



**Universitat Autònoma de Barcelona**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA, DE LA  
LITERATURA Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

**Doctorado en Educación**

**Las mujeres en la enseñanza de la  
Historia y de las Ciencias Sociales**

**Estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de  
Educación Primaria**

Doctorando: **Delfín Ortega Sánchez**

Director: **Joan Pagès Blanch**, Catedrático de  
Universidad de la Universitat Autònoma de  
Barcelona

**BELLATERRA, septiembre de 2017**

**Anexo 1.** *Concepción curricular de la Historia, tipos de aprendizaje y perfiles de profesorado-alumnado promovidos.* Fuente: elaboración propia.

CATEGORÍA 1. CONCEPCIÓN DE LA HISTORIA Y TIEMPO HISTÓRICO	
VARIABLE	INDICADOR
<i>Conservadora</i>	La selección de contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación se orientan hacia el consenso. Desde enfoques androcéntricos, evita el conflicto, la reflexión y la crítica en una concepción positivista, cerrada y objetiva de la Historia y de las Ciencias Sociales, tendente a la conformación de identidades territoriales nacionales o supranacionales.
<i>Liberal</i>	La selección de contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación se adscriben, de forma prioritaria, a los ámbitos económicos y políticos de las sociedades para la gestión democrática de su presente y el desarrollo de su futuro. Las relaciones de género y su construcción social quedan relegadas a ámbitos sociales ausentes en esta categoría.
<i>Crítica-reformista</i>	La selección de contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación contribuyen, desde la interdisciplinariedad, a la aproximación al entorno social del alumnado, a la educación para una ciudadanía democrática, al fomento del pensamiento social, crítico y creativo, y a la construcción de una conciencia histórica, necesaria en la interpretación de la realidad social del presente y, en consecuencia, en una participación ciudadana responsable. Los <i>problemas sociales relevantes</i> o <i>cuestiones socialmente vivas</i> se proponen como ejes constructores de los contenidos curriculares, entre ellos, las relaciones desiguales de género.
CATEGORÍA 2. TIPO DE APRENDIZAJE PROMOVIDO	
VARIABLE	INDICADOR
<i>Memorístico-factual</i>	La selección de contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación parten de hechos, acontecimientos y fechas clave, definidas en corrientes historiográficas de corte político y económico. Tipo de aprendizaje vinculado a la <i>concepción conservadora y liberal</i> de la Historia.
<i>Conceptual</i>	Los conceptos sociales articulan la selección de contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación. Estos conceptos estructurantes derivan en el tratamiento de problemas sociales o en la problematización de los contenidos propuestos, entre ellos, las relaciones desiguales de género. Tipo de aprendizaje vinculado a la <i>concepción crítica</i> de la Historia.
<i>Competencial</i>	La selección de contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y criterios de evaluación se dirigen a la construcción y reflexión sobre un conocimiento social plural, diverso e inclusivo para la intervención

	responsable en la realidad social del alumnado. Tipo de aprendizaje vinculado a la <i>concepción crítica</i> de la Historia.
PERFIL DE PROFESORADO Y ALUMNADO PROMOVIDO	
VARIABLE	INDICADOR
<i>Tradicional</i>	Vinculado a la <i>concepción conservadora</i> de la Historia.
<i>Progresista</i>	Vinculado a la <i>concepción liberal</i> de la Historia.
<i>Crítico-democrático</i>	Vinculado a la <i>concepción crítica</i> de la Historia.

**Anexo 2.** Instrumento de observación y vaciado de datos iconográficos Fuente: elaboración propia.

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO		
CATEGORÍA I. TIPOLOGÍA		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Soporte material-reproductivo	Pintura	La configuración iconográfica reproduce creaciones histórico-artísticas en soportes materiales pictóricos, donde las mujeres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Escultura / Bajorrelieve	La imagen didáctica seleccionada reproduce creaciones histórico-artísticas en soportes materiales escultóricos, donde las mujeres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Grabado o tejido	El conjunto de motivos iconográficos se configura a partir de diversas manifestaciones artísticas en soporte litográfico, grabado o tejido, donde las mujeres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Códice o libro miniado	La reproducción de fuentes codicológicas o librerías incluye diseños artísticos en los que las mujeres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Fotografía	El soporte iconográfico es la fotografía, en cuya configuración las mujeres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
Nuevo diseño	Dibujo didáctico	El diseño del conjunto de motivos iconográficos se configura a partir de representaciones dramatizadas intencionadas que, mediante técnicas de dibujo didáctico, las mujeres son incluidas como motivo artístico principal o secundario.
Género	Político	La articulación de la narrativa iconográfica radica en su carácter ventajoso-no ventajoso.
	Judicial	La articulación de la narrativa iconográfica radica en su carácter justo-injusto.



	Demostrativo-descriptivo	La articulación de la narrativa iconográfica radica en su carácter virtuoso-noble / vicioso-malo.
CATEGORÍA II. ORDENACIÓN		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Proporción	Principal	La imagen didáctica supone el elemento central de la composición de la unidad.
	Secundaria	La imagen didáctica es complementaria a la composición de la unidad.
	Accesoria	La imagen didáctica en el contexto de la unidad no es significativa.
Ubicación	Inicial	La imagen didáctica se propone como presentación de la unidad temática.
	Nuclear	La imagen didáctica se incluye en el desarrollo de la unidad temática.
	Final	La imagen didáctica se incluye en espacios para la ampliación de la unidad temática.
CATEGORÍA III. FUNCIÓN TEXTUAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Integración textual	Total	La narrativa iconográfica completa el discurso textual.
	Parcial	La narrativa iconográfica complementa la narrativa del discurso textual.
	Nula	La narrativa iconográfica no alcanza una verdadera significación o aporte en el conjunto de la narrativa textual de la unidad.
CATEGORÍA IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Nominación	Personificación nominal	La narrativa iconográfica identifica a la mujer o a las mujeres representadas con la utilización de significantes nominativos propios a pie de imagen o en el relato histórico.

	Personificación colectiva	La narrativa iconográfica oculta a la mujer o a las mujeres representadas mediante la utilización de nombres colectivos genéricos, sociales y/o profesionales a pie de imagen o en el relato histórico.
	Anonimato	La narrativa iconográfica oculta a la mujer o a las mujeres representadas mediante la ausencia de nombres propios o colectivos genéricos, sociales y/o profesionales, empleando, en ocasiones, nombres de <i>cuasi-personajes</i> territoriales de pueblos, reinos o países a pie de imagen o en el relato histórico.
CATEGORÍA V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Pertenencia racial	Blanca	Precisión de la adscripción racial de la mujer o mujeres representadas en la imagen iconográfica seleccionada por la editorial.
	Negra	
	Otras	
CATEGORÍA VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Edad	Niña	Concreción de la franja de edad en la que se adscribe la mujer o mujeres representadas en la imagen iconográfica seleccionada por la editorial.
	Joven	
	Adulta/Mediana edad	
	Anciana	
CATEGORÍA VII. ESPACIO		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Ámbito espacial	Privado / doméstico	Los motivos iconográficos referentes a mujeres de la imagen seleccionada por la editorial se desarrollan en espacios privados y/o domésticos.

	Público	Los motivos iconográficos referentes a mujeres de la imagen seleccionada por la editorial se desarrollan en espacios públicos.
	Sin determinar	Los motivos iconográficos referentes a mujeres de la imagen seleccionada por la editorial no determinan espacios ambientales y/o contextuales.
CATEGORÍA VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Rol social, cultural y político-institucional <sup>1</sup>	Activo-político	La mujer o mujeres incluidas en la representación iconográfica participan en la vida pública de forma activa y constructora de la realidad social objeto de estudio.
	Activo-profesional / laboral	La mujer o mujeres incluidas en la representación iconográfica participan en la vida laboral o profesional de forma activa y constructora de la realidad social objeto de estudio.
	Activo-cultural	La mujer o mujeres incluidas en la representación iconográfica participan en la vida cultural, creativa e intelectual de forma activa y constructora del aspecto histórico-cultural objeto de estudio.
	Activo-biológico	La mujer o mujeres incluidas en la representación iconográfica aparecen vinculadas a roles materno-familiares y al cuidado de los hijos.
	Inactivo-victimizado	La mujer o mujeres incluidas en la representación iconográfica aparecen definidas como víctimas de la vida social y/o política de la sociedad histórica abordada en la unidad temática.
	Pasivo	La mujer o mujeres incluidas en la representación iconográfica aparecen relegadas a situaciones secundarias o subsidiarias, en calidad de espectadoras de la actividad de la vida social, cultural o política.

<sup>1</sup> La adjudicación de roles sociales se rige por la lectura de la propia acción desarrollada en la imagen, así como por la atribución que a ésta otorga el relato histórico.

CATEGORÍA IX. ACTIVIDADES		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada	La propuesta editorial asocia a la iconografía actividades concretas y dirigidas de observación, lectura y tratamiento de la imagen.
	Sin actividad vinculada	La propuesta editorial no asocia a la iconografía actividades concretas y dirigidas.

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO		
CATEGORÍA I. TIPOLOGÍA		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Soporte material-reproductivo	Pintura	La configuración iconográfica reproduce creaciones histórico-artísticas en soportes materiales pictóricos, donde los hombres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Escultura / Bajorrelieve	La imagen didáctica seleccionada reproduce creaciones histórico-artísticas en soportes materiales escultóricos, donde los hombres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Grabado o tejido	El conjunto de motivos iconográficos se configura a partir de diversas manifestaciones artísticas en soporte litográfico, grabado o tejido, donde los hombres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Códice o libro miniado	La reproducción de fuentes codicológicas o librerías incluye diseños artísticos en los que los hombres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
	Fotografía	El soporte iconográfico es la fotografía, en cuya configuración los hombres constituyen el motivo compositivo principal o secundario.
Nuevo diseño		El diseño del conjunto de motivos iconográficos se configura a partir de representaciones dramatizadas

	Dibujo didáctico	intencionadas que, mediante técnicas de dibujo didáctico, los hombres son incluidos como motivo artístico principal o secundario.
Género	Político	La articulación de la narrativa iconográfica radica en su carácter ventajoso-no ventajoso.
	Judicial	La articulación de la narrativa iconográfica radica en su carácter justo-injusto.
	Demostrativo-descriptivo	La articulación de la narrativa iconográfica radica en su carácter virtuoso-noble / vicioso-malo.
CATEGORÍA II. ORDENACIÓN		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Proporción	Principal	La imagen didáctica supone el elemento central de la composición de la unidad.
	Secundaria	La imagen didáctica es complementaria a la composición de la unidad.
	Accesoria	La imagen didáctica en el contexto de la unidad no es significativa.
Ubicación	Inicial	La imagen didáctica se propone como presentación de la unidad temática.
	Nuclear	La imagen didáctica se incluye en el desarrollo de la unidad temática.
	Final	La imagen didáctica se incluye en espacios para la ampliación de la unidad temática.
CATEGORÍA III. FUNCIÓN TEXTUAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Integración textual	Total	La narrativa iconográfica completa el discurso textual.
	Parcial	La narrativa iconográfica complementa la narrativa del discurso textual.
	Nula	La narrativa iconográfica no alcanza una verdadera significación o aporte en el conjunto de la narrativa textual de la unidad.
CATEGORÍA IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		

<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Nominación	Personificación nominal	La narrativa iconográfica identifica al hombre o a los hombres representados con la utilización de significantes nominativos propios a pie de imagen o en el relato histórico.
	Personificación colectiva	La narrativa iconográfica oculta al hombre o a los hombres representados mediante la utilización de nombres colectivos genéricos, sociales y/o profesionales a pie de imagen o en el relato histórico.
	Anonimato	La narrativa iconográfica oculta al hombre o a los hombres representados mediante la ausencia de nombres propios o colectivos genéricos, sociales y/o profesionales, empleando, en ocasiones, nombres de <i>cuasi-personajes</i> territoriales de pueblos, reinos o países a pie de imagen o en el relato histórico.
CATEGORÍA V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Pertenencia racial	Blanca	Precisión de la adscripción racial del hombre o de los hombres representados en la imagen iconográfica seleccionada por la editorial.
	Negra	
	Otras	
CATEGORÍA VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Edad	Niño	Concreción de la franja de edad en la que se adscribe el hombre o los hombres representados en la imagen iconográfica seleccionada por la editorial.
	Joven	
	Adulto/Mediana edad	
	Anciano	
CATEGORÍA VII. ESPACIO		

<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Ámbito espacial	Privado / doméstico	Los motivos iconográficos referentes a hombres de la imagen seleccionada por la editorial se desarrollan en espacios privados y/o domésticos.
	Público	Los motivos iconográficos referentes a hombres de la imagen seleccionada por la editorial se desarrollan en espacios públicos.
	Sin determinar	Los motivos iconográficos referentes a hombres de la imagen seleccionada por la editorial no determinan espacios ambientales y/o contextuales.
CATEGORÍA VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político	El hombre o los hombres incluidos en la representación iconográfica participan en la vida pública de forma activa y constructora de la realidad social objeto de estudio.
	Activo-profesional / laboral	El hombre o los hombres incluidos en la representación iconográfica participan en la vida laboral o profesional de forma activa y constructora de la realidad social objeto de estudio.
	Activo-cultural	El hombre o los hombres incluidos en la representación iconográfica participan en la vida cultural, creativa e intelectual de forma activa y constructora del aspecto histórico-cultural objeto de estudio.
	Activo-biológico	El hombre o los hombres incluidos en la representación iconográfica aparecen vinculados a roles paterno-familiares y al cuidado de los hijos.
	Inactivo-victimizado	El hombre o los hombres incluidos en la representación iconográfica aparecen definidos como víctimas de la vida social y/o política de la sociedad histórica abordada en la unidad temática.
	Pasivo	El hombre o los hombres incluidos en la representación iconográfica aparecen relegados a situaciones secundarias o subsidiarias, en calidad de espectadores de la actividad de la vida social, cultural o política.

CATEGORÍA IX. ACTIVIDADES		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada	La propuesta editorial asocia a la iconografía actividades concretas y dirigidas de observación, lectura y tratamiento de la imagen.
	Sin actividad vinculada	La propuesta editorial no asocia a la iconografía actividades concretas y dirigidas.



**Anexo 3.** Instrumento de observación y vaciado de datos iconográficos de actividades. Fuente: elaboración propia.

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO/FEMENINO (ACTIVIDADES) <sup>1</sup>		
CATEGORÍA I. CLASIFICACIÓN		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Tipología	Repetición	Actividades consistentes en la búsqueda y selección de contenidos, ofrecidos en el propio material didáctico disponible.
	Comprensión	Describir, esquematizar o explicar aspectos históricos, a partir de material educativo, como la lectura o las explicaciones del/la docente.
	Aplicación, análisis y evaluación	Planteamientos abiertos en los que se solicita al alumno/a la toma de decisiones en situaciones sociales problematizadas, y el desarrollo de capacidades de relación/aplicación contextual, de análisis, interpretación y contraste crítico de la información.
	Creación	Generación de nueva información mediante la realización de informes, ensayos, presentaciones, etc.
CATEGORÍA II. HABILIDADES COGNITIVAS		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Complejidad	Baja	Actividades vinculadas a las actividades de <i>repetición</i> .
	Media	Actividades vinculadas a las actividades de <i>comprensión</i> .

<sup>1</sup> El instrumento es aplicado, de forma autónoma e independiente, a los discursos iconográficos procedimentales referidos a hombres y mujeres. No obstante, en el caso en que la estructura compositiva de la representación iconográfica acoja a hombres y mujeres, ésta es abordada en un solo análisis.

	Alta	Actividades vinculadas a las actividades de <i>aplicación, análisis, evaluación y creación</i> .
CATEGORÍA III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Capacidad comunicativa	Básica	Actividades que demandan del alumnado el comentario o la exposición-descripción, de forma individual o en grupo, de contenidos sociales y ciudadanos.
	Deliberativa	Actividades que demandan del alumnado el debate, la discusión, la valoración, el consenso, la toma de acuerdos y/o decisiones, la detección de conflictos (valoración de ventajas e inconvenientes), la imaginación de alternativas de solución y propuestas de mejora en torno a contenidos sociales y ciudadanos.
	Simulación	Actividades que demandan del alumnado la dramatización, la asunción de roles, la empatía en contextos reales o verosímiles, a partir de la formulación de problemas sociales en relación al tratamiento de la sociedad histórica abordada.
	Científica	Actividades que demandan del alumnado la formulación de hipótesis, la recogida de datos sociales, a través de instrumentos como la entrevista, la encuesta o las revisiones documentales y periodísticas, el contraste de resultados, la extracción de conclusiones y la exposición de resultados, en torno cuestiones sociales y ciudadanas.
CATEGORÍA IV. DISEÑO		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Recurso	Icónico primario	El diseño de las actividades se realiza a partir de la presentación de fuentes primarias iconográficas.
	Icónico secundario	El diseño de las actividades se realiza a partir de dibujos didácticos de nueva creación.
	Verbo-visual primario	El diseño de las actividades se realiza a partir de la combinación de información textual e iconográfica. En esta combinación, al menos uno de los elementos combinatorios habrá de pertenecer a fuentes

		documentales primarias.
	Verbo-visual secundario	El diseño de las actividades se realiza a partir de la combinación de información textual e iconográfica secundaria.
CATEGORÍA V. AGRUPAMIENTO		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Capacidad cooperativa	Individual	El diseño de la actividad requiere de su realización individual y autónoma.
	Interactiva	El diseño de la actividad requiere de su realización en pequeño grupo, con indicación de pautas específicas y responsabilidad individual y autónoma en las partes de las que depende la tarea final.
	Cooperativa-Colaborativa	El diseño de la actividad requiere de su realización en pequeño o gran grupo. Los resultados obtenidos en cada fase de elaboración deberán ser contrastados y confirmados con anterioridad a la realización de la fase que le sucede. Sus objetivos se dirigen hacia la consecución de una meta final común.
CATEGORÍA VI. ORDENACIÓN		
<i>Variable</i>	<i>Indicador</i>	<i>Descriptor</i>
Ubicación	Inicio/apertura	La actividad abre la unidad, presentando el núcleo temático.
	Desarrollo	La actividad se incardina en el núcleo de la secuencia didáctica de la unidad.
	Final	La actividad cierra la unidad temática con carácter recopilatorio.

**Anexo 4.** *Fichas de vaciado y registro de datos iconográficos, y de actividades.* Fuente: elaboración propia.

Asignatura:	Curso:	Editorial:	Año:
Comunidad Autónoma/País:			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático:			
Título de la imagen didáctica:			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo			
Nuevo diseño			
Género			
<i>II. ORDENACIÓN</i>			
Proporción			
Ubicación			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>			
Integración textual			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>	<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>	<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Pertenencia racial	Edad	
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>	
Ámbito espacial	Rol social, cultural y político-institucional		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>			
Tratamiento procedimental			
<i>Imagen</i>			

Asignatura:	Curso:	Editorial:	Año:
Comunidad Autónoma/País:			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático:			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad:			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Tipología			
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Complejidad			
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>			

Capacidad comunicativa	
<i>IV. DISEÑO</i>	
Recurso	
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>	
Capacidad cooperativa	
<i>VI. ORDENACIÓN</i>	
Ubicación	
<i>Actividad</i>	

**Anexo 5.** *Cuestionario inicial.* Fuente: elaboración propia.



**UNIVERSIDAD DE BURGOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Área de Didáctica de las Ciencias Sociales**

*Investigación e Innovación en el aprendizaje del  
Conocimiento del Medio social y cultural*

4º Grado Maestro/a de Educación Primaria  
Curso 2016/2017

---

## **CUESTIONARIO INICIAL**

**Contenidos, procedimientos, objetivos, finalidades y  
protagonistas de la enseñanza de la Historia escolar.**

**Marca la opción que corresponda:**

**P1. Género:**

- 1a.  Mujer  
1b.  Hombre

**P2. Rango de edad:**

- 2a.  18-22      2c.  27-30  
2b.  23-26      2d.  Más de 30 años

**P3. Mención cursada en los estudios de Grado en Maestro/a en Educación Primaria:**

- 3a.  Generalista                                      3d.  Educación musical  
3b.  Lengua extranjera (Inglés)              3e.  Educación especial  
3c.  Lengua extranjera (Francés)

**P4. Años de permanencia en la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos y, en su caso, en otros Centros de educación superior:**

- 4a.  2 años      4b.  3 o más años

**De acuerdo al descriptor siguiente, selecciona el valor más próximo a tu criterio sobre las cuestiones planteadas a continuación:**

- |   |                                |                       |                       |                       |                       |                       |
|---|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | Totalmente en desacuerdo       |                       |                       |                       |                       |                       |
| 2 | En desacuerdo                  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
| 3 | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | De acuerdo                     |                       |                       |                       |                       |                       |
| 5 | Totalmente de acuerdo          |                       |                       |                       |                       |                       |

**I. CONTENIDOS, PROCEDIMIENTOS, OBJETIVOS Y FINALIDAD SOCIAL DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA ESCOLAR.**

**P5. Los contenidos que han de trabajarse en la enseñanza de la Historia escolar deben dirigirse hacia:**

**5a.** La definición y argumentación de las fronteras regionales, nacionales y locales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5b.** Los hechos, acontecimientos y personajes que han construido las diversas entidades nacionales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5c.** Los progresos científico-técnicos que han impulsado el avance y desarrollo de las sociedades.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5d.** Los procesos históricos y sociales desde la participación y protagonismo de todos los actores sociales (hombres, mujeres, niños, niñas, minorías étnicas y/o culturales).

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P6. Según tu criterio y formación de Grado, ¿qué contenidos habrían de trabajarse en la enseñanza de la Historia escolar para Educación Primaria?**



**P7. Los *procedimientos* que han de trabajarse en la enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar deben conducirse hacia:**

**7a.** La descripción de los espacios geopolíticos globales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7b.** El manejo, selección e interpretación de fuentes históricas para la comprensión de la construcción del conocimiento histórico y social, incluyendo los medios de comunicación actuales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7c.** El reconocimiento e identificación ejemplarizante de los próceres y protagonistas de la historia nacional.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7d.** El análisis de problemas sociales relevantes o las cuestiones socialmente vivas, reconocibles en nuestro presente, para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del alumnado.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P8. Según tu criterio y formación de Grado, ¿qué procedimientos habrían de trabajarse en el aprendizaje de la Historia escolar para Educación Primaria?**

**P9. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar debe orientarse hacia:**

**9a.** La reproducción de hechos y acontecimientos objetivos, mediante pruebas escritas de comprobación de conocimientos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9b.** La producción de narrativas históricas a partir de un proceso crítico de investigación.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9c.** El conocimiento del método y habilidades del historiador/a, el manejo y contrastación de fuentes, así como la comprensión de la intencionalidad de sus productores/as.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9d.** La implementación de metodologías activas, la inclusión de la empatía histórica, estrategias de simulación y el análisis de estudios de caso.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P10. La finalidad social y objetivos de la enseñanza de la Historia escolar se dirige hacia:**

**10a.** La educación para una ciudadanía democrática, global, plural, inclusiva y diversa, basada en la asunción de Derechos Humanos universales y de valores sociales y cívicos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**10b.** El conocimiento de las distintas etapas históricas que conforman la Historia de la Humanidad en sus niveles políticos y económicos para la comprensión del orden mundial del presente.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**10c.** La génesis y evolución de la organización institucional para la participación política de la ciudadanía.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**10d.** La construcción de identidades colectivas, plurales y globales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P11.** Según tu criterio y formación de Grado, ¿qué finalidad social y objetivos habrían de trabajarse en la enseñanza de la Historia escolar para Educación Primaria?

## II. HOMBRES Y MUJERES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ESCOLAR.

**P12. Mi *formación* en Historia durante la Educación Secundaria y Bachillerato se basó en:**

**12a.** La descripción y explicación culturalista de los hechos y acontecimientos políticos y bélicos, fechas y personajes más sobresalientes de las grandes etapas históricas de la Historia de la Humanidad, sin distinción entre colectivos y actores sociales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**12b.** El tratamiento problematizado del pasado, del presente y del futuro, la comprensión de la historicidad de hombres y mujeres, y el desarrollo de una verdadera conciencia histórica ciudadana.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**12c.** El contraste de perspectivas, el debate, la reflexión y valoración de puntos de vista en torno a problemas sociales del pasado. En ellos, las mujeres, como los hombres, aparecían como actores históricos definidos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**12d.** La adquisición de competencias sociales y ciudadanas, a partir de la visibilización de todas y todos los actores sociales e históricos del pasado y del presente en la construcción de las sociedades.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P13. La *metodología* empleada por mis profesores y profesoras de Historia consistió en:**

**13a.** La memorización y reproducción de contenidos factuales cerrados, sin debate ni contraste, sobre los textos editoriales e historiográficos utilizados. Las mujeres no suponían un contenido específico y relevante.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**13b.** La cooperación, colaboración y debate en proyectos de trabajo con planteamientos problematizados sobre contenidos sociales e históricos. En ellos, las mujeres se concretaban en contenidos específicos e igualitarios con respecto a otros sujetos históricos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**13c.** La utilización del método científico propio de las ciencias históricas, mediante el planteamiento de hipótesis, el manejo de fuentes diversas, la obtención de resultados y el alcance de conclusiones. En las fuentes manejadas, las mujeres, como los hombres, representaban un rol social claro y definido.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**13d.** La memorización de nombres propios de protagonistas políticos y militares, prioritariamente masculinos, mediante los textos y realización de actividades propuestas en el libro de texto de referencia.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### III. PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA ESCOLAR.

**P14.** Nombra 5 protagonistas masculinos y 5 femeninos de la Historia de la Humanidad:

Protagonistas masculinos	Protagonistas femeninos
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

**P15. Los resultados de aprendizaje en mi etapa escolar me permitieron:**

**15a.** Identificar y reconocer suficientes referentes sociales, políticos, económicos y culturales femeninos en la conformación de las sociedades históricas.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**15b.** Concebir la Historia como conjunto narrativo objetivo y contrastado de fechas, hechos, acontecimientos y líderes políticos y militares, mayoritariamente hombres.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**15c.** Abordar la construcción del conocimiento histórico desde perspectivas procesuales e inclusivas.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**15d.** Entender la Historia como representación narrativa vencedora de la realidad histórica, habitualmente construida por líderes masculinos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### IV. Fuentes iconográficas y enseñanza de la Historia.

P16. De acuerdo a tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías, para su tratamiento didáctico, en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso? Selecciona una imagen de cada pareja propuesta y argumenta su elección.



Marca con una X tus 3 fuentes iconográficas:



Hermanos Limbourg. *Les Très Riches Heures* (1411–1416). Mes de septiembre. Detalle.



Territorios del imperio de Felipe II.

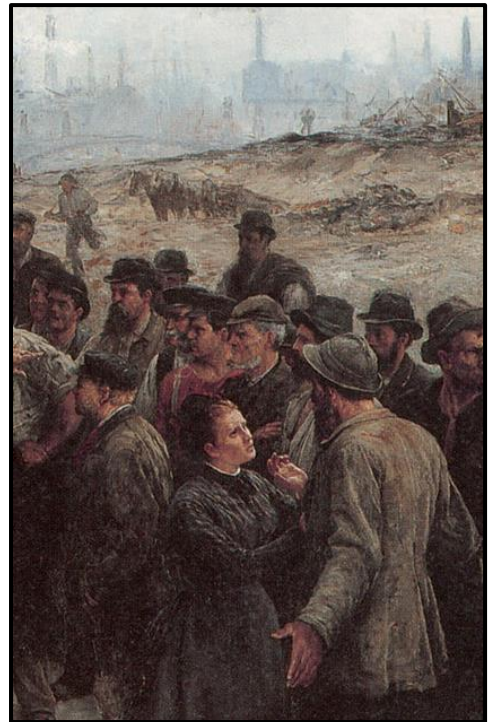


Alejandro de Loarte. *Gallinera* (1626)





Franz Xaver Winterhalter. *Isabel II junto a su hija Isabel*.



Robert Koehler. *Der Streik (La Huelga)* (1866).



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**Anexo 6.** *Supuesto práctico.* Fuente: elaboración propia.

En tu CEIP, acaba de aprobarse la creación de un Taller de Teatro. Como tutor/a de 5º curso, la coordinadora del taller te ha encargado una representación de la vida en sociedad en la Historia para este curso escolar. ¿Qué aspectos sociales y/o culturales seleccionarías para la representación? ¿Cuáles serían sus protagonistas/personajes históricos?

Para responder a estas cuestiones, redacta la síntesis histórica que contextualizaría la obra dramática y describe su planteamiento didáctico.



UNIVERSIDAD DE BURGOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Área de Didáctica de las Ciencias Sociales

Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**Anexo 7.** *Concepción curricular de la Historia, protagonistas y modelos de ciudadanía.* Fuente: elaboración propia.

CONCEPCIÓN CURRICULAR DE LA HISTORIA, PROTAGONISTAS Y MODELOS DE CIUDADANÍA		
<i>Categoría</i>	<i>Variable</i>	<i>Descriptor</i>
Concepción curricular de la Historia	Conservadora	La narrativa histórica se orienta hacia el consenso. Desde enfoques androcéntricos, evita el conflicto, la reflexión y la crítica en una concepción positivista, cerrada y objetiva de la Historia y de las Ciencias Sociales, tendente a la conformación de identidades territoriales nacionales.
	Liberal	La narrativa histórica se adscribe, de forma prioritaria, a los ámbitos económicos y políticos de las sociedades para la gestión democrática de su presente y el desarrollo de su futuro. Las relaciones de género y su construcción social quedan relegadas a ámbitos sociales ausentes en esta categoría.
	Sociocultural	La narrativa histórica se adscribe a concepciones sociales y culturales de una Historia entendida “desde abajo”. Concibe al ser humano como parte de una colectividad cultural. Desde perspectivas interdisciplinarias, con aproximaciones preferentes a la antropología cultural y a la sociología, focaliza su interés en una historia estructural de las colectividades, y en sus producciones y expresiones culturales. En ella, se constata la presencia de las mujeres y de la experiencia femenina en la construcción del conocimiento histórico y social.
	Crítico-reformista	La narrativa histórica contribuye, desde la interdisciplinariedad, a la aproximación al entorno social del alumnado, a la educación para una ciudadanía democrática, al fomento del pensamiento social, crítico y creativo, y a la construcción de una conciencia histórica, necesaria en la interpretación de la realidad social del presente y, en consecuencia, en una participación ciudadana responsable. Los <i>problemas sociales relevantes</i> o <i>cuestiones socialmente vivas</i> se proponen como ejes constructores de los contenidos curriculares, entre ellos, las relaciones desiguales de género.
Protagonistas	Individual masculino	La narrativa histórica incluye personajes individuales masculinos en roles protagónicos que articulan su

		estructura discursiva.
	Individual femenino	La narrativa histórica incluye personajes individuales femeninos en roles protagónicos que articulan su estructura discursiva.
	Colectivo masculino	La narrativa histórica incluye personajes colectivos masculinos en posiciones protagónicas que articulan su estructura discursiva.
	Colectivo femenino	La narrativa histórica incluye personajes colectivos femeninos en posiciones protagónicas que articulan su estructura discursiva.
	Cuasi-personaje	La narrativa histórica incluye cuasi-personajes en roles protagónicos que articulan su estructura discursiva.
Ámbitos protagónicos de acción social	Político	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos histórico-políticos, determinando su acción social en ámbitos de liderazgo político.
	Económico	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos histórico-económicos, determinando su acción social en ámbitos de representación económica.
	Cultural	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos histórico-culturales, determinando su acción social en ámbitos de producción cultural e intelectual.
	Religioso	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos histórico-religiosos, determinando su acción social en el ámbito de las creencias y del liderazgo religioso y cultural.
	Militar	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos histórico-políticos, determinando su acción social en ámbitos de liderazgo bélico-militar.
	Mítico	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos histórico-míticos, trascendiendo su acción social al imaginario colectivo en clave legendaria.
	Ficticio	Los personajes seleccionados son incluidos en contextos de recreación histórica, determinando su acción

		social en ámbitos creativos de liderazgo literario.
Modelo de ciudadanía generado: espacio, territorio e identidad.	Local	Los espacios humanos en los que son ubicados los contenidos y las acciones de los personajes se dirigen a la conformación de identidades territoriales locales, y a la promoción prioritaria de un modelo de ciudadanía local.
	Nacional	Los espacios humanos en los que son ubicados los contenidos y las acciones de los personajes se dirigen a la conformación de identidades territoriales nacionales, y a la promoción prioritaria de un modelo de ciudadanía nacional.
	Supranacional/dimensional	Los espacios humanos en los que son ubicados los contenidos y las acciones de los personajes se orientan hacia la construcción de identidades territoriales supranacionales, y a la promoción prioritaria de un modelo de ciudadanía supranacional o regional como la europea (dimensión europea) o la iberoamericana (dimensión iberoamericana).
	Global	Los espacios humanos en los que son ubicados los contenidos y las acciones de los personajes responden a la demarcación de límites afronterizos, a la construcción de identidades territoriales globales y a la promoción de un modelo de ciudadanía global.



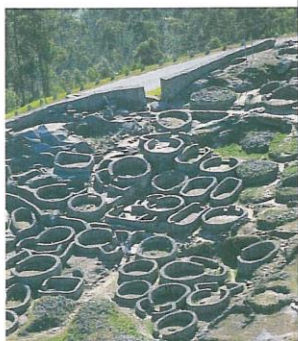


## Anexo 8a. Cuaderno de Actividades. Fuente: elaboración propia.

### Textos y actividades 1

#### 4

### España en la Edad Antigua



Los celtas habitaban en poblados llamados castros.

En la **Edad de los Metales** la Península Ibérica estaba habitada por pueblos que se dedicaban a la agricultura, la ganadería y la minería.

- Los **iberos**, que se asentaron en la zona este y sur de la Península y en las islas Baleares. Se organizaban en tribus y vivían en poblados que solían ser de piedra y estaban protegidos con murallas. Los iberos tenían su propia lengua y un alfabeto muy complejo.
- Los **celtas**, que habitaron el norte y el oeste de la Península. Se agrupaban en pequeñas tribus y construyeron poblados llamados **castros**, que estaban formados por viviendas circulares hechas con piedras. El poblado estaba protegido por una muralla.
- Los **celtíberos**, que vivían en el centro de la Península. Tenían características de los iberos y los celtas.



En la Edad de los Metales la Península estaba habitada por pueblos iberos, celtas y celtíberos. Practicaban la agricultura, la ganadería y la minería.



Los griegos fundaron una colonia en Ampurias, Girona.

#### Las colonizaciones

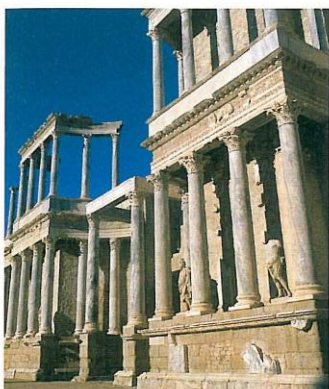
Al final de la **Edad de los Metales**, se instalaron y fundaron colonias en la Península Ibérica e islas Baleares pueblos procedentes de las costas del Mediterráneo: fenicios, griegos y cartagineses.

- **Las colonias fenicias.** Los fenicios procedían del este del Mediterráneo. Se instalaron en el sur de la Península. Fundaron colonias que, con el tiempo, dieron origen a ciudades como Cádiz, Algeciras o Málaga. En estas colonias realizaron intercambios comerciales con los pueblos que habitaban la Península. Los fenicios aportaron a estos pueblos la escritura y tomaron de ellos metales y sal.
- **Las colonias griegas.** Los griegos procedían de las polis griegas. Se instalaron en el sur y este de la Península e islas Baleares. Fundaron colonias con características similares a las polis. Los pueblos de la Península con los que se relacionaron adoptaron costumbres de la cultura griega. La actividad comercial de estas colonias, al igual que las fenicias, se basaba en la compra de metales y de sal. A cambio, los griegos vendían su cerámica y otros productos.
- **Las colonias cartaginesas.** Los cartagineses procedían de Cartago, en el norte de África. Se asentaron en el sureste de la Península y en las islas Baleares. Su colonización tuvo carácter militar. Lucharon contra los romanos para lograr el control de la Península.



Al final de la Edad de la Metales llegaron a la Península y a las islas Baleares pueblos del Mediterráneo: fenicios, griegos y cartagineses.





El teatro romano de Mérida es uno de los mejor conservados del mundo.

## La Hispania romana

Los romanos llegaron a la Península Ibérica en el año 218 a. C. y a lo largo de doscientos años mantuvieron una intensa lucha con los pueblos que la habitaban. Los romanos llamaron **Hispania** a la Península, y dividieron su territorio en provincias.

Los aspectos más importantes de la **romanización** en Hispania fueron:

- **La creación de ciudades.** En ellas se encontraban las principales instituciones de gobierno, como la sede del gobernador.
- **La vida en el campo.** La vida rural estaba centrada en las villas romanas, en ellas había extensos terrenos dedicadas a la agricultura y la ganadería. Los principales cultivos de las villas de Hispania eran los cereales, la vid y el olivo. Los trabajadores de las villas solían ser esclavos.
- **El latín.** Era la lengua del Imperio y, poco a poco, se convirtió en la de los pueblos que habitaban Hispania.
- **El derecho romano.** Era un conjunto de leyes que organizaban la vida del Imperio.
- **Las construcciones.** Los romanos construyeron en la Península numerosas infraestructuras y obras de arte como **puentes, acueductos, calzadas, teatros o circos.**



Los romanos iniciaron la conquista de Hispania en el año 218 a. C.

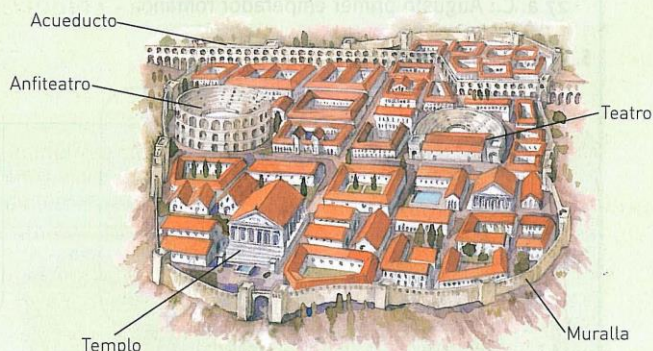


## La ciudad romana

En el Imperio romano las ciudades eran el centro de las **instituciones** y de la **vida cultural**. Todas estaban comunicadas por una red de **calzadas**.

Muchas ciudades de España y de Europa tienen origen romano, como León, Valencia, Zaragoza, París o Londres.

- **Observa el dibujo y busca qué era cada una de las construcciones señaladas.**



## Actividades

1. Escribe en tu cuaderno V si es verdadero y F si es falso. Corrige las frases falsas.
  - Los iberos se asentaron en el norte peninsular y los celtas en el este.
  - Los celtas construyeron poblados de piedra llamadas castros.
  - La romanización de la Península comenzó en el siglo III d. C.



2. Escribe dos diferencias de las colonizaciones fenicias, griegas y cartaginesas.
3. Indica como influyó la romanización de Hispania en las ciudades y en el campo.
4. Calca el mapa de las calzadas romanas del atlas. Indica qué ciudades estaban en las calzadas que unían las siguientes localidades.
  - Brigatium con Cartaia
  - Giggia con Barcino
  - Tarraco con Cartago nova





Ampliación	
<b>11</b>	<b>La Prehistoria y la Edad Antigua</b>
Fecha:	
Apellidos:	Nombre:

1. Imagina que vives en un poblado neolítico y nos vas a contar una historia sobre tu vida en él. Puedes explicar cómo es el poblado, dónde está situado y por qué, qué actividades se realizan durante el día y los utensilios que se emplean, a qué hora os acostáis, a qué peligros tenéis que enfrentaros y cómo os defendéis de ellos, qué monumentos construís...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Investiga si en tu Comunidad existen restos arqueológicos correspondientes a cada una de las etapas en que se divide la Prehistoria, y si es así, escribe algún ejemplo.

- Paleolítico: .....
- .....
- Neolítico: .....
- .....
- Edad de los Metales: .....
- .....

3. Averigua el significado de las palabras mitología y héroe. Aquiles, Heracles (Hércules para los romanos) o Teseo eran héroes de la mitología griega; describe las facultades o las hazañas de uno de ellos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Ampliación

**14**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Las legiones romanas

Hace más de 2.000 años, Roma se convirtió en un Imperio. Llegó a dominar el Mediterráneo, parte de Europa central e, incluso, su poder llegó hasta las islas Británicas.

Su fuerza se basó fundamentalmente en un ejército entrenado y experimentado, muy superior al de sus rivales de la época.

El ejército romano estaba muy estructurado y en la etapa imperial estaba formado por seis legiones de unos 5.300 soldados cada una.

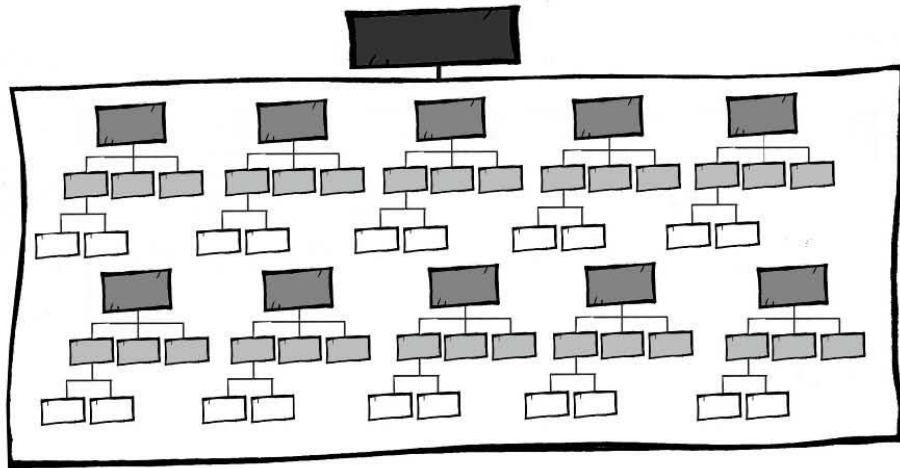
Cada legión estaba dirigida por un legado militar y estaba dividida en diez cohortes.

Las cohortes tenían unos seiscientos hombres cada una a cuyo frente se ponía un tribuno militar.

A su vez, las cohortes estaban formadas por tres manípulos, de unos doscientos legionarios cada una, y cada manípulo estaba formado por dos centurias. Al mando de las centurias y los manípulos estaban los centuriones.



**1. Lee y completa la leyenda con los nombres de cada una de las partes del ejército romano.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. Relaciona.

Lórica: coraza.

Pilum: lanza.

Gladius: espada.

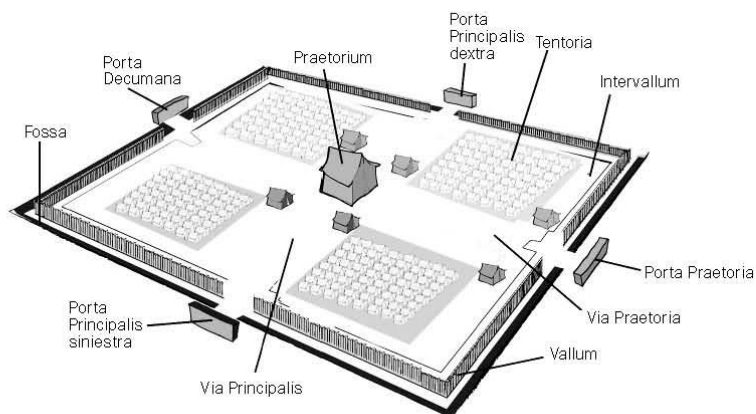


Scutum: escudo.

Galea: casco.

Greba: pieza que cubría las piernas.

3. Observa cómo era un campamento del ejército romano.



■ Ahora, escribe la palabra que corresponde a cada definición.

- Hoyo excavado para proteger el campamento. ▶ \_\_\_\_\_
- Espacio entre las tiendas y el vallum que facilitaba la salida y entrada de los soldados. ▶ \_\_\_\_\_
- Pabellón del general. ▶ \_\_\_\_\_
- Empalizada. ▶ \_\_\_\_\_
- Tiendas de los soldados. ▶ \_\_\_\_\_
- Puerta orientada al oeste. ▶ \_\_\_\_\_
- Vía que cruzaba el campamento de norte a sur. ▶ \_\_\_\_\_
- Puerta orientada al este. ▶ \_\_\_\_\_
- Vía que cruzaba el campamento de este a oeste. ▶ \_\_\_\_\_
- Puerta orientada al sur. ▶ \_\_\_\_\_





## Textos y actividades 2

# La sociedad medieval

El sistema social propio de la edad media es el **feudalismo**, estrechamente relacionado con la propiedad y el trabajo de la tierra. En la sociedad medieval tenía un papel importante la **Iglesia**, tanto desde un punto de vista cultural como económico y político.

### EL FEUDALISMO

El **feudalismo** estaba basado en la división de los dominios reales en **feudos**, que eran asignados a un noble (conde, marqués, etc.). Estos nobles o **señores feudales** se convertían en **vasallos** del rey: a cambio de las tierras, se comprometían a serle fieles y a ayudarlo en las guerras.

A su vez, los señores feudales tenían campesinos que trabajaban como **siervos**: recibían tierras y protección del señor a cambio del pago de un **diezmo** y de no abandonar el feudo.

La sociedad feudal estaba dividida en tres grupos o estamentos sociales: la nobleza, el clero y el pueblo llano.

- La **nobleza** estaba formada por el rey, los nobles y los jefes militares.
- El **clero** lo formaban los monjes y los sacerdotes.
- El **pueblo llano** incluía los campesinos, los artesanos, los comerciantes, etc., que constituían la mayoría de la población.

La nobleza vivía en **castillos**, mientras que el pueblo llano vivía a su alrededor, en casas aisladas o en pueblecitos. Las ciudades eran escasas y tenían pocos habitantes.

El **diezmo** era un impuesto que los campesinos pagaban en especies, es decir, con una parte de los productos que obtenían de la cosecha.



Los jefes militares formaban parte de la nobleza



Campesino trabajando la tierra de su señor





La Iglesia concentraba la cultura



Monasterio medieval

## EL PAPEL DE LA IGLESIA

Durante toda la edad media, la Iglesia tuvo un papel muy importante en Europa. El cristianismo, la religión que el Imperio romano había extendido por buena parte del continente, estaba muy presente en casi todos los aspectos de la vida cotidiana. Esto daba mucho poder a los clérigos, que tenían gran influencia en las decisiones políticas y en las normas morales de la sociedad.

Los monasterios —donde el clero vivía en comunidad— se convirtieron en los grandes centros culturales de la edad media: en una sociedad en que la mayor parte de la población era analfabeta, los monjes eran unas de las pocas personas que sabían leer y escribir, y dedicaban buena parte de su tiempo a copiar y traducir textos de autores antiguos (griegos y romanos).

Los monasterios, generalmente, tenían grandes extensiones de tierras, que eran trabajadas por siervos sometidos a una relación feudal, como la que tenía la nobleza.

### PLANTEARSE PREGUNTAS

- 3 Explica razonadamente quién tenía el poder (económico, político y militar) en la sociedad feudal y responde:
  - ¿Qué estamentos sociales podemos considerar que eran privilegiados? ¿Por qué?
  - ¿Y cuáles no lo eran? ¿Por qué?
- 4 Razonad entre todos, teniendo en cuenta la situación social y política de la época, por qué los nobles vivían en castillos tan bien fortificados.
- 5 Entra en la página web [www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php](http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php), haz un clic sobre tu provincia y busca un castillo que esté cerca del lugar donde vives. Descríbelo y realiza un breve resumen de su historia.

Canals, A. (coord.). (2009). *Proyecto Tren. Conocimiento del Medio 6*. Barcelona: La Galera, SAU. pp. 184-185.



BLOQUE  
**4**

**LAS HUELLAS DEL TIEMPO**  
**La Edad Media: los reinos cristianos**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Un rey muy sabio**

Alfonso X nació en el año 1221 en Toledo y en 1252 fue proclamado rey. Heredó un amplio territorio formado por los antiguos reinos de Castilla y de León, unificados en el reinado de su padre en la Corona de Castilla.

Durante su reinado continuó con la expansión conquistadora e incorporó Jerez y Cádiz a Castilla, aunque fracasó en su intento por ser nombrado emperador del Sacro Imperio Germánico.

También tuvo que hacer frente a algunas revueltas internas, como la promovida por su propio hijo, Sancho. Alfonso X falleció en el año 1284 en Sevilla, en pleno enfrentamiento con este.

El aspecto más valorado de este rey fue su labor cultural, lo que le ha valido el sobrenombre de «El Sabio». Desarrolló una extraordinaria tarea como protector de la cultura y fomentó la labor de la Escuela de Traductores de Toledo.

Participó en la realización de obras relacionadas con la historia, como la *Estoria de España*, y con la ciencia, como las *Tablas alfonsíes*. Escribió poemas como las *Cantigas de Nuestra Señora*, una colección de composiciones en gallego que narran los milagros de la Virgen, y obras relacionadas con el derecho, como las *Siete Partidas*.



**1 Lee el texto y contesta.**

- ♦ ¿Quién fue Alfonso X? \_\_\_\_\_
- ♦ ¿Qué territorios gobernó? \_\_\_\_\_
- ♦ ¿Por qué se le llamó «El Sabio»? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ♦ Cita tres características de su reinado. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ♦ ¿Qué obras escribió? ¿Cuál era su contenido? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



- 2 Enumera otros dos reyes de la Edad Media. Di cuándo y dónde reinaron.

---

---

- 3 Observa la siguiente imagen, que forma parte de la obra de las *Cantigas de Nuestra Señora*, y responde las preguntas.



- ♦ ¿A quién representa la figura de mayor tamaño? ¿Por qué crees que se le representaba así?

---

---

- ♦ ¿Quiénes le acompañan? \_\_\_\_\_

---

---

- ♦ ¿Qué están haciendo estas personas? \_\_\_\_\_

---

---

- ♦ Las obras escritas por Alfonso X son una fuente histórica. ¿Por qué?

---

---









### Carlos III (1759-1788)

El reinado de Carlos III fue muy reformista. Precursor de la ilustración, durante su mandato se unificaron numerosas leyes e instituciones para todo el reino, se modernizó la economía, se impulsó la enseñanza pública y el estudio de las ciencias y se protegieron las artes.

### Carlos IV (1788-1808)

Frente a la política antirrevolucionaria, su valido Godoy se inclinó hacia los franceses, vinculándose a la Revolución Francesa y más tarde a Napoleón, en lugar de optar por el apoyo a Gran Bretaña contra Francia. Esta decisión supuso el enfrentamiento a Gran Bretaña (desastre de Trafalgar) y el vasallaje absoluto a Napoleón.

### ● La ilustración

La **ilustración** fue un movimiento cultural, científico y político que se desarrolló en Francia durante el siglo XVIII, y que se difundió por Europa gracias a la *Enciclopedia*, una gran obra que recogió todo el saber de la época.

Se produjo un gran impulso de la enseñanza y de la razón, y un gran desarrollo científico y técnico. Se crearon instituciones científicas, como museos, observatorios, academias, etc. También supuso la aparición de las primeras ideas democráticas.

### ● Francisco de Goya

**Francisco de Goya y Lucientes** nació en Fuendetodos, provincia de Zaragoza, en 1746. Fue el pintor más destacado de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX en España. A lo largo de su vida, presenció o conoció a múltiples personajes y acontecimientos históricos que pintó en sus cuadros. Ejemplos de ello son sus retratos de la familia de Carlos IV, de diferentes nobles y militares, de los años de la guerra de la Independencia española, etc. Pero también se interesó por las clases populares: sus formas de vida, sus trabajos, sus diversiones, etc.

El estilo de Goya influyó en muchos de los pintores de los siglos XIX y XX de toda España y Europa.



La familia de Carlos IV (1800).



El Museo del Prado, uno de los proyectos aprobados en Madrid por Carlos III, en 1786.

### COMPRENDE, PIENSA, INVESTIGA...

3 ¿Qué medidas introdujo Carlos III durante su reinado?

4 Describe. Elige una de las obras de Goya y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?

Marchena, C. et al. (2015). *Ciencias Sociales 5*. Madrid: Anaya. pp. 116-117.



**TEMA 8**

**ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Nombre: ..... Curso: .....

**1. Escribe qué avance técnico o científico realizaron los siguientes personajes:**

- Miguel Servet: .....
- Paolo Toscanelli: .....
- Nicolás Copérnico: .....
- Johannes Gutenberg: .....

**2. Apunta debajo de cada imagen el nombre de las innovaciones técnicas o científicas que permitieron las grandes expediciones marítimas:**



.....

.....

.....

.....

**3. Observa el mapa y escribe el nombre del pueblo precolombino junto al número correspondiente de la tabla. Después, anota al lado el territorio actual donde se ubicaría hoy en día:**

Pueblo precolombino	Ubicación actual
1.	
2.	
3.	



**4. Rodea las palabras que se refieran a objetos, materiales, productos o animales que eran conocidos por los pueblos precolombinos:**

Rueda    Algodón    Maíz    Hierro    Carro    Llama    Caballo    Cacahuete

**5. Indica si estas afirmaciones sobre el estilo artístico del Renacimiento son verdaderas (V) o falsas (F):**

- Los arquitectos se inspiraron en las formas medievales.
- Los arquitectos querían construir edificios proporcionados.
- La pintura sólo representaba escenas de la mitología clásica.
- La perspectiva en pintura se obtenía gracias al punto de fuga.





## TEMA 8

## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Nombre: ..... Curso: .....

- 1. Observa el eje cronológico del reino de Granada en la siguiente página web y relaciona con flechas los años y los sucesos acontecidos:**

<http://www.tiching.com/675263>

1013	Derrota musulmana en las Navas de Tolosa.
1212	Rendición del reino Nazarí a los Reyes Católicos.
1348	Fernando el Católico conquista Alhama de Granada.
1482	Inicio de la epidemia conocida como la Peste Negra.
1492	Fundación del reino de Granada, bajo dominio bereber.
1499	Conversiones al cristianismo y quema de libros árabes.

- 2. Visualiza los viajes ultramarinos de portugueses y castellanos durante los siglos XIV y XV a través de las siguientes animaciones y completa las frases:**

<http://www.tiching.com/675264>

- En su segundo viaje, Cristóbal Colón ordenó la fundación del primer poblado hispano del Nuevo Mundo, llamado .....
- La misión del almirante Pedro Alvares Cabral era .....
- Amerigo Vesputio dirigió una expedición de tres naves con destino a las Molucas, pero su periplo alcanzó .....
- La expedición de Hernando de Magallanes y Sebastián Elcano partió de ..... el día .....

- 3. Escucha en la siguiente web del Museo del Prado la explicación sobre una obra del Greco y responde a las preguntas:**

<http://www.tiching.com/675265>

- ¿De que país procedía el Greco? ¿En qué ciudad española se estableció? .....
- ¿Qué colores utilizó el pintor? ¿Cuál es el predominante? .....
- ¿Dónde quería centrar la atención el Greco? ¿Por qué? .....

© VICENS VIVES

*Actividades de Ampliación. Ciencias Sociales 5. Vicens Vives.*





## Textos y actividades 4

T8

### España en el siglo XX

#### SOCIALES 6. Resúmenes de los apartados

© VICENS VIVES

#### 1. España: de la monarquía a la República

- La monarquía de **Alfonso XIII** intentó democratizar el sistema político español, pero no lo consiguió.

En pleno contexto de crisis se impuso la **dictadura del general Primo de Rivera** (1923).

- En 1930, Primo de Rivera dimitió y se convocaron elecciones que ganaron los partidos republicanos. El 14 de abril de 1931 se proclamó la **Segunda República** y Alfonso XIII se exilió.

La República restableció el sistema democrático (Parlamento, Constitución) y emprendió una serie de **reformas sociales**:

- **Cambiar la propiedad agraria.**
- **Limitar el poder del ejército.**
- **Constitución.**
- **Disminuir el poder de la Iglesia.**
- **Crear autonomías.**

- Las reformas llevadas a cabo por la República tuvieron problemas desde sus inicios:

- **La oposición de los partidos conservadores.**
- **Las quejas de los grupos de izquierdas y de los sindicatos.**

Todos esto creó **tensiones políticas** y un aumento de la conflictividad social.

En 1933 las derechas ganaron las elecciones y pararon las reformas.

En 1936, en unas nuevas elecciones, ganaron las izquierdas y se continuó el proceso reformista.

- El 18 de julio de 1936 hubo una **sublevación militar** contra la República apoyada por los sectores sociales contrarios al gobierno republicano. Fue el inicio de la **Guerra Civil española**.

#### 2. Vivo en... Una sociedad en guerra

- La Guerra Civil española enfrentó a los españoles durante tres años (**1936-1939**):

- La insurrección militar triunfó en la España agraria y fracasó en las ciudades, zonas industriales o zonas agrarias con jornaleros.
- España quedó dividida en dos zonas: la que apoyaba a los sublevados (**franquistas**) y la que se mantuvo al lado del gobierno republicano (**republicanos**).
- Los franquistas fueron ganando terreno hasta vencer.
- Una vez finalizada la guerra muchos republicanos **se exiliaron**.
- Hubo muchos heridos y casi **medio millón de personas murieron**. El país quedó devastado y empobrecido.

- Las **consecuencias** de la guerra sobre la población civil fueron:

- **Represalias** en ambos bandos.
- **Hambre, frío y escasez** entre la población.
- **Bombardeos** sobre las ciudades que causaron muchas víctimas civiles.



### Aprendiz de historiador@ Las mujeres quieren la igualdad...

- A lo largo del siglo XX las mujeres reclamaron **derechos**:
  - En el **trabajo**: igualar los salarios al de los hombres, ya que las mujeres cobraban menos que los hombres por hacer el mismo trabajo.
  - En los **estudios**: las mujeres solo podían estudiar en primaria y para ejercer de maestras de ese nivel.
  - Ante la **ley**: se trataba a las mujeres como menores de edad. Dependían del padre o del marido.
  - En **política**: pedían el derecho al voto (**sufragistas**) y la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.  
La Constitución de 1931 otorgó el sufragio a las mujeres españolas, que pudieron votar por primera vez en 1933.

### 3. Los años del franquismo (1939-1975)

- En 1939 tras ganar la guerra, el general Franco instauró una **dictadura**.  
Se conoce esta etapa con el nombre de **franquismo**. Se caracterizó por:
  - Acumulación de todos los poderes en el dictador Franco.
  - Prohibición de partidos políticos, sindicatos y elecciones.
  - Partido único (Falange) y sindicato único (CNS).
  - Persecución y encarcelamiento a los que se oponían al régimen.
  - Organización centralista y supresión de las autonomías.
- Durante la posguerra España estuvo aislada internacionalmente y no fue admitida en la ONU.  
Se pretendía que el país se abasteciera solo con sus propios recursos (**autarquía**). La población pasaba muchas penurias. Los alimentos estaban racionados y solo se podía comprar la cantidad que el Gobierno determinaba (**cartilla de racionamiento**).
- A partir de 1953 España se abrió al exterior y fue reconocida internacionalmente. Además se generó una etapa de **desarrollo económico**.



#### 4. Cómo evolucionó... La sociedad española en la década de 1960

A partir de **1960** España pasó por grandes cambios en las formas de vida de la sociedad.

- La **urbanización**:
  - **Éxodo rural** y crecimiento de las ciudades.
  - Nuevos servicios para las grandes ciudades.
  - Desarrollo de la **clase media**.
- El **aumento del consumo**:
  - Aumento de los ingresos de las personas y mejora del nivel de vida.
  - Aparición de la **sociedad de consumo**.
  - Utilización de electrodomésticos y aumento de las comodidades en el hogar.
  - Adquisición de automóviles particulares y extensión de vacaciones fuera de la residencia habitual.
- La **escolarización**:
  - A principios del siglo XX, la mayor parte de la población española era **analfabeta**.
  - En la década de 1960 se estableció la **educación obligatoria y gratuita** hasta los **14 años (en 1992 hasta los 16 años)**.

#### 5. Progreso y desigualdad en el siglo XX

- A lo largo del siglo XX hubo grandes **descubrimientos científicos** que han ayudado al progreso económico del mundo. También los avances en la higiene y la medicina han ayudado al crecimiento de la población mundial.
- La riqueza que aportaron los avances científicos y técnicos fue **desigual** en el planeta.

Hay **países ricos** que poseen el control de los bancos y las industrias. La población tiene alimentos, asistencia médica y un buen nivel de vida.

Hay **países pobres**, sobretodo en África, Asia y América del Sur, con condiciones de vida y de trabajo de **extrema pobreza**.

#### Zoom Patrimonio... El arte del siglo XX

- El arte del siglo XX experimentó una gran revolución: nuevos materiales, nuevas técnicas, generalización de la fotografía...
- La **arquitectura** buscaba sobretodo la **funcionalidad**. Se utilizaban formas simples (línea recta, cubo, cilindro) y se eliminaban los elementos decorativos. Utilizaba cemento, acero y vidrio.
- La **escultura** era **distorsionada**, tenía formas alejadas de la realidad. Utilizaban materiales como el hierro, el bronce, el plástico o el acero.
- La **pintura** buscaba nuevas maneras de expresarse. Surgieron numerosas corrientes artísticas:
  - El **expresionismo**.
  - El  **cubismo**.
  - El **surrealismo**.También nació el **arte abstracto**.

Los pintores españoles más destacados del siglo XX son **Picasso, Dalí y Miró**.



**6** Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ **Ciencias Sociales 6.º** **EV**

**1** Completa.

La Constitución define a España como un ..... y ..... gobernado a través de ..... que respeten la ....., la ....., la ..... y el .....

**2** Escribe lo que sepas sobre el inicio y desarrollo de la Guerra Civil.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**3** Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Escribe correctamente las falsas.

- a) El Frente Popular fue el resultado de la unión de las fuerzas de izquierda.
- b) La dictadura de Primo de Rivera contó con la aprobación de estudiantes e intelectuales.
- c) La dictadura franquista autorizó el matrimonio civil, el divorcio y el derecho a voto de las mujeres.
- d) En 1986, España estuvo entre los fundadores de la eurozona.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

© Grupo Anaya, S.A. Material fotocopiable autorizado.

# EVALUACIÓN



Área fotocopiable





Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ **EV**

**4** Señala en qué consistía la corrupción del sistema electoral en el reinado de Alfonso XIII.

.....  
 .....  
 .....

**5** Escribe el nombre del arte que corresponda a cada afirmación.

- a) Arte de proyectar y construir edificios útiles para el ser humano y que no alteren el entorno.
- b) Arte que experimenta con el color y las formas.
- c) Arte en el que destacó Federico García Lorca.

.....

**6** Relaciona.

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| a) Pablo Gargallo     | 1. Música       |
| b) Rafael Moneo       | 2. Pintura      |
| c) Manuel de Falla    | 3. Escultura    |
| d) Pablo Picasso      | 4. Arquitectura |
| e) Luis Buñuel        | 5. Literatura   |
| f) Juan Ramón Jiménez | 6. Cine         |

.....

**7** Observa la imagen y explica la importancia de las nuevas tecnologías en nuestras vidas.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



© Grupo Anaya, S.A. Material fotocopiable autorizado.





Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**Anexo 8.** *Guía didáctica. Cuaderno de Actividades.* Fuente: elaboración propia.

### **Actividad 1. *Los y las protagonistas del pasado y del presente en el currículo de Ciencias Sociales de Castilla y León para Educación Primaria.* (ANEXO 1)**

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Identificar la naturaleza discursiva e intencional del currículo, evidenciando cómo ha sido escrito.</li><li>b) Determinar la finalidad socializadora o contra-socializadora del currículo.</li><li>c) Reconocer los mecanismos de creación de estereotipos sociales, culturales y de género desde la lectura crítica de textos normativos.</li><li>d) Aplicar algunas de las técnicas e instrumentos de investigación en el análisis curricular.</li></ul>
Descripción:	Análisis curricular del área de Ciencias Sociales en Educación Primaria.
Metodología:	Análisis de contenido
Tipo de agrupamiento:	Pequeño grupo (3-5 estudiantes).
Temporalización:	2 sesiones de 50 minutos/sesión.

#### **1. ¿Qué personajes se citan?**



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**2. ¿En qué tipo de contenidos aparecen? (políticos, culturales, económicos, etc.)**

**3. ¿Por qué crees que se citan estos personajes y no otros?**

**4. ¿Mantendrías o replantarías los contenidos y protagonistas incluidos en el Bloque 4. *Las huellas del tiempo*? ¿Con qué objetivo?**



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

## Actividad 2. *Los y las protagonistas de los relatos históricos e iconográficos escolares en los libros de texto de Ciencias Sociales para Educación Primaria. (ANEXO 2).*

Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Identificar la naturaleza discursiva e intencional de los relatos textuales e iconográficos escolares, evidenciando cómo han sido escritos.</li><li>b) Determinar la finalidad socializadora o contra-socializadora del currículo.</li><li>c) Reconocer los mecanismos de creación de estereotipos sociales, culturales y de género desde la lectura crítica del relato textual y visual escolar.</li><li>d) Valorar la contribución de los discursos de la historia enseñada a la construcción de identidades de género.</li></ul>
Descripción:	Análisis de un conjunto de fuentes textuales e iconográficas editoriales.
Metodología:	Análisis del discurso
Tipo de agrupamiento:	Pequeño grupo (3-5 estudiantes).
Temporalización:	2 sesiones de 50 minutos/sesión.

**1. ¿Quién/quienes protagonizan los relatos textuales e iconográficos seleccionados?** Clasifica tu revisión en personajes *individuales* (hombres y mujeres), *colectivos* (por ejemplo, miembros de un grupo social, de una etnia, de una clase social o de un país) y *cuasi-personajes* (realidades no humanas presentadas como si lo fueran, como la iglesia, el ejército o la nación).



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**2.- ¿En qué lugar de la unidad y en qué posición social aparecen?**

**3. ¿Qué actores o grupos sociales no aparecen?**

**4. ¿Cuáles son las razones sociales, culturales y políticas que podrían justificar su presencia o ausencia?**



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**5. ¿En qué categoría clasificarías las fuentes iconográficas incluidas en las unidades didácticas analizadas?**

- Ilustración
- Ejemplificación
- Conceptual
- Representación de procesos

**6. ¿Incorporarías mejoras en los contenidos y protagonistas seleccionados por los textos y actividades analizadas? ¿Cómo lo harías?**



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

### **Actividad 3. *¿Qué sabemos y qué se ha investigado sobre los protagonistas de la Historia en el currículo, en los materiales y en la práctica?***

Objetivo:	Valorar los resultados de las investigaciones y la posibilidad de ser considerados en la práctica.
Descripción:	Lectura y valoración crítica de dos investigaciones didácticas sobre los y las protagonistas en la enseñanza de la Historia escolar.
Tipo de agrupamiento:	Pequeño grupo (3-5 estudiantes).
Temporalización:	2 sesiones de 50 minutos/sesión.

- 1ª lectura (ANEXO 3). Villalón, G. y Pagès, J. (2013). ¿Quién protagoniza y cómo la historia escolar? La enseñanza de la historia de los otros y las otras en los textos de estudio de Historia de Chile de Educación Primaria. *Clío & Asociados*, 17, 119-136.
- 2ª lectura (ANEXO 4). Pagès, J. y Sant, E. (2012). Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿hasta cuándo serán invisibles? *Cad. Pesq. Cdhis, Uberlândia*, 25(1), 91-117.

#### **1. Clasifica cada investigación en alguna de las líneas siguientes (Santisteban, 2010, p. 365)\*:**

- a) La investigación sobre los resultados del aprendizaje, las representaciones y la construcción de conceptos sociales.
- b) La investigación sobre la función del conocimiento social, a partir de los análisis de programas, manuales escolares, recursos y materiales curriculares (incluidas las TIC).



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

- c) La construcción de aspectos como la socialización política, identidad o conciencia histórica.
- d) La investigación sobre las representaciones del profesorado sobre el estudio de la sociedad y sobre la práctica educativa.
- e) La formación inicial del profesorado de Ciencias Sociales.

1ª lectura:

2ª lectura:

\* Santisteban, A. (2010). La formación para la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. En R. Mª Ávila, Mª Pilar Rivero y P. L. Domínguez (Coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 357-368). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

**2. ¿Cuál es el problema de investigación tratado en estos estudios? ¿Cómo se ha justificado?**

**3. ¿Qué métodos, técnicas e instrumentos utilizan?**



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

**4. ¿Cuáles son sus conclusiones? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de los resultados que habéis obtenido en la actividad 1 y 2?**





Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

## **Actividad FINAL. *Proyectos de innovación docente para la enseñanza-aprendizaje de la Historia en educación primaria.***

Objetivo:	Analizar y valorar las posibilidades de diseño y programación de proyectos de innovación sobre problemas sociales relevantes y personajes invisibles, prestando especial atención a las mujeres en programas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar.
Descripción:	Diseño y programación de un Proyecto de Innovación Docente, a partir de la problematización de contenidos, y los y las invisibles en la historia enseñada.
Tipo de agrupamiento:	Pequeño grupo (3-5 estudiantes).
Temporalización:	Hasta la fecha de defensa oral de proyectos.

**Esta actividad evaluable deberá defenderse presencialmente en el aula. Para su realización, el proyecto se ajustará a la siguiente estructura:**

### **1.- Breve descripción**

Finalidad didáctica y dimensión educativa del Proyecto de Innovación.

### **2.- Marco teórico**

Contenidos históricos y sociales que se desarrollarán en el proyecto. Deberán presentarse problematizados en situaciones-problema relevantes y significativas para el alumnado.



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

Grupo: A / B / C

### **3.- Justificación curricular**

Descripción de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y competencias vinculadas al Proyecto de Innovación. Estos elementos curriculares deberán reelaborarse para su ajuste y adaptación a la finalidad del proyecto diseñado.

### **4.- Metodología del plan de acción.**

Recogerá los principios metodológicos que guían la propuesta y su aplicación en cada una de las actividades de enseñanza-aprendizaje diseñadas.

### **5.- Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.**

Secuenciación lógica y coherente de actividades que desarrollarán los contenidos histórico-sociales y la situación-problema del Marco Teórico.

Cada actividad especificará su objetivo didáctico, las orientaciones necesarias para su puesta en práctica, el tipo de agrupamiento del alumnado, los recursos materiales y/o tecnológicos para su realización, el lugar de desarrollo y su temporalización.

### **6.- Recursos**

Listado completo de recursos materiales y/o tecnológicos utilizados en cada actividad.

### **7.- Cronograma**

Temporalización realista para la implementación del proyecto.

### **8.- Evaluación y autoevaluación del proyecto.**

Incluirá los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del proyecto, y una autoevaluación del alumnado.



Apellidos y nombres:

---

---

---

---

---

UNIVERSIDAD DE BURGOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Área de Didáctica de las Ciencias Sociales

Grupo: A / B / C

### 9.- Bibliografía y Webgrafía

Materiales utilizados en la realización del Marco Teórico y en aquellos apartados que han necesitado de apoyo bibliográfico y/o digital.

**Anexo 9.** *Cuestionario final.* Fuente: elaboración propia.



**UNIVERSIDAD DE BURGOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Área de Didáctica de las Ciencias Sociales**

*Investigación e Innovación en el aprendizaje del  
Conocimiento del Medio social y cultural*

4º Grado Maestro/a de Educación Primaria  
Curso 2016/2017

---

## **CUESTIONARIO FINAL**

**Contenidos, procedimientos, objetivos, finalidades y  
protagonistas de la enseñanza de la Historia escolar.**

**Marca la opción que corresponda:**

**P1. Género:**

- 1a.  Mujer  
1b.  Hombre

**P2. Rango de edad:**

- 2a.  18-22      2c.  27-30  
2b.  23-26      2d.  Más de 30 años

**P3. Mención cursada en los estudios de Grado en Maestro/a en Educación Primaria:**

- 3a.  Generalista                                      3d.  Educación musical  
3b.  Lengua extranjera (Inglés)              3e.  Educación especial  
3c.  Lengua extranjera (Francés)

**P4. Años de permanencia en la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos y, en su caso, en otros Centros de educación superior:**

- 4a.  2 años      4b.  3 o más años

**De acuerdo al descriptor siguiente, selecciona el valor más próximo a tu criterio sobre las cuestiones planteadas a continuación:**

- |   |                                |                       |                       |                       |                       |                       |
|---|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | Totalmente en desacuerdo       |                       |                       |                       |                       |                       |
| 2 | En desacuerdo                  | 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     |
| 3 | Ni de acuerdo ni en desacuerdo | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | De acuerdo                     |                       |                       |                       |                       |                       |
| 5 | Totalmente de acuerdo          |                       |                       |                       |                       |                       |

**I. CONTENIDOS, PROCEDIMIENTOS, OBJETIVOS Y FINALIDAD SOCIAL DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA ESCOLAR.**

**P5. Los contenidos que han de trabajarse en la enseñanza de la Historia escolar deben dirigirse hacia:**

**5a.** La definición y argumentación de las fronteras regionales, nacionales y locales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5b.** Los hechos, acontecimientos y personajes que han construido las diversas entidades nacionales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5c.** Los progresos científico-técnicos que han impulsado el avance y desarrollo de las sociedades.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5d.** Los procesos históricos y sociales desde la participación y protagonismo de todos los actores sociales (hombres, mujeres, niños, niñas, minorías étnicas y/o culturales).

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P6. De acuerdo a los resultados de formación de esta asignatura, ¿qué contenidos habrían de trabajarse en la enseñanza de la Historia escolar para Educación Primaria?**

**P7. Los *procedimientos* que han de trabajarse en la enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar deben conducirse hacia:**

**7a.** La descripción de los espacios geopolíticos globales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7b.** El manejo, selección e interpretación de fuentes históricas para la comprensión de la construcción del conocimiento histórico y social, incluyendo los medios de comunicación actuales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7c.** El reconocimiento e identificación ejemplarizante de los próceres y protagonistas de la historia nacional.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**7d.** El análisis de problemas sociales relevantes o las cuestiones socialmente vivas, reconocibles en nuestro presente, para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del alumnado.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P8. De acuerdo a los resultados de formación de esta asignatura, ¿qué procedimientos habrían de trabajarse en el aprendizaje de la Historia escolar para Educación Primaria?**

**P9. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar debe orientarse hacia:**

**9a.** La reproducción de hechos y acontecimientos objetivos, mediante pruebas escritas de comprobación de conocimientos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9b.** La producción de narrativas históricas a partir de un proceso crítico de investigación.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9c.** El conocimiento del método y habilidades del historiador/a, el manejo y contrastación de fuentes, así como la comprensión de la intencionalidad de sus productores/as.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**9d.** La implementación de metodologías activas, la inclusión de la empatía histórica, estrategias de simulación y el análisis de estudios de caso.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P10. La finalidad social y objetivos de la enseñanza de la Historia escolar se dirige hacia:**

**10a.** La educación para una ciudadanía democrática, global, plural, inclusiva y diversa, basada en la asunción de Derechos Humanos universales y de valores sociales y cívicos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**10b.** El conocimiento de las distintas etapas históricas que conforman la Historia de la Humanidad en sus niveles políticos y económicos para la comprensión del orden mundial del presente.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**10c.** La génesis y evolución de la organización institucional para la participación política de la ciudadanía.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**10d.** La construcción de identidades colectivas, plurales y globales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P11.** De acuerdo a los resultados de formación de esta asignatura, ¿qué finalidad social y objetivos habrían de trabajarse en la enseñanza de la Historia escolar para Educación Primaria?

## II. HOMBRES Y MUJERES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA ESCOLAR.

### P12. La enseñanza de la Historia en Educación Primaria debe basarse en:

**12a.** La descripción y explicación culturalista de los hechos y acontecimientos políticos y bélicos, fechas y personajes más sobresalientes de las grandes etapas históricas de la Historia de la Humanidad, sin distinción entre colectivos y actores sociales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**12b.** El tratamiento problematizado del pasado, del presente y del futuro, la comprensión de la historicidad de hombres y mujeres, y el desarrollo de una verdadera conciencia histórica ciudadana.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**12c.** El contraste de perspectivas, el debate, la reflexión y valoración de puntos de vista en torno a problemas sociales del pasado. En ellos, hombres y mujeres deben aparecer como actores históricos definidos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**12d.** La adquisición de competencias sociales y ciudadanas, a partir de la visibilización de todas y todos los actores sociales e históricos del pasado y del presente en la construcción de las sociedades.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### P13. La metodología empleada debe dirigirse hacia:

**13a.** La memorización y reproducción de contenidos factuales cerrados, sin debate ni contraste, sobre los textos editoriales e historiográficos utilizados. Hombres y mujeres no deberían constituir un contenido específico y relevante.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**13b.** La cooperación, colaboración y debate en proyectos de trabajo con planteamientos problematizados sobre contenidos sociales e históricos. En ellos, las mujeres han de concretarse en contenidos específicos e igualitarios con respecto a otros sujetos históricos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**13c.** La utilización del método científico propio de las ciencias históricas, mediante el planteamiento de hipótesis, el manejo de fuentes diversas, la obtención de resultados y el alcance de conclusiones. En las fuentes manejadas, las mujeres, como los hombres, deberían representar un rol social claro y definido.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

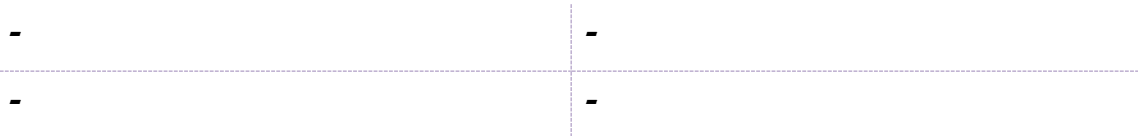
**13d.** La memorización de nombres propios de los protagonistas políticos y militares, prioritariamente masculinos, mediante los textos y realización de actividades propuestas en el libro de texto de referencia.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### III. PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA ESCOLAR.

**P14.** Nombra 5 protagonistas masculinos y 5 femeninos de la Historia de la Humanidad:

Protagonistas masculinos	Protagonistas femeninos
-	-
-	-
-	-



**P15. Los resultados de aprendizaje en la etapa de Educación Primaria habrían de permitir al alumno/a:**

**15a.** Identificar y reconocer suficientes referentes sociales, políticos, económicos y culturales femeninos en la conformación de las sociedades históricas.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**15b.** Concebir la Historia como conjunto narrativo objetivo y contrastado de fechas, hechos, acontecimientos y líderes políticos y militares, mayoritariamente hombres.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**15c.** Abordar la construcción del conocimiento histórico desde perspectivas procesuales e inclusivas.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**15d.** Entender la Historia como representación narrativa vencedora de la realidad histórica, habitualmente construida por líderes masculinos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**P16. La lectura crítica del currículo, textos escolares y avances de investigación en Didáctica de la Historia supone:**

**16a.** La obligada actualización de los contenidos normativos y la adquisición de habilidades de selección editorial de libros de texto.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**16b.** Una necesidad en el desarrollo profesional del maestro/a de Educación Primaria y en la implementación de mejoras (innovación).

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**16c.** El desarrollo de competencias profesionales para una óptima secuenciación de contenidos oficiales.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**16d.** La concepción de una Didáctica de la Historia para la educación de una ciudadanía democrática e igualitaria entre hombres y mujeres.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

#### IV. Fuentes iconográficas y enseñanza de la Historia.

P17. De acuerdo a los resultados de formación de esta asignatura, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías, para su tratamiento didáctico, en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso? Selecciona una imagen de cada pareja propuesta y argumenta su elección.



Marca con una X tus 3 fuentes iconográficas:



Hermanos Limbourg. *Les Très Riches Heures* (1411–1416). Mes de septiembre. Detalle.





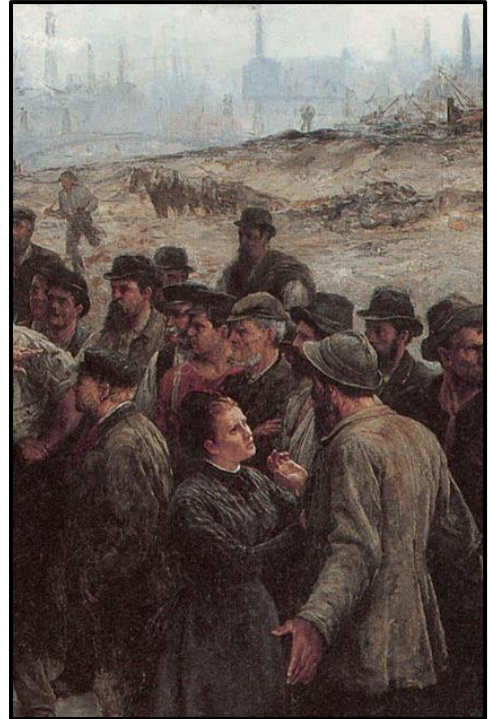
Territorios del imperio de Felipe II.



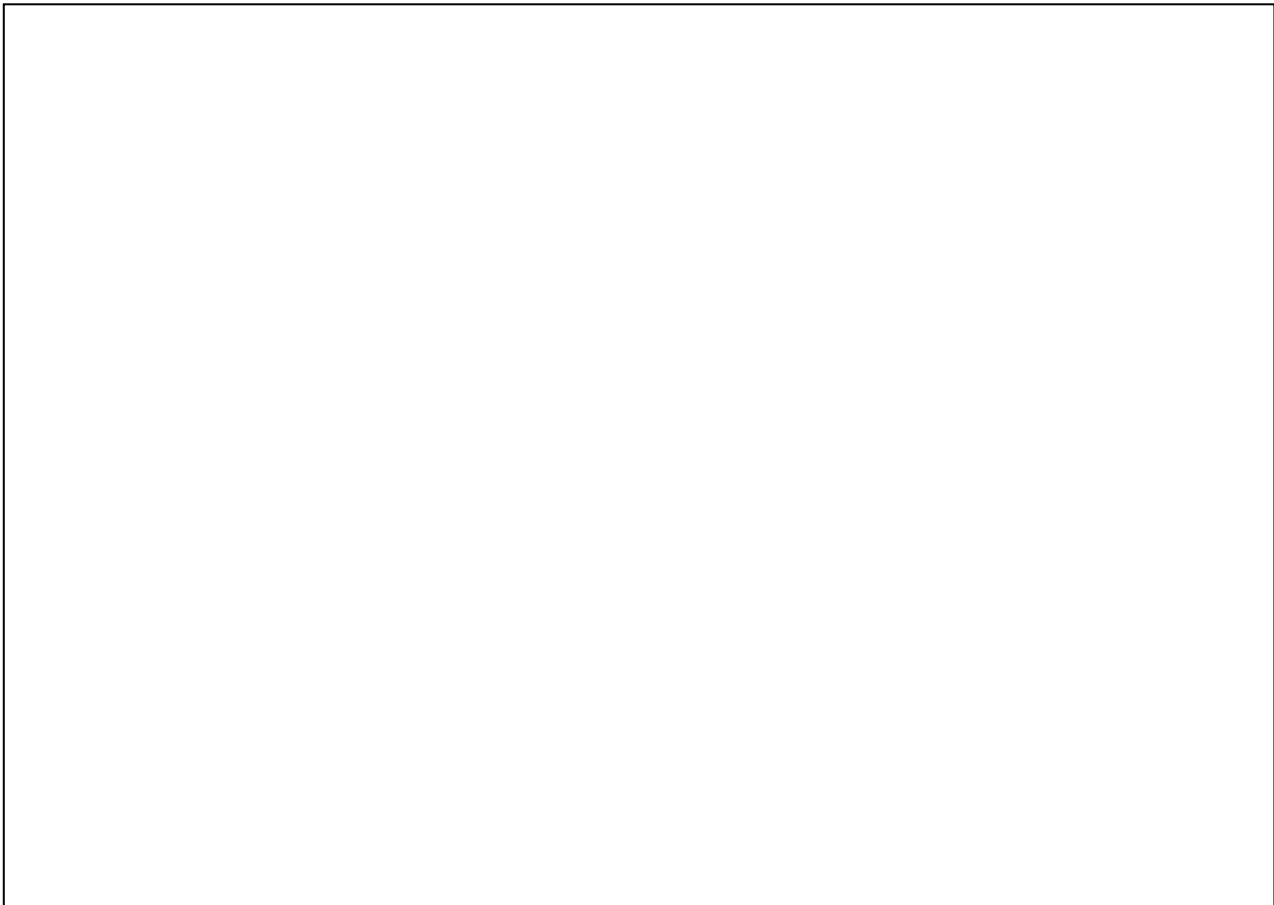
Alejandro de Loarte. *Gallinera* (1626)



Franz Xaver Winterhalter. *Isabel II junto a su hija Isabel*.





Robert Koehler. *Der Streik (La Huelga)* (1866).





## Anexo 10. Fichas de registro y vaciado de datos narrativos iconográficos (hombres).

*Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Santillana. Castilla y León.*

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 11. La Edad Media: Al-Ándalus.					
Título de la imagen didáctica: <i>Washington Irving</i> (p. 102).					
<i>I. TIPOLOGÍA</i>					
Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Inicial				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Nula				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 11. La Edad Media: Al-Ándalus.				
Título de la imagen didáctica: <i>Averroes fue un sabio cordobés</i> (p. 108).				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<b>II. ORDENACIÓN</b>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>				
Integración textual		Nula		
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>		<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>		<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Otras	Edad Anciano
<b>VII. ESPACIO</b>		<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural
<b>IX. ACTIVIDADES</b>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.				
Título de la imagen didáctica: <i>Peregrino</i> (p. 112)				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Demostrativo-descriptivo		

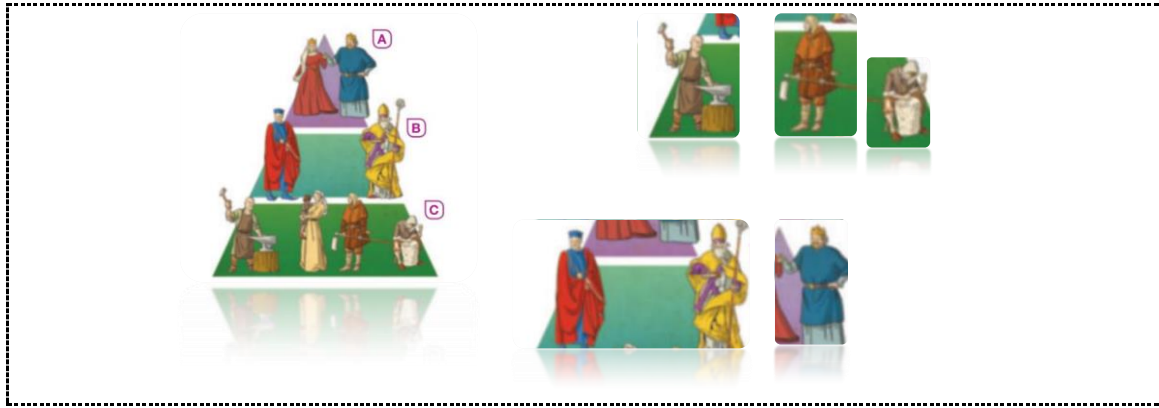
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Inicial			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Total			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada			
		<p> <u>Lee y comprende el problema</u></p> <p>(...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observa la imagen del peregrino y describe cómo va vestido y los objetos que lleva.</li> </ul> <p>(...)</p>			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.					
Título de la imagen didáctica: <i>Labradores</i> (p. 113)					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Político			
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Accesorio			
Ubicación		Inicial			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Parcial			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven

VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL	
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-profesional/laboral
IX. ACTIVIDADES			
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada		
			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.					
Título de la imagen didáctica: <i>Estamentos sociales en la Edad Media</i> (p. 114)					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	-				
Nuevo diseño	Dibujo didáctico				
Género	Judicial				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Parcial				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven. Adulto/Mediana edad. Anciano.
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.				
Título de la imagen didáctica: <i>Los talleres artesanales</i> (p. 117).				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Político		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Parcial		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven. Adulto/Mediana edad.
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Público/Privado-doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-profesional/laboral
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		




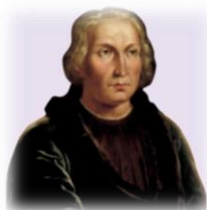
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.							
Título de la imagen didáctica: <i>Actividad comercial</i> (p. 121)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Político					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>		
Nominación	Personificación colectiva		Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven. Adulto/Mediana edad	
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público		Rol social, cultural y político-institucional		Activo-profesional/laboral		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					



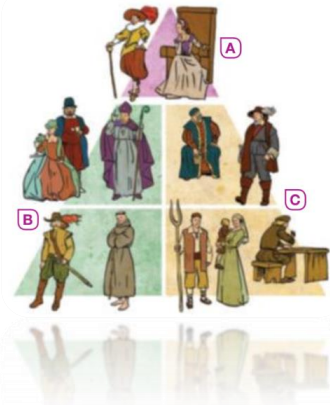







**4 PARA PENSAR. Observa y contesta.**

- ¿Qué se representa en esta pintura?
- ¿Dónde crees que se sitúa esta escena: en el campo o en la ciudad? ¿En el territorio de al-Ándalus o en el de los reinos cristianos? ¿Por qué?
- ¿Qué parte de la ciudad podría ser?
- ¿Qué tipo de edificios podría haber cerca de este lugar?


Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.							
Título de la imagen didáctica: <i>Rey medieval</i> (p. 121)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		-					
Nuevo diseño		Dibujo didáctico					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Accesoria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>		
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulto/Mediana edad		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político			
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					
							

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>Cristóbal Colón</i> (p. 123)					
<b>I. TIPOLOGÍA</b>					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Demostrativo-descriptivo			
<b>II. ORDENACIÓN</b>					
Proporción		Accesoria			
Ubicación		Inicial			
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>					
Integración textual		Nula			
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>		<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>		<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulto/mediana edad
<b>VII. ESPACIO</b>		<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
<b>IX. ACTIVIDADES</b>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>La sociedad en la Edad Moderna</i> (p. 124).				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Judicial		
<b>II. ORDENACIÓN</b>				


Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven. Adulto/mediana edad
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada			
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; color: purple; font-weight: bold;">TRABAJA CON LA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Qué se representa en esta pirámide?</li> <li>■ ¿Quiénes formaban los grupos privilegiados? ¿Y los no privilegiados?</li> <li>■ ¿Quiénes estaban en la cima? ¿Por qué se los ha representado ahí?</li> </ul> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; gap: 10px;">        </div> </div>					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.			
Título de la imagen didáctica: <i>El prestamista y su esposa</i> (Massys) (p. 124)			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo	Pintura		
Nuevo diseño	-		
Género	Político		
<i>II. ORDENACIÓN</i>			

Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Identificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-profesional/laboral	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>La Escuela de Atenas</i> (p. 125).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>			
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven/Adulto-mediana edad/Anciano.		



VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL	
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-cultural
IX. ACTIVIDADES			
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada		
			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>Los Reyes Católicos</i> (p. 128)					
I. TIPOLOGÍA					
SopORTE material-reproductivo	Bajorrelieve				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Nula				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político		
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				




Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Marco Polo</i> (p. 130)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		-					
Nuevo diseño		Dibujo didáctico					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político / Activo-profesional/laboral			
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					




Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>Gazpacho</i> (p. 131)				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Accesoria		
Ubicación		Final		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Parcial		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Otras	Edad Niño
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Pasivo	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada		
<p><b>5 PARA PENSAR.</b> ¿Crees que los habitantes del reino nazarí de Granada tomaban gazpacho? ¿Por qué? Piensa y explica.</p> 				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 14. El siglo XVI. El Imperio español.				
Título de la imagen didáctica: <i>Fernando de Magallanes</i> (p. 132)				

I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Demostrativo-descriptivo			
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Inicial			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Nula			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulto/Mediana edad
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político / Activo-profesional/laboral	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 14. El siglo XVI. El Imperio español.			
Título de la imagen didáctica: Carlos I (p. 134)			
I. TIPOLOGÍA			
Soporte material-reproductivo		Pintura	
Nuevo diseño		-	
Género		Demostrativo-descriptivo	
II. ORDENACIÓN			
Proporción		Secundaria	
Ubicación		Nuclear	
III. FUNCIÓN TEXTUAL			
Integración textual		Nula	

IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 14. El siglo XVI. El Imperio español.				
Título de la imagen didáctica: Carlos I (p. 134)				
I. TIPOLOGÍA				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
II. ORDENACIÓN				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
III. FUNCIÓN TEXTUAL				
Integración textual		Nula		
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político
IX. ACTIVIDADES				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
-------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España

*Discurso iconográfico*

Unidad/Módulo didáctico/temático: 14. El siglo XVI. El Imperio español.

Título de la imagen didáctica: Tenochtitlán (p. 136)

*I. TIPOLOGÍA*

Soporte material-reproductivo

-

Nuevo diseño

Dibujo didáctico

Género

Demostrativo-descriptivo

*II. ORDENACIÓN*

Proporción

Principal

Ubicación

Nuclear

*III. FUNCIÓN TEXTUAL*

Integración textual

Parcial

*IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL*

*V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL*

*VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD*

Nominación

Personificación colectiva

Pertenencia racial

Otras

Edad

Joven

*VII. ESPACIO*

*VIII. FUNCIÓN SOCIAL*

Ámbito espacial

Público

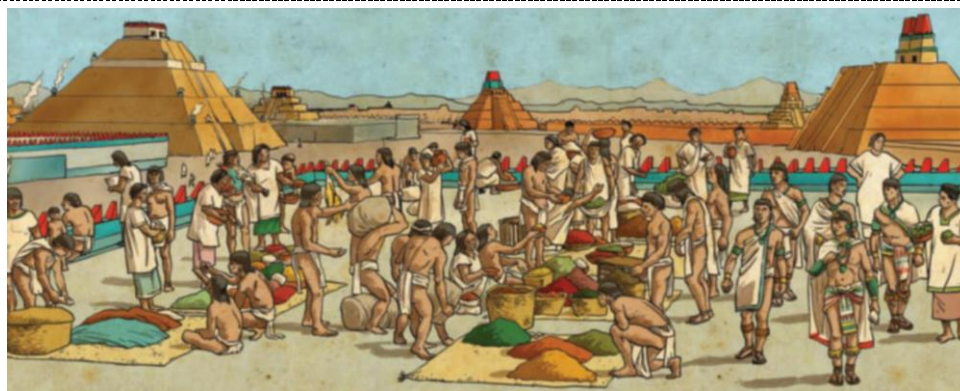
Rol social, cultural y político-institucional

Activo-profesional/laboral / Activo-político


*IX. ACTIVIDADES*

Tratamiento procedimental

Sin actividad vinculada





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>Velázquez</i> (p. 140)				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Inicial		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Nula		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-cultural	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>Las meninas</i> (p. 141)				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		

Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Principal				
Ubicación	Inicial				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Parcial				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal / Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño / Joven / Adulto-mediana edad
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural / Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada				

 **Lee y comprende el problema**

(...)


- ¿Por qué resulta extraño que Velázquez se pintara en *Las meninas* luciendo la cruz de la Orden de Santiago?
- Observa el cuadro de *Las meninas*. ¿Crees que Velázquez ha idealizado a los personajes que aparecen o son retratos realistas? ¿Por qué?

(...)




Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>La Creación</i> (p. 141)				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<b>II. ORDENACIÓN</b>				
Proporción		Accesoria		
Ubicación		Inicial		
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>				
Integración textual		Nula		
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>		<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>		<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad Niño / Joven / Anciano
<b>VII. ESPACIO</b>		<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-biológico	
<b>IX. ACTIVIDADES</b>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>Plaza de ciudad</i> (p. 142)				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		-		

Nuevo diseño		Dibujo didáctico			
Género		Demostrativo-descriptivo			
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño / Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-profesional/laboral / Activo-político / Pasivo		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título de la imagen didáctica: <i>Retratos de Felipe III, Felipe IV, Conde-Duque de Olivares y Carlos II</i> (pp. 142-143)			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo	Pintura		
Nuevo diseño	-		
Género	Demostrativo-descriptivo		

II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Nula			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven / Adulto-mediana edad
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.					
Título de la imagen didáctica: La <i>crucifixión de San Pedro</i> (Caravaggio) (p. 144).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Judicial			
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Parcial			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Anciano

VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL	
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Inactivo-victimizado
IX. ACTIVIDADES			
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada		
<p><b>TRABAJA CON LA IMAGEN</b></p> <p>Compara la pintura de Murillo y la de Caravaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Los rostros reflejan tensión?</li> <li>¿Cómo es el contraste de luz en cada uno de los cuadros? Explica.</li> </ul>		 <p>contraste de luces</p>	

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
Discurso iconográfico					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.					
Título de la imagen didáctica: <i>La quinta angustia</i> (Gregorio Fernández) (p. 145).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	Escultura				
Nuevo diseño	-				
Género	Judicial				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Nula				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Inactivo-victimizado	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
-------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España

*Discurso iconográfico*

Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.

Título de la imagen didáctica: Retratos de Felipe V y Carlos III (p. 146)

*I. TIPOLOGÍA*

Soporte material-reproductivo	Pintura
Nuevo diseño	-
Género	Demostrativo-descriptivo

*II. ORDENACIÓN*

Proporción	Secundaria
Ubicación	Nuclear

*III. FUNCIÓN TEXTUAL*

Integración textual	Nula
---------------------	------

*IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL*

*V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL*

*VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD*

Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven / Adulto-mediana edad
------------	-------------------------	--------------------	--------	------	-----------------------------

*VII. ESPACIO*

*VIII. FUNCIÓN SOCIAL*


Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político
-----------------	-------------------	---	-----------------

*IX. ACTIVIDADES*


Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada
---------------------------	-------------------------





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>El 2 de mayo de 1808</i> (Goya) (p. 147).				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Judicial		
<b>II. ORDENACIÓN</b>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>				
Integración textual		Nula		
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>		<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>		<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
<b>VII. ESPACIO</b>		<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político	
<b>IX. ACTIVIDADES</b>				
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada		
<p style="background-color: #FFD700; padding: 5px; margin: 0;"><b>TRABAJA CON LA IMAGEN</b></p> <p>Observa los cuadros de <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> y <i>Los fusilamientos</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Describe las dos escenas: ¿qué representa cada una de ellas?</li> <li>■ Fíjate en los rostros de los personajes. ¿Crees que sus expresiones reflejan la tensión del momento que están viviendo? ¿Por qué?</li> <li>■ ¿Hay diferencias en el uso de la luz? Pon un ejemplo.</li> </ul>				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i> (Goya) (p. 147).				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		

Género		Judicial			
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Inactivo-victimizado	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada			
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center; color: purple; margin: 0;"><b>TRABAJA CON LA IMAGEN</b></p> <p>Observa los cuadros de <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> y <i>Los fusilamientos</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Describe las dos escenas: ¿qué representa cada una de ellas?</li> <li>■ Fíjate en los rostros de los personajes. ¿Crees que sus expresiones reflejan la tensión del momento que están viviendo? ¿Por qué?</li> <li>■ ¿Hay diferencias en el uso de la luz? Pon un ejemplo.</li> </ul> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: <i>La familia de Carlos IV</i> (Goya) (p. 148).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Principal					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>			
Nominación	Personificación	Pertenencia	Blanca	Edad	Niño/Joven/Adulto-		

	nominal Personificación colectiva	/	racial			mediana edad
--	---	---	--------	--	--	--------------

VII. ESPACIO	VIII. FUNCIÓN SOCIAL
--------------	----------------------

Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político / Activo-cultural
-----------------	-------------------	---	-----------------------------------

IX. ACTIVIDADES
-----------------

Tratamiento procedimental	Actividad vinculada
---------------------------	---------------------

→ **Comprende la información.**

**1 Observa el cuadro, lee la ficha y contesta.**

- ¿Cómo se titula este cuadro? ¿Quién lo pintó? ¿En qué siglo?
- ¿Quién figura en el lugar más destacado?
- ¿Qué artista aparece retratado junto a la familia de Carlos IV?
- ¿Dónde crees que se pintó este retrato?
- ¿Cómo vestían las clases privilegiadas hace unos doscientos años? Describe la indumentaria de la reina y del rey.

→ **Busca información.**

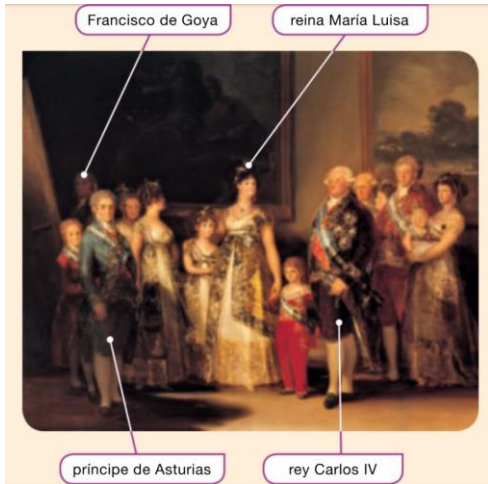
**2 Consulta una biografía sobre Francisco de Goya y haz una ficha con sus datos.**


**3 Investiga quiénes son los personajes retratados.**

- Consulta la página web del Museo Nacional del Prado ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)).
- ¿Por qué al personaje femenino que está junto al príncipe de Asturias no se le ve el rostro?


→ **Piensa.**

**4 ¿Qué tipo de información histórica puedes obtener de este cuadro?**




Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>Las tentaciones de Cristo</i> (Botticelli) (p. 149).				
<b>I. TIPOLOGÍA</b>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<b>II. ORDENACIÓN</b>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Final		
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>				
Integración textual		Parcial		
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>		<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>		<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad Niño/Joven/Adulto-mediana edad/Anciano
<b>VII. ESPACIO</b>		<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político	
<b>IX. ACTIVIDADES</b>				
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada		
<p><b>6 PARA PENSAR.</b> Observa estas dos obras de arte y di a qué estilo pertenece cada una. Justifica tu respuesta.</p>				
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				


Título de la imagen didáctica: <i>La incredulidad de santo Tomás</i> (Caravaggio) (p. 149).					
<i>I. TIPOLOGÍA</i>					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Demostrativo-descriptivo			
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Final			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven / Adulto-mediana edad / Anciano
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada			
<p><b>6 PARA PENSAR.</b> Observa estas dos obras de arte y di a qué estilo pertenece cada una. Justifica tu respuesta.</p>					
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título de la imagen didáctica: <i>Capitán Alariste</i> (p. 149).			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo		-	
Nuevo diseño		Dibujo didáctico	
Género		Demostrativo-descriptivo	
<i>II. ORDENACIÓN</i>			

Proporción		Accesoria			
Ubicación		Final			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Nula			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: <i>Les Très Riches Heures</i> (Duque de Berry) (p. 150)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Libro miniado					
Nuevo diseño		-					
Género		Político					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Accesoria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>			
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		



VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL	
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo profesional/laboral
IX. ACTIVIDADES			
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada		
			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
Discurso iconográfico					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.					
Título de la imagen didáctica: <i>Vieja friendo huevos</i> (Velázquez) (p. 151).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Final				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Parcial				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño
VII. ESPACIO			VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional	Pasivo		
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada				
<b>Piensa como un historiador</b>					

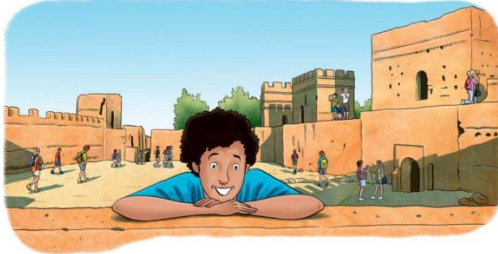


**Observa y analiza este cuadro.**



- ¿Qué representa?
- ¿A qué estamento social crees que pertenecen los personajes?  
¿Por qué lo crees?
- ¿Quién pintó este cuadro?
- ¿Qué otras obras conoces de ese artista?
- ¿A qué estilo artístico pertenece la obra?
- Explica cómo era la vida cotidiana de esas personas con los datos que te aporta la pintura:
  - a) Qué comían.
  - b) Cómo vestían.
  - c) Cómo se iluminaban.
  - d) Cómo eran sus muebles.



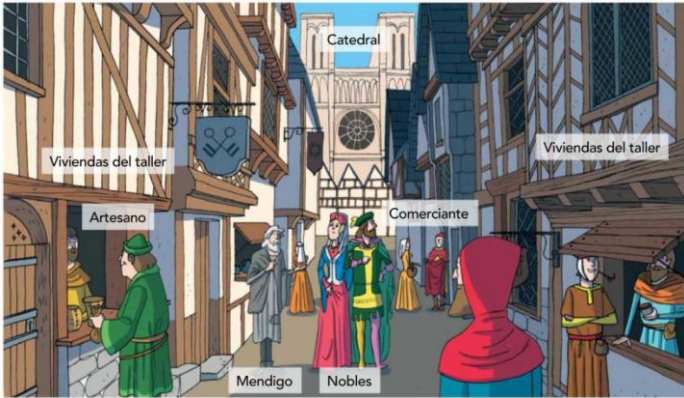
**Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Anaya. Aragón.**

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España								
<i>Discurso iconográfico</i>								
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media.								
Título de la imagen didáctica: <i>Un brasileño en la corte del rey</i> (p. 114)								
<b>I. TIPOLOGÍA</b>								
Soporte material-reproductivo		-						
Nuevo diseño		Dibujo didáctico						
Género		Demostrativo-descriptivo						
<b>II. ORDENACIÓN</b>								
Proporción		Principal						
Ubicación		Inicial						
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>								
Integración textual		Nula						
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>			<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>			<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>		
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Otras	Edad	Niño			
<b>VII. ESPACIO</b>			<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>					
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional			Pasivo			
<b>IX. ACTIVIDADES</b>								
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada						
								


Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media.							
Título de la imagen didáctica: <i>Conversión de Recaredo</i> (Muñoz Degrain) (p. 177).							
<b>I. TIPOLOGÍA</b>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					

Nuevo diseño	-				
Género	Político				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Parcial				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal / Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven / Anciano
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				
 					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media			
Título de la imagen didáctica: <i>La ciudad medieval</i> (p. 121).			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo	-		
Nuevo diseño	Dibujo didáctico		

Género		Demostrativo-descriptivo			
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción		Principal			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Anciano / Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-profesional/laboral / Pasivo	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media			
Título de la imagen didáctica: <i>Peregrino</i> (p. 123).			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
SopORTE material-reproductivo	-		
Nuevo diseño	Dibujo didáctico		
Género	Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>			
Proporción	Accesoria		
Ubicación	Nuclear		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>			
Integración textual	Parcial		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA</i>	<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA</i>	<i>VI. FUNCIÓN</i>	

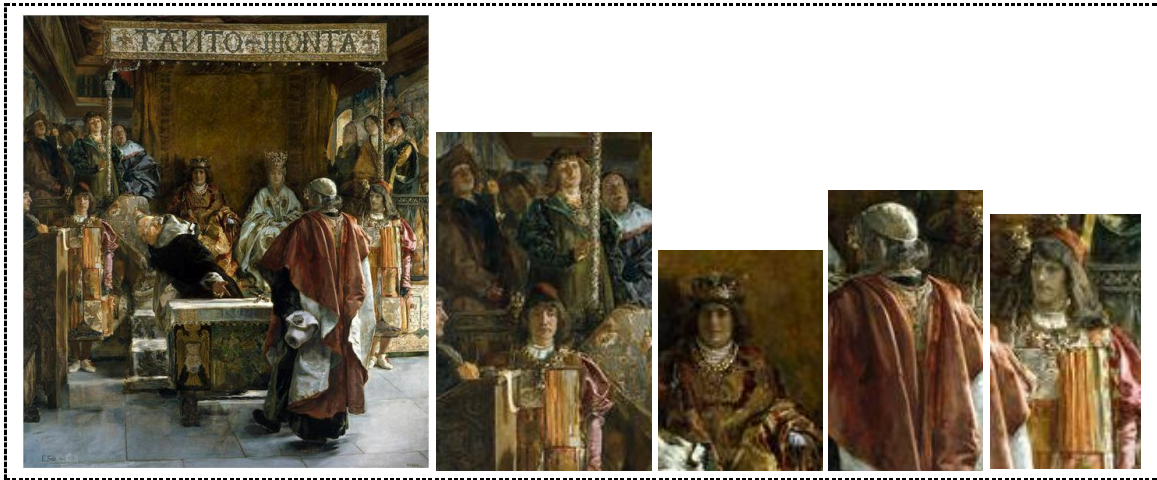
PERSONAL		RACIAL		IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media					
Título de la imagen didáctica: <i>Copistas en la Escuela de Traductores de Toledo</i> (p. 124).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	Libro miniado				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Principal				
Ubicación	Nuclear				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Parcial				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			



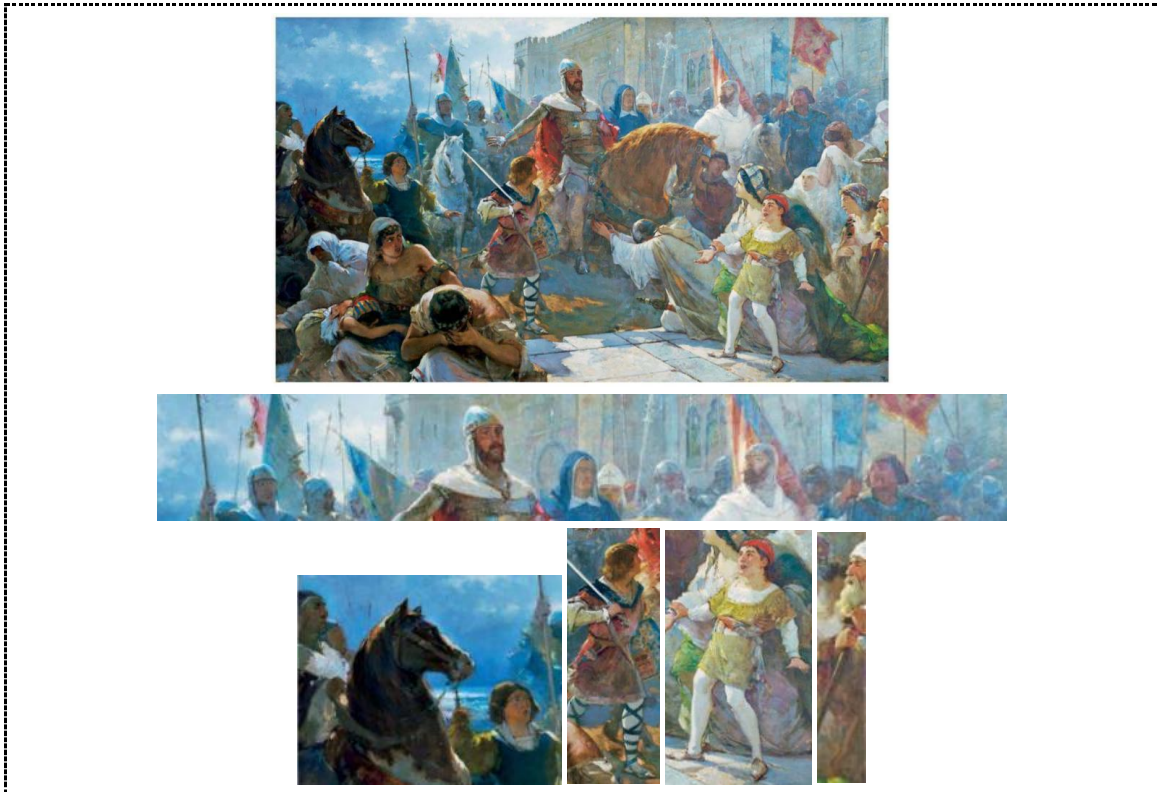
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media							
Título de la imagen didáctica: <i>Expulsión de los judíos</i> (Sala Francés) (p. 125).							
<b>I. TIPOLOGÍA</b>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Judicial					
<b>II. ORDENACIÓN</b>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>							
Integración textual		Parcial					
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>			<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>			<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>	
Nominación	Personificación nominal / Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Anciano / Joven		
<b>VII. ESPACIO</b>			<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político			
<b>IX. ACTIVIDADES</b>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media							
Título de la imagen didáctica: <i>Entrada de Jaime I el Conquistador en Madina Mayurqa</i> (p. 127).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Judicial					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal / Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño / Joven / Adulto-mediana edad / Anciano		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional			Activo-político / Inactivo-victimizado		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					



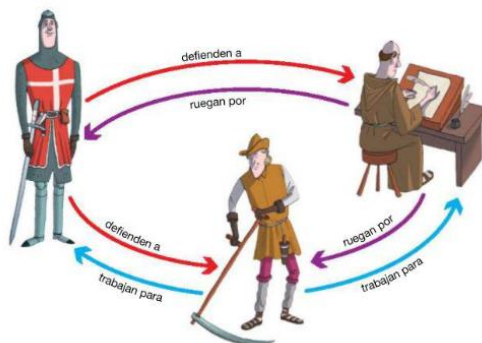


Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media							
Título de la imagen didáctica: <i>Relaciones. Sociedad medieval</i> (p. 131)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		-					
Nuevo diseño		Dibujo didáctico					
Género		Judicial					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato		Pertenencia racial	Blanca		Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Sin determinar		Rol social, cultural y político-institucional			Activo-político / Activo-profesional / laboral / Activo-cultural	

IX. ACTIVIDADES

Tratamiento procedimental | Actividad vinculada

3 Escribe brevemente en tu cuaderno, el significado de este gráfico sobre las relaciones en la sociedad medieval.



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Caballero andante</i> (p. 132).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		-					
Nuevo diseño		Dibujo didáctico					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Principal					
Ubicación		Inicial					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal		Pertenencia racial	Blanca		Edad	Niño
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico / Público		Rol social, cultural y político-institucional			Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					



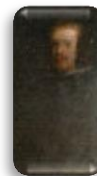
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna							
Título de la imagen didáctica: <i>Las meninas</i> (p. 133)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Principal					
Ubicación		Inicial					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>		
Nominación	Anonimato		Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño / Joven / Adulto-mediana edad	
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico		Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural / Activo-político		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

Después de leer



Trabajo con la imagen


- 1 El cuadro reproducido en esta página es uno de los más famosos de la historia universal. Fue pintado en plena Edad Moderna, en 1656. ¿Sabrías decir con qué dos nombres es conocido y quién fue su autor?
- 2 Haz una breve descripción de lo que puede observarse en este retrato. ¿Por qué es importante cuidar el legado de nuestros antepasados?
- 3 Con la ayuda de enciclopedias, Internet, etc., investiga cómo vivían las personas en esta época: cómo se vestían, qué comían, cómo eran sus viviendas, en qué trabajaban, cómo era su tiempo de ocio, etc.



Pienso y opino

- 4 Después de investigar sobre la época, ¿a qué conclusiones has llegado? ¿Te parece que tiene pocas similitudes con nuestros tiempos o muchas?

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Los Reyes Católicos en el acto de administrar justicia</i> (Manzano y Mejorada) (p. 134).							
<b>I. TIPOLOGÍA</b>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Judicial					
<b>II. ORDENACIÓN</b>							
Proporción		Accesoria					
Ubicación		Nuclear					
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>							
Integración textual		Nula					
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>			<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>			<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>	
Nominación	Personificación nominal / Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Anciano / Joven / Niño		
<b>VII. ESPACIO</b>			<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>				


Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político / Pasivo
<i>IX. ACTIVIDADES</i>			
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada		
			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>Carlos I</i> (Tiziano) (p. 136)					
<i>I. TIPOLOGÍA</i>					
Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Accesoria				
Ubicación	Nuclear				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Nula				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulto-mediana edad
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				




Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Felipe II</i> (Anónimo) (p. 137)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Accesoria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal		Pertenencia racial	Blanca		Edad	Adulto-mediana edad
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico		Rol social, cultural y político-institucional			Activo-político	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					




Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>Felipe III</i> (Velázquez) (p. 138)				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Nula		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>La expulsión de los moriscos</i> (Carducho) (p. 138).				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				




Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Judicial				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Parcial				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulto-mediana edad / Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político / Inactivo-victimizado	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				
					

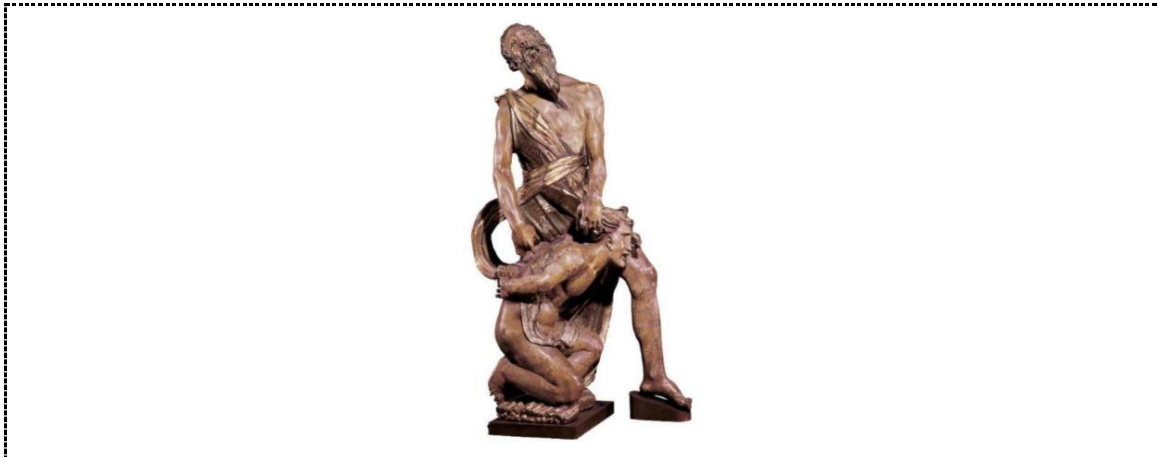
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título de la imagen didáctica: <i>Felipe IV</i> (Velázquez) (p. 139).			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo	Pintura		
Nuevo diseño	-		
Género	Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>			
Proporción	Secundaria		
Ubicación	Nuclear		

III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Nula			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>Carlos II</i> (Carreño) (p. 139).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Demostrativo-descriptivo			
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Nula			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			

Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político
<i>IX. ACTIVIDADES</i>			
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada		
			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>El sacrificio de Isaac</i> (Berruguete) (p. 140).					
<i>I. TIPOLOGÍA</i>					
Soporte material-reproductivo	Escultura				
Nuevo diseño	-				
Género	Judicial				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Nula				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulto-mediana edad
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Inactivo-victimizado	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>Felipe V</i> (Rigaud y Ros) (p. 142).				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Accesoria		
Ubicación		Nuclear		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Nula		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad asociada		



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i> (Goya) (p. 143).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Judicial					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato		Pertenencia racial	Blanca		Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público		Rol social, cultural y político-institucional			Inactivo-victimizado	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>La merienda a orillas del Manzanares</i> (Goya) (p. 143).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional			Pasivo		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



&

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>La familia de Carlos IV</i> (Goya) (p. 143).							
<b>I. TIPOLOGÍA</b>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<b>II. ORDENACIÓN</b>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>							
Integración textual		Parcial					
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>			<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>		<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>		
Nominación	Personificación nominal / Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño/Joven/Adulto-mediana edad		
<b>VII. ESPACIO</b>			<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político / Activo-cultural			
<b>IX. ACTIVIDADES</b>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					



5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



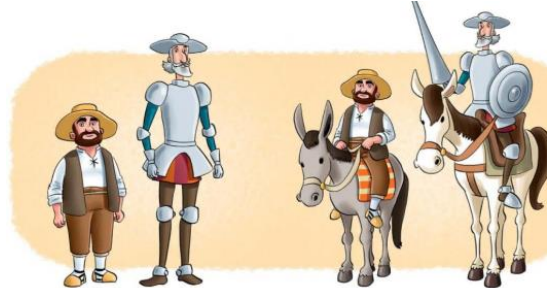
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Don Quijote y Sancho Panza</i> (p. 146).							
<b>I. TIPOLOGÍA</b>							
Soporte material-reproductivo		-					
Nuevo diseño		Dibujo didáctico					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<b>II. ORDENACIÓN</b>							
Proporción		Principal					
Ubicación		Final					
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>							
Integración textual		Nula					
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>			<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>			<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Anciano / Adulto-mediana edad		
<b>VII. ESPACIO</b>			<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>				
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional			Activo-político		
<b>IX. ACTIVIDADES</b>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					
<p>Los personajes principales de la novela de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, son Don Quijote y Sancho Panza. Vamos a aprovecharlos y a construir con ellos unos sujetalibros. La clase quedará dividida en parejas. Cada pareja tendrá que confeccionar un sujetalibros; o bien de Don Quijote, o bien de Sancho.</p>							

**Procedimiento para confeccionar los sujetalibros**

- Los dos paneles pintados quedarán unidos por la parte que mide 12 cm formando una «L» mayúscula.
- Las plastilinas nos servirán para realizar las figuras. Debéis usar de varios colores. Las figuras pueden estar de pie, sentadas o sobre sus monturas. La elección es vuestra. Los pies estarán unidos a una base rectangular de plastilina de 10 x 10 cm.
- Una vez realizada la figura, se pegará al panel de 15 x 12, que es la base del sujetalibros.

**¿Qué materiales necesitaréis?**

- Un panel de madera de 20 x 12 cm y otro de 15 x 12 cm.
- Témperas de colores para los paneles y plastilina para realizar las figuras de Don Quijote y Sancho.
- Pegamento fuerte.



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>La Virgen con el Niño Jesús</i> (Botticelli / Murillo) (p. 147).							
<b>I. TIPOLOGÍA</b>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<b>II. ORDENACIÓN</b>							
Proporción		Principal					
Ubicación		Final					
<b>III. FUNCIÓN TEXTUAL</b>							
Integración textual		Nula					
<b>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</b>			<b>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</b>			<b>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</b>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño		
<b>VII. ESPACIO</b>			<b>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</b>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional			Pasivo		
<b>IX. ACTIVIDADES</b>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					
<b>COMPETENCIAS</b>							
<p><b>El juego de las diferencias</b></p> <p>Aquí tenéis dos pinturas del mismo tema: <i>La Virgen con el Niño Jesús</i>. La primera es una obra de Botticelli (Renacimiento italiano) y la segunda es de Murillo (Barroco español).</p>							

Vamos a formar grupos de cuatro alumnos, divididos en dos parejas cada uno.

- 1 Cada pareja deberá anotar todas las diferencias que encuentre entre una pintura y otra: colores, uso de la luz-sombra, perspectiva, elementos del paisaje, vestimenta, movimiento...
- 2 Cada pareja expondrá a la otra las diferencias que hayan encontrado. Cada diferencia que sea correcta (bajo la supervisión del profesor) tendrá 1 punto.
- 3 Cada equipo sumará los puntos conseguidos y la pareja de la clase que haya obtenido más puntos expondrá sus conclusiones al resto de sus compañeros.





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Recogiendo la manzana</i> (Piñole) (p. 149).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Político					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Accesoria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño / Joven /Adulto-mediana edad		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional			Activo profesional/laboral		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

6 Esta obra del pintor asturiano Nicanor Piñole tiene por título *Recogiendo la manzana* y fue realizada en 1922. Compárala con imágenes de cuadros barrocos de esta unidad y señala qué semejanzas y diferencias tienen entre sí.




## Anexo 11. Fichas de registro y vaciado de datos procedimentales iconográficos (hombres).

### Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Santillana. Castilla y León.

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Actividades</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.				
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Lee y comprende el problema</i> (p. 112).				
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>				
Tipología	Comprensión			
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>				
Complejidad	Media			
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>				
Capacidad comunicativa	-			
<b>IV. DISEÑO</b>				
Recurso	Icónico-secundario			
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>				
Capacidad cooperativa	Individual			
<b>VI. ORDENACIÓN</b>				
Ubicación	Inicio / apertura			
				
<p> <b>Lee y comprende el problema</b></p> <p>(...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observa la imagen del peregrino y describe cómo va vestido y los objetos que lleva.</li> </ul> <p>(...)</p>				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Actividades</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.				
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Actividades finales</i> (p. 121).				
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>				
Tipología	Aplicación, análisis y evaluación			

<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>	
Complejidad	Alta
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>	
Capacidad comunicativa	-
<i>IV. DISEÑO</i>	
Recurso	Icónico primario
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>	
Capacidad cooperativa	Individual
<i>VI. ORDENACIÓN</i>	
Ubicación	Final
<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><b>4 PARA PENSAR. Observa y contesta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Qué se representa en esta pintura?</li> <li>■ ¿Dónde crees que se sitúa esta escena: en el campo o en la ciudad? ¿En el territorio de al-Ándalus o en el de los reinos cristianos? ¿Por qué?</li> <li>■ ¿Qué parte de la ciudad podría ser?</li> <li>■ ¿Qué tipo de edificios podría haber cerca de este lugar?</li> </ul> </div> </div>	

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Trabaja con la imagen</i> (p. 144).			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Tipología	Comprensión		
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Complejidad	Media		
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>			
Capacidad comunicativa	-		
<i>IV. DISEÑO</i>			
Recurso	Icónico primario		
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<i>VI. ORDENACIÓN</i>			
Ubicación	Desarrollo		



### TRABAJA CON LA IMAGEN

Compara la pintura de Murillo y la de Caravaggio.

- ¿Los rostros reflejan tensión?
- ¿Cómo es el contraste de luz en cada uno de los cuadros? Explica.



contraste de luces

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Actividades</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Trabaja con la imagen</i> (p. 147).				
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>				
Tipología	Comprensión			
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>				
Complejidad	Media			
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>				
Capacidad comunicativa	-			
<b>IV. DISEÑO</b>				
Recurso	Icónico primario			
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>				
Capacidad cooperativa	Individual			
<b>VI. ORDENACIÓN</b>				
Ubicación	Desarrollo			
<div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><b>TRABAJA CON LA IMAGEN</b></p> <p>Observa los cuadros de <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> y <i>Los fusilamientos</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Describe las dos escenas: ¿qué representa cada una de ellas?</li> <li>■ Fijate en los rostros de los personajes. ¿Crees que sus expresiones reflejan la tensión del momento que están viviendo? ¿Por qué?</li> <li>■ ¿Hay diferencias en el uso de la luz? Pon un ejemplo.</li> </ul> </div>				





Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
-------------------------------	-----------	-----------------------	-----------

Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España

*Actividades*

Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.

Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: *Actividades finales* (p. 149).

**I. CLASIFICACIÓN**

Tipología	Comprensión
-----------	-------------

**II. HABILIDADES COGNITIVAS**

Complejidad	Media
-------------	-------

**III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS**

Capacidad comunicativa	-
------------------------	---

**IV. DISEÑO**

Recurso	Icónico primario
---------	------------------

**V. AGRUPAMIENTO**

Capacidad cooperativa	Individual
-----------------------	------------

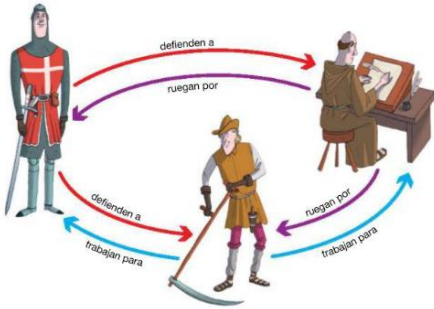
**VI. ORDENACIÓN**

Ubicación	Final
-----------	-------


**6 PARA PENSAR.** Observa estas dos obras de arte y di a qué estilo pertenece cada una. Justifica tu respuesta.



**Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Anaya. Aragón.**

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Repaso la unidad</i> (p. 131).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Comprensión		
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
Complejidad	Media		
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>			
Capacidad comunicativa	-		
<b>IV. DISEÑO</b>			
Recurso	Icónico secundario		
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<b>VI. ORDENACIÓN</b>			
Ubicación	Final		
<p><b>3</b> Escribe brevemente en tu cuaderno, el significado de este gráfico sobre las relaciones en la sociedad medieval.</p> 			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Actividades</i> (p. 143).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Comprensión		
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
Complejidad	Media		
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>			

Capacidad comunicativa	-
<i>IV. DISEÑO</i>	
Recurso	Icónico primario
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>	
Capacidad cooperativa	Individual
<i>VI. ORDENACIÓN</i>	
Ubicación	Desarrollo
<p>5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?</p>	

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Tareas</i> (p. 146).			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Tipología	Creación		
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Complejidad	Alta		
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>			
Capacidad comunicativa	-		
<i>IV. DISEÑO</i>			
Recurso	Icónico secundario		
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>			
Capacidad cooperativa	Interactiva		
<i>VI. ORDENACIÓN</i>			
Ubicación	Final		
<p>Los personajes principales de la novela de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, son Don Quijote y Sancho Panza. Vamos a aprovecharlos y a construir con ellos unos sujetalibros. La clase quedará dividida en parejas. Cada pareja tendrá que confeccionar un sujetalibros; o bien de Don Quijote, o bien de Sancho.</p>			

#### Procedimiento para confeccionar los sujetalibros

- Los dos paneles pintados quedarán unidos por la parte que mide 12 cm formando una «L» mayúscula.
- Las plastilinas nos servirán para realizar las figuras. Debéis usar de varios colores. Las figuras pueden estar de pie, sentadas o sobre sus monturas. La elección es vuestra. Los pies estarán unidos a una base rectangular de plastilina de 10 x 10 cm.
- Una vez realizada la figura, se pegará al panel de 15 x 12, que es la base del sujetalibros.


#### ¿Qué materiales necesitaréis?

- Un panel de madera de 20 x 12 cm y otro de 15 x 12 cm.
- Témperas de colores para los paneles y plastilina para realizar las figuras de Don Quijote y Sancho.
- Pegamento fuerte.




**Anexo 12.** Fichas de registro y vaciado de datos procedimentales iconográficos (hombres y mujeres / niños y niñas).

**Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Santillana. Castilla y León.**

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Trabaja con la imagen</i> (p. 124).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Comprensión		
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
Complejidad	Media		
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>			
Capacidad comunicativa	-		
<b>IV. DISEÑO</b>			
Recurso	Icónico secundario		
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<b>VI. ORDENACIÓN</b>			
Ubicación	Desarrollo		
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 45%; border: 1px solid orange; border-radius: 10px; padding: 10px; background-color: #fff9c4;"> <p style="text-align: center; margin: 0;"><b>TRABAJA CON LA IMAGEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Qué se representa en esta pirámide?</li> <li>■ ¿Quiénes formaban los grupos privilegiados? ¿Y los no privilegiados?</li> <li>■ ¿Quiénes estaban en la cima? ¿Por qué se los ha representado ahí?</li> </ul> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div>			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Actividades finales</i> (p. 131).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			

Tipología	Aplicación, análisis y evaluación	
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>		
Complejidad	Alta	
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>		
Capacidad comunicativa	-	
<i>IV. DISEÑO</i>		
Recurso	Icónico secundario	
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>		
Capacidad cooperativa	Individual	
<i>VI. ORDENACIÓN</i>		
Ubicación	Final	
<p><b>5 PARA PENSAR.</b> ¿Crees que los habitantes del reino nazarí de Granada tomaban gazpacho? ¿Por qué? Piensa y explica.</p> 		

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Lee y comprende el problema</i> (p. 140).			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Tipología	Comprensión		
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Complejidad	Media		
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>			
Capacidad comunicativa	-		
<i>IV. DISEÑO</i>			
Recurso	Icónico primario		
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<i>VI. ORDENACIÓN</i>			
Ubicación	Inicio / apertura		

 **Lee y comprende el problema**

(...)

- ¿Por qué resulta extraño que Velázquez se pintara en *Las meninas* luciendo la cruz de la Orden de Santiago?
- Observa el cuadro de *Las meninas*. ¿Crees que Velázquez ha idealizado a los personajes que aparecen o son retratos realistas? ¿Por qué?

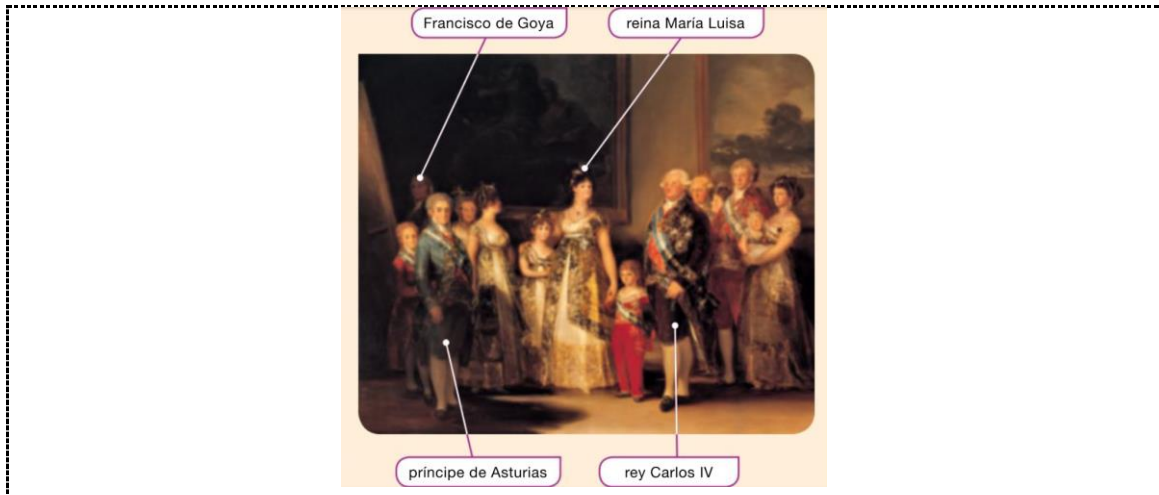
(...)



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Actividades</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Saber hacer</i> (p. 148).				
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>				
Tipología	Comprensión			
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>				
Complejidad	Media			
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>				
Capacidad comunicativa	-			
<b>IV. DISEÑO</b>				
Recurso	Icónico primario			
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>				
Capacidad cooperativa	Individual			
<b>VI. ORDENACIÓN</b>				
Ubicación	Final			
<p>→ <b>Comprende la información.</b></p> <p><b>1</b> Observa el cuadro, lee la ficha y contesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Cómo se titula este cuadro? ¿Quién lo pintó? ¿En qué siglo?</li> <li>■ ¿Quién figura en el lugar más destacado?</li> <li>■ ¿Qué artista aparece retratado junto a la familia de Carlos IV?</li> <li>■ ¿Dónde crees que se pintó este retrato?</li> <li>■ ¿Cómo vestían las clases privilegiadas hace unos doscientos años? Describe la indumentaria de la reina y del rey.</li> </ul> <p>→ <b>Busca información.</b></p> <p><b>2</b> Consulta una biografía sobre Francisco de Goya y haz una ficha con sus datos.</p> <p><b>3</b> Investiga quiénes son los personajes retratados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consulta la página web del Museo Nacional del Prado (<a href="http://www.museodelprado.es">www.museodelprado.es</a>).</li> <li>■ ¿Por qué al personaje femenino que está junto al príncipe de Asturias no se le ve el rostro?</li> </ul> <p>→ <b>Piensa.</b></p> <p><b>4</b> ¿Qué tipo de información histórica puedes obtener de este cuadro?</p>				







Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Actividades finales</i> (p. 149).			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Tipología	Comprensión		
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Complejidad	Media		
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>			
Capacidad comunicativa	-		
<i>IV. DISEÑO</i>			
Recurso	Icónico primario		
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<i>VI. ORDENACIÓN</i>			
Ubicación	Final		



**6 PARA PENSAR.** Observa estas dos obras de arte y di a qué estilo pertenece cada una. Justifica tu respuesta.



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Piensa como un historiador</i> (p. 151).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Comprensión		
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
Complejidad	Media		
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>			
Capacidad comunicativa	-		
<b>IV. DISEÑO</b>			
Recurso	Icónico primario		
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<b>VI. ORDENACIÓN</b>			
Ubicación	Final		
<b>Piensa como un historiador</b>			
<p><b>Observa y analiza este cuadro.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ¿Qué representa?</li> <li>■ ¿A qué estamento social crees que pertenecen los personajes? ¿Por qué lo crees?</li> <li>■ ¿Quién pintó este cuadro?</li> <li>■ ¿Qué otras obras conoces de ese artista?</li> <li>■ ¿A qué estilo artístico pertenece la obra?</li> <li>■ Explica cómo era la vida cotidiana de esas personas con los datos que te aporta la pintura:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Qué comían.</li> <li>b) Cómo vestían.</li> <li>c) Cómo se iluminaban.</li> <li>d) Cómo eran sus muebles.</li> </ol> </li> </ul>			
			

### **Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Anaya. Aragón.**

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Después de leer. Trabajo con la imagen</i> (p. 133).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Aplicación, análisis y evaluación		

<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>	
Complejidad	Alta
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>	
Capacidad comunicativa	-
<i>IV. DISEÑO</i>	
Recurso	Icónico primario
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>	
Capacidad cooperativa	Individual
<i>VI. ORDENACIÓN</i>	
Ubicación	Inicio / apertura
<p><b>Después de leer</b> </p> <p><b>Trabajo con la imagen</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El cuadro reproducido en esta página es uno de los más famosos de la historia universal. Fue pintado en plena Edad Moderna, en 1656. ¿Sabrías decir con qué dos nombres es conocido y quién fue su autor?</li> <li>Haz una breve descripción de lo que puede observarse en este retrato. ¿Por qué es importante cuidar el legado de nuestros antepasados?</li> <li>Con la ayuda de enciclopedias, Internet, etc., investiga cómo vivían las personas en esta época: cómo se vestían, qué comían, cómo eran sus viviendas, en qué trabajaban, cómo era su tiempo de ocio, etc.</li> </ol> <p><b>Pienso y opino</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Después de investigar sobre la época, ¿a qué conclusiones has llegado? ¿Te parece que tiene pocas similitudes con nuestros tiempos o muchas?</li> </ol>	
	

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Actividades</i> (p. 143).			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Tipología	Comprensión		
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Complejidad	Media		
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</i>			
Capacidad comunicativa	-		
<i>IV. DISEÑO</i>			
Recurso	Icónico primario		
<i>V. AGRUPAMIENTO</i>			
Capacidad cooperativa	Individual		
<i>VI. ORDENACIÓN</i>			
Ubicación	Desarrollo		

5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
-------------------------------	-----------	------------------	-----------

Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España

*Actividades*

Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.

Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: *Actividades* (p. 143).

*I. CLASIFICACIÓN*

Tipología	Comprensión
-----------	-------------

*II. HABILIDADES COGNITIVAS*

Complejidad	Media
-------------	-------

*III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS*

Capacidad comunicativa	-
------------------------	---

*IV. DISEÑO*

Recurso	Icónico primario
---------	------------------

*V. AGRUPAMIENTO*



Capacidad cooperativa	Individual
-----------------------	------------

*VI. ORDENACIÓN*

Ubicación	Desarrollo
-----------	------------

5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Competencias</i> (p. 147).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Comprensión		
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
Complejidad	Media		
<b>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS</b>			
Capacidad comunicativa	Básica		
<b>IV. DISEÑO</b>			
Recurso	Icónico primario		
<b>V. AGRUPAMIENTO</b>			
Capacidad cooperativa	Cooperativa-colaborativa		
<b>VI. ORDENACIÓN</b>			
Ubicación	Final		
<b>COMPETENCIAS</b>			
<p><b>El juego de las diferencias</b></p> <p>Aquí tenéis dos pinturas del mismo tema: La Virgen con el Niño Jesús. La primera es una obra de Botticelli (Renacimiento italiano) y la segunda es de Murillo (Barroco español).</p> <p>Vamos a formar grupos de cuatro alumnos, divididos en dos parejas cada uno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Cada pareja deberá anotar todas las diferencias que encuentre entre una pintura y otra: colores, uso de la luz-sombra, perspectiva, elementos del paisaje, vestimenta, movimiento...</li> <li>2 Cada pareja expondrá a la otra las diferencias que hayan encontrado. Cada diferencia que sea correcta (bajo la supervisión del profesor) tendrá 1 punto.</li> <li>3 Cada equipo sumará los puntos conseguidos y la pareja de la clase que haya obtenido más puntos expondrá sus conclusiones al resto de sus compañeros.</li> </ol>			
			

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Repaso la unidad. Avanzo</i> (p. 149).			
<b>I. CLASIFICACIÓN</b>			
Tipología	Comprensión		
<b>II. HABILIDADES COGNITIVAS</b>			
Complejidad	Media		



III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS

Capacidad comunicativa

-

IV. DISEÑO

Recurso

Icónico primario

V. AGRUPAMIENTO

Capacidad cooperativa

Individual

VI. ORDENACIÓN

Ubicación

Final

6 Esta obra del pintor asturiano Nicanor Piñole tiene por título *Recogiendo la manzana* y fue realizada en 1922. Compárala con imágenes de cuadros barrocos de esta unidad y señala qué semejanzas y diferencias tienen entre sí.



## Anexo 13. Frecuencias y porcentajes válidos.

SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. <i>Tipología (Soporte material-reproductivo).</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pintura	21	37,5	87,5	87,5
	Escultura / Bajorrelieve	2	3,6	8,3	95,8
	Códice o libro miniado	1	1,8	4,2	100,0
	Total	24	42,9	100,0	
Perdidos	Sistema	32	57,1		
Total		56	100,0		

SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. <i>Tipología (Nuevo diseño).</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dibujo didáctico	11	19,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	45	80,4		
Total		56	100,0		

SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. <i>Tipología (Género).</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Político	5	8,9	14,3	14,3
	Judicial	6	10,7	17,1	31,4
	Demostrativo-descriptivo	24	42,9	68,6	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		

SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. <i>Ordenación (Proporción).</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Principal	3	5,4	8,6	8,6
	Secundaria	25	44,6	71,4	80,0
	Accesoria	7	12,5	20,0	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		



<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicial	8	14,3	22,9	22,9
	Nuclear	18	32,1	51,4	74,3
	Final	9	16,1	25,7	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Función Textual (Integración textual).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Total	1	1,8	2,9	2,9
	Parcial	15	26,8	42,9	45,7
	Nula	19	33,9	54,3	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Función Identitaria Personal (Nominación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Personificación nominal	17	30,4	45,9	45,9
	Personificación colectiva	11	19,6	29,7	75,7
	Anonimato	9	16,1	24,3	100,0
	Total	37	66,1	100,0	
Perdidos	Sistema	19	33,9		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Función Identitaria Racial (Pertenencia racial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Blanca	32	57,1	91,4	91,4
	Otras	3	5,4	8,6	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Función Identitaria de Edad (Edad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Niño	7	12,5	12,5	12,5
	Joven	28	50,0	50,0	62,5
	Adulto / Mediana edad	14	25,0	25,0	87,5
	Anciano	7	12,5	12,5	100,0
	Total	56	100,0	100,0	

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Espacio (Ámbito espacial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Privado / Doméstico	11	19,6	31,4	31,4
	Público	12	21,4	34,3	65,7
	Sin determinar	12	21,4	34,3	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Función Social (Rol social, cultural y político-institucional).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Activo-político	19	33,9	46,3	46,3
	Actico-profesional / laboral	9	16,1	22,0	68,3
	Activo-cultural	7	12,5	17,1	85,4
	Activo-biólogo	1	1,8	2,4	87,8
	Inactivo-victimizado	2	3,6	4,9	92,7
	pasivo	3	5,4	7,3	100,0
	Total	41	73,2	100,0	
Perdidos	Sistema	15	26,8		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico masculino. Actividades (Tratamiento procedimental).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actividad vinculada	12	21,4	34,3	34,3
	Sin actividad vinculada	23	41,1	65,7	100,0
	Total	35	62,5	100,0	
Perdidos	Sistema	21	37,5		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Tipología (Soporte material-reproductivo).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pintura	17	30,4	89,5	89,5
	Escultura / Bajorrelieve	1	1,8	5,3	94,7
	Códice o libro miniado	1	1,8	5,3	100,0
	Total	19	33,9	100,0	
Perdidos	Sistema	37	66,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Tipología (Nuevo diseño).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dibujo didáctico	6	10,7	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	50	89,3		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Tipología (Género).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Político	2	3,6	8,0	8,0
	Judicial	7	12,5	28,0	36,0
	Demostrativo-descriptivo	16	28,6	64,0	100,0
	Total	25	44,6	100,0	
Perdidos	Sistema	31	55,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Ordenación (Proporción).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Principal	7	12,5	28,0	28,0
	Secundaria	12	21,4	48,0	76,0
	Accesoria	6	10,7	24,0	100,0
	Total	25	44,6	100,0	
Perdidos	Sistema	31	55,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicial	3	5,4	12,0	12,0
	Nuclear	18	32,1	72,0	84,0
	Final	4	7,1	16,0	100,0
	Total	25	44,6	100,0	
Perdidos	Sistema	31	55,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Función Textual (Integración textual).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Parcial	11	19,6	44,0	44,0
	Nula	14	25,0	56,0	100,0
	Total	25	44,6	100,0	
Perdidos	Sistema	31	55,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Función Identitaria Personal (Nominación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Personificación nominal	16	28,6	53,3	53,3
	Personificación colectiva	7	12,5	23,3	76,7
	Anonimato	7	12,5	23,3	100,0
	Total	30	53,6	100,0	
Perdidos	Sistema	26	46,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Función Identitaria Racial (Pertenencia racial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Blanca	24	42,9	96,0	96,0
	Otras	1	1,8	4,0	100,0
	Total	25	44,6	100,0	
Perdidos	Sistema	31	55,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Función Identitaria de Edad (Edad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Niño	9	16,1	22,0	22,0
	Joven	17	30,4	41,5	63,4
	Adulto / Mediana edad	9	16,1	22,0	85,4
	Anciano	6	10,7	14,6	100,0
	Total	41	73,2	100,0	
Perdidos	Sistema	15	26,8		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Espacio (Ámbito espacial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Privado / Doméstico	8	14,3	30,8	30,8
	Público	14	25,0	53,8	84,6
	Sin determinar	4	7,1	15,4	100,0
	Total	26	46,4	100,0	
Perdidos	Sistema	30	53,6		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Función Social (Rol social, cultural y político-institucional).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Activo-político	16	28,6	48,5	48,5
	Actico-profesional / laboral	3	5,4	9,1	57,6
	Activo-cultural	5	8,9	15,2	72,7
	Inactivo-victimizado	4	7,1	12,1	84,8
	Pasivo	5	8,9	15,2	100,0
	Total	33	58,9	100,0	
Perdidos	Sistema	23	41,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico masculino. Actividades (Tratamiento procedimental).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actividad vinculada	8	14,3	32,0	32,0
	Sin actividad vinculada	17	30,4	68,0	100,0
	Total	25	44,6	100,0	
Perdidos	Sistema	31	55,4		

Total	56	100,0	
-------	----	-------	--

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Tipología (Soporte material-reproductivo).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pintura	7	12,5	63,6	63,6
	Escultura / Bajorrelieve	3	5,4	27,3	90,9
	Códice o libro miniado	1	1,8	9,1	100,0
	Total	11	19,6	100,0	
Perdidos	Sistema	45	80,4		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Tipología (Nuevo diseño).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dibujo didáctico	5	8,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Tipología (Género).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Político	2	3,6	12,5	12,5
	Judicial	3	5,4	18,8	31,3
	Demostrativo-descriptivo	11	19,6	68,8	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Ordenación (Proporción).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Principal	2	3,6	12,5	12,5
	Secundaria	12	21,4	75,0	87,5
	Accesoría	2	3,6	12,5	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicial	1	1,8	6,3	6,3
	Nuclear	10	17,9	62,5	68,8
	Final	5	8,9	31,3	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Función Textual (Integración textual).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Parcial	9	16,1	56,3	56,3
	Nula	7	12,5	43,8	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Función Identitaria Personal (Nominación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Personificación nominal	6	10,7	35,3	35,3
	Personificación colectiva	8	14,3	47,1	82,4
	Anonimato	3	5,4	17,6	100,0
	Total	17	30,4	100,0	
Perdidos	Sistema	39	69,6		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Función Identitaria Racial (Pertenencia racial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Blanca	15	26,8	93,8	93,8
	Otras	1	1,8	6,3	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		



<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Función Identitaria de Edad (Edad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Niña	5	8,9	23,8	23,8
	Joven	11	19,6	52,4	76,2
	Adulta / Mediana edad	4	7,1	19,0	95,2
	Anciana	1	1,8	4,8	100,0
	Total	21	37,5	100,0	
Perdidos	Sistema	35	62,5		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Espacio (Ámbito espacial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Privado / Doméstico	6	10,7	37,5	37,5
	Público	5	8,9	31,3	68,8
	Sin determinar	5	8,9	31,3	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Función Social (Rol social, cultural y político-institucional).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Activo-político	4	7,1	20,0	20,0
	Actico-profesional / laboral	5	8,9	25,0	45,0
	Activo-cultural	1	1,8	5,0	50,0
	Activo-biólogo	4	7,1	20,0	70,0
	Inactivo-victimizado	2	3,6	10,0	80,0
	Pasivo	4	7,1	20,0	100,0
	Total	20	35,7	100,0	
Perdidos	Sistema	36	64,3		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico femenino. Actividades (Tratamiento procedimental).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actividad vinculada	7	12,5	43,8	43,8
	Sin actividad vinculada	9	16,1	56,3	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Tipología (Soporte material-reproductivo).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pintura	12	21,4	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	44	78,6		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Tipología (Nuevo diseño).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dibujo didáctico	2	3,6	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	54	96,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Tipología (Género).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Político	3	5,4	20,0	20,0
	Judicial	4	7,1	26,7	46,7
	Demostrativo-descriptivo	8	14,3	53,3	100,0
	Total	15	26,8	100,0	
Perdidos	Sistema	41	73,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Ordenación (Proporción).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Principal	4	7,1	28,6	28,6
	Secundaria	8	14,3	57,1	85,7
	Accesoria	2	3,6	14,3	100,0
	Total	14	25,0	100,0	

Perdidos	Sistema	42	75,0		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicial	2	3,6	14,3	14,3
	Nuclear	9	16,1	64,3	78,6
	Final	3	5,4	21,4	100,0
	Total	14	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	42	75,0		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Función Textual (Integración textual).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Parcial	8	14,3	57,1	57,1
	Nula	6	10,7	42,9	100,0
	Total	14	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	42	75,0		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Función Identitaria Personal (Nominación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Personificación nominal	5	8,9	31,3	31,3
	Personificación colectiva	4	7,1	25,0	56,3
	Anonimato	7	12,5	43,8	100,0
	Total	16	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema	40	71,4		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Función Identitaria Racial (Pertenencia racial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Blanca	14	25,0	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	42	75,0		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Función Identitaria de Edad (Edad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Niña	4	7,1	20,0	20,0
	Joven	12	21,4	60,0	80,0
	Adulta / Mediana edad	4	7,1	20,0	100,0
	Total	20	35,7	100,0	
Perdidos	Sistema	36	64,3		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Espacio (Ámbito espacial).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Privado / Doméstico	5	8,9	35,7	35,7
	Público	9	16,1	64,3	100,0
	Total	14	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	42	75,0		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Función Social (Rol social, cultural y político-institucional).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Activo-político	5	8,9	26,3	26,3
	Actico-profesional / laboral	2	3,6	10,5	36,8
	Activo-biólogo	4	7,1	21,1	57,9
	Inactivo-victimizado	3	5,4	15,8	73,7
	Pasivo	5	8,9	26,3	100,0
	Total	19	33,9	100,0	
Perdidos	Sistema	37	66,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico femenino. Actividades (Tratamiento procedimental).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Actividad vinculada	6	10,7	42,9	42,9
	Sin actividad vinculada	8	14,3	57,1	100,0
	Total	14	25,0	100,0	
Perdidos	Sistema	42	75,0		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Clasificación (Tipología).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión	4	7,1	80,0	80,0
	Aplicación, análisis y evaluación	1	1,8	20,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Habilidades Cognitivas (Complejidad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	4	7,1	80,0	80,0
	Alta	1	1,8	20,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Competencias Sociales y Ciudadanas (Capacidad comunicativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Perdidos	Sistema	56	91,1	100,0	

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Diseño (Recurso).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Icónico primario	4	7,1	80,0	80,0
	Icónico secundario	1	1,8	20,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Agrupamiento (Capacidad cooperativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Individual	5	8,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio / Apertura	1	1,8	20,0	20,0
	Desarrollo	2	3,6	40,0	60,0
	Final	2	3,6	40,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Clasificación (Tipología).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión	2	3,6	66,7	66,7
	Creación	1	1,8	33,3	100,0
	Total	3	5,4	100,0	
Perdidos	Sistema	53	94,6		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Habilidades Cognitivas (Complejidad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	2	3,6	66,7	66,7
	Alta	1	1,8	33,3	100,0
	Total	3	5,4	100,0	
Perdidos	Sistema	53	94,6		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Competencias Sociales y Ciudadanas (Capacidad comunicativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje		
Perdidos	Sistema	56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Diseño (Recurso).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Icónico primario	1	1,8	33,3	33,3
	Icónico secundario	2	3,6	66,7	100,0

	Total	3	5,4	100,0
Perdidos	Sistema	53	94,6	
Total		56	100,0	

**ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Agrupamiento (Capacidad cooperativa).**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Individual	2	3,6	66,7	66,7
	Interactiva	1	1,8	33,3	100,0
	Total	3	5,4	100,0	
Perdidos	Sistema	53	94,6		
Total		56	100,0		

**ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino. Ordenación (Ubicación).**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desarrollo	1	1,8	33,3	33,3
	Final	2	3,6	66,7	100,0
	Total	3	5,4	100,0	
Perdidos	Sistema	53	94,6		
Total		56	100,0		

**SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Clasificación (Tipología).**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

**SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Habilidades Cognitivas (Complejidad).**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		



<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Competencias Sociales y Ciudadanas (Capacidad comunicativa).</b>				
		Frecuencia	Porcentaje	
Perdidos	Sistema	56	100,0	

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Diseño (Recurso).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iconico primario	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Agrupamiento (Capacidad cooperativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Individual	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desarrollo	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Clasificación (Tipología).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Habilidades Cognitivas (Complejidad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Competencias Sociales y Ciudadanas (Capacidad comunicativa).</b>					
		Frecuencia		Porcentaje	
Perdidos	Sistema	56		100,0	

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Diseño (Recurso).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Icónico primario	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Agrupamiento (Capacidad cooperativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Individual	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental femenino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Final	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Clasificación (Tipología).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión	5	8,9	83,3	83,3
	Aplicación, análisis y evaluación	1	1,8	16,7	100,0
	Total	6	10,7	100,0	
Perdidos	Sistema	50	89,3		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. <i>Habilidades Cognitivas (Complejidad).</i></b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	5	8,9	83,3	83,3
	Alta	1	1,8	16,7	100,0
	Total	6	10,7	100,0	
Perdidos	Sistema	50	89,3		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. <i>Competencias Sociales y Ciudadanas (Capacidad comunicativa).</i></b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Perdidos	Sistema	56	100,0

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. <i>Diseño (Recurso).</i></b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Icónico primario	4	7,1	66,7	66,7
	Icónico secundario	2	3,6	33,3	100,0
	Total	6	10,7	100,0	
Perdidos	Sistema	50	89,3		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. <i>Agrupamiento (Capacidad cooperativa).</i></b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Individual	6	10,7	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	50	89,3		
Total		56	100,0		

<b>SANTILLANA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio / Apertura	1	1,8	16,7	16,7
	Desarrollo	1	1,8	16,7	33,3
	Final	4	7,1	66,7	100,0
	Total	6	10,7	100,0	
Perdidos	Sistema	50	89,3		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Clasificación (Tipología).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comprensión	4	7,1	80,0	80,0
	Aplicación, análisis y evaluación	1	1,8	20,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Habilidades Cognitivas (Complejidad).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	4	7,1	80,0	80,0
	Alta	1	1,8	20,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Competencias Sociales y Ciudadanas (Capacidad comunicativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Básica	1	1,8	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	55	98,2		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Diseño (Recurso).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Iconico primario	5	8,9	100,0	100,0
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Agrupamiento (Capacidad cooperativa).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Individual	4	7,1	80,0	80,0
	Cooperativa-Colaborativa	1	1,8	20,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

<b>ANAYA. Discurso iconográfico procedimental masculino-femenino. Ordenación (Ubicación).</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio / Apertura	1	1,8	20,0	20,0
	Desarrollo	2	3,6	40,0	60,0
	Final	2	3,6	40,0	100,0
	Total	5	8,9	100,0	
Perdidos	Sistema	51	91,1		
Total		56	100,0		

## Codificación de resultados.

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
I. TIPOLOGÍA			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Soporte material-reproductivo	1	Pintura	21
	2	Escultura / Bajorrelieve	2
	3	Grabado o tejido	
	4	Códice o libro miniado	1
	5	Fotografía	
Variable 2 Nuevo diseño	1	Dibujo didáctico	11
Variable 3 Género	1	Político	5
	2	Judicial	6
	3	Demostrativo-descriptivo	24

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
II. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Proporción	1	Principal	3
	2	Secundaria	25
	3	Accesoria	7
Variable 2 Ubicación	1	Inicial	8
	2	Nuclear	18
	3	Final	9

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
III. FUNCIÓN TEXTUAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Integración textual	1	Total	1
	2	Parcial	15
	3	Nula	19

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Nominación	1	Personificación nominal	17
	2	Personificación colectiva	11
	3	Anonimato	9

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Pertenencia racial	1	Blanca	32
	2	Negra	
	3	Otras	3



DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Edad	1	Niño	7
	2	Joven	28
	3	Adulto/Mediana edad	14
	4	Anciano	7

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
VII. ESPACIO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Ámbito espacial	1	Privado / doméstico	11
	2	Público	12
	3	Sin determinar	12

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Rol social, cultural y político-institucional	1	Activo-político	19
	2	Activo-profesional / laboral	9
	3	Activo-cultural	7
	4	Activo-biológico	1

	5	Inactivo-victimizado	2
	6	Pasivo	3

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
IX. ACTIVIDADES			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	35		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1	1	Actividad vinculada	12
Tratamiento procedimental	2	Sin actividad vinculada	23

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
I. TIPOLOGÍA			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Soporte material-reproductivo	1	Pintura	17
	2	Escultura / Bajorrelieve	1
	3	Grabado o tejido	
	4	Códice o libro miniado	1
	5	Fotografía	
Variable 2 Nuevo diseño	1	Dibujo didáctico	6
Variable 3 Género	1	Político	2
	2	Judicial	7
	3	Demostrativo-descriptivo	16

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
II. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Proporción	1	Principal	7
	2	Secundaria	12
	3	Accesoria	6
Variable 2 Ubicación	1	Inicial	3
	2	Nuclear	18
	3	Final	4

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
III. FUNCIÓN TEXTUAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Integración textual	1	Total	
	2	Parcial	11
	3	Nula	14

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Nominación	1	Personificación nominal	16
	2	Personificación colectiva	7

	3	Anonimato	7
--	---	-----------	---

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Pertenencia racial	1	Blanca	24
	2	Negra	
	3	Otras	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Edad	1	Niño	9
	2	Joven	17
	3	Adulto/Mediana edad	9
	4	Anciano	6

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
VII. ESPACIO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1	1	Privado / doméstico	8

Ámbito espacial	2	Público	14
	3	Sin determinar	4

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Rol social, cultural y político-institucional	1	Activo-político	16
	2	Activo-profesional / laboral	3
	3	Activo-cultural	5
	4	Activo-biológico	
	5	Inactivo-victimizado	4
	6	Pasivo	5

DISCURSO ICONOGRÁFICO MASCULINO			
IX. ACTIVIDADES			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	25		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1	1	Actividad vinculada	8
Tratamiento procedimental	2	Sin actividad vinculada	17

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
I. TIPOLOGÍA			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Soporte material-reproductivo	1	Pintura	7
	2	Escultura / Bajorrelieve	3
	3	Grabado o tejido	
	4	Códice o libro miniado	1
	5	Fotografía	
Variable 2 Nuevo diseño	1	Dibujo didáctico	5
Variable 3 Género	1	Político	2
	2	Judicial	3
	3	Demostrativo-descriptivo	11

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
II. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Proporción	1	Principal	2
	2	Secundaria	12
	3	Accesoria	2
Variable 2 Ubicación	1	Inicial	1
	2	Nuclear	10
	3	Final	5

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
III. FUNCIÓN TEXTUAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Integración textual	1	Total	
	2	Parcial	9
	3	Nula	7

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Nominación	1	Personificación nominal	6
	2	Personificación colectiva	8
	3	Anonimato	3

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Pertenencia racial	1	Blanca	15
	2	Negra	
	3	Otras	1



DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Edad	1	Niña	5
	2	Joven	11
	3	Adulta/Mediana edad	4
	4	Anciana	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
VII. ESPACIO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Ámbito espacial	1	Privado / doméstico	6
	2	Público	5
	3	Sin determinar	5

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Rol social, cultural y político-institucional	1	Activo-político	4
	2	Activo-profesional / laboral	5
	3	Activo-cultural	1
	4	Activo-biológico	4

	5	Inactivo-victimizado	2
	6	Pasivo	4

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
IX. ACTIVIDADES			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	16		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1	1	Actividad vinculada	7
Tratamiento procedimental	2	Sin actividad vinculada	9

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
I. TIPOLOGÍA			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Soporte material-reproductivo	1	Pintura	12
	2	Escultura / Bajorrelieve	
	3	Grabado o tejido	
	4	Códice o libro miniado	
	5	Fotografía	
Variable 2 Nuevo diseño	1	Dibujo didáctico	2
Variable 3 Género	1	Político	3
	2	Judicial	4
	3	Demostrativo-descriptivo	8

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
II. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Proporción	1	Principal	4
	2	Secundaria	8
	3	Accesoria	2
Variable 2 Ubicación	1	Inicial	2
	2	Nuclear	9
	3	Final	3

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
III. FUNCIÓN TEXTUAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Integración textual	1	Total	
	2	Parcial	8
	3	Nula	6

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Nominación	1	Personificación nominal	5
	2	Personificación colectiva	4

	3	Anonimato	7
--	---	-----------	---

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Pertenencia racial	1	Blanca	14
	2	Negra	
	3	Otras	

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Edad	1	Niña	4
	2	Joven	12
	3	Adulta/Mediana edad	4
	4	Anciana	

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
VII. ESPACIO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1	1	Privado / doméstico	5

Ámbito espacial	2	Público	9
	3	Sin determinar	

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Rol social, cultural y político-institucional	1	Activo-político	5
	2	Activo-profesional / laboral	2
	3	Activo-cultural	
	4	Activo-biológico	4
	5	Inactivo-victimizado	3
	6	Pasivo	5

DISCURSO ICONOGRÁFICO FEMENINO			
IX. ACTIVIDADES			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	14		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1	1	Actividad vinculada	6
Tratamiento procedimental	2	Sin actividad vinculada	8

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
I. CLASIFICACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	5		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Tipología	1	Repetición	
	2	Comprensión	4
	3	Aplicación, análisis y evaluación	1
	4	Creación	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
II. HABILIDADES COGNITIVAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	5		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Complejidad	1	Baja	
	2	Media	4
	3	Alta	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	3		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Capacidad comunicativa	1	Básica	
	2	Deliberativa	
	3	Simulación	
	4	Científica	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
IV. DISEÑO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	5		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Recurso	1	Icónico primario	4
	2	Icónico secundario	1
	3	Verbo-visual primario	
	4	Verbo-visual secundario	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
V. AGRUPAMIENTO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	5		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Capacidad cooperativa	1	Individual	5
	2	Interactiva	
	3	Cooperativa-Colaborativa	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
VI. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	5		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Ubicación	1	Inicio/apertura	1
	2	Desarrollo	2



	3	Final	2
--	---	-------	---

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
<i>I. CLASIFICACIÓN</i>			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	3		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Tipología	1	Repetición	
	2	Comprensión	2
	3	Aplicación, análisis y evaluación	
	4	Creación	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
<i>II. HABILIDADES COGNITIVAS</i>			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	3		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Complejidad	1	Baja	
	2	Media	2
	3	Alta	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
<i>III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS</i>			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	3		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1	1	Básica	

Capacidad comunicativa	2	Deliberativa	
	3	Simulación	
	4	Científica	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
IV. DISEÑO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	3		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Recurso	1	Icónico primario	1
	2	Icónico secundario	2
	3	Verbo-visual primario	
	4	Verbo-visual secundario	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
V. AGRUPAMIENTO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	3		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Capacidad cooperativa	1	Individual	2
	2	Interactiva	1
	3	Cooperativa-Colaborativa	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO			
VI. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	3		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Ubicación	1	Inicio/apertura	
	2	Desarrollo	1
	3	Final	2

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
I. CLASIFICACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Tipología	1	Repetición	
	2	Comprensión	1
	3	Aplicación, análisis y evaluación	
	4	Creación	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
II. HABILIDADES COGNITIVAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Complejidad	1	Baja	
	2	Media	1
	3	Alta	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	1		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Capacidad comunicativa	1	Básica	
	2	Deliberativa	
	3	Simulación	
	4	Científica	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
IV. DISEÑO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	1		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Recurso	1	Icónico primario	1
	2	Icónico secundario	
	3	Verbo-visual primario	
	4	Verbo-visual secundario	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
V. AGRUPAMIENTO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	1		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Capacidad cooperativa	1	Individual	1
	2	Interactiva	
	3	Cooperativa-Colaborativa	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
VI. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Ubicación	1	Inicio/apertura	
	2	Desarrollo	1
	3	Final	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
I. CLASIFICACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Tipología	1	Repetición	
	2	Comprensión	1
	3	Aplicación, análisis y evaluación	
	4	Creación	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
II. HABILIDADES COGNITIVAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Complejidad	1	Baja	
	2	Media	1

	3	Alta	
--	---	------	--

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	1		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Capacidad comunicativa	1	Básica	
	2	Deliberativa	
	3	Simulación	
	4	Científica	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
IV. DISEÑO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	1		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Recurso	1	Icónico primario	1
	2	Icónico secundario	
	3	Verbo-visual primario	
	4	Verbo-visual secundario	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
V. AGRUPAMIENTO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Capacidad cooperativa	1	Individual	1
	2	Interactiva	
	3	Cooperativa-Colaborativa	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL FEMENINO			
VI. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	1		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Ubicación	1	Inicio/apertura	
	2	Desarrollo	
	3	Final	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
I. CLASIFICACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	6		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Tipología	1	Repetición	
	2	Comprensión	5
	3	Aplicación, análisis y evaluación	1
	4	Creación	



DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
II. HABILIDADES COGNITIVAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	6		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Complejidad	1	Baja	
	2	Media	5
	3	Alta	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	6		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Capacidad comunicativa	1	Básica	
	2	Deliberativa	
	3	Simulación	
	4	Científica	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
IV. DISEÑO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	6		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Recurso	1	Icónico primario	4
	2	Icónico secundario	2
	3	Verbo-visual primario	
	4	Verbo-visual secundario	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
V. AGRUPAMIENTO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	6		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Capacidad cooperativa	1	Individual	6
	2	Interactiva	
	3	Cooperativa-Colaborativa	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
VI. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	SANTILLANA (Castilla y León)		
Número de casos evaluados	6		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Ubicación	1	Inicio/apertura	1
	2	Desarrollo	1
	3	Final	4

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
I. CLASIFICACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	5		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Tipología	1	Repetición	
	2	Comprensión	4
	3	Aplicación, análisis y evaluación	1

	4	Creación	
--	---	----------	--

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
II. HABILIDADES COGNITIVAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	5		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Complejidad	1	Baja	
	2	Media	4
	3	Alta	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	5		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1 Capacidad comunicativa	1	Básica	1
	2	Deliberativa	
	3	Simulación	
	4	Científica	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
IV. DISEÑO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	Ciencias Sociales
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	5		
Variable/Código	C	Indicador	Resultados
Variable 1	1	Icónico primario	5

Recurso	2	Icónico secundario	
	3	Verbo-visual primario	
	4	Verbo-visual secundario	

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
V. AGRUPAMIENTO			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	5		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Capacidad cooperativa	1	Individual	4
	2	Interactiva	
	3	Cooperativa-Colaborativa	1

DISCURSO ICONOGRÁFICO PROCEDIMENTAL MASCULINO- FEMENINO			
VI. ORDENACIÓN			
Curso y nivel educativo	5º curso de Educación Primaria	Asignatura	<i>Ciencias Sociales</i>
Propuesta editorial	ANAYA (Aragón)		
Número de casos evaluados	5		
<i>Variable/Código</i>	C	<i>Indicador</i>	<i>Resultados</i>
Variable 1 Ubicación	1	Inicio/apertura	1
	2	Desarrollo	2
	3	Final	2