

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. Claustro de la catedral de Gerona. El banquete del epulón.
2. Claustro de la catedral de Gerona. Muerte de Lázaro.
3. Claustro de la catedral de Gerona. Muerte del epulón.
4. Claustro de la catedral de Gerona. El alma de Lázaro en el seno de Abraham.
5. Claustro de la catedral de Gerona. El infierno.
6. Claustro de la catedral de Gerona. El infierno (castigo del avaro).
7. Claustro de la catedral de Gerona. El infierno.
8. Claustro de la catedral de Gerona. El infierno (castigo de la lujuria).
9. Claustro del monasterio de Sant Cugat. El banquete del epulón.
10. Claustro del monasterio de Sant Cugat. La muerte de Lázaro.
11. Claustro del monasterio de Sant Cugat. La muerte del epulón.
12. Claustro del monasterio de Sant Cugat. El alma de Lázaro en el seno de Abraham.
13. Portada de la iglesia de Santa M^a de Ripoll. Zócalo derecho. Diablos incitando al pecado.
14. Portada de la iglesia de Santa M^a de Ripoll. Zócalo derecho. Psicostasis (?).
15. Portada de la iglesia de Santa M^a de Ripoll. Los perros lamiendo las llagas de Lázaro y el banquete del epulón.
16. Portada de la iglesia de Santa M^a de Ripoll. El alma de Lázaro en el seno de Abraham y la del epulón en el infierno.
17. Portada de la iglesia de Santa M^a de Ripoll. Zócalo izquierdo. Medallones con leones y grifos.
18. Portada de Santa M^a de Uncastillo. Ritual funerario y *ascensio animae*.
19. Portada de Santa M^a de Uncastillo. Infierno.
20. Portada de Santa M^a de Uncastillo. Infierno.
21. Portada de Santa M^a de Uncastillo. Escena alusiva a la gula.

22. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Avaro.
23. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Avaro.
24. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Avaro.
25. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Pareja en actitud erótica.
26. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Hombre portando un pez.
27. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Escena alusiva a la ira.
28. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Escenas de juglaría.
29. Portada de Sta. M^a de Uncastillo. Gesticulantes.
30. Sta. M^a de Uncastillo (capitel del coro). Muerte del avaro.
31. Sta. M^a de Uncastillo (capitel del coro). Avaro con la bolsa al cuello.
32. Sta. M^a de Uncastillo (capitel del coro). Infierno.
33. San Estebán de Sos. Capitel interior representando el infierno.
34. Portada de la catedral de Roda de Isábena. Psicostasis.
35. Portada de Sta. M^a de Baldós. Psicostasis.
36. Portada de la iglesia de Sta. M^a de Baldós. Castigo de la avaricia.
37. Portada de la iglesia de Sta. M^a de Baldós. Castigo de la lujuria.
38. Portada de la iglesia de Sta. M^a de los Dolores de Peralta de Alcofea. Psicostasis.
39. Capitel del claustro de Sta. M^a de l'Estany. Psicostasis.
40. Tímpano de la portada meridional de Sta. M^a de Biot. Psicostasis.
41. Portada de Sant Miquel de la Portella. Psicostasis.
42. San Miguel de Daroca (capitel del interior). Psicostasis.
43. Portada meridional de San Miguel de Uncastillo. Museum of Fine Arts (Boston).
44. Claustro de Sant Pau del Camp. La tentación de eva y el castigo de la lujuria.
45. Catedral de Barcelona. Puerta de acceso desde el claustro. Castigo de la lujuria.
46. Claustro de la catedral de Tarragona. Castigo de la lujuria.
47. Claustro de la catedral de Tarragona. Avaro

48. Portada de la iglesia de Sant Serní de Merangues. Avaro.
49. Portada de la iglesia de Sant Serní de Merangues. Castigo de la lujuria.
50. Portada norte de la catedral de la Seu d'Urgell. Castigo de la lujuria.
51. Portada norte de la catedral de la Seu d'Urgell. Castigo de la lujuria.
52. Claustro de San Pedro el Viejo. Castigo de la lujuria.
53. Claustro de San Pedro el Viejo. Lujuriosa conducida al infierno (copia del original).
54. Claustro de San Pedro el Viejo. Escena de danza.
55. Portada de San Esteban de Sos. Castigo de la lujuria.
56. Portada de San Esteban de Sos. Hombre portando un pez.
57. Portada de San Esteban de Sos. Castigo de la lujuria y Virgen con el Niño.
58. Catedral de Jaca. Desarrollo del capitel de la Anunciación (según S. Moralejo).
59. Portada de la catedral de Huesca. Castigo de la lujuria.
60. Portada de Santa M^a de Iguácel. Castigo del avaro.
61. Santa M^a de Tahüll. Juicio Final (Barcelona, MNAC).
62. Santa M^a de Tahüll. Infierno (Barcelona, MNAC).
63. Sant Joan de Bohí. Bienaventurados en el seno de Abraham y condenados en el infierno (Barcelona, MNAC).
64. Iglesia de los santos Julián y Basilisa de Bagüés. Resurrección de los muertos (Jaca, Museo Diocesano).
65. Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Infierno.
66. Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Infierno.
67. Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Paraíso.
68. Iglesia del Santo Sepulcro de Olérdola. Paraíso.
69. Iglesia de San Vicente de Vió. Juicio Final (Barbastro, Museo Diocesano).
70. Biblia de Ripoll. Juicio Final (Roma, Biblioteca Apostólica Vaticana, ms. lat. 5729 fol. 368v).
71. Biblia de Ripoll. Vírgenes prudentes y vírgenes fatuas (Roma, Biblioteca Apostólica Vaticana, ms. lat. 5729 fol. 368v).

72. Catedral de Rossano. Evangeliario. Las vírgenes prudentes y las vírgenes fatuas (fol. 4).
73. Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Capitel de la girola. Vírgenes prudentes y San Gabriel.
74. Iglesia de Sant Quirce de Pedret. Las vírgenes prudentes (Barcelona, MNAC).
75. Iglesia de Sant Quirce de Pedret. Las vírgenes fatuas y la Iglesia (Barcelona, MNAC).
76. Beato de Turín. Juicio Final (Turín, Biblioteca Nazionale, MS. I. II. 1, fols. 169v-169).
77. Beato de Magio. Juicio Final (Nueva York, Pierpont Morgan Library, M. 644, fols. 219v-220).
78. Beato Rylands. Juicio Final (Manchester. John Rylands Library, Lat. Ms. 8, fols. 195v-196).
79. Sant Clement de Tahüll. Parábola del pobre Lázaro (Barcelona, MNAC).
80. Santa Eulàlia d'Estaon. Visión teofánica y arcángeles intercesores (Barcelona, MNAC).
81. Esterri de Cardós. El arcángel Gabriel como intercesor (Barcelona, MNAC).
82. San Vicente de Roda de Isábena. Pinturas de la cripta septentrional.
83. San Vicente de Roda de Isábena. Pinturas de la cripta septentrional. Psicostasis.
84. Sant Andreu de Cal Pallot. Psicostasis.
85. Santa M^a del Puig. Psicostasis.
86. Castillo de Alcañiz. Pinturas del atrio. Infierno.
87. Castillo de Alcañiz. Pinturas del atrio. Infierno.
88. Castillo de Alcañiz. Pinturas del atrio. Infierno.
89. Castillo de Alcañiz. Pinturas del atrio. Resurrección de los muertos.
90. Castillo de Alcañiz. Pinturas del atrio. Encuentro de los tres vivos y los tres muertos.
91. Jaume Serra. Retablo del Convento del Santo Sepulcro de Zaragoza (Zaragoza, Museo Provincial).

92. Jaume Serra. Retablo del Convento del Santo Sepulcro de Zaragoza (Zaragoza, Museo Provincial). Juicio Final.
93. Taller de los Bassa. Políptico (Nueva York, Pierpont Morgan Library). Juicio Final.
94. Jaume Serra. Retablo del Convento del Santo Sepulcro de Zaragoza (Zaragoza, Museo Provincial). Martín de Alpaltir.
95. Jaume Serra. Retablo del Convento del Santo Sepulcro de Zaragoza (Zaragoza, Museo Provincial). Resurrección de Cristo.
96. Capilla Bardi di Vernio (Florencia, Santa Croce). Juicio Final.
97. Capilla de Santa Clotilde (París, Notre Dame). Lauda sepulcral del canónigo Yver. Juicio Final.
98. Retablo de Bonifacio Ferrer (Valencia, Museo de Bellas Artes).
99. Retablo de Bonifacio Ferrer (Valencia, Museo de Bellas Artes). Juicio Final.
100. Retablo de Bonifacio Ferrer (Valencia, Museo de Bellas Artes). El promotor y sus hijos.
101. Retablo de Bonifacio Ferrer (Valencia, Museo de Bellas Artes). Mujer e hijas de Bonifacio Ferrer.
102. Antoni Peris. Retablo montesiano de la Ollería. Parcialmente destruido en 1936.
103. Antoni Peris. Tabla central del retablo montesiano de la Ollería (Madrid, Museo de El Prado). Nuestra Señora de Gracia acogiendo bajo su protección a los caballeros de la orden de Montesa.
104. Antoni Peris. Retablo montesiano de la Ollería. Parcialmente destruido en 1936. Resurrección de los muertos.
105. Pere García de Benavarre. Retablo de San Vicente Ferrer. (Barcelona, MNAC).
106. Vicente Macip. Retablo de San Vicente Ferrer (Segorbe, Museo Catedralicio).
107. Jaume Huguet. Retablo de la Transfiguración. Catedral de Tortosa.
108. Jaume Huguet. Retablo de la Transfiguración. Catedral de Tortosa. Juicio Final.
109. Retablo de El Salvador de Albatàrrec. Lérida, Museo Diocesano.
110. Retablo de El Salvador de Albatàrrec. Lérida, Museo Diocesano. Juicio Final.

111. Retablo de El Salvador de Albatàrrec. Lérida, Museo Diocesano. Comunión de los santos.
112. Llorenç Saragossà, tres tablas del retablo del Juicio Final. Iglesia de San Bartolomé (Villahermosa del Río, Castellón).
113. Maestro de Albocàsser. Tablas representando el cielo y el infierno (Barcelona, MNAC).
114. Blasco de Grañén y Martín de Soria. Retablo del Salvador. Iglesia del Salvador de Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Ascensión, Pentecostés y Juicio Final.
115. Martín de Soria. Retablo del Salvador de Pallaruelo de Monegros. Destruído en 1936. Ascensión, Pentecostés y Juicio Final.
116. Gil Morlanes el Viejo. Retablo de Montearagón (Huesca, Museo Episcopal y Capitular).
117. Gil Morlanes el Viejo. Retablo de Montearagón (Huesca, Museo Episcopal y Capitular). Juicio Final.
118. Miguel Alcañiz. Retablo de la Santa Cruz (Valencia, Museo de Bellas Artes).
119. Gerardo Starnina. Juicio Final (Munich, Alte Pinakothek).
120. Miguel Jiménez y Martín Bernat. Retablo de Blesa (Zaragoza, Museo Provincial).
121. Vrancke van der Stock. Tríptico del Juicio Final. Tabla central en el Ayuntamiento de Valencia.
122. Juicio Final y Obras de Misericordia. Grabado catalán de principios del siglo XVI (Barcelona, Archivo Histórico de la Ciudad).
123. Jaume Ferrer II. Retablo (Lérida, Capilla de la Paeria).
124. Ramón de Mur. Retablo de Guimerà (Vic, Museo Episcopal). Juicio Final.
125. Ramón de Mur. Retablo de Guimerà. (Vic, Museo Episcopal). Infierno.
126. Iglesia parroquial de Palau del Vidre. Retablo de San Juan Evangelista.
127. Colegiata de Daroca. Portada del Perdón.
128. Colegiata de Daroca. Portada del Perdón. Detalle.
129. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio.
130. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Cristo Juez.

131. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Resurrección de los muertos y cortejo de los condenados (parte izquierda del dintel).
132. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Resurrección de los muertos y cortejo de los condenados (parte derecha del dintel).
133. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Resurrección del estamento eclesiástico y cortejo de los condenados (detalle).
134. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Resurrección del estamento eclesiástico y cortejo de los condenados (detalle).
135. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Resurrección de los laicos y cortejo de los condenados (detalle).
136. Catedral de Tarragona. Portada del Juicio. Resurrección de los laicos y cortejo de los condenados (detalle).
137. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Vista de conjunto.
138. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cristo Juez y San Miguel pesando las acciones morales.
139. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Santiago el Mayor y donante.
140. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cortejo de los justos y Ciudad Celeste. En el friso inferior resurrección de los muertos.
141. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cortejo de los justos y Ciudad Celeste. En el friso inferior resurrección de los muertos.
142. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cortejo de los justos y resurrección de los muertos.
143. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cortejo de los condenados y resurrección de los muertos
144. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cortejo de los condenados y resurrección de los muertos.
145. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. Cortejo de los condenados, infierno y resurrección de los muertos.
146. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. El cielo.
147. Trascoro de la iglesia arciprestal de Morella. El infierno.
148. Catedral de Lérida. Puerta de los Apóstoles. Juicio Final.

149. Catedral de Lérida. Puerta de los Apóstoles. Juicio Final. Detalle.
150. Catedral de Lérida. Puerta de los Apóstoles. Juicio Final. Detalle.
151. Pinturas de Sant Pau de Casserres (Solsona, Museo Diocesano).
152. Pinturas de Sant Pau de Casserres (Solsona, Museo Diocesano). Juicio Final.
153. Pinturas de Sant Pau de Casserres (Solsona, Museo Diocesano). Angeles trompeteros.
154. Sant Pau de Casserres. Psicostasis (*in situ*).
155. Pinturas de la iglesia de San Miguel de Barluenga. Vista de conjunto.
156. San Miguel de Barluenga. Psicostasis y seno de Abraham.
157. San Miguel de Barluenga. Condenados en el infierno.
158. San Miguel de Barluenga. Juicio Final.
159. San Miguel de Barluenga. Resurrección de los muertos.
160. San Miguel de Barluenga. Resurrección de los muertos.
161. San Miguel de Barluenga. Angeles psicopompos.
162. San Miguel de Barluenga. Ciclo del monte Gárgano.
163. Claustro del castillo de Alcañiz. Ciclo dedicado a San Miguel.
164. Monasterio de Pedralbes. Capilla de San Miguel. Psicostais y San Juan Bautista.
165. Monasterio de Pedralbes (Barcelona). Capilla de San Miguel. Juicio Final.
166. Frontal de los arcángeles (Barcelona, MNAC).
167. Retablo de Soriguerola (Barcelona, MNAC).
168. Retablo de Soriguerola (Barcelona, MNAC). Detalle.
169. Lateral de Toses (Barcelona, MNAC).
170. Lateral de la Vall de Ribes (Vic, Museo Episcopal).
171. Frontal de altar (París. Museo de Artes Decorativas).
172. Lluís Borrassà. Retablo de Sant Miquel de Cruilles (Gerona, Museu d'Art). Muerte del Anticristo.

173. Bernat Martorell. Retablo de la Pobra de Cérvoles (Tarragona, Museo Diocesano). Muerte del Anticristo.
174. Jaume Huguet. Retablo del gremio de revendedores (Barcelona, MNAC). Muerte del Anticristo.
175. Maestro de Arguís. Retablo de San Miguel (Museo de El Prado). Muerte del Anticristo.
176. Colegiata de Daroca. Retablo de San Miguel. Muerte del Anticristo y Juicio Final.
177. Colegiata de Toro. Portada de la Majestad. Liberación de las almas del purgatorio.
178. Lateral de altar de Ars (Vic, Museo Episcopal). Psicostasis y liberación de las almas del purgatorio.
179. Catedral Vieja de Salamanca. Capilla de San Martín. Paraíso, purgatorio e infierno.
180. Catedral de Elna. Retablo de San Miguel. Misa de Difuntos.
181. Catedral de Elna. Retablo de San Miguel. Liberación de las almas del purgatorio.
182. Lluís Borrassà. Retablo de Sant Miquel de Cruïlles (Museu d'Art de Girona). Misa y liberación de las almas del purgatorio.
183. Jaume Cirera y Bernat des Puig. Retablo de la iglesia de San Miguel de la Seu d'Urgell (Barcelona, MNAC). Misa y liberación de las almas del purgatorio.
184. Jaume Cirera y Guillem Talam. Retablo de San Miguel (Terrassa, iglesia de Santa María). Misa y liberación de las almas del purgatorio.
185. Joan Mates. Retablo de Penafel (Barcelona, col. Olavarría). Misa, psicostasis y purgatorio.
186. Retablo escultórico (s. XIV). Autor y procedencia desconocidos (Barcelona, MNAC). Misa y liberación de las almas del purgatorio.
187. Retablo escultórico (s. XIV). Autor y procedencia desconocidos (Barcelona, MNAC). Psicostasis.
188. Catedral de Elna. Retablo de San Miguel. Psicostasis.

189. Jaume Cirera y Bernat des Puig. Retablo de la iglesia de San Miguel de la Seu d'Urgell (Barcelona, MNAC). Psicostasis.
190. Lluís Borrassà. Retablo de Sant Miquel de Cruïlles (Museu d'Art de Girona). Psicostasis.
191. Colección Muntadas (Badalona). Psicostasis.
192. Iglesia parroquial de Argelers (Vallespir). Retablo de San Miguel. Psicostasis.
193. Jaume Cirera y Guillem Talarn. Retablo de San Miguel (Terrassa, iglesia de Santa María). Psicostasis y donante.
194. Jaume Cirera y Guillem Talarn. Retablo de San Miguel (Terrassa, iglesia de Santa María). Juicio Final.
195. Bartolomé Bermejo. San Miguel de Tous (Londres, National Gallery).
196. Bartolomé Bermejo. San Miguel de Tous (Londres, National Gallery). Detalle de la coraza del arcángel.
197. Tabla de la colección Muntadas (Badalona). Psicostasis con donante.
198. Miguel Alcañiz. Retablo de San Miguel (Lyon, Museo de Bellas Artes). Liberación de las almas del purgatorio.
199. Miguel Alcañiz. Retablo de San Miguel (Lyon, Museo de Bellas Artes). Las almas de los justos acogidas por San Pedro.
200. Retablo de San Miguel. Catedral de Murcia.
201. Retablo de San Miguel. Catedral de Murcia. Purgatorio.
202. Retablo de San Miguel. Catedral de Murcia. Infierno.
203. Grabado representando el infierno. *Cordiale Quator Novissimorum* de Dionisio el Cartujo. Impresión de Pablo Hurus (Zaragoza 1494).
204. Retablo de San Miguel. Catedral de Murcia. Paraíso.
205. Jaume Cirera y Bernat des Puig. Retablo de San Miguel (iglesia de Sant Llorenç de Morunys).
206. Retablo de San Miguel (Oviedo, colección Masaveu). Psicostasis.
207. Bernat Serra. Retablo de San Miguel (iglesia parroquial de la Poble de Ballestar, Castellón).
208. Princeton (Art Museum University). Psicostasis, paraíso e infierno.

209. Jaume Cabrera. Retablo de San Miguel y San Nicolás. Seo de Manresa. Psicostasis.
210. Retablo de San Miguel de Arguís (Madrid, Museo de El Prado). Psicostasis.
211. Retablo de San Miguel (Tamarite de Litera, iglesia de San Miguel). Psicostasis.
212. Retablo dedicado a San Miguel y a San Antonio Abad. Colección privada. Psicostasis.
213. Pere Vall. Retablo de Santa Ana (Cardona, iglesia de San Miguel). Juicio Final.
214. Pere Vall. Retablo de Santa Ana (Cardona, iglesia de San Miguel). El paraíso.
215. Pere Vall. Retablo de Santa Ana (Cardona, iglesia de San Miguel). El infierno.
216. Pere Vall. Retablo de Santa Ana (Cardona, iglesia de San Miguel). Misa de San Amador.
217. Biblioteca de la Universidad de Barcelona. *Flos sanctorum*. (Impresión de Carles Amorós, Barcelona, 1524). Visión de San Amador.
218. Antoni Lohny. Retablo del monasterio de *Domus Dei* (Barcelona, MNAC).
219. Misa de San Gregorio y donante. Convento del Santo Sepulcro (Zaragoza).
220. Santa María del Mar (Barcelona). Pinturas del tímpano de la fachada. Misa de San Gregorio y liberación de las almas del purgatorio.
221. Santa María del Mar (Barcelona). Pinturas del tímpano de la fachada. Misa de San Gregorio.
222. Santa María del Mar (Barcelona). Pinturas del tímpano de la fachada. Liberación de las almas del purgatorio.
223. Retablo de San Gregorio (Ibiza, catedral). El purgatorio.
224. Retablo de San Gregorio (Ibiza, catedral). El infierno.
225. Maestro de la Trinidad. El purgatorio (Palma de Mallorca, Museo Diocesano).
226. Maestro de la Trinidad. El infierno (Palma de Mallorca, Museo Diocesano).
227. Maestro de Calvià. El purgatorio (Palma de Mallorca, catedral).
228. Biblioteca de la Universidad de Barcelona. *Flos sanctorum* (impresión de Juan Rosembachen, Barcelona, 1494). Purgatorio.
229. Biblioteca de la Universidad de Barcelona. *Flos sanctorum* (impresión de Carles Amorós, Barcelona, 1524). Purgatorio.

230. Libro de Horas flamenco, principios s. XVI (Lyon, Biblioteca Municipal, ms. 5998, fol. 131v). Liberación de las almas del purgatorio.
231. Breviario de Besançon, s. XV (Besançon, Bibl. Municipal, ms. 69, fol. 826). Liberación de las almas del purgatorio.
232. Santa María in Piano (Loreto Aprutino). Purgatorio (?).
233. Simón Marmion. *Les Visions du chevalier Tondal* (Los Angeles, J. P. Getty Museum, ms. 30, fol. 20r).
234. El Greco. Alegoría de la Liga Santa. Detalle del infierno. Pinacoteca del monasterio de El Escorial.
235. Maestro de Calvià. La sangre de Cristo como *refrigerium* para las almas del purgatorio (Palma de Mallorca, parroquia de San Jaime).
236. Iglesia de Sant Valentí de les Cabanyes. Purgatorio (?).
237. Iglesia de Sant Valentí de les Cabanyes. Purgatorio (?).
238. Seu d'Urgell (iglesia de Sant Miquel). Pinturas procedentes de la iglesia de Aós de Civis.
239. Seu d'Urgell (iglesia de Sant Miquel). Pinturas procedentes de la iglesia de Aós de Civis.
240. Maestro de Xàtiva (?). Fragmento conservado del retablo de almas de la iglesia arciprestal de San Mateo (Castellón). *In situ*.
241. Maestro de Xàtiva (?). Retablo de almas de la iglesia arciprestal de San Mateo (Castellón). Destruído en su mayor parte en 1936.
242. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Catarroja (Valencia). Destruído en 1936.
243. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Borbotó (Valencia). *In situ*.
244. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Borbotó (Valencia). Antes de su restauración.
245. Círculo del maestro de Perea. Retablo de la iglesia parroquial de El Toro (Segorbe, Museo Catedralicio).
246. Maestro de Artés. Retablo de almas (Valencia, Museo de Bellas Artes, inv. 129/96).
247. Maestro de Artés. Retablo de almas (Sao Paulo, Museo de Arte).

248. Maestro de Cabanyes. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Onda (Castellón). *In situ*.
249. Maestro de Cabanyes. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Cortes de Arenoso (Castellón). *In situ*.
250. Maestro de Cabanyes. Retablo de almas (Barcelona, MNAC, inv. 9922).
251. Maestro de Cabanyes. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Quart de Poblet (Valencia). Destruído en 1936.
252. Maestro de Cabanyes. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Canet lo Roig (Castellón). Destruído en 1936.
253. Vicente Esteve (?). Retablo de almas de la iglesia parroquial de Campanar (Valencia). Destruído en 1936.
254. Miquel Joan Porta. Retablo de almas de la iglesia de la Asunción de Torrent (Valencia). *In situ*.
255. Retablo de almas (Nueva York, colección Walter Ephron).
256. Cristóbal Llorens (?). Retablo de almas de la iglesia parroquial de Gorga (Alicante). *In situ*.
257. Nicolás Borrás. Retablo de almas de la catedral de San Nicolás de Alicante. *In situ*.
258. Nicolás Borrás. Fragmento del retablo de almas de Cotalba (Valencia, Museo de Bellas Artes).
259. Retablo de almas de la Cofradía de Santa Lucía de Valencia. *In situ*.
260. Retablo de almas de la iglesia parroquial de Agullent (Valencia). *In situ*.
261. Fernando Yáñez de la Almedina. Retablo de almas de la Colegiata de Játiva. Destruído en 1936.
262. Fernando Yáñez de la Almedina. Retablo de almas (Palma de Mallorca, colección Juan March).
263. Retablo de almas de la Iglesia parroquial de Montesa (Valencia). *In situ*.
264. Retablo de almas del oratorio de Torre de Canals. Iglesia parroquial de Canals (Valencia).
265. Retablo de Borbotó. Infierno.

266. Retablo de Catarroja. Infierno.
267. Retablo de El Toro. Infierno.
268. Maestro de Artés. Retablo del Museo de Arte de Sao Paulo. Infierno.
269. Maestro de Artés. Retablo del Museo de Bellas Artes de Valencia (inv. 129/96). Infierno.
270. Retablo de la Torre de Canals. Infierno.
271. Maestro de Cabanyes. Retablo de Cortes de Arenoso. Infierno.
272. Maestro de Cabanyes. Retablo de Quart de Poblet. Infierno.
273. Maestro de Cabanyes. Retablo de Canet lo Roig. Infierno.
274. Maestro de Cabanyes. Retablo de Onda. Infierno.
275. Retablo de almas de San Mateo. Purgatorio y limbo de los niños.
276. Retablo de almas de Catarroja. Purgatorio y limbo de los niños.
277. Retablo de Borbotó. Purgatorio y limbo de los niños.
278. Retablo de la Torre de Canals. Purgatorio.
279. Retablo de El Toro (Segorbe, Museo Catedralicio). Purgatorio y limbo de los niños.
280. Maestro de Artés. Retablo de almas del Museo de Sao Paulo. Purgatorio y limbo de los niños.
281. Maestro de Artés. Retablo del Museo de Bellas Artes de Valencia (inv. 129/96). Purgatorio y limbo de los niños.
282. Maestro de Cabanyes. Retablo de almas (Barcelona, MNAC). Purgatorio y limbo de los niños.
283. Maestro de Cabanyes. Retablo de Onda. Purgatorio y limbo de los niños.
284. Maestro de Cabanyes. Retablo de Cortes de Arenoso. Purgatorio y limbo de los niños.
285. Maestro de Cabanyes. Retablo de Quart de Poblet. Purgatorio y limbo de los niños.
286. Maestro de Cabanyes. Retablo de Canet lo Roig. Purgatorio y limbo de los niños.

287. Maestro de Cabanyes. Retablo de Onda. Misa de San Amador. Detalle de la predela.
288. Maestro de Cabanyes. Retablo de Onda. El milagro de las almas de los difuntos acudiendo en ayuda del caballero.
289. Maestro de Cabanyes. Retablo de Onda. Alma orando en el fuego del purgatorio. Detalle del guardapolvo.
290. Maestro de Cabanyes. Retablo de Onda. Alma orando en el fuego del purgatorio. Detalle del guardapolvo.
291. Retablo de almas de la iglesia de la Magdalena de Tarazona (Zaragoza). *In situ*.
292. Iglesia de la Magdalena (Tarazona). Retablo de almas. El purgatorio.
293. Iglesia de la Magdalena (Tarazona). Retablo de almas. El infierno.
294. Retablo de almas procedente del monasterio de Montearagón (Huesca). Barcelona, MNAC.
295. Valentí Montoliu. Retablo de San Miguel de la iglesia arciprestal de San Mateo (Castellón). Tabla del Juicio Final. Destruída en 1936.
296. Maestro de Artés. Retablo del Juicio Final con San Miguel (Valencia, Museo de Bellas Artes, inv. 227).
297. Maestro de Artés. Retablo del Juicio Final (Valencia, Museo de Bellas Artes, inv. 281).
298. Pedro Bernés. Cruz procesional. Colegiata de Játiva.
299. Salterio anglo-catalán (París, Biblioteca Nacional, ms. lat. 8846, fol. 100r). Ilustración al salmo 57.
300. Salterio anglo-catalán (París, Biblioteca Nacional, ms. lat. 8846, fol. 106r). Ilustración al salmo 61.
301. Salterio anglo-catalán (París, Biblioteca Nacional, ms. lat. 8846, fol. 109v). Ilustración al salmo 64.
302. Salterio anglo-catalán (París, Biblioteca Nacional, ms. lat. 8846, fol. 109v). Detalle del infierno
303. Salterio anglo-catalán (París, Biblioteca Nacional, ms. lat. 8846, fol. 109v). Detalle del infierno

304. Salterio anglo-catalán (París, Biblioteca Nacional, ms. lat. 8846, fol. 147r). Ilustración al salmo 82.
305. *Leyenda Dorada* (París. Biblioteca Nacional, ms. esp. 44, fol. 3r). Juicio Final.
306. *Leyenda Dorada* (París. Biblioteca Nacional, ms. esp. 44, fol. 3r). Signos anunciadores del Juicio Final.
307. Sacramentario (Archivo de la Corona de Aragón, ACA, SC, 24, fol.83v). Juicio Final.
308. Breviario Oscense (Huesca, Museo Catedralicio y Episcopal, fol. 1v). Juicio Final.
309. Breviario de Martín el Humano (París, Biblioteca Nacional, ms. Rothschild 2529, fol. 9v). Mes de agosto.
310. "Summula seu brevilogium super concordia Novi et Veteris Testamenti" (Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 6972, fol. 50r). Juicio Final.
311. "Summula seu brevilogium super concordia Novi et Veteris Testamenti" (Biblioteca Nacional de Madrid, ms. 6972, fol. 50r). Detalle del infierno.
312. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Juicio Final.
313. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). San Miguel pesando las acciones Morales.
314. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Los ángeles imponen alba y corona a los elegidos.
315. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Disputa de los ángeles y los demonios por las almas.
316. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Disputa de los ángeles y los demonios por las almas.
317. Juicio Final del Misal de Santa Eulalia. Condenados en el infierno.
318. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Condenados en el infierno.
319. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Condenados en el infierno.
320. Misal de Santa Eulalia (catedral de Barcelona, fol. 7r). Condenados en el infierno.

321. *Leyenda Dorada* (París. Biblioteca Nacional, ms. esp. 44, fol. 3r). Purgatorio.
322. *Recull d'exemples e miracles, gestes, faules i altres llegendes, ordenades per a, b, c.* (Biblioteca Universitaria de Barcelona, ms. 89, fol. 249v. Ilustración al *exemplum* DCVI).
323. Libro de Horas (Londres, British Library, Add. Ms. 18193, fols. 86v-87). Misa de San Gregorio y purgatorio.
324. Pedro Berruguete. Misa de San Gregorio y purgatorio (detalle). Museo Provincial de Burgos.
325. Libro de Horas (Londres, British Library, Add. Ms. 18193, fols. 86v-87). Purgatorio.
326. Libro de Horas (Londres, British Library, Add. ms. 18193, fols. 86v-87). Paraíso.
327. *Breviari d'Amor* (Madrid, Biblioteca Nacional, Res. 203, fol. 96r). Juicio particular, *memento mori* y primera pena del infierno.
328. *Breviari d'Amor* (Madrid, Biblioteca Nacional, Res. 203, fol. 96v). Las diez penas del infierno (2^a, 3^a, 4^a y 5^a).
329. *Breviari d'Amor* (Madrid, Biblioteca Nacional, Res. 203, fol. 97r). Las diez penas del infierno (6^a, 7^a, 8^a y 9^a).
330. *Breviari d'Amor* (Madrid, Biblioteca Nacional, Res. 203, fol. 97v). Décima pena del infierno.
331. *Breviari d'Amor* (Londres, British Library, ms. Yates Thompson 31, fol. 170r). Las diez penas del infierno (penas 5^a, 7^a y 8^a).
332. *Breviari d'Amor* (San Petersburgo, Biblioteca Nacional, esp. F. V. XIV, fol. 126r). Juicio Final.
333. *Breviari d'Amor* (Londres, British Library, ms. Yates Thompson 31, fol. 173v). Juicio Final.
334. *Breviari d'Amor* (Madrid, Biblioteca Nacional, Res. 203, fol. 151r). Ascensión de Cristo y Juicio Final.
335. *Breviari d'Amor* (San Petersburgo, Biblioteca Nacional, esp. F. V. XIV, fol. 187r). Las cuatro maneras de infierno.
336. *Breviari d'Amor* (París, Biblioteca Nacional, ms. esp. 353, fol. 184v). Las cuatro maneras de infierno.

337. *Breviari d'Amor* (Londres, British Library, ms. Yates Thompson 31, fol. 170r). Las cuatro maneras de infierno.
338. Gradual procedente del *scriptorium* del convento de Santa Engracia de Zaragoza (Huesca, Museo Episcopal, *Graduale pars prior*, 15 a, fol.1r). Los quince signos anunciadores del Juicio Final.
339. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Primer signo.
340. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Primer signo.
341. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Segundo signo.
342. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Segundo signo.
343. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Tercer signo.
344. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Tercer signo.
345. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Cuarto signo.
346. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Cuarto signo.
347. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Quinto signo.
348. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Quinto signo.
349. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Sexto signo.
350. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Sexto signo.
351. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Séptimo signo.
352. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Séptimo signo.
353. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Octavo signo.
354. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Octavo signo.
355. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Noveno signo.
356. Vidriera de la catedral de Angers. Signos anunciadores del juicio. Noveno signo.
357. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Noveno signo.
358. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Décimo signo.
359. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Décimo signo.
360. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Undécimo signo.

361. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Undécimo signo.
362. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Duodécimo signo.
363. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Duodécimo signo.
364. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Decimotercer signo.
365. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Decimotercer signo.
366. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Decimocuarto signo.
367. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Decimocuarto signo.
368. Gradual de Santa Engracia. Signos anunciadores del Juicio. Decimoquinto signo.
369. Horas de Pigouchet. Signos anunciadores del Juicio. Decimoquinto signo.
370. Maestro de Bedford. Libro de horas (Viena, Nationalbibliothek, cod. 1855, fol. 218v). Juicio Final y signos anunciadores del mismo.
371. *Arte de bien morir* (edición de Pablo Hurus, Zaragoza, ca. 1480-1484). Tentación en la fe.
372. *Arte de bien morir*. Inspiración en la fe.
373. *Arte de bien morir*. Tentación en la desesperación.
374. *Arte de bien morir*. Inspiración en la misericordia divina.
375. *Arte de bien morir*. Tentación en la impaciencia.
376. *Arte de bien morir*. Inspiración en la paciencia.
377. *Arte de bien morir*. Tentación en la vanagloria.
378. *Arte de bien morir*. Inspiración en la humildad.
379. *Arte de bien morir*. Tentación en la avaricia.
380. *Arte de bien morir*. Inspiración contra la avaricia.
381. *Arte de bien morir*. La buena muerte.

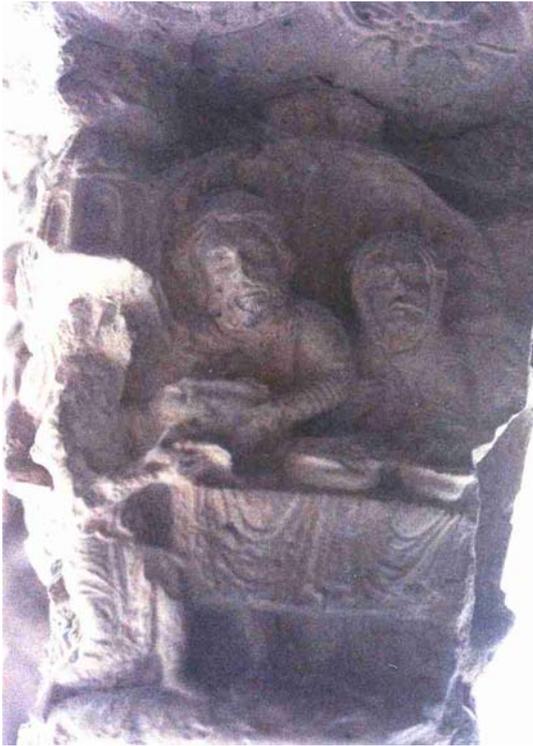


Fig. 1.- Claustro de la catedral de Gerona.



Fig. 2.- Claustro de la catedral de Gerona.



Fig. 3.- Claustro de la catedral de Gerona. Muerte del epulón.



Fig. 4.- Claustro de la catedral de Gerona. El alma de Lázaro en el seno de Abraham



Fig. 5. Claustro de la catedral de Gerona. El infierno.



Fig. 6. Claustro de la catedral de Gerona.
Castigo del avaro (?).



Fig. 7. Claustro de la catedral de Gerona. El infierno.

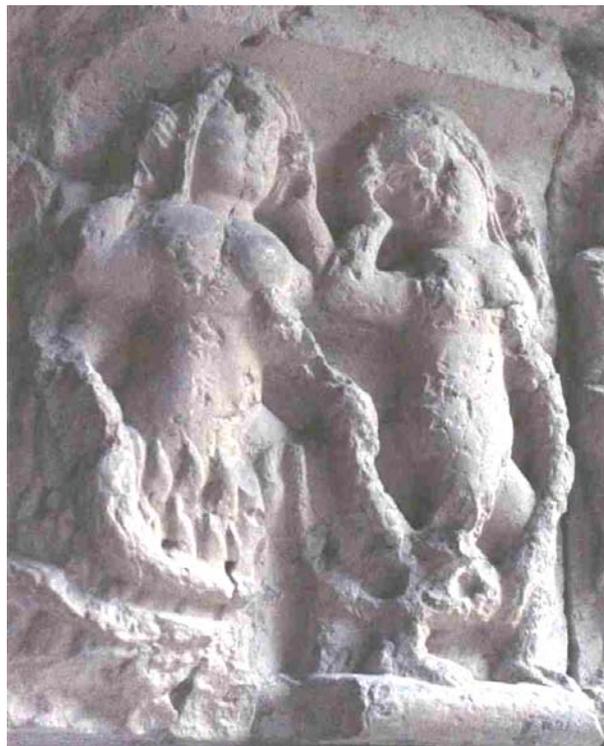


Fig. 8. Claustro de la catedral de Gerona. Castigo de la lujuria.



Fig. 9.- Claustro del monasterio de Sant Cugat.. Banquete del epulón.



Fig. 10.- Claustro del monasterio de Sant Cugat. Muerte de Lázaro.



Fig. 11.- Claustro del monasterio de Sant Cugat. La muerte del epulón.



Fig. 12.- Claustro del monasterio de Sant Cugat. El alma de Lázaro en el seno de Abraham



Fig. 13.- Portada de la iglesia de Santa M^a de Ripoll.
Zócalo derecho. Diablos incitando al pecado.



Fig. 14.- Portada de la iglesia de Sta. M^a de Ripoll.
Zócalo derecho. Psicostasis (?).



Fig. 15.- Portada de Sta. M^a de Ripoll.
Los perros lamiendo las llagas de
Lázaro y el banquete del epulón.



Fig. 16.- Portada de Sta. M^a de Ripoll.
El alma de Lázaro en el seno de
Abraham y la del epulón en el infierno.



Fig. 17.- Portada de Sta. M^a de Ripoll. Zócalo izquierdo.
Medallones con leones y grifos.