

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

"No totes les imatges valen més que mil paraules"

SUSAN SONTAG

Només imatges

La targeta postal, vehicle de coneixement urbà

Jordi Sardà Ferran

Tesi dirigida per: **Manuel de Solà-Morales i Rubió**

Co-directora: **Maria Rubert de Ventós**

Juny 2012



ESCOLA D'ARQUITECTURA DE BARCELONA (ETSAB)
DOCTORAT EN URBANISME.
DEPARTAMENT D'URBANISME I ORDENACIÓ DEL TERRITORI (DUOT)

Kouilou. - Ma Case



Legende. - Cliché M. N. N. N.

CARTE POSTALE

6c

2-P/04/04

Kouilou. Ma Case

Ed. No consta

140 x 89 mm

G.P. 2004





Paris - 05/00



Village dogon
près de Bandiagara
Mali

Planis /^o YVES ARTHUR BERTHOUD
"L'ART DE LA VUE"
"La Terre Vue du Ciel"

Plaque de 100 x 100 mm
pour être accrochée sur un mur
ou posée sur une table
à l'extérieur ou à l'intérieur
de la maison. Elle est
réalisée en aluminium
anodisé et est protégée
par une couche de vernis
antiréflexion. Elle est
livrée dans un étui
protégeant et une notice
d'installation.

**Village dogon près
de Bandiagara. Mali**
Ed. Subervie
178 x 120 mm
R.P. 2000



**Bariloche. Vista del Bosque
de Arrayanes**

Ed. Color Post-Card

140 x 79 mm

R.P. 1995





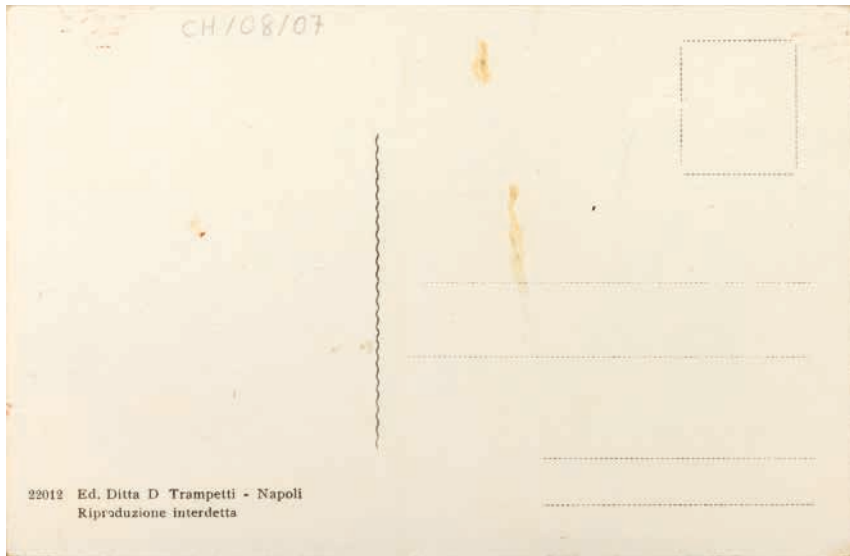
Valparaíso. Chile.
Cerro típico de Valparaíso
Ed. Huber & Huber
170 x 117 mm
R.P. 2006





Ercolano - Nuovi scavi - Casa del Cervi - Giardino e Terrazze

Ercolano. Nouvi scavi.
Casa dei Cervi
Ed. Ditta D. Trampetti
138 x 90 mm
C.H. 2007





2 — MEDENINE — Maison à quatre étages

Env. 223 le 20 JAN 1909

TH/06/07

CARTE POSTALE

La correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers (Se renseigner à la poste.)

L.B. 386

Correspondance

Adresse

Monsieur

M. Armand Dethier

Je vous prie d'avoir l'obligeance
de m'adresser un n^o
spécimen de "Annuaire
Limnologique"

Directeur de l'Annuaire Limnologique

Bruxelles

Remerciements anticipés
Joseph Kachler

Belgique

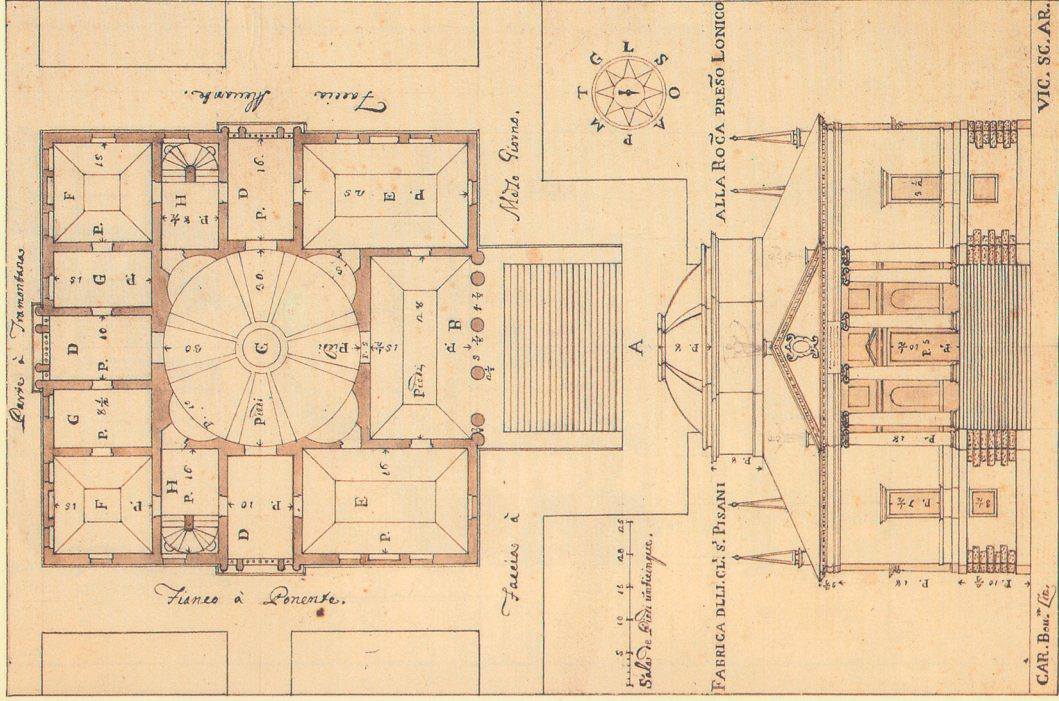
Medenine

(Cunisie)

(extrema sua)

Medenine.
Maison à quatre étages

Ed. No consta
139 x 89 mm
T.H. 2007



**Vicenzo Scamozzi
(1552-1616).
La Rocca Pisana.
Vicenza. Italy**

Ed. Riba
148 x 105 mm
R.P. 1995

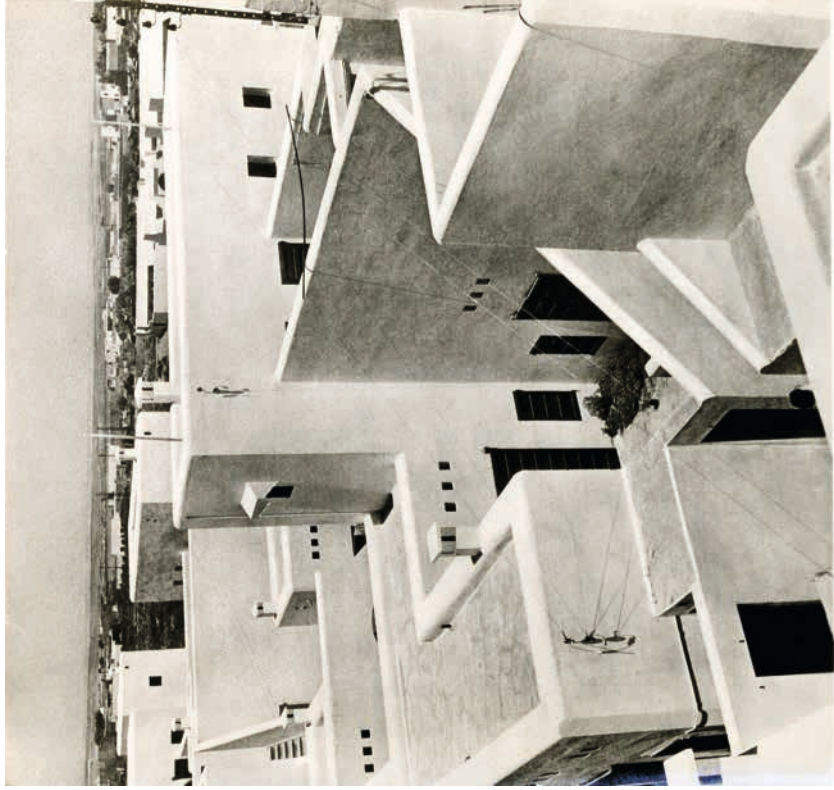


Royal Institute of British Architects
British Architectural Library Drawings Collection

Vicenzo Scamozzi (1552-1616): 'La Rocca Pisana', near
Vicenza, Italy; ms. copy by Carlo Bovara from Scamozzi's
L'Idée Della Architettura Universale, published 1615

© RIBA 1990 Card 3529

05/95



CASABLANCA - Habitat marocain

JM/S-2003

Casablanca.
Habitat marocain

Ed. No consta
148 x 104 mm
JM.S. 2003



© Rijksmuseum Amsterdam
JOHANNES VERMEER 1632-1675

De straatje
The Little Street



**Johannes Vermeer
(1632-1675). Het straatje**

Ed. Rijksmuseum

175 x 130 mm

R.P. 2005



YEMEN Hadhramawt - Shibam

Zaidyasa 10/10

Y 101



BAITA TARIQ & TAHIR - PO BOX 2615 - AL-DHIBAY ST - SABA - YEMEN
Ph: ++967 1 299253 / Fax: ++967 1 299434 - e-mail: baitatariq@yahoo.com



Yemen Hadhramawt. Shibam

Ed. BTT. Aalipress

160 x 110 mm

R.P. 2010



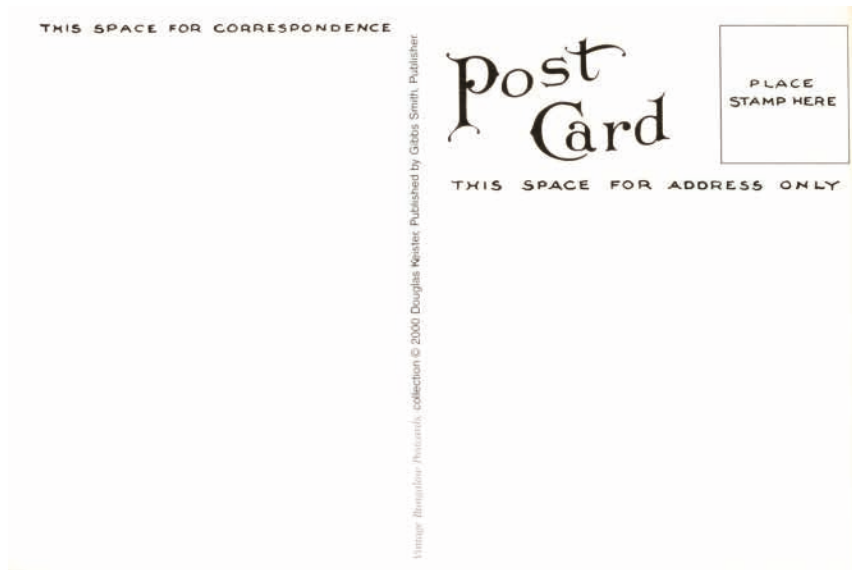
A California Bungalow in Winter.

**A California Bungalow
in Winter**

Ed. Vintage Bungalow Postcards

120 x 80 mm

R.P. 2001





Frankfurt a. M. - Heddernheim

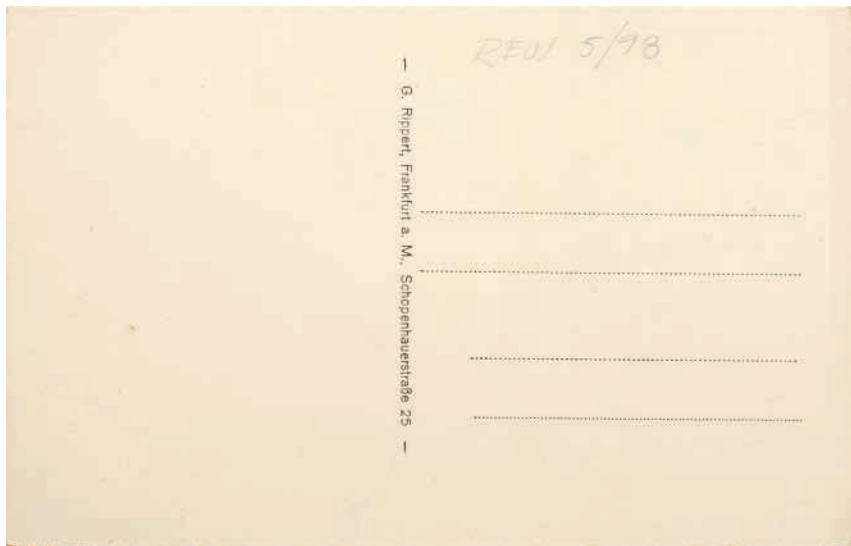
In der Römerstadt

Frankfurt a. M. Heddernheim.

Ed. G. Rippert

140 x 89 mm

R.P. 1998





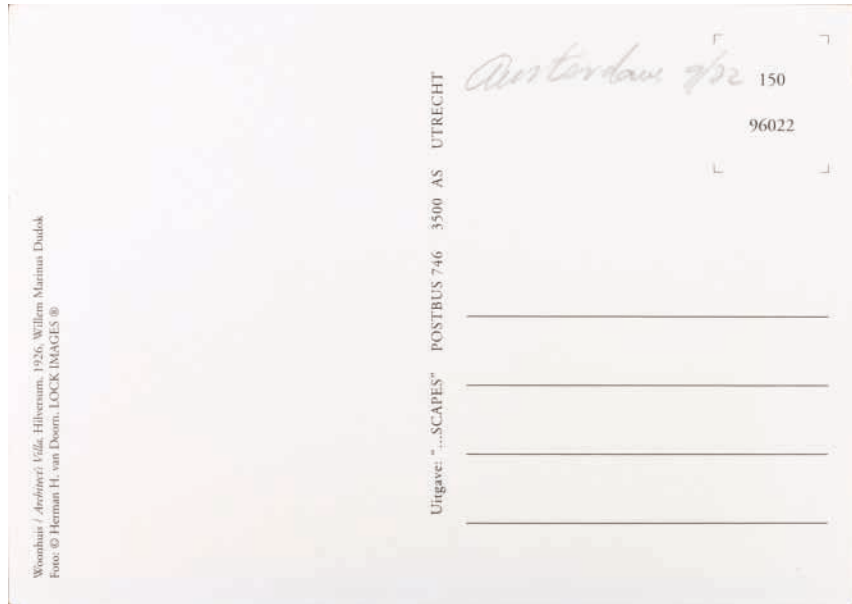
**Woonhuis. Architect's Villa.
Hilversum**

Foto: Herman H. van Doorn

Ed. Lock Images

148 x 105 mm

R.P. 2002





HALLE-NEUSTADT
Im Wohnbezirk VIII

A.Ve. 100

Echt Foto

PLANET-VERLAG BERLIN

DDR 0,20 M



A 4/77 IV-14-483 06 03 33 182

**Halle-Neustadt.
Im Wohnbezirk VIII**

Ed. Planet Verlag
146 x 101 mm
A.Ve. 2000



**Villa Savoye à Poissy. Yvelines.
Façade d'arrivée sud-est**

Ed. Monum
150 x 105 mm
R.P. 2005

Villa Savoye à Poissy (Yvelines)

La villa « les heures claires » dite villa Savoye a été construite par l'architecte Le Corbusier en son cousin Pierre Jeanneret entre 1928 et 1931. Chef-d'œuvre de renommée internationale, elle est la parfaite application de la théorie des « cinq points d'une architecture nouvelle ».

Façade d'arrivée sud-est.

VIA 0001 © Centre des monuments nationaux / Monum - Éditeur de patrimoine, Paris, 2005 Jean-Christophe Bellu © CMA, Paris

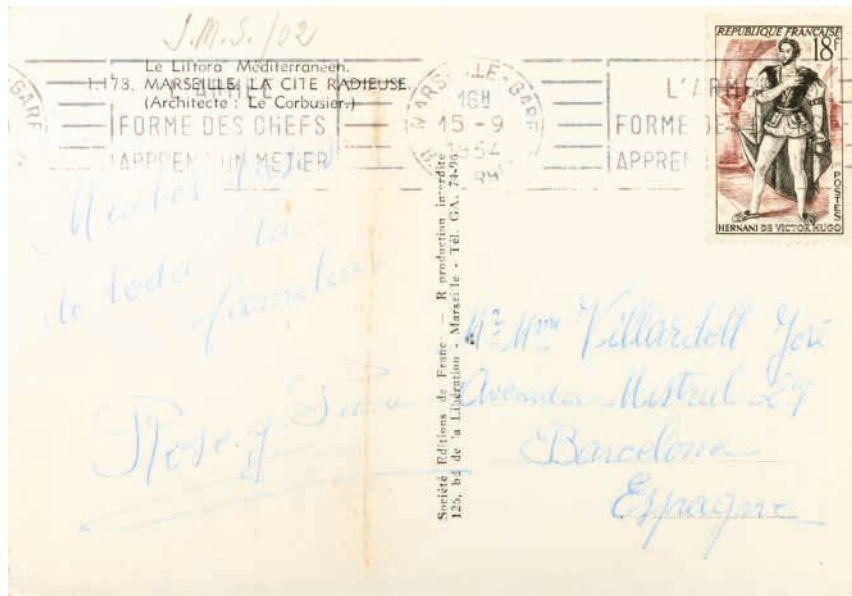
monum - Édition de patrimoine

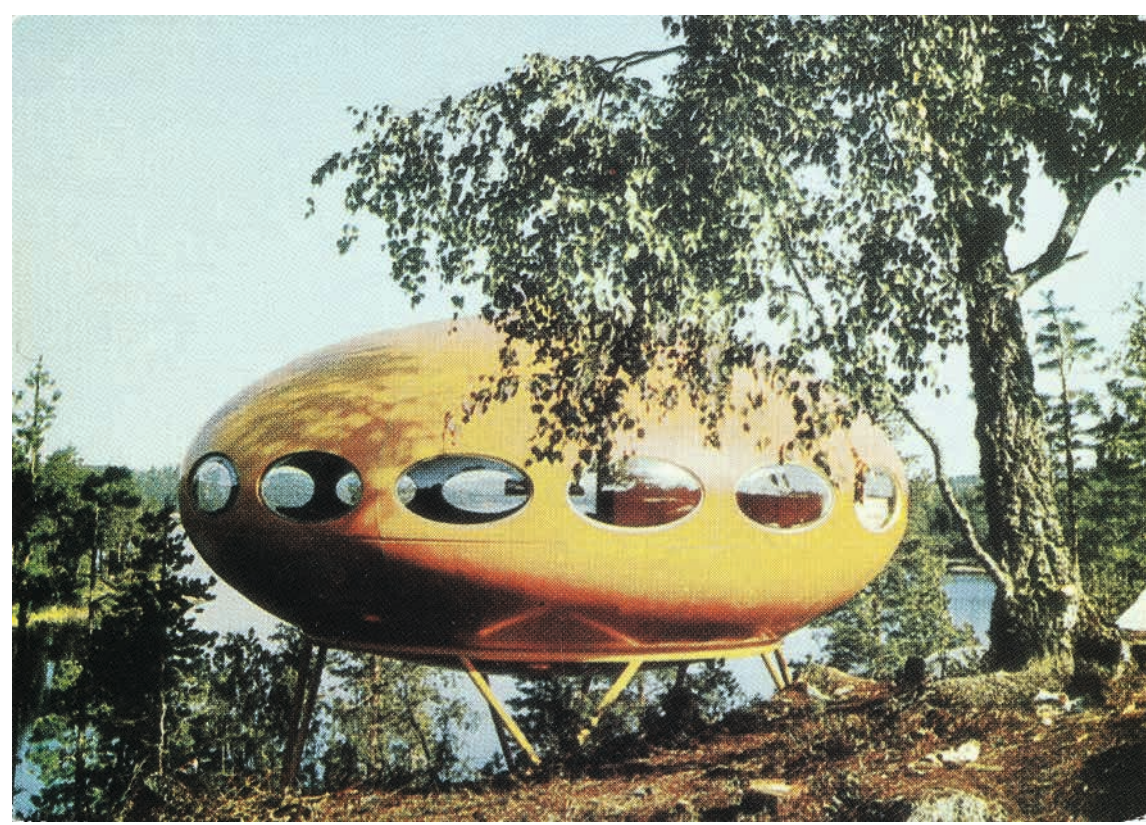




**Le Littora Méditerranéen.
Marseille. La Cité Radieuse.
Le Corbusier**

Ed. Société Editions de Franc
149 x 104 mm
J.M.S. 2002



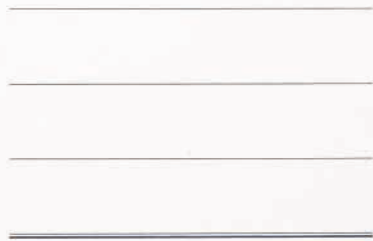


CASA-FINLANDIA FUTURO PROTO
DESIGN BY MATTI SUUROMEN
FINLAND 01.04.1968

COAC 06/07



SUOMEN RAKENNUSTAITEEN MUSEO
MUSEUM OF FINNISH ARCHITECTURE



Casa-Finlandia Futuro Proto

Ed. Rakennustaiteen Museo

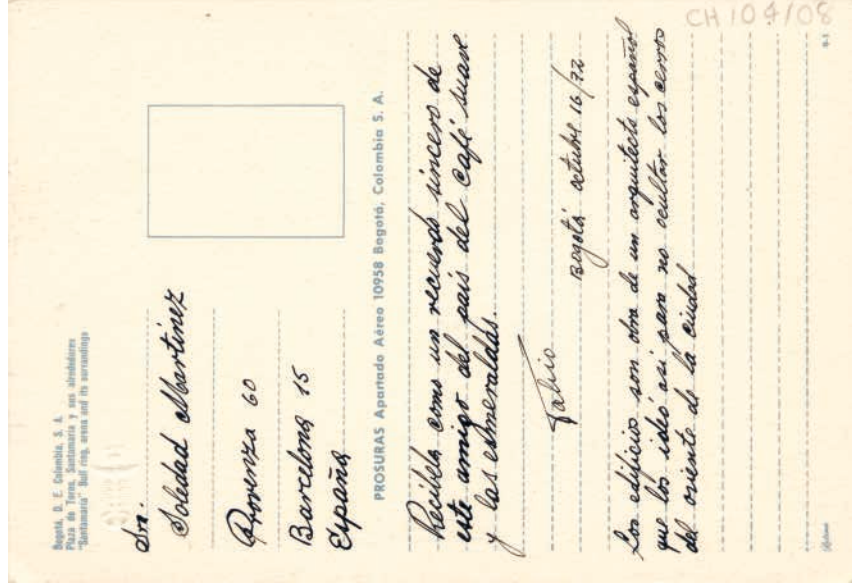
150 x 106 mm

R.P. 2007



**Bogotá. Colombia.
Plaza de Toros, Santamaría
y sus alrededores**

Ed. Prosuras
150 x 104 mm
C.H. 2008



Aquí tienen vds
su casa



56354 BEUSIZE SQUARE, N.H.

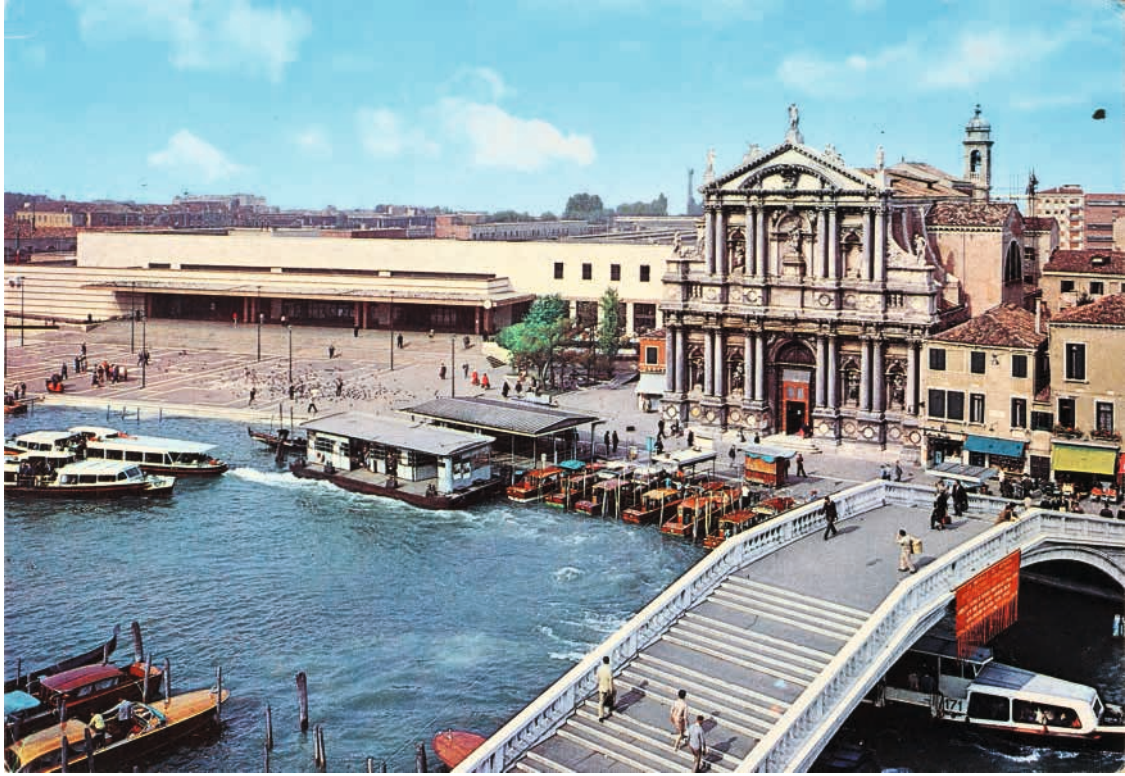
CH/100

POST CARD

FOR CORRESPONDENCE. FOR ADDRESS ONLY.

Belsizesquare

Ed. No consta
135 x 88 mm
C.H. 2000

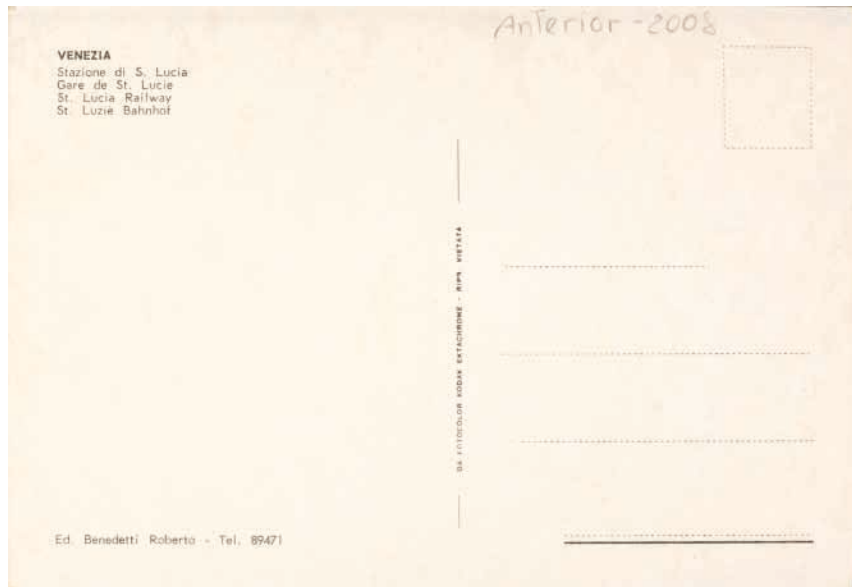


Venezia. Stazione di S. Lucia

Ed. Benedetti Roberto

148 x 102 mm

R.P. 2007





145- BILBAO, Estación de Portugalete y Santander.
Portugalete and Santander Railway Station
Gare de Portugalete et Santander.

Ave 08/99



IONES CON

EN LAS POBLACIONES CON

La respuesta es

STAL

DISTRITO POS-PAÑA

de ESTE

625 líneas
PONER EL NUMER

Alicante

Rte:

Nerea Luchauspi

Prado del Rey

Madrid

Arretxebarria

C/B N°4 8º C

Sondika - Bilbao

© — GARCIA GARRABELLA y CIA. — ZARAQUENA (Prohibida la Reproducción)

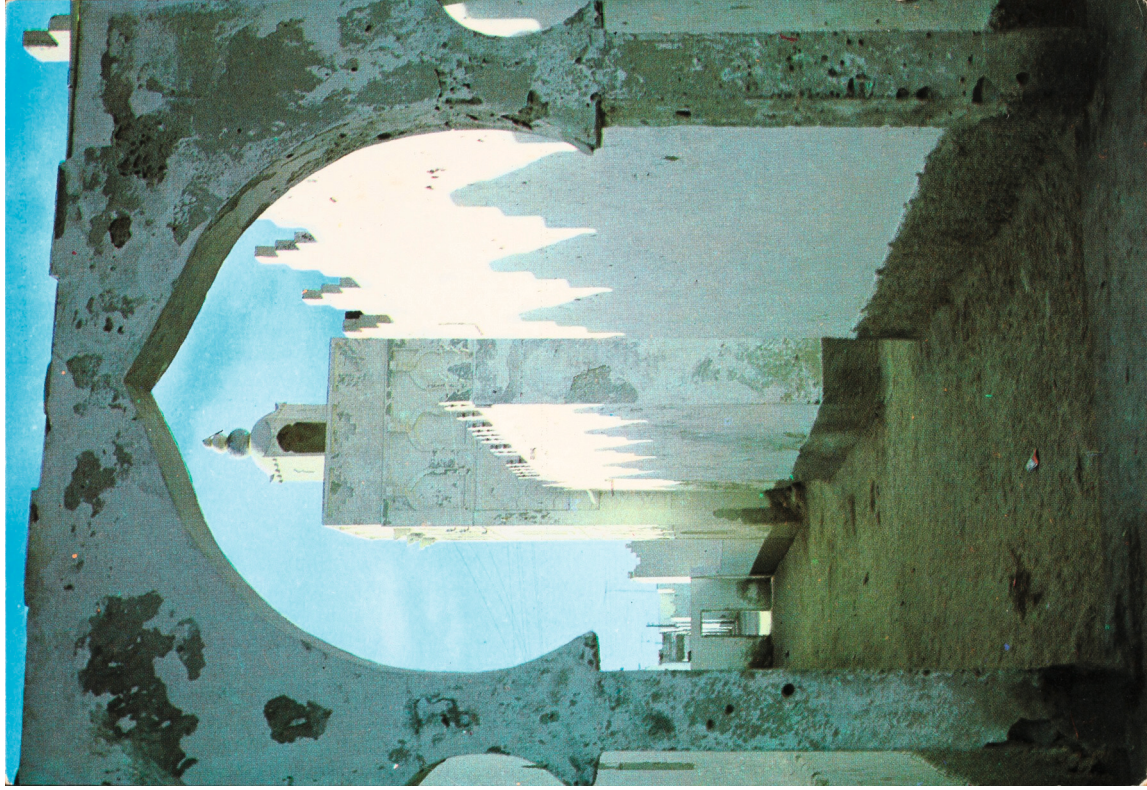
Modelo Legal 0-1155 (V11)

Bilbao. Estación de Portugalete y Santander

Ed. García Garrabella y Cía

148 x 103 mm

A.Ve. 1999



Vila Cisneros. Sahara.

Ed. Rabadan
151 x 104 mm
C.H. 2004





VENEZIA
Riva degli Schiavoni



CO. GRAF s.r.l.

2/74 Venezia

Venezia. Riva degli Schiavoni

Ed. G.F. Zerella
148 x 103 mm
R.P. 1994

585

Ed. G.F. Zerella - Tel. 041/5205797

57
SPEDISCI
QUALITÀ



**Urbino. Palazzo Ducale.
Facciata ad ali**

Ed. Fotocolor Kodak Ektachrome

227 x 106 mm

R.P. 2003





La Grande Mosquée et la ville de Jiblah, R. A. Yémen
The Great Mosque and town of Djiblah, Yemen A. R.

الجامع الكبير بمدينة جبلة - الجمهورية العربية اليمنية

PL 211 1331

**La Grande Mosquée et la ville
de Jiblah. R. A. Yémen**

Ed. Librairie-Boutique Edifra/Ima

170 x 120 mm

R.P. 1991



© LIBRAIRIE-BOUTIQUE EDFRA/IMA
23, quai Saint-Bernard - 75005 Paris
Photo : P. et M. MARÉCHAUX - 58



1.540 = CORDOBA.
Vista aérea.
Vue aérienne.
Aerial view.

CM109/04



Reproducción P prohibida

Made in Spain

Defecto Legal N. 1.474 IT

Córdoba. Vista aérea

Ed. No consta
150 x 105 mm
C.M. 2004





ROMA. Tempio di Nettuno.

2128

Roma. Templo di Nettuno

Ed. No consta

139 x 88 mm

C.H. 2000





THE DISTINGUISHED COLLECTION

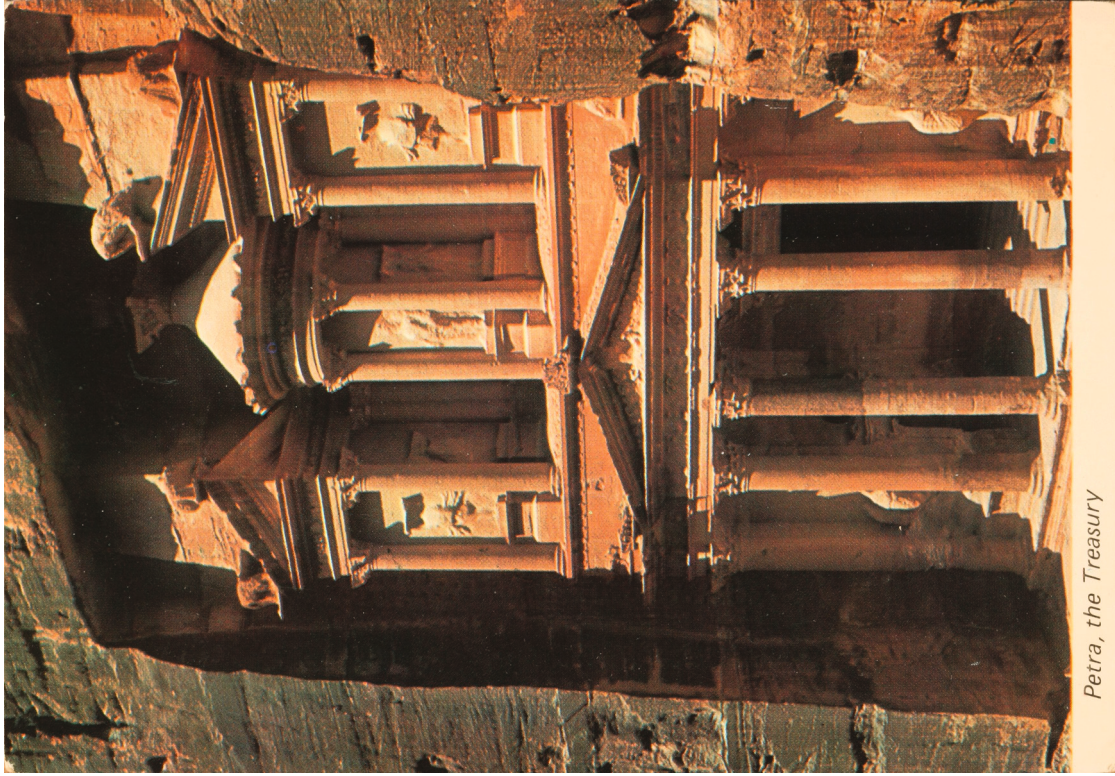
by Silberman



Handwritten in German:
Auf die
Wiederholung
für
Washington, D.C.
Vietnam War Memorial

Handwritten in German:
Herrn
Kurt Gogall
Preussische Allee 62
Berlin 1160
DDR
Germany

Vietnam War Memorial.
Washington DC
Ed. Italcards
160 x 90 mm
R.P. 2010



Petra, the Treasury

Ref: 880501460

cm/09/06

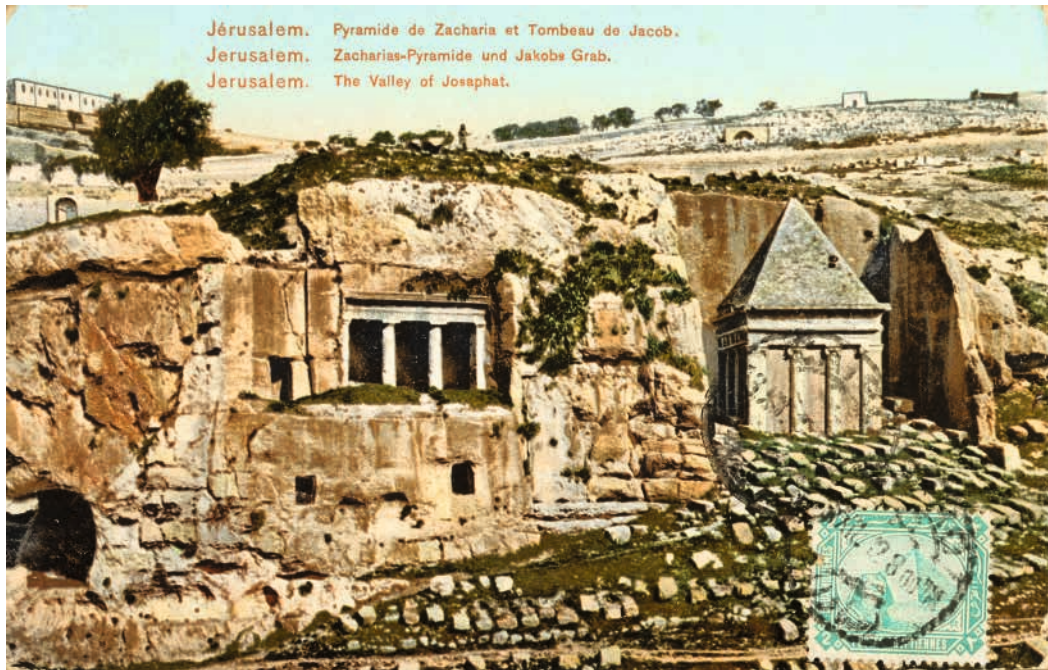
© COPYRIGHT RESERVED

Petra, the Treasury
Petra, la Trésorerie
Petra, die Schatzkammer

| 8784

Petra. The Treasury

Ed. No consta
147 x 102 mm
C.M. 2006



Jérusalem. Pyramide de Zacharia et Tombeau de Jacob.
Jerusalem. Zacharias-Pyramide und Jakobs Grab.
Jerusalem. The Valley of Josephat.

ES CH/03

TURQUIE

UNION POSTALE UNIVERSELLE
PRINTED MATTER
CARTE POSTALE



Correspondance

Adresse

A. Terzis

Señor José Vives
14 Arravaleta

Mahon

Baleares España

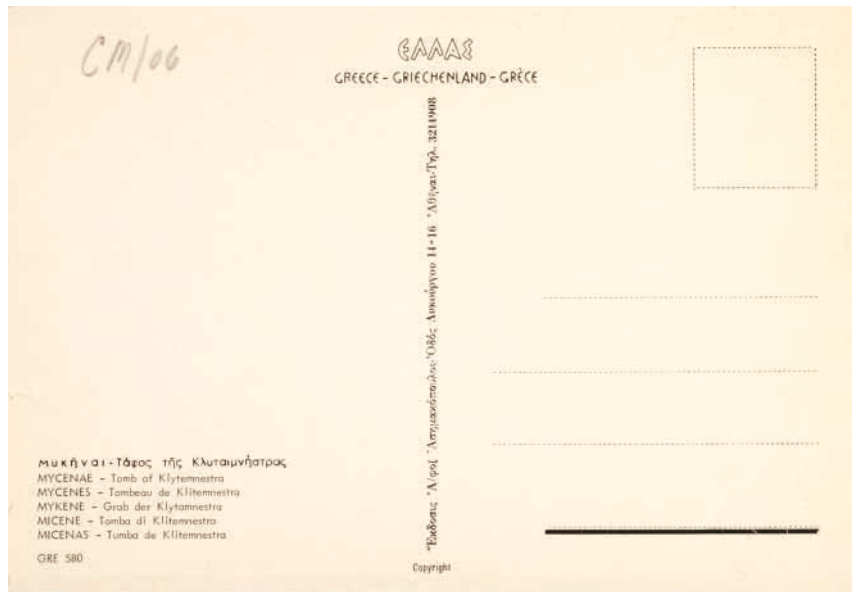
Audré Terzis & Fils, Beyrouth - Jérusalem.

726

Jérusalem.
Pyramide de Zacharia
et Tombeau de Jacob
Ed. Audré Terzis & Fils
138 x 88 mm
C.H. 2003



**Mycenae. Tomb
of Klytemnestra**
Ed. Desconegut
147 x 102 mm
C.M. 2006





Timket(epiphany) in Lalibela
Ethiopia



POST CARD

H.T.R.T Publisher Tel 011 -1- 233548 Mobile 0911-236660

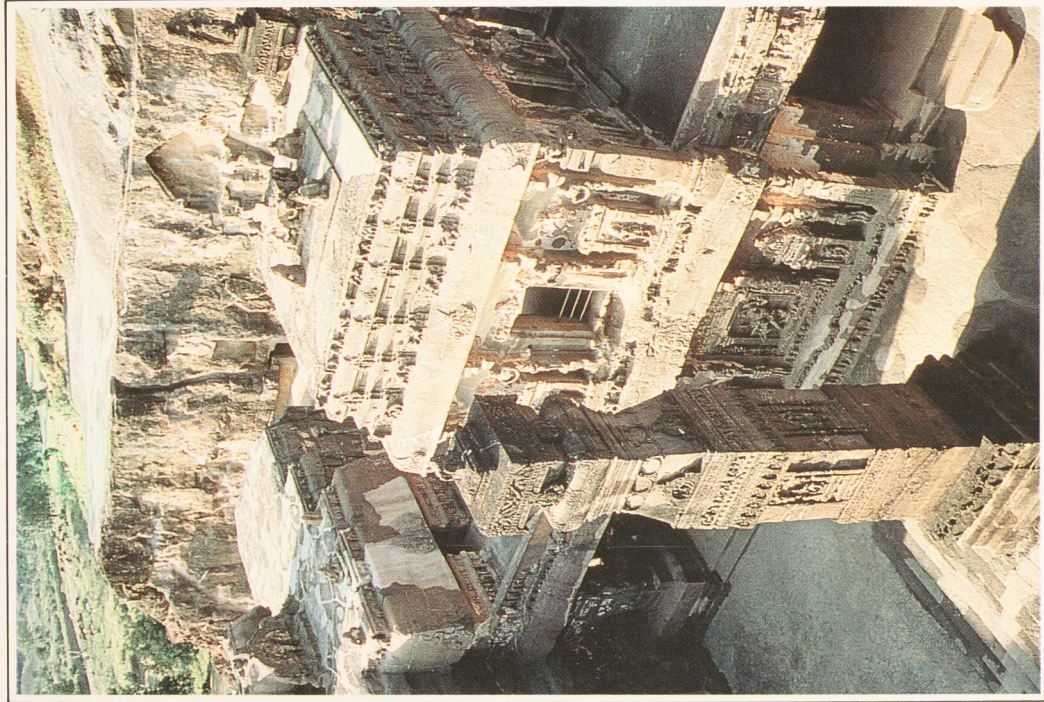


Timket in Lalibela. Ethiopia

Ed. H.T.R.T Publisher

149 x 99 mm

R.P. 2003



**Inde. Ellora,
temple de Kailasha**

Ed. Edito-Service S.A.

150 x 105 mm

T.H. 2010

Inde. Ellora, temple de Kailasha.

Site archéologique de l'arrière pays de Bombay, Ellora est située au nord-ouest d'Aurangabad, dans l'Etat de Maharashtra, qui s'étend de la mer d'Oman jusqu'au nord-ouest du Deccan. Ce lieu est célèbre pour ses deux temples creusés dans le rocher et consacrés à Shiva. Celui de Kailasha est sculpté dans un énorme bloc de granit se trouvant dans une vaste carrière à ciel ouvert. Il côtoie une trentaine de sanctuaires rupestres datant de la même époque, du ve au ix^e siècles, et qui relèvent du bouddhisme, du brahmanisme et du jaïnisme. Ces constructions appartiennent aux périodes gupta et post-gupta, l'âge classique de l'art indien, qui influencèrent toute l'Asie méridionale. Le style d'abord bouddhique et empreint de

INDIA
XV-A9

7H106110
Ellora. Kailasha temple.

calme et de grandeur, se teinte ensuite d'hindouisme, qui prend de plus en plus d'importance à partir du vi^e siècle et se manifeste par une dynamique plus vivante. Près d'Ellora se trouve Ajanta et son ensemble architectural de 30 temples, monastères et sanctuaires datant de la même époque et également creusés dans le roc.



CH104110
Моск. 13. апр. 65

Москва, Красная площадь
Мавзолей Владимира Ильича Ленина
Moscow, Red Square, Lenin Mausoleum
Moscou, Place Rouge, Mausolée de Lénine
Moskau, Der Rote Platz, Lenin-Mausoleum

ПОЧТА СССР 1962 КОП. 4



Мадри гуара а todos
os mandamos un
abrazo desde Moscu

Luis Eduardo

Fra Vda. Ferrer

A. Generalissimo 370

МЕЖДУНАРОДНОЕ

Barcelona Spain
ИСПАНИЯ

AIR MAIL

*Цветное фото Р. Шраде

Напечатано в СССР

Lenin Mausoleum.
Red Square. Moscow
Ed. Desconegut
150 x 105 mm
С.Н. 2010



BERLIN 1995
Der von Christo und Jeanne-Claude verhüllte Reichstag
— Die Vorderseite abends
© Christo und W. Volz; Foto: Wolfgang Volz, Düsseldorf

21.08.75

DC 2 Fasa 64 - FR 1 06/11
113 379 416

Berlin
Comme la
petite famille à Royan!
Même si mon séjour à
Berlin n'a pas été très
gai, on en a quand
même profité pour voir
quelques sites des
Indes à l'Est, qui
avaient été inaccessibles
pendant si longtemps.
La région est pleine de
lacs et de rivières et
dans les bois et forêts
sont cachés des vieux
domaines et châteaux
qui portent encore les
traces de la dernière
guerre mondiale, presque
personne ne les a
restaurés depuis. De qui

SCHUMACHER • Edition Fils • Düsseldorf



Isabelle Duvondert
10, avenue du Bois
ROYAN

De qui investir quelques milliards
Grosses boises à tout le monde! *Isabelle*

Berlin 1995. Der von Christo und Jeanne-Claude verhüllte Reichstag
Ed. Fils
150 x 105 mm
D.C. 2011



Lucca

D.C. Jona 1978 - IT - 12110

LUCCA
Anfiteatro Romano - Veduta aerea
Roman amphiteatre - Aerial view
Amphit atre Romain - Vue aérienne
Romanisch Amphiteater - Luftaussicht



5100 LUC
26.8.93

Handwritten:
Opa
Sei stato un
piccolo
che era
mimico

Handwritten:
Pietro per Avedano
Nando e Beniamino
Franco Nabel
14018 Villafranca
AT

EDIZ. RENZO SANTORI - TEL. 0583-49133 - LUCCA

CONC. S.M.A. N. 255 DEL 4-6-1975

npi. vietata

ITALCARDS

Non scrivere sotto questa linea - Do not write below this line - Ne rien  crire au-dessous de cette ligne - Schreiben Sie nicht unter dieser Zeile - No escribir por debajo de esta línea



**Anfiteatro Romano.
Veduta aerea. Lucca**
Ed. Renzo Santori
150 x 105 mm
D.C. 2010



T4/06/10

THAILAND

Thaïlande. Sing Buri, le Wat Phra Nin Chak Si.

XVI-A12

Sing Buri. Wat Phra Nin Chak Si.

Ce moine bouddhiste aux pieds nus, à la robe orange qui laisse toujours à découvert l'épaule droite, est un des quarante adultes qui vivent au Wat Phra Nin Chak Si. La ville de Sing Buri s'enorgueillit de ce temple, tout comme le temple s'enorgueillit de la statue immense du Bouddha couché. Le moine, aussi grand qu'un des doigts, aide à comprendre la proportion; il applique dévotement sur le pied une délicate feuille d'or qui progressivement enrobera tout le corps.

D'après l'enseignement du Bouddha, la réincarnation succède à la mort; avec attention donc, le moine fait exactement son travail exigeant, ainsi contribue-t-il à échapper au cycle épuisant des morts et des renaissances. Sa dévotion soli-

taire, même en restant manuelle, reflète la primauté que le bouddhisme accorde à la vie intérieure.

Si aujourd'hui il n'a pas parcouru les rues de Sing Buri avec son bol à offrandes, ce soir comme chaque soir il priera collectivement avec les autres moines. Soixante-dix novices vivent au monastère; il s'occupe aussi de l'un d'eux.

© MICHELEZZI, Edito-Service S.A. Photo-Foto de Watan/Flou Qui. Imprimé en C.E.E. 322 489 21.01

**Thaïlande. Sing Buri,
le Wat Phra Nin Chak Si**

Ed. Edito-Service S.A.

150 x 105 mm

T.H. 2010



TH106100

Australie. Parc national
de Kakadu, gravures aborigènes.

AUSTRALIA
XXI-A10

Kakadu park.
Aborigene engravings.

Dernier bastion de tribus aborigènes traditionnelles, le grand bloc marécageux d'Arnhem Land occupe en Australie une partie du Territoire du Nord bordé par la mer d'Arafura.

Ces aborigènes, venus sans doute d'Asie par vagues successives, ont une riche production artistique. Ces gravures rupestres exécutées sur les blocs plans des collines escarpées dans le parc naturel de Kakadu, s'appellent des "tjurunga". Ce sont des traits géométriques abstraits ou symboliques, sur des plaques de rochers ou des tombes. Les sources d'inspiration sont fournies par la nature, par des mythes, parfois par la vie des héros. Les peintures et les gravures propitiatoires de la terre d'Arnhem sont caracté-

ristiques de l'art aborigène, surtout dans la peinture dite "aux rayons X" qui met en évidence le squelette et les organes internes des animaux.

Toutes ces terres sont sacrées. Les aborigènes ont permis qu'elles soient transformées en parc national ; leur sous-sol abrite un immense gisement d'uranium.

**Australie. Parc national de
Kakadu, gravures aborigènes**

Foto: Ferrero / Explorer

Ed. Edito Service S.A.

150 x 105 mm

T.H. 2010

Photo Ferrero / Explorer
© MCMLXXXIX, Edito-Service S.A.

Imprimé en GEE
D2 459 25-10



**Luxor. King's Valley.
Tomb of Sety I**
Ed. Al Ahram Est
148 x 103 mm
A.Ve. 1999







S.A. APA-POUX - ALBI

1027
81004

ALBI (Tarn)
Ville d'art - Centre de tourisme
Intérieur de la Basilique Sainte-Cécile, XIII^e et XV^e s.
Détail de la Fresque du Jugement Dernier
Ecole Française XV^e s.

Albi/12/99

1027
81004

**Albi. Ville d'art.
Centre de tourisme.
Intérieur de la Basilique
Sainte-Cécile, XIII s.**

Ed. As de Coeurs

149 x 104 mm

R.P. 1999



REPUBLICUE UNIE DU CAMEROUN
8435 - Chefferie Bandjoun

1514

D.C. - G. 10mk - FA - 12-10



Cher tous

très bon séjour
vraiment agréable
il fait très chaud
A bientôt

PIERRE ROGER TIFFA
BP 219 - BAFANG - CAMEROUN
Reproduction interdite

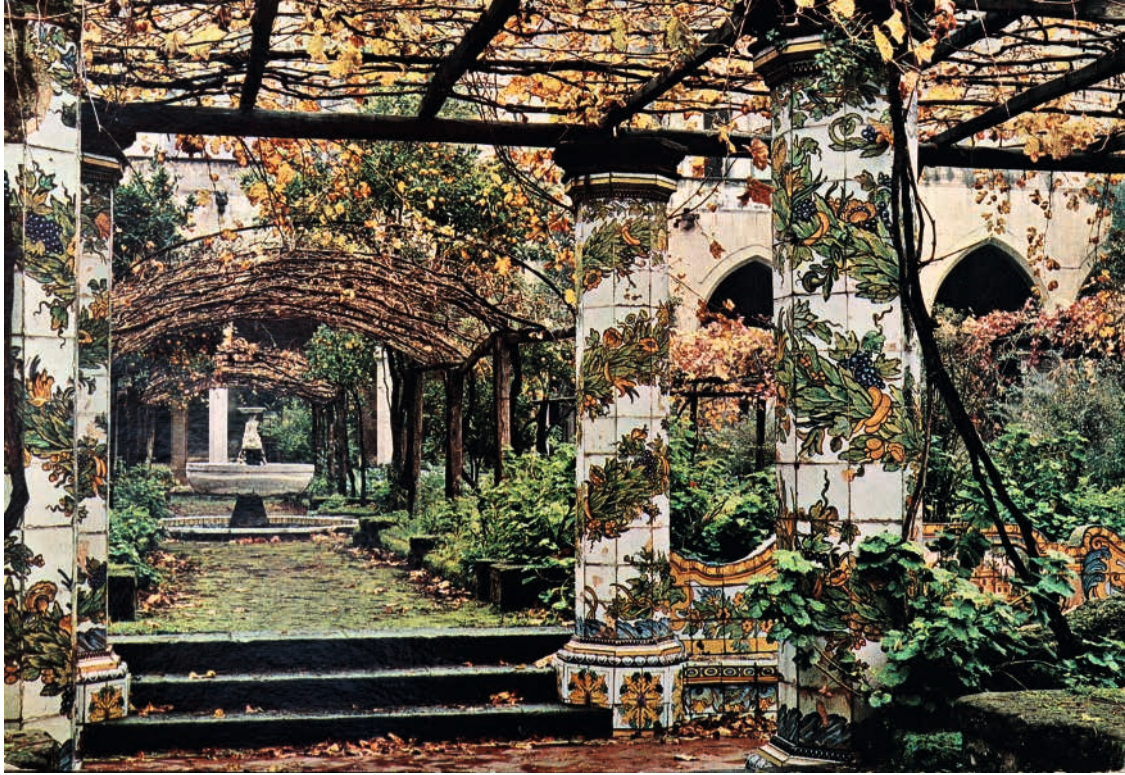
le 11/10 ARASA
12 rue des Jasmins
66470 St Marc
FRANCE

gros bisous IRIS

Cliché Ph. Poux

Republique unie du Cameroun.
Chefferie Bandjoun

Ed. Iris
149 x 104 mm
D.C. 2010



NAPOLI

Monastero di Santa Chiara (XIV s.)
Un angolo del Chiostro maiolicato
Monastère de Sainte-Claire (XIV^e s.)
Un coin du Cloître aux maioliques
St Clare's Monastery (XIV cent.)
A nice corner of the majolica Cloister
St. Klara Kloster (XIV Jahrdt.)
Schöne Majolikakreuzgangecke

FOTOCOLOUR - RIPRODUZIONE VIETATA



ALFREDO
TERZI - ITALY

16254
Ed. Frati Minori Santa Chiara

**Napoli. Monastero
di Santa Chiara XIV s.
Un angolo del Chiostro
maiolicato**

Ed. Frati Minori Santa Chiara
148 x 102 mm
R.P. 2005



L'Art Roman à POITIERS (Vienne) - Église
Notre-Dame-la-Grande XIe et XIIe s. - Nef latérale sud.

C.M. 108/06

C3 86194-1-0100

**L'Art Roman à Poitiers.
Vienne. Église Notre-Dame-
la-Grande XIe et XIIe s.**

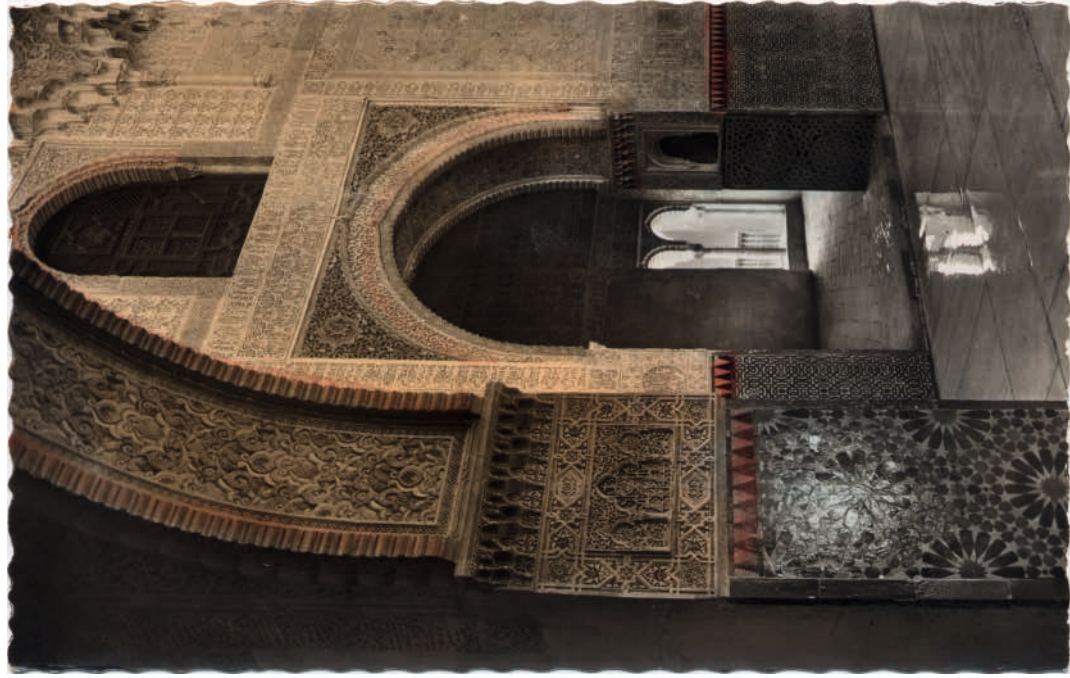
Ed. Combier / Mâcon

148 x 104 mm

C.M. 2006

© Editions et Impressions
Combier / Mâcon





ESPABINE

1 ARJETA POSTAL

CC Kevin 80 - FR - 06/11

Ediciones García Garrabella — Zaragoza
Prohibida la reproducción

30 — GRANADA : La Alhambra. Sala de las Dos Her-
manas. Detalle.
The Alhambra. Two Sisters' Hall. Detail.
L'Alhambra. Salle des Deux Sœurs. Détail

82

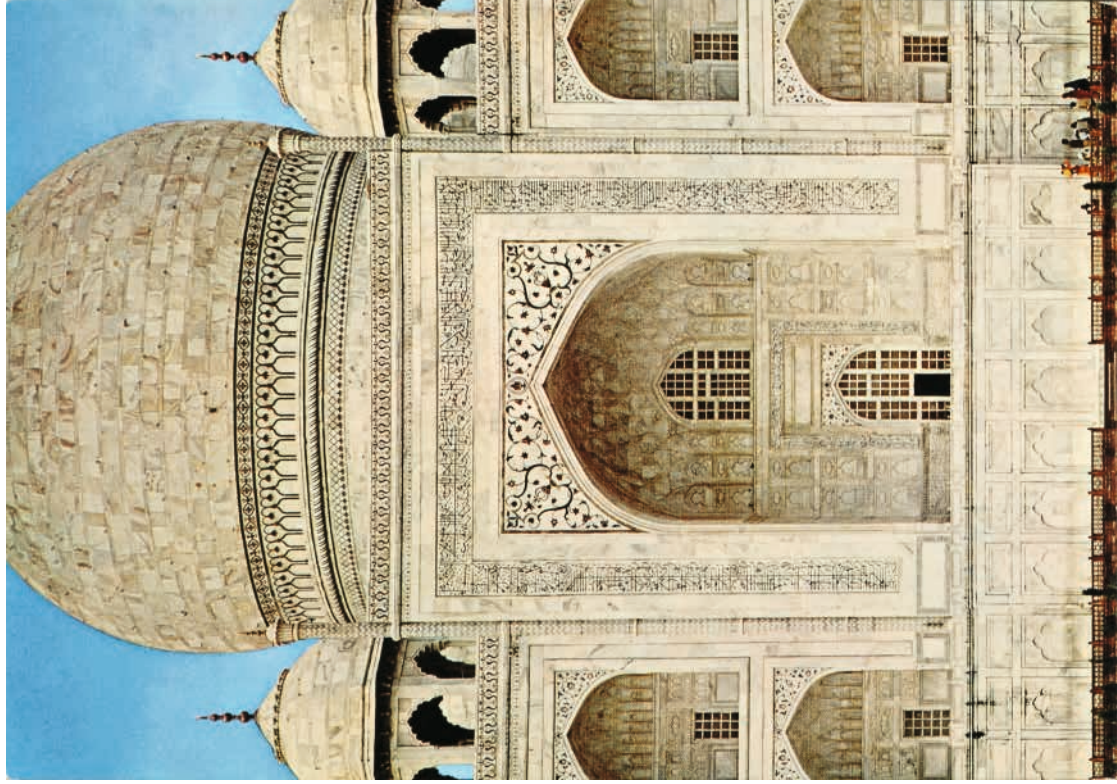
**Granada. La Alhambra.
Sala de las dos Hermanas.**

Detalle

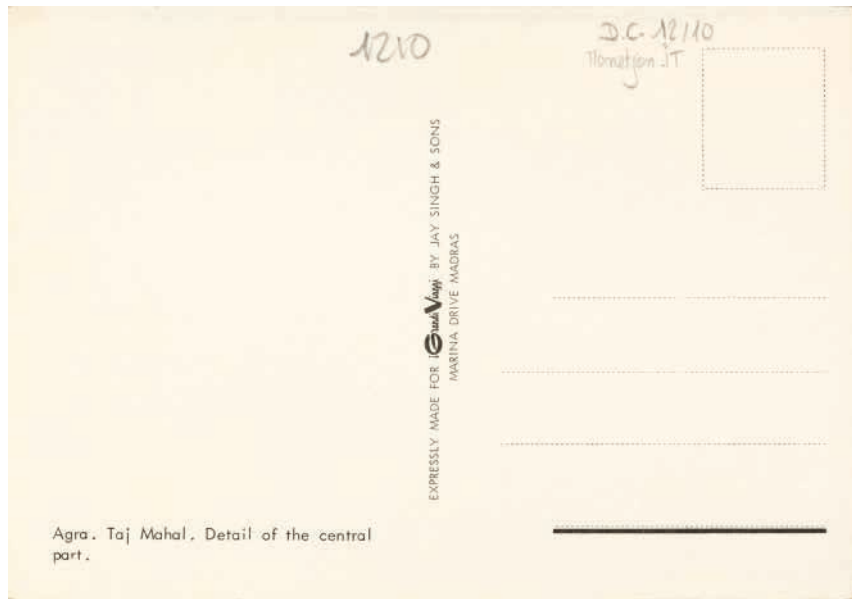
Ed. García Garrabella

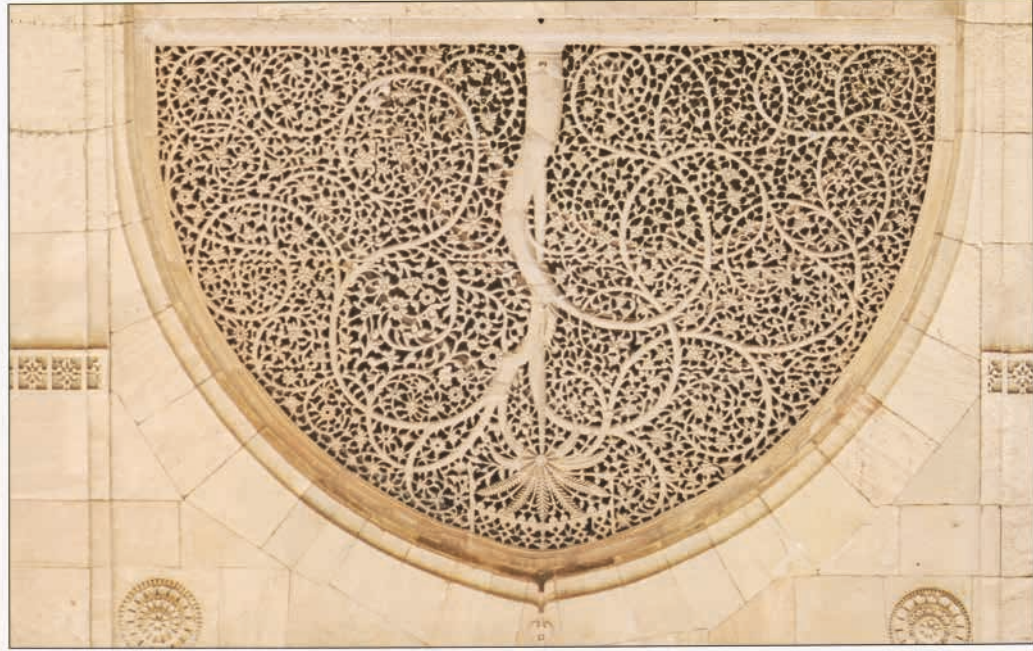
140 x 89 mm

D.C. 2011



Agra. Taj Mahal.
Detail of the central part
Ed. iGrandi Viaggi
147 x 103 mm
D.C. 2010





₹ 10



D.C. 10/10
Aram, IND.

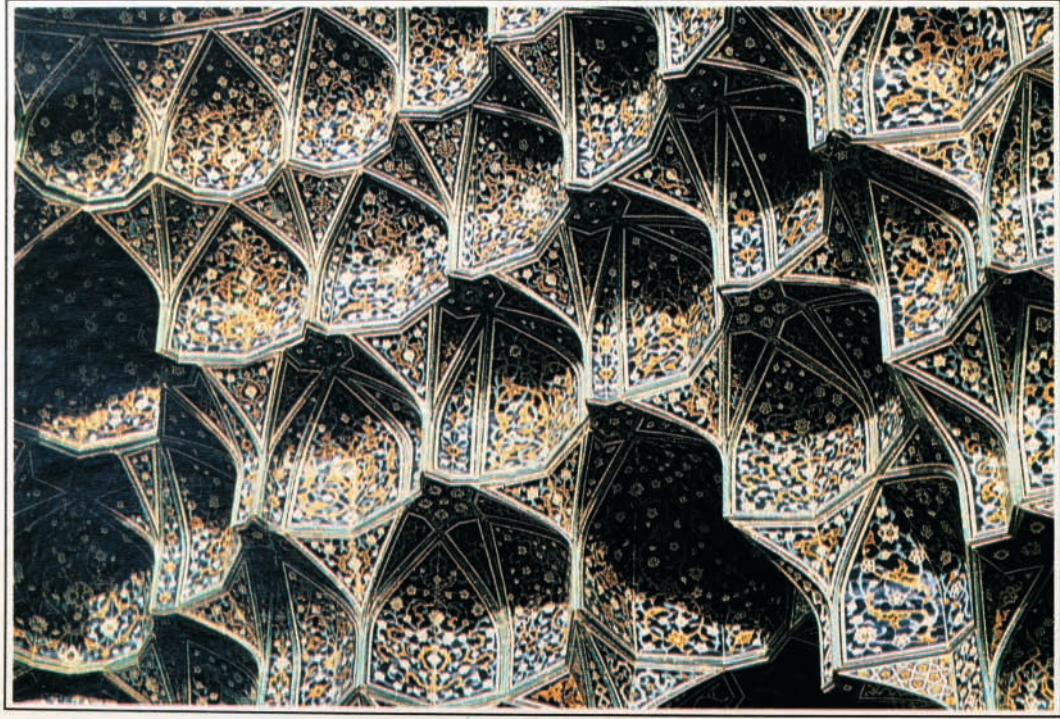


This intricately beautiful carved stone windows depict the intertwining branches of a tree and is called Sidi Saiyyed Jali. This is a mosque having ten such screen windows (*Jalis*) on the side and rear arches. Built in 1573, it is fine example of Indo-Saracenic architecture.

पिन PIN

--	--	--	--	--	--

Sidi Saiyyed Jali
Ed. India Post
145 x 95 mm
D.C. 2010



TH/06/10

ایران

XII-A12

اصفهان • افروز الجامع الملكي

Iran. Ispahan, auvent d'entrée de la mosquée royale.

Un envol de parachutes ? Des alvéoles dans une ruche à miel ? Un bouquet de roses d'Ispahan ? ou un amoncellement de cabochons précieux ? C'est une magie aérienne sculptée en faïence émaillée sur un porche de la mosquée du roi.

Shâh Abbâs I^{er}, Persan de la dynastie des Séfévides, réussit avec enthousiasme à faire d'Ispahan la plus belle ville du monde au début du XVII^e siècle. Palais et mosquées s'élevèrent sur le plateau ingrat, et tous les rois séfévides continuèrent à embellir la capitale persane.

La Masjed-è-shâh ou mosquée royale est un des monuments les plus grandioses que l'art iranien ait jamais produit. Ces stalactites (leur vrai nom est : muqarnas) tricolores décorent une demi-coupole cou-

vrant le porche du portail principal ; sa fonction est uniquement décorative. Juste au-dessus, l'inscription de fondation, également en faïence émaillée, donne la date 1025 H, 1025 de l'hégire, soit 1615. Les décorations sont somptueuses, dalles de marbre, portes plaquées en argent ciselé ; un palais de Schéhérazade !

Iran. Ispahan, auvent d'entrée de la mosquée royale

Foto: Loirat / Explorer
Ed. Edito-Service S.A.
150 x 105 mm
T.H. 2010

Photo Loirat / Explorer
© MCMLXXXIX, Edito-Service S.A.

Imprimé en CEE
D2 459 67-19



SANA'A - YEMEN



Sana'a / Ex/10 9/78

ADDRESS

Printed by
Al Raii
Tel.: 462025

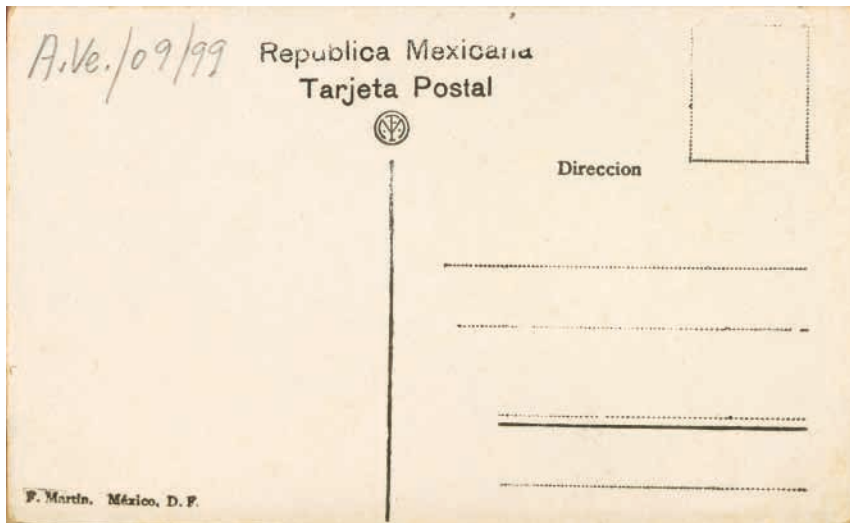
Sana'a. Yemen.
13. Ruinas de Mitla.
Oaxaca. México
Ed. Al Raii
170 x 120 mm
R.P. 1998



No. 179. Ruinas de Mitla. Oaxaca. México.
Mitla Ruins. Oaxaca. Mexico.

**Ruinas de Mitla.
Oaxaca. México**

Ed. No consta
137 x 84 mm
A.Ve. 1999





**Murals in natural Stone adorn
the Communications and Public
Works Building. México D.F.**

Foto: Mark Turok

Ed. Mex Asociados S.A.

138 x 88 mm

C.M. 2001





ΕΛΛΑΔΑ - GREECE - GRECE - GRIECHENLAND - GRECIA

Hola Laura !! C.H. - 2002

Ahora desde Mykonos

Esto es la selva!!!

"Vaya bacalaó pero que mal
aprovechaó"

(Mi padre sabe que estoy
aquí ...)

Te llamo a la vuelta y
te cuento con detalle

Muchos besos

MYKONOS - The Paraportiani church



Sra. Laura Sebastián

C/Francolí, 51 1º 2º

08006 BARCELONA

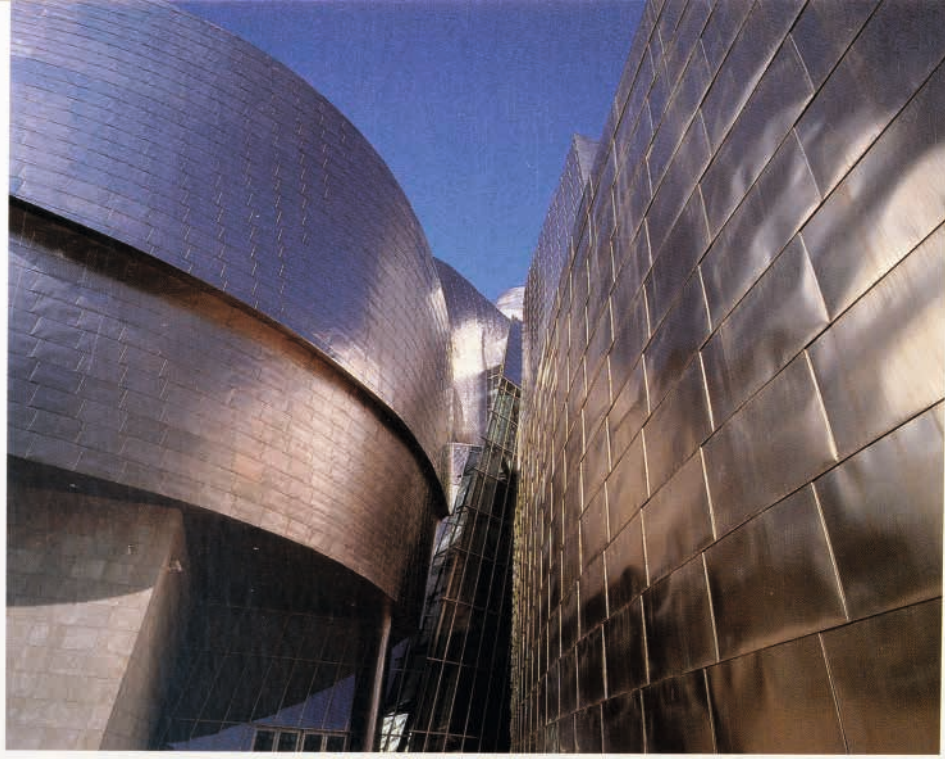
(SPAIN)

**Greece. Mykonos.
The Paraportiani church**

Ed. D. Haitalis

162 x 110 mm

C.H. 2002



G U G G E N H E I M B I L B A O

Ruado Ibarra
2/99

**Detalle de las formas curvas
de titanio y de los muros
cortina de cristal**

Ed. FMGB Guggenheim Bilbao

Museoa

152 x 108 mm

R.I. 1999

Titaniozko forma kinkortuak eta kristalezko horma-gortinak
Detalle de las formas curvas de titanio y de los muros cortina de cristal

© FMGB Guggenheim Bilbao Museoa 1999 - Argazki-Foto: Erika Barahona Ede



Car Jordi,

Dels bons vestes no

només s'hi aprèn

continguts, sinó actituds

i actituds. Per això

vais anar a Stockholmen

a veure un dels paus

més bonics que mai he visitat.



DR. JORDI SARDÀ

PASSEIG PRÍM 15, 1ª

43.202 REUS

CATALUNYA (NOVA)

SKÖGSKREMATORIET, SKÖGSKYRKOGRÄDEN, STOCKHOLM

Arkitekt: Gunnar Asplund. Byggår: 1935-1940.

Foto: Max Plunger, 1990-tal.

www.arkitekturmuseet.se

Marcus
Marti Franck

Skogskrematoriet.
Skogskyrkoården. Stockholm.
Gunnar Asplund

Ed. Max Plunger
149 x 105 mm
R.P. 2011



37a-c

Taivallahden seurakunnalle
Für Taivallahti församling
Für Taivallahti parish
Für die Taivallahti Gemeinde
Pour la Paroisse de Taivallahti

SUOMI - FINLAND

8/59

Tempelaukius kirkko, Helsinki
Tempelaukius kyrka, Helsingfors
Tempelaukiu church, Helsinki
Tempelaukiu Kirche, Helsinki
Eglise de Tempelaukiu, Helsinki

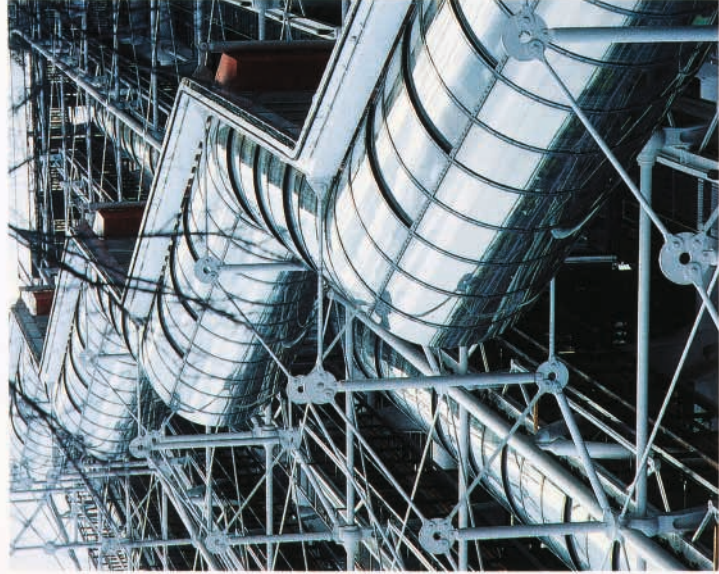
Architects: Timo Suomalainen, Tuomo Suomalainen

Taivallahden seurakunnalle

Ed. No consta

148 x 103 mm

R.P. 2002



**Centre national d'art
et de culture
Georges Pompidou. Paris**

Ed. Centre Pompidou

148 x 105 mm

R.P. 2000





**Olympiapark München.
Europas größter Sport- und
Freizeitpark**

Ed. Ansichtskarte
148 x 105 mm
D.C. 2011

Olympiapark München
Europas größter Sport- und Freizeitpark
Blick vom Olympiaturm auf Olympia-Schwimmhalle (li)
Olympiahalle (r), Olympiastadion (Mitte), Olympia-
Radstadion (li. hinten), Olympiasee (80.000 qm)
und das weltberühmte Zelt Dach (75.000 qm)

Nisa

Primo

X

Katarina

A si mi željous?
Kepe pot dravit, plezamo
N sonca in pivz

23.4.94 München


Nr. 85 Verlag Fritz Witzig, München, Tel. 69 22 14

DC - Roland pavelic - HR

09/11



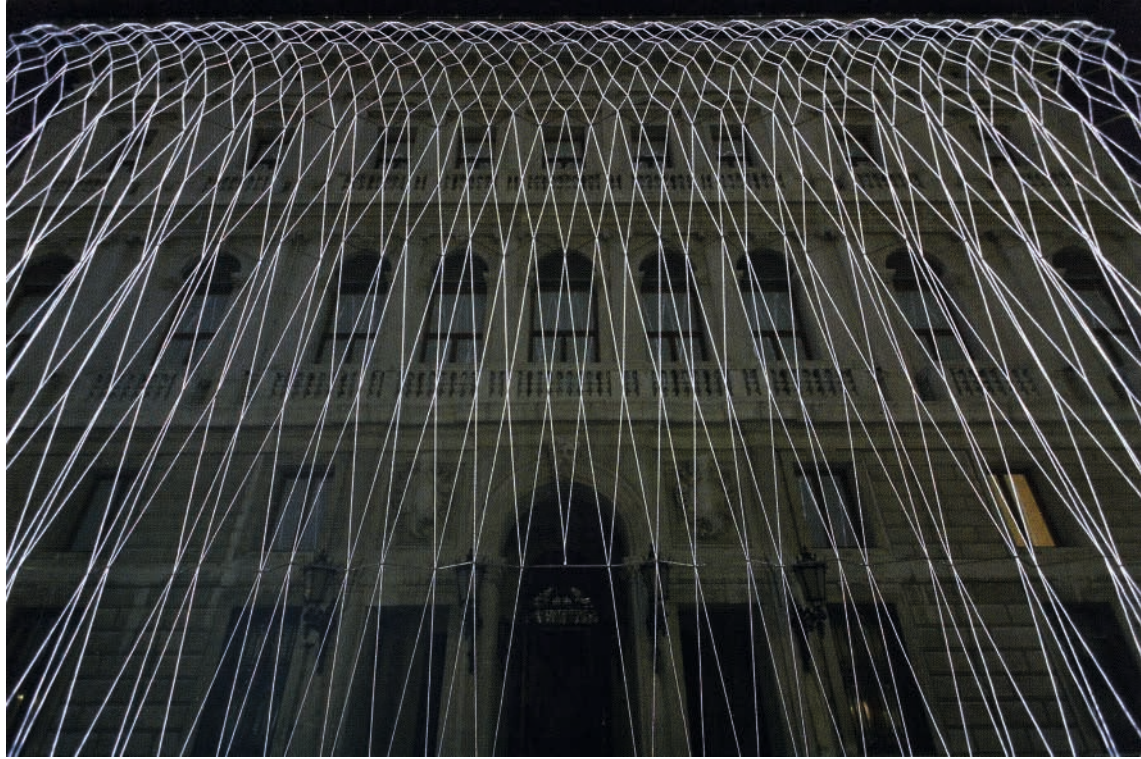
P.N.

VANJA EREEN

JETERSKA 10

64 000 KRANJ

SLOWENIEN



"Where Are We Going?" Selections from the François Pinault Collection
Palazzo Grassi / Venezia / Italia
Web: www.palazzo-grassi.it

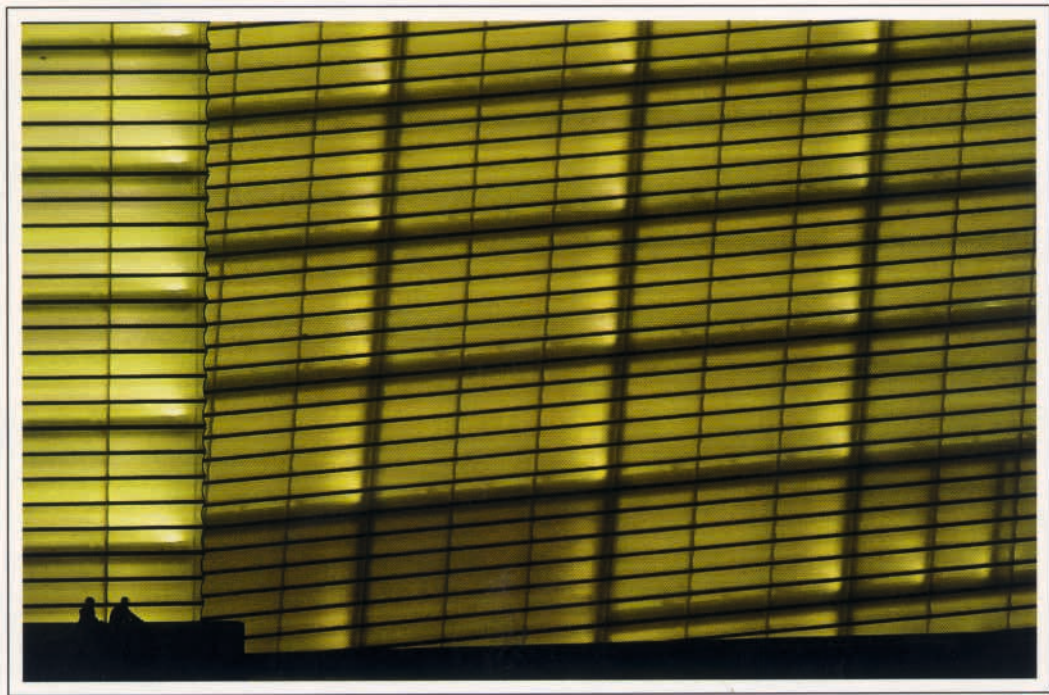
Olofur Eliasson "Your Wave Is" 2006 / Caviluminopie ad umido
© 2006 Olofur Eliasson per Palazzo Grassi. Foto di Santi Calceà

Venezia 11/06

palazzo
grassi

**Palazzo Grassi. Venezia.
Italia**

Ed. Palazzo Grassi
150 x 100 mm
R.P. 2006



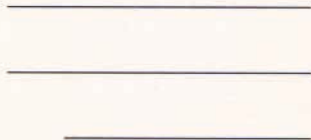
Cubas de Monea




- Jonosti/08/05



© PROHIBIDA LA REPRODUCCION



Cubos de Moneo - Foto Lance 

Cubos de Moneo

Ed. Foto Lance
150 x 105 mm
R.P. 2005



SHANGHAI (CH)

British Pavilion

Expo, 2010

027022

**British Pavilion.
Expo Shanghai**

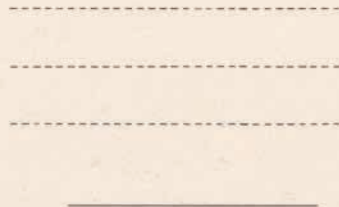
Ed. No consta
150 x 103 mm
R.P. 2010



ROMA
Il Pantheon - Interno
Le Panthéon - Intérieur
The Pantheon - Interior
Das Pantheon - Innères



© copyright by PLURIGRAF - Narni (TN) - Italy



Roma. Il Pantheon. Interno

Ed. Plurigraf
147 x 102 mm
R.P. 2004



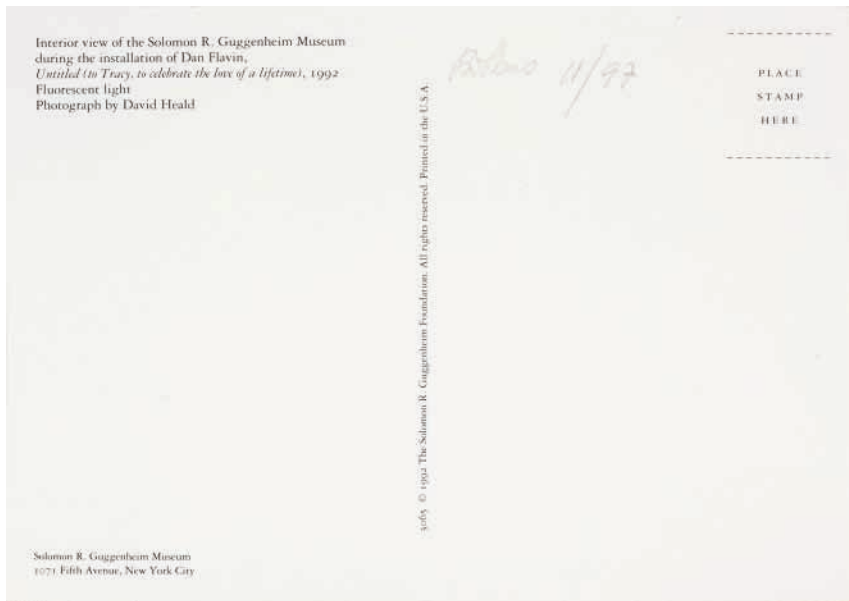
Interior view of the Solomon R. Guggenheim Museum during the installation of Dan Flavin

Ed. The Solomon R. Guggenheim

Foundation

150 x 105 mm

R.P. 1997





ARTE ROMANO
Stabia
Villa de San Marco
Frigidarium

Ave 110/00



M

REPRODUCTION PROHIBITA
DIPARTIMENTO LAVORI E POLITICHE

Arte Romano. Stabia

Ed. M

150 x 105 mm

A.Ve. 2000



Impressió i distribució: Edicions de l'Hotel Habana Libre
C/ de l'Hotel Habana Libre, 100 - 08002 - Barcelona
Tel: 93 480 11 11 - Fax: 93 480 11 12



CH/02/09



amb. tote l'estimació
dele teus amics del
d'aquesta terra auti-
llana una forta
abraçada del teus amics
(Hotel ou esteu)

TARJETA POSTAL

Piler Ferrer Riu
e/ Coude Borrell
nº 328 ético 4
Barcelona 15

Autògr. - M. Ferrer Riu

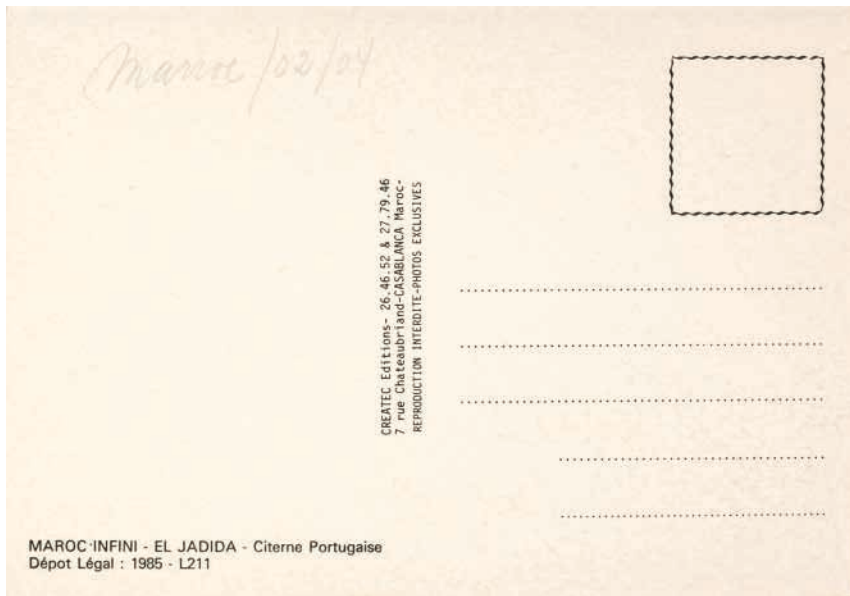
Espanya

Vestíbulo del Hotel Habana Libre
Ed. No consta
140 x 101 mm
C.H. 2009



**Maroc Infini. El Jadida.
Citerne Portugaise**

Ed. Createc
149 x 104 mm
R.P. 2004





Paris / 11/07

Sahara. Ghadamès. Libye

Ed. Alain Sèbe Images

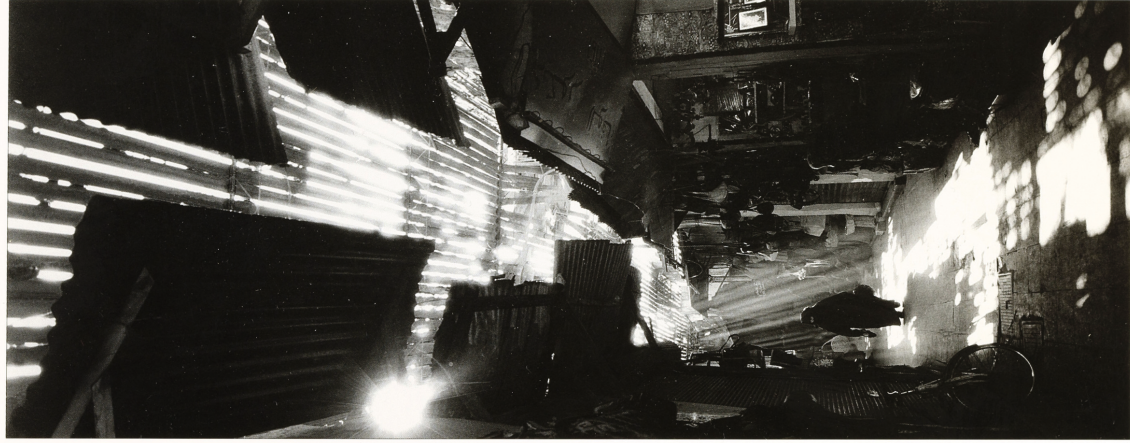
150 x 106 mm

R.P. 2007



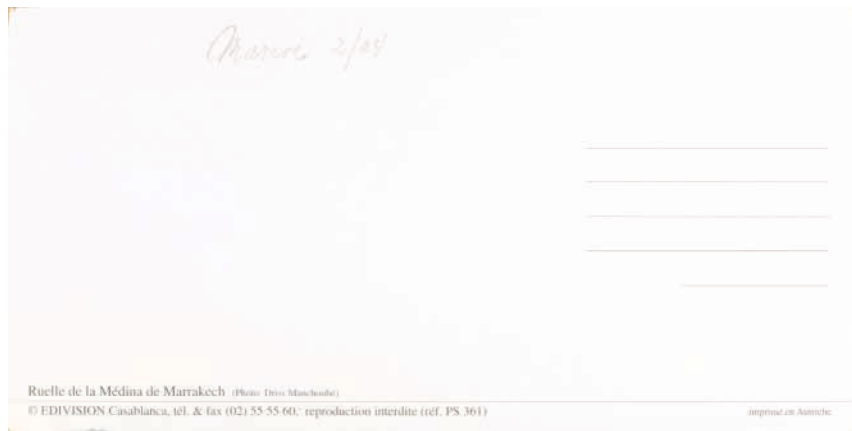
© 2001 Alain Sèbe Images, éditeur - F.83550 Vidauban

SAHARA. Ghadamès (Libye) - CP54



**Ruelle de la Médina
de Marrakech**

Ed. Edvision
209 x 105 mm
R.P. 2004









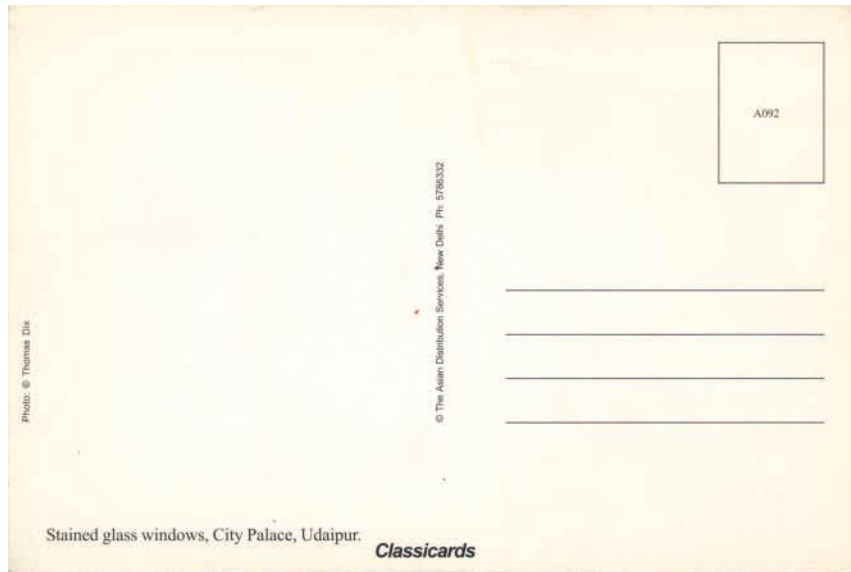
**Stained glass windows.
City Palace. Udaipur**

Foto: Thomas Dix

Ed. Classicards

152 x 102 mm

R.P. 2006



A092

Photo: © Thomas Dix

© The Asian Distribution Services, New Delhi Ph: 5786332

Stained glass windows, City Palace, Udaipur.

Classicards



Madrid /01/04



JOHANNES VERMEER (1632-1675)

Lectora en la ventana, h. 1657
Girl reading a Letter at an Open Window, c.1657

Dresde, Staatliche Kunstsammlungen,
Gemäldegalerie Alte Meister.

© de la edición: ALDEASA, Madrid 2003
Printed in Spain

Johannes Vermer (1632-1675).
Lectora en la ventana. 1657

Ed. Aldeasa
150 x 105 mm
R.P. 2004



NARODNA IN UNIVERZITETNA KNIŽNICA
LJUBLJANA, SLOVENIJA
fotografija: Branko Cvetkovič



SLO/10/05

**Narodna in Univerzitetna
Knjiznica. Ljubljana. Slovenija**

Foto: Branko Cvetkovic

Ed. Nuk

150 x 95 mm

SLO. 2005



Paris - 08/00

Alfred Eisenstaedt
Pennsylvania Station, New York 1949
A. Eisenstaedt, Les Magazines
Éditions Images S.A. Éditeurs / 45700 Lorménil, France
© Time Warner Inc. 1990 / Offset printed in France / PH 1022

7 64697 00102 2



954-C

Alfred Eisenstaedt.
Pennsylvania Station. New York
Ed. Time Warner
150 x 106 mm
R.P. 2000



السَّيِّحِي بَايِنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ

PILGRIMS PERFORMING "SA'AI" IN SAFA-MARWA

إيطاليا

Paola



Beirut - Lebanon
11-9-75

مطبع الشروق - بيروت - تصوير - محمد أبو حمدة



GRIMALDI CORELLA

CHIESUOL DEL FOSSO

MOHO FERRARA

ITALIA

DC - Francoballimo - IT - 05/11

Al-Shorouk Printing Co. Beirut, P.o. box 8064

Pilgrims Performing.
Sa'ai in Safa-Marwa
Ed. Al-Shorouk Printing Co.
150 x 100 mm
D.C. 2011



MILANO

Galleria Vitt. Emanuele - Pavimento artistico

Victor Emmanuel Gallery - Artistic floor

Galérie Victor Emmanuel - Pavement de
marbre artistique

Viktor Emanuel Gallerie - Marmor Boden

44 VITTOLOLE
1944K
L'ESPRESSO

CH/07/06

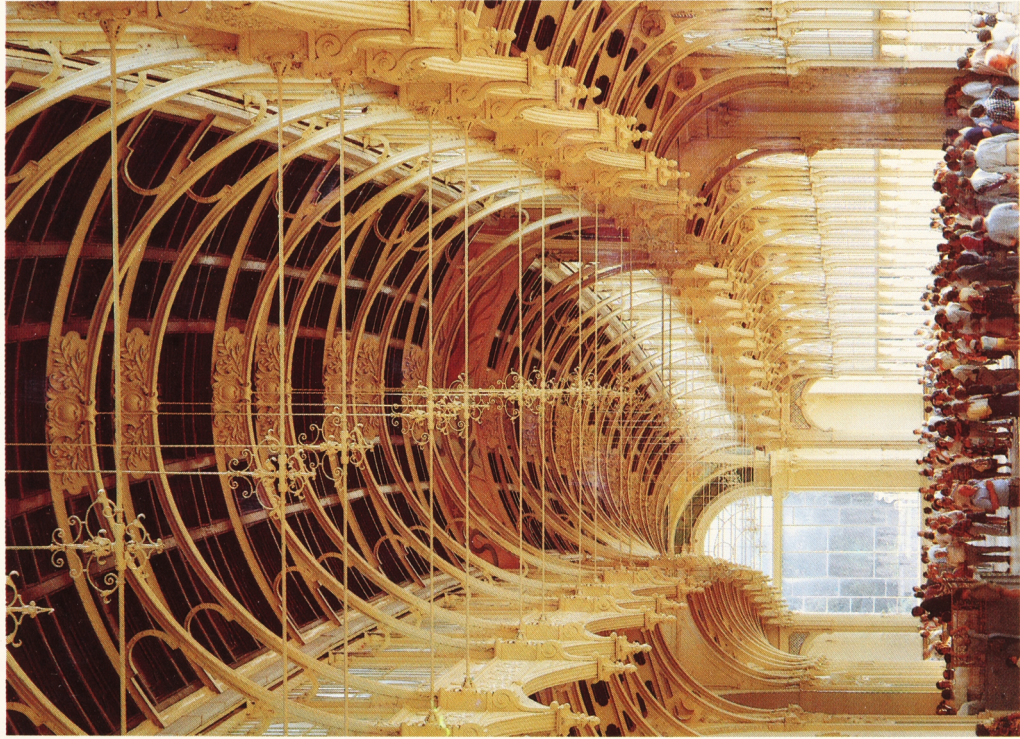
Ediz. Grafica - Casa - Legnano - Milano

250

Fotografia e ediz. riservate
GIESSE

**Milano. Galleria Vitt.
Emanuele. Pavimento artistico**

Ed. Giesse
150 x 104 mm
C.H. 2006



KOLONÁDA
MARIÁNSKÉ LÁZNĚ

Kolonáda. Mariánske Lázně

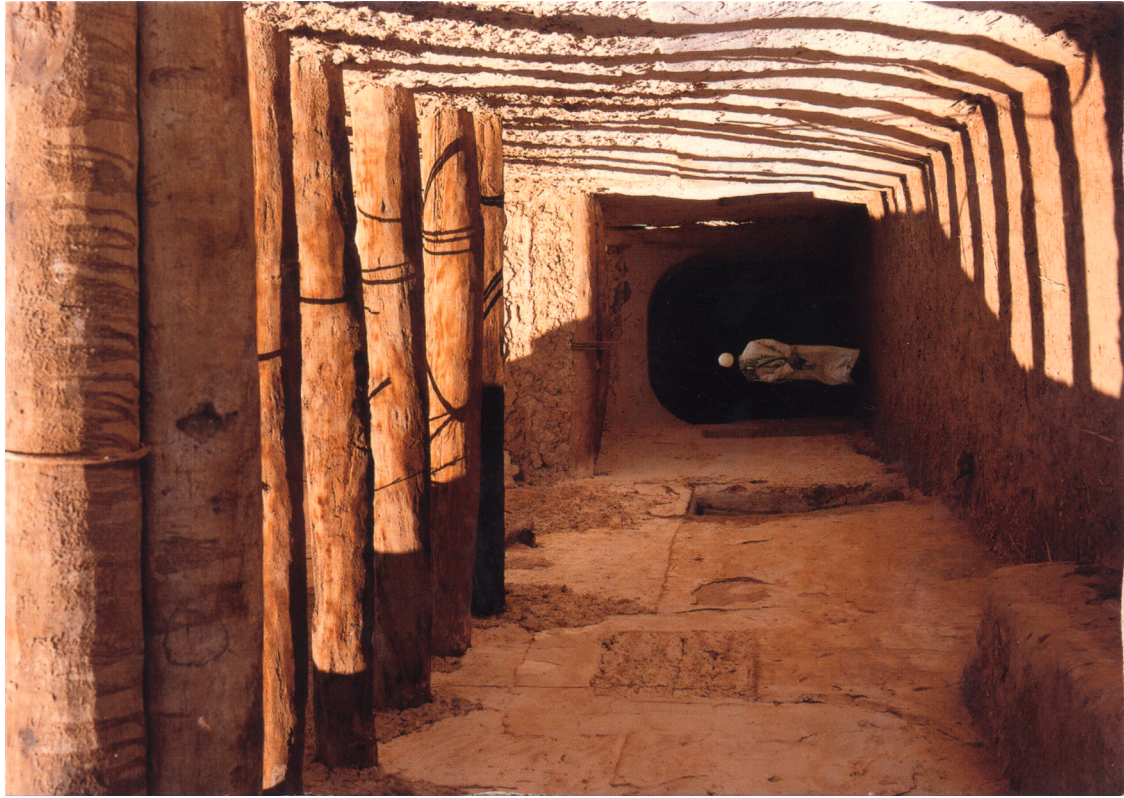
Foto: Miroslav Hauner

Ed. Kincl & Hauner

148 x 105 mm

R.P. 2005





Paris/11/07

Sahara. Ghadamès. Libye

Ed. Alain Sèbe Images

148 x 105 mm

R.P. 2007



© 2001 Alain Sèbe Images, éditeur - F.83550 Vidauban

SAHARA, Ghadamès (Libye) - CP38



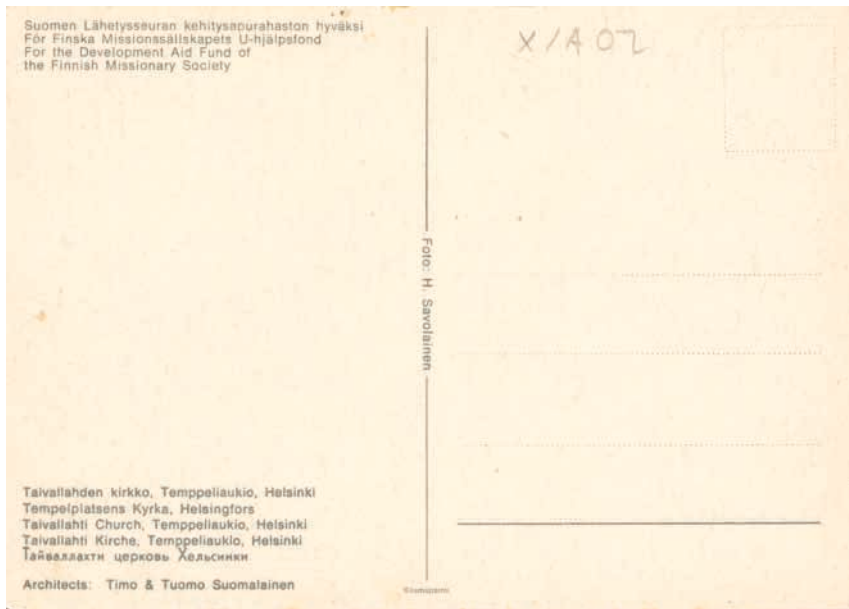
**Taivallahden kirkko.
Temppeliaukio. Helsinki**

Foto: H. Savolainen

Ed. Kilamapaino

147 x 105 mm

R.P. 2004





**Sir John Soane (1753-1837).
Design for the Three Per Cent
Consols Office. London**

Ed. Riba
149 x 104 mm
R.P. 1995



Royal Institute of British Architects
British Architectural Library Drawings Collection

Sir John Soane (1753-1837): design for the Three Per Cent
Consols Office, London, 1799. As executed (demolished)

© RIBA 1990. Card 3532

05/95



Roma - Stazione Termini - Biglietteria

Roma. Stazione Termini.

Biglietteria

Ed. Fotocelers

150 x 97 mm

T.H. 2009





Vaticano. Pierluigi Nervi: Salone delle Udienze
Vatican. Pierluigi Nervi: Salle des Audiences Pontificales
Vatican. Pierluigi Nervi: The Papal Audience Hall
Vatikan. Pierluigi Nervi: Der Päpstliche Audienzsaal

CM/02

CITTA' DEL VATICANO



Vaticano. Pierluigi Nervi
Salone delle Udienze

Ed. Scala
149 x 103 mm
C.M. 2002

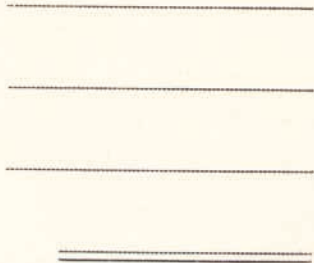


PARIS

CM/04/06

La Sainte-Chapelle du Palais (XIII^e s.)
L'Autel et la Tribune des Reliques

Service Commercial Monuments Historiques
Grand Palais - Avenue Alexandre III - Paris



75 101 7265 513

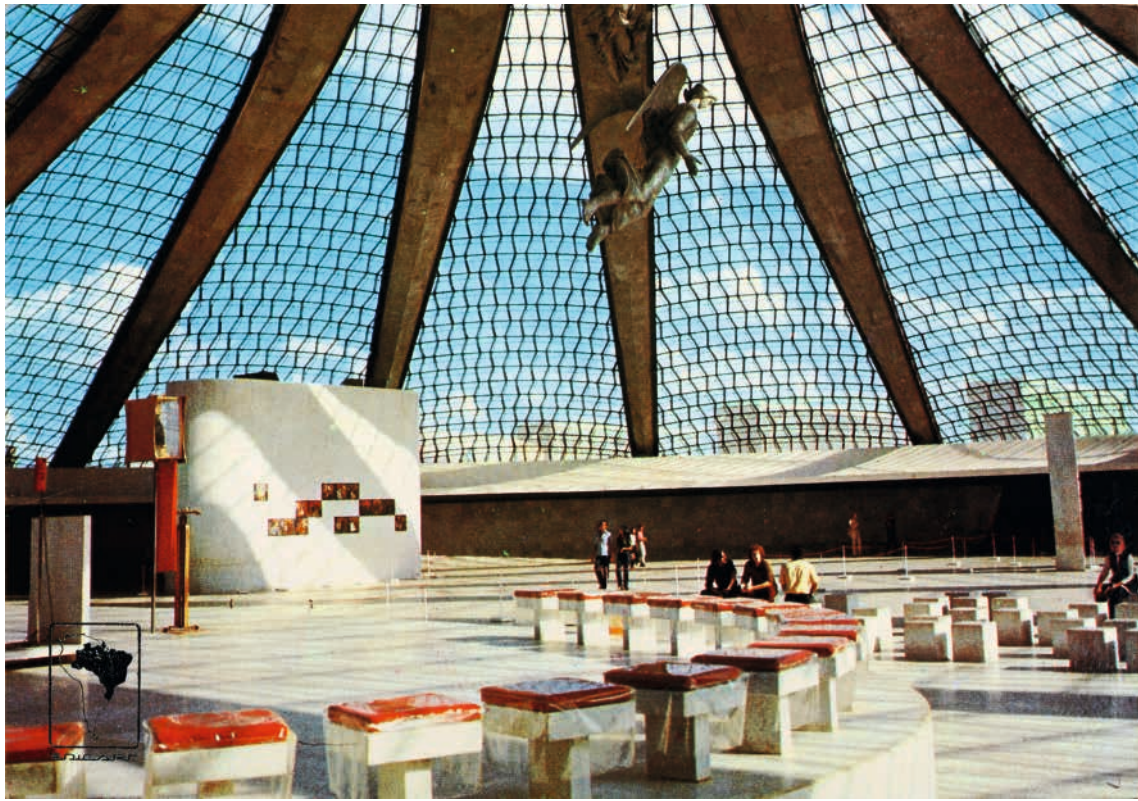
PHOTO
VERITABLE

**Paris. La Sainte-Chapelle
du Palais. XIII s.**

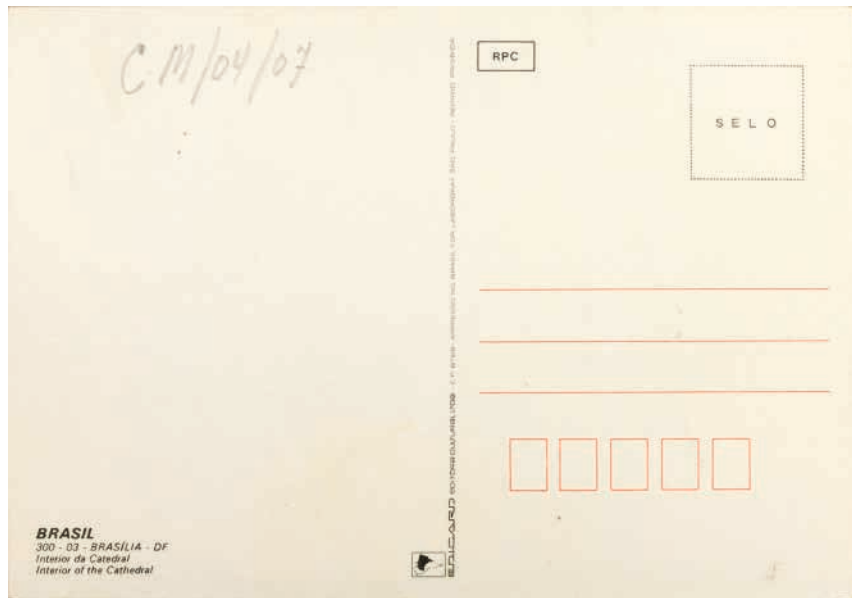
Ed. Service Commercial
Monuments Historiques

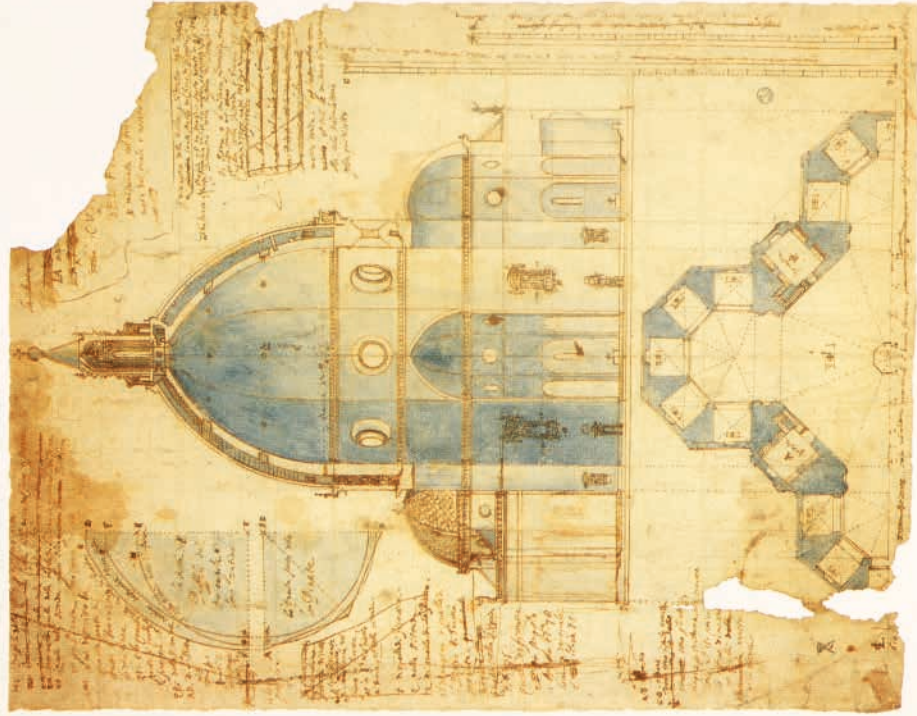
148 x 105 mm

C.M. 2006



Brasil. Brasília.
Interior da Catedral
Ed. Edicard
150 x 105 mm
C.M. 2007






34/01

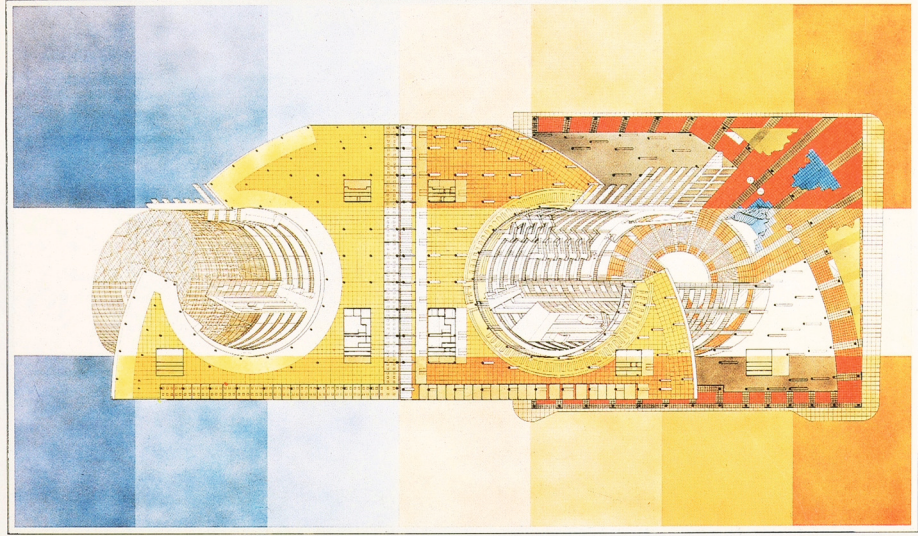
Firenze.
Gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi
Ludovico Gigoli, *La Cupola di Brunelleschi*

33605/C

**Firenze. Gabinetto Disegni
e Stampe della Galleria
degli Uffizi**

Ed. Mandragora
169 x 120 mm
R.P. 2001

 Edizioni Mandragora
Firenze. Tel. 055 239430



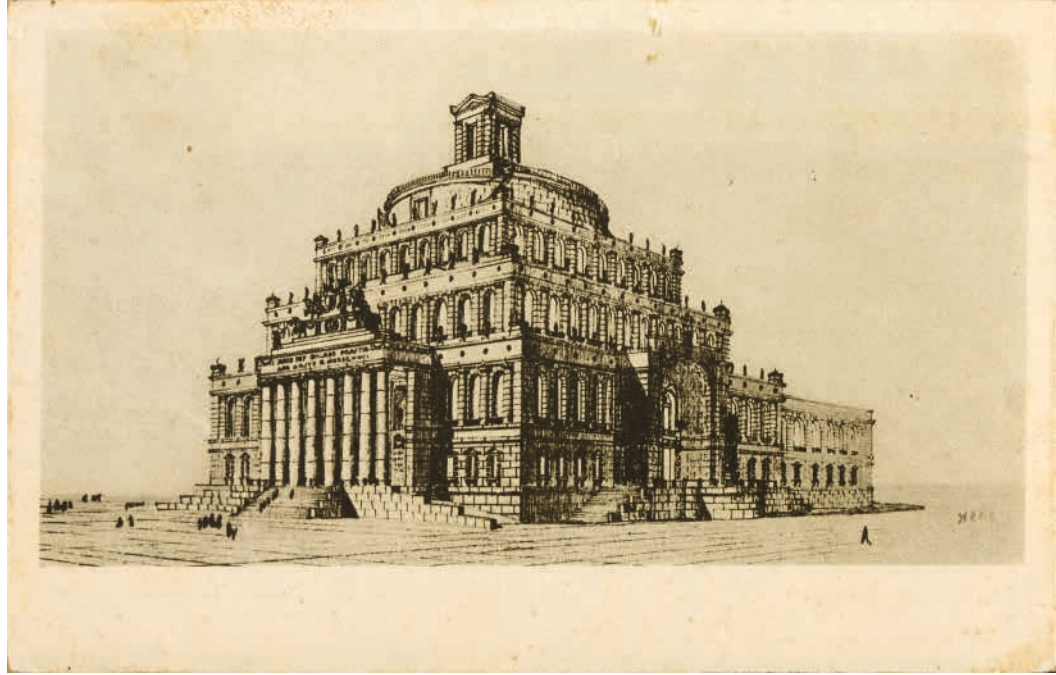
HELMUT JAHN

STATE OF ILLINOIS CENTER, CHICAGO, 1979-1985

**Helmut Jahn. State of Illinois
Center. Chicago. 1979-1983**

Ed. Lidiarte
148 x 105 mm
R.P. 2005





La Mole Littoria (Arch. M. Piacentini).

La "Mole Littoria" (Arch. M. Piacentini).

The "Mole Littoria" (Arch. M. Piacentini).



CH/00

cent. 40
S. A. F.
concessionaria
esclusiva per
la vendita

SERIE «LA GRANDE ROMA DI DOMANI»
EDIZIONI D'ARTE «FAVNO» - ROMA

15

Per concessione speciale
del Governatorato di Roma

Proprietà artistica - Riproduz. interdetta

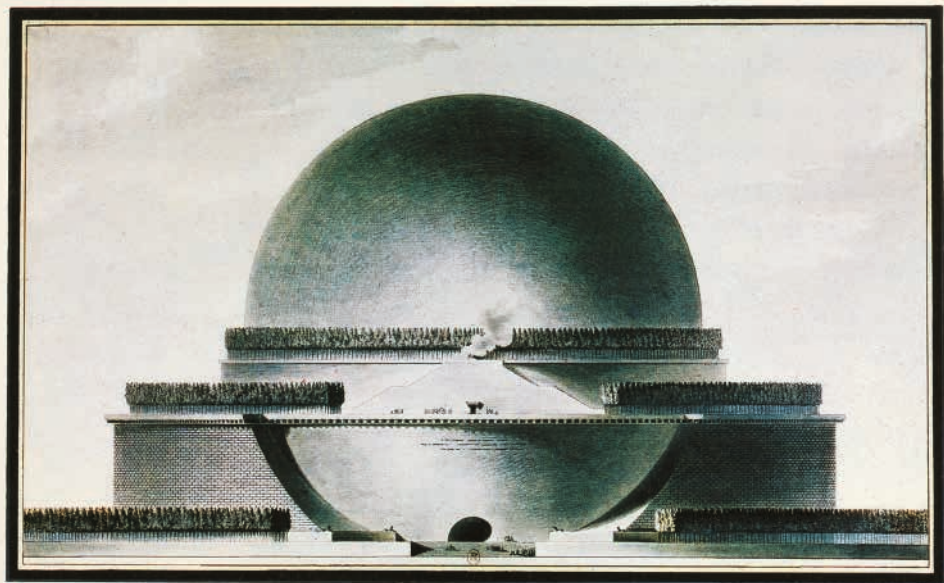
La Mole Littoria.

M. Piacentini

Ed. Arte Favno

139 x 89 mm

C.H. 2000



ETIENNE-LOUIS BOULLEE CENOTAPHE A NEWTON 1784

Etienne-Louis Boullée.

Cenotaphe a Newton

Ed. Lidiarte

147 x 105 mm

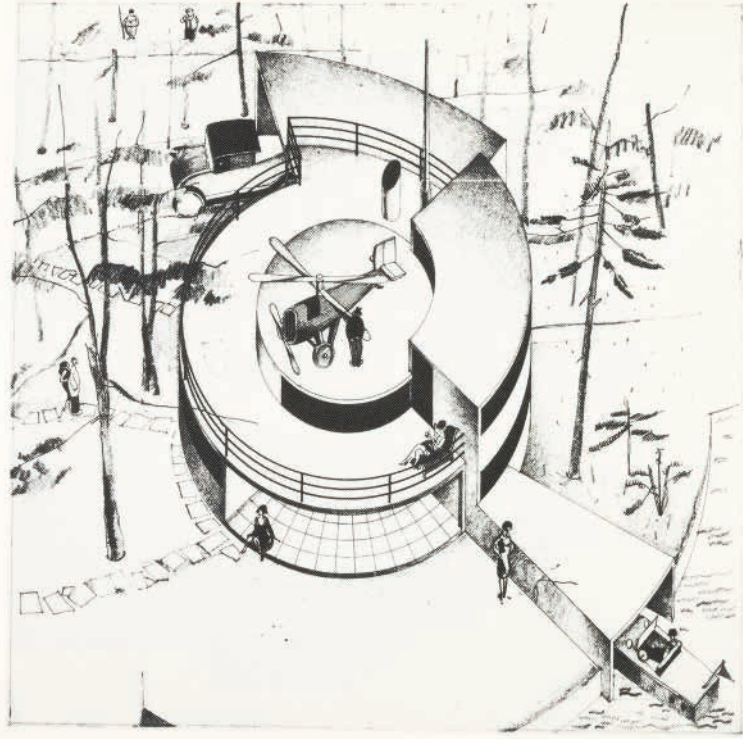
C.M. 2003

ETIENNE-LOUIS BOULLÉE 1728 - 1799
CENOTAPHE A NEWTON, 1784
BIBLIOTHEQUE NATIONALE, PARIS
© EDITION LIDIARTE

PR 514

EDITION LIDIARTE - D-10000 BERLIN 12, ANSCHLIESSSTR. 12/14 - PRINTED IN GERMANY

CM/10/03



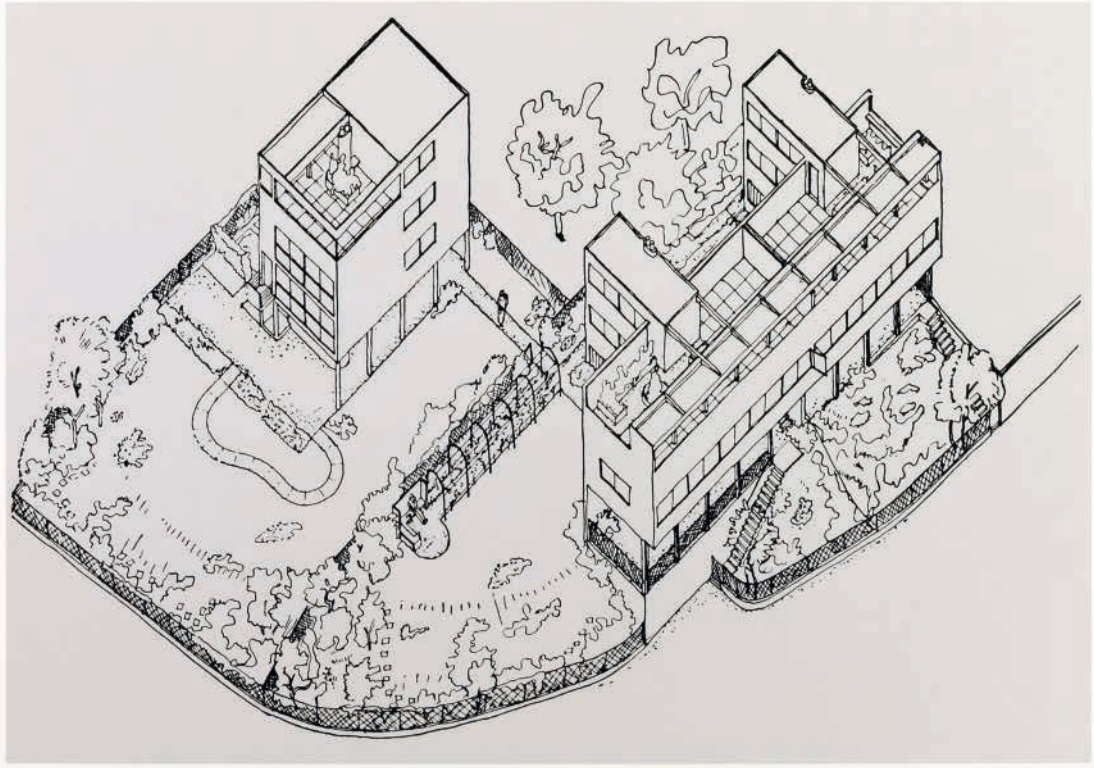
Arne Jacobsen
Fremtidens hus, 1929

Dansk Arkitektur & Byggeeksport Center, Gammel Dok, Strandgade 27B, DK-1401 Copenhagen K

April 1992

Arne Jacobsen.
Fremtidens hus, 1929

Ed. Dansk Arkitektur
& Byggeeksport Center
148 x 105 mm
R.P. 1992



Weissenhofsiedlung 1927
Le Corbusier und Pierre Jeanneret
Bruckmannweg 2, Rathenaustraße 1-3

1579

**Weissenhofsiedlung 1927.
Le Corbusier
und Pierre Jeanneret**

Ed. No consta
148 x 105 mm
R.P. 2006



 **habana hilton**
HABANA, CUBA

Located in the heart of Havana, and overlooking its famous harbor, the modern new Habana Hilton is the largest and tallest hotel in Latin America. Thirty stories high, completely air-conditioned, offers luxurious resort setting with a swimming pool and cabanas. Dancing, dining terrace, roof restaurant.

*JM/S-03*¹⁵⁰

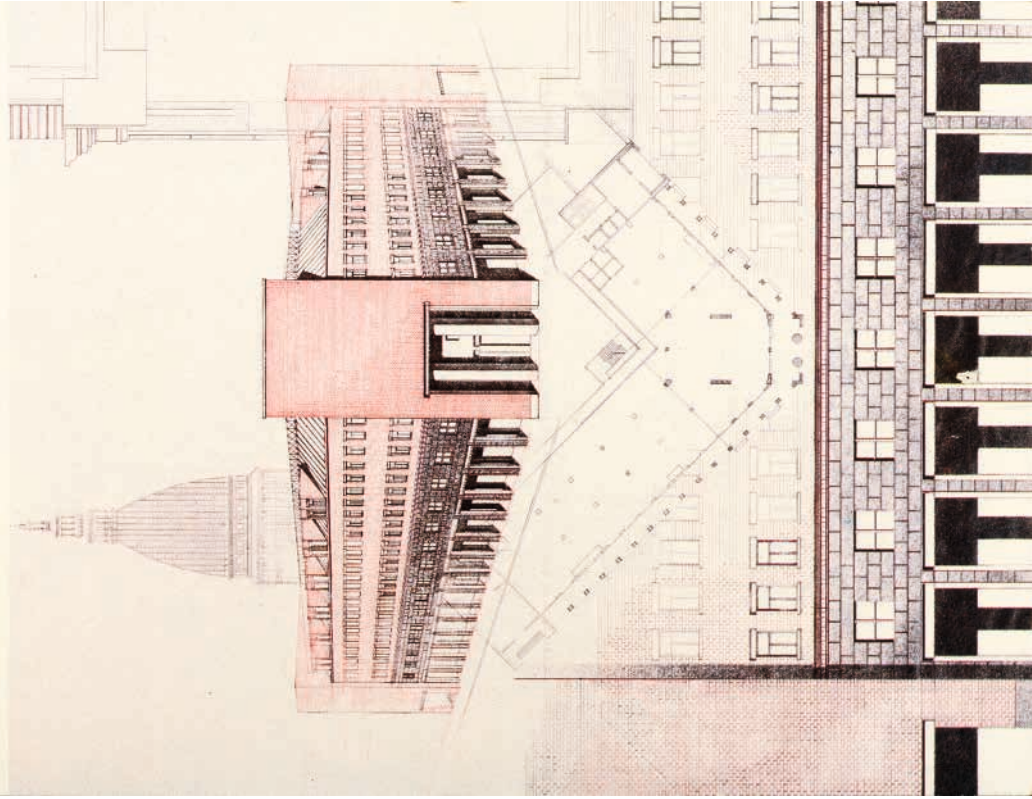


POST CARD

A HILTON HOTEL

Habana Hilton.
Habana. Cuba
Ed. Hilton Hotel
140 x 89 mm
J.M.S. 2003

A L D O · R O S S I



**Demarcació de Barcelona del
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya**

Exposició

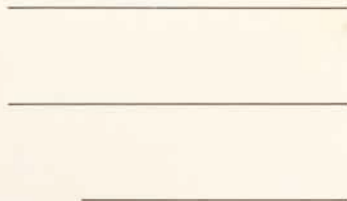
ALDO ROSSI

Inauguració

Dijous 21 d'abril del 1988
a les 8 del vespre

Sala d'Exposicions del
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Plaça Nova 5. Barcelona. Tel. 301 50 00

Del 21 d'abril al 30 de maig del 1988
Horari: de 10 a 21 hores. Dies feiners



Aldo Rossi

Ed. Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya

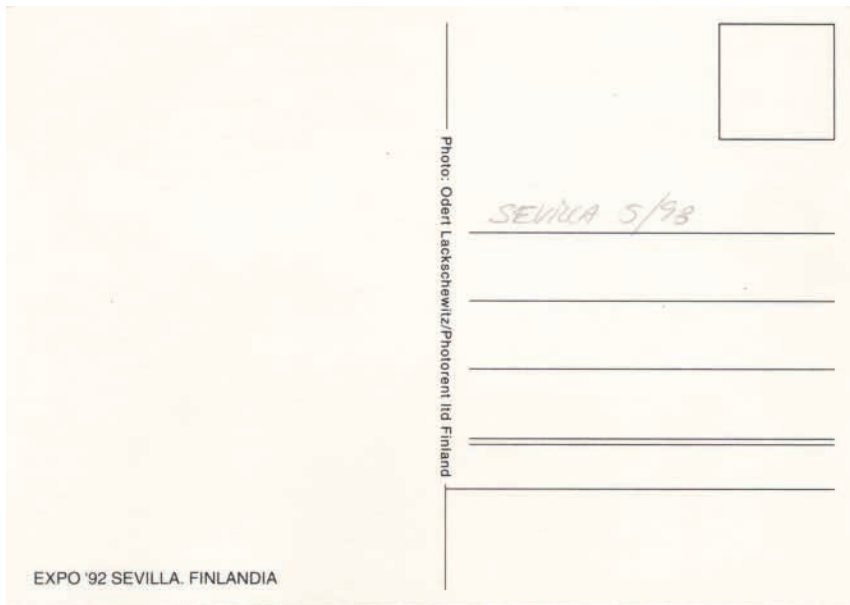
150 x 105 mm

R.P. 1988



**Expo '92 Sevilla.
Finlandia**

Ed. Odert Lackschewitz
148 x 105 mm
R.P. 1998





*Antonio da Sangallo il Giovane
Modello ligneo del progetto
per San Pietro
Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro*

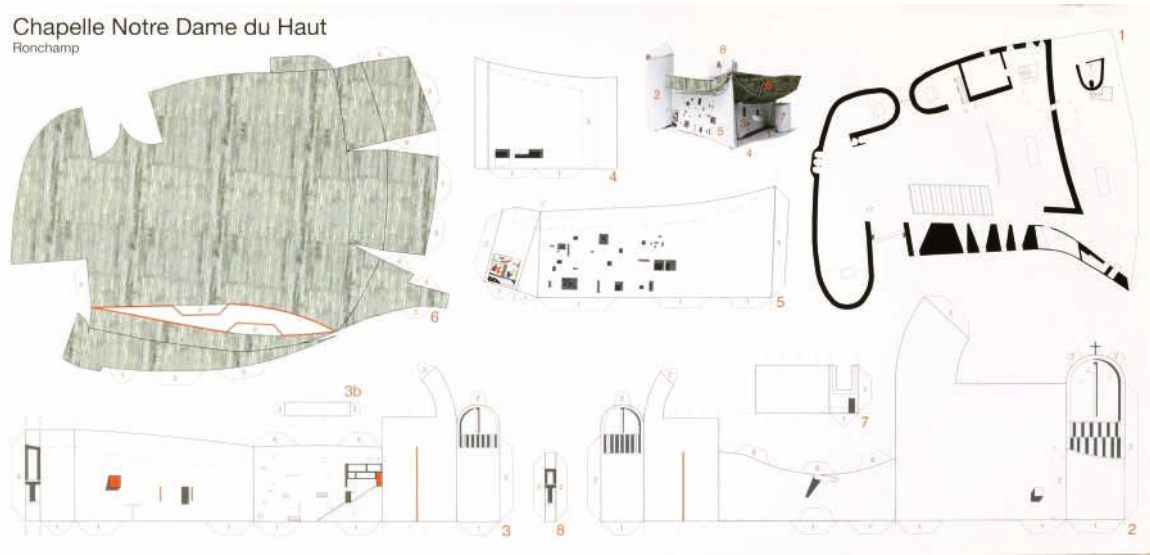
R.C.S. Libri & Grandi Opere S.p.A.

*Palazzo Grassi Venezia
RINASCIMENTO
da Brunelleschi a Michelangelo
I•IV→6•XI•1994*

Foto Antonio Solazzi

Palazzo Grassi Venezia
Foto: Antonio Solazzi
Ed. R.C.S. Libri & Grandi Opere
S.p.A.
150 x 105 mm
R.P. 2007

Chapelle Notre Dame du Haut Ronchamp



Chapelle Notre Dame du Haut.

Ronchamp
Ed. Karte FRC
210 x 100 mm
Don. C.S. 2010

La chapelle Notre-Dame-du-Haut de Ronchamp est une église catholique de pèlerinage. Elle fut construite aux pieds des Vierges entre 1950 et 1953 et s'élève au-dessus de l'architecture Le Corbusier. Elle est considérée comme une forme architecturale et la plus innovatrice de l'architecture moderne. Elle a construit 200 pièces. Le CHA fut possible en fait de plan et pour les besoins de plus confort, 1200 personnes. Le plus remarquable est la disposition unique de 10 m x 0.75 m, avec son balcon appaieit blanc avec une surface rugueuse. Le fait église est construit de deux chapelles de haut. La chapelle la plus basse est de côté sud, avec ses 21 fenêtres de haut et de forme différentes. The chapel of Notre Dame du Haut de Ronchamp was the first of the famous modernists. The Catholic pilgrimage chapel was designed by the architect Le Corbusier and built between 1950 and 1953. Its groundbreaking design made it an icon of modern religious architecture. The chapel seats 200 and around 1200 people can attend services in the upper sanctuary with its spiral of stone. Its walls have a rough surface and are made of compressed concrete between 30cm and 2.7m thick. Two opposing walls form the narrow roof, but most famous is the southern wall with its 21 windows of all different shapes and sizes.

*Dagmar Clara Holte
Paris 10/10*



Chapel is long and light, reminiscent of the light rays. Different dimensions to long the light possibilities. Plan with 2 levels — in plan with 2 levels, in 2D: similar to surface, horizontal is like the ground. Cat being the color and not being. Stone along the spiral line with 2 sharp ends and 10 faces — in length, in — also the structure seems together with you as shown of the design.

Le Corbusier, Chapelle Notre-Dame-du-Haut (N-DU-HAUT) (Karte), Paris, 2010
Paris FRC © 2010 (Bielefeld)

Herausgeber der Serie: | Hersteller: | www.bielefeld.de.

Besitz-Nr. 006





**Väinö Vähäkallio. Kinopalatsi.
Suunnitelma 1928-1930**

Ed. Museum of Finnish Architecture

148 x 105 mm

R.P. 2008





Ontwerp voor een woonhotel voor werkende vrouwen, interieur.

Interior for a collective habitat-building for working women.

Holland 9/2002



Globe 750 Financed The Hague Collection 2002

Architect: Jan Wils i.s.m. Piet Zwart, 1921
Collectie: Nederlands Architectuur Instituut

**Ontwerp voor een
woonhotel voor werkende
vrouwen, interieur**

Ed. Nederlands Architectuur

Instituut

150 x 105 mm

R.P. 2002



Stockholmsutställningen 1930 - The Stockholm Exhibition in 1930.
Arkitekt Gunnar Asplund. Perspektiv signerat Rudolf Persson 1929.
U/7 Byggnadsförlagets bok Svensk arkitektur, ritningar 1640-1970.

ARKITEKTURMUSEET METSPOHJÄRN 411 49 STOCKHOLM

Stockholmsutställningen 1930.

Gunnar Asplund

Ed. Arkitekturmuseet

254 x 155 mm

R.P. 2010



Scale model Kunsthal Rotterdam, Westzeedijk 341, Rotterdam, +31 10-4400100
Architect: OPR.A (Rien Koopman/Humeroo Hashino) 1992
Foto: © Hans Wehrens / Reproduction prohibited

Amsterdam / 9/02

A R T U N L I M I T E D * A M S T E R D A M
P O S T B U S 1 7 6 0 1 0 0 0 B I T A M S T E R D A M T E L I 0 2 0 4 6 8 1 0 1 1

A.5839
Printed in Holland

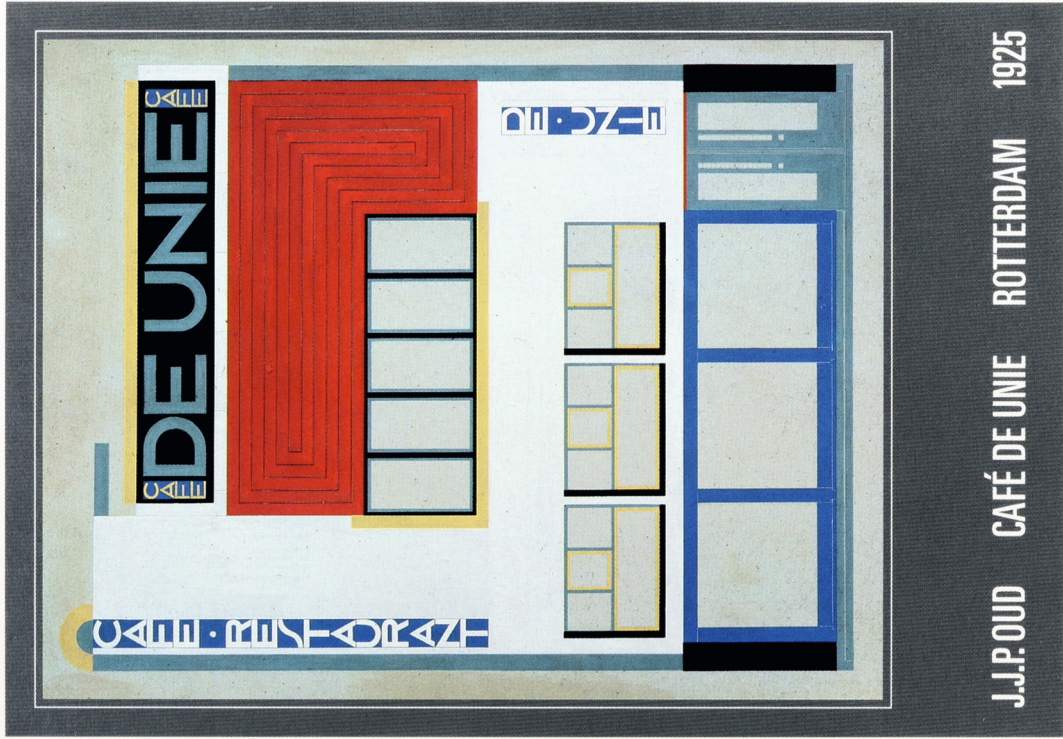


**Scale model Kunsthal
Rotterdam. Westzeedijk**

Ed. Art Unlimited

150 x 105 mm

R.P. 2002



J.J.P. OUD CAFÉ DE UNIE ROTTERDAM 1925

**J.J.P.OUD. Café de Unie.
Rotterdam. 1925**

Ed. Lidiarte
148 x 105 mm
R.P. 2002



J.J.P. OUD 1890-1963
CAFÉ DE UNIE, ROTTERDAM, 1925
NEDERLANDS DOCUMENTATIECENTRUM VOOR DE
BOUWKUNST AMSTERDAM
© EDITION LIDIARTE/AG BILD-KUNST, BONN

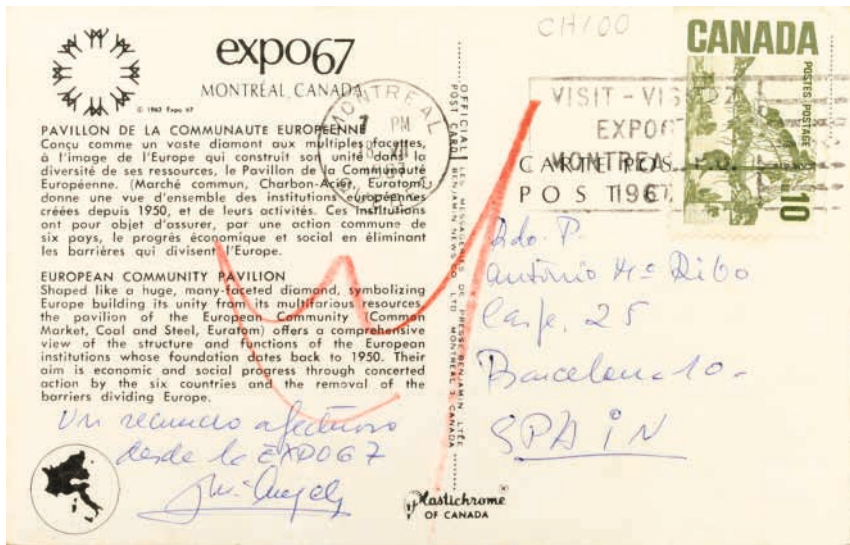
PK 510

EDITION LIDIARTE D-10623 BERLIN ANSENERCKSTR. 13/14 PRINTED IN GERMANY

Holland 9/2002



**Expo '67. Montreal.
Canada**
Ed. Plastichrome
138 x 88 mm
C.H. 2000





首都国际机场3号航站楼 Beijing Capital International Airport Terminal 3



POST CARD



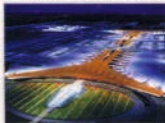
*Donato Francisco da
07/07*

【首都国际机场3号航站楼】

首都国际机场于1958年投入使用，是北京市主要的国际机场，也是中国最繁忙的大型国际航空港之一。为迎接北京奥运会，2008年增建了3号航站楼，南北长2900米，宽790米，高45米，总建筑面积198.6万平方米，是世界上最大的单体航站楼。

Beijing Capital International Airport Terminal 3

Put into use in 1958, the Beijing Capital International Airport is the primary international airport of Beijing and one of the busiest airports of China. In order to serve well Beijing Olympic Games, the Terminal 3 was built in 2008. The 2,900-meter-long, 790-meter-wide and 45-meter-high Terminal 3, covering an area of 986,000 square meters, is the largest single terminal in the world.



摄影：孙新刚 Photographer: Sun Xinlu

BEIJING JINGDIANBOYA TRAVELING BOOKS LIMITED COMPANY 北京精典博雅图书有限公司 WWW.ZJTBK.COM

NEW BEIJING

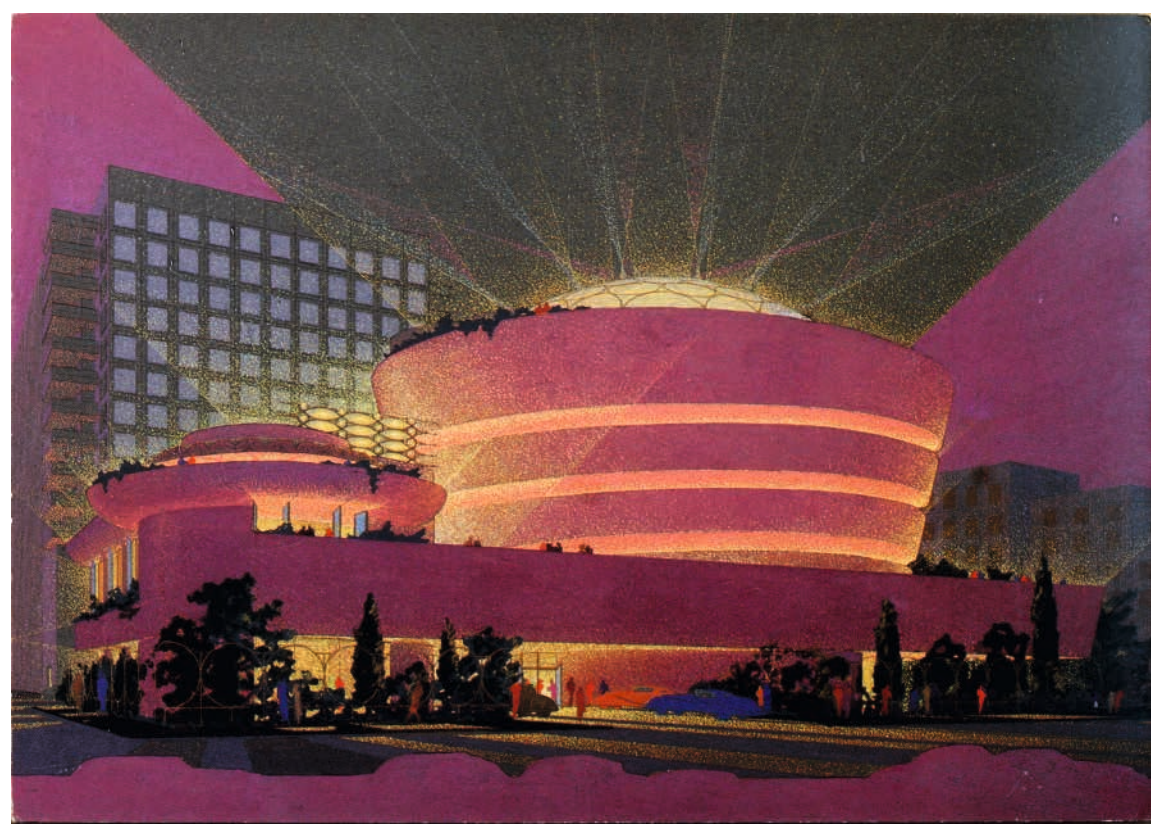
Beijing Capital International Airport Terminal 3

Foto: Sun Xinlu

Ed. Beijing Jingdianboya Traveling Books Limited Company

164 x 120 mm

Don.F.C. 2009



Frank Lloyd Wright.
Presentation Drawing.
Night Rendering
Ed. Solomon R. Guggenheim
Museum
151 X 107 mm
R.I. 1999

