

3. CATALOGACIÓ DE L'OBRA MUSICAL

3.1. METODOLOGIA

La catalogació de les distintes obres de Vicent Garcia Julbe l'hem feta en base als arxius on han sigudes trobades. La metodologia emprada ha estat basada en tècniques informàtiques, combinant aquestes amb les tradicionals fitxes de catalogació d'obres musicals.

La utilització d'un catàleg informatitzat, creant una base de dades, ens ha permés agilitzar i ordenar la informació tant musical com dels mateixos arxius.

3.1.1. La catalogació sistemàtica

Els criteris que hem seguit per a la catalogació són, fonamentalment, els establerts pel RISM (=Repertoire des sources Musicales):

Número d'ordre: El títol de l'obra va sempre precedit pel número d'ordre correlatiu d'aquesta.

Títol de l'obra: El títol de cada obra en negreta, correspon sempre a la primera frase del text, o íncipit literari. Si hi ha varies obres amb el mateix íncipit literari o el mateix títol, col·locarem una seriació numèrica a continuació i entre parèntesi. Després, en **VERSALETES** i *cursiva*, el títol

original que li ha donat l'autor; si coincideixen, només apareixerà l'incipit literari en negreta.

Forma musical: S'especifica normalment, excepte si està inclosa en el títol de l'obra, indicant també l'hora canònica o el temps litúrgic genèric, segons el *Liber Usualis*.

Tonalitat: S'indica sempre, excepte en casos justificats per diversos motius. Els modes majors, s'indiquen amb majúscules, i el menors amb minúscules.

Plantilla: S'indiquen primer les veus, tal com ho ha fet l'autor, de manera abreujada: Soprano (S), Tiple (Ti), Alt (A), Contralt (C), Tenor (T), Baríton (Bt), Baix (B). En primer lloc, s'indiquen en *cursiva* si hi ha veus solistes, i després el cor; si hi ha dos cors, els indiquem amb la separació d'una coma. Els instruments, van indicats amb les abreviatures següents: Fl. (Flauta), Ob. (Oboé), Clar. (Clarinet), Fag. (Fagot), Sx. (Saxo), Hn.(Trompa), Tp. (Trompeta), Tb.(Trombó), Tu. (Tuba), Org. (Orgue), Vl. (Violí), Va. (Viola), Vc. (Violoncel), Cb.(Contrabaix), Pn. (piano), Hrm. (Harmòniun).

Partitura: Quan es conserva la partitura, ho indiquem. Si no s'indica res, s'entén que sols es conserven les parts.

Data: Al final s'inclou l'any de la composició si l'obra s'ha aconseguit datar, si no, s'omet.

Íncipit musical: Després de la descripció donem l'incipit musical segons les normes del RISM, per a la segura identificació de l'obra. En els casos de les obres que tenen varies parts, com misses, etc. indiquem l'incipit de cada part.

El catàleg està dividit en Obres religioses, Obres profanes, Arranjaments i Obres perdudes.

3.1.2. La catalogació cronològica

Per a facilitar la localització per períodes de les obres, les hem catalogades també per l'any de la seua composició o en el seu defecte de la seua estrena. Les obres de què no coneixem la data exacta, però sí el període figuraran dins d'aquest amb l'abreviació s.d. (sense data).

En cada obra, figura el títol genèric més l'incipit literari i el número del catàleg sistemàtic, per a possibilitar la seua localització als altres catàlegs amb altres informacions.

3.1.3. La catalogació per arxius

La catalogació de les obres per arxius és de tipus descriptiu. L'hem inclosa per facilitar una guia de referència sobre les distintes partitures i partícels trobades en cadascun dels arxius consultats.

En aquest catàleg hem inclòs el títol genèric de l'obra, l'incipit literari, la data i el número del catàleg sistemàtic que li hem assignat. A continuació especificuem si l'obra consultada en aquest arxiu és original i si la trobem completa. La ressenya de cada obra la completem amb la relació i descripció de la partitura o les partícels consultades i si escau alguna nota explicativa.

L'arxiu de les obres de Vicent Garcia Julbe, es troba repartit a les diferents catedrals en les quals va estar com a Mestre de Capella. L'hem ordenat de manera alfabètica per facilitar la seua consulta.

Arxiu de la Catedral Lugo (CLu)

L'obra de Vicent Garcia la trobem, en aquesta catedral, arxivada pel seu arxiver, mossén Amador Varcancel. Les distintes partitures i partícels es troben en relatiu bon estat de conservació, to i que estan sense catalogar.

Arxiu de la Catedral de Santiago (CSf)

En aquest arxiu trobem les transcripcions de Polifonia *Jacobe*a del Segle XVII en tres lligalls, preparats per a la seua publicació¹.

Arxiu de la Catedral de Lleida , Seu Nova (CLI)

Tot i que les obres musicals d'aquesta Catedral les trobem en caixes disposades a tal efecte, la catalogació apareix com una mena

¹ La referència completa, és: *COLECCIÓN COMPLETA DE LA POLIFONÍA JACOBEO DEL SIGLO XVII / (30 obras:740 páginas) / ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA / Transcripción a notación moderna y partitura / VICENT GARCIA JULBE / Miembro del Instituto Español de Musicología / y de la / Societat Catalana de Musicologia*

d'índex en cadascuna de les caixes. També trobem al mateix arxiu el llibre de Benjamín Calle *Catálogo de Música y documentos Musicales del Archivo Catedral de Lérida*². Ni en les caixes ni en aquest llibre, hem trobat cap obra musical de Vicent Garcia.

Arxiu del Col·legi Corpus Christi del Patriarca de València (CCh)

Potser aquest arxiu siga el de més fàcil accés: d'una banda la classificació i catalogació exhaustiva (tot i que no estan els íncipits musicals) de mossén Josep Climent³, i d'altra la reproducció per part dels arxivers de la totalitat de les obres que allí es trobaven.

Arxiu de la Congregació de la Mare de Déu del Rosari de Vila-real (MRs)

Aquest arxiu es troba sense registrar ni catalogar. En un armari que fa servir la Congregació per a catalogar la música, trobem les distintes obres de Garcia Julbe.

² La referència completa del llibre, és: Calle Gonzalez, B. (1984): *Catálogo de Música y Documentos Musicales del Archivo Catedral de Lérida*. Lérida, dilagro.

³ CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial.

Arxiu del Seminari de Tortosa (*STor*)

La consulta d'aquest arxiu ha tingut una doble vessant contradictòria. Després de nombroses indagacions infructuoses que ens van portar gairebé a la desestimació d'aquest arxiu, vam trobar per indicació de Mn. Isaïes Riba una caixa bl anca, arxivada per ell mateix de tota la música de Vicent Garcia conservada al Seminari. Rescatada d'un armari localitzat a l'aula de música i que ha patit diversos trasllats per obres, aquesta caixa conté de manera desordenada centenars de partitures i partícels que segur que va utilitzar la mateixa *schola cantorum*.

Arxiu de la Coral Vicent Ripollès de Castelló (*CVR*)

L'arxiu musical de la Coral Vicent Ripollés té unes característiques especials. El que va ser director i fundador d'aquesta Coral, D. Juan Ramón Herrero, va ser també seminarista i alumne de Vicent Garcia a Tortosa. Les circumstàncies de la vida van fer que el deixeble ens deixara uns mesos abans que el mestre. Joan Ramon havia començat precisament la tasca de recopilació de l'obra de Vicent Garcia, amb abundant material. Entre el seu legat musical, que va donar com a última voluntat a la Coral Vicent Ripollés, hem trobat una caixa classificadora amb tota la música recopilada. El nostre treball, ha consistit a catalogar-la i registrar-la.

Arxiu de la Coral Garcia Julbe

Aquest arxiu conté el legat més lligat a l'última etapa de Vicent Garcia. En el lloc d'assaig de la coral trobem totes les composicions que li va dedicar, així com les harmonitzacions de les diverses cançons populars del folklore de Vinaròs que va fer.

Arxius particulars

Juan Bover (JBv): Ex-alumne al Seminari de Tortosa i avui Cronista de Vinaròs, té recopilades varies obres de mossén Garcia.

Ramón Redó (RRd) :També ex-alumne de mossén Garcia a Tortosa, té registrades i catalogades diverses obres de Garcia Julbe.

Josep Pavia (JPv): Deixeble de Vicent Garcia, conserva alguns dels quaderns que ell mateix va copiar dels originals del període de Tortosa, així com l'original de la cantata *In Dedicacione Ecclesiae*.

Sense trobar

En aquest apartat, hem inclòs totes aquelles obres de les quals tenim alguna notícia, però que ens ha sigut impossible trobar-ne l'original o una còpia.

3.1.4. La catalogació per títols

La catalogació per títols, ordenada alfabèticament, ens permet una consulta ràpida i àgil dels altres catàlegs que aporten informació més rellevant. Hem inclòs el títol genèric, la data i el número assignat al catàleg sistemàtic. Completa l'entrada de cada obra l'arxiu on ha sigut consultada o trobada, especificant en cada cas si és original o no.

3.2. ELS CATÀLEGS

3.2.1. CATÀLEG SISTEMÀTIC

1. Religioses

1.1. Misses

1. **Alleluia...O Filii**, *CANTUS PASCHALIS*, per al temps de
resurrecció, en sol, S.A.T.B., s.d.



2. **Alleluia psallite**, en si, T1.T2.Bt.B., amb partitura. ca. 1933

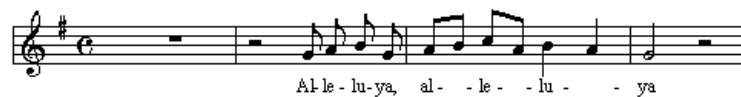
1



2



3. **Alleluia...solemnitas**, *ALLELUIA "SOLEMNITAS"*, per a la festa
del Rosari, en SOL, T11.Ti2.T.B., sols partitura. 1946



III. L'OBRA

4. **Alleluia...tota pulchra**, *ALLELUIA TOTA PULCHRA*, per a la festa de la Immaculada, en LA, 4 v.i. Org., amb partitura. s.d.



5. **Dextera Domini**, ofertori per a la Missa Vespertina de Dijous Sant, en fa#, T11.A.T.B., amb partitura. 1946.



6. **Domine Deus in simplicitate**, *OFERTORIO*, en do, S.C.T.B., sols partitura. s.d.



7. **Misa en Sib**, en Sib, Ti.T.B., Org., amb partitura. ca. 1936

Kyrie



III. L'OBRA

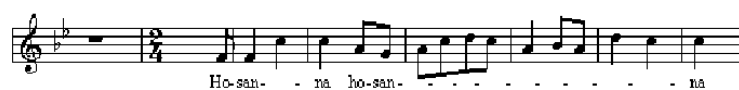
Gloria



Sanctus



Benedictus



Agnus



8. Misa "Fons Bonitatis", en DO, Ti.T.B., Org., amb partitura. ca.

1933

Kyrie



Gloria



Sanctus



III. L'OBRA

9. Misa "in laudibus", en LA, *Baix*, Ti.TI.TII.B., Org., amb partitura. 1950

Kyrie



Gloria



Credo



Sanctus



Benedictus



Agnus Dei



III. L'OBRA

10. Misa Jubilaris, en RE, S.C.T1.T2.Bt.B, Org., sols partitura.

1959

Kyrie



Gloria



Credo



Sanctus



Benedictus

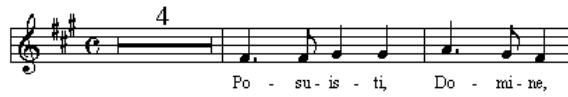


Agnus



III. L'OBRA

- 11. Posuisti, Domine, OFERTORIO DE LA MISA DE UN MARTIR,**
en fa#, S.C.T.B., Org., amb partitura. 1959



- 12. Sacerdotes Domini,** ofertori per a la festa del Corpus, en si,
Ti.A.T.B., amb partitura. 1946



1.2. Ofici de les hores

1.2.1. Vespres

- 13. Beatus vir qui timet, BEATUS VIR,** salm 111, en Sib,
Ti1.Ti2.T.B., amb partitura. s.d.



- 14. Laudate dominum in Sanctis, SALMO 150,** salm per al Dissabte
Sant, en LA, TI.TII.Bt.B., Org., sols partitura. 1950

III. L'OBRA

- 14. Laudate dominum inc Sanctis, SALMO 150**, salm per al Dissabte Sant, en LA, S.C.T.B., Org., sols partitura. 1950



- 15. Laudate dominum omnes gentes, LAUDATE**, salm 116 per a la Vigilia Pasqual, 8º Tono, Ti. T1.T2.B.,



- 16. Magnificat anima mea (1), MAGNIFICAT (1)**, en mi, 4 v.i., amb partitura. s.d.



- 17. Magnificat anima mea (2), MAGNIFICAT(2)**, en Mib, S.C.T.B., Org., sols partitura. 1950



III. L'OBRA

- 18. Vexilla regis**, himne per al divendres Sant, en MI, [Ti.T.B.], sols partitura. s.d.



1.2.2. Matines

- 19. Caenantibus illis**, responsori del 2n Nocturne per a la festa del Corpus, en RE, *Bt.*, TI.TII.BI.BII, sols partitura. s.d.



- 20. Incipit lamentatio**, *LAMENTATIONES*, primera lliçó del 1r Nocturne de Dijous Sant, en re, TI.TII.Bt.B., amb partitura. s.d.



- 21. Plange quasi virgo**, *PLANGE*, tercer responsori del 1r Nocturne de Dissabte Sant, en la, Ti1.Ti2.T.B. amb partitura. s.d.



III. L'OBRA

22. Tríptico Responsorial, per al divendres i dissabte Sant, en mi, *Tenor/Baríton.*, S.A.TI.TII.Bt.B., S.A.T.B. , sols partitura. ca. 1984

Tradiderunt



Taenebrae



ecce quomodo moritur



1.2.3. Laudes

23. Et erexit corno salutis, *BENEDICTUS*, càntic de Zacaries (Benedictus Dominus Deus Israel), To I, Ti.A.T.B., amb partitura. ca. 1930

1.-



2.-



III. L'OBRA

- 24. Miserere (1), MISERERE(1)**, salm 50, en fa, Ti.TI.TII.B., amb partitura. ca. 1930



- 25. Miserere (2), MISERERE(2)**, salm 50, en FA, [Ti.TI.]TII.B., s.d.



- 26. Miserere (3), MISERERE(3)**, salm 50, en fa, TI.TII.BI.BII, sols partitura. 1943



1.2.4. Hores menors

- 27. NONA**, en sol, Ti.A.T.B., Org., amb partitura. s.d.

I Psalm.Mirabilia



III. L'OBRA

III Psalm.Principes



1.2.5. Antifones a la Mare de Déu

28. **Sanctorum agmina**, ¡*MARIA, SALVE!*, motet, en fa, TI.TII.Bt.B.,
sols partitura. s.d.

28. **Sanctorum agnima**, ¡*MARIA, SALVE!*, motet, en fa, TI.TII.Bt.B.,
sols partitura. s.d.



1.3. Diverses en llatí

29. **Audi popule meus**, *SALMO 49 : CANTATA*, en re, S.C.T.B.,
Org., sols partitura. 1961



III. L'OBRA

30. Bone pastor, motet eucarístic, en do, Ti.C.T.B., sols partitura.

s.d.



31. Cantate Domino, TU ES SACERDOS [1], introit, en re, Ti.C.T.B.,

Hrm., Pn., sols partitura. s.d.



32. Crux fidelis, himne per al IV improperi de Divendres Sant, en sol,

TI.TII.B., s.d.



33. Ego sum panis, motet eucarístic, en SOL, *Tenor*, Ti.T.B., VI.I,

VI.II, Clar., Cb.,Org., amb partitura. 1932



III. L'OBRA

- 34. Erexit Jacob**, en fa, S.T.B., [Org.], sols partitura. 1955. Veure In
Dedicatione Ecclesiae (37)



- 35. Genitori**, himne eucarístic per a la festa del Corpus, en FA,
S.A.T.B., amb partitura. ca. 1939



- 36. Gloria laus**, himne per al diumenge de rams, en mi, Ti1.Ti2.T.B.,
sols partitura. s.d.



- 37. In dedicatione Ecclesiae**, Cantata per a la consagració de
l'Església, Voces[T.B.], Org., Pn., sols partitura. 1955

Cantate Domino



III. L'OBRA

Erexit Jacob



O quam metuendus est



Domus mea



Laetaus sum



38. In me gratia, OFERTORIO, per a la festa de la Mare de Déu del Rosari, en sim, Ti.T.B., Org., sols partitura. 1946



39. Justus ut palma, oferori per a la festa de St Tomàs d'Aquino en do, TI-TII-BxI-BxII, sols partitura. 1950



III. L'OBRA

40. **O salutaris**, motet eucarístic, en mi, 1.2.3.4., sols partitura. s.d.



41. **Omnes gentes**, *SALMO 46*, salm per al diumenge de rams, en si, S.C.T.B., Org., sols partitura. 1961



42. **Oremus**, càntic d'aclamació al Bisbe, en re, TiI-II.TI.TII.Bt.B., sols partitura. 1962

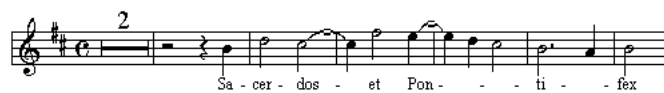


43. **Pange lingua**, himne eucarístic per a la festa del Corpus, en la, Ti1.Ti2.T.B., s.d.



III. L'OBRA

- 44. Sacerdos et Pontifex...sic**, *SACERDOS ET PONTIFEX*, motet d'ordenació sacerdotal, en si, Ti.C.T.B., sols partitura. 1946



- 45. Tantum ergo (1)**, càntic eucarístic, en Mib, S.C.T.B., sols partitura. s.d.

1.-



2.-



- 46. Tantum ergo (2)**, càntic eucarístic, en fa, Ti.T.B., VI.I, VI.II, Clar., Cb., amb partitura. s.d.



III. L'OBRA

- 47. Tantum ergo (3) / Genitori, [TANTUM ERGO(3)],** càntic eucarístic, en FA, Ti.T., s.d.



- 48. Te Aeternum Patrem, TE DEUM LAUDAMUS,** himne d'acció de gràcies, en la, [TiI],[TI],[TII],[B], sols partitura. 1951



- 49. Te Dominum confitemur, TE DEUM,** himne d'acció de gràcies, en la, [Til],[TI],[TII],[B], Org., sols partitura. 1962



- 50. Tota Pulchra,** motet per a la Immaculada, en SOL, [SI.SII.C], [T.BT.B.], sols partitura. 1954



III. L'OBRA

- 51. Tu es Petrus, TU ES PETRUS(1)**, antífona d'aclamació al Papa, en Mib, [Ti.A.T.B], sols partitura. 1942



- 52. Venit antem Jesus, TU ES PETRUS (2)**, càntic per a la festa de Sant Pere, en LA, *Jesus, Simon*, Ti. A. T. B, Hrm., Pn., sols partitura. 1956

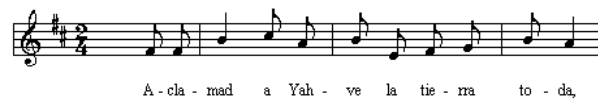


1.4. Diverses en castellà

- 53. A creer debemos**, motet, en SOL, [TI.TII.Bt.B.], sols partitura. 1954



- 54. Aclamad a Yahve, SALMO 99**, Salm de Prima per al segon diumenge de Passió, en sim, 3 v.i. [Org.], amb partitura. 1960



III. L'OBRA

- 55. Cuando viste a tu hijo resucitado, *MISTERIOS GLORIOSOS*,**
motet, en la, [I].[II].[III], Org., sols partitura. s.d.



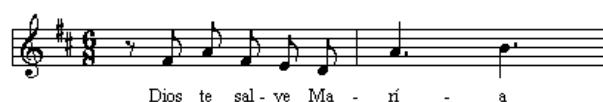
- 56. Dios te salve María(1), *AVE MARIA (1)*,** en la, I.II.IV, Org.,
sols partitura. s.d.



- 57. Dios te salve María (2), *AVE MARIA (2)*,** en RE/sol, [I.II.III],
Org., sols partitura. s.d.



- 58. Dios te salve María (3), *AVE MARIA (3)*,** en RE/sol, [I.II.III],
Org., sols partitura. s.d.



III. L'OBRA

- 59. Estás madre dolorosa, A LA VIRGEN DE LOS DOLORES,**
antífona, en FA, Ti.T.Bt, Org., sols partitura. 1936



- 60. Jesús amante, motet, en mi, Ti.T.B., Fl., Clar., VI.I, VI.II, Cb.,**
Org., amb partitura. 1929



- 61. La gloria de Jahveh, SALMO 18, himne latriútic a Déu creador y**
legislador en la, TI.TII.B., Org. (part del cor), sols partitura.
1960



- 62. Oh Jesús perdona nuestras culpas, ORACIÓN, en la, Veu,**
[Org.], sols partitura. s.d.



III. L'OBRA

- 63a. Sagrado Corazón (1), CORONILLA SACERDOTAL**, càntic eucarístic, en SOL, *Solo*, Cor, Org., sols partitura. s.d.



- 63b. Sagrado Corazón (2), [SENSE TÍTOL(4)]** càntic eucarístic, en FA, 2 v., Org., sols partitura. s.d.



- 64. Toda hermosura**, motet per a la Immaculada, en mi, 3 v., Org., sols partitura. s.d.



- 65. Triunfal Luis avanza, HIMNO A S. LUIS GONZAGUE**, en MIb, Cor [homofònic], Org., sols partitura. s.d.



1.5. Diverses en català

66. **Cantem Germans(1)**, *CANT D'ENTRADA*, en sol
Poble.Ti.A.T.B., Org., sols partitura. 1988



67. **Cantem, germans(2)**, *DESCANSE EN PAU*, S.A.T.B., S.A.T.B.,
sols partitura. 1993



68. **Canteu, germans**, *DONEUNOS LA PAU*, Cant Dadívic, en DO,
S.A.T.B., S.A.T.B., sols partitura. 1993



69. **Del Poble de Castelló**, *GOIGOS A LA VERGE DE LLEDÓ*, versió
coral, en FA, Ti.A.T.Bx, sols partitura. s.d. Goigos de
V.Ripollés.



2. Profanes

2.1. En català

Originals

- 70. A la lluna de Gener, CANÇO DE GENER, en mi, Baríton**
(estrofa), S,C,T,B, sols partitura. ca. 1983 Lletra: B. Artola Tomàs



- 71. Per lluir la pell i l'os, CARMELETA, en sol, S,C,T,B, 1983**
Lletra: B. Artola Tomàs.



- 72. Plou, neu, bufa el vent NADALA, en RE, narrador, S.A.T.B.,**
sols partitura. ca. 1989 Lletra: A. Giner Sorolla



III. L'OBRA

73. Sòlid s'aixeca, *EL PONT ROMÀ*, en mi, S.A.T.B., sols partitura.

ca. 1985 Lletra: A.Giner Sorolla.



74. Un cranc ufanós, *LA VALL MEUA*, en SOL, S.A.T.B., sols

partitura. ca. 1985 Lletra: A.Giner Sorolla.



Harmonitzacions

75. A la chumbala que és carabasa, *A LA CHÚMBALA*, Cancçó

popular de Vinaròs en FA, SI.SII.A. sols partitura. 1994



76. A la serra de l'ermita, en fa, S.C.T.B., sols partitura. s.d.



III. L'OBRA

- 77. Camaraes com la nostra, *LES CAMARAES*, versió coral, en RE, Ti.A.T.B., ? 1988**



- 78. El desembre congelat, en FA, [*Soprano**, [S.C.T.B.], amb partitura. 1952**



- 79. En esta replaceta, Cançó de rogle en Sib, S.A.T.B. sols partitura. 1994**



- 80. Ja som els pastors amb grog, *NADAL*, popular menorquina, en sol, veu, Pn., sols partitura. 1953**

III. L'OBRA

81. **No me l'encendràs, el tio, tio, tio, NO ME L'ENCENDRÀS** en
FA, S.A.T.B. sols partitura. s.d.



82. **Non, non...A la falda de la ermita, CANÇÓ VINARROSENCA**
DE BRES, SI.SII.A., sols partitura. s.d.



83. **Quan te busco la mirada, CANÇÓ DE BATRE**, en sol, *Baríton*,
TI.TII.Bt.B., sols partitura. ca. 195?



84. **que li darem, L'INFANT NAT**, en sol, Ti.T.Bt.B., sols partitura.
1943



2.2. En gallec

Harmonitzacions

85. **Ay la...non che canto, *AY LA LA***, en fa, *solo*, a 3 veus, sols partitura. 1951



86. **Este pandeiro que toco, *CANTO DEL PANDEIRO***, en sol, [S.C.T.B.], sols partitura. s.d.



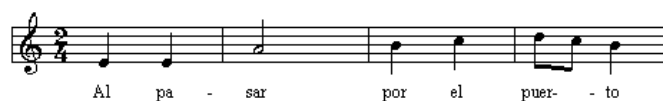
87. **Os angeliños d'a gloria, *FALA DE BEN BAIXO***, en mi, [*1 veu solista*], [4 v.i.], sols partitura. 1952



2.3. En castellà

Harmonitzacions

88. **Al pasar por el puerto**, *MOLINERA*, en la, S.C.T.B., sols
partitura. ca. 1951



89. **Camina Don Bueso**, *DON BUESO*, en re, [S.C.T.B.], sols
partitura. ca. 1954



(Arxiu JPV)



90. **De los álamos vengo**, *DE LOS ÁLAMOS*, en LA, [S.C.T.B.],
sols partitura. s.d.



III. L'OBRA

- 91. ¿Dónde vas a por agua garrido mozo?, *EL CALANGREJO*,**
popular burgalesa, en RE, 3 v.i., sols partitura.



- 92. Ha de la sentinela, *AH DE LA CENTINELA*,** en RE, *Baix*,
[S.C.T.B.], [S.C.T.B.], Pn., sols partitura. s.d.



- 93. La la...bella elegante, *JOTILLA DE VINARÒS*,** en DO, S.A.T.B.,
sols partitura. ca. 1992

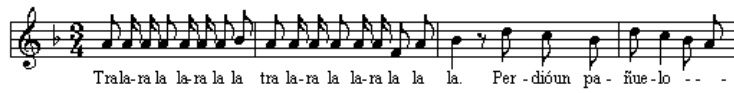


- 94. Morito pítón,** popular burgalesa, en LA, 4 v.i., sols partitura.
s.d.



III. L'OBRA

95. **Tralará...perdió un pañuelo**, *BOLERO DE VINARÒS*, versió coral de la dansa popular, en FA, Ti.A.T.B., sols partitura. 1988



96. **Tres hojitas madre**, en sol, 3 v.i., sols partitura. s.d.



3. Arranjaments

97. Assumpta est Maria, ASSUMPTA, DE T.L. DE VICTORIA, en sol, Ti1.Ti2.T1.T2.Bt.B., 1957

98. Aurora virge, IN ASSUMPTIONE B.M.V. HYMNUS, en DO, [homofònic], s.d.

99. De Dios cantemos, LA CREACIÓN. ORATORIO. DE HAYDN, en SIb, solista [S.A.T.B.] amb partitura. 1956

100. Ho, ho...toro ho, A 8 BAYLADO (DE J.B. COMES), en LA_b, TI.TII.Bt.B., s.d.

101. Laetatus sum, LAETATUS SUM, D'AMATUCCI, en SOL, niños,Ti.T.B., Org., amb partitura. s.d.

102. Lauda Jerusalem, LAUDA JERUSALEM, D'AMATUCCI, en FA, niños, voz 1^a, voz 2^a, s.d.

III. L'OBRA

- 103. Prado ameno**, *PRADO AMENO, GRACIOSO*, en SI, [S.C.T.B.],
sols partitura. s.d.
- 104. Publiquen festivos**, en DO, [*solista*], [S.A.T.B.], Pn., Org., amb
partitura. s.d.
- 105. Pueri Hebraeorum**, *PUERI HEBRAEORUM, DE
PALESTRINA* en SIb, 4 v.i., ca. 1959
- 106. Qua est ista**, *QUA EST ISTA, DE T.L. DE VICTORIA*, en mi,
Ti1.Ti2.T1.T2.Bt.B., sols partitura. s.d.
- 107. Que estrella luminosa**, *A SAN AGUSTÍN, DE JOSEP
ESCORIHUELA*, en RE, [S.A.T.B.], [Org.], sols partitura. s.d.
- 108. Rivedo al fin**, *DEI VECCHI PELLEGRINI, DE TANNHÄUSER
DE WAGNER*, en MIb, [S.A.T.B.], Pn., amb partitura. 1955
- 109. Si tus penas no pruebo**, *SI TUS PENAS NO PRUEVO, DE
F. GUERRERO* motet, en SOL, [Ti.T.B.], sols partitura. s.d.

**110. Todo logar mi ben, CANTIGA XXVIII D'A. EL SAVI, DE
PEDRELL,** en FA, [S.A.T.B.], sols partitura. s.d.

111. Tu es Sacerdos, TU ES SACERDOS [2], en DO, T1.T2.B.,
[Org.], sols partitura. s.d.

4. Perdudes

112. [¿?](1), *CHRISTUS VINCIT*, quatre veus, ca. 1943
113. [¿?](3), *PRIMERA LAMENTACIÓN*, 4 v., ca. 1930
114. [¿?](4), *HIMNO A SAN TARSICIO*, ca. 1930.
115. [¿?](5), *O SACRAMENTUM*, 5 v., ca. 1939
116. [¿?](6), *ESTRELLA HERMOSA*, 3 v., ca. 1943
117. [¿?](7), *MISA PASCHALIS (KYRIE, GLORIA)* ca. 1943
118. [¿?](8), *CAESAREA PHILIPPI*, 4 v.i., Org., ca. 1958.
119. [O Sacrum convivium], *O SACRUM CONVIVIUM, DE VIDIANA*, ca. 1939
120. *Te deum laudamus (3), TE DEUM (3)*, 1946

3.2.2. CATÀLEG CRONOLÒGIC

LUGO 1928-1942

s.d.

ALLELUIA TOTA PULCHRA	
<i>Alleluia...tota pulchra,</i>	4
CAENANTIBUS ILLIS,	
<i>Caenantibus illis,</i>	19
CANTUS PASCHALIS,	
<i>Alleluia...O Filii,</i>	1
CRUX FIDELIS,	
<i>Crux fidelis,</i>	32
LAETATUS SUM, D'AMATUCCI,	
<i>Laetatus sum,</i>	101
LAMENTATIONES,	
<i>Incipit lamentatio,</i>	20
LAUDA JERUSALEM, D'AMATUCCI,	
<i>Lauda Jerusalem,</i>	102
MISERERE(2),	
<i>Miserere (2),</i>	25
SI TUS PENAS NO PRUEVO, DE F.GUERRERO	
<i>Si tus penas no pruebo,</i>	109
TANTUM ERGO (2),	
<i>Tantum ergo (2),</i>	46
[TANTUM ERGO(3)],	
<i>Tantum ergo (3) / Genitori,</i>	47

TODA HERMOSURA,	
<i>Toda hermosura</i> ,.....	64
VEXILLA REGIS,	
<i>Vexilla regis</i> ,.....	18
1928	
LAUDATE,	
<i>Laudate dominum omnes gentes</i> ,.....	15
1929	
JESÚS AMANTE,	
<i>Jesús amante</i> ,.....	60
1930	
BENEDICTUS,	
<i>Et erexit corno salutis</i> ,.....	23
MISERERE(1),	
<i>Miserere (1)</i> ,	24
PRIMERA LAMENTACIÓN,	
[¿?](3),.....	113
HIMNO A SAN TARSICIO,	
[¿?](4),.....	114
1932	
EGO SUM PANIS,	
<i>Ego sum panis</i> ,.....	33

1933

MISA "FONS BONITATIS",

Misa "Fons Bonitatis",..... 8

ALLELUIA PSALLITE,

Alleluia psallite,..... 2

1935

MISA EN SIB,

Misa en Sib, 7

1936

A LA VIRGEN DE LOS DOLORES,

Estás madre dolorosa, 59

1939

GENITORI,

Genitori,..... 35

O SACRUM CONVIVIUM, DE VIDIANA,

[O Sacrum convivium],..... 119

O SACRAMENTUM,

[¿?](5),..... 115

1942

TU ES PETRUS(1),

Tu es Petrus, 51

LLEIDA 1942-1944

1943

MISERERE(3),

Miserere (3), 26

L'INFANT NAT,

que li darem, 84

CHRISTUS VINCIT,

[¿?](1),..... 112

ESTRELLA HERMOSA,

[¿?](6),..... 116

MISA PASCHALIS (KYRIE, GLORIA)

[¿?](7),..... 117

VALÈNCIA 1944-1949

s.d.

BEATUS VIR,

Beatus vir qui timet,..... 13

GLORIA LAUS,

Gloria laus, 36

MAGNIFICAT (1),

Magnificat anima mea (1), 16

NONA,

NONA,..... 27

PANGE LINGUA,

Pange lingua,..... 43

PLANGE,

Plange quasi virgo,..... 21

1946

TE DEUM (3),	
<i>Te deum laudamus (3)</i> ,	120
DEXTERA DOMINI,	
<i>Dextera Domini</i> ,	5
SACERDOS ET PONTIFEX,	
<i>Sacerdos et Pontifex...sic</i> ,	44
SACERDOTES DOMINI,	
<i>Sacerdotes Domini</i> ,	12
OFERTORIO,	
<i>In me gratia</i> ,	38
ALLELUIA "SOLEMNITAS",	
<i>Alleluia...solemnitas</i> ,	3

TORTOSA 1949-1974

s.d.

A 8 BAYLADO (DE J.B. COMES),	
<i>Ho, ho...toro ho</i> ,	100
A LA SERRA DE L'ERMITA,	
<i>A la serra de l'ermita</i> ,	76
A SAN AGUSTÍN, DE JOSEP ESCORIHUELA,	
<i>Que estrella luminosa</i> ,	107
AH DE LA CENTINELA,	
<i>Ha de la sentinela</i> ,	92
AVE MARIA (1),	
<i>Dios te salve María (1)</i> ,	56

AVE MARIA (2),	
<i>Dios te salve María (2),</i>	57
AVE MARIA (3),	
<i>Dios te salve María (3),</i>	58
BONE PASTOR,	
<i>Bone pastor,</i>	30
CANÇÓ DE BATRE,	
<i>Quan te busco la mirada,</i>	83
CANTIGA XXVIII D'A. EL SAVI, DE PEDRELL,	
<i>Todo logar mi ben,</i>	110
CANTO DEL PANDEIRO,	
<i>Este pandeiro que toco,</i>	86
CORONILLA SACERDOTAL,	
<i>Sagrado Corazón (1),</i>	63a
DE LOS ÁLAMOS,	
<i>De los álamos vengo,</i>	90
EL CALANGREJO,	
<i>¿Dónde vas a por agua garrido mozo?,</i>	91
EREXIT JACOB,	
<i>Erexit Jacob,</i>	34
GLORIA LAUS,	
<i>Gloria laus,</i>	36
HIMNO A S. LUIS GONZAGUE,	
<i>Triunfal Luis avanza,</i>	65
IN ASSUMPTIONE B.M.V. HYMNUS,	
<i>Aurora virge,</i>	98
¡MARIA, SALVE!,	
<i>Sanctorum agnima,</i>	28

MISTERIOS GLORIOSOS,	
<i>Cuando viste a tu hijo resucitado,</i>	55
MORITO PITITÓN,	
<i>Morito pititón,</i>	94
O SALUTARIS,	
<i>O salutaris,</i>	40
ORACIÓN,	
<i>Oh Jesús perdona nuestras culpas,</i>	62
PRADO AMENO, GRACIOSO,	
<i>Prado ameno,</i>	103
PUBLIQUEN FESTIVOS,	
<i>Publiquen festivos,</i>	104
QUA EST ISTA, DE T.L. DE VICTORIA,	
<i>Qua est ista,</i>	106
[SENSE TÍTOL(4)]	
<i>Sagrado Corazón (2),</i>	63b
TANTUM ERGO (1),	
<i>Tantum ergo (1),</i>	45
TRES HOJITAS MADRE,	
<i>Tres hojitas madre,</i>	96
TU ES SACERDOS [1],	
<i>Cantate Domino,</i>	31
TU ES SACERDOS [2],	
<i>Tu es Sacerdos,</i>	111
1950	
JUSTUS UT PALMA,	
<i>Justus ut palma,</i>	39

MISA "IN LAUDIBUS",	
<i>Misa "in laudibus",</i>	9
MAGNIFICAT(2),	
<i>Magnificat anima mea (2),</i>	17
SALMO 150,	
<i>Laudate dominum inc Sanctis,</i>	14
1951	
AY LA LA,	
<i>Ay la...non che canto,</i>	85
MOLINERA,	
<i>Al pasar por el puerto,</i>	88
TE DEUM LAUDAMUS,	
<i>Te Aeternum Patrem,</i>	48
1952	
EL DESEMBRE CONGELAT,	
<i>El desembre congelat,</i>	78
FALA DE BEN BAIXO,	
<i>Os angeliños d'a gloria,</i>	87
1953	
NADAL,	
<i>Ja som els pastors amb grog,</i>	80
1954	
DON BUESO,	
<i>Camina Don Bueso,</i>	89

A CREER DEBEMOS,	
<i>A creer debemos</i> ,	53
TOTA PULCHRA,	
<i>Tota Pulchra</i> ,	50
1955	
DEI VECCHI PELLEGRINI, DE TANNHÄUSER DE WAGNER,	
<i>Rivedo al fin</i> ,	108
OFERTORIO,	
<i>Domine Deus in simplicitate</i> ,	6
IN DEDICATIONE ECCLESIAE,	
<i>In dedicatione Ecclesiae</i> ,	37
1956	
TU ES PETRUS (2),	
<i>Venit antem Jesus</i> ,	52
LA CREACIÓN. ORATORIO. DE HAYDN,	
<i>De Dios cantemos</i> ,	99
1957	
ASSUMPTA, DE T.L. DE VICTORIA,	
<i>Assumpta est Maria</i> ,	97
1958	
CAESAREA PHILIPPI,	
<i>[¿?](8)</i> ,	118

1959

PUERI HEBRAEORUM, DE PALESTRINA

Pueri Hebraeorum, 105

MISA JUBILARIS,

Misa Jubilaris, 10

OFERTORIO DE LA MISA DE UN MARTIR,

Posuisti, Domine, 11

1960

SALMO 18,

La gloria de Jahveh, 61

SALMO 99,

Aclamad a Yahve, 54

1961

SALMO 46,

Omnes gentes, 41

SALMO 49 : CANTATA,

Audi popule meus, 29

1962

OREMUS,

Oremus, 42

TE DEUM,

Te Dominum confitemur, 49

VINARÒS 1970-1997

s.d.

CANÇÓ VINAROSENCA DE BRES,	
<i>Non, non...A la falda de la ermita,</i>	82
GOIGOS A LA VERGE DE LLEDÓ,	
<i>Del Poble de Castelló,</i>	69
NO ME L'ENCENDRÀS	
<i>No me l'encendràs, el tio, tio, tio,</i>	81
CANÇÓ DE GENER,	
<i>A la lluna de Gener,</i>	70
CARMELETA,	
<i>Per lluir la pell i l'os,</i>	71

1984

TRÍPTICO RESPONSORIAL,	
<i>Tríptico Responsorial,</i>	22

1985

EL PONT ROMÀ,	
<i>Sòlid s'aixeca,</i>	73
LA VALL MEUA,	
<i>Un cranc ufanós,</i>	74

1987

NADALA,	
<i>Plou, neu, bufa el vent</i>	72

1988

BOLERO DE VINARÒS,

Tralará...perdió un pañuelo,..... 95

LES CAMARAES,

Camaraes com la nostra,..... 77

CANT D'ENTRADA,

Cantem Germans(1),..... 66

1992

JOTILLA DE VINARÒS,

La la...bella elegante, 93

1993

DESCANSE EN PAU,

Cantem, germans(2), 67

DONEUNOS LA PAU,

Canteu, germans, 68

1994

A LA CHÚMBALA,

A la chúblala que és carabasa, 75

EN ESTA REPLACETA,

En esta replaceta, 79

3.2.3. CATÀLEG PER ARXIUS

Arxiu de l'Associació Mare de Deu del Roser de Vila-real (MRs)

- ALLELUIA "SOLEMNITAS",**
Alleluia...solemnitas, 1946..... 3
Original. Completa.
L'obra trobada podem afirmar que és l'original.
Al final porta la inscripció V.García. Valencia 22-9-1946
- AVE MARIA (1),**
Dios te salve María(1), s.d..... 56
Còpia. Completa.
La còpia la trobem junt a *Misterios Gloriosos* en una mena de quadern plastificat.
- AVE MARIA (2),**
Dios te salve María (2), s.d..... 57
Còpia. Completa.
La còpia la trobem junt a *Misterios Gloriosos* en una mena de quadern plastificat.
- AVE MARIA (3),**
Dios te salve María (3), s.d..... 58
Còpia. Completa.
La còpia la trobem junt a *Misterios Gloriosos* en una mena de quadern plastificat.
- ¡MARIA, SALVE!,**
Sanctorum agmina, s.d..... 28

Còpia. Completa.

Còpia trobada a Vila-real.

MISTERIOS GLORIOSOS,

Cuando viste a tu hijo resucitado, s.d..... 55

Còpia. Completa.

O SALUTARIS,

O salutaris, s.d..... 40

Còpia. Completa.

OFERTORIO,

Inme gratia, 1946..... 38

Original. Completa.

Podem afirmar que l'obra és original.

Al final s'inclou la inscripció: V.G. Valencia 21-9-46

Arxiu de la Catedral de Lugo (CLu)

- A LA VIRGEN DE LOS DOLORES,**
Estás madre dolorosa, 1936..... **59**
Original. Completa.
El manuscrit sembla ser l'original. Al final trobem la inscripció:
"-V.G.- / Lugo 25 de Mayo de 1936"
- ALLELUIA PSALLITE,**
Alleluia psallite, ca. 1933..... **2**
Original. Incompleta.
El manuscrit trobat, està distribuït de la següent manera:
1. partícel·la d'orgue
2. Partitures de T1.T2.Bt.B.
La
Voz de la Verdad: diario católico. núm. 7755. Any XXIII. 12/4/1933. p.8;
de tiples i coro)
- ALLELUIA TOTA PULCHRA,**
Alleluia...tota pulchra, s.d..... **4**
Original. Completa.
1. Partitura general
2. Partícel·la d'orgue
3. Partícel·les de Ti.T1.T2.B.
- BENEDICTUS,**
Et erexit corno salutis, ca. 1930..... **23**

Original. Completa.

Apareix en un programa de mà, dels oficis de Setmana Santa de Lugo, en Abril de 1930: "*Composició de "Benedictus", fabordón a cuatro voces mixtas*". Estem en la condició d'afirmar que és el Benedictus trobat a la Catedral de Lugo

1.-L'original manuscrit, el trobem distribuït de la següent manera:

1. Partitura general
2. Particel·les de Ti. Alt.T. B.
3. Particel·les a ciclostil de T2 i B. (darrere trobem les particel·les de les mateixes veus del Miserere)

2.- L'original manuscrit, el trobem distribuït de la següent manera:

1. Partitura general
2. Particel·les de Ti. T. Bt. B.
3. Particel·les a ciclostil de T2 i B. (darrere trobem les particel·les de les mateixes veus del Miserere)

CAENANTIBUS ILLIS,

Caenantibus illis, s.d..... 19

Original. Completa.

La partitura trobada està copiada darrere d'un paper de propaganda.

del Genitori per a Saxòfon en Mib.

L'incipit literari és: "Cenantibus illis"

Davant trobem escrit: "Caenantibus illis, / a cuatro voces y solo / de Barítono del / Mtro. V.G.Julbe./ Lugo 1-5-43.[sic]"

CANTUS PASCHALIS,

Alleluia...O Filii, s.d..... 1

Original. Incompleta.

La partitura la trobem darrere del Genitori.

CRUX FIDELIS,

Crux fidelis, s.d..... 32

Original. Incompleta.

Del manuscrit sols trobem els papers solts de T1.T2. i B.

EGO SUM PANIS, <i>Ego sum panis</i> , 1932.....	33
Original. Completa.	
Troben:	
1.Partitura general amb les veus i acompanyament d'orgue.	
2. Particel·les de VI.I, VI.II, Clr., Cb.	
Al final trobem la inscripció "Lugo-Abril de 1932"	
GENITORI, <i>Genitori</i> , ca. 1939.....	35
Original. Completa.	
Troben el següent:	
1. Partitura -general	
2. Particel·les Ti.Al.T.B.	
3. Arranjament amb el n°1 i el n°2	
4. Particel·la per a Saxo en Mib	
Catedral. (Arxiu de la Catedral de Lugo.)	
JESÚS AMANTE, <i>Jesús amante</i> , 1929.....	60
Original. Completa.	
Falten les parts de les veus.	
Al final de la partitura trobem la datació: "Lugo 22 Mayo 1929"	
LAETATUS SUM, D'AMATUCCI, <i>Laetatus sum</i> , s.d.....	101
Original. Completa.	
LAMENTATIONES, <i>Incipit lamentatio</i> , s.d.....	20

Original. Incompleta.

El manuscrit original , el trobem dividit en : In Feria I, In Feria II, Popule Meus.

El trobem amb la següent distribució:

1.Particel·les de T1.T2. Bt. B.

En totes trobem I. In Feria V // II. In Feria VI // III. Popule Meus

Troblem també manuscrit de la particel·la de Contralt del Popule meus.

LAUDA JERUSALEM, D'AMATUCCI,

Lauda Jerusalem, s.d..... 102

Original. Completa.

LAUDATE,

Laudate dominum omnes gentes, 1928..... 15

Original. Completa.

El títol complet és:

Orquesta / Oposiciones al Beneficio de Maestro de / Capilla de la S.I.C.Basílica de Lugo. / Celebradas en el Seminario los días 9 al 17 de Julio / 1928. / Laudate / a cuatro voces, Organo obligado y Grande / Orquesta / sobre

único opositor y elegido por unanimidad / del mtro / Don Vicente García Julve."

El manuscrit el trobem amb la següent distribució:

1. Partitura orquestral

3. Particel·les de veus (Ti. T1.T2.B.)

Sembla que la grafia de les particel·les és posterior.

Al final trobem la inscripció:

"Entregado el 18 a las 8 y media / Vicente García Julbe"

MISA EN SIB,

Misa en Sib, ca. 1936..... 7

Original. Completa.

1. Partitura General

2. Particel·les de Ti.T.B.

3. Particel·la d'orgue

La datació d'aquesta obra, la podem deduir per la ressenya en *La Voz de la Verdad: diario católico*. núm. 8878. Any XXV. 14/4/1936. p.5

MISA "FONS BONITATIS",	
<i>Misa "Fons Bonitatis", ca. 1933.....</i>	8
Original. Completa.	
El manuscrit original, el trobem amb la següent distribució:	
1.Partitura original	
2. Particel·la d'orgue	
3. Ti.T. B.	
<i>La Voz de la Verdad: diario católico. núm. 7755. Any XXIII. 12/4/1933. p.8;</i>	
<i>núm. 7757. Any XXIII. 15/4/1933. p.8</i>	
MISERERE(1),	
<i>Miserere (1), ca. 1930.....</i>	24
Original. Completa.	
El manuscrit original el trobem amb la següent distribució:	
1. Partitura	
2. Particel·les de Ti.T1.T2.B.	
També trobem a mode d'himne les parts de Tenors II i Baixos	
Setmana Santa de Lugo, en Abril de 1930. (Arxiu particular RRd)	
MISERERE(2),	
<i>Miserere (2), s.d.....</i>	25
Còpia. Incompleta.	
Troblem una particel·la a ciclostil en què sols estan els TII i B. Aquesta còpia la trobem darrere del Benedictus, per a les mateixes veus.	
SI TUS PENAS NO PRUEVO, DE F.GUERRERO	
<i>Si tus penas no pruebo, s.d.....</i>	109
Original. Completa.	
En el manuscrit no trobem fixat el títol.	
TANTUM ERGO (2),	
<i>Tantum ergo (2), s.d.....</i>	46

Original. Completa.

El Tenor té escrit a llapis la lletra del Genitori.

També trobem una partícula amb el nº1 i el nº2:

-nº1:Íncipit: Genitori; en RE

-nº2:Íncipit: Genitori; en fa; igual que el Ti. del Tantum ergo.

[TANTUM ERGO(3)],

Tantum ergo (3) / Genitori, s.d......**47**

Original. Incompleta.

TODA HERMOSURA,

Toda hermosura, s.d...... **64**

Original. Completa.

El manuscrit original està a llapis

TU ES PETRUS(1),

Tu es Petrus, 1942...... **51**

Còpia. Completa.

La còpia apareix darrere d'un paper de propaganda.

L'obra s'estrena en els Actes pel XXV aniversari de la Consagració Episcopal de Pius XII, composta per Vicent Garcia expressament per als actes i per a la Schola Cantorum de Seminari de Lugo; així ho ressenya *Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Lugo*. núm. 11. Any LXX. 1/6/1942. p.160-168

VEXILLA REGIS,

Vexilla regis, s.d...... **18**

Original. Incompleta.

En el manuscrit trobat falta la lletra

Arxiu de la Coral Vicent Ripollés (CVR)

- A 8 BAYLADO (DE J.B. COMES),**
Ho, ho...toro ho, s.d...... **100**
Còpia. Completa.
La còpia la trobem en dues partícels a ciclostil, en les quals una correspon a les veus de TI i TII, i l'altra Bt i B. El nom de "V.García", apareix amb grafia diferent i a tinta blava.
- A SAN AGUSTÍN, DE JOSEP ESCORIHUELA,**
Que estrella luminosa, s.d...... **107**
Còpia. Completa.
- AH DE LA CENTINELA,**
Ha de la sentinela, s.d...... **92**
Còpia. Completa.

acompanyament de piano, que trobem a part (en un doble full, 3p. i a llapis), junt amb les coples, i el recitat del baix.
- ALLELUIA PSALLITE,**
Alleluia psallite, ca. 1959...... **2**
Original. Completa.
L'obra consultada està manuscrita a tinta negra.
També trobem papers solts:
1.- Tiples / Tenor 1º (còpia manuscrita a ciclostil; quartilla apaïsada; sd.)

L'obra és una adaptació de la composta a Lugo
Dins *Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 172. Any XV.
- ALLELUIA "SOLEMNITAS",**
Alleluia...solemnitas, 1946...... **3**

Còpia. Completa.

Aquesta composició la trobem al segon full del LAUDATE DOMINUM.
També en trobem una còpia treta de l'arxiu de les rosarieres (hi ha un segell en l'extrem superior esquerre que així ho mostra)

ASSUMPTA, DE T.L. DE VICTORIA,

Assumpta est Maria, 1957..... 97

Original. Completa.

En la partícel·la 1 (Tiples), apareix el nom de V.García J. [sic] taxat, i escrit damunt T.L.de Victoria

trobem la inscripció 11-XII-1957.

En la partícel·la 3 (Bassi) , apareix el nom de V.García J. [sic].

AVE MARIA (1),

Dios te salve María (1), s.d..... 56

Còpia. Incompleta.

La partitura consultada, és una còpia a ciclostil. La lletra té un color distint, i "M.I.S.D." apareix sense repassar o mig esborrat. Hi ha la inscripció "Vicente García" repassada amb bolígraf negre.

Aquesta partitura la trobem també a l'arxiu de Tortosa a tinta.

AY LA LA,

Ay la...non che canto, 1951..... 85

Còpia. Completa.

Còpia. Al final trobem la inscripció: "Tortosa 13-8-1951"

CAENANTIBUS ILLIS,

Caenantibus illis, s.d..... 19

Còpia. Completa.

També trobem les partícel·les de:

1.-TENORI (TI, TII). Còpia manuscrita a ciclostil; sd.

2.-BASSI (BI, BII). Còpia manuscrita a ciclostil; sd.

Al Seminari de Tortosa també trobem una còpia a tinta de la partitura.

- CANÇÓ DE BATRE,**
Quan te busco la mirada, ca. 195?..... **83**
Còpia. Completa.
Còpia. Incompleta.
Còpia a ciclostil
Original. Completa.
Original a llapis.
- CANÇO DE GENER,**
A la lluna de Gener, ca. 1983..... **70**
Original. Completa.
El manuscrit trobat està a llapis i sense datar.
distribució de la música diferent, junt a "Carmeleta". En aquesta còpia és on

És probable que aquesta partitura siga de la mateixa datació que "Carmeleta", ja que apareixen juntes i semblen formar un díptic. La primera ressenya en la qual ens trobem aquesta obra apareix en el Programa de mà del Concert-Homenatge a Vicent Garcia, a Vinaròs, en març de 1984.
- CANT D'ENTRADA,**
Cantem Germans(1), 1988..... **66**
Còpia. Completa.
Al final figura la següent anotació:
"Es pot cantar a quatre veus soles: sense poble ni acompanyament. / 27-8-88"
La mateixa còpia la trobem en JBv
- CANTIGA XXVIII D'A. EL SAVI, DE PEDRELL,**
Todo logar mi ben, s.d..... **110**
Original. Completa.
També trobem una còpia a ciclostil.

CANTO DEL PANDEIRO,

Este pandeiro que toco, s.d..... **86**

Còpia. Completa.

Al mateix full trobem l'obra "Erexit Jacob" a 3 veus mixtes.

CARMELETA,

Per lluir la pell i l'os, 1983..... **71**

Còpia. Completa.

El manuscrit trobat està a llapis i sense datar.

distribució de la música diferent, junt a "Cançó de Gener". En aquesta còpia és on ve el títol "a la Coral Vicent Ripollés de Castelló / CARMELETA / Música: Vicent García J. / Cançó satírica (Poble) / Bernat Artola Tomás (1947)"

CORONILLA SACERDOTAL,

Sagrado Corazón (1), s.d..... **63a**

Còpia. Completa.

La partitura que trobem pareix còpia manuscrita de l'original, amb una grafia diferent de les altres. Darrere del bifoli (p.4) trobem "Sagrado Corazón", que serà catalogada com a obra independent, tot i que te lligam amb l'obra que ens ocupa, mentre no puguem aclarir la vinculació d'una amb l'altra.

DE LOS ÁLAMOS,

De los álamos vengo, s.d..... **90**

Original. Completa.

En la partitura consultada, el títol, la clau, l'armadura, el compàs i els dos primers silencis de compàs del Tiple, estan a llapis; la resta, sembla que s'haja repassat amb ploma.

També trobem un altra còpia manuscrita en FA, i que porta per títol *LOS ALAMOS / Canción sevillana / Harm. V.García*

DEI VECCHI PELLEGRINI, DE TANNHÄUSER DE WAGNER,
Rivedo al fin, 1955..... **108**

Original. Completa.

Al final trobem la inscripció: Tortosa, "8-VIII-55"

DON BUESO,
Camina Don Bueso, ca. 1954..... **89**

Còpia. Completa.

EL DESEMBRE CONGELAT,
El desembre congelat, 1952..... **78**

Còpia. Completa.

La partitura consultada sembla còpia manuscrita del original. Al final trobem l'anotació a llapis "6-XII-52".

També trobem en papers solts (TÍTOL: EL DESEMBRE CONGELAT-Cansó popular / Arm. V. García J. (6-XII-52)

1.- Tiples /Alts [sic] (còpia manuscrita en ciclostil; data 6-12-52; 2 còpies)

2.- Ten. /Ba (còpia manuscrita en ciclostil; data 6-12-52)

EREXIT JACOB,
Erexit Jacob, 1955..... **34**

Còpia. Completa.

DEL PANDEIRO

Tot i que la trobem solta, forma part de la Cantata In Dedicaciones Ecclesiae.

Troblem referència de l'obra solta dins *Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 131. Any XI. Tortosa. Novembre de 1955. p.4

FALA DE BEN BAIXO,
Os angeliños d'a gloria, 1952..... **87**

Còpia. Completa.

García) i les notes dels compassos 4-7 de la veu solista, i els 3 compassos de la resta de les veus.

Al final trobem l'anotació a llapis "10-XII-52".

Còpia. Completa.

Troblem tres papers:

- 1.-La veu solista (quartilla apaïxada, manuscrita)
- 2.- Ten.I / Ten. II (foli r.; data : 10-XII-1952; a ciclostil)
- 3.- Bar. / Baj. (foli r.; data : 10-XII-1952; a ciclostil)

GLORIA LAUS,

Gloria laus, s.d..... 36

Còpia. Completa.

Aquesta obra la trobem en un quadern junt amb "Sacerdos et Pontifex", i "Justus ut Palma".

GOIGOS A LA VERGE DE LLEDÓ,

Del Poble de Castelló, s.d..... 69

Original. Completa.

El manuscrit el trobem a llapis.

HIMNO A S. LUIS GONZAGUE,

Triunfal Luis avanza, s.d..... 65

Còpia. Completa.

La partitura consultada sembla còpia manuscrita.
L'estrofa II està escrita a veus (TI.TII.B.)

IN ASSUMPTIONE B.M.V. HYMNUS,

Aurora virge, s.d..... 98

Còpia. Completa.

IN DEDICATIONE ECCLESIAE,

In dedicatione Ecclesiae, 1955..... 37

Còpia. Completa.

La còpia trobada a l'arxiu de la Coral Vicent Ripollés forma part d'un quadern en el qual s'inclouen el *Salmo 49*, el *Salmo 46* i *In dedicatione Ecclesiae*.

algunes a llapis com la partícula de piano del Cantate Domino, o la part de veu i piano i la part d'orgue del Domus Mea.

La ressenya de l'estrena de l'obra, la trobem dins *Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 129. Any XI. Tortosa. Setembre de 1955. p.2; núm. 131. Any XI. Tortosa. Novembre de 1955. p.4

JUSTUS UT PALMA,

Justus ut palma, 1950..... **39**

Original. Completa.

Troblem una altra còpia per a S.C.T.B.; L'autor i el títol han sigut repassats a bolígraf en la còpia de CVR, i la tonalitat és La m.

Pontifex".

(Aquesta còpia sola la trobem també a l'arxiu RRd, en lam)

L'INFANT NAT,

que li darem, 1943..... **84**

Còpia. Completa.

Al final de la còpia trobem la inscripció: "Vinaroz·1943·[rúbrica il·legible].
Trobada també una còpia en ArxV

LA CREACIÓN. ORATORIO. DE HAYDN,

De Dios cantemos, 1956..... **99**

Còpia. Completa.

Trobem:

1. Particel·les a ciclostil de "La Creación. Oratorio"(I) de Hayn [sic] (Ti1, Ti2, T, B.).

-En la particel·la 1 (Tiples I), trobem la inscripció 29-XI-56.

-En la particel·la 2 (Tiples II), trobem la inscripció 30-XI-56.

-En la particel·la 4 (Bajos), trobem la inscripció 3-X?-??

-En totes trobem una espècie de rúbrica il·legible (A.T.B.)

2. Particel·la manuscrita (solista), i particel·les a ciclostil (T. i A. T. i B.) de "La Creación. Oratorio"(I) de Hayn [sic] (Ti1.Ti2.T.B.)

-En les particel·les a ciclostil (Ti. i A., T. i B.), apareix la inscripció 3-XII-1956.

-En la de T. i B., a més, apareix S.E.

Tenim referència de la interpretació d'aquesta obra en l'acte d'homenatge al Sr. Nunci, en la seua visita al Seminari de Tortosa (*Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 145. Any XIII. Tortosa. Gener de 1957. p.1,2)

MAGNIFICAT(2),

Magnificat anima mea (2), 1950..... 17

Original. Completa.

llegenda "SEMINARIO DIOCESANO DE LA IMMACULADA"

Al final trobem la inscripció: "Tortosa 27-10-50"

També trobem:

1. Una còpia amb el títol: Coral Vicent Ripollés / MAGNIFICAT / Vicente Garcia J.(sense data ni acompanyament d'orgue)

2. Una altra còpia, dalt de la qual hi ha un fragment d'una altra obra.

3. Particel·la de Tenors I / Tenors II (la lletra copiada a màquina)

4. Particel·la de Barítons / Baixos (la lletra copiada a màquina)

5. Particel·les per a Banda, arranjament d'Alapont (Fl, Rq, Cl1, Cl2, Ob, SxA, SxT, Trp, Trmp, Trbn1, Trbn2, Bmb, Tb, Tbl)

6. Particel·les per a orquestra de corda: V11, V12, Vc, Cb)

(V11, V12)

MISA "IN LAUDIBUS",

Misa "in laudibus", 1950..... 9

Còpia. Completa.

anotació la pendrem com a referència per a datar l'obra.

També trobem les partícels:

1.-Tiples. Misa (4 v.m.) Cum laudibus V.García, Pbro (manuscrit a ciclostil; quartilla apaïsada, 2 fulls, 4 p.)

ciclostil; quartilla apaïsada, 3 fulls, 5 p.)

3. Tenor II. Misa (4 v.m.) Vte García, Pbro (manuscrit a ciclostil; quartilla apaïsada, 3 fulls, 5 p.)

apaïsada, 3 fulls, 5 p.)

5. Partitura amb grafia diferent del Kyrie

-Arxiu JBv, veure TRM-10r2

1950 (7 de març)

MISA JUBILARIS,

Misa Jubilaris, 1959..... **10**

Còpia. Completa.

Kyrie / Gloria / Credo(*2) / Sanctus / Benedictus / Agnus

*El Credo també el trobem a part

Troblem també:

orgue).

*2. Partitura del Credo, com a manuscrit a part, amb una grafia diferent (sense

3.- Partícula de l'Orgue (còpia manuscrita; 9 p.)

4.- Partitura del Credo (amb orgue)

5.-Partitura General (amb orgue), sense el Credo. (3 còpies)

6.- Partícels de Kyrie / Gloria (Ti1, Ti2, T1, T2, Bt, B)

7.- Partícels del Credo (Ti, A, T1, T2, Bt, B)

8.- Partícels de Sanctus / Agnus (Ti1-2, T1-2, Bt, B)

Surco, suplement del *Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 170. Any XV. Tortosa. Desembre de 1959. p.2

MISERERE(3),
Miserere (3), 1943..... 26

Original. Completa.

llapis, i pràcticament il·legible, l'anotació "[Lerida] 14- Abril-1943"
Trobem una altra còpia que sembla ser posterior, i amb una disposició i
distribució de la música diferent.

També trobem papers solts:

1.-Tenor I (manuscrit a ciclostil; quartilla ap.; 1 full, 2p.; sd.)

2.-Tenor II (manuscrit a ciclostil; quartilla ap.; 1 full, 2p.; sd.)

3.-Barítonos (manuscrit a ciclostil; quartilla ap.; 1 full, 2p.;sd.)

4.- Bajos (manuscrit a ciclostil; quartilla ap.; 1 full, 2p.;sd.)

A més, la referència de l'obra la trobem dins *La mañana*. núm.1357.Any VI.

Lleida. 21/4/1943. p.2

MOLINERA,
Al pasar por el puerto, ca. 1951..... 88

Còpia. Completa.

Al mateix full trobem l'obra "Ay la la" per a 3 veus d'home.

Jornada de Cant Coral a Castelló (*Vinaròs, Setmanari d'Informació local*).

Ay la, la

a aquesta obra que l'acompanya.

OFERTORIO,
Domine Deus in simplicitate, s.d...... 6

Original. Completa.

Original manuscrit a llapis. Mal estat de conservació. Sense data.

També trobem una còpia de la mateixa obra, amb una altra grafia.

Composta per a la benedicció de l'Església del Seminari, on la Schola

Cantorum sota la direcció de Vicent Garcia, estrena "Domine Deus in

simplicitate" a 4 v.m. o "Erexit Jacob", a 3 v.m. i orgue.

OFERTORIO DE LA MISA DE UN MARTIR,	
<i>Posuisti, Domine, 1959</i>	11
Còpia. Completa.	
l'himne a Sant Sebastià de Carles Santos, per al VII Cinquantenari (els papers que trobem són de : Ti1, Ti2, T, B). Aquesta obra la trobem junt amb el "Salm 18".	
OREMUS,	
<i>Oremus, 1962</i>	42
Original. Completa.	
Al final figura l'anotació "Tortosa 12,V,62" Troblem també còpies en papers solts 1.-TI / TII (còpia manuscrita a ciclostil; sd; 2 copies) 2.- Barit. / Baj (còpia manuscrita a ciclostil; sd) La ressenya de l'obra la trobem també en <i>Vinaroz, Semanario de informació local</i> . núm.272, Any VI. 9/6/1962. p. 1	
PRADO AMENO, GRACIOSO,	
<i>Prado ameno, s.d.</i>	103
Còpia. Completa.	
La partitura consultada, podem dir que és original. Està a llapis totalment. Interessant per la grafia. Mal estat de conservació.	
PUBLIQUEN FESTIVOS,	
<i>Publiquen festivos, s.d.</i>	104
Còpia. Completa.	
També trobem una còpia a ciclostil de les veus.	
PUERI HEBRAEORUM, DE PALESTRINA	
<i>Pueri Hebraeorum, ca. 1959</i>	105

Còpia. Completa.

per la Schola Cantorum, trobem una referència a aquesta obra, que ens permet datar-la de manera aproximada.

QUA EST ISTA, DE T.L. DE VICTORIA,

Qua est ista, s.d..... 106

Còpia. Completa.

SACERDOS ET PONTIFEX,

Sacerdos et Pontifex...sic, 1946..... 44

Còpia. Completa.

CORAL POLIFONICA / CASTELLONENSE. També trobem una còpia semblant en RAY.

SALMO 150,

Laudate dominum inc Sanctis, 1950..... 14

Còpia. Completa.

Al segon full hi ha escrit l'*ALLELUIA "Solemnitas"*
També trobem una partitura incompleta amb l'acompanyament d'orgue

SALMO 18,

La gloria de Jahveh, 1960..... 61

Còpia. Completa.

paper a ciclostil la part del cor (sense acompanyament d'orgue) i el responsori a veus.

les mateixes característiques descrites. Obra estrenada el 28 d'Agost de 1960 en la vetllada d'homenatge a Mn. Aureli Querol, rector del Seminari (Alanyà, 2001:721)

- SALMO 46,**
Omnes gentes, 1961..... **41**
Original. Completa.
També trobem una altra còpia (3 Folis r., 6p.) que forma part d'un quadern en el qual s'inclouen el *Salmo 49*, el *Salmo 46* i *In dedicatione Ecclesiae*.
També trobem les partícels de Ti1, Ti2, T, B.
- SALMO 49 : CANTATA,**
Audi popule meus, 1961..... **29**
Còpia. Completa.
Troblem dues còpies a l'arxiu CVR:
"Omnes gentes plaudite manibus" / Vicente García Julbe"
La còpia trobada a l'arxiu de la Coral Vicent Ripollés és un quadern en el qual s'inclouen el *Salmo 49*, el *Salmo 46* i *In dedicatione Ecclesiae*.
Aquesta partitura també la trobem en RRd
2. En el manuscrit original a llapis, apareix junt el Salm 46.

d'homenatge a Mn. Aureli Querol, rector del Seminari.
- [SENSE TÍTOL(4)]**
Sagrado Corazón (2), s.d...... **63b**
Còpia. Completa.

"Coronilla Sacerdotal"
- TANTUM ERGO (1),**
Tantum ergo (1), s.d...... **45**
Còpia. Completa.
1.
en RRd. És la mateixa que trobem manuscrita, però en M1b
2.
v.i. és la mateixa que trobem per a veus mixtes

TE DEUM,

Te Dominum confitemur, 1962..... 49

Original. Completa.

La partitura és manuscrit original, ja que es conserva a llapis. El quadern està cosit, i al final trobem la inscripció: "Tortosa, 22,V,62"

També trobem una altra còpia manuscrita, amb una grafia i una distribució de la música diferents.

La ressenya de l'obra la trobem també dins *Vinaroz, Semanario de información local*. núm.272, Any VI. 9/6/1962. p. 1

TOTA PULCHRA,

Tota Pulchra, 1954..... 50

Còpia. Completa.

A la còpia de l'arxiu de la Coral Vicent Ripollés, hi ha un segell, que diu:
CORAL POLIFONICA / CASTELLONENSE

TRES HOJITAS MADRE,

Tres hojitas madre, s.d..... 96

Còpia. Completa.

TRÍPTICO RESPONSORIAL,

Tríptico Responsorial, ca. 1984.....22

Còpia. Completa.

Observeu les distintes grafies de notes en I, II i III. El III consultat sembla ser original.

Transcrita i publicada en *Publicacions del Conservatori Superior de Música de Castelló*. Quadern nº7. Març de 2001.

També trobem una còpia del Tradiderunt a l'arxiu de RRd.

També trobem en CVR un manuscrit a llapis (sembla l'original) i sols conté el III. Muere el Justo (sense data), i que diu: "sobre temas de T.L. de Victoria" (8p.)

Vicent Garcia, a Vinaròs, en març de 1984

- TU ES PETRUS (2),**
Venit antem Jesus, 1956..... 52
Còpia. Completa.
Al final de la còpia manuscrita de l'obra, trobem la inscripció:
"Seminario de Tortosa / 21-8-1956"
- TU ES SACERDOS [1],**
Cantate Domino, s.d..... 31
Original. Completa.
El manuscrit trobat, està a llapis, i conte en mig uns tatxons. Les veus estan
També trobem una altra còpia manuscrita, amb una grafia i una distribució de
la música diferent.
També trobem les partícels a ciclostil de Ti, C, T, B.
- TU ES SACERDOS [2],**
Tu es Sacerdos, s.d..... 111
Còpia. Incompleta.
La còpia manuscrita la trobem en mal estat de conservació. Com a quartilla a
ciclostil, no porta data i els set compassos de silenci de l'entrada fan pensar en
d'Isaïes Riba, aquesta obra és de R. Desmet.

Arxiu del Col·legi del Corpus Christi de València (CCh)

BEATUS VIR,

Beatus vir qui timet, s.d..... **13**

Còpia. Completa.

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.023

Beatus Vir.

Salmo 8º tono a 4 SATB. Musicados los versos impares. Partitura y particellas.

III / 15

DEXTERA DOMINI,

Dextera Domini, 1946..... **5**

Còpia. Completa.

En la portada de l'obra, figura la inscripció:

"Valencia 9-4-46"

El títol complet i que figura en la portada és:

"Dextera Domini" / Offertorio."

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.024

Dextera Domini

Ofertorio a 4 SATB. Partitura y particellas

V / 34

GLORIA LAUS,

Gloria laus, s.d..... **36**

Còpia. Completa.

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.025

Gloria Laus

Versos para el Domingo de Ramos a 4 SSTB. Partitura y particellas.

I / 26 y 17

MAGNIFICAT (1),

Magnificat anima mea (1), s.d..... **16**

Còpia. Completa.

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.026

Magnificat

Cántico 1r tono a 4 SATB. Musicados los versos pares. Partitura y particellas autógrafas.

II / 10

NONA,

NONA, s.d..... **27**

Còpia. Completa.

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.027

Mirabilia testimonia tua

Principes persecuti sunt

1r y 3r salmo en Fabordon de Nona en Dominica a 4 SATB. Partitura y particellas.

I / 62

PANGE LINGUA,

Pange lingua, s.d..... 43

Còpia. Completa.

Sols trobem les parts.

PLANGE,

Plange quasi virgo, s.d..... 21

Còpia. Completa.

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.028

Plange quasi Virgo

Motete a 4 SATB. Partitura copiada por J.Piedra y particellas.

G 1 / 6

SACERDOTES DOMINI,

Sacerdotes Domini, 1946.....12

Còpia. Completa.

arquebisbe de València Marcelino Olaechea (16-6-1946).

El títol complet que trobem a la portada és:

"SACERDOTES DOMINI / Nº I / OFFERTORIUM / QUATOR VOCIBUS INAEQUALIBUS CONCINENDUM / V.García."

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu es:

2.029

Sacerdotes Domini

V / 35

VEXILLA REGIS,

Vexilla regis, s.d..... **18**

Còpia. Completa.

Aquesta còpia manuscrita, la trobem en fa#.

Trobada la referència de l'obra dins

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.335

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

2.030

Vexilla Regis

Himno a 4 SATB. Partitura sola, copiada por J.Piedra.

G 1/7

Arxiu del Seminari de Tortosa (STor)

ASSUMPTA, DE T.L. DE VICTORIA,
Assumpta est Maria, 1957..... 97

Còpia. Completa.

HIMNO A S.LUIS GONZAGUE,
Triunfal Luis avanza, s.d..... 65

Original. Completa.

En aquest arxiu trobem la partitura amb l'acompanyament i la lletra escrita a llapis.

JUSTUS UT PALMA,
Justus ut palma, 1950..... 39

Còpia. Completa.

Troblem una altra còpia per a S.C.T.B.; L'autor i el títol han sigut repassats a bolígraf en la còpia de CVR, i la tonalitat és lam.

Pontifex".

Aquesta còpia sola la trobem també a l'arxiu RRd, en la

MISERERE(3),
Miserere (3), 1943..... 26

Còpia. Completa.

La partitura trobada és còpia a tinta.

OFERTORIO DE LA MISA DE UN MARTIR,
Posuisti, Domine, 1959..... 11

Còpia. Completa.

Al final de la partitura, trobem la inscripció: "V.García / Tortosa, festividad
particel·la d'orgue a llapis.

PUBLIQUEN FESTIVOS,

Publiquen festivos, s.d..... 104

Còpia. Completa.

També trobem una còpia a ciclostil de les veus.

SACERDOS ET PONTIFEX,

Sacerdos et Pontifex...sic, 1946..... 44

Còpia. Completa.

Aquesta partitura la trobem a tinta, repassada damunt de llapis, i podria ser l'original. Segons testimoni oral d'I. Riba, aquesta obra està composta en una nit, per encàrrec, per a la presa de possessió del nou Arquebisbe de València, Marcelino Olaechea (16-6-1946).

SACERDOTES DOMINI,

Sacerdotes Domini, 1946..... 12

Còpia. Completa.

25-V-67 / festividad del Corpus Christi"

SALMO 150,

Laudate dominum inc Sanctis, 1950..... 14

Original. Completa.

SALMO 18,

La gloria de Jahveh, 1960..... 61

Còpia. Completa.

Seminari (Alanyà, 2001:721)

SALMO 46,

Omnes gentes, 1961..... **41**

Original. Completa.

En aquest arxiu trobem la partícel·la original d'orgue, junt amb la partitura general.

SALMO 99,

Aclamad a Yahve, 1960..... **54**

Original. Completa.

Apunt musical de Rossend Aymí, sobre una obra que es cantava, i que hem

vetllada homenatge a Mn. Aureli Querol, rector del Seminari (Alanyà, 2001:721)

TE DEUM,

Te Dominum confitemur, 1962..... **49**

Original. Completa.

La partitura és manuscrit original, ja que es conserva a llapis. Al final trobem la inscripció: "Tortosa, 22,V,62". Trobem també la partícel·la original d'orgue (a llapis).

La ressenya de l'obra la trobem també en *Vinaroz, Semanario de informació local*. núm.272, Any VI. 9/6/1962. p. 1.

TE DEUM LAUDAMUS,

Te Aeternum Patrem, 1951..... **48**

III. L'OBRA

Còpia. Incompleta.

Al final hi ha una anotació a llapis, que diu: "Tortosa 26-9-51". Aquesta data

Seminari, dins *Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 83. Any VII. Tortosa. Novembre de 1951. p.4.

TOTA PULCHRA,

Tota Pulchra, 1954..... **50**

Còpia. Completa.

La partitura la trobem com a còpia i sense títol.

Obra estrenada al Seminari de Tortosa en el dia dels cent anys de la definició del dogma de la Immaculada, tal com ho ressenya *Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 121. Any XI. Tortosa. Gener de 1955. p.2.

Arxiu particular de J.Bover (JBv)

BOLERO DE VINARÒS,

Tralará...perdió un pañuelo, 1988..... 95

Còpia. Completa.

DEXTERA DOMINI,

Dextera Domini, 1946..... 5

Original. Completa.

CCh.

Trobem dues partitures:

grapades a les particeles de Sacerdos et Pontifex.

2.- Partitura

Apareix junt a Sacerdos et Pontifex

També trobem una còpia d'aquesta partitura a l'arxiu del Seminari de Tortosa.

EL DESEMBRE CONGELAT,

El desembre congelat, 1952..... 78

Còpia. Completa.

repassada tota a tinta damunt de llapis, i la lletra, el títol i l'autor, están a llapis en un quadern verd de tamany quartilla, junt a més música diversa.

EL PONT ROMÀ,

Sòlid s'aixeca, ca. 1985..... 73

Còpia. Completa.

La primera ressenya que fa referència a la interpretació d'aquesta obra, i que ens permet una datació aproximada, la trobem dins *Vinaròs, Setmanari d'Informació local*. núm. 1410 3ª època. Any XXVII. 14/9/1985. p.7.

FALA DE BEN BAIXO,
Os angeliños d'a gloria, 1952.....87

Còpia. Completa.

"Gallega (Rubiño) / Harm. V. García" , i en sol.

tinta damunt de llapis, i la lletra, el títol i l'autor, estan a llapis en un quadern verd de tamany quartilla, junt a més música diversa.
També està a llapis la distribució de veus.

LA VALL MEUA,
Un cranc ufanós, ca. 1985..... 74

Còpia. Completa.

La còpia trobada a l'arxiu de JBv, en realitat no és un foli recte, sinó un A3 recte.

La primera ressenya que tenim d'aquesta obra, i que ens serveix per a datar-la

Vinaròs, setmanari d'informació local. núm. 1426, 3^a època. Any XXVIII.
11/1/1986. p. 10.

LES CAMARAES,
Camaraes com la nostra, 1988.....77

Còpia. Completa.

La còpia a l'arxiu de JBv, pot ser és fotocòpia de l'original. La distribució harmònica de les veus la trobem en els dos primers pentagrames, i a sota les

5-VII-1988 / Es obra de Mn García Julbe". Confirmat el fet pel testimoni oral del mateix Juan Bover.

Al final de l'obra trobem la ressenya "Vinaròs, VI, 88".

l'homenatge de la Coral a Vinaròs, de l'abril de 1988.

MAGNIFICAT(2),
Magnificat anima mea (2), 1950..... 17

Còpia. Completa.

És probable que aquesta partitura siga una còpia manuscrita de l'original. A diferència de la còpia CVR, conté la part d'orgue, i l'escriptura és molt més cuidada. Trobem les dinàmiques assenyalades en llapis roig.

També trobem un segell que diu "*Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora-Cabacés*".

¡MARIA, SALVE!,

Sanctorum agnima, s.d..... 28

Original. Completa.

grafia, ens porten a afirmar que la partitura consultada és original. Al 2n full sols apareix Tenor I, Tenor II i Bassus. La tonalitat és la mateixa; per tant podem afirmar que és la mateixa obra.

MISA "IN LAUDIBUS",

Misa "in laudibus", 1950..... 9

Còpia. Completa.

Té anotacions de dinàmiques a llapis.

1950 (7 de març), data en qué la Schola la va estrenar.

OFERTORIO DE LA MISA DE UN MARTIR,

Posuisti, Domine, 1959..... 11

Còpia. Completa.

duplicat, i amb el títol "PARTITURA / Ofertorio / de la / Misa de un Mártir / a cuatro voces mixtas con acompañamiento de Organo / Compuesto por el Rvdo. / Vicente García Julve / Tortosa, 8 de Diciembre, de 1959 / Coro Parroquial de Vinaroz"

ORACIÓN,

Oh Jesús perdona nuestras culpas, s.d..... 62

Còpia. Completa.

La partitura la trobem a l'arxiu particular de Juan Bover. Escrita tota a tinta i

mossén Jeremias, operari de Tortosa.

SACERDOS ET PONTIFEX,

Sacerdos et Pontifex...sic, 1946.....44

Còpia. Completa.

A llapis trobem escrit en la primera fulla "T" i "A", i en la segona "T" i "B".

Original. Completa.

Pot ser l'original, ja que la música, igual que el títol, està escrita a llapis, i la lletra i el nom de l'autor, a tinta.

Apareix junt a *Dextera Domini*

SACERDOTES DOMINI,

Sacerdotes Domini, 1946.....12

Còpia. Completa.

Aquesta còpia la trobem en do.

Troblem també papers solts de les distintes veus amb grafies diferents. Totes les partitures porten anotacions de dinàmica i de temps en roig.

SALMO 150,

Laudate dominum inc Sanctis, 1950.....14

Còpia. Completa.

/ y órgano / Vicente García Julbe / Pbro. / 1950":

1. Partitura General (trobem l'anotació *Vinaroz 28-XI-50*. Cosa que ens fa pensar que és la data de l'original. Hi ha també diverses anotacions fetes a llapis en relació a la dinàmica.)

TE DEUM LAUDAMUS,

Te Aeternum Patrem, 1951.....48

III. L'OBRA

Còpia. Incompleta.

Aquesta partitura, titulada "TE DEUM LAUDAMUS", la trobem sense acompanyament d'orgue.

de l'altar al nou Seminari, ens dóna una data prou fiable de l'obra, ressenyada dins *Surco, suplement del Butlletí Oficial del Bisbat*. núm. 83. Any VII. Tortosa. Novembre de 1951. p.4.

TOTA PULCHRA,

Tota Pulchra, 1954..... **50**

Original. Completa.

Probablement siga l'original, ja que la música està a llapis i la lletra a tinta. Encara que el nom de l'autor estiga a llapis, pareix que siga una altra grafia, distinta a la de la lletra de la cançó.

Arxiu particular de Josep Pavia (JPv)

DON BUESO, <i>Camina Don Bueso</i> , ca. 1954.....	89
Còpia. Completa.	
EL CALANGREJO, <i>¿Dónde vas a por agua garrido mozo?</i> ,	91
Còpia. Completa.	
IN DEDICATIONE ECCLESIAE, <i>In dedicatione Ecclesiae</i> , 1955.....	37
Original. Completa. Manuscrit original.	
MAGNIFICAT(2), <i>Magnificat anima mea (2)</i> , 1950.....	17
Còpia. Completa.	
MORITO PITITÓN, <i>Morito pititón</i> , s.d.....	94
Còpia. Completa.	
NADAL, <i>Ja som els pastors amb grog</i> , 1953.....	80
Còpia. Completa.	

datar l'obra de manera aproximada.

Arxiu particular de R.Redó (RRd)

A CREER DEBEMOS, <i>A creer debemos, 1954</i>	53
Còpia. Completa. Al final trobem la inscripció "C.O. 27-8-54"	
A LA SERRA DE L'ERMITA, <i>A la serra de l'ermita, s.d</i>	76
Còpia. Completa. Aquesta peça s'ha publicat dins Redó Vidal, 2000, p.36-37.	
ALLELUIA "SOLEMNITAS", <i>Alleluia...solemnitas, 1946</i>	3
Còpia. Completa.	
AY LA LA, <i>Ay la...non che canto, 1951</i>	85
Còpia. Completa. En aquest arxiu l'obra apareix titulada com <i>Non que canto por cantaire</i>	
BOLERO DE VINARÒS, <i>Tralará...perdió un pañuelo, 1988</i>	95
Còpia. Completa. En aquest arxiu trobem la partitura amb la portada, on figura la inscripció que ens permet datar l'obra: <i>BOLERO DE VINARÒS / VERSIÓN CORAL DE LA DANZA POPULAR / VINARÒS V-88</i> .	
BONE PASTOR, <i>Bone pastor, s.d</i>	30

Còpia. Completa.

CANÇÓ DE BATRE,
Quan te busco la mirada, ca. 195?..... **83**

Còpia. Completa.

Al final de la còpia, trobem la inscripció
"C.D.O." [Còpia del Original] / "29-5-5?"

CANÇÓ DE GENER,
A la lluna de Gener, ca. 1983..... **70**

Còpia. Completa.

CANTO DEL PANDEIRO,
Este pandeiro que toco, s.d..... **86**

Còpia. Completa.

En la còpia trobada a l'arxiu de RRd, el títol que apareix és "Este pandeiro que toco".

CARMELETA,
Per lluir la pell i l'os, 1983..... **71**

Còpia. Completa.

En la còpia hi ha ratlles blanques verticals que podrien confondre la data de l'any de l'obra (=31-III-83?), de fet el 4 de l'any 43, sembla correcció posterior a l'original.

En l'altra còpia de la CVR es veu clarament 3-II-83

DEXTERA DOMINI,
Dextera Domini, 1946..... **5**

Còpia. Completa.

Còpia amb grafia diferent.

- DON BUESO,**
Camina Don Bueso, ca. 1954..... 89
Còpia. Completa.

inscripció:
"C.O. / 19-2-54". Aquesta data la farem servir com a aproximació a la pròpia de la composició.
- EL DESEMBRE CONGELAT,**
El desembre congelat, 1952..... 78
Còpia. Completa.
Al final de la còpia trobem la inscripció
"5-2-53" i un fragment il·legible
- EL PONT ROMÀ,**
Solid s'aixeca, ca. 1985.....73
Còpia. Completa.
- FALA DE BEN BAIXO,**
Os angeliños d'a gloria, 1952.....87
Còpia. Completa.

fotocopiar-se.
- GLORIA LAUS,**
Gloria laus, s.d..... 36
Còpia. Completa.
També trobem una còpia a tinta de la partitura al Seminari de Tortosa.
- JOTILLA DE VINARÒS,**
La la...bella elegante, ca. 1992.....93

Còpia. Completa.

La primera ressenya que tenim d'aquesta partitura la trobem en el Viatge de la Coral Garcia Julbe a Alemanya. (*Vinaròs, setmanari d'informació local*. núm. 1765, 3ª època. Any XXXII. 10/10/1992. p. 3)

LA VALL MEUA,

Un cranc ufanós, ca. 1985..... 74

Còpia. Completa.

MAGNIFICAT(2),

Magnificat anima mea (2), 1950..... 17

Còpia. Completa.

MOLINERA,

Al pasar por el puerto, ca. 1951..... 88

Còpia. Completa.

ORACIÓ,

Oh Jesús perdona nuestras culpas, s.d..... 62

Còpia. Completa.

Còpia amb grafia diferent

SACERDOS ET PONTIFEX,

Sacerdos et Pontifex...sic, 1946..... 44

Còpia. Completa.

En trobem dues còpies:

1. La mateixa còpia que trobem en CVR

2. En aquesta còpia de RRd, apareix al final la inscripció :

"C.D.O. 28 -5-53"

SACERDOTES DOMINI,
Sacerdotes Domini, 1946..... 12

Còpia. Incompleta.
Aquesta còpia la trobem en do.

SALMO 150,
Laudate dominum in Sanctis, 1950..... 14

Còpia. Completa.
Troblem escrit imprés PS-150

TANTUM ERGO (1),
Tantum ergo (1), s.d..... 45

Còpia. Completa.
1. La grafia no sembla ser la de Vicent Garcia. La mateixa partitura la trobem en CVR. Es la mateixa que trobem manuscrita (02r), però en Mib.
Tortosa, i que es conserva en mal estat.

TOTA PULCHRA,
Tota Pulchra, 1954..... 50

Original. Completa.

CORAL GARCIA JULBE (CGJ)

- A LA CHÚMBALA,**
A la chùmbala que és carabasa, 1994.....75
Original. Completa.
- CANÇÓ VINARROSENCA DE BRES,**
Non, non...A la falda de la ermita, s.d.....82
Original. Completa.
- estrenar.
- DESCANSE EN PAU,**
Cantem, germans(2), 1993..... 67
Original. Incompleta.
Dedicada a la memòria dels coristes Paco Farga, Rosita Diarte i Conchín Llambrich.
- DONEUNOS LA PAU,**
Canteu, germans, 1993.....68
Original. Completa.
- L'obra és la mateixa que Descanse en pau, sols canvia l'incipit literari i la pròpia funcionalitat litúrgica de l'obra.
- EN ESTA REPLACETA,**
En esta replaceta, 1994..... 79
Original. Completa.

NADALA,

Plou, neu, bufa el vent ca. 1989.....72

Original. Completa.

La datació de l'obra és possible aproximar-la per la ressenya del Concert de Nadal de la Coral Garcia Julbe a Tortosa dins *Vinaròs, setmanari d'informació local*. núm. 1621, 3^a època. Any XXIX. 25/11/1989. p. 22

NO ME L'ENCENDRÀS

No me l'encendràs, el tio, tio, tio, s.d..... 81

Original. Completa.

No estrenada.

SENSE TROBAR ()

- CAESAREA PHILIPPI,**
[¿?](8), ca. 1958..... **118**
Perduda. Incompleta.

particular JBv.
- CHRISTUS VINCIT,**
[¿?](1), ca. 1943..... **112**
Perduda. .
La referència de l'obra la trobem dins *Boletín Oficial del Obispado de Lérída*. núm.16. Tomo XLIX. 9/4/1943. p.308.
- ESTRELLA HERMOSA,**
[¿?](6), ca. 1943..... **116**
Perduda. .
La referència de l'obra, la trobem dins *Boletín Oficial del Obispado de Lérída*. núm.16. Tomo XLIX. 9/4/1943. p.308.
- HIMNO A SAN TARSICIO,**
[¿?](4), ca. 1930..... **114**
Perduda. Incompleta.
Referència de l'obra trobada dins *La Voz de la Verdad: diario católico*. núm. 6870. Any XX. 29/4/1930. p.1.
- MISA PASCHALIS (KYRIE, GLORIA)**
[¿?](7), ca. 1943..... **117**
Perduda. Incompleta.
La referència de l'obra la trobem dins *La mañana*. núm.1357.Any VI. Lleida. 21/4/1943. p.2.

O SACRAMENTUM,

[¿?](5), ca. 1939..... 115

Perduda. Incompleta.

La referència de l'obra la trobem en un Programa de concert per a la Festa del Corpus de l'any 1939. (Arxiu de la Catedral de Lugo).

O SACRUM CONVIVIUM, DE VIDIANA,

[O Sacrum convivium], ca. 1939..... 119

Perduda. .

Trobada la referència de l'obra en

CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi. Patriarca*. Valencia, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial. p.805

La catalogació d'aquesta obra en aquest arxiu és:

5785

O sacrum convivium

Motete a 4 voces iguales. Partitura impresa, en colección. Transportado para voces mixtas por García Julbe.

Música Sacra, tomo IX

V 44

La datació d'aquesta obra la podem aproximar a través del Programa de concert de la Schola Cantorum de Lugo, trobat a l' Arxiu de la Catedral, fet amb motiu de les festes del Corpus Christi.

PRIMERA LAMENTACIÓN,

[¿?](3), ca. 1930..... 113

Perduda. .

Setmana Santa de Lugo, a l'abril de 1930. (Arxiu particular RRd)

TE DEUM (3),

Te deum laudamus (3), 1946..... 120

Perduda. .

La ressenya la trobem dins Enrique i Tarancón, V. (1996): *Confesiones*. Madrid, SM.p.16.

3.2.4. CATÀLEG PER TÍTOLS

A 8 BAYLANDO (DE J.B. COMES), s.d.	99
<i>CVR</i> , còpia	
A CREER DEBEMOS, 1954	53
<i>RRd</i> , còpia	
A LA CHÚMBALA, 1994	75
<i>CGJ</i> , original	
A LA SERRA DE L'ERMITA, s.d.	76
<i>RRd</i> , còpia	
A LA VIRGEN DE LOS DOLORES, 1936	59
<i>CLu</i> , original	
A SAN AGUSTÍN, DE JOSEP ESCORIHUELA, s.d.	107
<i>CVR</i> , còpia	
AH DE LA CENTINELA, s.d.	92
<i>CVR</i> , còpia	
ALLELUIA PSALLITE, ca. 1933	2
<i>CLu</i> , original	
ALLELUIA "SOLEMNITAS", 1946	3
<i>MRs</i> , original	
ALLELUIA "SOLEMNITAS", 1946	3
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
ALLELUIA TOTA PULCHRA, s.d.	4
<i>CLu</i> , original	

ASSUMPTA, DE T.L. DE VICTORIA, 1957	97
<i>CVR</i> , original	
<i>STor</i> , còpia	
AVE MARIA (1), s.d.	56
<i>MRs</i> , còpia	
AVE MARIA (2), s.d.	57
<i>MRs</i> , còpia	
AVE MARIA (3), s.d.	58
<i>MRs</i> , còpia	
AY LA LA, 1951	85
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
BEATUS VIR, s.d.	13
<i>CCh</i> , còpia	
BENEDICTUS, ca. 1930	23
<i>CLu</i> , original	
BOLERO DE VINARÒS, 1988	95
<i>JBv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
BONE PASTOR, s.d.	30
<i>RRd</i> , còpia	
CAENANTIBUS ILLIS, s.d.	19
<i>CLu</i> , original	
<i>CVR</i> , còpia	
CAESAREA PHILIPPI, ca. 1958	118
?, perduda	

CANÇÓ DE BATRE , ca. 195?.....	83
<i>CVR</i> , original	
<i>RRd</i> , còpia	
<i>CVR</i> , còpia	
CANÇO DE GENER , ca. 1983.....	70
<i>CVR</i> , original	
<i>RRd</i> , còpia	
CANÇÓ VINAROSENCA DE BRES , s.d.....	82
<i>CGJ</i> , original	
CANT D'ENTRADA , 1988.....	66
<i>CVR</i> , còpia	
CANTIGA XXVIII D'A. EL SAVI, DE PEDRELL , s.d.....	110
<i>CVR</i> , original	
CANTO DEL PANDEIRO , s.d.	86
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
CANTUS PASCHALIS , s.d.....	1
<i>CLu</i> , original	
CARMELETA , 1983.....	71
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
CORONILLA SACERDOTAL , s.d.....	63a
<i>CVR</i> , còpia	
CRUX FIDELIS , s.d.....	32
<i>CLu</i> , original	
CHRISTUS VINCIT , ca. 1943	112
?, perduda	

DE LOS ÁLAMOS, s.d.	90
<i>CVR</i> , original	
DEI VECCHI PELLEGRINI,	
DE TANNHÄUSER DE WAGNER, 1955	108
<i>CVR</i> , original	
DESCANSE EN PAU, 1993	67
<i>CGJ</i> , original	
DEXTERA DOMINI, 1946	5
<i>JBv</i> , original	
<i>CCh</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
DON BUESO, ca. 1954	89
<i>CVR</i> , còpia	
<i>JPv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
DONEUNOS LA PAU, 1993	68
<i>CGJ</i> , original	
EGO SUM PANIS, 1932	33
<i>CLu</i> , original	
EL CALANGREJO,	91
<i>JPv</i> , còpia	
EL DESEMBRE CONGELAT, 1952	78
<i>CVR</i> , còpia	
<i>JBv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	

EL PONT ROMÀ , ca. 1985	73
<i>JBv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
EN ESTA REPLACETA , 1994	79
<i>CGJ</i> , original	
EREXIT JACOB , 1955.....	34
<i>CVR</i> , còpia	
ESTRELLA HERMOSA , ca. 1943	116
, perduda	
FALA DE BEN BAIXO , 1952	87
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
<i>JBv</i> , còpia	
GENITORI , ca. 1939.....	35
<i>CLu</i> , original	
GLORIA LAUS , s.d.	36
<i>CCh</i> , còpia	
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
GOIGOS A LA VERGE DE LLEDÓ , s.d.....	69
<i>CVR</i> , original	
HIMNO A S.LUIS GONZAGUE , s.d.	65
<i>STor</i> , original	
<i>CVR</i> , còpia	

HIMNO A SAN TARSICIO , ca. 1930.....	114
, perduda	
IN ASSUMPTIONE B.M.V. HYMNUS , s.d.	98
CVR, còpia	
IN DEDICATIONE ECCLESIAE , 1955.....	37
JPv, original	
CVR, còpia	
JESÚS AMANTE , 1929	60
CLu, original	
JOTILLA DE VINARÒS , ca. 1992.....	93
RRd, còpia	
JUSTUS UT PALMA , 1950.....	39
CVR, original	
STor, còpia	
L'INFANT NAT , 1943	84
CVR, còpia	
LA CREACIÓ. ORATORIO. DE HAYDN , 1956	99
CVR, còpia	
LA VALL MEUA , ca. 1985	74
JBv, còpia	
RRd, còpia	
LAETATUS SUM, D'AMATUCCI , s.d.	101
CLu, original	
LAMENTATIONES , s.d.....	20
CLu, original	

LAUDA JERUSALEM, D'AMATUCCI, s.d.	102
<i>CLu</i> , original	
LAUDATE, 1928	15
<i>CLu</i> , original	
LES CAMARAES, 1988	77
<i>JBv</i> , còpia	
MAGNIFICAT (1), s.d.	16
<i>CCh</i> , còpia	
MAGNIFICAT(2), 1950	17
<i>CVR</i> , original	
<i>JBv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
<i>JPv</i> , còpia	
¡MARIA, SALVE!, s.d.	28
<i>MRs</i> , còpia	
<i>JBv</i> , original	
MISA EN SIB, ca. 1936	7
<i>CLu</i> , original	
MISA "FONS BONITATIS", ca. 1933	8
<i>CLu</i> , original	
MISA "IN LAUDIBUS", 1950	9
<i>CVR</i> , còpia	
MISA JUBILARIS, 1959	10
<i>CVR</i> , còpia	
MISA PASCHALIS (KYRIE, GLORIA) ca. 1943	117
?, perduda	

MISERERE(1) , ca. 1930	24
<i>CLu</i> , original	
MISERERE(2) , s.d.	25
<i>CLu</i> , còpia	
MISERERE(3) , 1943.....	26
<i>CVR</i> , original	
<i>STor</i> , còpia	
MISTERIOS GLORIOSOS , s.d.....	55
<i>MRs</i> , còpia	
MOLINERA , ca. 1951.....	88
<i>CVR</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
MORITO PITTÓN , s.d.	94
<i>JPv</i> , còpia	
NADAL , 1953.....	80
<i>JPv</i> , còpia	
NADALA , ca. 1989.....	72
<i>CGJ</i> , original	
NO ME L'ENCENDRÀS s.d.	81
<i>CGJ</i> , original	
NONA , s.d.....	27
<i>CCh</i> , còpia	
O SACRAMENTUM , ca. 1939.....	115
?, perduda	
O SACRUM CONVIVIUM, DE VIDIANA , ca. 1939.....	119
?, perduda	

O SALUTARIS , s.d.	40
<i>MRs</i> , còpia	
OFERTORIO , s.d.	6
<i>CVR</i> , original	
OFERTORIO , 1946	38
<i>MRs</i> , original	
OFERTORIO DE LA MISA DE UN MARTIR , 1959.....	11
<i>JBv</i> , còpia	
<i>CVR</i> , còpia	
<i>STor</i> , còpia	
ORACIÓN , s.d.	62
<i>JBv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
OREMUS , 1962	42
<i>CVR</i> , original	
PANGE LINGUA , s.d.	43
<i>CCh</i> , còpia	
PLANGE , s.d.	21
<i>CCh</i> , còpia	
PRADO AMENO, GRACIOSO , s.d.	103
<i>CVR</i> , còpia	
PRIMERA LAMENTACIÓN , ca. 1930	113
, perduda	
PUBLIQUEN FESTIVOS , s.d.	104
<i>CVR</i> , còpia	
<i>STor</i> , còpia	

PUERI HEBRAEORUM, DE PALESTRINA ca. 1959.....	105
<i>CVR</i> , còpia	
QUA EST ISTA, DE T.L. DE VICTORIA , s.d.....	106
<i>CVR</i> , còpia	
SACERDOS ET PONTIFEX , 1946.....	44
<i>JBv</i> , original	
<i>CVR</i> , còpia	
<i>STor</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
SACERDOTES DOMINI , 1946.....	12
<i>CCh</i> , còpia	
<i>JBv</i> , còpia	
<i>RRd</i> , còpia	
<i>STor</i> , còpia	
SALMO 150 , 1950.....	14
<i>RRd</i> , còpia	
<i>STor</i> , original	
<i>CVR</i> , còpia	
<i>JBv</i> , còpia	
SALMO 18 , 1960.....	61
<i>CVR</i> , còpia	
<i>STor</i> , còpia	
SALMO 46 , 1961.....	41
<i>CVR</i> , original	
<i>STor</i> , original	
SALMO 49 : CANTATA , 1961.....	29

<i>CVR</i> , còpia	
SALMO 99 , 1960	54
<i>STor</i> , original	
[SENSE TÍTOL(4)] s.d.....	63b
<i>CVR</i> , còpia	
SI TUS PENAS NO PRUEVO, DE F.GUERRERO s.d.....	109
<i>CLu</i> , original	
TANTUM ERGO (1) , s.d.	45
<i>RRd</i> , còpia	
<i>CVR</i> , còpia	
TANTUM ERGO (2) , s.d.	46
<i>CLu</i> , original	
[TANTUM ERGO(3)] , s.d.	47
<i>CLu</i> , original	
TE DEUM , 1962	49
<i>STor</i> , original	
<i>CVR</i> , original	
TE DEUM (3) , 1946.....	120
, perduda	
TE DEUM LAUDAMUS , 1951	48
<i>STor</i> , còpia	
<i>JBv</i> , còpia	
TODA HERMOSURA , s.d.	64
<i>CLu</i> , original	

TOTA PULCHRA, 1954	50
<i>JBv</i> , original	
<i>RRd</i> , original	
<i>CVR</i> , còpia	
<i>STor</i> , còpia	
TRES HOJITAS MADRE, s.d.	96
<i>CVR</i> , còpia	
TRÍPTICO RESPONSORIAL, ca. 1984	22
<i>CVR</i> , còpia	
TU ES PETRUS(1), 1942	51
<i>CLu</i> , còpia	
TU ES PETRUS (2), 1956	52
<i>CVR</i> , còpia	
TU ES SACERDOS [1], s.d.	31
<i>CVR</i> , original	
TU ES SACERDOS [2], s.d.	111
<i>CVR</i> , còpia	
VEXILLA REGIS, s.d.	18
<i>CLu</i> , original	
<i>CCh</i> , còpia	

4. L'OBRA MUSICOLÒGICA

4.1. *Maestros Españoles del Siglo de Oro de la Polifonía*

Vocal

La gran tasca musicològica de Vicent Garcia va estar centrada en les transcripcions dels fons musicals de la Capella del Col·legi Corpus Christi de València. L'aparició sense datar d'un volum I de les transcripcions fa pensar en la intenció de continuïtat amb aquesta sèrie i que possiblement gran nombre de transcripcions avui es troben perdudes. A més el mateix testimoni de Garcia Julbe corrobora aquesta hipòtesi:

“Y está un poco pesaroso de haber editado sólo el primer tomo de una antología de música del Patriarca: «Tenía ya material para ocho volúmenes de esta antología de obras del siglo XVI y XVII, pero el primero de los tomos salió con muy mala calidad y no continué con esto».”¹

La ressenya completa de l'obra és:

«Maestros Españoles / del / Siglo de Oro / de la / Polifonía Vocal / Colección de las principales obras de nuestros / Polifonistas clásicos, transcritas a notación moderna por / Vicente García Julbe / Maestro de Capilla del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca), de Valencia / TOMO I / Motetes para los distintos tiempos litúrgicos / y festividades del Señor. Apéndice de Villanescas / eucarísticas de maestro Francisco Guerrero / "Ediciones Corpus Christi".- Valencia.- Nave, 1»

III. L'OBRA

El contingut d'aquest volum són tot transcripcions de l'Arxiu del Col·legi Corpus Christi, no porta cap explicació introductòria i la relació d'obres i autors que conté és la següent:

Núm.	Obra	<u>Veus</u>	Autor	Edició
1	O sacrum convivium	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
2	Mens impletur	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
3	Domine non sum Dignus	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
4	Miserere	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
5	Jesu dulcis memoria	4 v.m.	T.L. de Victoria	-
6	O Sacrum Convivium	6 v.m.	T.L. de Victoria	1572
7	Caro mea	4 v.m.	F. Guerrero	1570
8	O Sacrum convivium	6 v.m.	F. Guerrero	1589
9	Tantum ergo	4 v.m.	T.L. de Victoria	
10	Ecce nunc tempus	4 v.m.	F. Guerrero	1589
11	O vos omnes	4 v.m.	T.L. de Victoria	1572
12	Vere languores	4 v.m.	T.L. de Victoria	1572
13	Christus factus	4 v.m.	J. B. Comes	man. s. XVII
14	O Crux	4 v.m.	G. Pérez	man. s. XVII
15	O Domine Jesu	4 v.m.	F. Guerrero	1589
16	O Domine	4 v.i.	F. Montanos	man. s. XVII
17	Canite tuba	4 v.m.	F. Guerrero	1589

4. *L'obra musicològica.*

18	O Magnum Mysterium	4 v.m.	T.L. de Victoria	1572
19	Natus est Nobis	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
20	O Regem Caeli	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
21	Tres sunt	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
22	Duo Seraphim	4 v.i.	T.L. de Victoria	1572
23	Per signum crucis	4 v.m.	F. Guerrero	1570

A més conté un apèndix només amb obres de F. Guerrero de l'edició completa de l'any 1589, també transcrites del mateix arxiu:

Núm.	Obra	veus
1	Tan largo ha sido	3 v.i.
2	Qué se puede desear	3 v.i.
3	Oh, venturoso día	3 v.i.
4	Es menester que se acierte	3 v.i.
5	Pan divino	4 v.i.
6	Qué te daré, Señor	4 v.i.
7	Dios inmortal	4 v.m.
8	Oh, celestial medicina	4 v.m.
9	Todo cuanto pudo dar	4 v.m.
10	Alma, si sabes de amor	5 v.m.

4.2. Danzas del Santísimo Corpus Christi de Joan Baptista Comes

En aquestes transcripcions de Vicent Garcia hi ha una introducció de Manuel Palau en què ressenya la biografia de Comes i apareixen les notes crítiques a les danses. Al final d'aquesta introducció, apareix un modest reconeixement al treball de Garcia Julbe:

“Creemos que estas «Danzas del Corpus», de Juan Bta. Comes, que tan cuidadosamente han sido transcritas en notación moderna por el Rdo. Sr. Don Vicente García Julbe, bien valen la pena de una reconstitución total en todos los aspectos de su interpretación y difusión artísticas.”²

El títol complet d'aquesta publicació és:

«JUAN BAUTISTA COMES / DANZAS / DEL SANTÍSIMO / CORPUS CHRISTI / Transcripción realizada por D. Vicente García Julbe / Biografía de Comes, notas históricas y / estudios críticos de los textos literario / y musical por Manuel Palau. / INSTITUTO VALENCIANO DE MUSICOLOGÍA / Institución Alfonso el Magnánimo / DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA / 1952.»

Inclou les diverses danses ballades pels *infantillos* en les diverses estacions o seccions des de l'altar al claustre, en les quals destaca l'acompanyament d'arpa per al continu.

4.3. *Canciones y villanescas espirituales de Francisco Guerrero. (Vol I i II)*

Durant l'estada a València, les transcripcions del fons musical de la Capella del Corpus Christi van sense cap dubte el punt màxim d'atenció de Vicent Garcia. Tot i que van ser publicades la majoria durant el període de Tortosa, la plenitud d'aquest treball va arribar amb l'obra completa de Francisco Guerrero. El primer volum, publicat el 1955, i el segon, el 1957, recullen les *Canciones y Villanescas espirituales* que es trobaven a l'arxiu del Patriarca de València.

En el primer volum trobem la història de les transcripcions i els mateixos manuscrits:

“Todos los musicólogos que conocieron esta colección, se percataron en seguida de su valor, así histórico como artístico, y transcribieron algunas piezas, cuando no intentaron la transcripción completa. El primero fue Pedrell, entre 1900 y 1903. V. Ripollés realizó una transcripción completa de las Villanescas, pero nunca encontró medios en nuestra patria para publicarlas. En vista de ello, se puso en contacto con el organista norteamericano Walter Williams, quien en sus cartas le prometió reiteradas veces encontrar editor^(), pero hasta la fecha no se han publicado nunca, ni se sabe dónde fue a parar, la transcripción de Ripollés. Finalmente, cuando nosotros teníamos las fotocopias a punto para realizar la transcripción, nos enteramos de que nuestro amigo el Rdo. D. Vicente García Julbe, a la sazón maestro de capilla del Corpus Christi de Valencia y actualmente canónigo Prefecto de música de la diócesis de Tortosa, había transcrito también las Villanescas, En vista de ello le ofrecimos publicarlas en la serie de Monumentos de la Música Española que edita nuestro Instituto, encargándonos nosotros de revisar y acomodar a las normas de Instituto la transcripción de V. García.*

(*) Aquí M. Querol cita la font original del fet: *Revista Musical Catalana*, t. XXVI, año 1929

III. L'OBRA

Asimismo, ha sido de nuestra incumbencia la introducción general, publicación de los textos y crítica de la edición.”³

M. Querol al llarg de sis capítols, glossa la història, etimologia i anàlisi de la producció de l'obra profana de Guerrero. Al capítol I, ressenya el pròleg que en l'edició de 1589 li va fer Mosquera de Figueroa. Al capítol II explica la producció profana de Guerrero i les seues fonts, centrant el capítol III en la forma, origen i etimologia de la *Villanesca*. Els capítols IV i V estan dedicats a l'anàlisi tècnica de la música i els textos, respectivament. Conclou amb el capítol VI on comenta la crítica a les distintes edicions de l'obra transcrita. Tot seguit, s'inclou la part musical amb les transcripcions.

El títol que figura en la portada és el següent:

«CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
/ INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA / FRANCISCO
GUERRERO / (1528-1599) / OPERA OMNIA / Volumen I /
CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES / (Venecia, 1589) /
PRIMERA PARTE A CINCO VOCES / TRANSCRIPCIÓN POR /
VICENTE GARCÍA / CANÓNIGO PREFECTO DE MÚSICA DE LA
DIÓCESIS DE TORTOSA / INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO POR /
MIGUEL QUEROL GAVALDÁ / VICEDIRECTOR DEL INSTITUTO
ESPAÑOL DE MUSICOLÓGÍA / BARCELONA, 1955»

El volum II, continuació del primer, comença directament amb els capítols V i VI, ara referits a les transcripcions incloses en aquest. El títol complet, és:

«CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS / INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA / FRANCISCO GUERRERO / (1528-1599) / OPERA OMNIA / Volumen II / CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES / (Venecia, 1589) / SEGUNDA PARTE, A CUATRO Y A TRES VOCES / TRANSCRIPCIÓN POR / VICENTE GARCÍA / CANÓNIGO PREFECTO DE MÚSICA DE LA DIÓCESIS DE TORTOSA / INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO POR / MIGUEL QUEROL GAVALDÁ / VICEDIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA / BARCELONA, 1957»

4.4. Transcripció a notació moderna i partitura de la *Colección Completa de la Polifonía Jacobea del Siglo XVII* de l'Arxiu Musical de la Catedral de Santiago de Compostel·la.

Pendent de la publicació d'aquestes transcripcions pel Dr. Carlos Villanueva, de la Universitat de Santiago, podem referir-nos-hi a partir de la consulta efectuada al juliol de 2001 en la mateixa Universitat de Santiago i amb els testimonis del mateix professor Villanueva. Segons ell, feia cinc anys que tenia notícia d'aquestes transcripcions dels manuscrits. Probablement van aparèixer a casa del Bisbe Daniel

Sarandeses (s.d.) i van ser donades posteriorment a la Catedral de Santiago per la família.

Vicent Garcia deuria treballar amb microfilms, durant els anys 70, com podem deduir de la carta que envia a Daniel Sarandeses el 1976 i que acompanya les transcripcions:

“Al Ilmo. Dr.Daniel Sarandeses Rodriguez, alumno, primero, y compañero, después, en la fundación del Seminario Menor de Lugo, y regencia del Mayor durante 12 años, los mejores de mi vida, dedico y ofrezco este trabajo.

Después de haber investigado en los principales archivos musicales, debía hacer algo para nuestra amada Galicia. Hace algunos años, llegué peregrino a Santiago, y nuestro común amigo y llorado compañero el Sr.Obispo Dr.Miguel Novoa me facilitó el poder sacar microfilmes de la polifonía jacobea más antigua de aquel archivo catedral. Era del siglo XVII. ¡Lástima que no tuviera tiempo para fotografiar la del siglo XVIII!

En tierras levantinas trabajé aquel material. Mi trabajo resultó un placer de añoranzas y oración al Apóstol.

El resultado fue este trabajo que hoy te ofrezco, a las puertas del cincuentenario de mi llegada a Galicia.

Tú fuiste quien me enseñó a conocer a fondo y amar esa tierra “meiga”.

Sus momentos, sus rincones maravillosos, su lengua y literatura, sus costumbres, sus canciones (¿recuerdas la canción de tuna de tu santa madre “Dña. Concha “O paxariño”?), su alma entera, hasta convertirme en un verdadero y entusiasta gallego de adopción.

Con todo mi corazón

[signatura] Vicente Garcia Julbe

Canónigo Maestrescuela de la Catedral de Tortosa.

Vinaroz, marzo de 1977”⁴

El títol complet que figura en la portada és:

«COLECCIÓN COMPLETA DE LA POLIFONÍA JACOBEA DEL SIGLO XVII / (30 obras:740 páginas) / ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA / Transcripción a notación moderna y partitura / VICENTE GARCÍA JULBE / Miembro del Instituto Español de Musicología / y de la / Societat Catalana de Musicologia»

S'hi inclouen les següents obres, distribuïdes en tres lligalls:

Lligall 1

I. *O beatum apostolum* Maestro Capitan (Matias Romero)

Motete a 8 voces en dos coros. Núm. 97 del catàleg

II. *Jubilate Deo*.....Fray José de Vaquedano

Motete a 8 de la fiesta de Granada. Núm. 158 del catàleg

III. *Alegria, alegria* (1681).....Fray José de Vaquedano

Villancico a San Felipe y Santiago, a 8 órgano y continuo. Núm 177 del catàleg.

IV. *Al Apóstol más excelso* (1682).....Fray José de Vaquedano

III. L'OBRA

Villancico a Santiago a 12 voces y acompañamiento de arpa.

Núm. 178 del catàleg.

V. *Despertad campeón* (1684)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 5 coros (16 voces), acompañamiento y

órgano. Núm. 179 del catàleg.

VI. *Peregrino espera* (1684)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 6 voces y acompañamiento. Núm. 180

del catàleg.

VII. *La estrella del cielo* (1685)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 12 voces, violón, órgano y arpa. Núm.

181 del catàleg.

VIII. *Oid el estruendo* (1686)Fray José de Vaquedano

Villancico al Apóstol Santiago, a 4 coros (15 voces), órgano y

arpa. Acompañamiento. Núm. 184 del catàleg.

IX. *Ah del imperio* (1688)Fray José de Vaquedano

Villancico al Apóstol Santiago, a 12 voces, órgano y

acompañamiento. Núm. 186 del catàleg.

Lligall 2

- X. *Sangre, heridas* (1689)Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 12 voces, y acompañamiento. Núm 187 del catàleg.
- XI. *Salgan las tropas lucidas* (1691).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 4 voces, violón y arpa. Núm 188 del catàleg
- XII. *Con amante adoración* (1692).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 4 voces y acompañamiento. Núm 189 del catàleg.
- XIII. *Clarines de zafir* (1694).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 3 voces y acompañamiento. Núm 190 del catàleg.
- XIV. *Rompa el clarin el viento* (1695).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago “para vísperas”, a 10 voces, violón y órgano. Núm 192 del catàleg
- XV. *Oigan un peregrino* (1697).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 4 voces, violón y arpa. Núm. 194 del catàleg.
- XVI. *Españoles guerreros* (1697).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a II voces, violón y arpa. Núm. 195 del catàleg.

XVII. *Diga la admiración* (1698)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 4 voces, violón y arpa. Núm 196 del catàleg

XVIII. *Al harmonia de la trompeta* (1698)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 12 voces, violón y arpa. Núm. 197 del catàleg

XIX. *Guerra, guerra* (1699).....Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a II voces, violón y arpa. Núm. 198 del catàleg

XX. *Ah de la tumba sacra* (1702)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a II voces, violón y arpa.. Núm. 200 del catàleg.

Lligall 3

XXI. *Suene esa alma del aire* (1702)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 4 voces, violón, y continuo. Núm. 201 del catàleg.

XXII. *Fuego, que arde el rayo* (1703)Fray José de Vaquedano

Villancico a Santiago, a 4 voces violón y arpa. Núm. 202 del catàleg.

- XXIII. *Desprendido va cruzando* (1704)Fray José de Vaquedano
Villancico “para vísperas del Apóstol Santiago”, a 8 voces,
órgano y violón. Núm. 203 del catàleg
- XXIV. *Contra noches de polvo* (1706)Fray José de Vaquedano
Villancico para “Bisperas del Glorioso Apóstol y Patrón de las
Españas Santiago”, a 10 voces, órg., vln. y arp.. Núm. 208 del
catàleg.
- XXV. *Que gira, que vuela* (1706).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 4 voces, vln., arp. Núm. 209 del catàleg
- XXVI. *Quien de las flores exhala* (1708)Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 4 voces, violón y arpa. Núm. 214 del
catàleg
- XXVII. *Plaza, afuera* (1708).....Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 12 voces, órgano, violón y arpa. Núm.
215 del catàleg
- XXVIII. *Al viento las banderas*Fray José de Vaquedano
Villancico a Santiago, a 12 voces y acompañamiento. Núm. 217
del catàleg
- XXIX. *Que sale el rayo*Fray José de Vaquedano
“Villancico a 8 duplicado a nuestro Patrón Santiago”. Núm.
219 del catàleg
- XXX. Apéndice. *Sonata a 3*Fray José de Vaquedano
Además acompañamiento a la Sonata a 3. Núm. 220 del catàleg.

4.5. Les transcripcions de l'Arxiu de la Catedral de Tortosa

D'aquestes transcripcions ens n'ha sigut impossible trobar qualsevol documentació o partitures al respecte. Sols en tenim testimoni a partir de ressenyes de premsa local que certifiquen d'alguna manera l'existència en algun lloc d'aquest important i nombrós material. Ens resignarem a fer una simple relació d'aquestes ressenyes de premsa:

MILIÁN, M. (1972): *El M.I.D. Vicente García Julbe*. Vinaroz, Semanario de Información local. núm.823. Any XV. 30/12/1972. p.3

SU LABOR INÉDITA:

- *La clasificación, ordenación del Fondo Musical del nutrido Archivo Capitular de la Catedral de Tortosa.*

- *La transcripción de piezas musicales antiguas del mismo fondo.*

BOVER, J. (1984): *Entrevista con el M.I. Reverendo Vicente García Julbe*. Vinaròs, Setmanari d'Informació local. núm.1334, 3^a època. Any XXVI. 10/3/1984. p.8

“Estoy trabajando en unas composiciones muy abundantes del Archivo Capitular de Tortosa, de principios del siglo XVIII. Ya tengo unas 3.000 páginas.”

JOVER FLIX, M. (1984): *En homenaje al Maestro García Julbe*. Vinaròs, Setmanari d'Informació local. núm.1334, 3^a època. Any XXVI. 10/3/1984. p.9

“Actualmente, y desde hace varios años, está trabajando en la transcripción de obras del fondo de música barroca de la Catedral de Tortosa, una de las más importantes colecciones de cantatas y villancicos del s. XVIII, entre las

que hay más de cuarenta obras de grandes proporciones, dedicadas a la Virgen de la Cinta, de Mosen Joseph Escorihuela, que fue Maestro de Capilla de esta Seo. Aún hoy en su retiro de Vinaròs, su ciudad natal, continúa trabajando en este fondo tortosino llevando ya transcritas más de dos mil quinientas páginas de partitura.”

ALVAREZ, T. (1985): *Don Vicente García Julbe. Una vida dedicada a hacer y recuperar música*. Mediterráneo. núm. 14454, època III. Any XLVI. 15/2/1985. p.16,17

“Tengo un piso allí [en Tortosa] y voy de vez en cuando. Allí repaso mis trabajos, y estudio en el archivo la música barroca. En Tortosa hay bastante música barroca [...]”

BOVER, J. (1988): *Mossèn Vicent Garcia Julbe*. Vinaròs, setmanari d'informació local. núm. 1536, 3^a època. Any XXX. 19/3/1988. p. 3.

“Ahora trabajo muy poco por culpa de la vista, tengo mucha dificultad con la vista y de las cosas que tengo, sobre todo de transcripciones, hay muchas que no las podré acabar y otras las he dejado definitivamente, como un códice de la catedral de Tortosa, un himnario que es música escrita de los más primitivo y que hasta con la lupa ya no puedo. Lo he dejado definitivamente pero de transcripciones, algunas tengo que acabarlas a pesar que la vista me falla y puedo trabajar poco.”

FONOLLOSA, J.E. (1988): *Monseñor García Julbe, toda una vida creando música para la Iglesia*. Castellón Diario. núm. 2248, suplement. Any VIII. 21/8/1988. p. 6.

“En la etapa en la capital del Baix Ebre estudió en profundidad los archivos del siglo XVIII de la catedral, [...]”

NOTES

¹ ALVAREZ, T. (1985): *Don Vicente García Julbe. Una vida dedicada a hacer y recuperar música*. Mediterráneo. núm. 14454, època III. Any XLVI. 15/2/1985. p. 17

² BAUTISTA COMES, J. (1952): *Danzas del Santísimo Corpus Christi. Transcripción por Vicente García Julbe*. Valencia, Diputación Provincial. Introducció.

³ FRANCISCO GUERRERO, (1955): *Opera omnia*. Vol. I. Instituto español de Musicología, Barcelona. p. 7

⁴ Carta dirigida a Sarandeces. Transcripcions de la Col· lecció completa de la *Polifonía Jacobea del Siglo XVII*. Arxiu Musical de la Catedral de Santiago.

IV. CONCLUSIONS

L'estudi de la vida i l'obra de Vicent Garcia Julbe, ha posat de manifest diversos aspectes i circumstàncies que han influït decisivament en la seua trajectòria compositora, musicològica i com a director de cor.

Vicent Garcia va portar a terme de manera exemplar les directrius musicals que va enunciar Felip Pedrell dins *Por nuestra música* (1891) i que li van ser transmeses per Vicent Ripollés. A través de les seues composicions trobem un eix que, al llarg del segle XX, sintetitza la tradició de la música litúrgica gregoriana del *Motu proprio* de Pius X amb els corrents més innovadors i contemporanis que li va correspondre viure.

La seua tasca com a musicòleg li va permetre conèixer de primera mà la música dels compositors espanyols del segle XVII, contribuint de manera destacada a la seua difusió.

Vicent Garcia ha deixat un llegat en l'arc mediterrani, Catalunya i el País Valencià, que va més enllà de la seua obra musical i musicològica. Les manifestacions corals a Tarragona i Castelló són herència de l'escola que va crear al Seminari de Tortosa al voltant de la música litúrgica.

Les interpretacions de la *Conferencia Episcopal* sobre les conclusions del Concili Vaticà II van obrir una porta a la música sacra que Vicent Garcia es va resistir a traspasar.

IV. CONCLUSIONS

La segregació de la diòcesi de Tortosa i la creació de la de Sogorb-Castelló, va suposar un descens de seminaristes de la província de Castelló que nodrien Tortosa. A aquest descens cal afegir-li la crisi en les vocacions dels anys 60, així que comportava una doble mancança: el descens de seminaristes i les nombroses secularitzacions.

Els plans d'estudi de l'any 70 que van haver de adoptar els seminaris, que no incloïen la música sagrada, van ser l'últim factor determinant en la trajectòria de Vicent Garcia.

Amb aquests condicionants, trobem Garcia Julbe a principis dels 70 sense motivació per a compondre, de manera que es refugia en la recuperació i transcripció de manuscrits.

La funció principal de les seues composicions queda desvirtuada segons el seu entendre i la seua personalitat. La funció, tal i com es presenta ara, no la reconeix apropiada per a continuar portant endavant la seua comesa d'embellir-la.

Tampoc no tenia recursos humans amb els quals portar a terme les seues composicions: és la fi de la *schola cantorum*. Els esdeveniments que condueixen al cessament de la pràctica totalitat del claustre de professors del seminari fan pensar no sols en la falta d'aquests recursos, sinó també en una falta de recolzament.

Vicent Garcia Julbe sols reprén la composició quan troba en el moviment coral a Castelló (impulsat indirectament per ell a través dels seus deixebles) i en el concert el vehicle adequat per a la seua expressió de la música sagrada tal com ell l'entén.

V. BIBLIOGRAFIA

- ADAM FERRERO, B.(1988-1992): *Músicos valencianos*. 2 vols. València, Proip.
- AGUILAR RÓDENAS, C. (1997): *Educació i societat a Castelló al llarg de la II República*. Castelló, Diputació.
- ALANYA, J. (2001): *El Seminari Diocesà de Tortosa*. Tortosa, Bisbat. de Tortosa.
- ALBERT, M. (1973): *La música contemporànea*. Barcelona, Salvat.
- ÁLVAREZ, T. (1985): *Don Vicente García Julbe. Una vida dedicada a hacer y recuperar música*. Mediterráneo. núm. 14454, època III. Any XLVI. 15/2/1985. p.16,17
- ANDRÉS, J. DE (1990): *Testigos de su sacerdocio*. Madrid, Sociedad de Educación Atenas.
- ARZOBISPADO DE MADRID & RED INFORMÁTICA DE LA IGLESIA EN AMÉRICA LATINA, (1999): *Guía Intenet de la Iglesia Católica*. Madrid, Edibesa.
- AUSTIN, W.W. (1985): *La música en el siglo XX*. 2 vols. Madrid, Taurus.
- AVIÑO, X. (1999): *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Vol. IV: Del Modernisme a la Guerra Civil (1900-1939). Barcelona, Edicions 62.
- BARTOLOMÉ MARTINEZ, B.(dir.), (1996): *Historia de la acción educadora de la Iglesia en España*. 2 vols. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.

V. BIBLIOGRAFIA

- BONASTRE, F. (1977): *Felipe Pedrell, acotaciones a una idea*. Tarragona, Caja de Ahorros Provincial.
- BOVER, J.(1984): *Entrevista con el M. I. Reverendo Vicente García Julbe*. Vinaròs, Setmanari d'Informació local. núm.1334, 3ª època. Any XXVI. 10/3/1984. p. 8
- BOVER, J.(1988): *Mossèn Vicent Garcia Julbe*. Vinaròs, setmanari d'informació local. núm. 1536, 3ª època. Any XXX. 19/3/1988. p. 3.
- BRENET, M. (1981): *Diccionario de la música, histórico y técnico*. Barcelona, Iberia.
- BRINDLE, R. S. (1979): *La nova música. (L'avantguarda des de 1945)*. Barcelona, Bosch.
- BROSSE, O. I ALTRES (1986): *Diccionario del Cristianismo*. Barcelona, Herder.
- CALDWELL, J. (1984): *La música medieval*. Madrid, Alianza.
- CALLE GONZALEZ, B., (1984): *Catálogo de música y documentos musicales del Archivo Catedral de Lérida*. Lleida, Dilagro.
- CAMACHO, C. (1993): *Armonía e instrumentación*. Madrid, Real Musical.
- CANDE, R. (1981): *Historia Universal de la Música*. 2 vols. Madrid, Aguilar.
- CANDE, R. (1982): *Diccionari de la música*. Barcelona, Edicions 62.

- CASARES, E. (1977): *La música en el Barroco*. Oviedo, Universitat de Oviedo.
- CASARES, E. (1982): *14 compositores de hoy*. Oviedo, Ethos.
- CASARES, E. (1986): *Francisco Asenjo Barbieri, documentos sobre música española y epistolario (Legado Barbieri)*. 2 vols. Madrid, Fundación Banco Exterior.
- CHAILLEY, J. (1991): *Compendio de musicología*. Madrid, Alianza Música.
- CIRCHTON, R. (1989): *Manuel de Falla, catálogo descriptivo de su obra*. Madrid, Fundación Banco Exterior.
- CLIMENT, J. (1978): *Historia de la Música contemporánea Valenciana*. València, Del Cenia al Segura.
- CLIMENT, J. (1982): *Cançoners valencià*. València, Piles.
- CLIMENT, J. (1984): *Fondos Musicales de la Región Valenciana. II. Real Colegio de Corpus Christi*. Patriarca. València, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial.
- COLLES, H. (1982): *La evolución de la música*. Madrid, Taurus.
- Curso elemental de canto gregoriano*.(1943). Morelia, Mich., Mexico. Fimax.
- DD.AA. (1980): *La música actual*. Barcelona, Noguer.

V. BIBLIOGRAFIA

- DD.AA. (1983): *Enciclopedia Salvat de los Grandes Temas de la Música*. 4 vols. Pamplona, Salvat.
- DD.AA. (1985): *Balance del Concilio Vaticano II a los veinte años*. Vitoria, Publicaciones del Seminario de Vitoria.
- DD.AA. (1986): *Historia de la Música*. 12 vols. Madrid, Turner.
- DD.AA. (1989): *Historia de la Música Española*. 7 vols. Madrid, Alianza música.
- DD.AA. (1996): *Lleida i l'edifici del Seminari. 1935-1948*. Lleida, Universitat.
- DELGADO AGRAMUNT, A. (1996): *Vinaròs: Sus Hombres, sus nombres*. 2 vols. Vinaròs, Antinea
- DORIAN, F. (1986): *Historia de la ejecución musical*. Madrid, Taurus.
- ENRIQUE I TARANCÓN, V. (1984): *Cardenal Tarancón. Recuerdos de juventud*. Barcelona, Grijalbo.
- ENRIQUE I TARANCÓN, V. (1996): *Confesiones*. Madrid, SM.
- ESTEVE, F: (1912): *Lo que debe saber el músico sagrado*. Barcelona, Subirana.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. (1983): *Historia de la música española, desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Madrid, Alianza.
- FONOLLOSA, J.E.(1988): *Monseñor García Julbe, toda una vida creando música para la Iglesia*. Castellón Diario. núm. 2248, suplement.. Any VIII. 21/8/1988. p. 6.

- FORTE, A. I GILBERT, S. E. (1992): *Introducción al análisis Schenkeriano*. Barcelona, Labor.
- FRAGA VAZQUEZ, G. (1989): *El Seminario Diocesano de Lugo*. Lugo, Caixa Galicia.
- FUBINI, E. (1970): *La estética Musical desde el S.XVIII hasta nuestros días*. Barcelona, Barral Editores.
- FUBINI, E. (1987): *La estética Musical desde la Antigüedad hasta el S.XX*. Madrid, Alianza.
- GARRIGA, M. (1990): *Estética de la música*. Barcelona, Tenora Edicions Musicals.
- GENTILUCCI, A. (1977): *Guía para escuchar la música contemporánea (de la primera vanguardia a la nueva música)*. Caracas, Monte Ávila.
- GÓMEZ AMAT, C. (1983): *Historia de la música española : siglo XIX*. Madrid, Alianza.
- GONZALEZ, J. I SIERRA, M. (1922): *Repertorio de cánticos sagrados*. Madrid, Coculsa.
- GRAETZER, G. (1980): *La Música contemporánea*. Buenos Aires, Ricordi.
- GROUT, D. (1984): *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
- HAMEL & HURLIMAN (1984): *Enciclopedia de la Música*. 3 vols. Barcelona, Grijalbo.

V. BIBLIOGRAFIA

- HONNEGER, M. (1994): *Diccionario de los grandes compositores de la Música*. Madrid, Espasa Calpe.
- HONNEGER, M. I ALTRES (1990): *Diccionario de la Música*. 2 vols. Madrid, Espasa Calpe.
- HONOLKA, K. (1980): *Historia de la música*. Madrid, Edaf.
- HOPPIN, R. H. (1991): *La música medieval*. Madrid, Akal.
- JOVER FLIX, M.(1984): *En homenaje al Maestro García Julbe*. Vinaròs, Setmanari d'Informació local. núm.1334, 3ª època. Any XXVI. 10/3/1984. p.9
- LARUE, J. (1989): *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor.
- LEUCHTER, E. (1981): *Armonía práctica*. Buenos Aires, Ricordi.
- Liber Usualis et Officii pro Dominicis et Festis cum Cantu Gregoriano ex Editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a Solesmensibus Monachis diligenter ornato*. Desclée et Socii, Parisiis-Tornaci-Romae-Neo Eboraci, 1956
- LLOP CATALÁ, M. (1994): *Historia de la Asociación de Hijas de Maria del Rosario*. Vila-real, Imprenta Llorens.
- LOCATELLI DE PERGAMO, A.M. (1973): *La notación de la Música contemporánea*. Buenos Aires, Ricordi.
- LOPEZ CALO, J. (1972): *Catálogo Musical de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*. Cuenca, Instituto de Música Religiosa.

V. BIBLIOGRAFIA

- LOPEZ CALO, J. (1972): *Catálogo Musical de la Santa Iglesia Catedral de Santiago*. Cuenca, Instituto de Música Religiosa.
- LOPEZ CHAVARRI, E. (1985): *Breviario de Historia de la Música Valenciana*. Valencia, Piles.
- LOPEZ CHAVARRI, E. I DOMENECH PART, J. (1978): *100 años de Música Valenciana*. València, Caja de Ahorros de Valencia.
- LOPEZ CHAVARRI, E: (1992): *Compositores valencianos del S. XX*. València, Generalitat Valenciana. Música 92.
- LOPEZ-CALO, L. (1983): *Historia de la música española: siglo XVII*. Madrid, Alianza.
- MACHLIS, J. (1975): *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires, Marimar.
- MARCO, T. (1983): *Historia de la música española: siglo XX*. Madrid, Alianza.
- MARÍN, A. (1984): *La nueva música*. Barcelona, Teorema.
- MARTÍN MORENO, .A. (1985): *Historia de la música española: siglo XVIII*. Madrid, Alianza.
- MICHELS, U. (1982): *Atlas de Música I y II*. Madrid, Alianza.
- MILIÁN BOIX, M. (1972): *El M. I. D.Vicente García Julbe*. Vinaroz, Semanario de Información local. núm.823. Any XV. 30/12/1972. p.3

V. BIBLIOGRAFIA

- MOLL, J. (1994): *La nueva amiga la música. Música descriptiva*. Palma de Mallorca, Autor.
- MOORE, D. (1983): *Guía de los estilos musicales*. Madrid, Taurus.
- MORGAN, R. P. (1999): *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- MOTTE, D. (1989): *Armonía*. Barcelona, Labor.
- MOYA ,L. (1991): *Consideraciones para una teoría de la estética*. Navarra, Universidad, Servicio de Publicaciones.
- MUJAL ELIAR, J. (1975): *Lérida. Hª de la Música* . Cultura Ilerdense, Serie Arte e Historia. Lérida, Dilagro.
- Organos del País Valenciano. Órgano de Vinaròs*, núm. XXI,XXII,XXIII. Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano . Juliol, Agost i Setembre de 1981.Monogràfic.
- PALACIOS BOVER, J.M. (1988): *Vinaròs del 36*. Vinaròs, Ajuntament.
- PALISCA, C.V. (1968): *La música del Barroco*. Buenos Aires, Leru.
- PEDRELL, F. (1897): *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música. Acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación por Felipe Pedrell*. Barcelona, V.Verdós.
- PÉREZ, M. (1985): *Diccionario de la música y los músicos*.3 vols. Madrid, Istmo.
- PLA LLACER, A. (1982): *Guía analítica de Formas Musicales*. Madrid, Real Musical.

- QUEROL, L. (1982): *Breve historia de la música*. Valencia, Albatros.
- QUINZÁ MAZIP, S. (1990): *Mis personajes favoritos (II)*. *Hoy: Mossèn Vicent Garcia Julbe*. Vinaròs, setmanari d'informació local. núm. 1643, 3^a època. Any XXX. 5/5/1990. p. 15
- QUINZÁ MAZIP, S. (1996): *Al habla...con mossèn Vicent Garcia Julbe sobre los beatos: Mn. I. Bover y J. M. Peris (1, 2 i 3)*. Vinaròs, setmanari d'informació local. núm. 1932, 3^a època. Any XXXV. 3/2/1996. p. 5; núm. 1933, 3^a època. Any XXXV. 10/2/1996. p. 9; núm. 1934, 3^a època. Any XXXV. 17/2/1996. p. 5
- REDÓ VIDAL, R. (1997): *Cançons i costums de Vinarós*. Vinaròs, Antinea.
- REDÓ VIDAL, R. (2000): *Cançons i costums de Vinaròs (segona part)*. Vinarós, Antinea.
- REDÓ VIDAL, R. (2000): *García Julbe, mossen Vicent*. Entrada del diccionari biogràfic sobre personatges de Vinaròs que l'autor té en premsa actualment.
- RICART, J. (1980): *Diccionario biográfico de la música*. Barcelona, Iberia.
- RIPOLLÉS MANSILLA, A. (2001): *V. García Julbe, Triptico responsorial*. Castelló, quadern núm. 7. Març de 2001, Publicacions del Conservatori Superior de Música de Castelló.
- RIPOLLÉS PÉREZ, V. (1935): *Músicos castellonenses*. Castellón, Sociedad Castellonense de Cultura.

V. BIBLIOGRAFIA

- ROBERTSON, A. (1985): *La música de cámara*. Madrid, Taurus.
- ROBERTSON, A. I ALTRES(1980): *Historia general de la música*.3 vols. Madrid, Istmo.
- ROMERO, M. (1984): *M. I. Sr. D.Vicente Garcia Julbe*. Vinaròs, Setmanari d'Informació local. núm.1333, 3ª època. Any XXVI. 3/3/1984. p.16.
- RUBIO, S. (1983): *Historia de la música española desde el "ars nova" hasta 1600*. Madrid, Alianza.
- RUIZ MONRABAL, V. (1993): *Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. Les bandes de música i la seua Federació*. 2 vols. València, Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.
- SCHENKER, H. (1990): *Tratado de Armonía*. Madrid, Real Musical.
- SCHOLES, P.A. (1984): *Diccionario Oxford de la Música*. Barcelona, Edhasa.
- SEGUÍ, S. (1991): *Cancionero musical de la provincia de Castellón*. València, Piles.
- SMALL, C. (1989): *Música, Sociedad, Educación*. Madrid, Alianza.
- STRAWINSKY, I. (1986): *Poética Musical*. Madrid, Taurus.
- TRAVER GARCÍA, B. (1918): *Los músicos de la provincia de Castellón*. Villareal.

V. BIBLIOGRAFIA

- TRILLO, J. Y VILLANUEVA, C. (1993): *El Archivo de Música de la Catedral de Mondoñedo*. Salamanca, Publicaciones de Estudios Mindonienses. (nº X).
- VALLS, M. (1985): *Diccionario de la música*. Madrid, Alianza.
- VAZQUEZ MORCILLO, A. (1998): *Elementos de Armonía y principios básicos de armonización y instrumentación*. Ciudad Real, Lozano.
- VELLÓN, M.(1976): *El tesoro musical de la Iglesia ha sido arrojado ignominiosamente del templo*. Mediterráneo. núm. 11862. Any XXXIX. 6/10/1976. p.5
- VILANOVA, S. (1984): *D. Vicente García Julbe. Maestro de Capilla!*. Vinaròs, Setmanari d'Informació local. núm.1344, 3ª època. Any XXVI. 19/5/1984. p.9
- WADE, G. (1982): *La música y sus formas (Introducción a la forma en la música clásica)*. Madrid, Altalena.