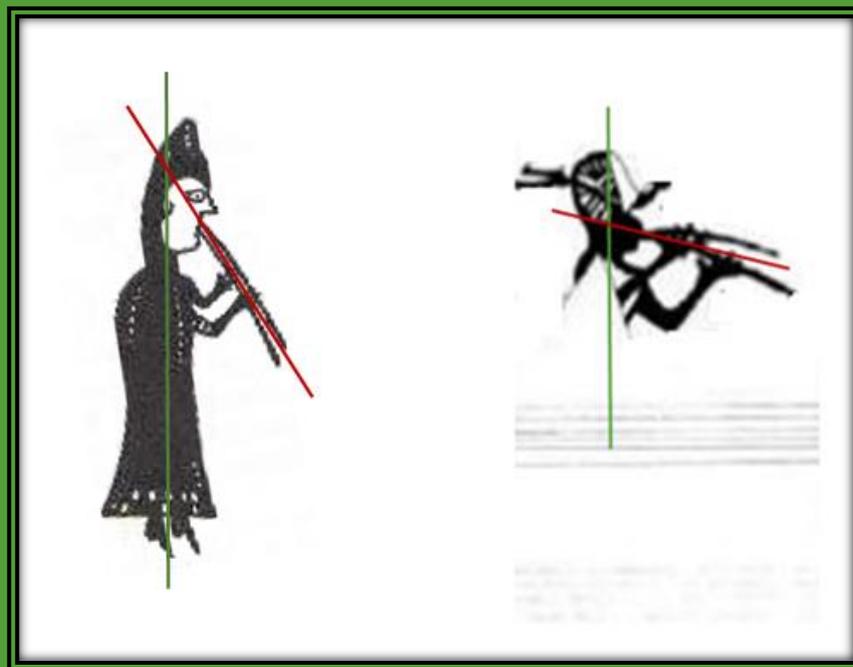


Organología en los pueblos prerromanos del Mediterráneo Occidental: los instrumentos musicales en la cultura ibérica.

**Estudio de las representaciones iconográficas y de los objetos sonoros
procedentes de yacimientos arqueológicos de los siglos IV al I a.C.**



Autor: Fernando J. Guarch i Bordes

**Tesis Doctoral
2017**

**Directores: Jordi Ballester i Gibert
Margarida Genera i Monells**



0 6 cm.

Fuente: MPV



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

Tipología Fragmento de cerámica que pertenece a un *lebes*.

Soporte Pintura sobre cerámica, de pasta amarillenta.

Pintura Marrón oscuro.

Altura 7,8 cm.

Anchura 11,9 cm.

Funcionalidad El fragmento pertenece a un objeto de carácter ritual.

Descripción iconográfica

Fragmento de cerámica de *lebes*, decorada con línea y bandas paralelas, y un espacio intermedio dividido con rectángulos decorados con series opuestas de ángulos inscritos²¹².

Escena 1 En la parte izquierda del fragmento, restos del rostro de un personaje (prácticamente imperceptible). Una “roseta” le separa del otro personaje que aparece con un fragmento de instrumento en las manos.

²¹² Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica...*, 181.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Se conserva la parte superior del cuerpo, la cabeza y las manos. Tiene los ojos representados con dos líneas curvas y un punto en medio, nariz prominente y oreja marcada con una pequeña línea curva, también tiene marcados los labios. En la cabeza lleva una especie de casquete ornamentado, y en el cuerpo dos bandas cruzándole el pecho. Se observa parte de un instrumento musical sujeto con la boca y las manos.

Ubicación Parte central de la pieza.

Género Masculino.

Descripción del objeto sonoro

Embocadura Doble embocadura, una para cada tubo sonoro.

Tudel Corto y estilizado.

Cuerpo/ tubo sonoro De diámetro estrecho, se mantiene a lo largo de toda la representación del tubo.

Posición de las manos Se aprecian, de forma clara, los dedos de la mano izquierda, situados en la parte alta del tubo sonoro y muy próximos a la boca. La representación de la mano derecha no se ha conservado, pero nos permite ver donde no estaba situada, consecuentemente se ubicarían en la parte inferior del tubo.

Perforaciones No se aprecian.

Pabellón No se aprecia.

Tipología Aerófono de registro agudo.

Descripción de la simbología asociada

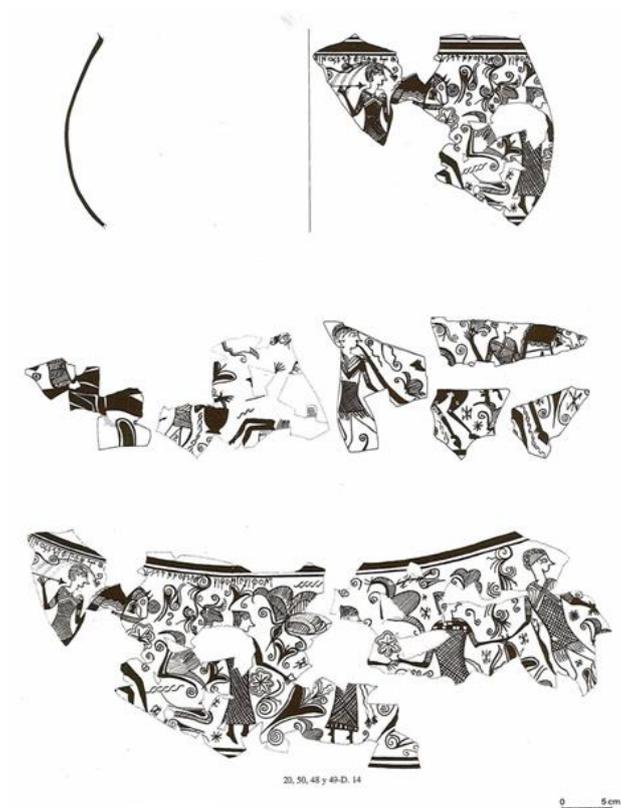
Tipología Restos de  en la parte superior derecha de la imagen.

Ubicación Sobre el instrumento.



0 20 cm.

Fuente: MPV



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|----------------------|---|
| Tipología | Uno de los ocho fragmentos de <i>leves</i> de pie bajo. |
| Soporte | Pintura sobre cerámica amarilla – quemada post cocción- |
| Pintura | Rojo vinoso. |
| Altura | 23,2 cm. |
| Anchura | 19,9 cm. |
| Funcionalidad | Fragmento que pertenece a un objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

Fragmento decorado con un friso corrido, donde se representa una escena de danza con tres personajes femeninos y un hombre con las manos cogidas; unos jinetes; un personaje con una sítula²¹³; y un último personaje que sujeta un instrumento musical.

Escena 1 Jinete con una jabalina, vestido con “lorica” con tirantes cruzados. Seguidamente, tres personajes femeninos que visten túnicas largas sin mangas, con las faldas acampanadas en el tercio inferior y adornos de formas cuadradas (la segunda en la parte baja de la túnica, y la tercera en la parte alta). Los brazos del personaje femenino que inicia la comitiva muestran indicios de brazaletes. Dos de los personajes muestran objetos redondos atados a la cintura. Todas llevan un casquete puntiagudo de poca altura, y la cabeza inclinada hacia atrás. Abre la comitiva un personaje masculino que viste “lorica” con fleco, cruzada con aspas; la cabeza cubierta con un casco y armado con una falcata. En los brazos muestra indicios de brazaletes.

Escena 2 Restos de un jinete con las mismas características que el anterior.

²¹³ Pequeño cubo con asa para contener agua bendecida. Guillermo Fatás y Gonzalo Borrás, *Diccionario de términos de arte y arqueología* (Zaragoza: Guara editorial, 1980).

Escena 3 Figura incompleta de un personaje que viste túnica corta adornada con bandas de líneas oblicuas. En la mano lleva una “sítula” (objeto en forma de cesto).

Escena 4 Figura masculina que presenta las mismas características que el resto de personajes. En este caso sujeta un instrumento musical.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Tiene la boca bien marcada. Porta casco y cimera, túnica corta reticulada con fleco y escote con pico, con bandas cruzadas al pecho. Muestra indicios de brazaletes. Con las dos manos sujeta un instrumento musical de dimensiones considerables.

Ubicación Indefinida.

Género Masculino.

Descripción del objeto sonoro

Embocadura No se aprecia, pero la configuración del instrumento indicaría una embocadura con boquilla.

Tudel Ligeramente curvado, para facilitar la posición de los labios a la boquilla. Diámetro estrecho y troncocónico.

Cuerpo/ tubo sonoro Forma una ligera curva en el sentido contrario a la del tudel, sección troncocónica con un diámetro que va aumentando considerablemente.

Posición de las manos La derecha está situada cerca del tudel y, la izquierda, en la parte media-baja del instrumento.

Perforaciones No se aprecian, pero la posición de las manos y la gran distancia que hay entre ambas muestra, con toda seguridad, la ausencia de perforaciones.

Pabellón No se aprecia. Aunque siguiendo la progresión del diámetro del tubo sonoro, constaría de un pabellón de dimensiones considerables.

Proporción No se puede apreciar.

Tipología Aerófono de registro medio/grave.

Descripción de la simbología asociada

Tipología

Podemos apreciar: .

Ubicación

Las  aparecen situadas de forma vertical delante de las piernas de los personajes de la tercera escena. Delante de las extremidades delanteras del caballo de la primera escena y encima, entre dos de los tres personajes femeninos.

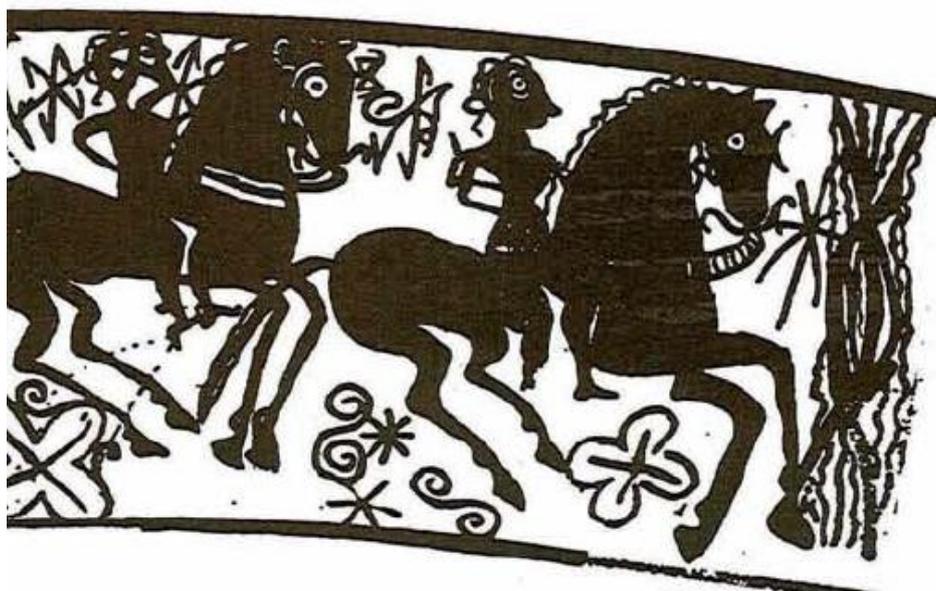
El  está situado debajo del caballo de la segunda escena y en medio de los personajes de la comitiva, a la altura del cuerpo y del cuello.

El  está localizado: en la primera escena, a la altura de la espalda de los personajes a pie y a la altura de la cabeza del jinete; en la segunda escena, debajo del caballo; y en la cuarta escena, cerca del músico.



0 8 cm.

Fuente: MPV



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

Tipología *Kálathos* cilíndrico de ala plana horizontal.

Soporte Pintura sobre cerámica marrón rojizo.

Pintura Marrón oscuro.

Altura 17 cm.

Diámetro de boca 19,6 cm.

Diámetro de la base 13,6 cm.

Funcionalidad Objeto de carácter ritual.

Descripción iconográfica

El *Kálathos* presenta una escena central enmarcada por una línea en la parte superior y, una línea y una banda en la parte inferior. Consta de dos jinetes rodeados de elementos decorativos que comprenden dos columnas formadas por líneas sinuosas.

Escena 1

A la derecha dos jinetes que cabalgan: el primero con el rostro definido de forma sumaria²¹⁴, ojo representado con espacio en reserva con un punto en medio, casco y cimera ondulada, va armado con una jabalina con punta de alas. El caballo está silueteado, a excepción del espacio ocupado por el jinete y las riendas, el ojo y la ceja marcados con un espacio en reserva y al cuello le cuelga una campanilla.

²¹⁴ Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica*, 108

Descripción del objeto sonoro

Cuerpo

En el primer caballo se muestra en forma “omega” con color sólido y dos líneas abiertas.
En el segundo caballo, el objeto tiene forma “omega” perfilada.
Las dos presentan un elemento de sujeción que las une al cuello del animal.

Tipología

Campanillas.

Descripción de la simbología asociada

Tipología

Podemos apreciar:  

Ubicación

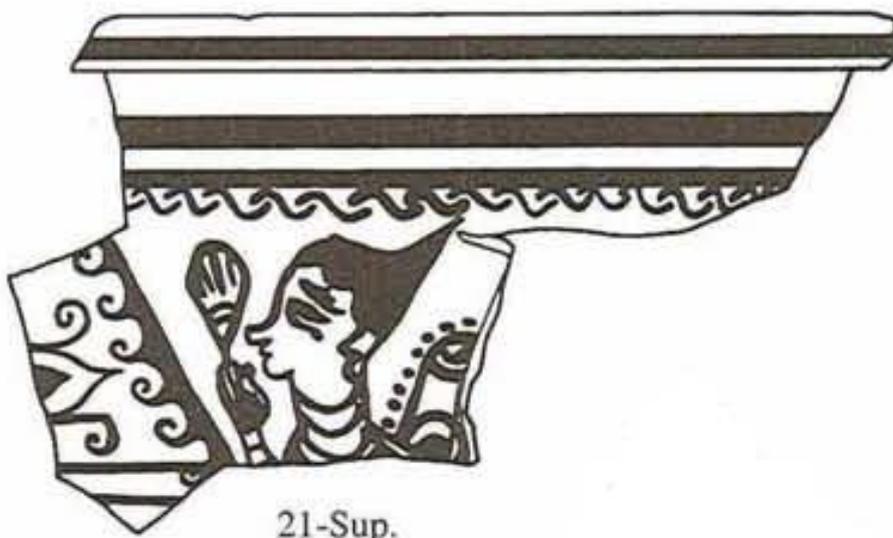
Los  están situados en la parte alta de la representación, justo detrás de la cabeza de los personajes.

Los  en la parte baja de la representación, detrás de las extremidades posteriores de los caballos.



0 8 cm.

Fuente: Archivo fotográfico del autor



21-Sup.

Fuente: Bonet Rosado, Helena 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|----------------------|--|
| Tipología | Fragmento de <i>kálathos</i> . |
| Soporte | Pintura sobre cerámica de pasta amarilla. |
| Pintura | Grana. |
| Altura | 8,1 cm. |
| Anchura | 14,2 cm. |
| Funcionalidad | El fragmento pertenece a un objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

La parte superior de la pieza está decorada con líneas paralelas y bandas en “S” corridas. A la izquierda hallamos elementos vegetales y en el centro, la reproducción de la parte superior de un torso femenino con un objeto en las manos.

| | |
|-----------------|---|
| Escena 1 | El personaje aparece sentado (detrás se aprecia parte del mueble), del asiento solo queda parte del respaldo, avalado con dos líneas curvas en la parte superior, y otras más gruesas en la inferior ²¹⁵ . |
|-----------------|---|

Descripción de las figuras con objetos sonoros

| | |
|------------------|--|
| Personaje | Muestra las facciones del rostro bien perfiladas, el ojo dibujado con dos líneas curvas y otra para marcar la ceja. Lleva una mitra puntiaguda que cubre hasta la nuca. Se aprecian representaciones de joyas. En la mano porta un objeto de forma globular con mango. |
| Ubicación | Centro de la escena. |
| Género | Femenino. |

²¹⁵Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica*, 102

Descripción del objeto sonoro

Morfología Forma globular, con el extremo inferior estrechado para situar un mango.

Decoración Líneas verticales que recorren gran parte del objeto y dos líneas curvas en la base.

Posición de las manos Juntas sujetando el mango.

Proporción No se puede determinar una medida en relación a la altura del personaje, aunque por comparación con la parte representada, correspondería a 1/6 parte de la hipotética altura del personaje.

Tipología Un sistro según Uriel²¹⁶ o una flor según Bonet²¹⁷.

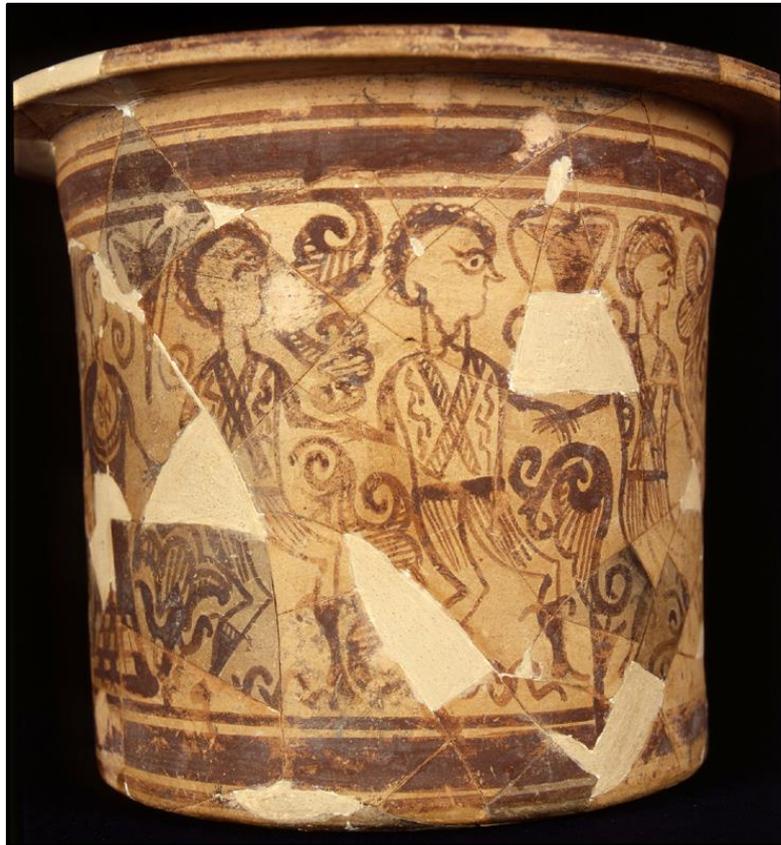
Descripción de la simbología asociada

Tipología Aparecen una serie de  continuadas.

Ubicación Debajo de las líneas paralelas que ornamentan la parte superior de la pieza.

²¹⁶Domingo Uriel, "Bosquejo histórico de la música en Liria, excluyendo los tiempos actuales". *SAITABI n° 4 fascículos 20-21*. València: Facultat de Geografia i Historia, Universitat de València, (1946): 95

²¹⁷Bonet Rosado, Helena. *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La Antigua Edeta y su territorio*. València: Diputació de València, 1995. 283



0 8 cm.

Fuente: MPV.



Fuente: Bonet Rosado, Helena 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

Tipología *Kálathos* de cuerpo cilíndrico y ala plana.

Soporte Pintura sobre cerámica de pasta beige claro.

Pintura Grana.

Altura 14,1 cm.

Diámetro de boca 18,6 cm.

Diámetro base 13,5 cm.

Funcionalidad Objeto de carácter ritual.

Descripción iconográfica

El *Kálathos* presenta una decoración en friso corrido. En la parte superior e inferior, banda entre líneas que remarcan la escena. La cual está formada por cuatro mujeres y tres hombres que bailan con las manos entrecruzadas, les preceden dos personajes con instrumentos musicales.

Escena 1

Los personajes femeninos (a excepción del primero, que no ha conservado parte del dibujo de la cabeza) se muestran silueteados y el rostro perfilado con dos líneas en forma de pez con un punto central para marcar el ojo. Llevan una especie de gorro ajustado, visten túnica larga, ligeramente acampanada en la parte inferior, adornada con motivos geométricos.

La primera figura femenina (la de la izquierda) muestra el brazo caído, señalando el final de la comitiva. Las dos primeras del cortejo presentan un ajuar más rico: la primera con grandes collares, y la segunda con un gran pectoral.

Los tres danzarines masculinos muestran la misma configuración, están perfilados, todos llevan botas, una especie de faldellín y una camisola con bandas cruzadas en el pecho. Los tres llevan casco ajustado con una cresta.

Abriendo la comitiva, dos personajes con instrumentos en las manos.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje 1 Muestra la misma configuración que las imágenes femeninas. Sobre la cabeza lleva un manto indicado por dos líneas que caen desde la espalda hasta la parte inferior de la túnica. Tiene dos elementos sujetos a la túnica identificados como borlas²¹⁸. Porta un casquete puntiagudo que le cubre toda la nuca. Apoyado en los labios y sujeto con las manos presenta un instrumento de doble tubo.

Ubicación Ocupa el segundo lugar en la comitiva, entre el personaje masculino que lo encabeza y el resto de personajes.

Género Femenino.

Personaje 2 Muestra la misma configuración que el resto de personajes masculinos, excepto la camisola, que aparece en un color plano. Tiene apoyado en los labios y sujeta con las manos un instrumento musical.

Ubicación Situado el primero de la comitiva.

Género Femenino.

Descripción del objeto sonoro 1 (primer personaje)

Embocadura No se aprecia.

Tudel Se aprecia un tudel independiente para cada tubo sonoro. Muestran un diámetro ligeramente inferior al de los tubos sonoros. El tudel de la izquierda presenta cierta forma bombada.

Cuerpo/ tubo sonoro Tubos sonoros delgados y ligeramente troncocónicos, de una longitud considerable para un instrumento de este tipo. El tubo de la izquierda muestra un diámetro sensiblemente más grande que el de la derecha.

Posición de las manos La disposición del dibujo presenta cierta confusión en cuanto al aposición de las manos sobre el tubo sonoro. Incluso se podría decir que las manos están sobre un mismo tubo. Se puede apreciar, en una de las manos, el detalle en la representación de los dedos.

²¹⁸Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica*, 106.

| | |
|----------------------|--|
| Perforaciones | No se perciben pero, si las hubiera, estarían en la parte superior del tubo sonoro. |
| Pabellón | En los extremos de los dos tubos presenta una bifurcación geminada, ligeramente abierta; más acentuada en el tubo más delgado. |
| Proporción | Corresponde, aproximadamente, a ½ parte del cuerpo del personaje. |
| Tipología | Aerófono de registro agudo, con un tubo más largo del usual. |

| Descripción del objeto sonoro 1 (segundo personaje) | |
|--|---|
| Embocadura | Muestra una sola embocadura, que probablemente sea de boquilla. |
| Tudel | No hay una diferenciación clara entre el tudel y el tubo sonoro. Muestra una curvatura con un diámetro ligeramente inferior en la parte apoyada en la boca. |
| Cuerpo/ tubo sonoro | La parte que se aprecia en la representación muestra un diámetro delgado en la parte superior y con una configuración troncocónica, que empieza a desarrollarse a la altura del torso del personaje, con una clara indicación de una ampliación importante del tubo sonoro. |
| Posición de las manos | No se aprecian, pero la posición de los brazos indica que las dos manos están situadas en la parte media del instrumento. |
| Perforaciones | No se aprecian, pero la configuración física del instrumento indica una probable ausencia de estas. |
| Pabellón | No se aprecia, pero teniendo en cuenta la ampliación del tubo sonoro, este debería tener unas dimensiones considerables respecto a la parte del tubo sonoro conservada. |
| Proporción | No se puede calcular. |
| Tipología | Aerófono de registro medio/grave. |

Descripción de la simbología asociada

| | |
|------------------|---|
| Tipología | Series de  situadas entre los pies de los danzarines masculinos y del músico que encabeza la comitiva. |
| Ubicación | Les series son de tres "s" planas, en el espacio que hay entre los pies del personaje. |



0 15 cm.

Fuente: MPV.



Figura 23. Materiales de los departamentos 7 al 11.

0 5 cm.

Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

Tipología Oenochoe de cuerpo piriforme con pestaña en la base.

Soporte Pintura sobre cerámica, con pasta amarillenta.

Pintura Rojiza.

Diámetro máximo 19,5 cm.

Diámetro de base 9,2 cm.

Funcionalidad Objeto de uso doméstico.

Descripción iconográfica

El objeto presenta una decoración en friso corrido donde aparece (de izquierda a derecha) la figura parcial de un jinete, un peón, otro jinete (encarado con el primero) y detrás de este, otro peón. Completan el esquema compositivo dos músicos, uno frente al otro.

Escena 1

Jinete, con un caballo ricamente ornamentado, que presenta un círculo en reserva con un punto en medio que representa el ojo. Delante del caballo un peón armado, que aparece con indumentaria y un escudo. Enfrontados a ambos personajes, otro jinete, armado con una jabalina, con vestuario rico y detallado con precisión, con unas botas con talones marcados, mostrados en un espacio en reserva. El caballo tiene las mismas características que la imagen anterior pero con motivos ornamentales diferentes. El peón, situado detrás de este segundo jinete, aparece armado con escudo, una jabalina y una espada (tipo falcata) en la cintura²¹⁹. Dos personajes con instrumentos musicales y dimensiones más pequeñas completan la escena.

²¹⁹Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica*, 112

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje 1 La pintura, casi desvanecida, no deja ver con precisión el cuerpo, pero sí una parte importante del instrumento que toca.
Se aprecia claramente el brazo izquierdo sujetando el instrumento y el brazo derecho, libre al lado del cuerpo. Presenta unas dimensiones más reducidas que los personajes que componen la escena central.

Ubicación Es el primer personaje situado después del último peón.

Género La reconstrucción muestra un personaje masculino.

Personaje 2 Se conserva la cabeza (que presenta una ligera inclinación hacia atrás), los brazos y parte de las extremidades inferiores. Muestra un ojo en forma de almendra y un casco ajustado²²⁰. Aparece sujetando un instrumento de doble tubo. Es de dimensiones más pequeñas que los personajes que protagonizan la escena principal.

Ubicación Situado al extremo derecho de la escena y encarado al músico anterior.

Género Indefinido (podría ser masculino adulto, o bien, la representación de un joven).

Descripción del objeto sonoro (primer personaje)

Embocadura Muestra una embocadura recta respecto a la boca.

Tudel De forma curva y de pequeño diámetro que se ensancha para conectar con el tubo sonoro.

Cuerpo/ tubo sonoro Ligeramente curvado y con un diámetro constante en parte de su recorrido, hasta llegar a una ampliación troncocónica que conecta con el pabellón.

Posición de las manos La mano izquierda, que se muestra cerrada, sujeta el tubo hacia la mitad de su recorrido. La mano derecha, al lado del cuerpo, se desentiende del instrumento.

Perforaciones No se aprecian y, posiblemente, son inexistentes.

Pabellón Perfilado con espacio en reserva. De sección troncocónica y diámetro ancho.

²²⁰ Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica*, 112.

| | |
|-------------------|--|
| Proporción | Es muy largo, casi llega a los pies de la figura que lo sustenta. Corresponde, aproximadamente, a $\frac{3}{4}$ partes del cuerpo del personaje. |
|-------------------|--|

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Tipología | Aerófono de registro medio/grave. |
|------------------|-----------------------------------|

Descripción del objeto sonoro (segundo personaje)

| | |
|-------------------|--|
| Embocadura | Doble boquilla, una para cada tubo sonoro. |
|-------------------|--|

| | |
|--------------|---|
| Tudel | Dos tudeles independientes, un para cada tubo sonoro. Tienen una forma ligeramente curvada. |
|--------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| Cuerpo/ tubo sonoro | Dos tubos sonoros con continuación de la curvatura de los tudeles, de longitud diferente y de diámetro delgado. |
|----------------------------|---|

| | |
|------------------------------|--|
| Posición de las manos | Las manos están sobre los tubos sonoros. La derecha en una sección más alta que la izquierda, pero en una posición muy baja respecto a la longitud total del instrumento. Esta referencia indicaría que, originariamente, sería más largo que el representado. |
|------------------------------|--|

| | |
|----------------------|-----------------|
| Perforaciones | No se aprecian. |
|----------------------|-----------------|

| | |
|-----------------|----------------|
| Pabellón | No se aprecia. |
|-----------------|----------------|

| | |
|-------------------|---|
| Proporción | La parte representada comprende $\frac{1}{3}$ del cuerpo. |
|-------------------|---|

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Tipología | Aerófono de registro agudo. |
|------------------|-----------------------------|

Descripción de la simbología asociada

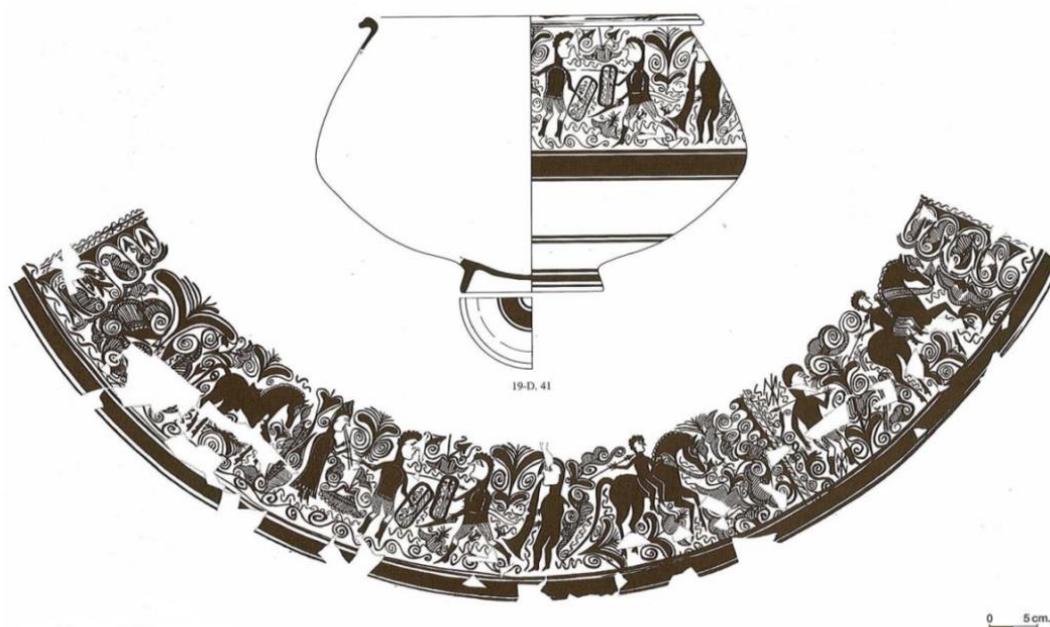
| | |
|------------------|--|
| Tipología | Podemos apreciar:  . |
|------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Ubicación | <p>Las  se muestran situadas, de forma vertical, entre las extremidades posteriores del primer caballo y delante de la pierna del primer peón.</p> <p>El  está situado debajo del primer caballo y del segundo; y detrás de ambos animales; entre las cabezas y sobre el lomo del segundo caballo; y a la izquierda de las imágenes que representan a los músicos.</p> <p>El  se encuentra entre el primer caballo y su peón; debajo de las extremidades delanteras del segundo caballo, entre el caballo y el segundo peón, y debajo de las piernas de este.</p> |
|------------------|--|



0 20 cm.

Fuente: MPV



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|-------------------------|--|
| Tipología | Gran <i>Lebes</i> de pie alto. |
| Soporte | Cerámico, rojo amarillento - quemado post cocción -. |
| Pintura | Grana. |
| Altura | 29,5 cm. |
| Diámetro de boca | 35,1 cm. |
| Diámetro base | 14,7 cm. |
| Funcionalidad | Objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

El recipiente presenta una decoración de un friso compuesto por varias escenas, estas representan la lucha entre dos peones acompañados de dos músicos, dos jinetes, un peón y un caballo sin jinete.

| | |
|-----------------|---|
| Escena 1 | Caballo silueteado, excepto el ojo, la crin y la ceja, que están representados con un espacio en reserva. |
| Escena 2 | Escena compuesta por cuatro personajes: dos músicos en los extremos que enmarcan a dos guerreros luchando en medio. Los dos guerreros están silueteados. El primero armado con casco, coraza, jabalina y escudo; el segundo con falcata y escudo. A la derecha de este último, está situado el segundo músico. |
| Escena 3 | Jinete (silueteado) con caballo, armado con jabalina y casco. Para marcar las piernas, la crin, los ojos y las riendas han dejado espacios en reserva. |

| | |
|-----------------|--|
| Escena 4 | Formada por un peón armado con jabalina, que camina detrás de un jinete y su caballo. El peón muestra las mismas características que los personajes que luchan en la Escena 2, excepto el escudo y la forma del casco. El jinete presenta las mismas características que el representado en la Escena 3, pero con más detalle en la blusa y el fleco con el que termina la coraza. |
|-----------------|--|

Descripción de las figuras con objetos sonoros

| | |
|--------------------|--|
| Personaje 1 | En su rostro, la boca casi no está marcada; viste una túnica hasta los tobillos, ligeramente acampanada y rematada con una cenefa de motivos geométricos. Sobre la túnica lleva un manto, indicado por una línea de puntos dejados en reserva. En la cabeza lleva un gorro puntiagudo o mitra. Los zapatos están representados con detalles muy marcados. Con las manos sujeta un instrumento musical de doble tubo. |
|--------------------|--|

| | |
|------------------|--|
| Ubicación | En la parte izquierda de la escena, detrás del guerrero que lucha. |
|------------------|--|

| | |
|---------------|-----------|
| Género | Femenino. |
|---------------|-----------|

| | |
|--------------------|---|
| Personaje 2 | Personaje totalmente silueteado, a excepción del rostro y pequeños espacios dejados en reserva para indicar el casco. Con las manos sujeta un instrumento musical grande. |
|--------------------|---|

| | |
|------------------|---|
| Ubicación | A la derecha del segundo guerrero, limitando la escena. |
|------------------|---|

| | |
|---------------|------------|
| Género | Masculino. |
|---------------|------------|

Descripción del objeto sonoro (primer personaje)

| | |
|-------------------|---|
| Embocadura | No se aprecia, pero probablemente sería de bisel o de doble caña. |
|-------------------|---|

| | |
|--------------|---|
| Tudel | Un tudel para cada tubo sonoro, de diámetro delgado con solución de continuidad con el tubo sonoro. |
|--------------|---|

| | |
|----------------------------|--|
| Cuerpo/ tubo sonoro | Dos tubos sonoros de diferente longitud, forma ligeramente troncocónica y con una curvatura cóncava suave. |
|----------------------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| Posición de las manos | La mano izquierda está situada en el tercio superior de un tubo y, la derecha, en el tercio inferior. Se puede apreciar claramente el trazo que dibujan los dedos de las manos, algunos de ellos apoyados en el tubo y los otros levantados. El dedo pulgar de la mano derecha se ve apoyado debajo |
|------------------------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| | del tubo, mientras que el de la mano izquierda está separado. La configuración del dibujo de los dedos denota movimiento en las manos. |
| Perforaciones | La configuración de las manos sobre los tubos sonoros indica la existencia de perforaciones delante y detrás de los mismos. |
| Pabellón | La parte final del instrumento sigue el mismo diámetro del tubo principal, con una ligera ampliación en la parte final. |
| Proporción | Tiene una longitud que corresponde, aproximadamente, a 1/3 parte de la altura del personaje. |
| Tipología | Aerófono de registro agudo. |

Descripción del objeto sonoro (segundo personaje)

| | |
|------------------------------|---|
| Embocadura | No se aprecia pero, por la configuración del instrumento, podría ser de boquilla. |
| Tudel | De sección troncocónica, con una ligera curvatura para facilitar la embocadura. |
| Cuerpo/ tubo sonoro | Continúa con la sección troncocónica, con un diámetro que va ampliándose considerablemente, de forma progresiva. |
| Posición de las manos | Situadas en la parte media del tubo, ambas casi a la misma altura, en disposición de sujetar el instrumento. |
| Perforaciones | La disposición sobre el instrumento nos indica (casi con seguridad) la ausencia de estas. |
| Pabellón | Continuación del tubo sonoro con una ampliación muy importante del diámetro, las paredes de pabellón se proyectan hasta una posición muy abierta. |
| Proporción | Las dimensiones del instrumento ocupan $\frac{3}{4}$ partes de la altura del personaje. |
| Tipología | Aerófono de registro medio/grave. |

Descripción de la simbología asociada

| | |
|------------------|--|
| Tipología | Podemos apreciar:  |
|------------------|--|

Ubicación

Las  aparecen: entre las extremidades y bajo el cuello de los caballos, a los pies de los guerreros y del personaje femenino, rodeando el armamento de los dos luchadores, rodeando el instrumento que toca el segundo músico y detrás de la cabeza del peón de la Escena 4.

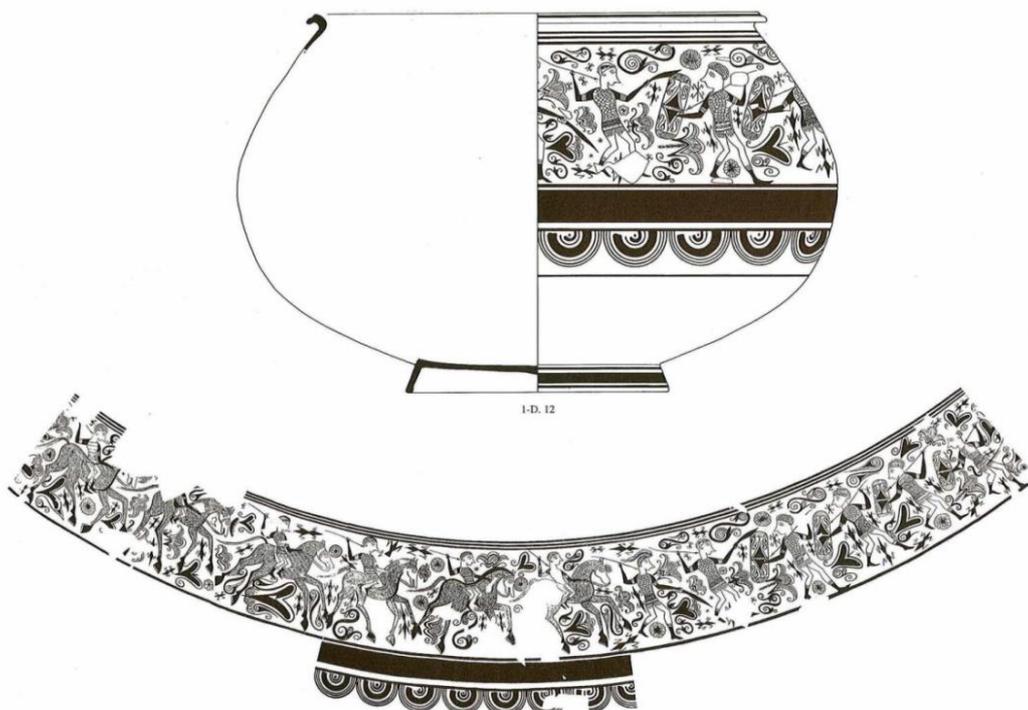
Los  están situados bajo los guerreros con falcata de la Escena 2, y detrás de la cabeza del peón de la Escena 4.

Los  aparecen entrelazados a los pies de los personajes de la Escena 2.



0 40 cm.

Fuente: MPV.



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|-------------------------|---|
| Tipología | <i>Lebes de pie bajo.</i> |
| Soporte | Pintura sobre cerámica, rosada-amarillenta. |
| Pintura | Grana. |
| Altura | 42,6 cm. |
| Diámetro máximo | 57,4 cm. |
| Diámetro de boca | 51,5 cm. |
| Diámetro de pie | 19,5 cm. |
| Funcionalidad | Objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

El recipiente presenta una decoración de friso corrido con una escena principal en la que aparecen seis jinetes y seis guerreros enfrentados.

Escena 1

Seis caballeros perfilados, armados con coraza de escamas y lambrequines. Con el brazo izquierdo sujetan las riendas y con el derecho una jabalina. Todos llevan un pequeño casco ajustado y brazaletes.

El segundo caballo está representado con una campanilla colgada en el cuello. Los dos guerreros que están a continuación, presentan el mismo esquema representativo que el resto de personajes y van armados con jabalina y falcata; es de destacar el plumaje del casco del primer guerrero. Enfrentados a estos, aparecen cuatro guerreros más, con las mismas características, armados con escudo y jabalina.

Descripción del objeto sonoro

Cuerpo Perfilado, de forma “omega”, muy abierto en los extremos y con una línea de cierre debajo.
Lleva un elemento de sujeción en la parte alta del cuerpo.

Proporción En comparación con la medida de la cabeza del animal, muestra unas medidas importantes para un objeto de esta naturaleza.

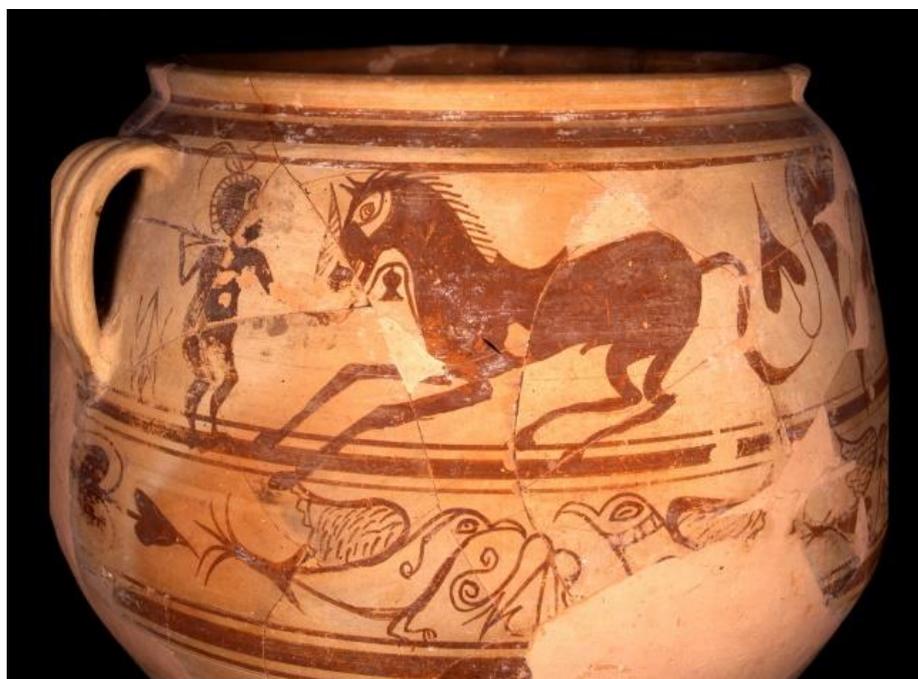
Tipología Campanilla.

Descripción de la simbología asociada

Tipología Podemos apreciar:  

Ubicación Los  están situados entre las extremidades de los caballos y los pies de los guerreros. También aparecen rodeándolos, especialmente en el armamento y sobre la cabeza

El  se encuentra entre el cuerpo y el escudo del último guerrero.



0 20 cm.

Fuente: MPV



0 5 cm.

Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|-------------------------|---|
| Tipología | Jarra de cuerpo bi-troncocónico. |
| Soporte | Pintura sobre cerámica, pasta amarilla. |
| Pintura | Grana. |
| Diámetro máximo | 45 cm. |
| Diámetro de boca | 32,8 cm. |
| Funcionalidad | Elemento contenedor de uso cotidiano. En determinadas ocasiones puede convertirse en objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

La jarra presenta una decoración con dos frisos corridos, separados por una banda entre líneas que contienen dos escenas diferentes.

Escena 1 Guerrero armado con jabalina, casco y plumas detallados con espacios en reserva. Con la mano derecha sujeta el arma y, con la izquierda, mantiene la brida de un caballo; este, muestra la cabeza detallada y muy engalanada en la parte delantera, entre la cabeza y el cuello lleva un objeto colgando.
A la derecha aparecen los restos de otro animal, inclasificable.

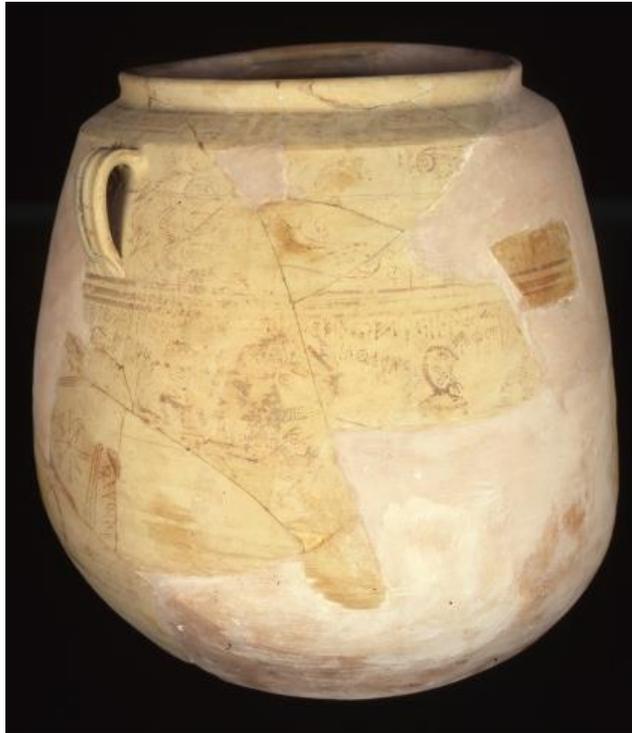
Escena 2 Dos parejas de aves enfrentadas y perfiladas, que presentan su plumaje con detalle.

Descripción del objeto sonoro

Cuerpo Perfilado con forma “omega”, muy abierto en los extremos, con una línea de cierre debajo y con pintura plana. Lleva un elemento de sujeción en la parte alta del cuerpo.

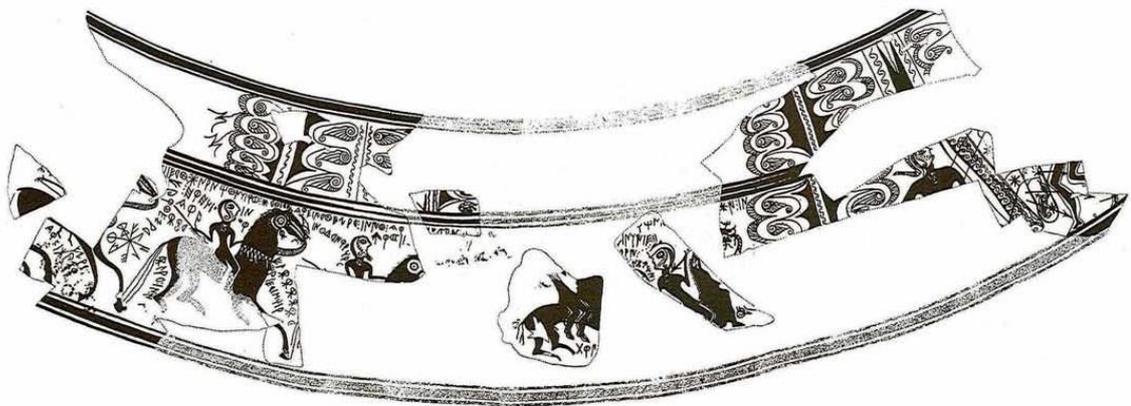
Proporción En comparación a la medida de la cabeza del animal, muestra unas medidas importantes para un objeto de esta naturaleza.

Tipología Campanilla.



0 20 cm.

Fuente: MPV.



0 5 cm.

Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|-------------------------|---|
| Tipología | Jarrita con asas de tres nervaduras. |
| Soporte | Pintura sobre cerámica, pasta amarilla. |
| Pintura | Marrón rojizo. |
| Altura | Indeterminable. |
| Diámetro máximo | 45 cm. |
| Diámetro de boca | 26,7 cm. |
| Funcionalidad | Elemento contenedor de uso cotidiano. En determinadas ocasiones puede convertirse en objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

En la parte superior presenta una ornamentación geométrica. También está decorada con una escena de combate donde aparecen cinco jinetes a caballo y restos de dos peones.

Escena 1

Del primer jinete solo se aprecia parte de un brazo y las extremidades de su cabalgadura. A continuación aparece un segundo jinete casi totalmente silueteado, a excepción de un pequeño cuadro en el pecho, dejado en reserva. La cabeza presenta el ojo con dos líneas curvas con un punto en medio, un rizo que cuelga y puntos que marcan una barba; va armado con casco y jabalina. El caballo, totalmente silueteado, muestra espacios en reserva a lo largo de la cabeza para señalar las riendas, el ojo y la parte delantera de la cabeza; también lleva un objeto colgando en el cuello.

El resto de personajes, parcialmente conservados, muestran una configuración parecida.

Descripción del objeto sonoro

Cuerpo Presenta una forma “omega” cerrada, perfilada y con los brazos abiertos, con una línea vertical en medio que representa el badajo.

Proporción En comparación a la medida de la cabeza del animal, muestra unas medidas reducidas para un objeto de esta naturaleza.

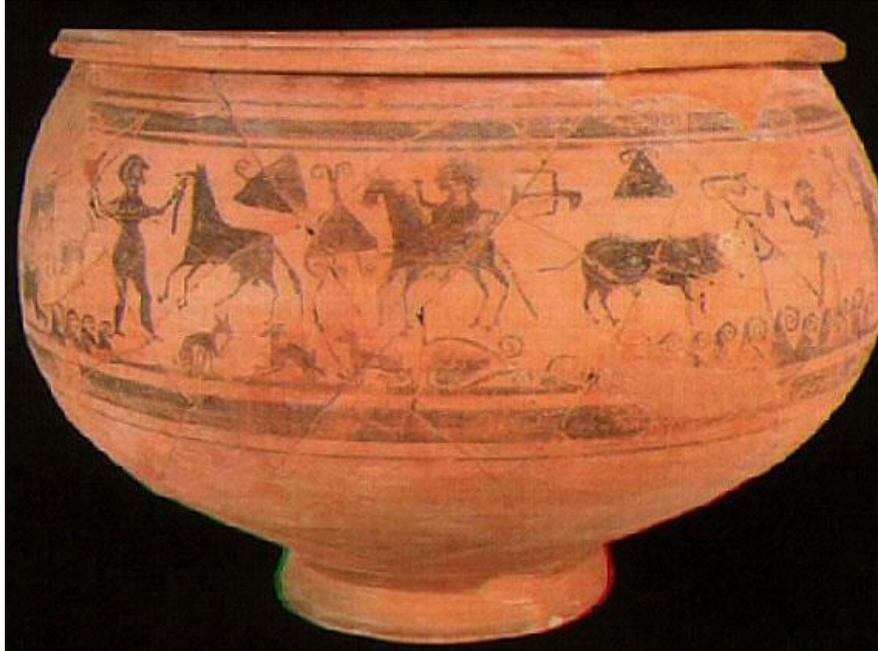
Tipología Campanilla con badajo.

Descripción de la simbología asociada

Tipología La escritura, ubicada en el pecho del caballo, está considerada como una onomatopeya del relincho del mismo²²¹.

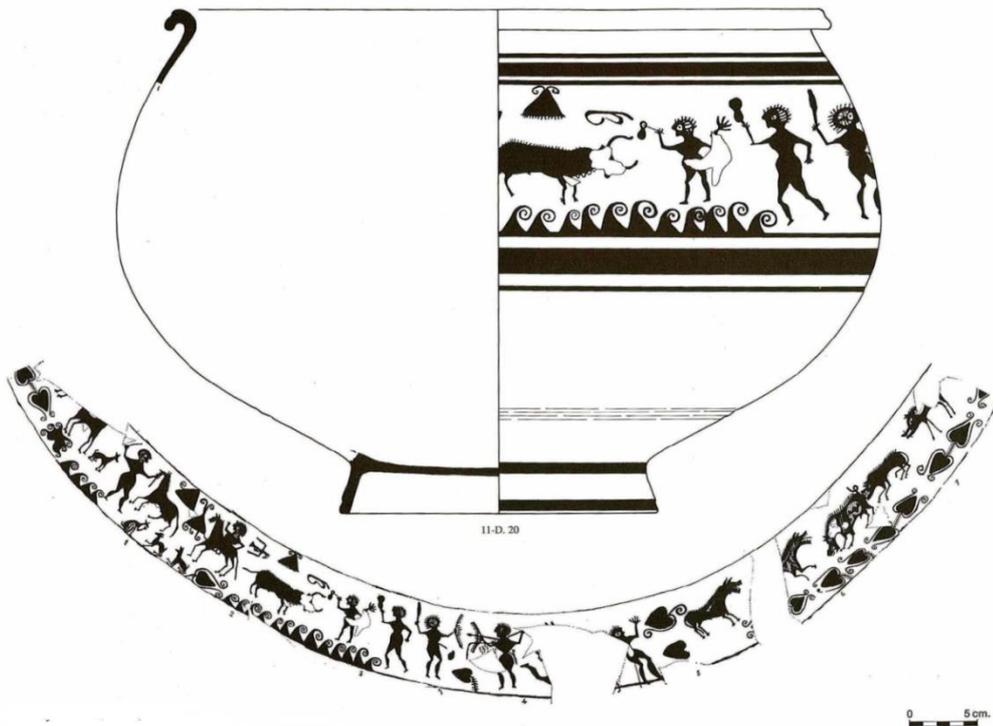
Ubicación Bajo el pecho del caballo en dirección descendiente.

²²¹Helena Bonet Rosado, *El Tossal de Sant Miquel de Llíria: La Antigua Edeta y su territorio* (Valencia: Diputación de Valencia, 1995), 459



0 20 cm.

Fuente: MPV



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la pieza

| | |
|-------------------------|---|
| Tipología | Gran <i>Lebes</i> de pie alto y borde modelado. |
| Soporte | Pintura sobre cerámica de pasta marrón rojiza. |
| Pintura | Grana fosca. |
| Altura | 35,9 cm. |
| Diámetro de boca | 48,5 cm. |
| Diámetro base | 23,4 cm. |
| Funcionalidad | Objeto de carácter ritual. |

Descripción iconográfica

Vaso decorado con friso que contiene cuatro escenas sin solución de continuidad.

Escena 1 Restos de un caballo y dos jinetes, uno de ellos a pie con una vara en las manos que sujeta el caballo. Los dos acompañados de cuatro cánidos. Figuras silueteadas con espacios en reserva en la cabeza y el cuello, para representar los ojos y el casco. Detrás del segundo jinete está representada, de manera muy estilizada, un ave volando.

Escena 2 Dos personajes masculinos con unos objetos en las manos que parecen atraer la atención de un bóvido. También en pintura plana, el pelaje del animal está representado con pequeñas protuberancias en el lomo.

Escena 3 Dos peones que luchan: uno armado con falcata y escudo; el otro, con jabalina y escudo. Seguidamente se aprecian los restos de dos personajes con funcionalidad y relación indefinidas.

Escena 4 De caza, donde tres lobos rodean a uno de los dos jabalíes representados.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personajes Escena 2 Los dos personajes aparecen frente al animal, llevan un palo con un objeto piriforme, sujetado con la mano derecha.

Ubicación A la derecha del buey y antes de la escena de los guerreros luchando.

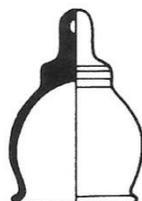
Género Masculino.

Descripción del objeto sonoro

Cuerpo Palo unido a un objeto piriforme (parecido a una calabaza y de medidas similares).

Proporción La altura corresponde, aproximadamente, a 1/6 parte del cuerpo del personaje.

Tipología Idiófonos.



0 3 cm.



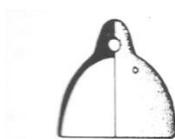
Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la campanilla

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipología | Campanilla de cuerpo globular y borde saliente. En la parte superior de la campanilla se observa un apéndice decorado. |
| Soporte | Bronce. |
| Altura | 3,7 cm. |
| Diámetro base | 2,5 cm. |
| Elemento de sujeción | Pequeña perforación en el apéndice, decorado con una moldura incisa. |
| Funcionalidad | Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” y como amuleto protector en animales, personas y casas. |



0 3 cm.



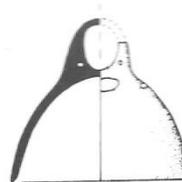
Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la campanilla

| | |
|-----------------------------|---|
| Tipología | Campanilla de cuerpo hemisférico. |
| Soporte | Bronce. |
| Altura | 3,7 cm. |
| Diámetro base | 3,9 cm. |
| Badajo | Solo se ha conservado el orificio para poder sujetar el badajo. |
| Elemento de sujeción | Apéndice superior con perforación para poder ser sujeta. |
| Funcionalidad | Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” y como amuleto protector en animales, personas y casas. |



0 3 cm.

Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Fuente: MPV

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la campanilla

Tipología Campanilla de cuerpo hemisférico.

Soporte Bronce.

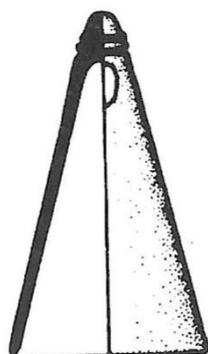
Altura 4,1 cm.

Diámetro base 4,5 cm.

Badajo Muestra una perforación en la parte superior de la campanilla, donde iba sujeto el pequeño badajo (actualmente desaparecido).

Elemento de sujeción Apéndice superior con dos perforaciones de carácter ornamental en la base. Falta una parte de la anilla de sujeción.

Funcionalidad Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” y como amuleto protector en animales, personas y casas.



0 3 cm.

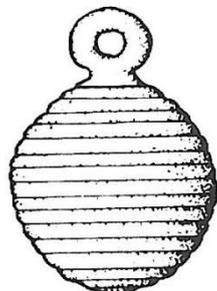
Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu de Prehistòria de València.

Descripción física de la campanilla

| | |
|-----------------------------|---|
| Tipología | Campanilla de cuerpo troncocónico, decorada con dos hebillas en la parte superior. |
| Soporte | Bronce. |
| Altura | 4,5 cm. |
| Diámetro base | 2,5 cm. |
| Badajo | No se conserva. |
| Elemento de sujeción | Perforación en el cono superior para poder sujetarla. |
| Funcionalidad | Era utilizada como elemento ornamental, en “tintinnabula” y como amuleto protector en animales, personas y casas. |



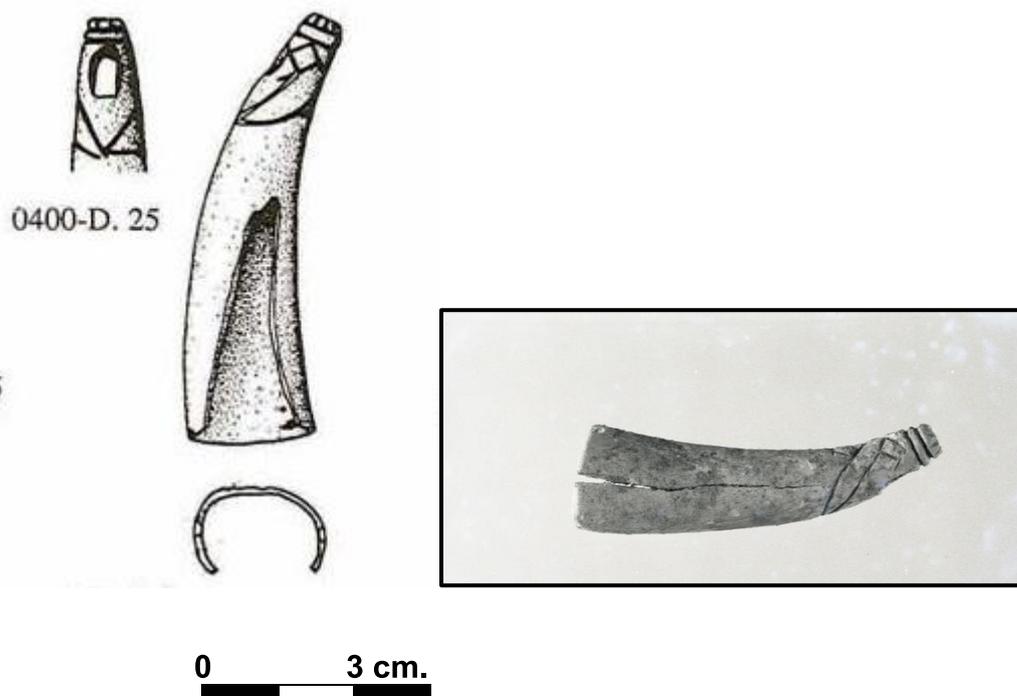
Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Localización actual de la pieza

Museu Arqueològic de València.

Descripción física de los restos del cascabel

| | |
|-----------------------------|---|
| Tipología | Colgante vacío con anilla y cuerpo globular, decorado con incisiones horizontales paralelas. |
| Soporte | Bronce. |
| Altura | 32 mm. |
| Anchura | 23 mm. |
| Badajo | No se ha conservado. |
| Elemento de sujeción | Anilla soldada del mismo material, de 3 mm. de grosor. |
| Observaciones | Presenta características similares al cascabel hallado en Vinebre. No se ha podido conseguir la imagen. |



Fuente: Bonet Rosado, Helena. 1995

Fuente: MPV

Localización actual de la pieza

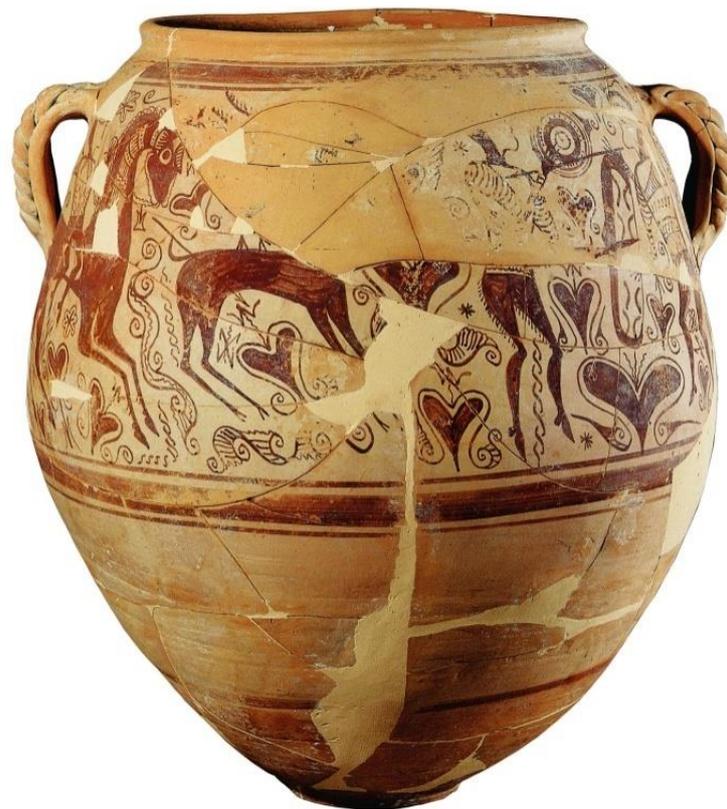
Museu Arqueològic de València.

Descripción física de los restos del objeto

| | |
|------------------|---|
| Tipología | Asta con decoración incisa en su extremo y orificio en la parte alta. Presenta pérdida de parte del cuerpo y grietas. |
| Soporte | Asta de ciervo. |
| Altura | 7 cm. |
| Sección | 1,8 cm. |

Descripción del objeto sonoro

| | |
|----------------------------|--|
| Embocadura | En la misma extremidad del cuerno, con perforación. |
| Tudel | Con perforaciones. |
| Cuerpo/ tubo sonoro | Cónico, con la forma propia del cuerno. Falta parte de la pared lateral y tiene grietas. |
| Perforaciones | Las del tudel. |
| Pabellón | La propia de la forma del cuerno, con pérdida de parte de la superficie. |
| Tipología | Pequeño cuerno o silbato. |



0 20 cm.

Fuente: MAMCVM



Fuente: MAMCVM, Alcoi



Fuente: Bonet Rosado, Helena 1995

Localización actual de la pieza

Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, Alcoi.

Descripción física de la pieza

Tipología Jarra de perfil oval, de borde redondeada y asas triples trenzadas.

Soporte Pintura sobre cerámica anaranjada.

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Pintura | Marrón oscuro. |
| Altura | 67 cm. |
| Diámetro de boca | 38 cm. |
| Funcionalidad | Jarra utilizada como urna funeraria. |

Descripción iconográfica

La parte superior está decorada con motivos figurados y vegetales que forman tres escenas en un friso corrido.

Escena 1 Muestra un personaje que clava una jabalina a un lobo, representado con la boca abierta y las costillas marcadas. El cazador, con una mano clava el venablo al animal y, con la otra, toca a un personaje que sujeta un aerófono de registro agudo y va vestido con una túnica muy ornamentada, con una capucha de la que cuelgan dos esferas. Los ojos están figurados con dos líneas con un punto en medio, también se pueden apreciar las cejas y pestañas.

Escena 2 Dos jinetes montando a faldilleras²²², con casco ajustado y armados con jabalinas. Las partes del atuendo están perfiladas. Los caballos, ricamente ornamentados, muestran una campanilla en forma de "M", con una línea transversal debajo que cierra el dibujo. La escena finaliza con un animal con una jabalina clavada, con los restos de un pájaro encima.

Escena 3 Dos guerreros perfilados con las mismas características que los personajes anteriores, están luchando: uno con "caetra" (escudo redondo) y falcata; el otro, con escudo oblongo y jabalina. Destaca la diferencia en el armamento y los ropajes, esta peculiaridad quiere enfatizar en la distinta procedencia de cada guerrero.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Tiene mayor envergadura que el resto de los personajes. Porta la cabeza cubierta con una especie de capucha, de la que cuelgan dos esferas sujetas a distintos sitios. La túnica está ornamentada con bandas verticales con motivos diferentes. Se puede apreciar el brazo izquierdo pero, del derecho, solo parte de la mano. Aparece sujetando un

²²² Elena Maestro Zaldivar, *Cerámica Ibérica*, 262

| | |
|------------------|--|
| | instrumento musical de doble tubo, con decoración en el extremo. |
| Ubicación | Ubicado en un extremo de la parte izquierda de la escena. |
| Género | Femenino. |

Descripción del objeto sonoro 1

| | |
|------------------------------|--|
| Embocadura | No se aprecia, pero puede variar entre lengüeta doble o bisel. |
| Tudel | Muestra doble tudel, uno por cada tubo sonoro. |
| Cuerpo/ tubo sonoro | Los dos tubos muestran un diámetro reducido que no varía, y la longitud también es la misma en ambos. |
| Posición de las manos | Una sobre cada tubo, el dedo pulgar de la mano izquierda separado, y el resto de dedos apoyados en la parte baja del instrumento. Los dedos que se pueden apreciar de la mano derecha están situados en la parte media del tubo. |
| Perforaciones | No se aprecian, pero habría la misma cantidad que el número de dedos implicados. |
| Pabellón | Aparece decorado con una especie de “M” invertida con los extremos ligeramente abiertos. |
| Proporción | El instrumento corresponde, aproximadamente, a 1/3 del cuerpo del personaje. |
| Tipología | Aerófono de registro agudo. |

Descripción del objeto sonoro 3

| | |
|-------------------|---|
| Morfología | Tienen forma de “M” con una línea transversal que cierra la parte inferior. Muestran las paredes laterales ligeramente abiertas y perfiladas. Están sujetas a las riendas del caballo, entre la cabeza y el cuello. |
| Tipología | Campanillas de bronce. |

Descripción de la simbología asociada

Tipología

Abundantes:  

Ubicación

Las  están situadas, mayoritariamente, en la parte inferior de las figuras, a excepción de dos que aparecen sobre la cabeza del lobo y delante de un caballo.

Las  están dispuestas, verticalmente, entre las piernas del primer guerrero y detrás de las extremidades del animal que rodean los guerreros; también una pequeña secuencia horizontal bajo las pezuñas delanteras del primer caballo.



0 6 cm.

Fuente: MAMCVM, Alcoi

²²³ Ignacio Grau Mira, "Estudio de las excavaciones antiguas de 1953 y 1956 en el poblado ibérico de La Serreta". *RECERQUES DEL MUSEU D'ALCOI*, V. Alcoi (1996): 83-119.

Localización actual de la pieza

Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó, Alcoi.

Descripción física de la pieza

Tipología Terracota moldeada a mano.

Soporte Terracota de arcilla roja.

Altura 16,7 cm.

Anchura 10,2 cm.

Funcionalidad Es una terracota de carácter votivo.

Descripción iconográfica

La terracota presenta un grupo de personajes con actitudes diferentes, representados de forma esquemática.

Escena 1 Preside una figura central incompleta que da el pecho a dos bebés. Dentro del esquema de la representación se puede apreciar un manto que cuelga desde la cabeza y que acoge a las figuras lactantes ²²⁴. A un lado aparece la representación de un pájaro.

Escena 2 Dos personajes, un adulto y un joven/niño. El primero con una mano sobre el pecho del niño y, la otra, próxima al personaje central.

Escena 3 Dos personajes, un adulto y un joven/niño. Cada uno con un aerófono de registro agudo, en actitud de hacerlo sonar.

²²⁴Grau, Ignacio. Olmos, Ricardo. Perea, Alicia. La Habitación Sagrada de la Ciudad Ibérica de la Serreta. *Archivo Español de Arqueología*. 2008. Madrid: CSIC 2008. 5-29

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje Ambos personajes solo muestran definida la parte superior del torso y la cabeza. Cada uno sujeta dos tubos con las manos y los apoyan sobre la boca.

Ubicación A la izquierda de la terracota.

Género Indefinido.

Descripción del objeto sonoro

Embocadura No se aprecia.

Tudel La representación muestra lo que podría ser un solo tudel con una doble derivación.

Cuerpo/ tubo sonoro Los que sujeta el personaje adulto son relativamente más largos que los que sujeta el joven/niño. Dos tubos sonoros por instrumento, de forma ligeramente troncocónica y divergentes; los de la izquierda de la imagen muestran una leve prolongación sobre los de la derecha.

Posición de las manos La mano derecha está situada en una sección del instrumento más alta que la izquierda en ambos personajes.

Perforaciones No se aprecian.

Pabellón No existe, es una prolongación del cuerpo del instrumento.

Proporción En el personaje adulto, la altura corresponde, aproximadamente, a 1/3 parte del cuerpo del personaje que lo sujeta. En el caso del que sujeta el joven/niño, comprende, aproximadamente, menos de la mitad del cuerpo de este.

Tipología Aerófono de registro agudo.



0 3 cm.

Fuente: MAM

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico de Murcia.

Descripción física de la pieza

Tipología Imagen modelada.

Soporte Terracota de pasta anaranjada.

Altura 15,3 cm.

Anchura 10,2 cm.

Funcionalidad Imagen votiva que utilizaban como ofrenda.

Descripción de la figura con elementos sonoros

Personaje Aparece con el cuerpo desnudo, solo cubre parte de las piernas con un velo sujeto en la cabeza con un tocado alto. La figura se presenta sentada en una banqueta ricamente ornamentada, con los pies reposando sobre un reposapiés. Sujeta una lira que tiene apoyada sobre la pierna izquierda.

Género Femenino.

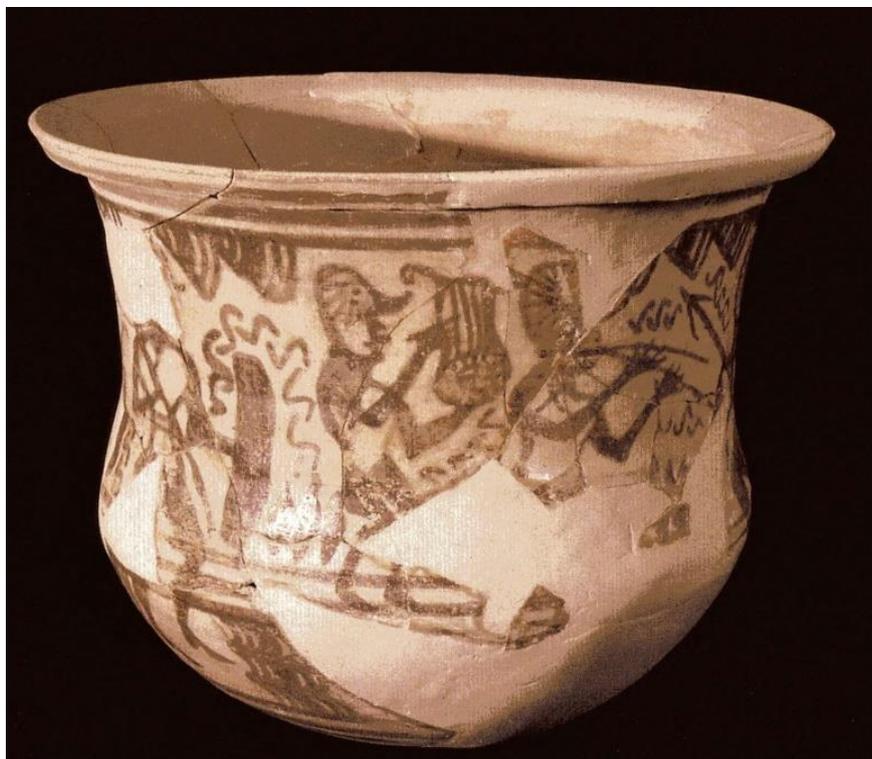
Descripción del objeto sonoro

Travesaño De forma regular y limitado por un marco. Debido a la erosión, no se aprecian los remates ni los elementos de sujeción.

Brazo Los dos brazos del instrumento muestran una forma regular y cóncava, rematados con volutas, parten de la caja de resonancia hasta el travesaño.

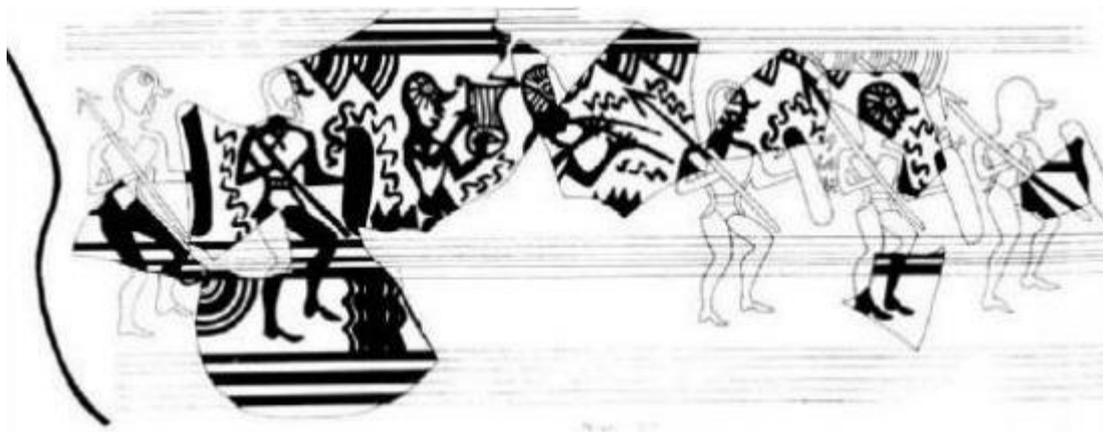
Caja de resonancia Es de forma elíptica y no muestra detalles de su ornamentación ni de los elementos que sujetan las cuerdas.

| | |
|------------------------------|---|
| Tapa armónica | Lisa. |
| Obertura acústica | No se aprecia. |
| Puente | No se aprecia. |
| Cuerdas | No se pueden determinar. |
| Posición de las manos | La mano izquierda está situada detrás del instrumento, la mano derecha está representada en acción de pulsar las cuerdas con los dedos. |
| Proporción | El instrumento tiene unas dimensiones que corresponden a $\frac{1}{4}$ parte del personaje. |
| Tipología | Cordófono. |



Fuente: MAIEC

0 15 cm.



Fuente: Maestro Zaldívar, Elena.

Localización actual de la pieza

Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo.

Descripción física de la pieza

Tipología Fragmento de una cratera de columnas de imitación.

Soporte Cerámico, pasta rojiza.

Pintura Marrón chocolate.

Diámetro carena 24 cm.

Diámetro de boca 35 cm.

Funcionalidad Recipiente contenedor de vino.

Descripción iconográfica

El fragmento está decorado en friso corrido, dividido en dos frisos horizontales. Se representa un desfile procesional de carácter funerario²²⁵, con músicos y guerreros que ocupan el espacio de los dos frisos.

Escena 1

Fila de cinco guerreros armados con lanzas y escudo de “la Tene II”; alternan un personaje con una lira y otro con un aerófono de registro agudo de doble tubo. Probablemente el personaje que encabeza la formación es un enano²²⁶. Aparecen con la cabeza cubierta con una máscara, esta tiene las facciones muy marcadas (especialmente la nariz) y muestra unas líneas radiales que parten del ojo, el cual está marcado con un círculo con punto. Podemos apreciar la utilización de espacios en reserva tanto en la cara como en el cuerpo y la lira, para destacar los detalles.

En relación al cuerpo, se aprecian las piezas que conforman la vestimenta. Las extremidades inferiores aparecen bien perfiladas en pintura plana, con los tacones del calzado muy marcados. También se aprecian diversos signos en forma de “S”.

²²⁵José M Blázquez Martínez, “El vaso de los guerreros de El Cigarralejo (Mula, Murcia). *Soliferrum. Anales de Prehistoria y Arqueología 17-18* (2001-2002). Murcia: 2003. 171.

²²⁶José M Blázquez Martínez, “El vaso de los guerreros, 171-175.

Descripción de las figuras con objetos sonoros

Personaje 1 El cuerpo está representado con la misma configuración que el resto de personajes, pero la cabeza muestra ciertas peculiaridades: hinchazón en los mofletes y un trazo transversal que se alarga desde la boca hasta la parte superior del cráneo, concluyendo en dos pequeñas líneas que surgen de la parte occipital (expresión plástica de la utilización de la “*phorbeia*”²²⁷). Tiene asociada la representación de un aerófono de registro agudo; sujeta cada tubo con los brazos y se puede apreciar el detalle de los dedos sobre el instrumento.

Ubicación Parece estar situado al inicio de la comitiva.

Género Masculino.

Personaje 2 El cuerpo está representado con la misma configuración que el resto de personajes, la representación de la boca muestra los labios abiertos²²⁸. Con el brazo izquierdo sujeta una lira y, con el derecho, pulsa las cuerdas; se puede apreciar el dedo pulgar contrapuesto al resto de los dedos.

Ubicación Detrás del personaje que toca el aerófono de registro agudo. Segundo en la comitiva.

Género Masculino.

Descripción del objeto sonoro (primer personaje)

Embocadura No se aprecia, pero la configuración del instrumento indica que probablemente sería una lengüeta doble.

Tudel Se muestra un solo tudel con doble derivación, para encajar los tubos sonoros que forman el cuerpo del instrumento.

Cuerpo/ tubo sonoro Formado por dos tubos de diferente medida, con una ligera curvatura. El que está situado a la izquierda tiene mayor longitud.

Posición de las manos La mano derecha está posicionada a la mitad del primer tubo, mientras que la izquierda, se sitúa en la parte más alta del segundo tubo. El pulgar de la mano derecha se muestra

²²⁷Correas de cuero que los músicos se ataban a las mejillas para disminuir la fatiga. Ramón Andrés, *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (Barcelona: ACANTILADO, Quadern Crema, S.A.U.2014) 297

²²⁸ Esta configuración facial refleja la actitud de cantar mientras se toca el instrumento. Podemos apreciar, en los otros dos personajes que han conservado la representación de la cara, una especie de dibujo que muestra la misma actitud.

| | |
|----------------------|---|
| | separado del tubo; el anular, corazón e índice sobre el tubo; y el meñique fuera de su ámbito. El pulgar de la mano izquierda presenta la misma configuración; el anular, corazón e índice están separados del tubo; y el dedo meñique apoyado. |
| Perforaciones | Con esta configuración es muy probable que hubiera perforaciones en las dos caras del instrumento. |
| Pabellón | No se aprecian modificaciones en este aspecto. |
| Proporción | El tubo de la derecha corresponde, aproximadamente, a 1/3 de la altura del personaje; y el de la izquierda, casi a 1/2 del mismo. |
| Tipología | Aerófono de registro agudo. |

Descripción del objeto sonoro (segundo personaje)

| | |
|------------------------------|--|
| Travesaño | Es de forma irregular, sobresale del marco y está rematado en el extremo por una forma enrollada en espiral. A este elemento se sujetan las cuerdas, pero no se aprecian elementos de sujeción. |
| Brazo | Los dos muestran forma irregular con tendencia cóncava, parten de la caja de resonancia hasta el travesaño. Presentan medidas estilizadas. |
| Caja de resonancia | Presenta una forma elíptica. Muestra puntos a su alrededor que podrían ser la representación de los clavos que sujetan la tapa armónica, o bien, las clavijas para tensar las cuerdas. En el centro se observa un dibujo con una cruz que representa la abertura acústica. |
| Tapa armónica | ---- |
| Obertura acústica | ---- |
| Puente | No se aprecia. |
| Cuerdas | Cuatro cuerdas que parten del travesaño hasta la caja armónica. |
| Proporción | El instrumento tiene una altura que corresponde a 1/3 de la altura del personaje. |
| Posición de las manos | La mano izquierda sujeta el cordófono por la parte de abajo, la mano derecha está representada en acción de pulsar las cuerdas con todos los dedos, excepto el pulgar, representado fuera del alcance de las cuerdas. |
| Tipología | Cordófono. |

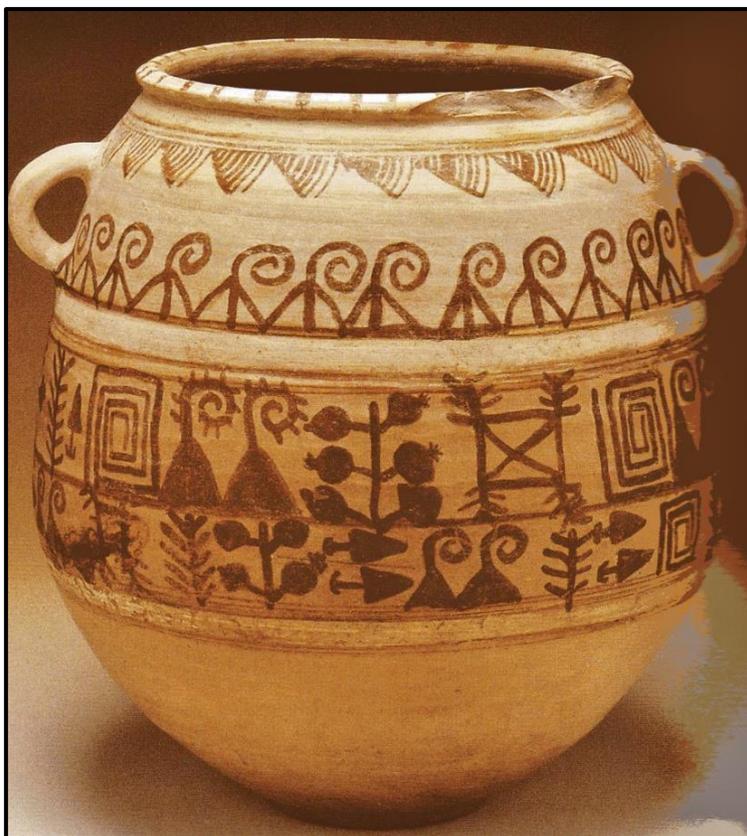
Descripción de la simbología asociada

Tipología



Ubicación

En las representaciones de guerreros, están situadas detrás de los personajes, a lo largo de la parte superior de la lanza y rodeando la media parte superior de los escudos. En relación a los personajes que portan instrumentos, las series se sitúan en la parte baja del cordófono y encima y debajo de cada tubo sonoro del aerófono de registro agudo.



0 15 cm.

Fuente: MAIEC



Fuente: Tortosa Rocamora, Trinidad. 2006

Localización actual de la pieza

Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo.

Descripción física de la pieza

Tipología Jarra globular.

Soporte Pintura sobre cerámica de pasta amarillenta.

Pintura Bicromado, en blanco y rojo chocolate.

Altura 36,6 cm.

Diámetro de boca 21,3 cm.

Diámetro de base 10,5 cm.

Funcionalidad Jarra utilizada como urna cineraria.

Descripción iconográfica

La jarra presenta una decoración formada por dos grandes frisos.

Friso 1 Formado por cuartos de círculos concéntricos y signos triangulares, con un apéndice coronado en espiral²²⁹ o en báculos esquematizados²³⁰.

Friso 2 Esta introducido por una banda blanca y dividido en dos composiciones por una línea pintada. Aparecen granas, motivos vegetales, grecas²³¹, signos triangulares coronados en espiral, puñales y un motivo cuadrado con dos diagonales que rellenan su espacio central²³². La secuencia de los

²²⁹Trinidad Tortosa Rocamora, Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania. CD –ROM. *ANEJOS DE AESPA XXXVIII*. (Mérida: CSIC- Junta de Extremadura, 2006), CD.

²³⁰Algunos análisis de la pieza definen esta decoración como “báculos esquematizados”. Blog Museo Monográfico de Arte Ibérico “El Cigarralejo” 2013. Consulta 20 de noviembre de 2015. <http://museoelcigarralejo.blogspot.com.es/2013/01/vaso-iberico-de-los-punales-y-las.html>

²³¹Laberinto, elemento asociado al mundo funerario ibérico.

²³²Todos los motivos ornamentales de la pieza están analizados de una u otra forma, en la bibliografía consultada, menos este, que no aparece definido.

motivos decorativos se repite tres veces a lo largo de la superficie de la pieza.

Descripción del objeto sonoro

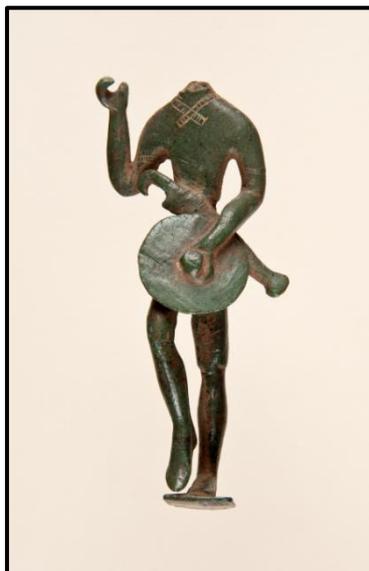
Morfología

Los tres dibujos presentan una forma cuadrada con los lados horizontales más largos. Los cuatro vértices aparecen ornamentados con motivos vegetales u otros tipos de decoración²³³. El espacio interior está ocupado por dos líneas diagonales contrapuestas. Los tres motivos que aparecen a lo largo de todo el friso presentan la misma configuración, a excepción de uno que tiene dos granas adosadas al lateral del cuerpo.

Tipología

Pandero cuadrado.

²³³Cualquier tipo de decoración: plumas, cintas de ropa, cordeles, etc.



0 3 cm.

Fuente: MAN



0 3 cm.

Fuente: MAN

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico Nacional.

Descripción física de la pieza

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| Tipología | Exvoto. |
| Soporte | Bronce. |
| Altura | 19,5 cm. (la parte conservada). |
| Funcionalidad | Figura de carácter votivo. |

Descripción de la figura con elementos sonoros

| | |
|------------------|--|
| Personaje | <p>La figura muestra un guerrero en actitud de caminar (presenta un pie levantado). Va vestido con una camisola con bandas cruzadas al cuello y lazadas en la espalda. Lleva faldellín con unas bandas para representar el ornamento de la tela.</p> <p>En la parte alta del antebrazo muestra incisiones que pueden intentar resaltar que la vestimenta era con mangas cortas, o bien brazaletes que porta el personaje.</p> <p>Va armado con una falcata dentro de su vaina, sujeta a la cintura.</p> <p>El brazo derecho aparece levantado y flexionado con una pequeña cavidad en la mano que, originariamente, debería estar ocupado por un objeto (actualmente desaparecido).</p> <p>La mano izquierda está extendida a la altura de la cintura, sujetando un objeto redondo. La posición inusual en la que está representado sugiere un objeto de carácter musical y no un escudo, ya que este último, normalmente, se representa de forma vertical y paralelo al cuerpo.</p> |
| Género | Masculino. |

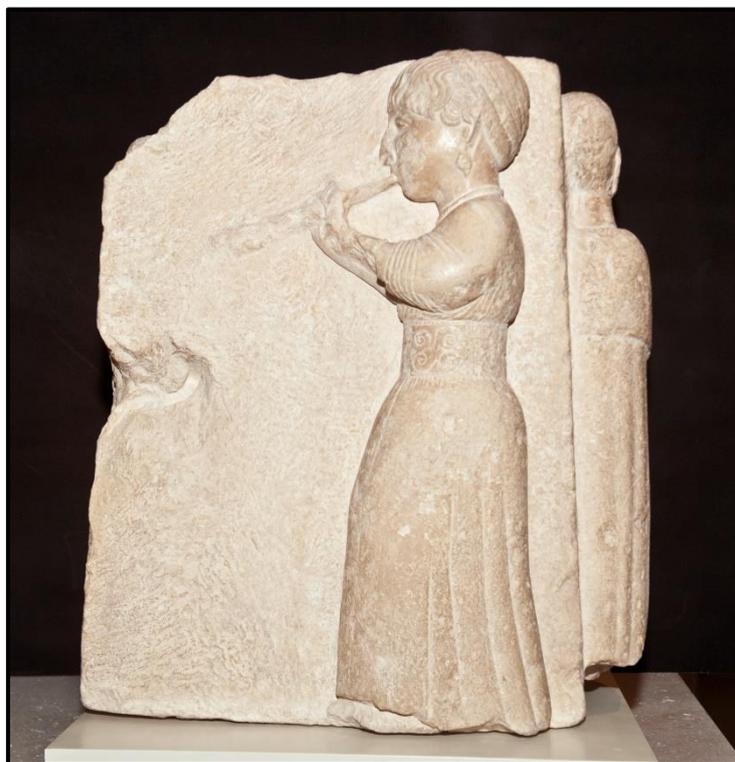
Descripción del objeto sonoro

Cuerpo Presenta una forma circular, sin ornamentación en ninguna de las dos caras. Es plano en ambos lados, de pequeño grosor.

Posición de las manos La mano izquierda está levantada y, la derecha situada en la parte central del cuerpo, en actitud de golpear con el puño.

Proporción Corresponde, aproximadamente, a $\frac{1}{5}$ parte de la altura conservada de la figurilla ($\frac{1}{6}$ si consideramos la cabeza que falta).

Tipología Un pequeño membranófono (pandero).



0 30 cm.

Fuente: MAN

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico Nacional.

Descripción física de la pieza

Tipología Alto relieve.

Soporte Piedra caliza.

Altura 60 cm.

| | |
|----------------------|--|
| Anchura | 50 cm. |
| Profundidad | 50 cm. |
| Funcionalidad | Sillar de un monumento funerario aprovechado para construir una muralla. |

Descripción de la figura con elementos sonoros

| | |
|------------------|---|
| Personaje | Se presenta una “auletris”, el cabello recogido en una trenza que rodea l aparte posterior de la cabeza. No lleva ningún tipo de velo ni gorro. Viste túnica larga con un cinturón muy ornamentado. Se puede apreciar: un pendiente, un brazalete y un “torques” (collar). Se muestra con un instrumento musical en las manos. |
| Ubicación | Alineada verticalmente con la arista derecha del sillar. |
| Género | Femenino. |

Descripción del objeto sonoro

| | |
|------------------------------|---|
| Embocadura | Se aprecia que el instrumento entra dentro de la boca, por tanto sería de doble caña. |
| Tudel | Tiene dos tudeles cortos, uno por cada tubo, con una pequeña incisión de carácter ornamental y de forma cóncava. |
| Cuerpo/ tubo sonoro | Está formado por dos tubos divergentes, de longitud diferente y con una sección ligeramente troncocónica. |
| Posición de las manos | La mano izquierda está situada en el tubo que le corresponde, ligeramente más próxima a la embocadura que la derecha, que aparece más baja. |
| Perforaciones | No se aprecian. La posición del dedo pulgar (aunque no muy clara) puede indicar la presencia de una perforación lateral, desplazada de las perforaciones usuales contrapuestas a las dos caras de un instrumento de un instrumento de estas características. |
| Pabellón | La parte final del tubo muestra alteraciones que no nos permiten analizar en profundidad esta parte del instrumento, aunque se aprecia la evolución troncocónica del mismo. |

| | |
|-------------------|--|
| Proporción | Corresponde, aproximadamente, a 1/3 parte de la altura total del cuerpo del personaje. |
| Tipología | Aerófono de registro agudo con doble tubo. |



0 30 cm.

Fuente: MAN

Localización actual de la pieza

Museo Arqueológico Nacional.

Descripción física de la pieza

| | |
|----------------------|---|
| Tipología | Alto relieve sobre dos sillares. |
| Soporte | Piedra caliza. |
| Altura | 110 cm. |
| Anchura | 57 cm. |
| Profundidad | 33 cm. |
| Funcionalidad | Sillares de un monumento funerario aprovechados para construir una muralla. |

Descripción de la figura con elementos sonoros

| | |
|------------------|---|
| Personaje | <p>Guerrero que viste con túnica de mangas cortas, que le llega más arriba de las rodillas y ceñida con un cinturón. Lleva una capa sujeta con un broche, que aparece detrás del personaje, por debajo de la faldilla de la túnica.</p> <p>Se le identifica como guerrero por las dos “grebas” que tiene sujetas en la parte baja de la pierna.</p> <p>Con las dos manos sujeta un instrumento musical y tiene el extremo apoyado en la boca.</p> |
| Ubicación | Parte central de la pieza. |
| Género | Masculino. |

Descripción del objeto sonoro

| | |
|----------------------------|--|
| Embocadura | Es como un tubo de diámetro delgado. Se muestra dentro de la boca del personaje. |
| Tudel | Tubo uniforme de pequeño diámetro, claramente diferenciado del tubo sonoro que es mucho más amplio; esta indicación señala que encajaba uno dentro del otro (casi formando un ángulo recto). |
| Cuerpo/ tubo sonoro | Tubo redondo troncocónico con un aumento considerable de su diámetro a lo largo de todo el tubo. Tiene forma de |

| | |
|------------------------------|--|
| | circunferencia en las tres cuartas partes de su recorrido y muestra un elemento transversal, un tensor, que une diferentes secciones del tubo, a modo de refuerzo. El diámetro máximo de la circunferencia sería, aproximadamente, de 40,7 cm. |
| Posición de las manos | La mano izquierda está sujetando el instrumento, en la parte alta del tensor; la derecha está situada en la parte del tubo más próximo a la boca, también en acción de sujetar el instrumento. |
| Perforaciones | No se aprecian (con toda probabilidad eran inexistentes). |
| Pabellón | Sigue la misma sección que el tubo. En la parte final del instrumento muestra un diámetro estimado de 9,7 cm. |
| Proporción | El instrumento corresponde, aproximadamente, a 1/3 parte de la altura del personaje. |
| Tipología | Aerófono de registro grave. |

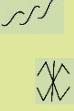
C.- TABLAS COMPARATIVAS

| | Aerófonos | | | | Cordófonos | Membranófonos | Idiófonos | | | | |
|----------------------------|----------------|------------------|------------------|-------------------|------------|---------------|-----------|---------------|------------------|---------------|------------------|
| | Registro Agudo | | R. Medio / Grave | | | | Varios | Cascabeles | | Campanillas | |
| | Repres. Icon. | Material Arqueo. | Repres. Icon. | Material. Arqueo. | | | | Repres. Icon. | Material Arqueo. | Repres. Icon. | Material Arqueo. |
| Sant Miquel, Vinebre | --- | 5 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 3 | |
| Racó d'Aixerí | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 1 | --- | --- | |
| La Carrova | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 2 | |
| Les Esquarterades | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 1 | |
| La Moleta del Remei | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 1 | |
| Sant Jaume- Mas d'en Serrà | --- | --- | --- | 1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |
| Cabezo de Alcalá | --- | --- | --- | --- | --- | 2 | --- | --- | --- | --- | |
| Castelillo de Alloza | --- | --- | 2 | 1 | --- | 1 | --- | --- | --- | --- | |
| El Cabezo de la Guardia | --- | --- | --- | --- | --- | 1 | --- | --- | --- | --- | |
| Torelló de Boverot | 1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |
| Tossal de Sant Miquel | 4 | --- | 4 | 1 | --- | 2 | --- | 1 | 5 | 4 | |
| La Serreta | 2 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | 1 | --- | |
| Collado de los Jardines | --- | --- | --- | --- | --- | 1 | --- | --- | --- | --- | |
| El Cabecico del Tesoro | --- | --- | --- | --- | 1 | --- | --- | --- | --- | --- | |
| El Cigarralejo | 1 | --- | --- | --- | 1 | 1 | --- | --- | --- | --- | |
| Osuna | 1 | --- | 1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |
| TOTALES | 9 | 5 | 7 | 3 | 2 | 2 | 6 | 0 | 2 | 6 | 11 |

AERÓFONOS DE REGISTRO AGUDO (De uno y dos tubos)

| Yacimientos | | Soporte | Tudel | Tubo sonoro | Altura de la mano | | Pabellón | | Posición personaje | Género | Grafismos | Proporción |
|--|---|------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------|----------------|---|---|------------------------|-----------|---|---|
| | | | | | Izda. | Dcha. | | | | | | |
| Sant Miquel de Vinebre II a.C. – I a.C. |  | Material óseo | --- | Simple | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Torrelló de Boverot X a.C. - II a.C. |  | Pintura sobre cerámica | Un tudel con doble derivación | Doble tubo de trazo irregular | Alta | Fuera del tubo | Final del tubo sonoro sin incremento significativo del diámetro | Final del tubo sonoro sin incremento significativo del diámetro | Izquierda del bailarín | Masculino | No se han observado | Muestra 1/3 de la altura total estimada del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | | |
| Tossal de Sant Miquel de Lliria V a.C. – I a.C. |  | Pintura sobre cerámica | Doble tudel | Doble tubo | Arriba | Abajo | No se ha conservado | | Solo | Masculino |  | Indefinida |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | | |
| |  | Pintura sobre cerámica | Doble tudel | Doble tubo, diferente longitud | Baja | Alta | Con "V" invertida | No se aprecia | Segunda posición | Femenino |  | Muestra 1/2 de la altura total estimada del personaje |
| II-I a.C. | | | | | | | | | | | | |

AERÓFONOS DE REGISTRO AGUDO (De uno y dos tubos)

| Yacimientos | | Soporte | Tudel | Tubo sonoro | Altura de la mano | | Pabellón | | Posición personaje | Género | Grafismos | Proporción |
|--------------------------------|--|------------------------|--------------------------------------|--|-------------------|-------|---|---|--------------------------------|-----------------|--|--|
| | | | | | Izda. | Dcha. | | | | | | |
| La Serreta IV a.C. – I d.C. |  II-I a.C. | Pintura sobre cerámica | Doble tudel con una ligera curvatura | Doble tubo curvado, de diferente longitud | Baja | Alta | No se aprecia | No se aprecia | Primera posición | Masculino-joven |  | Muestra ¾ de la altura total estimada del personaje |
| |  II-I a.C. | Pintura sobre cerámica | Doble tudel | Doble tubo curvado, de diferente longitud | Alta | Baja | Final del tubo sonoro sin incremento significativo del diámetro | Final del tubo sonoro sin incremento significativo del diámetro | Izquierda de la escena central | Femenino |  | Muestra ¾ de la altura total estimada del personaje |
| |  II-I a.C. | Pintura sobre cerámica | Doble tudel | Doble tubo e igual longitud | Baja | Alta | Con "M" invertida | Con "M" invertida | Detrás | Femenino |  | Muestra 1/3 de la altura total estimada del personaje |
| |  III- II a.C. | Terracota modelada | Doble tudel | Doble tubo con diferente longitud | Baja | Alta | No presenta | No presenta | Izquierda de la imagen central | Masculino-joven | No se han observado | El sostenido por el adulto representa 1/3 del cuerpo, el del niño casi la ½ |
| |  II-I a.C. | Pintura sobre cerámica | Simple con derivación | Doble tubo con curvatura de diferente longitud | Baja | Alta | No presenta | No presenta | Segunda posición | Masculino |   | El tubo de la derecha representa 1/3 de la altura del personaje, el de la izquierda casi ½ |

AERÓFONOS DE REGISTRO AGUDO (De uno y dos tubos)

| Yacimientos | | Soporte | Tudel | Tubo sonoro | Altura de la mano | | Pabellón | | Posición personaje | Género | Grafismos | Proporción |
|-------------------------------------|---|-------------------------------|-------------|---|-------------------|-------|---------------|---------------|--------------------|----------------|---------------------|---|
| | | | | | Izda. | Dcha. | | | | | | |
| Osuna X a.C. hasta la actualidad |  III a.C. | Alto relieve en piedra caliza | Doble Tudel | Doble tubo tronco-cónico con diferente longitud | Alta | Baja | Tronco-cónico | Tronco-cónico | Central | Femenino joven | No se han observado | Muestra 1/3 de la altura total estimada del personaje |

AERÓFONOS DE REGISTRO MEDIO/GRAVE

| Yacimientos | | Soporte | Tudel | Tubo sonoro | Pabellón | Mano izquierda | Mano derecha | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|---|---|--------------------------|--|---|---|--|------------------------------------|--|-----------|---------------------|---|
| Sant Jaume – Mas d'en Serrà VII a.C. – VI a.C. |  | Concha de caracol marino | Adaptado de la misma concha | De la concha | El de la propia concha | --- | --- | --- | --- | --- | Altura: 11,2 cm. Anchura: 10,6 cm. Longitud: 19,1 cm. |
| | VII-VI a.C. | | | | | | | | | | |
| Castellillo de Alloza VI a.C. – I a.C. |  | Pintura sobre cerámica | Recto respecto al tubo | Forma troncocónica que se ensancha. Forma curva | No se aprecia, podría ser una ampliación del tubo | Sujeta el tubo por la curva. | Sujeta el tubo por el tudel | En un segundo plano, detrás de los guerreros | Masculino | No se han observado | Muestra ½ de la altura total estimada del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | |
| |  | Pintura sobre cerámica | Recto respecto al tubo | Tronco-cónico con diámetro final ancho | Pequeña ampliación del tubo | Sujeta el instrumento por la parte media | Sujeta el instrumento por el tudel | En un segundo plano, detrás de los guerreros | Masculino | No se han observado | Muestra ½ de la altura total estimada del personaje |
| II-I a.C. | | | | | | | | | | | |
| |  | Terracota | Cilíndrico con moldura cónica en función de boquilla | Cuerpo cilíndrico con ampliación troncocónica | Tronco-cónico de forma abierta | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-I a.C. | | | | | | | | | | | |

AERÓFONOS DE REGISTRO MEDIO/GRAVE

| Yacimientos | | Soporte | Tudel | Tubo sonoro | Pabellón | Mano izquierda | Mano derecha | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|---|---|--|--|--|---|--|--|---|---|---|--|
| Sant Miquel de Lliria V a.C. – I a.C. |  | Pintura sobre cerámica | Muestra curvatura con un diámetro ligeramente inferior al tubo en la parte apoyada en los labios | La parte conservada muestra un diámetro delgado en la parte superior y configuración troncocónica que se ensancha. | No se ha conservado, podemos afirmar que tendría unas dimensiones importantes | No se aprecia pero la disposición del brazo sitúa la mano en la parte media del tubo | No se aprecia pero la disposición del brazo sitúa la mano en la parte media del tubo | Delante de la comitiva | Masculino |  | Por aproximación representaría a 1/3 de la altura total estimada del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | |
| |  | Pintura sobre cerámica | De forma curva y pequeño diámetro que se ensancha | Ligeramente curvado, diámetro constante hasta la ampliación que da paso al pabellón | Pabellón troncocónico de grandes dimensiones | Sujeta el instrumento | Separada del instrumento y con sensación de movimiento | En el extremo de la escena y frente a otro músico | Joven |  | Muestra 3/4 de la altura total estimada del personaje |
| II-I a.C. | | | | | | | | | | | |
|  | Pintura sobre cerámica | Estrecho y tronco-cónico ligeramente curvado | Tronco-cónico con diámetro final ancho | No se aprecia, pero por comparación debería ser ancho | Situada en la parte media baja sujetando el instrumento | Situada en el tudel, sujetando el instrumento | Indefinida | Masculino |  | Muestra 3/4 de la altura total estimada del personaje | |
| II-I a.C. | | | | | | | | | | | |

AERÓFONOS DE REGISTRO MEDIO/GRAVE

| Yacimientos | | Soporte | Tudel | Tubo sonoro | Pabellón | Mano izquierda | Mano derecha | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|--|---|-------------------------------|---|---|--|---|--|---|-----------|---|---|
| Sant Miquel de Lliria V a.C. – I a.C. |  | Pintura sobre cerámica | Ligeramente curvado de sección tronco-cónica | Tronco-cónico con un aumento considerable del diámetro | Amplía de forma considerable el diámetro del tubo con una proyección muy abierta de las paredes del tubo | Situada en la parte media del tubo en acción de sujetar | Situada en la parte media del tubo, en acción de sujetar | A la derecha de uno de los guerreros, limitando la escena | Masculino |  | Muestra 1/3 de la altura total estimada del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | |
| Osuna X a.C. hasta la actualidad |  | Asta de ciervo. | --- | Cónico, con la propia forma del cuerno, decoración incisa. Muestra perforaciones en la parte superior del tubo | El diámetro natural del cuerno | --- | --- | --- | --- | No se han observado | Largo: 7 cm. Diámetro: 1,8 cm. |
| | II-I a.C. | | | | | | | | | | |
| |  | Alto relieve en piedra caliza | De diámetro pequeño y en forma de ángulo recto. | Tronco-cónico con aumento considerable de su diámetro a lo largo del tubo. Forma redonda con un tensor de refuerzo. | Fruto de la sección y aumento del diámetro del tubo | Sujeta el instrumento en la parte alta del tensor | Sujeta el instrumento en la parte inicial del tubo | Central y en una posición que denota movimiento | Masculino | No se han observado | Muestra 1/2 de la altura total estimada del personaje |
| | III a.C. | | | | | | | | | | |

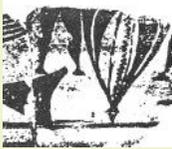
CORDÓFONOS

| Yacimientos | | Soporte | Travesaño | Brazo | Caja resonancia | Tapa armónica | Abertura acústica | Puente | Cuerdas | Posición manos | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|---|---|------------------------|---|--|---|---|---|---------------|-------------------------|--|--|-----------|--|---|
| El Cabecico del Tesoro V a.C. – I d.C. |  | Terracota | De forma regular, limitado por el marco | Regular, de forma cóncava rematados con volutas. | Elíptica y ausente de detalles ornamentales | Lisa | No se aprecia | No se aprecia | No se pueden determinar | La mano izquierda detrás de las cuerdas, la derecha en acción de pulsarlas | Sentado en actitud de estar ejecutando el instrumento | Femenino | No se han observado | Muestra 1/4 de la altura total estimada del personaje |
| El Cigarralejo V a.C. – I d.C. |  | Pintura sobre cerámica | Forma irregular, rematado con una espiral | Irregular, con tendencia a ser cóncavo | Forma elíptica con muestras de una perforación en el centro | Con una especie de llavero para cuerdas | En el centro de la tapa armónica con un refuerzo en forma de cruz | No se aprecia | Cuatro cuerdas | La mano izquierda sujeta la lira, la derecha pulsa las cuerdas | Detrás del personaje que toca el instrumento o de doble tubo | Masculino |   | Muestra 1/3 de la altura total estimada del personaje |

MEMBRANÓFONOS

| Yacimientos | | Soporte | Tipología | Posición de las manos | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|---|---|------------------------|---|---|---|-----------|---------------------|--|
| El Cigarralejo IV a.C. – I a.C. |  | Pintura sobre cerámica | Bastidor cuadrado con refuerzo interior en cruz y ornamentos en los ángulos | --- | --- | --- | No se han observado | --- |
| | II-I a.C. | | | | | | | |
| El Collado de los Jardines V a.C. – III d.C. |  | Escultura de bronce | Timbal o pandero redondo | La izquierda en actitud de golpear y la derecha levantada | La posición de las manos y piernas muestran movimiento. | Masculino | No se han observado | Muestra 1/4 de la altura total estimada del personaje. |
| | III a.C. | | | | | | | |

IDIÓFONOS

| Yacimientos | | | Soporte | Tipología | Posición de las manos | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|--|---|---|------------------------|--|--|--|-----------|--|--|
| Cabezo de Alcalá VII a.C. – I a.C. |  |  | Pintura sobre cerámica | Jarra de grandes dimensiones ornamentada con bandas verticales y boca estrecha | Una mano elevada, en acción de percutir. La otra preparada para hacerlo | Dos personajes enfrentados con el recipiente en medio | Masculino | No se han observado | Muestra 2/3 de la altura total estimada del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | |
| Castelillo de Alloza VI a.C. – I a.C. |  |  | Pintura sobre cerámica | Parte de jarra de grandes dimensiones, ornamentada con bandas verticales | No se aprecia, por comparación tendrían las manos elevadas en acción de percutir | Dos personajes enfrentados con el recipiente en medio | Masculino | No se han observado | Por comparación representa 2/3 partes de la altura de los personajes |
| | II-I a.C. | | | | | | | | |
| Castelillo de Alloza VI a.C. – I a.C. |  |  | Pintura sobre cerámica | Jarra de grandes dimensiones con pie estilizado | Una mano elevada en acción de percutir. La otra preparada para hacerlo | Dos personajes enfrentados con el recipiente en medio. Actitud de movimiento | Masculino |   | Por comparación representa 2/3 partes de la altura de los personajes |
| | II a.C. | | | | | | | | |

IDIÓFONOS

| Yacimientos | | | Soporte | Tipología | Posición de las manos | Posición del personaje | Género | Grafismos asociados | Proporción |
|--|--|---|------------------------|---|--|---|-----------|---|---|
| Cabezo de la Guardia V aC. - I aC. |  |  | Pintura sobre cerámica | Jarra de grandes dimensiones ornamentada con bandas verticales y boca ancha | Una mano elevada en acción de percutir. La otra preparada para hacerlo | Dos personajes enfrentados con el recipiente en medio | Masculino | No se han observado | Muestra 2/3 partes de la altura total estimada del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | |
| Sant Miquel de Llíria V aC. – I aC. |  |  | Pintura sobre cerámica | Sistro de forma globular con mango | Sujetando el objeto | En el centro de la escena | Femenino |  | Por comparación representa 1/6 parte de la altura del personaje |
| | II-I a.C. | | | | | | | | |
| |  |  | Pintura sobre cerámica | Palo unido a un objeto piriforme, parecido a una calabaza | Sujetando el objeto | En el centro de la escena | Masculino | No se han observado | --- |
| | II-I a.C. | | | | | | | | |

| IDIÓFONOS (Cascabeles) | | | | | | | | | |
|--|--|---|---------|--|--------|----------|----------|---------------------|----------------------------|
| Yacimientos | | | Soporte | Tipología | Altura | Diámetro | Grosor | Badajo | Elemento de sujeción |
| Racó d'Aixerí IV aC. – II dC. |  IV-III a.C. |  | Bronce | Cascabel globular con ornamentación exterior con estrías | 36 mm. | 31 mm. | 1,92 mm. | No se ha conservado | Apéndice superior de 5 mm. |
| Sant Miquel de Lliria V aC. – I aC. |  II-I a.C. | | Bronce | Cascabel globular decorado con incisiones horizontales | 32 mm. | 23 mm. | --- | --- | Anilla superior |

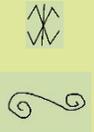
IDIÓFONOS (Campanillas)

| Yacimientos | | | Soporte | Tipología | Altura | Diámetro | Grosor | Badajo | Elemento de sujeción | Imagen asociada | Grafismo asociado |
|---|---|---|---------|--|------------------------------|----------|---------|--|--|-----------------|-------------------|
| Sant Miquel de Vinebre II a.C. – I dC. |  |  | Bronce | Campanilla de cuerpo troncocónico | 15,9 mm. con anilla 25 mm. | 23,2 mm. | 1,6 mm. | No se conserva. Muestra perforación donde iba sujeto | Apéndice superior ligeramente rectangular con una perforación de 8 mm. de diámetro | --- | --- |
| |  |  | Bronce | Campanilla de cuerpo troncocónico ligeramente redondeado | 15,9 mm. con anilla 20,1 mm. | 23 mm. | 1,6 mm. | No se conserva. Muestra perforación donde iba sujeto | Fragmento de una anilla | --- | --- |
| |  | | Bronce | Semiesférica prolongada | 39 mm. | 31 mm. | 1,9 mm. | No se conserva. Muestra perforación donde iba sujeto | Restos del arranque de una anilla de sujeción | --- | --- |
| La Carrova Último tercio del II a.C. |  |  | Bronce | Campanilla cónica | 16,2 mm. | 23,1 mm. | 1,2 mm. | Restos de pequeño badajo de hierro | Fragmento de una anilla | --- | --- |

IDIÓFONOS (Campanillas)

| Yacimientos | | | Soporte | Tipología | Altura | Diámetro | Grosor | Badajo | Elemento de sujeción | Imagen asociada | Grafismo asociado |
|---|---|---|---------|---|----------|----------|------------------------|--|--|-----------------|-------------------|
| |  |  | Bronce | Campanilla cónica | 25,6 mm. | 22,9 mm. | 1,1 mm. | Restos de pequeño badajo de hierro | Anilla de forma piramidal | --- | --- |
| II a.C. | | | | | | | | | | | |
| Les esquarterades VI a.C. – IV a.C. |  | | Bronce | Campanilla cónica | 2,3 cm. | 3,20 cm. | No se puede determinar | Restos de un pasador transversal del que cuelga una anilla | Agujero superior | --- | --- |
| IV a.C | | | | | | | | | | | |
| Moleta del Remei VII a.C – II a.C. |  | | Bronce | Campanilla cónica | 27 mm. | 15 mm. | 1,5 mm. | No se conserva | Dos perforaciones de 4x5 mm.en la parte del vértice, más un rebaje en el extremo superior de la campanilla | --- | --- |
| IV-II a.C. | | | | | | | | | | | |
| Sant Miquel de Lliria V a.C. – I a.C |  | | Bronce | Campanilla globular decorada con una moldura incisa | 37 mm. | 25 mm. | --- | No se conserva | Apéndice con perforación | --- | --- |
| II-I a.C. | | | | | | | | | | | |

IDIÓFONOS (Campanillas)

| Yacimientos | | | Soporte | Tipología | Altura | Diámetro | Grosor | Badajo | Elemento de sujeción | Imagen asociada | Grafismo asociado |
|-------------|---|---|------------------------|---|--------|----------|--------|--|---|-----------------|---|
| |  | | Bronce | Campanilla de cuerpo hemisférico | 37 mm. | 39 mm. | --- | No se conserva, se aprecia el orificio donde se sujetaba | Apéndice superior con perforación | --- | --- |
| |  |  | Bronce | Campanilla de cuerpo hemisférico | 41 mm. | 45 mm. | --- | No se conserva, se aprecia el orificio donde se sujetaba | Apéndice superior con dos perforaciones ornamentales y parte de la anilla de sujeción | --- | --- |
| |  | | Bronce | Campanilla de cuerpo troncocónico decorada con dos hebillas | 45 mm. | 25 mm. | --- | No se conserva | Perforación en el cono | --- | --- |
| |  |  | Pintura sobre cerámica | Forma "omega" con extremos abiertos. Perfilada | --- | --- | --- | No se aprecia | Expresado con una línea vertical que la une al cuello del animal | Un caballo |  |

IDIÓFONOS (Campanillas)

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------------|--|-----|-----|-----|---------------|---|------------|--|
|  <p>II-I a.C.</p> |  | <p>Pintura sobre cerámica</p> | <p>Campanilla perfilada con forma "omega" cerrada en la base, atada al cuello del animal</p> | --- | --- | --- | No se aprecia | Expresado con una línea vertical que la une al cuello del animal | Un caballo |  |
|  <p>II-I a.C.</p> |  | <p>Pintura sobre cerámica</p> | <p>Campanilla con forma "omega" con los extremos muy abiertos. Pintura plana</p> | --- | --- | --- | No se aprecia | Expresado con una línea vertical que la une directamente al arnés del caballo | Un caballo | --- |
|  <p>II-I a.C.</p> |  | <p>Pintura sobre cerámica</p> | <p>Forma "omega" con extremos abiertos. Perfilada</p> | --- | --- | --- | No se aprecia | Expresado con una línea vertical que la une al cuello del animal | Un caballo | <p>La escritura ubicada en el pecho del caballo está considerada como una onomatopeya del relincho del caballo</p> |

