

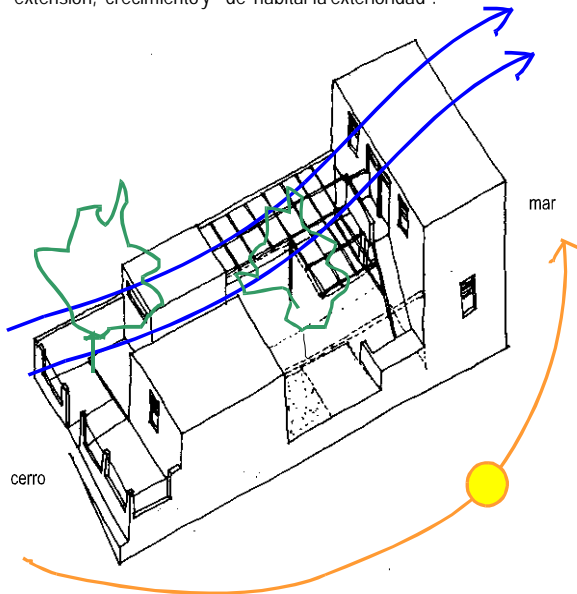


**CASA SALAR 12 habitar la exterioridad (patio abierto)**

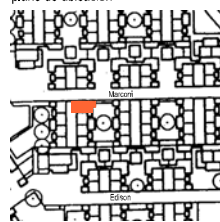
Esta vivienda se destaca por la "no-transformación", conservándose en testimonio del proyecto original. En ella se puede observar como la tipología de "casa patio" sigue siendo una respuesta arquitectónica de gran valor en este clima.

El patio es el centro de la vida de la casa, al cual concurren todas las miradas, es el lugar donde se desarrolla todo el acontecer cotidiano. Esta es la forma más tradicional de vinculación de la vivienda con su medio ambiente.

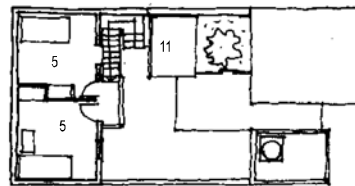
En lo mínimo de la vivienda, el patio significaba la posibilidad de extensión, crecimiento y "de habitar la exterioridad".



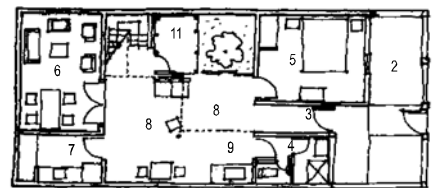
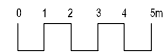
plano de ubicación



- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio - semicubierto
- 9 lavadero
- 10 escala
- 11 bodega



Planta segundo piso



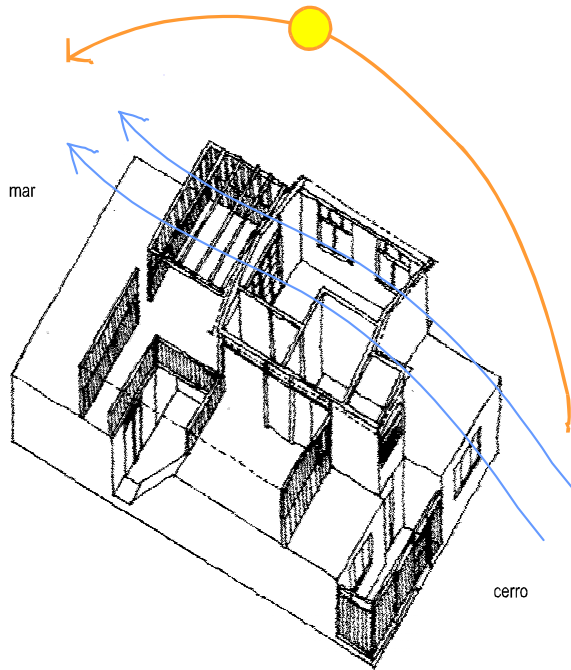
Planta primer piso



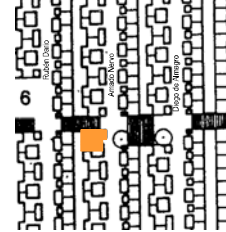


**CASA SALAR 13 habitar los patios elevados**

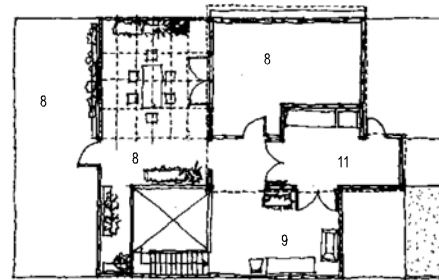
La presente vivienda tiene una de las ocupaciones más intensiva de la cubierta-terrazza, al extremo de ocupar la cubierta de la vivienda vecina. En estas terrazas se aprecia un cuidadoso y prolijo trabajo de construcción de entramados livianos, para la protección de la intimidad y el control del viento y del sol.



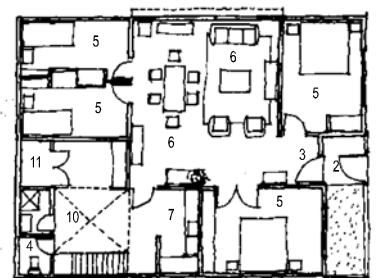
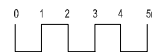
plano de ubicación



- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 patio escala
- 11 bodega



Planta segundo piso



Planta primer piso



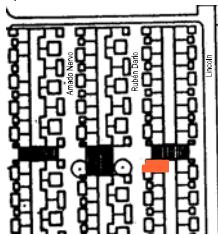
La ocupación de la cubiertas y terraza vecina, con límites livianos actuando como filtros del sol y el viento.



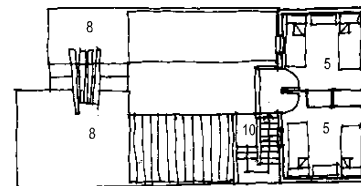
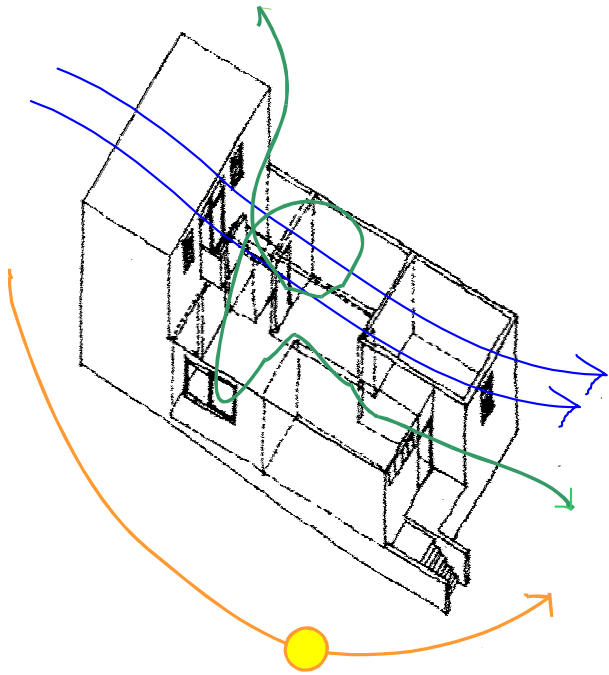
**CASA SALAR 14** *habitar con la puerta abierta*

Esta vivienda se encuentra en los límites de la precariedad. Las condiciones de confort y acondicionamiento ambiental son mínimas. Los interiores se presentan desnudos y fríos, desprovistos de elementos que mejoren el clima interior. Sin embargo, gracias a una orientación óptima y emplazamiento privilegiado la habitabilidad se desarrolla normalmente. Esto confirma la importancia de una buena orientación y también las favorables circunstancias climáticas de Antofagasta, las cuales goza gran parte del año y del día.

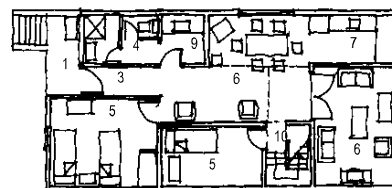
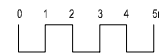
plano de ubicación



- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza (tendedero)
- 9 lavadero
- 10 patio escala

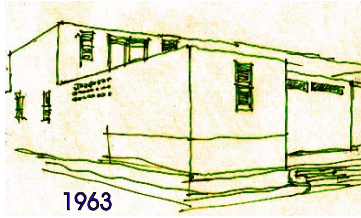


Planta segundo piso



Planta primer piso





1963



1987



2001

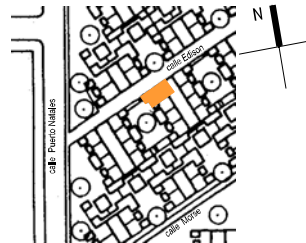


### CASA SALAR 15 habitar entre la luz fragmentada

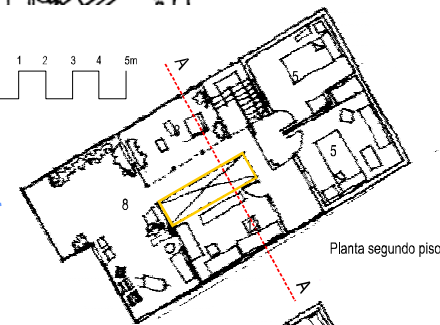
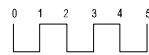
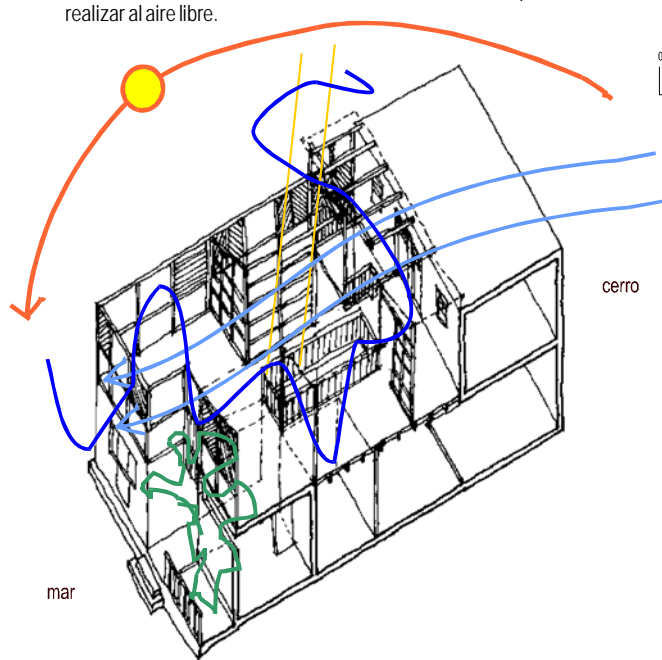
Esta vivienda es otro ejemplo de la actuación de la cubierta como un patio-terraza, en ella podemos observar las transformaciones ocurridas en el transcurso de los años tanto en el ámbito funcional como ambiental.

- En lo funcional: la vivienda ha sufrido modificaciones visibles de manera especial en la habitación que da hacia la calle.
- En lo ambiental: las transformaciones nos conducen a la observación de la cubierta y la construcción de espacios conformados de manera liviano, destinados a las actividades cotidianas posibles de realizar al aire libre.

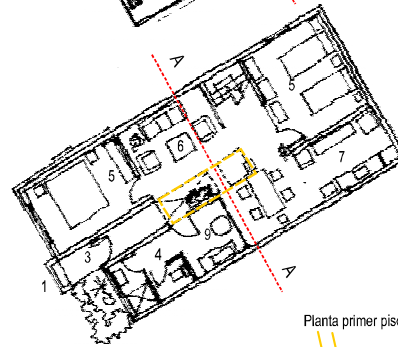
plano de ubicación



- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 patio escala
- 11 bodega
- 12 taller



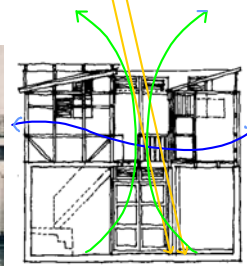
Planta segundo piso



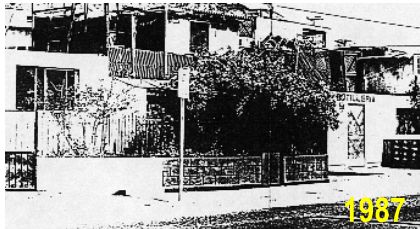
Planta primer piso



terraza-umbráculo



corte A - A



1987

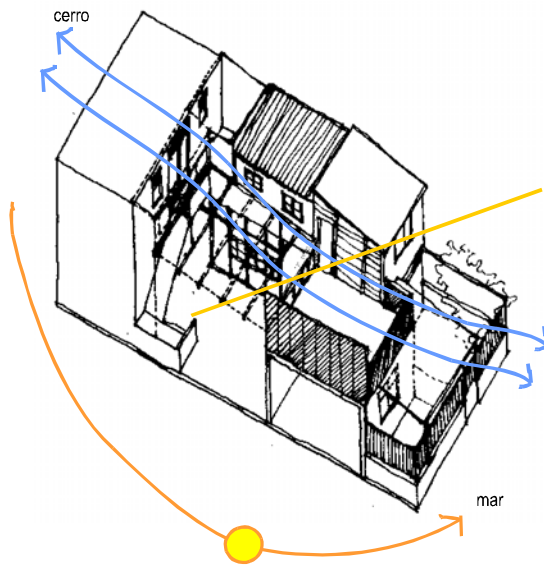
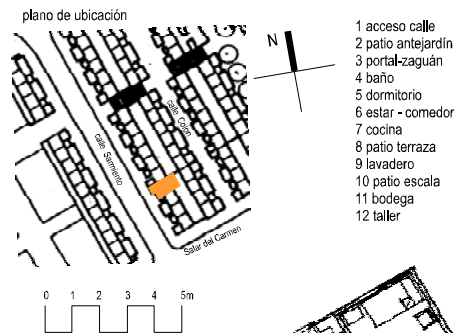


2001

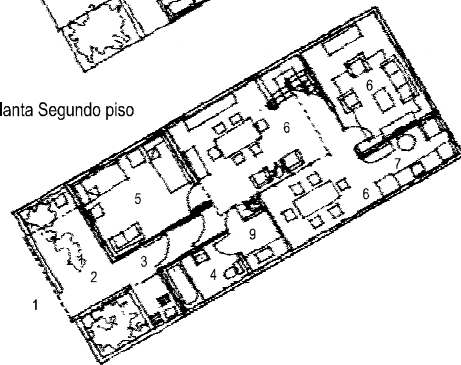


### CASA SALAR 16 habitar en la frondosidad

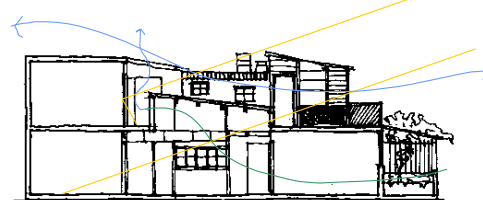
Esta vivienda destaca por la diversidad de las cubiertas, en tanto en cuanto cualifican los espacios que sirven. Así por ejemplo: el acceso se distingue por un entramado artificial y una frondosa enredadera vegetal que aporta colorido y naturaleza, la zona de estar por la cubierta suspendida que deja filtrar una luz rasante, que se cuele entre dos niveles y las circulaciones por una galería lineal que une los recintos superiores.



Planta Segundo piso



Planta primer piso



Corte A - A



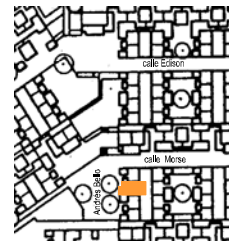
En su origen la fachada de esta vivienda estaba cubierta al poniente con una frondosa enredadera, que cubría de sombra el acceso. Esa acción medioambiental es eliminada y transformándose en un cobertizo.



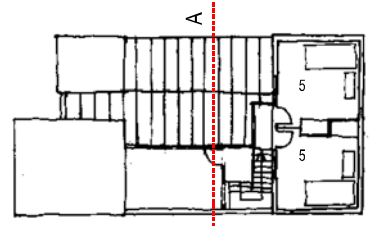
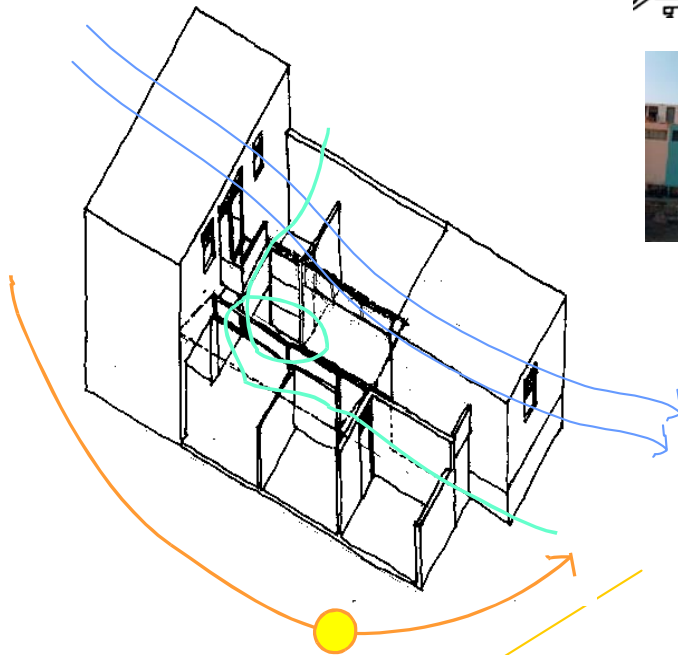
**CASA SALAR 17 habitar los tamaños en lo azul**

El tema que nos propone esta vivienda es la reflexión de los tamaños y el confort. Es decir, el estudio de la relación entre el número de usuarios y el tamaño mínimo de los recintos para desarrollar las actividades individuales o de grupo. En este caso la relación definida anteriormente encuentra un equilibrio justo, entre la superficie de la vivienda el tamaño del grupo familiar (4 personas) y la dimensión de los espacios.

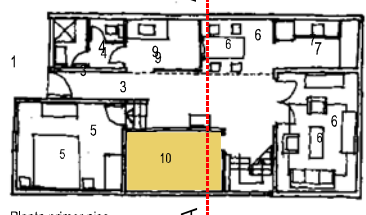
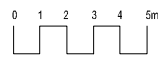
plano de ubicación



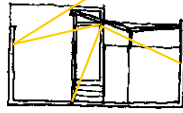
- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 patio escala



Planta segundo piso



Planta primer piso



Corte A-A



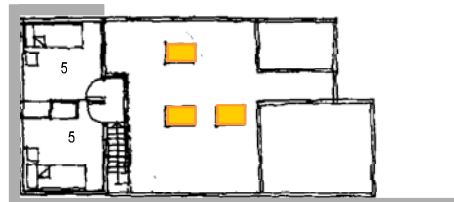
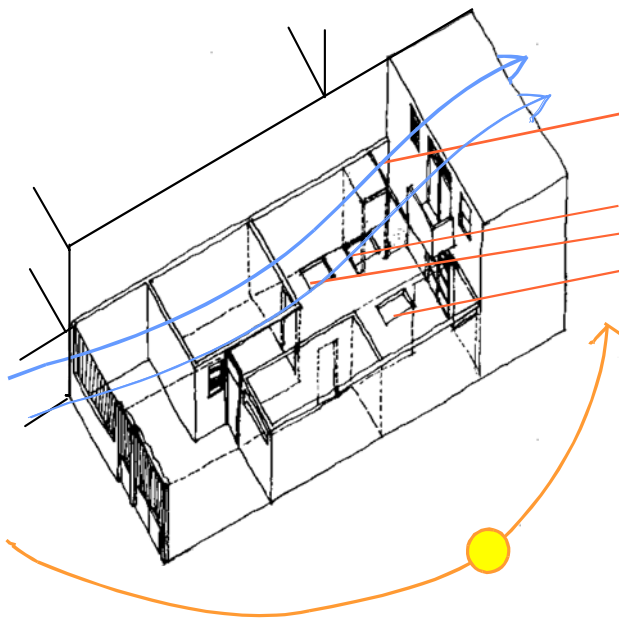
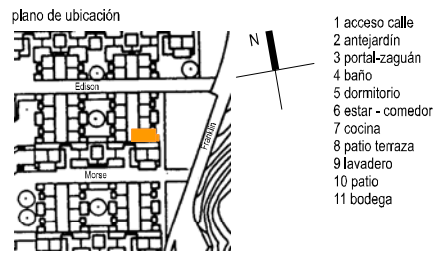
ventilana sur



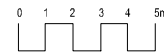


**CASA SALAR 18 habitar en la tenue luminosidad**

Esta vivienda presenta condiciones ambientales desfavorables producto de su emplazamiento, si bien la mayoría de las casas del conjunto habitacional se encuentran en condiciones similares, por encontrarse entre medianeros, presentando tan sólo dos superficies expuestas, la fachada principal a la calle y la cubierta. En este caso dado el emplazamiento y topografía dejan a la vivienda en situación semi enterrada, perjudicando su calidad lumínica y de ventilación principalmente.



Planta segundo piso



Planta primer piso

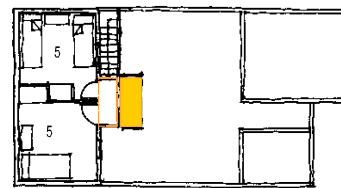
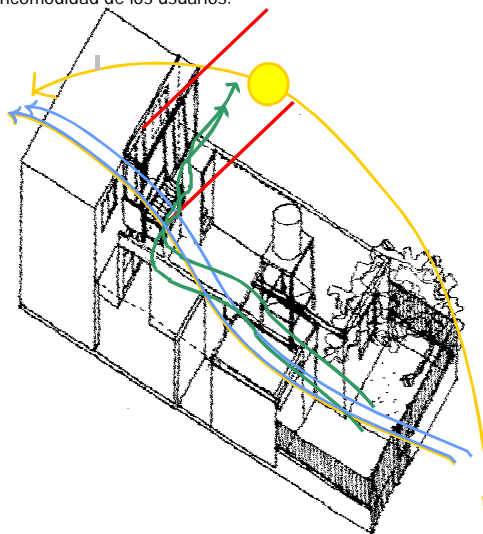
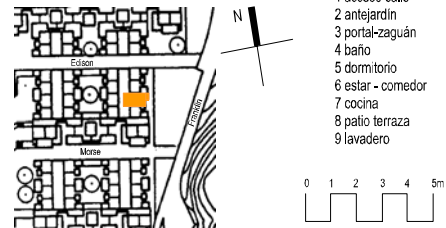




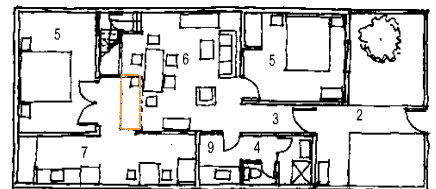
**CASA SALAR 19 habitar entre fisuras de luz**

Esta vivienda, plantea la solución del problema de la iluminación y ventilación natural de los interiores a través de un lucernario, sin embargo, la dimensión y características de éste se evidencian como insuficientes para satisfacer dichas necesidades, los espacios interiores de la vivienda quedan envueltos en una gran oscuridad. Si bien, un ambiente en penumbra es adecuado en los ámbitos desérticos, ya que favorece a una percepción de fresco y descanso visual, en este caso es manifiesta la incomodidad de los usuarios.

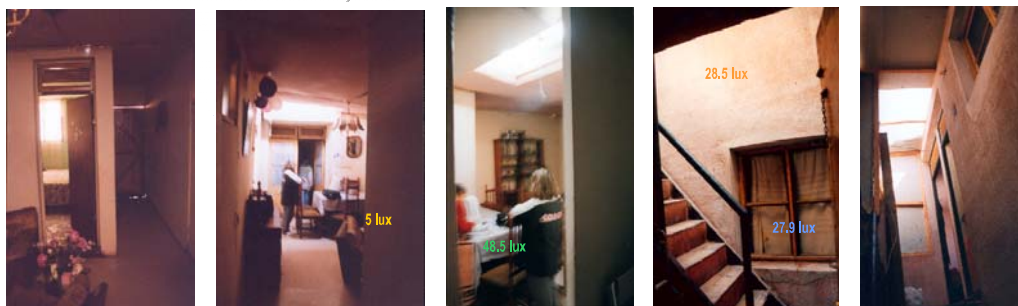
plano de ubicación



Planta segundo piso

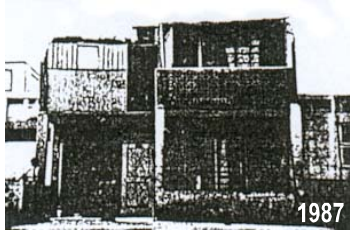


Planta primer piso



Secuencia de los ámbitos de luz

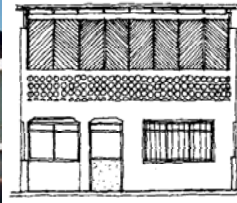




Incipiente inicio de la doble cubierta



La doble cubierta asume una expresión de unidad



Acciones complementarias en la fachada

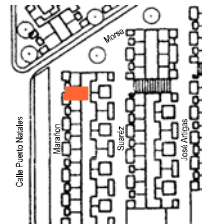


Umbráculo y lucernario interior

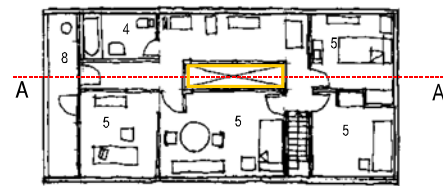
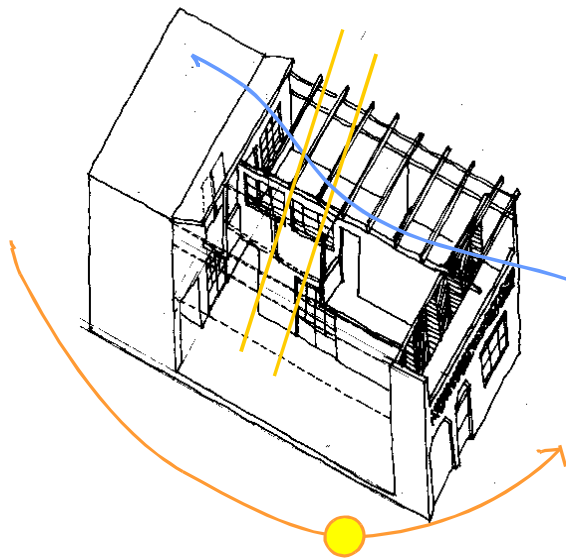
**CASA SALAR 20 habitar domesticando la luz vertical**

La adopción del doble techo, es una clara evidencia de la adaptación y vinculación de la vivienda a las condiciones del medio ambiente local. Como sistema pasivo de control ambiental, la cubierta doble protege de la lluvia solar, aporta una sombra artificial de calidad, favorece la ventilación natural y es un filtro que tamiza los excesivos niveles de iluminación exterior. El recurso empleado en la transformación de esta vivienda verifica nuevamente una cierta tradición y un modo de hacer, que sugiere una señal de identidad para una arquitectura regional apropiada a las condiciones desérticas.

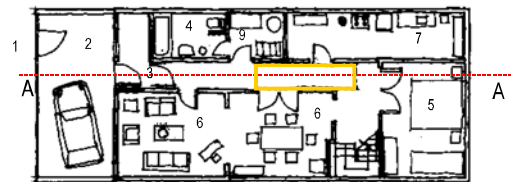
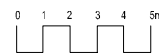
plano de ubicación



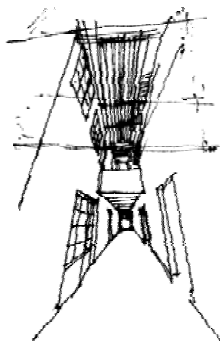
- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 patio escala
- 11 bodega



Planta segundo piso



Planta primer piso

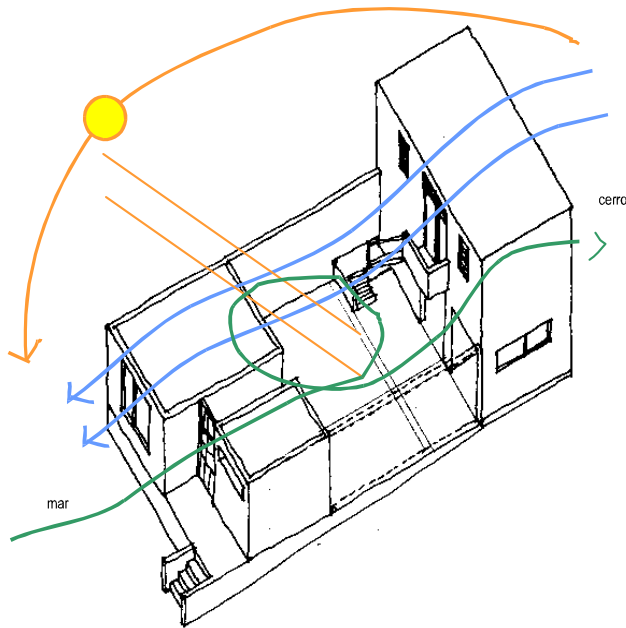


Corte A-A

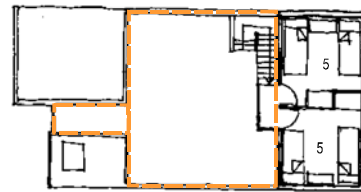
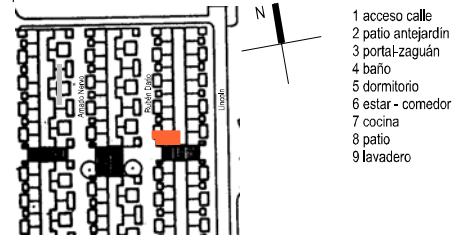


**CASA SALAR 21 habitar en lo abierto, a la intemperie**

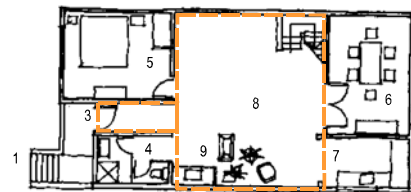
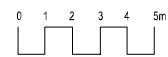
Un consolidado pavimento de baldosa en colores blanco y café, un pavimento fresco, y cálido de mosaico como si de un patio real se tratara. El pavimento es el único elemento que dignifica este patio completamente a cielo abierto, pleno de luz, brillo y calidez.



plano de ubicación



Planta segundo piso



Planta primer piso



patio a cielo abierto