



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña: la colección Soler Vilabella del Museo de Montserrat

Luis G. Turell Coll



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution 3.0. Spain License.**

8. Bibliografía

- AA.VV., 1999, *Egipte, entre el sol i la mitja lluna*, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Barcelona.
- AA.VV., 1972, *Actas del VIII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana, Barcelona 5-11 Octubre de 1969*, Ciudad del Vaticano-Roma, 1972, (sin firma) [P. de Palol], Crónica del Congreso, XIX-XLII.
- ACUÑA. M.; BORREGO, P.; MARTÍN, C.; GONZÁLEZ, E.; VEGA, M.C., 2009, *Informe de conservación-Restauración de los tejidos coptos de la Colección Soler Vilabella*, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Departamento de Conservación y Restauración Textiles, manuscrito inédito.
- ALFARO, C., 1997, *El tejido en época romana*, Arco Libros S.L.
- ALFARO , C., 1999, Sobre trabajadoras textiles especializadas en el Egipto helenístico y romano, *Saitabi* 49, Universidad de Valencia, 313-332.
- ALFARO, C.; FERNÁNDEZ, F.J., 2017, “Purple wars”: fishing rights and political conflicts concerning the production of marine dyes in Hellenistic Greece, in *Treasures from the sea. Silk and Shellfish Purple Dye in Antiquity*, Oxbow Books, 145-153.
- ALSINA L., 2011, La colección de Artes Decorativas de Francisco Miquel i Badia (1840-1899 en F. Pérez e I. Socias (eds.), *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX*, 17-34.
- ANTELO, T.; ARTEAGA, A.; BORREGO, P., GARCÍA, M.A.; SANTALICES, L.; SANZ, E.; VEGA, M., 2015 Estudio interdisciplinar del IPCE aplicado a tejidos del Valle del Nilo procedentes del Museo de la Abadía de Montserrat, *La Ciencia y el Arte III, Ciencias experimentales y Conservación del Patrimonio Histórico*, 253-268.
- AMEISENOWA, Z., 1938, The tree of life in jewish iconography, *Journal of the Wurzburg Institute II*, 326-345.
- ARENSBERG, S.M., 1975, Dyonisos: a Late Roman tapestry, en *Boston Museum Bulletin*, 75, 4-25.
- AUTH, S.N., 1978, Coptic Art, en *The Newark Museum Quarterly*, 29, nº 2, 1-28.
- BAGNALL, R.S., 1992, Landholding in Late Roman Egypt: the distribution of wealth, en *Journal of Roman Studies*, LXXXII, 128-149.

- BAGNALL, R.S., 1993, *Egypt in Late Antiquity*, Princeton.
- BAGNALL, R.S. y RATHNONE, D.W (eds.), 2004, *Egypt: from Alexander to the Copts: an archaeological and historical guide*, Londres.
- BAGNALL, R.S. (ed.), 2008, *Egypt in the Byzantine World, 300-700*, Cambridge.
- BAHGAT, A. B., 1904, *Les manufactures d'étoffe en Égypte au Moyen Âge de Aly Bey Bahgat*, Imprimerie nationale, el Cairo.
- BALDERAS, G., 2005, *Cristianismo, sociedad y cultura en la Edad Media. Una visión contextual*, Ediciones Plaza y Valdés, México.
- BARRATTE, F., 2001, Culture et images dans le domain privé à la fin de l'Antiquité: du rêve à la réalité?, *Antiquité Tardive* 12 (*Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive*), 275-283.
- BEAULIEU, M., 1971, *El vestido antiguo y medieval*, Montserrat, trad. española.
- BEN YEHUDA, N., 2005, The Exquisite Linen of Beth Shean, en *ArsTextrina Papers*, 7-14
- BÉNAZEH, D., 2004, Les tissus sassanides d'Antinoé au musée du Louvre, en Flück, C.; Vogelsang, G. (eds.), *Riding costume in Egypt. Origin and Appearance*, Brill, Boston, 117-128.
- BÉNAZETH, D., 2006, Les textiles, en F. Demange (ed.) *Les perses sassanides. Fastes d'un empire oublié*, catálogo de la exposición, Musée du Louvre, París, 157-160 y 162-175.
- BÉNAZETH, D., 2006, From Thais to Thaias: Reconsidering Her Burial in Antinoopolis (Egypt), en S. Schrenk (ed.), *Textiles in situ. Their find spots in Egypt and Neighbouring countries in the first Millenium CE*, 69-83.
- BÉNAZETH, D., 2007, Essai de datation par le méthode de radiocarbone de vêtements à la mode orientale retrouvés à Antinoé et de quelques soieries apparentées, en A. de Moor y C. Flück (eds.), *Methods of dating ancient textiles of the 1st millenium AD from Egypt and neighbouring*, 115-128.
- BÉNAZETH, D., 2013, Les textiles conservés à la Section copte au musée du Louvre: évolution d'une collection, en A. De Moor, D. Flück y P. Linscheid(eds.), *Drawing threads together. Textiles and footwar of the 1st. millenium AD from Egypt*, 88-99.
- BÉNAZETH, D. y RUTSCHOWSCAYA, M^a.H., 2004, Avancées des reserches sur les tissus de provenance égyptienne conservés dans les colecctions publiques françaises, *Antiquité Tardive* 12 (*Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive*), 79-86.

- BENDER-JORGENSEN, L., 2004, A matter of material: changes in textiles from Roman sites in Egypt's Easter desert, *Antiquité Tardive* 12 (*Tissus et vêtements dans l'Antiquité Tardive*), 87-99.
- BOLAÑOS, M., 1997, *Historia de los museos en España: memoria, cultura y sociedad*, Ed. Trea, Gijón.
- BOURGUET, P. du, 1957, Carbone 14 et Tissus coptes, en *Bulletin des Laboratoires du Musée du Louvre*, 2, octubre, 57-59.
- BOURGUET, P. du, 1958, Datation de tissus coptes et Carbone 14, en *Bulletin des Laboratoires du Musée du Louvre*, 3, 53-62.
- BOURGUET, P. du, 1964, *Musée du Louvre: Catalogue des étoffes coptes I*, París.
- BOWMAN, A., 1986, *Egypt after the Pharaohs*, Londres.
- BRUNEAU, P., 1972, *Exploration archéologique de Délos. Fasc. XIX, les mosaïques*, *Journal of hellenic Studies*, 95, París.
- BRUNTON, G.; THOMPSON, C., 1928, *The Badarian civilisation and predynastic remains near Badari*, Egyptian Research Account Publications, Londres.
- BRUWIER, M.C., 1997, *Egyptiennes. Étoffes coptes du Nil*, Catálogo de la exposición, Mariemont.
- CABRERA, A.; RODRÍGUEZ, L.; PARRA, E.; BORREGO, P.; TURELL, L. 2008, Arqueometría de los tejidos coptos: las colecciones españolas, en S. Rovira, M. García-Heras, M. Gener y I. Montero (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*, celebrado en Madrid en 2007, 190-202.
- CABRERA, A.; TURELL, L.; BORREGO, P.; SALADRIGAS, S.; RODRÍGUEZ, L., 2009, Late Roman Byzantine textiles from Egypt: some examples of furnishing textiles from spanish public collections, en De Moor A.; Fluck, C., (eds.) *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Lannoo publishers, Antwerpen, 88-99.
- CABRERA, A.; TURELL, L., 2011a, Reflexiones sobre el género en piezas descontextualizadas: El caso de la indumentaria copta en las colecciones públicas españolas, *Monografías del SEMA de Valencia nº 2 (Mujer y vestimenta. Aspectos de la identidad femenina en la antigüedad)*, 223-232.

- CABRERA, A.; TURELL, L., 2011b, Tejidos de la Antigüedad tardía en Egipto: representaciones de temas báquicos, en P. Fernández and I. Rodríguez (eds.), *Iconografía y sociedad en el Mediterráneo antiguo*, 329-339.
- CABRERA, A., *La industria textil copta: La colección de tejidos de la Antigüedad Tardía del Museo Textil y de la Indumentaria de Barcelona*, tesis doctoral defendida el 25 de Junio de 2015 en la Universidad Complutense de Madrid (UCM), manuscrito inédito.
- CALAMENT, F., 1989, Antinoë: Histoire d'une collection dispersée, *Revue du Louvre* 5/6, 336-342.
- CALAMENT, F., 2005, *La révélation d'Antinoé* per Albert Gayet. *Histoire, archéologie, muséographie*, Institut Français d'Archéologie Orientale, Bibliothèque d'Études Coptes 18/2, 2 vols., el Cairo.
- CARDON, D., 1999, Pourpre, kermès, pastel. Teintures précieuses de la Méditerranée, en *Archéologie* 362.
- CARDON, D., 1989, Un rare exemplaire de tissu copte à fil d'or, en *Tissage, Corderie, Vannerie*, 219-229.
- CARDON, D., 1999, *La draperie au Moyen Âge. Essor d'une grande industrie européenne*, París.
- CARDON, D., 1999b, Les damassés de laine de Krokodilô (100-200 apr. J.-C.) en *Bulletin du C.I.E.T.A* 76, 77-21.
- CARDON, D., 2001, On the road to Berenike: a piece of tunic in damask weave from Didymoi, en P. Walton Rogers, L. Bender Jørgensen y A. Rast-Eicher (eds.), *The Roman textile Industry and its influence*. Oxford.
- CARDON, D., 2003: *Le monde des teintures naturelles*, París.
- CARDON, D., BÜLOW JACOBSEN, A. y CUVIGNY, H, 2010, Recent textiles finds from Dios and Xeron en *Archaeological Textiles Newsletter*, 50, 2-13.
- CARROLL, D., 1988, *Looms and textiles of the copts*, *Memoirs of the California Academy of Sciences* n° 11.
- CLARYSSE, W.; GEENS, K., 2009, Textiles and architecture in the Graeco-Roman and Byzantine Egypt, en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tiel, 38-47.

- COQUIN, L., 1992, À propos des vêtements des moines égyptiens, *Bulletin de la société d'archéologie copte*, 31, 3-23.
- COLES, R.A., 1980, *The Oxyrinchus papyri 36*, The British Academy Egyptian Exploration Fund, Londres.
- DANINOS PACHA, A., 1900, *Descripción des Caveaux, Momies et Antiquités Égyptiennes, Section Égyptienne à l'Exposition Universelle de 1900*, organisation de M.P.H.F Boulad. Collection de M. Paul Philip, el Cairo.
- DAUTERMAN, E.; MAGUIRE, H.; DUNCAN-FLOWERS, M.J., 1989, *Art and Holy powers in the Early Christian House*, catálogo de la exposición, Kranner Art Museum, University of Illinois.
- DE MOOR, A. (ed.), 1993, *Coptic textiles from Flemish Private collections*, catálogo de la exposición, Zottegem.
- DE MOOR, A., 1997, La datation des textiles coptes, en M.-C. Bruwier (coord.) *Égyptiennes. Éttofes coptes du Nil*, 107-109.
- DE MOOR, A.; FLÜCK, C., (eds.), 2007, *Methods of dating ancient textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 4ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2005, Tielt.
- De MOOR A.; VERHECKEN-LAMMENS C. ; VERHECKEN A., 2008, *3500 years of textile art. The collection ART in HeadquARTers*, Tielt.
- DE MOOR A. ; FLÜCK C., (eds.), 2009, *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunión del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt.
- DE MOOR A. ; FLÜCK C., Textiles and architecture. An introduction, en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 8-15.
- DE MOOR, A. ; FLÜCK, C., (eds), 2011, *Dress accessories of the 1st millennium ad from Egypt*, Actas de la 6ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2009, Tielt.
- DESROSIERS, S., 2004, *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVIe siècle*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, París.

- DUNBABIN, K. M., 1971, The Triumph of Dionysus on Mosaics in North Africa, en *Papers of the British School at Rome*, 39, 52-65.
- DUNBABIN, K. M., 1978, *The mosaics of North Africa: Studies in iconography and patronage*, Oxford.
- DUNBABIN, K.M., 1982, The Victorious Charioteer on mosaics and related monuments, en *American Journal of Archaeology*, 86, 1, 65-89.
- FALEIRO, N., 1998, *La Notitia Dignitatum : Nueva edición crítica y comentario histórico*, Tesis Doctoral defendida en febrero de 1998 en la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- FERNÁNDEZ, J.J., 1994, *Los orígenes de la comunidad cristiana de Alejandría*, Universidad Pontificia.
- FOLCH i TORRES, J., 1931, La sèrie copta de la col·lecció de teixits del Museu de la Ciutadella, *Butlletí de la Junta de Museus de Barcelona*, I, 5, Barcelona.
- FOLCH i TORRES, J., 1935a, La colección de tejidos coptos de D. Ramón Soler Vilabella, *La Vanguardia*, jueves 28 de marzo, 11.
- FOLCH i TORRES, J., 1935b, La colección de tejidos coptos de D. Ramón Soler Vilabella II, *La Vanguardia*, 7 de Marzo, 11.
- FLÜCK, C.; VOGELSANG, G. (eds.), 2004, *Riding costume in Egypt. Origin and Appearance*, Brill, Boston.
- FLÜCK, C., 2007, Radiocarbon analysed textiles in the Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin, in *Textiles and methods of dating*, Actas de la 4ª reunión del grupo internacional de estudios in *Textiles from the Nile Valley*, 151-165.
- FLÜCK, C., 2008, *Ein buntes Kleid für Josef. Biblische Geschichten auf ägyptischen Wirkereien aus den Museum für Byzantinische Kunst*, Berlin.
- FLÜCK, C., 2008, Ahkmim as a source of textiles, en G. Gabra y H. Takla (eds.), *Christianity and Monasticism in Upper Egypt 1: Ahkmim and Sohag*, 211-224.
- FLÜCK, C., 2012, Dress style from Syria and Libya, en H.C. Evans y B. Ratcliff, *Byzantium and Islam. Age of Transition, 7th-9th Century*, 161.
- FORBES, R.J., 1964, *Studies in Ancient Technology*, Vol. 4, Leiden.

- GARCÍA, M., 1987, *Plutarco. Obras morales y de costumbres*, Ed. Akal, Madrid.
- GAYET, M. A., 1897, L'exploration des ruines d'Antinoë, *Annales du Musée Guimet*, XXVI, 56-58.
- GAYET, M. A., 1907, *Le culte bachique à Antinoë*, Ernest Leroux Editeur, Paris.
- GAYET, M. A., 1902, *L'Art Copte*, Ernest Leroux Editeur, Paris.
- GAYET, M. A., 1902 *Antinoë et les sépultures de Thais et Serapion*, Paris.
- GAYET, M. A., 1903 Exploration des nécropoles de la montagne d'Antinoë, *Annales du Musée Guimet*, XXX, 136.
- GAYET, M. A., 1904, *Fantômes d'Antinoë, les sépultures de Leukyôné et Myrithis*, Paris, (Conférence du 15 novembre 1902), 4-6.
- GAYET, M. A., 1908, Les dernières découvertes archéologiques en Egypte, *Le Mercure de France* 73/264 16 Junio 1908, 633-645.
- GONOSOVÁ, A., 1987, The formation and sources of Early Byzantine floral semis and Floral diaper patterns reexamined, en *Dumbarton Oaks Papers*, 41, 227-237.
- GRABAR, A., 1985, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza Editorial, Madrid.
- GRACIA, F.; FULLOLA, J.M.; VILANOVA, F., 2002, *58 anys i 7 dies: Correspondència de Pere Bosch Gimpera a Lluís Pericot (1919-1974)*, Universitat de Barcelona, Barcelona.
- GROSSMANN, P., 2009, Late Antique architecture in Egypt: evidence of textile decoration, en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 8-15, 19-35.
- GUICHARD, H., (ed.) 2015, *Animals i faraons. El regne animal a l'antic Egipte*, Catálogo de la exposició, Obra social La Caixa, Barcelona.
- HELMECKE, G., 2009, Textiles for the interiors. Some remarks on curtains in the written sources, en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunión del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 48-54.

- HOFMANN, R. ; VAN BOMMEL, M ; KEIJZER, M., 2007, Coptic textiles : dyes, dyeing techniques and dyestuff analysis of two textile fragments of the Mak Vienna, en *Methods of dating ancient textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 214-228.
- HOSKINS, N.A., 2004, *The coptic tapestry albums & the Archaeologist of Antinoé*, Albert Gayet, University of Washington Press, Seattle.
- HUBER, B., 2009, The funerary beds from the monastic cemetery at el-Ghalida (el-Kom el-Ahmar/Saruna), en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, actas de la 5ª reunión del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 56-72.
- HUNT, A.S., 1933, *The Tebtunis papyri*, Vol.3, Humphrey Milford, Londres.
- KARAPANAGIOTIS, I.; KARADAG, R., 2015, Dyes in Post-Bizantine and ottoman textiles: a comparative HPLC study, in *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 15, 1, 177-189.
- KENDRICK, A., F. 1920, *Catalogue of Textiles from Burying Grounds in Egypt*, Vol. I. *Graeco-Roman Period*, Victoria and Albert Museum, Department of Textiles, Londres, 1920.
- KENDRICK, A. F., 1921, *Catalogue of Textiles from Burying Grounds in Egypt*, Vol. II. *Period of transition and of Christian Emblems*, Victoria and Albert Museum, Department of Textiles, Londres.
- KENDRICK, A. F., 1922, *Catalogue of Textiles from Burying Grounds in Egypt*, Vol. III. *Coptic Period*, Victoria and Albert Museum, Department of Textiles, Londres.
- LAPLANA, J.C., 2007, *L'Església dels primers segles*, Ed. Mediterrànea.
- LEONO, C., *Ampelos: il simbolo della vite nell'Arte Pagana e Paleocristiana*, Roma, Edizioni Liturgiche, Bibl. Ephem. Litug. Sectio Historia.
- LEVI, D., 1971, *Antioch mosaic pavements*, Vol. II, Roma.
- LORQUIN, A., 1992, *Les tissus coptes au Musée National du Moyen Âge-Thermes de Cluny*, París.
- LEWIS, S., 1969, *Early coptic textiles*, Stanford.
- LEWIS, S., 1973, The iconography of the Coptic horseman in Byzantine Egypt, en *Journal of the American Research Center in Egypt*, 10, 27-63.

- LIVINGSTONE, R., Late Antique household textiles from the village of Kellis en the Dakhlel Oasis, en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 73-86.
- MAGUIRE, H., 1990, Garments Pleasing to God: The Significance of Domestic Textile Design in the Early Byzantine Period, en *Dumbarton Oaks Papers*, 44, 215-224.
- MANGO, C., 1972, *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453: Sources and Documents*, Englewood Cliffs.
- MEDARD, F., 2003, La produzione di filo nei siti lacustri del Neolítico, *Textiles: intrecci e tessuti dalla preistoria europea*, Trento, 79-86.
- MELO, M.J., 2000, Handbook of Natural Colorants, en Bechtold, T.; Mussack, R., 2009 (eds.) *History of Natural Dyes in Ancient Mediterranean World*, 3-20.
- MICHALOWSKI, K., 1977, *Arte y civilización de Egipto*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- NAUERTH, C., 1992, Mythologische themen in der koptischen Kunst-eine Bestandsaufnahme, en *Journal of Coptic Studies* 2, 43-53.
- NAUERTH, C., 1998, Dyonisos in Coptic Art, en R. Rosenthal-Heginbottom *Dionysos and his retinue in the Art of Rerez-Israel*, Haifa, 40-45.
- OPPENHEIM, P., 1931, *Das Mönschskleid im christlichen Altertum*, Freiburg,
- PRITCHARD, F., 2007, 14C dating of a group of wool tunics from Egypt given by W.M. Flinders Petrie to the Whitworth Art Gallery in 1897, in *Methods of dating ancient textiles of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Tielt, 178-188.
- RIEGL, A., 1889, *Ägyptischen Textilfunde*, Viena.
- RIPOLL, G., 2004, Los tejidos en la arquitectura de la Antigüedad Tardía, una primera aproximación a su uso y función", *Antiquité Tardive* 12 (*Tissus et vêtements dans l'Antiquité Tardive*), 169-182.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L., 1994, La decoración geométrica en los tejidos coptos, en *Anales de Historia del Arte* 4 (*Homenaje a José María de Azcárate y Ristori*), Madrid, 837-846.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L., 2000, El arte copto, www.liceus.com, Area de conocimientos: Arte: Arte Medieval, Nassa N.T., Madrid.

- RODRÍGUEZ PEINADO, L. y CABRERA, A., 2007: The Collection of Coptic textiles in the Museo Nacional de Artes Decorativas [Madrid]: The results of the dye analysis and Carbon 14 testing, en A. de Moor, C. Flück y S. Schrenk (eds.) *Textiles and methods of dating*, Actas de la 4ª reunión del grupo internacional de estudios en *Textiles from the Nile Valley*, Tielt, 129-138.
- RODRÍGUEZ PEINADO, L.; CABRERA, A.; PARRA, E.; TURELL, L., 2014, Discovering Late Antique Textiles in the Public Collections of Spain: An Interdisciplinary Research, en M.L. Nosch y M. Harlow (eds.), *Interdisciplinary Studies in Textiles and Dress in Antiquity*, 345-373.
- ROUSSEAU, O., 1958, *Le rôle important du monachisme dans l'Église d'Orient*, en *Il monachismo orientale*. atti del Convegno di studi orientale che sull predetto tema si tenne a Roma, sotto la direzione del Pontificio Istituto orientale, nei giorni 9, 10, 11 e 12 aprile 1958
- RUÍZ DE HARO, M.I., 2012, Orígenes, evolución y contextos de la tecnología textil: La producción del tejido en la Prehistoria y la Protohistoria, *Arqueología y Territorio* 9, 133-145.
- RUTSCHOWSCAYA, M.H., 1990, *Coptic fabrics*, Ed. Adam Biro, París.
- RUTSCHOWSCAYA, M.H., 1999, Textiles, Coptic (Types of fiber, Manufacturing techniques)" en A.S. Atiya (ed.), *The Coptic Encyclopedia*, pp. 2210-2218.
- RUTSCHOWSCAYA, M.H., 2004, *Le châle de Sabine*, París.
- SANTALICES, L.; BORREGO, P.; MARTÍN, C.; GONZÁLEZ, E.; VEGA, M.C., 2009, *Informe de conservación-Restauración de los tejidos coptos de la Colección Soler Vilabella*, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Departamento de Conservación y Restauración Textiles, manuscrito inédito.
- SCHIECK, A., 2009, Late Roman cushions and the principles of their decoration, en *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 115-131.
- SCHIEK, A., 2011, Female Representation in Roman Egyptian funerary contexts: Mummy portraits, painted shrouds and Masks, *Monografías del SEMA de Valencia 2 (Mujer y vestimenta. Aspectos de la identidad femenina en la antigüedad)*, 155-184.
- SCHMIDT-COLLINET, A., 1991, Les deux carrés entrelacés. De la signification d'un ornement géométrique, en A. Satuffer (ed.), *Textiles d'Égypte de la collection Bowvier: Antiquité Tardive, période copte, premiers temps de l'Islam*, Catálogo de la exposición, Museo de Arte e Historia de Friburgo, 21-34.

- SCHRENK, S., 2004, *Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit*, Riggisberg.
- SCHRENK, S., (ed.) 2006, *Textiles in situ. Their find spot in Egypt and Neighbouring Countries in the first Millenium CE*, Riggisberg.
- SHORROCK, R., 2011, *The Myth of Paganism: Nonnus, Dionysus, and the World of Late Antiquity*, Bristol.
- SIBLEY, L.R., 1981, *Coptic textiles at the Nelson Gallery of Art. Kansas Cuty: A stylistic and structural analysis*, Ph. D., University of Missouri-Columbia.
- SODINI, J.-P., 1993, La contribution de l'archéologie à la connaissance du monde byzantin (IVe-VIIe siècles) en *Dumbarton Oaks Papers*, 47, 139-184.
- START, L. E., 1914, *Coptic Clothes*, Bankfield Museum Notes, Halifax.
- STAUFFER, A.M., 1991, *Textiles d'Égypte de la collection Bouvier : antiquité tardive, période copte, premiers temps de l'islam Textilien aus Ägypten aus der Sammlung Bouvier: Spätantike, koptische und frühislamische Gewebe*, catálogo de la exposición, Musée d'art et d'histoire de Fribourg.
- STAUFFER, A.M., 1992, *Spätantike und koptische Wirkereien*, Berna.
- STAUFFER, A.M., 1995, *Textiles of Late Antiquity*, Nueva York.
- STAUFFER, A.M., 1996, Cartoons for weavers from Graeco-Roman Egypt, en D.M. Bailey (ed.), *Archaeological Research in Roman Egypt, Journal of Roman Archaeology, supplementary series*, 9, 223-229.
- SHAPIRO, M., 1979, *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía. El Cristianismo primitivo y la Edad Media*, Alianza Editorial, Madrid.
- SOLER VILABELLA, R., 1933, Una stoffa romana bimillenaria: la mappa del Antiquarium del Governario di Roma, *Bulletino della Commissione Archeologica comunale di Roma*, LXV, Fascículo I-IV, Roma.
- TORALLAS TOVAR, S., 2002, El hábito monástico en Egipto y su simbología, en *'Ilu. Revista de ciencias de las religiones* 7, Madrid, 163-174.
- TORRELLA i NIUBÓ, F., 1988, *El col·leccionisme textil a Catalunya*, Discurso de ingreso en la Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 4 de mayo de 1988.

- TRILLING, J., 1980, *The medallion style in Late Roman and Early Byzantine Mosaics and Textiles to c A.D.600*", tesis doctoral inédita presentada en el Department of Fine Arts, Harvard University, octubre 1980.
- TRILLING, J., 1982, *The Roman Heritage. Textiles from Egypt and Eastern Mediterranean, 300 to 600 AD, vol. 21, Textile Museum Journal*, Washington.
- TRILLING, J., 1987, Late Antique and Sub-Antique, or the "Decline of Form" Reconsidered en *Dumbarton Oaks Papers*, 41, 469-476.
- TSOURINAKI, S., 2004, Late Antique textiles of the Benaki Museum with bucolic and mythological iconography" en A-A. Maravelia, (ed.) *Europe, Hellas and Egypt: complementary antipodes during Late Antiquity*, conferencias de la sesión IV.3 de la European Association of Archaeologist en su 8ª Reunion Anual en Tesalónica en 2002, 71-66.
- TURELL, L., 2004, Los tejidos coptos del Museo de Montserrat. Presentación de la colección, *Antiquité Tardive* 12 (*Tissus et vêtements dans l'Antiquité Tardive*), 146-152.
- TURELL, L., 2008, El coleccionismo de tejidos coptos en Cataluña y la formación de la colección del Museu de Montserrat en *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, II, 113-124.
- TURELL, L., 2014, Los tejidos coptos del Museo de Montserrat. Fuentes documentales y presentación de la colección, en Rodríguez Peinado L. y Cabrera, A., (eds.) *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 151-160.
- VAN STRINDOCK, M.; VAN DE BORG.; K. DE JONG, A., 1993: The dating of Coptic textiles by radiocarbon analysis IN A. de Moor(ed.) *Coptic textiles in Flemish private collections*, 65-71.
- VAN STRINDOCK, M., DE MOOR; A. y BÉNAZETH, D., 2004, C-14 dating compared to art historical dating of Roman and Coptic textiles from Egypt, en *Radiocarbon*, 46, 1, 231-244.
- VAN STRINDOCK, M., DE MOOR, A. y VERHECKEN LAMMENS, C., 2004, Radiocarbon dating of a particular type of Coptic woollen tunics, en *Coptic Studies on the threshold of a New Millennium*, ed. M. Immerzeel y J. van der Vliet de *Orientalia Lovaniensia Analecta*, 1425-1456.
- VERCOUTTER, J., 1989, *Egipto, tras las huellas de los faraones*, Aguilar Universal Arqueología, Madrid.
- VERHECKEN LAMMENS, C., 1997, Élaboration des tuniques, en M.C. Bruwier (ed.), *Étoffes coptes du Nil*, 89-102.

- VERHECKEN LAMMENS, C., 2009, Linen furnishing textiles with pile in the collection of Katoen Natie, in *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, Tielt, 132-144.
- VERHECKEN, A., Relation between age and dyes of 1st millennium AD textiles found in Egypt, en *4th meeting of the study group Textiles from the Nile Valley*. Antwerpen 16-17 abril 2005, 208-213.
- WESSEL, K, 1962, *Kunst der Kopten*, Catálogo de la exposición, Ikonenmuseum, Recklinghausen.
- WILD, J.P., 1970, *Textile manufactures in the Northern Roman Provinces*, Cambridge.
- WILD, J.P., 1979: "Roman textiles from Vindolanda, Hexham, England" en *Textile Museum Journal*, 18, pp. 19-25.
- WILD, J.P., 1986, *Textiles in Archaeology*, Aylesbury.
- WILD, J.P., 1984, Some Early silks finds in Northern Europe, en *Textile Museum Journal*, nº 23, 17-24.
- WILD, J. P., 1987, The Roman horizontal loom, en *American Journal of Archaeology*, 91, 459-471.
- WILD, J.P., 1994, Tunic nº 4219: An archeological and historical perspective, en *Riggisberger Berichte*, 9-36.
- WILD, J.P., 1997, Cotton in Roman Egypt: some problems of origin, En *Al-Rāfādan*, 18, 1997, 287-298.
- WILD, J.P., 2000, Textile production and trade in Roman literature and written sources, en D. Cardon y M. Feugère *Archéologie des textiles des origines au V siècle*. (Monographies Instrumentum 14), Montagnac, 209-213.
- WILD, J.P., 2002, The textile industries of Roman Britain, en *Britannia*, 32, 1-42.
- WILD, J.P., 2003a, The Eastern Mediterranean, 323 B.C.-A.D. 350, en D. Jenkins (ed.), *The Cambridge History of Western Textiles I*, 102-117.
- WILD, J.P., 2003b: The Later Roman and Early Byzantine East, A.D. 300-1000, en D. Jenkins (ed.), *The Cambridge History of Western Textiles I*, 140- 152, 141.

- WILD, J.P., 2007, Methodological introduction, en C. Gillis y M.L. Nosch (eds.), *Ancient Textiles. Production, Craft and Society*, Actas de la 1ª Conferencia internacional sobre tejidos Antiguos, celebrada en Lund y Copenhagen en 2003, 1-6.
- WILD, J.P. y WILD, F., 2005: Rome and India: early cotton textiles from Berenike, Red Sea coast of Egypt, en R. Barnes (ed.), *Textiles in the Indian Ocean Societies*, pp. 11-16.
- WILD, P.J. y WILD, F.C., 2008a, Cotton: the New Wool. Qasr Ibrim Study Season 2008, en *Archaeological Textiles Newsletter*, 46, 3-6.
- WILD, P.J.; WILD, F.C. y CLAPHAM, A.J.: 2008b, Roman cotton revisited, en C. Alfaro y L. Karali (eds.), *Purpureae Vestes. II Symposium Internacional sobre Tejidos y Tintes del Mediterráneo en el Mundo Antiguo*, 145-149.
- WINLOCK, H.E., 1932, A Roman Tapestry and a Roman Rug, en *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 27-6, 157-159.
- WILSON, L.M., 1933, *Ancient textiles from Egypt in the University of Michigan*, Ann Arbor, University of Michigan Press. Arbor.
- WIPSYCKA, E., 1965, *L'industrie textile dans l'Égypte romaine*, Cracovia.
- WIPSYCKA, E., 1991, "Organization of production (Stages of production, craftsmen, customers, centers of textile production, Terminology) en A.S. Atiya (ed.), *The Coptic Encyclopedia*, 2218-2221.
- WOUTERS, J., 1985, High Performance Liquid Chromatography of Anthraquinones: Analysis of Plant and Insect Extracts and Dyed Textiles, en *Studies in Conservation*, 30, 3, 119-128.
- WOUTERS, J., 1989, The Coccid Insect Dyes: HPLC and Computerized Diode Array Analysis of Dyed Yarns, en *Studies in Conservation*, 34, 169-200.
- WOUTERS, J., 2009, Red and purple dyes in Roman and Coptic Egypt, en A. De Moor y C. Flück (eds.), *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1st millennium ad from Egypt and neighbouring countries*, Actas de la 5ª reunion del grupo de estudio *Textiles of the Nile Valley*, celebrada en Amberes en 2007, 182-185.
- WULFF, O.; VOLBACH, W.F., 1926, *Spätantike und Koptische stoffe aus Ägyptische Grabfunden in den Staatlichen Museen*, Berlín.

VOLBACH, W.F.; WESSEL, K.; ZURICH, K.; UGEL, V., 1964: *Koptische Kunst. Christentum am Nil*, Katalog Aufstellung.





UNIVERSITAT DE
BARCELONA

er α ub

EQUIP DE RECERCA ARQUEOLÒGICA I ARQUEOMÈTRICA
de la
UNIVERSITAT DE BARCELONA

