



Casa Ravera. Cierro diferenciado según sectores de fachada y elementos constitutivos de la marquesina.
Fotografía: Hugo Weibel Fernández.

En relación con el mismo tema, la fachada principal de la vivienda, paralela al cierro que da a la calle, también constituye un buen ejemplo en relación al uso de los acabados.

A todo lo largo de esta fachada se sucede la utilización de diversos materiales, los que logran su unidad por la forma en que se relacionan más que por alguna afinidad entre ellos.

Es así que una serie de elementos metálicos, tales como los esbeltos pilares metálicos circulares, los montantes de los paños vidriados del sector de estar, la hojalatería del borde superior del canto de la losa y la reja protectora, se pintan de negro, conformando un grupo de elementos en diálogo, por contraste, con el resto de los materiales adyacentes.

Lo que mejor destaca en estos elementos pintados de negro es su ligereza y su utilización asociada a otros elementos constructivos, posibilitando que se destaquen sus líneas o evidenciando la independencia de los mismos. Es así que la hojalata del borde superior del canto de la losa es un elemento en sí, pero, más que eso, es una parte identificable de un elemento mayor, el canto mismo de la losa. Este es el espíritu que impera en la utilización de este conjunto de elementos pintados de negro.

A manera de paréntesis, cabe detenerse a considerar que la forma de resolver el canto de losa es muy similar a la utilizada en la casa Castillo; sin embargo, en este caso se adiciona la hojalatería de borde, originalmente ausente en la anterior vivienda, lo que sugiere un proceso de aprendizaje y la consecuente evolución hacia una solución técnicamente más satisfactoria, ya que este borde permite canalizar el escurrimiento de aguas y no dejarlo libre como anteriormente sucedía.

Observemos otro elemento pintado de negro, la reja de protección de los grandes ventanales, que es de una transparencia inusitada para lo que se espera de un elemento que cumple tal función. Los finos círculos negros tangentes entre sí que conforman esta pantalla protectora más bien parecen un disuasivo que un efectivo sistema de protección. Notable es su contraste formal con otro de estos elementos metálicos pintado de negro, la plancha que reviste la estructura de las puertas de acceso peatonal y vehicular del cierro, las que se diseñan casi totalmente cerradas, a excepción de las pequeñas perforaciones dispuestas en forma de una grilla regular. (88)

Este diseño intencionado, pero reconociendo sus diversas necesidades de privacidad mediante la forma en que se usa el material, es un punto de encuentro que relaciona a ambos elementos, más allá de la elemental similitud por color y divergencia por densidad.

Por otra parte, la imagen de conjunto que proyectan estos elementos metálicos pintados de negro es la de precisión constructiva, contraponiéndose a una imagen de construcción más artesanal, ligada al uso de otro grupo de materiales de revestimiento pétreos o de tierra cocida, tales como el muro de piedra, el tabique de cierro del estar revestido en cerámico, el revestimiento de ladrillo refractario del canto de la losa e inclusive el pavimento de la terraza del antejardín.

(88) Cabe consignar que el diseño abstracto y limpio de esta reja, constructivamente de factura artesanal, dista de aquel que se apreciaba en la reja diseñada para la anterior casa Costa, el que aparte de ser funcional, asumía formas que tensionaban modernidad con tradición.

En el caso de este último grupo de revestimientos, no es la materialidad sino que la forma en que se maneja la misma, la que confiere una visualidad moderna y poco tradicional a estos elementos constructivos en sí tradicionales.

Tomemos el ejemplo del pavimento de la terraza del antejardín, el que a pesar de acabarse con un material pétreo natural, unos pequeños bolones de río, toma fuerza como un plano horizontal del ancho del vano de los ventanales proyectado desde el interior del sector de estar. En conjunto con otro plano vertical, el del cierro, conforman un sistema de planos relacionados en que cada elemento adquiere su importancia de manera relativa y en los que su formalidad moderna queda expresada por tales consideraciones más que por la materialidad que los constituye.

Así también ocurre con el muro revestido en piedra, de un tipo de piedra poroso y blanquecino, muy similar al que se utiliza en el norte de Chile y sur del Perú llamado Liparita, de origen volcánico, que requiere de un proceso de instalación artesanal. Sin embargo, este material se integra a la composición con fluidez gracias a que el muro al cual reviste evidencia su independencia visual al prolongarse más allá del canto de la losa, lo que lo transforma a la vista en un "soporte" independiente de la misma (89).

(89) Tal sensibilidad material no es privativa de esta oficina, ya que otros arquitectos chilenos modernos de la época, como Ismael Echeverría, amigo de Héctor Valdés, también utilizaban esta forma de simbiosis entre técnicas artesanales y formas modernas (ver imagen de la casa en calle Pocuro esquina el Bosque, de 1949, en Santiago, en capítulo de "Vivienda unifamiliar moderna en Latinoamérica y Chile 1930 – 1965), por lo que bien podría pensarse que esta práctica es un signo de los tiempos en el Chile de mediados del siglo pasado y de la arquitectura moderna hecha con los medios tecnológicos disponibles.



Casa Ravera. Muro revestido en piedra
"Liparita".
Reja, transparencia y disuasión.
Fotografía: Hugo Weibel Fernández.



Casa Ravera. Elementos constructivos tradicionales reunidos de forma moderna.

Entre otros destaca la reja de protección del estar, de confección artesanal pero de diseño bastante mas moderno y abstracto que aquel propuesto para las ventanas de la anterior casa Costa.

Fotografía: Hugo Weibel Fernández.

Así, el uso conjunto tanto de materiales de carácter más industrial, como hormigón, acero y vidrio como de aquellos materiales naturales y técnicas artesanales reseñados, muestra que esta vivienda todavía se encuentra en un umbral y es parte de un proceso evolutivo. Como vimos, lo que marca la diferencia con las anteriores viviendas es la forma en que esta se sirve de tales materialidades y técnicas artesanales.

El revestimiento de placas de ladrillo refractario utilizado para destacar el canto de la losa no escapa a las consideraciones anteriores. Siendo también un material semiartesanal, es utilizado para destacar la horizontalidad de la vivienda, en un gesto plástico, compositivo, que tiene relación con la totalidad de la imagen de la vivienda. En el contexto general, la individualidad vertical de cada placa de ladrillo queda supeditada visualmente a la horizontalidad de la línea. La forma del material semiartesanal queda supeditada a la forma del elemento moderno.

Esta es una explicación del porqué esta vivienda es capaz de recibir la concurrencia de materialidades y acabados de las más diversas índoles: su correcta utilización en pos de una formalidad moderna.

En el segundo nivel, y consecuentemente con el mayor cerramiento del volumen, el acabado es uno solo para los cuatro muros: pintura blanca, la que más allá de potenciar aquella imagen monolítica, sirve de marco para destacar a todos aquellos elementos que se ubican en los vanos: puertas, ventanas y persianas e inclusive el caño de la chimenea.

Las persianas enrollables de las habitaciones son de madera y fueron pintadas originalmente de color amarillo (actualmente son marrón). Los antepechos de las ventanas de dichos dormitorios fueron pintados de marrón, al igual que el caño de la chimenea, el que actualmente es negro. La puerta de acceso a la terraza, de vista Nor Poniente, se pinta de azul.

Coronando el volumen, una delgada línea de forro metálico recorre todo su perímetro. Junto a la reja de protección de la caja de escala, ambos elementos se pintan de negro.

Este despliegue material no solo se presenta en fachadas, sino que se complementa con los detalles de terminación en los elementos interiores como la chimenea, acabada en hierro y madera, que cuenta con un hogar de ladrillo y caño de cobre; los tabiques de las habitaciones revestidos en madera y los closets especialmente diseñados en igual material. Esta preocupación por el diseño de mobiliario ad hoc ya se había hecho presente en la casa Castillo.

Especial atención se pone en el diseño de la escalera. Se construyen peldaños de hormigón individuales empotrados a muro, los que cuentan con huella de raulí incorporada.

El pasamanos también es una pieza de diseño especial que complementa el conjunto. Los barrotes de hierro nacen de a pares desde los cantos de cada peldaño y suben rectos justo hasta la

altura en que es preciso reconocer un cambio o interfase destinada a recibir el pasamanos. En ese momento se curvan hacia adentro y luego nuevamente hacia arriba, quedando así en la posición correcta para dar cabida al pasamanos de raulí macizo, el que se posa sobre la hilera de barrotes. Este pasamanos es una cinta continua que recorre todo el trayecto de la escalera sin discontinuidades.

Otro material presente es el vidrio catedral, utilizado para ambientar con una luminosidad más controlada y a la vez dar mayor privacidad. Se utiliza en los vidrios del muro Sur de la caja de escala.

Cabe mencionar, como un hecho notable, que el equipamiento de cocina, tanto el mobiliario como el artefacto y su campana extractora, han sido conservados en perfectas condiciones por el propietario y aún hoy en día continúan utilizándose.



Casa Ravera. Detalle de escalera de acceso a 2º piso y ventanal con vidrio catedral.
Fotografía: Hugo Weibel Fernández.



Casa Ravera. Detalle de chimenea
Fotografía: Hugo Weibel Fernández.



Casa Ravera. Cocina, mobiliario original.
Fotografía: Hugo Weibel Fernández.

PLANIMETRÍA ORIGINAL Y FOTOGRAFÍA

De la casa Ravera se cuenta con los planos originales, tanto de alzados como de plantas y cortes, los que se conservan en buen estado en el archivo del Centro de Información y Documentación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Entre ellos que hay que destacar la presencia de un plano de planta de un anteproyecto de la vivienda. Se trata de una versión preliminar en la que se aprecian algunas soluciones iniciales que corresponden al proceso de diseño. Es el caso tanto de la escalera, cuya forma finalmente sería modificada, como de la disposición del segundo piso, que también variará para dar paso a un dormitorio en suite.

Sin embargo, es en el primer nivel donde se puede apreciar que la conformación general de la vivienda es muy similar, habiéndose ya establecido todas las decisiones importantes de ordenación y espaciales, las que permanecerán bastante similares hasta el final, apareciendo tan solo algunas correcciones, como la dimensión del espacio de atrio y la proporción del comedor, además del reordenamiento de algunos recintos de servicio.

En el dibujo se pueden observar algunos cambios respecto de la planimetría dibujada en casas anteriores.

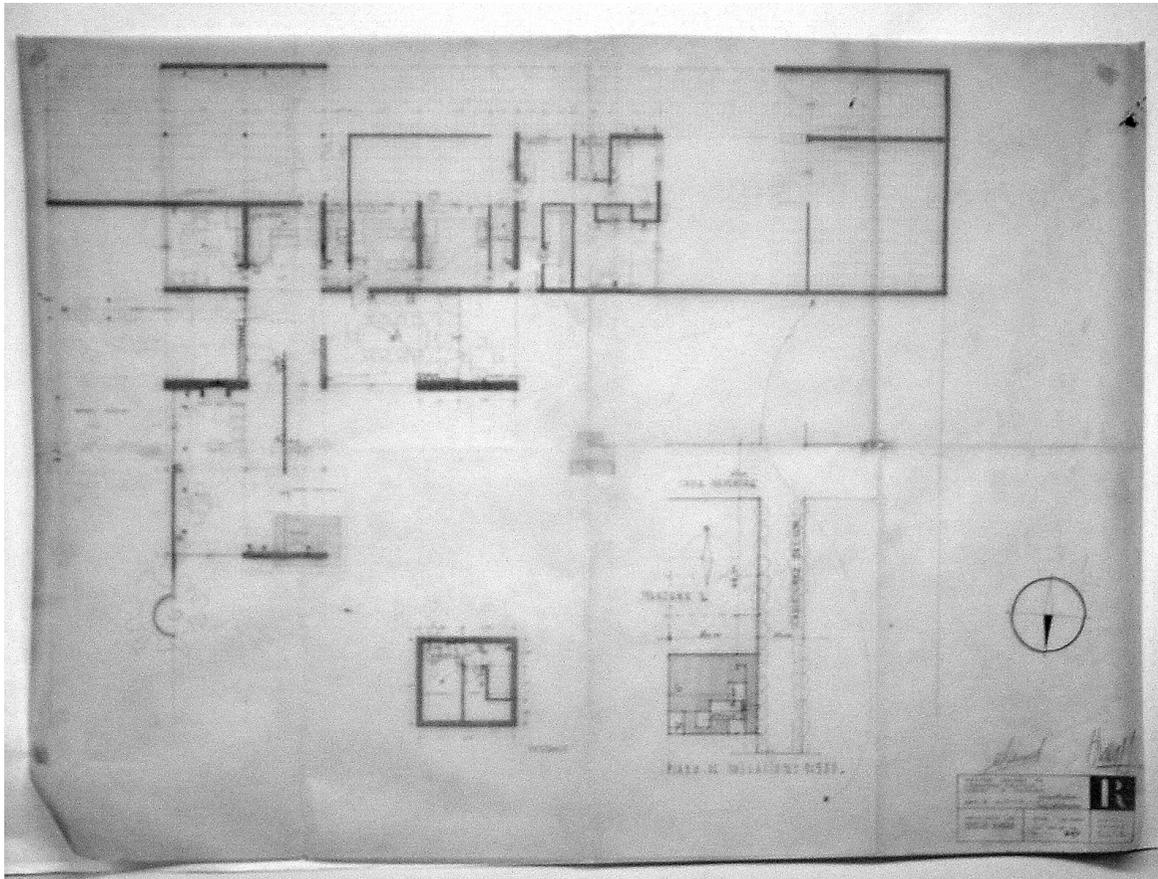
Llama la atención que la representación de la vegetación, que expresaba intenciones arquitectónicas precisas tanto en la casa Costa como en la Castillo, en este caso se haya modificado. En la casa ravera, el anteproyecto expresa una geometrización en el tratamiento de la misma y la estilización del dibujo que la representa, mientras que en el proyecto definitivo los exteriores vegetales no quedan dibujados, con la sola excepción de la palmera ubicada sobre el tabique curvo. Este asunto sorprende tanto por el contraste que supone con el dibujo del anteproyecto, como porque no representa la importancia que en definitiva supone el espacio exterior y sus jardines para el desarrollo del proyecto.

Por otra parte, el interés se centra en el dibujo detallado del objeto arquitectónico. En las elevaciones, las sombras dibujadas y la representación de los materiales mediante diversos achurados horizontales o verticales junto con el dibujo en detalle de los materiales pétreos así lo atestiguan.

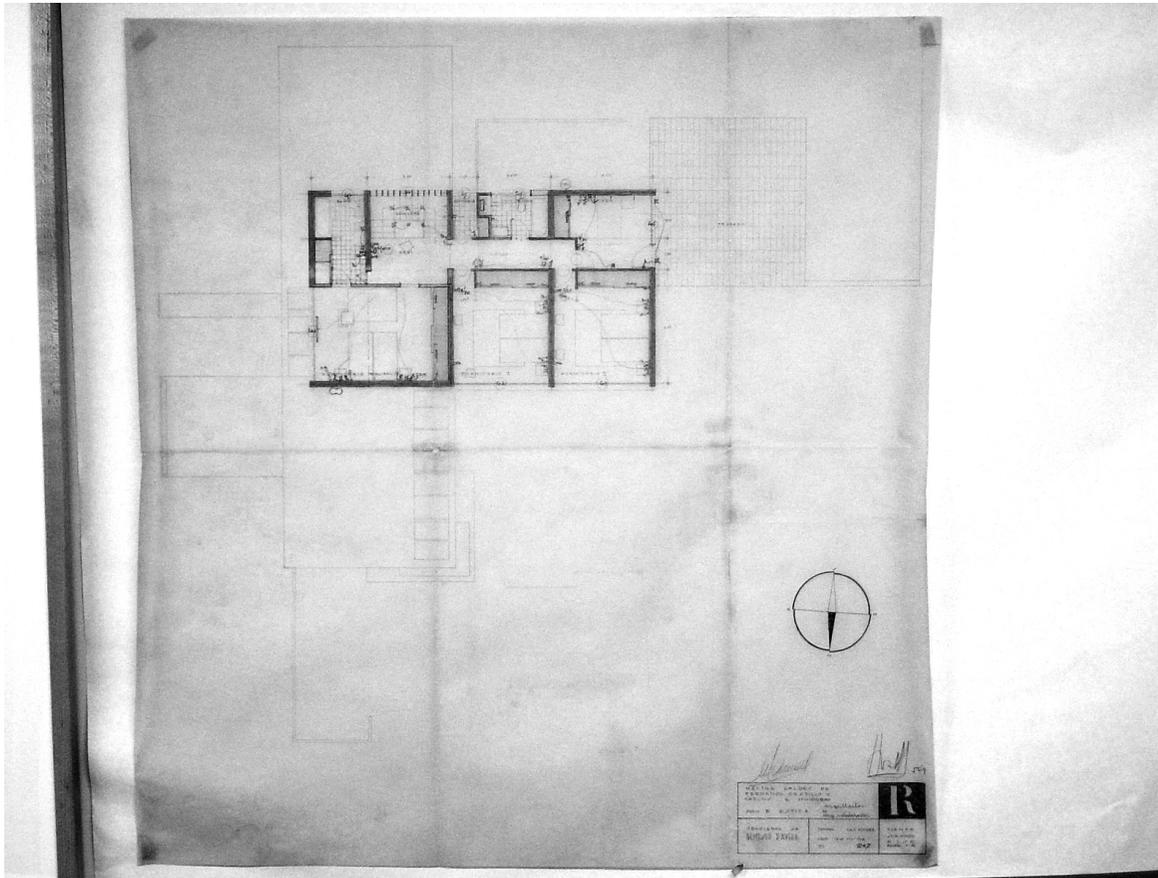
En la misma línea del detalle y la profesionalización, las plantas de la casa Ravera son bastante más técnicas que las plantas de viviendas anteriores. Aunque se aprecia similar interés por detallar pavimentos y espesores de muros y tabiques, inclusive destacando su materialidad, el dibujo se profesionaliza incorporando el mobiliario dibujado a base de plantillas, dejando atrás los muebles dibujados a mano alzada. Así también aparece representada con círculos la nomenclatura y numeración de puertas y ventanas.

Estos cambios en la manera de dibujar el proyecto responden al momento en que se diseña, en que ya se ha dejado atrás una etapa inicial de aprendizaje, encontrándose en los albores de un período de dominio maduro de sus recursos, marcado por la aparición de una nueva realidad en la oficina, la de la aparición de las obras de mayor complejidad y escala.

Respecto de las fotografías, ya mostradas en páginas anteriores, fueron tomadas por el autor de esta tesis. Las tomas solo pudieron ser efectuadas gracias a la inapreciable disposición del propietario, Nemesio Ravera, quien accedió gentilmente a enseñar su vivienda.

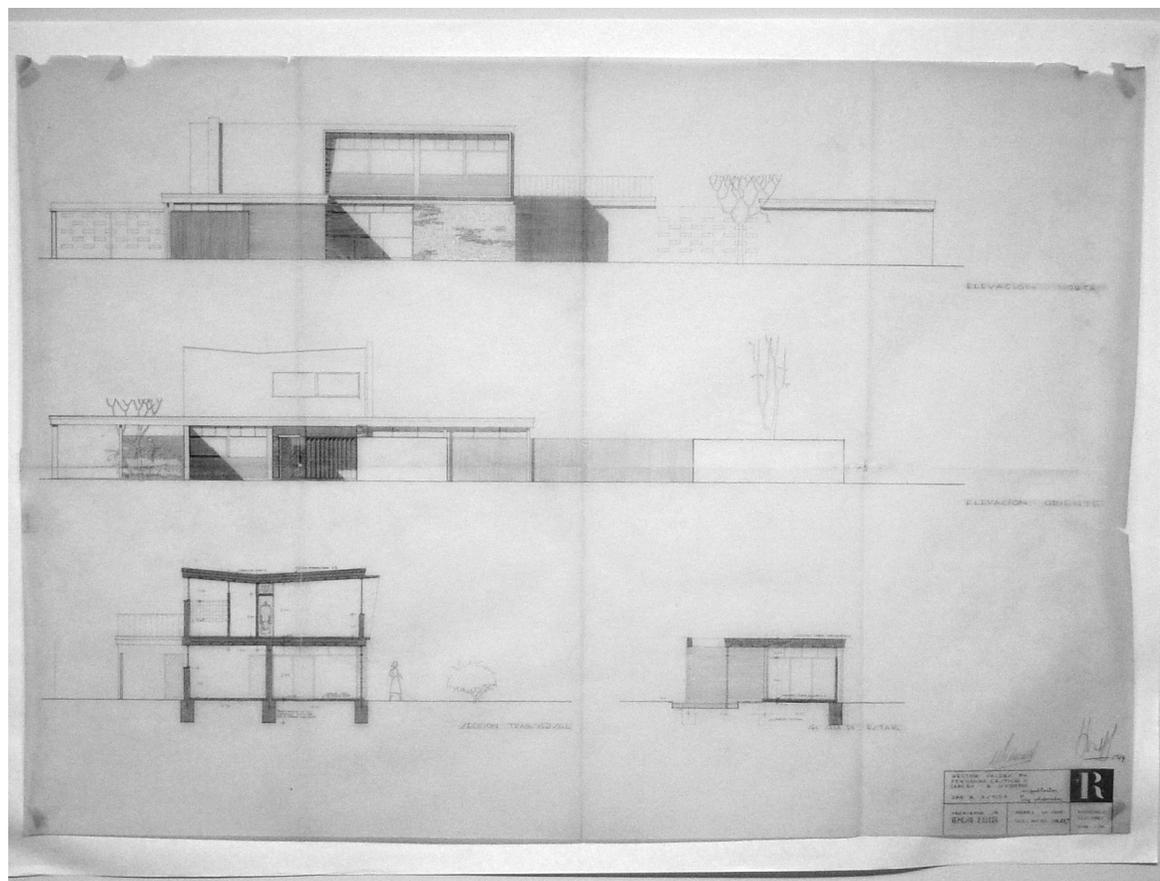


Plantas de emplazamiento, primer nivel y bodega de subterráneo.
Planimetría original.
Fuente: Fondo documental Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro, Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García Moreno, de la facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Pontificia Universidad Católica.

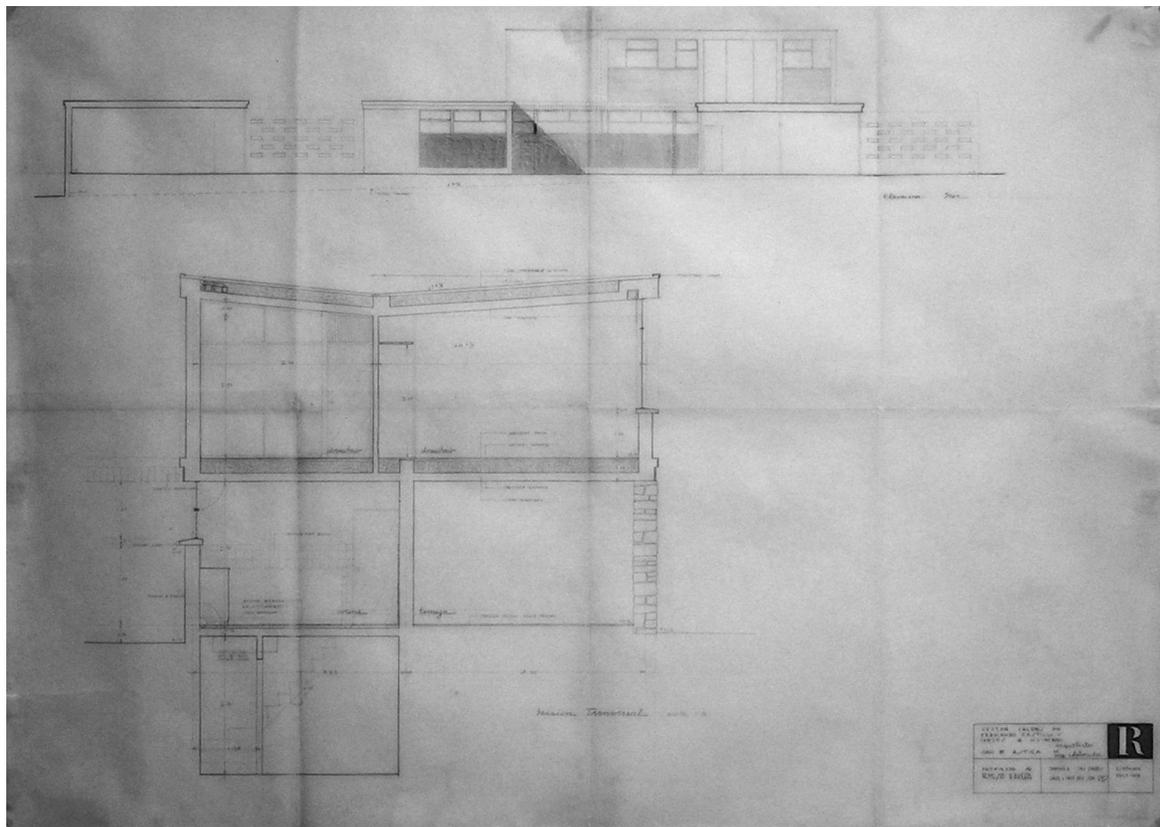


Planta segundo nivel y cubiertas del primero.
Planimetría original.

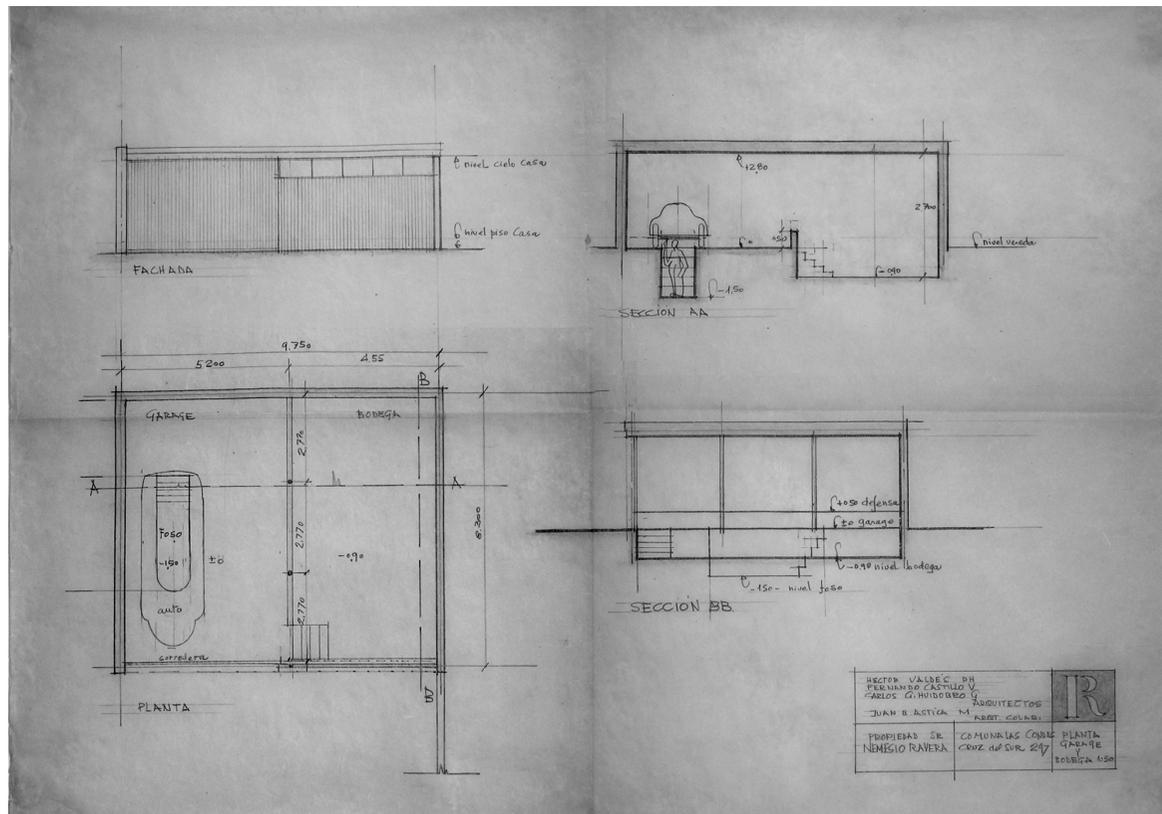
Fuente: Fondo documental Bresciani-Valdés-
Castillo-Huidobro, Archivo de Originales del
Centro de Información y Documentación
Sergio Larraín García-Moreno, de la
Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios
Urbanos. Pontificia Universidad Católica.



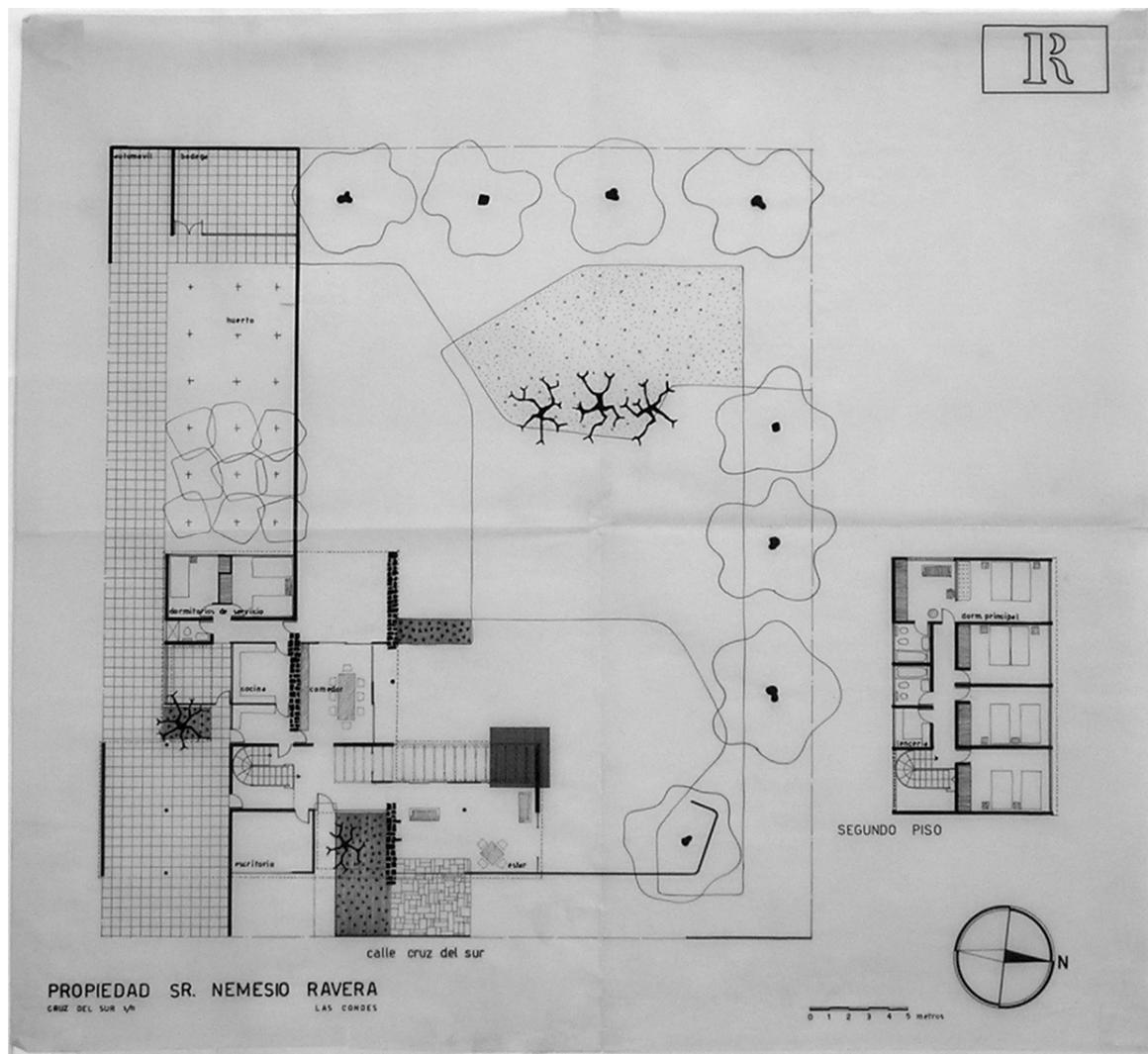
Alzados Norte y Oriente y cortes transversales.
Planimetría original.
Fuente: Fondo documental Bresciani-Valdés-
Castillo-Huidobro, Archivo de Originales del
Centro de Información y Documentación Sergio
Larraín García -Moreno, de la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia
Universidad Católica.



Alzado Sur y corte transversal detallado.
Planimetría original.
Fuente: Fondo documental Bresciani-Valdés-
Castillo-Huidobro, Archivo de Originales del
Centro de Información y Documentación Sergio
Larraín García -Moreno, de la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia
Universidad Católica.



Planta, alzado y cortes de garaje y foso.
 Planimetría original.
 Fuente: Fondo documental Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro, Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García -Moreno, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica.



Plano de planta de anteproyecto.
 Fuente: Fondo documental Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro, Archivo de Originales del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica.

CASA ORLANDO MINGO



Casa Orlando Mingo,
Santiago de Chile, 1955.
Fotografía de época: Archivo fotográfico
Moreno-Eliash de Arquitectura Moderna en
Chile.

Nombre de la obra: Casa Orlando Mingo.
Ciudad: Santiago.
Dirección: Asturias 149, Santiago.
Año del proyecto: 1955.
Año de construcción: 1956.
Modificaciones posteriores: Se encuentra ampliada y muy alterada su morfología original.
Nombre de primer propietario: Sr. Orlando Mingo Ellena.
Actividad: Pintor y Diseñador. Industrial del rubro calzado.
Composición familiar: Sra. (Rosita Marinetti) y 7 hijos, de los cuales 5 fueron varones.
Estado actual: Transformada para uso como oficinas comerciales.

Tanto el fondo B-V-C-H. del archivo de originales de la Universidad Católica, como el propio archivo de los arquitectos carecen de los planos originales de esta vivienda.

Todos los planos fueron obtenidos del expediente encontrado por el autor de esta tesis en los archivos de la Ilustre Municipalidad de Las Condes, Santiago de Chile.

El siguiente es el listado de los planos y documentos consultados:

Especificaciones Técnicas.
Boleta de permiso municipal para edificar.
Plano de plantas esc. 1:50.
Plano de planta de fundaciones esc. 1:50.
Plano de fachadas, cierro y cortes, esc. 1:50.
Plano de detalles de losas esc. 1:20.
Plano de detalles de fundaciones esc. 1:20.

Adicionalmente, se cuenta con algunas imágenes fotográficas de época.

REDIBUJOS

Los redibujos fueron confeccionados a partir de copias de planimetría original pesquisadas en el Departamento de Obras de la Ilustre Municipalidad de Las Condes y están escalados 1:200, excepto fachadas y cortes, que están escalados 1:100.