

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

"No totes les imatges valen més que mil paraules"

SUSAN SONTAG

Només imatges

La targeta postal, vehicle de coneixement urbà

Jordi Sardà Ferran

Tesi dirigida per: **Manuel de Solà-Morales i Rubió**

Co-directora: **Maria Rubert de Ventós**

Juny 2012



ESCOLA D'ARQUITECTURA DE BARCELONA (ETSAB)
DOCTORAT EN URBANISME.
DEPARTAMENT D'URBANISME I ORDENACIÓ DEL TERRITORI (DUOT)



14. Dans les Sables d'Adeikalapuram

TH 110108

CARTE POSTALE

Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto
(se renseigner à la poste)

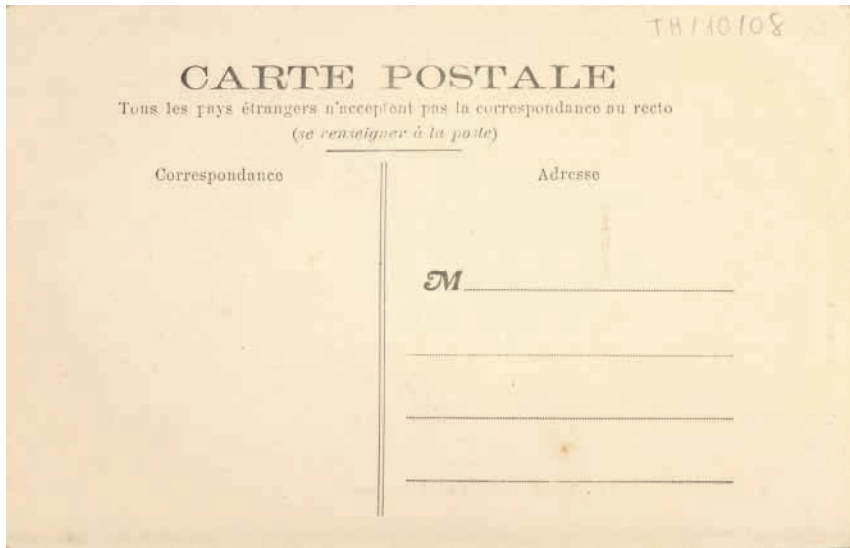
Correspondance

Adresse

M _____

**Dans les Sables
d'Adeikalapuram**

Ed. Ecoles Industrielles
Catholiques de l'Inde Australe
140 x 90 mm
T.H. 2008







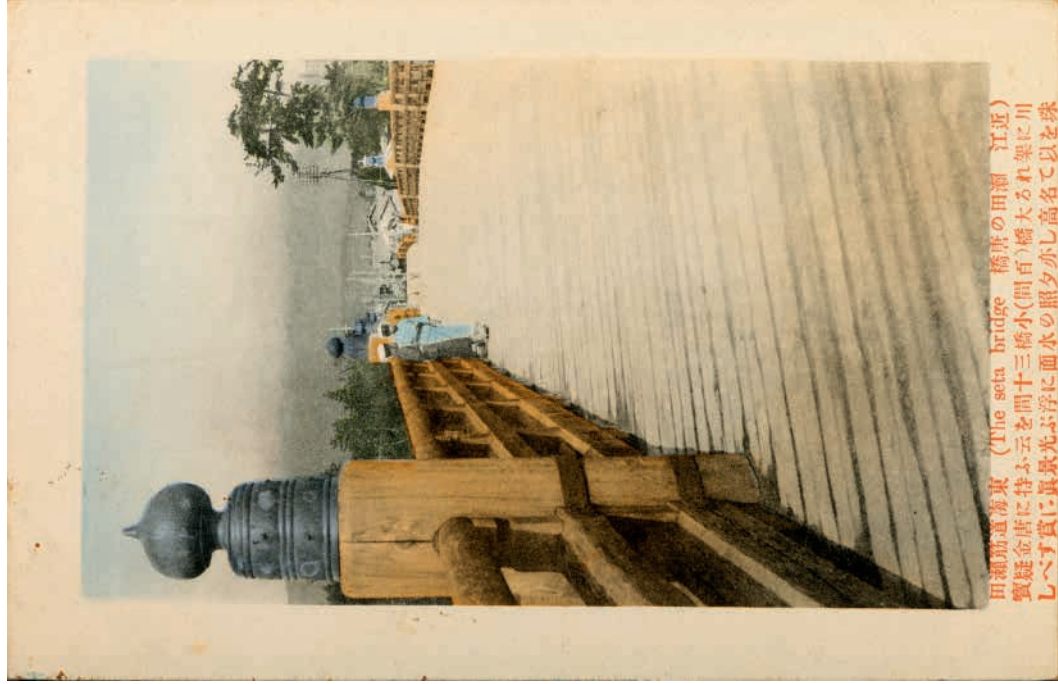
明信片
Post Card



北京胡同
Beijing Hutong
北京の胡同

邮政编码
监制：北京市邮政管理局

Beijing Hutong
Ed. Desconegut
148 x 99 mm
R.P. 2005



田湖道海東 (The seta bridge 橋唐の田湖 江近)
寶疑金唐に特ふ云を間十三橋小(間百)橋大るれ架に川
しべす賞に景最光ぶ浮に面水の照夕亦し高名て以を殊

TOMAS/2002

¥4-

POST CARD



さかば郵便

The seta bridge

Ed. Desconegut

139 x 90 mm

T.H. 2002



**Dunhuang,
journaux affichés. Chine**

Ed. Edito-Service S.A.

150 x 105 mm

T.H. 2010

CHINE
Chine. Dunhuang, journaux affichés. XVIII-A22

TH106110

敦煌 报栏

Le 4 mai 1919 se déclencha en Chine un grand mouvement patriotique lancé par les étudiants mais qui devait très vite s'étendre à tout le pays. Mouvement politique au départ, il déborda sur la culture qu'il voulait rajeunir et la presse, profitant de cet élan, vit naître près de 400 journaux en langue vulgaire. Trente ans plus tard, ceux-ci tombèrent sous la coupe du Parti Communiste, ce qui est toujours le cas aujourd'hui où l'on compte environ 250 journaux nationaux ou grands journaux locaux au tirage limité. Pour qui ne veut ni s'abonner ni acheter son journal, il est toujours possible de lire l'organe du P.C.C., le « Quotidien du peuple » (Renmin ribao), ou les quotidiens provinciaux en se promenant dans les villes

où ceux-ci sont exposés entièrement dans de hautes vitrines murales. Avant la chute de la bande des quatre, c'était la seule façon pour les étrangers connaissant le chinois d'apprendre des nouvelles du pays, les journaux locaux leur étant en effet interdits.



TH/06110

افغانستان
XII-B2

مزار الشريف. الجامع الأزرق

Afghanistan. Mosquée bleue de Mazar-i-Charif.

Mazar-i-Charif, ville du nord de l'Afghanistan, située tout près de la frontière russe, est fière de sa mosquée où repose le corps d'Ali, neveu et gendre du prophète Mahomet, assassiné en Iran en 661. La légende veut que la dépouille ait été placée sur une chamelle qui aurait parcouru 2500 km pour l'apporter jusqu'ici !

Reconstruite en 1481, ses céramiques à dominante bleu font que cette mosquée est souvent appelée « mosquée bleue » mais ne la confondons pas avec celle, plus célèbre, d'Istanbul.

Chaque année, en Mars, les fidèles célèbrent le nowruz (nouvel an) avec éclat. Dans la cour de la mosquée, on dresse un grand mât garni d'oriflammes. Symbolisant l'arbre de vie,

lien entre ciel et terre, il est censé apporter la prospérité aux fidèles. Nous ne sommes pas très loin ici de l'Iran et ces trois femmes vêtues du tchadri traditionnel ressemblent fort à leurs voisines en tchador. Le tchadri, sorte de voile à cagoule, peut être noir, bleu pâle, mauve, violet ou blanc.

© Mazar-i-Charif. Edito-Service S.A. Photo: Hugues Epiphane. Imprimé en C.13. 10 489 04 05

Afghanistan. Mosquée bleue de Mazar-i-Charif

Ed. Edito-Service S.A.

150 x 105 mm

T.H. 2010



The Mariamman Temple, Singapore.

Photo : E. Ludwig, John Frank Studios.

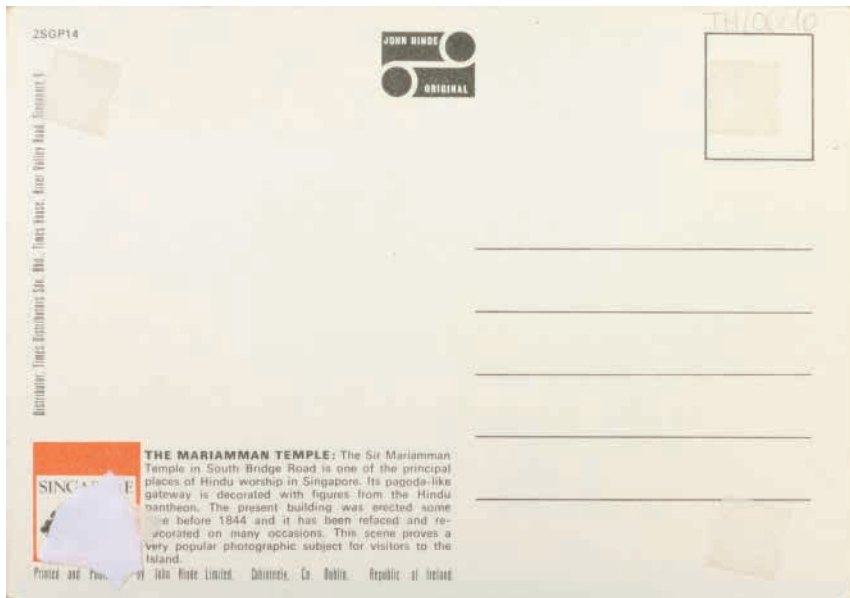
**The Mariamman Temple,
Singapore**

Foto: E. Ludwig.

Ed. John Hinde Studio Ltd.

150 x 105 mm

T.H. 2010





K. & K. KUHN & KOMOR, HONGKONG, SHANGHAI, KOBE, YOKOHAMA.

K. & K. Kuhn & Komor.
Hongkong, Shanghai, Kobe,
Yokohama

Ed. Kuhn & Komor

140 x 91 mm

R.P. 1999





Temple, Kameido, Tokyo.

神天戸井龜京東

Temple, Kameido, Tokyo

Ed. Desconegut

140 x 91 mm

T.H. 2004



185. TONKIN — Hanoi
Petit Marché devant une Pagode



PAYS ÉTRANGERS N'ACCEPTENT PAS LA CORRESPONDANCE AU RECTO, SE RENSEIGNER A LA POSTE

Correspondance

Manuay 21-1-14

Robert

Adresse

Monsieur Roger Le Marignier

240 rue de Normandie

Le Havre

France

**Tonkin. Hanoï, Petit Marché
devant une Pagode**

Ed. Paieule Fils, Hanoï

138 x 88 mm

T.H. 2009



Mimeguri (Shrine) Muhojima, Tokyo. 社神囿三嶋向京東

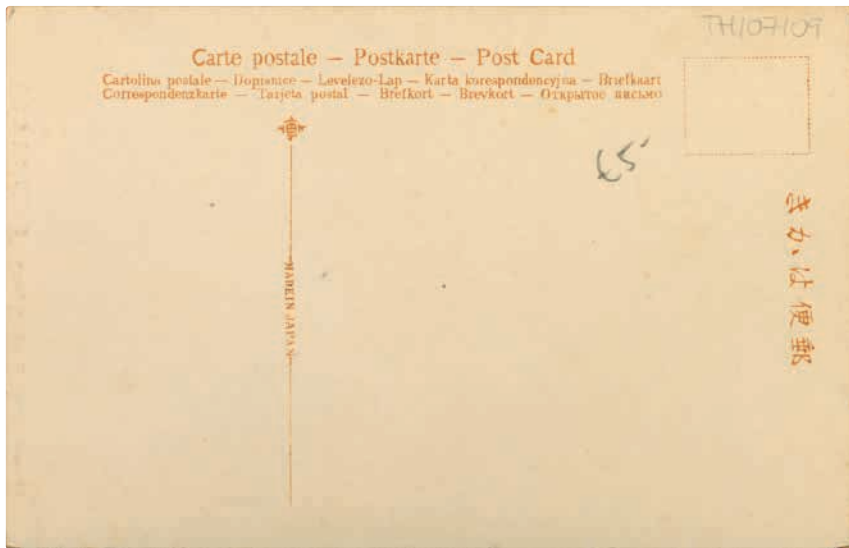
Mimeguri (Shrine) Muhojima,

Takyo, Japan

Ed. Desconegut

140 x 90 mm

T.H. 2009





348. SANGHAI — Sur le Bund (promenade)

POST CARD

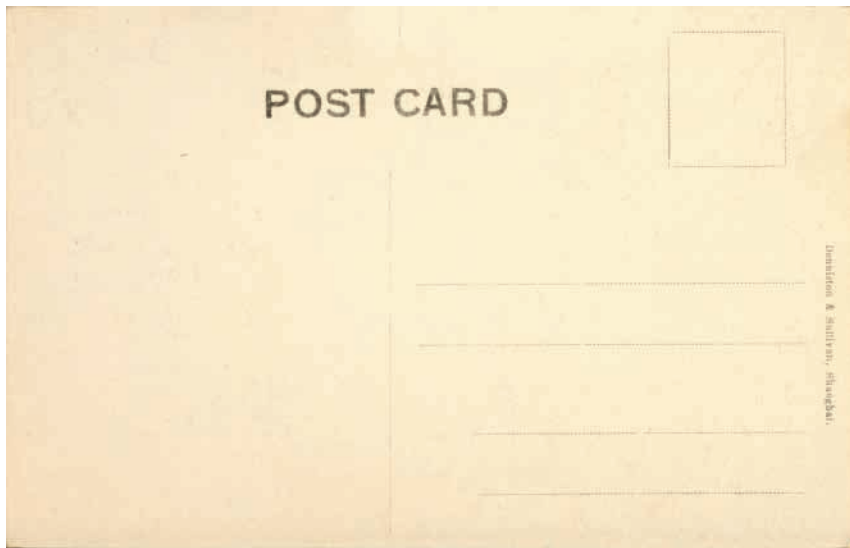
Denniston & Sullivan, Shanghai.

Sanghai. Sur le Bund (promenade)

Ed. Denniston & Sullivan, Shanghai

140 x 91 mm

D.net, 2011





Aomatsuri at Kyoto.

列行祭葵所御都京



TH/05/03

CARTE POSTALE POST CARD
POSTKARTE CARTOLINA POSTALE
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО.

€7-

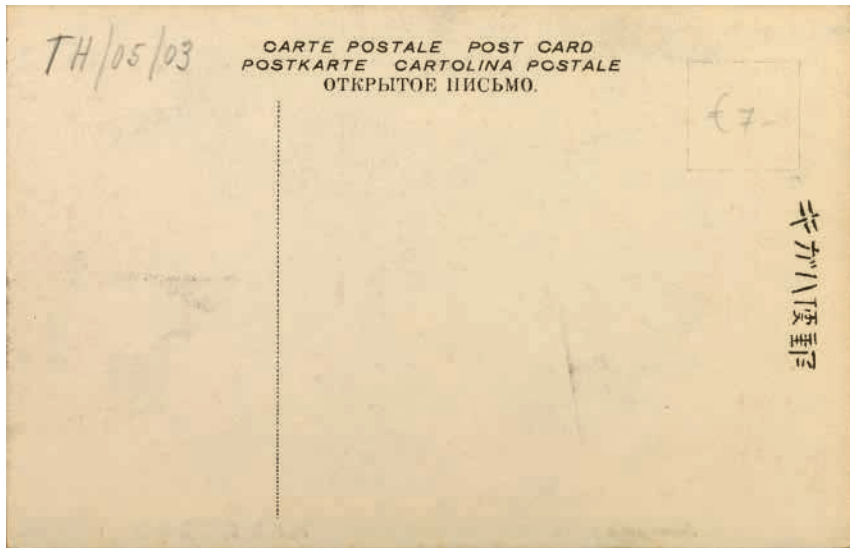
キガハ便重

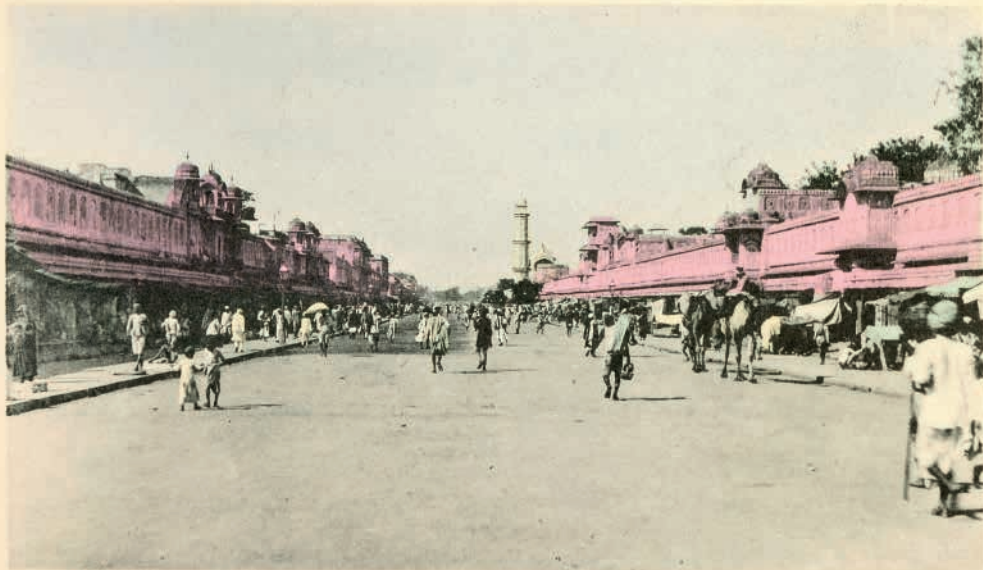
Aomatsuri at Kyoto

Ed. Desconegut

140 x 90 mm

T.H. 2003





Main Street, Jaipur

POST CARD.

The Address only to be written on this side.

OCT 7 1919



DC. 11/10
Scriew. US



SHINKAICHI THEATRE STREET KOBE

神戸川新開地



Shinkaichi Theatre Street Kobe

Ed. Desconegut

140 x 91 mm

T.H. 2010



DRINKING FOUNTAIN

J 3535

POST CARD
ΤΑΧΤΑΡΟΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΑΡΙΟΝ

TH/OG/10

£1¹⁰



Printed in Germany

D. Macropolo & Co., Calcutta.

15. Drinking Fountain

Ed. D. Macropolo & Co. Calcutta

140 x 90 mm

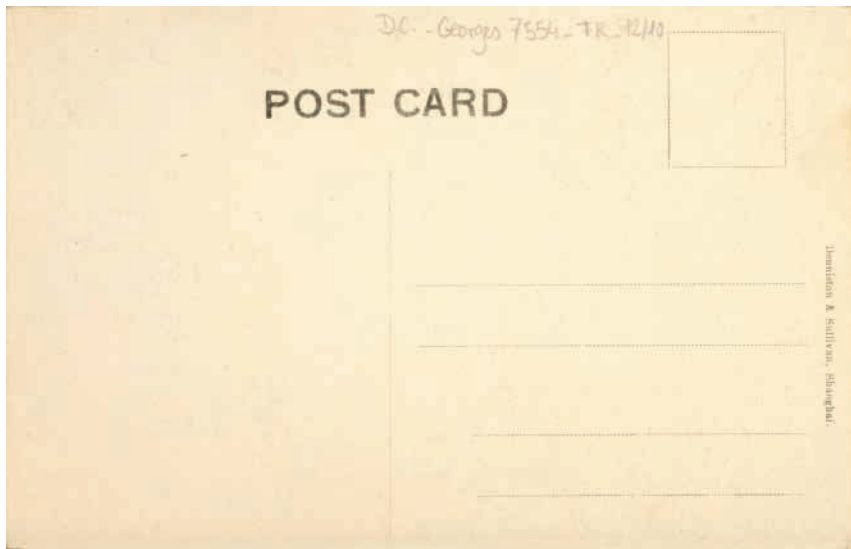
T.H. 2010



Street Scene, old Shanghai.

Photo by Denniston & Sullivan.

Street Scene, old Shanghai
Ed. Denniston & Sullivan, Shanghai
137 x 88 mm
D.net, 2010





Jaffa. Hafen. La rade. Landing place.

3



156m
TH/09/05

Weltpost-Verein
Union Postale Universelle
Carte Postale — Postkarte.

69



23 267

Jaffa. Hafen.
La rade. Landing place
Ed. No consta
139 x 87 mm
T.H. 2005



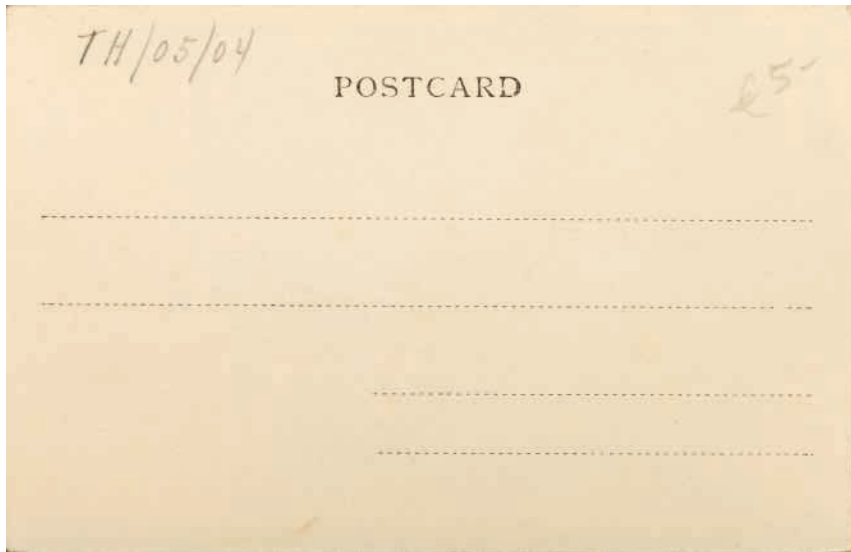
Alexandrie.

TH/05/04

POSTCARD

25-

Alexandrie
Ed. No consta
139 x 90 mm
T.H. 2005



*Souvenir de Crète.
Tà Xavià — La Canée.*



CRÈTE
CARTE POSTALE

Reus 6/99

Éditeur : N. Douras, La Canée, No. 25.

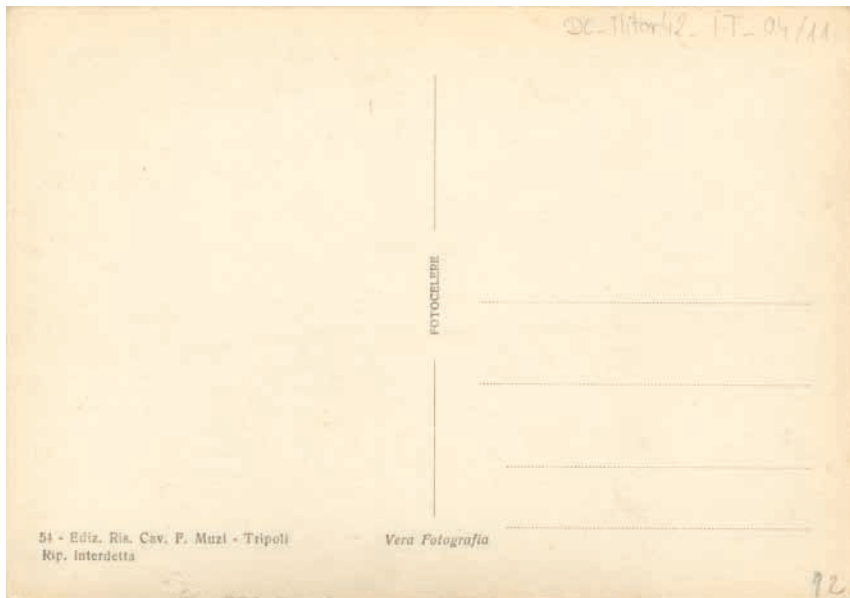
(50396)

Souvenir de Crète.
Tà Xavià. La Canée
Ed. N. Douras, La Canée
147 x 95 mm
R.R. 1999



Tripoli - Veduta dal mare

Tripoli. Veduta dal mare
Ed. Cav. F. Muzi, Tripoli
150 x 105 mm
D.net, 2011





The city of Valletta
overlooking the Grand Harbour
MALTA

Una foto abraçada des
d'aquesta illa preciosa.

Segur que ens veurà
abans de que t'arribi la
Postal

Fins ben aviat!

← !

CM/01/01

© M PUBLICATIONS TEL. 807000



M^{re} Eugènia Garcia

c/ Craywinnet, 26

Barcelona

(ESPAÑA)

**The city of Valletta overlooking
the Grand Harbour. Malta**

Ed. Mi Publications

149 x 104 mm

C.M. 2001

A/69

29. Alger — Le Port et les Boulevards



Algeria

CARTE POSTALE

M

TH/04

Alger. Le Port et les Boulevards

Ed. No consta

139 x 89 mm

T.H. 2004



Tanger. Vista desde la Bahía.

1908

No. 4 A. A. Tanger, (Marruecos.)

TOMAS/2002

Tarjeta Postal
Union Postal universal

€ 4.50

Sello

Marruecos

Correspondencia

Dirección

Collection Hispano-Marroquí

M

Tanger. Vista desde la Bahía

Ed. Col.Hispano-Marroquí

139 x 88 mm

T.H. 2002

*Gibraltar.
Rock from the Bay.*



TH/05/04

POSTCARD

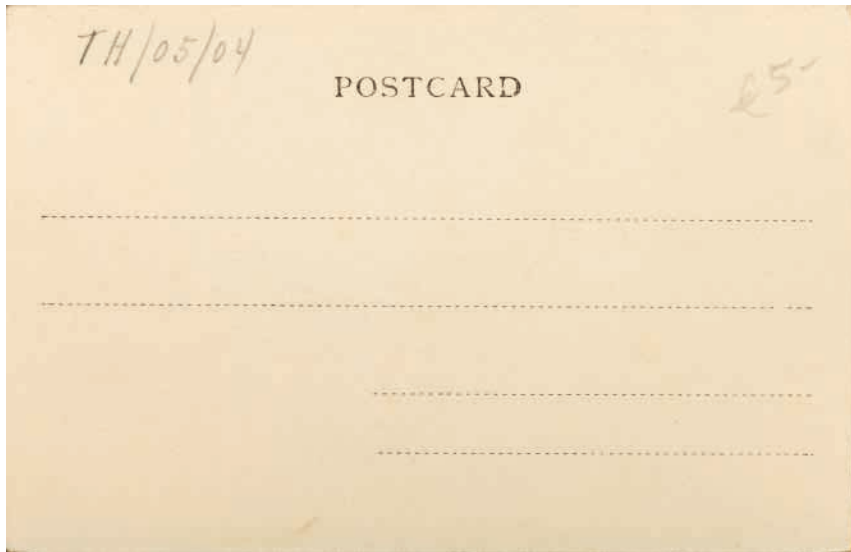
25-

Gibraltar. Rock from the Bay

Ed. No consta

140 x 89 mm

T.H. 2004





Palma de Mallorca. Vista Parcial

Ed. No consta

266 x 85 mm

J.Ma.S. 2002





MENTON. - LE PORT

REUS-2002

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse

M _____

Menton. Le port

Ed. No consta

139 x 91 mm

R.P. 2002

Genova - Panorama dal mare





Napoli. 13-4-904

Il Vesuvio da Mare.

Freres bien arrivee ici, nous partons ce soir pour
Civitavecchia et nous arrivons dimanche 17 a Barcelone

Edit. E. Ragozino, Galleria Umberto-Napoli.

amitie, de vos amis Castella

Napoli. Il Vesuvio da Mare
Ed. E. Ragozino,
Galleria Umberto-Napoli
138 x 88 mm
R.P. 1991





CATANIA
Il porto, sullo sfondo l'Etna
Le port dans le fond l'Etna
The port in the background the Etna
Der Hafen im Hintergrund der Etna
El puerto en el fondo el Etna

Ave 02/01



Salutacions
Afectuosas.
Maria Solana

Srs Fonolleda

per. En R. Pimecruau

Muntaner Hoo-3-14

Barcelona

SPAGNA

Ediz. Stefano Vitro - Catania

Catania. Il porto,
sullo sfondo l'Etna
Ed. Stefano Vitro, Catania
148 x 103 mm
A.Ve. 2001



San Giorgio Maggiore

Punta della Dogana da Mar
XVII secolo Giuseppe Bertoni

**Punta della Dogana da Mar.
XVII secolo Giuseppe Benoni.**

La via ideale

Ed. No consta
300 x 120 mm
R.P. 2003

La via ideale

Una via d'acqua unica al mondo, fitta di meraviglie architettoniche che ne scandiscono le rive con inimmaginabile frequenza.

Un percorso lungo oltre sette chilometri con un andamento sinuoso e frequenti spazi che si aprono sulle rive: campielli e giardini, ponti e grandi slarghi che segnano confini irregolari, disegnano spazi trasversali al senso della corrente.

Ciò che affascina – e che colpisce con immutato stupore – è la doppia linea degli edifici che circonda lo sguardo di chi percorre il Canale. Da una parte all'altra, è difficile scegliere su cosa soffermare l'attenzione.

Un luogo mitizzato e ideale: così proposto in innumerevoli opere pittoriche e grafiche, in tutte le epoche e, nella nostra più recente, anche, e soprattutto, nelle fotografie.

Nell'Ottocento fu, con i ritratti, la fotografia di paesaggio a segnare l'affermazione – e la fortuna – del nuovo mezzo espressivo. Le città d'arte divennero il soggetto di innumerevoli rappresentazioni affidate alla luce filtrata da lenti e impressionata su negativi e carte sensibili.

A Venezia questo genere ebbe un enorme sviluppo tanto che, alla fine del XIX secolo, oltre cinquanta fra studi e professionisti alimentavano la produzione di vedute della città e della laguna. Erano immagini che richiamavano la pittura, arricchite da

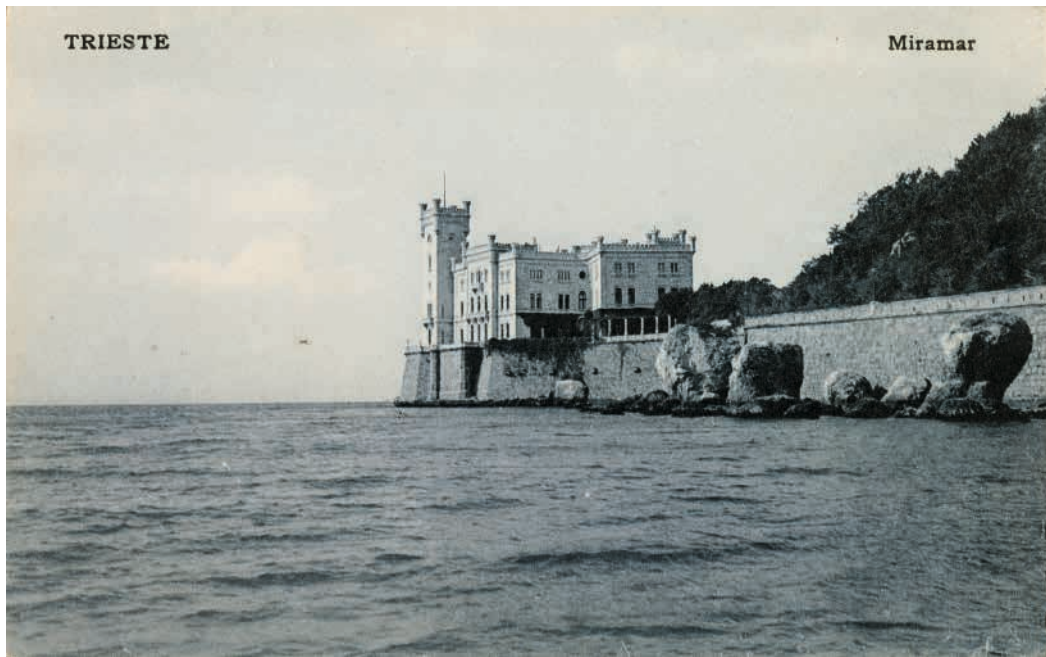
interventi cromatici o da vere e proprie rielaborazioni a colpi di pennellate coprenti. Il commercio era lo sbocco di questa produzione ed erano i turisti, già numerosi, i primi acquirenti della nuova merce. Per poche lire si acquistava un diritto perenne a osservare ciò che lo sguardo aveva potuto catturare solo per pochi istanti. La visione "immortale" garantita dalle fotografie – poco importa se a Venezia diveniva stereotipata e oleografica – avrebbe cambiato il modo di guardare e percepire la realtà.

Il Canal Grande è stato luogo di rappresentazione privilegiato: dai notturni di Carlo Naya su carta colorata che imitavano i "chiar di luna" verso la Punta della Salute, alla veduta prospettica realizzata da un altro fotografo veneziano, E. Fioriali della Lena, aiutato dal suo giovanissimo assistente Ermanno Reberschak, alla fine degli anni trenta.

Quest'ultimo lavoro, forse ispirato all'analogo opera grafica realizzata da Antonio Moretti nel 1828, tenta un approccio documentario tipico dell'epoca, con una buona riuscita e geniali soluzioni tecniche al non semplice problema di stendere, su una superficie prospettica lineare ciò che in realtà si presenta su piani differenti e si muove su curve ripetute. Altri "stati di fatto" commissionati dai architetti e progettisti per "fotografare" le architetture del Canale, risalgono proprio a quel periodo.

TRIESTE

Miramamar



TH/05

KORRESPONDENZ-KARTE
GARTOLINA POSTALE

€4.50



6417

Trieste. Miramar

Ed. SMD, Modiano, Trieste

138 x 86 mm

T.H. 2005





Salonique.

Si il vous plait.

9-XII-902

Adresser: Dimitre Sipcoff,
Viale Deto, n^o 1, à Salonique.
(Turquie)

TH/10/06

Imprimée
POST CARD.

Union postale universelle

€ 15⁰⁰



Mademoiselle A. Fonseca

Bruch, 97, 1^o

Barcelone.

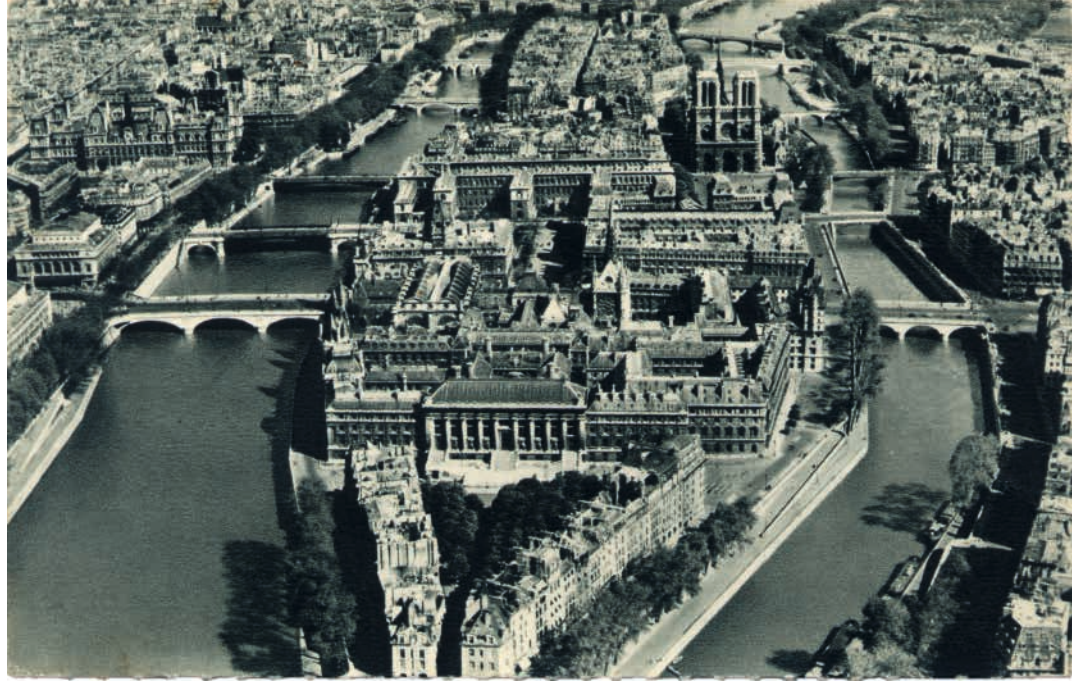
Espagne

Salonique

Ed. No consta

139 x 89 mm

T.H. 2006



PARIS par AIR FRANCE
PARIS by AIR FRANCE

A/VA 2001
C.P.

Éditions Greff, 18-20, rue du Faub.-du-Temple, Paris (XI^e)
Fabric. Française - Reprod. interd. - Operateur R. Henrard

Utilisez le réseau mondial de la Cie AIR FRANCE
Fly on the world wide AIR FRANCE network

Paris par Air France
Éditions Greff, Paris
141 x 90 mm
A. / V.A. 2001

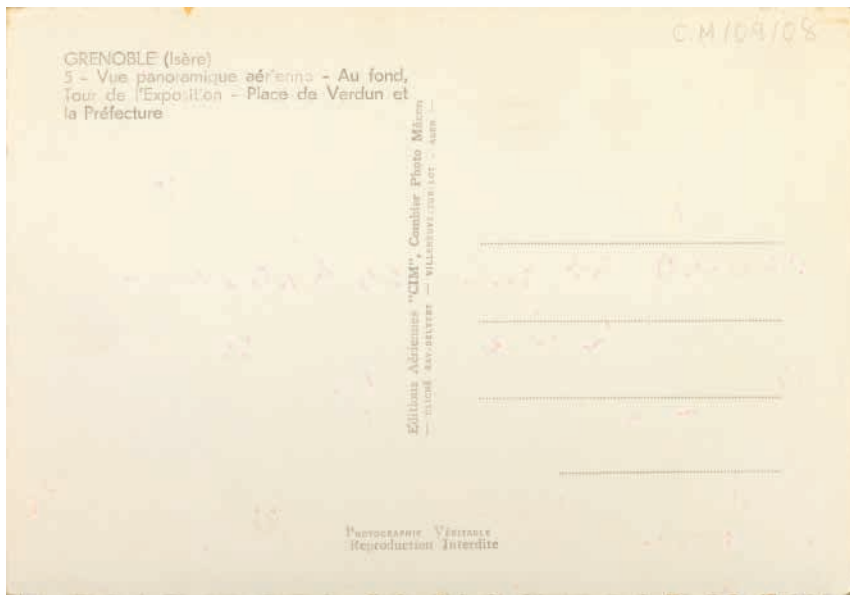


Grenoble (Isère)
Vue panoramique aérienne.
Au fond, Tour de l'Exposition-
Place Verdun et la Préfecture

Éditions Aériennes CIM,
Combiar Photo Maçon

150 x 104 mm

C.M. 2008





AZ/2,005

1.188 - PONT SAINT ESPRIT (Gard)
Vue générale aérienne.



Querres 3 1/2 de la total

Querida Anita: Sin Novelas
en la frontera, por ahora
todo va bien, nos faltan
600 kilometros para lle-
gar a Paris, pero esta
mos muy cansados y
hace mucho calor.

Muchos besos de
todos

Nuri

Srita

Consuelo Martinez

c/ Marina 271-58 1.ª

Barcelona 18

Espana

Pont Saint Esprit (Gard)
Vue générale aérienne
Éditions S.L. Lyon/
Villeurbaine (Rhône)
148 x 104 mm
A.Z. 2005

EDITIONS "S.L. VILLEURBAINNE (Rhône)"
83 rue Magenta, LYON/VILLEURBAINNE



34 - MONTPELLIER
Vue aérienne

Société Editions de France - Reproduction interdite.
2, rue Clapier, Marseille - Tél. 62-75-11



15.424 -

Montpellier. Vue aérienne
Société Editions de France,
Marseille
150 x 104 mm
C.M. 2004



Republique Populaire du BENIN
COTONOU et la place de
l'Etoile ROUGE au centre.

CM/07/08

Couleurs
naturelles

Editions S.A.P.E.C. - B.P. 03-2095 - COTONOU € - reproduction interdite
Carré 383 - Face Eglise St-Michel - COTONOU
Republique Populaire du BENIN

PHOTO E. HAZOUME

Collectionnez les cartes postales SAPEC

©



8693-E84H

République Populaire du Benin
Cotonou et la place de l'Etoile
Rouge au centre

Éditions S.A.P.E.C. Cotonou.
République Populaire du Benin
150 x 104 mm
C.M. 2008



بيروت - منظره الجوى

Beyrouth - Vue aérienne
Beirut - Aerial view

Éditions Culbenk Trading Co. - Rue Georges Picot - Beyrouth - N. 34

JA/05

Beyrouth. Vue aérienne
Éditions Culbenk Trading and Co.
148 x 103 mm
J.A. 2005



CM/105/09

COULEURS ET LUMIÈRE DE FRANCE
76 - LE HAVRE (Seine-Maritime)
Vue générale
"Vu du Ciel par Alain Perceval"
10 76 0014



— Éditions d'art **YVON** PARIS
100, rue de Valenciennes - 75013 Paris
30, Av. Jean-Jaures-94-Arcueil - © by S.P.A.D.E.M.
Trophée International du Tourisme 1979

80

Le havre (Seine-Maritime)
Vue générale
Foto : Alain Perceval
Éditions d'Art Yvon, Paris
146 x 103 mm
C.M. 2009



**Principaute de Monaco.
Vue panoramique sur le rocher et
et Monte-Carlo**

Éditions S.E.P.T. Nice

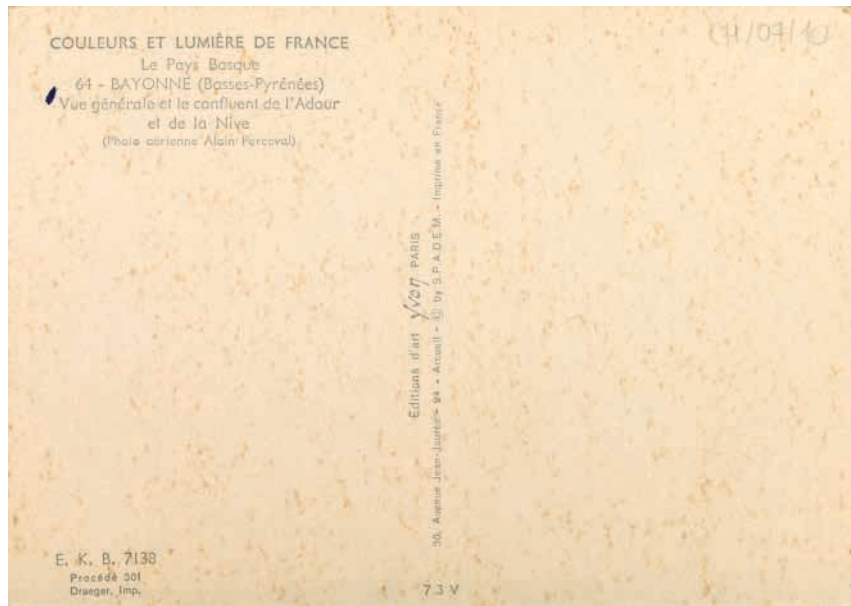
150 x 96 mm

R.P. 2005



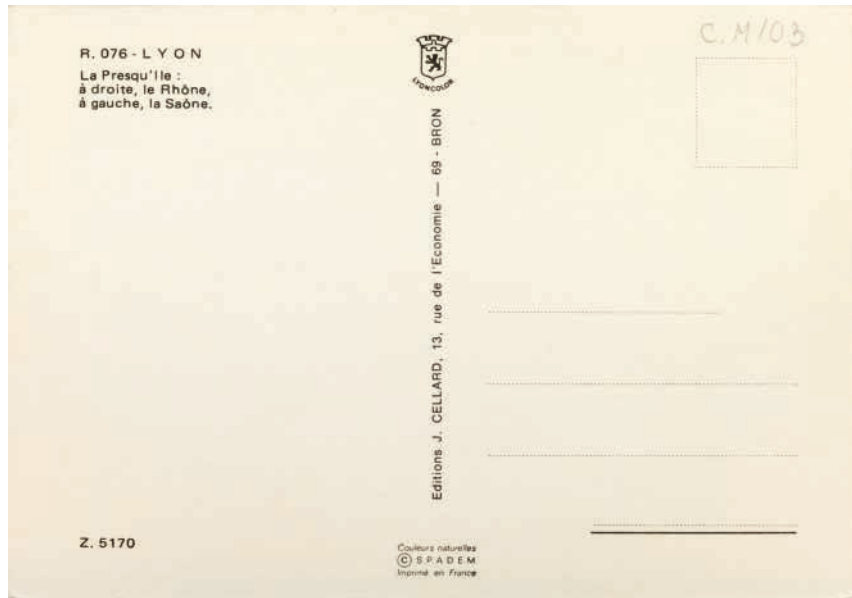


Bayonne (Basses-Pyrénées)
Vue générale et le confluent
de l'Adour et de la Nive
Éditions d'Art Yvon, Paris
147 x 104 mm
C.H.2010





Lyon. La Presqu'île :
à droite, le Rhône
Éditions J. Cellard, Bron
147 x 103 mm
C.M. 2003





20-6-72

Ave 02/101

35.238.106 - RENNES (Ille-et-Vilaine),
vu d'avion

Hola! que tal estás?
Espero que disfrutes
de tu viaje. Yo desde
el día 15 estoy de
viaje por aquí y luego
yo a Suiza, hasta el
6 que vuelvo. Buen
con esta ya tienes
otra para la colección
de tu abuelo, de amiga



Jaimie Carroll

Rambha n: 144

SABADELL

BARCELONE

ESPAÑE

AMT



Remerciés a Rosen

Edition "La Cigogne" - Exclusivité HACHETTE.
15 bis, rue de Strasbourg, NANTES
Reproduction interdite
Photo Madec



REPUBLICQUE DU SENEGAL
DAKAR
8258 - Vue aérienne

25
con mucho
aprecio le recuerdo
la vista de el
Puerto de DAKAR
PARA UD. HERMANA
LORENZA RECUERDO
DE
ARNOLDO

A.D.P. - BP 374 DAKAR - REP. du SENEGAL
Cliché Renaudeau - Printed in France

HERMANA NO RIASE FALTA
QUE UD. ME CONTESTE
NO QUIERO QUITARLE
TIEMPO LO QUE LE
MANDO ES DE CORAZON
TAL CUAL SE LO PROMETI
GRACIAS

SENEGAL

PUERTO DE DAKAR

16-11-1981

IRIS
MEXICHROME

Republique du senegal. Dakar.

Vue aérienne

Édit. Iris, Mexichrome. Cliché

Renaudeau, France.

148 x 103 mm

R.P. 1999



Relso Fernando / 2002
Brn.

(4) - Real-Photo - Cie des Arts Photomécaniques
44, rue Letellier - Paris (15^e)

71 - ARLES
Vue aérienne (Cliché Robert Durandaud)

Arles. Vue aérienne
Real-Photo-Compagnie des Arts
Photomécaniques
147 x 104 mm
C.H. 2002



XA/2000

VUE AERIENNE N° 2000
Reproduction interdite



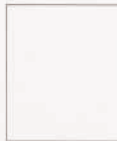
EDITIONS
JAEGER
GENEVE

Genève. Vue Aérienne
Éditions Jaeger, Genève
139 x 92 mm
X.A. 2000

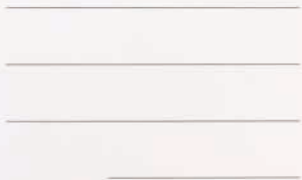


L. 1238 - Carcassonne,
- Vue aérienne de la Cité.

Gati Boques / 07/00



© Éditions LOUBATIÈRES - B.P. 27 - 31122 PORTEY-sur GARONNE - Tél. 05 61 72 83 53.



Photographie : Philippe Terrance.

**Carcassonne. Vue aérienne
de la Cité.**

Foto : Philippe Terrance
Éditions Loubatières, Porte-sur
Garonne
150 x 105 mm
Don. G.B. 2000



BESANÇON (25. Doubs)
Cl. 79-13 - Vue aérienne
La Boucle du Doubs

3-8-71

000

COMBIER IMPRIMEUR MACON (71. S.-&-L.) "CIN"
© by S.F.A.D.E.M. - 36

CH/06/06

COULEURS NATURELLES
Combi

Besançon. Vue aérienne.
La Boucle du Doubs
Combi Imprimeur Maçon
139 x 92 mm
X.A. 2000



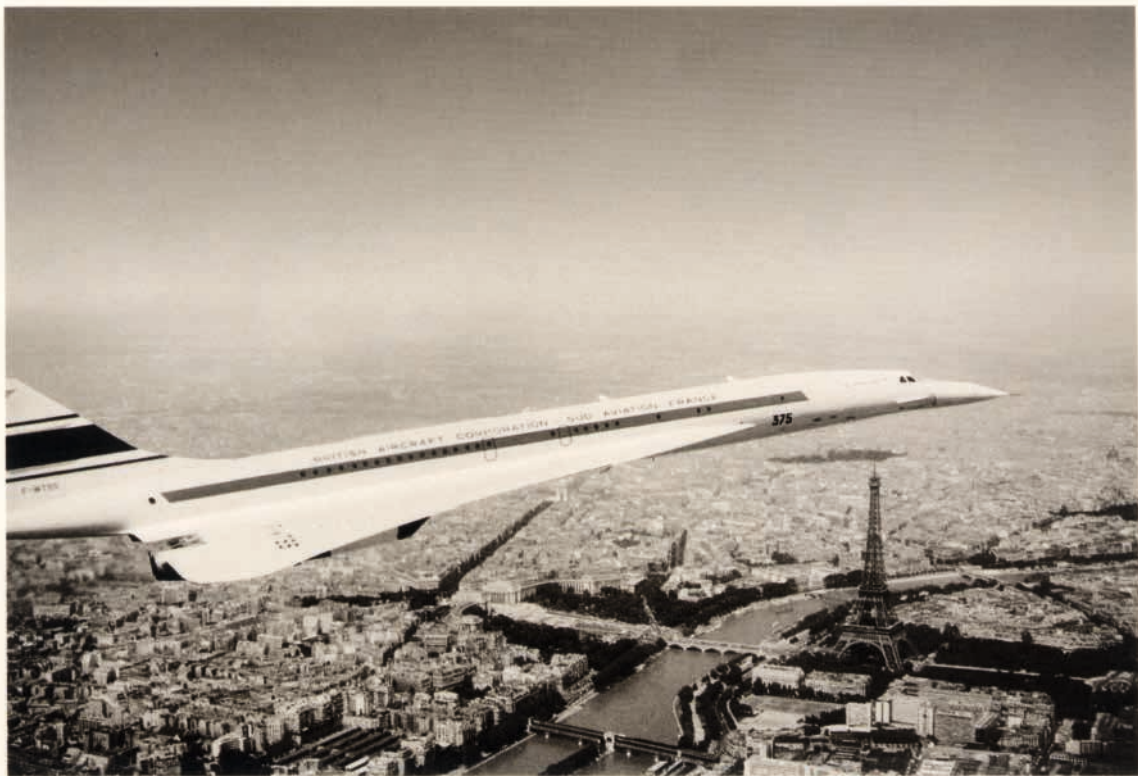
EN LANGUEDOC
1074 - TOULOUSE (Haute-Garonne)
Vue générale prise par avion

CH/05/03

GHEFF, S. E. R. P., Editeur, 48, 20, Fc. du Temple, Paris
Fabrication Française — Reproduction interdite
Pilote et Océateur : R. HENRARD

Photo VÉRITABLE

Toulouse (Haute-Garonne)
Vue générale prise par avion.
Combiér Imprimeur Maçon
150 x 105 mm
C.H. 2006



1969. Le Concorde.

Editions Aerotheque. Nouvelles
images, S.A. Lombreuils, France.

170 x 120 mm

C.H.2003





1237

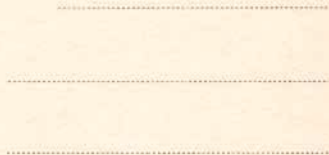
NEW YORK CITY
Glittering Times Square after dark.



N.Y. 08/08



Alfred Mainzer, Inc., 27-08 40th Ave., Long Island City, N. Y. 11101



PRINTED IN ITALY

**New York City. Glittering Times Square
after dark**

Ed. Alfred Mainzer, Inc. Long Island.

150 x 104 mm

R.P. 2008



Fisherman's Wharf at Night

Quaint Fisherman's Wharf is loved by tourists and natives alike. Its great seafood, sour dough bread and wine are unsurpassed anywhere in the world.

Photo by Marino Brothers



Queridos Nelumth
Ermitia: Recibid a
TH/04

afirmo mi saludo y
mis mejores deseos
para vuestros. Esta
parte de USA es mas
bonita que la parte
de Boston. El clima
es tambien mas agra-
dable y la gente mas
cordial aunque me
tanto mas relajado
la vida.



Un abrazo
Vivien

Co., 460 Ninth St., San Francisco, Calif.

Mr. D. Nelumth Fiedler
and family
Marques de Monistrol
7
San Justo Dervern.
Barcelona



AIR MAIL PA IN

Fisherman's Wharf at Night.
San Francisco
Foto: Marino Brothers
Ed. Plastichrome by Colourpicture.
Boston, Mass.
152 x 101 mm
T.H. 2004



3. Sunset at Los Angeles International Airport

Foto: K.W. Mc Vey. Courtesy
of Douglas Aircraft Company
Ed. Plastichrome by Colourpicture.

Boston, Mass.

140 x 86 mm

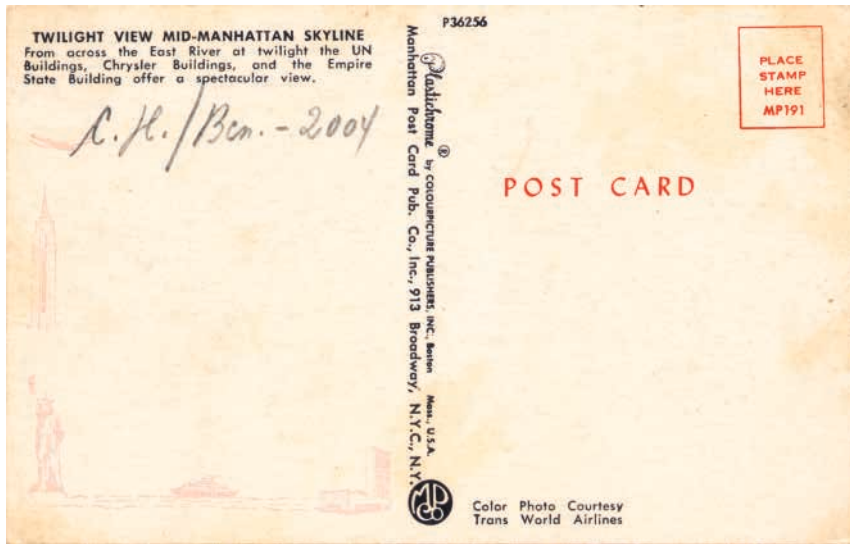
A.Ve. 1999





**Twilight view
Mid-Manhattan Skyline**

Foto: Courtesy of
Trans World Airlines
Ed. Plastichrome by Colourpicture.
Boston, Mass.
138 x 87 mm
C.H. 2004





Windy City Portraits
for framing

CH107110

PRINTED IN
SWITZERLAND

IDC - 5A

VIEW FROM JOHN HANCOCK BUILDING

As dusk settles on the city, one of the best views of the city comes alive from the observatory atop the John Hancock Building.

© Photo by Phil Valdez



Published by © Illinois Distributing Co., P.O. Box 1382, Aurora, IL 60507

View from John Hancock Building
Foto: Phil Valdez
Ed. Illinois Distributing, Co. Aurora.
148 x 104 mm
C.H. 2007

Greater Los Angeles



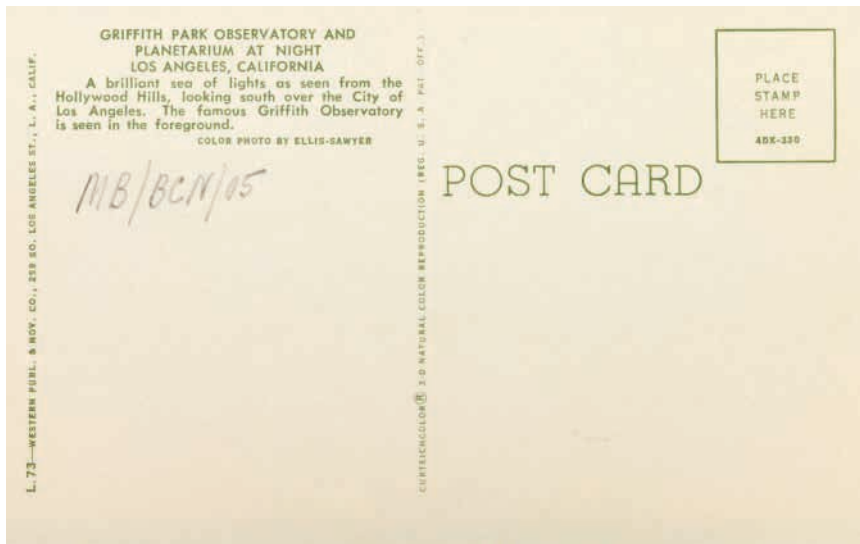
**Greater Los Angeles. Griffith park
observatory and Planetarium at
night. Los Angeles California.**

Foto: Ellis Sawyer

Ed. Curteichcolor

138 x 87 mm

M.B. 2005



San Francisco at Night



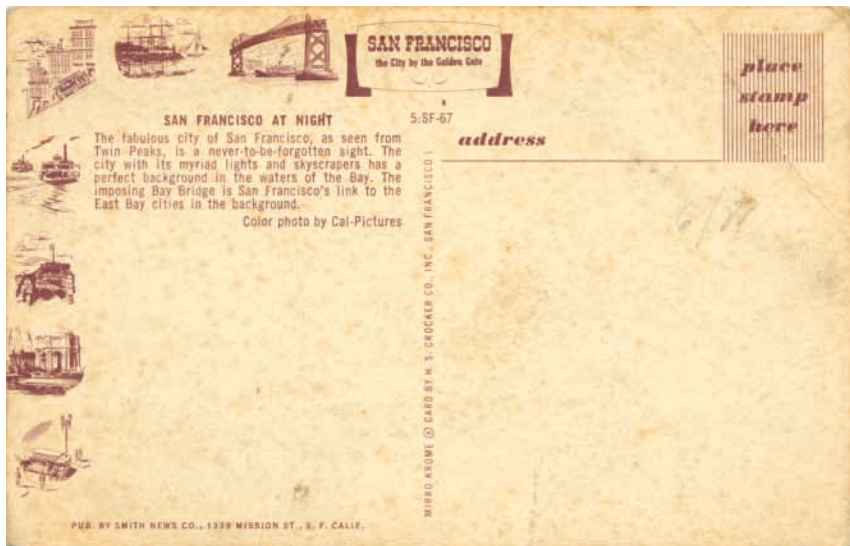
San Francisco at Night

Foto: Cal-Pictures

Ed.Smith News Co. Mission
St. San Francisco, California.

139 x 88 mm

R.P. 1988





N.Y. 204

"THE GREAT WHITE WAY." NEW YORK CITY.

The Great White Way, New York City.

Broadway at night, from about 33rd Street to Times Square, is generally known as "The Great White Way." Brilliantly lighted display windows and the numerous electric signs brighten up this thoroughfare at night. This is the most fashionable hotel and theatre district, and in the evening it is crowded with playgoers and other pleasure seekers, who patronize the restaurants and cabarets.

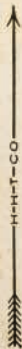
THIS SPACE FOR MESSAGE

X. A. - 2001
Reus



POST CARD

ADDRESS



The Great White way.

New York City

Ed. H-H-T-Co.

140 x 87 mm

X.A. 2001

THEATRICAL DISTRICT AT NIGHT, HOUSTON, TEXAS



2A-H195

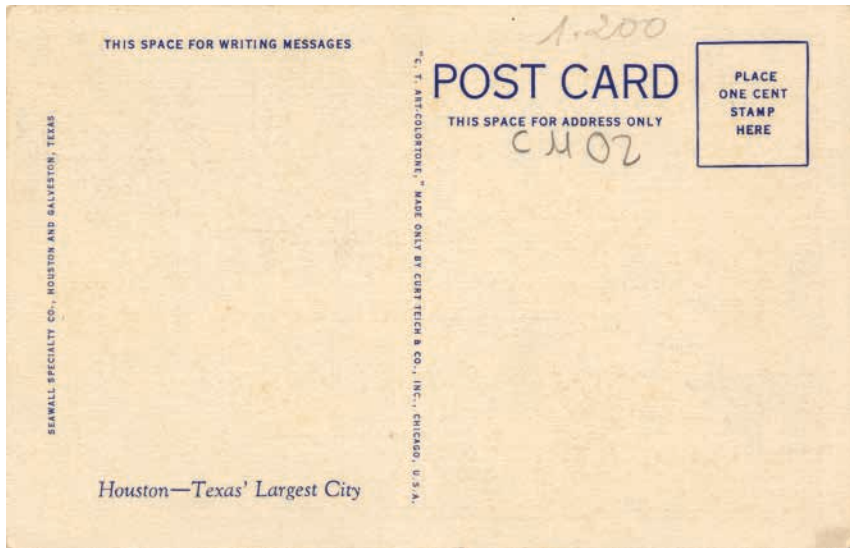
Theatrical District at night.

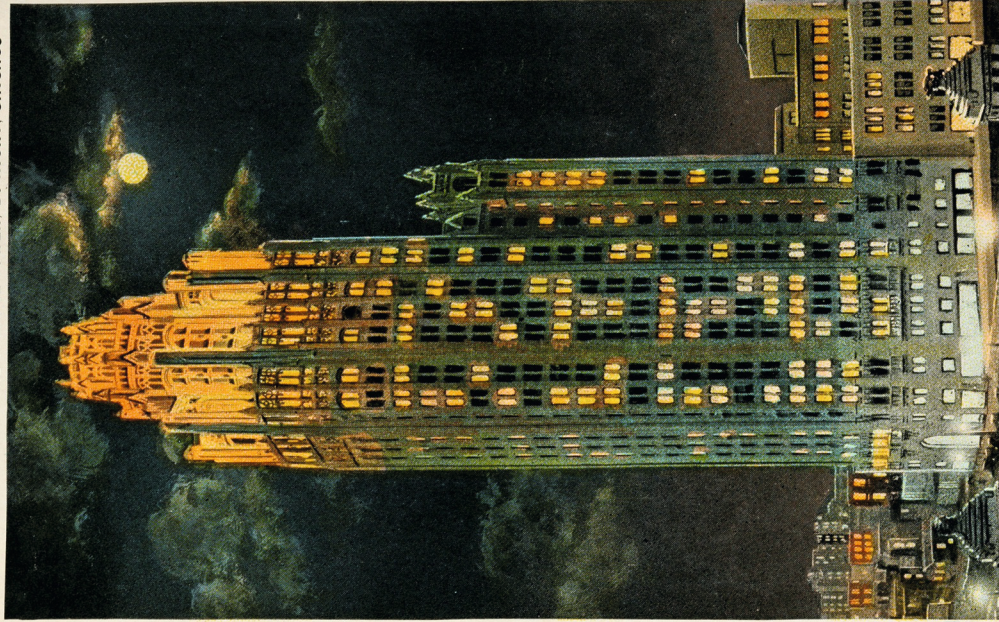
Houston. Texas

Seawall Speciality & Co. Houston
and Galveston, Texas.

90 x 140 mm

C.M. 2002





TH 104108

NEW TRIBUNE TOWER BUILDING.

The new Tribune Tower Building is located near the Michigan Boulevard Bridge; is 23 stories high with a tower of 140 feet. The Chicago Tribune offered a prize of \$100,000 for the plans and the result is the most beautiful office building in the world.

224 PUBLISHED BY MAX RIGOT SELLING CO., CHICAGO

POST CARD

THIS SPACE FOR ADDRESS ONLY

PLACE
ONE CENT
STAMP
HERE

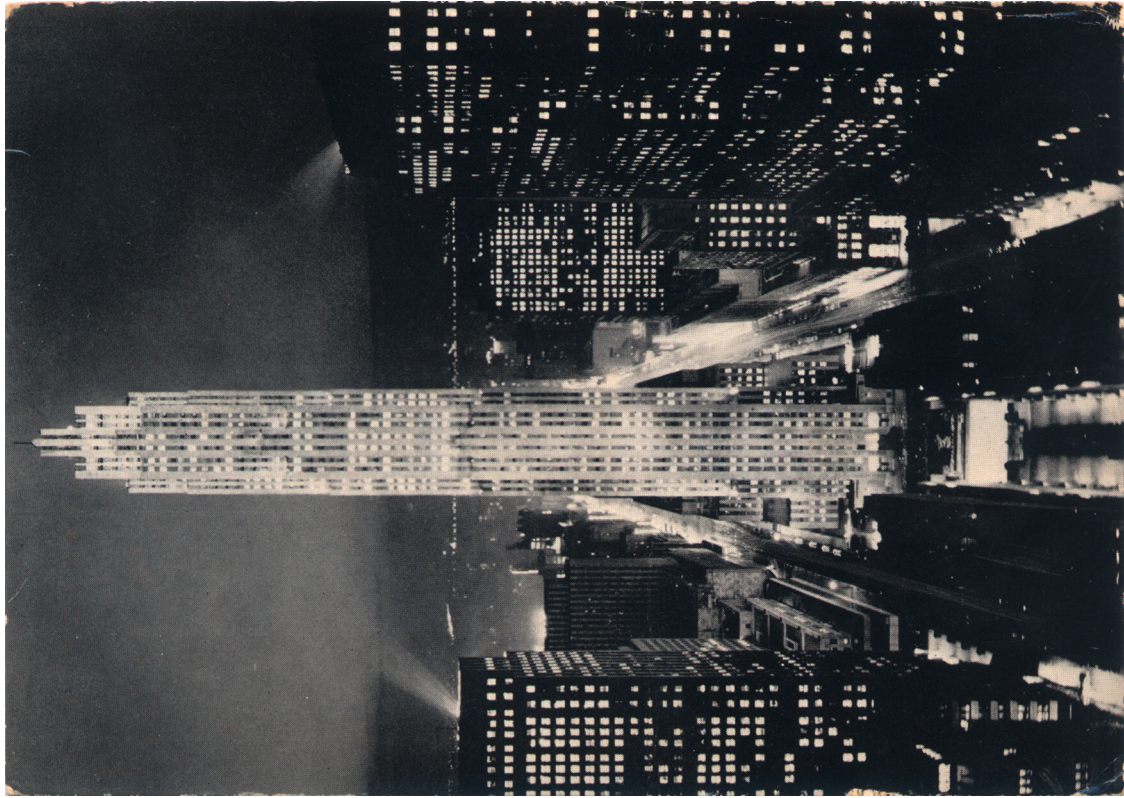
C. T. AMERICAN ART COLORED

Four horizontal lines for writing an address.

Chicago World's Fair 1933.



The Tribune Tower Building,
by night. Chicago
Ed. Max Rigot Selling Co. Chicago
87 x 140 mm
T.H. 2008



In de Verenigde Staten wordt de collectie van
Sommer beschouwd als de „Haute Couture“ van
de vloerbedekking. De Standard Oil Company,
een van de grootste oliemaatschappijen ter wereld, heeft
voor haar kantoren in het beroemde Rockefeller
Center (1.000 m²), daarom haar keus bepaald op
"tapiflex".

De Europese en Amerikaanse smaken lopen
uiteen. Daarom heeft Sommer vooruitstrevende
kleuren en dessins ontwikkeld, aangepast aan de
lokale eisen, zowel voor de U.S.A. als voor de
Europese landen. Ook in de „nieuwe wereld“ heeft
Sommer thans zijn reputatie gevestigd als kwaliteits-
fabrikant van moderne vloerbedekkingen. "tapiflex" en
"tapisom" worden in meer dan 50 landen gewaarborgd
door het embleem.

Hoogachtend
Sommer Products
in the U.S.A.
The Filers Co
210, South Street
Boston (Mass.)



74/11/10
M. Imprimé
OCT 15 5
Arch. Eur. Teunisse Hzn.
t.a.v. de weled.gestr. Heer
J.C. Teunisse Hzn.
Valeriusstraat 17
AMSTERDAM
NEDERLAND

Boston
Foto: U.S.I.S.
Ed. Sommer
104 x 147 mm
T.H. 2010



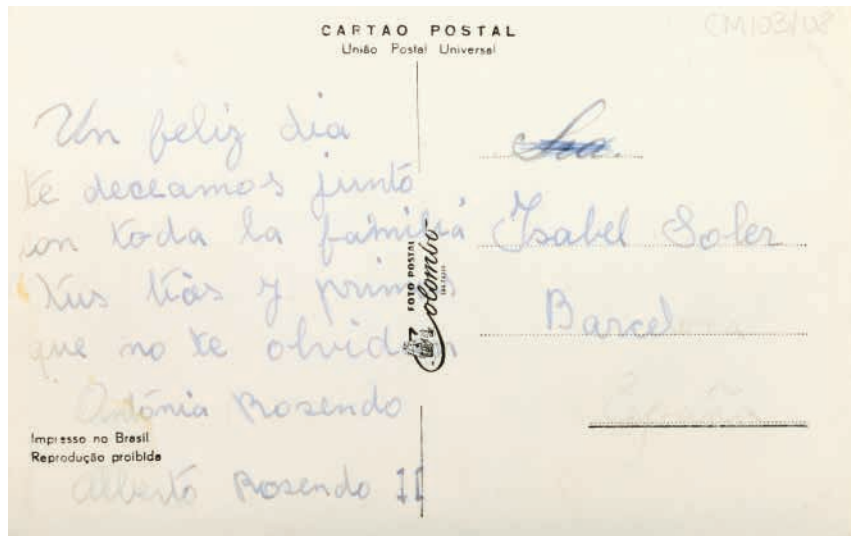
**Sao Paulo. Brasil. Panorama
a noite**

Ed. Foto Postal Colombo,

Sao Paulo

140 x 87 mm

C.M. 2008



166—Michigan Avenue North
from River by Night, Chicago



THE SO. AERIAL SURVEY CO. PHOTO

**Michigan Avenue North from River
by Night. Chicago**
Ed. C.T. & Co. - The J. O. Stoll Co.
Chicago
87 x 138 mm
R. P. 1999



CH/05/03

TARJETA POSTAL

Lavalle, the movie Street - Buenos Aires - Argentine Republic

aquest carit y estaba la familia y la nete
 con un habit de de gual
 Agostense etadal y dny ou no podem pensa
 n en felisi Parvor de gijjanvor que el pareu am
 salud y alegria una bona Paula y la Britcha
 ca van plena com poguem el dia de noche buena
 el vespra el proeu tota la tau ben parada de tot
 y el any reguen din que es doplan: axo nos es de la
 Argentina es de aqui Espana a tot arreu ya manig
 escribim unan poguem: que tindrem el Juan a casa
 per etadal moraltres tindrem el Josep la Pili
 y las nenas molis se con de tots partels
 Lluisa Cura

Edicions i Publicacions

Impreso en la Argentina - 57 - Hecho el depósito de ley. REPRODUCCION PROHIBIDA

Lavalle, la calle de los cinematógrafos. Buenos Aires. Argentine Republic

Ed. Terley
91 x 140 mm
C.H. 2003

*Greetings from
Downtown Las Vegas*





20/9

Ries, TH/01/10

over een kaartje uit de V.S.

zoals je dat het voorplaatje
kijkt, ben ik hier mijn tijd
van mijn werk.

Ik wilsto je ook namens
Elizabeth nog eens bedanken
voor de onvergetelijke foto's
op de Veluwe

.....Dist. by Las Vegas News Agency, Las Vegas

POST CARD
ADDRESS

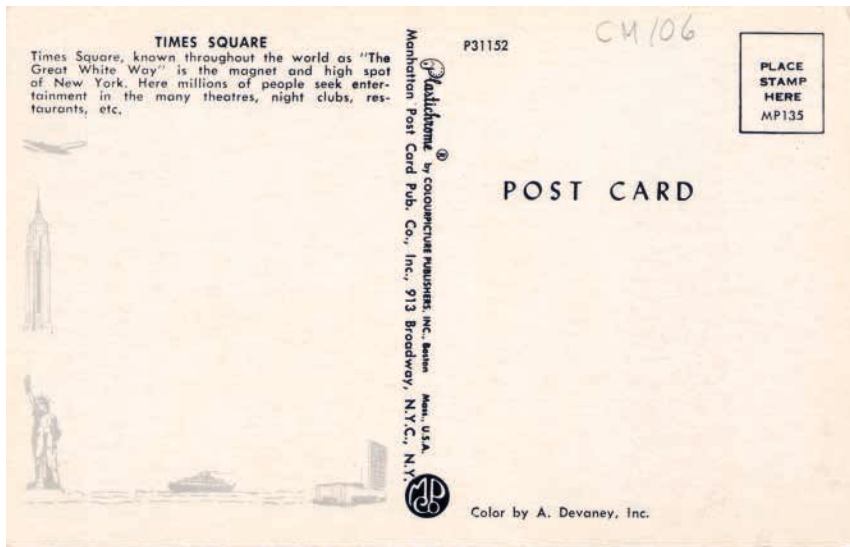
Mrs. R. Bronnens
Raasdorpweg 16
Lynaars (NH)
Holland



**Greetings from Downtown
Las Vegas**
Ed. Kolor View Press,
Santa Monica, Ca.
150 x 104 mm
R.P. 2002



Times Square. New York City
Ed. Plastichrome by Colourpicture.
Boston, Mass.
139 x 88 mm
C.M. 2006



LIGHTS OF LOS ANGELES AND OTHER CITIES AS SEEN FROM THE MOUNT WILSON HOTEL,

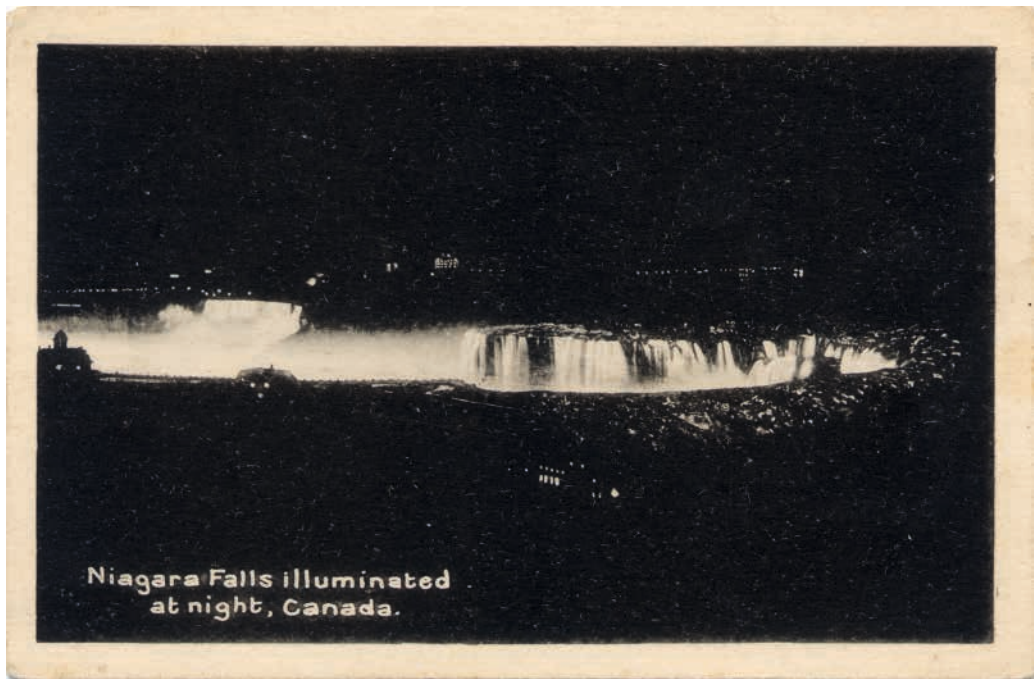


MOUNT WILSON, CALIFORNIA

**Lights of Los Angeles and
other cities as seen from the Mount
Wilson hotel. Mount Wilson.
California**

Ed. E.C. Kropp Co. Milwaukee
140 x 89 mm
R.P. 1998





Niagara Falls illuminated
at night, Canada.

AV/99

POST CARD



This space may be used for Communication

The Address to be written here

Photogelatine Engraving Co. Ltd., Ottawa

Querida abuelita: como me duele
falta ir te felicita y te manda mu-
chos besos tu nieto

Julian

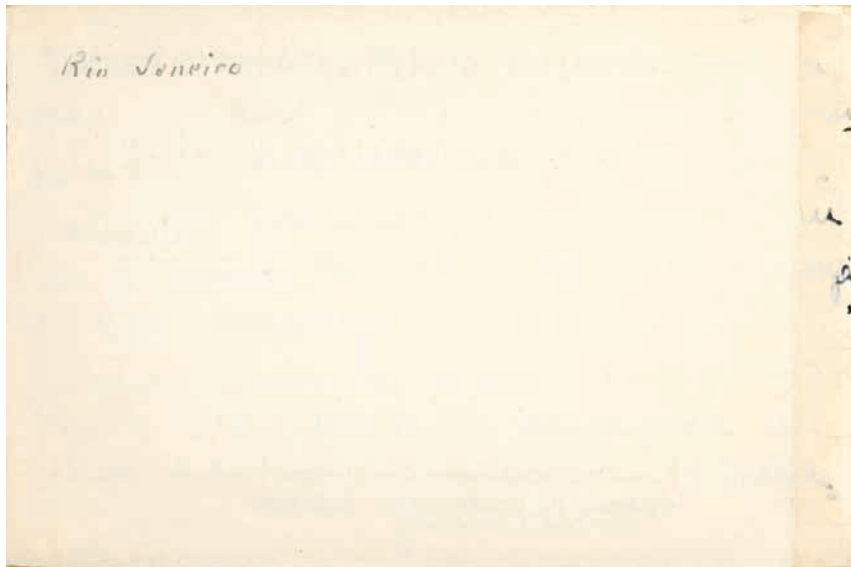
Querida abuelita: siento mucho no poder
verte en este dia pero de todo corazon
te felicita tu nieto Jose

Niagara Falls illuminated at night.
Canada
Ed. Photogelatine Engraving Co.
Ltd. Ottawa
136 x 89 mm
A.V. 1999



Rio Janeiro

Rio Janeiro
Ed. Desconegut
137 x 91 mm
R.P. 2003





LOWER MANHATTAN SKYLINE
with World Trade Towers and Financial Center, N.Y.C.

Photo by Barbara Lewis

A.Ve 03/02

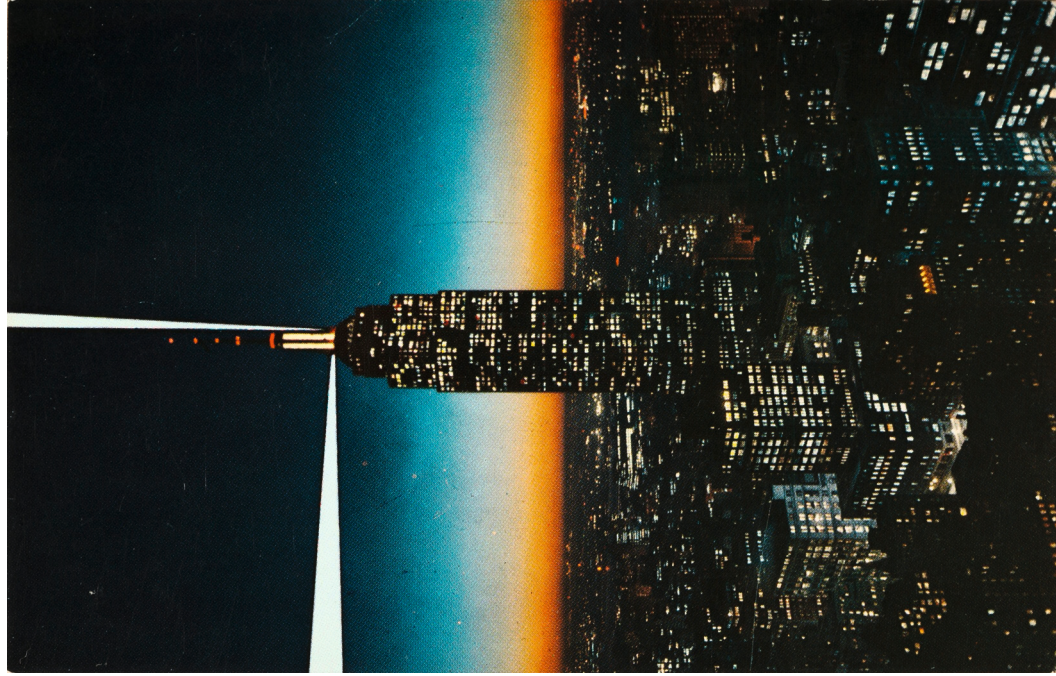


Pub. for Greg Cards by Barbara Lewis, 215 W. 10th St., New York, NY 10014

ADDRESS

BL 911

Lower Manhattan Skyline
Ed. Greg Cards- Barbara Lewis,
New York
151 X 102 mm
A.Ve. 2002



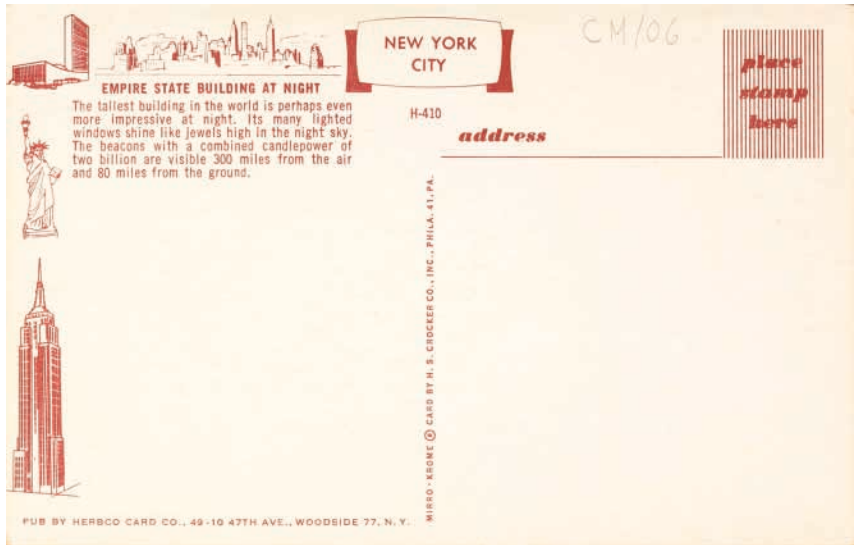
Empire State Building at night.

New York City

Ed. Hebco Card Co. New York.

89 x 139 mm

C.M. 2006

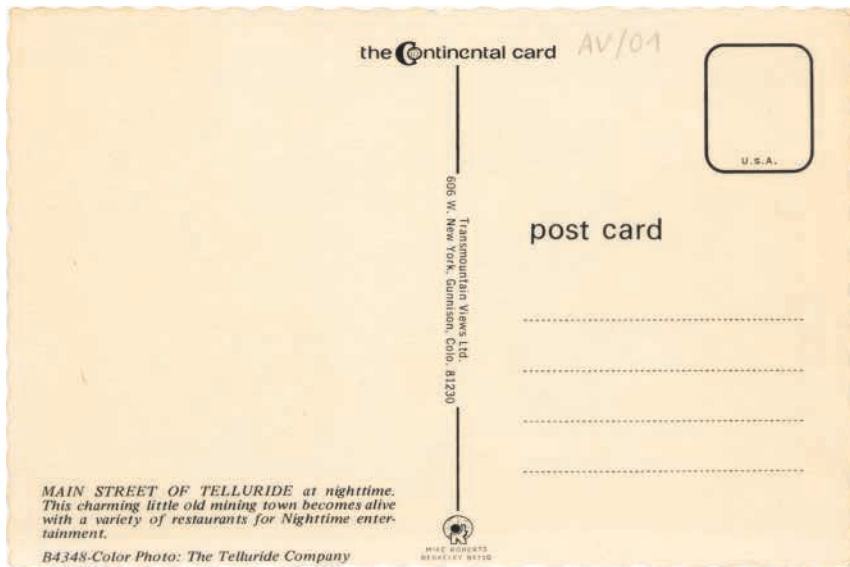




Main Street

Telluride, Colorado

**Main Street at nighttime.
Telluride. Colorado**
Foto: The Telluride Company
Ed. Mike Roberts, Berkeley
151 x 101 mm
A.V. 2001





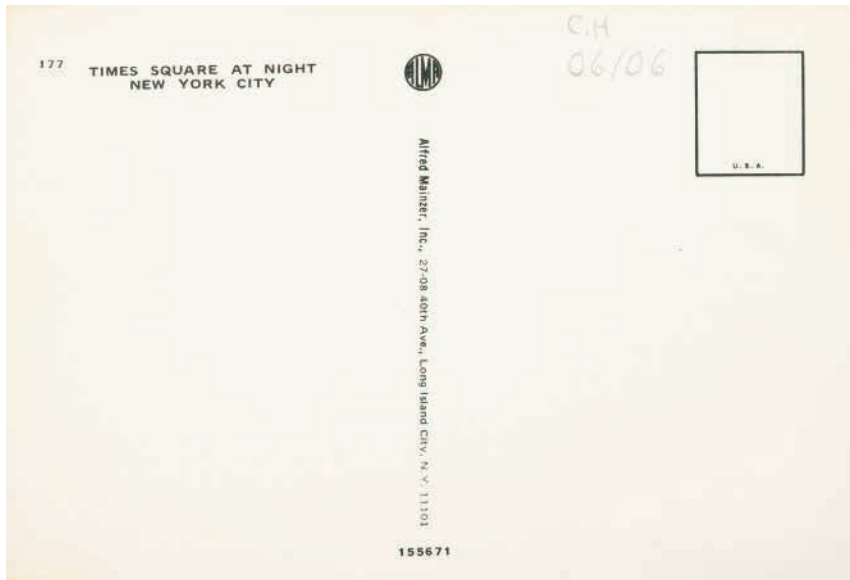
**Times Square at night.
New York City**

Ed. Alfred Mainzer, Inc. Island City,

New York

150 x 102 mm

C.H. 2006





"MAZDA FAIRYLAND"

Chicago's

"MAGNIFICENT MILE"

View from the Allerton Hotel "Tip Top Top"
Cocktail Lounge, reproduced from Stereo
Slide, award winner in International Exhibits.
Photography by our Chief Engineer, Conrad
Hodnik, APSA.

ALLERTON HOTEL
MICHIGAN AT HURON

MB/BCN/05

4G-8588

—CURTEICHOLOR— REPRODUCTION FROM KODACHROME OR KERTACHROME ORIGINAL —

POST CARD

**Mazda Fairyland. Chicago's.
Magnificent Mile. Allerton Hotel**
Foto: Conrad Hodnik, APSA.
Ed. Curteicholor
137 x 87 mm
M.B. 2005



**G. P. Pannini (1691-1765).
Galerie de vues de la Rome
Antique. 1759**

Ed. Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 1989
150 x 105 mm
R.P. 2009





Judaea TH/07/10



כל הזכויות שמורות לעמותת "המגן" ירושלים. אין להעתיק או לשכפל את תוכן הדפוס זה ללא אישור מפורש מ"המגן".

ירושלים - קטע ממפת מירבא
 מפת מירבא - מפת סמים שנחכרה לצי המשוער
 בין 540 - 565 לסה"נ הייתה מתוארת ארץ ישראל
 בנבולותיה המקראיים. מירבא. שוכנת בעבר הירדן מצפון לארנון

THE HOLY CITY OF JERUSALEM
 PART OF THE MADABA MOSAIC MAP (6th CENTURY)
 THE OLDEST PICTORIAL REPRESENTATION OF JERUSALEM

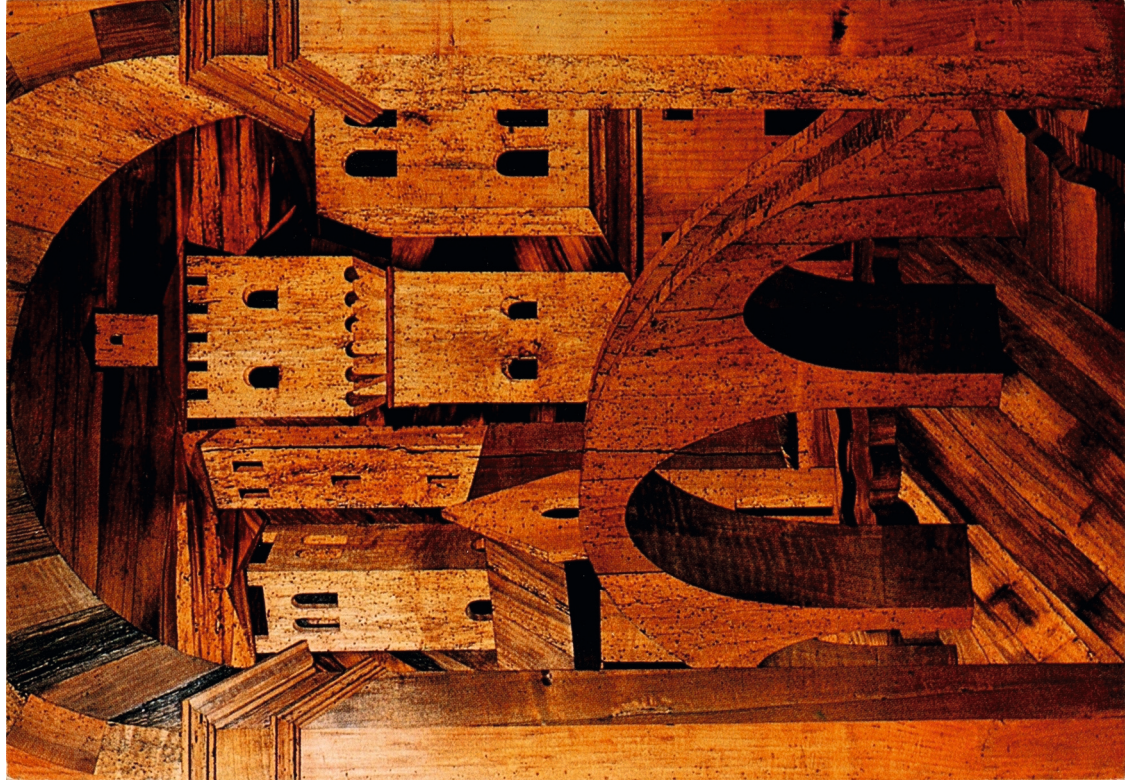
LA VILLE SAINTE DE JERUSALEM
 UNE PART DE LA CARTE GEOGRAPHIQUE EN MOSAIQUE
 DE MADABA (6. siècle), LA PLUS ANTIQUE REPRESENTATION
 DE JERUSALEM



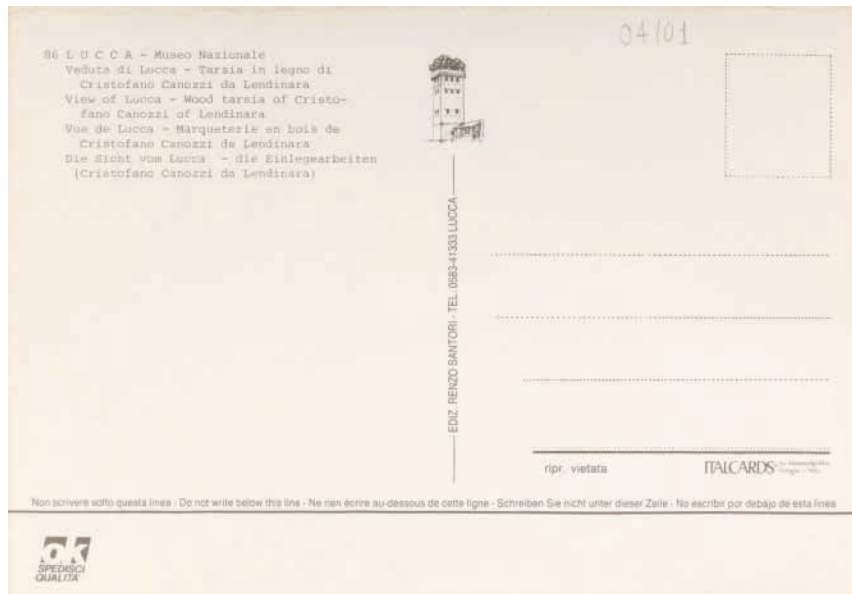
MADE IN ISRAEL

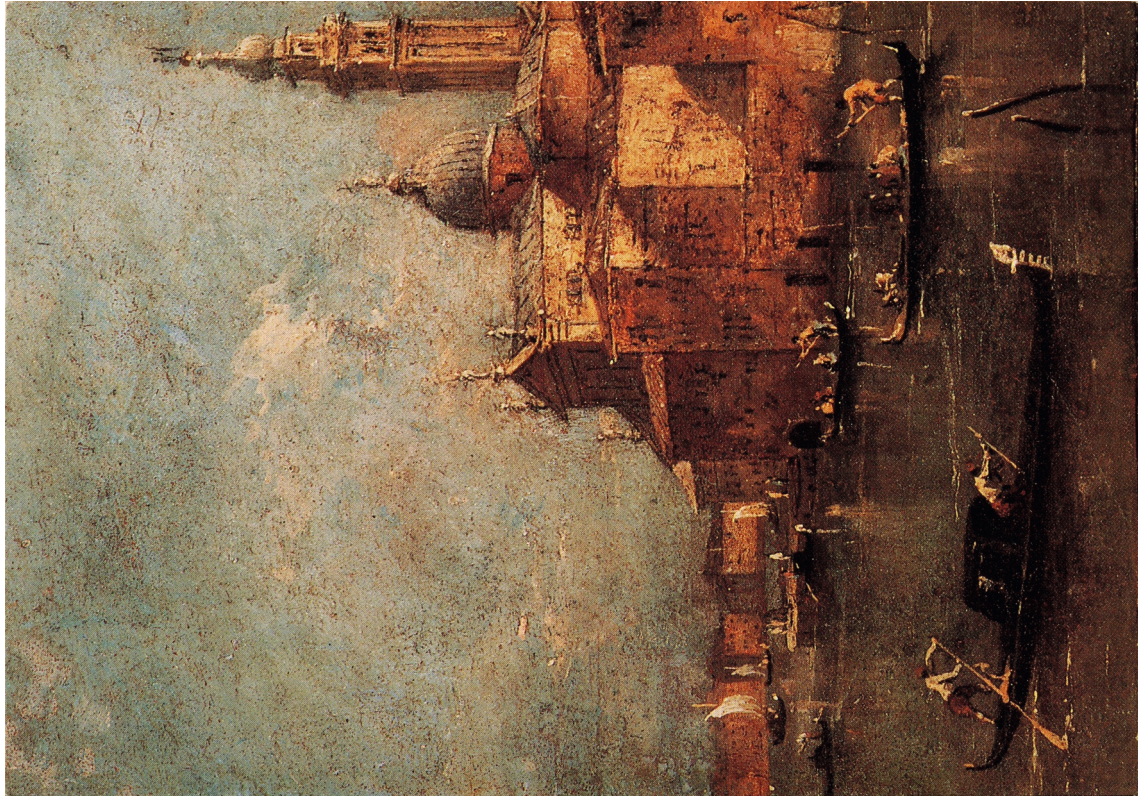
8787

The Holy City of Jerusalem.
Part of the Madaba mosaic map
(6th century).
 Ed. Palphot Ltd. Herzlia
 146 x 100 mm
 T.H. 2010



Lucca. Museo Nazionale.
Veduta di Lucca. Tarsia in legno di
Cristofano Canozzi da Lendinara
Ed. Renzo Santori, Lucca
103 x 148 mm
R.P. 2001





Museu Calouste Gulbenkian.
A Ilha de S. Giorgio Maggiore.
F. Guardi

Ed. Fundação Calouste Gulbenkian,
Portugal, Lisboa
105 x 150 mm
R.P. 1994





Electa

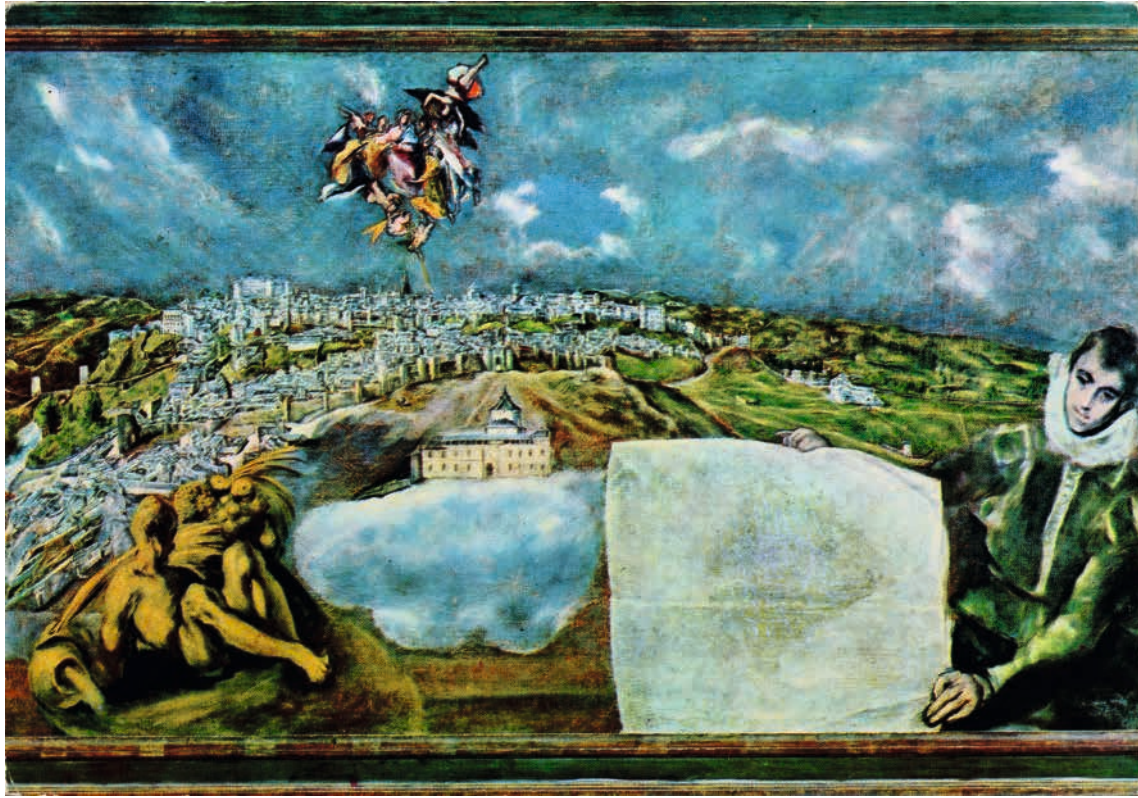
Vittore Carpaccio
(Venezia, 1465 circa - 1525/1526)
*Miracolo della reliquia
della Santa Croce, particolare*
Venezia, Gallerie dell'Accademia

1994
Ragion

**Electa. Vittore Carpaccio.
Venezia, 1465 circa. Miracolo della
reliquia della Santa Croce**

Ed. Electa
115 x 165 mm
R.P. 1994

Riproduzione vietata



11 - TOLEDO

Museo del Greco.- Vista y plano de Toledo (Greco).
Musée du Greco.- Vue et plan de Tolède.
El Greco Museum.- View and plan of Toledo (Greco).

L. ARRIBAS - TOLEDO
Fotomiel - Viterbia

Foto Manipel

Desenho (copi) n. 30 - 196

Toledo. Museo del Greco.

Vista y plano de Toledo

Foto: Manipel

Ed. L. Arribas, Toledo

150 x 105 mm

R.P. 1998



NAPOLI - Museo Nazionale S. Martino
La Tavola STROZZI - XV Sec.



Napoli/01/01

CO.GRAF S.r.l.

336
Ed. Vincenzo Carcavallo - Napoli
Via S. Baldacchini 29 - Tel. (081) 204694



**Napoli. Museo Nazionale
S. Martino. La Tavola Strozzi,
XV Sec.**
Ed. Vincenzo Carcavallo, Napoli
148 x 103 mm
R.P. 2001





ROTTERDAM / HOLLAND
Havodam
236 meter lange havenmaquette
Totale oppervlakte 5000 m²
Schaal 1:200
Opgebouwd uit 834 plateau's
's Avonds verlicht met 21000 lichtjes



© euro color cards / rotterdam (070) 17 23 11

e.c.c. 944

Rotterdam. Holland. Havodam
Ed. Euro Color Cards, Rotterdam
150 x 100 mm
R.P. 1989



Z 1343/11
13665
00-989

Antonio Canal, zv. Canaletto: Pohled na Londyn s Temzí (1746–1747) •
Антонио Канал, позывным Каналетто: Вид на Лондон и Темзу (1746–
1747 гг.) • Antonio Canal, gen. Canaletto: Ansicht von London mit der
Themse (1746–1747) • Antonio Canal, called Canaletto: View of London
with the Thames (1746–1747) • Antonio Canal, dit Canaletto: Vue de Lon-
dres avec la Tamise (1746–1747)

Národní galerie v Praze
Vydavatelství **pressfota** Praha

Foto archiv Pressfota

**Antonio Canal, zv. Canaletto.
Pohled na Londyn s Temzí.
(1746-1747)**

Foto: Archiv Pressfota
Ed. Press CTK Photo, Praha
148 x 104 mm
R.P. 2005

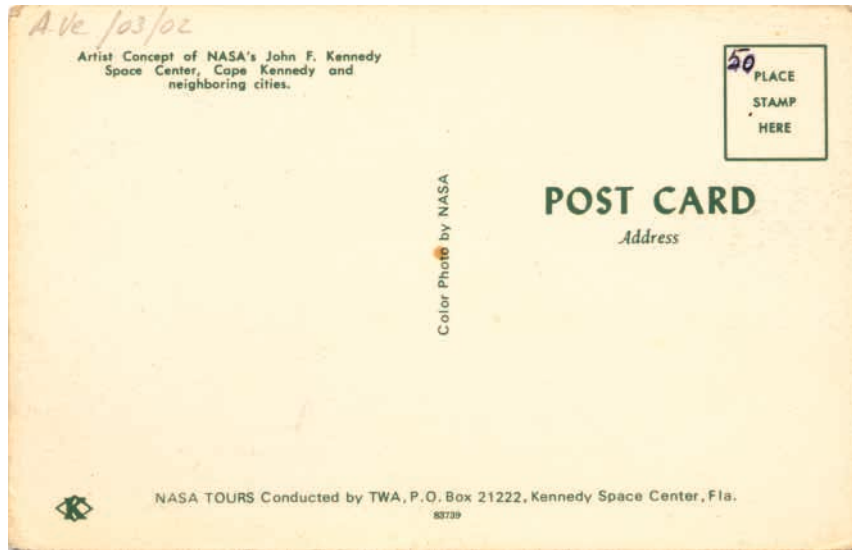
**Artist Concept of NASA's
John F. Kennedy Space Center,
Cape Kennedy and neighboring
cities**

Foto: Nasa

Ed. Nasa Tours conducted by TWA,
Kennedy Space Center, Fla.

103 x 148 mm

A.Ve. 2002





Donaco J^{te} Calaña
10/07



Resolución Excmo. Sr. D. 1961/1982

"Santa Justa y Santa Rufina"

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

MUSEUM OF ARTS

El de la edición Empresa Pública de

Gestión de Programas Culturales

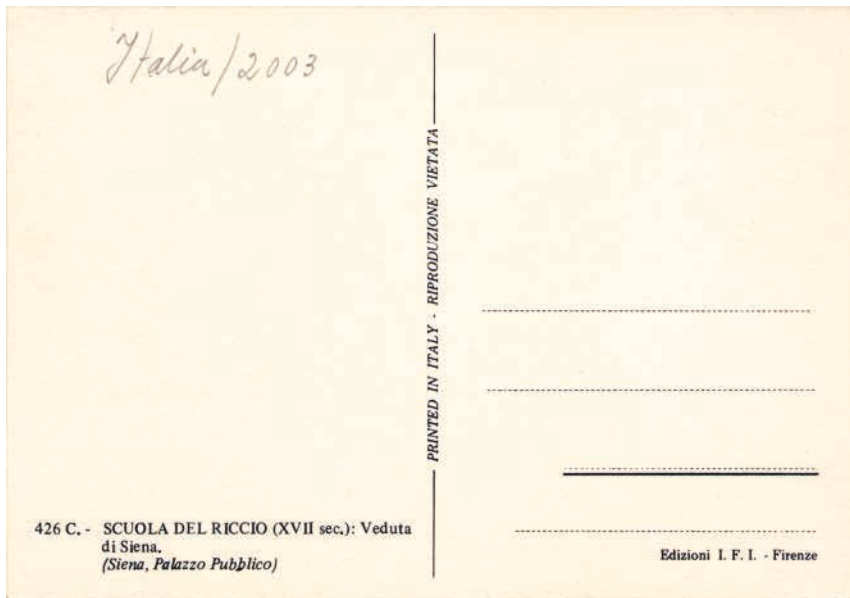
Deposito legal: M - 2237 - 2003

London
Ed. Muji
115 x 180 mm
R.P. 2010



Santa Justa y Santa Rufina | Murillo

Santa Justa y Santa Rufina.
Bartolomé Esteban Murillo
Ed. Empresa Pública de Gestión
de Programas Culturales
110 x 160 mm
Don. J.M. B. 2009



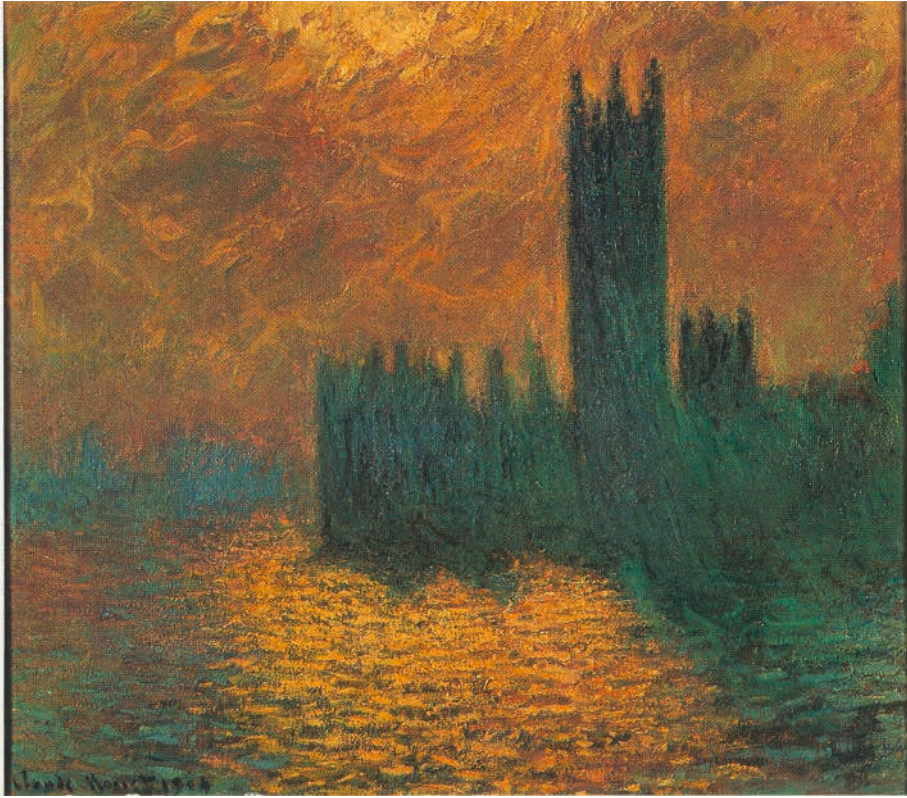


Lille - Musée des Beaux Arts
Claude MONET (1840-1926)
Le Parlement de Londres, ciel orageux

Éditions des Musées Nationaux 1972
© S.P.A.D.E.M. - Reproduction interdite - Genèse imp. Paris

**Scuola del Riccio
(XVII sec.). Veduta di Siena**

Ed. I.F.I. Firenze
150 x 105 mm
R.P. 2003



CH/04

**SALA D'EXPOSICIONS
DE LA CAIXA DE PENSIONS
Colom, 2
TARRAGONA**

**Del 7 de juny
al 10 de juliol del 1988**

**Horaris:
Feiners de 12 a 14 h. i de 18,30 a 21,30 h.
Festius de 18,30 a 21,30 h.**

*Primavera
fotogràfica
1988*

 Govern de Catalunya
Departament de Cultura



FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS

**Lille. Musée des Beaux Arts.
Claude Monet (1840-1926)
Le Parlement de Londres,
ciel orangeux**

Ed. Des Musées Nationaux, 1972
150 x 105 mm
R.P. 2007



METROPOLIS

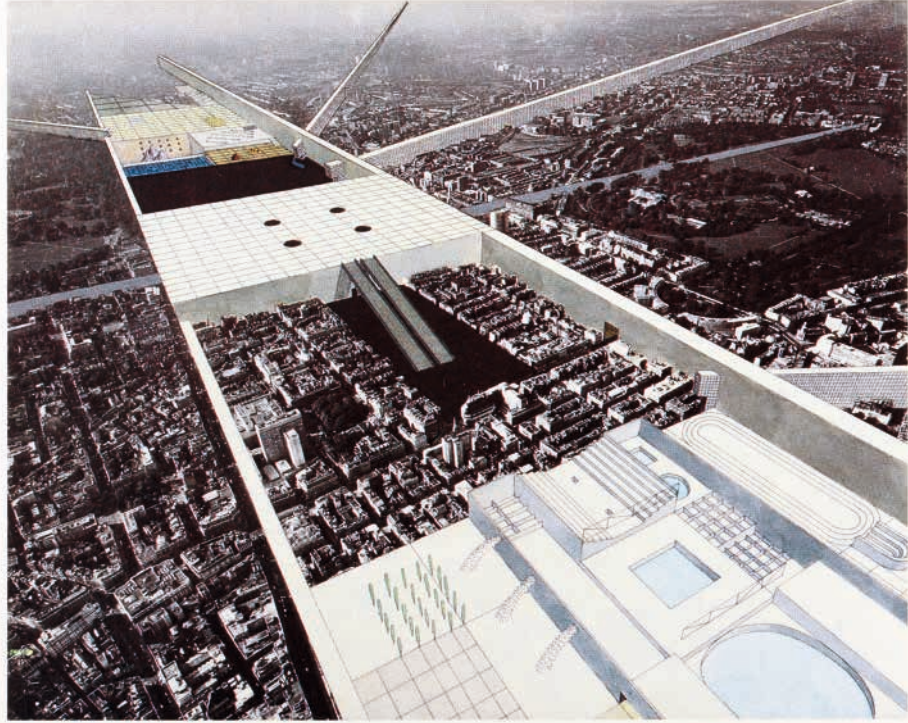
Metropolis

Ed. Fundació Caixa de Pensions /
Generalitat de Catalunya, 1988

160 x 110 mm

C.H. 1998





CH/01/07

**Rem Koolhaas, Elia Zenghelis,
Madelon Vriesendorp,
Zoé Zenghelis. Exodus or the
voluntary prisoners of architecture**

Ed. Nouvelles Images S.A. et OMA,
1987

150 x 105 mm
R.P. 1997

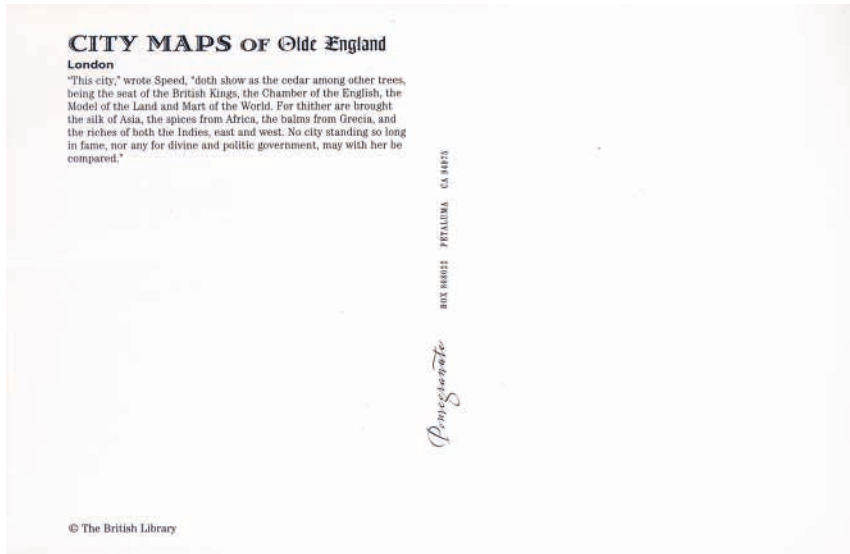
CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)
Wiesen bei Greifswald, um 1822
Meadows near Greifswald
La Prairie près Greifswald
Hamburg, Kunsthalle
Foto: Artothek
WIECHMANN VERLAG, Starnberg - Printed in Germany



Nr. 20015



17. Caspar David Friedrich
(1774-1840). Wiesen bei
Greifswald, um 1822
Ed. Wichmann, Starnberg
148 x 105 mm
C.H. 2007





**City Maps of Olde England.
London**

Ed. The British Library
155 x 101 mm
R.P. 2001



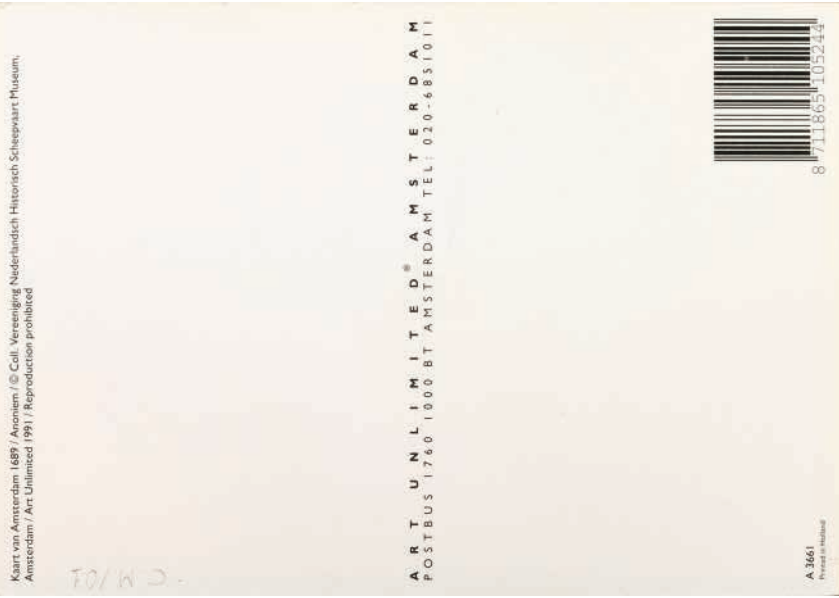
Kaart van Amsterdam 1689.

Anoniem

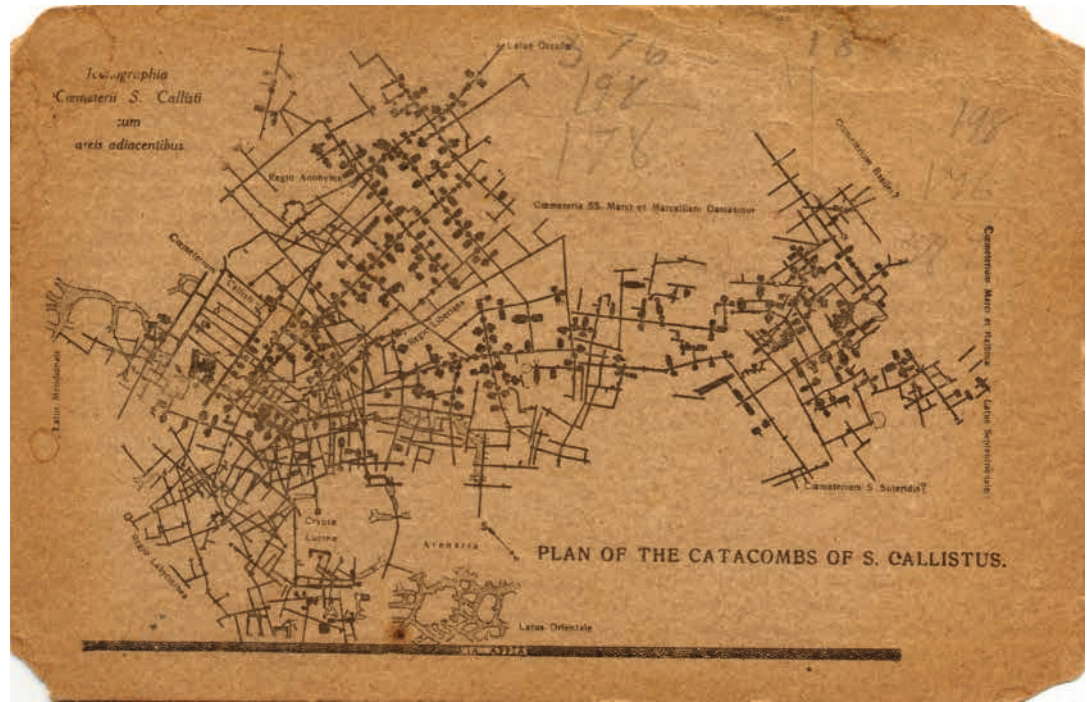
Ed. Art Unlimited, 1991, Amsterdam

150 x 105 mm

C.M. 2001



Iconographia
Camaterii S. Callisti
cum
arvis adiacentibus



PLAN OF THE CATACOMBS OF S. CALLISTUS.

CATACUMBAS DE S. CALIXTO

Cuba 12/195

Entre los cementerios subterranos de la primitiva Iglesia el de San Calixto (asi llamado por el nombre del papa que en el principio del siglo III lo administro y agrando) es sin duda el mas importante.

Este cementerio caido como los otros en el olvido de muchos siglos, ha sido llamado de nuevo a la vida merced a largos, diligentes y profundos estudios unidos a continuos esfuerzos de nuevas exploraciones dirigidas por el Com. J. B. de Rossi bajo la colina situada tras la célebre via Appia Antica, la via Ardeatina que se separa de ella y la via de las siete Iglesias que reúne las dos.

No siendo aqui el lugar oportuno para una detallada descripción de esta gran necropolis subterranea, a los visitantes se les hace notar los monumentos principales, eso es: la Capilla de los Papas donde fueron sepultados los cuerpos de los gloriosos pontifices y martires del III siglo, Pontiano, Anteros, Fabiano, Lucio I, Esteban I, Sisto II (sorprendido y decapitado con cuatro dia-

conos en el mismo lugar), Dionisio, Felix I, Eutiquiano; la Cripta de S. Cecilia donde las rodillas se doblan espontaneamente ante la sepultura de esta Virgen ilustre, y Martir heroica, cuya memoria ha quedado impresa en el corazón de los pueblos y a cuya gloria se aumenta con la grandeza y cristiano renombre de sus antepasados: — las Criptas de los Sacramentos asi llamadas por las pinturas que aluden a los principales sacramentos de la Iglesia Católica.

Advertencia.

Los RR. Sacerdotes pueden celebrar la Misa en las Catacumbas, conducir con ellos y comulgar qualquier número de personas, mas, se ruega el dar aviso al menos el dia antes aunque sea por telefono N. 37-85.

La entrada a las Catacumbas de S. Calixto se encuentra al N. 54 de la Via Appia Antica.

Están abiertas todo el año: los dias feriales desde 8.30, los festivos desde las 10.30 hasta las 11.30; y desde las 14.30 hasta el toque del Ave Maria o puesta del sol.

Los dias de Navidad, Año Nuevo, Pascua, Asunción de Maria están cerradas.

En la visita acompaña a los devotos peregrinos un monje que explica en lengua vulgar los monumentos.

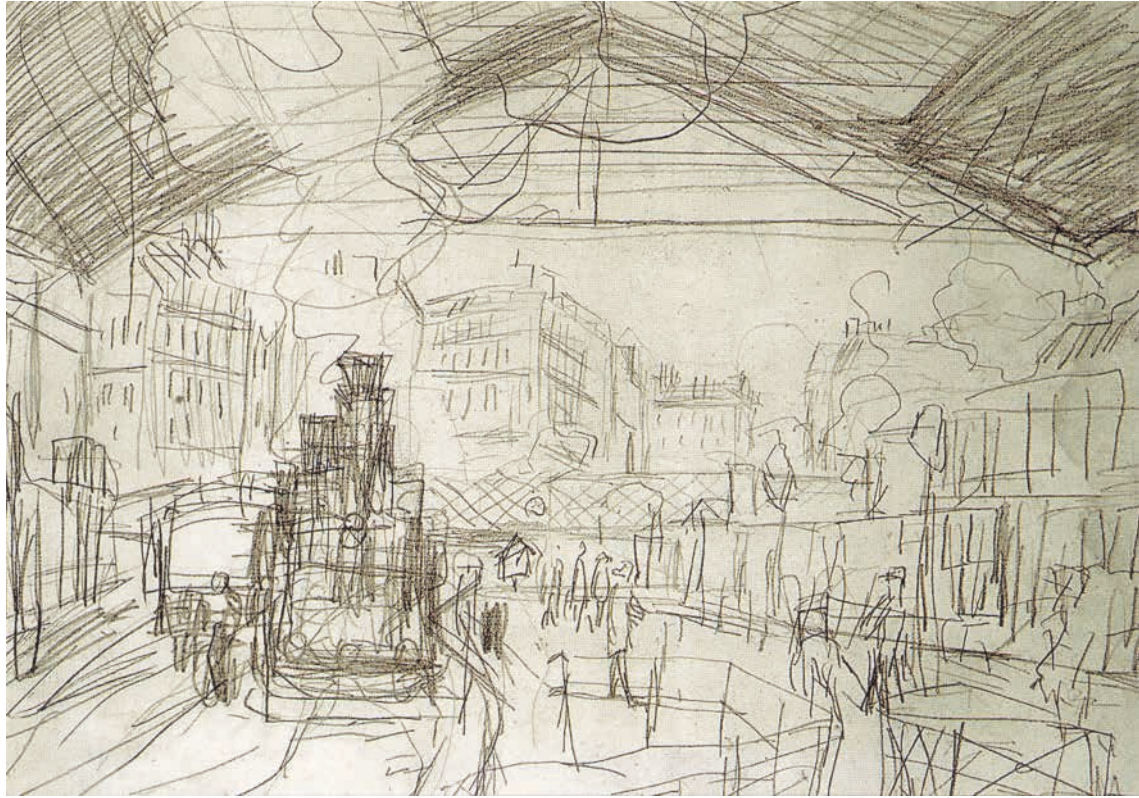
Plan of the catacombs of S.

Callistus

Ed. No consta

142 x 92 mm

R.P. 1995



Claude Monet.
La Gare Saint-Lazare. 1877
Ed. Musée Marmottan Monet, Paris
150 x 105 mm
R.P. 2010



PARIS

CLAUDE MONET

La Gare Saint-Lazare. 1877

Dessin, H 0,25; L 0,34

N° INV 5128, Folio 23



Musée Marmottan Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 PARIS - www.marmottan.com
Fondation Claude Monet, 84 rue Claude Monet, 27620 GIVERNY - www.fondation-monet.com

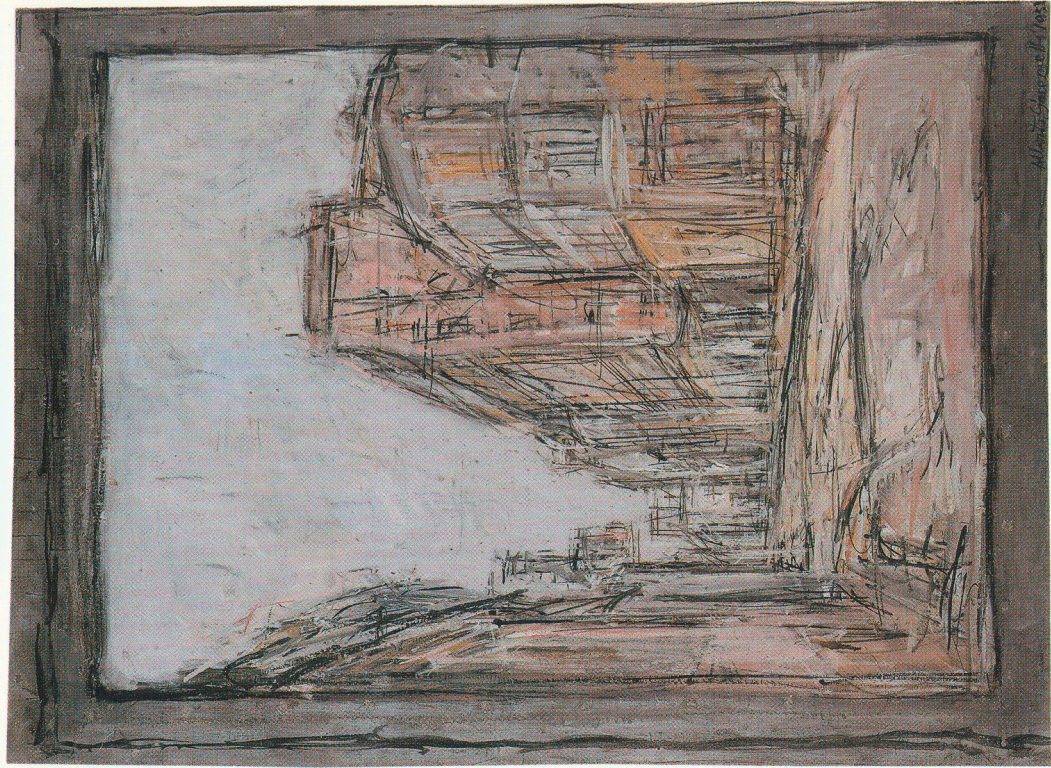
© Brüggen-Creavon - Reproduction interdite - 01/04



Sven Erixson 1899-1970
"Kärlek vid Hissbron" 61 x 61 Olja 1931
Stockholms stadsmuseums utställning *K+T i Tumba*

STOCKHOLMS STADSMUSEUM

Sven Erixson 1899-1970.
Kärlek vid Hissbron. 1931
Ed. Stockholms Stadsmuseum
105 x 148 mm
R.P. 2003



Alberto Giacometti (1901-1966).

La rue, 1952

Ed. ProLitteris

105 x 148 mm

R.P. 2007



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

La rue, 1952

Die Strasse

The Street

Ol auf Leinwand, 73/54 cm

Foundation Beyeler, Riehen/Basel

© 2000 by ProLitteris

VD 5410 - Vontobel, CH-8706 Feldmeilen - Printed in Switzerland



24. Rue Montorgueil decked out with flags. Claude Monet

Ed. Studio Designs, London
117 x 167 mm
A.V. 2000

