



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## La representación de Daniel en el foso de los leones en la escultura de Occidente (ss. XI-XIII)

### Corpus y estudio iconográfico de la transformación, función y significado de una imagen polivalente

Juan Antonio Olañeta Molina



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.**



Volumen III. Corpus 2

La representación de Daniel en el foso de los leones  
en la escultura de Occidente (ss. XI-XIII)  
Corpus y estudio iconográfico de la transformación,  
función y significado de una imagen polivalente

Juan Antonio Olañeta Molina

**Tesis doctoral**

Directores: Dr. Carles Mancho y Dra. Quitterie Cazes

Universitat de Barcelona - Facultat de Geografia u Història - Departament d'Història de l'Art

Barcelona, 2017





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Geografia e Història  
Departament d'Història de l'Art

**La representación de Daniel en el foso de los leones  
en la escultura de Occidente (ss. XI-XIII).  
Corpus y estudio iconográfico de la transformación, función y  
significado de una imagen polivalente**

**Juan Antonio Olañeta Molina**

Volumen III. Corpus 2

**Tesis doctoral**

Para optar al título de doctor 2017

**Directores:**

Dr. Carles Mancho (Universitat de Barcelona)

Dra. Quitterie Cazes (Université Toulouse-Jean Jaures)

**Tutora :**

Dra. Milagros Guardia Pons

Programa de doctorado: *Història i Teoria de les Arts*

Barcelona, 2017



**Volumen III**

**Corpus**





# Corpus iconográfico

Fichas de las piezas de  
probabilidad Segura, Alta y Media  
(continuación)





**D-221 París - Abadía de Santa Genoveva**

Ciudad de París (Isla de Francia, Francia)

(Abbaye Sainte-Geneviève)

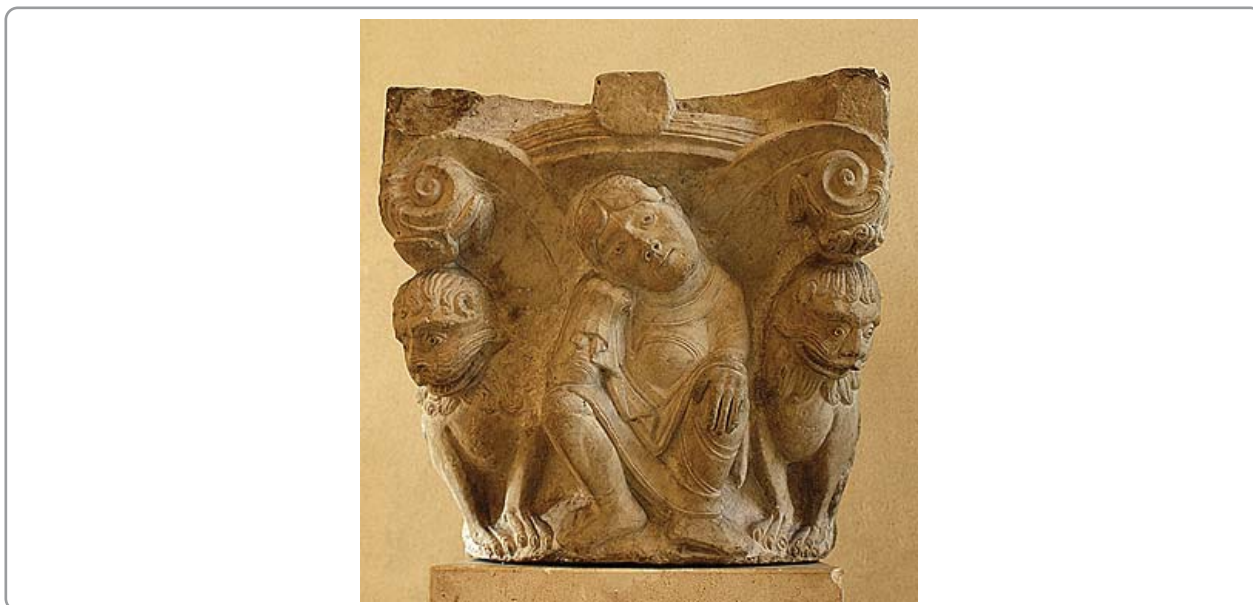


Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Descontextualizado      Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musée du Louvre, Paris, inv. RF 457)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado procedente de iglesia de Santa Genoveva de París, aparece un personaje sentado, sin barba, con la cabeza apoyada sobre la mano derecha, que mantiene velada. Viste túnica larga, recogida para mostrar la rodilla y pierna derecha, y casulla y está calzado. Está flanqueado por dos leones de pie con melena cuyas cabezas se sitúan en las aristas de la cesta y sus cuerpos en las caras laterales. En la parte superior del capitel, unas grandes hojas lisas se rematan en volutas. La escena está trabajada sobre un capitel corintio merovingio de inicios del siglo VI, tal y como se puede comprobar en los restos de hojas de acanto que hay en la cara posterior.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Los reyes Clodoveo y Clotilde iniciaron la construcción de una basílica, bajo la advocación de los Santos Apóstoles, para albergar los restos de santa Genoveva, y servir de lugar para su sepultura. Destruída la abadía en 857 por los vikingos, fue reconstruida entre mediados del siglo XI y comienzos del XII. Durante la celebración de un oficio en 1147, se produjo un hecho escandaloso en presencia del papa Eugenio III y del rey Luis VII. Los canónigos y los clérigos del papa llegaron a las manos al intentar hacerse con el tejido sobre el que había estado el pontífice. Ello implicó que en 1148 las autoridades políticas y religiosas impusieran una reforma para restablecer el orden, en el marco de la cual se procedió a la instalación de unos canónigos procedentes de San Víctor de París. El conflicto entre las dos comunidades de canónigos generó no pocos incidentes. Bajo el abadiato de Esteban de Tournai (1176 -1192) está documentada la ejecución de trabajos de cubrición del edificio. La iglesia fue demolida en 1807, y este capitel transferido al Musée des monuments français, antes de incorporarse definitivamente en 1881 a las colecciones del Musée du Louvre. (SANDRON 2013)

Fecha: 1130-1140

Obispado: Obispado de París

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de Francia

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

## Corpus iconográfico

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Pensando Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y casulla

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Mostrando fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Green incluye esta pieza en el grupo III de su clasificación, en el que figuran las imágenes pensantes de Daniel. Giteau data este capitel a finales del siglo XI. Vieillard-Troïekouff propone que se encontraba en el extremo de la nave, en el muro interior de la fachada. J.-R. Gaborit explica que se utilice mármol en este capitel, hecho inédito en la escultura de la Isla de Francia en esta época, por estar trabajado en una cesta merovingia. Según Sandron las más sólidas afinidades estilísticas se pueden establecer con los capiteles de la cabecera del templo, de donde cree que podría proceder esta pieza. Este autor data el capitel entre 1130 y 1140.

### **Filiación**

Giteau observa una influencia oriental en los capiteles de esta iglesia, especialmente en los de la cabecera. Para Lacoste (LACOSTE 2001: 18) y Sandron la actitud meditativa de Daniel en este capitel recuerda al de La Sauve-Majeure (D-135). J.-R. Gaborit relaciona ambas piezas por su similar composición. En los capiteles de Tudela (D-366) y de Santa María de Villanueva en Teverga (D-352) también aparece Daniel mostrando una rodilla. Sandron observa similitudes estilísticas con unos relieves procedentes del mismo edificio y conservados en el Musée du Louvre, en los que se representan unos monstruos. Asimismo, aprecia tales afinidades con un capitel de la catedral de Sens, que le llevan a preguntarse si ambas obras no habrán sido ejecutadas por un mismo escultor.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La actitud pensativa del personaje eleva notablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

DURAND, GABORIT, GABORIT-CHOPIN 2005: 95-96, figs. 88, 89

FRANCE ROMANE 2005: 368-369

GARCÍA GARCÍA 2009a: 16

GITEAU 1961: 12-13

GREEN 1948: 38, 73, fig. 52

HUBERT 1927: 35

RÉAU 1956: 405

SANDRON 2013:

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

VIEILLARD-TROÏEKOUROFF 1975: 758

**D-222 París - Abadía de San Germán de Prés**

Ciudad de París (Isla de Francia, Francia)

(Abbaye Saint-Germain-des-Prés)



Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave norte, cuarto pilar desde los pies del muro norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la cuarta pilastra, desde el oeste, en la nave norte, aparece un personaje sentado, sin barba, con nimbo, vestido con túnica larga, que muestra las palmas de las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por tres leones con melena a cada lado, el primero de cada trío representado de cuerpo entero y los otros dos asomando detrás de él. El relieve es bastante plano.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

A mediados del siglo VI el rey Childeberto I y el obispo de París, san Germán, fundaron una abadía que fue sometida directamente a Roma y consagrada en 558 bajo la advocación de san Vicente de Zaragoza y la santa Cruz. A partir de finales del siglo X el edificio fue reconstruido por el abad Morard. En 1163 el papa Alejandro III consagró la nueva cabecera gótica.

Fecha: Medios s. XI

Obispado: Obispado de París

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Francia

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 6

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del pilar más cercano: Cristo y san Benito, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Otros capiteles de las naves: Creación del mundo, Natividad, Visitación, matanza de los Inocentes, mártires, personajes nimbados y con libros, *Maiestas Domini*, *Agnus dei*, sirenas-pep, personaje desnudo mordido por dragones, carneros, David luchando contra un oso y un león, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Erlande-Brandenburg y Mérel-Brandenburg lo identifican como la Virgen nimbada entre unos leones y le asignan una datación hacia 1000. Para Sandron se trata de Daniel entre los leones. Este autor data hacia 1050 otros capiteles de la nave.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

La presencia del nimbo no deja lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. El gesto de aceptación que realiza el personaje mostrando las palmas de las manos no hace sino confirmar esta interpretación. Es por ello que cabe descartar la lectura propuesta por Erlande-Brandenburg y Mérel-Brandenburg, dado que no está claro que se trate de una mujer.

### **Bibliografía**

ERLANDE-BRANDENBURG, MÉREL-BRANDENBURG 2011: 26, 36-39

SANDRON 1995: 337

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-223 Parma - Baptisterio**

Parma (Emilia-Romaña, Italia)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería de la nave, lado este

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel del lado este de la arquería interior aparece un individuo con barba, sentado, descalzo y ataviado con un gorro, una túnica larga y un *paludamentum*. Está flanqueado por dos leones que, postrados, le olfatean los pies. Un tercer animal se eleva para apoyar una de sus garras delanteras sobre la pierna izquierda del sujeto, quien le coloca su mano izquierda en la nuca. Otros cinco felinos se distribuyen por diferentes partes de la cesta, dos de ellos en la cara oculta contra el muro. El personaje central gira su cabeza hacia el lado norte, donde un personaje le entrega unos objetos envueltos en una tela que forma una especie de saco. Este segundo individuo, que avanza por detrás de unos de los leones cogido por los cabellos por un ángel, tiene barba, viste túnica larga y manto, va calzado y porta un barril que cuelga de una vara que apoya en su hombro derecho. El ángel, representado en pleno vuelo, ocupa toda la zona superior de dicha cara lateral. En la cara opuesta, tanto el ángel como el sujeto –este con el barril, pero sin el saco con la comida– se alejan de la escena principal mirando hacia el muro. Todas las figuras están situadas sobre un registro de hojas de acanto. En las esquinas asoman grandes hojas.

Estado conservación: Muy bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

La construcción del baptisterio se inició en 1196, tal y como se indica en la inscripción del dintel de la portada norte y en la *Crónica de Parma*. En esta última se indica que en 1216 el obispo Obizzo Fieschi administró el primer bautismo. La citada inscripción cita a un escultor de nombre Benedetto, que se ha identificado con Antelami. El templo fue consagrado por el obispo Obizzo Sanviale en 1270. (PORTER 1917: v. III: 134; MENDOGNI 2005: 5-11)

Fecha: c. 1210

Obispado: Obispado Parma

Dependencia religiosa: Obispado Parma

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Corpus iconográfico

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Registro de hojas de acanto

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Acariciando a los leones y recogiendo los Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo IV: Narrativo

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga, paludamentum y gorro

Leones:

N. leones: 8 Postura: Variada Actitud: Prostrados y apoyando garras

Habacuc:

Actitud: Andando por detrás de Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Túnica larga y

Tipo de objetos: Hatillo Forma de llevar la comida: Con vara

Manos veladas: No Duplicado: Sí

Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Capiteles de los mismos arcos: Motivos vegetales, león, grifo y perro atacando a un ciervo, un toro y un cerdo respectivamente.

Absidiolos inmediatos: *Maiestas Domini* con Tetramorfos y dos ángeles luchando contra dragones (¿san Miguel?), ángel elevando su mano

Mismo ámbito:

Resto de absidiolos: David y los músicos, Anunciación, presentación en el templo, huida a Egipto

Resto de capiteles: Motivos vegetales. personajes entre plantas

### **Estado de la cuestión**

Testi menciona los dos ángeles, pero no las figuras de Habacuc. Porter comenta el recorrido de ida y vuelta del ángel con Habacuc. Green destaca el carácter narrativo de la escena, indica que es un desarrollo tardío del modelo de Módena (D-184) y cita a Porter para referirse al recorrido de ida y vuelta y el especial énfasis en la fidelidad al texto bíblico que ello representa. A. C. Quintavale lo considera símbolo de Cristo y su martirio y propone una datación hacia 1210. Para Frugoni y Mendogni este capitel no solo se refiere a la resurrección de Cristo, sino que muestra como Habacuc pasa indemne entre los leones como si atravesara el mundo protegido por el bautismo. Schianchi sugiere que Daniel es utilizado en sentido tipológico para hacer referencia a la Cuaresma y a la preparación del catecúmeno para al bautismo. Cita también otros significados del profeta en relación a la eucaristía como alimento del compromiso ético y como sacramento de la iniciación cristiana, como prefiguración de la pasión y resurrección de Cristo y de su redención.

### **Filiación**

Vöge lo relaciona con Arles (D-012), Fidenza (D-105), Carpineti (D-056) y Módena (D-184). Efectivamente, hay ciertos aspectos que lo relacionan con estas piezas, como que Habacuc avance por detrás de una de las fieras, o que un león coloque una de sus garras sobre la pierna de Daniel y que esté le esté abrazando por el cuello. No obstante, el de Parma es un modelo más avanzado, que aunque toma elementos de las citadas piezas, desarrolla una composición más compleja y cuidada, con un componente narrativo más marcado. En un capitel de la iglesia del castillo de Loarre (D-158) también se representa tanto el viaje de ida del ángel y Habacuc de Judea a Babilonia, como el de vuelta. En los capiteles de Fidenza (D-105), Módena (D-185) Saint-Sever (D-302), Anzy-le-Duc (D-011), Charlieu (D-073) y Vézelay (D-381) también se utiliza un registro inferior de hojas de acanto sobre el que se desarrolla la escena. Mientras que De Francovich opina que es obra de Benedetto Antelami, A. C. Quintavale lo atribuye al que

denomina maestro de Abdon y Senén, perteneciente al círculo de aquel.

### **Comentario**

La presencia del ángel y Habacuc permiten interpretar la escena con total seguridad como la condena de Daniel narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. Es una pieza de gran contenido narrativo, que se pone de manifiesto en las diferentes interacciones que se establecen entre las figuras –Daniel-Habacuc, ángel-Habacuc y Daniel-león–, las cuales tienen por objetivo mostrar los diferentes acontecimientos del pasaje bíblico: viaje de ida y vuelta de Habacuc y el ángel, sumisión de los leones, entrega de los alimentos. La doble gestualidad de Daniel es un recurso narrativo que permite concentrar en una sola figura dos momentos distintos: la misma imagen interviene tanto en su condena al foso, con la posterior sumisión de las fieras, como en el de la recepción de la ayuda divina. Esta pieza toma ciertos detalles de otras piezas, como se ha comentado en el apartado "Filiación", pero los modifica y adapta para crear una obra que representa, sin duda, una de las más logradas representaciones de la condena del profeta.

### **Bibliografía**

- BUHELDT-BREIL 1994: 44  
 DE FRANCOVICH 1952: 176-177, 264, fig. 287  
 DERCKX 2006: 62, 63-65, 76, 142, fig. 68  
 FRUGONI 1992: 146  
 FRUGONI 1992: 146, fig. 49  
 GREEN 1948: 8, 69, 78, fig. 7  
 JULLIAN 1945: 239  
 MENDOGNI 2005: 28  
 PORTER 1917: v. I: 406; v. III: 138  
 QUINTAVALLE 1988: 44, fig. 25  
 QUINTAVALLE 1990: 144, 164  
 RÉAU 1956: 405  
 ROVETTA, COLOMBO 1999: 168  
 SCHIANCHI 1999: 230-231, figs. 108-109  
 STOCCHI 1984: 234  
 TAGLIAFERRI 2003: 166  
 TESTI 1916: 129  
 VÖGE 1902: 414



## D-224 Parthenay - Iglesia de Nuestra Señora de la Couldre

Deux-Sèvres (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Notre-Dame-de-la-Couldre)



### Ubicación

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada norte, lado este

### Descripción

En la arista del capitel interior del lado oriental de la portada, se conserva la parte inferior de un personaje sentado, vestido con túnica corta, que apoya su mano izquierda sobre la rodilla y reposa sus pies calzados sobre el astrágalo. Está flanqueado por dos leones, uno postrado y con melena y el otro posiblemente rampante. Ninguno de los dos ha conservado la cabeza.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

El nombre de Parthenay aparece citado por primera vez a comienzos del siglo XI. Aunque los señores locales, los Parthenay Larchevêque, eran vasallos de los condes de Poitiers, se aliaron con los condes de Anjou, y se rebelaron contra sus señores. En 1135 tuvo lugar en este templo la conversión de Guillermo IX, duque de Aquitania, por parte de Bernardo de Claraval.

Fecha: 1160-1170

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica corta

#### **Leones:**

N. leones: 2      Postura: Rampante / Sentado

Actitud: Apoyando garras en piernas

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del lado oeste de la portada:

Mismo ámbito:

Capiteles del lado este de la portada: Sansón desquijarando al león, David y los músicos, individuos entre tallos vegetales y animales, Anunciación, Visitación

Arquivoltas de la portada: Ancianos del Apocalipsis, psicomaquia, ángeles con el *Agnus Dei* y con la imagen de Cristo

### **Estado de la cuestión**

Camus y Carpentier lo interpretan como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El mal estado de la pieza impide conocer cual era la gestualidad del personaje central y su interacción con las fieras, lo que habría permitido disponer de más elementos para concretar su identificación.

### **Bibliografía**

CAMUS, CARPENTIER, AMELOT 2009: 53

**D-225 Parthenay - Iglesia de Santa Cruz**

Deux-Sèvres (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Sainte-Croix)

**Ubicación**

Zona: Zona 3                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave sur, muro sur

**Descripción**

En la esquina oriental del capitel que corona la segunda semicolumna más occidental del muro sur figura un personaje con barba, media melena, vestido con túnica larga y sentado en un trono. Los dos leones que le flanquean se ponen en posición rampante para cogerle las manos con sus garras. De las dos fieras tan solo una luce melena, la cual, además, parece que apoya su mejilla en la mano del individuo. La escena se desarrolla sobre un fondo formado por grandes hojas colocadas en vertical. En el lado opuesto de la cesta aparece una anfisbena de gran tamaño que alza una de sus garras delanteras como amenazando a uno de los leones.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

El nombre de Parthenay aparece citado por primera vez a comienzos del siglo XI. Aunque los señores locales, los Parthenay Larchevêque, eran vasallos de los condes de Poitiers, se aliaron con los condes de Anjou, y se rebelaron contra sus señores. Ebbon y Gelduin, señores de Parthenay, fundaron este templo para albergar una reliquia de la Vera Cruz que trajeron de Palestina. Conocido antes de 1090, fue confiado a un capítulo de siete canónigos. El edificio fue reconstruido en el siglo XII.

Fecha: 1120-1150

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Anfisbena, trono, motivos vegetales

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Cogiendo la garra de un león Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 2 Postura: Rampantes Actitud: Tocando las manos del personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Una anfibena

Mismo elemento:

Capiteles del pilar opuesto del arco fajón: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del resto de la nave sur: Rostros humanos con orejas diabólicas sobre unas hojas grandes, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Camus y Carpentier lo interpretan como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

También en Airvault (D-005), Coll (D-084), Milán (D-183), Neuvy-Saint-Sépulchre (D-206), Nieva (D-207) y Villabermudo (D-386) tan solo luce melena uno de los leones.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La anfibena del lado opuesto del capitel podría representar a la serpiente de los babilonios que fue muerta por el profeta, lo que fue la causa de su segunda condena. Se trata del único capitel historiado de las naves, lo que pone de relieve la importancia que en este templo podría tener esta imagen. El león que no lleva melena, probablemente la hembra, realiza un gesto "cariñoso" acercando su mejilla a la mano del presunto Daniel.

### **Bibliografía**

CAMUS, CARPENTIER, AMELOT 2009: 53, 293

**D-226 Pavía - Basílica de San Miguel el Mayor**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Basílica de San Michele Maggiore)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arcosolio en el brazo sur del transepto

**Descripción**

En dos de las caras del capitel noroeste del arcosolio que se abre en el interior del brazo sur del transepto, sendos individuos, de pie, elevan sus brazos para coger las orejas de los leones que les flanquean. Ambos personajes, llevan corona y visten túnica corta, sobre la cual uno de ellos lleva un *paludamentum* corto sujeto con un broche sobre su hombro derecho. Las fieras, que son tres, puesto que comparten el situado en medio de los dos, están sentadas y apoyan sus garras delanteras sobre las patas traseras. Abren sus bocas para mostrar sus dientes. En la tercera cara de la cesta, un hombre con barba se dirige hacia ellos, descalzo, portando una marmita y un hatillo del que cuelgan dos objetos. Por encima de él vuela un ángel que con una mano le sujeta por los cabellos, mientras que en la otra porta un cetro rematado en una especie de flor tripétala. Unos caulículos rematados en volutas se disponen en las esquinas.

Estado conservación: Muy bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Las primeras noticias sobre la existencia de este templo, se remontan al siglo VII. Fue destruido en 924 por los húngaros, que prendieron fuego a la ciudad. Padeció otro incendio en 1004. En el tercer cuarto del siglo XI se constituyó el capítulo de canónigos agustinianos. Se data la construcción del edificio actual entre 1090 y 1130. Desde 888 fue escenario de la coronación de los reyes de Lombardía. El último rey coronado fue el emperador Federico I Barbarroja en 1155. Durante la Querrela de las Investiduras, la ciudad de Pavía permaneció fiel al emperador del Sacro Imperio Romano. (PORTER 1917: v. III: 202-205; CHIERICI 1986 (1978): 93-94)

Fecha: c. 1110-1120

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Sacro Imperio Romano

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo a los leones por las orejas Barba: No Libro: No Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-f: Interactuando con los leones - cogiéndoles las orejas

Postura: De pie Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta (2) y *paludamentum*

Leones:

N. leones: 2 Postura: Sentados Actitud: Ninguna

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Marmita Forma de llevar la comida: Con vara

Barril

Manos veladas: No Duplicado: No

Hatillo

Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Cetro florido Nubes: Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales y escena de vendimia

Mismo elemento:

Capiteles del arcosolio: Motivos vegetales con hojas y piñas con rostros humanos, leones con motivos vegetales

Cimacios del arcosolio: Escena de caza del ciervo

Mismo ámbito:

Capiteles del brazo sur del transepto: Sacrificio de Isaac, corderos, motivos vegetales

Dintel entrada a la cripta: *Agnus Dei* sostenido por dos ángeles

### **Estado de la cuestión**

De Chierici se limita a describirlo como un hombre entre dos leones. Arslan, que denomina al escultor que trabajó en este nicho «maestro E», propone que utilizó modelos antiguos y que intervino con posterioridad del resto de talleres escultóricos del templo. Para Peroni los cuatro capiteles del arcosolio debían inscribirse en la misma corriente que el resto de capiteles historiados del interior. En su opinión se representa a una figura masculina coronada que coloca sus manos sobre la cabeza de dos dragones. Gianani piensa que el nicho fue utilizado como capilla dedicada a la Virgen (GIANANI 1974), opinión que secunda Wood, quien descarta que se tratara del lugar donde se ubicaba el trono y argumenta que es muy pequeño para albergar el trono y cita la existencia del pequeño ábside. Esta autora atribuye la realización de este capitel al que denomina maestro de los Dragones (que para ella también trabajó en los capiteles de la cripta y de la nave) (WOOD 1978: 116). Señala, erróneamente, que está tallado por dos caras, y lo identifica con Daniel. En su opinión, la inusual postura de los leones está copiada de San Pedro en el Cielo de Oro (San Pietro in Ciel d'Oro) de Pavía. Scevola lo identifica como Daniel entre los leones, pero nada indica sobre la duplicidad de la escena. La misma identificación proponen Schmidt-Asbach y Quintavalle. Este segundo autor señala que lleva corona. Arecchi interpreta los animales como babuinos. Elliot considera que en este arcosolio debía de situarse el trono del rey en la ceremonia de coronación. Vincula la imagen del capitel con dicha ceremonia, por la vestimenta de Daniel como un rey. Propone un paralelismo entre la posición de los leones y el trono de Salomón. Plantea que el programa iconográfico de la parte oriental del templo está vinculado a las ceremonias de coronación de los reyes de Lombardía y en el marco de la competencia con la ciudad rival de Milán.

### **Filiación**

Schmidt-Asbach lo relaciona, por su composición, con el capitel de San Juan en Burdo de Pavía (D-413). Efectivamente, presenta fuertes similitudes en su composición y en la interacción de las figuras con dicho capitel, además de con otro de la propia iglesia de San Miguel (D-414). A estos se ha de añadir un capitel de la catedral de Chur (D-081), en el que, además de los paralelismos en la composición y gestualidad, la vestimenta es muy similar y

## Corpus iconográfico

también aparece por duplicado la figura del individuo entre los leones. Un capitel de Vaprio d'Adda (D-375) también copia la composición y postura del personaje central y de las fieras, aunque sin duplicar a aquel. En los capiteles de Saint-Sever (D-300), Carrión de los Condes (ND-025), San Saturnino de Tavèrnoles (ND-143) y el de los pies de la nave de Pavía (D-229) el personaje central sujeta por las orejas a los leones. Leones muy similares, por su postura, a los de este capitel se pueden encontrar en la portada central de la fachada oeste de la propia iglesia de San Miguel, en la portada oeste y el interior de la iglesia de San Pedro en el Cielo de Oro (San Pietro in Ciel d'Oro) de Pavía, y en la portada de la catedral de Zurich.

### **Comentario**

Aunque, aparentemente, la representación duplicada de un personaje coronado entre los leones y la extraña postura de estos podrían llevar a dudar de la interpretación de la escena como Daniel en el foso de los leones, la presencia de Habacuc y el ángel permite afirmar que se trata de la condena del profeta narrada en Daniel 14 y descartar la propuesta de Arecchi, quien considera que los animales son babuinos. La vinculación, propuesta por Elliot, entre las imágenes de la parte oriental del templo y las ceremonias de coronación nos parece adecuada y bien argumentada, sin embargo, no creemos que pueda establecerse ninguna correspondencia entre los leones y el trono de Salomón, puesto que este modelo de felino se da en otros lugares sin estar asociado a ningún trono. La diferente vestimenta de los dos personajes no es casual. El individuo con corona y *paludamentum* muy posiblemente sea la imagen del propio rey, quien adopta la misma postura que el profeta para crear un paralelismo con este. Dado que en el rito de coronación milanés del siglo XI en el que basa su interpretación Elliot se alude varias veces a la Justicia, es muy posible que recurra a la imagen de Daniel como *exemplum* de buen juez –por ejemplo en la historia de Susana–. Si en el interior del arcosolio se situaba el trono, el rey podría ver la imagen del profeta como inspiración, mientras que aquellos que estuvieran presentes en la ceremonia, podrían contemplar al monarca bajo un arco triunfal (el arcosolio) y junto a una imagen suya entre dos leones como si fuera el mismo Daniel. Refuerza esta interpretación basada en el paralelo que se crea entre la imagen del rey y la del profeta, el hecho de que en los dos capiteles del arco toral norte del crucero aparecen sendas imágenes de Daniel entre los leones (D-227 y D-228), una de las cuales está vestida con túnica corta y con corona, y otra con el torso desnudo y un calzón o un perizoma. Según Elliot, bajo el arcosolio, además de llevarse a cabo la entronización, se celebraba el sacramento de la Eucaristía. La autora vincula este momento del rito con la imagen del *Agnus Dei* del dintel de la puerta sur de acceso a la cripta y la del sacrificio de Isaac situada en el capitel del arco toral sur del crucero. Adicionalmente, puede verse una alusión a la Eucaristía en otras dos imágenes de este ámbito: Habacuc y la escena de vendimia representada en el cimacio que corona la cesta donde se encuentra Daniel.

### **Bibliografía**

- ARECCHI 2014: 7
- ARSLAN 1955: 109
- DE CHIERICI 1942: 46, figs. CXLIII-1, CXLIII-2
- DERCKS 2006: 76-77, 141, fig. 89
- ELLIOT 2014: 168-169
- PERONI 1967: 119
- PERONI 2015: 42, fig. 31
- QUINTAVALLE 2006: 191, fig. 216
- SCEVOLA 1999: 51
- SCHMIDT-ASBACH 2001: 88, 149, nota 437, fig. 173
- WOOD 1978: 111-113, 121-123, figs. 104, 106

**D-227 Pavía - Basílica de San Miguel el Mayor**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Basílica de San Michele Maggiore)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilar noreste del transepto, en el arco formero norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la semicolumna este del arco toral norte del crucero, se representa a un individuo, sin barba y sentado, que viste túnica corta, y que coloca sus manos sobre la cabeza de dos leones que le flanquean. Aunque la piedra está bastante deteriorada, parece apreciarse que el sujeto lleva corona. Sobre los lomos de las dos fieras, que están postradas, asoman los rostros de otros dos felinos, uno de los cuales saca la lengua. El fondo de la cesta está decorado con motivos vegetales rematados en volutas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Las primeras noticias sobre la existencia de este templo, se remontan al siglo VII. Fue destruido en 924 por los húngaros, que prendieron fuego a la ciudad. Padeció otro incendio en 1004. En el tercer cuarto del siglo XI se constituyó el capítulo de canónigos agustinianos. Se data la construcción del edificio actual entre 1090 y 1130. Desde 888 fue escenario de la coronación de los reyes de Lombardía. El último rey coronado fue el emperador Federico I Barbarroja en 1155. Durante la Querrela de las Investiduras, la ciudad de Pavía permaneció fiel al emperador del Sacro Imperio Romano. (PORTER 1917: v. III: 202-205; CHIERICI 1986 (1978): 93-94)

Fecha: c. 1110-1120

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**



Corpus iconográfico

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Acariciando a los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta

#### **Leones:**

N. leones: 4 Postura: Postrados Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Cabra entre leones y tallos vegetales

Mismo elemento:

Capiteles del lado oeste del arco toral: Daniel en el foso de los leones (D-228), grifos

Capiteles del mismo pilar: Dragones, leones que comparten cabeza, cuadrúpedo

Mismo ámbito:

Capiteles del pilar opuesto del presbiterio: Sacrificio de Isaac, leones

Dintel de entrada a la cripta: Paloma en círculo entre San Enodio y San Eleocadio

### **Estado de la cuestión**

De Chierici se pregunta si podría tratarse de Daniel. Peroni duda respecto a que se represente a dicho profeta. Wood lo identifica como Daniel en el foso de los leones y lo atribuye al que denomina taller de San Pedro. Relaciona los leones tumbados con un capitel de una pilastra del lado norte de la nave central. Cree que la figura de Daniel no se corresponde con dicha corriente estilística y lo vincula más con el Daniel del arcosolio (D-226), por ello propone que esta cesta pudo ser realizada por escultores distintos pertenecientes a dos talleres diferentes, que denomina maestro de San Pedro y maestro de los Dragones. Scevola señala que podría tratarse de Daniel entre los leones. Schmidt-Asbach y Dercks lo identifican como tal.

### **Filiación**

En el capitel del lado oeste del mismo arco toral (D-228) se representa una escena de idéntica composición, si bien el personaje viste tan solo una especie de calzón o un perizoma y el estilo de la talla es bastante más tosco. En el capitel que hay en el pilar noroeste de la nave central, también se representa una escena de similar composición, si bien se observa alguna diferencia, como que el individuo sujeta las orejas de los animales.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el personaje central acaricie las cabezas de las fieras y la posición postrada que adoptan, podrían aludir a la sumisión de estas. La corona que luce el presunto Daniel deja de ser un elemento que genera dudas si se considera que la imagen del profeta del capitel del arcosolio (D-226) también porta este atributo real, y que el mismo puede estar asociado a las ceremonias de coronación que tenían lugar en el templo. Las similitudes que Wood observa con el león del capitel de la nave tan solo se detectan en la postura del animal, pero no en el estilo. Es por ello que no nos parece acertada la propuesta que realiza esta autora respecto a que este capitel pudo ser realizado por dos escultores distintos pertenecientes a diferentes talleres. Pensamos que fue realizado por quien trabajó en la escultura del arcosolio y de buena parte de la nave. Las diferencias estilísticas que se observan con los animales tallados en el cimacio que se encuentra sobre la cesta hacen pensar en diferentes artífices. Entre este capitel y el que tiene enfrente (D-228), al otro lado del mismo arco toral, se crea, al igual que en el capitel del arcosolio (D-226), un paralelismo entre la imagen del rey y la del profeta. En relación a la cesta que nos ocupa, cabe plantearse si el representado es el monarca, que adopta la misma actitud que el profeta, o, por el contrario, es Daniel, que porta la corona para aludir de alguna manera al rey. El modelo iconográfico de los dos capiteles opuestos es idéntico, y lo único que los diferencia es la vestimenta del personaje central. Bajo los mismos, según Elliot, durante la ceremonia de coronación tenía lugar la unción del rey. Este capitel es iluminado por la luz solar al menos en el mes de agosto.

### **Bibliografía**

DE CHIERICI 1942: 45, fig. CXXVII-2

SCEVOLA 1999: 51

DERCKES 2006: 76, 141, fig. 90

SCHMIDT-ASBACH 2001: 82, 201, fig. 165

PERONI 1967: 104, fig. 188

WOOD 1978: 109-110, fig. 102

**D-228 Pavía - Basílica de San Miguel el Mayor**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Basílica de San Michele Maggiore)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilar noroeste del transepto, en el arco formero norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la semicolumna oeste del arco toral norte del crucero, se representa a un individuo, sin barba y sentado, que viste un calzón o un perizoma y tiene su torso desnudo. Coloca sus manos sobre la cabeza de dos leones que le flanquean, los cuales están postrados. Sobre los lomos de estos asoman los rostros de otros dos felinos, que abren la boca y que parece que sacan la lengua. El fondo de la cesta está decorado con motivos vegetales rematados en volutas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Las primeras noticias sobre la existencia de este templo, se remontan al siglo VII. Fue destruido en 924 por los húngaros, que prendieron fuego a la ciudad. Padeció otro incendio en 1004. En el tercer cuarto del siglo XI se constituyó el capítulo de canónigos agustinianos. Se data la construcción del edificio actual entre 1090 y 1130. Desde 888 fue escenario de la coronación de los reyes de Lombardía. El último rey coronado fue el emperador Federico I Barbarroja en 1155. Durante la Querrela de las Investiduras, la ciudad de Pavía permaneció fiel al emperador del Sacro Imperio Romano. (PORTER 1917: v. III: 202-205; CHIERICI 1986 (1978): 93-94)

Fecha: c. 1110-1120

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Corpus iconográfico

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Perizoma

**Leones:**

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del otro lado del arco toral: Daniel en el foso de los leones (D-227)

Capiteles del mismo pilar: Personaje entre dos árboles

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del crucero: Sacrificio de Isaac, leones

Dintel de entrada a la cripta: Paloma en círculo entre San Enodio y San Eleocadio

### **Estado de la cuestión**

Para De Chierici es un individuo entre dos leones que manifiesta el poder del hombre. Peroni lo describe como una figura humana que sujeta dos leones por la cabeza. Para Gianani es la única representación de un hombre entre leones en este templo que podría asociarse con la historia de Daniel. Scevola señala que podría tratarse de Daniel entre los leones. Schmidt-Asbach y Dercks lo identifican como tal.

### **Filiación**

En el capitel del lado este del mismo arco toral (D-227) se representa una escena de idéntica composición, si bien el personaje viste túnica corta y parece que lleva una corona. También hay notables diferencias de estilo y de calidad de la talla. En el capitel que hay en el pilar noroeste de la nave central, también se representa una escena de similar composición, si bien se observa alguna diferencia, como que el individuo sujeta las orejas de los animales.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el personaje central acaricie las cabezas de las fieras y la posición postrada que adoptan, podrían aludir a la sumisión de estas. Entre este capitel y el que tiene enfrente (D-227), al otro lado del mismo arco toral, se crea, al igual que en el capitel del arcosolio (D-226), un paralelismo entre la imagen del rey y la del profeta. El modelo iconográfico de ambos capiteles es idéntico y lo único que los diferencia es la vestimenta del personaje central. Bajo los mismos, según Elliot, durante la ceremonia de coronación tenía lugar la unción del rey.

### **Bibliografía**

DE CHIERICI 1942: 44, fig. CXXV-1

DERCKS 2006: 76, 141, fig. 88

GIANANI 1974: 51-52

PERONI 2015: 44

SCEVOLA 1999: 51

SCHMIDT-ASBACH 2001: nota 256, fig. 164

WOOD 1978: 135, fig. 134

**D-229 Pavía - Basílica de San Miguel el Mayor**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Basílica de San Michele Maggiore)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave central, pilar noroeste, cara oeste

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la semicolumna oeste del pilar noroeste de la nave central, se representa a un individuo, sin barba, sentado en un trono, que viste túnica corta y gorro. Va calzado y agarra con sus manos las orejas de dos leones postrados que le flanquean y sacan la lengua. Sobre los lomos de las dos fieras, en las esquinas del capitel, asoman dos grandes cabezas de otros dos felinos. En la esquina del capitel opuesto del mismo arco formero, en el muro interno de la fachada, un individuo de pie se abraza a dos leones rampantes que apoyan sus garras en sus piernas y le muerden la cabeza.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Las primeras noticias sobre la existencia de este templo, se remontan al siglo VII. Fue destruido en 924 por los húngaros, que prendieron fuego a la ciudad. Padeció otro incendio en 1004. En el tercer cuarto del siglo XI se constituyó el capítulo de canónigos agustinianos. Se data la construcción del edificio actual entre 1090 y 1130. Desde 888 fue escenario de la coronación de los reyes de Lombardía. El último rey coronado fue el emperador Federico I Barbarroja en 1155. Durante la Querrela de las Investiduras, la ciudad de Pavía permaneció fiel al emperador del Sacro Imperio Romano. (PORTER 1917: v. III: 202-205; CHIERICI 1986 (1978): 93-94)

Fecha: c. 1120-1130

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Corpus iconográfico

Otros elementos: Trono

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Cogiendo a los leones por las orejas Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-f: Interactuando con los leones - cogiéndoles las orejas

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta y gorro

**Leones:**

N. leones: 4 Postura: Postrados Actitud: Mostrando las lenguas

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Dragones con cabeza humana en las fauces, leones, grifos, cabeza monstruosa de cuya boca salen tallos, motivos vegetales

Capiteles del otro lado del arco formero: Personaje entre dos leones, individuo cogiendo de las fauces a dos dragones, dos grifos con un cuadrúpedo en las garras

Mismo ámbito:

Capiteles de los pilares cercanos: Personaje cogiendo del cuello a dos dragones, grifos, personaje barbado entre tallos

### **Estado de la cuestión**

Para De Chierici es un individuo entre dos leones que manifiesta el poder del hombre. Peroni lo describe como un hombre en un trono que sujeta por la cabeza a dos leones. Scevola cree que se representa la condena de Daniel narrada en Daniel 6. Comenta que el fiel, tras pasada la fachada en la que se representaría la salvación del alma, al ver la imagen de Daniel recibe la primera certeza de que su alma se salvará. Quintavalle, Schmidt-Asbach y Dercks también lo identifican con la condena de Daniel.

### **Filiación**

Presenta la misma composición y postura de los leones que los capiteles del arco total del brazo norte del transepto (D-227 y D-228). En el primero de ellos, el individuo también está sentado en un trono. En la iglesia hay otros dos capiteles en los que los personajes centrales agarran por las orejas a los leones (D-226 y D-414). Idéntica interacción con los felinos se observa en San Juan en Burgo de Pavía (D-413), Chur (D-081), Vaprio d'Adda (D-375), Saint-Sever (D-300), Carrión de los Condes (ND-025) y San Saturnino de Tavèrnoles (ND-143).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la posición postrada que adoptan las fieras y el hecho de que saquen la lengua, podrían ser muestras de sumisión. Además, el modelo iconográfico que se sigue es una combinación del utilizado en el capitel del arcosolio (D-226) y en los dos capiteles del arco total norte del crucero (D-227 y D-228). Del primero toma la interacción del individuo con los leones, de los segundos la composición de la escena, la postura de los felinos y la presencia de las cabezas en las esquinas. Es por ello que cabe considerar que existe una alta probabilidad de que se trate de la condena del profeta. En el capitel de la pilastra de enfrente, en el muro oeste, un personaje se agarra a dos leones rampantes que le muerden la cabeza. Si se tratara de la representación del castigo de los que conspiraron contra el profeta se potenciaría la lectura escatológica del capitel de Daniel. Otra alternativa es que se esté advirtiendo a los fieles, tal y como se indica en los *Salmos*, de los peligros de las tentaciones. De esta forma, la imagen de Daniel sería un *exemplum* que pondría de manifiesto como el justo se salva, en contraposición a quien cae en el pecado. Estas imágenes, que quedarían fuera del programa vinculado a la coronación, están asociadas a un programa escatológico que se desarrolla a lo largo de las naves del templo, en el que la lucha entre hombres y animales y el desigual desenlace es una constante.

### **Bibliografía**

ARECCHI 2014: 6

DE CHIERICI 1942: 44, fig. CXV-2

DERCKX 2006: 76, 141, fig. 91

PERONI 1967: 104

PERONI 2015: 44

PORTER 1917: v. III: 208

QUINTAVALLE 2006: 191, fig. 219

SCEVOLA 1999: 50, 51

SCHMIDT-ASBACH 2001: 93, 148, 202, nota 256, fig. 142

WOOD 1978: 135, 139-142, fig. 119

## D-230 Pernes-les-Fontaines - Priorato de Nuestra Señora de Nazareth

Vaucluse (Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia)

(Prieuré Notre-Dame de Nazareth)



### Ubicación

Zona: Zona 3                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilastra en el muro norte de la nave

### Descripción

En el centro del panel que corona una de las pilastras centrales del muro norte de la nave aparece, un personaje de pie, sin barba, con el torso desnudo, vestido tan solo con un perizoma, que eleva sus brazos en posición orante. Está flanqueado por dos leones que, postrados, giran sus cabezas para observar al sujeto. Como suele ser habitual en la representación de este tipo de felinos en el románico, su cola, tras pasar entre sus patas traseras, se eleva por delante del tronco. Sobre el león del lado oeste aparece, representado solo de busto, un ángel nimbado que vuela y estira su brazo izquierdo hacia el individuo. En la continuación del friso por la cara oeste de la pilastra un segundo ángel, también nimbado, aparece volando, formando una marcada diagonal ascendente. Coloca su mano izquierda sobre la cabeza de un individuo, representado tan solo de busto, mientras que con la derecha parece señalar hacia el panel central. El individuo, que no lleva barba, sujeta un objeto circular, parecido a un plato, debajo del cual hay una vasija de doble asa. Sobre el hombro del sujeto aparece, aislado, un objeto circular con un aspa o una cruz incisa. Enmarcan la escena central dos columnas rematadas por capiteles corintios.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

Fue un priorato dependiente de la canónica de San Rufo de Aviñón.

Fecha: 1135-1140

Obispado:

Dependencia religiosa: San Rufo de Aviñón

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento:

### Episodio y elementos representados

Episodio: Daniel 6 / Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Un objeto redondo y una vasija. Dos columnas coronadas por capiteles corintios

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Orante Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Perizoma

#### **Leones:**

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Mostrando las fauces

#### **Habacuc:**

Actitud: Indeterminada Nimbo: No Barba: No Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Patena Manos veladas: No Duplicado: No

Cántaro

#### **Ángel:**

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: Sí

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: [Cara este de la pilastra](#): Cortinaje cerrado  
[Cimacio](#): Motivos vegetales

Mismo elemento:

[Friso corrido en el muro norte](#): Motivos vegetales (hojas con frutos)

Mismo ámbito:

[Paneles de las pilastras del muro norte](#): Dos bueyes tirando de un carro, grifo

[Paneles de las pilastras del muro sur](#): Dos grifos flanqueando un cáliz, cortinajes, Pecado Original, lucha de dos guerreros, san Martín partiendo su capa (?)

### **Estado de la cuestión**

Labande piensa que el edificio fue construido a finales del siglo XII (LABANDE 1910: 298) y se limita a citar la presencia de la escena de Daniel en el friso. Borg plantea que la figura orante puede tratarse de Daniel. Sobre la base de las relaciones que observa con Saint-Restitut y Cavaillon, plantea que la escultura de esta iglesia se puede datar c. 1135-1140 (BORG 1972: 82). Barruol identifica a Daniel, al ángel y a Habacuc, pero nada dice de la segunda figura del ángel. Data el edificio en la segunda mitad del siglo XII. Rouquette data la construcción de la nave entre 1135 y 1140 y comenta la proximidad existente entre los relieves de Daniel y de Adán y Eva con el tímpano de la capilla de San Gabriel (D-349) (ROUQUETTE 1980 (1974): 45)

### **Filiación**

Borg comenta que los paneles de Pernes son comparables con el tímpano de la capilla de San Gabriel (D-349) y Rouquette plantea la posibilidad de que este panel se inspirara en dicho tímpano. Efectivamente, se observan estrechas similitudes entre esta pieza y el tímpano de la citada capilla, sobre todo en la postura de las figuras de Daniel y los leones y en el estilo, hasta tal punto que, más allá de una mera inspiración, no es arriesgado pensar que ambas obras fueron ejecutadas por la misma mano. Además, estos estrechos vínculos, tanto compositivos como estilísticos, se aprecian también entre las dos escenas del Pecado Original.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc y del ángel, así como la posición orante del personaje central, permiten asegurar que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Respecto al episodio representado, a pesar de que la escena que figura en el panel lateral no deja lugar a dudas respecto a la alusión al pasaje narrado en Daniel 14, la presencia de un ángel en el panel central podría hacer referencia también a Daniel 6. De esta forma, en esta pieza se podrían estar representando al unísono las dos condenas, hecho que sería insólito, pues el único caso similar se encuentra en un capitel del claustro de Santillana del Mar (D-327), si bien en la pieza cántabra hemos interpretado el presunto ángel de la primera condena como san Miguel (OLAÑETA 2009). Al igual que sucede en el tímpano de la capilla de San Gabriel (D-349), Habacuc, en lugar de ser transportado cogido por los cabellos por el ángel, es representado en el momento en el que este lo deposita en el foso, acción que queda patente mediante el gesto que realiza con su mano abierta.



## Corpus iconográfico

Por sus posibles implicaciones en la lectura simbólica, resultan de gran interés los objetos que aparecen junto a Habacuc: una forma circular con una cruz, una vasija de doble asa y una especie de plato que sujeta con su mano. La primera puede ser el pan, que, como pone de manifiesto la presencia de la cruz, tendría un claro sentido eucarístico. Este se vería reforzado por el objeto que lleva en la mano Habacuc, el cual podría ser una patena. Finalmente, la vasija aludiría al vino. La imagen de Daniel, que en un sentido alegórico es prefiguración de Cristo, se contrapone al Pecado Original y se convierte en un anuncio de la redención por medio del sacrificio de Cristo.

### **Bibliografía**

BARRUOL 1965: 334

BORG 1972: 80, 104, fig. 97

LABANDE 1910: 299

LORÉS 1986: 32

LORÉS 1990: 252

ROUQUETTE 1980 (1974): 46

VILA 1986: 66

**D-231 Piasca - Priorato de Santa María**

Cantabria (Cantabria, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior de la ventana del ábside central, lado Epístola

**Descripción**

En el centro de las dos caras del capitel sur de la ventana central del interior del ábside principal aparecen sendos personajes sin barba, con media melena, sentados y vestidos con túnica larga ceñida con cinturón y calzados. Cada uno de ellos está flanqueado por dos leones sentados, si bien comparten el situado en la arista de la cesta. Sujetan con sus manos las comisuras de las fauces de los felinos. Por detrás de los individuos asoman unos caulículos rematados en volutas en las esquinas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

La primera donación documentada al monasterio data de 930. En 941 se estableció una comunidad dúplice bajo la Regla de san Fructuoso. En el cartulario de Piasca se conserva numerosa documentación sobre el monasterio, de la cual se deduce su dependencia del monasterio benedictino de Sahagún a partir de c. 1120. En una inscripción conservada en la fachada occidental se informa de la consagración del templo llevada a cabo por Juan, obispo de León, asistido por el abad de Sahagún y el prior de Piasca, y se menciona a Covaterio como maestro de obra. (GARCÍA GUINEA 1979: 470-496)

Fecha: 1170-1180

Obispado: Obispado de León

Dependencia religiosa: Monasterio de Sahagún

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No Libro: No Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 3

Postura: Sentados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto de la ventana: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del presbiterio: Adoración de los Magos, motivos vegetales, leones y aves entre tallos vegetales

### **Estado de la cuestión**

García Guinea lo describe como dos figuras sentadas que introducen sus manos en las fauces de unos monstruos.

### **Filiación**

Rodríguez Montañés y Huerta lo relacionan con los capiteles similares de Pozanco (D-239) y Vallespinoso de Aguilar (D-374). Ven paralelos con el capitel de San Zoilo de Carrión de los Condes (ND-025), el cual consideran que pudo actuar como modelo de estas tres piezas (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 474). Si bien las similitudes iconográficas, compositivas y estilísticas con Pozanco (D-239) y Vallespinoso de Aguilar (D-374) son tan estrechas que se puede pensar que son obra del mismo taller, los paralelos con el aludido capitel de Carrión de los Condes (ND-025) son mucho más lejanos. Aunque se parecen en la composición, la interacción entre hombres y fieras es diferente, pues en este último están cogiendo a las fieras por las orejas.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Tan solo la representación duplicada de la escena reduce algo la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Por la posición de las manos resulta claro que los leones no están mordiendo, por lo que este aspecto no debe considerarse como un elemento que lleve a descartar esta interpretación.

### **Bibliografía**

GARCÍA GUINEA 1979: v. 1: 534

GARCÍA GUINEA 1996: 182

**D-232 Piñeiro (Marín) - Monasterio de Santo Tomé**

Pontevedra (Galicia, España)

(Igrexa de Santo Tomé)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial y arco absidal

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece representado un individuo sentado que muestra las palmas de las manos a la altura del pecho. No tiene barba, viste túnica larga y apoya los pies en el astrágalo. Está flanqueado por dos leones desproporcionadamente altos en relación con el tamaño del sujeto. A ambos lados de la cabeza del individuo hay dos discos con decoración interior. En las caras laterales del capitel del lado de la epístola del arco absidal, junto a dos leones similares a los de esta pieza, los cuales ocupan la cara frontal, aparecen una figura humana y un ángel.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Aparece citado como monasterio en una bula de Anastasio IV de 1154. En 1195 se vendió una propiedad al monasterio de Santa María de Armenteira en la villa de Folia «sub aula sancti Thome de Pinario». En 1199 el papa Inocencio III confirma a Pedro, obispo de Compostela, las propiedades de la diócesis, entre las que se encuentra el «monasterium [...] Sancti Thomae de Pinario». (BANGO 1979: 195)

Fecha: Último tercio s. XII

Obispado: Arzobispado de Santiago

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí (?) Ángel: Sí Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos: Círculos con motivos florales

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 4

Postura: De pie

Actitud: Mostrando fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Bango, para quien puede identificarse como Daniel en la fosa de los leones, data la cabecera del templo en el último tercio del siglo XII. Ferrín y Carrillo opinan que se trata de Daniel el cual adopta una actitud orante. Moure lo identifica como Daniel entre los leones, considera que el profeta está en posición orante y le asocia el capitel del lado de la epístola en el arco absidal. En relación a este último, afirma que en uno de los laterales se representa a «un ángel volando que lleva sujeto por los brazos a una figura que porta en una de sus manos un objeto redondo», escena que interpreta como Habacuc y el ángel. Comenta, además el «desconcertante protagonismo concedido a los dos leones que centran la cara principal y al ángel que se dispone en el lateral más visible». Plantea como posibilidad que este ángel de la cara lateral oeste podría ser un Daniel alado, si bien se decanta por pensar que es más coherente que represente al ángel de la primera condena. De esta manera, esta autora plantea que se estarían representando al unísono las dos condenas del profeta

### **Filiación**

Arca lo relaciona con Cela (D-060) y Rebón (D-245) (ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. I: 500). Efectivamente, la postura de Daniel es similar a la de ambas piezas, y en Cela (D-060) también aparecen unos discos a la altura de la cabeza de Daniel. Por su composición y gestualidad también puede ponerse en relación con el capitel de Bembrive (D-037).

### **Comentario**

Sobre la interpretación de Moure, parece razonable que el capitel del lado de la epístola del arco absidal esté relacionado con el de Daniel. Sin embargo, una adecuada lectura de las imágenes lleva a desestimar la propuesta de esta autora, según la cual en esta cesta aparecen representados los dos tipos de ayuda divina en las dos condenas. Donde Moure ve la cabeza de un ángel que sujeta a un individuo, hay en realidad un taco informe que no puede asociarse a un rostro, y donde aprecia el ala del ser angélico, se halla uno de los repetidos motivos florales tetrapétalos que decoran las caras frontales de los dos capiteles. Por tanto, lo que se ha representado en las caras laterales de esta cesta son un individuo y un ángel, cuya interpretación más probable los asociaría con el ángel y Habacuc, por lo que tan solo se mostraría una de las condenas, en concreto, Daniel 14.

### **Bibliografía**

BANGO 1979: 196

ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. I: 495, 500

FERRÍN, CARRILLO 1999b: 260

MOURE 2004:

MOURE 2005a: nota 17

MOURE 2006: 287-291, 293

**D-233 Plassac (Plassac-Rouffiac) - Iglesia de San Cibardo**  
Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Cybard)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica corta, que coge las patas de los dos leones que le flanquean. Estos lucen melena y están sentados. Mientras uno de ellos muerde uno de los tallos vegetales que rodean a las figuras, el otro tiene un rostro de apariencia más humana que felina.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: c. 1130-1140

Obispado: Obispado de Angulema

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:    Tallos vegetales

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud:    Cogiendo las garras de los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología:    Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

## Corpus iconográfico

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Sentados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del mismo pilar: Personaje con las manos mordidas por dragones

Capiteles del lado del evangelio del arco presbiterial: Individuos desnudos entre tallos vegetales, centauro

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Leones, motivos vegetales

Capiteles del interior del ábside: Leones, motivos vegetales

Canecillos del interior del ábside: Rostros humanos y cabezas animales

Metopas del interior del ábside: Esfinges afrontadas, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Mientras que Daras lo interpreta como Daniel entre los leones, para Gensbeitel es un hombre entre leones. Este autor data el edificio a mediados del siglo XII. Por su parte, si bien Ternet señala que recuerda al tema de Daniel en el foso de los leones, ve más probable que se trate de una variante del motivo de hombre entre leones procedente del repertorio del Mediterráneo oriental. Cree que la cabecera del edificio se realizó poco después del coro de la catedral de Angulema, por lo que propone una datación hacia 1130-1140 (TERNET 1999: 309).

### **Filiación**

Según Gensbeitel la decoración de esta iglesia deriva de la influencia conjunta de la catedral de Angulema y de edificios de Saintonge. También Ternet observa la influencia de San Pedro de Angulema (TERNET 2006b: 555).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central sujete las patas de los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Un elemento que podría llevar a dudar son los abundantes tallos que rodean a las figuras.

### **Bibliografía**

DARAS 1961: 140

GENSBEITEL, GARNIER 2007: 133

RÉAU 1956: 405

TERNET 1999: 306

TERNET 2006: 554

**D-234 Poitiers - Iglesia de Ntra. Sra. la Mayor**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Notre-Dame-la-Grande)

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Fachada oeste, arco del lado norte del nivel inferior

**Descripción**

En la arista del capitel meridional del arco norte del nivel inferior de la fachada, aparece un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga, que junta las manos a la altura del pecho en actitud de rezar. Está flanqueado por dos leones sentados que le lamen la cabeza. Por encima de ellos se elevan unos caulículos rematados por volutas sobre la cabeza del individuo. Un tercer felino, también sentado, y que da la espalda a la escena, aparece en el lateral de la cesta.

Estado conservación: Muy restaurado

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

En 924 se menciona la «ecclesia Beate Marie in canonica Sancti Petri», que algunos especialistas han relacionado con este templo. La iglesia fue consagrada en 1086 por Eudes de Châtillon, futuro papa Urbano II. En 1090 se menciona a los canónigos de «Sanctae Mariae Majoris». Tenía un doble status, pues era a la vez iglesia parroquial y colegiata dependiente de los canónigos de la catedral de San Pedro de Poitiers. En 1174, el conde de Poitiers y futuro rey de Inglaterra, Ricardo Corazón de León, le concedió a su capítulo de canónigos el privilegio de custodiar las llaves de la ciudad. (LABANDE-MAILFERT 1962 (1957): 91)

Fecha: Primer tercio siglo XII

Obispado: Obispado de Poitiers

Dependencia religiosa: Catedral de San Pedro de Poitiers

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Rezando

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 3

Postura: Sentados

Actitud: Lamiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Camus comenta que la decoración de la fachada proclama la Encarnación, la Pasión y la Resurrección, y evoca la naturaleza divina y humana de Cristo (CAMUS, CARPENTIER, AMELOT 2009: 146).

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Sin embargo, el gesto de rezar que adopta el individuo y el hecho de que los leones le estén lamiendo hacen que la probabilidad que esta sea la interpretación correcta pueda considerarse muy elevada.

### **Bibliografía**

**D-235 Poitiers - Iglesia de Ntra. Sra. la Mayor**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Notre-Dame-la-Grande)

**Ubicación**

Zona: Zona 1                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Deambulatorio, lado norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel del muro del lado norte del deambulatorio aparece un personaje sin barba, de pie, vestido con túnica larga y calzado que amarra del cuello con cadenas a los cuatro leones rampantes que le flanquean. Dos de las fieras están colocadas de forma simétrica, dándose la espalda, a ambos lados del sujeto. Las otras dos ocupan las caras laterales.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 924 se menciona la «ecclesia Beate Marie in canonica Sancti Petri», que algunos especialistas han relacionado con este templo. La iglesia fue consagrada en 1086 por Eudes de Châtillon, futuro papa Urbano II. En 1090 se menciona a los canónigos de «Sanctae Mariae Majoris». Tenía un doble status, pues era a la vez iglesia parroquial y colegiata dependiente de los canónigos de la catedral de San Pedro de Poitiers. En 1174, el conde de Poitiers y futuro rey de Inglaterra, Ricardo Corazón de León, le concedió a su capítulo de canónigos el privilegio de custodiar las llaves de la ciudad. (LABANDE-MAILFERT 1962 (1957): 91)

Fecha: Medios s. XI                      Obispado: Obispado de Poitiers

Dependencia religiosa: Catedral de San Pedro de Poitiers                      Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 4

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Camus, que describe este capitel como un hombre triunfando sobre los leones, se pregunta si podría ser un santo, pero lo descarta porque no lleva nimbo. Plantea una datación para el deambulatorio hacia 1030-1050 (CAMUS 1992: 196).

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cadenas a los leones es un elemento que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta.

### **Bibliografía**

CAMUS 1992: 194, fig. 226

**D-236 Poitiers - Priorato de San Porchaire**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Priuré Saint-Porchaire)



Foto: Joël Jalladeau

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Narтек, portada, lado sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado sur de la portada oeste, aparece un personaje de pie, vestido con túnica larga ceñida con un cinturón, que eleva los brazos y muestra las palmas de las manos. Está encerrado en una mandorla con forma de almendra. Está flanqueado, en la parte inferior de la cesta, por dos leones que levantan una de sus garras delanteras y sacan sus lenguas para lamer la mandorla. En el lateral norte hay un extraño animal rampante, con una oreja muy alargada y puntiaguda, que parece un demonio. En el lado sur del capitel, en lo alto, un ángel surge de unas nubes y sujeta a un individuo por la cabeza. Este último porta unos objetos en sus manos. En la esquina superior norte de la cara frontal, aparece, también de entre las nubes, la *Dextera Domini*.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En una donación de 950 se cita el edificio y a su fundador: «basilicam Beati Porcharii que dominus ac venerabilis Thetbaldus, claviger Sancti-Hilarii construxit vel edificavit». Las reliquias de San Porchaire, que había sido abad de San Hilario el Grande de Poitiers hacia 600, y que se encontraban en la iglesia de San Salvador, fueron trasladadas a San Porchaire, donde fueron objeto de gran devoción. En 1068, Ramón, abad de Bourgueil, solicitó a Joscelin de Parthenay, arzobispo de Burdeos, y al conde Guillermo VI de Poitiers, la anexión de San Porchaire a dicha abadía benedictina, demanda que le fue aceptada. (EYGUN 1955: 89-92, 99)

Fecha: Finales s. XI-Inicios s. XII    Obispado: Obispado de Poitiers

Dependencia religiosa: Abadía de Bourgueil

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:**    Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: Sí

Mano de Dios: Sí

Nimbo: No

## Corpus iconográfico

### Inscripción:

En el marco del foso-mandorla: HIC DANIEL DOMINO VINCIT COETUM LEONINUM

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Orante Barba: No Libro: No Duplicado:

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Túnica larga y cinturón

#### Leones:

N. leones: 3 Postura: Sentados Actitud: Lamiendo

#### Habacuc:

Actitud: Volando pasivo Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Túnica media

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Cántaro Manos veladas: No Duplicado: No

#### Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: Sí Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Rhein transcribe la inscripción que figuraba en la mandorla figuraba, HIC DANIEL DOMINO VINCIT COETVM LEONINVM, la cual, según Eygun, todavía estaba visible en 1950, pero debido al mal estado de la piedra es bastante difícil de leer actualmente. Green cree que el profeta está en el interior de una mandorla y data la pieza a finales del siglo XI o comienzos del XII. Lo incluye en el grupo IV de su clasificación. Considera que presenta algunas características, como el estar dentro de una aureola, que lo alejan de la dependencia de modelos paleocristianos y lo acercan al grupo II de su clasificación. Cree que, sin duda, se trata de una ascensión o apoteosis de Daniel, y que podría ser un intento de aproximación al modelo de tipología de Cristo. Lo compara con un capitel de la ascensión de Cristo procedente de Saint-Pons-de-Thomières y conservado en el Fogg Museum. También Eygun considera que el profeta está en el interior de una mandorla. Labande-Mailfert habla de aureola divina. Camus propone una cronología entre 1065 y 1080. Considera que Daniel en la mandorla es la prefiguración de Cristo y que el pan y bebida de Habacuc anuncian la eucaristía. Para ella, el acento se pone en la presencia y omnipotencia del Señor: la mano divina, la mandorla y el sentido de la inscripción hacen de la escena una verdadera teofanía. Para Gaborit la mandorla materializa la protección divina.

### **Filiación**

Según Eygun, el capitel de Saujon (D-331) sigue un esquema similar al de esta pieza. En los capiteles de Bussy-le-Grand (D-050), Moutiers-Saint-Jean (D-201), Secondigny (D-332) y Vézelay (D-380) también aparece Daniel dentro de un foso con forma de mandorla, muy similar a esta pieza. En estos tres casos, así como en Autun (D-026), Ribas de Sil (D-255), Saint-Benoît-sur-Loire (D-270) y Saujon (D-331), los leones están situados en el exterior del foso. En los capiteles de Châtillon-sur-Indre (D-077), Neuilly-en-Dun (D-205) y Saint-Genou (D-274), también se representa la *Dextera Domini*.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc y el ángel permite afirmar con seguridad que se trata de la segunda condena de Daniel. La inscripción confirma esta interpretación. Si, como pensamos, la mandorla representa el foso, se da la paradoja iconográfica de que los leones quedarían fuera del mismo. La similitud del foso con una mandorla posiblemente contribuye a poner de manifiesto la consideración de Daniel como prefiguración de Cristo. En el capitel del otro lado de la puerta se puede ver un animal con una oreja alargada y puntiaguda similar a la de una de las bestias de esta cesta, el cual es acompañado de la inscripción LEONES, por lo que se puede deducir, por analogía, que el tercer

animal que acompaña a Daniel es también un león.

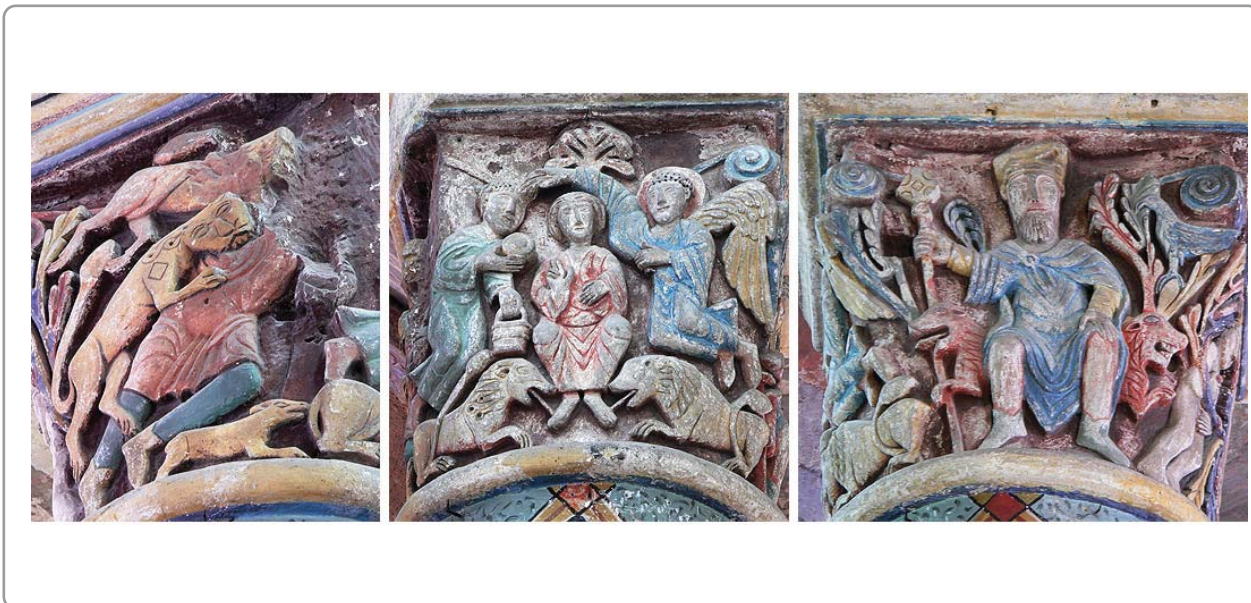
### **Bibliografía**

- AUBER 1870-1871: v. III: 137-138  
CAMUS 1992: 146-148, fig. 171  
CAMUS 1996: 53  
DEBIAIS 2017: 154  
EYGUN 1955: 101-102  
EYGUN 1970: 101-102  
FRANCE ROMANE 2005: 366  
GABORIT 2010: 215  
GARCÍA GARCÍA 2009a: 16  
GREEN 1948: 45-46, 74, fig. 75  
GROSSET 1953: 155  
KIRIGIN 1976: 102, nota 31  
LABANDE-MAILFERT 1962 (1957): 42  
OURSEL 1984 (1975): 203  
RÉAU 1956: 405  
RHEIN 1913: 299  
SCHEIFELE 1994: 83, nota 7  
TRAVIS 2000: 54

**D-237 Poitiers - Iglesia de Santa Radegunda**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Sainte-Radegunde)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ábside central, arquería, arco central, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel de gran tamaño que corona la columna del lado de la epístola del arco central de la arquería del interior de la cabecera aparece un personaje sentado, sin barba y con media melena, que viste túnica larga y bendice con los dedos índice y corazón de su mano derecha. En la parte inferior de esta cara de la cesta, afrontados y simétricamente colocados, dos leones postrados le lamen los pies descalzos. A la izquierda del sujeto vuela, con las piernas dobladas, un ángel nimbado que pasa su brazo derecho por encima de la cabeza del personaje central para coger de los cabellos al individuo situado al otro lado. Este, que también dobla sus piernas, está en el aire y porta en su mano derecha un objeto redondo mientras que sostiene un cubo con la izquierda. Sobre el brazo del ángel, en la parte superior de esta cara, hay un motivo vegetal, quizás un árbol. En la cara sur, sentado sobre unos leones, aparece un rey con corona, barba y un bastón. Viste capa y túnica larga recogida a la altura de las rodillas de tal forma que deja al descubierto sus piernas. A su lado, sobre la rama de un árbol, se alza un ave, quizás una rapaz. En la cara norte del capitel un personaje vestido, que ha perdido la cabeza, es atacado y mordido por dos leones. En la parte inferior de esta escena, y detrás de uno de los dos leones de la cara frontal hay un perro.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Hacia 560 la reina Radegunda, esposa de Clotario I, inició la construcción de una iglesia funeraria dependiente del monasterio de Santa Cruz de Poitiers y dedicada a Santa María in basilica, tal y como se indica en una carta de 567: «quam in sanctae Mariae dominicae genetrices honore coepimus aedificare». En 587 fue enterrada en la misma, y pronto su tumba se convirtió en objeto de veneración. El obispo Ingelnhaldus de Poitiers consagró en 863 un nuevo edificio, el cual fue incendiado en el sitio de la ciudad de 955 por Hugo el Grande, duque de Francia. En 838 fue enterrado en el templo el rey Pipino I de Aquitania. Ya desde el siglo X funcionaba como parroquia y como colegiata, al frente de cuyo colegio de canónigos había un prior, que era elegido por la abadesa del monasterio de la Santa Cruz de Poitiers. A raíz de una serie de conflictos entre los canónigos y el arzobispo de Burdeos, el papa Alejandro II tuvo que intervenir mediante una bula en 1072 en la que prescribía que aquellos debían volver a la vida en común y ordenaba a este a abandonar los oficios que se había apropiado. El gran incendio que asoló Poitiers en 1083 parece que afectó al edificio. Remodelado el mismo, se consagró de nuevo en 1099. (GUESURAGA 2001: 315; BRUGGER 2015: 178)

Fecha: Finales s. XI                      Obispado: Obispado de Poitiers  
 Dependencia religiosa: Abadía de Santa Cruz                      Orden religiosa: Canónigos  
 Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**                      Episodio: Daniel 14

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: Sí                      Ayuda divina: Sí  
                     Castigo conspiradores: Sí

**Personajes:**    Habacuc: Sí                      Ángel: Sí                      Rey: Sí

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:    Motivo vegetal, un ave, trono del rey formado por leones

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Bendiciendo                      Barba: No                      Libro: No                      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-a: Alzando un brazo - Bendiciendo con los dedos

Postura: Sentado                      Calzado: No                      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2                      Postura: Postrados                      Actitud: Lamiendo

**Habacuc:**

Actitud: Volando                      Nimbo: ?                      Barba: No                      Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Pan                      Forma de llevar la comida: En la mano

Cubo                      Manos veladas: No                      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: Volando                      Interacción con Daniel: Ninguna                      Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno                      Nubes: No                      Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: En la cara del capitel que da al deambulatorio: Pecado Original

Mismo elemento:

Capiteles inmediatos de la arquería absidal: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la arquería: Personajes entre leones, algunos de ellos sujetando serpientes, leones rampantes que comparten cabeza, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Maillard comenta que los alimentos que porta Habacuc son el símbolo de la eucaristía y la imagen del alivio que las oraciones de los vivos aportan a las almas del purgatorio. Considera que la incorporación del castigo de los conspiradores es una innovación del escultor. Porter lo cita y lo data entre 1083 y 1099. Green lo incluye en el grupo I de su clasificación, en el cual sitúa las piezas en las que considera que el profeta asume la imagen de Cristo en majestad. Grosset pone en relación el pan que muestra Habacuc, símbolo de la eucaristía y la resurrección, con el altar en el que se celebra la misa, situado justo debajo del capitel. Réau señala que la escena de Adán y Eva se opone a la imagen de salvación representada por Daniel. Vergnolle explica el gesto de bendición del profeta por su condición de prefiguración de Cristo. Camus comenta que no es sorprendente encontrar a Daniel con la tentación del hombre y la mujer y lo explica por la contraposición de la promesa de salvación frente al pecado. Para la autora el pan y la bebida de Habacuc evocan las santas especies y aluden al sacrificio de Cristo. Plantea que el rey podría no ser Ciro, sino Nabucodonosor, por el árbol que tiene al lado y lo relaciona con el sueño del monarca interpretado por Daniel, lectura que, a su entender, reforzaría la interpretación de Skubiszewski, que propone ver en el capitel de los hombres con parejas de monstruos los cuatro reinos del *Libro de Daniel*. Detecta un programa iconográfico compuesto por varios mensajes: «Tout d'abord l'espérance messianique du passé, Daniel préfigurant le Christ dans l'Ancien Testament; cette espérance se projette aussi sur l'avenir, puisqu'elle trouvera son aboutissement à la fin des temps dans le triomphe du royaume divin. Le rappel des quatre puissances déchues est l'image de l'écrasement du Mal par



## Corpus iconográfico

les forces du Bien. La certitude de la délivrance est également proclamée, mais la libération de la descendance d'Adam et d'Ève n'est rendue possible que par le sacrifice du Christ, rappelé ici par la présentation d'images préfigurant l'Eucharistie». En su opinión, la iglesia románica se inició en la segunda mitad del siglo XI. Tagliaferri también comenta la relación con la eucaristía e interpreta al rey como Nabucodonosor. Según Saxon, el pan que lleva Habacuc adquiere forma de hostia, y Daniel, prefiguración de Cristo resucitado, recibe el sacrificio venidero. Brugger se confunde e interpreta al rey que condenó a Daniel como Nabucodonosor.

### **Filiación**

Maillard compara este capitel con algunos sarcófagos paleocristianos en los que aparece la condena de Daniel junto a Adán y Eva.

### **Comentario**

La presencia del ángel y de Habacuc no dejan lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. La identificación de la figura del rey como Nabucodonosor, que ha propuesto Camus basándose en la presencia del árbol con el ave, no nos parece adecuada, pues cuando se representa el sueño de este monarca el mismo suele aparecer gateando, como si fuera una bestia, o en el lecho soñando. Entendemos que se trata de Ciro. Este capitel puede considerarse como la obra más antigua en la que se representa el castigo de los conspiradores. Su compleja lectura simbólica ya ha sido puesta de manifiesto por varios especialistas. Daniel asume una postura similar a Cristo en majestad en virtud de su condición de prefiguración de este. Su situación entre el Pecado Original y el altar donde se celebra la eucaristía estaría relacionada con el hecho de haber sido uno de los profetas que anunció la venida del Mesías. Sería, así, alegoría de la esperanza de la redención. Al mismo tiempo, los alimentos que recibe de Habacuc adquieren un claro sentido eucarístico por su proximidad al altar. El contraste entre la actitud sumisa de los leones que le lamen los pies y la violencia con la que devoran a uno de los acusadores sería alegoría del Juicio Final. Además, la presencia del monarca permitiría establecer una antítesis entre la justicia divina y la terrena. Finalmente, la interacción de la imagen del profeta con otro de los capiteles figurativos de la arquería absidal, el que presenta a hombres entre leones y serpientes, podría tener un sentido topológico en el que se destacara la consideración de Daniel como ejemplo victorioso para los fieles acechados por el pecado y las tentaciones. Estaríamos, por tanto, ante una obra que incorpora la totalidad de los sentidos de la lectura tipológica. Al igual que el ave en el árbol, la presencia del perro tras uno de los leones es una incógnita.

### **Bibliografía**

- BIDAUT 1952: 102
- BROTT 2016: 18-19, figs. 9-10
- BRUGGER 2015: 180, 181
- CAMUS 1992: 107-108
- CAMUS, CARPENTIER, AMELOT 2009: 53
- GREEN 1948: 11, 65, fig. 4
- GROSSET 1953: 156
- GUESURAGA 2001: 101, 490, 592
- HEIMANN 1979: 51
- LABANDE-MAILFERT 1962 (1957): 41
- MAILLARD 1919: 478-480
- OURSEL 1984 (1975): 195
- PORTER 1923: v. I: 304, fig. 909
- RÉAU 1956: 405
- SAXON 2012: 313
- SCHEIFELE 1994: 83, notas 7, 27
- TAGLIAFERRI 2003: 164
- TCHERIKOVER 1997: 15, fig. 20
- VERGNOLLE 1985: 266

**D-238 Pourrain - Iglesia de San Sergio**

Yonne (Borgoña, Francia)

(Église Saint-Serge)

**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (interior de la iglesia, nave norte)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado conservado en el interior de la iglesia aparece un personaje sentado, con barba, vestido con túnica larga, el cual apoya la cabeza sobre su mano izquierda y coloca la mano derecha bajo el codo. Tiene los ojos cerrados. Está flanqueado por dos leones con melena, uno de los cuales baja su cabeza, mientras que el otro la alza y levanta una de sus patas delanteras. En las esquinas de la cesta hay dos cabezas animales con aspecto de bóvidos. El volumen es bastante plano y buena parte de los trazos son a base de líneas incisas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

La primera noticia sobre Pourrain se remonta a 578, cuando el obispo Aunario de Auxerre estableció unos rezos perpetuos para las treinta y siete parroquias de su diócesis, entre las que se encontraba «Pulvenerus». En 820 el obispo Angelelmo cedió la iglesia al capítulo de la catedral de Auxerre, donación que fue confirmada ese mismo año por el rey Luis el Piadoso. Esta dependencia de la catedral duró hasta 1789. En 1170 se tiene noticia de que el obispo Guillermo de Toucy impidió que el conde de Auxerre acuartelara sus tropas en la comuna de Pourrain. La cabecera de la iglesia fue reconstruida en el siglo XVI y las naves en el XIX (MÉMAIN 1889: 86-88). Este capitel es el único resto conservado de la desaparecida iglesia románica y podría haber quedado descontextualizado como consecuencia de la segunda reforma del templo.

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Auxerre

Dependencia religiosa: Catedral de Auxerre

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Condado de Auxerre

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Corpus iconográfico

Inscripción:

Otros elementos: Dos cabezas de animales (¿bóvidos?)

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Pensando

Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Sumiso

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado referencias significativas respecto a este capitel.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central esté en actitud pensativa, eleva sustancialmente la probabilidad de que dicha interpretación sea la correcta. Aunque una inscripción contemporánea en la base donde se localiza este capitel lo fecha en el siglo XI, al considerar la datación de las piezas en las que el profeta adopta un gesto similar, dicha cronología resulta excesivamente temprana, por lo que ha de desestimarse y situarla a mediados del siglo XII.

### **Bibliografía**

**D-239 Pozancos - Iglesia del Salvador**

Palencia (Castilla y León, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada sur, lado oeste

**Descripción**

En el centro de las dos caras del segundo capitel por el exterior del lado oeste de la portada sur aparecen sendos personajes sin barba, con media melena, sentados y vestidos con túnica larga ceñida con cinturón y calzados. Cada uno de ellos está flanqueado por dos leones sentados, si bien comparten el situado en la arista de la cesta. Sujetan con sus manos las comisuras de las fauces de los felinos. Por detrás de los individuos asoman unos caulículos rematados en volutas en las esquinas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

La primera mención al pueblo de Pozancos se remonta a 999, fecha en la que es citado en el Fuero de Cervatos. Desde antes de 1186 el monasterio de Aguilar poseía fincas en Pozancos. En una bula de Honorio III de 1224 se cita a San Martín de Poçaco como dependencia del monasterio de Aguilar.

Fecha: 1180-1190

Obispado:

Dependencia religiosa: Monasterio de Santa María la Real de                      Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No Libro: No Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y cinturón

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: Sentados

Actitud: Mordiendo las manos del personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo lado de la portada: Pecado Original, grifos afrontados entre tallos, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado este de la portada: Leones afrontados compartiendo cabeza, león luchando contra un dragón, seres híbridos con cabeza humana con gorro frigio y cola de reptil

### **Estado de la cuestión**

García Guinea data la portada a finales del siglo XII o comienzos del XIII (GARCÍA GUINEA 1986 (1961): 236). Hernando lo describe como «personajes masculinos sedentes entre leones».

### **Filiación**

García Guinea atribuye la ejecución de esta portada a los mismos artífices que Revilla de Santullán y Santa Eulalia de Barrio de Santa María, los que sitúa en el círculo del maestro Juan de Piasca (GARCÍA GUINEA 1986 (1961): 235-236). Hernando relaciona este capitel con el de Vallespinoso de Aguilar (D-374), uno de Piasca (D-231) y el de la ventana meridional de Villabermudo (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: 392). Estilísticamente, este autor relaciona la talla de la portada con la de Cabria, la galería de Rebolledo de la Torre, el ábside de Vallespinoso de Aguilar y los capiteles de la espadaña de Becerril del Carpio. Efectivamente, este capitel presenta fuertes similitudes iconográficas, compositivas y estilísticas con los de Piasca (D-231) y Vallespinoso de Aguilar (D-374), hasta el punto que pueden atribuirse al mismo taller. Sin embargo, no puede relacionarse con los de la ventana meridional de Villabermudo.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Tan solo la representación duplicada de la escena reduce algo la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Por la posición de las manos resulta claro que los leones no están mordiendo, por lo que este aspecto no debe considerarse como un elemento que lleve a descartar esta interpretación.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 392

HERNANDO 1993: 62

**D-240 Pozancos - Iglesia del Salvador**

Palencia (Castilla y León, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 4

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Presbiterio, ventana exterior del muro sur

**Descripción**

En la esquina del capitel del lado oeste de la ventana exterior del muro sur del presbiterio aparece un individuo de pie, que ha perdido el rostro y que viste túnica larga. Coloca sus manos a la altura del pecho y del vientre. Está flanqueado por dos leones postrados, representados con la cabeza y las garras delanteras hacia abajo, posiblemente en actitud sumisa. La talla es bastante ruda.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

La primera mención al pueblo de Pozancos se remonta a 999, fecha en la que es citado en el Fuero de Cervatos. Desde antes de 1186 el monasterio de Aguilar poseía fincas en Pozancos. En una bula de Honorio III de 1224 se cita a San Martín de Poçaco como dependencia del monasterio de Aguilar.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: Sta. M<sup>a</sup> la Real de Aguilar de Campoo

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Corpus iconográfico

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Tímpano de la ventana: Lucha de guerreros

Capitel del lado este de la ventana: Hombre con ave de cetrería que coge por la cintura a una mujer que le pone la mano en el rostro

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

García Guinea y Enríquez de Salamanca lo interpretan como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

Guarda ciertas similitudes compositivas, gestuales y de ubicación –ambos en una ventana– con el capitel de la ventana de Cezura (D-069). También presenta una composición similar al capitel de Mundilla (D-202), en el que los leones están en idéntica postura.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14.

### **Bibliografía**

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991: 156

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 236

RUIZ 1986: 47

**D-241 Pradeda (Carballedo) - Iglesia de Santiago**

Lugo (Galicia, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco absidal aparece un individuo de pie, vestido con túnica larga, descalzo y sin barba. Estira horizontalmente sus brazos y sitúa una de sus manos en el rostro de uno de los leones que le rodea. Este, se encuentra representado de cuerpo entero en la cara lateral occidental de la cesta. Varias cabezas de felinos podrían participar en la escena. Dos de ellas se encuentran en la arista y en la cara oriental y otras dos en el cimacio. En la parte superior de la arista esta otra cabeza de la que parece que sale un objeto de la boca y que no está claro si es un animal o una persona.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 1175 la condesa Fronilde Fernández donó la mitad de la iglesia al monasterio de Ferreira de Pantón (Yzquierdo 1983: 41).

Fecha: Inicios s. XIII

Obispado: Obispado de Lugo

Dependencia religiosa: Monasterio de Ferreira de Pantón

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 5

Postura: Ninguna

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco absidal: Leones y grandes hojas

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Yzquierdo, que lo identifica con Daniel entre los leones, comenta que el personaje está tratando de alejar de sí a las fieras. Data la escultura de este templo en el primer cuarto del siglo XIII.

### **Filiación**

Según Yzquierdo este capitel evoca la solución adoptada en Bermún, lo que le lleva a plantear que el cantero que trabajó esta pieza se pudo haber formado con el autor de dicha obra. Esta capitel se basa, aunque modificándolo, en el modelo iconográfico de varios capiteles gallegos, muy próximos geográficamente, que presentan una composición basada en una interacción similar entre individuo y fieras: Astureses (D-018), Bermés (D-038), Bermún (D-039), Lousada (D-164), Nogueira de Miño (D-212), Requeixo (D-248) y Santa Cruz de Viana (D-323).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que el individuo posiblemente esté acariciando a una de las fieras, existe cierta probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario. La talla es tan ruda que resulta muy difícil discernir si la cabeza de la arista superior es una persona o un animal, cuestión que resulta relevante para la adecuada identificación de la escena.

### **Bibliografía**

YZQUIERDO 1983: 39, 41

**D-242 Preuilly-sur-Claise - Abadía de San Pedro**

Indre y Loira (Centro, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería lateral exterior del muro norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del segundo capitel del tercer tramo, desde el oeste, de la arquería superior del exterior del muro norte, aparece un personaje de pie, aparentemente vestido con túnica larga, que junta las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos cuadrúpedos de pie, posiblemente leones, puesto que uno de ellos luce melena. Estos acercan sus fauces a la cabeza del individuo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Fue fundada en 1001 por Effrov, señor del lugar. Posteriormente, fue comprada por Gausbert, abad de Marmoutier, quien, a su vez, la donó a José II, abad de San Julián de Tours, de la que se independizó en 1025. En 1009, Archambault, arzobispo de Tours consagró el templo.

Fecha: s. XII

Obispado: Arzobispado de Tours

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Rezando

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

## Corpus iconográfico

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo (?)

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo sector de la arquería: Aves, leones, guerreros luchando

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto del personaje, aparentemente orante, eleva la probabilidad de que esta sea la interpretación adecuada.

### **Bibliografía**

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7



### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Bendiciendo

Barba: Sí      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-a: Alzando un brazo - Bendiciendo con los dedos

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Canecillos de la cornisa del ábside más próximos: Cabeza de carnívoro, águila con las alas desplegadas sujetando a una presa, tres clérigos uno con bastón en forma de tau, otro con un libro entre las manos y el tercero con una cruz procesional

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la cornisa del ábside: Sansón desquijarando al león,

Canecillos de la cornisa del ábside: Ángel con un libro y una cruz, hombre y mujer con un niño, hombre mostrando los genitales, clérigo con un libro entre las rodillas, cabezas de animales, músicos con arpa y cordófono, hombre con una maza, individuo mesándose la barba sujetando una columna, hombre tocando un olifante, simio, Pecado Original, mujer con los senos mordidos por serpientes

### **Estado de la cuestión**

Pérez Carmona se limita a describirlo e interpreta el gesto de bendecir como un intento del personaje para detener a los animales con su autoridad. Según Pérez Carrasco en este capitel se representa la unción de enfermos, en la que clérigo administra la extremaunción a un moribundo acechado por dos leones diabólicos. Aunque Martínez Tejera y Gómez en la descripción que hacen de la pieza no lo interpretan, en el pie de foto lo identifican con Daniel en el foso de los leones. Datan el edificio en el primer tercio del siglo XII. Moure lo define como el «profeta entre los leones que, al mismo tiempo, pisotean y engullen a sus enemigos».

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La interpretación propuesta por Pérez Carrasco parece rebuscada e incompatible con la presencia de los leones, además de que se aleja considerablemente de otras obras en las que se representa este sacramento. La actitud de bendecir del personaje central y el que sostenga un libro elevan notablemente la probabilidad de que se esté representando la condena del profeta. El personaje yacente debe ser, como bien ha señalado Moure, el cuerpo de uno de los conspiradores. Con la dual actitud de los leones se aludiría al Juicio Final, lo que sería coherente con el libro que lleva Daniel, en el cual estarían inscritos los nombres de los que se salvarán, tal y como le indicó san Miguel en la visión narrada en Daniel 12. La proximidad con la imagen de Sansón desquijarando al león y la actitud de bendecir del profeta ponen de manifiesto su condición de prefiguración de Cristo. Asimismo, la contraposición con ciertas escenas de carácter negativo que se exhiben en los canecillos, como el Pecado Original, la mujer con serpientes que le muerden los pechos o la pareja que enseña los genitales, ponen de relieve el sentido tropológico del profeta, quizás con la intención de mostrarlo como un *exemplum* para los monjes. Posiblemente por ello se halla junto a las tres figuras de clérigos. Por otra parte, no se ha de descartar que también tenga un sentido funerario, que podría estar asociado a una hipotética función del exterior del ábside como zona de enterramiento. La ya mencionada alusión al Juicio Final, la presencia del libro, de una presunta imagen de san Miguel, también con un libro, y la procesión que podrían formar los tres clérigos que tiene al lado apuntan en esta dirección.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. III: 1883, 1884

MOURE 2010: 17

PÉREZ CARMONA 1974: 146

PÉREZ CARRASCO 1993: 211, fig. 62-1

**D-244 Rates (Póvoa de Varzim) - Iglesia de San Pedro**  
Oporto (Norte, Portugal)



Foto: Esteve García Antoñana

**Ubicación**

Zona: Zona 3                                      Soporte: Capitel  
Ubicación actual: In situ  
Ubicación detallada: Nave lateral sur, pilar suroeste

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado sur del pilar suroeste, en la nave meridional, aparece un personaje de pie con los brazos cruzados que introduce las manos en las fauces de los dos cuadrúpedos que le flanquean, el cuerpo de los cuales se sitúa en las caras laterales de la cesta. Las fieras tienen un hocico alargado que les da un aspecto de cánido. De la espalda del individuo arrancan unos caulículos que se rematan en la parte superior de las aristas del capitel en unas grandes volutas. La talla es de factura ruda y esquemática.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

En el tímpano de la portada figura la siguiente inscripción: PERTENENCIA A ANTIGA IGREJA ESTA PEDRA COM DATA 1118.

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Portugal

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condema foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mordiendo las manos del  
personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Rodrigues lo identifica con Daniel en el foso de los leones.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El aspecto de perro o lobo de los animales puede hacer dudar de dicha interpretación, pero existen bastantes ejemplos de Daniel en el que los leones tienen una apariencia poco "felina".

### **Bibliografía**

RODRIGUES 1995: 305, 306

**D-245 Rebón (Moraña) - Iglesia de San Pedro**

Pontevedra (Galicia, España)



Foto: Silvia Arca. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un personaje de pie, sentado, sin barba, vestido con túnica larga y calzado, que muestra las palmas de las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos leones de pie que sitúan sus cabezas en las esquinas superiores de la cesta y el cuerpo en las caras laterales.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Último tercio s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos



## Corpus iconográfico

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco absidal: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del arco presbiterial: Individuos en decoración de entrelazos, aves que beben de un cáliz, dos leones sobre los que hay sendos simios

### **Estado de la cuestión**

Bango lo describe pero no lo interpreta. Data la escultura del templo a inicios del último tercio del siglo XII. Ferrín y Carrillo lo identifican como Daniel y señalan que adopta una actitud orante. Arca (ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 990) y Moure también lo interpretan como el profeta. La primera autora propone una datación similar a la de Bango.

### **Filiación**

Arca lo pone en relación con el capitel de Piñeiro (D-232). Por su composición, postura de los leones y gesto del profeta, se puede relacionar con los capiteles de Bembrive (D-037) y Piñeiro (D-232). El ademán de Daniel es similar al del tímpano de Cela (D-060).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto del personaje de mostrar las palmas de la mano a la altura del pecho en señal de aceptación eleva la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

BANGO 1979: 199

ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 990

FERRÍN, CARRILLO 1999b: 260

MOURE 2006: 291

**D-246 Rebón (Moraña) - Iglesia de San Pedro**

Pontevedra (Galicia, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 4

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Cornisa del ábside, sobre la columna sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel ubicado sobre la columna sur del exterior del ábside aparece representado un personaje imberbe y con nimbo, que levanta sus brazos y coloca las palmas de sus manos hacia arriba. Está situado detrás de dos leones con las grupas afrontadas, de tal forma que estas ocultan la parte inferior de su cuerpo. Otras dos fieras se disponen en las caras laterales de la cesta. Las colas de los animales, tras pasar entre sus patas traseras, se elevan por delante de su cuerpo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Último tercio s. XII

Obispado: Arzobispado de Santiago

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Orante

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

## Corpus iconográfico

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

### Leones:

N. leones: 4

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capitel del ábside: Motivos vegetales

Canecillos del ábside: Personaje con barril, músicos, bailarina acróbata, león, personaje mordido por un animal, cabeza de buey, personaje con las manos en el rostro

Metopas y alero de la cornisa del ábside: Motivos florales

Capiteles de la ventana del ábside: Motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Bango cita el capitel pero omite a la figura nimbada y tan solo menciona a la pareja de cuadrúpedos afrontados. Data el templo a inicios del último tercio del siglo XII. S. Arca lo describe e interpreta como Daniel entre los leones, y alude a Moure, para quien la presencia del nimbo supone una novedad en las imágenes gallegas del profeta, si bien, como apunta aquel autor, en el tímpano de Cela (D-060) también aparece nimbado.

### **Filiación**

Moure comenta que también en Bembrive aparece representado Daniel en un capitel exterior del ábside entre temática marginal. La postura orante del profeta, el que esté nimbado y la posición de los leones dándose la espalda recuerdan a un fragmento de ladrillo paleocristiano hallado en Lebrija (fig. 49).

### **Comentario**

La presencia del nimbo y la actitud orante del sujeto no dejan lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena con ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. La figura del profeta se opone a otras imágenes de signo negativo ubicadas en los canecillos.

### **Bibliografía**

BANGO 1979: 198

ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 983, 988, 990

MIGUÉLEZ 2010a: 78

MOURE 2006: 295

**D-247 Rebordáns (Tui) - Monasterio de San Bartolomé**

Pontevedra (Galicia, España)



Foto: Antonio García Omedes (www.arquivoltas.com)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco del ábside sur, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco de embocadura del ábside meridional, aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que sostiene un libro cerrado en la mano izquierda. A su derecha, un león agacha la cabeza para lamerle los pies descalzos. En el lado opuesto, a la izquierda del individuo, se hallan dos ángeles. En la parte inferior de la pieza, hay una serpiente en cuya boca parece que el personaje introduce un objeto alargado.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Esta iglesia formaba parte de un monasterio cuyos orígenes se remontan al siglo X. En 1024 Alfonso V donó a la ciudad de Tui una iglesia dedicada a san Bartolomé. En 1067, cuando se separó el obispado de Tui del de Santiago, el obispo Jorge se instaló en este templo junto a sus canónigos. En 1118 y 1122 se reúnen en Rebordáns sendos concilios generales de obispos. El obispo Pelayo (1135-1156) trasladó la sede del obispado a Tui, antes de lo cual había implantado en San Bartolomé la Regla de san Agustín. (ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 993)

Fecha: s. XII

Obispado: Obispado de Tui

Dependencia religiosa: Obispado de Tui

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: Sí (?)

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Indeterminada

Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 1

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco absidal: Tres personajes que alzan los brazos para asir unos tallos, mientras que a uno de ellos unos sapos le muerden el pecho

Mismo ámbito:

## **Estado de la cuestión**

Uno de los ángeles es identificado por Moure como un Habacuc alado. Ha sugerido que la serpiente podría ser la que adoraban los babilonios y que mató Daniel con una bola de pez, grasa y pelos. Esta autora explica así la presencia del profeta en este edificio: «Daniel, con su presencia en un ámbito destinado a una audiencia monástica, refuerza un discurso orientado a advertir al monje de los peligros que acechan el modelo de vida perfecta que anhela». Plantea que el profeta aparece como un *exemplum* frente a la debilidad humana para afrontar la lucha contra el pecado. Bango plantea que podría tratarse de Cristo venciendo sobre el Mal y pisoteando al león y la serpiente (ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 995).

## **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

## **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presencia del libro podría elevar la probabilidad de que esta fuera la interpretación adecuada. Uno de los ángeles podría asociarse con la ayuda divina que recibió el profeta, pero resulta forzado ver en el otro ser alado a Habacuc. Parece claro que el personaje central está luchando con la serpiente. Podría ser, como indica Moure, la de los babilonios, en cuyo caso, posiblemente se estaría representando la segunda condena. Pero podría tratarse de una representación fusionada de Daniel y san Miguel, como podría suceder en Ferreira de Pantón (D-103) o en Majones (D-429). La escena del castigo de unos pecadores que figura en el capitel opuesto puede apuntar a un sentido moral en la presencia del profeta, si bien, el libro que sostiene también puede ser indicio de una lectura relacionada con la salvación.

## **Bibliografía**

BANGO 1979: 234, lam. CXVIII h, j, i

ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 994-995, 1001

MOURE 2005a: 10, nota 17

MOURE 2010: 14-15

**D-248 Requeixo (Chantada) - Iglesia de Santiago**

Lugo (Galicia, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco absidal aparece un individuo sentado, de vestimenta indeterminada, aunque va calzado, es calvo y luce una barba bífida cuyos mechones se rematan en sendos bucles. Eleva sus brazos para situar sus manos en los rostros de los dos leones que le flanquean, posiblemente para acariciarlos. Estos, cuyas cabezas se sitúan en lo alto de las aristas de la cesta, mientras que sus cuerpos ocupan las caras laterales, están de pie, miran hacia fuera y apoyan una de sus garras delanteras en el personaje central.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: 1190-1200

Obispado: Obispado de Lugo

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: Sí

Libro: No

Duplicado: No

## Corpus iconográfico

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Indeterminada

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Posando garras en personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco absidal: Motivos vegetales con cabezas de animal

Mismo ámbito:

Capiteles del arco presbiterial: Motivos vegetales con rostros humanos, leones luchando con serpientes

### **Estado de la cuestión**

Para Yzquierdo, que lo identifica con Daniel entre los leones, el personaje trata de alejar de sí a los dos leones, no identifica la escena y data el templo en la última década del siglo XII. García Fernández lo identifica con Daniel en el foso de los leones y comenta que en este caso los leones son agentes del Mal.

### **Filiación**

Según Yzquierdo el autor de esta iglesia se podría haber formado con el que denomina maestro de Pantón y Carboentes, o al menos lo conocía. Opina que este edificio fue realizado por el mismo taller que Lousada (D-164) (YZQUIERDO 1983: 52). Esta pieza sigue el modelo iconográfico de varios capiteles gallegos, muy próximos geográficamente, que presentan una composición basada en una interacción similar entre individuo y fieras: Astureses (D-018), Bermés (D-038), Bermún (D-039), Lousada (D-164), Nogueira de Miño (D-212), Pradedá (D-241) y Santa Cruz de Viana (D-323).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que el individuo posiblemente esté acariciando a las fieras, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse elevada.

### **Bibliografía**

GARCÍA FERNÁNDEZ 2010: 192, fig. 20

YZQUIERDO 1983: 39, 50

**D-249 Resoba - Ermita del cementerio**

Palencia (Castilla y León, España)



Foto: Archivo Fundación Eugenio Fontaneda

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Colección Eugenio Fontaneda, castillo de Ampudia, Palencia)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En un capitel descontextualizado procedente del arco triunfal de la ermita del cementerio de Resoba aparece representado un individuo de pie, imberbe, vestido con túnica larga y casulla, con las manos juntas en actitud de rezar. Está flanqueado por cuatro leones, dos de los cuales, los situados en la parte inferior de la cesta, agachan sus cabezas para lamerle los pies descalzos. Las colas de estas fieras, tras pasar por detrás de sus patas traseras, se elevan por delante del cuerpo. Otros dos felinos, representados de medio cuerpo, ocupan el espacio superior que queda libre entre las otras fieras y el sujeto y adoptan una forzada postura.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Un documento de 818 cita esta localidad con el nombre de «Rosaua». En un diploma de Alfonso VII de 1123 se alude a la existencia de una población dividida en barrios. Entre 1961 y 1975 pasó a formar parte de la colección Fontaneda (GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 34; ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 577).

Fecha: 1150-1180

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Rezando

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y casulla

#### Leones:

N. leones: 4

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo los pies del individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del mismo arco (también descontextualizado): Lucha de caballeros con una mediadora en medio.

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

García Guinea lo considera interesante por corresponder a un tipo que no se da en el románico palentino y lo data a mediados del siglo XII. Martínez Tejera también lo identifica con la condena del profeta, y explica la presencia de cuatro leones por un «exceso de interpretación del *horror vacui*». Considera rígida la figura de Daniel y señala que los leones adoptan una clara actitud de sometimiento. Data estos capiteles en la segunda mitad del siglo XII (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 577).

### **Filiación**

Mientras que la postura de las fieras, que inclinan sus cabezas para lamer los pies del profeta, es similar a la que se aprecia en Zorita del Páramo (D-400), la ubicación de Daniel en medio de estas recuerda más bien al capitel de Montoto de Ojeda (D-195). Asimismo, presenta similitudes con el resto de obras incluidas en la que hemos denominado familia cantabro-palentina –Gama (D-112), Cervatos (D-065), Revilla de Santullán (D-254), Nogales de Pisuerga (D-210), Ríoseco (D-258) y Osorno (D-218)–, además de con el capitel de Aldea de Ebro (D-007). Es posible que tanto para la postura y ubicación de los leones, como para el uso de casulla se tuviera como modelo, al igual que el capitel del claustro de Santillana del Mar (D-327), las miniaturas de algunos beatos, con la diferencia de que se modificaría el gesto del profeta, que pasaría de estar con los brazos alzados a juntar las manos, quizás para adaptarse a las nuevas formas de rezar. En la iglesia de Gama (D-112), en el arco triunfal, también acompaña a Daniel la lucha de caballeros con una mediadora. Los dos leones que asoman por detrás de la cabeza del profeta recuerdan a otras dos fieras en la fachada de Lincoln (D-157)

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar que estamos ante la escena de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en el episodio de Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la actitud del personaje central, que junta las manos para rezar y el hecho de que las fieras le estén lamiendo los pies en claro gesto de sumisión hacen que la probabilidad de que se trate de la condena del profeta pueda considerarse elevada. Uno de los aspectos más interesantes de esta pieza es que Daniel aparece vestido de clérigo. Además de ser el profeta un ejemplo dirigido a los fieles para orientarles hacia la conducta adecuada para alcanzar la salvación, también para los clérigos funciona como *exemplum*, como comentó, entre otros, san Agustín. Quizás la gestualidad que adopta la figura del profeta puede asociarse a una de las funciones propias de dicha clase social: la oración. Por tanto, tanto la vestimenta como el gesto parecen apuntar a que los destinatarios de esta imagen no podrán ser otros que los *oratores*. Para Ruiz Maldonado, la figura mediadora que se interpone entre los caballeros que se enfrentan en el capitel opuesto sería asimilable a la función pacificadora de la Iglesia por medio de la paz y tregua de Dios (Ruiz 1986: 32), lectura que sería coherente con la que acabamos de proponer para el profeta.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 577, 579; v. II: 778

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 61, 343, lam. 434

HERNANDO 1993: 40, 43

RUÍZ 1986: 31, 110

**D-250 Restigné - Iglesia de San Martín**

Indre y Loira (Centro, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Tímpano

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Tímpano de la portada sur, lado este

**Descripción**

En uno de los recuadros del tímpano de la portada sur se representa a un individuo de pie con las manos juntas rezando. Viste túnica larga y parece que tiene barba y nimbo. A ambos lados, sendos leones rampantes apoyan sus garras delanteras sobre el cuerpo del sujeto y le lamen los hombros.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En un acta de 862 del rey Carlos el Calvo en la que se enumeran las posesiones de los canónigos de la colegiata de San Martín de Tours se incluye la localidad de *Restiniacus* con sus capillas y mansos. En 1177, una bula de Alejandro III confirma dicha pertenencia a la colegiata: «Restiniacus cum ecclesia Sancti Martini».

Fecha: Primer tercio s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: San Martín de Tours

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Rezando

Barba: Sí

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

## Corpus iconográfico

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Lamiendo al individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Relieves del tímpano: Un león, dos cuadrúpedos con las colas terminadas en cabezas, motivos vegetales

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Quincarlet lo identifica con Daniel entre los leones y propone una datación en el siglo X.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este relieve.

### **Comentario**

La presencia del nimbo permite afirmar que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. Refuerza la identificación el hecho de que los dos leones estén lamiendo al personaje y que este adopte una posición orante con las manos juntas.

### **Bibliografía**

QUINCARLET 1885: 445

VILA 1986: 66

**D-251 Rétaud - Iglesia de San Troyano**  
Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Trojan)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                                      Soporte: Capitel  
Ubicación actual: In situ  
Ubicación detallada: Arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En la arista del capitel del lado de la epístola del arco absidal aparece un individuo sin barba, de pie, vestido con túnica larga y que se abraza al cuello de los dos leones que le flanquean. Estos tienen melena, están de pie y giran bruscamente sus cabezas en dirección contraria a la del sujeto y muestran sus dientes. Sus largos hocicos les confieren un aspecto de cánido. Sus colas pasan entre sus patas traseras y se rematan en motivos vegetales

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Medios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condema foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

## Corpus iconográfico

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto del arco absidal: Personaje en cuclillas con dos leones que le colocan sus garras en la cabeza y las piernas

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería interior del ábside: Leones mordeándose las patas traseras, leones compartiendo la cabeza, aves picoteando la cabeza de un individuo, máscara con rostro humano con una bola en la boca

Capiteles del interior de las ventanas del ábside: Personaje entre aves, mujeres tirándose de los cabellos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Según Crozet, que considera la escena una prueba de fuerza, los leones se muerden los riñones. Michaud diferencia dos fases de construcción del edificio, y sitúa en la primera de ellas la elevación de la cabecera, la cual data a mediados del siglo XII (IMAGINAIRE 1998: 264).

### **Filiación**

Para Michaud algunas de las imágenes de hombres entre animales en esta iglesia estarían inspiradas en la miniatura (IMAGINAIRE 1998: 264). Por la composición de la escena, la forma como el sujeto central se abraza a los cuellos de los leones y como estos giran hacia detrás la cabeza, se puede vincular con los capiteles de Lanville (D-145), Mas d'Auvignon (D-176), Sainte-Orse (D-307), uno descontextualizado de Boston (D-404) y Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129). En Airvault (D-005), Jugazan (D-128), Landiras (D-140), Loarre (D-159), Maillezais (D-169), Marcillac (D-172), Mons (D-193), Saint-Germain-sur-Renon (D-276), Saint-Hilaire-la-Croix (D-278), Saint-Macaire (D-285), Saujon (D-331), Secondigny (D-332), Shalfleet (D-336) y Tirolo (D-356) y el capitel descontextualizado de Boston (D-404) la cola del león también se remata en motivos vegetales.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central se abraza a los cuellos de los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. El capitel que le hace de *pendant* al otro lado del arco absidal podría representar el castigo de los conspiradores, lo cual podría ser una alusión al Juicio Final. Ambas escenas podrían leerse también en clave moral, pues podrían representar al hombre que controla sus pasiones y tentaciones frente al que sucumbe ante las mismas.

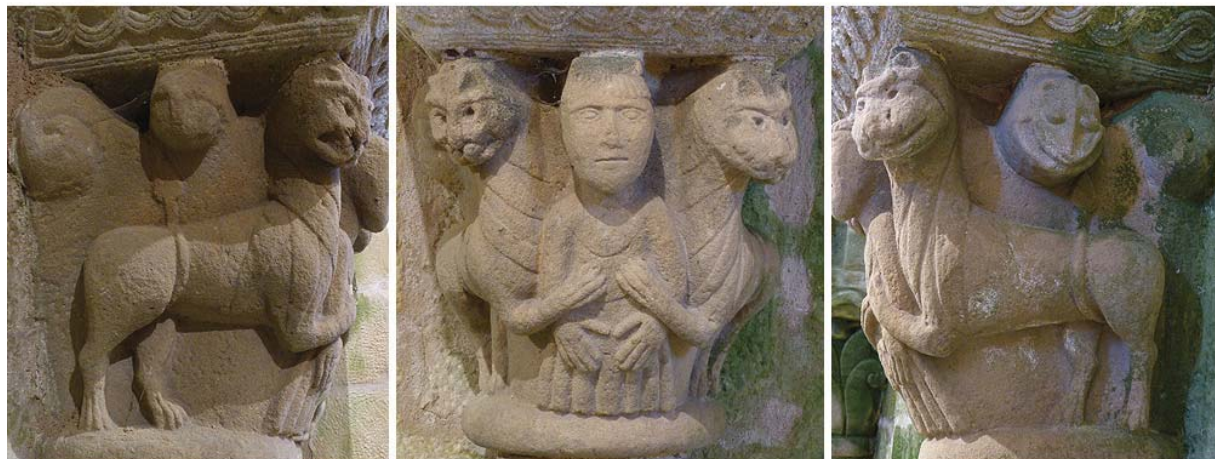
### **Bibliografía**

CROZET 1971: 128, 134. 135-136

IMAGINAIRE 1998: 264

**D-252 Retortillo - Iglesia de Santa María**

Cantabria (Cantabria, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Presbiterio, arquería ciega, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel ubicado en centro de la arquería del lado del evangelio del presbiterio aparece un personaje de pie, sin barba, con el pelo cortado al tazón y con las manos caídas y apoyadas sobre el faldón de la túnica larga que viste. No se le han representado los pies ni las piernas. Está flanqueado por dos leones con melena y largos cuellos, que apoyan sus garras sobre el pecho del individuo y cuyas cabezas se sitúan en las esquinas superiores de la cesta. En lo alto de la cara lateral oriental, sobre el cuerpo del felino, hay una cabeza de animal, posiblemente de otro león.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 1057 Nuño Álvarez y su esposa Teresa entregan en su testamento al abad de Santa Juliana de Santillana una serie de propiedades situadas en «Río Tortillo» (GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 1197).

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Indeterminada

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 3

Postura: De pie

Actitud: Apoyando las garras en el personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Líneas onduladas entrelazadas

Mismo elemento:

Resto de capiteles de la arquería del lado del evangelio del presbiterio: Grifos afrontados, motivos vegetales

Enjuta central de la arquería del lado del evangelio del presbiterio: Aves afrontadas

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería del lado del la epístola del presbiterio: Leones abrazados, basiliscos afrontados, motivos vegetales

Enjuta central de la arquería del lado del la epístola del presbiterio: Aves afrontadas, dos leones

Capiteles del arco presbiterial: Lucha de caballeros y mediadora, Caballero clavando la lanza en el escudo de otro jinete con espada

### **Estado de la cuestión**

García Guinea lo describe sin interpretarlo, cree que se trata de una mujer y data la iglesia a finales del siglo XII.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Debe descartarse que se trate de una mujer debido al peinado que lleva el individuo.

### **Bibliografía**

GARCÍA GUINEA 1979: v. 2: 414, fig. 714

GARCÍA GUINEA 1996: 273

GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1208, 1210

**D-253 Revenga - Iglesia de Nuestra Señora del Soto**  
Segovia (Castilla y León, España)



Foto: Covadonga Cañas

**Ubicación**

Zona: Zona 2                                      Soporte: Capitel  
Ubicación actual: In situ  
Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, casulla y mitra, que eleva su mano derecha para bendecir con los dedos índice y corazón, mientras que con la izquierda sostiene un báculo. Está flanqueado por dos leones con melena que muestran sus fauces y cuyas cabezas se sitúan en las aristas de la cesta. El cuerpo de estos se encuentra en las caras laterales. Ambos muestran sus órganos sexuales. Por encima del individuo asoman unos motivos vegetales rematados en volutas que configuran una especie de arco sobre él. Todas las figuras apoyan sus pies y garras en el astrágalo.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

**Contexto histórico**

La primera noticia que se ha conservado sobre Revenga data de 1247, y se trata de la confirmación de unas rentas del cabildo catedralicio segoviano en el que esta localidad aparece citada en dos ocasiones.

Fecha: Principios s. XIII

Obispado: Obispado de Segovia

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas:    Conspiración: No

                  Condema foso: Sí

                  Tristeza rey: No

                  Ayuda divina: No

                  Castigo conspiradores: No

Personajes:    Habacuc: No

                  Ángel: No

                  Rey: No

Elementos iconográficos:

                  Foso: Sí

                  Mano de Dios: No

                  Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:    Báculo



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Bendiciendo

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-a: Alzando un brazo - Bendiciendo con los dedos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga, casulla y mitra

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Grifos afrontados

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Sirenas-ave, lucha de caballeros

### **Estado de la cuestión**

Álvarez Marcos lo describe sin interpretarlo y data el templo a principios del siglo XIII (ENCICLOPEDIA SEGOVIA 2007: v. II: 1206).

### **Filiación**

Álvarez Marcos ha relacionado la talla y fisonomía de los leones con los capiteles de la cabecera de la iglesia de Nuestra Señora de la Octava de Peñasrubias de Pirón (ENCICLOPEDIA SEGOVIA 2007: v. II: 1206). La imagen de Daniel también es representada con báculo en Agüero (D-001), Saint-Martial-de-Valette (D-287), Saint-Martin-le-Pin (D-288), Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304), Laurenque (D-149) y Louignac (D-163). En los cuatro primeros, además, aparece vestido de clérigo. También se han representado leones sexuales en Arles (D-012) y Carpineti (D-056).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central esté vestido de clérigo es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Sin embargo, su gesto de bendecir, eleva considerablemente la probabilidad de dicha lectura. La forma de arco que configura la decoración vegetal podría aludir al foso. El atuendo clerical y su báculo podría encontrar su explicación en la consideración de Daniel por parte de la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. Así, la imagen del profeta dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, sería un *exemplum* dirigido a los clérigos. Este enfrentamiento con las fuerzas del Mal se vería confirmado por la presencia de animales híbridos –grifos y sirenas-ave– y la lucha de dos caballeros en el resto de los capiteles de la cabecera.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA SEGOVIA 2007: v. II: 1205, 1206

**D-254 Revilla de Santullán - Iglesia de San Cornelio y San Cipriano**

Palencia (Castilla y León, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lados del evangelio y de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje sentado – aunque parece que está de pie, las piernas desproporcionadamente cortas son prueba de su posición sedente–, con barba, vestido con túnica larga y esclavina de puntilla, mostrando las palmas de las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos leones que se inclinan para lamerle los pies descalzos. Las colas de estos, tras pasar entre sus patas traseras, se elevan por delante de su tronco. De detrás del personaje y del cuerpo de las fieras arrancan unos caulículos que terminan en forma de volutas en las esquinas de la cesta. En el capitel opuesto del arco, sobre un curioso motivo vegetal formado por alargadas hojas que salen hacia ambos lados en diagonal, asoma un individuo barbado y alado, que eleva su mano derecha y sujeta un objeto alargado con la izquierda.

Estado conservación: Muy bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

La historia de Revilla de Santullán está ligada al monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo, como lo testifican diversas donaciones de principios de siglo XIII. Parece ser que el pueblo perteneció a demarcación de realengo (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 415).

Fecha: 1190-1180

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 6 (?)

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No Ángel: Sí (?) Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos: Caulículos

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y esclavina

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo los pies del individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco presbiterial, lado Epístola: Personaje barbudo y alado asomando sobre unos motivos vegetales

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

García Guinea lo cita como Daniel entre los leones y ve en el personaje del otro capitel a un ángel con un rollo. Enríquez de Salamanca lo describe como «Daniel entre dos leones domesticados que le besan los pies» y considera al personaje del otro capitel como un ángel. Pérez Carrasco hace extensivas a la decoración del interior las ideas de resurrección y promesa de redención tratadas en la escultura del exterior del templo. En su opinión ello se lleva a cabo especialmente mediante el pasaje de Daniel en el foso de los leones, considerado como imagen del Salvador en el sepulcro y como el alma liberada del mal. Ve en la figura del capitel opuesto al ángel que ayuda a Daniel saliendo de las nubes. Rodríguez Montañés también lo identifica con el profeta, y también considera que en el otro capitel se muestra bien al ángel enviado por Dios en el pasaje narrado en Daniel 6, bien a Habacuc.

### **Filiación**

Tiene fuertes relaciones compositivas, iconográficas y estilísticas con Osorno (D-218), Ríoseco (D-258) y Nogales de Pisuerga (D-210). En todas estas piezas Daniel sitúa sus manos afrontadas, sin que lleguen a estar juntas –si bien en Revilla las manos ya no se encuentran una enfrente de la otra–. En las dos primeras, al igual que en Revilla, se utiliza el trépano en la decoración de la esclavina que cubre los hombros del profeta. También se observan similitudes, aunque en menor medida, con los capiteles de Cervatos (D-065), Gama (D-112), Montoto de Ojeda (D-195) y Zorita del Páramo (D-400). Junto al capitel de Nogales de Pisuerga (D-210) hay otra cesta que presenta una decoración vegetal idéntica que la del capitel del lado del la Epístola. En lugar de ser un ser alado, los que asoman por detrás de este motivo, son dos individuos.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones. La actitud sumisa de las fieras, que están lamiendo los pies del personaje central, y la de aceptación del sujeto central, puesta de manifiesto con el gesto de mostrar las palmas de las manos, elevan notablemente la probabilidad de que se trate de la condena del profeta. Esta valoración se convierte en certeza si se tiene en cuenta que en Montoto de Ojeda (D-195) –pieza cercana con la que comparte numerosos aspectos en común– la presencia del foso hace de ella una representación segura de Daniel. Resulta problemática, y de gran interés, la identificación del personaje alado que se encuentra en el capitel del lado opuesto del arco. Si se trata de un ángel, podría ser el que materializó la ayuda divina cerrando las fauces de las fieras, por lo que el episodio narrado se correspondería con Daniel 6. Sin embargo, si se considera que el objeto alargado que porta en la mano izquierda es un rollo, y que el gesto de la mano elevada pretende exteriorizar una actitud de comunicación, podría tratarse de san Miguel en la visión del profeta narrada en Daniel 12. En cualquier caso, la barba que luce el personaje es un problema a la hora de asociarlo con un ángel. No obstante, en la zona se encuentran otros ejemplos en los que se observa esta aparente anomalía iconográfica, tales como la pila de Colmenares de Ojeda –en la que un personaje barbado y tonsurado agita un incensario– o Nogales de Pisuerga, en donde el ángel del Tetramorfos de las trompas del cimborrio también lleva barba –la escultura de este templo presenta notables similitudes iconográficas y estilísticas con Revilla: la imagen de Daniel (D-210) o la curiosa decoración vegetal formada por tiras diagonales paralelas–. Es muy posible que el ser alado se esté dirigiendo a Daniel, lo cual explicaría por qué, a diferencia de otros capiteles con los que presenta estrechos vínculos iconográficos, el profeta no mantiene las manos juntas en actitud de oración o con las palmas afrontadas. El gesto de mostrar las palmas de las manos, al estar relacionado con la aceptación de un mandato superior, sería un indicio a favor de considerar que se trata de san Miguel.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 417, 423

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991: 170

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 253, fig. 301

MIGUÉLEZ 2010a: 108

PÉREZ CARRASCO 1994: 82

RODRÍGUEZ 2007: 68



Postura: De pie                      Calzado: Indeterminado                      Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 4                      Postura: Rampantes                      Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Leones flanqueando una planta

Mismo ámbito:

Capiteles del ábside: Motivos vegetales

**Estado de la cuestión**

Ramón lo interpreta como el Redentor en un nimbo almendrado. Data el templo a finales del siglo XII o comienzos del XIII (RAMÓN 1945: 380).

**Filiación**

En los capiteles de Autun (D-026), Saint-Benoît-sur-Loire (D-270) y Saujon (D-331) también los leones están situados en el exterior de un foso con forma de arco.

**Comentario**

La presencia del foso, en forma de arco, y el gesto de bendecir que adopta el personaje permiten asegurar que se trata de la condena de Daniel. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que ayude a determinar de cual de los dos episodios bíblicos se trata, Daniel 6 o Daniel 14. El además del profeta y la forma del foso, similar a una mandorla, subrayan la condición de aquel como prefiguración de Cristo.

**Bibliografía**

RAMÓN 1945: 376, fig. 4

**D-256 Rimons - Iglesia de San Hilario**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Hilaire)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco absidal, se representa a un personaje de pie, con barba, que viste túnica larga con sinuosos pliegues muy marcados y va calzado. Extiende los brazos en horizontal —ha perdido la extremidad derecha—, formando una cruz con el cuerpo, para situar las manos, con las palmas hacia afuera, muy cerca de las fauces de los dos leones que le flanquean. Estos dan la espalda al sujeto, adoptan una posición rampante y giran bruscamente sus cabezas para lamerle las manos. Tan solo el del lado oeste luce melena. Las esquinas de la cesta se decoran con sendas parejas de voluminosas volutas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Bazas

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No Ángel: No Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Orante

Barba: Sí

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Lamiendo

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel lado de la epístola del arco absidal: David y Goliat

Mismo ámbito:

Capiteles de la ventana norte del ábside: Sirena-pezu y ave de pico largoCapiteles de la ventana sur del ábside: Aves**Estado de la cuestión**

Dubourg-Novés y Bougoux lo consideran la representación de Daniel. Este segundo autor se percata que solo uno de los leones lleva melena.

**Filiación**

Según Dubourg-Novés este capitel es obra de un alumno del que primero denomina «maestro de David y Goliat» y, posteriormente, «maestro de Saint-Ferme», la madurez del cual sitúa c. 1160. También Larquère relaciona esta obra con Saint-Ferme (D-272). La composición de la escena, la forzada postura rampante de los leones, el gesto del personaje central y su interacción con las fieras, presentan similitudes con los capiteles de Bagas (D-031), Coutures-sur-Dropt (D-088), Daubéze (D-090), Esclottes (D-100), Lagupie (D-139), Mas d'Agenais (D-175), Montpezat (D-196) y Saint-Ferme (D-272). De todos ellos, los modelos más desarrollados y técnicamente de más calidad son los tres últimos, que posiblemente hayan servido de inspiración al resto. En Bagas (D-031) y Saint-Ferme (D-272) el capitel opuesto también representa a David y Goliat.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que los animales están lamiendo al personaje central, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse elevada. Los ya mencionados vínculos iconográficos con varias piezas cercanas, de los que las cabezas de serie podrían ser Mas d'Agenais (D-175), Montpezat (D-196) y Saint-Ferme (D-272), en las que no hay duda alguna respecto a la interpretación de la escena, por la presencia del ángel y de Habacuc, refuerzan todavía más dicha conclusión. La vinculación con las citadas piezas permite asignar una datación hacia la segunda mitad del siglo XII. Situada en una ventana del ábside, una sirena-pezu, símbolo de la tentación lujuriosa, contrasta con las imágenes de Daniel y David, ambos vencedores del Mal y, el primero, además, ejemplo de castidad y contención. Podría pensarse que en esta pieza el modelo iconográfico ha derivado en una postura que recuerda a la de Cristo en la Cruz, a través de la cual el profeta podría estar manifestando que es prefiguración del mismo y de su pasión.

**Bibliografía**

BOUGOUX 2006: 414

DUBOURG-NOVÉS 1969a: 326, fig. 157

DUBOURG-NOVÉS 1972: 34, 35

LARQUÈRE 1999: 94-95, fig. 235

RAIMONDO 2008: v. 3: 104

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7



**D-257 Rion-des-Landes - Iglesia de San Bartolomé**

Landas (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Barthélémy)

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Lado norte de la portada oeste

**Descripción**

En la esquina del capitel exterior del lado norte de la portada se representa a un individuo de pie, que con su mano izquierda sujeta un libro cerrado a la altura del pecho. No tiene barba, lleva nimbo y viste túnica larga y casulla, por debajo de la cual asoma su mano derecha. Está flanqueado por tres leones, uno rampante, otro de pie, y otro representado solo parcialmente, con su cabeza y patas delanteras. Es una pieza que fue muy transformada en la restauración.

Estado conservación: Muy restaurado

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: s.XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Sujetando un libro

Barba: No

Libro: Sí

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y casulla

**Leones:**

N. leones: 3

Postura: Rampantes / De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado norte de la portada: Huida a Egipto y matanza de los Inocentes

Mismo ámbito:

Capiteles del lado sur de la portada: Presentación en el templo, parábola del pobre Lázaro

Tímpano de la portada: *Maestas Domini* y Tetramorfos

**Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones relevantes con este capitel.

**Comentario**

La presencia del nimbo no deja lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14.

**Bibliografía**



Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y esclavina

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: Postrados

Actitud: Lamiendo los pies del individuo

#### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto del arco presbiterial, lado Epístola: Sansón desquijarando al león

Mismo ámbito:

#### **Estado de la cuestión**

García Guinea data el edificio a finales del siglo XII (GARCÍA GUINEA 1996: 204) e interpreta la escena como Daniel entre los leones. Ve en el gesto de Daniel con las manos juntas sobre el pecho una señal de sumisión.

#### **Filiación**

Presenta estrechas relaciones compositivas, iconográficas y estilísticas con Osorno (D-218), Revilla de Santullán (D-254) y Nogales de Pisuegra (D-210). En todas ellas Daniel sitúa una mano enfrente de la otra, sin que lleguen a estar juntas –si bien en Revilla las manos ya no se encuentran afrontadas–. En las dos primeras piezas, al igual que en Río seco, se utiliza el trépano en la decoración de la esclavina que cubre los hombros del profeta. También se observan similitudes, aunque en menor medida, con los capiteles de Cervatos (D-065), Gama (D-112), Montoto de Ojeda (D-195) y Zorita del Páramo (D-400). Todos estas obras citadas forman parte de la que hemos denominado familia cantabro-palentina. Más lejanos son los parecidos con Resoba (D-249) y Aldea de Ebro (D-007)

#### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones. La actitud sumisa de las fieras, que están lamiendo los pies del personaje central, y el gesto orante de este, elevan notablemente la probabilidad de que se trate de la condena del profeta. Esta valoración se convierte en certeza si se tiene en cuenta que la presencia del foso en Montoto de Ojeda (D-195) –pieza cercana con la que presenta estrechas similitudes– hace de ella una representación segura de Daniel. La lectura tipológica de esta imagen queda puesta de manifiesto por el capitel que le hace de *pendant* al otro lado del arco. Tanto Daniel como Sansón son considerados, en su sentido alegórico, como prefiguración de Cristo y de la resurrección. Además, ambos personajes veterotestamentarios, que son citados en la plegaria de la *Commendatio animae*, representan el triunfo del Bien sobre el Mal, plasmado este como león. Son, por ello, ejemplos de como se puede contar con la gracia divina esencial para vencer las acechanzas del diablo.

#### **Bibliografía**

GARCÍA GUINEA 1979: v. 1: 272, 316, fig. 153

GARCÍA GUINEA 1996: 208, 209

GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 942, 943

OLAÑETA 2009: 13, fig. 4

## D-259 Ripoll - Monasterio de Santa María

Gerona (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)



### Ubicación

Zona: Zona 5

Soporte: Arquivolta

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquivolta inferior de la portada, lado sur

### Descripción

En el salmer sur de la arquivolta interior de la portada, dentro de un recinto rectangular, un personaje de pie, sin barba y vestido con túnica larga asoma por detrás de dos leones rampantes que giran sus cabezas para lamerle a la altura del vientre, y apoyan sus garras en el marco del receptáculo. El individuo alza sus manos. Encima del recuadro, un ángel nimbado que surge de unas nubes deposita a un individuo al que sujeta de los cabellos. Este último, vestido con túnica corta y capa, porta un caldero cuya asa agarra con las dos manos. A su lado figura la inscripción: ABACHVS.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

El conde Wifredo el Velloso repobló este territorio en 879 y lo adjudicó al abad Daguino, quien organizó una comunidad monástica. El 888 Godmaro, obispo de Vic, dedicó la basílica de Santa María, que fue generosamente dotada por los condes. En 935 se consagró una nueva iglesia, realizada con el soporte condal. La rápida expansión del cenobio obligó a edificar un tercer templo, que fue dedicado en 977. En 1008 fue elegido abad Oliba, hijo del conde Oliba Cabreta de Cerdanya y Besalú. Hasta su muerte en 1046 fue una figura clave en la historia del monasterio. En su época se construyó la parte occidental del edificio, que fue consagrada en 1032. En 1070 el conde de Besalú, Bernardo II, sometió el monasterio a la abadía de San Víctor de Marsella a fin de acabar con la relajación a la que habían llevado unos años de perturbaciones y gobierno de abades simoniacos. Los condes de Barcelona Ramón Berenguer III y Ramón Berenguer IV eligieron Ripoll como lugar de enterramiento. En 1169 dejó de depender de Marsella. En tiempos del abad Ramón de Berga (1172-1206) se construyó un nuevo claustro. (JUNYENT 1980: v. 1: 233-235)

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Vic

Dependencia religiosa: Abadía de San Víctor de Marsella

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Barcelona / Corona de Aragón

### Episodio y elementos representados

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: Sí Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Al lado de Habacuc: ABACHVS

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Recogiendo los alimentos Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo IV: Narrativo

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2 Postura: Rampantes Actitud: Lamiendo

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: ? Barba: ? Vestimenta: Túnica media y capa

Tipo de objetos: Canasta Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: Sí Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

En la misma arquivolta de la portada: Historia de Jonás y la ballena

Mismo ámbito:

Resto de arquivoltas de la portada: Historia de Caín y Abel, escenas de las vidas de san Pedro y san Pablo, *Agnus Dei*, medallones con motivos vegetales y animales

Jambas de la portada: Mensario

Columas de la portada: San Pedro y san Pablo

Friso superior de la portada: *Maiestas Domini*, Tetramorfos y ancianos del Apocalipsis

Relieves laterales: Parábola del pobre Lázaro, visiones de Daniel, episodios de la vida de Moisés, Salomón y David, abad y dos comitentes

### **Estado de la cuestión**

Para Junyent la clave ideológica de la portada radica en la íntima relación de lo profético de Daniel con la visión de San Juan, la cual motivaría una selección de prefiguraciones. Las similitudes estilísticas con el sarcófago de Ramón Berenguer III, le llevan a comentar que la fecha de la muerte de este, 1131, podría marcar un *terminus post quem* para la realización de la portada, cuyo plan iconográfico relaciona con las conquistas de Lérida y Tortosa en 1149. Barral data la producción escultórica de Ripoll en la segunda mitad del siglo XII (BARRAL 1973: 356). Yarza piensa que, a pesar de estar situado sobre la imagen de san Pablo, no se ha pretendido establecer una relación entre ellos. Comenta que Daniel es una prefigura de Cristo, concretamente del descenso a los infiernos e insiste en la idea de relacionar la temática veterotestamentaria con la lucha contra el islam acometida por los condes de Barcelona (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. X: 245-246). Melero también se refiere a Daniel como promesa de redención, anuncio de la resurrección y prefiguración del descenso de Cristo a los infiernos. Según Niña en esta portada, Daniel se entiende como prefiguración de la resurrección de Cristo.

### **Filiación**

Según Lorés, para realizar los ciclos de Jonás y de Daniel de la primera arquivolta, se utilizaron modelos de la Biblia de Roda. Efectivamente, al menos en lo que a la forma del foso se refiere sí que puede detectarse esta fuente de inspiración.

**Comentario**

La presencia de Habacuc y del ángel, así como del foso, permiten afirmar con total seguridad que la escena representada es la segunda condena de Daniel. Como ya hemos visto que han comentado varios autores, parece claro que en esta portada Daniel desempeña un papel vinculado con la promesa de redención y el anuncio de la resurrección.

**Bibliografía**

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. X: 236, 237, 243, 245, 250

CONTESSA 2009: 169

JUNYENT 1975: 50, 51, figs. 98-99

JUNYENT 1980: v. 1: 261, 267

LORÉS 2007b: 176

MELERO 2003: 141, 150-151, fig. 6

NEUSS 1922: 92

NIÑA 2014: v. I: 322

RODRÍGUEZ BARRAL 2003: 164

**D-260 Ripoll - Monasterio de Santa María**

Gerona (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)

**Ubicación**

Zona: Indeterminada      Soporte: Basa

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en depósito temporal en el Museu Nacional d'Art de Catalunya,

Ubicación detallada: En la basa del baldaquino

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de la una basa descontextualizada aparece un personaje, que no ha conservado la cabeza, que está sentado, viste túnica larga, va descalzo y agarra las patas delanteras de los dos leones que le flanquean. Estos ocupan las caras laterales y están de pie. De uno de ellos se ha conservado muy poco, escasamente una de las patas delanteras, restos del tronco y una de las patas traseras. De la otra fiera se ha preservado la cabeza, aunque separada de la pieza principal, restos de las garras y algo más del cuerpo en el que se aprecian los mechones de la melena.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

El conde Wifredo el Velloso repobló este territorio en 879 y lo adjudicó al abad Daguino, quien organizó una comunidad monástica. El 888 Godmaro, obispo de Vic, dedicó la basílica de Santa María, que fue generosamente dotada por los condes. En 935 se consagró una nueva iglesia, realizada con el soporte condal. La rápida expansión del cenobio obligó a edificar un tercer templo, que fue dedicado en 977. En 1008 fue elegido abad Oliba, hijo del conde Oliba Cabreta de Cerdanya y Besalú. Hasta su muerte en 1046 fue una figura clave en la historia del monasterio. En su época se construyó la parte occidental del edificio, que fue consagrada en 1032. En 1070 el conde de Besalú, Bernardo II, sometió el monasterio a la abadía de San Víctor de Marsella a fin de acabar con la relajación a la que habían llevado unos años de perturbaciones y gobierno de abades simoniacos. Los condes de Barcelona Ramón Berenguer III y Ramón Berenguer IV eligieron Ripoll como lugar de enterramiento. En 1169 dejó de depender de Marsella. En tiempos del abad Ramón de Berga (1172-1206) se construyó un nuevo claustro. (JUNYENT 1980: v. 1: 233-235)

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Vic

Dependencia religiosa: Abadía de San Víctor de Marsella

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Barcelona / Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No



## Corpus iconográfico

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo las garras de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Resto de basas del baldaquino: León flanqueado por dos individuos que introducen la mano en las fauces (ND-099), leones, personajes sentados

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Barral plantea que esta, junto a otras tres piezas similares conservadas serían las basas de un baldaquino. Comenta que podría representarse a Daniel entre los leones o, más bien, el tema de los leones y atlantes bajo columnas. Data la producción escultórica de Ripoll en la segunda mitad del siglo XII (BARRAL 1973: 356). Camps ha descubierto que una cabeza de león que se guardaba en el Museu Nacional d'Art de Catalunya formaba parte de esta basa. Cayuela, con la debida prudencia, data estas basas hacia 1180 al considerar las analogías con el claustro. Castiñeiras data estas basas hacia 1146-1151 (CASTIÑEIRAS 2013: 135).

### **Filiación**

La escultura de las basas del baldaquino se ha relacionado estilísticamente con el claustro de la propia abadía de Ripoll.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central coja las patas de los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta.

### **Bibliografía**

BARRAL 1973: 317, 319-320, 326, figs. 4-5

CAMPS 2000:

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. X: 257-258

CAYUELA 2008:

LORÉS 2007b: 184-185

PUIG, FALGUERA, GODAY 1918: 686

**D-261 Rouffignac - Iglesia de San Cristóbal**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Christophe)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje de pie, sin barba y vestido con túnica corta. Apoya sus pies descalzos en el astrágalo y sostiene con ambas manos un libro abierto a la altura del pecho. Su cabeza se encuentra bajo un estrecho arco cuyas jambas terminan por detrás de sus hombros. Está flanqueado por dos parejas de leones con melena de los que los situados en la parte inferior están postrados y lamiendo las piernas del individuo. Los otros dos, de pie, giran sus cabezas, ubicadas en las aristas de la cesta para mirar hacia el exterior.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Primer tercio s. XII

Obispado: Obispado de Saintes

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Condado de Poitou

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: Sí

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Sujetando un libro

Barba: No

Libro: Sí

Duplicado: No

## Corpus iconográfico

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica corta

### Leones:

N. leones: 4

Postura: De pie / postrados

Actitud: Lamiendo al personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco presbiterial: Pecado Original

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Aves entre motivos vegetales, arqueta-relicario sobre un altar entre dos personajes, uno con libro y otro con un báculo, y dos candelabros, uno encendido y el otro apagado

### **Estado de la cuestión**

Mendell, Eygun, Crozet, M. Gaborit y Gensbeitel lo identifican como Daniel en el foso de los leones. Mientras que Gaborit no duda en datar estos capiteles entre 1120-1130 (IMAGINAIRE 1998: 276), Gensbeitel amplía el rango cronológico al primer tercio del siglo XII.

### **Filiación**

Para Mendell es una versión simplificada del Daniel de Saintes (D-310). De una forma más genérica, M. Gaborit relaciona la escultura de este templo con San Eutropio de Saintes. Efectivamente, la disposición, postura y actitud de los leones recuerda al capitel de Saintes (D-310), si bien las figuras del profeta son muy diferentes. M. Gaborit comenta que la forma de representar la cabeza de Daniel en el interior de un dado recuerda al capitel de Saint-Sornin (D-303). La forma de representar el probable foso recuerda a la de los capiteles de Caen (D-052) y Montoto de Ojeda (D-195). Nada tiene que ver con la cesta de Saint-Sornin D-303, en la que el vaciado alrededor de la cabeza del profeta es provocado por una parte de la superficie de la piedra que quedó sin desbastar.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central sostenga un libro, que dos de los leones le estén lamiendo y la presencia del arco superior, que muy probablemente representa el foso, elevan notablemente la probabilidad de dicha interpretación. La ubicación opuesta al capitel del Pecado Original subraya la condición del profeta como uno de los que anunció la venida del Mesías, con lo que en este ámbito se estaría aludiendo a la Redención. Asimismo, la presencia del libro haría referencia a la Salvación.

### **Bibliografía**

CROZET 1971: 134

EYGUN 1970: 30

GENSBEITEL, GARNIER 2007: 223, 224

IMAGINAIRE 1998: 276

MENDELL 1940: 79, 88

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-262 Ryes - Iglesia de San Martín**

Calvados (Baja Normandía, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave central, lados norte y sur

**Descripción**

En el centro de la cara sur del capitel que corona la columna exenta noroeste de las naves aparece un individuo de pie, sin barba, con los ojos aparentemente cerrados, de vestimenta indefinida, aunque podría llevar un calzón. Está flanqueado por cinco animales de largo hocico, pero de aspecto variado e indefinido. En la cara oriental del capitel que remata la columna situada enfrente, en el lado meridional de la nave, aparece otro individuo de pie, con las piernas abiertas y algo flexionadas, flanqueado por dos cuadrúpedos, también de largo hocico, que abren sus fauces como para morder al sujeto. Los animales parece que están flotando y tienen trabajado el cuerpo mediante trazos incisos en retícula.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Esta iglesia es mencionada por primera vez en 1026, fecha en la que constaba que dependía de la abadía de Fécamp. Sin embargo, en 1082 dependía de la de Longues-sur-Mer.

Fecha: Inicios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de Longues-sur-Mer

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Calzón

Leones:

N. leones: 5

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo (?)

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Motivos geométricos de forma cónica, y vegetales en forma de palma, gran rostro humano con barba, león con larga lengua

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de las naves: Leones o lobos atados entre sí con sendos collares, león de cuya boca salen largos tallos, tres individuos (¿los tres hebreos en el horno?), personaje con gorro en agitada postura

### **Estado de la cuestión**

Baylé considera que se trata de Daniel entre los leones y que la nave de Ryes se realizó hacia 1100-1105 (BAYLÉ 1992: 220, nota 318).

### **Filiación**

A Baylé la forma de los capiteles le recuerda a las del ábside de la Trinidad de Caen.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La talla es tan extremadamente esquemática y tosca que aventurar una interpretación resulta una tarea claramente especulativa. En primer lugar, resulta imposible definir la naturaleza de los animales del primer capitel, en el que incluso podría pensarse que el individuo tiene unas largas orejas nada humanas. En el segundo capitel, la actitud de las fieras es claramente agresiva. En el hipotético caso de que se representara la condena del profeta, esta figuraría en la primera cesta, pues la segunda podría mostrar el castigo de los que conspiraron contra él.

### **Bibliografía**

BAYLÉ 1992: 100

**D-263 Saint-Aignan-sur-Cher - Iglesia de San Aniano**

Loira y Cher (Centro, Francia)

(Église Saint-Aignan)



Foto: The Cleveland Museum of Art

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (The Cleveland Museum of Art, inv. CMA 62.247)

Ubicación detallada: Nave, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado procedente de uno de los pilares de la nave, en el lado del evangelio, aparece un personaje sentado en un trono, con barba, vestido con túnica larga y manto, que muestra la palma de su mano derecha a la altura del pecho mientras sostiene con la izquierda un libro cerrado. Está debajo de una estructura arquitectónica compuesta por un arco y unas torres. Está flanqueado por siete leones con melena, cuatro a su derecha, y tres a su izquierda. Todos ellos muestran sus amenazantes fauces y miran hacia el personaje central, salvo uno del grupo de cuatro, que está girado y con la boca cerrada. Sobre el grupo de tres felinos asoma un ángel representado con la cabeza y las alas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En el reinado de Carlos el Calvo los monjes de San Martín de Tours consagraron una capilla dedicada a la Virgen, advocación que posteriormente se cambió a la de San Aignan. A mediados del siglo XI se construyó un segundo templo, que, a su vez sería sustituido por un tercer edificio, el conservado actualmente. En el siglo XII el arzobispo de Bourges le otorgó la categoría de colegiata. Este capitel fue sustituido por una copia moderna durante la restauración que se realizó entre 1868 y 1876. (VAL DE LOIRE 1965: 167-168). En 1922 estaba en una galería de Nueva York propiedad de un anticuario parisino. En febrero de 1923 entró en el Minneapolis Institute of Arts, donde estuvo hasta 1957, fecha en la que volvió al mercado privado del arte, hasta que en 1962 fue adquirido por el Cleveland Museum of Art, donde se encuentra actualmente.

Fecha: c. 1130-1140

Obispado: Arzobispado de Bourges

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 6 / Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: Sí

Rey: No

Corpus iconográfico

Elementos iconográficos: Foso: Sí      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano      Barba: Sí      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 7      Postura: De pie      Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

En la noticia que se publica en el *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts* en 1923 sobre la adquisición de esta obra se señala su procedencia de Angers. Quien primero relacionó este capitel con su lugar de procedencia original fue Green en 1948. Según Wixom Daniel es representado simultáneamente en una *conflation* de las dos condenas y como uno de los profetas que anunció la venida de Cristo. A la procedencia propuesta por Green, añade una segunda, la desaparecida iglesia de Montermoyen. Finalmente, Scheifele ha demostrado que procede de Saint-Aignan-sur-Cher gracias a un dibujo de 1852 realizado con anterioridad a la restauración (SCHEIFELE 1994: 66), y que estaba ubicado en el pilar que separa la nave central de la norte y que se encuentra a la altura de la puerta de Sologne. Esta autora interpreta la estructura arquitectónica como Babilonia y al león que muestra una actitud diferente como al que el ángel ya le ha cerrado las fauces. En su opinión, la imagen de Daniel con el libro es una visión tipológica de Cristo como juez y redentor de la humanidad.

### **Filiación**

Lorés relaciona el capitel del claustro de Sant Cugat del Vallès (D-320) con esta pieza. Efectivamente, en ambos Daniel adopta una postura y un gesto muy similar.

### **Comentario**

Gracias a la presencia del ángel sin Habacuc, se puede asegurar que se representa la condena del profeta narrada en Daniel 6. No obstante, el número de siete leones lleva a pensar que también se estaría haciendo referencia a Daniel 14, por lo que se estaría realizando una fusión de los dos episodios. La arquitectura que corona la pieza puede ser Babilonia, como opina Scheifele, o el foso. Se trata de una pieza de magnífica factura. El profeta asume una postura similar a la de la *Maiestas Domini*, lo que subraya el carácter de aquel como prefiguración de Cristo. Además, el libro que sostiene puede aludir a la salvación.

### **Bibliografía**

BAYLÉ 1986: 326

BULLETIN MINNEAPOLIS 1923: 18

GREEN 1948: 10-11, fig. 9

LORÉS 1986: 31

SCHEIFELE 1994:

WIXOM 1967: 68, 352-353

WIXOM 1979: 42-43

WIXOM 2005: 155-156

**D-264 Saint-André-de-Bâgé - Priorato de San Andrés**

Ain (Ródano-Alpes, Francia)

(Prieuré Saint-André)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería interior, ventana central, lado sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado sur de la ventana central del interior del ábside principal aparece un individuo sentado en un trono, vestido con túnica corta y atado de pies y manos. Sobre su cabeza hay una flor de lis. A su lado izquierdo se hallan dos leones, uno de ellos tumbado y otro representado solo con la cabeza. Una tercera figura con un extraño rostro que se halla sobre ellos más que un tercer león parece un ser demoniaco. Detrás de ellos hay un castillo. A la derecha del personaje central aparece otro individuo, con barba y gorro, que se arrodilla ante él y le ofrece un objeto con su mano izquierda mientras sostiene un puchero con la otra. En la cara lateral norte hay un florón y una palma. En la basa de la columna se representa una máscara diabólica entre un león y un dragón.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En 1075 Ulrico de Bâgé donó a la abadía de Tournus la capilla San Andrés, junto a la parroquia y sus tierras, con el fin de establecer en la misma un priorato. Esta donación fue confirmada por los papas Calixto II y Alejandro III en 1119-1120 y 1179, respectivamente. Esta vinculación se mantuvo hasta el siglo XVIII. El edificio se construyó entre 1075 y 1125. (MARTIN 1869: 282-283; DICTIONNAIRE 1966b: 148-149)

Fecha: 1075-1125

Obispado: Arzobispado de Lyon

Dependencia religiosa: Abadía de Tournus

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Borgoña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Torre



### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Atado Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta

#### **Leones:**

N. leones: 2 Postura: Postrados Actitud: Ninguna

#### **Habacuc:**

Actitud: Arrodillado Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles de la arquería absidal: Rostro del que salen unos tallos mientras es mordido por serpientes, motivos vegetales, centauro apuntando su flecha contra un ave

Basas de la arquería absidal: Rostro monstruoso entre un león y un dragón

Mismo ámbito:

Capiteles y basas del crucero: Sacrificio de Isaac, rostros humanos entre motivos vegetales, personaje entre motivos vegetales en el que se enrolla una serpiente, tentaciones de Cristo, mujer mordida por serpientes, individuo con vestimenta clerical y báculo que bendice a otro sujeto detrás del cual hay un ser diabólico con una serpiente (¿exorcismo?)

### **Estado de la cuestión**

Virey lo identifica como Daniel en el foso de los leones y describe el objeto que el profeta tiene sobre la cabeza como un gorro alto ornado con una flor de lis. Sitúa la construcción de la iglesia entre los últimos años del siglo XI y los inicios del XII. Tournier, Sauerländer, Oursel, Balandras y Bernard tampoco dudan en ver a Daniel asistido por Habacuc. Además, este último autor comenta que en la basa están representados Bel y el dragón. Angheben, al describir el capitel, habla de tres leones y plantea que lo que hay sobre la cabeza del profeta podría ser una corona. Opina que el programa iconográfico de esta iglesia muestra el paradigma del combate espiritual, el cual es reforzado por la presencia del león y el dragón en la basa correspondiente a la columna en la que se encuentra el capitel de Daniel, los cuales representarían al diablo y los seres derrotados por el profeta: los leones del foso y la serpiente de los babilonios. Plantea que estas imágenes podrían inspirarse en el *Christus Victor* descrito en el salmo 90, con lo que se mostraría a Daniel como vencedor de las fuerzas maléficas, con lo que se crearía, así, un paralelismo con Cristo. Adicionalmente, para este autor la imagen de Habacuc ofreciendo el pan, así como la de Abraham sacrificando a su hijo harían referencia al sacrificio eucarístico que se celebraba en dicho espacio. Interpreta algunos de los capiteles que acompañan al de Daniel como pecados y vicios (lujuria y cólera) y el del centauro-sagitario como las agresiones perpetuas del maligno.

### **Filiación**

La forma como está atado el profeta es muy similar a la de la figura de Isaac en el capitel de Châteauneuf-sur-Charente.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc, aunque aparece sin el ángel, permite vincular con total seguridad esta escena con el episodio bíblico de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en Daniel 14. El personaje monstruoso que parece salir del castillo y asoma sobre el león postrado, aunque se ha identificado con una de las fieras, podría representar al diablo. Su presencia y el hecho de que el profeta aparezca ligado de pies y manos –se trata de la única pieza en la que se da esta circunstancia– podrían estar inspirados en el texto de Hipólito de Roma, quien relaciona el foso con el infierno y a los leones con los ángeles torturadores (HIPÓLITO a: 163). La interpretación adecuada de las figuras de la basa bajo la columna en la que se halla el capitel de Daniel puede encontrarse en una combinación de la propuesta de Angheben, para quien el león y el dragón aluden a los seres derrotados por el profeta, y la de Bernard, que comenta que están representados el dios Bel y el dragón. De esta forma, Daniel estaría situado sobre la triada de ídolos y bestias sobre los que triunfó. Como bien afirma Angheben, el programa iconográfico de la escultura del

ábside y del crucero muestra el combate espiritual del Bien contra el Mal. La imagen de Daniel venciendo a los agentes del Mal, se equipara a la de Cristo superando las tentaciones del maligno. Las representaciones de pecados que acompañan a estas escenas contribuyen a subrayar la parte negativa del programa. De esta forma, Daniel es equiparado con Cristo de dos formas: mediante el paralelo creado con el episodio de las tentaciones de Cristo y, como bien sugiere Angheben, situando las imágenes de Daniel y de la basa de tal forma que se reproduce el esquema del Cristo triunfante sobre las fuerzas del Mal descrito en el salmo 90. Tal y como señala este mismo autor, la otra línea argumental del programa iconográfico también hace referencia a la eucaristía. La misma, el medio para vencer al Mal, es puesta de manifiesto mediante la figura de Habacuc y el sacrificio de Isaac.

### **Bibliografía**

ANGHEBEN 2003: 183, 189-194, 191, 411, 504

BALANDRAS, BERNARD 1988: 52, 58, 59

BERNARD 2005: 48, 49

MARTIN 1869: 288

TOURNIER, SAUERLÄNDER, OURSEL 1979: 313

VIREY 1936: 478, 479





## Corpus iconográfico

con el presunto sentido judicial del mismo. Dado que en otro de los pilares se halla el Pecado Original, la presencia del profeta estaría del todo justificada, tanto en el contexto de un programa religioso en el que se pusiera de manifiesto un mensaje moral de lucha del Bien contra el Mal, como en el de un programa laico en el que se destaque la idea de justicia.

### **Bibliografía**

CAYLUS SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL 1993: 207, fig. 234

DURLIAT 1978a: 321

SCELLÈS 1989: 72, 79, 80, 91, 92, fig. 38

**D-266 Saint-Aubin - Iglesia de San Albino**

Landas (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Aubin)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara principal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial se representa a un individuo sentado que sostiene con ambas manos un libro abierto. No tiene barba y está calzado. Está flanqueado por dos leones de pie que giran sus cabezas, situadas en las esquinas de la cesta, y muestran sus largas lenguas de tal forma que parece que se están lamiendo a sí mismos. Tienen orejas puntiagudas, las melenas formadas por largos mechones terminados en bucle y están atados por el cuello al caulículo que pasa por encima de ellos. Por detrás de la fiera del lado oriental hay un personaje representado de busto que, debido a su mal estado, es difícil de definir con mayor detalle.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Individuo tras uno de los leones

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Sujetando un libro

Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando lengua

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco presbiterial: Personaje con las manos en el regazo flanqueado por otros dos individuos (¿Daniel entre sus conspiradores?)

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería del ábside: Daniel en el foso de los leones, personajes agachados, bailarina con músicos

### **Estado de la cuestión**

Bessellère ve en esta escena una representación del capítulo 5 del Apocalipsis y del león de Juda, y lo justifica diciendo: «Volià le divin Lion dont la patte ouvre le libre mystérieux et dont la langue se prépare à faire entendre au monde les plus beaux enseignements». Cabanot, Marquette y Suau ven en este capitel a Daniel en el foso, y datan el ábside en el que se encuentra en la segunda mitad del siglo XII. Estos autores no dudan en considerar que representa la glorificación de una santa, quizás la Virgen, entre dos ángeles. Moreno cree que se trata de Daniel, asimilado, con el libro abierto, a Cristo triunfante sobre el pecado y la muerte. Olañeta, que también interpreta el capitel como Daniel en el foso de los leones, plantea la posibilidad de que con el capitel opuesto se establecería una contraposición de la imagen de Daniel condenado –entre los conspiradores– frente a Daniel triunfante –entre los dóciles leones–. Finalmente se pregunta si el personaje tras los leones no podría ser el comitente. Retrasa algo la datación planteada por otros autores, para situarla a finales del siglo XII.

### **Filiación**

Bessellère plantea que este capitel y el que tiene enfrente son reproducciones de dos de las cestas de Sarbazan (D-329). Cabanot, Marquette y Suau relacionan el capitel opuesto con el que se encuentra en Sarbazan. Asimismo, consideran que hay numerosos detalles que parecen inspirados en modelos realizados en Saint-Sever hacia 1100. Moreno también observa relaciones con Saint-Sever, en concreto con los capiteles de las naves laterales, así como con los de la cripta de Saint-Girons en Hagetmau, pero sobre todo con Sarbazan (D-334). Explica las similitudes entre estas piezas gracias a la circulación de libros de modelos. Efectivamente, esta pieza tiene fuertes semejanzas con la no muy lejana de Sarbazan (D-329). Las composiciones de ambas son muy similares, tanto en la ubicación de las figuras, como en la decoración vegetal formada por volutas que les acompaña. También comparten una parecida configuración anatómica de las cabezas de los leones, de sus potentes patas, con los tendones muy marcados, y de sus largas lenguas. La mayor diferencia se encuentra en que mientras que en Saint-Aubin las fieras se lamen a sí mismas, en Sarbazan lo hacen al personaje central. Algunos rasgos en la figura central también son coincidentes, como las manos rectangulares o la presencia del libro abierto. En ambos casos, detrás del cuerpo de los leones hay individuos, representados de busto, que resulta difícil identificar. Mientras que en Sarbazan aparecen detrás de los dos felinos, en Saint-Aubin solo hay uno tras el león oriental. Resulta significativo que las dos piezas hagan pareja con sendos capiteles de similar composición y temática. En ambos lugares, la cesta que les acompaña presenta a un individuo sentado en la cara principal con las manos colocadas de forma muy rígida sobre el regazo, flanqueado por dos gruesas hojas bajo unos caulículos que acaban en volutas en las esquinas del capitel, y con sendos individuos en los laterales que señalan con la mano extendida hacia el personaje central. Buena parte de estos aspectos, incluido el capitel que hace pareja, se hallan también presentes en la pieza de San Pedro de Echano (D-215), la cual, además, comparte fuertes vínculos estilísticos con Sarbazan (D-329). Aunque se puede afirmar que estas dos cestas fueron ejecutadas por un mismo taller, atribuir al mismo la ejecución de Saint-Aubin resulta algo más arriesgado. A diferencia de las otras dos cestas, en Saint-Aubin la sumisión y docilidad de las bestias es puesta de manifiesto mediante las cuerdas que ligan los cuellos de los leones con los caulículos que tienen encima de ellos. En el interior del ábside de Campet, junto a otra representación de Daniel en el foso (D-053), hay un capitel con dos leones que adoptan la misma postura que en Saint-Aubin, lamiéndose su propio lomo.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que el individuo sujeta un libro,

la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse elevada. La interpretación del personaje que se encuentra detrás del león es toda una incógnita, pues carece de cualquier tipo de característica que pueda aportar una pista. Además, el hecho de que en otros capiteles muy similares (ver apartado “Filiación” de esta ficha) este personaje aparezca duplicado, complica todavía más la identificación. Tres son las posibles alternativas que se pueden sugerir, a falta de otra información. Podría ser el rey, bien Darío, bien Ciro, que acude al foso pasada la noche o los siete días, respectivamente. También podría tratarse de Habacuc, pero la ausencia de los alimentos que suele llevar cuando se le representa pasando por detrás de las fieras, o de la compañía del ángel, reduce la probabilidad de esta opción. Finalmente, podría ser el donante, que se representan junto al profeta para obtener la salvación de su alma. El hecho de que en Engayrac (D-095) y de Moirax (D-184) estos personajes aparezcan rezando con las manos juntas es un indicio que apunta en este sentido. Las ya comentadas relaciones existentes con Sarbazan (D-334) y Echano (D-215), que también cuentan con un capitel similar al que hace de *pendant* al de Saint-Aubin, permiten plantear la posibilidad de que dicho capitel represente al propio profeta entre dos de sus conspiradores, en lo que sería una versión simplificada del episodio del juicio y condena de Daniel probablemente plasmado en Sarbazan. No obstante, no puede descartarse que se trate de una mujer, en cuyo caso podría plantearse la misma lectura que en el caso de Echano: Susana entre los viejos. En relación a este capitel, cabe descartar que se trate, como han propuesto algunos autores, de la glorificación de alguna santa, o de la Virgen, entre ángeles, dado que las presuntas imágenes angélicas carecen de alas y el personaje central no lleva nimbo, si bien, este elemento, no es estrictamente necesario.

### **Bibliografía**

BESSELLÈRE 1890: 99-102

CABANOT, MARQUETTE, SUAU 1987: 51

MORENO 2006: 78-79, figs. 10.21-10.22

OLAÑETA 2014c: 365-366, 368, 369, 371-373, figs. 4h, 19

OLAÑETA 2015: 863

RAIMONDO 2008: v. 3: 106



**D-267 Saint-Aubin - Iglesia de San Albino**

Landas (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Aubin)



**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería interior del ábside, lado de la epístola

**Descripción**

En la cara central de un capitel muy deteriorado de la arquería interior del ábside, bajo la ventana sur, se observan los restos de un personaje, aparentemente vestido con túnica larga. Está flanqueado por dos leones de pie que ocupan las caras laterales de la cesta y que le colocaban una pata en el regazo, lo cual puede ser indicio de que estaba sentado. A una de las fieras, como suele ser habitual en las representaciones de este tipo de felinos, la cola le pasaba por entre las patas traseras para elevarse por encima del lomo. En el otro animal no hay rastro de la cola a pesar de haber conservado buena parte de su cuerpo. Poco más se puede afirmar sobre esta pieza que fue intencionadamente picada, como lo demuestra la superficie plana que ha quedado tras su destrucción.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Apoyando garras en piernas

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Relieve mismo arco: personaje agachado, bailarina con músicos

Mismo ámbito:

Resto de los capiteles arquería del ábside: Personajes agachados, bailarina con músicosCapiteles del arco presbiterial: Daniel en el foso de los leones y personaje entre dos individuos**Estado de la cuestión**

Cabanot, Marquette y Suau datan el ábside en el que se encuentra en la segunda mitad del siglo XII (CABANOT, MARQUETTE, SUAU 1987: 50). Moreno y Raimondo lo identifican como Daniel en el foso de los leones. La primera observa ciertas similitudes en algunos aspectos con los leones de Saint-Sever.

**Filiación**

Dado el estado de deterioro del capitel resulta muy difícil poder establecer ningún tipo de relación con otras piezas.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que los leones le pongan las patas encima del regazo es un indicio que puede hacer pensar en esta interpretación, pero en absoluto permite asegurarlo con toda certeza. Dado el mal estado de los capiteles de la arquería, resulta difícil y arriesgado interpretar las escenas que lo rodean. Se pueden identificar dos individuos agachados flexionando las piernas y una bailarina con músicos. Quizás estaba rodeado de escenas de carácter negativo relacionadas con la tentación y el pecado como contrapunto a los que representa la figura del profeta. Al igual que otros lugares, como Landiras o Soulac-sur-Mer, en la cabecera del templo se encuentran varias representaciones del profeta entre los leones.

**Bibliografía**

MORENO 2006: 80, figs. 10.39-10.40

RAIMONDO 2008: v. 3: 106

**D-268 Saint-Aulaye - Iglesia de Santa Eulalia**

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Sainte Eulalie)



**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería interior del ábside, lado de la epístola

**Descripción**

En la cara central del capitel de la arquería interior del ábside situado al oeste de la ventana sur, se representa a un personaje aparentemente agachado, sin barba, vestido posiblemente con túnica larga. Eleva sus brazos para introducir sus manos en las fauces de los dos leones que le flanquean, los cuales, tumbados, posan una de sus garras sobre las rodillas del sujeto. Los cuerpos de las fieras ocupan las caras laterales de la cesta.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Introduciendo los brazos en las fauces de los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: De cuclillas      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica larga

#### Leones:

N. leones: 2      Postura: Postrados      Actitud: Mordiendo las manos del personaje

#### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del interior de la arquería del ábside: Personaje desnudo entre dos leones (ND-100), leones mordiendo, rapaz con las alas desplegadas, motivos vegetales, pastores luchando con una fiera para salvar el cordero que tiene en sus fauces, aves bebiendo de un cáliz

Capiteles del arco presbiterial: Motivos vegetales

#### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

#### **Filiación**

Por la postura del personaje central y la de los leones, presenta ciertas similitudes con el capitel de Fontaine-Chalendray (D-107), si bien en este el individuo acaricia a las fieras.

#### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que los leones estén mordiendo las manos del sujeto, reduce la posibilidad de que se trate del citado pasaje veterotestamentario. Las posibles vinculaciones simbólicas que podrían establecerse con el capitel que le hace de *pendant*, situado de forma simétrica en el lado norte de la arquería (ND-100), incrementan la viabilidad de esta interpretación. En el mismo aparece un individuo desnudo que adopta la misma posición y al que también dos leones le muerden las manos. La grotesca figura de este individuo de prominente barriga, podría asociarse a los pecados de la gula y de la lujuria. Colocando ambas piezas una en frente de la otra, se crea un claro contrapunto entre esta representación del pecado y los peligros de la carne con la imagen del presunto Daniel, que representa la contención y dominio de las pasiones. Ya hemos comentado como la exégesis medieval veía en el profeta una imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios y resaltaba su faceta de continencia. Esta lectura se vería reforzada por la escena de los pastores que tratan de salvar a un cordero de las fauces de un león, escena que pondría de manifiesto el auténtico papel de los clérigos: la salvación de las almas amenazadas por el diablo representado por el león.

#### **Bibliografía**

**D-269 Saint-Benoît - Abadía de San Benito**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Abbaye Saint-Benoît)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Capitel norte de la arquería de la sala capitular

**Descripción**

En la cara frontal del capitel septentrional de la arquería de la sala capitular se representa a un individuo de pie, vestido con túnica larga, que mantiene amarrados con cuerdas a dos leones sentados que le flanquean y que tienen un tamaño desproporcionadamente grande en relación al del sujeto. Los leones tienen en sus garras sendos objetos de difícil identificación debido al mal estado de la escultura.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Hacia 654, san Achart, monje procedente del monasterio de Saint-Jouin-de-Marnes, fundó un cenobio dedicado a san Andrés en el lugar denominado *Quinciacum*, el cual situó bajo la Regla de san Benito. Este primer monasterio, que en el siglo IX se cita con la denominación de *cella*, fue destruido por los normandos en 877. Los edificios monásticos son reconstruidos entre finales del siglo XI y comienzos del XII. Con Isemberto I, obispo de Poitiers, adquirió el título de abadía y cambia de advocación a la de san Benito, al poseer reliquias de dicho santo. (CLAUZIER, LECLAIR 2010)

Fecha: 1100-1130

Obispado: Obispado de Poitiers

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica media

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Sentados

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del mismo pilar de la sala capitular: Anunciación, Visitación, personaje vestido con una túnica de largas mangas y ángeles con libro

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la sala capitular: Aves luchando con basiliscos, león mordiendo a una serpiente, aves bebiendo de un cáliz, leones picoteados por aves, cabeza monstruosa de cuya boca salen tallos o serpientes, personaje con capucha cuyos brazos son devorados por leones, individuo entre tallos vegetales con aves y motivos vegetales**Estado de la cuestión**

Clauzier y Leclair lo identifican como Daniel en el foso de los leones.

**Filiación**

No se han encontrado piezas con las que presente relaciones relevantes.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Si lo que sujetan los leones en sus garras son los cuerpos de dos individuos, podría interpretarse como aquellos que conspiraron contra el profeta y que al final del episodio terminaron siendo castigados por el rey a ser devorados por los leones. No obstante, Crozet, en relación a Saint-Genou (D-280), apunta otra posibilidad: que se trate de los dos cuerpos con los que se alimentaba a las fieras según el relato bíblico. Si los dos cuerpos que hay bajo los leones representan a los cadáveres que les servían de alimento, este elemento iconográfico tendría una mera función narrativa, destinada a hacer de la imagen un fiel reflejo del relato bíblico. Sin embargo, su interpretación como los cuerpos inertes de los conspiradores dotaría a la escena de una fuerte carga simbólica en la que se potenciaría el sentido anagógico de la imagen. La posible fusión en una misma escena de dos episodios del pasaje bíblico –la condena del profeta y el castigo a los conspiradores–, provocaría que las mismas figuras de los leones intervinieran simultáneamente en ambas escenas. Aun cuando detrás de ello podría haber razones de economía de espacio, parece más plausible considerar alguna motivación de carácter simbólico. Así, los leones –imagen de Cristo en este caso– asumirían el rol de juez al mostrarse, al mismo tiempo, dóciles con Daniel e implacables con los conspiradores, en una clara alusión al Juicio Final. La inclusión en el capitel inmediato de las escenas de la Anunciación y de la Visitación refuerza la posibilidad de que se trate de Daniel, dado que este es considerado como prefiguración de Cristo y fue uno de los profetas que anunciaron la venida del Mesías. Asimismo, la presencia en otro capitel de la arquería (ND-101) de un personaje –posiblemente un monje, a juzgar por la capucha que luce–, cuyos brazos son mordidos por dos leones, permite establecer una contraposición con la imagen del presunto Daniel. Se crearía así un contrapunto entre esta representación del monje pecador, que no sigue la Regla y que por ello es castigado, con la imagen del presunto Daniel, que representa la contención y dominio de las pasiones. Ya hemos comentado como la exégesis medieval veía en el profeta una imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios y resaltaba su faceta de continencia.

**Bibliografía**

CLAUZIER, LECLAIR 2010:

**D-270 Saint-Benoît-sur-Loire - Abadía de Ntra. Sra. de Fleury**

Loiret (Centro, Francia)

(Abbaye Notre-Dame de Fleury)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ábside norte brazo norte transepto

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel sur del absidiolo norte del brazo septentrional del transepto, aparece un personaje sentado, sin barba, que se encuentra bajo el arco de una construcción almenada en la que se marcan los sillares. Tiene nimbo, va vestido con túnica larga y manto y muestra la palma de la mano izquierda a la altura del pecho mientras apoya la izquierda sobre su rodilla. Descansa sus pies descalzos sobre el astrágalo. A ambos lados de la cabeza figura la inscripción DANIEL. El individuo está flanqueado por seis leones, dos a un lado y cuatro al otro. Estos últimos no han conservado sus cabezas. En la cara lateral exterior, un rey con corona, vestido con túnica corta y capa, muestra la palma de una mano sobre el pecho a la vez que señala hacia abajo con el dedo índice de la otra. Tras el monarca y el muro del edificio, en un segundo plano, asoma un tercer personaje que observa la escena. En la cara opuesta del capitel, un ángel desciende de lo alto sujetando a un personaje de la cabeza y la cintura. Este último, que queda justo por encima de los leones, adopta una postura agachada y porta un objeto en una mano y un recipiente con un paño en la otra. Detrás de este individuo figura la inscripción ABACVC ES. Por su parte, debajo del ángel se lee GABRIELIS.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

La abadía fue fundada por Léodebod, abad de Saint-Aignan de Orleans, en 651 en unas tierras en el valle del Loira que le habían sido entregadas por Clodoveo II. En 672, bajo el abadiato de Mummolus, los monjes del monasterio de Fleury consiguieron las reliquias de san Benito, que fueron trasladadas desde Montecasino, acontecimiento que le dio gran prestigio a la abadía y la convirtió en un importante centro de peregrinaje. En tres ocasiones el monasterio pudo haber sido afectado por el fuego, en 974, 1002, y 1026, de las que esta última fue la más devastadora, pues destruyó la práctica totalidad del mismo. Su periodo de máximo esplendor coincidió con el mandato de los abades Abbon (988 -1004) y Gauzlin (1004-1030). En 1108, acabadas las obras de reconstrucción de la cabecera y del transepto –que se habían iniciado con el abad Guillermo (1067-1080)– y con motivo del retorno de las reliquias de san Benito a la cabecera, los obispos de Orleans y Auxerre, en presencia del futuro rey Luis VI, consagraron dos altares dedicados a la Virgen y al Santo, respectivamente. Al poco tiempo, el rey Felipe I fue enterrado en la cabecera, delante del altar mayor. Tras un periodo en el que las obras estuvieron paradas por problemas económicos, las tareas de construcción de la nave del templo se iniciaron durante el abadiato de Maracio (1144-1161) y se terminaron hacia 1175. En 1218 se consagró la iglesia. (AUBERT, 1931: 569-581; PÉCHEUR 1997: 9-17)

Fecha: 1080-1100

Obispado: Obispado de Orleans

Dependencia religiosa: Saint-Aignan de Orleans (?)

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: Sí      Condema foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: Sí

**Elementos iconográficos:** Foso: Sí      Mano de Dios: No      Nimbo: Sí

**Inscripción:****En el interior del foso:** DANIEL**Entre el ángel y Habacuc:** GABRIELIS / ABACUC ES

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Mostrando la palma de la mano      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado      Calzado: No      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 6      Postura: Postrados      Actitud: Lamiendo al personaje

**Habacuc:**

Actitud: Volando pasivo      Nimbo: No      Barba: No      Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Pan      Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita      Manos veladas: No      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: No

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: **Esquinas del capitel:** Cabezas monstruosas con tallos vegetales

Mismo elemento:

**Capitel del lado norte del arco absidal:** Escena de la vida de san Benito (el campesino y el godo Zalla)

Mismo ámbito:

**Resto de capiteles del brazo norte del transepto:** El donante de nombre Hugo a los pies de Cristo, motivos vegetales

**Capiteles de la ventana del absidiolo:** Motivos vegetales

**Estado de la cuestión**

Aubert y Hardy se confunden al identificar al rey como Nabucodonosor. El primero de estos autores data los capiteles del brazo norte del transepto entre 1110-1120. A Green le llama la atención que muestre la palma de la mano izquierda y no la de la derecha como Cristo. Identifica como un asistente al personaje que hay tras el rey. Para Berland este personaje es un asistente del rey. Fecha los capiteles de la cabecera y el transepto entre 1067 y 1108 (VAL DE LOIRE 1965: 105). Verdier explica la presencia de Daniel con Habacuc frente a uno de los milagros de san Benito aludiendo a dos citas de Gregorio Magno en las que compara a estos con el santo. En la primera san Benito es considerado como un «antetipo» de Daniel, quien renunció a los manjares de la corte de Babilonia y que fue alimentado por Habacuc en su cueva. (GREGORIO MAGNO C: col. 546). En la segunda se justifica la aparición de san Benito a los monjes de la comunidad de Terracina aludiendo al viaje de Habacuc para alimentar a Daniel, y se dice que si este recibió el alimento corporal, san Benito fue espiritualmente para llevarles una instrucción de tipo espiritual (GREGORIO MAGNO d: IV, 22). Vergnolle también se confunde de rey, ya que indica que es Darío. Pêcheur observa que Daniel está sentado en un trono en un foso representado como un arco e identifica al rey con Darío. En su opinión Daniel aparece como una prefigura de Cristo. Considera anecdótico que muestre la mano izquierda. Data la actividad



## Corpus iconográfico

del escultor de este capitel y los que con él se han asociado entre 1080-1090 y 1100.

### **Filiación**

Para Berland este capitel, al igual que otros entre los que se encuentran los de los milagros de san Benito, fue realizado por Hugo de Santa María, monje que aparece representado, con una inscripción que lo identifica, en tres cestas de la abadía (VAL DE LOIRE 1965: 105). Según Vergnolle si bien el escultor que realizó este capitel es el mismo que trabajó las cestas con los milagros de san Benito, las imágenes de Hugo de Santa María le parecen, con buen criterio, más bien las de un donante que las de un escultor (VERGNOLLE 1985: 256). Para esta autora la representación del tema en este capitel está muy próxima a la tradición manuscrita de la segunda mitad del siglo XI y el siglo XII. El gesto de ambas manos del rey coincide con el del capitel de Mas d'Agenais (D-175). En los capiteles de Autun (D-026), Torbeo (D-255) y Saujon (D-331) también los leones están situados en el exterior de un foso con forma de arco.

### **Comentario**

El nimbo, la presencia del rey, de Habacuc y del ángel y, sobre todo, las inscripciones que identifican a los personajes, no dejan lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en Daniel 14. Ante las diferentes confusiones sobre la identificación del rey, parece necesario afirmar, aunque resulta obvio, que se trata de Ciro. Este, al señalar con el dedo parece que está emitiendo su sentencia, a la vez que mostrando la palma de la mano, gesto de aceptación, puede estar indicando que dicha decisión ha sido impuesta y es ajena a su voluntad. De hecho, el personaje que tiene detrás, lejos de ser un asistente o un seguidor, como se ha afirmado en alguna ocasión, es más probable que se trate de uno de los que conspiraron contra el profeta y forzaron al monarca a dictar la sentencia. Dado que Daniel era considerado por la exégesis como un *exemplum* para aquellos que llevan una vida retirada y en común, los *oratores*, es muy posible que su imagen estuviera destinada a los propios monjes, de ahí que se pusiera frente a uno de los milagros del santo. En este sentido, las dos citas de Gregorio Magno, mencionadas por Verdier, en las que se relaciona a san Benito con Daniel y Habacuc contribuyen a reforzar esta explicación. Por otra parte, resulta sugerente relacionar el capitel de Daniel con el que, colocado simétricamente, se halla en la capilla absidal contigua, en donde unos donantes se postran ante Cristo, ante la mirada del monje Hugo de Santa María, quien, a su vez, ofrece un libro. La conexión entre ambas imágenes se podría explicar aludiendo a la vinculación de Daniel con la salvación y su condición de prefiguración de Cristo. Por tanto, en esta cesta se ponen de relieve los cuatro sentidos de la lectura tipológica. Finalmente, debe destacarse que en esta obra se identifique, mediante una inscripción, al ángel con el arcángel san Gabriel, a pesar de que en el texto bíblico no se comenta nada al respecto.

### **Bibliografía**

AUBERT 1931: 634-635

GARCÍA GARCÍA 2009a: 16

GREEN 1948: 11, 66, fig. 23

HARDY 1951: 38, 39

PÉCHEUR 1997: 96

SCHEIFELE 1994: 53, 65, 83, nota 7, fig. 7

VAL DE LOIRE 1965: 105

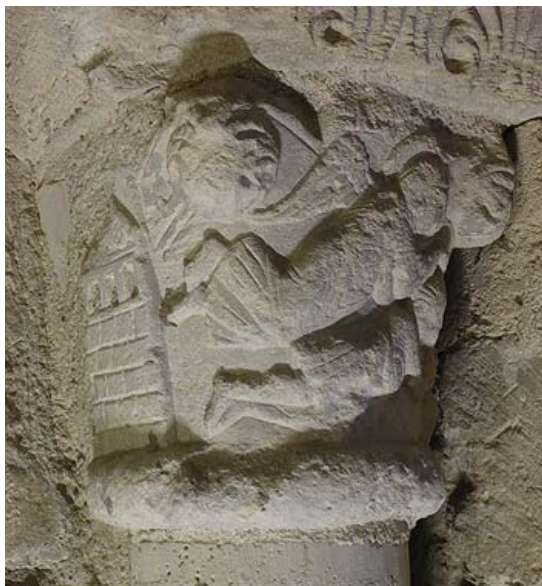
VERDIER 1977: nota 11

VERGNOLLE 1985: 232, 248-249, 254, 265-266, fig. 260

**D-271 Saint-Denis - Abadía de San Dionisio**

Sena-San Denis (Isla de Francia, Francia)

(Abbaye Saint-Denis)

**Ubicación**

Zona: Zona 7

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería norte de la arquería de la capilla de Hilduino, en la cripta

**Descripción**

En una de las caras del capitel oriental del la arquería norte de la cripta aparece, en pleno vuelo, un ángel nimbado y vestido con túnica larga que sujeta por los cabellos a un personaje sin barba y vestido con túnica corta, que también va volando. Este porta una vasija y un objeto redondeo, posiblemente un pan. Tras ellos se alza una gran torre con los sillares muy marcados, tres ventanas y tejado en forma triangular. En las esquinas de la cesta se hallan unos motivos vegetales.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Hacia 475, por iniciativa de Santa Genoveva, se construyó una iglesia que fue ampliada posteriormente en época merovingia. Hacia 630 fue enterrado san Dionisio, primer obispo de París. A instancias de Pipino el breve, se inició la construcción de un nuevo edificio de tres naves. En el siglo IX el abad Hilduino edificó al este de la cabecera una capilla dedicada a la Virgen, la cual fue consagrada en 832. Durante el mandato del abad Suger (1122-1151) se añadieron unas arquerías a los muros laterales de esta capilla. Asimismo, en este periodo se realizaron importantes obras en otras partes del edificio. La fachada fue dedicada en 1140. A partir de esta fecha se demolió el deambulatorio carolingio para construir lo que sería el primer edificio gótico, la cabecera, que sería consagrada en 1144. Desde Hugo Capeto ha sido el panteón real de la monarquía francesa. (FORMIGÉ 1960: 9-12, 169-176)

Fecha: 1140-1144

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Francia

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Desa

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Corpus iconográfico

Inscripción:

Otros elementos: Torre

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Indeterminada

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Indeterminado

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

Leones:

N. leones: ?

Postura: Indeterminado

Actitud: Indeterminado

Habacuc:

Actitud: Volando

Nimbo: No

Barba: No

Vestimenta: Túnica media

Tipo de objetos: Pan

Forma de llevar la comida: En la mano

Cántaro

Manos veladas: No

Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Volando

Interacción con Daniel: Ninguna

Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno

Nubes: No

Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería norte de la cripta: Parábola del pobre Lázaro

Capiteles de la arquería sur de la cripta: Resurrección de Lázaro

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

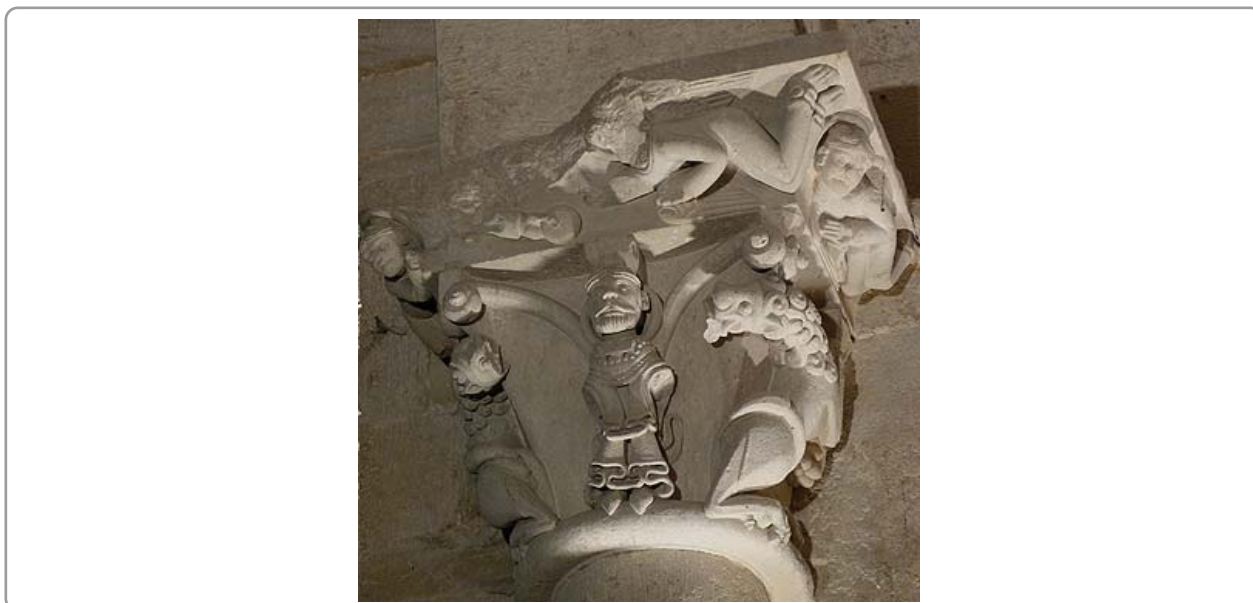
Estos dos personajes representan, sin duda, a Habacuc portado por el ángel, por lo que este capitel forma parte de la representación de la segunda condena del profeta. Como en la cara oculta no parece haber ninguna figura, muy posiblemente Daniel y los leones estarían representados en un segundo capitel que no se ha conservado. La torre, al estar detrás de Habacuc y del ángel, puede representar Judea, el punto de inicio de su viaje.

### **Bibliografía**

**D-272 Saint-Ferme - Abadía de San Ferme**

Girona (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Ferme)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ábside norte, arco absidal, lado norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado norte del arco absidal del absidiolo septentrional se representa a un personaje con barba, calzado, que viste túnica larga y casulla y porta nimbo. Aunque aparentemente está de pie, dobla levemente las rodillas, lo que indica que está sentado. Aunque no ha conservado los brazos, debía de mantenerlos extendidos para acercar las manos a las fauces de los dos leones que le flanquean, tal y como lo confirman los restos de la mano que se han conservado pegados a la lengua del león del lado este. Ambas fieras, en posición rampante, giran sus cabezas para lamerle las manos. Tienen potentes garras y melenas formadas por voluminosos mechones cuyas puntas se enroscan en forma de espiral. Sus colas, como es habitual en la representación de este tipo de felino en el románico, pasan entre sus patas traseras y se elevan por delante de su cuerpo. De su espalda arrancan dos caulículos que se rematan en voluminosas volutas acaracoladas. En la cara frontal del cimacio, un ángel tumbado, posiblemente volando, dirige su brazo izquierdo, del que no se ha conservado la mano, hacía un individuo cuyos únicos vestigios son el antebrazo y la mano. Sostiene con esta un objeto circular que parece dirigir hacia el sujeto central. En las caras laterales del cimacio aparecen otros dos ángeles nimbados.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Se trataba de unas de las cuatro grandes abadías de Entre-deux-Mers, la cual pudo fundarse en el siglo X. Para algunos autores la existencia del santo Ferme es una invención. En 1080, a causa de la pérdida de disciplina de los monjes y de su mala vida –«fieretque spelunca latronum Domus Dei»– Ramón, obispo de Bazas, y el vizconde de Gensac decidieron reformar la abadía y ponerla bajo la tutela de San Florencio de Saumur, donación que fue confirmada por Guillermo VIII, conde de Poitou, y Pedro de Castillon. En 1139 el papa Inocencio II emitió una bula en la que solicitaba al arzobispo de Auch, Guillermo Vandofile que obligara al abad de Saint-Ferme a obedecer al de Saumur. De nuevo, en 1146 el papa Eugenio III encargó al obispo de Bazas forzar al cenobio a que observara una perfecta obediencia a San Florencio. En 1225, el papa Honorio III pidió a la abadía benedictina de Blasimon la supervisión del monasterio. (LARQUÈRE 1999: 9-14). A pesar de los intentos del obispo de Bazas, la comunidad permaneció independiente hasta su extinción en 1771.

Fecha: Segunda mitad s. XII

Obispado: Obispado de Bazas

Dependencia religiosa: San Florencio de Saumur

Orden religiosa: Benedictinos

Corpus iconográfico

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

### **Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos: Dos ángeles

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Acercando las manos a las bocas de los leones      Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica larga y casulla

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: Rampantes      Actitud: Lamiendo al individuo

**Habacuc:**

Actitud: Indeterminada      Nimbo: ?      Barba: ?      Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Pan      Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: ?

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco absidal: David y Goliat

Mismo ámbito:

Capiteles de las ventanas del ábside norte: Aves picoteando unos frutos, presentación en el templo, leones con miembros humanos entre tallos, diablo sobre personaje y santo

### **Estado de la cuestión**

Dubourg-Noves describe pormenorizadamente la pieza, que considera de una gran maestría. Data el periodo de madurez del «maestro de Saint-Ferme» al que atribuye esta obra c. 1160. Larquère comenta que el profeta está sentado, con actitud serena y rostro impassible y que el capitel ilustra las preocupaciones esenciales de los cristianos en la época: la resurrección de los justos y la salvación del alma. Esta autora data la cabecera de este templo hacia 1135-1140. Cuando Bogoux lo describe le llama la atención que el cimacio haya representados tres ángeles en lugar de uno solo. Comenta que continuar la narración en el cimacio es práctica habitual en la región y que el hecho de que los leones le estén lamiendo las manos es contrario al texto bíblico. En su opinión es una apología de la fe y del poder de la oración.

### **Filiación**

Dubourg-Noves atribuye esta obra al que denomina en primera instancia «maestro de David y Goliat» y, posteriormente, «maestro de Saint-Ferme». A este artista le asigna uno de los capiteles de Rimons, otro de la iglesia de Esclothes y, en una fase temprana de su carrera, otros de Mas d'Agenais, entre ellos el de Daniel (D-175). También incluye en la nómina de este artista el asesinato de Abel de Aulnay-de-Saintonge. Larquère, que distingue dos maestros en la escultura del templo, asigna al que llama «maestro de David» la realización de este capitel y los de David y Goliat, la Presentación en el templo, los discípulos de Emaús y el Pecado Original. Opina que este artista se inspiraría en el estilo del maestro de La Sauve-Majeure y que conocería el capitel de Daniel de Mas d'Agenais (D-175). Sin que en todos los casos pueda hablarse de una misma mano, esta obra presenta similitudes con ciertas

piezas cercanas. Por la composición de la escena, la postura rampante de los leones, y, posiblemente, el gesto del personaje central y su interacción con las fieras se puede relacionar con los capiteles de Bagas (D-031), Coutures-sur-Dropt (D-088), Daubéze (D-090), Esclottes (D-100), Lagupie (D-139), Mas d'Agenais (D-175), Montpezat (D-196) y Rimons (D-256). De todos ellos los modelos más desarrollados y técnicamente de más calidad son Montpezat (D-195) y Mas d'Agenais (D-175), que, junto a esta pieza de Saint-Ferme, posiblemente hayan servido de modelo al resto.

### **Comentario**

Son varios los elementos que permiten asegurar que se trata del episodio de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el episodio bíblico Daniel 14. Resulta evidente que el casi desaparecido personaje del cimacio, por el pan que lleva en la mano, es Habacuc, el cual debía de aparecer cogido por los cabellos por el ángel. Además, el nimbo del personaje central, su actitud orante y el que los leones le estén lamiendo no hacen sino ratificar esta identificación. La forma redonda del pan que porta Habacuc, junto a la presencia en el absidiolo de la presentación en el templo, pueden hacer referencia a la eucaristía. Los leones que aparecen con unos miembros humanos en una de las ventanas del absidiolo podrían aludir al castigo de los que conspiraron contra el profeta, lo que implicaría que en este ámbito también se estaría aludiendo al Juicio Final. Finalmente, la contraposición con la historia de David y Goliat podría hacer referencia a la lucha victoriosa del Bien contra el Mal. Daniel y David se mostrarían como ejemplo de dos personajes que cuentan con el favor divino.

### **Bibliografía**

- BOUGOUX 2006: 475-476
- DESSINS DROUYN 7 2001: 182
- DUBOURG-NOVES 1969a: 325-326, fig. 150
- DUBOURG-NOVES 1972: 26, 29, 30-32
- GABORIT 1989: 49
- LARQUÈRE 1999: 38-40, 79, 81, 83, 94, figs. 101-104
- LESIZZA 1993-1994: 52, 53
- RAIMONDO 2008: v. 3: 109-110
- SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-273 Saint-Ferme - Abadía de San Ferme**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Ferme)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Absidiolo sur, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco del absidiolo sur, aparece un personaje de aspecto juvenil, sin barba, posiblemente de rodillas, vestido con túnica corta y cinturón anudado, que introduce las manos en las fauces de los dos leones que le flanquean. Estos, de pie, tienen sus cabezas en la parte superior de las aristas de la cesta y sus cuerpos en las caras laterales. Ambos lucen una llamativa melena, miran hacia el exterior y apoyan sus garras en el astrágalo, dos de ellas entre las piernas del sujeto.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Se trataba de unas de las cuatro grandes abadías de Entre-deux-Mers, la cual pudo fundarse en el siglo X. Para algunos autores la existencia del santo Ferme es una invención. En 1080, a causa de la pérdida de disciplina de los monjes y de su mala vida —«fieretque spelunca latronum Domus Dei»— Ramón, obispo de Bazas, y el vizconde de Gensac decidieron reformar la abadía y ponerla bajo la tutela de San Florencio de Saumur, donación que fue confirmada por Guillermo VIII, conde de Poitou, y Pedro de Castillon. En 1139 el papa Inocencio II emitió una bula en la que solicitaba al arzobispo de Auch, Guillermo Vandofile, que obligara al abad de Saint-Ferme a obedecer al de Saumur. De nuevo, en 1146 el papa Eugenio III encargó al obispo de Bazas forzar al cenobio a que observara una perfecta obediencia a San Florencio. En 1225, el papa Honorio III pidió a la abadía benedictina de Blasimon la supervisión del monasterio. (LARQUÈRE 1999: 9-14). A pesar de los intentos del obispo de Bazas, la comunidad permaneció independiente hasta su extinción en 1771.

Fecha: Segunda mitad s. XII Obispado: Obispado de Bazas

Dependencia religiosa: San Florencio de Saumur

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Arrodillado      Calzado: No      Vestimenta: Túnica corta y cinturón

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Mordiendo las manos del individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco absidal: Personajes con cinturón de fuerza con su cabeza dentro de las fauces de unas cabezas monstruosas

Mismo ámbito:

Capiteles de la ventana del ábside: Personaje mesándose sus barbas, Cristo bendiciendo junto a dos personajes, uno de ellos con nimbo y bastón

### **Estado de la cuestión**

Dubourg-Noves lo identifica como un juvenil Gilgamesh. Larquère, que cree que se trata de un niño arrodillado, interpreta el capitel como la paz mesiánica. Considera que hay una «entente perfecta» entre el hombre y los animales salvajes. Bougoux lo interpreta como el «dormitor gloriosus» o falso domador y señala que, punto por punto, es un contraejemplo de la figura de Daniel del ábside septentrional (D-272). Niega que se trate de Gilgamesh. Para Raimondo se trata de Daniel.

### **Filiación**

Presenta ciertas similitudes compositivas y en la interacción entre las figuras con los capiteles de Arnac (D-015), Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Tourtoirac (D-363), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396), Saint-Raphaël (D-425), Noailhac (ND-079) y Souillac (ND-127).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central pudiera estar de rodillas, aumentaría la probabilidad de dicha interpretación. Resulta evidente que, por infundadas, se han de descartar las "imaginativas" interpretaciones en las que se ha asociado esta imagen con Gilgamesh y con «dormitor gloriosus». Tampoco puede tratarse de la paz mesiánica, al ser dos leones los representados y no un león y un cordero. la juventud del personaje no es argumento suficiente para justificar dicha lectura. Podría tratarse de un pecador acosado por los diabólicos leones de los que advierten los Salmos, lo cual sería coherente con las imágenes de personajes con cinturón de fuerza –¿acróbatas?– con las cabezas en las fauces de unos monstruos, que mostrarían el castigo del pecado. Sin embargo, también podría ser Daniel dominando a los leones y, de esta manera, apareciendo como ejemplo para vencer las tentaciones y evitar un final como el de los presuntos acróbatas.

### **Bibliografía**

BOUGOUX 2006: 483-484

DESSINS DROUYN 7 2001: 182

DUBOURG-NOVES 1969a: 326

LARQUÈRE 1999: 67-70, figs. 150-152

LESIZZA 1993-1994: 52

RAIMONDO 2008: v. 3: 110



**D-274 Saint-Genou - Abadía de Santa María**

Indre (Centro, Francia)

(Abbaye Sainte-Marie)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Presbiterio, tercer capitel del lado del evangelio, desde el este

**Descripción**

En el centro de la cara sur de del tercer capitel ubicado en el lado del evangelio del presbiterio aparece un individuo imberbe, sentado y con la mejilla apoyada en su mano izquierda. Viste túnica corta y va calzado. Está flanqueado por dos leones que abren sus feroces fauces. El del lado oeste apoya sus garras sobre un personaje tumbado, con los brazos levantados y desnudo. Por detrás de la cabeza de esta misma fiera, en alto, aparece un sujeto que lleva una marmita y que es transportado cogido por el cabello por un ángel que vuela, el cual no ha conservado la cabeza. Detrás del ángel, un campesino agachado corta la mies y otro, de pie, camina con un manojito de cereal en las manos. En lo alto de la cara meridional, entre unas líneas onduladas que representan unas nubes, asoma una gran mano. En el lado este de la cesta, subido a un montículo, hay un individuo de pie, la parte superior del cual ha sido destruida. Toda la escena se desarrolla sobre un registro con motivos vegetales seriados que orna la parte inferior de la cesta.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Según la *Gallia Christiana*, en 828 el conde Wilfredo de Bourges y su esposa Oda fundaron una iglesia en un lugar llamado *Strata*. Bajo el mandato del primer abad, Dondon, se acordó un privilegio de inmunidad con Pipino II de Aquitania. Las reliquias de san Genou llegaron al monasterio siendo abad Maynard. En 994 se inició la construcción de una nueva iglesia. En 1066 se tiene noticia de una consagración por parte de los arzobispos Aimon de Bourges y Bartolomé de Tours. Situado en los límites de las diócesis de Bourges y Tours, los abades eran nombrados por los monjes, con el permiso del arzobispo de Tours y la bendición del de Bourges, lo que fue una fuente de conflictos. La nave del templo fue demolida en 1676 por decisión del abad comanditario Armand Fumée des Roches, a causa de su vetustez, humedad e inutilidad por falta de fieles. Entre 1851 y 1886 se llevaron a cabo unas campañas de restauración que provocan una profunda remodelación del edificio, en las cuales se preservaron las esculturas del interior. (DESHOULIÈRES 1947: 41-43; CAMUS 1987: 291-292, 294)

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Arzobispados de Bourges y Tours

Dependencia religiosa: Saint-Benoît-sur-Loire

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: Sí (?)      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: Sí

Personajes: Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: Sí (?)

Elementos iconográficos: Foso: No      Mano de Dios: Sí      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Dos campesinos

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Pensando      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica corta y cinturón

Leones:

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Ninguna

Habacuc:

Actitud: Volando pasivo      Nimbo: No      Barba: No      Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Marmita      Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No      Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: ?

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala:

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Adoración de los Magos, personaje tocando un olifante y rostro humano, friso decorativo con motivos vegetales

Mismo elemento:

Capiteles inmediatos en el mismo lado del presbiterio: Escenas de la vida de san Genou

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del presbiterio: Personajes manteniendo amarrados a simios, individuos sacrificando un cuadrúpedo (?), mujeres abrazándose, individuo asomando entre decoración vegetal, leones rampantes, aves cruzando sus cuellos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Crozet identifica el cuerpo yacente bajo el león como uno de los cadáveres con los que, según el texto bíblico, alimentaban a las fieras. Sitúa las realizaciones del taller al que atribuye este capitel entre 1070 y 1100 (CROZET 1932: 283). Deshoulières data la iglesia a inicios del siglo XII (DESHOULIÈRES 1947: 53). Mientras que para Green el personaje situado bajo uno de los leones es una víctima anterior de los hambrientos leones, para Camus se trataría de uno de los que conspiraron contra Daniel. Esta segunda autora ve en el individuo que hay sobre el montículo al rey Ciro y señala que no es sorprendente que compartan cesta una imagen de la llegada de Cristo con el episodio de la condena del profeta. No cree que la cronología de este edificio se corresponda con la fecha de la consagración, y lo sitúa en los primeros decenios del siglo XII. Favière data el edificio al inicio del primer cuarto del siglo XII. Wright destaca la presencia, en el mismo capitel, de la adoración de los Magos, y la relaciona con la significación eucarística de la ayuda de Habacuc. Interpreta la decoración vegetal con una viña, la cual vincula con dicha lectura.

### **Filiación**

Deshoulières observa tales similitudes con el capitel de Neuilly-en-Dun (D-205), que considera aquel una réplica o copia de este, lo que plantea como una prueba de que en ambos edificios trabajó el mismo taller. Crozet atribuye numerosas obras realizadas en Berry, entre ellas los capiteles de esta iglesia, a un mismo taller (CROZET 1932: 274-284). Para este autor los capiteles de Châtillon-sur-Indre (D-077), Neuilly-en-Dun (D-205) y Saint-Genou son rigurosamente idénticos y pueden ser considerados de la misma mano. Para Favière las similitudes con el capitel de Neuilly-en-Dun (D-205) son tan sorprendentes que los atribuye al mismo taller. Si bien Vergnole menciona ciertas

## Corpus iconográfico

diferencias iconográficas y estilísticas existentes entre ambas obras, resulta curioso que compare este capitel con el de Saint-Benoît-sur-Loire (D-270), con el que no tiene nada en común. Esta autora observa, además, que la composición de la cara principal es idéntica a la de los capiteles de Neuilly-en-Dun (D-205) y Châtillon-sur-Indre (D-077). Camus relaciona este capitel con Neuilly-en-Dun (D-205), Châtillon-sur-Indre (D-077) y Germigny-L'Exempt (D-116), señala que presenta análogas características estilísticas que el de la vida de san Genou y encuentra en la escultura del edificio ecos de la cercana de Châtillon-sur-Indre. Efectivamente, estas tres piezas —Saint-Genou, Neuilly-en-Dun y Châtillon-sur-Indre— presentan unas características tanto iconográficas, como compositivas muy similares. No obstante, se observan en Saint-Genou ciertas diferencias destacables con respecto a las otras dos piezas, como la ausencia de la gran flor, el que solo un león esté sobre uno de los acusadores, que Habacuc solo lleve la marmita o la presencia de dos campesinos en lugar de uno. Otro capitel con el que tiene bastantes elementos iconográficos en común es el de Germigny-L'Exempt (D-116). Además de las ya citadas, en Marcilhac-sur-Célé (D-171), Saint-Pierre-Toirac (D-293), Blars (D-042) y Palacios de Benaver (D-219), también aparecen los leones bien sobre un cuerpo, bien sobre la cabeza de unos individuos. En los capiteles de Saint-Porchaire de Poitiers (D-236), Neuilly-en-Dun (D-205) y Châtillon-sur-Indre (D-077) también se representa la *Dextera Domini*.

### **Comentario**

Son varios los elementos que permiten asegurar que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el episodio bíblico Daniel 14. El personaje transportado por el ángel no puede ser otro que Habacuc, que lleva en la marmita la comida que inicialmente iba destinada a los campesinos representados tras la figura angélica y que servirá para alimentar al profeta. Es esta una de las escasas representaciones de los segadores de los que habla el texto bíblico. El individuo muerto bajo uno de los leones puede ser uno de los que conspiraron contra Daniel y que al final del episodio terminaron siendo castigados por el rey a ser devorados por los leones. No obstante, si fuera correcta la posibilidad apuntada por Crozet —que se trate de uno de los dos cuerpos con los que se alimentaba a las fieras según el relato bíblico—, dicho elemento iconográfico tendría una mera función narrativa, destinada a hacer de la imagen un fiel reflejo del texto bíblico. Sin embargo, su interpretación como el cuerpo inerte de uno de los conspiradores dotaría a la escena de una fuerte carga simbólica en la que se potenciaría el sentido anagógico de la imagen. La posible fusión en una misma escena de dos momentos de la historia —la condena del profeta y el castigo a los conspiradores—, provocaría que las mismas figuras de los leones intervinieran simultáneamente en ambas escenas. Aun cuando detrás de ello podría haber razones de economía de espacio, parece más plausible considerar alguna motivación de carácter simbólico. Así, los leones —imagen de Cristo en este caso— asumirían el rol de juez al mostrarse, al mismo tiempo, dóciles con Daniel e implacables con los conspiradores, en una clara alusión al Juicio Final. Otro elemento inusual en las imágenes de este episodio es la *Dextera Domini*. Esta aparece cerca de una figura que, al haber perdido su parte superior, resulta de difícil identificación. Se ha visto en ella al rey Ciro. De ser así, se podría estar realizando una contraposición entre la justicia divina y la terrena. La presencia en una de las caras de la cesta de la adoración de los Magos podría encontrar su explicación en el hecho de que Daniel fue uno de los profetas que anunció la venida del Mesías. Por la abundancia de elementos asociados al pasaje veterotestamentario, la pieza de Saint-Genou es, junto a las de Neuilly-en-Dun (D-205), Châtillon-sur-Indre (D-077) y Germigny-l'Exempt (D-116), y las de Santillana del Mar (D-327) y Sainte-Radegonde de Poitiers (D-237), una de las más completas representaciones escultóricas del episodio del profeta Daniel en el foso de los leones en el románico.

### **Bibliografía**

- CAMUS 1987: 298-300, 303
- CROZET 1932: 246, 279, fig. 129
- DESHOULIÈRES 1922: 25
- DESHOULIÈRES 1931b: 449
- DESHOULIÈRES 1947: 48
- DURET 1987: 96, fig. 21
- FAVIÈRE 1976 (1970): 18, 76, 77, 175, fig. 24
- GREEN 1948: 38, 73, fig. 54
- OLAÑETA 2014b: 77
- RÉAU 1956: 405
- VERGNOLLE 1985: 265, 266, fig. 277
- WRIGHT 2014: 22-23

**D-275 Saint-Georges-de-la-Couée - Iglesia de San Jorge**  
Sarthe (País del Loira, Francia)

(Église Saint-George)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior, arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un personaje, representado de busto, sin barba, que coloca las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos leones con melena que le lamen las mejillas y cuyos cuerpos se encuentran en las caras laterales. En la parte superior, unas parejas de caulículos se cruzan y rematan en volutas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Le Mans

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

## Corpus iconográfico

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco absidal: Dos herreros trabajando

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

Por su composición, gestualidad del personaje e interacción de los leones con él, así como por la configuración de la decoración vegetal de la parte superior, muy posiblemente esta pieza se inspiró en el capitel de Trôo (D-365).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que los leones estén lamiendo al personaje eleva sustancialmente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

**D-276 Saint-Germain-sur-Renon - Iglesia de San Germán**

Ain (Ródano-Alpes, Francia)

(Église Saint-Germain)



Foto: Ángel Bartolomé Rial

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada:

**Descripción**

En la esquina del capitel meridional de la portada se representa a un personaje de pie, vestido con túnica larga y descalzo, que se coge la muñeca izquierda con su mano derecha a la altura del vientre. Tiene largos cabellos y una diadema en la frente. De su brazo diestro cuelga una tela, que podría ser el remate de una manga amplia. Está flanqueado por dos leones rampantes con melena que le dan la espalda y giran sus cabezas para morderle el pelo. Las colas de las fieras, con decoración perlada, pasan entre las patas traseras y se elevan por delante del tronco para rematarse en sendas formas muy llamativas, una parecida a una hoja y la otra a un racimo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 1106 el obispo de Lyon donó esta capilla a la abadía de Cluny.

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Lyon

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Con las manos juntas a la altura del vientre

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Corpus iconográfico

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y diadema

Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Lamiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capitel del lado norte de la portada: Rapaz con las alas desplegadas que agarra un cervatillo

### **Estado de la cuestión**

Ourself se pregunta si se trata de Daniel. Comenta que la diadema no es un elemento que lleve a descartarlo, pues podría mostrar la situación privilegiada del profeta en la Corte. Comenta el aspecto de los leones, que parecen casi dragones.

### **Filiación**

Ourself relaciona este capitel con los de Chaveyriat (D-078) y Saint-Julien-sur-Veyle (D-280), en los que encuentra elementos en común como la diadema o la postura de los leones mordiendo el cabello del personaje. Efectivamente, la composición de la escena, la actitud de los leones y el estilo de la talla son muy similares a ambas obras. Con la segunda de ellas son tales los paralelismos, tanto estilísticos como iconográficos, que puede afirmarse que son obra del mismo taller. En ambas piezas el personaje central coloca las manos de forma similar, lleva diadema y del brazo derecho cuelga un pedazo de tela que pasa sobre la grupa de uno de los leones. La forma de trabajar las figuras de estos, los mechones de sus melenas, con uso de trépano, y sus rostros es también muy semejante. Las mayores diferencias que se aprecian entre ambas es que en esta pieza el personaje está descalzo, los leones no sacan la lengua y le están mordiendo los cabellos. En Gerri de la Sal (D-117), Coll (D-084) y La Berthenoux (ND-046) los leones también muerden el cabello del individuo.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que los leones le muerdan el cabello y el tejido que cuelga de la mano derecha, que podría corresponder a la amplia manga de un vestido más propio de una mujer, generan ciertas dudas sobre dicha interpretación.

### **Bibliografía**

OURSELF 1990: 297-298, fig. 116

**D-277 Saint-Guilhem-le-Désert - Abadía de San Guillermo**

Herauld (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Guilhem)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (The Cloisters Museum, New York)

Ubicación detallada: Claustro superior (descontextualizado), galería norte (?)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel de uno de los machones angulares del claustro aparece un individuo sentado, con bigote y perilla y el pelo cortado al tazón. Viste túnica larga y *paludamentum* y está calzado con unos zapatos con decoración realizada a trépano. Sostiene en su mano izquierda un cetro terminado en una mano. Está flanqueado por dos leones cuyas cabezas ocupaban –solo uno de ellos la ha conservado– la parte superior de las aristas de la cesta y cuyos cuerpos se disponen en las caras laterales. Buena parte de su piel se encuentra cubierta por los mechones rematados en bucles de la melena. La escena se encuentra sobre un registro de hojas de acanto y delante de un fondo decorado con líneas paralelas en zigzag.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 804, Guillermo I, conde de Tolosa fundó, dependiente de la abadía benedictina de Aniane, una *cella* a la que se retiró dos años más tarde y en donde falleció en 812. A lo largo del siglo X se desarrolló el culto a su persona y hacia 1000 tuvo lugar la primera *traslatio* de su cuerpo, que se situó en la *confesio*, lo que convertía a la abadía en un importante foco de peregrinación. En ese mismo siglo se independizó de la abadía de Aniane. Bajo el mandato del abad Pedro I (1050-1077) se inició la reconstrucción general del monasterio. En 1076 tuvo lugar la consagración de un altar dedicado a san Guillermo y a finales del siglo XI se dedicó la iglesia. En 1138 las reliquias del santo fueron trasladadas de nuevo, esta vez al ábside de la iglesia alta, junto al altar mayor. A finales del siglo XII la comunidad contaba con un centenar de monjes. En ese momento, se construyó un claustro superior, el cual fue mencionado en 1206 como «claustro novo». Tras la Revolución las piedras de dicho claustro fueron vendidas progresivamente. Las que finalmente terminaron en The Cloisters Museum de Nueva York fueron adquiridas por Pierre Yon-Vernière y, en 1906 pasaron a manos de George G. Barnard. El resto se encuentra actualmente disperso entre el Musée de la Société archéologique de Montpellier, el claustro de San Fulcran de Lodève, varias colecciones privadas y el museo lapidario de la propia abadía. (LUGANT, NOUGARET, SAINT-JEAN 1975: 77-79, 346)

Fecha: Finales s. XII

Obispado: Obispado de Lodève

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado



## Corpus iconográfico

**Escenas:** Conspiración: No      Condema foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:      Cetro, motivos vegetales

## **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud:      Sujetando un cetro      Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología:      Tipo VIII: Otros

Postura:      Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta:      Túnica y *paludamentum*

**Leones:**

N. leones:      2      Postura:      De pie      Actitud:      Ninguna

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del claustro: Presentación en el templo, apóstoles, Moisés y los hebreos, Crucifixión, motivos vegetales con rostros humanos, motivos vegetales

Relieves de los pilares angulares del claustro: *Traditio Legis*, discípulos de Emaús

## **Estado de la cuestión**

Los especialistas que han tratado sobre la cronología del claustro alto han considerado la fecha de 1206 en la que se menciona el mismo como el *terminus ante quem*. Según Saint-Jean, para quien el claustro superior se construyó en la segunda mitad del siglo XII, se trata, sin duda de Daniel. La factura de este capitel la califica de «locale, expressive mais raide». Para Richard el abad Hugo de Fozzières (1196-1202) habría sido el responsable de la construcción del «claustrum novum» (RICHARD 1994: 21). Los argumentos que Kletke esgrime para negar que se trata de la condena de Daniel son que no está acompañado de escenas como los tres hebreos en el horno o la historia de Susana, que no lleva nimbo ni kipá judía y que no sostiene un rollo o un códice. Por el contrario, afirma que el cetro que sostiene, que denomina «mano de justicia», es un atributo relacionado con la iconografía imperial que nada tiene que ver con el profeta. Relaciona el *paludamentum* con la vestimenta imperial de la Antigüedad y afirma que se trata de una persona de alto rango. Asegura que se trata del fundador de la abadía, el santificado Guillermo I, que asume el modelo habitual del profeta para mostrar que él, como Daniel, se caracteriza por la firmeza de su fe. Plantea la posibilidad de que la imagen esté inspirada en las artes menores. No le resulta muy convincente la propuesta por este autor a Drake, quien considera que la presencia del cetro, aunque lleva a confusión en el caso de que sea Daniel, no es un atributo determinante para identificar al personaje como el fundador. Para Mallet, quien también descarta la interpretación de Kletke, podría ser una evocación o una imagen derivada del tema de Daniel en el foso.

## **Filiación**

Mallet plantea una relación de la escultura de este claustro con la Antigüedad a través del arte provenzal del siglo XII (MALLET 2015: 441-442).

## **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Los argumentos que utiliza Kletke para negar que se trata de Daniel no justifican, en absoluto, dicha conclusión. En el románico son muy escasas las obras en las que el episodio aparece acompañado por los tres hebreos o de la historia de Susana; el nimbo, la kipá, el libro o el rollo son también elementos muy minoritarios en las imágenes de Daniel, y en ningún caso su ausencia puede llevar a negar dicha interpretación. En lo que se refiere a la vestimenta, son habituales, sobre todo en los territorios relacionados con el Sacro Imperio, las imágenes de Daniel ataviado con el *paludamentum*. La presencia del cetro es el único elemento que puede hacer dudar de la identificación con el pasaje veterotestamentario. Dos son las posibles lecturas de esta imagen. Podría ser, como afirma Kletke, Guillermo I, pero no por los motivos que plantea el autor. La imagen del fundador de la abadía adoptaría el modelo iconográfico propio del profeta para establecer un paralelismo con este, paradigma de la justicia –de ahí la presencia del cetro– y ejemplo de conducta para los monjes. Una equivalencia

similar se da, por ejemplo, en el capitel del arcosolio de San Miguel de Pavía (D-226), en la que el monarca se compara con Daniel asumiendo su postura. La otra posibilidad es que directamente se trate del profeta, sin pretender aludir al fundador. En este caso el cetro haría referencia a la justicia, valor del que Daniel es claramente un prototipo.

### **Bibliografía**

DRAKE 2009: 67

KLETKE 1995:

KLETKE 1997: 59-64

LUGANT, NOUGARET, SAINT-JEAN 1975: 349

MALLET 2015: 440

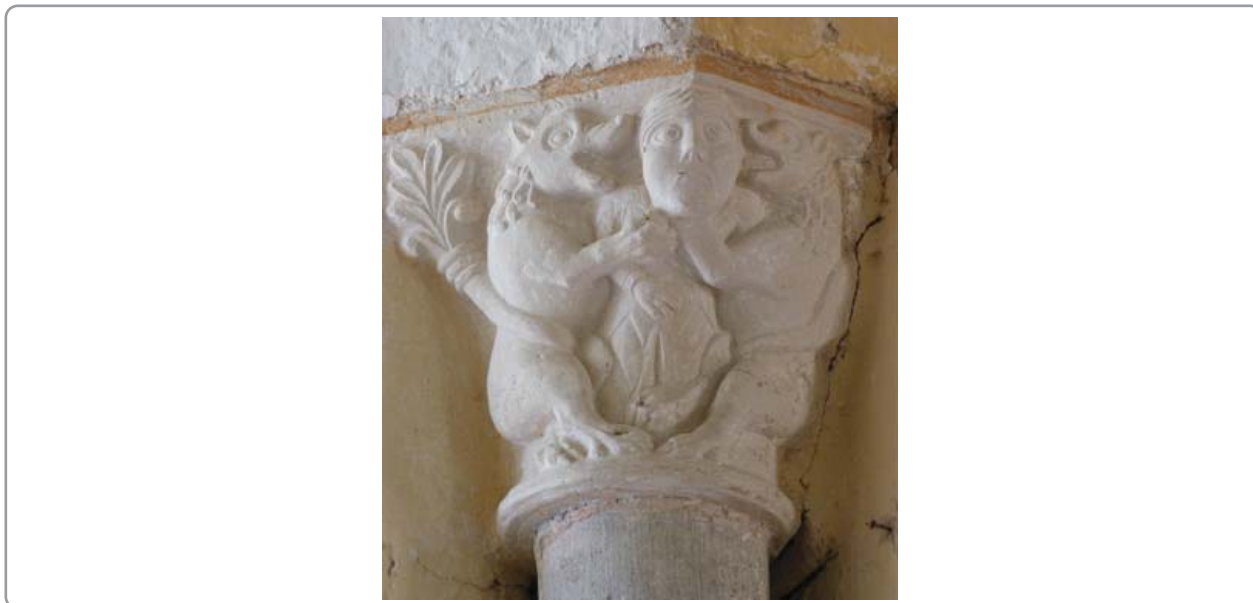
SAINT-JEAN 1976: 54, 55

SAINT-JEAN 1990: 69, figs. 91-92

**D-278 Saint-Hilaire-la-Croix - Priorato de San Hilario**

Puy-de-Dôme (Auvernia, Francia)

(Prieuré Saint-Hilaire)



**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior, ventana norte del ábside

**Descripción**

En la arista del capitel del lado sur de la ventana norte del interior del ábside, aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que coloca una mano a la altura del vientre. Está flanqueado por dos leones rampantes con melena que apoyan las garras delanteras en el pecho del individuo y acercan sus bocas a las mejillas de este. Una de las fieras saca la lengua. El rabo de ambas pasa entre las patas traseras y se eleva por delante del cuerpo y, en uno de los animales, se remata en un motivo vegetal.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

**Contexto histórico**

En 1128 dos hombres piadosos construyeron en Lac Roy un hospital para atender a los caminantes. Al poco tiempo Bertrand y Ramón, canónigos de Artonne construyeron una capilla dedicada a santa Magdalena y a san Martín, que fue consagrada por el obispo de Clermont, Aymerico (1111-1151). En 1175 en un documento firmado por el obispo Pons se resuelven las diferencias entre el priorato de Lac Roy y el capítulo de Artonne. (COURTILLÉ 2003: 411)

Fecha: Finales s.XII

Obispado: Obispado de Clermont

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando garras y lamiendo

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto de la ventana norte del ábside: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Courtillé se pregunta si se trata de Daniel entre los leones.

**Filiación**

En Airvault (D-005), Jugazan (D-128), Loarre (D-159), Maillezais (D-169), Marcillac (D-172), Mons (D-193), Rétaud (D-251), Saint-Germain-sur-Renon (D-276), Saint-Macaire (D-285), Saujon (D-331), Secondigny (D-332), Shalfleet (D-336) y Tirolo (D-356) la cola del león también se remata en motivos vegetales.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que uno de los leones esté lamiendo al personaje central eleva sustancialmente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

**Bibliografía**

COURTILLÉ 1978: 63-65

COURTILLÉ 2003: 412-413



**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Cogiendo las garras de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

Postura: En cuclillas Calzado: No Vestimenta: Túnica corta

**Leones:**

N. leones: 2 Postura: Sentados Actitud: Poniendo garras encima de piernas

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del mismo tramo del exterior del ábside: Dios dando vida a Adán

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del exterior del ábside: Embriaguez de Noé, Anunciación, Visitación, tentaciones de Cristo

**Estado de la cuestión**

Deshoulières lo interpreta como Daniel en el foso de los leones. Esta misma es la interpretación que le da Proust, para quien las fieras ponen de manifiesto su benevolencia mediante un gesto libre de toda agresividad. Sitúa la actividad de este taller en el segundo cuarto del siglo XII (PROUST 1999: 300). Señala que es difícil reconstituir el programa iconográfico que se desarrollaba en la cabecera, puesto que parte de la escultura se ha perdido. No obstante, llama la atención sobre el hecho de que las escenas del ábside central son prefiguraciones de Cristo y las del ábside sur están relacionadas con la Encarnación.

**Filiación**

Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. Proust vincula estilísticamente la escultura de este templo con la de las iglesias de Vigeois, Lubersac y Arnac y habla de una influencia de estas obras por parte de la escultura de Tolosa y Moissac. Atribuye la realización de los capiteles de la cabecera al mismo taller que trabajó en Vigeois, Arnac, Maymac y Saulgé (PROUST 1999: 300). La postura del personaje presenta ciertas similitudes con la de los capiteles de Arnac (D-015), Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Saint-Ferme (D-273), Saint-Raphaël (D-425), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Tourtoirac (D-363), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396), Noailhac (ND-079) y Souillac (ND-127). La principal diferencia con estas obras es que en Saint-Jean-de-Côle el individuo coge las garras de los leones.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté cogiendo por las garras a los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de esta atribución. Tanto si se trata del episodio de Daniel como si no, la forma de interactuar con las fieras parece que podría intentar mostrar al hombre controlando al león, imagen del Mal, del diablo, de las tentaciones. El resto de escenas que se representan en el exterior del ábside contribuyen a incrementar la probabilidad de que se trate de Daniel. Junto a la creación de Adán y la Anunciación, forma parte de un ciclo dedicado a la redención en el que participa como profeta que anunció la venida del Mesías. Asimismo, en su calidad de ejemplo para los que llevan una vida retirada, y de acuerdo al sentido tropológico, podría establecerse una vinculación con la escena de las tentaciones de Cristo, junto a la que se desarrollaría un mensaje de carácter moral dirigido a los propios canónigos.

**Bibliografía**

DESHOULIÈRES 1928: 214

FRANZÉ 2014: 19

LASSALLE 2004: 215

PROUST 1999: 299

PROUST 2004: 87, 117, fig. 116

**D-280 Saint-Julien-sur-Veyle - Iglesia de San Julián**

Ain (Ródano-Alpes, Francia)

(Église Saint-Julien)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado del evangelio

**Descripción**

En la esquina del capitel del lado del evangelio del arco ábsidal se representa a un personaje de pie, vestido con túnica larga y calzado, que se coge la muñeca izquierda con su mano derecha a la altura del vientre. Tiene largos cabellos y una diadema en la frente. De su brazo diestro cuelga una tela, que podría ser el remate de una manga amplia. Está flanqueado por dos leones rampantes con melena que le dan la espalda, pero que giran sus cabezas hacia él. Una de las fieras saca su alargada lengua. Las colas de las fieras pasan entre las patas traseras y se elevan por delante del tronco.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Arzobispado de Lyon

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Lamiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco absidal: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Ourself se pregunta si se trata de Daniel. Comenta que la diadema no es un elemento que lleve a descartarlo, pues podría mostrar la situación privilegiada del profeta en la Corte.

### **Filiación**

Ourself relaciona este capitel con los de Chaveyriat (D-078) y Saint-Germain-sur-Renon (D-276), con los que encuentra elementos en común, como la diadema o la postura de los leones mordiendo el cabello del personaje. Efectivamente, la composición de la escena, la actitud de los leones y el estilo de la talla son muy similares a ambas obras. Con la segunda de ellas son tales los paralelismos, tanto estilísticos como iconográficos, que puede afirmarse que son obra del mismo taller. En ambas piezas el personaje central coloca las manos de forma similar, lleva diadema y del brazo derecho cuelga un pedazo de tela que pasa sobre la grupa de uno de los leones. La forma de trabajar las figuras de estos, los mechones de sus melenas, con uso de trépano, y sus rostros es también muy semejante. Las mayores diferencias que se aprecian entre ambas es que en esta pieza el personaje está calzado, uno de los leones saca la lengua y las fieras no parecen estar mordiéndole los cabellos. En Gerri de la Sal (D-117), Coll (D-084) y La Berthenoux (ND-046) los leones también muerden el cabello del individuo.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Aunque uno de los leones parece que le está lamiendo, el tejido que cuelga de la mano derecha, si no es un manípulo, podría corresponder a la amplia manga de un vestido más propio de una mujer. Esta indefinición en el sexo del personaje hace que la probabilidad de que se trate de Daniel es media.

### **Bibliografía**

OURSELF 1990: 297, fig. 117



**D-281 Saint-Laurent-en-Brionnais - Priorato de San Lorenzo**

Saona y Loira (Borgoña, Francia)

(Priuré Saint-Laurent)

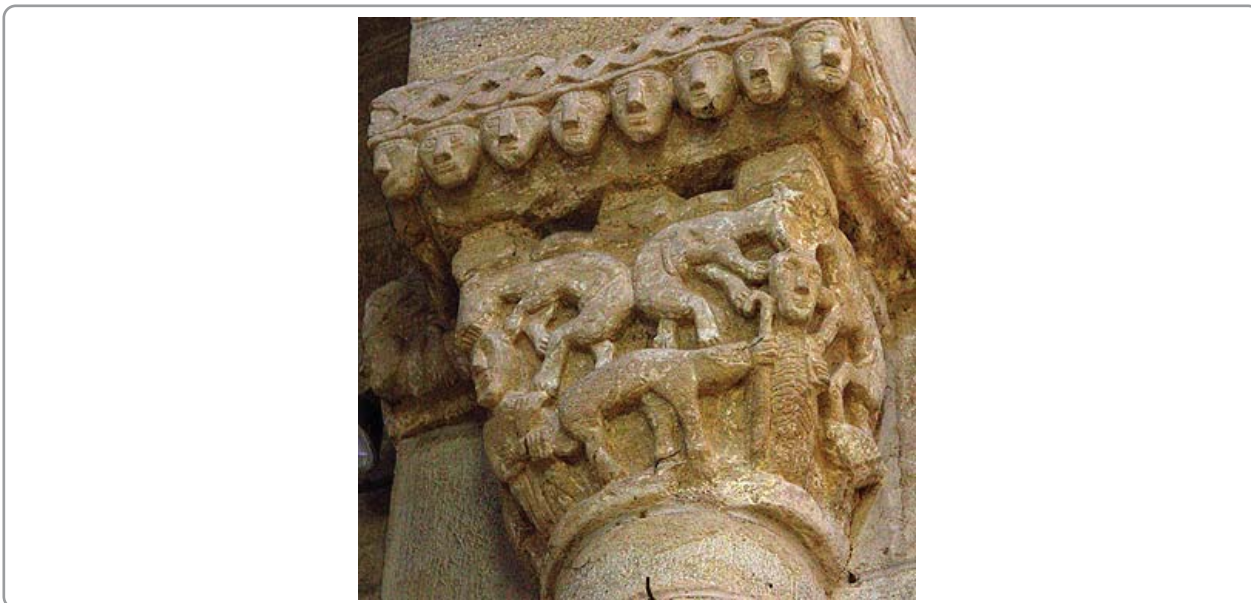


Foto: Jean-François Bogue

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilar suroeste del crucero, arco toral oeste, lado de la epístola

**Descripción**

En la arista occidental del capitel del lado de la epístola del arco toral oeste aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que sostiene un báculo y un libro cerrado. Está flanqueado por cuatro leones, uno de ellos muy deteriorado. Los dos que adoptan una postura rampante, situados en la parte superior compartiendo cabeza, podrían estar lamiendo al sujeto o mordiéndole la testa. La fiera situada en la parte inferior de la cara principal de la cesta está de pie y acerca su rostro a la mano del individuo. Una de las patas traseras es cogida por un segundo personaje situado en la arista opuesta del capitel, el cual está rodeado, a su vez, por otros tres leones situados de una forma muy similar a los del otro lado. Los dos de la parte superior también comparten cabeza y muerden claramente la cabeza del sujeto.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

La iglesia fue donada a la abadía de Cluny en 1037 por Archimbaud Le Blanc, vizconde de Mâcon. Al regreso de su viaje a Jerusalén en 1039, realizó una nueva donación a condición de que Cluny instalara un priorato, del cual se tienen noticias al comienzo del siglo XII, momento en el que se debió construir la iglesia. El priorato probablemente fue destruido hacia 1570 por las huestes protestantes. Entre 1877 y 1879 fue restaurada la cabecera del templo por Selmersheim, proceso en el que se rehicieron numerosas esculturas.

Fecha: Finales s. XI - Inicios s. Obispado: Obispado de Mâcon

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Vizcondado de Maçon

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No Ángel: No Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos: Báculo. Un personaje sujeta la pata trasera de un león.

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 3

Postura: De pie / rampante

Actitud: Lamiendo o mordiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Rostros humanos y personajes tumbados

Mismo elemento:

Capitel del mismo pilar: San Miguel luchando contra el demonio (capitel moderno)

Capitel del lado del evangelio del arco toral: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles cercanos de la nave: Sansón desquijarando al león

Resto de capiteles del crucero: Leones mordiendo la cabeza de un individuo, personajes abrazándose sobre un registro vegetal

Basas del crucero: Serpiente, conejo, dos reyes, un cuadrúpedo

### **Estado de la cuestión**

Angheben lo interpreta como eclesiásticos bajo el papel de «maîtres des animaux». Considera que los leones de la parte superior atacan a los dos clérigos, de los que uno, en su opinión, lleva una cruz, mientras que con los otros plantea la duda de si lamen o muerden. Observa que la violencia mostrada en los capiteles del arco toral oeste se contraponen a las escenas pacíficas y litúrgicas del lado oriental del crucero. Asimismo, para este autor, los dos capiteles del arco occidental son antitéticos y complementarios al tiempo, pues muestran el binomio «animal maître-s-animal dévorant».

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Si los leones están mordiendo la cabeza del personaje, la probabilidad de que esta fuera la interpretación correcta sería nula. Por el contrario, si le están lamiendo para mostrar su sumisión, la probabilidad de que se tratara de este pasaje bíblico sería elevada. Al contrario de lo que afirma Angheben, no apreciamos que ninguno de los personajes lleve una cruz. La escena del otro lado del capitel, en la que el personaje es claramente mordido por las fieras, podría representar la condena de los que conspiraron contra el profeta y aludir al Juicio Final, si bien resulta extraño el acto de coger la pata trasera de uno de los felinos. La apariencia clerical que le dan al presunto Daniel el báculo y el libro podría estar relacionada con un mensaje moral dirigido a los monjes del priorato en el que se pondría de manifiesto el papel del profeta como *exemplum*.

### **Bibliografía**

ANGHEBEN 2003: 290-291, 445, 506

**D-282 Saint-Lizier - Catedral de San Licerio**

Ariège (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Cathédrale Saint-Lizier)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Claustro, galería este

**Descripción**

En el centro de la cara exterior del segundo capitel desde el sur de la galería este aparece un personaje de pie, sin barba, descalzo y vestido tan solo con un perizoma. Eleva los brazos para sujetar las garras de los dos leones que le flanquean. Estos están en posición rampante y no lucen melena. En la cara que da a la galería un segundo individuo de pie y vestido con túnica larga, sostiene una especie de cubo con su mano derecha, mientras que aprieta contra el pecho un objeto redondo, posiblemente un pan. También está flanqueado por dos leones, los cuales apoyan una de sus garras en los hombros del sujeto. En el centro de las caras laterales entre las colas de las fieras se hallan sendos rostros demoniacos. La talla es bastante ruda y carente de técnica.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

A finales del siglo XI se inició la construcción de un templo en el lugar donde se encontraron los presuntos restos de antiguo obispo Lizerio. Este edificio fue consagrado en 1117 por Ramón, obispo de Barbastro. En 1130 Bernardo I conde de Comminges, se apoderó de la ciudad, la saqueó e incendió. A consecuencia de ello la población quedó desierta durante siete años. A su muerte, en 1150, el conde, arrepentido, devolvió al obispo Pedro I los bienes arrebatados. Se inició así un periodo de calma que duró hasta 1180, año en el que el conde Bernardo IV reinició las hostilidades y sitió la ciudad. Los conflictos entre los obispos de Couserans y los condes de Comminges terminaron con la intervención de Simón de Monfort en 1216. Ese mismo año, en una sentencia arbitral se hace referencia al claustro: «Hoc autem factum est in claustro S. Licerii Conseranensis» (DESHOULIÈRES 1930: 238-239; HENRY 1942-1943: 264-265)

Fecha: Primera mitad s. XIII

Obispado: Obispado de Couserans

Dependencia religiosa: Obispado de Couserans

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Comminges

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí (?) Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Dos rostros demoniacos

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo las garras de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Perizoma

Leones:

N. leones: 2 Postura: Rampantes Actitud: Ninguna

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Túnica media

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles de la galería este: Daniel en el foso de los leones (D-283), personajes entre tallos, animales, entrelazos, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del resto de galerías: Pecado Original, Adán condenado al trabajo, personajes entre tallos, personajes y animales afrontados, animales, entrelazos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Deshoulières data el claustro entre finales del siglo XII y comienzos del XIII (DESHOULIÈRES 1930: 257). Henry sugiere que podría tratarse de dos imágenes de Daniel, una con los alimentos recibidos de Habacuc y otra saliendo del foso pasados los siete días. Explica la actitud de coger las garras de los leones como un gesto para dejar expedita su salida del foso en el momento de su liberación, y considera que este además es una fusión del tema de Daniel y del de Gilgamesh. Basa esta lectura en la presencia de los dos leones que flanquean al personaje con los alimentos, aspecto este que resulta extraño en las representaciones de Habacuc. Interpreta las mascarar monstruosas de las caras laterales como el Dios Bel y el dragón de los babilonios. Según esta autora es un capitel realizado durante la primera fase del claustro –galerías sur y oeste– que fue reutilizado en la segunda –galerías norte y este–. Data la primera fase entre 1117 y 1130 y la segunda entre 1150 y 1180, periodo este en el que temporalmente cesó el conflicto entre los obispos de Couserans y los condes de Comminges (HENRY 1942-1943: 266). Para Durliat la galería oriental fue realizada hacia 1300, si bien considera que esta pieza, que identifica con Daniel en el foso de los leones, fue reutilizada de una época anterior. Cree que la galería más reciente sería la meridional, la cual sitúa a mediados del siglo XIII. Garland lo interpreta como una variación tardía y muy personal del tema de Daniel entre los leones. Aunque piensa que la galería oriental fue realizada a finales del siglo XIII, reconoce que este capitel responde a una estética diferente. Raimondo, aunque en un primer momento plantea que se representan en los dos capiteles de este claustro las dos condenas del profeta, corrige más tarde.

### **Filiación**

Baltrušaitis compara, sin ningún fundamento alguno, los leones con los de una escultura de una divinidad hitita de Karkemish. Para Henry el capitel D-283 es una copia de esta pieza. Efectivamente, tanto su composición como su factura lo vinculan con el otro capitel de la misma galería (D-283) que representa la misma escena.

### **Comentario**

En principio podría pensarse que el personaje con los alimentos de la cara interior podría ser Habacuc. Si así fuera, la interpretación del capitel como la segunda condena de Daniel sería evidente. Sin embargo, dada la insólita presencia de los leones que flanquean al presunto Habacuc, cabe valorar también la posibilidad de que se trate de dos representaciones de Daniel, en dos momentos diferentes del episodio, como ha propuesto Henry. Sin embargo, a

## Corpus iconográfico

diferencia de lo que plantea esta autora, la cara exterior mostraría la situación previa a la llegada de Habacuc, en la que el profeta controla a los leones y aparece desnudo y desnutrido. En la cara interior, figuraría, ya vestido, con los alimentos que le ha entregado el otro profeta. Tanto si el personaje de la cara interior es Habacuc, como si se trata de una representación duplicada de Daniel, parece que se puede afirmar que se representa con seguridad el pasaje narrado en Daniel 14. En consecuencia se debe descartar el planteamiento de Raimondo respecto a que se están mostrando las dos condenas, puesto que en ambos capiteles (D-282 y D-283) aparecen los alimentos, atributos de la segunda. Los rostros demoniacos de los laterales podrían representar al dios Bel, como propone Henry, pero tan solo es una posibilidad. Al margen de estas dos piezas, las únicas escenas bíblicas incluidas en el claustro son el Pecado Original y el castigo al trabajo. En un contexto en el que la mayor parte de las escenas figuradas muestran a personajes y animales entre tallos, parece razonable pensar que la inclusión de la historia de Daniel podría responder más bien a un sentido moralizante en el marco de la lucha contra la tentación. No obstante, se ha de ser prudente a la hora de establecer posibles conexiones con otras escenas del claustro, puesto que puede haber notables diferencias cronológicas con las mismas. Respecto a su datación, parece que este capitel, que habría sido reutilizado en una galería realizada con posterioridad, podría datarse en el siglo XIII.

### **Bibliografía**

BALTRUŠAITIS 1934: 55

DURLIAT, ALLÈGRE 1969: 145

GARLAND 2000: 24, 27, 28

HENRY 1942-1943: 258, 263, 267, 285-287, figs. 40-41

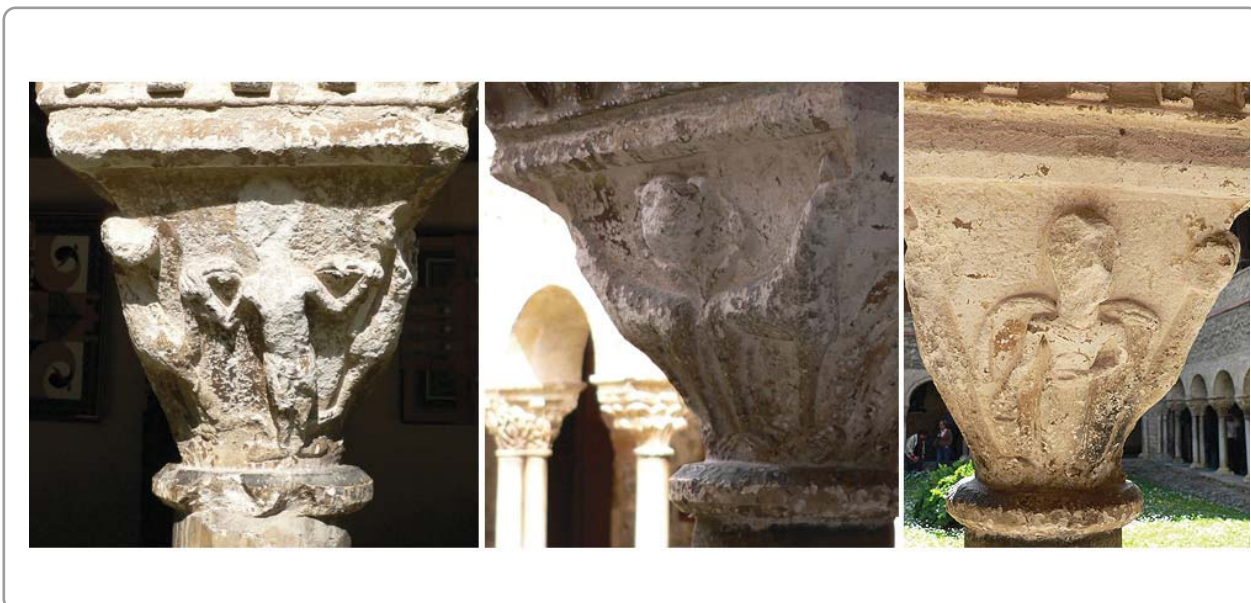
RAIMONDO 2002: v. 1: 102

RAIMONDO 2008: v. 3: 112-113

**D-283 Saint-Lizier - Catedral de San Licerio**

Ariège (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Cathédrale Saint-Lizier)

**Ubicación**

Zona: Zona 6                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Claustro, galería este

**Descripción**

En el centro de la cara exterior del cuarto capitel desde el sur de la galería este aparece un personaje de pie, descalzo, vestido tan solo con un perizoma y que no ha conservado el rostro. Eleva los brazos para sujetar las garras de los dos leones que le flanquean. Estos están en posición rampante y no lucen melena. En la cara que da a la galería un segundo individuo de pie y vestido con túnica larga, sostiene una especie de cubo con su mano derecha, mientras que aprieta contra el pecho un objeto redondo, posiblemente un pan. También está flanqueado por dos leones, los cuales apoyan una de sus garras en los hombros del sujeto. En el centro de las caras laterales entre las colas de las fieras se hallan sendos rostros demoniacos. La talla es bastante ruda y carente de técnica.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

A finales del siglo XI se inició la construcción de un templo en el lugar donde se encontraron los presuntos restos de antiguo obispo Lizerio. Este edificio fue consagrado en 1117 por Ramón, obispo de Barbastro. En 1130 Bernardo I conde de Comminges, se apoderó de la ciudad, la saqueó e incendió. A consecuencia de ello la población quedó desierta durante siete años. A su muerte, en 1150, el conde, arrepentido, devolvió al obispo Pedro I los bienes arrebatados. Se inició así un periodo de calma que duró hasta 1180, año en el que el conde Bernardo IV reinició las hostilidades y sitió la ciudad. Los conflictos entre los obispos de Couserans y los condes de Comminges terminaron con la intervención de Simón de Monfort en 1216. Ese mismo año, en una sentencia arbitral se hace referencia al claustro: «Hoc autem factum est in claustro S. Licerii Conseranensis» (DESHOULIÈRES 1930: 238-239; HENRY 1942-1943: 264-265)

Fecha: Primera mitad s. XIII                      Obispado: Obispado de Couserans

Dependencia religiosa: Obispado de Couserans

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Comminges

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas:    Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

## Corpus iconográfico

**Personajes:** Habacuc: Sí (?) Ángel: No Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Dos rostros demoniacos

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Cogiendo las garras de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Perizoma

**Leones:**

N. leones: 2 Postura: Rampantes Actitud: Ninguna

**Habacuc:**

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles de la galería este: Daniel en el foso de los leones (D-282), personajes entre tallos, animales, entrelazos, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del resto de galerías: Pecado Original, Adán condenado al trabajo, personajes entre tallos, personajes y animales afrontados, animales, entrelazos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Deshoulières data el claustro entre finales del siglo XII y comienzos del XIII (DESHOULIÈRES 1930: 257). Henry sugiere que podría tratarse de dos imágenes de Daniel, una con los alimentos recibidos de Habacuc y otra saliendo del foso pasados los siete días. Explica la actitud de coger las garras de los leones como un gesto para dejar expedita su salida del foso en el momento de su liberación, y considera que este además es una fusión del tema de Daniel y del de Gilgamesh. Basa esta lectura en la presencia de los dos leones que flanquean al personaje con los alimentos, aspecto este que resulta extraño en las representaciones de Habacuc. Interpreta las mascararas monstruosas de las caras laterales como el Dios Bel y el dragón de los babilonios. Según esta autora es un capitel realizado durante la primera fase del claustro –galerías sur y oeste– que fue reutilizado en la segunda –galerías norte y este–. Data la primera fase entre 1117 y 1130 y la segunda entre 1150 y 1180, periodo este en el que temporalmente cesó el conflicto entre los obispos de Couserans y los condes de Comminges (HENRY 1942-1943: 266). Para Durliat la galería oriental fue realizada hacia 1300, si bien considera que esta pieza, que identifica con Daniel en el foso de los leones, fue reutilizada de una época anterior. Cree que la galería más reciente sería la meridional, la cual sitúa a mediados del siglo XIII. Garland lo interpreta como una variación tardía y muy personal del tema de Daniel entre los leones. Aunque piensa que la galería oriental fue realizada a finales del siglo XIII, reconoce que este capitel responde a una estética diferente. Raimondo, aunque en un primer momento plantea que se representan en los dos capiteles de este claustro las dos condenas del profeta, corrige más tarde.

### **Filiación**

Baltrušaitis compara, sin ningún fundamento alguno, los leones con los de una escultura de una divinidad hitita de Karkemish. Tanto su composición como su factura lo vinculan con el otro capitel de la misma galería (D-282) que representa la misma escena.

### **Comentario**

En principio podría pensarse que el personaje con los alimentos de la cara interior podría ser Habacuc. Si así fuera, la interpretación del capitel como la segunda condena de Daniel sería evidente. Sin embargo, dada la insólita presencia de los leones que flanquean al presunto Habacuc, cabe valorar también la posibilidad de que se trate de dos representaciones de Daniel, en dos momentos diferentes del episodio, como ha propuesto Henry. Sin embargo, a

diferencia de lo que plantea esta autora, la cara exterior mostraría la situación previa a la llegada de Habacuc, en la que el profeta controla a los leones y aparece desnudo y desnutrido. En la cara interior, figuraría, ya vestido, con los alimentos que le ha entregado el otro profeta. Tanto si el personaje de la cara interior es Habacuc, como si se trata de una representación duplicada de Daniel, parece que se puede afirmar que se representa con seguridad el pasaje narrado en Daniel 14. En consecuencia se debe descartar el planteamiento de Raimondo respecto a que se están mostrando las dos condenas, puesto que en ambos capiteles (D-282 y D-283) aparecen los alimentos, atributos de la segunda. Los rostros demoniacos de los laterales podrían representar al dios Bel, como propone Henry, pero tan solo es una posibilidad. Al margen de estas dos piezas, las únicas escenas bíblicas incluidas en el claustro son el Pecado Original y el castigo al trabajo. En un contexto en el que la mayor parte de las escenas figuradas muestran a personajes y animales entre tallos, parece razonable pensar que la inclusión de la historia de Daniel podría responder más bien a un sentido moralizante en el marco de la lucha contra la tentación. No obstante, se ha de ser prudente a la hora de establecer posibles conexiones con otras escenas del claustro, puesto que puede haber notables diferencias cronológicas con las mismas. Respecto a su datación, parece que este capitel, que habría sido reutilizado en una galería realizada con posterioridad, podría datarse en el siglo XIII.

### **Bibliografía**

BALTRUŠAITIS 1934: 55

DURLIAT, ALLÈGRE 1969: 145

GARLAND 1995: v. 3: 311

HENRY 1942-1943: 258, 285-287, figs. 40-41

RAIMONDO 2002: v. 1: 102

RAIMONDO 2008: v. 3: 112-113



**D-284 Saint-Loubouer - Abadía de San Loubouer**

Landas (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Loubouer)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (nave sur de la iglesia)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado que se encuentra en el interior del templo, aparece un personaje de pie, que no ha conservado la cabeza, vestido con túnica larga y casulla, el cual eleva los brazos en actitud orante. Está flanqueado por dos leones con melena que están situados en las caras laterales de la cesta. Por detrás de las figuras, el fondo se decora con alargadas hojas. Unos caulículos arrancan tras la espalda del individuo y de los leones y se rematan en volutas en la parte superior de la cesta.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Esta abadía fue fundada en los siglos X o XI. Estuvo regida por la Regla de san Benito hasta que hacia 1289 fue transformada en colegiata. Fue destruida en 1569. Hacia 1923, al objeto de reducir la altura de los pilares, algunos elementos reutilizados del antiguo edificio fueron extraídos de la estructura arquitectónica y depositados en el suelo del templo. (CABANOT 1987: 233)

Fecha: Fin. s. XI-inicio s. XII

Obispado: Obispado de Aire

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Motivos vegetales

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Orante

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y casulla

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Raimondo lo interpreta como Daniel en el foso de los leones.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La actitud orante del individuo eleva la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. El atuendo clerical del profeta podría encontrar su explicación en la consideración de este por parte de la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. Así, su imagen dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, sería un *exemplum* dirigido a los clérigos.

### **Bibliografía**

RAIMONDO 2008: v. 3: 114

## D-285 Saint-Macaire - Priorato de San Salvador y San Martín

Girona (Aquitania, Francia)

(Prieuré Saint-Sauveur-et-Saint-Martin)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería del ábsidiolo lateral sur (brazo del transepto)

### Descripción

En la cara frontal de uno de los capiteles de la arquería del ábside sur se representa a un personaje con bigote, descalzo, vestido con una capa sobre una túnica larga, y que levanta su brazo derecho para bendecir con dos dedos. Sujeta con su mano izquierda un libro cerrado. Tiene las piernas levemente dobladas, lo que parece indicar que está sentado. A su derecha dos leones, uno encima de otro, le lamen un pie y el brazo que levanta. Ambos tienen sus colas entrelazadas. La del animal de arriba termina en un motivo vegetal de gran tamaño. En el lado oeste de la cesta un ángel coge el brazo izquierdo del personaje central de una forma muy curiosa, pues da la impresión que su mano atraviesa la capa de este. Con la mano izquierda agarra del cabello a otro individuo, quien transporta sobre un hombro una especie de saco mientras apoya el brazo derecho en la pierna del sujeto central. No lleva barba, parece arrodillado y está descalzo. Al lado de la mano que bendice hay una piña.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

El priorato de Saint-Macaire era uno de los cuatro grandes monasterios de Entre-deux-Mers que fue puesto bajo la regla benedictina a lo largo del siglo XI. Según una inscripción que figura en un crismón empotrado en los muros exteriores, la iglesia fue consagrada en 1040, si bien dicho edificio fue totalmente reconstruido en el siglo XII. A causa de una disputa relacionada con las reliquias de san Macario, monje que evangelizó Aquitania por orden de san Martín de Tours, los monjes del priorato de Saint-Macaire mantuvieron durante siglo y medio un conflicto con la abadía de Santa Cruz de Burdeos, cuya autoridad no reconocían. El enfrentamiento provocó el saqueo de la villa en 1096 por las tropas del duque Guillermo IX y la intervención en 1120 del arzobispo de Burdeos, Arnaud Gérard de Cabanac para someter a los monjes «rebeldes et inobedientes» de Saint-Macaire a la disciplina del cenobio bordelés. A pesar de ello, y de la intervención del papa Calixto II en el Concilio de Letrán en 1123 para determinar, una vez más, la entera sumisión al abad de Santa Cruz, el conflicto se prolongó hasta que en 1166 el papa Alejandro III consiguió zanjar finalmente el asunto.

Fecha: Segundo tercio s. XII

Obispado: Arzobispado de Burdeos

Dependencia religiosa: Abadía de Santa Cruz de Burdeos

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

### Episodio y elementos representados

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Un piña

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Bendiciendo      Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-a: Alzando un brazo - Bendiciendo con los dedos

Postura: Sentado      Calzado: No      Vestimenta: Túnica larga y capa

Leones:

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Lamiendo

Habacuc:

Actitud: Arrodillado      Nimbo: No      Barba: No      Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Hatillo      Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No      Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Le coge del brazo      Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del absidiolo sur: Leones, personajes arrodillados con un libro en la mano, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Bougoux, basándose en la posible inspiración en el capitel de Santa Cruz de Burdeos (D-048), le asigna la datación de la cesta bordelesa, el segundo cuarto del siglo XII. Señala también la influencia del teatro litúrgico, en concreto la *Historia de Daniel* que se representaba en los templos en Navidad. Ve también en los dramas litúrgicos el origen de la postura sedente, de la acción de bendecir y la presencia del libro. Finalmente, para este mismo autor la piña de la esquina evoca el Paraíso prometido a los fieles.

### **Filiación**

Según Bougoux la composición se inspira en el capitel de Santa Cruz de Burdeos (D-048), relación que parece indudable. Sin embargo, desde un punto de vista estilístico e iconográfico, la pieza con la que presenta mayores elementos en común es el capitel del arco absidal de la cercana iglesia de Landiras (D-140), en el cual la imagen de Daniel es muy similar, tanto por su vestimenta, capa y túnica, como por su físico, su postura y la presencia del libro. Asimismo, los dos leones en ambas piezas adoptan la misma posición, tienen la melena trabajada de forma muy parecida y en ambos casos la cola del león superior termina en un motivo vegetal de gran tamaño. Resulta indudable que bien ambas piezas fueron realizadas por el mismo taller, o bien utilizaban los mismos modelos, o bien uno de los artífices conocía la otra pieza. Tanto en esta abadía como en la de San Antimo (D-057) el ángel establece contacto físico con el profeta.

### **Comentario**

La presencia de los dos personajes de la cara oeste, que claramente pueden ser identificados como Habacuc —que lleva alimentos al profeta— y el ángel, es lo que permite vincular, sin ningún tipo de duda, esta escena con la segunda condena de Daniel al foso. Resulta curioso la forma como Habacuc apoya su brazo en la pierna del profeta y como el ángel pasa su mano por debajo de su axila. Daniel adopta una postura muy similar a la de la *Maiestas Domini*,

## Corpus iconográfico

mostrando de esta forma que es una prefiguración de Cristo. El libro que sostiene, además, puede aludir a la salvación.

### **Bibliografía**

BILLA 2004: 9

BOUGOUX 2006: 529-530

CANAL 1997: 43

DESHOULIÈRES 1941b: 243

DUBOURG-NOVES 1969a: 205, fig. 70

LESIZZA 1993-1994: 53

RAIMONDO 2008: v. 3: 115

**D-286 Saint-Maixant - Iglesia de San Maixant**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Maixant)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En la cara central del capitel que hay en el lado de la epístola del arco absidal aparece un personaje de pie, sin barba, con el torso desnudo y cubierto tan solo con un perizoma decorado con una retícula incisa. A la altura del pecho muestra las palmas de ambas manos. Está flanqueado por sendas parejas de leones. Los dos situados en la parte superior, que muestran sus dientes, están representados, a diferencia de los inferiores, con sus patas delanteras. En la parte superior, aparecen unas piñas colgadas de los caulículos. La talla es muy tosca y esquemática, y denota una escasa capacidad técnica para tratar el volumen y la anatomía.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Piñas y motivos vegetales

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

## Corpus iconográfico

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Perizoma

### Leones:

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco absidal: Personajes con aves y piñas

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Bougoux considera que esta pieza es un «pastiche archaïsant sculpté au XIX<sup>e</sup> para hacer pendant» con el capitel que hay en el otro lado del arco absidal, que considera románico. Este autor describe y dibuja este capitel con los leones inferiores lamiendo los pies del personaje, a pesar de que no se aprecia rastro alguno de las lenguas.

### **Filiación**

Desde un punto de vista de la composición, que no estilístico, presenta numerosos puntos en común con un capitel de procedencia desconocida conservado en el Glencairn Museum (D-426). En ambas piezas aparecen las llamativas hojas horizontales por detrás del profeta, los leones se ubican de forma similar entre ellas, en las caras laterales, e incluso coinciden en detalles tan concretos como la presencia de unas bolas en las esquinas superiores de estas.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la actitud del personaje central mostrando las palmas de las manos, como en señal de aceptación, hace que la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario pueda considerarse elevada. Respecto a la opinión de Bougoux, quizás motivada por la peculiar estética de esta pieza, debe considerarse que tanto el desgaste de la piedra, máxime considerando que se encuentra en el interior del templo, como el hecho de que su estilo sea muy similar al del capitel que tiene enfrente, son indicios que no parecen avalar la idea de que haya sido realizado en el siglo XIX.

### **Bibliografía**

Bougoux 2006: 549-550

**D-287 Saint-Martial-de-Valette - Iglesia de San Marcial**

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Martial)



Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Arquivolta

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquivolta exterior de la portada oeste, lado norte

**Descripción**

En las dovelas del lado norte de la arquivolta exterior de la portada oeste aparece representado un individuo de pie, nimbado, vestido con túnica larga y casulla, que sujeta con sus manos alzadas un báculo en forma de tau y un libro cerrado. Está flanqueado por dos cuadrúpedos que, aunque parecen caballos, son leones, a juzgar por las garras y la forma de pasar la cola entre sus patas traseras. Ambas fieras carecen de melena. En la parte inferior de esta parte de la arquivolta, bajo uno de los leones, un ángel asoma por detrás de los hombros de un personaje que porta un cubo y un objeto circular. Este individuo, barbado, está calzado y viste túnica larga con faldón de ancho vuelo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Finales del s. XII

Obispado: Obispado de Périgueux

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos: Bastón o báculo en forma de tau



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Levantando un libro y sosteniendo un bastón      Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica corta y casulla

#### **Leones:**

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Ninguna

#### **Habacuc:**

Actitud: De pie estático      Nimbo: No      Barba: Sí      Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Pan      Forma de llevar la comida: En la mano

Cubo      Manos veladas: No      Duplicado: No

#### **Ángel:**

Actitud: Indeterminada      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

En la misma arquivolta exterior: Un gallo, centauro-sagitario, escena de caza del ciervo

Mismo ámbito:

En arquivolta intermedia: Basiliscos, rostro femenino

En arquivolta inferior: Representación de diferentes oficios (?)(músico, cazador, etc.)

### **Estado de la cuestión**

Secret, que indica que los temas de la arquivolta parecen evocar las estaciones mediante los signos del zodiaco, no dice nada en concreto respecto a las dovelas objeto de esta ficha. Ponceau y Ponceau los interpretan como un portador de agua, su ángel protector, dos caballos y un clérigo y datan la portada a finales del siglo XII (PONCEAU, PONCEAU 1968: 82).

### **Filiación**

Secret señala que esta portada ha de compararse con las de Saint-Martin-le-Pin (D-288) y Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304). Ponceau y Ponceau consideran que el autor de esta portada es el mismo que trabajó en la de Saint-Sulpice-de-Mareuil, y señalan como una de las razones la coincidencia en la representación del presunto portador de agua. Como observan diferencias en esta imagen con la de la portada de Saint-Martin-le-Pin, se plantean que esta última podría haber sido realizada por otro escultor, pero con una fuerte influencia de aquellas (PONCEAU, PONCEAU 1968: 82). Efectivamente, los relieves de las arquivoltas de las portadas de estas tres iglesias cercanas presentan fuertes paralelismos estilísticos e iconográficos, hasta tal punto que se puede afirmar que las tres, y no solo dos, son obra del mismo taller. La imagen de Daniel también es representada con báculo en Agüero (D-001), Revenga (D-253), Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304), Saint-Martin-le-Pin (D-288), Laurenque (D-149) y Louignac (D-163). En los cuatro primeros, además, aparece vestido de clérigo.

### **Comentario**

El nimbo que lleva el personaje con báculo y libro y, sobre todo, la presencia de Habacuc y el ángel, permiten afirmar con seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en Daniel 14. Daniel es el individuo vestido de clérigo. Está entre dos animales que se han confundido con caballos por su ambiguo aspecto, pero las garras y el movimiento de la cola no dejan lugar a dudas sobre su naturaleza leonina. El atuendo clerical del profeta y su báculo en forma de tau se explica por el hecho de que era considerado por la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. De esta forma, la imagen de Daniel dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, es un *exemplum* dirigido a los clérigos. Los basiliscos de la arquivolta central podrían aludir a la serpiente que adoraban los babilonios, la cual fue muerta por el profeta. Resulta curiosa la presencia del gallo, que podría tener un sentido apotrópico frente a la imagen del diablo en forma de basilisco, pues, según los bestiarios, era el único animal que podía vencerlo. De esta manera, en las arquivoltas de la portada se estaría representando también la lucha del Bien contra el Mal, en la cual se podría incluir al centauro-sagitario y a la caza del ciervo, animal considerado como

alegoría de Cristo. La esperanza o anhelo de salvación se representaría de una forma muy sutil, mediante el libro que porta Daniel y el ángel, el cual podría aludir al pasaje bíblico Daniel 12, 1-13, en el que se describe una de las visiones del profeta, en la que san Miguel le anuncia que se salvarán los que estén escritos en el libro y le encomienda que lo mantenga sellado hasta el final de los tiempos. Esta pieza resulta fundamental para confirmar que la imagen de Daniel puede aparecer con vestimenta clerical y con báculo.

**Bibliografía**

PONCEAU, PONCEAU 1968: 78

SECRET 1974 (1968): 28-29

## D-288 Saint-Martin-le-Pin - Iglesia de San Martín

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Martin)



Fotos: Michel Claveyrolas

### Ubicación

Zona: Zona 5                      Soporte: Arquivolta  
Ubicación actual: In situ, aunque las dovelas fueron cambiadas de orden  
Ubicación detallada: Portada oeste, lado norte

### Descripción

En el salmer del lado norte de la segunda arquivolta, desde el exterior, de la portada oeste aparece representado un individuo de pie, nimbado, vestido con túnica larga y casulla, que sujeta un báculo en forma de tau en su mano derecha y que alza el brazo izquierdo y muestra la palma de su mano.

Estado conservación: Regular                      Valoración: Simple                      Probabilidad interpretación **Alta**

### Contexto histórico

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Finales del s. XII                      Obispado: Obispado de Limoges  
Dependencia religiosa:                      Orden religiosa:  
Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**                      Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí (?)                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: Sí (?)  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: Sí (?)    Ángel: Sí (?)    Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Levantando un brazo                      Barba: No                      Libro: No                      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie                      Calzado: Indeterminado                      Vestimenta: Túnica larga y casulla

**Leones:**

N. leones: 2                      Postura: De pie    Actitud: Ninguna

**Habacuc:**

Actitud: Indeterminada                      Nimbo: ?                      Barba: ?                      Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Indeterminado                      Forma de llevar la comida: N/A

Manos veladas: ?                      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud:    Interacción con Daniel:    Nimbo:

Objeto que porta:    Nubes:    Señala:

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Misma arquivolta: Individuo portando una vara con dos cubos de agua, cuadrúpedo (¿un lobo?), gallo, cuadrúpedo (¿un león?), personaje con un pez, mujer con coletas, cabeza de animal, individuo llevando un ave colgada de una vara, serpiente mordida por un basilisco

Mismo ámbito:

Arquivolta exterior: Dos ciervos, monstruo, cuadrúpedo (¿león?), personaje con una vara, individuo sacando la lengua, cabeza de bovino, hombre con un hacha (?), individuo tocando un olifante, perro mordiendo la pata de un animal, individuo llevando leña, dos perros (?)

Otra arquivolta central: Personaje con una vara abriendo la boca, herrero (?), carnero, individuo con una planta en la mano llevando de las riendas a un caballo

Arquivolta inferior: Motivos geométricos en espiral

**Estado de la cuestión**

Secret no aporta ninguna interpretación y señala que la datación de la portada no debe ir más allá de la mitad del siglo XII. Ponceau y Ponceau los interpretan como un portador de agua y un clérigo y datan la portada a finales del siglo XII (PONCEAU, PONCEAU 1968: 82).

**Filiación**

Secret señala que esta portada ha de compararse con las de Saint-Martial-de-Valette (D-287) y Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304). Ponceau y Ponceau consideran que el autor de esta portada, si no es el mismo, podría haber estado muy influenciado por el que trabajó en las de Saint-Martial-de-Valette y Saint-Sulpice-de-Mareuil (PONCEAU, PONCEAU 1968: 82). Efectivamente, los relieves de las arquivoltas de las portadas de estas tres iglesias cercanas presentan fuertes paralelismos estilísticos e iconográficos, hasta tal punto que se puede afirmar que las tres, y no solo dos, son obra del mismo taller. La imagen de Daniel también es representada con báculo en Agüero (D-001), Revenga (D-253), Saint-Martial-de-Valette (D-287), Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304), Laurenque (D-149) y Louignac (D-163). En los cuatro primeros, además, aparece vestido de clérigo. A diferencia de Saint-Martial-de-Valette (D-287), Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304), Laurenque (D-149), la imagen de Daniel no lleva libro.

**Comentario**

Por si sola, resulta difícil interpretar esta imagen, pues las dovelas de las arquivoltas no están colocadas en su lugar original y faltan algunas de ellas. Si no se contara con las arquivoltas de las portadas de Saint-Martial-de-Valette (D-287), Saint-Sulpice-de-Mareuil (D-304), atribuibles al mismo taller y que presentan unas imágenes muy similares, se podría pensar que se trata de un abad. Sin embargo, en las mencionadas portadas, sendas figuras prácticamente idénticas a la de esta portada, representan a Daniel en el foso de los leones. Un animal muy similar a los que flanquean en estos dos conjuntos al profeta se encuentra en la tercera dovela, desde el norte, de la arquivolta exterior. La fiera que le haría de pareja al otro lado de Daniel podría corresponderse con la cabeza de animal que se encuentra en la misma arquivolta y en la que se aprecia claramente que no se ha conservado el cuerpo. Al igual que en las otras dos portadas deberían estar representados Habacuc y el ángel. Una opción, la más probable, es que sean dos de las figuras que no se han conservado. Otra es que Habacuc sea el personaje que porta dos cubos con una vara, lo que implicaría que se estaría utilizando un modelo iconográfico diferente. De ser correcta esta identificación de las piezas, presentes y ausentes, de la portada, se podrían plantear lecturas simbólicas similares a las propuestas en las fichas de las otras dos portadas.

**Bibliografía**

## Corpus iconográfico

PONCEAU, PONCEAU 1968: 81

SECRET 1974 (1968): 29

SECRET 2002: 33

**D-289 Saint-Mont - Priorato de San Juan Bautista**

Gers (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Prieuré Saint-Jean-Baptiste)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Transepto, brazo sur

**Descripción**

En las dos caras laterales de un capitel doble del lado este de uno de los arcos del brazo sur del transepto se aprecian sendas parejas de animales cuadrúpedos, posiblemente leones, uno encima de otro. No se ha conservado prácticamente nada de la fiera inferior de la cara sur. Además, aparecen otros dos rostros de felinos en la cara norte y otro en la sur, lo que elevaría el número de animales a siete. La cara frontal de la cesta está totalmente dañada, de tal forma que resulta imposible conocer qué es lo que había representado. En un capitel del muro opuesto, la figura de un ángel de pie, vestido con túnica y manto, ocupa el centro de la cara frontal. Sujeta por los cabellos a un personaje situado en la esquina, al que señala con el dedo de su mano izquierda. El individuo lleva una marmita en su mano izquierda, y porta sobre su hombro una vara de cuyo extremo cuelga un recipiente.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Hacia 1050, en el contexto de una epidemia de peste y tras un sueño amenazador, Ramón, señor de Saint-Mont, hizo voto de fundar una abadía y entrar en ella como monje, iniciativa que contó con la oposición de su familia. Aunque instaló en el nuevo monasterio una comunidad de doce monjes bajo el mando del abad Trencardus, finalmente él no pudo tomar los hábitos. Para acabar con la relajación que se impuso en la comunidad, solicitó a Hugo, abad de Cluny la incorporación de la abadía a la orden benedictina, lo que consiguió en 1055, si bien con la categoría de priorato. Estas gestiones contaron con la oposición de Austindo, arzobispo de Auch, quien no estaba dispuesto a perder el control de un cenobio en el que solía reunir sínodos y concilios. Finalmente el conflicto se resolvió, gracias a la intervención de Bernardo Tumapaler, conde de Armagnac, con la aceptación de la incorporación a la orden cluniacense. Como contrapartida, el conde tuvo que ceder al arzobispo los derechos sobre Nogaro. (CABANOT 1970b: 80-82)

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Arzobispado de Auch

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Armagnac / Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas:    Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

## Corpus iconográfico

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Dos personajes que sostienen un alargado objeto rectangular

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Indeterminada Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Indeterminado

Postura: Otros Calzado: Indeterminado Vestimenta: Indeterminada

Leones:

N. leones: 7 (?) Postura: De pie Actitud: Indeterminada

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: No Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Marmita Forma de llevar la comida: Con vara

Cesta Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: Sí

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Dos individuos sujetando un objeto rectangular con ambas manos

Mismo elemento:

Capitel de los mismos pilares: Personaje entre dos grifos

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del brazo sur del transepto: Aves en tallos, entrelazos perlados,

Capiteles del arco del absidiolo sur: Individuo desquijarando a un león (¿Sansón?) entre tallos entrelazados en los que se encuentran otros leones y un ave, la burra de Balaam, motivos vegetales

Primer capitel del muro sur de la nave: David y los músicos

### **Estado de la cuestión**

Cabanot identifica la presencia de Habacuc y el ángel y considera que el capitel dañado representaba a Daniel entre los leones. Identifica los dos personajes de la cara lateral como dos de los segadores que esperaban sentados la comida que llevaba Habacuc. Atribuye la realización de estos capiteles a la fase en la que se abovedó el transepto, la cual data en el siglo XII.

### **Filiación**

Cabanot relaciona el estilo de estos dos capiteles con algunas cestas de la iglesia alta del castillo de Loarre. Asimismo, vincula la escultura del templo con la de Jaca, gracias a la presencia de pitones en alguna cesta y de temas similares a los utilizados en la catedral aragonesa. Explica estos parentescos por los vínculos de la orden de Cluny con los territorios del norte de la Península y por el Camino de Santiago. Durliat, en relación a otros de los capiteles de la iglesia, también comenta que derivan de la escultura de Jaca (DURLIAT 1990: 304-307). Por la postura, gestualidad – de pie señalando con el dedo situado sobre el torso – y protagonismo de la imagen del ángel, esta pieza puede relacionarse con los capiteles de Jaca (D-125), Saint-Sever (D-302) y Glencairn Museum (D-403). Tanto en saint-Mont como en Jaca (D-125) las alas del ángel se sitúan sobre los caulículos, de tal manera que su puntiaguda terminación se ubica en el arranque de la voluta. Sin embargo, las figuras de Daniel, Habacuc y los leones son muy diferentes. Comparte también con Jaca el tener próxima la imagen de dos personajes que sujetan un objeto rectangular, que en Jaca han sido interpretados como Moisés y Aaron. Tiene en común con Lescar (D-154) el que la historia está repartida en dos capiteles, la posición relativa y la forma de interaccionar del ángel y Habacuc y los recipientes que este porta, así como la manera de transportarlos –uno en la mano y otro colgado de una vara–. En consecuencia, se observa que se produce una fusión de aspectos procedentes de Jaca (D-125) y de Lescar (D-154).

**Comentario**

La presencia del ángel y de Habacuc permiten afirmar con total seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. El número de leones, muy posiblemente siete, se ha hecho coincidir con los indicados en la narración bíblica. Resulta interesante ver como forma parte de un grupo de personajes veterotestamentarios que también están presentes en las portadas de la catedral de Jaca: David, Sansón y Balaam. Los dos individuos que en la cara lateral sujetan un alargado objeto rectangular no pueden ser los segadores, sino que han de ser puestos en relación con la imagen similar de la portada occidental de Jaca, por lo que a la lista anterior habría que añadir a Moisés y Aaron.

**Bibliografía**

CABANOT 1970b: 89

CABANOT 1978: 233

RAIMONDO 2002: v. 1: 84; v. 2: figs. 75-76

RAIMONDO 2008: v. 2: figs. 118-119; v. 3: 116



**D-290 Saint-Papoul - Abadía de San Papoul**

Aude (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Papoul)

**Ubicación**

Zona: Zona 4                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ábside central

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona, a la altura de la cornisa, la columna del lado sur del paño central del exterior del ábside principal aparece un personaje sentado, con barba y vestido con túnica larga y manto. Gira el rostro hacia su izquierda y recoge con una de sus manos, muy estilizada, un recipiente con forma de calabaza alargada que le entrega otro individuo a quien le coge de la barba. Este es cogido por el cabello y por el hombro por un ángel que no ha conservado la cabeza y que surge de unas nubes onduladas y vuela en horizontal en lo alto de la cara lateral norte de la cesta. El sujeto central está flanqueado por siete leones con melena y potentes fauces, que sacan sus lenguas para lamerle los pies descalzos y las piernas. En el capitel que le hace de *pendant*, al otro lado del entrepaño absidal, sobre la columna norte, dos individuos de pie cruzan sus manos a la altura del vientre mientras son mordidos por unos leones. En la cara frontal, un tercer individuo estira del brazo de otro que, colocado en horizontal en lo alto de la cara, es mordido por otra fiera a la altura de la cintura. Un quinto personaje aparece de busto sobre un registro vegetal en la cara lateral norte.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En 817 Luis el Piadoso incluyó este monasterio entre los que lo único que debían proporcionar al emperador eran sus plegarias. Mientras que en el siglo X dependía de la abadía de San Víctor de Marsella, en el XII, tal y como se indica en sendas bulas de Calixto II de 1119 y 1123, estaba entre los dominios de la abadía de Santa María de Alet. El abad Ramón es citado en el concilio de Tolosa de 1068. En una bula de 1163, en la que Alejandro III confirmaba las posesiones a este cenobio, se incluye entre las mismas al «monasterium S. Pabuli». Se tiene noticia de que en 1205 la abadía participó en la lucha contra la herejía albigena. (BOUSQUET 1973: 437-438; BLANC 1982: 10-12)

Fecha: Segundo tercio s. XII              Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de Santa María de Alet

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Carcasona

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas:    Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: Sí

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Recogiendo los alimentos Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo IV: Narrativo

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 7 Postura: Postrados Actitud: Lamiendo

Habacuc:

Actitud: Volando pasivo Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Cantimplora Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: ?

Objeto que porta: Ninguno Nubes: Sí Señala: ?

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Canecillos del ábside: Cabezas de individuo calvo con barba, de personaje con bigote, de un sujeto con barba, de un león, de dos cabras, león, individuo sin barba

Resto de capiteles del ábside: Leones, motivos vegetales con cabezas de leones

### **Estado de la cuestión**

Durliat y Bousquet no aventuran una interpretación para el capitel de los personajes devorados por leones. El primero indica que es el ángel el que tira de la barba de Habacuc y data la obra del maestro de Cabestany en la segunda mitad del siglo XII. Para Nougaret el segundo capitel podría representar el castigo de los babilonios. Afirma que el artista ha suprimido la figura del ángel y que Daniel tira de la barba de Habacuc. También Blanc, Guesuraga, Saunier y Poisson creen que se representa el castigo de los acusadores en el capitel norte. Este último autor explica la presencia de Daniel en esta abadía benedictina aludiendo al comentario de san Agustín respecto a que Daniel era una alegoría del estado monástico (MAÎTRE CABESTANY 2000: 61-62). Saunier piensa que debe de haber un vínculo entre esta escena y la idea de Honorio de Autun para quien la ayuda de Habacuc representa la concepción virginal de María (MAÎTRE CABESTANY 2000: 183). Guesuraga excluye una interpretación política para la escena de la devoración de los acusadores y señala que «l'imagier semble mettre plus l'accent sur la dévoration comme châtiment, comme condamnation que comme désignation de fautes particulières». Camps y Lorés comentan como en los últimos estudios se ha situado la producción del maestro de Cabestany en el segundo tercio del siglo XII (MAÎTRE CABESTANY 2000: 212). Bartolomé descarta que en uno de los capiteles se represente el castigo de los babilonios y propone que se trata de la primera condena del profeta. Sus argumentos se basan en que la figura en horizontal de la cara frontal sería el rey Darío ordenando liberar al profeta y la figura femenina de la cara lateral sería una mujer, la cual asocia al texto bíblico de dicho episodio. Data la realización de esta obra hacia 1170 (BARTOLOMÉ 2010: 602, 606).

### **Filiación**

Durliat es quien en 1952 pone por primera vez estos capiteles en relación con el maestro de Cabestany, aunque no los atribuye directamente a este maestro sino a un artífice cercano a él. Sin embargo, más tarde, en 1973, lo asigna directamente a la nómina del maestro. Desde entonces, los diferentes especialistas que han tratado sobre el tema han respetado esta filiación. Bousquet lo relaciona con el capitel de San Antimo (D-057). Burrini ha enumerado algunas similitudes y diferencias existentes entre ambas piezas. Durliat y Nougaret han asociado el acto de Daniel de coger la barba de Habacuc, con un gesto similar que realiza el ángel con uno de los pastores en la columna de Sugana, obra

## Corpus iconográfico

atribuida al mismo maestro. Efectivamente, estos y el de la abadía de San Antimo (D-057) fueron realizados por un mismo taller, que los especialistas han denominado maestro de Cabestany. Existen numerosos paralelismos formales y compositivos entre ambas obras. Aunque Saunier sugiere que las miniaturas de la Biblia de Roda podrían haber sido la fuente formal de la representación del castigo de los acusadores (MAÎTRE CABESTANY 2000: 183), Guesuraga observa que las formas de devoración expuestas en ambas obras son muy diferentes.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc y del ángel permiten asegurar que se está representando la condena del profeta narrada en Daniel 14. Obviamente, al contrario de lo que indica Nougaret, el ángel que porta a Habacuc sí que está representado. En lo que respecta a la interpretación que propone Bartolomé, la hipotética identificación con el rey persa queda descartada al comprobar que dicho personaje es claramente mordido por uno de los leones. El individuo que está agarrándole del brazo no puede ser Daniel, puesto que estaría ayudando a uno de los que conspiraron contra él, acto que entraría en contradicción con la narración bíblica. Tampoco está claro que la figura de la cara lateral sea una mujer, puesto que no ha conservado su rostro y su vestimenta, un manto, puede ser portado también por un hombre. Su pose tranquila, y el hecho de que la fiera que tiene encima no le agreda, lleva a pensar que podría ser el propio profeta, o el rey, siendo testigo de la ejecución, tal y como se indica en el texto bíblico. En consecuencia, creemos que en este segundo capitel, según han propuesto la mayor parte de los especialistas que a él se han referido, se representa el castigo de los babilonios. No hay en la decoración escultórica del ábside ninguna imagen que active el significado relacionado con la virginidad de María al que alude Saunier o la referencia a Daniel como alegoría al estado monástico que comenta Poisson. Considerando que el capitel hace pareja con el castigo de los acusadores, se estaría haciendo referencia al Juicio Final. En este sentido, hay que tener en cuenta que el lugar donde está ubicado, en el exterior del ábside, suele ser un espacio habitual para el enterramiento, por lo que lo que prevalecería de la imagen de Daniel sería su sentido funerario y su evocación a la resurrección y a la justicia divina.

### **Bibliografía**

- BARTOLOMÉ 2010: 76, 98, 148, 163, 172, 176-179, 193, 201-203, 212, 234, 266, 319, 350, 387, 479, 592, figs. 37-38  
BLANC 1982: 23, 25  
BOUSQUET 1973a: 452  
BURRINI 1997: 65, 71  
BURRINI 2008: 35, figs. 11-12  
DEONNA 1949c: 94  
DURLIAT 1973a: 123, 125-126  
GUESURAGA 2001: 79, 91, 110, 111, 496, 497, 582  
JEANJEAN 2009: 268  
LUGANT, NOUGARET, SAINT-JEAN 1975: 47, 360, fig. 145-147  
MAÎTRE CABESTANY 2000: 59-62, 127-128, 133, 183  
POMARICI 2009: 196  
SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-291 Saint-Pierre-le-Moùtier - Priorato de San Pedro**  
Nièvre (Borgoña, Francia)

(Prieure Saint-Pierre)



**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Tercer pilar del lado norte, entre la nave central y la lateral norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del tercer pilar del lado norte, entre la nave central y la lateral, aparece un individuo sentado y vestido con túnica corta. Tiene barba y las manos colocadas sobre el vientre. A su izquierda, en la cara lateral, figuran dos leones de pie, uno mostrando las fauces y otro lamiendo la pierna al sujeto. En la otra cara de la pieza, un ángel de pie y nimbado eleva su mano para tocar la desaparecida cabeza del personaje que se encuentra delante de él. Este eleva su mano derecha, en la que lleva un objeto esférico, y porta una marmita.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro**

**Contexto histórico**

La fundación de este priorato se remonta al siglo IX. Dependía de la abadía de San Martín de Autun. Mediante una bula de 1164, el papa Alejandro III confirmó esta dependencia. En 1165 el rey Luis VII acordó su protección sobre la localidad. En 1180 Archambault de Borbón realizó una importante donación al priorato, el cual en 1234 pasó a ser iglesia parroquial. El edificio experimentó diferentes fases de construcción entre finales del siglo XI y el siglo XIII. (LEFÈVRE-PONTALIS 1916: 292; DICTIONNAIRE 1966a: 156-157)

Fecha: Segundo cuarto s. XII Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de San Martín de Autun

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Francia

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: Sí (?)

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: Sí (?)

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Indeterminada Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta

#### Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Lamiendo al individuo

#### Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

#### Ángel:

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: Sí

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco formero: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la nave (parte baja): Músicos, individuo con un oso amarrado, Adán y Eva expulsados del Paraíso (?), grifos sobre registro vegetal, individuos peleando junto a pareja que se abraza (¿la concordia y la discordia?), individuos sujetando un grueso palo, leones sobre motivos vegetales, rostros humanos y animales en registros vegetales, personajes sentados (¿atlantes?), motivos vegetales

Capiteles de la parte alta de la nave central: Rey entronizado entre dos personajes que le señalan, lechuzas entre motivos vegetales, aves con las alas desplegadas, personajes luchando con grandes piedras contra un dragón

### **Estado de la cuestión**

Mientras que Lefèvre-Pontalis no da por seguro que se trate de Daniel, Anfray, Dupont y Sapin no dudan de dicha identificación. El primer autor justifica la posición de las manos del profeta sobre el estómago como una manera de mostrar el hambre que ha padecido. Sapin hace referencia a la tosquedad de la factura de la pieza.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

La presencia del ángel y Habacuc permite vincular con total seguridad esta escena con el episodio bíblico de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en Daniel 14. Cabe preguntarse si el capitel que muestra a un rey con un cetro entre dos individuos que le señalan, situado en la parte alta del pilar opuesto, podría representar al rey Ciro en el momento en el que es presionado por los que conspiraron contra Daniel, y si los personajes que, en dos cestas, lanzan gruesas piedras esféricas contra sendos dragones podrían hacer alguna referencia al episodio en el que el profeta mató a la serpiente de los babilonios, hecho que dio origen a su segunda condena. Algunas de las escenas de la nave, que parecen tener un sentido negativo –los presuntos Adán y Eva, los músicos–, crearían una contraposición con la imagen de Daniel.

### **Bibliografía**

ANFRAY 1951: 267

DUPONT 1976: 140

LEFÈVRE-PONTALIS 1916a: 294

SAPIN 2007: 252-253

**D-292 Saint-Pierre-les-Étieux - Iglesia de San Pedro**

Cher (Centro, Francia)

(Église Saint-Pierre)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada oeste, lado sur

**Descripción**

En la esquina del capitel interior del lado sur de la portada oeste aparece un personaje de pie con las manos a la altura del vientre y posiblemente desnudo. Está flanqueado por dos leones rampantes que giran sus cabezas hacia el exterior y apoyan las garras delanteras en el pecho del personaje y las traseras en las piernas. El mal estado de la superficie pétreo impide definir más detalles.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Inicios s.XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

## Corpus iconográfico

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Desnudo (?)

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando garras en cuerpo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado sur de la portada: Decoración vegetal y rostros humanos.

Mismo ámbito:

Capiteles del lado norte de la portada: Dos leones que comparten cabeza.

### **Estado de la cuestión**

Crozet lo identifica como Daniel en el foso de los leones.

### **Filiación**

La postura que adoptan los leones y la forma en que estos apoyan sus garras en el cuerpo del personaje es muy similar a la de Salles (D-312).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El mal estado de la piedra impide apreciar si la actitud de los leones es violenta, sumisa o neutra.

### **Bibliografía**

CROZET 1932: 245

**D-293 Saint-Pierre-Toirac - Priorato de San Pedro**

Lot (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Prieuré Saint-Pierre)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Transepto, pilar noroeste

**Descripción**

En la cara central del capitel este del pilar noroeste del transepto aparece un individuo sentado, imberbe, con las manos apoyadas en las rodillas abiertas y vestido con túnica larga. A ambos lados, está flanqueado por sendos leones que muestran sus fauces y se alzan apoyando sus garras delanteras sobre las cabezas de dos personajes que por la expresión de su boca parecen atormentados. La talla es muy esquemática y geométrica. Su escasa capacidad técnica no le permite al escultor recrearse con muchos detalles.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Según una tradición tanto la iglesia como el lugar fueron donados en 889 al monasterio de San Salvador de Figeac, por Caumont, obispo de Rodez. El priorato todavía aparece como dependiente de Figeac en una bula de 1146. Respecto al edificio se suelen considerar dos fases de ejecución: la cabecera, con los tres ábsides obra, posiblemente, de comienzos del siglo XII, y el transepto y las naves, que pudieron realizarse a finales del siglo XII. (FAU 1993: 467)

Fecha: Finales del s. XII                      Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de San Salvador de Figeac                      Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                    Castigo conspiradores: Sí

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: Sí (?)**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del mismo pilar: Personaje alzando los brazos entre grandes hojas

Mismo ámbito:

Capiteles del ábside norte: Pecado original, rey en el trono entre dos soldados con espada

Capiteles del pilar sureste del brazo sur del transepto: Individuo sujetando por el brazo a otros individuos, y cabezas de leones que abren sus fauces y muestran la cabeza de otros personajes

### **Estado de la cuestión**

Mientras que Thibout sugiere que podría tratarse de Daniel entre los leones, Vidal y Jacob lo identifican como tal. Esta segunda autora data el ábside y el transepto a finales del siglo XII (JACOB 1978: 239). Olañeta plantea que se están representando simultáneamente dos momentos diferenciados: la condena del profeta y el castigo de los conspiradores.

### **Filiación**

Este capitel tiene los mismos elementos y composición similar que el capitel de la cercana iglesia de Marcilhac-sur-Célé (D-171), del que posiblemente es una copia de peor calidad. Según Jacob es copia del capitel de Blars (D-042). Efectivamente, el de Saint-Pierre-Toirac es prácticamente idéntico a esta otra pieza, tanto en composición, como en su tosco y esquemático estilo. Se diferencian en que Daniel en Blars no lleva túnica larga, pero por el contrario presenta unos caulículos terminados en volutas y un rostro en medio. Muy posiblemente ambos son obra del mismo taller, como sugiere Fau. Estos paralelismos copia-modelo que presentan los capiteles de Blars y Saint-Pierre-Toirac respecto a Marcilhac-sur-Célé pueden explicarse tanto por la cercanía de los tres cenobios, como por la dependencia del primero respecto al tercero. Gibert compara la pieza con los capiteles de Moirax (D-185 y D-186), ya que considera, creemos que desacertadamente, que las cabezas que hay bajo las garras de los leones son otras dos fieras. En cualquier caso, la prueba definitiva es la comparación con el capitel de Marcilhac-sur-Célé (D-080), del que es copia este de Sait-Pierre-Toirac, y en el que no hay dudas acerca del carácter humano de los personajes que se encuentran bajo los leones.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico, ni ninguna característica del personaje o de los leones que permita asegurar o descartar que estemos ante la escena de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, la presencia de los personajes atormentados bajo las garras de los leones, que podrían interpretarse como el castigo de aquellos que conspiraron contra el profeta y que al final terminaron siendo devorados por los leones, hace que se pueda afirmar que es muy probable que esta sea la lectura acertada. Al igual que Blars (D-042), Marcilhac-sur-Célé (D-171), Châtillon-sur-Indre (D-077), Germigny-l'Exempt (D-116), Neuilly-en-Dun (D-205) y Saint-Genou (D-274), en esta pieza se podrían estar fusionando en una sola escena dos episodios del pasaje bíblico: la condena de Daniel y el castigo a los conspiradores. Los mismos leones intervienen, así, simultáneamente en las dos escenas. No es posible determinar si la escena representada corresponde a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Muy posiblemente Blars (D-042) y Saint-Pierre-Toirac son obra del mismo taller. Los paralelismos copia-modelo que se aprecian entre estas dos obras respecto a Marcilhac-sur-Célé pueden explicarse tanto por la cercanía de los tres cenobios, como por la dependencia del primero respecto al tercero. Crozet, en relación a Saint-Genou (D-274), apunta otra posibilidad para interpretar los individuos muertos bajo los leones, la cual no debe descartarse en este caso: que se trate de los dos cuerpos con los que se alimentaba a las fieras según el relato bíblico (CROZET 1932: 246; Daniel 14: 31: «porro in lacu erant septem leones et dabantur eis cotidie duo corpora et duae oves et tunc non data sunt eis ut devorarent Danihelum»). En la zona del transepto hay un capitel que podría tener alguna relación con el episodio de Daniel. En el lado sur del arco que enmarca el interior del ábside norte, justo enfrente de la pieza con Daniel, hay un capitel que representa a un rey en el trono entre dos soldados con espada. Podría hacer referencia bien a Darío, bien a Ciro.

### **Bibliografía**

FAU 1993: 477

GIBERT 1989: 232

JACOUB 1978: 234, fig. 5

OLAÑETA 2014b: 77

THIBOUT 1937: 55

VIDAL, MAURY, PORCHER 1959: 24

**D-294 Saint-Pons-de-Thomières - Abadía de San Ponce**

Herault (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Pons)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Victoria &amp; Albert Museum, London, inv. A.6-1956)

Ubicación detallada: Situación indeterminada dentro del claustro

**Descripción**

En el centro de una de las caras estrechas de un capitel descontextualizado procedente del claustro de la antigua abadía, conservado en el Victoria & Albert Museum de Londres, aparece un personaje sentado, con barba y media melena, que viste túnica larga y manto, y que junta las manos por delante del pecho en actitud de rezar. Está flanqueado por dos leones con melena que apoyan una de sus garras delanteras sobre las piernas del individuo. Sus cabezas se sitúan en las esquinas de la pieza, mientras que su cuerpo ocupa las caras laterales. En la cara opuesta, una figura, que ha perdido la cabeza, un brazo y parte del cuerpo, está de pie con un objeto cilíndrico bajo el brazo derecho. En una de las caras laterales, y por detrás del cuerpo del león, un ángel, del que sólo se ha conservado un ala, parece que indica con su dedo el camino a otro personaje que avanza por detrás de la fiera. En la cara opuesta otro individuo con barba y la boca abierta, también por detrás del cuerpo del otro felino, parece que avanza con gesto atormentado.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

El monasterio fue fundado en 936 por Ramón Pons, conde de Tolosa, que llamó a los monjes benedictinos de San Geraldo de Aurillac. En 938 se dedicó una capilla. La abadía fue puesta bajo la protección de Roma y del rey de Francia. En 1060 fue elegido abad Frotardo, quien fue legado pontificio de Gregorio VII en 1077 y participó activamente en la reforma de monasterios del sur de Francia, del reino de Aragón y de los condados catalanes. En 1170 Roger de Trencavel, vizconde de Béziers, destruyó el monasterio, tras lo cual fue reconstruido de nuevo. En 1895 el capitel se encontraba en el castillo de Cabanes. Posteriormente fue adquirido por el Victoria & Albert Museum a K. J. Hewett en Londres, por 175 libras. (Bussis 1990)

Fecha: Último cuarto s. XII

Obispado: Arzobispado de Narbona

Dependencia religiosa: Abadía de San Geraldo de Aurillac

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: Sí (?)

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Rezando Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Apoyando las garras en las piernas

Habacuc:

Actitud: Andando por detrás de Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Ninguno Forma de llevar la comida: N/A

Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Indeterminada Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: ?

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: Sí

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del claustro: Discípulos de Emaús, entierro de Cristo, *visitatio Sepulchri*, la Crucifixión, Tetramorfos, ángeles turiferarios y serafines

### **Estado de la cuestión**

Sahuc lo identifica como Daniel. Green descarta dicha interpretación, ya que, por su aspecto monstruoso, no cree que los animales sean leones. Afirma, además, que la figura de la cara posterior no puede ser Habacuc puesto que no hay un ángel y lleva un rollo, objeto que no puede asociarse con aquel. Bussis considera que la figura barbada tras uno de los leones es el rey, e identifica al individuo junto al ángel y al de la cara opuesta a Daniel como Habacuc. En su opinión, la inclusión en el claustro de Daniel, así como de Moisés o de santos como san Ponce, san Pedro o san Esteban, tenía por objeto evocar ciertas asociaciones tipológicas dirigidas a los monjes.

### **Filiación**

Bousquet lo atribuye al mismo maestro que trabajó en San Pablo de Narbona y al que realizó un fragmento de capitel descontextualizado, así mismo de Narbona, en el que también se representa a Daniel (D-410). Bussis incluye este capitel, junto al de los discípulos de Emaús (Fogg Museum), el de la *visitatio Sepulchri* (Musée du Louvre) y uno con aves y motivos vegetales, en el que denomina el «Languedoc group». Observa similitudes de este grupo con la escultura de Ntra. Sra. de la Dorada de Tolosa.

### **Comentario**

La presencia del ángel y de Habacuc, que sería el personaje al que aquel le indica el camino, permiten afirmar que se trata de la segunda condena de Daniel. El personaje con barba que avanza por detrás del león de la otra cara podría ser el rey, y el que sostiene un objeto cilíndrico, quizás una gavilla, uno de los segadores a los que Habacuc les llevaba la comida. En sus objeciones, Green no tiene en cuenta las caras laterales, donde claramente aparecen el ángel y Habacuc. No hay duda alguna de que los animales son leones. Buena parte de los capiteles procedentes del claustro representan pasajes de la pasión y resurrección de Cristo, entre ellos, dos de los que pueden atribuirse a un mismo taller que esta pieza. De ello se puede deducir que la presencia de Daniel podría tener una justificación alegórica y anagógica. Haría, así, referencia tanto a la resurrección como a la salvación.

**Bibliografía**

BOUSQUET 1973b: 94, fig. 9

BUSSIS 1990: 67, 74, 99, 106-111, 162-163, 181, 201, 254, figs. 50a-50d

GRANIER 1937: 34,

GREEN 1948: 83-84, fig. 105

SAHUC 1908: 74-75, fig. F-1

SEIDEL 1972: 34-35, 42, 44

WILLIAMSON 1983: 42

**D-295 Saint-Pons-de-Thomières - Abadía de San Ponce**

Herauld (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye de Saint-Pons)



Foto: David Stover, © Virginia Museum of Fine Arts, Richmond

**Ubicación**

Zona: Indeterminada      Soporte: Capitel

Ubicación actual: Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (inv. 52-19-2)

Ubicación detallada: Descontextualizado

**Descripción**

En el centro de una de las caras de un capitel doble descontextualizado procedente del claustro aparece por detrás de unas hojas un personaje de busto con barba, melena, vestido con túnica y capa. Sostiene en alto con su mano derecha un objeto que podría ser una antorcha, mientras que con la izquierda coge una de las garras delanteras de uno de los dos leones que le flanquean. Las fieras, representadas en las esquinas de la cesta, se muestran frontalmente y sentadas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Fecha: Segundo cuarto s.XII      Obispado: Arzobispado de Narbona

Dependencia religiosa: Abadía de San Geraldo de Aurillac

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
 Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:    ¿Un cetro?

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Cogiendo la garra de un león

Barba: Sí

Libro: No

Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

## Corpus iconográfico

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Sentados / en cuclillas

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Mientras que Sahuc ve un personaje entre dos monstruos con cabeza humana, Bussis lo interpreta como unos personajes entre leones y monos.

### **Filiación**

Bussis lo incluye entre los capiteles del claustro que asocia al que denomina «Roussillon group».

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en *Daniel* 6 o en *Daniel* 14. El hecho de que el personaje central coja la garra de uno de los leones es aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. El objeto que sujeta con la mano derecha, probablemente una antorcha, resulta ajeno a la narración bíblica.

### **Bibliografía**

BUSSIS 1990: 99, 251, figs. 45a, 45b

SAHUC 1908: 55-56, figs. C-2, C-3





## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Pensando Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Mostrando las fauces

### Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: No Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Indeterminado Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No Duplicado: No

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Dos centauros, uno de ellos sagitario

Capiteles del pilar del lado del evangelio del mismo arco fajón: San Miguel alanceando al dragón, Sansón desquijarando al león, bautismo Cristo

Mismo ámbito:

Capiteles de la nave: Sacrificio de Isaac, motivos vegetales a base de piñas

Capiteles del arco absidal: Individuo mesándose las barbas, motivos vegetales a base de piñas

## **Estado de la cuestión**

Dubourg-Noves cree que la cronología de este edificio no debe ir más allá del segundo cuarto del siglo XII. Canal interpreta los dos centauros situados al lado de Daniel como el combate que el cristiano debe realizar contra las fuerzas del Mal a fin de vencerlas, al igual que el profeta. Data la cabecera y una parte del muro sur en la primera mitad del siglo XII, pero por la relación de la escultura con La Sauve-Majeure, concreta la fecha hacia 1140 (CANAL 1997: 21). Bougoux señala cómo Daniel, ante la presencia de Habacuc, separa la cabeza de la mano en la que la apoyaba. Sitúa la realización de la escultura de este templo entre 1135 y 1160.

## **Filiación**

Para Bougoux el autor de este capitel es el mismo que quien realizó el de La Sauve Majeure (D-135). Por la actitud pensante del personaje central, Canal también relaciona ambas obras. Compara el modelo de los leones con San Pedro de Bats, Bouliac y San Pedro de La Sauve (D-136). Efectivamente, este capitel está realizado por el mismo taller que trabajó en La Sauve-Majeure (D-135), cosa que puede explicarse por la dependencia de Saint-Quentin-de-Baron de dicha abadía.

## **Comentario**

La presencia de Habacuc ofreciendo los alimentos a un Daniel pensante permite afirmar que, con total seguridad, se representa la segunda condena del profeta. Como bien indica Bougoux, parece que el profeta inicia un movimiento en el que separa la cabeza de la mano en la que la apoyaba, quizás mostrando la sorpresa por la llegada de Habacuc. Esta es una de las pocas obras en las que se elimina la presencia del Ángel, la cual podría estar motivada por la intención de mostrar tan solo el momento mismo de la entrega de los alimentos, eludiendo cualquier referencia al viaje desde Judea. En esta iglesia se establece una interesante interacción simbólica entre los capiteles de la nave, en la que Daniel desempeña un papel muy importante. Sansón y Daniel, ambos vencedores y dominadores del Mal y prefiguraciones de Cristo entran en relación con el bautismo de este. Daniel, que anunció la venida del Mesías, representa la esperanza en la Redención frente a las fuerzas del Mal que acechan al cristiano (leones y centauros). La proximidad del Sacrificio de Isaac pone de manifiesto la existencia de un mensaje de sentido eucarístico, paralelo y complementario al de la Redención. Finalmente, la ubicación simétrica respecto de san Miguel alanceando a un dragón, además de reincidir en la lucha del Bien contra el Mal sugerida por las imágenes de Daniel y Sansón, puede aludir, en combinación con el profeta, al Juicio Final.

## **Bibliografía**

BOUGOUX 2002: 98, 100

BOUGOUX 2006: 598, 746

CANAL 1997: 42-45,48, 61, figs. 28-1, 28-2



**D-297 Saint-Révérien - Priorato de San Reveriano**

Nièvre (Borgoña, Francia)

(Prieuré Saint-Révérien)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco formero del presbiterio, lado de la Epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel oriental del primer arco formero del presbiterio, en el lado de la Epístola, aparece un personaje sentado, sin barba, con la cabeza apoyada sobre su mano derecha, bajo un arco sostenido por dos columnas, una de ellas con el fuste tallado, y rematado por unas torres. A su derecha, fuera del arco, hay un león de pie y sin melena, que alza una de sus garras delanteras y cuya cola se enrosca en una columna del arco que forma parte de otra estructura arquitectónica en la cara lateral norte. Dentro de dicho arco aparece, por detrás de la fiera, un individuo de busto. En la cara meridional un grifo de gran tamaño lucha contra un león, mucho menor, que le muerde el pecho.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

El templo formaba parte de un priorato benedictino fundado sobre un oratorio que, desde el siglo III, contenía la tumba de san Reveriano, obispo de Autun. Tras depender de la abadía de San Martín de Autun, en 886 fue donado al capítulo de Saint-Cyr de Nevers por el rey Carlos el Calvo. En 1076, fue entregado a la abadía de Cluny por el conde de Nevers. En un capitel de la cabecera se lee la inscripción ROTBERTVS ME FECIT. (DICTIONNAIRE, 1966a: 158; SAPIN 2007: 258)

Fecha: Medios s.XII

Obispado: Obispado de Nevers

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí (?) Ángel: No Rey: Sí (?)**Elementos iconográficos:**

Foso: Sí

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Pensando

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

#### Leones:

N. leones: 1

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Grifo luchando contra un león

Mismo elemento:

Capitel del mismo pilar: David y los músicos, motivos vegetales

Capitel del lado opuesto del arco formero: Historia de Jacob

Mismo ámbito:

Capiteles del presbiterio: Anuncio a los pastores, grifos, bestia apocalíptica, león o lobo mordiendo a un cuadrúpedo

Capiteles del ábside: Psicostasis y Juicio Final, aves entre tallos, rapaces afrontadas, león luchando con un grifo, sirena-ave con una serpiente, dragón, osos mordiendo las patas de una lechuza, entrelazos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Dupont lo describe pero no lo interpreta. A Sapin la escena le recuerda a la historia de Daniel. Este autor data la iglesia a mediados del siglo XII.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que tan solo haya un león ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. La actitud pensativa del personaje eleva la probabilidad de que esta interpretación sea la correcta. El individuo que asoma detrás del león podría ser el rey o Habacuc. Mientras que la columna, el arco y los motivos vegetales del lado sur están profusamente decorados, los del lado norte parecen meramente esbozados, al igual que las figuras del león y del presunto Daniel. De ello se infiere que este capitel pudo quedar inacabado. La presencia en el presbiterio del anuncio de los pastores subraya el sentido alegórico de Daniel como prefiguración de Cristo y, al haber sido uno de los que predijo su llegada, alude también a la redención. La contraposición con la escena de la psicostasis y del Juicio Final en la arquería absidal permite establecer una lectura escatológica del profeta. Finalmente, la abundancia de animales, algunos de ellos luchando entre sí, alude a la lucha entre el Bien y el Mal, en el contexto de la cual Daniel destaca como ejemplo a seguir, muy posiblemente dirigido a los monjes del priorato.

### **Bibliografía**

DUPONT 1976: 108

SAPIN 2007: 260

**D-298 Saint-Robert - Iglesia de San Roberto**

Corrèze (Lemosín, Francia)

(Église Saint-Robert)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior de la girola, lado de la epístola, junto al absidiolo central

**Descripción**

En la cara frontal del capitel situado en la girola, en el lado de la epístola, junto al absidiolo central, se representa a un personaje sin barba, calzado y vestido con una túnica corta cuyo faldón cuelga desplegándose en forma de un amplio abanico a causa de la postura en cuclillas que adopta. Sujeta con sus manos la mandíbula inferior de las fauces de los dos animales que le flanquean. Estos, aunque posiblemente son leones, tienen un aspecto cercano al de los lobos. Estos, cuyos cuerpos se sitúan en las caras laterales de la cesta, lucen una melena formada por amplios mechones curvos. Mientras que el animal del lado sur tiene una cola que finaliza en un gran mechón, en el del lado opuesto parece que no se ha conservado o que quedó sin trabajar dicha zona de la cesta. Los ojos del individuo y de las bestias, así como las fosas nasales de estas, están trabajados con profundo trépano.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Hacia 1100 se menciona la iglesia de San Roberto, la cual ya depende en ese momento de la abadía de Chaise-Dieu. Según Buenaventura de Saint-Amable (1684), los señores de Comborn fueron los fundadores y principales benefactores de este templo. (PROUST 2004: 313)

Fecha: 1120-1140

Obispado: Obispado de Limoges

Dependencia religiosa: Abadía de la Chaise-Dieu

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: En cuclillas Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta y cinturón

**Leones:**

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel de la girola al otro lado del absidiolo central: Personaje entre dos leones (D-299)

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Para Macary representa a Daniel en posición de triunfador. Proust piensa que, aunque el carácter benévolo de las fieras podría llevar a pensar en Daniel en el foso, la ausencia de otros indicios impide decantarse por dicha interpretación. Para ella es, sencillamente, un hombre entre dos leones. Considera que los diferentes personajes entre leones del Bajo Lemosín tendrían una función más bien decorativa y estarían inspirados en viejos motivos plasmados en tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, de la catedral de Sens. Aunque inicialmente data el edificio en el segundo cuarto del siglo XII, luego precisa más la fecha entre 1120 y 1140, considerando las fechas propuestas para Le Dorat. (PROUST 2004: 319; PROUST 2007: 304)

**Filiación**

Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. Proust atribuye los capiteles de Saint-Robert (D-298, D-299) al mismo escultor que realizó los de Le Dorat (D-150 y D-151) y Tourtoirac (D-363). Asimismo, relaciona las dos piezas de la girola con un capitel descontextualizado en este mismo templo (ND-108) que representa un tema similar, aunque aprecia ciertas diferencias. Efectivamente la relación con este capitel es clara, pero los animales parecen ser grifos. Además de la cesta que tiene en el lado opuesto del arco de la arquería absidal (D-299), de la que es prácticamente gemela, en el Lemosín hay una serie de piezas que presentan un buen número de aspectos en común con esta obra: Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Tourtoirac (D-363) y Saint-Raphaël (D-425). Con ellas coincide en composición, postura del personaje central, configuración anatómica de los leones, que más parecen lobos e, incluso, en el estilo, sin que se pueda llegar a atribuir a un mismo taller. Podría incluirse también Noailhac (ND-079), de no ser porque en la misma el individuo aparece ataviado con un pantalón. Resulta interesante destacar el hecho de que, como en Le Dorat (D-150 y D-151) y en Tourtoirac (D-363) la escena está repetida en el capitel que le hace de *pendant*. En los capiteles de Arnac (D-015), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396) y Souillac (ND-127), aunque también presentan evidentes similitudes compositivas y gestuales, se aprecian varios aspectos que los diferencian de dicho grupo, como la posición de las garras de los leones en los cuatro primeros, o que el individuo amarra a las bestias o les sujeta las patas en el primero y segundo, respectivamente. Más lejana, sobre todo por la postura del personaje central, queda una de las cestas de la abadía de Saint-Ferme (D-273).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté cogiendo por las fauces a los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación, ya que existen ejemplos de indudable identificación en los que el profeta está realizando el mismo gesto, como en Fidenza (D-105), Parma (D-223), etc. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de esta atribución. No compartimos la segura relación que se establece entre estas piezas lemosinas con tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, dado que el modelo iconográfico de un personaje entre leones estaba ya incorporado a la cultura visual occidental desde el periodo paleocristiano y las diferencias iconográficas con los presuntos modelos orientales son notables. Tanto si se trata del episodio de Daniel como si no, la forma de interactuar con las fieras parece que podría intentar mostrar al hombre controlando al león, imagen del Mal, del diablo, de las tentaciones. Sin embargo, tanto la forzada postura del individuo, como la duplicidad de la escena son aspectos para los que no encontramos explicación.

**Bibliografía**

LASSALLE 2004: 215

## Corpus iconográfico

MACARY 1966: 71

MACARY 1973: 128-130

MAURY, GAUTHIER, PORCHER 1960: 34

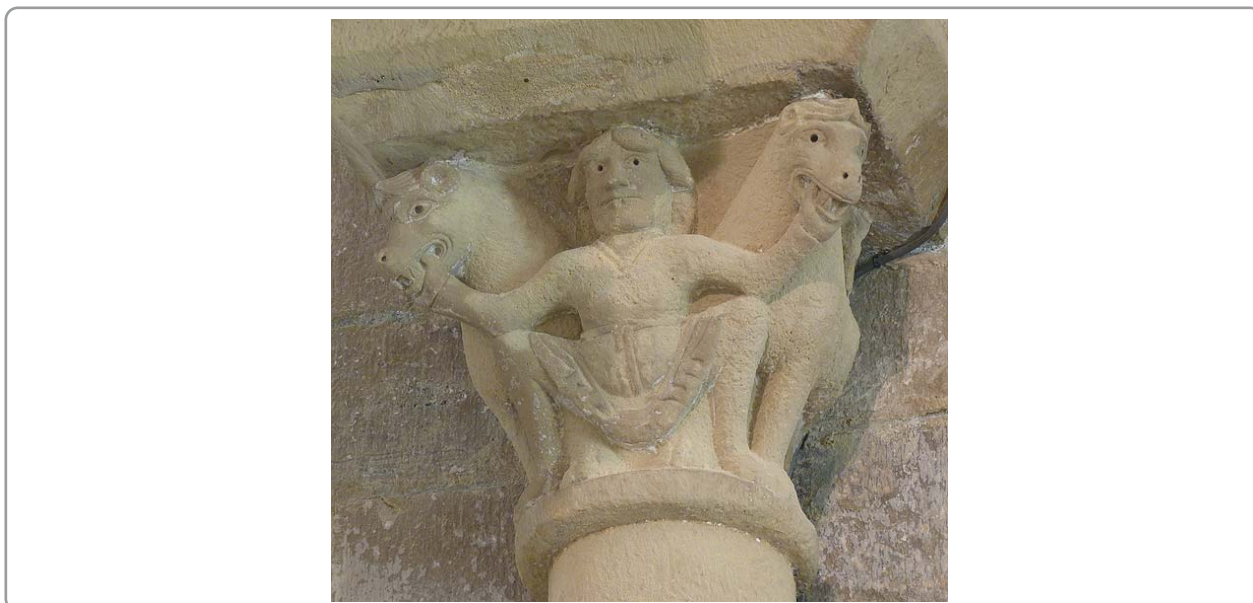
PROUST 2004: 128, 319, fig. 206

PROUST 2007: 303, fig. 6

**D-299 Saint-Robert - Iglesia de San Roberto**

Corrèze (Lemosín, Francia)

(Église Saint-Robert)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior de la girola, lado del evangelio, junto al absidiolo central

**Descripción**

En la cara frontal del capitel situado en la girola, en el lado del evangelio, junto al absidiolo central, se representa a un personaje calzado y vestido con una túnica corta cuyo faldón cuelga desplegándose en forma de un amplio abanico a causa de la postura en cuclillas que adopta. Sujeta con sus manos la mandíbula inferior de las fauces de los dos animales que le flanquean. Estos, aunque posiblemente son leones, tienen un aspecto cercano al de los lobos. Los cuerpos de estos se sitúan en las caras laterales de la cesta. Los ojos del individuo y de las bestias, así como las fosas nasales de estas, están trabajados con profundo trépano. A diferencia del capitel gemelo del otro lado del absidiolo (D-302), en este se observan partes de la superficie lisa y sin pulir, como si estuviera sin finalizar o fuera consecuencia de una reparación posterior en la que se dejara el volumen meramente esbozado.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Hacia 1100 se menciona la iglesia de San Roberto, la cual ya depende en ese momento de la abadía de Chaise-Dieu. Según Buenaventura de Saint-Amable (1684), los señores de Comborn fueron los fundadores y principales benefactores de este templo. (PROUST 2004: 313)

Fecha: 1120-1140

Obispado: Obispado de Limoges

Dependencia religiosa: Abadía de la Chaise-Dieu

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:



Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: En cuclillas

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie y cinturón

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel de la girola al otro lado del absidiolo central: Personaje entre dos leones (D-298)

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Para Macary representa a Daniel en posición de triunfador. Proust piensa que, aunque el carácter benevolente de las fieras podría llevar a pensar en Daniel en el foso, la ausencia de otros indicios impide decantarse por dicha interpretación. Para ella es, sencillamente, un hombre entre dos leones. Considera que los diferentes personajes entre leones del Bajo Lemosín tendrían una función más bien decorativa y estarían inspirados en viejos motivos plasmados en tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, de la catedral de Sens. Relaciona las dos piezas de la girola con el tercer capitel, (ND-051) descontextualizado, que representa el mismo tema en este templo, aunque aprecia ciertas diferencias. Aunque inicialmente data el edificio en el segundo cuarto del siglo XII, luego precisa más la fecha entre 1120 y 1140, considerando las fechas propuestas para Le Dorat. (PROUST 2004: 319; PROUST 2007: 304)

### **Filiación**

Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. Proust atribuye los capiteles de Saint-Robert (D-298, D-299) al mismo escultor que realizó los de Le Dorat (D-150 y D-151) y Tourtoirac (D-363). Asimismo, relaciona las dos piezas de la girola con un capitel descontextualizado en este mismo templo (ND-108) que representa un tema similar, aunque aprecia ciertas diferencias. Efectivamente la relación con este capitel es clara, pero los animales parecen ser grifos. Además de la cesta que tiene en el lado opuesto del arco de la arquería absidal (D-298), de la que es prácticamente gemela, en el Lemosín hay una serie de piezas que presentan un buen número de aspectos en común con esta obra: Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Tourtoirac (D-363) y Saint-Raphaël (D-425). Con ellas coincide en composición, postura del personaje central, configuración anatómica de los leones, que más parecen lobos e, incluso, en el estilo, sin que se pueda llegar a atribuir a un mismo taller. Podría incluirse también Noailhac (ND-079), de no ser porque en la misma el individuo aparece ataviado con un pantalón. Resulta interesante destacar el hecho de que, como en Le Dorat (D-150 y D-151) y en Tourtoirac (D-363) la escena está repetida en el capitel que le hace de *pendant*. En los capiteles de Arnac (D-015), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396) y Souillac (ND-127), aunque también presentan evidentes similitudes compositivas y gestuales, se aprecian varios aspectos que los diferencian de dicho grupo, como la posición de las garras de los leones en los cuatro primeros, o que el individuo amarra a las bestias o les sujeta las patas en el primero y segundo, respectivamente. Más lejana, sobre todo por la postura del personaje central, queda una de las cestas de la abadía de Saint-Ferme (D-273).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté cogiendo por las fauces a los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación, ya que existen ejemplos de indudable identificación en los que el profeta está realizando el mismo gesto, como en Fidenza (D-105), Parma (D-223), etc. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de esta atribución. No compartimos la segura relación que se establece entre estas piezas lemosinas con tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, dado que el modelo iconográfico de un personaje entre leones estaba ya incorporado a la cultura visual occidental desde el periodo paleocristiano y las diferencias iconográficas con los presuntos modelos orientales son notables. Tanto si se trata del episodio de Daniel como si no, la forma de interactuar con las fieras parece que podría intentar mostrar al hombre controlando al león, imagen del Mal, del diablo, de las tentaciones. Sin embargo, tanto la forzada postura del individuo, como la duplicidad de la escena son aspectos para los que no encontramos explicación.

### **Bibliografía**

LASSALLE 2004: 215

MACARY 1966: 71

MACARY 1973: 128-130

MAURY, GAUTHIER, PORCHER 1960: 34

PROUST 2004: 128, 319

PROUST 2007: 303, fig. 6

**D-300 Saint-Sever - Abadía de San Severo**

Landas (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Sever)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave central, primer pilar del lado norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado este del primer pilar septentrional, desde el oeste, de la nave central aparece un individuo de pie que con las manos coge por las orejas a los dos leones que le flanquean. No tiene barba, está descalzo y viste túnica hasta media pierna, sobre la cual parece que podría haber llevado una casulla, cuyos vestigios se observan en los pliegues conservados. Mientras que las cabezas de las dos fieras están situadas en las esquinas de la cesta, sus cuerpos ocupan la parte inferior de las caras laterales. A ellas hay que añadir un tercer animal que, representado tan solo con la cabeza, se encuentra en la cara lateral norte. La escena está trabajada sobre un fondo con decoración vegetal del que arrancan unos caulículos rematados en volutas. Esta pieza posiblemente fue modificada en la restauración del siglo XIX, sobre todo la cabeza del individuo.

Estado conservación: Muy restaurado

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

La abadía fue fundada en 993 a instancias de Guillermo Sancho, conde de Gascuña, en un dominio adquirido por este en 988 y denominado Sancto Severo. El primer abad, de nombre Salvador, fue sustituido por Gregorio de Montaner, que había sido monje de Cluny y cuyo abadiato duró de 1028 a 1072. Hacia 1060 fue nombrado obispo de Lescaur, y algo después de Dax. Hacia 1060-1065 un incendio devastó la abadía y su iglesia. El mismo año de su muerte, el abad Gregorio consagró la iglesia y el altar mayor de san Severo, lo cual es señal del ritmo al que se desarrollaron los trabajos de reconstrucción. Durante el mandato de sus sucesores, los abades Arnaldo de Estios (1072-1092) y Suavius (1092-1107), continuaron las obras del edificio. En este periodo se solucionó el conflicto que se había mantenido con la abadía de Santa Cruz de Burdeos por la posesión de Soulac. La prosperidad del monasterio, que llegó a convertirse en uno de los más poderosos de Aquitania, se prolongó todavía por dos siglos. Durante el siglo XIX se llevaron a cabo varias campañas de restauración las cuales, no solo afectaron a la arquitectura, sino también a la escultura. (CABANOT 1978: 94-95)

Fecha: Primer cuarto s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Gascuña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:      Motivos vegetales

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo a los leones por las orejas      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-f: Interactuando con los leones - cogiéndoles las orejas

Postura: De pie      Calzado: No      Vestimenta: Túnica media

Leones:

N. leones: 3      Postura: De pie      Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la nave: Daniel entre los leones (D-301)

### **Estado de la cuestión**

Cabanot lo describe, pero no lo interpreta, aunque alude indirectamente a su identificación al decir que en la abadía Daniel está representado varias veces, lo que, en su opinión, expresa una voluntad de afirmar el triunfo de Cristo y la derrota del Mal (CABANOT 1987: 166). Observa que la postura de los leones denota una cierta oposición a que se les coja de las orejas. Considera que las naves ya estarían realizadas a finales del primer cuarto del siglo XII (CABANOT 1969b: 33). Durliat plantea que podría tratarse de Daniel, interpretación que da por segura Raimondo. De las tres fases que se han establecido para la realización de edificio, la tercera, la correspondiente a la zona donde se ubica este capitel, se sitúa hacia el primer cuarto del siglo XII.

### **Filiación**

En los capiteles de Chur (D-081), San Miguel de Pavia (D-226, D-229, D-414), Vaprio d'Adda (D-375), San Juan del Burgo de Pavía (D-413), Carrión de los Condes (ND-025) y San Saturnino de Tavèrnoles (ND-143) el personaje central también sujeta por las orejas a los felinos.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La forma de interactuar con los leones, cogiéndoles de las orejas, que en principio podría parecer extraña al episodio bíblico, no resulta un argumento que lleve a descartar esta identificación, pues existen representaciones seguras de Daniel en dicha actitud, como en San Miguel de Pavía (D-226) o en Vaprio d'Adda (D-375). Tampoco la posible vestimenta clerical es un elemento que pueda servir de argumento en ninguno de los dos sentidos. Son una incógnita las razones que llevaron a reproducir en este templo varias imágenes de un personaje entre leones. Dado que la exégesis comparaba a Daniel con los siervos de Dios que llevan una vida en común, quizás podría pensarse, sobre todo teniendo en cuenta la vestimenta clerical de los personajes, que la reiteración de la imagen del profeta dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, se mostraría como un *exemplum* dirigido a los monjes de la abadía.

### **Bibliografía**

CABANOT 1969b: 22-23, fig. 64

CABANOT 1978: 119

DURLIAT 1990: 182

RAIMONDO 2008: v. 3: 123

**D-301 Saint-Sever - Abadía de San Severo**

Landas (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Sever)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave central, segundo pilar del lado norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado este del segundo pilar septentrional, desde el oeste, de la nave central aparece un individuo de pie, mostrando las palmas de las manos a la altura de sus hombros. Viste túnica hasta media pierna y casulla. No tiene barba y apoya sus pies descalzos sobre el astrágalo. Está flanqueado por dos leones sin melena cuyos cuerpos ocupan las caras laterales de la cesta. Las cabezas de otras dos fieras, de menor tamaño, asoman en la parte inferior de la cara frontal para lamer los pies del personaje. La escena está trabajada sobre un fondo con decoración vegetal del que arrancan unos caulículos rematados en volutas. Esta pieza posiblemente fue muy modificada en la restauración del siglo XIX, sobre todo la cabeza del individuo.

Estado conservación: Muy restaurado

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

La abadía fue fundada en 993 a instancias de Guillermo Sancho, conde de Gascuña, en un dominio adquirido por este en 988 y denominado Sancto Severo. El primer abad, de nombre Salvador, fue sustituido por Gregorio Montaner, que había sido monje de Cluny y cuyo abadiato duró de 1028 a 1072. Hacia 1060 fue nombrado obispo de Lescaur, y algo después de Dax. Hacia 1060-1065 un incendio devastó la abadía y su iglesia. El mismo año de su muerte, el abad Gregorio consagró la iglesia y el altar mayor de san Severo, lo cual es señal del ritmo al que se desarrollaron los trabajos de reconstrucción. Durante el mandato de sus sucesores, los abades Arnaldo de Estios (1072-1092) y Suavius (1092-1107), continuaron las obras del edificio. En este periodo se solucionó el conflicto que se había mantenido con la abadía de Santa Cruz de Burdeos por la posesión de Soulac. La prosperidad del monasterio, que llegó a convertirse en uno de los más poderosos de Aquitania, se prolongó todavía por dos siglos. Durante el siglo XIX se llevaron a cabo varias campañas de restauración las cuales, no solo afectaron a la arquitectura, sino también a la escultura. (CABANOT 1978: 94-95)

Fecha: Primer cuarto s.XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Gascuña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Motivos vegetales

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando las palmas de las manos Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Túnica larga y casulla

Leones:

N. leones: 4 Postura: De pie Actitud: Lamiendo al individuo y mirando

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la nave: Daniel entre los leones (D-300), motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Para Green el profeta está sentado. Cabanot lo describe, pero no lo interpreta, aunque alude indirectamente a su identificación al decir que en la abadía Daniel está representado varias veces, lo que, en su opinión, expresa una voluntad de afirmar el triunfo de Cristo y la derrota del Mal (CABANOT 1987: 166). Cree que el gesto del personaje es de intercesión. Considera que las naves ya estarían realizadas a finales del primer cuarto del siglo XII. Durliat plantea que podría tratarse de Daniel, interpretación que da por segura Raimondo. De las tres fases que se han establecido para la realización del edificio, la tercera, la correspondiente a la zona donde se ubica este capitel, se sitúa hacia el primer cuarto del siglo XII.

### **Filiación**

Por la composición y la posición del personaje y de los leones grandes de pie, presenta ciertas similitudes con uno de los capiteles de Mazères (D-179).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que dos de los animales están lamiendo al personaje central, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse elevada. La vestimenta clerical es un elemento que no minora dicha probabilidad. Son una incógnita las razones que llevaron a reproducir en este templo varias imágenes de un personaje entre leones. Dado que la exégesis comparaba a Daniel con los siervos de Dios que llevan una vida en común, quizás podría pensarse, sobre todo teniendo en cuenta la vestimenta clerical de algunos de los personajes, que la reiteración de la imagen del profeta dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, se mostraría como un *exemplum* dirigido a los monjes de la abadía. El gesto de Daniel no manifiesta intercesión, sino aceptación del castigo.

### **Bibliografía**

CABANOT 1969b: 20-22

CABANOT 1978: 119

DURLIAT 1990: 182

GREEN 1948: 32, 71, fig. 42

GREEN 1948: 71, fig. 42

RAIMONDO 2008: v. 3: 123

**D-302 Saint-Sever - Abadía de San Severo**

Landas (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Sever)

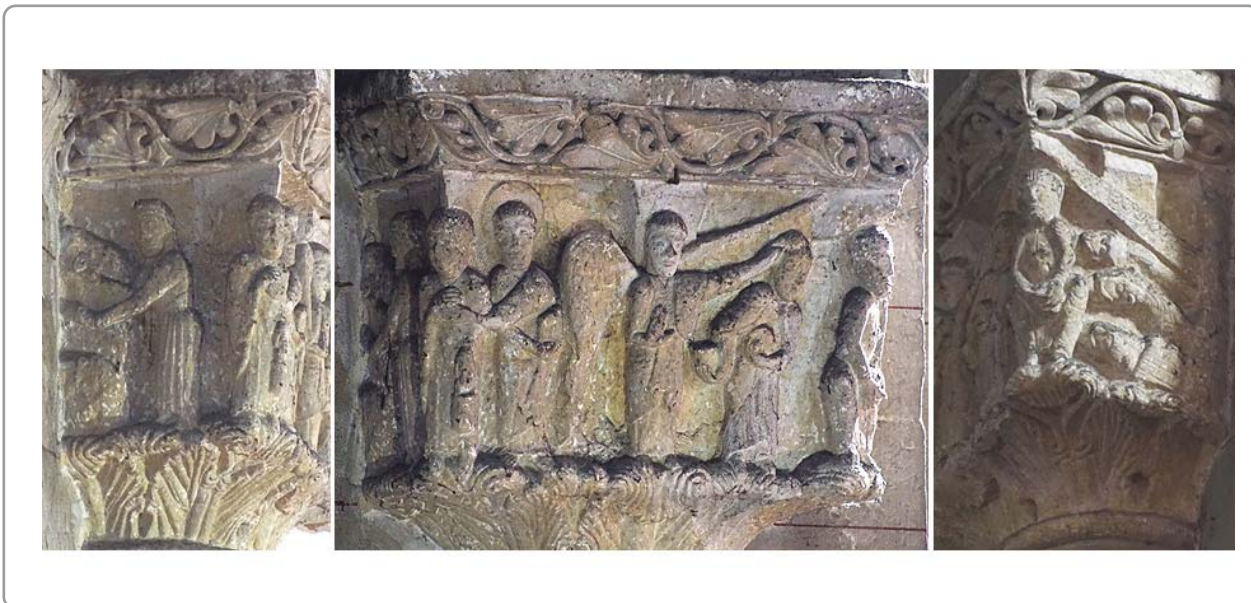


Foto: Jean-Marc Fabier

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Brazo norte del transepto, arco toral norte, lado este

**Descripción**

En la esquina sur del capitel situado en el pilar oriental del arco toral de acceso al brazo norte del transepto aparece un individuo sentado, sin barba, vestido con túnica larga, el cual junta sus manos entre las piernas. A su izquierda, ocupando la cara lateral sur, asoman tres cabezas de leones que podrían estar lamiendo. Una de las fieras parece que sale de una sencilla estructura realizada con sillares y coronada por almenas. En el otro lado del individuo, a su derecha, un ángel de pie, que ocupa la cara frontal de la cesta, muestra la palma de su mano derecha a la altura del vientre mientras sujeta por el cabello con la otra a un individuo que también está de pie. Este, vestido con túnica larga y capa, apoya un objeto circular contra su pecho y sujeta en su mano derecha, por detrás de su cuerpo, un recipiente con forma de cuenco. Del hombro del ángel arranca una banda que se eleva en diagonal hacia la esquina de la cesta y desciende por la cara lateral, por encima de las fieras. Por detrás del ángel, un personaje nimbado, vestido con túnica larga y capa, sostiene en la diestra un libro cerrado y acerca la siniestra hacia el pecho de otro individuo para cogerle la mano. Este último personaje porta un caldero con su mano izquierda. En la cara lateral norte, otro personaje de pie, vestido con túnica, mira hacia unas formas curvas que parecen rocas, las cuales parece tocar con sus manos. Todas las figuras descritas se encuentran sobre un registro de grandes hojas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

La abadía fue fundada en 993 a instancias de Guillermo Sancho, conde de Gascuña, en un dominio adquirido por este en 988 y denominado Sancto Severo. El primer abad, de nombre Salvador, fue sustituido por Gregorio de Montaner, que había sido monje de Cluny y cuyo abadiato duró de 1028 a 1072. Hacia 1060 fue nombrado obispo de Lescar, y algo después de Dax. Hacia 1060-1065 un incendio devastó la abadía y su iglesia. El mismo año de su muerte, el abad Gregorio consagró la iglesia y el altar mayor de san Severo, lo cual es señal del ritmo al que se desarrollaron los trabajos de reconstrucción. Durante el mandato de sus sucesores, los abades Arnaldo de Estios (1072-1092) y Suavius (1092-1107), continuaron las obras del edificio. En este periodo se solucionó el conflicto que se había mantenido con la abadía de Santa Cruz de Burdeos por la posesión de Soulac. La prosperidad del monasterio, que llegó a convertirse en uno de los más poderosos de Aquitania, se prolongó todavía por dos siglos. Durante el siglo XIX se llevaron a cabo varias campañas de restauración las cuales, no solo afectaron a la arquitectura, sino también a la escultura. (CABANOT 1978: 94-95)

Fecha: Inicios del s.XII Obisado:  
 Dependencia religiosa: Orden religiosa: Benedictinos  
 Unidad política del momento: Condado de Gascuña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No Condena foso: Sí Tristeza rey: No Ayuda divina: No  
 Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: Sí Mano de Dios: No Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Ángel parando a Habacuc. Registro de decoración vegetal

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Ninguna Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 3 Postura: Indeterminada Actitud: Lamiendo al personaje (?)

**Habacuc:**

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: No Vestimenta: Túnica larga y capa

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano  
 Cuenco Manos veladas: No Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: No

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto del arco toral: Decoración vegetal a base de hojas y piñas

Mismo ámbito:

Capiteles y basa del brazo norte del transepto: Cabezas de león sobre registro de hojas, motivos vegetales, cuatro personajes flanqueados por leones (ND-110)

Capiteles de la arquería de la tribuna sobre la nave lateral norte que asoma al transepto: Ángeles alanceando a dragones (¿san Miguel?), aves con las garras sobre la cabeza de un animal, Cristo en majestad en una mandorla sostenido por dos ángeles y flanqueado por san Pedro y san Pablo

Capiteles de los arcos presbiterial y absidal del ábside central: Leones, Cristo con san Pedro y otro santo acompañando a dos personajes transportados por ángeles

**Estado de la cuestión**

Si bien en un primer momento Cabanot comenta que es difícil determinar el tema representado y plantea la posibilidad de que se trate de la historia de Tobías, en una publicación posterior ya lo identifica como la historia de Daniel. Aunque en un principio se preguntaba si la escena de la cara septentrional podría ser el episodio de Susana, más recientemente plantea que es una mujer preparando la comida de los segadores. Identifica al personaje con el libro como el ángel designado por dicho objeto como el mensajero de Dios. Considera que la composición del capitel es sorprendente, ya que el ángel y Habacuc ocupan la mayor parte de la cara principal. Comenta que esta cesta está tratada con un espíritu diferente al resto de obras del edificio. Relaciona este capitel con la importancia que para la abadía tenía el Apocalipsis, a través de los Comentarios de Beato. Sobre la presencia de varias representaciones de la condena de Daniel en la abadía expresa una voluntad de afirmar el triunfo de Cristo y la derrota del Mal (CABANOT 1987: 166). De las tres fases que se han establecido para la realización del edificio, la tercera, la correspondiente a la zona donde se ubica este capitel, se sitúa hacia el primer cuarto del siglo XII.



### **Filiación**

Aunque Cabanot lo relaciona con la tradición tolosana, el lugar donde encuentra su filiación más cercana, al menos en lo que al modelo iconográfico se refiere, es Jaca. Esta pieza sigue el mismo modelo que el capitel de Daniel de la portada oeste de la catedral jaquesa (D-125): un Daniel sedente tiene a un lado a unos leones que asoman tímidamente y carecen del protagonismo que en ellos es habitual en las representaciones de este episodio y, en el otro, a Habacuc de pie que es portado por un ángel que ocupa el centro de la cara principal de la cesta, mientras que detrás, en la cara menos visible, aparecen los segadores. En uno de los capiteles de Soulac-sur-Mer (D-343) se sigue un modelo similar, con el mismo orden de colocación de las figuras, si bien Daniel ocupa el centro de la cara frontal.

### **Comentario**

La presencia del ángel y de Habacuc permiten afirmar con total seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. El foso –que se encuentra delimitado por la banda que arranca desde la figura del ángel– y la posible actitud de las fieras lamiendo al profeta contribuyen a reforzar esta conclusión. Respecto a la interpretación de la escena que acontece al otro lado del ángel, el caldero que sujeta el personaje que aparece junto a la figura nimbada es muy revelador. Se trataría del momento en el que el ángel se aparece a Habacuc para informarle que ha de acudir a asistir a Daniel. Es por ello que aquel señala hacia la imagen del profeta. Por tanto se ha de descartar que pueda tratarse de la historia de Susana, como ha sugerido Cabanot. Considerando la secuencia del relato bíblico, el individuo que aparece en la cara lateral norte podría ser uno de los segadores a los que Habacuc llevaba la comida. Resulta sorprendente que apenas se haya escrito sobre tan interesante pieza. Como bien dice dicho autor, su estilo, estructura y desbastado son muy diferentes al resto de la escultura del templo. Efectivamente, se trata de una obra aislada en el conjunto escultórico de esta abadía, tanto por su estilo, composición y estructura, como por su vinculación, en lo que a modelo iconográfico se refiere, con la catedral de Jaca. Además de estos aspectos formales, es interesante por el programa iconográfico en el que se inserta. Como ha comentado Cabanot, su presencia en esta parte del templo se ha de explicar en relación al programa apocalíptico que se desarrolla en la misma. En la portada norte del transepto aparecen Cristo en majestad en una mandorla entre dos serafines y los símbolos del Tetramorfos, la lucha de san Miguel contra el dragón, y el ángel invitando a san Juan a postergarse delante del trono. Ya en el interior, en la arquería de la tribuna norte, frente al capitel de Daniel, dos ángeles –de los que al menos uno es san Miguel– luchan contra sendos dragones y Cristo en majestad con un libro en el interior de una mandorla sostenida por dos seres angélicos está flanqueado por san Juan con la vara y el libro.

### **Bibliografía**

CABANOT 1969b: 28, 30, fig. 75

CABANOT 1987: 168, 241

CABANOT 2009: 298

CABANOT 2011: 400, fig. 11

**D-303 Saint-Sornin - Priorato de San Saturnino**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Prieuré Saint-Saturnin)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Transepto, pilar suroeste

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la Epístola del arco toral occidental aparece un personaje de pie, con barba y vestido con túnica corta, que sujeta con cuerdas a dos leones sin melena que le flanquean. Mientras que una de las fieras está sentada, la otra adopta una postura rampante. Ambas dan la espalda al individuo, aunque giran hacia él sus cabezas, que se han perdido en buena parte. Alrededor de la cabeza del sujeto hay un hueco de forma circular, que da la impresión de ser un nimbo. Sin embargo, la existencia de un rebaje similar que rodea el contorno de las cabezas de los leones pone en evidencia que dichos huecos son resultado de que el desbaste de la pieza quedó sin terminar.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Este priorato formaba parte de la dotación fundacional de la abadía de las Damas de Saintes en 1047 (GENSBEITEL, GARNIER 2007: 158).

Fecha: Inicios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de las Damas de Saintes

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condema foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: Sí**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica corta

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampante / Sentado

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del mismo pilar: Motivos vegetales

Capitel del lado del Evangelio del mismo arco toral: Personaje sentado (¿Virgen con Niño?) entre motivos vegetales

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del crucero: Personajes arrodillados que comparten cabeza junto a mujer desnuda, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Mendell lo identifica con Daniel y explica una presunta concepción simple de la escena sobre la base del uso de un modelo antiguo acorde con una hipotética datación del templo en el siglo XI. Según Connoué se trata de Daniel. A Eygun, que lo define como un personaje que domina a dos leones, le llama la atención que al quedar la piedra pendiente de desbastar la cabeza parece nimbada. Para Gensbeitel probablemente es una variante del tema de Daniel. Este autor se percató de que parte de la cesta quedó sin tallar.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Al estar situado frente a una posible imagen de la Virgen con el Niño, la presunta imagen de Daniel podría tener una doble lectura. Por una parte, haría referencia a la redención por haber sido el profeta uno de los que anunció la venida del Mesías. Por otra parte, al estar dominando a las fieras con cuerdas, entraría en contraposición con alguno de los capiteles cercanos que parecen tener sentido negativo, como el que incluye a una mujer desnuda. El profeta se mostraría como ejemplo de cómo dominar las tentaciones.

### **Bibliografía**

CONNOUÉ 1952: 90

EYGUN 1970: 31

GENSBEITEL, GARNIER 2007: 158

IMAGINAIRE 1998: 295, 297

MENDELL 1940: 80, 88, 142

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-304 Saint-Sulpice-de-Mareuil - Iglesia de San Sulpicio**

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Sulpice)



Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Arquivolta

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquivolta exterior de la portada sur, lado oeste

**Descripción**

En las dovelas del lado oeste de la arquivolta exterior de la portada sur aparece representado un individuo de pie, vestido con túnica larga y casulla, que sujeta un báculo en forma de tau en su mano derecha y un libro cerrado en la izquierda, la cual mantiene levantada. Un semicírculo que le rodea la cabeza posiblemente es una tosca forma de representar el nimbo. Está flanqueado por dos cuadrúpedos que, aunque parecen caballos, son leones, a juzgar por las garras y la forma de pasar la cola entre sus patas traseras. Ambas fieras, que carecen de melena, lamen al sujeto con unas largas lenguas. En la parte inferior de esta parte de la arquivolta, bajo uno de los leones, un ángel nimbado que sostiene otro libro cerrado en la mano, asoma por detrás de los hombros de un personaje que porta un cubo y un objeto circular. Este individuo, aparentemente barbado, está calzado y viste túnica larga con faldón de ancho vuelo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Finales del s. XII

Obispado: Obispado de Périgueux

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

Inscripción:

Otros elementos: Bastón o báculo en forma de tau

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Sujetando un libro Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y casulla

### Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Lamiendo al individuo

### Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Cubo Manos veladas: No Duplicado: No

### Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Libro Nubes: ? Señala: No

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

En la misma arquivolta: Un gallo, tres basiliscos

Mismo ámbito:

En las otras arquivoltas: Decoración a base de un motivo en zigzag

## **Estado de la cuestión**

Secret describe los personajes sin aportar una interpretación de los mismos. Ponceau y Ponceau los interpretan como un portador de agua, su ángel protector, dos caballos y un clérigo y datan la portada a finales del siglo XII (PONCEAU, PONCEAU 1968: 82). Para Raimondo se trata de Daniel con Habacuc y el ángel. Data la portada en la primera mitad del siglo XII.

## **Filiación**

Secret señala que esta portada ha de compararse con las de Saint-Martial-de-Valette (D-287) y Saint-Martin-le-Pin (D-288). Ponceau y Ponceau consideran que el autor de esta portada es el mismo que el que trabajó en la de Saint-Martial-de-Valette, y señalan como una de las razones la coincidencia en la representación del presunto portador de agua. Como observan diferencias en esta imagen con la de la portada de Saint-Martin-le-Pin, se plantean que esta última podría haber sido realizada por otro escultor, pero con una fuerte influencia de aquellas (PONCEAU, PONCEAU 1968: 82). Efectivamente, los relieves de las arquivoltas de las portadas de estas tres iglesias cercanas presentan fuertes paralelismos estilísticos e iconográficos, hasta tal punto que se puede afirmar que las tres, y no solo dos, son obra del mismo taller. La disposición de la escena en la arquivolta exterior es idéntica a la de Saint-Martial-de-Valette (D-287). La imagen de Daniel también es representada con báculo en Agüero (D-001), Revenga (D-253), Saint-Martial-de-Valette (D-287), Saint-Martin-le-Pin (D-288), Laurenque (D-149) y Louignac (D-163). En los cuatro primeros, además, aparece vestido de clérigo.

## **Comentario**

El nimbo que lleva el personaje con báculo y libro y, sobre todo, la presencia de Habacuc y el ángel, permiten afirmar con seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en Daniel 14. Daniel es el individuo vestido de clérigo. Está entre dos animales que se han confundido con caballos por su ambiguo aspecto, pero las garras y el movimiento de la cola no dejan lugar a dudas sobre su naturaleza leonina. El atuendo clerical del profeta y su báculo en forma de tau se explica por el hecho de que era considerado por la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. De esta forma, la imagen de Daniel dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones que sumisos le lamen, es un *exemplum* dirigido a los clérigos. Los basiliscos del otro lado de las arquivoltas podrían aludir a la serpiente que adoraban los babilonios, la cual fue muerta por el profeta. Resulta curiosa la presencia del gallo, que podría tener un sentido apotropaico frente a la imagen del diablo en forma de basilisco, pues, según los bestiarios, era el único animal que podía vencerlo. De esta manera, en las arquivoltas de la portada se estaría representando también la lucha del Bien contra el Mal, en la que las imágenes de carácter positivo quedarían situadas en el lado occidental. La esperanza o anhelo de salvación se representaría de una forma muy sutil, mediante los libros que portan Daniel y el ángel, los cuales podrían aludir al pasaje bíblico Daniel 12: 1-13, en el que se describe una de

las visiones del profeta, en la que san Miguel le anuncia que se salvarán los que estén escritos en el libro y le encomienda que lo mantenga sellado hasta el final de los tiempos. Esta pieza resulta fundamental para confirmar que la imagen de Daniel puede aparecer con vestimenta clerical y con báculo.

**Bibliografía**

PONCEAU, PONCEAU 1968: 78

RAIMONDO 2008: v. 2: 79

SECRET 1974 (1968): 29

SECRET 2002: 33



Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 6

Postura: Variada

Actitud: Lamiendo y posando las garras

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo lado de la portada: Presentación en el templo, músicos, personajes peleando cogiéndose por los cabellos

Mismo ámbito:

Capiteles del lado este de la portada: San Miguel alanceando al dragón, danzantes acróbatas, leones

**Estado de la cuestión**

Bougoux niega que se trate de Daniel, encuentra aspectos cómicos en la representación y cree que es un pecador entre leones que le lamen.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Consideramos que carece de fundamento la lectura que realiza Bougoux. La actitud de rezar del personaje y el hecho de que los leones le estén lamiendo permite considerar como muy elevada la posibilidad de que se esté representando la condena del profeta. Al estar situado cerca de la presentación en el templo y de san Miguel la imagen de Daniel podría tener una doble lectura. Por una parte, haría referencia a la redención por haber sido el profeta uno de los que anunció la venida del Mesías. Por otra parte, haría referencia al Juicio Final, ya que el arcángel, en la visión narrada en Daniel 12, le encargó que mantuviera cerrado el libro en el que están inscritos los nombres de los que se salvarán. El gesto de rezar que adopta el profeta puede aludir a la oración como causa de su salvación, y por extensión de la del alma.

**Bibliografía**

Bougoux 2006: 619-620





**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Con las manos juntas a la altura del vientre

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y casulla

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Allègre y Giannerini lo interpretan como Daniel en el foso de los leones.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que los leones estén lamiendo al personaje central eleva notablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. El atuendo clerical del profeta podría encontrar su explicación en la consideración de este por parte de la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. Así, su imagen dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, sería un *exemplum* dirigido a los clérigos.

**Bibliografía**

ALLÈGRE 1952: 123, 320

GIANNERINI 2002: 88, fig. 71

GREEN 1948: 1

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7



Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mirando hacia las aves

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo lado de la portada: Aves bebiendo de un cáliz, cabeza de animal de la que salen tallos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado opuesto de la portada: Cabezas de animales de las que salen tallos vegetales, personaje entre dos cuadrúpedos**Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

**Filiación**

Por la composición de la escena, la forma como el sujeto central se abraza a los cuellos de los leones y como estos giran hacia atrás la cabeza, se puede vincular con los capiteles de Lanville (D-145), Mas d'Auvignon (D-176), Rétaud (D-251), Seo de Urgel (ND-122) y Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129). También aparecen aves con los leones en Auzon (D-027), Germigny-L'Exempt (D-116), Larressingle (D-147), Monprimblanc (D-191), Moraime (D-198), Castañeda (D-340), Tirolo (D-356) y Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central se abraza a los cuellos de los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. El aspecto de cánido de los animales podría llevar a dudar de que se tratara de leones. Además, las aves son un elemento extraño en la narración bíblica, si bien, no son un elemento que justifique el descartar dicha interpretación.

**Bibliografía**



Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 4

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo (?)

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles mismo lado de la portada: Individuo luchando con dos leones y apuñalando a uno de ellos

Mismo ámbito:

Capiteles del lado sur de la portada: Individuo devorado por monstruos o diablos, individuo con báculo bendiciendo acompañado de otro que porta un libro cerrado, dos individuos con un ser monstruosoTímpano de la portada: San Pedro y san Pablo, Pecado Original, dos donantes (un hombre y una mujer) con cirios y morral y un sirviente cuidando un caballo ensillado**Estado de la cuestión**

M. Gaborit lo identifica como Daniel entre los leones y comenta que los capiteles de la portada «proposent un embryon de programme eschatologique», en el que la imagen de Daniel evocaría la salvación. Considera que el programa se organiza en torno al tímpano, en el que ve a unos peregrinos a Compostela, de los que uno podría ser el propio Santiago, ante san Pedro y san Pablo. Data la realización del tímpano de la portada entre 1130 y 1140. Larquère y Bougoux también lo interpretan como Daniel.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Se plantea la duda de si el único león inferior que ha conservado la cabeza le está lamiendo la mano. En el caso de que así fuera, la probabilidad de que se estuviera representando este episodio sería elevada. La explicación de la posible presencia de Daniel en esta portada pasa por la correcta identificación de las figuras del tímpano (fig. 221), y en concreto de las tres situadas en el lado sur. Tanto M. Gaborit como Bougoux coinciden en que son unos peregrinos. Sin embargo, mientras que para la primera se trata de dos hombres que llevan bastón, y el primero de ellos, incluso podría ser el apóstol Santiago, para Bougoux se trataría de un hombre y una mujer que portan sendos cirios. También difieren en la identificación del personaje junto al caballo, pues si para Gaborit es un tercer peregrino, para Bougoux es un palafrenero, un posible sirviente de la pareja anterior, la cual se pregunta si son los fundadores. En esta ocasión coincidimos plenamente con Bougoux, pues los objetos que llevan los dos primeros individuos son cirios y no bastones, y el segundo de ellos es una mujer. Su condición de peregrinos viene marcada por el morral que llevan colgando. La contraposición con la escena del Pecado Original, situado en el lado norte del tímpano, en la que la gestualización de Adán y Eva expresa claramente el sentimiento de arrepentimiento es un interesante indicio para valorar el motivo del peregrinaje realizado por esta pareja y su criado: la penitencia. Gaborit sugiere que la peregrinación podría haber sido a Santiago, pero la presencia de san Pedro y san Pablo sugieren que, más bien, esta podría haber sido a Roma. Planteada esta propuesta de lectura del tímpano, la imagen de Daniel cobra todo su sentido como figura asociada a la salvación del alma. El profeta representa el combate victorioso contra el Mal, en contraste con el personaje que lucha y apuñala a unos leones en el capitel contiguo. Daniel se mostraría como un ejemplo a seguir para aquellos que quisieran acceder a la vida eterna, venciendo al pecado, personificado en Adán y Eva, mediante el arrepentimiento y la penitencia, plasmadas en el tímpano. Las figuras de san Pedro y san Pablo, así como el obispo o abad que bendice en un capitel del lado sur, subrayarían el fundamental papel que en este proceso desempeña la Iglesia.

**Bibliografía**

BOUGOUX 2006: 667

GABORIT 1996: 78, 79

LARQUÈRE 1999: 96, fig. 247

## D-309 Sainte-Radegonde - Iglesia de Santa Radegunda

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Sainte-Radegonde)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Transepto, pilar del lado de la epístola

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel oriental del arco toral del lado de la epístola, aparece un personaje de pie, sin barba, calzado, vestido con túnica larga y capa y que junta sus manos a la altura del pecho. Sus ojos y sus carnosos labios son especialmente grandes. Está flanqueado por dos leones de pie cuyos grotescos rostros están situados en las esquinas superiores de la cesta.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

En 1215 Jordan de Puch reconoció al obispo de Bazas la «gleysa de Sancta Ragon» (GABORIT 1996: 71).

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Bazas

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Rezando

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y capa

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**Misma pieza: Cimacio: Cabezas animales y motivos vegetales

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Rostro humano con barba entre dos aves de largo pico, leones

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del transepto: Pecado Original, sirena-pez de doble cola, viñas, personaje tirándose de la barba**Estado de la cuestión**

M. Gaborit identifica la escena como Daniel entre los leones y destaca el carácter caricaturesco de las figuras. En su opinión, hay una intención de simplificar los volúmenes y de eliminar detalles poco visibles. Señala que a la imagen de la Caída se responde con una prefigura del sacrificio de Cristo. Data estos capiteles a mediados del siglo XII. Bougoux comenta que la contraposición de Daniel con Eva expresa el paradigma de la obediencia frente a la desobediencia. Plantea que se está realizando una apología de la oración eficaz como medio para vencer las tentaciones. Sobre la peculiar estética de la imagen afirma que es más humorística que irrespetuosa.

**Filiación**

M. Gaborit relaciona los capiteles del crucero con la iglesia de Esclottes. Cree que se trata de un taller originado como consecuencia de la escisión del de Saint-Ferme (GABORIT 1996: 87).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. A pesar del aspecto grotesco de los leones, la actitud orante del personaje eleva considerablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. La contraposición que comentan M. Gaborit y Bougoux con la escena del Pecado Original resulta evidente. En especial se establece, como indica Bougoux, una antitética relación con Eva, que en el centro de la cara principal, recibe la manzana de la serpiente a la vez que se la ofrece a Adán, poniendo de manifiesto su contraposición con el profeta, que ocupa la misma posición del capitel opuesto y simétrico. La vinculación por oposición que se establece también con la sirena-pez, participa en este mensaje moral.

**Bibliografía**

BOUGOUX 2006: 674-675

GABORIT 1996: 84-86



**D-310 Saintes - Priorato de San Eutropio**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Priuré Saint-Eutrope)



Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Transepto, pilar sureste del crucero del transepto, cara oeste

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel oeste del pilar sureste del crucero del transepto se representa a un individuo sentado, sin barba, vestido con túnica larga y manto, que eleva los brazos y muestra las palmas de las manos. Está flanqueado por sendos grupos de tres leones cada uno. Las dos fieras que se sitúan en la parte inferior están postradas y sacan sus gruesas lenguas para lamerle los pies descalzos. Las de la parte superior se disponen una detrás de otra. Los felinos más cercanos al sujeto elevan una de las garras delanteras y giran sus cabezas hacia el exterior. Los de atrás están rampantes y se apoyan en los cuartos traseros del que les antecede. Las colas de todos los animales, tras pasar entre sus patas traseras, se elevan por delante de sus cuerpos. En el capitel sur del mismo pilar se representa a unos individuos de pie levantando una de sus manos como si estuvieran reclamando algo al personaje central de la cara principal, el cual está coronado y sentado.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

La iglesia del siglo VI donde se veneraban los restos de san Eutropio, mártir y primer obispo de Saintes, fue destruida por los normandos entre 845 y 846, y posteriormente reconstruida. En el Concilio de Saintes de 1081 Guillermo VIII, duque de Aquitania y conde de Poitou donó el priorato a la abadía de Cluny. La nueva iglesia, realizada por el maestro Benito, fue doblemente consagrada en 1096 por el papa Urbano II (altar mayor) y por el obispo Ramnulfo (altar de la cripta). En octubre del mismo año, este prelado presidió la ceremonia de traslación de las reliquias de san Leoncio y san Eutropio. Estas últimas, que se custodian en su cripta, han sido desde entonces objeto de veneración entre los peregrinos jacobeos que han circulado por la vía turonensis. En 1803, por orden del prefecto, se eliminó la nave. (CROZET 1956: 97-98; EYGUN 1970: 37-39; IMAGINAIRE 1998: 18-23)

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Obispado de Saintes

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Poitou

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: Sí (?)

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: Sí (?)

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Orante Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 6 Postura: Variada Actitud: Lamiendo los pies del individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Individuos de pie levantando una de sus manos como si estuvieran reclamando algo al personaje central de la cara principal, el cual está coronado y sentado, friso de personajes, leones y aves que les picotean, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del pilar noreste del transepto: Psicostasis, leones que muerden a aves que les picotean, leones, aves picoteando hojas, motivos vegetales

Capiteles del brazo sur del transepto: Individuos entre tallos vegetales, leones y aves que les picotean entre tallos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Mendell y Crozet lo identifican con Daniel entre los leones, pero mientras que la primera autora no propone una interpretación para el capitel de la entrada a la nave sur, el segundo plantea que puede ser santo Tomás tocando la herida de Cristo. Macary considera que la postura de Daniel es orante. Gensbeitel data la realización de los capiteles del crucero a comienzos del siglo XII. Eygun también considera que se trata de Daniel en el foso de los leones, pero piensa que el capitel de al lado es la continuación de la historia de Daniel y representa a los testigos de la salvación del profeta que, agitados, lo explican al rey. Lacoste comenta que Daniel, en posición orante, al igual que la imagen de san Miguel pesando las almas, presente en otro capitel del crucero, traduce la fe en la salvación. Opina que los capiteles del crucero están inspirados en miniaturas, los atribuye a una segunda fase de construcción, en la que intervendría un taller diferente del de la cabecera y los data hacia 1110 (IMAGINAIRE 1998: 52, 55, CLUNY 2010: 177).

### **Filiación**

Su composición y la postura del personaje central es muy similar a la de los capiteles de San Saturnino y Nuestra Señora de la Dorada de Tolosa (D-358, D-357), Lescure-d'Albigeois (D-155), Lomers (D-161) y San Antimo (D-057). Gensbeitel afirma que los capiteles de Saujon son testimonio de la difusión del estilo del taller de San Eutropio de Saintes (GENSBEITEL, GARNIER 2007: 168). Efectivamente, entre este capitel y el de Daniel de la iglesia de Saujon (D-331) se aprecian estrechas relaciones estilísticas: misma forma de dibujar los ojos, pliegues planos, escalonados y curvados, con el mismo tipo de decoración, similar forma de trazar la manos, el cabello y los mechones de las melenas de los leones. Es particularmente significativo, por lo insólito, el peculiar pliegue que se forma en la manga de ambas figuras de Daniel. Por todo ello, no es arriesgado asignar ambos capiteles a un mismo taller. La colocación de los leones y su postura y actitud son prácticamente idénticas que en el capitel de Rouffignac (D-261).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que los animales están lamiendo al personaje central, y este está en posición orante, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse muy elevada. El capitel del lado sur del mismo pilar puede representar el detonante de la condena de Daniel, es decir, la presión que ante el rey realizaron los que contra él conspiraron, lo que explicaría su agitado gesto. La presencia de esta escena, junto al capitel de Daniel, que a su vez está situado de forma simétrica al pasaje de las almas, podría tener por objetivo el poner de manifiesto la prevalencia del juicio divino sobre la justicia terrenal. Con la imagen de san Miguel y la psicostasis se realza la lectura anagógica del profeta, personaje tan vinculado al Juicio Final, y al propio arcángel, quien le encomendó en la visión narrada en Daniel 12 que mantuviera

## Corpus iconográfico

cerrado el libro donde estaban inscritos los que finalmente se salvarían. Asimismo, la posición sedente y orante del profeta, recuerda a la que adopta la figura del Cristo triunfante, lo que realza la lectura alegórica del profeta como prefiguración de Cristo. Como este, Daniel triunfó sobre la muerte y logró la salvación. Estamos, en consecuencia, ante un programa iconográfico de claro sentido escatológico.

### **Bibliografía**

- CLUNY 2010: 177  
CROZET 1956: 102  
CROZET 1971: 134, fig. LIX c  
EVANS 1950: 76, fig. 128c  
EYGUN 1970: 83, 191, figs. 14, 16  
GABORIT 2010: 207  
GENSBETTEL, GARNIER 2007: 21, 22  
GREEN 1948: 1-2, 32, 70-71, fig. 40  
IMAGINAIRE 1998: 48, 51, 52, 54, 55  
MACARY 1966: 114  
MÂLE 1922: 352  
MENDELL 1940: 77-78, 79, 88, 152 fig. 120  
RÉAU 1956: 405  
SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-311 Salamanca - Catedral Vieja de Santa María de la Sede**

Salamanca (Castilla y León, España)

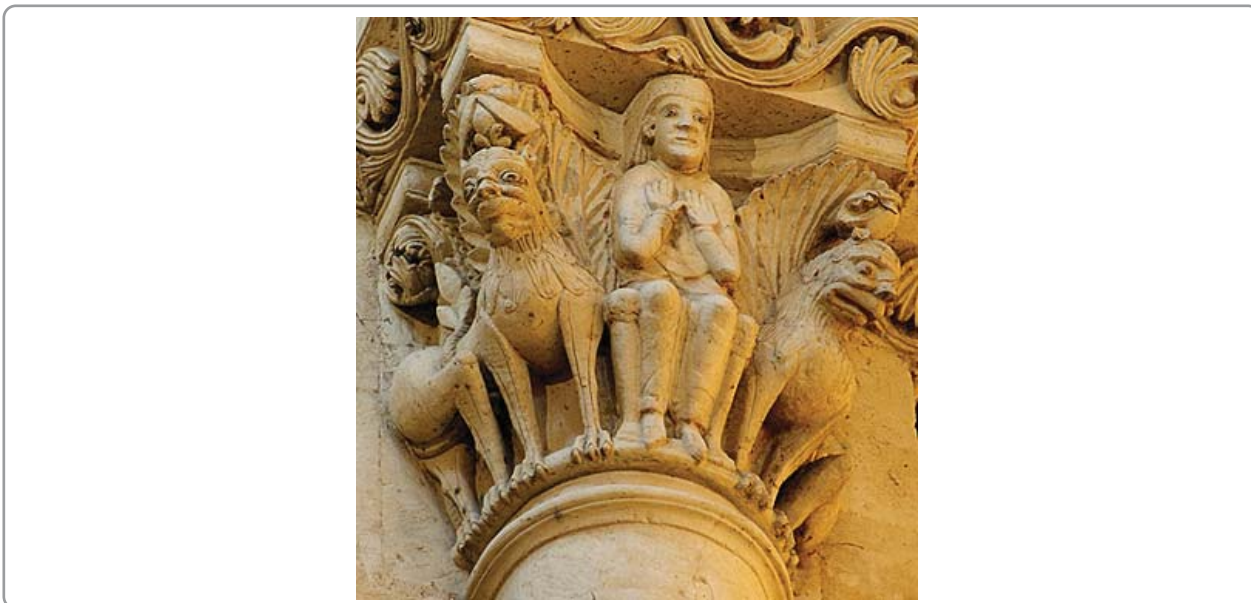


Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial, aparece un personaje sentado, sin barba, con media melena, vestido con túnica larga y casulla, que muestra las palmas de sus manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos leones de pie, con melena, que adoptan una postura algo forzada. Las figuras apoyan pies y garras en el astrágalo. El fondo de la cesta está decorado por grandes hojas y otros motivos vegetales.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

La donación de 1102 de Raimundo de Borgoña y Urraca al obispo Jerónimo supuso el inicio de la repoblación de la ciudad. En 1124 el obispado pasó a depender de la de Santiago. Entre 1133 y 1150 la catedral recibió importantes donaciones. En 1152 Alfonso VII concedió una importante exención de pecho y servicio a los operarios que por aquel entonces trabajaban en las obras de la catedral. Pedro Pérez es mencionado como maestro de la obra de Santa María en un documento de 1179.

Fecha: Tercer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Salamanca

Dependencia religiosa: Obispado de Salamanca

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Trono

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y casulla

#### Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del crucero: Lucha de caballeros, grifos flanqueando un cáliz, motivos vegetales

Capiteles de las naves: Sansón desquijarando al león, rey David, san Miguel alanceando al dragón, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Camón atribuye este capitel al que denomina «maestro del crucero», cuya actividad data hacia 1155. Ruiz Maldonado y Enríquez de Salamanca piensan que puede tratarse de Daniel. Hernando también lo identifica como tal y atribuye su realización a un «eclectico taller activo entre 1152 y 1175» (ENCICLOPEDIA SALAMANCA 2002: 267-268). Ledesma considera que Daniel adopta una posición orante y plantea posibles relaciones de contraposición con otras escenas cercanas, como la de una mujer que sujeta a dos figuras fantásticas y que podría relacionarse con la lujuria. Mientras que el profeta mostraría como se puede alcanzar la salvación mediante la oración, la lucha de los caballeros sería reflejo de otra vía para alcanzarla, la guerra. Asimismo, plantea que podría haber una intención de relacionar a Daniel con Sansón y David, presentes en la nave. Señala que, teniendo en cuenta su ubicación, esta imagen sería visible principalmente por los clérigos, a quienes estaría destinada como modelo de conducta.

### **Filiación**

Ledesma plantea que esta pieza y el capitel de la tribuna de la catedral de Santiago de Compostela (D-324) podrían haber utilizado la misma plantilla. Efectivamente, por la composición, el gesto que adopta el personaje, su postura y la de los leones, así como por la forma de mostrar el cuerpo contorsionado, se puede relacionar con dicho capitel de la tribuna de la catedral de Santiago.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto de mostrar ambas manos en señal de aceptación, que no de oración, eleva considerablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. El atuendo clerical del profeta podría encontrar su explicación en la consideración de este por parte de la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. Así, su imagen dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, sería un *exemplum* dirigido a los clérigos, los cuales, como bien ha señalado Ledesma, serían los receptores de esta imagen. Esta lectura quedaría subrayada por la cercana presencia de una posible representación de la lujuria, de Sansón desquijarando al león y de san Miguel alanceando al dragón. La lucha de caballeros no haría sino contribuir a configurar un programa en el que, además del sentido moral, se aludiría a la lucha del Bien contra el Mal.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA SALAMANCA 2002: 267

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1989b: 59

HERNANDO 2009: 102

LEDESMA 2016: 142-146, figs- 1-3

MARTÍNEZ FRÍAS 2004: 124

MIGUÉLEZ 2010a: 108

**D-312 Salles - Iglesia de San Salvador**

Tarn (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Église Saint-Sauveur)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de uno de los capiteles del muro norte de la nave aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga en la que destaca el volumen de los pliegues verticales del faldón. El individuo abraza por el cuello a los dos leones rampantes que le flanquean. Estos miran hacia el exterior situando sus cabezas en las esquinas superiores de la cesta y apoyan sus garras delanteras en el vientre del sujeto y las traseras en sus piernas. Las dos fieras, que tienen melena, abren sus fauces para mostrar sus dientes y sacar la lengua. Comparten cabeza con sendos leones que adoptan una postura similar y que se encuentran en las caras laterales de la cesta.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En codicilo de Garcindese menciona que la condesa de Tolosa legó la iglesia a las abadías de Castres y de Saint-Pons. Pudo ser una iglesia castral que dependía del capítulo de la catedral de Albí.

Fecha: Finales s. XII

Obispado: Obispado de Albí

Dependencia religiosa: Catedral de Albí

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 4

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando garras en cuerpo  
personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la nave: Rostro diabólico flanqueado por un personaje alzando los brazos junto a una cruz y un hombre barbado sentado con una cruz en la mano, individuo con una llave (¿san Pedro?) entre dos individuos con báculo (abades u obispos) a los que un hombre y una mujer les hablan al oído.

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

La postura que adoptan los leones y la forma en que estos apoyan sus garras en el cuerpo del personaje es muy similar a la de Saint-Pierre-les-Étieux (D-292).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central se abraza a los cuellos de los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Un indicio a favor de esta interpretación es que los leones estén sacando sus lenguas.

### **Bibliografía**

**D-313 San Juan de la Peña - Abadía de San Juan de la Peña**  
Huesca (Aragón, España)



Foto: Antonio García Omedes (www.románicoaragones.com)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, entre los ábsides central y el de la Epístola

**Descripción**

En una de las caras laterales del capitel del pilar situado entre los arcos presbiteriales que dan acceso a los ábsides central y el del lado de la Epístola de la iglesia alta del monasterio quedan los restos de una escena en la que se aprecia a un individuo, descalzo y sin barba, que lleva un cubo en su mano derecha y que sujeta un objeto circular contra su pecho. La mano de un ángel, de cuya figura se han conservado tan solo algunos fragmentos, le sostiene por los cabellos. En el resto de la cesta se aprecian las patas de lo que podría haber sido un par de animales cuadrúpedos, situados en las esquinas, y los pliegues de la parte inferior de la túnica del personaje que ocupaba el centro de la cara frontal.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

**Contexto histórico**

Según la *Crónica de San Juan de la Peña* (1369-1372), un ermitaño llamado Juan de Atares fundó en la cueva una iglesia dedicada a San Juan Bautista. Posteriormente, en tiempos del rey de Pamplona, Sancho Garcés I, Voto y Félix, eremitas zaragozanos fugitivos, se refugiaron en la cueva, donde encontraron el cuerpo del ermitaño, al cual enterraron allí. Posiblemente el primer asentamiento puede datarse en el siglo VIII. El rey Sancho Ramírez entregó al monje benedictino Aquilino esta modesta iglesia, dedicada a San Juan, San Julián y Santa Basilisa, para que sirviera de centro de la implantación de los cluniacenses en el reino. En 1071 el abad viajó a Roma, donde obtuvo la protección papal. Ese mismo año, se sustituía en el monasterio el rito mozárabe por el romano. El monasterio creció y se desarrolló bajo la protección real. Está documentada una primera consagración en 1080, con motivo de la cual, el conde Sancho Galindo y su mujer Urraca donaron al monasterio casi todo su patrimonio, en el cual se incluía la iglesia de Santa María de Iguácel. En 1081 fue enterrado el cuerpo del rey Ramiro I, con lo que inicia la función de panteón real. En 1094 se consagró la iglesia alta, con la presencia del rey Pedro I y de importantes autoridades eclesiásticas. Durante el siglo XII mantuvo varios conflictos con los obispados de Jaca, Pamplona y Zaragoza, lo que dio origen a numerosa documentación falsificada. Este capitel fue prácticamente destruido en el siglo XVII. (CANELLAS, SAN VICENTE 1979: 37-38; GARCÍA LLORET 2009: 9-18, 24)

Fecha: 1080-1094

Obispado: Obispado de Jaca

Dependencia religiosa: Santa Sede

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Aragón



**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Indeterminada      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Indeterminado

Postura: Otros      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 2 (?)      Postura: Indeterminada      Actitud: Indeterminada

**Habacuc:**

Actitud: Volando pasivo      Nimbo: No      Barba: No      Vestimenta: Túnica larga y capa

Tipo de objetos: Pan      Forma de llevar la comida: En la mano  
Marmita      Manos veladas: No      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: ?

Objeto que porta: Indeterminado      Nubes: No      Señala: ?

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la cabecera: Motivos vegetales

**Estado de la cuestión**

Este capitel fue ignorado por los especialistas que describieron la iglesia alta hasta que fue adecuadamente identificado como la segunda condena de Daniel por Simon en 1975. García Lloret piensa que esta parte de la iglesia estaría ya finalizada en 1080, y la pone en relación con la fecha de la primera consagración (GARCÍA LLORET 2009: 23).

**Filiación**

Simon lo relaciona, por la forma de representar a Habacuc, con uno de los capiteles de la iglesia del castillo de Loarre (D-158), si bien considera que su estilo es muy diferente. García Lloret comenta que, por la manera de trabajar el rostro y la vestimenta del personaje, los capiteles de Loarre y de San Juan de la Peña fueron realizados por la misma mano. En su opinión, la escultura pinatense constituye un antecedente inmediato de la de Loarre (GARCÍA LLORET 2009: 23, 25).

**Comentario**

A pesar de lo fragmentario de los restos que se han conservado de este capitel, la presencia del ángel y Habacuc permite vincular con total seguridad esta escena con el episodio bíblico de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en Daniel 14. En un entorno, el de la cabecera de la iglesia, en el que predominan los motivos vegetales, no cabe duda que la escena de Daniel en el foso debía de desempeñar un papel relevante. Dado que el profeta era considerado por la exégesis como un *exemplum* para aquellos que llevan una vida retirada y en común, los *oratores*, es muy posible que su imagen estuviera destinada a los propios monjes. Además, dada su proximidad al altar, posiblemente también deba entenderse la presencia de Habacuc, con el pan circular, como una alegoría de la eucaristía.

**Bibliografía**

GARCÍA LLORET 2009: 20-22

GARCÍA OMEDES 2009a: 10, fig. 8

LACOSTE 2006: fig. 116

MANN 2008: 112, fig. 4.10

SIMON 1975: 53-54, fig. II-4

SIMON 2009: 21



Postura: De pie                      Calzado: Indeterminado                      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2                      Postura: Rampantes                      Actitud: Lamiendo

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Resto de metopas de la cornisa de la portada: Lucha de un personaje con un animal, mujer con niño y serpiente

Mismo ámbito:

Capiteles de la portada norte: Leones y ave rapaz con las alas desplegadas

**Estado de la cuestión**

García Guinea identifica la escena con Daniel entre los leones y data la construcción de la iglesia en torno a 1129, en relación con la asignada a Cervatos.

**Filiación**

Según García Guinea, alguno de los escultores que trabajó en Cervatos realizó los capiteles, canecillos y metopas de esta iglesia. Efectivamente, el gesto del profeta, la postura de los leones, detalles como la melena de estos y la composición de la escena son muy similares a los del relieve de la portada de Cervatos (D-066).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga las manos alzadas en actitud orante y que los leones le estén lamiendo hacen que la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario es elevada.

**Bibliografía**

GARCÍA GUINEA 1979: v. 1: 272, 365, 368

GARCÍA GUINEA 1996: 236, 237

GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 793

## D-315 San Martín de Elines - Colegiata de San Martín

Cantabria (Cantabria, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería interior del presbiterio, lado del evangelio

### Descripción

En la esquina del capitel oriental de la arquería del lado del Evangelio del presbiterio aparece un personaje sentado que eleva su mano derecha para bendecir con los dedos corazón e índice mientras con la izquierda sujeta un libro abierto a la altura del pecho. Viste túnica larga y capa. Lamentablemente la figura ha perdido el rostro y las piernas. Está flanqueado por cuatro leones con melena, dos a cada lado, los cuales sacan sus lenguas para lamerle. Las fieras de la parte inferior de la cesta están muy deterioradas. La postura que adoptan es diferente: mientras que los dos felinos de la cara exterior están orientados hacia el sujeto, los de la interior le dan la espalda, pero giran acentuadamente sus cabezas para poder lamerle.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

Parece ser que era un monasterio, y luego una colegiata, de patronato particular regida por un abad y sometida al obispado de Burgos. Se tiene noticia de que en 1102 el edificio estaba en estado de ruina –«ruit ecclesia Santi Martini de Helines»–. En 1165 Alfonso VIII donaba unas villas a Pedro Martínez, «abati de Nelines». Conservó el rango de colegiata hasta 1541. (GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1426-1427, 1433)

Fecha: Primer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Burgos

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Bendiciendo

Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-a: Alzando un brazo - Bendiciendo con los dedos

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga y capa

**Leones:**

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Lamiendo al personaje

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles de la arquería norte del presbiterio: Aves (¿pelícanos?), ¿adoración de los pastores?

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería sur del presbiterio: Personajes mordidos por serpientes, entrelazos, león con rostro humanoCapiteles de la arquería inferior del ábside: Personajes sobre leones, dos de ellos saliendo de nubes y otros dos con los pies mordidos por una cabeza de león, leones afrontados, individuos desnudos luchando y cogiéndose del cabelloCapiteles del arco presbiterial: Personaje montado sobre un león, Daniel en el foso de los leones (D-316), castigo de los conspiradores, aves, piñas**Estado de la cuestión**

Eálo de Sá lo identifica con «Daniel en la cueva de los leones». García Guinea plantea que seguramente se trata de Daniel entre los leones y comenta que «más que la realidad, el maestro ha querido representar el hecho milagroso». Basándose en la noticia de la ruina del edificio en 1102, este autor afirma que el edificio actual se empezó a construir a principios del siglo XII (GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1433). Gutiérrez López lo interpreta como «un Pantocrator recordando al profeta Daniel en medio de los leones, que le están lamiendo».

**Filiación**

Para Eálo de Sá «parece transcribir las figuras del códice mozárabe del Beato» y sugiere que podría tratarse del autor de los paneles de Silos, el cual califica de «bizantino», opiniones todas ellas carentes de fundamento y rayanas en lo absurdo.

**Comentario**

El gesto de bendecir del personaje central, el que sostenga un libro y la actitud sumisa de las fieras que le lamen, permiten afirmar que, con seguridad, se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. La lectura del posible programa iconográfico de esta parte del presbiterio depende de como se interpreten los capiteles que acompañan al de Daniel en la arquería. En uno de ellos, el central, se representa a unas aves, alguna de las cuales se está picando el pecho, lo que llevaría a ver en ellos a unos pelícanos. El tercer capitel de la arquería resulta algo más confuso. Para García Guinea representa a la Virgen con el Niño, para Eálo de Sá la adoración de los Magos y para Gutiérrez López san Jorge matando al dragón. Lo que parece claro es que en una de las caras hay un personaje con otro de menor tamaño en su regazo, y en la otra un tercer individuo portando un cordero. La presencia de este animal permite descartar las dos últimas propuestas interpretativas. En consecuencia, lo más probable es que se trate de la adoración de los pastores. El pelícano es un animal de claro sentido eucarístico, el cual se vería confirmado por la inclusión del cordero en la presunta Adoración de los pastores. Esta lectura es coherente, además, con el espacio que ocupan las imágenes, no lejos del altar. De esta forma, a pesar de no incluir la figura de Habacuc, la escena de la condena de Daniel podría participar en esta lectura eucarística. Además, la ubicación simétrica respecto a la adoración de los pastores subrayaría la condición del profeta como prefiguración de Cristo, lo que justificaría que asuma la misma postura que este cuando es mostrado en majestad. De esta forma, en paralelo al mensaje eucarístico se estaría aludiendo a la redención mediante el sacrificio de Cristo. Por otra parte, en el pilar contiguo al de Daniel, pero ya en la arquería absidal, dos individuos que surgen de unas nubes se acercan volando a sendos leones, mientras en la cara frontal otros dos sujetos, desnudos, parece que son regurgitados por una cabeza de león. Esta imagen podría aludir a la resurrección, con lo que cobraría sentido la presencia del libro que lleva Daniel, el cual aludiría al que contiene los nombres de los que se salvarán al final de los tiempos, tal y como se indica en la visión narrada en Daniel 12 y complementaría el mensaje redentor.

**Bibliografía**

EÁLO DE SÁ 1978: 73

## Corpus iconográfico

GARCÍA GUINEA 1979: v. 2: 546, figs. 1090-1091

GARCÍA GUINEA 1996: 356

GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1456

GUTIÉRREZ LÓPEZ 2005: 84

**D-316 San Martín de Elines - Colegiata de San Martín**

Cantabria (Cantabria, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial

**Descripción**

En la cara occidental del capitel que remata la semicolumna del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje de pie, sin barba, que viste túnica corta, va calzado y pasa sus manos por debajo de las mandíbulas de los dos leones que le flanquean. Estos están de pie, afrontados y muestran sus amenazadoras fauces. En el capitel opuesto, el que corona el pilar del lado de la epístola, dos leones con melena devoran sendos cuerpos humanos desnudos, las cabezas de los cuales están ya dentro de sus potentes fauces. Una de las personas agarra la pata de uno de los felinos, mientras que la otra acerca sus dos manos a los dientes de la fiera, quizás para intentar zafarse.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Parece ser que era un monasterio, y luego una colegiata, de patronato particular regida por un abad y sometida al obispado de Burgos. Se tiene noticia de que en 1102 el edificio estaba en estado de ruina –«ruit ecclesia Santi Martini de Helines»–. En 1165 Alfonso VIII donaba unas villas a Pedro Martínez, «abati de Nelines». Conservó el rango de colegiata hasta 1541. (GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1426-1427, 1433)

Fecha: Primer cuarto s. XII                      Obispado: Obispado de Burgos

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condema foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: Sí

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**



## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Personaje sobre un león (lado del evangelio); piñas (lado de la epístola)

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capiteles del arco toral occidental: Sansón desquijarando al león, adoración de los Magos, leones, matanza de los Inocentes

Capiteles del transepto: Individuo que mantiene amarrado a unos simios, leones

## **Estado de la cuestión**

Para Eálo de Sá mientras que el capitel del lado del evangelio representa a Daniel y los Leones, el del lado de la epístola son dos almas devoradas por dos leones. García Guinea, a pesar de describirlo como dos leones que muerden por la cintura a un personaje, lo identifica con Daniel. No aventura interpretación alguna para el otro capitel, el cual se limita a describir. Gutiérrez López interpreta el capitel del personaje entre leones como Daniel en el foso y el que le hace de *pendant* como dos infantes que son engullidos, no devorados, por dos leones. Sorprendentemente no aprecia violencia alguna en esta escena y cree que los cuerpos de los niños están relajados. La lectura simbólica que hace de esta imagen es «el tránsito de las almas de esta vida a la otra». Según Guesuraga «l'opposition entre ces deux dévorés par la tête pourrait encore avoir une signification funéraire».

## **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

## **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Sin embargo, el gesto del personaje central de acariciar la parte inferior de las mandíbulas de las fieras eleva notablemente la probabilidad de que se esté representando la condena del profeta. Cabe descartar la lectura que realiza Gutiérrez López del capitel que le hace de *pendant*, pues, lejos de lo que indica dicho autor, se trata de una escena de gran crueldad y violencia, muy posiblemente del castigo de los que conspiraron contra el profeta. Las imágenes de este ámbito del transepto estarían poniendo de manifiesto los cuatro sentidos de la lectura tipológica. Por una parte, las imágenes de Daniel y Sansón son prefiguraciones de Cristo y ejemplos del dominio sobre el Mal, sobre los demoniacos leones amenazantes respecto a los que advierten los Salmos. La esperanza en la redención se pone de manifiesto en la relación de Daniel con la escena de la adoración de los Magos, al haber sido el profeta uno de los que anunció la venida del Mesías. También podría detectarse una lectura tropológica, en la cual se contrapondrían la figura ejemplar de Daniel con el personaje que amarra a los simios –control sobre la tentación–, y el individuo que cabalga al león. El contraste entre Daniel sometiendo a las fieras con el castigo de los conspiradores aludiría, en clave anagógica, al Juicio Final, ya que mostraría el diferente destino que espera a los que siguen el camino de Cristo –adoración de los Magos– y el ejemplo de Daniel, del de los que son malvados o incapaces de controlar sus tentaciones. Finalmente, podría proponerse una contraposición entre la justicia terrena –matanza de los Inocentes– y la celeste –alusión al Juicio Final–.

## **Bibliografía**

EÁLO DE SÁ 1978: 76-77

GARCÍA GUINEA 1979: v. 2: 552, figs. 1136, 1139

GARCÍA GUINEA 1996: 354

GUESURAGA 2001: 37, 41-42, 111, 175, 199, 436-438, 442, 577, 668-669

GUTIÉRREZ LÓPEZ 2005: 80-83

VILA 1986: 66

**D-317 San Martín de Elines - Colegiata de San Martín**

Cantabria (Cantabria, España)



Foto: Fernando García

**Ubicación**

Zona: Zona 4

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Cornisa del ábside, sobre columna sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la columna sur del exterior del ábside aparece, en el interior de un arco sostenido por dos columnas, una de ellas entorchada, un personaje sentado en un trono del que se aprecian los dos remates superiores. Está vestido con túnica larga y muestra a la altura del pecho las palmas de sus manos. Fuera del arco, en las caras laterales de la cesta, dos leones con melena muestran sus fauces. En la parte superior de dichas caras hay dos cabezas de leones, de las que la del norte muerde la cola del felino que tiene debajo. Sobre este último animal hay una flor de forma semiesférica.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Parece ser que era un monasterio, y luego una colegiata, de patronato particular regida por un abad y sometida al obispado de Burgos. Se tiene noticia de que en 1102 el edificio estaba en estado de ruina —«ruit ecclesia Santi Martini de Helines»—. En 1165 Alfonso VIII donaba unas villas a Pedro Martínez, «abati de Nelines». Conservó el rango de colegiata hasta 1541. (GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1426-1427, 1433)

Fecha: Primer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Burgos

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No      Condema foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí (?)  
Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos: Flores

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

#### Leones:

N. leones: 4

Postura: De pie / cabezas

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Canecillos de la cornisa del ábside más cercanos: Cabeza monstruosa, individuo con barril a la espalda, hombre con un recipiente entre las piernas, cabeza de animal

Mismo ámbito:

Resto de canecillos de la cornisa del ábside: Cerdo, cabeza humana, animales, motivos geométricos

### **Estado de la cuestión**

Según Eálo de Sá representa al «Señor» entre dos leones. García Guinea lo interpreta como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central muestre las palmas de las manos a la altura del pecho en señal de aceptación eleva sustancialmente la probabilidad de dicha interpretación. La presencia del profeta junto a imágenes de tipo negativo, como el personaje que soporta el barril son indicio de que la presencia del profeta, en este caso, podría tener un sentido moral, como ejemplo de contención de las tentaciones. Tampoco puede descartarse una función funeraria si el exterior del ábside era utilizado de zona de enterramiento, como suele ser habitual.

### **Bibliografía**

EÁLO DE SÁ 1978: 80, fig. 41

GARCÍA GUINEA 1979: v. 2: 534

GARCÍA GUINEA 1996: 346

GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1443, 1444

**D-318 Sangüesa - Iglesia de San Nicolás**

Navarra (Navarra, España)



Foto: Elena Aranda, © Museo de Navarra

**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Museo de Navarra, Pamplona, inv. 72)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En un capitel descontextualizado, procedente de la iglesia de San Nicolás y conservado en los fondos del Museo de Navarra aparece un personaje sentado, vestido con túnica larga y calzado, el cual muestra a la altura del pecho las palmas de sus manos. No ha conservado el rostro. Está flanqueado por dos leones que arquean sus cuerpos para acercar sus rostros a los pies del individuo y lamérselos con unas gruesas lenguas. Las fieras apoyan sus garras en el astrágalo y lucen unas melenas formadas por mechones separados.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

En 1122 Alfonso I el Batallador concedió a Sangüesa el Fuero de Jaca, lo que llevó consigo el desarrollo de la parte de la ciudad situada junto al río. El rey García Ramírez cedió la iglesia y el barrio circundante –«Illam ecclesiam Sancti Nicolai de Sangossa cum illo Burgo»– a la colegiata de Roncesvalles, donación que fue confirmada en 1153 por su hijo Sancho el Sabio. Junto a la iglesia se fundó una casa-hospital que está documentada a finales del siglo XII. De la documentación se desprende que la iglesia ya existía en dicha fecha y que pertenecía a la Corona. En 1886 -1887 se desmontaron buena parte de los elementos escultóricos que se conservaban en el ruinoso templo. Los últimos restos del edificio se demolieron en 1911. Se conservan restos esculpidos de esta iglesia distribuidos en diferentes emplazamientos (Museo de Navarra, Cámara de Comptos en Pamplona y conventos de las Comendadoras del Espíritu Santo y de San Francisco, ambos en Sangüesa). (ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: 1252, 1302 -1304)

Fecha: Medios del s. XII

Obispado: Obispado de Pamplona

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de Navarra

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

## Corpus iconográfico

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Mostrando las palmas de las manos      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Lamiendo los pies

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Martínez de Aguirre dice que «es la típica composición de Daniel en el foso, pero probablemente fue mal entendida» y cree que los leones tienen «alas». Propone como fecha de realización de la escultura de este edificio las décadas de 1130-1140. (FERNÁNDEZ-LADREDA, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, MARTÍNEZ 2002: 104-105, 110). Martínez Alava lo interpreta de la siguiente manera: «el pecado y el mal son monstruos capaces de devorar al hombre, sólo ante Dios y la fe se amansan. sólo en la iglesia el hombre puede encontrar refugio y seguridad» (ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: 1308). Olañeta ha propuesto que este capitel podría proceder de la portada del templo, en la que podría haber estado acompañado por otro capitel conservado en el Museo de Navarra (inv. 6369) en el que aparecen dos hombres devorados por sendas fieras. Según él esta escena podría representar el castigo de los conspiradores. Como consecuencia de su relación con Covet plantea retrasar algo su datación para acercarla a la que se ha asignado a dicho templo catalán, 1150-1160.

### **Filiación**

Español observa la coincidencia compositiva de la representación de Daniel en el foso de los leones de la arquivolta de la portada de Covet (D-089) con el personaje entre dos leones de este capitel. Además, señala la existencia de ciertos elementos en común –que considera de origen tolosano– entre los restos conservados de la iglesia de San Nicolás y algunas iglesias catalanas, sobre todo con la citada portada de Santa María de Covet (Lérida). Efectivamente, este capitel sigue el mismo modelo iconográfico que el Daniel de la arquivolta de Covet (D-089). Para Martínez de Aguirre los elementos esculpidos conservados de San Nicolás son obra derivada del «taller de Esteban», pero a través de Leyre, portada con la que ve relación en la forma de trabajar los leones (FERNÁNDEZ-LADREDA, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, MARTÍNEZ 2002: 105), atribución que no compartimos. Los leones afrontados con el lomo pronunciadamente curvado, largas garras y con melenas compuestas por mechones en forma de llama se encuentran en diferentes espacios de San Saturnino de Tolosa (portada occidental, capiteles del claustro –Museo de los Agustinos– y puerta Miegerville). Olañeta ha relacionado el gesto de la figura central con el Daniel del capitel de Nogaro (D-211)

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar que se trata de la condena de Daniel al foso, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dada la sumisión de los dos leones, que están lamiendo los pies del personaje, y el gesto de este mostrando las palmas de las dos manos en actitud de aceptación, se puede afirmar que hay una alta probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Si hubiera formado parte de la portada haciendo pareja del capitel con hombres devorados por leones, conservado en el Museo de Navarra, podría estar aludiéndose al Juicio Final.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: 1308

MARTÍNEZ ÁLAVA 2011: 106

ESPAÑOL 1996: 48, 70, nota 17

OLAÑETA 2015: 867-869, 871-872

FERNÁNDEZ-LADREDA, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, MARTÍNEZ 2002: 104-105, 110

**D-319 Sangüesa - Iglesia de Santiago**

Navarra (Navarra, España)



Foto: Roberto Chaverri

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior de la fachada oeste, lado norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel de la pilastra septentrional del interior de la fachada oeste aparece el busto de un personaje sin barba que asoma por detrás de los cuerpos de dos leones rampantes con melena colocados en diagonal, formando una V. Estos giran sus rostros hacia la cara del individuo, aunque no queda claro si le muerden las orejas o le lamen las mejillas. En la cara meridional de la cesta figura un tercer felino de similares características y postura. En la cara lateral opuesta, se halla otro cuadrúpedo rampante, pero este no tiene aspecto de león. Su cabeza parece de jabalí, pero sus garras no son propias de este tipo de animales. Podría ser un lobo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 1090 Sancho Ramírez concedió el Fuero de Jaca a Sangüesa la Vieja, lo que llevó consigo la llegada de gentes de fuera, sobre todo de tierras francesas. En 1117 Alfonso I el Batallador le concedió un nuevo fuero. Buena parte de los nuevos pobladores se fueron asentando en la llanura, junto al río, zona que se desarrolló todavía más tras la concesión a la misma en 1122 por parte del mismo monarca del Fuero de Jaca. En tiempos del obispo Sancho de Larrosa (1122-1142) nombra abad a un capellán llamado Diosayuda. En 1144, el papa Celestino II incluye esta iglesia entre las posesiones que confirma al obispado de Pamplona. En 1158 Sancho VI el Sabio confirmó los fueros concedidos a la ciudad. Sangüesa desempeñó un importante papel como población por la que pasaba el Camino de Santiago. (ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: v. II: 1251-1255, 1281-1282)

Fecha: Tercer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Pamplona

Dependencia religiosa: Obispado de Pamplona

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Navarra

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

## Corpus iconográfico

### Inscripción:

Otros elementos: Un animal con aspecto de jabalí o de lobo

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

#### Leones:

N. leones: 3

Postura: Rampantes

Actitud: Mordiendo (?) o lamiendo (?)

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Martínez Álava lo describe como dos leones mordiendo las orejas de un hombre. Data la construcción de las naves en la primera mitad del siglo XIII (ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: v. II: 1293).

### **Filiación**

A Martínez Álava la composición del rostro le recuerda a algunas figuras de la portada de la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa. Aunque la actitud del personaje central y su interacción con los leones son diferentes, desde un punto de vista compositivo presenta fuertes similitudes con un capitel reutilizado de la pila benditera de Asieso (D-017). También adoptan una posición en forma de V los leones de los capiteles de Aibar (D-002) y Mouchan (D-200).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El principal problema para confirmar dicha identificación reside en la ambigua actitud de los leones, los cuales no queda claro si están lamiendo al personaje o mordién-dole las orejas. Si este fuera el caso, cabría desestimar dicha interpretación.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: v. II: 1290, 1291

FERNÁNDEZ-LADREDA, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, MARTÍNEZ 2002: 257

**D-320 Sant Cugat del Vallés - Monasterio de San Cucufate**

Barcelona (Cataluña, España)

(Monestir de Sant Cugat)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Claustro, galería sur, esquina sureste

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel interior occidental del pilar sureste del claustro, aparece un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga y manto, que muestra la palma de su mano derecha mientras sostiene un libro cerrado con la izquierda. Está flanqueado por dos leones de pie, muy deteriorados y de un tamaño desproporcionadamente pequeño en relación con el individuo. Las figuras se superponen a grandes hojas de acanto que decoran el fondo del capitel.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Las primeras noticias sobre una presencia monástica en el lugar se remontan a 875-877. En los siglos IX y X se determinó el lugar del martirio de san Cucufate, al objeto de prestigiar las reliquias de las que disponían. Varios documentos de comienzos del siglo XI son testimonio de una intensa actividad constructiva. De este primer conjunto monástico quedan como vestigio los muros perimetrales del claustro y la torre campanario. A mediados del siglo XII se llevó a cabo una segunda campaña edilicia, que se inició por la iglesia, y de la que dan fe diferentes donaciones realizadas entre 1145 y 1173, entre las cuales, una de 1157 está destinada «ad opera capitis Ecclesie S. Cucufatis». En 1182, la institución de una misa perpetua en el altar de Santa María es indicio de que la cabecera ya debía de estar terminada. En 1190, Guillermo de Claramunt dejó en su testamento mil sueldos para las obras del claustro. En 1217 Saurina de Claramunt hizo un legado testamentario para la iluminación del claustro, fecha que ha sido considerada como un término *ante quem*. Una inscripción en el claustro cita a Arnaldo Cadell como autor material del mismo. Sendos documentos de 1206 y 1207 lo citan como testigo. La galería meridional fue la última en ser construida. (ENCICLOPEDIA BARCELONA 2014: v. II: 1321-1328)

Fecha: c. 1190-1217

Obispado: Obispado de Barcelona

Dependencia religiosa: Obispado de Barcelona

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Barcelona / Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No



Corpus iconográfico

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Indeterminada

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del otro lado del arco: Advertencia de Dios, Pecado Original, reprobación de Dios y condena al trabajo, pájaros picoteando unos frutos entre motivos vegetales

Capiteles del mismo pilar: Dragones enfrentados, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Otros capiteles cercanos en la galería sur: Ciclo de Noé (construcción del arca, fin del diluvio, Noé en la viña, los hijos de Noé cubriendo la desnudez de su padre), pájaros picoteando unos frutos, ciclo de Abraham (recepción de los ángeles, lavatorio de pies, la hospitalidad), posible escena de caza, escenas de ganadería, leones

Otros capiteles cercanos en la galería este: Presentación en el templo, Anunciación, Natividad, adoración de los Magos, leones entre motivos vegetales, Cristo lavando los pies a los apóstoles, grifos

### **Estado de la cuestión**

Para Baltrušaitis, De Peray, Alcolea, Carbonell y Yarza se trata de Daniel entre los leones. Green lo incluye en el grupo I de su clasificación, en el cual sitúa las piezas en las que considera que el profeta asume la imagen de Cristo en majestad. Junyent lo describe como Daniel representado a la manera de un Pantocrator. Quizás es esta apariencia la que lleva a Ambrós a interpretarlo como la *Maiestas Domini*. Lorés, que lo identifica como Daniel entre los leones, señala que, junto al de Sansón, son los únicos capiteles historiados con escenas bíblicas en el claustro que se apartan de la tipología que siguen el resto con torretas en las esquinas y arcos decorados con flores. Comenta que la escena se corresponde con el segundo tipo establecido por Moralejo, pero sin el carácter narrativo propio de dicho grupo. Hace referencias a las analogías tipológicas entre la imagen de Daniel y la de Cristo, a las que atribuye el error de interpretación de Ambrós. Sugiere que el profeta, junto al Pecado Original puede representar, en tanto que prefiguración de Cristo resucitado, el anuncio de la redención, que se desarrolla, a continuación, a lo largo de la galería meridional. La «intervención protectora de Dios sobre Daniel» forma parte, según Boto, de una condensación del discurso doctrinal cristiano que se lleva a cabo en la galería meridional (CLAUSTROS 2003: 303). Según Rodríguez Barral la presencia de Daniel en este capitel anuncia la redención que se representa más adelante en la resurrección de Cristo. Para Niña revela un modelo tipológico como prefiguración de Cristo resucitado y, al estar situado junto al ciclo de Adán y Eva se refiere al anuncio de la salvación.

### **Filiación**

Como toda la escultura del claustro, es obra del taller de Arnau Cadell, círculo artístico que trabajó en los claustros de la catedral de Gerona y del monasterio de San Pedro de Roda y en las portadas de Manresa y Santpedor. Lorés relaciona este capitel con el de Saint-Aignan-sur-Cher (D-263) y con el de Marestay (D-173). Efectivamente, Daniel adopta una postura y un gesto muy similar al capitel de Saint-Aignan-sur-Cher (D-263). Sin embargo, las similitudes con Marestay (D-173) son más cuestionables. Además, esta autora observa cierta similitud con el Cristo de la *Traditio Legis* de la misma galería claustral, aunque señala que las diferencias de ejecución son evidentes.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto del personaje central de mostrar la palma de la mano en señal de aceptación y el que sostenga un libro, elevan considerablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. Hace de nexo simbólico entre el ciclo de Adán y Eva y el de la infancia de Cristo, en una esquina de especial

relevancia en la que se concentran la puerta de acceso al templo y la sala capitular. Dado este contexto iconográfico-litúrgico, y teniendo en cuenta que Daniel anunció la venida del Mesías y que, en tanto que prefiguración de Cristo, se proyecta como una esperanza de redención del género humano tras la Caída, parece lógico pensar que haya adaptado su gestualidad para que se parezca a la de Cristo. De hecho, es bastante similar a la imagen de Cristo en la escena de la *Traditio Legis* que figura en la misma galería claustral, como ya ha puesto de manifiesto Lorés, si bien en esta última Jesús no adopta dicho gesto de la mano. Como ya hemos visto, esta semejanza ha llevado a algún autor a proponer erróneamente que se trata de la *Maiestas Domini*. Además de estos argumentos, la presencia de Cristo en majestad rodeado de los apóstoles en las pinturas que decoraban el muro situado sobre la portada de acceso a la iglesia, las cuales podrían corresponder a una cronología próxima a la de los capiteles del claustro, refuerza la idea de que la lectura alegórica de Daniel como prefiguración de Cristo es parte esencial del programa de esta zona del claustro, y que la misma se ha puesto de manifiesto en la postura de la figura del profeta.

### **Bibliografía**

- ALCOLEA 1959: 181  
 AMBRÓS 1985: 166  
 BALTRUŠAITIS 1931b: 73-74  
 CARBONELL, GUMÍ 1975: 40  
 CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. XVIII: 172, 173-174  
 CLAUSTROS 2003: 303  
 DE PERAY 1931: 49  
 ENCICLOPEDIA BARCELONA 2014: v. II: 1331  
 GREEN 1948: 66, fig. 25  
 JUNYENT 1976: 150  
 JUNYENT 1980: 176  
 LORÉS 1986: 29-35  
 LORÉS 1990: 250-252, 254, 255, 261, 270, 285, figs. 279-282, lams. 153-154  
 NIÑA 2014: v. I: 322  
 RODRÍGUEZ BARRAL 2003: 157  
 YARZA 1987 (1979): 301

## D-321 Sant Fruitós de Bages - Monasterio de San Benito del Bages

Barcelona (Cataluña, España)

(Monestir de Sant Benet de Bages)



### **Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Claustro, galería oeste, tramo norte

### **Descripción**

En una de las esquinas de la cesta interior de la segunda pareja de capiteles, desde el lado norte, de la galería oeste aparece un personaje de pie, vestido con túnica larga, que se abraza a los cuellos de los dos leones que le flanquean. Estos, de pie, lucen melena y apoyan sus garras en el astrágalo. Sendas serpientes les muerden las colas. El individuo no ha conservado el rostro. El mal estado de la piedra impide definir más detalles.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### **Contexto histórico**

Fue fundado hacia 950 como un monasterio familiar por el noble Sala y su esposa Ricardis. En 972, ya fallecidos los fundadores y enterrados en el pórtico a los pies del templo, se procedió a la dedicación y dotación de la iglesia, con la asistencia de los obispos de Vic, Urgel y Barcelona. Una inscripción situada en el cimacio de un capitel del claustro cita a un personaje de nombre Bernardo que podría haber sido el promotor de esta parte del monasterio. Como consecuencia de la desastrosa gestión de los abades anteriores, en 1003 se nombró al noble Ramió, canónigo de Vic para llevar a cabo la restauración material y espiritual del monasterio. En sendas bulas de 1017 y 1196 se confirmaron sus posesiones. En 1212 se consagró el altar de uno de los ábsides. (JUNYENT 1980: v. 2: 102-103; ENCICLOPEDIA BARCELONA 2014: v. II: 1002-1016)

Fecha: Fin. s. XII-Inicio s. XIII

Obispado: Obispado de Vic

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Corona de Aragón

### **Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Dos serpientes

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Personaje desquijarando a dos leones que comparten cabeza (¿Sansón?)

Mismo elemento:

Otro capitel de la pareja: Grandes hojas de palma

Capiteles más próximos: Dos personajes tocando sendos olifantes con un ave rapaz cazando un animal, hombre cogiendo del brazo a una mujer, dos individuos arrancando unas plantas, aves afrontadas picoteando un fruto entre tallos y hojas, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la galería oeste: Aves bebiendo de un recipiente, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Para Junyent se trata de un personaje que estrangula a dos monstruos. Bastardes lo interpreta como Sansón luchando contra dos leones a los que derrota golpeándoles las cabezas. Español considera que en esta cesta se reproduce de forma duplicada un mismo tema en el que un individuo somete a dos leones que comparten cabeza.

### **Filiación**

Por la forma de sujetar a los leones, presenta ciertas similitudes con un capitel de la portada del transepto sur de la catedral de la Seo de Urgel (D-321)

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. A diferencia de lo que indica Español, las dos escenas de la misma cesta no son iguales. Mientras que en una de ellas los leones comparten cabeza y el individuo les coge de las fauces, en la correspondiente a esta ficha cada león tiene su propia cabeza y el personaje del abraza por el cuello. Esta actitud del individuo central podría tener por objeto mostrar la sumisión de las fieras. Es por ello que la probabilidad de que se trate de la escena de Daniel puede considerarse media.

### **Bibliografía**

BASTARDES 1982: 480, fig. 17

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. XI: 434

ESPAÑOL 1995: 56

JUNYENT 1980: v. 2: 108



Inscripción:

Otros elementos: Un rostro humano

**Características iconográficas**Daniel:

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta y cinturón

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Otro capitel del lado norte de la portada: Personaje entre aves

Mismo ámbito:

Tímpano de la portada: Crismón entre dos leonesCapiteles del lado sur de la portada: Motivos vegetalesArquivoltas de la portada: Bolas y rostro humano**Estado de la cuestión**

Green lo califica de «cruciforme-orante». Para Moralejo se trata de Daniel entre los leones en una fórmula tradicional. Si Canellas y San Vicente y Armario se preguntan si se trata de Daniel, a D. Simon esta atribución le parece bastante segura. Según este autor la naturaleza icónica de este capitel pone el acento en la condición del profeta como antetipo de Cristo, dominador del león. Según Español tiene «una relación indiscutible con el tema del "Señor de los animales", aunque responde a un tipo iconográfico diferente». Por su temática moralizante como símbolo del dominio de las pasiones, lo vincula con el tímpano. Enríquez de Salamanca y Cobrerros lo describen de forma genérica sin interpretarlo, como hombres entre felinos y Aramendia lo califica de «motivos de difícil interpretación».

**Filiación**

Green compara la postura del profeta con la de los capiteles de San Pedro de la Sauve-Majeure (D-136) y Cénac (D-061). Para Moralejo se trata de una réplica simplificada del capitel de Jaca (D-125). Según Canellas y San Vicente los capiteles del lado norte de la portada son de diferente escultor que los dos vegetales del lado sur.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un elemento que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. En ningún caso, esta imagen tiene nada que ver con el señor de los animales. La relación de la portada, sobre todo de su tímpano, con la occidental de la catedral de Jaca es un claro indicio de que el tema representado puede ser la condena de Daniel, aunque en una versión más simplificada y menos narrativa que la del capitel jaqués (D-125). Además, a diferencia de este, y en la línea de la interpretación planteada por Español, se haría un mayor énfasis en el control de las tentaciones, manifestado en el hecho de que mantiene amarrados a los leones. Asimismo, la composición, más icónica que en Jaca, como indica D. Simon, permite establecer una relación alegórica con Cristo, representado mediante el crismón en el tímpano, lo que, además, podría subrayarse por la postura cruciforme sobre la que llama la atención Green..

**Bibliografía**

ARAMENDIA 2001-2003: v. V: 103, fig. 156

ESPAÑOL 1987: 60

CANELLAS, SAN VICENTE 1979: 207

GREEN 1948: 45, fig. 74

COBRERROS 1989: 87

MORALEJO 2004 (1977): 95

ENCICLOPEDIA HUESCA 2016: v. 1: 397

MOYA 1963: 407

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1987: 44

SIMON 1980: 260-261



Postura: De pie                      Calzado: Indeterminado                      Vestimenta: Túnica corta y cinturón

Leones:

N. leones: 2                      Postura: De pie                      Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Cimacio: Cruces

Capitel del lado de la epístola del arco absidal: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Yzquierdo lo identifica como Daniel entre los leones. Data el templo a finales del siglo XII o comienzos del XIII. Ferrín y Carrillo lo describen como Daniel desnudo que está apartando de sí a las fieras. García Fernández interpreta la escena como Daniel en el foso de los leones.

**Filiación**

Según Yzquierdo el autor de este templo conocía el repertorio ornamental utilizado en Lousada (D-164) y Requeixo (248). Esta pieza se basa, aunque modificándolo, en el modelo iconográfico de varios capiteles gallegos, muy próximos geográficamente, que presentan una composición basada en una interacción similar entre individuo y fieras: Astureses (D-018), Bermés (D-038), Bermún (D-039), Lousada (D-164), Nogueira de Miño (D-212), Pradeda (D-241) y Requeixo (D-248).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el individuo posiblemente esté acariciando a los leones, permite afirmar que es muy probable que se esté representando dicho pasaje veterotestamentario. Al contrario de lo comentado por Ferrín y Carrillo, el profeta no está desnudo, sino que lleva una túnica corta ceñida con un cinturón, y más que apartar a los animales, les acaricia.

**Bibliografía**

FERRÍN, CARRILLO 1999b: 259

GARCÍA FERNÁNDEZ 2010: 207-208

YZQUIERDO 1983: 54



## D-324 Santiago de Compostela - Catedral de Santiago

La Coruña (Galicia, España)



Foto: Victoriano Nodar

### Ubicación

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Cuarto tramo de la tribuna norte

### Descripción

En el centro de dos caras opuestas del capitel del cuarto tramo, desde el oeste, de la tribuna norte, aparece, por duplicado, un personaje sentado, sin barba y con largos cabellos, vestido con túnica larga y casulla, calzado, el cual muestra las palmas de las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos leones con melena cuyas cabezas se sitúan en las aristas de la pieza y sus cuerpos, algo contorsionados, en las caras laterales. En estas, y sobre las grupas de las fieras, hay una cabeza humana. Por detrás de las figuras arrancan unos caulículos, con los tallos decorados por una serie de círculos planos superpuestos, que se rematan en volutas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

El descubrimiento el el primer tercio del siglo IX de los presuntos restos del apóstol Santiago dio origen a lo que con los años acabaría convirtiéndose en uno de los principales centros de peregrinación de la cristiandad. En 997 la ciudad y el templo de Santiago fueron arrasados por Almanzor. Se atribuye al obispo Diego Peláez (1070-1088) el inicio de la construcción de la catedral. Este fue depuesto por el rey Alfonso VI en el concilio de Husillos en 1088, lo que debió suponer una paralización de las obras. En el *Liber sancti Iacobi* se citan los nombres de los maestros que iniciaron la construcción del templo: «dominus Bernardus senex mirabilis et Robertus». Una donación realizada en 1093-1094 «ad opera S. Iacobi de Galicia» en Vilabeltran es considerada como prueba de que en esas fechas ya se había reiniciado la actividad. Especialmente importante fue el impulso que la ciudad y la catedral adquirieron durante el periodo del obispo Diego Gelmírez (1100-1140). Se conoce la actividad de un maestro llamado Esteban, que podría haber trabajado en Compostela entre 1093-1094 y 1101, año en el que está documentado en Pamplona. En la denominada portada de Platerías hay una inscripción en la que se ha leído la fecha de realización de la misma, 1103. En 1117 el pueblo se amotinó contra el obispo y la reina Urraca. En 1120 Gelmírez es nombrado arzobispo.

Fecha: Primer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Santiago

Dependencia religiosa: Obispado de Santiago

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de León

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando las palmas de las manos Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y casulla

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo tramo de la tribuna: León entre motivos vegetales, decoración vegetal

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la tribuna: Leones, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Para Moralejo se trata de Daniel entre los leones y es una pieza de arte tosco difícilmente fechable antes de 1117. Yzquierdo, que también lo interpreta como Daniel, está conforme con esta propuesta cronológica. Ferrín y Carrillo coinciden en esta identificación y señalan que adopta una actitud orante.

### **Filiación**

Moralejo relaciona esta capitel con la decoración más tardía de San Isidoro de León. Ledesma plantea que esta pieza y el capitel de la catedral de Salamanca (D-311) podrían haber utilizado la misma plantilla. Efectivamente, por la composición, el gesto que adopta el personaje, su postura y la de los leones, así como por la forma de mostrar el cuerpo contorsionado, se puede relacionar con el capitel de la catedral de Salamanca (D-311).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto de aceptación que adopta el personaje eleva considerablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

CARRILLO 2005: 459

FERRÍN, CARRILLO 1999b: 260

LEDESMA 2016: 142-143

MORALEJO 2004 (1983): nota 38

NIÑA 2014: v. I: 321

YZQUIERDO 1994: 312, 316, fig. 2

## D-325 Santiago de Compostela - Catedral de Santiago

La Coruña (Galicia, España)



### Ubicación

Zona: Zona 5

Soporte: Basa

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pórtico de la Gloria, basa del parteluz central

### Descripción

En el centro de la cara exterior de la basa del parteluz de la portada central aparece representado de busto un personaje con barba y media melena que abre sus brazos para abrazar a los dos leones que le flanquean, a quienes coloca las manos en las mejillas. Las fieras abren ostensiblemente las fauces, formadas estas por unos profundos agujeros

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

El descubrimiento en el primer tercio del siglo IX de los presuntos restos del apóstol Santiago dio origen a lo que con los años acabaría convirtiéndose en uno de los principales centros de peregrinación de la cristiandad. En 997 la ciudad y el templo de Santiago fueron arrasados por Almanzor. Se atribuye al obispo Diego Peláez (1070-1088) el inicio de la construcción de la catedral. Este fue depuesto por el rey Alfonso VI en el concilio de Husillos en 1088, lo que debió suponer una paralización de las obras. En el *Liber sancti Iacobi* se citan los nombres de los maestros que iniciaron la construcción del templo: «dominus Bernardus senex mirabilis et Robertus». Una donación realizada en 1093-1094 «ad opera S. Iacobi de Galicia» en Vilabeltran es considerada como prueba de que en esas fechas ya se había reiniciado la actividad. Especialmente importante fue el impulso que la ciudad y la catedral adquirieron durante el periodo del obispo Diego Gelmírez (1100-1140). Se conoce la actividad de un maestro llamado Esteban, que podría haber trabajado en Compostela entre 1093-1094 y 1101, año en el que está documentado en Pamplona. En la denominada portada de Platerías hay una inscripción en la que se ha leído la fecha de realización de la misma, 1103. En 1117 el pueblo se amotinó contra el obispo y la reina Urraca. En 1120 Gelmírez es nombrado arzobispo. Según reza en una inscripción en los dinteles del Pórtico, estos fueron colocados en 1188 por el maestro Mateo, quien ejecutó las obras desde los fundamentos. En 1211 se consagró el templo con la presencia del rey Alfonso IX.

Fecha: Último tercio s. XII

Obispado: Obispado de Santiago

Dependencia religiosa: Obispado de Santiago

Orden religiosa: Catedral

Unidad política del momento: Reino de León

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: NoElementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: NoInscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**Daniel:

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: Otros Calzado: Indeterminado Vestimenta: Indeterminada

Leones:

N. leones: 2 Postura: Indeterminada Actitud: Abriendo las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Parteluz: Santiago, Trinidad *Paternitas*, árbol de Jesé

Mismo ámbito:

Tímpano de la portada: Cristo en majestad mostrando los estigmas con los *arma Christi*, TetramorfosArquivoltas de la portada: Ancianos del ApocalipsisColumnas de la portada: San Pedro, san Pablo, Santiago el Menor, san Juan, Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías**Estado de la cuestión**

Desde que Porter lo identificó con Daniel entre los leones, algunos autores han aceptado dicha lectura –Pita, Castiñeiras, Moure– y otros han planteado alternativas diferentes, como la que ve en dicha imagen a Hércules –Moralejo, Boto, Vigo–, Sansón –Otero–, Adán –Vidal, Yarza, Yzquierdo– o, incluso, al héroe sumerio Gilgamesh –Silva–. En relación a los grandes agujeros de las fauces de los leones, Boto ha comentado como en la restauración de la cripta bajo el Pórtico, Pons Sorolla pudo comprobar como unos conductos atravesaban los plementos de las bóvedas y llegaban hasta las fauces de estos leones, por las que saldría el humo procedente de las velas e incensarios del espacio inferior, lo que originaría un efecto irreal y sobrecogedor en los fieles.

**Filiación**

Uno de los ejemplos más parecidos se encuentra en un capitel de la iglesia asturiana de San Salvador de Fuentes (D-111).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central se abraza a los leones es un aspecto que puede estar dirigido a mostrar la sumisión de las bestias. Buena parte de los argumentos que aporta Vigo para justificar que se trata de Hércules y no de Daniel están basados en una errónea extrapolación de las características del Daniel paleocristiano a la época románica. Así, en contra de lo que afirma dicho autor, no son escasas las representaciones del profeta en las que interactúa de diferentes formas con los leones, tampoco es cierto que lo más normal sea representarlo joven e imberbe –en un 21,8% (18,4%) el profeta lleva barba– y lo de la «fortaleza más espiritual que física» no deja de ser un aspecto excesivamente subjetivo y difícil de constatar. La presencia de Daniel se justificaría por ser prefiguración de Cristo –con cuya imagen está alineado ocupando el eje central del Pórtico– y anuncio de la salvación. Además, al igual que sucede en San Saturnino de Tolosa (D-358), también se establece un paralelismo entre el profeta y el santo principal del templo, pues en el Pórtico, el apóstol, ubicado en el mismo eje central, aparece sentado sobre un faldistorio que se apoya sobre dos leones que le flanquean. Teniendo en cuenta la vinculación del espacio del Pórtico con la celebración de dramas litúrgicos y ceremonias áureas, quizás podría plantearse para estos orificios otra función –no incompatible con la comentada– relacionada con juramentos realizados en el marco de ordalías a modo de *Bocca de la Verità*.

**Bibliografía**

BOTO 2007: 109-110

CASTIÑEIRAS 1999: 35-36

## Corpus iconográfico

CASTIÑEIRAS 2002: 295

CASTIÑEIRAS 2004: 179

CAYUELA 2008: 245

MORALEJO 2004 (1999): 284

MOURE 2010: 15

NÚÑEZ, VIGO, ROSENDE 2000: 106

OTERO 1965: 973-974

PITA 1955: 393-394

PORTER 1928a: v. II: 66

SILVA 1999: 240

VIDAL 1926: v. I: 29

VIGO 2010: 225-229

YARZA 1984: 33

YZQUIERDO 1992: 14

**D-326 Santillana del Mar - Colegiata de Santa Juliana**

Cantabria (Cantabria, España)



Foto: Antonio García Omedes

**Ubicación**

Zona: n/a                      Soporte: Pila

Ubicación actual: Debajo de la torre

Ubicación detallada: Pila bautismal

**Descripción**

En la pila bautismal que hay en el interior, debajo de la torre aparece representado un individuo de pie, posiblemente con barba, vestido con casulla, y luciendo media melena. Levanta su brazo derecho en señal de bendecir, mientras que con la derecha sujeta un libro. Está flanqueado por sendos leones de gran tamaño que inclinan sus cabezas hasta lamerle los pies. La pila bautismal da la sensación de no estar acabada, pues falta por tallar y pulir el espacio que rodea la escena.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Posiblemente hacia los siglos VIII-IX existiera en este lugar, denominado por los documentos Planes, un monasterio, quizás particular, que cuando recibió las reliquias de santa Juliana cambió de advocación. También la población modificó su nombre. A mediados del siglo X la documentación menciona al abad Sonna. En 980 se reorganizó el cenobio, del cual da fe el pacto entre los monjes y el abad Indulfo. En dicho documento se alude a una iglesia y a las reliquias de la santa. En los años siguientes, la familia condal de Castilla dotó de privilegios y bienes a la comunidad. En 1043 y 1045 los reyes Fernando I y Sancha concedieron al abad Juan y sus monjes varias propiedades, así como la exención del pago de varios tributos. En 1197 ya consta que el monasterio estaba secularizado y organizado el cabildo colegial. En 1209 Alfonso VIII concedió a la población el fuero de Santander y remarca el señorío del abad sobre los vecinos de la villa. (GARCÍA GUINEA 1996: 111-114)

Fecha: Finales s. XII

Obispado: Obispado de Burgos

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

## Corpus iconográfico

### Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Levantando un brazo

Barba: Sí (?) Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo III-b: Alzando un brazo - Mostrando la palma de una mano

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga y casulla

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo al individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Banda decorativa superior: Motivos geométricos

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Eálo de Sá, que identifica la escena como Daniel en el foso de los leones, diferencia dos momentos de ejecución de la pila. Mientras que la mayor parte de la misma correspondería al prerrománico asturiano, la ejecución de la talla de las figuras se habría realizado a mediados del siglo XII. Define la técnica como de «rehundido» y califica el labrado como «rudo, pero vigoroso, sin intento de virtuosismo, sino de fuerza expresiva». García Guinea también lo interpreta como Daniel y describe el gesto como una señal de saludo. Habla también de técnica de «rehundido». Campuzano opina que la pila «hace referencia a la vida de la Gracia, con dos mansos cuadrúpedos bebiendo del agua de la gracia y el alma sobre ellas».

### **Filiación**

Eálo de Sá comenta la existencia de paralelismos con el capitel del claustro (D-327). García Guinea atribuye la ejecución de esta pila al maestro que trabajó en los capiteles de la galería meridional del claustro, y se pregunta si podría ser el Pedro Quintana citado en la inscripción de la portada de Yermo, datada en 1203.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que los animales están lamiendo al personaje central y este aparece bendiciendo y con un libro en la mano, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse muy elevada. Ello lleva a desestimar la lectura propuesta por Campuzano. El libro que porta Daniel puede aludir al pasaje bíblico Daniel 12, 1-13, en el que se describe una de las visiones del profeta, en la que el arcángel san Miguel le anuncia que se salvarán los que estén escritos en el libro y le encomienda que lo mantenga sellado hasta el final de los tiempos. Cabe inscribir la inclusión de este elemento en la tradición que parece existir en la colegiata de Santillana y en lugares cercanos relacionados con su escultura, como Yermo, de representar a san Miguel con el libro junto a Daniel (D-327 y D-395). Cabría entender que, en este caso, este mensaje salvífico estaría relacionado con la concepción del bautismo como camino para la salvación. La técnica de «rehundido» que comentan algunos autores se debe a que la pieza quedó sin finalizar, por lo que buena parte de su superficie quedó a un nivel superior, lo que provoca esa sensación de hueco relieve.

### **Bibliografía**

CAMPUZANO 1999: 33

EÁLO DE SÁ 1978: 149-150

GARCÍA GUINEA 1979: v. 1: 272, 283, figs. 120-121

GARCÍA GUINEA 1996: 60, 132, 139

GARCÍA GUINEA 2007: v. I: 416-417

LAFUENTE 1981 (1955): 168, 209

NORDSTRÖM 1983: 326, fig. 1

NORDSTRÖM 1984: 58

**D-327 Santillana del Mar - Colegiata de Santa Juliana**  
Cantabria (Cantabria, España)



**Ubicación**

Zona: Zona 6                                      Soporte: Capitel  
Ubicación actual: In situ  
Ubicación detallada: Claustro. Cuarto capitel de la galería sur

**Descripción**

En el centro de la cara este del cuarto capitel de la galería sur del claustro aparece representado un individuo de pie, imberbe, con media melena, calzado y vestido con casulla. Levanta sus brazos para adoptar una posición orante. A ambos lados está flanqueado por sendos leones que inclinan sus cabezas hasta lamerle los pies. A su derecha aparece un ángel con un objeto cuadrado en la mano. Al otro lado, un segundo ángel sujeta por la cabeza a un personaje representado inclinado de medio cuerpo, que lleva un objeto entre las manos. En la cara interior del capitel figura un personaje tumbado en el lecho con la cabeza apoyada en una mano. Está flanqueado por dos soldados con lanza y escudo redondo. Debajo del lecho, dos personajes representados de medio cuerpo parece que se alejan de la escena con objetos en las manos. En las dos caras restantes, dos leones en feroz actitud, prácticamente rampantes, parecen haber despedazado a un individuo, del que se representan sus miembros descuartizados (brazos, piernas, cabeza, etc.). Un personaje de corta melena, que apoya sus manos en una banda diagonal que delimita el espacio, observa la cruenta escena.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

**Contexto histórico**

Posiblemente hacia los siglos VIII-IX existiera en este lugar, denominado por los documentos Planes, un monasterio, quizás particular, que cuando recibió las reliquias de santa Juliana cambió de advocación. También la población modificó su nombre. A mediados del siglo X la documentación menciona al abad Sonna. En 980 se reorganizó el cenobio, del cual da fe el pacto entre los monjes y el abad Indulfo. En dicho documento se alude a una iglesia y a las reliquias de la santa. En los años siguientes, la familia condal de Castilla dotó de privilegios y bienes a la comunidad. En 1043 y 1045 los reyes Fernando I y Sancha concedieron al abad Juan y sus monjes varias propiedades, así como la exención del pago de varios tributos. En 1197 ya consta que el monasterio estaba secularizado y organizado el cabildo colegial. En 1209 Alfonso VIII concedió a la población el fuero de Santander y remarca el señorío del abad sobre los vecinos de la villa. (GARCÍA GUINEA 1996: 111-114)

Fecha: Finales s. XII

Obispado: Obispado de Burgos

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Reino de Castilla



**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 6 / Daniel 14

Escenas: Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: Sí                      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: Sí

Personajes: Habacuc: Sí                      Ángel: Sí                      Rey: Sí

Elementos iconográficos: Foso: Sí                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Orante    Barba: No                      Libro: No                      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie                                      Calzado: Sí                                      Vestimenta: Túnica larga y casulla

Leones:

N. leones: 2                      Postura: Postrados                                      Actitud: Lamiendo al individuo

Habacuc:

Actitud: Volando                                      Nimbo: No                      Barba: No                      Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Indeterminado                      Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No                      Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Indeterminada                      Interacción con Daniel: Ninguna                                      Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno                      Nubes: No                      Señala: No

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Rey Darío insomne entre dos soldados y unos sirvientes

Mismo elemento:

Capiteles inmediatos de la galería: Descendimiento de Cristo, soldados con lanzas, bautismo de Cristo, degollación del Bautista (?), san Juan Bautista predicando (?)

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la galería sur: Pastor ahuyentando a unos leones que atacan su ganado, lucha de un caballero contra un dragón ayudado por ángeles y de otros ángeles contra pequeños diablos, guerrero atravesando con su espada a un felino, escudero con perros, caballo y buitres llevándose los restos de otro caballo, rey David desquijarando a un león, dama con flor y caballero (¿regreso del caballero?), dama sentada con libro y mujer cogiendo por la cabeza a otra en posición acrobática, *Maiestas Domini* y Tetramorfos, apóstoles (Santiago, san Juan, san Pedro y san Pablo)

**Estado de la cuestión**

Lafuente describe el capitel como Daniel en el foso de los leones, sus acusadores devorados por los leones y Nabucodonosor en el lecho. García Guinea interpreta a los leones que devoran al individuo despedazado como los pecados y los vicios que hacen esclavos a los hombres, y al sujeto que es testigo de ello como un personaje que parece sujetar un gran palo o arado. Comenta que si la interpretación de Lafuente es correcta, simbolizaría «el triunfo de la virtud y de la justicia, protegida por Dios, y la derrota del pérfido y pecador que, al fin, ha de pagar sus culpas». Data la realización del claustro entre 1180-1190 y 1225 (GARCÍA GUINEA 2007: 390). Moralejo interpreta al personaje en el lecho como el rey Darío. Para Campuzano Daniel es asistido por dos ángeles, representa la fuerza de la oración y lo relaciona con las plegarias de los ritos funerarios. Olañeta identifica el ángel que sujeta un libro con san Miguel, lo que justifica aludiendo al pasaje bíblico Daniel 12, 1-13, en el que se describe una de las visiones del profeta, en la que el arcángel le anuncia que se salvarán los que estén escritos en el libro y le encomienda que lo mantenga sellado hasta el final de los tiempos. Explica la presencia de los dos personajes situados bajo el lecho en relación al ayuno del monarca descrito en Daniel 6, 18. Confirma las propuestas de Moralejo respecto al rey Darío y la de Lafuente en relación al castigo de los conspiradores. Finalmente, asocia al personaje de corta melena que se asoma al borde del foso para observar el festín de las fieras con el pasaje Daniel 14, 41 en el que se menciona explícitamente que la condena de los conspiradores se realizó en su presencia (del rey o de Daniel).

## **Filiación**

Moralejo propone, en nuestra opinión acertadamente, que la inspiración de la imagen de Daniel entre los leones y la del rey Darío en el lecho hay que buscarla en los beatos. García Guinea afirma que el maestro que talla los capiteles «por su estilo y factura, es un digno heredero de la escuela castellana» que a finales del siglo XII trabajó en el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (GARCÍA GUINEA 2007: 390). Asimismo, este autor atribuye la realización de los capiteles figurativos del claustro al maestro que realizó la portada de Yermo (GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 877). Efectivamente, los capiteles del claustro presentan tales similitudes estilísticas e iconográficas con la escultura de la portada de Yermo (D-395), que se puede afirmar que son obra del mismo taller. En ambas obras el capitel que representa a Daniel incluye tanto a los conspiradores despedazados, como la imagen de san Miguel con un libro. En los capiteles del claustro de la Dorada de Tolosa (D-357) y de la portada de Cillamayor (D-082) también aparecen los miembros despedazados de los conspiradores.

## **Comentario**

Son diversos los elementos iconográficos presentes en la escena que permiten identificarla, sin ningún tipo de dudas, como la condena del profeta Daniel al foso de los leones: el ángel, Habacuc, el rey Darío, el castigo de los conspiradores. Al igual que ocurre en la mayor parte de las miniaturas de los beatos, en los cuales se inspira este capitel, se entremezclan secuencias de los dos episodios bíblicos que narran las dos condenas de Daniel al foso, Daniel 6 y Daniel 14. Dejando a un lado las imágenes del ángel y de Habacuc, que permiten vincular la escena con la segunda de las condenas, la figura insomne del rey se basa en el versículo Daniel 6, 18, en el que se narra como el monarca, tras dejar al profeta en el foso, se marchó a sus aposentos, pero no pudo conciliar el sueño en toda la noche. Es este uno de los capiteles románicos en el que se representan más momentos de este episodio bíblico. Su ubicación junto al descendimiento de la Cruz pone de manifiesto su lectura alegórica, puesto que el profeta es considerado como la prefiguración de la pasión de Cristo. Tanto la vestimenta clerical de Daniel, como la presencia en la misma galería de varios personajes que han divulgado la palabra de Dios y han sido testigos de excepción de la vida de Cristo y legítimos portadores de su mensaje –san Juan Bautista, los apóstoles y san Pablo– puede estar motivada por la intención de transmitir a los canónigos un mensaje relacionado con la *vita apostolica*. Es en este contexto donde la presencia de la imagen de Daniel podría encontrar su razón de ser como *exemplum*. Para san Agustín, cuya regla era seguida por los canónigos de Santillana, el profeta era considerado como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y son los escogidos (*Quaestionum evangeliorum*). En *Enarrationes in psalmos* compara a Daniel con los siervos de Dios que llevan una vida en común. De esta forma, la imagen de Daniel dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, se suma a los otros *exempla* dirigidos a los canónigos cántabros. Es así como se puede afirmar que este capitel de Daniel también puede leerse en el sentido tropológico. Finalmente, la contraposición en el capitel del comportamiento dual de los leones, sumisos con el justo e implacables con los malvados, es alegoría del Juicio Final, con el que el profeta tiene tantos vínculos. Este carácter escatológico se ve subrayado por la presencia del arcángel san Miguel con el libro de los justos. De esta forma, desde un punto de vista anagógico, se está aludiendo, también, a la salvación del alma. Posiblemente, la existencia en el monasterio de una reliquia de san Miguel, documentada al menos desde 1045 (GARCÍA GUINEA 2007: 338), pudo generar una particular devoción por este arcángel, la cual podría haber justificado su inclusión en el episodio de Daniel, así como su presencia en un capitel de la galería oeste del claustro en el que se representa la psicostasis.

## **Bibliografía**

- CAMPUZANO 1999: 31
- GARCÍA GUINEA 1979: v. 1: 272; v. 2: 208, figs. 305-307
- GARCÍA GUINEA 1996: 64, 133, 136, 138
- GARCÍA GUINEA 2007: v. I: 394-396
- LAFUENTE 1981 (1955): 204
- MIGUELEZ 2010a: 78, fig. 14
- MORALEJO 2004 (1977): 93
- MOURE 2010: 17
- OLAÑETA 2010: 15-27



Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga, manto y gorro

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando fauces y apoyando garras

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo tramo del deambulatorio: Restos de una Natividad desaparecida –san José–, adoración de los Magos, motivos vegetales, *Agnus Dei*.

Mismo ámbito:

Resto de capiteles y cimacios del deambulatorio: Asunción de la Virgen, ancianos del Apocalipsis, parábola de las vírgenes prudentes y necias, Cristo en majestad, tetramorfos y ángeles con los *arma Christi*, la pesca milagrosa, Cristo caminando sobre las aguas junto a Pedro, historia de Job, coro angélico, animales monstruosos

Pilastras de la cabecera: Árbol de Jesé, Trinidad *Paternitas*, Anunciación

### **Estado de la cuestión**

Mientras que Álvarez-Coca opina que el personaje es una mujer, Sáenz ve la sumisión de las fieras ante María en la huida a Egipto, de acuerdo con el texto apócrifo Pseudo Mateo (XVIII 1-2 y XIX 1-2), lectura esta última que repite López de Silanés. Por su parte, Español y Yarza niegan que se trate de una mujer y proponen identificarlo con el señor de los animales. El último de estos autores, que data esta parte del templo entre 1162-1165 y 1170-1175, atribuye a dicha lectura un sentido positivo de dominio sobre el Mal y los vicios. Moya lo describe como un hombre imberbe sujetando con cuerdas a dos fieras (ENCICLOPEDIA LA RIOJA 2008: v. I: 696). Lozano define el programa iconográfico de la cabecera como «una metáfora de Juicio Final, con diferentes niveles de interpretación, que insiste en la Salvación y en la vida eterna mediante el protagonismo compartido de la Virgen y Jesús como intercesores de la humanidad». Propone una datación para la girola entre 1158 y 1176 (LOZANO 2010: 156, 186).

### **Filiación**

Poza cree que este capitel debe englobarse en la producción de un artista vinculado al sarcófago de Doña Blanca en Nájera. Lo relaciona iconográficamente, que no estilísticamente, con el capitel del claustro de la catedral de Tudela (D -366). Efectivamente, las similitudes en la composición e interacción entre las figuras en ambas obras resultan evidentes.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un elemento que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Puede denotar una intención de mostrar al profeta como ejemplo de control de las tentaciones y de dominio sobre las fuerzas del Mal. Además, al estar situado junto a la Natividad y enfrente de la adoración de los Magos y al haber sido el profeta uno de los que anunció la venida del Mesías, muy posiblemente se esté estableciendo una conexión alegórica entre estas imágenes, en la que se pondría de manifiesto la esperanza de redención.

### **Bibliografía**

ÁLVAREZ-COCA 1978: 48-50

NIÑA 2014: v. I: 320-321; v. II: fig. 178

ENCICLOPEDIA LA RIOJA 2008: v. I: 696

POZA 2000: 351, fig. 16

ESPAÑOL 1987: 59

SÁENZ 1995: 83

LÓPEZ DE SILANÉS 2000: 57, 58-59

YARZA 2000: 178-179

**D-329 Sarbazan - Iglesia de San Pedro**

Landas (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Pierre)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco formero del crucero, lado sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel oriental del arco formero sureste del transepto, aparece un personaje sentado sosteniendo un libro abierto que apoya en su pierna izquierda. No tiene barba, está calzado, su vestimenta es indefinida y presenta la parte derecha de su figura muy deteriorada. Está flanqueado por dos leones sin melena y de pie, de los que el situado a su derecha ha perdido la cabeza y la parte delantera del cuerpo. El león mejor conservado apoya una garra delantera sobre la pierna del individuo a quien lame el brazo con una larga lengua. Sobre los lomos de las fieras asoman dos rostros humanos, uno de los cuales podría ser una mujer, puesto que parece llevar toca. Unos caulículos que asoman por detrás de las figuras se rematan en volutas en las esquinas de la cesta.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Esta iglesia fue incendiada y destruida en buena parte por las tropas de Montgomery en 1559.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Vizcondado de Gasuña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Rostros humanos

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Sujetando un libro

Barba: No    Libro: Sí    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo y posando garras

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto del arco formero:Capitel del mismo pilar:

Mismo ámbito:

Capitel del arco absidal:**Estado de la cuestión**

Bessellère, apoyándose en varios pasajes del Antiguo Testamento, ha interpretado esta escena como Cristo, el león de Judá. Cabanot lo interpreta como Daniel entre los leones y comenta que su simbolismo se hace explícito por medio de su actitud que, como Cristo, sostiene el libro y, aunque su mano derecha ha desaparecido, estaría bendiciendo. Olañeta ha propuesto que representa a Daniel en el foso de los leones y que los personajes que hay sobre los leones podrían ser los comitentes.

**Filiación**

Bessellère plantea que este capitel y uno de los del ábside sirvieron de modelo los de Saint-Aubin (D-266). Cabanot, Marquette y Suau también han relacionado la escultura de ambos templos, en concreto dos de los capiteles que acompañan a los de Daniel (CABANOT, MARQUETTE, SUAU 1987: 51). Asimismo, Moreno ha apreciado estas vinculaciones con Saint-Aubin (D-266), las cuales explica gracias a la circulación de libros de modelos. Efectivamente, esta pieza tiene fuertes semejanzas con la no muy lejana de Saint-Aubin (D-266). Las composiciones de ambas son muy similares, tanto en la ubicación de las figuras, como en la decoración vegetal formada por volutas que les acompaña. También comparten una parecida configuración anatómica de las cabezas de los leones, de sus potentes patas, con los tendones muy marcados, y de sus largas lenguas. La mayor diferencia se encuentra en que mientras que en Saint-Aubin (D-266) las fieras se lamen a sí mismas, en Sarbazan lo hacen al personaje central. Algunos rasgos en la figura central también son coincidentes, como las manos rectangulares o la presencia del libro abierto. En ambos casos, detrás del cuerpo de los leones hay individuos, representados de busto, que resulta difícil identificar. Mientras que en Sarbazan aparecen detrás de los dos felinos, en Saint-Aubin (D-266) solo hay uno tras el león oriental. Resulta significativo que las dos piezas hagan pareja con sendos capiteles de similar composición y temática. En ambos lugares, la cesta que les acompaña presenta a un individuo sentado en la cara principal con las manos colocadas de forma muy rígida sobre el regazo, flanqueado por dos gruesas hojas bajo unos caulículos que acaban en volutas en las esquinas del capitel, y con sendos individuos en los laterales que señalan con la mano extendida hacia el personaje central. Buena parte de estos aspectos, incluido el capitel que hace pareja, se hallan también presentes en la pieza de San Pedro de Echano (D-215). Se puede afirmar que Sarbazan y Echano (D-215) fueron ejecutadas por un mismo taller, no así Saint-Aubin (D-266). A diferencia de las otras dos cestas, en Saint-Aubin (D-266) la sumisión y docilidad de las bestias es puesta de manifiesto mediante las cuerdas que ligan los cuellos de los leones con los caulículos que tienen encima de ellos.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central sostenga un libro abierto y que uno de los leones le esté lamiendo, elevan sustancialmente la probabilidad de que esta interpretación sea la correcta. En relación a los personajes que hay detrás de los leones, pueden sugerirse varias alternativas. Podría tratarse del rey, bien Darío, bien Ciro, que acude al foso pasada la noche o los siete días, según el relato elegido. Sin embargo, la duplicidad de la imagen reduce la probabilidad de que esta sea la lectura correcta. Cabría descartar que se tratara del ángel de la condena narrada en Daniel 6, dado que ninguno de los individuos lleva alas y uno de ellos parece ser una mujer. También podría tratarse de Habacuc, pero la ausencia de los alimentos que suele llevar cuando se le representa pasando por detrás de las fieras, o de la compañía del ángel, limitan esta posibilidad. Finalmente, podría plantearse la posibilidad de que fueran los comitentes, los cuales se presentan junto a Daniel con la esperanza de obtener la salvación de su alma. El capitel situado en el lado opuesto del arco formero, realizado por un taller

## Corpus iconográfico

diferente, presenta a Cristo bendiciendo y con un libro, dentro de una mandorla. Esta aparentemente es sostenida por dos personajes, sin alas, de los que uno porta un manípulo. No obstante, podría ser que ambos estuvieran de rodillas implorando o rezando con las manos juntas (fig. 223). Detrás de ellos se disponen en las caras laterales un individuo que muestra la palma de su mano y lleva un ave en su cabeza y un *Agnus Dei*. De esta manera, la imagen de Daniel se sitúa frente a la *Maiestas Domini*, lo que permite establecer un paralelismo entre ambos personajes que subraya las diferentes lecturas simbólicas del profeta que lo vinculan con Cristo. Uno de los dos capiteles del arco de embocadura del ábside meridional presenta a un individuo mesándose las barbas, que podría ser algún personaje con autoridad para ejercer la justicia, por ejemplo el rey que dictó sentencia contra Daniel. Si así fuera, la imagen de Cristo se contrapondría, en tanto que Juez Supremo, al injusto monarca terrenal que condenó al profeta. Se configuraría así, en el ábside sur y el tramo del transepto conservado, un espacio en el que se insertaría un programa iconográfico que narraría el episodio de Daniel y en el que se establecería una evidente contraposición entre el juicio terrestre y el juicio divino. Todo en este programa remite a una lectura escatológica: los leones sumisos ante Daniel, la presencia de Darío o Ciro, la imagen de la *Maiestas Domini*, el libro que lleva el profeta o la propia imagen de este. Cabría preguntarse, desde un punto de vista de la topografía litúrgica del templo y de su relación con la decoración del mismo, si no estaríamos ante un espacio con una función penitencial. La pérdida de la mayor parte del edificio, de la que el ábside meridional y el primer tramo del transepto sur son los únicos vestigios, nos impide obtener más información al respecto.

## **Bibliografía**

BESSELLÈRE 1887: 110-111

BESSELLÈRE 1890: 100-101

CABANOT 1978: 42

MORENO 2006: 79, fig. 10-29

OLAÑETA 2014c: 362-369; fig. 13

OLAÑETA 2015: 862-863





## Corpus iconográfico

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado norte de la portada: Cabeza animal de cuya boca salen tallos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado sur de la portada: Cabeza animal de cuya boca salen tallos vegetales, personaje que coge las colas de los dos leones que le flanquean

### **Estado de la cuestión**

Duret considera que se trata de un personaje entre dos caballos.

### **Filiación**

Duret considera que los capiteles de esta portada fueron realizados por quien trabajó en los canecillos de Ardenes.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta.

### **Bibliografía**

DURET 1987: 210, fig. 119

**D-331 Saujon - Priorato de San Martín**  
Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Priuré Saint-Martin)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el interior de la iglesia de San Juan Bautista de Saujon)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel se representa a un individuo sentado en un trono en el interior de un arco perlado con forma de mandorla. Lleva barba sin bigote, melena, túnica larga y capa, y mientras sostiene un libro cerrado en su mano izquierda, levanta la derecha. Apoya sus pies descalzos en el astrágalo. Fuera del arco, a ambos lados del mismo, en las caras laterales de la cesta, se disponen sendas parejas de leones postrados y colocados uno encima de otro. Las colas de las fieras, tras pasar entre las patas traseras, se elevan por encima del tronco para desplegarse en llamativos motivos vegetales.

Estado conservación: Muy Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Se trata de un capitel encontrado en 1911, junto a otros tres, en el transcurso de unas excavaciones realizadas en el campo de la feria de Saujon. Posiblemente proceden de la desaparecida iglesia de antiguo priorato de San Martín, que dependía de la abadía benedictina de San Marcial de Limoges. (GEINSBEITEL 2007: 168)

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Obispado de Saintes

Dependencia religiosa: Abadía de San Marcial de Limoges

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Poitiers

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: Sí

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Levantando un brazo

Barba: Sí      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-b: Alzando un brazo - Mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y capa

#### Leones:

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles: Historia de Tobías y el pez, *visitatio Sepulchri* y psicostasis

### **Estado de la cuestión**

Al describirlo Mendell señala que Daniel se encuentra en una mandorla en forma de herradura. Para Green el arco podría inspirarse en una mandorla y la disposición de los leones podría ser un eco de la de los símbolos del Tetramorfos en las representaciones de Cristo en majestad. Evans asigna una datación al capitel hacia 1100 y sugiere que esta imagen podría estar inspirada en los broches merovingios en los que aparece representado el profeta. Eygun considera que Daniel está bendiciendo y que está separado de los leones por una mandorla que materializa la protección divina. Comenta que las melenas bien peinadas de los leones se corresponden con el arte de mediados del siglo XII. También Travis, Crozet y Gensbeitel creen que Daniel está en una mandorla. Este segundo autor coincide con el planteamiento de Eygun, pues comenta que aislándolo del mundo se realza el carácter sobrenatural de la situación. Piensa que Daniel realiza un gesto de oración. Sitúa la realización de estos capiteles hacia 1120.

### **Filiación**

Para Mendell la escultura de Saujon está influenciada por la de San Eutropio de Saintes y señala la coincidencia de temas representados en ambas iglesias. Gensbeitel afirma que los capiteles de esta iglesia son testimonio de la difusión del estilo del taller de San Eutropio de Saintes, y los sitúa en su círculo de influencia. Efectivamente, entre este capitel y el de Daniel de la iglesia de Saintes (D-310) se aprecian estrechas relaciones estilísticas: Misma forma de dibujar los ojos, pliegues planos, escalonados y curvados, con el mismo tipo de decoración, similar forma de trazar las manos, el cabello y los mechones de las melenas de los leones. Es particularmente significativo, por lo insólito, el peculiar pliegue que se forma en la manga de ambas figuras de Daniel. Por todo ello, no es arriesgado ir más allá que la propuesta del citado autor y asignar ambos capiteles a un mismo taller. En los capiteles de Autun (D-026), Torbeo (D-255) y Saint-Benoît-sur-Loire (D-270) también los leones están situados en el exterior de un foso con forma de arco. En Airvault (D-005), Jugazan (D-128), Marcillac (D-172), Mons (D-193), Rétaud (D-251), Saint-Germain-sur-Renon (D-276), Saint-Hilaire-la-Croix (D-278), Saint-Macaire (D-285), Secondigny (D-332), Shalfleet (D-336) y Tirolo (D-356) la cola del león también se remata en motivos vegetales. En Bouliac (D-046), Courpiac (D-087) y Lagraulière (D-138) Daniel también aparece acompañado de Tobías con el pez y de san Miguel.

### **Comentario**

La presencia del foso no deja lugar a dudas respecto a que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. Aunque algunos autores han considerado que Daniel está dentro de una mandorla como muestra de aislamiento o de protección divina, al no estar esta estructura cerrada por su parte inferior, parece claro que se está representando un arco y que, por tanto, se trata del foso. Los citados casos de los capiteles de Autun (D-026), Ribas de Sil (D-255) y Saint-Benoît-sur-Loire (D-270), en los que los leones quedan fuera del foso-arco, son suficientemente elocuentes como para no considerar este hecho como una prueba a favor de la mandorla. Sin embargo, considerando el parecido que se aprecia entre la figura del profeta y la habitual en Cristo en majestad, no puede descartarse que la apariencia del foso se haya adaptado parcialmente para emular a una mandorla con la intención de crear un paralelismo formal que potencie la asimilación tipológica de la imagen de Daniel y Cristo. Esta lectura tipológica del episodio de Daniel queda reforzada por los tres capiteles que le acompañaban en la antigua iglesia de San Martín. La imagen de Tobías no solo incide en esta relación alegórica con Cristo, sobre todo por el pez, símbolo cristológico desde tiempos paleocristianos, sino que complementa la consideración de Daniel, en su sentido tipológico, como un *exemplum* que se ha de seguir para acceder a la vida eterna. La historia de Tobías es considerada un ejemplo de cómo Dios ayuda a quienes confían en él y practican la caridad. Tobías y su padre Tobit son, como Daniel, personajes que conllevan una lección moral. La figura del arcángel san Miguel en la psicostasis, de una clara significación escatológica, subraya la lectura anagógica de Daniel y su vinculación con el Juicio Final y la

salvación. Finalmente, la *vsitatio Sepulchri*, que está vinculada con la imagen de Daniel por el hecho de que este es considerado como la prefiguración de la resurrección de Cristo, subraya también el sentido salvífico del programa iconográfico. Estos dos últimos capiteles muy posiblemente podrían haber estado situados uno enfrente del otro en el arco absidal o presbiterial, pues están tallados por tres de sus caras, a diferencia de las otras dos piezas, que solo cuentan con dos caras trabajadas.

### **Bibliografía**

CROZET 1971: 134

EVANS 1950: 54, fig. 98b

EYGUN 1970: 188, 237

GENSBEITEL, GARNIER 2007: 168-169

GREEN 1948: 16, 67, fig. 22

IMAGINAIRE 1998: 327-329

MENDELL 1940: 78, 79, 88, 150-152, fig. 130

RÉAU 1956: 405

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

TRAVIS 2000: 54



**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Orante

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 1

Postura: De pie

Actitud: Abriendo las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del lado oeste de la portada: Aves bebiendo de un cáliz; motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado este de la portada: Motivos vegetales**Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre esta pieza.

**Filiación**

En los capiteles de Bussy-le-Grand (D-050), Moutiers-Saint-Jean (D-201), Poitiers (D-236) y Vézelay (D-380) también aparece Daniel dentro de un foso con forma de mandorla, muy similar a esta pieza. En Airvault (D-005), Jugazan (D-128), Loarre (D-159), Maillezais (D-169), Marcillac (D-172), Mons (D-193), Rétaud (D-251), Saint-Germain-sur-Renon (D-276), Saint-Hilaire-la-Croix (D-278), Saint-Macaire (D-285), Saujon (D-331), Shalfleet (D-336) y Tirolo (D-356) la cola del león también se remata en motivos vegetales.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Si, como pensamos, la mandorla representa el foso, se da la paradoja iconográfica de que los leones quedarían fuera del mismo, hecho que es habitual cuando el foso adquiere dicha forma. La similitud del foso con una mandorla posiblemente contribuye a poner de manifiesto la consideración de Daniel como prefiguración de Cristo, lo que quedaría subrayado por la presencia de las aves con un cáliz en el capitel contiguo.

**Bibliografía**



Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y manto

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Sumisos

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco absidal: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del ábside: Leones

### **Estado de la cuestión**

Cabanot data la realización de la cabecera de Mazères en el segundo cuarto del siglo XII, por lo que, de tratarse del mismo taller, dicha cronología podría aplicarse también a esta pieza. Esta propuesta cronológica, considerando las relaciones evidentes con la escultura aragonesa, nos parece algo tardía.

### **Filiación**

Cabanot vincula este capitel con las piezas de Aignan (D-003), Madiran (D-167) y Mazères (D-178), ya que observa una serie de similitudes: actitud del personaje, gesto de este acariciando a los leones, posición de estos, su melena, decoración vegetal y volutas. Este autor propone que se trata del mismo taller. Efectivamente, si bien la relación con la segunda de ellas es más lejana y circunscrita solamente a lo compositivo e iconográfico, las estrechas similitudes compositivas, iconográficas y estilísticas que presenta con el resto, hacen que sea razonable hablar de un mismo taller, al cual, además, habría que asignar también la portada de Tasque (fig. 212). En los capiteles de Daniel la postura del profeta y de los leones es muy similar. También se encuentran claros paralelismos en los elementos meramente ornamentales de la cesta, como los caulículos y la decoración de hojas del fondo. Es muy significativa la coincidencia en la ubicación de unas grandes hojas en las esquinas del capitel que se doblan por encima de las fieras. Son llamativos los paralelismos entre Sedze y Mazères (D-178) con la portada de Tasque. Prácticamente idéntico es el tratamiento de los pliegues, sobre todo con la imagen de la *Maestas Domini* del tímpano. Asimismo, es asombrosa la similitud en la configuración de la barba que se aprecia al observar en detalle los individuos del primer y el tercer canecillos, desde el norte, del tejeroz de la portada. Estos lucen una barba cuyos mechones longitudinales son interrumpidos por grupos de mechones perpendiculares, exactamente igual que sucede en Mazères o en Tasque. Con Aignan comparte la presencia de decoración vegetal del resalte sobre la cabeza del profeta, la forma en la que el manto cae sobre su hombro izquierdo o la estructura rectangular reticulada que presentan en sendos laterales. Cabanot ve en este grupo de capiteles la influencia de la escultura hispana, sobre todo en las figuras de los leones, y cita la relación con capiteles de Loarre, San Isidoro de León y Santiago de Compostela (CABANOT 1969a: 432; CABANOT 1978: 36).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estemos ante la escena de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. La actitud dócil de los leones y el hecho de que el personaje central los acaricie dan pie para afirmar que es altamente probable que estemos ante la representación de dicho pasaje veterotestamentario. De hecho, esta imagen se adapta perfectamente al comentario que realiza Hipólito de Roma cuando alude a que los leones lamían los pies del profeta mientras este les acariciaba la melena. No hay elementos iconográficos que ayuden a determinar si la escena representada podría corresponder a la narración de Daniel 6 o de Daniel 14. La evidente relación con la portada de Tasque, la cual Durliat y Cabanot datan a mediados del siglo XII (DURLIAT 1970a: 65; CABANOT 1987: 246), debería llevar a acercar la cronología de ambas obras, posiblemente adelantando la de la portada de Tasque. La influencia que Cabanot observa de la escultura española, posiblemente es más el resultado de una común inspiración tolosana, que de la derivación a partir de las obras hispanas que comenta.

### **Bibliografía**

ALLÈGRE 1952: 320

BALAGNA 2011: 78, fig. 7

CABANOT 1969a: 430-432

CABANOT 1970a: 78

CABANOT 1978: 36, 206



### D-334 Seo de Urgel - Catedral

Lérida (Cataluña, España)



#### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada interior del brazo sur del transepto, lado este

#### Descripción

En la esquina del capitel interior del lado oriental de la portada interior del brazo sur del transepto, un personaje de pie, vestido con túnica larga y gorro en forma de cono, sujeta del cuello a dos leones que le flanquean. No queda claro si los leones le están mordiendo el tronco. En el lomo de las fieras hay unos mechones que forman la melena.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

#### Contexto histórico

Una controvertida acta de consagración datada en 839 se ha considerado que es una falsificación de finales del siglo X. El obispo san Ermengol (1010-1035) reorganizó la vida canónica en 1010 e inició la construcción de la cabecera de un nuevo templo, el cual consagró en 1039 el obispo Eribaldo. Este edificio debió de presentar deficiencias tan graves que a comienzos del siglo XII, hacia 1106, en tiempos del obispo san Odón (1095-1122), se comenzó a construir la tercera catedral, como parecen atestiguarlo la acumulación de donaciones a la obra realizadas a partir de dicha fecha. De ello es testimonio un documento dirigido a los fieles en el que se hace un llamamiento para llevar adelante la obra. La documentación pone de manifiesto que las obras se habían iniciado en 1116 y que se estaban recibiendo numerosas donaciones. En 1175 se contrató a un maestro de obras, Ramón Lambard, quien realizó las tareas de cubrición del templo. En 1195 la obra fue interrumpida a causa del saqueo de los nobles Castellbò y Foix. (JUNYENT 1980: v. 2: 35-37; CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: v. VI: 315-326, CLAUSTROS 2003: 338, BOTO 2016)

Fecha: Segundo cuarto siglo XII Obispado: Obispado de Urgel

Dependencia religiosa: Obispado de Urgel

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Corona de Aragón

#### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

No

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y gorro

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mordiendo al personaje (?)

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado oriental de la portada: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado occidental de la portada: Cabeza monstruosa de la que salen unas garras de las fauces; motivos vegetalesMoldura en arquivolta y jambas exteriores de la portada: Rostros humanos, cabezas animales y bolas.**Estado de la cuestión**

Beseran lo describe sin darle una interpretación y señala que remite a un estilo subsidiario del claustro, aunque diferente y más rudimentario (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: VI: 348).

**Filiación**

Por la forma de sujetar a los leones, presenta ciertas similitudes con un capitel del claustro de San Benito de Bages (D-321)

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La mayor duda surge de la posible actitud de los leones, los cuales podrían estar mordiendo el tronco del personaje, pero no se puede afirmar. Sin embargo, el gesto del individuo central, que abraza los cuellos de las fieras, podría tener por objeto mostrar su sumisión. Es por ello que la probabilidad de que se trate de la escena de Daniel puede considerarse media.

**Bibliografía**

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. VI: 348

**D-335 Sepúlveda - Iglesia de Santa María de la Peña**  
Segovia (Castilla y León, España)



**Ubicación**

Zona: Zona 2                                      Soporte: Capitel  
Ubicación actual: In situ  
Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial se representa a un personaje de pie que introduce sus manos en las fauces de los dos esquemáticos leones de largas patas que le flanquean. El individuo viste túnica larga ceñida con un cinturón y tiene la cabeza de forma cilíndrica. La talla, muy ruda, denota la baja calidad técnica de su artífice.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

La ciudad de Septempublica es citada primera vez en las *Crónicas de Alfonso III*, en las que se cuenta como el monarca asturiano entró en la ciudad, mató a la población musulmana y se llevó consigo a los cristianos. Hacia 940 el conde Fernán González repobló la villa. Tras ser conquistada por Almanzor en 984, pasó definitivamente a manos cristianas hacia 1010, cuando fue recuperada por el conde Sancho García. En 1076 Alfonso VI incentivó su repoblación al otorgarle un fuero. Hacia 1120, en el testamento de Hugo, arcipreste de Sepúlveda firmó como testigo un «Dominicus Dolquit de Sancte Marie». (ENCICLOPEDIA SEGOVIA 2007: v. III: 1585-1586, 1610)

Fecha: 1120-1150

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: De pie Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y cinturón

#### **Leones:**

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Mordiendo las manos del personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Aves

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Rodríguez Montañés la considera una probable representación de Daniel en el foso de los leones y sitúa su realización en la segunda fase constructiva, que data en entre la segunda y cuarta décadas del siglo XII.

### **Filiación**

Presenta fuertes similitudes en composición y factura (cabeza cilíndrica del personaje central, largas patas de los leones, baja calidad de la talla) con el capitel de El Olmillo (D-097).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Como en la mayor parte de las representaciones de individuos que introducen las manos en las fauces de los leones, no se puede discernir si estos muerden al personaje o si lo que se hace es mostrar que este sale indemne de tan temeraria interacción con los leones.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA SEGOVIA 2007: v. III: 1616

RODRÍGUEZ 2007: 68



Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Cox lo identifica como Daniel entre los leones.

**Filiación**

En Airvault (D-005), Jugazan (D-128), Loarre (D-159), Maillezais (D-169), Marcillac (D-172), Mons (D-193), Rétaud (D-251), Saint-Germain-sur-Renon (D-276), Saint-Hilaire-la-Croix (D-278), Saint-Macaire (D-285), Saujon (D-331), Secondigny (D-332), Tirolo (D-356) y un capitel descontextualizado en Boston (D-404) la cola del león también se remata en motivos vegetales.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto de acariciar las cabezas de las fieras incrementa la probabilidad de que se trate de dicho pasaje bíblico. El llamativo remate vegetal de las colas de los leones no es un elemento que deba considerarse para descartar esta interpretación.

**Bibliografía**

Cox 1911: 141

**D-337 Siurana - Iglesia de Santa María**

Tarragona (Cataluña, España)

(Església de Santa Maria)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada norte. Lado este

**Descripción**

En la arista del capitel exterior del lado este de la portada aparece un personaje de pie, sin barba, que levanta su brazo derecho mientras apoya la mano izquierda en el vientre. Tiene el torso desnudo y viste un perizoma. Está flanqueado por dos parejas de cuadrúpedos de morro alargado, dos de ellos rampantes, uno de los cuales apoya sus garras delanteras sobre él. Las dos fieras que hay en la parte superior de la pieza acercan sus cabezas a la esquina superior de la cesta para colocar sus hocicos cerca de la cabeza del individuo, a quien aproximan también sus garras delanteras. En la parte inferior hay unas hojas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

El castillo de Siurana fue conquistado a los musulmanes entre 1153 y 1154. Durante el sitio de la plaza, en 1153, Ramón Berenguer IV concedió una amplia carta de población a los habitantes de la villa. La primera noticia de la iglesia es una bula de Anastasio IV de 1154. Se conoce el nombre del sacerdote que regentaba el templo en 1164: Pedro. Consta que en 1194 la parroquia ya contaba con sufragáneas. (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: v. XXI: 389)

Fecha: Primer tercio s. XIII              Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No              Condena foso: Sí              Tristeza rey: No              Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No              Ángel: No              Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No              Mano de Dios: No              Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Levantando un brazo Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo III-b: Alzando un brazo - Mostrando la palma de una mano

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Perizoma

**Leones:**

N. leones: 4 Postura: Rampantes Actitud: Lamiendo (?)

**Programa iconográfico - Escenas próximas**Misma pieza: Cimacio: Decoración a base de líneas curvas

Mismo elemento:

Resto de capiteles del lado este de la portada: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado oeste de la portada: Daniel en el foso de los leones (D-338), motivos vegetalesTímpano de la portada: Cristo crucificado y apóstoles, sol y luna, dos leonesMochetas de la portada: Atlantes**Estado de la cuestión**

Liaño, Aceña y Sánchez lo identifican como Daniel entre los leones. Este segundo autor considera que el hecho de que el profeta no adopte una posición orante representa una reinterpretación de fórmulas anteriores. Para este autor simboliza la victoria sobre el pecado y la muerte, si bien no excluye un vínculo con Cristo. Data la portada en el primer tercio del siglo XIII. (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. XXI: 391-392)

**Filiación**

Es idéntico a la otra escena de Daniel en el foso de la misma portada (D-338).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La imagen de Cristo crucificado en el tímpano induce a pensar que la presencia, por duplicado, de Daniel en esta portada podría explicarse por ser este considerado como una prefiguración de su Pasión. Ello justificaría que el profeta vista perizoma y que eleve el brazo para bendecir, como suele aparecer Cristo. El paralelismo entre ambos personajes se pone también de manifiesto en el hecho de que Cristo también aparece flanqueado por dos leones.

**Bibliografía**

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. XXI: 391

ENCICLOPEDIA TARRAGONA 2015: 401

LIAÑO 1983: v. III: 67



**D-338 Siurana - Iglesia de Santa María**

Tarragona (Cataluña, España)

(Església de Santa Maria)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada norte. Lado oeste

**Descripción**

En la arista del capitel exterior del lado oeste de la portada aparece un personaje de pie, sin barba, que levanta su brazo derecho mientras apoya la mano izquierda en el vientre. Tiene el torso desnudo y viste un perizoma. Está flanqueado por dos parejas de cuadrúpedos de morro alargado, dos de ellos rampantes, uno de los cuales apoya sus garras delanteras sobre él. Las dos fieras que hay en la parte superior de la pieza acercan sus cabezas a la esquina superior de la cesta para colocar sus hocicos cerca de la cabeza del individuo, a quien aproximan también sus garras delanteras.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

El castillo de Siurana fue conquistado a los musulmanes entre 1153 y 1154. Durante el sitio de la plaza, en 1153, Ramón Berenguer IV concedió una amplia carta de población a los habitantes de la villa. La primera noticia de la iglesia es una bula de Anastasio IV de 1154. Se conoce el nombre del sacerdote que regentaba el templo en 1164: Pedro. Consta que en 1194 la parroquia ya contaba con sufragáneas. (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: v. XXI: 389)

Fecha: Primer tercio s. XIII              Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No              Condena foso: Sí              Tristeza rey: No              Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No              Ángel: No              Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No              Mano de Dios: No              Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Levantando un brazo Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo III-b: Alzando un brazo - Mostrando la palma de una mano

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Perizoma

**Leones:**

N. leones: 4 Postura: Rampantes Actitud: Lamiendo

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Decoración a base de líneas curvas

Mismo elemento:

Resto de capiteles del lado este de la portada: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado oeste de la portada: Daniel en el foso de los leones (D-337), motivos vegetales

Tímpano de la portada: Cristo crucificado y apóstoles, sol y luna, dos leones

Mochetas de la portada: Atlantes

**Estado de la cuestión**

Liaño, Aceña y Sánchez lo identifican como Daniel entre los leones. Este segundo autor considera que el hecho de que el profeta no adopte una posición orante representa una reinterpretación de fórmulas anteriores. Para este autor simboliza la victoria sobre el pecado y la muerte, si bien no excluye un vínculo con Cristo. Data la portada en el primer tercio del siglo XIII. (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: v. XXI: 391-392)

**Filiación**

Es idéntico a la otra escena de Daniel en el foso de la misma portada (D-337).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La imagen de Cristo crucificado en el tímpano induce a pensar que la presencia, por duplicado, de Daniel en esta portada podría explicarse por ser este considerado como una prefiguración de su Pasión. Ello justificaría que el profeta vista perizoma y que eleve el brazo para bendecir, como suele aparecer Cristo. El paralelismo entre ambos personajes se pone también de manifiesto en el hecho de que Cristo también aparece flanqueado por dos leones.

**Bibliografía**

CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: v. XXI: 391

ENCICLOPEDIA TARRAGONA 2015: 401

LIAÑO 1983: v. III: 67

**D-339 Castañeda (Socobio) - Colegiata de Santa Cruz de Castañeda**  
Cantabria (Cantabria, España)



**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería interior del presbiterio, lado del evangelio

**Descripción**

En la arista oriental del capitel central de la arquería del muro del lado del evangelio del presbiterio aparece un personaje con barba, de vestimenta indefinida y calzado. Está flanqueado por dos leones con melena que le posan una de las garras delanteras en las piernas. No se han conservado una de las piernas del sujeto y la pata de uno de los felinos. Estos están de pie y sus colas, tras pasar entre sus patas traseras, se elevan por delante del cuerpo hasta que el mechón final es mordido por unas cabezas de animales situadas en la parte superior de las caras de la cesta. En la cara lateral oeste un tercer león, sin melena, muerde los cuartos traseros de una de las otras dos fieras.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

García Guinea cree que el origen de este templo se remonta a un monasterio de carácter familiar fundado entre los siglos VIII y X. Se tiene noticia de que en 1092 estaba dirigido por el abad Juan, el cual vuelve a aparecer firmando una escritura en 1103.

Fecha: Primera mitad s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: Sí

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 5

Postura: De pie

Actitud: Apoyando garras en piernas

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Resto de capiteles de la arquería presbiterial, lado del evangelio: Aves picándose el dorso, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del arco presbiterial: Leones, personaje con báculo o bastón, leones mordiendo la cabeza de un individuo, rapaces cazando un pez y un conejoCapiteles de la arquería absidal: Leones bebiendo de un recipiente, individuos luchando, leones con las garras sobre rostros humanos, motivos vegetalesCapiteles y cimacios de la arquería presbiterial, lado de la epístola: Leones con las garras sobre un cachorro, águilas con las alas desplegadas, leones, avesCapiteles del crucero: Adán y Eva, Daniel en el foso de los leones (?) (D-340), Sansón desquijarando al león, leones, leones con personajes y aves, motivos vegetales**Estado de la cuestión**

García Guinea se pregunta si se trata de Daniel entre los leones.

**Filiación**

La posición e interacción de los leones respecto al individuo es muy similar a la de otro capitel de esta iglesia (D-340), con la diferencia de que en este el individuo no se abraza a los leones.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que uno de los leones muerda a otro parece un aspecto ajeno a la narración bíblica. En la arquería absidal, en el lado de la epístola, hay un capitel en el que un león tiene bajo una de sus garras una cabeza humana. Aunque están algo alejados, podría representar el castigo de los que conspiraron contra el profeta. Una de las cosas que llama la atención de la decoración de los capiteles del interior del templo es el papel relevante y omnipresente que desempeña el león.

**Bibliografía**

GARCÍA GUINEA 1979: v. 2: 298, fig. 453

GARCÍA GUINEA 2007: v. III: 1012, 1013



**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: Indet Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 5

Postura: De pie

Actitud: Apoyando garras en piernas

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capiteles del crucero: Pecado Original, león, Sansón desquijarando al león, leones, leones con personajes y aves, motivos vegetalesCapiteles del arco presbiterial: Leones, personaje con báculo o bastón, leones mordiendo la cabeza de un individuo, rapaces cazando un pez y un conejoCapiteles de la arquería absidal: Leones bebiendo de un recipiente, individuos luchando, leones con las garras sobre rostros humanos, motivos vegetalesCapiteles y cimacios de las arquerías presbiteriales: Leones con las garras sobre un cachorro, águilas con las alas desplegadas, leones, aves, aves picándose el dorso, Daniel en el foso de los leones (?) (D-339), motivos vegetales**Estado de la cuestión**

García Guinea se pregunta si se trata de Daniel entre los leones.

**Filiación**

La posición e interacción de los leones respecto al individuo es muy similar a la de otro capitel de esta iglesia (D-339), con la diferencia de que en este el individuo no se abraza a los leones. También aparecen aves con los leones en Auzon (D-027), Germigny-L'Exempt (D-116), Larressingle (D-147), Monprimblanc (D-191), Moraime (D-198), Sainte-Orse (D-307), Tirolo (D-356) y Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el individuo se abraza a los leones es un aspecto que puede tener como objetivo mostrar la sumisión de las fieras. Es posible que el capitel que le hace de *pendant* al otro lado del crucero, en diagonal, represente el castigo de los que conspiraron contra el profeta. De esta forma se podría estar aludiendo al Juicio Final. En este caso, el individuo con bastón podría ser el rey. Una de las cosas que llama la atención de la decoración de los capiteles del interior del templo es el papel relevante y omnipresente que desempeña el león.

**Bibliografía**

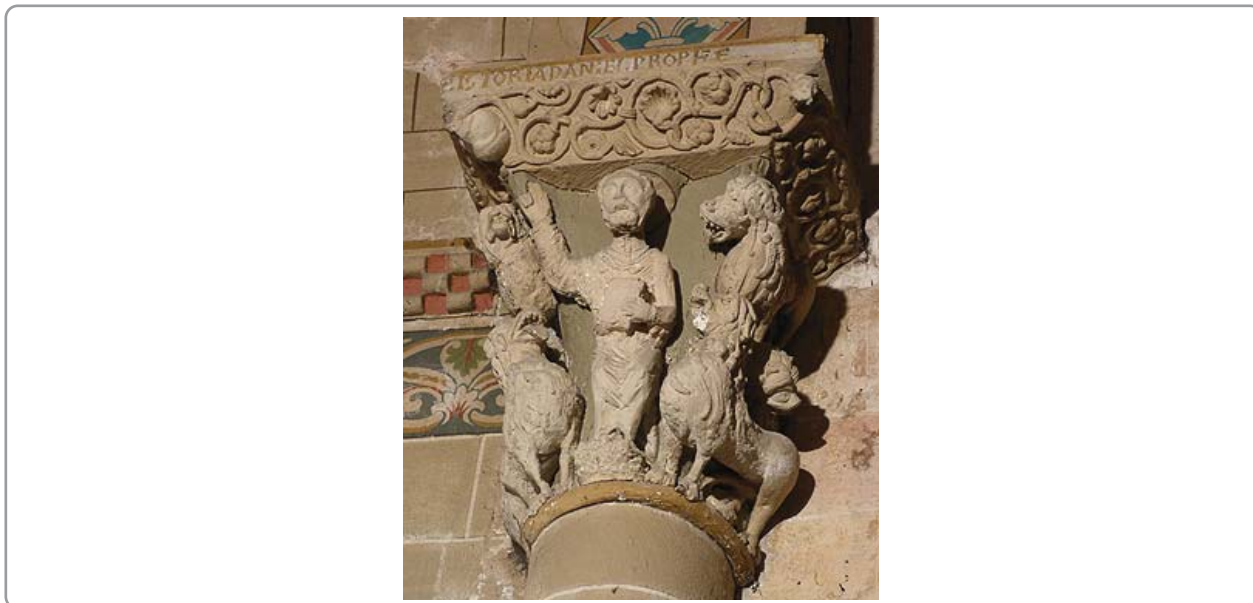
GARCÍA GUINEA 1979: v. 2: 296, fig. 434

GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 1008, 1010

**D-341 Sorde-l'Abbaye - Abadía de San Juan**

Pirineos Atlánticos (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Jean)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Absidiolo norte, arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del interior del absidiolo norte aparece un individuo sentado, nimbado, que alza la mano derecha en actitud de bendecir con dos dedos y sostiene un libro cerrado con la izquierda. Tiene barba, viste túnica larga, y apoya sus pies en una masa de líneas onduladas. Está flanqueado por cinco leones, dispuestos dos en la cara este y tres en la oeste. Las fieras abren sus fauces y sacan la lengua. Cuatro de ellas parecen estar muy atentos a la mano que bendice. Da la impresión que la talla de esta pieza pudo ser fuertemente modificada en la restauraciones de 1868 a 1871, dado que las formas parecen trabajadas en yeso. En el cimacio aparece la inscripción HISTORIA DANIEL PROPHE.

Estado conservación: Muy restaurado

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Según un diploma de Guillermo VII, duque de Aquitania, la abadía podría existir ya desde finales del siglo X. Hacia 1020-1030 se situó esta abadía bajo la dependencia de la de San Miguel de Pessan. Sin embargo, aunque años más tarde aparecía vinculada a la de Saint-Sever, se cree que se mantuvo independiente. El territorio en el que se encuentra fue durante mucho tiempo objeto de disputa entre los vizcondados de Dax y Bearne y las diócesis de Dax y Lescaur. Finalmente, en 1194 se llegó a un acuerdo por el que pasó a depender del vizcondado de Bearne y del obispado de Lescaur. Entre 1070 y 1170 recibió numerosas donaciones. En 1120 Guillermo VII, duque de Aquitania, confirmó sus posesiones. En tiempos del abad Guillermo Martel (1119-1136) se asignaron «ad opera monasterii» todos los diezmos obtenidos de la isla de Mirepeix sur l'Adour. Más tarde, el abad Guillermo Bernardo de Came (1167-1172) elogió a sus predecesores que «in domorum construendorum laboriosis edificiis [...] insudarunt» (DUMOLIN 1935: 5-7; CABANOT, MEYER 1995: 31-32, 35)

Fecha: Primer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Dax

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Vizcondado de Dax / Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: Sí

Inscripción:

En el cimacio: :HISTORIA DANIEL PROPHE

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Bendiciendo Barba: Sí Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo III-a: Alzando un brazo - Bendiciendo con los dedos

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 5 Postura: De pie Actitud: Mostrando fauces y sacando lengua

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales a base de flores y frutos y rostros humanos

Mismo elemento:

Capitel lado del evangelio del arco absidal: Prendimiento

Mismo ámbito:

Capiteles absidiolo sur: Presentación en el templo, Virgen en majestad con Niño entre ángeles

### **Estado de la cuestión**

La mayor parte de los autores que han tratado sobre este capitel se han limitado a identificarlo como Daniel en el foso de los leones y, como mucho, a describirlo, sin entrar en mayores explicaciones. Para Cabanot evoca el triunfo de Jesús. En esta misma línea Raimondo plantea un posible vínculo entre el capitel de Daniel y el del Prendimiento, al señalar el paralelo existente entre Cristo y el profeta al haber sido ambos condenados por la justicia terrena, pero salvados por la divina. Mientras que Dumolin y Cabanot proponen para la cabecera una datación entre finales del siglo XI y comienzos del XII, Thibout la sitúa en la primera mitad del siglo XII.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

El nimbo y, sobre todo, la inscripción, no dejan lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. La sumisión de los leones ante el gesto de bendecir de Daniel se manifiesta mediante la lengua que estos muestran y en cómo miran a la mano. Tal y como indica Raimondo, se establece una asociación con la figura de Cristo por medio de la representación del Prendimiento en el capitel opuesto del arco absidal. Además de que Daniel es considerado por la exégesis como prefiguración de la pasión de Cristo, se da la circunstancia de que ambos personajes fueron condenados injustamente por la justicia terrena, pero salvados por la divina. El libro que porta Daniel puede aludir al pasaje bíblico Daniel 12, 1-13, en el que se describe una de las visiones del profeta, en la que el arcángel san Miguel le anuncia que se salvarán los que estén escritos en el libro y le encomienda que lo mantenga sellado hasta el final de los tiempos. Sería una nueva alusión a la justicia divina, pero en esta ocasión referida al Juicio Final. Resulta curioso el objeto cubierto de formas parecidas a hojas o escamas sobre el que posa sus pies Daniel. Quizás hace referencia al agua del foso, tal y como ocurre, por ejemplo, en el capitel hispanovisigótico de San Pedro de la Nave.

### **Bibliografía**

CABANOT 1978: 176

RAIMONDO 2002: v. 1: 83, 106; v. 2: figs. 67-68

CABANOT 1987: 281, nota 92

RAIMONDO 2008: v. 3: 126-127

CABANOT, MEYER 1995: 70, fig. 23

THIBOUT 1941: 452

DUFOURCET, CAMINADE 1893 / 99: 69

DUMOLIN 1935: 11





Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: Sí (?)

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Personaje representado de busto

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Orante Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 1 Postura: De pie Actitud: Indeterminada

Habacuc:

Actitud: Andando Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Hatillo Forma de llevar la comida: En la mano  
Indeterminado Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco presbiterial: Liberación de san Pedro por el ángel

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería ciega del ábside: Daniel en el foso de los leones (D-343 y D-345)

Capiteles del arco absidal: Daniel en el foso de los leones (D-344), sacrificio de Isaac

### **Estado de la cuestión**

Orrillard lo describe, lo identifica con Daniel en el foso y comenta lo sorprendente que es encontrar cuatro representaciones de Daniel en el mismo ámbito, pero no propone explicación alguna. Data el templo en el primer tercio del siglo XII. Green lo describe e identifica como Daniel y lo incluye en el grupo II de su clasificación. Rey lo describe y relaciona los capiteles que representan a Daniel en este templo con el del sacrificio de Isaac y el de la liberación de san Pedro pues ve en todos ellos una voluntad de afirmar la idea doctrinal de la salvación mediante la redención. La vinculación que aprecia con San Seurin de Burdeos le lleva a proponer que el artista que trabajó en Soulac procedía de dicha ciudad y a datar la iglesia a finales del siglo XI. Picot-Subes comenta la presencia de cuatro capiteles dedicados a Daniel en la cabecera y llama la atención sobre lo remarcable de la unidad del programa centrado en la ayuda de Dios a sus servidores en caso de peligro. Se pregunta sobre el origen de las fuentes de los escultores y descarta Santa Cruz y San Seurin de Burdeos. Plantea una identidad iconográfica puntual con la cripta de Saint-Girons d'Hagetmau y alguna relación con Saint-Sever. Data la escultura de la cabecera hacia 1100-1110. Comenta como la relación durante un tiempo con la abadía gascona pudo tener algún impacto en lo artístico.

### **Filiación**

Orrillard observa que es idéntico que el capitel del lado norte del arco central de la arquería ciega del ábside central (D-342), y afirma que las dos tallas se complementan. Las diferencias que se observan entre ambas piezas (movimiento de Habacuc, postura de Daniel, número de leones, etc.) hacen que se deba descartar dicha vinculación, si bien en ambas la disposición de las figuras, con los leones situados en un solo lado, el opuesto a Habacuc y el ángel, recuerda la composición de uno de los capiteles de la abadía de Saint-Sever (D-302), el cual posiblemente les sirvió de modelo.

### **Comentario**

La presencia de los dos personajes de la cara norte, que claramente pueden ser identificados como Habacuc —que lleva alimentos al profeta— y el ángel, es lo que permite vincular, sin ningún tipo de duda, esta escena con la condena

## Corpus iconográfico

de Daniel al foso, en concreto con el episodio bíblico narrado en Daniel 14. Su composición similar a la de un capitel de Saint-Sever (D-302) puede deberse a la relación que hasta 1103 mantuvo esta iglesia con dicha abadía benedictina, la cual, además, también se caracteriza por tener numerosas representaciones de este pasaje bíblico. Más allá de la influencia de dicho cenobio, resulta muy difícil encontrar una explicación a tal concentración de imágenes de Daniel en un espacio tan reducido. Tal y como han señalado Rey y Picot-Subes, las escenas de la cabecera muestran episodios en los que algún personaje recibe la ayuda divina en un momento de peligro, lo que parece apuntar a un programa orientado a ensalzar la idea de redención. En esta pieza llaman la atención la presencia de un solo león y el personaje que asoma detrás de este, el cual podría ser la imagen del rey Ciro, que acude a confirmar el desenlace final de la condena que ha impuesto a Daniel. La postura sedente del profeta, con los brazos elevados, como en actitud orante, puede ser consecuencia de la intención de establecer un paralelismo con Cristo triunfante, lo que es coherente con el contexto de salvación del programa iconográfico de esta cabecera.

## **Bibliografía**

DUBOURG-NOVES 1969a: 35

GREEN 1948: 32, 71, fig. 43

ORRILLARD 1940: 186

PICOT-SUBES 1990: 264-266, 268

RÉAU 1956: 405

REY 1948-1949: 138-139

**D-343 Soulac-sur-Mer - Priorato de Ntra. Sra. del fin de las Tierras**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Priuré Notre-Dame-de-la-fin-des-Terres)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior del ábside central, arquería ciega, lado del evangelio

**Descripción**

En la cara frontal del capitel situado en la arquería ciega interior del ábside central, al norte de la ventana, aparece un personaje sentado, vestido con túnica larga y, aparentemente, levantando su brazo izquierdo. Mientras que en la cara lateral sur hay dos leones, uno sobre otro, en la norte un individuo con túnica y manto parece que sujeta a uno de menor tamaño. El sujeto central parece que dirige su brazo derecho hacia ellos. La talla de esta cesta está muy deteriorada, y de todas las figuras tan solo uno de los leones ha conservado la cabeza. Tras el cuerpo del león superior aparece una especie de árbol. Arrancan por detrás de los personajes unos caulículos que se rematan en volutas en las esquinas de la cesta.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Según la tradición santa Verónica desembarcó en Soulac en compañía de san Marcial e hizo construir una capilla dedicada a Santa María. Hasta el siglo XIII no consta documentado el culto a santa Verónica. En 950 Guillermo el Bueno, duque de Burdeos donó la villa de Soulac a la abadía benedictina de Santa Cruz de Burdeos, tras lo cual se fundó un priorato, lo que provocó un interminable conflicto con la abadía de Saint-Sever. El papa Benedicto IX, mediante una bula de 1035, declaró su exención y puso de manifiesto la presencia de «monachos in monasterio». En 1043, una donación de la condesa de Burdeos, Ama, hablaba del «monasterio constructo in honore Sancte Marie de Finibus Terre». El conflicto por la posesión de este cenobio fue finalmente resuelto en 1103, con la intervención de legados papales, en favor del segundo. En 1166 el arzobispo de Burdeos, Bertrand de Montaut y el abad de Santa Cruz acordaron el reparto de las rentas de la iglesia de Soulac. El edificio actual no se corresponde con el que debía existir en 1079. (ORRILLARD 1940: 157-159; PICOT-SUBES 1990: 255)

Fecha: 1100-1110

Obispado: Obispado de Burdeos

Dependencia religiosa: Abadía de Santa Cruz de Burdeos

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

## Corpus iconográfico

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Motivos vegetales (¿un árbol?)

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Levantando un brazo Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Indeterminado

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: ? Barba: ? Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Indeterminado Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: ? Duplicado:

Ángel:

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: ?

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: ?

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto del mismo arco de la arquería absidal: Daniel en el foso de los leones (D-345)

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Daniel en el foso de los leones (D-344), sacrificio de Isaac

Capiteles del arco presbiterial: Daniel en el foso de los leones (D-342), liberación de san Pedro por el ángel

### **Estado de la cuestión**

Orrillard lo describe, lo identifica con Daniel en el foso y comenta lo sorprendente que es encontrar cuatro representaciones de Daniel en el mismo ámbito, pero no propone explicación alguna. Data el templo en el primer tercio del siglo XII. Rey al describir el capitel señala que Daniel levanta un brazo en señal de asombro y que recibe la comida con el otro, mientras los leones giran su rostro como si fueran cómplices. Relaciona los capiteles que representan a Daniel en este templo con el del sacrificio de Isaac y el de la liberación de san Pedro pues ve en todos ellos una voluntad de afirmar la idea doctrinal de la salvación mediante la redención. La vinculación que aprecia con San Seurin de Burdeos le lleva a proponer que el artista que trabajó en Soulac procedía de dicha ciudad y a datar la iglesia a finales del siglo XI. Dubourg-Noves señala lo excepcional de que el tema aparezca repetido cuatro veces. Picot-Subes comenta la presencia de cuatro capiteles dedicados a Daniel en la cabecera y llama la atención sobre lo remarcable de la unidad del programa centrado en la ayuda de Dios a sus servidores en caso de peligro. Se pregunta sobre el origen de las fuentes de los escultores y descarta Santa Cruz y San Seurin de Burdeos. Plantea una identidad iconográfica puntual con la cripta de Saint-Girons d'Hagetmau y alguna relación con Saint-Sever. Data la escultura de la cabecera hacia 1100-1110. Comenta como la relación durante un tiempo con la abadía gascona pudo tener algún impacto en los artístico.

### **Filiación**

Orrillard observa que es idéntico que el capitel del lado de la Epístola del arco presbiterial del ábside central (D-342), y afirma que las dos tallas se complementan. Las diferencias que se observan entre ambas piezas (movimiento de Habacuc, postura de Daniel, número de leones, etc.) hacen que se deba descartar dicha vinculación. La disposición de las figuras, con los leones situados en un solo lado, el opuesto a Habacuc y el ángel, recuerda la composición de uno de los capiteles de Saint-Sever (D-302), el cual posiblemente le sirvió de modelo. El aspecto del león inferior también es bastante cercano al de las fieras de la abadía gascona.

**Comentario**

La presencia de los dos personajes de la cara norte, que claramente pueden ser identificados como Habacuc —que lleva alimentos al profeta— y el ángel, es lo que permite vincular, sin ningún tipo de duda, esta escena con la condena de Daniel al foso, en concreto con el episodio bíblico narrado en Daniel 14. El mal estado de la pieza impide determinar el gesto que realiza Daniel con el brazo en alto. Los elementos que presenta en común con algunas piezas de Saint-Sever —composición y leones— pueden deberse a la relación que hasta 1103 mantuvo esta iglesia con dicha abadía benedictina, la cual, además, también se caracteriza por tener numerosas representaciones de este pasaje bíblico. Más allá de la influencia de dicho cenobio, resulta muy difícil encontrar una explicación a tal concentración de imágenes de Daniel en un espacio tan reducido. Tal y como han señalado Rey y Picot-Subes, las escenas de la cabecera muestran episodios en los que algún personaje recibe la ayuda divina en un momento de peligro, lo que parece apuntar a un programa orientado a ensalzar la idea de redención.

**Bibliografía**

DUBOURG-NOVES 1969a: 35

GREEN 1948: 2

ORRILLARD 1940: 186

PICOT-SUBES 1990: 264-266, 268

RÉAU 1956: 405

REY 1948-1949: 138-139

**D-344 Soulac-sur-Mer - Priorato de Ntra. Sra. del fin de las Tierras**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Prieuré Notre-Dame-de-la-fin-des-Terres)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ábside central, arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En la cara frontal del capitel situado en el lado de la epístola del arco absidal aparece un personaje sentado, que no ha conservado la cabeza, vestido con túnica corta, pantalones y manto, que muestra la palma de su mano derecha mientras sujeta con la otra un libro cerrado. Está flanqueado por sendas parejas de leones, de los cuales los dos situados en la parte inferior inclinan sus cabezas y sacan sus lenguas para lamerle los pies descalzos. Las melanas de las fieras está formada por mechones. Una de ellas parece que lleva un collar. Por detrás del sujeto arrancan unos caulículos que terminan en voluminosas volutas en las esquinas de la cesta.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Según la tradición santa Verónica desembarcó en Soulac en compañía de san Marcial e hizo construir una capilla dedicada a Santa María. Hasta el siglo XIII no consta documentado el culto a santa Verónica. En 950 Guillermo el Bueno, duque de Burdeos donó la villa de Soulac a la abadía benedictina de Santa Cruz de Burdeos, tras lo cual se fundó un priorato, lo que provocó un interminable conflicto con la abadía de Saint-Sever. El papa Benedicto IX, mediante una bula de 1035, declaró su exención y puso de manifiesto la presencia de «monachos in monasterio». En 1043, una donación de la condesa de Burdeos, Ama, hablaba del «monasterio constructo in honore Sancte Marie de Finibus Terre». El conflicto por la posesión de este cenobio fue finalmente resuelto en 1103, con la intervención de legados papales, en favor del segundo. En 1166 el arzobispo de Burdeos, Bertrand de Montaut y el abad de Santa Cruz acordaron el reparto de las rentas de la iglesia de Soulac. El edificio actual no se corresponde con el que debía existir en 1079. (ORRILLARD 1940: 157-159; PICOT-SUBES 1990: 255)

Fecha: 1100-1110

Obispado: Obispado de Burdeos

Dependencia religiosa: Abadía de Santa Cruz de Burdeos

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano      Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado      Calzado: No      Vestimenta: Túnica corta, pantalones y manto

Leones:

N. leones: 4      Postura: De pie      Actitud: Lamiendo al individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco absidal: Sacrificio de Isaac

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería ciega del ábside: Daniel en el foso de los leones (D-343 y D-345)

Capiteles del arco presbiterial: Daniel en el foso de los leones (D-342), liberación de san Pedro por el ángel

### **Estado de la cuestión**

Orrillard lo describe, lo identifica con Daniel en el foso, cree que el gesto es de bendición y que el libro es el de las profecías. Comenta lo sorprendente que es encontrar cuatro representaciones de Daniel en el mismo ámbito, pero no propone explicación alguna. Data el templo en el primer tercio del siglo XII. Green lo describe e identifica como Daniel y lo incluye en el grupo I de su clasificación. Rey explica que el profeta está en majestad, bendiciendo y que lleve libro porque es una prefiguración de Cristo, como símbolo de la redención en la antigua Ley, opinión que confirma por la presencia del sacrificio de Isaac. Relaciona los capiteles que representan a Daniel en este templo con el del sacrificio de Isaac y el de la liberación de san Pedro pues ve en todos ellos una voluntad de afirmar la idea doctrinal de la salvación mediante la Redención. La vinculación que aprecia con San Seurin de Burdeos le lleva a proponer que el artista que trabajó en Soulac procedía de dicha ciudad y a datar la iglesia a finales del siglo XI. Picot-Subes comenta la presencia de cuatro capiteles dedicados a Daniel en la cabecera y llama la atención sobre lo remarcable de la unidad del programa centrado en la ayuda de Dios a sus servidores en caso de peligro. Se pregunta sobre el origen de las fuentes de los escultores y descarta Santa Cruz y San Seurin de Burdeos. Plantea una identidad iconográfica puntual con la cripta de Saint-Girons d'Hagetmau y alguna relación con Saint-Sever. Data la escultura de la cabecera hacia 1100-1110. Comenta como la relación durante un tiempo con la abadía gascona pudo tener algún impacto en los artístico.

### **Filiación**

Orrillard observa que es idéntico que el capitel del lado de la epístola del arco central de la arquería ciega del ábside central (D-345), aunque los cree de diferente mano. Efectivamente, su composición es la misma y, posiblemente, este tuvo como modelo dicha pieza. Uno de los leones lleva un collar, como en la cesta descontextualizada conservada en el Glencairn Museum (D-409)

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que los animales están lamiendo al personaje central, que este lleva un libro y muestra la palma de la mano, posiblemente en actitud de aceptación, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse muy elevada. Resulta muy difícil encontrar una explicación a tal concentración de imágenes de Daniel en un espacio tan reducido. Tal y como han señalado Rey y Picot-Subes, las escenas de la cabecera muestran episodios en los que algún personaje recibe la ayuda divina en un momento de peligro, lo que parece apuntar a un programa orientado a ensalzar la idea de redención. El libro que lleva Daniel consideramos que debería ser interpretado en relación con la visión descrita en Daniel 12, en la que el arcángel san Miguel le encomienda al profeta que mantenga cerrado hasta el día del Juicio Final el libro donde figuran los que se salvarán. Ello enfatiza el sentido escatológico del programa iconográfico de esta cabecera, orientado claramente a la idea de redención-salvación.



## Corpus iconográfico

### **Bibliografía**

DUBOURG-NOVES 1969a: 35

ORRILLARD 1940: 186

PICOT-SUBES 1990: 264-266, 268

RÉAU 1956: 405

REY 1948-1949: 138-139

**D-345 Soulac-sur-Mer - Priorato de Ntra. Sra. del fin de las Tierras**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Prieuré Notre-Dame-de-la-fin-des-Terres)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Interior del ábside central, arquería ciega, lado de la epístola

**Descripción**

En la cara frontal del capitel situado en la arquería ciega interior del ábside central, al sur de la ventana, aparece un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga y manto, que alza su mano derecha mostrando la palma mientras sujeta con la otra un libro cerrado. Está flanqueado por sendas parejas de leones, de los cuales los dos situados en la parte inferior inclinan sus cabezas y sacan sus lenguas para lamerle los pies descalzos. Las melenas de las fieras están formadas por mechones entrelazados. Por detrás del sujeto arrancan unos caulículos que terminan en voluminosas volutas en las esquinas de la cesta.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Según la tradición santa Verónica desembarcó en Soulac en compañía de san Marcial e hizo construir una capilla dedicada a Santa María. Hasta el siglo XIII no consta documentado el culto a santa Verónica. En 950 Guillermo el Bueno, duque de Burdeos donó la villa de Soulac a la abadía benedictina de Santa Cruz de Burdeos, tras lo cual se fundó un priorato, lo que provocó un interminable conflicto con la abadía de Saint-Sever. El papa Benedicto IX, mediante una bula de 1035, declaró su exención y puso de manifiesto la presencia de «monachos in monasterio». En 1043, una donación de la condesa de Burdeos, Ama, hablaba del «monasterio constructo in honore Sancte Marie de Finibus Terre». El conflicto por la posesión de este cenobio fue finalmente resuelto en 1103, con la intervención de legados papales, en favor del segundo. En 1166 el arzobispo de Burdeos, Bertrand de Montaut y el abad de Santa Cruz acordaron el reparto de las rentas de la iglesia de Soulac. El edificio actual no se corresponde con el que debía existir en 1079. (ORRILLARD 1940: 157-159; PICOT-SUBES 1990: 255)

Fecha: 1100-1110

Obispado: Obispado de Burdeos

Dependencia religiosa: Abadía de Santa Cruz de Burdeos

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Corpus iconográfico

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 4 Postura: De pie Actitud: Lamiendo al individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto del mismo arco de la arquería absidal: Daniel en el foso de los leones (D-343)

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Daniel en el foso de los leones (D-344), sacrificio de Isaac

Capiteles del arco presbiterial: Daniel en el foso de los leones (D-342), liberación de san Pedro por el ángel

### **Estado de la cuestión**

Orrillard lo describe, lo identifica con Daniel en el foso, cree que el gesto es de bendición y que el libro es el de las profecías. Comenta lo sorprendente que es encontrar cuatro representaciones de Daniel en el mismo ámbito, pero no propone explicación alguna. Data el templo en el primer tercio del siglo XII. Rey explica que el profeta está en majestad, bendiciendo y que lleve libro porque es una prefiguración de Cristo, como símbolo de la redención en la antigua Ley, opinión que confirma por la presencia del sacrificio de Isaac. Relaciona los capiteles que representan a Daniel en este templo con el del sacrificio de Isaac y el de la liberación de san Pedro pues ve en todos ellos una voluntad de afirmar la idea doctrinal de la salvación mediante la redención. La vinculación que aprecia con San Seurin de Burdeos le lleva a proponer que el artista que trabajó en Soulac procedía de dicha ciudad y a datar la iglesia a finales del siglo XI. Picot-Subes comenta la presencia de cuatro capiteles dedicados a Daniel en la cabecera y llama la atención sobre lo remarcable de la unidad del programa centrado en la ayuda de Dios a sus servidores en caso de peligro. Se pregunta sobre el origen de las fuentes de los escultores y descarta Santa Cruz y San Seurin de Burdeos. Plantea una identidad iconográfica puntual con la cripta de Saint-Girons d'Hagetmau y alguna relación con Saint-Sever. Data la escultura de la cabecera hacia 1100-1110. Comenta como la relación durante un tiempo con la abadía gascona pudo tener algún impacto en los artístico. Para Lacoste esta imagen muestra la técnica de los pliegues «a la romana».

### **Filiación**

Orrillard observa que es idéntico que el capitel del lado de la epístola del arco absidal (D-344), aunque los cree de diferente mano. Efectivamente, su composición es la misma y, posiblemente, este sirvió de modelo al del arco, de inferior calidad. Picot-Subes ha relacionado la escultura de este templo con la de la abadía de Saint-Sever. Efectivamente, en el tratamiento de algunos elementos de los leones (largos cuellos, mechones de las melenas, pronunciados arcos supraciliares, etc.) es muy similar a lo que se observa en algunas representaciones de estos felinos en la abadía gascona. Se aprecian bastantes similitudes con el capitel de origen desconocido, y posiblemente procedente de la abadía de Saint-Sever, conservado en el Glencairn Museum (D-409), tales como la forma de trabajar los rostros de los leones, la integración de sus cabezas con las voluminosas volutas de las esquinas, claramente divididas en dos, y los contornos de los ojos en forma de filetes rematados en sendos apéndices.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que los animales están lamiendo al personaje central, que este lleva un libro y muestra la palma de la mano, posiblemente en actitud de aceptación, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse muy elevada. Los elementos que presenta en común con el capitel del Glencairn Museum (D-409), que posiblemente procede de Saint-Sever, pueden deberse a la relación que hasta 1103 mantuvo esta iglesia con dicha abadía benedictina, la cual, además, también se caracteriza por tener numerosas representaciones de este pasaje bíblico. Más allá de la influencia de dicho cenobio, resulta muy difícil encontrar una explicación a tal concentración de imágenes de Daniel en un espacio tan reducido.

Tal y como han señalado Rey y Picot-Subes, las escenas de la cabecera muestran episodios en los que algún personaje recibe la ayuda divina en un momento de peligro, lo que parece apuntar a un programa orientado a ensalzar la idea de redención. El libro que lleva Daniel consideramos que debería ser interpretado en relación con la visión descrita en Daniel 12, en la que el arcángel san Miguel le encomienda al profeta que mantenga cerrado hasta el día del Juicio Final el libro donde figuran los que se salvarán. Ello enfatiza el sentido escatológico del programa iconográfico de esta cabecera, orientado claramente a la idea de redención-salvación.

### **Bibliografía**

DUBOURG-NOVES 1969a: 35

GREEN 1948: 2, 67, fig. 24

LACOSTE 1996: 129

ORRILLARD 1940: 186

PICOT-SUBES 1990: 264-266, 268

RÉAU 1956: 405

REY 1948-1949: 138-139

## D-346 Sovana - Catedral de San Pedro y San Pablo

Grosseto (Toscana, Italia)

(Cattedrale dei Santi Pietro e Paolo)



Foto: jimforest (www.flickr.com)

### Ubicación

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilar central exento del lado norte

### Descripción

En la cara frontal del capitel del lado norte del pilar exento intermedio, entre las naves septentrional y central, un personaje sedente, sin barba y vestido con túnica larga, extiende su mano hacia otro individuo, de menor tamaño que está junto a él. Este sujeta un pequeño barril y un extraño objeto formado por dos gruesos discos, y es portado por los cabellos por un ángel. Dos leones lamen los pies del primer sujeto, mientras otras dos fieras se sitúan sobre ellos en las caras laterales de la cesta.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

Si bien las primeras noticias del obispado de Sovana se remontan al año 680, cuando Mauricio, «episcopus suanensis» asistió a un concilio en Bizancio, su periodo de máximo esplendor tuvo lugar durante el siglo X y la primera mitad del XI. Una bula de 1061 de Nicolás II recuerda que el obispo Rainiero (cuya actividad se conoce entre 963 y 967), fundó el capítulo de canónigos, el cual fue reformado por el obispo Juan (1015-1059). Tanto la ciudad como la diócesis aparecen ligados a la actividad de la poderosa familia de los Aldobrandeschi, familia a la que pertenecía el papa Gregorio VII, natural de Sovana. En la segunda mitad del siglo XII, el conde Ildebrando Novello, secundado por el obispo Pedro III, apoyó a Federico I Barbarroja en su conflicto contra el Papado, y reconoció como papa a Víctor IV. La bula de 1188, por la que el pontífice Clemente III puso bajo su protección la catedral, confirmó los privilegios y décimas del obispado y reafirmó la libertad del obispo para elegir y nombrar clérigos, pudo estar destinada a reducir la presión de los Aldobrandeschi. Por lo que respecta a la catedral, lamentablemente a causa del incendio del archivo episcopal en el siglo XVI apenas se conserva documentación. Las fases constructivas del edificio actual se sitúan en las segundas mitades de los siglos XI y XII, atestiguada esta segunda por una inscripción que cita la intervención del obispo Pedro (1153-1175) en la construcción de la portada donde se encuentra dicha lápida. (DUOMO SOVANA 1992: 13-37)

Fecha: Segunda mitad s. XII

Obispado: Obispado de Sovana

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Sovana

### Episodio y elementos representados

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No      Condema foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Recogiendo los alimentos      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo IV: Narrativo

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 4      Postura: Postrados      Actitud: Lamiendo

**Habacuc:**

Actitud: Volando pasivo      Nimbo: No      Barba: No      Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Barril      Forma de llevar la comida: En la mano

Indeterminado      Manos veladas: No      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo lado del pilar: Águila con una presa, simios

Mismo ámbito:

Capiteles del resto de caras del pilar: Pecado Original, sacrificio de Isaac, Moisés haciendo brotar agua de la roca, Abraham con sus esposas, *Traditio clavium* a san Pedro (?) u ofrenda de Caín y Abel (?)

### **Estado de la cuestión**

Tigler identifica la escena como Daniel en el foso de los leones, y explica el programa de las escenas presentes en los capiteles del pilar como una contraposición entre la esterilidad de la antigua ley y la fuerza vivificante de la nueva y, como, mediante la alusión al sacrificio eucarístico, se exalta el poder papal que san Pedro inauguró. Para Giulietti las escenas del Antiguo Testamento anticipan la buena nueva y señalan al fiel el camino para la salvación. Relaciona a Daniel con la eucaristía.

### **Filiación**

Tigler ha relacionado este capitel, en lo que se refiere a su composición, con el de San Antimo (D-057). Este autor considera que el capitel de Sovana fue realizado por el mismo taller que realizó el relieve con la misma escena de Santa María de Corsignano, conservado en la catedral de Pienza (D-424) y el de la historia de Abraham conservado en el Palacio Chigi de San Quirce de Orcia. Pomarici plantea que este capitel es una ruda copia del de San Antimo (D-057). Giulietti también sugiere la posibilidad de que haya sido realizado por el mismo taller que trabajó en el relieve de Pienza (D-424). Efectivamente, tal y como han afirmado estos autores, dado que esta pieza presenta una composición similar a la de San Antimo (D-057), es razonable pensar en que se inspiró en esta.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc y del ángel permiten asegurar que se está representando la segunda condena de Daniel al foso de los leones. Resulta interesante la concentración de episodios del Antiguo Testamento en este grupo de capiteles. Junto al Pecado Original y el sacrificio de Isaac podrían estar configurando un programa en el que se hiciera énfasis en la redención, en el que no puede descartarse una alusión a la eucaristía.

### **Bibliografía**

## Corpus iconográfico

BALDRINI 1956: 95

DERCKS 2006: 62

DUOMO SOVANA 1992: Figs. 79-80

FEO, CARRUCCOLI 2007: 53, 55

GIULIETTI 2014: 70-71, 77, 79-82

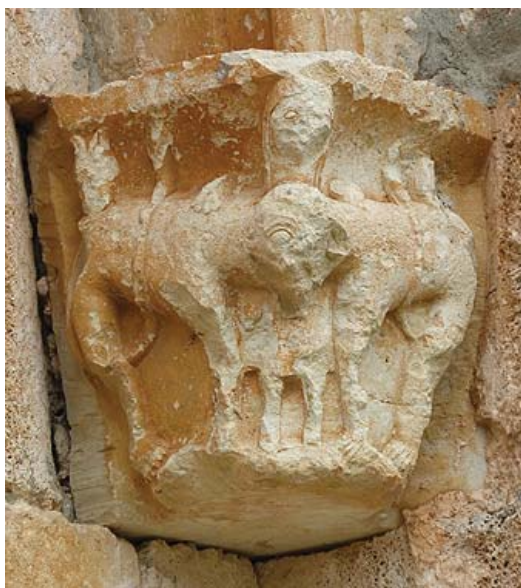
GIULIETTI 2015: 134, 138

POMARICI 2009: 202-203

TIGLER 2006: 337-338

**D-347 Tablada de Rudrón - Ermita de la Inmaculada**

Burgos (Castilla y León, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ventana en el muro oeste

**Descripción**

En la arista del capitel sur de la ventana del muro oeste aparece un personaje de pie, vestido con túnica media, con la cabeza cubierta por un velo o una capucha, que apoya sus manos en el lomo de los dos leones que le flanquean. Estos, de pie, comparten cabeza, la cual se sitúa delante del individuo. Por detrás de los cuartos traseros de las fieras asoman las cabezas de sendos animales.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:    Cabezas de animales

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud:    Cogiendo del cuello a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología:    Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello



## Corpus iconográfico

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Tunica corta

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto de la ventana: Religioso con manípulo, casulla y un cirio o un báculo junto a un personaje que le toca la cabeza y otro personaje desnudo en grotesca postura (¿exorcismo?)

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Rodríguez Montañés lo describe, sin interpretarlo, como un personaje que domina a unos leones (ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. I: 523).

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El gesto de acariciar el lomo de las fieras incrementa la probabilidad de que se trate de dicho pasaje bíblico. Una de las incógnitas de esta pieza reside en si el personaje es un monje que lleva capucha o si se trata de una mujer con toca. Lamentablemente el deficiente estado de conservación de la pieza impide confirmar la opción correcta.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. I: 523

**D-348 Taillecavat - Iglesia de Santa María**

Girona (Aquitania, Francia)

(Église Sainte-Marie)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un personaje de pie, con los brazos extendidos en horizontal, vestido con túnica media. No ha conservado el rostro ni parte de las manos y los brazos. Está flanqueado por dos leones rampantes que, situados en las caras laterales, le lamen las manos. En las esquinas del capitel hay unas voluminosas volutas. La talla es bastante tosca y de escasa calidad técnica.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Según la tradición, en 888, el rey Eudes donó dos campanas a la iglesia. En 1087 Bertrand de Taillecavat, al partir para la Cruzada, realizó donaciones al priorato de Saint-Pierre-de-la-Réole, entre las que figuraba este templo.

Fecha: Segunda mitad s. XII Obispado:

Dependencia religiosa: Priorato de Saint-Pierre-de-la-Réole

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No Ángel: No Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Orante

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica media

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Lamiendo las manos del personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco absidal: Pecado Original, personaje con bastón o báculo y ave

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Bougoux lo identifica como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

La postura que adopta el individuo es similar a la de los capiteles de Bagas (D-031), Coutures-sur-Dropt (D-088), Daubéze (D-090), Esclottes (D-100), Lagupie (D-139), Mas d'Agenais (D-175), Montpezat (D-196), Rimons (D-256) y Saint-Ferme (D-272). A diferencia de estos casos, los leones están orientados hacia el personaje central.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que los leones estén lamiendo las manos del personaje eleva sustancialmente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. Al estar situado frente al Pecado Original, la presencia de Daniel puede tener una lectura doble. Por una parte, de acuerdo al sentido tropológico, representa un ejemplo de como vencer al Mal y a la tentación. Por otra, en sentido alegórico, como prefiguración de Cristo, alude a la redención, al haber sido uno de los que predijo la venida del Mesías. En este caso, su postura con los brazos extendidos en horizontal podría aludir a Cristo crucificado.

### **Bibliografía**

Bougoux 2006: 763-764

**D-349 Tarascon - Capilla de San Gabriel**

Bocas del Ródano (Provenza-Alpes-Costa Azul, Francia)

(Chapelle Saint-Gabriel)



Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Tímpano

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Fachada oeste, tímpano

**Descripción**

En la parte norte del tímpano de la portada oeste aparece un personaje de pie, con el torso desnudo, vestido tan solo con un perizoma, que eleva sus brazos en posición orante. Está flanqueado por dos leones que, postrados, giran sus cabezas para observar al sujeto. Como suele ser habitual en la representación de este tipo de felinos en el románico, su cola, tras pasar entre sus patas traseras, se eleva por delante del tronco. Detrás del animal del lado sur asoma un individuo, del que no se ha conservado el rostro, que sostiene en su mano derecha una marmita, mientras que sitúa la izquierda a la altura del pecho realizando un gesto que puede sugerir comunicación. Ambos personajes, los dos leones, y la representación de Adán y Eva con el árbol del Paraíso y la serpiente, quedan por debajo de una moldura lisa que divide el tímpano en dos partes. En la zona superior asoma un ángel, que coloca su mano sobre la cabeza del segundo sujeto a través de un agujero abierto en la citada moldura. La forma como está labrado el segundo personaje, vaciando la superficie lisa que sirve de fondo al resto de figuras, sugiere que la pieza no ha sido acabada.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Excavaciones realizadas en torno a la capilla muestran que hubo en sus proximidades un cementerio paleocristiano y una población. El topónimo de San Gabriel aparece mencionado por primera vez en un documento de 1030 de la abadía de San Víctor de Marsella. (ROUQUETTE 1980 (1974): 241-242)

Fecha: Segundo tercio siglo XII    Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: Sí  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: Sí                      Ángel: Sí                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: Sí                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

Corpus iconográfico

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Orante Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie Calzado: No Vestimenta: Perizoma

Leones:

N. leones: 2 Postura: Postrados Actitud: Mostrando las fauces

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Marmita Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Indeterminada Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Tímpano de la portada: Adán y Eva

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Frontón sobre la portada: Anunciación, Visitación

### **Estado de la cuestión**

Labande, que data el edificio a finales del siglo XII o comienzos del XIII, comenta que la talla grosera podría hacer pensar en que se trata de una pieza de fecha anterior reutilizada, hipótesis que no ve justificable. Baltrušaitis afirma que en este tímpano la fórmula de Gilgamesh ha conservado su pureza. Borg afirma que el tímpano no fue diseñado para la puerta que ocupa actualmente, y que podría ser un dintel, o, en cualquier caso, un elemento reutilizado. Indica que la iconografía y el hecho de que las imágenes están entre dos líneas horizontales, salvo el ángel, sugieren un sarcófago antiguo. Esto le lleva a plantear la posibilidad de que fuera parte de un sarcófago reutilizado. Según Rouquette el tímpano es muy representativo de la influencia de los sarcófagos paleocristianos (cita los dos registros y la composición de las dos escenas). Considera arcaica su factura y ve razonable la opción de que se trate de una pieza reutilizada procedente de un edificio anterior. Ve en Adán y Eva a los cristianos que han sucumbido a la tentación, en contraposición a Daniel, que es el prototipo de cristiano que resiste al pecado, representado por los leones. Recuerda que la condena del profeta fue considerada en la Antigüedad como la prefiguración de la pasión de Cristo y su posterior resurrección, y plantea que este tímpano tiene a la vez un sentido moral o tropológico y otro tipológico o cristológico. Para Mezoughi se están representando al unísono las dos condenas, dado que se aludiría a la primera mediante la piedra con la que se selló el foso. En su opinión el programa iconográfico desplegado es coherente, y en él se alude a la encarnación, y al sacrificio de Cristo mediante la eucaristía. Propone como fecha del tímpano el segundo cuarto del siglo XII. Lassalle, que vuelve a incidir en la inspiración en sarcófagos paleocristianos, explica que los animales estén girados hacia el exterior por la necesidad de la composición ornamental. Aunque también destaca Thirion su aspecto arcaico, considera revelador su simbolismo: La puerta de la salvación por Cristo, que con su encarnación y sacrificio, redimió el Pecado Original.

### **Filiación**

Borg comenta que este tímpano es comparable con los paneles de Pernes-les-Fontaines y Rouquette plantea la posibilidad de que aquel inspirara al panel que representa a Daniel (D-230). Efectivamente, se observan estrechas similitudes entre esta pieza y el relieve de Pernes, sobre todo en la postura de las figuras de Daniel y los leones y en el estilo; hasta tal punto que, más allá de una mera inspiración, no es arriesgado pensar que ambas obras fueron ejecutadas por la misma mano. Además, estos estrechos vínculos, tanto compositivos como estilísticos, se aprecian también entre las dos escenas del Pecado Original.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc y del ángel, así como la posición orante del personaje central, permiten asegurar que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje Daniel 14. Habacuc, que lleva los alimentos al profeta, es depositado en el foso por el ángel, acción que queda patente mediante el gesto que este realiza con su mano abierta. Resulta curiosa la forma de representar el foso utilizando la moldura que separa los dos registros del tímpano. La mano y la punta del ala del ángel asoman en el nivel inferior por sendos agujeros abiertos en la citada moldura. Cabe descartar la idea de Borg y Rouquette de que se trata de una pieza reutilizada, pues nada induce a pensar en ello, ni la diferente factura con respecto a otras partes de la fachada, ni siquiera el ajuste que se observa en las jambas y al que alude el primero de estos autores. Si bien parece lógico pensar, por la postura orante del profeta y por representarle junto a Adán y Eva, que el tímpano podría inspirarse en algún sarcófago paleocristiano, en ningún caso se puede considerar que se trata de una pieza antigua reutilizada. Las estrechas similitudes que presenta con los paneles de Pernes-les-Fontaines llevan a pensar que ambas obras pudieron ser realizadas por los mismos artistas. Ello tiene implicaciones sobre la cronología en la que debe ubicarse esta portada, pues debería ser próxima a la planteada para Pernes y situarse en el segundo tercio del siglo XII. En línea con las interpretaciones de Rouquette y de Thirion, la imagen de Daniel, que en un sentido alegórico es prefiguración de Cristo, se contrapone al Pecado Original. El profeta, que anunció la venida del Mesías –plasmada en los relieves de la Anunciación y la Visitación– es, a su vez, ejemplo del camino que se ha de seguir para lograr la salvación y vencer el pecado que se inició con los primeros padres. El programa iconográfico de la portada encierra un anuncio de la redención, en el que, como bien afirma Rouquette, la imagen de Daniel desempeña un doble papel, según se lea en sentido alegórico o tropológico. Adicionalmente, y teniendo en cuenta la destacada presencia de la Anunciación en el frontón, no puede descartarse que la escena de la ayuda divina al profeta también aluda a la virginidad de María. En este caso, además de establecerse un paralelismo antitético entre Eva y la Virgen (la nueva Eva), se podría encontrar una posible explicación a la curiosa forma de representar el foso. ¿Se trataría de un recurso para mostrar como Habacuc penetró en el foso sin romper el sello así como María concibió sin mácula?

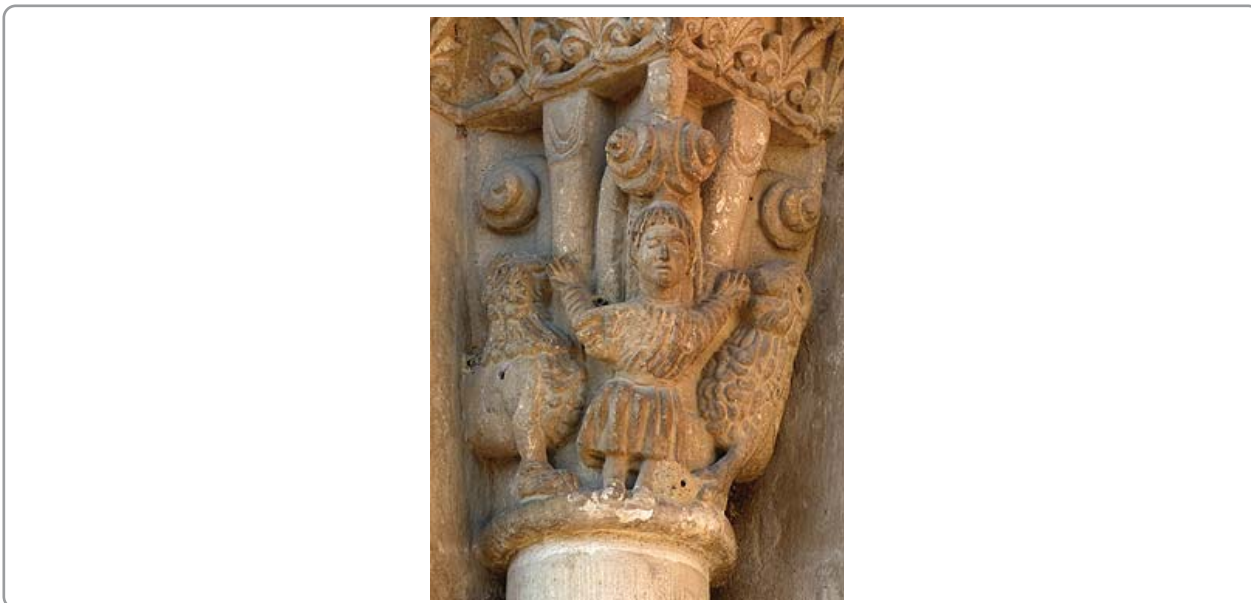
### **Bibliografía**

- BALTRUŠAITIS 1935: 111  
 BORG 1972: 104-105, fig. 158  
 GREEN 1948: 1, 44, fig. 71  
 LABANDE 1910: 260  
 LASSALLE 1983: 103  
 LORÉS 1986: 32  
 LORÉS 1990: 252  
 MAILLARD 1919: 480  
 MEZOUGH 1977: 106-112, 135-136, fig. 2  
 ROUQUETTE 1980 (1974): 244-245, figs. 57, 61  
 SCHEIFELE 1994: 83, nota 7  
 THIRION 1990: 389  
 VILA 1986: 66

## D-350 Targon - Iglesia de San Román

Girona (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Romain)



### Ubicación

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada sur, lado oeste

### Descripción

En la esquina del capitel interior del lado oeste de la portada, aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica corta, que alza sus brazos y muestra las palmas de las manos. Está flanqueado por dos leones de pie con melena. Estos acercan sus hocicos a las manos del individuo. En las esquinas de la cesta unos caulículos que arrancan desde detrás de las figuras se rematan en volutas.

Estado conservación: Muy restaurado      Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

En el siglo XII pasó a depender de la abadía de La Sauve-Majeure. La talla original fue excesivamente retocada, si no completamente rehecha, en una restauración del siglo XIX.

Fecha: Medios s. XII                      Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de La Sauve-Majeure                      Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**                      Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                    Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Orante

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Bougoux lo identifica como Daniel y lo califica de una «incroyable et détestable mélange de style entre gros lions plagiés à la Sauve et ce prophète aux allures de poupée en porcelaine».

**Filiación**

Las formas y proporciones de los leones hacen pensar que el capitel, en su estado original, se habría inspirado en la escultura de La Sauve-Majeure (D-135 y D-136), abadía de la que dependía..

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La actitud del personaje, aparentemente orante, eleva la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. No obstante, es una pieza extremadamente modificada durante la restauración.

**Bibliografía**

Bougoux 2006: 773



**D-351 Ternay - Priorato de San Pedro**  
Ródano (Ródano-Alpes, Francia)

(Prieuré Saint-Pierre)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada oeste, lado norte

**Descripción**

En la cara exterior del capitel norte de la portada oeste aparece un individuo sentado, vestido con una túnica larga. Muestra la palma de su mano derecha a la altura del pecho y sostiene una filacteria con la otra. Según testimonio de Thiollier, en 1902 todavía se conservaba una inscripción en la cartela: DANIEL. Las letras estaban dispuestas en parejas colocadas verticalmente. Lamentablemente, el mal estado de la piedra ha hecho que dicha inscripción se haya perdido. A ambos lados del sujeto hay sendos leones de pequeño tamaño. En el lateral visible del capitel un ángel coge del cabello a otro personaje, de tal forma que provoca que este realice un brusco gesto con el cuello y que la cabeza quede mirando hacia arriba. El individuo, que dobla las piernas como arrodillándose, porta entre sus manos un recipiente en forma de copa o cáliz. A su espalda, entre él y el ángel, se alza un árbol con la copa en forma de huso. El fondo de la cesta está decorado con grandes hojas de acanto.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Hacia 960 una comunidad de monjes benedictinos se instaló en Ternay y crea un priorato fundado dependiente de la abadía de Cluny. Aunque el priorato estaba dedicado a san Pedro, la advocación de la iglesia era a san Mayolo (Saint-Majeul). La construcción de la iglesia parece que se inició en la segunda mitad del siglo XI.

Fecha: Segundo tercio s. XII              Obispado: Arzobispado de Vienne

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Reino de Borgoña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí              Ángel: Sí              Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No              Mano de Dios: No              Nimbo: No**Inscripción:**

En la cartela (desaparecida): DANIEL

Otros elementos: Filacteria, árbol, motivos vegetales

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: Sí (?) Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica larga y manto

#### Leones:

N. leones: 2 Postura: Sentados Actitud: Mostrando fauces

#### Habacuc:

Actitud: Andando Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Cáliz Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No Duplicado: No

#### Ángel:

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Cimacio: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capitel del lado sur de la portada: Centauro luchando contra un dragón

### **Estado de la cuestión**

Thiollier y Thiollier describen el capitel interpretándolo como Daniel, pero no identifican a Habacuc, a quien se limitan a describir como un personaje arrodillado que porta una copa. Citan la inscripción de la cartela. Datan la iglesia a finales del siglo XI o inicios del XII (THIOLLIER, THIOLLIER 1902: 263). Cavard y Oursel describen en detalle el capitel e identifican a Daniel y a Habacuc, pero solo el primero cita la inscripción. Oursel data la portada hacia 1150.

### **Filiación**

Presenta ciertos elementos en común con el capitel de la catedral de Vienne (D-382), como que el profeta también muestra la palma de su mano y sujeta una cartela desplegada o que el fondo es ocupado por hojas de acanto. En el capitel de Frades (D-428) Daniel también porta una filacteria.

### **Comentario**

La presencia del ángel y Habacuc, así como el testimonio de la existencia de la inscripción, hacen que pueda afirmarse con seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. La forma de cáliz del recipiente que porta Habacuc podría subrayar la interpretación que normalmente se atribuye a este personaje en relación con la eucaristía. Las similitudes que se detectan con el capitel de la catedral de Vienne (D-382), aunque son leves, son un indicio que puede utilizarse para datar esta portada en el segundo tercio del siglo XII.

### **Bibliografía**

CAVARD 1978: 64

EVANS 1950: 76, fig. 128b

OURSSEL 1990: 278

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

THIOLLIER, THIOLLIER 1902: 259



**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y manto

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cabeza de bóvido

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Leones, dos personajes arrodillados rezando con las manos juntas y rostro humano, águilas con las alas desplegadasCapitel del lado opuesto del arco formero: Personaje barbudo sentado bajo una palmera, individuos con ofrendas y monje

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la nave: personajes híbridos con cabeza y pies de pato y cuerpo humano cogiendo frutos de un árbol, sirena-pep, sirena-ave, centauro, huida a Egipto, san Pedro, aves de largo cuello, grifos, leones y cabezas monstruosas**Estado de la cuestión**

Español lo interpreta como «el hombre que sabe dominar a las bestias, como imagen del sometimiento de las pasiones a la razón» en oposición a otras escenas del templo en las que los animales representan los vicios. Fernández González sugiere que podría tratarse de la ascensión de Alejandro. Álvarez lo define como un tema simbólico «alusivo a la lucha contra la tentación y el pecado a través del hombre venciendo a dos leones demoníacos». A Fernández Parrado le parece incorrecta la propuesta de Fernández González puesto que ninguno de los dos animales se parece a un grifo, opina que la cabeza de uno de los leones ha sido sustituida por una calavera y se inclina por identificar la escena como Gilgamesh, el señor de los animales.

**Filiación**

Tanto la composición, como el hecho de que el personaje esté amarrando a los leones y enseñando la rodilla recuerdan al capitel del claustro de la catedral de Tudela (D-366). También en el capitel de Santa Genoveva de París (D-221) aparece Daniel mostrando una rodilla.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Como bien indica Fernández Parrado, no puede ser la ascensión de Alejandro puesto que los animales no son grifos, sino leones. Pero tampoco se trata del señor de los animales, y mucho menos de Gilgamesh, por las razones que hemos comentado en esta tesis. Los puntos en común que comparte con el capitel del claustro de la catedral de Tudela (D-366) elevan la probabilidad de la interpretación relacionada con el pasaje veterotestamentario.

**Bibliografía**

ÁLVAREZ 1999: 133

ENCICLOPEDIA ASTURIAS 2006: v. II: 1081, 1082

ESPAÑOL 1987: 58-59

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1995-1996: 232, fig. 26

FERNÁNDEZ PARRADO 2004: 117-119, fig. 1



**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Cruzando los brazos

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica corta

**Leones:**

N. leones: 6

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Guerreros compartiendo cabeza

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Otro capitel de la nave: Personaje a caballo con escudo, individuos en diversas posturas, ave, cuadrúpedo levantando los brazos**Estado de la cuestión**

Schlunck y Álvarez lo describen como un hombre flanqueado por dos cuadrúpedos con cabeza de oso.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La principal duda a la hora de interpretar esta imagen reside en la naturaleza de los animales. Aunque se ha dicho que tienen rostro de oso, el movimiento de sus colas, que tras pasar entre sus patas traseras se eleva por delante del cuerpo, es habitual en la representación de los leones en el románico. La presunta presencia de Daniel sería coherente con la función funeraria del edificio.

**Bibliografía**

ÁLVAREZ 1999: 47

SCHLUNK 1951: 8

## D-354 Thouars - Iglesia de San Pedro de Châtelet

Deux-Sèvres (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Pierre du Châtelet)

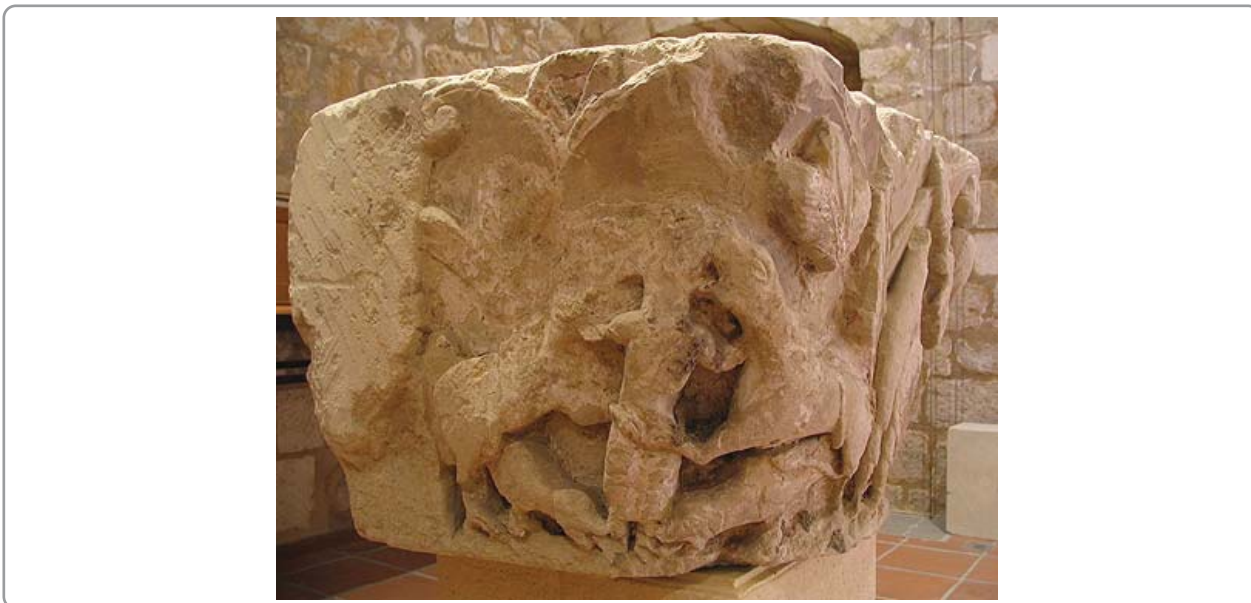


Foto: Maurin Sébastien, © Alienor.org, Musée Henri Barré

### Ubicación

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musée Henri Barré, sala del convento de los Jacobinos, inv. 1325)

Ubicación detallada: Indeterminada

### Descripción

En una de las aristas de un capitel descontextualizado conservado en la Musée Henri Barré, una sala del convento de los Jacobinos, aparece un personaje de pie, vestido con túnica larga, que no ha conservado el rostro ni parte de sus brazos y que abraza por el cuello a dos leones rampantes de los cuatro que le flanquean. Estos apoyan sus garras delanteras en la cintura del individuo, mientras los otros dos están postrados y le lamen los pies. En la parte superior de la cesta figuran dos grandes hojas.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

Cuando Enrique Plantagenêt ascendió al trono de Inglaterra en 1154 Godofredo IV de Thouars se alió con Luis VII de Francia. Como consecuencia de ello, en 1158 Enrique II de Inglaterra tomó la ciudad al asalto. En 1199 Aimerico VII, vizconde de Thouars donó los derechos sobre un nuevo molino a la iglesia colegial de Saint-Pierre du Châtelet. Esta fue destruida antes de la Revolución Francesa. Este capitel posiblemente procede de dicho templo.

Fecha: s. XII

Obispado: Obispado de Poitiers

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Vizcondado de Thouars

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Hojas

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 4

Postura: Postrados / rampantes

Actitud: Lamiendo al personaje

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Ascensión de Alejandro

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Camus y Carpentier lo citan como procedente de Sainte-Verge.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que dos de los leones estén lamiendo al individuo eleva notablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación adecuada. Al compartir pieza con la ascensión de Alejandro se establece una contraposición de carácter moral en la que se pone de manifiesto la condición del profeta como ejemplo a seguir para obtener la salvación.

**Bibliografía**

CAMUS, CARPENTIER, AMELOT 2009: 53





**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Capitel del lado opuesto de la ventana: Pecado Original

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Gaya ve en el personaje a un mudejar con turbante y caftán entre dos cuadrúmanos que inician el salto, interpretación que repite Enriquez de Salamanca. Ruiz Maldonado se limita a describirlo como un personaje entre dos cuadrúpedos. Palomero, Rodríguez y Huerta lo identifican con Daniel entre los leones. El segundo de estos autores sitúa la realización de la primera fase del templo, en la que se incluye la portada, en la década de 1140 (ENCICLOPEDIA SORIA 2002: v. II: 664). Según Olivares, las dos bestias, por la disposición de sus patas, son unos simios. Tampoco Poza tiene duda alguna de que, dada la longitud de sus extremidades, los dos animales tienen naturaleza simiesca y realiza la siguiente interpretación de las imágenes de la portada: «Si por la falta de nuestros Primeros Padres entró el pecado en el mundo, este acosará continuamente al alma humana, alejada del estado natural de Gracia con que fue creada y débil, por tanto, para combatir las asechanzas del Maligno. Sólo el arrepentimiento por sus culpas, contrición necesaria antes de traspasar el umbral del templo, permitirá al fiel que se reconoce pecador presentarse puro ante el altar de Dios y alcanzar la Salvación».

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presunta «naturaleza simiesca de los animales» podría hacer dudar de esta interpretación. Si bien es cierto que las largas patas le dotan de semejante aspecto, ciertos detalles llevan a pensar que se trata de leones: las garras, la forma de doblar las extremidades, impropia de los simios, y la también larga longitud de las patas traseras. La deformidad de la anatomía de los felinos es propia de la falta de pericia técnica del escultor. La presunta presencia de la condena de Daniel frente al Pecado Original lleva a pensar en un mensaje centrado en la esperanza de la redención, por cuanto el profeta fue uno de los que anunció la venida del Mesías.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA SORIA 2002: v. II: 660

ENRIQUEZ DE SALAMANCA 1986: 101-102

GAYA 1946: 77-78, fig. 51

HUERTA 2012: 191

OLIVARES 2012: 162, nota 80, fig. 15

PALOMERO 1987: 135

POZA 2015: 141-142

POZA 2016: 173, 176-177

RUIZ 1986: 137



**Daniel:**

Actitud: Cogiendo las garras de los leones Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-c: Interactuando con los leones - cogiendo las garras

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Mordiendo al personaje (?)

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Arquivoltas exterior de la portada: Grifo, ciervo, rapaz, aves bebiendo de un cáliz, dragón

Mismo ámbito:

Resto de arquivoltas: Motivos vegetalesTímpano de la portada: Ángel nimbado que bendice y lleva un bastón florido (¿san Gabriel?)Capiteles de la portada: Rostros de personajes barbudosJambas de la portada: Carnero, toro, leones, dos parejas en las que los hombres cogen del brazo a sendas mujeres, uno de los cuales lleva una palma (¿comitentes?)**Estado de la cuestión**

Para Rasmussen el artista no seguía otro dictado que el decorativo (RASMUSSEN 1970: 37). Según Seebach la portada habría sido remontada con piezas realizadas en momentos diferentes: material de finales del siglo XI procedente de una estructura anterior, elementos atribuibles a la mitad del siglo XII y, finalmente, piezas ejecutadas tras el cambio del proyecto inicial. Según Branchi, la portada pudo ser realizada en 1138-1140 como acceso del atrio del lado septentrional, y ser trasladada a su ubicación actual en la segunda mitad del siglo XII, donde tendría pleno significado en relación con la función de la sala a la que da acceso como lugar donde se impartía la justicia asociada al cargo de *advocatus*. El portal mostraría al conde como garante de la justicia y de los derechos públicos. Interpreta las dos parejas de la parte inferior de las jambas como Alberto y Bertoldo, primeros señores de Tirol, acompañados de sus respectivas esposas (BRANCHI 2004: 272-273)

**Filiación**

Seebach encuentra puntos en común entre este relieve y los de la portada de la capilla del castillo. También aparecen aves con los leones en Auzon (D-027), Germigny-L'Exempt (D-116), Larressingle (D-147), Monprimblanc (D-191), Moraime (D-198), Saint-Orse (D-307), Castañeda (D-340) y Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga cogidos de las patas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. La actitud aparentemente amenazadora de los leones podrían hacer dudar de dicha interpretación. La posible representación de las dos parejas de comitentes podría justificar la presencia del profeta, por su relación con la salvación del alma. Incluso, si la propuesta de Branchi es correcta, la función de la sala relacionada con la justicia sería una nueva razón para incluir en la decoración de la portada la imagen de Daniel.

**Bibliografía**

SEEBACH 1995: 82

**D-357 Tolosa - Priorato de Ntra. Sra. de la Dorada**

Alto Garona (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Priuré Notre-Dame de la Daurade)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musée des Augustins, Tolosa, inv. Me 104)

Ubicación detallada: Claustro, localización concreta indeterminada

**Descripción**

En una de las dos caras principales de un capitel doble descontextualizado se representa a un individuo sentado, que mantiene las rodillas separadas y alza los brazos mostrando las palmas de sus manos. Tiene barba, está calzado, viste túnica larga y cubre su cabeza con una especie de bonete. Está flanqueado por cuatro leones, dos a cada lado, que abren las fauces y muestran sus lenguas, y cuyos cuerpos ocupan las caras laterales y sus cabezas las esquinas. En cada pareja, la fiera inferior permanece postrada, mientras que la otra se alza rampante sobre ella. A ambos lados del personaje, sobre el fondo liso, se lee la inscripción DANIEL INTER / LEONES. Una de las caras laterales prácticamente ha desaparecido, por lo que de los leones de la misma tan solo se conservan la parte delantera y restos de sus garras traseras. En la otra cara principal, que también está muy deteriorada, aparecen otros dos felinos que devoran unos restos humanos. Se aprecia claramente un torso con un brazo en las fauces de una de las fieras. En la parte superior central del fondo, también liso, figura la inscripción DEVORATI SUNT IN MOMENTO.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Los orígenes del templo se remontan al menos hasta el siglo V. La presencia de benedictinos es citada por primera vez en un diploma de 844. Si bien en el siglo X se la conoce como *Sancta Maria Fabricata*, a finales de la siguiente centuria la iglesia toma el nombre de *Sancta Maria Deaurata*. En 1077 Isarn, obispo de Tolosa, con el acuerdo del conde Guillermo IV, cede sus derechos sobre la institución en favor de la Orden de Cluny. Se convierte, así, en un priorato dependiente de la abadía de Moissac. Esto da lugar a un conflicto con el capítulo de la catedral de San Esteban, en el que llega a intervenir el papa Pascual II en 1115, y que no se resuelve hasta 1130. Hacia 1093-1094 el papa Urbano II autoriza al conde a consagrar un cementerio condal en la Dorada. Durante el siglo XII la institución monástica conoce un periodo de prosperidad favorecida por el soporte condal y por su situación estratégica junto a un puente sobre el Garona –Alfonso Jordan otorga a los monjes, hacia 1125, el derecho a construir dicho puente, el cual está terminado en 1181–. Los capiteles del claustro se atribuyen a tres talleres: el primero trabajaría entre 1100 y 1105, el segundo hacia 1120-1130 y el tercero a finales del siglo XII. La iglesia del monasterio fue destruida en 1761 para sustituirla por un edificio neoclásico. En 1765 se inició la demolición de la galería septentrional del claustro. Tras la Revolución el monasterio fue adquirido por el Estado y el Ayuntamiento. Este lo cedió a un industrial del algodón para que instalara su fábrica. En 1812 el Gobierno volvió a comprarlo para dedicarlo a la manufactura de tabaco. Entre 1811 y 1814 fueron destruidas el resto de las pandas claustrales y la sala capitular. En 1811 Alexandre Du Mège y Jacques-Pascal de Virebent emprendieron una campaña para salvar algunas obras que, como este capitel,

pasaron a nutrir las colecciones del museo. (DURLIAT 1978: 139-141; MUSÉE AUGUSTINS 1998: 9, 16-17)

Fecha: 1100-1105                      Obispado: Obispado de Tolosa  
 Dependencia religiosa: Abadía de Moissac                      Orden religiosa: Benedictinos  
 Unidad política del momento: Condado de Toulouse

**Episodio y elementos representados**                      Episodio: Daniel 14

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                     Castigo conspiradores: Sí

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

**Inscripción:**

**A ambos lados del personaje central:** DANIEL INTER / LEONES

**En en centro de la cara posterior:** LEONES, DEVORATI SUNT IN MOMENTO

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Orante    Barba: Sí                      Libro: No                      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado                      Calzado: Sí                      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 6                      Postura: Postrados / rampantes                      Actitud: Mostrando fauces y sacando lengua

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Resto de capiteles del primer taller:** Historia de la degollación de san Juan Bautista, el rey David y los músicos, Jesús entrando en Jerusalén, curación de la hija de la cananea, la Transfiguración, el Prendimiento, triunfo de la Cruz, Juicio Final, psicostasis

**Cimacios del primer taller:** Pavos, músicos y danzarinas acróbatas, personajes con juegos de mesa, escena de formación, personaje siendo desvestido flanqueado por individuos con bastones, vaca con individuo sujetándole la cola, leones, dragones, aves, personajes sujetándose por las piernas y los brazos, escena de caza

### **Estado de la cuestión**

Dado que por la inscripción es evidente que se trata de Daniel en el foso de los leones, ningún especialista ha dudado de esta interpretación. La mayor parte de autores sitúan este capitel entre los más antiguos del claustro, en la nómina del denominado Primer Taller de la Dorada. Mâle lo describe y comenta que el bonete debe ser oriental y que la inscripción referente al castigo de los conspiradores no sigue el texto de san Jerónimo, lo que se debe a una invención del artista, detalle del que infiere que este sería un monje letrado. Lafargue, basándose en la donación de 1077 y en la bula para construir un cementerio condal, considera que los capiteles más antiguos de la Dorada serían anteriores a los del claustro de Moissac y realizados por el mismo taller entre 1067 y 1080 (LAFARGUE 1940: 42-43). Al describir esta pieza comenta que el profeta está en actitud de rezar y, como Mâle, califica el bonete de oriental. Lo compara con los sarcófagos paleocristianos y señala que, a diferencia de aquellos, Daniel aparece vestido, sentado y con barba. Plantea que la disposición de los leones superpuestos es una innovación del autor de este capitel que se inspiraría en tejidos orientales. Green incluye esta pieza en el grupo II de su clasificación, el cual se caracteriza por estar formado por piezas que asumen la gestualidad del Cristo de Juicio Final. Durliat que coincide con Lafargue en la identidad de taller con Moissac, contesta a la propuesta cronológica de esta autora planteando serias dudas sobre los argumentos de la misma y afirmando que el trabajo de la Dorada se iniciaría una vez terminado el claustro de Moissac, es decir, hacia 1100. Cita el capitel de Daniel y cree que este, al igual del resto de capiteles del Primer Taller, podría haber estado situado en la galería oriental y que es de las piezas cuya temática también se encuentra en el claustro de Moissac. Teniendo en cuenta la inscripción de la cara posterior, interpreta el episodio, al igual que Favreau, Michaud y Leplant, como la condena narrada en Daniel 6. Estos últimos autores informan que por la paleografía es posible datar el capitel a finales del siglo XI. Horste, que considera este capitel como el más primitivo en apariencia de los del Primer Taller, opina que el profeta es presentado como objeto de veneración y que el escultor se adhiere a la tradicional forma de representación heráldica. Como Durliat, incluye esta pieza entre las seis de este taller que

## Corpus iconográfico

replican temas presentes en el claustro de Moissac y comenta que esta coincidencia temática está asociada a los vínculos institucionales entre ambos cenobios. Q. Cazes comenta que el autor de este capitel había trabajado anteriormente en Moissac.

### **Filiación**

Baltrušaitis compara, sin ningún fundamento, los leones con los de una escultura de una divinidad hitita de Karkemish. Rey pone en relación esta pieza con el capitel de San Saturnino de Tolosa (D-358) y, al igual que Lafargue, con los del claustro de Moissac (D-188, D-189). Esta autora menciona que también en Langoiran aparecen cuatro leones superpuestos dos a dos. Durliat incluye este capitel en el grupo de obras cuyo tema se da en la casa madre, Moissac, si bien aclara que esta coincidencia temática no implica que se copien, pues se incorporan variantes relevantes que demuestran bien la utilización de fuentes iconográficas diferentes, bien una equivalente capacidad de creación. Horste afirma que este capitel copia casi sin ninguna alteración los dos Moissac, especialmente el de la galería norte (D-188), y lo relaciona, por las parejas de leones superpuestos, con Lescure d'Albigeois (D-155). Raimondo incluye este capitel, los dos de Moissac y el de Lomers (D-161) en un mismo grupo, y considera que el más próximo es el de la galería occidental de Moissac (D-189), con el que ve similitudes en el bonete, la barba y la postura del profeta. Sin embargo, aunque todas estas obras presentan similitudes entre ellas, en algunos casos iconográficas y en otros estilísticas, nuestro análisis nos lleva a unas conclusiones algo diferentes a las propuestas hasta la fecha. Esta obra posiblemente toma la presencia de los cuatro leones superpuestos dos a dos del capitel de San Saturnino (D-357). La postura del profeta orante y sentado, el bonete, la barba de tres mechones los puede haber tomado de los dos capiteles del claustro de Moissac (D-188, D-189), en el cual, además hay ciertas piezas en las que se reconoce el modo de trabajar del autor de este capitel (cimacio con leones sobre capitel con aves de la galería oeste y cuerpos de los personajes de la representación de Jerusalén en la panda sur). A su vez, Lescure (D-155) y Lomers (D-161) tomarían de esta pieza el que los leones sacan la lengua. Por la postura del profeta y la disposición superpuesta de las dos parejas de leones que tiene a los lados, también está relacionado con el capitel de Saintes (D-310). En el claustro de Moissac uno de los capiteles de Daniel (D-189) está situado muy próximo al de la exaltación de la cruz.

### **Comentario**

La presencia de la inscripción que identifica al personaje permite afirmar con total seguridad que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones. El gesto orante del personaje central y la actitud sumisa de los leones, que sacan las lenguas para lamerle, no hacen sino confirmar esta lectura. La escena de la cara posterior alude, obviamente, al castigo de los que conspiraron contra el profeta. Al respecto de la inscripción que figura en dicha cara posterior de la cesta, al contrario de lo que comenta Mâle, sí que figura en el versículo Daniel 14, 41 de la *Vulgata*. Por tanto, gracias a dicha cita literal, estamos en disposición de afirmar que se alude a la condena narrada en Daniel 14 y no en Daniel 6 como indican Durliat, Favreau, Michaud y Leplant. Es posible que en la parte perdida de una de las caras laterales pudiera haber un séptimo león, lo que sería una nueva referencia a dicho texto. Algunos de los capiteles conservados atribuidos al Primer Taller, tal y como comenta Horste, tienen un evidente sentido escatológico. La autora relaciona las imágenes de la exaltación de la Cruz y del Juicio Final (resurrección de los muertos y psicostasis) con la doctrina cluniacense de la resurrección y triunfo de Cristo, la cual se desarrolla en los sermones de Odilón (HORSTE 1992: 99). Sin embargo, considera que el resto de capiteles de este grupo quedan aparte por su temática. Al menos, en lo que respecta a la cesta de Daniel no podemos compartir este planteamiento. Precisamente, la indiscutible presencia del castigo de los conspiradores enfatiza la ya de por sí estrecha relación simbólica entre el profeta y el Juicio Final. Los leones, en el sentido anagógico, son la imagen del Juez Supremo, que salva al justo y castiga a los malvados. Es más, el programa iconográfico da sentido a la postura que adopta el profeta, la cual imita la de Cristo; pero no a la de la habitual *Maestas Domini*, como han afirmado algunos autores, sino la de Cristo triunfante, que suele ser representado mostrando sus llagas junto a los *arma Christi*. La imagen del profeta adquiere así pleno significado en su sentido alegórico, pues asume la forma y gestualidad de aquel de quien es prefiguración. Finalmente, la presencia de san Miguel, en la psicostasis, y la del ángel con el libro y la cruz, plantea un nuevo posible vínculo con el profeta, pues Daniel, en la visión narrada en Daniel 12, recibió del arcángel la encomienda de mantener cerrado hasta el día del Juicio el libro en el que figuraban inscritos los que se salvarían. A la vista de todo esto, cabría preguntarse si el hecho de que la abadía fuera panteón condal podría haber tenido algo que ver en la selección y ubicación de estos temas.

### **Bibliografía**

- BALTRUŠAITIS 1934: 55
- CAZES, SCELLÈS 2001: 215
- DEONNA 1949c: 94
- DURLIAT 1967: 199
- DURLIAT 1978: 175
- DURLIAT 1990: 163
- EVANS 1950: 76, fig. 129a

- FAVREAU, MICHAUD, LEPLANT 1982: 66-67  
GARCÍA GARCÍA 2009a: 16  
GREEN 1948: 32, 34, 72, fig. 38  
HORSTE 1992: 81, 83, 84, 95, 97-98, 102, 119, figs. 23, 24  
LAFARGUE 1938: 197, 199-200, 207  
LAFARGUE 1940: 25-26, fig. III-1  
LYMAN 1971: 29  
MACARY 1966: 114  
MÂLE 1892: 189-190  
MÂLE 1922: 352  
MESPLÉ 1961: 104  
MUSÉE AUGUSTINS 1998: 18-19  
RAIMONDO 2002: v. 1: 128-129; v. 2: fig. 98  
RAIMONDO 2008: v. 3: 135  
RÉAU 1956: 405  
REY 1936: 157-158, fig. 124  
REY 1955: 68  
SCHEIFELE 1994: 83, nota 7



**D-358 Tolosa - Basílica de San Saturnino**

Alto Garona (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Basilique Saint-Sernin)

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Deambulatorio, lado sur

**Descripción**

En la cara frontal del capitel que corona el pilar este de acceso al absidiolo sureste del interior de la girola, se representa a un individuo sentado, con las manos levantadas con las palmas hacia el espectador, en aparente actitud orante. Tiene la barba partida en dos grandes mechones y viste túnica larga y manto. Está flanqueado por ocho leones, cuatro tumbados y cuatro rampantes. Seis de los animales ocupan las caras laterales, mientras que dos de los rampantes se disponen en la parte superior de la cara frontal y pasan sus patas por encima de la cabeza del sujeto, formando una especie de arco. Cada pareja de fieras rampantes, representadas de medio cuerpo, comparten sus cabezas, en cada esquina de la cesta, sustituyendo a las habituales volutas. Los leones lucen unas llamativas melenas formadas por mechones terminados en espiral y, como es habitual en las representaciones de este tipo de felinos en el románico, en los cuatro animales que están recostados, la cola se eleva por delante del cuerpo tras pasar entre sus cuartos traseros.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

El primer edificio de la basílica fue un *martirium* de finales del siglo IV, cuyos restos fueron encontrados en 1970 en la cripta alta. En 844 se cita por primera vez a una comunidad de canónigos, la cual, con toda seguridad antes de 1076, adoptó la Regla de san Agustín. Los canónigos pidieron al papa Gregorio VII que los acogiera bajo su protección, cosa que consiguieron entre 1079 y 1083, lo que provocó la violenta reacción del obispo de Tolosa, Isarn, quien, con el apoyo del conde Guillermo IV, los expulsó, para colocar en su lugar a una comunidad de benedictinos procedentes de Moissac. Los canónigos, tras recurrir al Papa, volvieron a la basílica un año más tarde. Debido al incremento del número de fieles que acudían al templo para visitar la tumba del santo —aumento al que también contribuyó el hecho de que San Saturnino se hubiera convertido en una de las etapas fundamentales del Camino de Santiago—, entre 1070 y 1080 se iniciaron las obras de la parte oriental del templo. Considerando las evidentes vinculaciones con la escultura del claustro de Moissac (finalizado en 1100) y que en 1096 se procedió a la consagración del altar mayor por parte del papa Urbano II, muy posiblemente el deambulatorio y sus capillas podrían haberse terminado con anterioridad a 1100. Las obras del resto del templo se prolongaron hasta el siglo XIV. Los condes de Tolosa se enterraron en la basílica. (DURLIAT 1978: 67-69; CAZES, CAZES 1994: 3-6; CAZES, CAZES 2008: 48)

Fecha: 1080-1085

Obispado: Obispado de Tolosa

Dependencia religiosa: Santa Sede

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Condado de Tolosa

### **Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Orante      Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica larga y manto

**Leones:**

N. leones: 8      Postura: Postrados      Actitud: Variada

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

**Capitel opuesto del absidiolo:** Motivos vegetales a base de hojas y pifias

Mismo ámbito:

**Otros capiteles del deambulatorio:** Dos guerreros luchando con bastón y escudo, leones sujetando entre sus garras rostros humanos, motivos vegetales (solos o con rostros animales y humanos), leones, aves entre decoración vegetal

### **Estado de la cuestión**

Todos los autores que han hablado de este capitel piensan que se trata de Daniel en el foso de los leones. Lafargue lo compara con el capitel de Ntra. Sra de la Dorada (D-357), pero señala que en San Saturnino son seis, no cuatro, los leones representados superpuestos tres a tres. Lyman afirma que es Daniel tras tomar en consideración otras obras basadas en esta composición en las que los *tituli* así lo identifican: Moissac (D-188 y D-189) y Ntra. Sra. de la Dorada de Tolosa (D-357). Este autor ve una relación implícita entre la imagen de Daniel y la de san Saturnino flanqueado por dos leones en la Puerta de los Condes y encuentra similitudes entre las imágenes de las fieras tumbadas y las de ciertos tronos italianos. Considera que el hecho de que Daniel esté en el centro de la cara de la cesta lo distingue de otras imágenes del programa, que se encuentran en las esquinas, de las que se diferencia, además, por su barba y su vestimenta, que califica de «sacerdotal», atributos que le llevan a comparar la imagen con la *Maiestas Domini* entronizada. Ve en el capitel que le hace de *pendant* al otro lado de la girola un motivo antitético al de Daniel y alude al capitel de la Dorada (D-357) en el que se representa el castigo de los conspiradores en la cara opuesta a la del profeta. Al hilo de esta lectura conjunta de ambas piezas del deambulatorio, reflexiona sobre como algunos motivos ornamentales asumen, en ciertas circunstancias, un significado implícito por asociación a otros motivos más explícitos. La función apotropaica y heráldica que observa en la imagen de Daniel, la complementa con la función andrógafa, propia de entornos mortuorios, de la otra cesta. Cabanot lo considera la obra maestra de los capiteles del deambulatorio. Durliat lo incluye en la nómina del que denomina maestro de la Puerta de los Condes. Data la construcción del deambulatorio hacia la década de 1080. Al establecer un vínculo con el capitel de los leones con la cabeza humana señala que a una imagen de violencia se opone otra de paz y salvación. Yvonnet-Nouviale plantea que la postura postrada de los leones pone el acento en el poder del profeta y que la composición de la escena ha sido elegida en función del sentido de esta. Ve una conexión iconográfica con el capitel de los individuos luchando en la que se pondría de relieve la oposición entre la violencia profana y la sumisión gracias a la fe. Q. y D. Cazes consideran que el profeta levanta las manos en señal de oración y que es antinómico y complementario al otro capitel historiado de la girola, en el que aparecen dos individuos luchando con escudo y bastón. Estos autores consideran que los capiteles de la girola fueron realizados después la Puerta de los Condes.

### **Filiación**

Baltrušaitis compara la posición de Daniel con la del Cristo con los brazos elevados de un capitel de Aguilar de Campoo (BALTRUŠAITIS 1931: 220). Según Lyman, Durliat y Q. y D. Cazes, este capitel se puede relacionar con el taller que trabajó en la Puerta de los Condes de la misma basílica. Presenta la misma composición y postura de las figuras

## Corpus iconográfico

que los capiteles de Ntra. Sra. de la Dorada de Tolosa (D-357), Lescure-d'Albigeois (D-155) y Lombers (D-161). El segundo de ellos puede ser una copia directa de la cesta de San Saturnino, pues se observa como los leones rampantes de este, se han convertido en la cara frontal de aquel en el remate de los caulículos, como si de un error de interpretación del modelo se tratase. En Lescure se ha añadido el detalle de la lengua de los leones, que así muestran su intención de lamer al profeta. Por otra parte, también es posible observar paralelismos en lo que a la postura de Daniel se refiere con los dos capiteles del claustro de Moissac (D-188 y D-189).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dada la actitud orante del personaje central, la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario puede considerarse elevada. Las fuertes similitudes existentes con el capitel de Lombers (D-161), en el cual una inscripción identifica la escena, no dejan ninguna duda sobre la correcta identificación del capitel de Tolosa. Es esta una de las primeras representaciones del episodio de Daniel en el románico. Se trata de la primera obra que conservamos en la que se modifica la postura clásica de orante de Daniel, que pasa de estar de pie a sentarse. Este cambio se observa también en dos capiteles del claustro de Moissac (D-188 y D-189), los cuales quizás comparten con la cesta tolosana un modelo común. Inspiro parte de las características iconográficas de los capiteles de Lombers (D-161) y Lescure-d'Albigeois (D-155), para luego extenderse, con modificaciones diversas, a otros lugares. En el capitel situado de forma simétrica a esta pieza, en el lado noreste de la girola, aparecen cuatro leones rampantes, dos de los cuales rodean con sus garras delanteras una cabeza humana. La ubicación simétrica, y la presencia humana y leonina vinculan ambas piezas. Los Cazes han visto en estos leones un sentido negativo, en línea con la idea de Durliat que los calificó como «instrumentos del maligno». Lyman y Angheben aluden a la posible relación con el castigo de los que conspiraron contra Daniel. Ya sea esta última la lectura, ya el rostro de un hombre amenazado por los leones, alegoría del diablo, tal y como indican los Salmos, el sentido de contraposición provocado por la ubicación simétrica de ambas piezas parece evidente. Otro capitel del deambulatorio con el que se ha relacionado el de Daniel, es el que muestra a dos hombres luchando con bastón y escudo, acompañados de otros dos personajes, el cual, como hemos visto, ha sido interpretado como un duelo judicial o juicio por combate. Esta referencia a la justicia nos sitúa ante otra de las dimensiones simbólicas de la figura de Daniel. La etimología hebrea de su nombre –“Juicio de Dios”–, su decisiva y sabia intervención en el manipulado proceso contra Susana (Daniel 13) y la ayuda divina recibida, en dos ocasiones, para salir indemne de sendas condenas derivadas de falsas acusaciones, hacen de este personaje todo un paradigma del buen juez. En la girola de San Saturnino podríamos estar, en consecuencia, ante una confrontación de imágenes en la que se pretende poner de manifiesto la prevalencia del juicio divino sobre la justicia terrenal.

### **Bibliografía**

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ANGHEBEN 2003: 323                        | ESPAÑOL 1996: 70                   |
| AUBERT 1930: 22                           | GREEN 1948: 32, 35, 72, fig. 41    |
| BALTRUŠAITIS 1931a: 220                   | HORSTE 1992: 97                    |
| CABANOT 1974: 116, fig. 15                | LAFARGUE 1940: 26                  |
| CAZES, CAZES 1994: 26                     | LYMAN 1971: 27-29, fig. 13b        |
| CAZES, CAZES 2008: 128-130, figs. 155-156 | MORÁIS 2008: 117, fig. 24          |
| DE LAHONDES 1894-1896: 272                | PRADALIER 2002: 274, fig. 16       |
| DEONNA 1949c: 94                          | REY 1936: 158, fig. 125            |
| DURLIAT 1969: 351                         | ROCACHER, MOLITERNI 1993: 127      |
| DURLIAT 1978a: 77                         | SCHEIFELE 1994: 83, nota 7         |
| DURLIAT 1986: 44-46                       | YVONNET-NOUVIALE 1997: v. I: 38-40 |
| DURLIAT 1990: 94-95                       |                                    |

**D-359 Tomar - Convento del Santo Cristo**

Santarém (Centro, Portugal)

(Convento de Cristo )



Foto: Michel Claveyrolas

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Rotonda o Charola, lado este

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco oriental de la denominada Charola, aparece sentado un personaje sin barba, sentado, descalzo, vestido con túnica larga y manto, que acaricia con su mano derecha el lomo de uno de los dos leones que le flanquean, a la vez que descansa la otra mano sobre su pierna. La fiera acariciada apoya una de sus garras delanteras en la pierna del individuo, mientras que el otro felino levanta la cabeza y le mira al rostro. Ambos animales lucen melena.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Fue fundado en 1162 por Gualdim Pais, Gran Maestro del Temple en Portugal.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Orden del Temple

Unidad política del momento: Reino de Portugal

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Acariciando a un león

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

## Corpus iconográfico

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y manto

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Posando garra

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Rodrigues, Rosas y Gaborit lo interpretan como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Sin embargo, el gesto de acariciar a una de las fieras y su actitud sumisa llevan a considerar que la probabilidad de que sea esta la interpretación correcta es elevada. La presencia del profeta en un templo que claramente imita la tumba de Cristo estaría justificada por la consideración de este por parte de la exégesis como una prefiguración de la resurrección de Cristo.

### **Bibliografía**

ARTE ROMÁNICA PORTUGAL 2010: 274

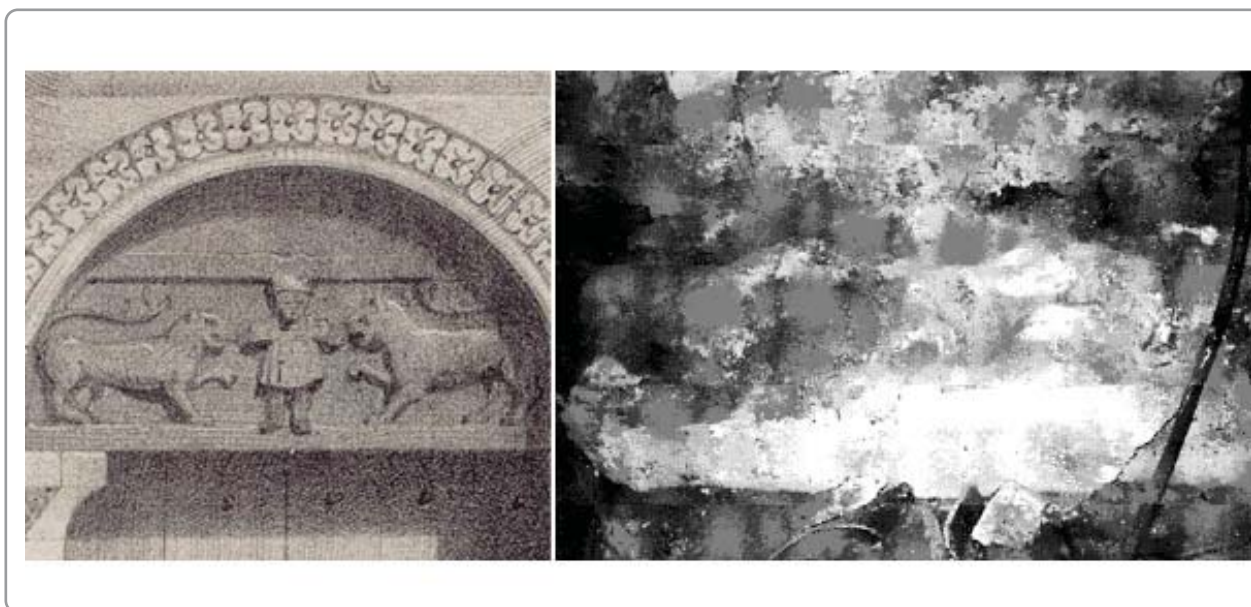
GABORIT 2010: 207

RODRIGUES 1995: 306

**D-360 Tonnerre - Colegiata de San Pedro**

Yonne (Borgoña, Francia)

(Collégiale Saint-Pierre)



Grabado: Emile Sagot (TAYLOR, NODIER, DE CAILLEUX 1857);

Foto: CHRISTOPHE 1997: fig. 4

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Tímpano

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente bajo el suelo de madera del cuerpo occidental)

Ubicación detallada: Tímpano de la portada

**Descripción**

En el centro del tímpano pequeño del lado norte del tímpano de la portada oeste aparecía un personaje de pie, vestido con túnica corta, que extendía horizontalmente sus brazos para acercarlos a las fauces de los dos leones que le flanqueaban. Estos, afrontados y de pie, levantaban una de sus garras delanteras y podrían estar lamiendo las manos del individuo.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

En el siglo VIII era uno de los seis arcedianatos de la diócesis de Langres. El origen de este templo se encuentra en una capilla, dependiente del priorato de Saint-Aignan, que posiblemente fue destruida en 1288. Desde 1040 ya había establecidos unos canónigos en la capilla de San Pedro. Se tiene noticias de una donación a la iglesia citada como colegiata en 1063. Guillermo II, conde de Tonnerre, desposeyó a los canónigos en 1080 de una serie de capillas, entre ellas la de San Pedro, las cuales entregó a la abadía de Molesme. Sendas bulas de Alejandro III e Inocencio III, de 1148 y 1198 respectivamente, mencionan este templo. En 1174, Guy II, conde de Nevers, acordó con los habitantes de la villa una carta franca. En 1556 la ciudad sufrió un gran incendio, tras el cual la iglesia fue totalmente remodelada. La portada fue descubierta en 1846 en el transcurso de unos trabajos de reforma. Al poco tiempo, se cubrió con una estructura arquitectónica para albergar el órgano, y se eliminó el tímpano pequeño del lado septentrional para facilitar el acceso a la tribuna de dicho instrumento (LE MAISTRE 1848: 144; TAYLOR, NODIER, DE CAILLEUX 1857: v. 2: 418; SALET 1958: 214). La configuración original de la portada, incluido el tímpano, se conoce por un grabado realizado por Emile Sagot, y publicado en TAYLOR, NODIER, DE CAILLEUX 1857: v. 5: fig. 403, y por un dibujo de Victor Petit de 1848, publicado en LE MAISTRE 1848. En 1997 Christophe accedió a la parte inferior de la portada, bajo el suelo de madera actual, donde encontró el pequeño tímpano que se creía desaparecido (CHRISTOPHE 1997).

Fecha: 1110-1120

Obispado: Obispado de Langres

Dependencia religiosa: Abadía de Molesme

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Condado de Tonnerre / Reino de Borgoña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

## Corpus iconográfico

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Indeterminada Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica corta

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: ¿mordiendo o lamiendo?

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Tímpano pequeño del lado sur: Tres personajes en tres círculos, que representan a Cristo, al Sol y la Luna

Mismo ámbito:

Parteluz de la portada: Obispo santo pisando un animal, posiblemente un león (¿san Pedro?)

Capiteles y mochetas de la portada: *Agnus Dei*, león, motivos vegetales

Arquivoltas de la portada: Motivos vegetales a base de flores

### **Estado de la cuestión**

Según Le Maistre Daniel estira sus brazos para domar a los leones y parece anunciar la llegada de la sublimidad de Cristo. A Taylor le parece que representa a Daniel en el foso de los leones. Auber lo describe indicando que Daniel está orando y los leones le lamen las manos en señal de sumisión milagrosa. Christophe, que reencuentra el tímpano, lo interpreta como Daniel entre los leones. Explica el programa iconográfico de la portada como una especie de homilía en la que los fieles eran acogidos por san Pedro y recibían el mensaje de que Cristo entronizado era la puerta por la que había que pasar para acceder a la salvación eterna. Data la portada hacia 1110-1120.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este tímpano.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Si como afirma Auber los leones estaban lamiendo las manos del individuo, la probabilidad de que esta fuera la interpretación correcta sería muy elevada. La presencia en el otro tímpano de la imagen de Cristo lleva a justificar la representación de la condena de Daniel por ser este prefiguración de aquel y uno de los profetas que anunció su venida.

### **Bibliografía**

AUBER 1870-1871: v. III: 138

CHRISTOPHE 1997: 57, 59, fig. 4

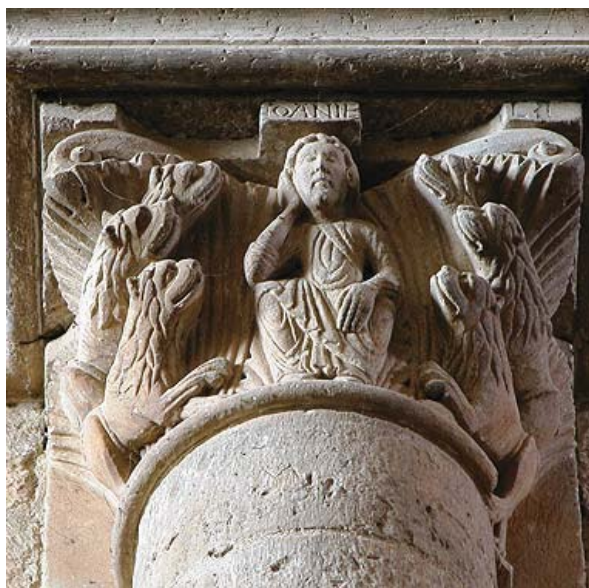
LE MAISTRE 1848: 140

SALET 1958: 214

TAYLOR, NODIER, DE CAILLEUX 1857: v. 2: 419; v. 5: fig. 403

**D-361 Toro - Colegiata de Santa María la Mayor**

Zamora (Castilla y León, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco toral del crucero, pilar noreste

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel oriental del arco toral norte del crucero, aparece un personaje sentado, sin barba, con la mano derecha en su mejilla y la izquierda sobre la rodilla. Viste túnica larga y manto. En el taco que hay sobre su cabeza figura una inscripción en la que se lee DANIE. Está flanqueado por sendos grupos de tres leones con melena. Las fieras, que están dispuestas de forma escalonada, están mirando al individuo. En el taco situado sobre los que se encuentran a su izquierda hay inscrita una L. Las figuras se disponen sobre un fondo de grandes hojas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Toro fue repoblada por el rey Alfonso III. Al avanzar con Alfonso VI la línea de frontera hacia sur, la ciudad perdió importancia estratégica, si bien la volvió a recuperar a la muerte de Alfonso VII y la separación de los reinos de Castilla y León. En ese momento, durante el reinado de Fernando II se amplió la ciudad y dio comienzo la construcción de la colegiata. En 1139 donó la villa de Fresno a la iglesia de Santa María «que fundatur in Tauro». (ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 215-216)

Fecha: Fin. s. XII-Inicio s. XIII

Obispado: Obispado de Zamora

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de León

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:****En los tacos del capitel:** DANIE / L



Corpus iconográfico

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Pensando

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga y manto

Leones:

N. leones: 6

Postura: Postrados

Actitud: Mirando

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Motivos vegetales

Pechina del lado noreste bajo la cúpula: Ángel y águila de san Juan

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del crucero: Leones entre tallos, despedida del caballero, sirenas-ave

Resto de pechinas bajo la cúpula: Resto de símbolos del Tetramorfos

### **Estado de la cuestión**

Enríquez de Salamanca lo cita.

### **Filiación**

Dejando a un lado las obras en las que Daniel aparece en actitud pensante, no se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

La inscripción no deja lugar a dudas de que se está representando a Daniel en el foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita determinar de cual de las dos condenas se trata. La L inscrita en el taco sobre los leones podría ser la letra final del nombre del profeta o el comienzo de la palabra «leo» o «leonis», la cual quedaría inconclusa. El gesto pensante del profeta es inusual en el panorama hispano.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 227

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1989a: 125

LEDESMA 2016: 143

RUIZ 1986: 65, 138

**D-362 Tournus - Abadía de San Filiberto**

Saona y Loira (Borgoña, Francia)

(Abbaye Saint-Philibert)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musée Lapidaire, *locutorium* de la abadía)

Ubicación detallada: Claustro, galería indeterminada

**Descripción**

En una de las caras de un capitel descontextualizado procedente del claustro, aparece un personaje nimbado, sentado, vestido con túnica larga, que no ha conservado el rostro y que apoya su cabeza en la mano derecha y coloca la izquierda bajo el codo. Está flanqueado por sendos grupos de cuatro leones que ocupan las caras inmediatas de la cesta. Las fieras, algunas de las cuales han perdido la cabeza, están superpuestas, y las dos situadas en la parte inferior parece que están lamiendo al individuo. En la cara opuesta entrecruzan sus colas con los felinos del lado opuesto.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En 875, Carlos el Calvo entregó el monasterio de San Valeriano de Tournus a los monjes que guardaban las reliquias de san Filiberto, los cuales estaban huyendo de las invasiones normandas. Un incendio destruyó el monasterio entre 1007 y 1008. El templo se reconstruyó con rapidez en tiempos del abad Bernier, pues fue consagrado en 1019. A mediados de siglo el abad Ardain (1028-1056) fue enterrado en el claustro, del cual subsiste actualmente el ala septentrional. Durante los abadiatos de Pedro (1066-1107) y de Francon du Rouzay se realizaron importantes reformas en la iglesia, la cual volvió a consagrarse en 1120 por el papa Calixto. Entre los siglos XVII y XVIII se desmantelaron las galerías oeste y sur del claustro. Hacia 1965 varios capiteles del claustro fueron descubiertos en los muros de los locales adheridos al mismo y algunos de ellos se dispersaron. Hacia 1985 el padre Bachelet logró recuperar el capitel de Daniel. Los capiteles procedentes del claustro están expuestos desde 1986. (GAILLARD 1967: 5 -6)

Fecha: Segunda mitad s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Corpus iconográfico

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: Sí

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Pensando Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 8 Postura: De pie Actitud: Lamiéndole

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Otros capiteles conservados del claustro: Creación del mundo, Pecado Original, Natividad, anuncio a los pastores, adoración de los Magos, curación del paralítico o resurrección del hijo de la viuda de Naim, resurrección de Lázaro, entrada en Jerusalén, *visitatio Sepulchri*

### **Estado de la cuestión**

Thirion afirma que este capitel procede del claustro y que está realizado con piedra calcárea de Préty, localidad próxima a Tournus, que poseía una cantera y que pertenecía a la abadía desde 1059. En su opinión Daniel está meditando y hay tres leones a cada lado. Data los capiteles del claustro en la segunda mitad del siglo XII (THIRION 1995: 641).

### **Filiación**

Thirion relaciona el estilo de estos capiteles con obras del Ródano. Dejando a un lado las similitudes que presenta con las obras en las que Daniel adopta la misma postura, no se han encontrado similitudes con otras piezas.

### **Comentario**

La presencia del nimbo permite asegurar que se trata de Daniel en el foso de los leones. Además, la actitud pensativa del personaje central y el que dos de los leones le estén lamiendo corroboran dicha interpretación. Sin embargo, no hay elementos iconográficos que ayuden a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El número de leones es de ocho, no de seis como indica Thirion. En uno de los lados de la cara trasera se aprecian los cuartos traseros de cuatro felinos, mientras que en lo alto de la parte delantera del lado opuesto, se conservan los restos de la melena de una cuarta bestia. Aunque no se conoce la ubicación exacta de esta pieza en el claustro ni las imágenes que tenía al lado, por las piezas conservadas se puede inferir que el programa en el mismo podría aludir a la redención y la resurrección. En ambos temas el episodio de Daniel podría desempeñar un papel relevante

### **Bibliografía**

THIRION 1995: 616, 618, figs. 2-3

**D-363 Tourtoirac - Abadía de San Pedro ad Vincula**

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre-ès-Liens)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería de la sala capitular, lado norte

**Descripción**

En el centro de la cara exterior del capitel más septentrional de la galería de la sala capitular aparece un personaje calzado y vestido con una túnica corta cuyo faldón cuelga desplegándose en forma de un amplio abanico a causa de la postura en cuclillas que adopta. La figura está muy dañada, pues ha perdido buena parte de los brazos, de las piernas y el rostro. Debía de sujetar con sus manos la mandíbula inferior de las fauces de los dos animales que le flanquean, cuyos cuerpos se encuentran en las caras laterales de la cesta. Una de las fieras ha perdido totalmente la cabeza y el cuello, mientras que la otra no ha conservado el hocico. En la cara interior del capitel que le hace de pareja debía de haber una escena similar, pero tan solo persisten parte del cuerpo de los dos leones. Los animales alzan sus colas, las cuales se rematan en un llamativo mechón.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Esta abadía benedictina fue fundada en 1025 por el vizconde Guy de Limoges, quien la puso bajo el control del monasterio de San Pedro de Uzerche. En 1120 el papa Calixto II confirmó las posesiones de la abadía y le confirió el derecho a elegir su propio abad. La abadía de Uzerche no aceptó esta pérdida de soberanía y en 1162, por decisión del obispo de Périgueux, el abad de Tourtoirac se vió obligado a prometer sumisión y obediencia a dicha abadía. Fue una comunidad numerosa, pues llegó a contar con unos treinta monjes, y próspera gracias a su importante patrimonio. Los capiteles de la sala capitular, ocultos por un muro, fueron descubiertos por el abad de Chadois en 1959. (BLONDIN 2000: 177; PROUST 2005: 343)

Fecha: Mediados s. XII

Obispado: Obispado de Périgueux

Dependencia religiosa: Abadía de San Pedro de Uzerche

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Corpus iconográfico

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones      Barba: No      Libro: No      Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: En cuclillas      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica corta

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Mordiendo al individuo (?)

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la fachada de la sala capitular: Individuos mesándose las barbas, cabezas de leones de las que salen tallos vegetales, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Proust considera que los diferentes personajes entre leones del Bajo Lemosín tendrían una función más bien decorativa y estarían inspirados en viejos motivos plasmados en tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, de la catedral de Sens. Blondin lo interpreta como Gilgamesh.

### **Filiación**

Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. Proust atribuye los capiteles de Tourtoirac al mismo escultor que realizó los de Saint-Robert (D-298, D-299) y Le Dorat (D-150 y D-151). En el Lemosín hay una serie de piezas que presentan un buen número de aspectos en común con esta obra: Chameyrat (D-072), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209) y Saint-Raphaël (D-425). Con ellas coincide en composición, postura del personaje central, configuración anatómica de los leones, que más parecen lobos e, incluso, en el estilo, sin que se pueda llegar a atribuir a un mismo taller. Podría incluirse también Noailhac (ND-079), de no ser porque en la misma el individuo aparece ataviado con un pantalón. Resulta interesante destacar el hecho de que, como en Le Dorat (D-150 y D-151) y en Saint-Robert (D-298 y D-299), la escena está repetida en el capitel con el que hace *pendant*. En los capiteles de Arnac (D-015), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396) y Souillac (ND-127), aunque también presentan evidentes similitudes compositivas y gestuales, se aprecian varios aspectos que los diferencian de dicho grupo, como la posición de las garras de los leones en los cuatro primeros, o que el individuo amarra a las bestias o les sujeta las patas en el primero y segundo, respectivamente. Más lejana, sobre todo por la postura del personaje central, queda una de las cestas de la abadía de Saint-Ferme (D-273).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté cogiendo por las fauces a los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación, ya que existen ejemplos de indudable identificación en los que el profeta está realizando el mismo gesto, como en Fidenza (D-105), Parma (D-223), etc. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de esta atribución. En cualquier caso, debe descartarse la identificación como Gilgamesh propuesta por Blondin. No compartimos tampoco ni la función decorativa que Proust les asigna, ni la segura relación que establece entre estas piezas lemosinas con tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, dado que el modelo iconográfico de un personaje entre leones estaba ya incorporado a la cultura visual occidental desde el periodo paleocristiano y las diferencias iconográficas con los presuntos modelos orientales son notables. Tanto si se trata del episodio de Daniel como si no, la forma de interactuar con las fieras parece que podría intentar mostrar al hombre controlando al león, imagen del Mal, del diablo, de las tentaciones. Sin embargo, tanto la forzada postura del individuo, como la duplicidad de la escena son aspectos para los que no encontramos explicación.

### **Bibliografía**

BLONDIN 2000: 180  
LASSALLE 2004: 215

PROUST 2004: 128, fig. 101  
PROUST 2007C: 350



## Corpus iconográfico

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica corta y cinturón

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capiteles cercanos de naves y presbiterio: Motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Rodríguez y García Canido lo identifican como Daniel en el foso de los leones.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta.

### **Bibliografía**

GARCÍA CANIDO 1990: 39, 49

RODRIGUES 1995: 306

**D-365 Trôo - Colegiata de San Martín**

Loira y Cher (Centro, Francia)

(Collegiale Saint-Martin)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial, aparece un personaje, representado de busto, sin barba, que coloca las manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos leones con melena que le lamen los hombros y cuyos cuerpos se encuentran en las caras laterales. En la parte superior, unas parejas de caulículos se cruzan y rematan en volutas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

La colegiata fue fundada en 1049 por Godofredo Martel, conde de Vendôme y de Anjou. Un nuevo edificio fue construido en el siglo XII por Godofredo Plantagenêt, conde de Anjou y de Maine.

Fecha: Medios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Cruzando los brazos sobre el vientre

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros



## Corpus iconográfico

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Sentados

Actitud: Lamiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Rostros humanos con motivos vegetales, individuo matando a un cerdo

Mismo ámbito:

Otros capiteles del presbiterio: Personajes con barba contorsionados, grifos, basiliscos bebiendo de un cáliz, centauros sagitarios con rostro humano, personaje en cuclillas con los brazos alzados, rey agachado con un azadón, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

Por su composición, gestualidad del personaje e interacción de los leones con él, así como por la configuración de la decoración vegetal de la parte superior, muy posiblemente esta pieza sirvió de inspiración del de Saint-Georges-de-la-Couée (D-275).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que los leones estén lamiendo al personaje eleva sustancialmente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. Esta escena podría contraponerse con el resto de imágenes del presbiterio, la mayor parte de las cuales tienen un marcado carácter negativo. De esta forma, Daniel se mostraría como un ejemplo.

### **Bibliografía**

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

**D-366 Tudela - Catedral de Santa María**

Navarra (Navarra, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Claustro. Galería sur, en pilar suroeste

**Descripción**

En el centro de la cara principal del capitel de la galería sur del claustro adosado al pilar suroeste se representa a un personaje sentado que sujeta con cadenas a dos leones que tiene a los lados. Viste túnica larga y va calzado, tiene el pelo rizado y barba. Las dos fieras, de un tamaño desproporcionadamente grande en relación con el individuo, apoyan sus garras, que no se han conservado, sobre las rodillas del sujeto y dan de mamar a sendos cachorros. El fondo de la cesta está decorado con unas grandes hojas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Tudela fue conquistada a los musulmanes en 1119 por Alfonso I el Batallador. La primera noticia sobre la iglesia de Santa María de Tudela se remonta a 1121, año en el que el citado monarca realizó una donación de los diezmos, mezquitas y almunias de la ciudad. En 1149 se celebró una ceremonia de consagración de un edificio que no es el actual y que se asentó sobre la mezquita mayor. Tras un periodo de conflictos por el control de la canónica, el obispo de Pamplona Lope de Artajona renunció a reclamar sus derechos sobre la misma, con lo que en 1143 quedó esta bajo la dependencia del obispado de Tarazona (LOZANO 2015: 177). Se tiene constancia documental de que en 1186 se recibían donativos para las obras del claustro. En 1188 se llevó a cabo la dedicación de la iglesia a Santa María, y en 1204 la consagración del altar mayor por el arzobispo de Tarragona Ramón de Rocabertí. En 1238, con la secularización de la iglesia colegial, los canónigos dejaron de vivir en las dependencias claustrales. La colegiata fue transformada en catedral en 1783. (MELERO 1997: 23-28)

Fecha: 1170-1190

Obispado: Obispado de Tarazona

Dependencia religiosa: Obispado de Tarazona

Orden religiosa: Canónigos (Regla san Agustín)

Unidad política del momento: Reino de Navarra

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

## Corpus iconográfico

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Cachorros de león mamando

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones      Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Posando las garras en la rodilla

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar del claustro: Pareja de unicornios, dos grifos sobre un individuo que yace desnudo con un objeto en la mano (¿un recipiente?), motivos vegetales

Capitel del mismo arco de la galería sur: Historia del martirio de san Juan Bautista

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la galería sur: Martirios de Santiago, san Andrés y san Lorenzo, conversión de san Pablo y curación de su ceguera, dormición, entierro y ascensión de la Virgen, los apóstoles en Pentecostés.

Capiteles cercanos de la galería oeste: Enfrentamiento del Anticristo con Enoc y Elías, David y los músicos

### **Estado de la cuestión**

Crozet lo describe como un personaje barbudo entre leones. Egry identifica la escena como Daniel en el foso de los leones y plantea que «envuelve la idea ética del 'Triunfo sobre el Sufrimiento', y puede tener una interpretación histórica, a saber: el triunfo de los cristianos sobre los moros». Para Yarza se trata de Daniel entre leones. Moya lo considera una versión del tema oriental de «Gilgamesh, dominador de los animales». En esta misma línea, Español propone que se trata del denominado Señor de los animales por el hecho de que el personaje central sujeta con cadenas a los leones y plantea que su presencia junto a unos basiliscos (en realidad son grifos) que pisotean a un hombre no es casual. Melero considera que la escultura del claustro fue realizada por un único taller con pequeñas diferencias de factura y calidad y sitúa la galería sur como parte de lo realizado en una hipotética segunda fase. Dicho taller derivaría de los capiteles del Pórtico de la Gloria de Compostela y estaría conectado con la escultura de San Nicolás de Tudela y del ábside de San Salvador de Zaragoza, y de forma menos directa con Santo Domingo de Soria. Data la realización del claustro en el último cuarto del siglo XII, si bien concreta el inicio en la década de 1180 (MELERO 1997: 97-107; MELERO 2008: 1372). Piensa que «es difícil pensar que esta escena pueda representar a Daniel entre los leones, porque el personaje central domina claramente los animales a los cuales tiene sometidos y atados por sendas cadenas». Piensa, más bien, que se trata del «Señor de los Animales con un contenido simbólico que identifica a los animales —o seres monstruosos— con el pecado dominado por la gracia de Cristo», si bien remarca que la presencia de las crías mamando es un elemento que puede distorsionar este significado. No obstante, señala que utiliza el esquema compositivo habitual en la escena de Daniel. No da como seguro que se trate de leones, ya que comenta que, de acuerdo a fotografías antiguas, las cabezas de los animales han sido retocadas. La autora destaca que los tres capiteles inferiores de este pilar tienen todos una composición simétrica y se pregunta si los dos que acompañan a este, el de los unicornios y el de los grifos, tienen un valor tanto decorativo como simbólico. Poza lo describe, sin interpretarlo, como un personaje masculino que sujeta con cadenas a dos leones que apoyan dócilmente las garras en sus rodillas. Patton lo describe como un hombre entre dos leones encadenados y señala que las imágenes de la galería sur, en la que se encuentra dicho capitel, tienen por objetivo ejemplificar el ideal misionero cristiano mediante la representación de los apóstoles y de santos reconocidos como diseminadores de la tradición cristiana. Para esta autora todo el programa del claustro pone énfasis en la vida apostólica y en la conversión de los no creyentes, y tiene un carácter antijudio. (PATTON 2004: 109, 126). Según Niña se trata de una forma heterodoxa de representar a Daniel en la que este ejerce su dominio sobre los leones manteniéndolos atados. Recientemente Lozano adelanta la realización de las tallas claustrales a la década de 1170 (LOZANO 2015: 178) y asume la interpretación del capitel como el Señor de los animales, señalando que las fieras son leonas por estar dando de mamar a los cachorros. Sugiere interpretar este pilar según el Libro de Job (Job 38: 39-40 y Job 39: 9-10 y 27-30).

### **Filiación**

Poza relaciona iconográficamente, que no estilísticamente, este capitel con el de la girola de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (D-328). Efectivamente, las similitudes en la composición e interacción entre las figuras en ambas obras resultan evidentes. Por otra parte, tanto la composición como el hecho de que el personaje esté amarrando a los leones y enseñando la rodilla permiten vincularlo con el de Santa María de Villanueva en Teverga (D-352). Sin embargo, las mayores similitudes estilísticas se dan con la portada de San Bartolomé de Aguilar de Codes, hasta el punto que se puede afirmar que se trata del mismo taller. También presenta fuertes paralelismos con la escultura del interior de la iglesia de la Magdalena de Tudela y, en menor medida, con San Salvador de Zaragoza. En la portada de la iglesia de la Magdalena de Tudela hay otra representación de Daniel que mantiene amarrados a los leones (D-367), la cual pudo inspirarse en la cesta catedralicia. En el capitel de Santa Genoveva de París (D-221) Daniel también muestra una rodilla.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. En relación a la duda que plantea M. Melero sobre si se trata de leones, efectivamente, en una fotografía realizada en la década de 1940 (fig. 261) se observa como el rostro, que no la cabeza, de la fiera del lado exterior no se había conservado. Sin embargo, en otra imagen de 1928 conservada en el Arxiu Mas (C\_52333, fig. 262) se comprueba que el animal del interior conservaba perfectamente la cabeza, por lo que no debe dudarse de su identificación como leones. Sin duda el rostro conservado sirvió de modelo para la reconstrucción del dañado. Las crías que se encuentran bajo los felinos amamantándose son un elemento extraño en las representaciones de la condena del profeta. Podrían hacer referencia a la creencia de que los cachorros de león resucitaban al tercer día, aspecto este por el que se relacionaba al león con la resurrección de Cristo. Esta hipotética lectura podría justificar que el sujeto fuera Daniel, personaje considerado desde el punto de vista alegórico, como una prefiguración de Cristo, entre otras cosas, por haber salido indemne del foso. Sin embargo, Agustín de Hipona en su comentario del salmo 22 comenta que «los cachorros de los leones rugen en atención a la presa, pidiendo a Dios su comida ¿Qué entenderé espiritualmente por "los cachorros de los leones"? Los malignos espíritus, perversos demonios que se alimentan con los errores de los hombres» (AGUSTÍN b: col. 1375). De acuerdo con este texto, conocido, sin duda, por unos canónigos que seguían la regla de dicho santo, los cachorros podrían tener un sentido negativo, pues representarían al diablo que amenaza al hombre. Esta lectura, si bien se puede cuadrar con la representación genérica de un hombre controlando las tentaciones, tampoco es contradictoria con la escena de Daniel. El hecho de que los dos leones que están dando de mamar a sus crías lleven melena podría plantear problemas a la hora de identificar a estas fieras como leonas. Sin embargo, en la propia ciudad de Tudela existe un claro ejemplo de que la melena de los leones no tiene necesariamente que ser un elemento de distinción sexual de las fieras. Se trata de los restos de la portada de la iglesia de San Nicolás, en los que una leona, claramente identificada por sus mamas, luce una melena idéntica al león macho que tiene enfrente. En otro capitel del mismo pilar aparecen dos unicornios afrontados. Precisamente el citado salmo 22 reza: «De ore leonis libera me, domine, et a cornibus unicornium humilitatem mean» (Salmos 22, 22). Agustín de Hipona, al comentar este salmo, afirma que se «denomina unicornios a los orgullosos y solo a ellos. Por eso añade: Mi humildad» (AGUSTÍN b: col. 176). La advertencia del salmo a las tentaciones (leones) y al orgullo (unicornios) podría estar detrás de la intención de las imágenes de este pilar. Según Favreau este salmo era recitado en el responso del Domingo de Pasión, por lo que también cabría plantearse si en este espacio del claustro se realizaba dicho día algún tipo de liturgia que pudiera justificar la presencia de estas imágenes. El capitel opuesto al del personaje con los leones, en el otro lado del pilar, muestra a un individuo que yace bajo las garras de dos grifos afrontados. Lleva en la mano un objeto que podría ser una copa invertida. Quizás estamos ante el individuo que no ha hecho caso de las advertencias y ha sido vencido por las tentaciones (posiblemente la copa represente el pecado de la gula). Si así fuera, supondría un claro contrapunto al personaje que domina a las fieras. Para llegar a determinar si puede tratarse o no de la condena de Daniel, se requiere analizar la temática de los capiteles de la galería meridional. Todos ellos están relacionados con personajes que han divulgado la palabra de Dios: san Juan Bautista, los apóstoles, san Pablo y algún santo, como san Lorenzo. Los apóstoles aparecen en el momento de Pentecostés y en el de la ascensión de la Virgen. Como señala Patton, ejemplifican el ideal misionero cristiano, son testigos de excepción de la vida de Cristo y legítimos portadores de su mensaje. El paralelo entre el colegio apostólico y el de los canónigos parece evidente. Los apóstoles, además, dieron ejemplo con su martirio. Este rol de *exemplum* lo desempeñan también el Bautista y san Pablo. Es en este contexto donde la presencia de la imagen de Daniel podría encontrar su razón de ser. Como ya se ha comentado, y recurriendo de nuevo a san Agustín, el profeta era considerado por este autor como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y son los escogidos (*Quaestionum evangeliorum*). En *Enarrationes in psalmos* compara a Daniel con los siervos de Dios que llevan una vida en común. De esta forma, la imagen de Daniel dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, se suma a este conjunto de *exempla* dirigidos a los canónigos tudelanos, a los que, además, con los unicornios, se les advierte de los peligros de la soberbia. Hay que recordar que en esta galería se encontraba el refectorio, lugar habitual de paso de los canónigos. Es por todo ello que hay que descartar la interpretación de que el personaje entre leones se trate del Señor de los Animales propuesta por algunos autores, pues, además de carecer de todo fundamento —el que el personaje mantenga a los felinos amarrados no es un argumento que deba llevar a negar que se trata de Daniel—, no es en

## Corpus iconográfico

absoluto coherente con el programa iconográfico de esta galería claustral. Aunque los componentes de la escena no aportan elementos relevantes para la identificación de la misma, es gracias al programa iconográfico en el que se inserta, y a considerar quien es el destinatario del mismo, como podemos llegar a la conclusión de que la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso de los leones es elevada.

### **Bibliografía**

CROZET 1959: 337, fig. 7

DE EGRY 1959: 67, 97-98, figs. 5, 148

ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008: v. 3: 1376

ESPAÑOL 1987: 59

LOZANO 2015: 198

MELERO 1997: 68, 82-83, fig. 41

MOYA 1963: 407

NIÑA 2014: v. I: 320-321; v. II: fig. 179

PATTON 2004: 99, 115, fig. 64

POZA 2000: 350-351, fig. 15

SCELLÈS 1989: nota 113

YARZA 1987 (1979): 301

**D-367 Tudela - Iglesia de la Magdalena**

Navarra (Navarra, España)

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Capitel interior del lado sur de la portada oeste

**Descripción**

En la esquina del capitel interior del lado sur de la portada oeste, un individuo representado de busto, con la cara parcialmente perdida, sujeta con cadenas a los dos animales con cara monstruosa que le flanquean. Viste túnica, aparentemente no lleva barba y luce media melena. La parte inferior del capitel está mutilada.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Posiblemente ya existía un templo en este lugar con anterioridad a la conquista de la ciudad por parte de Alfonso I el Batallador en 1119. Al poco de la misma, la iglesia fue cedida a Guillermo, obispo de Pamplona. Temporalmente pasó a depender del Hospital de Roncesvalles gracias a su cesión por parte del obispo Sancho Larrosa (1122-1142), si bien fue recuperada por su sucesor, Lope de Artajona (1142-1159). Esto dió origen a una serie de disputas por las rentas del templo. A comienzos del siglo XIII fue cedida al obispado de Tarazona, que, a su vez, la entregó en 1235 al cabildo de Tudela. En un testamento de 1195 se hace una donación para las obras de Santa María Magdalena. (MELERO 1997: 185-187; LOZANO 2008: 1378-1380)

Fecha: Finales s. XII

Obispado: Obispado de Pamplona

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Navarra

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

Leones:

N. leones: 2

Postura: Cabezas

Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles lado sur de la portada: Rostro humano entre grandes hojas, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Tímpano de la portada: *Maiestas Domini*, Tetramorfos, María Magdalena y María Jacobi o Marta (?)

Capiteles del lado norte de la portada: Ascensión de Alejandro, tentaciones de Cristo

Arquivoltas de la portada: Anunciación, apostolado, ciervos, arpías, grifos

Mochetas de la portada: Ángeles tocando el olifante y cuerpos desnudos resucitando

Canecillos del tejeroz de la portada: Músico y bailarina, oficios, diablo

### **Estado de la cuestión**

Para Navascués representa un personaje entre dos monstruos que identifica con herejes. Si para Crozet podría ser Daniel, Melero lo identifica como dicho personaje y afirma que tiene nimbo y que el episodio podría estar inspirado en *Daniel 6*, por el hecho de que no aparece Habacuc. Lo vincula con el Daniel de Beaulieu-sur-Dordogne por el hecho de estar también frente a las tentaciones de Cristo. Para esta autora, la proximidad de ambos episodios permite establecer una relación entre Daniel y Cristo, pues el primero es prefiguración de este, y ambos vencieron a las fuerzas del Mal. En su opinión, el programa de la portada, que data hacia 1200, está basado en la idea de la redención. Fernández-Ladreda y Lozano lo identifican también como Daniel entre los leones.

### **Filiación**

En el claustro de la catedral de Tudela hay un capitel en el que aparece un individuo sujetando con cadenas a dos leones (D-366), cesta que posiblemente ha servido de modelo a este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar que se trata de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La ausencia de Habacuc no es un argumento de peso para asociarlo al primero de estos pasajes. El hecho de que el capitel del claustro de la catedral de Tudela que ha servido de modelo a esta cesta represente, muy probablemente, a Daniel, lleva a pensar que esta podría ser también la lectura correcta para esta otra pieza. En este caso, considerando los motivos presentes en la portada, se debe inferir que la inclusión del episodio de la condena del profeta en el programa iconográfico de la misma responde a diferentes lecturas simultáneas. Como ha comentado Melero, Daniel es prefiguración de Cristo y anuncio de su venida. Angheben, en relación a Autun (D-026), llama la atención sobre la presencia de la tentación de Cristo, en la cara opuesta del mismo pilar en el que se encuentra la cesta de Daniel, y la explica vinculándola al sermón de Haymon de Auxerre consagrado a la tentación de Cristo (HAYMON), en el que entre los raros antecedentes de Cristo como vencedor del diablo señala a Daniel. También Máximo de Turín cita a Daniel en relación con las tentaciones en su sermón XXI (FRANZÉ 2014: 50). En Tudela, además, al situarse al profeta frente a las tentaciones de Cristo y la ascensión de Alejandro, se enfatiza, de acuerdo con el sentido tropológico, su papel de *exemplum*. Al representarlo amarrando con cadenas a las fieras, se está realizando una clara alusión al dominio de las tentaciones, lo que contrasta con el monarca macedonio, imagen de la soberbia. Finalmente, las múltiples vinculaciones de Daniel con el Juicio Final se ponen de manifiesto con la presencia en el tímpano de la *Maiestas Domini* con el Tetramorfos y, en las mochetas, de unos cuerpos que resucitan al oír a unos ángeles que anuncian el fin de los tiempos con sus olifantes. Además, la posible interpretación de las otras figuras del tímpano como la resurrección de Lázaro reforzaría esta lectura escatológica y el rol salvífico del profeta.

### **Bibliografía**

BIURRÚN 1936: 563

CROZET 1960: 126

DE NAVASCUÉS 1918: 11

ESPAÑOL 1987: 59

FERNÁNDEZ-LADREDA, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, MARTÍNEZ 2002: 380

LOZANO 2008: 1382

MELERO 1984: 469-470



**D-368 Uchacq-et-Parentis - Iglesia de San Pablo**

Landas (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Paul)

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada oeste, lado norte

**Descripción**

En la arista del capitel del lado norte de la portada, aparece un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga, que acaricia los cuellos de los dos leones que le flanquean, los cuales agachan las cabezas. La fiera de la cara exterior lleva incisa una cruz en un círculo. El fondo de la cesta está decorado con motivos vegetales y volutas.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Ducado de Aquitania

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                   Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:    Motivos vegetales

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud:    Acariciando a los leones

Barba: No                      Libro: No                      Duplicado: No

Tipología:    Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura:    Sentado

Calzado:    No

Vestimenta:    Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Sumisos

**Programa iconográfico - Escenas próximas**Misma pieza: Cimacio: Cabeza animal de cuya boca salen tallos

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capitel del lado sur de la portada: Centauro sagitario arrojando una flecha a una arpía, un músico con una bailarinaTímpano de la portada: Crismón con el Tetramorfos**Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

**Filiación**

En el capitel de Landiras (D-140) uno de los leones también lleva una cruz en un círculo. Otros ejemplos de leones con una cruz o flor cuadripétala inscrita en un círculo se encuentran en Saint-Macaire, Sainte-Croix de Burdeos, Parsac o en el mosaico de Ganagobie (Para una posible interpretación de los leones que portan esta flor o cruz véase Bougoux 2006: 529, 531-532, 575-577).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Sin embargo, la actitud de acariciar a los leones eleva notablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. La imagen del profeta podría establecer una contraposición, de sentido moral, con las escenas que se muestran en el capitel del lado opuesto de la portada. La presencia junto al crismón y el Tetramorfos del tímpano puede aludir a que Daniel fue uno de los profetas que anunció el final de los tiempos. La cruz que luce una de las fieras puede hacer referencia al significado cristológico de estos animales.

**Bibliografía**



**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Rezando

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2    Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando las garras en el personaje

**Programa iconográfico - Escenas próximas**Misma pieza: Cimacio: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Otro capitel del lado norte de la portada: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del lado sur de la portada: Motivos vegetales a base de alargadas hojas, piñas, frutos y entrelazos**Estado de la cuestión**

Fernández González observa un «gesto agresivo y feroz» en los leones y no cree que se trate de Daniel, sino del «viejo modelo iconográfico de la lucha entre el vicio y la virtud». Álvarez habla de «un hombre flanqueado por felinos» y recuerda que se ha puesto en relación con Gilgamesh y data la portada a finales del siglo XII. Díez plantea la posibilidad de que se trate de Daniel. Lo mismo hace Pando, si bien recuerda que se ha relacionado esta imagen con la disputa entre virtudes y vicios. Data el templo a principios del siglo XIII.

**Filiación**

Para Fernández González las raíces de este motivo hay que buscarlas en la figura de Gilgamesh. Similar es la opinión de Pando, para quien la composición recuerda a los relieves asirios en los que se representa a dicho héroe mesopotámico. Según este autor el modelo se repite en Lugás (D-134), Amandi (ND-003), Fuentes (D-111) y en San Cipriano de Zamora (D-397). Álvarez relaciona los capiteles de la portada de Ujo con los de Lugás (ÁLVAREZ 1999: 162). Efectivamente, por la composición y el estilo, así como por ciertos detalles, como la forma de trabajar los dientes y la boca del león del lado interior, esta pieza presenta fuertes relaciones con el capitel de Lugás (D-134), si bien es improbable que sean obra del mismo taller. Aunque podría haber ciertas similitudes con el modelo utilizado en San Cipriano de Zamora (D-397), en nada se parece al de Amandi (ND-003) ni al de Fuentes (D-111).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Los muchos paralelismos que presenta con el capitel de Lugás, en donde la figura central está rezando con las manos juntas, permiten pensar que la probabilidad de que se trate de la condena del profeta es elevada. A diferencia de lo que observa Fernández González, el gesto de los leones no es más agresivo que el que figura en numerosas representaciones seguras de Daniel en el foso y, por tanto no puede utilizarse como argumento para descartar esta interpretación.

**Bibliografía**

ÁLVAREZ 1999: 147

DÍEZ 2008: 86

ENCICLOPEDIA ASTURIAS 2006: v. II: 996, 998

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1982: 155-159

## D-370 Valdazo - Iglesia de San Pelayo

Burgos (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado de la epístola

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un personaje sin barba, de pie, vestido con túnica larga, que parece que sujeta con sus manos una cadena que cuelga del grillote que lleva en el cuello. Está flanqueado por dos leones que tienen sus cabezas en la parte superior de las aristas de la cesta, muestran sus fauces y apoyan sus garras en el astrágalo. El cuerpo de las fieras está cubierto por mechones trabajados mediante trazos incisivos en forma de escamas. La talla es muy tosca de volúmenes muy prismáticos.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

En 1078 García Fortuniones y su hermana Strocía ofrecieron a San Millán de la Cogolla, entre otras propiedades, una divisa que tenían en «Bal de Azu».

Fecha: Inicios s. XIII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Grillote con cadena en el cuello del personaje

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Cogiendo una cadena

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Personaje encadenado entre dos leones

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Huerta comenta que algunos han querido ver en esta imagen a Daniel entre los leones.

**Filiación**

Es una pieza muy similar a los otros dos capiteles que presentan un personaje entre leones en este mismo templo (D-371 y D-372).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presencia del grillete con la cadena en el cuello del personaje puede tratar de expresar su condición de cautivo. Resulta significativa la repetición de la escena en el capitel del otro lado del arco presbiterial.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. II: 1481

## D-371 Valdazo - Iglesia de San Pelayo

Burgos (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje sin barba, de pie, vestido con túnica larga, que parece que sujeta con sus manos una cadena que cuelga del grillete que lleva en el cuello. Está flanqueado por dos leones que tienen sus cabezas en la parte superior de las aristas de la cesta, muestran sus fauces y apoyan una de sus garras delanteras en el cuerpo del individuo y las otras en el astrágalo. El cuerpo de las fieras está cubierto por mechones trabajados mediante trazos incisos en forma de escamas. La talla es muy tosca de volúmenes muy prismáticos.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

Fecha: Inicios s. XIII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Grillete con cadena en el cuello del personaje

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Cogiendo una cadena

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie                      Calzado: Indeterminado                      Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2                      Postura: De pie                      Actitud: Poniendo las garras sobre personaje

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco presbiterial: Personaje encadenado entre dos leones

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Según Pérez Carmona, Lojendio y Valdivielso el personaje tiene una cadena al cuello y representa a Daniel entre los leones.

**Filiación**

Es una pieza muy similar a los otros dos capiteles que presentan un personaje entre leones en este mismo templo (D-370 y D-372).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presencia del grillete con la cadena en el cuello del personaje puede tratar de expresar su condición de cautivo. Resulta significativa la repetición de la escena en el capitel del otro lado del arco presbiterial.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. II: 1481

LOJENDIO, RODRÍGUEZ 1989 (1978): 365

PÉREZ CARMONA 1974: 243

VALDIVIELSO 1999: 126



## D-372 Valdazo - Iglesia de San Pelayo

Burgos (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 4                                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ábside, sobre columna sur

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel que remata la semicolumna sur exterior del ábside aparece un personaje con barba, de pie, vestido con vestimenta indeterminada, que parece que sujeta con sus manos una cadena que cuelga del grillete que lleva en el cuello. Está flanqueado por dos leones que tienen sus cabezas en la parte superior de las aristas de la cesta, muestran sus fauces y apoyan una de sus garras delanteras en el rostro del individuo y las otras en el astrágalo. El cuerpo de las fieras está cubierto por mechones trabajados mediante trazos incisos en forma de escamas. La talla es muy tosca de volúmenes muy prismáticos.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

En 1078 Garcia Fortuniones y su hermana Strocia ofrecieron a San Millán de la Cogolla, entre otras propiedades, una divisa que tenían en «Bal de Azu».

Fecha: Inicios s. XIII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas:    Conspiración: No

                  Condena foso: Sí

                  Tristeza rey: No

                  Ayuda divina: No

                  Castigo conspiradores: No

Personajes:    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No

Elementos iconográficos:    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:    Grillete con cadena en el cuello del personaje

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Cogiendo una cadena

Barba: Sí      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Poniendo patas en cara de personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Huerta lo define como dos cuadrúpedos que comparten cabeza (ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. II: 1477).

### **Filiación**

Es una pieza muy similar a los otros dos capiteles que presentan un personaje entre leones en este mismo templo (D -370 y D-371).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presencia de la cadena en el cuello del personaje puede tratar de expresar su carácter de cautivo.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. II: 1477, 1479

**D-373 Valencin - Iglesia de San Vicente (?)**  
Isère (Ródano-Alpes, Francia)

(Église Saint-Vincent)



Foto: Jean-François Bogue

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado. Reutilizado en la portada norte de la actual iglesia de San Vicente de Valencin

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En la esquina del capitel del lado oriental de la portada norte se representa a un individuo sentado, descalzo, que viste túnica larga y que ha perdido buena parte de sus dos brazos. Está flanqueado por dos leones postrados, con un aspecto más parecido al de unos jabalíes. En esta cara oeste, un ángel vuela por la parte superior de la cesta y señala con su mano derecha mientras sujeta a un individuo por el cabello. Este último, sin barba, avanza por detrás de una de las fieras llevando en su mano derecha un cesto con alimentos y en su espalda una vara de la que cuelga un recipiente en forma de vasija. El primer personaje introduce un objeto esférico en las fauces del león situado en la cara norte. Sobre esta fiera aparece un gran motivo vegetal con forma de alcachofa, en cuya parte interior, muy deteriorada, no puede descartarse que no hubiera un rostro humano.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

**Contexto histórico**

Los dos capiteles, reutilizados en esta iglesia del siglo XIX, podrían proceder de la antigua capilla de San Vicente, que fue destruida cuando se construyó la actual, o de la antigua encomienda de Bellecombe, la cual dependía de la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén. (BOGUE 2015)

Fecha: s. XII

Obispado: Obispado de Vienne

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Entregando un objeto a uno de los leones      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado      Calzado: No      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: Postrados      Actitud: Ninguna

**Habacuc:**

Actitud: Volando      Nimbo: No      Barba: No      Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Cesta      Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: Volando      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: Sí

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capitel lado opuesto de la portada: Anunciación (?), Visitación (?)

**Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

**Filiación**

La composición de la escena es muy similar a la del capitel de Cervon (D-067).

**Comentario**

La presencia de Habacuc y el ángel permite afirmar con seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en el pasaje bíblico Daniel 14. Resulta insólito el hecho de que el profeta esté dando de comer a uno de los leones, al que le introduce en las fauces un objeto redondo. Podría hacer referencia al momento en el que mató con una bola de resina a la serpiente de los babilonios, una de las razones que dieron lugar a la conspiración que originó su segunda condena al foso. Si en el interior de la extraña forma vegetal de la cara norte se representaba un rostro, podría tratarse del dios Bel. De esta manera se representarían los dos ídolos con los que acabó Daniel. Resulta complicado plantear un programa iconográfico para los dos capiteles, por cuanto la interpretación del que hace de *pendant* de este no resulta clara. Podría incluir la Anunciación y la Visitación, en cuyo caso, la imagen de Daniel tendría un sentido alegórico, pues es considerado prefiguración de Cristo y fue uno de los profetas que anunció su venida. Sin embargo, hay varios elementos que llevan a dudar de dicha identificación, como el ángel que vuela sobre los dos personajes que se abrazan, los objetos esféricos que parece que caen del cielo, y el árbol situado detrás de la presunta María de la Anunciación.

**Bibliografía**

BOGUE 2015:

## D-374 Vallespinoso de Aguilar - Iglesia de Santa Cecilia

Palencia (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Muro norte del interior del presbiterio

### Descripción

En el centro de las dos caras del capitel occidental de la arquería ciega del lado del evangelio del presbiterio aparecen sendos personajes sin barba, con media melena, sentados y vestidos con túnica larga ceñida con cinturón y calzados. Cada uno de ellos está flanqueado por dos leones sentados, si bien comparten el situado en la arista de la cesta. Aunque no se han conservado sus brazos ni manos, podrían estar introduciéndolas en las fauces de los felinos. Por detrás de los individuos asoman unos caulículos rematados en volutas en las esquinas. Ni el león de la arista, ni el individuo de la cara sur han conservado sus cabezas.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

No se conservan referencias documentales sobre el origen de este edificio.

Fecha: 1180-1190

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y cinturón

#### Leones:

N. leones: 3

Postura: Indeterminada

Actitud: Mordiendo manos del personaje

#### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles de la arquería del lado del evangelio: Castigo del avaro encadenado por dos diablos, caballero

Mismo ámbito:

Capiteles de la arquería del lado de la epístola: Grifos, motivos vegetales

Capiteles del arco presbiterial: Sansón desquijarando al león, guerrero luchando contra un dragón, grifos afrontados entre tallos vegetales

#### **Estado de la cuestión**

Para García Guinea y Enríquez de Salamanca hay representadas dos mujeres entre esfinges con cabeza de león. Rodríguez Montañés y Huerta describen la escena como personajes que dominan a leones y datan la talla entre en las décadas de 1170 y 1180 (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 474, 475).

#### **Filiación**

Rodríguez Montañés y Huerta lo relacionan con los capiteles similares de Piasca (D-231) y Pozancos (D-239). Ven paralelos con el capitel de San Zoilo de Carrión de los Condes (ND-025), el cual consideran que pudo actuar como modelo de este (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 474). Si bien las similitudes iconográficas, compositivas y estilísticas con Piasca (D-231) y Pozancos (D-239) son tan estrechas que se puede pensar que son obra del mismo taller, los paralelos con el aludido capitel de Carrión de los Condes (ND-025) son mucho más lejanos. Aunque se parecen en la composición, la interacción entre hombres y fieras es diferente, pues en este último están cogiendo a las fieras por las orejas.

#### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Tan solo la representación duplicada de la escena reduce algo la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. En los dos capiteles que presentan la misma composición –Piasca (D-231), Pozancos (D-239)–, se observa que los individuos están agarrando las comisuras de la boca de los leones, por lo que se puede deducir que esta misma era la forma de interactuar con las fieras en esta cesta. En consecuencia, es improbable que los leones estuvieran mordiendo las manos, por lo que este aspecto no debe considerarse como un elemento que lleve a descartar que se trata de la condena del profeta. Resulta difícil valorar si son mujeres u hombres, pues su aspecto resulta algo ambiguo.

#### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 474

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991: 188

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 219

**D-375 Vaprio d'Adda - Iglesia de San Columbano**

Milan (Lombardía, Italia)

(chiesa de San Colombano)

**Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilar sur del arco presbiterial, lado de la epístola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado oeste del pilar sur del arco presbiterial, aparece un personaje sin barba, aparentemente sentado, que apoya sus pies calzados en el astrágalo y sujeta por las orejas a los dos leones que le flanquean. Viste túnica corta y una especie de peto que puede ser una representación simplificada de un manto, o incluso de un *paludamentum*. Los dos felinos aparecen sentados en una extraña posición en las esquinas de las cestas, abren sus fauces y sacan la lengua. En la cara norte de la cesta, un personaje de pie, sin barba y vestido con túnica larga levanta su mano izquierda, en la que porta un objeto redondo, para acercarla al león que tiene al lado. Por detrás de los dos individuos arrancan unos caulículos lisos que terminan en volutas en las esquinas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En un documento de 998 en el que Otón III confirmó las concesiones al monasterio de San Columbano de Bobbio se cita el topónimo de *Vaprianum*, que se ha asociado a esta localidad. La primera mención segura data de 1155, y se encuentra en un privilegio del arzobispo de Milán, Oberto da Pirovano, en el que se alude al templo como *Sancti Columbani in loco Vavri* dependía de la parroquia de Pontirolo. (SCIREA 2007: 163)

Fecha: c. 1120-1130

Obispado: Arzobispado de Milán

Dependencia religiosa: Parroquia de Pontirolo (?)

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: Sí (?)

Personajes: Habacuc: Sí

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:





## Corpus iconográfico

Las sorprendentes e infundadas lecturas que se han propuesto hasta la fecha sobre este capitel se han realizado sin comparar previamente las figuras del mismo con el capitel del arcosolio de San Miguel de Pavía (D-226). Dos son las razones por la que este resulta una obra imprescindible para comprender el de Vaprio. En primer lugar porque la gestualidad de las figuras de la cesta de Vaprio sigue claramente el modelo iconográfico marcado por la de Pavía; y en segundo lugar porque en Pavía se representa, sin ningún género de dudas, a Daniel asistido por Habacuc y el ángel. Los animales de Vaprio, lejos de ser monstruos, como han afirmado varios autores, son leones. De hecho, se trata de un modelo que se repite en lugares como Pavía (D-226, D-413 y D-414), Chur (D-081) o la portada de Zurich para representar a este tipo de felino. El personaje que aparece en la cara lateral de la cesta de Vaprio, no está tocando el hombro del león, sino ofreciendo al personaje central un objeto esférico, por lo que no puede ser otro que Habacuc. Es la presencia de este personaje la que permite afirmar con seguridad que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. Esta lectura abre la vía a plantear una posible interpretación para otro de los capiteles del pilar sur de Vaprio, en el cual una cabeza de león engulle a un individuo. El mismo puede hacer referencia al castigo de aquellos que conspiraron contra el profeta, o puede ser un ejemplo de como el alma de los que no dominan las tentaciones y el pecado son devorados por el diabólico león, tal y como advierten los Salmos. En ambas lecturas encajaría la figura de la sirena-pez de doble cola que se encuentra en otro de los capiteles de este lado de la cabecera y que alude a la tentación y a la lujuria. En cualquier caso, lejos de estar ante un programa iconográfico de sentido negativo, la condena de Daniel puede ser leída, en sentido anagógico, como el Juicio Final, y/o en sentido tropológico, como un *exemplum* de como los justos han de actuar frente a las tentaciones. En el tercer capitel del pilar sur aparece un rostro humano en medio de unas grandes hojas dispuestas en dos registros. Este mismo tema, aunque más desarrollado, es el que se plasma en los dos capiteles del interior del arcosolio de San Miguel de Pavía. Además de ser un nuevo elemento que conecta ambas obras, podría ser interpretado como el alma ya salvada en el Paraíso, tras haber superado el Juicio Final anunciado por Daniel. La evidente vinculación con Pavía, además de ser la clave para descifrar las imágenes de Vaprio, también aporta una referencia interesante para estimar su cronología, la cual podría situarse hacia 1120-1130. Para finalizar, resulta curioso que este capitel se ilumine unos días en el mes de julio (figs. 296-299), hecho que podría no resultar casualidad. En algunos calendarios de los *Libri Memoriales* carolingios (s. IX), el día 18 de julio es considerado como el día en el que Daniel fue introducido en el foso de los leones y el 21 de julio es el dedicado al profeta.

### **Bibliografía**

BACCHIET 1997: 81

CHIERICI 1986 (1978): 362

DERCKS 2006: 138

MAGNI 1984: 138, 280, fig. 91

PORTER 1917: v. I, 405

SCIREA 2007: 172

SCIREA 2011: 73

**D-376 Vaprio d'Adda - Iglesia de San Columbano**

Milan (Lombardía, Italia)

(chiesa de San Colombano)

**Ubicación**

Zona: Zona 2                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Pilar norte del arco absidal

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado oeste del pilar norte del arco presbiterial, aparece un personaje sin barba, aparentemente de pie, que viste túnica corta y apoya sus pies calzados en el astrágalo. Está flanqueado por dos leones rampantes que elevan sus garras delanteras para situarlas sobre la cabeza del sujeto. Los dos felinos, que abren sus fauces y sacan la lengua, comparten la cabeza con otros dos situados en las caras laterales de la cesta. En todos ellos, como es habitual en las representaciones de este tipo de animal en el románico, el rabo, tras pasar entre sus patas traseras, se eleva por delante del tronco.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En un documento de 998 en el que Otón III confirmó las concesiones al monasterio de San Columbano de Bobbio se cita el topónimo de *Vaprianum*, que se ha asociado a esta localidad. La primera mención segura data de 1155, y se encuentra en un privilegio del arzobispo de Milán, Oberto da Pirovano, en el que se alude al templo como «Sancti Columbani in loco Vavri» dependía de la parroquia de Pontirolo. (SCIREA 2007: 163)

Fecha: c. 1120-1130

Obispado: Arzobispado de Milán

Dependencia religiosa: Parroquia de Pontirolo (?)

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

Leones:

N. leones: 4

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando garras en cabeza

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del mismo pilar: Rostro humano entre registros vegetales, individuo de pie con la mano en el vientre

Columna adosada al mismo pilar: León con personaje en sus garras, personaje mesándose la barba

Mismo ámbito:

Capiteles del pilar de la cabecera, lado de la epístola: Daniel en el foso de los leones (D-375), cabeza humana entre decoración vegetal, rostro humano entre registros vegetales, dos leones compartiendo la cabeza, cabeza de león devorando a un personaje

Capiteles del arco presbiterial: Motivos vegetales

Columna adosada al pilar de la epístola: León, personaje con barba alzando los brazos en posición orante

### **Estado de la cuestión**

Magni lo describe sin interpretarlo y lo data en el segundo cuarto del siglo XII. Chierici, que fecha el edificio a comienzos del siglo XII, describe este capitel como Daniel en el foso de los leones. Bacchiet ve la figura de un hombre sometido a dos monstruos y data la iglesia en los primeros decenios del siglo XII (BACCHIET 1997: 31). En esta misma línea, Scirea lo interpreta como el predominio del animal lujurioso sobre el ser humano, del instinto salvaje sobre la razón, del cuerpo sobre el espíritu, de la seducción mundana sobre la fe.

### **Filiación**

Según Magni, esta pieza repite con variantes algunos modelos de San Miguel de Pavía. A Jullian la talla de esta iglesia le recuerda a San Miguel de Pavía (JULLIAN 1945: 95). Presenta notables similitudes tanto en su composición, como en la postura rampante de los leones, que comparten cabeza en la esquina, con uno de los capiteles de la catedral de Chur (D-080). La ubicación, postura y actitud de los leones es muy similar a la de sendos capiteles de la abadía de Airvault (D-006) y de la catedral de Zúrich (D-402).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Desde el punto de vista de su interpretación, podría ser tanto Daniel, como un pecador acosado por el mal. En este segundo caso se crearía una contraposición con el capitel situado simétricamente en el lado sur del presbiterio (D-375), en el que es seguro que se representa al profeta. El justo que vence al mal, Daniel, contrastaría con el pecador vencido por las tentaciones y haría patente un mensaje de tipo moral dirigido al fiel.

### **Bibliografía**

BACCHIET 1997: 81

CHIERICI 1986 (1978): 362

MAGNI 1984: fig. 92

SCIREA 2007: 172, fig. 17

SCIREA 2011: 73

**D-377 Vaprio d'Adda - Iglesia de San Columbano**

Milan (Lombardía, Italia)

(chiesa de San Colombano)

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Jamba

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Jamba sur de la portada oeste

**Descripción**

En la parte inferior de la cara frontal de la jamba exterior sur de la portada oeste aparece la desgastada imagen de un individuo sentado, vestido con túnica larga que parece sujetar un libro abierto sobre sus rodillas. Apoya sus pies calzados sobre un cuadrúpedo, el cual puede ser identificado como un león por sus fauces y por la forma de colocar su cola sobre el tronco tras haber pasado entre las patas traseras, tal y como se representa muy frecuentemente a este tipo de felinos en el románico. Sobre su cabeza aparece un segundo león, mirando, como el anterior, hacia el vano de la puerta. En la jamba opuesta, un ángel nimbo y sentado sujeta entre sus manos a un personaje de menor tamaño que parece sujetar dos objetos alargados de difícil identificación.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En un documento de 998 en el que Otón III confirmó las concesiones al monasterio de San Columbano de Bobbio se cita el topónimo de *Vaprianum*, que se ha asociado a esta localidad. La primera mención segura data de 1155, y se encuentra en un privilegio del arzobispo de Milán, Oberto da Pirovano, en el que se alude al templo como *Sancti Columbani in loco Vavri* dependía de la parroquia de Pontirolo. (SCIREA 2007: 163)

Fecha: c. 1120-1130

Obispado: Arzobispado de Milán

Dependencia religiosa: Parroquia de Pontirolo (?)

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14 (?)

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí (?)

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí (?) Ángel: Sí (?) Rey: NoElementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Leyendo (?) Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo VI: Lector

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica corta

#### Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Ninguna

#### Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: No Barba: ? Vestimenta: Túnica corta

Tipo de objetos: Indeterminado Forma de llevar la comida: En la mano

Manos veladas: No Duplicado: No

#### Ángel:

Actitud: Indeterminada Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: No

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Misma jamba de la portada: Decoración geométrica a base de entrelazos

Mismo elemento:

Capiteles del lado sur de la portada: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Jamba opuesta de la portada: Ángel sujetando a un individuo, sirena-pez de doble cola, figuras animales muy desgastadas

Capiteles lado opuesto de la ventana: Mujer flanqueada por dos individuos que le sujetan de los brazos, mujer situada entre dos palmeras que sujeta por el tronco, leones enfrentados junto a un individuo

### **Estado de la cuestión**

Para Porter podría representar a Daniel y el ángel a san Miguel con un alma. Este autor data el edificio hacia 1115. Jullian lo identifica como Daniel. Bacchiet también plantea la posibilidad de que la figura angélica sea san Miguel, mientras que se limita a mencionar la imagen con el animal sin proponer ninguna interpretación y data la iglesia en los primeros decenios del siglo XII (BACCHIET 1997: 31). Scirea describe las figuras y comenta que el personaje sentado lleva un objeto que puede ser un disco –aunque posteriormente se pregunta si puede ser un libro–, en el que se imagina que podría haber tenido una cruz incisa. Del hecho de que ponga sus pies sobre el león deduce que se trataría de una imagen apotropaica. Respecto a la figura del ángel, plantea que si los objetos alargados que lleva el individuo pequeño fueran peces, podría tratarse de Tobías y el arcángel san Rafael. Sin embargo, si dichos objetos fusiformes fueran los restos de una balanza, se estaría ante san Miguel y un alma.

### **Filiación**

A Jullian la talla de esta iglesia le recuerda a San Miguel de Pavía (JULLIAN 1945: 95). No se han encontrado piezas que presenten relaciones relevantes con estos relieves.

### **Comentario**

El mal estado de la talla dificulta la interpretación de las figuras, de sus detalles y de los objetos que portan. A pesar de ello, parece que el individuo de la jamba meridional más que el disco que propone Scirea, sostiene en las rodillas un libro abierto. De ser así estaríamos, con alta probabilidad, ante la representación de la condena de Daniel en el foso. La figura de tamaño reducido sujeta por un ángel en la jamba opuesta, podría ser Habacuc. El principal problema para dicha lectura es la identificación de los dos objetos fusiformes que parece portar dicho personaje. En cualquier caso, consideramos bastante más probable la lectura, que proponemos para ambos grupos de figuras que la planteada por Scirea. Por una parte, el programa iconográfico tiene un evidente sentido moral: Daniel representa al justo que, como consecuencia de vencer a las tentaciones –representadas por la sirena-pez de doble cola– cuenta con la gracia divina. Por otra parte, el papel destacado que parece desempeñar la palmera –considerada el árbol del Paraíso y que aparece flanqueando a una mujer en uno de los capiteles del lado norte, así como en las cestas del lado sur, todas ellas decoradas con hojas que, más que de acanto, podrían ser de dicho tipo de árbol– podría hacer referencia, también, a un mensaje relacionado con lo escatológico. En este contexto, el libro abierto que sujeta el profeta, haría alusión al que le entregó san Miguel en la visión narrada en Daniel 12, y en el que venían los nombres

de los que se salvarían al final de los tiempos. Los leones que devoran a personajes situados en los lados de la fachada, adquirirían, así, un sentido que iría más allá del rol protector que se les ha atribuido, pues harían referencia a los finalmente condenados. La enrevesada forma geométrica a base de entrelazos puede referirse a la eternidad.

**Bibliografía**

BACCHIET 1997: 68, 74

EVANS 1950: 76

JULLIAN 1945: 96

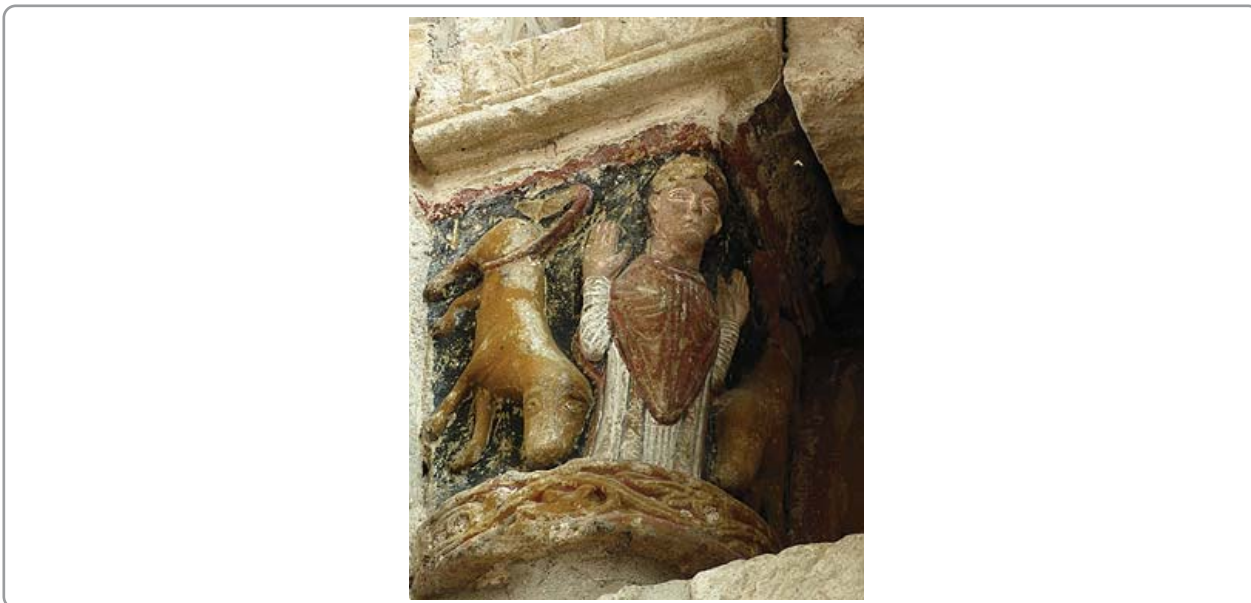
PORTER 1917: v. III: 453

SCIREA 2007: 165, 166

SCIREA 2011: 73

**D-378 Varen - Iglesia de San Pedro**  
Tarn y Garona (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Église Saint-Pierre)



**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Antigua portada, actualmente arco en el lado del evangelio del ábside central

**Descripción**

En la arista del capitel interior del lado del evangelio del arco absidal aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con una túnica larga blanca y casulla granate, que alza los brazos y muestra las palmas de las manos. Está flanqueado por dos leones sin melena con la cabeza hacia abajo. Se conserva buena parte de la policromía original del capitel. El astrágalo esta decorado con motivos vegetales.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

**Contexto histórico**

En 972 se cita por primera vez la existencia de un monasterio. En 1046, el monje que portaba la carta con la noticia de la muerte del abad Oliba se detuvo en «Santa Maria Varignense». En una bula de Nicolás IV de 1289 se cita un deanato dependiente de la abadía de Saint-Géraud d'Aurillac. (DURLIAT 1978a: 271; CAYLUS SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL 1993: 74)

Fecha: 1070-1080

Obispado: Obispado de Rodez

Dependencia religiosa: Abadía de Saint-Géraud d'Aurillac

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Tolosa

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Orante

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga y casulla

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Invertidos

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Resto de capiteles del arco absidal: Sansón desquijarando al león, san Miguel alanceando al dragón, ángeles en posición orante

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Fau, Durliat, Pradalier-Schlumberger y Loncan lo identifican con Daniel entre los leones. Los tres primeros creen que el arco en el que se encuentra correspondía a una portada situada en el lado oriental del edificio, y no al abside, pues consideran que el templo estaba orientado al oeste. Para Fau los capiteles historiados de la cabecera se realizarían a inicios del siglo XII (FAU 1970-1971: 23). Durliat data la construcción de esta iglesia a finales del siglo XI, si bien precisa la fecha hacia 1070-1080 (DURLIAT 1978a: 276). Loncan plantea una posible explicación a la extraña ubicación de una portada en el lado oriental. Según él podría deberse a un cambio en los planes que provocó la sustitución del ábside central inicialmente planeado, o que podría haber sido ya construido (CAYLUS SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL 1993: 84-87).

**Filiación**

A Fau la talla de alguno de los capiteles de este arco le recuerda a Conques (FAU 1970-1971: 21-22).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La actitud orante del personaje eleva considerablemente la probabilidad de que esta interpretación sea la correcta. El atuendo clerical del profeta podría encontrar su explicación en la consideración de este por parte de la exégesis como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios, de los que viven en paz y de los siervos de Dios que llevan una vida en común. Así, su imagen dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, sería un *exemplum* dirigido a los clérigos. Este enfrentamiento con las fuerzas del Mal se vería confirmado por dos de las escenas que le acompañan en este ámbito: Sansón desquijarando al león y san Miguel alanceando al dragón. En este último el arcángel eleva una de sus manos en la que sujeta una bola (fig. 219), con lo que se podría estar realizando una *conflation* entre su combate contra el diablo y la muerte de la serpiente de los babilonios por parte de Daniel. Todas estas imágenes muestran el enfrentamiento victorioso de las fuerzas del Bien contra los agentes del Mal, representados por los animales.

**Bibliografía**

CAYLUS SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL 1993: 84

DURLIAT 1978a: 278, fig. 132

FAU 1970-1971: 21

PRADALIER-SCHLUMBERGER 2014: 489

RAIMONDO 2008: v. 3: 142

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7



**D-379 Verdú - Iglesia de Santa María**

Lérida (Cataluña, España)

(Església de Santa Maria)

**Ubicación**

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada oeste, lado norte

**Descripción**

En la arista del capitel exterior del lado norte de la portada aparece un personaje de pie, vestido con túnica media flanqueado por dos leones rampantes que acercan sus cabezas a la de él y apoyan una de las garras delanteras en su cuerpo. En el capitel de al lado hay un ángel con las alas desplegadas que porta una cartela con la inscripción [R] EX.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Al poco tiempo de su conquista a los musulmanes por parte de Ramón Berenguer I, hacia 1056, este cedió en alodio la localidad de Verdú a Arnau Company, su esposa Guisla y su hijo Oliver y les encomendó su repoblación. En 1081 donaron a Guillermo Bernat y su esposa Beatriz «ipsam castrum de Verdu». La fortaleza estuvo controlada por los Cervera de 1164 a 1203, año en el que pasó a estar bajo el control del monasterio de Poblet. La iglesia ya constaba como existente en los listados de parroquias del obispado de Vic en los siglos XI y XII. El templo está documentado en 1129. En 1265 constan una donación y un testamento a favor de las obras de la iglesia. En este momento ya se había cambiado la advocación anterior del templo, san Nicolás, por la de Santa María. (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: 585-587)

Fecha: Segunda mitad s. XIII Obispado: Obispado de Vic

Dependencia religiosa: Monasterio de Poblet

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 6 (?)

**Escenas:** Conspiración: No Condena foso: Sí Tristeza rey: No Ayuda divina: Sí (?)  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No Ángel: Sí Rey: No**Elementos iconográficos:** Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos: Un dragón

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 6

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando las garras en  
personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Dos dragones

Mismo elemento:

Capiteles lado oeste de la portada: *Agnus Dei*, ángel, ave con personaje con los brazos alzados, entrelazos perlados, piñas

Mismo ámbito:

Capiteles lado este de la portada: ¿Juglares con un oso?, sacrificio de Isaac, cabezas animales sobre registro de hojas, personajes entre tallos perlados, leones sobre registro vegetal, ave, león rampante coronado

### **Estado de la cuestión**

Fité, que lo interpreta como el domador de animales, opina que el significado iconográfico de la portada se centra en la Caída y la redención entendidos como un mensaje de esperanza y salvación. De Rueda asume la misma interpretación del capitel. Señala que varias de las escenas de la portada hacen alusión a la redención y a la salvación. Data la portada en la segunda mitad del siglo XIII (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: 588-592).

### **Filiación**

Varios autores han puesto en relación esta portada con la de la cercana iglesia de Vilagrassa, hasta el punto de hablar de una identidad de taller (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: 591-592). Asimismo, se ha relacionado con las obras que se incluyen en la denominada Escuela de Lérida (FITÉ 1991). En lo que respecta a este capitel en concreto, Fité ha señalado, acertadamente, su similitud con el de Vilagrassa (D-384), con el que, efectivamente, se observan numerosos puntos en común.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones. Por una parte, si el ángel del capitel contiguo forma parte de la escena, se estaría representando la condena narrada en Daniel 6. Por otra, si no es así, hay un elemento que hace dudar de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario, el dragón que muerde la oreja de uno de los leones. La presencia del *Agnus Dei* y del sacrificio de Isaac en la portada son coherentes con la inclusión de Daniel en su programa iconográfico, el cual, como bien aprecia de Rueda, podría estar aludiendo a la redención.

### **Bibliografía**

CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: v. XIV: 589-590

FITÉ 1985: 71, 76, figs. 11, 19

FITÉ 1991: 87

**D-380 Vézelay - Abadía de Santa María Magdalena**

Yonne (Borgoña, Francia)

(Abbaye de Sainte-Marie-Madeleine)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado sur del quinto pilar de la nave meridional aparece un personaje nimbado en una mandorla, vestido con túnica corta y capa, calzado, sin barba, que coloca una de sus manos a la altura del pecho y la otra en el vientre. Está flanqueado por dos leones rampantes situados en las caras laterales e inscritos en medias mandorlas. En las esquinas del capitel aparecen las cabezas de otros dos leones. En los espacios que quedan entre las tres aureolas hay decoración vegetal.

Estado conservación: Muy bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Un ataque de los normandos en 873 devastó la abadía fundada en honor a la Virgen por el conde Girard de Rosellón y su mujer Berta hacia 858, tras lo cual los monjes benedictinos decidieron instalarse en lo alto de la colina de Vézelay. El papa Juan VIII dedicó la iglesia en 878. Un incendio asoló el monasterio entre 907 y 927. Hacia 1026-1027 se produjeron unos acontecimientos que demuestran la intrusión del conde de Nevers, de la abadía de Cluny y del obispo de Autun en los asuntos de este monasterio. El primero, que la consideraba de su propiedad, llegó a expulsar temporalmente a los monjes, la segunda pretendía su reforma y el tercero se oponía rotundamente a ello. El abad Geoffroy (1037-1052) reformó la abadía y expuso las reliquias de María Magdalena, que habían llegado a Vézelay en la primera mitad del siglo XI. La veneración por tan importantes reliquias y los milagros atribuidos a las mismas atrajeron a numerosos peregrinos, lo que contribuyó a que se convirtiera en un floreciente y próspero hito en el Camino de Santiago. En 1050 se modificó la advocación del templo, que pasó a estar dedicado a María Magdalena, y en 1058 el papa Esteban IX reconoció oficialmente las reliquias. Ese mismo año el pontífice sometió Vézelay a la abadía de Cluny. En 1096 el abad Artaud acometió la construcción de una nueva cabecera y transepto de la iglesia, obras que motivaron la consagración que tuvo lugar en 1004. El papa Pascual II confirmó en 1100 la vinculación a Cluny. Los habitantes de Vézelay, cansados de las cargas financieras derivadas de este proyecto, se rebelaron contra el abad y lo mataron en 1006. Un nuevo incendio en 1120, no solo mató a numerosos peregrinos, sino que también destruyó la nave del templo, la reconstrucción de la cual se realizó bajo el mandato del abad Renaud de Semur, «reparator monasterii Vezeliacensis», como reza la inscripción de su tumba en Cluny. Entre 1129 y 1131 se agudizaron las tensiones con la abadía de Cluny y con el obispo de Autun en relación al nombramiento de los abades. En 1132 Esteban de Bagé, obispo de Autun, consagró la «ecclesia peregrinorum» durante una estancia del papa Inocencio II en Vézelay. En agradecimiento a su apoyo durante el cisma, en 1162 el papa Alejandro III desvinculó a la abadía de la dependencia de Cluny y pasó a estar bajo la protección del rey de Francia. La abadía

tuvo especial protagonismo en las Cruzadas, pues en 1146 Bernardo de Claraval proclamó la segunda y en 1190 fue el punto de partida de los ejércitos de Ricardo I Corazón de León y de Felipe Augusto para la tercera. (OURSEL 1986 (1954): 255-279; STRATFORD 1998)

Fecha: 1120-1135

Obispado: Obispado de Autun

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Nevers

### **Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: Sí      Mano de Dios: No      Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta y capa

**Leones:**

N. leones: 4      Postura: Rampantes

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco fajón: Diablo, dos músicos y dos mujeres

Capiteles del mismo pilar: San Martín y el árbol de los paganos

Capitel del mismo pilar en la parte superior de la bóveda central: José en el pozo y delante del faraón

Mismo ámbito:

Capiteles de los tramos más cercanos del lado sur de las naves: Muerte del pobre Lázaro y del mal rico, David combatiendo contra el león, bendición de Jacob a Isaac

Capiteles de los tramos más cercanos del lado norte de las naves: Muerte de Absalón, dos elegantes afrontados, diablos y un pecador, Moisés y el becerro de oro, los hijos del faraón muertos por el ángel exterminador, funerales de san Pablo ermitaño, leyenda de santa Eugenia, ejecución del amalacita, Festín del mal rico, basilisco, comida de san Antonio y san Pablo ermitaño

### **Estado de la cuestión**

Viollet-le-Duc considera que tiene la actitud de un muerto y lo interpreta como la muerte de san Antonio en el desierto. Porée sugiere que podría tratarse de Daniel entre los leones. A Porter le llama la atención que tanto los leones como el profeta estén colocados en aureolas independientes, lo que explica afirmando que el escultor «was here solely occupied with reproducing the decorative effect produced by the aureoles of the Cluny capital of the Tones». Este autor data esta parte oriental de la nave entre 1104 y 1120. Green, a quien también le parece insólito este hecho, cree que el personaje central está sentado. La opinión de Viollet-le-Duc le lleva a dudar de que sea Daniel, a pesar de lo cual lo incluye en el grupo V de su clasificación. Evans sugiere que esta imagen podría estar inspirada en los broches merovingios en los que aparece representado el profeta. Angheben explica la proximidad, en simetría lateral como la define, entre la imagen de Daniel y la de David luchando contra el león como el resultado de una asociación entre paradigmas de combate espiritual. Al analizar el programa iconográfico del sector central de las naves, observa que son mayoritarios los temas del Antiguo Testamento, que se incluyen varios de los grandes personajes veterotestamentarios considerados como prefiguración de Cristo, entre los que cita a Daniel, y considera sorprendente la importancia que se le da a la violencia y a la victoria del Bien sobre el Mal. Asimismo llama la atención sobre la presencia de seis paradigmas bíblicos de liberación. Según Stratford la nave se reconstruyó de oeste a este, y se debió de finalizar hacia 1135 (STRATFORD 1998: 160). Ambrose rechaza la opinión de que la figura podría estar muerta señalando que tiene los ojos abiertos. Travis comenta que la mandorla en la que aparece Daniel es un símbolo reservado a las teofanías de Cristo. Huys-Clavel, que cree que el profeta tiene los ojos cerrados y data la realización de los capiteles de la nave entre 1120-1125 y 1135 (HUYS-CLAVEL 1996: 27), detecta varias secuencias de lectura de los

## Corpus iconográfico

capiteles de la nave. El de Daniel lo incluye en la que denomina «le face à face avec Dieu». Junto con el capitel de san Martín y el árbol de los paganos afirma que desarrollan el tema del milagro que provoca la conversión. Vincula esta escena con la teología de los milagros desarrollada por Pedro el Venerable, planteamiento que ha sido contestado por varios autores, como Angheben y Ambrose, que lo han calificado de sobreinterpretación.

### **Filiación**

Porter opina que el escultor se inspiró en el capitel de los tonos musicales de Cluny. Estilísticamente lo compara con una cesta de Saint-Parize-le-Chatel y otra descontextualizada de Cluny. J. R. Gaborit lo relaciona con el capitel de Moutiers-Saint-Jean (D-201). En los capiteles de Bussy-le-Grand (D-050), Moutiers-Saint-Jean (D-201), Saint-Porchaire de Poitiers (D-236) y Secondigny (D-332) también aparece Daniel dentro de un foso con forma de mandorla, muy similar a esta pieza. En estos tres casos, así como en Autun (D-026), Ribas de Sil (D-255), Saint-Benoît-sur-Loire (D-270) y Saujon (D-331), los leones están situados en el exterior del foso.

### **Comentario**

Aunque en algún momento se ha dudado de que sea Daniel en el foso de los leones, la presencia del nimbo no deja lugar a dudas sobre dicha interpretación. A pesar de ello, no hay elementos iconográficos que permitan determinar si la escena representada corresponde a la condena narrada en el episodio de *Daniel 6* o en *Daniel 14*. Los autores que han descrito esta pieza han hablado de mandorla y no de foso. Lo que parece una mandorla es el foso, a pesar de que los leones permanecen fuera del mismo. Permiten confirmar esta idea ejemplos como Autun (D-026) o Saujon (D-331), en los que el foso se asimila a una mandorla, pero claramente no lo es al carecer de vértice inferior. En estos casos, los leones también están situados fuera del mismo. Carece de base la relación con los broches merovingios propuesta por Evans. Respecto a la lectura simbólica vinculada con los capiteles que le rodean parece más acertada la que realiza Angheben que la propuesta por Huys-Clavel. A la asociación, como paradigma de combate espiritual, con David luchando con el león, propuesta por el primer autor, se puede añadir la contraposición que se establece con las imágenes del diablo, dos mujeres y unos músicos en el capitel del lado opuesto del arco fajón de la misma nave sur, antítesis que posiblemente tiene una intención moral. Además, tampoco debe de ser casual que en el capitel del lado sur del arco fajón de la nave central coincidente con el pilar donde se localiza Daniel se encuentre el episodio de José en el pozo y su posterior encuentro con el faraón. Ambos episodios presentan bastantes puntos en común, entre otros motivos por la capacidad de ambos personajes bíblicos de interpretar los sueños.

### **Bibliografía**

- AMBROSE 2006: 69, 96
- ANGHEBEN 2003: 183, 189-190, 430, 431, 525
- EVANS 1950: 54, fig. 98a
- FRANCE ROMANE 2005: 366
- GARCÍA GARCÍA 2009a: 16
- GREEN 1948: 48, 75, fig. 77
- HUYS-CLAVEL 1996: 112-127
- HUYS-CLAVEL 2009: 74, 151
- PORÉE 1922: 68
- PORTER 1923: v. I: 94, fig. 33
- PORTER 1924: 25, fig. 43
- RODRÍGUEZ 2007: 68
- SALET 1995: 155
- SALET, ADHÉMAR 1948: 113, 155, 185
- SAPIN 2007: 271, 273
- SCHEIFELE 1994: 83, nota 20
- TAGLIAFERRI 2003: 165
- TRAVIS 2000: 54, fig. 5
- VIOLLET-LE-DUC 1873: 27

**D-381 Vézelay - Abadía de Santa María Magdalena**

Yonne (Borgoña, Francia)

(Abbaye de Sainte-Marie-Madeleine)

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave sur, segundo tramo sureste

**Descripción**

En las dos esquinas del capitel ubicado en el tercer pilar del lado sur desde el oeste, entre la nave meridional y la central, aparece, por duplicado, un individuo sentado, imberbe, desnudo, que con una de las manos sujeta su cabeza mientras apoya la otra en una pierna. Los dos personajes están flanqueados por sendas parejas de leones rampantes que les lamen la espalda y que apoyan sobre ellos sus garras delanteras. En las caras laterales se observa la parte posterior del cuerpo de sendas fieras, que quedan inconclusas. En el capitel del lado opuesto del arco formero se representa a dos parejas de leones sentados y afrontados que posan su pata sobre sendas cabezas humanas. En ambas cestas, las escenas se realizan sobre un registro inferior decorado con grandes hojas y en lo alto de cada cara aparecen sendos florones de gran tamaño. En lo alto del capitel figura la inscripción DANIEL IN LACU LEONUM.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Un ataque de los normandos en 873 devastó la abadía fundada en honor a la Virgen por el conde Girard de Rosellón y su mujer Berta hacia 858, tras lo cual los monjes benedictinos decidieron instalarse en lo alto de la colina de Vézelay. El papa Juan VIII dedicó la iglesia en 878. Un incendio asoló el monasterio entre 907 y 927. Hacia 1026 -1027 se produjeron unos acontecimientos que demuestran la intrusión del conde de Nevers, de la abadía de Cluny y del obispo de Autun en los asuntos de este monasterio. El primero, que la consideraba de su propiedad, llegó a expulsar temporalmente a los monjes, la segunda pretendía su reforma y el tercero se oponía rotundamente a ello. El abad Geoffroy (1037-1052) reformó la abadía y expuso las reliquias de María Magdalena, que habían llegado a Vézelay en la primera mitad del siglo XI. La veneración por tan importantes reliquias y los milagros atribuidos a las mismas atrajeron a numerosos peregrinos, lo que contribuyó a que se convirtiera en un floreciente y próspero hito en el Camino de Santiago. En 1050 se modificó la advocación del templo, que pasó a estar dedicado a María Magdalena, y en 1058 el papa Esteban IX reconoció oficialmente las reliquias. Ese mismo año el pontífice sometió Vézelay a la abadía de Cluny. En 1096 el abad Artaud acometió la construcción de una nueva cabecera y transepto de la iglesia, obras que motivaron la consagración que tuvo lugar en 1004. El papa Pascual II confirmó en 1100 la vinculación a Cluny. Los habitantes de Vézelay, cansados de las cargas financieras derivadas de este proyecto, se rebelaron contra el abad y lo mataron en 1006. Un nuevo incendio en 1120, no solo mató a numerosos peregrinos, sino que también destruyó la nave del templo, la reconstrucción de la cual se realizó bajo el mandato del abad Renaud de Semur, «reparator monasterii Vezeliacensis», como reza la inscripción de su tumba en Cluny. Entre 1129

## Corpus iconográfico

y 1131 se agudizaron las tensiones con la abadía de Cluny y con el obispo de Autun en relación al nombramiento de los abades. En 1132 Esteban de Bagé, obispo de Autun, consagró la «ecclesia peregrinorum» durante una estancia del papa Inocencio II en Vézelay. En agradecimiento a su apoyo durante el cisma, en 1162 el papa Alejandro III desvinculó a la abadía de la dependencia de Cluny y pasó a estar bajo la protección del rey de Francia. La abadía tuvo especial protagonismo en las Cruzadas, pues en 1146 Bernardo de Claraval proclamó la segunda y en 1190 fue el punto de partida de los ejércitos de Ricardo I Corazón de León y de Felipe Augusto para la tercera. (OURSEL 1986 (1954): 255-279; STRATFORD 1998)

Fecha: 1096-1106

Obispado: Obispado de Autun

Dependencia religiosa: Abadía de Cluny

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Nevers

### **Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

**En la parte superior del capitel:** DANIEL IN LACU LEONUM

Otros elementos: Florones y registro vegetal

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Pensando

Barba: No      Libro: No      Duplicado: Sí

Tipología: Tipo V: Pensativo

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Desnudo

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Lamiendo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Capiteles de los tres primeros tramos de la nave:** Lucha de Jacob contra el ángel, Isaac bendiciendo a Jacob, la tentación de san Benito, ríos del Paraíso, hombres y cuadrúpedos afrontados, funerales de san Pablo ermitaño, leyenda de santa Eugenia, ejecución del amalacita, aves picoteando frutos, episodio de la vida de san Macario, la tentación de san Antonio, liberación de san Pedro, comida de san Antonio y san Pablo ermitaño, Rafael luchando contra el demonio Asmodeo

### **Estado de la cuestión**

Porée lo identifica, gracias a la inscripción, con Daniel. Deschamps lo describe sin intentar interpretarlo, ve unos guepardos en las fieras que están con las cabezas humanas y data estas piezas en época próxima a la consagración de 1104. Para Saulnier y Stratford los capiteles del grupo de los que estos formaban parte estaban destinados a ser esculpidos y colocados por pares de forma simétrica. En su opinión son claramente capiteles reutilizados. Respecto a su posible origen se preguntan si ya estaban colocados en algún lugar de la iglesia en el momento del incendio de 1120, si fueron realizados en la época del abad Artaud (1096-1106) o algo más tarde. Según Angheben fueron esculpidos en el periodo del abad Artaud y reutilizados posteriormente cuando, a partir de 1120, se reconstruye la nave. Plantea la posibilidad de que el capitel de los leones con las cabezas humanas muestre el castigo de los que conspiraron contra Daniel o, sencillamente, a figuras genéricas de pecadores torturados. Al analizar el programa iconográfico del sector central de las naves, observa que son mayoritarios los temas del Antiguo Testamento, que se incluyen varios de los grandes personajes veterotestamentarios considerados como prefiguración de Cristo, entre los que cita a Daniel, y considera sorprendente la importancia que se le da a la violencia y a la victoria del Bien sobre el Mal. Asimismo llama la atención sobre la presencia de seis paradigmas bíblicos de liberación. Ambrose, sin aportar argumento alguno, identifica la escena con el pasaje narrado en Daniel 6. Este autor comenta que la escena repetida y simétrica apuntaría a que se trata de un motivo decorativo, pero que la inscripción permite descartar esta idea.

### **Filiación**

Deschamps considera que hay una similitud extraordinaria entre este capitel y los de Anzy-le-Duc (D-011) y Charlieu (D-073). Para Vergnolle estas tres obras configuran uno de los cinco tipos de capiteles de finales del siglo XI con registro vegetal inferior que ha identificado en Borgoña, y en los cuales aprecia numerosos puntos en común, sobre todo en el desbastado de la pieza. También Ambrose comenta la similitud con Anzy-le-Duc (D-011). Efectivamente, como han puesto de manifiesto numerosos autores, los capiteles de Anzy-le-Duc (D-011) y Charlieu (D-073) son prácticamente idénticos a los de Vézelay. El de Daniel de Vézelay presenta más similitudes estilísticas con el de Anzy-le-Duc (D-011) que con el de Charlieu (D-073). Angheben observa, acertadamente, similitudes con el capitel de Commagny (D-085).

### **Comentario**

Un análisis individual de este capitel nos llevaría a pensar que la probabilidad de que fuera interpretado como el episodio de Daniel en el foso era elevada, dado que los leones aparecen lamando al personaje central y este adopta una posición pensativa. El hecho de que figure la escena duplicada reduciría dicha probabilidad. Sin embargo, la presencia de la inscripción que identifica la escena no deja lugar a dudas sobre su lectura. A pesar de ello, no hay elementos iconográficos que permitan determinar si la escena representada corresponde a la condena narrada en el episodio de Daniel 6 o en Daniel 14. Las dos imágenes incompletas de leones —que también se dan en Vézelay (D-381), pero no en Charlieu (D-073)— no parecen ser el resultado de que se haya cortado la pieza, sino consecuencia de una posible intención de mantener una cierta estructura simétrica en las caras laterales. Por lo que respecta al otro capitel descrito, sin que se pueda afirmar de forma categórica, parece plausible la interpretación que sugiere Angheben como el castigo de los que conspiraron contra el profeta. La contraposición entre estos dos capiteles puede tener una lectura anagógica al aludir al Juicio Final.

### **Bibliografía**

- AMBROSE 2006: 98  
 ANGHEBEN 2003: 183-184, 189, 289, 322-323, 430, 431, 526  
 DESCHAMPS 1922: 73  
 GARCÍA GARCÍA 2009a: 15  
 GREEN 1948: 48-49  
 HUYS-CLAVEL 2009: 151  
 PENDERGAST 1974: 272-273, fig. 214  
 PORÉE 1922: 69  
 SALET 1995: 155  
 SALET, ADHÉMAR 1948: 113, 136, 186  
 SAULNIER, STRATFORD 1984: 110-111  
 VERGNOLLE 1978: 5



**D-382 Vienne - Catedral de San Mauricio**  
Isère (Ródano-Alpes, Francia)

(Cathédrale Saint-Maurice)



**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave lateral norte, cuarto arco fajón, pilastra norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la semicolumna adosada norte del cuarto arco fajón (desde el este) de la galería septentrional, se representa a un personaje con barba que está sentado. Viste túnica larga, está calzado y cubre su cabeza con un gorro. Muestra la palma de su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene una cartela que cuelga entre sus piernas. Está flanqueado por dos leones que ocupan las esquinas de la cesta. Ambos están sentados, abren sus fauces y levantan una de sus garras, sin llegar a tocar al sujeto. En la cara oriental, un ángel parece que se dirige al individuo alzando sus dos brazos y mostrando sus palmas. En la occidental, un tercer personaje, también con barba, está de pie, porta un hatillo del que cuelga un recipiente cilíndrico, posiblemente un barril, y sujeta con su mano izquierda un objeto circular. Viste túnica corta, está calzado y cubre su cabeza con un gorro frigio. Todas las figuras se disponen sobre un registro formado por hojas que arrancan del astrágalo. El fondo de la escena está decorado con grandes hojas de acanto.

Estado conservación: Muy bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

**Contexto histórico**

Se tiene constancia documental de que en tiempos del arzobispo Léger (1030-1070) se reconstruyó la catedral sobre los restos de la anterior, la cual se remontaba a finales del siglo VIII. Muy posiblemente, este proyecto constructivo afectó solo a la cabecera, la cual, a su vez, fue sustituida en época gótica. En el siglo XII se elevaron los tramos del quinto al undécimo. En 1107 está documentado que el papa Pascual II consagró el cementerio catedralicio. (SALET 1974). El arzobispo de Vienne, Guido de Borgoña, futuro papa Calixto II, convocó en 1112 una asamblea de obispos franceses y borgoñones en la que se declaró herética la investidura de clérigos por parte de laicos y se excomulgó al emperador Enrique V. En 1119 Calixto II fue coronado Papa en la catedral. Durante su papado, otorgó numerosos privilegios a Vienne, entre ellos el nombramiento en 1120 como sede metropolitana de las provincias limítrofes. En 1178 fue coronada reina de Borgoña la emperatriz Beatriz, esposa de Federico I Barbarroja. En la consagración de 1251 por el papa Inocencio IV, la advocación a san Mauricio suplantó definitivamente a las anteriores de los Macabeos, el Salvador y la Resurrección.

Fecha: 1140-1165

Obispado: Arzobispado de Vienne

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Reino de Borgoña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

**Escenas:** Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: Sí  
 Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: Sí      Ángel: Sí      Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Mostrando la palma de la mano      Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica larga, capa y gorro

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: Sentados      Actitud: Levantando una garra

**Habacuc:**

Actitud: De pie estático      Nimbo: No      Barba: Sí      Vestimenta: Túnica corta y gorro

Tipo de objetos: Pan      Forma de llevar la comida: Con vara  
 Barril      Manos veladas: No      Duplicado: No

**Ángel:**

Actitud: De pie      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno      Nubes: No      Señala: No

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel lado opuesto del arco fajón: Centauro luchando contra una sirena-ave masculina y personaje forrado con una piel de animal

Mismo ámbito:

Capiteles cercanos de la nave norte: Combate de dos caballeros, curación del paralítico, David y Goliat, dos falsos profetas, la Astronomía (?), David músico, Pecado Original y expulsión del Paraíso

**Estado de la cuestión**

Debido a la falta de documentación concluyente, la datación de la catedral ha sido uno de los asuntos más discutidos por los especialistas. Algunas de las fechas propuestas son tan dispares que se alejan en casi un siglo. En esta controversia, ha desempeñado un papel destacado, por sus evidentes similitudes arquitectónicas y escultóricas, la cronología de la abadía de San Andrés de Abajo (Saint-André-le-Bas) de Vienne. En esta se encontró, en la base del pilar, una inscripción con la fecha de 1152, que indicaría el comienzo de las obras. Según Deshoulières los siete tramos finales de las naves fueron realizados hacia 1150 (DESHOULIÈRES 1925: 96). Gaillard, que dedica todo un artículo a tratar la cuestión de la cronología, sostiene que los tramos de las naves de la catedral debieron terminarse en tiempos del arzobispo Léger o, a lo sumo, algo más tarde, pero nunca después de 1119 (GAILLARD 1972 (1951)). Para Vallery-Radot las obras de las actuales naves románicas debieron de iniciarse tras una hipotética consagración en 1107, y se pudieron prolongar hasta 1140 (VALLERY-RADOT 1952: 309, 345). Salet, que no está conforme con estas dataciones y plantea el rango entre 1120 y 1145 (SALET 1974: 523-525). Se limita a citar el capitel de Daniel. Cavard sitúa el inicio de las obras en la parte final del mandato del arzobispo Pedro I, es decir, a mediados de la década de 1120. Para este autor los trabajos continuaron con su sucesor, Esteban I (1125-1145), a quien considera el principal artífice del edificio (CAVARD 1978: 35). Weinberger, tras estudiar de forma detallada y sistemática los paralelismos entre la catedral y San Andrés, ha llegado a la conclusión de que la primera debería datarse entre 1140 y 1165, y que la finalización súbita de los trabajos en ambos templos podría estar relacionada con la muerte en 1163 del arzobispo Esteban II y con el periodo que la sede arzobispal se mantuvo vacante por problemas con el emperador (WEINBERGER 1984). Barruol data la construcción de las naves románicas entre 1130 y 1150, en tiempos del arzobispo Esteban II, cita el capitel de Daniel y destaca la calidad de los capiteles, los cuales califica de obra maestra. Berne divide el

## Corpus iconográfico

programa iconográfico desarrollado en la escultura de la catedral en cinco grandes temas: la resurrección, Cristo rey, la promesa de regreso al fin de los tiempos, el poder de los sacramentos y la lucha del Bien contra el Mal. Vincula algunas imágenes del ciclo pascual con la presencia de una capilla dedicada al Santo Sepulcro que imitaba al edículo y con la liturgia que se llevaba a cabo en Semana Santa. Comenta que Daniel, junto a las imágenes de Sansón y de David contra Goliat, explica el aspecto triunfal de la resurrección de Cristo. Además, ve en esta imagen una alusión a la eucaristía y una prefiguración de la Última Cena. Llama la atención hacia el hecho de que el de Daniel y el de la curación del paralítico en la piscina de Betesda son los dos capiteles que flanquean la puerta de acceso al claustro y a las dependencias canónicas, y los únicos figurativos de los que ornán el muro norte de la nave septentrional. Ello le lleva a sugerir que, con la voluntad de poner en valor dicho lugar de paso frecuente, estas escenas, prefiguración de la eucaristía y del bautismo, podrían evocar los ritos que tenían lugar el Jueves y el Sábado en el refectorio y en el baptisterio, respectivamente.

### **Filiación**

La escultura de la catedral se ha relacionado con la de San Andrés de Abajo (Saint-André-le-Bas) de Vienne. En Ternay (D-351) el profeta también muestra la palma de su mano y sujeta una cartela desplegada y el fondo es ocupado por hojas de acanto.

### **Comentario**

La presencia de Habacuc con los alimentos y del ángel no dejan lugar a dudas de que la escena representada se corresponde con la condena de Daniel narrada en el pasaje bíblico Daniel 16. Resulta muy interesante analizar el papel que desempeña esta imagen en el marco de los múltiples programas iconográficos simultáneos que se parecen detectar en la catedral. Por una parte, como bien indica Berne, su presencia flanqueando la puerta de acceso al claustro y a las dependencias canónicas, no es casual. Además de la propuesta de esta autora de justificar la misma asociándola, por su consideración como prefiguración de la eucaristía, con los ritos celebrados el Jueves Santo, se puede añadir una intención moralizante, cuyos destinatarios serían los propios canónigos que pasarían casi a diario por dicha puerta. Como ya hemos comentado, Daniel es considerado por varios exégetas como la imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios y de aquellos de sus siervos que llevan una vida en común. De esta forma, la imagen del profeta dominando las tentaciones del diablo, simbolizado por los leones, y que se opone a los personajes negativos presentes en el capitel de enfrente y en otros cercanos (personaje con piel de animal, centauro y sirenas-ave masculinas, simio, guerrero demoníaco), representa un *exemplum* dirigido a los canónigos. Tampoco se ha de descartar que sea intencionada la contraposición visual con las imágenes de Adán y Eva –representadas en un pilar del mismo tramo de la nave norte–. Daniel anunció la venida del Mesías que llevaría a la redención del Pecado Original, y es ejemplo de como vencer al pecado. Finalmente, hay un aspecto que llama la atención, y que no ha sido puesto de manifiesto hasta la fecha: la concentración de imágenes relacionadas con el poder en la nave norte.

### **Bibliografía**

BARRUOL 1992: 159

BERNE 1993-1998: 160, 164, 172, fig. 1

CAVARD 1978: 58, 64

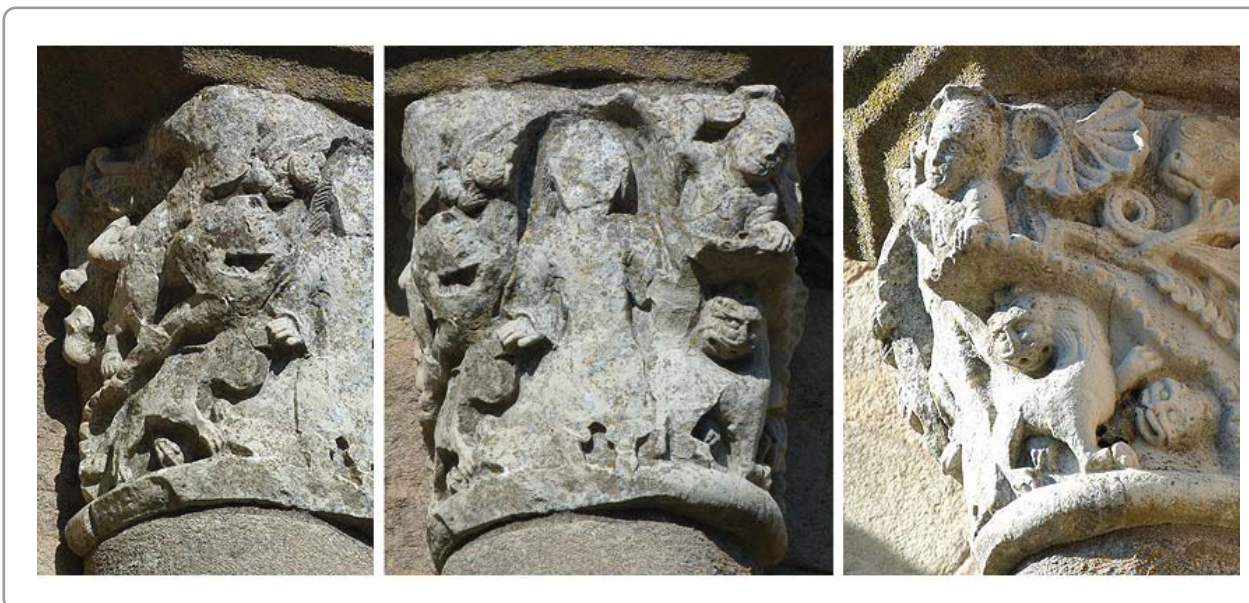
SALET 1974: 519

VALLERY-RADOT 1952: 333

**D-383 Vigeois - Abadía de San Pedro**

Corrèze (Lemosín, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre)

**Ubicación**

Zona: Zona 4

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Lado sur arquería exterior absidiolo central

**Descripción**

En la cara frontal del capitel sur de la arquería exterior del absidiolo central se representa a un personaje de pie, muy deteriorado, que parece que viste túnica larga. Está flanqueado por dos leones en pie, a los que parece estar acariciando la cabeza, más un tercero que aparece solo con la cabeza en la esquina inferior de la cara este. Cubre todas estas figuras una especie de moldura dentada, al otro lado de la cual, aparece un individuo que levanta su brazo derecho. En la cara lateral oeste dos figuras muy deterioradas se entrecruzan. Junto a la cabeza del personaje central se aprecian una mano, unos objetos indefinidos y unos trazos que podrían corresponder a la terminación de un ala. Detrás de estos personajes se observan dos cabezas de animales, que podrían elevar el número de leones a cinco. En la cara lateral este hay decoración vegetal a base de tallos de grandes hojas y una cabeza de animal, posiblemente un toro.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

El monasterio de Vigeois, del que tan solo subsiste su iglesia, tiene un origen muy antiguo. Aparece citado en el testamento de san Yrieix en 572. Hacia 1025 o 1030 el monasterio estuvo sometido al de Solignac. Entre 1060 y 1082 el monasterio sufrió un incendio. Ciertos desórdenes, originados quizás por la pérdida de la observancia, llevaron a los monjes a reclamar la ayuda de la abadía de San Marcial de Limoges. Así, en 1082, Adémar, el abad de esta, puso al frente de Vigeois a Geraldo de Lestrade, que había sido canónigo de Saint-Yrieix, y se introdujo la observancia cluniacense. En el mismo año Geraldo Bernard, señor de Bré entregó la abadía, que posiblemente había usurpado previamente, a San Marcial. Una de las primeras empresas del nuevo abad fue la reconstrucción del monasterio. Las numerosas donaciones recibidas contribuyeron a la gran prosperidad de la abadía durante los años siguientes. Entre 1096 y 1124 hay documentadas varias donaciones *ad opus monasterii*. Posiblemente a mediados del siglo XII las obras de la iglesia podrían estar acabadas. (DE LABORDERIE 1932: 125-127; PROUST 2007b: 411)

Fecha: Primer cuarto s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de Saint-Martial

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

## Corpus iconográfico

Episodio: Daniel 14 (?)

Escenas: Conspiración: No      Condema foso: Sí      Tristeza rey: Sí (?)      Ayuda divina: Sí (?)  
Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí (?)      Ángel: Sí (?)      Rey: Sí (?)

Elementos iconográficos: Foso: Sí      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Cabeza de toro

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Acariciando a los leones      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: De pie      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 5 (?)      Postura: De pie      Actitud: Ninguna

Habacuc:

Actitud: Indeterminada      Nimbo: ?      Barba: ?      Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Indeterminado      Forma de llevar la comida: N/A

Manos veladas: ?      Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Indeterminada      Interacción con Daniel: Ninguna      Nimbo: ?

Objeto que porta: Indeterminado      Nubes: ?      Señala: ?

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del mismo arco: El pobre Lázaro en el seno de Abraham y castigo del rico en el infierno

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del absidiolo: Resto de escenas de la parábola del pobre Lázaro

### **Estado de la cuestión**

De Laborderie lo interpreta como Daniel en el foso de los leones y cree que el personaje que alza su mano podría ser Habacuc. Proust cita el capitel como Daniel en el foso de los leones y sitúa la escultura del templo en el segundo cuarto del siglo XII, bajo el abadiato de Adémar de Bré. Respecto al programa iconográfico configurado por todos los capiteles, interiores y exteriores, del templo, señala que la mayor parte se refieren a la vida de Cristo. Explica la presencia de este capitel junto a la Anunciación y al anuncio a los pastores por el hecho de haber sido Daniel el último de los grandes profetas en predecir el nacimiento del Salvador. También plantea que puede ser interpretado como símbolo del justo que es salvado por Dios. Recuerda que Zink ha propuesto que en el espacio exterior del ábside podría haber existido un cementerio, con lo que podría asociarse la imagen de Daniel con la liturgia funeraria.

### **Filiación**

La escultura de Vigeois tiene fuertes vínculos estilísticos e iconográficos con Arnac.

### **Comentario**

El mal estado de algunas de las figuras dificulta bastante la identificación de la escena representada. No obstante, parece que la moldura dentada que separa al personaje con los leones del resto de las figuras podría ser el foso. La presencia de este elemento implica que pueda considerarse como segura la interpretación de Daniel en el foso de los leones. La actitud del personaje central, que acaricia la cabeza de las fieras, contribuye a reforzar esta lectura. Las dos figuras dañadas que aparecen en el lateral occidental podrían ser el ángel y Habacuc, a juzgar por la posición relativa de ambas figuras (coherente con la interacción requerida entre ambos personajes) y la presencia de los restos que lo que sería un ala y de unos objetos que podrían ser los alimentos. El personaje que levanta su brazo derecho en la esquina oriental es improbable que se trate del ángel, pues carece de alas, pero cabe la posibilidad de que sea

el rey, que va a visitar a Daniel pasados los siete días. La presencia de Habacuc y el ángel permitiría vincular esta escena con el episodio bíblico Daniel 14. Es una incógnita el sentido de la cabeza de toro en el lateral oriental. Las donaciones *ad opus monasterii* documentadas entre 1096 y 1124, y la evidente vinculación estilística e iconográfica existente con iglesias como Arnac, consagrada en 1128, llevan a pensar que la cabecera del edificio, lugar donde se encuentra este capitel, podría estar realizada en el primer cuarto del siglo XII. Tanto la parábola del pobre Lázaro como la condena de Daniel al foso suelen ser alegoría del Juicio Final. Si en la primera se manifiesta en la contraposición entre el desigual destino final de Lázaro y del rico, en la segunda el contraste se realiza mediante la actitud desigual de las fieras, dóciles con el profeta, e implacables con los conspiradores. Sin embargo, en Vigeois nada parece aludir al castigo de los malvados. Es por ello que, muy posiblemente la lectura que deba prevalecer es la de tipo moral. Para la exégesis Daniel era un *exemplum* para aquellos que llevaban una vida retirada del mundo. Por su fe y su ejemplar conducta recibe la ayuda divina, mediante las viandas que lleva Habacuc. Por su parte, la parábola del pobre Lázaro es una clara referencia a la importancia de ejercer la caridad para obtener la salvación del alma. Ambos temas son, en consecuencia, muy propicios para estar ubicados en un lugar principal, el absidiolo central, de la iglesia monástica de una institución que había sido reformada, pocos años antes, por su relajación de las costumbres y de la observancia de la regla.

### **Bibliografía**

DE LABORDERIE 1932: 143

EVANS 1950: 76

FRANZÉ 2014:

PROUST 1992: 50, 51, 57, 58, 60, 61

PROUST 2007b: 415

## D-384 Vilagrasa - Iglesia de Santa María

Lérida (Cataluña, España)

(Església de Santa Maria)



### Ubicación

Zona: Zona 5

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Portada norte, lado este

### Descripción

En la arista del capitel exterior del lado este de la portada aparece un personaje de pie, vestido con túnica media flanqueado por dos leones rampantes que acercan sus cabezas a la de él y entrecruzan sus garras delanteras por delante del cuerpo del sujeto. Una cabeza de animal muerde la cola del león de la cara interior, mientras que un dragón hace lo propio con una oreja del otro felino.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

Vilagrasa fue conquistada a los musulmanes por Ramón Berenguer I hacia 1056. La primera referencia documental a la villa data de 1121. El rey Alfonso II otorgó a sus habitantes la carta de población en 1185. Su condición de villa real condicionó su desarrollo futuro. La iglesia ya aparecía mencionada en una lista de parroquias del obispado de Vic de finales del siglo XI o comienzos del XII. (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: 593)

Fecha: Segunda mitad s. XIII

Obispado: Obispado de Vic

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Corona de Aragón

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Animal que muerde la cola de un león y dragón que muerde la oreja del otro

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando las garras en  
personaje**Programa iconográfico - Escenas próximas**Misma pieza: Cimacio: Entrelazos perlados y cabeza animal, dos dragones, uno luchando con un perro, cabeza de animal, rostro humano

Mismo elemento:

Capiteles del lado este de la portada: Aves con motivos vegetales, motivos vegetales con piñas y cabezas animales, Anunciación con san José, *Agnus Dei*

Mismo ámbito:

Capiteles del lado oeste de la portada: Dios entre dos ángeles, Pecado Original, personaje coronado abrazado a otro individuo, árbol con pájaros (¿Peridexion?), ciervos flanqueando un rostro humano, elefantes afrontados, león coronado poniendo una garra sobre un rostro humano y luchando con un perro o lobo, ave en la cola del leónCimacios del oeste de la portada: Entrelazos perlados y cabeza animal**Estado de la cuestión**

Fité, que lo interpreta como el domador de animales, opina que el significado iconográfico de la portada se centra en la Caída, la encarnación y la redención, entendidos como un mensaje de esperanza y salvación. De Rueda asume la misma interpretación del capitel. Para este autor el sometimiento de los felinos, de sentido negativo, representa la superación del pecado y la victoria del Bien. Considera que la portada data de la segunda mitad del siglo XIII.

**Filiación**

La historiografía ha incluido desde hace tiempo esta portada en la denominada escuela de Lérida (FITÉ 1991). Fité y De Rueda han puesto en relación esta portada con la de la cercana iglesia de Verdú, hasta el punto de hablar de una identidad de taller (FITÉ 1985; CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: 591-592, 595, 597). En lo que respecta a este capitel en concreto, el primero de estos autores ha señalado, acertadamente, su similitud con el de Verdú (D-379), con el que, efectivamente, se observan numerosos puntos en común.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presencia de la cabeza animal que muerde la cola de un león, y del dragón que hace lo propio con la oreja del otro pueden hacer dudar de dicha lectura. La hipotética inclusión de Daniel sería coherente con un programa iconográfico que, al contar con el Pecado Original, la Anunciación y el *Agnus Dei*, se centra, como bien indica Fité, en la Redención y la Encarnación. Cabría plantear la posibilidad de que los dragones aludan a la serpiente de los babilonios que mató el profeta y que fueran, de alguna manera, una referencia a la lucha contra la herejía.

**Bibliografía**

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. XIV: 594, 597

FITÉ 1985: 63-64, 71, figs. 18, 20

FITÉ 1991: 87





**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Mostrando la palma de la mano y sosteniendo un libro      Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-b: Alzando un brazo - Mostrando la palma de una mano

Postura: De pie      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: Rampantes      Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco presbiterial: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del ábside: Dos personajes y tres grandes cabezas barbadas, personaje posiblemente desnudo cubriéndose el cuerpo junto a motivos vegetales (¿Adán?)

**Estado de la cuestión**

De Sá se limita a hablar de capiteles zoomórficos y data el templo en la primera mitad del siglo XII. Bango, para quien el templo se realizó poco antes de 1170, describe la escena, sin interpretarla, como dos cuadrúpedos que amenazan a dos figuras de vestido largo, opinión que repite Fontoira. Chamoso, González y Regal consideran de difícil o imposible interpretación este capitel que describen como de personas junto a animales. Ramos habla de dos grandes felinos que acosan a pequeños personajes y ubica la realización del mismo en la primera fase de construcción del templo, la cual fecha en la década de 1160 (ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 1084, 1085-1086). Padín sugiere que podría tratarse de simios que representan el pecado y que aludiría a «la condición pecadora del ser humano, su retorno a los orígenes en ausencia de la fe y la virtud».

**Filiación**

En Engayrac (D-098) y Moirax (D-186) también aparecen personajes rezando con las manos juntas al lado del profeta.

**Comentario**

El libro y el gesto de mostrar la palma de la mano a la altura del pecho no dejan lugar a dudas sobre que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. El personaje orante de la otra cara lateral podría ser el propio profeta, dado que su oración fue la causa que provocó su primera condena. Mas probable es que se trate de un donante, como podría suceder en Engayrac (D-098) y Moirax (D-186). Hay que descartar la propuesta de Padín, quien sugiere que los animales pueden ser unos simios, dado que el gesto de las colas es muy característico en las representaciones de los leones en el románico. Si el capitel del ábside realmente representa a Adán y su arrepentimiento tras el pecado cometido, la presencia de Daniel sería indicio de que el programa, lejos de tener el sentido moral que propone esta autora, aludiría más bien a la redención, dado que el profeta anunció la venida del Mesías. Ello justificaría la presencia del presunto donante en actitud de rezar, cuyo anhelo de salvación explicaría la inclusión del libro que porta Daniel. Se trataría del libro en el que figuran los nombres de los que se salvarán y que el arcángel san Miguel encomendó al profeta en la visión narrada en Daniel 12. La imagen de Daniel adopta un gesto habitual en las representaciones de Cristo, lo que en sí es una forma de aludir a su condición de prefiguración del mismo.

**Bibliografía**

BANGO 1979: 209

CHAMOSO, GÓNZALEZ, REGAL 1996-1997: v. 2: 139

DE SÁ 1978: 65

ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: v. II: 1084, 1086

FONTOIRA 1996: 255

PADÍN 2014: 202

## D-386 Villabermudo - Iglesia de la Asunción

Palencia (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje de pie, imberbe, con pelo corto, vestido con túnica larga, calzado y que estira los brazos para mantener amarrados con cuerdas –que no se han conservado pero que de las que se observa la traza en una de las manos del individuo– a los dos leones que le flanquean. Estos, con sus cabezas en las aristas de la cesta y su cuerpo en las caras laterales están de pie y apoyan sus garras en el astrágalo. Mientras que uno de ellos, precisamente el único que luce melena, muestra sus amenazadoras fauces el otro mantiene la boca cerrada. La factura de la talla es bastante tosca.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

En 1022 Elvira donó esta villa al monasterio de San Román de Entrepeñas. En 1185 parece probable su vinculación con el monasterio de San Andrés de Arroyo. (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. II: 897)

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: Monasterio de San Andrés de Arroyo

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

**Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco presbiterial: León con una piña

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

García Guinea habla de una representación de Daniel entre los leones. Enríquez de Salamanca, Hernando y Martínez Tejera lo interpretan como Daniel en el foso de los leones. Este segundo autor data el templo a mediados del siglo XII (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. II: 903).

**Filiación**

Aunque Fernández González señala la identidad del esquema compositivo con los capiteles de Astureses (D-018) y Fuentes (D-111), no observamos tal semejanza, más allá de la presencia de un personaje entre leones. En Airvault (D-005), Coll (D-084), Milán (D-183), Neuvy-Saint-Sépulchre (D-206), Nieva (D-207), Parthenay (D-225) y Pavía (D-422) también es solo uno de los leones el que luce melena.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. II: 778, 902

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991: 183

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1982: 158-159

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 152, lam. 122

HERNANDO 1993: 43

### D-387 Villalbeto de la Peña - Iglesia de San Adrián mártir

Palencia (Castilla y León, España)



#### **Ubicación**

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado de la Epístola

#### **Descripción**

En la esquina occidental del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un personaje sin barba, sentado, vestido con túnica corta, que apoya sus manos en las piernas. Está acompañado por un león situado en la cara frontal el cual muestra sus fauces. A la izquierda del sujeto figura un individuo de menor tamaño que tiene una mano desproporcionadamente grande.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

#### **Contexto histórico**

No se han encontrado noticias relevantes sobre el contexto histórico de este edificio.

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

#### **Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí (?) Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Un personaje

#### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica media

**Leones:**

N. leones: 1

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Dos personajes desnudos, uno de ellos agarrado por el brazo por otro individuo, hombres con libros

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Alonso se pregunta si puede ser Daniel.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que solo haya un león podría llevar a dudar de dicha interpretación de no ser por la existencia de representaciones seguras del mismo con tan solo una fiera. El personaje de pequeño tamaño de la cara lateral podría ser Habacuc, pero no sostiene ningún objeto que pudiera relacionarse con los alimentos que portaba al profeta.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 694

## D-388 Villanueva de la Torre - Iglesia de Santa Marina

Palencia (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado de la epístola

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un individuo sentado, sin barba, con cabellos largos, vestido con túnica larga y con las manos alzadas mostrando las palmas. Está flanqueado por dos leones que inclinan sus cabezas y sacan sus gruesas lenguas para lamerle los pies descalzos. La cola de las fieras, tras pasar entre sus patas traseras, se eleva por delante de su tronco y se convierte en frondosos motivos vegetales.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

Desde 1039 varios documentos hacen referencia a *Villanoua* y a *Villa noua*. En 1175 Alfonso VII concede la villa al monasterio de Aguilar de Campoo.

Fecha: Finales s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Orante

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo los pies del individuo

#### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Grifos

Mismo ámbito:

#### **Estado de la cuestión**

García Guinea y Enríquez de Salamanca lo identifican como Daniel entre los leones. Martínez Montañés también lo asocia con dicho episodio y plantea que su aparente posición sedente puede deberse a la torpeza compositiva del escultor (ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 502).

#### **Filiación**

García Guinea y Martínez Montañés relacionan al autor de este capitel con el que trabajó en la portada de Vallespinoso de Aguilar. Efectivamente, las estrechas similitudes que se observan en el tratamiento del rostro, los cabellos y los pliegues –remate inferior, profunda separación entre ellos, su disposición escalonada, la banda en zigzag que recorre su pecho– permiten afirmar que ambas obras fueron realizadas por los mismos artífices. El segundo autor también ha observado algunos elementos en común con la galería de Rebolledo de la Torre. La composición es prácticamente idéntica que el capitel de Hoyos (D-122), pieza con la que también tiene en común la forma de representar a los leones y sus gruesas lenguas. Se diferencian en el tratamiento de los cabellos y de los pliegues que en Villanueva son más largos y volados, respectivamente, así como en la decoración vegetal de las esquinas de la cesta. Salvo en la postura del profeta, sigue el modelo de la que hemos denominado la familia cántabro-palentina.

#### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que los animales están lamiendo al personaje central, y este está en posición orante, la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario puede considerarse muy elevada. Nos parece acertada la vinculación que establecen García Guinea y Martínez Montañés con los artífices de la portada de Vallespinoso de Aguilar. Su evidente vinculación con el capitel de Hoyos (D-122), en el cual el profeta asume claramente la postura de Cristo triunfante, permite plantear la posibilidad de que en Villanueva de la Torre se esté proponiendo la misma lectura alegórica del profeta como prefiguración de Cristo, aunque la imagen de este no esté presente. Esta estrecha relación con Hoyos hace que se deba desestimar que el origen de la posición sedente del profeta sea resultado de la torpeza del escultor.

#### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. I: 502; v. II: 778

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991: 176

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 241, fig. 83d

HERNANDO 1993: 43

HERRERO 2006: 108

MIGUELEZ 2010a: 78, fig. 15

RODRÍGUEZ 2007: 68, fig. 14





**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Arrodillado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Abriendo las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado oeste de la ventana: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: León atacando a otro animal cuadrúpedo, personajes desnudos en cuclillas, uno de los cuales tiene atado a un cuadrúpedo, quizás un leónCapiteles del arco presbiterial: Motivos vegetales con rostro diabólico sacando la lengua y una esfingeCapiteles de la ventana del lado norte del presbiterio: Lucha entre dos leones**Estado de la cuestión**

Pérez Carmona describe el capitel como «un individuo sujetando con cuerdas a dos animales» y sitúa la construcción del edificio en los primeros lustros del siglo XII. Nuño lo describe sin interpretarlo, habla de cuadrúpedos y data el edificio, sin mucho convencimiento, a finales del siglo XI o comienzos del XII (ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. II: 1136). Una cronología similar es la que plantea Valdivielso, quien, además sugiere que en este capitel se puede estar representando a Daniel entre los leones (VALDIVIELSO 2011: 83).

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La postura forzada y ambigua del personaje es la clave para confirmar la interpretación. Si el individuo está de rodillas, se puede afirmar que la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario es elevada. Por el contrario, si se trata de algún tipo de postura acrobática, posiblemente se debería relacionar con una escena juglaresca o, incluso, con una lucha entre un hombre y los leones demoniacos de los que advierten los *Salmos*.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. II: 1135

MOYA 1963: 407

PÉREZ CARMONA 1974: 143

VALDIVIELSO 2011: 79

## D-390 Vinezac - Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación

Ardèche (Ródano-Alpes, Francia)

(Église Notre-Dame de l'Annonciation)



Foto: Michel Claveyrolas

### Ubicación

Zona: Zona 5

Soporte: Dintel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el interior de la iglesia, según se entra, a la derecha)

Ubicación detallada: Dintel o parte de un tímpano de una portada desaparecida y de localización desconocida

### Descripción

En un fragmento de dintel o de tímpano descontextualizado, aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que alza sus brazos. Está flanqueado por dos cuadrúpedos con aspecto de cánido, de uno de los cuales solo se ha conservado la cabeza y las garras delanteras. La talla es tosca y esquemática.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

La iglesia, cuya existencia está documentada en el siglo VIII en la *charta vetus*, fue remodelada en la época románica. El relieve fue encontrado cuando se reformó el pavimento del templo.

Fecha: s. XI

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Orante

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-a: Orante clásico

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Saint-Jean considera que se trata de un dintel o de un tímpano y que representa a Daniel entre los leones. A pesar de su factura, que califica de arcaizante y grosera, no cree que sea anterior al siglo XI.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este relieve.

**Comentario**

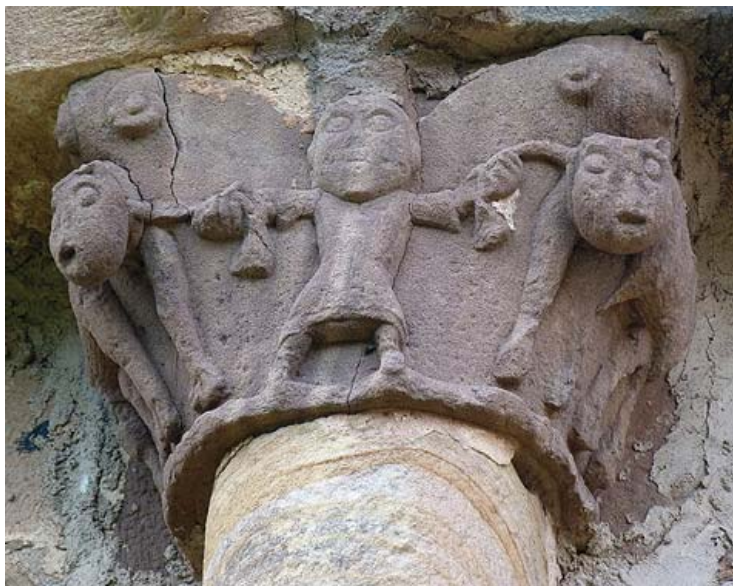
No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central eleve los brazos en actitud orante incrementa sustancialmente la probabilidad de que dicha interpretación sea la correcta. El aspecto de los animales, nada felino, debe atribuirse a la escasa técnica del escultor.

**Bibliografía**

SAINT-JEAN 1991: 41-42

## D-391 Vizcainos de la Sierra - Iglesia de San Martín

Burgos (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 4

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Cornisa del ábside, sobre columna sur

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel que, a la altura de la cornisa, corona la columna sur del exterior del ábside, aparece un personaje de pie, vestido con túnica corta, calzado, que extiende horizontalmente los brazos para amarrar con cuerdas a los dos cuadrúpedos que le flanquean, los cuales están situados en las caras laterales de la cesta. Estos tienen unas largas patas y llevan collar.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

En 974 el monasterio de San Cosme y San Damián de Covarrubias recibió una donación situada en «Beskafinos». De 1044 y 1062 datan sendas donaciones al monasterio de San Pedro de Arlanza de tierras situadas en esta localidad .

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Obispado de Burgos

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

#### Escenas:

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

#### Personajes:

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

#### Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

#### Daniel:

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capitel de la columna norte del ábside: Rostro humano con barba

Canecillos cercanos: Barril, rostro humano con barba, cabezas de ciervo, cabra y carnero, piña

### **Estado de la cuestión**

Pérez Carmona, que describe el capitel sin interpretarlo, no trata de identificar a los animales, los cuales para Palomero son unos simios.

### **Filiación**

Pérez Carmona relaciona este capitel con el de Jaramillo de la Fuente (D-127). Efectivamente, por su composición, aunque no por su factura, puede relacionarse con el capitel de la cercana iglesia de Jaramillo de la Fuente (D-127) y el de la torre de Simancas (D-416).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Respecto a la identificación de los animales, es cierto que tienen cierto aspecto simiesco, pero sus garras y la longitud de las patas traseras son impropias de estos animales.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA BURGOS 2002: v. IV: 2655, 2659

MOYA 1963: 407

PÉREZ CARMONA 1974: 218

**D-392 Worms - Catedral de San Pedro**  
(Rheinland-Pfalz, Alemania)

(Dom St. Peter)



Foto: Web de la catedral

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Relieve

Ubicación actual: Descontextualizado (empotrado en el muro interior de la capilla de Santa Ana)

Ubicación detallada: Portada sur

**Descripción**

Reutilizado en un muro de la capilla de Santa Ana, aparece, debajo de un arco doble, un personaje sentado, sin barba y vestido con túnica larga que levanta sus brazos y muestra las palmas de las manos y gira su cabeza hacia arriba. Delante de él dos grandes cabezas de león le lamen una mano y una pierna. En el arco hay una inscripción que describe la escena: DANIEL IN LACV LEONVM. Encima, en otro relieve, un ángel representado de medio cuerpo que desciende del cielo lleva por los cabellos a otro individuo con barba y túnica larga que sostiene una gran marmita y porta sobre el hombro un saco. En el suelo hay otra marmita o vasija, de mayor tamaño. Junto a las dos lastras con estas escenas hay tres leones, uno representado solo con la cabeza y dos postrados, de mayor tamaño, pero de la misma factura. Uno de ellos lleva una inscripción en la grupa.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

En 1018 la catedral fue consagrada en presencia del emperador, pero tan solo dos años después se hundió la parta oeste. Una segunda consagración tuvo lugar en 1110. En 1122 se celebró el Concordato de Worms, con el que se puso fin a la querrela de las Investiduras. Hacia 1130, el obispo Bucardo II inició la demolición del edificio que había sido construido en el siglo XI por Bucardo I, para proceder a la elevación de un nuevo templo. La catedral contó con el apoyo de Federico I Barbarroja. En 1156 su mujer Beatriz fue coronada reina en la catedral. Los emperadores donaron al templo una reliquia de san Nicolás de Bari. La catedral fue consagrada en 1181. En 1184 el emperador concedió a Worms el privilegio de ciudad libre, con exención de impuestos a sus ciudadanos. La portada sur fue demolida hacia 1300 para ser sustituida por una gótica.

Fecha: 1160-1165

Obispado: Obispado de Worms

Dependencia religiosa: Obispado de Worms

Orden religiosa: Catedral

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: Sí Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

En arcos del foso: DANIEL IN LACV LEONVM

En la grupa de uno de los leones: ADEL R ME EM

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Suplicando Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 5 Postura: Postrados Actitud: Lamiendo

Habacuc:

Actitud: Andando Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Túnica larga

Tipo de objetos: Hatillo Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: ?

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Tímpano de la portada: Cristo en majestad entre la Virgen, san Pedro, san Nicolás, obispo arrodillado (¿comitente?)

### **Estado de la cuestión**

Green incluye este relieve en el grupo de escenas de tipo narrativo. Sebald comenta que para la portada sur, de la que procederían estos relieves, se data entre 1160 y 1165. A pesar de describir a Habacuc identifica la imagen de Daniel con la primera condena y señala que su gesto con las manos es de oración. Vincula la escena con la imagen de Cristo del tímpano, la que justifica por ser Daniel una prefiguración de Cristo.

### **Filiación**

Sebald relaciona, desde un punto de vista iconográfico, la portada de Worms con la de Como (D-086).

### **Comentario**

Tanto la inscripción, como la presencia del ángel y de Habacuc permiten identificar la escena, sin ningún tipo de dudas, como la condena del profeta Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. Por la posición del rostro de Daniel, que mira hacia arriba, posiblemente, en su ubicación original, la lastra de Habacuc estaba situada sobre la del profeta. Al montarse esta escena en su ubicación actual se le incorporaron tres leones de la misma factura, procedentes, posiblemente, de otras escenas. La gestualidad del profeta acerca esta imagen a la narratividad característica de bastantes miniaturas. El gesto de sus manos, más que ser de oración, parece denotar sorpresa por la llegada de Habacuc, al que observa. La inscripción en uno de los leones puede referirse a un comitente llamado Adelricus. La presencia de Cristo en el tímpano pone de manifiesto el sentido de prefiguración del profeta. Además, la inclusión junto a la *Maiestas Domini* de un obispo comitente apunta a una lectura anagógica de la condena de Daniel, que aludiría a la salvación.

### **Bibliografía**

GABORIT 2010: 215, 217

GREEN 1948: 8, 79, fig. 6



## Corpus iconográfico

NORDSTRÖM 1984: 59

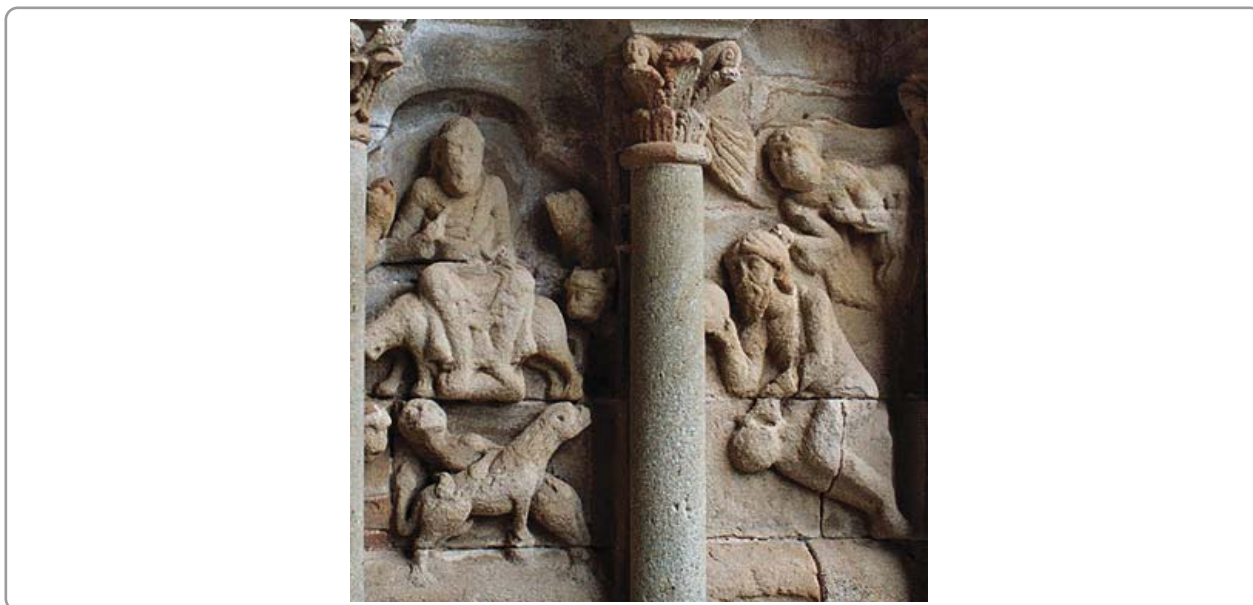
RÉAU 1956: 405

SCHMIDT-ASBACH 2001: nota 984

SEBALD 1987-1991: 90, 93-94, 98, figs. 3, 6, 7, 12

**D-393 Ydes-Bourg - Iglesia de San Jorge**  
Cantal (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Georges)



**Ubicación**

Zona: Zona 5                                      Soporte: Relieve  
Ubicación actual: In situ  
Ubicación detallada: Narthex de la fachada oeste, lado sur

**Descripción**

En el relieve que hay bajo las arcadas del lado sur del pórtico oeste, aparece un personaje con barba sentado sobre un león, vestido con túnica y manto, que coloca su mano derecha a la altura del pecho y apoya la otra sobre la pierna. Está rodeado por otros seis leones, dos de los cuales cruzan sus cuerpos por debajo del individuo. Toda esta escena se desarrolla debajo de un arco trilobulado. En la arcada exterior un ángel nimbado que vuela saliendo de unas onduladas nubes sujeta por los cabellos con su mano derecha a otro individuo con las piernas flexionadas, el cual sujeta con su mano izquierda una olla y con la derecha un pan que ofrece al primer personaje.

Estado conservación: Regular

Valoración: Excelente

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

**Contexto histórico**

Este templo formaba parte de una encomienda de la Orden del Temple (CRAPLET 1992 (1955): 335).

Fecha: Segunda mitad s. XII                      Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Orden del Temple

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas:    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: Sí  
                  Castigo conspiradores: No

Personajes:    Habacuc: Sí                      Ángel: Sí                      Rey: No

Elementos iconográficos:    Foso: Sí                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: Sí Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado Calzado: No Vestimenta: Túnica larga y manto

### Leones:

N. leones: 7 Postura: Variada Actitud: Ninguna

### Habacuc:

Actitud: Volando Nimbo: No Barba: Sí Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

### Ángel:

Actitud: Volando Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: Sí Señala: No

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Relieve del lado norte del nartex: Anunciación

Capiteles del lado norte del nartex: Leones

## **Estado de la cuestión**

Mezoughi, Craplet y Saunier relacionan la presencia de la Anunciación en el relieve del lado opuesto del pórtico con el comentario de Honorio de Autun respecto a que la ayuda de Habacuc representa la concepción virginal de María (MAÎTRE CABESTANY 2000: 183).

## **Filiación**

Craplet relaciona el estilo con Beaulieu-sur-Dordogne (D-035). Compara los leones que cruzan su cuerpo con los del parteluz de Moissac. Efectivamente, en Beaulieu-sur-Dordogne (D-035) la representación de este episodio presenta numerosas similitudes con este relieve: Daniel aparece sentado sobre un león, el ángel y Habacuc se acercan en una postura similar, este también lleva una marmita y un pan redondo y la escena en ambos lugares se representa en un relieve bajo una arcada del pórtico lateral de acceso a la portada del templo. También en el capitel de Ávila (D-028) Daniel está sentado sobre un león.

## **Comentario**

La presencia del ángel y de Habacuc permiten identificar la escena, sin ningún tipo de dudas, como la condena del profeta Daniel al foso de los leones narrada en el pasaje bíblico Daniel 14. Al estar ubicada la escena de forma simétrica a la Anunciación, se pueden estar poniendo de manifiesto dos lecturas, no alternativas del profeta. Por una parte, como uno de los que anunció la venida del Mesías, se puede estar aludiendo a la redención. Por otra parte, al estar acompañado de Habacuc, también se puede estar planteando un mensaje vinculado con la virginidad de María.

## **Bibliografía**

CRAPLET 1992 (1955): 337, fig. 152

FRENCH 1972: 175, figs. 121-122

GREEN 1948: 1, 11, 15, fig. 10

MAÎTRE CABESTANY 2000: 59-62, 183

MEZOUGH I 1977: 110

QUARRÉ 1939: 142

RÉAU 1956: 405

REY 1936: 275-276, fig. 201

SCHEIFELE 1994: 83, nota 7

TRAVIS 2000: 55-56, fig. 11



## Corpus iconográfico

### Leones:

N. leones: 2            Postura: Sentados

Actitud: Mordiendo las manos del  
personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la cornisa del ábside: Sansón desquijarando al león, motivos vegetales

Canecillos de la cornisa del ábside: Rostros humanos

### **Estado de la cuestión**

Craplet lo describe, sin identificarlo, como un hombre entre dos leones que le muerden o lamen las manos. Comenta que es un tema que deriva de la leyenda de Gilgamesh y renuncia a proponer una interpretación simbólica, pues afirma que lo mismo podría tratarse de animales dominados como de la inversa. Guesuraga sugiere que podría representar a Daniel entre los leones.

### **Filiación**

La postura del personaje, que para Lassalle deriva de algunas figuras de atlantes, presenta ciertas similitudes con la de los capiteles de Arnac (D-015), Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Saint-Ferme (D-273), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Saint-Raphaël (D-425), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Tourtoirac (D-363), Noailhac (ND-079) y Souillac (ND-127). Sin embargo, tanto en composición como en la forma de interactuar entre las figuras, la pieza con la que comparte más elementos en común es un capitel de Yssandon (D-396). Más lejana, sobre todo por la postura del personaje central, queda una de las cestas de la abadía de Saint-Ferme (D-273).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté introduciendo las manos en las fauces de los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de la misma. La presencia en otro capitel del ábside de Sansón desquijarando al león incrementa la probabilidad de que se esté representando al profeta, pues ambos personajes son considerados prefiguraciones de Cristo y los dos dominaron a las bestias.

### **Bibliografía**

CRAPLET 1992 (1955): 336

GUESURAGA 2001: 38, 48, 78, 474, 585

LASSALLE 2004: 215

PROUST 2004: 128



Corpus iconográfico

Elementos iconográficos: Foso: Sí Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Miembros despedazados de animales

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Rezando

Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Indeterminada

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo al individuo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capiteles del lado oeste de la portada: Un grifo frente a un león, caballeros, uno de ellos asistido por un pequeño demonio, luchando en presencia de un personaje femenino

Tímpano de la portada, cara exterior: Lucha de un caballero asistido por un ángel contra un dragón

Tímpano de la portada, cara interior: Lucha de un caballero asistido por un ángel contra un león

### **Estado de la cuestión**

De Escalante se pregunta si los dos capiteles representan a Daniel o si se trata de una escena de martirio. Ortiz sugiere que probablemente se trata de san Daniel. Para García Guinea, Daniel «parece esperar resignado la extraña actitud de los animales». Describe las figuras de la parte superior de las caras como un «ángel portador de lanza y libro» –del que indica que sería símbolo de la gracia, la fe y la virtud– y «un demonio de espantoso rostro que se abraza la cabeza con una significación de vencimiento o de huida». Respecto al significado del otro capitel, señala que el mismo expresa una situación opuesta a la de Daniel al mostrar a un pecador «destrozado por las fauces airadas de sus vicios» (GARCÍA GUINEA 1979: v. I, 394). Para este autor, la iconografía de los capiteles de la portada «tiene una especial escatología que puede relacionarse con los pecados y las virtudes y la intervención de la Iglesia o de la fe religiosa en el triunfo de las segundas sobre los primeros». (GARCÍA GUINEA 1979: v. I, 394). Considera que la fecha citada en la inscripción, 1203, es la de finalización del templo, y sitúa la ejecución de la escultura de la portada hacia 1180-1190 (GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 877). Freeman y González también consideran que el ángel porta una lanza y un libro, y que la cabeza monstruosa representa al diablo. Para ellos en el segundo capitel se representa a un pobre ser humano a punto de ser devorado. Herrero interpreta el ser alado como «un ángel del Señor que representa la ayuda divina», la cabeza monstruosa como un demonio vencido por el poder de la oración y el amasijo de miembros como «un condenado despedazado por las bestias-demonios en el infierno». Olañeta identifica la cabeza alada con el arcángel San Miguel en la visión del profeta narrada en Daniel 12, el objeto cuadrado considera que se trata de un libro y el elemento horizontal alargado el borde de la boca del foso. Explica la cabeza monstruosa aludiendo a la referencia que en el texto bíblico se hace sobre la alimentación de los leones, a los cuales cada día se les daba dos cuerpos humanos y dos ovejas (Daniel 14, 32). Interpreta la escena del capitel exterior como la condena a los leones de los que conspiraron contra Daniel y explica su posición en lo alto de la esquina aludiendo a que se intentó representar textualmente el episodio descrito en Daniel 6, 24, en el que se indica que los conspiradores fueron devorados por los leones antes de que llegasen al fondo del foso. Propone que el programa iconográfico de la portada simboliza la constante lucha del Bien contra el Mal y del triunfo final de aquel sobre este, que culmina con el Juicio Final y la salvación de las almas.

### **Filiación**

García Guinea atribuye la realización de esta portada al maestro que realizó los capiteles figurativos del claustro de Santillana del Mar (GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 877). Efectivamente, estos capiteles, así como otras partes de la portada, como el tímpano, presentan fuertes similitudes estilísticas e iconográficas con los capiteles del claustro de Santillana del Mar. El capitel que en el mismo representa a Daniel (D-327) también incluye a los conspiradores despedazados, así como la imagen de san Miguel con un libro. Ambas obras pueden atribuirse al mismo taller. En los capiteles del claustro de la Dorada de Tolosa (D-357) y de la portada de Cillamayor (D-082) también aparecen los miembros despedazados de los conspiradores.

### **Comentario**

La representación del foso y de los conspiradores desmembrados permite afirmar con seguridad que se trata de la

condena de Daniel a los leones. Refuerzan esta idea los elocuentes paralelismos existentes con el capitel de Santillana del Mar (D-327). Sin embargo, a diferencia de este otro caso, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena de Yermo a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. La figura de Daniel dota de un sentido escatológico a un programa iconográfico que está enfocado a mostrar la lucha del Bien contra el Mal. El centro de este programa es el tímpano, en cuya cara exterior, un caballero, asistido por un ángel, es atacado por un dragón que le muerde el escudo. Aunque parece que el combate se decanta por el lado del Mal, en el interior, el guerrero asesta una estocada mortal al Mal, simbolizado en este caso por un león (fig. 244). De esta forma, el fiel, al salir de la iglesia, se siente fortalecido para afrontar su lucha particular contra el Mal. Esta imagen subraya la importancia de la Iglesia para lograr salir airoso de dicho combate. Con la figura del arcángel san Miguel que acompaña a Daniel se potencia la lectura anagógica de la escena de la condena del profeta, así como su vinculación con el Juicio Final y la salvación. La relación con esta última se establece mediante la alusión a la visión narrada en Daniel 12, en la que san Miguel encomendó a Daniel que mantuviera cerrado el libro donde estaban inscritos los que finalmente se salvarían. Es por ello que la inscripción que figura en la jamba oriental de la portada, precisamente bajo de los capiteles con la escena de Daniel, no aluda al artista, sino más probablemente al comitente, quien, como reza este texto epigráfico, pide una oración por la salvación de su alma.

### **Bibliografía**

DE ESCALANTE 1871: 453

FREEMAN, GONZÁLEZ 1990: 120-121, figs. 11-14

GARCÍA GUINEA 1979:

GARCÍA GUINEA 1979: v. 1: 394, fig. 381

GARCÍA GUINEA 1996: 249

GARCÍA GUINEA 2007: v. II: 862, 863

HERRERO 1996: 59

MOURE 2010: 17

OLAÑETA 2009: 27-34

ORTIZ 1922: 66





Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Mordiendo y apoyando las garras

#### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del interior del ábside: Motivos vegetales, un rostro humano

#### **Estado de la cuestión**

Proust considera que los diferentes personajes entre leones del Bajo Lemosín, entre los que cita esta pieza, tendrían una función más bien decorativa y estarían inspirados en viejos motivos plasmados en tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, de la catedral de Sens.

#### **Filiación**

La postura del personaje, que para Lassalle deriva de algunas figuras de atlantes, presenta ciertas similitudes con la de los capiteles de Arnac (D-015), Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Saint-Ferme (D-273), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Saint-Raphaël (D-425), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Tourtoirac (D-363), Noailhac (ND-079) y Souillac (ND-127). Sin embargo, tanto en composición como en la forma de interactuar entre las figuras, la pieza con la que comparte más elementos en común es un capitel de Ydes-Bourg (D-394). Más lejana, sobre todo por la postura del personaje central, queda una de las cestas de la abadía de Saint-Ferme (D-273).

#### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata de la condena de Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté introduciendo las manos en las fauces de los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de la misma. Sin embargo, la escena representada en el capitel que le hace de *pendant* al otro lado del arco podría mostrar el castigo de los que conspiraron contra Daniel. Uno de ellos habría sido ya devorado, mientras que el otro abre su boca en señal de desesperación. Por su posición relativa parece clara la intención de establecer una contraposición entre ambas escenas, la cual se pondría de manifiesto mediante la dual actitud de los leones, con la que se aludiría al Juicio Final.

#### **Bibliografía**

PROUST 2004: 128

## D-397 Zamora - Iglesia de San Cipriano

Zamora (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Descontextualizado      Soporte: Relieve

Ubicación actual: Descontextualizado (empotrado en el exterior, en el muro sur)

Ubicación detallada: Indeterminada

### Descripción

En el centro de uno de los relieves empotrados en el muro sur, posiblemente procedentes de la desaparecida iglesia de San Andrés, aparece un personaje de pie, que viste túnica corta y junta sus manos a la altura del pecho. Está flanqueado por dos cuadrúpedos rampantes, posiblemente leones. Sobre el cuerpo de unos de ellos se observa la cola que se eleva tras haber pasado entre las patas traseras. La escultura es de factura muy esquemática y de escasa técnica.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

Dos inscripciones encastradas en los muros, en las que se citan las fechas 1093 y 1094 aluden a una iglesia dedicada a san Andrés. Se ha especulado sobre si podría ser una advocación anterior del templo o los relieves podrían proceder de la antigua iglesia de San Andrés demolida en el siglo XVI. La nave del edificio fue totalmente transformada a finales del siglo XIII o inicios del XIV.

Fecha: Finales s. XI

Obispado: Obispado de Zamora

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas:      Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes:      Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Mostrando las palmas de las manos

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo II-a: De consentimiento o intercesión - mostrando las palmas de ambas manos

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica corta

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Enríquez de Salamanca sugiere que podría tratarse de Daniel, aunque los animales los describe como «monstruos, leones o lo que se quiera». Rodríguez Montañés (ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 379) y Rivera lo identifican como Daniel en el foso de los leones.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El deficiente estado de conservación impide confirmar si el personaje está rezando con las manos juntas o está mostrando las palmas. Mientras que en el primer caso se podría considerar seguro que se trata de la condena del profeta, en el segundo tendría una alta probabilidad de serlo.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 379

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1989a: 54

RIVERA 2008: 56

## D-398 Zamora - Iglesia de Santa María de la Horta

Zamora (Castilla y León, España)



Foto: José Ángel Rivera de las Heras

### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Presbiterio, ventana en el muro norte

### Descripción

En la arista de del capitel oeste de una de las ventanas del interior del muro norte del presbiterio aparece un personaje de pie sin barba, con los brazos apoyados sobre el pecho y vestido de túnica corta, aunque también podría tratarse de una túnica larga recogida para mostrar las piernas. Su cabeza es desproporcionadamente grande en relación al cuerpo. Está flanqueado por sendos leones rampantes que apoyan sus garras sobre su cuerpo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

Los orígenes de esta iglesia se relacionan con la consolidación urbana de la Puebla a finales del siglo XII en torno a la presencia de la Orden de San Juan del Hospital, la cual tuvo en esta encomienda su casa matriz. Aunque posiblemente la presencia de esta orden se remonte a 1163, no se constata documentalmente hasta 1212, cuando se menciona a «Sanctio Fernandi, comendatore de Sancta Maria de Çamora». En 1232 ya se aludía al templo como «Santa María de la Orta».

Fecha: Último tercio s. XII

Obispado: Obispado de Zamora

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Orden de San Juan

Unidad política del momento: Reino de León

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Indeterminada

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica corta

Leones:

N. leones: 2      Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando las garras en  
personaje

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del otro lado de la ventana: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Sirenas-ave atacadas por dragones, motivos vegetales

Capiteles del arco presbiterial: Motivos vegetales

**Estado de la cuestión**

Rodríguez Montañés y Rivera coinciden en identificar la escena como Daniel en el foso de los leones. Mientras el primero data el templo en las dos últimas décadas del siglo XII, el segundo autor amplía algo el rango, al último tercio del siglo XII.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Si no se tratara del profeta, podría ser un pecador enfrentándose a los leones demoniacos de los que advierten los *Salmos*, si bien utilizando un modelo iconográfico habitual en las imágenes de dicho pasaje veterotestamentario.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 503

RIVERA 2008: 59

### D-399 Zamora - Iglesia de Santa María la Nueva

Zamora (Castilla y León, España)

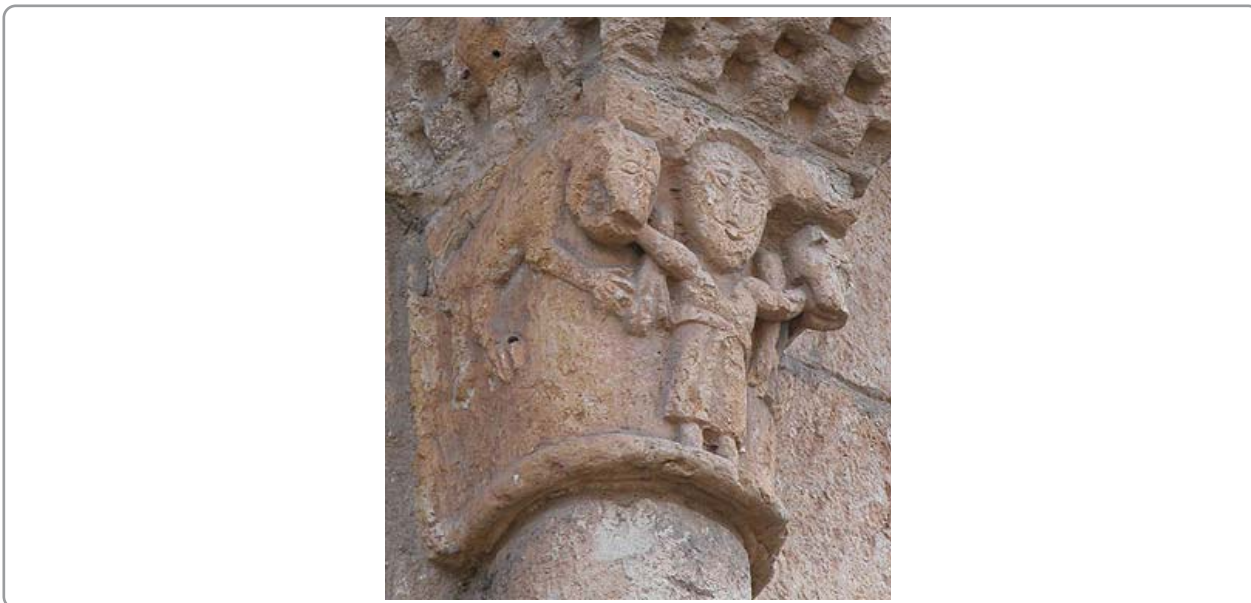


Foto: José Ángel Rivera de las Heras

#### Ubicación

Zona: Zona 4

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería exterior del ábside, lado norte

#### Descripción

En el centro de la cara frontal de uno de los capiteles del lado norte de la arquería ciega del exterior del ábside aparece un personaje de pie, con los brazos extendidos hasta introducir las manos en las fauces de los dos leones que le flanquean. Viste túnica larga y cinturón y podría lucir un bigote con las puntas hacia arriba. La forma curva que hay sobre su cabeza podría ser un nimbo o, simplemente, un rebaje en la piedra para dejar espacio a la testa. Las fieras, cuyas cabezas están situadas en lo alto de las esquinas de la cesta y sus cuerpos en las caras laterales, están suspendidas en el aire. La talla es ruda y de escasa pericia técnica.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

#### Contexto histórico

En sus orígenes esta iglesia estuvo vinculada a la nobleza zamorana, la cual se reunía en la misma. Según un crónica del siglo XV en 1168 –fecha que algunos autores sitúan en 1158– este templo fue escenario de la revuelta popular conocida como el Motín de la Trucha, en la que los amotinados quemaron a buena parte de la nobleza. En 1159 se cita como testigos de una donación a miembros del concilio de «Sancta Maria e la Nova». En 1200 consta con la dignidad abacial. (ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 411-415)

Fecha: primer cuarto s. XII

Obispado: Obispado de Zamora

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

#### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

Inscripción:

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Introduciendo las manos en las fauces de los leones      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: De pie      Calzado: Indeterminado      Vestimenta: Túnica larga con cinturón

**Leones:**

N. leones: 2      Postura: De pie      Actitud: Mordiendo las manos del personaje

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la arquería del ábside: Personaje con palo que se mesa la barba y cuadrúpedo, motivos vegetales, decoración de cestería

Capiteles de las ventanas del ábside: Personaje entre dos árboles con frutos, individuo en posición orante, aves que picotean la cabeza de un sujeto,

**Estado de la cuestión**

Gómez-Moreno, Enríquez de Salamanca y Nuño lo describen sin interpretarlo. Este último autor sitúa la construcción del ábside en las primeras décadas del siglo XII (ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 422). Rivera sugiere que podría representar a Daniel entre los leones.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Como en la mayor parte de las representaciones de individuos que introducen las manos en las fauces de los leones, resulta problemático discernir si estos muerden al personaje o si lo que se hace es mostrar que este sale indemne de tan temeraria interacción con las fieras. En este caso, además el rebaje curvo sobre la cabeza es un nuevo elemento de duda, pues podría ser un nimbo, en cuyo caso sería seguro que se trata del profeta.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002: 413, 416

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1989a: 61

GÓMEZ-MORENO 1945: 8

RIVERA 2008: 57



## D-400 Zorita del Páramo - Iglesia de San Lorenzo

Palencia (Castilla y León, España)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco fajón de acceso al transepto, lado de la epístola

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco fajón de acceso al transepto aparece un personaje aparentemente de pie, con barba, media melena, vestido con túnica larga y manto, que une sus manos a la altura del pecho en actitud de rezar. Está flanqueado por dos leones que levantan una de sus garras delanteras e inclinan sus cabezas para acercarlas a los pies descalzos del sujeto. Las colas de las fieras, tras pasar por detrás de sus patas traseras, se elevan por delante del cuerpo y, por encima de este, se rematan en una punta doble. Por detrás de los animales arrancan unos caulículos que terminan en forma de voluta en las esquinas de la cesta.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

Zorita del Páramo se encontraba en un territorio controlado por los Lara desde el siglo XI, dependencia que se mantuvo hasta inicios del siglo XIII (HERNANDO 1993: 31).

Fecha: 1180-1190

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Caulículos

### Características iconográficas

**Daniel:**

Actitud: Rezando

Barba: Sí    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: De pie

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga y manto

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Sumisos

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel opuesto del arco fajón, lado del evangelio: Guerrero a caballo luchando contra un dragón

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

García Guinea lo cita como Daniel entre los leones, y plantea la posibilidad de que sea obra del escultor de Lebanza. Enríquez de Salamanca y Hernando, que tan solo lo citan, también lo identifican como Daniel entre los leones.

**Filiación**

Tiene fuertes relaciones compositivas e iconográficas con los capiteles de Cervatos (D-065), Gama (D-112) y Montoto de Ojeda (D-195). También se observan similitudes pero en menor medida con Ríoseco (D-258), Osorno (D-218), Revilla de Santullán (D-254) y Nogales de Pisuerga (D-210). En estos últimos casos, al contrario de los primeros citados y de esta pieza, el personaje mantiene las manos separadas. Todos estas obras citadas forman parte de la que hemos denominado familia cantabro-palentina. Más lejanos son los parecidos con Resoba (D-249) y Aldea de Ebro (D-007). Se ha atribuido, acertadamente, este capitel al denominado maestro de Lebanza, de cuyas manos también habría salido el de Montoto de Ojeda (D-195).

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La actitud sumisa de las fieras y el gesto orante del sujeto, elevan notablemente la probabilidad de que se trate de la condena del profeta. Esta valoración se convierte en certeza si se tiene en cuenta que en Montoto de Ojeda (D-195) –pieza cercana con la que presenta estrechas similitudes, e incluso que se ha asignado al mismo taller– la presencia del foso hace de ella una representación segura de Daniel. La escena de lucha de un caballero contra un dragón presente en el capitel opuesto del arco posiblemente alude a la lucha del Bien contra el Mal. Por tanto, en este caso, parece que la imagen de Daniel ha de interpretarse en su sentido tropológico, como ejemplo para los fieles de como debe actuarse para acabar derrotando al maligno. Es mediante la oración –plasmada en el gesto de unir las manos–, la fe en Dios y una conducta modélica, como el profeta consigue la sumisión de las fieras, puesta de manifiesto con el acto de inclinar la cabeza hacia sus pies. Dadas las estrechas similitudes existentes con los capiteles de Gama (D-112) y Cervatos (D-065), datados en 1190 y 1199, respectivamente, y la acertada atribución al maestro de Lebanza propuesta por García Guinea, del que por fortuna también se dispone de una fecha, 1185, se puede determinar que la cronología del capitel de Zorita podría situarse hacia 1180-1200.

**Bibliografía**

ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002: v. II: 915, 918

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991: 115

GARCÍA GUINEA 1983 (1961): 61, 182, Fig. 53a

HERNANDO 1993: 33

RODRÍGUEZ 2007: 68

RUIZ 1986: 147

TORRES 1916: 343

**D-401 Zuri - Iglesia de San Pedro**

Ghilarza (Cerdeña, Italia)

(Chiesa di Sant Pietro)



Foto: Lola Valderrama

**Ubicación**

Zona: Zona 5                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Fachada oeste, lado norte

**Descripción**

En la esquina del capitel sur del arco septentrional de la fachada oeste, un individuo asoma sobre las cabezas de los dos leones que le flanquean. El sujeto, que apenas tiene cuello, presenta un llamativo cabello y mantiene sus manos a la altura del vientre. Las fieras parece que apoyan sus garras en las piernas del personaje. Ocupan la parte superior de las caras laterales, sendos cuadrúpedos, quizás leones sin melena, quizás dos perros. Unos de ellos parece tener un collar con el que podría haber estado amarrado por el individuo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

El templo fue construido por iniciativa de Mariano II, juez del reino de Arborea entre 1273 y 1297, en honor a su madre Sardinia de Lacon. Una inscripción de la fachada, sitúa la fabricación y consagración de la iglesia en 1291, y menciona el nombre de dicha señora, con el título de abadesa, y el del *magister* Anselmo de Como. Entre 1923 y 1925, para evitar que quedara anegado por el pantano Omodeo, el edificio fue trasladado a su lugar actual. (Sanna 2008)

Fecha: 1291

Obispado: Obispado de Santa Giusta

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Arborea

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:    ¿Dos perros?

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: De pie

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Indeterminada

**Leones:**

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles y friso del mismo arco: Animal y motivos vegetales

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la fachada: Un hombre y una mujer asomando sobre unas hojas, rostros humanos sobre hojas, animales, motivos vegetalesDintel de la portada: La Virgen con el Niño, san Pedro, cinco apóstoles y donante (¿Sardinia de Lacon?)**Estado de la cuestión**

Coroneo y Sanna lo identifican como Daniel entre los leones, si bien esta segunda autora describe los dos animales superiores como bóvidos.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada corresponder a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La presencia de dos animales que no son leones, y que podrían ser perros, resulta un elemento extraño a la narración bíblica. La presencia de la figura postrada de la donante en el dintel de la portada, por su sentido escatológico, podría ser consecuente con una hipotética interpretación como Daniel. En cualquier caso, aunque el personaje representado no fuera el profeta, sí que se puede afirmar que estaría asumiendo el modelo iconográfico de este.

**Bibliografía**

CORONEO, SERRA 2004: 235

SANNA 2008: 27-28

**D-402 Zúrich - Catedral**

Zúrich (Zúrich, Suiza)

(Grossmünster)

**Ubicación**

Zona: Zona 3                      Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave lateral sur

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel meridional del segundo pilar desde el oeste, en la nave sur, aparece un personaje sentado con las piernas muy abiertas, que coge dos plantas que tiene entre los pies. Lleva barba, media melena, viste túnica larga recogida algo por debajo de las rodillas, va calzado y luce un gorro, quizás una corona. Está flanqueado por dos leones rampantes que levantan sus garras delanteras para situarlas cerca de la cabeza del individuo. Las fieras llevan melena, se muerden sus propias colas y giran sus cabezas para situarlas en las esquinas superiores de la cesta, donde las comparten con otros dos leones, en idéntica postura, ubicados en las caras laterales. El capitel situado al otro lado del arco fajón, en el muro sur de la nave, muestra a dos personajes tumbados, con los ojos cerrados, cuyos brazos son mordidos por sendas parejas de leones. Las bestias apoyan sus garras en los cuerpos de los individuos. En la parte alta de la cara frontal de la cesta, sobre los cuerpos de los animales, hay dos flores de ocho pétalos inscritas en círculos.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Según la leyenda, el primer edificio fue construido por Carlomagno, quien descubrió las tumbas de los mártires Félix y Régula. El capítulo de canónigos fue fundado a comienzos del siglo IX. La construcción del «monasterium praepositurae Thuricensis» se inició hacia 1100. Se empezó a denominar «Grossmünster» en el siglo XIV.

Fecha: Mediados s. XII

Obispado: Obispado de Constanza

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No                      Condena foso: Sí                      Tristeza rey: No                      Ayuda divina: No  
                  Castigo conspiradores: Sí

**Personajes:**    Habacuc: No                      Ángel: No                      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No                      Mano de Dios: No                      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo unas plantas

Barba: Sí      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y corona

Leones:

N. leones: 4      Postura: Rampantes

Actitud: Apoyando las garras en cabeza

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Flores y tallos entrelazados

Mismo elemento:

Capiteles contiguos: Grifo, cabeza de individuo asomando tras una gran hoja

Eriso del mismo pilar: Guerreros luchando acompañados de otros individuos que observan

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la nave sur: Individuos entre aves, sirena-pez de doble cola entre individuos cuyas cabezas son mordidas por sendos leones, conejos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

En Airvault (D-006), Chur (D-080) y Vaprio d'Adda (D-376) también hay dos parejas de leones rampantes que comparten cabeza en las esquinas de la cesta y que adoptan una postura muy similar.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El capitel que tiene situado enfrente podría representar el castigo de los que conspiraron contra el profeta, lo cual elevaría la probabilidad de que se tratara de la condena de este. De ser así, la contraposición entre ambas escenas aludiría al Juicio Final. Asimismo, una de las imágenes presentes en la nave es una sirena de doble cola, lo que activaría la lectura en sentido tropológico de Daniel, que se mostraría como ejemplo para vencer las tentaciones, simbolizadas estas por el ser híbrido.

### **Bibliografía**

**D-403 Procedencia desconocida -**  
Huesca (?) (Aragón (?), España)



**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el Glencairn Museum, Bryn Athyn, Pennsylvania, inv. 09.

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado conservado en el Glencairn Museum, aparece un personaje de pie, sin barba, con media melena formada por mechones en forma de escamas, y vestido aparentemente con hábitos de monje. Muestra la palma de su mano derecha a la altura del pecho, porta un libro en la izquierda y apoya sus pies calzados en el astrágalo. Está flanqueado por dos parejas de leones con melena que ocupan las esquinas y las caras laterales contiguas. En lo alto de una de las caras laterales de la cesta hay un rostro de un quinto felino, que podría repetirse en la parte correspondiente de la cara opuesta, cosa que no puede confirmarse por estar deteriorada. En el centro de la cara trasera, un ángel de pie, descalzo, con las alas desplegadas y vestido con única túnica larga señala con los dedos índice y corazón de la mano diestra, y sujeta con la siniestra a un individuo por los cabellos, el cual se encuentra en la arista. Este, que no ha conservado la cabeza, viste túnica larga y manto, y sujeta una marmita y otro objeto, que podría ser un pan. Por detrás de la figura de la cara principal arrancan dos parejas de caulículos, de los que los superiores se rematan en volutas. En las otras tres caras hay solamente dos caulículos, finalizados también en espiral en las caras superiores. El tronco central de los caulículos se halla decorado con series de líneas semicirculares o con trazos paralelos incisivos, y de algunos de ellos arrancan tallos rematados en ramas en espiral.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

**Contexto histórico**

Este capitel estuvo en depósito en el Philadelphia Museum of Art desde 1931, hasta comienzos del último cuarto del mismo siglo. Actualmente se conserva en el Glencairn Museum, Bryn Athyn (Pennsylvania).

Fecha: Inicios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí Ángel: Sí Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Motivos vegetales

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: De pie Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga y casulla

Leones:

N. leones: 6 (?) Postura: De pie Actitud: Ninguna

Habacuc:

Actitud: De pie estático Nimbo: ? Barba: ? Vestimenta: Túnica larga y manto

Tipo de objetos: Pan Forma de llevar la comida: En la mano

Marmita Manos veladas: No Duplicado: No

Ángel:

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: No

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: Sí

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Cahn interpreta el gesto del ángel como que está bendiciendo.

### **Filiación**

Cahn lo relaciona con la escultura de Loarre y de la cabecera de San Juan de la Peña. Si bien, efectivamente, presenta bastantes similitudes con el estilo utilizado en algunos capiteles del castillo oscense, especialmente con uno de los situados en la arquería absidal en el que aparecen dos ángeles con libros y dos personajes, uno de ellos con una vara, no se observan tales paralelismos con la escultura del monasterio pinatense. También se observan bastantes puntos en común con el estilo de los capiteles de la portada de Simacourbe: ojos pequeños de forma almendrada con los contornos trabajados con trazos incisivos, cabellos con mechones en forma de espiga, pliegues planos escalonados, manos diminutas, etc. Asimismo, en lo que se refiere al modelo iconográfico utilizado se encuentran interesantes paralelismos con los capiteles de Jaca (D-125), Saint-Mont (D-289) y Saint-Sever (D-302), obras en las que el ángel, que aparece de pie sujetando por el cabello a Habacuc, cobra un especial protagonismo. A requerimiento nuestro, se han realizado por parte del Limestone Sculpture Provenance Project estudios comparativos mediante la técnica denominada análisis por activación de neutrones (NAA). De dichos análisis se ha llegado a la conclusión que la composición de la piedra de este capitel se aleja sustancialmente de la obtenida de las muestras analizadas procedentes del claustro de Jaca.

### **Comentario**

La presencia del ángel y de Habacuc permiten asegurar que se está representando la segunda condena de Daniel. Teniendo en cuenta las piezas con las que presenta similitudes estilísticas e iconográficas, tal y como ha propuesto Cahn, esta pieza podría proceder del norte de Aragón o de zonas del sur de Francia que hubieran tenido contactos políticos y artísticos con dicho reino. Al estar descontextualizado e ignorarse tanto su ubicación como las imágenes que lo acompañaban, resulta imposible poder interpretar correctamente el sentido simbólico de este capitel. No obstante, la presencia del libro parece indicar que se podría realizar algún tipo de alusión al Juicio Final o a la salvación de las almas.

### **Bibliografía**

CAHN 1977: 77



Corpus iconográfico

CAHN 1999 (1979): 93-94

HAYWARD, CAHN 1982: 64

**D-404 Procedencia desconocida -**  
(Oeste de Francia (?), Francia)



Foto: The Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (The Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, inv. S9n4)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado, aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que abraza el cuello de los dos leones con melena que le flanquean. Estos, rampantes, apoyan sus garras delanteras en el cuerpo del individuo y giran sus cabezas. A uno de ellos, un segundo individuo, que podría ser un ángel si la forma puntiaguda que sale por detrás de su brazo es un ala, le introduce un objeto por la boca. Las colas de los leones, pasan entre sus patas traseras y se convierten en motivos vegetales. La escena está repetida en una de las caras laterales.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media**

**Contexto histórico**

Fue comprado por Isabella Steward Gardner a la colección de Emile Peyre (París) por 1100 francos el 17 de julio de 1897 a través del agente Fernand Robert.

Fecha: 1125-1135

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 6 (?)

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí (?)

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: Sí (?)

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Personaje que introduce un objeto en la boca de un león. Tallos vegetales

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones

Barba: No Libro: No Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Mordiendo un objeto

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Longstreet y Morris lo describen como un hombre cogiendo a dos leones. Cahn sugiere que se puede estar representando el momento en el que el ángel cierra las fauces de los leones en la primera condena. Se considera que puede proceder del oeste de Francia.

### **Filiación**

Por la composición de la escena, la forma como el sujeto central se abraza a los cuellos de los leones y como estos giran hacia atrás la cabeza, se puede vincular con los capiteles de Lanville (D-145), Mas d'Auvignon (D-176), Rétaud (D-251), Sainte-Orse (D-307) y Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129). En Airvault (D-005), Jugazan (D-128), Landiras (D-140), Loarre (D-159), Maillezais (D-169), Marcillac (D-172), Mons (D-193), Rétaud (D-251), Saint-Germain-sur-Renon (D-276), Saint-Hilaire-la-Croix (D-278), Saint-Macaire (D-285), Saujon (D-331), Secondigny (D-332), Shalfleet (D-336) y Tirolo (D-356) la cola del león también se remata en motivos vegetales. Muy probablemente este capitel tiene el mismo origen que otra pieza del museo en la que se representa el Prendimiento (inv. S9n2; CAHN 1969: 50)

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones. El hecho de que el personaje central se abraza a los cuellos de los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. Si el personaje que en las dos escenas introduce un objeto en la boca del león es un ángel, se estaría representando, de forma duplicada, la primera condena del profeta, la narrada en Daniel 6, tal y como ya se ha propuesto.

### **Bibliografía**

CAHN 1969: 50

CAHN, SEIDEL 1979: 82

LONGSTREET, MORRIS 1935: 61-62

VERMEULE, CAHN, HADLEY 1977: 74

**D-405 Procedencia desconocida -**

Vendée (?) (País del Loira (?), Francia)



Foto: The Cleveland Museum of Art, Cleveland

**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, inv. 63.477)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de este capitel descontextualizado aparece un personaje sentado, con barba, descalzo y vestido con túnica larga y manto, que eleva sus brazos. Está flanqueado por dos leones, unos de ellos con melena, que no han conservado la cabeza. Sus colas, tras pasar entre sus patas traseras, se eleva por delante del cuerpo para rematarse en motivos vegetales.

Estado conservación: Regular

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Al desconocerse la procedencia, no puede desarrollarse este apartado.

Fecha: Segundo cuarto s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Orante (?)

Barba: Sí

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo I-b: Sedente con brazos alzados

## Corpus iconográfico

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Scher afirma que, a pesar de que en el museo se considera una cariatide, no hay razones para no interpretarlo como Daniel en el foso de los leones. Respecto a su procedencia, comenta varios estilemas que lo relacionan con diferentes regiones de Francia. Wixom lo considera un atlante, plantea que podría proceder de la región de Vendée y que dataría del segundo cuarto del siglo XII. Maxwell se pregunta si se trata de un atlante y plantea un posible origen en las proximidades de Angulema, por su relación con obras de mediados del siglo XII de este área. En el museo se considera como procedente de la Vendée.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

En línea con lo comentado por Scher, no hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El mayor problema para su interpretación reside en su gesto, pues puede estar elevando las manos para sostener el peso del cimacio, con lo que sería un atlante, o para adoptar una actitud orante, en cuyo caso la probabilidad de que se tratara de Daniel sería elevada. Una posibilidad es que se trate de una imagen híbrida en la que se represente a un personaje sosteniendo el peso del edificio, pero asumiendo el modelo iconográfico del profeta. Ello podría tener sentido si se tratara de una imagen de carácter moralizante dirigida a los clérigos, a los que se les mostraría a un individuo sometido a la disciplina de la regla que asumiría la forma de Daniel, *exemplum* de los *oratores*. Ello justificaría su vestimenta y que vaya descalzo, aspectos que no parecen muy propios de un atlante.

### **Bibliografía**

MAXWELL 2005: 279-280

SCHER 1969: 37-38

SCHER 1970: 59

WIXOM 1979: 39-40

**D-406 Procedencia desconocida -**  
(Picardía (?), Champaña (?), Francia)



**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el Glencairn Museum, Bryn Athyn, Pennsylvania, inv. 09.

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En las cuatro caras de un capitel descontextualizado conservado en el Glencairn Museum, aparecen sendos individuos sentados vestidos con túnica larga flanqueados por parejas de leones. Mientras que uno de ellos no ha conservado la cabeza, dos han perdido buena parte del rostro. Dos juntan sus manos a la altura del pecho en actitud de rezar y un tercero las une a la altura del vientre. El cuarto acaricia a las dos fieras que tiene al lado. A diferencia del resto de felinos, que están sentados y en posición frontal, hay uno situado de perfil por delante de uno de los individuos orantes. La parte superior de las esquinas de la cesta se rematan en unas volutas en cuyo centro hay unas cabezas humanas.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

Al desconocerse la procedencia, no puede desarrollarse este apartado.

Fecha: c. 1150-1170

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Rostros humanos en las volutas

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: No      Libro: No      Duplicado: Sí

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### **Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Lombardi describe la pieza y plantea la posibilidad de que se tratara de una inusual representación repetida de Daniel en el foso de los leones. Esta autora relaciona estilísticamente este capitel con la escultura de la catedral de Noyon, lo que le lleva a proponer que su procedencia podría estar en el área de dicha localidad o de Reims. Lo data hacia 1150 -1170 (BRADFORD 1996: 226-227).

### **Filiación**

En la abadía de Saint-Sever (ND-110) hay una basa con un personaje entre dos leones en cada cara.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que la escena aparezca repetida cuatro veces reduce la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. Sin embargo, dado que se trata de monjes que adoptan diferentes posturas, es posible plantear varias lecturas alternativas. Por una parte, una de las figuras podría ser el profeta, probablemente la que acaricia a las fieras, que estaría acompañado de unos monjes a los que sirve de ejemplo, de ahí que asuman su mismo modelo iconográfico. Otra posibilidad es que las cuatro figuras sean monjes representados al modo del profeta, precisamente para expresar que siguen su ejemplo. Los rostros de las volutas resultan todavía más enigmáticos ¿Representan a las almas de los monjes?.

### **Bibliografía**

BRADFORD 1996: 226-227

**D-407 Procedencia desconocida -****Ubicación**

Zona: Indeterminada      Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el Glencairn Museum, Bryn Athyn, Pennsylvania, inv. 09.

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En la esquina de un capitel descontextualizado de procedencia desconocida conservado en el Glencairn Museum, aparece un personaje en cuclillas, que se sujeta las piernas con las manos. No lleva barba, apoya sus pies calzados en el astrágalo y aunque su vestimenta es indeterminada, podría ser que llevara una túnica larga. Está flanqueado por dos leones rampantes con melena que apoyan sus garras delanteras en los hombros y cabeza del individuo. Una de las fieras gira bruscamente su rostro para mirar hacia atrás, mientras que la otra acerca las fauces a la cabeza del sujeto, sin que se pueda determinar el tipo de contacto que establece con él.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Al desconocerse la procedencia, no puede desarrollarse este apartado.

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No      Condema foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
                   Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No**Elementos iconográficos:**    Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No**Inscripción:**

Otros elementos:    Tallos vegetales

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No



Corpus iconográfico

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: En cuclillas

Calzado: Sí

Vestimenta: Indeterminada

Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Apoyan garras sobre personaje

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

No se han encontrado comentarios relevantes sobre este capitel.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El tipo de contacto que establece uno de los leones con el rostro del personaje podría aportar información relevante para determinar su lectura. Sin embargo, lamentablemente, no es posible conocerlo debido al deficiente estado de conservación de la talla en esta parte de la cesta.

### **Bibliografía**

**D-408 Procedencia desconocida -**  
(, Francia (?))

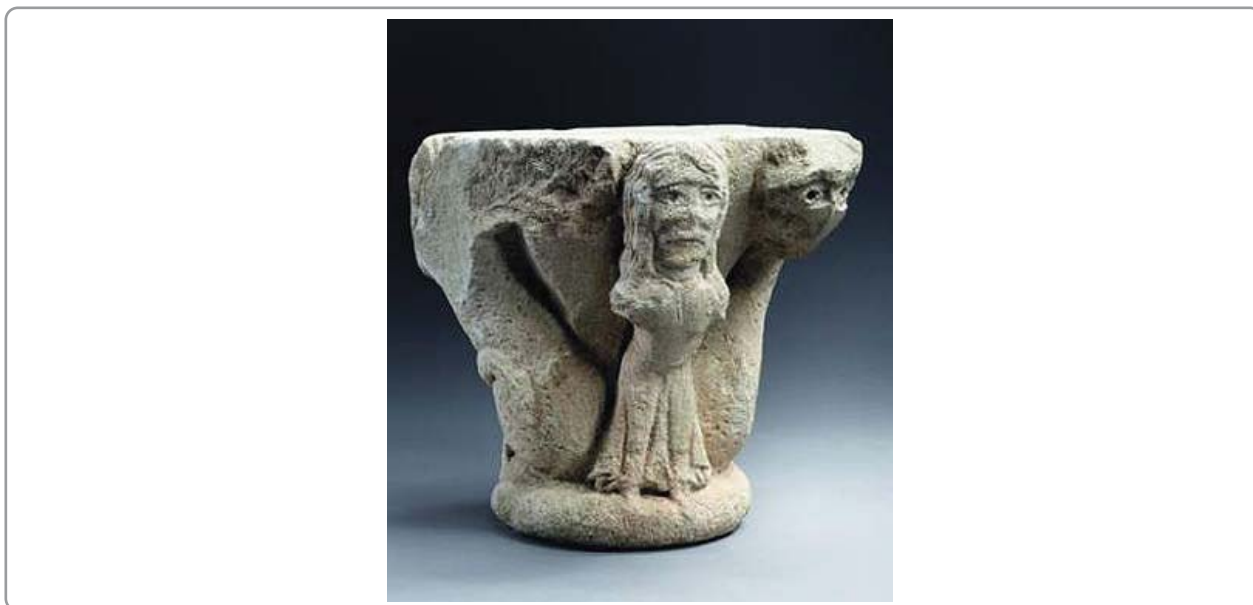


Foto: [www.piasa.auction.fr](http://www.piasa.auction.fr)

**Ubicación**

Zona: Indeterminada      Soporte: Capitel  
Ubicación actual: Descontextualizado (Colección Alfonso Barbagelata, La Coruña)  
Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En una de las caras de un capitel descontextualizado aparece un personaje de pie, sin barba, con melena, vestido con túnica larga y que no ha conservado los brazos. Apoya los pies en el astrágalo e inclina levemente el torso. Está flanqueado por dos leones rampantes que le dan la espalda y que giran sus cabezas hacia él. Una de las fieras ha perdido la cabeza. Las patas de la otra fiera están tan solo esbozadas mediante unos trazos incisos, lo que es indicio de que la pieza quedó inacabada.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

**Contexto histórico**

El capitel fue adquirido por su actual propietario, el Dr. Alfonso Barbagelata en mayo de 2009 en la sala de subastas Piasa (París) ([http://www.piasa.auction.fr/\\_fr/lot/chapiteau-d-angle-xiie-siecle-2062615#.VtgYAkCxmGn](http://www.piasa.auction.fr/_fr/lot/chapiteau-d-angle-xiie-siecle-2062615#.VtgYAkCxmGn)).

Fecha: Medios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: Rampantes

Actitud: Ninguna

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

## **Estado de la cuestión**

Para Boto el rostro del personaje expresa cierta inquietud y su ropa talar manifiesta dignidad. En su opinión es una posible representación de Daniel entre los leones, la cual podría proceder del suroeste de Francia, formar parte de una portada o ventana y datar de las décadas centrales del siglo XII (ENCICLOPEDIA A CORUÑA, 2013: v. I: 394-395)

## **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

## **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Es por ello que se debe considerar que hay una probabilidad media de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Posiblemente, como indica Boto, es una pieza de procedencia francesa.

## **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA A CORUÑA, 2013: v. I: 394-395

**D-409 Procedencia desconocida, Saint-Sever (?) - Abadía de San Severo (?)**

Landas (?) (Aquitania (?), Francia)

(Abbaye Saint-Sever (?))

**Ubicación**

Zona: Indeterminada      Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el Glencairn Museum, Bryn Athyn, Pennsylvania, inv. 09.

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado que actualmente está ubicado en un balcón de la sala principal del Glencairn Museum, aparece un personaje nimbado, de pie, sin barba, vestido con túnica larga y manto, calzado, eleva su mano derecha para mostrar la palma, mientras que sostiene con la otra un libro cerrado. Está flanqueado por dos leones con llamativa melena, cuyas cabezas están situadas en la parte superior de las aristas de la cesta y sus cuerpos en las caras laterales. Las fieras apoyan sus potentes garras, formadas por largos dedos, en el cuerpo del individuo y en el astrágalo. La cola del felino de la cara lateral visible, tras pasar entre las patas traseras, se eleva por delante del cuerpo, hasta rematarse en un mechón lanceolado. Sobre él asoma la cabeza de otro león. Tan solo se puede ver una de las caras laterales, dado que la otra permanece oculta. Una de las bestias lleva collar. Las esquinas superiores de la cesta están decoradas con unas voluminosas volutas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Fue adquirido por Raymond Pitcairn posiblemente entre 1919 y 1925.

Fecha: Primer tercio s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Condado de Gasuña

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: Sí

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas**

## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Levantando un brazo

Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo III-b: Alzando un brazo - Mostrando la palma de una mano

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y manto

### Leones:

N. leones: 4

Postura: De pie

Actitud: Apoyando las garras en  
personaje

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Otros capiteles del museo relacionados con este: Ofrenda de Caín y Abel, personaje con corona nimbado y alado entre dos sirenas-ave, serpiente luchando con dos aves que defienden su nido

## **Estado de la cuestión**

Green lo incluye en el grupo I de su clasificación, en el cual sitúa las piezas en las que considera que el profeta asume la imagen de Cristo en majestad. En su opinión el profeta se encuentra sentado, pues la forma en la que los leones apoyan las garras delanteras en sus piernas así lo indicaría. Cahn y Seidel lo consideran una falsificación. En una conversación privada con un especialista norteamericano, este nos manifestó sus dudas sobre la autenticidad de esta pieza.

## **Filiación**

Green relaciona este capitel, por su composición, con el de Módena, pero indica que el escultor no entendió el modelo. A pesar de esta opinión, nada tienen que ver ambas piezas. Sin embargo, este capitel presenta notables similitudes estilísticas e iconográficas con uno de los situados en la arquería absidal de Soulac-sur-Mer (D-345). Desde el punto de vista estilístico puede relacionarse con otros tres capiteles conservados en el Glencairn Museum (09.SP.70, 09.SP.169 y 09.SP.184) y con el capitel del martirio de san Juan Bautista de la abadía de Saint-Sever. Las relaciones con todas las obras citadas son tales que podría plantearse que fueran obra del mismo escultor. En uno de los capiteles de Soulac-sur-Mer (D-343) uno de los leones también lleva un collar.

## **Comentario**

El gesto del personaje, la presencia del libro y, sobre todo, del nimbo no dejan lugar a dudas respecto a que se está representando la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay elementos iconográficos que permitan determinar a cual de los dos pasajes veterotestamentarios hace referencia. Las relaciones estilísticas e iconográficas con los capiteles de Saint-Sever y de Soulac-sur-Mer parecen inducir a aceptar la autenticidad de esta obra. El libro que lleva Daniel debería ser interpretado en relación con la visión descrita en Daniel 12, en la que el arcángel san Miguel le encomienda al profeta que mantenga cerrado hasta el día del Juicio Final el libro donde figuran los que se salvarán.

## **Bibliografía**

CAHN, SEIDEL 1979:

GREEN 1948: 65, fig. 19

**D-410 Narbona -**

Aude (Languedoc-Rosellón, Francia)

**Ubicación**

Zona: Descontextualizado      Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el Palacio de los Arzobispos de Narbona, inv. 869-262 1)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En un fragmento descontextualizado de un capitel, aparecen los restos de un personaje sentado acompañado de un león de pie con melena que apoya una de sus garras delanteras sobre la pierna del sujeto.

Estado conservación: Muy deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Fecha: s. XII

Obispado: Obispado de Narbona

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No      Condena foso: Sí      Tristeza rey: No      Ayuda divina: No  
 Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No      Ángel: No      Rey: No

**Elementos iconográficos:**    Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta:

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Apoyando garras en pierna

Corpus iconográfico

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Bousquet cita este fragmento de capitel y lo ubica en el Palacio de los Arzobispos de Narbona y lo interpreta como Daniel entre los leones. Para Seidel, aparentemente muestra la historia de Daniel.

### **Filiación**

Bousquet atribuye este capitel al mismo artista que realizó el del claustro de Saint-Pons-de-Thomières (D-294). Seidel también relaciona ambas piezas.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Las similitudes con el capitel de Saint-Pons-de-Thomières (D-294) podrían apuntar a que esta podría ser la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

BOUSQUET 1973b: nota 61

SEIDEL 1972: 40-41





## Corpus iconográfico

### Daniel:

Actitud: Sujetando un libro

Barba: No      Libro: Sí      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Lamiendo o mordiendo el codo

## **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capiteles del lado del evangelio: Ángel con libro y animal, personaje en posición orante, rostro humano entre motivos vegetales.

Mismo ámbito:

Capiteles del lado de la epístola: Personaje entre aves, centauro sagitario, sirenas-ave

## **Estado de la cuestión**

Sáenz define el tema como Daniel entre los leones y señala que estos están lamiendo al profeta. Considera que el rostro del individuo es igual a los capiteles de las ventanas del mismo templo y a la escultura de la cercana ermita del cementerio de Treviana. Realiza una curiosa descripción del ángel como «un ser híbrido de cabeza humana y cuerpo de pájaro al que le sale una especie de lobo por su derecha».

## **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

## **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar que se trata de Daniel al foso de los leones, sin embargo, dada la posible sumisión de uno de los dos leones, que podría estar lamiendo el codo del individuo, y, sobre todo, el hecho de que este sujete un libro, permiten afirmar que hay una alta probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Además, la presencia de un ángel en el capitel inmediato, incrementa aún más dicha probabilidad. Esta figura angélica podría ser puesta en relación con la plasmación de la ayuda divina que recibió el profeta según el pasaje narrado en Daniel 6, de no ser por el libro que sostiene en sus manos. En una de las visiones del profeta (Daniel 12), el arcángel san Miguel le encomendó que mantuviera cerrado, hasta el día del Juicio Final, el libro donde figuran los que se salvarán. Esto daría sentido al libro que llevan ambos personajes. La ubicación de las imágenes en los capiteles del arco sugiere una cierta intención de contraponer escenas positivas, en el lado del Evangelio, con las obviamente negativas del lado de la epístola. Esta clara separación entre el Bien y el Mal, junto al hecho de que Daniel sea considerado como un personaje ideal como mediador para la consecución de la anhelada vida eterna y la posible presencia de san Miguel con el Libro de los Justos, nos llevan a plantearnos la posibilidad de que el individuo orante y/o el rostro que surge entre hojas vegetales, representados entre los capiteles de signo positivo, pudieran ser los donantes o promotores de la obra.

## **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA LA RIOJA 2008: 758-759

SÁENZ 1995: 78



Corpus iconográfico

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo del cuello a los leones Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-e: Interactuando con los leones - Cogiéndoles del cuello

Postura: Sentado Calzado: Sí Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2 Postura: De pie Actitud: Mordiendo o lamiendo a personaje (?)

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del otro lado de la ventana del ábside: Personaje sujetando por el cuello a dos aves

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Moya cree que las vestimentas son de tipo musulmán y que se trata de la representación de «Gilgamesh dominador de animales». Esta misma lectura realiza también Sáenz, para quien se trata de «Gilgamesh dominador de los animales o el Señor de los animales» y señala que los leones están lamiendo las orejas del personaje central, cuyo atuendo considera exótico.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Entendemos que cabe descartar bastante de lo que se ha afirmado sobre este capitel, por carecer de fundamento. Ni el personaje lleva vestimenta oriental (tan solo se aprecia una túnica con sus correspondientes pliegues), ni mucho menos se trata de Gilgamesh ni del Señor de los animales. Tampoco parece que los animales estén lamiendo las orejas del individuo, lo que incrementaría la probabilidad de que se tratara de Daniel. La actitud de los leones colocando sus garras sobre las rodillas del individuo, suele ser habitual en las representaciones del profeta. Por todo ello, pensamos que la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel es media.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA LA RIOJA 2008: 754

MOYA 1963: 406-407, fig. 15

SÁENZ 1995: 78

**D-413 Pavía - Iglesia de San Juan en Burgo**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Chiesa de San Giovanni in Borgo)



Foto: Esteve García

**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musei Civici, Pavia, inv. B-209)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado se representa a un individuo de pie que eleva sus brazos para agarrar las orejas de los leones que le flanquean. Viste túnica corta, va calzado, no tiene barba y parece que lleva un gorro o una corona. Las fieras, que ocupan las esquinas, están sentadas y apoyan sus garras delanteras sobre las patas traseras. Abren sus fauces para mostrar sus poderosos colmillos.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Según un texto anónimo del siglo XIV, la iglesia era una colegiata que fue fundada por el rey lombardo Rotario (636-652) y en ella se conservaban los cuerpos de san Ursicino y san Máximo, obispos de Pavía. Fue uno de los templos más importantes de la ciudad. En 1811 la iglesia de San Juan fue demolida, como consecuencia de lo cual numerosos capiteles y otras piezas se dispersaron y acabaron en varios lugares. Está documentado que esta pieza en concreto se encontraba en 1828 en el jardín de la casa 1081 de la Mostiola, de la que era propietario Luigi Broglio. En 1865 el Ayuntamiento de Pavía adquirió a Camilo Broglio por 800 libras varias piezas procedentes de la demolición de San Juan en Burgo, entre ellas diez capiteles, uno de los cuales era esta obra. Finalmente, en 1894, se incorporó a los fondos del entonces Museo Cívico di Storia Patria. (Vicini, en QUINTAVALLE 2006: 391).

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Corpus iconográfico

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Cogiendo a los leones por las orejas

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-f: Interactuando con los leones - cogiéndoles las orejas

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta y corona

Leones:

N. leones: 2

Postura: Sentados

Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Porter describe el capitel y lo data hacia 1120. Peroni lo describe sin interpretarlo como Daniel y le atribuye una cronología genérica en el siglo XII. Wood considera que este capitel es una copia directa de un capitel de San Miguel de Pavía (D-414).

### **Filiación**

Presenta la misma postura del personaje y de los leones que los capiteles de San Miguel de Pavía (D-226 y D-414), Chur (D-081) y Vaprio d'Adda (D-375). Se representan personajes flanqueados por leones a los que agarran por las orejas en San Miguel de Pavía (D-229), Saint-Sever (D-300), Carrión de los Condes (ND-025) y San Saturnino de Tavèrnoles (ND-143). Como en el capitel del arcosolio de San Miguel (D-226), la figura de Daniel lleva corona.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que tanto el individuo como los leones presentan idénticas posturas que en el capitel del arcosolio de San Miguel de Pavía (D-226), parece razonable considerar que existe una alta probabilidad de que se trate de la condena del profeta. Al igual que en la cesta del arcosolio, el profeta luce una corona, de lo que se podría inferir algún tipo de relación o evocación de la monarquía lombarda, tal y como se ha propuesto para San Miguel.

### **Bibliografía**

MAZZILLI 1996: 271, fig. 75

PERONI 1975: 67, fig. 299

PORTER 1917: v. III: 177

QUINTAVALLE 2006: 391

SCHMIDT-ASBACH 2001: 202-203

SPINI 2003: 74

WOOD 1978: 148, fig. 159

**D-414 Pavía - Basílica de San Miguel el Mayor**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Basílica de San Michele Maggiore)

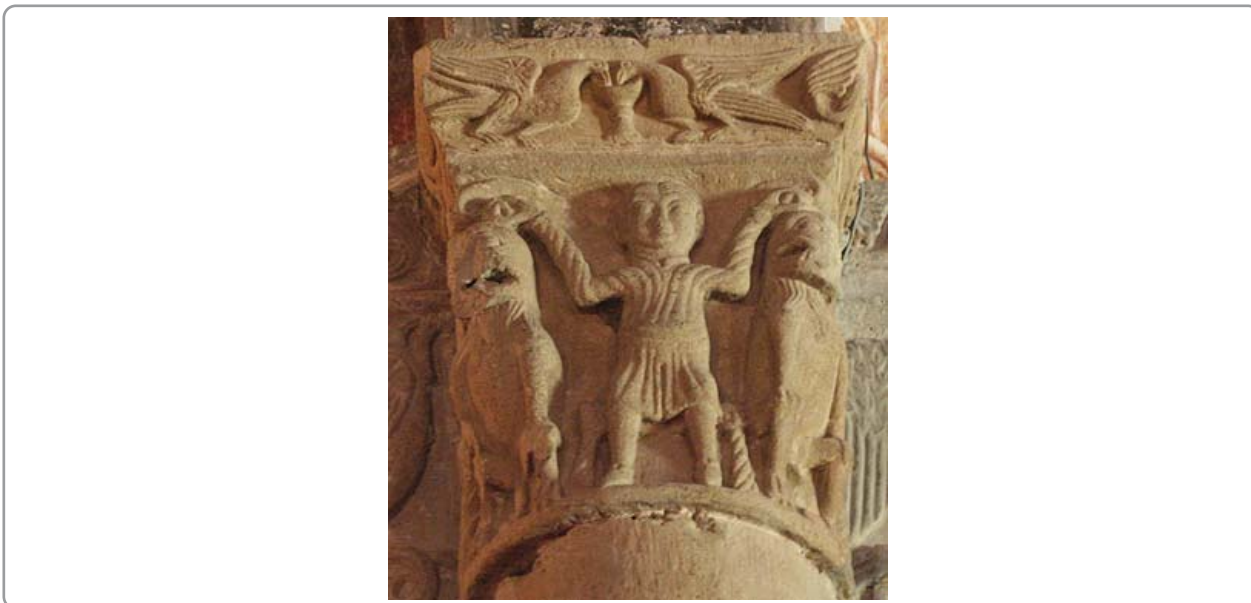


Foto: Esteve García

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Nave central, pilar suroeste, cara norte

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la cara norte del pilar suroeste de la nave central se representa a un individuo sentado en un asiento con patas entorchadas. Este eleva sus brazos para coger las orejas de los leones que le flanquean. Viste túnica corta, va calzado, no tiene barba y está peinado con raya en medio. Las fieras están sentadas y apoyan sus garras delanteras sobre las patas traseras. Abren sus bocas para mostrar los dientes.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Las primeras noticias sobre la existencia de este templo, se remontan al siglo VII. Fue destruido en 924 por los húngaros, que prendieron fuego a la ciudad. Padeció otro incendio en 1004. En el tercer cuarto del siglo XI se constituyó el capítulo de canónigos agustinianos. Se data la construcción del edificio actual entre 1090 y 1130. Desde 888 fue escenario de la coronación de los reyes de Lombardía. El último rey coronado fue el emperador Federico I Barbarroja en 1155. Durante la Querrela de las Investiduras, la ciudad de Pavía permaneció fiel al emperador del Sacro Imperio Romano. (PORTER 1917: v. III: 202-205; CHIERICI 1986 (1978): 93-94)

Fecha: c. 1120-1130

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos: Trono

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Cogiendo a los leones por las orejas

Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-f: Interactuando con los leones - cogiéndoles las orejas

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: Sentados

Actitud: Mostrando las fauces

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Aves bebiendo de un cáliz

Mismo elemento:

Capiteles de la misma pilastra: Águila con dos conejos en las garras, dragones mordiendo la cabeza de un individuo, rostro humano con dos dragones

Capiteles del pilar opuesto: Grifos, motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles de los pilares cercanos: Personaje con los brazos mordidos por dos leones, leones, individuos entre tallos, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Para Peroni se trata de un hombre que sujeta a dos dragones. Para Quintavalle podría tratarse de Daniel.

### **Filiación**

Wood considera que el capitel de San Juan en Burgo de Pavía (D-413) es una copia directa de esta pieza. Presenta la misma postura del personaje y de los leones que el capitel del arcosolio (D-226) y los de Chur (D-081), Vaprio d'Adda (D-375) y San Juan en Burgo de Pavía (D-413). Se representan personajes flanqueados por leones a los que agarran por las orejas en San Miguel de Pavía (D-229), Saint-Sever (D-300), Carrión de los Condes (ND-025) y San Saturnino de Tavèrnoles (ND-143). Al igual que dos capiteles de San Miguel (D-227 y D-229), el personaje central está sentado en un trono.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estamos ante el episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que tanto el individuo como los leones presentan idénticas posturas que en el capitel del arcosolio (D-226), parece razonable considerar que existe una alta probabilidad de que se trate de la condena del profeta. En el capitel de la pilastra de enfrente, en el muro oeste, dos leones muerden los brazos de un personaje. Si se tratara de la representación del castigo de los que conspiraron contra el profeta se potenciaría la lectura escatológica del capitel de Daniel. Otra alternativa es que se esté advirtiendo a los fieles, tal y como se indica en los Salmos, de los peligros de las tentaciones. De esta forma, la imagen de Daniel sería un *exemplum* que pondría de manifiesto como el justo se salva, en contraposición a quien cae en el pecado. Estas imágenes, que quedarían fuera del programa vinculado a la coronación, están asociadas a un programa escatológico que se desarrolla a lo largo de las naves del templo, en el que la lucha entre hombres y animales y el desigual desenlace es una constante. La relación del profeta con la Eucaristía podría ponerse de manifiesto por medio de las dos aves que beben de un cáliz en el cimacio.

### **Bibliografía**

DERCKX 2006: 76, 141, fig. 87

PERONI 2015: 39

QUINTAVALLE 2006: 191, fig. 206

SCHMIDT-ASBACH 2001: 147, 201, 259, fig. 117

WOOD 1978: 148, fig. 148

**D-415 Montverdun - Iglesia de San Pedro y San Porchaire**

Loira (Ródano-Alpes, Francia)

(Église Saint-Pierre et Saint-Porchaire)

Foto: Jacques Mossot (<https://structurae.info/ouvrages/eglise-prieurale-saint-pierre-et-saint-porchaire/photos>)**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ventana norte del interior del ábside

**Descripción**

En la esquina del capitel oriental de la ventana interior del lado del evangelio del ábside, aparece un personaje sentado, sin barba, posiblemente desnudo. Está flanqueado por dos leones desproporcionadamente más grandes que él. Estos, de pie y sin melena, colocan las fauces sobre la cabeza del individuo, sin que se pueda determinar si le están mordiendo o lamiendo.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Fecha: s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Ninguna

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Desnudo (?)



Corpus iconográfico

Leones:

N. leones: 2            Postura: De pie

Actitud: Lamiendo al personaje (?)

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Beigbeder lo interpreta como Daniel en el foso de los leones y califica su factura de «grossière».

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Si los leones están lamiendo al individuo, la probabilidad de que esta fuera la interpretación correcta se elevaría sustancialmente. Lo contrario sucedería si le están mordiendo la cabeza.

**Bibliografía**

BEIGBEDER 1962a: 26

**D-416 Simancas - Iglesia de El Salvador**

Valladolid (Castilla y León, España)



Foto: Montserrat Rota

**Ubicación**

Zona: Zona 7

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Ventana del tercer cuerpo de la torre

**Descripción**

En el centro de la cara exterior del capitel de la ventana del lado oeste del tercer cuerpo de la torre, aparece un personaje de pie, vestido con túnica corta, que extiende horizontalmente los brazos para amarrar con cuerdas a los dos cuadrúpedos que le flanquean, los cuales están situados en las caras laterales de la cesta. Estos tienen unas largas patas y muestran sus fauces.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

Fue en el siglo XI cuando se llevó a cabo el asentamiento definitivo de los cristianos en esta población. Un incendio en el siglo XVI destruyó la totalidad del templo, excepto el campanario.

Fecha: Segunda mitad s. XII

Obispado: Obispado de Palencia

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Castilla

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

**Características iconográficas****Daniel:**

Actitud: Amarrando a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

## Corpus iconográfico

Postura: De pie                      Calzado: Indeterminado                      Vestimenta:

### Leones:

N. leones: 2                      Postura: De pie                      Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Heras apunta que podría ser Gilgamesh.

### **Filiación**

Por su composición, aunque no por su factura, puede relacionarse con los capiteles de Jaramillo de la Fuente (D-127) y Vizcainos de la Sierra (D-391).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central mantenga amarrados con cuerdas a los leones es un aspecto que ni confirma ni descarta la posible lectura como la condena del profeta. En cualquier caso, hay que descartar, por infundada, la interpretación como Gilgamesh.

### **Bibliografía**

ENCICLOPEDIA VALLADOLID 2002: 373, 374

HERAS 1966: 137-139

**D-417 Montealegre - Monasterio de San Juan**

León (Castilla y León, España)



Foto: José Alberto Morais

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Museo de los Caminos, Astorga)

Ubicación detallada: Arco absidal del ábside sur, lado norte

**Descripción**

En la esquina de un capitel descontextualizado que se conserva en el Museo de los Caminos de Astorga, y que originalmente se encontraba en el arco de embocadura del ábside sur de la iglesia de San Juan de Montealegre, aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica hasta media pierna y que tiene una cabeza y unas manos desproporcionadamente grandes. Apoya la mano derecha en el pecho, mientras que estira su brazo izquierdo para introducir la otra en las fauces de un león con melena que se encuentra a su lado ocupando la cara lateral. Un segundo león situado en la cara frontal de la cesta da la espalda a la escena, por lo que no es seguro que forme parte de la misma. El fondo de la cesta está decorado con grandes hojas y florones.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

En 946 el abad Piniolo del monasterio de San Martín de Montes asistió al concilio de Irago. En 1165 Fernando II de León lo entrega a la canónica agustiniana de Santa María de Poibueno. En 1203, y tras una disputa por el control del cenobio entre el abad de Poibueno, el obispo de Astorga y el abad de Carracedo, pasó a depender de la Orden de San Juan de Jerusalén, con lo que cambió su advocación a San Juan de Montealegre. (ENCICLOPEDIA LEÓN 2002: 331-332)

Fecha: s. XII

Obispado: Obispado de Astorga

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Corpus iconográfico

Otros elementos: Florones y motivos vegetales

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Introduciendo las manos en las fauces de los leones      Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: De pie      Calzado: Sí      Vestimenta: Túnica media

Leones:

N. leones: 1      Postura: De pie      Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Sansón desquijarando al león

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Cosmén lo define como un hombre introduciendo la mano en las fauces de un león. Rodríguez Montañés lo interpreta como la primera condena de Daniel al foso. Considera que el león adopta una actitud de sometimiento.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones relevantes con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La presencia en el mismo capitel de Sansón podría ser un aspecto a favor de esta interpretación. En este caso, se estarían representando dos personajes veterotestamentarios considerados como prefiguración de Cristo y que derrotaron o dominaron a leones, representación del Mal.

### **Bibliografía**

COSMEN 1989: 342

ENCICLOPEDIA LEÓN 2002: 338-339

**D-418 Procedencia desconocida -**  
(Emilia-Romaña (?), Italia)



Foto: Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Desaparecido (Se conservaba en el Kaiser-Friedrich-Museum de Berlín, inv. 6359)

Ubicación detallada: Claustro (?)

**Descripción**

Se trataba de un capitel doble descontextualizado con dos caras más largas que las otras. En el centro de una de las más estrechas, aparecía un personaje sentado, vestido con túnica larga y *paludamentum*, que mostraba la palma de su mano derecha a la altura del pecho y pasaba la otra por el cuello de uno de los dos leones le flanqueaban, los cuales abrían sus fauces y apoyaban las garras en sus piernas. En una de las caras alargadas, por detrás de una de estas fieras, debería de asomar un tercer felino. En la cara opuesta, por detrás del otro, avanzaba un personaje, del que no se había conservado la cabeza, que llevaba cargados al hombro un barril atado con una cuerda y un saco. Este apoyaba su mano izquierda en la nuca de la fiera que tenía delante. En la cuarta cara de la cesta, un ángel nimbado, de pie y con las alas desplegadas extendía su mano para señalar.

Estado conservación: Desaparecido

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

**Contexto histórico**

Este capitel fue adquirido en Roma en 1909 por el Kaiser-Friedrich-Museum, en donde se exponía, con el número de inventario 6359, en la sala 9 dedicada a las obras de arte italianas de la Edad Media, tal y como testimonia una fotografía realizada entre 1933 y 1939. Desapareció durante la Segunda Guerra Mundial.

Fecha: 1180-1190

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Daniel 14

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Mostrando la palma de la mano Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo II-b: De consentimiento o intercesión - mostrando la palma de una mano

Postura: Sentado Calzado: Indeterminado Vestimenta: Túnica larga y *paludamentum*

#### **Leones:**

N. leones: 3 (?) Postura: De pie Actitud: Apoyando las garras

#### **Habacuc:**

Actitud: Andando por detrás de Nimbo: ? Barba: ? Vestimenta: Indeterminada

Tipo de objetos: Hatillo Forma de llevar la comida: Con cuerda  
Cantimplora Manos veladas: No Duplicado: No

#### **Ángel:**

Actitud: De pie Interacción con Daniel: Ninguna Nimbo: Sí

Objeto que porta: Ninguno Nubes: No Señala: Sí

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Volbach comenta que la interpretación como Daniel no parece convincente. Green lo data a finales del siglo XII y señala que procedía de Roma. No ve las razones que llevan a Wulf y a Volbach a dudar de la identificación de la escena como Daniel.

### **Filiación**

Volbach y Green lo comparan con el capitel de Módena (D-184). Los capiteles con los que, desde un punto de vista iconográfico, presenta más elementos en común son el de Módena (D-184) y el de Carpineti (D-056). En los mismos Daniel muestra la palma de una mano, está rodeado por tres leones, viste *paludamentum* y está situado en la cara opuesta que el ángel, Habacuc toca el lomo de una de las fieras, lleva los alimentos al hombro en un saco que agarra directamente con su mano (no usa una vara a modo de hatillo) y mantiene el recipiente con la bebida sujeto con una cuerda. También se observan algunos elementos comunes –Habacuc avanza por detrás de una de las fieras, la situada a la derecha del profeta, mientras que el ángel, detrás de él, le señala el camino, los leones colocan una de sus garras sobre las piernas de Daniel– en otras piezas que hemos incluido también en lo que hemos denominado familia italo-provenzal: Arles (D-012), Chur (D-079), Fidenza (D-105), Génova (D-114), Saint-Pons-de-Thomières (D-294) y Parma (D-223).

### **Comentario**

Al tratarse de un capitel doble tallado por las cuatro caras, muy posiblemente procedía de un claustro. La presencia de Habacuc y el ángel permiten vincular con total seguridad esta escena con el episodio bíblico de la condena de Daniel al foso de los leones narrado en Daniel 14. La única duda surge acerca de su autenticidad, aspecto imposible de confirmar al haberse perdido la obra. La figura del profeta parece meramente esbozada, como si no se hubiera acabado. El hecho de haber sido adquirido por el museo en Roma, llevó a Green a pensar que este era su origen, sin embargo, considerando su modelo iconográfico, su procedencia más probable es algún templo situado en la Emilia Romagna que hubiera contado con un claustro.

### **Bibliografía**

GREEN 1948: 59-60, fig. 12

VOLBACH 1930: 47-48

**D-419 Besalú - Monasterio de San Pedro**

Gerona (Cataluña, España)

(Monestir de Sant Pere)



Foto: © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas

**Ubicación**

Zona: Zona 1

Soporte: Basa

Ubicación actual: Desaparecido

Ubicación detallada: Basa de columna del lado norte de la girola

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de una basa desaparecida que estaba ubicada en la girola, aparecía un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga y descalzo, que juntaba sus manos a la altura del pecho en actitud de rezar. Estaba flanqueado por dos leones con melena que estaban postrados y que presentaban un tamaño desproporcionadamente grande en relación al individuo.

Estado conservación: Desaparecido

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

El monasterio fue fundado en 977 por el conde de Besalú y obispo de Gerona Miró Bonfill. En una bula de 979, el papa Benedicto VII confirmó la donación del cenobio a Roma, con lo que quedó bajo la protección de la Santa Sede. En 1003 se consagró la iglesia, con la presencia del conde Bernardo Tallaferro, bajo cuyo mandato los vínculos entre la casa condal y el monasterio fueron muy estrechos. Tras la muerte del conde en 1020, su hijo Guillermo el Gordo se apoderó de bienes y tierras de la abadía, por lo que fue excomulgado. En 1029 el conde se declara arrepentido y pide la absolución. Con el objetivo de restablecer la disciplina eclesiástica y de luchar contra los clérigos simoniacos, el conde Bernardo II puso el monasterio bajo la dependencia de San Víctor de Marsella, si bien esta situación fue tan solo temporal. El periodo de máxima expansión fueron los siglos XII y XIII. A pasar el condado de Besalú a la casa condal de Barcelona, el abad de San Pedro de Besalú quedó como la máxima autoridad de la zona. Durante bastantes décadas recibió importantes privilegios por parte de la monarquía aragonesa. En 1939 se quemaron las imágenes y mobiliario interior del templo, incendio que tuvo como consecuencia la destrucción de esta pieza.

Fecha: Último tercio s. XII

Obispado: Obispado de Gerona

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No



Corpus iconográfico

**Elementos iconográficos:** Foso: No      Mano de Dios: No      Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Rezando

Barba: No      Libro: No      Duplicado: No

Tipología: Tipo I-c: Orante con las manos juntas

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta: Túnica larga

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Capiteles de la girola: Magos a caballo, matanza de los inocentes, sueño de los Magos, huida a Egipto, leones rampantes, motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Vivancos lo interpreta como Daniel en el foso de los leones y comenta la frecuente presencia de este tema en lugares donde hay reliquias, lo que le lleva a poner en relación esta imagen con las de san Primo y san Feliciano que se custodiaban en el presbiterio. Data el conjunto escultórico de la cabecera en el último tercio del silo XII (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. IV: 202, 203, 205).

### **Filiación**

Barrall relaciona tipológicamente esta basa con las del baldaquino de Ripoll (D-260, ND-099), si bien manifiesta que se alejan sustancialmente por su composición y calidad. Para Castiñeiras la originalidad del formato de la basa del Pórtico de la Gloria (D-325) es parangonable con esta pieza.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central esté rezando eleva sustancialmente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

BARRAL 1973: 329

CASTIÑEIRAS 2004: 179

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. IV: 202, 203, 205; v. X: 258

CAYUELA 2008: 245

PUIG, FALGUERA, GODAY 1918: 686, fig. 949

VIGO 2010: 226

**D-420 Barcelona - Iglesia de San Pedro de les Puelles**

Barcelona (Cataluña, España)

(Església de Sant Pere de les Puelles)

**Ubicación**

Zona: Zona 6

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, inv. 113 143)

Ubicación detallada: Claustro, galería indeterminada

**Descripción**

En la cara exterior de uno de los capiteles de los restos conservados del claustro, aparece un personaje sin barba que flexiona sus rodillas. Está flanqueado por dos cuadrúpedos de largas patas que ocupan las caras laterales de la cesta y que lucen melena o crin. El individuo sostiene un objeto alargado en su mano derecha, que podría ser una soga o una serpiente, mientras que parece que con la izquierda acariciaría la cabeza de uno de los animales. La talla es muy ruda y esquemática.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Media****Contexto histórico**

El monasterio benedictino femenino fue fundado extramuros de la ciudad por los condes de Barcelona Sunyer y Riquilda en la primera mitad del siglo X. Su iglesia fue consagrada en 945 por el obispo de Barcelona. El cenobio se vió afectado por el ataque de Almanzor de 985. En 1009 se recibió una donación «in restaurationem prefatio cenobii». En 1072 obtuvo del papa Alejandro II su emancipación del obispado, ya que pasó a depender directamente de Roma. En 1095 recibió un legado testamentario para las obras del claustro. Posiblemente a causa de unas reformas, el templo fue consagrado de nuevo en 1147. En 1186 Beatriz de Rocafort realizó una importante donación para la construcción del claustro. En 1873 se dismanteló el claustro, lo que implicó la pérdida de buena parte de sus elementos escultóricos. Los conservados en el museo fueron adquiridos en ese momento por el Museu Provincial d'Antiguitats (ENCICLOPEDIA BARCELONA 2014: v. II: 1141-1145)

Fecha: Finales s. XII

Obispado: Obispado de Barcelona

Dependencia religiosa: Santa Sede

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento: Corona de Aragón

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

## Corpus iconográfico

### Inscripción:

Otros elementos:

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Amarrando a los leones y tocándoles la oreja

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-b: Interactuando con los leones - amarrándolos

Postura: Otros

Calzado: Sí

Vestimenta: Camiseta y pantalón

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de capiteles del claustro: Motivos vegetales, rostros animales.

### **Estado de la cuestión**

Lorés lo describe como un personaje masculino flanqueado por dos cuadrúpedos, y asigna una cronología a la escultura del claustro a finales del siglo XII o inicios del XIII (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. XX: 212). Duran, que habla de «elementos figurativos y zoomórficos de valor esencialmente ornamental», data el claustro a finales del siglo XII.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El aspecto más problemático es la identificación del tipo de animal, pues podrían ser leones o caballos. La tosquedad de la talla impide confirmar este punto. Es posible que el individuo mantuviera amarrado al menos a uno de ellos, lo que sería coherente con ambas opciones. El gesto de acariciar o de tocar la oreja del otro tampoco despeja las dudas al respecto.

### **Bibliografía**

CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. I: 239, 240; v. XX: 211, 212

ENCICLOPEDIA BARCELONA 2014: v. II: 1149

**D-421 Pavía - Iglesia de San Zenón**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Chiesa de San Zeno)



Foto: Esteve García

**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musei Civici, Pavía, inv. B-168)

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado procedente de la iglesia de San Zenón de Pavía, y conservado en el Musei Civici de la ciudad, aparece un personaje sin barba, sentado en un trono, vestido con túnica larga y que ha perdido la parte superior de su cabeza. Estira sus brazos en horizontal para coger las orejas de dos leones que le flanquean. Estos lucen melena y están postrados. Uno de ellos no ha conservado la cabeza, ni buena parte del cuello. El otro parece que muestra la lengua. En las esquinas superiores de la cesta se encuentran, muy deterioradas, sendas cabezas de felinos con llamativa melena.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Consta en el registro del museo, que según el Dr. Nocca fue encontrado en la plaza Guicciardi, en las proximidades de la desaparecida iglesia de Jesús (del Gesú), con motivo de las obras de construcción de la prefectura. Se incorporó a las colecciones del museo el 22 de marzo de 1926.

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:** Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Otros elementos:

Corpus iconográfico

### **Características iconográficas**

#### **Daniel:**

Actitud: Cogiendo a los leones por las orejas

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-f: Interactuando con los leones - cogiéndoles las orejas

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica corta y cinturón

#### **Leones:**

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Mostrando la lengua

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Peroni lo describe sin interpretarlo y lo data en el siglo XII.

### **Filiación**

Esta pieza sigue el modelo iconográfico de uno de los capiteles de la nave de San Miguel de Pavía (D-229). En ambos Daniel está sentado en un trono, coge de las orejas a los dos leones postrados, los cuales muestran la lengua, y en las esquinas asoman otras dos cabezas de felinos de llamativa melena. En la cesta de San Miguel el profeta lleva un gorro, aspecto que no se puede confirmar en esta pieza, puesto que no se ha conservado la parte superior de la cabeza. El modelo que siguen ambos capiteles es una combinación de los utilizados en varios capiteles de la propia iglesia de San Miguel (D-226, D-227 y D-228; gráfico G-5). Muy posiblemente la cesta de San Zenón esté inspirada en la de San Miguel (D-229).

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la posición postrada que adoptan las fieras y el hecho de que una de ellas saque la lengua, lo que podrían ser muestras de sumisión, elevan la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

PERONI 1975: 81

**D-422 Pavía - Catedral de San Esteban**

Pavía (Lombardía, Italia)

(Cathedrale de Santo Stefano)



Foto: Esteve García

**Ubicación**

Zona: Zona 3

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (Musei Civici, Pavía, inv. B-172)

Ubicación detallada: Nave lateral sur

**Descripción**

En la esquina de un capitel descontextualizado procedente de la catedral de Pavía, aparece un personaje sentado, sin barba, con un llamativo cabello o gorro en forma de cono, y vestido con túnica hasta media pierna. Realiza un marcado movimiento con los brazos para acariciar o coger del cuello a los dos leones que le flanquean. Estos, que miran hacia el exterior y colocan sus cabezas por delante del cuerpo del sujeto, no han conservado parte de sus cabezas. Solo uno de los felinos luce melena, el que está de pie. Detrás de él surge una planta con forma de palmera. La otra fiera adopta una forzada postura rampante.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación**Alta****Contexto histórico**

Pavía fue la capital del reino lombardo y, posteriormente, residencia y centro administrativo de los emperadores de Sacro Imperio en Italia. Según un texto anónimo del siglo XIV, la iglesia era una colegiata que fue fundada por el rey lombardo Rotario (636-652) y en ella se conservaban los cuerpos de san Ursicino y san Máximo, obispos de Pavía. Fue uno de los templos más importantes de la ciudad. En 1811 la iglesia de San Juan fue destruida. Como consecuencia de ello numerosos capiteles y otras piezas se dispersaron y acabaron en varios lugares. Bastantes de estos fragmentos fueron adquiridos por el Museo Civico de Pavía en 1901. (PORTER 1917: v. III: 174-177)

Fecha: Inicios s. XII

Obispado: Obispado de Pavía

Dependencia religiosa:

Orden religiosa: Canónigos

Unidad política del momento: Sacro Imperio

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:** Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: Sí (?)

**Personajes:** Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

**Inscripción:**

Corpus iconográfico

Otros elementos: Motivos vegetales

### **Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Acariciando a los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-a: Interactuando con los leones - acariciándolos

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica media

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie / rampante

Actitud: Sumisos

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Peroni y Mazzilli lo describen sin identificar la escena. El primero indica que estaba ubicado en la segunda nave lateral sur y lo data en el siglo XII. Según Vescovi, que tampoco propone una interpretación, se habría realizado en los dos primeros decenios del siglo XII.

### **Filiación**

En Airvault (D-005), Coll (D-084), Milán (D-183), Neuvy-Saint-Sépulchre (D-206), Nieva (D-207), Parthenay (D-225) y Villabermudo (D-386) también es solo uno de los leones el que luce melena.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. La aparente actitud sumisa de los leones puede elevar la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

### **Bibliografía**

MAZZILLI 1996: 278, fig. 75

PERONI 1975: 75, fig. 358

QUINTAVALLE 2006: 577-578, fig. 54

**D-423 Bolonia - Catedral de San Pedro**

Bolonia (Emilia-Romaña, Italia)

(Cattedrale di San Pietro)



Foto: Ufficio diocesano Beni Culturali, Bologna

**Ubicación**

Zona: Indeterminada      Soporte: Relieve

Ubicación actual: Descontextualizado

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el interior de un clipeo circular situado en el centro de un relieve muy fragmentado y que no ha conservado su lado derecho, aparece un personaje representado de busto. Está peinado con flequillo, no lleva barba y viste una túnica, probablemente larga, y sobre ella un *paludamentum*. Mantiene sus brazos extendidos lateralmente y sujeta sendos motivos vegetales, posiblemente unas palmas. En el marco del clipeo figura una inscripción: ECCE / DANIEL / ET LE / ONES. Fuera del mismo figura un león desproporcionadamente grande en comparación con el personaje. El mismo está postrado y tiene unos ojos llamativamente grandes. Posiblemente, al otro lado del clipeo existía otro felino. Toda la escena está enmarcada por un friso decorado con motivos vegetales.

Estado conservación: Deficiente

Valoración: Buena

Probabilidad  
interpretación**Seguro****Contexto histórico**

Entre finales del siglo XI y comienzos del XII Bolonia se encontraba de lleno involucrada en la disputa entre el Papado y el Imperio y el cisma que de la misma derivó. En tiempos del obispo Bernardo (1096-1104), se daba la circunstancia de que, mientras que este estaba del lado de Roma, el conde y el capítulo de la catedral apoyaban al emperador (CATTEDRALE SCOPLITA 2003: 71-72). Las primeras noticias de la catedral románica, datan del siglo XI. En 1141 sufrió un incendio, tras el cual fue reconstruida y consagrada en 1184 por el papa Lucio III. Este relieve fue encontrado durante las labores de restauración acometidas en 1999. Se hallaba reutilizado como pavimento en la primera estancia de la torre.

Fecha: c. 1110-1120

Obispado: Obispado de Bolonia

Dependencia religiosa: Obispado de Bolonia

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Condado de Bolonia

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

**Escenas:**    Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

**Personajes:**    Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

**Elementos iconográficos:**

Foso: Sí

Mano de Dios: No

Nimbo: No



## Corpus iconográfico

### Inscripción:

ECCE / DANIEL / ET LE / ONES

Otros elementos: Palmas

### **Características iconográficas**

#### Daniel:

Actitud: Sujetando unas palmas

Barba: No Libro: No Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Otros

Calzado: Indeterminado

Vestimenta: Túnica y *paludamentum*

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Motivos vegetales

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

Resto de los relieves: *Dextera Dei*, ciervo, dos símbolos del Tetramorfos (león y toro), motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Budriesi relaciona la ejecución de este y de los otros relieves hallados en la torre, con la reforma gregoriana y su recuperación de los modelos paleocristianos. Por sus medidas similares y el uso del mismo material, propone que podrían ser el resultado de un proyecto unitario, en el que las diferentes manos ejecutoras que se observan trabajarían en un mismo taller. Para esta autora, estas imágenes estarían asociadas a un mensaje de muerte y resurrección, en el que el tono funerario y salvífico resulta explícito. La presencia de Daniel en el clípeo la pone en relación con la imagen de los difuntos en los sarcófagos paleocristianos. Indica que la figura está arrodillada y que viste una paenula. Interpreta los motivos vegetales que lleva en las manos como palmas, las cuales asocia con el martirio y con la victoria sobre la muerte. Esta autora ha planteado que estas piezas podrían formar parte de tumbas con arcosolio, o estar en el baptisterio, en concreto como parte de la fuente bautismal, o proceder de un altar (CATTEDRALE SCOPLITA 2003: 71-107). Battistini da por seguro que tendría un segundo león y define la postura del profeta como con las manos alzadas al cielo en el típico gesto del orante. Considera que lo que lleva en las manos son las palmas del martirio. Por la relación de Daniel con el martirio y la similitud del marco en el que se ubica con los clípeos en los que se representaba a los difuntos en los sarcófagos romanos, plantea la hipótesis de que este relieve hubiera estado vinculado originalmente a alguna función funeraria. (CATTEDRALE SCOPLITA 2003: 268). Budriesi y Battistini datan el relieve al inicio del siglo XII, incluso concretan que podría haberse realizado en el segundo decenio de dicha centuria.

### **Filiación**

Budriesi encuentra un antecedente de este relieve en el sarcófago paleocristiano de la iglesia de Santa Maria *foris portam* de Lucca. Asimismo, pone en relación la composición de esta pieza con el sarcófago de san Agrícola en la basílica de San Esteban de Bolonia (CATTEDRALE SCOPLITA 2003: 94, 102). Ambos antecedentes nos parecen muy razonables, el primero por la presencia de Daniel en un clípeo, y el segundo por encontrarse en la misma ciudad y por presentar una idéntica composición en la que un clípeo es flanqueado por dos cuadrúpedos. Budriesi y Battistini relacionan estilísticamente el león con algunas realizaciones de Módena y de Parma (CATTEDRALE SCOPLITA 2003: 102, 270). Según Quintavalle la figura de Daniel en el centro evoca a los sarcófagos tardoantiguos.

### **Comentario**

La inscripción no deja ninguna duda sobre que la escena representada es la condena de Daniel al foso de los leones. Sin embargo, no hay ningún elemento iconográfico que permita asociar la escena a ninguno de los dos episodios veterotestamentarios, Daniel 6 o Daniel 14. Por lógica compositiva y por el uso del plural en la inscripción, con toda seguridad en el otro lado del clípeo había un segundo león. La postura que adopta el profeta no es orante como indica Battistini, sino que se limita a mantener elevados dos ramas con motivos vegetales, posiblemente, como señala esta misma autora, las palmas del martirio. Asimismo, resulta difícil asumir que esté arrodillado, como señala Budriesi, pues no se ha representado más que el arranque de los muslos. En lo que respecta a la vestimenta, no es una paenula lo que lleva sobre la túnica, sino, más bien, un *paludamentum*, como en buena parte de las piezas del norte de la península itálica. Posiblemente el clípeo representa el foso, el cual, como sucede en bastantes obras ya desde periodo paleocristiano, asume la forma de la arena de un anfiteatro, escenario del tormento de muchos mártires. El hecho de que el profeta sujete dos palmas, podría reforzar este sentido martirial. De ser así, esta sería la única obra románica en la que se retoma esta asociación de Daniel con el martirio tan habitual en el periodo paleocristiano. De esta forma, como señalan Budriesi y Battistini, la inspiración antigua sería evidente, tanto en la composición, como en

la lectura simbólica de la imagen. Si, como propone Budriesi, este relieve formaba parte de una misma obra junto al resto de los relieves hallados en la torre de la catedral, es factible establecer una relación simbólica entre Daniel y el ciervo considerando la interpretación alegórica de ambos como imágenes cristológicas. Asimismo, la presencia de la *Dextera Dei* podría contribuir a mostrar cómo aquellos que tienen fe en Dios encuentran el favor divino.

### **Bibliografía**

CATTEDRALE SCOLPITA 2003: 71-107, 268-270

QUINTAVALLE 2006: 231, fig. 265

## D-424 Pienza - Iglesia de Santa María de Corsignano

Siena (Toscana, Italia)

(Pieve di Santa Maria di Corsignano)



Foto: POMARICI 2009: 203

### Ubicación

Zona: Indeterminada

Soporte: Relieve

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en la cripta de la catedral de Pienza)

Ubicación detallada:

### Descripción

En un relieve descontextualizado aparece un personaje sentado, vestido con túnica larga y capa, que coge la punta de esta con una mano, mientras que estira la otra hacia un individuo que se arrodilla a su izquierda, el cual porta un objeto cuadrado. Por encima de este último vuela la figura de un ángel que le pone la mano sobre la cabeza. Dos parejas de leones flanquean la escena. Una de las fieras saca la lengua para lamer el pie del primer personaje.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Seguro**

### Contexto histórico

Pienza es una ciudad reconstruida en el siglo XV sobre las ruinas de la villa de Corsignano. El relieve se encontró en las excavaciones realizadas entre 1927 y 1932.

Fecha: Segunda mitad s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

### Episodio y elementos representados

Episodio: Daniel 14

#### Escenas:

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: Sí

Castigo conspiradores: No

#### Personajes:

Habacuc: Sí

Ángel: Sí

Rey: No

#### Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

#### Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

#### Daniel:

Actitud: Recogiendo los alimentos

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo IV: Narrativo

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y capa

Leones:

N. leones: 4

Postura: De pie / postrados

Actitud: Lamiéndole

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Personaje junto a un marco circular en el interior del cual aparecen otros cuatro individuos

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

Tigler, Giulietti y Pomarici identifican la escena como la segunda condena de Daniel.

**Filiación**

Tigler y Giulietti han sugerido que este relieve podría haber sido realizado por el mismo taller que trabajó en los capiteles de la catedral de Sovana (D-346). Pomarici comenta la posible inspiración en el capitel de San Antimo (D-057).

**Comentario**

La presencia de Habacuc y del ángel permite asegurar que se está representando la segunda condena de Daniel. Este relieve presenta la particularidad de que Habacuc y el ángel se encuentran entre el profeta y una de las parejas de leones, como si ya estuvieran dentro del foso.

**Bibliografía**

GIULIETTI 2015: 134

POMARICI 2009: 202-203

TIGLER 2006: 331, 338

## D-425 Saint-Raphaël - Priorato de San Rafael

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Prieuré Saint-Raphaël)



Foto: Bernadette Plas (www.wikipedia.org)

### Ubicación

Zona: Zona 1

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arquería interior del ábside, lado del evangelio

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco central de la arquería interior del ábside se representa a un personaje sin barba, vestido con una túnica larga cuyo faldón se despliega en forma de abanico a causa de la postura en cuclillas que adopta. Agarra la mandíbula inferior de las fauces de los dos leones que le flanquean, cuyos cuerpos se ubican en las caras laterales de la cesta y las cabezas en la parte superior de las aristas.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

El priorato, fundado en 1120, dependía de la abadía de San Pedro de Tourtoirac. La iglesia fue destruida durante la Guerra de los Cien Años.

Fecha: Medios s. XII

Obispado:

Dependencia religiosa: Abadía de San Pedro de Tourtoirac

Orden religiosa: Benedictinos

Unidad política del momento:

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

#### Escenas:

Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

#### Personajes:

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

#### Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

#### Daniel:

Actitud: Tocando las fauces de los leones

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VII-d: Interactuando con los leones - introduciendo manos en las fauces

Postura: En cuclillas

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mordiendo al individuo (?)

#### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

#### **Estado de la cuestión**

Proust considera que los diferentes personajes entre leones del Bajo Lemosín, entre los que cita esta pieza, tendrían una función más bien decorativa y estarían inspirados en viejos motivos orientales, como el sudario de san Víctor, de la catedral de Sens.

#### **Filiación**

Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. En el Lemosín hay una serie de piezas que presentan un buen número de aspectos en común con esta obra: Chameyrat (D-072), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209) y Tourtoirac (D-363). Con ellas coincide en composición, postura del personaje central, configuración anatómica de los leones, que más parecen lobos e, incluso, en el estilo, sin que se pueda llegar a atribuir a un mismo taller. Podría incluirse también Noailhac (ND-079), de no ser porque en la misma el individuo aparece ataviado con un pantalón. En los capiteles de Arnac (D-015), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396) y Souillac (ND-127), aunque también presentan evidentes similitudes compositivas y gestuales, se aprecian varios aspectos que los diferencian de dicho grupo, como la posición de las garras de los leones en los cuatro primeros, o que el individuo amarra a las bestias o les sujeta las patas en el primero y segundo, respectivamente. Más lejana, sobre todo por la postura del personaje central, queda una de las cestas de la abadía de Saint-Ferme (D-273).

#### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trate de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. El hecho de que el individuo esté cogiendo por las fauces a los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación, ya que existen ejemplos de indudable identificación en los que el profeta está realizando el mismo gesto, como en Fidenza (D-105), Parma (D-223), etc. Tan solo la forzada postura del personaje central podría hacer dudar de esta atribución. No compartimos la segura relación que se establece entre estas piezas lemosinas con tejidos orientales, como el sudario de san Víctor, dado que el modelo iconográfico de un personaje entre leones estaba ya incorporado a la cultura visual occidental desde el periodo paleocristiano y las diferencias iconográficas con los presuntos modelos orientales son notables. Tanto si se trata del episodio de Daniel como si no, la forma de interactuar con las fieras parece que podría intentar mostrar al hombre controlando al león, imagen del Mal, del diablo, de las tentaciones.

#### **Bibliografía**

PROUST 2004: 128

**D-426 Procedencia desconocida -**  
(Aquitania (?), Francia (?))



**Ubicación**

Zona: Indeterminada

Soporte: Capitel

Ubicación actual: Descontextualizado (actualmente en el Glencairn Museum, Bryn Athyn, Pennsylvania, inv. 09.

Ubicación detallada: Indeterminada

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado, de procedencia desconocida, conservado actualmente en el Glencairn Museum (inv. 09.SP.82), aparece un individuo sin barba, sentado, vestido con túnica larga y manto, que coloca sus manos a la altura del vientre. Está flanqueado por dos parejas de leones con melena cuyos cuerpos postrados se sitúan en las caras laterales de la cesta y que acercan sus alargados morros al individuo. Detrás del cuerpo de este y de las fieras arrancan unas llamativas hojas que tienen un extraño aspecto de alas.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

**Contexto histórico**

Al desconocerse la procedencia, no puede desarrollarse este apartado.

Fecha:

Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento:

**Episodio y elementos representados**

Episodio: Indeterminado

Escenas:

Conspiración: No

Condena foso: Sí (?)

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes:

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Motivos vegetales

**Características iconográficas**

Daniel:

Actitud: Ninguna

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga y manto

**Leones:**

N. leones: 4

Postura: Postrados

Actitud: Lamiendo (?)

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Mismo ámbito:

**Estado de la cuestión**

En los registros del museo es considerado como una obra de comienzos del siglo XII. En una conversación privada con un especialista norteamericano, este nos manifestó sus dudas sobre la autenticidad de esta pieza.

**Filiación**

Desde un punto de vista de la composición presenta numerosos puntos en común con un capitel de Saint-Maixant (D-286). En ambas piezas aparecen las llamativas hojas horizontales por detrás del profeta, los leones se ubican de forma similar entre ellas, en las caras laterales, e incluso coinciden en la presencia de unas bolas en las esquinas superiores de estas.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en *Daniel 6* o en *Daniel 14*. Sin embargo, dado el gesto de las manos del personaje central, que podría estar bendiciendo, y que los leones podrían estar lamiéndole, la probabilidad de que este sea el pasaje representado puede considerarse elevada. Las principales dudas podrían venir de su autenticidad, pues algún especialista nos ha manifestado sus dudas respecto a la misma. La evidente relación compositiva e iconográfica que se observa con el capitel de Saint-Maixant (D-286), lleva a plantear dos posibles alternativas: que esta pieza sea original y sirviera de modelo para realizar la cesta de Saint-Maixant (D-286), o que el falsificador se inspirara en esta última obra. De estas nos parece más probable la primera opción. Por consecuencia, sería razonable situar el posible origen de esta pieza en el sur de Aquitania.

**Bibliografía**



## D-427 Maianca (Oleiros) - Iglesia de San Cosme

La Coruña (Galicia, España)

(Igrexa de San Cosme)



Foto: Ana María Pousa. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico

### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco absidal, lado de la epístola

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco absidal aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga y calzado, que sostiene con su mano izquierda, a la altura del vientre, un libro abierto al que señala con la mano derecha. Está flanqueado por dos leones cuyas cabezas están ubicadas en las esquinas superiores de la cesta y sus cuerpos en las caras laterales. Están de pie, abren sus fauces y levantan una de sus garras delanteras para tocar al individuo.

Estado conservación: Regular

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

En 997 la iglesia fue arrasada por Almanzor (CARRILLO 2005: 457).

Fecha: Finales s. XII - inicios s. Obispado:

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No Ángel: No Rey: No

Elementos iconográficos: Foso: No Mano de Dios: No Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos:

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Sujetando un libro

Barba: No

Libro: Sí

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Posan las garras en el cuerpo

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco absidal: Ave y motivos vegetales

Mismo ámbito:

### **Estado de la cuestión**

Carrillo plantea que podría tratarse de la representación de Daniel entre los leones. Pousa lo identifica como Daniel e interpreta el libro en relación a las profecías de este sobre el Juicio Final, momento en el que se abrirá el libro. Afirma que es un capitel que mueve a los fieles a la reflexión personal. Ambas autoras le asignan una cronología hacia finales del siglo XII o principios del XIII.

### **Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Sin embargo, la presencia del libro que sostiene en sus manos eleva considerablemente la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta. Como bien señala Pousa, dicho libro podría ser el que el arcángel san Miguel le encomienda al profeta que mantenga cerrado en la visión narrada en Daniel 12. En el mismo figuran los nombres de los que se salvarán, lo que justificaría el gesto de señalar con el dedo que realiza Daniel. Sería, por tanto, una imagen alusiva al Juicio Final con un especial énfasis en la Salvación.

### **Bibliografía**

CARRILLO 2005: 110, 458-459

ENCICLOPEDIA A CORUÑA 2013: 617-620

FERRÍN, CARRILLO 1999b: 260

## D-428 Frades (A Estrada) - Iglesia de Santa María

Pontevedra (Galicia, España)

(Igrexa de Santa María)



### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Arco presbiterial, lado del evangelio

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que sostiene con ambas manos una filacteria desplegada en diagonal y apoya sus pies calzados en el astrágalo. Está flanqueado por dos leones cuyas cabezas se sitúan en las esquinas superiores de la cesta y sus cuerpos en las caras laterales.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Alta**

### Contexto histórico

En 1115 el arzobispo Diego Gelmírez donaba la iglesia de «Sanctam Mariam de Fratibus» al monasterio de San Martín Pinario. En el dintel de la puerta se encuentra una inscripción «E. I. C. VIII», que ha sido interpretada por Bango como la era 1209 (año 1171). (BANGO 1979: 176)

Fecha: Tercer cuarto s. XII

Obispado: Arzobispado de Santiago

Dependencia religiosa: Monasterio de San Martín Pinario

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de León

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

Escenas: Conspiración: No

Condena foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

Personajes: Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Una filacteria

### Características iconográficas

Daniel:

Actitud: Sosteniendo una cartela

Barba: No

Libro: No

Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado: Sí

Vestimenta: Túnica larga

#### Leones:

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza: Cimacio: Una flor

Mismo elemento:

Capitel del lado de la epístola del arco presbiterial: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Mientras que Bango lo describe sin interpretarlo, De Sá, Ferrín y Carrillo lo identifican como Daniel entre los leones. También Arca plantea esta misma lectura (ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: 657). En lo que se refiere a la cronología, Bango opina que el ábside pudo iniciarse poco antes de 1171, opinión que no comparte Yzquierdo, quien piensa en fechas posteriores.

### **Filiación**

En el capitel de Ternay (D-351) también Daniel sujeta una filacteria, aunque la sostiene con una sola mano.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje central sostenga una cartela eleva la probabilidad de que esta sea la lectura correcta.

### **Bibliografía**

BANGO 1979: 177

DE SÁ 1978: 543

ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012: 656, 657

FERRÍN, CARRILLO 1999b: 260

MOURE 2006: nota 57

## D-429 Majones - Iglesia de San Salvador

Huesca (Aragón, España)



Foto: Antonio García Omedes (www.romanicoaragones.com)

### Ubicación

Zona: Zona 2

Soporte: Capitel

Ubicación actual: In situ

Ubicación detallada: Presbiterio, arco presbiterial, lado de la epístola

### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga y descalzo. Sostiene con su mano izquierda un libro cerrado, en el cual señala con el dedo índice de la otra mano. Tiene dos alas desplegadas que ocupan la parte superior de la cesta. Está flanqueado por dos animales de gran cabeza situados en la parte inferior de las aristas de la pieza. Están postrados y colocados en posición frontal. Los dos llevan sendos collares que, a su vez, están ligados con los que amarran por el cuello a otros dos seres monstruosos de aspecto animal que, de pie, figuran en las caras laterales.

Estado conservación: Bueno

Valoración: Simple

Probabilidad  
interpretación

**Media**

### Contexto histórico

El nombre de Majones aparece citado por primera vez en el año 1025, cuando Domna Onneka de Maxonis es testigo de la donación de la villa de Botia a San Juan de la Peña. En 1055 Fortún Manxionis de Maxones, teniente de la villa fortaleza, fue muerto junto a Loarre y su cadáver llevado a San Juan de la Peña. En su segundo testamento, en 1061, Ramiro I entrega al monasterio de San Juan de la Peña el monasterio del Santo Ángel de Majones. En 1130 García de Majones es elegido obispo de Zaragoza. En varios documentos relacionados con San Juan de la Peña se cita el priorato del Santo Ángel. La iglesia actual podría haber sido la del monasterio del Santo Ángel. (GÓMEZ DE VALENZUELA 1973: 463-465)

Fecha: Medios s. XII

Obispado: Obispado de Jaca

Dependencia religiosa:

Orden religiosa:

Unidad política del momento: Reino de Aragón

### Episodio y elementos representados

Episodio: Indeterminado

#### Escenas:

Conspiración: No

Condema foso: Sí

Tristeza rey: No

Ayuda divina: No

Castigo conspiradores: No

#### Personajes:

Habacuc: No

Ángel: No

Rey: No

#### Elementos iconográficos:

Foso: No

Mano de Dios: No

Nimbo: No

Inscripción:

Otros elementos: Dos seres monstruosos

### **Características iconográficas**

**Daniel:**

Actitud: Sujetando un libro y señalándolo

Barba: No Libro: Sí Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: Sentado

Calzado: No

Vestimenta:

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: Postrados

Actitud: Ninguna

### **Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Capitel del lado del evangelio del arco presbiterial: Rostros humanos con leones (ND-145)

Mismo ámbito:

Capiteles del arco absidal: Motivos vegetales

### **Estado de la cuestión**

Para Gómez de Valenzuela podría tratarse de Daniel en el foso de los leones, si bien afirma que el libro y las alas no son atributos del profeta. Describe el personaje central como barbado y confunde la ubicación de los capiteles. Fecha los capiteles del templo a finales del siglo XII. Cobreros interpreta los dos capiteles del templo como «hombres y leones [que] mantienen su eterna lucha o su colaboración iniciática, señalándonos desde las alturas el eterno mensaje jaqués». Aramendia los describe, sin concretar, como hombres y animales. Moure se plantea si esta imagen alada no podría representar al ángel mediante el cual se materializa la ayuda divina en la primera condena. E. Hasta se limita a repetir, en un evidente plagio, los argumentos de Gómez de Valenzuela, incluidos los errores de ubicación de los capiteles (ENCICLOPEDIA HUESCA 2016: v. I: 343, 345).

### **Filiación**

Gómez de Valenzuela relaciona los capiteles de esta iglesia con el taller de San Juan de la Peña. En un capitel de Ferreira de Pantón (D-103) también hay un personaje entre dos leones, con un libro y con alas. En opinión de Moure el capitel gallego se habría inspirado en el oscense.

### **Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14. Si bien el hecho de que sostenga un libro eleva la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario, la presencia de las alas y los seres monstruosos de las caras laterales son elementos que pueden llevar a dudar de dicha lectura. Además, aunque muy posiblemente los animales que le flanquean sean leones, no se puede asegurar. Una posibilidad es que no se trate de Daniel, sino de san Miguel representado como vencedor de las fuerzas del Mal de acuerdo al modelo iconográfico propio del profeta, insólita particularidad que podría explicarse por la estrecha relación existente entre ambos. El arcángel aparecería señalando el libro donde, según la visión narrada en Daniel 12, figuran inscritos los nombres de los que se salvarán. Esta lectura es congruente con la posibilidad de que esta fuera la iglesia del priorato del Santo Ángel que menciona la documentación. Otra alternativa es que sea Daniel, quien asume las alas del ángel al que estaría dedicado el templo, opción que se ve en cierta medida avalada por la existencia de otro ejemplo de profeta alado, Ferreira de Pantón (D-103).

### **Bibliografía**

ARAMENDIA 2001-2003: v. V: 80, fig. 113

COBREROS 1989: 101

ENCICLOPEDIA HUESCA 2016: v. I: 343, 345, 346

GÓMEZ DE VALENZUELA 1973: 469-471, 474

MOURE 2005b: 77

MOURE 2006: 290



**Daniel:**

Actitud: Indeterminada

Barba: No    Libro: No    Duplicado: No

Tipología: Tipo VIII: Otros

Postura: De pie

Calzado:

Vestimenta:

**Leones:**

N. leones: 2

Postura: De pie

Actitud: Mostrando las fauces

**Programa iconográfico - Escenas próximas**

Misma pieza:

Mismo elemento:

Otro capitel de la misma pareja: Motivos vegetales

Mismo ámbito:

Resto de capiteles de la galería: Rostros humanos, motivos vegetales

**Estado de la cuestión**

Allègre y Formigé lo interpretan como Daniel en el foso. Este último autor data el claustro a mediados del siglo XII.

**Filiación**

No se han encontrado piezas que presenten relaciones significativas con este capitel.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o Daniel 14.

**Bibliografía**

ALLÈGRE 1974: 506

THIRION 1995: 640

WUILLEUMIER, DÉNIAU, FORMIGÉ, ALBRAND 1947: 41







## Corpus iconográfico

Fichas de las piezas de  
probabilidad Baja y Nula



**ND-001 Airvault - Abadía de San Pedro**

Deux-Sèvres (Poitou-Charentes, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre)

**Descripción**

En un capitel del lado norte de la nave central se representa a un personaje con los brazos levantados y las piernas en forzada posición. El individuo tiene la cabeza de un tamaño desmesurado y luce una llamativa barba con dos grandes mechones. Está flanqueado por sendos leones que, situados en las caras laterales de la cesta, giran sus cabezas hacia el sujeto, uno mostrando sus fauces y el otro abriendo su boca.

**Comentario**

Aunque hay quien piensa que se trata de la escena de Daniel en el foso de los leones, considerando que no hay elementos que permitan confirmar dicha interpretación y, sobre todo, teniendo en cuenta lo grotesco de la figura del personaje central y su forzada y acrobática posición, infrecuente en las representaciones de la condena del profeta, se ha de descartar dicha atribución.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-002 Airvault - Abadía de San Pedro**

Deux-Sèvres (Poitou-Charentes, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre)

**Descripción**

En un capitel que soporta el arco formero del lado sur del tercer tramo de la nave central, en el segundo pilar, asoma el busto de un individuo entre las grupas de dos leones que le flanquean. Está rodeado de tallos entrelazados rematados con hojas. Las fieras, que mantienen las patas delanteras flexionadas, tienen largos cuellos y giran hacia atrás sus cabezas, las cuales coinciden con las esquinas superiores del capitel. Ambos muestran sus poderosas fauces en actitud amenazante. Sus largas colas se entrelazan entre sí y se rematan en tallos vegetales. El personaje, imberbe, aparece en el centro de esta composición simétrica, y tiene un peinado con corte al tazón, con marcado flequillo.

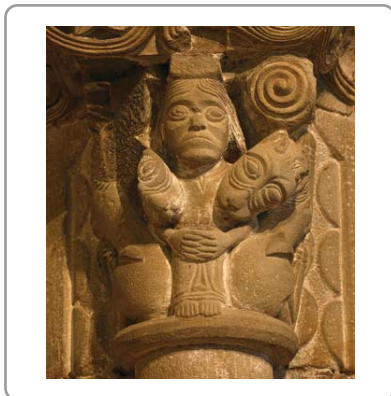
**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico, ni ningún aspecto en la postura del personaje o de los leones que permita asegurar o descartar que se trata de la escena de Daniel en el foso de los leones. Aunque hemos comentado en este trabajo que la presencia de un personaje representado tan solo con la cabeza es un elemento antagónico con el episodio de Daniel, el hecho de que esté representado de busto oculto por una maraña de tallos lleva a pensar que en este caso no se puede aplicar de forma tan estricta dicho criterio, si bien, la probabilidad de que se trate de dicho pasaje es baja. No debe ser casual que el capitel opuesto en el mismo arco formero presente a otro personaje entre leones (D-006). Resulta llamativo el omnipresente papel que desempeña el león en la decoración escultórica de los capiteles de la nave y transepto de este templo. Además, aparte de este capitel, hay otros dos que bien pueden aludir al episodio de Daniel en el foso de los leones (D-005 y el ya mencionado D-006).

Probabilidad  
interpretación**Baja**

## ND-003 Amandi (Villaviciosa) - Iglesia de San Juan

Asturias (Asturias, España)



### Descripción

En el centro de la cara principal de un capitel ubicado en la arquería inferior del interior del ábside, aparece representado un personaje aparentemente sentado, con las manos unidas sujetando las rodillas, descalzo, con media melena y sin barba y vestido con túnica larga de cuello de pico. Está flanqueado por sendos leones tumbados, pero representados en vertical, que giran sus cabezas para morderle los brazos. Una de las fieras ha perdido buena parte de su cabeza. Como suele ser habitual en este tipo de fieras, sus colas, tras pasar entre sus patas traseras, se elevan por delante del cuerpo.

Foto: Covadonga Cañas

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

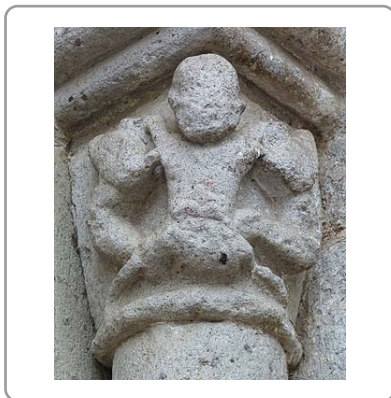
### Comentario

Fernández González rechaza que pueda representar a Daniel porque los animales no muestran sumisión y plantea que se trata de «la eterna lucha entre las fuerzas naturales, simbolizadas por las pasiones, los instintos incontrolables y su aspecto racional» que, reinterpretada por el cristianismo, adquiere un carácter ético y plasma la lucha de vicios y virtudes (FERNÁNDEZ 1982: 155-160). Álvarez ve en este capitel una plasmación de la lucha contra la tentación y contra el demonio, sin aludir al profeta (ÁLVAREZ 1999: 169). Por su parte, Díez lo identifica como Daniel entre los leones (DÍEZ 2008: 59) y Pando plantea las dos posibilidades, sin decantarse por ninguna, aunque considera que es acertado ver en él la lucha contra el demonio y el Mal. La postura sedente y la actitud serena, posiblemente rezando, con las manos unidas del personaje central serían puntos a favor para interpretar la escena como la condena de Daniel al foso de los leones. La presencia próxima, en la arquería del presbiterio, de capiteles con Adán y Eva y el sacrificio de Isaac, episodios que suelen acompañar a las representaciones de la condena del profeta, es un aspecto a favor de esta interpretación. Sin embargo, el hecho de que esté siendo mordido por los felinos reduce notablemente las posibilidades de dicha lectura.

## ND-004 Anglards-de-Salers - Iglesia de San Tirso

Cantal (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Thyrse)



### Descripción

En el capitel este del arco meridional del pórtico en el que se encuentra la portada oeste, se representa a un personaje aparentemente de rodillas, con los brazos levantados, entre dos animales rampantes, uno de los cuales parece tener alas.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

A pesar de que la identificación de la escena se ve dificultada por el deficiente estado de la pieza, el hecho de que uno de los animales lleve alas —posiblemente sea un grifo—, permite descartar que se trate de Daniel en el foso de los leones.

**ND-005 Arce - Iglesia de Santa María**

Navarra (Navarra, España)

**Descripción**

En la esquina del capitel este del arco ciego del lado norte del presbiterio, un personaje de gran cabeza muestra su gran boca, con gruesos labios y afilados dientes. Su gesto resulta amenazante. Parece que lleva larga melena. Está flanqueado por dos leones que doblan el lomo y agachan su cabeza para, aparentemente, morderse una pata delantera. Sus colas pasan entre sus patas traseras y se elevan por delante del cuerpo, como es habitual en este tipo de fieras. Entre la presunta melena del personaje central y los caulículos que se proyectan hacia las otras esquinas hay sendos rostros humanos.

Foto: Ángel Bartolomé

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El grotesco y amenazante rostro del personaje central son argumentos suficientes para descartar que la escena representada sea el episodio de Daniel en el foso. No obstante, en este capitel se toma un modelo iconográfico habitual en dicha escena para mostrar, posiblemente, a un pecador atormentado por la amenaza de dos leones que representarían al diablo.

**ND-006 Ardenes - Iglesia de San Martín**

Indre (Centro, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Descripción**

En la esquina del capitel exterior del lado oriental de la portada norte un personaje, en una forzada posición, asoma por detrás de las grupas de dos leones situados simétricamente en las caras de la cesta. Las fieras giran sus cabezas para mostrar sus fauces al sujeto. Este sitúa sus manos junto a unos motivos vegetales.

Foto: Berry Passion (leberry.  
forumsactifs.com)Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

Duret destaca la similitud de este capitel con el de Vineuil (ND-137) y comenta que si no es obra del mismo artista, responden a un mismo modelo. Propone que los animales dominados representan al Mal vencido por el Bien (DURET 1987: 205-207). La forzada postura del individuo reduce considerablemente la probabilidad de que se trate del episodio de Daniel en el foso de los leones. Al contrario de lo que opina Duret, posiblemente se representa a un pecador entre los amenazantes y diabólicos leones, con lo que se complementaría el sentido maléfico de las escenas presentes en los capiteles del lado opuesto de la portada (diablo entre grifos, mujer desnuda mordida por sapos y serpientes).

## ND-007 Arezzo - Iglesia de Santa María della Pieve

Arezzo (Toscana, Italia)

(Chiesa de Santa Maria della Pieve)



### Descripción

En el centro de la enjuta septentrional del arco principal del piso inferior de la fachada oeste, aparece el rostro de un personaje barbado, posiblemente con gorro, que está flanqueado por dos leones orientados hacia las esquinas superiores de la pieza, donde se encuentran dos pequeños animales, de los cuales al menos uno es un carnero.

Foto: Esteve García

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

Dado que el personaje aparece representado solamente con el rostro, la probabilidad de que se trate de Daniel es prácticamente nula.

---

## ND-008 Armentia (Vitoria) - Basílica de San Andrés y San Prudencio

Álava (País Vasco, España)



### Descripción

En la esquina de un capitel del interior de la ventana sur del ábside, se representa de pie a un individuo de gran cabeza, con barba, que coloca su mano izquierda sobre el pecho y levanta la derecha, en la que parece sostener un objeto con forma de martillo. Está flanqueado por dos grupos de tres cuadrúpedos a cada lado. La talla es muy tosca y simple, fruto del trabajo de un escultor poco hábil.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### Comentario

Mientras que algunos autores han realizado descripciones sin entrar en mayores interpretaciones (Ruiz 1991: 37), otros han comentado la posibilidad de que se tratara de Daniel entre los leones (GÓMEZ 1998: 34), o incluso han asociado al personaje con un musulmán, al considerar que lleva un "taltim", velo típico de la vestimenta bereber, y una aljuba (MONTEIRA 2012: 258-259). López de Ocáriz ofrece, con la debida prudencia por lo ingenuo de la talla, una explicación que parece razonable y coherente con la advocación del templo. Se trataría de un popular milagro de san Andrés, que en Nicea expulsó a siete demonios convirtiéndolos en perros. De esta forma, lo que parece un martillo sería en realidad una cruz en tau, atributo antiguo del santo, y los animales no serían leones, sino perros (LÓPEZ DE OCÁRIZ 2008: 284). A la vista de esta última interpretación, la probabilidad de que se esté representando la condena del profeta debe ser considerada como muy reducida.

---

**ND-009 Arroyo de la Encomienda - Iglesia de San Juan ante Portam Latinam**

Valladolid (Castilla y León, España)

**Descripción**

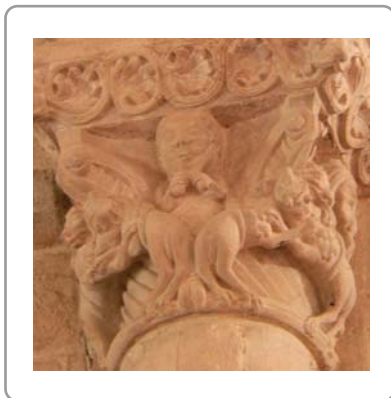
En la esquina del capitel sur de la ventana central exterior del ábside, aparece un personaje de pie que está flanqueado por dos leones rampantes que comparten cabeza, y que le muerden la testa. El individuo, que viste túnica larga y chaquetón, sujeta las garras de ambas fieras.

**Comentario**

Dado que los leones están mordiendo la cabeza del personaje, la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso de los leones es prácticamente nula. Teniendo en cuenta que la escena que le hace de *pendant* en el otro capitel de la ventana absidal, una sirena-peza, podría aludir a la tentación lujuriosa, y considerando la interpretación propuesta por Guesuraga para este tipo de devoración (GUESURAGA 2001; GUESURAGA 2011), podría pensarse que se esté aludiendo a dos de las prácticas del clero condenadas en la reforma gregoriana: el nicolaísmo y la simonía. Su composición e interacción entre las figuras son muy similares a las del capitel de Lurcy-Lévis (ND-060). Su composición e interacción entre las figuras son muy similares a las del capitel de Lurcy-Lévis (ND-060). En los capiteles de Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Pressac (ND-094), Saint-Félix (ND-105), Plaimplied (ND-138) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-010 Azuelo - Monasterio de San Jorge**

Navarra (Navarra, España)

**Descripción**

En la cara principal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial, un hombre de pie, con bigote y barba, y vestido con túnica larga se mesa los dos mechones de su barba. Por delante de él, en las dos esquinas de la cesta sendas parejas de leones pelean entre ellos. En las caras laterales, y por detrás de las fieras, dos mujeres se mesan los cabellos.

**Comentario**

Varios aspectos, como que los leones estén luchando entre ellos, que el personaje central esté tocándose las barbas y que haya dos mujeres mesándose los cabellos permiten descartar que la escena representada sea la condena de Daniel, aun a pesar de estar situada frente a un capitel que representa a Cristo.

Probabilidad  
interpretación**Nula**



### ND-011 Baneuil - Iglesia de San Esteban

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Etienne)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la Epístola del arco presbiterial, aparece un personaje agachado, como en cuclillas, con el cuerpo cubierto de escamas o de vello. En lugar de pies tiene más bien garras. Los dos leones que le flanquean le están mordiendo los brazos.

#### Comentario

El aspecto monstruoso del personaje central, cubierto de bello o escamas y con garras, permite descartar que se trate de Daniel en el foso de los leones.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

### ND-012 Barneville-Carteret - Iglesia de San Germán

Mancha (Baja Normandía, Francia)

(Église Saint-Germain)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel este del tercer pilar del lado norte de la nave, aparece un individuo con las piernas forzadamente arqueadas, de cuyo cuello cuelga un gran objeto de forma trapezoidal. Sus brazos son mordidos por dos leones que le flanquean y cuyos cuerpos ocupan las caras laterales. Sus colas se rematan en motivos vegetales

Foto: Esteve García

#### Comentario

El hecho de que los leones estén mordiendo los brazos del personaje lleva a descartar que se trate de la condena de Daniel. Refuerzan esta opinión el gran objeto que cuelga de su cuello y la forzada forma de curvar sus piernas. Podría tratarse del castigo del avaro, de cuyo cuello colgaría una bolsa.

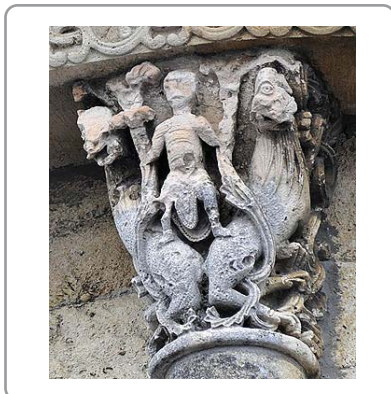
Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-013 Bégadan - Iglesia de San Saturnino**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Saturnin)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la columna sureste del exterior del ábside, bajo la cornisa, aparece un personaje de pie sobre las grupas de dos leones rampantes a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica larga recogida sobre los muslos y no lleva barba. Las fieras son de un tamaño desproporcionadamente grande en relación con el del individuo. Sus colas, tras pasar entre las patas traseras, se elevan por delante del cuerpo y se despliegan en tallos vegetales que recorren buena parte de la cesta.

Foto:inventaire.aquitaine.fr

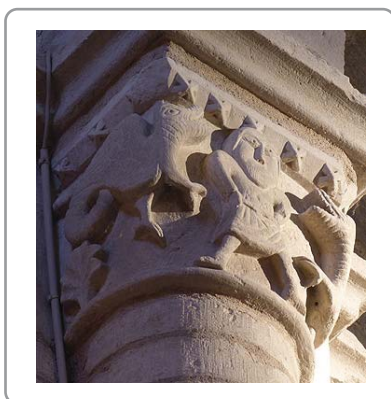
Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, así como la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux sugiere para Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún cuento similar. En Marcillac (ND-063), Meursav (ND-071), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Brageac (ND-020), Landiras (ND-048, ND-049), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131) también aparece un individuo que agarra de las lenguas a los leones mientras adopta una postura muy forzada, apoyando los pies en sus grupas. En los tres primeros, los más parecidos a esta pieza, la escena también se desarrolla entre tallos y hojas. Otros personajes, en otra postura, también tiran de las lenguas a los leones entre tallos en Macqueville (ND-061) y Châteauneuf-sur-Charente (ND-031).

**ND-014 Bellenaves - Iglesia de San Martín**

Allier (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado oriental del arco toral que separa el crucero del brazo norte del transepto, aparece un individuo de pie, con las piernas abiertas, vestido con túnica corta ceñida con un cinturón anudado. Tiene barba, media melena y apoya las manos en las caderas. Está flanqueado por dos dragones alados que abren las fauces.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Dado que los animales que flanquean al personaje no son leones, sino dragones, cabe descartar que se trate de Daniel en el foso. Esta imagen asume una composición habitual en el modelo iconográfico característico de la condena del profeta.

**ND-015 Benet - Priorato de Santa Eulalia**

Vendée (País del Loira, Francia)

(Prieuré Sainte-Eulalie)

**Descripción**

En una esquina del capitel que corona la columna que delimita por el norte la calle central de la fachada oeste, a la altura de la cornisa que remata el segundo piso, aparece el busto de un individuo, sin barba, con media melena, que asoma entre los dos leones que le flanquean. Estos, colocados de forma simétrica, con los cuartos traseros juntos, giran sus cabezas para observar al personaje central. En la otra esquina de la cesta, aparece un ave con orejas, gran cabeza y pico pequeño, sin duda, un búho.

Foto: Jean-François Bogue

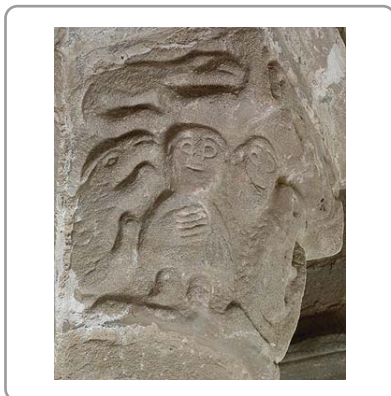
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico, ni ninguna característica del personaje o de los leones que permita asegurar o descartar que estemos ante la escena de la condena del profeta Daniel al foso de los leones. No hay elementos iconográficos que permitan determinar si la escena representada podría corresponder a la narración de Daniel 6 o de Daniel 14. Aunque hemos comentado en este trabajo que la presencia de un personaje representado tan solo con la cabeza es un elemento antagónico con el episodio de Daniel, el hecho de que esté representado de busto nos lleva a pensar que en este caso no se puede aplicar de forma tan tajante dicho criterio. El búho, animal al que desde la antigüedad se le ha atribuido un sentido negativo, y que en los bestiarios se relaciona con el diablo y con los judíos (PEJENAUTE 2007), es un elemento que nada tiene que ver con la narración veterotestamentaria de la condena del profeta. En el caso de que el personaje fuera Daniel, este ave nocturna podría hacer de contrapunto dirigido a destacar la victoria del justo sobre el Mal. Si, por el contrario, lo que se está representando es a un individuo acechado por el diablo en forma de león, en la línea de las advertencias de los Salmos, el búho no haría sino reforzar el sentido maléfico de las fieras.

**ND-016 Biollet - Iglesia de San Pedro**

Puy-de-Dôme (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Pierre)

**Descripción**

En la esquina norte del capitel situado en la cara oeste del pilar suroeste de la nave central, aparece un individuo de pie, sin barba y vestido con túnica media con faldón de amplio vuelo. Apoya su mano derecha contra el pecho. A su izquierda y por encima de su cabeza se encuentran sendos cuadrúpedos. En la cara frontal hay otros dos animales similares y un rostro humano. Un personaje de pie que sujeta una cruz mientras que muestra la palma de su mano izquierda se sitúa en la esquina meridional. En la cara lateral de este mismo lado, bajo una cuarta bestia, otro personaje, representado de busto, alza sus manos.

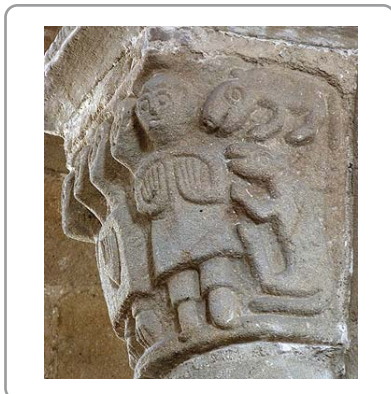
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. La dispersión de animales, quizás leones, por toda la cesta reduce las posibilidades de que se trate de dicho pasaje bíblico. De momento es una incógnita la identificación de cada personaje, por lo que puede tratarse de cualquier tema en el que haya implicados animales y algún personaje susceptible de llevar una cruz. La tosquedad y esquematismo de la talla no contribuyen a resolver la cuestión.

**ND-017 Biollet - Iglesia de San Pedro**

Puy-de-Dôme (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Pierre)

**Descripción**

En la esquina norte del capitel situado en la cara oriental del segundo pilar desde el oeste de la nave central, aparece un individuo de pie, sin barba y vestido con túnica media y pantalón, que muestra las palmas de sus manos a la altura del pecho. A su izquierda, ocupando la cara norte de la cesta, se encuentran dos cuadrúpedos. En el centro de la cara frontal un segundo individuo, con vestimenta similar, pero descalzo, muestra la palma de una mano. Por detrás de él asoman los rostros de otros dos sujetos. En la esquina sur, un quinto individuo, ataviado igual que los dos primeros, porta una cruz en sus manos. En la cara lateral de este mismo lado, se hallan otros dos animales similares a los anteriores.

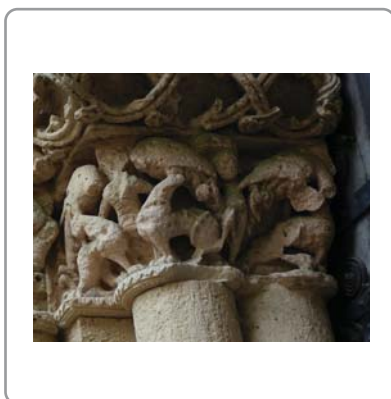
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en *Daniel* 14. Si bien es cierto que en ocasiones el profeta adopta el gesto de mostrar las palmas de las manos a la altura del pecho en señal de aceptación, la presencia de animales, quizás leones, en las dos caras de la cesta reduce las posibilidades de que se trate de dicho pasaje bíblico. De momento es una incógnita la identificación de cada personaje, por lo que puede tratarse de cualquier tema en el que haya implicados animales y algún personaje susceptible de llevar una cruz. La tosquedad y esquematismo de la talla no contribuyen a resolver la cuestión.

**ND-018 Blasimon - Abadía de San Nicolás (antes San Mauricio)**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Nicolas, avant Saint-Maurice)

**Descripción**

En la esquina del primer capitel por el interior del lado norte de la portada oeste, aparece un personaje sentado que no ha conservado la cabeza y que sujeta por el cuello a los dos leones que tiene delante. Las fieras están de pie y giran sus cabezas. Sobre ellos hay sendos animales híbridos con cuerpo de ave y cola de reptil, posiblemente dragones, que agachan sus desaparecidas cabezas sobre el individuo central. En la cara interior del capitel, otro individuo sujeta por las colas a uno de estos dragones y a un tercero que se sitúa sobre otro león.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

La presencia de los dragones y del personaje que les sujeta por la cola permite descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. La existencia de otro capitel en el lado sur que con alta probabilidad representa el pasaje veterotestamentario, así como el hecho de que en buena parte de los otros capiteles se plasme la lucha de hombres y animales, confirmarían esta conclusión.

## ND-019 Braga - Catedral

Braga (Norte, Portugal)

(Sé)



### Descripción

En el centro de las tres caras de este capitel descontextualizado, aparecen sendos individuos arrodillados, vestidos con túnica corta ceñida con cinturón anudado y con el pelo cortado a la taza. Mientras que el sujeto de la cara frontal introduce sus manos en las bocas de unas cabezas animales, posiblemente leones, dispuestas en las esquinas, los de las caras laterales tienen buena parte de sus brazos en las fauces de las fieras. En la parte inferior de las esquinas se encuentran dos rostros humanos. Por detrás de los personajes arrancan unos caulículos en dirección a las esquinas de la cesta.

Foto: Augusto Guedes

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

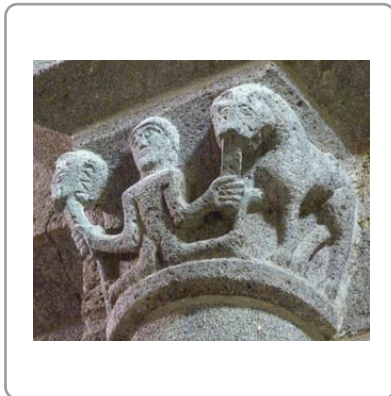
Puede descartarse que se trate de Daniel en el foso de los leones por varios motivos: porque la escena aparece representada tres veces, los leones solo están representados con la cabeza y, sobre todo, porque estos muerden los brazos de los individuos. Podría pensarse que se trata de una imagen de sentido moral en la que se utiliza el modelo iconográfico característico de la condena del profeta para mostrar a unos pecadores amenazados por el pecado, en línea con lo que se menciona en los Salmos.

---

## ND-020 Brageac - Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción o Saint-Thibaud

Cantal (Auvernia, Francia)

(N.-D. de l'Assomption; Saint-Thibaud)



### Descripción

En la cara frontal del capitel occidental del arco toral norte del transepto, un individuo desnudo y sin barba, sujeta de la larga lengua a los dos leones que le flanquean, cuyos cuerpos ocupan las caras laterales de la cesta. El personaje adopta una extraña postura con sus piernas, como si fuera una torpe forma de representar que está arrodillado. Las fieras apoyan una de sus patas delanteras en sus pies.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### Comentario

No hay ningún aspecto de este capitel que permita asegurar o descartar que se trata del episodio bíblico de la condena de Daniel. Sin embargo, la actitud del personaje central cogiendo de la lengua a los leones y su forzada postura hacen que la probabilidad de que se trate del profeta sea baja.

---

**ND-021 Burlats - Colegiata de San Pedro**

Tarn (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Collégiale Saint-Pierre)

**Descripción**

En la cara frontal de un capitel situado en lo que era la nave norte de la antigua colegiata —que ahora funciona como oficina del Ayuntamiento—, un personaje de pie alza los brazos, posiblemente en actitud de bailar, a juzgar por el agitado movimiento de sus piernas y de los pliegues de su ropa. Está flanqueado por dos leones que, aparentemente le acompañan en la danza y cuyas patas adoptan forzadas posiciones.

Foto: Jean-Louis Spertino

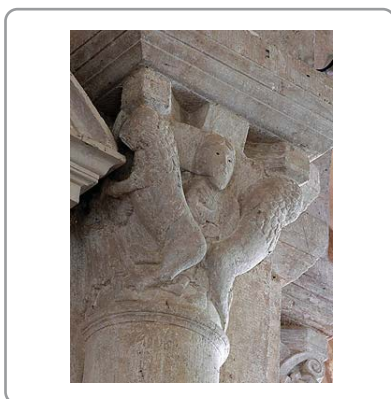
Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Allègre ve en él una manera frustrada de representar a Daniel entre los leones, describe los desarticulados pies del personaje y el grosero esbozo de los animales (ALLÈGRE 1943: 89). La más que probable actitud danzante del personaje central y de los leones que le acompañan, hace que pueda descartarse que se trate de la escena de la condena de Daniel. A diferencia de lo que indica Allègre, no parece que la intención haya sido representar al profeta, sino otra escena, en la cual se ha utilizado una composición habitual en las imágenes de aquel.

**ND-022 Bussy-le-Grand - Iglesia de San Antolín**

Côte-d'Or (Borgoña, Francia)

(Église Saint-Antonin)

**Descripción**

En la cara frontal del capitel situado en el lado oriental del arco toral norte del transepto, aparece un individuo barbado de pie, vestido con túnica larga y con los pies vistos lateralmente, como si estuviera andando. Sujeta con sus dos manos la cola de uno de los dos leones que le flanquean. Estos están en posición rampante, le dan la espalda al personaje central y luchan con sendos individuos representados en las caras laterales, a quienes muerden la mano.

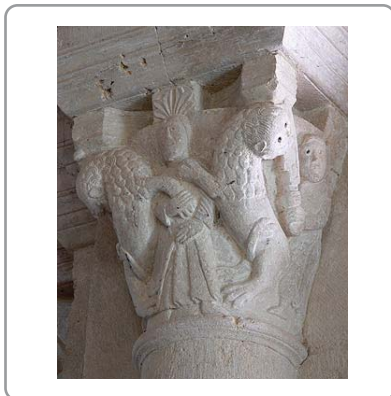
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

Angheben opina que este capitel está dedicado al tema del señor de los animales (ANGHEBEN 2003: 290). Sapin lo describe como figuras humanas entre leones y señala que está concebido para formar pareja con otra cesta en el lado opuesto del transepto en la que también se presenta una escena de combate de individuos con leones (ND-023) (SAPIN 2007: 220). La presencia de dos individuos que luchan contra los leones y el hecho de que el personaje central sujete la cola de uno de ellos, como participando del combate, reduce notablemente la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel. En cualquier caso, desde el punto de vista compositivo, se habría tomado un modelo iconográfico habitual en las representaciones del profeta.

## ND-023 Bussy-le-Grand - Iglesia de San Antolín

Côte-d'Or (Borgoña, Francia)

(Église Saint-Antonin)



### Descripción

En la cara frontal del capitel del lado oriental del arco toral norte del transepto, aparece un individuo de pie, sin barba, vestido con túnica larga. Sujeta con su mano derecha la garra de uno de los dos leones rampantes que le flanquean. El otro felino apoya sus garras delanteras en el hombro del personaje. Ambas fieras giran sus cabezas para enfrentarse con sendos individuos situados en las caras laterales, los cuales les golpean con una maza y una espada, respectivamente.

### Comentario

Angheben opina que este capitel está dedicado al tema del señor de los animales (ANGHEBEN 2003: 290). Sapin lo describe como figuras humanas entre leones, pero cuando muestra una foto de esta pieza en el pie de foto indica que se trata de Daniel en el foso de los leones. Señala que está concebido para formar pareja con otra cista en el lado opuesto del transepto en la que también se presenta una escena de combate de individuos con leones (ND-022) (SAPIN 2007: 220). La presencia de dos individuos que luchan contra los leones y el hecho de que el personaje central sujete la garra de uno de ellos, como participando del combate, reduce notablemente la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel. Un capitel en el lado opuesto del transepto presenta también una escena de combate de individuos con leones. En cualquier caso, parece que, desde el punto de vista compositivo, se ha tomado el modelo iconográfico característico de las representaciones del profeta.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

---

## ND-024 Carcasona - Procedencia desconocida

Aude (Languedoc-Rosellón, Francia)



### Descripción

En la cara frontal de un capitel descontextualizado, de procedencia desconocida, conservado en el museo del castillo condal se representa a un personaje que sujeta con cadenas a sendos seres monstruosos alados, los cuales tienen la cola terminada en cabeza de ave. Estos sujetan con una de sus garras delanteras la cadena. El individuo viste túnica larga, tiene media melena y parece que tiene alas.

### Comentario

Dado que los seres monstruosos que flanquean al personaje central llevan alas y la cola terminada en cabeza de ave, cabe descartar que se trate de la condena de Daniel. Teniendo en cuenta que el individuo también tiene alas, quizás la escena podría interpretarse como el arcángel san Miguel dominando al demonio.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-025 Carrión de los Condes - Monasterio de San Zoilo**

Palencia (Castilla y León, España)

**Descripción**

En el centro de las cuatro caras de un capitel descontextualizado procedente, probablemente, del claustro del monasterio, aparecen representados sendos individuos sentados, vestidos con túnica larga y manto, que están calzados y dejan al descubierto sus piernas. Están flanqueados por cuatro leones situados en las esquinas de la cesta, los cuales no han conservado sus cabezas. También se han perdido casi todas las manos de los personajes, salvo una, la cual aparece cogiendo la oreja de una de las fieras, lo que es un indicio de que el resto de figuras debían de tener una interacción similar. Por detrás de los sujetos arrancan unos caulículos que se rematan en volutas en las esquinas del capitel.

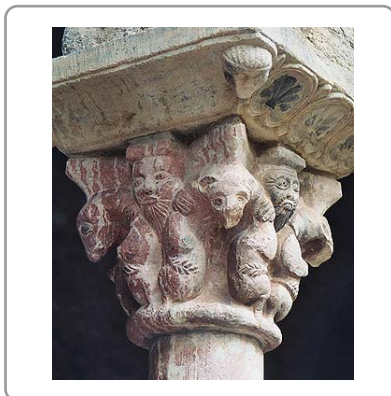
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

Este capitel fue descubierto en 1991 en el relleno de los muros del refectorio (SENRA 1994: 57). No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que la escena se repita en cuatro ocasiones reduce notablemente la probabilidad de dicha interpretación. Senra relaciona este capitel con uno del interior del ábside del castillo de Loarre, sin embargo, es mucho lo que, desde el punto de vista iconográfico, diferencia a ambas piezas. Este mismo autor plantea que podría tratarse de la virtud dominando al vicio (SENRA 1994: 64, 66). En Pavía (D-226, D-228, D-413 y D-414), Chur (D-081), Vaprio d'Adda (D-375), Saint-Sever (D-300) y San Saturnino de Tavèrnoles (ND-143) el personaje central sujeta por las orejas a los leones.

**ND-026 Casteil - Abadía de San Martín del Canigó**

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Martin du Canigou)

**Descripción**

En las cuatro caras del noveno capitel desde el oeste de la arquería exterior de la galería meridional del claustro, entre sendas parejas de animales cuadrúpedos rampantes, asoman unos individuos, representados solamente con el rostro, que apoyan sus manos en los cuellos de las bestias. Dos de los individuos llevan barba. Los animales, que comparten la cabeza con la bestia de la cara anexa, son felinos y bovinos.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

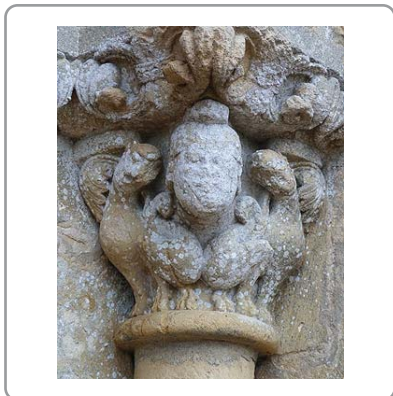
Debe descartarse que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones puesto que algunos de los animales son bovinos. La repetición de la escena cuatro veces y que los individuos aparezcan representados solo con el rostro confirman esta conclusión.



## ND-027 Castelvieu - Iglesia de Nuestra Señora

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Notre-Dame)



### Descripción

En el capitel interior del lado este de la portada sur, aparece una cabeza humana, cubierta con un gorro, entre dos leones sentados, de tamaño proporcionalmente muy inferior, los cuales giran sus cabezas hacia el personaje. Por detrás de las cabezas de los leones asoman unas hojas.

### Comentario

Dado que el personaje está representado solamente con la cabeza, cabe descartar que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones. Llama la atención el protagonismo que adquiere el rostro y el detalle con el que se han trabajado los rasgos, los cuales contrastan con los del resto de personajes de la portada.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

## ND-028 Castelvieu - Iglesia de Nuestra Señora

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Notre-Dame)



### Descripción

En el segundo capitel desde el interior del lado oeste de la portada sur, aparece una cabeza humana entre dos leones de pie. Las colas de estos, tras pasar entre sus patas traseras, se elevan por delante de su cuerpo y se abren en tallos vegetales.

### Comentario

Dado que el personaje está representado solamente con la cabeza, cabe descartar que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones.

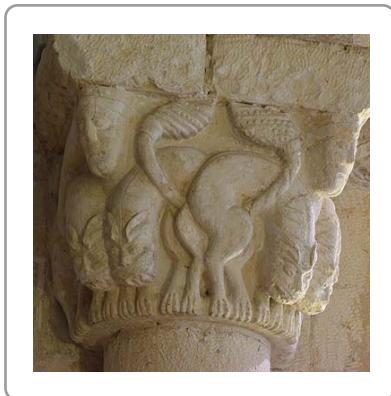
Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

**ND-029 Cerezo de Arriba - Iglesia de San Juan Bautista**

Segovia (Castilla y León, España)

**Descripción**

En las esquinas del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial, aparecen dos parejas de leones afrontados con sendas cabezas humanas que ocupan la parte alta de las esquinas de la cesta. Las fieras arquean sus cuerpos, muestran sus fauces y sus colas, tras pasar entre las patas traseras, se elevan por delante del cuerpo para terminar en un remate en forma de huso con decoración a base de bandas diagonales y perlas. Los rostros no tienen barba ni bigote, presentan un hoyuelo en el mentón y están cubiertos por una prenda que podría ser un gorro, una diadema o incluso una toca.

**Comentario**

Dado que el personaje está por duplicado y representado solamente con la cabeza, cabe descartar que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones. En el capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un personaje entre dos leones que podría ser Daniel (D-063).

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-030 Chateaufort - Abadía de San Ginés**

Cher (Centro, Francia)

(Abbaye Saint-Genès )

**Descripción**

En la esquina de uno de los capiteles del lado de la epístola del arco absidal, aparece un individuo sentado, con barba y media melena de cabellos trenzados que se recoge la túnica y descubre sus piernas. A su derecha se encuentra un cuadrúpedo rampante de doble cabeza, y a su izquierda un árbol florido.

**Comentario**

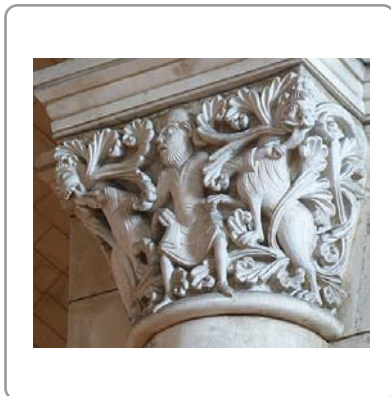
El hecho de que el león tenga dos cabezas lleva a descartar que se trate de la condena de Daniel. También el árbol resulta un elemento extraño en el relato bíblico.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

### ND-031 Châteauneuf-sur-Charente - Iglesia de San Pedro

Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Pierre)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel oeste del segundo pilar meridional de la nave central, aparece un personaje sentado, con barba y vestido con túnica corta, que extiende sus manos para coger las lenguas de los dos leones rampantes que tiene a los lados. Estos tienen unos cuellos desmesuradamente largos. La escena se desarrolla rodeada por tallos vegetales.

#### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central coja de las lenguas a los leones y de que buena parte de la cesta esté invadida por una profusión de tallos vegetales hace que se reduzca considerablemente la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. En Lestiac-sur-Garonne (ND-055), Macqueville (ND-061) y Meursac (ND-071) aparecen también otros personajes sujetando la lengua de leones. En estos dos últimos la escena también se desarrolla entre tallos y hojas. Existen otros capiteles con el mismo tipo de interacción entre hombre y animales, pero en los que aquel adopta una postura muy forzada, como en Bégadan (ND-013), Brageac (ND-020), Landiras (ND-048), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131).

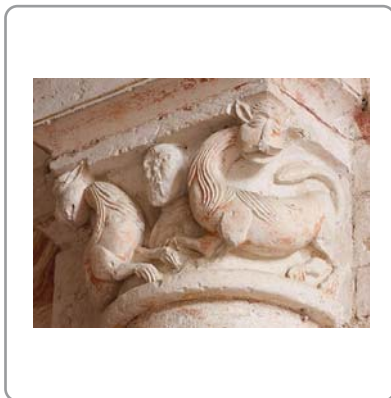
Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### ND-032 Cloyes-sur-le-Loir - Priorato de Nuestra Señora de Yron

Eure y Loir (Centro, Francia)

(Priuré Notre-Dame d'Yron)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial, aparece un individuo representado de busto entre dos leones afrontados, cuyos cuerpos ocupan las caras laterales. Las fieras tienen melena y unos cuellos desproporcionadamente largos. Sus cabezas, situadas en las esquinas superiores de la cesta, miran hacia el exterior.

Foto: Antoine Garnier (<http://atlas-roman.blogspot.com.es>)

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

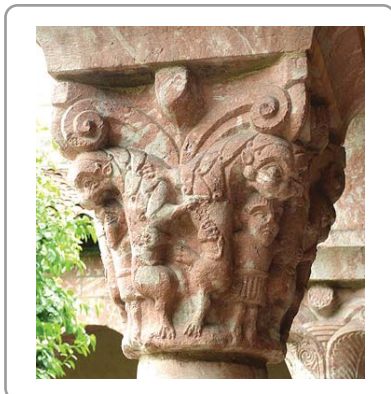
#### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el personaje central esté representado de busto reduce considerablemente la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario.

**ND-033 Codalet - Abadía de San Miguel de Cuxa**

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Michel de Cuxa)

**Descripción**

En tres de las esquinas de un capitel descontextualizado, que actualmente se encuentra en las galerías claustales expuestas en The Cloisters, aparecen tres individuos de pie, vestidos con túnica corta, que sujetan los cuerpos de los dos leones que les flanquean. Las fieras, rampantes, comparten cabeza en la esquina de la cesta y muerden las cabezas de estos personajes. En la cuarta esquina, otro personaje es representado en la parte inferior del capitel, sin que se le vean las piernas. A diferencia del resto, este agarra las patas traseras de los felinos que tiene a ambos lados, los cuales colocan las garras sobre su frente y abren sus fauces sin llegar a morderle. Del centro de las caras arrancan unos caulículos.

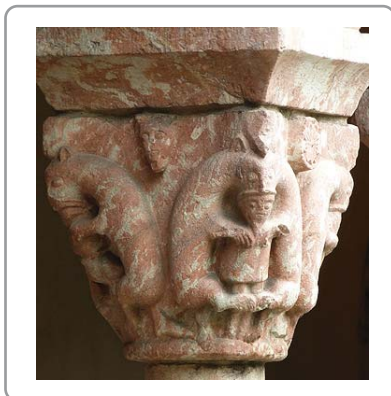
**Comentario**

El hecho de que la misma escena aparezca repetida tres veces y, sobre todo, el que los leones estén mordiendo las cabezas de los individuos, lleva a desestimar que se trate de la condena de Daniel. Posiblemente son personajes que han sucumbido a la amenaza del diablo, representado por las fieras, tal y como se advierte en los Salmos.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-034 Codalet - Abadía de San Miguel de Cuxa**

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Michel de Cuxa)

**Descripción**

En las esquinas de un capitel descontextualizado, que actualmente se encuentra en las galerías claustales expuestas en The Cloisters, aparecen sendos individuos de pie, vestidos con túnica corta, cuyas cabezas son mordidas por los dos leones que les flanquean. Las fieras, rampantes, comparten cabeza en la esquina de la cesta y agarran con sus garras los cuerpos de estos personajes. En el centro de la parte superior de dos de las caras se muestran un motivo vegetal y un rostro.

**Comentario**

El hecho de que la misma escena aparezca repetida cuatro veces y, sobre todo, el que los leones estén mordiendo las cabezas de los individuos, lleva a desestimar que se trate de la condena de Daniel. Posiblemente son personajes que han sucumbido a la amenaza del diablo, representado por las fieras, tal y como se advierte en los Salmos. En los capiteles de Arroyo de la Encomienda (ND-009), Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Lurcy-Lévis (ND-060), Pressac (ND-094), Saint-Félix (ND-105), Plaimpied (ND-138) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

### ND-035 Codalet - Abadía de San Miguel de Cuxa

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Abbaye Saint-Michel de Cuxa)



#### Descripción

En una de las caras de un capitel descontextualizado procedente de la tribuna y conservado en el depósito lapidario de la abadía, aparece un individuo de pie, sin barba, descalzo, vestido con túnica larga y capa, que eleva su mano izquierda, que mantiene cerrada. Está por detrás de un león, cuyo cuerpo atraviesa horizontalmente la cara de la cesta. La fiera presenta una extraña postura con sus patas traseras hacia arriba. En la otra cara del capitel un segundo felino curva el cuerpo para morderse una de las garras delanteras.

#### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la extraña y forzada postura que adopta el león reduce la probabilidad de que este sea el tema representado. Varios autores consideran que este capitel formaba parte de la desaparecida tribuna (DURLIAT 1964: 50; CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: v. VII: 388; POISSON 2008: 370, THIRION 2011: 182, THIRION 2015: v. III: TC11). La historiografía ha designado al autor de la tribuna como maestro de las Tribunas, maestro de Serrabona o segundo taller de Cuxa. Mientras que para Durliat podría representar el combate de Gilgamesh contra las fieras, Poisson se pregunta si se trata de una versión particular del señor de los animales. Este autor comenta que la retorcida postura del león se encuentra también en un capitel de la tribuna de Serrabona (POISSON 2005: 241). Esta peculiar postura también se halla en dos cestas del ábside central de la iglesia del monasterio de San Juan de las Abadesas y en sendos capiteles de Plaisance (ND-092) y Preuilly-sur-Claise. Durliat data la tribuna a mediados del siglo XII, Ponsich entre 1140-1151 y Poisson en las décadas de 1150-1160.

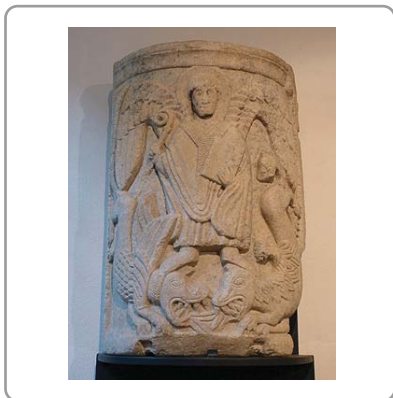
Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### ND-036 Como - Basílica de San Abundio

Como (Lombardía, Italia)

(Basilica di Sant'Abbondio)



#### Descripción

En un fragmento de ambón procedente de la iglesia de San Abundio y conservado en la Pinacoteca Civica, aparece un individuo nimbado, alado y vestido con casulla. En su mano derecha porta un báculo, mientras que con la izquierda sostiene un libro cerrado. Apoya sus pies sobre las cabezas de dos animales monstruosos: un dragón alado y una quimera.

#### Comentario

Las alas del personaje y, sobre todo, el hecho de que los animales no son leones, son argumentos evidentes para descartar que se trata de la condena de Daniel. De Francovich lo identifica como san Abundio alado y vestido de obispo que, al modo de san Miguel, pisotea a dos dragones y considera que fue realizado por el mismo escultor que trabajó en la portada de San Fidel de Como (D-086). También lo relaciona con el púlpito de S. Giulio d'Orta (De FRANCOVICH 1936: 282).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-037 Coulombs - Abadía de Nuestra Señora**

Eure y Loir (Centro, Francia)

(Abbaye Notre-Dame)

**Descripción**

En la cara frontal del fragmento del capitel procedente, posiblemente, del claustro de la abadía de Coulombs que se conserva en el Nelson-Atkins Museum of Art, aparece un individuo de pie situado bajo una estructura arquitectónica. No tiene barba, lleva media melena, viste túnica larga y mira hacia los seis leones superpuestos que se muerden los unos a los otros en la otra mitad del mismo frente y en la cara lateral contigua. El sujeto señala con su mano izquierda a un lecho que tiene al lado, en el que hay acostado otro personaje barbado, sobre el que apoya el brazo un tercer individuo de larga melena conservado parcialmente.

**Comentario**

Varios autores han comentado que podría tratarse de Daniel en el foso de los leones (HANDBOOK 1959: 49; WIXOM 1967: 80; STOKSTAD 1972: 486; MICKENBERG 1985; CAHN 1999: 212). Aunque, aparentemente, esta podría parecer una lectura razonable, hay que tener en cuenta las escenas representadas en el fragmento conservado en el Musée du Louvre, el cual, según demostró Branner formaba parte del mismo capitel que esta pieza (BRANNER 1960: 2-3). En dicho fragmento del Louvre aparece la imagen de un personaje agachado hacia unas plantas y un individuo que estaría al pie del lecho que figura en la pieza de Kansas City. La interpretación de todo el capitel llevaría a ver a Nabucodonosor comiendo junto a las bestias –los leones–, los magos y astrólogos intentando descifrar el sueño del monarca y, finalmente, a Daniel, en la cabecera de la cama, explicando la interpretación correcta del mismo, de ahí su gesto con la mano. Por tanto, si bien se representa un episodio contenido en el Libro de Daniel, se ha de descartar que se trate de la condena del profeta al foso.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-038 Doué-la-Fontaine - Colegiata de San Dionisio**

Maine y Loira (País del Loira, Francia)

(Collégiale Saint-Denis)

**Descripción**

En la esquina de un capitel del lado norte de la nave un individuo, representado tan solo de busto, asoma por detrás de la grupa de los dos leones que le flanquean sentados, y a los que coge por debajo de sus largos cuellos. Estos, en un sinuoso movimiento, se giran hacia el sujeto para lamerle la cara o morderle las orejas. En la actualidad el rostro del individuo se ha perdido pero puede apreciarse como era en la fotografía publicada en BLANC 2006: fig. 44, en la que se ve que el sujeto lucía barba.

Foto: Municipio de Doué-la-Fontaine  
(www.flickr.com)Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el personaje esté representado solo de busto, y la posibilidad de que los animales estén mordiéndole, reducen notablemente la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario. Así, A. y R. Blanc, que no plantean que pueda tratarse de Daniel, consideran que los leones están mordiéndole las orejas del individuo, lo que le privaría de la facultad de escuchar (BLANC, BLANC 2006: 52).

### ND-039 Fuentidueña - Iglesia de San Martín

Segovia (Castilla y León, España)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel ubicado en el lado de la epístola del arco presbiterial, aparece representado un personaje sentado, sin barba, vestido con túnica larga, calzado y con las manos unidas delante del pecho. Está flanqueado por sendos leones que apoyan las garras sobre sus piernas y pies y que abren las fauces para morderle los brazos.

#### Comentario

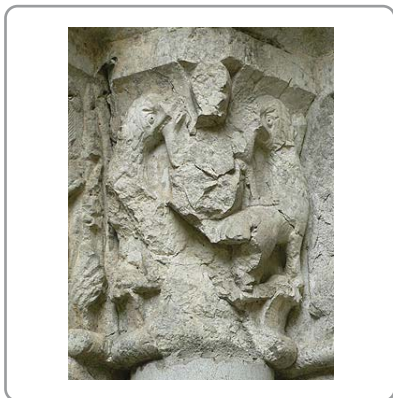
Aunque algunos autores lo han identificado como Daniel en el foso de los leones, el hecho de que los leones estén mordiendo los brazos del personaje lleva a descartar que se trate de dicho episodio. El capitel que tiene enfrente, la Adoración de los Magos, así como otras imágenes situadas en la cabecera relacionadas con la infancia de Cristo, como la Anunciación o la adoración de los pastores, justificarían la presencia del profeta, dado que este fue uno de los que anunció la venida del Mesías. Sin embargo, en esta escena los leones lejos de someterse al personaje, lo devoran. Es por ello que habría que incluir esta en el conjunto de imágenes negativas presentes en este ámbito absidal, como los seres híbridos y monstruosos (centauros, sirenas-pájaro, basilisco).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### ND-040 Gerona - Catedral

Gerona (Cataluña, España)



#### Descripción

En el capitel situado en la esquina noreste del pilar suroeste del claustro, aparece un personaje en cuclillas sobre las grupas de dos leones que le muerden las manos. La figura del individuo está muy deteriorada, por lo que, aparte de su postura y de que está descalzo, poco más se puede describir sobre él. Las fieras, que lucen melena, se hallan de pie sobre unas hojas lisas.

#### Comentario

Se ha de descartar la posibilidad de que se trate de la condena de Daniel al foso dado que los leones están mordiendo las manos del individuo. La composición de la escena y postura del personaje y los leones es muy similar a los capiteles de Bégadan (ND-013), Landiras (ND-048 y ND-049), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131), aunque en estos el personaje coge de la lengua a los leones.

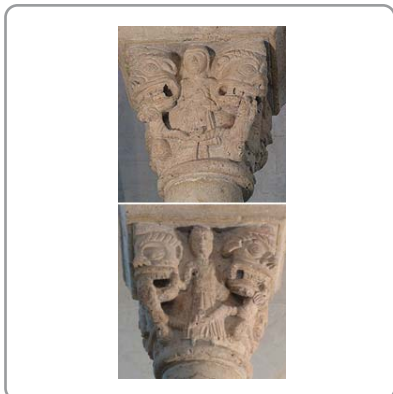
Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-041 Grandson - Priorato de San Juan Bautista**

Vaud (Jura-Nord vaudois, Suiza)

(Priuré Saint-Jean-Baptiste)

**Descripción**

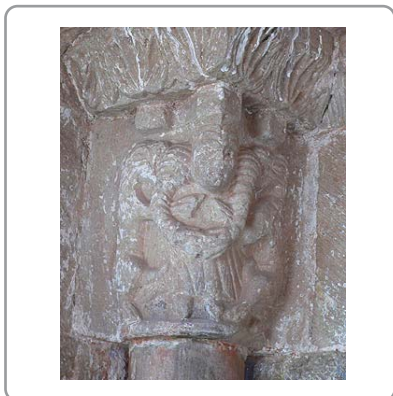
En las cuatro caras del segundo capitel por el este del lado norte de la nave, aparecen sendos personajes de pie vestidos con túnica larga y cinturón anudado. Uno de ellos, el del lado oriental, coloca una mano sobre la otra a la altura del vientre. Los otros tres sujetan las comisuras de los labios de cuatro cabezas monstruosas que se sitúan en la parte superior de las esquinas. Estas muestran sus dientes, con los que muerden las piernas de otros cuatro individuos que quedan colgando con la cabeza hacia abajo. Abren sus bocas y estiran los brazos hasta cogerse las manos con los que están más cercanos.

Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la probabilidad de que sea este el tema representado debe considerarse muy baja debido a que la escena aparece repetida, con variantes, en cuatro ocasiones y a que las grandes cabezas podrían no ser leones, sino monstruos. Stierlin opina que se trata de una representación del Infierno (SUISSE ROMANE 1967 (1958): 35). Sin embargo, una opción alternativa, aunque poco probable, es que Daniel fuera el personaje que adopta un gesto diferente, como de piadosa plegaria, y los otros tres fueran personajes no asociados al pasaje bíblico, por ejemplo tres monjes. Los individuos que cuelgan de las fauces de los hipotéticos leones podrían ser aquellos que conspiraron contra el profeta.

**ND-042 Jaramillo de la Fuente - Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción**

Burgos (Castilla y León, España)

**Descripción**

En el capitel interior del lado oeste de la portada sur, aparece un personaje de pie, vestido con túnica larga. Está calzado, no tiene barba y junta sus manos a la altura del vientre. Es mordido en los hombros por los dos leones rampantes que le flanquean, los cuales apoyan sus garras delanteras en el pecho del sujeto. La talla es muy tosca y esquemática.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El hecho de que los leones estén mordiendo los hombros del personaje permite descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Al estar junto a un capitel con una sirena-pez de doble cola, podría representar el alma de un pecador incapaz de vencer las tentaciones, la cual es devorada, como advierten los Salmos, por el diablo encarnado en león. Se contrapondría, de esta manera, al combate victorioso de Sansón contra el león que se encuentra en el lado oriental de la portada.



## ND-043 Jarnac-Champagne - Iglesia de la Transfiguración

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église de la Transfiguration)



### Descripción

En el capitel del lado sur de la ventana central del exterior del ábside, aparece un personaje sentado sobre un león que vuelve su cabeza para morderle en la oreja. El individuo viste túnica media recogida a la altura de las rodillas, que quedan al descubierto, está calzado, coloca una mano en el cuello de la fiera y la otra entre las piernas. Uno de los tallos que decora el fondo de la cesta, tras pasarle por debajo de la axila, le rodea el vientre. El león tiene un cuello extremadamente largo

### Comentario

Debido a que el león muerde la oreja del individuo, se puede descartar que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones. El tallo que rodea el cuerpo del personaje también es un elemento que reduce la probabilidad de dicha lectura. Si se tiene en cuenta que en el capitel opuesto se representa una escena de relación lujuriosa, el individuo sobre el león podría ser un pecador que, incapaz de vencer las tentaciones, es devorado por el diablo en forma de león, tal como advierten los Salmos.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

## ND-044 Jarnac-Champagne - Iglesia de la Transfiguración

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église de la Transfiguration)



### Descripción

En las dos esquinas del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial, aparecen sendos individuos desnudos y de pie que cogen del cuello a los leones que les flanquean. Los personajes presentan un extraño aspecto provocado por el pelo encrespado, especialmente en el caso del situado en el lado oeste, el cual cuenta con lo que parecen ser una orejas apuntadas en la parte alta de la cabeza. Las fieras lucen melena, están sentadas y acercan sus bocas al rostro de los sujetos, sin que quede claro si los muerden o les lamen.

### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el extraño aspecto de los personajes, el que la escena aparezca duplicada y la posibilidad de que las fieras estén mordiendo a los individuos hacen que sea reducida la probabilidad de que se esté representando dicho episodio.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

**ND-045 La Berthenoux - Iglesia de Nuestra Señora**

Indre (Centro, Francia)

(Église Notre-Dame)

**Descripción**

En la parte superior de la esquina del capitel del lado norte de la portada oeste, aparece un rostro humano sin barba. Bajo él, ocupando la parte inferior de la cesta, se encuentran dos leones afrontados que giran las cabezas hacia sus lomos. De sus fauces salen sendos motivos vegetales en forma de hojas. Sobre ellos aparecen los rostros de un animal y de un segundo individuo, así como una composición geométrica en forma de nudo.

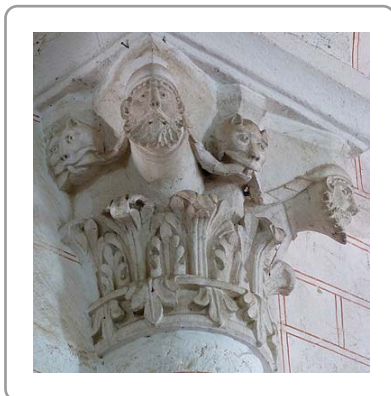
**Comentario**

Dado que el personaje central está representado tan solo con la cabeza, la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel es prácticamente nula.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-046 La Berthenoux - Iglesia de Nuestra Señora**

Indre (Centro, Francia)

(Église Notre-Dame)

**Descripción**

En las esquinas del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial, aparecen dos personajes con barba representados de busto. Están flanqueados por tres cabezas de león que les muerden lo que podrían ser las trenzas de su cabello o una prolongación del gorro con el que se cubren la cabeza. La mitad inferior de la cesta está decorada con motivos vegetales.

**Comentario**

Dado que los leones muerden el cabello del personaje, que este es representado tan solo de busto y que la escena está duplicada, se puede considerar que la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones es prácticamente nula.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

## ND-047 La Charité-sur-Loire - Priorato de Nuestra Señora

Nièvre (Borgoña, Francia)

(Priuré Notre-Dame)



### Descripción

En la cara frontal del tercer capitel de la arquería ciega del segundo cuerpo del muro norte del presbiterio, aparece un personaje agachado, con barba, cuyas manos son mordidas por los dos leones rampantes que le flanquean. Arrancan dos caulículos con decoración perlada desde detrás del individuo, de los que uno está rematado por una pequeña cabeza animal.

### Comentario

El hecho de que los leones estén mordiendo los brazos del personaje permite descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Varios capiteles de las arquerías ciegas del lado norte del presbiterio muestran escenas de individuos luchando contra animales.

Probabilidad  
interpretación

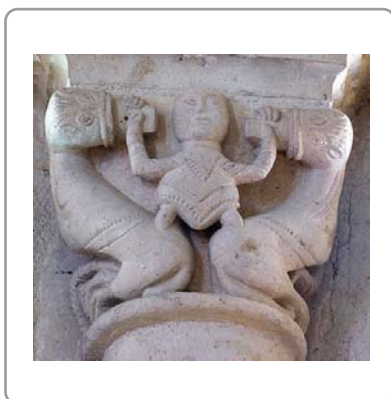
**Nula**

---

## ND-048 Landiras - Iglesia de San Martín

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Martin)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado de la epístola, en la arquería interior del ábside principal, aparece un personaje de pie sobre las grupas de dos leones rampantes a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica larga y no lleva barba. La factura de la talla es tosca y muy esquemática.

### Comentario

El hecho de que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, pero, sobre todo, la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux, en relación al capitel de Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, indica que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel en el foso de los leones basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún dicho o cuento similar. La composición, postura e interacción entre el personaje y los leones es muy similar a los capiteles de Bégadan (ND-013), otro de la misma iglesia de Landiras (ND-049), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Boardeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-049 Landiras - Iglesia de San Martín**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Descripción**

En el centro de la única cara visible del capitel descontextualizado, reutilizado en la enjuta sur del arco toral oeste del crucero, aparece un personaje de pie sobre las grupas de dos leones rampantes a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica corta y no lleva barba.

**Comentario**

El hecho de que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, pero, sobre todo, la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux, en relación al capitel de Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, indica que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel en el foso de los leones basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún dicho o cuento similar. La composición, postura e interacción entre el personaje y los leones es muy similar a los capiteles de Bégadan (ND-013), otro de la misma iglesia de Landiras (ND-048), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131).

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-050 Le Mans - Catedral de San Julián**

Sarthe (País del Loira, Francia)

(Cathédrale Saint-Julien)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel norte del tercer arco formero de la nave lateral septentrional, aparece un personaje sedente, vestido con túnica, que alza sus brazos para mostrar unas plantas que sujeta con las manos. Parece que luce una diadema de flores en la cabeza. Está flanqueado por dos leones de largos cuellos cuyos cuerpos ocupan las caras laterales de la cesta y que sitúan sus cabezas en las esquinas de la misma. Por detrás de ellos, en el extremo de las caras laterales, junto al muro, asoman los rostros de otras dos fieras. De los pies del personaje arranca una planta que se extiende por parte del capitel, el fondo del cual conserva policromía azul.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la diadema floral que luce y los pechos que parece que tiene, podrían indicar que se trata de una mujer, en cuyo caso habría que descartar la identificación con el profeta. De ser así, podría tratarse de santa Tecla, que eleva las palmas del martirio, al igual que la imagen de Daniel en el relieve de Bolonia (D-423).

Probabilidad  
interpretación**Baja**

## ND-051 Le Monastier-sur-Gazeille - Abadía de San Chaffre

Alto Loira (Auvernia, Francia)

(Abbaye Saint-Chaffre)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado norte del pilar noroccidental de las naves, aparece un personaje de pie, vestido con túnica larga ceñida con un cinturón anudado y parcialmente recogida para mostrar una pierna. Alza su mano derecha, mientras que con la izquierda parece que se sujeta el sexo. Está flanqueado por un león en la cara oeste, cuya cola se remata en motivos vegetales, y por un grifo que levanta una de las garras delanteras.

Foto: Michel Claveyrolas

Probabilidad  
interpretación

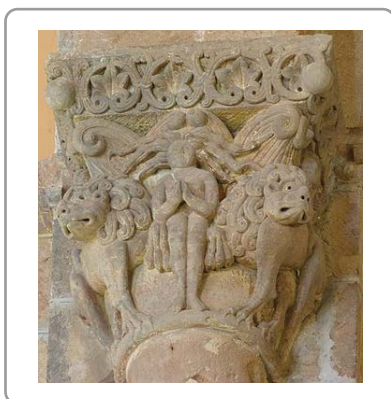
**Nula**

### Comentario

El gesto del individuo que se toca el sexo y el hecho de que uno de los dos animales afrontados que le flanquean sea un grifo permiten asegurar que no se trata de la condena de Daniel al foso. Se podría estar representando una escena de carácter moralizante en la que se condena algún aspecto relacionado con la lujuria, quizás el onanismo.

## ND-052 León - San Isidoro de León

León (Castilla y León, España)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del primer arco fajón de la nave central, aparece un individuo desnudo, de pie, con las manos juntas sobre el pecho, como rezando, y con una llamativa melena cuyos alargados y sinuosos mechones se extienden de forma radial desde su cabeza. Está flanqueado por dos leones de densa melena que levantan una de sus garras delanteras y miran hacia el exterior. En las caras laterales de la cesta, sendos individuos, también desnudos, se sitúan sobre las fieras y les agarran las colas.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### Comentario

Weisbach relaciona este capitel con uno descontextualizado de Arles (D-013), descarta que se trate de Daniel, y lo interpreta como el hombre enredado en el pecado que «es acosado por las pasiones, el demonio y el infierno» (WEISBACH 1949 (1945): 140). Martin tampoco cree que sea Daniel, debido su «wild hair» (MARTIN 2006: 214). Según Durliat se representa a un alma que implora protección contra las fuerzas del Mal y de la muerte que le acechan, representadas por los leones (DURLIAT 1990: 371). Autores como Viñayo y Enríquez de Salamanca lo han identificado, sin dar más explicaciones, con la condena del profeta (ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1990: 59; ENCICLOPEDIA LEÓN 2002: 559). En nuestra opinión esta imagen, más que a Daniel o a un pecador, podría aludir a un cuerpo ya muerto y resucitado, junto con los leones, los cuales podrían simbolizar tanto a Cristo-juez, como ser alegoría de la resurrección. Ni los personajes desnudos sobre los leones, ni el llamativo cabello guardan relación alguna con la figura e historia del profeta. En lo que respecta a este último aspecto, cabe preguntarse si no podría tratarse de san Pelayo, patrono original del templo, el cual estando preso en Córdoba, fue llamado por Abderraman III. En el encuentro el emir quedó admirado por su hermosura. Es interesante, en lo que respecta a esta lectura, la presencia, más al oeste, pero en el mismo lado del muro, de un capitel con una *elevatio animae*.

**ND-053 Lescure-d'Albigeois - Priorato de San Miguel**

Tarn (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Prieuré Saint-Michel)

**Descripción**

En el capitel que corona la columna que hay entre las ventanas central y norte del interior del ábside, aparece el rostro imberbe de un individuo entre dos parejas de leones rampantes que comparten cabeza. Las fieras se sujetan mutuamente las garras.

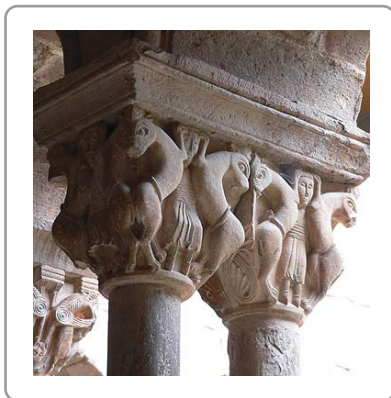
**Comentario**

Aunque Allègre plantea que podría haberse querido representar en este capitel a Daniel entre los leones, el hecho de que el personaje esté representado solamente con la cabeza hace que la probabilidad de que se trate de la condena del profeta sea prácticamente nula. Podría hacer alusión al fiel cuya alma es amenazada por el león-diablo. De ser esta su interpretación, posiblemente se habría intentado crear un contraste con el episodio de Daniel situado en el arco presbiterial (D-155). Daniel sería el ejemplo que debe seguirse para vencer al maligno y lograr la Salvación.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-054 L'Estany - Monasterio de Santa María**

Barcelona (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)

**Descripción**

En la tercera pareja de capiteles de la galería oeste se repite seis veces la misma escena con mínimas variaciones. En el centro de las caras aparecen sendos individuos, de pie en la cesta exterior y sentados en la interior, vestidos con túnica media y fajín, calzados, sin barba y peinados con flequillo. Están flanqueados por sendas parejas de leones rampantes que colocan sus garras delanteras sobre la cabeza de los individuos. Las fieras comparten cabeza en las esquinas del capitel con la fiera que tienen al lado.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la repetición por seis veces de la escena reduce sustancialmente la probabilidad de que sea este el pasaje veterotestamentario representado.

Probabilidad  
interpretación**Baja**

**ND-055 Lestiac-sur-Garonne - Iglesia de Nuestra Señora**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Notre-Dame)

**Descripción**

En la cara frontal del capitel norte del paño central del exterior del ábside, se representa a un personaje sentado en un trono, vestido con túnica larga y capa, sin barba, que sujeta con sus manos las largas lenguas de los dos animales que le flanquean, los cuales, a juzgar por su melena y por la forma como su cola pasa entre sus patas traseras para alzarse por delante del cuerpo, son leones.

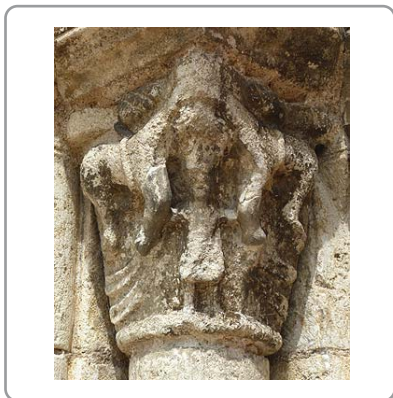
**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico, que permita asegurar o descartar que se trata de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que permita determinar si la escena representada correspondería a la narración de Daniel 6 o Daniel 14. El hecho de que el personaje esté cogiendo de las lenguas a los leones puede hacer dudar de esta interpretación, ya que no se conoce ningún ejemplo de Daniel seguro, o con alta probabilidad, en el que el profeta sujete de la lengua a las fieras. En algunos casos –Bégadan (ND-013), Brageac (ND-020), Landiras (ND-048), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131)–, es muy improbable que se represente al profeta, debido a la forzada postura que adquiere el sujeto. En Lestiac-sur-Garonne, lejos de ser este el caso, el personaje, sentado en un trono, podría ser alguien con cierto rango, como sería Daniel. Bougoux afirma que es una parodia burlesca del tema de Daniel basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual recordaba a los fieles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). A pesar de que esta propuesta podría parecer sugerente, cabe rechazarla puesto que los animales no son lobos, sino leones. Sin embargo, se podría haber adaptado la imagen de Daniel, para mostrar su triunfo sobre el Mal, teniendo en cuenta algún dicho similar.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-056 Lignières - Iglesia de Nuestra Señora**

Cher (Centro, Francia)

(Église Notre-Dame)

**Descripción**

En la esquina del capitel central del lado norte de la portada oeste, aparece un personaje de pie, vestido con túnica corta. Estira horizontalmente los brazos para agarrar las patas delanteras de dos cuadrúpedos situados en la parte superior de las caras de la cesta y que comparten cabeza en la esquina de la misma. Sus colas, tras pasar entre sus patas traseras, se eleva por delante de su cuerpo, en un movimiento característico de las representaciones de los leones. Muerden la cabeza del individuo.

**Comentario**

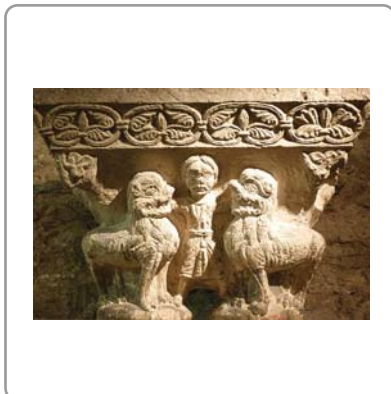
El hecho de que los leones estén mordiendo la cabeza del individuo, lleva a desestimar que se trate de la condena de Daniel. Posiblemente son personajes que han sucumbido a la amenaza del diablo, representado por las fieras, tal y como se advierte en los *Salmos*. En los capiteles de Arroyo de la Encomienda (ND-009), Cuxa (ND-034), Pressac (ND-094), Lurcy-Lévis (ND-060), Saint-Félix (ND-105), Plaimpied (ND-138) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

**ND-057 Lombez - Catedral de Santa María**

Gers (Mediodía Pirineos, Francia)

(Cathédrale Sainte-Marie)

**Descripción**

En el centro de las dos caras principales de un capitel doble descontextualizado procedente del claustro, aparecen sendos personajes de pie, vestidos con túnica media ceñida con cinturón. No tienen barba, llevan media melena con raya en medio y abren sus piernas para situar cada pie sobre un astrágalo diferente. Se encuentran flanqueados por sendas parejas de leones afrontados que les muerden los brazos estirados en horizontal. Las fieras están de pie y lucen melena. El cimacio forma parte de la misma pieza y presenta decoración a base de motivos vegetales repetidos.

**Comentario**

El hecho de que los leones estén mordiendo los brazos de los dos personajes permite descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Posiblemente son dos personajes que han sucumbido a la amenaza del diablo, representado por las fieras, tal y como se advierte en los Salmos. Barnet señala que recuerda a la imagen de Daniel entre los leones, pero que en las representaciones de este tema los leones suelen aparecer en una actitud dócil. Este autor determinó su procedencia del claustro del monasterio de Lombez, al compararlo con tres cestas, una en el Musée des Augustins de Tolosa y dos del Victoria & Albert Museum de Londres, que Mesplé consideraba procedentes de dicho lugar (HAYWARD, CAHN 1982: 53-54).

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-058 Lucq-de-Béarn - Abadía de San Vicente**

Pirineos Atlánticos (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Vincent)

**Descripción**

En la cara frontal del capitel que corona la semicolumna norte del exterior del ábside central, aparece un individuo de pie, sin barba, vestido con túnica larga, que parece coger con su mano izquierda la larga lengua de uno de los dos leones que le flanquean. Los cuerpos de las fieras, que están de pie, se sitúan en las caras laterales de la cesta. Apoyan sus afiladas garras en el astrágalo. Sin embargo, no se puede descartar que el sujeto, en lugar de agarrar la lengua del león, esté mostrando sus genitales y su largo falo, el cual estaría siendo mordido por el león. La baja calidad de la esquemática talla, y el desgaste de la misma, impide asegurar cuál de las dos lecturas de la imagen es la adecuada.

**Comentario**

La interpretación de este capitel depende totalmente de la lectura de las imágenes. Si uno de los leones está mordiendo el falo del individuo, cabría descartar de forma categórica que se trate de Daniel. Sin embargo, si es el individuo el que coge la lengua del león, no habría ningún elemento iconográfico que permitiera asegurar o descartar que se trata de dicho episodio. El hecho de que el personaje esté cogiendo de la lengua de un león podría hacer dudar de esta interpretación, ya que no se conoce ningún ejemplo de Daniel seguro, o con alta probabilidad, en el que el profeta sujete de la lengua a las fieras. A favor de la primera lectura está la presencia en el canecillo que está al lado del capitel de una escena de carácter escatológico: un individuo que lleva cinturón de fuerza se extrae, o introduce, un objeto alargado en su ano. Si realmente se trata de un hombre cuyo falo está siendo mordido por un león, resultaría interesante observar cómo se habría utilizado el modelo compositivo propio de la imagen del profeta. Quizás ello podría ser consecuencia de la intención de crear un paralelismo con la imagen del profeta, pues este es considerado por la exégesis como ejemplo de castidad para aquellos siervos de Dios que llevan una vida en común. ¿Podría ser una imagen dirigida a los monjes de la abadía en la que se muestra el castigo para quienes son incapaces de controlar las tentaciones de la carne?

Probabilidad  
interpretación**Baja**



## ND-059 Lucq-de-Béarn - Abadía de San Vicente

Pirineos Atlánticos (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Vincent)



### Descripción

En las dos esquinas del cimacio situado sobre el capitel del lado del evangelio del arco absidal del ábside sur, aparecen sendos rostros de individuos barbados. Se encuentran flanqueados por sendas parejas de leones que parecen sacar sus lenguas. Entre las fieras y el personaje hay dos bolas. En cada lado corto de la pieza, detrás de una de las bestias, figuran sendos felinos representados de medio cuerpo. En el centro de la cara frontal del cimacio se encuentra una tercera cabeza de amplio rostro, barba y, posiblemente gorro.

### Comentario

El hecho de que los dos individuos de las esquinas estén representados tan solo con el rostro podría llevar a descartar que se trate de la condena de Daniel. Sin embargo, la lengua que parece que muestran los leones hace dudar sobre la rotundidad de tal afirmación. En cualquier caso, la probabilidad de que se trate de dicho episodio ha de considerarse baja.

Probabilidad  
interpretación

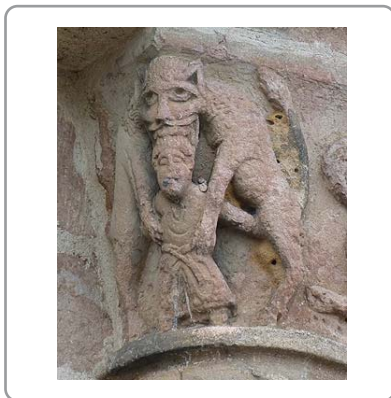
**Baja**

---

## ND-060 Lurcy-Lévis - Iglesia de San Martín

Allier (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Martin)



### Descripción

En una esquina del capitel que corona a la altura de la cornisa la semicolumna norte del exterior del ábside central, aparece un personaje de pie flanqueado por dos leones rampantes que comparten cabeza. El individuo, que viste túnica larga y cinturón anudado, coloca sus manos entre las patas traseras de ambas fieras. Estas apoyan sus garras delanteras en el cuerpo del sujeto y le muerden la cabeza.

### Comentario

Dado que los leones están mordiendo la cabeza del personaje, la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso de los leones es prácticamente nula. Su composición e interacción entre las figuras son muy similares a las del capitel de Arroyo de la Encomienda (ND-009). Su composición e interacción entre las figuras son muy similares a las del capitel de Arroyo de la Encomienda (ND-009). En los capiteles de Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Pressac (ND-094), Saint-Félix (ND-105), Plaimpied (ND-138) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-061 Macqueville - Iglesia de San Esteban**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Etienne)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de uno de los capiteles del lado de la epístola del interior de la nave, aparece un personaje de pie que coge la lengua de los dos leones rampantes que le flanquean. El de la derecha del individuo prácticamente se ha perdido. El personaje no tiene barba, viste túnica corta y está calzado. El fondo del capitel está decorado con motivos vegetales a base de tallos y hojas.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central coja de las lenguas a los leones y de que buena parte de la cesta esté invadida por una profusión de tallos vegetales hace que se reduzca considerablemente la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. En Lestiac-sur-Garonne (ND-055), Châteauneuf-sur-Charente (ND-031) y Meursac (ND-071) aparecen también otros personajes sujetando la lengua de leones. En estos dos últimos la escena también se desarrolla entre tallos y hojas. Existen otros capiteles con el mismo tipo de interacción entre hombre y animales, pero en los que aquel adopta una postura muy forzada, como en Bégadan (ND-013), Brageac (ND-020), Landiras (ND-048), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131).

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-062 Maliaño - Iglesia de San Juan**

Cantabria (Cantabria, España)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un personaje sentado en las grupas de dos leones a los que sujeta por sus cuellos desproporcionadamente largos. Muy posiblemente esté desnudo, aunque debido al deterioro de la figura no se puede asegurar. En las caras laterales de la cesta hay otras dos fieras que comparten cabeza con las anteriores, y detrás de las cuales se asoman dos individuos que les sujetan por el cuello. Uno de ellos lleva una vara, mientras que el otro coge la cola del león. Finalmente, las cabezas de otros dos personajes asoman en las esquinas entre los pechos de los leones.

**Comentario**

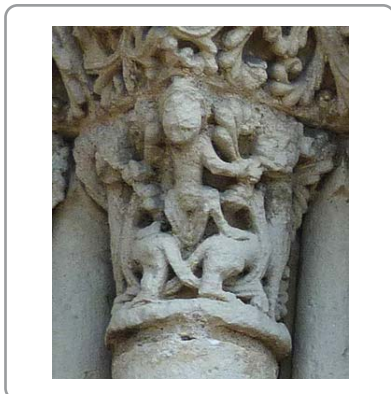
El hecho de que el individuo central esté sentado sobre las grupas de los leones permite descartar que se trate de la condena de Daniel en el foso. Asimismo, la presencia de los personajes entre los leones permite confirmar esta conclusión, pues son elementos extraños a la narración bíblica.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

### ND-063 Marcillac - Iglesia de San Vicente

Girona (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Vincent)



#### Descripción

En el segundo capitel desde el interior del lado sur de la portada oeste, aparece un personaje de pie sobre las grupas de dos leones a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica larga recogida sobre los muslos y no lleva barba. Las fieras tienen unos cuellos desproporcionadamente largos. Sus colas, tras pasar entre las patas traseras del otro león, se elevan por delante del cuerpo de este y se despliegan en tallos vegetales que recorren buena parte de la cesta.

#### Comentario

El hecho de que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, así como la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux sugiere para Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún cuento similar. En Bégadan (ND-013), Meursac (ND-071), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Brageac (ND-020), Landiras ((ND-048 y ND-049), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131) también aparece un individuo que agarra de las lenguas a los leones mientras adopta una postura muy forzada, apoyando los pies en sus grupas. En los tres primeros, los más parecidos a Marcillac, la escena también se desarrolla entre tallos y hojas. Otros personajes, en otra postura, también tiran de las lenguas a los leones entre tallos en Macqueville (ND-061) y Châteauneuf-sur-Charente (ND-031).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### ND-064 Marcillac - Iglesia de San Vicente

Girona (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Vincent)



#### Descripción

En la esquina septentrional del friso de la portada oeste aparece un individuo, vestido aparentemente con túnica larga, que está flanqueado por dos leones rampantes que giran sus cabezas para morderle las piernas. El personaje no tiene barba y coloca sus manos en las caderas. El fondo de la cesta está decorado con motivos vegetales, uno de cuyos tallos pasa entre los brazos del sujeto y delante de su torso.

#### Comentario

El hecho de que los leones estén mordiendo al personaje y de que buena parte de la cesta esté invadida por una profusión de tallos vegetales permite descartar que se trate de la condena de Daniel.

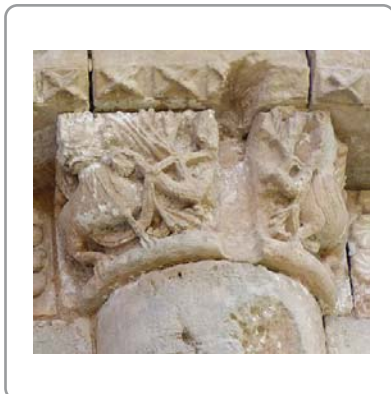
Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-065 Marignac - Iglesia de San Sulpicio**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Sulpice)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona, a la altura de la cornisa, la semicolumna oeste del exterior del ábside lateral sur, aparece un individuo representado de busto que coge las lenguas de los dos leones con melena que le flanquean. La franja central de dicha cara frontal ha desaparecido, con lo que no se ha conservado ni la cabeza ni el cuerpo del sujeto. La escena se desarrolla en medio de una decoración a base de tallos vegetales.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. El hecho de que el personaje central coja de las lenguas a los leones, que esté representado de busto y que buena parte de la cesta esté invadida por una profusión de tallos vegetales hace que se reduzca considerablemente la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. En Bégadan (ND-013), Brageac (ND-020), Châteauneuf-sur-Charente (ND-031), Landiras (ND-048), Lestiac-sur-Daronne (ND-055), Macqueville (ND-061), Marcillac (ND-063), Meursac (ND-071), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131). aparecen también unos personajes sujetando la lengua de leones.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-066 Marsac - Iglesia de San Gervasio y San Protasio**

Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Gervais-Saint-Protais)

**Descripción**

En el centro de las tres caras del capitel del lado de la epístola del arco fajón este de la nave, aparecen sendos individuos, vestidos con túnica media con las piernas abiertas y algo flexionadas, cuyas manos son mordidas por las cabezas de leones que se encuentran en la parte superior de las esquinas de la cesta. A diferencia de los otros dos, el personaje de la cara occidental no lleva barba. De las cabezas de los felinos cuelgan unas llamativas hojas.

Foto: Michel Claveyrolas

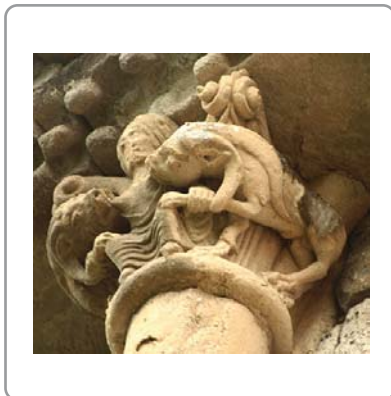
Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Se puede descartar que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones debido a que los leones aparecen representados tan solo con la cabeza, a que están mordiendo las manos de los personajes y a que la escena figura repetida en tres ocasiones con individuos de diferentes rasgos fisonómicos.

## ND-067 Mas d'Agenais - Colegiata de San Vicente

Lot y Garona (Aquitania, Francia)

(Collégiale Saint-Vincent)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel que corona, a la altura de la cornisa, la semicolumna norte del ábside, aparece un personaje sentado, vestido con túnica larga, flanqueado por dos leones que le muerden el pecho descubierto, a los que coge de las garras delanteras. Cabe la posibilidad de que dicho personaje sea una mujer. Las fieras lucen melena formada por largos y sinuosos mechones.

Foto: Ángel Bartolomé

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

Se puede descartar que se trata de la condena de Daniel debido a que los leones están mordiendo el pecho del personaje central y que este podría ser una mujer. Podría estar representándose a una pecadora que ha sucumbido al diablo en forma de león, tal y como advierten los Salmos.

---

## ND-068 Massa Marittima - Catedral de la Asunción y San Cerbone

Grosseto (Toscana, Italia)

(Cattedrale de ll'Assunta y San Cerbone)



### Descripción

En el centro de uno de los relieves del dintel de la portada de la fachada norte aparece, bajo un arco, un personaje de pie que levanta su mano derecha y muestra la palma de la izquierda a la altura del pecho. No lleva barba y viste túnica larga y casulla. Le lamen los pies dos fieras postradas. Sobre ellas asoman las cabezas de otras dos que muestran las fauces. Estas, a diferencia de las anteriores, lucen melena. Fuera del arco un individuo parece que sujeta a otro, cuya figura curvada se adapta a la forma del arco. En el lado opuesto se halla un sujeto con corona entronizado que dirige con un gesto de la mano, a otro personaje. Sobre la clave del arco, las cabezas de otros tres hombres observan la escena.

Foto: Ignacio Fernández

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

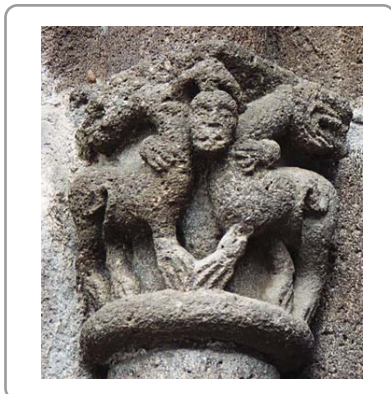
Aparentemente, a priori, todo parecería indicar que se trata de la condena del profeta Daniel al foso de los leones narrada en el episodio bíblico Daniel 14: la melena permitiría identificar a los animales con leones, dos de estos están lamiendo al personaje que se encuentra en el foso, aparecerían Habacuc y el ángel, así como el rey, e, incluso, los conspiradores. Sin embargo en realidad se está representando la condena del obispo san Cerbone a ser devorado por los osos por orden del rey ostrogodo Totila. Prueba de esta interpretación es que el resto de escenas del dintel narran claramente la vida de este santo. Estaríamos, en consecuencia, ante un caso de asimilación de las características iconográficas de un episodio muy popular, el de Daniel, por parte de otro de ámbito más local. De hecho, Tigler señala que san Cerbone aparece representado como Daniel (TIGLER 2006: 94).

---

**ND-069 Mauriac - Iglesia de Ntra. Sra. de los Milagros**

Cantal (Auvernia, Francia)

(Église Notre-Dame des Miracles)

**Descripción**

En el capitel interior del lado oeste de la portada sur se representa a un personaje, del que solo se han trabajado cabeza y brazos, que agarra por el cuello a dos leones que le flanquean, los cuales giran su cabeza hacia atrás.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el personaje central esté representado tan solo con la cabeza y las manos reduce considerablemente la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-070 Mellid - Iglesia de Santa María**

La Coruña (Galicia, España)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial figura un personaje de pie, con barba y vestido con una camiseta y un pantalón que se encuentra flanqueado por un león y por un ser monstruoso con cuernos. El primero apoya una de sus garras delanteras en la cadera del individuo, quien a su vez le agarra dicha pata. El otro está de pie y sujeta el brazo del personaje .

Foto: Antonio García Omedes (www.romanicoaragones.com)

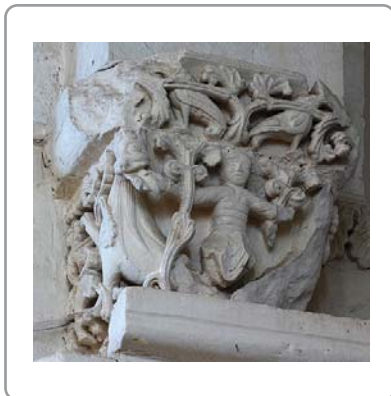
Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Dado que uno de los animales es un ser con cuernos, probablemente un diablo, es posible descartar que se trate de la condena de Daniel al foso de los leones. La vestimenta del personaje contribuye a confirmar esta opinión. El ser monstruoso posiblemente sea un diablo, por lo que la escena podría mostrar a un pecador asediado por el demonio y un león diabólico, en línea con la advertencia de los *Salmos*.

**ND-071 Meursac - Iglesia de San Martín**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial aparece un personaje de pie, que no ha conservado las piernas, y que se alza sobre las grupas de dos leones a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica larga y no lleva barba. Las fieras, de las que una prácticamente ha desaparecido, lucen melena, tienen unos cuellos desmesuradamente largos y elevan una de sus garras delanteras. Una profusión de tallos vegetales recorre buena parte de la cesta. En la parte superior de la cara frontal se hallan dos aves.

**Comentario**

Aunque Mendell lo identifica con Daniel, se puede descartar dicha lectura porque el individuo está sujetando las lenguas de los leones, y por la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux sugiere para Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún cuento similar. En Bégadan (ND-013), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103), Brageac (ND-020), Landiras (ND-048, ND-049), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131) también aparece un individuo que agarra de las lenguas a los leones mientras adopta una postura muy forzada, apoyando los pies en sus grupas. En los tres primeros, los más parecidos a Meursac, la escena también se desarrolla entre tallos y hojas. Otros personajes, en otra postura, también tiran de las lenguas a los leones entre tallos en Macqueville (ND-061) y Châteauneuf-sur-Charente (ND-031).

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-072 Módena - Catedral de la Asunción y San Geminiano**

Módena (Emilia-Romaña, Italia)

(Cattedrale di Sta. Maria Assunta e San Geminiano)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel de la arquería exterior del muro norte asoma, por detrás de una pareja de leones, un personaje que eleva los brazos y coloca las palmas de sus manos hacia arriba, como si estuviera sujetando el cimacio. Ambas fieras comparten cabeza en la esquina de la cesta con otros dos felinos situados en las caras laterales por detrás de los cuales asoman los rostros de sendos individuos. Los cuatro leones luchan contra dos dragones que muerden las patas de dos de ellos.

Foto: Alfredo Orte

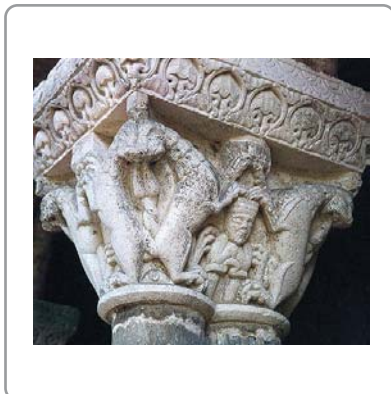
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, existen varios elementos que hacen dudar de esta interpretación. El personaje, representado tan solo de busto, podría ser un atlante. La lucha entre leones y dragones es ajena a la narración bíblica, salvo que se haya pretendido aludir a la serpiente de los babilonios que mató Daniel, lo que resulta bastante improbable.

**ND-073 Moissac - Abadía de San Pedro**

Tarn y Garona (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre)

**Descripción**

En el centro de las dos caras principales del quinto capitel doble de la galería oeste, aparecen sendos personajes representados de busto bajo las garras de sendas parejas de leones rampantes afrontados. El individuo del lado norte viste casulla y túnica y cubre su cabeza un bonete, bajo el que asoma el flequillo. El del lado opuesto tiene barba y junta sus manos a la altura del pecho formando un rombo con los dedos. Las cuatro fieras unen sus cabezas con otras cuatro con las que entrelazan sus colas y que, en la misma postura, ocupan las caras estrechas de la cesta. Bajo las garras de la pareja de felinos de la cara oeste hay un objeto esférico con una cruz incisa.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, existen varios elementos que hacen dudar de esta interpretación. Ambos personajes están representados de busto y con diferente fisonomía y atuendo, lo que dificulta la identificación de ambos con el profeta. Mientras que uno de ellos lleva vestimenta clerical, el individuo barbado parece ser un laico. Podría pensarse en algún tipo de referencia o mensaje moral dirigido tanto a los monjes como a los fieles, en el cual se ha adoptado el modelo iconográfico propio del episodio de Daniel. Quizás sea una alusión genérica a la advertencia de los Salmos respecto al león demoníaco que amenaza con devorar las almas. La adecuada identificación del objeto esférico y con una cruz incisa, cuya inclusión no parece tener una función decorativa, y de la particular gestualidad del hombre barbado podría ayudar a comprender el sentido de esta enigmática imagen.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-074 Montañana - Iglesia de Nuestra Señora de Baldós**

Huesca (Aragón, España)

**Descripción**

En el centro de la mocheta del lado este de la portada sur aparece un individuo sin barba, con flequillo, vestido con túnica corta y calzado, el cual dobla sus rodillas. Está flanqueado por dos cuadrúpedos rampantes que apoyan sus garras delanteras en el pecho y las traseras en sus piernas y cintura, y que le muerden el rostro. El personaje coge a una de las fieras por el lomo y a otra le agarra la cola. El animal del lado interior luce flequillo y tiene una cola formada por mechones de pelo, características que no se aprecian en la otra bestia.

**Comentario**

El hecho de que los animales estén mordiendo el rostro al personaje lleva a descartar que se trate de la condena de Daniel. Además, una de las fieras podría no ser un león, dado que tiene una cola formada por mechones de pelo, la cual es impropia de este tipo de animal. Al igual que la mocheta opuesta, podría representar el castigo de un pecador, que sucumbe ante los diabólicos animales. En una portada en la que las imágenes del lado oriental –sacrificio de Isaac, Anunciación con san José, *visitatio Sepulchri*– tienen un claro sentido positivo y representan al Bien y la Redención, y se oponen a las del lado occidental, de un marcado carácter negativo, relacionado con el castigo al pecado –castigo del avaro, Pecado Original, recriminación de Dios a Adán y Eva y condena de ambos al trabajo, psicostasis–, esta pieza parece fuera de lugar. Posiblemente haya que ponerla en relación con el tímpano, en el que aparece Cristo en majestad elevado por dos ángeles. De esta forma, la Parusía se situaría sobre la derrota y castigo del Mal que se plasma en las dos mochetas.

Probabilidad  
interpretación**Nula**



## ND-075 Montet - Iglesia de San Gervasio y San Protasio

Allier (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Gervais-et-Saint-Prottais)



### Descripción

En el centro de la cara frontal de uno de los pilares de la nave aparece un individuo de pie, con las piernas abiertas y flexionadas, que eleva sus manos. Viste túnica media ceñida con un cinturón anudado. Está flanqueado por dos leones alados de llamativa melena. Las fieras tienen alas, patas de toro y su cola terminada en una cabeza animal con orejas. Sus patas traseras están dentro de un recipiente en el que se enrosca una serpiente.

Foto: Esteve García

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

La naturaleza híbrida de los animales permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Si bien su cuerpo y melena son los propios de un león, tienen alas, patas de toro y la cola terminada en una cabeza animal. Además, el recipiente con una serpiente en el que introducen sus patas traseras no tiene explicación dentro del pasaje bíblico.

---

## ND-076 Moreira - Iglesia de San Miguel

Pontevedra (Galicia, España)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel que corona, a la altura de la cornisa, la columna sur del exterior del ábside aparece un individuo, levemente girado, que adopta una dinámica postura como si estuviera andando. Está flanqueado por dos leones con melena a los que coge por el cuello. Uno de ellos, el del lado sur, parece que tiene las patas atadas o que se le enrosca una serpiente.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### Comentario

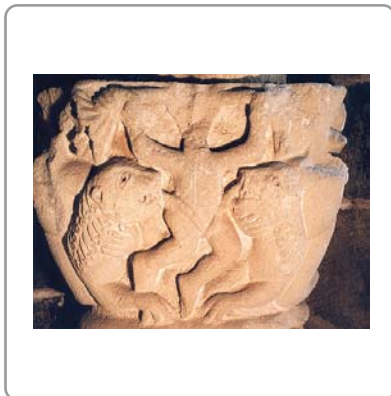
No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la extraña y dinámica postura que adopta el personaje reduce la probabilidad de que esta sea la interpretación correcta.

---

**ND-077 Mozac - Abadía de San Pedro y San Caprasio**

Puy-de-Dôme (Auvernia, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre et Saint-Caprais)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado conservado actualmente en el Musée Lapidaire de Mozac figura un personaje desnudo de pie, con las rodillas dobladas y con los brazos levantados sujetándose las trenzas que parecen rematarse en motivos vegetales. No ha conservado el rostro. Se encuentra flanqueado por dos leones postrados que le lamen a la altura de sus genitales. Otros dos individuos sujetan a los leones por debajo del cuello.

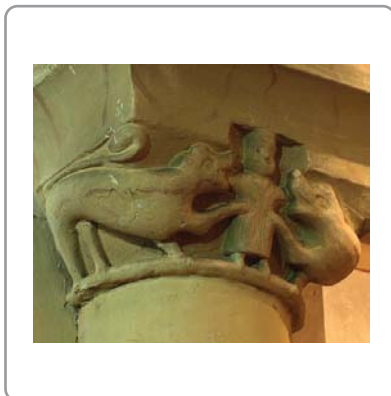
Foto: Matthieu Perona (www.wikipedia.org)

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Son diversos los aspectos por los que se puede descartar que se esté representando la condena de Daniel al foso. En primer lugar, el gesto de estirarse las trenzas no solo es extraño en el profeta, sino que puede ser un indicio de que se trata de una mujer. En segundo lugar, el hecho de que los leones estén lamiéndole los genitales es también un argumento de peso que refuerza esta conclusión. Finalmente, los personajes que pelean con los leones son igualmente ajenos al pasaje bíblico.

**ND-078 Navas de Bureba - Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra.**

Burgos (Castilla y León, España)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco absidal aparece un personaje de pie, sin barba, que viste túnica larga. Está flanqueado por dos leones, de tamaño desproporcionadamente grande en relación con él, que le muerden los brazos y sitúan una de sus garras delanteras en la cadera del sujeto.

Foto: Braulio Valdivielso

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El hecho de que los leones estén mordiendo los brazos del personaje permite descartar que se esté representando la condena de Daniel al foso. Podría pensarse que se trata de una imagen de sentido moral en la que se utiliza el modelo iconográfico característico de la condena del profeta para mostrar a un pecador amenazado por los leones diabólicos, en línea con la advertencia de los Salmos.

## ND-079 Noailhac - Iglesia de San Pedro ad Vincula

Corrèze (Lemosín, Francia)

(Église Saint-Pierre-ès-Liens)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial se representa a un personaje sin barba que, con las piernas flexionadas y abiertas, adopta una posición acrobática y apoya sus pies en un par de montículos. Está ataviado con una camiseta y un pantalón, e introduce sus manos en las fauces de dos animales que, aunque posiblemente son leones, tienen un aspecto que recuerda al de los lobos. Las fieras apoyan sus garras delanteras en las rodillas y pies del individuo.

### Comentario

El hecho de que el individuo esté cogiendo por las fauces a los animales, así como la postura del mismo y, sobre todo, el que lleve un pantalón, llevan a descartar que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones y a pensar que más bien se trata de una escena juglaresca con una intención moral. Las piezas con las que presenta mayor número de puntos en común son Saint-Robert (D-298 y D-299), Chameyrat (D-071), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209) y Tourtoirac (D-363), con las que coincide en composición, postura del personaje central, configuración anatómica de los leones, que más parecen lobos. No obstante, difiere en todas estas piezas en la vestimenta del personaje, pues en ninguna viste un pantalón. Muy similar, aunque posiblemente los animales sean grifos es el capitel descontextualizado que hay en la entrada de la iglesia de Saint-Robert (ND-108).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

## ND-080 Nonac - Iglesia de San Pedro

Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Pierre)



### Descripción

En el capitel situado en la cara norte del pilar noreste del crucero aparece un personaje en cuclillas, sin barba, vestido con túnica larga, con un gorro bajo el que asoman los mechones del flequillo y calzado. El sujeto, que luce una prominente barriga, está flanqueado por dos leones que le muerden las manos. Uno de ellos presenta un rostro cubierto por líneas incisas a modo de arrugas que le da un aspecto feroz.

Foto: Michel Claveyrolas

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

A pesar de que los leones muestran sus dientes, no se puede afirmar que estos estén mordiendo las manos del personaje, dado que podría ser que fuera este quien las estuviera introduciendo en sus fauces, tal y como sucede con algunas representaciones seguras del profeta, como es el caso de Fidenza (D-105). Sin embargo, la prominente barriga del sujeto le dota de un aspecto grotesco impropio del profeta, e incluso contrario a la vinculación que la exégesis ha establecido con el ayuno.

**ND-081 Olóriz - Iglesia de San Pedro de Echano**

Navarra (Navarra, España)

**Descripción**

En la mitad inferior del capitel situado en el lado del evangelio del arco absidal se encuentran dos parejas de leones que comparten cabeza y muestran sus fauces. Las fieras de la cara central están colocadas de forma simétrica, de pie con sus cuartos traseros en el centro de la cesta y sus cabezas en las esquinas. Todas ellas tienen alargadas patas que se apoyan en el astrágalo. Sendos rostros humanos, muy esquemáticos, se disponen en cada una de sus caras, entre los caulículos que decoran la parte superior.

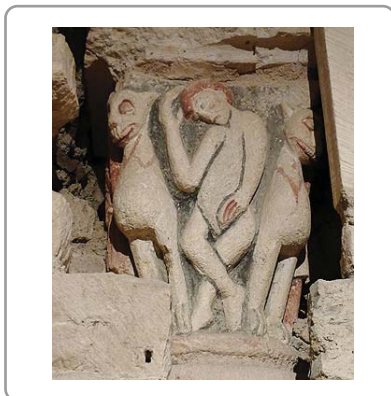
**Comentario**

El hecho de que el individuo central esté representado solamente con la cabeza permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Podría representar las almas de los fieles amenazadas por los diabólicos leones, tal y como advierten los Salmos.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-082 Orleans - Colegiata de San Aniano**

Loiret (Centro, Francia)

(Collégiale Saint-Aignan)

**Descripción**

En la cara occidental del capitel que se encuentra en el interior de la pilastra noreste de la cripta aparece un individuo de pie, vestido con túnica que eleva los brazos. Está flanqueado por dos leones vistos de frente situados en las esquinas. En el resto de las caras sendos individuos desnudos adoptan diferentes posturas: el del lado sur coloca una mano sobre su cabeza como si estuviera en actitud pensante; el de la cara norte es un personaje barbudo que sujeta la oreja de un león mientras señala con el dedo índice de la otra mano; en la cara oriental un tercer personaje adopta una extraña actitud. Otros dos leones se sitúan en el resto de las esquinas. El capitel conserva bastante policromía roja y negra.

Foto: jeandler.blogspot.com.es

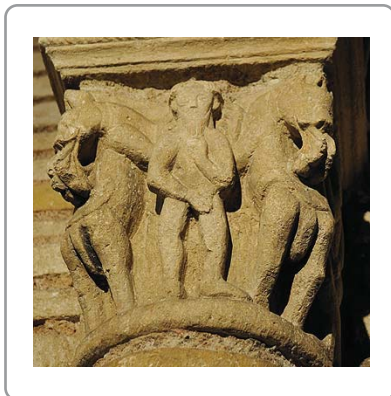
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

Aunque aparentemente nada parece indicar que el individuo que adopta una posición orante no pueda ser el profeta Daniel en el foso de los leones, dicha interpretación resulta bastante improbable a causa de la presencia de los individuos desnudos que le acompañan, y que también están rodeados de leones. Estos no encuentran su justificación en el texto bíblico. Podría plantearse si representan las almas de los fieles amenazadas por los leones, tal y como se advierte en los Salmos. La actitud pensativa o de preocupación de uno de los individuos podría encontrar en esta lectura su explicación. En el muy improbable caso de que se tratara de Daniel, podría haberse querido establecer una contraposición con los fieles amenazados.

## ND-083 Orleans - Colegiata de San Aniano

Loiret (Centro, Francia)

(Collégiale Saint-Aignan)



### Descripción

En el centro de la cara frontal de un capitel del lado norte de la fachada oeste de la cripta aparece un individuo de pie, desnudo, que con una mano se cubre los genitales y con la otra se mesa la barba. Está flanqueado por dos cuadrúpedos, que parecen perros rampantes, que ocupan las esquinas de la cesta y de cuyas bocas salen unos motivos vegetales. En las caras laterales se hallan sendos individuos desnudos de los que uno lleva un cuchillo.

Foto: Croquant (www.wikipedia.org)

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

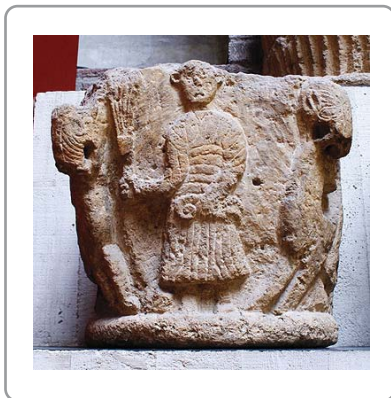
### Comentario

Focillon interpreta este capitel como Daniel en el foso de los leones, lectura rechazada por Lesueur, quien la considera incompatible con las dos figuras de las caras laterales (FOCILLON 1938: 68-69; LESUEUR 1957: 191). Este segundo autor opina que los animales, que cree leones, expulsan llamas por la boca. Aunque aparentemente nada parece indicar que el individuo central no pueda ser el profeta Daniel, dicha interpretación resulta bastante improbable a causa, como indica Lesueur, de la presencia de los dos individuos desnudos de las caras laterales, los cuales no encuentran justificación alguna en el texto bíblico, y menos aún el que lleva un cuchillo.

## ND-084 París - Abadía de San Germán de Prés

Ville-de-Paris (Île-de-France, Francia)

(Abbaye Saint-Germain-des-Prés)



### Descripción

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado, que estaba situado en el lado sur de la nave y que desde 1820 se conserva en el Musée National de Moyen Âge (inv. 18615), aparece un individuo de pie que en su mano derecha porta un objeto en forma de *flabellum* plegado, mientras que en la izquierda sostiene otro de difícil identificación formado por dos espirales. No tiene barba y viste túnica larga. Está flanqueado por dos leones que se lanzan contra los corderos que tienen debajo, a los que muerden la cabeza.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### Comentario

Green lo incluye en la relación de obras que se han confundido con Daniel (GREEN 1948: 82-83). Erlande-Brandenburg y Mérel-Brandenburg lo identifican como Daniel con la insignia de su autoridad acompañado por las cuatro bestias de una de sus visiones (ERLANDE-BRANDENBURG, MÉREL-BRANDENBURG 2011: 82). Sandron lo interpreta como Daniel (SANDRON 1995: 334, 337). No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, los objetos que lleva el personaje central y, sobre todo, el que las fieras ataquen a unos corderos, reducen considerablemente la probabilidad de dicha interpretación. En ningún caso estos animales se corresponden con las bestias de la visión del profeta. No debe descartarse que se esté representando una escena en la que un pastor defiende su rebaño contra el ataque de las fieras, ni que pueda tratarse, incluso, del rey David (1 Samuel 17: 34).

**ND-085 Parma - Catedral de la Asunción**

Parma (Emilia-Romaña, Italia)

(Cattedrale de Santa Maria Assunta)

**Descripción**

En el capitel que corona la columna de la esquina noreste del pilar sureste de la nave septentrional, aparece un individuo con los brazos alzados en ángulo recto y las palmas de las manos hacia arriba, como si estuviera sujetando el cimacio. Es imberbe, tiene el pelo rizado, viste túnica larga y un calzado puntiagudo. Está flanqueado por dos cuadrúpedos rampantes con aspecto de cánidos que le muerden en el torso mientras apoyan sus garras delanteras en su cintura.

**Comentario**

El hecho de que los dos animales estén mordiendo el cuerpo del individuo permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Adicionalmente, la apariencia de cánido de las bestias y que el personaje podría ser un atlante son aspectos que contribuyen a confirmar dicha conclusión.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-086 Parma - Catedral de la Asunción**

Parma (Emilia-Romaña, Italia)

(Cattedrale de Santa Maria Assunta)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona la lesena central del exterior del ábside principal, aparece un individuo sentado, aunque como ha perdido las piernas resulta difícil asegurarlo. No tiene barba, no ha conservado los brazos y muestra un llamativo falo. Está flanqueado por tres leones rampantes, dos en el lado sur y el otro ocupando la cara lateral norte. Todos ellos llevan melena y giran sus cabezas. Sobre los que serían los brazos del personaje hay dos objetos esféricos.

**Comentario**

El hecho de que muestre su falo permite descartar, con total seguridad, que se trate de la condena de Daniel. Muy posiblemente se trata de un pecador amenazado por los leones dispuestos a devorar su alma a causa de su lujuria.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

## ND-087 Passirac - Iglesia de San Pedro

Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Pierre)



### Descripción

En una esquina del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial, aparece un individuo representado de medio cuerpo, con rostro alargado y boca de gran tamaño con dientes prominentes. La tosquedad de la talla impide determinar su vestimenta. Está flanqueado por dos leones rampantes. Mientras introduce su mano derecha en las fauces de la fiera situada en la cara frontal, la del otro lado le muerde la oreja.

Foto: Michel Claveyrolas

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

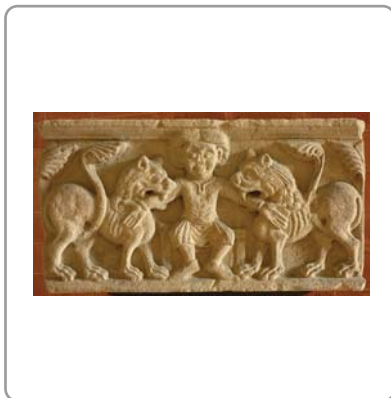
El hecho de que uno de los leones le esté mordiendo la oreja permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Asimismo, el grotesco rostro del personaje, excesivamente alargado y con una boca un tanto deformada, refuerza esta conclusión. No se puede afirmar que el otro león le esté mordiendo la mano, puesto que podría ser que la introduzca voluntariamente en las fauces de la fiera.

---

## ND-088 Pavía - Iglesia de San Juan en Burgo

Pavía (Lombardía, Italia)

(Chiesa San Giovanni in Borgo)



### Descripción

En el centro de un capitel descontextualizado conservado en el Musei Civici Castello Visconteo, aparece un personaje sentado en una especie de banco, vestido con túnica corta y calzado. No lleva barba, luce un cabello voluminoso con raya en medio y tiene unas llamativas orejas. Estira sus brazos, los cuales son mordidos por dos leones afrontados que le flanquean. Estos están de pie, llevan melena y muestran uno de sus potentes colmillos. Sus colas pasan entre sus patas traseras y se elevan tras pasar por delante del tronco.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

### Comentario

Si bien el hecho de que los leones estén mordiendo los brazos del individuo permitiría descartar que se tratara de la condena de Daniel, el gesto sereno y tranquilo del personaje central, casi sonriente, así como su posición sedente, característica de personajes de cierto rango, hacen que deba desecharse del todo la posibilidad de que sea el profeta ofreciendo los brazos a las fieras. En este caso, estas se limitarían a marcar el mordisco sin provocar daño, como hacen perros y gatos. Wood considera que este capitel es una adaptación de dos capiteles de San Miguel de Pavía (uno de ellos el D-229) (WOOD 1978: 148).

---

**ND-089 Pexegueiro - Iglesia de San Miguel**

Pontevedra (Galicia, España)

**Descripción**

En la pila bautismal aparece un individuo de pie, posiblemente desnudo, que eleva sus brazos como si estuviera sosteniendo la moldura superior de la pila. A su derecha un león de pie le mira y muestra las fauces. A su izquierda, algo alejado, se encuentra un caballo.

Foto: Augusto Guedes

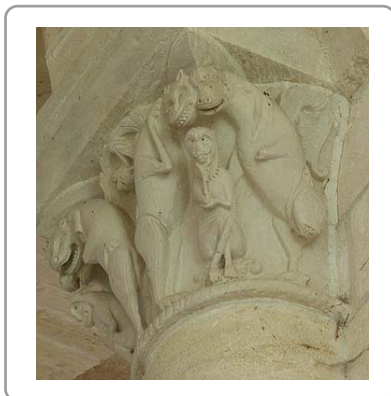
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la presencia de un caballo en lugar de un león y la posibilidad de que el personaje sea un atlante hacen que la probabilidad de que se trate de este pasaje veterotestamentario sea reducida.

**ND-090 Plaimpied (Plaimpied-Givaudins) - Iglesia de San Martín**

Cher (Centro, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Descripción**

En las esquinas del capitel oriental del arco toral sur del crucero se encuentran dos personajes de grotesco aspecto, casi simiesco, que están sentados. Uno cruza sus piernas y apoya el mentón en una de sus manos, como pensando, mientras que el otro se coge con las manos las rodillas. Ambos están desnudos tienen las costillas muy marcadas y apoyan sus pies en unas hojas. Se hallan flanqueados por sendas parejas de leones rampantes que muestran sus fauces y que les rodean totalmente.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El aspecto grotesco de los personajes, que muy posiblemente son simios que adoptan gestos humanos, permite descartar que se trate de la condena de Daniel. La cercanía con un capitel que muestra las tentaciones de Cristo puede marcar la pauta para su interpretación. Los simios serían alegoría de los pecadores que, al contrario que Cristo, son incapaces de vencer las tentaciones, por lo que quedan a merced de los leones diabólicos que, tal y como advierten los Salmos, amenazan con devorar sus almas.



## ND-091 Plaimpied (Plaimpied-Givaudins) - Iglesia de San Martín

Cher (Centro, Francia)

(Église Saint-Martin)



### Descripción

En una esquina del capitel occidental del pilar de la arquería del lado del evangelio del presbiterio, aparece un individuo sentado, con las piernas recogidas y sujetándose las rodillas con las manos. No tiene barba, viste pantalón y va calzado. A su lado, en la cara frontal de la cesta, un león postrado se gira hacia atrás para devorar un objeto de difícil identificación que, a su vez, también es mordido por la cabeza en la que se remata la cola de la fiera. En la otra esquina, un segundo felino adopta una forzada postura y muestra la lengua. Todas las figuras se disponen sobre un registro vegetal.

### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la vestimenta del individuo, el que uno de los leones adopte una postura ridícula y el otro tenga una cola rematada por una cabeza animal reducen notablemente la probabilidad de que sea esta la interpretación correcta.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

---

## ND-092 Plaisance - Iglesia de San Martín

Aveyron (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Église Saint-Martin)



### Descripción

En la cara frontal del capitel sur del pilar noroeste del crucero se representa a un individuo de pie, sin barba, vestido con larga túnica y con las manos juntas en actitud de rezar. Apoya sus pies calzados en el astrágalo. Está flanqueado por dos leones, desproporcionadamente grandes en comparación con el tamaño del sujeto, que se elevan por encima de él para acercar las garras a su cabeza. En las caras laterales, sendos personajes, vestidos con túnica corta y uno de ellos con gorro, sujetan en alto los cuartos traseros de las fieras, cuyo cuerpo queda retorcido.

### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que estemos ante la condena de Daniel al foso de los leones. La actitud orante del personaje central podría llevar a afirmar que es altamente probable que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Sin embargo, la presencia de los dos individuos que retuercen el cuerpo de los felinos, resulta totalmente extraña a la narración bíblica y, en consecuencia, reduce considerablemente dicha probabilidad. En dos capiteles del ábside central de la iglesia del monasterio de San Juan de las Abadesas, en uno de la abadía de Saint-Michel-de-Cuxa (ND-035) y en otro de Preuilly-sur-Claise también aparecen unos leones retorcidos con los cuartos traseros hacia arriba. En el hipotético caso de que fuera Daniel el representado, no hay ningún elemento iconográfico que ayude a determinar si la escena se correspondería con la narración de Daniel 6 o de Daniel 14.

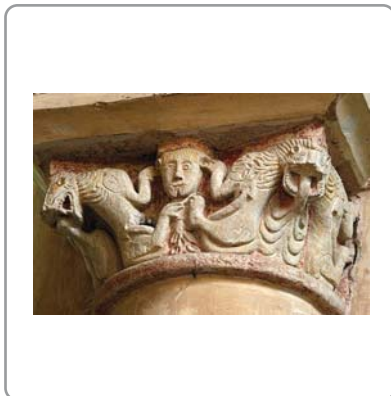
Probabilidad  
interpretación

**Baja**

**ND-093 Poitiers - Iglesia de San Hilario**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Hilaire)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado oeste del pilar noreste de la nave central, figura un rostro humano con barba compuesta por dos mechones, sin bigote y con un flequillo que le cubre toda la frente. Está flanqueado por dos leones rampantes que colocan sus garras delanteras a la altura de sus orejas. Ambas fieras giran hacia atrás sus cabezas para fusionarlas, en las esquinas de la cesta, con las de otros dos felinos, también rampantes, situados en las caras laterales. Mientras que una de las cabezas muestra la lengua, la otra muerde un ave.

Foto: photos.tourisme-en-france.com

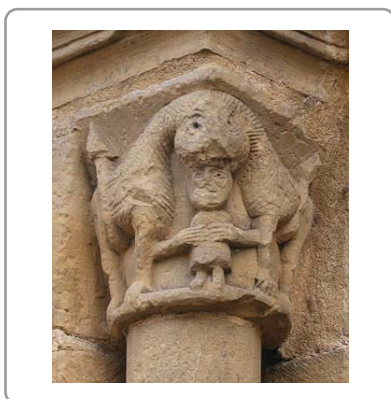
Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El hecho de que el personaje esté representado solamente con la cabeza hace que la probabilidad de que se trate de la condena del profeta sea prácticamente nula, conclusión que se ve reforzada por la imagen del león devorando un ave, aspecto extraño a la narración bíblica. En este capitel se podría hacer alusión al fiel cuya alma es amenazada por los leones diabólicos de los que advierten los *Salmos*.

**ND-094 Pressac - Iglesia de San Justo**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Just)

**Descripción**

En una esquina del capitel exterior del lado norte de la portada oeste, aparece un personaje de pie flanqueado por dos leones rampantes con melena que comparten cabeza. El individuo, que viste túnica larga, carece de brazos. Las dos fieras, de un tamaño desproporcionadamente grande en relación con el individuo, apoyan sus garras delanteras en el cuerpo de este y le muerden la parte superior de la cabeza.

Foto: Esteve García

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Dado que los leones están mordiendo la cabeza del personaje, la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso de los leones es prácticamente nula. En los capiteles de Arroyo de la Encomienda (ND-009), Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Lurcy-Lévis (ND-060), Saint-Félix (ND-105), Plaimplied (ND-138) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones.

## ND-095 Preuilly-sur-Claise - Abadía de San Pedro

Indre y Loira (Centro, Francia)

(Abbaye Saint-Pierre)



### Descripción

En la parte superior de la cara frontal del capitel sur del arco de entrada a la girola por el norte, aparece un rostro humano sin barba. Se encuentra sobre una extraña franja vertical lisa que podría ser indicio de que la pieza quedó sin concluir. Está flanqueado por sendas parejas de leones rampantes que unen sus cabezas en las esquinas de la cesta y entrelazan sus colas.

### Comentario

Dado que el personaje está representado tan solo con el rostro, la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel es prácticamente nula. Se observa una diferencia de estilo entre el rostro y las fieras, más esquemático en estas últimas.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

## ND-096 Rieux-Minervois - Iglesia de Santa María

Aude (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Église Sainte-Marie)



### Descripción

En tres de las caras de un capitel de forma irregular de los que soportan la arquería central, se representa a sendos personajes de pie, vestidos con túnica larga, que sujetan las garras de los dos leones rampantes que les flanquean. Dos de los individuos llevan barba. Las fieras llevan melena y giran su cabeza, la cual comparten con el animal situado en la misma esquina en la cara adyacente.

Foto: Rosa García

### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la probabilidad de que sea este el tema representado debe considerarse muy baja debido a que la escena aparece por triplicado y los personajes presentan rasgos fisonómicos diferentes.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

**ND-097 Ripoll - Monasterio de Santa María**

Gerona (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)

**Descripción**

En el centro de las cuatro caras del capitel exterior de la segunda pareja de columnas más occidentales de la galería norte del claustro, aparecen sendos personajes de pie, todos ellos con barba, media melena y vestidos con túnica larga y fajín. El situado en la cara exterior cubre su cabeza con un gorro. Tan solo el situado en la cara interior ha conservado los brazos, los cuales introduce en las fauces de las cabezas de león que les flanquean. Se puede inferir que los otros tres mantenían una idéntica interacción con los felinos de las esquinas inmediatas. El resto de la cesta está decorada por hojas y caulículos.

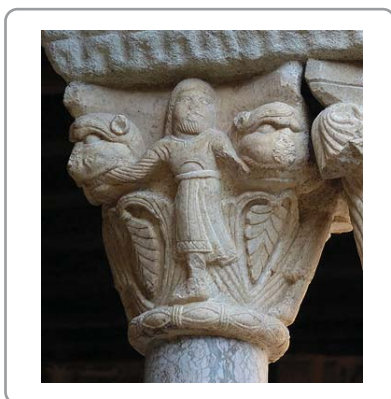
Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la probabilidad de que sea este el tema representado debe considerarse muy baja debido a que la escena aparece repetida en cuatro ocasiones, con variantes en la fisonomía de los individuos, y a que los leones figuran tan solo con la cabeza. El hecho de que los personajes estén introduciendo las manos en las fauces de los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación, ya que existen ejemplos de indudable identificación en los que el profeta está realizando el mismo gesto, como en Fidenza (D-105), Parma (D-223), etc. En el lado oriental de la misma galería claustral se encuentra un capitel muy similar (ND-098) y en una de las presuntas basas del baldaquino de Ripoll (ND-099) dos hombres también introducen las manos en las fauces de un león. Lo mismo hacen los cuatro personajes de un capitel del claustro de la catedral de la Seo de Urgel (ND-121). Algo más alejado está el capitel de Grandson (ND-041), en el que los individuos sujetan las comisuras de los labios sin introducir las manos en las fauces.

**ND-098 Ripoll - Monasterio de Santa María**

Gerona (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)

**Descripción**

En el centro de las cuatro caras del capitel interior de la tercera pareja de columnas más orientales de la galería norte del claustro, aparecen sendos personajes de pie, tres de ellos con barba y media melena –el de la cara oculta tan solo tiene tallada la mitad inferior–. Todos visten túnica media ceñida por un cinturón o un fajín, como es el caso del de la cara interior. Este último individuo cubre su cabeza con un gorro. La colocación lateral de sus pies y el vuelo de los faldones denotan la intención de expresar movimiento. Introducen las manos en las fauces de las cabezas de león que les flanquean. Tan solo en una esquina la testa felina ha sido sustituida por una hoja. El fondo presenta motivos vegetales.

Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la probabilidad de que sea este el tema representado debe considerarse muy baja debido a que la escena aparece repetida en cuatro ocasiones, con variantes en la fisonomía de los individuos, y a que los leones figuran tan solo con la cabeza. El hecho de que los personajes estén introduciendo las manos en las fauces de los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación, ya que existen ejemplos de indudable identificación en los que el profeta está realizando el mismo gesto, como en Fidenza (D-105), Parma (D-223), etc. En el lado occidental de la misma galería claustral se encuentra un capitel muy similar (ND-097). Barral comenta que este tema es tratado también en una de las presuntas basas del baldaquino de Ripoll (ND-099) y lo compara con un capitel del claustro de la Seo de Urgel (ND-121) (BARRAL 1973: 331, 350). Los individuos de esta última pieza también expresan movimiento, si bien de forma más evidente. Algo más alejado está el capitel de Grandson (ND-041), en el que los individuos sujetan las comisuras de los labios sin introducir las manos en las fauces.

### ND-099 Ripoll - Monasterio de Santa María

Gerona (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)



#### Descripción

En la cara frontal de una basa descontextualizada, presuntamente procedente de un baldaquino, y actualmente en depósito temporal en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, aparecen dos personajes sentados sobre el toro de la basa decorado con entrelazos. Estos introducen una de sus manos en las fauces de un león postrado junto a ellos y sobre cuyo lomo se asentaba una columna. Los individuos no han conservado la cabeza, visten túnica media y van calzados. La fiera apoya sus garras traseras en la cintura de los sujetos.

#### Comentario

Barral plantea que esta, junto a otras tres piezas conservadas de similares características serían las basas de un baldaquino (BARRAL 1973: 318-320). La presencia de dos individuos junto a un solo animal permite descartar que se trate de la condena de Daniel. En el monasterio de Ripoll hay otras dos piezas en las que unos personajes introducen las manos en las fauces de leones. Se trata de dos capiteles de la galería norte del claustro (ND-097 y ND-098).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

---

### ND-100 Saint-Aulaye - Iglesia de Santa Eulalia

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Sainte Eulalie)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel de la arquería ciega absidal situado al oeste de la ventana septentrional, aparece un individuo desnudo y en cuclillas. Lleva barba, su cabello está trabajado en mechones paralelos verticales, presenta una prominente barriga y muestra sus genitales. Estira horizontalmente sus brazos hasta que quedan dentro de las potentes fauces de dos leones que le flanquean y que tienen sus cabezas en la parte superior de las esquinas de la cesta y su cuerpo en las caras laterales. Estos colocan una de sus garras delanteras sobre las rodillas del sujeto.

#### Comentario

A pesar de que los leones muestran sus dientes, no se puede afirmar que estos estén mordiendo las manos del personaje, dado que podría ser que fuera este quien las estuviera introduciendo en sus fauces, tal y como sucede con algunas representaciones seguras del profeta, como es el caso de Fidenza (D-105). Sin embargo, la prominente barriga del sujeto le dota de un aspecto grotesco impropio del profeta, e incluso contrario a la vinculación que la exégesis ha establecido con el ayuno. El hecho de mostrar sus genitales, además de confirmar esta conclusión, puede hacer referencia a la lujuria, precisamente un pecado opuesto a la castidad con la que se asocia a Daniel.

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-101 Saint-Benoît - Abadía de San Benito**

Vienne (Poitou-Charentes, Francia)

(Abbaye Saint-Benoît)

**Descripción**

En la cara exterior de los capiteles que coronan el grupo de tres columnas de los arcos del tramo meridional de la fachada de la sala capitular, aparece un individuo con capucha, con vestimenta indeterminada, que incluso podría estar desnudo, el cual estira horizontalmente brazos y piernas. Está flanqueado por dos leones situados en las caras laterales, los cuales le muerden los brazos y apoyan una de sus garras delanteras en sus piernas.

**Comentario**

Puede descartarse que se trate de la condena de Daniel por que los leones están mordiendo los brazos del personaje y por la forzada postura que adopta este. Muy posiblemente se pretende mostrar a un monje, identificado por la capucha, que, incapaz de dominar sus pasiones, es devorado por los leones diabólicos de los que advierten los Salmos. Con ello se establecería una contraposición con la imagen del presunto Daniel que se encuentra en el lado septentrional de la misma fachada de la sala capitular. El monje pecador que no sigue la Regla y que por ello es castigado, sería la imagen antitética de Daniel, que representa la contención y dominio de las pasiones, y en el que la exégesis medieval veía una imagen de los célibes que solo piensan en las cosas de Dios y resaltaba su faceta de continencia.

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-102 Saint-Benoît-sur-Loire - Abadía de Ntra. Sra. de Fleury**

Loiret (Centro, Francia)

(Abbaye Notre-Dame de Fleury)

**Descripción**

En la esquina del capitel oriental del pilar interior noreste del nártex asoma, por detrás de dos leones de pequeño tamaño, un personaje que levanta sus manos. Viste túnica, no lleva barba, y tiene el pelo cortado al tazón. Las fieras, al igual que otras dos situadas simétricamente flanquean a un personaje de medio cuerpo sobre el que dos de los felinos posan sus garras. En la cesta aparecen otros personajes: el situado detrás del primer individuo parece apuñalar a uno de los leones; dos abrazándose, uno de ellos con barba; otro levantando una bola en actitud de arrojarla y, agarrada a su brazo, una figura de larga melena, posiblemente una mujer.

**Comentario**

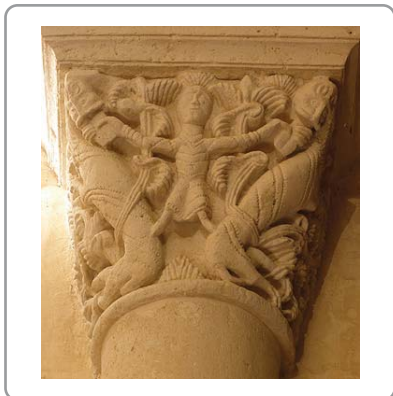
Aunque podría haber varias figuras que se podrían relacionar con la historia de Daniel –personaje con los brazos elevados, el que lanza la bola o el atacado por los leones–, otras son totalmente extrañas a la narración bíblica –hombre con el puñal, pareja que se abraza, mujer de larga melena–. Es por ello que cabe descartar que se trate de dicho pasaje veterotestamentario. Tampoco puede aceptarse la lectura que propone Bertrand como las bodas del cordero narradas en Apocalipsis 19: 6-9 (SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE 2008: 57-59), pues nada tiene que ver la imagen con el citado texto.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

**ND-103 Saint-Caprais-de-Bordeaux - Iglesia de San Caprasio**

Gironde (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Caprais)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco presbiterial, aparece un personaje de pie sobre las grupas de dos leones rampantes a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica corta y no lleva barba. Las colas de las fieras, tras pasar entre las patas traseras, se elevan por delante del cuerpo y se despliegan en tallos vegetales que recorren buena parte de la cesta.

**Comentario**

El que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, así como la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux sugiere para Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún cuento similar. En Bégadan (ND-013), Marcillac (ND-063), Meursac (ND-071), Brageac (ND-020), Landiras (ND-048, ND-049), Saintes (ND-114) y Thaims (ND-131) también aparece un individuo que agarra de las lenguas a los leones mientras adopta una postura muy forzada, apoyando los pies en sus grupas. En los tres primeros, los más parecidos a esta pieza, la escena también se desarrolla entre tallos y hojas. Otros personajes, en otra postura, también tiran de las lenguas a los leones entre tallos en Macqueville (ND-061) y Châteauneuf-sur-Charente (ND-031).

Probabilidad  
interpretación**Nula****ND-104 Saint-Étienne-de-Vicq - Iglesia de San Esteban**

Allier (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Etienne)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial aparece un individuo de pie, sin barba, con el hoyuelo del mentón marcado y vestido con túnica corta, por debajo de cuyo faldón asoma su largo falo. Sujeta las patas traseras de dos cuadrúpedos con aspecto de lobo situados en lo alto de la cesta, los cuales le dan la espalda y defecan sobre él. La parte inferior está decorada con motivos vegetales. La talla es muy tosca y esquemática.

**Comentario**

En ningún caso puede tratarse de la condena de Daniel al foso de los leones pues el individuo enseña el falo y los animales están defecando sobre él.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

**ND-105 Saint-Félix - Iglesia de San Félix**

Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Félix)

**Descripción**

En la esquina occidental del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un individuo sin barba que cruza las manos a la altura del pecho. No se han representado sus piernas. Está flanqueado por dos leones de largo cuello con melena que comparten cabeza y muerden la parte superior de la testa del personaje. Su tamaño es desproporcionadamente grande en relación al del sujeto. Uno de ellos, el de la cara lateral, se representa tan solo de medio cuerpo. El otro, en la cara frontal, tiene una cola que, tras pasar entre las patas traseras, se eleva para rematarse en motivos vegetales. En la otra cara de la cesta, otro individuo cuelga de las fauces de un tercer felino, que le muerde el brazo.

Foto: Michel Claveyrolas

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Dado que los leones están mordiendo la cabeza del personaje, la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso es prácticamente nula. En los capiteles de Arroyo de la Encomienda (ND-009), Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Lurcy-Lévis (ND-060), Pressac (ND-094), Plaimpied (ND-138) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones.

**ND-106 Saint-Germain-de-L'Herm - Iglesia de San German**

Puy-de-Dôme (Auvernia, Francia)

(Église Saint-Germain)

**Descripción**

En la esquina occidental del capitel del lado del evangelio del arco toral oeste, aparece un personaje de pie, vestido con túnica larga que está flanqueado por dos leones rampantes que le devoran completamente la cabeza. El individuo estira sus brazos para tocar el cuerpo de las fieras, las cuales tienen melena y comparten testa en la parte superior de la esquina. En el otro lado del capitel otros dos leones rampantes, que también comparten cabeza, abren sus fauces para mostrar una planta. La pieza está recubierta de policromía moderna.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Dado que los leones están devorando por completo la cabeza del personaje, la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso es prácticamente nula.



## ND-107 Saint-Martin-de-Boscherville - Abadía de San Jorge

Sena Marítimo (Alta Normandía, Francia)

(Abbaye Saint-Georges)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel central del lado suroeste de la fachada de la sala capitular, aparece un individuo de pie con aspecto femenino con vestido largo ceñido a la cintura. Tiene largos y ondulados cabellos. Estira sus brazos en horizontal hasta introducir las manos en las fauces de los dos leones rampantes que le flanquean. Estos llevan melena y apoyan una de sus garras delanteras en la cintura del personaje.

### Comentario

Esta pieza es una copia contemporánea de la obra original perdida, inspirada en un dibujo de Eustache-Hyacinthe Langlois (Rouen, Musée des Antiquités de Seine-Maritime, inv. 97.16.16 recto). Una fotografía de la deteriorada pieza original fue publicada en 1913 por Wrangel y Dieulafoy. Este último autor y Mâle lo interpretan como Gilgamesh. No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado el aspecto femenino del personaje cabe considerar que la posibilidad de que dicha lectura sea la correcta es baja. Algunos autores, como Timbert (TIMBERT 2005: 331), describen el personaje como una mujer. No obstante, a la vista de la foto de la pieza original se observa que la apariencia femenina es una incorporación del artista que realizó la copia moderna.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

## ND-108 Saint-Robert - Iglesia de San Roberto

Corrèze (Lemosín, Francia)

(Église Saint-Robert)



### Descripción

En la cara frontal de un capitel descontextualizado situado en la actualidad en la entrada de la iglesia, se representa a un personaje calzado y vestido con una túnica corta cuyo faldón cuelga desplegándose en forma de abanico a causa de la postura en cuclillas que adopta. Parece que sujeta con sus manos la mandíbula inferior de las fauces de los dos cuadrúpedos que le flanquean. Estos parecen tener alas, por lo que podrían ser grifos.

### Comentario

En la bestia mejor conservada parece observarse que tiene alas, lo que implicaría que los animales son grifos o esfinges en lugar de leones. El mal estado de la cesta y lo tosco de la talla impiden determinar si los animales tenían pico y confirmar si están dotados de alas, por consiguiente no puede descartarse que se esté representando la condena del profeta, si bien cabe considerar que la probabilidad es muy baja. Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. Proust relaciona las dos piezas de la girola (D-298 y D-299) con este capitel descontextualizado, aunque aprecia ciertas diferencias. Efectivamente la relación con este capitel es clara, pero los animales parecen ser grifos. Además de estos dos capiteles, en el Lemosín hay una serie de piezas que presentan un buen número de aspectos en común con esta obra: Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Tourtoirac (D-363) y Saint-Raphaël (D-425). Con ellas coincide en composición, postura del personaje central, configuración anatómica de los leones, que más parecen lobos e, incluso, en el estilo, sin que se pueda llegar a atribuir a un mismo taller. Podría incluirse también Noailhac (ND-079), de no ser porque en la misma el individuo aparece ataviado con un pantalón.

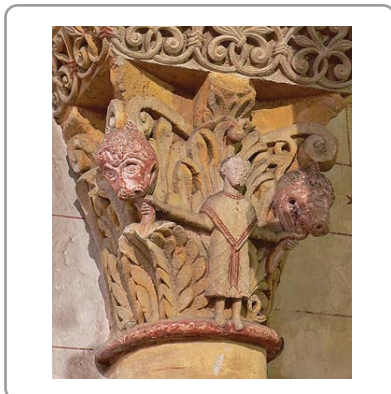
Probabilidad  
interpretación

**Baja**

**ND-109 Saint-Sever - Abadía de San Severo**

Landas (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Sever)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel situado en el lado este de la arquería inferior del brazo sur del transepto, aparece un individuo de pie, sin barba, vestido con túnica hasta media pierna y casulla, que coge con ambas manos las lenguas de sendas cabezas de león. El fondo de la cesta está decorada con motivos vegetales.

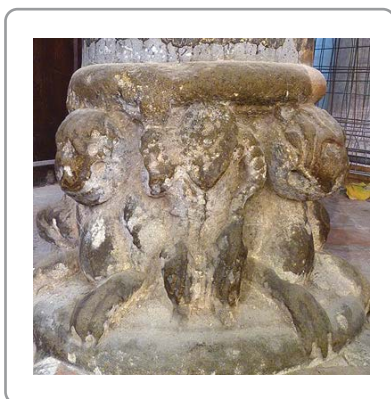
**Comentario**

Aunque no hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, el hecho de que las fieras estén representadas solo con la cabeza lleva a dudar de dicha identificación. También es un aspecto que reduce la probabilidad el hecho de que el individuo esté sujetándoles las lenguas. La vestimenta clerical es un elemento que no minora dicha probabilidad. Aun así, algunos autores lo han identificado con el profeta (CABANOT 1969b: 33; YVONNET-NOUVIALE 1997: v. 1: 201, 202, 219; RAIMONDO 2008: v. 2: 122; CABANOT 2011: 400). Larquère ve en él la paz mesiánica y considera que se trata de un niño (LARQUÈRE 1999: 69) y Durliat comenta que se trata de un tema banal, probablemente relacionado con la victoria de la fe sobre las fuerzas del Mal (DURLIAT 1990: 181). Para Cabanot la reducción de la escena a lo esencial muestra a Daniel como un símbolo de Cristo dominando a las fuerzas del Mal y triunfando sobre la muerte. Dejando a un lado estas interpretaciones, que pensamos que deben descartarse, podría tratarse de la representación de algún pecado de los monjes relacionado con la lengua, como la mentira, en el cual se ha asumido el modelo iconográfico de Daniel en el foso. De esta forma se crearía una contraposición con las otras imágenes del profeta presentes en la abadía.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-110 Saint-Sever - Abadía de San Severo**

Landas (Aquitania, Francia)

(Abbaye Saint-Sever)

**Descripción**

En la basa de la columna central de la arquería inferior del brazo norte del transepto, aparecen cuatro individuos y cuatro leones colocados de forma alterna, de tal forma que cada uno de los sujetos parece flanqueado por dos leones. Todos los personajes están sentados, vestidos con túnica larga y van calzados. Los cuatro debían de estar levantando una de sus manos, aspecto este difícil de confirmar por haber perdido la figura del lado oriental su parte superior. Mientras que los situados al norte y al oeste mantienen alzada la mano izquierda, el del sur eleva la derecha. Posiblemente este último era también el caso del situado en el lado oriental, pues se aprecia que apoya su mano izquierda sobre la pierna.

**Comentario**

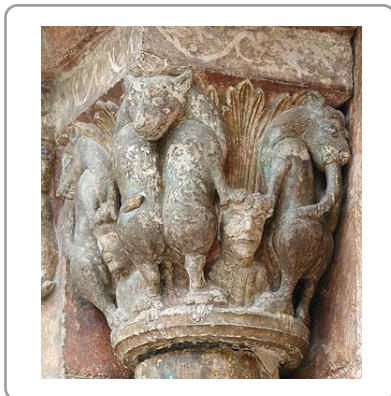
Aunque no hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, el hecho de que la escena aparezca representada cuatro veces lleva a dudar de dicha identificación. En el Glencairn Museum se conserva un capitel de procedencia desconocida (D-406) en el que también aparecen cuatro personajes entre leones, si bien, por su mejor estado de conservación se aprecia que son monjes que adoptan diferentes posturas. No se puede descartar que estas cuatro figuras sean monjes representados a modo de Daniel, personaje que la exégesis ha comparado con aquellos que llevan una vida en común y que, por tanto, les sirve de ejemplo. Su situación en la basa podría aludir a la disciplina y acatamiento a la Regla.

Probabilidad  
interpretación**Baja**

## ND-111 Saint-Ursanne - Colegiata de San Ursicino

Porrentruy (Jura, Suiza)

(Collégiale Saint-Ursanne)



### Descripción

En parte inferior de las dos caras del capitel interior del lado oeste de la portada sur, aparecen sendos individuos sin barba representados de busto con las manos agarrando el astrágalo. Están flanqueados por sendas parejas de leones rampantes que apoyan sus garras delanteras sobre su cabeza y las traseras sobre sus manos. Las fieras giran sus cabezas hacia atrás para morderse el rabo. Las dos situadas en la arista exterior comparten cabeza. El espacio que queda en el fondo de la cesta entre los animales es decorado por unas hojas.

### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, existen ciertos aspectos que inducen a pensar que la probabilidad de que esta sea la lectura adecuada es muy baja: la escena aparece duplicada, los personajes son representados solamente de busto y los leones colocan las garras sobre sus cabezas.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

---

## ND-112 Sainte-Colombe - Iglesia de Santa Colomba

Charente (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Sainte-Colombe)



### Descripción

En la parte superior del lado norte del cuerpo inferior de la fachada oeste, hay empotrado un tímpano con dos arcos en su parte inferior, testimonio de su anterior función, posiblemente en una ventana. En el centro del mismo aparece un rostro humano sin barba, el cual está flanqueado por dos leones afrontados que giran sus cabezas hacia sus colas y juntan sus garras delanteras, lo que provoca la falsa sensación de que el individuo está rezando. Ambas fieras parecen lucir sendos collares.

Foto: Michel Claveyrolas

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

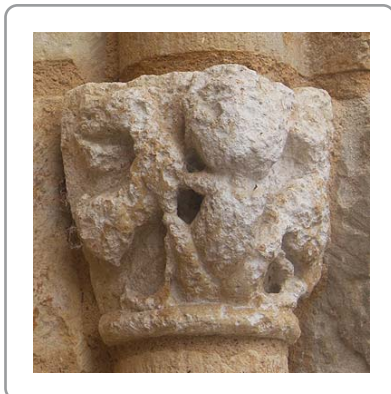
La representación del personaje solamente con el rostro permite descartar que se trate de la condena de Daniel.

---

**ND-113 Sainte-Orse - Iglesia de San Urso**

Dordoña (Aquitania, Francia)

(Église Saint-Ours)

**Descripción**

En la esquina del capitel exterior del lado sur de la portada oeste, figura un personaje desnudo de gran cabeza y prominente barriga en posición de cuclillas, con las piernas muy abiertas. Está flanqueado por dos animales, posiblemente leones o lobos, a los que agarra por el cuello y que apoyan las garras delanteras en sus piernas. La fiera del lado interior gira su cabeza hacia atrás. El mal estado de la talla impide definir con mayor detalle la pieza.

Foto: Ángel Bartolomé Rial

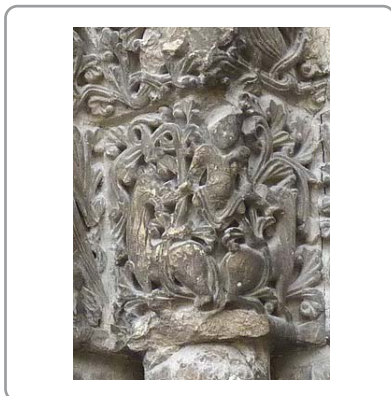
Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El grotesco aspecto del individuo, con su desproporcionada cabeza y prominente barriga es incompatible con la imagen de Daniel, por lo que debe descartarse que se trate de la condena del mismo al foso. En el lado opuesto de la portada hay un capitel de un personaje entre dos leones en el que sí se podría representar esta escena (D-307). Posiblemente, con la contraposición entre ambas imágenes, se pretendía establecer una antítesis entre el ridículo pecador incapaz de controlar las tentaciones y la conducta ejemplar del profeta.

**ND-114 Saintes - Abadía de las Damas**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Abbaye aux Dames)

**Descripción**

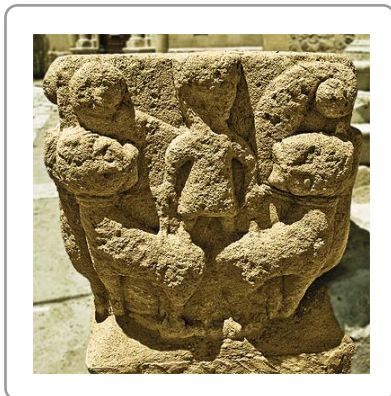
En el segundo capitel desde el exterior del lado norte de la portada oeste, aparece un personaje de pie sobre las grupas de dos leones postrados a los que sujeta de la lengua. Está vestido con túnica corta. Las colas de las fieras, tras pasar entre las patas traseras, se elevan por delante del cuerpo y se despliegan en tallos vegetales que recorren buena parte de la cesta.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El hecho de que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, pero, sobre todo, la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux, en relación al capitel de Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, indica que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel en el foso de los leones basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigiría a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún dicho o cuento similar. La composición, postura e interacción entre el personaje y los leones son muy similares a las de los capiteles de Bégadan (ND-013), Landiras (ND-048 y ND-049), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103) y Thaims (ND-131).

## ND-115 San Miguel de Bernuy - Iglesia de San Miguel Arcángel

Segovia (Castilla y León, España)



### Descripción

En el centro de una de las caras de un capitel descontextualizado, actualmente en el exterior del templo, aparece un personaje, vestido con túnica corta, que se alza de pie sobre las grupas de dos leones a los que amarra con cuerdas del cuello. Estos, situados simétricamente, giran sus cabezas para observar al individuo. Por detrás de este arrancan dos caulículos que se rematan en sendas espirales en las esquinas. El deficiente estado de la talla impide definir más detalles de la pieza.

Foto: Grosasm (www.wikipedia.org)

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

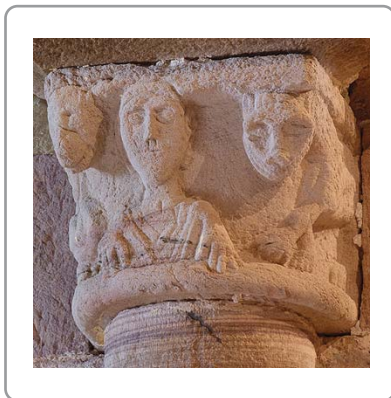
### Comentario

La posición del individuo sobre las grupas de los leones permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Podría tratarse de una escena juglaresca.

---

## ND-116 San Millán de Lara - Iglesia de San Millán

Burgos (Castilla y León, España)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel oriental del pilar suroeste aparece un individuo representado de busto que apoya las manos en el astrágalo. No lleva barba y viste lo que podría ser una túnica. A su izquierda, en la cara lateral, se encuentra un león de pie representado de medio cuerpo. En la cara opuesta figura una sirena-ave con toca. En la esquina hay una cabeza animal de difícil identificación.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

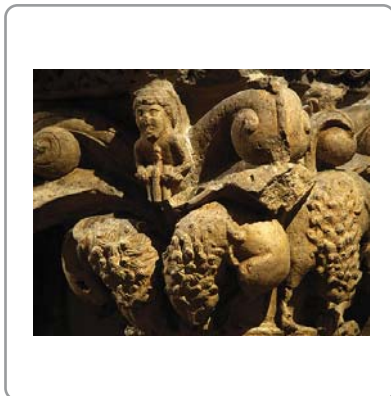
### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, dado que uno de los animales que le acompaña es una sirena-ave, cabe considerar que la probabilidad de que esta sea la interpretación adecuada es reducida.

---

**ND-117 San Pedro de las Dueñas - Monasterio de San Pedro de las Dueñas**

León (Castilla y León, España)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de uno de los capiteles de la arquería de la sala capitular conservada en el Museo Arqueológico Nacional, Madrid), aparece un individuo desnudo, sentado, sin barba, que carga una ballesta. Debajo de él se disponen de forma simétrica dos leones afrontados, con melena, que curvan sus cuerpos. En las caras laterales figuran otras dos fieras de similares características.

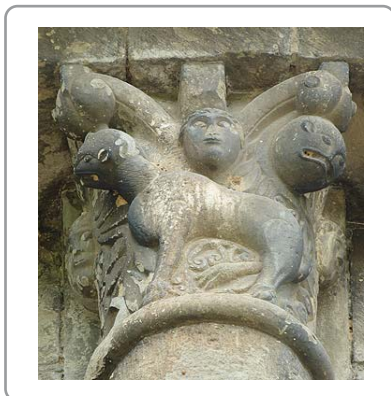
Foto: Mario Agudo

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

El acto de tensar una ballesta, incompatible con el profeta Daniel, permite descartar que se esté representando su condena al foso.

**ND-118 Santa Cruz de la Serós - Monasterio de Santa María**

Huesca (Aragón, España)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel que corona, a la altura de la cornisa, la columna sur del exterior del ábside, aparece un rostro humano sin barba. Debajo de él se encuentra un león de pie, cuyo cuerpo atraviesa diagonalmente la parte central de la cara. Su cabeza se sitúa en una de las esquinas y su melena está trabajada con leves trazos incisos u oblicuos. En lo alto de la otra arista de la pieza aparece la cabeza de una segunda fiera. En las caras laterales asoman otros dos rostros humanos. Las cabezas, tanto de los individuos, como de los animales, se adaptan a un esquema esférico. Coronan el capitel unos caulículos rematados en espiral.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Al hecho de que el personaje central esté representado tan solo con el rostro permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Podría representar las almas de los fieles amenazadas por los diabólicos leones, tal y como advierten los Salmos.

## ND-119 Santiago de Compostela - Catedral de Santiago

La Coruña (Galicia, España)



### Descripción

En el centro de la cara frontal de uno de los capiteles del interior de la girola, se representa a un individuo de pie que sujeta unos tallos vegetales y toca un olifante. Está rodeado por cuatro cuadrúpedos de pie, afrontados dos a dos en las esquinas de la cesta.

Foto: Elena Aranda (© Catedral de Santiago de Compostela)

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

### Comentario

El hecho de que el individuo toque un olifante permite descartar que se trate de la condena de Daniel al foso.

---

## ND-120 São Julião de Montenegro (Chaves) - Igreja de San Julián

Vila Real (Norte, Portugal)

(Igreja de São Julião)



### Descripción

En el centro de la cara frontal del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un individuo de pie, sin barba, vestido con túnica media y calzado, que sujeta las lenguas de dos leones que se encuentran en las caras laterales. Las fieras parecen atacar con sus garras a unas aves que se hallan en la mitad inferior de la cesta.

Foto: Esteve García Antoñana

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

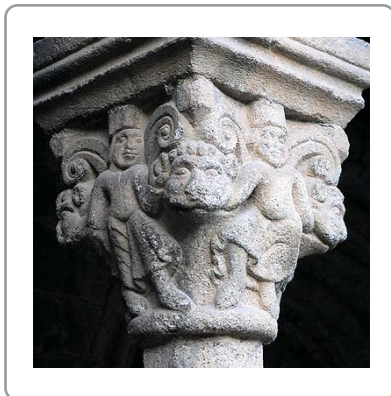
### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de que el individuo esté sujetando las lenguas de las fieras y el que estas ataquen a unas aves, aspecto este ajeno a la narración bíblica, hacen que la probabilidad de que se trate de dicho episodio veterotestamentario sea baja.

---

**ND-121 Seo de Urgel - Catedral**

Lérida (Cataluña, España)

**Descripción**

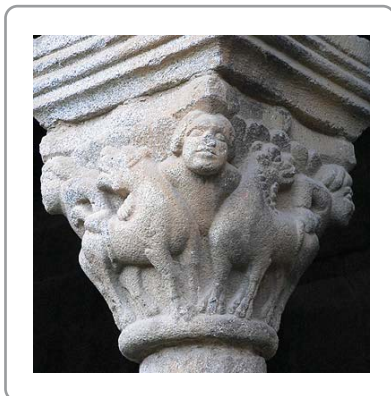
En las cuatro caras del noveno capitel, desde el oeste, de la galería norte del claustro, aparecen sendos personajes de pie, que introducen sus manos en las fauces de unas cabezas de león situadas en las esquinas de la cesta. Uno de los individuos sujeta la oreja de una de las fieras. Todos ellos visten larga túnica, cuyos pliegues inferiores parecen agitarse por el movimiento de una de sus piernas. Es como si estuvieran caminando o bailando. Unos caulículos rematados en volutas salen por detrás de los sujetos.

Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

Para Barrall es en Ripoll donde hay que buscar los referentes de este capitel (BARRAL 1973: 350). Junyent considera que no hace ninguna alusión a Daniel (JUNYENT 1976: 78). También para Beseran su modelo directo se encuentra en el claustro de Ripoll. Opina que puede representar el castigo de alguna debilidad humana, si bien abre la posibilidad a que estuviera relacionado con la victoria del Bien sobre el Mal (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: VI: 340; BESERAN 1996: 60-61). Español añade a la lista de posibles antecedentes iconográficos un capitel de la catedral del Jaca (ESPAÑOL 1996: 52-53). Boto considera que la escultura de la panda norte mantiene «deudas palmarias con la tradición de los talleres roselloneses, [...] a través de la versión tamizada del claustro de Ripoll» donde piensa que se formuló el modelo de individuos con las manos en las fauces leoninas (CLAUSTROS 2003: 322). No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, sin embargo, la probabilidad de que sea este el tema representado debe considerarse muy baja debido a que la escena aparece repetida en cuatro ocasiones y a que los leones figuran tan solo con la cabeza. El hecho de que los personajes estén introduciendo las manos en las fauces de los animales no reduce las posibilidades de dicha interpretación.

**ND-122 Seo de Urgel - Catedral**

Lérida (Cataluña, España)

**Descripción**

En las esquinas del séptimo capitel desde el oeste de la galería norte del claustro, aparecen cuatro personajes entre leones en diferentes actitudes. Uno sujeta a los dos leones que le flanquean por el cuello, tres sujetan la cola de una de las fieras, mientras con la otra mano se apoyan en la grupa del otro animal o le agarran por el cuello. Uno de los felinos proyecta su larga lengua hacia uno de los sujetos.

Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

La representación de cuatro personajes entre leones reduce notablemente la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel, aun a pesar de que una de las fieras esté lamiendo a uno de los individuos o estos adopten posturas compatibles con la figura del profeta. Beseran comenta el aspecto canino de estos leones y su similitud con algún capitel de Serrabona (BESERAN 1996: 67). Uno de los personajes de este capitel adopta una posición muy similar a la de los sujetos de sendos capiteles de las portadas de Coll (D-084) y de Gerri de la Sal (D-117), en los que los leones se giran hacia los individuos sacando sus largas lenguas, como lamiéndoles. Idéntico modelo se sigue en uno de los capiteles de la portada oeste de la catedral urgelitana (ND-123), en el que una figura simiesca se encuentra entre dos leones que le lamen con sus largas lenguas trífidas. Los leones de sendos capiteles de las portadas de Viu de Llevata y de Durro también se pueden poner en relación con esta pieza. Las líneas perladas que hay en el lomo y cuello de alguno de los leones, también se observa en las fieras de Gerri. La postura del personaje que sujeta por el cuello a dos leones recuerda la adoptada en los capiteles de Lanville (D-145), Rétaud (D-251), Saint-Orse (D-307), Mauriac (ND-069), Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129) y una pieza descontextualizada en The Isabella Stewart Gardner Museum (D-404).



## ND-123 Seo de Urgel - Catedral

Lérida (Cataluña, España)



### Descripción

En la esquina del capitel interior del lado norte de la portada, aparece una figura en cuclillas de aspecto simiesco, a juzgar por su rostro y las garras que tiene por pies. Las fieras giran sus cabezas hacia el simio, al que lamen la cabeza con sus largas lenguas trífidas.

### Comentario

Junyent lo describe como un «personaje vestido con túnica corta entre dos animales simétricos» (JUNYENT 1976: 77). Beseran plantea que los temas representados en la portada son similares a algunos presentes en la galería norte del claustro, de lo que deduce que la portada puede ser anterior (CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998: VI: 344-345). La evidente naturaleza simiesca de este personaje permite descartar la posibilidad de que se trate de Daniel en el foso de los leones. Llama la atención la descripción que hace Junyent de esta pieza, pues ni viste túnica corta, dado que está desnudo, ni es un hombre, pues tiene garras. En un capitel con cuatro personajes entre leones del claustro catedralicio (ND-122), algunos leones adoptan una actitud muy similar. Otras piezas que presentan una composición similar y una postura idéntica de los leones son Coll (D-084), Gerri de la Sal (D-117) y Viu de Llevata (ND-142). Durro, aunque carece del personaje central, también se pueden poner en relación con esta pieza. En varios de estos ejemplos los felinos también alzan una de sus garras delanteras.

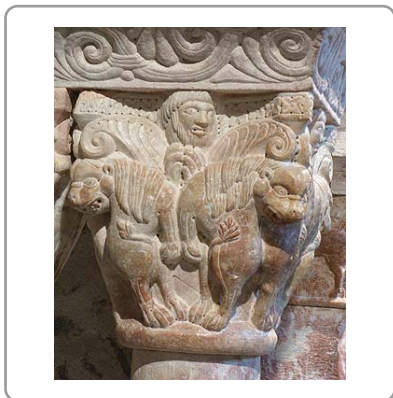
Probabilidad  
interpretación

**Nula**

## ND-124 Serrabona (Bula-d'Amunt) - Priorato de Santa María

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Priuré Sainte-Marie)



### Descripción

En la parte superior de tres de las caras del capitel situado sobre la columna exterior suroeste de la fachada occidental de la tribuna, aparecen sendos rostros humanos, dos de ellos con barba. Debajo de ellos, ocupando buena parte de la superficie de la cesta, sendas parejas de leones rampantes afrontados alzan una de sus garras delanteras hacia los individuos y giran sus cabezas para fusionarla con la del felino con el que comparten arista. Llevan melena y apoyan sus patas en el astrágalo. Por detrás de las fieras arrancan unos caulículos que se rematan en espirales.

### Comentario

El hecho de que los personajes estén representados tan solo con el rostro permite descartar que se trate de la condena de Daniel. La diferente fisonomía de los individuos y su reiteración refuerzan esta conclusión. Podría representar las almas de los fieles amenazadas por los diabólicos leones, tal y como advierten los Salmos. En la tribuna hay otros dos capiteles con personajes y leones (ND-125 y ND-126).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-125 Serrabona (Bula-d'Amunt) - Priorato de Santa María**

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Prieuré Sainte-Marie)

**Descripción**

En la parte superior de tres de las caras del capitel situado sobre la columna exterior de la fachada norte de la tribuna asoman, por detrás de un arco decorado que recorre toda la cesta, sendos individuos representados de busto. Llevan barba y cabello largo, si bien en el de la cara oriental se aprecian ciertos detalles que pudieron quedar inacabados, como el pelo. Debajo de ellos, ocupando buena parte de la superficie de la cesta, se encuentra una procesión de cuatro leones con melena, uno por frente, que parece que caminan. Coronan las esquinas unos caulículos rematados en espirales.

**Comentario**

El hecho de que los personajes esté representados tan solo de busto y repetidos en tres ocasiones reduce considerablemente la probabilidad de se trate de la condena de Daniel. Podría representar las almas de los fieles amenazadas por los diabólicos leones, tal y como advierten los Salmos. En la tribuna hay otros dos capiteles con personajes y leones (ND-124 y ND-126).

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-126 Serrabona (Bula-d'Amunt) - Priorato de Santa María**

Pirineos Orientales (Languedoc-Rosellón, Francia)

(Prieuré Sainte-Marie)

**Descripción**

En dos de las caras del capitel situado sobre la columna sureste del lado oriental de la tribuna asoman, por detrás de sendas parejas de leones, dos individuos representados de busto. Llevan barba sin bigote y cabello largo. Las fieras, colocadas simétricamente, giran sus cabezas para acercar sus bocas a los rostros de los sujetos y, aparentemente, morderles. Apoyan sus patas en un registro vegetal formado por grandes hojas finamente decoradas. En la tercera cara de la cesta aparecen otros dos leones en idéntica postura, pero el rostro que debía de figurar entre ellos quedó sin labrar.

**Comentario**

Dado que los personajes centrales están representados tan solo con el rostro y que los leones parece que les están mordiendo, la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel es prácticamente nula. Podría representar las almas de los fieles amenazadas por los diabólicos leones, tal y como advierten los Salmos. En la tribuna hay otros dos capiteles con personajes y leones (ND-124 y ND-125)

Probabilidad  
interpretación**Nula**

**ND-127 Souillac - Abadía de Santa María**

Lot (Mediodía-Pirineos, Francia)

(Abbaye Sainte-Marie)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal del capitel del lado este del arco que enmarca el absidiolo sur del ábside principal, se representa a un personaje sentado con los brazos extendidos. El individuo, que no puede descartarse que sea una mujer, tiene media melena y sujeta con sus manos las mandíbulas inferiores de las fauces de los dos leones que le flanquean. Estos tienen melena y se encuentran sentados y ocupando las caras laterales de la cesta. Sobre ellos dos aves con cola de reptil les picotean los ojos.

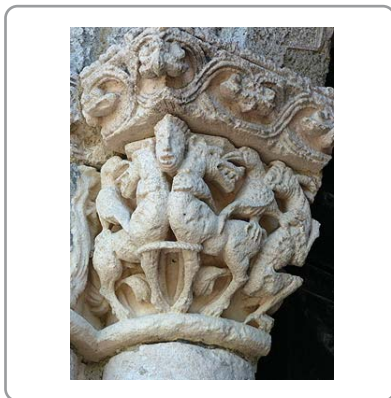
**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la presencia de las aves con la cola de reptil que picotean a los leones, elemento extraño a la narración bíblica, hace que la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario pueda considerarse baja. Para Lassalle la postura del personaje central deriva de algunas figuras de atlantes. La postura del personaje presenta ciertas similitudes con la de los capiteles de Arnac (D-015), Chameyrat (D-072), Le Dorat (D-150 y D-151), Noailles (D-209), Saint-Ferme (D-273), Saint-Jean-de-Côle (D-279), Saint-Raphaël (D-425), Saint-Robert (D-298, D-299 y ND-108), Tourtoirac (D-363), Ydes-Bourg (D-394), Yssandon (D-396) y Noailhac (ND-079). Algo más alejada, sobre todo por la postura del personaje central, queda uno de los capiteles de la abadía de Saint-Ferme (D-273). En Talmont-sur-Gironde (ND-128 y ND-129) sendos individuos se sitúan entre unos leones sobre los cuales también hay unas aves que les picotean los ojos.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-128 Talmont-sur-Gironde - Iglesia de Santa Radegunda**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Sainte-Radegonde)

**Descripción**

En lo alto de la esquina exterior del capitel que corona la columna-jamba del lado oriental de la portada norte, asoma entre dos cuadrúpedos el rostro de un individuo que les agarra el cuello. Los animales, que tienen aspecto de cánido, aunque podrían ser también leones, están afrontados y colocados simétricamente respecto a la arista, y tienen sus patas delanteras ligadas con una cuerda. Giran sus cuellos hacia atrás, donde sendas aves que se apoyan en sus grupas les picotean un ojo. En la otra esquina de la cesta se alza una bestia rampante de aspecto diabólico que, a su vez, muerde a uno de los pájaros.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la presencia de las aves que picotean a los leones, elemento extraño a la narración bíblica, hace que la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario pueda considerarse. El hecho de que el individuo esté representado tan solo de busto refuerza esta conclusión. Por la composición de la escena, la forma como el sujeto central agarra los cuellos de los leones y como estos giran hacia atrás la cabeza, se puede vincular con los capiteles de Lanville (D-145), Mas d'Auvignon (D-176), Rétaud (D-251), Saint-Orse (D-307) y otro capitel de la misma fachada de Talmont-sur-Gironde (ND-129). En Saint-Orse (D-307), además, los leones también tienen las patas delanteras ligadas con una cuerda. En Souillac (ND-127) y en otro capitel citado de esta misma portada también hay unas aves sobre los leones que les están picoteando los ojos.

Probabilidad  
interpretación**Baja**

**ND-129 Talmont-sur-Gironde - Iglesia de Santa Radegunda**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Sainte-Radegonde)

**Descripción**

En lo alto de la esquina este del capitel que corona la columna exterior del lado oriental de la portada norte, asoma entre dos cuadrúpedos un individuo de pie y vestido con túnica larga, el cual les agarra del cuello. Los animales, que tienen aspecto de cánido, aunque podrían ser también leones, están afrontados y colocados simétricamente respecto a la arista. Giran sus cuellos hacía atrás, donde sendas aves que se apoyan en sus grupas les picotean un ojo. La superficie de la piedra está muy erosionada

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la presencia de las aves que picotean a los leones, elemento extraño a la narración bíblica, hace que la probabilidad de que se trate de dicho pasaje veterotestamentario pueda considerarse baja. Por la composición de la escena, la forma como el sujeto central agarra los cuellos de los leones y como estos giran hacia atrás la cabeza, se puede vincular con los capiteles de Lanville (D-145), Mas d'Auvignon (D-176), Rétaud (D-251), Saint-Orse (D-307) y otro capitel de la misma fachada de Talmont-sur-Gironde (ND-128). En Souillac (ND-127) y en otro capitel citado de esta misma portada también hay unas aves sobre los leones que les están picoteando los ojos.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-130 Thaims - Iglesia de San Pedro**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Pierre)

**Descripción**

En el centro de la cara frontal de un capitel de la arquería interior del ábside, en el lado del evangelio, aparece un personaje arrodillado, con larga y espesa barba, vestido con túnica corta, el cual extiende horizontalmente los brazos. Estos son mordidos por dos leones que le flanquean. Ambas fieras están sentadas y colocan una de sus garras sobre las piernas del individuo. Sus colas, tras pasar entre las patas traseras, se elevan por delante del cuerpo para rematarse en motivos vegetales. Bajo los felinos hay sendos cuerpos alargados y enroscados que podrían ser dos serpientes, una de las cuales parece que muerde un pie del personaje.

**Comentario**

Si bien debe descartarse la identificación con Gilgamesh que realiza Mendell, tampoco se puede interpretar como la condena de Daniel, dado que los leones están mordiendo los brazos del personaje y hay unas serpientes que hacen lo propio con los pies.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

## ND-131 Thaims - Iglesia de San Pedro

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Église Saint-Pierre)



### Descripción

En el centro de la cara frontal de un capitel del lado de la epístola de la arquería interior del ábside, aparece un personaje agachado sobre las grupas de dos leones sentados a los que sujeta de la lengua. Está ataviado con un vestido largo con amplias mangas, tiene pelo largo y no lleva barba. Las colas de las fieras se entrelazan entre ellas y se despliegan en tallos vegetales que recorren buena parte de las caras laterales de la cesta.

### Comentario

El hecho de que el individuo esté sujetando las lenguas de los leones, pero, sobre todo, la forzada posición que adopta sobre las grupas de estos, llevan a descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Asimismo, considerando la vestimenta de amplias mangas y que tiene el pelo largo, no debe descartarse que se trate de una mujer. Podría estar relacionado con algún tipo de mensaje moral cuya interpretación se nos escapa. Bougoux, en relación al capitel de Lestiac-sur-Garonne (ND-055), en donde el personaje también sujeta las lenguas de los leones, indica que se representa una parodia burlesca del tema de Daniel en el foso de los leones basada en un dicho popular de la época: «no atrapes el lobo por la lengua», el cual se dirigía a los fieles para recordarles que el lobo/león no era otro que el diablo que buscaba devorar a aquellos que le tentaban (BOUGOUX 2006: 273). Aunque al tratarse de leones y no de lobos es muy posible que no sea este el origen de la imagen, no se puede descartar que esta se inspire en algún dicho o cuento similar. La composición, postura e interacción entre el personaje y los leones son muy similares a las de los capiteles de Bégadan (ND-013), Landiras (ND-048 y ND-049), Marcillac (ND-063), Saint-Caprais-de-Bordeaux (ND-103) y Saintes (ND-114).

Probabilidad  
interpretación

**Nula**

## ND-132 Valdebárcena (Villaviciosa) - Iglesia de San Andrés

Asturias (Asturias, España)



### Descripción

En una metopa del lado norte del tejeroz de la portada oeste, aparece de pie un individuo de gruesa y esférica cabeza que está al lado de dos cuadrúpedos colocados uno encima del otro. Tras ellos se conservan las patas de un tercer animal. En la siguiente metopa se encuentra un león, distinguible por la cola y las garras que no ha conservado la cabeza.

### Comentario

La tosquedad de la talla y su deficiente estado de conservación impiden discernir si los animales situados junto al individuo son o no leones y cual es la interacción del personaje con ellos. De hecho, no se aprecian en los mismos algunos aspectos que quedan claramente marcados en el felino de la otra metopa, como las garras o la cola. De esta forma, por ejemplo, bien podría haberse representado un rebaño de ovejas atacados por un león. Ante estas incertidumbres, cabe pensar que la probabilidad de que se trate de la condena de Daniel es más bien reducida.

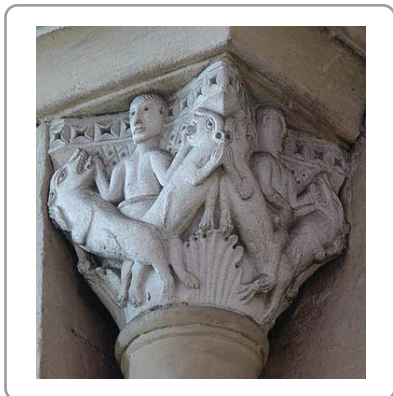
Probabilidad  
interpretación

**Baja**

**ND-133 Valence - Catedral de San Apolinar**

Drôme (Ródano-Alpes, Francia)

(Cathédrale Saint-Apollinaire)

**Descripción**

En el centro de una de las caras de un capitel situado en una de las ventanas ciegas del primer cuerpo del interior del muro occidental del brazo sur del transepto, aparece un personaje que sujeta de la mandíbula inferior a un par de cuadrúpedos, posiblemente leones sin melena. El individuo, representado de busto, muestra su torso desnudo. Las fieras están colocadas en diagonal formando una V con sus cuerpos. En la otra cara de la cesta, un segundo sujeto monta una tercera bestia de similares características y postura mientras clava su espada en el cuello de otro animal al que también agarra por la mandíbula inferior.

**Comentario**

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la escena que le acompaña, en la que aparece un individuo clavando su espada a una bestia, reduce notablemente la probabilidad de que esta sea la escena representada. Ambas imágenes podrían mostrar de una forma genérica la lucha del hombre contra los animales, quizás con un sentido moralizante.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-134 Varaize - Priorato de San Germán**

Charente Marítimo (Poitou-Charentes, Francia)

(Prieuré Saint-Germain)

**Descripción**

En la esquina occidental del capitel del lado de la epístola del arco absidal, aparece un personaje de pie, ataviado con un vestido ceñido que le marca la cintura y con mangas de amplio vuelo. Sujeta por el cuello a los dos leones que le flanquean. El primero de ellos, el más grande, adopta una posición rampante en la cara lateral y apoya sus garras en el cuerpo del individuo. La otra fiera se encuentra en la parte superior de la cara frontal de la cesta, ocupando el escaso espacio que le deja uno de los dos leones que comparten cabeza humana en el resto de la pieza.

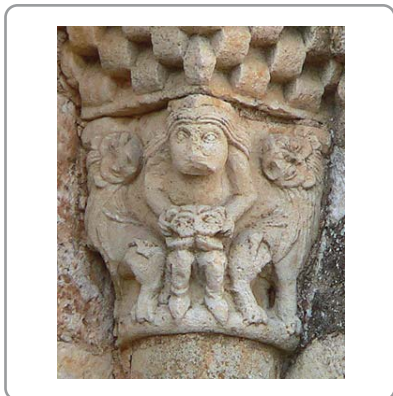
Foto: Michel Claveyrolas

Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

A pesar de de que Connoué lo ha identificado con Daniel en el foso de los leones (CONNOUÉ 1952: 130), no hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata de dicho episodio, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, la vestimenta del personaje, ceñida y con mangas amplias, más parece la de una fémina, lo que reduce considerablemente la probabilidad de que se trate de dicho episodio.

### ND-135 Villabermudo - Iglesia de la Asunción

Palencia (Castilla y León, España)



#### Descripción

En la esquina del capitel oriental de la ventana exterior del muro sur, aparece un personaje sentado, sin barba, con cabellera larga sobre los hombros, vestimenta indeterminada y calzado. Sujeta por las fauces una cabeza de león que tiene sobre las piernas. Está flanqueado por dos leones con melena que ocupan las caras laterales y giran sus cabezas hacia él.

#### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, el hecho de estar desquijarando la cabeza de un león reduce considerablemente la probabilidad de que se trate de dicho episodio. No obstante, existe una remota posibilidad de que se haya tenido la intención de realizar una fusión de las figuras de Sansón y Daniel en una misma imagen. De ser así, podría haberse querido representar en esta ventana a los tres personajes veterotestamentarios vencedores de leones, pues en el capitel opuesto (ND-136), el personaje entre leones con un instrumento podría ser el rey David.

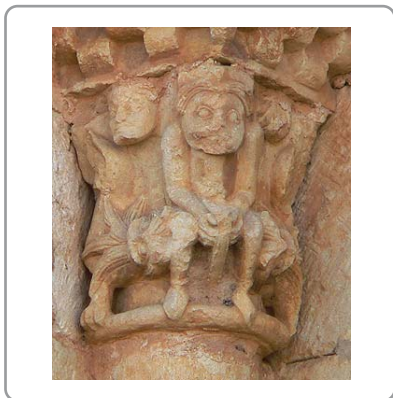
Probabilidad  
interpretación

**Baja**

---

### ND-136 Villabermudo - Iglesia de la Asunción

Palencia (Castilla y León, España)



#### Descripción

En la esquina del capitel occidental de la ventana exterior del muro sur, aparece un personaje sentado, sin barba, con vestimenta indeterminada y calzado el cual sostiene entre las manos un objeto que podría ser un arpa. Está flanqueado por dos leones con llamativa melena que ocupan las caras laterales y acercan sus fauces hacia las rodillas del sujeto, muy posiblemente para morderle. En lo alto de la cara lateral exterior aparece el rostro de un individuo.

#### Comentario

El hecho de que el personaje lleve un instrumento permite descartar que se trate de la condena de Daniel. Sin embargo, existe la remota posibilidad de que, si en el capitel que tiene enfrente (ND-135) se está mostrando una fusión de las figuras de Sansón y Daniel en una misma imagen, este individuo con arpa podría ser el rey David. De esta forma, lo que se estaría representado en esta ventana serían los tres personajes veterotestamentarios vencedores de leones.

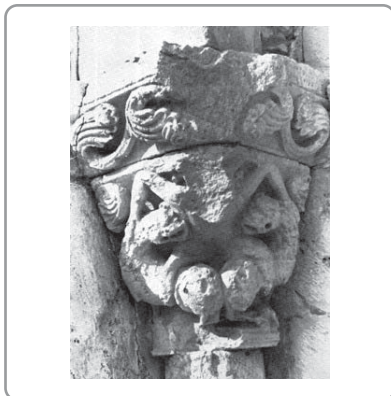
Probabilidad  
interpretación

**Nula**

**ND-137 Vineuil - Iglesia de San Vicente**

Loir y Cher (Centro, Francia)

(Église Saint-Vincent)

**Descripción**

En la esquina del capitel del lado norte de la portada oeste se encuentra un personaje sentado, en una forzada posición, encima de las grupas de dos leones situados simétricamente en las caras de la cesta. Las fieras giran sus cabezas para mostrar sus fauces al sujeto, quien, a su vez, apoya las manos en los cuellos de estas. El individuo no ha conservado el rostro.

Foto: DURET 1987: fig. 112

Probabilidad  
interpretación**Baja****Comentario**

Duret destaca la similitud de este capitel con el de Ardenas (ND-006) y comenta que si no es obra del mismo artista, responden a un mismo modelo (DURET 1987: 205-206). También observa similitudes estilísticas con ciertas piezas de la abadía de Déols (D-091) (DURET 1987: 199-201). La forzada postura del individuo reduce considerablemente la probabilidad de que se trate del episodio de Daniel en el foso de los leones. Al contrario de lo que opina Duret, posiblemente se representa a un pecador entre los amenazantes y diabólicos leones, con lo que se complementaría el sentido maléfico de la escena presente en el capitel del otro lado de la portada, un personaje entre dos dragones.

**ND-138 Plaimpied (Plaimpied-Givaudins) - Iglesia de San Martín**

Cher (Centro, Francia)

(Église Saint-Martin)

**Descripción**

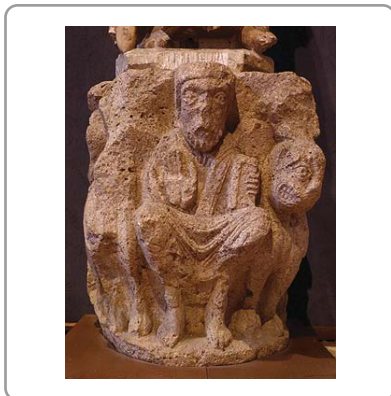
En las dos esquinas del capitel del lado occidental del pilar central de la arquería del lado del evangelio del presbiterio, aparecen dos individuos de pie, desnudos, que apoyan sus manos en los muslos y que están flanqueados por sendas parejas de leones rampantes que les muerden la cabeza. Las fieras comparten testa en la parte superior de las aristas. Las dos escenas se desarrollan sobre un registro vegetal.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Dado que los leones están mordiendo la cabeza del personaje, la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso es prácticamente nula. En los capiteles de Arroyo de la Encomienda (ND-009), Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Lurcy-Lévis (ND-060), Pressac (ND-094), Saint-Félix (ND-105) y La Berthenoux (ND-144) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones. Presenta numerosos puntos en común con el capitel de La Berthenoux (ND-144), el cual podría ser el modelo en el que se inspiró. Coinciden en el registro vegetal, en la postura sedente del personaje con las manos en las piernas y en la forma de tratar el registro vegetal de la parte inferior de la cesta.



### ND-139 Procedencia desconocida - Falsificación (?)



#### Descripción

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado, de procedencia desconocida, conservado actualmente en el Glencairn Museum (inv. 09.SP.126), aparece un individuo con barba, sentado y descalzo, que está vestido con túnica larga y manto, y muestra la palma de su mano derecha a la altura del pecho. Sostiene un libro cerrado con la otra mano y cubre su cabeza con un gorro. Está flanqueado por dos leones cuyos cuerpos se sitúan en las caras laterales de la cesta. El único que ha conservado la cabeza muestra sus fauces. Las colas de las dos fieras se elevan por delante del cuerpo tras pasar entre sus patas traseras, y se rematan en sendas cabezas de animales, probablemente de serpientes.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

#### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Aparentemente, la presencia del libro y el gesto de mostrar la palma de la mano deberían ser argumentos suficientes para afirmar que es altamente probable que se trate de dicho episodio. Sin embargo, el problema de esta pieza no reside en su identificación o en sus características iconográficas, sino en su autenticidad, pues es considerada como una falsificación.

### ND-140 Procedencia desconocida -



#### Descripción

En el centro de la cara frontal de un capitel descontextualizado, de procedencia desconocida, conservado actualmente en el Glencairn Museum (inv. 09.SP.241), aparece un individuo sin barba, de pie, vestido con túnica corta y cinturón anudado, que sostiene con ambas manos una vara o lanza. Está flanqueado por dos leones con melena cuyos cuerpos se sitúan en las caras laterales de la cesta y que acercan sus alargados morros a donde debería estar los pies del individuo. Las fieras tienen las patas desproporcionadamente cortas.

Probabilidad  
interpretación

**Baja**

#### Comentario

No hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, y mucho menos que lleve a determinar si la escena representada correspondería a la condena narrada en Daniel 6 o en Daniel 14. Sin embargo, hay dos aspectos que llevan a dudar sobre esta identificación. Por una parte los animales parecen jabalíes, si bien es verdad que sus garras y sus colas no son propias de este tipo de bestias. Por otra, por la forma como sostiene el objeto alargado da la sensación que estuviera clavándose a una de las fieras, de lo que se podría deducir que no se trataría de dicho episodio. Al no poder asegurarse que se trata de una escena de lucha o de caza, solo cabe considerar que existe una baja probabilidad de que se represente a Daniel.

**ND-141 Gerri de la Sal - Monasterio de Santa María**

Lérida (Cataluña, España)

(Monestir de Santa Maria)

**Descripción**

En el centro del capitel del lado occidental del pilar suroeste, aparece un personaje sin barba representado de busto, en cual coloca sus manos a la altura de su pecho. Está flanqueado por dos cabezas de león situados en las esquinas.

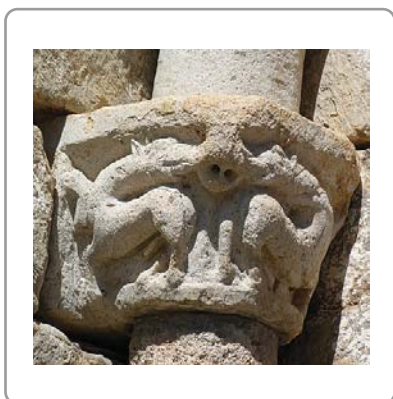
**Comentario**

Aunque no hay ningún elemento iconográfico que permita asegurar o descartar de forma categórica que se trata del episodio de Daniel en el foso de los leones, el hecho de que las fieras estén representadas solo con la cabeza lleva a dudar de dicha identificación.

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-142 Viu de Llevata - Iglesia de Santa María**

Lérida (Cataluña, España)

(Església de Santa Maria)

**Descripción**

Dos leones que se dan la espalda, giran sus cuellos para aproximar sus fauces a un rostro humano situado en la esquina de la cesta y tan deteriorado que poco se puede decir del mismo. Las fieras levantan una de las patas delanteras y pasan su cola entre los cuartos traseros.

**Comentario**

Aunque presenta una gran similitud compositiva con los capiteles de Coll (D-084) y Gerri de la Sal (D-117), en los que muy probablemente se represente a Daniel en el foso de los leones, el hecho de que en esta cesta el personaje aparezca solo con la cabeza lleva a desestimar dicha interpretación. Muy posiblemente se muestra a un individuo amenazado por los diabólicos leones que se cita en los *Salmos*.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

**ND-143 Anserall - Monasterio de San Saturnino de Tavèrnoles**

Lérida (Cataluña, España)

(Monestir de Sant Serni de Tavèrnoles)

**Descripción**

En cada una de las caras de un capitel descontextualizado cuatro individuos alzan sus brazos para tocar las orejas de otros tantos leones que se sitúan en posición frontal en las esquinas de la cesta. El marcado volumen de las caderas de los sujetos son indicio de que están sentados, y no de pie

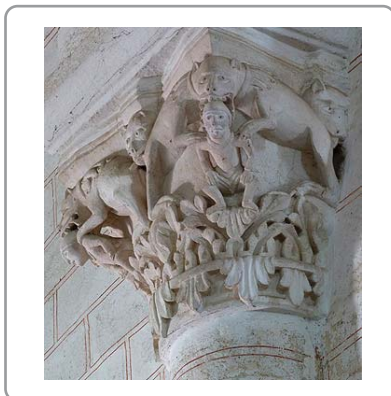
**Comentario**

Barrachina considera que puede proceder del claustro de San Saturnino de Tavèrnoles, que data en la segunda mitad del siglo XII, y que el prototipo de esta composición se remonta al monasterio de Cuxa (CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998: XXVI: 346). Moure admite que se trata de Daniel y ve «sorprendentes» coincidencias con el capitel de Bermés (D-038), como que Daniel esté barbado, desnudo y de pie o que aleje «de sí con sus manos las cabezas de dos leones dispuestos a ambos lados». En nuestra opinión tales similitudes no son tales, dado que en Tavèrnoles, los personajes, que posiblemente están sentados y no de pie, en lugar de estar alejando a los leones, les están cogiendo por las orejas. El hecho de que la escena esté repetida en cuatro ocasiones lleva a pensar que la probabilidad de que se trate de Daniel en el foso de los leones es baja. La pieza con la que presenta más similitudes es un capitel del monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes (ND-025), en el que cuatro personajes sentados y dispuestos en cada una de las caras de los capiteles sujetan por las orejas a otros tantos leones situados de manera frontal en las esquinas de la cesta. También hay personajes que sujetan a los leones por las orejas en Pavía (D-226, D-228, D-413 y D-414), Chur (D-081), Vaprio d'Adda (D-375) y Saint-Sever (D-300).

Probabilidad  
interpretación**Baja****ND-144 La Berthenoux - Iglesia de Nuestra Señora**

Indre (Centro, Francia)

(Église Notre-Dame)

**Descripción**

En la mitad superior de las dos esquinas del capitel oriental del arco toral de brazo norte del transepto, aparecen sendos personajes de cuclillas, con las manos apoyadas en las piernas cuya testa es mordida por sendas parejas de cuadrúpedos rampantes que comparten cabeza. Los individuos visten túnica corta, van calzados y llevan gorro. Las fieras, leones u osos, llevan collar y tres de ellos lucen melena. Apoyan sus garras delanteras en los hombros de los personajes. En la parte superior de la cara frontal y en las esquinas de las laterales figuran unos rostros de animales que muerden los rabos de las otras fieras. La mitad inferior del capitel está decorado con motivos vegetales.

**Comentario**

El hecho de que las fieras estén mordiendo la cabeza de los individuos permite descartar que se trate de la condena de Daniel al foso. Además la duplicidad de la escena y el que las fieras podrían no ser leones son aspectos que refuerzan esta conclusión. En los capiteles de Arroyo de la Encomienda (ND-009), Cuxa (ND-034), Lignières (ND-056), Lurcy-Lévis (ND-060), Plaimpied (ND-138), Pressac (ND-094) y Saint-Félix (ND-105) también aparece un individuo con la cabeza mordida por dos leones. De todas estas obras con la que presenta mayores puntos en común es con Plaimpied (ND-138), la cual se puede considerar una copia de esta pieza.

Probabilidad  
interpretación**Nula**

**ND-145 Majones - Iglesia de San Salvador**

Huesca (Aragón, España)

**Descripción**

En la parte superior del centro de la cara frontal del capitel del lado del evangelio del arco presbiterial, aparece un rostro humano con barba por encima de los cuerpos de dos leones colocados simétricamente dándose la espalda. Estos quedan afrontados en las aristas de la cesta con sendos felinos de similares características y postura. Por encima de sus cabezas, ocupan la parte superior de las esquinas dos grandes cabezas de otros dos leones. En el espacio disponible en las caras laterales se localizan otros dos rostros humanos sin barba.

Probabilidad  
interpretación**Nula****Comentario**

Para Gómez de Valenzuela, que confunde la ubicación de los capiteles, es un tema que podría derivar del mito de Gilgamesh. Cobreros interpreta los dos capiteles del templo como «hombres y leones [que] mantienen su eterna lucha o su colaboración iniciática, señalándonos desde las alturas el eterno mensaje jaqués». E. Hasta se limita a repetir, en un evidente plagio, los argumentos de Gómez de Valenzuela, incluidos los errores de ubicación de los capiteles (ENCICLOPEDIA HUESCA 2016: v. I: 343). Dejando a un lado el hecho de que esta representación nada tiene que ver con Gilgamesh, que el personaje central aparezca representado solamente con el rostro, provoca que la probabilidad de que se trate de Daniel es prácticamente nula.

---





Corpus iconográfico  
Bibliografía



- 75 obras 2003** 75 OBRAS, 2003. *75 obras para 75 años. Exposición Conmemorativa da Fundación do Museo de Pontevedra*, Pontevedra, Museo de Pontevedra .
- ADHÉMAR 1996 (1939)** ADHÉMAR, Jean, 1996 (1939). *Influences antiques dans l'art du Moyen Âge français*, Paris, Éditions du C.T.H.S.
- AGARD 1924** AGARD, An-E., 1924. *Le Musée Lapidaire d'Arles*, Bergerac, Impr. générale du Sud-Ouest.
- AGUDO 2009** AGUDO VILLANUEVA, Mario, 2009. "El ciclo muerte-resurrección en la portada occidental de San Vicente de Ávila", *Románico*, 9: 20-29.
- ALCOLEA 1959** ALCOLEA I BLANCH, Santiago, 1959. "Le monastère de Sant Cugat del Vallès", *Congrès archéologique de France*, 117<sup>e</sup> session, Catalogne, 1959, Paris, Société Française d'Archéologie: 178-188.
- ALLÈGRE 1943** ALLÈGRE, Victor, 1943. *L'art roman dans la région albigeoise*, Albi, Imprimerie Coopérative du Sud Ouest.
- ALLÈGRE 1952** ALLÈGRE, Victor, 1952. *Les vieilles églises du Béarn. Étude archéologique*, Toulouse, Imprimerie Régionale.
- ALLÈGRE 1974** ALLÈGRE, Victor, 1974. "L'église et le cloître de Saint-André-le-Bas", *Congrès archéologique de France*, 130<sup>e</sup> session, Dauphiné, 1972, Société Française d'Archéologie, Paris: 486-507.
- ÁLVAREZ 1999** ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M<sup>a</sup> Soledad, 1999. *El románico en Asturias*, Gijón, Ediciones Trea.
- ÁLVAREZ-COCA 1978** ÁLVAREZ-COCA GONZÁLEZ, María Jesús, 1978. *La escultura románica en piedra en La Rioja Alta*, Logroño, Servicio de Cultura de la Excma. Diputación Provincial.
- AMBRÓS 1985** AMBRÓS I MONSONÍS, Jordi, 1985. *El monestir de Sant Cugat del Vallès*, Vilasar de Mar, Oikos-Tau.
- AMBROSE 2006** AMBROSE, Kirk, 2006. *The Nave Sculpture of Vézelay: the Art of Monastic Viewing*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies.
- ANDRAULT-SCHMITT 1982** ANDRAULT-SCHMITT, Claude, 1982. *Les nefs des églises romanes de l'ancien diocèse de Limoges. Rythmes et volumes*, tesis, Université de Poitiers.
- ANFRAY 1951** ANFRAY, Marcel, 1951. *L'architecture religieuse du Nivernais au Moyen Age. Les églises romanes*, Paris, Éditions A. et J. Picard.
- ANGHEBEN 2003** ANGHEBEN, Marcello, 2003. *Les chapiteaux romans de Bourgogne. Thèmes et programmes*, Turnhout, Brepols.
- ARAGUAS 2001** ARAGUAS, Philippe, 2001. *L'abbaye de la Sauve-Majeure*, Paris, Centre des monuments nationaux / Monum, Éditions du patrimoine.
- ARAMENDIA 2001-2003** ARAMENDIA, José Luis, 2001-2003. *El Románico en Aragón*, 5 vols., Zaragoza, Leyere.
- ARECCHI 2014** ARECCHI, Alberto, 2014. "La Basilica dei Re. San Michele Maggiore a Pavia. O bassorilievi simbolici, il regno, la morte", *Il giornale di Socrate al caffè*. 2-7



- ARROUYE 1994** ARROUYE, Jean, 1994. "Imagination de la violence : Le porche de l'église Saint-Trophime d'Arles", *La violence dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.
- ARROUYE 1997** ARROUYE, Jean, 1997. "Le message d'espérance de l'église de Lacommande", *Revue de Pau et du Béarn*, 24: 255-259.
- ARROUYE 2008** ARROUYE, Jean, 2008. "Les douze liaisons symboliques et rhétoriques du sens au tympan de Neuilly-en-Donjon", *La Liaison*, Actes du 8<sup>e</sup> colloque du Cicada, 4, 5, 6 décembre 1997, Université de Pau, B. Rougé(dir.), Pau, Publications de l'université de Pau: 33-40.
- ARSLAN 1954** ARSLAN, Edoardo, 1954. "La scultura romanica", *Storia di Milano*, III, *Dagli albori del Comune all'incoronazione di Federico Barbarossa (1002-1152)*, Milano, Fondazione Treccani degli Alfieri per la Storia di Milano: .
- ARSLAN 1955** ARSLAN, Edoardo, 1955. "Note sulla scultura romanica pavese", *Bollettino d'Arte*, 4, 40.
- ARTE ROMÂNICA PORTUGAL 2010** ARTE ROMÂNICA PORTUGAL, 2010. *Arte românica em Portugal*, L. Rosas, M. L. Botelho (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- AUBER 1870-1871** AUBER, Charles-Auguste, 1870-1871. *Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le christianisme*, 4 vols., Paris-Poitiers, A. Franck-A. Dupré.
- AUBER 1876** AUBER, Charles-Auguste, 1876. "Châtillon-sur-Indre, la ville et l'église Notre-Dame", *Bulletin monumental*, 42: 127-141.
- AUBERT 1930** AUBERT, Marcel, 1930. "Toulouse, Saint-Sernin", *Congrès archéologique de France*, 92<sup>e</sup> session, *Toulouse*, 1929, Paris, Société Française d'Archéologie: 9-68.
- AUBERT 1931** AUBERT, Marcel, 1931. "Saint-Benoît-sur-Loire, église abbatiale", *Congrès archéologique de France*, 93<sup>e</sup> session, *Orleans*, 1930, Paris, Société Française d'Archéologie: 569-656.
- AUBERT 1956** AUBERT, Marcel, 1956. "Église d'Aulnay", *Congrès archéologique de France*, 114<sup>e</sup> session, *La Rochelle*, 1956, Orléans, Société Française d'Archéologie: 316-327.
- AUBRUN 1996** AUBRUN, Michel, 1996. *Les chapiteaux de l'église de Gargilesse*, Points d'Encre.
- BACCHIET 1997** BACCHIET, Armando, 1997. *Dalla notte dei tempi un monumento. Il S. Colombano di Vaprio*, Vaprio d'Adda, Parrocchia di Vaprio d'Adda, Centro Diurno Anziani.
- BALAGNA 2011** BALAGNA, Christophe, 2011. "Les parties romanes de l'église Saint-Laurent d'Aignan (Gers)", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, LXXI: 61-82.
- BALANDRAS, BERNARD 1988** BALANDRAS, Michel, BERNARD, Jean, 1988. *L'Église Romane de Saint-André-de-Bâgé*, Pont-de-Veyle, Les amis du site, culture et loisirs de Bagé-le-Chatel, Municipalité de Saint-André-de-Bagé.

- BALDRINI 1956** BALDRINI, Evandro, 1956. *Sovana, la sua storia e i suoi monumenti*, Firenze, Tip. Giuntina.
- BALTRUŠAITIS 1931a** BALTRUŠAITIS, Jurgen, 1931. *La stylistique ornamentale dans la sculpture romane*, Vendôme, Paris Presser Universitaires de France.
- BALTRUŠAITIS 1931b** BALTRUŠAITIS, Jurgen, 1931. *Les chapiteaux de Sant Cugat del Vallès*, thèse de doctorat, Université de Paris, Paris, Ernest Leroux.
- BALTRUŠAITIS 1935** BALTRUŠAITIS, Jurgen, 1935. "Gilgamesh (Notes sur l'histoire d'une forme)", *Revue d'Art et d'Esthétique*, 1-2: 101-111.
- BANCHEREAU 1928** BANCHEREAU, Jules, 1928. "Cénac", *Congrès archéologique de France*, 90<sup>e</sup> session, *Périgueux*, 1927, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 243-249.
- BANGO 1979** BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo, 1979. *Arquitectura románica en Pontevedra*, La Coruña, Fundación Pedro Barrie de la Maza.
- BAPTISTERIA SACRA 2006** BAPTISTERIA SACRA, 2006. *Baptisteria Sacra. An Iconographic Index of Baptismal Fonts*, <http://bsi.library.utoronto.ca/> [2017/03/05]
- BARRAL 1973** BARRAL I ALTET, Xavier, 1973. "La sculpture à Ripoll au XII<sup>e</sup> siècle", *Bulletin Monumental*, 131: 311-359.
- BARRAL 1998** BARRAL RIVADULLA, M<sup>a</sup> Dolores, 1998. *La Coruña en los siglos XIII al XV. Historia y configuración urbana de una villa de realengo en la Galicia Medieval*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- BARRUOL 1965** BARRUOL, Guy, 1965. "Notre-Dame-de Nazareth à Pernes", *Congrès Archéologique de France*, 121<sup>e</sup> session, 1963, *Avignon et Comtat-Venaissin*, Paris, Société Française d'Archéologie: 328-336.
- BARRUOL 1992** BARRUOL, Guy, 1992. *Dauphine Roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- BARSCH 1971** BARSCH, Virginia Martha, 1971. *The Church of St. Trophime, Arles: Architectural and Iconographical Problems*, Ph. D. diss., Northwestern University, Evanston
- BARTOLOMÉ 2010** BARTOLOMÉ ROVIRAS, Laura, 2010. *Presència i context del Mestre del timpà de Cabestany. La formació de la "traditio classica" d'un taller d'escultura meridional (ca. 1160-1200)*, tesi doctoral, Universitat de Barcelona.
- BARTOLOMÉ 2011** BARTOLOMÉ ROVIRAS, Laura, 2011. "Itinerant versus pelegrí. El "periple" del Mestre del timpà de Cabestany ", *Porticum, Revista d'Estudis Medievals*, I: 44-68.
- BARTOLOMÉ 2013** BARTOLOMÉ ROVIRAS, Laura, 2013. "El mestre del timpà de Cabestany i la Via Francigena", *Síntesi. Quaderns dels Seminaris de Besalú, " Els camins de peregrinació a Santiago i el culte a la Mare de Déu en el Romànic"*, 1: 19-36.
- BASTARDES 1982** BASTARDES I PARERA, Rafael, 1982. "Gilgameš i els capitells romànics", *Quaderns d'estudis medievals*, 8: 474-490.

- BAUM 1934** BAUM, Julius, 1934. "Zur Bestimmung der romanischen Steinbildnerei im Dome zu Chur", *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*: 105-114.
- BAYLÉ 1986** BAYLÉ, Maylis, 1986. "Saint-Aignan-sur-Cher", *Congrès archéologique de France*, 139<sup>e</sup> session, *Blésois et Vendômois*, 1981, Paris, Société Française d'Archéologie: 310-333.
- BAYLÉ 1992** BAYLÉ, Maylis, 1992. *Les origines et les premiers développements de la sculpture romane en Normandie*, Caen.
- BAYLÉ-MASSON 1995** BAYLÉ-MASSON, Jeanne, 1995. "La sculpture romane dans quelques églises rurales de Côte-d'Or", *Memoires de la commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or*, 23: 198-201.
- BEIGBEDER 1962a** BEIGBEDER, Olivier, 1962. *Forez-Velay roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- BEIGBEDER 1962b** BEIGBEDER, Olivier, 1962. "Symbolisme des chapiteaux de la nef d'Anzy-le-Duc", *Gazette des Beaux-Arts*, 60: 381-400.
- BELLI D'ELIA 1985a** BELLI D'ELIA, Pina, 1985. "L'officina barese: scultori a Bari nella seconda metà del XII secolo", *Bollettino d'arte*, 27: 13-48.
- BELLI D'ELIA 1985b** BELLI D'ELIA, Pina, 1985. *Società, cultura, economia nella Puglia medievale*, V. L'Abbate (coord.), *Atti del Convegno di Studi Il territorio a sud-est di Bari in età medievale*, Conversano, 13-15 maggio 1983, Bari, Edizioni Dedalo: 187-204.
- BELLI D'ELIA 2003** BELLI D'ELIA, Pina, 2003. *Puglia romanica*, Milano, Jaca Book.
- BELLONI 2003** BELLONI ZECCHINELLI, Mariuccia, 2003. "Paleocristiano e romanico in Como. La basilica di San Fedele già Sant'Eufemia", *I Beni Culturali*, 11, 2: 52-60.
- BENOÎT 1950** BENOÎT, Fernand, 1950. "La légende d'Hercule à Saint-Trophime d'Arles", *Latomus*, IX, 1950: 31-59
- BERENGUER 1966** BERENGUER ALONSO, Magín, 1966. *Arte románico en Asturias*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos.
- BERGAMINI 2001 (1985)** BERGAMINI, Augusto, 2001 (1985). *La cattedrale di Modena. Capolavoro del romanico: Storia, Arte, Fede*, Bologna, Grafiche Dehoniane.
- BERGÓS 1935** BERGÓS, Joan, 1935. *L'escultura de la Seu Vella de Lleida*, Barcelona, (col. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, 5), Institut d'Estudis Catalans.
- BERNARD 2005** BERNARD, Jean, 2005. *Des églises qui parlent en Bresse, Dombes et Côtère, Bugy et Pays de Gex*, Paris, editoo.com.
- BERNARD 2005** BERNARD, Serge, 2005. "L'ensemble église -prieuré de Commagny", *Vents du Morvan*, 18:2-7.
- BERNARDIN, PARRIAT 1964** BERNARDIN, Jean, PARRIAT, Henri, 1964. "L'église de Gourdon et ses chapiteaux. Étude préliminaire du décor sculpté", *Revue de la Physiphile*, 61: 8-28.

- BERNE 1993-1998** BERNE, Caroline, 1993-1998. "Le programme iconographique des chapiteaux romans de la cathédrale Saint-Maurice de Vienne", *Bulletin annuel - Ecole antique de Nîmes*, 24: 155-174.
- BERTAUX 1904** BERTAUX, Émile, *L'art dans l'Italie méridionale*, I, Paris, Albert Fontemoing Éditeur, 1904.
- BERTELLI 1995** BERTELLI, Carlo, 1995. "Percorso tra le testimonianze figurative più antiche: dai mosaici di S. Vittore in Ciel d'Or al pulpito della basilica", *La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto*, M.L. Getti Perer (coord.), Milano, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore: 339-387.
- BESANCON 2013** BESANCON, Cathrine E., 2013. *The French Romanesque portals of Moissac, Souillac and Beaulieu: A response to the papal reform movement and popular heresy*, Ph. D. diss., University of Southern California.
- BESERAN 1996** BESERAN I RAMON, Pere, 1996. "Originalidad i tradició en l'escultura monumental de la catedral de la Seu d'Urgell", *Lambard IX*: 49-73.
- BESSELLÈRE 1887** BESSELLÈRE, abad, 1887. "Notes Archéologiques. L'Église de Sarbazan", *Bulletin de la Société de Borda*: 107-116.
- BESSELLÈRE 1890** BESSELLÈRE, abad, 1890. "Quelques notes sur les sculptures des chapiteaux de l'époque romane et de transition (suite)", *Bulletin de la Société de Borda*: 97-103.
- BETZ 2012** BETZ, Jutta, 2012. Chur. *The cathedral of the Assumption*, Passau, Pedakunstföhrer.
- BIDAUT 1952** BIDAUT, Jacques, 1952. "Église Sainte-Radegonde de Poitiers", *Congrès archéologique de France*, 109<sup>e</sup> session, Poitiers, 1951, Paris, Société Française d'Archéologie: 96-117.
- BIGET 1986 (1982)** BIGET, Jean-Louis, 1986 (1982). *L'art roman en Albigeois*, Albi, Conseil général du Tarn.
- BILBAO 1996** BILBAO LÓPEZ, Garbiñe, 1996. *Iconografía de las pilas bautismales del románico castellano. Burgos y Palencia*, Burgos, Editorial La Olmeda.
- BILLA 2004** Billa, Jean-Marie, 2004. *Visiter Saint-Macaire*, Bordeaux, Éditions Sud-Ouest.
- BIURRÚN 1936** BIURRÚN SOTIL, Tomás, 1936. *El Arte Románico en Navarra o las órdenes monacales, sistemas constructivos y monumentos cluniacenses, sanjuanistas, agustinianos, cistercienses y templarios*, Pamplona, Ed. Aramburu.
- BLANC 1982** BLANC, Jean, 1982. *L'abbaye de Saint-Papoul: guide du visiteur*, Carcassonne, Centre d'archéologie médiévale du Languedoc.
- BLANC, BLANC 2006** BLANC, Anne, BLANC, Robert, 1972. *Monstres, sirènes et centaures. Symboles de l'art roman*, Lonrai, Éditions du Rocher.
- BLONDIN 2000** BLONDIN, Alain, 2000. "Saint-Pierre de Tourtoirac", *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord*, 127: 177-184

- BOGUE 2015** BOGUE, Jean-François, 2015. "Valencin , l'oubliée", blog *L'art roman; passionément*, <http://vogage-roman-art.blogspot.com.es/2015/06/valencin-loubliee.html>, [2016/11/29].
- BORG 1972** BORG, Alan, 1972. *Architectural sculpture in Romanesque Provence*, Oxford, Oxford University Press.
- BORGHI 1975** BORGHI, Mino, 1975. "L' ambone composito in S. Ambrogio di Milano", *Arte cristiana*, 63: 103-108.
- BOTO 2007** BOTO VARELA, Gerardo, 2007. "Representaciones románicas de monstruos y seres imaginarios. Pluralidad de atribuciones funcionales", *El mensaje simbólico del imaginario románico*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico: 79-115.
- BOTO 2016** BOTO VARELA, Gerardo, 2016. "Morfogénesis arquitectónica y organización de los espacios de culto en la catedral de La Seu d'Urgell. La iglesia de Santa María (1010-1190)", *Materia y acción en las catedrales medievales (s. IX-XIII): construir, decorar, celebrar*, G. Boto Varela y C. García de Castro Valdés (eds.), Oxford: en prensa.
- BOTTARI 1966** BOTTARI, Stefano, 1966. *Fidenza / Duomo*, Bologna, (col. Tesori d'arte cristiana, 30), Poligrafici il Resto del Carlino.
- BOUGOUX 2002** BOUGOUX, Christian, 2002. *L'imaginerie romane figurée de La Sauve-Majeure*, Bordeaux, Bellus Éditions.
- BOUGOUX 2006** BOUGOUX, Christian, 2006. *L'imaginerie romane de l'Entre-deux-Mers*, Bordeaux, Bellus Éditions.
- BOURROUILH, COUET-LANNES, FABRE, LEGRAND** BOURROUILH, Daniel, COUET-LANNES, Lucienne, FABRE, Georges, LEGRAND, Françoise C. *Lucq-de-Béarn. Abbaye et église St-Vincent*, Pau, Amis des Églises anciennes du Béarn.
- BOUSQUET 1973a** BOUSQUET, Jacques, 1973. "Saint-Papoul", *Congrès archéologique de France*, 131<sup>e</sup> session, *Pays de l'Aude*, 1973, Société Française d'Archéologie, Paris: 437-457.
- BOUSQUET 1973b** BOUSQUET, Jacques, 1973. "La sculpture romane à Saint-Pons-de-Thomières et ses liens avec l'art du Roussillon", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 4: 77-95.
- BOUVARD 2000** BOUVARD, Frédérique , 2000. "L'ancienne abbaye Saint-Jean-de-Réome (Moutiers-Saint-Jean)", *Sculpture médiévale en Bourgogne. Collection lapidaire du Musée archéologique de Dijon*, M. Jannet-Vallat, F. Joubert (dirs.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon: 49-53.
- BRADFORD 1996** BRADFORD SMITH, Elizabeth *et alii*, 1996. *Medieval Art in America. Patterns of Collecting 1800-1940*, University Park, Palmer Museum of Art, the Pennsylvania State University.
- BRANCHI 2004** BRANCHI, Maria Pia, 2004. "I portali "lombardi" di Castel Tirolo", *Medioevo. Arte lombarda*, A. C. Quintavalle (coord.), Milano, Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma: 265-275.

- BRANNER 1960** BRANNER, Robert, 1960. "A Romanesque Capital from Coulombs", *Nelson Gallery and Atkins Museum Bulletin*, 2: 1-6.
- BRENK, JÄGGI 1994** BRENK, Beat, JÄGGI, Carola, 1994. "Coira", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana: 152-156.
- BROTT 2016** BROTT, LauraLee, 2016. "Reading between the lions: mapping meaning in a surviving capital at Maillezais abbey", *Peregrinations*, 5-3: 123-188.
- BRUGGER 2015** BRUGGER, Laurence, 2015. *Poitou roman*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque.
- BRUN 1957** BRUN, Pierre, 1957. *Les Églises de la Gironde*, Bordeaux, Delmas.
- BRUNET 1864** BRUNET, abbé, 1864. "Histoire de Lombers en Albigeois", *Congrès archéologique de France*, 30<sup>e</sup> session, Rodez, Albi, Le Mans, 1863, Paris, Société Française d'Archéologie: 531-587.
- BUCHELT-BREIL 1994** BUCHELT-BREIL, Martina, 1994. *Die Fassadenskulpturen der Kathedrale von Fidenza*, Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde, Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn.
- BUESA 1987** BUESA CONDE, Domingo J., 1987. "La catedral de Jaca", *Las catedrales de Aragón*, D. J. Buesa Conde (dir.), Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- BULLETIN MINNEAPOLIS 1923** *Bulletin Minneapolis*, 1923. "Demotte's gift of gothic sculpture", *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*, 12, 4: 18.
- BURRINI 1997** BURRINI, Marco, 1997. "Réflexions sur les anges sans ailes das l'oeuvre du maître de Cabestany", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 38: 63-74.
- BURRINI 2008** BURRINI, Marco, 2008. "Il Maestro di Cabestany a Sant'Antimo", *Nuove ricerche su Sant'Antimo*, A. Peroni, G. Tucci (eds.), Firenze, Alinea Editrice: 31-44.
- BUSCH 1971** BUSCH, Harald, 1971. *El arte románico en Alemania*, Barcelona, Editorial Juventud.
- BUSSIS 1990** BUSSIS, Leslie Ann, 1990. *Sculpture from the church and cloister of Saint-Pons-de-Thomieres*, Ph. D. diss., Columbia University.
- CABANOT 1966** CABANOT, Jean, 1966. "Les chapiteaux romans de l'abbatiale de Saint-Sever (absidioles sud)", *Bulletin de la Société de Borda*: 121-140, 221-239.
- CABANOT 1969a** CABANOT, Jean, 1969. "L'église Saint-Jean de Mazères et le problème des origines de la sculpture romane dans le Sud-Ouest de la France", *Bulletin de la Société de Borda*: 409-435.
- CABANOT 1969b** CABANOT, Jean, 1969. "Les chapiteaux romans de l'abbatiale de Saint-Sever (collatéraux et parties hautes du choeur et de la nef)", *Bulletin de la Société de Borda*: 3-35.

- CABANOT 1970a** CABANOT, Jean, 1970. "L'église Saint-Jean de Mazères", *Congrès archéologique de France*, 128<sup>e</sup> session, *Gascogne*, 1970, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 67-79.
- CABANOT 1970b** CABANOT, Jean, 1970. "L'église Saint-Jean-Baptiste de Saint-Mont", *Congrès archéologique de France*, 128<sup>e</sup> session, *Gascogne*, 1970, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 80-90.
- CABANOT 1974** CABANOT, Jean, 1974. "Le décor sculpté de la basilique de Saint-Sernin de Toulouse", *Bulletin Monumental*, 132-2: 99-145.
- CABANOT 1978** CABANOT, Jean, 1978. *Gascogne romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- CABANOT 1982** CABANOT, Jean, 1982. "L'église Sainte-Marie de Cénac", *Congrès archéologique de France*, 137<sup>e</sup> session, *Périgord Noir*, 1979, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 255-271.
- CABANOT 1985** CABANOT, Jean, 1985. "Burlats", *Congrès archéologique de France*, 128<sup>e</sup> session, *Albigeois*, 1982, Paris, Société Française d'Archéologie: 191-207.
- CABANOT 1986** CABANOT, Jean, 1986. "La construction de l'abbatiale de Saint-Sever. État des questions", *Saint-Sever: Millénaire de l'Abbaye*, Mont-de-Marsan, Comité d'études sur l'histoire et l'art de la Gascogne: 145-161.
- CABANOT 1987** CABANOT, Jean, 1987. *Les Débuts de la sculpture romane dans le sud-ouest de la France*, Paris, Picard.
- CABANOT 1993** CABANOT, Jean, 1993. "Marcilhac. Ancienne abbatiale Saint-Pierre", *Congrès archéologique de France*, 147<sup>e</sup> session, *Querzy*, 1989, Paris, Société Française d'Archéologie: 339-364.
- CABANOT 2009** CABANOT, Jean, 2009. "L'abbatiale de Saint-Sever: perspectives nouvelles", *Abbaye de Saint-Sever. Nouvelles approches documentaires (988-1359)*, Journées d'Études, Saint-Sever, 13-14 septembre 2008, Dax, Société de Borda & CEHAG: 281-310.
- CABANOT 2011** CABANOT, Jean, 2011. "Le tympan du portail nord de Saint-Sever (Landes): Le Beatus et le décor sculpté de l'abbatiale", *Ex quadris lapidus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle*, Turnhout, Brepols: 389-402.
- CABANOT, MARQUETTE, SUAU 1987** CABANOT, Jean, MARQUETTE, Jean-Bernard, SUAU, Bernadette, 1987. *Guide pour la visite de quelques églises anciennes de Chalosse*, Mont-de-Marsan, Amis des Églises Anciennes des Landes.
- CABANOT, MEYER 1995** CABANOT, Jean, MEYER, Delphine, 1995. *Sorde-l'Abbaye*, Dax, Amis des Églises Anciennes des Landes, Comité d'Études pour l'Histoire et l'Art de la Gascogne.
- CABEZUDO 1972** CABEZUDO ASTRÁIN, José, 1972. "Un pergamino del siglo XII referente a la iglesia de Asieso", *El Pirineo Aragonés*, 4636: 6.

- CABRERO-RAVEL 2009** CABRERO-RAVEL, Laurence, 2009. "Le sanctuaire et ses aménagements à l'époque romane: les parties orientales de Saint-Jean-Baptiste de Mazères et de Saint-Blaise de Lacommande, deux partis de conception du programme sculpté", *Hortus Artium Medievalium*, 15, 2, Turnhout, Brepols: 307-313.
- CABROL, LECLERCQ, MARROU 1924-1953** CABROL, Fernand, LECLERCQ, Henri, MARROU, Henri Irénée, 1924-1953. *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, 15 vols., Paris, Libr. Létouzey et Anè.
- CAHN 1965** CAHN, Walter, 1965. "Le tympan de Neuilly-en-Donjon", *Cahiers de civilisation médiévale*, 31-32: 351-364.
- CAHN 1969** CAHN, Walter, 1969. "Romanesque Sculpture in American Collections. IV. The Isabella Stewart Gardner Museum, Boston", *Gesta*, 8, 2: 47-62.
- CAHN 1977** CAHN, Walter, 1977. "Romanesque Sculpture in American Collections. XVI. The Academy of the New Church, Bryn Athyn, Pa.", *Gesta*, 16, 2: 69-79.
- CAHN 1999 (1979)** CAHN, Walter et alii, 1999 (1979). *Romanesque Sculpture in American Collections. II. New York and New Jersey, Middle and South Atlantic States, the Midwest, Western and Pacific States*, Turnhout, Brepols.
- CAHN, SEIDEL 1979** CAHN, Walter, SEIDEL, Linda, 1979. *Romanesque Sculpture in American Collections. I. New England Museums*, Turnhout, Brepols.
- CALDANO 2012** CALDANO, Simone, 2012. *La basilica di San Giulio d'Orta*, Savigliano, L'Artistica Editrice.
- CALDWELL 1980** CALDWELL, Susan Havens, 1980. "Penance, Baptism Apocalypse: The Easter context of Jaca Cathedral's west tympanum", *Art History*, 3: 25-40.
- CALMELS 2003** CALMELS, Bernard, 2003. "À la découverte d'Aubeterre-sur-Dronne", *Bulletin de la Société scientifique historique et archéologique de la Corrèze*, 125: 87-108.
- CAMPS 2000** CAMPS I SÒRIA, Jordi, 2000. "Un fragment escultòric del Museu Nacional d'Art de Catalunya atribuïble al baldaquí romànic de Ripoll", *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 4: 113-118.
- CAMPUZANO 1999** CAMPUZANO RUIZ, Enrique. 1999. "La simbología de la escultura de la colegiata", *Clavis, Boletín del Museo Diocesano de Santillana*, 3: 9-34.
- CAMUS 1987** CAMUS, Marie-Thérèse, 1987. "L'église de Saint-Genou", *Congrès archéologique de France*, 142<sup>e</sup> session, Bas-Berry, 1984, Paris, Société Française d'Archéologie: 291-304.
- CAMUS 1992** CAMUS, Marie-Thérèse, 1992. *Sculpture romane du Poitou. Les grands chantiers du XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard Éditeur.
- CAMUS 1996** CAMUS, Marie-Thérèse, 1996. "L'abbatiale Saint-Pierre de Maillezais. L'oeuvre roman", *Congrès archéologique de France*, 151<sup>e</sup> session, Vendée, 1993, Paris, Société Française d'Archéologie: 161-174.



- CAMUS, CARPENTIER, AMELOT 2009** CAMUS, Marie-Thérèse, CARPENTIER, Élisabeth, AMELOT, Jean-François, 2009. *Sculpture romane du Poitou. Le temps des chefs-d'œuvre*, Paris, Éditions A. et J. Picard.
- CANAL 1997** CANAL, Judith, 1997. *L'église de Saint-Quentin de Baron et son décor sculpté*, mémoire de maîtrise, Université Michel-de-Montaigne Bordeaux III.
- CANELLAS, SAN VICENTE 1979** CANELLAS LÓPEZ, Ángel, SAN VICENTE, Ángel, 1979. *La España románica: Aragón*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1979.
- CANESTRELLI 1910-1912** CANESTRELLI, Antonio, 1910-1912. *L'abbazia di S. Antimo: monografia storico artistica con documenti e illustrazioni*, Siena, Siena Monumentale.
- CANESTRO 1955** CANESTRO CHIOVENDA, Beatrice, 1955. *L'ambone dell'Isola di San Giulio*, Roma, Del Turco.
- CARBONELL, GUMÍ 1975** CARBONELL I ESTELLER, Eduard, GUMÍ CARDONA, Jordi, 1975. *L'art romànic a Catalunya. Segle XII, II*, Barcelona, Edicions 62.
- CARO 1972** CARO BAROJA, Julio, 1972. "Santa Maria de Iguácel, su construcción y la inscripción conmemorativa de ésta", *Príncipe de Viana*, 33: 265-274.
- CARRILLO 2005** CARRILLO LISTA, María del Pilar, 2005. *Arte románico en el golfo Ártabro y el oriente coruñés*, tesis doctoral, Universidades de Santiago de Compostela.
- CASTIÑEIRAS 1999** CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A., 1999. *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, San Pablo.
- CASTIÑEIRAS 2002** CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A., 2002. "A poética das marxes no románico galego: bestiario, fábulas e mundo ó revés", *Semata, Ciencias Sociais e Humanidades*, 14, Santiago de Compostela: 293-334.
- CASTIÑEIRAS 2004** CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A., 2004. "El profeta Daniel en el arte europeo", *Galicia, o sorriso de Daniel*, R. Villares (dir.), Consello da Cultura Galega, 2004: 174-182.
- CASTIÑEIRAS 2007a** CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A., 2007. "Verso Santiago? La scultura romanica da Jaca a Compostella", *Medioevo: l'Europa delle cattedrali. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 2006)*, Milano, Università degli Studi di Parma. Electa: 387-396.
- CASTIÑEIRAS 2007b** CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A., 2007. "Cremona y Compostela: de la performance a la piedra", *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Calzona, A., Campari, R., Mussini, M. (eds.), Milano, Electa: 173-179.
- CATÁLOGO NAVARRA 1985** CATÁLOGO NAVARRA, 1985. "Merindad de Olite", *Catálogo Monumental de Navarra*, III, M. C. García Gainza (dir.), Pamplona, Gobierno de Navarra.
- CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998** CATALUNYA ROMÁNICA 1984-1998. *Catalunya Romànica*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana.

- CATTEDRALE SCOLPITA 2003** CATTEDRALE SCOLPITA, 2003. *La cattedrale scolpita. El romanico in San Pietro a Bologna*, M. Medica, S. Battisti (coords.), Ferrara, Musei Civici d'Arte Antica, Bologna, Edrisai.
- CAVARD 1978** CAVARD, Pierre, 1978. *La Cathédrale Saint-Maurice de Vienne*, Vienne, Blanchard Frères.
- Caylus Saint-Antonin-Noble-Val 1993** CAYLUS SAINT-ANTONIN-NOBLE-VAL, 1993. *Caylus et Saint-Antonin-Noble-Val, Tarn-et-Garonne. Le patrimoine de deux cantons aux confins du Quercy et du Rouergue*, B. Loncan (dir.), Paris, (Cahiers du patrimoine, 29), Paris, Imprimerie Nationale.
- CAYUELA 2008** CAYUELA, Begoña, 2008. "Elementos del baldaquino de Santa María de Ripoll", *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Castiñeiras González, M. A., Camps i Sòria, J., Lorés Otzet, I. (dirs.), Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya: 244-247.
- CAZES, CAZES 1994** CAZES, Quitterie, CAZES, Daniel, 1994. *Visitar Saint-Sernin de Toulouse*, Bordeaux, Éditions Sud Ouest.
- CAZES, CAZES 2008** CAZES, Quitterie, CAZES, Daniel, 2008. *Saint-Sernin de Toulouse. De Saturnin au chef-d'oeuvre de l'art roman*, Graulhet, Éditions Odyssee.
- CAZES, HANSEN 2014** CAZES, Quitterie, HANSEN, Heike, 2014. "Moissac, abbaye Saint-Pierre. Cloître", *Congrès archéologique de France*, 170<sup>e</sup> session, 2012, Paris, Société Française d'Archéologie: 305-317
- CAZES, SCHELLÈS 2001** CAZES, Quitterie, SCHELLÈS, Maurice, 2001. *Le cloître de Moissac. Chef-d'oeuvre de la sculpture romane*, Bordeaux, Éditions Sud Ouest.
- CENOBIUM** CENOBIUM (Cultural Electronic Network Online: Binding up Interoperably Usable Multimedia), U. Dercks (coord.), Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), <http://cenobium.isti.cnr.it/moissac/capitals/N/N10MS48>, [2017/04/07].
- CERVINI 2002** CERVINI, Fulvio, 2002. *Liguria Romanica*, Editoriale Jaca Book, Milano.
- CHAGNOLLEAU 1951** CHAGNOLLEAU, Jean 1951. *Moissac*, Paris, Grenoble, Arthaud.
- CHAMOSO, GONZÁLEZ, REGAL 1979** CHAMOSO LAMAS, Manuel, GONZÁLEZ, Victoriano, REGAL, Bernardo, 1979. *España Románica. Galicia II*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- CHAMOSO, GÓNZALEZ, REGAL 1996-1997** CHAMOSO Lamas, Manuel; GONZÁLEZ, Victoriano; REGAL, Bernardo, 1996-1997. *Rutas Románicas en Galicia*, , 2 vols., Madrid, Ediciones Encuentro.
- CHAPPUIS 1969** CHAPPUIS, René, 1969. "Laurenque", *Congrès Archéologique de France*, 127<sup>e</sup> session, 1969, Agenais, Paris, Société Française d'Archéologie: 199-205.
- CHARLIEU 1892** THIOLLIER, Félix, BROSSARD, DÉCHELETTE, Joseph, DURAND, Vincent, JEANNEZ, Édouard, 1892. *L'art roman à Charlieu et en Brionnais*, Montbrison, la Diana, Société historique et archéologique du Forez.

- CHIERICI 1986 (1978)** CHIERICI, Sandro, 1986 (1978). *Europa románica. Lombardía*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- CHRISTE 1968** CHRISTE, Yves, 1968. "La Vision de Matthieu, origines et développement d'une image de la Seconde Parousie", *Genava*, 16: 119-135.
- CHRISTE 1970** CHRISTE, Yves, 1970. "Le portail de Beaulieu: étude iconographique et stylistique", *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 6: 57-76.
- CHRISTE 1973** CHRISTE, Yves, 1973. *La vision de Matthieu (Matth. XXIV-XXV). Origines et développement d'une image de la Seconde Parousie*, Paris, Éditions Klincksieck.
- CHRISTOPHE 1997** CHRISTOPHE, Gaëlle, 1997. "Église Saint-Pierre de Tonnerre: redécouverte de l'ancienne porte romane", *Bulletin annuel de la Société d'Archéologie et d'Histoire du Tonnerrois*, 50: 56-59.
- CLAUSTROS 2003** CLAUSTROS 2003. *Claustros románicos hispanos*, J. Yarza Luaces, G. Boto Varela (coords.), Trabajo del Camino, Edilesa
- CLAUZIER, LECLAIR 2010** CLAUZIER, Daniel, LECLAIR, Elodie, 2010. *Histoire & Patrimoine. Saint-Benoît*.
- CLUNY 2010** CLUNY, 2010. *Cluny 910-2010. Onze siècles de rayonnement*, N. Stratford (dir.), Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux.
- COBREROS 1989** COBREROS AGUIRRE, Jaime, 1989. *Itinerarios románicos por el Alto Aragón. El símbolo como expresión de los sagrado*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- COLOMBO 2000** COLOMBO, Serena, 2000. "L'ambone della basilica di Sant'Ambrogio", *L'ambone di Sant'Ambrogio*, C. Capponi (ed.), Milano, Silvana: 23-65.
- CONNOUÉ 1952** CONNOUÉ, Charles, 1952. *Les églises de Saintonge, I. Saintes et ses environs*, Saintes, R. Delavaud.
- CONNOUÉ 1955** CONNOUÉ, Charles, 1955. *Les églises de Saintonge, II*, Saintes, R. Delavaud.
- CONTESSA 2009** CONTESSA, Andreina, 2009. "L'iconographie des cycles de Daniel et d'Ézéchiél dans les bibles catalanes: présence divine et vision de l'invisible", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 40: 165-176.
- CORONEO 1988** CORONEO, Roberto, 1988. "Per la conoscenza della scultura altomedievale e romanica ad Oristano", *Biblioteca Franciscana Sarda*, anno II, 1-2: 69-107.
- CORONEO 2008** CORONEO, Roberto, 2008. *La cattedrale di Oristano*, Cagliari, Zona.
- CORONEO, SERRA 2004** CORONEO, Roberto, SERRA, Renata, 2004. *Sardegna preromanica e romanica*, Montichiari, Jaca Book.
- COSMEN 1989** COSMEN ALONSO, M<sup>a</sup> Concepción, 1989. *El arte románico en León. Diócesis de Astorga*, León, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones.

- COSTANZO 1993** COSTANZO, Giovanni, 1993. *Il romanico portale del drago della Basilica di San Fedele in Como* /, Ovada, Pesce.
- COSTANZO 2008** COSTANZO, Giovanni, 2008. *Prototipi della scultura romanico lombarda: il portale istoriato della Basilica di S. Fedele in Como; nelle origini del cristianesimo in Lombardia*, Ovada, Grafica Ovadese.
- COURTILLÉ 1978** COURTILLÉ, Anne, 1978. "La sculpture de l'église de Saint-Hilaire-la-Croix (Puy-de-Dôme)", *Revue d'Auvergne*, 92: 63-75.
- COURTILLÉ 2003** COURTILLÉ, Anne, 2002. "L'église Sainte-Madeleine à Saint-Hilaire-la-Croix", *Congrès archéologique de France*, 158<sup>e</sup> session, *Basse-Auvergne Grande-Limagne*, 2000, Société Française d'Archéologie, Paris: 411-420.
- COUZY 1968** COUZY, Hélène, 1968. "Les chapiteaux de la Sauve-Majeure", *Bulletin monumental*, 126: 345-372.
- COX 1911** COX, Charles J., 1911. *Isle of Wight: its churches and religious houses*, London, Georges Allen & sons.
- CRAPLET 1992 (1955)** CRAPLET, Bernard, 1992 (1955). *Auverne romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- CROZET 1932** CROZET, René, 1932. *L'art roman en Berry*, tesis, Faculté des Lettres de l'Université de Paris, Paris, Librairie Ernest Leroux.
- CROZET 1956** CROZET, René, 1956. "Saint-Eutrope de Saintes", *Congrès archéologique de France*, 114<sup>e</sup> session, *La Rochelle*, 1956, Orléans, Société Française d'Archéologie: 97-105.
- CROZET 1956** CROZET, René, 1956. "Maillezais", *Congrès archéologique de France*, 114<sup>e</sup> session, *La Rochelle*, 1956, Orléans, Société Française d'Archéologie: 80-96.
- CROZET 1959** CROZET, René, 1959. "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 7: 333-340.
- CROZET 1960** CROZET, René, 1960. "Recherches sur la sculpture romane en Navarre et en Aragon (suite)", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 9: 119-127
- CROZET 1971** CROZET, René, 1971. *L'art roman en Saintonge*, Paris, Éditions A. & J. Picard.
- CUBIZOLLES 2000** CUBIZOLLES, Pierre, 2000. *Auzon: ville royale fortifiée: une des treize "bonnes villes" d'Auvergne*, Nonette, Éditions Creer.
- CUNNINGHAM 2003** CUNNINGHAM, Dawn K., 2003. *(Re)-constructing a passion: The pontile of Modena Cathedral*, Ph. D. diss., The Ohio State University.
- D'HERBÉCOURT, PORCHER 1959** D'HERBÉCOURT, Pierr, PORCHER, Jean, 1959. *Anjou roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- DARAS 1956** DARAS, Charles, 1956. "L'église abbatiale Saint-Pierre de Marestay", *Congrès archéologique de France*, 114<sup>e</sup> session, *La Rochelle*, 1956, Orléans, Société Française d'Archéologie: 290-296.

- DARAS 1961** DARAS, Charles, 1961. *Angoumois roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- DARAS 1965** DARAS, CHARLES, 1965. "Les lions dans la symbolique romane en Angoumois", *Bulletin Monumental*, 123, 2: 117-129.
- DE CHIERICI 1942** DE CHIERICI, Gino, 1942. *Le sculture della Basilica di San Michele Maggiore a Pavia*, Milano, Edizioni de l'«Arte».
- DE EGRY 1959** DE EGRY, Anne, 1959. "La escultura del claustro de la catedral de Tudela (Navarra)", *Príncipe de Viana*, 74-75: 63-107.
- DE ESCALANTE 1871** DE ESCALANTE Y PRIETO, Amós, 1871. *Costas y montañas: diario de un caminante*, Madrid, M. Tello.
- DE FRANCOVICH 1936** DE FRANCOVICH, Géza, 1936. "La corrente comasca nella scultura romanica europea", *Rivista del R. Istituto di Archeologia*, V: 267-305.
- DE FRANCOVICH 1952** DE FRANCOVICH, Géza, 1952. *Benedetto Antelami. Architetto e scultore e l'arte del suo tempo*, Milano, Electa Editrice.
- DE GENNARO, MARZI 2013** DE GENNARO, Piero, MARZI, Angelo, 2013. *L'ambone di San Giulio d'Orta. Per una riconsiderazione*, Torino, Trauben.
- DE LA GARMA 1998** DE LA GARMA RAMÍREZ, David, 1998. *Rutas del románico en la provincia de Segovia*, Valladolid, Castilla Ediciones.
- DE LA HAYE 1995** DE LA HAYE, Régis, 1995. *Apogée de Moissac. L'abbaye de Saint Pierre de Moissac à l'époque de la construction de son cloître et de son grand portail*, thèse de doctorat, Université Catholique de Nimègue, Maastricht.
- DE LA MALÈNE 2003** DE LA MALÈNE, Pauline, 2003. *Parcours romans en Rouergue*, Parc Saint-Joseph, Éditions du Rouergue.
- DE LA MALÈNE 2009** DE LA MALÈNE, Pauline, 2009. *Parcours romans en Rouergue*, 2, Verona, Éditions du Rouergue.
- DE LABORDERIE 1929** DE LABORDERIE, Albert, 1929. "L'église d'Arnac-Pompador", *Bulletin de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*, 51: 129-145.
- DE LABORDERIE 1932** DE LABORDERIE, Albert, 1932. "L'église de Vigeois", *Bulletin de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*, 54: 125-147.
- DE LAHONDES 1894-1896** DE LAHONDES, Jules, 1894-1896. "Les chapiteaux de Saint-Sernin", *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, XV: 258-283.
- De Lateyssonnière 1838** DE LATEYSSONNIÈRE, Antoine-Charles-Nicolas, 1838. *Recherches historiques sur le département de l'Ain*, Bourg, P.-F. Bottier.
- DE LAUNAY 1913** DE LAUNAY, 1913. "Note sur un chapiteau de Saint-Georges de Boscherville", *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*. 190-191.
- DE NAVASCUÉS 1918** DE NAVASCUÉS Y DE JUAN, Joaquín María, 1918. *Tudela, sus monumentos románicos*, Zaragoza.

- DE PERAY 1931** DE PERAY I MARCH, Josep, 1931. *San Cucufate del Vallés: su descripción y su historia*, Barcelona, Imprenta de la Casa de Caridad.
- DE ROFFIGNAC 1929** DE ROFFIGNAC, Bertrand, 1929. "L'église de Châtillon-sur-Indre", *Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre*, 43: 99-156.
- DE SÁ 1978** DE SÁ BRAVO, Hipólito, 1978. *Las rutas del románico en la provincia de Pontevedra*, Vigo, Caja Rural Provincial de Pontevedra.
- DEBIAIS 2017** DEBIAIS, Vincent, 2017. *Texts. Inscriptions. Images*, Proceedings of the 2016 Art Readings of the Bulgarian Institute of Art Studies, April 2016, Sofia, E. Moutafov; J. Erdeljan (dirs.), Sofia, Institut of Art Studies: 145-157.
- DEONNA 1949c** DEONNA, Waldemar, 1949b. "La sculpture monumentale de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève. I Les chapiteaux", *Genava*, 27: 49-226.
- DEONNA 1950** DEONNA, Waldemar, 1950. "Salve me de ore leonis. A propos de quelques chapiteaux romans de la cathédrale Saint-Pierre de Genève", *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 28, 2: 479-511.
- DERCKX 2006** DERCKX, Ute, 2006. *Das historisierte Kapitell in der oberitalienischen Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts*, Weimar.
- DESAYE 1997** DESAYE, Henri, 1997. "L'église Notre Dame de Jaillans", *Etudes drômoises*, 4: 13-17.
- DESCHAMPS 1922** DESCHAMPS, Paul, 1922. "Note sur la sculpture romane en Bourgogne", *Gazette des Beaux-arts*, 1922:73-94.
- DESHOULIÈRES 1916** DESHOULIÈRES, François, 1916. "La date de la construction de l'église de Neuvy-Saint-Sépulcre", *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, Paris: 190-196.
- DESHOULIÈRES 1922** DESHOULIÈRES, François, 1922. "Nouvelles remarques sur les églises romanes du Berry", *Bulletin monumental*, 81: 5-27.
- DESHOULIÈRES 1925** DESHOULIÈRES, François, 1925. "Cathédrale Saint-Maurice de Vienne", *Congrès archéologique de France*, 86<sup>e</sup> session, *Valence et Montélimar*, 1923, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 95-120.
- DESHOULIÈRES 1928** DESHOULIÈRES, François, 1928. "Saint-Jean-de-Côle", *Congrès archéologique de France*, 90<sup>e</sup> session, *Périgueux*, 1927, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 207-217.
- DESHOULIÈRES 1930** DESHOULIÈRES, François, 1930. "Saint-Lizier", *Congrès archéologique de France*, 92<sup>e</sup> session, *Toulouse*, 1929, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 235-262.
- DESHOULIÈRES 1931a** DESHOULIÈRES, François, 1931. "Germigny-l'Exempt", *Congrès archéologique de France*, 94<sup>e</sup> session, *Bourges*, 1931, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 428-436.

- DESHOULIÈRES 1931b** DESHOULIÈRES, François, 1931. “Neuilly-en-Dun”, *Congrès archéologique de France*, 94<sup>e</sup> session, *Bourges*, 1931, Paris, Société Française d’Archéologie, A. Picard Libraire: 447-453.
- DESHOULIÈRES 1938** DESHOULIÈRES, François, 1938. “Marcilhac”, *Congrès archéologique de France*, 100<sup>e</sup> session, *Figeac, Cabors et Rodez*, 1937, Paris, Société Française d’Archéologie, A. Picard Libraire: 63-81.
- DESHOULIÈRES 1941a** DESHOULIÈRES, François, 1941. “Lescar”, *Congrès archéologique de France*, 102<sup>e</sup> session, *Bordeaux et Bayonne*, 1939, Paris, Société Française d’Archéologie, A. Picard Libraire: 400-411.
- DESHOULIÈRES 1941b** DESHOULIÈRES, François, 1941. “Saint-Macaire”, *Congrès archéologique de France*, 102<sup>e</sup> session, *Bordeaux et Bayonne*, 1939, Paris, Société Française d’Archéologie, A. Picard Libraire: 237-254.
- DESHOULIÈRES 1947** DESHOULIÈRES, François, 1947. “L’église de Saint-Genou (Indre)”, *Bulletin monumental*, 105: 41-53.
- DESSINS DROUYN 7 2001** DESSINS DROUYN 7, 2001. *Léo Drouyn et l'Entre-deux-Mers oriental*, B. Larrieu (dir.), Camiac-et-Saint-Denis, (col. *Léo Drouyn. Les Albums de Dessins*. v. 7), Les Éditions de l'Entre-deux-Mers.
- DESSINS DROUYN 8 2001** DESSINS DROUYN 8, 2001. *Léo Drouyn et le Cernès (Graves, Sauternais et Petites Landes)*, B. Larrieu (dir.), Camiac-et-Saint-Denis, (col. *Léo Drouyn. Les Albums de Dessins*. v. 8), Les Éditions de l'Entre-deux-Mers.
- DEUBER-PAULI 1988** DEUBER-PAULI, Erica, 1988. *Cathédrale Saint-Pierre. Les chapiteaux*, Clefs de Saint-Pierre, Ginebra.
- DI FABIO 1984** DI FABIO, Clario, 1984. *Scultura romanica a Genova*, Genova, Museo di Scultura e Architettura Ligure di S. Agostino.
- DI RISIO 1987** DI RISIO, Angelora Brunella, 1987. *L'abbazia di San Giovanni in Venere, Chieti*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale.
- DICTIONNAIRE 1967** *Dictionnaire des églises de France. III. Poitou, Saintonge, Angoumois*. Paris, Éditions Robert Laffont, 1967.
- DICTIONNAIRE 1966a** *Dictionnaire des Églises de France. IIa Bourgogne, Nivernais, Lyonnais*, Éditions Robert Laffont, 1966.
- DICTIONNAIRE 1966b** *Dictionnaire des Églises de France. IIb Auvergne, Limousin, Bourbonnais*, Éditions Robert Laffont, 1966.
- DÍEZ 2008** DÍEZ TEJÓN, Luis, 2008. *Prerrománico y románico en Asturias, León*, Ediciones Lancia.
- DOBERER 1982** DOBERER, Erika, 1982. “Il ciclo della passione sul pontile di Modena”, *Romanico padano, Romanico europeo*, Parma, Università degli Studi di Parma: 391-398.
- DOMINGO 1998** DOMINGO PÉREZ-UGENA, María José, 1998. *Bestiario en la escultura de las iglesias románicas de la provincia de A Coruña - Simbología*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña.

- DONAT 1933** DONAT, Jean 1933. "Histoire de Saint-Antonin", *Echo Noble Val*, 27.
- DRAKE 2009** DRAKE BOEHM, Barbara, 2009. "La sculpture de saint Guilhem au musée des Cloîtres de New York", *Le cloître de Saint-Guilhem-le-Désert*, H. Palouzie, G. Mallet (dir.), Arles, Actes Sud: 63-75.
- DUBOURG-NOVES 1969a** DUBOURG-NOVES, Pierre, 1969. *Guyenne romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- DUBOURG-NOVES 1969b** DUBOURG-NOVES, Pierre, 1969. "Moirax", *Congrès archéologique de France*, 127<sup>e</sup> session, *Agenais*, 1969, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 295-308.
- DUBOURG-NOVES 1969c** DUBOURG-NOVES, Pierre, 1969. "L'église du Mas-d'Agenais", *Congrès archéologique de France*, 127<sup>e</sup> session, *Agenais*, 1969, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 223-236.
- DUBOURG-NOVES 1972** DUBOURG-NOVES, Pierre, 1972. "A la découverte du Maître de Saint-Ferme", *Médecine de France*, 235: 25-42.
- Ducarel 1823** DUCAREL, Andrew Coltee, 1823. *Antiquités anglo-normandes*, Caen, Mancel.
- DUFAU 2011** DUFAU, Cécile, 2011. *Lucq-de-Béarn. L'abbaye, église Saint-Vincent*, Amis des Églises anciennes du Béarn.
- DUFOURCET 1881** DUFOURCET, Eugène, 1881. "Oeyreluy et la Porte romane de son église", *Bulletin de la Société de Borda*, 6, 2: 175-188.
- DUFOURCET, CAMINADE 1893 / 99** DUFOURCET, Eugène, CAMINADE, Georges, 1893 / 99. , "La ville et l'abbaye de Sorde", *L'Aquitaine historique et monumentale*, 2: 45-74.
- DULAC-ROORYCK 1991** DULAC-ROORYCK, Isabelle, 1991. *Pompadour son église d'Arnac, son château, la cité du cheval*, Arnac-Pompadour, Mutualité d'Arnac-Pompadour.
- DUMOLIN 1935** DUMOLIN, Maurice, 1935. "L'abbaye de Saint-Jean de Sorde (Landes)", *Bulletin monumental*, 94: 5-28.
- Duomo Sovana 1992** DUOMO SOVANA, 1992. *Il duomo di Sovana*, F. Salviati (coord.), Roma, Mengarelli.
- DUPEYRAT 1999** DUPEYRAT, M. Laurent, 1999. *Étude archéologique et monumentale du prieuré et du bourg de Madiran*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art et d'Archéologie Médiéval, Université Toulouse II Le Mirail.
- DUPONT 1976** DUPONT, Jean, 1976. *Nivernais Bourbonnais roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- DURÁN 1981** DURÁN GUDIOL, Antonio, 1981. *El castillo de Loarre*, Zaragoza, Guara Editorial.
- DURAND, GABORIT, GABORIT-CHOPIN 2005** DURAND, Jannic, GABORIT, Jean-René, GABORIT-CHOPIN, Danielle , 2005. *L'art roman au Louvre*, Paris, Fayard.



- DURET 1987** DURET, Patricia, 1987. *La sculptures romane de l'abbaye de Déols*, Issoudun.
- DURLIAT 1952** DURLIAT, Marcel, 1952. "L'oeuvre du maître de Cabestany", *Actes du Congrès régional des Fédérations historiques du Languedoc*, Carcassonne: 185-193.
- DURLIAT 1962** DURLIAT, Marcel, 1962. "Aux origines de la sculpture romane languedocienne: les chapiteaux et le portail de Saint-Michel de Lescure", *Cahiers de civilisation médiévale*, 20: 411-418.
- DURLIAT 1964** DURLIAT, Marcel, 1964. *Roussillon roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- DURLIAT 1967** DURLIAT, Marcel, 1967. "La date des plus anciens chapiteaux de la Daurade à Toulouse", *Cuadernos de Arqueología e Historia de la ciudad de Barcelona*, 10: 195-202.
- DURLIAT 1969** DURLIAT, Marcel, 1969. "Les origines de la sculpture romane à Toulouse et à Moissac", *Cahiers de civilisation médiévale*, 48: 349-364.
- DURLIAT 1970a** DURLIAT, Marcel, 1970. "Tasque", *Congrès archéologique de France*, 128<sup>e</sup> session, *Gascogne*, 1970, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 55-66.
- DURLIAT 1970b** DURLIAT, Marcel, 1970. "Église de Nogaro", *Congrès archéologique de France*, 128<sup>e</sup> session, *Gascogne*, 1970, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 91-110.
- DURLIAT 1973a** DURLIAT, Marcel, 1973. "Le maître de Cabestany", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 4: 116-127.
- DURLIAT 1973b** DURLIAT, Marcel, 1973. *Larresingle*, Toulouse, (col. En pays d'Armagnac), Privat.
- DURLIAT 1978a** DURLIAT, Marcel, 1978. *Haut-Languedoc roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- DURLIAT 1978b** DURLIAT, Marcel, 1978. "Les origines de la sculpture romane à Jaca", *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1978, avril-juin*: 363-399.
- DURLIAT 1985a** DURLIAT, Marcel, 1985. "Saint-Michel de Lescure", *Congrès archéologique de France*, 128<sup>e</sup> session, *Albigeois*, 1982, Paris, Société Française d'Archéologie: 354-360.
- DURLIAT 1986** DURLIAT, Marcel, 1986. *Saint-Sernin de Toulouse*, Toulouse, Eché éd.
- DURLIAT 1990** DURLIAT, Marcel, 1990. *La sculpture romane de la route de Saint-Jacques, de Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan, Éd. CEHAG.
- DURLIAT, ALLÈGRE 1969** DURLIAT, Marcel, ALLÈGRE, Victor, 1969. *Pyrénées romanes*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque, 2<sup>e</sup> ed.
- DYONET 1964** DYONET, Nicole, 1964. *La sculpture romane de l'abbaye de Marcilhac-sur-Célé*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, Université Toulouse.

- EÁLO DE SÁ 1978** EÁLO DE SÁ, María, 1978. *El románico de Cantabria en sus cinco colegiadas*, Santander, Institucion Cultural de Cantabria, Diputación Provincial de Santander.
- EÁLO DE SÁ 1978** Eálo de Sá, María, 1978. *El románico de Cantabria en sus cinco Colegiadas*, Santander, Institución Cultural de Cantabria de la Excm. Diputación de Santander.
- ÉGLISES NIVERNAIS 1976** ÉGLISES NIVERNAIS, 1976. "Les églises romanes du Nivernais", *Les Annales du Pays Nivernais-La Camosine*, 14.
- ELLIOT 2014** ELLIOT, Gillian, 2014. "Representing Royal Authority at San Michele Maggiore in Pavia", *Zeitschrift fur Kunstgeschichte*, 77: 145-174.
- ENCICLOPEDIA A CORUÑA 2013** ENCICLOPEDIA A CORUÑA, 2013. *Enciclopedia del Románico. A Coruña*, J. C. Valle Pérez, I. G. Bango Torviso (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA ASTURIAS 2006** ENCICLOPEDIA ASTURIAS, 2006. *Enciclopedia del Románico. Asturias*, M. S. Álvarez Martínez (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA ÁVILA 2002** ENCICLOPEDIA ÁVILA, 2002. *Enciclopedia del Románico. Ávila*, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA BARCELONA 2014** ENCICLOPEDIA BARCELONA, 2014. *Enciclopedia del Románico. Barcelona*, M. Castiñeiras, J. Camps (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico.
- ENCICLOPEDIA BURGOS 2002** ENCICLOPEDIA BURGOS, 2002. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos*, 4 vols., J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA HUESCA 2016** ENCICLOPEDIA HUESCA, 2016. *Enciclopedia del Románico. Huesca*, 4 vols., D. Buesa Conde (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico.
- ENCICLOPEDIA LA RIOJA 2008** ENCICLOPEDIA LA RIOJA, 2008. *Enciclopedia del Románico. La Rioja*, 2 vols., B. Arrúe Ugarte, J. G. Moya Valgañón (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA LEÓN 2002** ENCICLOPEDIA LEÓN, 2002. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León*, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA NAVARRA 2008** ENCICLOPEDIA NAVARRA, 2008. *Enciclopedia del Románico. Navarra*, J. Martínez de Aguirre (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA OURENSE 2015** ENCICLOPEDIA OURENSE, 2015. *Enciclopedia del Románico. Pontevedra*, J. C. Valle Pérez (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.

- ENCICLOPEDIA PALENCIA 2002** ENCICLOPEDIA PALENCIA, 2002. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia*, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA 2012** ENCICLOPEDIA PONTEVEDRA, 2012. *Enciclopedia del Románico. Pontevedra*, J. C. Valle Pérez (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA SALAMANCA 2002** ENCICLOPEDIA SALAMANCA, 2002. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Salamanca*, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA SEGOVIA 2007** ENCICLOPEDIA SEGOVIA, 2007. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Segovia*, 3 vols., J. A., Ruiz Hernando, J. M. Rodríguez Montañés (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA SORIA 2002** ENCICLOPEDIA SORIA, 2002. *Enciclopedia del Románico. Soria*, 3 vols., J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA TARRAGONA 2015** ENCICLOPEDIA TARRAGONA, 2015. *Enciclopedia del Románico. Tarragona*, M. Castiñeiras, J. Camps (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico.
- ENCICLOPEDIA VALLADOLID 2002** ENCICLOPEDIA VALLADOLID, 2002. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Valladolid*, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENCICLOPEDIA ZAMORA 2002** ENCICLOPEDIA ZAMORA, 2002. *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Zamora*, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1986** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA Y NAVARRO, Cayetano, 1986. *Rutas del románico en la provincia de Soria*, Las Rozas de Madrid, Cayetano Enriquez de Salamanca, editor.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1987** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA Y NAVARRO, Cayetano, 1987. *Rutas del románico en la provincia de Huesca*, Las Rozas de Madrid, Cayetano Enriquez de Salamanca, editor.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1989a** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA Y NAVARRO, Cayetano, 1989. *Rutas del románico en la provincia de Zamora*, Salamanca, Cayetano Enriquez de Salamanca, editor.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1989b** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA Y NAVARRO, Cayetano, 1989. *Rutas del románico en la provincia de Salamanca*, Las Rozas de Madrid, Cayetano Enriquez de Salamanca, editor.
- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1990** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA Y NAVARRO, Cayetano, 1990. *Rutas del románico en la provincia de León*, Salamanca, Cayetano Enriquez de Salamanca, editor.

- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA 1991** ENRÍQUEZ DE SALAMANCA Y NAVARRO, Cayetano, 1991. *Rutas del románico en la provincia de Palencia*, Las Rozas de Madrid, Cayetano Enriquez de Salamanca, editor.
- ERLANDE-BRANDENBURG, MÉREL-BRANDENBURG 2011** ERLANDE-BRANDENBURG, Alain, MÉREL-BRANDENBURG, Anne-Bénédicte, 2011. *Saint-Germain-des-Prés an mil*, París, Picard
- ESPAÑOL 1987** ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, 1987. "El sometimiento de los animales al hombre como paradigma moralizante de distinto signo: la «Ascensión de Alejandro» y el «Señor de los animales» en el románico español", *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona, 1984*, 1: 49-64.
- ESPAÑOL 1995** ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, 1995. *Sant Benet de Bages*, Manresa, Fundació CaixaManresa, Angle Editorial.
- ESPAÑOL 1996** ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, 1996. "L'escultura romànica catalana en el marc dels intercanvis hispanollenguadocians", *Gombau de Camporrels, bisbe de Lleida. A l'alba del segle XIII*, Lleida: 43-81.
- ESPAÑOL 2005-2006** ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, 2005-2006. "La portalada romànica de Santa Maria de Covet i el sarcòfag romà d'Ager a través d'uns dibuixos de la Real Academia de la Historia", *Lambard*, XVIII: 87-96.
- ESPAÑOL, YARZA 2007** ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, YARZA LUACES, Joaquín, 2007. *El romànic català*, Manresa-Barcelona, Fundació CaixaManresa-Angle Editorial.
- ESTEBAN, GALTIER, GARCÍA 1982** ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco, GALTIER MARTÍ, Fernando, GARCÍA GUATAS, Manuel, 1982. *El nacimiento del arte románico en Aragón. Arquitectura*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.
- EVANS 1950** EVANS, Joan, 1950. *Cluniac art of the Romanesque period*, Cambridge, University Press.
- EYGUN 1955** EYGUN, François, 1955. "Saint-Porchaire de Poitiers", *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest et des musées de Poitiers*, 4, 3: 89-114.
- EYGUN 1970** EYGUN, François, 1970. *Saintonge romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- FANTINI 1999** FANTINI, Maria Pia, 1999. "Ambone e pontile campionesa", *Il Duomo di Modena*, C. Frugoni (ed.), 3, Modena, Franco Cosimo Panini Editore: 362-372.
- FAU 1970-1971** FAU, Jean-Claude, 1970-1971. "Les chapiteaux de Varen", *Bulletin de la Société Archéologique de Tarn-et-Garonne*, 96: 11-23
- FAU 1993** FAU, Jean-Claude, 1993. "L'église de Saint-Pierre-Toirac", *Congrès archéologique de France*, 147<sup>e</sup> session, *Quercy*, 1989, Paris, Société Française d'Archéologie: 467-479.
- FAVIÈRE 1976 (1970)** FAVIÈRE, Jean, 1976 (1970). *Berry roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque. 2<sup>a</sup> ed.

- FAVREAU, MICHAUD 1978** FAVREAU, Robert, MICHAUD, Jean, 1978. *Corpus des inscriptions de la France médiévale, IV, Limousin: Corrèze, Creuse, Haute Vienne*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- FAVREAU, MICHAUD, LEPLANT 1982** FAVREAU, Robert, MICHAUD, Jean, LEPLANT, Bernardette, 1982. *Corpus des inscriptions de la France médiévale, VII, Ville de Toulouse*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- FAVREAU, MICHAUD, MORA 1992** FAVREAU, Robert, MICHAUD, Jean, MORA, Bernadette, 1992. *Corpus des inscriptions de la France médiévale, XVI, Alpes de Haute-Provence, Hautes-Alpes, Ardèche, Drôme*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.
- FEDUCHI 2007** FEDUCHI CANOSA, Pedro, 2007. *La Basílica de San Vicente de Ávila (Asturias)*, Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- FEO, CARRUCCOLI 2007** FEO, Giovanni, CARRUCCOLI, Antonello, 2007. *Il duomo romanico di Sovana: arte, storia, archeoastronomia*, Viterbo, Stampa Alternativa / Nuovi Equilibri.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1982** FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etlvina, 1982. *La escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias)*, León, Colegio Universitario de León.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1992** FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etlvina, 1992. "San Isidoro de León", *Cuadernos de Arte Español*, 53, Barcelona, Historia 16.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 1995-1996** FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etlvina, 1995-1996. "Problemática en torno a Santa María de Carzana en el Concejo asturiano de Teverga", *Asturiensia medievalia*, 8: 205-237.
- FERNÁNDEZ PARRADO 2004** FERNÁNDEZ PARRADO, María, 2004. "El relieve monumental en la iglesia románica de Santa María de Villanueva, Teverga (Asturias)", *Codex Aquilarensis*, 20: 107-137.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, MARTÍNEZ 2002** FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara, MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDÁZ, Javier, MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J., 2002. *El arte románico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra.
- FERRÍN 1999** FERRÍN GONZÁLEZ, José Ramón, 1999. *Arquitectura románica en la "Costa da Morte". De Fisterra a Cabo Vilan*, A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña.
- FERRÍN, CARRILLO 1997** FERRÍN GONZÁLEZ, José Ramón, CARRILLO LISTA, María del Pilar, 1997. "Iconografía del arte medieval en Galicia", *Galicia Románica e Gótica. Galicia Terra Única*, Ourense, Xunta de Galicia: 70-82.
- FERRÍN, CARRILLO 1999a** FERRÍN GONZÁLEZ, José Ramón, CARRILLO LISTA, María del Pilar, 1999. "Escenas eucarísticas en el arte medieval de Galicia", V Simposio Bíblico Español, *La Biblia en el arte y en la literatura, II, Arte*, Valencia, Fundación Bíblica Española: 241-254.

- FERRÍN, CARRILLO 1999b** FERRÍN GONZÁLEZ, José Ramón, CARRILLO LISTA, María del Pilar, 1999. "Algunas representaciones de prefiguración de Cristo en el arte medieval gallego (ss. XII-XIII)", V Simposio Bíblico Español, *La Biblia en el arte y en la literatura, II, Arte*, Valencia, Fundación Bíblica Española: 255-264.
- FITÉ 1985** FITÉ I LLEVOT, Francesc, 1985. "La portalada romànica de l'església parroquial de Vilagrassa", *Vilagrassa. VII Centenari de la Carta de Població. 1185-1985. Cloenda dels actes commemoratius. Resum de les conferències*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs: 49-93.
- FITÉ 1991** FITÉ I LLEVOT, Francesc, 1991. "Escultura tardana: les portades de la denominada escola de Lleida", Actes del Congrès de la Seu Vella de Lleida, Lleida, Lleida, Ajuntament de Lleida: 77-91.
- FOCILLON 1938** FOCILLON, Henri, 1938. "Recherches récentes sur la sculpture romane en France au XIe siècle", *Bulletin monumental*, 97: 49-72.
- FONTOIRA 1996** FONTOIRA SURÍS, Rafael, 1996. *Descubrir el románico por tierras de Pontevedra y el Camino de Santiago*, Vigo, Diputación Provincial de Pontevedra.
- FORMIGÉ 1960** FORMIGÉ, Jules, 1960. *L'abbaye royale de Saint-Denis. Recherches nouvelles*, Paris, Presses Universitaires de France.
- FRAÏSSE 2007** FRAÏSSE, Chantal, 2007. "Le cloître de Moissac a-t-il un programme?", *Cahiers de civilisation médiévale*, 50: 245-270.
- FRANCE ROMANE 2005** FRANCE ROMANE, 2005. *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, Gaborit-Chopin, D. (com.), (Paris, Musée du Louvre, 10-marzo-6 junio 2005), Paris, Musée du Louvre Éditions.
- FRANZÉ 2014** FRANZÉ, Barbara, 2014. "Art et réforme clunisienne: le porche sculpté de Beaulieu-sur-Dordogne", *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, <http://cem.revues.org/13486>, [2017/05/17].
- FREEMAN, GONZÁLEZ 1990** FREEMAN, Leslie G., GONZALEZ ECHEGARAY, Joaquin, 1990. "Organización simbólica en la escultura románica. I Ensayo sobre las iglesias de Cantabria", *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 4-5: 105-145.
- FRENCH 1972** FRENCH, Jean Marie, 1972. *The innovative imagery of the Beaulieu Portal Program: Sources and Significance*, Ph. D. diss., Cornell University, Ithaca.
- FRUGONI 1992** FRUGONI, Chiara, 1992. "La decorazione plastica. Il programa del complesso antelamico", *Battistero di Parma*, I, F. M. Ricci (ed.), Milano, Cassa di Risparmio di Parma: 129-151.
- FRUGONI 1993** FRUGONI, Chiara, 1993. "Modena-Lincoln: un viaggio mancato", *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica*, Modena, Franco Cosimo Panini: 55-65.
- GABORIT 1989** GABORIT, Michelle, 1989. "L'église Saint-Siméon de Bouliac", *Archéologie des églises et des cimetières en Gironde* (col. *Mémoires* I), Bordeaux, Société Archéologique de Bordeaux: 39-54

- GABORIT 1996** GABORIT, Michelle, 1996. "L'église de Saint-Radegonde (Gironde)", *Archéologie des églises et des cimetières en Gironde* (col. *Mémoires I*), Bordeaux, Société Archéologique de Bordeaux: 39-54
- GABORIT 2010** GABORIT, Jean-René, 2010. *La sculpture romane*, Paris, Éditions Hazan.
- GAILLARD 1938** GAILLARD, Georges, 1938. *Les débuts de la sculpture romane espagnole. León-Jaca-Compostelle*, Paris, Paul Hartmann Éditeur.
- GAILLARD 1961** GAILLARD, Georges, 1961. "El claustro y el pórtico de Moissac", *Goya*, 43, 44, 45: 24-31.
- GAILLARD 1967** GAILLARD, Georges, 1967. "L'abbaye de Saint Philibert de Tournus: naissance de l'art roman", *Principe de Viana*, 28: 5-10.
- GAILLARD 1972 (1951)** GAILLARD, Georges, 1972 (1951). "La date des travées romanes de l'ancienne cathédrale Saint-Maurice de Vienne", *Études de l'art roman*, Paris, Presses Universitaires de France: 369-377.
- GAILLARD, GAUTHIER, BALSAN, SURCHAMPS 1974** GAILLARD, Georges, GAUTHIER, Marie-Madeleine S., BALSAN, Louis, SURCHAMP, Dom Angelico, 1974. *Rouergue romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque, 2<sup>o</sup> ed.
- GANDOLFO 1995** GANDOLFO, Francesco, 1995. "Fidenza", *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, [http://www.treccani.it/enciclopedia/fidenza\\_%28Enciclopedia\\_dell'\\_Arte\\_Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/fidenza_%28Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale%29/), [2016/05/07].
- GANDOLFO 2009** GANDOLFO, Francesco, 2009. "I cantiere dell'abbazia di Sant'Antimo", Angelelli, Walter, Gandolfo, Francesco, Pomarici, Francesca, *Aula egregia. L'abbazia di Sant'Antimo e la scultura del XII secolo nella Toscana meridionale*, Napoli, Paparo Edizioni: 7-85.
- GARAUD 1990** GARAUD, Michel, 1990. *Langoiran: ancienne baronnie de l'Entre-Deux-Mers*, Portets, M. Garaud.
- GARCÍA CANIDO 1990** GARCÍA CANIDO, Xosé Luis, 1990. *Simbología do románico de Amarante*, Amarante, Edições do Tamega.
- GARCÍA FERNÁNDEZ 2010** GARCÍA FERNÁNDEZ, Xosé Lois, 2010. *Simbología do Románico de Chantada*, Lugo, Diputación de Lugo.
- GARCÍA GARCÍA 2009a** GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís, 2009. "Daniel en el foso de los leones", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, I, 1: 11-24.
- GARCÍA GARCÍA 2010** GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís, 2010. "La portada occidental de la catedral de Jaca y la cuestión de las imágenes", *Anales de Historia del Arte*, n. extra 2: 69-89.
- GARCÍA GARCÍA 2016a** GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís, 2016. *Monarquía, reforma y frontera: aportaciones al estudio de la escultura románica de la catedral de Jaca*, tesis, Universidad Complutense de Madrid.
- GARCÍA GUINEA 1979** GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, 1979. *El románico en Santander*, 2 vols., Santander, Editorial Estudio.

- GARCÍA GUINEA 1983 (1961)** GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, 1983 (1961). *El Arte Románico en Palencia*, Palencia, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Palencia.
- GARCÍA GUINEA 1996** GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, 1996. *Románico en Cantabria*, Santander, Ediciones Estudio.
- GARCÍA GUINEA 2007** GARCÍA GUINEA, 2007. *Enciclopedia del Románico. Cantabria*, 3 vols., Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- GARCÍA LLORET 2009** GARCÍA LLORET, José Luis, 2009. "San Juan de la Peña, monasterio rupestre, panteón real. Una singular conjunción de arte románico y naturaleza", *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real: 9-49.
- GARCÍA OMEDES 2002** GARCÍA OMEDES, Antonio, 2002. Sitio web *Románico Aragonés*: [www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com).
- GARCÍA OMEDES 2009a** GARCÍA OMEDES, Antonio, 2009. "La iglesia superior de San Pedro del castillo de Loarre (III: Interior – Escultura 1)", *Revista de la Asociación de Amigos del Castillo de Loarre*, 15: 9-10.
- GARCÍA OMEDES 2009b** GARCÍA OMEDES, Antonio, 2009. "La iglesia superior de San Pedro del castillo de Loarre (III: Interior – Escultura 3)", *Revista de la Asociación de Amigos del Castillo de Loarre*, 17: 5-9.
- GARDELLES 1990** GARDELLES, Jacques, 1990. "L'abbaye de la Sauve-Majeure", *Congrès archéologique de France*, 145<sup>e</sup> session, *Bordelais et Bazadais*, 1987, Société Française d'Archéologie, Paris: 231-254.
- GARLAND 1995** GARLAND, Emmanuel, 1995. *L'iconographie romane dans la région centrale des Pyrénées*, thèse de doctorat, Université Toulouse-Le Mirail, Toulouse.
- GARLAND 1997** GARLAND, Emmanuel, 1997. "Le portail de Santa Maria de Covet: une œuvre élaborée, témoin privilégié de la place des puissances célestes au cours du second âge roman", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 28: 145-172.
- GARLAND 2000** GARLAND, Emmanuel, 2000. *Cloîtres romans des Pyrénées Centrales: Saint-Lizier en Couserans, Saint-Gaudens, Saint-Bertrand de Comminges*, Aspet, PyrÉGraph.
- GARZYA 1988** GARZYA ROMANO, Chiara, 1988. *Italia Romanica. La Basilicata. La Calabria*, Milano, Jaca Book.
- GAYA 1946** GAYA NUÑO, Juan Antonio, 1946. *El románico en la provincia de Soria*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- GEM 1986** GEM, Richard, 1986. "Lincoln Minster: *Ecclesia Pulchra, Ecclesia Fortis*", *Medieval Art and Architecture at Lincoln Cathedral*, Leeds, British Archaeological Association: 9-28.
- GENSBEITEL, GARNIER 2007** GENSBEITEL, Christian, GARNIER, Michel, 2007. *Promenades romanes en Aunis-Saintonge*, La Crèche, Geste Éditions.



- GENSBEITEL, GARNIER 2010** GENSBEITEL, Christian, GARNIER, Michel, 2010. *Promenades romanes en Charente*, La Crèche, Geste Éditions.
- GEORGE 1933** GEORGE, Jean, 1933. *Les Églises de France. Charente*, Paris, Librairie Letouzey et Ané.
- GIANANI 1974** GIANANI, Faustino, 1974. *La Basilica di S. Michele Maggiore in Pavia*, Pavia.
- GIANNERINI 2002** GIANNERINI, Pierre-Louis 2002. *La cathédrale Sainte-Marie d'Oloron*, Oloron-Sainte-Marie, P.-L. Giannerini.
- GIBERT 1989** GIBERT, Philippe, 1989. *Notre-Dame de Moirax*, Bordeaux, Fédération Historique du Sud-Ouest.
- GINET 1914** GINET, F., 1914. "Les chapiteaux de l'église de Melay", *Revue du Bourbonnais-Brionnais*, 21-22: 208-210, 219-221.
- GITEAU 1961** GITEAU, Cécile, 1961. "Les sculptures de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris", *Paris et Ile-de-France, Mémoires*, 12, Paris, Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et Île-de-France: 7-55.
- GIULIETTI 2014** GIULIETTI, Martina, 2014. *Messaggi scolpiti nel tufo: il Duomo di Sovana e il programma iconografico della decorazione scultorea*, Arcidosso, Edizioni Effigi.
- GIULIETTI 2015** GIULIETTI, Martina, 2015. "Il fregio capitellare istoriato nel Duomo di Sovana: problematiche e proposte per la lettura iconografica", *Medioevo in formazione. Studi storici e multidisciplinarietà*, A. Luongo, M. Paperini (coords.), Debate Editore, Livorno: 130-139.
- GLASS 2000** GLASS, Dorothy, 2000. "Prophecy and Priesthood at Modena", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 63: 326-338.
- GLASS 2010** GLASS, Dorothy, 2010. "La catedral de Fidenza: La iglesia de los peregrinos", *Románico*, 10: 115-122
- GÓMEZ 1998** GÓMEZ GÓMEZ, Agustín, 1998. *Rutas románicas en el País Vasco*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- GÓMEZ DE VALENZUELA 1973** GÓMEZ DE VALENZUELA, Manuel, 1973. "La iglesia de Majones (Una iglesia románica aragonesa con cabecera trebolada)", *Estudios de edad media de la Corona de Aragón*, 9: 463-478.
- GÓMEZ-MORENO 1945** GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel, 1945. "La iglesia de Santa María la Nueva en Zamora", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 116, I: 7-10.
- GÓMEZ-MORENO 1983** GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel, 1983. *Catálogo monumental de la provincia de Ávila*, Ávila.
- GRANDI 1984** GRANDI, Renzo, 1984. "I Campionesi a Modena", *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo do Modena*, Modena, Ed. Panini: 545-570.
- GRANIER 1937** GRANIER, Marius, 1937. *L'Abbaye de Saint-Pons-de-Thomières: à l'occasion du millénaire de sa fondation*, Montpellier, Librairie Louis Valat.

- GREEN 1948** GREEN, Rosalie B., 1948. *Daniel in the Lions Den as an example of Romanesque tipology*, Ph.D.Diss., University of Chicago.
- GRIVOT 2000 (1976)** GRIVOT, Denis, 2000 (1976). *La sculpture du XIIe siècle de la cathédrale d'Autun*, Colmar, Éditions SAEP.
- GRIVOT, ZARNECKI 1965 (1960)** GRIVOT, Denis, ZARNECKI, George, 1965 (1960). *Gislebertus sculpteur d'Autun*, Clairvaux-les-lacs, Éditions Trianon.
- GROSSET 1953** GROSSET, Charles, 1953. "L'origine du thème roman de Daniel", *Études mérovingiennes. Actes des journées de Poitiers*, Paris: 147-156.
- GUENEAU 1902** GUENEAU, Victor, 1902. "Notes sur Commagny", *Mémoires de la Société Académique du Nivernais*, 11: 16-40.
- GUESURAGA 2001** GUESURAGA, Raphaël, 2001. *Le thème de la dévoration dans la sculpture romane de France et d'Espagne. Etude iconographique, enjeux politiques, aspects eschatologiques*, tesis, École pratique des hautes études, Paris.
- GUTIÉRREZ LÓPEZ 2005** GUTIÉRREZ LÓPEZ, Bertín, 2005. *Colegiata San Martín de Elines*, Burgos, Editur.
- HANDBOOK 1959** HANDBOOK, 1959. *Handbook of the Collection in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and Mary Atkins Museum of Fine Art*, Kansas City.
- HARDY 1951** HARDY, Xavier, 1951. *Saint-Benoît-sur-Loire et Germigny-des-Prés*, Paris, Éditions Alpina.
- HAYWARD, CAHN 1982** HAYWARD, Jane, CAHN, Walter, 1982. *Radiance and reflection. Medieval art from the Raymond Pitcairn collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- HEIMANN 1979** HEIMANN, Adelheid, 1979. "The Master of Gargilesse: a French sculptor of the first half of the twelfth century", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 42: 47-64.
- HENRY 1942-1943** HENRY, Simone, 1942-1943. "Les chapiteaux du cloître de Saint-Lizier", *Annales du Midi*: 255-289.
- HERAS 1966** HERAS GARCÍA, Felipe, 1966. *Arquitectura románica en la provincia de Valladolid*, Valladolid, Imprenta Provincial.
- HERNANDO 1993** HERNANDO GARRIDO, José Luis, 1993. "Nuevas esculturas tardorrománicas en el Norte de Palencia", *Codex Aquilarensis*, 9: 175-214.
- HERNANDO 2002** HERNANDO GARRIDO, José Luis, 2002. "Cabañas de Esgueva. Iglesia de San Martín de Tours", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos*, IV, J. M. Rodríguez Montañés (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico: 2733-2737.
- HERNANDO 2009** HERNANDO GARRIDO, José Luis, 2009. "La Catedral Vieja de Salamanca: los cimborrios y la escultura tardorrománica", *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real: 83-107.

- HERRÁEZ, COSMEN, VALDÉS 2013** HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria, COSMEN ALONSO, M<sup>a</sup> Concepción, VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel, 2013. "La escultura de San Isidoro de León y su relación con otros talleres del Camino", *De Arte*, 12: 41-58.
- HERRERA 1990** HERRERA CASADO, Antonio, 1990. "El programa teológico de la portada románica de Santa María del Rey en Atienza", *Archivo Español de Arte*, 63, 252: 593-607.
- HERRERO 1996** HERRERO MARCOS, Jesús, 1996. *Arquitectura y simbolismo del románico de Cantabria*, Madrid, Ars Magna Ediciones.
- HERRERO 2006** HERRERO MARCOS, Jesús, 2006. *Bestiario románico en Castilla-León y Cantabria*, Palencia, Ediciones Cálamo.
- HORSTE 1992** HORSTE, Kathryn, 1992. *Cloister Design and Monastic Reform in Toulouse. The Romanesque Sculpture of La Daurade*, Oxford, Clarendon Press.
- HOULET, SARRADET 1966** HOULET, Jacques, SARRADET, Max, 1966. *L'abbaye de La Sauve-Majeure*, Nancy, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites.
- HUBERT 1927** HUBERT, Jean, 1927. "L'abbatiale Notre-Dame de Déols", *Bulletin Monumental*, 86: 5-44
- HUBERT 1966** HUBERT, Jean, 1966. "Les galilées des églises monastiques de Déols et de Vouillon", *Mélanges offerts a René Crozet, II*, Poitiers: 843-849.
- HUBERT 1987** HUBERT, Jean, 1987. "L'abbaye exempte de Déols et la papauté (Xe-XIIe siècles)", *Bibliothèque de l'École des chartes*, 145: 5-44
- HUERTA 2009** HUERTA HUERTA, Pedro Luis, 2009. "Atienza. Iglesia de Santa María del Rey", *Enciclopedia del románico en Castilla-La Mancha. Guadalajara*, I, M. Cortés Arrese (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico: 183-192.
- HUERTA 2012** HUERTA HUERTA, Pedro Luis, 2012. *Todo el románico de Soria*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- HUYS-CLAVEL 1996** HUYS-CLAVEL, Viviane, 1996. *La Madeleine de Vézelay. Cohérence du décor sculpté de la nef*, Chambéry, Éditions Comp'Act.
- HUYS-CLAVEL 2009** HUYS-CLAVEL, Viviane, 2009. *Image et discours au XII<sup>e</sup> siècle: les chapiteaux de la basilique Saint Marie-Madeleine à Vézelay*, Paris, L'Harmattan.
- IMAGES 2015** IMAGES, 2015. *Les images dans l'Occident médiéval*, J. Baschet, P.-O. Dittmar (dirs.), Turnhout, Brepols.
- IMAGINAIRE 1998** IMAGINAIRE, 1998. *L'imaginaire et la foi: La sculpture romane en Saintonge*, J. Lacoste (dir.), Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éd.
- ÍÑIGUEZ 1967** ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco, 1967. "La escatología musulmana en los capiteles románicos", *Príncipe de Viana*, 27: 265-275.

- JACOUB 1978** JACOUB, Dorothee, 1978. "Le décor de Saint-Pierre-Toirac et la sculpture romane rurale en Haut-Quercy", *Bulletin de la Société des études littéraires scientifiques et artistiques du Lot*, 99: 231-246.
- JEANJEAN 2009** JEANJEAN, Marie-Béatrice, 2009. "Saint-Papoul (Aude). Découverte de deux sculptures romanes dans le style du «maître de Cabestany»", *Archéologie du Midi médiéval*, 27: 268-271.
- JEANLIN 1986** JEANLIN, Micheline, 1986. "Dijon. Musée archéologique. Chapiteaux romans", *La revue du Louvre et des musées de France*, 4-5: 252-254.
- JULLIAN 1945** JULLIAN, René, 1945. *L'éveil de la sculpture italienne. La sculpture romane dans l'Italie du nord*, Paris, Van Oest, Éditions d'art et d'histoire.
- JUNQUA-LAMARQUES 1996-1997** JUNQUA-LAMARQUES, Sandrine, 1996-1997. *Inventaire de la sculpture monumentale religieuse en Bearn aux XIIème et XIIIème siècles*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art Médiéval, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- JUNYENT 1962** JUNYENT I SUBIRÀ, Eduard, 1962. "L'oeuvre du maître de Cabestany", Actes du 86<sup>e</sup> Congrès National de Sociétés Savantes, Montpellier, 1961, Section d'Archéologie, Paris, Imprimerie Nationale: 169-178.
- JUNYENT 1975** JUNYENT I SUBIRÀ, Eduard, 1975. *El monestir de Santa Maria de Ripoll*, Barcelona, Rieusset.
- JUNYENT 1976** JUNYENTI SUBIRÀ, Eduard, 1976. *Catalunya romànica. L'arquitectura del segle XII*, Barcelona, Publicaciones de l'Abadia de Montserrat.
- JUNYENT 1980** JUNYENT I SUBIRÀ, Eduard, 1980. *Cataluña. La España románica*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- KLEIN 1990** KLEIN, Peter K., 1990. "Programmes eschatologiques, fonction et reception historique des portails du XII<sup>e</sup> s.: Moissac - Beaulieu - Saint-Denis", *Cahiers de civilisation médiévale*, 132: 317-349.
- KLETKE 1995** KLETKE, Daniel, 1995. "A new reading of a pilaster capital from St. Guilhelm-le-Desert at The Cloisters", *Metropolitan Museum Journal*, 30: 19-28.
- KLETKE 1997** KLETKE, Daniel, 1997. *The Cloister of St. Guilhem-le-Désert at The Cloisters in New York City*, Berlin, Köster.
- KOJIMA 2006** KOJIMA, Yoshie, 2006. *Storia di una cattedrale. Il Duomo di San Donnino a Fidenza: il cantiere medievale, le trasformazioni, i restauri*, Pisa, Edizioni della Normale.
- LABANDE 1910** LABANDE, Léon-Honoré, 1910. "Saint-Gabriel", *Congrès archéologique de France*, 76<sup>e</sup> session, Avignon, 1909, Paris, Société Française d'Archéologie: 259-262, 298-301.
- LABANDE 1930** LABANDE, Léon-Honoré, 1930. *L'église Saint-Trophime d'Arles*, Paris, Henri Laurens Éditeur.
- LABANDE-MAILFERT 1962 (1957)** LABANDE-MAILFERT, Yvonne, 1962 (1957). *Poitou roman*, 2<sup>a</sup> ed., Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.

- LABAU 1973** LABAU, Denis, 1973. "Le monastère de Lucq-de-Béarn", *Revue des Amis des Églises Anciennes du Béarn*, 5.
- LABÒ 1905** LABÒ, Mario, 1905. "Il chiostro di Sant'Andrea", *L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa*: 294-295.
- LACARRA 1968** LACARRA DUCAY, María del Carmen, 1968. "La iglesia de Asieso", *Miscelánea José María Lacarra y de Miguel. Estudios de Arte y Arqueología*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza: 41-43.
- LACARRA 1993** LACARRA DUCAY, María del Carmen, 1993. *Catedral y Museo Diocesano de Jaca*, Zaragoza, Ibercaja.
- LACOSTE 1883-1886** LACOSTE, Guillaume, 1883-1886. *Histoire générale de la province de Quercy*, Cahors.
- LACOSTE 1975** LACOSTE, Jacques, 1975. "La cathédrale de Lérida: le début de la sculpture", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 6: 275-298.
- LACOSTE 1976a** LACOSTE, Jacques, 1976. *Sainte-Foy de Morlaas*, Jurançon, Amis des Églises anciennes du Béarn.
- LACOSTE 1996** LACOSTE, Jacques, 1996. "La sculpture romane de la Sauve-Majeure et ses origines", Actes du V Colloque *L'Entre-deux-Mers à la recherche de son identité* (La Sauve-Majeure, septembre 1995), Comité de Liaison des associations du patrimoine de l'Entre-deux-Mers: 117-136.
- LACOSTE 2001** LACOSTE, Jacques, 2001. *Visiter la Sauve-Majeure*, Bordeaux, Éditions Sud Ouest.
- LACOSTE 2006** LACOSTE, Jacques, 2006. *Les maîtres de la sculpture romane dans l'Espagne du pèlerinage à Compostelle*, Bordeaux, Éditions Sud Ouest.
- LACOSTE 2007** LACOSTE, Jacques, 2007. *Les grandes oeuvres de la sculpture romane en Béarn*, Bordeaux, Éditions Sud Ouest.
- LACOSTE 2011** LACOSTE, Jacques, 2011. "Le portail de l'église de Marcillac (Gironde) et la sculpture romane saintongaise", *Ex Quadris Lapidibus. La pierre et sa mise en oeuvre dans l'art médiéval: mélanges d'histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle*, Y. Gallet (ed.), Turnhout, Brepols: 301-312.
- LACOSTE 2015** LACOSTE, Jacques, 2015. "Algunos movimientos de escultores románicos entre Aragón y el Béarn a comienzos del siglo XII", *Románico*, 20: 140-149.
- LAFARGE, CAILLOT 2008** LAFARGE, Ivan, CAILLOT, Isabelle, 2008. "Premiers résultats des surveillances archéologiques de la restauration de l'église Saint-Sulpice d'Aulnay-sous-Bois", *Revue archéologique d'Île-de-France*, 1: 353-378.
- LAFARGUE 1938** LAFARGUE, Marie, 1938. "La sculpture du premier atelier de la Daurade et les chapiteaux du cloître de Moissac", *Bulletin Monumental*, 97: 195-211.
- LAFARGUE 1940** LAFARGUE, Marie, 1940. *Les chapiteaux du cloître de Notre-Dame la Daurade*, Paris, Éditions Auguste Picard.

- LAFUENTE 1981 (1955)** LAFUENTE FERRARI, Manuel 1981 (1955). *El libro de Santillana*, Santander, Ediciones Estudio.
- LANDIRAS 2008** LANDIRAS, 2008. *Église Saint-Martin de Landiras*, Landiras, Association des Amis de l'église Saint-Martin de Landiras.
- LANORE 1904** LANORE, Maurice, 1904. "La cathédrale de Lescar (Basses-Pyrénées)", *Bulletin monumental*, 68: 190-259.
- LAROZA 1988** LAROZA, Olivier, 1988. *Guide touristique de Bordeaux et de la Gironde*, Bordeaux, Féret.
- LARQUÈRE 1999** LARQUÈRE, Annick, 1999. *L'église abbatiale de Saint-Ferme. Architecture et sculpture*, mémoire de maîtrise, 1999, Université Michel-de-Montaigne Bordeaux III.
- LASSALLE 1983** LASSALLE, Victor, 1983. *L'influence antique dans l'art roman provençal*, Paris, Éditions E. de Boccard.
- LASSALLE 2004** LASSALLE, Victor, 2004. "L'atlante accroupi et quelques autres sculptures romanes de l'église Saint-Michel de Lescure", *Archéologie du Midi médiéval*, 22, 1: 213-218.
- LASSALLE 2006** LASSALLE, Victor, 2006. "Quelques sources d'inspiration des sculpteurs de la cathédrale Saint-Pierre de Genève", *Genava*, 54: 127-149.
- LASSERRE 1990** LASSERRE, Sylvie, 1990. *Les églises romanes de Saint-Romain de Cessac et de Saint-Christophe de Courpiac*, mémoire de maîtrise, Université Michel-de-Montaigne Bordeaux III.
- LAUZUN 1914** LAUZUN, Philippe, 1914. "L'église de Nogaro (Gers)", *Bulletin monumental*, 18: 329-338.
- LAUZUN 1921** LAUZUN, Philippe, 1921. "L'église de Nogaro", *Bulletin de la Société Archéologique Historique Littéraire et Scientifique du Gers*, 22: 181-190.
- LEDESMA 2016** LEDESMA GONZÁLEZ, Antonio, 2016. *La Catedral Vieja de Salamanca en el contexto de la escultura tardorrománica hispana*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca.
- LEFÈVRE-PONTALIS 1916a** LEFÈVRE-PONTALIS, Eugène, 1916. "Saint-Pierre-le-Moutier", *Congrès archéologique de France*, 80<sup>e</sup> session, Moulins, Nevers, 1913, Paris, Société Française d'Archéologie: 292-299.
- LEFÈVRE-PONTALIS 1916b** LEFÈVRE-PONTALIS, Eugène, 1916. "Châtel-Censoir", *Congrès archéologique de France*, 80<sup>e</sup> session, Moulins, Nevers, 1913, Paris, Société Française d'Archéologie: 425-430.
- LEGRAND 1970** LEGRAND, Françoise-Claire, 1970. "La cathédrale de Lescar", *Revue des Amis des Églises Anciennes du Béarn*, 4.
- LESIZZA 1993-1994** LESIZZA, Sandrine, 1993-1994. *Deux églises du "pays des serres": Saint-Jean-de-Balerm, Saint-Sardos*, thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

- LESUEUR 1957** LESUEUR, Frédéric, 1957. "Saint-Aignan d'Orléans. L'église de Robert le Pieux", *Bulletin monumental*, 115, 3: 169-206.
- LIAÑO 1983** LIAÑO MARTÍNEZ, Emma, 1983. *Inventario artístico de Tarragona y su provincia*, 3 vols., Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección general de Bellas Artes y Archivos.
- LOBBEDEY 1999** LOBBEDEY, Uwe, 1999. *Westphalie romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- LOJENDIO 1989 (1978)** LOJENDIO IRURE, Luis María de, 1989 (1978). *Navarra Románica*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2º reimpresión.
- LOJENDIO, RODRÍGUEZ 1989 (1978)** LOJENDIO IRURE, Luis María de, RODRÍGUEZ, Abundio, 1989 (1978). *La España románica. Castilla / 1. Burgos, Logroño, Palencia y Santander*, Madrid, Ediciones Encuentro, 4º reimpresión.
- LOMARTIRE 1992** LOMARTIRE, Saverio, 1992. "I Campionesi al Duomo di Modena", *I Maestri Campionesi*, R. Bossaglia, G. A. dell'Acqua (eds.), Bergamo, Edizioni Bolis: 37-81.
- LOMARTIRE 2010** LOMARTIRE, Saverio, 2010. "L'apparato scultoreo e le fasi di costruzione della Ghirlandina", *La torre Ghirlandina storia e restauro*, R. Cadignani (ed.), Roma, Luca Sossella Editore: 60-155.
- LONGSTREET, MORRIS 1935** LONGSTREET, Gilbert Wendel, CARTER, Morris, 1935. *General Catalogue. The Isabella Stewart Gardner Museum*. Boston, The Isabella Stewart Gardner Museum.
- LÓPEZ DE OCÁRIZ 2008** LÓPEZ DE OCÁRIZ Y ALZOLA, José Javier, 2008. "Basílica de San Andrés y San Prudencio de Armentia", *Enciclopedia del Románico. País Vasco I*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico: 371-410.
- LÓPEZ DE SILANÉS 2000** LÓPEZ DE SILANÉS VALGAÑÓN, F. J. Ignacio, 2000. *Rutas románicas en La Rioja*, Madrid, Ediciones Encuentro.
- LORÉS 1986** LORÉS I OTZET, Immaculada, 1986. *Els capitells historiats del claustre de Sant Cugat del Vallès: aspectes estilístics e iconogràfics*, tesi de llicenciatura, Universitat Autònoma de Barcelona.
- LORÉS 1990** LORÉS I OTZET, Immaculada, 1990. *L'escultura dels claustres de la catedral de Girona i del monestir de Sant Cugat del Vallès. Formació, desenvolupament i difusió*, tesi de llicenciatura, Universitat de Barcelona.
- LORÉS 2007a** LORÉS I OTZET, Immaculada, 2007. *La Seu Vella i el Turó*, Lleida, Pagés editors.
- LORÉS 2007b** LORÉS I OTZET, Immaculada, 2007. "La decoración escultórica en el monasterio de Santa María de Ripoll", *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*, J. Á. García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, R. Teja (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real: 167-189.

- LOZANO 2008** LOZANO LÓPEZ, Esther, 2008. "Tudela. Iglesia de Santa María Magdalena", *Enciclopedia del Románico. Navarra III*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico: 1378-1388.
- LOZANO 2010** LOZANO LÓPEZ, Esther, 2010. "Maestros innovadores para un escenario singular: la girola de Santo Domingo de la Calzada", *Maestros del románico en el Camino de Santiago*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real: 151-186.
- LOZANO 2015** LOZANO LÓPEZ, Esther, 2015. "Imágenes e itinerarios visuales en los claustros románicos de Navarra: Santa María de Tudela como estudio de caso", *La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico: 163-203.
- LÜCKEN 1922** LÜCKEN, Gottfried von, 1922. *Die Anfänge der burgundischen Schule: ein Beitrag zum Aufleben der Antike in der Baukunst des XII. Jahrhunderts*, Basel, Benno Schwabe.
- LUGANT, NOUGARET, SAINT-JEAN 1975** LUGANT, Jacques, NOUGARET, Jean, SAINT-JEAN, Robert, 1975. *Languedoc roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- LYMAN 1971** LYMAN, Thomas W., 1971. "The Sculpture of the Porte des Comtes Master at Saint-Sernin in Toulouse", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34: 12-39.
- MACARY 1966** MACARY, Marie-Madeleine, 1966. *Sculpture romane en Bas-Limousin*, Périgueux, Pierre Fanlac éditeur.
- MACARY 1968** MACARY, Marie-Madeleine, 1968. "Église de Chameyrat", *Bulletin de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*, 90: 29-37.
- MACARY 1973** MACARY, Marie-Madeleine, 1973. "Saint-Robert, son église, son village", *Bulletin de la Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze*, 95: 119-133.
- MAFFRE 1999** MAFFRE, Christine, 1999. *L'église Saint-Michel de Lescure: le village et l'église*, mémoire de maîtrise d'Histoire de l'Art, Université Toulouse II Le Mirail.
- MAGNI 1984** MAGNI, Mariaclotilde, 1984.
- MAHER, BORRADAILE, STEWART, O'CONNOR 2000** MAHER, Lisa, BORRADAILE, Graham John, STEWART, Joe D., O'CONNOR, Michael, 2000. "The Romanesque frieze at Lincoln Cathedral (England) - primary or secondary insertion? Magnetic considerations", *Archaeometry*, 42: 225-236.
- MAILLARD 1919** MAILLARD, Elisa, 1919. "Chapiteau historié de l'Eglise Sainte-Radegonde de Poitiers", *Bulletins de la Société des antiquaires de l'Ouest*, : 477-481.
- MAILLARD 1926** MAILLARD, Elisa, 1926. "Les façades romanes de Saint-Nicolas de Maillezais et de Notre-Dame de Maillé", *Bulletins de la Société des antiquaires de l'Ouest*, 3, 7: 520-528.



- MAÎTRE CABESTANY 2000** MAÎTRE CABESTANY, 2000. *Le maître de Cabestany*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque.
- MÂLE 1892** MÂLE, Émile, 1892. “Les chapiteaux romans du Musée de Toulouse et l'école toulousaine du XII<sup>e</sup> siècle”, *Revue archéologique*, XX: 176-197.
- MÂLE 1922** MÂLE, Émile, 1922. *L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du moyen âge*, Paris, A. Colin.
- MALLET 2015** MALLET, Géraldine, 2015. "Le cloître de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert (France, Hérault): pour une nouvelle approche de la sculpture à travers les représentations végétales et figurées", *Medioevo. Natura e figura. La raffigurazione dell'uomo e della natura nell'arte medievale*, A. C. Quintavalle (coord.), Milano, Skira: 437-445.
- MANN 2008** MANN, Jannice , 2011. *Romanesque architecture and its sculptural decoration in Christian Spain, 1000-1120: exploring frontiers and defining identities*, Toronto, University of Toronto Press.
- MARABOUTIN 1907** MARABOUTIN, Jean-Raoul, 1907. “Les églises du canton de Prayssas”, *Revue de l'Agenais*, 34: 127-144.
- MARABOUTIN 1909** MARABOUTIN, Jean-Raoul, 1909. “Les églises de Laurenque (commune de Gavaudun), étude historique et archéologique”, *Revue de l'Agenais*, 36: 97-110.
- MARABOUTIN 1910** MARABOUTIN, Jean-Raoul, 1910. “L'église de Mouchan”, *Bulletin de la Société archéologique du Gers*: 56-66.
- MARABOUTIN 1951** MARABOUTIN, Jean-Raoul, 1951. “L'église Saint-Vincent du Mas-d'Agenais”, *Revue de l'Agenais*, 77: 3-20.
- MARTIN 1869** MARTIN, Charles, 1869. “L'église de Saint-André de Bâgé”, *Annales de la Société d'Émulation et d'Agriculture Lettres Sciences et Arts de l'Ain*, 2: 277-295.
- MARTIN 2006** MARTIN, Therese, 2006. *Queen as King: Politics and Architectural Propaganda in Twelfth-century Spain*, Leiden - Boston, Brill Academic Publishers.
- MARTIN 2007** MARTIN, Therese, 2007. "Decorar, aleccionar, aterrorizar. Escultura románica y gótica", *Real Colegiata de San Isidoro: relicario de la monarquía leonesa*, C. Robles García, F. Llamazares Rodríguez (coords.), León, Edilesa: 104-143.
- MARTIN-DEMÉZIL 1967** MARTIN-DEMÉZIL, Jean, 1967. “Commagny”, *Congrès archéologique de France*, 125<sup>e</sup> session, *Nivernais*, 1967, *Nivernais*, Paris, Société Française d'Archéologie: 119-128.
- MARTÍNEZ ÁLAVA 2011** MARTÍNEZ ÁLAVA, 2011. “San Nicolás de Sangüesa, el templo fantasma”, *Zangotzarra*: 95-118.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE 2011** MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, 2015. “Arquitectura y soberanía: la catedral de Jaca y otras empresas constructivas de Sancho Ramírez”, *Anales de Historia del Arte*, n. extra 2: 181-249.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE 2015** MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, 2015. "Santa María de Iguácel, Sancho Galíndez y Sancho Ramírez: Literalidad y contexto de una inscripción problemática", *La Estela*, 34:
- MARTÍNEZ FRÍAS 2004** MARTÍNEZ FRÍAS, José María, 2004. *El arte románico en Salamanca*, Salamanca, La Gaceta Regional de Salamanca.
- MARTÍNEZ PRADES 2005** MARTÍNEZ PRADES, José Antonio, 2005. *El castillo de Loarre: historia constructiva y valoración artística*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- MARTÍNEZ PRADES 2007** MARTÍNEZ PRADES, José Antonio, 2007. "Loarre y la escultura tolosana: aspectos formales", *Codex Aquilarensis*, 23: 28-45.
- MASINI 1990** MASINI, Celide, 1990. *La pieve di San Vitale a Carpineti*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale.
- MASSON 1941a** MASSON, André, 1941. "La Sauve-Majeure", *Congrès archéologique de France*, 102<sup>e</sup> session, *Bordeaux, Bayonne*, 1939, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 217-232.
- MASSON 1941b** MASSON, André, 1941. "Église Sainte-Croix", *Congrès archéologique de France*, 102<sup>e</sup> session, *Bordeaux et Bayonne*, 1939, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 93-109.
- MASTROPIERRO 1975** MASTROPIERRO, Franca, 1975. "I capitelli romanici nel Duomo di Coira: punto d'incontro fra il romanico lombardo e il romanico europeo", *Il Romanico*, Atti del Seminario di studi, Villa Monastero di Varenna 8-16 September 1973, P. Sanpaolesi (dir.), Milano, Istituto della Storia dell'Arte Lombarda: 238-248
- MAURY, GAUTHIER, PORCHER 1960** MAURY, Jean, GAUTHIER, Marie-Madeleine S., PORCHER, Jean, 1960. *Limousin roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- MAXWELL 1999** MAXWELL, Robert Allan, 1999. *Romanesque Parthenay: Art and Feudal Urbanism in Twelfth-Century France*, Ph. D. diss., Yale University, New Haven.
- MAXWELL 2004** MAXWELL, Robert Allan, 2004. "Parthenay (Deux-Sèvres). Découverte d'une tête, provenant de Notre-Dame-de-la-Couldre?", *Bulletin Monumental*, 162, 3: 185-188.
- MAXWELL 2005** MAXWELL, Robert Allan, 2005. "The Dispersed Sculpture of Parthenay and the Contributions of Nuclear Science", *Medieval Archaeology*, 49, 1: 247-280.
- MAXWELL 2011** MAXWELL, Robert Allan, 2011. "La sculpture romane et ses programmes: questions de méthode", *Cahiers du Léopard d'Or*, 12: 135-163.
- MAZZILLI 1996** MAZZILLI SAVINI, Maria Teresa, 1996. "Sculptura romanica pavese", *Storia di Pavia*, 3, 3: 229-353.

- MÉHU 2008** MÉHU, Didier, 2008. "Images, signes et figures de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval. Les fonts baptismaux de l'église Saint-Boniface de Freckenhorst (XII<sup>e</sup> siècle)", *Mises en scène et mémoires et de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*, D. Méhu (dir.), Turnhout, Brepols: 285-326.
- MELERO 1984** MELERO MONEO, María Luisa, 1984, "Estudio iconográfico de la portada de los pies de Santa María Magdalena de Tudela (Navarra)", *Príncipe de Viana*, 173: 463-483.
- MELERO 1997** MELERO MONEO, María Luisa, 1997. *Escultura románica y del primer gótico de Tudela*, Tudela, Centro Cultural Castel Ruiz.
- MELERO 2003** MELERO MONEO, María Luisa, 2003, "La propagande politico-religieuse du programme iconographique de la façade de Sainte-Marie de Ripoll", *Cahiers de civilisation médiévale*, 46: 135-157.
- MELERO 2008** MELERO MONEO, María Luisa, 2008. "Navarra y Aragón en las décadas centrales del s. XII (1120-1180)", *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Castiñeiras González, M. A., Camps i Sòria, J., Lorés Otzet, I. (dirs.), Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya: 99-109.
- MÉMAIN 1889** MÉMAIN, Théophile, 1889. "Pourrain, histoire et description", *Annuaire historique du Département de l'Yonne*:83-126.
- MENDELL 1940** MENDELL, Elizabeth Lawrence, 1940. *Romanesque sculpture in Saintonge*, New Haven, Yale University Press.
- MENDOGNI 2005** MENDOGNI, Pier Paolo, 2005. *Il Battistero di Parma: arte, storia, iconografia*, Parma, Proposte Editrice.
- MESPLÉ 1961** MESPLÉ, Paul, 1961. *Inventaire des collections publiques françaises. Toulouse, Musée des Augustins. Les sculptures romanes*, Paris, Éditions des Musées Nationaux.
- MESTRE, ADELL 1999** MESTRE I GODES, Jesús, ADELL I GISBERT, Joan-Albert, 1999. *Les valls pirinenques. Viatge al romànic català*, 1, Barcelona.
- MEZOUGH I 1977** MEZOUGH I, Noureddine, 1977. "Saint-Gabriel en Provence réflexions sur l'iconographie de la façade et sur la signification symbolique de oculus", *Cahiers Saint-Michel de Cuxa*, 8: 105-136.
- MICHEL-DANSAC 1931** MICHEL-DANSAC, René, 1931. "Neuvy-Saint-Sépulchre", *Congrès archéologique de France*, 94<sup>e</sup> session, Bourges, 1931, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 523-555.
- MICKENBERG 1985** MICKENBERG, David, 1985. "Capital with Scene of Daniel in the Lions' Den", *Songs of Glory. Medieval Art from 900-1500*, Oklahoma, Oklahoma Museum of Art: 76-77.
- MIGUÉLEZ 2007** MIGUÉLEZ CAVERO, Alicia, 2007. *Actitudes gestuales en la iconografía del románico peninsular hispano. El sueño, el dolor espiritual y otras expresiones similares*. León, Universidad de León.

- MONTEIRA 2012** MONTEIRA ARIAS, Inés, 2012. *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, Framespa.
- MORÁIS 2008** MORÁIS MORÁN, José Alberto, 2008. *La recuperación de la 'ecclesiae primitivae forma' en la escultura del Panteón Real de San Isidoro de León*, León, Universidad de León.
- MORÁIS 2014** MORÁIS MORÁN, José Alberto, 2014. "Unicornium-monoceros-rhinoceros-cerue-orix: vaguedades de un historiador del arte idiota frente a la imagen románica", *Norba*, 34: 9-37.
- MORALEJO 1987** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, 1987. "Modelo, copia y originalidad en el marco de las relaciones artísticas hispano-francesas (ss. XI-XIII)", *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Barcelona, 1984*, I, Barcelona: 89-112.
- MORALEJO 2004 (1976)** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, 2004 (1976). "Sobre la formación del estilo escultórico de Frómista y Jaca", *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (originalmente en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, Granada, 1973*: v. I: 427-434): v. I: 65-69.
- MORALEJO 2004 (1977)** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, 2004 (1977). "Aportaciones a la interpretación del programa iconográfico de la catedral de Jaca", *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (originalmente en *Homenaje a D. José María Lacarra de Miguel*, I, Zaragoza): v. I: 89-100.
- MORALEJO 2004 (1979)** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, 1979. "La sculpture romane de la cathédrale de Jaca. Etat des questions", *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios* (originalmente en *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 10: 79-106): v. I: 141-160.
- MORALEJO 2004 (1983)** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, 2004 (1983). "Notas para una revisión de la obra de K. J. Conant", *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (originalmente en K. J. Conant, *Arquitectura románica da Catedral de Santiago*, Santiago, 1983: 221-236): v. I: 247-263.
- MORALEJO 2004 (1999)** MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín, 2004 (1999). "El Pórtico de la Gloria", *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia (originalmente en *FMR*, Franco María Ricci, 1993: 28-46): v. II: 281-284.
- MORALES, CASARES 1977** MORALES, María Cruz, CASARES, Emilio, 1977. *El románico en Asturias. I Zona oriental*, Gijón, Ayalga Ediciones.
- MORENO 2006** MORENO, Marie, 2006. *Les églises romanes du canton de Mugron en Chalosse, travail d'étude et de recherché en Histoire de l'art medieval*, master recherché Identites et patrimoine des espaces meridionaux, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- MORETTI, STOPANI 1991 (1982)** MORETTI, Italo, STOPANI, Renato, 1991 (1982). *Italia romanica. La Toscana*, 1ª reimp., Milano, Jaca Book.

- MOURE 2004** MOURE PENA, Teresa C., 2004. "Daniel no foxo dos leóns" no programa escultórico de San Tomé de Piñeiro (Marín, Pontevedra)", *Aunios*, especial Xacobeo, 9: 21-26.
- MOURE 2005a** MOURE PENA, Teresa C., 2005. "El programa iconográfico de la cabecera románica de San Salvador de Ferreira (Ferreira de Pantón, Lugo)", *Goya: Revista de arte*, 9: 4-20.
- MOURE 2005b** MOURE PENA, Teresa C., 2005. *El monasterio femenino de Ferreira de Pantón en la Edad Media: estudio histórico-artístico*, Lugo, Deputación Provincial de Lugo, Museo Provincial de Lugo.
- MOURE 2006** MOURE PENA, Teresa C., 2006. "La fortuna del ciclo de 'Daniel en el foso de los leones' en los programas escultóricos románicos de Galicia", *Archivo Español de Arte*, LXXIX, 315: 279-298.
- MOURE 2010** MOURE PENA, Teresa C. "Los monstruos andrógagos en el imaginario románico galaico. Significado, contexto y audiencias", *Codex Aquilarensis*, 26: 9-23.
- MOYA 1963** MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, 1963. "Restos románicos en Treviana", *Berceo*, 69: 401-410.
- MUNDÓ 2002** MUNDÓ, Anscari M., 2002. *Les Biblies de Ripoll. Estudi dels mss. Vaticà, Lat. 5729 i París, BNF, Lat. 6*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- MUSÉE AUGUSTINS 1998** MUSÉE AUGUSTINS, 1998. *Musée des Augustins. Guide des collections. Sculptures romanes*, Toulouse, Musée des Augustins.
- MUSSET 1975 (1967)** MUSSET, Lucien, 1975 (1967). *Normandie romane. La Basse-Normandie, Saint-Léger-Vauban*, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- NEGRI 1978** NEGRI, Daniele, 1978. *Chiese romaniche in Toscana*, Pistoia, Libreria Editrice Tellini.
- NEUSS 1922** NEUSS, Wilhelm, 1922. *Die katalanische Bibelillustration um die Wende des ersten Jahrtausends und die altspanische Buchmalerei*, Bonn, Leipzig.
- NIÑÁ 2014** NIÑÁ JOVÉ, Meritxell, 2014. *L'escultura del segle XIII de la Seu Vella de Lleida*, tesi doctoral, Universitat de Lleida.
- NOGUÉS 1993** NOGUÉS I TORRE, Josep Maria, 1993. *Aproximació a la història de Covet i el seu entorn*, La Pobla de Segur.
- NORDSTRÖM 1983** NORDSTRÖM, Folke, 1983. "Daniel in the Lions' Den on Baptismal Fonts", *Ars Suetica*, 7, Uppsala: 349-358.
- NORDSTRÖM 1984** NORDSTRÖM, Folke, 1984. *Mediaeval Baptismal Fonts. An Iconographical Study*, Umeå.
- NÚÑEZ, VIGO, ROSENDE 2000** NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, VIGO TRASANCOS, Alfredo, ROSENDE VALDÉS, Andrés A., 2000. "De la universalidad del pueblo elegido al valor del 'credere'", *Santiago, la catedral y la memoria del arte*, Santiago de Compostela, Consorcio De Santiago: 99-128.

- OCÓN 2015** OCÓN ALONSO, Dulce, 2015. "Renouveau paléochretien et pietas patrum dans la sculpture aragonais de la fin du XIe au début du XIIe siècle: les oeuvre du Maître de Jaca et du Maître de Doña Sancha", *Art et Réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique*, B. Franzé (dir.), Paris, Picard: 108-148.
- OHM 2008** OHM, Juliane, 2008, *Daniel und die Löwen: Analyse und Deutung nordafrikanischer Mosaiken in geschichtlichem und theologischem Kontext*, Paderborn - München - Wien - Zürich, Ferdinand Schöningh.
- OLAÑETA 2009** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2009. "La representación de Daniel en el foso de los leones en Santillana del Mar y Yermo. Revisión iconográfica y propuesta de programa salvífico", *Codex Aquilarensis*, 25: 7-34.
- OLAÑETA 2010** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio. "La portada de San Salvador de Agüero y su tímpano «prestado»", Actas del Congreso Internacional *Ianna Coeli. La porta monumental romànica als territoris peninsulars*, Barcelona: en prensa.
- OLAÑETA 2011** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2011. "Pensamiento y lectura tipológica de las imágenes románicas. El caso de la iconografía de Daniel en el foso de los leones", *Codex Aquilarensis*, 27: 93-107.
- OLAÑETA 2014b** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2014. "¿Cristo o diablo?: la contradictoria dualidad simbólica del león en el episodio de Daniel en el foso en la escultura románica", *Brocar*, 38: 65-81.
- OLAÑETA 2014c** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2014. "La escultura de Echano y Sarbazan. Talleres, filiación y propuesta de interpretación de sus capiteles", *Príncipe de Viana*, 260: 347-377.
- OLAÑETA 2015** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2015. "Nuevas propuestas sobre la escultura románica en Navarra, Algunos ejemplos inéditos de intercambios artísticos en el ámbito pirenaico", Actas VIII Congreso General de Historia de Navarra, Pamplona, II, Príncipe de Viana, 262: 861-875.
- OLAÑETA 2016a** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2016. "Modelos, programas e interpretación de la representación de Daniel en el foso de los leones como imagen alegórica de Cristo Triunfante en algunos hitos de la ruta jacobea", *Ad Limina*: 43-82.
- OLAÑETA 2016b** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2016. "De Roma a los Pirineos. Génesis, evolución y lectura del crismón", *Enciclopedia del Románico. Huesca*, I, D. Buesa Conde (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico: 97-130.
- OLAÑETA 2017** OLAÑETA MOLINA, Juan Antonio, 2017. "Covet. Iglesia de Santa Maria" y "Gerri de la Sal. Iglesia de Santa Maria", *Enciclopedia del Románico. Lleida*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real de Patrimonio Histórico: en prensa.
- OLIVARES 2012** OLIVARES MARTÍNEZ, Diana, 2012. "Iconografía de la escultura románica en la provincia de Soria: las representaciones de simios", *Estudios Medievales Hispánicos*, 1: 143-176.

- ORRILLARD 1940** ORRILLARD, A., 1940. "L'église Notre-Dame-de-la-Fin-des-Terres à Soulac-sur-Mer (Gironde)", *Bulletin Monumental*, 99: 157-192.
- ORTEGA** ORTEGA ALONSO, Andrés. "Etxano - San Pedro", <http://www.romanicoennavarra.info/echano.htm>, [2016/09/01].
- ORTEGA 2004** ORTEGA ALONSO, Andrés, 2004. "La fiesta de Jano en la portada románica de la iglesia de San Pedro ad Vincula en Echano, Olóriz (Navarra)", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 79: 85-115.
- ORTEGA 2005** ORTEGA ALONSO, Andrés, 2005. *Valdorba Románica*, Tafalla, Altaffaylla.
- ORTEGA 2015** ORTEGA ALONSO, Andrés, 2015. "Los talleres de Esteban y Leodegarius en San Pedro de Etxano", [http://www.romanicoennavarra.info/Talleres\\_Esteban\\_Leodegarius\\_Etxano.pdf](http://www.romanicoennavarra.info/Talleres_Esteban_Leodegarius_Etxano.pdf) [2017/04/08]
- ORTIZ 1922** ORTIZ DE LA TORRE, Elías, 1922. "Santa María de Yermo (Santander)", *Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos*, 34: 65-68.
- ORTIZ, GENSBEITEL 1997** ORTIZ, Marylise , GENSBEITEL, Christian. *Les églises romanes de Poitou-Charentes*, Paris, Nouvelles Editions Latines.
- OTERO 1965** OTERO TÚÑEZ, Ramón, 1965. "Problemas de la catedral románica de Santiago", *Compostellanum*, 10, 4: 961-996.
- OURSEL 1984 (1975)** OURSEL, Raymond, 1984 (1975). *Haut-Poitou roman*, 2ª ed., Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- OURSEL 1986 (1954)** OURSEL, Raymond, 1986 (1954). *Bourgogne romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque. 8ª ed.
- OURSEL 1990** OURSEL, Raymond, 1990. *Lyonnais, Dombes, Bugey et Savoie romans*, 8ª ed., Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- PACE 2004** PACE, Valentino, 2004. "La sculture di facciata di San Giovanni in Venere: una diramazione veronese in Abruzzo e il loro problematico contesto", *Medioevo. Arte lombarda*. Atti del Convegno Internazionale di studi, Parma 26-29 settembre 2001, A. C. Quintavalle, (coord.), Parma, Electa: 476-487.
- PACI 1999** PACI, Carmelo, 1999. *Monreale. Claustro de los Benedictinos*, Palermo, Arnone Editore.
- PADÍN 2014** PADÍN BUCETA, Alicia, 2014. "Patrimonio románico de Vilagarcía de Arousa. San Martín de Sobrán y San Pedro de Fontecarmona", *Arousa medieval y románico*, A. Guedes de Castro (dir.), Vilagarcía de Arousa, Concello de Vilagarcía de Arousa: 185-216.
- PAGE 1982** PAGE, Dominique, 1982. *Saint-Sever. Cap de Gascogne*, Rennes, Ouest France

- PALOMERO 1987** PALOMERO ARAGÓN, Félix, 1987. "Aproximación a la escultura monumental románica en la ermita de Santa María de Tiermes", *Celtiberia*, 73: 127-153.
- PARISET 1956** PARISET, François-Georges, 1956. "Les églises de Chadenac et Pérignac", *Congrès archéologique de France*, 114<sup>e</sup> session, *La Rochelle*, 1956, Orléans, Société Française d'Archéologie: 246-256.
- PATTON 2004** PATTON, Pamela, 2004. *Pictorial narrative in the Romanesque cloister. Pictorial Narrative in the Romanesque Cloister. Cloister Imagery & Religious Life in Medieval Spain*, New York, Peter Lang.
- PAULI 1967** PAULI, Erica, 1967. *Cathédrale Saint-Pierre. Les Chapiteaux*, Genève, Institut d'histoire de l'art du Moyen Age.
- PÊCHEUR 1997** PÊCHEUR, Anne-Marie, 1997. *Clartés de Saint-Benoît-sur-Loire*, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque.
- PÊCHEUR, PROUST 2007** PÊCHEUR, Anne-Marie, PROUST, Évelyne, 2007. "Beaulieu-sur-Dordogne, abbatale Saint-Pierre", *Congrès archéologique de France*, 163<sup>e</sup> session, *Corrèze*, 2005, Paris, Société Française d'Archéologie: 83-103.
- PEJENAUTE 2007** PEJENAUTE RUBIO, Francisco, 2007. "Consideraciones en torno al búho, 'nocturna avis, quae ab omnibus est ingrata'", *Estudios humanísticos. Filología*, 29: 223-252.
- PENDERGAST 1974** PENDERGAST, Carol Stamatis, 1974. *The Romanesque sculptures of Anzy-le-Duc*, Ph. D. diss., Yale University.
- PÉREZ CARMONA 1974** PÉREZ CARMONA, José, 1974. *Arquitectura y esculturas románicas en la provincia de Burgos*, Madrid, Espasa-Calpe, S.A.
- PÉREZ CARRASCO 1993** PÉREZ CARRASCO, Francisco Javier, 1993. "Ascetismo e ideología monástica en la escultura de San Pedro de Tejada (Burgos)", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, 6, 11: 201-213.
- PÉREZ CARRASCO 1994** PÉREZ CARRASCO, Francisco Javier, 1994. "Lujuria, redención y conciencia individual en un programa iconográfico en torno al 1200. La iglesia de Revilla de Santullán (Palencia)", *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte, León, 1992*, I, Universidad de León, Servicio de Publicaciones: 77-90.
- PERONI 1967** PERONI, Adriano, 1967. *San Michele di Pavia*, Milano, Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde.
- PERONI 1975** PERONI, Adriano, 1975. *Musei civici del castello visconteo*, Bologna, (col. Musei d'Italia-Meraviglie d'Italia).
- PERONI 1985** PERONI, Adriano, 1985. "Architettura e scultura: aggiornamenti", *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica*: 71-90.
- PERONI 2015** PERONI, Adriano, 2015. *San Michele di Pavia*, Pavia, Associazione "Il Bel San Michele" Onlus.
- PERRAULT-DESAIX 1931** PERRAULT-DESAIX, Henri, 1931. *Recherches sur Neumay-Saint-Sépulchre et les monuments de plan ramassé*, Paris, Librairie Ernest Leroux.



- PERRAYMOND 1992** PERRAYMOND, Myla, 1992. "Abacuc e il cibo sotterico: iconografia e simbolismo (Dan. 14, 33-39)", *Studi e materiali di storia delle religioni*. 58: 249-274.
- PETERLI 1990** PETERLI, Gabriel, 1990. "Das Daniel-Kapitell der Churer Kathedrale", *Bündner Monatsblatt*, 3:218-227.
- PHALIP 2013** PHALIP, Bruno, 2013. *Auvergne romane*, Dijon, Éditions Faton.
- PICOT-SUBES 1990** PICOT-SUBES, Marie-Pasquine, 1990. "L'église Notre-Dame-de-La-Fin-Des-Terres à Soulac-Sur-Mer", *Congrès archéologique de France*, 145<sup>e</sup> session, *Bordelais et Bazadais*, 1987, Bordelais et Bazadais, Société Française d'Archéologie, Paris: 255-270.
- PITA 1955** PITA ANDRADE, José Manuel, 1955. "Varias notas para la filiación artística de Maestre Mateo", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 10: 373-404.
- POESCHEL 1948** POESCHEL, Erwin, 1948. *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden*. VII. Basel, E. Birkhäuser.
- POISSON 2008** POISSON, Olivier, 2008. "Capitel con leones y personajes de San Miquel de Cuixa", *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*, Castiñeiras González, M. A., Camps i Sòria, J., Lorés Otzet, I. (dirs.), Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya: 370-371.
- POMARICI 2009** POMARICI, Francesca, 2009. "Percorsi iconografici nella scultura architettonica della Toscana centromeridionale tra XI e XIII secolo", *Aula Egregia. L'abbazia di Sant'Antimo e la scultura del XII secolo nella Toscana meridionale*, Pozzuoli, Paparo: 161-208.
- PONCEAU, PONCEAU 1968** PONCEAU, G., PONCEAU, M., 1968. "Les portails des églises de Saint-Sulpice-de-Mareuil, Saint-Martial-de-Valette et Saint-Martin-le-Pin", *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Périgord*, 95: 78-82.
- PORÉE 1922** PORÉE, Charles, 1922. *L'abbaye de Vézelay*, Paris, Henri Laurens.
- PORTER 1917** PORTER, Arthur Kingsley, 1916. *Lombard Architecture*, New Haven, Yale University Press.
- PORTER 1923** PORTER, Arthur Kingsley, 1923. *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads*, Boston, M. Jones.
- PORTER 1924** PORTER, Arthur Kingsley, 1924. "Spain or Toulouse? and Other Questions", *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 7, 1: 3-25.
- PORTER 1928a** PORTER, Arthur Kingsley, 1928. *La escultura románica en España*, Barcelona, Gustavo Gili Editor.
- PORTER 1928b** PORTER, Arthur Kingsley, 1928. "Iguácel and More Romanesque Art of Aragón", *The Burlington Magazine for Connoisseurs*: 114-117, 120-123, 126-127.
- POSO 1984** POSO, Regina, 1984. "Una ricognizione di San Bassiano a Lodi Vecchio", *Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari*, III, Firenze, Studio Per Edizioni Scelte: 5-20.

- POULBRIÈRE 1878** POULBRIÈRE, Jean-Baptiste, 1878. "L'église et le portail de Beaulieu (Corrèze)", *Congrès archéologique de France*, 44<sup>e</sup> session, *Senlès*, 1877, Paris, Société Française d'Archéologie: 582-611.
- POUSTHOMIS-DALLE 1996** POUSTHOMIS-DALLE, Nelly, 1996. "Saint-Nicolas de Nogaro (Gers): redécouverte du décor sculpté de l'abside", *Archéologie du Midi médiéval*, 14: 63-68.
- POZA 2000** POZA YAGÜE, Marta, 2000. "Un itinerario para un taller: El papel de la girola calceatense en la evolución de la escultura hispana del último tercio del siglo XII", *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Actas del Simposio en Santo Domingo de la Calzada, 29-31 de enero de 1998, Santo Domingo de la Calzada, Cabildo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada: 333-387.
- POZA 2009** POZA YAGÜE, Marta, 2009. "Fortaleza militar y refugio de fe: proceso constructivo y relaciones estilísticas del conjunto de Loarre", *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real: 51-82.
- POZA 2015** POZA YAGÜE, Marta, 2015. "Entre el simbolismo, el texto y la imagen. La portada historiada y la emergencia de grandes programas figurativos en el románico hispano", *La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales*, P. L. Huerta Huerta, (coord.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico: 123-162.
- POZA 2016** POZA YAGÜE, Marta, 2016. *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significados*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real del Patrimonio Histórico.
- PRADALIER 1978** PRADALIER, Henri, 1978. *La sculpture monumentale à la Catedral Vieja de Salamanca*, thèse doctoral, Université de Toulouse Le Mirail.
- PRADALIER 2002** PRADALIER, Henri, 2002. "Saint-Sernin de Toulouse au Moyen Âge", *Congrès archéologique de France*, 154<sup>e</sup> session, *Toulousain et Comminges*, 1996, Toulousain et Comminges, Société Française d'Archéologie, Paris: 257-301.
- PRADALIER-SCHLUMBERGER 2014** PRADALIER-SCHLUMBERGER, Michèle, 2014, "Varen, église Saint-Pierre", *Congrès archéologique de France*, 170<sup>e</sup> session, *Tarn-et-Garonne*, 2012, Paris, Société Française d'Archéologie: 483-490.
- PRESSOUYRE 1967** PRESSOUYRE, Léon, 1967. "Église de Cervon: le portail occidental", *Congrès archéologique de France*, 125<sup>e</sup> session, *Nivernais*, 1967, Paris, Société Française d'Archéologie: 21-27.
- PRESSOUYRE 1980** PRESSOUYRE, Léon, 1980, "Le patrimoine monumental de la France et ses réserves archéologiques. Réflexions d'un médiéviste", *Revue de l'art*, 49: 75-79.
- PRIGENT, GAUD 2010 (2005)** PRIGENT, Daniel, GAUD, Henri, 2010 (2005). *Fontevraud*, 3<sup>o</sup> ed., Fontevraud l'Abbaye, Éditions Abbaye de Fontevraud.

- PROUST 1992** PROUST, Évelyne, 1992. "Vigeois (Córreze): un ensemble de chapiteaux historiés en Bas-Limousin", *Cahiers de civilisation medievale*, 137: 49-63.
- PROUST 1999** PROUST, Évelyne, 1999. "L'église de Saint-Jean-de-Côle", *Congrès archéologique de France*, 156<sup>e</sup> session, *Corrèze*, 1998, Société Française d'Archéologie, Paris: 293-301.
- PROUST 2004** PROUST, Évelyne, 2004. *La sculpture romane en Bas-Limousin. Un domaine original du grand art languedocien*, Paris, Picard.
- PROUST 2007a** PROUST, Évelyne, 2007. "Saint-Robert, église Saint-Robert", *Congrès archéologique de France*, 163<sup>e</sup> session, *Corrèze*, 2005, Paris, Société Française d'Archéologie: 299-304.
- PROUST 2007b** PROUST, Évelyne, 2007. "Vigeois, ancienne abbatale Saint-Pierre", *Congrès archéologique de France*, 163<sup>e</sup> session, *Corrèze*, 2005, Société Française d'Archéologie, Paris: 411-417.
- PROUST 2007c** PROUST, Évelyne, 2007. "L'abbaye Saint-Pierre de Tourtoirac", *Congrès archéologique de France*, 163<sup>e</sup> session, *Corrèze*, 2005, Société Française d'Archéologie, Paris: 343-350.
- PROVOST 2010** PROVOST, Marion, 2010. *Revue Archéologique de Bordeaux*, Société Archéologique de Bordeaux, 101: 45-58.
- PUIG 1991-1992** PUIG I FERRETÉ, Ignasi M., 1991-1992. *El monestir de Santa Maria de Gerri: segles XI-XV*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- PUIG, FALGUERA, GODAY 1918** PUIG I CADAVALCH, Josep, FALGUERA, Antoni de, GODAY Y CASALS, José, 1918. *L'arquitectura romànica a Catalunya*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- QUARRÉ 1939** QUARRÉ, Pierre, 1939. "Le portail de Mauriac et le porche d'Ydes, leurs rapports avec l'art du Languedoc et du Limousin", *Bulletin Monumentale*, 98: 129-152.
- QUINCARLET 1885** QUINCARLET, Edouard, 1885. "Excursion de la Société archéologique à Candes, Montsoreau et Fontevrault", *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, 4: 433-467
- QUINTAVALLE 1940** QUINTAVALLE, Armando Ottaviano, 1940. "Localizzazioni romaniche nella montagna reggiana", *Atti del IV Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura*, Milano: 229-238.
- QUINTAVALLE 1964-1965** QUINTAVALLE, Arturo Carlo, 1964-1965. *La Cattedrale di Modena. Problemi di romanico emiliano*, Modena, Bassi & Nipoti.
- QUINTAVALLE 1988** QUINTAVALLE, Arturo Carlo, 1988. *Il Battistero di Parma*, Parma, Artegrafica Silva.
- QUINTAVALLE 1990** QUINTAVALLE, Arturo Carlo, 1990. *Benedetto Antelami*, Milano, Electa.
- QUINTAVALLE 2006** QUINTAVALLE, Arturo Carlo, 2006. *Il Medioevo dell' Cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, Geneve, Milano, Skira.

- RAIMONDO 2008** RAIMONDO, Alexia, 2008. *La représentation des prophètes dans le Midi de la France (1000-1250)*, thèse de doctorat, Université Toulouse II le Mirail.
- RAMÓN 1945** RAMÓN Y FERNÁNDEZ-OXEA, José, 1945. "La iglesia románica de Torbeo", *Archivo Español de Arte*, 18, 72: 375-380.
- RASMO 1970** RASMO, , Nicolò, 1970. *Castel Tirolo*, Bolzano, Arti grafiche Saturnia.
- RASPI-SERRA 1964** RASPI-SERRA, Joselita, 1964. "Contributo allo studio di alcune sculture dell'abbazia di Sant'Antimo", *Commentari: rivista di critica e storia dell'arte*, 15: 135-165.
- RAVAUX 1986** RAVAUUX, Jean-Pierre, 1986. *Châtillon-sur-Indre, son château son église*, Châtillon-sur-Indre, Syndicat d'Initiatives.
- RAVAUX 1987** RAVAUUX, Jean-Pierre, 1987. "L'église Notre-Dame (autrefois Saint-Outrille) de Chatillon-sur-Indre", *Congrès archéologique de France*, 142<sup>e</sup> session, *Bas-Berry*, 1984, Paris, Société Française d'Archéologie: 40-55.
- RÉAU 1956** RÉAU, Louis, 1956. *Iconographie de l'Art Chrétien*, II, 1, Paris, Presses Universitaires de France.
- REICHE 2010** REICHE, Jens, 2010. "Gourdon, église Notre-Dame", *Congrès archéologique de France*, 166<sup>e</sup> session, *Saône-et-Loire*, 2008, Paris, Société Française d'Archéologie: 205-216.
- REPULLÉS 1894** REPULLÉS Y VARGAS, Enrique María, 2002. *La Basílica de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta en Ávila*, Madrid.
- REY 1936** REY, Raymond, 1936. *La sculpture romane languedocienne*, Toulouse / Paris, Édouard Privat / Henri Didier.
- REY 1948-1949** REY, Raymond, 1948-1949. "Les chapiteaux histories de l'église de Soulac", *Annales du Midi*, 61: 137-142
- REY 1955** REY, Raymond, 1955. *L'art des cloîtres romans. Étude iconographique*, Toulouse, Édouard Privat.
- RHEIN 1913** RHEIN, André, 1913. "Saint-Porchaire", *Congrès archéologique de France*, 79<sup>e</sup> session, *Angoulême*, 1912, Paris, Société Française d'Archéologie: 298-302.
- RHEIN 1916a** RHEIN, André, 1916. "Anzy-le-Duc", *Congrès archéologique de France*, 80<sup>e</sup> session, *Moulins, Nevers*, 1913, Paris, Société Française d'Archéologie: 269-291.
- RHEIN 1916b** RHEIN, André, 1916. "Charlieu", *Congrès archéologique de France*, 80<sup>e</sup> session, *Moulins, Nevers*, 1913, Paris, Société Française d'Archéologie: 242-269.
- RICHARD 1994** RICHARD, Jean-Claude, 1994. "Les cloîtres de l'abbaye de Gellone (1985-1994): incertitudes, hypothèses et recherches en cours", *Etudes sur l'Hérault*, 10: 19-34.
- RICO 2002** RICO CAMPS, Daniel, 2002. *El románico de San Vicente de Ávila (estructuras, imágenes, funciones)*, Murcia, Nausicaä.

- RIGAUX 1999** RIGAUX, Dominique, 1999. "Pour la gloire de Dieu et le salut des hommes. Le programme iconographique du portail de Saint-Trophime", *Le portail de Saint-Trophime d'Arles. Naissance et renaissance d'un chef-d'œuvre roman*, Arles, Actes Sud: 19-54.
- RIVERA 2008** RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, 2008. "Zamora, ciudad del románico", *Románico*, 6: 53-62.
- ROBB 1945** ROBB, David M., 1945. "The capitals of the Panteón de los Reyes, San Isidoro de León", *The Art Bulletin*, 27, 3: 165-174.
- ROCACHER, MOLITERNI 1993** ROCACHER, Jean, MOLITERNI, Mosé Biagio, 1993. *Saint-Sernin de Toulouse. Basilique romane*, Toulouse, Éditions Privat.
- ROCCHI 1973** ROCCHI, Giuseppe, 1973. *Como e la Basilica di San Fedele nella storia del Medioevo*, Milano, Edizioni La Rete.
- RODRIGUES 1995** RODRIGUES, Jorge, 1995. "A escultura românica", *História da Arte Portuguesa, I, Da Pré-História ao «Modo» Gótico*, P. Pereira (dir.), Lisboa, Temas e Debates: 265-331.
- RODRIGUEZ 1973** RODRIGUEZ, Jean, 1973. *Neuilly-en-Donjon*, Lyon, Lescuyer.
- RODRÍGUEZ 2007** RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, José Manuel, 2007. "Prefiguraciones cristológicas en el arte románico", *El mensaje simbólico del imaginario románico*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico: 45-77.
- RODRÍGUEZ BARRAL 2003** RODRÍGUEZ BARRAL, Paulino, 2003. *La imagen de la justicia divina. La retribución del comportamiento humano en el más allá en el arte medieval de la Corona de Aragón*, tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- RODRÍGUEZ, SÁNCHEZ 2013** RODRÍGUEZ PORTO, Rosa María, SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, 2013. "La escultura románica en la provincia de A Coruña", *Enciclopedia del Románico. A Coruña*, I, J. C. Valle Pérez, I. G. Bango Torviso (coords.), Aguilar de Campoo, Fundación Santa María La Real. Centro de Estudios del Románico: 79-109.
- ROMANINI 1966** ROMANINI, Angiola Maria, 1966. *Milano / S. Ambrogio*, Bologna, (col. Tesori d'arte cristiana, 30), Poligrafici il Resto del Carlino.
- ROSSI 2013** ROSSI, Maria Cristina, 2013. "San Giovanni in Venere e l'abate Oderisio II. Per una nuova lettura del portale maggiore", *Rivista Abruzzese*, VI, 1: 46-54.
- ROUMEJOUX 1886** ROUMEJOUX, Anatole de, 1886. "Daniel dans la fosse aux lions. A propos d'une sculpture de Charlieu". *Congrès archéologique de France*, 52<sup>e</sup> session, *Montbrison*, 1885, Paris, Société Française d'Archéologie: 421-424.
- ROUQUETTE 1980 (1974)** ROUQUETTE, Jean-Maurice, 1980 (1974). *Provence romane. La Provence Rhodanienne*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque, 2<sup>o</sup> ed.

- ROVETTA, COLOMBO 1999** ROVETTA, Alessandro, COLOMBO, Serena, 1999. "Análisi iconografica del ciclo antelamico", *Il Battistero di Parma. Iconografia, iconologia, fonti letterarie*, G. Scianchi (ed.), Milano, Vita e Pensiero: 137-168.
- RUIZ 1986** RUIZ MALDONADO, MARGARITA, 1986. *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- RUIZ 1991** RUIZ MALDONADO, MARGARITA, 1991. *Escultura románica alavesa: El foco de Armentia*, Bilbao.
- RUPIN 1981 (1897)** RUPIN, Ernest, 1981 (1897). *L'abbaye et les cloîtres de Moissac*, Treignac, Les Monédières.
- RUTCHICK 1991** RUTCHICK, Leah, 1991. *Sculpture programs in the Moissac cloister: Benedictine culture, memory systems, and liturgical performance*, Ph. D. diss., The University of Chicago.
- SÁENZ 1995** SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva, 1995. "Temas iconográficos y ornamentales de la escultura monumental románica de La Rioja", *Berceo*, 128: 47-90.
- SAHUC 1908** SAHUC, Joseph, 1908. "L'art roman à Saint-Pons-de-Thomières", *Mémoires de la Société Archéologique de Montpellier*, 4, 1: 5-94.
- SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE 2008** SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE, 2008. *La basilique de Saint-Benoît-sur-Loire. Histoire et symboles*, Valloire, Éditions Wadoo.
- SAINT-JEAN 1976** SAINT-JEAN, Robert, 1976. "Le cloître supérieur de Saint-Guilhem-le-Désert, essai de restitution", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 7: 45-60.
- SAINT-JEAN 1990** SAINT-JEAN, Robert, 1990. *Saint-Guilhem-le-Désert: la sculpture du cloître de l'abbaye de Gellone*, Montpellier, Association des Amis de Saint-Guilhem-le-Désert.
- SAINT-JEAN 1991** SAINT-JEAN, Robert, 1991. *Vivarais Gévaudan romans*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- SAINT-SULPICE 1987** SAINT-SULPICE, 1987. Chatain, C., Dramard, A., Hirgorom, P. *et al.*, *Saint-Sulpice d'Aulnay. Histoire et archéologie*, Aulnay-sous-Bois, Cercle archéologique et historique de la région d'Aulnay.
- SALET 1941** SALET, Francis, 1941. "Blasimon", *Congrès archéologique de France*, 102<sup>e</sup> session, *Bordeaux et Bayonne*, 1939, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 196-216.
- SALET 1958** SALET, Francis, 1958. "L'église Saint-Pierre de Tonnerre", *Congrès archéologique de France*, 116<sup>e</sup> session, *Auxerre*, 1958, Société Française d'Archéologie, Paris: 214-224.
- SALET 1970** SALET, Francis, 1970. "Les chapiteaux de l'église de Mazères (Hautes-Pyrénées)", *Bulletin monumental*, 128: 145-147.

- SALET 1974** SALET, Francis, 1974. "L'ancienne cathédrale Saint-Maurice de Vienne", *Congrès archéologique de France*, 130<sup>e</sup> session, *Dauphiné*, 1972, Société Française d'Archéologie, Paris: 508-553.
- SALET 1995** SALET, Francis, 1995. *Cluny et Vézelay: l'oeuvre des sculpteurs*, Paris, Société Française d'Archéologie.
- SALET, ADHÉMAR 1948** SALET, Francis, ADHÉMAR, Jean, 1948. *La Madeleine de Vézelay. Étude Iconographique*, Melun, Librairie d'Argences.
- SALGADO 2014** SALGADO PANTOJA, José Arturo, 2014. *Pórticos románicos en las tierras de Castilla*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- SALMI 1928** SALMI, Mario, 1928. *La scultura romanica in Toscana*, Firenze, Rinascimento del Libro.
- SALVINI 1962** SALVINI, Roberto, 1962. *Il Chiostro di Monreale e la scultura romanica in Sicilia*, Palermo, Flaccovio.
- SALVINI 1966** SALVINI, Roberto, 1966. *Il duomo di Modena e il romanico nel modenese*, Modena, Cassa di Risparmio di Modena.
- SAN FEDELE 1895** SAN FEDELE, 1895, *La basilica e l'urna del martire san Fedele in Como: note e documenti*, E. Tosi (coord.), Como, Tipografia vescovile dell'Oratorio.
- SÁNCHEZ 2012** SÁNCHEZ AMEIJERAS, Rocío, 2012. "A través de la ventana: metáforas arquitectónicas y arte 1200 en Castilla y León", *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*, R. Alcoy (ed.), Barcelona, Publicacions del Grup de Recerca EMAC: 213-228.
- SANCHO 1971** SANCHO CAMPO, Ángel, 1971. *El arte Sacro en Palencia*, I, Palencia, Obispado de Palencia. Comisión Diocesana de Arte.
- SANCHO 1976** SANCHO CAMPO, Ángel, 1976. "Dos pueblos palentinos y sus templos: Montoto de Ojeda y Paradilla del Alcor", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 37: 197-202.
- SANDRON 1995** SANDRON, Dany, 1995. "Saint-Germain-des-Prés, les ambitions de la sculpture de la nef romane", *Bulletin Monumental*, 153, 4: 333-350.
- SANDRON 2013** SANDRON, Dany, 2013. "De l'antique au gothique: Un chapiteau en marbre du chœur de Sainte-Geneviève de Paris (vers 1130-1140)", *Ars auro gemmisque prior. Melanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, M. Jurkovic (coord.), Motovun, University of Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages: 421-430.
- SANNA 2008** SANNA, Anna Luisa, 2008. *San Pietro di Zuri. Una chiesa romanica del giudicato di Arborea*, Ghilarza, Iskra.
- SAPIN 1980-1981** SAPIN, Christian, 1984. "Deux chapiteaux de Moûtiers-Saint-Jean. Contribution à l'étude de la sculpture romane en Bourgogne à propos de deux chapiteaux découverts près de Moutiers-Saint-Jean", *Mémoires de la Commission des Antiquités de Côte-d'Or*, 32: 315-325
- SAPIN 2007** SAPIN, Christian, 2007. *Bourgogne romane*, Dijon, Éditions Faton, 2<sup>o</sup> ed.

- SAPORETTI 1971** SAPORETTI, Claudio, 1971. "Gli scultori minori del Duomo di Fidenza", *Aurea Parma*, 55: 28-41.
- SAPORETTI 1984** SAPORETTI, Claudio, 1984. "La facciata della Chiesa di Borgo ed un suo rilievo simbolico", *Aurea Parma*, 68: 14-38.
- SASTRE 2005** SASTRE VÁZQUEZ, Carlos, 2005. "La tipología en el arte medieval a través de tres ejemplos gallegos", *Románico*, 1: 24-29.
- SAUERLÄNDER 1985** SAUERLÄNDER, Willibald, 1985. "La cultura figurativa emiliana in età romanica", *Nicholaus e l'arte del suo tempo*, Ferrara, Corbo Editore: 53-83.
- SAULNIER, STRATFORD 1984** SAULNIER, Lydwine, STRATFORD, Neil. 1984. *La Sculpture oubliée de Vézelay: catalogue du Musée lapidaire*, Genève, Droz.
- SAXON 2012** SAXON, Elizabeth, 2012. "Carolingian, Ottonian and Romanesque Art and the Eucharist", *A Companion to the Eucharist in the Middle Ages*, I. C. Levy, G. Macy, K. Van Ausdall (eds.), Leiden - Boston, Brill Academic Publishers: 251-324.
- SCELLÈS 1989** SCELLÈS, Maurice, 1989. "La maison romane de Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne)", *Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France*, 49: 44-119.
- SCEVOLA 1999** SCEVOLA NIDASIO, Fatima Maria, 1999. "L'apparato scultoreo interno del San Michele Maggiore di Pavia: ipotesi per un piano iconografico", *Arte Lombarda*, 125: 46-54.
- SCHÄFER-SCHUCHARDT 1987** SCHÄFER-SCHUCHARDT, Horst, 1987. *Die figürliche Steinplastik des 11.-13. Jahrhunderts in Apulien*, Bari, Casa Editrice Adriatica.
- SCHAPIRO 1984 (1931)** SCHAPIRO, Meyer, 1984 (1931). "La escultura románica de Moissac", *Estudios sobre el románico*, Madrid, Alianza Editorial: 153-306.
- SCHEIFELE 1994** SCHEIFELE, Eleanor L., 1994. "A French Romanesque capital of Daniel in de lions' den". *Bulletin of Cleveland Museum of Art*, LXXXI: 46-83.
- SCHER 1969** SCHER, Stephen K., 1969. *The Renaissance of the Twelfth Century*, Providence, Museum of Art, Rhode Island School of Design.
- SCHER 1970** SCHER, Stephen K., 1970. "The Renaissance of the Twelfth Century' Revisited", *Gesta*, 9, 2: 59-61.
- SCHIANCHI 1999** SCHIANCHI, Giorgio, 1999. "Iconologia del programa iconografico del cantiere antelamico", *Il Battistero di Parma. Iconografia, iconologia, fonti letterarie*, G. Scianchi (ed.), Milano, Vita e Pensiero: 201-282.
- SCHMIDT-ASBACH 2001** SCHMIDT-ASBACH, Bettina, 2001. *Die Bauplastik von S. Michele Maggiore in Pavia. Zur Skulptur und Architektur in Pavia aus der 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts. Eine Untersuchung zur Stellung der Bauplastik von Pavia in der oberitalienischen Romanik sowie zur Werkstattorganisation*, dissertation, Ruhr-Universität Bochum, Dortmund.
- SCHNEIDER 1964** SCHNEIDER, Philippe, 1964. *Le Dorat, Saint-Léger-Vauban, Zodiaque*.



- SCHUMACHER 1987** SCHUMACHER, Maria-Gratia, 1987. "L'église de Saint-Genou", *Congrès archéologique de France*, 142<sup>e</sup> session, *Bas-Berry*, 1984, Paris, Société Française d'Archéologie: 117-128.
- SCHWINN SCHÜRMAN 1998** SCHWINN SCHÜRMAN, Dorothea, 1998. *Skulpturen des Basler Münsters*, Basel, Museum Kleines Klingental.
- SCIREA 2007** SCIREA, Fabio, 2007. "Committenza colta in un borgo lombardo: la chiesa di S. Colombano a Vaprio d'Adda (Milano)", *Elites and architecture in the Middle Ages: 8<sup>o</sup> riunione del Comitato Internazionale per il Corpus delle Chiese Altomedievali, Zagreb (2007)*, *Hortus artium medievalium*, 13, 1: 161-182.
- SCIREA 2011** SCIREA, Fabio, 2011. "San Colombano a Vaprio d'Adda", *Lombardia romanica. Paesaggi monumentali*, R. Cassanelli, P. Piva (dirs.), Milano, Jaca Book: 72-73.
- SCULTURA A GENOVA 1987** SCULTURA A GENOVA, 1987. *La scultura a Genova e in Liguria. Dalle origini al Cinquecento*, Genova, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia.
- SEBALD 1987-1991** SEBALD, Eduard, 1987-1991. "Neue Erkenntnisse zum romanischen Südportal des Wormser Doms", *Der Wormsgau*, 15: 90-102.
- SECRET 1963** SECRET, Jean, 1963. "Les chapiteaux de l'église de Cénac (Dordogne), prieuré dépendant de Moissac", *Annales du Midi*, LXXV: 597-602.
- SECRET 1974 (1968)** SECRET, Jean, 1974 (1968). *Périgord romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque, 2<sup>o</sup> ed.
- SECRET 2002** SECRET, Jean, 2002. *Promenades en Périgord roman. Itinéraires culturels*, Paris, Zodiaque.
- SEEBACH 1995** SEEBACH, Gerhard, 1995. "I portali romanici di Castel Tirolo: esiti di una ricerca sulla loro composizione", *Il sogno di un principe*, J. Riedmann (dir.), Milano, Editoriale Giorgio Mondadori: 79-96.
- SEGAGNI 1989** SEGAGNI MALACART, Anna, 1989. "La scultura figurativa milanese dal 1100 al 1170 circa", *Milano e il suo territorio in età comunale*, Atti del 11<sup>o</sup> Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Milano, 1987), 2, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo.
- SEGAL 2011** SEGAL, Einat, 2011. "The Magi on the portal of Saint-Trophime in Arles: meaning and politics", *Arte medievale*, 1: 49-60.
- SEIDEL 1972** SEIDEL, Linda, 1972. "Romanesque Capitals from the Vicinity of Narbonne", *Gesta*, 12, 1/2: 34-45.
- SEIDEL 1973** SEIDEL, Linda, 1973. "Romanesque Sculpture in American Collections. X. The Fogg Art Museum. III. Spain, Italy, the Low Countries, and Addenda", *Gesta*, 12, 1/2: 133-150.
- SENRA 1994** SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis, 1994. "La portada occidental recientemente descubierta en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes", *Archivo Español de Arte*, 265: 57-72.
- SERRA 1989** SERRA, Renata, 1989. *Italia Romanica. La Sardegna*, Milano, Jaca Book.

- SERRANO, LOZANO 2016** SERRANO COLL, Marta, LOZANO LÓPEZ, Esther, 2016. "The Cloistral Sculpture at La Seu d'Urgell and the Problems of its Visual Repertoire", G. Boto Varela, J. E. A. Kroesen (eds.), *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, Brepols: 275-290.
- SERRES 1966** SERRES, André, 1966. "Influences toulousaines sur la sculpture de l'ancienne cathédrale de Lescar", *Pierre de Fermat. Toulouse et sa région*, Actes du XXI<sup>e</sup> congrès de la Federation des Sociétés académiques et savantes de Languedoc, Pyrénées, Gascogne, Toulouse, Centre National de la Recherche Scientifique: 111-125.
- SETLAK-GARRISON 1984** SETLAK-GARRISON, Helene Sylvie, 1984. *The capitals of St. Lazare at Autun: their relationship to the Last Judgment portal*, Ph. D. diss., University of California, Los Angeles.
- SILVA 1999** SILVA COSTOYAS, Rafael, *El Pórtico de la Gloria. Autor e interpretación*, 3<sup>a</sup> ed., Santiago de Compostela, Ediciones Monte Casino, 1999.
- SIMON 1975** SIMON, David L., 1975. "Daniel and Habakkuk in Aragon", *Journal of the British Archaeological Association*, 38: 50-54.
- SIMON 1980** SIMON, David L., 1980. "L'art roman source de l'art roman", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 11: 249-267.
- SIMON 2001** SIMON, David L., 2001. "A Moses capital at Jaca", *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, M. L. Melero Moneo et alii (eds.), Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona: 209-219.
- SIMON 2009** SIMON, David L., 2009. "Daniel y Habacuc en Aragón", *La Estela*, 22: 19-21.
- SIRGANT 1996** SIRGANT, Pierre, 1996. *Moissac. Bible ouverte*, Montauban.
- SOLTEK 1987** SOLTEK, Stefan Eugen, 1987. *Der Freckenborster Taufstein*, doctoral Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität Bonn.
- SONNE 2013** SONNE DE TORRENS, Harriet M., 2013. "Reconsidering the Date of the Baptismal Font in San Isidoro, León, Spain", *The Visual Culture of Baptism in the Middle Ages. Essays on Medieval Fonts, Settings and Beliefs*, H. M. Sonne de Torrens, M. A. Torrens (eds.), Farnham, Burlington, Ashgate Publishing: 49-76.
- SOUSA 1983** SOUSA, José, 1983. "La portada meridional de la iglesia de San Julián de Moraime", *Brigantium*, 4: 143-155.
- SOUTOU 1969** SOUTOU, André, 1969. "Documents sur quelques églises du Rouergue (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)", *Annales du Midi*, 81: 349-378.
- SPARHUBERT 2014** SPARHUBERT, Éric, 2014. "Le Dorat, collégiale Saint-Pierre", *Congrès archéologique de France*, 172<sup>e</sup> session, *Haute-Vienne romane et gothique*, 2014, Paris, Société Française d'Archéologie: 245-268.
- SPINI 2003** SPINI, Marta, "Sculpture da S. Giovanni in Borgo, schede di Gaetano Panazza", *Museo in Rivista*, 3, 2003: 154-188.

- STOCCHI 1984** STOCCHI, Sergio, 1984. *L'Emilia-Romagna. Italia Romanica*, Milano, Jaca Book.
- STODDARD 1973** STODDARD, Whitney S., 1973. *The façade of Saint-Gilles-du-Gard. Its influence on french sculpture*, Middletown, Wesleyan University Press.
- STODDARD 1970** STODDARD, Brooks, 1970. *The Sculpture from the Abbey St.-Pierre at Airvault (Deux-Sèvres)*, Ph. D. diss., New York University.
- STOKSTAD 1972** STOKSTAD, Marilyn, 1972. "Romanesque and Gothic Art", *Apollo*, 96: 486-493.
- STOUFF 2000** STOUFF, Louis, 2000. *Arles au Moyen Âge finissant*, Marsella, La Thune.
- STRATFORD 1984** STRATFORD, Neil, 1984. "Sculpture romane originaire de Moûtiers-Saint-Jean", *Mémoires de la Commission des Antiquités de Côte-d'Or*, 23: 327-335.
- STRATFORD 1989a** STRATFORD, Neil, 1989. "La sculpture médiévale de Moutiers Saint-Jean (Saint-Jean-de-Réome)", *Congrès archéologique de France*. 144<sup>e</sup> session, *Auxois-Châtillonnais*, 1986, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 157-201.
- STRATFORD 1989b** STRATFORD, Neil, 1989. "L'église de Bussy-le-Grand", *Congrès archéologique de France*, 144<sup>e</sup> session, *Auxois-Châtillonnais*, 1986, Paris, Société Française d'Archéologie, Musée des Monuments Français: 123-39.
- STRATFORD 1991** STRATFORD, Neil, 1991. "Le portail roman de Neuilly-en-Donjon", *Congrès archéologique de France*, 146<sup>e</sup> session, *Bourbonnais*, 1988, Paris, Société Française d'Archéologie: 311-338.
- STRATFORD 1998** STRATFORD, Neil, 1998. "Vézelay: introduction historique; des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle", *Studies in Burgundian romaneseque sculpture*, 1, London, Pindar Press: 153-173.
- STRATFORD 2015** STRATFORD, Neil, 2015. "Le chapiteau de la Tentation du Christ à Plaimpied revisité", *Bulletin Monumental*, 173-4: 307-331.
- SUISSE ROMANE 1967 (1958)** SUISSE ROMANE, 1967 (1958). *Suisse romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque, 2<sup>a</sup> ed.
- SUMMA 1995** SUMMA, Adriana, 1995. "La scultura decorativa medioevale nella basilica di S. Ambrogio", *La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto*, M.L. Getti Perer (coord.), Milano, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore: 389-416.
- SUNDERLAND 1939** SUNDERLAND, Elizabeth Read, 1939. "The History and Architecture of the Church of St. Fortunatus at Charlieu in Burgundy", *The Art Bulletin*, 21, 1: 61-88.
- SUNDERLAND 1971** SUNDERLAND, Elizabeth Read, 1971. *Charlieu à l'époque médiévale*, Lyon, Lescuyer.

- TABANELLI 2014** TABANELLI, Margherita, 2014. "La basilica di S. Fedele e il suo campanile: le trasformazioni del più antico complesso sacro di Como tra XI e XII secolo", *Arte medievale*, 4.Ser. 4: 35-62.
- TAGLIAFERRI 2003** TAGLIAFERRI, Elisa, 2003. "Gli affreschi della basilica inferiore di San Clemente: rivisitazione iconografica e revisione cronologica", *Arte musica spettacolo*, 4: 153-179.
- TANTON 2013** TANTON, Kristine, 2013, *The Marking of Monastic Space: Inscribed Language on Romanesque Capitals*, Ph. D. diss., University of Southern California.
- TASSI 1973** TASSI, Roberto, 1973. *Il Duomo di Fidenza*, Parma, Cassa di Risparmio di Parma.
- TASSI 1994** TASSI, Roberto, 1994. *La Corona di Primule. Arte a Parma dal XII al XX secolo*, Parma, Ugo Guanda Editore.
- TAYLOR, NODIER, DE CAILLEUX 1857** TAYLOR, JUSTIN, NODIER, Charles, DE CAILLEUX, Alphonse, 1857. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Champagne*, Paris, A.-F. Lemaître.
- TCHERIKOVER 1997** TCHERIKOVER, Anat, 1997. *High Romanesque Sculpture in the Duchy of Aquitaine, c. 1090-1140*, Oxford, Clarendon Press.
- TCHERIKOVER 1999** TCHERIKOVER, Anat, 1999. "The Pulpit of Sant'Ambrogio at Milan", *Gesta*, 38, 1: 35-66.
- TERNET 1999** TERNET, Sylvie, 1999. "Saint-Cybard de Plassac", *Congrès archéologique de France*, 153<sup>e</sup> session, *Charente*, 1995, Paris, Société Française d'Archéologie: 199-310.
- TERNET 2006** TERNET, Sylvie, 2006. *Les églises romanes d'Angoumois. II. 75 églises de l'Angoumois roman*, Paris, Le Croît vif.
- TERRET 1925** TERRET, Victor, 1925. *La sculpture bourguignonne aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Ses origines et ses sources d'inspiration*. Autun, Autun, V. Terret.
- TESTI 1916** TESTI, Laudedeo, 1916. *Le baptistère de Parme. Son histoire, son architecture, ses sculptures, ses peintures*, Firenze, G. C. Sansoni.
- THIBOUT 1938** THIBOUT, Marc, 1938. "Saint-Pierre-Toirac", *Congrès archéologique de France*, 100<sup>e</sup> session, *Figeac, Cahors et Rodez*, 1937, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 47-62.
- THIBOUT 1941** THIBOUT, Marc, 1941. "Sorde-L'Abbaye", *Congrès archéologique de France*, 102<sup>e</sup> session, *Bordeaux et Bayonne*, 1939, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 449-461.
- THIOLLIER, THIOLLIER 1902** THIOLLIER, Félix, THIOLLIER, Noël, 1902. "L'église de Ternay (Isère)", *Bulletin archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques*: 257-264.
- THIRION 1952** THIRION, Jacques, 1952. "Civray", *Congrès archéologique de France*, 109<sup>e</sup> session, *Poitiers*, 1951, Paris, Société Française d'Archéologie: 331-355.

- THIRION 1976** THIRION, Jacques, 1976. "Saint-Trophime d'Arles", *Congrès archéologique de France*, 134<sup>e</sup> session, *Pays d'Arles*, 1976, Paris, Société française d'archéologie: 360-479.
- THIRION 1990** THIRION, Jacques, 1991. "Les façades des églises romanes de Provence", *La façade romane. Actes du Colloque international organisé par le Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale. Poitiers, 26-29 septembre 1990*, *Cahiers de civilisation médiévale*, 135-136: 385-392.
- THIRION 1995** THIRION, Jacques, 1995. "Les chapiteaux historiés de l'ancien cloître de Tournus", *Saint-Philibert de Tournus. Histoire. Archéologie. Art. Actes du colloque du Centre International d'Études Romanes, Tournus, 15-19 Juin, 1994*, J. Thirion (coord.), Tournus, Centre International d'Études Romanes: 613-643.
- THIRION 2011** THIRION, Anna, 2011. "L'ancienne tribune abbatiale de Saint-Michel de Cuxa. De la sculpture à la structure, nouvelle approche", *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 42: 177-182.
- THIRION 2015** THIRION, Anna, 2011. *La "tribune" de Saint-Michel-de-Cuxa (Pyrénées-Orientales, milieu XIIe s.): essai de restitution numérique au service d'une nouvelle approche historique, iconographique et liturgique*, thèse de doctorat, Université Paul-Valéry – Montpellier 3.
- THOLIN 1874** THOLIN, Georges, 1874. *Études sur l'architecture religieuse de l'Agenais du X<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle suivies d'une notice sur les sépultures du Moyen Âge*, Agen, Librairie J. Michel.
- THOLIN 1898** THOLIN, Georges, 1898. "Saint-Jean de Montpezat", *Revue de l'Agenais*, 25: 414-416.
- THOLIN, GARDÈRE 1892** THOLIN, Georges, GARDÈRE, Joseph, 1892. *Larressingle en Condomois, description et histoire*, Auch.
- TIGLER 2006** TIGLER, Guido, 2006. *Toscana Romanica*, Milano, Jaca Book.
- TIMBERT 2005** TIMBERT, Arnaud, 2005. "Saint-Martin-de-Boscherville, salle du chapitre", *Congrès archéologique de France*, 161<sup>e</sup> session, *Rouen et Pays de Caux*, 2003, Paris, Société Française d'Archéologie: 323-338.
- TORRENS 2014** TORRENS ALZU, Miguel A., 2014. "Sálvame de la boca del león: Felinos y ambigüedades en la base de la pila de Santa María de Stafford", *Románico*, 19: 56-65.
- TORRES 1916** TORRES CAMPOS Y BALBÁS, Leopoldo, 1916. "La Iglesia de Zorita de Páramo (Palencia)", *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 159: 341-344.
- TOURNIER, SAUERLÄNDER, OURSEL 1979** TOURNIER, René, SAUERLÄNDER, Willibald, OURSEL, Raymond, 1979. *Franche-Comté romane. Bresse romane*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- TRAVIS 2000** TRAVIS, William J., 2000. "Daniel in the lions' den: problems in the iconography of a cistercian manuscript Dijon. Bibliotheque Municipale, ms 132", *Arte Medievale. Periodico internazionale di critica dell'arte medievale*, II, 1-2: 49-71.

- URANGA 1962** URANGA GALDIANO, José Esteban, 1962. "Notas para el estudio del arte navarro. Las iglesias románicas de Aibar", *Príncipe de Viana*, 88-89: 501-505.
- VAL DE LOIRE 1965** VAL DE LOIRE, 1965. *Val de Loire roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- VALAGUSSA 1997** VALAGUSSA, Giovanni, 1997. "Il Romanico: pittura e scultura", *La Basilica di Sant'Ambrogio in Milano: guida storico-artistica*, C. Capponi, Carlo (coord.), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale: 49-61.
- VALDIVIELSO 1999** VALDIVIELSO AUSÍN, Braulio, 1999. *Rutas del románico en la provincia de Burgos*, Valladolid, Castilla Ediciones.
- VALDIVIELSO 2011** VALDIVIELSO AUSÍN, Braulio, 2011. *El arte románico en el Alfóz de Muñó*, Burgos, B. Valdivielso, Adecoar.
- VALLERY-RADOT 1929** VALLERY-RADOT, Jean, 1929. "Les analogies des églises de Saint-Fortunat de Charlieu et d'Anzy-le-Duc", *Bulletin Monumental*, 88: 243-267.
- VALLERY-RADOT 1952** VALLERY-RADOT, Jean, 1952. "L'ancienne cathédrale Saint-Maurice de Vienne. Des origines à la consécration de 1251. Chronologie et décor des parties romanes", *Bulletin Monumental*, 110, 4: 297-362.
- VALLIÈRE 2007** VALLIÈRE, Michelle, 2007. "Noailles-Église Saint-Blaise", *Congrès archéologique de France*, 163<sup>e</sup> session, *Corrèze*, 2005, Paris, Société Française d'Archéologie: 433.
- VENTURI 1897** VENTURI, Adolfo, 1897. "Museo Civico di Modena. Un capitello romanico", *Le Gallerie nazionali italiane: notizie e documenti*, Roma, Ministero della Pubblica Istruzione: 271-279.
- VENTURI 1904** VENTURI, Adolfo, 1904. *Storia dell'arte italiana III. L'arte romanica*, Milano, Ulrico Hoepli.
- VERDIER 1977** VERDIER, Philippe, 1977. "La vie et les miracles de saint Benoît dans les sculptures de Saint-Benoît-sur-Loire", *Mélanges de l'École française de Rome*: 117-153.
- VEREDAS 1985** VEREDAS RODRÍGUEZ, Antonio. M., 1985. *Ávila de los Caballeros*, Ávila.
- VERGNOLLE 1978** VERGNOLLE, Eliane, 1978. "Histoire d'un groupe de chapiteaux préclunisiens de Bourgogne", *Gesta*, 17, 2: 3-13.
- VERGNOLLE 1985** VERGNOLLE, Eliane, 1985. *Saint-Benoît-sur-Loire et la sculpture du XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard.
- VERGNOLLE 1987** VERGNOLLE, Éliane, 1987. "L'ancienne église abbatiale Saint-Pierre de Méobecq", *Congrès archéologique de France*, 142<sup>e</sup> session, 1984, *Bas-Berry*, Paris, Société Française d'Archéologie: 172-191.
- VERMEULE, CAHN, HADLEY 1977** VERMEULE, Cornelius C., CAHN, Walter, HADLEY, Rollin van N., 1977. *Sculpture in The Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston, The Isabella Stewart Gardner Museum.

- VESCOVI 2017** VESCOVI, Michele Luigi, 2017. "An Eschatological Mirror the Romanesque Portal of Beaulieu-sur-Dordogne", *Gesta*, 56, 1: 53-80.
- VIDAL 1926** VIDAL RODRÍGUEZ, Manuel, 1926. *El Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago: explicación arqueológica y doctrinal*, 2 vols., Santiago de Compostela, Tip. de El Eco Franciscano.
- VIDAL, LÓPEZ 1987-1990** VIDAL SANVICENS, Mateo y LÓPEZ I VILASECA, Montserrat, 1987-1990. *El romànic del Pallars Sobirà*, Barcelona.
- VIDAL, MAURY, PORCHER 1959** VIDAL, Marguerite, MAURY, Jean, PORCHER, Jean, 1959. *Quercy roman*, Saint-Léger-Vauban, (col. La nuit des temps), Zodiaque.
- VIEILLARD-TROÏEKOUROFF 1975** VIEILLARD-TROÏEKOUROFF, May, 1975. "L'église Sainte-Geneviève de Paris du temps d'Abélard", *Pierre Abélard et Pierre le Vénéralble. Les courants philosophiques, littéraires et artistiques en Occident au milieu du XII<sup>e</sup> siècle*, R. Louis, J. Jolivet, J. Châtillon (eds.), Paris: 745-761.
- VIGO 2010** VIGO TRASANCOS, Alfredo, 2010. "Tras las huellas de Hércules, la Estoria de Espanna, la Torre de Crunna y el Pórtico de la Gloria", *Quintana*, 9: 217-233.
- VILA 1986** VILA DA VILA, Margarita, 1986. *La iglesia románica de Cambre*, Cambre, Ayuntamiento de Cambre.
- VILA 1999** VILA DA VILA, María Margarita, 1999. *Ávila románica: Talleres escultóricos de filiación hispano-languedociana*, Ávila, Diputación Provincial de Ávila e Institución Gran Duque de Alba.
- VIOLLET-LE-DUC 1873** VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, 1873. *Monographie de l'ancienne église abbatiale de Vézelay*, Paris, Gide.
- VIREY 1936** VIREY, Jean, 1936. "Saint-André-de-Bâgé", *Congrès archéologique de France*, 98<sup>e</sup> session, *Lyon et Mâcon*, 1935, Lyon et Mâcon, Paris, Société Française d'Archéologie, A. Picard Libraire: 473-484.
- VIROLE 1992** VIROLE, Agnès, 1992. "Le porche de l'église de Lagraulière", *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences et Arts de la Corrèze*, 95: 50-67.
- VÖGE 1902** VÖGE, Wilhelm, 1902. "Der provençalische Einfluss in Italien und das Datum des Arler Porticus", *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 25: 409-429.
- VOLBACH 1930** VOLBACH, Wolfgang Fritz, 1930. *Mittelalterliche Bildwerke aus Italien und Byzanz*, 2, Berlin, Leipzig.
- WALKER 2000** WALKER, Rose, 2000. "The Wall Paintings in the Panteón de los Reyes at León: A Cycle of Intercession", *The Art Bulletin*, 82, 2: 200-225.
- WEINBERGER 1984** WEINBERGER, Ricki Dianne, 1984. "St. Maurice and St. André-le-Bas at Vienne: Dynamics of Artistic Exchange in Two Romanesque Workshops", *Gesta* 23, 2: 75-86.
- WEISBACH 1946** WEISBACH, Werner, 1946. "Das Daniel-Kapitell in Dom von Chur und der dämonische Stoffkreis der romanischen Plastik", *Phoebus*, I, 3 / 4: 151-155.

- WEISBACH 1949 (1945)** WEISBACH, Werner, 1949 (1945). *Reforma religiosa y arte medieval. La influencia de Cluny en el románico occidental*, Madrid, Espasa-Calpe.
- WIEBEL 1935** WIEBEL, Richard, 1935. "Der Bildinhalt der Domplastik in Chur", *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 37: 50-63.
- WILLIAMSON 1983** WILLIAMSON, Paul, 1983. *Catalogue of Romanesque Sculpture*, London, Victoria and Albert Museum.
- WIXOM 1967** WIXOM, William D., 1967. *Treasures from Medieval France*, Cleveland, Cleveland Museum of Art.
- WIXOM 1979** WIXOM, William D., 1979. "Romanesque Sculpture in American Collections. XVIII. The Cleveland Museum of Art", *Gesta*, 18, 2: 37-55.
- WIXOM 2005** WIXOM, William D., 2005. "Engaged capital with Daniel in the Lions'Den. Saint-Aignan-sur-Cher (Loir-et-Cher)", *Medieval Archaeology. Journal of the Society for medieval Archaeology*, 49: 155-156.
- WOOD 1978** WOOD, Mary Louise, 1978. *Early Twelfth Century Sculpture in Pavia*, Ph. D. diss., The John Hopkins University, Baltimore.
- WRANGEL, DIEULAFOY 1913** WRANGEL, Ernest, DIEULAFOY, Marcel, 1913. "La cathédrale de Lund", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 57, 5: 317-326.
- WRIGHT 2014** WRIGHT, Stephen K., 2014. "The Twelfth-Century Story of Daniel for Performance by Hilarius: An Introduction, Translation, and Commentary", *Early Theatre*, 17, 1: 9-48.
- WUILLEUMIER, DÉNIAU, FORMIGÉ, ALBRAND 1947** WUILLEUMIER, Pierre, DÉNIAU, Jean, FORMIGÉ, Jules, ALBRAND, Emilie-L., 1947. *Le cloître de Saint-Andre-le-Bas à Vienne*, Vienne.
- YÁÑEZ 1985** YÁÑEZ NEIRA, María Damián, 1985. *El monasterio cisterciense de Ferreira de Pantón*, Lugo, Consellería de Educación y Cultura. Dirección Xeral do patrimonio artístico e monumental.
- YARZA 1982** YARZA LUACES, Joaquín, 1982. "Aproximació estilística i iconogràfica a la portada de Santa Maria de Covet", *Quaderns d'estudis medievals*, 9: 535-556.
- YARZA 1984** YARZA LUACES, Joaquín, 1984. *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, Alianza.
- YARZA 1987** YARZA LUACES, Joaquín, 1987. "Aproximación estilística e iconogràfica a la portada de Santa María de Covet (Lérida)", *Formas artísticas de lo imaginario*, Barcelona: 182-230.
- YARZA 1987 (1979)** YARZA LUACES, Joaquín, 1987 (1979). *Arte y arquitectura en España, 500-1250*, 5ª ed., Madrid, Cátedra.
- YARZA 1991** YARZA LUACES, Joaquín, 1991. "Primeros talleres de escultura en la Seu Vella", *Actes del Congrés de la Seu Vella de Lleida*, 6-9 març 1991, Lleida, Pagès Editors: 39-53.



- YARZA 2000** YARZA LUACES, Joaquín, 2000. "La escultura monumental de la Catedral Calceatense", *La cabecera de la Catedral calceatense y el Tardorrománico hispano*, Actas del Simposio en Santo Domingo de la Calzada, 29-31 de enero de 1998, Santo Domingo de la Calzada, Cabildo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada: 151-205.
- YVONNET-NOUVIALE 1997** YVONNET-NOUVIALE, Valérie, 1997. *La sculpture monumentale de Toulouse et sa zone d'influence au nord des Pyrénées*, thèse de doctorat, Université Toulouse-le Mirail.
- YZQUIERDO 1978** YZQUIERDO PERRÍN, Ramón José, 1978. "La iglesia románica de Santa María de Bermés", *El Museo de Pontevedra*, XXXII: 85-94.
- YZQUIERDO 1983** YZQUIERDO PERRÍN, Ramón José, 1983. *La arquitectura románica en Lugo*, La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- YZQUIERDO 1992** YZQUIERDO PERRÍN, Ramón José, 1992. *El Maestro Mateo*, Madrid, (col. Cuadernos de Arte Español, 23), Historia 16.
- YZQUIERDO 1994** YZQUIERDO PERRÍN, Ramón José, 1994. "Las tribunas de las naves de la catedral de Santiago: sus muros norte y los capiteles del triforio norte", *Anales de Historia del Arte*, 4: 309-319.
- ZARNECKI 1988** ZARNECKI, George, 1988. *Romanesque Lincoln. The sculpture of the cathedral*, Lincoln, The Honeywood Press. Lincoln Cathedral Library.