



Universitat Autònoma de Barcelona

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA, DE LA
LITERATURA Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

Doctorado en Educación

**Las mujeres en la enseñanza de la
Historia y de las Ciencias Sociales**

**Estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de
Educación Primaria**

Doctorando: **Delfín Ortega Sánchez**

Director: **Joan Pagès Blanch**, Catedrático de
Universidad de la Universitat Autònoma de
Barcelona

BELLATERRA, septiembre de 2017

Anexo 14. Fichas de registro y vaciado de datos narrativos iconográficos (mujeres).

Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Santillana. Castilla y León.

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.							
Título de la imagen didáctica: <i>Estamentos sociales en la Edad Media</i> (p. 114)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo				-			
Nuevo diseño				Dibujo didáctico			
Género				Demostrativo-descriptivo			
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción				Secundaria			
Ubicación				Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual				Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niño/a. Joven.		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional			Activo-biológico		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental				Sin actividad vinculada			
							

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 12. La Edad Media: los reinos cristianos.				
Título de la imagen didáctica: <i>Los talleres artesanales</i> (p. 117).				
I. TIPOLOGÍA				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Demostrativo-descriptivo		
II. ORDENACIÓN				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
III. FUNCIÓN TEXTUAL				
Integración textual		Nula		
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad Adulta/Mediana edad
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Pasivo
IX. ACTIVIDADES				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>La sociedad en la Edad Moderna</i> (p. 124).				
I. TIPOLOGÍA				

Soporte material-reproductivo		-			
Nuevo diseño		Dibujo didáctico			
Género		Judicial			
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Parcial			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-biológico	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada			
<div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center; color: purple; margin: 0;">TRABAJA CON LA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué se representa en esta pirámide? ■ ¿Quiénes formaban los grupos privilegiados? ¿Y los no privilegiados? ■ ¿Quiénes estaban en la cima? ¿Por qué se los ha representado ahí? </div> 					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.			
Título de la imagen didáctica: <i>Prestamistas</i> (p. 124)			

I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Político			
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Parcial			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-profesional/laboral	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.			
Título de la imagen didáctica: <i>Los Reyes Católicos</i> (p. 128)			
I. TIPOLOGÍA			
Soporte material-reproductivo		Bajorrelieve	
Nuevo diseño		-	
Género		Demostrativo-descriptivo	
II. ORDENACIÓN			
Proporción		Secundaria	
Ubicación		Nuclear	

III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Nula			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 13. El comienzo de la Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>Gazpacho</i> (p. 131)					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	-				
Nuevo diseño	Dibujo didáctico				
Género	Demostrativo-descriptivo				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Accesoria				
Ubicación	Final				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Parcial			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Otras	Edad	Niña
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-cultural	

IX. ACTIVIDADES

Tratamiento procedimental | Actividad vinculada

5 PARA PENSAR. ¿Crees que los habitantes del reino nazarí de Granada tomaban gazpacho? ¿Por qué? Piensa y explica.



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES | Curso: 5º | Editorial: SANTILLANA | Año: 2014

Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España

Discurso iconográfico

Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.

Título de la imagen didáctica: *Las meninas* (p. 141)

I. TIPOLOGÍA

Soporte material-reproductivo | Pintura

Nuevo diseño | -

Género | Demostrativo-descriptivo

II. ORDENACIÓN

Proporción | Principal

Ubicación | Inicial

III. FUNCIÓN TEXTUAL

Integración textual | Parcial

IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL

V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL

VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD

Nominación	Personificación nominal / Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña / Adulta-mediana edad
------------	---	--------------------	--------	------	----------------------------

VII. ESPACIO

VIII. FUNCIÓN SOCIAL

Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político
-----------------	-------------------	---	-----------------

IX. ACTIVIDADES

Tratamiento procedimental | Actividad vinculada

Lee y comprende el problema

(...)

- ¿Por qué resulta extraño que Velázquez se pintara en *Las meninas* luciendo la cruz de la Orden de Santiago?
- Observa el cuadro de *Las meninas*. ¿Crees que Velázquez ha idealizado a los personajes que aparecen o son retratos realistas? ¿Por qué?

(...)



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: <i>Plaza de ciudad</i> (p. 142)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		-					
Nuevo diseño		Dibujo didáctico					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-profesional/laboral / Activo-biológico / Pasivo			

IX. ACTIVIDADES

Tratamiento procedimental Sin actividad vinculada



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: La <i>crucifixión de San Pedro</i> (Caravaggio).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña / Adulta-mediana edad		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional			Pasivo		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

TRABAJA CON LA IMAGEN

Compara la pintura de Murillo y la de Caravaggio.

- ¿Los rostros reflejan tensión?
- ¿Cómo es el contraste de luz en cada uno de los cuadros? Explica.

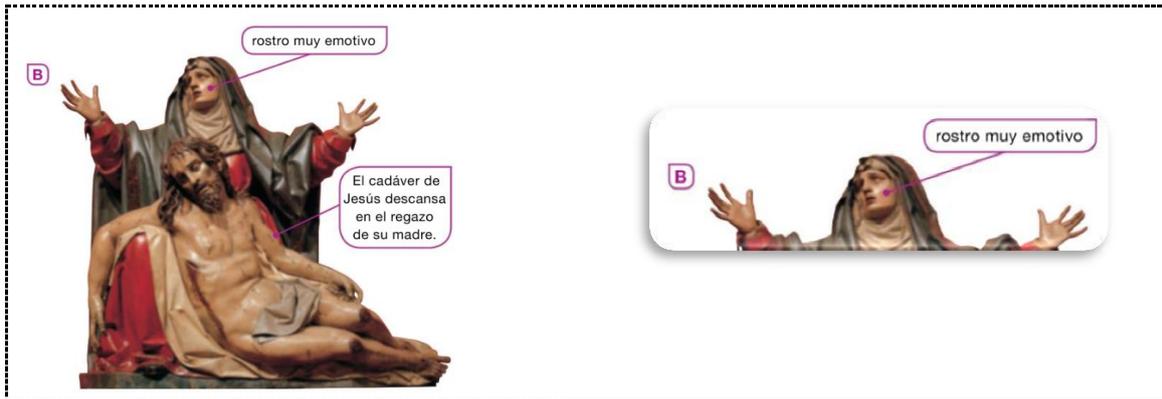


Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: El éxtasis de Santa Teresa (Bernini) (p. 144).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Escultura					
Nuevo diseño		-					
Género		Judicial					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional			Inactivo-victimizado		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					

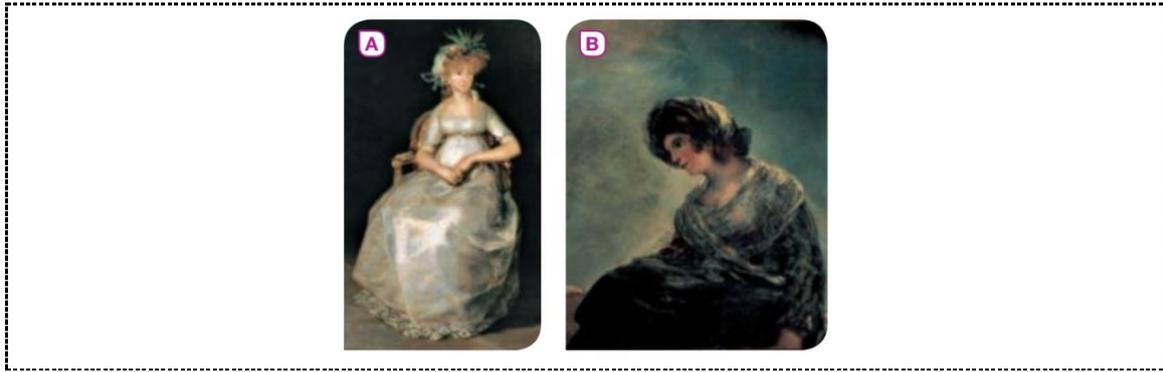


gesto expresivo

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: <i>La quinta angustia</i> (Gregorio Fernández) (p. 145).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Escultura					
Nuevo diseño		-					
Género		Judicial					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Sin determinar	Rol social, cultural y político-institucional			Inactivo-victimizado		
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.							
Título de la imagen didáctica: <i>La condesa de Chinchón y La lechera de Burdeos</i> (Goya) (p. 147).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político / Activo-profesional/laboral			
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.					
Título de la imagen didáctica: <i>La familia de Carlos IV</i> (Goya) (p. 148).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Principal				
Ubicación	Final				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Parcial				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña/Joven/Adulto-mediana edad
VII. ESPACIO			VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada				
<p>→ Comprende la información.</p> <p>1 Observa el cuadro, lee la ficha y contesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se titula este cuadro? ¿Quién lo pintó? ¿En qué siglo? ▪ ¿Quién figura en el lugar más destacado? ▪ ¿Qué artista aparece retratado junto a la familia de Carlos IV? ▪ ¿Dónde crees que se pintó este retrato? ▪ ¿Cómo vestían las clases privilegiadas hace unos doscientos años? Describe la indumentaria de la reina y del rey. 					

→ Busca información.

- 2 Consulta una biografía sobre Francisco de Goya y haz una ficha con sus datos.
- 3 Investiga quiénes son los personajes retratados.
 - Consulta la página web del Museo Nacional del Prado (www.museodelprado.es).
 - ¿Por qué al personaje femenino que está junto al príncipe de Asturias no se le ve el rostro?



→ Piensa.

- 4 ¿Qué tipo de información histórica puedes obtener de este cuadro?



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título de la imagen didáctica: <i>Las tentaciones de Cristo</i> (Botticelli) (p. 149).			
I. TIPOLOGÍA			
Soporte material-reproductivo	Pintura		
Nuevo diseño	-		
Género	Demostrativo-descriptivo		
II. ORDENACIÓN			
Proporción	Secundaria		
Ubicación	Final		
III. FUNCIÓN TEXTUAL			
Integración textual	Parcial		
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA	V. FUNCIÓN IDENTITARIA	VI. FUNCIÓN IDENTITARIA	

PERSONAL		RACIAL		DE EDAD	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO			VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-profesional/laboral / Pasivo		
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada			
<p>6 PARA PENSAR. Observa estas dos obras de arte y di a qué estilo pertenece cada una. Justifica tu respuesta.</p>    					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título de la imagen didáctica: <i>Les Très Riches Heures</i> (Duque de Berry) (p. 150)			
I. TIPOLOGÍA			
Soporte material-reproductivo	Libro miniado		
Nuevo diseño	-		
Género	Político		
II. ORDENACIÓN			
Proporción	Accesoria		
Ubicación	Final		

III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Nula			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo profesional/laboral	
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.				
Título de la imagen didáctica: <i>Vieja friendo huevos</i> (Velázquez) (p. 151).				
I. TIPOLOGÍA				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
II. ORDENACIÓN				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Final		
III. FUNCIÓN TEXTUAL				
Integración textual		Parcial		
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD
Nominación	Identificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad Anciana
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL		

Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-biológico
-----------------	-------------------	---	------------------

IX. ACTIVIDADES

Tratamiento procedimental | Actividad vinculada

Piensa como un historiador

Observa y analiza este cuadro.

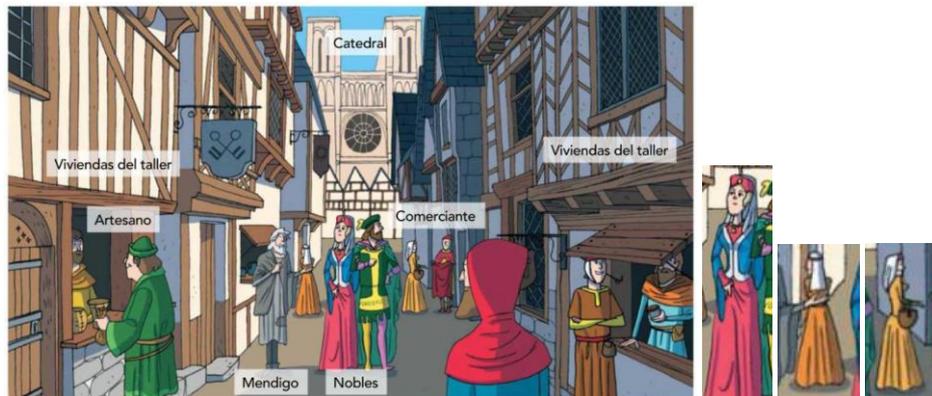
- ¿Qué representa?
- ¿A qué estamento social crees que pertenecen los personajes?
¿Por qué lo crees?
- ¿Quién pintó este cuadro?
- ¿Qué otras obras conoces de ese artista?
- ¿A qué estilo artístico pertenece la obra?
- Explica cómo era la vida cotidiana de esas personas con los datos que te aporta la pintura:
 - a) Qué comían.
 - b) Cómo vestían.
 - c) Cómo se iluminaban.
 - d) Cómo eran sus muebles.



Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Anaya. Aragón.

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media.							
Título de la imagen didáctica: <i>Conversión de Recaredo</i> (Muñoz Degrain) (p. 177).							
I. TIPOLOGÍA							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Político					
II. ORDENACIÓN							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
III. FUNCIÓN TEXTUAL							
Integración textual		Parcial					
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL			V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL			VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven		
VII. ESPACIO			VIII. FUNCIÓN SOCIAL				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional			Activo-político / Pasivo		
IX. ACTIVIDADES							
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada					
							

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media				
Título de la imagen didáctica: <i>La ciudad medieval</i> (p. 121).				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		-		
Nuevo diseño		Dibujo didáctico		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Principal		
Ubicación		Nuclear		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Parcial		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Pasivo	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media				
Título de la imagen didáctica: <i>Expulsión de los judíos</i> (Sala Francés) (p. 125).				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				

Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Judicial				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Parcial				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal / Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político / Pasivo	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				
					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 8. La Edad Media			
Título de la imagen didáctica: <i>Entrada de Jaime I el Conquistador en Madina Mayurqa</i> (p. 127).			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo	Pintura		
Nuevo diseño	-		
Género	Judicial		
<i>II. ORDENACIÓN</i>			

Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Nula			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Inactivo-victimizado	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
  					

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España			
<i>Discurso iconográfico</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.			
Título de la imagen didáctica: <i>Caballero andante</i> (p. 132).			
<i>I. TIPOLOGÍA</i>			
Soporte material-reproductivo	-		
Nuevo diseño	Dibujo didáctico		
Género	Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>			
Proporción	Principal		

Ubicación		Inicial			
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual		Nula			
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Inactivo-pasivo	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada			
					

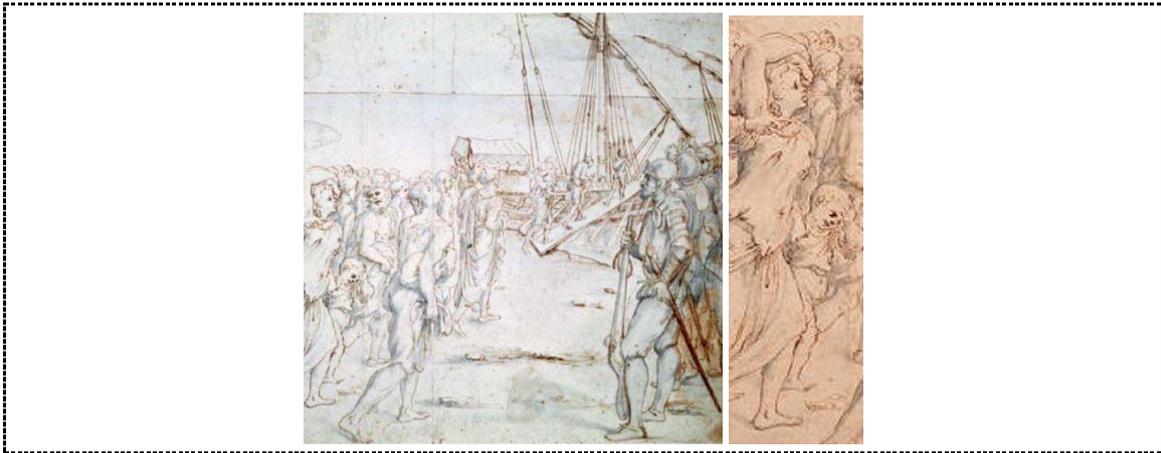
Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Las meninas</i> (p. 133)							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Principal					
Ubicación		Inicial					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>			
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña / Adulta-mediana edad		
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>					

Ámbito espacial	Privado/do méstico	Rol social, cultural y político-institucional	Activo- político
IX. ACTIVIDADES			
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada		
<p>Después de leer </p> <p>Trabajo con la imagen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 El cuadro reproducido en esta página es uno de los más famosos de la historia universal. Fue pintado en plena Edad Moderna, en 1656. ¿Sabrías decir con qué dos nombres es conocido y quién fue su autor? 2 Haz una breve descripción de lo que puede observarse en este retrato. ¿Por qué es importante cuidar el legado de nuestros antepasados? 3 Con la ayuda de enciclopedias, Internet, etc., investiga cómo vivían las personas en esta época: cómo se vestían, qué comían, cómo eran sus viviendas, en qué trabajaban, cómo era su tiempo de ocio, etc. <p>Pienso y opino</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 Después de investigar sobre la época, ¿a qué conclusiones has llegado? ¿Te parece que tiene pocas similitudes con nuestros tiempos o muchas? 			
			
		     	

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>Los Reyes Católicos en el acto de administrar justicia</i> (Manzano y Mejorada) (p. 134).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Judicial				
II. ORDENACIÓN					
Proporción	Accesoria				
Ubicación	Nuclear				
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual	Nula				
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven

	Anonimato			
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-político / Activo-biológico	
IX. ACTIVIDADES				
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada			
				

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>La expulsión de los moriscos</i> (Carducho) (p. 138).					
I. TIPOLOGÍA					
Soporte material-reproductivo		Pintura			
Nuevo diseño		-			
Género		Judicial			
II. ORDENACIÓN					
Proporción		Secundaria			
Ubicación		Nuclear			
III. FUNCIÓN TEXTUAL					
Integración textual		Parcial			
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Adulta-mediana edad / Joven
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional	Activo-biológico / Inactivo-victimizado		
IX. ACTIVIDADES					
Tratamiento procedimental	Sin actividad vinculada				



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>Muchacha con flores</i> (Murillo) (p. 141).				
<i>I. TIPOLOGÍA</i>				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Demostrativo-descriptivo		
<i>II. ORDENACIÓN</i>				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Nuclear		
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>				
Integración textual		Nula		
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>
Nominación	Identificación nominal	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Pasivo
<i>IX. ACTIVIDADES</i>				
Tratamiento procedimental		Sin actividad vinculada		



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014		
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España					
<i>Discurso iconográfico</i>					
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.					
Título de la imagen didáctica: <i>La merienda a orillas del Manzanares</i> (Goya) (p. 143).					
<i>I. TIPOLOGÍA</i>					
Soporte material-reproductivo	Pintura				
Nuevo diseño	-				
Género	Demostrativo-descriptivo				
<i>II. ORDENACIÓN</i>					
Proporción	Secundaria				
Ubicación	Nuclear				
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>					
Integración textual	Parcial				
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>		<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>		<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Joven
<i>VII. ESPACIO</i>		<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>			
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Pasivo	
<i>IX. ACTIVIDADES</i>					
Tratamiento procedimental	Actividad vinculada				

5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: SANTILLANA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>La familia de Carlos IV</i> (Goya) (p. 143).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Secundaria					
Ubicación		Nuclear					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Parcial					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Personificación colectiva	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña/Joven/Adulto-mediana edad		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo-político			
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

5 Elige una de las obras de Goya de esta página y describe lo que observas en ella. ¿Es un retrato, un suceso histórico o una escena de la vida cotidiana?



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>La Virgen con el Niño Jesús</i> (Botticelli / Murillo) (p. 147).							
I. TIPOLOGÍA							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Demostrativo-descriptivo					
II. ORDENACIÓN							
Proporción		Principal					
Ubicación		Final					
III. FUNCIÓN TEXTUAL							
Integración textual		Nula					
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL			V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL			VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD	
Nominación	Personificación nominal		Pertenencia racial	Blanca		Edad	Joven
VII. ESPACIO			VIII. FUNCIÓN SOCIAL				
Ámbito espacial	Privado/doméstico		Rol social, cultural y político-institucional			Activo-biológico	
IX. ACTIVIDADES							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

COMPETENCIAS

El juego de las diferencias

Aquí tenéis dos pinturas del mismo tema: *La Virgen con el Niño Jesús*. La primera es una obra de Botticelli (Renacimiento italiano) y la segunda es de Murillo (Barroco español).

Vamos a formar grupos de cuatro alumnos, divididos en dos parejas cada uno.

- 1 Cada pareja deberá anotar todas las diferencias que encuentre entre una pintura y otra: colores, uso de la luz-sombra, perspectiva, elementos del paisaje, vestimenta, movimiento...
- 2 Cada pareja expondrá a la otra las diferencias que hayan encontrado. Cada diferencia que sea correcta (bajo la supervisión del profesor) tendrá 1 punto.
- 3 Cada equipo sumará los puntos conseguidos y la pareja de la clase que haya obtenido más puntos expondrá sus conclusiones al resto de sus compañeros.



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º		Editorial: ANAYA		Año: 2014	
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España							
<i>Discurso iconográfico</i>							
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.							
Título de la imagen didáctica: <i>Recogiendo la manzana</i> (Piñole) (p. 149).							
<i>I. TIPOLOGÍA</i>							
Soporte material-reproductivo		Pintura					
Nuevo diseño		-					
Género		Político					
<i>II. ORDENACIÓN</i>							
Proporción		Accesoria					
Ubicación		Final					
<i>III. FUNCIÓN TEXTUAL</i>							
Integración textual		Nula					
<i>IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL</i>			<i>V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL</i>			<i>VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD</i>	
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad	Niña / Joven		
<i>VII. ESPACIO</i>			<i>VIII. FUNCIÓN SOCIAL</i>				
Ámbito espacial	Público	Rol social, cultural y político-institucional		Activo profesional/laboral / Activo-biológico			
<i>IX. ACTIVIDADES</i>							
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada					

6 Esta obra del pintor asturiano Nicanor Piñole tiene por título *Recogiendo la manzana* y fue realizada en 1922. Compárala con imágenes de cuadros barrocos de esta unidad y señala qué semejanzas y diferencias tienen entre sí.



Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Discurso iconográfico</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.				
Título de la imagen didáctica: <i>Las hilanderas</i> (Velázquez) (p. 151).				
I. TIPOLOGÍA				
Soporte material-reproductivo		Pintura		
Nuevo diseño		-		
Género		Político / Demostrativo-descriptivo		
II. ORDENACIÓN				
Proporción		Secundaria		
Ubicación		Final		
III. FUNCIÓN TEXTUAL				
Integración textual		Parcial		
IV. FUNCIÓN IDENTITARIA PERSONAL		V. FUNCIÓN IDENTITARIA RACIAL		VI. FUNCIÓN IDENTITARIA DE EDAD
Nominación	Anonimato	Pertenencia racial	Blanca	Edad Joven / Adulta-mediana edad
VII. ESPACIO		VIII. FUNCIÓN SOCIAL		
Ámbito espacial	Privado/doméstico	Rol social, cultural y político-institucional		Activo profesional/laboral
IX. ACTIVIDADES				
Tratamiento procedimental		Actividad vinculada		
<p>13 Observa estas fotografías, describe lo que observas y di a qué estilo artístico, renacentista o barroco, crees que corresponden.</p>				



Anexo 15. Fichas de registro y vaciado de datos procedimentales iconográficos (mujeres).

Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Santillana. Castilla y León.

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES	Curso: 5º	Editorial: SANTILLANA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: CASTILLA Y LEÓN, España			
<i>Actividades</i>			
Unidad/Módulo didáctico/temático: 15. España en los siglos XVII y XVIII.			
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Trabaja con la imagen</i> (p. 145).			
I. CLASIFICACIÓN			
Tipología	Comprensión		
II. HABILIDADES COGNITIVAS			
Complejidad	Media		
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS			
Capacidad comunicativa	-		
IV. DISEÑO			
Recurso	Icónico primario		
V. AGRUPAMIENTO			
Capacidad cooperativa	Individual		
VI. ORDENACIÓN			
Ubicación	Desarrollo		
<p style="text-align: center;">TRABAJA CON LA IMAGEN</p> <p>Compara la pintura de Murillo y la de Caravaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Los rostros reflejan tensión? ■ ¿Cómo es el contraste de luz en cada uno de los cuadros? Explica. 			

Ciencias Sociales 5. Primaria. Editorial Anaya. Aragón.

Asignatura: CIENCIAS SOCIALES		Curso: 5º	Editorial: ANAYA	Año: 2014
Comunidad Autónoma/País: ARAGÓN, España				
<i>Actividades</i>				
Unidad/Módulo didáctico/temático: 9. La Edad Moderna.				
Título del epígrafe en el que se inserta la actividad: <i>Repaso Trimestral. Tercer Trimestre (p. 151).</i>				
I. CLASIFICACIÓN				
Tipología	Comprensión			
II. HABILIDADES COGNITIVAS				
Complejidad	Media			
III. COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADADANAS				
Capacidad comunicativa	-			
IV. DISEÑO				
Recurso	Icónico primario			
V. AGRUPAMIENTO				
Capacidad cooperativa	Individual			
VI. ORDENACIÓN				
Ubicación	Final			
<p>13 Observa estas fotografías, describe lo que observas y di a qué estilo artístico, renacentista o barroco, crees que corresponden.</p>				

Anexo 16. Los y las protagonistas.

<i>Los nombres de los y las protagonistas</i>				
Unidad didáctica/temática: 11. <i>La Edad Media: al-Ándalus.</i>				
Curso/materia: 5º Educación Primaria. <i>Ciencias Sociales</i>			Editorial: SANTILLANA	
<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Washington Irving	2	1	18.2%	50%
Reyes Católicos	1	-	9.1%	-
Almanzor	1	-	9.1%	-
Mahoma	2	-	18.2%	-
Averroes	2	1	18.2%	50%
Maimónides	2	-	18.2%	-
Al-Idrisi	1	-	9.1%	-
TOTAL	11	2	100%	100%

<i>Los nombres de los y las protagonistas</i>				
Unidad didáctica/temática: 12. <i>La Edad Media: los reinos cristianos.</i>				
Curso/materia: 5º Educación Primaria. <i>Ciencias Sociales</i>			Editorial: SANTILLANA	
<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Alfonso VI	1	-	12.5%	-
Reyes Católicos	1	-	12.5%	-
Fernando III	1	-	12.5%	-
Fray Luis de León	1	-	12.5%	-
Apóstol Santiago	1	-	12.5%	-
Alfonso X el Sabio	1	-	12.5%	-
Alfonso VI de León	1	-	12.5%	-
Sancho III el Mayor	1	-	12.5%	-
TOTAL	8	-	100%	-

<i>Los nombres de los y las protagonistas</i>				
Unidad didáctica/temática: 13. <i>El comienzo de la Edad Moderna.</i>				
Curso/materia: 5º Educación Primaria. <i>Ciencias Sociales</i>			Editorial: SANTILLANA	
<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Hernán Cortés	4	-	7.02%	-
Moctezuma	1	-	1.75%	-
Cristóbal Colón	8	1	14.03%	33.33%
Reyes Católicos	17	-	29.9%	-
Felipe II	1	-	1.75%	-
Miguel de Cervantes	1	-	1.75%	-

Copérnico	3	-	5.3%	-
Miguel Servet	2	-	3.51%	-
Gutenberg	2	-	3.51%	-
Miguel Ángel	2	-	3.51%	-
Leonardo da Vinci	2	-	3.51%	-
Rafael	3	-	5.3%	-
Américo Vespucio	1	-	1.75%	-
Isabel de Castilla	2	1	3.51%	33.33%
Fernando de Aragón	2	1	3.51%	33.33%
Marco Polo	6	-	10.5%	-
TOTAL	57	3	100%	100%

<i>Los nombres de los y las protagonistas</i>				
Unidad didáctica/temática: 14. El siglo XVI: el Imperio español.				
Curso/materia: 5º Educación Primaria. Ciencias Sociales			Editorial: SANTILLANA	
<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Fernando de Magallanes	6	1	10.2%	33.33%
Juan Sebastián Elcano	3	-	5.1%	-
Carlos I	15	1	25.42%	33.33%
Felipe II	13	1	22.03%	33.33%
Reyes Católicos	2	-	3.4%	-
Juan de Padilla	1	-	1.7%	-
Juan Bravo	1	-	1.7%	-
Francisco Maldonado	1	-	1.7%	-
Cristóbal Colón	4	-	6.8%	-
Hernán Cortés	2	-	3.4%	-
Francisco Pizarro	2	-	3.4%	-
Amstrong	1	-	1.7%	-
Colins	1	-	1.7%	-
Aldrin	1	-	1.7%	-
David Livingstone	1	-	1.7%	-
James Cook	1	-	1.7%	-
Roald Amundsen	1	-	1.7%	-
Vitus Berig	1	-	1.7%	-
Duque de Medina Sidonia	1	-	1.7%	-
Miguel de Cervantes	1	-	1.7%	-
TOTAL	59	3	100%	100%

Los nombres de los y las protagonistas

Unidad didáctica/temática: 15. España en los siglos XVII y XVIII.

Curso/materia: 5º Educación Primaria. Ciencias Sociales

Editorial: SANTILLANA

<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Velázquez	8	3	7.14%	25%
Felipe IV	7	1	6.25%	8.33%
Felipe III	9	1	8.03%	8.33%
Felipe V	5	1	4.5%	8.33%
Fernando VI	3	-	2.7%	-
Luis XIV	1	-	0.9%	-
Carlos II	5	1	4.5%	8.33%
Carlos III	12	1	10.71%	8.33%
Carlos IV	8	-	7.14%	-
Carlos I	1	-	0.9%	-
Felipe II	3	-	2.7%	-
Duque de Lerma	2	-	1.8%	-
Reyes Católicos	2	-	1.8%	-
Conde-duque de Olivares	4	1	3.6%	8.33%
Murillo	3	-	2.7%	-
Caravaggio	3	-	2.7%	-
Bernini	3	-	2.7%	-
Gregorio Fernández	2	-	1.8%	-
Jesús de Nazaret	1	1	0.9%	8.33%
Virgen María	-	1	-	8.33%
Alberto Churriguera	2	-	1.8%	-
Miguel de Cervantes	2	-	1.8%	-
Quevedo	1	-	0.9%	-
Lope de Vega	2	-	1.8%	-
Pedro de Ribera	2	-	1.8%	-
Fernando de Casas y Novoa	1	-	0.9%	-
Martínez Montañés	1	-	0.9%	-
Alonso Cano	2	-	1.8%	-
Francisco Zarbarán	2	-	1.8%	-
Manuel Godoy	1	-	0.9%	-
Montesquieu	1	-	0.9%	-
Voltaire	1	-	0.9%	-
Rousseau	1	-	0.9%	-
Goya	7	-	6.25%	-
María Luisa de Parma	2	-	1.8%	-
El capitán Alatriste	1	-	0.9%	-
Arturo Pérez Reverte	1	-	0.9%	-

Condesa de Chinchón	-	1	-	8.33%
TOTAL	112	12	100%	100%

<i>Los nombres de los y las protagonistas</i>				
Unidad didáctica/temática: 8. <i>La Edad Media.</i>				
Curso/materia: 5º Educación Primaria. <i>Ciencias Sociales</i>			Editorial: ANAYA	
<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Luis Renato (personaje narrativo de ficción)	1	1	4%	25%
Teodosio I	1	-	4%	-
Odoacro	1	-	4%	-
Rómulo Augústulo	1	-	4%	-
Recaredo	2	1	8%	25%
Muñoz Degrain	1	-	4%	-
Mahoma	1	-	4%	-
Abderramán I	2	-	8%	-
Abderramán III	2	-	8%	-
Reyes Católicos	5	1	20%	25%
Apóstol Santiago	1	-	4%	-
Salas Francés	1	-	4%	-
Alfonso X el Sabio	1	-	4%	-
Ramiro I	1	-	4%	-
Alfonso I el Batallador	1	-	4%	-
Jaime I el Conquistador	3	1	12%	25%
TOTAL	25	4	100%	100%

<i>Los nombres de los y las protagonistas</i>				
Unidad didáctica/temática: 9. <i>La Edad Moderna.</i>				
Curso/materia: 5º Educación Primaria. <i>Ciencias Sociales</i>			Editorial: ANAYA	
<i>Nombre propio</i>	Narrativa	Iconografía	Frecuencia narrativa	Frecuencia iconográfica
Andrés (personaje narrativo de ficción)	1	-	0.70%	-
Don Quijote de la Mancha	8	1	5.86%	7.14%
Miguel de Cervantes	3	-	2.11%	-
Sancho Panza	3	1	2.11%	7.14%
Patricia (personaje narrativo de ficción)	1	-	0.70%	-
Reyes Católicos	8	1	5.86%	7.14%
Isabel I de Castilla	3	-	2.11%	-
Fernando II de Aragón	3	-	2.11%	-

Cristóbal Colón	2	-	1.41%	-
Carlos I	11	1	7.75%	7.14%
Martín Lutero	1	-	0.70%	-
María de Borgoña	1	-	0.70%	-
Maximiliano de Austria	1	-	0.70%	-
Felipe II	12	1	8.45%	7.14%
Felipe III	7	1	4.93%	7.14%
Felipe IV	7	1	4.93%	7.14%
Duque de Lerma	3		2.11%	-
Carlos II	10	1	7.04%	7.14%
Carlos IV	3	1	2.11%	7.14%
María Luisa de Parma	-	1	-	-
Conde-duque de Olivares	3	-	2.11%	-
Luis XIV	1	-	0.70%	-
Felipe V	8	1	5.86%	7.14%
Duque de Medinaceli	1	-	0.70%	-
Carlos III	5	-	3.52%	-
Juan de Herrera	2	-	1.41%	-
Alonso de Berruguete	3	-	2.11%	-
El Greco	1	-	0.70%	-
Murillo	3	-		-
Churriguera	1	-	0.70%	-
Gregorio Fernández	3	-	2.11%	-
Alonso Cano	1	-	0.70%	-
Velázquez	2	1	1.41%	7.14%
Ribera	2	-	1.41%	-
Zurbarán	1	-	0.70%	-
Santa Teresa de Jesús	2	-	1.41%	-
Quevedo	2	-	1.41%	-
Góngora	1	-	0.70%	-
Lope de Vega	1	-	0.70%	-
Calderón de la Barca	1	-	0.70%	-
Tirso de Molina	1	-	0.70%	-
Archiduque Carlos de Austria	1	-	0.70%	-
Fernando VI	1		0.70%	-
Goya	3	-	2.11%	-
Botticelli	1	-	0.70%	-
Virgen María	1	1	0.70%	7.14%
Jesús niño	1	1	0.70%	7.14%
Nicanor Piñole	1	-	0.70%	-
TOTAL	142	14	100%	100%

Anexo 17. Frecuencias totales y porcentajes válidos. *Cuestionario inicial.*

Bloque I. Contenidos, procedimientos, objetivos y finalidad social de la enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar.

5a. La definición y argumentación de las fronteras regionales, nacionales y locales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	En desacuerdo	16	30,8	30,8	32,7
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	28,8	28,8	61,5
	De acuerdo	18	34,6	34,6	96,2
	Totalmente de acuerdo	2	3,8	3,8	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

5b. Los hechos, acontecimientos y personajes que han construido las diversas entidades nacionales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	En desacuerdo	2	3,8	3,8	5,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	26,9	26,9	32,7
	De acuerdo	29	55,8	55,8	88,5
	Totalmente de acuerdo	6	11,5	11,5	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

5c. Los progresos científico-técnicos que han impulsado el avance y desarrollo de las sociedades.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,9	2,0	2,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	13,5	13,7	15,7
	De acuerdo	29	55,8	56,9	72,5
	Totalmente de acuerdo	14	26,9	27,5	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		
Total		52	100,0		

5d. Los procesos históricos y sociales desde la participación y protagonismo de todos los actores sociales (hombres, mujeres, niños, niñas, minorías étnicas y/o culturales).

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	7,7	7,7	7,7
	De acuerdo	17	32,7	32,7	40,4
	Totalmente de acuerdo	31	59,6	59,6	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

7a. La descripción de los espacios geopolíticos globales

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	En desacuerdo	10	19,2	19,2	21,2
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	22	42,3	42,3	63,5
	De acuerdo	15	28,8	28,8	92,3
	Totalmente de acuerdo	4	7,7	7,7	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

7b. El manejo, selección e interpretación de fuentes históricas para la comprensión de la construcción del conocimiento histórico y social, incluyendo los medios de comunicación actuales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	13,5	13,5	15,4
	De acuerdo	23	44,2	44,2	59,6
	Totalmente de acuerdo	21	40,4	40,4	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

7c. El reconocimiento e identificación ejemplarizante de los próceres y protagonistas de la historia nacional.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	En desacuerdo	9	17,3	17,3	19,2
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	32,7	32,7	51,9
	De acuerdo	19	36,5	36,5	88,5

	Totalmente de acuerdo	6	11,5	11,5	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

7d. El análisis de problemas sociales relevantes o las cuestiones socialmente vivas, reconocibles en nuestro presente, para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del alumnado.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	5,8	5,8	5,8
	De acuerdo	16	30,8	30,8	36,5
	Totalmente de acuerdo	33	63,5	63,5	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

9a. La reproducción de hechos y acontecimientos objetivos, mediante pruebas escritas de comprobación de conocimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	9,6	9,6	9,6
	En desacuerdo	16	30,8	30,8	40,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	32,7	32,7	73,1
	De acuerdo	12	23,1	23,1	96,2
	Totalmente de acuerdo	2	3,8	3,8	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

9b. La producción de narrativas históricas a partir de un proceso crítico de investigación.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	5	9,6	9,6	9,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	19,2	19,2	28,8
	De acuerdo	29	55,8	55,8	84,6
	Totalmente de acuerdo	8	15,4	15,4	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

9c. El conocimiento del método y habilidades del historiador/a, el manejo y contrastación de fuentes, así como la comprensión de la intencionalidad de sus productores/as.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	3	5,8	5,8	5,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	19,2	19,2	25,0
	De acuerdo	22	42,3	42,3	67,3
	Totalmente de acuerdo	17	32,7	32,7	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

9d. La implementación de metodologías activas, la inclusión de la empatía histórica, estrategias de simulación y el análisis de estudios de caso.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	De acuerdo	18	34,6	34,6	36,5
	Totalmente de acuerdo	33	63,5	63,5	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

10a. La educación para una ciudadanía democrática, global, plural, inclusiva y diversa, basada en la asunción de Derechos Humanos universales, y de valores sociales y cívicos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	En desacuerdo	1	1,9	1,9	3,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	7,7	7,7	11,5
	De acuerdo	15	28,8	28,8	40,4
	Totalmente de acuerdo	31	59,6	59,6	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

10b. El conocimiento de las distintas etapas históricas que conforman la Historia de la Humanidad en sus niveles políticos y económicos para la comprensión del orden mundial del presente.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	3	5,8	5,8	5,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	23,1	23,1	28,8
	De acuerdo	23	44,2	44,2	73,1
	Totalmente de acuerdo	14	26,9	26,9	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

10c. La génesis y evolución de la organización institucional para la participación política de la ciudadanía.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	5	9,6	9,6	9,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	30,8	30,8	40,4
	De acuerdo	25	48,1	48,1	88,5
	Totalmente de acuerdo	6	11,5	11,5	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

10d. La construcción de identidades colectivas, plurales y globales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	3,8	3,8	3,8
	En desacuerdo	1	1,9	1,9	5,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	17,3	17,3	23,1
	De acuerdo	19	36,5	36,5	59,6
	Totalmente de acuerdo	21	40,4	40,4	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

Bloque II. Hombres y mujeres en la enseñanza de la Historia escolar.

12a. La descripción y explicación culturalista de los hechos y acontecimientos políticos y bélicos, fechas y personajes más sobresalientes de las grandes etapas históricas de la Historia de la Humanidad, sin distinción entre colectivos y actores sociales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	5	9,6	9,6	9,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	5,8	5,8	15,4
	De acuerdo	22	42,3	42,3	57,7
	Totalmente de acuerdo	22	42,3	42,3	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

12b. El tratamiento problematizado del pasado, del presente y del futuro, la comprensión de la historicidad de hombres y mujeres, y el desarrollo de una verdadera conciencia histórica ciudadana.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	6	11,5	11,5	11,5
	En desacuerdo	13	25,0	25,0	36,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	19,2	19,2	55,8
	De acuerdo	16	30,8	30,8	86,5
	Totalmente de acuerdo	7	13,5	13,5	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

12c. El contraste de perspectivas, el debate, la reflexión y valoración de puntos de vista en torno a problemas sociales del pasado. En ellos, las mujeres, como los hombres, aparecían como actores históricos definidos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	13	25,0	25,0	25,0
	En desacuerdo	14	26,9	26,9	51,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	19,2	19,2	71,2
	De acuerdo	11	21,2	21,2	92,3
	Totalmente de acuerdo	4	7,7	7,7	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

12d. La adquisición de competencias sociales y ciudadanas, a partir de la visibilización de todas y todos los actores sociales e históricos del pasado y del presente en la construcción de las sociedades.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	9,6	9,6	9,6
	En desacuerdo	15	28,8	28,8	38,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	25,0	25,0	63,5
	De acuerdo	15	28,8	28,8	92,3
	Totalmente de acuerdo	4	7,7	7,7	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

13a. La memorización y reproducción de contenidos factuales cerrados, sin debate ni contraste, sobre los textos editoriales e historiográficos utilizados. Las mujeres no suponían un contenido específico y relevante.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	1,9	1,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	15,4	15,4	17,3
	De acuerdo	15	28,8	28,8	46,2
	Totalmente de acuerdo	28	53,8	53,8	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

13b. La cooperación, la colaboración y debate en proyectos de trabajo con planteamientos problematizados sobre contenidos sociales. En ellos, las mujeres se concretaban en contenidos específicos e igualitarios con respecto a otros sujetos históricos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	21	40,4	40,4	40,4
	En desacuerdo	15	28,8	28,8	69,2
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	15,4	15,4	84,6
	De acuerdo	6	11,5	11,5	96,2
	Totalmente de acuerdo	2	3,8	3,8	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

13c. La utilización del método científico propio de las ciencias históricas. En las fuentes manejadas, las mujeres, como los hombres, representaban un rol social claro y definido.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	27	51,9	51,9	51,9
	En desacuerdo	11	21,2	21,2	73,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	15,4	15,4	88,5
	De acuerdo	3	5,8	5,8	94,2
	Totalmente de acuerdo	3	5,8	5,8	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

13d. La memorización de nombres propios de los protagonistas políticos y militares, prioritariamente masculinos, mediante los textos y realización de actividades propuestas en el libro de texto de referencia.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	2	3,8	3,8	3,8
	En desacuerdo	4	7,7	7,7	11,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	5,8	5,8	17,3
	De acuerdo	13	25,0	25,0	42,3
	Totalmente de acuerdo	30	57,7	57,7	100,0
	Total	52	100,0	100,0	

15a. Identificar y reconocer suficientes referentes sociales, políticos, económicos y culturales femeninos en la conformación de las sociedades históricas.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	14	26,9	27,5	27,5
	En desacuerdo	16	30,8	31,4	58,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	28,8	29,4	88,2
	De acuerdo	5	9,6	9,8	98,0
	Totalmente de acuerdo	1	1,9	2,0	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		
Total		52	100,0		

15b. Concebir la Historia como conjunto narrativo objetivo y contrastado de fechas, hechos, acontecimientos y líderes políticos y militares, mayoritariamente hombres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	1,9	2,0	2,0
	En desacuerdo	3	5,8	5,9	7,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	9,6	9,8	17,6
	De acuerdo	23	44,2	45,1	62,7
	Totalmente de acuerdo	19	36,5	37,3	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		

Total	52	100,0		
-------	----	-------	--	--

15c. Abordar la construcción del conocimiento histórico desde perspectivas procesuales e inclusivas.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	6	11,5	11,8	11,8
	En desacuerdo	15	28,8	29,4	41,2
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	24	46,2	47,1	88,2
	De acuerdo	5	9,6	9,8	98,0
	Totalmente de acuerdo	1	1,9	2,0	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		
	Total	52	100,0		

15d. Entender la Historia como representación narrativa vencedora de la realidad histórica, habitualmente construida por líderes masculinos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	5	9,6	9,8	9,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	11,5	11,8	21,6
	De acuerdo	28	53,8	54,9	76,5
	Totalmente de acuerdo	12	23,1	23,5	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		
	Total	52	100,0		

P16a. De acuerdo con tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso?

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Reyes, caudillos e intelectuales medievales	23	44,2	45,1	45,1
	Les Très Riches Heures (detalle)	28	53,8	54,9	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		
	Total	52	100,0		

P16b. De acuerdo con tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso?

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Territorios del imperio de Felipe II	33	63,5	64,7	64,7
	Gallinera (1626)	18	34,6	35,3	100,0
	Total	51	98,1	100,0	
Perdidos	Sistema	1	1,9		
	Total	52	100,0		

P16c. De acuerdo con tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso?

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Isabel II junto a su hija Isabel	14	26,9	28,6	28,6
	La Huelga (1866)	35	67,3	71,4	100,0
	Total	49	94,2	100,0	
Perdidos	Sistema	3	5,8		
	Total	52	100,0		

Anexo 18. Frecuencias totales y porcentajes válidos. *Cuestionario final.*

Bloque I. Contenidos, procedimientos, objetivos y finalidad social de la enseñanza-aprendizaje de la Historia escolar.

5a. La definición y argumentación de las fronteras regionales, nacionales y locales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	6	14,3	14,3	14,3
	En desacuerdo	12	28,6	28,6	42,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	31,0	31,0	73,8
	De acuerdo	9	21,4	21,4	95,2
	Totalmente de acuerdo	2	4,8	4,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

5b. Los hechos, acontecimientos y personajes que han construido las diversas entidades nacionales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	4	9,5	9,5	9,5
	En desacuerdo	4	9,5	9,5	19,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	26,2	26,2	45,2
	De acuerdo	17	40,5	40,5	85,7
	Totalmente de acuerdo	6	14,3	14,3	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

5c. Los progresos científico-técnicos que han impulsado el avance y desarrollo de las sociedades.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	2	4,8	4,8	4,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	31,0	31,0	35,7
	De acuerdo	15	35,7	35,7	71,4
	Totalmente de acuerdo	12	28,6	28,6	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

5d. Los procesos históricos y sociales desde la participación y protagonismo de todos los actores sociales (hombres, mujeres, niños, niñas, minorías étnicas y/o culturales).

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	9,5	9,5	11,9
	De acuerdo	3	7,1	7,1	19,0
	Totalmente de acuerdo	34	81,0	81,0	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

7a. La descripción de los espacios geopolíticos globales

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	6	14,3	14,3	14,3
	En desacuerdo	12	28,6	28,6	42,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	28,6	28,6	71,4
	De acuerdo	10	23,8	23,8	95,2
	Totalmente de acuerdo	2	4,8	4,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

7b. El manejo, selección e interpretación de fuentes históricas para la comprensión de la construcción del conocimiento histórico y social, incluyendo los medios de comunicación actuales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	1	2,4	2,4	4,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	14,3	14,3	19,0
	De acuerdo	20	47,6	47,6	66,7
	Totalmente de acuerdo	14	33,3	33,3	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

7c. El reconocimiento e identificación ejemplarizante de los próceres y protagonistas de la historia nacional.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	5	11,9	11,9	11,9
	En desacuerdo	8	19,0	19,0	31,0

	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	35,7	35,7	66,7
	De acuerdo	10	23,8	23,8	90,5
	Totalmente de acuerdo	4	9,5	9,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

7d. El análisis de problemas sociales relevantes o las cuestiones socialmente vivas, reconocibles en nuestro presente, para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del alumnado.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4,8	4,8	7,1
	De acuerdo	7	16,7	16,7	23,8
	Totalmente de acuerdo	32	76,2	76,2	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

9a. La reproducción de hechos y acontecimientos objetivos, mediante pruebas escritas de comprobación de conocimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	11	26,2	26,2	26,2
	En desacuerdo	9	21,4	21,4	47,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	40,5	40,5	88,1
	De acuerdo	2	4,8	4,8	92,9
	Totalmente de acuerdo	3	7,1	7,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

9b. La producción de narrativas históricas a partir de un proceso crítico de investigación.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	3	7,1	7,1	9,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	17	40,5	40,5	50,0
	De acuerdo	15	35,7	35,7	85,7
	Totalmente de acuerdo	6	14,3	14,3	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

9c. El conocimiento del método y habilidades del historiador/a, el manejo y contrastación de fuentes, así como la comprensión de la intencionalidad de sus productores/as.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	3	7,1	7,1	9,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	19,0	19,0	28,6
	De acuerdo	18	42,9	42,9	71,4
	Totalmente de acuerdo	12	28,6	28,6	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

9d. La implementación de metodologías activas, la inclusión de la empatía histórica, estrategias de simulación y el análisis de estudios de caso.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4,8	4,8	7,1
	De acuerdo	13	31,0	31,0	38,1
	Totalmente de acuerdo	26	61,9	61,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

10a. La educación para una ciudadanía democrática, global, plural, inclusiva y diversa, basada en la asunción de Derechos Humanos universales, y de valores sociales y cívicos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	3	7,1	7,1	7,1
	En desacuerdo	1	2,4	2,4	9,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4,8	4,8	14,3
	De acuerdo	12	28,6	28,6	42,9
	Totalmente de acuerdo	24	57,1	57,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

10b. El conocimiento de las distintas etapas históricas que conforman la Historia de la Humanidad en sus niveles políticos y económicos para la comprensión del orden mundial del presente.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	7	16,7	16,7	16,7
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	14	33,3	33,3	50,0
	De acuerdo	12	28,6	28,6	78,6
	Totalmente de acuerdo	9	21,4	21,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

10c. La génesis y evolución de la organización institucional para la participación política de la ciudadanía.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	5	11,9	11,9	14,3
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	35,7	35,7	50,0
	De acuerdo	16	38,1	38,1	88,1
	Totalmente de acuerdo	5	11,9	11,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

10d. La construcción de identidades colectivas, plurales y globales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	2	4,8	4,8	7,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4,8	4,8	11,9
	De acuerdo	11	26,2	26,2	38,1
	Totalmente de acuerdo	26	61,9	61,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Bloque II. Hombres y mujeres en la enseñanza de la Historia escolar.

12a. La descripción y explicación culturalista de los hechos y acontecimientos políticos y bélicos, fechas y personajes más sobresalientes de las grandes etapas históricas de la Historia de la Humanidad, sin distinción entre colectivos y actores sociales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	9	21,4	21,4	21,4
	En desacuerdo	11	26,2	26,2	47,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	19,0	19,0	66,7
	De acuerdo	10	23,8	23,8	90,5
	Totalmente de acuerdo	4	9,5	9,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

12b. El tratamiento problematizado del pasado, del presente y del futuro, la comprensión de la historicidad de hombres y mujeres, y el desarrollo de una verdadera conciencia histórica ciudadana.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	1	2,4	2,4	4,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,4	2,4	7,1
	De acuerdo	9	21,4	21,4	28,6
	Totalmente de acuerdo	30	71,4	71,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

12c. El contraste de perspectivas, el debate, la reflexión y valoración de puntos de vista en torno a problemas sociales del pasado. En ellos, hombres y mujeres deben aparecer como actores históricos definidos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	7,1	7,1	9,5
	De acuerdo	6	14,3	14,3	23,8
	Totalmente de acuerdo	32	76,2	76,2	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

12d. La adquisición de competencias sociales y ciudadanas, a partir de la visibilización de todas y todos los actores sociales e históricos del pasado y del presente en la construcción de las sociedades.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	1	2,4	2,4	4,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,4	2,4	7,1
	De acuerdo	10	23,8	23,8	31,0
	Totalmente de acuerdo	29	69,0	69,0	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

13a. La memorización y reproducción de contenidos factuales cerrados, sin debate ni contraste, sobre los textos editoriales e historiográficos utilizados. Hombres y mujeres no deberían constituir un contenido específico y relevante.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	29	69,0	69,0	69,0
	En desacuerdo	9	21,4	21,4	90,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,4	2,4	92,9
	Totalmente de acuerdo	3	7,1	7,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

13b. La cooperación, la colaboración y debate en proyectos de trabajo con planteamientos problematizados sobre contenidos sociales. En ellos, las mujeres han de concretarse en contenidos específicos e igualitarios con respecto a otros sujetos históricos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	De acuerdo	12	28,6	28,6	31,0
	Totalmente de acuerdo	29	69,0	69,0	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

13c. La utilización del método científico propio de las ciencias históricas. En las fuentes manejadas, las mujeres, como los hombres, deberían representar un rol social claro y definido.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	14,3	14,3	16,7

	De acuerdo	12	28,6	28,6	45,2
	Totalmente de acuerdo	23	54,8	54,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

13d. La memorización de nombres propios de los protagonistas políticos y militares, prioritariamente masculinos, mediante los textos y realización de actividades propuestas en el libro de texto de referencia.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	29	69,0	69,0	69,0
	En desacuerdo	10	23,8	23,8	92,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,4	2,4	95,2
	Totalmente de acuerdo	2	4,8	4,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

15a. Identificar y reconocer suficientes referentes sociales, políticos, económicos y culturales femeninos en la conformación de las sociedades históricas.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	4	9,5	9,5	11,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,4	2,4	14,3
	De acuerdo	16	38,1	38,1	52,4
	Totalmente de acuerdo	20	47,6	47,6	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

15b. Concebir la Historia como conjunto narrativo objetivo y contrastado de fechas, hechos, acontecimientos y líderes políticos y militares, mayoritariamente hombres.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	18	42,9	42,9	42,9
	En desacuerdo	14	33,3	33,3	76,2
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	16,7	16,7	92,9
	De acuerdo	2	4,8	4,8	97,6
	Totalmente de acuerdo	1	2,4	2,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

15c. Abordar la construcción del conocimiento histórico desde perspectivas procesuales e inclusivas.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	2	4,8	4,8	4,8
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	9,5	9,5	14,3
	De acuerdo	20	47,6	47,6	61,9
	Totalmente de acuerdo	16	38,1	38,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

15d. Entender la Historia como representación narrativa vencedora de la realidad histórica, habitualmente construida por líderes masculinos.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	19	45,2	45,2	45,2
	En desacuerdo	14	33,3	33,3	78,6
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	9,5	9,5	88,1
	De acuerdo	3	7,1	7,1	95,2
	Totalmente de acuerdo	2	4,8	4,8	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

16a. La obligada actualización de los contenidos normativos y la adquisición de habilidades de selección editorial de libros de texto.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	En desacuerdo	4	9,5	9,5	11,9
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	21,4	21,4	33,3
	De acuerdo	12	28,6	28,6	61,9
	Totalmente de acuerdo	16	38,1	38,1	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

16b. Una necesidad en el desarrollo profesional del maestro/a de Educación Primaria y en la implementación de mejoras (innovación).

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	4,8	4,8	7,1

	De acuerdo	13	31,0	31,0	38,1
	Totalmente de acuerdo	26	61,9	61,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

16c. El desarrollo de competencias profesionales para una óptima secuenciación de contenidos oficiales.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	En desacuerdo	3	7,1	7,1	7,1
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	14,3	14,3	21,4
	De acuerdo	19	45,2	45,2	66,7
	Totalmente de acuerdo	14	33,3	33,3	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

16d. La concepción de una Didáctica de la Historia para la educación de una ciudadanía democrática e igualitaria entre hombres y mujeres.

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	1	2,4	2,4	2,4
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,4	2,4	4,8
	De acuerdo	4	9,5	9,5	14,3
	Totalmente de acuerdo	36	85,7	85,7	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

P17a. De acuerdo con tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso?

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Reyes, caudillos e intelectuales medievales	6	14,3	14,3	14,3
	Les Très Riches Heures (detalle)	36	85,7	85,7	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

P17b. De acuerdo con tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso?

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Territorios del imperio de Felipe II	8	19,0	19,0	19,0
	Gallinera (1626)	34	81,0	81,0	100,0

Total	42	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

P17c. De acuerdo con tus conocimientos de Historia, ¿cuál de las siguientes fuentes iconográficas propondrías en tu aula de Ciencias Sociales de 5º y 6º curso?

		Frecuencia	Porcentaje	% válido	% acumulado
Válido	Isabel II junto a su hija Isabel	8	19,0	20,5	20,5
	La Huelga (1866)	31	73,8	79,5	100,0
	Total	39	92,9	100,0	
Perdidos	Sistema	3	7,1		
	Total	42	100,0		

Anexo 19. Proyectos de Innovación Docente. Selección de contenidos, justificación, planteamiento didáctico y diseño de actividades.

La Alemania nazi y el holocausto judío¹

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-6
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino		
	<input type="checkbox"/> Liberal		<input type="checkbox"/> Individual femenino		
	<input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural		<input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino		
	<input type="checkbox"/> Crítico-reformista		<input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino		
			<input checked="" type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local		
	<input type="checkbox"/> Económico		<input checked="" type="checkbox"/> Nacional		
	<input type="checkbox"/> Cultural		<input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional		
	<input type="checkbox"/> Religioso		<input type="checkbox"/> Global		
	<input checked="" type="checkbox"/> Militar				
	<input type="checkbox"/> Mítico				
	<input type="checkbox"/> Ficticio				
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente			
		<input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa			
		<input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>Por lo general, el holocausto nazi no suele ser tratado dentro de las aulas de Educación Primaria, a pesar de ser uno de los acontecimientos más relevantes de la Historia de la Humanidad. Consideramos que esto se debe a la dureza y crueldad de los sucesos que conformaron el holocausto, así como a las situaciones o vivencias de la sociedad que lo rodeaba. Por ello, hemos elegido este tema para trabajarlo desde un punto de vista</p>					

¹ Los destacados en rojo, negro y azul son nuestros. Los marcados en rojo resaltan los y las protagonistas, los lugares y las delimitaciones temporales principales (Edad, período histórico, acontecimiento, siglo o año) propuestas por los y las estudiantes en el contexto narrativo de los contenidos que seleccionan. Los destacados en negro y en azul pretenden subrayar la finalidad educativa y la inclusión efectiva de las mujeres, de la experiencia femenina y de las relaciones de género en el diseño de las programaciones defendidas en el aula. El orden de presentación de los proyectos de innovación ha respetado el establecido para el análisis de los supuestos prácticos. *El Taller de Teatro* del capítulo 5.

social [...].

[...] El holocausto nazi es un claro ejemplo del distinto valor que tiene un individuo dependiendo de la raza, **sexo** o ideología de la que provenga. Obviamente, no es comparable aquella situación con la que se puede estar viviendo actualmente en nuestra sociedad, pero puede servir para, además de aprender Historia, comprender que **la desigualdad entre individuos según sus circunstancias o características sigue estando presente.**

Contenidos que articulan la secuencia didáctica

Conceptos darwinianos como “lucha por la existencia”, “selección del mejor” o “sobreviven los más fuertes” fueron trasladados por **Hitler** a la sociedad humana, quien consideraba que el máximo deber de Estado era mantener elevada y pura la **raza aria**, y preservarla de la mezcla de sangre. El contraste más fuerte del **ario** lo representaba el **judío**.

A rasgos generales, el holocausto puede considerarse como el mayor intento de la Historia en hacer desaparecer de la tierra a un **pueblo** completo: el **judío**. El pueblo judío estaba formado por todo tipo de individuos: **obreros, artesanos, docentes, médicos, familias ricas, familias pobres, hombres, mujeres, niños...** Esto no fue motivo de distinción para los nazis.

Tal fue la creencia de la superioridad alemana frente al **pueblo judío**, que el mismo **Adolf Hitler** pronunció estas palabras: “Es indudable que **los judíos** son una raza. Pero no son humanos” (**Adolf Hitler**).

Uno de los mayores símbolos del holocausto nazi fueron los campos de concentración, destinados a retener a la **población judía** para, finalmente, acabar con sus vidas.

El máximo representante de la **Alemania nazi** fue **Adolf Hitler**, quien, tras ser nombrado **canciller**, estableció una dictadura basada en la superioridad de la **raza aria**. El concepto de **raza aria**, durante el Tercer Reich, tuvo fuertes matices racistas y de supremacía blanca.

Durante la dictadura de **Hitler**, no solo la **población judía** fue la afectada. La política de **Hitler** hacía creer a las **mujeres alemanas** que eran una parte esencial dentro de la sociedad y que buscaban su bienestar. Sin embargo, ese no era su objetivo real: el único interés que **Hitler** tenía en **las mujeres** era el de asegurarse la continuidad de la **raza alemana** pura.

Las mujeres eran presentadas con una **identidad femenina** “portadora de la cultura de la nueva generación”. Esta **agresiva política** consideraba que estaban destinadas únicamente a tener tantos hijos arios como fuera posible, a criarlos y a dedicarse exclusivamente a las tareas del hogar.

Se les retiró de la vida académica y laboral, ya que, además de por **ser mujeres**, el

régimen consideraba que no podían realizar según qué trabajos porque “no pueden pensar lógicamente ni razonar objetivamente, puesto que se rigen por sus emociones”. Esta situación hacía superior al hombre frente a **la figura de la mujer**. [...] El valor que se les daba a **las mujeres** correspondía a su capacidad como individuos para dar a luz a nuevas generaciones arias. La sociedad alemana durante el holocausto nazi estaba repleta de mensajes como:

Médico de 52 años, ario puro, veterano de la Batalla de Tannenberg, con intención de instalarse en el campo, desea progenie masculina mediante matrimonio civil con **aria sana, virgen, joven, modesta, ahorradora, acostumbrada al trabajo duro, ancha de caderas, que no use tacones altos ni pendientes y, si es posible, también sin propiedades** (*Periódico Nacional de Alemania*).

Agarra bien el hervidor, la escoba y la sartén, de ese modo seguro encontrarás un hombre. Deja la tienda y la oficina, tu verdadera labor está en *casa* (canción popular de la época).

Otro ejemplo del verdadero interés en **la mujer alemana** dentro de la **Alemania nazi** eran los carteles de campaña política llevados a cabo por el partido de **Hitler**.



En esta imagen, se muestra a una **familia alemana** acompañada del siguiente lema: “**¡Mujeres!** Salven las familias alemanas. Elige a **Adolf Hitler**”.

Como síntesis de los contenidos que trabajaremos en nuestro Proyecto de Innovación Docente, planteamos dos situaciones-problema relevantes para los alumnos en nuestra situación actual:

1. ¿Creéis que la supuesta superioridad de la ‘raza alemana’ frente al pueblo judío cumplía con el objetivo del régimen de Hitler de formar una sociedad alemana pura?

2. La infravaloración de la figura de la **mujer** alemana en la sociedad nazi. ¿Consideráis que la **mujer** era responsable únicamente de garantizar la continuidad de generaciones arias

GUÍA DIDÁCTICA

1. ACTIVIDAD PREVIA

Desarrollo de la actividad

En esta actividad, los alumnos deberán responder una serie de preguntas relacionadas con el tema teórico que vamos a tratar “La sociedad alemana durante el Holocausto Nazi”.

Obtendremos así las ideas previas que tienen los alumnos en relación al tema. Estas respuestas se guardarán y serán comparadas con las respuestas obtenidas en la actividad de evaluación. De esta manera, podremos saber o qué conocimientos han adquirido o cambiado los alumnos.

Objetivo didáctico

- Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos en relación al tema que se va a desarrollar.

Organización de la actividad

- La actividad se realizará de forma individual para conocer de qué conocimientos parte cada alumno.
- El lugar donde se realizará la actividad será en el aula
- Tendrá una duración de 30 minutos.
- Los materiales necesarios serán únicamente los cuestionarios que deberán rellenar los alumnos, compuestos por preguntas sobre el tema teórico.

2. ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO TEÓRICO

Desarrollo de la actividad

Los alumnos, divididos en grupos de cuatro personas, dispondrán de un póster distribuido en tres columnas: Nazis, Judíos y Mujer alemana.

Además, tendrán una serie de tarjetas en las que estarán escritas varias características de los tres sectores de la población alemana anteriormente citados.

Dispondrán también de fotografías de esos sectores. Dichas fotografías serán seleccionadas previamente por el profesor debido a la dureza que se muestra en internet sobre el tema de esas imágenes.

Cuando los alumnos tengan las tarjetas con las características y las fotografías, deberán colocarlas en la columna que corresponda.

La actividad será corregida de forma grupal, de manera que, los grupos que hayan cometido algún error puedan modificarlo.

Los posters serán colocados en el aula durante el desarrollo del tema teórico.

Objetivo didáctico

- Comprobar que los alumnos han adquirido y comprendido los conocimientos teóricos.

Organización de la actividad

- La actividad se realizará en grupos de cuatro personas.
- El lugar donde se realizará la actividad será en el aula.
- Tendrá una duración de 1 hora.
- Los materiales necesarios serán las cartulinas, las tarjetas con las características y las fotografías.

3. ACTIVIDAD DE SENSIBILIZACIÓN

Desarrollo de la actividad

En la siguiente actividad, el profesor pondrá a los alumnos en la piel de los tres estratos sociales en los que hemos dividido el tema: Nazis, judíos y mujeres alemanas.

El profesor, contará un pequeño relato en el que los niños serán en primer lugar Nazis, otro relato en el que serán judíos y por último, otro relato en el que representarán la figura de la mujer alemana en esa época. Les hará entrar en situación según que papel tengan que representar.

Cada vez que vayan acabando un relato, deberán escribir cómo se han sentido y si creen que los protagonistas reales se sintieron como ellos.

Una vez finalizados los tres relatos, se hará una puesta en común y se abrirá un pequeño debate.

Objetivo didáctico

- Conseguir que los alumnos empaticen con las diferentes situaciones y personajes de la sociedad alemana durante el Holocausto Nazi.

Organización de la actividad

- Los alumnos realizarán la actividad de forma individual.
- El lugar donde se realizará la actividad será en el aula.
- Tendrá una duración de 1 hora.
- Los materiales necesarios serán únicamente hojas para anotar la parte escrita que se les pide en la actividad.

4. ACTIVIDAD DE RELACIÓN CON LA SOCIEDAD ACTUAL

Desarrollo de la actividad

En esta actividad, los alumnos, divididos en grupos, tendrán dos noticias actuales de un periódico en las que se trata el tema del racismo y la infravaloración de la mujer en nuestra sociedad.

Los niños, con ayuda del profesor, leerán en alto ambas noticias por si hay alguna cosa que no entiendan.

Una vez leídas, los alumnos deberán rellenar una ficha en la que pondrán qué ocurre, quién o quiénes son los afectados y encontrar la relación que existe entre esas noticias y lo estudiado en el tema.

Se hará una corrección grupal y podrá darse nuevamente lugar a un pequeño debate.

Objetivo didáctico

- Identificar y relacionar los problemas tratados en la parte teórica en nuestra sociedad actual.

Organización de la actividad

- La actividad se realizará en grupos de cuatro personas.
- El lugar donde se realizará la actividad será en el aula.
- Tendrá una duración de 1 hora.
- Los materiales necesarios serán las noticias de los periódicos y la ficha que rellenarán los alumnos.

5. ACTIVIDAD FINAL

Desarrollo de la actividad

Para conocer los avances en el conocimiento que han tenido los alumnos, realizaremos una actividad con la aplicación de 'Kahoot' en la que se plantearán las preguntas más importantes sobre el tema teórico que hemos trabajado.

Cada alumno, con un ordenador de la sala de informática, deberá responder de manera individual a las cuestiones que se vayan realizando.

Al final de cada pregunta, se verá si los alumnos han adquirido los conocimientos, o quién de ellos todavía no ha conseguido la finalidad propuesta en el trabajo.

Objetivo didáctico

- Comprobar que los alumnos han adquirido los conocimientos necesarios propuestos en esta secuencia de actividades mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Organización de la actividad

- La actividad se realizará de forma individual.
- El lugar donde se realizará la actividad será en el aula de informática.
- Tendrá una duración de 30 minutos.
- Los materiales necesarios serán el cuestionario para el 'Kahoot' y los ordenadores del centro.

2. RECURSO DE LA ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

— PÓSTER

<u>NAZIS</u>	<u>JUDÍOS</u>	<u>MUJER ALEMANA</u>

— TARJETAS

Su objetivo era acabar con la raza judía	Fueron obligados a vivir en campos de concentración	Su máximo representante fue Adolf Hitler
Eran considerados una raza inferior	Su principal función en la sociedad alemana era asegurar la continuidad de la raza aria	Fueron humillados, perseguidos y liquidados
Las labores de casa eran su único oficio	Su mayor interés era preservar la raza aria	Se les vetó de la mayoría de los lugares públicos

— FOTOGRAFÍAS



3.



RECURSO DE LA ACTIVIDAD DE SENSIBILIZACIÓN

— Situación protagonizada por los Nazis

Imagina que eres integrante del Partido Nacionalista Alemán (Partido Nazi). Lo que más te gustaría, es que la población de raza alemana pura fuera la única existente en tu nación. Para ello, tendrías que perseguir y matar a la raza judía. Solo de esa manera evitarías que se mezclaran razas, lo que pondría en peligro la perseverancia de una raza pura: tu raza.

— Situación protagonizada por los judíos

Imagina que, por el simple hecho de nacer y pertenecer en una raza distinta a la que gobernaba en aquella época tu país, eres perseguido, humillado e incluso asesinado por aquellos que sí pertenecen a la raza predominante. Eres obligado a deshacerte de todas tus posesiones y derechos, así como a vivir en campos de concentración con otras personas que están en tu misma situación.

— Situación protagonizada por mujeres alemanas

Imagina que eres una mujer alemana, cuyo único reconocimiento es el de garantizar la continuidad de generaciones puramente alemanas. El valor que tienes como persona es inexistente, puesto que tu función social es la de ser madre, esposa y buena ama de casa. Tu formación académica y laboral está destinada a desaparecer ya que eres considerada inferior a los hombres. A pesar de todo ello, debes sentirte orgullosa de pertenecer a la raza alemana y no a la judía y te hacen creer que tu papel en la sociedad es realmente importante.

4. RECURSO DE LA ACTIVIDAD DE RELACIÓN CON LA SOCIEDAD ACTUAL

— Noticia relacionada con la superioridad racial

LIGA DE CAMPEONES

Hinchas del PSV humillan a varias mendigas que pedían limosna

Los aficionados veján a las mujeres haciéndolas bailar y correr detrás de las monedas

EL PAÍS | Madrid | 17 MAR 2016 - 09:38 CET



Un grupo de seguidores del PSV Eindhoven que esperaban a que su equipo se enfrentase al Atlético de Madrid en el Vicente Calderón humillaron a varias mendigas que estaban en la Plaza Mayor pidiendo una limosna. Como se puede ver en el vídeo grabado por Pablo Vande Ruyten e Ignacio Camacho, alumnos de la Escuela de Periodismo UAM-El País, los hinchas lanzaron monedas al suelo para que las mujeres tuvieran que arrodillarse para cogerlas, incluso les ofrecieron la limosna a cambio de que bailasen o hiciesen flexiones.

El incidente se produjo a mediodía, con una plaza abarrotada de gente y un sol radiante que llamaba a permanecer sentado en las terrazas de la Plaza Mayor. Las jóvenes se acercaron a un grupo de seguidores que estaban en uno de esos veladores tomando cervezas. Les pidieron alguna moneda, como hacen habitualmente con otros turistas y visitantes de la ciudad. Los seguidores, en lugar de darselas en la mano como se hace siempre, empezaron a lanzárselas al suelo, ante la mirada sorprendida de las personas que estaban por la zona.

IN ENGLISH
PSV Eindhoven fans humiliate beggars in Madrid's Plaza Mayor

TE PUEDE INTERESAR

- Opinión | Fiebre de mujeres y otros objetos de decoración
- Tom Hanks imita la foto de Bill Murray en la que muchos los confunden
- ¿Shakespeare usaría esta tecnología si estuviera vivo?
- Extraños en busca de 'el futuro perfecto' en su país de acogida

VIDEOS NEWSLETTERS

TOYOTA HYBRID

— Noticia relacionada con la infravaloración de la mujer

ECONOMÍA EMPRESAS MERCADOS BOLSA NEGOCIOS VIVIENDA TECNOLOGÍA OPINIÓN ANÁLISIS EDUCACIÓN EMPLEO FORMACIÓN SUSTENTABILIDAD

Los diez datos que demuestran que las mujeres sufren discriminación laboral

Fedea presenta un informe en el que constata que las mujeres tienen más dificultades para encontrar un trabajo, más trabas para ascender y están peor pagadas

J. S. GONZÁLEZ | Madrid | 25 OCT 2016 - 23:50 CET



Las mujeres están discriminadas laboralmente. Es un hecho y los datos lo corroboran. El centro de estudios de economía aplicada (FEDEA) presentó este lunes un estudio en el que analiza la situación de las mujeres en el mercado laboral. El resultado refleja que "pese a que tienen más formación y nivel educativo sufren discriminación en materia de empleo, salarios y acceso a posiciones de liderazgo".

MÁS INFORMACIÓN

- Esperar más para encontrar a mujeres directivas por causas...
- El 92% de las españolas cree que persiste la desigualdad de género
- La brecha salarial de género en España, la sexta más alta de la Unión Europea
- El número de...

El informe, elaborado por José Ignacio Conde-Ruiz e Ignacio Merro, muestra "que se han producido avances muy importantes en este campo durante los últimos dos decenios". Sobre todo por la incorporación de la mujer al mercado laboral. La tasa de participación laboral femenina ha alcanzado prácticamente la media de la UE pese a partir de niveles claramente inferiores. El documento, que cuenta con medio centenar de cuadros estadísticos y gráficos, también revela que se ha producido un cambio drástico a nivel educativo: "en todos los grupos de edad menores de 50 años, las mujeres tienen un nivel educativo medio superior al de los hombres y esa brecha aumenta según se reduce la edad". Sin embargo, la discriminación laboral

SOLO 4 DIAS PARA 37% NOV.

Y además...

OFFICE OFFICE 365 HOME

PARA 5 DISPOSITIVOS PVP 59,90€

COMPRA ONLINE

VIDEOS NEWSLETTERS

Muere Fidel Castro a los 90 años

Tom Hanks imita la foto de Bill Murray en la que muchos los confunden

¿Shakespeare usaría esta tecnología si estuviera vivo?

Juan Diego Botto: "Marcos Anaora lo que este país debiera haber sido"

EL PAÍS | ECONOMÍA

El número de diputadas aumenta al menos de una parlamentaria por sitio

reduce la edad". Sin embargo, la discriminación laboral sigue siendo patente. Estos son los datos que lo constatan:

Juan Diego Botto: "Marcos Anaora lo que este país debiera haber sido"

2.400 millones de personas quieren que sus hijos trabajen de manera responsable

¿Estás buscando hipoteca?

La mejor herramienta gratuita para encontrar hipoteca

Aquí encontrarás la hipoteca más barata. Sin fees y GRATIS información sin compromisos

¿Has leído y aceptado la política de privacidad?

LO MÁS VISTO EN EL PAÍS | Economía

Calculadora de sueldos: ¿Cuánto cobrará lo que quisiera como su?

España destaca a Italia en los principales mercados del mundo

El poder de los asesores de los fondos de inversión en España

Las 8.000 personas que abandonaron el País de los Viejos

Mejor formadas. "Las mujeres en España tienen más años de educación formal que los hombres. En 2015 aproximadamente el 43% de las mujeres en el mercado de trabajo español habían terminado estudios universitarios frente a un 36% en el caso de los hombres", señala el estudio. Las mujeres más jóvenes y con estudios universitarios tienen, además, una participación laboral más activa que los hombres de la misma edad, lo que permite vislumbrar un ligero avance.

DIFERENCIAS EN EL NIVEL EDUCATIVO

% de mujeres—% de hombres con estudios terciarios terminados por tramo de edad



Menos trabajo. En España hay 1.642.000 mujeres menos que están trabajando que los hombres, según datos de la última Encuesta de Población Activa (EPA) elaborada por el INE. La tasa de actividad de ellas es 13 puntos porcentuales (un 53,9%) inferior a la de los hombres. La inserción laboral, que recoge ocupados y personas que buscan empleo, también muestra diferencias: La tasa de participación laboral de las mujeres es de unos 14 puntos inferior a la de los hombres. En las generaciones más jóvenes esta brecha se está reduciendo pero "aún hay margen de mejora".

DIFERENCIAS EN LA PARTICIPACIÓN LABORAL

Sufren más desempleo. La brecha entre el paro masculino y femenino

5. ACTIVIDAD FINAL

¿Qué sectores de la población crees que eran los afectados durante el Holocausto?  Full Screen

Next

0 0 0 ✓ 0

Show Image 

End quiz

 Nazis	 Pobres
 Solo mujeres judías	 Mujeres alemanas y judíos <small>Right-click here to download pictures. To help protect your privacy, Outlook prevented automatic download of some pictures in this message.</small> 

La esclavitud africana

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-3
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino		
	<input type="checkbox"/> Liberal		<input type="checkbox"/> Individual femenino		
	<input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural		<input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino		
	<input type="checkbox"/> Crítico-reformista		<input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino		
			<input checked="" type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local		
	<input checked="" type="checkbox"/> Económico		<input type="checkbox"/> Nacional		
	<input type="checkbox"/> Cultural		<input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional		
	<input type="checkbox"/> Religioso		<input type="checkbox"/> Global		
	<input type="checkbox"/> Militar				
	<input type="checkbox"/> Mítico				
	<input type="checkbox"/> Ficticio				
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente			
		<input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa			
		<input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>En este proyecto se trata la colonización europea de América desde la perspectiva de los africanos obligados a abandonar sus lugares de origen para trabajar como esclavos en el entonces conocido “nuevo continente”. La principal finalidad del proyecto es fomentar la tolerancia, el respeto y la paz para la vida en sociedad. Con la metodología propuesta se involucra a los niños en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, ampliando su conocimiento del mundo en el que viven. Conociendo diferentes perspectivas de la Historia, pueden desarrollar una visión crítica de los sucesos pasados y presentes, preparándose para el futuro.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>[...] Este proyecto se centra en la Edad Moderna, concretamente en la [...] [colonización] de América, desde la visión de los africanos que sufrieron la esclavitud. En el presente apartado se describen los contenidos que se pretenden desarrollar con las actividades [...].</p> <p>La Edad Moderna comenzó en el siglo XV cuando Cristóbal Colón llegó a América (1492) en una expedición financiada por los Reyes Católicos con la intención de encontrar una ruta más segura y rápida hacia la India.</p> <p>Colón realizó cuatro viajes a este continente para investigar sobre ello. Posteriormente, diferentes países europeos, entre los que destacan España, Portugal, Inglaterra y Fran-</p>					

cia, comienzan una lucha por la [...] [colonización] del mismo. Una de las consecuencias más negativas de esta conquista fue la **muerte y esclavitud**, tanto de aquellos que poblaban el nuevo continente, como de los africanos que eran obligados a abandonar sus lugares de origen para trabajar en América. Respecto a los primeros mencionados, en **1580** el **rey de España** promulgó diferentes leyes para protegerlos. Sin embargo, el segundo colectivo sufrió la esclavitud hasta el **siglo XIX**.

Los **mercaderes** secuestraban a **hombres y mujeres** en África y los vendían en América como **esclavos** para realizar trabajos que, fundamentalmente, se desarrollaban en plantaciones agrícolas. Eran despojados de sus derechos y denigrados, ya que no eran considerados personas, y sufrían abusos físicos y psicológicos. [...]

La mayoría de los castillos africanos destinados a retener **esclavos**, antes de ser llevados a América, estaban regidos por diferentes gobiernos de **países europeos**, en concreto, pertenecían a **Inglaterra**, a **Portugal**, a **Holanda** y a **España** [...]. Sin embargo, esta última prefería comprar **esclavos** a secuestrarlos, por lo que contaban con menos castillos.

Lomboko, en **Sierra Leona**, era un castillo que estuvo activo entre los **siglos XVI y XVIII**. [...] En un primer momento estaba en **manos inglesas**, pero luego pasó a los **españoles**. Aquí se sucedieron miles de barcos que llegaban para comprar **esclavos**, que eran tratados como mercancía, siendo distribuidos en espacios minúsculos en las bodegas de los barcos.

[...] **Elmina Castle** es uno de los tres castillos más destacables de **Ghana** en la época. Perteneció a los **portugueses** en el **siglo XV**, pasando a **manos holandesas** dos siglos después. A unos 13 kilómetros por la costa se encuentra **Cape Coast** [...], castillo con un origen inglés que destacó por su crueldad hacia los **esclavos** que allí vivían. [...]

En la misma línea, a unos 144 km, se encuentra Osu, también llamado **Fort Christiansborg** [...], fue construido por los **holandeses** en el **siglo XVII**. Actualmente, y desde que **Ghana** se proclamó República, es la residencia del **presidente**.

The Castle of Good Hope [...] se encuentra en **Sudáfrica** y pertenecía a los **holandeses** en el **siglo XVII**.

Todos ellos tenían en común algunas técnicas. [...] Todos ellos son costeros. Al llegar a los respectivos castillos, **hombres y mujeres eran separados en diferentes celdas**, las cuales estaban abarrotadas y sucias. Allí permanecían hasta que los barcos se los llevaban a América. Eran castigados y torturados de diferentes maneras, todas ellas visualizadas por los demás para infundir miedo.

5. Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje

En este apartado se expone la secuencia de actividades con las que se desarrollan los contenidos planteados con anterioridad. Todas ellas están basadas en unas metodologías innovadoras que favorecen el aprendizaje y la inclusión de todo el alumnado. Los contenidos que vamos a trabajar en cada actividad, están numeradas mediante un número que se corresponden con nuestros contenidos planteados en el cuadro anterior.

1. ¿Qué sabes sobre África?

- a. Objetivos:
 - i. Conocer la localización de África en el mapa del mundo.
 - ii. Sintetizar la información con dibujos representativos.
 - iii. Organizar las ideas previas que se tienen sobre algo.
- b. Contenidos: 3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 18.
- c. Distribución: individual a gran grupo
- d. Desarrollo: Con la pregunta “¿Qué sabes sobre África?” como título de la actividad los alumnos pensarán en sobre lo que saben de África en el presente y en el pasado. Estas reflexiones se representarán con un dibujo y se colocará en un mapamundi sobre el continente mencionado tras indicar en voz alta a que se refieren.
- e. Materiales: proyector, ordenador, pantalla, folios, materiales de escritura.

2. ¿Cómo sería mi nombre en Ghana?

- a. Objetivos
 - i. Conocer el nombre en Ghana de cada compañero de clase.
 - ii. Socializarse con distintas culturas.

- iii. Fomentar el uso de otras lenguas.
- b. Contenidos: 5, 13, 18.
- c. Distribución: se colocarán individualmente mirando a la pantalla.
- d. Desarrollo: consiste en una actividad de motivación que consiste en averiguar el nombre africano de cada niño/a del aula. En una proyección se muestra la imagen que aparece a continuación con el nombre, Tabla 2. Nombre africano. Los niños tienen que investigar el día de la semana en que nació y añadir como segundo nombre el que le corresponde según la tabla posterior.
- e. Materiales: proyector, un ordenador y una pantalla.

Día de la semana	Hombre	Mujer
Lunes	Kwadwo/kojo	Adwoa
Martes	Kwabena	Abena
Miércoles	Kwaku	Akua/Ekua
Jueves	Yaw	Yaa
Viernes	Kofi	Afia
Sábado	Kwame	Amma
Domingo	Akwasi/Kwesi	Akosua

Tabla 2. Nombre africano.

3. Música, arte y juego

- a. Objetivos:
 - i. Realizar una búsqueda indagatoria acerca de la cultura africana.
 - ii. Conocer e interesarse por una cultura extranjera.
 - iii. Fomentar el trabajo cooperativo.
 - iv. Reflexionar y analizar los datos obtenidos tras la indagación.
 - v. Saber transferir la información al resto de sus compañeros.
- b. Contenidos: 1, 4, 6, 7, 10, 13, 18.
- c. Distribución: grupos cooperativos.

- d. Desarrollo: esta actividad pretende acercar al aula una cultura distinta a través de la música, el arte y el juego tradicional del África subsahariana. Se trabaja por grupos cooperativos, en este caso la clase estará dividida en tres grupos. Cada uno será el experto en una materia. El grupo experto en música investigará sobre los ritmos tradicionales disponiendo de un yembé. Otro grupo, el experto en esculturas contarán con una para investigar y tratar sobre ella, además de indagar sobre otras expresiones artísticas. Por último, el grupo experto en juegos tradicionales tendrán un kalaha para aprender sus normas y conocer otros juegos.
- A continuación, podrán elaborar un resumen en póster científico u otra recogida de información similar. Distribuidos por el aula, los expertos preparan su rincón para compartir la información. Se dedicará media hora a compartir el conocimiento, durante la cual, al menos una persona por grupo permanecerá en su rincón para explicar la información a los compañeros que se acerquen. Esta posición rotará.
- e. Materiales: Ordenador, yembé, escultura, kalaha material para la síntesis de la información.

4. “La piel de la memoria”

- a. Objetivos:
- i. Desarrollar una visión crítica y reflexiva de textos.
 - ii. Respetar las opiniones de los demás.
 - iii. Expresar la opinión propia libremente.
- b. Contenidos: 1, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 18.
- c. Distribución: En gran grupo en asamblea
- d. Desarrollo: leemos un fragmento seleccionando del libro “La piel de la memoria” de Jordi Sierra i Fabra en el que se describe una transacción económica. Sin decir que se trata de venta de seres humanos se reflexiona sobre lo que creen que está ocurriendo. Después, se añade el dato de que lo vendido es un ser humano, en concreto, un adolescente que es vendido

por su padre. Se vuelve a realizar una ronda de reflexión con la nueva información.

e. Materiales: libro “La piel de la Memoria” (páginas 13 a 14).

- *¿Cuánto?*
- *Veinte*
- *Es mucho*
- *Es fuerte*
- *Esta delgado*
- *Pero es fuerte*
- *¿Que edad tiene?*
- *Catorce*
- *No parece tener mas de doce*

Iba a decir que tenia doce años, en efecto. No entendia por que mi padre se equivoco, o mentia. Pero cuando busqué sus ojos, el me los hurto, esquivos, lo mismo que un ciervo huyendo de la flecha que le persigue.

- *Encontrare otro comprador.*

Mi padre fue a cogermme de la mano

- *Espera- Le detuvo el hombre-. Te doy diez.*
- *Es muy poco. Necesito veinte.*
- *Nadie te dara veinte.*
- *Diecinueve.*
- *Ocho.*
- *Dieciocho.*
- *Doce.*

No sabia de que hablaban , salvo que [...].

Los ojos de mi padre, siempre habían sido profundos, pero desde la muerte de mi madre, esa profundidad se habia hecho angosta. La mirada surgia de lo mas hondo de aquellas cuevas, y estaba dolorida. Por primera vez, en el último año, habíamos pasado hambre. La tierra se secaba y lo animales se morían. Como ella. Como Kebila Yasee.

La recuerdo hermosa... pese a que con el nacimiento de mi noveno hermano, enfermo y perdió toda su energía.

- *Diecisiete*
- *Trece*
- *Dieciseis*
- *Catorce*
- *Quince*
- *Quince*

Se dieron la mano.

Después , el hombre extrajo de su bolsillo . Se llamaban dólares. Eran verdosos y estaban muy arrugados. Los contó y se los entrego a mi padre.

5. Descubriendo los castillos

a. Objetivos:

- i. Realizar una búsqueda indagatoria acerca de los castillos.
- ii. Conocer más afondo la localización y la historia de cada castillo.
- iii. Fomentar el trabajo cooperativo.
- iv. Reflexionar y analizar los datos obtenidos tras la indagación.
- v. Saber transferir la información al resto de sus compañeros.

b. Contenidos: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18.

c. Distribución: se distribuye a la clase en cinco pequeños grupos, fomentando el trabajo cooperativo.

d. Desarrollo:

- i. Parte 1: la clase está dividida en cinco grupos cooperativos. Cada uno investigará sobre un determinado castillo en el que los esclavos eran retenidos, después de ser secuestrados hasta que eran llevados a América. Estos castillos son los más destacables y son: Lomboko en Sierra Leona, ubicados en Ghana están Osu, Cape Coast y Elmina Castle y en Sudáfrica Castle of Good Hope. Con

toda la información obtenida se realizará una síntesis con un soporte de libre elección que será recogido por la maestra.

- ii. Parte II: Se forman cinco grupos diferentes en los que haya un miembro de cada agrupación anterior. Estos actuarán de esclavos que han vivido en el castillo del que han investigado, describiendo cómo era su vida allí, donde está situado el castillo, quienes lo regían, etc.
- e. Materiales: ordenadores, proyector, pantalla, libros, diferentes utensilios para realizar el castillo.

6. Esclavitud y racismo

- a. Objetivos:
 - i. Desarrollar una visión crítica y analítica sobre el racismo.
 - ii. Respetar las opiniones de los demás.
 - iii. Expresar la opinión propia libremente.
- b. Contenidos: 1, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 15, 18.
- c. Distribución: primero individualmente y después en gran grupo.
- d. Desarrollo: se plantea la frase “*En un mundo de blancos, el negro es el blanco perfecto*”. Sobre ella se proponen las siguientes dos preguntas:
 - ¿Qué te sugiere la frase?
 - ¿Qué opinas sobre ella?Tras unos minutos de reflexión individual, se abre un debate grupal para hablar sobre la esclavitud, el racismo y la sociedad actual.
- e. Materiales: frase con autor anónimo: “*En un mundo de blancos, el negro es el blanco perfecto*”.

7. La única raza es la humana.

- a. Objetivos:
 - Trabajar la igualdad entre el alumnado.

- Fomentar las similitudes entre ambas razas.
- Concienciar acerca de la interculturalidad en el aula.
 - b. Contenidos: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 16, 18.
 - c. Distribución: En gran grupo con situación de asamblea.
 - d. Desarrollo: se proyecta un vídeo en el que se realizan una serie de preguntas a varios niños dominicanos sobre dos muñecos de diferente color. Algunas de estas preguntas son ¿Cuál es el malo? o ¿Cuál va a ser rico de adulto? A pesar de que los niños son mulatos, algunas de sus respuestas tienen carácter racista hacia el muñeco negro. Se realizará una reflexión/debate sobre lo que hemos visto.
 - e. Materiales: <https://www.youtube.com/watch?v=yWS4Z6p5fpU>

8. Resumen musical

- a. Objetivos:
 - i. Concienciar al público
 - ii. Evaluar los conocimientos
 - iii. Fomentar el trabajo cooperativo
- b. Contenidos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
- c. Distribución: En gran grupo.
- d. Desarrollo: Se trata de una actividad de evaluación y resumen en la que se realizará un video musical con la colaboración de los alumnos de la clase, a partir de la canción de Macaco “ Somos hijos de un mismo Dios”. Todo ello como método de clausura del proyecto. Dentro del video los alumnos mostraran en carteles frases acerca de lo que han aprendido a lo largo del proyecto, así como, las citas más relevantes que se han dicho. Esto recogerá contenidos tanto concretos sobre la esclavitud como contenidos sociales sobre el no al racismo.
- e. Materiales: Cámara de video, cartulinas, rotuladores, música.

Los procesos migratorios en la Historia y en la actualidad

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-11
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input checked="" type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino <input type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input checked="" type="checkbox"/> Económico <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio		<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global	
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>Las migraciones y movimientos de personas de un lugar a otro [...] [han existido] a lo largo de toda la Historia, tanto en la Edad Antigua como actualmente. [Estos movimientos poblacionales se han producido] [...] por diversas causas, desde guerras hasta la búsqueda de nuevas oportunidades. Así, los mayores receptores de inmigrantes son aquellos países con gran desarrollo industrial y económico. En la actualidad, los principales motivos son la búsqueda de trabajo o una mejor calidad de vida, y, sobre todo, los desplazamientos forzados debido a conflictos bélicos. Son estos últimos en los que vamos a centrar nuestro proyecto.</p> <p>Nuestro Proyecto de Innovación consiste en que los alumnos realicen un <i>Blog</i>, con el fin de exponer los movimientos migratorios más relevantes en la Historia y explicar las causas políticas, económicas o sociales que han provocado dichos desplazamientos. Queremos además despertar en los alumnos sentimientos de empatía hacia estas personas que han debido migrar de un lugar a otro y que desarrollen su pensamiento crítico hacia ciertas situaciones.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>Las migraciones de los grupos humanos se remontan al principio de la Historia, o de la Prehistoria, cuando los primeros grupos de personas debían desplazarse por motivos de supervivencia. Los contenidos que seleccionamos se basan en los movimientos mi-</p>					

gratorios forzados que han tenido más impacto sobre la **Historia reciente** y sobre la actualidad.

Migración forzada de los esclavos y esclavas negras de África hacia las colonias de América.

La presencia de la cuantiosa población afroamericana en los **Estados Unidos** y en el resto de **América** se asocia necesariamente con la amplia presencia de **esclavos** y de **esclavas** en este continente desde la llegada de los **europeos** al mismo, y el establecimiento del colonialismo. Constituye el mayor movimiento migratorio entre continentes, ya que el movimiento de este grupo triplicó a la cantidad de **europeos** que emigraron a **América** [...].

Guerra Civil española

El movimiento migratorio más importante de nuestro país se produjo durante la **Guerra Civil** y la **Postguerra**. Al comienzo de la guerra fueron, sobre todo, las personas no combatientes quienes emigraron (**mujeres**, niños y ancianos). Su destino principal fue **Francia** [...]. Tras la **Guerra Civil**, la mayor parte del bando perdedor se vio obligada a exiliarse, es decir, a emigrar a otros países por miedo a las represalias, a ser ejecutados o detenidos. Además, todo aquel que se supiera que estaba en contra del régimen debía exiliarse también, aunque no hubiera participado de la contienda armada. Asimismo, una gran cantidad de **artistas** y **pensadores** se vio forzada a emigrar de **España** debido a sus ideas políticas, contrarias al régimen, el cual censuraba y prohibía cualquier tipo de libertad de pensamiento o expresión. Sin embargo, una gran cantidad de **mujeres** y niños que habían abandonado el país en los comienzos de la guerra decidieron volver cuando ésta terminó.

Guerras en Oriente Medio y África

[...] A medida que la guerra civil de **Siria** se prolonga, la escala de personas que huyen de este país también va en aumento. Se dirigen a los **países vecinos** [...]. Normalmente, emigran **familias completas de hombres, mujeres y niños** que buscan mejores condiciones de vida y empleo.

La guerra civil de **Siria** comenzó en **2011** y continúa en la actualidad. Ha causado una gran cantidad de daños materiales, quedando varias ciudades en ruinas, y provocando miles de muertes y millones de desplazamientos forzados [...].

Crisis actual de los refugiados

A día de hoy, encontramos una de las concentraciones de población refugiada más importante de la Historia. Las guerras sucedidas en los últimos años y, especialmente, en **Siria** han producido el movimiento migratorio más importante en la Historia reciente de Occidente. La gran mayoría de refugiados se han desplazado a Occidente, hacia Europa, llegando hasta **Irlanda**, mientras que otros no han logrado pasar de **Grecia** y

Turquía debido a las restricciones que se fueron imponiendo por los **líderes europeos**.

El mayor problema surge con la cantidad de muertes que pueden sucederse durante este proceso. Una gran cantidad de refugiados han resultado muertos al intentar cruzar el mar Mediterráneo en barcos de muy mala calidad y con unas garantías de seguridad muy baja.

Uno de los grandes problemas ocurridos durante este proceso fue la llegada masiva de refugiados a la **isla de Lesbos**, que con una población de 85.000 habitantes, recibió unos 85.000 refugiados hasta finales de verano de **2015**. En su gran mayoría eran **sirios** que huían de la guerra en su país y provocó una gran crisis humanitaria y cierto malestar entre los habitantes de la isla, que se veía desbordada por la gran cantidad de personas que llegaron.

[...] También se produjeron graves problemas con los refugiados que se desplazaron por tierra en el centro de **Europa**. Cabe destacar los abusos que sufrieron estos refugiados por parte de ciertos **cuerpos policiales** que ejercieron reiteradas **violaciones de sus Derechos Humanos**.

A día de hoy, la mayoría de ellos continúan en campamentos de refugiados, distribuidos por varios países, que no sirven como solución definitiva.

5. Actividades

Actividad Introdutoria:

Escriben la persona que más quieren, su objeto máspreciado y un sueño que tengan para el futuro. Lo leen en voz alta y después recogemos todos los papeles y les rompemos. Les explicamos que así es como se sienten las personas que deben desplazarse de su hogar de forma obligatoria que deben dejar atrás sus seres y posesiones queridas y deben renunciar a sus sueños. Con esta actividad trabajaremos la competencia social y cívica. Después les haremos una serie de preguntas en voz alta para que los alumnos reflexionen y comenten entre ellos:

- ¿Cómo te sentirías si tuvieras que alejarte de tus padres y hermanos?¿Por qué?
- ¿Sería fácil abandonar todo lo que tienes? ¿Por qué?
- ¿Te atreverías a irte de tu país a otro en el que no conoces el idioma ni las costumbres?
- ¿Cómo te sentirías si fueras a otro país y allí te trataran mal solo por ser extranjero?

Actividad 1:

Para trabajar la competencia digital que hagan una investigación por grupos de 3-4 alumnos sobre el desplazamiento migratorio que más les haya impactado y para ello deberán realizar un informe por grupos. En ese informe deberán tratar los siguientes apartados: Motivo del desplazamiento migratorio, papel de las mujeres, papel de los diferentes grupos sociales en la migración y condiciones de vida de las mujeres y los diferentes grupos sociales en el lugar que los acoge.

Actividad 2:

Para trabajar la competencia en comunicación lingüística, se deben imaginar que su familia tiene a un niño refugiado apadrinado. Deberá escribir una carta en la que le contará quién es y dónde vive, describiendo cómo es la vida en España (empleo, derechos, posibilidades, etc.). Además realizará preguntas para saber con el mayor detalle posible cómo es la vida del niño en su país. La escritura de la carta podrá repetirse varias veces durante el curso.

Actividad 3

Para trabajar el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, los alumnos se colocarán en pequeños grupos y se irá turnando el rol de organizador o líder y se organiza un debate. Se les dice a los alumnos qué posición deben defender, por ejemplo si están a favor o en contra de la esclavitud, de acoger o no refugiados en nuestro país y de emigrar o no de aquí a otros países. Se les dejará un par de minutos para que cada uno aporte ideas y el organizador irá cediendo los turnos de palabra y organizando las ideas que tengan y ejercerá de portavoz del grupo, expresando la opinión y las ideas conjuntas del grupo. Se harán varias rondas y el rol de organizador se irá turnando entre los miembros del grupo.

6. Recursos o materiales

- Cuartillas de folios
- Bolígrafos
- Pizarra digital/ordenador/tablet
- Blog en internet: <http://procesosmigratorios.blogspot.com.es/>

Diversidad sexual y nuevos modelos de familia

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-14
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input checked="" type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input checked="" type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global		
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>El proyecto “Diversidad sexual y nuevos modelos de familia” se [dirige al alumnado de] 5º curso de Educación Primaria, y se centra en el grupo social formado por Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales. Creemos necesario que en la escuela los niños y niñas conozcan y aprendan a respetar todas las formas que tenemos mujeres y hombres de vivir la afectividad, la sexualidad y la familia en la actualidad.</p> <p>A través de diferentes actividades y recursos, los alumnos conocerán la diversidad de orientaciones sexuales y de familias que existen, la situación legal a la que este colectivo se enfrenta, los prejuicios que les rodean para su posterior eliminación en el aula, así como los hombres y mujeres homosexuales relevantes en la Historia de la Humanidad, fomentando la conciencia del derecho a la propia sexualidad.</p> <p>El colegio es una institución social, por lo que debe integrar a todos los grupos de personas que reflejan la sociedad en su totalidad. Consideramos pues que la comunidad educativa es el lugar idóneo para visibilizar la discriminación y la violación de derechos que sufren el colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales tanto a nivel nacional como internacional, y contribuir a la construcción de un pensamiento tolerante hacia estas personas.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
Los prejuicios hacia las Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales han venido cam-					

biando positivamente a través del tiempo, aunque muchos de ellos perduran hoy en día.

[...] Según Paul Veyne, lo que conocemos de la **Antigüedad clásica** da testimonio, no de la oposición entre homosexualidad y heterosexualidad, sino de una bisexualidad cuyas manifestaciones “parecen” dictadas más por el azar del contacto entre las personas que por determinismos biológicos. Existen registros de lesbianismo ya en la literatura lírica griega, recogidos, en su mayoría, en los cantos de la **poetisa Safo** y en los ritos de **las bacantes**.

[...] Durante el **imperio romano** se produjeron los primeros casos de matrimonio entre dos hombres. Se realizaron sin que se produjera ninguna reforma legal o institucional debido a que, entre los romanos, el matrimonio era un contrato privado entre particulares en el que no intervenía el Estado.

A lo largo de la **Edad Media**, la homosexualidad era considerada un delito perseguido y castigado por la justicia criminal. [...]

En el **siglo XX**, en la mayoría de los países aparecieron grupos activistas para lograr igualdad de derechos en la población homosexual. [...] En nuestro país, [en 1992] se fundaba la Federación Estatal de Gays y Lesbianas, actualmente denominada Federación Estatal de **Lesbianas, Gays y Transexuales y Bisexuales (FELGTB)**. Dicha federación trabaja con las administraciones públicas, partidos políticos, sindicatos y organizaciones sociales para conseguir la inclusión de medidas encaminadas a la igualdad, como la [...] ley de igualdad de trato o la modificación del Código Civil que trajo en **2005** la igualdad en el matrimonio entre personas del mismo sexo [...].

[...] El ámbito educativo es un espacio privilegiado para **eliminar estereotipos y promocionar relaciones sociales libres de discriminación**, y enseñar los **diferentes modelos de familia** que existen en la sociedad actual, haciendo hincapié en la familia homoparental: aquella donde una pareja de **hombres o mujeres** se convierten en progenitores de uno o más niños a través de la adopción, la maternidad subrogada o la inseminación artificial en el caso de éstas.

[...] Proponemos trabajar los siguientes contenidos en el aula de Educación Primaria:

- Discriminación y violación de derechos que sufre el grupo social formado por **Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales**.
- Modelos de familia diferentes al formado por un **hombre y una mujer**.
- La lucha por las libertades del colectivo **LGTB**: memoria histórica.

5.- Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

SESIÓN 1

Actividad 1:

Título: “*Prejuicios en acción*”.

Objetivo didáctico:

- Descubrir los prejuicios que tienen nuestros alumnos sobre los homosexuales para erradicar esas creencias y sustituirlas por otras más reales.

Duración: 55 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: Responderán a la ficha de manera individual y se realizará una reflexión en gran grupo.

Materiales: Ficha.

Desarrollo:

Antes de comenzar la actividad, los alumnos deberán buscar individualmente en el diccionario lo que significa la palabra *prejuicio*.

A continuación, el profesor facilita a los alumnos una ficha que contiene diferentes prejuicios que existen en la sociedad actual sobre los gays y lesbianas. En ella, los alumnos, de manera anónima, reflejan la opinión que tienen sobre cada una de las afirmaciones. Posteriormente, el profesor recoge todas las fichas para que entre todos los niños se realice una exposición grupal, analizando y comentado cada una de ellas. Para ello, el profesor, realiza una serie de preguntas que invitan al alumno a cuestionar su propio pensamiento, adoptando una postura crítica ante los estereotipos que rodean a este grupo social.

Algunas de las preguntas que puede plantear el profesor en esta parte de la sesión, son las siguientes:

¿En qué medida creéis en estas afirmaciones? ¿Todos/as creéis lo que estamos leyendo o alguien piensa otra cosa? ¿Cuál es la realidad?, ¿Por qué pensáis que estas afirmaciones son verdaderas o falsas?, ¿Qué creéis que puede pensar la gente de vuestro entorno: padres, profesores, compañeros?

¿QUÉ OPINAS DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES?

1. Homosexual, sarasa, gay o maricón, todas estas palabras significan lo mismo.

.....
.....
.....

2. Lesbiana, tortillera o bollera, todas estas palabras significan lo mismo.

.....
.....
.....

3. Todos los hombres afeminados son gays.

.....
.....
.....

4. Los gays quieren ser mujeres y las lesbianas quieren ser hombres.

.....
.....
.....

5. A las lesbianas les gustan todas las mujeres.

.....
.....
.....

6. En una pareja de gays uno hace hombre y el otro hace de mujer.

.....
.....
.....

7. Todas las lesbianas son unas marimachos y los gays unos amanerados.

.....
.....
.....
.....

8. Si demuestras afectividad hacia alguien del mismo sexo eres homosexual.

.....
.....
.....
.....

9. Las lesbianas por lo general son conductoras de autobús y policías y los gays son bailarines o modistos.

.....
.....
.....

SESIÓN 2

Actividad 1:

Título: *¿Sabías qué?*

Objetivo didáctico:

- Conocer hombres y mujeres homosexuales relevantes en la Historia de la Humanidad.
- Fomentar la conciencia del derecho a la propia sexualidad.

Duración: 55 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: la actividad se desarrollará en parejas.

Materiales: un dispositivo portátil por cada pareja con acceso a internet, cartulinas y rotuladores.

Desarrollo:

Una vez dividido a los alumnos en parejas, cada una buscará información acerca de un personaje relevante de la historia cuya orientación sexual se dirija hacia personas de su mismo género. Para ello, la información que deberán completar será la siguiente:

- Nombre:
- Foto:
- Fecha y lugar de nacimiento:
- Fecha y lugar de la muerte:
- Profesión:
- Otros aspectos relevantes:

Estos datos deberán recogerlos en una cartulina de color que pegarán posteriormente en el aula. De este modo, la clase tendrá un rincón de historia sobre los personajes homosexuales más relevantes.

El profesor invitará a los alumnos a buscar personajes pertenecientes de épocas pasadas. Con esta actividad descubrirán que estas personas fueron admiradas y valiosas en su

tiempo y que algunos de sus descubrimientos y aportaciones son todavía, hoy en día, motivo de admiración.

Cada pareja buscará al menos un personaje. No obstante, en el caso de que no encuentren con éxito a estos hombres y mujeres, el profesor podrá facilitar el nombre de los mismos:

- Safo	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/safo.htm
- Alejandro Magno	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alejandro_magno.htm
- Leonardo Da Vinci	- http://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/
- Michelangelo Buonarroti	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/miguel_angel .
- Federico García Lorca	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_lorca.htm
- Oscar Wilde	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilde.htm
- Isaac Newton	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/newton.htm
- Greta Garbo	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garbo.htm
- Isadora Duncan	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/duncan.htm
- Patricia Highsmith	- http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3698/Patricia%20Highsmith

- Marlene Dietrich	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dietrich.htm
- Rock Hudson	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hudson_roy.htm
- Sandro Botticelli	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/botticelli.htm
- Margaret Mead	- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mead.htm

SESIÓN 3

Actividad 1:

Título: “No sin mis derechos”.

Objetivo didáctico:

- Descubrir la situación legal, los derechos que tienen gays y lesbianas en Europa.
- Comprender que todo ser humano debe tener los mismos derechos, independientemente de su condición sexual.
- Situar los países y sus capitales correspondientes, en un mapa político de Europa.

Duración: 55 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: esta actividad se llevará a cabo por parejas.

Materiales: dispositivos portátiles con acceso a internet y mapas de Europa.

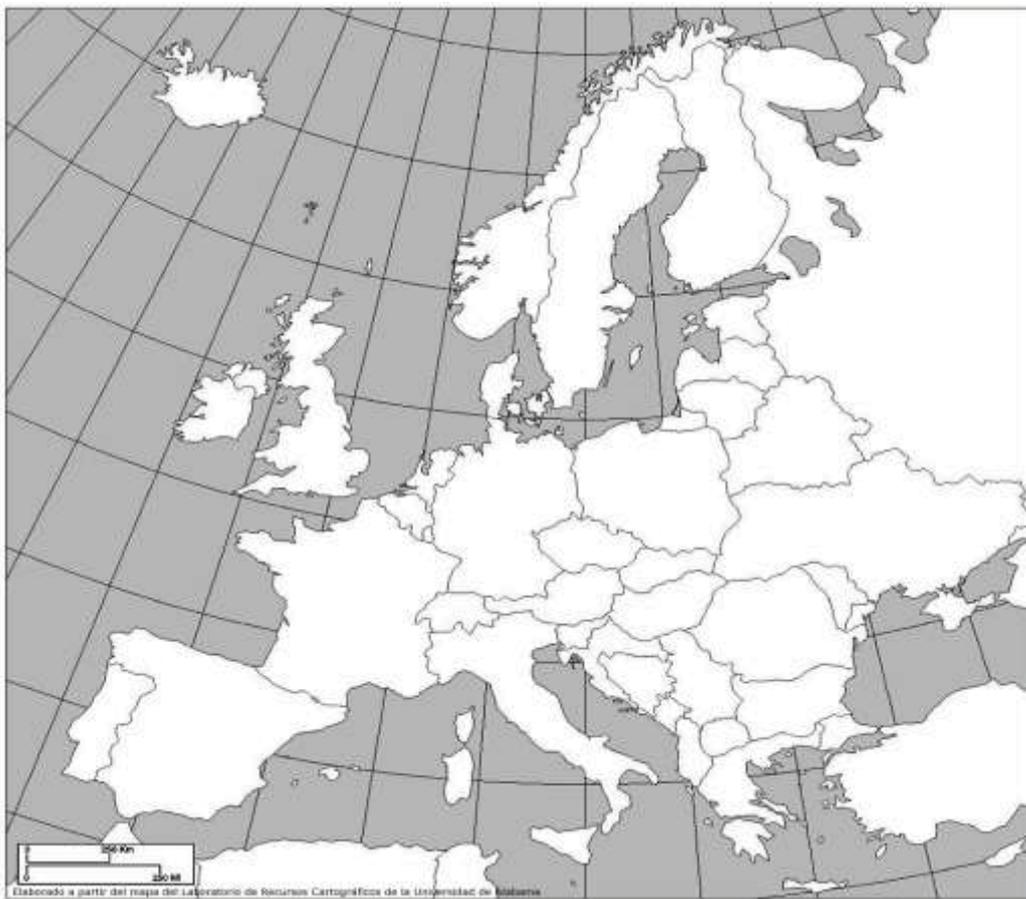
Desarrollo:

Con la ayuda de cualquier buscador de internet, los alumnos conocerán las diferentes situaciones legales a las que se enfrentan los gays y lesbianas en Europa. Deben buscar las legislaciones que reconozcan o no, los derechos individuales y en pareja de los homosexuales. Cada pareja deberá recoger información de un país distinto, podrán elegir el país que quieran, pero no deberán coincidir dos parejas en el mismo. Situarán dicho

país en el mapa y finalmente, comunicarán en voz alta aquellos aspectos más relevantes sobre la situación legal de los homosexuales en dicho país. En ese momento, saldrán a la pizarra donde estará colocado un mapa de Europa a gran escala y situarán la capital y la legislación vigente encontrada en el país correspondiente. La profesora actuará de guía en esta actividad. De este modo, cada alumno al finalizar la sesión tendrá un mapa de Europa con la situación legal y capital de todos los países sobre los que se ha investigado. Facilitaremos las siguientes páginas web para guiar a los alumnos en la búsqueda de legislaciones.

- <http://www.rtve.es/noticias/20160511/solo-once-paises-del-mundo-esta-legalizado-matrimonio-homosexual/667560.shtml>
- <http://www.cha.org.ar/documentos/>
- <http://www.ilga-europe.org/rainboweurope>
- http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2070-81572011000200010

NO SIN MIS DERECHOS



SESIÓN 4

Actividad 1:

Título: “*Conocemos la FELGTB*”

Objetivo didáctico:

- Conocer la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales, a través de su página web.

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: la actividad se llevará a cabo en gran grupo.

Materiales: dispositivos portátiles con acceso a internet y pantalla digital.

Desarrollo:

En esta actividad, los alumnos conocen la Federación Estatal de Gays, Lesbianas, Transexuales y Bisexuales (FELGTB): ¿Quiénes son?, ¿Cómo funciona?, ¿Cuál es su origen y evolución?, ¿Cuáles son sus objetivos?

La profesora proyectará esta página web a través de la pantalla digital. Asimismo, los alumnos podrán visualizarla también, mediante los dispositivos portátiles de los que disponen.

Actividad 2:

Título: “*Periodistas en el aula*”

Objetivo didáctico:

- Comprender la situación actual a la que se enfrenta el grupo social LGTB.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: la actividad se llevará a cabo por parejas.

Materiales: dispositivos portátiles con acceso a internet

Desarrollo:

Los alumnos deberán buscar noticias cuyos protagonistas sean del colectivo de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales. Estas noticias podrán ser de discriminación hacia este grupo social, de reconocimiento y reivindicación de sus derechos, entre otros.

Tras la búsqueda, deberán completar la ficha que se les facilita, con el fin de agrupar todas estas en forma de periódico que tendrá como título: LGTB.

Facilitamos los siguientes enlaces para recoger noticias sobre este grupo social.

- <http://www.elmundo.es/andalucia/2016/11/29/583d4358468aebd74e8b45f0.html>
- <http://www.vanguardia.com.mx/articulo/no-hay-discriminacion-en-coahuila-con-parejas-homoparentales-en-tramites-para-adopcion>
- <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/reina-de-belleza-no-le-dio-miedo-decirle-si-al-matrimon-articulo-667729>
- <http://www.huffingtonpost.es/news/ley-contra-la-propaganda-homosexual-rusia/>
- <http://www.felgtb.org/Webportal/DesktopModules/Sender/EditPages/HtmlContentViewer.aspx?id=2aUMj9cqchQVhja1eoi73Q~~>
- <http://www.hoylosangeles.com/latimesespanol/hoyla-por-portar-su-informe-dejan-a-policia-transgenero-fuera-del-evento-que-ayudo-a-organizar-20161126-story.html>
- <http://www.ragap.es/actualidad/gente/nicolas-de-rumania-el-principe-destronado-por-ser-gay/1024677>

PERIODISTAS EN EL AULA

Título:

Nombre del periódico:

Fecha:

Lugar de publicación:

Autor:

Resumen:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN 5

Actividad 1:

Título: “*Encerramos nuestra opinión*”

Objetivo didáctico:

- Eliminar el modelo tradicional de familia, compuesto por una madre y un padre, como único modelo o modelo estándar y mayoritario.

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: los alumnos responderán a las preguntas individualmente y de forma anónima.

Materiales: pos-it o papeles de colores y caja.

Desarrollo:

El profesor facilitará a los alumnos cuatro pos-it de distintos colores. En cada uno de ellos el alumno deberá contestar a la pregunta que le formule el profesor.

Las preguntas que se plantean son las siguientes:

- ¿Existe un único tipo de familia?
- ¿Por qué miembros puede estar formada una familia?
- ¿Existe un tipo de familia estándar?
- ¿Qué entendéis por familia homoparental?

Todas las respuestas se introducirán en una caja y se volverá sobre ellas en sesiones posteriores, una vez trabajados los distintos modelos de familia.

Actividad 2:

Título: “*Familias diferentes*”

Objetivo didáctico:

- Favorecer la construcción de nuevos modelos de familia.

Duración: 35 minutos aproximadamente.

Agrupamiento: se dividirá la clase en 6 grupos.

Materiales: 6 fotografías que reflejen diferentes modelos de familia

Desarrollo:

El profesor pedirá a cada grupo que escriba la definición de lo que consideran por familia. A continuación, facilitará a cada equipo una fotografía diferente que refleja un modelo de familia. Los alumnos tendrán que comparar la definición que escribieron previamente con la imagen que les ha tocado, es decir tendrán que justificar si la imagen se ajusta a su concepto inicial.

Una vez concluida esta parte de la actividad, se elaborará una puesta en común. Un representante de cada grupo explicará su definición y si esta se ajusta o no a la imagen que les fue asignada.

A medida que los alumnos lo explican, pegarán la imagen en la pizarra. Una vez finalizada la puesta en común, se escribirá el título “Modelos de familia”, encima de las fotografías. De este modo, se trabajan distintos modelos de familia existentes en nuestra sociedad, como, por ejemplo: familias homoparentales, extendidas, monoparentales o tradicionales.

Finalmente, entre todos los alumnos escribirán un nuevo concepto de familia que recoja todos los modelos existentes sin distinción ninguna. Esta definición la pegaremos en un mural de la pared de clase.

Familia tradicional/clásica:



Familia homoparental 1:



Familia homoparental 2:



Familia monoparental 1:



Familia monoparental 2:



Familia extendida:



SESIÓN 6

Actividad 1

Título: “Nos visitan”

Objetivo didáctico:

- Ampliar los conocimientos sobre los modelos de familia, concretamente la familia homoparental.

Duración: 35 minutos aproximadamente

Agrupamiento: la actividad se desarrolla en gran grupo.

Material: no se precisa de ningún material

Desarrollo:

Esta actividad se llevará a cabo con la ayuda de una orientadora familiar. Esta profesional visitará a la clase para informar a los alumnos de las distintas posibilidades que tienen las parejas del mismo sexo para formar una familia y los problemas a los que se enfrentan a la hora de hacerlo. También hará hincapié en que no es necesario que la familia esté formada por un padre y una madre, sino que la importancia reside en la educación que transmitan, la afectividad y los valores que le inculquen.

Actividad 2

Título: “Abrimos la caja”

Objetivo didáctico:

- Comprobar si el pensamiento acerca de los modelos de familia ha cambiado con respecto a la sesión anterior.

Duración: 15 minutos aproximadamente

Agrupamiento: la actividad se desarrollará en gran grupo.

Material: pos-its escritos en la sesión anterior y caja.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en leer las respuestas que se recogieron en la sesión anterior en la actividad llamada “Encerramos nuestra opinión”. Leeremos las respuestas de los pos-it

del mismo color y reformularemos de nuevo la pregunta, comprobando si el pensamiento ha cambiado o no. En el caso de que no sea así, enfatizaremos los aspectos más relevantes tratados sobre los modelos de familia.

SESIÓN 7

Actividad 1:

Título: “*La luz del vestido*”

Objetivo didáctico:

- Exponer la realidad que viven los jóvenes transexuales.

Duración: 55 minutos aproximadamente.

Materiales:

Corto proporcionado por la maestra, foto del vídeo del minuto 1:43 y fotos de diferentes escenas del corto. (Corto: “*HollySiz - The light [Clip oficial]*”)

Agrupamientos: Las actividades se realizarán en gran grupo y en seis subgrupos.

Descripción:

Empezamos proyectando el corto y les pedimos a los alumnos que presten atención a todo lo que aparezca ya que, posteriormente se trabajarán varias escenas.

A continuación, se trabajará sobre él, mediante unos ejercicios:

- a) Enuncia las diferentes reacciones que se muestran en el corto. Como, por ejemplo, la actitud de la profesora, del resto de la clase, del padre y la madre hacia el niño.
- b) ¿Qué opinas de la manera que tiene el padre de recoger de esa forma al alumno a la salida de clase?
- c) ¿Te parece correcta la postura de la madre?

Interrumpimos el vídeo en el minuto 1:43 y pedimos a los niños que nos digan qué tipo de familia aparece en el marco de fotos que hay encima de la mesa de la profesora.

A continuación, acabaremos de ver el vídeo y se extraerán conclusiones:

- a) ¿Por qué creéis que el alumno se viste de niña?

- b) ¿Cómo se sentirá ante las miradas de las dos ancianas, de los padres que hay en la salida del colegio y de la maestra?
- c) ¿Si tú fueras él, cómo reaccionarías ante esos comportamientos?
- d) ¿Y si fueras uno más de la clase tú cómo reaccionarías?

Posteriormente los alumnos deben realizar un diálogo que recoja los sucesos que se muestran en el vídeo. Para ello a cada subgrupo se le facilitará una escena donde deberán escribir el diálogo que ellos creen que los personajes mantienen en dicha escena.

ESCENA 1: minuto 0:57

ESCENA 4: minuto 2:35

ESCENA 2: minuto 1:10

ESCENA 5: minuto 3:00

ESCENA 3: minuto 1:44

ESCENA 6: minuto 3:20

SESIÓN 8

Actividad 1:

Título: “*Tengo una carta para ti*”

Objetivo didáctico:

- Solicitar a la Administración, la introducción de este colectivo en el ámbito educativo.
- Reivindicar el derecho de realizar peticiones que repercuten en la sociedad.

Duración: 55 minutos aproximadamente

Agrupamiento: la actividad se llevará a cabo en gran grupo.

Materiales: pizarra digital, un sobre y un sello.

Desarrollo:

Antes de comenzar esta actividad, los alumnos conocerán la estructura y el lenguaje adecuado para escribir una carta formal. A lo largo de la etapa educativa, en el área de lengua, se trabaja el género epistolar por lo que podemos centrarnos en el contenido del mensaje.

Previamente a la escritura, el profesor invitará a los alumnos a participar en una lluvia de ideas en la que se propondrán diferentes aspectos que queremos incluir en la carta, teniendo en cuenta los contenidos que hemos trabajado a lo largo del proyecto: falta de memoria histórica que muestra la lucha a la que han tenido que hacer frente estas personas para defender sus derechos y libertades, así como erradicar la discriminación y escasa visibilización de la diversidad de modelos de familia existentes en nuestra sociedad.

La finalidad de redactar este escrito y enviarlo a la Administración de la Comunidad de Castilla y León, es sugerir la inclusión de este colectivo en el curriculum para estudiar la censura y opresión que ha sufrido dicho grupo a lo largo de la historia, los diferentes modelos de familia que podemos encontrar en la actualidad y de este modo, contribuir a la eliminación de estereotipos, acoso y discriminación que sufren en el entorno escolar y social.

El profesor actuará de guía a lo largo de la actividad, promoviendo la participación de los alumnos y tratando de nuevo, los aspectos más relevantes de las sesiones anteriores como, por ejemplo: la tolerancia, el respeto, el conocimiento de los derechos que tiene todo ser humano y la importancia de conocer la diversidad existente en la sociedad. Se encargará de escribir y, por tanto, de recoger las ideas principales que los alumnos quieren comunicar sobre este tema. Asimismo, recordará la importancia de introducir fórmulas de cortesía en un escrito de petición formal.

Guerras de religión: de la Edad Media a la actualidad.

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-2
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input checked="" type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input checked="" type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input checked="" type="checkbox"/> Global		
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>Este Proyecto de Innovación está pensado para un aula de Ciencias Sociales de 5º curso de Educación Primaria y se fundamenta en la problemática actual del terrorismo a causa de creencias religiosas [...]. [...] No hay día en el que los telediarios no transmitan noticias sobre el terrorismo islámico.</p> <p>[...] Debemos tener en cuenta que, en cualquier centro educativo, tenemos una gran diversidad de alumnos, que pueden profesar diferentes religiones o simplemente no creer y ser ateos. Creemos que es necesario fomentar un pensamiento tolerante entre los diferentes colectivos y aprovechar el aula para desarrollar valores que defiendan la vida y la dignidad de las personas, y rechazar cualquier tipo de atentado contra ellas.</p> <p>En el contexto de este problema, otro aspecto que trabajaremos será la desigualdad, sobre todo, en ciertas religiones, entre la figura de la mujer y la del hombre a lo largo de la Historia. [...]</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>Los conceptos de “guerra santa” o “guerra religiosa” se corresponden con la idea de conflicto bélico a causa de la religión. Se forja por motivos religiosos y, para sus participantes, supone una recompensa espiritual, tanto si sobreviven como si mueren en ella. Algunos ejemplos que encontramos a lo largo de la Historia son las <i>Cruzadas</i> y la <i>yihad islámica</i>. [...]</p>					

Si centramos la mirada en el terrorismo yihadista, éste ha estado presente a lo largo de la Historia, por lo que no es una novedad lo que acecha al mundo actual. [...] El terrorismo yihadista surge de la alusión de guerra santa en las escrituras del Corán [y] del fanatismo de ciertos colectivos pertenecientes a la religión islámica [...].

La **Reconquista** de **Al-Ándalus** ocurrió por la invasión musulmana de la **Península Ibérica** en el **siglo VIII**. **Los musulmanes** lograron permanecer en la **Península Ibérica** durante **siete siglos**. Fue la sede del **Emirato de Córdoba** y del **Califato**. La **Reconquista** duró aproximadamente **770 años**. Comenzó con la rebelión del **rey astur Don Pelayo** quien se enfrentó a **los musulmanes** y frenó su expansión hacia el **norte de la Península Ibérica**. El resultado de esta guerra religiosa fue la victoria cristiana y la recuperación de los territorios que se encontraban en disputa. El **2 de enero de 1492**, momento en el que el **rey musulmán Boabdil I** entregó las llaves de la ciudad de **Granada** a **Isabel I de Castilla** y **Fernando II de Aragón**, los **Reyes Católicos** perdieron el **Reino Nazarí de Granada**.

De **1095** a **1291** se produjeron las **Cruzadas**, en las que más de dos millones de personas perdieron la vida en respuesta a las conquistas musulmanas en **Europa** y la **Tierra Santa**. En este conflicto, encontramos dos bandos claros: **los musulmanes** y **los católicos**. Estos últimos intentaron recuperar **lugares sagrados de Oriente Medio** y, por este motivo, comenzó una de las guerras por religión con más muertos de la Historia.

Actualmente, en el **siglo XXI**, nos encontramos ante una continua amenaza por el yihadismo islámico. En los últimos años, se han producido más de una decena de ataques terroristas en lo que a **Europa** y **Oriente Medio** respecta. **España** está en el punto de mira de los islamistas, al igual que otros **países de Europa** donde han evitado ataques bombas [...]. En nuestro caso, se debe a las raíces históricas que unen nuestro país con la religión musulmana. Las amenazas se centran en recuperar sus orígenes, los territorios del **Califato** [...].

[...] En esta religión, el Islam, la figura protagonista es **Mahoma**, el profeta y **Alá** es su Dios. **La figura del hombre es la que siempre se glorifica y la mujer cobra una imagen meramente secundaria, fiel al hombre y pecadora en caso de no seguir esta dinámica**. Esto es visible, por ejemplo en la vestimenta de **las mujeres**, quienes deben ir tapadas para evitar la tentación de que los hombres se fijen en **ellas** o, por el contrario, de que ellas sean quienes provoquen dicha tentación. En muchas ocasiones, la manera de vestir que caracteriza a **la mujer musulmana** ha sido el centro de atención y de disputa, como ocurre con la prenda que utilizan llamada burka. [...]

Una vez contextualizado históricamente el tema del terrorismo, en concreto, el yihadismo islámico, trabajaremos en el aula este tema, con el **objetivo de fomentar, como valores principales, la tolerancia y el respeto hacia todas las personas que conviven en el mundo, sea cual sea su pensamiento, creencia religiosa o ideología política**.

Sesión nº1

- **Título:** ¿Qué sabemos sobre el Islam?
- **Objetivo didáctico:**
 - Conocer la visión que tienen nuestros alumnos sobre otra religión y sobre las guerras de fe.
- **Duración:** 55 minutos (Primera actividad 30 minutos, segunda 25 minutos)
- **Agrupamiento:** Gran grupo y grupos de 6 alumnos (Ratio de 24 alumnos)
- **Materiales:** Ordenador, conexión a internet, folios de colores.
- **Desarrollo:**

Comenzaremos la primera sesión dando a conocer el tema a los alumnos, que concluirá con una lluvia de ideas acerca del tema. Para ello, el primer paso será el visionado de un breve vídeo sobre el Islam. (https://www.youtube.com/watch?v=m_D6r4m_yZE).

Una vez visto el vídeo, podrán surgir algunas preguntas tipo:

¿Por qué ocurren las guerras de fe?, ¿Cómo es posible que ocurra eso?, ¿Qué diferencias hay entre una religión y otra?, ¿Hay gente que solamente persigue fines religiosos y no bélicos?, ¿Por qué existen las guerras?...

Los alumnos estarán agrupados en grupos de 6 alumnos. Todas estas preguntas las apuntarán en un folio de color (en cada grupo será diferente). Una vez estén planteadas las preguntas, se rotarán los folios para que todos los alumnos las lean y tengan conocimiento de ellas. Estas preguntas se pondrán en común en voz alta y se comentarán las opiniones de los alumnos.

Los folios de las preguntas se recogerán tras debatirlas en clase y en la cuarta y quinta sesión, serán los alumnos quienes las contesten para realizar sus posters, con la finalidad de comprobar que es lo que han aprendido tras el paso de las sesiones.

Cuando los alumnos contestan las preguntas escritas por sus compañeros, adquieren conocimientos distintos a los suyos propios. Con esto, proporcionamos que exista un feedback entre los pequeños grupos que

hemos formados y el gran grupo, al ir rotando los folios con las preguntas. Los alumnos deberán apuntar en un folio que se quedará en su propiedad, todas aquellas dudas que les surjan para a posteriori poder responderlas.

Después de conocer todas las preguntas escritas por los alumnos y sus respectivas respuestas, podremos conocer qué saben sobre el tema, de dónde partimos y cuál son los conocimientos previos que poseen los alumnos.

Sesión nº2

- **Título:** El noticiero. ¿Qué es el terrorismo?
- **Objetivo didáctico:**
 - Analizar y conocer las perspectivas de los medios de comunicación sobre el terrorismo yihadista.
- **Duración:** 55 minutos (Primera actividad 20 minutos y segunda 35 minutos)
- **Agrupamiento:** Grupos de 6 alumnos.
- **Materiales:** Revistas de actualidad en formato online o físico, periódicos en papel o virtuales, ordenadores o tablets, conexión a internet, cartulinas grandes, rotuladores permanentes, rotuladores, pinturas...
- **Desarrollo:**

Retomaremos la lluvia de ideas de la sesión anterior y antes de comenzar con las noticias, daremos una vuelta a las ideas previas de los alumnos, de las cuales partimos.

Dividiremos la clase en cuatro grupos, cada grupo tendrá disponible revistas, periódicos, ordenadores... para buscar noticias de prensa con la temática del terrorismo. Una vez que los alumnos organicen los roles que tienen cada uno en el grupo, comenzarán a escoger noticias. La finalidad de esta actividad es que conozcan los diferentes puntos de vista que se tienen en la sociedad sobre el terrorismo islamista.

Cada grupo necesitará dos noticias y dos cartulinas grandes, deberán resumir cada noticia y sacar sus conclusiones grupales. Al ser grupos de 6 personas, favorecemos el debate en grupo y el intercambio de ideas.

Una vez tengan redactadas las noticias, las presentarán brevemente al resto de sus compañeros y colgarán la cartulina por las paredes de la clase. Lo más importante de esta actividad no es hacer un buen resumen de la noticia; que también ya que trabajamos la expresión escrita y la capacidad de síntesis de los alumnos, sino que lo que más nos interesa es conocer las opiniones de los alumnos sobre el tema.

EL PAÍS OPINIÓN

La ruta del yihadismo

El entendimiento entre Oriente y Occidente es posible, pero es labor de todos

DOLORES DELGADO
14 JUN 2015 | 10:00 HORAS



Hace siglos la Ruta de la Seda fue un vehículo de cultura y desarrollo entre Oriente y Occidente. Hoy esa ruta trae hasta Europa la acción violenta del Estado Islámico (EI), que pretende transformar un espacio de seguridad y libertad en otro de terror para suscepcionar estupefactos ante hechos tan crueles e incomprensibles.

El nuevo terrorismo del EI es un terrorismo total, universal, sin límites ni escrúpulos. Puede presionar hasta de organización. Se manifiesta en cualquier rincón del mundo donde alguien este dispuesto a seguir los dogmas de la yihad global. Al Qaeda, última organización terrorista piramidal y jerarquizada, dio paso a grupos articulados en redes horizontales seguidores de Bin Laden. Ante la torpeza de Occidente, se formó un emirato que asumió el nombre de EI y controló parte de un territorio, creando el Califato Universal —muj distinto de los califatos de la Edad Media— que creció en adeptos a través de las nuevas tecnologías.

TE PUEDE INTERESAR

El autor también publicó: [El Estado Islámico: un desafío a Occidente](#) y [El Estado Islámico: un desafío a Occidente](#)

Ver también: [El Estado Islámico: un desafío a Occidente](#) y [El Estado Islámico: un desafío a Occidente](#)

EL PAÍS OPINIÓN

Abu Bakr al-Baghdadi, líder del EI, es consciente de que la guerra terrorista está perdida, pero el fanatismo de los combatientes sirve como adiestramiento para otros miles en todo el mundo. El EI resiste, o no, en Mesopotamia o se instala en África, pero la verdadera yihad está en Europa. Su verdadera victoria es la expansión de la pandemia terrorista. Sus agentes expectantes han conseguido su objetivo al haber cambiado nuestro modo de vivir, limitando nuestras libertades e inculcando al miedo constante en cualquier manifestación de nuestra vida.

Por ello, no basta con la anticipación de las cámaras penales ni con ampliar los delitos, ni con una mejor preparación de la policía y de la justicia en sus técnicas de investigación y sanción. Es necesario profundizar para llegar a la raíz del problema. El EI no desahocará de las mentes de quienes se adhieren al mismo si no se les ofrece una contrapartida igual de interesante a su mejor. Desprogramarlos de la ideología patológica adquirida, desradicalizar a los captivos e impedir que se sumen a ello es una labor de largo alcance que implica a todos.

Los terroristas han convertido en fuerza las consecuencias de sus acciones. A mayor infame, mayor justificación de la acción violenta, a mayor islamofobia, más deseo sagrado de atacar a los infieles. Es decir, hemos entrado en el bucle diseñado por ellos, del que es difícil salir si no somos capaces de romper esa inercia.

En 2017 se celebrarán en España juicios por delitos de terrorismo yihadista contra unos 40 personas. El esfuerzo de fiscales, jueces, policías y servicios de inteligencia es necesario y debe ser coordinado, sin espacios de desconexión entre servicios y sistemas jurisdiccionales, quitando esfuerzos y acciones eficaces. Pero no es suficiente. Si, para justificar sus acciones el EI argumenta que son "por venganza y por el pecado" y esa misma idea se inserta en los mentes de crianza de niños a través de videojuegos, en la presión del rostro de las madres o en la ilusión de las mujeres para alcanzar su plenitud como mujeres del islam, entonces nosotros debemos descender a ese nivel y prepararnos a fondo para hacer frente a estos hechos. En caso contrario, las condenas retroalimentarán a los propios condenados.

Sesión nº3

- **Título:** Conocemos otra religión
- **Objetivo didáctico:**
 - Conocer el testimonio de una persona con otra cultura y otra religión que actualmente convive en un país diferentes al suyo de origen por haber tenido que emigrar por la guerra
- **Duración:** 55 minutos (Primera actividad 40 minutos y segunda 15 minutos)
- **Agrupamiento:** Gran grupo
- **Materiales:** Folios de papel y bolis

- **Desarrollo:**

Esta sesión será muy especial ya que contamos con la presencia de una mujer musulmana dentro de nuestra aula. Es la mamá de un niño del centro, llevan apenas 3 años en España y proceden de Siria un país que se encuentra en guerra santa.

Nos contará aspectos sobre su religión, sobre la dignidad de la persona en esa cultura/religión, el papel que tiene la mujer bajo el sometimiento del hombre que es quien tiene la figura principal en la sociedad islámica...

Una vez que termine su coloquio los alumnos en caso de tener preguntas podrán realizárselas. Les recomendaremos que tengan papel y boli a mano durante la charla por si algo les llama la atención lo apunten y lo comenten en los comentarios finales.

Sesión nº4

- **Título:** ¡Nos organizamos la fiesta y el trabajo!
- **Objetivo didáctico:**
 - Fomentar los valores de solidaridad, paz y rechazo sobre la guerra.
 - Organizar en grupo el trabajo previo a la realización del poster.
- **Duración:** 55 minutos (Primera actividad 40 minutos y segunda 15 minutos)
- **Agrupamiento:** Gran grupo y pequeño grupo
- **Materiales:** Cartulinas, papeles de colores, globos, material escolar, banderines...
Ordenadores y/o tablets, acceso a internet, revistas y periódicos actuales.
- **Desarrollo:**

En la primera parte de la clase trabajaremos la canción que se cantará en el festival.

Por otro lado, realizaremos un par de pajaritas de papiroflexia cada alumno, en ellas escribiremos un mensaje que queremos que se cumpla a modo deseo.

Ejemplo: *Que se acaben las guerras y la gente de Siria no tenga que verse obligado a abandonar su país por no poder vivir en él.*

Contaremos con la ayuda de un tutorial para realizar la pajarita de papiroflexia (<https://www.google.es/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=pajaritas+de+papel>).

Todas las clases del colegio harán lo mismo y se creará un mural gigante pidiendo paz para el mundo y el fin de todas las guerras.



Otros alumnos, prepararán decorados con mensajes y frases de personajes célebres sobre la paz. Para ello tendrán que investigar sobre personajes históricos unidos a la lucha por la Paz. Llegados a este punto, los alumnos verán que en este momento comienzan a salir nombres de mujeres que hicieron historia y lucharon por los derechos.

Ejemplo. *La paz comienza con una sonrisa* (Teresa de Calcuta)

*La paz es la hija de la convivencia, de la educación, del diálogo.
El respeto a las culturas milenarias hace nacer a paz en el presente.* (Rigoberta Menchú)

Los últimos quince minutos de la sesión se destinarán a la organización del grupo para la elaboración del poster en la siguiente clase. En esos minutos los alumnos deben ser capaces de organizar la información y las ideas que han ido apuntando, hacer consenso entre los integrantes del grupo y repartir el trabajo. De esta manera, la siguiente sesión cundirá más que si se comienza organizando todo el trabajo.

Como ya he dicho, en la siguiente sesión cada grupo presentará al resto de la clase, un poster con los aspectos que más les haya llamado la atención en relación a las preguntas formuladas en la primera sesión. Los alumnos también podrán escoger preguntas para responder en el poster final, del folio en el que escribieron sus dudas en la primera sesión. De esta manera, los alumnos verán si las cuestiones iniciales que tenían eran correctas o erróneas.

Sesión nº5

- **Título:** Nuestro póster. ¡Nos evaluamos!
- **Objetivo didáctico:**
 - Comprobar la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.
- **Duración:** 55 minutos (Primera actividad 35 minutos, la segunda 15 minutos y 5 minutos de evaluaciones)
- **Agrupamiento:** Grupo de 6 alumnos para trabajar y co-evaluar, gran grupo para las exposiciones e individual para la autoevaluación.
- **Materiales:** Material escolar necesario, ordenador, conexión a internet, cartulinas grandes, fotografías...
- **Desarrollo:**

En la quinta sesión; la última dentro del aula, vamos a realizar una evaluación de los contenidos que los alumnos deberán haber aprendido a lo largo de las sesiones anteriores. La evaluación se realizará en los mismos grupos de trabajo, es decir, 6 personas.

La finalidad de esta quinta sesión es comprobar si los alumnos han comprendido y adquirido los conceptos trabajados a lo largo de la sesión. Tras haber expuesto el poster observaremos si los objetivos marcados al principio del proyecto se han logrado.

En esta sesión, los alumnos retomarán las preguntas de la primera sesión. Para que sea más fácil, el docente juntará en un folio todas las preguntas que se plantearon.

En caso de no tener claros los conceptos, los alumnos utilizarán Internet para resolver sus dudas, también contarán con la información de los experimentos realizados durante las sesiones anteriores.

Los alumnos tendrán 5 minutos por grupo para exponer cada poster al resto de la clase. Será necesario que todos los integrantes del grupo expliquen el poster, repartiéndose la información equitativamente. Todos los componentes del grupo han de participar en su elaboración, por lo que conocerán toda la información que este escrita y podrán responder preguntas tanto sobre la parte que estén desarrollando como la que hagan sus compañeros.

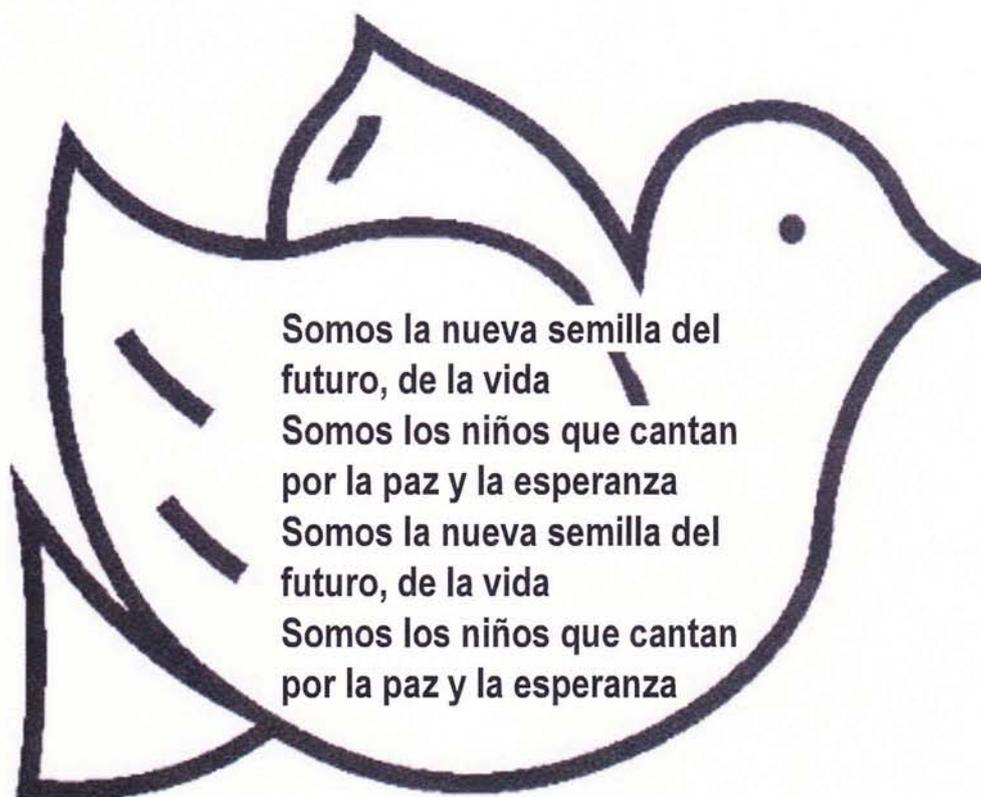
Al final de la clase se realizará durante 5 minutos la coevaluación de grupo y la autoevaluación individual de los alumnos. Son dos herramientas imprescindibles que debemos utilizar en el aula.

Sesión nº6 – FESTIVAL DÍA DE LA PAZ

- **Título:** Festival Día de La Paz
- **Objetivo didáctico:**
 - Fomentar los valores de solidaridad, paz y rechazo sobre la guerra.
- **Duración:** 90 minutos
- **Agrupamiento:** Gran grupo
- **Materiales:** Letra de la canción, pajaritas de papel...

- **Desarrollo:**

Esta festividad merece tener una banda sonora y por tanto los días previos e todo el centro se ha estado preparando una canción para cantar todos juntos durante la celebración. Se repartirá a todos los alumnos una cuartilla con una paloma de la paz, dentro de ella se encuentra la letra de la canción Paz del artista Juanes (<https://www.youtube.com/watch?v=CT3ti7EQmOM>).



Durante la celebración los alumnos del centro colaborarán igual que lo hemos hecho desde el curso de 5º de Educación Primaria.

Los más pequeños realizarán poesías que intercambiaran con los banderines de los mayores, intercambiando sus frases por las de célebres autores a lo largo de la Historia.

Tenemos que tener clara como ha cambiado la figura de la mujer a lo largo de la historia y dónde se encuentra hoy en día. Desde el centro se impulsará llevar camisetas rosas, fomentando la igualdad de género en un día tan señalado.

Aspectos sociales y culturales de la posguerra

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-5
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadora	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino		
	<input type="checkbox"/> Liberal		<input type="checkbox"/> Individual femenino		
	<input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural		<input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino		
	<input type="checkbox"/> Crítico-reformista		<input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino		
			<input checked="" type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local		
	<input checked="" type="checkbox"/> Económico		<input checked="" type="checkbox"/> Nacional		
	<input type="checkbox"/> Cultural		<input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional		
	<input type="checkbox"/> Religioso		<input type="checkbox"/> Global		
	<input checked="" type="checkbox"/> Militar				
	<input type="checkbox"/> Mítico				
	<input type="checkbox"/> Ficticio				
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente			
		<input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa			
		<input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
[...] Los contenidos elegidos para trabajar en esta secuencia didáctica se centran en los aspectos culturales y sociales de la posguerra española. El motivo por el cual hemos escogido este tema surge de la necesidad de dar voz a aquellos sectores de la sociedad que no la tuvieron y merecen cierta importancia. [...]					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
Atendiendo a una de las épocas más importantes que vivió la sociedad española, consideramos relevante trabajar con el alumnado las secuelas y consecuencias de la Guerra Civil española. A principios del siglo XX , la situación en España era inestable. Los continuos cambios de gobierno, la primera República y las pérdidas demográficas dieron lugar a la restauración de la monarquía de los Borbones con Alfonso XIII . Pero el descontento de la población española seguía presente. Por ello, en 1923 , el general Primo de Rivera aprovechó este descontento y dio un golpe de estado. Después instauró una dictadura, es decir, asumió todos los poderes del Estado, prohibiendo los partidos políticos y restando gran importancia al rey . Sin embargo, siete años más tarde, el general Primo de Rivera dimitió. Tras esta dimisión, se celebraron elecciones municipales y fueron los partidos republicanos los que triunfaron. Por lo tanto, el rey Alfonso XIII tuvo que abandonar España y se proclamó la Segunda República . Durante este tiempo, el gobierno republicano estableció numerosas reformas. Por pri-					

mera vez, [...] una Constitución [...] recogía el **derecho al voto de las mujeres**, se repartieron tierras entre los campesinos, se construyeron escuelas públicas... Sin embargo, no fue hasta **1948** cuando la legislación internacional **reconoció el sufragio femenino a través de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas**. La **Declaración Universal de los Derechos** explicitó este **derecho de la mujer** en 1954: **“Las mujeres tendrán derecho a votar en todas las elecciones en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna”**.

[...] Las reformas de la Segunda República no fueron aceptadas por toda la población, dando lugar a grandes enfrentamientos. La situación llegó a un punto crítico el **18 de julio de 1936**, cuando el general **Francisco Franco** dio un golpe de Estado para terminar con el gobierno de la II República. Este hecho dio comienzo a la Guerra Civil, que se prolongó hasta **1939**. Las hostilidades se produjeron entre los grupos tradicionalmente dominantes en España (**aristócratas, grupos de propietarios agrícolas, empresarios, la Iglesia, el ejército...**) y las clases populares (**campesinos, obreros, pequeña burguesía...**). Después de más de dos años de guerra, el ejército del bando nacional había ocupado gran parte del territorio de España y la guerra había terminado. **Francisco Franco** comenzó su dictadura en **1939**, convirtiéndose en el jefe del gobierno, del Estado y del ejército. El régimen de **Franco** nació como una dictadura totalitarista inspirada en el modelo fascista italiano y alemán.

[...] Las consecuencias de la guerra fueron muy duras. La guerra supuso miseria y muerte para miles de personas de uno y otro bando. [...] A las bajas en los combates y **las víctimas**, hay que añadir las muertes producidas por la grave carestía de alimentos. La posguerra estuvo marcada por la falta de alimentos y productos de primera necesidad. Esta situación fue mayor en la zona republicana, pues gran parte de las áreas agrícolas quedaron en manos de **los sublevados**. La desnutrición provocó enfermedades, y en ocasiones, la muerte.

[...] Por otra parte, también se produjo una fuerte reducción de la producción industrial, debido a la movilización de la población masculina para ir al frente. **No debemos olvidar que en esos años era escasa la población femenina incorporada al mundo laboral**. Hoy en día, **las mujeres** han conseguido importantes avances con su incorporación a los diferentes sectores profesionales del mercado de trabajo. Sin embargo, recientes estudios muestran un **71,4% de hombres empleados frente a un 55,7% de mujeres**. [...]

Las condiciones de vida en la posguerra no fueron fáciles. Los salarios bajos, la escasez de productos y los precios altos marcaron una época de miseria y hambre. La oposición de **Franco** fue duramente perseguida y se quedó desarticulada, aunque poco a poco fue reorganizándose en unas condiciones de extrema dificultad. Las personas se vieron obligadas a esconder sus ideales para seguir viviendo.

El franquismo pretendió imponer sus valores ideológicos y morales ejerciendo un exhaustivo control sobre las actividades privadas y públicas de todos **los españoles**. Se impusieron unas formas de comportamiento basadas en la moral cristiana [...]. El franquismo instauró una rígida censura sobre todas las actividades sociales, culturales y lúdicas de **los españoles** [...].

En el ambiente familiar se impuso el **modelo patriarcal**, que promovía el completo sometimiento de **la mujer** al hombre. Se retomó al Código Civil de 1889, que consagraba la inferioridad jurídica de **la mujer**, a quien se exigía un permiso del padre o del marido para trabajar. La nueva moral pretendía imponer el regreso de **la mujer** al hogar, y su educación la orientaba hacia el matrimonio y la familia, lo cual dificultaba su entrada en el mundo universitario y profesional. [...]. Actualmente, la sociedad ha evolucionado en este aspecto y el papel de **la mujer** en el hogar es equivalente al del hombre. Las tareas del hogar, el cuidado de los niños y la jornada laboral se divide entre ambos progenitores. No obstante, la sociedad española sigue conservando gran parte del **pensamiento sexista** que promulgó el régimen de **Franco**. En el siglo XXI, nuestra sociedad sigue sufriendo las consecuencias de un pensamiento que considera al hombre superior a **la mujer**. Esto lo podemos ver reflejado en los casos de **violencia de género**, en el mercado laboral, en comentarios machistas... [...].

Por último, es importante destacar el papel de la educación. [...] Se prohibió la **enseñanza mixta** [...].

5. DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

ACTIVIDAD I: COMENTARIO DE TEXTO “HACIA LA GUERRA CIVIL”.

La primera actividad que llevaremos a cabo en esta secuencia didáctica será un comentario de texto. Un texto histórico es un documento escrito que al leerlo e interpretarlo nos proporciona información sobre el pasado humano.

La finalidad que se persigue al comentar un texto histórico es aproximarse a una época histórica a partir de los contenidos recogidos en el texto. Por ello, un aspecto indispensable es la contextualización del texto; del mismo modo que es necesario averiguar lo que el autor ha dicho, cómo lo ha dicho, cuándo, por qué y dónde, siempre relacionándolo con su momento histórico.

En nuestro caso trabajaremos el comentario de texto denominado “Hacia la Guerra Civil” de José María Gil Robles. Este recoge en dicho texto los motivos que dieron lugar a la Guerra Civil Española, así como, las consecuencias de esta. Después los alumnos analizarán una imagen representativa de la época y contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué personas o clases sociales aparecen en ella?
- ¿Qué aspectos sociales se ven reflejados?

Y, por último, recogerán en un pergamino las ideas que les ha suscitado el texto. De esta manera todas estas ideas serán pegadas en la pizarra para posteriormente ser comentadas.

Los objetivos que persigue dicha actividad son:

- Introducir el tema de la Posguerra Española partiendo de las causas que nos llevaron a ella.
- Despertar el interés del alumnado.
- Recordar los conocimientos previos que posee el alumno sobre dicho tema.
- Identificar los motivos que dieron lugar a una de las etapas más importantes de nuestro país.

Los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad son:

- Recursos materiales:

- Libro de texto.
- Fichas con el comentario de texto.
- Pergaminos
- Bolígrafos
- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad se realizará en la primera sesión, y durará alrededor de 50 minutos o una hora.

HACIA LA GUERRA CIVIL

¿Qué lecciones principales cabe deducir del periodo histórico reseñado? [se refiere a 1931-1939] Ante todo, el fracaso, sin paliativos de la segunda República. Fracaso en el que se destaca, tal vez con más vigor que en ningún otro momento de la vida contemporánea española, una de las más acusadas características de nuestra psicología colectiva: la intransigencia [...]

La convivencia llegó a revelarse como algo imposible. Las diferencias políticas fueron transformándose en auténticas hostilidades, y cuando ocuparon el poder quienes propugnaban una política de revancha, España se convirtió en un teatro de violencias y atropellos, abocado fatalmente a la guerra civil. Los adversarios terminaron por enfrentarse en una lucha sin cuartel, que sembró el país de ruinas e hizo correr a torrentes la sangre, no sólo en los campos de batalla, sino también en la retaguardia de los dos bandos rivales.

Gil Robles, José María (1978): No fue posible la paz, Barcelona, Planeta, p.786-787.

- **PALIATIVOS:** rotundamente, con
- **PSICOLOGÍA COLECTIVA:** el c
individuos repercute en los demás
cuestionarse si es o no lo correcto

ANÁLISIS DE IMAGEN



- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué personas o clases sociales aparecen en la imagen?
- ¿Qué aspectos sociales se ven reflejados?

Escribe en este pergamino qué ideas te ha suscitado el texto "Hacia la Guerra Civil":

Después pégalo en la pizarra.

ACTIVIDAD II: VIAJE AL PASADO. RUTINA DE PENSAMIENTO PUENTE.

Para la planificación de la base metodológica de esta actividad, nos hemos guiado por las rutinas de pensamiento puente, las cuales nos parecen un recurso básico para fomentar el aprendizaje significativo.

Estas rutinas consiguen activar el conocimiento previo del alumno, para reflexionar sobre lo que ve. Éste comenzará a preguntarse sobre aquello que conoce o reconoce, para finalmente, con la ayuda del maestro como guía, ser capaz de relacionarlo con la nueva información. Por lo que podemos resumir los tres pasos por los que transcurre el aprendizaje del alumno en: veo, pienso y me pregunto.

Con esta rutina conseguiremos que los alumnos descubran sus pensamientos, ideas, preguntas y entendimientos antes de comenzar a tratar el tema que queremos en nuestras clases; y que así, después, sean capaces de conectarlo con un nuevo pensamiento sobre el tema, tras haber recibido alguna instrucción.



Además, esta rutina puede utilizarse cuando queramos tratar un concepto sobre el que los estudiantes conozcan mucho en un contexto pero nosotros queramos focalizarlo hacia una nueva dirección, o también de un concepto sobre el que los estudiantes tengan solamente un conocimiento informal. El objetivo principal de esta rutina de pensamiento puente es que comprendan y conecten las ideas para de esta forma llegar a un resultado concreto.

Los alumnos pueden comenzar a trabajar el tema que hemos propuesto bien leyendo una publicación, viendo un vídeo o examinando un página web, por ejemplo. La mejor opción son las experiencias motivadoras que consideremos que van a empujar a nuestros alumnos a pensar en nuevas direcciones.

Después, una buena actividad de consolidación, es que ellos mismo compartan sus pensamientos iniciales y nuevos con sus compañeros, explicando cómo y por qué ha

cambiado su pensamiento. El maestro es responsable de dejar claro en todo momento que su pensamiento inicial no es correcto o incorrecto, sino un punto de partida.

La actividad se llevará a cabo en pequeños grupos de alumnos, a los que serán entregadas diferentes imágenes, algunas tomadas en la época de la posguerra y otras tomadas en la actualidad. Todas ellas tendrán diferencias y similitudes que los niños tendrán que descubrir y explicar. Serán comentadas entre todos los miembros del grupo, anotando en un papel las diferentes ideas principales que hayan concluido. Una vez que todos hayan finalizado y el maestro considere que están listos para la puesta en común, cada grupo irá saliendo consecutivamente para compartir con el resto de la clase las ideas y conclusiones a las que han llegado.

Uno de los objetivos principales de esta actividad es, como hemos comentado anteriormente, el desarrollo de un aprendizaje significativo. Además, creemos que con esta actividad también podrán desarrollar su capacidad de trabajo en equipo, escuchando y comprendiendo lo que dicen sus compañeros, a la vez que argumentan sus propias ideas. Finalmente, la toma de decisiones necesaria para concluir la información de quieran compartir con sus compañeros, les llevará a adquirir la habilidad de resumen y organización de ideas.

Los objetivos que se persiguen con dicha actividad son:

- Conocer y reflexionar sobre las igualdades y diferencias entre diferentes aspectos de la posguerra (educación, religión y nivel económico) y los mismos en la actualidad.
- Relacionar conceptos del pasado con los actuales.
- Desarrollar el pensamiento crítico del alumnado.
- Trabajar la categorización de diferentes ideas y conceptos.

Los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad son:

- Recursos materiales:
 - Fichas con las imágenes y preguntas elaboradas
 - Bolígrafos
- Recursos personales:
 - Maestro/a

LA ESCUELA



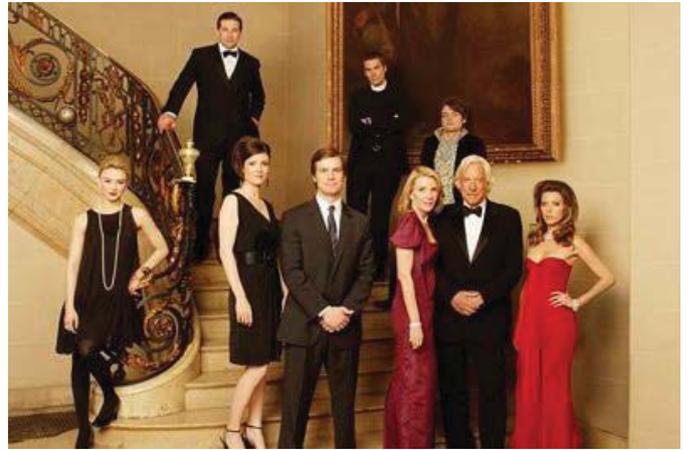
- *¿Ves alguna diferencia entre las imágenes de arriba y la de abajo?*
- *¿Y similitud?*

LA RELIGIÓN Y EL GOBIERNO



- *¿Ves alguna diferencia entre la imagen de arriba y la de abajo?*
- *¿Y similitud?*

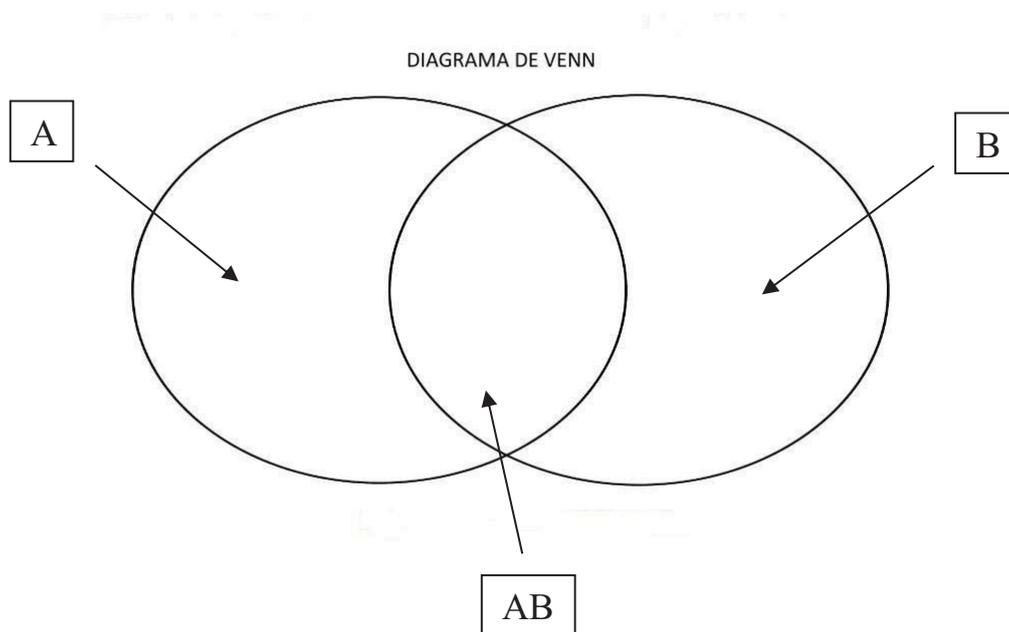
LAS DIFERENCIAS ECONÓMICAS



- *¿Ves alguna diferencia entre las imágenes de la izquierda y las de la derecha?*
- *¿Y similitud?*

ACTIVIDAD III: LAS DIFERENCIAS ENTRE LA MUJER DE 1940 Y LA ACTUAL. (DIAGRAMA DE VENN).

Los diagramas de Venn son un tipo de organizador gráfico, que permiten observar y distinguir las similitudes, diferencias y relaciones entre conceptos. Para ello, se utilizan dos o más círculos (dependiendo de los conceptos que se van a trabajar), que se superponen entre sí y dan lugar a diferentes espacios donde anotar las relaciones lógicas entre las ideas. Al superponer los círculos, aparece un espacio común donde se anotan aquellos aspectos que los dos temas tienen en común. Su creador fue John Venn un matemático y filósofo británico que quería representar gráficamente la relación entre diferentes grupos de cosas o conjuntos.



En esta representación gráfica del Diagrama de Venn podemos distinguir tres zonas: Una donde encontramos el elemento A, otra donde vemos el elemento B, y una tercera AB, donde están los elementos que pertenecen a ambos conjuntos.

Estos organizadores gráficos ayudan a desarrollar la categorización y el pensamiento crítico en gran diversidad de temas. En enseñanza suelen utilizarse en la asignatura de matemáticas, sin embargo, esta herramienta es muy útil para trabajar en todas las asignaturas.

Atendiendo al proyecto de innovación que estamos realizando sobre “Los aspectos sociales y culturales de la Posguerra Española”, la siguiente actividad tiene como objetivo

conectar los conocimientos del pasado con los actuales para poder establecer así una explicación y una evolución de los mismos. Para ello, los alumnos se dispondrán en grupos de cuatro o cinco personas, de tal manera que, a cada uno de los grupos, se le entregará una hoja con la representación gráfica del Diagrama de Venn. El tema central que trabajarán es: las diferencias y similitudes entre la mujer de 1939 y la actual. Por consiguiente, en cada uno de los espacios establecerán:

A. Las características y el papel de la mujer de la Posguerra Española (1939-1970)

B. Las características y el papel de la mujer actual

AB. Las semejanzas entre la mujer de la Posguerra Española y la actual.

Los objetivos que se persiguen con dicha actividad son:

- Conocer y reflexionar sobre las igualdades y diferencias entre la mujer de 1940 y la actual.
- Relacionar conceptos del pasado con los actuales.
- Desarrollar el pensamiento crítico del alumnado.
- Trabajar la categorización de diferentes ideas y conceptos.

Los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad son:

- Recursos materiales:
 - Libro de texto.
 - Un ordenador portátil por grupo
 - Fichas con el Diagrama de Venn
 - Bolígrafos
- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad se realizará en la tercera sesión, y durará alrededor de unos cincuenta minutos o una hora aproximadamente.

ACTIVIDAD IV: ¿QUIÉN QUIERE SER PRESIDENTE?

Tras la guerra civil, Franco se hizo con todo el poder de la Nación, y como caudillo fue quien concentraba todo el poder, económico, religioso, político y cultural. Debido a esto, se instauró un régimen que se basaba en la violencia y represión de los ciudadanos y sus libertades. Se instauraron unos principios que sentaron la base del franquismo.

Cuando comience la primera clase, el profesor repartirá a los alumnos una hoja con las bases ideológicas de la dictadura franquista, en ámbitos sociales, económicos, políticos y religiosos; y una plantilla donde cada alumno tendrá que escribir cuáles serían sus propuestas electorales si fuesen ellos quienes se presentasen a las elecciones, inexistentes en una dictadura.

En la segunda sesión, con la plantilla ya repartida y rellena, cada alumno saldrá a dar su discurso, como si se tratase de un presidente, y explicará cuáles son sus propuestas electorales para cambiar la situación vivida en España durante la dictadura.

Los objetivos que se persiguen con esta actividad son:

- Analizar críticamente la ideología franquista y su represión en la sociedad.
- Saber identificar distintos principios según su categoría: sociales, religiosos, culturales, políticos o económicos.
- Proponer unos derechos que sean justos para la sociedad española.

Los materiales que se necesitan para estas dos sesiones son:

- Recursos materiales:
 - La hoja con los principios franquistas.
 - La plantilla donde escribir las propuestas electorales.
- Recursos personales:
 - El maestro/a

Esta actividad está diseñada para durar dos sesiones de una hora cada una aproximadamente.

LA DICTADURA FRANQUISTA

- El caudillo concentra todo el poder y es quien toma todas las decisiones.
- **Restricción de la libertad de opinión**, de asociación y de reunión, es decir, prohibición de hacer huelgas, entendidas como una traición a la patria.
- El **catolicismo** se convierte en la religión del Estado. Por ello, la Iglesia ejerció gran poder sobre la sociedad. El resto de religiones fueron perseguidas.
- Los partidos políticos fueron prohibidos.
- Todo sentimiento nacionalista que no fuera español fue perseguido y castigado. Comunidades como el País Vasco, Cataluña perdieron todo su poder y tenían prohibido utilizar su propio idioma (euskera o catalán respectivamente).
- La **cultura** (cine, literatura, arte, teatro...) fue **censurada** si no seguía los criterios franquistas.
- Las personas **homosexuales** estaban controladas por la policía y no podían asistir a ciertos lugares públicos, además de ser considerados personas peligrosas.
- **Económicamente**, España no recibía ni emitía importaciones ni exportaciones, por lo que solo usaban productos creados en el país.

Si yo fuera presidente...



ACTIVIDAD V: JUEGO DE ROLES.

“Rol” es el papel que interpreta un actor, según la definición del diccionario de la Lengua Española. Por tanto, los juegos de rol son aquellos en los que cada jugador interpreta un personaje con una serie de características propias.

Cada jugador definirá el carácter de su personaje según sus propios criterios, e irá respondiendo a las distintas situaciones que le vayan surgiendo, pues no existe un guion que detalle cómo ha de ser la actuación de cada personaje. Los jugadores deciden el transcurso de la historia interpretando las acciones que vayan surgiendo durante su simulación, de manera consciente.

En ese tipo de juegos, desaparece la competitividad para dar lugar a la colaboración entre compañeros. Los jugadores no interpretarán su personaje obviando al resto, sino que para cumplir satisfactoriamente el objetivo de la actividad, todos los jugadores han de unirse y colaborar.

Antes de comenzar la actividad se dividirá a la clase en grupos de 7 u 8 alumnos y se entregará a cada uno de ellos una tarjeta con los roles y la situación que tienen que representar.

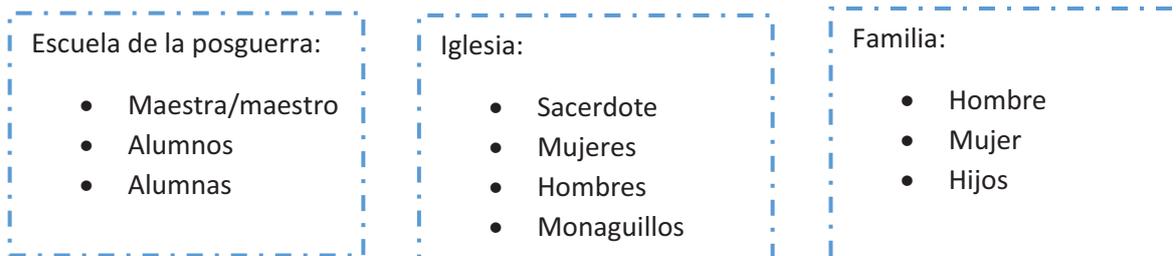
Atendiendo a lo aprendido a lo largo de las sesiones anteriores, cada alumno tendrá que simular el papel que le corresponda dentro de la situación dada. Tras finalizar el juego de roles, los alumnos compartirán las sensaciones que les ha causado la actividad con sus compañeros.

Los objetivos planteados en esta actividad son:

- Desarrollar habilidades comunicativas y la cohesión de grupo.
- Conocer la situación social y cultural de la posguerra, así como el papel que desempeña cada grupo social en dicha época.
- Simular los distintos roles propuestos referentes a las situaciones sociales de la posguerra planteadas.

Los recursos materiales necesarios para el desarrollo de esta actividad son:

- Recursos materiales:
 - Roles que van a dramatizar los alumnos en relación a la posguerra:



- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad se desarrollará durante una sesión de 40 minutos.

ACTIVIDAD VI: ANÁLISIS DE FRASES.

Tras el fin de la Segunda República y la Guerra Civil, la mujer quedó relegada a un segundo plano, por detrás de los hombres, y sufrieron la presión de la Dictadura en muchos ámbitos. Entre otros derechos, perdieron el derecho a voto o el derecho a pedir el divorcio.

La tarea que se le impuso a las mujeres era la de ser esposa y madre, un papel que carecía totalmente de independencia o autonomía, y que fue sentado por el Frente Popular y el Nacional-Catolicismo. Se suprimió la educación mixta, y las niñas recibían una educación distinta a los niños, con el fin de formarlas para ser buenas mujeres en el futuro, además de prohibirles trabajar en diferentes cargos. Todo ello condicionando su comportamiento para regirse por unas normas morales y unos valores machistas.

Las mujeres tenían que ser obedientes, sumisas, seres pasivos, en contraposición al hombre y su papel activo en la sociedad: era él quien sustentaba la familia, quien tomaba las decisiones, quien tenía completa libertad en el día a día, etc. Ellas, sin embargo, cuidaban de la casa, de los hijos y del marido, realizando las tareas del hogar.

Al comienzo de la sesión, el profesor dividirá la clase en parejas o grupos de 3. A cada grupo le repartirá un papel con las frases propuestas; habrá varios modelos de hojas con distintas frases. Dichas frases describirán el papel que tenía asignada la mujer en la sociedad de la posguerra, un papel que debería estar obsoleto. En cada modelo, se incluirán también algunas preguntas o puntos para guiar a los alumnos en sus respuestas. Los alumnos tendrán que ir examinando y analizando críticamente cada frase y escribir qué piensan de cada una de ellas, argumentando por qué consideran que esas frases

muestran unos valores que no son correctos en una sociedad. Cuando todos los grupos hayan acabado, todos los que tengan el mismo modelo de frases, saldrán a exponer sus respuestas y así se podrán comparar los distintos puntos de vista que han tenido los grupos respecto a la misma frase.

Los objetivos que persigue esta actividad son:

- Analizar críticamente el papel de la mujer en la sociedad de la posguerra.
- Argumentar razonadamente por qué las frases propuestas no muestran una igualdad entre hombres y mujeres.
- Conocer las desigualdades sociales que sufrían las mujeres en la posguerra.

Los recursos materiales necesarios para el desarrollo de esta actividad son:

- Recursos materiales:
 - Fichas con las frases a analizar.
- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad está pensada para durar una sesión de una hora aproximadamente.

MODELO 1

- **“Las mujeres no podían elegir por sí mismas una profesión y ejercerla, realizar ninguna operación de compraventa, firmar un contrato de trabajo o la apertura de una cuenta bancaria sin la correspondiente “autorización marital”.**
- **“El marido ha de proteger a la mujer y ésta obedecerle”.**
- **“Las mujeres nunca descubren nada; les falta, desde luego, el talento creador, reservado por dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer más que interpretar mejor o peor lo que los hombre nos dan hecho”.**

- ¿Consideras que las mujeres deben poder elegir por sí solas? ¿Por qué?
- Una mujer puede defenderse sola, ¿por qué ha de necesitar a un hombre para ello?
- Las mujeres tienen iniciativa propia y pueden ser igual de creativas que los hombres.

MODELO 2

- **“A través de toda la vida, la misión de la mujer es servir. Cuando Dios hizo el primer hombre, pensó: No es bueno que el hombre esté solo. Y formó a la mujer para su ayuda y compañía, y para que sirviera de madre. La primera idea de Dios fue el hombre. Pensó en la mujer después, como un complemento”.**
- **“El niño mirará al mundo, la niña mirará al Hogar”.**
- **“Ten preparada una comida deliciosa para cuando tu marido regrese del trabajo. Especialmente, su plato favorito. Ofrécete a quitarle los zapatos. Habla en tono bajo, relajado, placentero. ”**
- **"La vida de toda mujer, a pesar de cuanto ella quiera simular -o disimular- no es más que un eterno deseo de encontrar a quien someterse".**

-Una mujer puede hacer en su vida lo que ella quiera, no tiene por qué servir a ningún hombre. ¿Cuál es tu opinión?

-¿Te gustaría que por ser hombre tuvieras que trabajar en tu futuro y por ser mujer tuvieras que quedarte en casa cuidando de tu familia sin poder trabajar? ¿Por qué?

-¿Consideras que está bien someter a una mujer? ¿O a un hombre? ¿Por qué?
¿Te gustaría que solo por ser mujer tuvieras que estar bajo las órdenes de un hombre?

MODELO 3

- **La mujer tenía el papel de “portadora de los valores morales, guardiana del hogar y puntal de la familia, como esposa y madre.”**
- **“Sonrisa es benevolencia, dulzura, optimismo, bondad. Nada más desagradable que una mujer con la cara áspera, agria, malhumorada. El hombre puede tener aspecto severo. La mujer debe tener aspecto dulce, suave, amable”**
- **“El malhumor y la bata para la limpieza se debe dejar para cuando no está en casa el marido. Hay que evitar que él os vea enfundadas en esa vieja bata que usáis para la limpieza, calzadas con unas zapatillas deterioradas. Nada hay que desilusione tanto a un hombre como ver a su compañera poco cuidadosa de su persona, demasiado ocupada en las cosas del hogar e indiferente a la proximidad del esposo”**

- ¿Crees que solo por ser mujer, tienes que tener el papel de madre de familia desde que eres niña? ¿Es justo para las mujeres? ¿Y es justo para los hombres? ¿Por qué?
- Una mujer tiene que ser femenina, amable, sonriente, y un hombre tiene que ser varonil, fuerte, severo. ¿Está bien eso? ¿Por qué?
- Si a ti te gusta estar en pijama en casa, ¿por qué las mujeres no pueden usar su bata cuando está el marido en casa?

ACTIVIDAD VII: GUÍA DE UNA BUENA ESPOSA.

Para llevar a cabo la siguiente actividad partiremos de un manual denominado “Guía de la Buena Esposa”. Este manual fue publicado en 1953 por Pilar Primo de Rivera, hermana de José Antonio Primo de Rivera, fundador de la Falange Española. Pilar fue líder de la Sección Femenina de la Falange, y elaboró este manual para repartirlo entre las mujeres que realizaban “el servicio social” en este departamento durante la dictadura franquista.

El objetivo de esta guía es instruir a la mujer para que esta sea capaz de complacer a su marido en todo, anteponiendo los problemas del hombre a los suyos.

Este material nos servirá como introducción y contextualización para la actividad que llevaremos a cabo. En primer lugar, por grupos de trabajo de cuatro o cinco personas los alumnos analizarán y reflexionarán sobre el contenido sexista que recoge dicho manual. A continuación, deberán desarrollar su propia guía cuyo título será igual para todos los grupos: “Manual de una buena familia”. Serán los propios alumnos (por grupos) quienes decidan cómo enfocar esta actividad. Podrán realizar una guía teniendo en cuenta los diferentes miembros de la familia, las labores del hogar, las necesidades de una familia....

Al no entregarles un tema concreto, el maestro podrá comprobar cuáles son las ideas y prejuicios que los alumnos poseen sobre este tema: los roles familiares.

Para llevar a cabo esta tarea se utilizarán diferentes herramientas o programas: Power Point, Glogster, Prezi.... De esta manera, se trabajará la competencia digital en esta actividad.

Los objetivos que persigue esta actividad son los siguientes:

- Analizar el papel de la mujer en la Posguerra Española.
- Reflexionar sobre el contenido sexista que recoge la Guía de una Buena Esposa.
- Determinar qué prejuicios y conceptos sexistas están aún presentes en la sociedad del siglo XXI.
- Identificar el papel de los miembros de una familia.

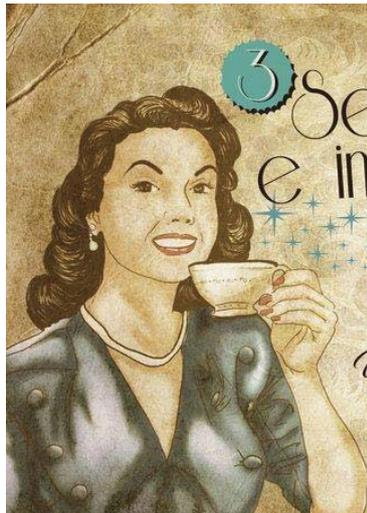
Los materiales necesarios para llevar a cabo esta actividad son:

- Recursos materiales:

- Libro de texto.
- Un ordenador portátil por grupo
- Una Guía de una Buena Esposa para cada grupo.
- Bolígrafos
- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad se realizará en la octava sesión, y durará alrededor de una hora aproximadamente.





3 Se dulce e interesante

Su aburrido día de trabajo quizá necesite mejorar. Tú debes hacer todo lo posible por hacerlo.

Una de tus obligaciones es distraerlo.



Arregla tu casa **cuatro**

Debe lucir impecable

Haz una última ronda por las principales áreas de la casa, justo antes de que tu marido llegue. Levanta libros de escuela, juguetes, etc. Y limpia con un plumero las mesas.



5 Hazlo sentir en el paraíso

Durante los meses más fríos del año debes preparar la chimenea antes de su llegada. Tu marido sentirá que ha llegado a un paraíso de descanso y orden, esto te levantará el ánimo a ti también.

Después de todo, **cuidar de su comodidad te brindará una enorme satisfacción personal.**

6 **Prepara a los niños**

Cepíllales el cabello, lava sus manos y cámbiales la ropa en caso de ser necesario. **Son sus pequeños tesoros y él los querrá ver relucientes.**

tómate unos minutos para arreglar a los niños

An illustration of a woman with short brown hair, wearing a pinkish-brown button-down shirt, adjusting the skirt of a young girl. The girl is wearing a light-colored, short-sleeved dress with a dark belt. They are both smiling and looking at each other. The background is a textured, parchment-like surface.

7 **Minimiza el ruido**

A la hora de su llegada apaga lavadora, secadora y aspiradora e intenta que los niños estén callados.

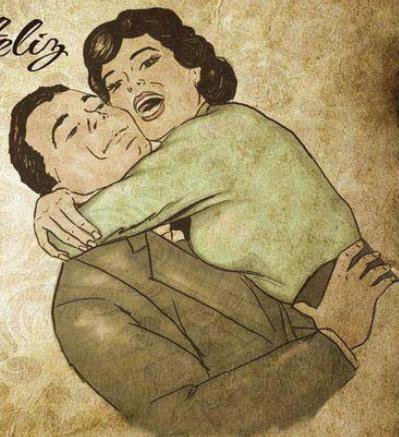
Piensa en todo el ruido que él ha tenido que soportar durante su pesado día de oficina.

A close-up illustration of a woman's face. She has dark hair styled in a bun and is wearing a red and white striped top. She has her right index finger pressed against her lips in a universal gesture for silence. Her expression is serious and focused. The background is a textured, parchment-like surface.

8 **Procura verte feliz**

Regálale una gran sonrisa y muestra sinceridad en tu deseo de complacerlo.

Tu felicidad es la recompensa por su esfuerzo diario.

An illustration of a woman with dark hair, wearing a green top, hugging a man from behind. The man is wearing a dark suit jacket and has his eyes closed in a happy expression. The woman is smiling broadly. The background is a textured, parchment-like surface.

9 Escúchalo

Puede que tengas una docena de cosas importantes que decirle, pero a su llegada no es el mejor momento para hablarlas.

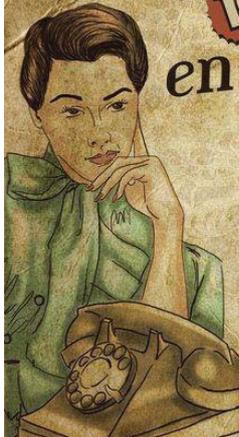
Déjalo hablar antes, recuerda que sus temas son más importantes que los tuyos.



10 Ponte en sus zapatos

No te quejes si llega tarde, si va a divertirse sin ti o si no llega en toda la noche. Trata de entender su mundo de compromisos.

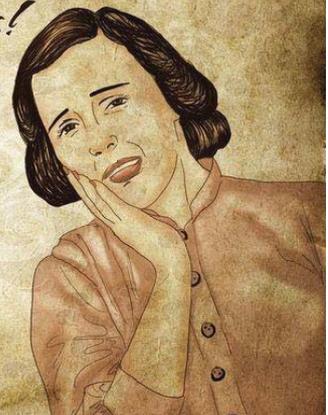
Trata de entender su mundo de presión y compromisos, y su verdadera necesidad de estar relajado en casa.



11 No te quejes!

No lo satures con problemas insignificantes.

Cualquier problema tuyo, es un pequeño detalle comparado con lo que él tuvo que pasar.





ACTIVIDAD VIII: ANUNCIOS SEXISTAS.

La publicidad se crea con el objetivo de vender productos y debido a su gran alcance, se emplea para transmitir valores. Para ello, emplea numerosas estrategias de persuasión desde hace décadas, marcando así las pautas de consumo y de vida del hombre.

En la construcción de valores sociales, destaca la imagen que la propaganda transfiere de la mujer. La publicidad recoge lo que la sociedad piensa, elabora y debate, pero las empresas anunciantes emplean aquellas imágenes que venden más. La mayoría de las veces se emplea un mensaje sexista, contribuyendo a una ideología que pretende engañar e influir en la mente de los compradores, con el fin de incrementar el consumismo. Pero, ¿Cómo es la imagen de la mujer que más vende? ¿Cómo repercute socialmente ésta en la sociedad?

Tras la Guerra Civil, la propaganda franquista pretende abarcar todos los ámbitos de comunicación, la prensa, la radio, el cine... con el fin de transmitir el modelo ideológico y de valores de la época. Los anunciantes asumieron los lemas y mensajes del nacionalismo que se vivía en ese momento, por lo que la publicidad mostraba los modelos de familia basados en la autoridad, jerarquía y sumisión femenina.

Antes de comenzar con la actividad, se dividirá a la clase en grupos de 4 o 5 alumnos. A cada grupo se le entregarán dos anuncios, uno que se emitió en la posguerra en la televisión y otro emitido en los últimos años.

La actividad consiste en recoger las principales diferencias y semejanzas entre ambos reclamos publicitarios, analizando los valores que transmiten y el papel de la mujer en ellos, teniendo en cuenta que la propaganda recoge la mentalidad de la sociedad.

Tras el visionado de ambos anuncios, organizarán sus ideas en un “Popplet”, ya que es una herramienta que permite el trabajo colaborativo e introducir elementos multimedia en los mapas conceptuales, haciéndolos más atractivos. Cuando hayan finalizado sus “Popplets”, pondrán en común las ideas extraídas, con el fin de observar si los distintos anuncios emplean un modelo de valores generalizado o no.

Los objetivos planteados son:

- Interpretar el contenido de los anuncios de televisión.
- Reconocer el papel de la mujer en la posguerra.

- Observar y comparar desde un punto de vista crítico, los anuncios de televisión de la posguerra con los actuales.

Los materiales necesarios para la realización de la actividad son:

- Recursos materiales:
 - Dispositivos multimedia.
 - Anuncios seleccionados.
- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad se desarrollará durante una sesión de 60 minutos.

ACTIVIDAD IX: CREACIÓN DE UN ANUNCIO

Tras la realización de todas las actividades previas los alumnos conocen la situación económica y social que se vivió en la posguerra. Además han observado la publicidad de dicha época y conocen la trascendencia que esta tiene para la sociedad. Con el fin de evaluar los conocimientos adquiridos se les pedirá que creen su propio anuncio a partir de lo trabajado en el aula.

- Mejorar la creatividad de los alumnos.
- Trabajar estrategias para el trabajo en grupo.
- Desarrollar el pensamiento crítico del alumnado.
- Identificar que prejuicios sexistas tienen los alumnos y qué valores transmiten.

Los materiales necesarios para la realización de la actividad son:

- Recursos materiales:
 - Materiales presentes en el aula.
- Recursos personales:
 - Maestro/a

Esta actividad se desarrollará durante una sesión.

Las mujeres en la Historia del Arte

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código: M-PI-GR-8
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje	
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global	
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)		
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>				
Justificación y planteamiento didáctico				
<p>En este trabajo final de la asignatura de <i>Investigación e Innovación en el aprendizaje del Conocimiento del Medio</i> vamos a trabajar parte de la historia de las mujeres en el arte. Para ello vamos a ver, mediante una serie de actividades, la importancia que tiene la mujer en este ámbito y la poca relevancia que se le ha dado a lo largo del tiempo, y en los libros de texto de Ciencias Sociales para Educación Primaria.</p>				
Contenidos que articulan la secuencia didáctica				
<p>Durante muchos y muchos siglos, las artes plásticas gozaron de una consideración social bien distinta a la que ahora les otorgamos. Pintores, escultores y arquitectos veían, por supuesto, reconocido su talento por parte de la Iglesia, la nobleza o la alta burguesía, que eran sus principales y casi exclusivos clientes.</p> <p>Era frecuente que los pintores y escultores pertenecieran a sagas familiares, largas genealogías de creadores que vivían del negocio familiar. El taller del pintor, como el de la mayor parte de los trabajadores manuales, estaba profundamente intrincado en la familia, y la familia, a su vez, en el taller. Así pues, dada la intimidad de las relaciones en las humildes viviendas de los artistas y la poca movilidad vertical de la sociedad, era normal que las hijas y esposas de los artistas colaborasen en el taller, formando parte del equipo del cabeza de familia. Hemos de decir que los ejemplos que hemos encontrado son tan numerosos que no resultan mera casualidad.</p>				

Sin embargo, apenas ninguna de las **artistas femeninas** es mencionada en los libros de texto de Historia e Historia de Arte. Evidentemente, también hay muchos **artistas del sexo masculino** cuyos nombres han sido olvidados o a los que su obra les ha sido robada considerándola creación de **otros pintores**. Pero, indiscutiblemente, es más notoria la forma en la que ha sido eliminada de la memoria del mundo del arte la presencia innegable y el valor de las obras de **muchas mujeres**. [...] Consideramos que esto tiene que responder a un deseo real, consciente o inconsciente, de minusvalorarlas en la historia de la creación artística.

En la realización de este proyecto, al observar el espacio de la pintura o la escultura **femeninas**, nos hemos percatado de las duras condiciones de trabajo y de vida de esas **mujeres** pintoras. Sometidas a las estrictas reglas de la **sociedad patriarcal**, creando, casi siempre, bajo la sombra de un hombre, era difícil que lograsen tener la suficiente confianza en sí mismas como para desarrollar plenamente sus capacidades. Aun así, cuando llegaban a independizarse, pocas veces conseguían cargos importantes, e incluso, si lo lograban, solían cobrar menos por su trabajo que sus compañeros masculinos.

En este difícil contexto, el triunfo indiscutible de **una mujer** en el mundo del arte resultaba ser casi siempre un fenómeno excepcional, una rareza que [...] solía olvidarse pronto.

Estas son **las mujeres** de diferentes corrientes pictóricas sobre las que hemos decidido trabajar en nuestro proyecto, todas tan **buenas artistas** como cualquier hombre:

Arte abstracto	Sonia Delaunay Jacqueline Lamba
Arte óptico	Bridget Riley
Cubismo	Mirta Cerra Nadezha Udaltsova
Dadaísmo	Hannah Hoch
Expresionismo	Georgia O'Keeffe
Fauvismo	María Blanchard Natalia Gontcharova
Futurismo	Olga Rozanova
Impresionismo	Eva Gonzlés Marie Bracquemond Berthe Morisoth
Modernismo	Tamara de Lempicka
Nueva figuración	Amelia Peláez

	Mariona Brines
Naíf	Ángeles Vidán
Arte Pop	Equipo Límite
Siglos XVIII-XIX	Angélica Kauffmann Elisabeth Louise Viseé
Realismo del siglo XIX	Sophie
Romanticismo	Camille Claudel
Surrealismo	Frida Khalo Remedios Varo

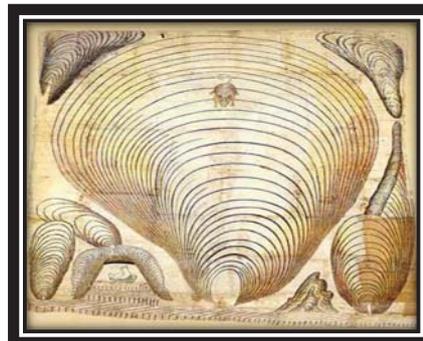
5. Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

➤ Actividad 1: “El Arte es Arte”

Consiste en poner cuadros de mujeres y hombres para tratar de diferenciar de quién es cada uno; a fin de llegar a la conclusión de que no podemos distinguir si las pinturas pertenecen a un hombre o una mujer, puesto que ambos pueden ser igual de buenos. El arte es arte, independientemente del género de su autor.



Adolf Wölfli



Martín Ramírez



Vicent Van Gogh



Luis Gordillo



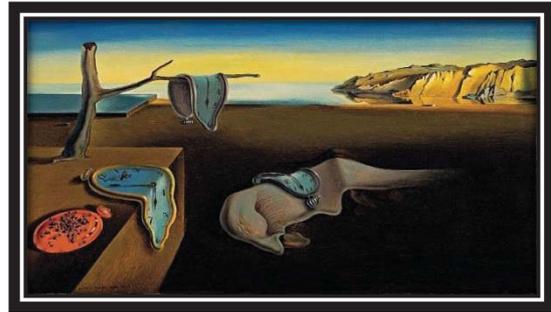
Vilhelm Hammershøi



Antonio López



Wenzel Tomoe



Salvador Dalí



Pierre-Auguste Renoir



Alexander Zavarin

Estos serán los cuadros de pintores que pondremos, los 10 cuadros de las mujeres serán tomados de las pintoras de la Actividad 3.

➤ Actividad 2:

Les hablaremos de la reciente película Big Eyes, de Tim Burton. Pondremos el tráiler y a continuación proyectaremos algunas de las imágenes más representativas de la película para analizarlas. Link película:

<https://www.youtube.com/watch?v=mRGDBZW9vxs>

Hemos elegido esta película para introducir el tema de la mujer en la Historia del Arte porque creemos que representa perfectamente el concepto de lo infravalorada que está la mujer en este campo. Esta es la sinopsis de la película:

Big Eyes (Ojos Grandes), de Tim Burton, está basada en los años sesenta en San Francisco, una época difícil para las mujeres, quienes son dependientes de sus esposos. La película se centra en la historia del matrimonio Keane, concretamente en cómo Margaret Keane logra encontrar las fuerzas para reclamar y luchar por lo que es suyo, que ella es la autora de los cuadros de los “Ojos Grandes”. Pues su marido Walter Keane hace creer a todo el mundo que son suyos y se convierte en un personaje rico y famoso mientras ella siempre queda en segundo plano, como “la mujer de Keane”, trabajando día y noche pintando más cuadros para él.



➤ Actividad 3:

Le daremos información a cada niño sobre una pintora, su historia, algún cuadro representativo y una imagen de ellas si es que la hay.

Con esto, deberán elaborar un pequeño póster en una cartulina de DIN A4 sobre la pintora.

(Todo el material para la actividad está adjunto en el ANEXO I).

➤ Actividad 4:

Modificar libros de historia insertando pintoras y sus obras.

(Las páginas de libros de Historia que hemos elegido para cambiar están adjuntas en el ANEXO II).

➤ Actividad 5:

Se preparará un video documental sobre la mujer en el Arte que será proyectado a todo el colegio el Día de la Mujer, 8 de Marzo.

Para realizar este documental, el profesor entrevistará (con un guión planeado con anterioridad) a cada niño, que irá disfrazado de la pintora que le ha tocado estudiar para responder en primera persona a la entrevista.

Estos son algunos de los ejemplos de cómo realizaríamos las entrevistas:

• Ejemplo 1:

-Hola doña María, ¿qué le trae por aquí?

-He venido a hablar de mi interesante vida y sobre mis pinturas, y la verdad que estoy un poco nerviosa.

-Bueno tranquila, cálmese y cuéntenos, ¿dónde naciste y qué hiciste al comienzo de tu vida como artista?

-Bueno yo nací en Santander y después me trasladé a Madrid para estudiar pintura. Ese mismo año me concedieron una beca y me fui a París.

-Nos han comentado que usted fue profesora, ¿es eso cierto?

-Sí, ejercí de profesora de dibujo en Salamanca, pero al final me volví a París.

-Ah, con que profesora de dibujo. Cuénteme un poco sobre su estilo a la hora de dibujar.

-Bueno mi obra es básicamente figurativa académica, de dibujo firme y tonos sobrios con predominio de las escenas costumbristas, pasando por una etapa fauvista y más tarde una etapa cubista, de intensos contrastes cromáticos y construcción monumental en la forma, con unas notas expresionistas muy personales. Como ve mi vida ha ido cambiando.

-Fantástico. Y ahora que ya comienza a envejecer, ¿dibuja igual que antes?

-No, he cambiado mi estilo. Ahora me gusta centrarme en la figura humana, sobre todo en los seres enfermos y dolientes situados en ambientes tristes. Son pinturas de color delicado que reflejan la infancia, la soledad, el abatimiento, la tristeza o la enfermedad.

-Increíble, que vida más formidable. Un placer poder haber hablado con usted.

María Blanchard
(1881-1932)

María Gutiérrez-Cueto Blanchard nace en Santander en una familia de la burguesía culta que apoyó siempre su temprana vocación artística.

Estudia pintura en Madrid y se traslada a París con una beca, donde su pintura se acerca al fauvismo. Con posterioridad su obra deriva hacia el cubismo. Ejerce de profesora de dibujo en Salamanca y vuelve definitivamente a París en 1916.

Su obra fue figurativa académica, de dibujo firme y tonos sobrios con predominio de las escenas costumbristas, pasando por una etapa fauvista y más tarde una etapa cubista, de intensos contrastes cromáticos y construcción monumental en la forma, con unas notas expresionistas muy personales.

Al final de su carrera, la figura humana, sobre todo seres enfermos y dolientes situados en ambientes tristes, será el centro de su obra. Son pinturas de color delicado y ritmos angulares que reflejan la infancia, la soledad, el abatimiento, la tristeza, la enfermedad.

- **Ejemplo 2:**

-**Qué tal doña Liubov, tome asiento.**

- Bien, gracias muy amable.

- **Bueno, nos han contado que ha tenido usted una vida muy interesante, ¿nos puede contar un poco sobre ella?**

- Si claro a eso he venido aquí. Yo nací en Ivanovskoe, en una familia de comerciantes acomodada. Estudié arte y viajé por Rusia e Italia.

-**Usted ha trabajado en un estudio allí en Rusia ¿no? ¿Nos puede decir a quién conoció allí?**

-Pues mire, allí conocí a Vladimir Tatlin y Alexei Grishchenko y gracias a ellos me empezó

a gustar el cubismo y poco después me interesé por el futurismo.

-**Ah pues me parecen unos estilos muy interesantes la verdad. Pero, a parte, sabemos que usted se ha dedicado a varias actividades más. Coméntenoslo brevemente si tiene a bien.**

-Sí, me interesaba mucho el diseño de ropa y decorados, y me decidí a empezar a diseñar para obras de teatro. Además también tuve tiempo de impartir clases en la *Escuela de Arte y Teatro Vkhutemas* y más adelante ingresé en el *Instituto de Cultura Artística Inkhuk*, uno de los centros

Liubov Popova
(1889-1924)

Nace en Ivanovskoe en una familia de comerciantes culta y acomodada. Estudia arte, viajó por Rusia e Italia y en 1912 trabaja en un estudio en Moscú, donde coincide con Vladimir Tatlin y Alexei Grishchenko entre otros, y se adhiere al cubismo interesándose más tarde por el futurismo.

Diseñó trajes y decorados para diferentes obras de teatro y trabajó en diseños textiles. Impartió clases en la *Escuela de Arte y Teatro Vkhutemas* e ingresó en el *Instituto de Cultura Artística Inkhuk*, centro de las teorías constructivistas.

Popova fue una de los miembros principales de la vanguardia rusa a pesar de su prematura muerte. Prestó gran atención al color y al espacio y le interesaba mucho el valor arquitectónico de un cuadro. Rechaza la cualidad perspectivista del color, lo que apunta a una concepción de la pintura como un arte de superficie alejado del papel tridimensional y por ello ilusionista, al abandonar la perspectiva, el espacio y el volumen más propios del relieve y de la arquitectura.

de las teorías constructivistas.

-**Pues con lo joven que es, ¡le ha dado a hacer un montón de cosas! Me ha parecido fascinante su vida. Gracias por concedernos la entrevista.**

- El placer ha sido mío.

(Liubov Popova falleció a una edad prematura, pero a pesar de ello fue uno de los miembros de la vanguardia rusa. Prestó gran atención al color y el espacio y le interesaba mucho y le interesaba mucho el valor arquitectónico del cuadro. Rechazaba la cualidad perspectivista del color, lo que apunta a una concepción de la pintura como un arte de superficie alejado del papel tridimensional y por ello ilusionista, al abandonar la perspectiva, el espacio y el volumen más propios del relieve y la arquitectura).

- **Ejemplo 3:**

-Buenos días Rosa. Háblenos un poco sobre su vida, nos han comentado que es fascinante.

-Bueno no me quejo la verdad. El otro día me concedieron la Gran Cruz de la Legión de Honor. Realmente fue apasionante ya que soy la primera mujer que recibe el premio.

-¿Y cómo son sus pinturas?

-Oh, me gusta que me haga esa pregunta. Me gusta pintar animales salvajes y a mi parecer lo hago de fábula. También me gusta representar escenas campestres con animales y para hacer mis pinturas parto de la más estricta observación de la naturaleza.

-¿Se considera una mujer revolucionaria?

- Oh vaya, que pregunta más extraña. ¿Por qué lo dice?

- **Porque se sabe que cuestiona las opciones personales y profesionales de las mujeres.**

- Si, es cierto. Y no solo lo cuestiono, sino que estoy intentando ayudar a poner fin a las verdades que están arraigadas al tiempo que corren.

- **Bueno doña Rosa, ¡mucho ánimo con su lucha! no hay tiempo para más. Mil gracias por concedernos esta entrevista.**



Rosa Bonheur
(Francia 1822-1899)

Recibió su formación artística de su padre y se especializó en pintar animales salvajes, llegando hasta la perfección. Su obra obtuvo gran éxito mercantil y de crítica. En 1865 Bonheur fue la primera mujer que recibió la Gran Cruz de la Legión de Honor.

Le gusta representar escenas campestres con animales. Para poder pasar inadvertida, solicita un permiso especial a la policía para vestir ropa de hombre en público. Seguía también los usos masculinos al montar a caballo, fumaba en público y llevaba el cabello corto.

Su pintura, dentro de las tendencias realistas, parte de la más estricta observación de la naturaleza.

Cuestionó las opciones personales y profesionales que tenían las mujeres en el siglo XIX y ayudó a comenzar a poner fin a las verdades profundamente arraigadas en su tiempo. Se identificaba a si misma como «contra sexual», perteneciente al «tercer sexo», una «mujer masculinizada».

El rol social de la mujer a través de la Historia

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-7
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input checked="" type="checkbox"/> Económico <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio		<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global	
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>Los roles de la mujer en la sociedad han ido variando a lo largo de la Historia y, en numerosas ocasiones, por desgracia, se han encontrado en inferioridad con respecto a los del hombre [...].</p> <p>Ha habido muchas mujeres a lo largo de la Historia que han destacado en distintos ámbitos, pero la mayoría de ellas han sido olvidadas o no se les ha dado la relevancia que se merecen, ya que, cuando un niño estudia Historia, apenas se nombran a estas mujeres. En algunas ocasiones, solo se las menciona como ejemplo de oposición al canon establecido o hasta se obvian sus actividades.</p> <p>Este proyecto tiene como objetivo que el alumnado comprenda cuál era y es el rol que ha desempeñado la mujer, a través de diferentes épocas, y por qué ha ido variando de unas a otras. También se pretende que vean que no solo los hombres han hecho posible los cambios en la sociedad, sino también las mujeres.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>Las mujeres, al margen de otros colectivos en minoría, siempre han sido las grandes olvidadas de la Historia. Durante algunos períodos históricos, las mujeres han sido relegadas a posiciones secundarias y no se les ha dado la importancia que merecían. [...]</p> <p>En la Prehistoria, los hombres y las mujeres tenían unos roles muy definidos. Los</p>					

hombres se dedicaban a la caza, eran los que suministraban la carne. **Las mujeres se encargaban de la recolección, suministrando los vegetales** [...]. Además de dedicarse a la recolección, **las mujeres también trabajaban la cerámica**, realizando utensilios que facilitaron la vida en esa época. **Pero el principal papel que tenían las mujeres en la Prehistoria era el de procreadoras.** [...]

En **Egipto, las mujeres gozaban de gran libertad.** Podían caminar libremente por las calles sin tener que ir acompañadas de un hombre; también podían hacer la compra, recibir herencias e incluso realizar algún oficio. Tenían acceso a la educación. **En las clases sociales más bajas** [...], **las mujeres tenían trabajos más duros**, pero gozaban de la misma libertad.

En esta época, existieron mujeres que llegaron a ser **reina-faraón.** [...] Algunas de estas **reinas-faraón** fueron: **Neferusobek, Hatshepsut y Tausert.** También hubo otras **figuras femeninas importantes** como **Cleopatra VII o Nefertiti.**

[...] **La posición social de la mujer en la antigua Grecia** [...] **se sometía completamente a la del varón y estaba alejada de la vida pública.** [...] Para **las mujeres**, el mundo intelectual y el acceso a la educación estaba casi vetado, pero, en algunos casos, hubo **mujeres que destacaron por su don para la poesía.**

Una de las mujeres más conocidas en esta época fue **Aspasia.** **Esta fue mujer de Pericles.** Tenía un gran talento como **profesora de retórica** y muchos pensadores como **Platón** alabaron sus capacidades. Se dice que **Pericles** consultaba a **Aspasia** para que le diera consejo sobre temas políticos y, en algunos casos, también se le permitía asistir a reuniones con personajes importantes.

En la **época romana, las mujeres tenían más libertad que en Grecia.** Su participación en temas políticos y ciudadanos seguía estando vetado. Al contrario que las **mujeres griegas, las romanas** podían asistir a la escuela hasta los 12 años, que era cuando solían contraer matrimonio.

Gozando de algo más de libertad, se seguía pensando que **las mujeres eran seres inferiores** [...]. Incluso **no podían tener nombre propio**, sino que adquirirían la versión femenina del nombre de su padre al nacer. [...].

En la **Edad Media, el papel principal de las mujeres era el de trabajar en el campo, cultivando las tierras y recolectando los productos que obtenían**, y, por otro lado, **cuidar a los hijos, la casa e incluso a los enfermos.**

[...] Como en otras épocas, **hubo mujeres que destacaron como Juana de Arco**, una campesina de Domrémy-la-Pucelle que dirigió un ejército de hombres hasta Orleans, donde consiguió que las tropas inglesas abandonaran su asentamiento.

Durante la **Edad Moderna**, el mundo sufrió grandes cambios, como el descubrimiento de América, la aparición del Humanismo, el aumento del poder del estado, etc. Pero

nada de esto ayudó a que las condiciones de **las mujeres** fueran mejores que en épocas anteriores. Al contrario, **las mujeres** seguían teniendo unos roles completamente marcados, supeditados a los hombres.

[...] En esta época, comenzaron a aparecer las Universidades, pero **las mujeres** no tenían acceso a ellas. También se les excluyó de ciertos trabajos que habían comenzado a desempeñar [...]. Solo **las campesinas** eran quienes podían trabajar en las labores del campo, aparte de dedicarse al cuidado de sus familias y del hogar.

[...] [No obstante,] hubo **mujeres** que destacaron en campos como el de la pintura, como **Teresa Díez**.

A partir de los **siglos XIX y XX** [...], con el proceso de industrialización, **las mujeres** dejaron sus trabajos habituales en el campo y comenzaron a trabajar en fábricas. El sueldo era considerablemente más bajo que el de los hombres y, aunque se habían incorporado al mundo laboral, seguían siendo **las mujeres** las que realizaban las tareas del hogar y el cuidado de los niños.

Comenzaron a aparecer **movimientos feministas** que pedían derechos para **las mujeres**, como [...] el de participación política. Finalmente, tras luchar casi un siglo, **las mujeres** consiguieron el derecho al voto.

A partir del **siglo XX**, las diferencias entre hombres y **mujeres** comenzaron a ser menores [...], pero, aun así, hoy en día se han hecho estudios que afirman que **los sueldos de las mujeres** son un 14% más bajo que el de los hombres -desempeñando el mismo puesto de trabajo- [...].

5

DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En este proyecto se realizará, como se ha dicho antes, una *Web Quest*, en la que figuran un conjunto de actividades que implican una comunicación permanente entre compañeros. Para garantizar esta comunicación, y siguiendo el hilo del uso de las nuevas tecnologías, se propondrá al alumnado el uso de un *Paddlet*. Esta aplicación online es la versión digital del tablón de corcho o la pizarra en los que en las redacciones se anotan los proyectos vigentes, con fines organizativos y comprobación de progresión.

Para comenzar la *Web Quest*, se presentará al alumnado un pequeño reto, que servirá para introducir el tema y además motivarlo para realizar el resto de actividades. A continuación, se les describirá brevemente el producto final que deberán realizar y entregar para poder superar el reto.

¿Os imagináis la vida sin mujeres?

Al abrir un libro de historia veremos que aparecen un montón de personas importantes, casi todas ellas hombres.

Si aparecen mujeres, son reinas, políticas de importancia, guerreras célebres...

La historia ha ignorado a millones de mujeres que han ayudado a que el mundo sea hoy en día como es. ¿Sabéis quién es Louis Pasteur? ¿Habéis oído hablar de su mujer? Pues Marie Pasteur fue quién más le ayudó, sin ella los descubrimientos de Pasteur no hubieran sido posibles.

¿Me ayudáis a luchar por la igualdad?

Rosa Parks
1913-2005



Como actividad 0, se dividirá la clase en grupos de trabajo, cada uno con un rol que deberá desempeñar para la correcta realización del resto de actividades, que se organizarán de forma secuenciada e inintercambiable. Por supuesto, la selección de la información habrá sido previamente preparada por el maestro, por lo que se les limitará y facilitará la búsqueda de dicha información, impidiendo que malgasten tiempo de trabajo o accedan a otras páginas web no relevantes para el producto final.

Para ello, la clase se dividirá en **tres** grupos:

1

Reporteros

2

Editores

3

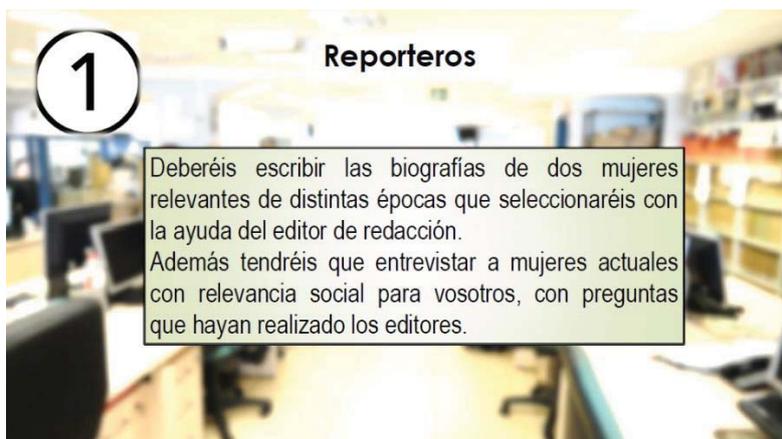
Fotógrafos

Del grupo de fotógrafos escogeréis un editor, y del grupo de editores otro. Os iréis turnando para hacer de editor todos.

Y seleccionará información **solo** de las siguientes páginas web:

- <https://goo.gl/QcxCzQ>
- <https://goo.gl/4wJtUE>
- <https://goo.gl/hd0AG7>
- <https://goo.gl/o7DWx3>
- <https://goo.gl/ivVIR8>
- <https://goo.gl/Pdh4gN>
- <https://goo.gl/pjmfe5>
- <https://goo.gl/Zxtob>
- <https://goo.gl/8VNMaj>
- <https://goo.gl/V8wAQA>
- <https://goo.gl/lFm8oe>
- <https://goo.gl/WYvovp>

Como actividad para los **reporteros**, se ha propuesto que escriban la biografía de dos mujeres relevantes de distintas épocas que ellos mismos escojan. Para ello será necesario que el editor los ayude a realizar la selección. También deberán realizar una entrevista a alguna mujer de la actualidad que ellos consideren relevante, con la ayuda de unas preguntas que deberán proporcionarles los editores.

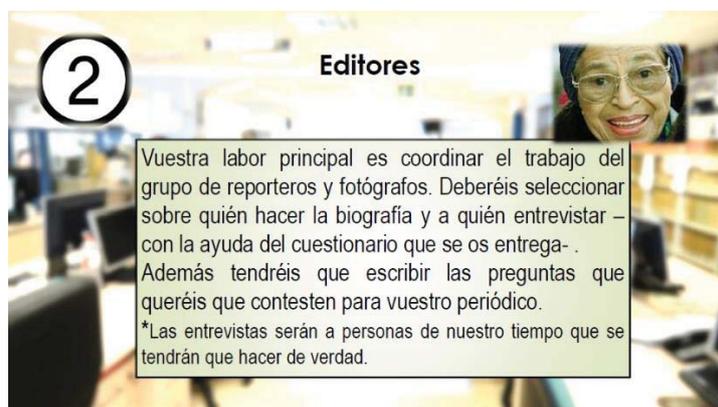


1 **Reporteros**

Deberéis escribir las biografías de dos mujeres relevantes de distintas épocas que seleccionaréis con la ayuda del editor de redacción. Además tendréis que entrevistar a mujeres actuales con relevancia social para vosotros, con preguntas que hayan realizado los editores.

Por otra parte, los **editores** serán os encargados de coordinar a los fotógrafos y a los reporteros durante el transcurso de las actividades. Además, ellos serán quienes seleccionen las mujeres sobre las que se escribirán las biografías y a quiénes entrevistar con ayuda de un cuestionario. También prepararán las preguntas que serán respondidas de forma verídica en la entrevista para así poder incorporarlas al “Periódico de la igualdad”.

Este rol será asumido por turnos de manera que todos los alumnos del grupo de fotógrafos hayan sido en algún momento editor de fotografía, y los redactores, editores de redacción.



2 **Editores**

Vuestra labor principal es coordinar el trabajo del grupo de reporteros y fotógrafos. Deberéis seleccionar sobre quién hacer la biografía y a quién entrevistar – con la ayuda del cuestionario que se os entrega- . Además tendréis que escribir las preguntas que queréis que contesten para vuestro periódico.
*Las entrevistas serán a personas de nuestro tiempo que se tendrán que hacer de verdad.

2 Editores

Cuestionario de selección:

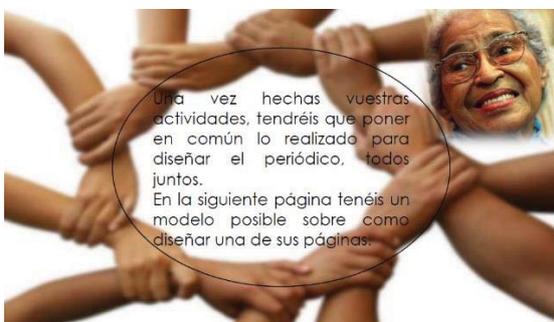
- ¿Cómo se llama?
- ¿Por qué crees que es importante la mujer seleccionada?
- ¿Qué aportaciones (sociales, culturales, tecnológicas, políticas, etc.) ha realizado a la sociedad?
- ¿En qué periodo de la historia se sitúa?
- ¿Se ajusta al canon de las mujeres de su tiempo?

Los fotógrafos serán los encargados de realizar una búsqueda de imágenes sobre las mujeres que serán plasmadas en el “Periódico de la igualdad”. Las imágenes deberán adecuarse a los textos, aportando información de forma coherente.

3 Fotógrafos

Tendréis que hacer una búsqueda de imágenes sobre las mujeres sobre las que hablaréis en el periódico. Para ello deberéis seleccionar imágenes que sean acordes y relevantes para los textos, que aporten información a los mismos.

Una vez finalizadas las actividades anteriores, se procederá a hacer una puesta en común de todas ellas, para así poder comenzar a realizar entre todos ellos el producto final: el “Periódico de la igualdad”. Se les proporcionará un modelo en el que podrán basarse para el diseño de sus páginas.



Democracia, cambios y problemas políticos en España

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-9
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input checked="" type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino <input type="checkbox"/> Individual femenino <input type="checkbox"/> Colectivo masculino <input type="checkbox"/> Colectivo femenino <input checked="" type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input checked="" type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global		
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>En este proyecto vamos a centrarnos en estudiar y analizar los diferentes cambios políticos y democráticos que ha vivido nuestra sociedad a lo largo de los años, más concretamente, nos centraremos en los cambios y problemas políticos actuales, y en las causas del estancamiento político que hemos vivido en España [...].</p> <p>La finalidad última de esta práctica es acercar a los alumnos a temas políticos actuales a través de actividades que les llevarán a acercarse a la realidad, y a pensar en cuáles serían las posibles soluciones y modos de actuación que ellos llevarían a cabo.</p> <p>[...] Hemos planteado una serie de actividades dirigidas a alumnos de 6º de Educación Primaria en las que se trabajarán conceptos relacionados con la democracia.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>[...] Nuestra sociedad ha experimentado importantes cambios [...] sociales, con los que se ha querido mejorar la forma de gobernar nuestro país. Se ha pasado por diferentes formas de gobierno (República, dictadura, monarquía, etc.), consecuencia de diferentes [...] períodos de crisis, guerras, etc.</p> <p>Desde el final del franquismo, en nuestro país se ha consolidado la democracia española. Sin embargo, existen problemas y dificultades en su funcionamiento. En primer lugar, problemas que afectan a los fines de la democracia: la libertad y la igualdad. En segundo lugar, la capacidad de representación [...] está dañada por ciertas prácticas</p>					

políticas que debilitan la relevancia del parlamento. Y en tercer lugar, problemas relativos a los diversos intereses de la sociedad y las normas imprecisas que regulan a los grupos.

Es importante **formar a alumnos críticos**, que **piensen por sí mismos de manera reflexiva**, y que **conozcan y sean conscientes de los cambios y problemas a los que se enfrenta la sociedad actual**. Y que **asuman valores de respeto, igualdad y solidaridad**, que son realmente importantes y necesarios a la hora de analizar cualquier hecho histórico [...].

Los alumnos entenderán que, mediante el **pensamiento crítico**, conseguirán un **compromiso colectivo**, ya que **la cultura política tiene como finalidad principal vivir en sociedad para poder mejorarla [...]**. Por ello, entenderán que **la política se puede aplicar a diversas situaciones de la vida cotidiana** como la convivencia en el aula, en sus casas, en la calle... mediante el diálogo, el respeto y el consenso de ideas.

De esta manera, los alumnos llegarán a la conclusión de que **la política es un medio por el que podemos mejorar la sociedad mediante la participación de todos sus individuos, independientemente del sexo, edad, nacionalidad...**

A través de estas reflexiones, nos podemos plantear la siguiente cuestión acerca de la realidad actual que estamos viviendo en nuestro país: **¿Por qué se ha llegado al problema político de estar un año sin gobierno?**

5. ACTIVIDADES

Para llevar a cabo esta propuesta, hemos dividido la parte práctica en 3 sesiones.

SESIÓN 1

En esta primera sesión y a modo introductorio, dividiremos la clase en cinco grupos, compuestos por cinco personas cada uno de ellos.

A partir de ahí se planteará la pregunta inicial:

“¿Por qué se ha llegado al problema político de estar un año sin gobierno?”

A través de esta pregunta, los alumnos deberán de formalizar las respuestas de forma común, es decir cada persona justificará por qué este problema ha sucedido pero sólo se pasará al folio en limpio la idea común y consensuada de un grupo.

Así fomentaremos el respeto y la escucha activa entre iguales, el respeto hacia ideas opuestas a las normas y así interiorizaran las dificultades que a veces contiene llegar a una idea en común, como sucede en la política. Con esta pequeña actividad y sin que ellos sean conscientes de lo que sucede, están formando lo mismo que los diferentes partidos políticos, porque estos les explicaremos están resididos por personas en las que por medio del dialogo y el consenso se llevan idean en común.

De esta manera, ellos podrán comprender por medio de la investigación y de las hipótesis sobre sus propias ideas por qué se está aconteciendo este problema global en el territorio español. Por lo que no sólo tendrán que alcanzar un problema común si no que ellos mismos serán los propios protagonistas de una comparación equitativa con la vivida en el país. Las ideas de diversos grupos se extraerán de manera global en el aula

de tal forma que los niños sean capaces de alcanzar como máximo dos o tres soluciones calificables.

SESIÓN 2

Una vez introducido el tema que vamos a trabajar, y con las ideas de los niños expuestas es momento de desarrollar la segunda sesión práctica. Esta se tratará de un problema de investigación que ellos mismos deben solventar y entender para así poder realizar la última sesión práctica.

Bajo la supervisión del profesor y en los mismos grupos de trabajo que habíamos realizado en la sesión práctica anterior, se les pedirá que con los recursos existentes en el aula (ordenadores, biblioteca) averigüen cuales son las condiciones mínimas exigidas a la hora de formar parte de un partido político, que se exige para poder llevarlo adelante y que leyes o estatutos los comprenden.

Una vez lo hayan buscado, deberían de llegar a estas cinco ideas generales sobre los partidos políticos:

- Los partidos políticos son formados por personas en los que hay un portavoz, que es el mayor responsable y la cara cercana con el pueblo.
- Los partidos políticos plantean ideas o acciones de cambio, generadas en el propio partido de manera mayoritaria dentro del partido.
- Las ideas son expuestas a la ciudadanía para que cada uno de ellos se sitúe en el partido con las ideas más afines a las propias.
- El voto es ejercido por cualquier persona siempre que sea mayor de edad.
- El partido político ganador será el que obtenga mayoría absoluta de votos o en caso de que esto no sucediera deberán consensuar gobierno con el segundo escaño más votado.

SESIÓN 3

Una vez realizadas las sesiones prácticas desarrolladas anteriormente hemos logrado que los niños enfoquen el tema, busquen soluciones al problema propuesto, y adquieran los conceptos teóricos básicos para su puesta en marcha.

Se les explicará a los niños que todo lo hecho anteriormente se verá ejecutado en su puesta en práctica. Es decir los niños en los grupos expuestos, deben de elegir un miembro de ellos que será el portavoz, el mayor responsable dentro del grupo, la voz dirigente.

Cuando se hayan puesto de acuerdo, haremos una representación ficticia, es decir un teatro que lo llamaremos... ¿Qué mejoras pueden surgir en el centro?

Cada grupo tendrá que consensar unas ideas en común es decir proponer una serie de ideas que ellos tendrán que defender y que el resto de personas deberán votar aquellas ideas con las que se sienten más afines para así poder votar más tarde al partido más popular y que dirigirá el país, en este caso el aula de la clase durante el curso escolar.

Una vez los niños hayan consensado el nombre de sus partidos, en el salón de actos cada portavoz explicará que ideas quiero defender; por ejemplo “el partido alegría pedirá a sus votantes que le ayuden a abolir los horarios de biblioteca permitiendo que esta sala de estudio se mantenga abierta durante toda la jornada escolar, el segundo equipo con el nombre “partido de los tiburones” aclama que si sale votado ampliará los horarios de recreo durante diez minutos más...y así sucesivamente con el resto de equipos. Una vez se finalicen las ideas a exponer, llegará la hora de votar.

El profesor será el que controle el método de voto para que todo se haga de la forma más correcta, discreta y correctamente moral. Una vez cada alumno haya votado, se realizará el recuento de los mismos para saber qué situación nos encontramos. Si sale por mayoría absoluta ese partido defenderá y respetará sus ideas durante todo el año escolar, si por el contrario existiera un número de votos semejante entre más de un partido estos tendrían que consensuar un segundo debate, en el que juntando de nuevo a estos dos partidos deberán de consensuar que ideas en común defenderán para que las personas que los hayan votado no se sientan estafados con cambios de ideales.

El objetivo principal es que estos dicten unos guiones fijos de ideas a defender en el que previamente se hayan explicado, debatido y consensuado las ideas entre todos.

Así serán actores vivos que sentirán en sus propias personas la dificultad y responsabilidad que conlleva defender y estar como coordinador de otros y tendrán que aprender a rebasar las dificultades siempre desde el respeto, la empatía, la paciencia, y sobre todo la educación.

Las formas de gobierno en España

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-10
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino <input type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input type="checkbox"/> Colectivo femenino <input checked="" type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global		
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>El tema seleccionado para realizar el Proyecto de Innovación son las formas de gobierno en España para que los alumnos trabajen el tema de una manera más lúdica y con una visión más amplia sin limitarse a los contenidos tradicionales.</p> <p>Con esta unidad, se pretende que los alumnos tomen conciencia de cómo han ido cambiando las formas de gobierno a lo largo de la Historia de España y cómo han repercutido en la sociedad. Pretendemos que los alumnos creen un pensamiento crítico y razonado acerca de las posibles soluciones que hubieran propuesto ante los problemas que crearon determinadas formas de gobierno a la sociedad. A través de las diferentes actividades y el proyecto final, se pretende que los alumnos amplíen sus conocimientos y visión de la Historia mediante la cooperación, el trabajo en equipo y el uso de las TIC. [...]</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>A lo largo de la Historia ha habido diferentes formas de gobierno, desde la Edad Antigua hasta la actualidad. [...]</p> <p>En primer lugar, hablaremos de la Edad Antigua. Los egipcios utilizaron la monarquía, donde el rey o faraón cedía sus poderes a descendientes directos [...].</p> <p>Esta forma de gobierno también la emplearon en la antigua Grecia y en antigua Roma</p>					

hasta la instauración de la **República** en el año **510 a. C.** [...]

En la **Edad Media** [...] la monarquía se centraba en la figura del **rey** como representante [...]. **Los campesinos** y **pobres** no tenían ningún derecho a gobernar ni dar una opinión [...].

En la **Edad Moderna** apareció la monarquía absoluta, que consistía en que **el monarca** tenía todo el poder y el derecho a realizar todo lo que quisiera, mientras que **los campesinos**, la clase estamental más desfavorecida, no tenía ningún derecho más que trabajar la tierra y pagar los impuestos. Esta forma de gobierno [...] fue frenada por la **Revolución Francesa**, que consiguió abolirla en **Francia** [...].

En la actualidad, podemos encontrar varias formas de gobierno como la **monarquía**, aunque no de la misma forma en que la conocíamos en épocas anteriores. **El rey** es una figura representativa que no ejerce un poder directo, ya que tampoco ha sido elegido democráticamente. Las repúblicas que conocemos están dirigidas por un **Presidente**, que ha sido elegido democráticamente.

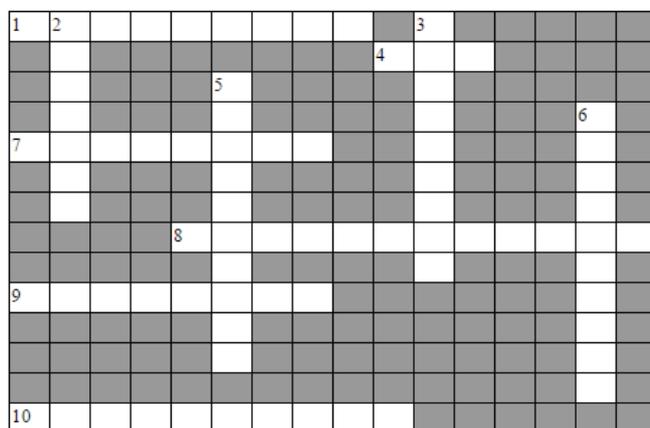
5. Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Actividad 1.

- **Objetivo didáctico:** el alumno comprende los conceptos básicos acerca de las formas de gobierno en España.
- **Orientaciones:** los alumnos deberán tener asimilados los conceptos claves de la unidad para la realización de esta actividad, el profesor podrá dar pistas para la resolución de la actividad.
- **Tipo de agrupamiento:** 3 estudiantes.
- **Recursos:** a cada grupo se le entregarán 3 crucigramas aunque la actividad sea en conjunto.
- **Lugar de desarrollo:** el aula con las mesas divididas en grupos de 3.
- **Temporalización:** 40 minutos aprox. (Realización y puesta en común).

Asentamiento de conceptos.

Completa el crucigrama con los conocimientos que has adquirido acerca de las formas de gobierno que han existido en España desde la Edad Antigua hasta la actualidad.



ACROSS

1. ¿Qué clase social privilegiada era la única con derecho a gobernar en los Romanos?
4. ¿Qué figura ejerce el poder directo en las Monarquías?
7. ¿Qué raza comenzó a utilizar la Monarquía?
8. ¿Qué grupo de nobles constituía un gobierno sin que los campesinos tuvieran voz ni voto?
9. ¿Qué Monarquía estaba en la Edad Moderna?
10. ¿Qué sistema político defiende la soberanía del pueblo y el derecho del pueblo a elegir y controlar a sus gobernantes?

DOWN

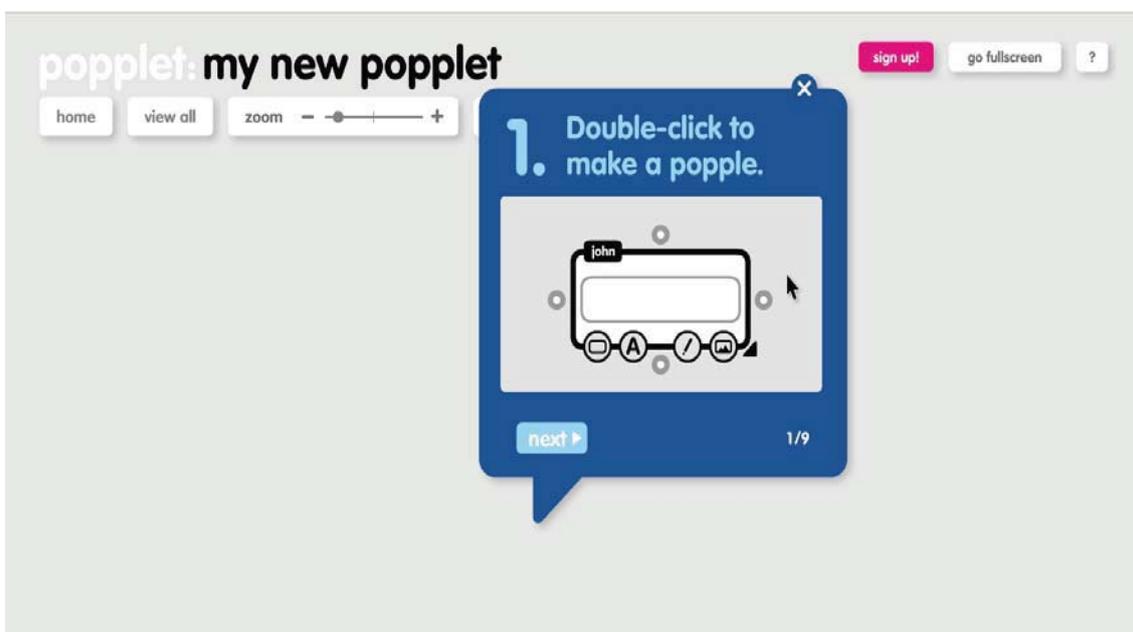
2. ¿En qué Edad el rey cedía sus poderes a los descendientes directos?
3. ¿Qué cambio de gobierno tuvo lugar tras la Revolución Francesa?
5. ¿Qué instauraron los Griegos?
6. ¿Qué figura ejerce el poder en las Repúblicas?

Actividad 2.

- **Objetivo didáctico:** el alumno entiende las características de las diferentes Monarquías, los problemas que acarrea a la sociedad y da posibles soluciones a dicha problemática.
- **Orientaciones:** los alumnos deberán realizar el Popplet a través de sus conocimientos y el uso de Internet para ampliar sus habilidades con las TIC.
- **Tipo de agrupamiento:** 4 estudiantes.
- **Recursos:** cada grupo tendrá 2 ordenadores para poder realizar el Popplet, buscar información y ampliar sus recursos.
- **Lugar de desarrollo:** el aula con las mesas divididas en grupos de 4 y varios ordenadores por grupo.
- **Temporalización:** 50 minutos aprox.

Diseña tu Popplet histórico.

Diseña un Popplet (www.popplet.com) en grupos de 3 personas en el que expliques los tipos de Monarquía que ha tenido España, sus características principales y qué problemas acarrea a la sociedad. Podréis añadir las imágenes y videos que requeráis para la actividad.



Actividad 3.

- **Objetivo didáctico:** el alumno comprende las formas de gobierno a lo largo de la historia de España interpretando el papel de personajes que fueron protagonistas en las diferentes etapas.
- **Orientaciones:** los alumnos deberán tener asimilados los conceptos claves de la unidad para la realización de esta actividad, el profesor podrá dar pistas para la resolución de la actividad.
- **Tipo de agrupamiento:** 3 estudiantes.
- **Recursos:** a cada grupo se le entregarán 3 crucigramas aunque la actividad sea en conjunto.
- **Lugar de desarrollo:** el aula con las mesas divididas en grupos de 3.
- **Temporalización:** 100 minutos aprox. (dos sesiones de 50 minutos aprox. cada una).

Diseña Noticias de la época.

Diseña una Noticia con tu grupo según la época que os toque (Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y actualidad). En la noticia tendréis que redactar como si fuerais un personaje que no ha sido explicado en nuestra Historia, es decir, personas que siendo protagonistas no han tenido la oportunidad de relatar la Historia según su visión.

El enlace desde el que podréis crear la noticia será el siguiente: <https://www.fodey.com/generators/newspaper/snippet.asp>

The Newspaper Clipping Generator



The Daily M
Sunday, August 30, 2008

Martians invade earth

Incredible as it may seem, it has been confirmed that a large martian invasion fleet has landed on earth tonight.

First vessels were sighted over Great Britain, Denmark and Norway already in the late evening from where, as further reports indicate, the fleet headed towards the North Pole and Santa Claus was taken hostage by the invaders.

Afterwards they split apart in order to approach most major cities around the earth. The streets filled as thousands fled their homes, many only wearing their pajamas...

Res
follo
imp
The
that
rele
the
beh
of a
ega
in h
the

Name of the newspaper:

Date:

Headline:

Enter your story:

Actividad final.

- **Objetivo didáctico:** el alumno ha entendido las formas de gobierno, los problemas que causaban a la sociedad, interpreta el papel de personajes de la época, colabora y reflexiona acerca de los problemas que surgieron por dichas formas de gobierno.
- **Orientaciones:** los alumnos deberán realizar un telediario en grupo, además de reflexionar sobre el trabajo de sus compañeros y hacer un análisis y crítica de cómo hubieran actuado ellos si fueran los protagonistas reales en cada época.
- **Tipo de agrupamiento:** 5 estudiantes.
- **Recursos:** los alumnos tendrán una cámara por grupo, un ordenador, deberán crear un guión propio para la representación y materiales para el escenario y vestuario.
- **Lugar de desarrollo:** el colegio.
- **Temporalización:** 150 minutos aprox. (tres sesiones de 50 minutos aprox. cada una).

La actividad final constará de dos partes:

1. Los alumnos en grupos tendréis que realizar un telediario de época en el que dos serán los presentadores, otro el cámara y otros dos los personajes históricos. Para ello, tendréis que ambientar el escenario de modo que parezca lo más real posible.
2. Los alumnos verán todas las grabaciones de sus compañeros, deberán realizar una reflexión acerca de cada una de ellas en un mural conjunto; además deberán explicar cómo hubieran actuado ellos si fueran los personajes reales en esa época en concreto para mejorar la vida de la sociedad en esos momentos y que hubiera menos desigualdad y pobreza.

GUIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

- Nombre y apellidos.
- Tema seleccionado.
- Breve resumen.
- Personajes seleccionados.
- Diálogo de presentadores y personajes.
- Revisión del vídeo.
- Conclusiones y análisis crítico.

Las mujeres en la Historia de la Música

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-13
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global		
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>La finalidad educativa de este trabajo de innovación es concienciar a la sociedad de que, en la asignatura de Ciencias Sociales, no se promueve una igualdad de género real a nivel histórico. Esto es debido a que apenas se nombran mujeres a lo largo de la Historia y mucho menos en la historia de la música.</p> <p>Actualmente, la educación de los alumnos y alumnas en educación vocal es igualitaria y no constituye ningún problema la diferencia de género. Antiguamente, esto no ocurría así, ya que las mujeres no tenían los mismos derechos que los hombres y esto les afectó en muchos aspectos como, por ejemplo, en el ámbito musical.</p> <p>Normalmente, aprendemos y estudiamos los nombres de grandes compositores y músicos, pero pocas veces se enseña y se habla sobre las compositoras y su música. Esto pasa porque la mayoría de obras compuestas por mujeres eran firmadas por hombres cercanos a ellas. Dichos hombres se apropiaban de su obra y esto ha llevado a que, muchas de las obras que hoy en día pensamos que están compuestas por grandes compositores, realmente están compuestas por mujeres de su entorno cercano y que, debido a su condición de mujer, no tenían permitido firmarlas.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>A continuación, se presentan los contenidos referidos a las distintas músicas y/o compositoras pertenecientes a cada uno de los periodos de la historia musical que se van a</p>					

trabajar en nuestro proyecto.

[...] Se ha tratado de recoger una breve biografía de cada **mujer**, además de algunas de sus obras principales y los instrumentos que interpretaban. [...]

[Biografías y características musicales seleccionadas: **Kassia** (810-c.867), **Beatriz de Día** y **Leonor de Aquitania** (Edad Media), **Magdalena Casulana** (c.1544-1590) y **Vittoria Aleotti** (Renacimiento), **Francesca Caccini** (1587-1640), **Bárbara Strozzi** (1619-1677), **Jaquette de la Guerre** (1665-1729) (Barroco), **Clara Schumann**, **Pauline Viadort-García** y **Nannerl Mozart** (Clasicismo), **Agustina Mary Anna Holmes**, **Teresa Carreño** y **Amy Mary Cheney Beach** (Romanticismo)].

Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje

Las actividades redactadas a continuación, están destinadas a alumnos de 5º de Primaria para trabajar con ellos en el aula. El número total de alumnos por clase es de 25 niños, siendo este un punto a tener en cuenta a la hora de diseñar dichas las actividades.

➤ Actividad 1

El profesor comenzará la clase introduciendo la historia de la música en el aula. En primer lugar, se les hablará a los alumnos de las diferentes etapas musicales que han existido a lo largo de la historia (E.Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo). A continuación, comenzará a interactuar con los alumnos preguntándoles si conocen algún compositor o compositora perteneciente a cada una de las épocas históricas citadas anteriormente. De esta manera, los alumnos sólo contestarán nombres de compositores y no de compositoras, ya que en la historia han tenido mucha desigualdad en comparación a los hombres, y por ello no se conoce a ninguna. De esta manera, los alumnos comenzarán a investigar sobre las mujeres a lo largo de la historia musical.

Los alumnos se dispondrán en cinco grupos de cinco integrantes. A continuación, el profesor asignará a cada grupo una época histórica de las citadas anteriormente. Cada grupo, deberá buscar información sobre una compositora perteneciente a la época que le haya tocado, basándose en el siguiente esquema: biografía, instrumentos que tocaba, características de su música, obras más destacadas y curiosidades. Dichas compositoras son: **Kassia** (E.Media), **Maddalena Casulana** (Renacimiento), **Bárbara Strozzi** (Barroco), **Clara Josephine Wieck de Schumann** (Clasicismo) y **Agustina Mary Homés** (Romanticismo). Para la búsqueda de información deberán llevarla a cabo a través de internet mediante diferentes páginas de historia de la música. También podrán utilizar libros o enciclopedias.

Cuando ya tengan seleccionada la información necesaria para cubrir los apartados anteriores, deberán realizar un móvil con dicha información. Para ello, podrán realizarlo libremente en cuanto al diseño de la estructura y la utilización de materiales, pero deberán ser constantes en cuanto a los apartados de contenidos, ya que tienen que ser los mismos que han reflejado en el trabajo escrito.

- **Temporalización:** la actividad se realizará en dos sesiones de 45 minutos cada una, pudiendo trabajar fuera y dentro del aula.
- **Recursos**
- Ordenador o libros para la búsqueda de información.
- Cartulinas, lana, sedal, rotuladores, pinturas, folios, pajitas... para realizar el móvil.

➤ **Actividad 2**

Esta actividad va a consistir en la exposición de lo creado en la actividad anterior. La profesora llevará al aula una línea cronológica de gran tamaño creada por ella misma con papel de mural, gomaeva y rotuladores, y la colgarán en la pared de la clase. En dicha línea, estarán incorporadas las fechas de principio y fin de cada época histórica.

A continuación, cada grupo irá saliendo al frente de la clase para explicar o leer el contenido que han buscado acerca de la compositora. Luego ubicarán el móvil que han creado a partir de dicha compositora dentro de la línea cronológica, teniendo en cuenta al periodo al que pertenezca. Por último, deberán realizar un pequeño debate diciendo lo que más les ha llamado la atención de forma general sobre los trabajos que han creado.

- **Temporalización:** la actividad se llevará a cabo en el aula, teniendo una duración de 50 minutos.
- **Recursos:**
 - Papel de mural, gomaeva y rotuladores para la línea cronológica.
 - Móvil creado en la actividad anterior.
 - Chinchetas para colgar los móviles.

➤ Actividad 3

En esta actividad se va a trabajar en base a otras cinco compositoras, pertenecientes cada una de ellas a un periodo histórico. Dichas compositoras son: **Beatriz de Día o Condesa** (E. Media), **Vittoria Aleotti** (Renacimiento), **Francesca Caccini** (Barroco), **Pauline Viardot-García** (Clasicismo) y **Teresa Carreño** (Romanticismo).

La profesora llevará al aula unas cartulinas en formato A1. En una de las cartulinas la profesora escribirá el nombre de la primera compositora y el periodo al que pertenece, adjuntando a esto una fotografía de la misma. A continuación, en otra cartulina se realizará el mismo proceso pero con la segunda compositora, y así hasta completar las cinco cartulinas con las cinco mujeres citadas anteriormente. Después, los alumnos apartarán sus mesas hacia los laterales de la clase para sentarse en el suelo en forma de círculo. Dentro de este círculo, estarán depositadas las cartulinas en orden cronológico.

En una mesa situada al lado de las cartulinas anteriores, habrá escritas una serie de características en folio, pero separadas unas de otras. Dichas características pertenecen a las compositoras anteriores, bien sea a su biografía, a su música, o a sus instrumentos. Los alumnos irán saliendo en orden y cogerán una característica al azar, la leerán en voz alta delante de sus compañeros y la pegará con blu tack en la cartulina que crean correspondiente, teniendo en cuenta que cada cartulina va a tratar sobre una compositora distinta.

A continuación, la clase se dividirá en cinco grupos y a cada grupo se le asignará una de las compositoras citadas anteriormente, de modo que tendrán que buscar información sobre la compositora que se les haya asignado.

Una vez hayan buscado dicha información, los alumnos se volverán a poner en círculo en medio de la clase y deberán hacer las modificaciones necesarias en cuanto a las características que ubicaron anteriormente, de modo que dichas características acabarán pegadas en la cartulina de la compositora a la que realmente pertenecen. Por último, pegarán las cartulinas por las paredes de la clase.

- **Temporalización:** la actividad se llevará a cabo en dos sesiones, comprendiendo 45 minutos cada sesión. También deberán trabajar fuera del aula a la hora de realizar la búsqueda de información.

- **Recursos:**

- 5 cartulinas de distintos colores.
- Una fotografía de cada compositora.
- Rotuladores.
- Folios con las características de las compositoras.
- Blu tack.
- Espacio amplio del aula para realizar la actividad.

➤ Actividad 4

En esta última actividad los alumnos trabajarán en base a otras cinco compositoras pertenecientes cada una de ellas a distintos periodos históricos. Estas compositoras son: **Leonor Aquitania** (E. Media), **Ana Bolena** (Renacimiento), **Jaquette de la Guerre** (Barroco), **Nannerl Mozart** (Clasicismo), **Amy Marcy Cheney Beach** (Romanticismo).

Por la clase habrá repartidos 25 globos, dentro de cinco globos habrá escrito en un papel el nombre de la primera compositora, en otros cinco globos estará escrito el de la segunda y así hasta llegar a la quinta compositora. Cada alumno deberá explotar un globo sin tocarlo con las manos. De esta manera, se formarán cinco grupos con cinco integrantes en cada uno y la compositora sobre la que van a trabajar.

A continuación, a cada grupo se le entregará cuatro sobres. En uno de los sobres estará escrito “Periodo Histórico”, en otro sobre “Fotografía”, en el tercer sobre “Instrumentos” y el en cuarto “Características”. También se les repartirá una cartulina tamaño A1 a cada grupo para que sobre ella escriban el nombre de la autora.

A continuación, abrirán el primer sobre y encontrarán por separado las letras del periodo histórico al que pertenece la compositora, por ello deberán ordenarlas hasta lograr la palabra correcta. Una vez lo hayan conseguido, deberán pegarlo sobre la cartulina.

En cuanto al sobre de la fotografía, tendrán que montar el puzzle de cuatro piezas para lograr formar la fotografía de manera correcta.

Dentro del sobre de las características, habrá tres montones de palabras unidas con un clip. Cogerán el primer montón y ordenarán las palabras hasta conseguir una frase coherente, la cual es una característica perteneciente a la compositora. Este proceso lo realizarán con los dos montones de palabras restantes.

Por último, en el cuarto sobre tendrán unas letras separadas las cuales tienen que unir correctamente para descubrir que instrumentos tocaba la compositora.

Después de haber realizado este proceso correctamente y haber pegado el periodo histórico, la fotografía, las características y los instrumentos en la cartulina

perteneciente a la compositora, pegarán las cartulinas en la pared junto a las que habían realizado en la actividad anterior.

- **Temporalización:** 50 minutos.

- **Recursos:**
 - 25 globos con un papel dentro cada uno, el cual contiene escrito el nombre de una compositora.
 - Cartulinas en tamaño A1.
 - Sobres.
 - Folios para escribir el periodo histórico, las características y los instrumentos de cada compositora.
 - Una foto de cada compositora troceada en cuatro partes en forma de puzzle.
 - Pegamento y celo.

➤ **Producto final:** Álbum de las mujeres compositoras a lo largo de la historia

- Periodos musicales: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- Cada periodo musical constará de: 3 Compositoras o intérpretes importantes de ese periodo.
- Cada autora o intérprete deberá tener: Biografía, Obras de mayor relevancia, características de su música, instrumentos que interpreta y curiosidades.

Periodo histórico (años)	
Nombre de la compositora	
Fotografía de la compositora	Breve biografía y obras destacadas
Instrumentos que tocaba	
Características más importantes de su música	

La lucha entre las tres culturas (judía, musulmana y cristiana): de la Edad Media a nuestros días.

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código: M-PI-GR-1
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input checked="" type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input type="checkbox"/> Colectivo femenino <input checked="" type="checkbox"/> Cuasi-personaje	
<i>Ámbitos protagónicos de acción social</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input checked="" type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input checked="" type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global	
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)		
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>				
Justificación y planteamiento didáctico				
<p>Con este proyecto de innovación, se quiere trabajar con los alumnos de 5º de Educación Primaria [...] la convivencia de las culturas judía, musulmana y cristiana en la Edad Media de la Península Ibérica. Lo relacionaremos con los atentados ocurridos en Europa por el DAESH, debido a la diferencia y discriminación de otras religiones y culturas. Se quiere concienciar a los alumnos del problema que existe actualmente y que sean capaces de tener una perspectiva crítica y pensamiento abierto ante esta situación. Para ello, se relacionará dicha problemática con el día mundial de la paz, trabajando la igualdad, la no discriminación y, por supuesto, la paz.</p>				
Contenidos que articulan la secuencia didáctica				
<p>En el siglo V, los visigodos invadieron Hispania y fundaron un reino con capital en Toledo. Tres siglos después, los musulmanes conquistaron el reino visigodo y crearon al-Ándalus.</p> <p style="text-align: center;"><i>La conquista musulmana</i></p> <p>En el año 711, un ejército de musulmanes venció a los visigodos y conquistó gran parte de la Península y las islas Baleares. Llamaron a este territorio al-Ándalus y establecieron su capital en Córdoba. Al principio, al-Ándalus era un emirato, es decir, una</p>				

provincia que dependía del **califa de Damasco**. Pero, en el **año 756**, se independizó de **Damasco** y, más tarde, en el año **929**, se convirtió en un **califato**. En este tiempo, **los cristianos** que vivían en el norte de la **Península** se opusieron a la **conquista musulmana**. En la zona cantábrica, se organizaron en torno a un jefe y fundaron el **reino astur**, del que más tarde surgieron el **reino de León** y el **reino de Castilla**. En los **Pirineos**, se crearon el **reino de Navarra**, los **condados catalanes** y el **reino de Aragón**.

El avance de los reinos cristianos

En **1031**, **al-Ándalus** se dividió en **reinos de taifas**, que estaban enfrentados entre sí. Los **reinos cristianos** aprovecharon esta debilidad y extendieron sus **fronteras** hacia el sur. Para reunificar **al-Ándalus** y frenar el avance cristiano, llegaron desde **África los almorávides** primero y los **almohades** después. Al mismo tiempo que conquistaban algunos **territorios musulmanes**, los **reinos cristianos** modificaron sus **fronteras**. En **1137**, se unieron los **condados catalanes** y el **reino de Aragón** y formaron la **Corona de Aragón**. Un poco después, el **reino de Portugal** se independizó del **reino de León**. Más tarde, en **1230**, se unieron **los reinos de León y de Castilla** y crearon la **Corona de Castilla**. El **reino de Navarra**, por su parte, pasó a depender de los **reyes de Francia**.

El final de al-Ándalus

En **1212**, se unieron **los ejércitos de los reinos cristianos** y vencieron a **los ejércitos musulmanes** en la **batalla de las Navas de Tolosa**. **Al-Ándalus** quedó reducida al territorio del **reino nazarí de Granada**, que ocupaba las actuales provincias de **Málaga, Almería, Granada** y parte de **Cádiz**. En **1492**, **Isabel de Castilla** y **Fernando de Aragón**, los **Reyes Católicos**, conquistaron el **reino de Granada**.

La sociedad y el arte

Los musulmanes fueron tolerantes con las personas que practicaban otras religiones. Por eso, en **al-Ándalus** convivían **musulmanes, cristianos** y **judíos**. Algunos cristianos aceptaron la religión musulmana y se llamaron **muladíes**. En los **reinos cristianos**, la sociedad se organizó en dos grupos: los privilegiados, que eran los **nobles** y el **clero**, y no pagaban impuestos; y los no privilegiados, que eran los **campesinos**, los **artesanos** y los **comerciantes**, que sí los pagaban. Además, en los **reinos cristianos** también vivían algunos **judíos** y **musulmanes**. En la **Edad Media**, se construyeron grandes edificios en dos estilos: románico primero y gótico después. Las construcciones góticas eran más esbeltas y más luminosas que las románicas.

A través de estos contenidos, **queremos trasladar a nuestros alumnos de 5º curso de Educación Primaria la convivencia de la cultura musulmana y cristiana. Los conectaremos con la problemática actual del terrorismo islámico en Europa** tan presente hoy en día. Para la comprensión de dicha problemática, relacionaremos estos contenidos

curriculares con la realidad para lograr entender el porqué de la situación actual [...].

5. DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Comenzaremos nuestra U.D al volver de las vacaciones de navidad, concretamente el 11 de enero, durante la clase de Ciencias Sociales como el resto de sesiones. Antes de comenzar con estas sesiones planeadas, se habrá pedido a los alumnos que durante las vacaciones de navidad, realicen una encuesta a diferentes familiares que ellos creen oportunos que trabajaremos más adelante, concretamente durante la sesión 2.

SESIÓN 1:

Durante esta primera sesión, trabajaremos con nuestros alumnos ciertas ideas clave sobre el tema abordado como son:

Musulmán, Al-Ándalus, islam, conquista, cristianismo, terrorismo, Igualdad, respeto.

Los alumnos comentaran en gran pequeño grupo cuál creen que sería la correcta definición sobre las siguientes palabras clave, poniendo en común las ideas que ellos tengan previamente. Cada grupo realizará diferentes definiciones sobre las mismas palabras para después ponerlas en común en gran grupo al resto de sus compañeros. Para posteriormente realizar un pequeño debate a modo de síntesis con la profesora para fusionar o construir una única definición la cual incluirá o englobará todas las anteriores, creando así una más completa o definida por la maestra.

Y también tendrán la posibilidad de observar un video introductorio el cual les mostraremos tras haber trabajado las ideas previas que ellos tengan para ir adelantándoles en la temática a trabajar.

El video introductorio trataría la conquista a la península ibérica de los musulmanes: Al Ándalus. Aquí se muestra el link que se utilizará para presentar el video.

<https://m.youtube.com/watch?v=SXL-iKcfDXk>

SESIÓN 2

Durante la segunda sesión, introduciremos ciertos contenidos trabajados mediante el libro de texto, en este caso la conquista musulmana en el año 711 en la península ibérica.

Introduciremos ya a través de las encuestas, la relación con la problemática actual del terrorismo islámico, poniendo en común las respuestas que los alumnos hayan recogido a lo largo de las vacaciones de navidad. Esta puesta en común se realizará primero en pequeño grupo para que sus compañeros conozcan las respuestas del resto de componentes del grupo para más tarde poder intervenir el portavoz del grupo cuando se realice la puesta en común en gran grupo, aportando ideas del resto de compañeros y no únicamente la suya. La encuesta que se entregará a los alumnos será la siguiente:

Edad: _____ Sexo: F M Nacionalidad: _____

PREGUNTAS:

- 1) **¿A qué Religión perteneces?:** _____

- 2) **¿Respetas a los demás?** _____

- 3) **¿Crees que todos somos iguales en cuanto a derechos?** _____

- 4) **¿Conoces la invasión musulmana a la península Ibérica en la Edad Media?**

- 5) **¿Sabes lo que es el terrorismo?**

- 6) **¿Piensas que los conflictos son por culpa de países árabes?**

- 7) **¿Conoces lo sucedido con el terrorismo DAESH hoy en día?**

- 8) **¿Por qué crees que sucede?**

- 9) **¿Cómo se puede evitar?**

Por último, pediremos a nuestros alumnos que busquen en sus casas o en las bibliotecas ciertos cuentos con una temática relacionada con las palabras claves para comentarlos en la siguiente sesión.

SESION 3

Durante el próximo lunes, 16 trabajaremos los cuentos que pedimos a nuestros alumnos durante la última sesión, y para ello pediremos de manera libre que los alumnos salgan a explicar a sus compañeros el libro que han escogido y la relación con el tema trabajado.

Una vez analizado dichos cuentos, continuaremos con el temario en este caso trabajando concretamente los contenidos del avance de los reinos cristianos en la península ibérica.

Para ello vamos a realizar una actividad interactiva conjunta para conocer las características de Al-Ándalus y las ideas previas asociadas al tema. Proyectaremos la actividad en la pizarra digital, explicando al principio el temario y seguidamente pasaremos a la realización de un juego de preguntas y respuestas.

Se dividirá la clase en grupos pequeños de 4 o 5 alumnos. Cada grupo dispondrá de tres pancartas con las letras A, B y C, correspondientes a las respuestas que deben dar al formular la pregunta sobre lo visto en el tema. A medida que transcurra el juego, explicaremos las respuestas para evitar que los alumnos se queden con dudas y profundicen más sobre los contenidos trabajados.

SESIÓN 4:

La siguiente sesión se desarrollará a lo largo del miércoles 18 de enero, donde trabajaremos la convivencia de las 3 culturas dentro de la península Ibérica. Durante esta sesión se dividirá a la clase en tres grandes grupos, cada uno de ellos representará una religión (judía, musulmana y cristiana).

Cada grupo debe buscar en el aula información sobre la religión que les ha tocado, buscando entre sus hábitos, costumbres, fiestas, vestimentas, arquitectura... Además de las diferencias que existían entre esas mismas religiones en la época del Al –Ándalus y

hoy en día. Se ayudará a los alumnos con recursos que se llevaran al aula, como libros, videos, artículos, enciclopedias...

Tras la búsqueda de información cada grupo debe realizar una presentación con los datos más relevantes que hayan encontrado para exponerlo ante el resto de compañeros. Para comprobar si el resto de compañeros han adquirido los conocimientos que se han presentado, se pasará una ficha con preguntas, como la que realizaron en la tercera sesión. Una ficha, que ellos mismos realizarán al recoger todos los datos de su respectiva religión.

SESIÓN 5:

Durante el viernes 20 de enero, se tratara el contenido de los cristianos, la Reconquista y la sociedad.

Se comenzará explicando el tema a través de esquemas, fotos y mapas sobre la Reconquista que se colocará en la pizarra o con ayuda de la pizarra digital y las tablets de los alumnos, así podrán seguir la explicación de manera más individual.

Tras haber explicado el contenido de manera un poco general, se colocarán en la pizarra una serie de mapas señalando los territorios conquistados por los musulmanes; los alumnos, tendrán que colocar debidamente y ordenadamente esos mapas para comprobar si han comprendido el proceso de la Reconquista. Esta actividad, se realizará por parejas utilizando una tablet donde aparecerán los mapas desordenados y ellos deben colocarlos adecuadamente. Puesto que es una actividad digital, el profesor podrá comprobar los resultados al momento ya que llegarán al ordenador de la clase los datos de los alumnos. Seguidamente, el profesor colocará en la pizarra los mapas ordenados correctamente para que los alumnos no tengan dudas sobre el resultado de la actividad, por ello, se les entregará la siguiente ficha con los mapas ordenados para que lo tengan a la hora de repasar el contenido:

LA RECONQUISTA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA



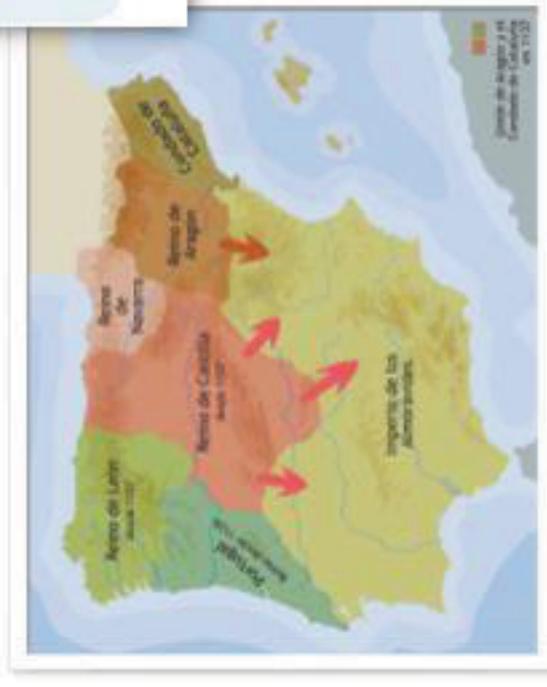
1. LA RECONQUISTA - SIGLO IX



2. LA RECONQUISTA - SIGLO XI



5. LOS CINCO REINOS



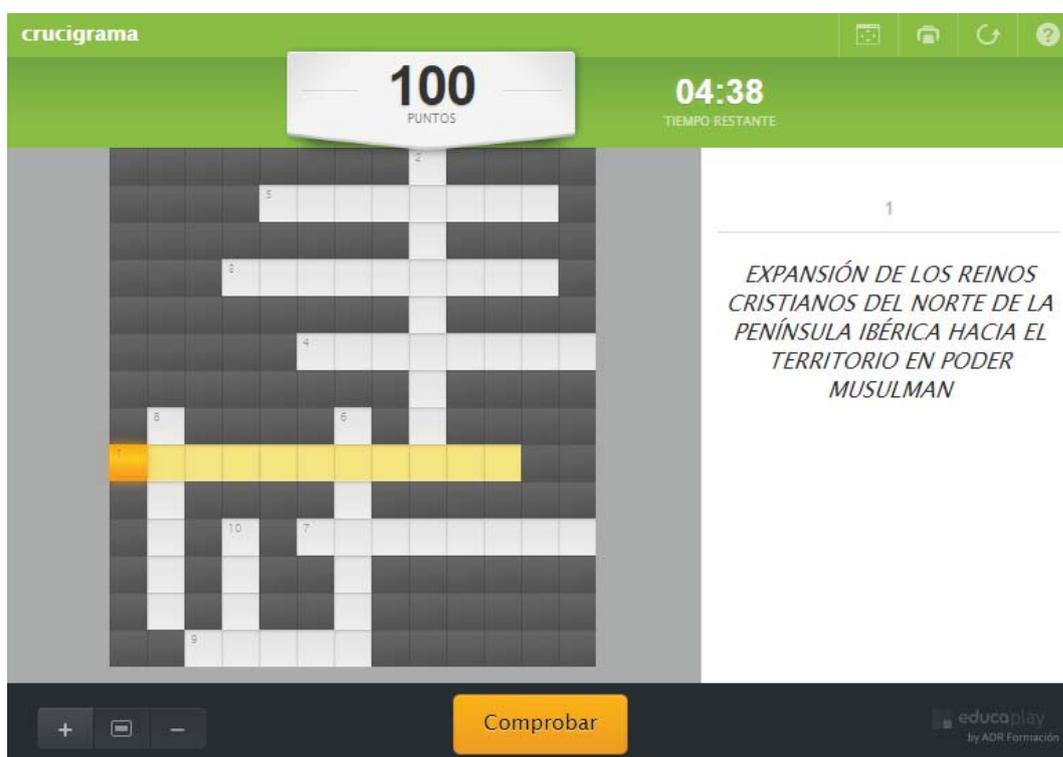
3. LA RECONQUISTA - SIGLO XII



4. LA RECONQUISTA - SIGLO XIII

Además se relacionará el contenido con el tema del terrorismo de hoy en día, explicando como la Reconquista relaciona la lucha de hoy en día por un territorio que en un pasado perteneció a ambas culturas, dando por hecho que la convivencia de estas culturas se ha dado durante muchos siglos lo que en la actualidad deberían estar superadas esas diferencias de religiones.

Se continuará con una actividad en pequeños grupos. Los alumnos realizarán un crucigrama que se les ha preparado sobre el contenido del tema, haciendo más dinámica la adquisición de los conceptos.



Entre todos los componentes del grupo deben ir resolviendo el crucigrama, siendo el primer grupo que termine, el que saldrá a la pizarra digital para ir completando y explicando al resto de compañeros, las soluciones.

SESIÓN 6:

Esta sesión se desarrollará a lo largo de los días 23 y 25 de enero, donde se propondrá a los alumnos la realización de un soporte relacionado con el tema de la Paz y la igualdad entre culturas, algo que se ha estado viendo a lo largo del resto de sesiones. Los alumnos tienen la posibilidad de crear una animación, ya sea a través de un video que ellos realicen, un poster o una representación dejándoles paso a la imaginación. El recurso que utilicen debe mostrar datos de interés y veraces estando adaptados a cualquier curso de primaria, ya que finalmente deberán explicarlo ante el resto de ciclos.

Se proporcionará cualquier ayuda a los alumnos llevando recursos al aula durante esos días y solventando cualquier duda que se les presente. Además tendrán acceso a materiales del aula de plástica y audiovisual para la realización de sus trabajos. Si por algún motivo el trabajo de clase no es suficiente para finalizar los trabajos, los alumnos deben llevar el trabajo fuera del aula dándoles así una responsabilidad para futuros proyectos.

SESIÓN 7:

Una vez que los alumnos hayan terminado sus trabajos, durante el viernes 27 de enero, cada grupo realizará una breve simulación sobre su proyecto delante de sus compañeros. Esto les servirá para sentirse más seguros delante del resto de las clases y comprobar que su trabajo es adecuado a la edad a la que lo expondrán.

Se valorará tanto la calidad expresiva como la estética del trabajo expuesto y su adecuación a la edad, por lo que se calificará de manera cualitativa.

SESIÓN 8:

Esta sesión estará dedicada al día de la Paz, por lo que se desarrollará a largo del día 30 de enero.

Durante esta mañana, los alumnos acudirán al resto de aulas de primaria establecidas para exponer su trabajo y explicar a los alumnos aquello que han aprendido. Dándoles

así la condición de maestros y una responsabilidad ante una clase de alumnos menores y mayores.

Para comprobar que los alumnos han realizado bien su trabajo final, los profesores correspondientes de esa clase que se encuentren a esa hora durante la exposición, deberán rellenar la rúbrica de evaluación de la exposición final que se entregará al profesor de Ciencias Sociales al terminar la sesión, para que éste tenga la visión del resto de profesores y pueda evaluar de una manera más completa.

Tras la finalización de la exposición de cada grupo en cada una de las aulas de primaria, éstos volverán a su aula para hacer una puesta en común sobre cómo se han sentido, lo que les ha parecido la experiencia y que han aprendido a lo largo de la realización de su proyecto.

Además se realizará un debate sobre lo que opinaban de los atentados y el terrorismo y la visión que tienen ahora tras comprender la evolución de la historia desde otro punto de vista más integrador y menos nacionalista.

6. RECURSOS

RECURSOS TECNOLÓGICOS:

- **Ordenadores:** Se utilizará el ordenador del profesor para buscar la información correspondiente al contenido, ayudándonos de imágenes. También servirá para la realización de algunos de los juegos que se hagan grupalmente.
- **Tablets:** Lo utilizarán los alumnos tanto para seguir los contenidos como para realizar las actividades así como para buscar información.
- **Proyector y Pizarra digital:** Se utilizará para plasmar la información correspondiente al contenido, mostrar imágenes y realizar juegos donde los alumnos deben salir a la pizarra a completar algunas actividades.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Inventores e inventoras de la Edad Contemporánea

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-4
Concepción curricular de la Historia	<input checked="" type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	Protagonistas	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
Ámbitos protagónicos de acción social	<input type="checkbox"/> Político <input checked="" type="checkbox"/> Económico <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio	Modelo de ciudadanía generado	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input checked="" type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input type="checkbox"/> Global		
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>En este proyecto de innovación docente para la enseñanza-aprendizaje de la Historia en Educación Primaria, nos centraremos en la investigación del papel desigual con el que se ha tratado a las mujeres hasta el día de hoy, y de cómo esta desigualdad se ha llevado a la escuela, también de forma diferenciada, con una enseñanza preferencial y mayoritaria [...] de personajes masculinos frente a los femeninos.</p> <p>Por lo tanto, se pretende un acercamiento a una Historia más objetiva, que se aleje de la tradicional enseñanza de la Historia impregnada de ausencias y exclusiones que impide saber lo que hicieron las mujeres: pobres, inteligentes, artistas, pensadoras, escritoras, campesinas... A la mayoría solo las conocemos por sus relaciones con hombres o de manera superficial. Por ello, con este proyecto se pretende destacar algunas intervenciones femeninas claves en la sociedad.</p> <p>De esta forma, la finalidad educativa que perseguimos es la de que los alumnos se den cuenta, a través de diversas comparaciones, del trato desfavorable general que ha recibido la mujer frente al hombre hasta la actualidad y de cómo esa discriminación se ha conducido a la enseñanza.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					

1.4 INVENTOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

A lo largo de la historia el hombre ha desarrollado diferentes instrumentos, objetos o ideas... que le han aportado una mayor calidad y comodidad de vida. Esto es lo que se conoce como inventos. Los grandes descubrimientos de la humanidad son un tema de gran interés para la mayoría de las personas. Por lo tanto, se puede definir como invento a la creación, diseño, o producción de algo nuevo que antes no existía.

A lo largo de la historia han existido grandes inventores/as de diferentes razas, países, culturas, etnias, creencias, recursos... que han aportado y compartido sus conocimientos con el fin de mejorar la sociedad.



Bicicleta de rueda alta. James Starley (Francia)

¿Sabías qué?

Las patentes



Una patente es un documento oficial otorgado a un inventor por un gobierno. Ese documento suele dar el derecho al inventor respecto a su creación. Por lo tanto, trata de impedir que alguien copie, utilice, distribuya o venda la invención sin su permiso. Las patentes forman parte de la propiedad individual, que es una forma jurídica de proteger todas las creaciones de la mente humana.

Para reflexionar:

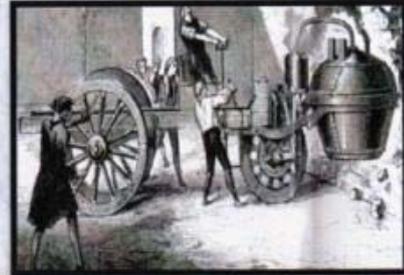
1. Piensa en tres objetos que utilices cada día. ¿Cómo sería tu vida si los inventores de esos objetos no hubiesen compartido sus invenciones con los demás?
2. ¿Qué sucedería si no se patentase una invención?

1.4 INVENTOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Algunos de los inventos de la edad contemporánea son...

EL AUTOMÓVIL

Uno de los inventos más característicos del siglo XX ha sido sin duda el automóvil. Los primeros prototipos se crearon a finales del siglo XIX, pero no fue hasta alguna década después cuando estos vehículos empezaron a ser vistos como algo "útil".



Prototipo de automóvil a vapor "Fardier" de Nicolas Cugnot (1769)

El automóvil recorre las tres fases de los grandes medios de propulsión: vapor, electricidad y gasolina.

El primer vehículo a vapor (1769) es el "Fardier", creado por Nicolás Cugnot, demasiado pesado, ruidoso y temible.

EL PAÑAL DESECHABLE

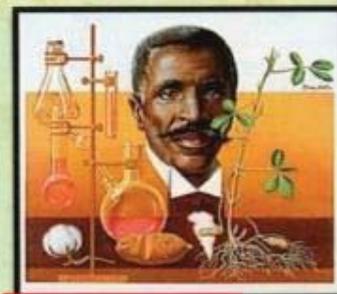


Marion Donovan publicando su invento de el pañal desechable (1951)

En 1946, tras el nacimiento de su primera hija, Marion Donovan se planteó la necesidad de crear algún tipo de pañal que le ahorrara tiempo y le evitara tener que estar continuamente lavando los paños de tela que por aquel entonces se utilizaban. Bautizó su invento como "Boaters" y fue tal el éxito de venta que, en cuanto le fue aprobada la patente el 12 de junio de 1951, ya tenía sobre la mesa una oferta de compra de su invento por la nada despreciable cifra de un millón de dólares.

NUEVOS MÉTODOS DE CULTIVO

George Washington Carver, un genio agrícola, desarrolló nuevos métodos de cultivo que salvaron la economía del sur de los EE.UU. en los años veinte. En 1927 hizo inmensas mejoras en el proceso de fabricación de pinturas y colorantes. También investigó ampliamente en la tierra y las enfermedades de las plantas, y desarrolló 325 productos derivados del maní, entre ellos tintas, alimentos y productos cosméticos.



George Washington Carver y sus nuevos métodos de cultivo (1927)

1.4 INVENTOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

EL LAVAVAJILLAS

“Si nadie inventa una máquina de lavar platos, la inventaré yo misma”. Dicho y hecho. Josephine Cochrane se puso manos a la obra y desarrolló en 1886 una rueda de madera con compartimentos individuales que recibía agua jabonosa de una caldera. Esta máquina es el origen de los lavavajillas que hoy en día conocemos.



Josephine Cochrane usando el lavavajillas inventado por ella (1886)

SISTEMA DE LECTURA BRAILLE

El sistema de lectura para ciegos fue inventado a mediados del siglo XIX por el francés Louis Braille a los trece años de edad. Este niño se había quedado ciego jugando en el taller de su padre. Este invento posteriormente fue utilizado por los militares para transmitir mensajes.



Sistema de Lectura Braille inventado por Louis Braille cuando tenía tan solo 13 años.

EL RADAR

Guillermo Marconi dijo en 1922 que se podrían detectar buques cuando hay mala visibilidad. Esta idea fue desarrollada en 1931 construyendo un equipo para enviar impulsos de radio detectores de barcos. El primer radar se instaló en Normandía, en un barco francés, para localizar la presencia de icebergs.



Ejemplo de radar inventado por Guillermo Marconi

“A lo largo de la historia se han creado numerosos elementos y han surgido multitud de ideas por personas de diferentes edades, razas, sexos... Todo ello ha dado lugar a la sociedad que hoy en día conocemos”

Aprendiendo del pasado, buscando un futuro mejor

Actividades

1. Lee el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas

El Kevlar es un material descubierto por primera vez en 1965, por una persona que trabajaba para la empresa DuPont. La obtención de las fibras de Kevlar fue complicada, pero con la ayuda de Herbert Blades, se solucionó el problema de descubriendo un disolvente que facilitaba la construcción de este material. Finalmente, DuPont empezó a comercializarlo en 1972. Se trata de un material muy resistente, cuya mecanización resulta muy difícil. A finales de los años setenta, la empresa AkzoNobel desarrolló una fibra con estructura química similar que posteriormente comercializó con el nombre de Twaron.

La ligereza y la excepcional resistencia a la rotura de este material hace que sea empleado en neumáticos, velas náuticas y chalecos antibalas.

- ¿Cómo crees que es la persona que inventó este material?
- Haz un dibujo, de cómo imaginas que era dicha persona.

2. Reflexiona acerca de las siguientes preguntas

- ¿Crees que hoy en día existe mayor o menor dificultad para crear un invento que en el pasado?
- ¿Crees que antiguamente suponía el mismo esfuerzo crear un invento por una mujer que por un hombre? ¿Y si se tratase de un hombre de raza negra? ¿Y si se tratase de un niño? ¿Y hoy en día?
- ¿Tiene la misma repercusión, en la antigüedad y hoy en día, un invento creado por una mujer que por un hombre? Argumenta y explica tu respuesta.

3. Elabora una lista de invenciones que te mejoran la vida o simplemente la hacen más divertida:

- Inventos que nos facilitan la vida:

- Invenciones que aumentan nuestros conocimientos sobre el mundo:

- Invenciones que nos entretienen:

- Invenciones que salvan vidas:

Aprendiendo del pasado, buscando un futuro mejor

4. Observa las siguientes escenas y comenta las invenciones que puedes identificar



Proyecto Final

Una vez que ya has aprendido algo más sobre las invenciones, la importancia de las patentes, como se comparten con la sociedad, etc. En grupos de 5 debéis pensar un invento o una innovación o alternativa.

Debes seguir los siguientes pasos:

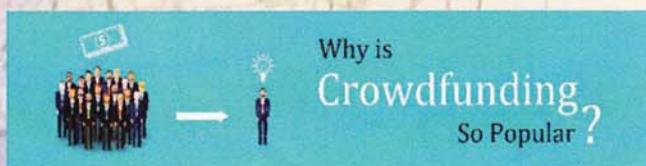
- Identifica una necesidad o un problema
- Investiga acerca de ello
- Haz un boceto de tu invento
- Piensa como buscarías financiación



Crowdfunding es plataforma online que sirve para buscar financiación con el fin de desarrollar un invento.

El inventor sube un informe de su proyecto, el cual esta

accesible a todo el mundo. Si a una persona piensa que dicho proyecto puede resultar ser algo novedoso, puede invertir en el mismo a cambio de recompensas, participaciones etc.



El papel de la mujer en la Historia

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-12
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input checked="" type="checkbox"/> Sociocultural <input type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Individual masculino <input checked="" type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input checked="" type="checkbox"/> Económico <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Mítico <input type="checkbox"/> Ficticio		<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input checked="" type="checkbox"/> Global	
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>Los hombres blancos europeos son los que siempre se han visto en los libros de Historia. Aparte de ellos también existen otros colectivos sociales, como los niños, los homosexuales, los pobres, y, el que trataremos en particular, las mujeres. Ni en el currículo ni en los manuales de Historia se concede importancia a las mujeres [...] porque, desde siempre, han sido consideradas en posiciones inferiores con respecto a los hombres. Pero cada hombre de la Historia ha estado influido por una mujer, por ejemplo, Cleopatra con Marco Antonio o Helena de Troya con Aquiles. Hay también madres que han influido en sus hijos como Agripina La Menor y Nerón. Esto sirve para confirmar una frase famosa: "Detrás de un gran hombre, hay siempre una gran mujer".</p> <p>Por todo esto, pretendemos que los alumnos de Primaria conozcan el papel de la mujer porque ellas también han tomado parte en nuestra Historia y tienen que conocer la evolución de la mujer desde la Prehistoria hasta la actualidad.</p>					
Contenidos que articulan la secuencia didáctica					
<p>En este apartado presentamos los contenidos que se trabajarán sobre el rol de la mujer a lo largo de la Historia, desde la Prehistoria [...] hasta nuestros días.</p> <p>Las primeras mujeres, en tiempos prehistóricos, se dedicaban sustancialmente a la casa, los niños y la recolección de hierbas. Gracias a esto, descubrieron la agricultura</p>					

y las propiedades medicinales de las plantas. [...].

En el antiguo **Egipto**, **las mujeres gozaban de gran libertad**; podían moverse libremente por las calles, comprar, vender y tener acceso a la educación [...]. En **Mesopotamia**, el Código de **Hammurabi** otorgaba a **las mujeres gran libertad**, disfrutaban de importantes derechos, podían testificar libremente, ejercer diversos empleos, e incluso llegaron a ser reinas respetadas [...].

En **Grecia** [...], **la mujer no era más que un hombre incompleto, un defecto de la naturaleza. No podía participar en la vida pública y estaba sometida al hombre.** [...] La división de la sociedad griega era muy clara: la política y la libertad estaban reservadas a los hombres y la casa a **las mujeres**. En **Esparta**, por su carácter guerrero, **las mujeres** gozaban de más libertad, llegando a poder estudiar, aunque a partir de los 14 años, como las **mujeres griegas**, eran casadas y debían cuidar la casa.

Las mujeres romanas adoptaban el nombre de su padre y las niñas no deseadas eran abandonadas al nacer y condenadas a la esclavitud si conseguían sobrevivir. Tenían más libertad que **las mujeres griegas**, podían estudiar, andar por las calles, ir al mercado y participar en juegos, aunque siempre acompañada de su esposo [...].

La mujer en la Edad Media realizaba labores agrícolas, labores del hogar, el cuidado de los hijos, de los enfermos, la asistencia a los partos con el objetivo único de mantenerse **ellas** y a sus hijos. [...] La situación jurídica de **la mujer** era muy adversa, ya que estaba subordinada al hombre. [...].

[En] la **Edad Moderna** [...] **las mujeres no pudieron acceder a la educación humanista** y los nuevos Estados, centralistas y uniformadores, dictaron **leyes que restringieron aún más sus posibilidades.** [...].

En **1792**, **Mary Wollstonecraft** escribió *Vindicación de los derechos de la mujer*, donde se hacía una defensa de los **derechos de las mujeres** contra su anulación social y jurídica. Esta obra es tenida como el comienzo del **movimiento feminista contemporáneo.**

En el **siglo XIX**, en **Inglatera**, el proceso de industrialización lanzó a **las mujeres a las fábricas** que, junto con el servicio doméstico, eran las ocupaciones mayoritarias de las más pobres [...].

[...] Los **movimientos feministas del siglo XIX** se concentraron en conseguir el **sufra-gio para las mujeres.** En **1848** se reunió en **Nueva York** la primera convención sobre los **derechos de la mujer.** La lucha en **Europa** fue dirigida por **mujeres inglesas.**

El **siglo XX**, como consecuencia de las dos guerras mundiales, los hombres debían ir al combate y, por ello, **las mujeres tuvieron que hacerse cargo del trabajo de los hombres** [...].

Actualmente, el **trabajo femenino** se empieza a considerar necesario y, además, **dignifica a la mujer.** [...] Hoy en día, **las mujeres** copan las universidades y compiten en

todo tipo de trabajos. Un ejemplo es la presidenta de **Alemania**, **Ángela Merkel**. Aun así, en el tercer mundo, continúan marginadas y esclavizadas. **Las mujeres** siempre han luchado, pero no es hasta el **siglo XIX** en el que consiguen ver reconocidos algunos de sus derechos.

La mujer del **siglo XXI** es una **mujer libre** que busca el **empoderamiento femenino**. **La mujer** de este siglo elige qué estudiar, si vivimos solas o en pareja, si tendremos hijos o no, puede decidir qué trabajo hacer [...]. [...] El progreso hacia el camino de la **igualdad de la mujer** occidental es superior en comparación con la situación de la mujer de oriente.

Hoy más del 10% de los países del mundo tienen **una presidente mujer**, como por ejemplo: **Ángela Merkel** en **Alemania**, **Portia Simpson-Miller** en **Jamaica**, **Dilma Rousseff** en **Brasil**, **Michelle Bachelet** en **Chile**, **Cristina Fernández** en **Argentina**, **Ellen Johnson Sirleaf** en **Liberia**, **Erna Solberg** en **Noruega**, **Kolinda Grabar-Kitarovic** en **Croacia**, y **Park Geun-hye** en **Corea del Sur**.

5. Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje

Las actividades están dedicadas a alumnos de 5º Primaria.

Actividad 1: Sorteando épocas

Para la actividad inicial, escribiremos en papeles pequeños las distintas épocas de la historia y las sortearemos, después procederemos a dividir a los alumnos en grupos de 3 personas.

Las épocas históricas que trataremos son: Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma, Edad Media y Edad Moderna y Siglo XIX, XX y XXI.

Prehistoria

Egipto

Edad Media y Edad Moderna

Siglo XIX, XX Y XXI

Actividad 2: Roles en el grupo

En la segunda actividad y tras haber hecho los grupos, ellos mismos se asignarán los 3 roles del grupo para buscar la información.

Estos tres roles serán: redactor, periodista y fotógrafo.

Fotógrafo

Periodista

Redactor

En caso de que el grupo no se ponga de acuerdo, sortearemos con papeles el rol de cada uno de los alumnos del grupo.

Nota: las actividades 1 y 2 no son actividades en sí, sino que son preactividades para las actividades posteriores.

Actividad 3: Búsqueda de información

Mediante un trabajo cooperativo pretendemos que cada grupo busque información sobre su época histórica. Cada participante del grupo deberá realizar la labor que tiene, como por ejemplo, el fotógrafo buscar imágenes, el periodista conseguir información valiosa etc.

Actividad 4: Resumir la información

Los alumnos deberán escribir todo lo descubierto sobre su época de manera clara, coherente y ordenada.

Posteriormente y de forma cooperativa, resumirán en un folio toda la información que han encontrado y realizarán un mapa conceptual. Así tendrán una visión general de la información encontrada.

Actividad 5: Preparación de la dramatización

Los alumnos tendrán que usar su creatividad e imaginar que hacen un viaje en el tiempo histórico que han investigado.

Después tendrán que escribir un pequeño guión donde un alumno interpretará el periodista y los otros dos los personajes de la época. Deberán rellenar la siguiente ficha:

Nombre del grupo: _____

Época histórica: _____

Personajes representados: _____

Características de las mujeres de la época: _____

Guión: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Actividad 6: Viaje en el tiempo

Los alumnos realizarán una dramatización en la que el participante del grupo que tiene el rol de periodista entrevistará a los otros dos alumnos, quienes interpretarán a dos personas de la época histórica investigada.

Los alumnos previamente habrán realizado un guión en el que, a través de pequeños diálogos, expondrán toda la información que previamente han encontrado sobre su época. De esta manera nos representarán el papel de la mujer a lo largo de todas las civilizaciones. Esta actividad será una clase práctica en la que tendrán que preparar la dramatización. La dramatización se realizará delante de los otros grupos para que aprendan el papel de las mujeres en las distintas épocas históricas.

Actividad final: Redactar un libro de texto

Mediante el trabajo cooperativo los alumnos deberán redactar una parte de un libro de texto. Serán dos o tres hojas que deberán cambiar para introducir a la mujer en los libros de texto. Tendrán que poner todo lo encontrado anteriormente y con imágenes para ilustrar el trabajo. Tendrán que hacer una comparación entre la época que se les ha asignado con el papel de la mujer actual del siglo XXI.

Deberán completar la siguiente ficha:

Mujer de la época asignada	Mujer actual
Educación: _____ _____ _____	Educación: _____ _____ _____
Libertad pública:	Libertad pública:

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Relación con el marido: <hr/> <hr/> <hr/>	Relación con el marido: <hr/> <hr/> <hr/>
Tipo de trabajo: <hr/> <hr/> <hr/>	Tipo de trabajo: <hr/> <hr/> <hr/>
Otros(salario, vida social, relación con el hijo): <hr/> <hr/> <hr/>	Otros(salario, vida social, relación con el hijo): <hr/> <hr/> <hr/>

La imagen de la mujer en los textos literarios infantiles

Proyecto de Innovación Docente		Formato de entrega:	Digital	Código:	M-PI-GR-15
<i>Concepción curricular de la Historia</i>	<input type="checkbox"/> Conservadora <input type="checkbox"/> Liberal <input type="checkbox"/> Sociocultural <input checked="" type="checkbox"/> Crítico-reformista	<i>Protagonistas</i>	<input type="checkbox"/> Individual masculino <input type="checkbox"/> Individual femenino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo masculino <input checked="" type="checkbox"/> Colectivo femenino <input type="checkbox"/> Cuasi-personaje		
	<input checked="" type="checkbox"/> Político <input type="checkbox"/> Económico <input type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Militar <input checked="" type="checkbox"/> Mítico <input checked="" type="checkbox"/> Ficticio		<i>Modelo de ciudadanía generado</i>	<input type="checkbox"/> Local <input type="checkbox"/> Nacional <input type="checkbox"/> Supranacional/dimensional <input checked="" type="checkbox"/> Global	
Categorías de análisis narrativo desde la perspectiva de género:		<input type="checkbox"/> Perspectiva excluyente <input type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva interpretativa <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva inclusiva epistemológica (enfoque coeducativo)			
<i>Selección de contenidos históricos y sociales realizada por el maestro y maestra en formación</i>					
Justificación y planteamiento didáctico					
<p>Se considera la escuela como un espacio de socialización donde las personas se desenvuelven y forman sus identidades en función de conductas sociales que dependen de la cultura que predomina en esa sociedad. El proceso educativo forma parte del proceso de socialización, donde la formación de actitudes y el desarrollo de la personalidad contribuyen a la construcción de la propia identidad. Esa identidad puede verse influida por diversos rasgos (género, sexualidad, características propias...) y por el espacio de socialización. [...]</p> <p>Es por ello por lo que la escuela, y más concretamente el aula, es uno de los primeros espacios sociales donde desarrollar y producir el cambio de percepción de los roles de género, de sus identidades, y centrarlos en la igualdad de derechos, partiendo del conocimiento de las desigualdades sociales a lo largo del tiempo. [...]</p> <p>En la literatura, como transmisión cultural en formato escrito y como elemento influyente en el contexto de los educandos, se consideran los cuentos como una de las principales fuentes por las que todavía discurren aspectos de discriminación y estereotipos de género, y las conductas que al género se ha asignado de forma tradicional. El texto literario o cuento puede ser un elemento desconocido para nosotros, si no ejercemos funciones de reflexión sobre el mismo y sus funcionalidades.</p> <p>En el presente proyecto de innovación para el área de Ciencias Sociales se trabajará la</p>					

percepción de la imagen de **la mujer** a través de textos literarios infantiles. El proyecto se dirige a alumnos de 6º curso de Educación Primaria. **Como eje principal de la secuencia didáctica [...], se emplea el texto literario.**

Para el desarrollo del proyecto se considera la **igualdad de género y los derechos de las personas y los ciudadanos** como un tema fundamental en el aula de Ciencias Sociales. Los alumnos, debido a las influencias de su entorno y contexto, deben contar con recursos y competencias para poder **interpretar lo que sucede a su alrededor, [...]** desarrollarse en una sociedad diversa e **igualitaria**, en función de unos valores morales y democráticos. Las nuevas generaciones del siglo XXI no pueden los temas sociales de actualidad, puesto que son aquellos en los que debemos, como docentes, **generar cambios sociales. [...]**

Contenidos que articulan la secuencia didáctica

En la literatura infantil, especialmente en los **cuentos**, resulta muy común encontrar la **feminidad representada en distintos roles**. Los roles más destacables [...] representan, en una primera instancia, a la **mujer** como **princesa**, idealizando su belleza y respetando su cuerpo, como **reina y progenitora**, como **mujer malvada**, normalmente representada como **madrastra/ hermanastra o bruja** (y en la mayoría de los casos fea), y finalmente como **hada**, un ser bello, pacífico y mágico.

En aquellas narraciones que recurren a la personificación de animales o cosas, **las madres** siguen siendo personajes que, en su papel secundario, **tienen asignadas tareas, oficios y quehaceres domésticos o serviles [...]**. Y, a menos que los personajes estén relacionados con el comercio, la educación, la medicina o el sector servicios, **se representan siempre acompañadas por niños o por elementos que determinan que existe un niño del que ellas se hacen cargo.**

En contraste, **la forma en la que los hombres son representados es muy diferente, puesto que encarnan personajes de la realeza (reyes o príncipes)**, personajes dignos de compasión (**plebeyos**) que, al final de la historia, **terminan demostrando una gran valentía pese a su clase social, o personajes temerarios** pero caracterizados por su picardía, inteligencia, belleza y honorabilidad. En el caso de que se vean en el papel de **ladrón**, resultan ser graciosos y entrañables. [...]

En líneas generales, [...] **la presencia y los roles que la mujer** ha podido adoptar, o ha llegado a adoptar, han sido siempre cuidadosamente **restringidos**. Las limitaciones de **expresividad del género femenino** era muchas, y en función de la época, similares en unas culturas y otras. [...]

[...] La sociedad del siglo XXI sigue, en ciertos aspectos, manteniendo influencias que, muchas veces sin apreciarlas a simple vista, ofrecen una **perspectiva discriminatoria** [...].

5. DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

a) Ideas previas

ACTIVIDAD 1ª. Cuestionario inicial

Esta actividad tiene como objetivo la identificación de ideas previas respecto de los alumnos. De esta forma podrá observarse las percepciones de los alumnos en función de aspectos relacionados con ambos géneros. Los alumnos tendrán que rellenar la tabla presentada a continuación, con respuestas cortas acerca de las siguientes características relacionadas con ambos sexos.

	MUJER	HOMBRE
COLOR FAVORITO		
ROPA (Prendas de ropa más características)		
COMPLEMENTOS (Tipos de complementos utilizados)		
AFICIONES (Hobbies en el tiempo libre)		
PELO (Corte de pelo, color, peinados...)		
CUERPO (Descripción del cuerpo)		
PELÍCULAS (Tipos de películas)		
TAREAS HOGAR (Labor en casa)		
MÚSICA (Géneros musicales)		
FUERZA FÍSICA		
ESTADO DE ÁNIMO		
TRABAJO		

(Tipos de trabajo fuera de casa/Estudios)		
---	--	--

Cuando los alumnos hayan rellenado la tabla de manera individual, se la entregarán al profesor para que éste lea las respuestas y vea cuáles son las ideas previas de sus alumnos, así como los pensamientos de sus alumnos según sus géneros.

b) Indagación

ACTIVIDAD 2ª. Testimonios familiares

El objetivo de la siguiente actividad consiste en realizar una indagación en el entorno social o familiar sobre la imagen y rol correspondiente a la mujer que diferentes miembros de dicho entorno tenían cuando eran niños.

Preguntar en casa a cuatro personas cuál era el rol de la mujer cuando tenían la edad que el propio alumno tiene, y anotarlo junto con el parentesco del alumno.

Ejemplo: *Madre, 1971: “Cuando yo era pequeña, mi madre siempre estaba en casa encargándose de su limpieza y de los niños, sólo salía con el consentimiento previo de mi padre.”*

Al día siguiente, los alumnos explicarán a sus compañeros en grupos de 4 personas las situaciones que han traído de casa y elaborarán cuatro ideas principales basadas en las personas a las que han entrevistado.

Guión de la entrevista

1. Parentesco entre entrevistador y persona entrevistada
2. Año de nacimiento de la persona entrevistada
3. Ocupación de la mujer dentro de casa
4. Trabajo fuera de casa
5. Rol de la mujer con respecto al hombre

c) Fuentes literarias

ACTIVIDAD 3ª. Análisis de obras infantiles

La siguiente actividad consiste en la lectura de los siguientes fragmentos literarios correspondientes a obras de mayor extensión, es decir a cuentos infantiles. Los fragmentos deberán ser trabajados por los alumnos teniendo en cuenta una serie de ítems y cuestiones para analizar el sentido del contenido.

“Arturo y Clementina”

Cuando Arturo y Clementina se conocieron se enamoraron de inmediato y decidieron casarse. Clementina tenía muchos sueños y gran parte de estos quiso entonces realizarlos junto a Arturo, en especial viajar y conocer el mundo.... Ahhh, soñaba con Venecia. Pero Arturo, quien en un principio solo le entregaba un disimulado "sí" en una sonrisa, una vez casados decidió que no era necesario que Clementina viajara a ningún lado, que con que se quedara en casa bastaba, que él saldría y la abastecería de todo lo que necesitara.

Pero pasaron los días y algo no le cuadraba a Clementina en su nueva vida. Ella no quería quedarse en casa todo el día esperando a que llegara Arturo, ella quería estar con Arturo y compartir con él. Ahora, si eso no se podía, al menos pensaba en usar su día en algún pasatiempo que le enriqueciera la vida como pintar o tocar la flauta. Pero Arturo no creía que ella fuera capaz de esas cosas, la encontraba tonta, aburrida y muy despistada... pero la quería, por eso le traía todos los días un regalo distinto: un gramófono para que oyera música, un cuadro para que viera una pintura, un jarrón de Murano para que imaginara que viajaba por Venecia y todo esto lo iba atando con mucho cuidado al caparazón de Clementina.

La pobre Clementina veía crecer una torre de los objetos más diversos y curiosos sobre su espalda, pero nada de esto la hacía feliz y el peso se le hacía cada día más insoportable. Hasta que llegó el día que decidió salirse del caparazón y caminar así, liviana y sin equipaje, recobrando de esta manera un poco de alegría y de su propia vida. Arturo no comprendía y miraba con sospecha el nuevo ánimo de su esposa. Muy pronto llegó el día en que Arturo volvió a su casa por la tarde y no encontró a Clementina por ningún lado. La tortuga se había ido... es probable que, a viajar, tocar la flauta o pintar un cuadro. Hasta el día de hoy Arturo no comprende por qué su esposa se fue de su lado y ciertamente indignado comenta: *"Era realmente ingrata, aquella Clementina; no le faltaba nada: veinticinco pisos tenían su casa, repleta de tesoros"*.

“Mercedes quiere ser bombero”

La señorita Montse pide silencio con un gesto antes de hablar. Ahora tú, Mercedes, dinos, ¿a qué quieres dedicarte cuando seas mayor? Mercedes no tarda en responder. Lo ha pensado mucho y está muy segura de lo que quiere.

- Yo - dice con voz muy clara - *Voy a ser bombera.*

De repente se oye una risotada y suenan varios golpes en una de las mesas. Jaime exclama a gritos:

- *¡Bombera! ¿Estás mal de la cabeza? ¡Tú no puedes ser bombera! ¡Estás loca si crees que puedes ser bombera!*

...

- *¿Y por qué no? ¿Por qué no?* - pregunta Isabel. - *Vamos, hombre, dínoslo, vamos...*

Jaime observa detenidamente a cada uno de sus compañeros buscando apoyo en algo que él ve muy claro. Isabel vuelve a insistir y, muy impertinente, empieza a entonar una cantinela:

- *¿Por qué no puede, Jaime? ¿Por qué no puede, Jaime?*

Harto de tanta monserga, Jaime se levanta y alzando la voz le dice:

- *¡Porque eres una chica! Por eso no puede. ¡Porque es una chica y las chicas no pueden ser bomberas!*

Los alumnos estarán divididos en parejas y a cada una de ellas se le entregará un fragmento (se trabajarán dos fragmentos simultáneamente). Cada pareja tendrá que analizar dicho fragmento siguiendo las siguientes pautas:

“Historia de Arturo y Clementina”

1. ¿Quiénes son los personajes principales? Indica el género de cada uno.
2. ¿Quién es el personaje dominante? ¿Y el dominado? Justifica tu respuesta con evidencias extraídas del texto.
3. Explica los sueños de Clementina
4. ¿Consigue cumplir sus sueños?
5. Si tu respuesta anterior es no, ¿qué o quién se lo impide? Justifica tu respuesta.
6. ¿Hace algo Arturo para complacer a Clementina?
7. Los regalos que le hace Arturo a Clementina, ¿le entusiasman o son un lastre para ella?
8. ¿Por qué crees que finalmente Clementina decide abandonar su vida con Arturo?

“Mercedes quiere ser bombero”

1. ¿Quiénes son los personajes principales? Indica el género de cada uno.
2. ¿Qué quiere ser Mercedes cuando sea mayor?
3. ¿Cuál es la reacción de los compañeros?
4. ¿Qué razones le da Jaime a Mercedes por las que él piensa que ella no puede ser bombero?
5. ¿Por qué crees que él piensa que ella no puede ser bombero?
6. ¿Estás de acuerdo con la justificación de Jaime?

Una vez analizados los fragmentos, cada pareja se unirá a otra con el mismo fragmento

analizado y, compartiendo las ideas, elaborarán una respuesta completa para cada pregunta (uniendo respuestas y debatiendo). Cuando hayan terminado, las dos parejas se juntarán con otras dos parejas, formando unos grupos de ocho personas y realizarán la misma actividad siguiendo el método anterior. Este proceso se realizará hasta que la clase esté dividida en dos grandes grupos, uno con “*La historia de Arturo y Clementina*” y otro con “*Mercedes quiere ser bombero*”.

Dos portavoces de cada grupo saldrán a la pizarra para leer los fragmentos y explicar las preguntas y las respuestas a las que han llegado entre todos.

El método explicado anteriormente fomenta el trabajo cooperativo/colaborativo de los alumnos, así como el debate y respeto entre los compañeros.

ACTIVIDAD 4ª. Modificación de cuentos infantiles

La siguiente actividad consiste en leer los siguientes fragmentos y re-elaborarlos, pudiendo cambiar los personajes, sus descripciones, reacciones, sentimientos, diálogos, con el fin de conseguir un texto apto para cualquier género. Los fragmentos son los siguientes:

“Colorina Colorada. Ya no quiero ser un hada.”

1. Los cangrejos

- *Papá -interrumpió el silencio Manuela-, ¿los cangrejos son hombres o son mujeres?*
- *Parecen que son machos y hembras -respondió Don Domingo.*
- *Mmm... -razonó la niña-, no se parecen a nosotros.*
- *¡Claro que no se parecen a nosotros! -respondió el padre-, los seres humanos tienen reglas; las niñas tienen sus asuntos, sus cosas, los varones las suyas. Nuestras casas deben ser sólo nuestras y nadie puede entrar así como así en ellas. Jamás una persona decente y bien criada se metería con un extraño, o le aceptaría sin conocerlo como hacen estos cangrejos.*
- *Pero parece que son felices -le aclaró la niña.*
- *No, hija, no son felices, son bestias, animales... son..., cómo se llaman estos bichos... ah, sí, crustáceos.*
- *¿Por qué dijiste que los cangrejos no se parecen a nosotros? -interrogó el papá.*
La niña pensó un momento y luego contestó:
- *Son amigos de verdad -exclamó la niña y entusiasmada agregó- no tienen diferencias, se quieren y se aceptan... y se meten en el mismo hoyo con cualquiera, sin importarles nada más.*
Don Domingo miró a su hija, la acarició y no agregó nada.

“Colorina Colorada. Yo no quiero ser un hada.”

2. La niña en el techo

Natalia tiene 7 años. Vive en la ciudad de Egalia, en el piso 50 que es el último de un altísimo edificio. Vive con su madre, padre y dos hermanos: Enzo tiene 9 y Juan que tiene 10 años. Enzo y Juan siempre salen con sus amigos y dejan a Natalia sola por las tardes. Natalia también quiere salir a jugar, pero sus hermanos le dicen que no les gusta jugar con ella porque es mujer. -¡Juega con las muñecas mejor!- le decían. La verdad era que a Natalia no le gustaba jugar con muñecas y muchas veces se sentía bastante sola.

“Cuentos en verso para niños perversos”

... brilló la vara del Hada Madrina.
“¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta,
que tus deseos corren de mi cuenta!”.
“¡Hada Madrina”, suplicó la ahijada,
“no quiero ya ni príncipes ni nada
que pueda parecérseles! Ya he sido
Princesa por un día. Ahora te pido
quizá algo más difícil e infrecuente:
un compañero honrado y buena gente.”

“El deseo de Ruby”

... Pero, aunque Ruby era igual o mejor estudiante que sus primos varones, la niña debía trabajar mucho más duro que ellos. Cuando los chicos terminaban sus deberes del día, podían ir a jugar. Pero las niñas tenían que aprender a cocinar y a otras tareas del hogar. De hecho, según sus madres, esas eran las únicas tareas que merecía la pena aprender.

Los alumnos estarán divididos en pequeños grupos de 2 o 3 personas, por lo que la clase contará con 8 grupos, aproximadamente. Se entregará a cada grupo dos de los fragmentos anteriores y tendrán que volver a escribirlos cambiando las partes del texto que consideren necesarias o añadiendo unas nuevas para que el fragmento sea claro y no haya mensajes implícitos en él.

Cuando cada grupo haya modificado ambos fragmentos, saldrán a la pizarra para compartirlo con el resto de compañeros.

c) Construcción del aprendizaje

ACTIVIDAD 5ª. Posicionamiento

Esta actividad está diseñada para crear cierto debate entre el alumnado. Una vez los alumnos han sido introducidos en el tema recordando las actividades anteriormente realizadas, el profesor realizará una serie de preguntas a la clase. A ambos lados de la sala se

colocarán unas cartulinas: una con la palabra “Sí” y otra con la palabra “No”. Los alumnos deberán posicionarse dependiendo de su respuesta y argumentar en base a ella, intentando convencer con argumentos al bando contrario que la idea que defiende el bando propio es la adecuada. Todas las preguntas estarán relacionadas con el temario visto anteriormente, y serán tales como:

- Las mujeres se deben encargar de las tareas de la casa.
- Los hombres son los encargados de trabajar fuera de casa para ganar dinero.
- Existen determinados trabajos propios para cada sexo.
- Las mujeres tienen privilegios por el hecho de ser mujeres
- Los hombres tienen más fuerza que las mujeres
- Las aficiones de las mujeres no pueden ser las mismas que las de los hombres
- Los hombres conducen mejor que las mujeres
- Los hombres nunca lloran
- La mujer es inferior al hombre
- Todos somos iguales

Con esta actividad buscamos fomentar la capacidad de razonamiento y argumentación que han ido adquiriendo los alumnos durante las anteriores actividades, animando así al pensamiento crítico y a la capacidad de raciocinio. El profesor tomará el papel de mediador durante el proceso, por si en algún momento el debate se desvía del tema, o surgen malentendidos; también será el encargado de marcar los tiempos que durará cada debate.

ACTIVIDAD 6ª. Ponte en su lugar

Esta actividad consiste en que los alumnos tendrán que representar los papeles de la mujer y del hombre en distintas épocas de la historia. El profesor habrá hecho anteriormente una selección de cualidades que cada alumno tendrá que representar acorde a la mentalidad de la época.

Por ejemplo: “En la Edad Media, la mujer tiene un papel muy importante en la crianza de los hijos, además de ser casta, sensata, trabajadora, decente, tímida, bella, inteligente, etc. y sin olvidarnos de que supiese cuidar adecuadamente a su marido. Había varias clases sociales, pero la que peor lo pasaba era la mujer campesina, encargada de la colada, la comida, el cuidado de los hijos y de la casa. Mientras tanto, era común que el hombre

estuviese en la guerra o cruzadas, o si no, atendiendo el negocio que regentaba la familia (que en caso de que así fuese, la mujer también aportaba con su esfuerzo)”.

Otra época o tipo de relación mujer-hombre que se podría trabajar es la que se muestra en la lectura Romeo y Julieta de William Shakespeare, a través del siguiente pequeño fragmento.

Romeo y Julieta

Julieta: - ¡Oh, ¡Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre, o, si no quieres, júrame tan sólo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto.

Julieta - (Asomada otra vez a la ventana) Sólo te diré dos palabras. Si el fin de tu amor es honrado, si quieres casarte, avisa mañana al mensajero que te enviaré, de cómo y cuándo quieres celebrar la sagrada ceremonia. Yo te sacrificaré mi vida e iré en pos de ti por el mundo.

A los alumnos se les proporcionarán pequeños fragmentos como el que acabamos de ver para que se hagan a la idea de los papeles que desempeñaban el hombre y la mujer en diferentes épocas. Así, ellos tendrán que elaborar los perfiles masculino y femenino de cada fragmento, y compararlos entre sí, para deducir las diferencias de uno y otro. Se dividiría a los alumnos en parejas para que lleven a cabo los dos papeles, e incluso podríamos hacer una breve representación o exposición. Una variación de esta actividad podría ser el intercambio de papeles, es decir, si al principio un alumno ha realizado la descripción del hombre, ahora tendrá que hacer la de la mujer. De esta manera pueden apreciar los cambios en los dos papeles.

Les proporcionaremos a los alumnos una hoja de trabajo, en la que el profesor les pautará aquello que quiere que trabajen con el fragmento:

Fragmento “Romeo y Julieta”

- ¿Quiénes son los protagonistas?

- Describe a cada uno de ellos, ¿qué aspectos te llaman más la atención de cada uno?:

Julieta:

Romeo:

- ¿Qué es lo que ocurre entre los personajes?

- ¿Qué opinas sobre lo que está ocurriendo entre ellos?

d) Afianzamiento

ACTIVIDAD 7ª. Cuestionario final

Esta actividad tiene como objetivo identificar los aprendizajes de los alumnos a lo largo de la sesión. Tomando como referencia la Actividad 1ª, vuelve a emplearse la tabla de ideas respecto a aspectos referidos a ambos géneros, que, sin embargo, al plantearse al finalizar la sesión pretende recoger otra serie de respuestas, diferentes a las previas. Cuando los alumnos finalicen el cuestionario, el profesor les entregará el que contestaron al inicio para que ellos mismos comparen las respuestas que dieron al principio y al final.

	MUJER	HOMBRE
COLOR FAVORITO		
ROPA (Prendas de ropa más características)		
COMPLEMENTOS (Tipos de complementos utilizados)		
AFICIONES (Hobbies en el tiempo libre)		
PELO (Corte de pelo, color, peinados...)		
CUERPO		

(Descripción del cuerpo)		
PELÍCULAS (Tipos de películas)		
TAREAS HOGAR (Labor en casa)		
MÚSICA (Géneros musicales)		
FUERZA FÍSICA		
ESTADO DE ÁNIMO		
TRABAJO (Tipos de trabajo fuera de casa/Estudios)		

e) Conclusión

ACTIVIDAD 8ª. Creación literaria

Como actividad final, se propondrá a los alumnos la elaboración por grupos, de un cuento, en el que reflejen los contenidos y aprendizajes trabajados en clase. El objetivo de la actividad es que creen un cuento, con la idea de que sea la mujer y su rol, el elemento protagonista de la historia. Los alumnos deberán por tanto tener en cuenta y presentar aspectos relacionados con la situación, el comportamiento, y las relaciones sociales y familiares de dicho personaje. Para alcanzar de forma más efectiva el objetivo de esta actividad, se considera necesario plantear a los alumnos unos ítems y guía de desarrollo y creación narrativa que servirán para estructurar y contextualizar de forma adecuada la historia.

- CREA TU CUENTO -

Recuerda desarrollar la historia según la estructura específica del Cuento.

< Inicio – Nudo – Desenlace >

INICIO

1. ¿Quién es la protagonista? ¿Qué rasgos caracterizan a la protagonista?
2. ¿Qué más personajes hay en la historia? ¿Cómo son esos personajes? ¿Cómo se

comportan con la protagonista?

3. ¿Dónde sucede la historia?
4. ¿En qué momento histórico suceden los hechos?

NUDO

5. ¿Cuál es el problema en la historia? ¿Qué le sucede a la protagonista o al resto de personajes? ¿Cómo se comportan ante el problema?

DESENLACE

6. ¿Cómo termina la historia? ¿Qué le sucede a la protagonista? ¿Cómo se siente?
7. ¿Cuál es el mensaje que transmite el cuento?