A Sra. Del Rosario. Siendo	Ti, Clari	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
97 Anònim		Fons musical de	712	1	Rèquiem	Ti, A, T, B; Clarini, Ob, Corni, 2 VI,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
98 Anònim		Fons musical de	808	2	Oratori: El Triunfo de Judit y mue	1 Cor: Ti, A, T, B; Fi, Ob, 2 Cl, 2 Fg,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
99 Anònim		Fons musical de	997	2	Responsori 2, Tercero nocturno.	2 Ti, 2 A, 2 T, 2 B; 2 Clarins, 2 VI, A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
100 Anònim		Fons musical de	1670	1	Missa con toda orquesta, Violines	Ti, C, T, B; Clarin, Basso, 2 VI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
101 Anònim		Fons musical de	1138	1	Rosari. Pare nostre	Ti, A, T, B; 2 VI, Clarino	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
102 Baguer, Carles	1768	Fons musical de	5.7	2	Quaderno de Rondons	Org, 2 Clarin, Ac (org)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Autors clarí	Any	ArxIU	Núm registre	Núm clarins	Títol	Formació	P	C
106 Carbonell		Fons musical de		2/14	Doctor Angelice Rithmus in Laude	Ti, A, T, B; 2 Clarins, 2 Vi, baix	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
107 Pleyel, Ignaz		Fons musical de		12/8	Infonie periodique	Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Clarins, 2 Corno,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
114 Jordi, Antoni	1743	Fons musical de	263	2	Psalm a 8, con viol, obueses, tro	I Coro: 2 Ti, 2 A, T; II Coro: Ti, A, B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
115 Milà, Antoni		Fons musical de	561	2	Villancico a 8 con viols, obueses y	I Coro: 2 Ti, A, T; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
116 Milà, Antoni	1758	Fons musical de	541c	2	Villancico a 4 y a 8 voces con violi	I Coro: 2 Ti, C, T; II Coro: Ti, C, T, B	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
117 Milà, Antoni	1759	Fons musical de	548a	2	Villancico a la Prothomartir Sta. T	I Coro: 2 Ti, C, T; II Cor: Ti, C, T, B;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
118 Milà, Antoni	1759	Fons musical de	550a	2	Villanco à 4º voces à Sta. Thecla c	I Coro: 2 Ti, C, T; II Coro: Ti, C, T, B	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
119 Milà, Antoni	1760	Fons musical de	551	2	Missa à 4º y à 8º voces con Violin	I Coro: Ti, A, T, B; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
120 Milà, Antoni	1764	Fons musical de	558a	2	Domine & a 4º y a 8º voces con v	I Coro: Ti, C, T, B; II Coro: Ti, C, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
121 Milà, Antoni		Fons musical de	623	(2) (paper trom	Fratres à 4º y à 8º voces con violi	I Coro: 2 Ti, A, T; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
122 Milà, Antoni		Fons musical de	674	2	Villan. àl Srno Sto con Violines y C	I Coro: Ti, A, T, B; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
123 Milà, Antoni		Fons musical de	717	2	Aria Lamentable a 4º con Violines	Ti, A, (T), B; 2 clari, 2 Vi, Ac-C	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
124 Milà, Antoni		Fons musical de	723	2	(Area) Cantata à Solo con Violines	2 Fl, 2 clari (2 tpa), 2 Vi, Ac-C	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
125 Pellicer, Jaume		Fons musical de	756	2	Motete a Sta Tecla à 8 con Violin	I Coro: 2 Ti, A, T; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
126 Tria, Bernat	1756	Fons musical de	813	(2) (perdut)	Salve à 6 voces Triple y alto con Vi	I Coro: 2 Ti, A; II Coro: Ti, A, T, (B);	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
127 Juncà, Melcior		Fons musical de	380	0	Villico. A 4º. Publique sonoro sag	Ti, C, T, B; 2 Ob, 2 tpa, 2 Vi, Ac	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
128 Juncà, Melcior		Fons musical de	381	0	Vilicº à 4º y à 8º con Violis y Trom	I Coro: Ti, A, T, Baxo; II Coro: Ti, A	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
129 Anònim	1747	Fons musical de	839	2	Domine ad adjuvandum me Festi	I Coro: 2 Ti, A, T; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
130 Anònim	1748	Fons musical de	840	2	Goigs à Snt Venerando Mr à 4º A	2 clari, 2 Vi, Ac.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
131 Anònim		Fons musical de	868	2	Introito In virtute tua	I Coro: Ti, A, T, Contrabaxo; II Cor	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
132 Anònim		Fons musical de	924	2	Qui habitat à 4º con Violis y Clarin	I Coro: 2 Ti, A, T; II Coro: Ti, A, T,	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
133 Anònim		Fons musical de	1241	2	Lauda Jerusalem Dominum	I Coro: 2 Ti, A, T; II Coro: Ti, A; 2 o	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Autors clarinet	Any	ArxIU	Núm registre	Núm clarins	Títol	Formació	P	C
134 Anònim		Fons musical de	949	(2) (perduts)	Te Deum À 4ª y á 8ª Con Violines	I Coro: Ti, A, T, B; II Coro: Ti, A, T;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
135 Anònim		Fons musical de	1048	0	Tono a Duo A la Virgen. Alerta. Cl	2 Ti, Ac.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
138 Soler, Francesc	1683	Biblioteca de Ca	748/2	0	Suenan los clarines. Villancico à 8	2 cors (SSAT/SATB) i baix continu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
139 Anònim	17...	Biblioteca de Ca	749/29	2	Benito en el Orbe triunfe ... a S. B	veu solista (A), 2 clarins, 2 violins	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
140 Anònim	1693	Biblioteca de Ca	772/25	0	Noble clarín de la fama. Villancico	2 cors (SS/SATB), xeremia i baix c	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
141 Tomás, Sebastia	1747	Biblioteca de Ca	745/26	2	Villco. a 4 con viols. y clarines al 5	cor (SSAT), 2 violins, 2 clarins i bai	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
142 Rosés, Pau	16..	Biblioteca de Ca	752/27	0	Clarín a cuyo son. Villancico à 10.	cors 1-2, 4 (ST/SAT/SATB), xeremi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
143 Gas, Josep	1698	Biblioteca de Ca	735/25	0	Tocad tocad clarines. Villancico à	3 cors (S/SAT/SATB), xeremia tipI	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
144 Barter, Joan	16..	Biblioteca de Ca	735/10	0	Clarín q. el ayre rompes con tu v	3 cors (S/SSATB/SATB), 2 xeremie	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
145 Ordeig, Frances	17..	Biblioteca de Ca	761/26	0	Clarines de la fama. Villan[c]ico a	2 cors (tiple, T/tiple, ATB), 2 violín	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
146 Anònim	16..	Biblioteca de Ca	728/2	0	Saluden dulces clarines. a 12 con	3 cors (SATB), 3 instrumentets i 2 b	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
147 Anònim	1701	Biblioteca de Ca	699/22	1	Villancico, a 12, a la exaltacion de	1r cor, 2n cor, clarí, 2 violins, viol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
148 Bubias, Jaume	1690	Biblioteca de Ca	775/23	0	Al Son que dos Clarines. Tonada á	veu solista (S) i baix continu xifr	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
149 Martalli, Bartolo	1784	Biblioteca de Ca	781/2	0	Dixit Dominus, a tre voci concert.	Tenore I i II di concerto, Basso di	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
151 Anònim	17..	Biblioteca de Ca	762/4	0	Saluden dulces clarines, a 3 cors	3 cors (tiple, tiple/tiple, AT/Tiple,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
152 Anònim	17..	Biblioteca de Ca	698/14	0	Ruiseñor, que clarín de la selva, vi	4 cors (no instruments)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
153 Anònim	1750-60	Vilafranca del P	Ms. 115 f. 1	1	Marcha	2 clarinets, clarí en Fa, 2 trompes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
154 Anònim	1750-60	Vilafranca del P	Ms. 115 f. 1	1	Otra marcha	2 clarinets, clarí en Fa, 2 trompes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Annex 6. “Villancico, a 12, a la exaltacion de Felipe Quinto en el trono de Rey de España” (1701). Anònim. Biblioteca de Catalunya**

**Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España**

Score

Anònim  
Transcripció: Carlos Herruz

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments are listed on the left: Tiple 1, Tiple 2, Alto 1, Tenor 1, Clarín, Violin I, Violin II, Violon, Tiple 3, Alto 2, Tenor 2, Bass, and Acompto. The Clarín part (5th staff) and the Acompto part (14th staff) contain musical notation for the first four measures. The Clarín part begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Acompto part begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The other instruments have rests throughout the first four measures.

2 Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

The musical score consists of the following parts:

- Tpl 1
- Tpl 2
- A 1
- T 1
- Cl.
- Vln. I
- Vln. II
- VI.
- Tpl 3
- A 2
- T 2
- B
- Ac.

Fingerings for the Ac. part: 6, 76, 9, 6, 6.



Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

3

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments are listed on the left: Tpl 1, Tpl 2, A 1, T 1, Cl., Vln. I, Vln. II, VI., Tpl 3, A 2, T 2, B, and Ac. The score begins with a measure number '10' above the first staff. The Clarinet (Cl.) part starts with a melodic line in the first measure, followed by a double bar line. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have rests in the first measure, followed by a double bar line, and then enter with a melodic line in the second measure. The Viola (VI.) part has a rest in the first measure, followed by a double bar line, and then enters with a melodic line in the second measure. The other instruments (Tpls, A's, T's, and B) have rests throughout the first measure. The Acoustic Bass (Ac.) part has a melodic line in the first measure, followed by a double bar line, and then continues with a melodic line in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (6, 9, 6, 6) under the Ac. part.

4 Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

15

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

Tpl 3

A 2

T 2

B

Ac.

15

76 9

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

5

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments and parts are as follows:

- Tpl 1:** Trumpet 1, Treble clef, mostly rests.
- Tpl 2:** Trumpet 2, Treble clef, mostly rests.
- A 1:** Alto 1, Treble clef, mostly rests.
- T 1:** Tenor 1, Treble clef, mostly rests.
- Cl.:** Clarinet, Treble clef, active melodic line.
- Vln. I:** Violin I, Treble clef, active melodic line.
- Vln. II:** Violin II, Treble clef, active melodic line.
- VI.:** Viola, Bass clef, active melodic line.
- Tpl 3:** Trumpet 3, Treble clef, mostly rests.
- A 2:** Alto 2, Treble clef, mostly rests.
- T 2:** Tenor 2, Treble clef, mostly rests.
- B:** Bass, Bass clef, mostly rests.
- Ac.:** Cello/Double Bass, Bass clef, active melodic line with figured bass notation.

The figured bass notation for the Ac. part is: 6, 6, 9, 6.

6

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

25

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

25

Vln. I

Vln. II

VI.

25

Tpl 3

A 2

T 2

B

25

Ac.

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

7

30

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

30

Vln. I

Vln. II

VI.

30

Tpl 3

A 2

T 2

B

30

Ac.

6 6 6

36

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

Tpl 3

A 2

T 2

B

Ac.

6 9 6 9

41

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

Tpl 3

A 2

T 2

B

Ac.

6 6 6 6

10

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

Musical score for Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España, page 10. The score includes parts for Tpl 1, Tpl 2, A 1, T 1, Cl., Vln. I, Vln. II, VI., Tpl 3, A 2, T 2, B, and Ac. The Ac. part has a figured bass line '6 6'.



Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

11

53

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

53

Tpl 3

A 2

T 2

B

53

Ac.

12

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

58

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

58

Tpl 3

A 2

T 2

B

58

Ac.

6 9 6 6

62

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

62

Vln. I

Vln. II

VI.

62

Tpl 3

A 2

T 2

B

62

Ac.

9 6

68

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

68

Vln. I

Vln. II

VI.

68

Tpl 3

A 2

T 2

B

68

Ac.

6\_\_

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

74

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

74

Vln. I

Vln. II

VI.

74

Tpl 3

A 2

T 2

B

74

Ac.

79

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

79

Tpl 3

A 2

T 2

B

79

Ac.

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

17

84

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

84

Vln. I

Vln. II

VI.

84

Tpl 3

A 2

T 2

B

84

Ac.

89

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

89

Tpl 3

A 2

T 2

B

89

Ac.



Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

94

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

94

Vln. I

Vln. II

VI.

94

Tpl 3

A 2

T 2

B

94

Ac.

99

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

99

Vln. I

Vln. II

VI.

99

Tpl 3

A 2

T 2

B

99

Ac.

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

104

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

104

Vln. I

Vln. II

VI.

104

Tpl 3

A 2

T 2

B

104

Ac.

110

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

110

Vln. I

Vln. II

VI.

110

Tpl 3

A 2

T 2

B

110

Ac.

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

116

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

Tpl 3

A 2

T 2

B

Ac.

The musical score consists of 13 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Tpl 1 (Trumpet 1), Tpl 2 (Trumpet 2), A 1 (Alto 1), T 1 (Tenor 1), Cl. (Clarinete), Vln. I (Violín I), Vln. II (Violín II), VI. (Viola), Tpl 3 (Trompa 3), A 2 (Alto 2), T 2 (Tenor 2), B (Bajo), and Ac. (Acordeón). The score begins with a measure of rest for all instruments, followed by a series of rhythmic and melodic entries. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '121' is placed above the first measure of each staff.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tpl 1**: Trumpet 1, Treble clef, starts with a melodic line.
- Tpl 2**: Trumpet 2, Treble clef, plays a rhythmic pattern.
- A 1**: Alto 1, Treble clef, plays a rhythmic pattern.
- T 1**: Tenor 1, Treble clef, plays a rhythmic pattern.
- Cl.**: Clarinet, Treble clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- Vln. I**: Violin I, Treble clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- Vln. II**: Violin II, Treble clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- VI**: Viola, Bass clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- Tpl 3**: Trumpet 3, Treble clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- A 2**: Alto 2, Treble clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- T 2**: Tenor 2, Treble clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- B**: Bass, Bass clef, enters at measure 126 with a melodic line.
- Ac.**: Cello/Double Bass, Bass clef, remains silent throughout the page.

The score is marked with a measure number of 126 at the beginning of the Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Trumpet 3, Alto 2, Tenor 2, and Cello/Double Bass staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

131

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

131

Vln. I

Vln. II

VI.

131

Tpl 3

A 2

T 2

B

131

Ac.



Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

27

137

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

137

Vln. I

Vln. II

VI.

137

Tpl 3

A 2

T 2

B

137

Ac.

143

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

143

Vln. I

Vln. II

VI.

143

Tpl 3

A 2

T 2

B

143

Ac.

Villancico a 12 a la exaltación de Felipe Quinto en el trono de Rey de España

29

147

Tpl 1

Tpl 2

A 1

T 1

Cl.

Vln. I

Vln. II

VI.

147

Tpl 3

A 2

T 2

B

147

Ac.