



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La representación de Daniel en el foso de los leones en la escultura de Occidente (ss. XI-XIII)

Corpus y estudio iconográfico de la transformación, función y significado de una imagen polivalente

Juan Antonio Olañeta Molina



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.

This doctoral thesis is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.



Anexo. Figuras

La representación de Daniel en el foso de los leones
en la escultura de Occidente (ss. XI-XIII)
Corpus y estudio iconográfico de la transformación,
función y significado de una imagen polivalente

Juan Antonio Olañeta Molina

Tesis doctoral

Directores: Dr. Carles Mancho y Dra. Quitterie Cazes

Universitat de Barcelona - Facultat de Geografia u Història - Departament d'Història de l'Art

Barcelona, 2017

1. Índice de figuras

Figura 1: Pantalla del corpus iconográfico. Ubicación y programa iconográfico.

Figura 2: Pantalla del corpus iconográfico. Información histórica y estado de la cuestión.

Figura 3: Pantalla del corpus iconográfico. Descripción y filiación.

Figura 4: Pantalla del corpus iconográfico. Episodio y comentario.

Figura 5: Pantalla del corpus iconográfico. Características iconográficas de Daniel y los leones, y bibliografía.

Figura 6: Pantalla del corpus iconográfico. Características iconográficas de Habacuc y el ángel, y gestión.

Figura 7: Grabado con la tumba de Daniel en Susa. E. Flandin and P.-X. Coste, *Voyage en Perse Moderne*, 1851, pl. 100 (<http://www.wikipedia.org>).

Figura 8: Dibujo de la decoración de la copa de Podgotitza. Sankt-Peterburg, Museo del Hermitage, inv. ω 73. Fotografía: LE BLANT 1878: pl. XXXV.

Figura 9: Amuleto arameo, London, Moussaieff Collection. Fotografía: Bruce and Kenneth Zuckerman, West Semitic Research (<http://www.usc.edu>).

Figura 10: Amuleto, Athína, Benaki Museum, inv. 13520. Fotografía: <http://www.benaki.gr>.

Figura 11: Amuleto, New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1987.442.4. Fotografía: The Metropolitan Museum of Art (<http://www.metmuseum.org>).

Figura 12: Hipogeo de Vía Dino Compagni, Roma. Fotografía: Internet.

Figura 13: Cubículo del Éxodo, catacumba de Giordani, Roma. Fotografía: Arxivio Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (<http://www.archeologiasacra.net>).

Figura 14: Catacumba de Giordani, Roma. Fotografía: GRABAR 1985 (1979): fig. 239.

Figura 15: Nicho *sacellum primum*, catacumba de Vía Anapo, Roma. Fotografía: Arxivio Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (<http://www.archeologiasacra.net>).

Figura 16: Cubículo *sacellum tertium*, catacumba de Vía Anapo, Roma. Fotografía: Vincenzo Pirozzi (<http://www.akg-images.de>).

Figura 17: Catacumba de San Marcelino y San Pedro, Roma. Fotografía: <https://vhoagland.wordpress.com/tag/early-christian-art/>.

Figura 18: Catacumba de San Marcelino y San Pedro, Roma. Fotografía: Pontifical Council for Culture (<http://www.cultura.va>).

Figura 19: Cubículo del Discurso de la montaña, hipogeo de via Dino Compagni, Roma. Fotografía: Arxivio Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (<http://www.archeologiasacra.net>).

Figura 20: Sarcófago Dogmático, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31427. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 21: Sarcófago Dogmático, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31427. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 22: Fragmento de sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31469. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 23: Fragmento de sarcófago Córdoba, Museo Arqueológico y Etnológico, inv. CE007492. Fotografía: Elena Martínez.

Figura 24: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31551. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 25: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31459. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 26: Sarcófago de Los dos hermanos, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31543. Fotografía: Begoña Cayuela.

Figura 27: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31511. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 28: Sarcófago de la Historia de Jonás, Arles, Musée départemental Arles antique, inv. FAN.92.00.2505.

Figura 29: Sarcófago de la iglesia de San Vicente de Lucq-de-Bearn.

Figura 30: Sarcófago de Loudun, Poitiers, Musée de la ville de Poitiers et de la société des antiquaires de L'Ouest, inv. 989.12.1. Fotografía: <http://www.alienor.org>.

Figura 31: Sarcófago de la cripta de la iglesia de Santa Quiteria de Aire-sur-l'Adour.

Figura 32: Detalle del fragmento del sarcófago de Alcaudete, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, inv. 50309. Fotografía: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (<http://ceres.mcu.es>).

Figura 33: Sarcófago, Brescia, Museo di Santa Giulia. Fotografía: Fernando García.

Figura 34: Sarcófago de la iglesia de Santa Maria Foris portam de Lucca Fotografía: paesaggi medioevali (<https://hiveminer.com>).

Figura 35: Detalle del sarcófago de la iglesia de Santa Cruz de Écija. Fotografía: Begoña Cayuela.

Figura 36: Mosaico de la villa de Centcelles (Tarragona).

Figura 37: Mosaico procedente del mausoleo de la familia romana de los Blossi, Tūnis, Musée national du Bardo. Fotografía: Mario Agudo.

Figura 38: Detalle del lipsanoteca de marfil, Brescia, Museo di Santa Giulia. Fotografía: Fernando García.

Figura 39: Lucerna, Paris, Musée du Louvre, inv. S1878. Fotografía: RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski (www.photo.rmn).

Figura 40: Copa de vidrio de la necrópolis de Abbeville, Homblières, Paris, Musée du Louvre, inv. MNC 919. Fotografía: Musée du Louvre (<http://www.louvre.fr>).

Figura 41: Fragmento vítreo hallado en el Esquilino, Roma, Antiquarium comunale, inv. 7235. Fotografía: DE ROSSI 1884-1885.

Figura 42: Plato de vidrio, Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese. Fotografía: <http://soprintendenza.pdve.beniculturali.it/>.

Figura 43: Detalle de la puerta de Santa Sabina de Roma, (<http://www.rome101.com>).

Figura 44: Ortostato de la sinagoga de Ein Nashut, Katzrin, Museo de Antigüedades del Golan. Fotografía: Lorne Newman (<https://www.facebook.com>).

Figuras 45 y 46: Sarcófago de la *Traditio Legis* de la iglesia de San Juan Bautista de Ravena, Ravenna, Museo Nazionale y detalle del crismón del broche. Fotografías: Fernando García.

Figura 47: Relieve de Tasos, Istanbul, Arkeoloji Müzeleri, inv. 2157.

Figura 48: Píxide, London, British Museum, inv. 1877,0706.3.

Figura 49: Ladrillo encontrado en Lebrija, Lebrija, colección Bellido.

Figura 50: Mosaico de la basílica de Taparura, Sfax, Musée archéologique. Fotografía: POMARICI 2015: fig. 22.

Figura 51: Peine procedente de Annaba, Paris, Musée du Louvre, , inv. MND1101. Fotografía: RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski (www.photo.rmn).

Figura 52: Píxide de Moggio, Washington, Dumbarton Oak Collection, inv. BZ.1936.22-1. Fotografías: Dumbarton Oaks Research Library and Collection (<http://museum.doaks.org>).

Figuras 53: Relieve de la iglesia de los Santos Juan y Pablo de Venecia. Fotografía: Manuel A. Castiñeiras.

Figura 54: Mosaico del monasterio de Hosios Loukas. Fotografía: Lorne Newman (<https://www.wikipedia.org>).

Figura 55: Restos de pintura mural en la iglesia de Santa María la Antigua, Roma. Fotografía: Carles Mancho.

Figura 56: Ampolla de peregrino, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, inv. 1973/58/P.O./297. Fotografía: Patricia Elena Suárez, Museo Arqueológico Nacional.

Figura 57: Pintura mural de la iglesia de Pürenli Seki, Ilhara. Fotografía: <http://notesfromacommonplacebook.blogspot.com.es>.

Figura 58: Pintura mural de la iglesia de Agacalti, Ilhara. Fotografía: Montserrat Estela

Figura 59: *Topografía Cristiana* de Cosmas Indicopleustes, Città del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana, Vat. gr. 699, f. 75r. Fotografía: Biblioteca Apostólica Vaticana (http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.699).

Figura 60: Tumba cercana a Lohamei Haghetaot. Fotografía: <http://www.alamy.com>.

Figura 61: Menologio de Basilio II, Città del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana, Ms. Vat. gr. 1613, f. 252. Fotografía: <http://www.wikipedia.org>.

Figura 62: Relieve de la iglesia de la Santa cruz de Akdamar.

Figura 63: Viga del monasterio de Baouît, Berlín, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. 3019. Fotografía: Staatliche Museen zu Berlin (<http://www.smb-digital.de>).

Figura 64: Túnica de la necrópolis de Antioe, Monistrol de Montserrat, Museu de Montserrat, inv. TCMDM18. Fotografía: Museu de Montserrat (www.museudemontserrat.com).

Figura 65: Pinturas de la capilla de la Paz, necrópolis de El Bagawat, Fotografía: <http://riowang.blogspot.com.es/>.

Figura 66: Hebilla merovingia de bronce, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie Nationale, inv. 17698. Fotografía: © RMN-GP. Gérard Blot (<http://musee-archeologienationale.fr>).

Figura 67: Hebilla merovingia de bronce de Lavigny, Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. Fotografía: Julianna Lees.

Figura 68: Capitel de la iglesia de San Pedro de la Nave.

Figura 69: Fragmento de ambón, Novara. Museo de la Canonica del Duomo.

Figura 70: Carmen Paschale, Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, ms. 17.4, fol. 10v. Fotografía: Museum Plantin-Moretus (<http://www.museumplantinmoretus.be>).

Figura 71: Relieve en el priorato de Charlieu. Fotografía: Jean-François Bogue.

Figura 72: Capitel de la catedral de Bovino. Fotografía: Esteve García.

Figura 73: Beato de San Miguel de Escalada, New York, Pierpont Morgan Library, Ms 644, f. 260r. Fotografía: BEATO ESCALADA 2005.

Figura 74: Beato de Saint-Sever, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 233v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 75: Beato de Gerona, Girona, Museu Capitular-Tresor de la Catedral, Ms. 7 (11), f. 257r.

Figura 76: Beato de Turín, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms.J.II.I, f. 194r. Fotografía: Javier Vecino.

Figura 77: Beato de La Seo de Urgel, Seu d'Urgell, Museu Diocesà, Ms. 26, f. 222r. Fotografía: CATALUNYA ROMANICA 1984-1998.

Figura 78: Beato de Fernando I y Doña Sancha, Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. Vit. 14.2, f. 286r. Fotografía: Biblioteca Nacional (<http://bdh-rd.bne.es>).

Figura 79: Beato de Silos, London, British Library, Add MS 11695, f. 238v. Fotografía: British Library (<http://www.bl.uk>).

Figura 80: Beato de Las Huelgas, New York, Pierpont Morgan Library, Ms M.429, f. 162r. Fotografía: The Morgan Library & Museum (<http://www.themorgan.org>).

Figura 81: Beato de Manchester, Manchester, The John Rylands Library, Ms. Lat. 8. Fotografía: Internet.

Figura 82: Relieve de al-Minya, Recklinghausen, Ikonen-Museum. Fotografía: ARTImage.

Figura 83: Biblia de 960 o *Codex biblicus legionensis*, León, Archivo de la Real Colegiata de San Isidoro, ms. 2, f. 325v. Fotografía: Internet.

Figura 84: Biblia, León, Real Colegiata de San Isidoro, Códice III.1, 1162. Fotografía: Fototeca Instituto de Patrimonio Cultural.

Figura 85: Biblia de Roda, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Lat. 6, III, f. 66v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 86: Biblia de Roda, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Lat. 6, III, f. 66r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 87: Biblia de Pamplona, Amiens, Bibliothèque Communale, ms. Lat. 108, f. 140v, 141r. Fotografía: <http://iconographe.blogspot.com.es>.

Figuras 88 y 89: Biblia de Pamplona, Oettingen-Wallerstein Collection. Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. I.2.4° 15, f. 160r, 160v. Fotografía: Internet.

Figura 90: Biblia de Ripoll, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5729, f. 227v. Fotografía: Biblioteca Apostolica Vaticana.

Figura 91: Biblia de Florencia, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Edili 125, f. 259v. Fotografía: Internet.

Figura 92: Biblia de Admont, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, ms. Ser. 2701, f. 227r. Fotografía: <http://regi.oszk.hu>.

Figura 93: Biblia de Lobbes, Tournai, Bibliothèque du Séminaire, ms. 1, f. 247r. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>).

Figura 94: Biblia, Bourges, Bibliothèque Municipale, ms. 3, f. 233. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>).

Figura 95: Biblia de Lambeth, London, Lambeth Palace Library, ms. 3. Fotografía: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw>.

Figura 96: Biblia de Souvigny, Moulins, Bibliothèque Municipale, ms. 1, f. 185v. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>).

Figura 97: Biblia, Dijon, Bibliothèque municipale, ms. 2, f. 324. Fotografía: Institute de recherche e d'histoire des textes du Centre national de la recherche scientifique (<http://initiale.irht.cnrs.fr>).

Figura 98: Biblia, Douai, Bibliothèque municipale., ms. 1, t. II, f. 136. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>).

Figura 99: Biblia, Rouen, Bibliothèque municipale, ms. 8, f. 127. Fotografía: Institute de recherche e d'histoire des textes du Centre national de la recherche scientifique (<http://initiale.irht.cnrs.fr>).

Figura 100: Salterio de Saint-Albans, Hildesheim, Dombibliothek, ms. St. God. 1, f. 379. Fotografía: <https://www.abdn.ac.uk/stalbanspsalter/>.

Figura 101: Salterio (?), Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, Ms. KB 76 F 5, f. 9r. Fotografía: Koninklijke Bibliotheek (<http://manuscripts.kb.nl>).

Figura 102: Legendario de Cîteaux, Dijon, Bibliothèque municipale, ms 641, f. 40v. Fotografía: Bibliothèque municipale (<http://www.bm-dijon.fr>).

Figura 103: *Comentario al Libro de Daniel*, Dijon, Bibliothèque municipale, ms 132, f. 2v. Fotografía: Institute de recherche e d'histoire des textes du Centre national de la recherche scientifique (<http://initiale.irht.cnrs.fr>).

Figuras 104 y 105: Reproducción virtual de la decoración de una de las pilastras de la iglesia inferior de San Clemente de Roma. Fotografía: ROMANO 2006.

Figura 106: Daniel entre los leones en las pinturas de la iglesia de rupestre de Nuestra Señora de Vals.

Figura 107: Sarcófago de la iglesia de San Juan Bautista de Castiliscar. Fotografía: Antonio García Omedes (<http://www.romanicoaragones.com>).

Figura 108: Ampolla de peregrino con la imagen de san Menas, posiblemente realizada en Abu Mina, Egipto, ss. VI-VII, Paris, Musée du Louvre, inv. MN1469. Fotografía: Marie-Lan Nguyen (<http://www.wikipedia.org>).

Figura 109: Sudario de san Víctor, Tesoro de la catedral de Sens. Fotografía: <https://c1.staticflickr.com>.

Figura 110: *Opusculum de ratione sphaera*, Oxford, Bodleian Library, inv. Digby ms. 83. Fotografía: <http://www.wikipedia.org>.

Figura 111: Tímpano con Cristo y las *arma Christi* en la fachada oeste de la colegiata de Aguilar de Campoo.

Figura 112: *Inmixtio manuum* en una ceremonia de vasallaje a Alfonso II el Casto, *Liber Feudorum Maior*, Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón, inv. ES.08019.ACA/9.1.5.1, f. 82v-. Fotografía: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (<http://pares.mcu.es>).

Figura 113: Abad Suger en el tímpano de la portada de San Dionisio (Saint-Denis) de París. Fotografía: UASD / O. Rolland (<http://www2.culture.gouv.fr>).

Figura 114: Condesa Petronela de Holanda y su hijo el conde Dirk VI en el tímpano del monasterio de Egmond, Amsterdam, Rijksmuseum, inv. BK-NM-1914. Fotografía: Rijksmuseum (<https://www.rijksmuseum.nl>).

Figura 115: *Elevatio animae* de san Martín en un capitel de la portada de San Martín de Mura.

Figura 116: Lapidación de san Esteban en un capitel de San Lázaro de Autun.

Figura 117: Expulsión del Paraíso, capitel de la portada oeste de Santa María de Uncastillo.

Figura 118: Sara y sacrificio de Isaac, beato de Saint-Sever, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 8878, f. 8r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 119: Capitel con la Anunciación en el monasterio de San Juan de Ortega.

Figura 120: Relieve de la ascensión de Cristo en el claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos. Fotografía: Antonio García Omedes (www.arquivoltas.com).

Figura 121: Ascensión de Cristo, Salterio de Glasgow, University of Glasgow Library, Hunter 229, f. 14r. Fotografía: Internet.

Figura 122: Pentecostés, Evangelios de Enrique el León, Wolfenbüttel, Herzog-August Bibliothek, Guelph 105 f. 112v. Fotografía: Internet.

Figura 123: Asunción de María, Ottobeuren Collectar, London, British Library, Yates Thompson 02, f. 34. Fotografía: British Library (<http://www.bl.uk>).

Figura 124: Árbol de Jesé, Biblia de los Capuchinos, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. lat 16746, f. 7v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 125: Virgen en el tímpano de la portada occidental de la catedral de San Lázaro de Autun.

Figura 126: Bautismo de Cristo, Sacramentario de Limoges, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat 9438, f. 24. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 127: Beato de San Andrés del Arroyo, Paris, Bibliothèque nationale de France, n.a. lat 2290, f. 128r . Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 128: Placa de marfil carolingia, Frankfurt, Stadt-und Universitätsbibliothek, ms. Barth. 1811. Fotografía: <https://es.pinterest.com>.

Figura 129: Apóstoles del tímpano de la portada de San Pedro de Carennac.

Figura 130: Apóstol de la portada de San Trófimo de Arlés.

Figura 131: Relicario de Saint-Sulpice-les-Feuilles, Paris, Musée du Louvre. Fotografía: Internet.

Figura 132: Clérigo con libro en las pinturas murales de Santa María d'Aneu, Barcelona Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Figura 133: Expulsión de Adán y Eva en un capitel del interior de la iglesia de San Quirce, en Los Ausines (Burgos).

Figura 134: Anunciación, capitel de la portada de Santa María de Eguiarte.

Figura 135: Virgen en las pinturas del ábside de San Pedro de la Seo de Urgel, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Figura 136: Capitel de la tribuna del brazo sur del transepto de San Saturnino de Tolosa.

Figuras 137, 138 y 139: *Maiestas Domini*, beato de Saint-Sever, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 199r, 208v, 235r. Fotografías: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 140: Antifonario del monasterio de San Millán de la Cogolla, Madrid, Real Academia de Historia, Cod. 51, f. 160v, Fotografía: Real Academia de Historia (<http://bibliotecadigital.rah.es>).

Figura 141: *Maiestas Domini* del tímpano de la portada de San Pedro de Carennac.

Figura 142: *Maiestas Domini* del friso de la fachada de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda.

Figura 143: Comparación del capitel de Daniel entre los leones con el relieve con la *Maiestas Domini*, ambos en la iglesia de San Martín de Landiras (D-140).

Figura 144: Vista del interior del ábside central de Santa Radegunda de Poitiers.

Figura 145: Vista del interior del ábside central de Santa Radegunda de Poitiers.

Figuras 146 y 147: Beato de San Miguel de Escalada, New York, Pierpont Morgan Library, ms. 644, f. 112r, 207r. Fotografía: Internet.

Figura 148: Caín, pinturas de San Clemente de Tahull, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Figura 149: Jeremías, Sacra Parallela, Paris, Bibliothèque nationale de France, gr. 923, f. 258v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 150: Natividad, portada de la catedral de Ferrara.

Figura 151: Detalle de cómo Daniel sujeta con sus manos el libro abierto en la arquivolta de la portada de Santa María de Cambre.

Figura 152: Santa Tecla, Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art. Fotografía: Nelson-Atkins Museum of Art (<http://www.nelson-atkins.org>).

Figura 153: Comparación del capitel de Méobecq (D-181) con una miniatura de la Biblia de Ripoll, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Vat. Lat. 5729, f. 159v. Fotografías: Philippe Biron (www.ipernity.com) y Biblioteca Apostolica Vaticana.

Figura 154: Camafeo encastrado en un *osculum pacis* en el Tesoro de la catedral de Cividale di Friuli. Fotografía: MENIS 1973.

Figura 155: Grabado de Antonio Bosio, Roma sotterranea, 1652. Fotografía: BOSIO 1632: 45.

Figura 156: Sarcófago de Junio Basso Città del Vaticano, Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro.

Figura 157: Losa incisa, catacumba de Priscila, Roma. Fotografía: <http://www.geometriefluid.com>.

Figura 158: Plúteo, San Apolinar Nuevo de Rávena. Fotografía: Fernando García.

Figura 159: Caja de mármol de san Quirico y santa Julita, iglesia de San Juan Bautista de Rávena, Ravenna, Museo Arcivescovile. Fotografía: Giovanni Lattanzi (<http://www.archart.it>).

Figura 160: Mitra, San Apolinar Nuevo de Rávena. London, British Museum. Fotografía: Marie-Lan Nguyen (<http://www.wikipedia.org>).

Figura 161: Tímpano de la portada de Santa María de Siurana.

Figura 162: Daniel con un libro, jamba meridional de la portada central de la fachada oeste de la catedral de Módena.

Figura 163: Habacuc y el ángel, jamba norte de la portada central de la fachada oeste de la catedral de Módena.

Figura 164: Libros que sostiene Daniel en Burdeos (a), Saujon (b) y Saint-Aignan-sur-Cher (c).

Figura 165: Dibujo de una placa metálica que recubría un barreño en Miannay. Dibujo: CABROL, LECLERCQ, MARROU 1924-1953: fig. 5511.

Figura 166: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31535. Fotografía: <http://www.rome101.com>.

Figura 167: Esquema de la ubicación de los capiteles del arco absidal en la iglesia de Tschardagh-Kjöi. Dibujo: STRZYGOWSKI 1903: fig. 58-60.

Figura 168: Sarcófago romano, Boston, Museum of Fine Arts, inv. 1975.359.

Figura 169: Sarcófago romano, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. L.1993.47.4.

Figura 170: Sarcófago romano, Pisa, Camposanto. Fotografía: Sailko (<http://www.wikipedia.org>).

Figura 171: Relieve en contrafuerte del portal mayor de la catedral de San Lorenzo de Génova. Fotografía: Mauro Piergigli (<http://www.medioevo.org>).

Figura 172: Capiteles de la catedral de Lescar (D-154) con la ayuda de Habacuc y el ángel.

Figura 173: El ángel y Habacuc saliendo y volviendo a Judea en el capitel del castillo de Loarre (D-158).

Figura 174: El ángel y Habacuc saliendo y volviendo a Judea en el capitel del baptisterio de Parma (D-223).

Figura 175: Huida a Egipto, sarcófago de san Ramón, catedral de Roda de Isábena. Fotografía: Antonio García Omedes ([http:// www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)).

Figura 176: Peregrinos o discípulos de Emaús, Catedral Vieja (Seu Vella) de Lérida.

Figura 177: Tobías o Habacuc en el capitel de Fontevraud (D-108).

Figura 178: Detalle del capitel del arcosolio del brazo sur del transepto de San Miguel de Pavía (D-226).

Figura 179: Detalle de la cara lateral de uno de los capiteles de Piñeiro (D-232).

Figura 180: Detalle del capitel de Pernes-les-Fontaines (D-230).

Figura 181: Detalle de capitel descontextualizado (D-404), Boston, The Isabella Stewart Gardner Museum, inv. S9n4del. Fotografía: The Isabella Stewart Gardner Museum.

Figura 182: Capitel con el rey Ciro en la catedral de Chur (D-079).

Figura 183: Rey en el capitel de Santa Radegunda de Poitiers (D-237).

Figura 184: Capitel con personaje avanzando tras los leones en la catedral de Chur (D-079).

Figura 185: Detalle del capitel de Daniel en el claustro de Santillana del Mar (D-327).

Figura 186: Detalle del capitel de Daniel de Montcaret (D-194).

Figura 187: Capitel con un rey entre dos soldados en Saint-Pierre-de-Toirac.

Figura 188: Biblia de Roda, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Lat. 6, III, f. 66r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>).

Figura 189: Leones devorando a los conspiradores en el capitel del claustro de Santillana del Mar (D-327).

Figura 190: Detalle de los leones devorando a los conspiradores en uno de los capiteles del exterior del ábside de la abadía de Saint-Papoul (D-290).

Figura 191: Detalle de los leones devorando a los conspiradores en uno de los capiteles del exterior del ábside de la abadía de Saint-Papoul (D-290).

Figura 192: Detalle de los leones devorando a los conspiradores en Yssandon (D-396).

Figura 193: Detalle del segador en el capitel de Châtillon-sur-Indre (D-077).

Figura 194: Detalle del segador en el capitel de Gargillesse (D-113).

Figura 195: Detalle del segador en el capitel de Germigny-l'Exempt (D-116).

Figura 196: Detalle de los segadores en el capitel de Jaca (D-125). A la izquierda, composición de fotos de la cara oculta realizada por Antonio Rodríguez, Lola Valderrama e Ignacio Fernández.

Figura 197: Detalle de los segadores en el capitel de Montcaret (D-194).

Figura 198: Detalle del segador en el capitel de Neuilly-en-Dun (D-205).

Figura 199: Detalle de los segadores en el capitel de Saint-Genou (D-274).

Figura 200: Relieve bizantino, Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. 6141. Fotografía: Staatliche Museen zu Berlin (<http://www.smb-digital.de>).

Figura 201: Daniel matando a la serpiente de los babilonios en el pórtico de Beaulieu-sur-Dordogne (D-035).

Figura 202: Anfisbena en la cara lateral del capitel de Daniel en la iglesia de Santa Cruz de Parthenay (D-225).

Figura 203: Personaje guiando a un cordero en el capitel de Daniel de Châtillon-sur-Indre (D-077).

Figura 204: Detalle del dibujo de la portada de Covet conservado en la Real Academia de Historia, inv. CAI-L/9/3930/4. Fotografía: Real Academia de Historia.

Figura 205: Individuo con una maza amarrando a un simio en el capitel de Daniel de Neuilly-en-Dun (D-205).

Figura 206: Individuo rezando en el capitel de Daniel de Moirax (D-185).

Figuras 207 y 208: Caras laterales del capitel descontextualizado de San Trófimo de Arlés (D-013).

Figura 209: Comparación de los leones de los capiteles de Anzy-le-Duc (D-011) (izda.), Charlieu (D-073) (dcha.) y Vézelay (D-381) (centro).

Figura 210: Comparación de la figura de Daniel de los capiteles de Anzy-le-Duc (D-011) (izda.), Charlieu (D-073) (dcha.) y Vézelay (D-381) (centro).

Figura 211: Comparación de los capiteles con cabeza humana entre leones de Anzy-le-Duc (arriba, izda.), Charlieu (abajo) y Vézelay (arriba, dcha.).

Figura 212: Comparación de los diferentes estilemas de la familia gascona.

Figura 213: Capitel con atlante en la iglesia de Lescure-de-Albigeois.

Figura 214: Mocheta con atlante en la portada oeste de la iglesia de Anzy-le-Duc.

Figura 215: Capitel con el rey David entre leones en la portada de la catedral de Zúrich.

Figura 216: Salterio (?), Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, Ms. KB 76 F 5, f. 9r. Fotografía: Koninklijke Bibliotheek (<http://manuscripts.kb.nl>).

Figura 217: San Miguel en el capitel de Daniel del claustro de Santillana del Mar (D-327).

Figura 218: San Miguel en el capitel de Daniel de la portada de Yermo (D-395).

Figura 219: Capitel con san Miguel alanceando al dragón en la iglesia de Varen.

Figura 220: Fragmento de pintura mural procedente de la iglesia de San Pedro Viejo de Esterrí d'Àneu, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Figura 221: Tímpano de la portada de la iglesia de Sainte-Radegonde.

Figura 222: Tímpano de la iglesia de Mervilliers. Fotografía: Antoine Garnier (<http://atlas-roman.blogspot.com.es>).

Figura 223: Capitel con Maestas Domini entre personajes en la iglesia de Sarbazan.

Figura 224: *Visitatio Sepulchri*, San Lázaro de Autun.

Figura 225: *Visitatio Sepulchri*, capitel de Carpineti, Museo Diocesano di Reggio Emilia-Guastalla.

Figura 226: Habacuc entregando los alimentos a Daniel en el capitel de Santa Radegunda de Poitiers (D-237).

Figura 227: Habacuc en el capitel de Pernes-les-Fontaines (D-230).

Figura 228: Habacuc, catedral de San Mauricio de Vienne (D-382).

Figura 229: Habacuc entregando los alimentos a Daniel en el relieve de la catedral de Oristano (D-217). Fotografía: David Miquel Roig.

Figura 230: Habacuc y el ángel entregando los alimentos a Daniel en el capitel de la abadía de San Antimo (D-057). Fotografía: Fernando García.

Figura 231: Habacuc llevando un cáliz en el capitel de la portada de Ternay (D-351).

Figura 232: Cristo con los apóstoles, claustro de Moissac.

Figura 233: Cimacio sobre el capitel oeste del arcosolio del brazo sur del transepto de San Miguel de Pavía (D-226).

Figura 234: Capitel con pelícanos en el presbiterio de San Martín de Elines.

Figura 235: Posible adoración de los pastores en el presbiterio de San Martín de Elines.

Figura 236: Personaje mesándose la barba en Sarbazan.

Figura 237: Individuo introduciendo su mano en la boca de una cabeza monstruosa, catedral de San Pedro de Ginebra.

Figura 238: Divinidad hitita encontrada en Karkemish. Dibujo: POTTIER 1920: fig. 37.

Figura 239: Personajes sosteniendo una rueda del templo tailandés de Wat Bupparam en Chiang Mai.

Figura 240: Tímpano con crismón de Santa María la Mayor de Tamarite de Litera.

Figura 241: Ladrillo, Tūnis, Musée national du Bardo. Fotografía: Begoña Cayuela.

Figura 242: Relieve de la catedral de Martvili-Chkondidi. Fotografía: Plamen B (<http://www.panoramio.com>).

Figura 243: Cristo mostrando los estigmas de la Pasión junto a los *arma Christi* en un capitel de santa María de Hoyos.

Figura 244: Cara interior del tímpano de la portada de Santa María de Yermo.

Figura 245: Capitel con la exaltación de la Cruz, claustro de la abadía de Moissac.

Figura 246: Capitel con en castigo de la mentira en la iglesia de Bois-Sainte-Marie.

Figura 247: Capitel con unas aves (¿pelícanos?) en la iglesia de Bois-Sainte-Marie.

Figura 248: Portada de la iglesia de Santa María Magdalena de Neuilly-en-Donjon.

Figura 249: Detalle del tímpano de la portada de la iglesia de Santa María Magdalena de Neuilly-en-Donjon.

Figura 250: Capitel del arco absidal de Saint-Aubin.

Figura 251: Capitel de arco fajón de San Pedro de Echano; capitel de arco absidal sur de San Pedro de Sarbazan.

Figura 252: Portada de Santa María de Covet.

Figura 253: Personaje junto a la Virgen con el Niño en un salmer de la portada de Santa María de Covet.

Figura 254: Personaje con dos palomas en una arquivolta de la portada de Santa María de Covet.

Figura 255: Detalle de figura actualmente desaparecida en un salmer de la portada de Santa María de Covet. Fotografía: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, C-6742 (1912).

Figura 256: Detalles del dibujo de la portada de Covet conservado en la Real Academia de Historia, inv. CAI-L/9/3930/4. Fotografía: Real Academia de Historia.

Figura 257: *Visitatio Sepulchri*, iglesia de Nuestra Señora de Châtillon-sur-Indre.

Figura 258: Dos ángeles alanceando a sendos dragones, iglesia de Nuestra Señora de Châtillon-sur-Indre.

Figura 259: Pobre Lázaro en el seno de Abraham y castigo del mal rico, iglesia de Nuestra Señora de Châtillon-sur-Indre.

Figura 260: Capitel del pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela.

Figura 261: Dos de los capiteles del pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela hacia 1940. Fotografía: Archivo Uranga, Institución Príncipe de Viana, Pamplona.

Figura 262: Capitel del pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela en 1928. Fotografía: Barcelona, Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, C-52333 (1928).

Figura 263: León con melena y mamas en la iglesia de San Nicolás de Tudela.

Figura 264: Capitel con unicornios en el pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela.

Figura 265: Comparación del rostro del personaje entre leones del capitel descontextualizado de San Trófimo de Arlés (D-013) con el de un individuo de un capitel de la galería oriental del claustro.

Figura 266: Comparación del rostro de un león del capitel descontextualizado de San Trófimo de Arlés (D-013) con el de un capitel de la galería oriental del claustro.

Figura 267: Comparación de una hoja de acanto del capitel descontextualizado de San Trófimo de Arlés (D-013) con otra de un capitel de la galería oriental del claustro.

Figura 268: Detalle del recorte en la base de algún capitel de la galería oriental del claustro de San Trófimo de Arlés y comparación con otro capitel no adaptado.

Figura 269: Tumbas de Guillermo Gaucelm de Taullet (Santa Maria de Arles-sur-Tech; Fotografía: B. Baldiri (www.monestirs.cat) y de Guillermo Jorda, Ramón de Villalonga y Fernando del Soler en la catedral de Elna.

Figura 270: Ascensión de san Neófito, pinturas de la tumba de san Neofito, Agios Neophitos, Tala (Chipre).

Figura 271: Relieve báquico en el palacio Mazzarini. Grabado: Giovanni Bellori, *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia*, 1693 (<http://bellori.sns.it>).

Figura 272: Copa con thiasoi, tesoro de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre. Fotografía: algargosarte.blogspot.com.es.

Figura 273: Baco y su séquito en un sarcófago romano. Roma, Musei Capitolini. Fotografía: Urban (www.wikipedia.org).

Figura 274: Sarcófago romano, Città del Vaticano, Musei Vaticani. Fotografía: museumofclassicalantiquities.tumblr.com.

Figura 275: Capitel, New York, Metropolitan Museum of Art, , inv. 22.219.

Figura 276: Capitel del sátiro, Jaca, Myseo Diocesano.

Figura 277: Relieve del *Signum leonis, signum arietis*, Toulouse, Musée des Augustins.

Figura 278: Cristo y Zaqueo, iglesia de San Pedro y San Pardulfo de Arnac.

Figura 279: Milagro de San Marcial, iglesia de San Pedro y San Pardulfo de Arnac.

Figura 280: San Pedro, san Marcial y personaje desnudo, iglesia de San Pedro y San Pardulfo de Arnac.

Figura 281: Castigo del avaro y demonios que sujetan a mujeres y hombres, iglesia de Nuestra Señora de Cénac.

Figura 282: Hombre que mantiene amarrados a dos monos, iglesia de Nuestra Señora de Cénac.

Figura 283: Personaje cuyos brazos y orejas son mordidos por dos leones, iglesia de Nuestra Señora de Cénac.

Figura 284: León sobre un individuo tumbado, iglesia de Nuestra Señora de Cénac.

Figura 285: Tímpano de la portada del brazo norte del transepto de la iglesia abacial de Saint-Sever.

Figura 286: Daniel vestido de clérigo en el capitel del lado del evangelio del arco presbiterial de Moirax (D-186).

Figura 287: Personajes con serpiente, individuo acuchillando a otro, capitel de la portada occidental de la catedral de Jaca.

Figura 288: Personaje arrodillado en cara oculta de capitel del lado sur de la portada occidental de la catedral de Jaca.

Figura 289: Sacrificio de Isaac, capitel de la portada de Simacourbe.

Figura 290: Capitel de la arquería absidal de la iglesia del castillo de Loarre.

Figura 291: Bracteato con Enrique el León sentado en el trono entre dos leones. Fotografía: <https://www.ub.uni-leipzig.de/ueber-uns>.

Figura 292: Detalle de la portada de San Trófimo de Arlés.

Figura 293: Judas y Caifás, *pontile* de la catedral de Módena.

Figura 294: Capitel de la catedral de San Mauricio de Vienne.

Figura 295: Capitel de Daniel en el foso de los leones de San Miguel de Pavía (D-227) iluminado por el sol.

Figura 296: Capitel de Daniel en el foso de los leones de Vaprio d'Adda (D-375) iluminado por el sol el 24 de julio. Fotografía: Marta Isabella Reina (<https://www.flickr.com>).

Figura 297: Esquema de las líneas de asoleo de la iglesia de Vaprio d'Adda el 24 de julio. Gráfico: Marco Galli.

Figura 298: Esquema del ángulo de insolación del capitel de de la iglesia de Vaprio d'Adda y ventana por la que penetra la luz del sol. Fotografía: Marco Galli.

Figura 299: Capitel de Daniel en el foso de los leones de Vaprio d'Adda (D-375) iluminado por el sol. El 17 de julio. Fotografía: Marco Galli.

Figura 300: Ofrenda de Caín y Abel, capitel de procedencia desconocida, Bryn Athyn, Glencairn Museum, inv. 09.SP.70.

Figura 301: Personaje alado entre sirenas-ave capitel de procedencia desconocida, Bryn Athyn, Glencairn Museum, inv. 09.SP.184.

Figura 302: Aves defendiendo su nido de una serpiente, capitel de procedencia desconocida, Bryn Athyn, Glencairn Museum, inv. 09.SP.169.

Figura 303: Comparación de los rostros de los capiteles del Glencairn Museum y un capitel de la abadía de Saint-Sever.

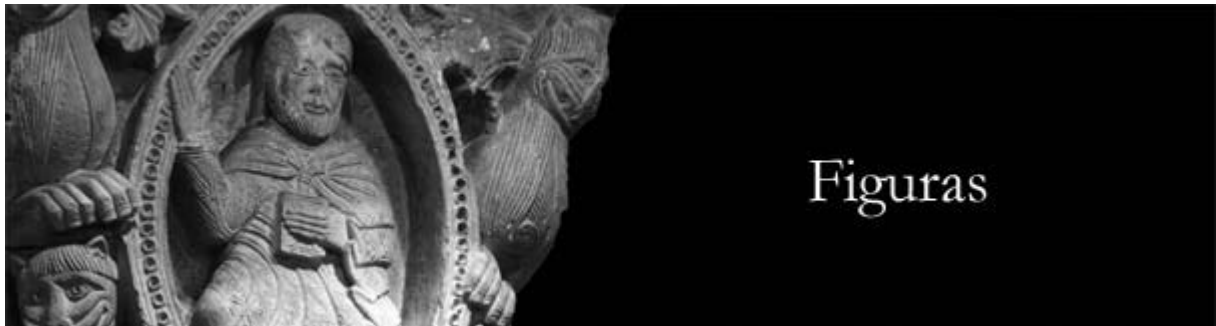
Figura 304: Comparación de las cabezas de serpientes vomitando en los capiteles del Glencairn Museum.

Figura 305: Comparación del cuello de Daniel en un capitel del Glencairn Museum y el de otro personaje en el capitel de san Juan Bautista de la abadía de Saint-Sever.

Figura 306: Comparación de los leones entre el capitel de Daniel del Glencairn Museum (D-409) y el de un capitel de la abadía de Saint-Sever.

Figura 307: Comparación del capitel de Daniel del Glencairn Museum (D-409) (izda.) con uno de los de Soulac-sur-Mer (D-345) (dcha.).

Figura 306: Comparación de la miniatura del beato de Saint-Sever (Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 13r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France, <http://gallica.bnf.fr>) y el capitel de las aves del Glencairn Museum (09.SP.169).



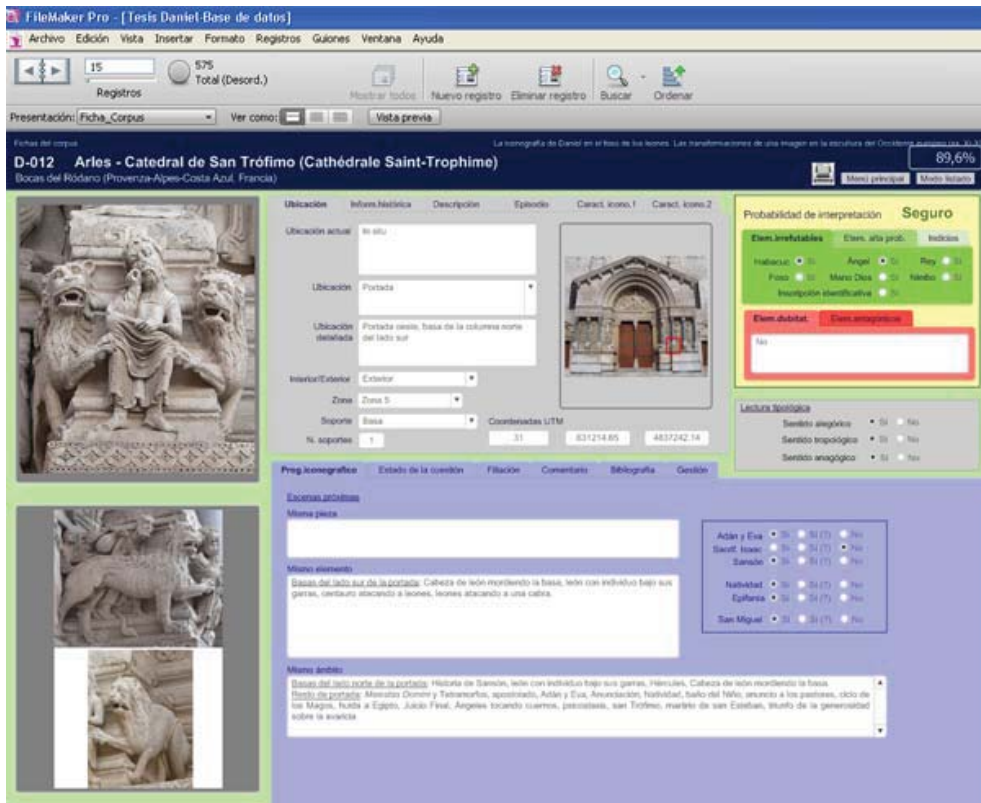


Figura 1: Pantalla del corpus iconográfico: Ubicación y programa iconográfico

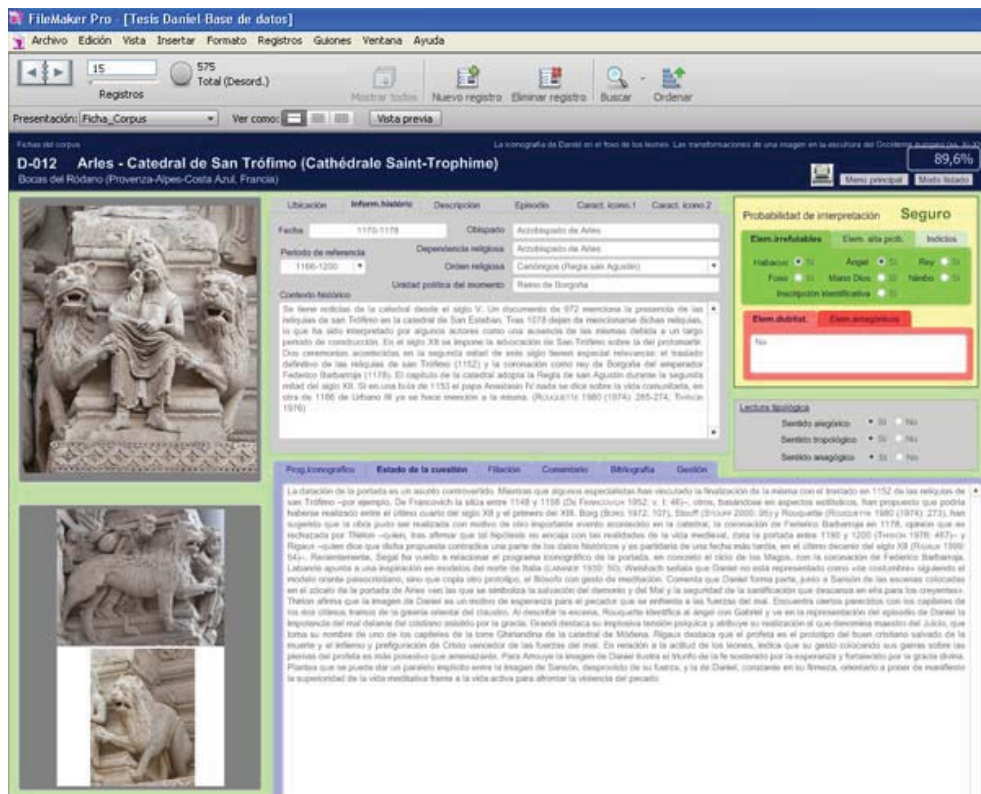


Figura 2: Pantalla del corpus iconográfico: Información histórica y estado de la cuestión

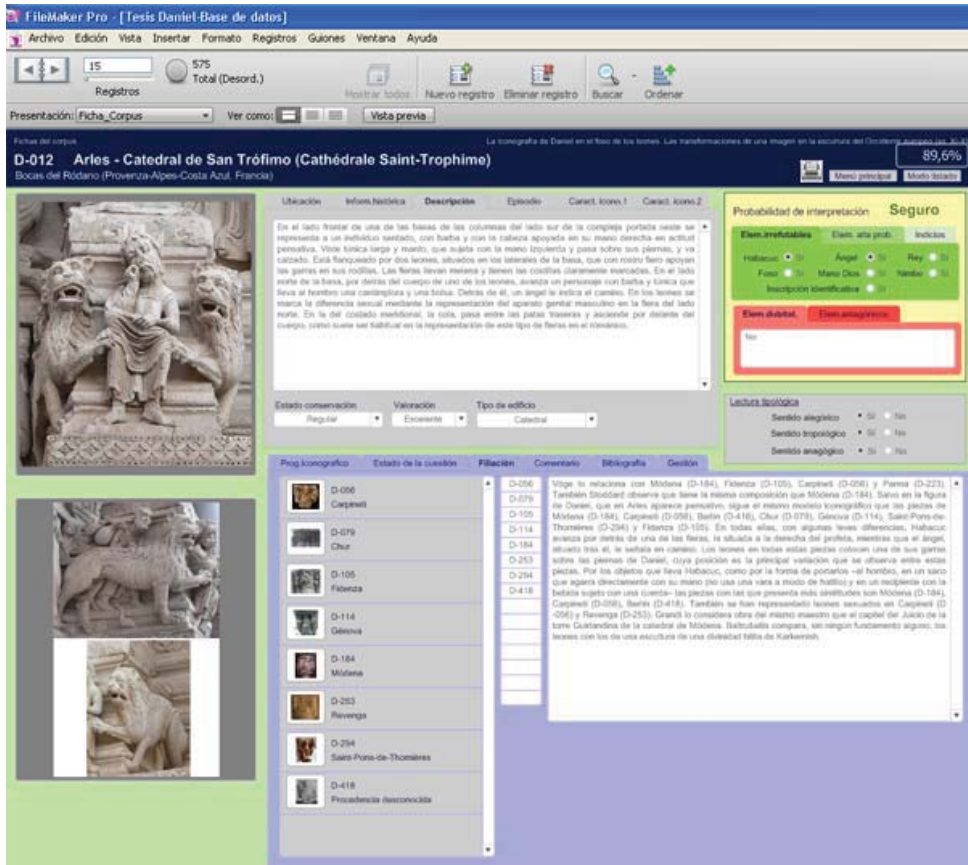


Figura 3: Pantalla del corpus iconográfico: Descripción y filiación

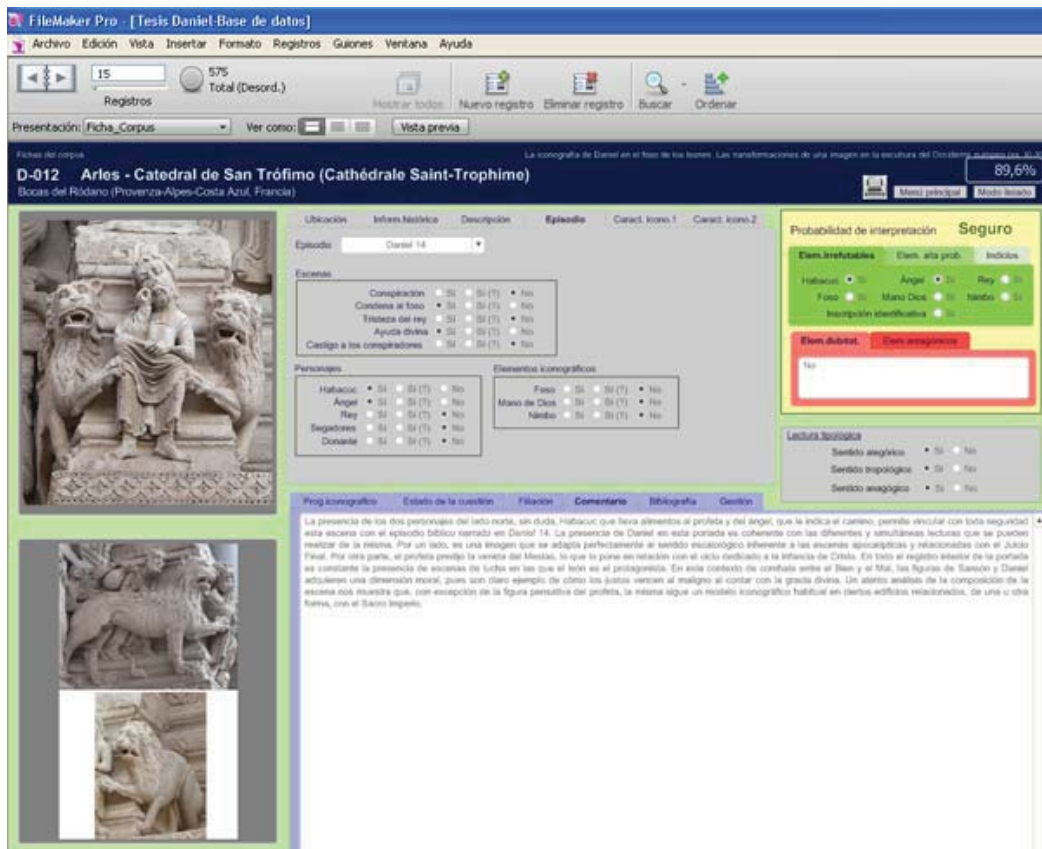


Figura 4: Pantalla del corpus iconográfico: Episodio y comentario

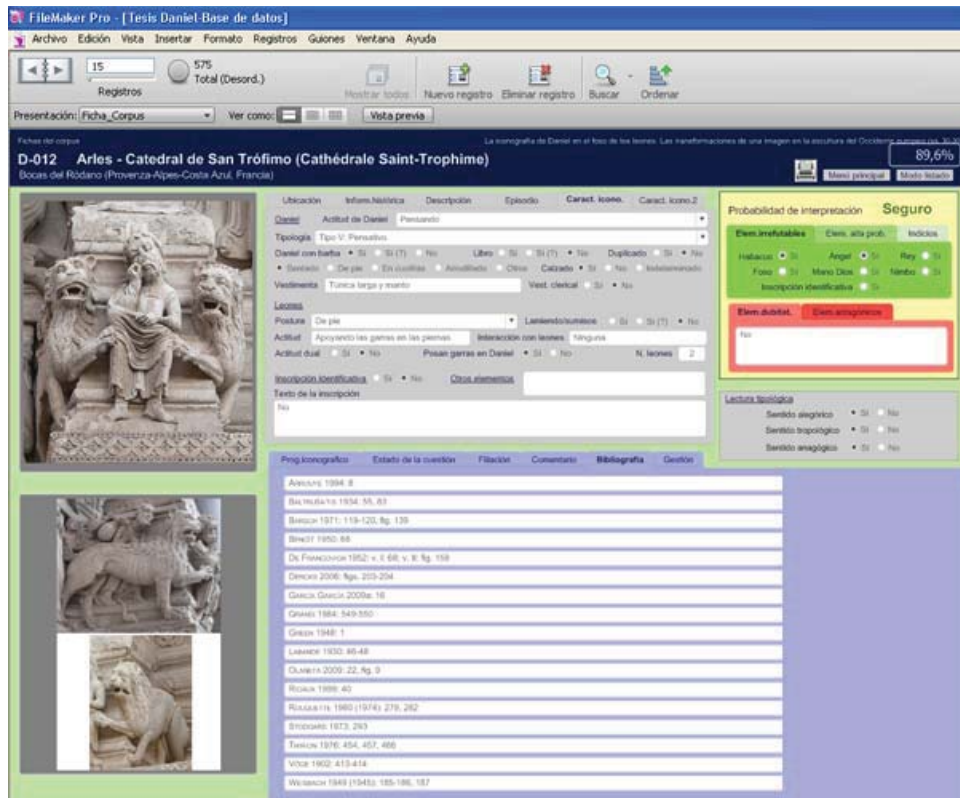


Figura 5: Pantalla del corpus iconográfico: Características iconográficas de Daniel y los leones, y bibliografía

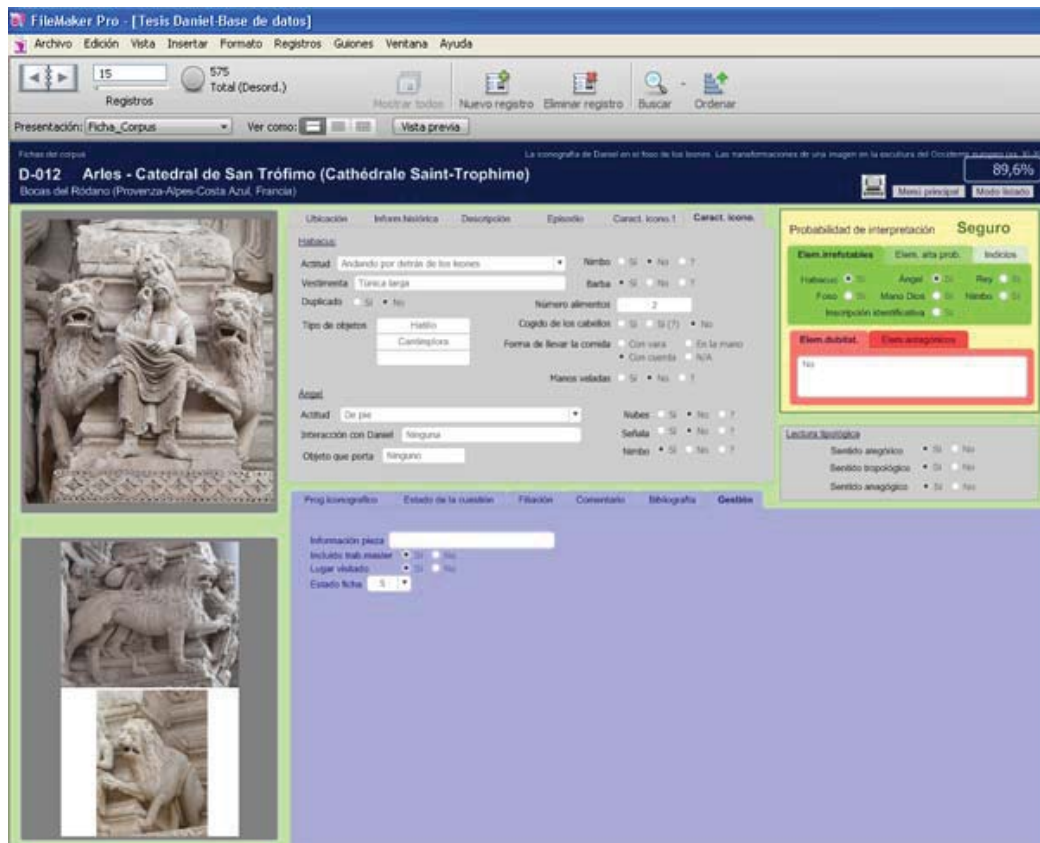


Figura 6: Pantalla del corpus iconográfico: Características iconográficas de Habacuc y el ángel, y gestión



Figura 7: Grabado con la tumba de Daniel en Susa. E. Flandin and P.-X. Coste, *Voyage en Perse Moderne*, 1851, pl. 100 (<http://www.wikipedia.org>)



Figura 8: Dibujo de la decoración de la copa de Podgotitza. Sankt-Peterburg, Museo del Hermitage, inv. ω 73. Fotografía: LE BLANT 1878: pl. XXXV



Figura 9: Amuleto arameo, London, Moussaieff Collection. Fotografía: Bruce and Kenneth Zuckerman, West Semitic Research (<http://www.usc.edu>)



Figura 10: Amuleto, Athina, Benaki Museum, inv. 13520. Fotografía: <http://www.benaki.gr>



Figura 11: Amuleto, New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1987.442.4. Fotografía: © The Metropolitan Museum of Art (<http://www.metmuseum.org>)



Figura 12: Hipogeo de Vía Dino Compagni, Roma. Fotografía: Internet



Figura 13: Cubículo del Éxodo, catacumba de Giordani, Roma. Fotografía: Arxivio Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (<http://www.archeologiasacra.net>)



Figura 14: Catacumba de Giordani, Roma. Fotografía: GRABAR 1985 (1979): fig. 239



Figura 15: Nicho *sacellum primum*, catacumba de Vía Anapo, Roma. Fotografía: Arxivio Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (<http://www.archeologiasacra.net>)



Figura 16: Cubículo *sacellum tertium*, catacumba de Vía Anapo, Roma. Fotografía: Vincenzo Pirozzi (<http://www.akg-images.de>)

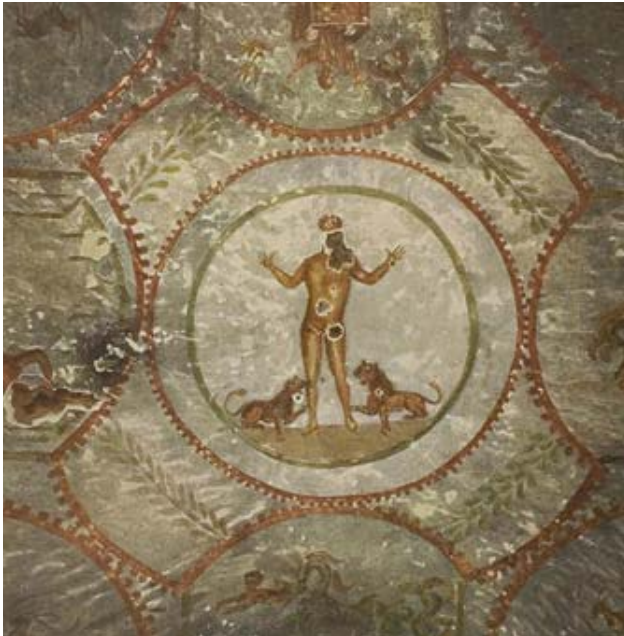


Figura 17: Catacumba de San Marcelino y San Pedro, Roma. Fotografía: <https://vhoagland.wordpress.com/tag/early-christian-art/>



Figura 18: Catacumba de San Marcelino y San Pedro, Roma. Fotografía: Pontifical Council for Culture (<http://www.cultura.va>)



Figura 19: Cubículo del discurso de la montaña, hipogeo de via Dino Compagni, Roma. Fotografía: Arxivio Pontificia Commissione di Archeologia Sacra (<http://www.archeologiasacra.net>)



Figura 20: Sarcófago Dogmático, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31427. Fotografía: <http://www.rome101.com>



Figura 21: Sarcófago Dogmático, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31427. Fotografía: <http://www.rome101.com>



Figura 22: Fragmento de sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31469. Fotografía: <http://www.rome101.com>



Figura 23: Fragmento de sarcófago Córdoba, Museo Arqueológico y Etnológico, inv. CE007492. Fotografía: Elena Martínez



Figura 24: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31551. Fotografia: <http://www.rome101.com>



Figura 25: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31459. Fotografia: <http://www.rome101.com>



Figura 26: Sarcófago de Los dos hermanos, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31543. Fotografía: Begoña Cayuela



Figura 27: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31511. Fotografía: <http://www.rome101.com>



Figura 28: Sarcófago de la Historia de Jonás, Arles, Musée départemental Arles antique, inv. FAN.92.00.2505



Figura 29: Sarcófago de la iglesia de San Vicente de Lucq-de-Bearn



Figura 30: Sarcófago de Loudun, Poitiers, Musée de la ville de Poitiers et de la société des antiquaires de L'Ouest, inv. 989.12.1. Fotografía: <http://www.alienor.org>



Figura 31: Sarcófago de la cripta de la iglesia de Santa Quiteria de Aire-sur-l'Adour



Figura 32: Detalle del fragmento del sarcófago de Alcaudete, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, inv. 50309. Fotografía: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (<http://ceres.mcu.es>)



Figura 33: Sarcófago, Brescia, Museo di Santa Giulia. Fotografía: Fernando García



Figura 34: Sarcófago de la iglesia de Santa Maria Foris portam de Lucca Fotografía: paesaggi medioevali (<https://hiveminer.com>)



Figura 35: Detalle del sarcófago de la iglesia de Santa Cruz de Écija. Fotografía: Begoña Cayuela



Figura 36: Mosaico de la villa de Centcelles (Tarragona)

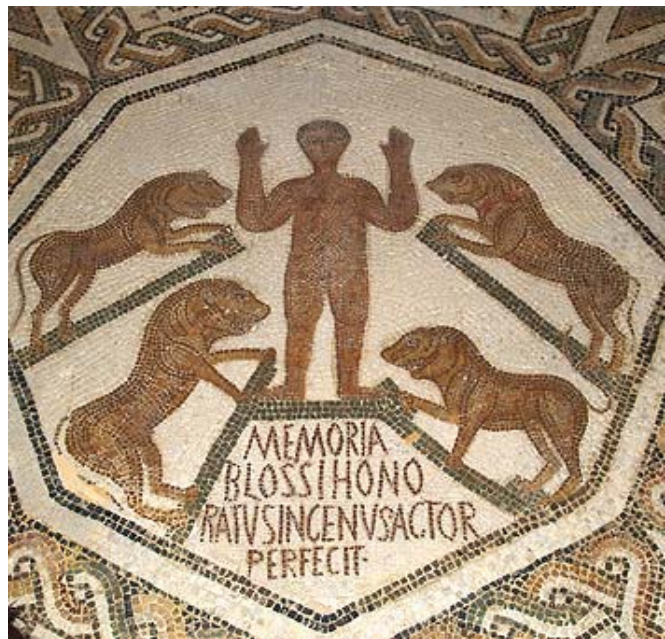


Figura 37: Mosaico procedente del mausoleo de la familia romana de los Blossi, Tūnis, Musée national du Bardo. Fotografía: Mario Agudo



Figura 38: Detalle del lipsanoteca de marfil, Brescia, Museo di Santa Giulia. Fotografía: Fernando García



Figura 39: Lucerna, Paris, Musée du Louvre, inv. S1878. Fotografía: RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski (www.photo.rmn)



Figura 40: Copa de vidrio de la necrópolis de Abbeville, Homblières, Paris, Musée du Louvre, inv. MNC 919. Fotografía: Musée du Louvre (<http://www.louvre.fr>)



Figura 41: Fragmento vítreo hallado en el Esquilino, Roma, Antiquarium comunale, inv. 7235. Fotografía: DE ROSSI 1884-1885



Figura 42: Plato de vidrio, Portogruaro, Museo Nazionale Concordiese. Fotografía: <http://soprintendenza.pdve.beniculturali.it/>



Figura 43: Detalle de la puerta de Santa Sabina de Roma, (<http://www.rome101.com>)



Figura 44: Ortostato de la sinagoga de Ein Nashut, Katzrin, Museo de Antigüedades del Golan. Fotografía: Lorne Newman (<https://www.facebook.com>)



Figuras 45 y 46: Sarcófago de la *Traditio Legis* de la iglesia de San Juan Bautista de Ravena, Ravenna, Museo Nazionale y detalle del crismón del broche. Fotografías: Fernando García

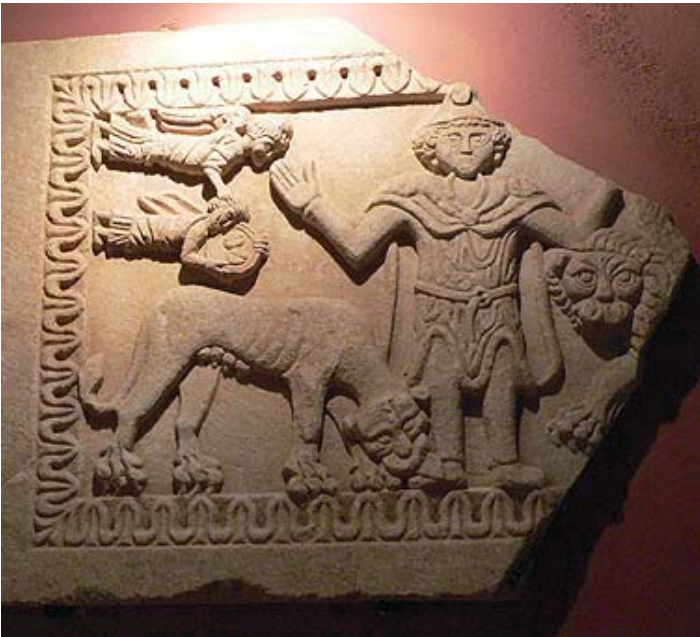


Figura 47: Relieve de Tasos, Istanbul, Arkeoloji Müzeleri, inv. 2157



Figura 48: Píxide, London, British Museum, inv. 1877,0706.3



Figura 49: Ladrillo encontrado en Lebrija, Lebrija, colección Bellido



Figura 50: Mosaico de la basílica de Taparura, Sfax, Musée archéologique. Fotografía: POMARICI 2015: fig. 22



Figura 51: Peine procedente de Annaba, Paris, Musée du Louvre, inv. MND1101. Fotografía: RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski (www.photo.rmn)



Figura 52: Píxide de Moggio, Washington, Dumbarton Oak Collection, inv. BZ.1936.22-1. Fotografías: Dumbarton Oaks Research Library and Collection (<http://museum.doaks.org>)



Figuras 53: Relieve de la iglesia de los Santos Juan y Pablo de Venecia. Fotografía: Manuel A. Castiñeiras



Figura 54: Mosaico del monasterio de Hosios Loukas. Fotografía: Lorne Newman (<https://www.wikipedia.org>)



Figura 55: Restos de pintura mural en la iglesia de Santa María la Antigua, Roma. Fotografía: Carles Mancho



Figura 56: Ampolla de peregrino, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, inv. 1973/58/P.O./297. Fotografía: Patricia Elena Suárez, Museo Arqueológico Nacional



Figura 57: Pintura mural de la iglesia de Pürenli Seki, Ilhara. Fotografía: <http://notesfromacommonplacebook.blogspot.com.es>

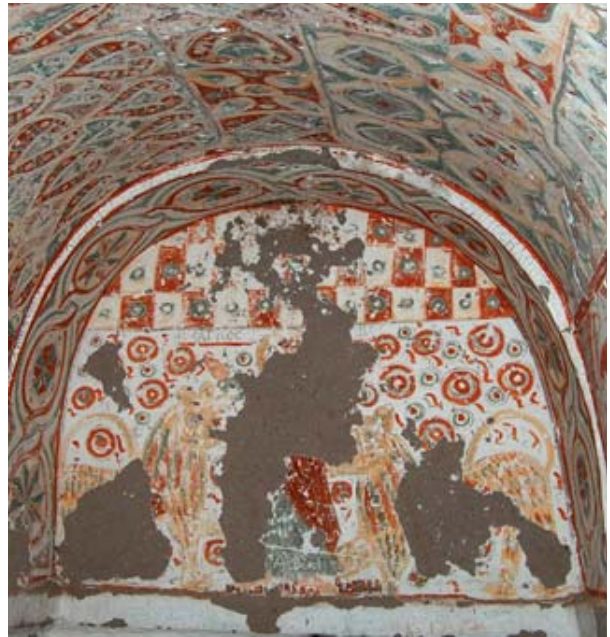


Figura 58: Pintura mural de la iglesia de Agacalti, Ilhara. Fotografía: Montserrat Estela



Figura 59: *Topografía Cristiana* de Cosmas Indicopleustes, Città del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana, Vat. gr. 699, f. 75r. Fotografía: Biblioteca Apostólica Vaticana (http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.gr.699)



Figura 60: Tumba cercana a Lohamei Haghetaot. Fotografía: <http://www.alamy.com>



Figura 61: Menologio de Basilio II, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Vat. gr. 1613, f. 252. Fotografía: <http://www.wikipedia.org>



Figura 62: Relieve de la iglesia de la Santa cruz de Akdamar



Figura 63: Viga del monasterio de Baouit, Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. 3019. Fotografía: Staatliche Museen zu Berlin (<http://www.smb-digital.de>)



Figura 64: Túnica de la necrópolis de Antinoe, Monistrol de Montserrat, Museu de Montserrat, inv. TCMDM18. Fotografia: Museu de Montserrat (www.museudemontserrat.com)



Figura 65: Pinturas de la capilla de la Paz, necrópolis de El Bagawat, Fotografía: <http://riowang.blogspot.com.es/>



Figura 66: Hebilla merovingia de bronze, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie Nationale, inv. 17698. Fotografia: © RMN-GP. Gérard Blot (<http://musee-archeologienationale.fr>)



Figura 67: Hebilla merovingia de bronze de Lavigny, Lausanne, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire. Fotografia: Julianna Lees



Figura 68: Capitel de la iglesia de San Pedro de la Nave



Figura 69: Fragmento de ambón, Novara. Museo de la Canonica del Duomo



Figura 70: *Carmen Paschale*, Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, ms. 17.4, fol. 10v. Fotografía: Museum Plantin-Moretus (<http://www.museumplantinmoretus.be>)



Figura 71: Relieve en el priorato de Charlieu. Fotografía: Jean-François Bogue



Figura 72: Capitel de la catedral de Bovino. Fotografía: Esteve García



Figura 73: Beato de San Miguel de Escalada, New York, Pierpont Morgan Library, Ms 644, f. 260r. Fotografía: BEATO ESCALADA 2005



Figura 74: Beato de Saint-Sever, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 233v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 76: Beato de Turín, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms.J.II.1, f. 194r. Fotografía: Javier Vecino

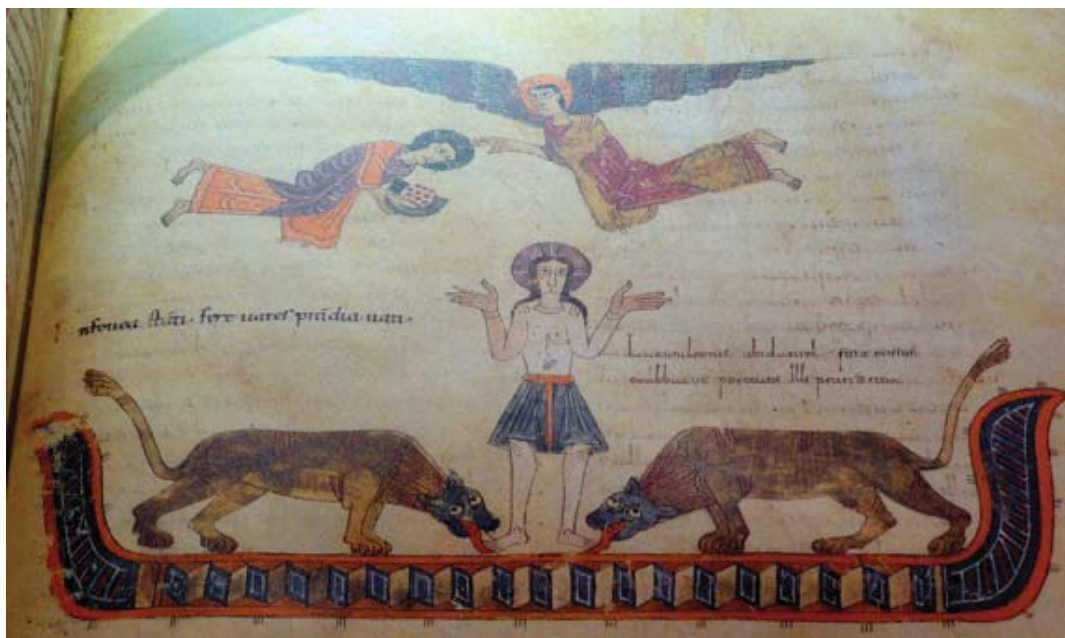


Figura 75: Beato de Gerona, Girona, Museu Capítular-Tresor de la Catedral, Ms. 7 (11), f. 257r



Figura 77: Beato de La Seo de Urgel, Seu d'Urgell, Museu Diocesà, Ms. 26, f. 222r. Fotografia: CATALUNYA ROMÀNICA 1984-1998



Figura 78: Beato de Fernando I y Doña Sancha, Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. Vit. 14.2, f. 286r. Fotografia: Biblioteca Nacional (<http://bdh-rd.bne.es>)



Figura 79: Beato de Silos, London, British Library, Add MS 11695, f. 238v. Fotografia: British Library (<http://www.bl.uk>)



Figura 80: Beato de Las Huelgas, New York, Pierpont Morgan Library, Ms. M.429, f. 162r. Fotografia: The Morgan Library & Museum (<http://www.themorgan.org>)



Figura 81: Beato de Manchester, Manchester, The John Rylands Library, Ms. Lat. 8. Fotografía: Internet

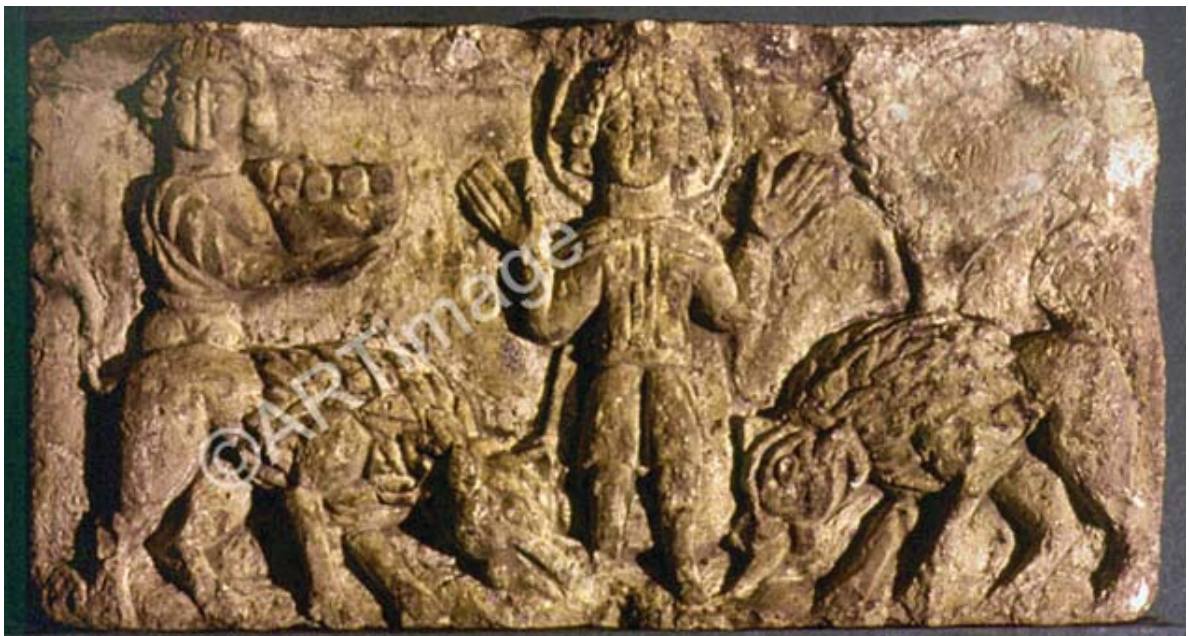


Figura 82: Relieve de al-Minya, Recklinghausen, Ikonen-Museum. Fotografía: ARTImage



Figura 83: Biblia de 960 o *Codex biblicus legionensis*, León, Archivo de la Real Colegiata de San Isidoro, ms. 2, f. 325v. Fotografía: Internet



Figura 84: Biblia, León, Real Colegiata de San Isidoro, Códice III.1, 1162. Fotografía: Fototeca Instituto de Patrimonio Cultural

Figura 85: Biblia de Roda, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Lat. 6, III, f. 66v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)





Figura 86: Biblia de Roda, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Lat. 6, III, f. 66r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 87: Biblia de Pamplona, Amiens, Bibliothèque Communale, ms. Lat. 108, f. 140v, 141r. Fotografía: <http://iconographe.blogspot.com>



Figuras 88 y 89: Biblia de Pamplona, Oettingen-Wallerstein Collection. Augsburg, Universitätsbibliothek, Cod. I.2.4° 15, f. 160r, 160v. Fotografía: Internet

Figura 91: Biblia de Florencia, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Edili 125, f. 259v. Fotografía: Internet



Figura 90: Biblia de Ripoll, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Vat. Lat. 5729, f. 227v. Fotografía: Biblioteca Apostolica Vaticana



Figura 92: Biblia de Admont, Wien, Österreichische Nationalbibliothek, ms. Ser. 2701, f. 227r. Fotografía: <http://regi.oszk.hu>



Figura 93: Biblia de Lobbes, Tournai, Bibliothèque du Séminaire, ms. 1, f. 247r. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>)



Figura 94: Biblia de San Sulpicio, Bourges, Bibliothèque Municipale, ms. 3, f. 233. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>)



Figura 95: Biblia de Lambeth, London, Lambeth Palace Library, ms. 3. Fotografía: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw>



Figura 96: Biblia de Souvigny, Moulins, Bibliothèque Municipale, ms. 1, f. 185v. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>)



Figura 97: Biblia, Dijon, Bibliothèque municipale, ms. 2, f. 324. Fotografía: Institute de recherche e d'histoire des textes du Centre national de la recherche scientifique (<http://initiale.irht.cnrs.fr>)

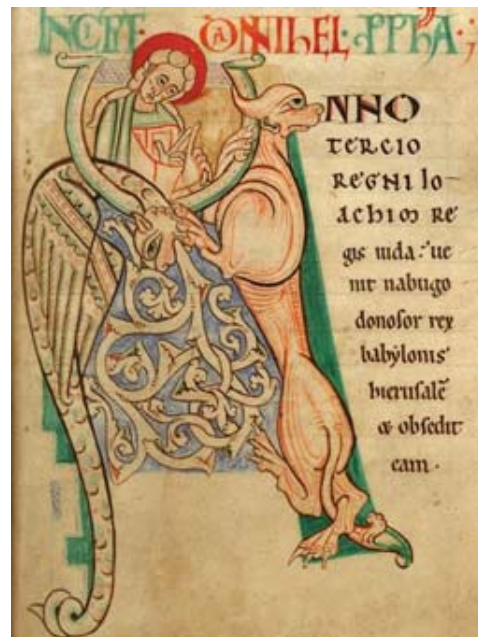


Figura 98: Biblia, Douai, Bibliothèque municipale., ms. 1, t. II, f. 136. Fotografía: Institut de recherche et d'histoire des textes (<http://bvmm.irht.cnrs.fr>)



Figura 99: Biblia, Rouen, Bibliothèque municipale, ms. 8, f. 127. Fotografía: Institute de recherche e d'histoire des textes du Centre national de la recherche scientifique (<http://initiale.irht.cnrs.fr>)



Figura 100: Salterio de Saint-Albans, Hildesheim, Dombibliothek, ms. St. God. 1, f. 379. Fotografía: <https://www.abdn.ac.uk/stalbanspsalter/>



Figura 101: Salterio (?), Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, Ms. KB 76 F 5, f. 9r. Fotografía: Koninklijke Bibliotheek (<http://manuscripts.kb.nl>)



Figura 102: Legendario de Cîteaux, Dijon, Bibliothèque municipale, ms 641, f. 40v. Fotografía: Bibliothèque municipale (<http://www.bm-dijon.fr>)

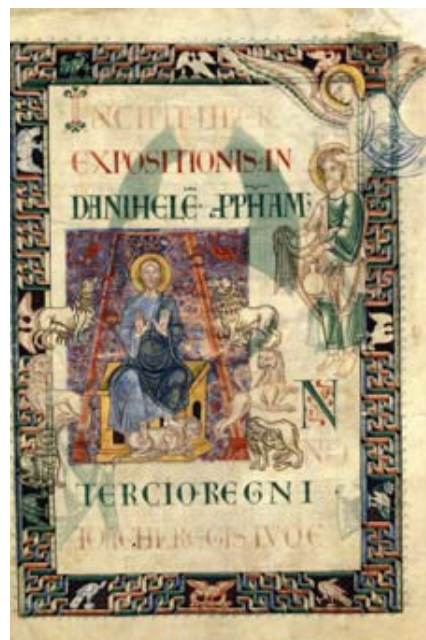


Figura 103: *Comentario al Libro de Daniel*, Dijon, Bibliothèque municipale, ms 132, f. 2v. Fotografía: Institute de recherche e d'histoire des textes du Centre national de la recherche scientifique (<http://initiale.irht.cnrs.fr>)



Figuras 104 y 105: Reproducción virtual de la decoración de una de las pilastras de la iglesia inferior de San Clemente de Roma. Fotografía: ROMANO 2006

Figura 106: Daniel entre los leones en las pinturas de la iglesia de rupestre de Nuestra Señora de Vals



Figura 107: Sarcófago de la iglesia de San Juan Bautista de Castiliscar. Fotografía: Antonio García Omedes ([http:// www.románicoaragones.com](http://www.románicoaragones.com))



Figura 108: Ampolla de peregrino con la imagen de san Menas, posiblemente realizada en Abu Mina, Egipto, ss. VI-VII, Paris, Musée du Louvre, inv. MN1469. Fotografía: Marie-Lan Nguyen (<http://www.wikipedia.org>)



Figura 109: Sudario de san Víctor, Tesoro de la catedral de Sens. Fotografía: <https://c1.staticflickr.com>

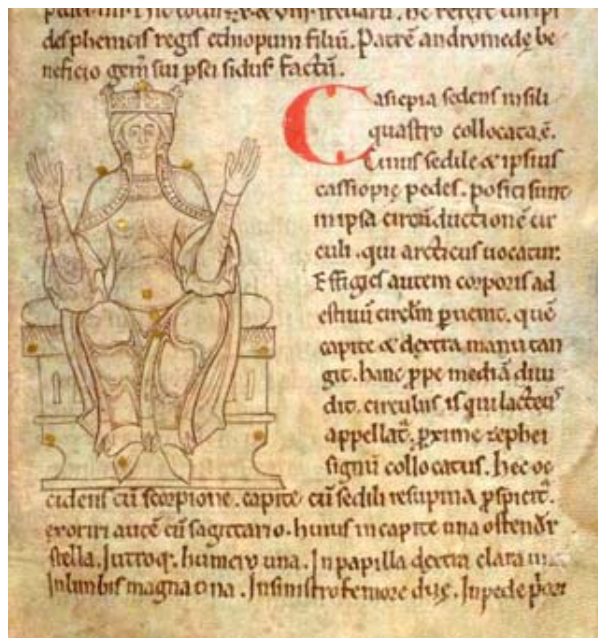


Figura 110: *Opusculum de ratione sphaera*, Oxford, Bodleian Library, inv. Digby ms. 83 Fotografía: Marie-Lan Nguyen (<http://www.wikipedia.org>)



Figura 111: Tímpano con Cristo y las *arma Christi* en la fachada oeste de la colegiata de Aguilar de Campoo



Figura 112: *Inmixtio manuum* en una ceremonia de vasallaje a Alfonso II el Casto, *Liber Feudorum Maior*, Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón, inv. ES.08019.ACA/9.1.5.1, f. 82v-. Fotografía: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (<http://pares.mcu.es>)



Figura 113: Abad Suger en el tímpano de la portada de San Dionisio (Saint-Denis) de París. Fotografía: UASD / O. Rolland (<http://www2.culture.gouv.fr>)



Figura 114: Condesa Petronela de Holanda y su hijo el conde Dirk VI en el tímpano del monasterio de Egmond, Amsterdam, Rijksmuseum, inv. BK-NM-1914. Fotografía: Rijksmuseum (<https://www.rijksmuseum.nl>)



Figura 115: *Elevatio animae* de san Martín en un capitel de la portada de San Martín de Mura



Figura 116: Lapidación de san Esteban en un capitel de San Lázaro de Autun



Figura 117: Expulsión del Paraíso, capitel de la portada oeste de Santa María de Uncastillo



Figura 118: Sara y sacrificio de Isaac, Beato de Saint-Sever, París, Bibliothèque nationale de France, ms. lat. 8878, f. 8r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 119: Capitel con la Anunciación en el monasterio de San Juan de Ortega



Figura 120: Relieve de la ascensión de Cristo en el claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos. Fotografía: Antonio García Omedes (www.arquivoltas.com)



Figura 121: Ascensión de Cristo, Salterio de Glasgow, University of Glasgow Library, Hunter 229, f. 14r. Fotografía: Internet

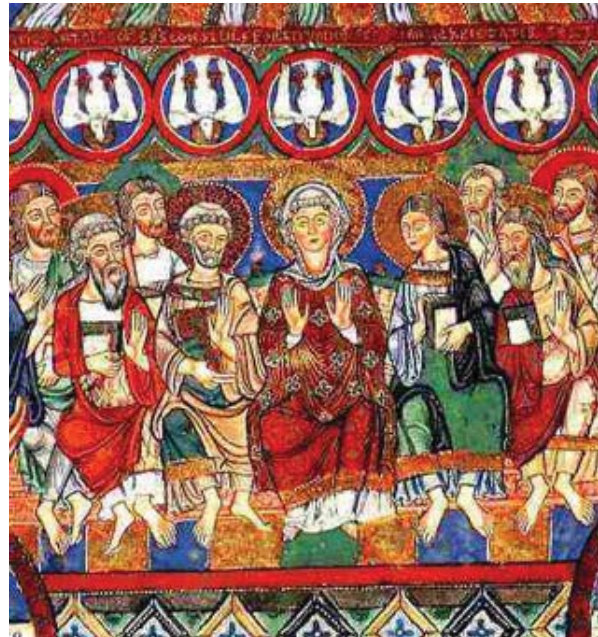


Figura 122: Pentecostés, Evangelios de Enrique el León, Wolfenbüttel, Herzog-August Bibliothek, Guelph 105 f. 112v. Fotografía: Internet



Figura 123: Asunción de María, Ottobeuren Collectar, London, British Library, Yates Thompson 02, f. 34. Fotografía: British Library (<http://www.bl.uk>)

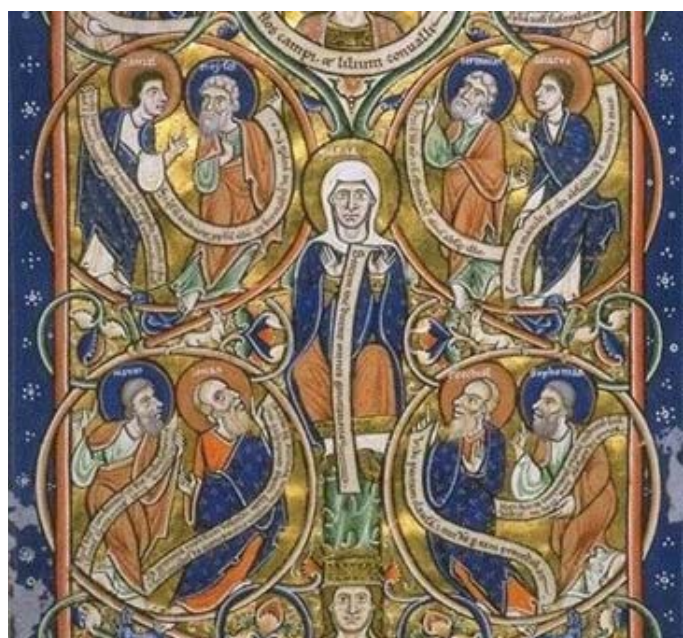


Figura 124: Árbol de Jesé, Biblia de los Capuchinos, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. lat 16746, f. 7v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 125: Virgen en el tímpano de la portada occidental de la catedral de San Lázaro de Autun



Figura 126: Bautismo de Cristo, Sacramentario de Limoges, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat 9438, f. 24. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 127: Beato de San Andrés del Arroyo, Paris, Bibliothèque nationale de France, n.a. lat 2290, f. 128r . Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)

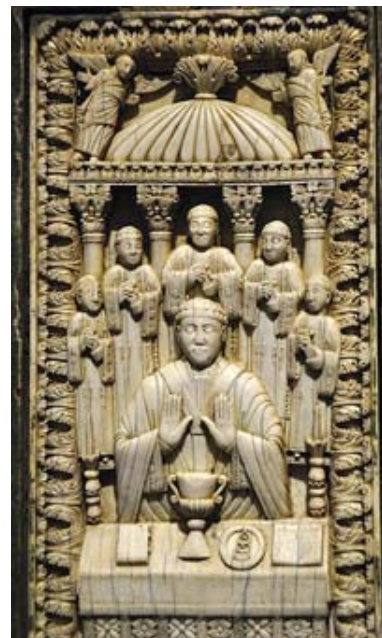


Figura 128: Placa de marfil carolingia, Frankfurt, Stadt-und Universitätsbibliothek, ms. Barth. 1811. Fotografía: <https://es.pinterest.com>



Figura 129: Apóstoles del tímpano de la portada de San Pedro de Carriac



Figura 130: Apóstol de la portada de San Tróximo de Arlés



Figura 131: Relicario de Saint-Sulpice-les-Feuilles, París, Musée du Louvre. Fotografía: Internet



Figura 132: Clérigo con libro en las pinturas murales de Santa Maria d'Aneu, Barcelona Museu Nacional d'Art de Catalunya



Figura 133: Expulsión de Adán y Eva en un capitel del interior de la iglesia de San Quirce, en Los Ausines (Burgos)



Figura 134: Anunciación, capitel de la portada de Santa María de Eguiarte



Figura 135: Virgen en las pinturas del ábside de San Pedro de la Seo de Urgel, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Figura 136: Capitel de la tribuna del brazo sur del transepto de San Saturnino de Tolosa



Figura 137: Maiestas Domini, , Beato de Saint-Sever, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 199r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figuras 138 y 139: *Maiestas Domini*, Beato de Saint-Sever, Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 208v, 235r. Fotografías: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 140: Antifonario del monasterio de San Millán de la Cogolla, Madrid, Real Academia de Historia, Cod. 51, f. 160v, Fotografía: Real Academia de Historia (<http://bibliotecadigital.rah.es>)

Figura 141: *Maiestas Domini* del tímpano de la portada de San Pedro de Carennac



Figura 142: *Maiestas Domini* del friso de la fachada de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda



Figura 143: *Maiestas Domini* del friso de la fachada de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda



Figura 144: Comparación del capitel de Daniel entre los leones con el relieve con la *Maiestas Domini*, ambos en la iglesia de San Martín de Landiras (D-140)



Figura 145: Vista del interior del ábside central de Santa Radegunda de Poitiers



Figura 148: Caín, pinturas de San Clemente de Tahull, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Figuras 146 y 147: Beato de San Miguel de Escalada, New York, Pierpont Morgan Library, ms. 644, f. 112r, 207r. Fotografía: Internet

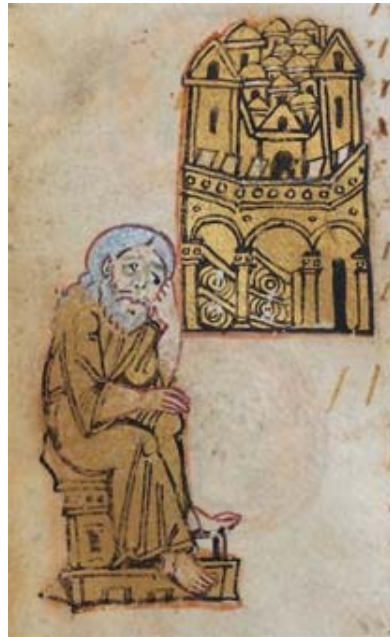


Figura 149: Jeremías, *Sacra Parallela*, Paris, Bibliothèque nationale de France, gr. 923, f. 258v. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 150: Natividad, portada de la catedral de Ferrara



Figura 151: Detalle de cómo Daniel sujeta con sus manos el libro abierto en la arquivolta de la portada de Santa María de Cambre



Figura 152: Santa Tecla, Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art. Fotografía: Nelson-Atkins Museum of Art (<http://www.nelson-atkins.org>)



Figura 154: Camafeo encastrado en un *osculum pacis* en el Tesoro de la catedral de Cividale di Friuli. Fotografía: MENIS 1973



Figura 153: Comparación del capitel de Méobecq (D-181) con una miniatura de la Biblia de Ripoll, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Vat. Lat. 5729, f. 159v. Fotografías: Philippe Biron (www.ipernity.com) y Biblioteca Apostolica Vaticana

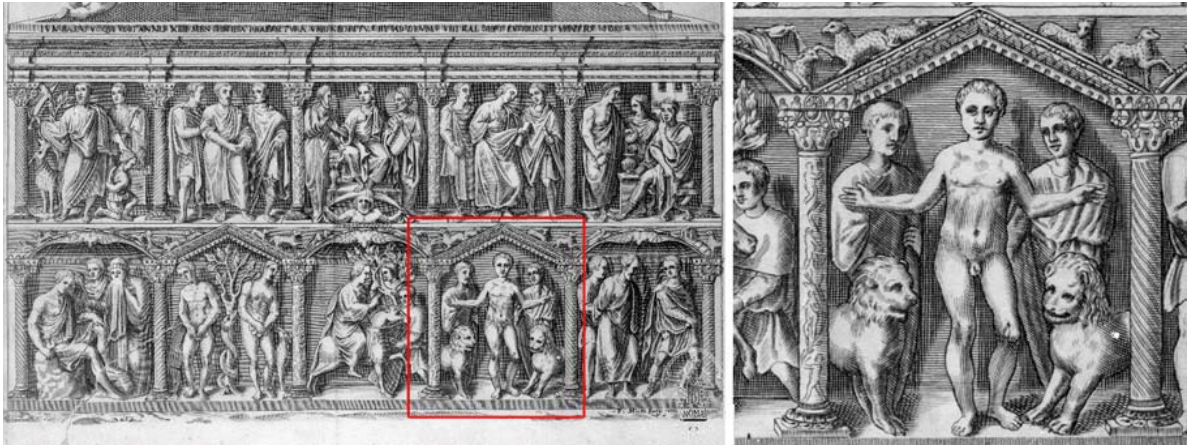


Figura 155: Grabado de Antonio Bosio, *Roma sotterranea*, 1652. Fotografía: BOSIO 1632: 45



Figura 156: Sarcófago de Junio Basso Ciudad del Vaticano, Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro

Figura 157: Losa incisa, catacumba de Priscila, Roma. Fotografía: <http://www.geometriefluide.com>





Figura 158: Plúteo, San Apolinar Nuevo de Rávena. Fotografía: Fernando García



Figura 159: Caja de mármol de san Quirico y santa Julita, iglesia de San Juan Bautista de Rávena, Ravenna, Museo Arcivescovile. Fotografía: Giovanni Lattanzi ([http:// www.archart.it](http://www.archart.it))



Figura 160: Mitra, San Apolinar Nuevo de Rávena. London, British Museum. Fotografía: Marie-Lan Nguyen (<http://www.wikipedia.org>)

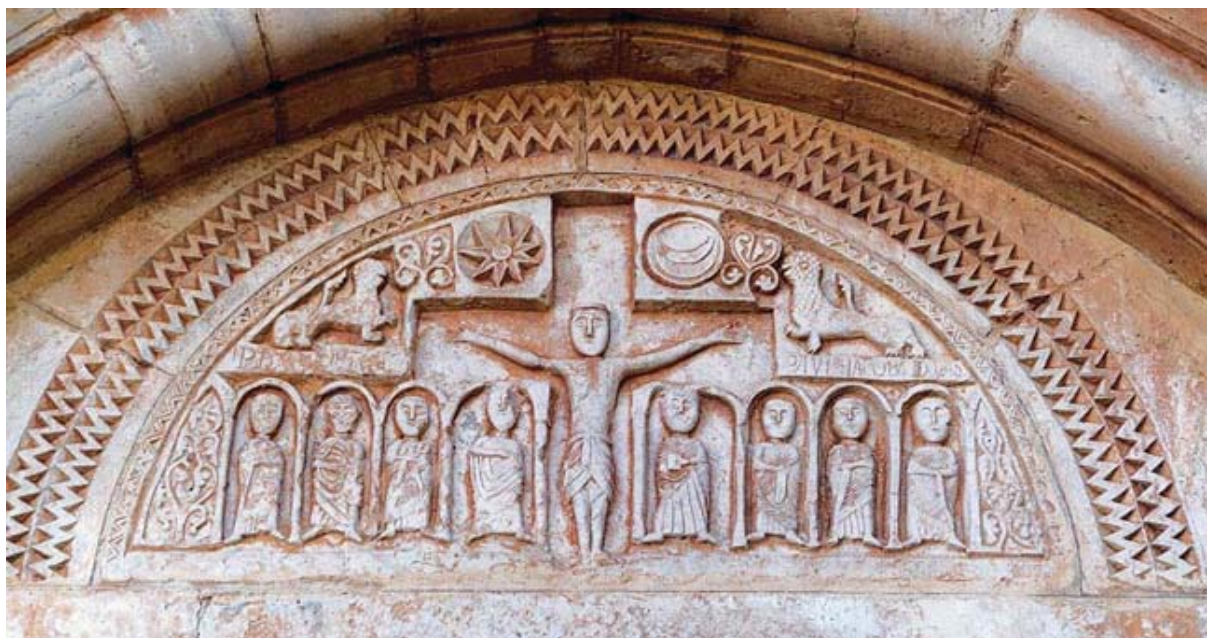


Figura 161: Tímpano de la portada de Santa María de Siurana



Figura 162: Daniel con un libro, jamba meridional de la portada central de la fachada oeste de la catedral de Módena



Figura 163: Habacuc y el ángel, jamba norte de la portada central de la fachada oeste de la catedral de Módena

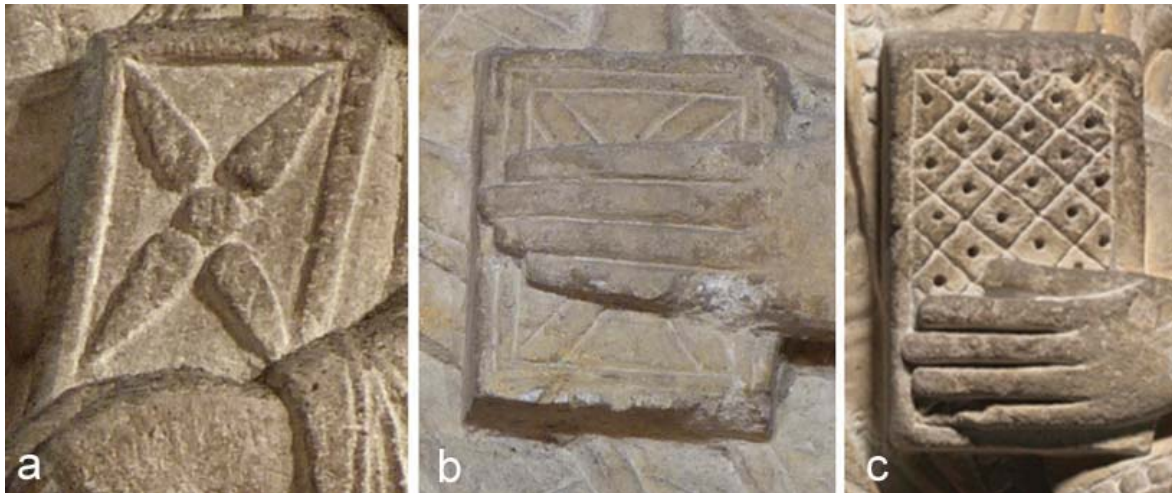


Figura 164: Libros que sostiene Daniel en Burdeos (a), Saujon (b) y Saint-Aignan-sur-Cher (c)



Figura 165: Dibujo de una placa metálica que recubría un barreño en Miannay. Dibujo: CABROL, LECLERCQ, MARROU 1924-1953: fig. 5511



Figura 166: Sarcófago, Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Cristiano, inv. 31535. Fotografía: <http://www.rome101.com>

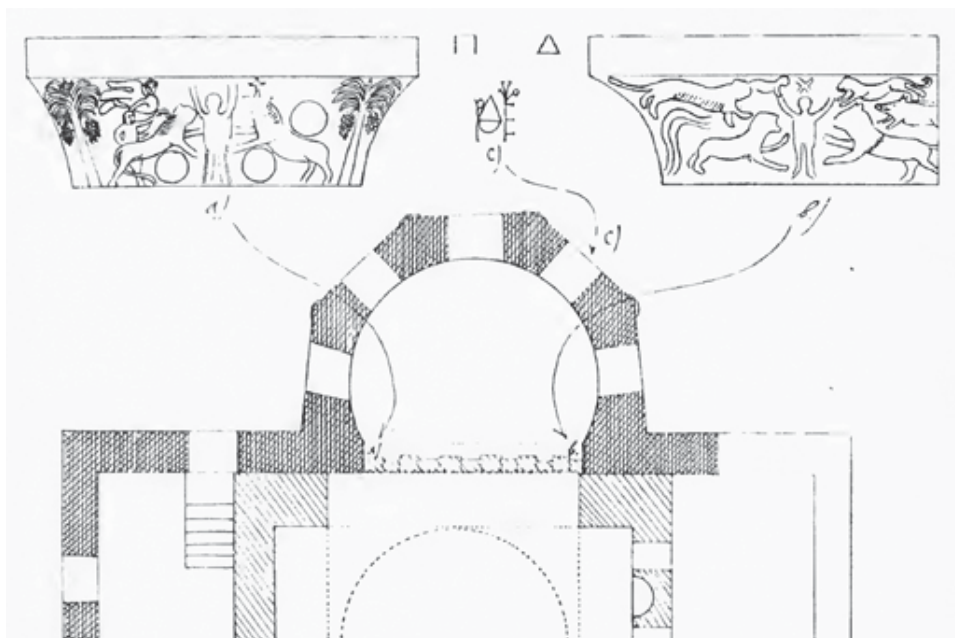


Figura 167: Esquema de la ubicación de los capiteles del arco absidal en la iglesia de Tschardagh-Kjöi. Dibujo: STRZYGOWSKI 1903: fig. 58-60



Figura 168: Sarcófago romano, Boston, Museum of Fine Arts, inv. 1975.359



Figura 169: Sarcófago romano, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. L.1993.47.4



Figura 170: Sarcófago romano, Pisa, Camposanto. Fotografía: Sailko (<http://www.wikipedia.org>)



Figura 171: Relieve en contrafuerte del portal mayor de la catedral de San Lorenzo de Génova. Fotografía: Mauro Piergigli (<http://www.medioevo.org>)



Figura 172: Capiteles de la catedral de Lescar (D-154) con la ayuda de Habacuc y el ángel



Figura 173: El ángel y Habacuc saliendo y volviendo a Judea en el capitel del castillo de Loarre (D-158)



Figura 174: El ángel y Habacuc saliendo y volviendo a Judea en el capitel del baptisterio de Parma (D-223)



Figura 175: Huida a Egipto, sarcófago de san Ramón, catedral de Roda de Isábena. Fotografía: Antonio García Omedes (<http://www.romanicoaragones.com>)



Figura 176: Peregrinos o discípulos de Emaús, Catedral Vieja (Seu Vella) de Lérida



Figura 177: Tobías o Habacuc en el capitel de Fontevraud (D-108)



Figura 178: Detalle del capitel del arcosolio del brazo sur del transepto de San Miguel de Pavía (D-226)



Figura 179: Detalle de la cara lateral de uno de los capiteles de Piñeiro (D-232)



Figura 180: Detalle del capitel de Pernes-les-Fontaines (D-230)



Figura 181: Detalle de capitel descontextualizado (D-404), Boston, The Isabella Stewart Gardner Museum, inv. S9n4del. Fotografía: The Isabella Stewart Gardner Museum



Figura 182: Capitel con el rey Ciro en la catedral de Chur (D-079)

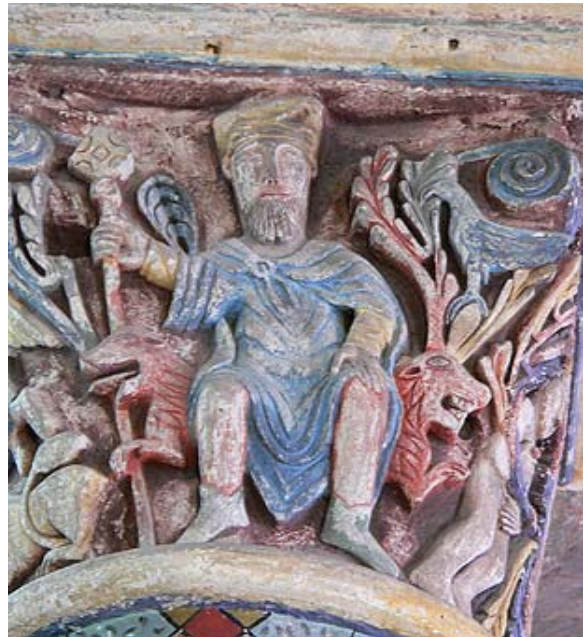


Figura 183: Rey en el capitel de Santa Radegunda de Poitiers (D-237)



Figura 184: Capitel con personaje avanzando tras los leones en la catedral de Chur (D-079)



Figura 185: Detalle del capitel de Daniel en el claustro de Santillana del Mar (D-327)



Figura 186: Detalle del capitel de Daniel de Montcaret (D-194)



Figura 187: Capitel con un rey entre dos soldados en Saint-Pierre-de-Toirac

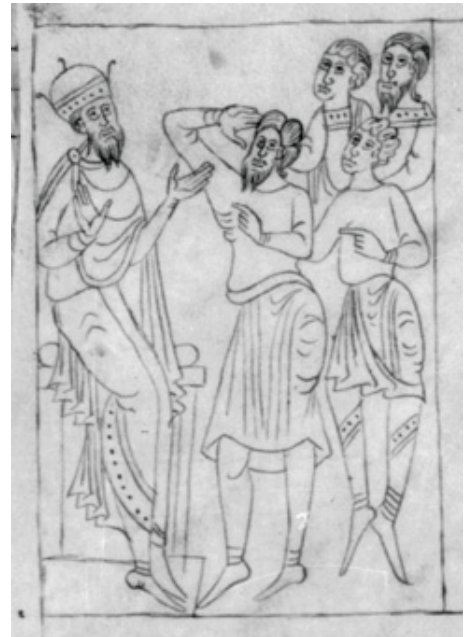


Figura 188: Biblia de Roda, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. Lat. 6, III, f. 66r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr>)



Figura 189: Leones devorando a los conspiradores en el capitel del claustro de Santillana del Mar (D-327)



Figura 190: Detalle de los leones devorando a los conspiradores en uno de los capiteles del exterior del ábside de la abadía de Saint-Papoul (D-290)



Figura 191: Detalle de los leones devorando a los conspiradores en uno de los capiteles del exterior del ábside de la abadía de Saint-Papoul (D-290)



Figura 192: Detalle de los leones devorando a los conspiradores en Yssandon (D-396)



Figura 193: Detalle del segador en el capitel de Châtillon-sur-Indre (D-077)



Figura 194: Detalle del segador en el capitel de Gargillesse (D-113)



Figura 195: Detalle del segador en el capitel de Germigny-l'Exempt (D-116)



Figura 196: Detalle de los segadores en el capitel de Jaca (D-125). A la izquierda, composición de fotos de la cara oculta realizada por Antonio Rodríguez, Lola Valderrama e Ignacio Fernández



Figura 197: Detalle de los segadores en el capitel de Montcaret (D-194)



Figura 198: Detalle del segador en el capitel de Neuilly-en-Dun (D-205)



Figura 199: Detalle de los segadores en el capitel de Saint-Genou (D-274)



Figura 200: Relieve bizantino, Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. 6141. Fotografía: Staatliche Museen zu Berlin (<http://www.smb-digital.de>)



Figura 201: Daniel matando a la serpiente de los babilonios en el pórtico de Beaulieu-sur-Dordogne (D-035)



Figura 202: Anfisbena en la cara lateral del capitel de Daniel en la iglesia de Santa Cruz de Parthenay (D-225)



Figura 203: Personaje guiando a un cordero en el capitel de Daniel de Châtillon-sur-Indre (D-077)



Figura 204: Detalle del dibujo de la portada de Covet conservado en la Real Academia de Historia, inv. CAI-L/9/3930/4. Fotografía: Real Academia de Historia



Figura 205: Individuo con una maza amarrando a un simio en el capitel de Daniel de Neuilly-en-Dun (D-205)



Figura 206: Individuo rezando en el capitel de Daniel de Moirax (D-185)



Figuras 207 y 208: Caras laterales del capitel descontextualizado de San Tróximo de Arlés (D-013)



Figura 209: Comparación de los leones de los capiteles de Anzy-le-Duc (D-011) (izda.), Charlieu (D-073) (dcha.) y Vézelay (D-381) (centro)



Figura 210: Comparación de la figura de Daniel de los capiteles de Anzy-le-Duc (D-011) (izda.), Charlieu (D-073) (dcha.) y Vézelay (D-381) (centro)



Figura 211: Comparación de los capiteles con cabeza humana entre leones de Anzy-le-Duc (arriba, izda.), Charlieu (abajo) y Vézelay (arriba, dcha.)



Figura 212: Comparación de los diferentes estilemas de la familia gascona



Figura 213: Capitel con atlante en la iglesia de Lescure-de-Albigeois



Figura 214: Mocheta con atlante en la portada oeste de la iglesia de Anzy-le-Duc



Figura 215: Capitel con el rey David entre leones en la portada de la catedral de Zúrich



Figura 216: Salterio (?), Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, Ms. KB 76 F 5, f. 9r. Fotografía: Koninklijke Bibliotheek (<http://manuscripts.kb.nl>)



Figura 217: San Miguel en el capitel de Daniel del claustro de Santillana del Mar (D-327)



Figura 218: San Miguel en el capitel de Daniel de la portada de Yermo (D-395)



Figura 219: Capitel con san Miguel alanceando al dragón en la iglesia de Varen



Figura 220: Fragmento de pintura mural procedente de la iglesia de San Pedro Viejo de Esterri d'Àneu, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Figura 221: Tímpano de la portada de la iglesia de Sainte-Radegonde



Figura 222: Tímpano de la iglesia de Mervilliers. Fotografía: Antoine Garnier (<http://atlas-roman.blogspot.com.es>)



Figura 223: Capitel con *Maestas Domini* entre personajes en la iglesia de Sarbazan



Figura 224: *Visitatio Sepulchri*, San Lázaro de Autun



Figura 225: *Visitatio Sepulchri*, capitel de Carpineti, Museo Diocesano di Reggio Emilia-Guastalla



Figura 226: Habacuc entregando los alimentos a Daniel en el capitel de Santa Radegunda de Poitiers (D-237)



Figura 227: Habacuc en el capitel de Pernes-les-Fontaines (D-230)



Figura 228: Habacuc, catedral de San Mauricio de Vienne (D-382)



Figura 229: Habacuc entregando los alimentos a Daniel en el relieve de la catedral de Oristano (D-217). Fotografía: David Miquel Roig



Figura 230: Habacuc y el ángel entregando los alimentos a Daniel en el capitel de la abadía de San Antimo (D-057). Fotografía: Fernando García



Figura 231: Habacuc llevando un cáliz en el capitel de la portada de Ternay (D-351)



Figura 232: Cristo con los apóstoles, claustro de Moissac



Figura 233: Cimacio sobre el capitel oeste del arcosolio del brazo sur del transepto de San Miguel de Pavía (D-226)



Figura 234: Capitel con pelícanos en el presbiterio de San Martín de Elines



Figura 235: Posible adoración de los pastores en el presbiterio de San Martín de Elines



Figura 236: Personaje mesándose la barba en Sarbazan



Figura 237: Individuo introduciendo su mano en la boca de una cabeza monstruosa, catedral de San Pedro de Ginebra

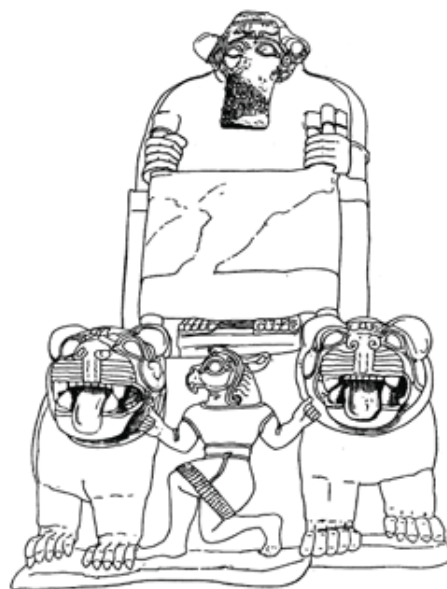


Figura 238: Divinidad hitita encontrada en Karkemish. Dibujo: POTTIER 1920: fig. 37



Figura 239: Personajes sosteniendo una rueda del templo tailandés de Wat Bupparam en Chiang Mai



Figura 240: Tímpano con crismón de Santa María la Mayor de Tamarite de Litera



Figura 241: Ladrillo, Tūnis, Musée national du Bardo.
Fotografía: Begoña Cayuela



Figura 243: Cristo mostrando los estigmas de la Pasión junto a los *arma Christi* en un capitel de santa María de Hoyos



Figura 242: Relieve de la catedral de Martvili-Chkondidi. Fotografía: Plamen B
(<http://www.panoramio.com>)



Figura 244: Cara interior del tímpano de la portada de Santa María de Yermo



Figura 245: Capitel con la exaltación de la Cruz, claustro de la abadía de Moissac



Figura 246: Capitel con en castigo de la mentira en la iglesia de Bois-Sainte-Marie



Figura 247: Capitel con unas aves (¿pelícanos?) en la iglesia de Bois-Sainte-Marie



Figura 248: Portada de la iglesia de Santa María Magdalena de Neuilly-en-Donjon



Figura 249: Detalle del tímpano de la portada de la iglesia de Santa María Magdalena de Neuilly-en-Donjon



Figura 250: Capitel del arco absidal de Saint-Aubin



Figura 251: Capitel de arco fajón de San Pedro de Echano (arriba); capitel de arco absidal sur de San Pedro de Sarbazan



Figura 252: Portada de Santa María de Covet



Figura 253: Personaje junto a la Virgen con el Niño en un salmer de la portada de Santa María de Covet



Figura 254: Personaje con dos palomas en una arquivolta de la portada de Santa María de Covet



Figura 255: Detalle de figura actualmente desaparecida en un salmer de la portada de Santa María de Covet. Fotografía: Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, C-6742 (1912)



Figura 256: Detalles del dibujo de la portada de Covet conservado en la Real Academia de Historia, inv. CAI-L/9/3930/4. Fotografía: Real Academia de Historia



Figura 257: *Visitatio Sepulchri*, iglesia de Nuestra Señora de Châtillon-sur-Indre



Figura 258: Dos ángeles alanceando a sendos dragones, iglesia de Nuestra Señora de Châtillon-sur-Indre



Figura 259: Pobre Lázaro en el seno de Abraham y castigo del mal rico, iglesia de Nuestra Señora de Châtillon-sur-Indre



Figura 260: Capitel del pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela



Figura 261: Dos de los capiteles del pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela hacia 1940. Fotografía: Archivo Uranga, Institución Príncipe de Viana, Pamplona



Figura 262: Capitel del pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela en 1928. Fotografía: Barcelona, Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, C-52333 (1928)



Figura 263: León con melena y mamas en la iglesia de San Nicolás de Tudela



Figura 264: Capitel con unicornios en el pilar suroeste del claustro de la catedral de Tudela



Figura 265: Comparación del rostro del personaje entre leones del capitel descontextualizado de San Tróximo de Arlés (D-013) (dcha.) con el de un individuo de un capitel de la galería oriental del claustro (izda.)



Figura 266: Comparación del rostro de un león del capitel descontextualizado de San Tróximo de Arlés (D-013) (dcha.) con el de un capitel de la galería oriental del claustro (izda.)



Figura 267: Comparación de una hoja de acanto del capitel descontextualizado de San Tróximo de Arlés (D-013) (dcha.) con otra de un capitel de la galería oriental del claustro (izda.)



Figura 268: Detalle del recorte en la base de algún capitel de la galería oriental del claustro de San Trófimo de Arlés (arriba) y comparación con otro capitel no adaptado (abajo)



Figura 270: Ascensión de san Neófito, pinturas de la tumba de san Neofito, Agios Neophitos, Tala (Chipre)



Figura 269: Tumbas de Guillermo Gaucelm de Taullet (Santa Maria de Arles-sur-Tech; Fotografía: B. Baldiri (www.monestirs.cat) (izda.) y de Guillermo Jorda (centro-izda.), Ramón de Villalonga (centro-dcha.) y Fernando del Soler (dcha.) en la catedral de Elna



Figura 271: Relieve báquico en el palacio Mazzarini. Grabado: Giovanni Bellori, *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia*, 1693 (<http://bellori.sns.it>)



Figura 272: Copa con thiasoi, tesoro de Boscoreale, Paris, Musée du Louvre. Fotografía: algarosarte.blogspot.com.es



Figura 273: Baco y su séquito en un sarcófago romano. Roma, Musei Capitolini. Fotografía: Urban (www.wikipedia.org)



Figura 274: Sarcófago romano, Città del Vaticano, Musei Vaticani. Fotografía: museumofclassicalantiquities.tumblr.com



Figura 275: Capitel, New York, Metropolitan Museum of Art, , inv. 22.219



Figura 276: Capitel del sátiro, Jaca, Myseo Diocesano



Figura 277: Relieve del *Signum leonis*, *signum arietis*, Toulouse, Musée des Augustins



Figura 278: Cristo y Zaqueo, iglesia de San Pedro y San Pardo de Arnac



Figura 279: Milagro de San Marcial, iglesia de San Pedro y San Pardo de Arnac



Figura 280: San Pedro, san Marcial y personaje desnudo, iglesia de San Pedro y San Pardo de Arnac



Figura 281: Castigo del avaro y demonios que sujetan a mujeres y hombres, iglesia de Nuestra Señora de Cénac



Figura 282: Hombre que mantiene amarrados a dos monos, iglesia de Nuestra Señora de Cénac



Figura 283: Personaje cuyos brazos y orejas son mordidos por dos leones, iglesia de Nuestra Señora de Cénac



Figura 284: León sobre un individuo tumbado, iglesia de Nuestra Señora de Cénac



Figura 285: Tímpano de la portada del brazo norte del transepto de la iglesia abacial de Saint-Sever



Figura 286: Daniel vestido de clérigo en el capitel del lado del evangelio del arco presbiterial de Moirax (D-186)



Figura 287: Personajes con serpiente, individuo acuchillando a otro, capitel de la portada occidental de la catedral de Jaca



Figura 288: Personaje arrodillado en cara oculta de capitel del lado sur de la portada occidental de la catedral de Jaca



Figura 289: Sacrificio de Isaac, capitel de la portada de Simacourbe



Figura 290: Capitel de la arquería absidal de la iglesia del castillo de Loarre



Figura 291: Bracteato con Enrique el León sentado en el trono entre dos leones. Fotografía: <https://www.ub.uni-leipzig.de/ueber-uns>



Figura 292: Detalle de la portada de San Tróximo de Arlés



Figura 293: Judas y Caifás, *pontile* de la catedral de Módena



Figura 294: Capitel de la catedral de San Mauricio de Vienne



Figura 295: Capitel de Daniel en el foso de los leones de San Miguel de Pavía (D-227) iluminado por el sol



Figura 296: Capitel de Daniel en el foso de los leones de Vaprio d'Adda (D-375) iluminado por el sol el 24 de julio. Fotografía: Marta Isabella Reina (<https://www.flickr.com>)

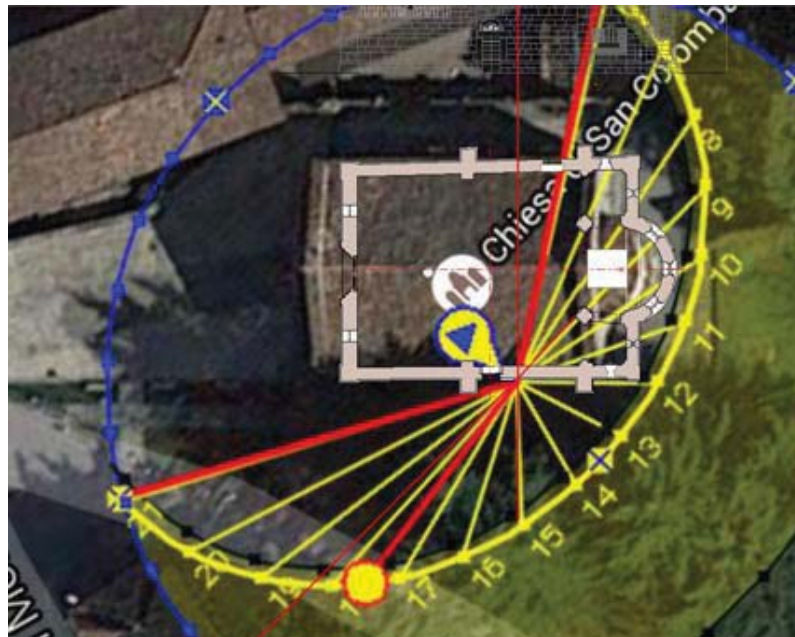


Figura 297: Esquema de las líneas de asoleo de la iglesia de Vaprio d'Adda el 24 de julio. Gráfico: Marco Galli



Figura 298: Esquema del ángulo de insolación del capitel de de la iglesia de Vaprio d'Adda y ventana por la que penetra la luz del sol. Fotografía: Marco Galli



Figura 299: Capitel de Daniel en el foso de los leones de Vaprio d'Adda (D-375) iluminado por el sol. El 17 de julio. Fotografía: Marco Galli



Figura 300: Ofrenda de Caín y Abel, capitel de procedencia desconocida, Bryn Athyn, Glencairn Museum, inv. 09.SP.70



Figura 301: Personaje alado entre sirenas-ave capitel de procedencia desconocida, Bryn Athyn, Glencairn Museum, inv. 09.SP.184



Figura 302: Aves defendiendo su nido de una serpiente, capitel de procedencia desconocida, Bryn Athyn, Glencairn Museum, inv. 09.SP.169

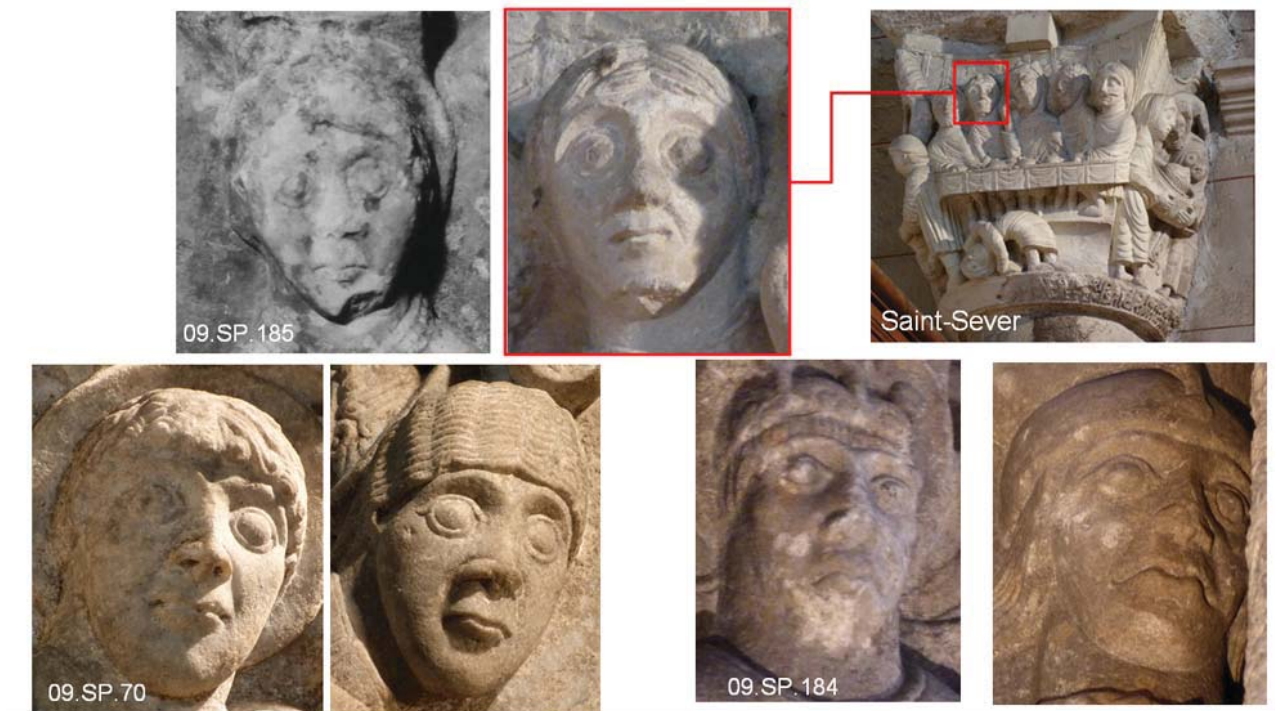


Figura 303: Comparación de los rostros de los capiteles del Glencairn Museum y un capitel de la abadía de Saint-Sever

Figura 304: Comparación de las cabezas de serpientes vomitando en los capiteles del Glencairn Museum



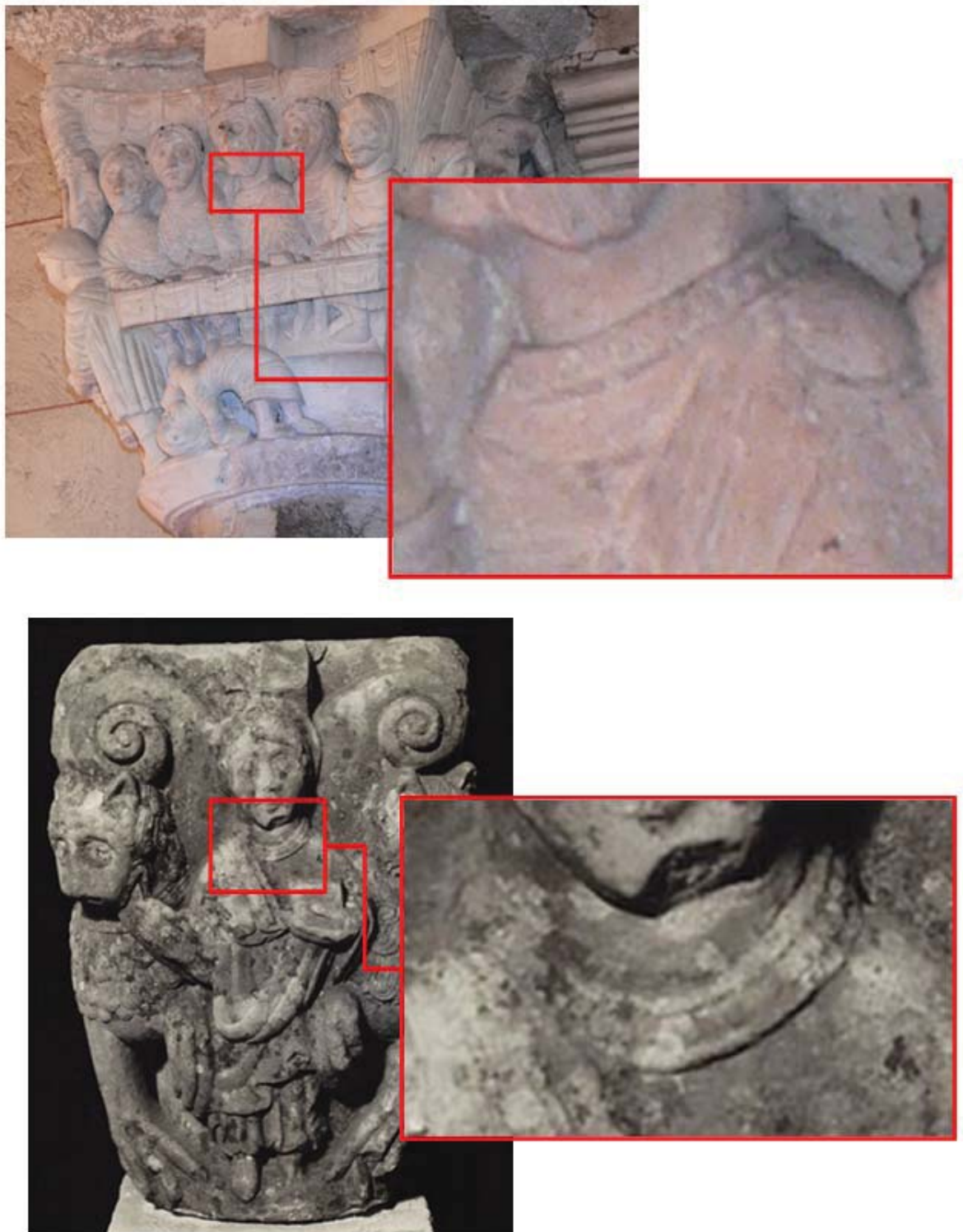


Figura 305: Comparación del cuello de Daniel en un capitel del Glencairn Museum y el de otro personaje en el capitel de san Juan Bautista de la abadía de Saint-Sever



Figura 306: Comparación de los leones entre el capitel de Daniel del Glencairn Museum (D-409) y el de un capitel de la abadía de Saint-Sever



Figura 307: Comparación del capitel de Daniel del Glencairn Museum (D-409) (izda.) con uno de los de Soulac-sur-Mer (D-345) (dcha.)



Figura 308: Comparación de la miniatura del beato de Saint-Sever (Paris, Bibliothèque nationale de France, lat. 8878, f. 13r. Fotografía: Bibliothèque nationale de France, <http://gallica.bnf.fr>) y el capitel de las aves del Glencairn Museum (09.SP.169)