

CASTILLO-PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA

Análisis arquitectónico, métrica y trazas

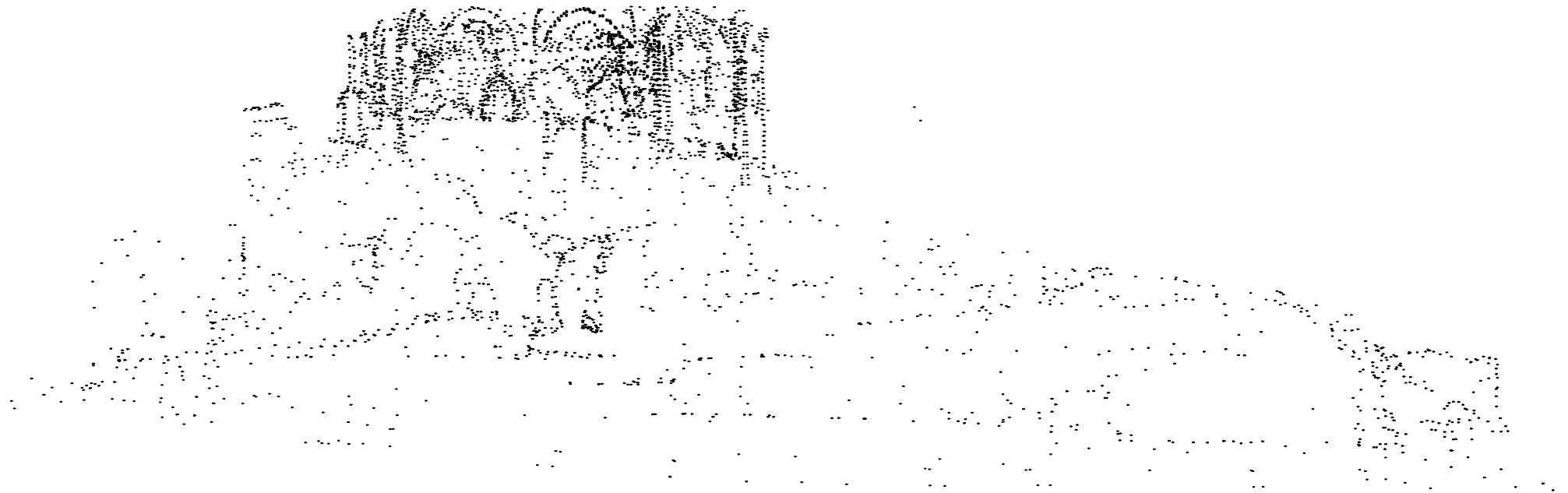
MÁRIA CUEVA SANTA MORRO RUEDA

Arquitecta

CASTILLO-PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA

Análisis arquitectónico, métrica y trazas

Tesis Doctoral MARÍA CUEVA SANTA MORRO RUEDA

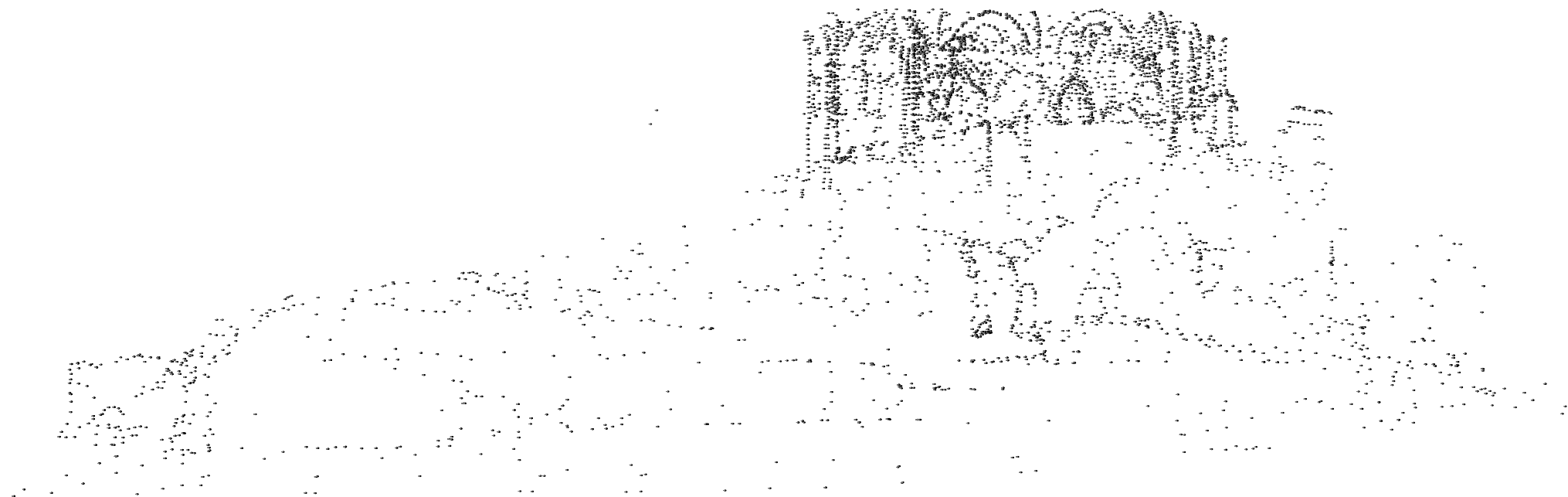


UNIVERSITAT
JAUME I

Programa de doctorado en Tecnologías industriales, materiales y edificación.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, MÉTRICA Y TRAZAS
DEL CASTILLO-PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA

PARTE 9 _ APÉNDICE GRÁFICO. CONCLUSIONES



INDICE:

PARTE 1 – ANTECEDENTES	11
1.1.- NOTA PRELIMINAR	13
1.2.- MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIÓN	16
1.3.- INTERVINIENTES	19
1.4.- OBJETIVOS DEL TRABAJO	20
1.5.- ESTADO DE LA CUESTIÓN	21
1.6.- APORTACION	22
1.7.- METODOLOGIA	23
1.7.1.- METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO	24
1.7.2.- METODOLOGIA PARA EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	26
1.7.3.- METODOLOGIA DE LA TOMA DE DATOS	28
1.7.4.- METODOLOGIA DE LA RESTAURACIÓN FOTOGRAMETRICA	29
1.7.5.- METODOLOGIA DE LA PUESTA A ESCALA	31
1.7.6.- METODOLOGIA DEL ANÁLISIS GEOMÉTRICO	33
1.7.7.- METODOLOGIA DEL ANALISIS MÉTRICO	37
1.7.8.- METODOLOGIA PARA EL ESTUDIODEL PAISAJE CULTURAL	41
1.8.- RECURSOS	44
1.9.- PLAN DE TRABAJO	45
1.10.- ESTUDIOS EXISTENTES	46
1.11.- AGRADECIMIENTOS	54
PARTE 2 - ANTECEDENTES GEOGRAFICOS	57
2.1.- CONDICIONES GEOGRÁFICAS	59
2.1.1.- CARACTERÍSTICAS DE LA COMARCA DEL ALTO PALANCIA	59
2.1.2.- GEOGRAFÍA FÍSICA DE CASTELLNOVO	60
2.1.3.- EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN DE CASTELLNOVO	66
2.1.4.- OBLIGACIONES DE LOS VASALLOS EN 1577	71
2.2.- VALORES PAISAJÍSTICOS Y ECOLÓGICOS	75
2.3.- VALORES URBANOS E HISTÓRICO-ARTÍSTICOS	77
2.3.1.- CISTERNA ÁRABE	78
2.3.2.- TORRE DE MAL PASO	80
2.4.- DIFERENTES NOMBRES DE CASTELLNOVO	81

PARTE 3 – DESARROLLO URBANÍSTICO.	83
3.1.- DOCUMENTACIÓN EXISTENTE SOBRE LA DELIMITACIÓN Y LAS ZONAS DE PROTECCIÓN DEL CASTILLO Y MURALLAS CASTELLNOVO	85
3.2.- LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ZONAS	89
3.2.1 ZONA Z1. CASTILLO. CRISTIANOS VIEJOS	91
3.2.1.1. ZONA Z1.1. CASTILLO	91
3.2.1.2. ZONA Z1.2. CRISTIANOS VIEJOS	96
3.2.2 ZONA Z2. CRISTIANOS NUEVOS O CONVERTIDOS	99
3.2.3 ZONA Z3. AMURALLADO DE TODA LA POBLACIÓN	102
PARTE 4 - LA ARQUITECTURA COETÁNEA	107
4.1.- APROXIMACIÓN AL MARCO HISTÓRICO TERRITORIAL Y URBANO	109
4.2.- CASTILLOS DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN	111
4.2.1. CASTILLOS DE LA COMARCA “ PORTS”	111
4.2.2. CASTILLOS DE LA COMARCA “ MAESTRAT MONTESA”	112
4.2.3. CASTILLOS DE LA COMARCA “ SERRES DE LES PALMES-ALCALATÉN	115
4.2.4. CASTILLOS DE LA COMARCA “ AGUAS DEL MIJARES”	116
4.2.5. CASTILLOS DE LA COMARCA “ LA PLANA”	117
4.2.6. CASTILLOS DE LA COMARCA “ SIERRA ESPADAN”	121
4.2.7. CASTILLOS DE LA COMARCA “ ALTO PALANCIA”	125
4.3. CASTILLOS DE LA COMARCA "DE LA VEGA DEL PALANCIA"	128
4.4. OTROS CASTILLOS DE TIPOLOGÍA SIMILAR	130
4.5. OTROS EDIFICIOS RELACIONADOS CON LA FAMILIA BORJA	136
4.6. LA CARTUJA DE VALL DE CRISTO Y SUS ARTÍFICES Y LA RELACIÓN DE ESTOS CON EL RENACER ARQUITECTÓNICO VALENCIANO.	139
4.7. OTROS EDIFICIOS RELACIONADOS CON LOS ARTIFICES DE LA CARTUJA DE VALLDECRISTO Y EL CASTILLO PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA	146
4.8. LA NUEVA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIV. ARTIFICES, OBRAS Y FECHAS	147
PARTE 5 - CRONOLOGÍA	155
5.1.- CRONOLOGÍA DEL EDIFICIO	157
5.2.- LOS BORJA Y SUS RELACIONES	165
5.3.- LINAJE DE LOS BORJA Y LOS LLANÇOL DE ROMANI S.X.VI-S. XVII	171

PARTE 6- EL EDIFICIO	173
6.1.- EL EXTERIOR	175
6.2.- ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO	176
6.3.- INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS	180
6.4.- DESCRIPCION DEL CASTILLO PALACIO	185
6.5.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CASTILLO ESTUDIADA DESDE UN DOCUMENTO INUSUAL "LA TASACIÓN" DEL CASTILLO Y SU VILLA EN EL SIGLO XVI QUE DESCRIBE EL CASTILLO DE CASTELLNOVO	194
6.6.- SINGULARIDADES PAISAJISTICAS Y ELEMENTOS FORZADOS	200
6.7.- ESTUDIO DE LOS MATERIALES	201
6.7.1.- SISTEMA CONSTRUTIVO MURARIO	201
6.7.2.- ESTUDIO PATOLOGICO DEL EDIFICIO Y SUS MURALLAS	205
- FACHADAS	
- FISURAS Y GRIETAS	
- HUMEDADES	
- AUSENCIA DE REVOCOS	
- DETERIORO DE LOS MATERIALES	
- PARAMENTOS INTERIORES	
- BOVEDAS	
.- CUBIERTAS	
.- PAVIMENTOS	
6.7.3.- NECESIDADES DE INTERVENCION	208
6.8.- RECONSTRUCCION VIRTUAL 3D	210
6.9 ANÁLISIS DE LOS TRAZADOS REGULADORES, MÉTRICA Y TRAZAS DEL EDIFICIO	211
PARTE 7 - CONCLUSIONES	219
7.1.- CONCLUSIONES DEL DESARROLLO URBANÍSTICO	221
7.2.- CONCLUSIONES SOBRE LA ARQUITECTURA COETÁNEA	222
7.3.- SOBRE EL CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL CRONOLOGÍA	223
7.4.- SOBRE EL EDIFICIO	224
7.5.- SÍNTESIS FINAL	226
7.6.- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS	226
7.7 TRABAJOS A DESARROLLAR PARA LA CORRECTA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTOY EL ENTORNO QUE LO RODEA	228
PARTE 8- BIBLIOGRAFIA	229
PARTE 9- APENDICE GRÁFICO - CONCLUSIONES.	
- ESTADO ACTUAL	

- 1.1. ESTADO ACTUAL, SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.
- 1.2. ENTORNO DE PROTECCIÓN Y MURALLAS.
- 1.3. PLANTA GENERAL Y MURALLAS.
- 1.4. VISTA AÉREA SUR
- 1.5. VISTA AÉREA NOROESTE
- 1.6. VISTA AÉREA OESTE
- 1.7. MURALLAS DEL CASTILLO
- 1.8. MURALLAS DEL CASTILLO
- 1.9. MURALLAS DEL CASTILLO
- 2.1. ESTADO ACTUAL- PLANTA GENERAL
- 2.2. ESTADO ACTUAL - COTAS Y SUPERFICIES
- 2.3. ESTADO ACTUAL - PLANTA CUBIERTA
- 2.4. ESTADO ACTUAL - PLANTA CUBIERTA
- 2.5. ESTADO ACTUAL - PLANTA CUBIERTA
- 3.1. ESTADO ACTUAL - ALZADO 1
- 3.2. ESTADO ACTUAL - ALZADO 2
- 3.2B. ESTADO ACTUAL - ALZADO 2
- 3.3. ESTADO ACTUAL - ALZADO 3 Y 4
- 3.3.B1 ESTADO ACTUAL - ALZADO 3
- 3.3.B2 ESTADO ACTUAL - ALZADO 4
- 3.4. ESTADO ACTUAL - ALZADO 5
- 3.4.B ESTADO ACTUAL - ALZADO 5
- 3.5. ESTADO ACTUAL - ALZADO 6,7 Y 8
- 3.5.B1 ESTADO ACTUAL - ALZADO 6
- 3.5.B2 ESTADO ACTUAL - ALZADO 7
- 3.5.B3 ESTADO ACTUAL - ALZADO 8
- 4.1. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN A-A'
- 4.1.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN A-A'
- 4.2. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN B-B'
- 4.2.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN B-B'
- 4.3. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN C-C'
- 4.3.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN C-C'
- 4.4.1. ESTADO ACTUAL -SECCIÓN D-D'
- 4.4.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN D-D'
- 4.4.2. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN D-D'
- 4.5. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN E-E'
- 4.5.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN E-E'
- 4.6. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN F-F'
- 4.6.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN F-F'
- 4.7. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN G-G'
- 4.7.B. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN G-G'
- 4.8.1. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN H-H'
- 4.8.2. ESTADO ACTUAL - SECCIÓN H-H'

4.8.B. ESTADO ACTUAL- SECCIÓN H-H'

- ESTADO TEÓRICO REFORMADO

- 5.1. CONCLUSIONES - ANÁLISIS MURARIO (PLANTA SÓTANO)
- 5.2. CONCLUSIONES - ANÁLISIS MURARIO (PLANTA BAJA)
- 5.3. CONCLUSIONES - ANÁLISIS MURARIO (PLANTA PRIMERA)
- 5.4. CONCLUSIONES - ANÁLISIS MURARIO (CUBIERTAS)
- 5.5. ESTADO ACTUAL COTAS Y SUPERFICIES
- 5.6. PROPUESTA INTERVENCIÓN ALZADOS
- 5.7. PROPUESTA INTERVENCIÓN ALZADOS
- 5.8. PROPUESTA INTERVENCIÓN ALZADOS
- 5.9. PROPUESTA INTERVENCIÓN ALZADOS
- 5.10. PROPUESTA INTERVENCIÓN ALZADOS
- 5.11. PROPUESTA INTERVENCIÓN ALZADOS
- 5.12. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES
- 5.13. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES
- 5.14. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES
- 5.15. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES
- 5.16. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES
- 5.17. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES
- 5.18. PROPUESTA INTERVENCIÓN SECCIONES

- ANÁLISIS GEÓMETRICO Y TRAZAS TEÓRIZAS

- 6.1.1. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 0 - "SALA DE NEGOCIOS"
- 6.1.2. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 0 - " SALA DE NEGOCIOS"
- 6.1.3. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 0 - "SALA DE NEGOCIOS"
- 6.1.4. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 0 - " SALA DE NEGOCIOS"
- 6.1.5. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 0 - " SALA DE NEGOCIOS"
- 6.2.1. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1Y 2 ." PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.2. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2. " PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.3. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2 ."PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.4. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2 . " PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.5. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2. " PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.6. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2 ."PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.7. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2 . " PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.2.8. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 1 Y 2. " PRINCIPAL Y DE NEGOCIOS"
- 6.3.1. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 3 " EL APOSENTO DE MUJERES"
- 6.3.2. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 3 " EL APOSENTO DE MUJERES"

- 6.3.3. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 3 " EL APOSENTO DE MUJERES"
- 6.3.4. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 3 " EL APOSENTO DE MUJERES"
- 6.3.5. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 3 " EL APOSENTO DE MUJERES"
- 6.4.1. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 4 "LA GLORIETA"
- 6.4.2. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 4 "LA GLORIETA"
- 6.4.3. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 4 "LA GLORIETA"
- 6.4.4. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 4 "LA GLORIETA"
- 6.4.5. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 4 "LA GLORIETA"
- 6.5.1. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 5 " LA COCINA"
- 6.5.2. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 5 " LA COCINA"
- 6.5.3. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 5 " LA COCINA"
- 6.5.4. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 5 " LA COCINA"
- 6.5.5. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 5 " LA COCINA"
- 6.6.1. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 6 " ENTRADA"
- 6.6.2. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 6 " ENTRADA"
- 6.6.3. CASTILLO DE CASTELLNOVO SALA 6 " ENTRADA"

7. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL - VISTAS AEREA, FRONTALES Y LATERALES

8. BÓVEDAS. SALA MUJERES Y SALA PRINCIPAL.

9. PLANTAS

PARTE 10 - APENDICE DOCUMENTAL.

10.1.- FICHAS EDIFICIOS COETÁNEOS

- 10.1.1 CASTILLO DE MORELLA
- 10.1.2 CASTILLO DE ATZANETA
- 10.1.3 CASTILLO DE PEÑISCOLA
- 10.1.4 CASTILLO DE ALCALA XIVERT
- 10.1.5 CASTILLO DE BORRIOL
- 10.1.6 CASTILLO DE BENICASSIM
- 10.1.7 CASTILLO DE VILLAFAMÉS
- 10.1.8 CASTILLO DE ALCORA
- 10.1.9 CASTILLO DE ALMENARA
- 10.1.10 CASTILLO DE ONDA
- 10.1.11 CASTILLO DE TALES
- 10.1.12 CASTILLO DE ESLIDA
- 10.1.13 CASTILLO DE AHIN
- 10.1.14 CASTILLO DE ALCUDIA DE VEO
- 10.1.15 CASTILLO DE ALFONDEGULLA
- 10.1.16 CASTILLO DE VALL DE ALMONACID
- 10.1.17 CASTILLO DE ALMEDIJAR
- 10.1.18 CASTILLO DE ZUABAR
- 10.1.19 CASTILLO DE SEGORBE

- 10.1.20 CASTILLO DE BEJÍS
- 10.1.21 CASTILLO DE JÉRICA
- 10.1.22 CASTILLO DE GELDO
- 10.1.23 CASTILLO DE EL TORO
- 10.1.24 CASTILLO DE OROPESA
- 10.1.25 CASTILLO DE VILAVELLA
- 10.1.26 CASTILLO DE TORRES TORRES
- 10.1.27 CASTILLO DE ESTIVELLA
- 10.1.28 CASTILLO DE ALBALAT DELS TARONGERS
- 10.1.29 CASTILLO DE SAGUNTO
- 10.1.30 CASTILLO DE SEGUNTO
- 10.1.31 CASTILLO DE JALANCE
- 10.1.32 CASTILLO DE MONTESA
- 10.1.33 CASTILLO DE BETERA
- 10.1.34 CARTUJA DE PORTA COELI. SERRA
- 10.1.35 CARTUJA DE VALL DE CRISTO. ALTURA
- 10.1.36 CARTUJA DE MONTE ALEGRE. TIANA. BARCELONA
- 10.1.37 CONVENTO DE COTALBA (ALFAHUIR)
- 10.1.38 CONVENTO DE SIMAT DE LA VALLDIGNA. VALENCIA
- 10.1.39 CONVENTO DE LA TRINIDAD
- 10.1.40 CONVENTO DE SANTA CLARA

RESUMEN:

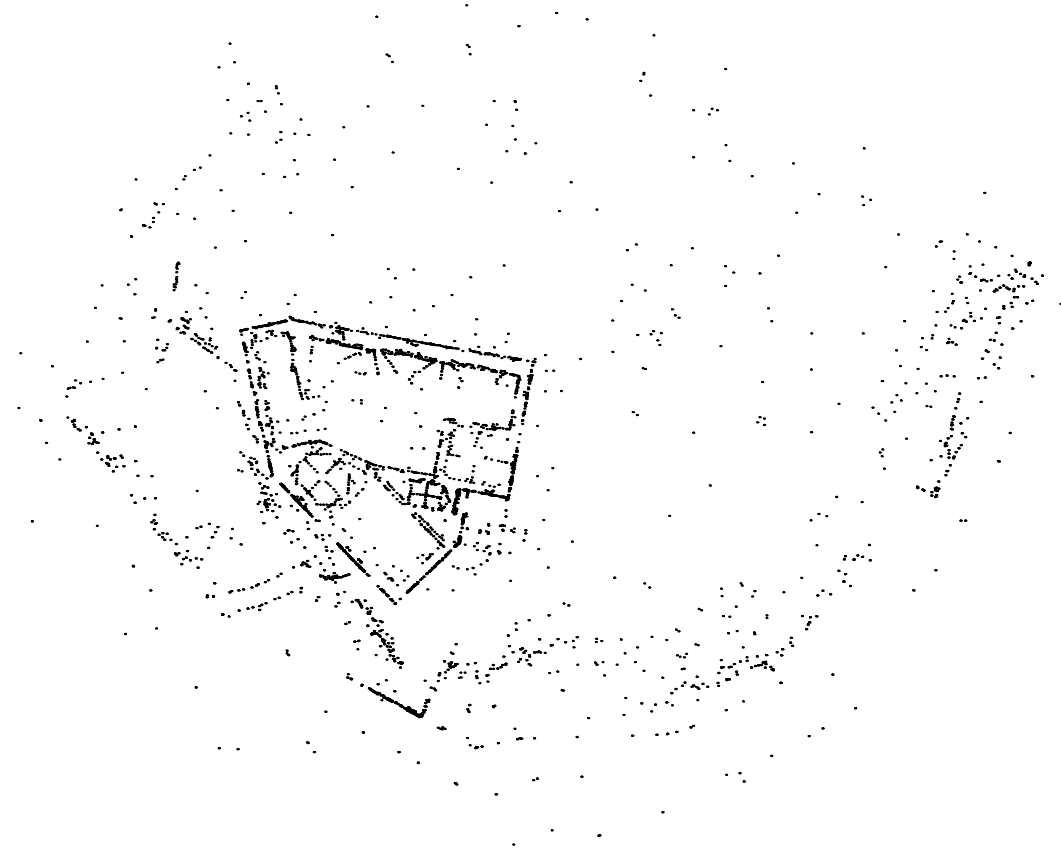
El castillo palacio de Beatriz de Borja, situado en la pequeña localidad de Castellnovo, provincia de Castellón, de origen árabe “*Castillo Nou*”, presenta su máximo esplendor a mediados del siglo XV, cuando pasa a manos de Beatriz de Borja, (hermana de Rodrigo Borja futuro Papa Alejandro VI y sobrina del Papa Calixto III), transformando el castillo en palacio con una bella impronta renacentista, como muestra de ostentación, distinción y poder.

Es una las manifestaciones de la arquitectura renacentista valenciana y fue declarado, junto con sus murallas, Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, Ri-51-0010718 el 22 de abril del año 1949. En esta tesis se analiza el contexto territorial, urbano, social, histórico y artístico del palacio, tomando en consideración todos los datos bibliográficos, gráficos y archivísticos recopilados durante el trabajo.

Siendo la intención del mismo el conocimiento del edificio a través del levantamiento y el análisis de sus fábricas, partiendo de las relaciones entre la métrica y las trazas desarrolladas a través de completos trabajos de campo realizados tanto con sistemas tradicionales de medición, con instrumentos topográficos y de software de última generación.

Gracias a este levantamiento se ha podido analizar la singularidad del mismo, siendo un alarde del nuevo gusto renacentista realizando sus cubiertas con diferentes tipos de bóveda según la sala donde se trate.

"A Rafael, a Irene y a la fe ciega"



PARTE 1 _ ANTECEDENTES



UNIVERSITAT
JAUME I

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, MÉTRICA Y TRAZAS
DEL CASTILLO-PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA

Programa de doctorado en Tecnologías industriales, materiales y edificación.

PARTE 1 ANTECEDENTES

1.1 NOTA PRELIMINAR

La temática del programa de esta tesis es fruto de dos hechos aleatorios, el primero mi objetivo como arquitecto municipal de Castellnovo de llevar a cabo una correcta rehabilitación del patrimonio municipal y su puesta en valor como elemento dinamizador económico-social de la localidad, y el segundo, mi faceta docente en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Jaume I de Castellón, donde uno de los ámbitos de trabajo es la impronta arquitectónica renacentista en la provincia de Castellón.

Estos motivos hacen que mediante el levantamiento arquitectónico se intente adquirir el conocimiento completo del edificio como premisa para posteriormente poder desarrollar una correcta conservación, recuperación e intervención arquitectónica, debido a que el Castillo de Beatriz de Borja – Castillo de Castellnovo y sus murallas, son Bien de Interés Cultural por su especial singularidad es determinante para que sea propuesto de acuerdo con los criterios recogidos en la Orden CUL/596/2005 de 28 de Febrero (B.O.E de 15 de marzo de 2005) para formar parte del “V Acuerdo de Colaboración entre el ministerio de Fomento y el Ministerio de Cultura para la actuación conjunta en el Patrimonio Histórico español a través del 1% Cultural”.

Las investigaciones del arquitecto inspector de patrimonio Arturo Zaragozá Catalán entorno a las bóvedas aristas y los lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna (1450-1550) realizados junto a Mercedes Gómez Ferrer, propiciaron el interés por conocer mejor el edificio, a través de la geometría y el levantamiento arquitectónico.

El deficiente estado de conservación, determina la realización de un levantamiento topográfico y morfológico del edificio, proponiéndose diversas intervenciones arqueológicas y de consolidación.



Fig 1.1 Vista aérea de la población de Castellnovo



Fig 1.2 Vista actual Castillo de Castellnovo



Fig 1.3 Estado interior del Castillo palacio



Fig 1.4 Logo del taller de empleo de Castellnovo, elaboración propia



Fig 1.5 Visita de estudio



Fig 1.6 Visitas con alumnos de diversas universidades (Autor: Piquer)

La paralización de la tramitación de las ayudas desde el año 2011, ha impedido profundizar en el estudio tanto del castillo como de su entorno.

Tan sólo se ha podido intervenir en la consolidación de parte de su torre albarrana norte, realizado algunas excavaciones alrededor esta, e indicando los resultados de las mismas la colmatación del cerro, en base a la aparición de múltiples construcciones.

El afán en promover una conservación activa e integrada, de un bien patrimonial tan identitario para la población, permitió aún desde la carencia de recursos, la realización de una Escuela taller municipal de albañilería y restauración, donde durante 6 meses se han formado 8 alumnos en diferentes técnicas de construcción y restauración.

Paralelamente, se ha realizado por parte de Susana Aparicio Lara alumna de Arquitectura Técnica en la Universitat Jaume I, un estudio de las murallas de la ciudad y sus diferentes zonas, dentro de su trabajo Final de Carrera. Por último los alumnos del Máster Oficial en Conservación del Patrimonio arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia han realizado algunos levantamientos tridimensionales básicos de las murallas de la ciudad, trabajos iniciados en 2016 con una primera fase de aproximación y que continúan este año con un análisis en mayor profundidad del cual se desconocen hasta el momento los resultados.

El castillo fue pionero en la introducción del nuevo gusto, debido sobre todo a su ubicación, próxima a la Cartuja de Vall de Cristo, Altura (Castellón) y a la relación existente entre la baronía de Castellnovo y la Roma pontificia, lo que propició que fuera una de las primeras muestras de la nueva iconografía del renacimiento español en Valencia, dentro del antiguo reino de Aragón.

Las cubiertas realizadas sobre cada una de sus estancias, muestran un amplio repertorio de soluciones constructivas, bóveda vaída, aristada, cúpula sobre uno o varios arcos en esquina, bóveda de cañón y de arista sobre arcos formeros, hacen del edificio un catálogo de los nuevos modelos de cubierta utilizados en los países cuya tradición renacentista se había iniciado cien años antes.

La existencia de una tasación fechada el 29 de mayo de 1577, documento histórico importantísimo encontrado por Francisco Guerrero (Guerrero y Selma, 1999: 23-30), archivero municipal de Segorbe, sobre la descripción del castillo, la villa y el término de Castellnovo, hace que se comprenda mejor los restos del edificio que han llegado hasta nuestros días.

El documento describe detenidamente el estado del edificio en su máximo esplendor, lo que ha permitido junto con las intervenciones arqueológicas desarrolladas y el análisis murrio realizado, el levantamiento de planos y su reconstrucción gráfica.

A lo largo de las siguientes paginas, se realiza un análisis comparativo del inmueble estudiado con otros castillos de la provincia de Castellón, de la vega del Palancia y otros edificios singulares relacionados con la mitra romana, partiendo de los artífices que estaban interviniendo en los mismos, como es el caso de la Cartuja de Vall de Cristo, Altura (Castellón), donde intervinieron maestros picapedreros o albañiles tan importantes como Pere Balaguer, Juan Pedro Terol, Miguel García, Martí Llobet, o Francesc Martí "Biulaygua".

El estudio comparativo junto con el histórico contribuyen a establecer la relación con los edificios construidos en la segunda mitad del siglo XV en la Ciudad de Valencia. Debido a su estilo renacentista y a la tipología de las bóvedas, se ha podido comprobar que son coetáneas o de las primeras que se realizan junto a las de la Cartuja de Vall de Cristo o Porta Coeli por Francesc Baldomar, Francesc Martí "Biulaygua" (bóvedas aristadas de piedra o ladrillo aplanillado y cortado). No hay que olvidar que el estilo gótico mantuvo una gran inercia en Valencia. La nueva clase social formada por comerciantes de gran poder adquisitivo, consideraba el sobrio estilo medieval como el estilo característico de la nobleza, y deseaban que sus suntuosas viviendas mantuvieran la misma morfología.

El nuevo estilo italianizante fue acogido tarde y lentamente en tierras valencianas, por este motivo este castillo convertido en palacio, es un ejemplo singular, al igual que el palacio del Embajador Vich en la ciudad de Valencia, al ser ambos, edificios pioneros que abrieron las puertas al renacimiento.

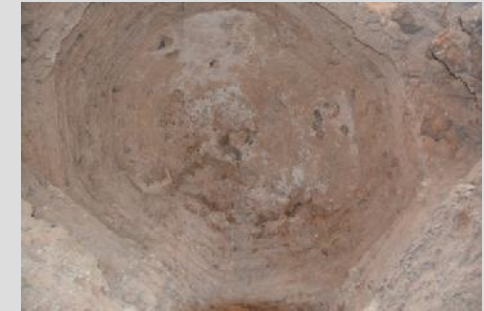


Fig 1.7 Bóveda de la entrada



Fig 1.8 Interior iglesia San Martín, Cartuja de Vall de Cristo, una vez restaurada

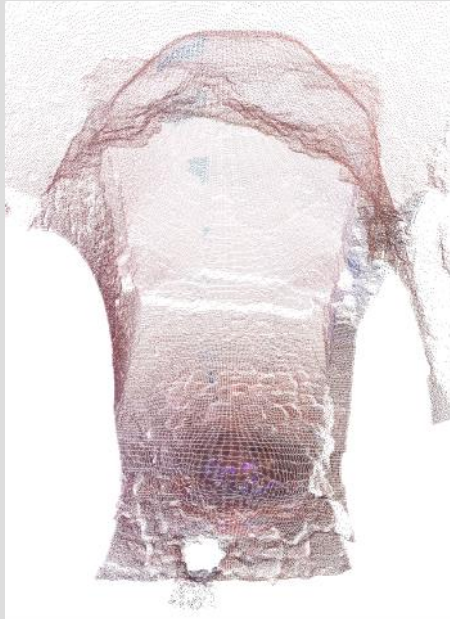


Fig 1.9 Levantamiento con estación total de la bóveda de la entrada del castillo.

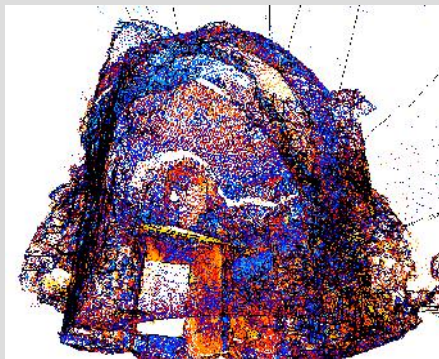


Fig 1.10 Levantamiento con estación total de la bóveda de la entrada del castillo.

Otros castillos transformados en palacio en la misma época, conservaron el aspecto formal de los palacios tardogóticos valencianos como el castillo de Cofrentes, donde proliferaron las jambas y dinteles moldurados con estrechas columnillas y arcos conopiales.

Beatriz de Borja, Señora de la Torre de Canals y tutelada por su tío Alfonso de Borja futuro Papa Calisto III, se casó por capitulaciones en 1444 con el caballero adinerado Eximen Pérez de Arenós, Señor de Anna y Villalonga, pasando a poseer el título de la Baronía de Castellnovo, una decisión política y económica en beneficio de la cada vez más poderosa familia ducal. Educada en una familia adinerada y con un espíritu emprendedor y moderno, e influida por su tío y su madre, Beatriz acoge el nuevo estilo como forma de comunicar al resto de la sociedad su faceta más cosmopolita.

Este querer aparentar fue factor determinante para que en sus estancias se ensayasen diversos tipos de bóvedas de menor coste por realizarse en ladrillo pero de gran impacto por ser el testimonio de un creciente gusto renacentista de la arquitectura valenciana de la época, promovido por el mecenazgo cultural y arquitectónico.

1.2 MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIÓN

Pese al potencial de su ubicación, singularidad, espectacularidad espacial, la innovación constructiva que representan sus bóvedas y su impronta renacentista, este edificio es un auténtico desconocido.

Está muy poco estudiado, escasos documentos lo nombran y son por lo general de carácter divulgativo, están realizados desde un punto de vista histórico artístico y no tratan el tema desde el ámbito técnico arquitectónico, no se detienen en sus materiales, sus características espaciales, constructivas, estructurales, compositivas o paisajísticas, siendo que este castillo comporta un importante paisaje cultural situado en un enclave geográfico asociado a grandes eventos históricos y a un personaje de la categoría social de Beatriz de Borja.

El estudio de la tipología de los distintos tipos de bóvedas encontradas, destacando entre ellas las aristadas es motivo de estudio y análisis por parte de diversos expertos tales, como Arturo Zaragozá (Zaragozá, 2006:177-213), Rafael Soler, Mercedes Gómez-Ferrer (Gómez-Ferrer, 2009: 60) , Ignacio Sánchez Simón (Sánchez, 2011:127), Pau Natividad Vivó, o José Calvo López, o Juan Carlos Navarro Fajardo entre otros. Sin embargo, ninguno de ellos ha estudiado ni ha publicado ningún documento en relación con el edificio que nos ocupa, aunque sí han sugerido su importancia y coetaneidad con las obras de Pere Balaguer, Francesc Martí Biulaygua y Francesc de Baldomar.

Este tipo de construcciones son la respuesta concreta, a un momento preciso (segunda mitad del siglo XV), una época donde la arquitectura se convierte en una preocupación de ostentación, distinción y poder, transformándose muchos castillos en palacios y realizándose diversas reformas en edificios existentes.

Pondremos como ejemplo un artículo de Manuel Galarza Tortajada (Galarza, 2005) de un contrato de obras del siglo XV. La casa que se refiere el contrato es un edificio entre medianeras, calificada en la época como “vivienda noble” (Sanchis, 1932) La obra consiste en una reforma integral de la fachada y una adecuación de la zona habitada, actualizando la estética constructiva y los servicios edilicios. Levantando techos y habilitando un patio descubierto.

La importancia del contrato es el propio encargo ya que se pide convertir un edificio de aspecto medieval en una mansión plenamente renacentista.

Esto mismo ocurre en el Castillo de Castellnovo, donde su arquitectura militar se transforma a residencial, abriéndose grandes huecos en fachada tanto al nuevo patio interior de comunicación, como al paisaje como hecho asumido.

Es importante un correcto análisis histórico-social para acabar de comprender la importancia de las transformaciones ocurridas en el castillo de Castellnovo: El infante Martin casado en Segorbe con María de Luna pasa a ser Rey, lo que significa un importante aporte de capital a la zona, sobre todo a la Cartuja de Vall de Cristo, haciendo llegar importantes maestros picapedreros y albañiles.



Fig 1.11 Acuarela del Castillo de Castellnovo, realizada por don Gonzalo Valero y Montero el 3 de mayo de 1854



Fig 1.12 Vista de la fachada principal del Castillo en 1919. Archivo Mas/Archivo Diputación de Castellón



Fig 1.13 Vista interior del Castillo a principios del s. XX (1919). Archivo Mas/Archivo Diputación Castellón



Fig. 1.14 Exterior de la Iglesia Mayor o de Nuestra Señora de los Angeles tras su restauración Cartuja de Vall de Cristo (Altura)



Fig. 1.15 Vista Bóveda de la Iglesia de San Martín, Cartuja de Vall de Cristo, antes de las restauraciones. Fotografía de José Manuel López Blay.



Fig. 1.16 Logo de la ruta de los Borja

Destacar, por ser el primero, el nombre del maestro Pere Balaguer "mestre de regla i compas del gremi de pedrapiquers. Inventor i ensempls operari" (lápida 1931 colocada en el portal de Serrans), primer arquitecto valenciano viajero, cuya esposa vivía en la población de Altura, tan cercana a los municipios de Segorbe y Castellnovo en la primera mitad del siglo XV, artífice tanto de la Cartuja como de partes de la Catedral de Valencia, notable picapedrer del cual consideraremos la proyección que tuvo en un momento de renovación del lenguaje artístico y arquitectónico impulsado por las instituciones del Reino, años antes de que Francesc de Baldomar y Pere Compte comenzaran la experimentación técnica y el arte de la piedra.

Las relaciones sociales será otro punto a tener en cuenta siendo determinante la figura de Antonio Bou, cabildo de la catedral de Valencia, quien mantenía una estrecha relación tanto con Alfonso de Borja, como con el rey contribuyendo al desarrollo de los lazos tanto entre ambos como con la baronía de Castellnovo, destacar que quiso ser enterrado en la Cartuja de Vall de Cristo y que sus bienes fuesen gestionados por Rodrigo de Borja, hermano de Beatriz tras su muerte.

Dar a conocer este importante monumento es uno de los motivos que justifica la elaboración de esta tesis, su divulgación tendrá una repercusión de gran importancia socio-económica. La gestión inteligente de los recursos patrimoniales de la ciudad de Castellnovo junto a su ubicación como puerta de un gran parque natural cómo es la Sierra de Espadán, supondrá uno de los factores clave para su desarrollo económico, atrayendo turismo e inversiones, generando actividades y puestos de trabajo; pero, muy fundamentalmente, reforzando la autoestima de un pueblo.

Por medio de todas estas iniciativas se trata de cohesionar los recursos culturales a partir de una buena rehabilitación del Castillo Palacio de Beatriz de Borja; de dotar de estructura, de verificarla desde ensayos propositivos; de construir una hipótesis de interpretación de un edificio relevante, y de adelantar criterios para la ordenación del mismo y su entorno, a fin de llevar a cabo una gestión coherente de todos estos recursos con el ámbito que le rodea, junto con potenciar e incluir el mismo en los edificios de los Borja en el resto de la Comunidad Valenciana.

1.3 INTERVINIENTES

La presente tesis está englobada dentro del programa de doctorado en Tecnologías industriales, materiales y edificación, de la Universidad Jaume I de Castellón. A su vez está encuadrada dentro de la línea de investigación Patrimonio Arquitectónico: El Renacimiento, impronta arquitectónica en la provincia de Castellón. Huellas, rastros, trazas y vestigios.

Los códigos UNESCO de referencia son:

620100 – Arquitectura
550601 – Historia de la Arquitectura
550301 – Historia Local

Directores de tesis

BEATRIZ SÁEZ RIQUELME. Doctora arquitecta, profesora de la Universidad Jaume I de Castellón, Ingeniería de la edificación, Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Grupo de estudio arquitectónico del Patrimonio. Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño. Escuela Superior de Tecnología y Ciencias Experimentales. Universidad Jaime I de Castellón.

MARÍA CONCEPCIÓN LÓPEZ GONZÁLEZ. Doctora en Arquitectura. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio. Catedrática de Escuela Universitaria. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. Universitat Politècnica de València.

Aspirante a doctora

CUEVA SANTA MORRO RUEDA, Arquitecta, Arquitecta técnica e Ingeniero de Edificación. Máster oficial de Urbanismo, arquitectura avanzada y paisaje por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora asociado de la Universidad Jaime I de Castellón en el área de Expresión Gráfica Arquitectónica y componente del grupo de estudio arquitectónico del Patrimonio del Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño. Escuela Superior de Tecnología y Ciencias Experimentales. Universidad Jaime I de Castellón.



Fig. 1.17 Patio



Fig. 1.18 Sala de la Glorieta

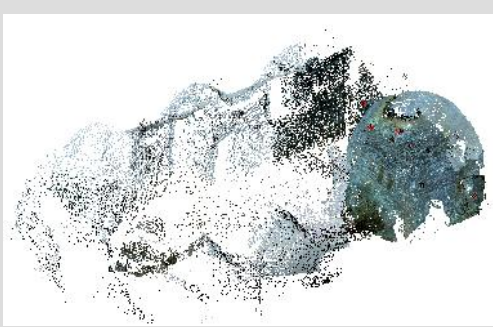


Fig. 1.19 Estado interior del Castillo palacio nube de puntos



Fig. 1.20 Estado interior del Castillo palacio



Fig. 1.21 Alumnos de la escuela taller. Intervención en torre norte

1.4 OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos que se proponen son:

- 1.- Realizar una correcta hoja de ruta que marcará el futuro del Monumento y su Plan Director, debido a la singularidad del edificio y a la importancia de sus bóvedas.
- 2.- El conocimiento del edificio a partir del levantamiento y análisis de sus fábricas, debido a que "Sólo a través del riguroso levantamiento de planos del edificio es posible llegar al pleno conocimiento del mismo" (López, García y Navarro, 2007: 201).

Objetivos pormenorizados:

Para conseguir los objetivos generales, es necesario establecer en primer lugar los antecedentes arquitectónicos. Para ello se hace necesaria la recopilación de datos, tanto escritos como gráficos, que aporten información referente a la historia y evolución constructiva del Castillo. Asimismo se hace necesaria la búsqueda de información en el propio edificio, junto con un minucioso levantamiento de planos. Dadas las características y estado de conservación del Castillo además de la toma de datos tradicional, es necesario el empleo de un equipo de escáner laser tridimensional, que ayudará a establecer la forma concreta de las diferentes superficies que se encuentran formando parte de las bóvedas.

Con esta información podemos plantear el siguiente objetivo: determinar las claves para poder establecer la evolución constructiva, contribuyendo a proporcionar las conclusiones históricas que facilitarán su recuperación y conservación en futuras intervenciones del edificio. Para ello pueden establecer relaciones métricas y compositivas, en la época en que se realizó, era necesario realizar el estudio de la metrología y la geometría del edificio, de modo que se estableciendo las claves de su lenguaje geométrico- constructivo, que permitió su composición y sirvió de medio para su materialización entre sus artífices.

En el caso del castillo palacio ha servido para establecer las hipótesis de diseño original del edificio definidas por el maestro mayor o arquitecto. Asimismo se ve involucrada la arquitectura (su geometría, su composición, y sus elementos constructivos, estructurales y paisajísticos) con la envolvente social en que fue realizada. El análisis del entorno permitirá establecer conclusiones relativas a la relación existente entre las transformaciones realizadas en el castillo y el control del territorio lo que, nos permite profundizar en la comprensión del paisaje como hecho asumido y consolidado de nuestra arquitectura patrimonial.

1.5 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La búsqueda de información en archivos notariales y eclesiásticos, se deja en manos de los historiadores, contando para esta tesis con las realizadas por el archivero municipal Guerrero Carot, Francisco, el arqueólogo Selma Castell, Sergi y los arquitectos Martín Gimeno, Enrique, Barber Miralles, Javier y Barberá Pastor, Carlos, que han realizado publicaciones que muestran como resultado sus respectivas investigaciones dentro de este edificio.

Está poco estudiado, aunque existen diversos documentos que lo nombran y son por lo general de carácter divulgativo, están realizados desde un punto de vista histórico artístico y no tratan el tema desde el ámbito técnico arquitectónico, no se detienen en sus materiales, sus características espaciales, constructivas, estructurales, compositivas o paisajísticas, siendo que este castillo comporta un importante paisaje cultural situado en un enclave geográfico asociado a grandes eventos históricos y a un personaje de la categoría social de Beatriz de Borja.

La originalidad del edificio, rememora solamente parte de su importancia. A la pérdida de espacialidad interior queda el vestigio de anteriores comportamientos socio-culturales; para admiración, contemplación y gozo del edificio.



Fig. 1.22 Vista del castillo palacio y su ciudad

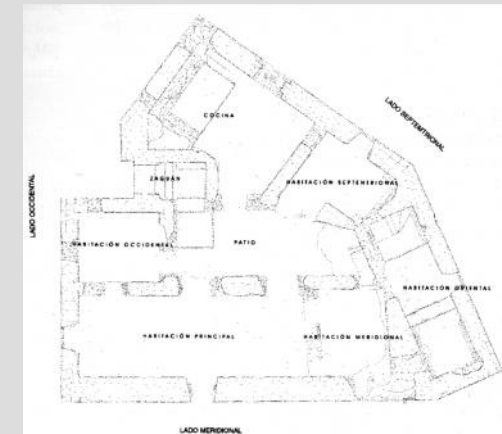


Fig. 1.23 Plano de planta Barber, Barberá, 2001:81

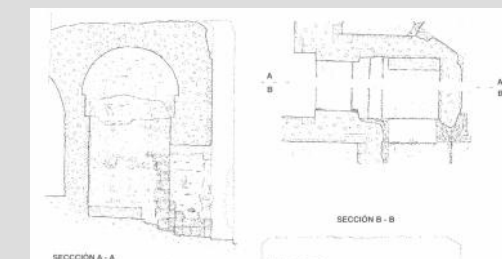


Fig. 1.24 Plano de sección Barber, Barberá, 2001:91



Fig. 1.25 Reconstrucción virtual del Castillo palacio de Beatriz de Borja



Fig. 1.26 Reconstrucción virtual del Castillo palacio de Beatriz de Borja

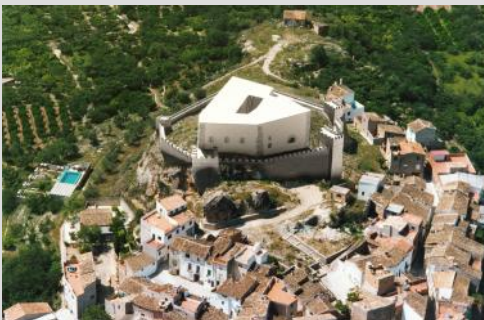


Fig. 1.27 Reconstrucción virtual del Castillo palacio de Beatriz de Borja

1.6 APORTACIÓN

Analizado bien los posibles frentes de estudio, se elegirá aquel o aquellos en los que centrar la investigación que arrojará un poco más de luz en el edificio y a su entorno.

El estudio de la metrología y las trazas de un edificio histórico es el estudio previo para la correcta realización de proyectos de intervención o planes directores, determina las claves para poder establecer la evolución constructiva y aporta las conclusiones historiográficas que facilitan su recuperación y conservación.

En el caso del castillo palacio de Beatriz de Borja, ha sido posible el establecer las diferentes etapas de la construcción mediante la lectura de los muros de las fábricas y los estudios metroológicos para el conocimiento de las bóvedas aristadas, pues nos informa sobre el diseño de elementos constructivos desaparecidos o sobre la comprensión de las estructuras originales de la construcción, junto con la acotación del nuevo código renacentista.

Por un lado, se realiza la recopilación de la documentación escrita existente relativa al castillo de Castellnovo, a su entorno, al conjunto de sus murallas y al del resto de elementos de la ciudad, elaborando un listado bibliográfico.

Se analiza su composición arquitectónica junto a edificios similares que se estaban construyendo en la misma época y la bibliografía de sus artífices.

El estudio comprende no sólo un trabajo de recopilación, sino también de síntesis y análisis personal, para que sirva de base para una correcta rehabilitación del castillo y sus murallas.

Se aporta una guía para una futura memoria constructiva y estructural, en la que se analizaran tanto los materiales como los sistemas estructurales y constructivos utilizados, así como un estudio de la patología mediante la descripción escrita y fotográfica.

Se realiza un análisis metrológico y geométrico de lo existente, y se estudian sus trazas considerando los diferentes sistemas de medida antropomórficas que convivían en el siglo XV en tierras aragonesas y valencianas.

Se aporta un reportaje fotográfico, acompañado con un plano para el correcto entendimiento del discurso de la investigación.

Se hace una reconstrucción gráfica teórica de cómo según el documento de la tasación y los restos arqueológicos sería el edificio.

Se plantea la necesidad de corroborar las dimensiones y los patrones que se emplearían en la materialización de la arquitectura a estudiar.

Se establecen las diferentes etapas de construcción del castillo-palacio, para una correcta rehabilitación e integración del castillo de Castellnovo, para un futuro Plan Director.

1.7 METODOLOGÍA

La elaboración y concreción de este trabajo de investigación ha requerido un método ordenado que ofreciera ciertas garantías en la consecución del resultado. La clave se basa en el conocimiento, lo más profundo posible, de los elementos objeto del estudio.

El trabajo exige tener en cuenta todos los registros que proceden del campo de la historia, la arqueología, la arquitectura, la conservación, la creación en sus facetas más diversas y, al mismo tiempo, debe configurar un entorno en el cual sea posible una gestión avanzada que permita actuar en ese conglomerado de conocimientos proyectándolo a la sociedad.

Para la realización del trabajo se han seguido las pautas que se dan para las tareas imprescindibles a la hora de estudiar el patrimonio arquitectónico: los estudios previos o/y el levantamiento arquitectónico.

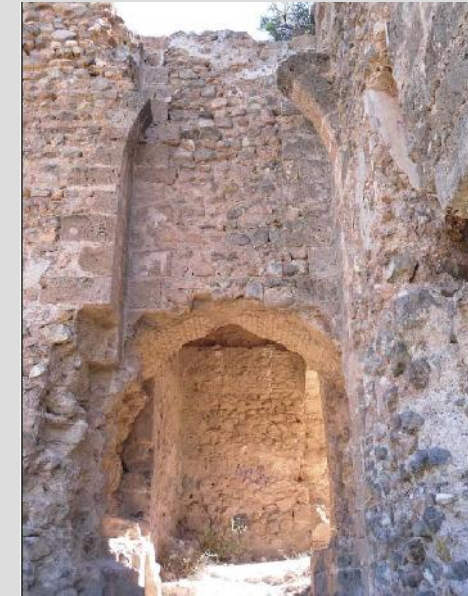


Fig. 1.28 Vista exterior de la puerta principal

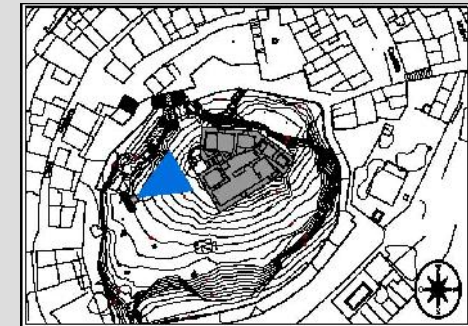


Fig. 1.29 Fichas montaje fotográfico



Fig. 1.30 Vista exterior de fachada 6

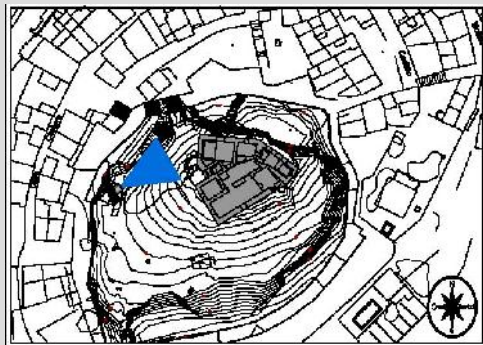


Fig. 1.31 Fichas montaje fotográfico

En el año 1972 se aprobó en Italia “La Carta del Restauro”. Ésta, en su anejo B (donde se dan Instrucciones para la ejecución de restauraciones arquitectónicas), estableció que la redacción del proyecto de restauración de una obra arquitectónica debe estar precedido de un estudio atento del monumento. A estos estudios se les conoce con el nombre de estudios previos.

La Carta del Restauro de 1972 continuaba explicando que los estudios previos deben realizarse desde distintos puntos de vista: su posición en el contexto territorial, bien sea en el tejido urbano o bien en el mundo rural, aspectos tipológicos, las apariencias y cualidades formales, los sistemas y características constructivas tanto de la fábrica original, como los añadidos y modificaciones en épocas posteriores. Además, los estudios previos deberán recopilar las investigaciones bibliográficas, iconográficas y archivísticas, con el fin de recopilar todos los datos históricos posibles.

Sería muy extenso el desarrollo de todas ellas, por lo que se ha optado por la breve descripción de cada una de ellas, y la profundización en alguna de ellas.

1.7.1 METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO.

En primer lugar se plantea la necesidad de situar el contexto histórico en torno al cual se desarrolló el castillo, para establecer las relaciones entre los acontecimientos culturales y sociales. De esta manera es posible concretar qué pretendía doña Beatriz de Borja al encargar esta reforma y las inquietudes de los artífices que lo realizaron para comprender que es lo buscaban y pretendían expresar.

La parte histórico-artística, constituye la base en la adquisición de conceptos y conocimientos relativos al tema a tratar, elaborando un estudio para comprender las relaciones entre los acontecimientos culturales y sociales en la Corona de Aragón, la Roma Pontificia y Valencia durante el siglo XV. Su desarrollo requiere de una metodología específica, que ayude a organizar la búsqueda, análisis, síntesis y presentación de la información.

- Búsqueda de información bibliográfica publicada

Recopilación de publicaciones que tratan sobre el tema de una manera genérica, para pasar a concretar a publicaciones específicas.

- Inventario y catalogación

Enumeración de las edificaciones con similares características, búsqueda de información específica sobre edificios concretos. Catalogación atendiendo a su cronología, autorías y características.

- Análisis de la documentación específica hallada

Extracción de los fragmento de interés y relacionados con el castillo palacio y con edificios de las misma características analizando sobre todo los tipos de bóvedas utilizadas, por motivos de influencias o autorías.

Plasmación por escrito, de manera sucinta, de los puntos más relevantes histórico-artística, de cada una de las edificaciones a estudiar. Disposición de la información de manera que sea visualmente fácil de localizar.

- Resumen

Ampliación del contenido histórico-artístico de las fichas, documentado mediante fotografías concretas.

- Comparación

Lectura crítica y comparativa de los aspectos más relevantes.

- Conclusiones

Sustentadas por los datos aportados y en las comparaciones establecidas.



Fig. 1.32 Análisis documental

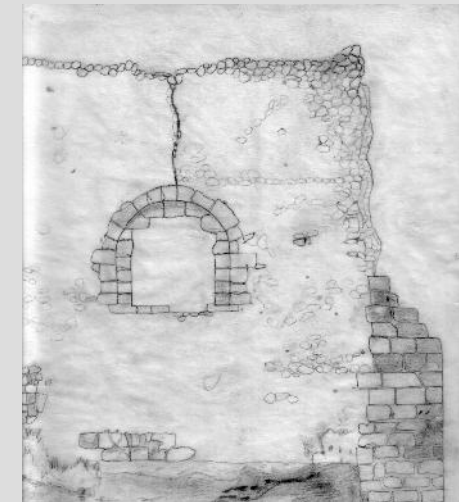


Fig. 1.33 Boceto del Castillo (Martín, E. 2008)

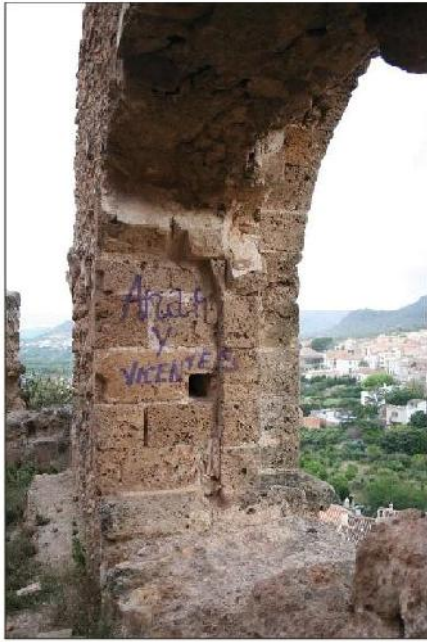


Fig. 1.34 Sala de la cocina: Interior de la ventana a la fachada 5

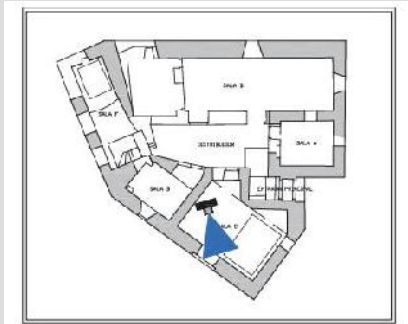


Fig. 1.35 Fichas montaje fotográfico

1.7.2. METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La parte técnica, arquitectónica, de este trabajo constituye su esencia, es realmente el aporte que hace a la sociedad científica. Debe reconocerse el comienzo del estudio al arquitecto municipal de Castellnovo, D. Enrique Martín Gimeno y al Ayuntamiento de Castellnovo por apoyar la iniciativa.

Este apartado incluye la elaboración de documentación gráfica y escrita. En primer lugar, el levantamiento gráfico de la arquitectura, es decir, la toma de datos, su elaboración e interpretación, fuente principal de conocimiento e hilo conductor del resto de las tareas a realizar.

En segundo lugar, comprende el análisis de los mismos y la plasmación por escrito de los análisis realizados.

El inventario y catalogación de los distintos elementos ayudará a ubicar el edificio, al igual que el estudio de las trazas y de la métrica que proporcionan el origen y desarrollo constructivo del castillo y del conjunto de sus partes y elementos.

También será necesario conocer los principios e instrumentos que alumbran el que hacer arquitectónico asumido por los oficios en la construcción medieval y renacentista.

Y el modo mediante el cual se implanta en Valencia este tipo de bóvedas.

Siendo la mayor dificultad el plantear los conocimientos teóricos y los estudiados para este tipo de bóvedas en el edificio objeto de estudio y su comparativa con sus coetáneos, evitando conclusiones al azar, siendo necesario emplear un procedimiento de trabajo basado en un modo sistemático hasta determinar la evolución constructiva y establecer referencias y prioridades.

-Búsqueda de documentación técnica

Generalmente se trata de documentos no publicados, relativos a construcciones concretas.

- Visita a los edificios

La visita a los edificios permite su percepción visual directa, esta percepción es fundamental para la lectura de los mismos, de sus paramentos, sus pavimentos, sus cubiertas, sus estructuras y sus lesiones.

- Realización de dossier fotográfico

Fotografías que ilustren la descripción de los edificios y que ayuden en el levantamiento de planos y a la redacción de trabajo.

- Toma de medidas y datos

Para la toma de medidas se recomienda el uso combinado de diferentes sistemas. Las medidas se plasman en croquis generales y de detalle realizados in situ.

- Elaboración de la documentación gráfica

Se realizan mediante el uso de sistemas informáticos, tomando como información de partida y base la obtenida del trabajo de campo elaborada previamente. El resultado obtenido es la representación gráfica de los edificios mediante su planta y sección.

- Ficha: datos técnicos

Ampliación de la ficha con los conocimientos técnicos adquiridos. Con el mismo planteamiento de brevedad y claridad que en el apartado histórico-artístico.

- Desarrollo

Ampliación del contenido técnico, aportando nuevos análisis basados en las inspecciones realizadas, en los documentos técnicos revisados y en la documentación gráfica elaborada.

- Comparaciones

Los aspectos relevantes del castillo con respecto a otras edificaciones estudiadas, son comparadas entre sí, pudiendo aportarse otros ejemplos de alguna de sus características que resulten aclaradoras.



Fig. 1.36 Toma de medidas y datos, zona Castillo

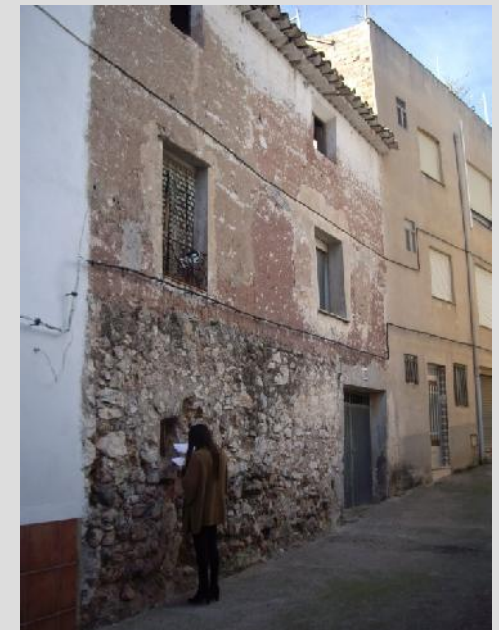


Fig. 1.37 Toma de medidas y datos, zona muralla

- Conclusiones

Basadas en la lectura crítica y comparativa de la documentación aportada y elaborada.

1.7.3. METODOLOGÍA DE LA TOMA DE DATOS

La toma de medidas tiene su propia metodología. Lo que distingue una toma de datos de otra, es sobre el instrumental que se utiliza y cuando es más conveniente la aplicación de cada uno. Es conveniente el uso combinado de diferentes sistemas, frente al uso exclusivo de cada uno, ya que se disminuye el índice de error (Almagro,2004: 31-32). Por lo que en los casos que nos ocupan se ha utilizado la estación total, que ha permitido la medida general del edificio, especialmente eficaz para la toma de medidas de las secciones, por tratarse de partes del edificio a los que manualmente es difícil acceder. El distanciómetro laser se ha utilizado para la comprobación de medidas en vertical y de la planta, y por último el flexómetro convencional para la toma de medidas de detalles.

Para la toma de medidas directa, se ha tenido en cuenta la necesidad de triangular los espacios o toma de medidas por triangulación, como lo denomina (Almagro 2004:43). Asimismo se han tomado medidas lineales o a cinta corrida, y medidas de forma parcial, a la que se añade la total tomada independientemente, no como la suma de las parciales, aplicando en cada caso la más conveniente.

El castillo ha sido dividido en estancias, dándole a cada una de ellas una nomenclatura identificativa. De cada una de ellas se han realizado vistas horizontales y los cuatro alzados interiores. Estos datos se han volcado en fichas descriptivas donde se sitúa la estancia y se plasman todos los planos con una fotografía. Los planos incluyen el mapeo de materiales. Asimismo se han realizado alzados generales y secciones longitudinales y transversales a todo el castillo.

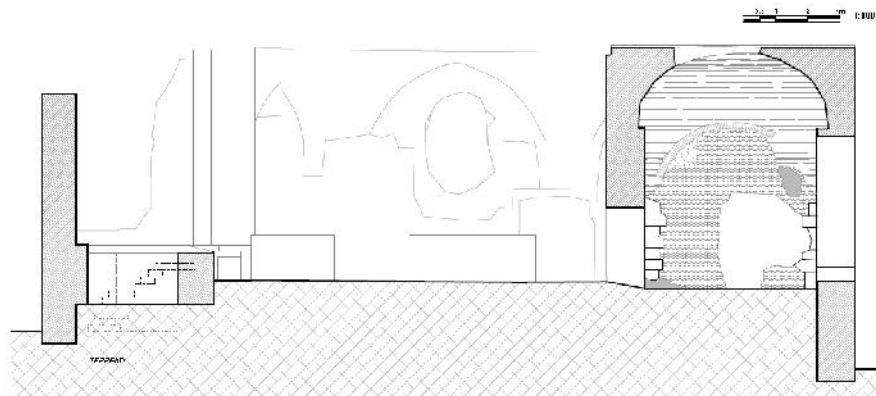


Fig. 1.38 Sección A-A´ del Castillo, estado actual

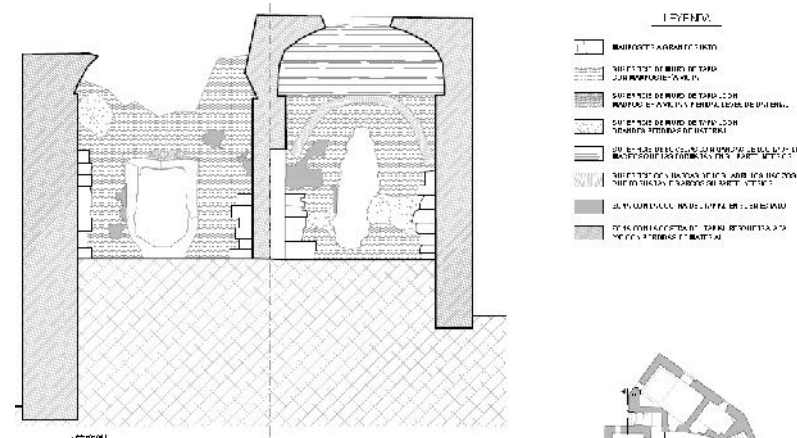


Fig. 1.39 Sección G-G´ del Castillo, estado actual

1.7.4. METODOLOGIA DE LA RESTAURACIÓN FOTOGRAMETRICA

La puesta a escala en algunos casos se debe apoyar en la utilización de fotografías rectificadas o no, y en otros casos se han insertado directamente en el dibujo dichas fotografías rectificadas.

La rectificación de fotografías se realiza mediante el programa ASRix con la información obtenida mediante la estación total.

Asrix es un programa basado en la fotogrametría bidimensional. Consiste en obtener ortoplanos a partir de diferentes fotografías. La transformación de una imagen fotográfica en imagen rectificada sobre un plano supone el paso de una proyección perspectiva a una proyección ortogonal, este proceso se llama ratificación diferencial.

Para la corrección angular se ha utilizado el PTLens, el programa detecta automáticamente la cámara, el modelo, el objetivo y la longitud focal, y automáticamente corrige la foto. En una lista se selecciona una serie de cámaras objetivos que ya están calibrados. Si la cámara no aparece en la lista se puede calibrar, utilizando una retícula impresa a la cual se le efectúa una foto y después con el ordenador se marcan los puntos midiendo el programa dicha deformación.

Una vez corregida la fotografía la pasaremos a formato BMP, porque Asrix sólo admite este formato. El programa necesita las coordenadas de 4 puntos, como mínimo, de cada fotograma para poder procesarlo, procurando que tres de ellos o más no coincidan en una recta, ya que es este caso, el punto central se anularía al quedar la recta definida con tan solo dos puntos.

Tras poner los puntos y sus coordenadas se aprieta el botón de procesar y se obtiene la foto corregida. Cuando obtenemos la ortofoto se inserta en Autocad y se dibuja. Cabe decir que Asrix solo trabaja en superficies planas por lo que para dibujar la figura deberíamos realizar tantas ortofotos como caras tenga el objeto.

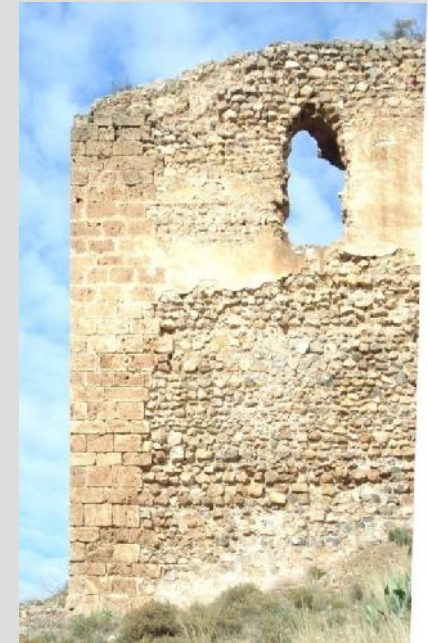


Fig. 1.40 Fotografía del Castillo, retocada con el Software Asrix



Fig. 1.41 Fotografía del Castillo, retocada con el Software Asrix

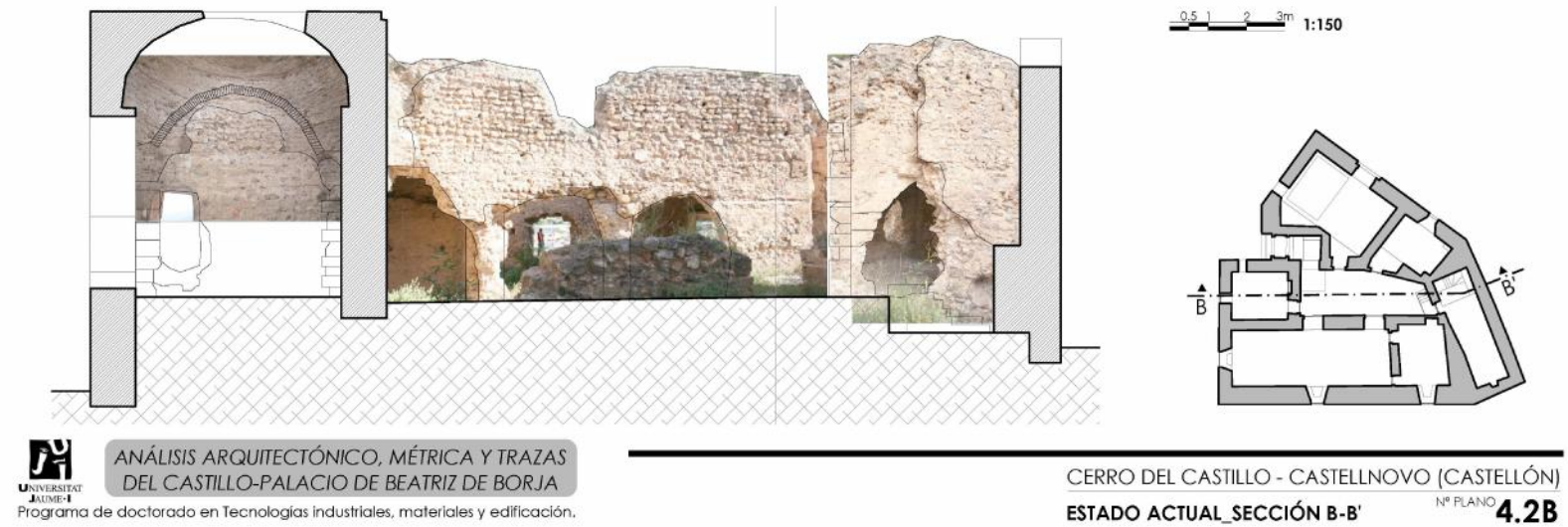


Fig. 1.42 Sección estado actual con fotografía del Castillo retocada con Software Asrix

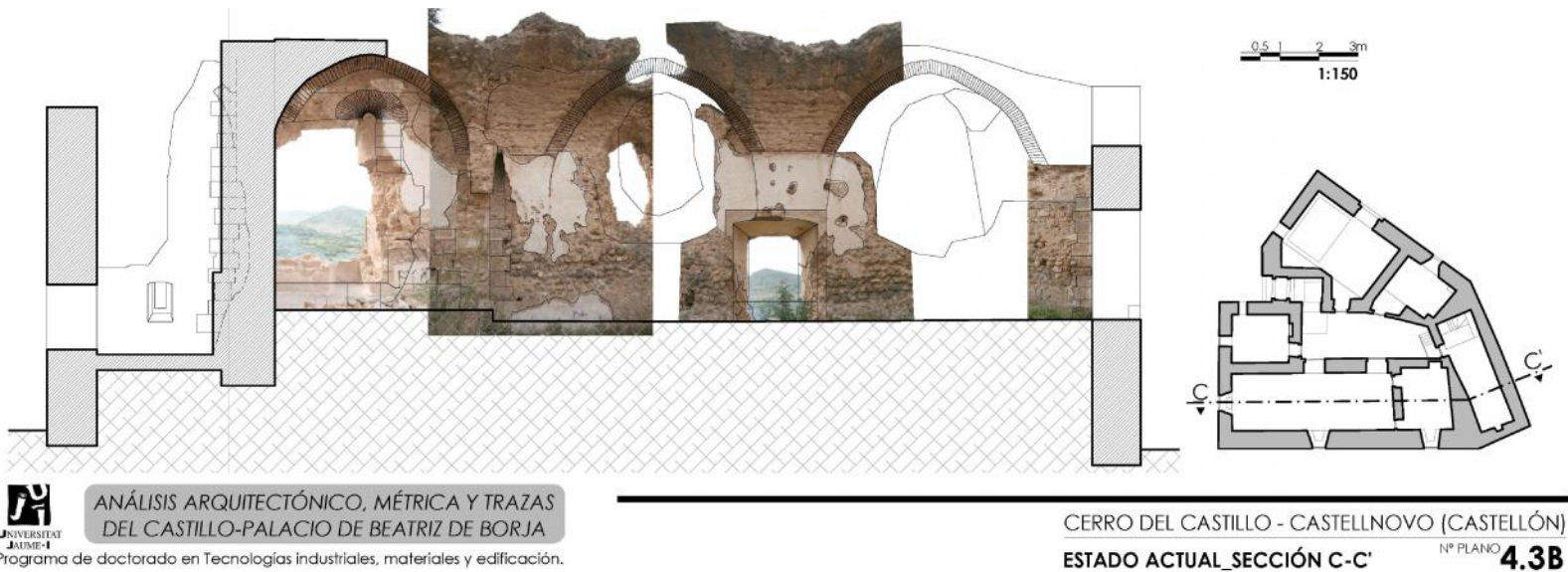


Fig. 1.43 Sección estado actual con fotografía del Castillo retocada con Software Asrix

1.7.5. METODOLOGÍA DE LA PUESTA A ESCALA

Para la puesta a escala es conveniente el uso de diferentes fuentes, croquis generales, de detalle, anotaciones y fotografías, y de diferentes medios, como programas específicos de dibujo asistido por ordenador y de restitución fotográfica (la metodología de este último requiere un epígrafe aparte).

La culminación de esta fase es la materialización de los dibujos realizados, plasmándolos en papel, para lo cual es necesario, primeramente, en la fase de elaboración de los mismos, la adopción de un criterio de representación de líneas, adjudicando a cada una el grosor e intensidad que le corresponde. De este modo el trabajo elaborado expresará explícitamente la realidad que se pretende reflejar. El profesor Almagro recoge un ejemplo de ambos criterios que, si bien son orientativos, se aconsejan como punto de partida.

Cada uno de los planos tiene representada la escala gráfica para facilitar su lectura en cualquier formato. Asimismo incluye el norte y una pequeña planta del castillo donde se indica la vista que se está representando,

Para el mapeo de los materiales se han utilizado las fotografías restituidas con el programa ASRIX, recortándolas, escalándolas, e insertándolas en cada plano. Una leyenda adicional ayuda en la identificación de los materiales.



Fig. 1.44 Sección estado actual con fotografía del Castillo retocada con Software Asrix

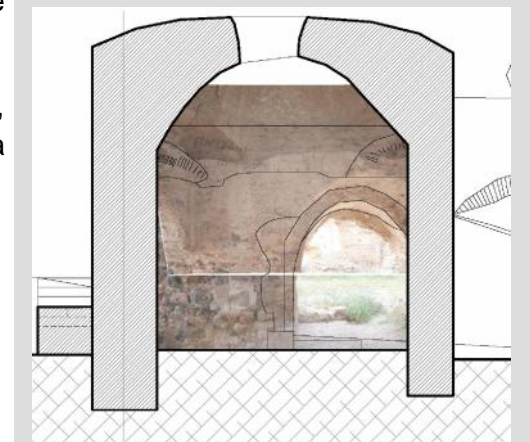
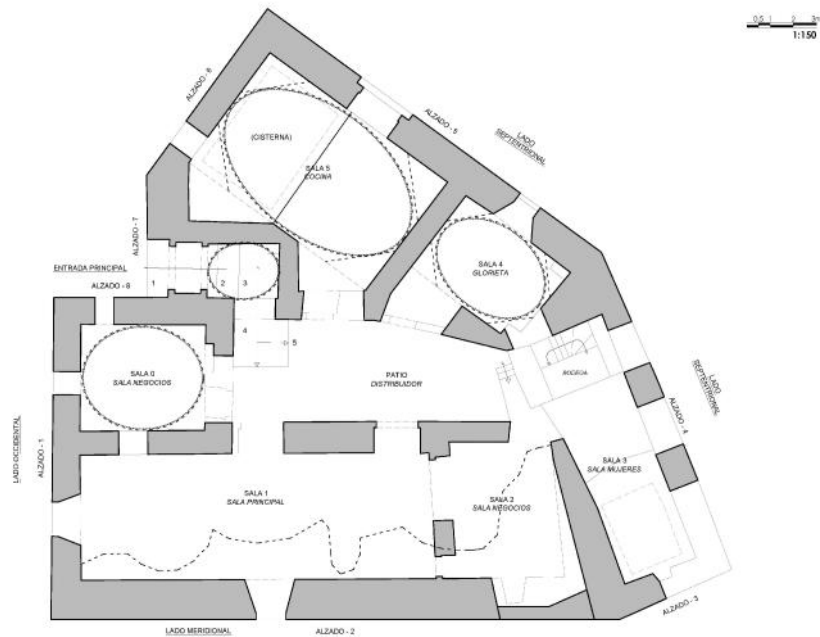


Fig. 1.45 Sección estado actual con fotografía del Castillo retocada con Software Asrix



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, MÉTRICA Y TRAZAS DEL CASTILLO-PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA
 Programa de doctorado en Tecnologías industriales, materiales y edificación.

CERRO DEL CASTILLO - CASTELLANOVO (CASTELLÓN)
 1º PLANO 2.1
 ESTADO ACTUAL_PLANTA GENERAL

Fig. 1.47 Plano de planta del estado actual

Fig. 1.46 Plano de planta de cubierta del estado actual



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, MÉTRICA Y TRAZAS DEL CASTILLO-PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA
 Programa de doctorado en Tecnologías industriales, materiales y edificación.

CERRO DEL CASTILLO - CASTELLANOVO (CASTELLÓN)
 1º PLANO 2.3
 ESTADO ACTUAL_PLANTA CUBIERTA

1.7.6. METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS GEOMÉTRICO

Los métodos gráficos con que se contaba en el s. XV, eran muy elementales. Tradicionalmente los que más se usaban eran el compás, la escuadra y la cuerda, que servía tanto para ser usada como compas como para trasladar medidas o realizar divisiones de magnitudes.

En el momento en que se reforma el castillo de Castellnovo, la estereotomía valenciana alcanza su máximo esplendor con figuras tan notables como Pere Balaguer, Francesc Baldomar o Francesc Martí "Biulaygua". Estos magníficos maestros canteros lo pasan el pleno dominio del arte de corte de piedras, ensayando nuevas soluciones constructivas y convirtiéndose en piezas indispensables en la transición del viejo estilo gótico a las nuevas concepciones renacentistas.

Realizan complejas escaleras y bóvedas como la que Baldomar construye en la Capilla de los Reyes o la escalera de doble husillo sin nabo o caracol de doble revolución a la manera que diseñaría posteriormente Leonardo da Vinci (Montreal,1987:261-266). Se le confirió una nueva y rotunda importancia a la montea, que resta importancia al pasadizo de acceso al Micalet, de Baldomar, o la Porta de Quart (144-1460) o la del zaguán de la Casa Mas de la calle de juristas de Valencia. Solo alcanzarían presencia comparable algunas de las piezas del convento de la Trinidad, 1443-1458, destacando las realizadas por Francesc Martí "Biulaygua" la lavandería o la escalera del claustro.

"La representación gráfica es la herramienta que facilita el medio de expresión a los artífices de la Arquitectura. Esta se encuentra íntimamente unida a la propia esencia del conocimiento vertebrando el conjunto de actividades que se desarrollan a lo largo del proceso constructivo, ya sea en el momento de su génesis o concepción como a lo largo de la puesta en obra, e incluso, durante la vida de los edificios. La representación gráfica, junto a las matemáticas, proporciona la estructura sintáctica y semántica que permite aprender, concebir y materializar la Arquitectura." (López y García, 2012: 108-111).

El diseño de las trazas se basaba más en la aplicación directa de composiciones geométricas , que obedecían a fórmulas establecidas y transmitidas de maestros a aprendices.



Fig. 1.48 Levantamiento topográfico alzado. Nube de puntos

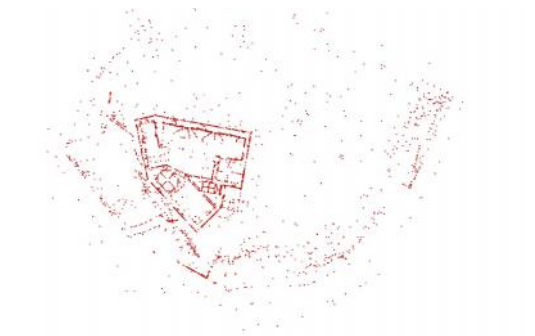


Fig. 1.49 Levantamiento topográfico planta. Nube de puntos

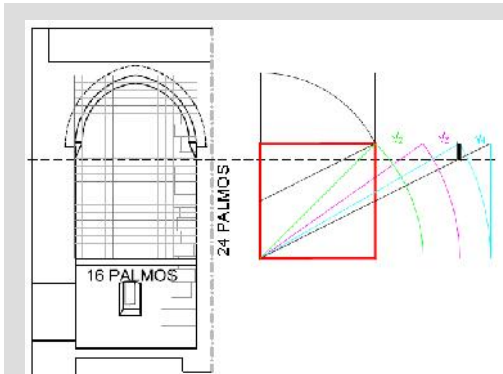


Fig. 1.50 Figuras geométricas. Sala de mujeres



Fig. 1.51 Figuras geométricas. Sala de negocios

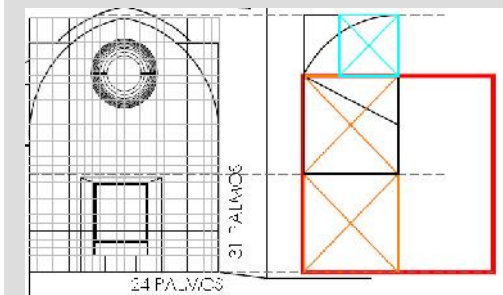


Fig. 1.52 Figuras geométricas. Sala principal

El diseño de los edificios se realiza a partir de una trama geométrica (trazado regulador) que sólo se descubre con la realización del dibujo en el levantamiento. Es entonces cuando apreciamos, que se han utilizado figuras geométricas elementales, el círculo y el cuadrado, la modificación de las mismas y su combinación, mediante recursos elementales de geometría, que debidamente relacionados componen una planta.

Mediante el trazado regulador, eran capaces de realizar operaciones gráficas sin necesidad de utilizar escalas, ya que todos los elementos están referenciados respecto a uno fijado previamente.

Para examinar la geometría es conveniente adentrarse en el pensamiento y en la manera de diseñar que tenían los maestros de la época de construcción del edificio. Además, el uso de la geometría en arquitectura es patente ya en el mundo antiguo en la antigua Grecia y también en Roma se utilizaban fórmulas numéricas para proporcionar elementos arquitectónicos a partir de otros. Así, Vitrubio alude al uso de la geometría en su libro I, capítulo I:

“Conviene que el Architecto sea Literato, para poder con escritos asegurar sus estudios en la memoria. Dibuxante, para trazar con elegancia las obras que se le ofrecieren. La geometría auxilia mucho a la Architectura, principalmente por el uso de la regla y el compás, con lo cual más fácilmente se describen las plantas de los edificios en los planos, se forman esquadras, se tiran nivelaciones y otras líneas. Con la Óptica se toman en los edificios las mejores luces y de mejor parte. Por la Aritmética se calculan los gastos de las obras, se notan las medidas, y se resuelven intrincados problemas de las proporciones” (Vitrubio, M. 1787:3)

Esta tradición ha formado parte del conocimiento de arquitectos y artesanos durante muchos siglos como lo demuestra el uso de fórmulas numéricas simples para la construcción de altares y edificios en los textos bíblicos, donde los altares se diseñan basándose en el cuadrado (proporción 1:1) y el doble cuadrado (proporción 1:2) y la planta de los templos se corresponde en muchas ocasiones con la sección áurea. Sería en el Renacimiento cuando el uso de la geometría y las proporciones numéricas se documenta con mayor precisión a través de los tratados (López. y García El levantamiento, la metrología y la geometría).

La palabra geometría sugiere figuras como el cuadrado, el círculo, el triángulo, el octógono, etc....De estas figuras el cuadrado está considerado como la unidad principal que gobierna el diseño arquitectónico. Este módulo se multiplica, se divide, se dobla, se gira, para obtener las plantas de los edificios.

Existen, según Bucher, dos subcategorías en el empleo del cuadrado: el diagon y el auron o sección áurea.

El primero, el diagon, es un rectángulo construido a partir de un cuadrado cuya diagonal genera, al abatirla sobre un lado, el lado mayor del rectángulo (cuya relación es 1: 2).

El auron o sección áurea es el que se genera a partir del cuadrado que se divide en dos y con la diagonal de uno de los rectángulos abatida sobre el lado se consigue el lado mayor del nuevo rectángulo (López, García y Navarro, 2007:188) (cuya relación armónica 1:1,618... es considerada la divina proporción, el rectángulo dorado o el número de oro).

El trazado de ambos rectángulos es sencillo y puede obtenerse utilizando simplemente unas lienzas. Además para algunos autores el cuadrado simboliza la perfección terrenal (Revilla, 1987, Tomo 53:335)

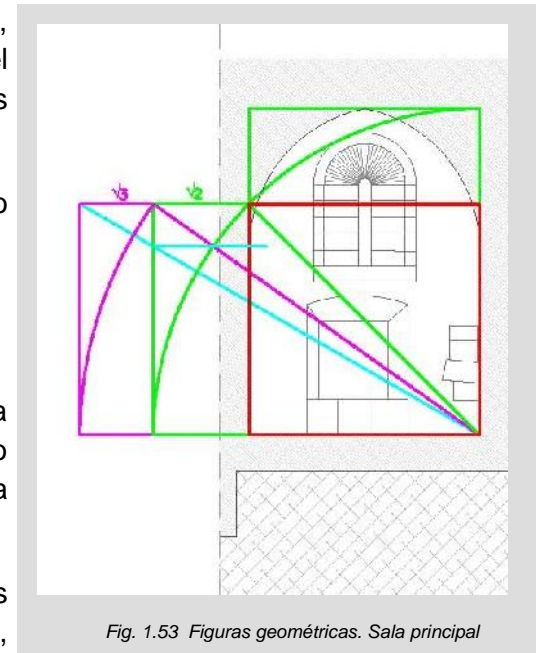


Fig. 1.53 Figuras geométricas. Sala principal

El uso del cuadrado como perfección ya lo plasmó Vitrubio en la antigua Roma, en su libro tercero, capítulo I donde dice:

“Así mismo el centro natural del cuerpo humano es el ombligo; pues tendido el hombre supinamente (Supinamente: Boca arriba) y abiertos brazos y piernas, si se pone un pie del compás en el ombligo, y se forma un círculo con el otro, tocará los extremos de pies y manos. Lo mismo que en un círculo sucederá en un cuadrado; porque si se mide desde las planta a la coronilla, y se pasa la medida transversalmente a los brazos tendidos, se hallará ser la altura igual a la anchura, resultando un cuadrado perfecto.”

Luego si la naturaleza compuso el cuerpo del hombre de manera que sus miembros tengan proporción y correspondencia con todo él, no sin causa los antiguos establecieron también en la construcción de los edificios una exacta conmensuración de cada una de sus partes con el todo. Establecido este buen orden en todas las obras, le observaron principalmente en los Templos de los Dioses, donde suelen permanecer eternamente los aciertos y errores de los artífices.

Tomaron así mismo de los miembros del cuerpo humano la variedad de medidas, tan necesarias en las obras, como el dedo, palmo, pie y codo, y las distribuyeron en número perfecto, que los Griegos llaman teleion” (Vitrubio, M. 1787:59)

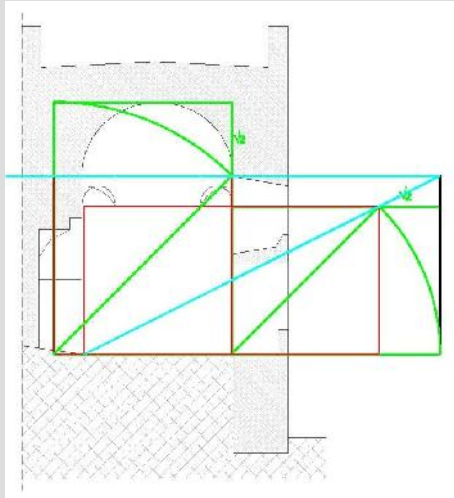


Fig. 1.54 Figuras geométricas. Glorieta

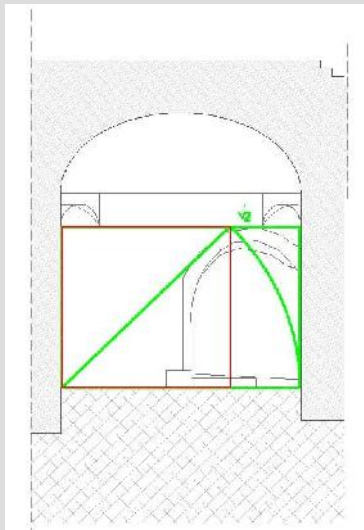


Fig. 1.55 Figuras geométricas. Glorieta

Estas ideas de Vitrubio las plasmó Leonardo da Vinci en la Italia renacentista del quattrocento a partir de un dibujo que se conoce como Hombre de Vitrubio. El dibujo va acompañado de unas anotaciones tanto en la parte superior como en la inferior, en las que Leonardo describió las proporciones del cuerpo humano. De esta forma Leonardo englobó las teorías geométricas y antropométricas en un solo documento, por ello el hombre de Vitrubio se ha considerado durante mucho tiempo el principio del orden y de la proporción (García, 2010: 239)

El triángulo equilátero, de tres lados y tres ángulos iguales, está considerado de menor importancia que el cuadrado a pesar de que simbólicamente está relacionado con la Santísima Trinidad.

Con el giro de este triángulo se obtiene el hexágono, que tiene la propiedad única entre los polígonos regulares de ser su lado igual al radio de la circunferencia circunscrita, lo que lo convierte en una figura muy sencilla de construir y que fue muy utilizada en los trazados reguladores del Medioevo. La mitad de un triángulo equilátero da un triángulo rectángulo, el de lados 3-4-5 es conocido como triángulo egipcio o sagrado.

"24 lecciones sobre conservación del patrimonio arquitectónico" el capítulo titulado " El levantamiento, la metodología y la geometría en el proyecto de restauración" (López 2012: 231-252).

Este triángulo ya era utilizado en Egipto y Grecia por los agrimensores para trazar ángulos rectos y polígonos cuadrados. El triángulo isósceles, formado también por dos triángulos rectángulos unidos por la altura que tiene 5 unidades de lado por 8 unidades de base, ha sido utilizado como elemento director del trazado vertical de catedrales góticas, como por ejemplo Notre Dame de París (López. y García, J. 2002:110-111)

Durante el Renacimiento, resurgen los antiguos ideales clásicos de belleza que se habían utilizado en Roma y Grecia. Se considera que la belleza está relacionada con la proporcionalidad.

Un edificio es bello si la relación entre sus partes es la adecuada. Para ello los arquitectos renacentistas exploran las figuras y las relaciones geométricas; de hecho la mayoría de tratados de arquitectura del Renacimiento comenzaban explicando conceptos de geometría básica.

Para ellos las creaciones de la Naturaleza, como las proporciones humanas, las relaciones entre los planetas, o los intervalos de la armonía musical, obedecían a relaciones geométricas, y por tanto las obras de arquitectura debían ser proyectadas utilizando figuras perfectas y proporciones matemáticas armónicas. El uso de la geometría se convierte así en el medio idóneo para conseguir el grado de perfección al que aspiraban los teóricos del Renacimiento.

A través de esta geometría ideal como medio de imponer orden en el mundo, los arquitectos renacentistas hicieron uso de las figuras “perfectas” (círculos, cuadrados,...) y de las proporciones geométricas en sus edificios (Fernández, 1999, nº4: 51-61)

Los maestros basan su arquitectura en conceptos geométricos que priorizan la modulación y la proporción, relacionadas éstas en muchos casos con un fuerte simbolismo religioso. (García, 2010: 38-40)

1.7.7. METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS MÉTRICO

Como indican los profesores Concepción López González y Jorge García Valdecabres, en su artículo: “El estudio de la metrología y de las trazas de un edificio histórico es un tema al que no se está dando la importancia que merece. En los concursos para la redacción de estudios previos, proyectos de intervención o planes directores destinados a la puesta en valor de un edificio histórico con valor patrimonial no suele contemplarse este tipo de análisis.”

Un ejemplo claro de su argumento sería el castillo de Castellnovo, ya que debido a su estado de conservación y al tipo de sus bóvedas es importantísimo, su evolución constructiva junto a la evolución de la arquitectura histórica, lo cual afecta a las conclusiones historiográficas.

La primera pretensión del trabajo fue comparar el edificio con castillos de la misma época, pero debido al análisis de sus trazas se ha terminado comparando con edificios de los artífices de la época y sus actuaciones en la ciudad de Valencia. Estos análisis han aportado gran parte de la información, debido a que muchos de los elementos constructivos se encuentran desaparecidos, por lo que han determinado parte de las estructuras originales de la construcción.

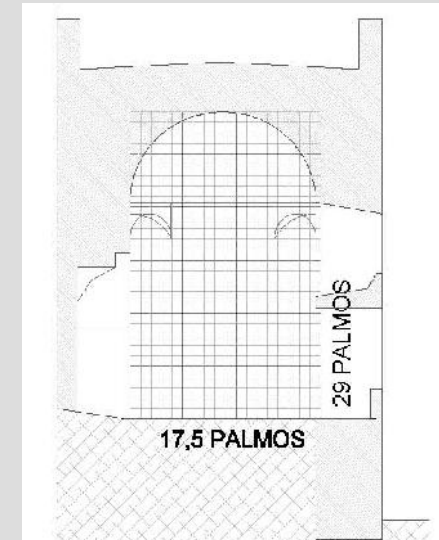


Fig. 1.56 Estudio de trazas. Palmos

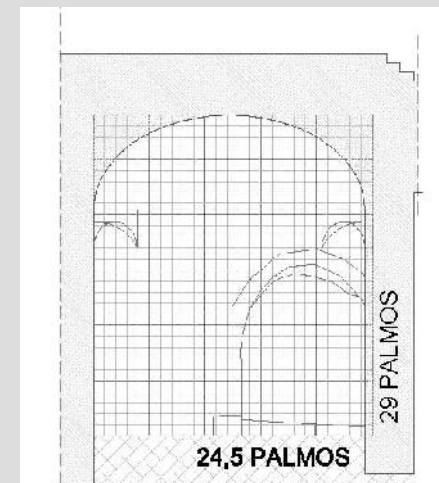


Fig. 1.57 Estudio de trazas. Palmos

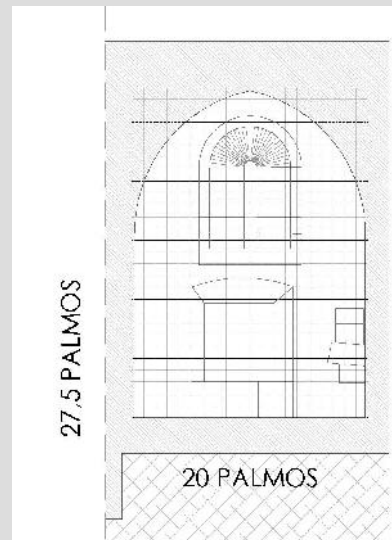


Fig. 1.58 Representación de palmos valencianos. Alzado Sala de Negocios



Fig. 1.59 Representación de palmos valencianos. Planta Sala de Negocios

"El estudio de las trazas permite establecer las hipótesis de diseño original del edificio por el maestro o arquitecto: toda planta y estructura compositiva de una crucería debe contener alguna forma geométrica premeditada, por lo tanto tan sólo nos resta tratar de encontrarla"

El estudio de las fórmulas y juegos geométricos empleados ayuda a concretar los maestros que las realizaron, sus orígenes, su historia y indica que fue un ensayo de los maestros albañiles valencianos para luego desarrollar los edificios valencianos.

"Los análisis de trazas y los estudios metrológicos resultan de gran importancia en la redacción de los estudios previos conducentes a la intervención de un edificio" (Navarro, 2006: 148)

Destacaremos que en un escrito histórico de 1577 donde se produce la tasación del edificio, aparecen descritas las medidas de parte de sus salas y sus proporciones.

Existen diferentes unidades de medida: dedo, pulgada, palma, palmo, pie, vara, etc., asociándose un valor de medida distinta según la región de procedencia del que la aplicaba.

Siguiendo al profesor Antoni Furió (Furió, 1999; 87) "...desde el principio Jaime I quiso dotar al nuevo Reino de Valencia de un sistema metrológico propio y único para todo el reino, basado en el modelo de la ciudad de Valencia...impuesta por los mismos Furs: "sía per tot lo regne un mateix pes i una mesura."

Este sistema se mantendría sin grandes cambios hasta la introducción del sistema métrico decimal en el siglo XIX, más allá de la abolición de los Furs.

La superposición de estas sobre los planos realizados con el sistema métrico decimal, presenta incómodos decimales en la toma de datos y en ocasiones desvela la intervención de diferentes maestros.

La tabla de medidas elaborada por el profesor Soler Sanz (Soler, 1994), se extraen los valores aplicados al palmo, al pie y a la vara, en las regiones valenciana y aragonesa.

Es conveniente conocer y agradecer la labor de los profesores López González, C y García Valdecabres, J, por introducir una asignatura en la que se explica junto con el levantamiento gráfico de los monumentos, el análisis metrológico de los mismos. Y a este último por explicar estos conceptos en su tesis (García, 2010:38-40)

Llegando a relacionar la métrica de origen árabe con la valenciana cristiana a partir de Jaime I.

Una vara contenía 4 palmos o 3 pies. Concretamente en el reino de Valencia el palmo equivale a 22,65 cm y la vara a 90,60 cm .

Las proporciones humanas. El palmo valenciano

Como ya se ha visto con el hombre de Vitrubio, los sistemas de medidas estuvieron basados desde la antigüedad en las proporciones humanas, sistemas antropométricos (García, 2010: 229-248)

Los diversos sistemas de medidas utilizados tenían sus orígenes en el sistema metrológico romano, de carácter antropométrico, con múltiplos y submúltiplos del pie según el sistema sexagesimal (heredado de la cultura oriental de Siria).

Tras la disgregación del imperio romano, se pierde la unidad metrológica romana apareciendo variantes regionales o locales. La vara adquiere gran protagonismo suplantando en buena parte al pie. Ésta tiene una dimensión cómoda para ser utilizada por constructores y comerciantes (López, C. y García, 2002, nº7:110)

Tras la reconquista a los musulmanes del Reino de Valencia, el rey Jaime I, en el siglo XIII, otorgó los fueros, es decir, las leyes valencianas a sus pobladores. En ellos instauró un sistema de medidas y pesos que debía ser igual en la ciudad de Valencia y en todas las villas, castillos y demás lugares del reino. En este sistema de medidas foral valenciano se fijó como medida de longitud la alna o vara.

Las unidades fundamentales eran la vara y el pie, por debajo de estas aparece el codo y el palmo que eran las usadas habitualmente.

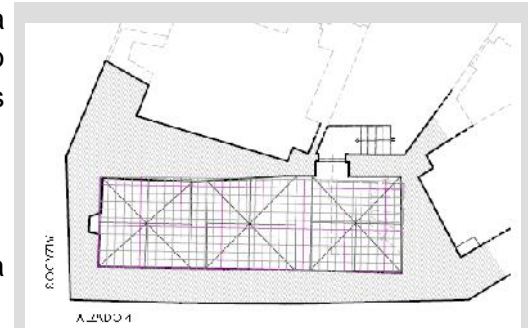


Fig. 1.60 Representación de pies valencianos en planta



Fig. 1.61 Representación de pies valencianos en levantamiento de cúpulas

UNIDAD	ARAGON (CM)	VALENCIA (CM)
PALMO	19,22	22,65
PIE	25,90	30,20
VARA	76,89	90,60

Fig. 1.62 Tabla de equivalencias

Como submúltiplo de esta unidad se establecía el palmo, de manera que:

Una vara se subdivide en 4 palmos o en 3 pies.

El palmo en 4 cuartos o 12 pulgadas. El cuarto equivale a tres dedos.

El codo es media vara.

Y como múltiplos, la braza y la cuerda.

La braza equivalía a 9 palmos.

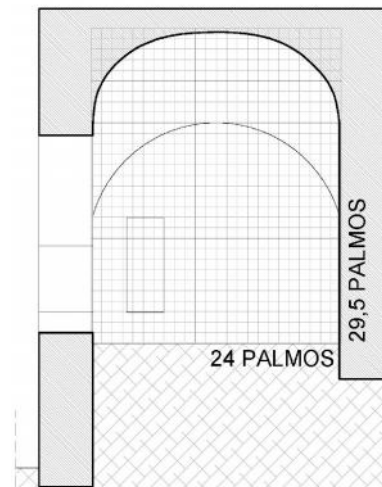
La cuerda a 45 varas o 20 brazas.

Este sistema foral regiría en el Reino de Valencia durante más de seis siglos, hasta que por Real Orden de la reina Isabel II, en 1849, se implantó el sistema métrico decimal.

No obstante, estas medidas no eran compartidas en el Reino de Aragón, ya que el palmo aragonés equivalía a 19,22 cm y en consecuencia la vara aragonesa tenía 76,89 cm.



Fig. 1.63 Sala de negocios junto a la entrada medidas en palmos y pies valencianos



1.7.8. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE CULTURAL

Se define paisaje cultural como la manifestación formal de la acción humana en un territorio concreto que puede ser percibida e interpretada y posee dos dimensiones: temporal y espacial. Es compleja porque la integran componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles. El Paisaje Cultural aúna metodologías de las ciencias geográficas e históricas.

Atendiendo a la metodología geográfica, conlleva:

Observación directa a través de trabajo de campo, excursiones, visitas, etc., que produzcan interés.

Distinguir las unidades paisajísticas y reconocer los diferentes usos que se pueden dar en esas unidades.

Identificar las relaciones, procesos y estructura.

Comprender y valorar estos conjuntos, reflexionando sobre sus problemas de conservación y protección.

El uso del método histórico supone: Aprender a formular hipótesis de trabajo.

Aprender a interrogarse sobre las causalidades, desarrollar la capacidad de comprender que los hechos y procesos históricos siempre obedecen a múltiples causas y dan lugar a diversas consecuencias.

Entender el principio de temporalidad, de la existencia del Tiempo Histórico, que queda reflejado en la evolución de los Paisajes.

Comprender el Paisaje como muestra de la dialéctica entre cambio/continuidad histórica.



Fig. 1.64 Vista del Castillo. (Fuente Ayuntamiento de Castellново)



Fig. 1.65 Vista aérea del Castillo (Fuente Ayuntamiento de Castellново)



Fig. 1.66 Vista del Castillo



Fig. 1.67 Vista del Castillo (Fuente Ayuntamiento de Castellnovo)



Fig. 1.68 Vista del Castillo nevado (Fuente Ayuntamiento de Castellnovo)

Aprender a plantear explicaciones históricas.

Los Paisajes Culturales son, por tanto, como un libro que nos ofrece mucha información si sabemos hacer una lectura correcta. Una lectura que debe ser fruto de la reflexión y del análisis, para fomentar aprendizajes significativos, pero también se pretende fomentar valores, actitudes.

El castillo se emplaza en un lugar elevado, este le otorga un carácter dominante y de control del territorio. Su convivencia con el resto de la ciudad y a la vez su distanciamiento de la misma, condiciona las relaciones entre ambas, de tal manera que se crea un gran vínculo entre ellas que identificar sus claves paisajísticas.

La realidad histórica y contemporánea del Conjunto Monumental ha puesto de manifiesto que es preciso avanzar en la identificación sistemática de sus valores patrimoniales, materiales e inmateriales, y en la creación de una sensibilidad ciudadana e institucional hacia los atributos y las cualidades que hacen del mismo un Paisaje Cultural. De igual modo, se hace preciso reflexionar sobre los riesgos a los que éste se encuentra expuesto y definir las estrategias para su preservación.

Se pretende configurar un modelo de gestión integral, sostenible y socialmente participada, que busca atenuar los efectos de la naturaleza sobre el castillo y el resto de elementos protegidos de la población y resolver adecuadamente la relación entre el Hombre y el Patrimonio. Y ello desde concepciones avanzadas que tienen en cuenta la estrecha dependencia que existe entre el Monumento, la ciudad de Castellnovo y el espacio natural circundante.

Buscando mejorar las condiciones de perdurabilidad del legado patrimonial y el disfrute del mismo por la sociedad.

Analizar las herramientas conceptuales desde las que se valorizan los paisajes culturales y su gestión.

El estudio de los paisajes culturales y los espacios construidos que los integran y articulan desde la gestión integral del patrimonio, desde la aplicación de la Cadena de Valor del Patrimonio, y se pretende que tenga la suficiente versatilidad como para adaptarse tanto al tipo de patrimonio analizado (funcional, espacial y cronológicamente hablando) como al tipo de proyecto que aborde el paisaje cultural, es decir, que cada proyecto concreto que se haga se pueda plantear desde distintas escalas, según sus necesidades, y sus resultados puedan revertir luego en un proyecto marco.

Entendiendo el paisaje como la objetivación de las prácticas sociales, como un elemento múltiple, dimensional y diacrónico, debemos emplear herramientas que nos permitan acceder al máximo número de significado del paisaje que nos permitan caracterizar este y las sociedades que los usaron, habitaron o transformaron.



Fig. 1.69 Vista del Castillo y su ciudad (Fuente Ayuntamiento de Castellnovo)



Fig. 1.70 Toma de datos con el Escáner 3D



Fig. 1.71 Medición de la Bóveda de una de las salas del Castillo con el Escáner 3D

1.8 RECURSOS

Tanto para la toma de datos como para el desarrollo del trabajo se combina la utilización de métodos tradicionales y tecnológicos, de modo que unos complementaran a los otros.

Se parte de dibujar un croquis a mano alzada y lápiz, utilizado sistemas tradicionales consistentes, entre otros, en reconocimiento táctil de molduras, comprobación de dimensiones mediante elementos manuales tales como flexómetros.

Debido a la ubicación del castillo y a la morfología del terreno se realiza su levantamiento con una estación total, que ha permitido la medida general del edificio, especialmente eficaz para la toma de medidas de las secciones, por tratarse de partes del edificio a los que manualmente es difícil acceder.

Permite, literalmente, copiar su forma a escala 1:1, las toma de medidas se realiza con metro convencional, distanciómetro láser, estación total y escáner láser, brújula, distanciómetros láser, niveles o plomadas. Se ha utilizado, como elemento de apoyo, una estación total robótica con imagen, de lectura sin prisma, de la marca Topcon, modelo IS-203, que tiene un alcance de hasta 2000 metros, con una precisión lineal $\pm 2\text{mm}$ y angular de $3''$, con dos cámaras digitales internas, una panorámica y otra con zoom de 30 aumentos y una resolución aparente equivalente a 4.8 Mega píxeles. Además se ha usado un láser escáner terrestre 3D basado en pulsos (tiempo de vuelo), láser invisible de clase uno de largo alcance, tipo Topcon GLS 1500 y precisión de 4 mm, en un rango de escaneo hasta 150 m y angular de $6''$, asociado con una cámara digital integrada de 2.0 Mega píxeles.

La toma de datos se ha completado con una cámara fotográfica digital Nikon modelo D-80 de 10,2 Mega píxeles, con un objetivo comprendido entre los 18-135mm y con apertura focal de $f/3.5-5.6$.

La toma de datos se ha realizado punto a punto, determinando las coordenadas de los puntos que definen los distintos cambios de planos y curvaturas que intervienen en las secciones y fachadas del castillo.

En aquellos casos en los que la toma de datos no fuese posible desde una única ubicación de la estación, se procede a referenciar de la ubicación de estas así como al menos de 3 puntos de referencia comunes a dos estaciones diferentes que permitan la posterior reconstrucción del modelo tridimensional.

Se usa del escáner láser, para establecer nuevos criterios en la metodología de trabajo, y realizar una comparación de las virtudes de los diferentes sistemas de trabajo, desde la tradicional toma de medidas y datos en papel hasta el sofisticado escáner láser, pasando por la estación total.

De la toma de datos fotográfica de elementos planos en los que se han medido, mediante el apoyo topográfico, las coordenadas de puntos de referencia para su posterior rectificación.

Además la toma de datos se debe completar con un reportaje fotográfico, que contenga fotografías generales y de detalle.

En los trabajos de gabinete, se usaron programas informáticos específicos para el procesado de los datos captados por la estación de imagen junto con el escáner 3D.

En la actualidad contamos con aparatos de alta tecnología han conseguido llegar a elementos de difícil acceso sin utilizar los medios auxiliares, lo que han permitido que sean captados con alta precisión, tanto los generales como los más pequeños, detalles que no se hubieran podido alcanzar con medios más modestos. La información obtenida con los mismos ha permitido restituir parte de sus bóvedas y disponer de documentos gráficos, como planos, ortofotos, modelos 3D o maquetas virtuales, que representan objetivamente el monumento.

1.9 PLAN DE TRABAJO

El trabajo de campo incluye la recopilación de información, esta se encuentra elaborada en algunos casos y en otros la facilitan las propias construcciones. El trabajo de despacho, supone la creación de documentos escritos o gráficos y la síntesis, el análisis y la comparación de los mismos bajo una rigurosa óptica técnica.

PLAN DE TRABAJO

<i>Fase I: Búsqueda documental</i>	<i>Búsqueda de documentación Histórico-artística y social Histórico-arquitectónica Gráfica y fotográfica Técnica</i>
<i>Fase II: Toma de datos</i>	<i>Toma de datos fotográfica Toma de datos para el levantamiento de planos Toma de datos técnicos Toma de datos de los materiales Toma de datos de los sistemas de abovedamientos</i>
<i>Fase III: Descripción</i>	<i>Gráfica, levantamiento de planos y montaje fotográfico. Constructiva, descripción de los materiales y de los sistemas abovedados</i>
<i>Fase IV: Análisis</i>	<i>Métrico y compositivo Estructural y constructivo Geométrico y petrológico Lesiones</i>
<i>Fase V: Estudio comparado</i>	<i>Métrico y compositivo Estructural y constructivo Geométrico y petrológico</i>
<i>Fase VI: Relaciones externas</i>	<i>Tratamiento e integración de un equipo redactor de las sugerencias y propuestas</i>
<i>Fase VII: Conclusiones</i>	<i>Clasificación en función de su composición Estructura y construcción Respecto a su métrica.</i>

Fig. 1.72 Plan de trabajo



Fig. 1.73 Documento original de la Tasación, encontrada en el Archivo de la Fundación casa. Portada

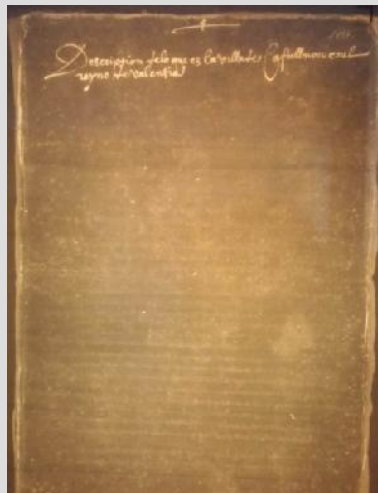


Fig. 1.74 Documento original de la Tasación, encontrada en el Archivo de la Fundación casa Ducal de Medinaceli

El proceso a seguir viene determinado por la metodología empleada en cada uno de los aspectos que se desarrollan. Aunque de un modo genérico se puede concretar en las fases que a continuación se detallan, cada una corresponde a un tipo de trabajo específico, ver cuadro fases.

1.10 ESTUDIOS EXISTENTES

Es necesario conocer los estudios realizados con anterioridad sobre el tema que se pretende investigar.

La documentación encontrada es escasa pero aporta información importante, destacando sobre todo el documento histórico inusual de la tasación encontrada de 1577, aproximadamente 73 años después de que se terminase la reforma.

El documento se encuentra depositado en el ARCHIVO DE LA FUNDACION CASA DUCAL DE MEDINACELI. De este manuscrito dice Busquets que es "Un quadern que conte la descriptio del Castell, vila y terme de Castellnou en lo regne de Valentia feta a 29 dies del mes de maig Any de la Nativitat del Senor 1.577, que sa Ex. lo Duch de Segorb y Cardona, Don Diego, tractava de comprarlo per a unir en sos estats, es gran cosa y de consideración".

Parte de este documento tan transcendente lo transcribimos a continuación debido a su importancia, la cual nos hará nombrarlo constantemente durante el desarrollo del trabajo:

Don Diego Fernández de Córdoba, llamado el Africano, había casado (c. 1550) con Doña Juana de Aragón y Foch de Cardona, Duquesa de Segorbe y Cardona, de quien tomó los títulos de su esposa.

Iniciado el último cuarto del siglo XVI, el mencionado Don Diego intenta comprar la villa y el castillo de Castellnou para unirlos a sus posesiones ("tractava de comprarlo per a unir en sos estats, es gran cosa y de consideración") y, posiblemente, con posterioridad hacer donación de él a alguno de sus hijos ("podrían ser aposentados sus señorías Ilustrísimas. de los señores Don Luis y Don Alonso"). A este intento corresponde un "quadern" redactado probablemente por un oficial del Ducado de Segorbe, donde se describe el castillo, la villa y el término de Castellnou en el año 1577.

Se pretende analizar la totalidad de las partes del edificio, analizando cada una de ellas con cada parte que describamos y, cuando sea posible, su relación con los resultados arqueológicos.

Del párrafo 1 al 10 habla del castillo por lo que haremos referencia a la tasación cuando analicemos sus partes.

A lo largo del trabajo también analizaremos el pueblo o la villa, su población, el término y las obligaciones de los vasallos, junto a las posesiones que tenía en ese momento en señor del castillo de Castellново.

DESCRIPCION DE LO QUE ES LA VILLA DE CASTELLNOU EN EL REYNO DE VALENSIA.

Descripción del castillo, villa y termino de Castellnou hecha a diesinueve de mayo mil quinientos setenta y siete.

[Párrafo 1]

El castillo de la vila de Castellnou está en un lugar alto, por la mayor parte ensima de peñasqos; tiene un cerco grande de muralla, arto fuerte de cal y piedra, de ancharia de quatro palmos con su tierra lleno de manera que sino es com bateria de muy buena artilleria no se le puede entrar; tiene tres torres fuera de la muralla, apegadas con ella, que ayudan a la fortificación dentro del cerco; a la parte de medio día ay una plaça, medianamente grande, donde pueden estar más de doscientos hombres en cuerpo de guardia. Dentro de dicho cerco ay un pozo ondo, con su agua que nunca, falta, y dentro de la casa una muy buena y grande sisterna; tiene la casa junto a la muralla del castillo y dentro della hazia la parte de poniente, dos caballerizas arto grandes que pueden caber, venyte cavalgaduras con sus aparejos, y ensima de la cavalleriza ay un granero largo y, también, una casa para el alcajde del castillo y para criados.

[Párrafo 2]

La subida del castillo es corta y arto llana y buena; la entrada del castillo es muy fuerte y dentro de dicha primera muralla del castillo esta la casa del señor que a la parte del lugar la casa del señor es también muralla de cerca de nueve palmos de ancho y casi de la misma manera son todas las paredes de la dicha casa que es tan fuerte con sendas torres a cada esquina que despues de perdida la primera muralla del castillo se podria deffender la casa con trenta hombres de quantos estuviesen sobrella que sin muy buena artilleria o por hambre no la rendirian.

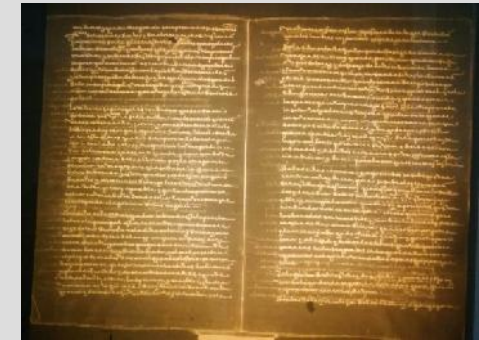


Fig. 1.75 Parte del Documento de la Tasación



Fig. 1.76 Parte del Documento de la Tasación

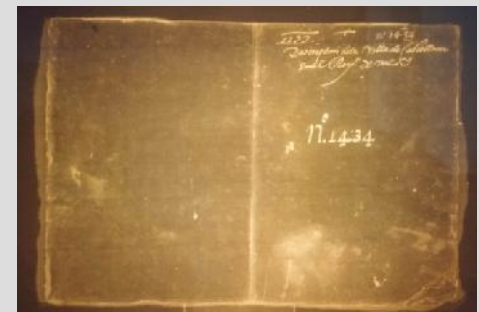


Fig. 1.77 Parte del Documento de la Tasación, escrito en Castellano antiguo

[Párrafo 3]

Fuera de la dicha casa principal y dentro del dicho cerco encima del portal del castillo hay otra casa con aposientos muy buenos y que en ellos podrian ser aposentados sus señorías Illmas. de los señores Don Luis y Don Alonso y ay otras accessorias y aposientos donde pueden estar los oficiales principales de la casa de sus Excias. y muchos pajes y ay para estos aposientos y subiendo destos aposientos a la casa principal se pasa por unas murallas como barbaranas y en el medio dellas ay un cubertizo en el qual hay dos esmeriles y otra pesezuela de bronzo y despues junto a las paredes de la casa principal y una capilla pequeña para dezir misa con su ventana para hoyrla estando dentro del palacio.

[Párrafo 4]

La dicha casa principal es tan buena que de ordinario podrian sus Excias. resedir en ella, tiene las cosas siguientes: una escalera ancha y corta y antes de entrar en el cielo della sea de pasar por dos puertas fuertes. El cielo de dicha casa esta a tres gradas de la puerta de la sala principal en el dicho cielo ay tres puertas la una por do(nde) se entra en la cosina que es arto grande y tiene su reboste y agua continua de la cisterna; por la otra puerta se entra en un aposiento que se llama la glorieta cubierto de boveda y esta en quadro con dezinueue pies de ancho y otros tantos de largo, tiene una ventana ensima del lugar muy apasible y or la otra picerta se entra en un reboste donde solia haver un torno que corresponde al aposiento de las mugeres.

[Párrafo 5]

Del dicho cielo a tres grados sicbiendo esta la puerta de la sald principal a sentado en ticna paret de mas de seys palmos de ancho es la dicha sala muy bccena y arto aactorizada tiene del largo cinquenta pies y deziniceve de ancho y en alto proporsionada cicbierta de bccena boveda muy bien labrada y el sacelo es de buenos azulejos, tiene dos ventanas grandes la una'con su rexa hazia poniente que esta ensima de las dichas barbaranas y placa del castillo y desde all[se descubre Segorbe, Vall de Christo, AltLCra, La Esperanza y Sant Blas; y la otra ventana es hazia medio día y levarzte descubre miccha guerta y termino hazia Valencia hay en la dicha sala icna chimenea francesa picesta en buen ticgar donde los gentiles hombres en invierno se pueden entretener.

[Párrafo 6]

De la dicha sala hazia la parte de Segorbe se entra en una quadra no muy grande pero buena que tiene deziocho pies de largo y deziseys de ancho, cubierta de boveda y una ventana, con su rexa, ensima de dichas barbaranas y tiene su recamarilla para una cama de reposo, es aposiento para de ordinario su Excia. hazer negocios en el o en la dicha glorieta arriba mencionada y puede servir la quadra para hospedar algun señor, a la otra parte de la sala hazia levante hay otra quadra arto grande con su ventana y rexa, con quatro recamaras con sendas rexas en las ventanas y luego despues de dicha primera quadra hay en el grueso de la paret hay un lugar muy bonito para rocarse una o dos damas con sus criadas y de dichas recamaras se va a una necesaria cubierta y buena para las mugeres con su asesoría.

[Párrafo 7]

De das dichas recamaras y aposientos se sube por ccna escalera ancha y buena, por donde se sube a los terrados del castillo que están muy bien graziosos y micy bien en ladrillados y descccbren dellos miccha tierra y vista mccy apasible y aunqce la sala, qicadras y aposientos questan nombradas no tienen ensima otros aposientos pero las bovedas son tan rezias y también labradas y tienen ensima dellas otra cicbierta qice es obra perpetcca y la casa muy abrigada firme y rezia y por otra parte sana y alegre y tienen las diclzas qicatro torres enserradas en las squinas cada qccal dellas con sit aposiento aunqce la ccna dellas es mas garita qcce torre.

[Párrafo 8]

En la plasa del castillo y baxo della y jticnto al pozo ay una bodega donde se podrian acomodar quatrocientos o quinientos cantaros de vino.

[Párrafo 9]

Dentro de la fortaleza del castillo ay parejo para recoger miuha lenya, paja y otras provisiones y espacio para tener gallinas.

[Párrafo 10]

Debaxo de la quadra y aposientos de las mugeres solía dona Graidia de la Muca, señora de Castellnou, tener en un lugar bien acomodado que esta hacho como tierra lleno tras unos muros muchas maneras de flores clavellinas y albaacas, gesmiles, mosquera y arbolitos de cosas odofieras que dan a mucha recreacion a los dichos aposientos y entre este terrelleno y la muralla del castillo junto a la placa tenia sus encañisados donde havia muchos pavones, gallipavos, anedas, gansos.

[Párrafo 11]

Debaxo deste castillo, a la parte de tramuntana, esta el pueblo; desta manera que en las aldios del castillo están sesenta casas de christianos viejos y la yglesia parrochiat y están dichas casas edificadas con su casa muro, de manera que no se puede entrar en la parte donde están los christianos viejos sino por tizrza pzrerta que la sierran quando les paresce.

[Párrafo 12]

Luego después del casamuro esta la población de los nuevos convertidos que seran ciento y sesenta casas todas cercadas de muralla nueva de tapia de cal y piedra, de altaria de cerca de cena pica, con sus troneras y siete torres a las puntas y, en los medios, tiene quatro portales principales: el uno se llama de Segorbe, el otro de Valencia, el otro del Almedixer y el otro del ravalet.

[Párrafo 13]

Los pobladores de Castellnou señaladamente los nuevos convertidos han sido hombres ricos, no solamente por tener buenas heredades y posesiones pero porque han acostumbrado tener sus azeindas (haciendas) para tragin y vivir de mercaderia por propia cuenta yendo a Cevilla, a Laredo, Navarra, Viscaya, Aragón y Catalunya y a otras partes y que si ha havido hombres muy poderosos para segun su calidad mas que en otra parte del reyno de Valencia, verdad es que quatro anos a esta parte como en el reyno de Valencia pueden executar el vasallo por las deudas del señor y el señor de Castellnou ha tenido dos sentencias contra a istancias de dos crehedores en harta cantidad y también porque el frio ha muerto las garroferas por todo el termino y contribucion del que hasta que acaben de recobrar les ha causado de daño mas de cinco o seys mil ducados cada año, con esto han venido a menos algunas casas de los vasallos de Castellnou señaladamente tragineros que con las garrofas sustentavan sus azemilas y otros que se han hido a vivir a otra parte por temor de dichas execuciones que remediándose estas dizen que luego se bolveran a Castellnou con sus familias.

[Párrafo 14]

El termino de Castellnou por la parte del secano hazia la Vall de Alrnonazir que es del señor Duque de Soma tiene icna legua de largo, hazia Almedixar que es de don Cotaldo Centellas rmedia legcca, lzazia Soneja que la posehe hoy don Ferrando de Carªdona una legica, que un bicen pedaço della es huerta y hazia Segorbe hasta el rio es todo l2icerta, micy exelente (sic) como un qccarto de legua de ancho y de largo media legua donde se coge rncecl2o pan, panizo, datzas, linos y miecha frieta y ortaliza, tiene agcca bastante continuamente para toda la huerta sin question, ni pleyto de vezino alguno.

[Párrafo 15]

Debaxo del castillo y cerca del pueblo y casi junto a el hay una huerta muy bien cercada que es del señor que sera mas de un jornal de tierra, tiene muchos frutales y parrales y gran abundancia de agua y saca puerta a la placa principal de Castellnou, aunque esta fuera del cerco.

[Párrafo 16]

Cerca de dicha huerta hay un moreral del señor, que sera medio jornal de tierra, con treynta y siete moreras grandes.

[Párrafo 17]

Junto al lugar, apegados a la muralla, hay dos molinos harineros del señor, con sendas muelas.

[Párrafo 18]

Tiene el señor dentro del pueblo dos hornos.

[Párrafo 19]

Item es señor de la carnereria.

[Párrafo 20]

Cada casa de christiano nuevo tiene obligación de pagar a la señora nueve sueldos y nueve dineros cada ano y más dos gallinas francas.

[Párrafo 21]

Item todavía que el señor huviere menester peones para trabajar en las casas y heredades que tiene le han de dar los que huviere menester pagando no mas de cinco dineros a cada peón.

[Párrafo 22]

Item quando el señor fuere fuera le han de dar todas las azemilas que huviere menester de carga dándoles la costa y un sueldo por cavalgadura y otro por hombre.

[Párrafo 23]

Item peones de a pie de la mesma manera para donde qiciere que los invie que lo demas les paga la aljama.

[Párrafo 24]

Item de Castellnou a Valencia tienen obligación de llevar quales quiere cargas pagando solos quatro sueldos.

[Párrafo 25]

Item de todos los cahizes de panizo que tiene el señor de la a su parte le dan los vasallos tres sueldos de cada cahíz y si los invia a Valencia paga el señor a razón de cinco sueldos.

[Párrafo 26]

Item le han de dar puestos los granos dentro el granero.

[Párrafo 27]

Item cada casa que tuviere cogida de trigo ha de dar un zeron de paja al señor.

[Párrafo 28]

Pagan los christianos nuevos de trigo, panizo y lino la quinta parte de lo que cogen al señor.

[Párrafo 29]

Item de alfalfes y oja de moreras la sexta parte al señor y lo mesmo de la ortaliza.

[Párrafo 30]

Por razón de los frutos de los arboles par concierto antigo, que es el drecho llamado xarin y filaza, pagan trenyta una libra cada anyo.

[Párrafo 31]

La panadería y taverna es de la senyoria.

[Párrafo 32]

La tienda es del pueblo.

[Párrafo 33]

Arriendase todas las dichas regalías y rentas al señor pertenecientes.

[Párrafo 34]

Tiene el señor la senyoria directa de las heredades y casas moriscas que se venden, elloismo a razón de dos sueldos y medio por libra.

[Párrafo 35]

Item tienen obligación de proveer de lenya toda la que huviere menester al señor y es muy fertil della.

[Párrafo 36]

Hazese de obra de tierra blanca y por concierto dicrante la voluntad del señor le pagan venyte reales castellanos por ornada y es cosa nueva de pocos anyos a esta parte.

[Párrafo 37]

Tiene toda jurisdiction civil y criminal, mero y mixto imperio.

Sobre la población y el castillo existe un artículo de investigación redactado por Guerrero Carot, historiador y Selma Castell, arqueólogo, titulado: "Castellnovo y su castillo en el siglo XVI" y publicado por el Instituto de la Cultura Alto Palancia, boletín nº 8, marzo 1999.

Un trabajo de los arquitectos Barber Miralles y Barberá Pastor titulado "El antiguo castillo de Castellnovo", desarrollado en 1998, tras la VII convocatoria de ayudas y becas de la Fundación Bancaja de Segorbe. Se trata de un estudio de este edificio, centrándose en el estudio de su estado de su estado actual, de sus ruinas y los restos que se mantienen hoy.

Sobre todo de la tasación y de los otros dos se hará referencia a lo largo de este trabajo de los datos extraídos de ellos.

También se cede parte de la información recogida por el anterior arquitecto municipal de Castellnovo Martín Gimeno, Enrique. Aportando el levantamiento topográfico y gráfico que había desarrollado.

Sobre la familia de los Borja y sobre Beatriz de Borja se ha realizado una cronología que acotan al personaje y a los acontecimientos de su época, de los cuales se dataran en el apartado de la cronología.

Sobre las bóvedas aristadas también existe diversa información tanto análisis gráfico, métrico y geométrico de los edificios que pretendemos analizar así como sus artífices.

Se destaca entre los interesantes artículos de Arturo Zaragoza el titulado de "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas Aristadas", porque cita la tipología de las bóvedas que se desarrollan a partir de la segunda mitad del siglo XV. En el mismo destaca dos objetivos claros: "la desmaterialización de las bóvedas precedentes y en lo constructivo intentan la construcción sin cimbras o con un sustancial ahorro de madera en aperos, ambos también fueron premisa en el edificio estudio".

“La arquitectura expresa, quizás como pocas producciones humanas, todo el contexto histórico y social que la acompaña... es una de expresión de infinidad de aspectos del hombre y de la sociedad. Nos muestra las ideas de quien la promueve, los medios de que dispone, su estatus social y económico, es uno de los más usados vehículos de expresión del poder, de la riqueza y de tantos otros aspectos” (Almagro,2004:99-100)

Se analizará toda la documentación específica del castillo al igual que la de los castillos y edificios a comparar, para poder centrarlos en una época concreta con unas características determinadas.

Se ha investigado sobre los castillos y castillos-Palacio de la provincia de Castellón, Castillos en la Vega del Palancia, y en edificios singulares ya bien sea por la proximidad al nuestro o por sus similitudes arquitectónicas.

No solo es necesario el conocimiento del edificio en sí, sino también de la sociedad y el ambiente donde se gestó. Por lo que es necesario analizar la documentación específica de los edificios que se pretende estudiar, y aquella más relevante que permite centrarlos en una época concreta con unas características determinadas. Ejemplo de estos son los escritos de Cabañiles o de Burches, o los de Corona, más centrados en la sociedad.

La edición escrita por Julio Lacara, Ximo Sánchez y Francesc Jarque, titulada “Las observaciones de Cavanilles. Doscientos años después. Libro primero” basada en la obra clásica del botánico valenciano “Las observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia” (Madrid, 1795 – 1797), nos ofrece la oportunidad de visualizar las tierras valencianas tal y como las mostró Antonio José Cavanilles, filósofo, teólogo y sacerdote, durante los viajes realizados en la segunda mitad del siglo XVIII. Este documento nos aporta datos pictóricos, y sociales que nos ayudan a situarnos en una época tan lejana.

Desde el ámbito arquitectónico, existen publicaciones técnicas que describen con detalle los materiales empleados para construir estos tipos de edificios, su comportamiento estructural, sus lesiones, su planimetría, que sirven de base para el desarrollo de la tesis.

1.11. AGRADECIMIENTOS

Tutores:

Dña. Beatriz Sáez Riquelme: Doctora arquitecta, profesora de la Universidad Jaume I de Castellón, Ingeniería de la edificación, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Dña. Concepción López González: Universidad Politécnica de Valencia, Ingeniería de la edificación, Departamento de Expresión Gráfica.

Universidades:

D. Arturo Zaragoza Catalán: Doctor arquitecto, Inspector de patrimonio artístico de la Generalitat Valenciana, Académico de número de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Dña. Alba Soler Estrela: Doctora arquitecta, profesora Ayudante Doctor de la Universitat Jaume I, Departamento Ingeniería Sistemas Industriales y Diseño, Área Expresión Gráfica Arquitectónica.

D. José Teodoro Garféela Rubio: Profesor asociado en la Universidad Jaume I de Castellón, miembro del Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño, área de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Dña. M^a Jesús Mañez Pitarch: Doctora arquitecta, profesora Ayudante Doctor de la Universitat Jaume I, Departamento Ingeniería Sistemas Industriales y Diseño, Área Expresión Gráfica Arquitectónica.

D. Joaquín Ángel Martínez Moya: Ayudante Doctor de la Universitat Jaume I, Departamento Ingeniería Sistemas Industriales y Diseño, Área Expresión Gráfica Arquitectónica.

D. Juan Carlos Piquer Cases: Doctor Arquitecto, Profesor Titular del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (Universidad Politécnica de Valencia)

Dña. Esther A. Capilla Tamborero: Doctora en Arquitectura, Profesora Titular del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (Universidad Politécnica de Valencia)

D. Ángel Pitarch Roig: Profesor Titular del Departamento de Ingeniería Mecánica y Construcción. Universidad Jaume I de Castellón.

Arqueólogos:

Dña. Pilar Vañó Arándiga: Doctora en Historia del Arte.

D. Sergi Selma Castell: Profesor Ayudante Doctor, en el área de conocimiento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, de la Universidad Jaume I de Castellón.

D. Luís Lozano Pérez. Arqueólogo.

Historiadores:

D. Helios Borja Cortijo: Doctor en Historia.

D. Francisco Guerrero Carot: Profesor asociado, Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universidad Jaume I de Castellón.

Obispos:

D. David Montolío Torán: Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte, Conservador del Museo Catedralicio de Segorbe, Conservador de Arte y miembro de la Delegación Diocesana de Patrimonio Cultural del Obispado de Segorbe-Castellón.

Técnicos:

Dña. Mariví Vivas Berganza, D. Pablo Serra Cantavella, Dña. Celia Tacco Pérez, D. Miguel Moles Martínez, D. Juan Antonio Oñate Arcos, D. Enrique Artola Fabregat, D. Baldomero Chova Gil, D. José Vicente Llop Gil, Dña. Vega Solaz Soler.

Alumnos Universidad Jaime I de Castellón (UJI):

Dña. Susana Aparicio Lara, Dña. María Antolina Sánchez Rodríguez, D. Adrian Alcalá Selma, D. Ernesto González Camacho.

Alumnos Universidad Politécnica de Valencia (UPV):

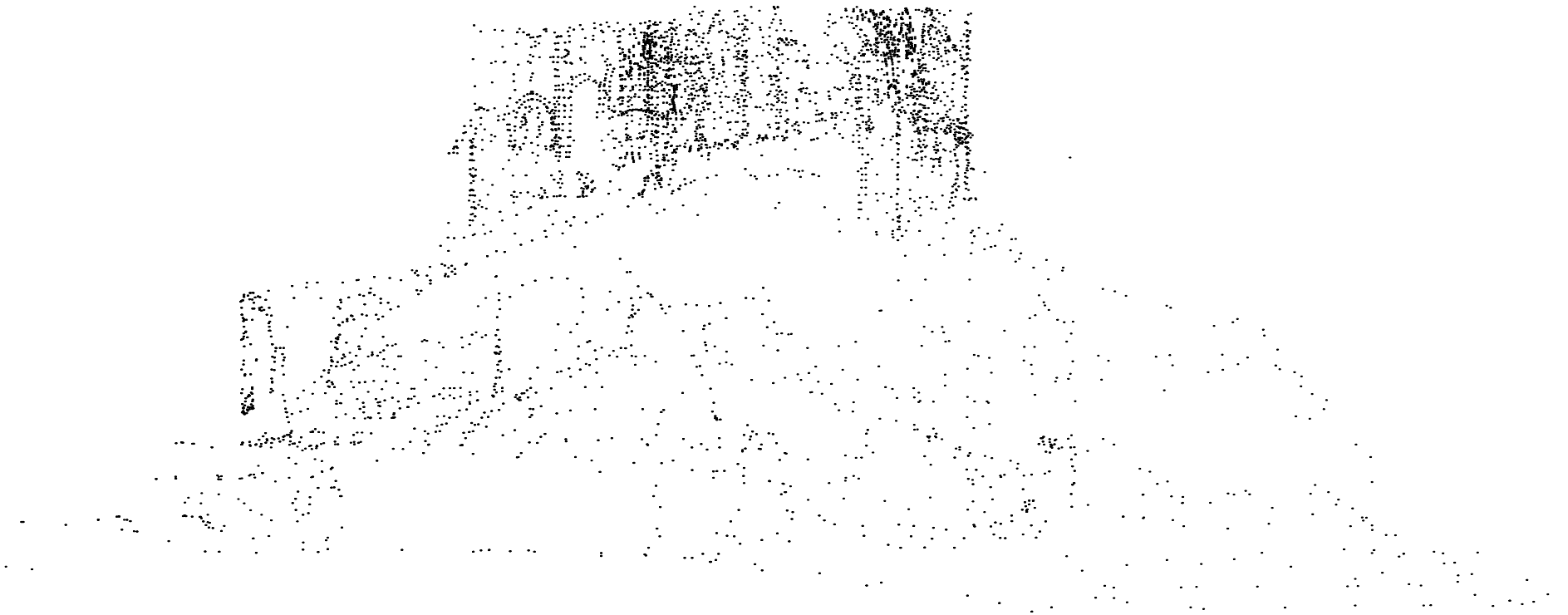
D. Raimon Camarena Peiró, D. Eduardo Martín García, Dña. Thais Parra Company, Dña. Elena Salvador García, Dña. Grabiela Álvarez Ortega, Dña. Carla Bernia Pérez, D. Sergio Estruch González, Dña. Ana Teresa García Jiménez, D. Pablo Germes Valls, Dña. María José Serrano Latorre, Dña. María Aguilera Duvison, Dña. Adela Ferrando Ortiz, Dña. Melissa Guzmán Ortiz, Dña. Francesca Pizzo, Dña. Hua Ahang Lin.

Instituciones:

Ayuntamiento de Castellnovo.

Diputación Provincial de Castellón





PARTE 2 ANTECEDENTES GEOGRAFICOS

2.1. CONDICIONES GEOGRÁFICAS

Estudio geológico: la provincia de Castellón se localiza en la parte más oriental del sistema Ibérico, enlazando con la Sierra Litoral catalana, lo que hace que de la unión de las directrices de estas dos aparezca un dominio caracterizado por una sucesión de fosas y elevaciones a modo de mosaico de pequeños bloques. La sucesión litológica es bastante uniforme, aflorando materiales que se distribuyen cronológicamente desde el Paleozoico hasta el momento actual.

Estratigrafía: en el término aparecen materiales del Cuaternario, Terciario y Cretácico principalmente.

Tectónica: La interferencia entre las directrices Ibérica y Catalana ha favorecido la existencia de un gran número de fallas de dirección contrapuesta y que, individualizando pequeños bloques basculados hacia el este, pone en contacto litologías muy diversas. Las fallas existentes siguen una directriz casi ortogonal.

2.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA COMARCA DEL ALTO PALANCIA

La comarca del Alto Palancia, con una superficie de 1.001 km², está situada al Suroeste de la provincia de Castellón de la Plana y toma su nombre del río que la atraviesa en sentido Noroeste a Sureste. El Palancia es un río autóctono que nace en la sierra del Toro y recibe aguas intermitentes de diversas ramblas o barrancos, a lo largo de sus casi 100km, hasta desembocar en Canet de Berenguer.

El valle, de materiales cuaternarios, se angosta en algunos tramos y abre un pasadizo por el cual discurre el camino natural de Aragón a Valencia.



Fig.2.1. Geografía física. Instituto Nacional Geográfico



Fig.2.2. Término Castellnovo (Imagen: Ayuntamiento de Castellnovo. Vuelo aéreo 2007)



Fig.2.3. Plano comarca del Obispado de Segorbe. Libro Geografía. General del Reino de Valencia. (Sarthou, 1989:872)

Es un sinclinal entre las sierras de Pina-Espadán que lo delimitan por el norte y noroeste, y de las de Javalambre-Calderona que lo hacen por el sur y suroeste. En la parte occidental, el límite está en los yermos transversales de roca calcárea del cretácico, que forman un altiplano de 900 o 1100m de altura, que fisiográficamente es una prolongación de los de Teruel, dominados por el Palancia.

En la cuenca fluvial se distinguen dos áreas: desde yermo del Ragudo hasta Segorbe, con el dominio de calcáreas jurasicas; y desde aquí hasta la desembocadura, con materiales triádicos.

La vegetación es la típica del clima mediterráneo, con abundancia de encinas, pino redondo y pino alto en la zona montañosa, con alternancia de carrascas y matojos de tomillo, lavanda, etc. En las montañas calcáreas aparece el pino blanco, la carrasca y los matojos de romero, coscoja, etc. En los yermos sometidos al viento más fuerte y frío predomina la sabina, el matojo espinoso, etc.

La población actual está ocupaba mayoritariamente en el sector primario, con el 77,2%; el secundario ocupa el 12,9% y el sector de servicios el 9,9% según datos de 1980. En el sector agrícola se trabaja 24.643ha de tierra que se dedican preferentemente árboles frutales casi el 42%: a almendros y olivos un 39%, y a cerezos un 6%.

2.1.2. GEOGRAFÍA FÍSICA DE CASTELLNOVO

Castellnovo se encuentra en la provincia de Castellón, dentro de la Comarca del Alto Palancia, en el partido judicial de Segorbe, en el valle del río Palancia, en la vertiente sur de la Sierra Espadán. Sus límites son: al norte, Vall de Almonacid, al sur Soneja y Segorbe, al este Almedijar y Soneja y al oeste, Segorbe y Geldo.

La villa se encuentra en la ladera sur del centro de san Cristóbal, en el margen izquierdo del río Palancia.

Castellnovo tiene una extensión de 19,84 km² y una altitud de 347 sobre el nivel del mar. La superficie del término es montañosa, excepto las riberas del Palancia.

Su orografía está formada por los contrafuertes de la Sierra Espadán. Las principales alturas son : San Roque (571m), vértice geodésico de tercer orden, Malara (564 m), el Pelao (551m) y San Cristóbal (428m).

Desde el punto de vista estructural, nos encontramos en la terminación oriental de la cadena Ibérica en su llegada al Mediterráneo, que se compone de relieves y depresiones alargadas.

Esta zona meridional está constituida por un país triásico que forma la sierra de Espadán, conjunto plegado y fallado, con ejes de dirección Ibérica entre los valles del Mijares y del Palancia, que discurre desde las estribaciones de Javalambre y Peña Escavia, dejando al sur Calderona y Mayor.

Castellnovo tiene calles estrechas, de sabor moruno, cuyos nombres nos recuerdan este pasado (morajet, almunia, ...), y algunas construcciones que han llegado casi intactas hasta la actualidad, como el ejemplo de la cisterna morisca, parte del castillo palacio y un tramo de la muralla, almeada en algunos tramos.

Indicar que Castellnovo es uno de los pueblos considerables de la comarca, y lo era ya en tiempo de los moriscos, padeció mucho en la expulsión de sus antiguos colonos.

En la tasación encontrada especifica las dimensiones del término no utilizando los puntos cardinales sino la referencia, visual o no, de las poblaciones colindantes": hacia Vall de Almonacid una legua; hacia Almadiar, media; y mirando a Soneja, una legua. Es el descriptor mucho mas explicito en la parte recayente a Segorbe donde describe su ancho ("*quarto de legua*") y su largo ("*media legua*"). Un "*buen pedaço*" de la tierra que se extiende hacia Soneja es de regadío y, también, toda la que mira a Segorbe, hasta el rio, que no es otro que el Aurín (párrafo 14).

[Párrafo 14]

El termino de Castellnou por la parte del secano hazia la Vall de Almonazir que es del señor Duque de Soma tiene icna legua de largo, hazia Almedixar que es de don Cotaldo Centellas media legcca, lzazia Soneja que la posehe hoy don Ferrando de Carªdona una legica, que un bicen pedaço della es huerta y hazia Segorbe hasta el rio es todo l2icerta, micy exelente (sic) como un qccarto de legua de ancho y de largo media legua donde se coge mcecl2o pan, panizo, datzas, linos y miecha frieta y ortaliza, tiene agcca bastante continuamente para toda la huerta sin question, ni pleyto de vezino alguno.

El río Pequeño, también llamado de Castellnovo, limita el término por el oeste, hasta desembocar en el Palancia, que lo limita un tramo por el oeste y el sur; los barrancos de Arguillo, Valdeavellanos y Almunia y la rambla de Almedijar, drenan el término.

Las aguas del río Aurín y el barranco de la Mina son recogidas en tres balsas con las cuales se riegan 292 ha, se agregan algunas más de la acequia del Batán, que deriva del río Palancia. Además del Batán, la fuerza hidráulica llega a mover el molino de Castellnovo y el de la Nava.

Su término, aunque ondeado y en partes montuoso, es apto para viñas y algarrobos. Cuenta con numerosas huertas, regadas con las aguas que bajan por el barranco de Almonacid, y aprovechada con gran número de moreras, frutales y sembrados preciosos.

Si bien el algarrobo parece ser el cultivo dominante del secano, en las zonas de regadío se cultivaban cereales, panizo, lino y hortalizas, sin que, al parecer, hubiese ningún tipo de disputa entre los vecinos por el uso y reparto del agua.

En la actualidad se pueden observar gran cantidad de especies forestales, así como una gran variedad de especies aromáticas y medicinales, tales como tomillos, romeros, jaras, espliegos etc....

121 No lejos de Soneja empezian los campos de Villatorcés, pueblo de 24 vecinos, y luego los de Xeldo, que tiene 170: como aquel suelo es semejante al que acabamos de ver, igual la aplicación de los naturales, y abundancia las aguas, rinde preciosos frutos de la misma calidad que los antecedentes, y calculados por ambos pueblos se regulan en 180 cahices de trigo, 190 de maíz, 24 entre judías y cebada, 80 arrobas de aceite, 200 de algarrobas, 800 de frutas, 2200 de hortalizas, 635 cántaros de vino, y 1450 libras de seda. Siguese en la ribera izquierda del Palancia Castellón, y mas allá Peñalba, ó bien sea Cárrica, con 50 vecinos, y frutos proporcionados al corto término que cultivan. Castellón es uno de los pueblos considerables de la comarca, y lo era ya en tiempo de Moriscos: padeció mucho en la expulsión de sus antiguos colonos; pero al presente reparadas las pérdidas tiene 400 vecinos labradores, y muy aplicados al trabajo. Su término, aunque ondeado y en partes montuoso, es apto para viñas y algarroños: hay en él una hermosa huerta, regada con las aguas que baxan por el barranco de Almonacíc, y aprovechada con gran número de morceras, frutales y sembrados preciosos. Los frutos de este pueblo son 1200 cahices de trigo, 1500 de maíz, 160 de judías, 1200 arrobas de aceite, 500 de algarrobas, 7780 de frutas, 150 de hortalizas, 2500 de ajos, 400 de lino, 40 de pasas, 120 cántaros de vino, y 1400 libras de seda.

Fig. 2.4. Texto observaciones sobre la historia natural (Cavanilles. 1795:87)

Castellón

Villa situada á 50 kilómetros de la capital y 3 de Segorbe, su cabeza de partido, de arciprestazgo y diócesis. Su término municipal, de 19 kilómetros de superficie, limita, por O., con el de Segorbe; E., Almedijar; S., Soneja, y N., Vall de Almonacid (621). Cruza su término el río de Vall de Almonacid, que desagua en el Palancia. El terreno es montuoso; tiene el monte de la Ermita, perteneciente á particulares. Tanto las huertas de regadío, como los terrenos cultivados en secano, son de buena calidad, dando abundantes y variadas cosechas agrícolas. La industria la representan cuatro molinos y una fábrica de papel de estraza. Entre sus fuentes la mejor es la de Posuelo. Hay dos minas de cobre, cuya explotación se abandonó á mediados del pasado siglo. Muy cerca del pueblo, sobre una colina, existen aún las majestuosas ruinas del castillo que dio nombre al pueblo. Ermitas tiene dos: á un kilómetro de poblado la de San Antonio, y á doble distancia, en la cúspide de un alto monte de la sierra de Espadán, la de San Cristóbal, dominando vastos panoramas. Se conserva una cisterna del tiempo de la dominación árabe.

Comunicaciones. — Un camino carretero de tres kilómetros y llana cons-

Fig. 2.5. Texto geografía general del Reino de Valencia, Provincia de Castellón (Sarthou; 1981:927)

El clima de Castellón, tanto por su pluviosidad, temperaturas, dirección del viento y tipos de vegetación, podemos considerarlo mediterráneo. El pueblo se protege de los vientos del Noroeste (llamado tortosano) por los montes que situados en su parte posterior, siendo el viento de poniente, que se da en época estival, el más temido por los agricultores por tener repercusiones negativas en sus cosechas. En cuanto a la pluviosidad se observa un régimen estacional, con fuertes máximas en otoño, y lluvias más suaves en primavera, siendo el verano relativamente seco.

Las temperaturas son moderadas, tanto las máximas como las mínimas, siendo de variación anual pequeña, aunque se observa cierta continentalidad (al darse en ocasiones inviernos bastante fríos, que contrastan con las altas temperaturas que se alcanzan en el verano) Las medias anuales oscilarían entre 12º y 15º. La cantidad de lluvia anual estaría entre 550 mm y 600 mm. Las nevadas son escasas y excepcionales, y las lluvias se suelen dar con mayor intensidad en los meses de abril, mayo y octubre, dándose ocasionalmente algunas tormentas de verano.

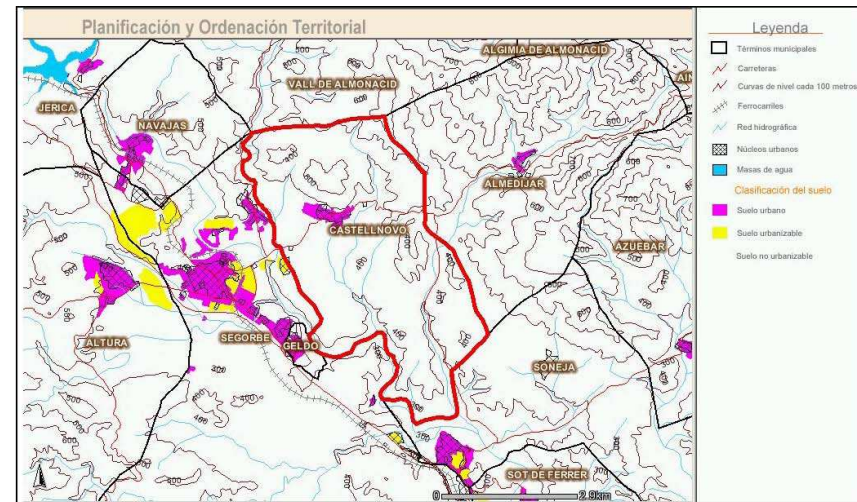


Fig. 2.6. Plan de ordenación del Suelo. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

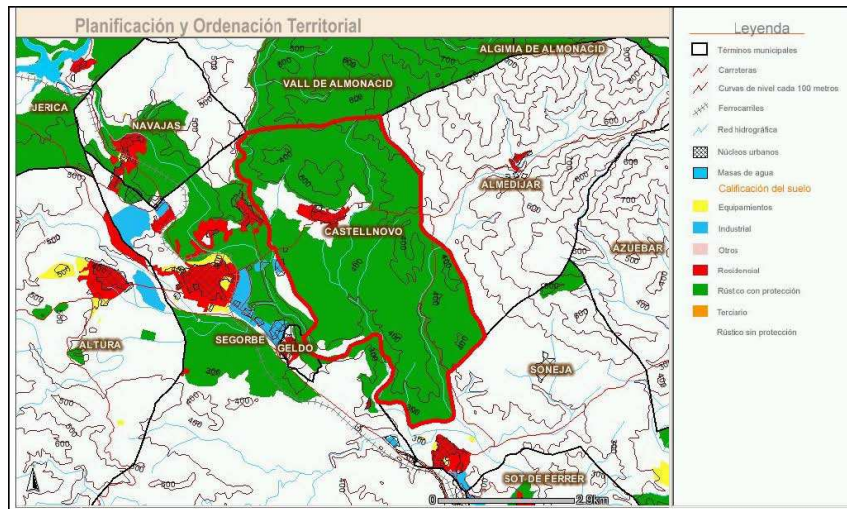


Fig. 2.7. Plan de ordenación del Suelo. Usos del Suelo. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

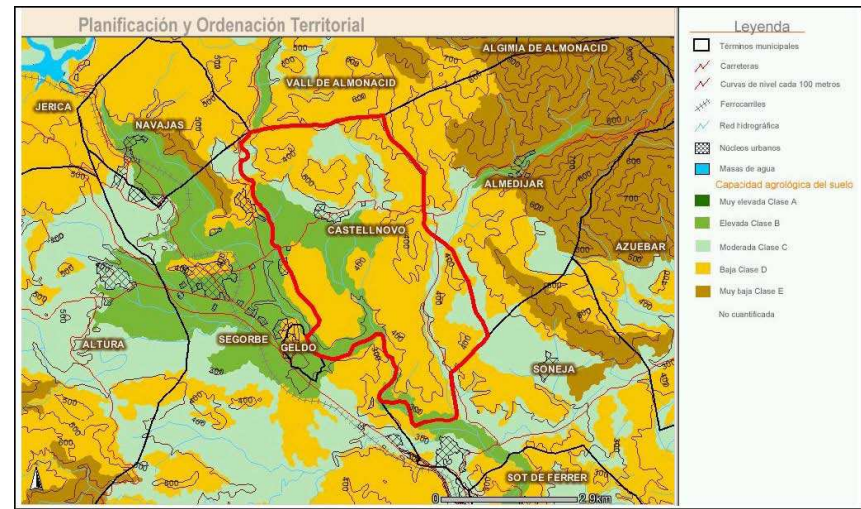


Fig. 2.8. Plano de capacidad de usos del suelo. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

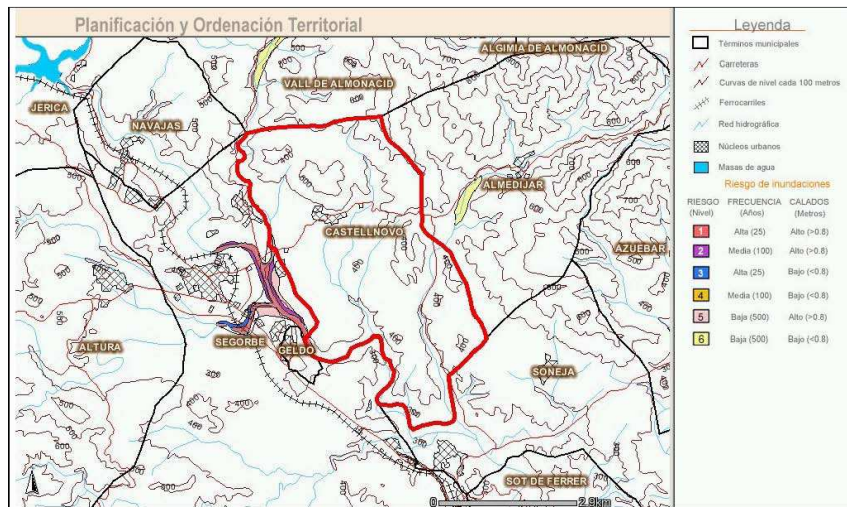


Fig. 2.9. Plano de inundaciones. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

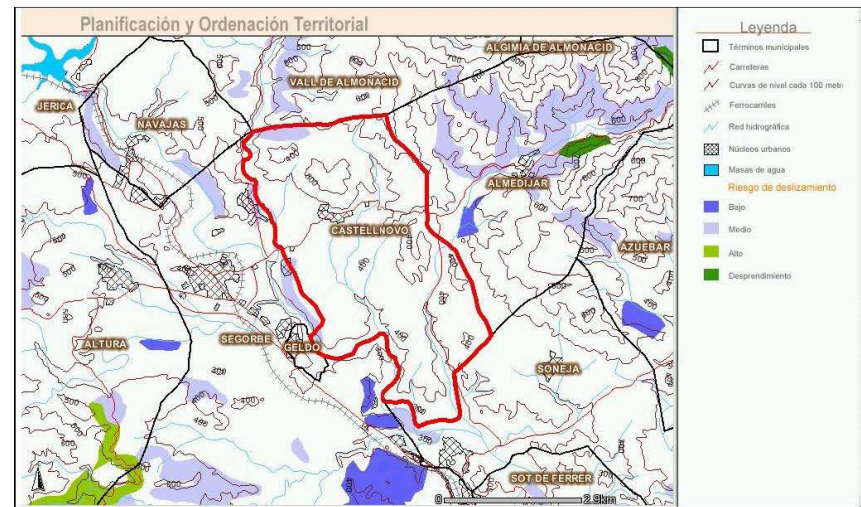


Fig. 2.10. Desprendimientos. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

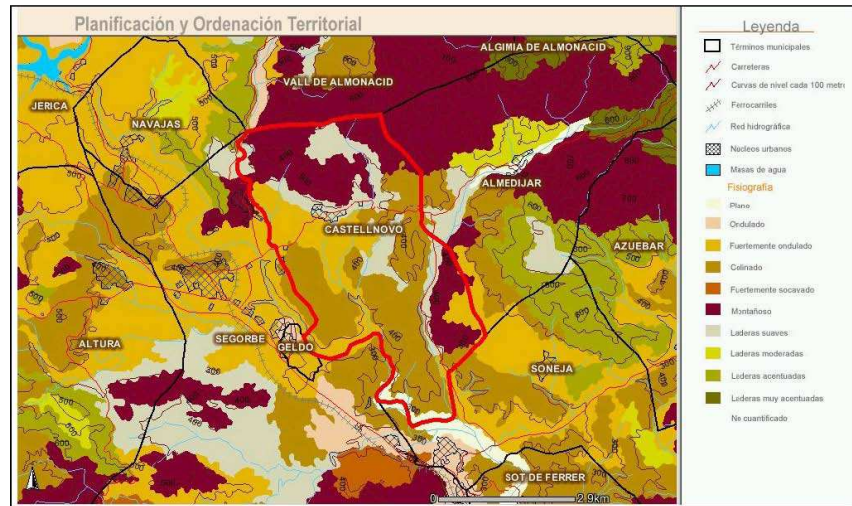


Fig. 2.11. Fisiografía. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

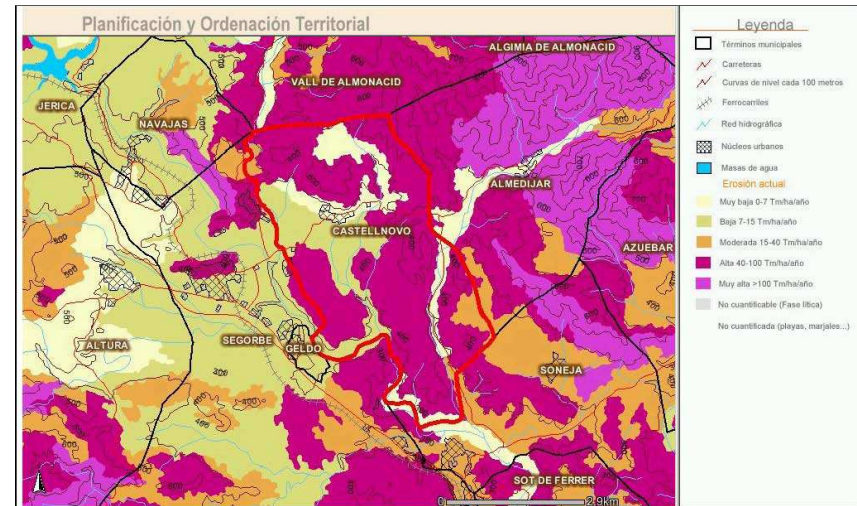


Fig. 2.12. Erosiones. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

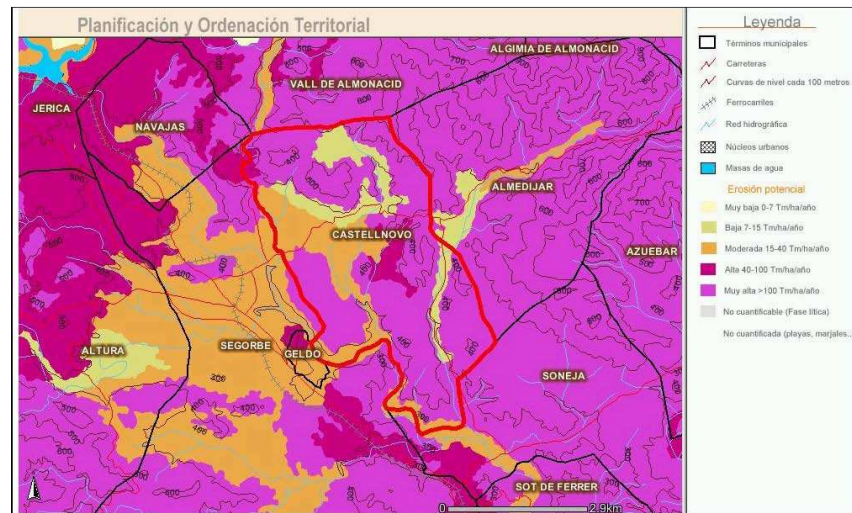


Fig. 2.13. Erosión potencial. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

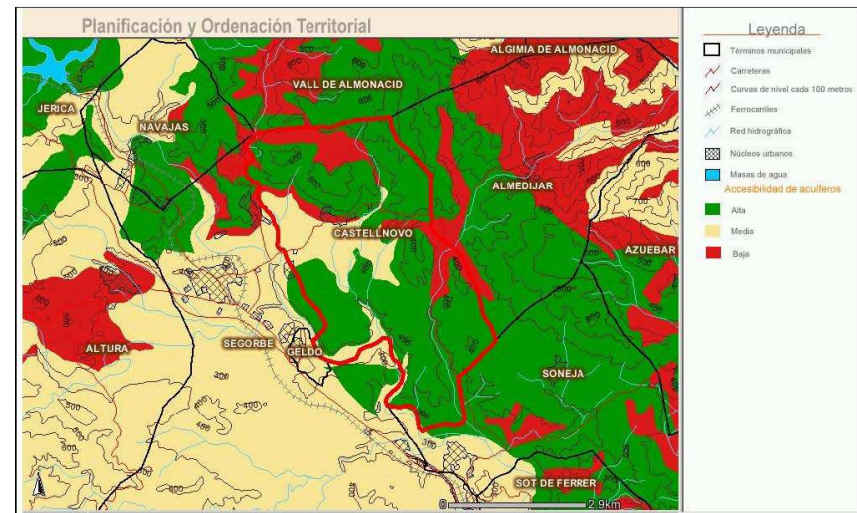


Fig. 2.14. Accesibilidad de acuíferos. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

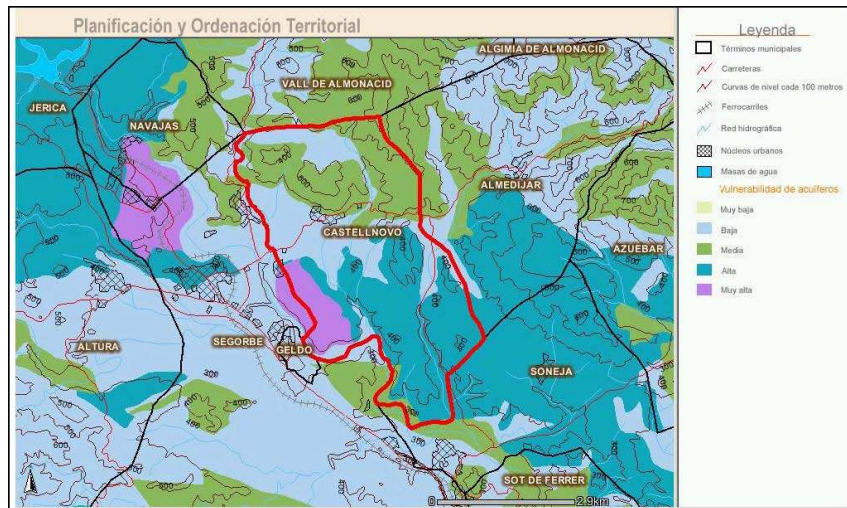


Fig. 2.15. Vulnerabilidad de acuíferos. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

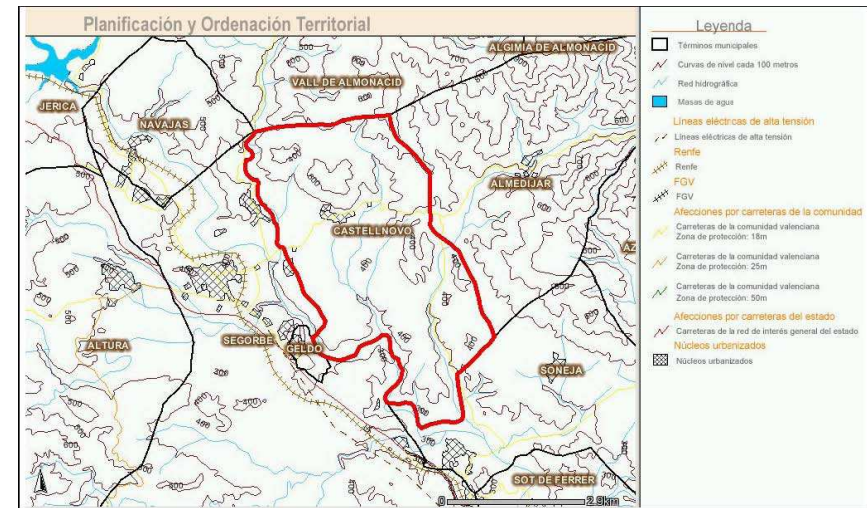


Fig. 2.16. Afecciones territoriales derivadas de infraestructuras. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

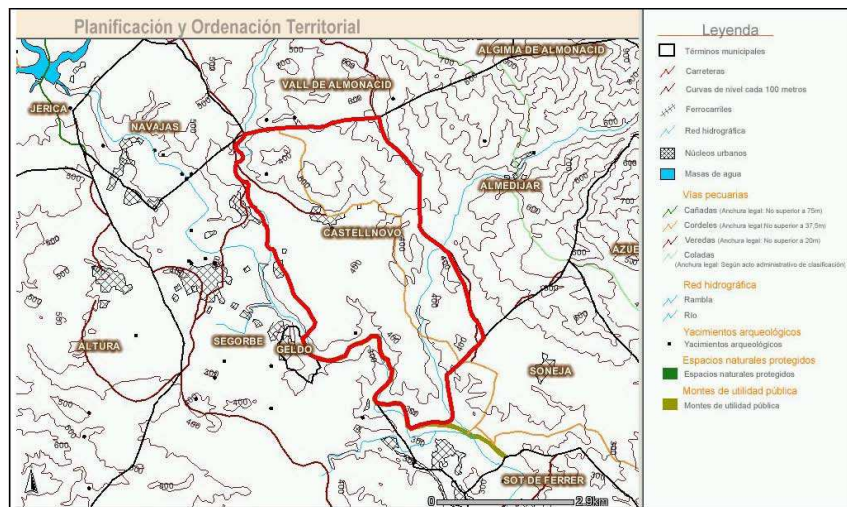


Fig. 2.17. Afecciones territoriales derivadas por recursos naturales. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

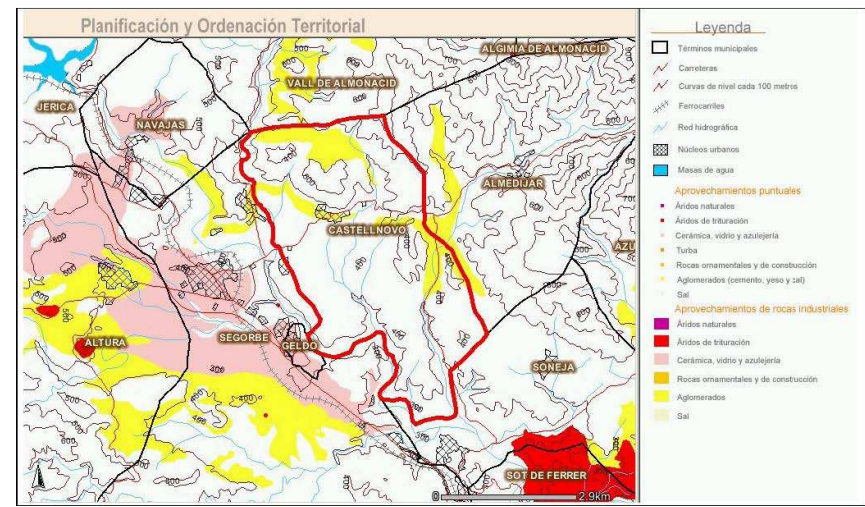


Fig. 2.18. Aprovechamiento de rocas industriales. (<http://cartoweb.cma.gva.es>)

2.1.3 EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN DE CASTELLNOVO

SIGLO XVI. TASACIÓN 1577.

El documento de la tasación habla solamente de los conversos. Son ricos, por heredades y posesiones, las cuales han hecho al vivir de la "mercadería" y del "trajin" por todas las partes de España, aunque últimamente estén abandonando el lugar por una serie de disposiciones judiciales contra el señor que no favorecían a sus vasallos y también por los daños que una ola de frío causo sobre las garroferos (principal sustento de las haciendas de los trajineros) en todo el termino y contribución (párrafo 13).

[Párrafo 13]

Los pobladores de Castellnou señaladamente los nuevos convertidos han sido hombres ricos, no solamente por tener buenas heredades y posesiones pero porque han acostumbrado tener sus azeindas (haciendas) para trajin y vivir de mercaderia por propia cuenta yendo a Cevilla, a Laredo, Navarra, Viscaya, Aragón y Catalunya y a otras partes y que si ha havido hombres muy poderosos para segun su calidad más que en otra parte del reyno de Valencia, verdad es que quatro anos a esta parte como en el reyno de Valencia pueden executar el vasallo por las deudas del señor y el señor de Castellnou ha tenido dos sentencias contra a istancias de dos crehedores en harta cantidad y también porque el frio ha muerto las garroferas por todo el termino y contribucion del que hasta que acaben de recobrar les ha causado de daño más de cinco o seys mil ducados cada año, con esto han venido a menos algunas casas de los vasallos de Castellnou señaladamente trajineros que con las garrofas sustentavan sus azemilas y otros que se han hido a vivir a otra parte por temor de dichas execuciones que remediándose estas dizen que luego se bolveran a Castellnou con sus familias

Respecto al tamaño de la población, este documento de 1577 menciona la existencia de 60 casas para los cristianos viejos y 160 casas para los moriscos; es decir, un total de 220 casas o "focs" para todo el conjunto (párrafos 11 y 12).

220 casas contando 4 personas por casa diríamos que existía una media de 880 PERSONAS (casi cómo en la actualidad)

[Párrafo 11]

Debaxo deste castillo, a la parte de tramuntana, está el pueblo; desta manera que en las aldios del castillo están sesenta casas de christianos viejos y la yglesia parrochiat y están dichas casas edificadas con su casa muro, de manera que no se puede entrar en la parte donde están los christianos viejos sino por ticzra pzrerita que la sierran quando les paresce.

[Párrafo 12]

Luego después del casamuro esta la población de los nuevos convertidos que seran ciento y sesenta casas todas cercadas de muralla nueva de tapia de cal y piedra, de altaria de cerca de cena pica, con sus troneras y siete torres a las puntas y, en los medios, tiene quatro portales principales: el uno se llama de Segorbe, el otro de Valencia, el otro del Almedixer y el otro del ravalet.

	1510 ³⁹	1563 ⁴⁰	1565/72 ⁴¹	1572 ⁴²	1600 ⁴³	1602 ⁴⁴	1609 ⁴⁵	1609 ⁴⁶	1646 ⁴⁷	1656 ⁴⁸
Castellnov	167	115	152 ⁴⁹	152 ⁵⁰	270 ⁵¹	148n.	270n.	300v/n.	129	160

Fig. 2.19. Cuadro donde se observa la demografía durante los pasado años. Guerrero/Sergi; 1995:23.

A tenor de los datos obtenidos sobre la evolución demográfica del lugar durante los siglos XVI y XVII, los relacionados en otros manuscritos fueron redondeados.

De los censos "aceptados" según Pablo Pérez García, son fiables los de de 1510, 1565/72, 1609 (el primero, el de Caraçena) y 1646, (García, 2010:100). Estos nos pueden ayudar a concretar, más si cabe, la evolución poblacional de la villa en este periodo tan cercano a la gran debacle poblacional del siglo XVII, producida en 1609 con la expulsión de los moriscos.

El cómputo de Jerónimo Muñoz, se realizó entre 1565 y 1572, recogiendo un total de 152 casas, de las cuales 47 corresponden a los cristianos viejos y 105 a los nuevos convertidos. 608 PERSONAS (4 personas por casa)

Como imposible también lo es el dato de 1609, el de Caraçena, cuya población, solo en moriscos, asciende a 270 casas; ello supondría que en un tiempo de 32 años (1577-1609) los habitantes moriscos de Castellnovo se habrían casi duplicado.

Sin embargo, sí que parecería aceptable que el dato se refiriese al global de la población, con una estimación aproximada de 100 casas de cristianos viejos y unas 170 casas de los nuevos convertidos 680 PERSONAS (4 personas por casa)).

Esto mostraría, respecto al computo de Jerónimo Muñoz, a una población cristiana que se duplica con creces, y una población morisca que lo hace en menor escala, y muy probablemente como fruto de su progresivo embolsamiento en puntos muy localizados durante los años previos a la expulsión.

A partir de la expulsión de los moriscos, distintas poblaciones de esta comarca valenciana se vieron afectadas por un vacío demográfico de gran calado. Este hecho se intentó subsanar con la concesión de nuevas cartas de población que atrajesen a la zona a otros cristianos viejos. Este fue el caso de Castellnovo en 1610. Aun así, el bache demográfico que se produjo en la localidad fue importante puesto que, a pesar de ser una población mixta (musulmanes y cristianos), los primeros representaban las 2/3 partes del total.



Fig. 2.20. Plaza sobre las inmediaciones del Castillo de Castellnovo



Fig. 2.21. Plaza del Olmo, Parroquia de los Santos Reyes



Fig. 2.22. Vista General del Tempo, torre de las campanas y cúpulas.

FIG. Nº 1. POBLAMIENTO DEL PALANCIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

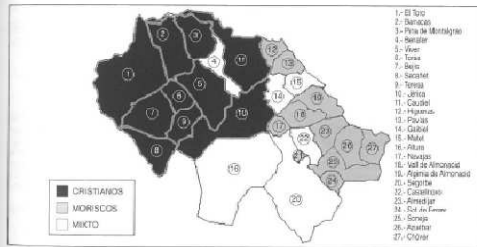


Fig. 2.23. Moriscos del Palencia, García, 2010:99



Fig. 2.24. Lápida con inscripción (1662) sobre la puerta principal del templo

El censo de 1646, indica:

Las 129 casas existentes en ese momento suponen, partiendo del censo "aceptable" de 1565/72 como valor 100, una pérdida del 15'2 %. Este porcentaje no reflejaría esa grave crisis demográfica que supuso la expulsión de los moriscos y si, en cambio, una cierta recuperación hacia los niveles de población existentes un siglo atrás. Por contra, si consideramos aceptable el valor de 1609, como reflejo del global de la población, este sería ahora el valor 100, con la cual esta villa sufrió una sangría demográfica del 52'2 %, próxima a la del Palencia (42'1 %) y mucho mayor que la del País Valenciano (35'8 %).

En la primera década del siglo XVII es cuando se lleva a cabo la expulsión de los moriscos y es la Baronesa D^a Beatriz de Borja Llançol de Romaní y Lanuza, señora del la Villa de Castellnovo, quien se ve implicada en la citada empresa. Existían entre los nobles de los distintos señoríos reparos a expulsar a la población musulmana por encontrar en ellos el grupo social más fiel e incondicional con el que contaban. Pero los avatares de este tiempo y el sentimiento generalizado de rechazo desemboca con su expulsión y posterior repoblación de las tierras.

Fue en 1610 cuando la citada Baronesa obtiene del Rey D. Felipe III el permiso para repoblar sus dominios, que habían quedado casi desiertos, con navarros, catalanes y aragoneses.

Así pues desaparece la población morisca predominante y queda como única la cristiana engrosada por los nuevos pobladores.

Quizá el templo se plantea en un primer momento contando con la población de cristianos viejos mas la de conversos, pero más tarde esta última se ve esquilada con su expulsión.

Esta crisis demográfica afectó al conjunto de la comarca palantina y de la que no se repondrá durante todo el siglo XVII, aunque paradójicamente Castellnovo parece adelantar ese proceso de recuperación a finales del mencionado siglo. Una muestra de lo cual parece ser la construcción del nuevo templo que se termino el año 1662.

La población se mantiene constante desde principios del siglo XX; aunque Castellnovo era a mediados del siglo XVI un pueblo de 152 casas habitadas por moriscos y cristianos. La expulsión de los moriscos hizo bajar el número a 129 familias en 1646, aunque fue recuperándose hasta llegar a 184 en 1713. Durante el siglo XVIII creció de forma considerable llegando a tener 1310 habitantes en el censo de 1787, cantidad alrededor de la cual se ha mantenido hasta nuestros días; 1267 habitantes en 1845, 1198 habitantes en 1901 (Shartou,1981:928 "Censo de población.- Según el oficial de I^o. Enero 1901: Castellnovo (villa): 498 viviendas, con 1.198 habitantes.- Caseríos y edificios diseminados 194, con 42 habitantes. Según el último censo de 1910, corresponden de hecho a esta villa 1.266 habitantes"), 1266 habitantes en 1910, 1239 habitantes en 1960; momento en el que se produjo un ligero retroceso que está siendo continuo hasta nuestros días, como por ejemplo llegando a los 1098 habitantes del año 1991, a los 966 habitantes de hoy en el año 2017.

En la actualidad; la caída de la población dedicada a la agricultura 71% en 1910 al 12% en 1991, ha hecho que el número de tierras cultivadas descienda, acompañado esto del abandono de muchas de ellas. Este descenso se observa en que en 1950 se cultivaba 1238ha y en la actualidad solo 702ha, de las cuales 364ha son de regadío dedicado al cultivo de naranjas, cerezos, pera y nísperos, y del resto, 227ha dedicadas al almendro y 100 al olivo y algarrobo.

En la tabla de la figura 2.25 se puede observar la evolución demográfica de la localidad, y como va decreciendo a medida que transcurren los años, donde se observa un descenso de la población más significativo a partir del año 1970 hasta el 2017.

La evolución demográfica de Castellnovo y del conjunto de la comarca del Alto Palancia se enmarca en la evolución general de la población en el conjunto de España, esto es, en la dirección de un evidente envejecimiento de la misma por los motivos bien conocidos de descenso de la natalidad e incremento de la esperanza de vida, propios e sociedades desarrolladas. Pero además de este marco global, la dinámica de la población debe circunscribirse a uno más concreto. Así, la evolución demográfica se corresponde con la de una zona de interior, con baja actividad económica que, tal y como rezan las vallas que publicitan obras públicas, la convierten en una zona desfavorecida por regresión de la población.

Esta aparentemente desoladora realidad no es privativa de Castellnovo sino que se extiende al resto del Alto Palancia con más o menos dosis de dramatismo. Si para el conjunto de la comarca la reducción de población sufrida durante el presente siglo se aproxima al 40%, el análisis detallado por municipios o por aéreas comarcales arroja resultados más dispares. Así, y centrándonos en los últimos veinte años, la reducción de la población en el Alto Palancia se sitúa en torno a un 17%. Frente a esto, los municipios englobados en el Valle Central ganan un 2% de población en el periodo, lo que supone que el resto de pueblos del Alto Palancia ven reducida su población a la mitad. Por su parte, Castellnovo se encuentra en una situación que podemos calificar cuanto menos de delicada con una pérdida de población superior a 7%.

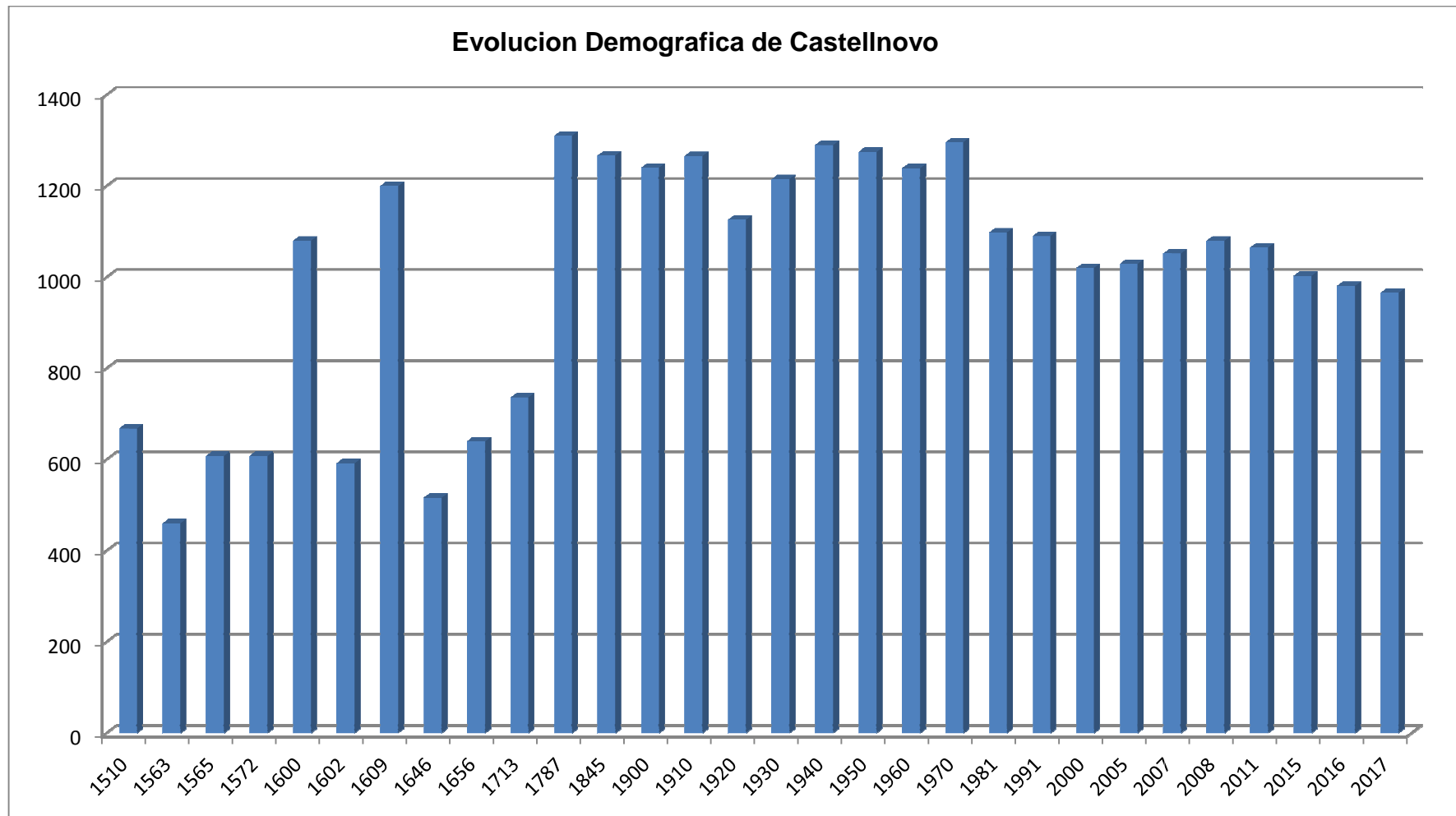


Fig. 2.25. Evolución demográfica desde el año 1510 hasta el año 2017

2.1.4 OBLIGACIONES DE LOS VASALLOS EN 1577

Volviendo a la tasación destacamos también aquí las **Obligaciones de los vasallos año 1577** que nombra la tasación:

[Párrafo 21]

Ítem todavía que el señor huviere menester peones para trabajar en las casas y heredades que tiene le han de dar los que huviere menester pagando no más de cinco dineros a cada peón.

[Párrafo 22]

Ítem quando el señor fuere fuera le han de dar todas las azemilas que huviere menester de carga dándoles la costa y un sueldo por cavalgadura y otro por hombre.

[Párrafo 23]

Ítem peones de a pie de la mesma manera para donde qiciere que los invie que lo demas les paga la aljama.

[Párrafo 24]

Ítem de Castellnou a Valencia tienen obligación de llevar quales quiere cargas pagando solos quatro sueldos.

[Párrafo 25]

Ítem de todos los cahizes de panizo que tiene el señor de la a su parte le dan los vasallos tres sueldos de cada cahíz y si los invia a Valencia paga el señor a razón de cinco sueldos.

[Párrafo 26]

Ítem le han de dar puestos los granos dentro el granero.

[Párrafo 27]

Ítem cada casa que tuviere cogida de trigo ha de dar un zeron de paja al señor.

[Párrafo 28]

Pagan los christianos nuevos de trigo, panizo y lino la quinta parte de lo que cogen al señor.

[Párrafo 29]

Ítem de alfalfes y oja de moreras la sexta parte al señor y lo mesmo de la ortaliza.

[Párrafo 30]

Por razón de los frutos de los arboles par concierto antigo, que es el derecho llamado xarin y filaza, pagan trenyta una libra cada anyo.

[Párrafo 31]

La panadería y taverna es de la senyoria.

[Párrafo 32]

La tienda es del pueblo.

[Párrafo 33]

Arriendase todas las dichas regalías y rentas al senyor pertenecientes.

[Párrafo 35]

Ítem tienen obligación de proveher de lenya toda la que huviere menester al senyor y es muy fertil della.

[Párrafo 36]

Hazese de obra de tierra blanca y por concierto dicrante la voluntad del senyor le pagan venyete reales castellanos por ornada y es cosa nueva de pocos anyos a esta parte.

Principalmente, como comprobaremos, estas parecen recaer sobre los conversos de la población, que pagaban anualmente nueve sueldos y nueve dineros y dos gallinas al señor.

Si el señor necesitaba peones para sus tierras, heredades y casas, el pueblo los debía de poner, pagándoles aquel no más de 5 dineros a cada uno (párrafo 21); si viajaba, le daban todas las acémilas (animales de carga) y si este trayecto se realizaba entre Castellnovo y Valencia, el señor pagaba 4 sueldos, teniendo el vasallo la obligación de llevar cualquier carga (párrafo 24).

Respecto a los productos de la tierra, fuente básica de la economía en esos tiempos, los conversos entregaban al señor 1/5 parte de lo recolectado en trigo, panizo y lino (párrafo 28) y, en menor cuantía, 1/6 de la alfalfa, la hoja de morera y las hortalizas (párrafo 29); además, cada casa que tenía cosecha de trigo debía darle un serón de paja al señor (párrafo 27).

En dinero le pagaban por cada cahiz de panizo 3 sueldos, cantidad que se incrementa a 5 si el Señor era quien enviaba el cahiz a Valencia; asimismo se pagaban 31 libras anuales por los frutos de los arboles, abonándose también 20 reales castellanos por la realización de una hornada de tierra blanca (cal) (párrafo 36). Por último, los vasallos debían ponerle los granos dentro del granero (párrafo 26) y proveerle de leña (párrafo 35).



Fig. 2.28. 15-Molino del Titi (15B), titular actual: Jose Luis Piquer Sánchez, sito en la parcela 632, del polígono 11 de Castellnonovo. fachada principal.



Fig. 2.29. 15-Molino del Titi (15B), titular actual: Jose Luis Piquer Sánchez, sito en la parcela 632, del polígono 11 de Castellnonovo. fachada posterior

Fig. 2.30. Ubicación de inmuebles del señor, molinos, hornos y casa de la moneda de Castellnonovo, autor: Aparicio Lara (UJI)

[Párrafo 17]

Junto al lugar, apegados a la muralla, hay dos molinos harineros del señor, con sendas muelas.

[Párrafo 18]

Tiene el señor dentro del pueblo dos hornos.

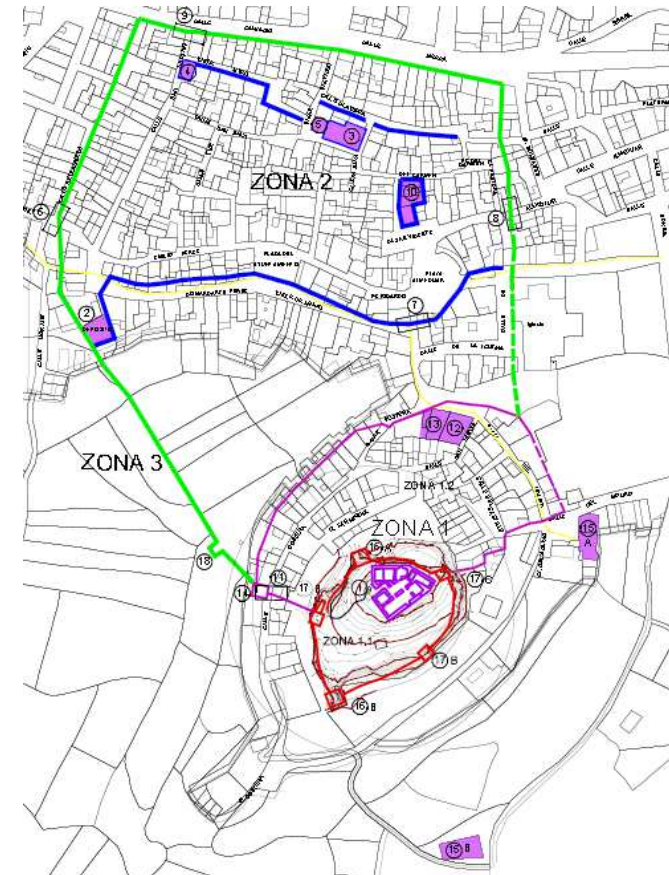
[Párrafo 34]

Tiene el señor la senyoria directa de las heredades y casas moriscas que se venden, ello ismo a razón de dos sueldos y medio por libra.

[Párrafo 37]

Tiene toda jurisdiccion civil y criminal, mero y mixto imperio.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1 - CASTILLO | 16 - TORRES ALBARRANAS |
| 2 - CISTERNA ARABE | 16A - T. ALBARRANA NORTE |
| 3 - POSIBLE MEZQUITA Y HORNO | 16B - T. ALBARRANA SUR |
| 4 - POSIBLE MEZQUITA | 17 - TORRES CASTILLO (17A, 17B, 17C) |
| 5 - POZO Y POSIBLE TORRE | 18 - TORRE |
| 6 - PORTAL DE SEGORBE | |
| 7 - PORTAL DE VALENCIA | |
| 8 - PORTAL DE ALMEDJAR | |
| 9 - PORTAL DE RAVALET | |
| 10 - CASA DE LA MONEDA | |
| 11 - PORTAL DE LOS CRISTIANOS | |
| 12 - ANTIGUA IGLESIA | |
| 13 - CEMENTERIO | |
| 14 - POSIBLE TORRE | |
| 15 - MOLINOS (15A, 15B) | |



2.2 VALORES PAISAJISTICOS Y ECOLÓGICOS

En cuanto a la valoración del paisaje podemos destacar: Zonas de alto valor que se corresponden con los cursos de agua en el límite con el término de Segorbe , el río Chico y el río Palancia. Los terrenos comprendidos entre los barrancos de Valdeavellanos y el de Arquillo hasta el cauce del río Palencia concentran la zona de cultivos. Las partes altas conformadas por masa forestales con escasa transformación y que mantiene su valor paisajístico natural.



Castellnovo tiene varios barrancos que desembocan en el Aurín o en el Palancia, de los cuáles cabe destacar los siguientes: Arquillo (comienza en Malara, pasando por el Arquillo, la Rasa y La Holla, desembocando en el río Chico), Maldavellano (comienza en la fuente del Piojo, pasando por el Alcornoc, las Simas, y desemboca en el barranco de la Almunia), Almunia (comienza detrás del Santo, pasando por el Marjalet, La Mina, el Monchel, la Almunia y el Plano, desembocando en el



Fig. 2.31. Castellnovo, su castillo y su valle



Fig. 2.32. Benasay Castellnovo, Alquería, necrópolis (S. III a C, XI-XII), adscripción: Ibérica, romana y medieval



Fig. 2.33. Monchel Castellnovo, Asentamiento de extracción. S X-XIII. Adscripción islámica.

Fig. 2.34. Castellnovo, su castillo y su valle



Fig. 2.35. Castillo palacio de Beatriz de Borja



Fig. 2.36. Manantial La Mina que abastece a varias fuentes públicas de la población



Fig. 2.37. Canalización del río Aurín junto al manantial de la Mina

Palancia), y la Rambla de Almedijar (comienza en la fuente Chola, en el término de Ahín, pasando por Almedijar, Lajas, Charcula, Peco y el Pozuelo, desembocando en el río Palancia).

Es una zona de gran encanto paisajístico, donde el montículo de castillo hace de puerta de la Sierra de Espadán, la cual lo rodea a su fondo, dejando alrededor de él el valle de Aurín, de belleza singular, tal es así como se indica en el texto de Sabenses en la corte de los Reyes Católicos "... estando viuda y careciendo de posteridad, compró el valle de Aussín, junto al río Palancia..." (Pascual, 1920:253)

Por la carretera de Almedijar, se llega al puente sobre el barranco Almunia. Allí, junto a una pineda, nace la fuente de la Mina. El paraje es amplio y acogedor, con tres caños por los que mana abundante agua. Desde ese puente, nace una pista hacia el norte que llega hasta la fuente más popular del término, la de Huérpita, modesto manantial de un solo caño y escaso caudal que destila mejor agua del término.

Otras serían la fuente del Peco situada cerca de la Rambla de Almedijar, que no presenta nada en particular, y otras fuentes como son la del Pelao, la del Piojo, la del Pozuelo, El Tano, Butreras y la del Lugar.

Castellnovo cuenta con las siguientes fuentes y manantiales:

1. Manantial Los Gallos
2. Manantial La Mina
3. Pozo La Cuesta
4. Fuente Huérpita
5. Fuente Marjalet
6. Fuente El Piojo
7. Fuente El Peco

Siendo uno de sus mayores potenciales, su ubicación en el comienzo del Parque Natural de la Sierra de Espadán, lo que le proporciona cuencas visuales extraordinarias a la zona.

2.3 VALORES URBANOS E HISTORICO ARTÍSTICOS

En el casco urbano destacan las ruinas del Castillo y su entorno, el Calvario, la Iglesia Parroquial de los Santos Reyes y la capilla de San Antonio Abad.



Fig. 2.38. Capilla de San Antonio Abad



Fig. 2.39. Iglesia Parroquial de los Santo Reyes

Fuera del casco tenemos las ermitas de San Cristóbal y de San Antonio de Padua, así como los yacimientos arqueológicos de Almunia, Ascay, Benasay, El Alto, la Cueva de Mal Paso, La Masía del Rata, Monchel y el poblado de la Torre de Mal Paso.

Se destacan a continuación las dos declaradas como Bien de Interés Cultural.



Fig. 2.40. Ermita de San Cristóbal



Fig. 2.41. Ermita de San Antonio de Pádua



Fig. 2.42. Calvario



Fig. 2.43. Entrada a la Cisterna, escalera



Fig. 2.44. Entrada a la Cisterna

2.3.1. CISTERNA ÁRABE

La cisterna de Castellnovo es una construcción de origen hispanoárabe y que ha perdurado hasta mediados del siglo XX en funcionamiento. Se encuentra en buen estado, aunque ni en ella ni en la muralla se ha intervenido.

La cisterna la forman una escalera, una cámara subterránea y un depósito circular ubicado en el ángulo formado por la escalera y la cámara. La escalera tiene dos tramos, el primero desciende desde la superficie del terreno con gran pendiente, tiene 32 peldaños y el segundo 8 peldaños. La cámara tiene 4,50 metros de larga por 2,25 metros de ancha, con una altura de 4 metros hasta el arranque de la bóveda.

Éste es el recinto que se encuentra en la cota más baja del edificio, y es aquí donde está ubicado el sistema para la extracción del agua: salida y pileta, la cual está parcialmente empotrada en un nicho que forma cavidad de arco de medio punto perfecto y está formado por piedra de sillería. El depósito es de planta circular de 6 metros de diámetro y con una altura de 9,10 metros hasta el nivel de la superficie. Las paredes son de mampostería. El interior del depósito fue revestido varias veces con mortero de cal para proteger, sanear y evitar al mismo tiempo filtraciones. La capacidad del depósito es de 200.000 litros aproximadamente, y las aguas que en él se almacenaban provenían de la Fuente del Lugar mediante una acequia que atraviesa Castellnovo hasta llegar aquí. Se encuentra en la cota más baja del edificio y es donde está ubicado el sistema para la extracción del agua, salida y pileta, con doble orificio: uno para la recogida del agua en las vasijas y otro, al nivel del piso del depósito y sobre la pileta, cuyo fin es procurar el completo vaciado de la cisterna para su limpieza y mantenimiento. Ambos vierten en una pileta de piedra de una sola pieza, la cual está parcialmente empotrada en un nicho. La parte inferior de la escalera, así como la cámara subterránea se encuentran a 9 metros bajo rasante superior de la puerta de acceso por el norte y a 2 m. bajo la rasante exterior del muro. La luz y la aireación fueron solucionadas por dos ventanas con arcos rebajados practicadas en este muro sur, una recae en la cámara y la otra en el descansillo de la escalera.

El depósito de la cisterna es de planta circular de 6 m. de diámetro y con una altura total de 9,10 m. hasta el nivel de la superficie. Las paredes son de mampostería. En la plaza superior aparece la abertura que accede al depósito para su limpieza y mantenimiento, con brocal circular de 1,40 m. de diámetro formado por sillares. El interior de depósito fue revestido con mortero de cal para proteger y evitar filtraciones. El último revestimiento fue concluido el 26 de noviembre de 1870, según la inscripción existente en el interior del depósito a unos cinco metros de altura de la base. El pavimento de ladrillos de gran formato y la bóveda de casquete esférico. La puerta de acceso a la escalera presenta un dintel con jambas de grandes sillares.

El conjunto, cisterna, escalera y cámara, tiene muros de mampostería de 80 cm. de espesor medio, con revoco de mortero de cal. Las aristas están formadas por sillares. De losas de piedra son también los peldaños de la escalinata. El pavimento de la cámara es de ladrillos del mismo tipo que los del depósito.

Es un monumento de los mejores conservados de ingeniería hidráulica islámica de la comarca del Alto Palancia. Se cree que tenía su comunicación con el castillo, y se accede por la calle Comandante Pérez, por una puerta formada por un dintel monolítico y custodiada por jambas de sección rectangular o sillares.

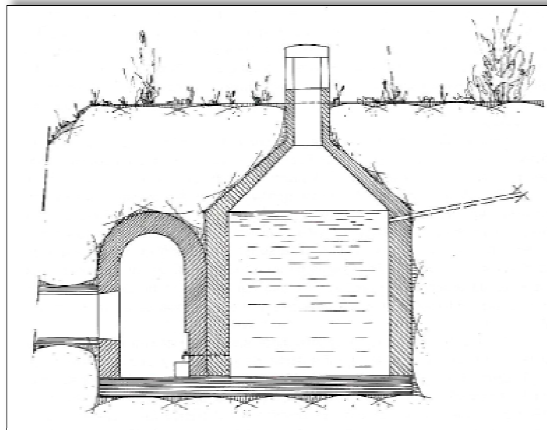


Fig. 2.45. Sección de la Cisterna Árabe (Imagen: Croquis realizado por Manuel Pérez Juan)

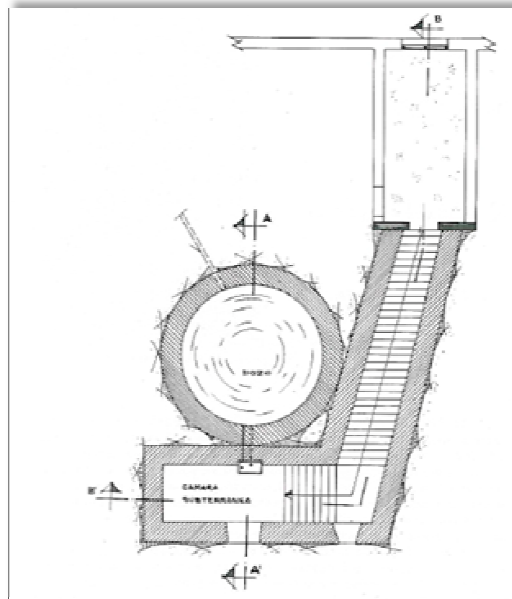


Fig. 2.46. Planta de la Cisterna Árabe-Escalera (Imagen: Croquis realizado por Manuel Pérez Juan)



Fig. 2.47. Parte inferior de la Cisterna, fuente.



Fig. 2.48. Pozo de la Cisterna



Fig. 2.49. Torre del Mal Paso



Fig. 2.50. Torre del Mal Paso



Fig. 2.51. Reconstrucción realizada por el Taller Escuela de Beatriz de Borja II sobre el mosaico de Kalathos ibérico encontrado en la Torre de Mal Paso

2.3.2. TORRE DE MAL PASO

Otro de los elementos catalogados con la categoría de BIC y BRL. La torre de Mal Paso, situada entre el castillo de Castellnovo y el de Segorbe.

Los primeros datos que apuntan al establecimiento de población en el término de Castellnovo se encuentran junto a la torre del Mal Paso donde se hallan restos correspondientes a la Edad del Bronce. También se han encontrado en el mismo lugar restos íberos y romanos.

Según Forcada Martí es una de las muestras fundamentales ibéricas castrenses en tierras castellonenses.

Es un clásico ejemplo de torre vigía con elementos defensivos. Su planta es redonda y está levantada en mampostería. Junto a ella se encuentran los restos de un poblado ibérico en el que subsisten muros de habitación y restos de otra torre cuadrada.

Se han encontrado en el poblado restos de cerámica íbera, un pico de hierro, aguja de fíbula y pondus, alisador, anillo de piedra, percutor y mortero.

El poblado de la Torre del Mal Paso se encuentra en lo alto de un cerro, al noreste de Castellnovo, cerca de Peñalba, pedanía de Segorbe, visible desde ésta. Por su ubicación, constituye un punto de vigilancia y control inmejorable sobre el camino que desde Onda se dirige a Segorbe por la ruta abierta por el río Chico.

La zona excavada en 1946 y 1947 se localiza en las proximidades de la torre circular, en una pequeña habitación, la cual se encuentra un poco deteriorada por los agentes atmosféricos. Algunos tramos de la torre circular han caído. El poblado está totalmente cubierto de maleza y piedras sueltas, probablemente de la torre de la que parten dos muros de piedra que van a aparar al lado que delimita la meseta por la parte suroeste.

Los materiales hallados en el poblado, destacan tres fragmentos de cerámica campaniense, uno de terra sigillata hispánica tardía y diversos fragmentos de cerámica común en cocción reductora.

2.4 DIFERENTES NOMBRES DE CASTELLNOVO

Frente a las formas toponímicas Castellvell (dos en Lérida y uno en Tarragona) CASTELLNOU representa una denominación antonimia. En el cerro de San Cristóbal, junto a la localidad, hubo en otro tiempo una vieja fortaleza de la que apenas quedan restos. Se supone que data de época romana. Los musulmanes debieron reconstruir el castillo en época de la Conquista, en 1233 (fecha de la toma por Jaume I) debió parecer a los conquistadores una fortaleza recién construida, lo que motivaría el nombre.

Documentado, aparece ya en 1242 (Guillermo de Entença en trega arras a su mujer) (concedo tibi... pro tuo sponsalicio Castrum Novum) (HUICI, Docs. Jaime I, II,126). En 1250 aparece con la grafía Castronovo y la variante Castellnou (Aureum Opus). En fechas tardías se mantiene esta denominación: 1489 Castell nou (ARV, Real 652, fol.18.). En 1499 (Impuesto del morabatí) Castellnou (ARV., Maestre Racional, 10880).

Dice el historiador Mundina Milallave sobre el mismo: "El castillo data del tiempo de los romanos, en cuya época debió ser un punto avanzado de la ciudad de Segóbriga. Más tarde fue fortificada por los moriscos, restaurando sus primitivos muros, y por este motivo le pusieron el nombre de Castillo-nuevo ó Castell-nou, tomando la villa el nombre de Castelnovo. En 1228 fue arrancada del poder agareno por los cristianos del rey Don Jaime. En Julio de 1836 hubo en esta población una batalla sangrienta empeñada entre la columna de la Reina mandada por el general Grases y otra de carlistas; siendo dispersados los facciosos y, habiendo terminado el ataque, salieron los nacionales a dar una batida por los montes y mataron muchos de ellos, cogiendo algunos prisioneros" (Sarhou,1981:927).

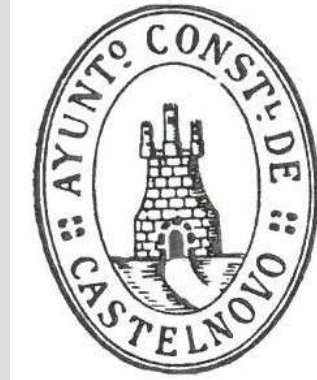
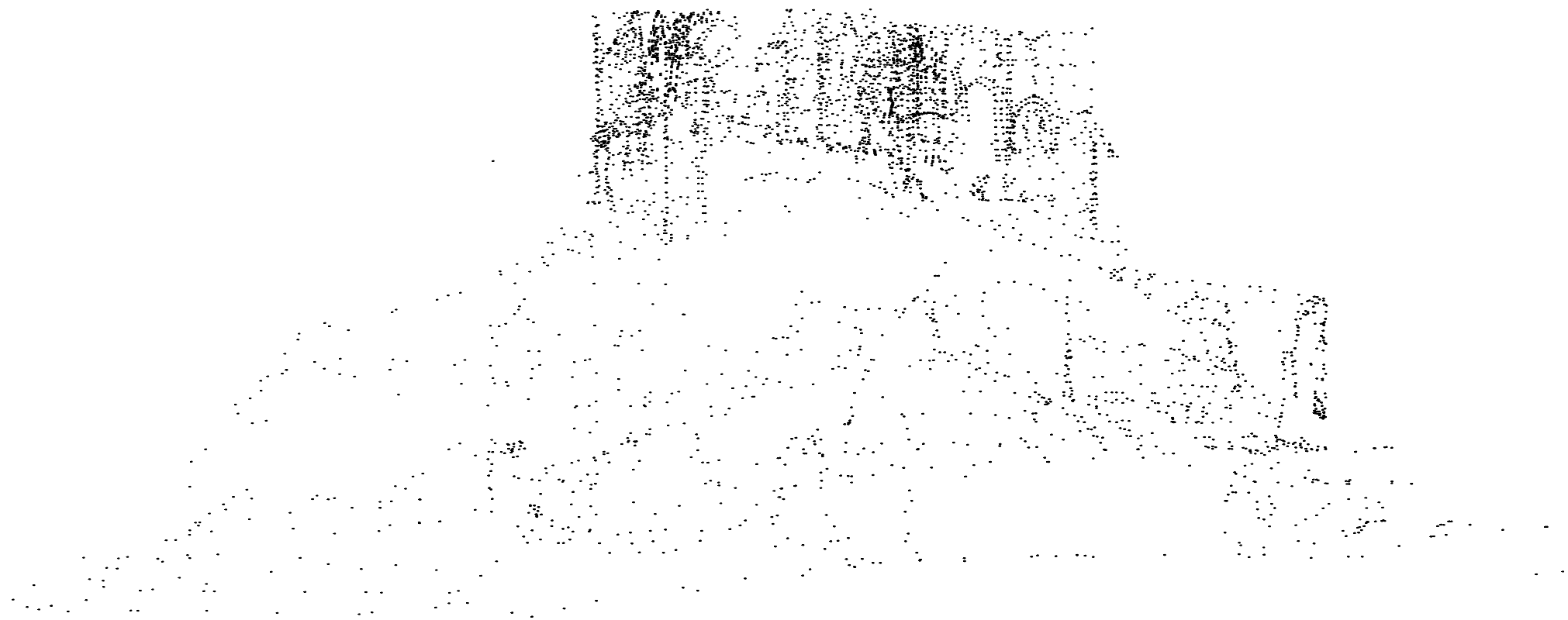


Fig. 2.52. Escudo Ayuntamiento de Castellnovo, Sarhou, 1981:927



Fig. 2.53. Escudo actual Ayuntamiento de Castellnovo



PARTE 3 DESARROLLO URBANISTICO

3.1 DOCUMENTACIÓN EXISTENTE SOBRE LA DELIMITACIÓN Y LAS ZONAS DE PROTECCIÓN DEL CASTILLO Y MURALLAS DE CASTELLNOVO

Debido al estudio desarrollado durante los años 2015-2016 para la realización del proyecto final de carrera de Susana Aparicio Lara, alumna de la Universidad Jaime I se recopilaron una serie de documentos, donde se plasman varios trazados amurallados de la localidad y se desarrolló un inventario completo de los tramos que han llegado a nuestros días.

La primera documentación encontrada fue a través de Francisco J. Guerrero Carot y Sergi Selma Castell, que realizan una investigación a fondo de la localidad de Castellnovo, llegando a publicar un escrito llamado, *“Castellnovo y su Castillo en el siglo XVI”*. Esta investigación está basada en el Documento Histórico Inusual de la Tasación y en la información obtenida desde el Archivo del Reino de Valencia.

En este mismo archivo, los investigadores, descubren un plano de la iglesia elaborado entre 1799-1800, donde aparecen diferentes aspectos de la localidad. Allí se aprecian claramente dos núcleos de la población separados por una vía de paso, así como la ausencia de construcciones entorno a la iglesia. El núcleo más pequeño, situado a la derecha del camino, parece representar a la zona del Castillo y conserva un lienzo de muralla en la parte más baja.

Una vez obtenida toda la documentación los propios autores, plasmaron de forma propia toda la información encontrada, siendo esta una supuesta teoría de ellos mismos, según conversación mantenida con el arqueólogo Sergi Selma.

En el plano que se acompaña se pueden observar distintos trazados amurallados, así como partes importantes de la localidad, ya sea referencias de los distintos portales por los que se accedía a la población, posibles mezquitas, cisterna y la localización de la antigua iglesia. Aunque parte del recorrido que graficaron en este documento se ajusta a la realidad hay parte del mismo que difiere de lo encontrado y no muestra el trazado de la tercera muralla, pero si indica lugares que no se documentaban como la casa de la moneda.

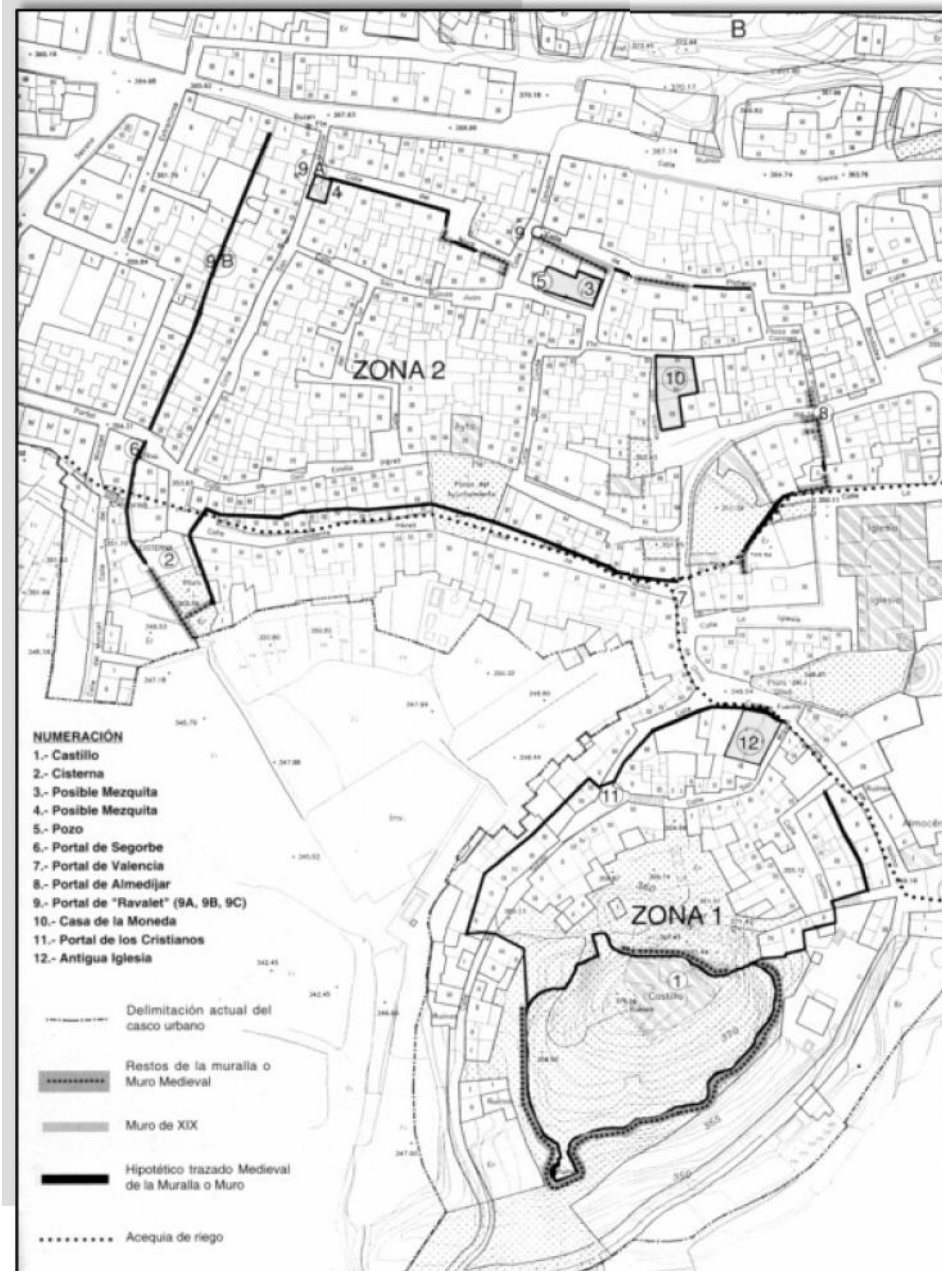


Fig. 3.1 Plano elaborado por los autores de Castellnovo y su Castillo en el siglo XVI (Imagen: Francisco J. Guerrero Carot y Sergi Selma Castell)

La segunda documentación encontrada fue a través del Ayuntamiento de Castellnovo, donde se obtiene la Resolución llevada a cabo por la Consellería de Cultura, Educación y Deporte, para la delimitación del entorno de protección del Castillo y Murallas de la localidad.

Cabe destacar que en esta orden se indica parte del tercer trazado de las murallas no aparecía en el documento anterior.

En la Resolución de 29 de junio de 2006, de la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana, por la que se acuerda incoar expediente para la delimitación del entorno de protección del Castillo y Murallas de Castellnovo (Castellón) y el establecimiento de su correspondiente normativa protectora, aparecen reflejadas una serie de puntos de interés, en los cuales se desarrolla toda la documentación necesaria para llevar a cabo esta resolución, siendo los puntos más importantes los que a continuación se dictan:

- Justificación de la delimitación propuesta:

Dicha delimitación se establece en función de una serie de criterios, de los cuales hace hincapié en los topográficos y paisajísticos, arqueológicos, así como edificación o cualquier elemento del paisaje urbano o no urbanizable que aun no teniendo una situación de inmediatez con el Bien de Interés Cultural afecten de forma fundamental a la percepción del mismo.

Así mismo establece incorporar en el entorno todas la parcelas que limitan directamente con la que ocupa el Bien de Interés Cultural, parcelas recayente al mismo espacio público, espacios públicos en contacto con el mismo bien y edificación o cualquier elemento del paisaje urbano que aun no teniendo una situación de inmediatez con el bien de interés cultural afecten de forma fundamental a la percepción del mismo.

- Delimitación del entorno de protección:

- Línea de delimitación exterior: Origen, sentido y línea delimitadora

- Línea de delimitación interior: Origen, sentido y línea delimitadora

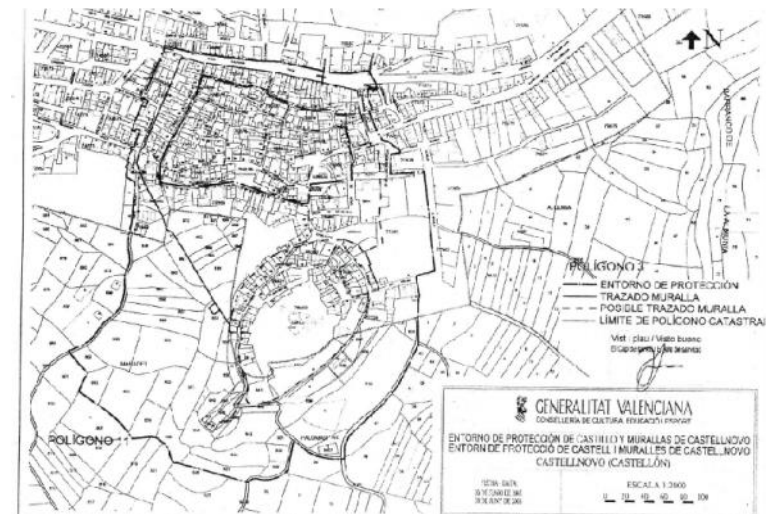


Fig. 3.2 Plano de la resolución de la Consellería de Cultura, educación y deporte

- Normativa de protección del monumento y su entorno:

En este apartado queda constancia de la normativa de protección del monumento, basándose en una serie de puntos, más concretamente nombra nueve artículos, de los cuales el primero y el segundo hacen referencia al monumento en sí, y del tercero al noveno establece el entorno de protección.

Cabe destacar que en esta orden no se contempla la totalidad de las murallas, ni las antiguas casamuro que hacían de cierre, ni una ubicación correcta de los trazados, es por lo que pretendemos con las investigaciones realizadas en este trabajo ampliar las zonas de protección para su correcta catalogación.

3.2. LOCALIZACION Y DESCRIPCION DE LAS ZONAS

Con la documentación anteriormente citada se verifica la correcta o incorrecta ubicación de los tramos que documentaban, para poder realizar un correcto levantamiento y documentar los tramos que se iban descubriendo, una vez descubiertos parte de ellos se han realizado Partiendo de la documentación anteriormente comentada y ando casa por casa y tramo a tramo se realizó determinan mediante fichas que muestran los hallazgos, junto con sus dimensiones, restos, nivel de conservación y ubicación.

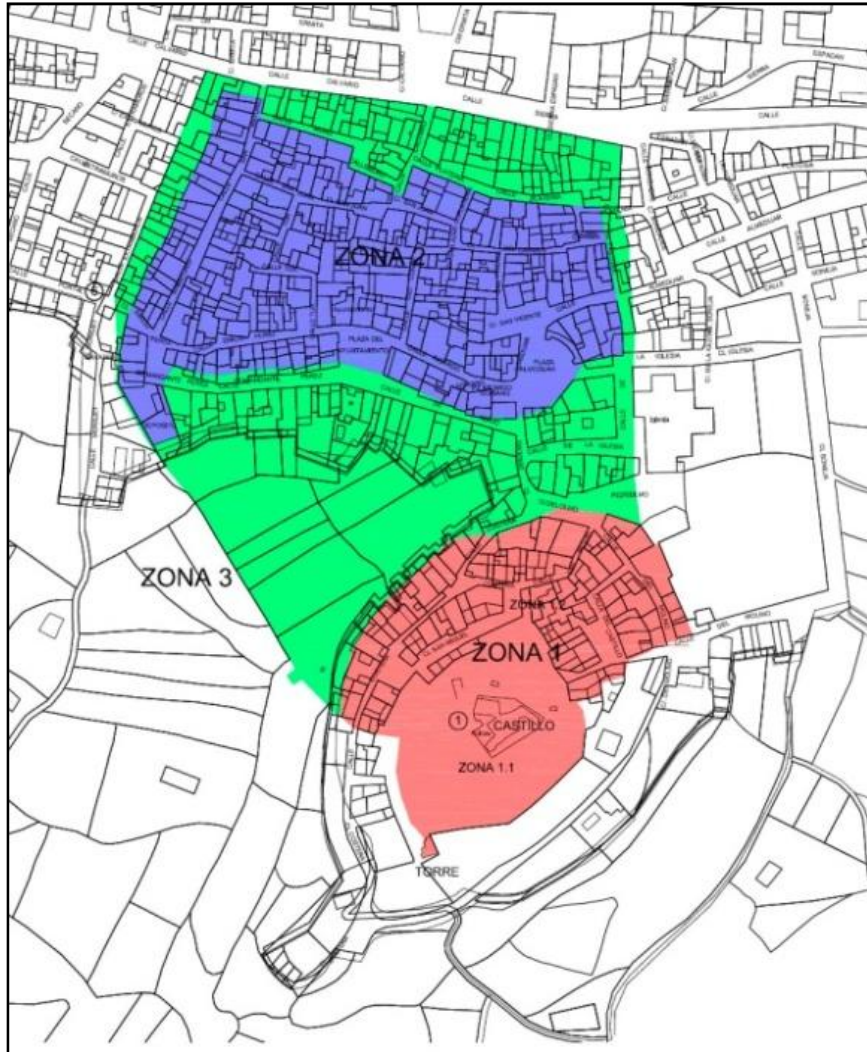
Se plasma en varios planos los elementos encontrados siendo este un elemento vivo y variable, que se va completando mediante estudios arqueológicos en las distintas zonas de protección.

Se realiza un plano donde se puede observar la evolución de tramos amurallados de la población, es decir, desde que se construyeron las primeras murallas en el siglo VIII, situadas en la zona uno y pertenecientes a los alrededores del Castillo de Beatriz de Borja, su ampliación en el siglo XIII – XV, en la zona donde residían los “Cristianos Viejos”.

Y al igual que ocurre en la población de Alcalá de Xivert, cuando se colmata el cerro se crea una segunda zona en el siglo XV llamada la “zona de los convertidos” (moriscos), en una zona próxima siendo las propias casas las que hacen de cierre de esta segunda zona y que se denominaran como “Casa Muro”.

*A mediados del siglo XVIII, decía sobre Castellnovo B.Espinalt en el tomo IX de su *Atlante Español; la habitan cuatrocientos vecinos, divididos en la nueva y antigua población, con una iglesia parroquial titulada de la Adoración de los Reyes, con un Cura Parroco y algunos Beneficiados; por algunas partes está cercada de muros y por otras sirven de cerca las mismas casas; antiguamente tenía cinco puertas, pero hoy sólo existen dos, y extramuros hay dos ermitas.* (Geografía del Reino de Valencia. Sarthou,1989: Pág. 927)*

El último tramo de lienzo murario, se desarrolla debido a la necesidad de protección del conjunto de la población, es un lienzo murario encofrado a dos caras y que se adapta al terreno para la protección de la población debido a que las guerras moriscas que se desarrollaban en la sierra de Espadán y que se desarrollan hasta entrado el siglo XVII.



Zona -1: Murallas Castillo Beatriz de Borja (rojo)

Zona 1.1: Zona Castillo, siglo VIII

Zona 1.2: Ampliación, siglo XIII - XV

Zona – 2: Casa Muro, siglo XV (azul)

Zona – 3: Muralla siglo XVI (verde)

Fig. 3.5 Plano de zonas (TFG UJI 2015, Aparicio)

3.2.1 ZONA Z1. CASTILLO. CRISTIANOS VIEJOS

La zona 1, se divide en dos zonas:

- Zona 1.1: Las propias murallas del castillo, de las que destacaremos sus dos torres albarranas la norte y la sur, datadas del siglo VIII.

- Zona 1.2: Zona de los “*christianos viejos*” (cristianos viejos) a los pies de este mismo Castillo, esta fue una ampliación de la zona 1.1 que se llevó a cabo en el siglo XIII – XIV.

3.2.1.1 ZONA 1.1. CASTILLO

[Párrafo 1]

El castillo de la vila de Castellnou está en un lugar alto, por la mayor parte encima de peñascos; tiene un cerco grande de muralla, arto fuerte de cal y piedra, de ancharia de quatro palmos con su tierra lleno de manera que sino es combateria de muy buena artillería no se le puede entrar; tiene tres torres fuera de la muralla, apegadas con ella, que ayudan a la fortificación dentro del cerco; a la parte de medio día ay una plaça, medianamente grande, donde pueden estar más de doscientos hombres en cuerpo de guardia. Dentro de dicho cerco ay un pozo ondo, con su agua que nunca, falta, y dentro de la casa una muy buena y grande sisterna; tiene la casa junto a la muralla del castillo y dentro dellahazia la parte de poniente, dos caballerizas arto grandes que pueden caber, venyte cavalgadasuras con sus aparejos, y encima de la cavalleriza ay un granero largo y, también, una casa para el alcayde del castillo y para criados.

Como bien describe la tasación el castillo de la ciudad tiene un cerco grande de muralla, de cal y piedra de 4 palmos de ancha eso supone una vara valenciana 90,60 cm, casi un espesor de un metro. Describe 3 torres fuera de la muralla, que son las que han llegado a nuestros días y que luego hablaremos de ellas.

El yacimiento consta de un primer recinto de murallas, muy desgastadas y destruidas por los procesos de erosión y arrastre que se han sucedido en lo alto del montículo. Su cara exterior se conserva en muy mal estado pero debido a su gran espesor y gracias a varios sondeos arqueológicos llevados a cabo en la zona del castillo junto con la reciente intervención en la torre albarrana norte, se ha podido comprobar el buen estado de la cara interior de este lienzo y la técnica constructiva empleada.



Fig. 3.6 Plano de Castillo. 1. Recinto amurallado, 2. Primera edificación, 3. Aljibe (MUCVA, UPV, 2015-16)



Fig. 3.7 Torre Albarrana Norte



Fig. 3.8 Torre Albarrana Sur

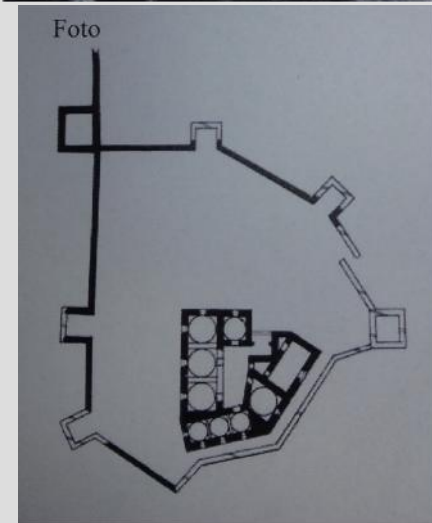


Fig. 3.9-10 Planta Castillo Castellnovo (Forcada, 1992)

Las murallas se adaptan a los escarpes pronunciados de la plataforma rocosa sobre la que se asienta el castillo, adoptando, por tanto, una forma sinuosa a lo largo de su recorrido. La fortificación dispone de un par de torres albarranas cuadradas integradas en el trazado de la muralla, y que han llegado a nuestros días, la tercera se restauró parte de ella en 1995 debido a unos fuertes vientos y está situada muy próxima a la sala de las mujeres, siendo estas las tres torres que nombra la tasación, pero aparecen muestras de dos torres más una de acceso al castillo y otra en su lado meridional de las que solo se conocen parte de sus trazados.

La obra, en su estado actual, muestra la desnudez pétreo de sus muros revelando el motivo romántico de sus ruinas.

La estructura en planta dada por la obra de Forcada nos destaca, en su propuesta de planta hipotética, la entrada quebrada que se ofrece al lado sureste. Al no ser una fortificación con gran importancia defensiva, tanto el número de torres como la entrada tienen la configuración básica para dotar de algún grado de protección al conjunto, pero no llega a desarrollar tanto el sistema defensivo con un sistema más complejo como el de otros ejemplos analizados.

Partiendo del plano esquemático de Forcada de la planta del castillo y de la muralla se superpone con el estado actual, lo que aunque muestra similitudes, aunque presenta una torre defensiva más, no presenta 6 torres sino que por el momento solo se han podido documentar 5.

Se han planteado dos hipótesis justificadas:

HIPOTESIS 1. (Tres torres según la tasación de 1577)

HIPÓTESIS 2 (Seis torres según trazado de Vicente Forcada)

En el esquema de Forcada aparecen seis torres, siendo la del Sur a modo de torre barbacana. Las otras cuatro torres son como una prolongación en forma cuadrada de la muralla. De estas cuatro torres apenas quedan restos. de la que se ubica en el Oeste ni la del Sureste de la loma que ocupa el castillo.

Por otro lado, en el documento de tasación de 1577, el tasador escribe: ...tiene tres torres fuera de la muralla, apegadas con ella, que ayudan a la fortificación dentro del cerco... De estas tres torres, dos sería las dos que todavía se mantienen en pie. La tercera sería la que estaría protegiendo la puerta que ayudaría. En 1995 se restauró una cuarta torre mediante la supervisión de Arturo Zaragoza situando está al lado de la sala de mujeres, y la quinta entre esta y la sur, aparecen algunos restos. De la sexta no hemos encontrado ningún resto ni documento de su ubicación.

Si bien una hipótesis no excluye a la otra, hay una diferencia de aproximadamente cuatrocientos años entre el documento en el que dice que hay tres torres y el que señala seis torres en la muralla del castillo, y sí que sabemos con certeza que desde la tasación hasta nuestros días no se invirtió mucho en conservar la muralla, sino más bien al contrario, que ha sido la falta de mantenimiento de la muralla desde el definitivo dominio cristiano, e incluso el expolio de los materiales que conformaban la muralla original y que hace apenas queden unos restos de lo que pudo ser.

En el análisis gráfico de este doctorado se han colocado en el modo que han aparecido los restos arqueológicos, no coincidentes del todo con lo que han planteado los alumnos. Gracias a la restauración de la torre albarrana norte hemos podido concretar también sus alturas.

A lo largo de su recorrido se puede observar otros tramos restaurados, más como sustentación del cerro debido a problemas de desprendimientos de las piedras que formaban la muralla que a rehabilitación o consolidación. Visiblemente se puede observar que este lienzo, no tiene nada que ver con la técnica constructiva de la época y su recorrido no coincide con el de las antiguas murallas.

[Párrafo 2]

La subida del castillo es corta y arto llana y buena; la entrada del castillo es muy fuerte y dentro de dicha primera muralla del castillo esta la casa del señor que a la parte del lugar la casa del señor es también muralla de cerca de nueve palmos de ancho y casi de la misma manera son todas las paredes de la dicha casa que es tan fuerte con sendas torres a cada esquina que después de perdida la primera muralla del castillo se podría defender la casa con treinta hombres de quantos estuviesen sobrela que sin muy buena artillería o por hambre no la rendirían.

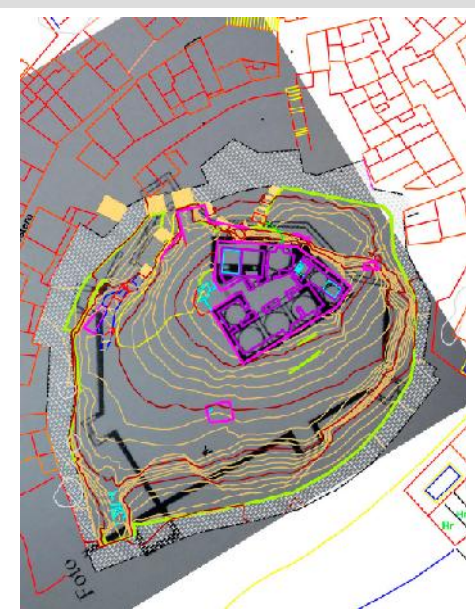


Fig. 3.11 Montaje sobre el plano de Forcada, Realizado por los alumnos del Máster Oficial en Conservación del Patrimonio (UPV, 2015-16)

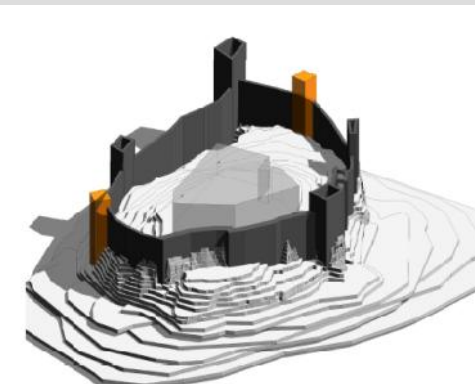


Fig. 3.12 3D Teórico 6 torres realizado por los alumnos del Máster Oficial en Conservación del Patrimonio (UPV, 2015-16)



Fig. 3.13 Vista aérea del Castillo de Castellново con ubicación de sus torres.

En el párrafo dos describe una entrada del castillo con dos torres. Se supone que se refiere a la torre albarrana norte y a la de la entrada. De esta otra torre no ha llegado nada a nuestros días solamente una pequeña parte de lo que sería la entrada, e indica que una vez pasada esta se podría defender, eso se debe al desnivel existente y a la plaza que se situaría delante de la entrada del castillo.

A la torre albarrana norte le vamos a dedicar un punto debido a los hallazgos que hemos encontrado en la misma en las intervenciones del 2014 y 2015 cuando describamos el edificio.

En la parte alta el antiguo castillo, en el que los mampuestos estaban revestidos de mortero de cal a base de encofrados, las aspilleras elevadas se abrían hacia las laderas y colinas, en el centro se encontraba la entrada al mismo, donde el hueco de medio punto relacionaba el interior del edificio con el pueblo sobre el acantilado, y el acceso hacia poniente comunicaba las distintas dependencias existentes alrededor. Hoy, el edificio aislado, muestra los sillares labrados en piedra caliza ligados a muros de mampostería y argamasa de cal y arena, grandes ventanas que permiten el paso de luz y vistas hacia el valle, y también signos de deterioro descubren el interior de sus paredes, el trasdós de sus bóvedas de ladrillo y muros amorfos que se levantan a pocos metros del suelo.

De esta zona vamos a destacar sus fases de construcción debido a que más tarde nos centraremos en el propio castillo palacio, siendo las mismas las siguientes:

Primera fase constructiva (s. VIII-XII):

Construcción primitiva de origen romano, reconstruida durante la dominación árabe:

primer recinto amurallado con torres vigía y recinto interior compuesto por el cuerpo que recae a la población de Castellново. Contaba con un aljibe interior y un aljibe exterior.

Este primer cuerpo ocupaba las dependencias actuales de cocina y aljibe interior, sala de la glorieta y parte de las dependencias de las mujeres.

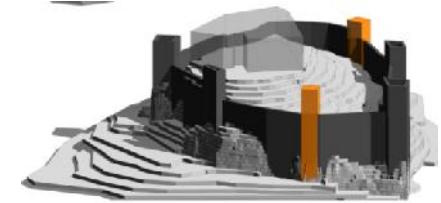


Fig. 3.14 3D teórico 6 torres
(MUCPA,UPV, 2015-16)



Fig. 3.15 3D teórico posición torres
(MUCPA, UPV,2015-16)

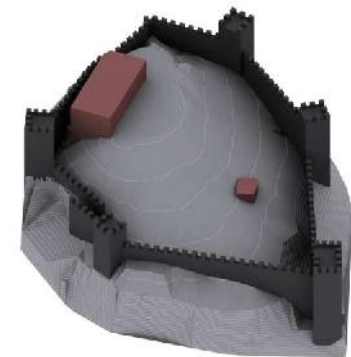


Fig. 3.16 Primera fase constructiva
(MUCPA,UPV,2015-16)

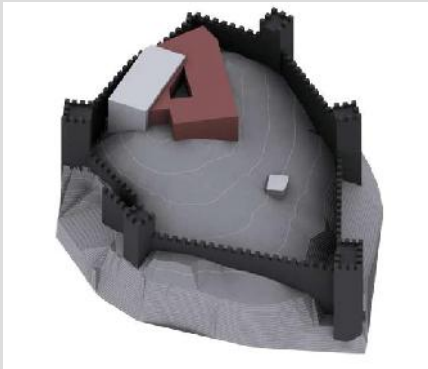


Fig. 3.17 Segunda fase constructiva
(MUCPA, UPV,2015-16)

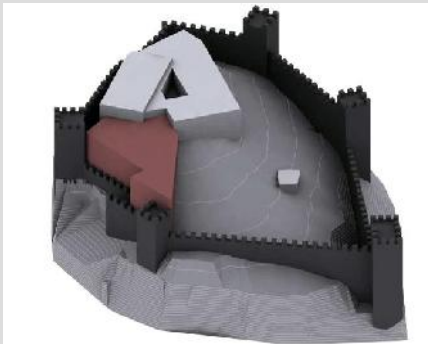


Fig. 3.18 Tercera fase constructiva
(MUCPA, UPV 2015-16)



Fig.3.19 3D teórico con la posición correcta de la torre junto a la sala de mujeres

Segunda fase constructiva (s. XIII-XIV)

Ampliación del castillo árabe para su adecuación al gusto del señor cristiano, con la construcción de dependencias en torno a un patio entre 1228 y 1397, tras la conquista de la villa por las tropas de Jaime I. A partir de la construcción del patio, se levantan los tres aposentos de la sala de las mujeres, se construye la sala de negocios, la gran sala y la sala del escribiente.

Tercera fase constructiva (s. XIII-XIV)

Posteriormente, se construyen otras estancias anexas al castillo, en su extremo suroeste, entre el acceso de la muralla del primer recinto y la edificación. Estas nuevas construcciones tendrían usos varios como caballerizas, cobertizos o casa del alcaide entre otros.

3.2.1.2. ZONA 1.2. CRISTIANOS VIEJOS

Cuarta fase constructiva (s. XV)

Se crea un segundo recinto amurallado en el s. XV, para delimitar la ocupación de los cristianos viejos entorno al castillo de Castellново. Al mismo tiempo se produce la remodelación del castillo fortaleza en palacio, adecuándolo al gusto renacentista de la época.

[Párrafo 11]

Debaxo deste castillo, a la parte de tramuntana, esta el pueblo, desta manera que en las aldos del castillo, están sesenta casas de christianos viejos y la iglesia parrochiat y están dichas casas edificadas con su casa muro, de manera que no se puede entrar en la parte donde están los christianos viejos sino por ticzapzerta que la sierran quando les paresce.

Como se ha mencionado anteriormente, esta zona pertenecía a los cristianos viejos, fue una ampliación de la zona 1.1, llevada a cabo en el siglo XIII - XV, ubicada a los mismos pies del Castillo. Sus casas, sesenta, están amuralladas y solo se tiene acceso a ellas por una única puerta, Portal de los Cristianos Viejos.

De ella podemos decir que las investigaciones realizadas por Sergi Selma Castell y Francisco J. Guerrero Carot, nos llevan a ubicarla en una zona de la cual no hemos encontrado ningún resto que nos asegure su localización aunque tras las investigaciones realizadas con Susana Aparicio y el arqueólogo Luis Lozano, se decide que la ubicación debía de ser en un lugar más próximo a las inmediaciones del Castillo, ya que en un inmueble aparecen pequeños restos de los cuales podríamos deducir que pertenecían a dicho portal.

La ubicación que se plantea para esta puerta, aunque hipotética, responde al acceso más suave y directo al montículo del castillo, permitiendo salvar un gran desnivel existente en el acceso último al recinto fortificado (376 metros del castillo frente a los 355 metros existentes en el extremo de la calle de la Costera).

El recinto de murallas parece que seguía un trazado claro bordeando la calle Costera, no coincidiendo con la actual la línea de casas sino en el lado de la huerta una intermedia, debido a que la alineación actual corresponde a la profundidad edificable del municipio.

Entre la línea de calle de estas casas y las huertas de abajo existe un desnivel que oscila entre los 3,5 y los 6,5 metros, con lo que mediante una pequeña cerca levantada sobre el extremo rocoso quedaría completamente salvaguardado el recinto de los cristianos viejos. La demolición de las antiguas casas para edificar nuevas, puso al descubierto los niveles inferiores de las cimentaciones, los cuales se excavaron y recortaron sobre la roca del terreno.

Esta zona engloba las actuales calles de la Costera, San Miguel y del Castillo.

En la calle de San Miguel, se encuentra la antigua iglesia mencionada en la tasación, en ella todavía se conservan algunas columnas y arcos. La pared de esta iglesia primitiva serviría de muro y a su lado aparece un solar adyacente, que llegó a ser utilizado como cementerio. Trascorridos los años pasó a tener uso de almazara la iglesia y de almacén el cementerio.

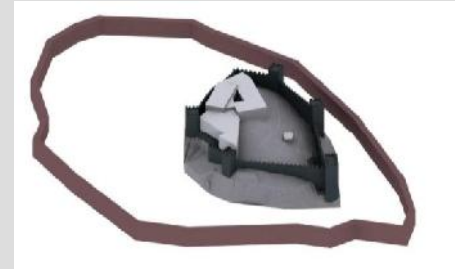


Fig. 3.20 Cuarta fase constructiva (MUCPA, UPV 2015-16)



Fig. 3.21 Posibles restos de la parte derecha del Portal de los Cristianos Viejos.



Fig. 3.22 Plano edificio nº12 Interior de la antigua Iglesia siglo XIII, donde se observan los arcos y columnas de la época. Actualmente aparecen restos de su uso posterior como almazara



Fig. 3.23 Plaza situada en calle el Castillo, zona 1.2, a principios del siglo XX (1919) (Imagen: Archivo Mas/Archivo Diputación de Castellón)



Fig. 3.24 Plaza situada en calle el Castillo, zona 1.2

Delimitando la calle de la Costera, como ya hemos mencionado anteriormente, nos encontramos en la actualidad, levantadas hacia la zona de la “Huerta” una serie de construcciones que muy probablemente, no estarían en el siglo XVI.

En esta época, un pequeño cerco que aprovechase el fuerte desnivel existente en la zona, permitiría aislar la zona de los cristianos. Este recinto quedaría resguardado a sus espaldas por el Castillo, que hacia el sur tiene también una caída del terreno muy brusca.

Entorno a estas calles mencionadas se estructura un conglomerado de casas cuya fabrica destaca por la utilización del tapial de tierra en las pareces y también sillares o bloques de piedra en puertas y ventanas.

Conviene destacar que su ubicación viene determinada, en cierta forma, por el trazado de la acequia de riego, situándose siempre a una cota de nivel superior y sin llegar a invadir en ningún momento, los espacios agrícolas irrigados.

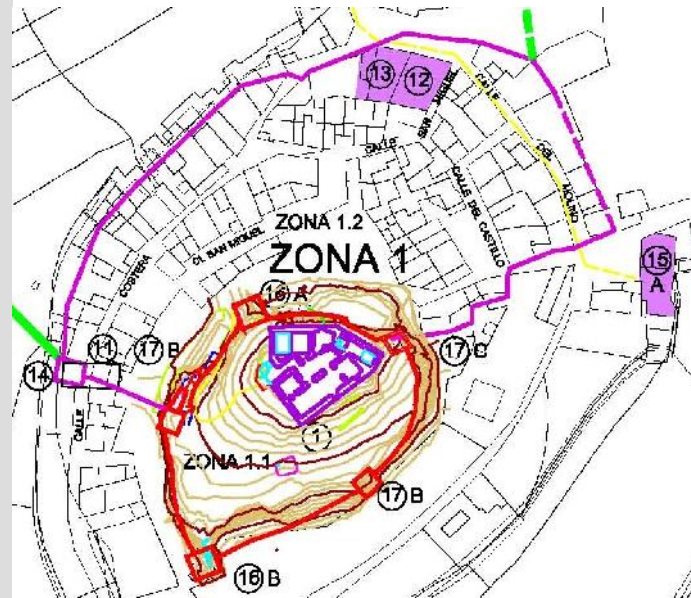


Fig. 3.25 Zona 1

3.2.2 ZONA Z2. CRISTIANOS NUEVOS O CONVERTIDOS

Quinta fase constructiva (s. XVI)

Zona de las casas de los cristianos nuevos en su parte superior, en la denominada calle Muro cerraban la citada nueva zona.

[Párrafo 12]

Luego después del casamuro esta la población de los nuevos convertidos que serán ciento y sesenta casas todas cercadas de muralla nueva de tapia de cal y piedra, de altaria de cerca de cena pica, con sus troneras y siete torres a las puntas, y en los medios, tiene quatro portales principales: él una se llama Segorbe, el otro de Valencia, el otro del Almedixer y el otro del Ravalet.

Esta zona, la de los nuevos convertidos (moriscos), la tasación nos indica que está compuesta por ciento sesenta casas, está cercada de muralla, con siete torres a las puntas y en los medios tienes cuatro portales principales: El de Segorbe, el de Valencia, el de Almedijar y el de Ravalet.

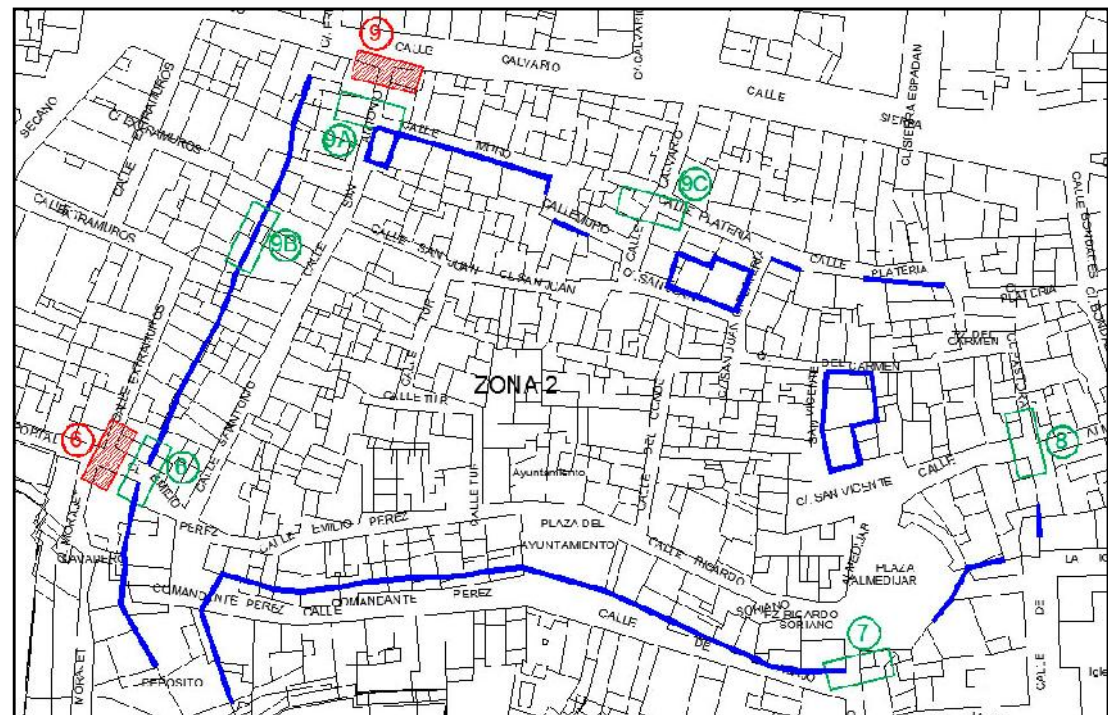


Fig. 3.26 Imagen zona 2, localización de portales (color verde) según autores del libro Catellno y su Castillo en el siglo XIX, localización de portales según criterio autor del proyecto (color rojo)



Fig. 3.27 Portal de... en Castellnovo" Acuarela de D. Gonzalo Valero de la segunda mitad del siglo XIX. Fondo GP



Fig. 3.28 Portal del Ravalet. Ayuntamiento de Castellnovo.

Realizando las investigaciones oportunas y consensuado con diversos técnicos, se pone de manifiesto que existió una primera zona cercada en esta zona constituida por "Casas Muro". Que corresponderían a la calle actual llamada calle Muro.

Y debido a la rebelión morisca de la sierra de Espadán que termina en el castillo de Aín a mediados del XVII se decide cercar la población uniendo ambas zonas con una nueva muralla defensiva realizada a dos caras, siendo el lienzo murario que aparece en la calle Almedijar (muralla de la zona 3), el cual está situado a una cota de nivel superior a los 3 metros.

En cuanto a los portales principales de esta zona, la tasación solo hace el nombramiento de ellos, pero los autores del libro "*Castellnovo y su Castillo en el siglo XVI*" les dan la ubicación conforme a su criterio. A continuación se realiza una pequeña explicación que viene documentada es su investigación, de los cuatro portales de esta zona.

Portal de Segorbe: Es posiblemente la puerta más clara de todas las citadas. La toponimia actual (calle del Portal) guarda fielmente el recuerdo de lo que fue el Portal de Segorbe. La asignación de nomenclatura es obvio por su salida hacia la ciudad Segorbina.

Portal de Valencia: Este portal probablemente fuese, además del más cercano al núcleo de los cristianos viejos, el que diese salida (buscando la actual calle del Molino) hacia el camino de Soneja o Villatorcas y, por tanto, en dirección a Valencia.

Portal de Almedijar: Este portal, juntamente con el de Segorbe, es el que menos problemas crea en su localización, ya que entre ambos se crea un eje urbano que pasaría por la calle "En medio"

Portal del Ravalet: Sobre la situación de esta puerta se proponen varias posibilidades. Aunque parece segura su ubicación en la zona designada, prioritariamente en relación con la actual calle de San Antonio, debido a la cercanía a una de las calles actuales cuya toponimia parece mantener una clara conexión con la puerta del "ravalet": la Estramuros.

Aun así, resulta difícil determinar el punto exacto donde estuvieron ubicadas.

La primera hipótesis (punto 9A) la sitúa al lado de la ermita de San Antonio ya que la misma estructura de este edificio religioso se asemeja a un posible torreón junto a las citadas casa muro.

La segunda posibilidad (punto 9B) ubicaría esta puerta en el lugar que ocupa el actual horno de pan, el cual todavía conserva una conexión con accesos independientes entre una zona intramuros y otra extramuros.

Por último, se podría plantear una tercera opción (punto 9C), en la calle del Calvario, que parece más improbable para este momento, aunque no se descarta que se abriese con posterioridad, cuando se construye el Calvario y cumpla una función clara de acceso directo.

Se puede decir que a falta de excavaciones arqueológicas que los confirmen podrían corresponderse a la ubicación que se indica, salvo el portal de Segorbe (rojo 6), que a criterio nuestro está ubicado a unos metros más hacia adelante, puesto que la muralla de la zona 3 hace su recorrido por este trazado, y en cuanto al portal del Ravalet ofrecen tres posibles soluciones, como ya hemos observado, de las cuales no se tiene constancia de algún tipo de restos, por lo cual se opta por trasladar este portal, siendo una sola solución (rojo 9), a la zona 3, correspondiente a la calle Calvario, donde se puede observar en una de las esquinas, un pequeño arranque, que posiblemente podría ser parte de este portal.

Existen otros lienzos en la calle Muro y de la Platería, denominación la primera que ha mantenido viva su significación urbana, igualmente visibles los encontramos en la calle de la Pastora. No están exentos algunos tramos recayentes a las espaldas de la calle de San Antonio. (Cerramientos denominados “como casa muro”).

Esta vía urbana, la calle Muro, permite plantear algunas cuestiones sobre la expansión urbanística de Castellnovo entre los siglos XVII y XVIII, debido a la necesidad de mayor protección por lo que se realiza nueva muralla, por la parte inferior, el trazado de estas calles sigue fiel la línea de la acequia principal de riego que hoy se encuentra cubierta debió seguir el trazado a espaldas de las casas recayentes, hoy día, a la calle de Don Emilio Pérez y teniendo como límite inferior el trazado de la acequia de riego.



Fig. 3.29 Trazado murario zona 2. Casa muro.



Fig. 3.30 Trazado murario



Fig. 3.31 Trazado murario.



Fig. 3.32 Trazado murario junto zona de albacar



Fig. 3.33 Trazado murario junto zona de albacar



Fig. 3.34 Trazado murario calle Sierra Espadán



Fig. 3.35 Trazado murario zona de la cisterna

En la denominación de las calles de esta segunda zona, la de los moriscos, se percibe un cambio toponímico producido tras su expulsión, como una manera de cristianizar el espacio ocupado anteriormente por los sarracenos.

De esta forma, en el siglo XVII, el límite urbano de esta zona se marca con las calles de San Antonio, San Juan, San Vicente y Calle de la Pastora.

3.2.3 ZONA Z3. AMURALLADO DE TODA LA POBLACIÓN

Sexta fase constructiva (s. XVI)

Se amplía el segundo recinto amurallado para albergar a los cristianos nuevos o conversos, llegando a ocupar prácticamente todo el territorio de la población de Castellново del XVI.

Este tercer tramo aparece reflejado en el documento de la Resolución, llevada a cabo por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte del cual podemos decir que ciertos lienzos no se corresponde con las investigaciones realizadas en la actualidad. De él se puede decir que pertenece al siglo XVI, el cual ampliaba el tramo amurallado de la población.

De este recinto amurallado quedan tramos vistos, que decoran las llamadas calles: Sierra Espadán, Extramuros, Calvario y Morajet. La mayor parte del tramo no conserva sus almenas salvo algunos lienzos, uno de ellos de 8,35 metros encontrado en la calle Extramuros, donde se pueden observar 4 de estas almenas bien definidas.

Desde los aledaños del Castillo hasta la Cisterna, aparece un lienzo con un buen estado de conservación, este hace conexión directa entre ambas zonas.

La creencia de que este servía de enlace para el suministro del agua a la zona del castillo, a través de pequeños y estrechos pasadizos, de los cuales no existe ningún grafico donde aparezcan, ni se conoce ningún tramo en la actualidad. Aunque si se puede observar pequeñas oquedades o cuevas repartidas por distintas zonas del cerro del castillo, pero son antiguos refugios de guerra.

En la zona cercana al Castillo donde se encontraba el albacar se encuentra construida una torre, muy deteriorada por la vegetación que la invade.

Otro de los tramos con un buen estado de conservación, lo podemos encontrar en la calle Sierra Espadán como ya se ha mencionado. Este lienzo ha sido aprovechado por las paredes traseras de casas que ahora han abierto accesos a dicha calle.

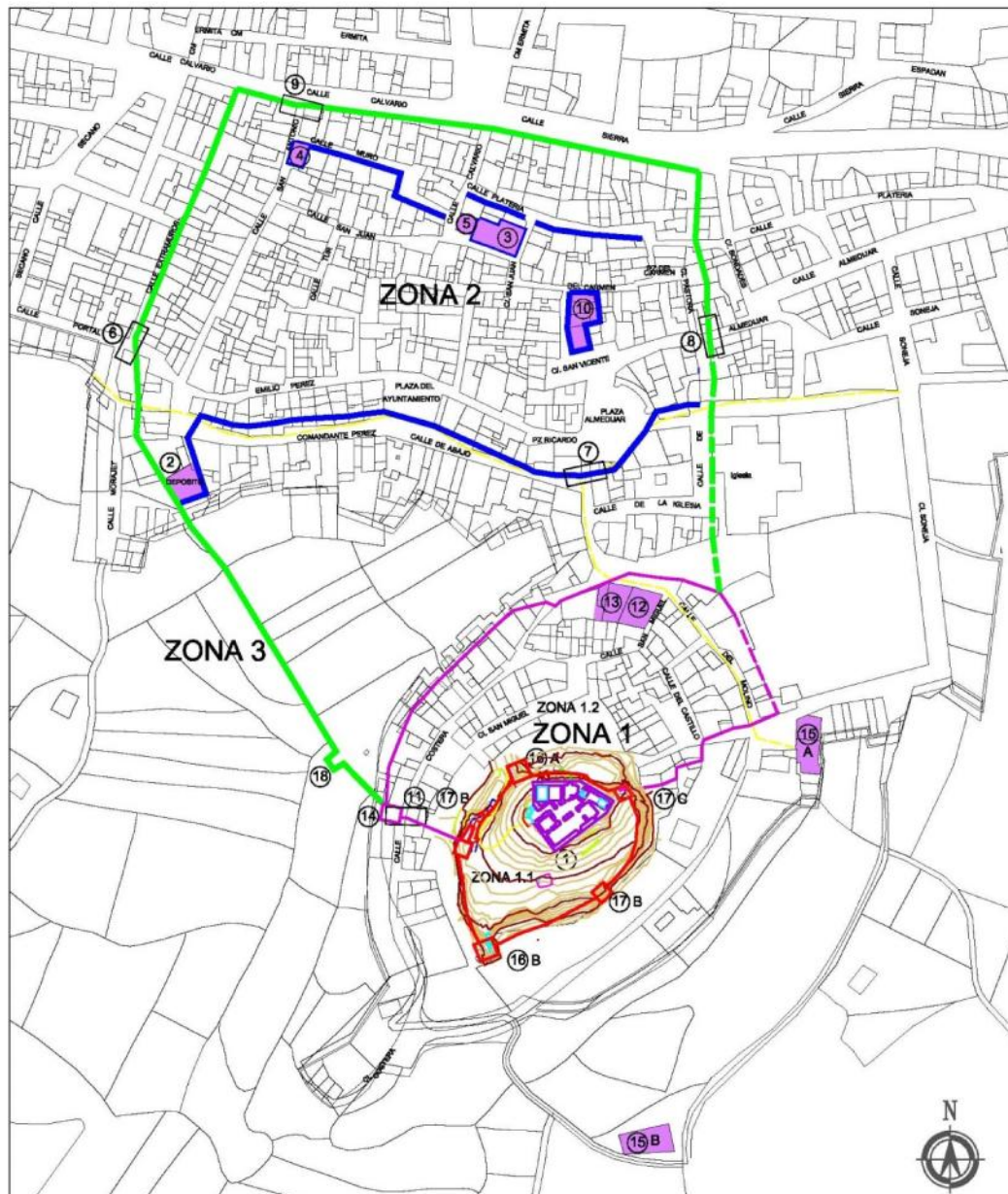
En él solo se puede observar el muro en sí, ya que en todo el trazado no queda constancia de ningún resto de las almenas. En la actualidad muchos tramos han sido derruidos para realizar la construcción de nuevas viviendas, por lo que en zonas intermedias del trazo murario no aparecen ningún resto.

El tramo con mayores dudas es el situado entre la calle Sierra Espadán con la zona cercana a la zona del Castillo, es decir la zona Este del trazado, debido a la ubicación en ese tramo de la nueva Iglesia de los Santos Reyes construida en 1622, en la consolidación de una pared medianera, ocurrida hace pocos días se pudo observar como un encuentro entre dos murallas cosa que ya se ha plasmado en los nuevos planos.

Destacar que el espesor de esta última muralla construida de manera más sencilla que la del castillo aunque basada en la técnica del tapial presenta un espesor de dos pies valencianos aproximadamente 60,40 cm .



Fig. 3.36 Sexta fase constructiva (MUCPA, UPV 2015-16)



NUMERACION:

- 1 - CASTILLO
- 2 - CISTERNA ARABE
- 3 - POSIBLE MEZQUITA Y HORNO
- 4 - POSIBLE MEZQUITA
- 5 - POZO Y POSIBLE TORRE
- 6 - PORTAL DE SEGORBE
- 7 - PORTAL DE VALENCIA
- 8 - PORTAL DE ALMEDIJAR
- 9 - PORTAL DE RAVALET
- 10 - CASA DE LA MONEDA
- 11 - PORTAL DE LOS CRISTIANOS
- 12 - ANTIGUA IGLESIA
- 13 - CEMENTERIO
- 14 - POSIBLE TORRE
- 15 - MOLINOS (15A, 15B)
- 16 - TORRES ALBARRANAS
 - 16A - T. ALBARRANA NORTE
 - 16B - T. ALBARRANA SUR
- 17 - TORRES CASTILLO (17A, 17B, 17C)
- 18 - TORRE

TRAZADOS:

ZONA - 1

- Z 1-1 — MURALLA ZONA CASTILLO, SIGLO VIII
- Z 1-2 — AMPLIACION MURALLA (CASAS MURO) ZONA CRISTIANOS VIEJOS, SIGLO XIII - XV
- - - HIPOTETICA AMPLIACION MURALLA (CASAS MURO) ZONA CRISTIANOS VIEJOS, SIGLO XIII - XV

ZONA - 2

- ZONA DE LOS MORISCOS, CASAS MURO, SIGLO XV

ZONA - 3

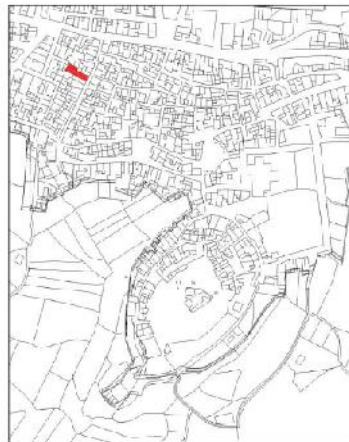
- MURALLA, SIGLO XVI
- - - HIPOTETICO TRAZADO MURALLA, SIGLO XVI

- - - ACEQUIA DE RIEGO

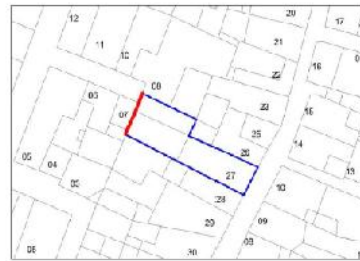
Fig. 3.37 Plano de zonas amuralladas

Fig. 3.38 Ejemplo de las Fichas del inventario de todos los trazados existentes de las murallas realizadas para su protección, realizadas con el TFG de Aparicio Lara, UJI. 2015.

ZONA	3	MURALLAS DE CASTELLNOVO	
FICHA	13		
DATOS JURÍDICOS			
ESTADO	Bien de Interés Cultural BIC	CATEGORÍA	Monumento
DATOS HISTÓRICOS			
DATACIÓN	Siglo XVI	USO	Defensivo
TIPOLOGÍA	Ldificios Militares	ESTILO	Muralla
IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN			
DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA	74574	PARCELA	27
LOCALIZACIÓN	Calle San Antonio nº 23 / Calle Extramuros nº 30 D		
REFERENCIA CATASTRAL	7457427YK1175N0001GQ		
SUPERFICIE CONSTRUIDA	280 m ²	CLASIF. SUELO	Urbano
SUPERFICIE SUELO	175 m ²	USO	Residencial
TITULARIDAD			
PROPIEDAD PÚBLICA			
PROPIEDAD PRIVADA	Cándido Escrig Budí		
BIBLIOGRAFÍA			
Fuente: Sede Electrónica del Catastro: http://www.catastro.meh.es			
Fuente: Ayuntamiento de Castellnovo, "Delimitación del entorno de protección del Castillo y Murallas de Castellnovo" (Parcelario Urbano)			
EMPLAZAMIENTO			



Plano Catastral

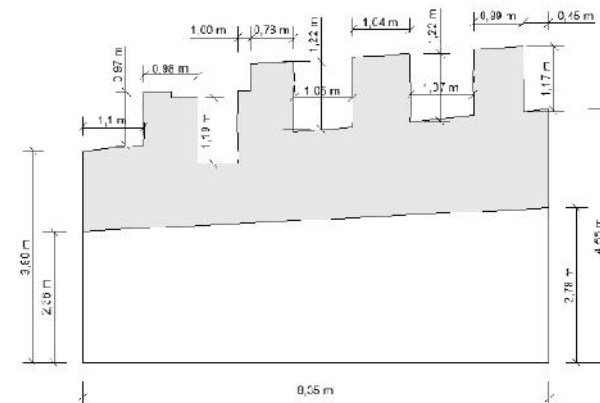


Identificación parcelaria

1/2

DATOS GENERALES			
LONGITUD TRAMO	8,35 m.	LONGITUD TRAMO VISIBLE	8,35 m.
ESTADO DE CONSER.	Bueno	ESPESOR	-----
TECNICA CONSTRUCTIVA	Técnica del Tapial		
DESCRIPCIÓN			
En la parcela 27 se puede observar un trozo del lienzo de la muralla, solo se observa la parte superior de esta, cuyas medidas se pueden observar en el siguiente croquis identificativo. En este lienzo aparecen vistas cuatro almonas, con las medidas de altura y anchura comprendidas entre 1,17 - 1,22 metros de alto por 0,89 - 1,04 metros de anchura. En cuanto al espesor de esta, no se puede identificar puesto que se utiliza para la función de medianera con la vivienda adyacente. Por lo general se unos de los tramos que se pueden observar.			

DETALLES CONSTRUCTIVOS Y GRÁFICOS



2/2

ZONA	3	MURALLAS DE CASTELLNOVO
FICHA	9	

DATOS JURIDICOS			
ESTADO	Bien de Interés Cultural BIC	CATEGORIA	Monumento

DATOS HISTÓRICOS			
DATAción	Siglo XVI	USO	Defensivo
TIPOLOGÍA	Edificios Militares	ESTILO	Muralla

IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN			
DELIMITACION GEOGRAFICA	75569	PARCELA	04
LOCALIZACION	Calle Comandante Perez nº 29		
REFERENCIA CATASTRAL	7556904YK1175N0001UQ		
SUPERFICIE CONSTRUIDA	164 m ²	CLASIF. SUELO	Urbano
SUPERFICIE SUELO	250 m ²	USO	Residencial

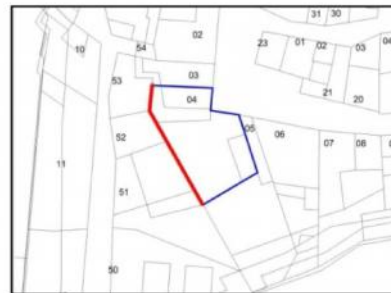
TITULARIDAD	
PROPIEDAD PÚBLICA	
PROPIEDAD PRIVADA	Pilar Font Llop

BLIBLIOGRAFIA	
Fuente: Sede Electrónica del Catastro. http://www.catastro.meh.es	
Fuente: Ayuntamiento de Castellnovo, "Delimitación del entorno de protección del Castillo y Murallas de Castellnovo (Parcelario Urbano)"	

EMPLAZAMIENTO



Plano Catastral



Identificación parcelaria

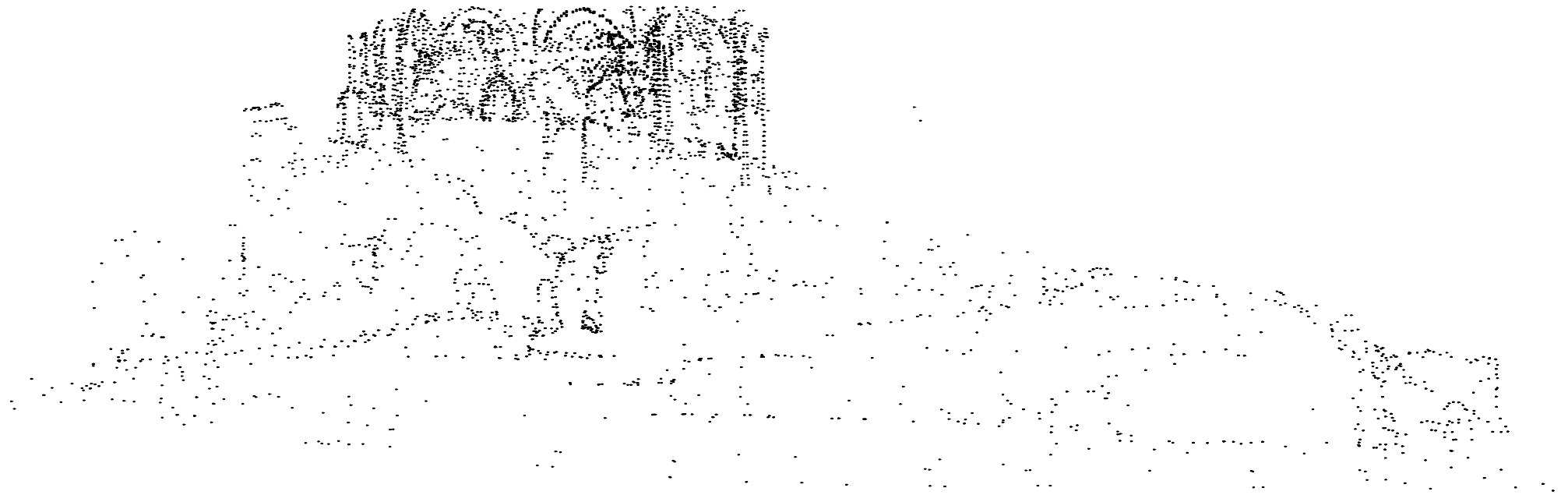
1/2

DATOS GENERALES			
LONGUITUD TRAMO	24,33 m.	LONGUITUD TRAMO VISIBLE	11,39 m.
ESTADO DE CONSER.	Bueno	ESPESOR	0,30 m.
TECNICA CONSTRUCTIVA	Técnica del Tapial		
DESCRIPCIÓN			
En la parcela 04, existe otro lienzo visto el cual es el siguiente al tramo de la cisterna, al ser medianera con otra vivienda el grosor se reduce a la mitad, teniendo este unos 0,3 m de espesor. En este tramo se pueden observar diez almenas bien definidas, cuyas alturas y anchuras van desde 0,85 a 0,89 m de altura y desde 0,75 a 0,90 m de anchura, la separación entre ellas oscila sobre los 0,78 m a 1,05 m. El tramo es completamente homogéneo y sobre todo su estado es bueno.			

DETALLES CONSTRUCTIVOS Y GRÁFICOS



2/2



PARTE 4. LA ARQUITECTURA COETÁNEA

4.1 APROXIMACIÓN AL MARCO HISTÓRICO TERRITORIAL Y URBANO

Los castillos, como edificios militares, ...en su aspecto arquitectónico, en el artístico, deben figurar en estas páginas... ". Con estas palabras comienza Tramoyeres Blasco (Tramoyeres,1918,:48-61). Un artículo sobre el castillo de Segorbe y con ellas abrimos este capítulo que pretende acercarnos, con la conjunción de dos ciencias distintas como la arqueología y la archivística, al conocimiento del castillo y la población que lo rodea.

Como indican los profesores López, Couto, García y Navarro en su artículo del Catálogo razonado de Castillos y Fortalezas de la Provincia de Valencia : "La Comunidad Valenciana, por su situación fronteriza durante la conquista de Jaime I en el siglo XIII, posee un amplio patrimonio de castillos y fortalezas que en su mayoría se encuentran en desuso y en grave estado de conservación. La voluntad por parte de los organismos públicos de abordar su restauración lleva aparejada la necesidad de establecer una base de datos en la que figure de forma actualizada en cada momento el estado real de las estructuras que conforman dichas edificaciones". (ARCHE,2011-12:251)

La comarca del Alto Palancia tiene, como decía Emilio Beut (Beut Belenguer, 1992: 9-16) vestigios de castillos y torres que certifican y aseveran la presencia de las diferentes culturas. Si ya de por sí el patrimonio civil palatino ha sido olvidado en décadas anteriores, resulta llamativo que estos elementos, atalayas, torres defensivas y murallas, hayan pasado bastante desapercibidos para los investigadores. Una aproximación a esta arquitectura defensiva ya fue hecha por el Dr. Rodríguez Culebras, aunque desde el punto de vista artístico.

Los castillos, a pesar de lo que representan y del importante protagonismo a lo largo de los siglos han tenido, son, quizás, el elemento de nuestro patrimonio arquitectónico que en mayor medida ha sufrido el deterioro producido por el abandono y el olvido.

Hoy sólo se conservan restos de este tipo de construcciones en Almedijar, Algimia de Almonacid, Bejís, Chóvar, El Toro, Gaibiel, Jérica, Segorbe y concretamente el de la población a la que se refiere este trabajo.

Fue fortificado en el siglo XII por los musulmanes que le dieron la forma de las fortificaciones islámicas. Restaurando sus primitivos muros, y por este motivo le pusieron el nombre de Castillo de nuevo o de Castellnou, tomando la villa el nombre de Castellnou. Parece que el primitivo nombre de la villa, en documentos del archivo de la Corona de Aragón, aparece como Centro de Castro, o Castell de Castell o Castell de la Sierra de Eslida.

La colonia musulmana que lo habitó, tuvo como jefe al Califa AbúQuáddar, descendiente del rey de Valencia Abú Said, quien dio especiales privilegios a la colonia de Castellnovo.

Aunque como indica Vicent Forcada (Forcada, 2005:11) las tierras valencianas, y, en particular las de la provincia de Castellón, nunca han sido considerados como "tierras de castillos", no hay duda que tales construcciones abundaban en ellas en gran medida, lo cual viene a contradecir, de hecho, tan generalizada opinión.

Tenemos desde la grandiosidad que ofrece el "Castillo de Peñíscola" o el histórico "Castell de Morella" el cual pudo albergar bajo su custodia a un Rey, a un Santo y a un Papa en el verano de 1414. Por otro lado , en el enclave diametralmente opuesto al anterior, tenemos, sobre la zona del Palancia, sobre la montaña las esqueléticas ruinas del que debió ser el grandioso "Alcázar de los Reyes de Aragón": es el "Castillo de Segorbe" cuya relación social interesó a los distintos Reinos que un día se constituyeron en la unidad nacional.

Esta zona tuvo una estratégica posición que durante la edad media sobretodo en la época de dominio musulmán, disponía de numerosos núcleos de población, alquerías en muchos casos, con su correspondiente torre vigía.

En época cristiana, tal y como indican los profesores López, Valldecabres, Couto, Taberner, Navarro en su libro "Catalogo razonado de Castillos de la provincia de Valencia", estas torres vigía fueron fortificadas y amuralladas convirtiéndolas en castillos cristianos, sobre todo en aquellas zonas fronterizas donde la defensa y control del territorio y de las vías de comunicación, tanto fluviales como terrestres, era fundamental para llevar a cabo la reconquista.

"Muchos de estos castillos fueron abandonados con el paso del tiempo, cuando su función defensiva fue desapareciendo y sus estructuras y fabricas se fueron degradando paulatinamente hasta su ruina total. Sin embargo, otros castillos fueron adaptándose a las nuevas necesidades sociales, modificando su organización espacial, sus estructuras e incluso sus elementos decorativos. Los austeros castillos medievales fueron reconvertidos en magníficos palacios o fortalezas actualizadas a las nuevas técnicas defensivas. Los muros compactos y faltos de vanos de las antiguas fortalezas, comienzan a abrirse al exterior. Los viejos techos de madera y las bóvedas de cañón construidas en piedra son sustituidas por bóvedas vaídas, aristadas sobre arcos formeros o con pequeñas cúpulas. Los patios de armas se convierten en claustros interiores a modo del cortile italiano y los pasos de ronda desaparecen en alguno casos". (Actas Congreso Formed, López. " Del castillo medieval al palacio fortaleza, Valencia").

La finalidad de esta parte es establecer la relación del Castillo de Castellnovo con el resto de Castillos y otros edificios próximos a él. Por lo que se han realizado una serie de fichas que reflejan la situación actual de los castillos y edificaciones con características comunes, en varios apartados que van desde su identificación, su situación, la descripción del mismo, sus parámetros constructivos, su estado de conservación y si han tenido o no intervenciones recientes.

Resultado un total de 42 fichas, agrupadas por comarcas, vías de comunicación, tipología o artífice que lo construye o lo regenta.

4.2 CASTILLOS DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN

Perteneciendo el castillo a la Provincia de Castellón se ha buscado en primer lugar la similitud con los de la misma, analizando y comparando su relación ya sea por su época de construcción, por su forma, por su adaptación cómo es el caso del Castillo de Castellnovo a palacio.

Se han dividido por comarcas castellísticas según lo indicado en el libro de Forcada Martí, "Torres y Castillos de la provincia de Castellón", año 1992.

4.2.1 CASTILLOS DE LA COMARCA "ELS PORTS" (ZONA I)

La presencia árabe en tierras morellanas es latente en muchas de sus construcciones castrenses destacando entre ellas cuanto concierne al singular "**Castillo de Morella**" respecto al cual cabe destacar la "Torre Celouquia" del siglo VIII. Es de base en forma de trapecio, (ficha 1). No guarda relación nada más que en su origen, que se encuentra situado en lo alto de la población aprovechando la roca con el nuestro debido a sus grandes dimensiones y a que su reformas son de tipología medieval. Sus actuales murallas son posteriores a la reconquista, con torres a su alrededor semicirculares que dibujan un zigzag.

Pasa a ser la Casa de Alagón en 1231, después de la conquistar de D. Blasco de Alagón Morella y Peñíscola, enterado el rey le exige su entrega y a cambio en 1232 el de Sástago y María, y en 1235 los de "Coves y Culla" con carácter hereditario mientras que el de Morella se lo reserva el monarca construyendo la Torre Mayor o del Homenaje. No guarda relación con el Castillo de Castellnovo.

Castillo de "Benifasá" es genuinamente árabe cómo los de la comarca aunque poco queda de él que se corresponda a obra de tal naturaleza. Se encuentran sus restos en la montaña cercana al antiguo Convento de Santa María de Benifasá dentro del recinto-clausura.



Fig. 4.1 Comarcas Castellísticas Torres y Castillos de la provincia de Castellón. (Forcada, 1992:11)

Fue conquistado por Alfonso II de Aragón en 1195, vuelto a ocupar por musulmanes y recuperado poco después por Pedro II de Aragón, quién lo cedió a Guillem de Cervera, y éste en 1229 lo traspasó al monasterio de Poblet, tras convertirse en monje, pasando a ser un castillo de Señorío de la iglesia.

Su tipología no se ajusta a nuestro castillo porque pasa a ser Monasterio pero cuenta con la arquitectura abovedada del siglo XIII y principios del siglo XIV, se corresponde con una arquitectura de colonización del nuevo territorio. La iglesia fue de las primeras construcciones en realizarse, ya en 1233, y posteriormente remodelada en el siglo XV y en el XVII. Se trataba de una gran nave principal con naves laterales y un gran crucero, solución un tanto diferente, ya que era típico de las catedrales y no contaba con arbotantes. Plano del Monasterio de Santa María de Benifassà La iglesia contaba con un ábside ochavado poligonal, típico valenciano, con grandes ventanales rasgados, y aunque normalmente se asociaba a naves únicas en este caso no.

Otras fortalezas relacionadas con éste son las de "**Fredes**", "**Malgraner**", "**Peña Bel**" y "**Castell de Cabres**" que aunque comparten su orígenes apenas quedan vestigios.

Finalmente, otros castillos de origen árabe, de los que no se realizan fichas, son los de "**Castellfort**" quizá también con antecedentes romanos como el de Castellnovo no apreciados, del que nada queda en pie, así como el de "**Olocau del Rey**" en ruinas situada en el alto del cerro del s. X, de planta irregular adaptado a los perfiles de la montaña y con dos recintos diferenciados: el formado por los restos de la torre prismática y el aljibe y el de la torre principal. La cima de la montaña fue utilizada como cantera, de ahí que los restos existentes de la construcción se confundan con las rocas. Aún así, pueden rastrearse los lienzos de murallas y las plantas de las torres, tiene mayor similitud con el castillo de Segorbe que con el de Castellnovo, porque sus moradores bajaron a la parte llana y construyeron un nuevo palacio.

4.2.2. CASTILLOS DE LA COMARCA DEL "MAESTRAT MONTESA" (ZONA II)

Se integran en el dos subcomarcas:

- "**Alt Maestrat**" donde tenemos el "**Castell de Ares**" interesante por su lugar estratégico también montano, conserva la base de su torreón.

Respecto al de "**Coves de Vinromà**" **El Castillo de Abenromá**, de origen musulmán y hoy derruido, se hallaba en lo más alto de la villa. Las murallas y torreones integrados en la estructuras de las casa actuales son los únicos restos percibidos de la antigua fortificación. Guarda similitud por pasar a ser casa "Casa de les Senyorettes" pero poco más podemos comentar a excepción de que apertura grandes ventanales.

El más interesante es el "**Castell de Culla**" y aunque en la actualidad está totalmente arruinado conserva restos de sus espaciosos aljibes, como de su torre mayor de aspecto semicircular. Fue castillo de la orden del Temple, Pedro II de Aragón, 1208.

Otras huellas que aparecen son "**El Boi**" en Vistabella, "**Corbó**" en Benassal o "**El Mallo**" en Mosqueruela muestran simples vestigios que corresponden a obras de características árabes pero llega muy poco a nuestros días.

"**Castillo de Atzeneta del Maestrat**" (Ficha 2), estuvo integrado en la demarcación territorial del Castillo de Culla. El rey Jaime I lo cambia junto con el castillo de Les Coves por Morella. De esta manera pasó a los dominios de Blasco de Alagón. Después por herencia pasa a Constanza de Alagón y Guillem de Anglesola. El hijo de este matrimonio Guillem de Anglesola vendió el Castillo de Culla a los templarios que lo tuvieron solo trece años. Desaparecida la Orden del Temple Culla pasó a la Orden de Montesa. Pasando a ser ermita de culto ha perdido su condición de fortaleza quedando la misma a la antigua torre homenaje no teniendo relación con el nuestro se encuentra el mismo bien restaurado y de estilo gótico religioso.

"**Baix Maestrat**" debemos señalar:

"**Castell de Cervera**" de origen árabe en la actualidad aparecen restos muy arruinados, perteneció en tiempos cristianos a la Orden de San Juan de Jerusalén y, luego, a Montesa. No se compara.

"**Castillo del Papa Luna**" en Peñíscola, (Ficha 3), su reconstrucción llevada a cabo por el Temple hizo desaparecer cualquier indicio árabe. Aunque se convierte en un castillo palaciego, castillo de señorío civil, laico o de la nobleza, se trata de una construcción muy sobria de los s XIII y XIV, que destaca por su robustez y uniformidad, la muralla rodea el montículo sobre el que se encuentra haciendo formas irregulares conectadas por torretas siendo esto lo único asimilable al nuestro, junto con la relación con Ramón Berenguer IV al cual concede el mismo a la Casa de los Moncada para que fuese por ellos conquistado y que es un castillo cristiano construido sobre planta preexistente.

"**Castillo de Oropesa del Mar**" (Ficha 24) El castillo de Oropesa del Mar fue, inicialmente, construido por los musulmanes que abandonaron Oropesa la Vella por motivos estratégicos y de seguridad. Posteriormente y dada su importancia castrense, fue conquistado por personajes históricos como El Cid 1090 o el Rey Jaime I 1233 (tras caer en manos almorávides). En el siglo XIV fue reconstruido, y en el siglo XVI artillado. En 1811 hubo una fuerte resistencia contra el ejército francés del mariscal Suchet, que destruyó la fortaleza. Varias han sido las familias de señores de Oropesa del Mar, pero destacan su importancia tres: Los Jaffero, que obtuvieron el privilegio de tener un puerto franco, los Thous, señorío durante el cual se construyó la Torre del Rey y los Cervellón, cuando se otorgó la Carta Puebla de Oropesa del Mar (3 de Abril de 1589).

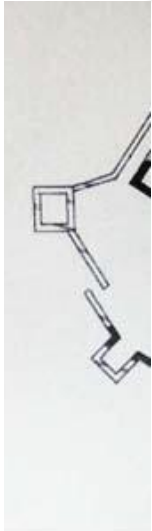
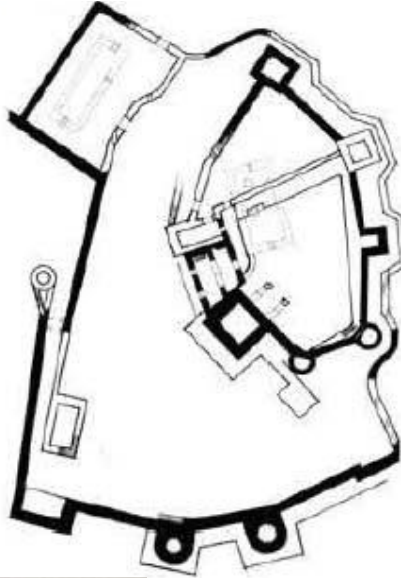


Fig. 4.2 Planta del Castillo de Xivert (Forcada 1992)

Planta Castillo de Castellnovo (Forcada 1992)

Aunque se convierte en castillo palaciego el hecho que fuese una construcción templaria hace que se corresponda poco con el castillo de Castellnovo, debido a su carácter medieval.

"El castillo de Polpis" en Santa Magdalena de Pulpis, tiene de similitud por ser montano de origen musulmán (s. XI-XII) aunque nada muestra de obra realizada por ellos, fue conquistado por Jaime I en 1233 y pasó a manos de la Orden de los Templarios y a su disolución a la Orden de los Montesa, a diferencia del de Castellnovo presenta una torre homenaje con perfectas hiladas de piedra. Después de su conquista sus pobladores pasaron al llano, por lo que no guarda relación.

"El Castillo de Xivert" (Ficha 4) guarda bastante relación con el Castillo de Castellnovo aunque este de menor tamaño, es una fortificación islámica de los siglos X y XI, sobre un territorio de la edad de bronce, por su composición constructiva. La fortaleza de Xivert fue conquistada por la Orden del Temple en 1234.

La ocupación musulmana construyó una alcazaba en reformas posteriores y los templarios que ocuparon el lugar remodelaron el castillo añadiendo elementos, como son dos grandes torres circulares, una iglesia y una aljibe.

El castillo se encuentra emplazado en la cima de la montaña de Xivert, a unos 370 metros sobre el nivel del mar, permitiendo así el control de la llanura, aunque no permitía la comunicación visual con el mar Mediterráneo debido a los altos montes. La construcción, en sus inicios constaba de una gran alcazaba y una villa fortificada con dos torres, la torre Sur y la de Poniente, así como la muralla del albacar, donde se encuentra la torre de Levante y un aljibe. Los templarios modificaron el castillo añadiendo dos torres circulares en el muro oriental, una iglesia y otro aljibe.

Con tres torres iniciales, ampliadas en época de templarios hasta tener cinco y, con una entrada en recodo a la alcazaba, esta es una de las edificaciones que más coincidencias tiene con el castillo de Castellnovo, aunque el uso no es el de un castillo palacio.

El castillo tiene planta irregular que cuenta con varios recintos no concéntricos ligeramente escalonados. Su muralla tiene prácticamente sus paramentos constituidos en mampostería encajonada, en tapial de piedra y tapial calicostrado y también posee una torre del homenaje.

Castellnovo también tienen una planta irregular con varios recintos no concéntricos y la muralla de mampostería.

Las torres que defienden ambos castillos tienen planta cuadrada, sin embargo, el castillo de Xivert cuenta con varias torres de planta circular, llamadas torres gemelas, en ambas líneas defensivas y Castellnovo no, solo posee torres de planta cuadrada.

4.2.3. CASTILLOS DE LA COMARCA "SERRES DE LES PALMES- ALCALATÉN" (ZONA III)

Se entiende por el integrado por la "Serra del Desert" y la "Serra de Moró", Villafamés o Borriol. Las obras castrenses de tipo árabe sitas en ella son las que a continuación se detallan:

"Castillo de Borriol" (Ficha 5) sus capaces aljibes y buena parte de su estructura en los recintos "sobira" y "jussà" apreciándose todavía en él determinadas almenas netamente árabes las cuales se hallan dispuestas por debajo de la obra cristiana levantada tras la reconquista. Conserva dentro de su cuantiosa ruina restos cristianos.

Tiene similitud por ser de origen montano y por la tipología de sus fábricas de tipo árabe.

Perteneció al obispo de Tortosa Alfonso de Borja, tío de Beatriz y a la Casa de Arenós en la persona de Eiximén Pérez de Arenós, marido de Beatriz de Borja.

"Castillo de Miravet" del cual queda muy poco árabe ya que fue reconstruido prácticamente en su totalidad por el obispo de Tortosa, Barón que era de dichas tierras. La obra que el hoy aún aparece, aunque escasa, es gótica y muy digna de consideración a pesar de su ruina. coincide por ser de origen montano, con acceso con fuerte pendiente de planta irregular como el de Castellnovo, mantiene sus muros laterales, sus torres y algunas dependencias internas.

"Castillo de Montornés" (Ficha 6) presenta obra original construido en el siglo X, sobre restos romanos como el de Castellnovo, fueron los cristianos los que lo refuerzan y amplían tras la conquista. Posee un esquema tradicional de fortaleza con tres recintos limitados por sus murallas. Forma un triángulo con la torre de San Vicente y con la casoleta de Salandó, que probablemente tuvieron la función de reforzar su defensa. De todas sus construcciones permanecen algunos lienzos de muralla, aljibes y dos torres vigías. Su entrada a base de portal en doble recodo y dispositivo frontal defensivo como el de Castellnovo pero su mayor coincidencia es que perteneció al marido de Beatriz de Borja el caballero Ximén Pérez de Arenós. Pero su composición y sus bóvedas distan mucho de las de Castillo de Castellnovo.

"Castillo de Villafamés" (Ficha 7) respecto al cual hay que decir que queda en manos de Sanjuanistas así como de Montesa siendo reformado a fondo en su estructura principal por lo que en relación a sus vestigios árabes sólo existen cimentaciones. La torre homenaje en su parte alta o coronamiento responde a estructuras militares del siglo pasado llevadas a cabo en 1874 aunque su parte vieja y su aljibe. No tiene comparación con el castillo de Castellnovo debido a su carácter religioso y a sus reformas posteriores de carácter militar.

Del **Castillo de "L'Alcalatén"** (Ficha 8) ya existen documentos en 1178, en cuanto a la obra que hoy ofrece parece más bien cristiana aunque conserva detalles singulares como su torre Tramuntana. Su primer representante fue Ximeno de Urrea el cual se le concedió el castillo tras la conquista de Burriana. Se halla totalmente arruinado anquen conservado dos lienzos bastantes completos con sus correspondientes almenas y troneras, así como restos de dos torreones de forma circular, que no presentan similitud con los del castillo de Castellnovo.

4.2.4. CASTILLOS DE LA COMARCA "AGUAS DEL MIJARES" (ZONA IV)

Respecto a esta comarca puede decirse que prácticamente la totalidad de los castillos en ella existente tienen su origen en tiempos árabes, ya que aparecen documentados en las distintas donaciones llevadas a cabo por el moro Ceit Abuzeit, inmediatamente tras la reconquista cristiana.

Son principalmente los siguientes:

"Castillo de Arenós" que históricamente es el más notable y el de mayor cuerpo, ofrece restos árabes, aunque los más interesantes parecen responder a la época cristina, es conocido con el nombre de la Vinaza, tiene similitud con el de Castellnovo por pasar a ser Castillos del señorío civil, laico o de la nobleza, se dona en 1235 a Ximén Pérez de Tarazona concediéndole la baronía de Borriol, y en este sentido puede decirse que también la de Montornés.

En cuanto al de **"Toga"** solamente queda de él la amplia plataforma que siguió de asiento hasta la fecha de 1926 en que fue totalmente derruido.

"Castillo de Ayodar" presenta dispone de mucha obra cristiana. Presenta torre del Homenaje, su estructura es aparentemente árabe pero la disposición de su coronamiento a base de "corsera" es un matacán corrido a lo largo del perímetro de la torre, pudo ser obra de sus señores cristianos tras el momento de la reconquista aunque en la actualidad es imperceptible, no obstante aunque el castillo de Castellnovo también presenta matacán este se sitúa en la puerta de entrada. La tipología del lienzo de esta torre es muy similar a los lienzos murarios de la torre albarrana norte de Castellnovo.

Independiente mente de todos ellos, aunque de construcción árabe pero llevada a cabo con posterioridad a la reconquista pueden citarse los castillos de Villarhermosa y Argelita.

"Castillo de Villahermosa" potenciado por la concesión de la carta de la población por el moro Ceit en 1244, después de su conversión al cristianismo y el segundo posiblemente relacionado con la donación que el territorio hizo Abud Ceit a su hijo Fernando Pérez nacido de madre cristiana y conocida con el nombre de María Fernández. En 1465, Juan II de Aragón hacía donación de la Baronía de Arenós a su hijo D. Alfonso de Aragón, duque de Gandía, lo que le supuso muchas contiendas con la Corona en 1467 y 1477 y en 1707 con la guerra de Sucesión española que incendia el castillo. Y fue rehabilitado en las Guerras Carlistas parte del mismo.

Del Castillo de Villahermosa, quedan escasos restos aunque siempre interesante como la Torre Portal correspondiente al recinto de la población primitiva.

"Castillo de Argelita", restan todavía sus dos torres, Fortaleza y Señorial, cilíndrica y prismáticas respectivamente, las cuales conservan sendas inscripciones árabes que pregonan su ascendencia aunque en tierras ya cristianas. La redonda presenta planta baja y dos alturas rematada con almenas, su fábricas de mampostería es similar a la de Castellnovo al igual que presenta ventanas y aspilleras, rehabilitada en 1986, data del siglo XIII. Para acceder a la torre se utiliza una puerta con arco de medio punto al que hay que llegar subiendo varios escalones.

La torre cuadrada, es realmente de planta rectangular y tiene cuatro alturas con el remate almenado como ocurre en la torre circular. Su fábrica también es de mampostería, pero en su caso presenta refuerzos de sillares en las esquinas similares al de Castellnovo, presenta ventanas rectangulares con dintel de piedra y alguna con arco rebajado de fábrica de ladrillo se restauró en 1986.

El palacio que estaba junto a la torre redonda fue demolido en 1942 utilizando su madera en la iglesia parroquial.

Tiene similitud por ser torres de origen árabe adosadas a un palacio pero su forma difiere de las nuestras al igual que su ubicación sobre un lugar llano.

4.2.5. CASTILLOS DE LA COMARCA "LA PLANA" (ZONA V)

En el sector de Tramuntana merecen destacar el Castillo de Castellón y de Almazora.

"Castillo de Castellón" indicaremos que en él no se perfila obra castrense cristiana por cuanto fue abandonado a raíz de la conquista llevada por las huestes reales. Sin embargo, cabría mencionar que dentro del mundo árabe se aprecian en el dos tipos de construcción tales como obra, mampostería y tapial, es de tipo montano, fue donado al obispo En Ponç de Mulnells, dispone de cuatro recintos

fortificados y sus obras más significativas son las ruinas de su recinto hoy iglesia de María Magdalena, la torre campanario y la torre de tapial está en el tercero de los recintos. Siendo estas las similitudes con el de Castellново.

"**Castillo Almazora**" hay que referir su emplazamiento junto al mijares del que restan solamente escuetas ruinas abandonadas pero indicadoras de importancia significativa en la defensa del paso del río. La obra existente es enteramente árabe.

En cuanto a la parte del medio día de la plana citamos:

"**Castillo de Almenara**" (Ficha 9) Hay que indicar como árabes las murallas del medio día del recinto superior que son, por su espesor, las más significativas, así también por otra parte las que se integran en los distintos recintos de tramontana, es interesante la torre conocida popularmente como "Auelo" que defendía la llamada cuesta del Castell, por la que accedería a la fortaleza Na Violant de Hungría, esposa del Conquistador que, en aquel punto, gozoso debía esperarla.

"**Castillo de Burriana**", su obra castrense es de origen árabe y consistía en un cerco murado de planta circular con dos fuertes y tres portales como indica Viciano. Hoy restan en pie dos de sus Torres albarranas de las cuales una de ellas es árabe mientras que la otra pudo estar vinculada a obras de reconstrucción cristiana.

"**Castillo de Nules**", (Ficha 25). Situado sobre la montaña de San Sebastián de la Vilavella, tenemos en el tanto obra árabe como cristiana, perfilándose estas conjuntamente en determinados puntos del castillo, tales como en las torres gemelas laterales de la muralla de Levante, propiamente árabe es la parte central de dicha muralla así como el conjunto defensivo de poniente, es de carácter montano y aunque su planta es muy alargada guarda similitud con el castillo de Castellново menos en su torre homenaje.

"**Castillo de Onda**", (Ficha 10). El cual llegó a ser uno de los más notables del dominio árabe en tierras castellonenses. Obra enteramente árabe es buena parte del recinto superior en sus sectores de levante y mediodía, como también el cinturón murado que lo envuelve por su parte exterior de levante en donde se aprecia la torre conocida con el nombre de "Campanars dels moros" la cual resulta ser, simplemente, un cubo de muralla lo que indirectamente, viene a indicarnos la grandiosidad de la obra que en él

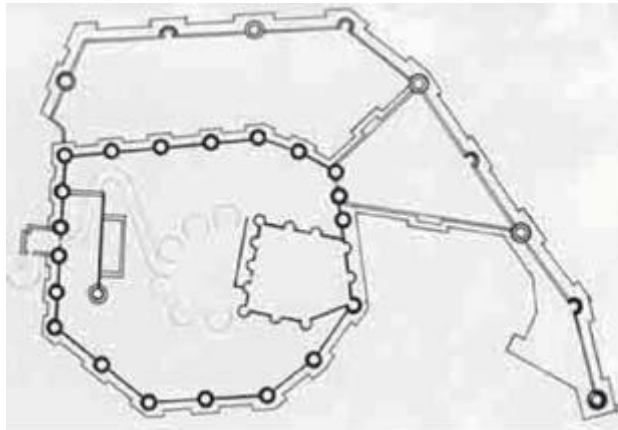


Fig. 4.3 Planta del Castillo de Onda (Forcada 1992)

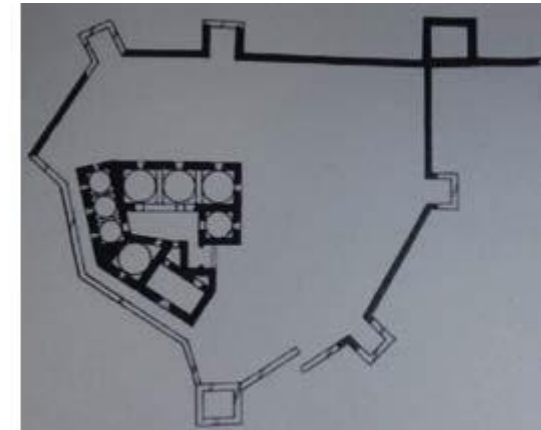


Fig. 4.4 Planta del Castillo de Castellново (Forcada 1992)

se podría apreciar en su día. También árabe es la cimentación y parte baja de las murallas exteriores que dan frente a la población. Es conocido como Castillo de las Trescientas Torres, aludiendo a un texto del cronista Muntaner.

Aunque el número de torres dista mucho por tanto del castillo de Castellnovo, su planta es en concepto similar, si no se analiza el número de torres ni su forma, circular en vez de cuadrada. A la planta del castillo se debería añadir el segundo recinto de los cristianos viejos, que si aparece en el de Onda, pero su número de torres vuelve mucho a distar del de Castellnovo.

Comparativa tipológica: como se describe en la "La obra castrense en la provincia de Castellón", el castillo de Onda se sitúa en lo alto de una colina, a 248 metros sobre el nivel del mar. Esta situación, debido a su naturaleza defensiva, favorece el control del territorio, al igual que ocurre con el Castillo de Castellnovo. Ambos son puntos estratégicos defensivos, la naturaleza de ambas construcciones está ligada a la protección y el control visual del territorio.

Análogamente a nuestro elemento patrimonial, la muralla de Onda se configura con una planta irregular que contiene a la construcción del castillo, con la que limita en uno de sus lados, formando ésta parte del elemento defensivo. Las torres, no obstante, son de planta circular, propias del origen musulmán, y se multiplican a lo largo de todo el perímetro de la muralla formando un anillo defensivo controlado y muy bien equipado desde el que poder defenderse.

En cuanto al aspecto constructivo se observa que las torres cilíndricas estuvieron rematadas en recto, sin almenas en la parte superior y fueron construidas en tapial y mampostería, siendo esto un posible fruto de las continuas batallas de las que fue protagonista. Atendiendo a un breve documental promovido por el ayuntamiento de Onda, se identifican dos posibles etapas de las murallas, siendo la musulmana la más temprana y de fundación del castillo, de la cual quedan restos de lienzo al descubierto, pero gran parte de los mismos están enterrados. En otras zonas es el nuevo lienzo el que se adapta al antiguo, conformando así una nueva imagen fortificada de la población.

Dependiente del castillo de Onda lo era el de "**Castillo de Tales**", (ficha 11), hoy arruinado.

En cuanto al sector de la plana situado a poniente, merece destacar:

"**Castillo palacio de Betxí**", tenemos la presencia de muros de tapial de factura árabe en su interior así como obras gótica independientemente de la renacentista que es la más significativa en la obra del castillo.

Se encuentra sobre una superficie plana y tiene se remataba con 4 baluartes, presenta similitud por ser un palacio más que un castillo perteneció al Marquesado de Guadalest, al igual que el de Castellnovo aunque de construcción posterior ha sido un edificio que ha suscitado gran interés entre los historiadores por tratarse de un caso bastante excepcional en el panorama de la arquitectura valenciana del siglo XVI.

Palacio de carácter residencial fortificado con un origen medieval, destaca por los elementos renacentistas que lo hacen único, esencialmente su portada rústica y su patio columnario. Durante el siglo XV es cuando se debió configurar el palacio medieval inicial, sobre el que se llevarían a cabo las reformas renacentistas. A partir de 1492 en que se firman capitulaciones entre D. Isabel Ruiz de Liori y D. Alonso de Cardona, barón de Guadalest y Almirante de Aragón, se consolida el dominio de los Almirantes de Aragón sobre este señorío que perdura durante el siglo XVI y parte del siglo XVII hasta que recae en los marqueses de Ariza. Estos ostentaron el control de Betxí hasta la tercera década del siglo XIX, en que comienza el proceso de extinción de los señoríos y la consecuente decadencia del palacio, que no hace sino progresar porque ya desde el siglo XVIII se encontraba bastante abandonado.

Siendo esta una historia similar a la del Castillo de Castellnovo ya que Beatriz de Borja firma capitulaciones con Ximén Pérez de Arenós en 1444 y también transforma la edificación.

Aunque debió de existir un palacio desde mediados del siglo XIV, casi todos los autores coinciden en señalar que la construcción medieval debió de realizarse durante el siglo XV a partir del dominio de los Ruiz de Liori sobre la baronía de Betxí (Palaia-Tormo 2008) . En su origen debía ser un edificio de planta cuadrada con un patio central, con 4 baluartes en sus extremos, como sucedía en muchos de los palacios de esta época. Realmente, es poco lo que se conoce de esta primitiva construcción, pues las transformaciones del palacio dejaron contados elementos de esta primera etapa. No obstante, sí que existen algunos testimonios gráficos y literarios de aspectos constructivos que coinciden con los habituales de la arquitectura palaciega del siglo XV.

Durante un tiempo se consideró que el posible periodo de modificación renacentista del palacio se había producido en el lapso de años que coinciden con la figura de Don Sancho de Cardona, Almirante de Aragón, un lapso indeterminado que abarcaba prácticamente desde 1510 a 1571. Esta cronología tan imprecisa fue acotada por el hallazgo de documentación que aludía a pagos por las obras de la casa del Almirante en Betxí a reconocidos canteros del medio valenciano, entre los que se encontraba Joan de Ambuesa en 1567 y 1568 (Ferrer 2014:312).

Destacamos su pórtico realizado por el cantero Jacques de Pomar, en 1529 en ese momento residente en la ciudad de Valencia, se compromete a la construcción de la portada del palacio en un plazo de cinco meses, portada cuyas características quedan perfectamente definidas en el compromiso ya que se indica que deberá construir "*quaddam portale rusticu, lapidos lavoratum de puntas de diamants*" es decir, un portal rústico con piedras trabajadas como puntas de diamante.

Dejaremos aquí el análisis del mismo porque siendo muy similar su obra es posterior a la reforma llevada por Beatriz y sus canteros de fechas posteriores.

4.2.6. CASTILLOS DE LA COMARCA "SIERRA DE ESPADÁN" (ZONA VI)

El núcleo montañoso del Espadán, es quizá, desde el punto de vista castrense, el más interesante en cuanto a su conexión con el mundo árabe por la sencilla razón que siempre fue considerado como auténtica fortaleza respecto a la defensa de su poblamiento frente al dominio señorial cristiano.

Independientemente de su estructura rocosa, como generoso baluarte propiciado por la naturaleza, tenemos en el muchas obras de tipología castrense que pueden estimarse como auténticos castillos.

De todas formas no toda la obra existente sobre el Espadán puede tomarse como musulmana o con este mundo relacionada, sino que también la aportación cristiana la hubo en buena medida tanto curiosa como notable debido a la alcurnia de sus nuevos amos. Por otra parte, nos encontramos que mucha de su manifestación arquitectónica tiene significación concreta en tiempos muy tardíos respecto a la reconquista puesto que responde a fechas tales como las de 1247, 1276, 1521, y 1609, en que se dan en la Sierra acciones de guerra.

En cuanto a las obras castrenses cabe situarlas según sus tres vertientes tales como Tramuntana, Llevant y Mediodía, con habla valenciana par a las dos primeras salvo pequeñísimo sector que corresponde al castillo del Jinquer y al pueblo de Alcudia de Veo, mientras en la del Mediodía lo es enteramente castellano-aragonesa.

Sus castillos son los siguientes:

En la zona de Tramuntana se hallan los de Eslida, Ahín, Sueras, Palmes, Jinquer y Veo que se integran políticamente en el llamado Alcadiazgo de Eslida.

"Castillo de Eslida" (Ficha 12) Destacan por su restos árabes los de Eslida, cabeza que fue del Alcadiazgo de su nombre son curiosa y singular Torres del Homenaje, su planta es de forma triangular. Ha sido un casillo muy defensivo, montano cómo el de Castellново y de origen árabe presenta un estado ruinoso debido a su ubicación.

"Castillo de Ahín" (Ficha 13) Destaca por sus torres cilíndricas. El edificio tiene similitudes constructivas con el de Castellново de sus lienzos murarios debido a su origen árabe, y que también es de tipo montano pero parte de una planta irregular, cuya evolución parte de su torre homenaje hacia ejes distintos y divergentes, siendo en este caso son dos. Tiene similitud con el castillo de Almenara el cual presenta tres ejes. que también presenta una planta irregular acentuada. Debido a su ubicación y al carácter defensivo de la misma no pasará a ser habitado a modo de vivienda hasta el S XVII . Lo más interesante del mismo es la disposición de su sarteras que, a través de sus distintas

plantas cubren la totalidad del horizonte, por otra parte, resulta curioso su sistema de entrada en ella por cuanto se realiza por puente levadizo interno.

"Castillo de Sueras" por cuanto se aprecia valiosa estructura de conjunto.

"Castillo de Veo" (Ficha 14) Por su sector murado casi intacto. La torre principal en donde se situaba el cuerpo de guardia se observa su construcción a base de tapias con paramentos de piedra y abundante mortero de cal, aunque con mucha mayor cantidad de piedra que las torres del castillo de Castellnovo, su situación se encuentra en el punto más crítico de su defensa como también en el lugar más cercano al portal. Su torre homenaje es de planta circular sobre senda estructura del mismo formato, similar a la de Jérica y Villamalur.

"Castillo de Artana" fue, posiblemente, el de mayor contenido arquitectónico, riqueza y boato a él aportado por la distintas familias que lo señorearon tras la reconquista.

En la demarcación de Llevant tenemos los de Uixó, Castro y Alfandech citados todos en tiempos de su conquista cristiana llevada a cabo por huestes reales en la Cuaresma de 1238.

"Castillo de Uixó" De ellos el más notable históricamente a la vez que grandioso en cuanto a obra castrense en el cual todavía se aprecian restos del que fue su "alcasser" sobre el que ondeó, en su día cuando la ocupación, la enseña real de Aragón, así como aljibes y dependencias árabes de la época.

"Castillo de Castro" (Ficha 15) El que le sigue en importancia es el de Castro, situado en la misma crestería de la sierra y verdadero observatorio sobre las tierras de La Plana. Afondeguilla o Fondeguilla es de origen musulmán, alquería dependiente de la islámica 'Xon', la actual Vall d'Uixó. Esta zona sería conquistada por Jaume I durante la Cuaresma de 1238. La carta Puebla le sería concedida en 1277 por su hijo, Pere I el Gran. Perteneció a la corona hasta 1272 y fue donado por Jaime I a Teresa Gil de Vidaure, luego retornó a la Corona integrada a la baronía de Jérica. Perteneció al Ducado de Segorbe en tiempos de los Reyes Católicos. Finalmente pertenecería a los duques de Medinaceli, tras pasar por otros titulares. Se encuentra totalmente en ruina su torre homenaje fue destruida en la guerra franquista, su tipología de torre homenaje no guarda relación con el de Castellnovo, su construcción está realizada con piedra de rodano del lugar cosa insistente cerca de nuestro castillo.

"Castillo de Alfandech" Que dio lugar a la población de Alfonteguilla, apenas quedan vestigios. En la vertiente de Mediodía el conjunto de castillos existentes en ella puede configurarse con arreglo a los distintos ríos o ramblas que da la Sierra Espadan afluyen hacia el Palancia en sus cuencas altas y medias. Son estos los de Gaibiel, Almonacid, Amedijar y Azuebar.

"Castillo de Gaibiel" (15) Del que se conserva buena parte de su obra cristiana y muy poco de tiempos árabes. El castillo de Gaibiel

comparte el origen árabe con indicios de un asentamiento íbero. Es de planta poligonal irregular, con dos torres circulares y una torre homenaje. También conserva lienzos de muralla. En el interior se aprecian restos de un espacio que encaja en la definición de capilla, así como otras estancias que podrían estar destinadas a cocinas despensas y comedor.

"Castillo de Matet" (25) Conocido como el Pílon , verdadera Torre del Homenaje, del catillo de su nombre de cilindro y esbelto cuerpo de varias plantas altas, netamente árabe. Su obra original en mampostería resulta de material muy endeble por la utilización de bolos de ríos. Hoy dicha torre se encuentra restaurada.

En el valle de Almonacid figuran los de Vall y Algimia:

"Castillo de Almonecir" (Ficha 16) (34) En prestancia y significación histórica. En la Vall de Almonacid comparte con el de Castellnovo el origen árabe. También destaca en él un gran lienzo de muralla. En este caso, no quedan muchos restos del palacio, y la planta es más alargada que en el caso de Castellnovo. Además, el castillo de Almonecir queda en desuso a partir del siglo XVI, al trasladar sus funciones a otro punto de más cómodo acceso. Conserva majestuosa Torres del homenaje, de cuerpo compuesto en obra de tapial de notable altura y lastimosamente abandonada a su propia suerte pudiendo considerar como uno de los ejemplares más valiosos de nuestro patrimonio histórico-artístico en su género.

Destacar el trabajo realizado sobre los orígenes y la reconstrucción virtual del Castillo realizado por los profesores , Juan Carlos Piquer, Esther Capilla y Pedro Molina, en su asignatura "Reconstrucción Virtual del Patrimonio Arquitectónico, del Máster Universitario de Conservación del Patrimonio (MUCPA) de la ETSAV en la Universidad Politécnica de Valencia.

En su artículo de la revista EGA,2015:257-267, donde indican los siguientes

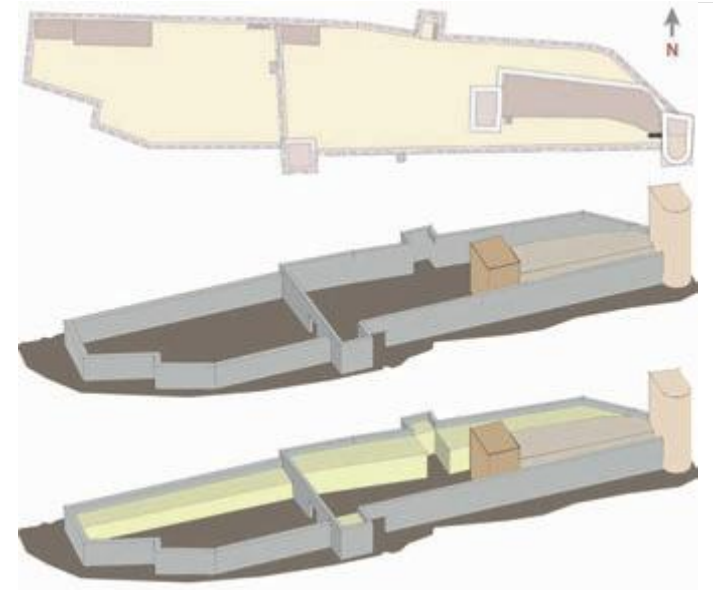


Fig. 4.5 Esquema planta y diagrama del recinto, modelo virtual con implantación en el territorio del Castillo de Almonecir, (Piquer, Capilla y Molina.2015:263-266)

datos y aportan la reconstrucción virtual del mismo:

"El origen musulmán del castillo de Al-Munastir –del que derivará el actual toponímico Almonacid– se remonta a principios del siglo XII y, a diferencia de la mayor parte de las fortalezas de la región, se trataba de un monasterio fortificado o ribat de monjes guerreros llamados murábitin. Es el único en toda la Comunidad Valenciana de estas características. Su uso original fue doble, por un lado fortaleza, puesto de vigilancia y comunicación con las torres vigías cercanas, y por otro es un monasterio árabe consagrado a la oración y la guerra santa, por lo que implica la existencia de una mezquita dentro de la fortificación". (Piquer, Capilla, Molina 2015:264).

"Castillo de Algimia" o Castillet Este castillo de origen íbero, pasó posteriormente a manos de romanos y árabes. En cuanto a la forma, de planta irregular, conserva dos torres de su muralla y, en el interior, un aljibe cubierto con bóveda. Este castillo tuvo un periodo de ocupación reducido, debido a que no llegó a formar población a sus pies.

"Castillo de Almedíxer" o de la Rodana. (Ficha 17) (2) Queda parte de sus torreones fundamentales. Sobre la cuenca de Almedijar solamente un castillo merece particular atención. Este no es otro que el considerado como cabeza de la demarcación territorial que, además, da su nombre al Valle; es el Castillo de Almedijar conocido históricamente como Almedíxer y en la actualidad de la Rodana por hallarse en la partida Rodana. Conserva muy poco de su obra original.

Finalmente sobre la cuenca de Azuebar cabe significar los castillos de Azuebar y Chovar que dan nombre a sus respectivas poblaciones.

Su ubicación y sus orígenes tienen amplia relación con el de Castellново, dominan perfectamente la Sierra de Espadán, da nombre a su valle en este caso la Rodana antiguamente Almedíxer. Conserva muy poco de su obra original.

"Castillo de Azuebar" (Ficha 18) (9) Su historia va unida a la población de Soneja. Muestra derruidos lienzos y pequeñas pero esbelta torre de su recinto exterior con remozamiento de muros levantados en su día.

Es también de origen árabe y sobre un asentamiento íbero, posee tres torres de base cuadrada, y en el interior, dos aljibes de cubierta abovedada. También tuvo un periodo de ocupación menor tras la reconquista al encontrarse aislado.

Tras la expulsión de los moriscos en 1609, la Carta puebla de Azuébar de noviembre de este mismo año, fue firmada por Don José Folch de Cardona, Señor de la baronía de Azuébar. La última poseedora del Señorío, hasta la extinción de los mismos, fue Doña María del Pilar Osorio Gutiérrez de los Ríos, entre otros títulos, Duquesa de Fernán Núñez, de Haro, de Montellano, Marquesa de Castellново y Pons, Baronesa de Azuébar, Soneja, Serra, Massalavés, Mosquera, Prades, Peranchas, Ronchines, Armell y Ría.

Su último señorío es coincidente con el de Castellново, sus orígenes su manera de construcción sobre grandes rocas, sus lienzos lo hacen de configuración similar a nuestro recinto aunque su planta es ovalada, y sus dimensiones mucho menores, no presenta albacar por

lo que daría refugio sólo a un grupo reducido de la población hoy se encuentra en ruina progresiva.

"Castillo de Chovar" Resta únicamente de sus lienzos de tramontana.

4.2.7. CASTILLOS DE LA COMARCA "ALTO PALANCIA"

(ZONA VII)

Las fortalezas de ascendencia árabe relacionadas con el Palancia castellonense vienen a agruparse en tres núcleos o conjuntos castellísticos que se concentran alrededor de los puntos más fuertes tales como Begís o Bejís, Jérica y Segorbe. Puntos que corresponden a la cabecera, curso medio y bajo del Palancia castellonense.

"Castillo de Segorbe" (Ficha 19) (29) El castillo de la Estrella en Segorbe, posiblemente construido sobre un asentamiento íbero, pudo ser, posteriormente, una fortaleza romana y después visigoda. De lo que sí existe certeza es de la construcción de una fortaleza en época árabe. Aquí la época de mayor esplendor se produce en el siglo XV. Actualmente quedan fragmentos del lienzo de muralla repartidos por la población. De época medieval encontramos cuatro de sus torres, concretamente la de Botxí, la torre del Verdugo, la torre de la Prisión y el portal de Argén.

Segorbe población situada en el curso bajo del Palancia castellonense, que indudablemente, debió desempeñar singular papel cuando permaneció en manos de Ceit Abuzeit tras el Tratado de Calatayud signado con el Conquistador en 1229. De tiempos árabes posiblemente sean las cimentaciones existentes en su parte del mediodía. La gran obra llevada en el por su señores cristianos y la consiguiente destrucción en tiempos del Obispo de Segorbe, Lorenzo Gómez de

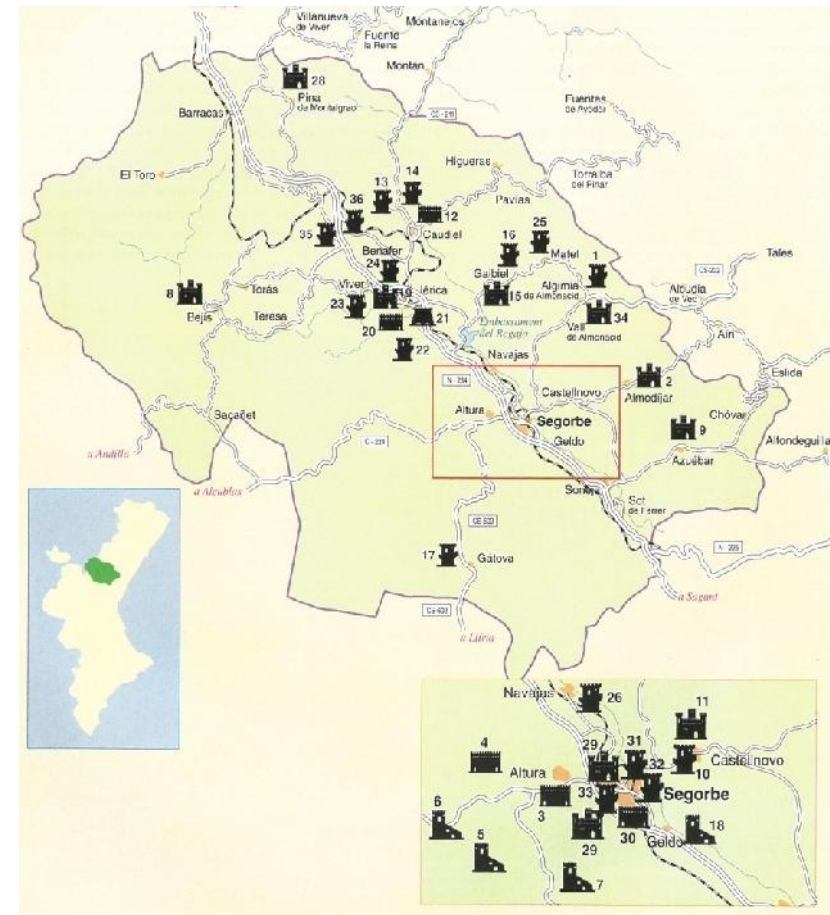


Fig. 4.6 Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana, Comarca "Alto Palancia", (LMV, 1995: 196)

Ahedo, dieron al traste con el castillo árabe original.

Su parte de castillo palacio real es anterior a la reforma realizada en el Castillo de Castellnovo, y en la época que se reforma el nuestro se había quedado obsoleto y pequeño es por ello que los infantes mandan a tasar el de Castellnovo en 1577 para albergar en él sus residencias. Decidiendo construir un nuevo palacio en el siglo XV en la zona llana de la población de estilo renacentista y con importantes artesanados de madera en su techumbres con tipología de gran casa más que de castillo.

"Castillo de Bejís" (Ficha 20) (8) Fue el primero que entro en la órbita cristiano catalano-aragonesa siendo donado, tiempo después, a Calatrava la cual lo transformó totalmente. Es de base romana y reestructuración árabe. Quizá de estos tiempos pudieron ser el conjunto de aljibes que en él se encuentran alguno de sus paramentos exteriores. Se halla totalmente arruinado.

Aunque presenta lienzos de muralla bien conservados realizados en piedra, su reforma se produce en 1554 donde se contrata a los canteros Pedro de Cubas, Alonso la Cuesta y Pedro Ribas para realizar reparaciones. Aunque su reforma es muy posterior tiene otro carácter debido a que se realiza para una orden religiosa, pero la estructura de su planta es muy parecida a la del castillo de Castellnovo al igual que su ubicación.

"Castillo de Jérica" (Ficha 21) (19) Fue uno de los más notables desde la época cristiana y aunque reconquistado por las huestes cristianas capitaneadas por Guillem de Montgriú -1234- volvió nuevamente a manos árabes -1235- hasta que fue tomado de forma definitiva por huestes reales tras la batalla del Puig -1237-. En cuanto a la obra, que pudiéramos considerar árabe, tenemos la parte baja del castillo en donde se aprecian muros de tapial posiblemente interesados con el momento que comentamos. Dentro de su situación de ruina conserva aspectos de su gran importancia en la defensa de la ruta hacia Valencia, destacando la gran torre del Homenaje y parte de la ermita de San Roque, antigua mezquita, sita a los pies del castillo, también entre ellos resisten recintos con doble muro defendidos por líneas de torres y cubos de bella traza con carácter más sobrio y de mejor construcción que los realizados en Castellnovo debido a su carácter defensivo, su torre homenaje aunque realizada con ladrillo no guarda relación con el castillo de Castellnovo debido a su labra morisca.

"Castillo de Geldo" (Ficha 22) (18) En el casco urbano de Geldo se sitúa el castillo-palacio de los Duques de Medinaceli. El edificio debió levantarse a partir una torre defensiva previa, que presentaba planta cuadrada. En torno a ella, en el siglo XV, se edificó el palacio, manteniendo abundantes elementos defensivos. Al palacio, de planta cuadrada y completamente fortificado, se le añade una torre circular posterior. Comparte con el de Castellnovo, los materiales de construcción de mampuestos y tierra, así como elementos ornamentales de piedra labrada, en huecos de fachada, propios de la época renacentista.

En 1404 pasó a propiedad de los Valterra afincada en Segorbe que vende a Tomás Sorell siendo esta familia la que gobernó este señorío

hasta 1495 cuando fue vendida al duque de Segorbe D. Enrique de Aragón y Pimentel terminando por comprarla los mismos duques de Castellnovo.

El edificio señorial de tres plantas, presenta una larga fachada que establece tres entradas al mismo una principal y dos secundarias. La planta baja no dispone de ventanas de modo de autoprotección, la primera dispone de ellas con fuertes rejas y en la segunda donde se sitúan los espacios nobles de grandes dimensiones e iluminación se ubican tres balcones en la fachada principal y dos grandes ventanales renacentistas con parteluz y sendos arcos trilobulados. La cubierta es a dos aguas de teja árabe y de pronunciada pendiente.

Destaca un entrevigado de madera en algunas zonas con incrustación de motivos ornamentales y algunas de sus salas disponen de bóvedas de arista con arquería de yeso, de 1530-1540 (Martín 2001, 152-157).

En la actualidad se encuentra muy deteriorado.

Aunque su carácter no guarda relación por no ser un castillo, si la parte de palacio tiene mucha relación sobre todo en las salas interiores por sus bóvedas en arista, aunque construidas en yeso casi 100 años después, y los amplios huecos que abren, el resto su morfología y cubiertas distan del de Castellnovo.

"Castillo del Toro" (Ficha 23). Ubicado entre dos regiones históricas, desde su posición defensiva dominaba estratégicamente gran parte del altiplano en una comarca definida como entrada y paso de tropas. Cobró importancia durante los conflictos bélicos generados entre Pedro IV de Aragón y Pedro de Jérica -biznieto de Jaime I "El Conquistador"- hacia los años 1336-37.

La clasificación del castillo corresponde al tipo montano de planta irregular con iglesia dentro de su recinto. En el interior de la fortaleza se aprecia la torre Mayor o del Homenaje desde donde ondeaba el estandarte. Actualmente se pueden contemplar dos esquinas reforzadas de sillería que alcanzan unos dos cuerpos de altura. Ha llegado muy deteriorado a nuestros días y composición difería del de Castellnovo por ser de planta rectangular y presenta muros de piedra del terreno mucho más sólidos.

4.3. CASTILLOS DE LA COMARCA "DE LA VEGA DEL PALANCIA" (VIAS DE CONEXIÓN CON EL ALTO PALANCIA)

En el Valle del río Palancia, existen construcciones de castillos situados a ambos lados del río. Entre el primer castillo y el último media una distancia aproximada de 12 km. Comenzando por la desembocadura del río en Sagunto y de forma ascendente se encuentra:

"Castillo de Torres Torres" (Ficha 26) (20). Situado sobre un cerro al lado en la parte alta de la población en el margen derecho del río. Conserva muchas de sus fabricas siendo el castillo con los restos arquitectónicos en mejor estado de conservación de todo el valle del Palancia.

De origen árabe y carácter montano adaptado al terreno dispone de dos líneas de defensa con al parecer cuatro torres conservándose dos de ellas, más la del homenaje central de planta cuadrada, de tres plantas de altura del siglo XVI que formaba parte del palacio señorial de los Vallterra, construido en el s. XVI.

Su origen árabe su morfología y los amplios ventanales en su torre homenaje de carácter residencial le proporcionan similitud aunque tardía con el de Castellnovo.

"Castillo de Beselga" En la población de Estivella, (ficha 27) (9), situado sobre un cerro rocoso en las falcas de la sierra Calderona. Es de origen musulmán como torre de vigía y ampliado en el siglo XV adaptándolo a un uso palaciego. Ha sido intervenido recientemente consolidando el remate de la torre y apeando las fabricas que conserva.

Su primer señor fue el caballero Adam de Paterna (1248), al que sucedieron otros numerosos propietarios, como: Roger de Lauria que compra en la misma época que el castillo de Castellnovo 1292, Guillem de Colom, los Sanfeliú, Gracián Monsoriu en 1449 manda construir tres nuevas casas a partir de la torre vigía ya existente sobre la misma época que se reforma el castillo de Castellnovo y contando con la proximidad de la Valencia y la cartuja de Porta Coeli, poco a poco conocemos de sus artífices que en 1506 se destruye el castillo, y después de la carta puebla en 1610 queda despoblado.

Coincide con el castillo de Castellnovo por ser castillo montano de defensa convertido en residencia palaciega.

"Castillo del Piló" (Ficha 28) (2) Se encuentra en Albalat de Tarongers, situado sobre una escarpada montaña en el margen derecho del río. Es de origen musulmán y se encuentra en estado de ruina total. Quedando restos del recinto amurallado y restos de una torre de

mampostería, poco coincidente excepto en que se adapta el terreno y la similitud de restos murarios.

"Castillo de Cárcel" (Ficha 29) Se encuentra en la población de Sagunto, situado sobre un pequeño cerro en el margen izquierdo del río. No quedan prácticamente restos sobre la cota de tierras. Sin embargo se percibe la base de la torre del homenaje y la muralla circundante. Presenta similitud en sus lienzos y su origen.

"Castillo de Sagunto" (Ficha 30) (19) Situado sobre un cerro en el margen derecho del río. Es de origen romano y en sobre él se han realizado intervenciones, fortificaciones y ampliaciones a lo largo de los siglos. Se encuentra en buen estado de conservación.

Tiene similitud por ser un castillo adaptado a la cima de un cerro pero ni sus dimensiones ni su superposición de estilos y técnicas lo hacen poco comparable con el de Castellnovo.

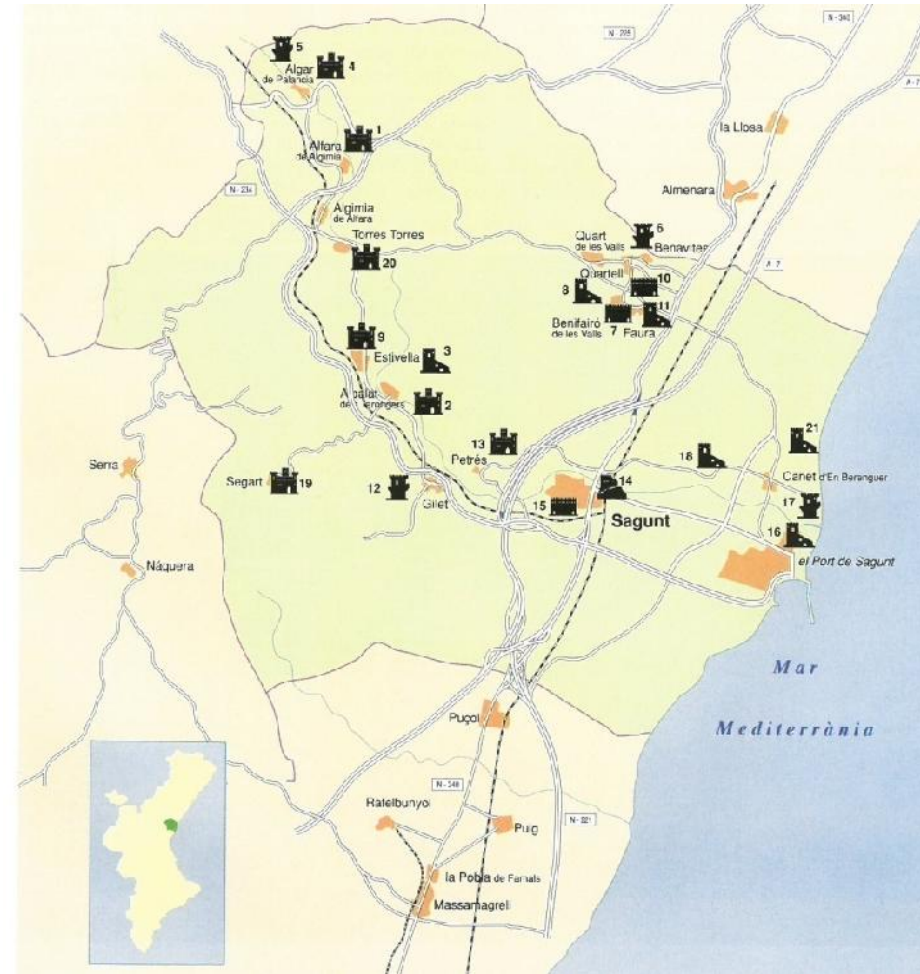


Fig. 4.6 Castillos, torres y fortalezas de la Comunidad Valenciana, Comarca "Camp de Morvedre", (LMV, 1995: 312)

4.4. OTROS CASTILLOS DE TIPOLOGÍA SIMILAR.

"Los castillos fueron adaptándose a las nuevas necesidades sociales, modificando su organización espacial, sus estructuras e incluso sus elementos decorativos. Los austeros castillos medievales fueron reconvertidos en magníficos palacios o fortalezas actualizadas a las nuevas técnicas defensivas". (López,2015:191)

Colocaremos a modo de ejemplo varios castillos que se reconvierten a palacio:

"Castillo de Todolella"

Se trata de un edificio defensivo de carácter señorial del s XIV. Se compone de cuatro cuerpos alrededor de un patio. El cuerpo más antiguo y alto, se corresponde con la fachada y alberga los aposentos, a los que se accede por escalera de piedra. Los otros cuerpos se destinan a estancias de servicio, como pajar o caballerizas.

En el cuerpo posterior, encontramos dos torres y un fragmento de la muralla. Los muros son característicos por el acabado en almenas.

Los puntos comunes entre las construcciones analizadas y Castellnovo son:

El origen que comparten es árabe, ampliado o reconstruido sobre otros restos o de nueva planta, formando parte de la misma red defensiva.

Topográficamente, se encuentran situados en terreno sobre elevado, de forma que pueden dominar el territorio circundante.

Tras la reconquista, pasan a manos cristianas sufriendo reconstrucciones y ampliaciones para adaptarlos a las costumbres y modo de vida de los señores cristianos. Los que mayor periodo de ocupación tuvieron son los que tienen una población a sus pies. De ellos, las transformaciones más importantes surgieron durante el siglo XV, en el renacimiento, o durante las guerras del XIX.

Los castillos fueron adaptados a palacios, como en el caso de Castellnovo, o se convirtieron en fortificaciones de nuevo como sucede en el caso de Morella.

El tipo de materiales utilizados en su mayoría son mampuestos y sillarejos de refuerzo, aunque también se observan partes construidas con tapial.

El castillo suele ser de planta irregular, puesto que se adapta al terreno. Lo mismo sucede sus ampliaciones.

La cantidad de torres de estas construcciones, oscila entre tres y cuatro alrededor de la edificación defensiva-palaciega.

"Castillo de Biar"

El castillo de Biar se encuentra en Alicante y es un castillo que se levantó sobre restos de una fortificación de época romana a 753 metros de altura sobre el nivel del mar.

Esta fortaleza es de origen musulmán, y su construcción es de época almohade, y parece probado que sus basamentos se realizaron sobre un asentamiento romano ubicado en el mismo lugar, según las investigaciones modernas.

En el año 1244 el castillo fue conquistado por Jaime I, Castellnovo, sin embargo, fue conquistado once años antes (1233), junto con el castillo de Segorbe.

Este castillo presenta una planta poligonal de doble recinto amurallado, defendido por torres semicirculares en saliente y ordenado alrededor de la gran torre exenta, o Torre del Homenaje.

Este doble recinto amurallado cabe adscribirlo a un profundo conjunto de reformas de los siglos XIV y XV, que lo transformaron profundamente.

Tras salvar el desnivel por una serie de rampas, se llega al amurallamiento del recinto superior, realizado en tapial de mampostería, presentando una sucesión de lienzos y torres circulares que cierran el punto más alto hasta la Torre del Homenaje.

Comparativa tipológica:

Ambos castillos están en lo alto de un cerro; el castillo de Biar cuenta con dos recintos defensivos como podemos observar en la imagen, uno exterior formado por cuatro torres semicilíndricas en los extremos, unidos por lienzos de muralla con almenas de tapial, y otro recinto interior de menor dimensión con tres torres semicirculares, y con una torre medieval que se levanta en la parte más

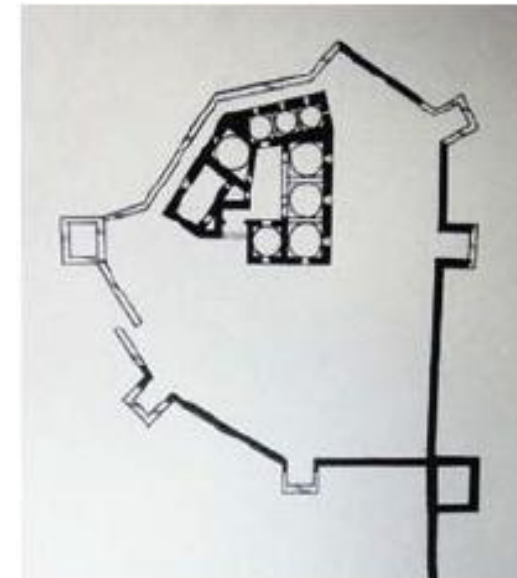


Fig 4.8 Planta Castillo de Biar (MUCPA, UPV 2015)

Planta Castillo de Castellnovo (Forcada, 1992)

alta del cerro. Las murallas se sitúan en el lado sur ya que al norte, el castillo queda protegido por el acantilado.

El castillo de Castellnovo, como el de Biar cuenta también varios recintos defensivos, la muralla que estudiamos es la interior, la cual tiene 5 torres de planta cuadrada, a diferencia de Biar, unidas también por una muralla almenada. Estas torres eran las defensas básicas del castillo. Ambos castillos tienen una forma irregular, ya que se adaptaron al terreno. El acceso al castillo de Castellnovo se puede hacer por las calles importantes, ya que este se encuentra prácticamente en el mismo casco urbano de Castellnovo. Presenta portal central dispuesto en recodo con torre avanzada a la izquierda.

"Castillo de Jalance" (Ficha 31) Se encuentra en la población de Jalance en la provincia de Valencia, es un castillo medieval militar, tuvo mucha importancia durante la edad media, debido a su estratégica situación fronteriza entre ríos. El castillo consta de dos partes diferenciadas, el recinto fortificado superior y la zona inferior, albacar de época islámica conservando solo algunos restos. Posee una plaza de armas en época cristiana; los ángulos se sitúan torres de planta circular. Se accede a él por una larga escalinata. Su ubicación de castillo montano junto con su ubicación sobre la población lo hacen muy similar al de Castellnovo, aunque se encuentra más separado de la misma. El castillo tiene planta poligonal irregular, casi redonda, que se adapta a las irregularidades del terreno, con diez lados con lienzos rematados por saeteras y torres circulares. Se encuentra distribuido en dos partes con características propias, la superior consistente en el recinto fortificado y la inferior, consistente en el albacar de la época islámica convertida en plaza de armas por los cristianos.

"Castillo de Montesa" (Ficha 32) El castillo de Montesa situado en la población de dicho nombre, fue la sede de la Orden de Montesa. Fue calificado como uno de los más fuertes del Reino de Valencia por sus gruesos muros, fuertes torres y espaciosa plaza de armas, en la que se dice podían formar hasta 2000 hombres. En su interior se encontraban el convento, la iglesia de la Orden, el palacio del Maestre, los cuartos, etc. Fue centro de refugio de los musulmanes disidentes hasta que en abril de 1277 el rey Pedro III de Aragón consiguió tomar el castillo por asalto. Tras haber sido donado por el rey Jaime II de Aragón a la recién creada Orden que llevaría el mismo nombre de

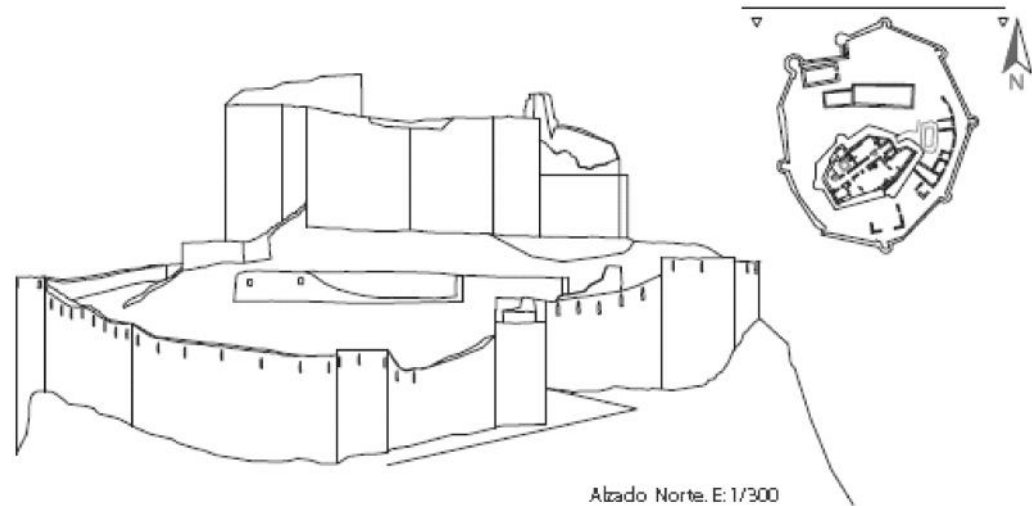
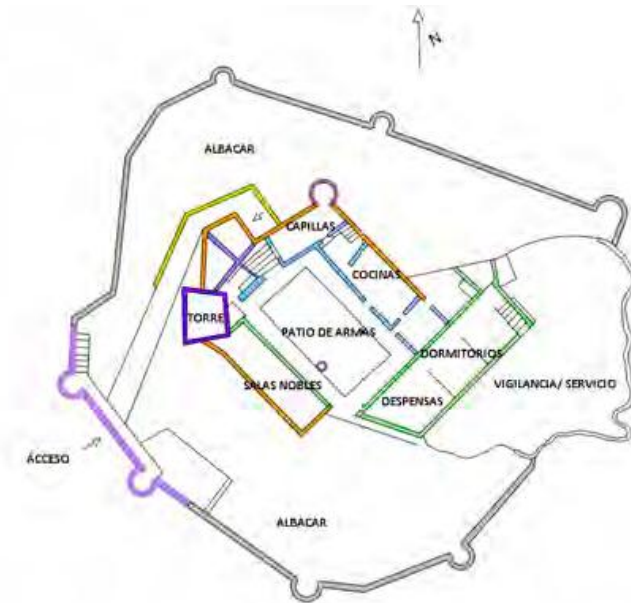


Fig. 4.9 Castillo de Jalance, Planta y alzado norte. Rodríguez Rafter, A. (2011). PFG UPV.

Montesa, el recinto del castillo fue construido y ampliado. En 1347 la Orden de Montesa compro a Pedro IV de Aragón numerosas villas y castillos, con lo que la Orden pasó a ser dueña del Maestrazgo. Los Reyes Católicos incorporaron al patrimonio de la Corona los maestrazgos de las ordenes de Santiago, Calatrava y Alcántara, a fin de mermar el poderío de las mismas, pero el maestre de la Orden de Montesa continuó con grandes honores y privilegios y siguió actuando de modo independiente. El terremoto del 23 de marzo de 1748 ocasionó el derrumbamiento de gran parte del castillo. Siete años más tarde, el 1 de noviembre de 1755, y durante la celebración de la eucaristía, se produjo un nuevo movimiento sísmico que provocó el pánico entre los oficiales y fieles que llenaban la iglesia del castillo. Y tras esos sucesos el castillo quedó abandonado, aunque sus restos fueron declarados monumento arquitectónico-artístico en 1926, durante el reinado de Alfonso XIII.



"Castillo de Cofrentes" (Cofrentes, Valencia) Presenta como el de Castellново una puerta levadiza situada en este en su torre celoquia, en la mitad del recorrido que protegía el recinto superior, de la que todavía quedan algunos restos de piedra en los laterales de la rampa actual. Los muros que contienen la puerta eran supuestamente de tapia de mampostería y mortero de cal y arena. En la parte del fondo se encontraba la cocina, mirando desde la entrada del patio, se encuentran unos espacios que probablemente hubieran sido destinados a habitaciones o dormitorios, se trata de muros de tapia reforzada con ladrillos cerámicos (tapia valenciana). Se observa una construcción original en la parte inferior, en la que el revestimiento de cal se encuentra deteriorado, la parte superior parece pertenecer a una intervención posterior, aunque se ha seguido el mismo sistema de tapia.



Fig 4.11 Patio interior y torre, Castillo de Cofrentes. Fotografías de la rehabilitación realizada por Salvador Vila, autor: Mestre Sabater.

Continuando con el recorrido por el recinto superior, en la parte Este del Castillo, nos encontramos los dormitorios. Todos ellos alrededor de mayores al de Castellnovo.

La Torre homenaje, se encuentra adosada a las partes nobles, cosa que puede que ocurriese igual en el Castillo de Castellnovo debido a la colmatación de habitaciones que se cree que existen entre la torre norte y el propio edificio. La torre de Cofrentes se encuentra reconstruida y bajo un enmascaramiento que oculta la construcción original, está realizada con mampostería en la parte inferior; las esquinas cuentan con sillares como elemento de refuerzo, así como en el arco de medio punto de la puerta inferior. Si la torre norte de Castellnovo se hubiese restaurado según su estado original presentaría un acabado similar. Actualmente en la parte superior, se observa una fábrica de ladrillo con un enfoscado de mortero de cemento, cal y arena, que intenta simular la tapia original, también piezas cerámicas resistentes en los dinteles de las ventanas, siendo estas de características similares a las de Castellnovo, ante de su restauración presentaban fisuras en su dintel como ocurre en Castellnovo.

Las torres que rodean el castillo, a diferencia del de Castellnovo, son de circulares a excepción de la torre celoquia y presenta también entrada en rampa.



Fig 4.11 Detalle de arcos y huecos recercados con sillería del siglo XV en el castillo de Chirel Autor: López, 2015:195, <http://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2015.2015.1739>

"Castillo de Chirel" en Cortes de Pallás (Valencia). Profundamente restaurado en época cristiana como el de Castellnovo, sobreviven los tapias de la época islámica, que fueron integrados en la reconstrucción. El castillo de tipo montano se adapta completamente a la orografía del terreno, que es muy peñascoso, presenta planta triangular y una excelente situación para su defensa. El acceso era complejo, existía un arco que en su parte exterior era apuntado y en la parte interior de medio punto. Similares a los de Castellnovo pero en piedra, un vestíbulo en un lateral conectaba con el pasillo existente entre la doble muralla. Este tipo de entrada se repetía para acceder a la torre de vigilancia. El castillo tenía una clara finalidad defensiva que queda de manifiesto tanto en la técnica constructiva como en elementos tales como saeteras, pretilos y aspilleras. Además existen dos torreones en los extremos oriental y occidental que completaban la defensa del recinto. Uno de ellos tiene planta trapezoidal y varios niveles de altura, aunque en la actualidad está derruido en el interior. El

otro era de planta cuadrada y conserva aún dos niveles. En el primero todavía se observa la su bóveda de cañón fabricada siguiendo la técnica del ladrillo a rosca, mientras que el segundo nivel ha perdido la techumbre. Pese a la ruina, todavía se aprecian el doble recinto amurallado, el aljibe y la torre mayor. La reforma a palacio también comienza en el siglo XV, al igual que la expulsión de los moriscos en la zona se realiza también de forma tardía 1602, como en Castellnovo.

"Castillo de Villaragut" en el municipio de Dos Aguas (Valencia), su planta tiene una forma de trapecio irregular, y su apoyo se resuelve adaptándose directamente sobre un suelo rocoso, de carácter montano, que le sirve de cimentación igual que ocurre en Castellnovo. Con un único y pequeño acceso elevado que dificulta el ingreso al agresor. Todo el conjunto se realiza a base de tapial elaborado con tierras y piedras de las inmediaciones y agujas de madera con las alturas de las tapialadas constantes de casi tres pies, siendo este espesor constante. Las plantas se cubrían mediante bóvedas de cañón tabicadas y de dovelas. El acceso entre las distintas plantas podría ser por medio de escaleras fijas, pero también cabe la posibilidad de que utilizaran escaleras o algún otro sistema que luego se podía retirar, al igual que el acceso desde el exterior. Presenta la hipótesis de la existencia de una planta sótano, por debajo de la de la entrada, que podría estar dividida en dos partes, destinando una abovedada para aljibe y otra contigua para almacén de víveres, al igual que ocurre según la tasación en Castellnovo.

Estudiando la situación en la que se encuentra la Torre de Vilaragut , su ubicación en lo alto del cerro permitió el crecimiento de la ciudad en forma de anillos, adoptando la forma de las poblaciones árabes, con una medina, como una ciudad protegida similar a la zona 1 del castillo de Castellnovo, zona de los Cristianos viejos.



Fig 4.11 Castillo de Villaragut. Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià y Paisajes Españoles..

4.5. OTROS EDIFICIOS RELACIONADOS CON LA FAMILIA BORJA.

De la ruta de los Borja, únicamente destacaremos los relacionados con Doña. Beatriz de Borja, debido a que el resto de intervenciones son posteriores a las obras que realiza en el Castillo de Castellnovo.

"**Torre de Canals**" es el único vestigio que queda de lo que se conoce como el Palacio de los Borja y data de finales del siglo XIV. Si bien según la tradición aquí nació Alfonso de Borja quien después sería el papa Calixto III, no se tiene una absoluta certeza acerca de dónde y cuándo ocurrió exactamente, aunque es muy posible que fuera en esta población el último día de 1378.

Partiendo del libro de "La estirpe de los Borjas del siglo XIII al XVI "El señorío de la población de Canals había sido concedido por Jaime I al conde Dionisio de Hungría; en el año 1318 lo tenía Gispert, vizconde de Castellnovo, y en el año 1325, Pedro de Urrea, obispo de Tarazona... Confiscado por Pedro del Ceremonioso en 1350.... Más tarde, y sin saber exactamente cómo, la Torre pasó a manos de los Borjas, como baronía auténtica y propia, con mero y mixto imperio, a tenor de la explícita declaración de la penúltima señora de la Torre perteneciente al linaje de los Borjas, Beatriu de Borja, la cual la había heredado de su madre Isabel, tras haber pactado con su coheredero y hermano Rodrigo de Borja (Alejandro VI)". (Batllori,1999:18)

"**Convento de Santa Clara**" (Ficha 40) El Real Monasterio de Santa Clara fue fundado en el año 1325 por Dona Saurina de Entenza, viuda del almirante de Aragón y Sicilia, Roger de Lauria, gracias a la concesión de Jaime II, disponiendo en su testamento que a sus expensas se edificase en Játiva un monasterio para religiosas Clarisas, del que quedaba constituida patrona y que en el templo fuese labrado un sepulcro en el cual se enterrase su cuerpo. De dicho monasterio fue abadesa Beatriz de Borja, hermana de Alejandro VI. Fue el monasterio más rico y fastuoso de la ciudad, de estilo gótico - mudejar, construido con las rentas de los señoríos de Alcoy, Seta y Trevadell. La pasada guerra dejó en pie el refectorio y el dormitorio que son obra medieval, hoy oculta por reformas posteriores. En la clausura se guardaban algunas piezas de orfebrería medieval y renacentista, imaginería barroca y valiosas pinturas.

Se comentan en el apartado 4 Cronología. En este Monasterio se encuentra enterrado Beatriz de Borja, sus hermanas, madre y tía. Representa el poderío, las nuevas técnicas constructivas que llegan desde la influencia de la mitra romana.

"**Convento de Cotalba**" (Ficha 36) El Monasterio de San Jerónimo de Cotalba, mediados del siglo XIV, un grupo de eremitas, fundan en 1374 un cenobio Jerónimo, para ello visitaron al Papa Gregorio XI, quien autorizó la creación de este monasterio. Esta fundación fue auspiciada por Don Alfonso de Aragón Duque de Gandía y Marques de Denia, nieto del rey Jaime II, quien pasara a la historia con el nombre del Alfons el Vell. En 1387 este monasterio es asaltado por piratas berberiscos y todos los monjes son secuestrados. El Duque

Alfonso paga un enorme rescate de 2100 doblones por su vida. Ante el temas de los monjes por volver a su morada, en 1388 Alfons el Vell compra el lugarejo de Cotalba a los musulmanes que allí vivían y hace donación de este terreno a la comunidad jerónima de Xabia para que se trasladen a allí. La vitalidad religiosa y espiritual de esta comunidad, se refleja en la fundación en 1390, de un monasterio en el Valle de Hebron, en Barcelona, y en la fundación, en 1401, del monasterio de Santa María de la Murta, cerca de Alzira. En 1424 se produce la donación definitiva de Alfauir y Rafelet de Bonamira, señoríos que, junto con muchas otras donaciones, habían sido legados por Alfons el Vell en su testamento. A estos señoríos se añadirán el de Orriols, proveniente de la herencia de Pere Orriols en 1475 y el de Tavernes Blanques adquirido en 1515.

Durante el siglo XVI, San Jerónimo contara con la protección de los duques de Gandía, los Borja, siendo la duquesa María Enríquez la principal protectora del monasterio. A finales de este siglo, en 1586, el rey Felipe II realiza una visita de varios días acompañado por el heredero y por su querida hija Isabel Clara Eugenia. El monasterio se divide en varias estancias, las mas importante en relación las comparativas efectuadas son la Iglesia y el Claustro superior. En cuanto a la iglesia cabe destacar que es un espacio único de planta basilical sin crucero con la tipología tradicional y características del gótico valenciano. Se ordena en cuatro tramos de bóveda cubiertos por arcos de crucería. Cuenta con un presbiterio rectangular con añadidos barrocos y un coro elevado con bóveda estrellada. Las capillas laterales se sitúan ente los contrafuertes interiores encontrándose sepulturas en algunas de ellas. La portada, muy deteriorada, es muy sencilla y sigue el esquema típico de estructura ojival moldurada. El Claustro superior consta de cuatro alas, la más antigua fue construida en el siglo XV y es de estilo gótico, el ala este fue realizada en el siglo XVI por encargo de la Duquesa de Gandía, María Enríquez de Luna, y las galerías norte y oeste se realizaron entre los siglos XVII y XVIII. Entre el claustro norte y el este encontramos la Puerta de los Leones que destaca por sus esculturas y decoración gótica. En el claustro superior destacan sus esculturas góticas policromadas que se encuentran en muy buen estado de conservación. Su construcción principal es más tardía que el castillo pero sus bóvedas tienen relación.



Fig. 4.12. Convento de Simat de la Vallidigna.
Imagen de la ruta de los Borja

"Convento de Simat de la Vallidigna" (Ficha 38) El Monasterio de Santa María de la Vallidigna fue fundado por Jaime II de Aragón el 15 de marzo de 1298. Según la tradición, el rey, después de hacer la guerra contra los musulmanes por tierras de Alicante y Murcia, al pasar por el valle, entonces llamado Alfandech, e impresionado por la fertilidad y belleza, dijo, dirigiéndose a su capellas el fraile Bonanat de Vila-seca, y abad del monasterio cistercense de Sante Creus: "Vall digna per a un monestir de la vostra religio" y el ab abad contesto "Vallidigna" El rey concedió las tierras al Abad de Santes Creus para una nueva fundación cistercense en el valle que tomaría el nombre de Vallidigna. En el año 1835, con la desamortización de Mendizabal, tiene lugar la exclaustación y el monasterio es abandonado por los monjes y vendido a particulares. El cenobio se convirtió en una explotación

agropecuaria particular y empezó el expolia y la destrucción patrimonial, con el derribo de la mayoría de las edificaciones, dinamitaron el baldaquino. En cuanto a las comparativas podemos decir que las bóvedas de crucería simple son similares a las que cierran los claustros del convento de Santo Domingo de Valencia -actual sede de Capitanía General- el del convento de Santo Domingo de Xativa, el Monasterio de San Jerónimo de Cotalba en Alfahuir, el de la Catedral de Segorbe, el del convento castillo de Montesa y el Castillo-Palacio de Castellnovo.

"Convento de la Trinidad" Valencia (Ficha 39) El Real Monasterio de la Trinidad fue ocupado en 1444 por las religiosas Clarisas por expreso deseo de la reina María, época de Alfonso el Magnánimo, que quería disponer de un lugar de retiro junto a la ciudad, y a tal efecto lo colmo de donaciones y privilegios. La reina, que vivía con sus damas en el vecino Palacio de Real, tenía estancias propias en el monasterio, donde también está su sepulcro. También está enterrada allí la infanta María de Aragón, hija de Fernando el Católico. Su biblioteca consta de medio centenar de pergaminos, documentos y libros de gran valor. Hay varios manuscritos de Jaume Roig, quien fue médico de las monjas y uno de los que aportaron dinero para las construcciones del monumento, diversos cancioneros del siglo XV, una primera edición de la Historia del convento de la Trinidad de Agustí Sales, la del papa León X y el Libro de la casa de la Reina, especie de inventario de las grandes familias de la Valencia del siglo XV y las limosnas que aportaron para construir el monasterio. El claustro y el refectorio son de estigio gótico y la iglesia de decoración barroca. Hay inscripciones en las claves de la bóveda del refectorio y un arco gótico de doble vuelta que gira sobre sí mismo. El compas o segundo claustro es una plaza porticada desde la que se accede a la iglesia. La fachada del templo es un magnífico ejemplo del gótico flamígero y su decoración recuerda a la Lonja y hay una réplica de un magnífico rosetón de cerámica renacentista. También hay diversas pinturas barrocas y numerosas reliquias, entre ellas un fragmento de la cruz de Cristo y una espina de su corona. Actualmente el convento está deshabitado, tras la marcha a principios de 2014 de las últimas monjas de clausura, por lo que solamente es posible visitar mediante petición.

El claustro bajo de la Trinidad de Valencia, aun siendo de contextura muy diferente (como diferente es la orden monástica y su uso) coincide con el de Vall de Cristo en la similitud del moldurado de las basas que aparecen en las ruinas y en el tipo de arranques de nervaduras saliendo limpiamente, sin impostas en el muro. En todas estas obras, se une a una delicada cantería una abundante y original obra de ladrillo. Cabe pues pensar que en estas obras trabajó un mismo maestro " Francesc Martí (Biulaygua)" y que la atribución del capellán de Alfonso el Magnánimo es razonable. Siendo esta la primera edificación que desarrolla Rodrigo de Borja en 1455 nada más ser nombrado Obispo de Valencia. El citado maestro albañil se encuentra en esas fechas desarrollando obras en la Cartuja de Vall de Cristo y en el Castillo-Palacio de Beatriz de Borja.



Fig. 4.13 Convento de la Trinidad de Valencia. J. Díez Arnal.

4.6. LA CARTUJA DE VALL DE CRISTO Y SUS ARTÍFICES Y LA RELACIÓN DE ESTOS CON EL RENACER ARQUITECTÓNICO VALENCIANO

La cartuja es un conjunto arquitectónico de carácter religioso muy distinto al palaciego pero guarda gran relación con el Castillo Palacio de Beatriz de Borja de Castellново, debido a que se encuentra construido por la nobleza, durante todo el siglo XV, donde la influencia papal debido a personajes como Antonio Bou, Cabildo de la Catedral de Valencia, íntimo amigo de ambos papas Borja lo hacen muy cercano a Beatriz de Borja, y a los artífices que intervienen en ella.

Se funda en 1385 por el infante Martín una cartuja fundacional de carácter modesto, el heredero natural de la Corona de Aragón en esas fechas era el hijo primogénito de Pedro IV el Ceremonioso. Quedaba por tanto lejos de Martín la su posibilidad de ser rey, lo que le hacía disponer de recurso limitados. Tanto la iglesia como el claustro primitivo se hicieron de piedra tallada y muy bien realizadas, pero en un gótico más sobrio y sencillo que el de la iglesia mayor, con sendos aposentos para el infante y su esposa María de Luna.

Siendo primero la construcción del claustro y después el de la iglesia de San Martín, pudiéndose considerar cómo probable la fecha final de la obra de 1400.



Fig. 4.14. Pintura de Vall de Crist. Musée de la Grande Chartreuse

Son los artífices que intervinieron en la construcción de los mismos Joan Pere Terol y Miquel García.(Marí 2003,65), pero cómo se relaciona más adelante son muchos más los que intervienen como el maestro Pere Balaguer afincado en la ciudad de Altura.

Coronado el rey Martín en 1399, con unos medios muy superiores a los que disponía cuando sólo era infante, se emprendió el segundo periodo constructivo de la cartuja que fue la gran etapa de su desarrollo y esplendor y cuya duración llegaría hasta la última década del siglo XV.

Durante este tiempo destacaremos la importancia decisiva no sólo del rey Martín (1399-1410) y su esposa María de Luna (1399-1406) sino también la del Padre Bonifacio Ferrer (1410-1417), la del padre Francesc Maresme (1425-1433), dos religiosos extraordinarios que llegaron a ser generales de la Orden y el padre prior Lluís Mercader

1489-1491 y 1494-1511.

Estos personajes tienen relación tanto con Vall de Crist como con la Los nombramos en este punto la Cartuja de Porta Coeli, Bonifacio Ferrer lo fue también en 1402-1410, y Francesc Maresme en 1437-1463, donde también desarrollan obras.

Gracias a la gestión de estos muy vinculados a la cartuja se comenzó, consolidó y completó la obra mayor o nueva de la Cartuja de Vall de Crist.

El rey Martín, a través de su amigo Bernat Çafàbrega a quien se le considera el verdadero director de la obra, vigilaba el cumplimiento y ejecución del proyecto arquitectónico *que no quiso se saliera un punto de la traza señalada y así se hizo tan a lo firme y macizo que se duda, que de piedra u lozas haya otro claustro mayor, ni aun igual en España* (Alfaura: p 122). La traza señalada por Alfaura, sin duda, es la que el padre Marqués inventarió en su obra *dos pergamins grans en los qualas están debuxades dos traçes del Monestir* (Marqués:9).

En contacto directo con personalidades como Francesc Eiximenis y San Vicente Ferrer, el rey Martín fue un admirador de las órdenes dedicadas a la vida contemplativa, caso de la cartuja. Su posición y su profunda religiosidad le convirtieron en un insaciable coleccionista de reliquias de las que un importante número fueron a parar a la Iglesia de San Martín en la Cartuja de Vall de Crist: un fragmento del madero en el que se crucificó a Cristo, un cabello de la Virgen, la cabeza de San Martín (el patrón de la Iglesia), objetos de Moisés y su hermano Aarón, etc.

La relevancia de la cartuja era tal que el propio papa Benedicto XIII concedía indulgencias a todos aquellos que presenciasen la exhibición de las reliquias. Bajo mecenazgo real, con ínclitos moradores como el propio monarca y con capillas sufragadas por las principales autoridades del momento, aquellas construcciones levantadas por el gran arquitecto Pere Balaguer, del que más tarde hablaremos, ostentaron un rico patrimonio artístico hoy perdido y disperso por el mundo. Bonifacio Ferrer acabó sus días en la Cartuja de Vall de Crist al servicio de Benedicto XIII.

La Cartuja de Vall de Crist se convirtió en menos de dos décadas en un espectacular centro político, artístico y cultural. Su más célebre dirigente fue Bonifacio Ferrer. La vida del hermano del santo es una de las más intensas del período.

Tras una brillante carrera como político y hombre de leyes, sufrió un penoso proceso acusado de traición a Valencia, vendió su rico patrimonio personal y tomó los hábitos de la orden cartuja en el monasterio cartujo de Porta Coeli (Serra). Tras servir fielmente al Papa Luna, se retiró a la Cartuja de Vall de Crist con el propósito de conseguir la unidad entre los cartujos. Entre sus muros escribió varias obras lamentándose sobre el delicado estado de la Iglesia, entonces con tres cabezas. Benedicto XIII no aceptó su renuncia y le otorgó potestad para dirigir la orden -al menos de los obedientes al papa español-, desde Vall de Crist. La cartuja de Altura se convertía en capital de la orden. Allí falleció y tomó sepultura Bonifacio Ferrer el 29 de abril de 1417.

Después de él aparece el pare Maresme, que también gobernaba las cosas materiales con singular destreza (Simón Aznar: p103) fue un prior con una capacidad de gestión y una energía por encima de lo normal, lo que fue perceptible tanto en la Cartuja de Vall de Crist cómo en la de Porta Coeli.

El 21 de julio tomó Rodrigo posesión de la Diócesis de Valencia por medio del canónigo de la catedral de Valencia Antoni Bou. De esta manera, Calixto III y su sobrino Rodrigo de Borja se convirtieron en mecenas de la Iglesia y, con Francesc Baldomar como arquitecto, emprendieron importantes obras en la Seu. El 6 de agosto de 1458 falleció Calixto III, una semana antes de la primera *perdonança* (indulgencia) que tuvo lugar el 14 de agosto de 1458.

A Bou se le otorgaron todas las épocas de recepción de materiales para las obras de la catedral pagadas con el dinero de la indulgencia hasta el 25 de noviembre de 1461, fecha de su fallecimiento. Es aquí donde aparece la relación de otro importante maestro cantero Francesc Baldomar le acompañó como testigo en la mayoría de ellas. En estas épocas aparece siempre la fórmula: *Reverendo magistro Anthonio Bou, sacrarum litterarum professori, canonico valentino et comissario apostolico*. Además aparece como diputado y ejecutor para la fabrica de la Seo, elegido por Calixto III.

También figura en alguna época como comisario apostólico del dinero de la indulgencia del monasterio de la Trinidad. La relación entre Bou y Baldomar pudo comenzar toda una serie de importantes intervenciones en la catedral de Valencia.

Bou fue enterrado en la cartuja de *Vall de Crist*, lugar donde no debemos descartar intervenciones de Baldomar. Bou había contribuido a la en la construcción de la capilla de San Antonio o del Santísimo Cristo durante el priorato de Francesc Maresme (1425-1433), un periodo en el que no tenemos noticias de Baldomar.

Rodrigo de Borja cobra especial importancia en la biografía de Baldomar ya que fue el encargado de cumplir la voluntad de su tío Calixto III y comenzar así toda esta serie de obras en la catedral de Valencia. A partir de la muerte del primer papa Borja, Rodrigo se mantuvo dentro de la institución eclesiástica acumulando importantes cargos y meritos, manteniendo el puesto que su tío le había otorgado de vicescanciller de la Iglesia Romana durante los pontificados de los cuatro papas (Pío II, Paulo II, Sixto IV e Inocencio VIII) que le sucedieron, antes de que el mismo se convirtiese en Sumo Pontífice en 1492. El 15 de mayo, partió hacia valencia acompañado por los pintores Paolo de San Leocadio y Francesco Pagano.

Por otro lado, Alfonso el Magnánimo murió a los sesenta y cuatro años, el 27 de junio de 1458, en el *Castel del Ovo* napolitano. Hasta su muerte no dejó de hacer la guerra y firmar tratados para consolidar su reino en Italia. Acabaría siendo enterrado en el convento de los Dominicos de Nápoles, dejando así huérfana de su función principal a la capilla Real que Baldomar le había diseñado en el convento de Sto. Domingo en Valencia. Su esposa, la reina María de Castilla, se hizo construir su sepulcro en el monasterio de Clarisas de la Trinidad,

en Valencia.

La relación de los anteriores intervinientes y los mestres obres de la época se remontan a la boda de Alfonso el Magnánimo y María de Castilla 1415 donde acude ya Baldomar al igual que Antonio Bou y el capellán del mismo Bernat Çafàbrega el cual coloca a otro maestro Francesc Martí "Biulaygua", cuya esposa fue la niñera de su hijos .

Por lo que tenemos relacionados tres de los maestros obreros más importantes del siglo XV, Pere Balaguer, Francesc Baldomar y Francesc "Biulaygua" con la Cartuja de Vall de Cristo y con el papado de los Borja.



Fig. 4.15. Interior de la iglesia de San Martín. Cartuja de Vall de Cristo



Fig. 4.16. Restos del paso porticado. Cartuja de Vall de Cristo

Pero poco hemos comentado de Pere Balaguer . Se considera el primer arquitecto valenciano maestro mayor de la catedral de Valencia y del Portal de los Serrano en el primer cuarto del siglo XV. Se le ha documentado recientemente su intervención en otras obras, como una capilla de San Juan del Hospital y en la cartuja de Vall de Crist, (García Marsella 2000:87-91)(Miquel Juan 2004:prensa), siendo este un personaje fundamental en su trayectoria por renovar el lenguaje artístico y arquitectónico resueltamente impulsado por todas las instituciones del Reino, capaz de realizar obras representativas para el municipio, corana y catedral, así como para los miembros del patriciado urbano. A este se documentan dos viajes en 1392 y 1414 a instancias del gobierno municipal y de la fábrica de la Catedral de Valencia, con la finalidad de conocer mejor otros modelos arquitectónicos y mejorar las obras del portal de los Serrano y el Miguelete, indican su facilidad de movimiento al igual que el hecho documentado de que la ciudad le pagase la casa durante el tiempo que trabajaba en valencia corrobora su procedencia foránea.

Se sabe que estaba casado con Sibila, que residía en la ciudad de Altura (Castellón), protocolo de Vicent Quera, año 1401-1407, mano 4, 12 de octubre de 1403, viviendo al lado con bastante seguridad que Balaguer fue el responsable último de los trabajos de la cartuja hasta 1403 en que su esposa, en carácter de procuradora del mismo, vende una casa en la ciudad de valencia, según documento firmado en Altura, (Miquel Juan 2004:prensa)

También podemos relacionar a otros importantes picapedreros que salen o intervienen de la Cartuja de Vall de Crist de la mano de Pere Balaguer cuya obra fue en el primer cuarto de siglo, sabemos quienes fueron sus discípulos:

- Los hermanos Martí Llobet
- Miguel García
- Pascual Jaques
- Francesc Toná
- Marqués Tenido

Destacar que en Miquel García delegó la construcción de la catedral de Castellón y se encuentra documentado como maestro de obras desde 1400 en la Cartuja de Vall de Cristo. Es por ello que algún discípulo de Pere Balaguer si fuese el cantero del Castillo de Beatriz.

Como maestro albañil intervino en el claustro mayor trabajó como obrera de Vila o albañil Francesc Martí Bilulaygua. Activo entre 1451-

1484 tal como relata en su dietario el capellán de Alfonso el Magnánimo: “*Mestre Francesc Martí Biulaygua, quel feu hober de la ciutat, de la seu, de la Trinitat, de santa Clara, de Valde Xpti, de Portaceli, de San Jerònim, de la Verge María de la Murta, e casi totes les obres de València*” (Dietario de Alfonso el Magnánimo , 1932, p.425).

La última gran fábrica edificada que tenemos constancia de su finalización fue el refectorio, que se terminó de construir en 1456, pero sabemos que el maestro Francesc Martí “Biulaygua”, estaba trabajando en el claustro mayor y en otras dependencias de la cartuja a mitad de siglo.

El estilo constructivo con el que se realizan todas las obras arquitectónicas es un gótico tardío, menos sobrio y más evolucionado que la primitiva fundación, especialmente en las últimas décadas del siglo, que ya apuntaban ciertas novedades decorativas u ornamentales de estilo renacentista.

Los datos existentes sobre la posible fecha de construcción de la iglesia y claustro mayor, construidos a la vez como dicen las crónicas, según parece, van parejos a los de todas las edificaciones de este periodo.

La datación del atrio de San Martín presenta nervios de ladrillo aplanillado revestidos de mortero y, sobre todo, por las claves de piedra con las armas de Aragón talladas en forma ondulante semejante a las representadas en la lonja o en las Atarazanas de Valencia, se le puede suponer una proximidad al círculo de Francesc Baldomar lo cual lo situaría a finales del siglo XV.

Posiblemente, la construcción de las bóvedas con sus nervios de ladrillo fuera obra de Francesc Martí Biulaygua (que entonces estaba trabajando en el claustro mayor de Vall de Crist, hacia el último cuarto del siglo 1475 o de sus colaboradores, y a las claves de cantería lo fueron de algún picapedrer del entorno de Comte (Marí 2003,75), cosa que hemos intentado atestiguar y que se mostrará cómo aparecen otros intervinientes.

Sabido es que Biulaygua, que era obrero de vila y solo trabajaba el ladrillo, se hacía acompañar de buenos tallistas para completar la obra. Por consiguiente, el atrio de San Martín bien pudo haberse construido cuando Francesc Martí estaba en la cartuja, tal vez, a resultas de alguna remodelación que se llevaba a cabo en esa zona.

El callejón situado entre la iglesia de San Martín y el refectorio presenta restos de las bóvedas de aristas tabicadas de la planta inferior de este mismo callejón a las que hace mención Arturo Zaragozá en su extraordinario libro sobre la arquitectura gótica valencia se puede inferir que tal vez este corredor cubierto responde al mismo momento constructivo representado por Francesc Martí Biulaygua.

Respecto a las personas que intervinieron en su construcción el único maestro citado por las crónicas antiguas es el mestre Joan Pere Terol, que ya había trabajado en la iglesia de San Martín y en el claustro primitivo y era vecino de Segorbe. Y del cual comentaremos

obras en la Catedral de Segorbe.

Pero en estudios realizados Serra Delfís y Matilde Miquel nos aportan datos más concluyentes y que relacionan mejor fechas y maestros.

Por otro lado, Alfonso el Magnánimo murió a los sesenta y cuatro años, el 27 de junio de 1458, en el *Castel del Ovo* napolitano. Hasta su muerte no dejó de hacer la guerra a firmar tratados para consolidar su reino en Italia. Acabaría siendo enterrado en el convento de los Dominicos de Nápoles, dejando así huérfana de su función principal a la capilla Real que Baldomar le había diseñado. Su esposa, la reina María de Castilla, se hizo construir su sepulcro en el monasterio de Clarisas de la Trinidad, en Valencia.

El benefactor de las obras de esta capilla de San Pedro en la Catedral de Valencia, fue el importante canónigo Anthoni Bou, quien como hemos comentado había fallecido en 1461, siendo enterrado en la cartuja de Vall de Crist. Con el dinero de su testamento sus albaceas contrataron en primer lugar, el 17 de abril de 1467, a Andrés dels Orts, carpintero, para la construcción de un retablo que pintaría Joan Rexach. El 9 de septiembre de 1467, se firmaron con Baldomar capitulaciones de la Capilla de San Pedro. Un año después de firma las dichas capitulaciones, el 17 de noviembre de 1468, Baldomar aparece en los protocolos cobrando por *repicar e lavar les parts de la dita capella, e les cruets, e reparar les voltes d'alt, e aximatieis la Sacrestia com dit es de la capella [...]*. El 30 de enero de 1470 Baldomar cobró por *ratione laborum suorum et aliorum rerum in apositione fenestre vitri in capella Sti. Petri cum historia de domine quo vadis*, es decir, por razón de sus trabajos y otras cosas en la colocación de las ventanas de vidrio de la capilla de San Pedro. Todo ello bajo el control de la mitra de los Borja.

A este apartado está relacionado con las fichas, del apéndice documental la " Cartuja de Vall de Cristo", con el número 35 , la "Cartuja de Montealegre", ficha nº 37 y la "Cartuja de Porta Coeli", ficha nº 34.

4.7 OTROS EDIFICIOS RELACIONADOS CON LOS ARTÍFICES DE LA CARTUJA DE VALL DE CRISTO Y EL CASTILLO PALACIO DE BEATRIZ DE BORJA.

La Capilla de los Valterra de la catedral de Segorbe (Castellón), construida en el siglo XIV, tapada por bóvedas tabicadas de ejecución posterior, despliega una crucería estrellada de terceletes y 5 claves con rampante llano. La traza de los terceletes se prolonga hacia el círculo de inscripción. Esta pequeña bóveda podría ser, junto con la del monasterio del Puig, de las primeras estrelladas elevadas en el Reino de Valencia.

En el monasterio de la Trinidad de Valencia existe un grupo de bóvedas, construidas en el siglo XV. La primera de ellas es la del coro bajo de la iglesia, atribuida a Antoni Dalmau, organizada en tres tramos perlongado de crucería simple con arcos escarzanos aristados y formaletes de medio punto. Se montea la bóveda de la lavandería, atribuida a Francesc Martí Biulaygua, sobre planta ochavada ligeramente alargada, que da la sensación de "paraguas" según A. Zaragoza. El perfil apainelado es el de la sala capitular, cerrada por cruceros a panel y formaletes de medio punto con arranque más elevado que el de los cruceros para evitar la caída del rampante.

En 1479 se construye en el recinto de la cartuja de Santa María de Porta Coeli en Serra (Valencia) un claustro de reducidas dimensiones, obras atribuida por Arturo Zaragoza al maestro Francesc Martí Biulaygua. Las cuatro pandas se cierran con bóvedas aristadas trazadas sobre un esquema de crucería simple. La planta de los tramos es cuadrada con aristas en diagonales y rampantes. Se montea con rampante ligeramente redondo mediante arcos del mismo radio para trazas de cruceros (de medio punto) y formaletes (apuntados). Los plementos de doble curvatura imprimen plasticidad y sensación de alivio a la estructura abovedada.

Del siglo XV es la bóveda del sotacoro de la iglesia del monasterio de Corpus Christi en Llutxent (Valencia) que tiene la particularidad de ser enervada. La planta responde a un conocido esquema estrellado de nueve claves, en este caso ausentes. Las aristas dibujan una estrella de 8 puntas, 4 largas en las diagonales y 4 cortas, a modo de pies de gallo rectos que parten de las claves de los arcos de cabeza. Podría relacionarse perfectamente, según Zaragoza, con las aristas que hemos visto anteriormente del claustrillo de Porta Coeli, también con algunas del monasterio de San Jerónimo de Cotalba en Alfahuir, y con algunas otras del convento de la Trinidad de Valencia. Pero lo que más nos llama la atención es que su esquema en planta es igual al de las crecerías nervadas de la capilla de la Lonja y la sala capitular de Santa María de la Valldigna, obra de Pere Compte.

4.8 LA NUEVA ARQUITECTURA DEL SIGLO XV. ARTÍFICES, OBRAS Y FECHAS

Las bóvedas tabicadas nacieron, seguramente, como solución rápida y económica para cerrar las plementerías de las bóvedas de crucería con nervios de piedra a comienzos del siglo XIV. Pero hay un grupo de abovedamientos que pueden adscribirse al giro que adopta la arquitectura valenciana a mediados del siglo XV. Todas ellas se realizaron en importantes monasterios de la ciudad o de su entorno próximo que renovaron parte de sus fabricas en esta época. El resultado parece traducir las formas aristadas moriscas de ladrillo a formas pétreas.

La mayoría de ellas, por sus correspondencias formales, pueden vincularse en sus comienzos, a una misma personalidad (Francesc Martí, o Martínez Biulaygua) o al menos a un mismo círculo. Las obras a las que nos referimos son algunas dependencias anejas del real monasterio de la Trinidad en Valencia, del monasterio de Santa María de Valldigna, al Claustro de las recordaciones de la cartuja de Portaceli y a ciertas dependencias de la cartuja de Vall de Crist.

El elemento más representativo de la obra de Francesc Baldomar fue la bóveda aristada, formada a partir de aristas que sustituyen el lugar y la función de los arcos cruceros de las de crucería. Como estas, pueden ser simples o con terceletes. Se distinguen de las de crucería en que carecen de nervios, y de las de arista clásicas en que no están formadas por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón de igual flecha. Al carecer de nervios que guíen el encuentro de sus paños, obligan a resolver anticipadamente su monte (Mira, 2000, pp. 149). En el periodo precedente, con las bóvedas góticas de crucería los problemas estereotómicos se limitaban a resolver el despiece de las nervaduras, una geometría plana de elementos bidimensionales que no presentaba gran dificultad. Sin embargo, las nuevas geometrías que aparecieron en la Valencia cuatrocentista, resultas en piedra masiva, requerían de avanzadas técnicas estereotómicas que debían aplicarse de forma simultánea en las tres dimensiones del espacio (Zaragoza, 199, pp. 98-99).

Destacamos tres bóvedas aristadas diseñadas por Baldomar: la de la tribuna del portal de Quart (h.1446), la del pasillo de acceso al Micalet de Seu (a partir de 1462) y por encima de todas la de la capilla Real (1451-1459).

También tenemos algunos ejemplos realizados en ladrillo, o mixtas de piedra y ladrillo, como el claustro de la recordación de la cartuja de Portaceli en Valencia (1478-1479), el coro alto de la iglesia del monasterio de Llutxent (h.1484), la bóveda de la cocina del monasterio de la Trinidad en Valencia o algunas bóvedas del monasterio de San Jerónimo de Cotalba, todas ellas asociadas al maestro Francesc Martí[nez] "*Biulaygua*". Arturo Zaragoza también comentó la existencia de bóvedas aristadas tabicadas de ladrillo en el archivo de la Seo. Se trata de una bóveda situada encima de la capilla de la Virgen del Rosario. Todas estas bóvedas parecen continuar la experimentación iniciada por Baldomar en los años cuarenta del siglo XV con otros materiales.

Algunas bóvedas del monasterio de la Trinidad, como ya hemos analizado, también se podrían atribuir a Baldomar. El primer maestro de este monasterio fue el *mestre de la Seu* y de las obras reales, Antoni Dalmau. Tras la muerte de este en 1453, no sería de extrañar que le sustituyera Baldomar, quien por esa época realizaba todas las obras reales. Unos años después (1460) Antoni bou, principal valedor de Baldamor en la Seu, aparece en varias épocas de los protocolos del archivo de la catedral como comisario apostólico del dinero de la indulgencia de este monasterio. Fuera de Valencia también encontramos ejemplos de este episodio como las bóvedas aristadas del claustro, sala capitular y refectorio de la cartuja de Montalegre y la de la capilla funeraria de Galliot de Genouillac, cuya gran similitud con la de la capilla Real, no parece fruto de la casualidad.

En cuanto a las bóvedas del claustro de Montalegre, son de planta cuadrada con aristas diagonales de medio punto. Probablemente el autor de estas últimas fue Joan de Nea, hermano converso de la cartuja de Portaceli y gran personaje de su época, muy relacionado con Alfonso V, la reina María y el papa Nicolás V. Zaragoza ya indicó que la procedencia de este monje, las fechas de construcción del claustro (h.1448) y la peculiar geometría y aparejo de estas bóvedas, las vinculan con el episodio valenciano. La arquitectura de las cartujas merecería un capítulo aparte. Recordemos que el canónigo de la catedral Antoni Bou, fue enterrado en la de Vall de Crist durante el priorato de Francesc Maresme (1425-1433).

Zaragoza (Zaragoza, 2002:166-183) relacionó algunos de estos elementos característicos del episodio tardogótico valenciano con la pronta divulgación de la lectura del texto bíblico en la ciudad de Valencia. Esta versión de la biblia había sido traducida directamente de la Vulgata latina por Bonifacio Ferrer entre 1396 y 1402 durante el periodo en el que el religioso se encontraba en la cartuja de Porta Coeli y debió circular manuscrita desde entonces.

En 1481 entra en escena en Valencia otro *mestre de vila*, Francesc Martí[nez] "Biulaygua", quien colaboró en la primera fase consistente en la compra de casas, tasación de las mismas previa a su derribo, recepción de materiales y adecuación de la *Vall*, antiguo foso de la muralla musulmana transformado en alcantarilla, que atravesaba el solar.

AÑO	MAESTRO PICAPEDRER	MAESTRO DE OBRA	OBRA
1395-1398	Pere Balaguer		Cartuja de Vall de Cristo Claustro Mayor
1395-1435	Joan Pere Terol		Cartuja de Vall de Cristo Claustro Mayor
1395-1435	Miquel García		Cartuja de Vall de Cristo Claustro Mayor e Iglesia Mayor
1395-1435	Joan Pere Terol		Catedral de Valencia
1395-1435	Miquel García		Catedral de Castellón contrato del que renuncia Pere Balaguer en favor de su discípulo.
1392-1398	Pere Balaguer		Puerta de los Serranos
1398	Joan Franch		Puerta de los Serranos
1398	Pere Balaguer		Ornamentación de la Torre de Santa Bárbara
1402-1412	Joan Franch		Cartuja de Vall de Cristo Claustro Mayor e Iglesia Mayor
1406-1424	Pere Balaguer		Catedral de Valencia
1407-1415	Francesc Baldomar		Catedral vieja de Lleida donde residía Alfonso de Borja de 1408, canónigo desde 1411
1414	Pere Balaguer		El Miguelete
1424	Martí llobet		Cartuja de Vall de Cristo

1424-1434	Francesc Baldomar		Viaja a Nápoles o Sicilia
1430-1432	Martí Llobet		Catedral de Valencia discípulo de Pere Balaguer
1431-1463	Francesc Baldomar		Sacristía de la Capilla Real de Santo Domingo
1439		Jaume Gallén	Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1415-1463	Juan d'Enea		Cartuja de Montealegre en Barcelona
1440 - 1443	Francesc Baldomar Antoni Llop	Jaume Gallén	Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1441 - 1443		Jaume Gallém	El Portal de Quart
1444 - 1445	Francesc Baldomar	Jaume Gallém	El Portal de Quart
1446 - 1448	Francesc Baldomar	Jaume Gallém	El Portal de Quart
1449 - 1453	Francesc Baldomar	Jaume Gallém	El Portal de Quart
1444	Francesc Baldomar Antoni Llop	Jaume Gallén	Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1445	Francesc Baldomar Antoni Llop	Jaume Gallén	Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1446	Pere Martí		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1447	Francesc Baldomar, mestre Antoni Llop		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1448	Francesc Baldomar, mestre		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo

	Antoni Llop		
1448	Joan de Nea		Cartuja de Nontealegre
1449	Francesc Baldomar, mestre Pere Martí		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1450	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1451	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1451	Francesc Baldomar	Francesc Martí "Biulaygua"	Pasillo de acceso al Miguelete
1452	Francesc Baldomar	Francesc Martí "Biulaygua"	Primer piso de la torre de la Lonja
1451		Francesc Martí "Biulaygua"	Claustro mayor de la Cartuja de Vall de Cristo
1451-1484		Francesc Martí "Biulaygua"	Capilla de la Cartuja de Vall de Cristo
1455		Francesc Martí "Biulaygua"	Convento de la Trinidad
1451-1484	Francesc Baldomar,	Francesc Martí "Biulaygua"	Convento de la Trinidad
1452	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo

1453	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1454	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1455	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1454 - 1459	Francesc Baldomar	Andreu Valero	El Portal de Quart
1460 - 1476	Francesc Biulaygua	Jaume Pérez / Pere Coompte	El Portal de Quart
1457	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo Baldomar comenzó como Mestre de la Seu
1458	Francesc Baldomar, mestre Ferrando de Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1458	Francesc Baldomar	Jaume Gallen	
1458	Francesc Baldomar		Catedral de Valencia
1459	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1459	Pere Compte		Catedral de Tortosa
1460	Francesc de Baldomar		Tribuna central de las torres de Quart
1460	Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo

	Pere Martí		
1460		Francesc Martí "Biulaygua"	Lavandería del convento de la Trinidad
1461	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1463	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1464	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1465 - 1467	Francesc Baldomar, mestre Miquel Navarro		Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1465 - 1467	Miquel Navarro	Francesc Martí "Biulaygua"	Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo
1470	Francesc Baldomar		Campanar Nou (Micalet)
1471	Francesc Baldomar, mestre Francesc Biulaygua, mestre de vila		Campanar Nou (Micalet)
1472		Francesc Martí "Biulaygua"	Monasterio de San Jerónimo de Cobalta
1472	Francesc Baldomar,	Francesc Martí "Biulaygua", mestre de vila	Campanar Nou (Micalet)
1473	Francesc Baldomar, mestre	Francesc Martí "Biulaygua", mestre de vila	Campanar Nou (Micalet)

1476	Pere Compte		Capilla del fossar de la iglesia de San Nicolás
1478 - 1479	Francesc Martí Biulaygua Pere Compte		Iglesia del monasterio de Llutxent
1479 - 1480		Francesc Martí "Biulaygua"	Claustro de Santa María de Coeli en Serra
1480	Pere Compte	Francesc Martí "Biulaygua"	Monasterio del Corpus Christi en Llutxent
1482	Francesc Baldomar		Lonja de Valencia
1482	Joan Ybarra=Martín de Tolosa		Lonja de Valencia
1486	Francesc Martí "Biulaygua" Pere Compte		Monasterio de San Jerónimo de Cotalba
1491 -149	Pere Compte		Lonja de Valencia



PARTE 5 CRONOLOGÍA

5.1. CRONOLOGÍA DEL EDIFICIO

NOTAS HISTÓRICAS. -Dice el citado historiador Mundina Milallave: "El castillo data del tiempo de los romanos, en cuya época debió ser un punto avanzado de la ciudad de Segóbriga. Más tarde fué fortificada por los moriscos, restaurando sus primitivos muros, y por este motivo le pusieron el nombre de Castillo-nuevo ó Castell-nou, tomando la villa el nombre de Castellnovo. En 1228 fué arrancada del poder agareno por los cristianos del rey Don Jaime. En julio de 1836 hubo en esta población una batalla sangrienta empeñada entre la columna de la Reina mandada por el general Grases y otra de carlistas; siendo dispersados los facciosos y, habiendo terminado el ataque, salieron los nacionales á dar una batida por los montes y mataron muchos de ellos, cogiendo algunos prisioneros (622)" (Geografía Reino de Valencia. Sarthou, 1989; pág 928)

Sobre el pequeño cerro de San Cristóbal, situado al sudeste del casco urbano de Castellnovo, se alzan las majestuosas ruinas del castillo de tipo montano, que más parecen una mansión señorial que una fortaleza, del cual vamos hacer una cronología tanto de sus moradores, como de la Baronía posterior Marquesado de Castellnovo (Castellnou) cómo de la relación entre las familias que tienen relación con él.

Los primeros vestigios de la ocupación del término corresponden al comienzo de la edad de los Metales. En el montículo de la Torre del Mal Paso, al NE de la población, se encontró un enterramiento eneolítico en una cueva; sobre el estrato en que se hallaban las inhumaciones había otro mucho más tardío, de fines de la época ibérica, ya muy romanizado, que perduró hasta fines del Imperio de Occidente. Además, en la cima del mismo monte, existe un poblado en el que se vivió durante el mismo tiempo en que fue utilizada la cueva, es decir, desde fines del siglo I a. d. C., hasta el siglo V d. C. Tanto en la cueva como en el poblado aparecen también cerámicas medievales de época musulmana.

En el cerro de San Cristóbal hubo un castillo, del que apenas quedan restos. Era de tipo montano y tipo señorial. Su origen se supone romano, como una avanzada del de Segorbe hacia la sierra Espadán.

Fue fortificado por el siglo XI por los musulmanes que le dieron la forma de las fortificaciones islámicas. Restaurando sus primitivos muros, y por este motivo le pusieron el nombre de Castillo de nuevo o de Castellnou, tomando la villa el nombre de Castellnou. Parece que el primitivo nombre de la villa, en documentos del archivo de la Corona de Aragón, aparece como Centro de Castro, o Castell de Castell.

La colonia musulmana que lo habitó después de la época Romana, tuvo como jefe al Califa AbúQuáddar, descendiente del rey de Valencia Abú Said, quien dio especiales privilegios a la colonia de Castellnou, debido a que este le había ayudado a conquistar la ciudad de Valencia.

Al reconstruir el castillo los moriscos se agruparon alrededor y se fue formando la población. Zona comentada en la tesis cómo zona 1. A partir del año 1196, la colonia se quedó sin gobernación directa, hasta que Abú Said designó a su pariente Abú Uambard Said como jefe de Castellnou, que murió en el referido castillo a los 115 años de edad. Tras su muerte pasaron tres años sin gobernación y el rey aragonés Jaume I, en el mes de mayo de 1233 se apoderó del castillo junto al de Segorbe, y supuso traslado al núcleo primitivo al llano actual, zona 2.

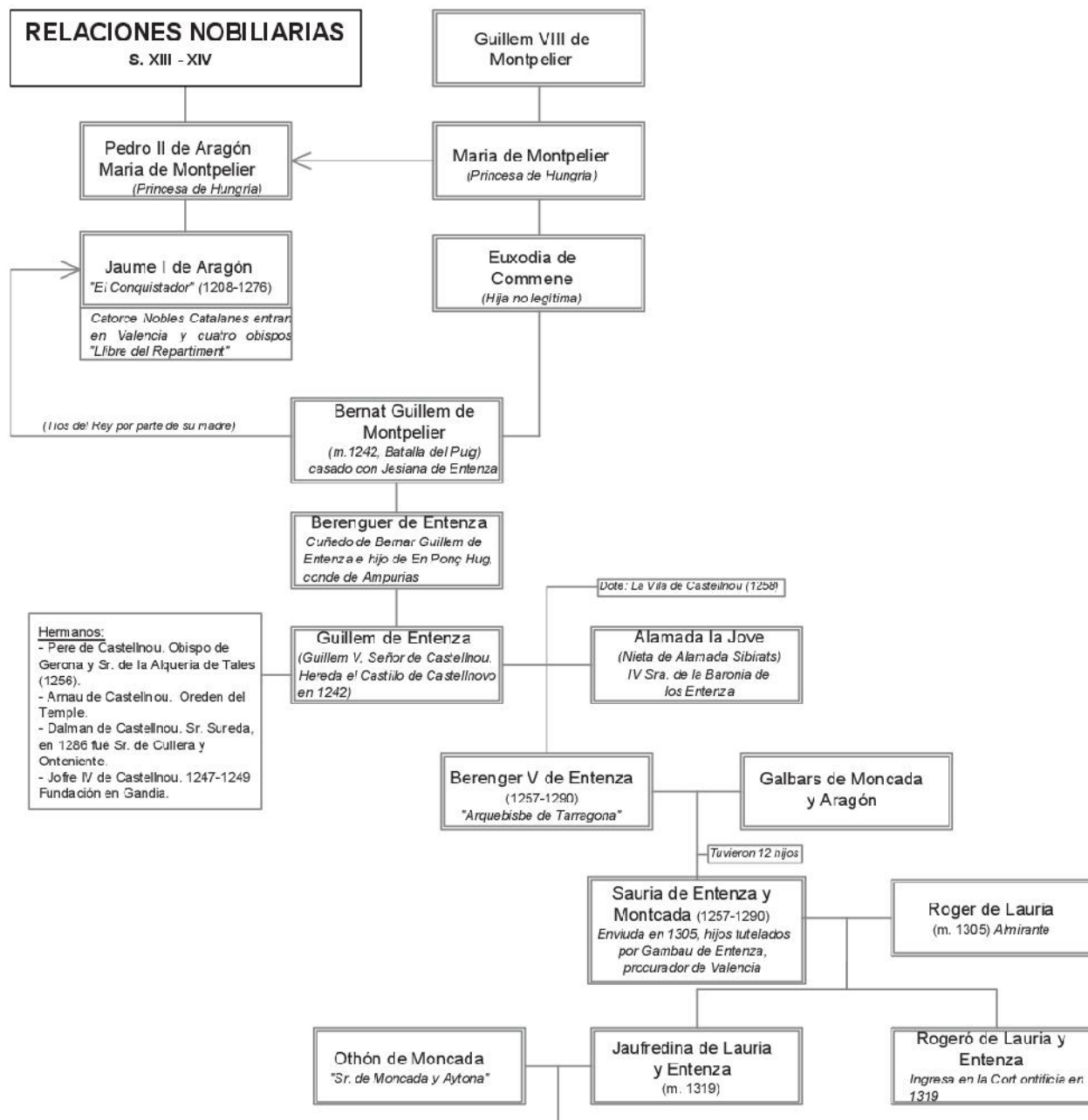
La reconquista se acerca a la ciudad de Valencia, Bernat Guillem de Entenza, tío de Jaime I por parte de madre, debido a que la madre de Jaime I de Aragón María de Montpelier, tuvo una hija no legítima, Euxodia de Commene, ambos luchan bravamente en las batallas de Burriana (1232) y El Puig (1233), muriendo poco después y dejando a su sobrino Guillem de Entenza, hijo de su cuñado Bernat de Entenza hijo de Ponç Hug, conde de Ampurias.

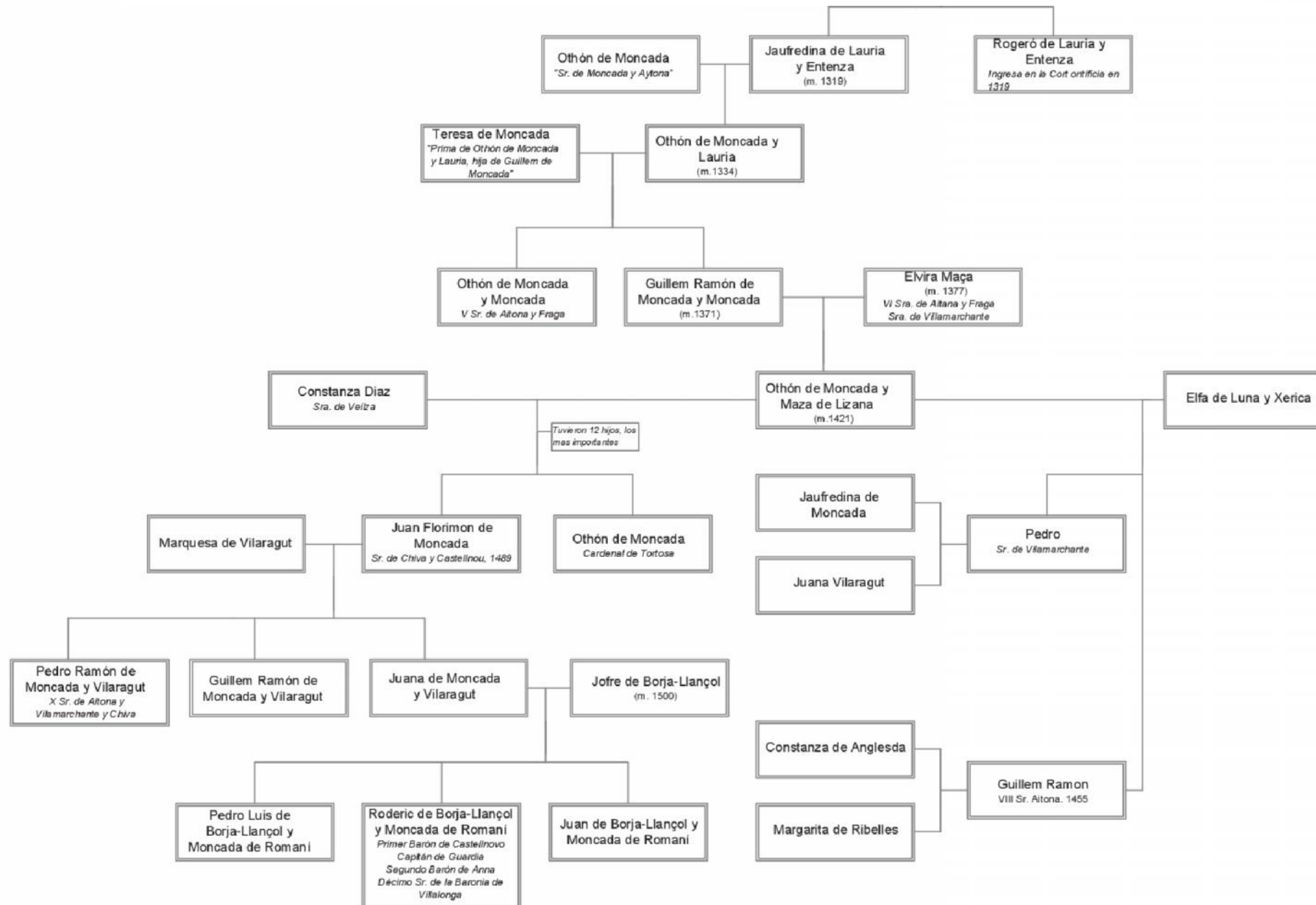
Jaime I en reconocimiento por la labor de su tío, concede varias posesiones a Guillem, entre ellas el Castillo de Castellnou. Dada la corta edad de Guillem, Berenguer de Entenza se hace cargo de las posesiones de Guillem hasta que este pueda desempeñar su labor como señor de todas ellas.

Nace el vizcondado de Castellnou cuya señoría patrimonial estaba a la comarca del Vallespir (Cataluña norte) y eran una de las familias más poderosas de Cataluña a inicios del siglo XIII.

La cabeza del linaje pasara a ser de Guillem V, vizconde de Castellnou y y señor de Bellpuig, que muere en 1249 y sus hijos fueron Jasper IV de Castellnou, Guillem VI de Castellnou, Dalmau de Castellnou, señor de Sureda, Arnau de Castellnou, mestre de la orden del Temple y Pere de Castellnou obispo de Gerona.

Hay que destacar que los vizcondes de Castellnou fueron poseedores de un patrimonio significativo al País Valencia tal y como se indica en el Llibre del Repartiment (Guinot, 666)





Guillem Bernal se casa con Alamanda la Jove, Hija de Ferrer de Sanmartí, y concede a esta la posesión de Castellново en 1241. Tiempo después en 1258 y habiendo fallecido Guillem, el Castillo pasa a manos de Elisenda, viuda de Arnaldo de Fontova.

Nueve años más tarde es de nuevo Berenguer V de Entenza quien toma posesión y la mantiene hasta 1291, año en el cual pasa por varias manos como las de Ato de Foces siendo su último poseedor Don Guillem D' Esplugues, en el siglo XV. Este lo vende al almirante Roger de Lauria casado con Sauria de Entenza y Moncada, cuya hija Jaufredina de Lauria y Moncada cas con Othón de Moncada "Señor de Moncada y Aitona".

Después llega a los Montcada hacia 1329, Isabel de Moncada, única hija de Othón de Moncada, casó con Galceran Gil de Borja, iniciándose un periodo más prolongado y estable de dominio sobre el lugar. De la mano de Othón de Montcada o de su hija es probable que se produzcan nuevas reformas del edificio.

De la mano de Othón de Moncada es posible que se produjese el derribo de algunas edificaciones andalusís en la parte superior del recinto fortificado que sirvieron para el relleno de los cimientos del nuevo edificio residencial que se construyó y que es objeto de este estudio.

Galcerán de Borja y Escrivá, tras la muerte de su hermano Jofre, fue el representante de la rama Borja en Valencia, casado con Juana de Moncada, pero hereda el castillo de Castellново una hija de su hermano Jofre de Borja, Señor de Azuebar casado con una pariente Isabel de Borja, hermana del papa Calisto III, que tienen cinco hijos entre ellos Rodrigo futuro papa Alejandro VI y Beatriz de Borja, constituyéndose la Baronía de Castellново.

La llegada de Beatriz y sus circunstancias se desarrollan debido a su importancia y a las connotaciones con el Castillo de Castellново en los puntos siguientes.

Isabel de Borja testó en 1468, dejando como heredero a su hijo Rogrigo y una pensión importante a su hermana Beatriz de Borja y Borja.

A mediados del siglo XV paso pues a manos de Beatriz de Borja, quien casó en 1444 con Eiximén Pérez de Arenós. Entre 1440 y 1504 que pertenece a Beatriz sufrió importantes modificaciones y reestructuraciones, que le otorgaron una bella impronta renacentista, destacando sus salas de arcos y bóvedas nervadas, así como el elegante matacán del acceso principal.

Beatriz muere sin descendencia heredando el castillo un sobrino suyo descendiente del linaje de los Llançól de Romaní. Eso, sin embargo, sucedería ya iniciado el siglo XVI.



Fig. 5.1. Escudo Marquesado de Castellново sito en la Calle Molino 20, Castellново

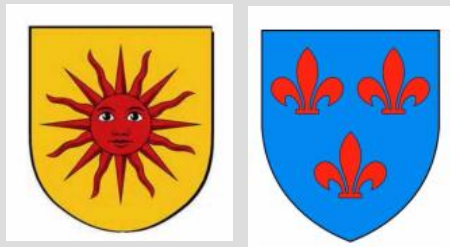


Fig. 5.2. Escudo de los Solís: un sol de gules en campo de oro. Escudo de los Vignacourt: tres flores de lis de gules en campo de azur

Rodrigo de Borja-Llançol de Romani y Moncada, estaba entre los caballeros valencianos que acompañaron a Fernando el Católico en la jornada del Rosellón. Era hijo primogénito de don Jofré de Borja-Lanzol de Romaní y doña Juana de Moncada, y nieto de doña Juana de Borja, hermana de Alejandro VI. De él escribió Béthencourt en el tomo IV de su Historia genealógica y heráldica (p. 362) : "D. Rodrigo de Borja-Lanzol de Romaní y Moncada, décimo señor de la Baronía de Villalonga, segundo Barón de Anna y primer Barón de Castellново, Capitán de la Guardia del Pontífice Alejandro VI su tío abuelo, está citado frecuentemente en las crónicas de la época con aquel elevado cargo del Palacio Apostólico. Sucedió a su padre y heredó a su tía-abuela Doña Beatriz de Borja, hermana menor de Su Santidad y mujer sin hijos de D. Ximén Pérez de Arenós, señor de la Puebla de Arenós, según se refirió en su lugar; porque esta señora, estando viuda y careciendo de posteridad, compró el valle de Ausín junto al río Palencia (sic) Palencia, y reedificó su castillo, llamándolo Castellново, que dejó todos sus bienes, en 1503, a su sobrino D. Rodrigo, nieto de su hermana Doña Juana de Borja. De este es de quien habla en su obra el historiador Gregorovius, refiriendo los nombramientos hechos a raíz de la elevación de Alejandro VI al Pontificado: Rodrigo Borgia —dice— un pronipote del Papa, divenne capitano della guardia palatina, commandata prima, di lui da un Doria. Casó 1o con Da Jerónima de Calatayud.—Hijo D. Gaspar Jofré de Borja, obispo de Segorbe. 2º con Doña María de Centelles. Era hermano de los cardenales Pedro Luis y Juan de Borja." (Pascual, 1492:253).

Sucediéndole posteriormente Francisco de Borja Llançol de Romaní y Sorell, tercer barón de Castellново, el cual estaba casado con la persona que se relaciona en el documento de la Tasación, en el párrafo 10 de este, se cita como Señora de Castellново en 1577 a "Graida de Muca"; esta corresponde exactamente a Graida Lanuza y Espes.

La trayectoria de este linaje también se desarrolla más ampliamente posteriormente por aparecer otra Beatriz de Borja, hija de estos últimos barones, la cual se hizo cargo de la Baronía de Castellново unos años después. A esta última se debe la difícil tarea de repoblar Castellново tras la expulsión de los moriscos en 1609.

Después de los Borja el Castillo es poseído por Don Vicente Folch Cardona i Milà , marqués de Castellново y Doña Josefa de Cardona, hija primogénita del referido Marques. Doña Josefa se casa con Don. José Solís y Valderrábano, Duque de Montellano pasando la posesión a esta familia la cual lo ha poseído hasta nuestros días.

El marquesado de Castellnovo fue creado en 1634 por Felipe IV en la persona de Alfonso Folch de Cardona.

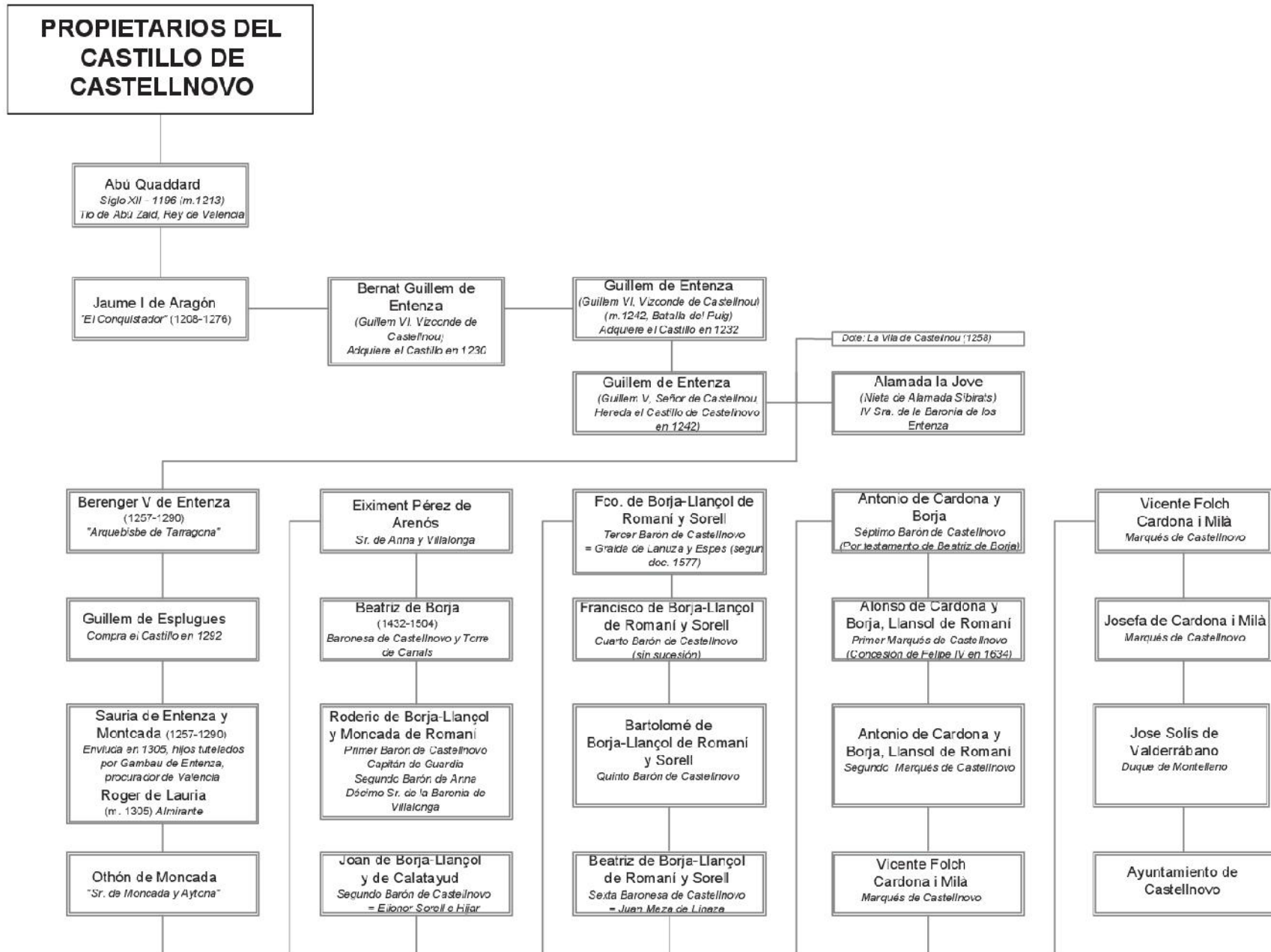
El ducado de Castellnovo fue creado por Felipe V en la persona de José I de Solís y Valderrábano, fallecido en 1713.

La última vez que fue habitado el Castillo se encuentra datado en un escudo que aparece en el molino del señor sito en la calle molino 20 de Castellnovo cuya corona es la ducal, el señor que mandó erigirlo ostentaba esta dignidad nobiliaria, situación que ocurre merced al matrimonio anteriormente comentado en 1704 entre Josefa Folch de Cardona y Belvís, IV marquesa de Castellnovo, que por herencia familiar proveniente de los Borja era la señora de esta localidad, y José II de Solís y Gante, nieto del I conde de Montellano. Comprobamos junto con el historiador Helios Borja heráldica de los duques de Montellano, ya marqueses de Castellnovo encontrado.

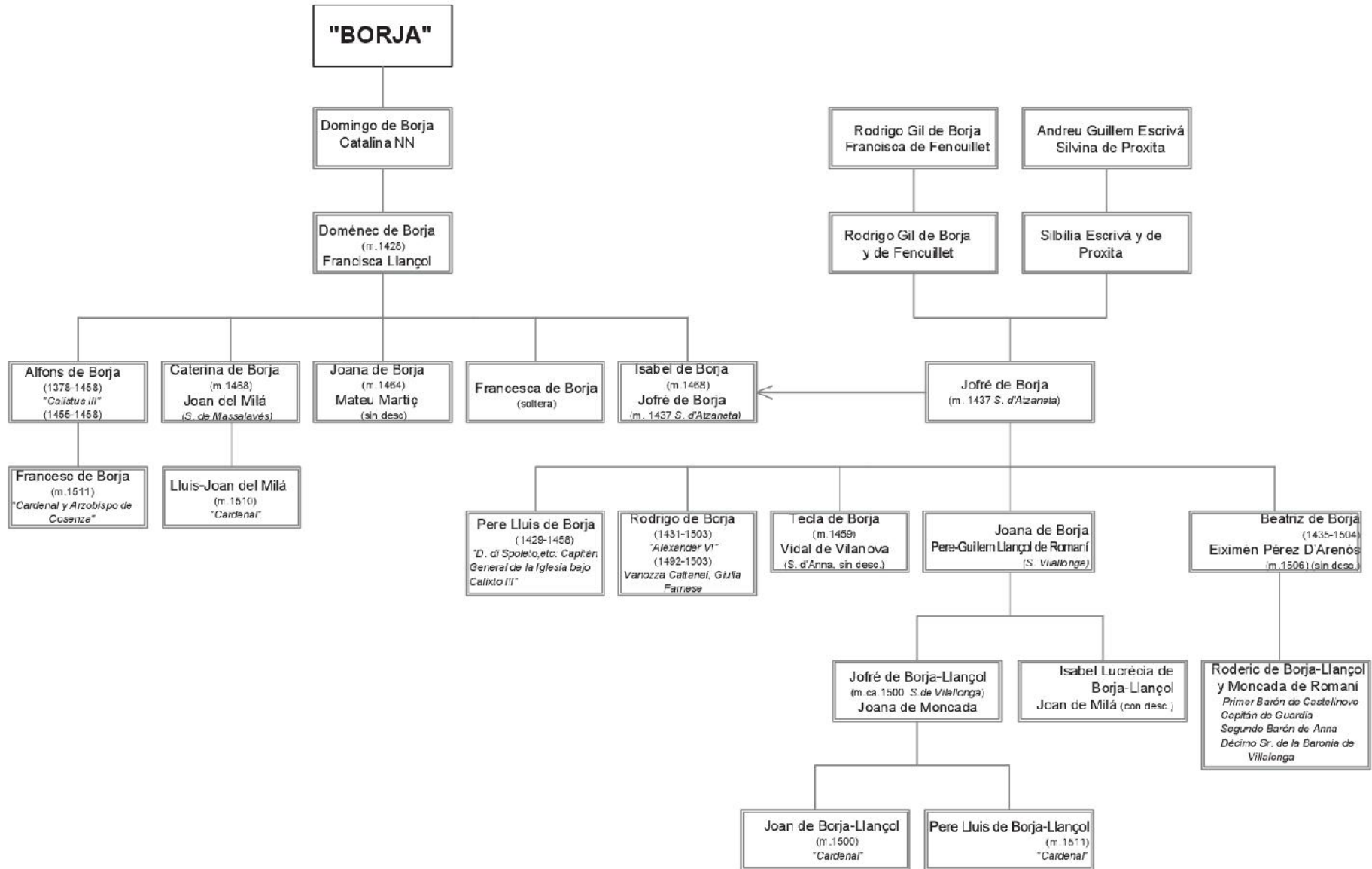
Alonso III de Solís y Vignacourt fue el V duque de Montellano entre 1780 y 1806. Sus armas eran las de los Solís, linaje asturiano cuyo emblema heráldico es el sol, y las de los Vignacourt, de la nobleza belga, con las flores de lis. La falerística, la ciencia que estudia las condecoraciones, puede ayudarnos a concretar temporalmente más el momento de la ejecución. Pende del escudo la medalla de la Purísima Concepción. Quizás sea la de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, creada en 1783 por Carlos III.

En este caso, independientemente de cuándo fuese académico el duque, la datación del escudo queda restringida al período 1783-1806. Queremos resaltar que hablamos de datación del escudo, no del molino, que ya aparecía en la tasación de 1577. Puede que los aires liberales y capitalistas que ya soplaban en la comarca, en contra de las regalías del Antiguo Régimen, llevasen a este noble a hacer patente su propiedad.

En 1836 fue escenario de una cruenta batalla entre liberales y carlistas.



5.2 LOS BORJA Y SUS RELACIONES



De la mano de Othón de Montcada es posible que se produjese el derribo de algunas edificaciones andalusís en la parte superior del recinto fortificado que sirvieron para el relleno de los cimientos del nuevo edificio residencial que se construyó y que es objeto de este estudio.

Pero es cuando lo compra Eximén Pérez de Arenós cuando se produce su máxima reforma, al casar con Beatriz y este ya poseía numerosas baronías debido a sus múltiples conquistas llevadas a cabo junto con el rey en el reino de Valencia, no ocurriéndole lo mismo a su esposa.

El castillo de Castellnovo pasa a manos de Beatriz de Borja (hermana de Rodrigo de Borja futuro papa Alejandro VI) durante la segunda mitad del siglo XV constituyéndose la Baronía de Castellnovo. Mientras tanto, a finales del siglo XV Beatriz de Borja inicia una reforma notable del edificio que configura el castillo de Castellnovo, introduciendo los gustos renacentistas procedentes de la Cartuja de Vall de Crist e implantados en la Corona.

Se realiza cuadro para analizar las relaciones de las familias de la época y cómo emparentan entre sí, desde el vizcondado de Castellnou a la Baronía, pasa por notables familias relacionadas todas con el rey.

Sorprende con la facilidad que en estos años compran y venden, se les arrebatan o se les otorgan o se privan de las mismas según de qué lado actúan, cómo se otorgan varias veces y a los múltiples juicios y multas a los cuales se suelen enfrentar, lo que nos ha servido para controlar a las familias de la época y saber cómo llega de Guillem de Entenza a la Baronía de Castellnovo, estudiando el Llibre del Repartiment y analizando fechas. También nos ha llevado a conocer quiénes fueron los señores de Castellnovo y la importancia o no que le dieron al mismo.

El señorío de Canals había sido cedido por Jaime I al conde Dionisio de Hungría, el año 1318, lo tenía el vizconde de Castellnovo, siendo confiscado tras la guerra de la unió por Pere el Ceremonioso, en 1350. Pasando, sin saber exactamente cuando a manos de los Borja. A partir de esto sus relaciones eclesiásticas con personajes como antes hemos citado hicieron que se fuese posicionado Alfonso de Borja. cuya sobrina fue tutela por este desde la muerte su padre.

Según el historiador Santiago La Parra, el padre de Alfonso e Isabel de Borja era un agricultor acomodado de la Torre de Canals que acabó instalándose como tintorero en Játiva. Se llamaba Domènec y no era hijo de otro Domènec, como se ha supuesto, sino que él se casó dos veces, con Caterina y luego con Francina.

Domènec de Borja nunca alcanzó el estatus de nobleza, pero sí el rango de “ciudadà”, lo que lo situaba en la parte alta del estamento popular, aunque sin dejar de ser plebeyo. La diferencia entre estar en la cabeza del tercer estado o en la cola del estamento militar era abismal porque los nobles no pagaban impuestos. Tampoco era indiferente, eso sí, el lugar ocupado dentro del estamento real. De hecho, la condición de “ciudadà” le permitió a Domènec de Borja acceder a determinadas magistraturas locales y cargos reales, cuyos emolumentos

constituían un excelente complemento de la renta doméstica como artesano textil. Así, por ejemplo, en 1413 el alcaide del castillo de Buñol le confía la entrega de la fortaleza a Jaume d'Urgell en plena guerra con Fernando de Antequera. El dato nos revela otro obstáculo, de tipo político, en la carrera de su hijo Alfonso. Es evidente que el futuro papa no contaba, a priori, con muchas circunstancias favorables para alcanzar las metas que logró, pues a su condición social de plebeyo habría que añadirle su apoyo al bando perdedor en el conflicto por la corona que se dirimió en Caspe. Isabel de Borja no aspiraba a llegar tan lejos como su hermano. Pero sí tuvo que luchar, siempre a contracorriente, ni más ni menos que con las adversidades cotidianas para sacar adelante a su familia, con el agravante de su condición femenina que lo hacía todo más difícil. Y salió del trance más que airosa, que no es heroicidad menor.

El 8 de octubre de 1419 se firmaron ante el notario setabense Joan Borrell las capitulaciones matrimoniales entre Isabel y su primo de Xàtiva Jofré Gil de Borja, quien era doncel; o sea, hijo de un noble que aún no había sido él armado caballero. Aquel contrato matrimonial entre una plebeya de Canals y un noble de la vecina ciudad era desigual pero beneficiaba a ambas partes. A la familia de ella porque, por fin, emparentaba con la nobleza, aunque fuera de rango menor. A la del novio porque, de entrada, no le venían nada mal los 33.000 *sous* acordados de la dote, que naturalmente sufragó Alfonso, hermano de la novia. Definitivamente, estrechar los lazos con la rama plebeya de la familia parecía un muy buen negocio y, en consecuencia, estos Gil de Borja setabenses se quitarían el "Gil" que habían mantenido en su apellido precisamente para diferenciarse de sus parientes de Canals.

Cómo grandes estrategias que eran vieron una gran oportunidad de gobernar y ascender desde el poder que tenía la iglesia en ese momento, por ello Alfonso de Borja pasa de ser asesor político a obispo por mediación de una persona tan influyente y también relacionado como era Antonio Bou, canónigo de la catedral de Valencia, llevándoles cómo más tarde se supo a la mitra romana.

La tranquilidad llegaba, por fin, a la familia Borja-Borja, que en 1427 se trasladaba a vivir a la capital del reino. Se instalarían en el mismísimo palacio episcopal, pues Alfonso de Borja se convertiría en el primer valenciano al frente de la diócesis. Durante los ochenta años siguientes, la mitra de Valencia la ciñó siempre un Borja (César incluido), aunque ninguno de ellos (salvo él, Alfonso) llegó a poner un pie en esta catedral, que se convirtió en metropolitana en julio de 1492, cuando aún la gobernaba Rodrigo Borja, semanas antes de ser elegido Papa.

En 1437 fallecía Jofré, marido de Isabel quedaba al frente de la familia, que se había incrementado con el nacimiento de Beatriz, la quinta hija. Isabel, que ya tenía acreditada a la sazón su capacidad de gestión, durante los 31 años que vivió como viuda ratificaría esa *virilidad* que le atribuía Zurita. Porque no sólo acertó a administrar satisfactoriamente el pequeño señorío de la Torre de Canals sino que incrementó el patrimonio familiar comprándole Anna a su yerno Vidal de Vilanova, casado con su hija Tecla.

En 1443 entra triunfal Alfonso V de Aragón, siendo su estancia en Nápoles el Castell Nuovo donde estuvo acompañado por Alfonso de Borja que firma con el cardenal Scarampo el acta por la que se compromete a aceptar a Eugenio IV como el Papa legítimo y apoyarle. El Papa investirá a Alfonso V como rey de Nápoles para pagar la dote de su hija Tecla compra el lugar de Anna por 120000 ducados.

El 22 de diciembre de 1444 Isabel de Borja casa por poderes a su hija Beatriz Eiximén Pérez de Arenós, contando esta con 14 años de edad.

Alfonso de Borja es nombrado en estas fechas en Florencia, cardenal de los Cuatro Santos Coronados, sigue conservando el obispado de Valencia. Pasa a residir en la colina Coelius en el palacio cardenalicio de la iglesia de los Cuatro Santos Cornados, trasladándose sus sobrinos a Italia, Rodrigo y Pedro Lluís cinco años más tarde una vez ya posicionado.

Según los datos encontrados en el archivo de la Catedral en 1455 vivían en el palacio episcopal dos hermanas de Alfonso de Borja y tres sobrinas casadas con sus respectivos maridos, por lo que este hecho es comentado con el Papa Calisto III y obispo de la Catedral de Valencia, por lo que se conoce que en estas fechas dejan de vivir en el palacio arzobispal sus sobrinas casadas.

Sus sobrinos también en las mismas fechas pasan Rodrigo de Borja pasa a vivir con su primo Lluís Juan de Mila en Bolonia, Calixto otorga a su sobrino favorito Lluís Juan de Milla, obispo de Segorbe, el gobierno de la ciudad de Bolonia y posteriormente nombra cardenales a ambos.

En 1457 Calisto III concede indulgencias para la construcción del convento de la Trinidad de Valencia y la transferencia al miso de la dotación económica destinada al convento de Morvedre (Sagunto) a petición de la regente María de Castilla esposa del Magnánimo. Es cuando Francesc Martí "Biulaygua es requerido para acometer el citado convento encontrándose hasta entonces trabajando principalmente en la Cartuja de Vall de Crist y probablemente en el castillo palacio de su sobrina.

Su otro sobrino y hermano de Beatriz compra el palacio de la Zeca, que será su residencia y futuro palacio Sforza- Cesarini.

El vice canciller de la Iglesia romana y 1458 recién nombrado obispo de Valencia Rodrigo de Borja manda ampliar la catedral, (la arcada nueva) y recurre a los artífices que estaban realizando las obras de su tío, recayendo el mismo sobre Francesc de Baldomar quedando unido con esta obra el Micalet al cuerpo de la catedral.

Isabel de Borja madre de Beatriz y Rodrigo nombra heredero a su hijo Rodrigo anulando otro testamento anterior en 1466, en un documento redactado en Valencia donde vivía la familia, y dota de una renta vitalicia a su hija Beatriz y a su nieta Isabel Lucrecia.

En vista de que sus dos únicos hijos varones eran eclesiásticos y de que de sus tres hijas sólo Juana tuvo descendencia, Isabel consiguió que los hijos de ésta, los Llançol de Romaní-Borja, alteraran el orden de sus apellidos para que no se perdiera el Borja.

La gran necesidad de posicionarse a la familia de los Borja, es inculcada desde pequeños tanto a Beatriz como a su hermano, es por ello que nada más casarse tome el título de Baronesa de Castellnovo y destacaremos que esta inquietud la lleva hasta el final de su vida comprando antes de morir el valle de Aurín cerca del castillo.

Destacar un relato escrito en el terreno de las estrategias sociales y políticas, donde Rodrigo Borja era también un consumado maestro, comenzaba explicándole a su hijo cómo debía comportarse con su tía Beatriz, la única hermana viva del papa, pues era rica, viuda (de Eiximén Pérez de Arenós)... y sin hijos. Pero el aviso suena muchísimo mejor con las propias palabras del papa, en esa prosa tan directa suya, que no dejaba resquicio a la confusión ni a tener que intuir o adivinar nada; decía así:

Mana la Santedat de Nostre Senyor que, arribant lo senyor duch... en Valencia, veentse ab la Iblustríssima senyora dona Beatriu de Arenas, lia sua, U faca molía honor e ab filial reverencia ti bese la má. E així, de aquí avant, contímiament li faca quanl es honres e cortes jes en lo món puga, mostrant que té aquella per mare e per persona pus cara, après de la Santedat de Nostre Senyor. Acó, per ésser dita senyora, tía sua, única germana de la Santedat Sua e persona de tanta virtut e meréxer. Y añadía aquí, a continuación: E acó tanbé se vol fer e continuar per guanyar la voluntat e amor de dita senyora, per quan aquella té molts béns e no hoja a dispondré de aquells en neguna altra persona, com no seria rahó... (Cartas de los Borja: 75)

Consciente de la potencia económica y religiosa de la Valencia del siglo XV, Rodrigo de Borja viaja en 1472 desde su residencia en Roma a su diócesis de Valencia, con la firme idea de introducir allí los cánones del Renacimiento italiano y renovar un ambiente cultural todavía dominado por el Gótico tardío.

Como ejemplo nombraremos que Rodrigo de Borja llega acompañado de personajes como Paolo de San Leocadio (1445-1520) uno de los primeros maestros en introducir en España el estilo del Quattrocento italiano, o el pintor Francesco Pagano, realizando fresco en la catedral de Valencia.

Visitó algunos monasterios en esta ocasión y la imagen de la Virgen de los Desamparados en su capilla del Hospital.

Regaló a la Catedral ornamentos y reliquias, destacando la casulla con que Calisto III canonizó a San Vicente Ferrer.

En 1484 Pedro Lluís decide comprar un solar para su nuevo palacio en Valencia, porque hasta esta fecha su alojamiento en Valencia había sido el arzobispado y Castillo Palacio de Beatriz en Castellnovo en las estancias veraniegas.

En la cartuja de Vall de Crist regala el Papa Alejandro VI para la sala capitular una imagen de mármol de Cristo yacente portada de la corte italiana por Lluís Mercader en los últimos años del siglo XV (1495-1499).

Fue elegido en el cónclave del 11 de agosto de 1492 Beatriz en ese orgullo de sobrina y hermana de Papa, celebró en Valencia durante nueve días la llegada de Alejandro VI a la mitra. Libre de las Antiquitats.

Esta relación entre la baronía y la Roma pontificia en plena época renacentista adquiere mayor énfasis e importancia si tenemos en cuenta la notable influencia de don Rodrigo de Borja, sobrino del papa Calixto III, en el "avanzado acontecer artístico y arquitectónico del periodo comprendido entre el último tercio del siglo XV y primeros años del XVI", y, responsable, en parte, de las primeras muestras de la nueva iconografía del renacimiento español en Valencia, que define a un papa renacentista, que tras su indudable corrupción, se observa su íntima relación con los tempranos gustos clásicos de la época en el antiguo reino de Valencia.

Esta temprana actuación de innovadores formas, en una zona cuya tradición por los gustos de la nueva época se mantenía de acuerdo a unas formas góticas sobre todo al norte de Castellón, se debe quizá a las circunstancias que envolvían la baronía, propiedad hasta el momento de Alejandro VI, Pontífice de Roma desde el año 1492, que tras embolsar grandes beneficios y siendo uno de los personajes más ricos de Roma en la época, fue elegido por los hermanos, nietos y parientes que *"no es cansaven mai de demanar diners o prebendes o honors"*.

Elegido Papa Alejandro VI, renunció al Arzobispado, nombrando como sucesor suyo al Cardenal Cesar Borja.

Juan de Borja casa con María Enríquez la boda se celebró en Barcelona a finales de agosto de 1493. El matrimonio fue breve y no parece que muy feliz, pues las correrías del tarambana Juan de Borja chocaban con la rectitud moral de su esposa y estuvieron a punto de arruinar la unión. El Papa insistía por carta a su hijo en que consumara lo antes posible el matrimonio, que no gastara dinero en juegos de azar, que no trasnochara y fuera parco en la comida.

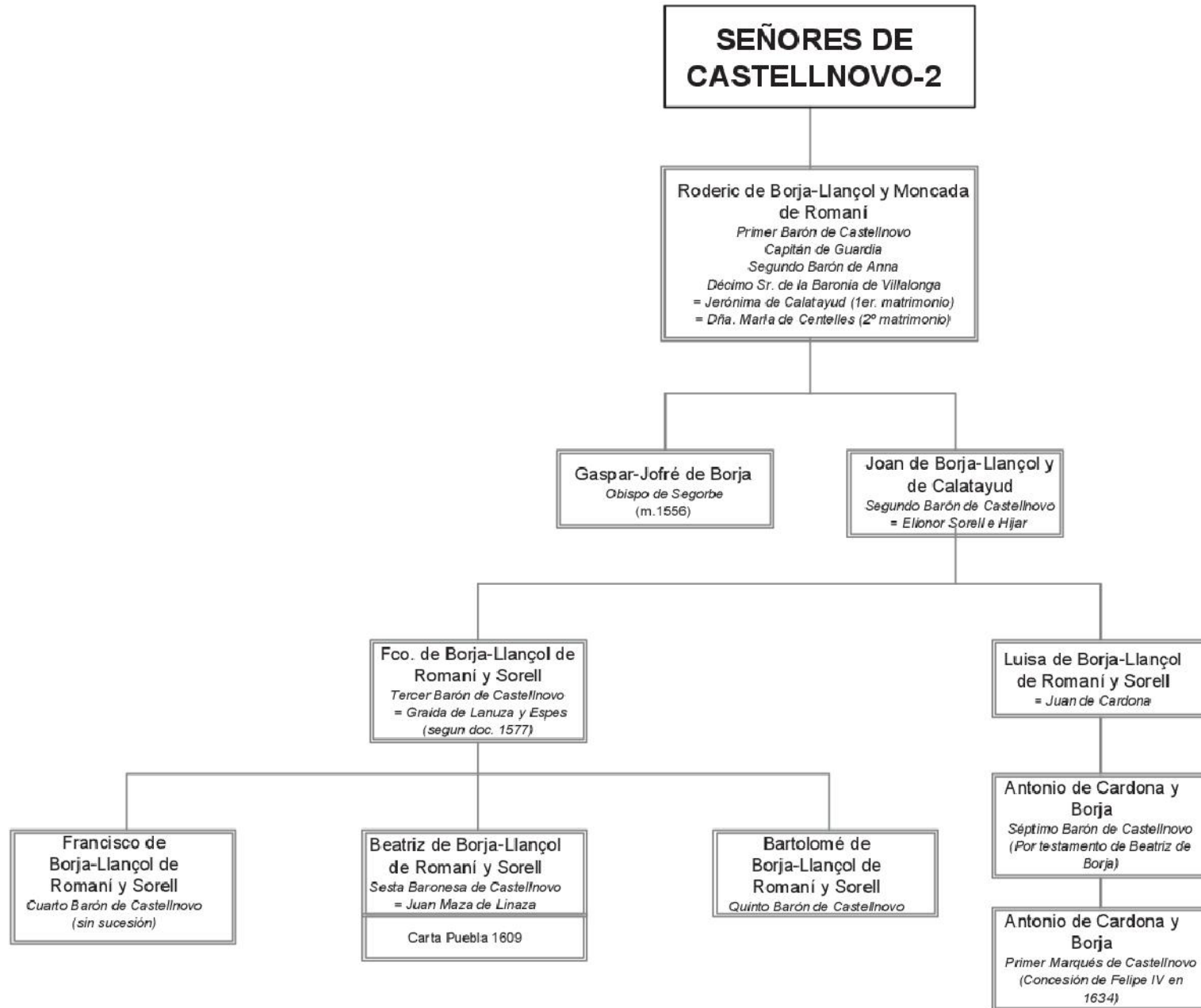
Tres años después Juan de Borja dejaba en Gandia viuda con un niño menor de tres años (también Juan) y una niña (Isabel) de apenas cinco meses, que su padre no había visto nacer.

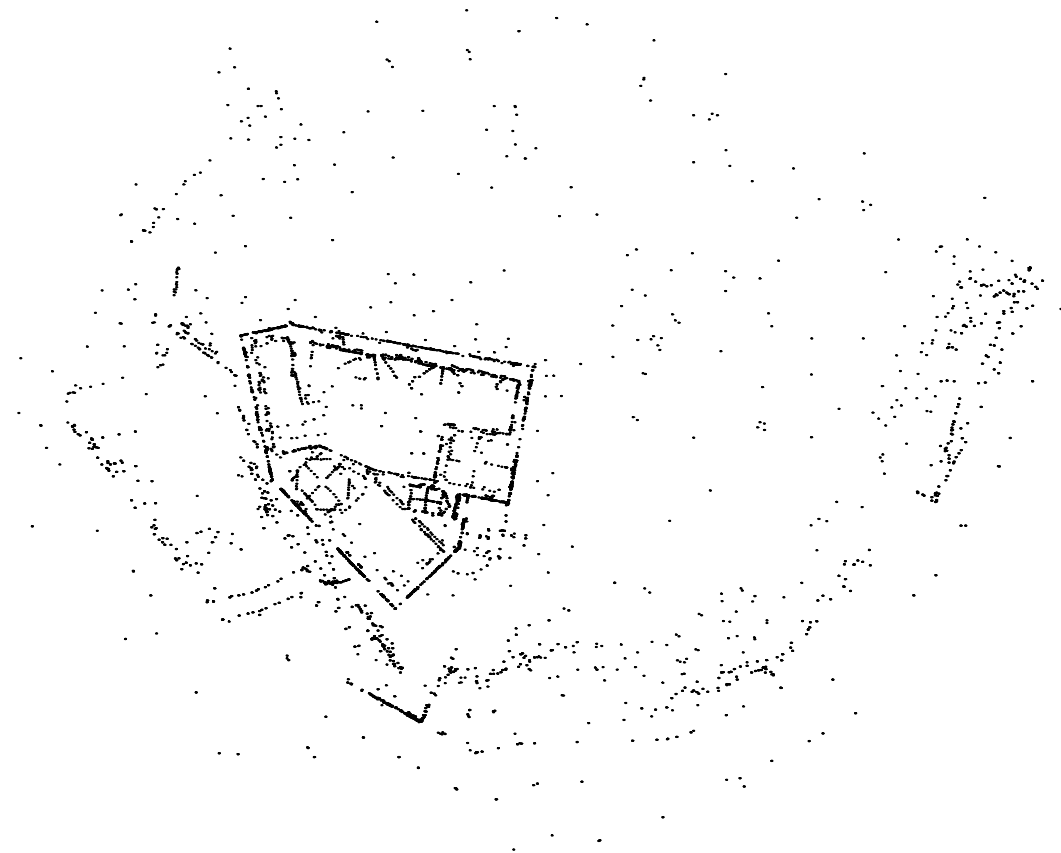
Las crónicas narran con detalle el desconsolado llanto de Alejandro VI por la muerte de su hijo, de modo que sólo al cabo de tres días reaccionó para recolocar las fichas sobre el tablero de su peculiar ajedrez italiano. La idea inicial del papa era que su hijo César se pusiera al frente del ducado de Gandía, renunciando al capelo cardenalicio, a la mitra valenciana y demás cargos eclesiásticos. Pero el papa no contaba con la voluntad de hierro de su joven nuera, decidida a preservar la línea sucesoria natural y que, por tanto, el nuevo duque de Gandia fuera su propio hijo Juan, ocupando interinamente ella misma la regencia del ducado hasta la mayoría de edad del niño.

5.3 LINAJE DE LOS BORJA Y LOS LLANÇOL DE ROMANÍ S.XV-S. XVI

Posteriormente y tras la falta de descendientes heredaría un sobrino suyo descendiente del linaje de los Llançol de Romaní. Eso, sin embargo, sucedería ya iniciado el siglo XVI, 1504 tras su fallecimiento.

A continuación hemos realizado el linaje de los Borja hasta llegar a Rodrigo de Borja -Llanzól de Romaní.





PARTE 6 EL EDIFICIO

6.1 EL EXTERIOR

El castillo, se encuentra situado sobre el cerro de San Cristóbal separado de la población, mostrando su poderío sobre el valle de Aurín y la Sierra de Espadán. Su visión está presente desde cualquier acceso al municipio, ya sea por la carretera que viene desde Segorbe o la de Almedijar, entre huertas y secanos o en los montes que envuelven el pueblo, la obra muestra los ruinosos lados de sillares y mampuestos que componían la antigua fortaleza.

Sus muros en planta corresponden a los puntos de vista más significativos de los castillos, definidos como meridional, occidental y septentrional, formados por la unión de los paños entre esquinas pero que se adaptan a su carácter montano. Se intentará explicar en un primer momento el castillo cómo fortaleza, cómo bien indicó Mundina Milallave: "El Castillo data del tiempo de los romanos, en cuya época debió ser un punto avanzado de la ciudad de Segóbriga. Más tarde fue fortificada por los moriscos, restaurando sus primitivos muros, y por este motivo le pusieron el nombre de Castillo-nuevo o Castellnou, tomando la villa el nombre de Castellново. En 1228 fue arrancad del poder agareno por los cristianos del rey Don Jaime. En julio de 1836 hubo en esta población una batalla sangrienta empeñada entre la columna de la Reina mandada por el general Grases y otra de carlistas" (Sarhou:1981:928), para llegar a su encanto como palacio.

Lejos de querer expresar la idea y la forma del recinto a partir de estas tres vistas principales, se pretende facilitar la explicación del aspecto externo y así analizar la obra desde fuera, distinguiendo las primeras fachadas situadas en cada uno de los lados antes indicados y determinados según su orientación.



Fig.6.1. Castillo de Castellnovo y su población



Fig.6.2. Castillo de Castellnovo, vista desde la calle Costera



Fig.6.3. Castillo de Castellnovo, acceso y lado septentrional



Fig. 6.4. Planta aérea del Castillo.



Fig. 6.5. Característica en común sillares en esquina

La vista septentrional fue la primera parte que se alza, en un primer momento sobre la zona futura de la cocina y posteriormente se amplía hacia la habitación de la cocina, lo que le lleva debido a la montaña que lo sustenta el tener que articular sus paños mediante una esquina a 150 grados, se sitúa en el lado norte y noreste, sobre la torre albarrana norte.

Las fachadas oeste y noroeste, definidas como las vistas con más entidad del edificio y formadas por cuatro lados donde se ubica el acceso, queda determinada como la vista occidental. La última, el lado meridional, está caracterizada por ser la más extensa en longitud y regular en su forma. Estas dos de construcción posterior pero relacionadas a su época árabe.

Cada uno de los lienzos de fachada que conformaban el castillo muestran en sus características una textura común: sillares en esquinas que traban muros de tapial gracias a las endejas de cada una de las piezas labradas. Estas piezas labradas son de piedra tosca del terreno. Los elementos puntuales como son los huecos, la geometría de los lienzos y los deterioros, diferencian las fachadas e implican realizar una descripción individual de los paños con sus características propias, dónde se distinguen las épocas constructivas del mismo, según los gustos de sus inquilinos.

Los elementos exteriores con elementos que se suceden en cada uno de los lienzos exteriores presentan elementos repetidos de como son las aspilleras y grandes ventanales de la fase de reforma como palacio y como terminación un revestimiento del conjunto con mortero de cal.

6.2 ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

A pesar del estado ruinoso, el castillo permite una clara lectura tectónica. Los materiales utilizados y el buen quehacer constructivo, posibilitan la averiguación hipotética de todos los elementos que componían el edificio.

Teniendo en cuenta los expolios sufridos con la pérdida de sus arcos de piedra, bóvedas de ladrillo, pavimento y algunos sillares o mampuestos, existen claros elementos que manifiestan la obra en su estado anterior: la argamasa de la cubierta apoyada en el trasdós de las bóvedas delatan en su perfil el negativo del ladrillo, clarificando la composición de las bóvedas de arista, bóvedas vaídas y cúpulas; también el salmer y la forma del trasdós de algún arco en el muro muestran su composición; y no podríamos olvidar los restos cerámicos, expuestos en el taxonómico trabajo de la arqueóloga Pilar Bañó y Sergi Selma, que descubren las piezas del pavimento, las cotas del suelo en las distintas salas del interior, los niveles estratigráficos, muestras cerámicas y materiales, además de realizar el desescombrado que colmataba las habitaciones por el derrumbe de las salas.

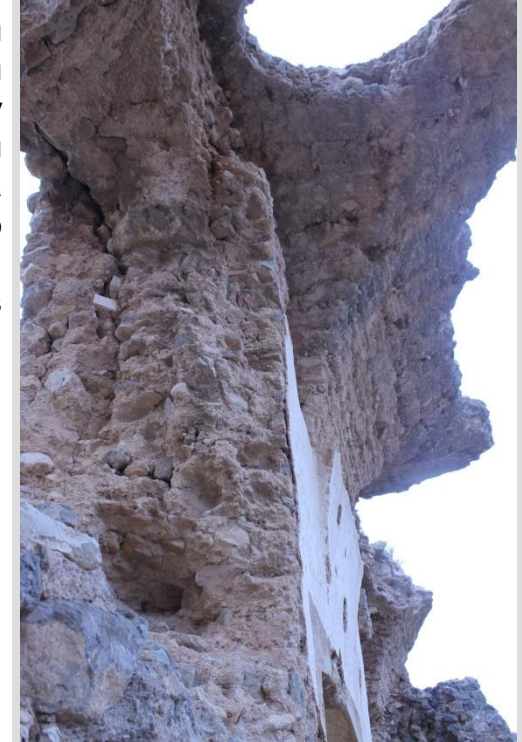


Fig.6.6. Interior del castillo, perfil negativo del ladrillo

Fig.6.7. Perfil negativo del arco carpanel de la entrada y de la bóveda interior

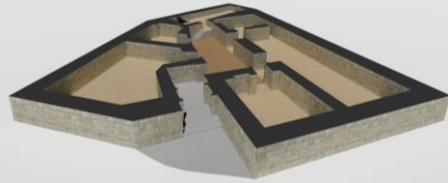


Fig.6.8. Levantamiento virtual de los muros del castillo para la ubicación de las salas



Fig.6.9. Vista de sala principal, patio y primera zona constructiva de castillo



Fig.6.10. Ventana en zona de cocina

En la última excavación aparece dentro de la torre albarrana han aparecido restos de pavimento que nos indica que servía como estancia de las habitaciones.

El espacio interior ha desaparecido, sobretodo en la zona de la sala principal, siendo en ella donde se pierde el concepto de sala pero permanecen restos constructivos suficientes en los muros, en los arranques de sus puertas de entrada a las estancias, en sus tres bóvedas que persisten, sus aristas, los ladrillos de las cúpulas y la existencia de arcos fajones en la bóveda aristada de la sala de las mujeres, hacen reconocer fácilmente el espacio debido a que queda limitado pero la visión de su arquitectura a simple vista es irreal.

El edificio residencial que tiene seis salas o habitaciones, más la entrada en codo, tanto en esta como en la sala de negocios y en la glorieta aún ha llegado a nuestros días su techumbre y a modo de articulación y entrada de luz desde el interior a las salas un patio central descubierto.

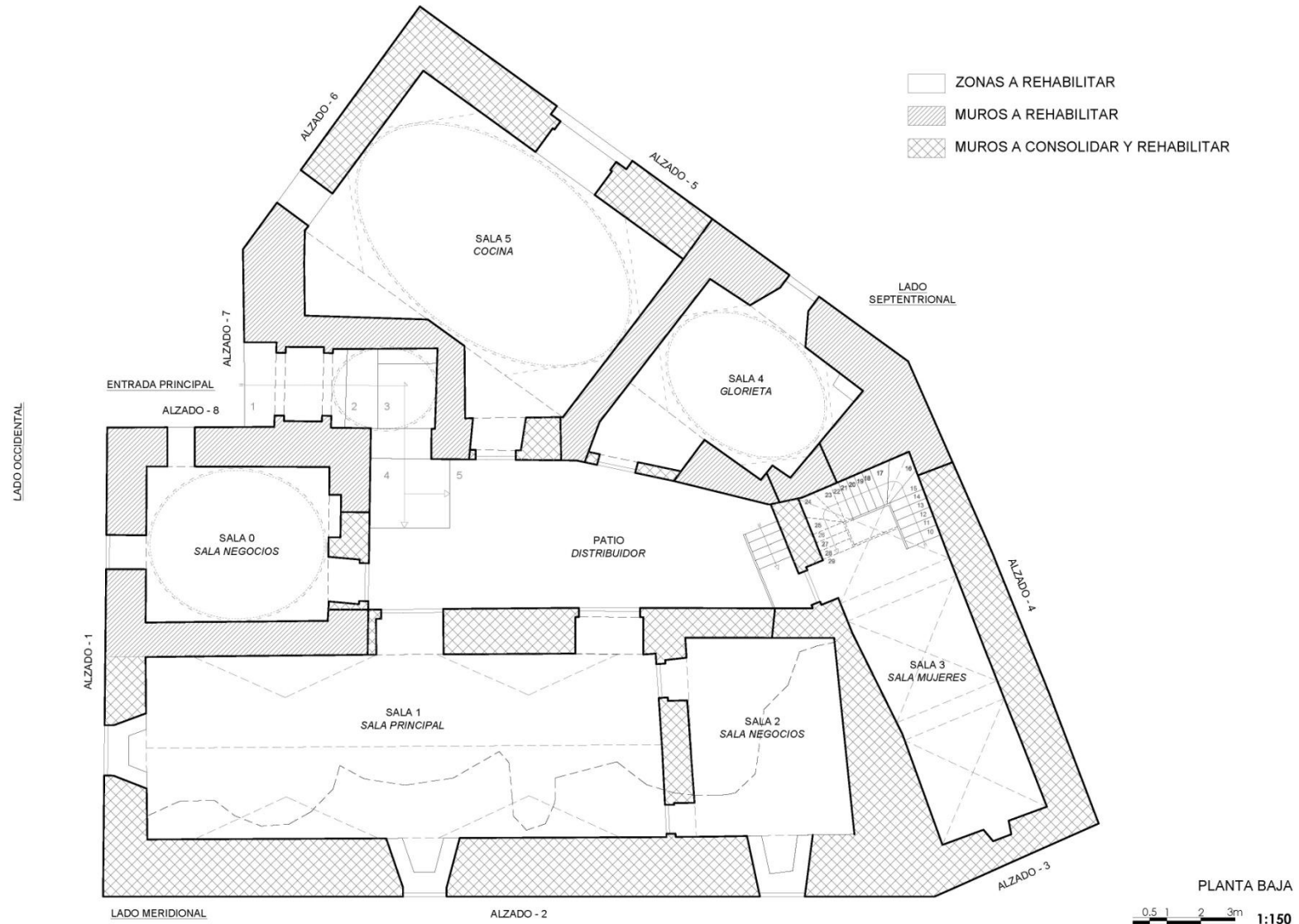
La planta de esta construcción tiene una forma irregular y angulosa con un gran vértice orientado al noroeste y retocado formando un chaflán, todo ello debido a sus fases constructivas y a la adaptación al terreno.

Este chaflán sirve para poder crear una sala rectangular, estrecha y alargada, denominada sala de mujeres, que presentaba tres plantas. La sala principal es estrecha y alargada, en el lado oriental, en la que se conservan los arranques de los arcos y la escalera de comunicación.

Por su parte, el lado meridional está formado por una habitación de planta cuadrada, sala de negocios y una gran sala larga la principal con vistas al oeste y al sur, sobre la huerta y el hermosísimo valle de Aurín.

Junto a ella en su costado occidental, la sala de negocios una pequeña sala cubierta conecta con la puerta de acceso. Dos salas más ocupan la parte septentrional, ambas con vistas sobre el pueblo (la cocina y la glorieta), estas son las dos salas más antiguas del castillo y en las que primero se interviene en su reforma.

En total una superficie construida de 521,31 m² (353,29 m² útil), mientras que la extensión perimetral del Castillo se aproxima a los 3.000 m² y donde existen, además, múltiples estructuras y estancias anejas a este recinto cuya función responde a las sucesivas reformas que se han hecho.



6.3. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

La primera excavación arqueológica se realiza en el año 1991 se siendo de dimensiones reducidas puso de manifiesto la existencia de un gran extracto de espesor medio de entre cincuenta a ochenta centímetros de material procedente del derrumbe de los techos y las paredes de la sala principal. A pesar de ello, se continuaba sin poder determinar con exactitud la planta del edificio y su distribución interna, debido a que se hicieron como pequeñas catas sobre el terreno según nos cuenta la arqueóloga Pilar Bañó en la entrevista realizada con ella en agosto del 2015, junto al historiador Helios Borja in situ.

La excavación se detuvo en la construcción del siglo XV, fecha de la última y gran reforma del edificio superior del castillo de Castellново.

En el año 1995 se llevan a cabo las segundas excavaciones arqueológicas que permitieron iniciar un estudio pormenorizado de sus estructuras y de todos los elementos arquitectónicos existentes. Permitieron reconstruir correctamente la planta del edificio y su distribución interna, desconocida hasta entonces y que afectaron a la totalidad de las salas.

Esta excavación proporcionó una serie de datos muy concluyentes para la reconstrucción de la secuencia histórico-cronológica del conjunto del castillo.

Los trabajos se prolongaron hacia el exterior hacia la plataforma amurallada exterior donde se practicaron algunos pequeños sondeos estratigráficos.

Las conclusiones a las que se llegó dibujan, también, una serie de fases sucesivas respecto al tamaño y a las funciones de la fortificación del castillo, destaca sobremanera el palacio-residencia renacentista, y que todavía hoy mantiene en pie un número elevado de paredes y techos. F

Lo que ha llegado a nuestros días es gracias a la tercera excavación entre 1996 y 1997, que se centró en el recinto superior con el objetivo de analizar al detalle la planta del edificio y sus accesos, así como llevar a cabo unas actuaciones básicas de conservación y consolidación de las estructuras arquitectónicas y los niveles arqueológicos excavados.

La cuarta excavación se realiza en la torre albarrana norte y más tarde la desarrollaremos.

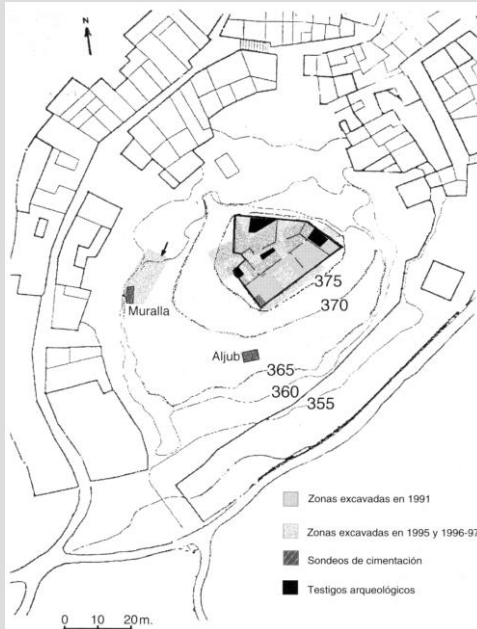


Fig.6.11. Guerrero, Selma, 1999:11
Excavaciones Arqueológicas



Fig.6.12. Excavaciones arqueológicas 1995 en zona exterior entrada (Fotógrafo Selma, 1997),

Resultados de los trabajos arqueológicos en la planta del castillo palacio

La excavación efectuada en el interior sobre el nivel de estratificación del siglo XV cuando se realiza su reforma para adaptarse a palacio residencia ha permitido observar un gran nivel de derrumbe, formado por los materiales de construcción de las paredes y los techos del propio edificio (piedras, ladrillos, mortero, etc.) que hizo colmatar el piso de las diferentes estancias probablemente esto ocurre sobre 1836 con las guerras carlistas donde el edificio sufrió una batalla importante, por lo que los restos encontrados en cuanto a materiales arqueológicos fueron escasos.

Existen dos zonas la de la cocina y glorieta de construcción de lienzos encofrados pero con mayor número de piedras y el resto donde las piedras utilizadas son más diversas, ambas fueron construidas sobre la técnica del encofrado o tapial y a diferencia de sus torres albarranas se refuerzan con grandes sillares sus esquinas. Como terminación un enlucido a la cal que unificaba el conjunto el lienzo de todas las estancias. La iluminación en la primera reforma se realizaba mediante aspilleras muy altas y estrechas, que se adaptan en la reforma realizada por Beatriz de Borja a los gustos cortesanos del siglo XV. En la zona más antigua del castillo incluso se ciegan partes de estas debido a que las salas presentan menor altura.

Destacar con estas excavaciones que se encontraron los arranques de las puertas debido a la utilización de grandes sillares para construir los marcos de estas, que destacan por su gran anchura entre 1,2 y 1,5 metros. La función de estas habitaciones es muy variada tal como veremos con detalle más adelante, unas sirven de aposentos, otras como salas de trabajo o de descanso y otra como cocina.

Las excavaciones realizadas muestran como el nivel del suelo se recrece notablemente y, por lo general, las salas reciben una pavimentación nueva con azulejos característicos del momento. Los azulejos, bicromos en azul y blanco con motivos geométricos o florales, procedían de Manises y fueron utilizados también en lugares vecinos como la Cartuja de Vall de Crist (Altura) o la residencia ducal de Segorbe en el castillo de Sopenya (Segorbe).

Este mismo pavimento aparece en la torre albarrana norte en la última excavación realizada.

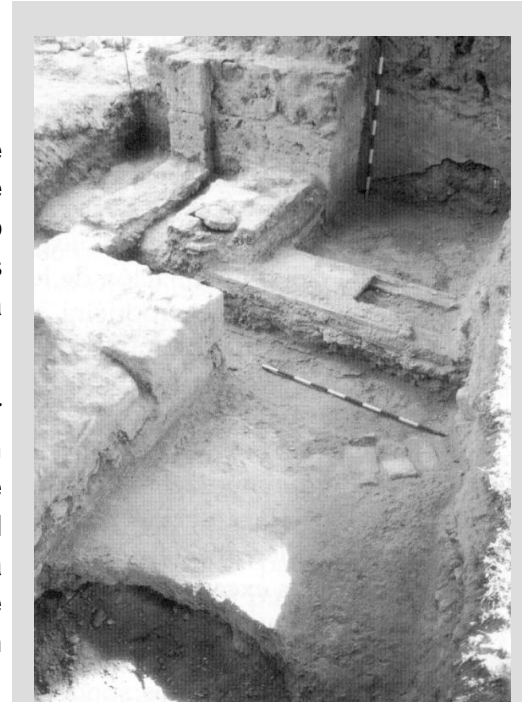


Fig.6.13. Entrada del Castillo de Castellnovo
Estudios arqueológicos año 1996 (Fotógrafo:
Selma 1995)



Fig.6.14. Pavimento encontrado en el interior de
la excavación de la torre albarrana norte



Fig.6.15. Excavaciones en el patio interior, año 1995, (Guerrero,).

La elevación del pavimento para la última reforma hace que se deba acondicionar el patio interior con un nuevo pavimento de ladrillos y un desagüe que recogía las aguas de lluvia y, atravesando la sala de negocios, las vertía fuera del recinto por su lado occidental, evitando con ello que la evacuación natural del agua pudiese degradar la nueva escalinata de acceso al castillo construida con ladrillos.

En la habitación de la cocina aparece una gran cisterna que recoge el agua de las cubiertas, esta cisterna no se encuentra datada pero se presupone que es de la primera construcción del castillo con la reforma sirve para almacenar el agua de las cubiertas aunque al ser de dimensiones pequeñas se crea otra en su zona exterior. Destacar en la habitación de la cocina que se realiza una ventana de características distintas al resto de las habitaciones es un arcoste grandes dimensiones, por lo que se cree que se comienza por este lugar la reforma, el resto son rectangulares casi a ras del suelo con dos hojas que se abren hacia dentro ocupando el vano que deja el grueso muro.

Posteriormente no se realizaría ninguna otra reforma importante del edificio y el proceso de degradación y destrucción parece acelerarse a partir de mediados del siglo XIX. De hecho, el estado previo a las excavaciones era muy similar al que recogen algunas fotografías de principios del siglo XX.

La realización de dos sondeos fuera del edificio residencial permitieron delimitar la existencia de un aljibe antiguo, así como conocer el estado de conservación del lienzo de la muralla por su cara interior, ya que la exterior se encuentra muy deteriorada.

Ambos elementos, sin embargo, hay que ponerlos en relación con las construcciones de época islámica que conformaron el recinto fortificado inicial de Castellnovo.

Con la intervención arqueológica de una futura fase se pretende sobretodo conocer como se accedía al Castillo para poder recuperar si puede la antigua entrada al Castillo desde sus murallas, para poder hacer a este más accesible tanto para la obra como para los futuros visitantes.



Fig.6.16. Ventana sala de la cocina configuración distinta al resto del castillo palacio

En la actualidad se conoce su comienzo pero no por donde discurre hasta llegar al Castillo, por un texto de la tasación del Castillo de 1550 en su párrafo 8 aparece:

[Párrafo 8]

En la plaza del castillo y baxo della y jticnto al pozo ay una bodega donde se podrian acomodar quatrocientos o quinientos cantaros de vino.

Por lo que existía una plaza con una bodega que por el desnivel existente ha desaparecido, si no se puede conocer el desarrollo del mismo intentaremos encontrar la cimentación o los muros de esta bodega o el acceso al Castillo y decidiremos como realizar el acceso al mismo,

Ultimas excavaciones 2015-2016

Se realizan dos excavaciones la primera se realiza debido al mal estado de la coronación de la torre albarrana norte, mediante la cual se restauran dos de sus lados. En su restauración se descubren varios elementos, la torre es de construcción anterior, de estilo árabe construida a modo de torre homenaje, como el resto de castillos árabes de la zona, cuando se realiza su consolidación se confirma que su altura sería mínimo tres metros más de la altura que se ve actualmente rondando los 15m, su modo de construcción es mediante la técnica del tapial destacando que en sus esquinas, a diferencia de lo que ocurre en el castillo, no se utiliza piedra si no que se refuerzan mediante brencas realizadas por medio de una argamasa realizada con cal, que presenta esta forma debido a la longitud del brazo del empleado dentro del encofrado, también se encuentran restos de madera utilizados para su realización.

En una de sus esquinas también se observa la realización de un hueco para unir esta torre con un muralla de posterior ejecución, que es la que se abre hacia la derecha para realizar la muralla de acceso al castillo.

En su interior se encuentra pavimentada con azulejos de decorados florales sobre base de barro, confirmando la colmatación de esta zona como indica la tasación. Esta estancia presenta una escalera en una de sus esquinas, y jarras de barro adaptadas en sus esquinas, por lo que sería una zona de almacenamiento.

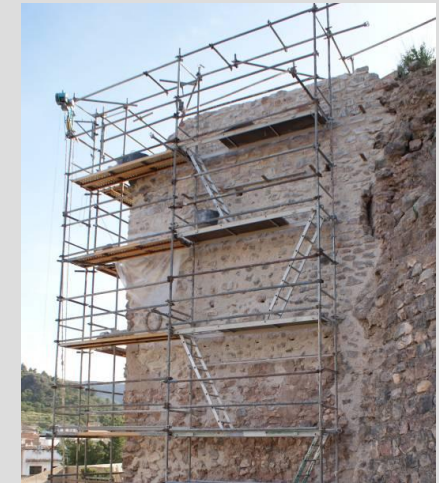


Fig.6.17. Actuaciones en torre albarrana norte



Fig.6.18. Torre albarrana después de la restauración en el año 2015



Fig.6.19. Torre albarrana antes de la restauración



Fig.6.20. Lado sin realizar de la torre albarrana pendiente de realización, hueco de refugio de guerra a su parte izquierda

Destacar que la reconstrucción se realizó por la empresa de Enrique I. Artola, S.L, cuyo encargado Sergio Villanueva realizó parte de los últimos tramos con la técnica del tapial, dejando testigos en su zona superior y dejando codales de iguales dimensiones a los encontrados.

El arqueólogo que realiza estas intervenciones y las siguientes es Luis Lozano, que junto con el profesor José Vicente Llop y los alumnos del Taller Escuela Beatriz de Borja II, llevaron a cabo la excavación para localizar el arranque del tercer lado de la torre, encontrando mediante se realizaba la misma muros de viviendas que estarían adosadas a las murallas debido a la colmatación de la zona de los cristianos viejos hasta que parte de ellos se asienta en la zona 2 antes comentada.

En este lateral sin terminar de la torre se puede observar como esta colmatada con relleno y el lienzo murario que salía de ella que se adapta por encima de las rocas del cerro, lo que da lugar a que en su parte inferior se pudiesen construir vivienda.

En la zona inferior de las murallas se descubren varios refugios de guerra que se inventarían, se limpian y se vallan para evitar el acceso de menores.

La torre conserva una altura de ocho hiladas o cajas con esta misma tipología en la que se observan los orificios de las agujas, siempre rectangulares y con unas dimensiones variables:

	1	2	3	4	5	6
Largo	6	7,2	5,5	6	7	5,8
Ancho	2	1,8	2,2	1,7	1,6	1,5

La distancia entre agujas también es irregular y oscila entre los 31 y los 65 cm encontrándose la mayoría de las ocasiones entre los 50 y 60 cm.

Respecto a la altura de las cajas son bastante uniformes pese a que existe una diferencia de hasta 11 cm. En la parte inferior se encuadran entre 84 y 87 cm mientras que en la parte superior parecen reducirse y enmarcan entre los 76 y 81 cm.

6.4. DESCRIPCIÓN DEL CASTILLO PALACIO

La entrada

A través de las calles calles San Miguel, la Costera y la Calle del Castillo se aproxima el visitante al cerro del castillo, sus lienzos murallas muy desgastados se apoyan sobre la roca del terreno, el castillo queda oculto por la propia ladera hasta alcanzar su parte occidental donde el acceso queda definido con exactitud.

Una escalera y un lienzo murario de nueva construcción que afianza las rocas dan acceso al castillo, una vez pasada esta zona restos de lienzos murarios a izquierda y a derecha, dan acceso a la explanada de acceso al castillo. Posiblemente se encontrase aquí una de las torres que se indican en apartados anteriores. En este punto el edificio se impone al visitante y se engrandece el efecto de perspectiva.

Una fuerte pendiente da acceso a la puerta principal, se conoce que al castillo se entraba rodeando la explanada que se situaba frente a esta entrada, por lo que la visión es muy distinta a como fuera en su momento. Esta era rodeando el algibe exterior y llegando paralelo al alzado 1 o lado occidental.

La entrada se encuentra protegida del lado meridional debido a que se retranquea, lo mismo ocurre con el arco de sillería, que elevado y separado del muro, expresa por encima del vano la situación del paso. Son elementos arquitectónicos realizados para cumplir necesidades funcionales que además con carácter simbólico evidencian el tránsito del exterior al interior, tal y como demuestra además, el muro de orientación noroeste situado junto a la entrada.

La entrada se producía traspasando un arco carpanel, enfatizado por su entrada en codo, dos esquinas a 90 grados que señalan el acceso. Los sillares de estas esquinas se encuentran muy deteriorados, aunque con las excavaciones se evidenciaron sus arranques y su parte superior, evidencian el ángulo recto.



Fig.6.21. Fachada principal del Castillo de Castellnovo



Fig.6.22. Fachada principal del Castillo de Castellnovo, pendiente de acceso



Fig.6.23. Entrada del Castillo de Castellnovo, buhedera entre arco y lienzo



Fig.6.24. Cúpula ovalada de la entrada del Castillo de Castellnovo

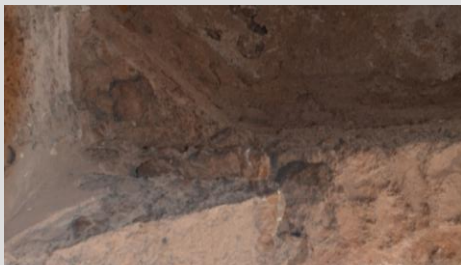


Fig.6.25. Trompa de la cúpula ovalada de la entrada

En la otra esquina las primeras piezas apoyadas sobre el terreno permanecen destruidas, para superiormente, las piedras labradas servir de base al arco de piedra. El arco presenta tres dovelas a un lado y seis en su lado contrario, dejando un hueco entre el lienzo y el arco a modo de buhedera.

El castillo palacio muestra desde su entrada muchos elementos en ladrillo lo que suponía un ahorro tanto de costes como de tiempo de ejecución, el arco carpanel de entrada al edificio fue realizado con ladrillo cerámico, del mismo solamente se perfilan sus llagas sus tendeles en la parte superior del vano, para referenciar la configuración del sistema constructivo. La impronta dejada por el trasdós y los salmeres delatan el aparejo y las roscas, componiendo un arco de 1'85 metros de ancho aparejado a sardinell para salvar el muro.

Quedan algunos sillares de los estribos del arco por encima los muros de mampuestos entre argamasa de cal, tierra y arena, la bóveda que hace de unión es la mejor conservada del recinto, su lectura es muy clara a pesar de que no existen restos de ladrillo que la configuraban, es una cúpula ovalada sobre pechinas en las esquinas

El paso al interior del antiguo castillo se efectúa atravesando el plano vertical donde se ubica el hueco de entrada.

El recorrido desde la entrada, en ascenso y salvando los desniveles, se realizaba mediante "una escalinata amb replanells construida amb rajoles, planes en algunes zones i de canto (en sardinell) en els graons"(Selma,1997).

Esta pavimentación mostraba la diferencia de alturas en la nivelación del pavimento, entre el interior de la sala y la cota natural del terreno, los escalones actuales son una reconstrucción de los originales que se encuentran en un nivel inferior enterrados, a la izquierda conforme entras existe un banco adosado a la pared que da potencia la vista hacia el patio y hacia la puerta de entrada de la sala principal.

La continuidad de espacios entre el interior y el exterior, generado por el arco de entrada y el interior culmina con una cúpula ovalada, de menor altura que las del resto del edificio, a modo de zaguán o recibidor.

Este recibidor zaguán iniciaba estar dentro del edificio pero aún era un lugar distanante de sus moradores, daba cobijo pero no acceso a las estancias del mismo, era un lugar previo de espera, en la época cuyo uso era palacio.

Es una pequeña habitación de planta rectangular con 2'35 y 3'15 metros de longitud en sus lados, coincidiendo el más corto con el hueco de entrada, su forma en ángulo de 90° o recodo manifiesta sus orígenes defensivos, (Forcada,1992: 81) "aunque su puerta principal se halla dando al exterior de forma frontal, su segunda puerta o portal interior no lo está en paralelo, sino que se encuentra desplazado a derecha e izquierda en un ángulo de 90° con lo cual invierte la dirección de entrada facilitando con ello, la mejor defensa desde el momento que el intruso ofrece su espalda al defensor, muestra que se da en Castellново". Esta segunda puerta se unía al patio mediante un arco con dovelas de piedra labrada y estribos trabajados en sillería, de manera similar al resto de las puertas y que ha sido expoliada.

El interior

El palacio presenta seis habitaciones, más el zaguán de entrada, más el patio que articula y da acceso a las mismas aunque interiormente también se comunican todas las estancias, agrupándose todos los espacios alrededor del mismo y siendo su nexo común.

Con la reforma se intenta dar a todas las estancias una geometría rectangular, cuadrando espacios con muros de sección variable para luego levantar sobre ellos cúpulas y bóvedas al nuevo gusto. Destacar la dificultad de cuadrar la sala de la cocina y la glorieta debido a que era una preexistencia que se amolda al relieve del terreno, en el lado septentrional sobre un acantilado.

Una vez dentro la imagen de las fachadas, mantenidas en la mente, no es similar al interior. No existe relación visual entre el edificio externo y las salas que forman el espacio interior. La imagen varía y sus antiguos espacios interiores se cierran, sin permitir la visión de fuera.

Los paños exteriores, entre esquinas a 90 y 150 grados limitaban alguno de los lados internos de los aposentos del castillo, conectándose con pequeñas ventanas o aspilleras que solo débilmente permitían el paso de luz.

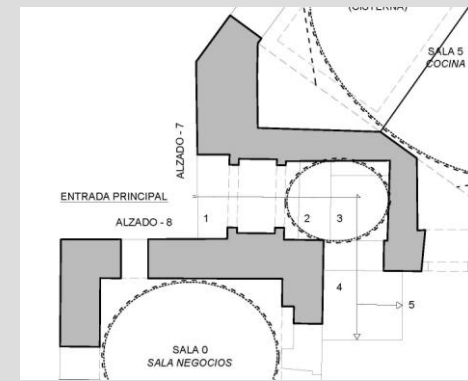


Fig.6.26. Detalle en planta de la entrada "en recodo" del Castillo



Fig.6.27. Espacios que se cuadraron con muros de sección variable.



Fig.6.28. El patio y las salas



Fig.6.29. El patio y las salas



Fig.6.30. La sala principal

El edificio en sus primeras fases, cuando su uso era de castillo se abría hacia el interior sus salas sólo permitían una única relación con el patio. Esto revela la falta de relación social con el exterior, como característica del anterior programa defensivo.

En una segunda fase se aperturan grandes ventanales que lo abren hacia el exterior, destacando el hueco de la ventana de la cocina de distinta configuración que el resto.

El patio

El patio es un espacio vacío en el interior sus límites definidos expresan el contraste con la amplitud del exterior y generan un espacio aislado y tranquilo en el cual acontecía la intención de acceder a las antiguas salas. Es el nexo de unión y una zona de espera antes de entrar a las salas. Destaca la altura de los muros que lo limitan potenciándolo.

El patio estaba pavimentado y la recogida de sus aguas se canalizaba a través de un conducto que salía al exterior por la sala de negocios o cero, se realiza encima de un nivel inferior por lo que para acceder al mismo existe un escalón más y su desagüe no se conecta a la cisterna sino que va al exterior directamente.

La sala principal y sala de negocios anexa

Es la habitación de mayores dimensiones de cincuenta pies de largo por diecinueve de ancho, (15m x 5,37m) forma esquina con los lados occidental y meridional. Se accede a la misma por dos puertas, una la principal enfrentada con la entrada y a su vez con el gran ventanal que se apertura en uno de los lados de la sala, potenciando las visuales desde la entrada a través del patio, la puerta, la ventana y el exterior.

Su bóveda era de cañón en arco apuntado y rebajado, con lunetos que dan cobijo a dos aspilleras, de igual luz pero de menor altura y ortogonales entre sí. Se intentaba con ello conseguir dos falsas bóvedas en arista ya que la intersección de estas dos bóvedas no se cruzan en el medio.

La habitación se encuentra parcialmente descubierta. Los muros que separan la habitación, del patio y la sala meridional, enseñan únicamente la parte del zócalo a una altura de casi dos metros al igual que el cierre de esta con la sala de negocios.

La sala de negocios linda con esta presenta las mismas dimensiones que esta pero se encuentra un nivel de pavimento es más elevado que su sala principal, también hay que destacar que presenta una bóveda de cañón en arco apuntado y rebajado en sentido perpendicular a la sala principal.

Los muros y las bóvedas se encuentran parcialmente desprovistos del mortero de cal que los recubría, muestran las hiladas de los ladrillos y de mampuestos como testigos de la técnica constructiva.

Se mantiene parte del revestimiento en torno a donde nacen las aristas, sobre los dos metros de altura hasta los cuatro, por lo que se conoce este revestimiento tapaba tanto los ladrillos cerámicos, como los sillares de las esquinas como las piedras talladas que conformaban las aspilleras, en principio por los restos el color era claro.

Este recubre también dinteles y jambas de los huecos, abiertos con posterioridad, con un rectángulo que enmarca la ventana. Esta diferencia se enfatiza con un enfoscado distinto y de mayor dureza realizado a la vez que el resto, que podría mostrar la intervención en el castillo de enfoscados y aberturas de ventanas así como de pavimentos.

En las excavaciones realizadas por Pilar Bañó en 1991 se encontraron fragmentos de pavimento de "azulejo bicromo en azul y blanco decorado con motivos geométricos vegetales" y otros "con decoración geométrica (dos triángulos) llamado mocadoret" muestran la utilización de azulejos, de finales del siglo XV, en la pavimentación de la sala. Las dos ventanas realizadas en la reforma del siglo XVI tienen el mismo nivel de pavimento, por lo que se repavimenta cuando se abren dichos huecos.

En medio de los arcos formeros de los laterales existen unos tragaluces o aspilleras de 1,25m de altos por 0,25m de ancho, en la actualidad los huecos son mucho mayores que difieren mucho de la visión que tenían de la época.



Fig.6.31. Sala principal



Fig.6.32. Ventana sala principal



Fig.6.34. Fachada meridional y occidental, esquina sala principal



Fig.6.35. Restos de la aspillera de la sala de la Glorieta



Fig.6.36. Resto de las cubiertas de la sala principal

Quedan únicamente restos de la que se encuentra en la sala de negocios, las dos de la sala de mujeres más aparecían al mismo nivel en el alzado meridional.

Los huecos de la sala principal de gran tamaño que se abren se encuentran uno el lado meridional y otro en el occidental, y son huecos abocinados hasta tierra que disponen en sus lados un banco para ver.

Cuando realizan estas grandes ventanas no les colocan dintel por lo que se han fisurado por su parte central.

La cubierta se sustenta en la bóvedas de cañón que se realizaban en ladrillo y la utilización de la piedra se limita únicamente a los arranques sobre los que se apoya el ladrillo para componer la curva.

En la sala principal se fragmenta el espacio en dos partes de diecinueve por diecinueve pies en el centro de la sala y el restos son restos, esto ocurre también en su planta cenital, lo que hacía dividir el espacio.

Los arranques de piedra caliza, desarrollados de acuerdo a un procedimiento geométrico que permitía tallar las dovelas según patrones y dibujados con anterioridad al proceso constructivo, lograban el encaje de las piezas anticipándose a la obra.

Los lunetos aunque es una técnica constructiva posterior son el resultado de una necesidad espacial de dotar a la sala de luz mediante unos pequeños tragaluces, que permitían una tenue iluminación del espacio interior, gracias a la constitución de las bóvedas que ejercen una direccionalidad hacia las ventanas. Era necesario dotar a la gran sala y a la sala de negocios de luz, pero debido a su carácter defensivo de su primer uso se realiza la misma únicamente por medio de tragaluces estrechos.

En la fachada principal aparece en las fotografías antiguas un tragaluz circular de características similares a los que aparecen en la cartuja de Vall de Crist, aunque no han llegado restos a nuestros días.

También hay que destacar que los huecos que se abren están protegidos desde el exterior mediante con unos tejados decorativos, que son un añadido posterior a la apertura de los huecos pero que se repiten en dos lo huecos menos en el de la cocina. Se supone que son posteriores por sus características a la reforma realizada en el siglo XV y pueden ser de intervenciones posteriores para darle un mayor lujo, pudiendo ser similares a los encontrados en el palacio de los Borja de Gandia.

Junto a la sala principal aparece una sala destinada a los negocios a distinto nivel que la principal y con la misma altura, teniendo mayor importancia que la otra sala de negocios que se encuentra en el otro lado de la misma, teniendo un carácter más íntimo que la que de la entrada que era de uso diario.

Una sala cubierta por bóveda de cañón en arco apuntado y rebajado cuya anchura y altura coincide con los arcos formeros de la sala principal 15 pies de ancha por 19,5 de larga, esta sala se reajusta en planta para formar un rectángulo debido que hace la pared de la sala de mujeres, por lo que se crean muretes de distinto espesor para cuadrar la misma y sobre el mismo sale la bóveda.

Sobre los muros de la sala principal y la de negocios nacen los ladrillos cerámicos, con la inclinación que marcaba la generatriz de la bóveda, apoyaban de acuerdo a un aparejo recto con todas las hiladas a tizón. Los ladrillos, colocados en su fase constructiva sobre una cimbra tal y como muestran las perforaciones en el muro a la altura de los arranques y producidos por elementos de madera que probablemente le servían de apoyo sobre el tapial, se disponían con unas juntas más estrechas en el intradós para absorber las distintas inclinaciones entre hiladas. Estas juntas llamadas escopetas facilitaban un buen enlace transversal entre todas las piezas.

Sala de las mujeres

En esta sala aparecen bóvedas en aristas separadas que nacen de los muros y están separadas entre ellas por arcos torales ladrados en piedra tosca del terreno.



Fig.6.37. Cerramiento exterior sobre ventana en el Palacio ducal de Gandía, (Foto:L.Arciniega) y detalle exterior de una de las ventanas del castillo

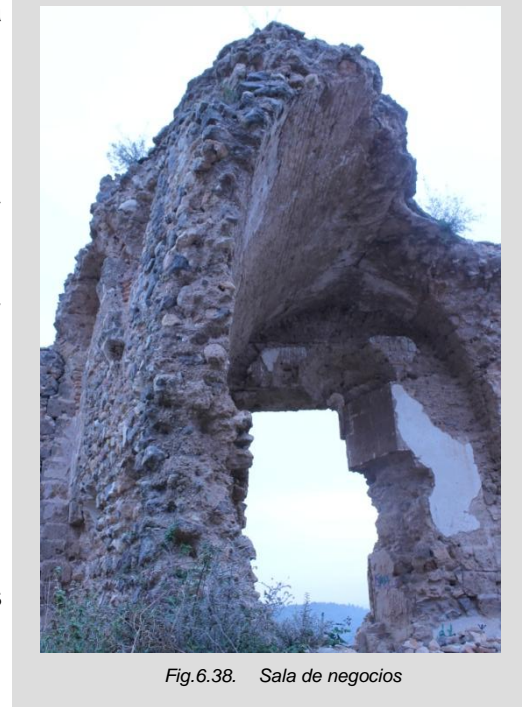


Fig.6.38. Sala de negocios



Fig.6.39. Arco toral sala de mujeres



Fig.6.40. Arranque de la bóveda en la sala de mujeres

Las bóvedas aristadas presentan una dimensión de 11 por 11 pies, y su cubierta se reforma en la época de Beatriz de Borja, esta parte era preexistente y de creación anterior a la de la sala de negocios y a la principal.

Solo quedan restos de las mismas en dos de sus laterales, destacando de ellas la labra de los ladrillos para realizar el arranque de las bóvedas.

El arco toral que las separa es de piedra y tiene características similares a los restos encontrados en la cartuja de Vall de Cristo.

Las salas cupuladas

La reforma realizada intenta buscar una solución constructiva para solucionar el problema de cubrir un perímetro de gran longitud buscando crear un espacio arquitectónico humano, amoldado a la escala del hombre con unas referencias del estilo italiano de la época, que tanto estaba viendo Beatriz de Borja en su estancia en el palacio arzobispal de Valencia donde residía. No obstante este nuevo lenguaje que se estaba fraguando a su vez en la cartuja de Vall de Cristo con artífices como Francesc Martí "Biulaygua", temprano y novedoso, convive con una sintaxis heredera de la antigua técnica constructiva.

Las condiciones de cada una de las habitaciones del antiguo castillo identificaban individualmente, siendo las que se realizan la de cocina, sala de la glorieta, sala de negocios y la entrada, eran distintas de dimensiones y forma en si por lo que se decide realizar cúpulas distintas en cada una de ellas.

Mientras la sala principal y la de negocios disponían de bóvedas de cañón con lunetos como limite espacial, ambas son de una construcción anterior aunque próxima a la reforma, la de la sala de mujeres presentaba una división de dos plantas con abovedamientos distintos en cada una de ellas; las salas cupuladas se caracterizaban por mantener restos de las cubiertas, anteriores como ocurre en la sala de cocina donde se dejan dos triángulos cubiertos por elementos anteriores.

De la cúpula de la sala de la cocina no han llegado restos a nuestros días, sobre sus paredes se rebajan en sus esquinas unos arcos y se cuadra la sala eliminando esquinas para formar un rectángulo de 31 pies de largo por 19 de ancho, se supone que dicha intervención en las paredes era para la realización de una bóveda elíptica sobre trompas, pero debido al uso al que se destina y a la altura que tendría la sala puede que como dice Barber y Barberá se realizase un forjado plano de viguetas de madera apoyado sobre los muros y sobre arcos en las esquinas de la antigua sala. Aunque el reajustar la sala a pies y aumentar los muros para tal fin hacen pensar en una solución de cubierta más compleja que la indicada.

La siguiente sala es la denominada glorieta, es una de las que ha llegado a nuestros días, esta presenta una planta muy compleja que mediante pequeños muros se adapta a la forma de un rectángulo de dimensiones dieciocho por trece pies de ancha aunque en planta tiene dimensiones mayores.

Como nexo de comunicación entre la cocina y la sala de negocios se encuentra la bóveda de la entrada que es la que en mejores condiciones se encuentra, y es una bóveda ovalada o elíptica sobre trompas de dimensiones de diez por ocho pies.

En ella se levanta una bóveda elíptica sobre trompas de la cual nos ha llegado la argamasa del negativo que dejan los ladrillos con los que se realizó la misma.

La tercera sala cupulada es la que servía para realizar los negocios del día, ha llegado en buen estado sus paredes y está realizada sobre pechinas que alcanzan la misma altura que la principal.

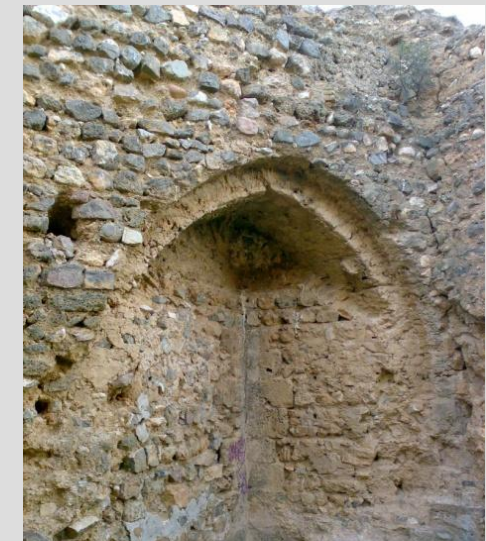


Fig.6.41. Sala de la cocina arcos formados para regularizar la sala en un rectángulo



Fig.6.42. Cúpula de la Entrada



Fig.6.43. Cúpula sala de negocios

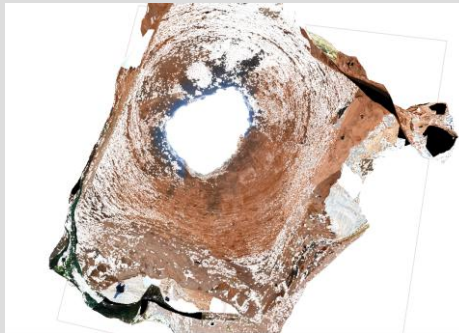


Fig.6.44. Nube de puntos de la sala de negocios



Fig.6.45. Nube de puntos aspillera y ventana sala de la glorieta

6.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CASTILLO ESTUDIADA DESDE UN DOCUMENTO INUSUAL: "LA TASACIÓN" DEL CASTILLO Y SU VILLA EN EL SIGLO XVI QUE DESCRIBE EL CASTILLO DE CASTELLNOVO

El edificio queda documentado, en una explicación sobre su forma, en el año 1577; con la intervención de abertura de huecos, repavimentación y enfoscado de muros, ya realizadas. La reforma del castillo, y cabe referenciarlo a esta sala por ser un ejemplo claro, se hizo en un cambio de necesidades funcionales del edificio, que si bien aumentaron la relación de luz y de vistas entre el interior y el exterior, supuso una ruptura compositiva y constructiva del edificio.

Don Diego Fernández de Córdoba, llamado el Africano, se había casado (c. 1550) con Doña Juana de Aragón y Foch de Cardona, Duquesa de Segorbe y Cardona, de quien tomó los títulos de su esposa.

Iniciado el último cuarto del siglo XVI, el mencionado Don Diego intenta comprar la villa y el castillo de Castellnovo para unirlo a sus posesiones ("tractava de comprarlo per a unir en sos estats, es gran cosa y de consideración") y, posiblemente, con posterioridad hacer donación de él a alguno de sus hijos ("podrían ser aposentados sus señorías Illmas. de los señores Don Luis y Don Alonso"). A este intento corresponde un "quadern" redactado probablemente por un oficial del Ducado de Segorbe donde se describe el castillo, la villa y el término de Castellnovo en el año 1577.

El documento se encuentra depositado en el ARCHIVO DE LA FUNDACION CASA DUCAL DE MEDINACELI. De este manuscrito dice Busquets que es "Un quadern que conte la descriptio del Castell, vila y terme de Castellnou en lo regne de Valentia feta a 29 dies del mes de maig Any de la Nativitat del Senor 1.577, que sa Ex. lo Duch de Segorb y Cardona, Don Diego, tractava de comprarlo per a unir en sos estats, es gran cosa y de consideración".

Gracias a la descripción detallada del manuscrito podemos ir identificando los diferentes elementos arquitectónicos recogidos en el documento con las partes del castillo todavía en pie y con aquellas que la excavación nos ha permitido recobrar para su correcta interpretación.

Entenderemos así el uso, las funciones y la forma de cada una de las salas o estancias en particular, como también el sentido global de esta edificación, o la de todos los elementos anejos a esta construcción distribuidos a lo largo y ancho del primer recinto de murallas y que estaban, sin ninguna duda, al servicio de las necesidades de sus moradores.

El Castillo

[Párrafo 1]

El castillo de la vila de Castellnou esta en un lugar alto, por la mayor parte ensima de peñasqos; tiene un cerco grande de muralla, arto fuerte de cal y piedra, de ancharia de quatro palmos con su tierra lleno de manera que sino es com bateria de muy buena artilleria no se le puede entrar; tiene tres torres fuera de la muralla, apegadas con ella, que ayudan a la fortificación dentro del cerco; a la parte de medio día ay una plaça, medianamente grande, donde pueden estar mas de doscientos hombres en cuerpo de guardia. Dentro de dicho cerco ay un pozo ondo, con su agua que nunca, falta, y dentro de la casa una muy buena y grande sisterna; tiene la casa junto a la muralla del castillo y dentro della hazia la parte de poniente, dos caballerizas arto grandes que pueden caber, ventyte cavalgaduras con sus aparejos, y ensima de la cavalleriza ay un granero largo y, también, una casa para el alcayde del castillo y para criados.

En primer lugar se detalla su y se realiza una descripción general del recinto (párrafo 1). Se mencionan muralla, torres, plaza, pozo, cisterna, casa, caballerizas y granero. Según los datos arqueológicos, la muralla está construida con mortero de cal a base de encofrados. Su cara externa se conserva en muy mal estado por la erosión, mientras que un sondeo arqueológico nos permitió comprobar el buen estado de la cara interior.

Las tres torres que describe son la torre albarrana norte, la sur y la que se encuentra junto a la de la sala de mujeres, aunque como se ha explicado también podría referirse a una que se situaría junto de la entrada. De sus lienzos murarios se realizaron sondeos arqueológicos en este primer recinto fortificado permitió detectar la cisterna que se menciona en el documento, aunque también podría ser la bodega, y cuya bóveda solo se conserva en un extremo. Del resto de estructuras mencionadas no se conserva nada en superficie, aunque no se descarta la posibilidad de encontrar algunas sepultadas por el potente nivel de sedimentos. Siendo su espesor de 4 palmos de anchura.

En la cuarta intervención se vio como el interior de la torre norte era parte de las estancias de los señores del castillo o de su servicio.



Fig.6.46. Torre sur



Fig.6.47. Encofrado de la torre norte para su restauración



Fig.6.48. Entrada al castillo lienzo murario del lado izquierdo según se accede



Fig.6.49. Entrada al castillo, restos posibles de la entrada, lado derecho conforme se accede



Fig.6.50. Restos de edificaciones adosadas al castillo junto a la sala de la cocina

[Párrafo 2]

La subida del castillo es corta y arto llana y buena; la entrada del castillo es muy fuerte y dentro de dicha primera muralla del castillo esta la casa del señor que a la parte del lugar la casa del señor es también muralla de cerca de nueve palmos de ancho y casi de la misma manera son todas las paredes de la dicha casa que es tan fuerte con sendas torres a cada esquina que despues de perdida la primera muralla del castillo se podria defender la casa con trenta hombres de quantos estuviesen sobrella que sin muy buena artilleria o por hambre no la rendirian.

La subida a la que se refiere es el tramo que entra desde el portal de los cristianos viejos hacia el castillo a continuación de la entrada del castillo se nombra tal y como es fuerte porque presenta gran altura. Del acceso al castillo poco se conoce a parte de la excavación realizada en la zona de la entrada donde se cree existía una torre, a partir de este punto no se conoce la forma que se accedía al castillo, se presupone que se desarrollaba paralela al castillo hasta su torre sur donde se giraba para llegar de forma paralela a la fachada principal.

Describe también el ancho de la misma 9 palmos cosa improbable ya que serían más de dos metros de espesor, aunque si puede coincidir la exterior con los cuatro palmos antes comentados y cinco aproximadamente tiene de media el edificio principal.

[Párrafo 3]

Fuera de la dicha casa principal y dentro del dicho cerco encima del portal del castillo hay otra casa con aposientos muy buenos y que en ellos podrian ser aposentados sus señorías Illmas. de los señores Don Luis y Don Alonso y ay otras accessorias y aposientos donde pueden estar los oficiales principales de la casa de sus Excias. y muchos pajes y ay para estos aposientos y subiendo destos aposientos a la casa principal se pasa por unas murallas como barbaranas y en el medio dellas ay un cubertizo en el qual hay dos esmeriles y otra pesezuela de bronzo y despues junto a las paredes de la casa principal y una capilla pequeña para dezir misa con su ventana para hoyrla estando dentro del palacio.

Antes de describir la construcción principal, la casa o palacio, el relator se detiene en otros elementos constructivos "Fuera de la dicha casa principal" (párrafo 3), como es otra casa donde pueden residir los hijos del Duque y otras "accessorias" para su corte; especial interés tiene la cita de una capilla pequeña donde decir misa que, adosada a la casa principal, tenía una ventana "para hoyrla estando dentro del palacio".

En el primer caso, la excavación de la puerta de acceso ha descubierto la existencia de estructuras de habitación anexas, así como indicios de los pisos de mortero de las mismas. La capilla estaba situada junto a la misma puerta del palacio, al lado izquierdo, pero solo se conserva la entrada y parte del nivel de suelo sin los azulejos que había. La fuerte pendiente que existe en ese punto ha provocado la desaparición de gran parte de estas edificaciones.

Con el descubrimiento del pavimento encontrado en la torre norte, sería muy interesante realizar la excavación para ver si se encuentra parte de la bodega y la iglesia, porque su ubicación no se puede ajustar en ninguna de las zonas que conocemos. Las torres a las que se refiere son la norte y la sur.

En la sala de la cocina aparece una escalera en su esquina más próxima a la torre norte que daría acceso a el almacenaje que se encontraría en la citada torre y la construcción de sus peldaños con los aparecidos en la torre tienen similar configuración.

[Párrafo 4]

La dicha casa principal es tan buena que de ordinario podrian sus Excias. resedir en ella, tiene las cosas siguientes: una escalera ancha y corta y antes de entrar en el cielo della sea de pasar por dos puertas fuertes. El cielo de dicha casa esta a tres gradas de la puerta de la sala principal en el dicho cielo ay tres puertas la una por do(nde) se entra en la cosina que es arto grande y tiene su reboste y agua continua de la cisterna; por la otra puerta se entra en un aposiento que se llama la glorietta cubierto de boveda y esta en quadro con dezinieve pies de ancho y otros tantos de largo, tiene una ventana ensima del lugar muy apasible y or la otra picerta se entra en un reboste donde solia haver un torno que corresponde al aposiento de las mugeres.

[Párrafo 5]

Del dicho cielo a tres grados sicbiendo esta la puerta de la sald principal a sentado en ticna paret de mas de seys palmos de ancho es la dicha sala muy bccena y arto aactorizada tiene del largo cinquenta pies y deziniceve de ancho y en alto proporsionada cicbierta de bccena boveda muy bien labrada y el sacelo es de buenos azulejos, tiene dos ventanas grandes la una'con su rexa hazia poniente que esta ensima de las dichas barbaranas y placa del castillo y desde all[se descubre Segorbe, Vall de Christo, AltLCra, La Esperanza y Sant Blas; y la otra ventana es hazia medio dia y levarzte descubre miccha guerta y termino hazia Valencia hay en la dicha sala icna chimenea francesa picesta en buen ticgar donde los gentiles hombres en invierno se pueden entretener.

[Párrafo 6]

De la dicha sala hazia la parte de Segorbe se entra en una quadra no muy grande pero buena que tiene deziocho pies de largo y de ziseys de ancho, cubierta de boveda y una ventana, con su rexa, ensima de dichas barbaranas y tiene su recamarilla para una cama de reposo, es aposiento para de ordinario su Excia. hazer negocios en el o en la dicha glorietta arriba mencionada y puede servir la quadra para hospedar algun señor, a la otra parte de la sala hazia levante hay otra quadra arto grande con su venta na y rexa, con quatro recamaras con sendas rexas en las ventanas y luego despues de dicha primera quadra hay en el grueso de la paret hay un lugar muy bonito para rocase una o dos damas con sus criadas y de dichas recamaras se va a una necesaria cubierta y buena para las mugeres con su asesoria.

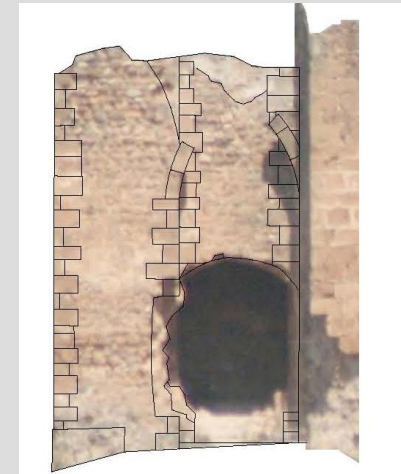


Fig.6.51. Restos de edificaciones adosadas al castillo junto a la sala de la cocina



Fig.6.52. Sala de la cocina



Fig.6.53. Escalera de acceso desde la cocina a las edificaciones auxiliares adosadas a estas



Fig.6.54. Vista desde la sala de la glorieta la sala de las mujeres



Fig.6.55. Sala cocina análisis metrológico

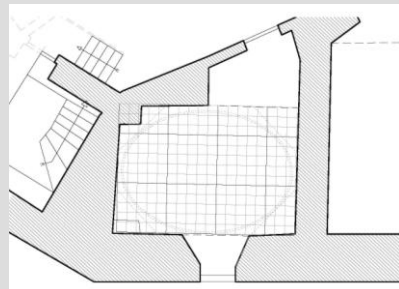


Fig.6.56. Lienzos murarios de diversas dimensiones para cuadrar la sala de la glorieta

Es el palacio, como hemos indicado, la construcción principal (párrafos 4, 5 y 6); en ella se describen: la ancha escalinata de acceso desde el exterior del edificio al patio interior atravesando una doble puerta, con la excavación se pudo comprobar la existencia de los mismos y su estado de conservación (construida con ladrillos que se conservan bien por lo general).

La cocina (sala 5), donde se encuentra una gran cisterna (con capacidad para más de 80 m³) que recogía el agua de la cubierta del edificio y abastecía las necesidades de sus moradores, y cuya construcción se produce durante la gran reforma del edificio entre finales del siglo XV y principios del XVI; siendo esta la única que cisterna que se rehabilita en la primera fase de las excavaciones.

La "glorieta", sala que conserva la bóveda y un banco corrido para sentarse (sala 4); en la que indica que media diecinueve pies de ancho coincidiendo su medición con palmos aragonés aunque en el resto de planos son valencianos, lo que no es significativo debido a que indica que su forma es cuadrada y en la realidad es rectangular.

El "aposiento de mugeres", con dos niveles, el inferior para la bodega y despensa, al cual se descendía por una escalera des cubierta durante las excavaciones e iluminada a través de una aspillera en el extremo meridional, y el superior propiamente de aposentos donde había un torno (sala 3);

La "sala principal", indica que su pared tenía 6 palmos de ancho cuya mediada corresponde a palmos aragoneses pero con respecto a la planta indica que mide 50 pies de largo que coincide con pies valencianos y 19 de ancho que casi coincidiría con el argones pero sus medidas se ajustan a 18 pies valencianos.

Una cubierta de buena labra y con un piso completamente enlosado de azulejos bicromos azul y blanco formando triángulos y composiciones florales, y con dos grandes ventanales la que da a la plaza y a las torres con reja, que se corresponde con la ubicada en la fachada principal, de que esta bajo las aspilleras lleva reja y la otra es la que da al alzado dos. De la chimenea que indica se conoce la ubicación de su salida.

Dos "quadras" o habitaciones, una para "hazer negocios" u "hospedar algún señor" (sala 0), esta indica que da a la fachada principal que también presenta reja como la ventana de al lado, de dimensiones 18 pies de largo que coinciden con palmos valencianos y de dieciséis de ancho cuando en realidad son quince de ancho, el nivel donde puede descansar el ordinario se aprecia que estaría apoyado un poco más arriba del arranque de las pechinas, debido a que la altura de esta torre es considerable ya que igualaba la de sala principal.

No indica la medida de la misma pero sí que su ventana tenía reja, suponiendo por tanto que el resto de ventanas de la sala principal también las tenían. Se cree que esta habitación podía tener una planta más. Las cuatro recamaras no se encuentran en la sala de negocios sino en la de las mujeres junto con la escalera de acceso a las cubiertas.

En la sala de negocios se conoce el lugar donde se ubica el lugar para reclinarsse con las señoras, que está situado en la pared medianera con los aposentos de las mismas.

[Párrafo 7]

De das dichas recamaras y aposientos se sube por ccna escalera ancha y buena, por donde se sube a los terrados del castillo que están muy bien graziosos y micy bien en ladrillados y descubren dellos miccha tierra y vista mccy apasible y aunqce la sala, qicadras y aposientos questan nombradas no tienen ensima otros aposientos pero las bovedas son tan rezias y también labradas y tienen ensima dellas otra cicbierta qice es obra perpetcca y la casa muy abrigada firme y rezia y por otra parte sana y alegre y tienen las diclzas qicatro torres enserradas en las squinas cada qccal dellas con sit aposiento aunqce la ccna dellas es mas garita qcce torre.

La bóveda del aposento de las mujeres (sala 3) ha desaparecido y, con ella, la escalera que permitía acceder a la azotea. De esta indica que estaba totalmente pavimentada y que es muy solida flanqueada en las esquinas con cuatro pequeñas cada una con su "aposento" de las cuales no se conoce actualmente nada, un estudio más a fondo de las cubiertas podrían indicarnos su ubicación.

[Párrafo 8]

En la plasa del castillo y baxo della y jtincto al pozo ay una bodega donde se podrian acomodar quatrocientos o quinientos cantaros de vino.

[Párrafo 9]

Dentro de la fortaleza del castillo ay parejo para recoger miuha lenya, paja y otras provisiones y espacio para tener gallinas.



Fig.6.57. Análisis metrológico sala de principal



Fig.6.58. Análisis metrológico sala de negocios junto a sala principal



Fig.6.59. Conducto de salida de humos del la chimenea francesa descrita en sala principal



Fig.6.60. Análisis metrológico sala de negocios para el ordenanza



Fig.6.61. Lugar para reclinarse junto a las señoras

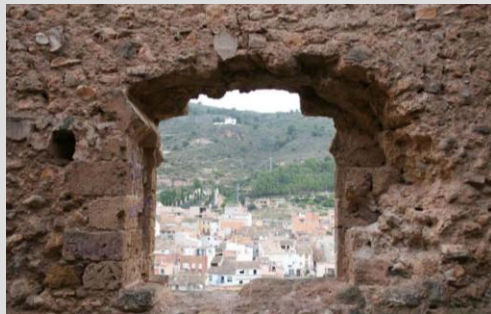


Fig.6.62. Visuales desde la sala de la cocina

[Párrafo 10]

Debaxo de la quadra y aposientos de las mugeres solía dona Graid de la Muca, señora de Castellnou, tener en un lugar bien acomodado que esta hacho como tierra lleno tras unos murones muchas maneras de flores clavellinas y albaacas, gesmiles, mosquera y arbolitos de cosas odofieras que dan a mucha recreacion a los dichos aposientos y entre este terrelleno y la muralla del castillo junto a la placa tenia sus encañisados donde havia muchos pavones, gallipavos, anedas, gansos.

Para concluir con la descripción de la morada, se reseña una serie de cuestiones de abastecimiento y recreo como es la existencia de una bodega para 400 o 500 cantaros de vino (párrafo 8), los espacios para almacenar "lenya, paja y otras provisiones", especialmente gallinas (párrafo 9), y aquellos lugares que la señora de Castellnou ha distribuido como esparcimiento, llenos de flores; "arbolitos de cosas odofieras" (odoríferas) y animales de distracción (pavones, gansos..)(Párrafo 10).

De estos párrafos solamente se conoce la puerta de salida desde la sala de mujeres al jardín que indica y paralelas al muro meridional, el de la huerta, la excavación ha descubierto estructuras más endebles que, construidas sobre la misma roca, permitían crear pequeñas terrazas utilizadas como jardines.

6.6. SINGULARIDADES PAISAJÍSTICAS Y ELEMENTOS FORZADOS

Es necesario que se analicen diferentes aspectos: el entorno y emplazamiento de la fortificación (estrategia, logística y táctica). Las relaciones entre ellas (relaciones espaciales, análisis de percepción, análisis de visibilidad...).

Las actuaciones para abrir vanos, producidos sin un sistema constructivo que evidencia el hueco y limitadas superficialmente por un enfoscado de mortero de cal, sin elementos resistentes, muestran las aberturas en cada uno de los lados; el meridional, septentrional y occidental. Realizados antes de 1577 eran actuaciones que hicieron perder la condición defensiva del edificio, abandonando la introversión de sus salas abiertas únicamente hacia el patio.

Se fuerzan tanto las visuales, que incluso se abren sobre apoyos de bóvedas, esto presenta su máxima evidencia en la sala principal debido a que al tener el edificio una entrada en codo tipo defensivo, la propietaria coloca la puerta de la entrada principal a la sala justo en frente del codo y frente a este abre una ventana, buscando que su visitante mire hacia el exterior.

También lo realiza en la sala de mujeres, y como indicamos en el párrafo anterior, según la descripción de la tasación buscaban muchas zonas ajardinadas.

6.7. ESTUDIO DE LOS MATERIALES

6.7.1 EL SISTEMA CONSTRUCTIVO MURARIO

Al igual que se ha realizado en las terminaciones de la torre norte con el sistema constructivo que se realizó, se pretende llevar a cabo un análisis de los medios utilizados en la época para levantar muros y cubrir espacios, en base a las técnicas constructivas que se emplearon para erigir el edificio.

La descripción de cada una de las fachadas, como consta en párrafos anteriores, pretende dar una base introductoria para explicar y comprender los conocimientos de los oficios y el arte que estaban dotados los canteros, peones y maestros de obra en su habilidad para servir a la construcción edilicia.

Al igual que en otros elementos arquitectónicos del castillo, según las marcas que aparecen en sus muros queda constancia del sistema constructivo, en lo que a estructura muraria se refiere.

El tapial de piedra o también conocido como mampostería encajonada es el método utilizado para construir cada uno de los paños del edificio que aunque el nombre de tapial ha estado reseñado a los muros realizados con tierra compactada con un mazo, se puede considerar también tapial por necesitar de un molde o encofrado para su confección, similar al que se emplea en las técnicas de tierra.

La conformación del castillo, tanto al exterior como en la división de las distintas estancias del interior, se basa a partir de muros realizados con mampuestos de roca sedimentaria, principalmente piedra caliza y arenisca ferruginosa de la zona, junto a sillares también de piedra caliza.



Fig.6.63. Visuales desde la sala de la entrada



Fig.6.64. Visuales desde la sala principal y de negocios



Fig.6.65. Cara interior de lienzo de las murallas



Fig.6.66. Cara exterior de los muros de la fachada restos de enfoscado y niveles de hiladas



Fig.6.67. Refuerzo de piedra de sillaría labrada en esquinas



Fig.6.68. Negativo dejado por los ladrillos que formaban la bóveda y restos de aspillera

El sistema constructivo que permite la estabilidad de los muros se asegura por la conjunta forma de trabajo de dos elementos: bloques de sillares y mampuestos. Los bloques de piedra labrados, colocados en las esquinas de las estancias del castillo, absorben las cargas en las zonas de mayor concentración de tensiones.

A su vez, la fábrica de mampostería, entre sillares, absorbe las cargas gracias a la consistencia y dureza del mortero junto al útil uso de piedras de diversos tamaños y formas. Los sillares recibidos con morteros de cal muestran en su dosificación arenas con una granulometría muy fina, de hasta un milímetro, frente a la argamasa de la fábrica de mampostería que tiene hasta tres centímetros en su composición granulométrica.

Esto demuestra la facilidad de la piedra sin labra a adaptarse a las irregularidades del muro, en contraposición al sillar que necesita una base de lechada con áridos finos que impidan diferencias tensionales en la superficie sobre la que apoya para evitar cualquier rotura puntual.

Esta forma de construir ha sido empleada en la mayoría de los casos para anteriores construcciones de carácter monumental y en especial las defensivas, ya que resultaba rápida y de fácil puesta en obra, si bien era un sistema caro por emplear mayores cantidades de cal.

La estructura muraria del castillo de Castellnovo se conforma a partir del tapial de piedra.

Las marcas y señales que quedaron en el muro a causa del molde o encofrado, sirven ahora para poder concretar los métodos utilizados.

No obstante el tapial de piedra es el que peor lectura da ya que no se suelen apreciar las juntas verticales. Los restos de tablillas de madera empotradas en la pared, así como las líneas que aparecen en los paramentos, como reflejo de las sucesivas tongadas realizadas en el momento de su construcción, identifican las características más significativas de como se hizo el muro.

Las hiladas sucesivas que lo conforman, con una distancia de unos 0'90 metros, nos da la dimensión del elementos de tapial en sentido vertical, su longitud no queda definida, ya que no se aprecian en ningún caso las juntas verticales. Teniendo en cuenta que, a diferencia del tapial de tierra compactada, el tapial de piedra necesitaba de una consistencia de hormigón fluida para poder llegar a los huecos entre las piedras, los para pastas no podían ser des montados después del llenado.

El desencofrado debía realizarse segura mente al día siguiente del vertido, lo que nos puede dar idea de la considerable longitud de los tapias. Este procedimiento permitía erigir los muros colocando los mampuestos junto a la argamasa de cal y áridos, entre tablonés de madera atirantados por latiguillos de cuerda con elementos que servían para sujetar los tableros (agujas) que impedían su desplome, y separados una distancia igual a la anchura del muro para conformar unos para pastas que se eliminaban una vez alcanzado el fraguado de la cal.

Las agujas estaban realizadas con madera, no eran pasantes, seguramente debido a la anchura del muro, ya que por las características de las distintas estancias necesitaban espesores variables, en función de los empujes de las bóvedas que cubren los espacios.

Se aprecia en la impronta que dejaron las agujas, en una zona del muro que ha quedado descubierta por la abertura de un hueco, las marcas de unos latiguillos que seguramente sirvieron para atirantar en su base el tapial, quedando sus caras interiores apretadas contra las hiladas inferiores ya ejecutadas. No tenemos constancia de que estos latiguillos aparecieran en otras edificaciones de la zona, por lo que parece que su utilización no era muy común, si bien, tal y como indica Fermín Pont y Pere Hidalgo en su libro “El tapial, una técnica constructiva milenaria”, si que se utilizó un sistema similar en la muralla de Vila-Real, hecha de tapial de piedra, realizada probablemente en el siglo XVI.

Las dimensiones de las agujas son variables, descansan siempre planas, penetrando en el muro para contrarrestar los empujes del tapial. Tenían además de los latiguillos, un sistema de anclaje que consistía en una madera transversal pasante a la aguja, y que se adentraba en la hilada ya ejecutada. La distribución de las agujas es irregular. Una vez finalizado el muro la parte de las agujas que sobresalía se cortaba.



Fig.6.69. Ejemplo de encofrado realizado en la torre norte de Castellnovo, siguiendo la técnica del tapial



Fig.6.70. Hiladas en sala de mujeres y huecos realizado para los apeos de las bóvedas



Fig.6.71. Hiladas en la sala de mujeres lienzos murarios que se añaden para cuadrar la sala

Otro elemento que se debió emplear para la ejecución del tapial, fueron los codales o bastones, que servían para mantener en la parte superior la separación del tapial en las caras interiores, manteniendo constante la anchura del muro, sobre todo durante el inicio de la operación de llenado del tapial o encofrado.

Finalmente, para rigidizar todo el conjunto, se pudo emplear un sistema común para este tipo de encofrados, que consistía en colocar adosado a las caras exteriores de los tapias, unas traviesas que encajaban sobre las agujas y que abrazaban toda la altura de los tapias. Uniendo las traviesas de cada uno de los lados del tapial, unos latiguillos se tensaban superiormente para evitar el desmoronamiento de los encofrados una vez vertida de la argamasa.

Una vez que el tapial estaba listo, se procedía a llenarlo. En los restos del castillo de Castellnovo se observa que se llenaba teniendo especial cuidado en que las piedras estuvieran bien aparejadas y formando hiladas. El mortero de unión es más bien un hormigón de cal de buena calidad. Buena cuenta de ello lo da el hecho de que actualmente las zonas de sillería que correspondieron a los puntos más críticos de los muros han sido expoliadas, quedando confiado el aguante de las partes superiores del muro únicamente a la argamasa.

En las esquinas no era necesario levantar el muro de tapial a medida que se iba conformando el parapastos de madera. Los sillares colocados de acuerdo al aparejo a la romana funcionaban como encofrados perdidos del muro. La argamasa vertida entre las dos hiladas de piezas labradas configura la pared con un mismo grosor que el realizado de mampostería con una textura exterior que la diferencia del resto.

Con este sistema constructivo se consigue gran uniformidad estructural. Las adarajas formadas por la sabia colocación de los sillares, permiten la unión entre los dos materiales resistentes: las hiladas de mampuestos entre morteros de cal y bloques de piedra labrados, en esquinas y jambas de los huecos que mantienen la planeada y consistencia del muro.

La masa muraría, soportando los empujes de las cubiertas formada por bóvedas y cúpulas, genera la transmisión de esfuerzos hacia el suelo, en una fluencia de fuerzas que son contrarrestadas por las tensiones que genera el terreno. Así, el muro verticaliza las tensiones. Esta disposición exige anchos elementos estructurales con un predominio del macizo sobre el hueco, dando un carácter oscuro al interior de las anteriores salas, iluminadas por estrechas y verticales ventanas que se abrían al muro.

6.7.2 ESTUDIO PATOLÓGICO DEL EDIFICIO Y SUS MURALLAS

De la torre albarrana norte falta una de sus caras por restaura y en la sur existen problemas estructurales graves debido a varias cuevas existentes en sus esquinas y las murallas o están casi desaparecidas o presentan un precario estado de conservación.

Sobre el castillo su estado de conservación general es ruinoso apenas se mantienen tres de sus bóvedas como la de la entrada y dos estancias (sala 4 y la 5), así como restos de arcos, arranques, aspilleras y ventanales. El resto de habitaciones no presentan techumbre alguna o la poseen en una pequeña parte y en precario estado de conservación.

Las patologías que podemos encontrar en esta actuación se centran en los siguientes puntos:

El principal problema a tratar proviene de la permeabilidad del terreno al agua de lluvia, la cual va degradándolo con rapidez y tiene especial incidencia en las zonas donde están las piedras partidas de gran tamaño, bajo la fachada norte del castillo. Las pocas piedras que permanecen de la muralla no tienen la cohesión suficiente para aguantar el terreno que queda encima. El terreno entonces se muestra inestable, para evitarlo necesita ser cohesionado y contenido por la muralla a rehabilitar.

En el Castillo podemos encontrar con varias grietas, la primera de ellas que aparecen en la fachada norte (Alzado 5, Sala 5).

Existe otra grieta en el dintel de la ventana recayente a la fachada Oeste (Alzado 1). También nos encontramos con una grieta en el muro que divide las salas 4 y 5

Respecto a las salas, tan solo existe una sala cubierta en su totalidad, que es la de la entrada, el resto o tienen huecos en cubierta o no poseen ningún tipo. Los elementos erosivos van agrandando poco a poco los huecos existentes a menos que se actúe sobre ellos.

El castillo no cuenta actualmente con una vía de acceso definida y segura para acceder desde la población hasta la puerta de entrada.



Fig.6.72. Torre norte lienzo pendiente de intervención



Fig.6.73. Bóveda de la sala de negocios



Fig.6.74. Entrada al castillo desprendimiento de piedras en esquina



Fig.6.75. Perdas de materiales en fachada



Fig.6.76. Pérdida de material en fachada, grietas y humedades, ausencia de reboco



Fig.6.77. Fachada septentrional ausencia de revocos

También encontramos patologías en el torreón que se encuentra bajo en la fachada sur, con graves problemas de pérdidas de cohesión en su coronación y con alto riesgo de desprendimiento.

Fachadas.

Todas las fachadas presentan pérdida de material y de su acabado final, los huecos existentes se han convertido en grandes aperturas debido al espolio de las antiguas aspilleras. Se ha perdido gran parte de los muros del Castillo, de su enfoscado, de su sillería y las que quedan presentan un alto grado de deterioro y ruina con mucha vegetación entre ella

Fisuras y grietas.

En los contrafuertes de la fachada sur pueden apreciarse fisuras verticales que muestran los asentamientos diferenciales sufridos por los contrafuertes, impidiendo un trabajo solidario con los muros de cerramiento de la fachada.

En los huecos de las ventanas debido a la inexistencia de dinteles existen grietas que han deteriorado los huecos e incluso han caído.

También se aprecian algunas fisuras y grietas consecuencia de los asentamientos diferenciales sufridos por el conjunto edificado tanto en las torres como en las fachadas del Castillo

Humedades.

Se aprecian manchas de humedad, musgos y líquenes, fundamentalmente en la fachada norte, siendo menor en el lado sur.

Ausencia de revocos.

Las fachadas oeste y norte presentan deterioros de los revocos realizando estos exclusivamente las funciones de rellenar los huecos entre mampuestos a modo de rebozado, no existiendo un revestimiento continuo en toda la fachada lo que facilita la presencia de humedades y el deterioro de las fabricas. Las fachadas restantes si se encuentran perfectamente revestidas, y enjalbegadas lo que garantiza una mayor durabilidad de los materiales.

Deterioro de los materiales

Fundamentalmente en las cornisas formadas por aparejos de ladrillo macizo manual en algunos casos revestido con mortero en las que se puede apreciar tanto el deterioro del ladrillo como del mortero como consecuencia de la disgregación producida por los agentes meteorológicos.

Paramentos interiores

Fisuras

Con carácter general prácticamente todos los dinteles y arcos de los huecos de paso entre las distintas dependencias y el patio se pueden apreciar fisuras más o menos verticales que nos indican movimientos de la cimentación previsiblemente por expansión y contracción de las arcillas que conforman el sustrato de apoyo del edificio.

Bóvedas

Presentan fisuras y grietas en la sala principal, y en las estancias que esta se encuentran todavía cubiertas presentan aperturas en su parte central que evidencian su galopante deterioro.

También se da falta de trabazón de los muros fisurados y movimientos del edificio fundamentalmente debidos al terreno, puesto que en la mayor parte de los casos las fisuras se aprecian con un mayor espesor en las partes altas.

Degradación del remate de la cúpula formado por ladrillo macizo y mortero.

Humedades.

No se aprecian claramente manchas de humedad en las bóvedas, por ser absorbidas por el mortero de agarre dado su carácter higroscópico.

Cubiertas. Desprendimientos y roturas.

Pérdida de restos material, vegetación y pérdida de la terminación impermeable.



Fig.6.78. Grietas en cúpulas, sala glorietta



Fig.6.79. Caída reciente de esquina de la bóveda de la sala principal



Fig.6.80. Consolidación de la Torre Norte donde se ve que el lienzo d la torre se apoya sobre el muro existente ,ya existía un primer recinto que fue remodelado a finales del siglo XII o principios del XIII y que sufriría más reformas en las etapas posteriores.



Fig.6.81. Restauración del aljibe exterior para evitar caídas de personas

Pavimentos.

El pavimento según las excavaciones se encuentra en muy mal estado y mucho de el mismo ha desaparecido.

6.7.3 NECESIDAD DE LA INTERVENCIÓN

Con el fin de preservar el conjunto del castillo tanto su fortificación exterior, como la Casa Palacio, se deben plantear una serie de actuaciones de urgencia encaminadas a la consolidación de los muros del edificio de sus bóvedas que aún se mantienen y la consolidación de las torres de la muralla exterior.

Las pocas piedras que permanecen de la muralla no tienen la cohesión suficiente para aguantar el terreno que queda encima. El terreno entonces se muestra inestable, para evitarlo necesita ser cohesionado y contenido por la muralla a rehabilitar.

Se deberán establecer varias zonas de actuación arquitectónica:

Conjunto.

Limpieza de plantas arbustivas que inundan la zona de actuación, el acceso a la misma y las torres.

Torre Norte.

Restauración del lateral que falta para poder consolidar la torre. Debido a que es la zona más accesible al castillo debería consolidarse la totalidad de la misma ya, el terreno superior a la misma se muestra inestable, para evitarlo necesita ser cohesionado y contenido por la muralla a rehabilitar.

Torre albarrana Sur

Restauración del ángulo Sur-Este debido a que una de sus esquinas se encuentra desaparecida en la parte inferior y peligra la estabilidad de la misma, rehabilitando esta esquina y consolidando la totalidad de la torre.

Rampa de acceso

Se debería intentar recuperar el acceso original hasta la parte alta del castillo siguiendo el área excavada en 1997, teniendo en cuenta las premisas que se han comentado con anterioridad de la existencia o no de una plaza de acceso, se determinará como acceder al castillo. Para la realización de las intervenciones futuras se debería prever una escalera metálica apoyada en dados de hormigón sobre la pendiente hasta que las futuras excavaciones determinen el recorrido original o un acceso accesible más adecuado con los condicionantes actuales.

Casa Palacio

Se debería intentar recuperar la rampa de acceso con el pavimento de ladrillos macizos original y la unión con el patio distribuidor.

Se deberían restaurar todos los muros perimetrales, consolidando los tapiales y sillería y rehabilitando las zonas de mayor peligro junto con las ventanas, puertas, aspilleras, miradores y rosetones.

Restauración de las bóvedas de tres de las salas, concretamente la sala de la glorieta, la de negocios y la del acceso principal mediante ejecución de una bóveda con doble rosca de ladrillo y posterior relleno con mortero calicastrado de cal.

Recuperación del desagüe que discurre por el patio central hasta el exterior del castillo, así como la recuperación y rehabilitación de su pavimento.

Restauración de la cisterna ubicada en la sala de la cocina dejándola en servicio para recoger parte las aguas pluviales previstas originariamente.

Recuperación de la escalera a bodega en la sala de las mujeres y limpieza de la misma y el estudio para su futura ejecución mediante sillería de la parte desaparecida.

También se deben prever una serie de actuaciones arqueológicas necesarias en todos los trabajos arquitectónicos descritos que implican un movimiento de tierra y una mano de obra a la cual se debe adaptar un acceso.



Fig.6.82. Pavimento encontrado en la torre norte.



Fig.6.83. Acceso alternativo al castillo en su fase de consolidación



Fig.6.84. Restauración de cúpulas



Fig. 6.85. Restauración virtual lado septentrional



Fig. 6.86. Reconstrucción virtual lado septentrional



Fig. 6.87. Restauración virtual lado meridional

Además de los trabajos de urgencia descritos, se deberán realizar labores de documentación y seguimiento de las obras sobre las estructuras afectadas.

Fotogrametrías de los muros objeto de consolidación y restauración para una correcta interpretación arqueo-arquitectónica de los paramentos y del Castillo, para poder concretar más en posibles fases de restauración.

6.8. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL 3D

A partir de la tasación, las excavaciones arqueológicas y el estudio de los restos existentes se ha intentado realizar un aproximación gráfica a como debió ser el castillo.

Quedando infinidad de particularidades por conocer, como ejemplo diremos que los restos mejor conservados de la muralla presentan almenas, pero en los dibujos no las hemos representado por no conocer con exactitud si con la reforma se anularon o cuáles fueron sus medidas.

También se debe estudiar como debió ser la cubierta de la sala de la cocina la cual se encuentra desaparecida y como sus muros son de la época árabe no presentan continuidad.

La sala de las mujeres, la cual presentaba dos alturas se desconoce cómo era la citada escalera y se accedía a su cubierta.

Se desconocen cómo eran las recamaras del edificio, que nombra en la tasación, al igual que infinidad de elementos que también describe, pero sobretodo como era su acceso y la plaza que se encontraba antes de entrar al castillo.

La aparición en la última excavación de una cisterna en su parte exterior también nos abre a investigar sobre esta zona, para ver si se encuentran más vestigios que nos indiquen como era esta parte tan desconocida en estos momentos.

6.9. ANÁLISIS DE LOS TRAZADOS REGULADORES, METRICA Y TRAZAS DEL EDIFICIO

El edificio se reajusta sus cubiertas utilizando el sistema de medidas instaurado por el rey Jaime I, cuya unidad de longitud era la vara, siendo su submúltiplo el palmo.

Nuestra primera inquietud fue comprobar si el palmo era valenciano o aragonés debido a que Rey Martí el Humano y su mujer María de Luna residían en la población vecina y en la zona existe una importante influencia de Aragón, se comprueba que toda la remodelación fue realizada con el palmo valenciano.

Una vez levantados los planos, se grafían y acotan la totalidad de sus estancias, sus secciones y sus alzados.

Y se comprueba la medición que indica la tasación realizada en 1577, llegando a la conclusión de que los palmos que utiliza para describir los espesores de las murallas en la tasación se ajustan más a los aragonés, presuponiendo que estos datos los tomara el tasador, pero el artífice que realiza la obra ajusta las salas a palmos y pies valencianos, y en general lo tasado difiere de un pie con la realidad, aunque sus medidas sobre todo en anchuras difieren de la realidad.

El análisis métrico y metrológico desveló que las secciones se articulaban desde los cuadrados que generaban las anchuras de las plantas y que se intenta modular a partir de esta medida antropométrica.

El uso de la proporción sesquiáltera (3:2) estaba muy extendido entre los maestros españoles renacentistas (Llopis, 1997:852) por la tendencia a la cuadratura, era necesario por tanto considerar esta proporción para el estudio de salas del edificio y del edificio completo, es por ello, que partiendo de formas geométricas simples (cuadrado, rectángulo, pentágono y círculo), que se transforman mediante simples procesos geométricos más complejos que sirven para diseñar y establecer la organización espacial en planta (trazas) y la composición de alzados y secciones verticales (monteas), con las cuales pasaremos a analizar el edificio y las salas.



Fig.6.88. Reconstrucción virtual lado occidental



Fig.6.89. Reconstrucción fachada principal

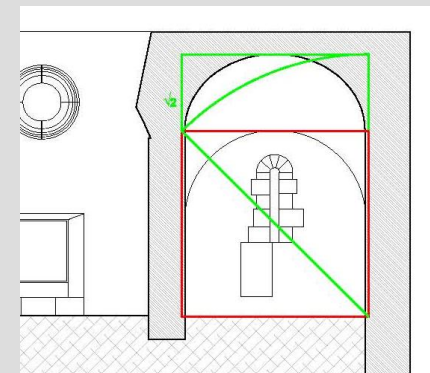
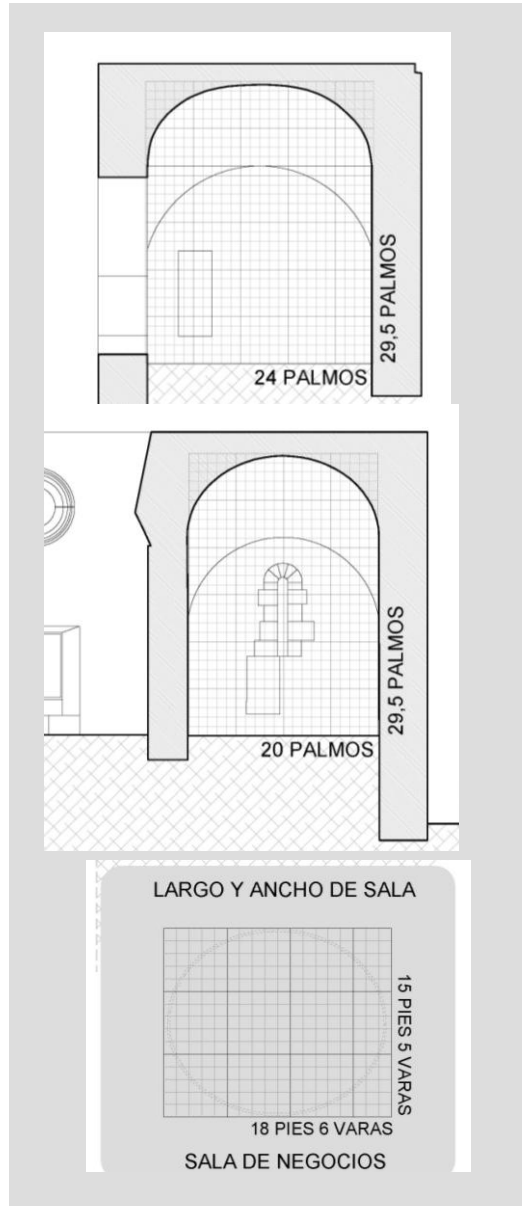


Fig.6.90. Trazados geométricos sencillos, sala de negocios



Para realizar las divisiones se ha tenido en cuenta el palmo valenciano de 22,65cm que era el que debió utilizar el tracista de la reforma.

Partiendo de la planta, la sala de negocios junto a la entrada presenta una planta de 18 pies de largo (6 varas) por 15 pies de ancho (5 varas) que se transforman a su vez en palmos para realizar su monteas de 20 palmos de ancho por 29,5 de alto y de 24 por 29,5 palmos respectivamente.

El ancho de 20 palmos configura un cuadrado que al abatir su raíz de dos nos da la altura de la sala, a su vez este cuadrado es la altura superior del arco de descarga de la sala.

Debido a que se está realizando una reforma sobre una preexistencia no es cuadrada del todo sino que tiene 4 palmos más de larga, manteniendo su altura partiendo de este ancho y esta altura se configura la raíz de dos de los cuadrados que deja la altura siendo esta diferencia de medida el resultado de la raíz de 3 de la raíz obtenidas de los mismos.

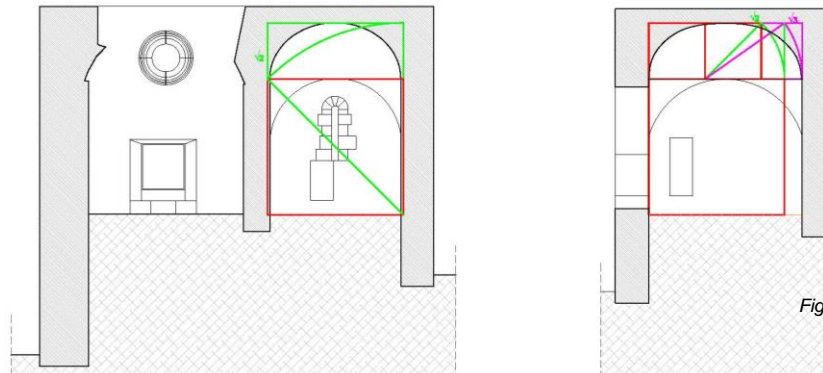


Fig.6.91. Sala de negocios, análisis metrológico y salas

La sala principal y la de negocios deben ser preexistencias que se encuentra antes de reformar el edificio y sólo interviene en ellas abriendo grandes huecos al nuevo gusto, aunque en un primer momento se pensó que en esta sala se había creado dos bóvedas en arista de 18 pies por 18 pies centradas con las aspilleras, no se ajustaba el trazado de las diagonales a llegar a interceptar el punto medio de la sala, es por ello que se cree que existiese una bóveda de cañón de arco apuntado y rebajado que se desarrolla a lo largo de la sala principal y a una altura de 28cm menor salen las de sus arcos formeros para dejar hueco a las aspilleras que iluminaban la sala.

La sala principal presenta una longitud de 50 pies por un ancho de 18 pies, que al levantar su sección se transforman en 68 palmos de largo por 31 de alto que corresponde a la altura de arco de la bóveda de cañón. Su anchura son 24 palmos que es lo que genera el cuadrado de la raíz cuadrada, la mitad del citado cuadrado nos da la altura, y de la mitad nos da la altura de la ventana y el centro de óculo superior su cuadrado.

Este cuadrado de 24 por 24 palmos también organiza la sala principal y la distancia central entre los dos que generan sus bóvedas laterales también es la raíz de de dos de la mitad del cuadrado.

Los arcos formeros tienen con respecto a la sección aurea que le proporciona el ancho de la sala de negocios, ya que aunque son dos salas distintas sus arcos formeros presentan la misma altura.

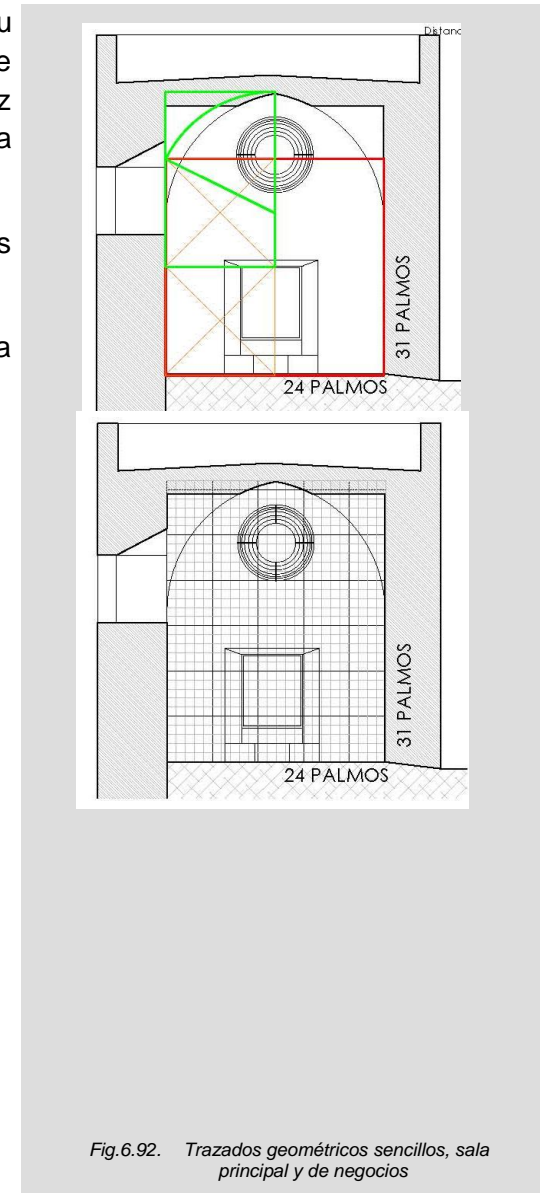
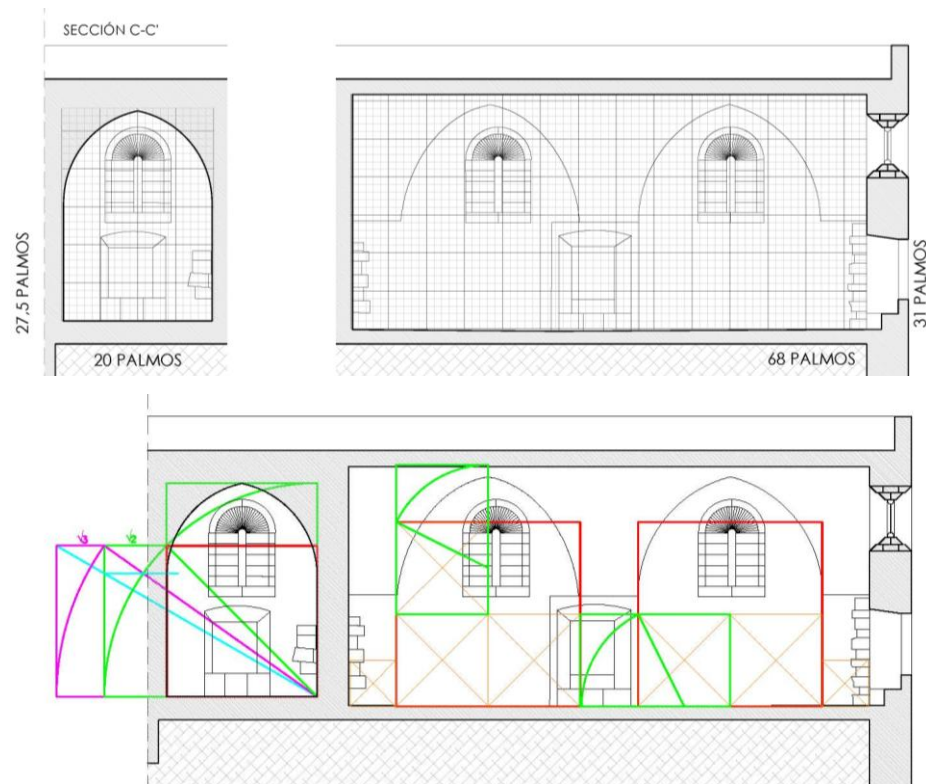


Fig.6.92. Trazados geométricos sencillos, sala principal y de negocios

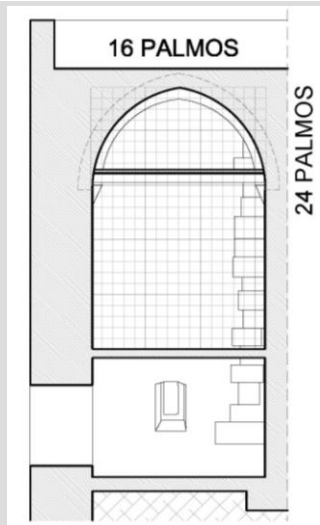


Fig.6.93. Nube de puntos sala principal

LEVANTAMIENTO DE CÚPULAS



APOSENTO DE MUJERES



La sala de negocios, presenta una bóveda en cañón perpendicular completamente su desarrollo con respecto a su vecina sala principal, de dimensiones 15 pies de ancho por 19,5 de largo, que hacen que su sección se desarrolle en 20 palmos de ancho por 27,5 palmos de alto, la cota de esta sala parte de un nivel superior a la principal y es la que determina la altura del resto de los arcos de la sala principal.

Para la realización de la misma también se cuadra la sala a la anchura de 20 palmos o 15 pies mediante muros auxiliares de menor dimensión.

La sala de las mujeres presenta tres bóvedas en arista de arcos rebajados y apuntados, realizadas con ladrillo de dimensiones 11 pies por 11 pies separadas por arcos torales realizados en piedra, a nuestros días solo han llegado los arranques de uno de los laterales de las mismas, por las características de la misma se entiende que era otra de las salas que reforma y que sirve para sus aposentos. Su ancho de sala es la que genera el cuadrado siendo la sección aurea la que da la altura de la sala.

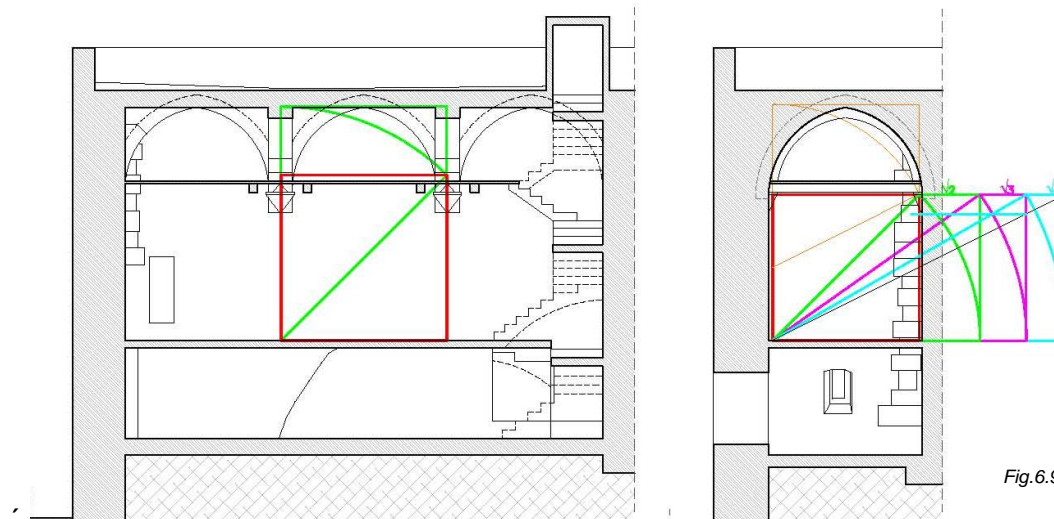


Fig.6.94. Trazados geométricos sencillos, sala mujeres

La sala de la glorieta es otra de las cupuladas en esta, debido a que es una preexistencia se reajustó su planta a una figura geométrica sencilla, rectángulo, siendo las dimensiones de la cuadrícula resultante de pies por 13 pies, se levanta una bóveda elíptica sobre trompas siendo sus ancho en palmos de diecisiete palmos y medio, siendo esta la medida que determina el otro ancho de sala y su altura. El otros ancho coincide con el cuadrado más la raíz de dos. La altura hasta donde comienzan las trompas también es el cuadrado, la altura de terminación de la trompa la diagonal que se genera a partir de la raíz de dos de dos cuadrados de 17,5 palmos y esta altura genera otro cuadrado cuya raíz de dos nos da la altura de la sala, veintinueve palmos de alta.

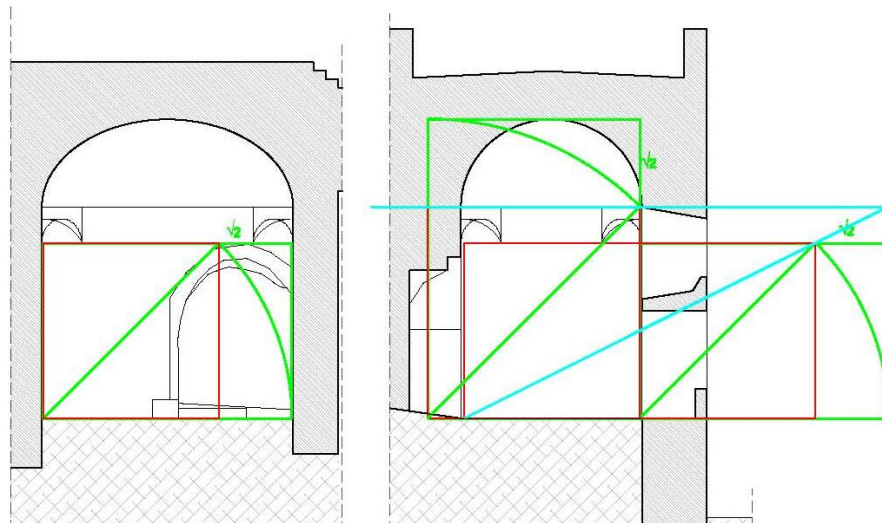
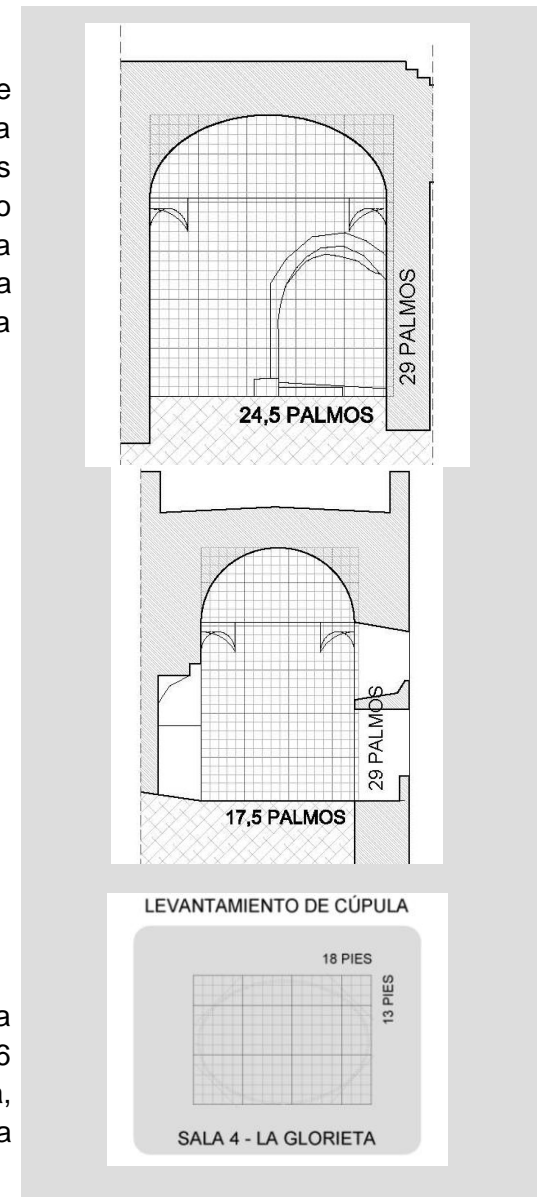


Fig.6.95. Trazados geométricos sencillos, sala de la glorieta

La sala de la cocina es otra de las salas que se reforma y se adapta a una figura geométrica sencilla de 31 pies de larga por 18 pies de ancha, lo que da un largo de 42 palmos de larga por 26 palmos de ancha siendo su altura de treinta palmos solo uno más alto que la sala de la glorieta, siendo por tanto viable también la solución constructiva de que la cocina estuviese cubierta por una bóveda en vez de un forjado plano de viguetas de madera.



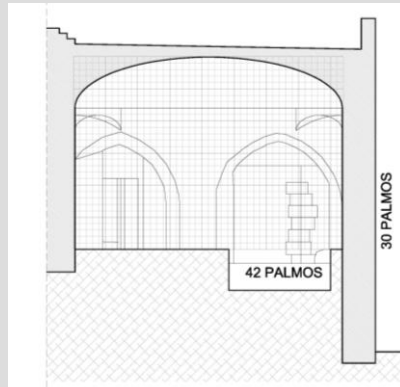
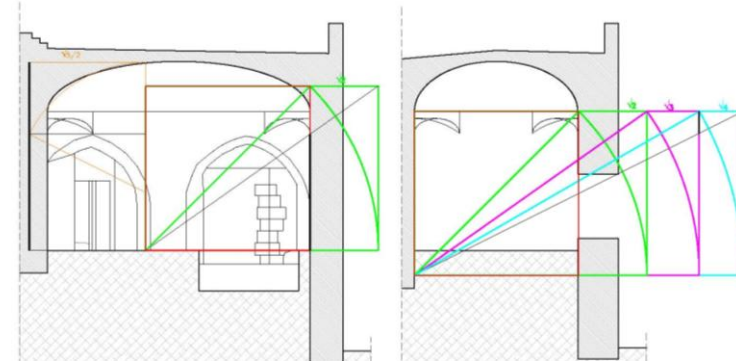
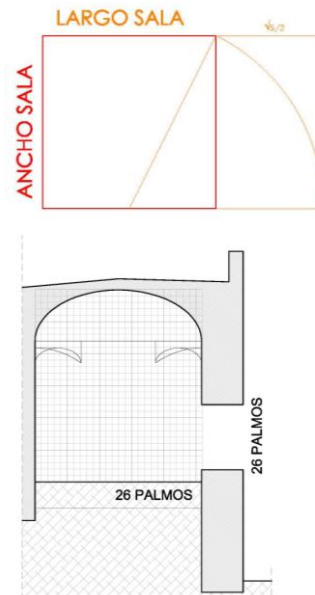


Fig.6.96. Trazados geométricos sencillos, sala de la cocina



Fig.6.97. Trazados geométricos sencillos, sala de la entrada

Aunque ha resultado en esta sala realizar la proporción geométrica de la misma, debido a que presenta varios niveles de altura en la misma lo que hace dificultosa su geometrización. Teniendo que combinar el ancho y largo de la sala saliendo, la altura con raíz de cinco partido de dos.



Sin embargo al tomar el nivel de la cisterna como cota del terreno, coincide con el nivel de donde nace la cúpula, a la terminación de sus trompas, y dividiendo el cuadrado en la mitad de la mitad, daría la altura desde la terminación de la trompa hasta la cara inferior de la cúpula, siendo entonces la sala un palmo menos que la que se plantea pero a la vez sería coincidente la altura de la sala contigua o de la cubierta.

La cúpula de la entrada es la que mejor ha llegado a nuestros días siendo de pequeñas dimensiones presenta un aparejo muy elaborado, nace sobre trompas y sus dimensiones en planta son de diez pies de larga por ocho de ancha. Que se corresponden a diez palmos de ancho conforme se entra y a veintinueve palmos de alto.

Sus figuras geométricas son dos veces el cuadrado que genera el ancho y dos veces la raíz cuadrada de esta medida.

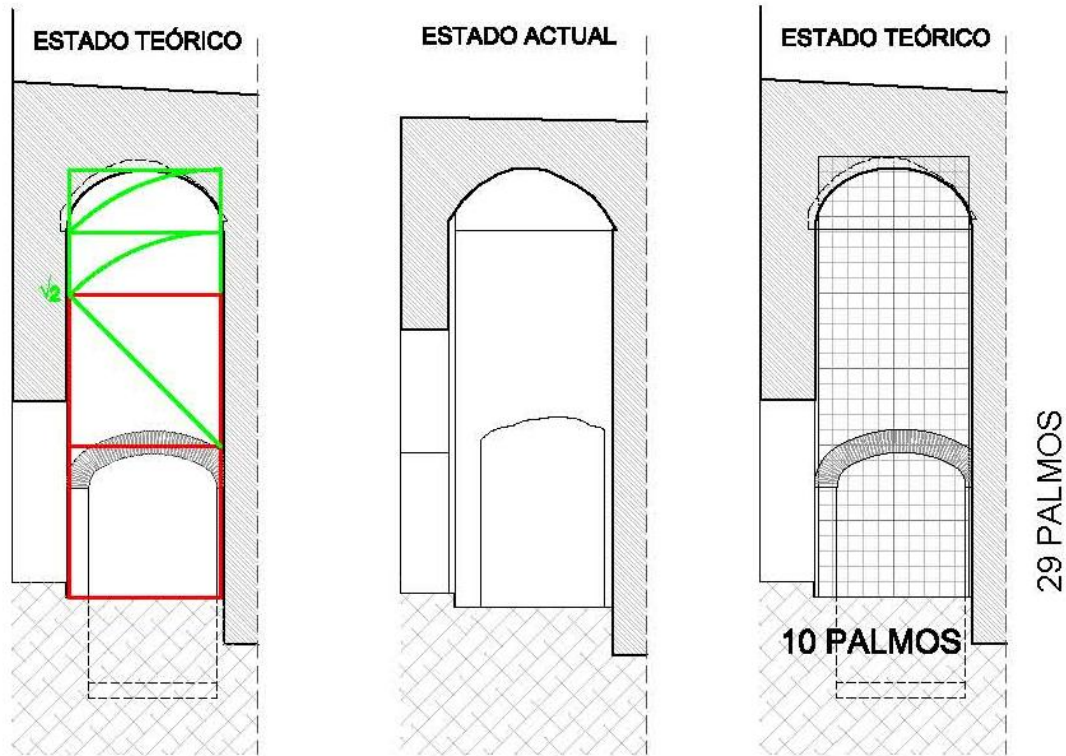
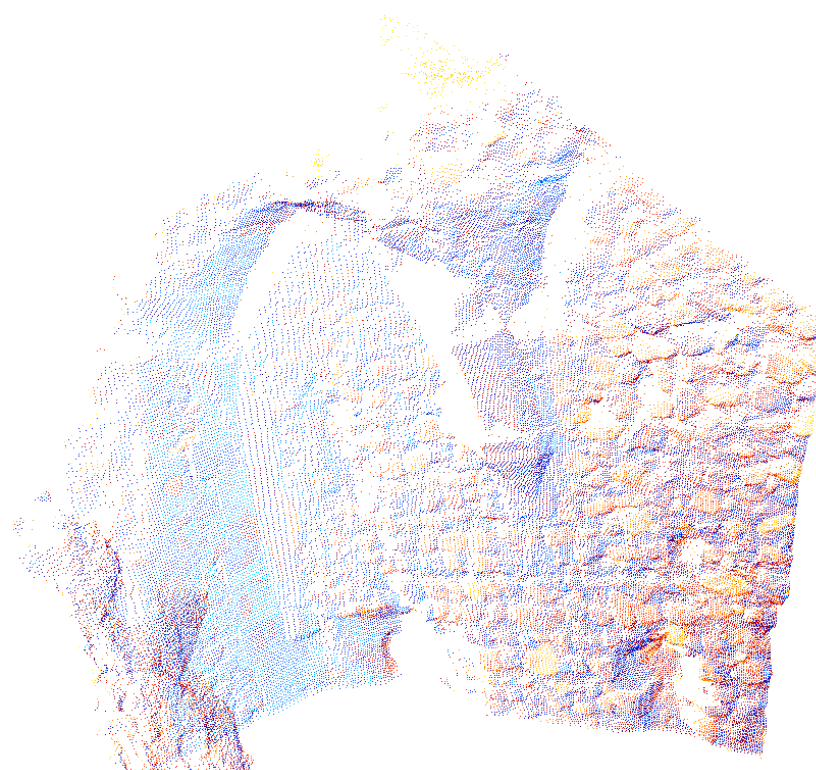
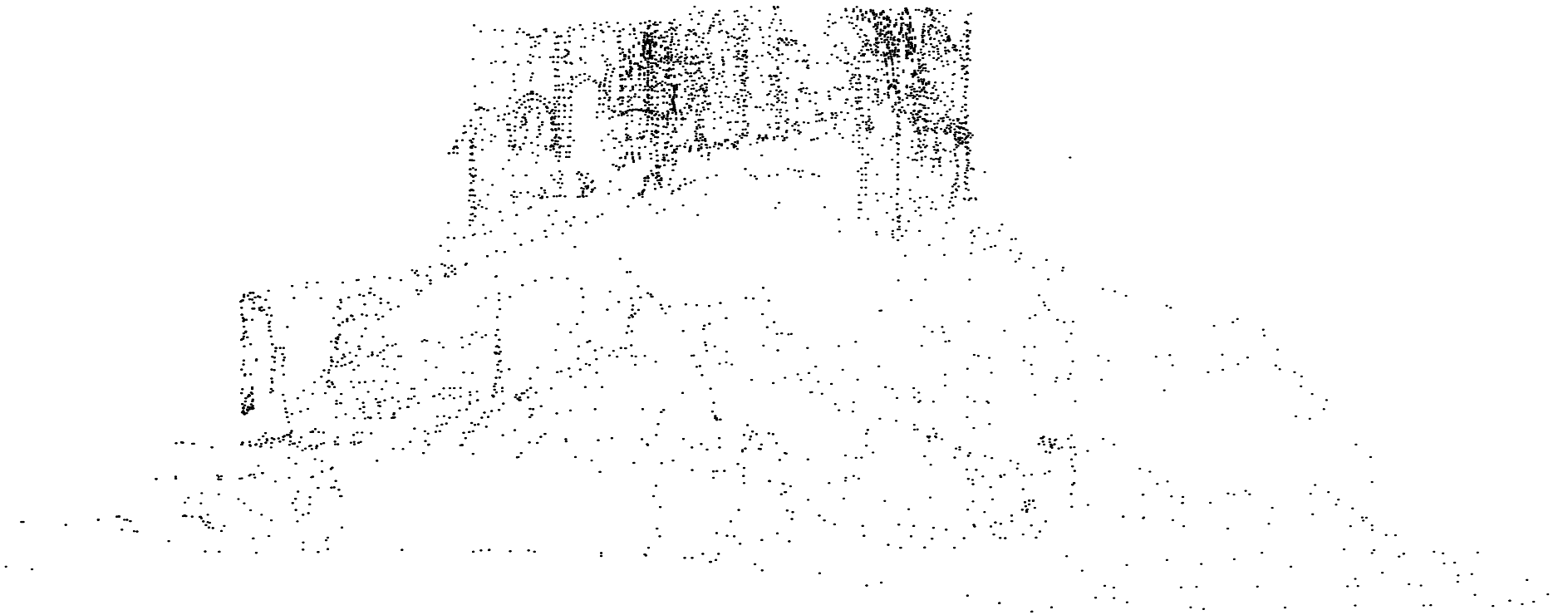


Fig.6.99. Trazados geométricos sencillos, sala de la entrada







PARTE 7 CONCLUSIONES

El castillo palacio de Beatriz de Borja en Castellnovo ha sido y es un edificio singular, aunque de origen árabe nunca ha sido clasificado como tal. Forcada Martí dentro de su libro "Torres y castillos de la provincia de Castellón" sobre el que se ha basado el análisis comparativo con otros castillos lo denomina como Castillo cristiano de nueva planta "*cuya obra se puede considerar como única y extraordinaria con cubiertas originales de formato en cúpulas*", (Forcada,1992: 96).

Estudiosos, viajeros, arquitectos e historiadores han sido sorprendidos cada vez que han visitado el mismo, siendo mencionado en muchos escritos debido a sus características, las cuales van vinculadas a su usuaria Doña Beatriz de Borja, que intenta cambiarle la apariencia de castillo a palacio con los mejores artífices de la época, como elemento de distinción ante la sociedad.

El levantamiento arquitectónico del edificio ha permitido, por una parte, analizar los aspectos formales, morfológicos, constructivos, compositivos, geométricos, económicos, metrológicos y métricos del edificio, y por otra, situar los edificios en el contexto urbano, territorial, social, histórico y artístico correspondiente. Todo ello ha dado como resultado nuevas y sorprendentes especificaciones de los inicios de la arquitectura renacentista tan destacada en el Reino de Valencia.

7.1 CONCLUSIONES DEL DESARROLLO URBANÍSTICO

Sobre el desarrollo urbanístico de la ciudad de Castellnovo y sus murallas desde el siglo XI al XVII con la ayuda de los estudiantes y el Trabajo Final de Carrera de Susana Aparicio Lara se ha llegado a plasmar los trazados de las murallas, las dos zonas de población, se han podido inventariar todos los tramos visibles existentes, con estas visitas se ha pretendido motivar e ilusionar a sus habitantes a ser más respetuosos con el patrimonio y los vestigios con los que conviven.

La puesta en valor del patrimonio arquitectónico de una población carecerá de éxito si se obvia la toma de conciencia por parte de los ciudadanos que conviven con ella. Para ello es necesario crear estrechos vínculos entre ellos, integrando a los vecinos en los estudios que se van realizando a través de su participación.

De modo que se cree una responsabilidad social ante los monumentos no como elemento a esconder sino a potenciar, para que se puedan proteger los valores culturales y su materialidad (convivimos con elementos pertenecientes al pasado).

Recorriendo los trazados de las murallas de Castellnovo, se ha integrado a su población con los restos encontrados, facilitando el entendimiento y apreciación de los bienes culturales y promoviendo la conciencia social sobre la necesidad de su conservación.

El estudio de las murallas de la población es un estudio constante, debido a que gracias a la zona de protección se van descubriendo nuevas zonas, por lo que hace falta una metodología de puesta en valor que considera su análisis desde todos los ámbitos con los que se relaciona, histórico y arquitectónico, que engloba tanto su proceso social como constructivo y gráfico.

El análisis de los documentos históricos ha permitido cuestionar, con juicio, la exactitud de los trazados propuestos, mientras que el estudio de los restos conservados, tanto al exterior como en el interior de las viviendas, ha permitido ofrecer una nueva propuesta gráfica del trazado de las diferentes murallas.

La documentación gráfica: levantamientos en 2 y 3D, y las fotografías realizadas, más allá de clarificar su descripción, constituyen la base para la realización de estudios, presentes y futuros, a través de su visualización.

Por otro lado, la aportación de un detallado estudio constructivo y patológico, permitirá un correcto planteamiento de intervención.

7.2 CONCLUSIONES SOBRE LA AUTORÍA

Pere Balaguer y sus sucesores a principios de siglo, Baldomar a mediados y Pere Compte a finales, mestres picapedrers junto con grandes maestros en albañilería como Francesc Martí "Biulaygua" fueron grandes innovadores por convicción o por conveniencia, los promotores acogieron y alentaron cambios en las formas arquitectónicas y auspiciaron experiencias técnicas sin precedentes en escenarios de primera fila.

Lo conveniente podría equivaler a lo rentable, cuando las obras se acometían con fondos siempre limitados y cierta urgencia, como ocurre en el castillo palacio de Beatriz de Borja. La forma de construir con resultados formales similares a la construcción en piedra pero con un ahorro importante de tiempo y dinero era la construcción con técnica tabicada, es decir, utilizando el ladrillo como elemento de construcción. Esta tipología constructiva utilizada por los árabes antes de la conquista cristiana, es adoptada por los maestros cristianos y apreciada por su economía de construcción y de ejecución. Incluso entre la clase aristocrática se adoptan soluciones con esta técnica:

Pedro IV el Ceremonioso estaba atento a la celeridad y economía con que se podía construir un nuevo tipo de bóveda, al reclamar la presencia de Farach Allabar, maestro de obras de la Aljafería entre 1373 y 1392, en el Real de Valencia en 1382 para que conociese "*una obra de ladrillo y yeso muy provechosa, muy desembarazada y de poco gasto*" (Ballatera, 2001:278-283). Las noticias posteriores y ciertas sobre el empleo de esta técnica la sitúan en la órbita de la corte real de Martín I el Humano en Barcelona (Hospital de Santa Cruz), en el Real de Valencia o en la cartuja de Vall de Cristo (Altura, Castellón) (Serra, 2009: 65-80). En 1407 el propio rey Martín impuso su criterio

favorable a cubrir con una bóveda de ladrillo la capilla de la catedral, contra el parecer del arquitecto Arnau Bargués (Serra, 1987: 511) El franciscano Francesc Eiximenis, coetáneo de estas experiencias, también alude en sus textos a las ventajas de las bóvedas de yeso y ladrillo, puesto que "la obra es más bella, es más firme y es más segura, pues no se quema, y cuesta menos que si se hiciera de buena madera tallada por manos de maestro, y así mismo es una obra más duradera" (Bassegoda, 1977:88-89).

La proximidad del castillo a la cartuja de Vall de Cristo junto con la buena relación existente entre los padres priores de la cartuja con Antonio Bou, canónigo de la Catedral de Valencia y vicario de San Pedro, embajador y penitenciario de Calixto III, tío de Beatriz de Borja y quién nombrará el 21 de julio de 1458 a su único hermano vivo, obispo de Valencia, nos invitan a creer que fue Francesc Martí "Biulaygua" el maestro artífice de las techumbres y la ostentación del palacio de Castellnovo, debido a que estuvo trabajando tal como indica el padre prior Joaquín Alfaura en su *Historia o Anales de la Real Cartuja de Vall de Cristo*. El conjunto de la obra grande fue dirigido con una planificación meticulosa por el conrer y amigo del rey Bernat Cafàbrega, (Gómez, 2003: 67), del que se tiene constancia que en 1456 se acabó la última gran fábrica, el refectorio y se encontraba Francesc Martí "Biulaygua" trabajando en el claustro mayor, por lo que lo situamos en la zona entre 1445 y 1458 junto con alguno de los múltiples picapedreros como Joan Pere Terol y Miquel García. La importancia de este mestre picapedrer queda demostrada por las obras y colaboraciones en las que intervino: el convento de la Trinidad en Valencia junto a Francesc Baldomar (1451-1484); en 1465-1467 la Capilla Real del antiguo convento de Santo Domingo, en 1470 el Campanar nou, (Micalet) desaparece en 1477, posteriormente el claustro de la cartuja de Porta Coeli y en la Iglesia del Monasterio de Llutxent.

Hay constancia de la existencia del castillo de Castellnovo en el año 1577, construido con anterioridad por disponer en ese momento todos los elementos que se han descrito y fue un edificio de gran renombre en la zona como lo demuestra el hecho de que el rey lo hace tasar para dar alojamiento a sus herederos. Aunque la reforma se comenzase con anterioridad a la estancia de Beatriz de Borja es ésta quien lo adapta al nuevo estilo por lo que su construcción renacentista podría acotarse entre 1444 y 1455.

7.3 SOBRE EL CONTEXTO HISTORICO SOCIAL. CRONOLOGÍA

Cómo grandes estrategias que eran, los Borja vieron una gran oportunidad de gobernar y ascender socialmente a través del poder que tenía la iglesia en ese momento, por ello Alfonso de Borja pasa de ser asesor político a obispo por mediación de una persona tan influyente y también relacionado como era Antonio Bou, canónigo de la catedral de Valencia, llevándoles, cómo más tarde se supo, a la mitra romana.

En 1441 la familia Borja compuesta por Isabel, hermana de Alfonso, sus hijas y Rodrigo Borja se trasladan a vivir al palacio episcopal de Valencia, casando a su hija Beatriz de Borja, el 22 de diciembre de 1444 con Eiximén Pérez de Arenós, el mismo año que su tío es

nombrado en Florencia, cardenal de los Cuatro Santos Coronados, cargo desde el que llegará a ser elegido Papa en 1455.

Los jurados de Valencia instan en dos ocasiones 1453 y 1455 a que no resida toda la familia en el palacio episcopal, pues hace 25 años que Alfonso no reside allí, por lo que a partir de esas fechas Beatriz deja de residir en el arzobispado, pasando a ser su residencia el Castillo de Castellnovo. Es de suponer que por esas fechas deben estar terminadas las obras. El artífice valenciano que estaba trabajando en esos momentos en la zona era Francesc Martí "Biulaygua" y la relación entre ambos está cerciorada porque es llamado por orden de Calixto III en 1457 a realizar la construcción del convento de la Trinidad de Valencia a petición de la regente María de Castilla esposa del Magnánimo, también relacionada con la Cartuja de Vall de Cristo.

En 1458, recién nombrado obispo Rodrigo de Borja, manda ampliar la catedral de Valencia, (la arcada nueva). El encargo recae en Francesc de Baldomar. Consciente de la potencia económica y religiosa de la Valencia del siglo XV, viaja en 1472 desde su residencia en Roma a su diócesis de Valencia, con la firme idea de introducir allí los cánones del Renacimiento italiano y renovar un ambiente cultural todavía dominado por el Gótico tardío.

Como ejemplo nombraremos que Rodrigo de Borja llega acompañado de personajes como Paolo de San Leocadio (1445-1520) uno de los primeros maestros en introducir en España el estilo del Quattrocento italiano, o el pintor Francesco Pagano, realizando el fresco en la catedral de Valencia.

Beatriz, en ese orgullo de sobrina y hermana de Papa, celebró en Valencia durante nueve días la llegada de Alejandro VI a la mitra según consta en el Libro de las Antiquitats de la Catedral de Valencia, (Sanchís,1926:82).

7.4. SOBRE EL EDIFICIO

Cabe señalar que durante el siglo XVI, los castillos se convirtieron en un signo de ostentación, distinción y poder, transformándose muchos de los edificios en palacios y residencias.

En 1577 el castillo de Castellnovo, disponía de grandes ventanales, que hizo perder el carácter primitivo, amoldado a un programa defensivo, como muestran sus angostas ventanas, la situación de la entrada o los restos del matacán.

Su situación estratégica y sus gruesos muros determinan la obra como instrumento de guerra; con escasas aportaciones, desde la imagen exterior, a la arquitectura castrense del momento realizada con los mismos instrumentos y sistemas constructivos que se desarrollaban en los castillos.

La construcción, hecha para satisfacer las necesidades militares, utiliza el mismo método de ejecución, para levantar sus muros, que los castillos de la zona realizados en épocas anteriores, con prácticas que se relacionan con la tradición constructiva de los muros de tapial, distanciada de las nuevas maneras de construir más consecuentes con el momento.

No obstante, el castillo exhibe diferencias en los vestigios de las modernas cubiertas, como muestra de algo posterior a unas condiciones, sociales, culturales y artísticas distintas a las medievales.

En el interior, el edificio revela los límites superiores de las salas con bóvedas y cúpulas sobre arcos en esquinas. Estas distintas modalidades de elementos de cierre realizados a partir de las técnicas utilizadas suponían una innovación, fruto de los nuevos artífices valencianos y la influencia del gusto renacentista italiano.

Toda esta manera de entender el nuevo espacio en una innovadora forma de expresión arquitectónica crea una cierta perplejidad por la posible inspiración italianizante desde la mitra romana que sin existir una relación testimonial sobre su influencia en el castillo mantiene una serie de condiciones que quizá podrían relacionarse con la construcción del edificio, ya que sus ya nombradas bóvedas suponen la tendencia hacia un nuevo código renacentista, austero, limitándose a una composición formal italianizante a partir de mudas bóvedas con rotunda sobriedad, sin elementos decorativos ni molduras, sin relaciones matemáticas espaciales ni ordenes arquitectónicos característicos de la nueva época.

Tras realizar un exhaustivo levantamiento gráfico, se ha podido ver cómo la reforma realizada parte de la geometría, de los tratados y de las normas de composición de la época, la cual sigue el sistema metrológico valenciano de carácter antropométrico.

El artífice de la reforma tuvo en cuenta el uso del cuadrado como forma geométrica perfecta. Partiendo de un análisis de regularización de los espacios en planta eleva el cuadrado que crea esta a sus secciones, por lo que se han encontrado proporciones de los ideales gráficos.

Sus trazas nos han llevado a determinar que la intervención de la cubierta de la sala principal y la de negocios no se reformaron al mismo tiempo que el resto, siendo ambas bóvedas de cañón en arco apuntado y rebajado, con una singularidad que sus arcos formeros crean lunetos en la sala principal para la entrada de luz de las antiguas aspilleras.

Se apertura en las mismas grandes huecos y se redecoran. La bóveda de la sala de mujeres se realiza mediante tres bóvedas en arista de ladrillo separadas por arcos torales de piedra labrada y cuatro cúpulas; tres en el resto de habitaciones y una en el zaguán de entrada, cada una realizada con una figura geométrica distinta.

7.5. SINTESIS FINAL

Mediante la cronología y los hechos sociales de la época hemos podido llegar a concretar unas fechas aproximadas, de 1444 a 1455 durante las cuales se debió realizar la reforma del castillo para convertirse en casa palacio.

El documento de la tasación junto con el estudio de sus fábricas, sus sistemas constructivos, su decoración, su historia y el conjunto de restos y vestigios constituyen la clave para la intervención y conservación del monumento. El levantamiento gráfico mediante instrumentos de la representación, junto con un correcto control métrico de la forma arquitectónica, para definir los criterios de un estudio previo también ha servido de base para llevar a cabo la investigación desarrollada en esta tesis.

Asimismo, esta investigación contribuye a poner de relieve la singularidad del edificio como muestra temprana del renacimiento español, partiendo de la relación entre la baronía de Castellnovo y la Roma pontificia.

El edificio es un alarde del nuevo gusto. Con multitud de caprichos de su propietaria que hace modificar los elementos arquitectónicos para abrirse al paisaje incluso forzando sus visuales, produciéndose un abandono total de la arquitectura militar para convertirse en una casa Palacio.

La peculiaridad de sus bóvedas y la época de su construcción nos llevan a relacionarlas con artífices de la ciudad de Valencia, con edificios palaciegos o con artífices valencianos de la categoría de Pere Balaguer, Francesc de Baldomar y sobre todo con Francesc Martí “Biulaygua”.

7.6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS

Debido a la singularidad del edificio, a los temas tratados y no desarrollados se hace necesario el seguir estudiándolo, planteando varias líneas de investigación como pueden ser las siguientes:

Catalogo del edificio y su entorno.

Espacios y ejes de ordenación para el fomento de las relaciones urbanas ya que tanto el edificio en sí como las murallas de la ciudad

necesitan de una relación con el espacio que lo rodea, sin buenos accesos y sin una buena relación con otros monumentos de la población se condena al abandono, siendo necesario proyectos de puesta en valor, que impliquen su difusión y divulgación.

Paisaje cultural. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo.

Visualización de los diferentes ámbitos de investigación aplicados a la gestión patrimonial.

Puesta en valor de un paisaje fortificado a través de herramientas digitales.

Estudiar otros monumentos próximos en el tiempo y en el espacio y su comparativa.

Lenguaje, fábricas y oficios en la arquitectura del edificio y su comparativa con los artífices de la época.

Análisis del nuevo vocabulario arquitectónico a la romana y la consiguiente evolución hacia una arquitectura renacentista, junto con sus figuras.

Relación de este edificio con los edificios de la Ruta de los Borja.

Relación de este edificio con los artífices de la época.

Articulación interna, cambios formales y funcionales de sus espacios, su relación con los restantes elementos del conjunto y de la población.

El trabajo realizado puede ser considerado como un estudio previo al análisis cromático de esta tipología de Palacio -Castillo. La extracción de muestras y su análisis, permitiría conocer a ciencia cierta los colores primigenios del edificio.

La toma de datos realizada y la documentación referenciada permitirían a partir de ellas el análisis estratigráfico de esta tipología de Palacio-Castillo.

Relación con los edificios con bóvedas y cúpulas similares

El trabajo realizado aporta las bases para acometer el cálculo estructural, aporta las geometrías, los datos métricos de los elementos constructivos, y los materiales que los componen. Con ello se tiene acceso a las acciones debidas al peso propio pudiéndose determinar los esfuerzos de los elementos estructurales y sus lesiones.

El mismo esquema planteado en la elaboración de esta tesis se puede extender a otros Castillos del mismo modelo bien en la Comunidad

Valenciana, como en otros sitios. Una mirada más amplia permite extrapolar la investigación realizada y relacionarla con el resto de construcciones Palacio-Castillos en el ámbito nacional y europeo.

Más allá de las características arquitectónicas de estas construcciones, se ha podido comprobar que este tipo de edificación genera una gran atracción turística y paisajística, debiendo en muchos casos asumir su mantenimiento y conservación como un monumento valioso. Así resulta necesario potenciar estas labores, para sensibilizar y mantener este tipo de edificación.

7.7. TRABAJOS A DESARROLLAR PARA LA CORRECTA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO Y EL ENTORNO QUE LO RODEA

Plan Especial del entorno del Castillo.

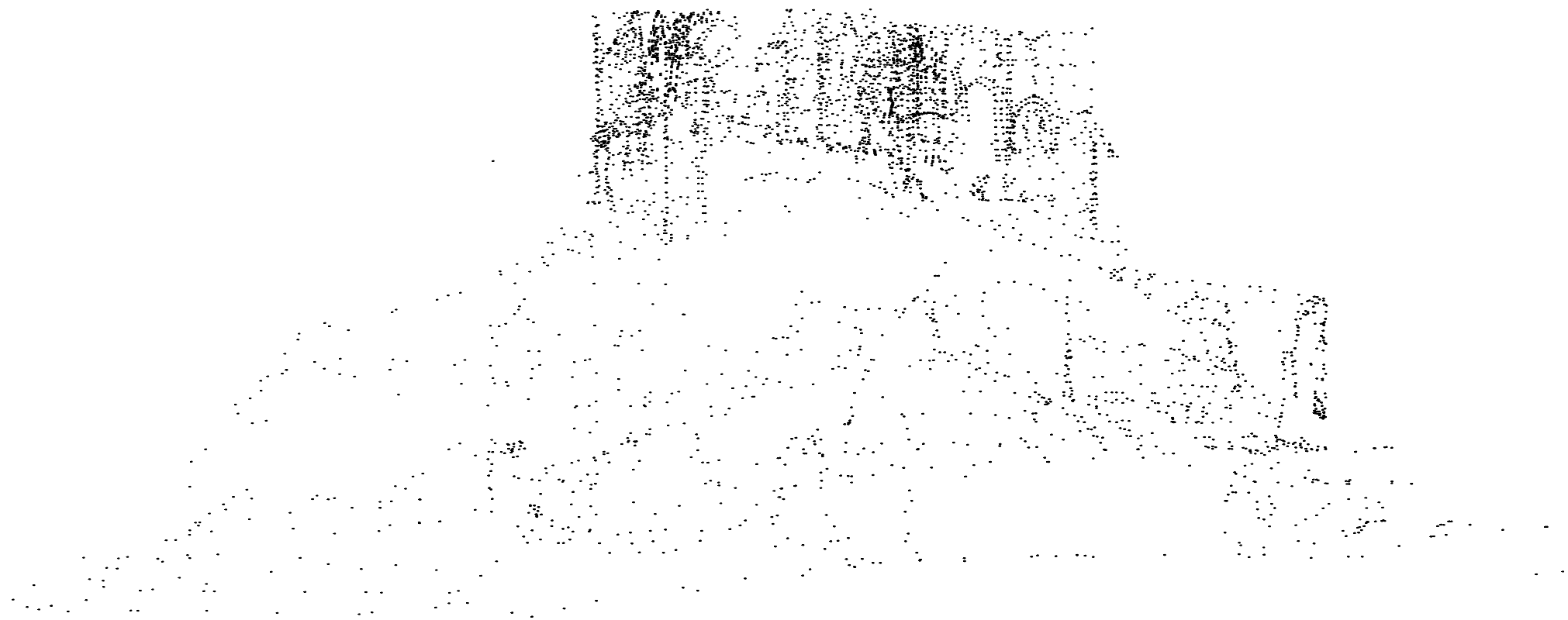
Catalogación de los edificios singulares de la población

Estudio de los recorridos de las murallas

Delimitación de zonas de protección

Plan Director.

Proyectos marco



PARTE 8 BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO GORBEA, A. (2004a): Levantamiento arquitectónico. Universidad de Granada, Granada.

ALMAGRO GORBEA, A. (2004b): Sobre el uso métrico de fotografías digitales en los levantamientos arquitectónicos, Actas X Congreso Internacional de expresión gráfica Arquitectónica. EGA. Granada.

ALMAGRO GORBEA, A y otros (2008): Metodología en la construcción del patrimonio arquitectónico medieval en SAIZ, C y ROGERIO, M.A: La investigación sobre patrimonio cultural. Red temática del CSIC de Patrimonio histórico cultural. Sevilla.

ALONSO DURÁ, A. Y MARTÍNEZ BOQUERA, A. (2012): La compresión de la tracción, Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.

ARAVACA Y TORRENT, A. (1867): Balanza métrica, ó sea Igualdad de las pesas y medidas legales de Castilla, las de cuarenta y nueve provincias de España, sus posesiones de ultramar, isla de Cuba, Puerto rico y Filipinas, y de Francia, Inglaterra y Portugal; todas las del Sistema métrico y viceversa así como las de una provincia o nación con las de otra. José Doménech, Valencia.

ARIÑO, A. (1990). “Estudio histórico, estilístico y comparativo de los castillos y restos de arquitectura militar de defensa” en Valencia y su entorno. Tesis doctoral.

AUÑÓN VALLEJO, JONATHAN: Castillo del Real. Proyecto Final de Grado. Taller de Construcciones Históricas.

BALBÁS, J.A (1892): El libro de la Provincia de Castellón. Armengot, Maxtor 2009. Castellón.

BARCELÓ TORRES, C. (1985): Historia medieval (musulmana) en : La provincia de Castellón de la Plana, Tierras y Gentes. Confederación española de cajas de ahorros, Madrid.

BARBER MIRALLES, J. Y BARBERA PASTOR, C. Estudio Investigación Antiguo Castillo Castellnovo. F. Bancaja Segorbe. Instituto Cultura Alto Palancia. Julio 2001. Boletín 13.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1987a): Arquitectura y academicismo. Alfons el Magnànim, València.

BÈRCHEZ GÒMEZ, J. (1987b): Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia: Antonio Gilabert. Federico Doménech , S.A., Valencia.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (1993): Arquitectura Barroca valenciana. Bancaja, Obra social y cultural.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (2001): La renovación ilustrada de la catedral de Segorbe: del obispo Alonso Cano al arquitecto Vicente Gascó. Fundación de la luz de las imágenes, Valencia.

BÉRCHEZ GÓMEZ, J Y CORELL FARINOS, V (1981): Catálogo de Diseños de Arquitectura de la Real Academia de BB.AA de San Carlos de Valencia. 1768-1846. Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia. Valencia.

BIBLIOTECA VALENCIANA: Los Castillos Valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas).

BIBLIOTECA VALENCIANA: Nobiliario valenciano de Onofre Esquerdo.

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO: Decreto 93/1994 de 24 de mayo, del Gobierno Valenciano, por el que se declara bien de interés cultural, como monumento, a favor del monasterio de San Jerónimo de Cotalba, en Alfahuir (Valencia). Octubre de 1994.

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO: Decreto 181/2016 de 2 de diciembre, del Consell, por el que se complementa la declaración de bien de interés cultural del Real Monasterio de la Trinidad de la ciudad de Valencia para adaptarla a las determinaciones exigidas por la Ley 4/1998, de 11 de junio, del patrimonio cultural valenciano. Enero de 2017.

CAPILLA TAMBORERO, E., Anastilosis virtual, entre la deconstrucción y la reconstrucción, Actas IX Congreso Internacional EGA, A Coruña, 2002.

CASP CORRALES, A. (2011). Análisis histórico constructivo de "El Palacio de la Vila", Ontinyent (Valencia). <http://hdl.handle.net/10251/14253>., LOPEZ GONZALEZ, M^a CONCEPCIÓN, GARCIA VALLDECABRES, JORGE LUIS

CHIVA MAROTO, GERMÁN ANDREU (2014): Francesc Baldomar. Maestro de la obra Seo, Geometría e inspiración bíblica. Tesis Doctoral. Editorial Universitat Politècnica de València. Octubre de 2014.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ. ÁNGEL JOSÉ. El papel de la geometría como herramienta de diseño arquitectónico. APEGA. EGE. 1999. Nº4.

FERNÁNDEZ, J.A., Criterios y método para la modelación digital del patrimonio arquitectónico, Revista EGA nº 7, Valencia, 2002, pp. 73-78.

FORCADA MARTÍ, V. Torres y Castillos de la Provincia de Castellón. (Síntesis Histórico – Estructural).

GARCÍA, L., MILETO, C. & VEGAS F. "Las técnicas constructivas de intervención en la arquitectura de tapia en el periodo 1980-1985 a través del archivo del IPCE", en Actas del IX Congreso de Tierra en Cuenca de Campos, Valladolid, 2012.

GARCÍA, L., MILETO, C. & VEGAS F. "La coronación en la arquitectura de tapia. Técnicas constructivas de intervención a través del archivo del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE)", en SIACOT 2013, Congreso Iberoamericano de arquitectura y construcción en tierra, Valparaíso. 2013.

GARCÍA LLISO, A.; MUÑOZ DOMINGO, V. (2013). Estudio histórico y constructivo del Palacio de los Valeriola. <http://hdl.handle.net/10251/33551>. LOPEZ GONZALEZ, M^a CONCEPCIÓN, NAVARRO GARCÍA, M^a LUISA, COUTO LÓPEZ, SIMEÓN

GENERALITAT VALENCIANA: La Vía Augusta es la calzada romana más importante de la Comunidad Valenciana. http://www.cma.gva.es/areas/montes/viasverdes/vias/via_augustia/introducción.htm (Consultada: 1/2/2017)

GENERALITAT VALENCIANA: TerraSit. IDE de la Comunidad Valenciana <http://terrasit.gva.es/> (Consultada: 1/2/2017)

GENERALITAT VALENCIANA: Dirección general de patrimonio cultural. http://www.cult.gva.es/dgpa/index_c.html (Consultada: 10/02/2017)

GUERRO CAROT, F. Y SELMA CASTELL, S. (1999) Boletín del instituto de cultura del Alto Palancia. Castellnovo y su Castillo en el siglo XVI. Núm. 8 pag.23-30 1999 Nacional.

GUERRERO CAROT , F.J Y SELMA CASTELL, S. Investigación . Instituto Cultural Alto Palancia. Castellnovo y su castillo en el siglo XVI.

GUINOT RODRÍGUEZ, ENRIC: L'alta noblesa catalana en la conquesta de València. <http://estudiosmedievales.revistas.csic.es>

GIL SAURA, Y. (2012): A uso y costumbres de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en Valencia de los siglos XVII y XVIII, Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.

GARCIA VALLDECABRES (2010). La métrica y las trazas de San Juan del Hospital. Tesis Doctoral UPV 2010 PP38-40

GARGELLA, J. SOLER, A. SOLER, R. ZARAGOZA, A. Levantamiento de la capilla real de Valencia a partir de una estación total.

GARFELLA RUBIO, J; MAÑEZ PITARCH, M.J; MARTÍNEZ MOYA, J.A; ALEMANY JULIÀ, D: El empleo de recortables o desarrollables como complemento de la expresión gráfica avanzada para la generación de arquitecturas inversas. Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño, área de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universitat Jaume I.

GALARZA TORTAJADA, M. Un contrato de obras del siglo XV. Introducción al Renacimiento en la arquitectura civil. Actas del Cuarto

GÓMEZ FERRER, M. Intervenciones de reconstrucción y restauración en el Palacio Real de Valencia durante el siglo XV, Sociedad Española de historia de la construcción, 2009, pág. 60.

GÓMEZ FERRER, M.(2012): Las bóvedas tabicadas en la arquitectura valenciana. Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

GÓMEZ FERRER, M. Y ZARAGOZÁ, ARTURO (2008): Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna. (1450-1550). Artículo. Revista Artígrama, núm. 23, 2008, 149-184.

GOOGLE: Google maps < <http://maps.google.es>> (Consultada 27/01/2017).

GUILLEUME JEAN “ Lònard et l'arquitectura”, Léonar de Vinci: Ingénieur et architecte. Montreal 1987 pág. 261-266.

HEYMAN J. (2012): Cáscaras delgadas de fábrica. Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.

HIDALGO, P. “La tapia en España. Técnicas actuales y ejemplos”, en Informes de la Construcción, Vol. 65, 523, pp. 21-34, julio septiembre 2011.

HUERTA FERNÁNDEZ, S. (1999). La mecánica de las Bóvedas tabicadas en su contexto histórico: la aportación de los Guastavino, en HUERTA Las bóvedas de Guastavino en América. Instituto Juan Herrera, Madrid.

HUERTA FERNÁNDEZ, S. (2012): Análisis estructural de cúpulas tabicadas: la cúpula interior de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

IBAÑEZ FERNÁNDEZ, J. (2012): De la crucería al cortado: importación , implantación y desarrollo de la bóveda tabicada en Aragón y su decoración a lo largo de los siglos XVI y XVII. Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

IBORRA BERNAD, F. Y MIQUEL JUAN, M. (2007): La casa de las atarazanas de Valencia y Joan del Poyo. Anuario de Estudios Medievales (AEM) 37/1, enero-junio de 2007.

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MENIERO DE ESPAÑA <http://igme.es> (Consultada 16/12/2016).

INSTITUTO DE CULTURA ALTO PALANCIA. F. MUTUA SEGORBINA. Moriscos del Alto Palancia. La expulsión y sus consecuencias.

JOVER CERDÁ, MIGUEL (2011): Los Castillos del Alto Palancia - Sierra de Espadín. Las incógnitas del Ribat de Almonecir.

LA CARTUJA DE VALLDECRIST. VI CENTENARIO DEL INICIO DE LA OBRA MAYOR.(1405-2005). Fundación Mutua Segorbina. Instituto de Cultura Alto Palancia.

LACARRA, J y otros (1995): Las observaciones de Cavanilles 200 años después. Libro I. fundación BANCAJA

LACARRA,J y otros (1997): Les observacions de Cavanilles 200 anys despres. Libro IV. Fundació BANCAIXA.

LLÁCER BELLVER, J.E. Y MAY CASTILLO, M. (2010): Convento de Nuestra Señora de la Asunción o de Santa Clara de Xátiva. Estudios previos. Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Núm. 4 y 5. Año 2010.

LLOP VIDAL, E. (1996): Guía d'Arquitectura Castelló. Diputació de Castelló , Castelló.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Los Palacios góticos de la ciudad de Valencia. Su estudio y Catalogación. Universitat Politècnica de València. Fecha de lectura: 01/01/1996.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Análisis histórico constructivo de "El Palacio de la Vila", Ontinyent (Valencia)

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. La interpretación gráfica de la obra arquitectónica. ARCHITECTHUM. 2009.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. Catalogación razonada de castillos, fortalezas y torres vigía de la provincia de Valencia. UPV. (2010-2012)

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (2012) : El levantamiento, la metrología y la geometría en el proyecto de restauración, en L. Palaia y S. Tormo. 24. Lecciones sobre conservación del patrimonio arquitectónico. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (2015): Del castillo medieval al palacio-fortaleza. Editorial Universitat Politècnica de València. Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVII centuries / Vol II / Rodríguez-Navarro (Ed.).

LÓPEZ GONZÁLEZ, C Y GARCÍA VALDECABRES, J. El levantamiento, la metrología y la geometría. < www.sanjuandelhospital.es/museo/download/levantamiento.pdf> (Consulta 22 Agosto 2016).

LÓPEZ GONZÁLEZ,C , GARCÍA VALLDECABRES J, COUTO LÓPEZ S, TABERNER PASTOR, F Y NAVARRO GARGÍA, Mª L.. Catálogo Razonado de Castillos de la Provincia de Valencia. Diciembre 2014.

LÓPEZ GONZÁLEZ,C , GARCÍA VALLDECABRES J, NAVARRO GARGÍA, Mª L.. Los análisis gráficos de la iglesia de San Miguel de Foces (Ibieca, Huesca). EGA Revista de Expresión Gráfica. 2011.

LÓPEZ GONZÁLEZ,C , GARCÍA VALLDECABRES J, RODRIGO MOLINA, A.. Secuencias gráficas del puente del Real de Valencia entre los siglos XVI y XXI. EGA Revista de Expresión Gráfica. 2010

LÓPEZ GONZÁLEZ,C , RODRIGO MOLINA, A.. Estudio de los paredones y pretilos del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia a través del análisis de las fuentes documentales y testimonios gráficos de la época. EGA Revista de Expresión Gráfica. 2009.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C , GARCÍA VALLDECABRES J: Una metodología para el análisis de los trazados reguladores clásicos de la arquitectura.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C , GARCÍA VALLDECABRES J: La instauración del sistema metrológico valenciano y Jaime I en la tradición medieval: Los sistemas de unidades, las prácticas de control y los usos. Universidad politécnica de Valencia. ETSGE.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C., GARCÍA VALLDECABRES, J. (2012). Los orígenes de la iglesia fortaleza de Castielfabib. Análisis gráficos. Revista EGA nº 20. Valencia. pp. 112-123.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C., GARCÍA VALLDECABRES, J., COUTO S., TABERNER F., NAVARRO M^a L. (2014). Catálogo razonado de castillos de la provincia de Valencia. Ed. Obrapropia S.L. Valencia.

LÓPEZ, P. (2002). Los castillos valencianos en la Edad Media. Materiales y técnicas constructivas. Generalitat Valenciana Ed. Valencia.

MAÑEZ PITARCH, M^a JESUS. La arquitectura religiosa renacentista en tierras del maestre: La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo. Tesis Doctoral. Enero 2014.

MAÑEZ PITARCH, M^a JESUS Y GARFELLA RUBIO JOSÉ TEODORO: La fachada retablo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vistabella del Maestrazgo (Castellón). Artículo. Revista EGA 2016.4737.

MARÍAS, FERNANDO (2000): La arquitectura de la ciudad de Valencia en la encrucijada del siglo XV: Lo moderno, lo antiguo y lo romano. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. universidad Autónoma de Madrid. Volumen XII, 2000.

MARTÍN GIMENO, (2011): Restauración de los revestimientos. No publicado.

MILETO, C., VEGAS, F. & GARCÍA, L. "La técnica constructiva de la tapia en la arquitectura militar y defensiva en España. Variantes e invariantes", Huerta, Santiago y Fabián López Ulloa (eds.). 2013. Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Madrid, 9-12 de octubre de 2013. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M (1996): Las iglesias de salón en la provincia de Guadalajara. En Wad-al-Hayara. Revista de estudios de Guadalajara, nº 23. Diputación Provincial de Guadalajara: Institución Provincial de Cultura " Marqués de Santillana" Guadalajara.

MATOSÉS ORTELLS, IG. Y HIDALGO MORA, J: Arquitectura tradicional y patrimonio de la serranía valenciana.2015.

MIRALLES DE IMPERIAL, ADOLFO (1868): Crónica de la Provincia de Castellón de la Plana. Rubio, Grilo y Vitturi. Madrid.

NATIVIDAD VIVÓ, P. Y CALVO LÓPEZ (2010): Levantamiento arquitectónico mediante fotogrametría multimagen aplicada a las torres de cuarte. Jornadas a la introducción a la investigación UPCT. Cartagena, Murcia.

NATIVIDAD VIVÓ, P; CALVO LÓPEZ J. Y MUÑOZ COSME, G: La bóveda de crucería nervada del portal de Quart de Valencia. Artículo. Revista EGA.

NAVARRO FAJARDO, JUAN CARLOS: Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y montea. Tesis doctoral.

NAVARRO FAJARDO, JUAN CARLOS: Trazas ocultas de la arquitectura. La iglesia de la Cartuja de Porta Coeli en Serra (Valencia). Artículo. Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Números 6 y 7. Año 2011 y 2012.

PANO GRACIA, J.L (2004): El modelo de planta salón: origen difusión e implantación en América en LACARRA DUCAY, M.C: Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar. Diputación de Zaragoza, Zaragoza.

PLAN NACIONAL DE ARQUITECTURA DEFENSIVA

PIQUER CASES, JUAN CARLOS; CAPILLA TAMBORERO, ESTHER; MOLINA SILES, PEDRO: La reconstrucción virtual del patrimonio arquitectónico y su aplicación metodológica. Artículo. Revista EGA 2015.

PIQUER CASES, J.C., Los Modelos digitales en la arquitectura: desarrollo del proyecto e investigación patrimonial. Palacio Real de Valencia: reconstrucción virtual sobre la planta de Vicente Gascó de 1761, Valencia. 2007, pp. 137-139.

PIQUER CASES, J.C., Análisis y reconstrucción virtual del Palacio Real de Valencia (1238-1810). Desde la planta de Vicente Gascó de 1761 a los Planos de Manuel Cavallero de 1802, resultados de la investigación gráfica, Revista EGA nº 13, Valencia, 2008, p. 221.

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española. <http://rae.es/rae.html> (Consulta: 13/01/2017).

REVILLA, FEDERICO. Un discurso simbólico renacentista en el Colegio de San Jaime y San Matías, de Tortosa. Universidad de Valladolid. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA. 1987, Tomo 53. P.335.

RODRÍGUEZ RAFTER, A. (2011). Castillo de Jalance. <http://hdl.handle.net/10251/11814>.

SABORIT BADENES, PEDRO: La Catedral de Segorbe a lo largo de su historia: Síntesis de un proceso secular. Catálogo del Museo Catedralicio de Segorbe.

SÁNCHEZ MUÑOZ, DAVID, (2016). Como Catalogar obras de arte y objetos Artísticos. Ed. Uni. de València. Valencia. y el Prólogo de Daniel Benito Goerlich. Conservador de Patrimonio cultural. Universitat de València

SANCHIS SIVERA, J. 1932. Arquitectura urbana en Valencia durante la Época Foral. A.A.V

SÁNCHEZ SIMON, I. Traza y montea de la bóveda de la Capilla Real de I convento de Santo Domingo de Valencia. LA arista del Triangulo de Reuleaux entre las aristas de bóveda. Octubre del 2011, CNHC-7 (127)

SÁNCHEZ ADELL, J. RODRIGUEZ CULEBRAS, R. OLUCHA MONTIS, F. (1990): Castellón de la Plana y su provincia. Inculca, Castellón de la Plana.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, ANTONIO J.: Una fortaleza dentro de un castillo: metodología de intervención en la conservación y restauración del cerco primitivo del Castillo de San Romualdo (San Fernando, Cádiz). Artículo. Revista e-rph. Junio de 2013.

SANNA, S., MILETO, C., GULLI, R. & LA SPINA, V. “La restauración de la tapia en la Comunidad Valenciana a través de las intervenciones financiadas por las diputaciones. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas”, en ARCHÉ publicación del instituto universitario de restauración del patrimonio de la UPV, n. 6 y 7, UPV, pp. 439-448. 2012

SARTHOU CARRERES, C. (1913). Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Castellón. Alberto Martín, Barcelona.

SERRA DESFILIS, AMADEO: El otoño de los patriarcas: maestros de Castilla en la arquitectura tardogótica valenciana.

SERRA DESFILIS, AMADEO: Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV. Artículo. Revista Goya 334. Año 2011.

SERRA DESFILIS, AMADEO Y MIQUEL JUAN, MATILDE: Pere Balaguer y la arquitectura valenciana entre los siglos XIV y XV. Universitat de València.

SERRA DESFILIS, AMADEO Y MIQUEL JUAN, MATILDE: La capilla de San Martín en la Cartuja de Vall de Crist: construcción, devoción y magnificencia. Universitat de València. Artículo. Revista Ars Longa, núm.18, 2009.

SOLER SANZ, F. (1994): Trazados reguladores octogonales en la Arquitectura clásica. Universidad Politécnica de Valencia Ed. Fss, Valencia

SOLER ESTRELA, A. Las trazas de la bóveda estrellada de la Capilla de Olocau del Rey, APEGA 2010

Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Cádiz, 27.29 enero 2005. Ed. S. Huerta, Madrid.

SOLER VERDÚ R. Y SOLER ESTRELLA, A (2005): Noticias de cúpulas tabicadas: el caso del cimborio a punta de diamante del ermitorio de San Marcos, en Olocau del Rey (el Maestrazgo) en Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja: Actas de la I Jornadas de investigación en Construcción, Tomo I. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid.

SOLER VERDÚ , R Y SOLER ESTRELLA, A. (2012): Navegando por el trasdós de las bóvedas tabicadas: tipos constructivos y noticia de artefactos construidos, Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

TEMPLESPAÑA: Gran guía de la España Templaria. Penguin Random House Grupo. Editorial España.

VEGAS F., MILETO C., CRISTINI V. "Earthen Architecture in Spain" in Terra Europae. Earthen Architecture in European Union, ETS Ed. Pisa. 2011.

VEGAS LOPEZ, F & MILETO, C. (2012): Guastavino y el eslabón perdido. Construyendo bóvedas tabicadas. Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia. Universidad Politécnica de Valencia.

VIGNOLA, J. (1593): Reglas De los cinco ordenes de Architectura. Madrid.

VILLANUEVA, D. (1766): Colección de diferentes papeles críticos sobre todas las partes de la arquitectura. Madrid.

VITRUBIO POLION, MARCO. Los diez libros de architectura. Joseph Ortíz y Sanz. 1787.

WIKIPEDIA: Mapas comarcas. <http://es.wikipedia.org> (Consulta 25/03/2017).

ZARAGOZÁ, A. (2006) "Cuando la arista gobierna el aparejo: Bóvedas Aristadas", 177-213.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. E IBORRA BERNAD, F. (2011): Fábricas de ladrillo aplantillado, cortado y perfilado en Valencia durante la Edad Moderna. Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Octubre de 2011.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2012): Hacia una historia de las bóvedas tabicadas, Construyendo bóvedas tabicadas, Actas del Simposio sobre Bóvedas tabicadas. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.