

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author

"No totes les imatges valen més que mil paraules"

SUSAN SONTAG

Només imatges

La targeta postal, vehicle de coneixement urbà

Jordi Sardà Ferran

Tesi dirigida per: **Manuel de Solà-Morales i Rubió**

Co-directora: **Maria Rubert de Ventós**

Juny 2012



ESCOLA D'ARQUITECTURA DE BARCELONA (ETSAB)
DOCTORAT EN URBANISME.
DEPARTAMENT D'URBANISME I ORDENACIÓ DEL TERRITORI (DUOT)

ANNEX 2: IMATGE i TEXT
IMATGES ABSENTS

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda: *Viajes de varones prudentes*. Libro Cuarto, cap. XLV, Lérida, 1658

BORGES, JORGE LUIS. *El Hacedor. Del rigor en la ciencia*. Emecé Editores S.A. 1a. Edición. Buenos Aires, 1960

1. **Subirà**, Francesc. *Les velles postals*. **Exposició**.

Ed. Museu de Granollers. Granollers, 1981.

2. Aquest capítol del treball és un deute que vull reconèixer a **José Rosas Vera** que, ja en la seva tesi doctoral "*Morfología Urbana y Tipología Edificatoria: el centro de Santiago de Chile (1930-1960)*", dirigida per Manuel de Solà-Morales i Rubió, assumia que no podia entendre un treball de la nostra disciplina sense disposar o assolir, construir -si es vol- **cartografies** dibuixades. Jo, que estic tan d'acord amb aquesta reflexió, m'hi havia de sumar.

3. Aquí es parla, primer, d'imatges -**111 mercadals**- i, després, de textos -**imatges absents**-. Només en l'annex II he pogut posar ambdues parts del treball en la mateixa posició de la postal, és a dir, la imatge a l'anvers i el text al revers, i així s'ha construït i enquadrat.

Aquest capítol, segurament, en un treball acadèmicament més ortodox es podria assimilar i anomenar “*cas d’ estudi*”. Penso que no és oportú fer-ho perquè, en la recerca més tradicional, sovint o gairebé sempre, el cas d’estudi és previ i propi, matèria essencial de la investigació. Aquí no és així per dos motius: el primer, per la seva situació, ubicació en el treball de recerca, gairebé en posició de conclusió, de final més que d’inici; el segon, per la seva voluntària heterodòxia que l’allunya de l’anàlisi propi de l’estudi de cas i li confereix un sentit més de reflexió, d’assaig i prova. De fet -i clarament-, el que em proposava en aquest capítol era portar el treball cap a un medi que estimo i entenc propi del nostre ofici, la representació planimètrica, per tal de provar de fer servir la postal com a dada i material base d’una **cartografia** que, m’agradaria pensar, podríem anomenar **propositiva**.

No és **imatge i text** -tampoc- una reflexió sobre la imatge fotogràfica. Res a veure amb les que, aparentment, només llegendes i descriuen per, després, expressar i destil·lar-les fins l’essència tal i com, de manera magistral, ha fet Roland Barthes a tots els seus textos i, especialment, a *le texte et l’ image* del que aquest capítol -això sí- gairebé n’ha emparat el nom. Entenc que les imatges de les postals, una a una, no són sovint tant punyents com les fotografies que Barthes escull pels seus intensos comentaris. Tampoc els escrits de les postals demanen o permeten -en la seva majoria- anàlisis profunds perquè, com diu Francesc Subirà -i té raó gairebé sempre-, “(...)només quan no es té res a dir s’escriuen les postals”¹.

Imatge i text vol explicar només que la postal que a mi m’interessa és un insignificant objecte, un cartronet de pes establert i for-

ma fràgil, homologat i, per tant, malgrat les subtils diferències, similar. El seu tret diferencial és que té dues cares radicalment diferents, indestruïbles i inseparables: **anvers i revers**. Una, dedicada exclusivament a la imatge, fotografiada, gravada, única o múltiple i l’altra, a la informació escrita, amb una referència a les dades de la imatge, nom de lloc -sovint en diverses llengües-, editor, núm. de sèrie i registre i, en el cas d’estar escrites, hi pot haver data, text, signatura, destinatari i segell matat -si la postal és circulada-. Tot, al revers de la postal. És per això que prefereixo sempre les postals enviades, escrites, circulades, franquejades i rebudes, tenen més informació acumulada. No rebutjo, però -al contrari-, les netes amb la imatge a l’anvers i al revers només amb la informació impresa obligada, en espera, desitjant acomplir el seu destí, viatjar, per tal de deixar de ser un objecte idèntic a molts altres i esdevenir, primer, *vehicle* -de relació, d’estima i de coneixement-, alhora que *significant objecte* -malgrat la seva insignificança-. Minúscul, però únic al món.

Ambdues cares tenen vida pròpia i no sempre segura relació. En aquest sentit, el treball no es proposa insistir sobre els lligams entre elles sinó que, al contrari, opta per aprofitar la clara diferència i fer de cada cara, **imatge o text**, un estudi autònom, un camí propi sense relacions que facin dubtar de la capacitat d’informació de cadascuna. Proposo, doncs, restringir temporalment el moviment més propi de la postal, aquell que porta de manera natural a observar alternativament ambdues cares per parlar, en primera instància, de l’anvers -només d’imatge- i després del revers -només d’escrit, de text-. Cada cara tractarà un tema de dos llocs, potser físicament propers però amb profundes diferències, per tal de poder corroborar que la postal, en ambdues situacions, pot ser l’enuciat vehicle de

coneixement. Primer, la imatge es fixarà en l’espai amb més urbanitat acumulada de la ciutat que habito i més conec, **el Mercadal de Reus**. Efectivament, **111 mercadals** és un treball sobre la imatge feta, només, amb “totes” les postals editades de La Plaça. Vol provar d’explicar la història urbana, la del lloc i alguns conceptes generals alhora, amb una mirada reiterada, intensa, obsessiva a un sol espai, definit físicament però variable en ús i contingut i amb el temps com a variable, que no ha perdut mai la seva transcendència urbana.

Imatges absents té el seu àmbit d’estudi **al Camp** -sovint anomenat de Tarragona-, una ciutat que només existeix gairebé en la meua obstinada voluntat i que el treball vol ajudar, amb textos, postals i *cartografies propositives*, a fer visible i conformar. Espero que aquesta obligació, autoimposada, de reflexionar sobre la urbanitat del Camp no entorpirà el fluir de les paraules, dels noms, comuns o propis. Ans al contrari, la seva qualitat i variada condició de significat i procedència confirmaran, espero, les identitats de cada lloc, fragment o part i alhora hi faran més evident la condició inevitable de Ciutat.

Imatge i text s’ha construït, per tant, dins el treball com un annex per tal d’alliberar el text de la tesi de la feixuga companyia del fris d’imatges i de les cartografies i, sobretot, poder entendre aquest capítol del treball en la seva necessària autonomia. Això, només -reitero el concepte- per la meua obstinada voluntat provocada per l’ofici, de qualsevol treball, fer-ne **cartografies**². Per últim, val a dir que, per coherència amb la postal i els seus estudiosos i col·leccionistes, he valorat el localisme i el context fins l’extrem. Un lloc, un sol lloc i una ciutat imaginada. Res més³.

IMATGES ABSENTS

ESCRITES AL CAMP

- La llengua
- El gènere
- A ciutat
- Els remitents

LES EDATS DEL CAMP

- Perejaumes
- Postalers i postals
- Fortunes urbanes
- Les capitals del Camp
- Les noves ciutats

ELS NOMS DEL CAMP

- Editors i edicions
- Noms guanyats, noms perduts
- Noms propis, noms comuns
- Tots els noms del camp

TAULES I DADES NUMÈRIQUES

“(…) El Camp, vist del seu interior estant, apareix limitat per un semicercle de muntanyes que li donen la fesomia d'una badia gegantina. Aquestes muntanyes, amb cingles alterosos damunt la comarca, constitueixen el nivell secundari que voreja la gran clapa diluvial de la plana. La comarca natural del Camp apareix claríssima en tots els seus aspectes. La seva unitat en l'ordre fisiogràfic és indiscutible, però, en l'ordre humà, ha estat possible dividir-lo en tres fragments sense que entre ells hi hagi una veritable solució de continuïtat. El Camp, aquest sentit més o menys unitari del Camp, es palpa a bona part de les respostes de l'enquesta de la primera Generalitat. Però hi ha un element que fa més sorprenent, si cal, aquesta consciència comarcal compartida. El Camp no ha constituït mai cap mena d'unitat, sota cap concepte, ni sota cap administració, ni la judicial, ni l'eclesiàstica, ni la político-administrativa, ni la senyorial. Ni cap altra que hom vulgui argumentar. Com és, doncs, que és i era un concepte viu a la mentalitat col·lectiva? Quin és el seu principal nexa d'unió? (...)”

ANGUERA I NOLLA, Pere. cita a Josep Iglésies i Fort (1933) a **La Guia de l'Arquitectura del Camp**. Ed. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Tarragona i Port de Tarragona. Tarragona, 1995.

4. Curiosament, el servei de correus considera l'anvers i el revers en el sentit contrari. Interessat com està –lògicament- per l'adreça del destinatari, considera aquesta cara la principal i l'anomena anvers. Tot i que també ho fan alguns cartòfils, en aquest treball s'ha optat per la manera tradicional i majoritària.

5. Ramon Amigó i Anglès és autor de nombrosos estudis sobre toponímia i toponímia del Camp -veure bibliografia d'Imatge i Text-. Entre els més específics destacar **Llenguatge endins: Un recorregut històric pels noms de lloc**. Ed. Del Centre de Lectura. Reus, 2000.

6. RIPERT, Aline; FRÈRE, Claude. **La carte postale, son histoire, sa fonction sociale**. Editions du CNRS. Lyon: Presses universitaires de Lyon. París 1983.

4.2. IMATGES ABSENTS

És la part del treball de recerca que es fixa només en el revers, en els escrits, en les paraules que acompanyen la postal-imatge. Algunes, són dades fixes. Es refereixen a l'editor, l'impressor, al nom comercial, l'adreça, el telèfon i el correu. Menys habitual és donar notícia de l'autor -el fotògraf- responsable de la imatge que, sovint però no sempre, és el mateix editor. En les noves, apareixen dades numèriques que es refereixen al registre i al dipòsit legal. Algunes, fins i tot, tenen codi de barres. Les dades acostumen a estar escrites en una sola llengua, la que proposa l'editor. Les primeres, sota la influència de la UPU -Union Postale Universelle-, usaven el francès com a única -o segona- llengua gairebé sempre. Ara i des de fa força temps, a més de la pròpia, és l'anglès la llengua preferida. El castellà i el català lògicament abunden a les postals del Camp.

També a les primeres, les dades que identifiquen la postal apareixen a l'anvers, sota o sobre, arreu o entorn de la imatge, despullant el revers de tota referència als continguts de l'anvers. A partir de 1904, però, amb la nova ordenació de format i ocupació proposada per la pròpia Union Postale assolida per tots els serveis postals i per la majoria d'editors -amb lleugeres diferències-, tota la informació sobre la imatge es va col·locar exclusivament al revers, conjuntament amb les altres informacions escrites. Aquest fet consagrà definitivament l'anvers a la imatge i el revers al text⁴.

El text escrit és discrecional. Hi pot ser o pot no ser-hi. Si efectivament estan escrites, el més segur és que també estiguin enviades, circulades, portin segell i estiguin matades. Segells i matasegells, no són, en cap cas, tema de la tesi però cal dir que els segons -sempre, referits als llocs de procedència- són més específics que els segells i, cartòfil·lament, sovint molt interessants. En aquest sentit, tot i no ser objecte específic d'estudi, matat i segell assegurin -tant o més que l'escrit-, les dades de circulació tot i que no aporten, en cap cas, informació sobre l'edició ni de la postal ni de la imatge. Altres afegits, en canvi, posen de relleu la vida de la postal de manera molt directa, -by air, via New York, Censura Militar-. Són, totes elles, senyals que fan esdevenir les postals valuoses i preuades, veritables objectes que contenen i acumulen dades de la història i testimonien fets i moments. Adquireixen, en definitiva, condició de document.

De llarg, però, el que més interessa és el text -si n'hi ha- que la postal incorpora i, de fet, la justifica i l'explica. Sovint són textos breus, que donen només notícia d'un viatge, estableixen una cita o manifesten agraïment i record. Els textos, un a un, són intrascendents. Semblen totalment innecessaris, prescindibles. Establerts, no semblen espontanis, com si al viatjar al descobert restringissin emocions i es revestissin d'un excés de volguda correcció. No obstant -com sempre- una lectura més atenta descobreix històries, bones

històries, que incorporen relats de vida teixits només sobre el brevíssim marc de la postal. Es confirma, sobretot, que la reiterada relació d'educat interès personal que la postal implica en l'àmbit domèstic, familiar i fratern estableix una relació subtil, ferma però indeleble, que resisteix vicissituds i entrebancs.

Volia comprovar totes aquestes hipòtesis, alhora que construïa **Cartografies del Camp** i assolir, així, dues fites. Primer, obtenir noves maneres de representar la meua ciutat-territori i descobrir-ne i revelar-ne les seves condicions d'urbanitat. He fet aquesta feina només amb les paraules, transcrites després a símbols, dades, números i colors. He posat en relleu la identitat que la onomàstica incorpora, amb un reconegut homenatge a la recerca ingent de Ramon Amigó⁵. Així, la ciutat territori s'ha anat construint a través de dades numèriques, percentatges, presències i absències i, sobretot, de noms, filtrats sempre -és clar- pels que les postals reconeixen, incorporen, posen, treuen del seu anvers i, evidentment, revers. També -i no és tema de menor importància- em proposo fer explícit, justament al Camp, algun dels conceptes que Aline Ripert i Claude Frère presenten al seu assaig *La carte postale, son histoire, sa fonction sociale*⁶, una de les publicacions que més aprofundeix, des del coneixement de la història, en la investigació sobre el sentit de la postal i el seu ideari incorporat. Per assolir aquesta tasca, s'han aplegat i treballat dos

arxius específics -sub-arxius- amb materials propis de la col·lecció i un tercer, construït expressament amb materials nous, buscats, trobats i adquirits per completar la recerca. Els tres subarxius, per tant, són: **Escrites al Camp**, Postals **del Camp** i Postals **d'Ara**, al Camp.

Escrites al Camp és un arxiu de postals-imatge bigarrat, construït amb peces de qualsevol procedència. Algunes són dels camins de La Col·lecció o d'alguna de les Lectures Comparades o, fins i tot, del propi capítol d'Imatge i Text. D'altres, són només postals-imatge comunes amb vistes poc valuoses. Però això no importa gens. O no gaire. La condició de pertinença a aquest arxiu no l'estableix el valor de la imatge de la postal sinó les dades escrites que incorpora, l'adreça i el text. En aquest sentit, acull només les postals escrites destinades com adreça a qualsevol lloc del Camp. Amb aquests materials, imprescindibles per conèixer la naturalesa estrictament cartòfila d'aquest territori, s'han construït les quatre primeres cartografies que, inevitablement, he anomenat **Escrites al Camp**.

Postals del Camp, per la seva banda, és un arxiu específica que aplega totes les postals del Camp, les que la col·lecció disposa a hores d'ara i les que oportunament hi puguin arribar en un futur. Aquesta afluença, ja molt nombrosa a l'origen del treball, ha augmentat substancialment a l'incorporar-hi l'arxiu autònom postals **d'ara** al Camp. Tot i això, de les que la col·lecció aplega, només

5.599 són del Camp. Són moltes i no són gaires. Segurament, no són sinó una petita part -menys del vint per cent- de les postals produïdes durant gairebé 120 anys⁷. Això vol dir que aquest arxiu no es considera exhaustiu, en absolut, però sí una mostra suficient per desenvolupar l'estudi establert. Potser el més interessant -al meu entendre- és el treball subsegüent realitzat amb el material aplegat. Primer, s'han reproduït digitalment totes les imatges -envers i revers-. Tot seguit, s'han incorporat un reguitzell de dades conceptuais i numèriques referents a la cronologia que ha permès parlar d'edats, procedència i data d'arribada, editor, tema i lloc. Aquestes dades han fet possible ordenar-les, comparar-les i quantificar-les. Tot, sense moure-les més del seu lloc físic a l'arxiu. En qualsevol cas, una de les decisions veritablement difícils ha estat la determinació del lloc, és a dir, la seva classificació, i establir-ne, alhora, les seves reflexives relacions. Calia transcendir el clàssic triatge estrictament municipal i entendre els llocs, no només com a fragments de municipis sinó com entitats pròpies, amb identitat i sentit, amb nom reconegut i assumit col·lectivament i la condició -volgudament imposada- que ara o en el passat hagi pogut tenir vida completa. Dit d'una altra manera, Escornalbou és lloc, l'estació de l'Ave al Camp de Tarragona o l'Aeroport, encara no. En cap cas s'hauria d'escapar que, definits els llocs, reflexionats sobre la seva condició i enumerant-ne,

per ordre alfabètic, la seva relació s'està construint el Camp a través dels noms propis, dels noms de lloc. Només un lloc, contradient a totes les condicions i restriccions establertes, es manté com autònom malgrat ser només un monument. Es tracta de l'Arc de Barà. El motiu, la seva significació reconeguda en multitud de postals de manera continuada. Cal insistir, però, que és la única excepció.

Tema especialment delicat ha estat assolir, assenyalar i subratllar dels textos que la postal, a més dels noms propis, incorpora. D'aquesta manera, sota el terme genèric de **noms comuns**, hi trobem, a títol d'exemple, catedral, claustre-claustro, església-iglesia, plaça-plaza, carrer-calle, platja-playa... Són els noms que poden organitzar el treball per conceptes volguts i buscats. Com a mètode, com que la llengua emprada als orígens era majoritàriament la castellana i ara estan gairebé totes en català, s'han emprat indistintament les dues llengües sense que aquesta condició afecti en absolut l'assignació temàtica. Aquesta ha estat una feina inicial reflexionada i feixuga que ha portat a construir un arxiu més que no pas fer treball d'arxiu. Entenc que ha estat important com a fase de recerca però, sobretot, com a sistema d'organització. Les paraules claus, les etiquetes i, en definitiva, els temes assignats a cada postal han permès, a més d'articular un arxiu àgil en la consulta i rigorós en el contingut, aixecar relacions estadístiques, construir quadres compa-

ratius i, en definitiva, mapificar el seguit de dades objectives en una sèrie de cartografies útils per la seva lectura, reflexió i comparació.

Postals d'ara al Camp és l'arxiu construït amb les postals actualment en venda al Camp. Al llarg de tres estius -2009, 2010 i 2011-, un grup de recerca constituït expressament i format per estudiants d'arquitectura i arquitectes, entre ells jo mateix, ha recorregut els camins del Camp per cercar-ne totes les postals disponibles. Vaig triar l'estiu perquè és el moment de l'any on hi ha més portes obertes, sobretot al litoral. D'aquesta manera, hem entrat a totes les llibreries, quioscs, museus, arxius, botigues de records... per poder buscar, trobar i comprar totes les postals disponibles i ara en venda al Camp. La recerca ha estat llarga. Hem recorregut, per separat, més de 1700 quilòmetres i s'han fet 92 parades en 69 llocs i davant 147 postalers. No ha estat, però, en absolut infructuosa. Des del primer viatge per Sant Joan de 2009 fins el darrer per Sant Miquel de 2011, hem assolit trobar-recollir 1669 postals. Cal dir que algunes d'elles repetides però que interessin igualment en la mesura que confirmen que estan alhora en diversos llocs.

Els recorreguts tenien el punt de partida coincident amb el domicili de cada membre de l'equip. Josep M^a Solé operava des d'Els Pallaresos. Gilbert Frigola tenia -tè- dos domicilis, Montbrió del Camp i Vilafortuny. Lluís Delclòs, el més rodat, ha operat des de Cala Romana de

Tarragona i jo, és clar, des de Reus. Al grup s'hi ha afegit Eli Antequera cercant postals d'El Catllar -el seu lloc- amb ben poca fortuna. N'ha trobat a La Secuita i a El Morell i Andreu Nolla, amb més sort i resultats en la recerca de Reus. Tots anaven i tornaven i, periòdicament, portaven els fruits del treball al centre de recerca, a Reus. Així s'establia un nou nexa entre els punts de sortida, els de compra, els d'arribada i el de concentració. Una xarxa de carrers del Camp que ha donat lloc a una cartografia adequada, molt narrativa del procés.

Aquest ha estat un veritable treball de camp que ha proporcionat experiències molt positives. Primer, sortir de l'arxiu i recórrer el territori. Després, palpar i comprovar l'estat de la qüestió, quina era la consideració, ús i sentit de la postal ara. Tercer, construir un incipient grup o equip itinerant de recerca que sovint buscava, com agulla al paller, la postal amagadissa. Munió de vivències i anècdotes han donat gruix a l'aparentment forçada recerca i han cohesionat el grup. Volíem assolir totes les postals disponibles però, per fortuna, això és impossible. Sempre et deixes llocs, constantment apareixen noves postals i, així, resten obertes recerca i reflexió. El que hem aconseguit, no obstant, és consolidar l'arxiu **Postals d'ara al Camp** amb les postals obtingudes. Aquest, comparat amb les dades obtingudes a les **Postals del Camp** i com no podia ser d'altra manera, rebel·la interessants resultats sobre l'evolució de la postal i, sobretot, del seu medi, la Ciutat del Camp.

7. La Biblioteca Nacional de España, a Madrid, acull a la secció de Bellas Artes y Cartografía totes les postals editades a Espanya provinents del dipòsit legal creat el 20 de desembre de 1957. El fons, que no arxiu, fou consultat el maig de 2011 i s'hi van detectar unes 8000 postals diferents del Camp per aquest període amb un nombre indeterminat, però, de peces encara per ubicar. Aquest podia ser important i correspondre, sobretot, a les edicions més modernes.

ESCRITES AL CAMP

És un arxiu calidoscòpic, bigarrat i força complex. Són poc comunes les condicions de pertinença: ser **escrites i amb el Camp com adreça**. Això significa aplegar un món de postals-imatges de qualsevol tema i qualsevol provinença. Com he dit, algunes -evidentment- són compartides amb altres capítols de la tesi. En efecte, poden ser punts oportuns, de torres o de guerra o, fins i tot, Mercadals o postals del propi Camp. No importa aquí la imatge, només les condicions de l'escrit, del text incorporat, el punt de partida -que no sempre coincideix amb el de la imatge- i el d'arribada, les dades del destí. Són, per tant, totes escrites, enviades, circulades i, tot i que no és condició necessària, gairebé sempre conserven el segell. Com ja s'ha dit, a la tesi, de segells no se'n parla.

L'arxiu confeccionat és difícil d'aplegar, de col·leccionar i de fer créixer. Planteja, a més, dubtes interessants en el moment de la seva construcció. En aquest sentit, les postals es classifiquen per lloc de provinença, molt variada -segur que massa- o per destinatari, dada apropiada al tractar-se de llocs del Camp. Però aquesta classificació no només es refereix al lloc i incorpora la llengua -classificació ben fàcil- o el gènere, igualment interessant. Manifesto que és aquesta una situació encara no resolta -i potser no té solució- quan la postal, si ja tenia ordre establert i categoria pròpia, ha hagut de tornar -en

una oportuna separata- a la seva inicial situació, a la Col·lecció o a les lectures Comparades, a Mercadals o a Imatge i text o, en cas que dos una postal comuna, aquesta ha inaugurat una nova categoria d'arxiu, **Escrites al Camp**. Al seu torn, aquest arxiu segurament necessita subcategories o subordres encara no establerts. Per fortuna, però, aquest és només un tema d'arxiu físic de les postals-imatges i, digitalitzades totes pel seu revers i pel seu envers, construeixen, ara sí, els diversos arxius simultanis sense cap impediment.

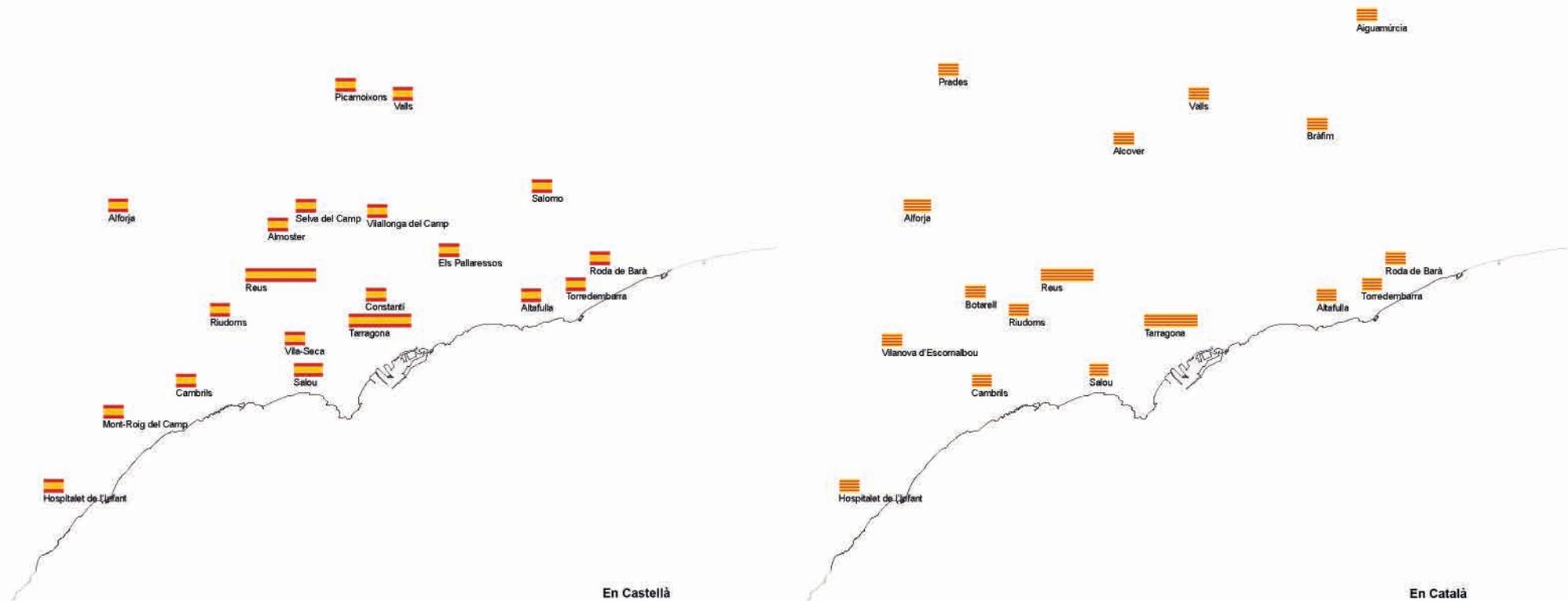
El primer arxiu aplega i classifica les postals segons la **Llengua** escrita i a la seva cartografia associada, l'he anomenada **Babel**. El segon és de **Gènere** i separa només homes, dones i col·lectius. Li correspon un mapa anomenat **Igualtat**. El tercer arxiu aplega les postals escrites i adreçades entre municipis a l'interior del Camp, de ciutat **a Ciutat**. Al plànol que l'explica, l'he anomenat **Intracamp**. Per últim, el darrer arxiu parla dels **Remitents** i dels llocs de provinença i la seva cartografia resultant s'anomena **Foralcamp**. No és gens estrany que les postals, sovint, coincideixin i, de fet, és ben natural que una postal adreçada a Salou des de París, en francès, participi des de tres categories en la construcció de tres cartografies, totes del Camp i totes diferents.

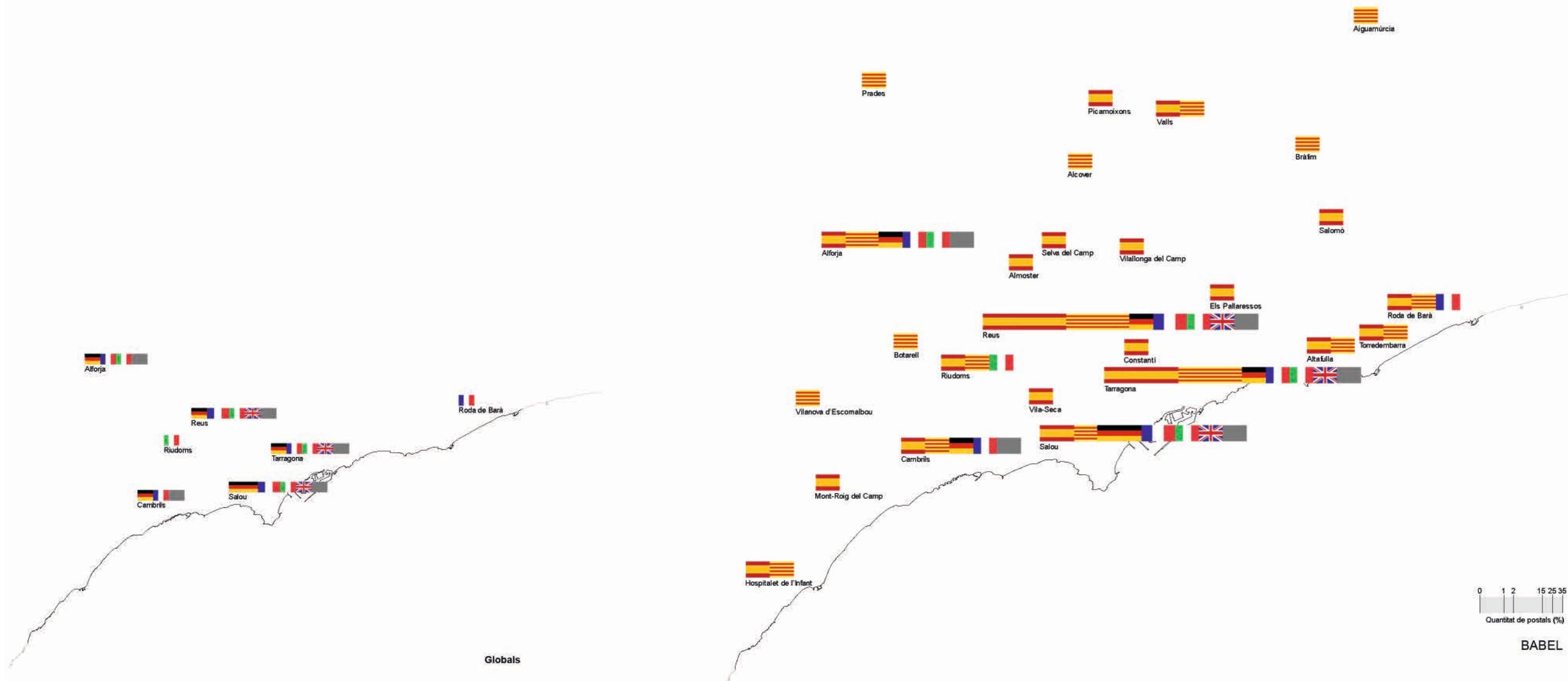
La Llengua

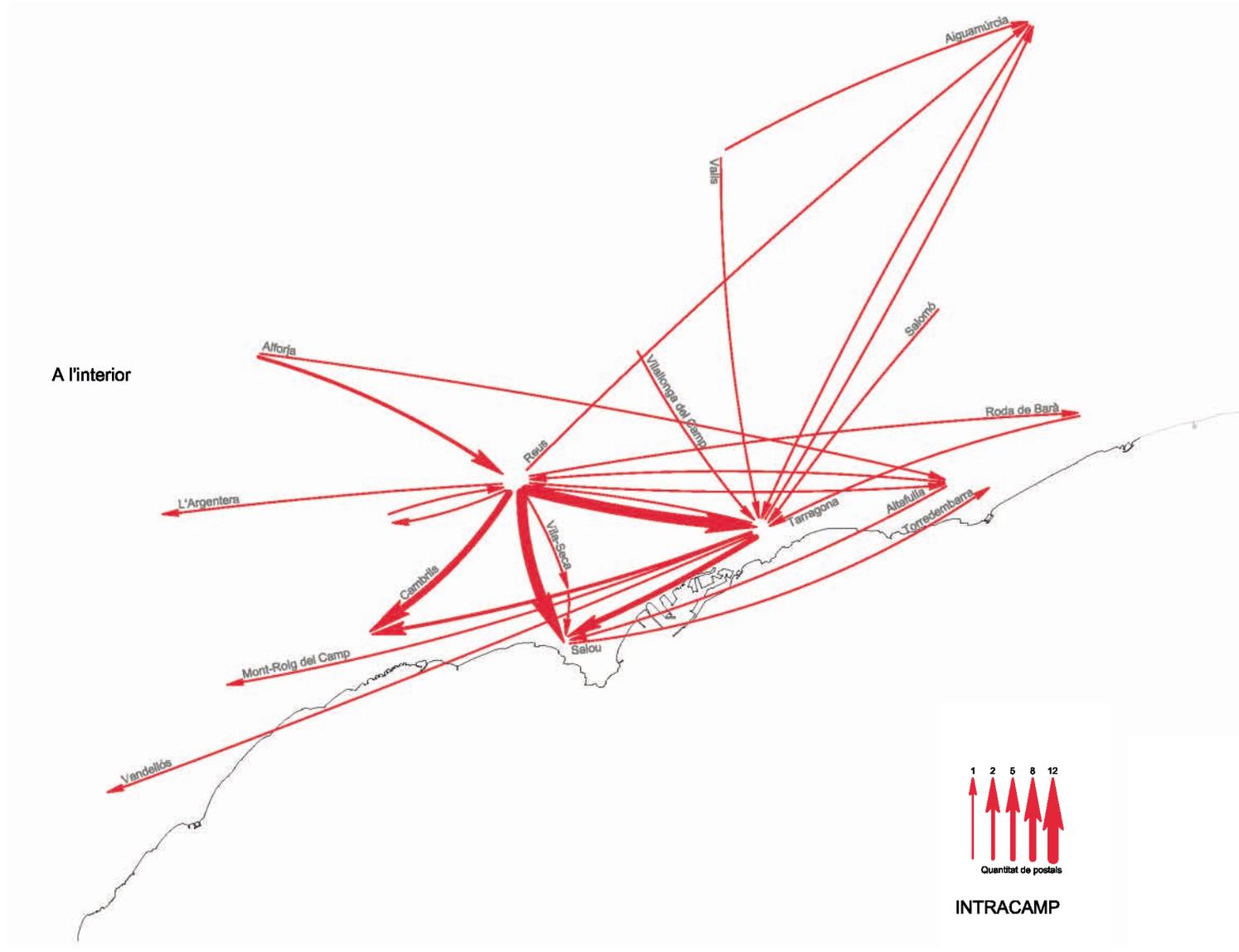
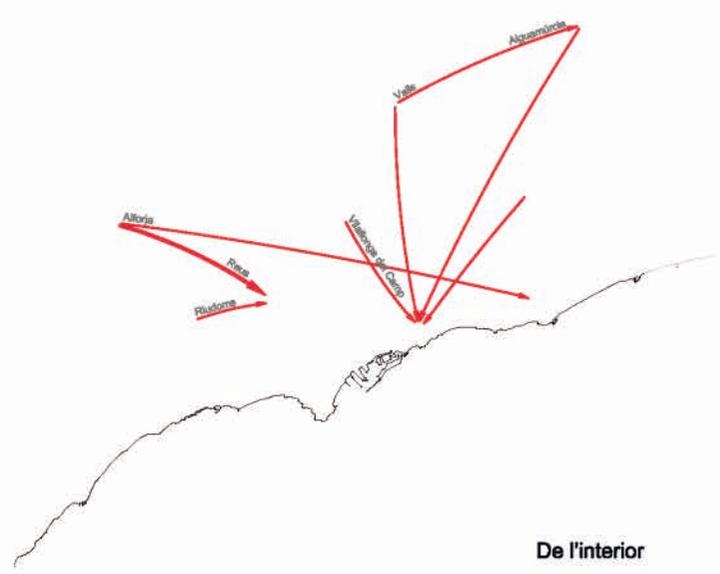
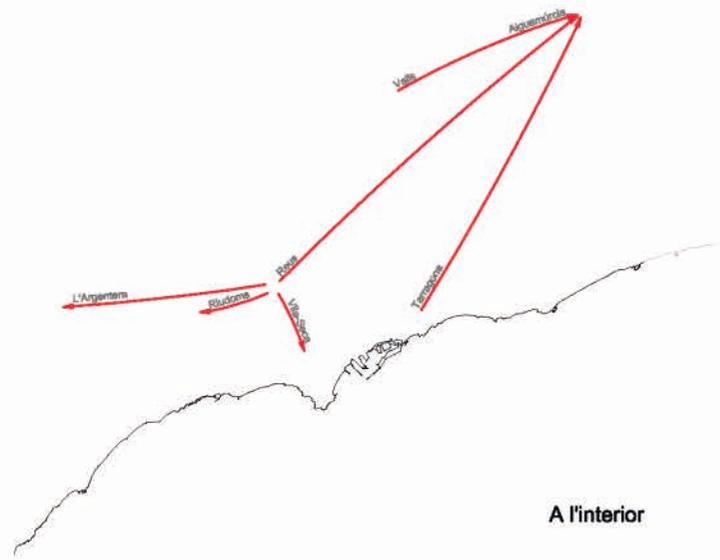
És aquesta una categoria ben fàcil d'entendre i d'aplicar. Es refereix exclusivament a la **llengua** usada en els escrits que incorpora la postal, mai els que porta impresos de sortida. S'ha assimilat llengua a bandera -un recurs ben convencional- per la claredat de la comprensió del símbol i per la vàlua del color. El Català i el Castellà són majoria absoluta -en general- però no en totes les localitats. Hi ha postals escrites en altres 9 llengües: alemany, francès, italià, anglès i d'altres com holandès, rus, àrab, suec o grec. Com s'esperava, Cambrils i, sobretot, Salou són poliglotes i tenen moltes més postals escrites en llengües no pròpies que en Català i/o Castellà. Curiosament, a Salou fins i tot són lleugera majoria les escrites en Alemany.

En quantitat, Català i Castellà s'assimilen força. En molts llocs, ambdues comparteixen cartell

-bandera, millor dit- però en alguns municipis són exclusives i, de fet, en tenen poques i/o totes en Català o Castellà. Les postals adreçades a les ciutats són majoritàries en nombre. Com comparteixen **llengua** -gairebé igual Català que Castellà- equilibren el conjunt. De totes aquestes dades en resulta una cartografia només determinada del perfil de la costa i les insgnies de les banderes-llengües com a única senyal del lloc. És una **Babel** previsible, on la costa turística i políglota és compensada per l'autoritat de les ciutats, catalanes, castellanies i també poliglotes, però menys. Destacar, lingüísticament parlant, l'evident similitud entre Reus i Tarragona, la forta presència d'Alforja i la poca representativitat de la ciutat de Valls. En resum, un Camp equilibrat i políglot, sense centralitats aparents ni llengües sobredominants (veure ANNEX 2, Taula I: La llengua i cartografia Babel).







LES EDATS DEL CAMP

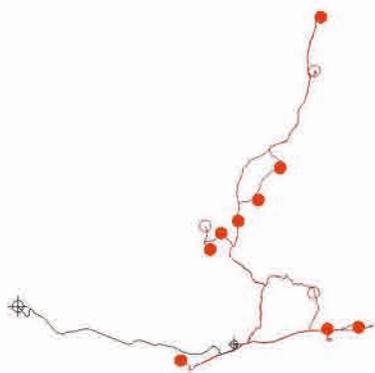
És un conjunt de cinc cartografies: **Perejaumes, Postalers i postals, Fortunes urbanes, les capitals del Camp i les noves ciutats**. Han estat totes elaborades amb els materials de l'arxiu **Postals del Camp** i les seves taules i dades associades i, alhora, amb el construït a través del procés de recerca de camp **Postals d'ara, al Camp**. Aquesta mirada comparativa i compartida ha permès formular cronologies, detectar absències i presències i, sobretot, treballar la postal de manera continuada des del seu inici fins al moment actual. En aquest sentit, aquest fet confereix a l'estudi una notable vinculació al procés històric i, alhora, amb la realitat present.

Perejaumes és una cartografia molt senzilla, la que més. Explica, de manera gràfica, els recorreguts realitzats a la recerca de postals durant els peregrinatges estiuençs. Com si cada un de nosaltres portés a sobre una llum acolorida que tintés i deixés empremta indeleble del seu pas pel camí, el plànol està fet únicament amb les dades obtingudes directament de la recerca de camp i el seu corresponent arxiu **Postals d'ara, al Camp**. Per la seva banda, **Postalers i postals** és una cartografia-manifest, senyal explícit de la recerca efectuada però, sobretot, dels resultats obtinguts. Els postalers virtuals es posicionen sobre el lloc on es troben i, tots junts, insinuen un Camp

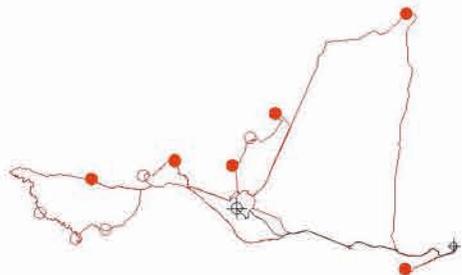
ric i complex, amb molts llocs, ple de **postals i postalers**. Evidentment, queda clar que ara la costa mana però també que l'interior resisteix. De tot plegat, en resulta un Camp amb tensió i equilibri. Almenys, pel que fa a les postals.

Al seu torn, **Fortunes urbanes** és una cartografia que també es podria anomenar **les edats del Camp** però, com que aquest és el títol que denomina la sèrie, semblava oportú no repetir. Estableix les cronologies i períodes i les anomena edats. Tot seguit, assigna les postals trobades a cada lloc i en cada edat i, amb les dades numèriques obtingudes, construeix cinc plànols -un per edat- que, sumats, representen les **fortunes urbanes** al Camp.

Les capitals del Camp sembla un plànol tècnic. Sobretot, si es mira alhora amb les dades de referència incorporades. En qualsevol cas, és una cartografia que es proposa establir el centre de gravetat del territori, actuant a partir de masses i coordenades que n'estableixen la posició. En resulta un plànol senzill i eloqüent on el desplaçament del baricentre, en cada edat, es correspon fil per randa amb els canvis provocats per la diligent concentració de postals -establerta no per termes municipals sinó per llocs-



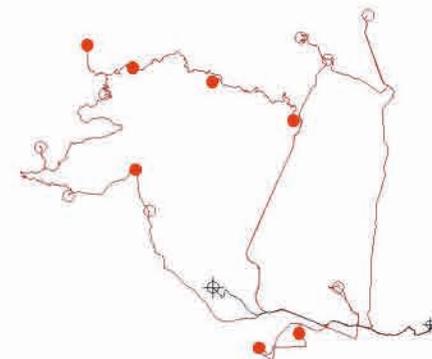
26 de Juny, 15, 16, 17, 28 de Juliol del 2009



26, 28, 29 de Juliol del 2010



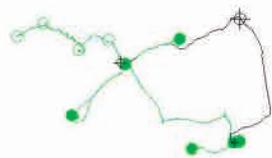
2, 4, 9 d'Agost del 2010



17, 18, 20 d'Agost del 2010



23, 24, 25, 26, 27, 30 d'Agost del 2010



7, 8, 9 d'Agost del 2010



4, 5 de Setembre del 2010



4, 5 de Setembre del 2011



27 de Setembre del 2011

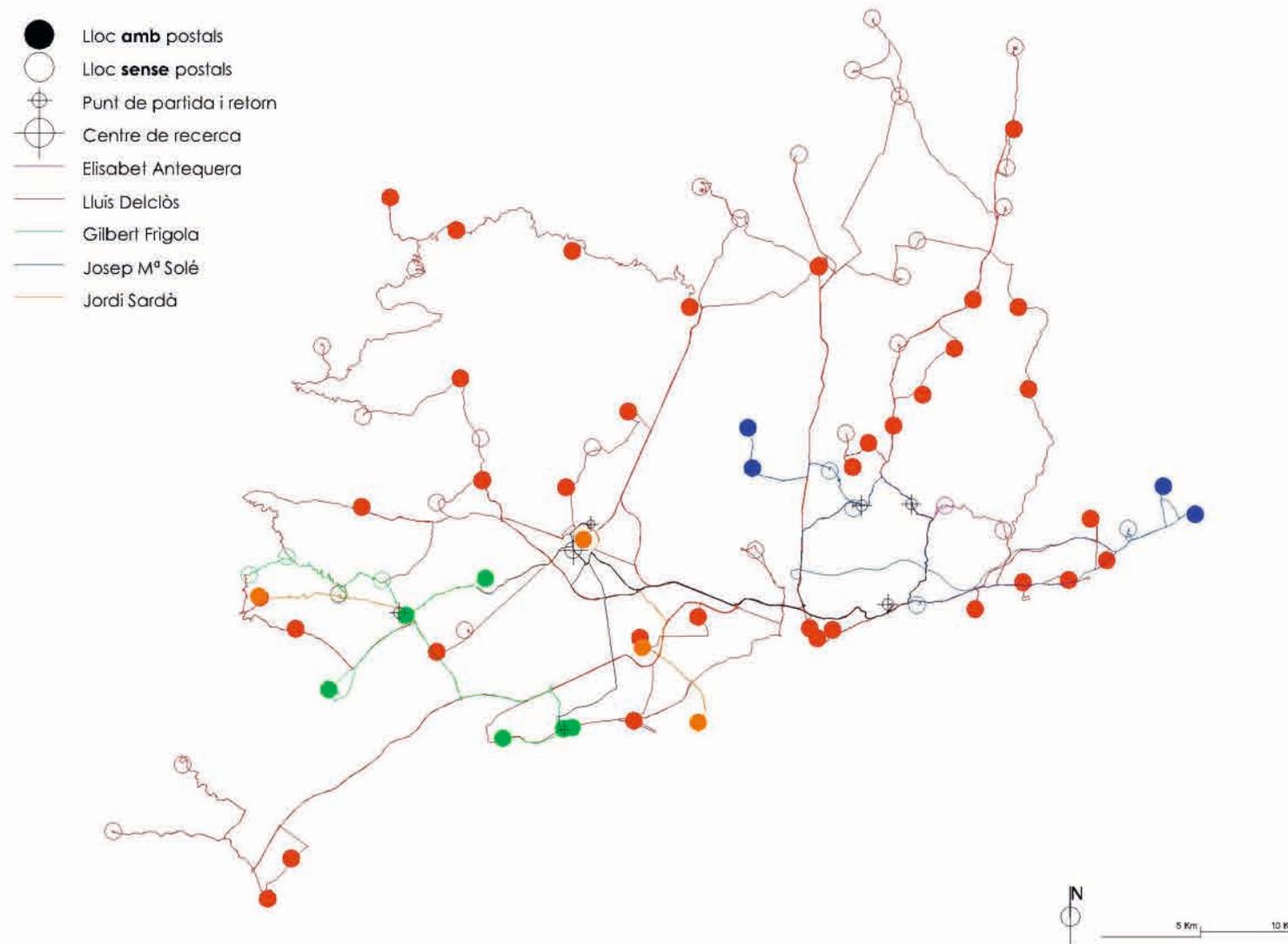
Perejaumes

És un plànol que explica el procés de la recerca. Grafa els recorreguts pels camins convencionals i establerts que el pelegrí ha resseguit seguint les postals. Unes, les ha trobades fàcilment. Estaven exposades a les botigues de les platges o de les places més antigues, pendents només de ser acollides per bones mans. Altres, al contrari, restaven amagades, encauades als calaixos de les sagristies, a les botigues dels museus o als estancs de poble. Totes valen. Tenen idèntic tracte i ús. El títol és un brindis a Perejaume, a qui imagino amb el seu postaler, buit, a l'esquena i nòsalties, amb les postals del Camp que li falten per posar a les mans.

Cada viatger s'ha assignat un color per distingir el seu recorregut dels altres. Els camins es creuen i barregen ben sovint teixint, poc a poc,

la cartografia. A més passades, més gruix. Cada parada queda registrada, trobi o no trobi postals. Només un cercle ple o buit assenyalava la diferència.

En resulta un territori urbà, només de terra. Efectivament, no hi ha cap camí de mar prescindint, fins i tot, de la línia marítima. Cada pas marca amb més força el traç i expressa tant la intensitat de la recerca com la conseqüent urbanitat. El que més interessa d'aquesta cartografia, però, és sens dubte la manera de plantejar i fer el treball: a diverses mans, amb múltiples punts de partida fruit de la lògica però, també, de l'atzar, descobrint, enfilant i revelant -a través dels recorreguts i les cartografies- tots els llocs del territori amb l'excusa, evidentment, de cercar-ne les postals. (veure ANNEX 2, Taula V: Postalers i postals i cartografia Perejaumes).



AIGUAMÚRICA	L'ALBIOL	ALCOVER	11	L'ALEIXAR	ALFORJA	ALIÓ	ALMOSTER	ALTAFULLA	11	12	6	L'ARBOLÍ	L'ARGENTERA	LES BORGES del Camp	BOTARELL	BRÀFIM	2	CABRA del Camp	CAMBRILS	13	7	11	5	8	30	11	5	9	10							
								9	10	4						3			6	1	8	2	5	7	7	2	3	15								
LA FEBRÓ	FIGUEROLA del Camp	Els GARIDELLS		L'HOSPITALET de L'INFANT	6	35	La MASÓ	MASPUJOLS	9	MIAMI PLATJA	1	52	EI MILÀ	MONTBRIÓ del Camp	19	MONTFERRI	MONT-RAL	10	MONT-ROIG del Camp	7	EI MORELL	5	LA NOU de Gaia	NULLES	Els PALLARESOS	PERAFORT										
					1	2					10	8			9					7																
EL PONT D'ARMENTERA	PORT AVENTURA	19	PRADES	20	9	7	PRATDIP	PUIGPELAT	QUEROL	RENAU	REUS	3	2	3	2	4	16	LA RIBA	LA RIERA de Gaia	LA RIERA de Gaia	RIUDECANYES	RIUDECOLS	4	RIUDOMS	2	ROC DE SANT GAJETÀ	10	1								
			6							1	7	2	2	7	3	37										6	8									
											6	3	4	10	7	5	14									9	7									
SANTES CREUS	LA SECUITA	1	LA SELVA del Camp	11	TAMARIT	17	TARRAGONA	10	10	20	15	7	6	12	15	5	10	12	5	TORREDEMBARRA	7	38	3	VALLMOLL	VALLS	8	19	10	VESELLA de Gaia	VILABELLA	VILAFORTUNY	8	5	2	VILALLONGA del Camp	3
						8		10	25		13				5	15	13								8	1	19			8	5	2		3		
						3		2	1		3	1			2	7										10	12	3			4	2	3			

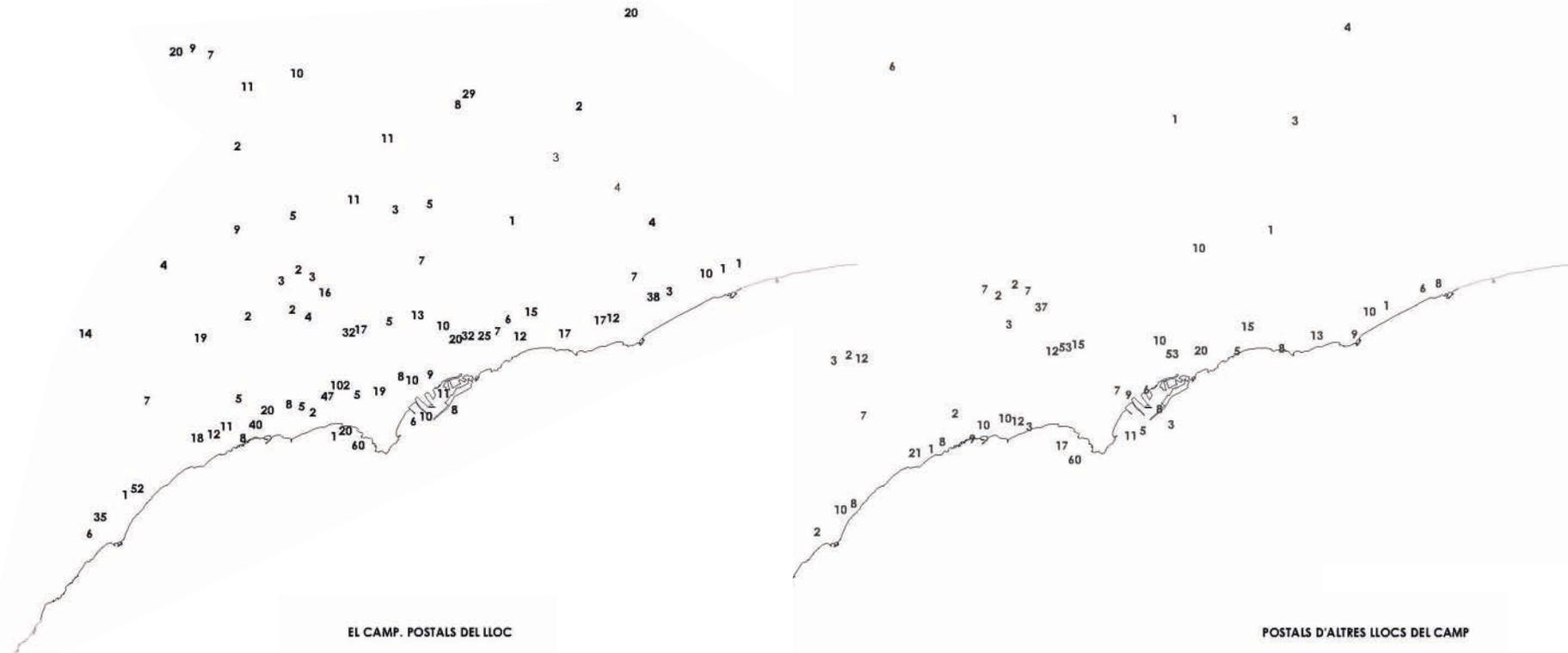
Postalers i Postals

És una cartografia decidida que es construeix, únicament, emprant els materials de la recerca **Postals d'ara, al Camp**. S'han considerat totes les postals aconseguides -1669-, de les que 1497 són del Camp i la resta, només 172, de fora -majoritàriament de Barcelona-. De fet, del Camp només n'hi ha 1232 de diferents ja que 265 són repetides però han estat igualment adquirides per tal de fer palès l'interès d'un lloc per les imatges dels altres, sovint més conegudes que les del propi lloc. Això, al meu entendre, significa alhora escassetat d'imatges pròpies però també voluntat de mirar l'exterior establert, d'aquesta manera, evidents interrelacions.

Cada postal -un requadre allargat- conté informació de cadascun dels establiments visitats i de les postals allí adquirides. La seva visió, posicionada sobre el plànol, permet una primera constatació: l'abundància de postalers, és a dir, de punts d'adquisició. Dins de cada requadre, hi ha tres tipus de dades referenciades que corresponen al nombre de postals trobades en cada lloc. En la part alta del postal i en negre, es registren les postals del lloc; just a sota i al centre, en gris, el nombre de postals

d'altres llocs veïns del mateix Camp i per últim, a la part més baixa del rectangle i en gris més clar, les de fora del Camp.

En resulta una cartografia més equilibrada del que hom podria esperar, amb postalers arreu. Si bé queda clar que, en nombre de postalers i postals, ara mana la costa, també es pot observar que, d'alguna manera, l'interior del Camp encara resisteix. Alguns bons llocs les ha perdudes totes, o al menys no les hem sabudes trobar. Em refereixo a Alforja, a Vandellòs, El Catllar o el Pla. No obstant, els postalers representats mostren un Camp variat i amb un cert equilibri d'interessos i d'estimes que encara es preocupa i s'interessa per mostrar, omplint postalers amb postals de casa i de fora, de Barcelona, del Modernisme i de Gaudí i, inevitablement, del Barça. Aquest fet passa en menor mesura als postalers de l'interior que, gairebé de forma exclusiva, es mostren només a si mateixos -cas molt comprensible el de Santes Creus però menys justificable el de Valls-. (veure ANNEX 2, Taula V i cartografia Postalers i postals).

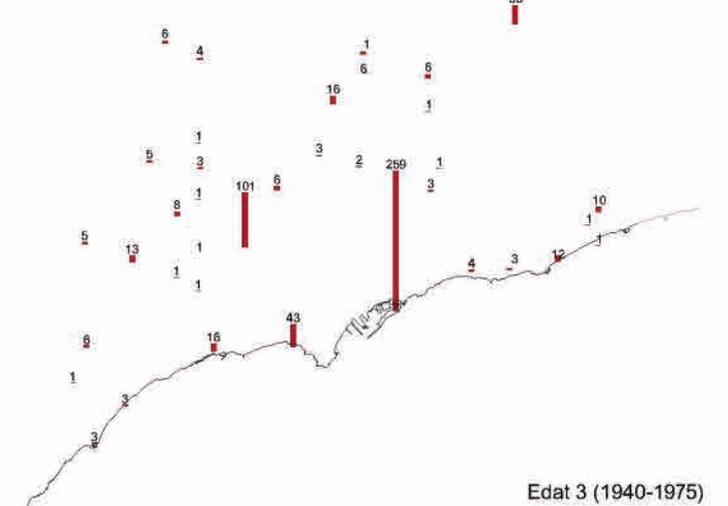
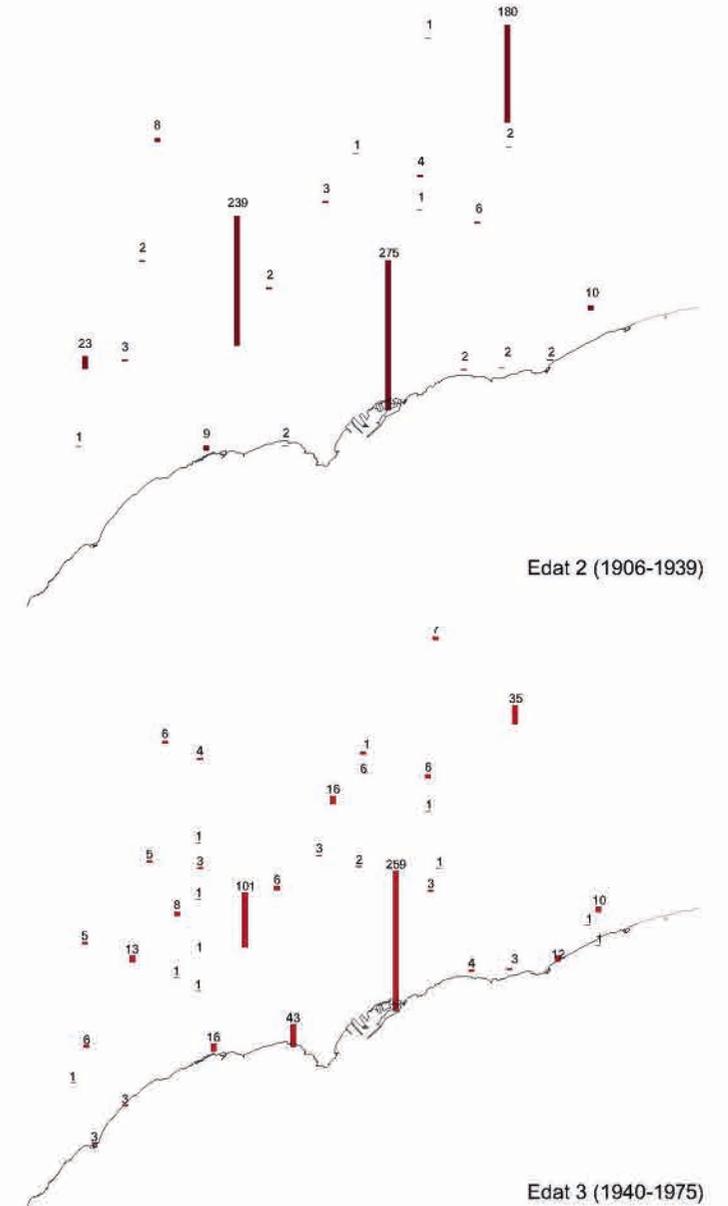
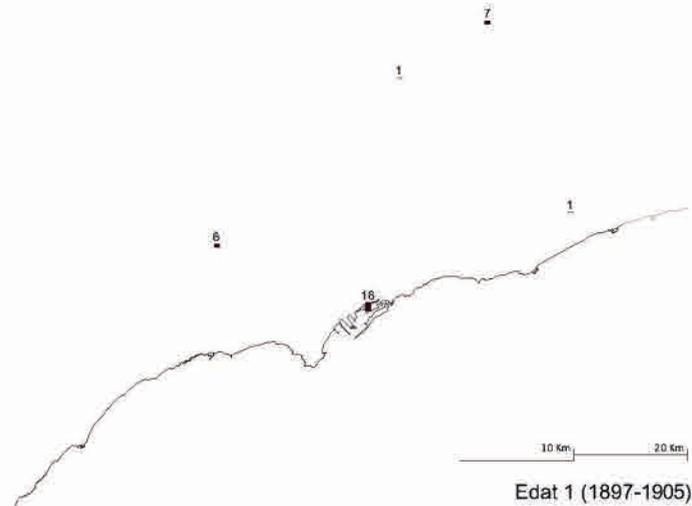


Fortunes Urbanes

Utilitza tots els materials de la recerca, tant els de l'arxiu de *postals* del Camp com el de *postals d'ara, al Camp*. Així, aplegant ambdós materials, pot establir comparacions i cronologies. S'han utilitzat segmentacions temporals, cronològiques, establertes i consensuades, que he anomenat edat. En aquest sentit, és convenció cartòfila anomenar postals pioneres a les postals produïdes des dels orígens fins el 1904, coincidint amb el canvi de legislació postal. Evidentment, aquesta serà l'edat 1 o primera. L'edat 2, per la seva banda, aplega les postals editades entre 1905 i 1939, anomenades antigües. La data, la marca el principi i el final de guerres però també representa el límit establert pels drets de reproducció, tema cabdal a l'hora d'editar les publicacions de postals. L'edat 3, per la seva banda, acull les postals anomenades modernes. Són bigarrades i munió, d'entre 1940 i 1975. Aquesta és la frontera cronològica més discutida i discutible assenyalant el límit entre la postal encara vehicle d'aquella que ja només és anacrònica i residual, començant a ser, alhora, material explícit de col·lecció i incipient i renovat interès cartòfil. A partir de llavors fins ara, és a dir l'edat 4 (de 1975 a 2008), l'he anomenada contemporània. L'última edat, la cinquena, és la de les postals actuals, recollides en la fase de recerca de 2008 a 2011. Lògicament, algunes de les postals d'aquesta darrera edat coincideixen amb les de la quarta i això m'ha donat -és clar- algun mal de cap. Cada edat disposa d'un color que la diferencia. Com més fosc, més antic. Els plànols i els quadres indiquen els llocs i les postals assolides en cada edat i en el sumatori final. Una gràfica de barres dona senyal explícita -segons la seva longitud- de l'alça-

da o nombre de postals aplegades per cada lloc i en cada edat. En resulta un Camp inconfusible, ben diferenciat, on cada edat té llocs emergents que difícilment assolixen apagar, però, la llum dels altres. Els noms romanen, només canvia la quantitat de postals.

A l'hora de fer visible el Camp, la **primera edat** a penes compta. A la **segona**, Santes Creus i les dues ciutats principals triangulen i estableixen el Camp més equilibrat. A la **tercera edat**, Santes Creus punxa i cedeix el protagonisme a la costa, especialment a Salou. Això es fa més evident a l'**edat quarta**, on els llocs de costa -Salou, Cambrils, però també Torredembarra, Roda o Roc de Sant Gaietà- tenen ja protagonisme absolut. Reus resisteix i Tarragona arrasa, superant obertament a tots. La **cinquena edat** té menys postals que l'edat quarta. A primera vista, això podria significar que globalment la postal ha perdut intensitat i interès però, mirats els llocs d'un a un i encara que la majoria baixin considerablement, n'hi ha ben pocs que les perdin totes. Es manté i creix Prades i es recupera Escornalbou. El més destacable és, però, que, per primera vegada, el lloc del Camp amb més postals no és ja Tarragona sinó Salou. En aquesta cartografia, a diferència d'altres, interessen més -molt a pesar meu- els diferents mapes de les edats -una a una- que el sumatori final. Potser hi trobo a faltar la xifra sumatori resum. En qualsevol cas, s'evidencia el pes **-postal-** de cada lloc en la construcció de la ciutat global del Camp. Com sempre, resulta injustificable el poc pes **-postal-** relatiu a la ciutat de Valls. (veure ANNEX 2, Taula VI i cartografia Fortunes Urbanes).



Les Capitals del Camp

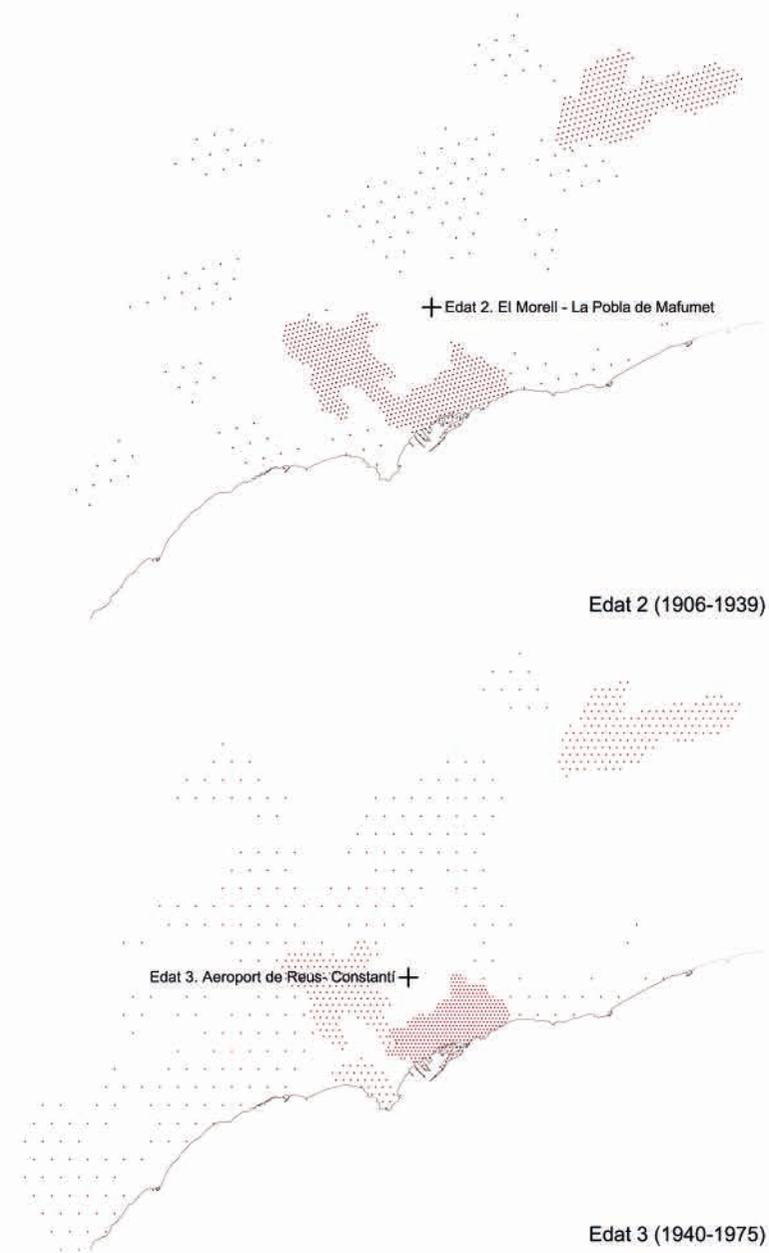
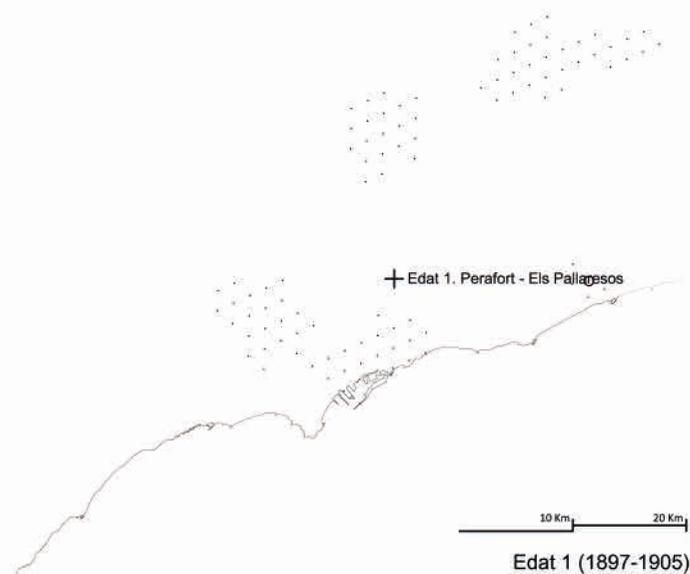
Sembla un plànol molt tècnic. Sobretot, si es mira la taula de coordenades. Però aquesta no és més que la base de la cartografia i la recerca. El que vol la cartografia és, prescindint de dades, vectors i símbols, assajar treballar i representar la massa i la densitat. Es proposa, doncs, reconstruir un Camp continu on la condició de punt -significant, com en aquest cas- es reserva a la localització del centre específic del Camp-massa esdevenint el senyal que atorga temporalment la condició de **Capital del Camp**.

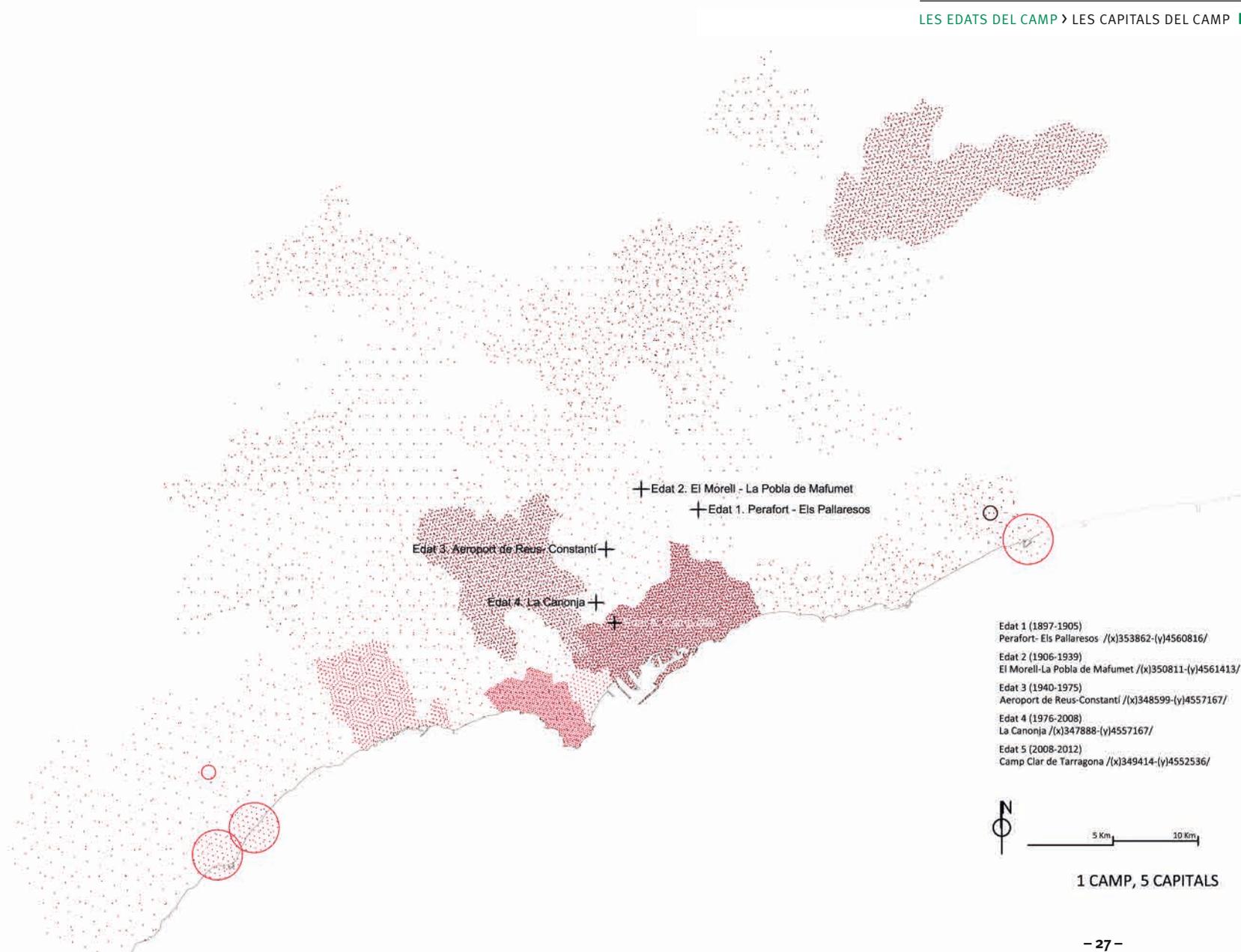
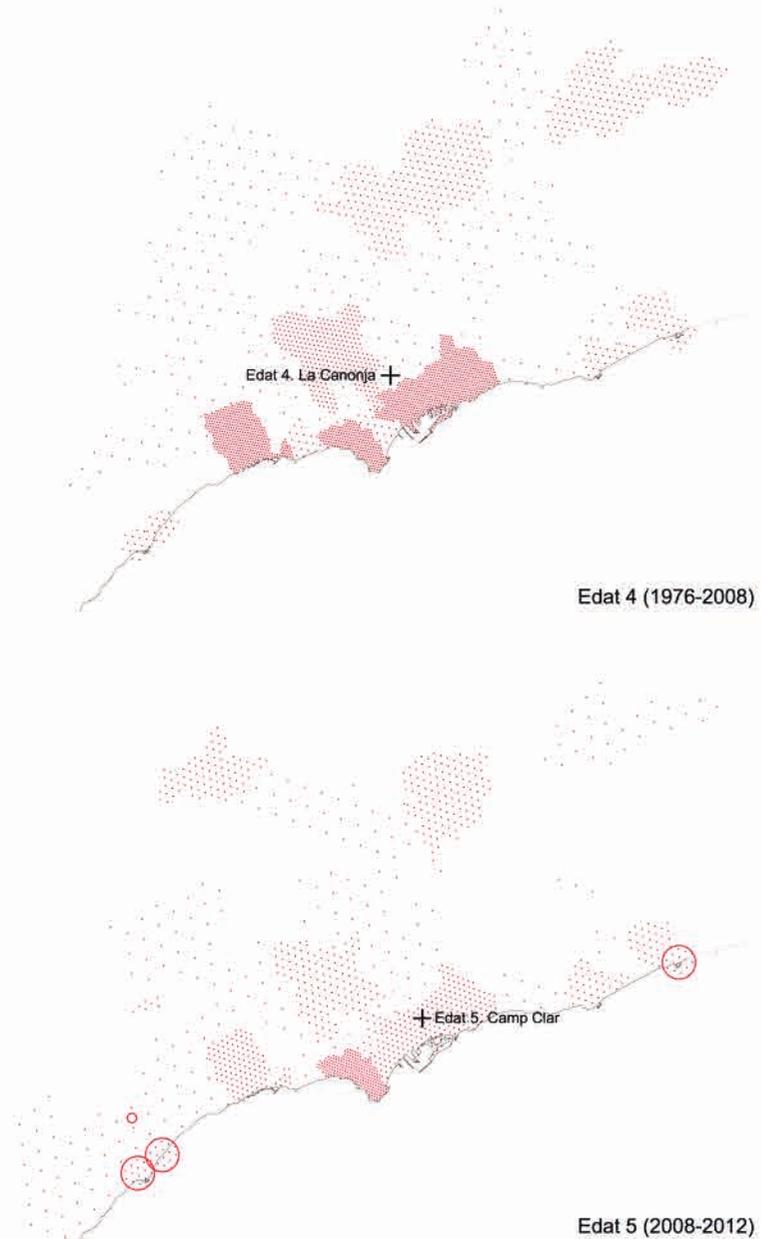
Quan el lloc coincideix amb el municipi, els límits estan clarament establerts; si no és així -i passa sovint-, casos com Vilafortuny, Tamarit, Miami Platja, PortAventura, La Pineda són eloqüents i obliguen a establir nous límits. S'han proposat en relació a les divisions i annexions històriques efectuades -feina feixuga això d'ajuntar i dividir-. Estic convençut, ara, que aquest plànol en aquest aspecte pot acumular imprecisions i incorreccions no volgudes o, si més no, decisions discutibles impossibles d'obviar.

Respecte a la localització del centre, el tema és ben senzill. S'ha considerat que totes les postals estan dipositades al centre de gravetat de cada lloc o municipi. Obtingudes, així, les coordenades i sumades, posicionalment, les de tots els llocs, s'ha obtingut, per cada edat, la posició del corres-

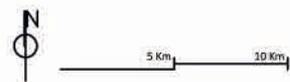
ponent centre que ostenta temporalment **la capital**. En resulta una cartografia de punts i masses que tinten el territori, permetent fer un mapa i una lectura per edat. D'alguna manera, les masses recorden les dades obtingudes amb els plànols de diagrames de barres ja que, de fet, estan construïts amb les mateixes dades i material. Aquí, però, la massa assenyala posició i qualla territori. Això s'explica bé comparant ambdós plànols de la quarta edat, on **Les capitals del Camp** -penso- reitera i explica millor que **formes urbanes** la concentració de postals en els llocs centrals del Camp.

La posició del centre canvia molt sensiblement. El primer se situa a Perafort-Pallaresos, gairebé damunt de l'Estació del Camp. Estranya coincidència de centralitat. A la segona edat, estirat per Reus, puja i avança, fins situar-se entre La Pobla i El Morell. A la tercera, atret ara per Tarragona, es queda entre l'Aeroport i Constantí. A la quarta, de nou el pes de Tarragona però també de la Costa el desplaça fins a La Canonja, que ja ha perdut l'entitat municipal. Avui, la capital del Camp és un lloc lleig, maltractat i malmès, un barri de Tarragona, molt poblat i de nom magnífic -Camp Clar-. De fet, amb aquesta toponímia, un dia o altre havia de ser la **Capital del Camp** encara que -ironia- no tingui ni una postal (veure ANNEX 2, Taula VII i cartografia Les Capitals del Camp).





- Edat 1 (1897-1905)
Perafort- Els Pallaresos / (x)353862-(y)4560816/
- Edat 2 (1906-1939)
El Morell-La Pobla de Mafumet / (x)350811-(y)4561413/
- Edat 3 (1940-1975)
Aeroport de Reus-Constantí / (x)348599-(y)4557167/
- Edat 4 (1976-2008)
La Canonja / (x)347888-(y)4557167/
- Edat 5 (2008-2012)
Camp Clar de Tarragona / (x)349414-(y)4552536/



1 CAMP, 5 CAPITALS

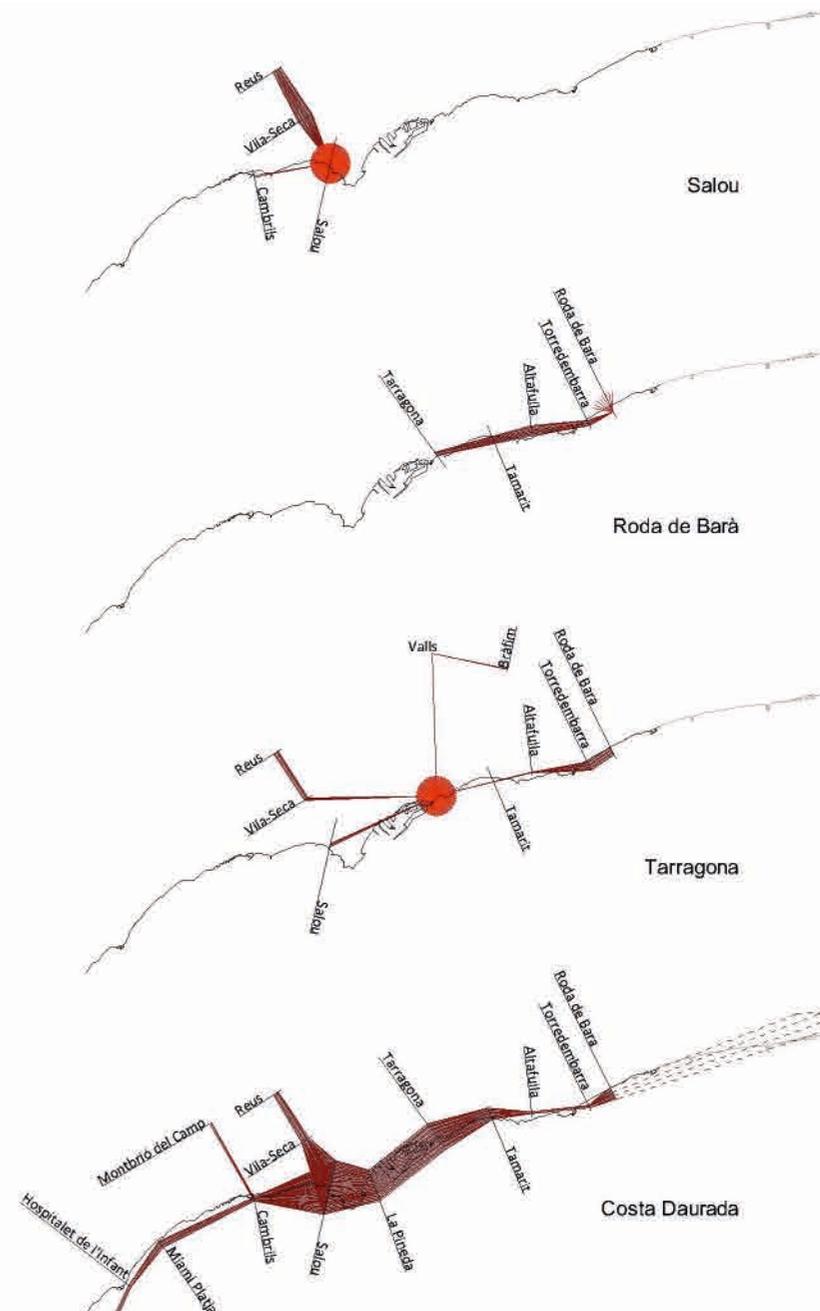
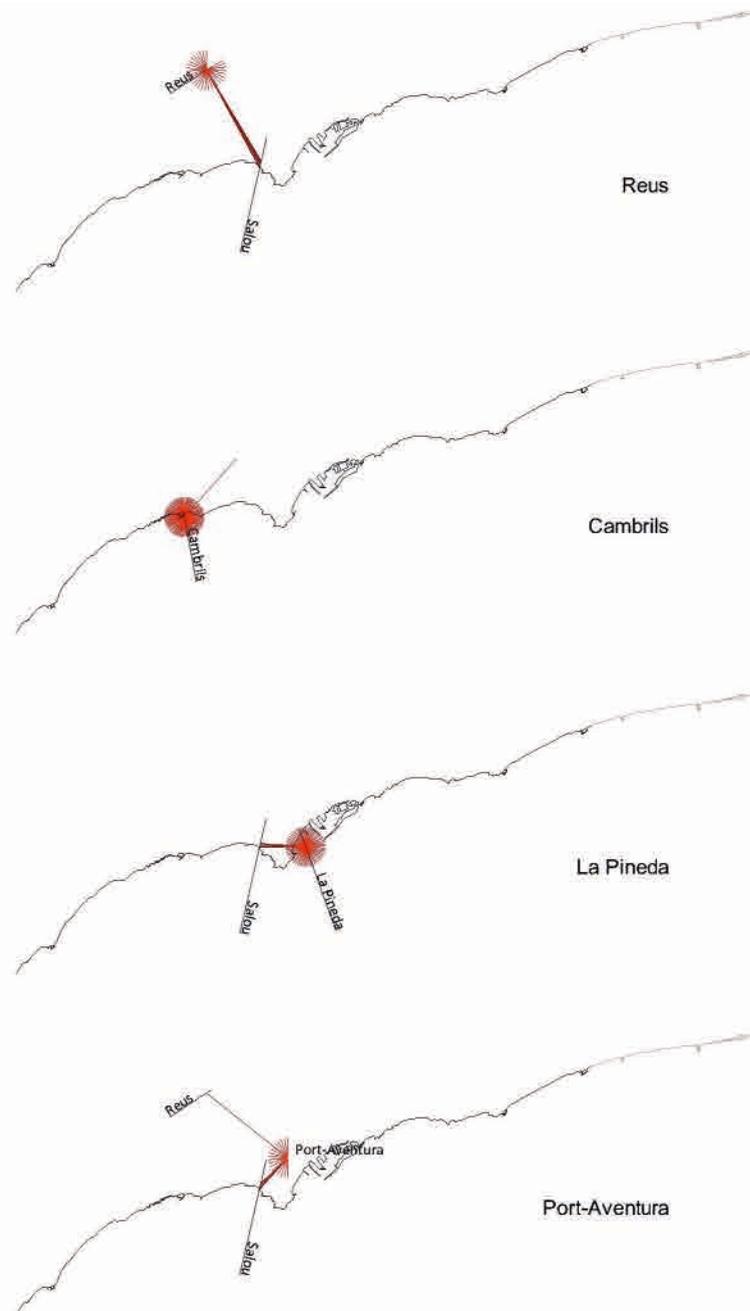
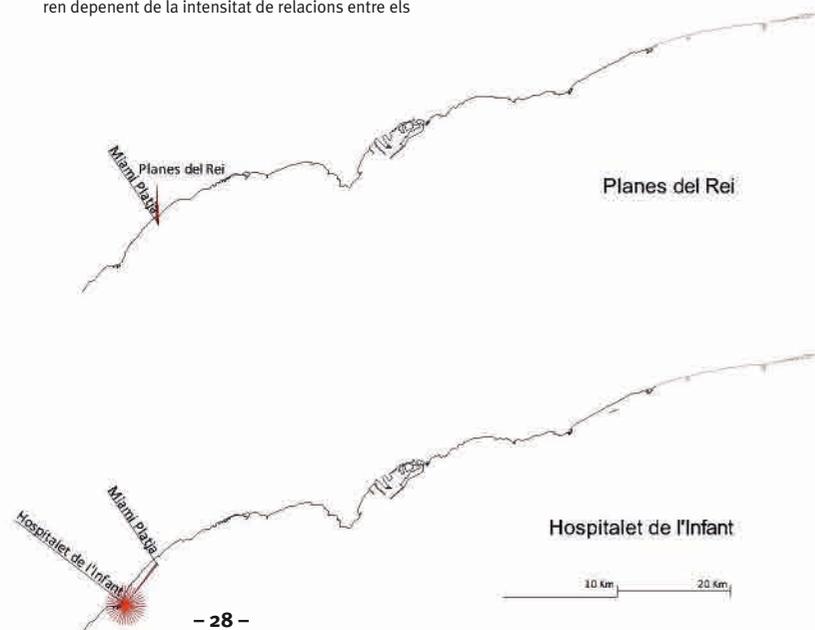
Les Noves Ciutats

És, segurament, la cartografia més arriscada, la més experimental. S'ha conformat només amb els materials de la recerca, **postals d'ara, al Camp**. Es proposa expressar, tal com ha fet la cartografia **postalers i postals**, les relacions i vincles entre els llocs on s'han trobat les postals. S'han considerat totes les postals incloses en l'arxiu. L'interès primer de la representació del Camp és explicar-ne les seves **noves ciutats**. Sense desentendre les antigues, aquest és un plànol fet per poder posar de relleu, per exemple, Miami Platja, Port Aventura, Planes del Rei o Roc de Sant Gaietà o, per sobre de tots, la Costa Daurada, aquesta ciutat sense límits ni forma, ni alcalde, ni terme municipal, ni ciutadans que sovint, però, identifica -primer pel turisme, ara ja per tothom- molts dels llocs del Camp.

La cartografia es construeix només amb dues simbologies. En vermell, es representen les postals que hi ha de cada lloc al mateix lloc. Cada postal és una línia, un radi obert clavat sobre un cercle ple i més petit. Només els que en tenen trenta-sis tenen l'esfera completa. Si n'hi ha més, s'intercalen i el dibuix es va espessint. Els cercles tenen tots la mateixa mesura, tan sols es diferencien per la seva densitat. Les línies brunes, per la seva banda, representen les relacions entre els llocs. Són com cordes d'arpa que es tensen, comprimeixen o separen depenent de la intensitat de relacions entre els

llocs. En aquest sentit, aquí són interessants, sobre manera, els plànols intermedis, els que expliquen la relació -amb postals, evidentment- d'un lloc amb els del seu entorn.

Sorpren la relació, tan intensa com injustificada, de Valls amb Barcelona. També la de Santes Creus amb els altres monuments com Escaladei, Siurana, Lleida o Sant Pere de Rodes però aquesta, en canvi, més fàcilment explicable al compartir gestor. Reus mira a Salou però no al contrari. Tarragona es mostra molt i és vista des de molts llocs. El que més interessa d'aquesta cartografia, però, és assenyalar, més enllà de la seva gràfica i resultats, és l'abast, forma i significat territorial de la Costa Daurada. El dibuix la revela com una teranyina allargada que atrapa per complet tot el litoral. El centre se situa entre Salou i Tarragona però abasta Montbrí, Vila-Seca i fins i tot Reus, és a dir, el Camp interior. El concepte i la cartografia expliquen una ciutat-territori diferent a les anteriors, amb menys pes de la història i dels paràmetres establerts fins ara. Són noms de ciutats de lleure o fins i tot només canvis de nom que no corresponen tant a les ciutats físiques velles i noves on els homes vivien la seva vida, sinó als rastres intuïtius de les **noves ciutats**. Ni que siguin completament de ficció. (veure ANNEX 2, Taula VIII i cartografia Les noves ciutats).



ELS NOMS DEL CAMP

És un conjunt de cartografies i de moltes relacions de noms. Aquí, les taules numèriques han cedit protagonisme als noms, a les toponímies, velles, noves, perdudes, guanyades, aplegades per conceptes, agrupades per temes i vinculades a llocs concrets. Volia demostrar que, malgrat tenir poques paraules, el revers de les postals conté sempre unes informacions escrites mínimes -però bàsiques- que donen informació oportuna i fidel. Són dades relatives a la imatge. Expliciten la ciutat o lloc, sovint, per mitjà de nom propi i nom comú. A vegades situen temporalment la tirada i el registre i acostumen a responsabilitzar-se de l'autoria, és a dir, donen fe de fotògraf i/o editor per garantir-ne les compra-ventes i els drets de reproducció. Entenc aquest un tema clau que explica, justifica i posa en valor el revers de la postal alhora que assenyalava la postal com a document fotogràfic, fiable, del que les dades editades n'estableixen el rigor.

Parlen d'**editors** i donen notícia de qui, com i des d'on les edita. És fàcil saber l'abast territorial de cada casa i la seva pervivència en el temps. Sovint, al Camp, els editors no es perpetuen. No duren més d'una generació. Es poden valorar els àmbits d'influència i saber si l'editor de les postals del Camp són d'aquí, de Barcelona o d'Espa-

nya i si operen com a entitats privades o des d'institucions públiques. El resultat és una cartografia, **editors i edicions**, sorprenentment farcida de noms. Alguns, només editen postals del seu poble. Foto Raymon ho fa de -gairebé- d'arreu del Camp.

Noms guanyats, noms perduts no és ben bé una cartografia, és una relació de noms. De fet, aquesta és l'aportació més seriosa a la toponímia. Tots els noms del Camp estan ordenats per municipis i, dins d'aquests, per ordre alfabètic. Cadascun aplega, ordenats també alfabèticament, les veus associades que hem localitzat al revers de les postals. En verd clar he tintat les veus guanyades, és a dir, les que apareixen per primera vegada o de nou, en la cinquena i última edat del Camp. De negre s'han tintat les mantingudes, les que apareixen ara però ja eren presents al primer arxiu. En gris, per últim, en gran nombre però no majoria, trobem les toponímies perdudes, aquelles oblidades en els darrers anys per les postals del Camp.

Noms propis, noms comuns, per la seva banda, és una col·lecció de cinc cartografies, una per cada edat. Estan construïdes per totes les postals del Camp amb les dades específiques aportades per aquelles postals majoritàries en cada segment temporal. La prime-

ra edat mostra totes les que hi ha a la col·lecció, ben poques. N'estableix una valoració temàtica, si més no, posicional. La segona es fixa només en les postals que mostren edificis de culte. El tema de l'edat és la religió.

La tercera de les edats mostra l'espai públic -plaça, carrer, parc... - i la quarta, la costa. La cinquena, en canvi, aplega totes les postals que han adoptat el nom de Costa Dorada per denominar-se concepte que, inevitablement, ha passat a dominar la costa del Camp -d'urbanització contínua- i, fins i tot, el territori interior del Camp.

La quarta de les cartografies, la darrera de la sèrie i del treball, s'anomena **tots els noms del Camp**. No és pròpiament un plànol sinó més aviat una acumulació d'informació sobreposada a la base obtinguda de cartografiar els noms de cada edat. Es proposa una lectura necessàriament retrospectiva que només permet evitar el caos semiòtic a través de la dedicada selecció i la pacient deconstrucció. Tot plegat, tots els noms del Camp -o una bona majoria- donen senyal de les paraules que la postal usa per anomenar coses, indrets i homes. Tots, referents del Camp.

Noms Guanyats, Noms Perduts

No és una cartografia stricto-senso sino més aviat una comparació de tots els noms comuns i propis del Camp relacionats al revers de les postals recollides en els dos arxius confeccionats pel treball: Postals del Camp i Postals d'ara, al Camp i ordenats en llistes i taules. Ahora, també vol ser un breu record-homenatge a Ramon Amigó, estudiós inqüestionable de la toponímia del Camp. Tots els noms, només els noms, han estat ordenats per municipis. He transcrit la informació completa del títol que defineix i aporta cada postal. Importa tot el text, sigui nom propi o comú. Al final, l'objectiu de la comparació és ben senzill. Primer, recollir i aplegar els noms per, després, seleccionar-los per color i comparar-los per determinar si són guanyats, perduts o bé s'han mantingut al llarg del temps.

Al mateix temps, s'han ordenat els cinquanta-cinc municipis que construeixen el Camp, per ordre alfabètic. Dins de cada municipi i també amb el mateix ordre, s'ha organitzat la informació aportada pels noms. Els municipis tenen tots el mateix rang i la mateixa consideració. Únicament, a major volum d'informació, la relació s'incrementa i conseqüent-

ment el municipi es fa notar, ocupa més lloc. No succeeix el mateix amb els noms. He incrementat la mesura segons la quantitat de postals, establint, gruixos de nom de 5 mesures o categories diferents. Tot seguit, s'han tenyit de color.

Els guanyats, els nous, en verd; els que es mantenen, en negre i en gris, els que algun cop han figurat en la relació de postals del Camp -és a dir, han estat objecte de postal algun cop- però a la relació de **postals ara al Camp**, ja no hi són. Són els **noms perduts**.

En resulta una relació encara sensiblement estranya que barreja noms propis i comuns. No és el mateix parlar de Vista Parcial o Torre d'en Dolça, ambdós de Vila-Seca de Solcina. Tot i que això, segurament, no ho faria mai un veritable estudiós de l'onomàstica, entenc que és aquest un òptim primer pas per establir amb la variada relació de noms, comuns i propis, que les postals incorporen, una base ferma per l'interès, l'estima i la valoració pel coneixement i l'estudi dels noms del Camp. (veure ANNEX 2, cartografia Noms guanyats i perduts).

[Aiguamúrcia]. [Ábside iglesia.](#) [Ala claustro posterior.](#) [Altar mayor retaula de l'església.](#) [Altar mayor, retablo iglesia.](#) [Bodega.](#) [Bodegas y pipas.](#) [Camp de Tarragona, claustre del monestir de Santes Creus.](#) [Camp de Tarragona, monestir de Santes Creus, claustre.](#) [Camp de Tarragona, monestir de Santes Creus, dormitori del novicis.](#) [Capiteles del claustro mayor.](#) [Catalunya.](#) [Catalunya, cementeri de Santes Creus.](#) [Catalunya, claustre de Santes Creus.](#) [Claustre temple.](#) [Claustro.](#) [Claustro gótico.](#) [Claustro posterior.](#) [Claustro posterior y restos del temple.](#) [Claustro principal nave mayor.](#) [Claustro y torres.](#) [Creuer església, tombes reials.](#) [Detall claustre posterior.](#) [Detalle de ventanales.](#) [Diversos aspectos del monestir.](#) [Dormitori dels novicis.](#) [Dormitorio.](#) [El claustre principal a vol d'ocell.](#) [Entrada recinto.](#) [Església i fortificacions del monestir.](#) [Fachada.](#) [Fachada iglesia.](#) [Fuente y plaza San Bernardo.](#) [Gran ventanal de la fachada de la iglesia.](#) [L'aula capitular mirant al claustre.](#) [La iglesia desde el ábside.](#) [La part més trencada del claustre principal.](#) [La vanguardia, Catalunya, universal monasterio.](#) [Monasteri de Santes Creus, pati del Palau de l'Abat.](#) [Monasterio de Santes Creus.](#) [Monasterio de Santes Creus, claustre.](#) [Monasterio de Santes Creus, claustro gótico.](#) [Monasterio de Santes Creus, costa dorada.](#) [Monasterio de Santes Creus, detalle palacio real.](#) [Monasterio de Santes Creus, plaza de San Bernardo.](#) [Monasterio de Santes Creus, sepultura de Pedro II, detalle bañera.](#) [Monasterio de Santes Creus, tumbas de los reyes d. Jaime II y d. Blanca de Anjou.](#) [Monasterio de Santes Creus, tumbas reales de Pere 'El Gran' y Jaume II 'El Just'.](#) [Monasterio Santes Creus y población.](#) [Monasterio Santes Creus, ábside.](#) [Monasterio Santes Creus, arcos ojivales del claustro del siglo XIV.](#) [Monasterio Santes Creus, aula capitular.](#) [Monasterio Santes Creus, bodegas.](#) [Monasterio Santes Creus, capitel.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro antiguo o de novicios.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro principal, detalle capitel.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro principal, vista exterior.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro temple.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro temple, patio.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro, ventanal.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro viejo.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro, capitel.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro, nave este, sepulcro familia Moncada.](#) [Monasterio Santes Creus, claustro, nave lindante con la iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, detalle de capitel, claustro principal.](#) [Monasterio Santes Creus, detalle de la escalera real.](#) [Monasterio Santes Creus, detalle sepulcro abad, don Gerónimo contijoch.](#) [Monasterio Santes Creus, dormitorio monjes jóvenes.](#) [Monasterio Santes Creus, dormitorio novicios.](#) [Monasterio Santes Creus, fachada aula capitular.](#) [Monasterio Santes Creus, fachada posterior de la iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, fachada principal de la iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, fachada principal puerta real del claustro.](#) [Monasterio Santes Creus, fachada principal iglesia, fuente San Bernardo.](#) [Monasterio Santes Creus, fuente claustro.](#) [Monasterio Santes Creus, fuente de la plaza San Bernardo.](#) [Monasterio Santes Creus, galería palacio real.](#) [Monasterio Santes Creus, interior iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, interior sala capitular.](#) [Monasterio Santes Creus, lateral iglesia vidriera central.](#) [Monasterio Santes Creus, nave noble catalanes.](#) [Monasterio Santes Creus, palacio abacial.](#) [Monasterio Santes Creus, palacio Pedro III.](#) [Monasterio Santes Creus, palacio real, escalera detalle.](#) [Monasterio Santes Creus, palacio real, friso puerta patio.](#) [Monasterio Santes Creus, palacio real, patio.](#) [Monasterio Santes Creus, panteones de Pedro III de Aragón.](#) [Monasterio Santes Creus, panteones reales.](#) [Monasterio Santes Creus, patio escalera palacio Pedro III.](#) [Monasterio Santes Creus, plaza de la clausura exterior.](#) [Monasterio Santes Creus, plaza de San Bernardo.](#) [Monasterio Santes Creus, plaza Mayor, fuente San Bernardo, fachada principal iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, primitivo siglo XIII.](#) [Monasterio Santes Creus, puente sobre el río Gaya construido en 1549.](#) [Monasterio Santes Creus, puerta comedor real.](#) [Monasterio Santes Creus, puerta de la clausura exterior.](#) [Monasterio Santes Creus, puerta iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, puerta real.](#) [Monasterio Santes Creus, sala capitular.](#) [Monasterio Santes Creus, San Bernardo.](#) [Monasterio Santes Creus, sepulcro de don Bernardo.](#) [Monasterio Santes Creus, sepulcro de don Pedro III, rey de Aragón siglo XIII.](#) [Monasterio Santes Creus, sepulcro don Jaime II y su esposa.](#) [Monasterio Santes Creus, sepulcro familia Moncada siglo XIII.](#) [Monasterio Santes Creus, sepulcro Ramón Alemany Cervello, siglo XIII.](#) [Monasterio Santes Creus, sepulcro reyes de Aragón, Pedro III, Jaime II, Blanca Anjou.](#) [Monasterio Santes Creus, vestíbulo palacio abad.](#) [Monasterio Santes Creus, vista exterior iglesia.](#) [Monasterio Santes Creus, vista general.](#) [Monestir de Santes Creus, capella de la trinitat segle XII.](#) [Monestir de Santes Creus, finestral de la façana de l'església.](#) [Monestir de Santes Creus, nau major de l'església.](#) [Monestir Santes Creus.](#) [Monestir Santes Creus, claustre antic, església vella, ruïnes.](#) [Palacio real, detalle.](#) [Patio del palacio del abad.](#) [Patio del palacio real.](#) [Patio, escalera.](#) [Plaça de Sant Bernat.](#) [Plaza San Bernardo.](#) [Plaza San Bernardo y fachada monasterio.](#) [Puerta de la clausura exterior.](#) [Reial Monestir](#)

[de Santes Creus](#). [Reial Monestir de Santes Creus, Aiguamúrcia](#). [Reial Monestir de Santes Creus, claustre](#). [Reial Monestir de Santes Creus, palau reial](#). [Reial Monestir de Santes Creus, pati del claustre](#). [Reial Monestir de Santes Creus, vista general](#). [Rossassa](#). [Sala capitular](#). **Santes Creus**. [Santes Creus, Alt Camp](#). [Sepulturas nobles](#). [Templete](#). [Tumba de Jaime II y doña Blanca de Aragón siglo XIV](#). [Tumba del rey Pedro III, bañera pòrfido, siglo XIII](#). [Vestíbulo palacio abad](#). [Vista aérea](#). [Vista del rosetón](#). [Vista general](#). [Vista general monasterio](#). [Vista parcial](#).

[Alcover]. [Antigua capilla de San Miguel](#). [Ayuntamiento](#). [Camino de la ermita](#). [Carrer del Rech](#). [Casa Domingo](#). [El pont dels moros](#). [El portal y cruce de carreteras Lérida, Reus y Valls](#). [Entrada a la villa](#). [Ermita del Remei](#). [Ermita del Remei, detall retaule](#). [Església parroquial](#). [Iglesia detalle](#). **Iglesia parroquial**. [Iglesia parroquial, detalle del campanario](#). [Iglesia vieja](#). [Les escales de la gloria](#). [Mare de Deu del Remei](#). **Monumento Nacional i iglesia de la Sangre**. [Museo](#). [Nostra senyora del Remei](#). [Plaça d'España i Ajuntament](#). [Plaça i fatxada de l'església](#). [Plaza de España](#). [Plaza vieja](#). [Pont del Remy](#). [Pont dels Moros](#). **Portal de la Saura**. [Portal de San Miguel](#). [Prehistoria antigüedades](#). [Puente de los moros](#). [Record d' Alcover, ermita del Remei](#). [Ruinas de la iglesia de la Sangre](#). [Vista de la ermita](#). [Vista general](#). [Vista parcial](#). [Xiquets de la vila d' Alcover](#).

[L'Aleixar]. [Iglesia altar de nostra senyora del Rosario](#). [Plaza del Caudillo](#). [Vista general](#).

[Alforja]. [Avinguda dels Màrtirs](#). [Bassa del molí](#). [Campanar](#). [Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil](#). [Carrer de la Font](#). [Carrer de Sant Antoni](#). [Ermita de Sant Antoni](#). [Església de Sant Miquel](#). [Interior de l'església, pla de la cisterna y vista parcial](#). [Nostra senyora de Puigcerver](#). [Pla de la cisterna, panoràmica y vista parcial](#). [Plaça del Mercadal](#). [Porches Mercadal](#). [Portal](#). [Porxos del Mercadal](#). [Verge de Puigcerver](#). [Vista general](#). [Vista panoràmica](#). [Vista parcial](#).

[Almoster]. [Calle Mayor y fuente del Arrabal](#). [Fuente de la Abadía](#). [Fuente de la Plaza Jose Rosselló](#). [Plaza de la iglesia](#). [Plaza del Ayuntamiento](#). [Plaza Jose Rosselló](#). [Vista parcial](#). [Vista parcial del ensanche](#). [Vista parcial des del Puig](#).

[Altafulla]. [Alberg d' Altafulla](#). **Altafulla**. [Arcada Vila Closa](#). [Calle San Antonio](#). [Capilla Santísimo](#). [Castellers d' Altafulla](#). [Castillo](#). [Castillo del Excmo. Sr. Marqués de Tamarit](#). [Cisterna, villa romana dels Munts](#). [Costa Daurada, Tarragona, Altafulla playa](#). [Costa Dorada](#). [Cripta església](#). [Ermita de Sant Antoni](#). [Fòrum segle XIII](#). [Iglesia y Castillo](#). [Playa](#). [Playa y vista general](#). [Plaza de la iglesia](#). [Restaurante Calle Barceloneta](#). [Vista aérea al fondo la playa](#). [Vista de la playa y pueblo al fondo](#). [Vista desde la ermita de San Antonio](#). [Vista general](#). [Vista general de la platja](#). [Vista general de la playa al fondo el Castillo](#). [Vista nocturna](#). [Vista parcial](#).

[Arbolí]. [Campamento los Castillejos, zona comedores y calle Palafox](#). [Ermita de Sant Pau, al fons Arbolí, entrada a la vila, saleta del Pigot, piscina municipal](#). [Vista d' Arbolí i bar el Pigot](#).

[L'Argentera]. [Carretera de Dosaigües a l' Argentera](#). [Castell d' Escornalbou](#). [Castillo de Escornalbou, puerta de la iglesia](#). [Claustro y torre del Homenaje, Castillo de San Miguel de Escornalbou](#). [Font del carrer del Purchet](#).

[Les Borges del Camp]. Avinguda Vint-i-cinc anys de Pau. Calle de Jacinto Verdaguer. Entrada a la població. Ermita nostra Senyora de la Riera. Església nostra Senyora Assumpció, vista parcial. Iglesia parroquial. Vista general. Vista parcial.

[Bràfim]. Ermita del Loreto. [Vista general desde la ermita.](#) Vista parcial y alrededores del santuario de nuestra Señora del Loreto.

[Botarell]. [Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil.](#)

[Cabra del Camp]. Arrabal de la Cruz. Cabra del campo, vista general. Calle Dr. Gine y Partagas. Carretera i Plassa de la Creu. Fuente del Gallo. Fuente y arrabal de la cruz. Piscina del Doctor Adsera. Plaza y arrabal de la Cruz. Vista general.

[Cambrils]. Amanecer en Cambrils. Amanecer en el puerto. Atardecer. Atardecer puerto. Bahía. Bahía y puerto. Barcas pesqueras. Barcas pesqueras, al fondo el barrio marítimo. Barcas saliendo de pesca. Barrio marítimo. [Barrio marítimo, Costa Dorada.](#) Calle Jose Antonio. **Cambrils.** Cambrils, Tarragona. Camping don Camilo. Camping don Camilo, carretera de Cambrils a Salou. Càmping la Llosa. Camping la Llosa, Estrella Tàrraco. Camping Marius. Càmping Trillas. **Carrer Major.** Carrer Típic. Casa noviciado escuela normal de los hh de las ee cc. Centro de estudios la Salle, Casa San Jose. Club marítimo. Colección paisaje, Puerto. **Costa Daurada.** Costa Daurada, Cambrils. [Costa Daurada, club nàutic de Cambrils.](#) [Costa Daurada, passeig platja Regeral.](#) [Costa Daurada, platja d'en Regueral.](#) Costa Daurada, Tarragona. [Costa Daurada, vista de la platja.](#) [Costa Daurada, vista del port.](#) **Costa Daurada, vista parcial.** Costa Dorada, atardecer puerto. Costa Dorada, Banca de Cambrils, Bahía pi rodo. Costa Dorada, Catalunya, España, detalle puerto. Costa Dorada, ermita Verge del Camí. Costa Dorada, faro del puerto. **Costa Dorada, playa.** Costa Dorada, plaza Cataluña. [Costa Dorada, puerto pescador.](#) [Costa Dorada, puesta de sol.](#) [Costa Dorada, varios detalles de la ciudad.](#) [Costa Dorada, varios detalles de la Villa.](#) [Costa Dorada, vista nocturna.](#) Costa Dorada, vista puerto. Detalle del puerto. Divertimundo. Diversos aspectos. Diversos aspectos de la ciudad. Diversos aspectos de la Villa. El Dorado Playa. Embarcadero. Embarcadero nocturno. Ermita del Camí. España, puerto y al fondo barrio marítimo. Etoile de Cambrils y Càmping Llosa. Façana església. Horta del mar. Horta del mar, Càmping Villa Magdalena. Hostal Don Juan. **Hotel Augustus, Salou.** Hotel Monica. Hotel Tropicana. Hotel Tropicana, jardín con piscina. Iglesia barrio marítimo. Informació. Interior de l'ermita. Interior de l'església. Juan Ramoneda Vilardaga. Llegada de las barcas pesqueras. Luz y color de la Costa Dorada. **Mas Gallau.** Nit. **Parc Sama.** Parc Sama, avinguda Palmeres. Parc Sama, cascada del llac. Parc Sama, façana posterior casa. Parc Sama, font Petxines. **Parc Sama, gerro vichy 1981.** Parc Sama, salt bateig. Parc Sama, torre mirador. Parc Sama, vista general mirador. [Parc sama, vista general palmeres.](#) Parc Sama, vista llac. Parc Sama, vista palmeres. Parque sama, fachada posterior. Parque sama, lago. Parque sama, uno de los paseos. Paseo Barcas. [Passeig.](#) Passeig marítim. [Per Cambrils a terra.](#) Pesca recién llegada. Plaça España. Platja. Platja de l'esquirol. **Playa.** Playa la Llosa. Playa y puerto. Playa, Vilafortuny. Plaza España. [Port de Cambrils.](#) Port marítim. Pueblo el Dorado Playa. **Puerto.** Puerto deportivo. Puerto y barrio marítimo. Puerto y Camping Cambrils. Puerto, al fondo el barrio marítimo. Puerto, al fondo la població. Puerto, detalle. Puerto, vista aérea. Puerto, vista parcial. Puesta de sol. Record de Cambrils, diversos aspectos. Recuerdo de Cambrils, diversos aspectos de la ciudad. Recuerdo de Cambrils, vista aérea del embarcadero y subastas nocturnas en el puerto. Recuerdo de Vilafortuny. Restaurant Casa Gatell. Restaurante Miramar. Reus. Parque Samá. Grutas.

Santuari nostra Senyora del Camí. Santuario de nuestra Señora del Camino. Torre de Cambrils y grupo residencial. Torre del port, segle XVII. **Un detalle del Puerto.** Vilafortuny. Vilafortuny, Cambrils, Playa. Vilafortuny, urbanización Virgen Carmen. **Vista aérea.** Vista aérea del barrio marítimo y del puerto. **Vista aérea, Vilafortuny.** Vista de la Costa. **Vista de la Playa.** Vista del puerto. **Vista desde el Espolón.** **Vista general.** **Vista general del hotel Tropicana, Villa Isabel.** Vista general, Vilafortuny. Vista nocturna. **Vista parcial.** Vista parcial font. **Vista parcial, Playa.** Vista parcial, Vilafortuny. Vista puerto. Zona residencial Sol de España.

[La Canonja]. Carrer Arrabal. Castell de Masricard. Parròquia de Sant Sebastià. Plaça de l'Arrabal. **Vista general.**

[Capafonts]. Barranc de les Fous, salt de la Vella i riu Brugent. Carrer de la Barceloneta. Carrer de Ribatell. Els muntllats amb la cova del Grèvol, font de la Escudalleta y salt de la Pixera. Ermita de Barrulles. Escoles Garbi i Pere Verges mas de Fortet. **Plaça de l'església.** Pont vell. **Roca foradada y pobla al fons.** Sot de Capafonts des dels Cogles de l'Espluga negra. Sot de Capafonts, al fons les terres de Prades. Un carrer. Vista de Capafonts des dels Motllats. Vista general del molí i al fons roca Pi Corondant. **Vista parcial.** **Vista parcial y Monllats.** **Vista parcial y posta de sol.** **Vista parcial, salt de la Pixera foradada y barranc dels Morterets.**

[Castellvell]. Altar major, ermita de Santa Anna. Camí de l'ermita de Santa Ana. Ermita de Santa Ana. Plaça de l'església. **Plaça de la Pau.** Reus, Castellvell. **Vista des de la Serra.** **Vista general.** Vista general de Castellvell. Vista parcial.

[Constantí]. Altar de la Immaculada. Altar de la Sagrada Família. Altar de Sant Antoni Abad. Altar de Sant Isidre. Altar de Santa Llúcia. Baptisteri. Capella mare de Deu dels Dolors. Centelles, detall del mosaico romano de Constantí. Centelles, mosaico cúpula, ciervos huyendo. Centelles, mosaico de la cúpula Daniel, fosa leones. Centelles, mosaico de la cúpula IV, joven personificación. Centelles, pintura mural IV, noble dama romana. **Cúpula.** **Mare de Deu de Montserrat.** **Mare de Deu del Roser.** Sant Crist. Sant Crist del presbiteri. Sant Feliu, màrtir. Vista panoràmica.

[El Creixell]. Càmping la Gavina. Camping Sirena Dorada. Costa Dorada, Camping Sirena Rorada. Diversos aspectos de la Villa. Ermita. Varios detalles de la Villa. Vista general. **Vista parcial.**

[Duesaigües]. Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil.

[La Febró]. Hostal de la Perdiu, torre de Sant Ramón.

[Maspujols]. Campanar de l'església de Maria Assumpta. Els gegants, l'Assumpta i el Marc, en Roc, en Sisquet, el Negret i el Morenet. Ermita de Sant Antoni. Església de Maria Assumpta. Marc i Assumpta. Plaça de l'Oli. **Vista general.** **Vista parcial.** Vista parcial des de la carretera.

[Montbrí del Camp]. Ayuntamiento. Calle Closa. Calle Mayor. Calle San Antonio. Campanar de l'església de nostra. Senyora del Carme, capella de les germanes. Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil. Carrer de la Closa. Carrer de la Closa, portal major. Carrer del Vall. Carrer Major. Carretera de Cambrils. Carretera de Reus. Costa Daurada. Ermita Sant Antoni. Ermita Sant Antoni, segle XVII, pont, carrer de la Closa, pòrtic església Sant Pere, segle XVI. Ermita, pont, carrer y església. Església de nostra Senyora del Carme, capella de les germanes. Façana i entrada del museu del vi, Els Cups. Museu Closa Passeig. Museu del vi, Els Cups. Museu del vi, interior i façana, carrer de la Closa, passeig Nicolau. Orgue de l'església parroquial de Sant Pere apòstol. Orgue del segle XVIII. Paseo Nicolau. Passeig Nicolau. Plaça de la Vila. Plaza del Ayuntamiento. Portal del Capuig. Puente entrada. Vista general.

[Mont-ral]. Cova de la Moneda. Església romànica del segle XIII. La nevera o pou de gel. La vall de l' Aixabega des de l'Ull de la Foradada. Lactarius deliciosus i sanguifluus, rovellons a la Llosa. Monolits els gegants. Montreal damunt la Peanya. Refugi de muntanya, Mustre Recasens. Riu Glorieta, salt del Samunta. Riu Glorieta, detall de les escales de la Gloria. Roca foradada al peu del Montllat. Vista des de la Punta Coroneta. Vista parcial des del balco de l'autopista.

[Mont-roig del Camp]. Camping Caravaning Oasis Mar. Camping Caravaning Playa. Camping Playa Mont-Roig, vista desde la terraza. Conjunt del castell de Montoliu, l'església segle XVIII. Costa daurada. Costa daurada, cala de Santa Fe. Costa daurada, Cala Figuera. Costa daurada, Miami Platja, diferents aspectes. Diversos aspectos de la playa. Era del castell, font del centenari, la rambla, plaça de la Font. Ermita del Peiro. Ermita Mare de Deu de la Roca. Ermita Mare de Deu de la Roca, mirador i plaça porticada. Església. Església de Mont-roig del Camp. Font de la Platja. Hospitalet. Hotel Tropicana. L'avinguda de Catalunya. L'església. Mas Joan Miró. **Miami Platja.** Miami Platja, cala de les Sirenes. Miami Platja, cala dels Vienesos. Miami Platja, càmping Miami Platja. Miami Playa, Bar Restaurante Veracruz, carretera Valencia a Barcelona. Miami Playa, detalle de la costa. Miami Playa, detalle de la playa. Miami Playa, diversos aspectos de la ciudad. Miami Playa, diversos aspectos de la playa. Miami Playa, diversos aspectos de la Villa. Miami Playa, Hotel le Normandie. Miami Playa, Playa. Miami Playa, restaurante Mallorca. Miami Playa, un detalle de la playa. Miami Playa, varias vistas de la Villa. Miami Playa, vista. Miami Playa, vista aérea. Miami Playa, vista de la playa. Miami Playa, vista general. Miami Playa, vista parcial. Motel Tropicana, restaurante y apartamentos amueblados, Miami-Playa, en el km.250 de la carretera general de Barcelona a Valencia. Plaça Joan Miró. Playa, vista parcial del Castellet. Portal de la muralla segle XI. Portal segle XV. Residencia las Mimosas. Santuari Mare de Deu de la Roca. Verge Mare de Deu de la Roca. Vista aèria, ermita Mare de Deu de la Roca. Vista general de la rambla. Vista general desde la ermita de Nuestra Señora de la Roca. Vista Mont-roig del camp.

[El Morell]. Conjunt del castell de Montoliu l'església, segle XVIII. Era del castell, font del Centenari, la Rambla i plaça de la Font. L'avinguda de Catalunya. L'església. Vista general de la Rambla.

[Nulles]. Paseo Cataluña. Sindicato Agrícola. Vista general.

[Els Pallaresos]. Casa Bofarull. Detalle de la casa Bofarull. Un detalle. Vista parcial.

[Picamoixons]. Riu.

[El Pla de Santa Maria]. Diversos aspectos de la ciudad. Entrada a la població por la carretera de Valls. Fuente de San Isidro en la plaza Verdaguer. Iglesia parroquial. Monumento histórico artístico nacional.

[La Pobl de Montornès]. [Bajada plaza España](#). Carrer major i església. Ermita de la Mare de Deu de Montornès. Panoràmica general. [Paseo estación](#). [Plaza de la fuente](#). [Vista general](#).

[Prades]. Camp de Tarragona, Serres de Prades, església de Prades. Conjunt històric artístic, portal. Creu de portal. [Detall de l'entrada principal de la Vila](#). [Entrada a la Vila](#). [Entrada la ermita de la Ballera](#). Ermita de la Abellera. [Ermita de la verge de l'Abellera](#). [Ermita de nostra senyora de l'Abellera](#). Ermitage de la Abellera. [Església de Santa Maria](#). Església i la font. Església parroquial de Santa Maria de Prades. Fonda espasa. [Font Blanca](#). [Font de Prades](#). Fuente. Iglesia parroquial. [Iglesia y fuente](#). Iglesia y plaza Mayor. [Imatge de la font i l'església de Santa Maria de Prades](#). [Imatge de les patates amb les muntanyes de Prades de fons](#). [Imatge del portal d'entrada de la Vila de Prades](#). [Imatge dels perxes que envolten la plaça](#). L'Església i la font des de els porchus. La fuente. La roca foradada. La vila de Prades, imatge de Prades i el cingle de les esporrides. Mare de Deu de l'Abellera. [Muralla de Prades](#). [Plaça d'ençà dels porxos](#). Plaça de l'església. [Plaça Major](#). [Plaza Mayor](#). Plaza Portal. [Portal](#). [Portal i creu de terme](#). [Portal i església](#). [Portal y ábside de la iglesia](#). Porxos de la plaça Major. Prades, Tarragona, arcada época moresca. Roca foradada. Singles de l'Abellera. [Vista d'ençà dels porxos de la plaça Major](#). [Vista de Prades, cingle de les Purrides](#). [Vista de Prades, Mà de jueu](#). [Vista general](#). [Vista general de la ermita de la Ballera](#). [Vista parcial](#). [Vista parcial des de la font den Grau](#).

[Pratdip]. Avenida del Generalísimo. Carrer Calvo Sotelo. Carrer General Sanjurjo. [Plaza de la iglesia](#). Porxos de la font i escalinata de l'Ermita de Santa Marina. Raval de la Creu. Santa Marina. [Vista general](#). [Vista parcial](#). [Vista parcial des del Castell](#). [Vista parcial, Ermita de Santa Marina](#).

[Puigpelat]. Plaça Mossen Cinto Verdaguer.

[Reus]. 14e premi telax 2006 d'art contemporani i avantguardista. 2q. Albert Macaya. [Arquitectura de Reus](#). Arrabal alto de Jesús. Arrabal bajo de Jesús. [Arrabal de Santa Ana](#). Arrabal Jose Sarda. [Arrabal Robuster](#). Arrabal San Pedro. [Avenida de los Mártires](#). Avenida de los Mártires y obelisco de los Caídos. Avinguda de 11 de Setembre. Ayuntamiento. Ayuntamiento y plaza Mercado. Ball de diables, festes de Misericòrdia, Reus, 1999. Banco de España. Banco de Reus, arrabal de Santa Ana. Banco España y casa de Evaristo Fábregas. [Bardaji i Teixidor Associats Arquitectes, Fran Fernández, Escola Arquitectura de Reus, Urv](#). [Barri Gaudí](#). Bon Nadal i Felix Any Nou, flors de Reus. Caja de pensiones para la vejez y ahorros sucursal de Reus. [Calle Castelar](#). Calle de Llovera, campanaret. [Calle Galofre, Campanario](#). [Calle Llovera](#). Calle Llovera y fachada, El Olimpo. Calle Lovera y la Equitativa. Calle Mayor. [Calle Monterols](#). Calle San Juan. Calle San Juan y niño de la Oca. Camp agrícola (agricultores la mejor defensa contra el pedrisco cohetes granífugos). Campanaret. Campanaret y calle de Llovera. Campanario. Campanario de la iglesia de San Pedro. Campanario iluminado. Campanario Sant Pere. Carnaval de Reus de 1908. Carrer de Sant Joan. Carrers de Monterols. Carretera de Castellvell, xalet Serra. [Casa Consistorial](#). Casa de D. Joaquin Navas. Casa de la ciudad. Casa de las postales Imayer. **Casa Navás**. Casa Navás y calle Jesús. Casa Navás y calle Monterols. [Casa Navàs, Lluís](#)

Domenech i Montaner. Casa Rull. Casas consistoriales. Castillo Mascalvó, fachada sur-este. Centenari de la coronació de la Mare de Déu de Misericòrdia. Centre de lectura. Centre de lectura, biblioteca. Centre de lectura, escala principal. Centre de lectura, fragment biblioteca. Centre de lectura, fragment superior de l'escala principal. **Centre de lectura, hall.** Centre de lectura, museus. Centre de lectura, sala actes. Centre de lectura, sala d'exposicions. Centre de lectura, sala periòdics. Centre de lectura, saló de conferències. Centre de lectura, saló de converses. Centre de lectura, vestíbul. Centre de lectura, vestíbul del teatre. Centre de lectura, exposició fotogràfica les imatges de l'avi. **Claustro del instituto.** Colegio de la presentación, la entrada. **Colegio de San Pedro Apóstol, claustro.** Colegio Menor, nuestra Señora del Rosario. **Colla Castellera, Xiquets de Reus, 3 de 8.** Comparsa de Cabezudos. **Comparsa de Gigantes.** Comparsa de Gigantes y Cabezudos. **Costa Daurada.** Curses populars 1979, Reus-Castellvell-Reus, 15 agost, 6 tarda, 6 km.. Detall Escorxador Municipal, museu comarcal arqueologia de Salvador Vila-Seca. Dibuix Juli Garola i Monne. **Divendres Sant, el misteri de l'oració a l'hort.** Divendres Sant, la bandera de la sang. Divendres Sant, la funció de l'agonia. **Diversos aspectos de la ciudad.** Edificio caja de pensiones. El barri de l'arxiu. El Basilisc. **El mercado.** Els Gegants Negres. **Els Gegants de Reus.** Els Gegants Moros, festa Major de Sant Pere, Reus 2001. **Els xiquets de Reus.** Entrada arrabal de Santa Ana. Entrada cuartel de caballería. Ermita de la Misericòrdia. Esbós per a la vicaria 1867, museu comarcal i d'arqueologia Salvador Vila-seca. Escudo de la ciudad. **Estación de M.Z.A.** Estación del F.C. del norte. **Estación del ferrocarril M.Z.A.** **Estación enológica.** Estación enológica de Reus, ingreso al establecimiento. **Estación enológica de Reus, museo de maquinaria.** Estación enológica de Reus, sala de conferencias, vista desde el fondo. Estatua General Prim Exposición filatélica y numismática Reus. Fachada del campanario de San Pedro. Fachada del centro de lectura. Fachada ermita nuestra Señora de Misericòrdia. **Festa major Sant Pere.** Festes de Misericòrdia 2005. Fira de Reus Reddis. Fla Vibria. **Fortuny.** Fortuny Maria, esbós per a la vicaria, museu comarcal i arqueologia Salvador Vila-seca. Fortuny Maria, museu comarcal i d'arqueologia Salvador Vila-seca. Futur arxiu municipal, casa Gasull, teatre circ. **Galeria Antoni Pinyol.** Gran hotel de Londres, antiguo palacio barón de Ortafa. Hermanitas de los pobres. Hona reus, les nits de moda primavera estiu, invitació. Hostal Don Juan, restaurante snack, club y piscina. Hotel Gaudí. Iglesia de San Juan en construcción. **Iglesia de San Pedro.** Iglesia de San Pedro, fachada. Iglesia de San Pedro, interior. Iglesia San Pedro, fachada. Iglesia y plaza de la Sangre. **Institut Pere Mata.** Instituto de enseñanza y monumento a Hércules. Instituto de Puricultura. **Instituto Pedro Mata.** Instituto Pedro Mata, pabellón de distinguidos. Instituto Pedro Mata, tennis. **La Boca de la Mina.** La llegenda i la història. Lonja de Reus. Maduell pons. Maduell y Esteve. Mare de Déu de Misericòrdia. Matadero. Mercadal, casas consistoriales. Mercado Central. Mercado Central Fachada. **Mercat Central.** Mercat Municipal. **Misericòrdia.** Misericòrdia 2008, postal 1 de 4, la Mulassa. Misericòrdia 2008, postal 3 de 4, la coincidència tipogràfica entre Mulassa i Misericòrdia. Misericòrdia 2008, postal 4 de 4, la Mulassa, oh yeah!. Monument a Pere Mata. **Monumento a Fortuny y calle Llovera.** **Monumento a Fortuny, el Condesito.** **Monumento a Hércules.** Monumento a los Caídos. Monumento a los Caídos y avenida Mártires. Monumento a los Mártires. Monumento a los Mártires, caja de pensiones y banco de España. **Monumento a Prim.** **Monumento al pintor Fortuny.** **Monumento General Prim.** Mulassa i els Gegants. Museo Salvador Vila-seca, sala IX, prensa de aceite llamada lliura. Museo Salvador Vila-seca, sala X, artes y oficios. **Museu comarcal d'arqueologia Salvador Vila-seca Ceferi Olive.** Nanos Aragonesos. **Nanos de Reus.** **Nostra Senyora de Misericòrdia.** Nuestra Señora de la Misericòrdia, altar mayor santuario. Nuestra Señora de la Misericòrdia, altar San Próspero en el Camarín. Nuestra Señora de la Misericòrdia, altar Santa Marina. Nuestra Señora de la Misericòrdia, corona siglo XX de oro y pedrería. Nuestra Señora de la Misericòrdia, cruz de la plaza del santuario. Nuestra Señora de la Misericòrdia, imagen de la virgen. Nuestra Señora de la Misericòrdia, interior santuario. Nuestra Señora de la Misericòrdia, la virgen en su Camarín. Nuestra Señora de la Misericòrdia, vidriera artística del Camarín. Panorama de Reus desde la Torre. **Parc de Sant Jordi.** Parque deportes Reus deportivo. **Paseo de la Mina.** Paseo de la Misericòrdia. Paseo de los Mártires. **Paseo de Mata.** Paseo de próspero de Bofarull. Paseo del santuario de nuestra Señora de la Misericòrdia. **Paseo Mata.** **Paseo Suñer.** Pasillo del instituto Pere Mata. Passeig d'en Pere Mata. Passeig Mata. **Picadero y salón Kursaal.** Piscina de Reus Deportivo. Pla germandat Sant Isidre i Santa Lluçia Vigília de Rams. **Plaça Catalunya.** **Plaça d'en Prim i raval de Santa Anna.** **Plaça d'Hèrcules.** **Plaça de Catalunya, banc d'Espanya i casa de Don Evarist Fàbregas.** **Plaça de l'Ànec.** **Plaça de la Pastoreta.** **Plaça de la Pastoreta i torre de Reus.** **Plaça de la República.** **Plaça de les Oques.** **Plaça del General Prim.** **Plaça del Mercadal.** **Plaça España.** **Plaça Peixateries.** **Plaça Pere Mata.** **Plaça Prim.** **Plaça Prim de nit.** **Plaça Prim, pòrtics.** **Plaza de España.** Plaza de España y palacio municipal. Plaza de España, Ayuntamiento. Plaza de Hércules. **Plaza de la Constitución.** Plaza de la Constitución y calle Mayor. Plaza de la

Libertad. Plaza de la República. Plaza de las Ocas y Paseo Suñer. Plaza de Prim y entrada arrabal Santa Ana. Plaza del Ayuntamiento. Plaza del Castillo. Plaza del Rey. Plaza Isabel Besora. Plaza Jose Antonio, iglesia San calbo, barrio Fortuny. Plaza Pio XII. Plaza Prim. Plaza y fuente de Hércules. Postals de la festa Major, 10 el gegant carrasclat. Postals de la festa Major. Colla castellera Xiquets de Reus. Postals de la festa major. El ball de bastons de l'Esbart Santa Llúcia. Postals de la festa major. El ball de cercolets. Postals de la festa major. El ball de galeres. Postals de la festa major. El ball de gitanes. Postals de la festa major. El ball de mossèn Joan de Vic. Postals de la festa major. El ball de prims. Postals de la festa major. El Basilisc. Postals de la festa major. La Vibria. Postals Festa major de Misericòrdia, Nanos de Reus. Prioral de Sant Pere. Prioral de Sant Pere i campanar. Prioral, Iglesia de San Pedro. Programació Hivern 2003, teatre Bartrina. Proyecto de la fachada este del santuario de nuestra Señora de Misericordia. Puente de Capellans. Puerta del camino de Tarragona. Recuerdo de Reus. Recuerdo de Reus, diversos aspectos de la ciudad. Recuerdo de Reus, varias vistas. Reliquiari de Sant Bernat Calbo. Reproducció del cartell Mural del 75e aniversari de la coronació de nostra Senyora de Misericòrdia. Residencia de ancianos, Hermanitas de los Pobres. Reus. Reus a vista de pájaro. Reus Salou, automotor de tres ejes, eje fijo donde llevaba el motor pegaso i un bogie, construido por ferrottrade, entregado en febrero de 1966. Reus, Tarragona. Sant Jordi. Santuari de la Mare de Deu de Misericòrdia. Santuari de Misericòrdia. Santuari Mare de Deu de la Misericòrdia, façana a la nit, relleu aparició. Santuari nostra Senyora de Misericòrdia. Santuario de nuestra Señora de Misericordia. Sociedad el Círculo Fortuny. Sociedad El Olympo. Sociedad El Olympo, entrada. Sociedad Olimpo. Solarium Reus Deportivo. Sports bar. Sucursal del banco de España y arrabal de Santa Ana. Teatre Bartrina. Teatre Bartrina, primavera 2002, cinc anys de teatre Bartrina. Teatre Fortuny. Teatre Fortuny, arrencada de l'escala d'accés a la platea presidida pel bust de Maria Fortuny ,el pintor reusenc que dona nom al teatre. Teatre Fortuny, banc de descans de l'ampli vestíbul. Teatre Fortuny, barana del primer pis de llotges, a un nivell lleugerament superior de la platea. Teatre Fortuny, el llum central del teatre, de reminiscències solars, realitzat amb vidre d'strass, es una interpretació de la llum de l'opera de Viena. Teatre Fortuny, el nou bar, construït aprofitant una zona fins ara morta i cegada a la planta baixa. Teatre Fortuny, el teatre te una capacitat de 863 localitats, distribuïdes entre la platea, els tres pisos de llotges i el galliner. Teatre Fortuny, el telo de boca de l'escenari, construït el 1882 pels escenògrafs barcelonins urgellès i moragues. Teatre Fortuny, l'escenari, des de la boca, al fons la porta de carrega i descarrega de les escenografies al carrer de boule. Teatre Fortuny, passadís d'accés a les llotges de l'esquerra de la segona planta. Teatre Fortuny, passadís de la planta baixa amb mosaic escairat, dona accés a la platea. Teatre Fortuny, sala d'assaig, vista parcial de les antigues golfes. Teatre Fortuny, vestíbul i escala de dos rams d'accés a la platea. Teatre Fortuny, vista aèrea de l'escenari des del teler. Teatre Fortuny, vista general del teatre, des de l'escenari, després de la restauració, inaugurada el 15 de novembre de 1988. Teatre Fortuny, vista lateral de l'escenari amb el colze, la boca d'aigua contra incendis i part de la maquinaria escènica amb els talls contrapesats. Teatro circo. Tres quartans de Reus. Vaniver Reus. Verge de nostra Senyora de Misericòrdia. Villa de la Sra. Vda. de Quer. Vista aèrea. Vista aèrea de avenida Mártires, Correos y Telégrafos. Vista aèrea de la avenida de los Mártires y su monumento. Vista general. Vista general desde el Paseo Mata. Vista parcial. Vista parcial aèrea de Reus, en medio la plaza Prim, centro de la ciudad. Vistas de Reus. Yglesias y suque, aspes i continuas. Yglesias y suque, despacho gerentes.

[La Riba]. Camp de Tarragona, La Riba. Campament Almogavares. Ermita de nostra Senyora de la Gracia. Font d' en Blay. Font de Baix. La Riba. Passarel·la de mas Solans. Pont sobre el Francolí amb la Miranda al fons. Riu Brugent. Vista general. Vista general des del riu Francolí.

[Riudecanyes]. Baranda del pantano de Riudecañas, 3 de febrero 1956. Cascada del pantano. Castell d'Escornalbou. Castell de Sant miquel d'Escornalbou, baix camp. Castillo de Escornalbou. Castillo de Escornalbou, bodega. Castillo de Escornalbou, claustro. Castillo de Escornalbou, iglesia y biblioteca. Castillo de Escornalbou, vista general. Castillo San Miguel de Escornalbou Argentera. Escornalbou, cambra de las rajoles. Escornalbou, cambra del cardenal. Escornalbou, capella de las verges. Escornalbou, creu de l'entrada. Escornalbou, creu del abat guimerà de Poblet. Escornalbou, escala principal. Escornalbou, façana monestir. Escornalbou, llibreria. Escornalbou, menjador. Escornalbou, plassa del claustre. Escornalbou, portal d'entrada. Escornalbou, ruinas de la iglesia. Escornalbou, vista general. Font de l'Arc.

Monestir de Sant Miquel d'Escornalbou. Pantan de Riudecanyes. Pantano de Riudecañas. Peu de la presa del pantà, 30 metres angle per 211 metres llargada. Recó del pantà. Recó del pantà amb el pont. Riu. Riudecañas llac. **Sant Miquel d'Escornalbou, castell monestir de Sant Miquel d'Escornalbou.** Vista general. Vista general del pantà. Vista general del pantano. Vista general del poble amb la presa del pantà. Vista parcial del pantà.

[Riudecols]. Font dels Canalots. Iglesia. **Riudecols.** **Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil.** Vista Parcial.

[Riudoms]. Alta Mayor. Diversos aspectos de la ciudad. Entrada població. Parc infantil. Parròquia de Sant Jaume apòstol, façana presbiteri pila baptismal i ambo. Parròquia de Sant Jaume apòstol, pintures presbiteri, plaça de l'Església, pintura altar del Carne. Parròquia de Sant Jaume apòstol, façana urna del beat bonaventura gran, interior de l'església. **Plaça de l'Església.** **Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil.** Vista panoràmica.

[Roda de Barà]. **Arc de Barà.** Arco de Barà. Barà. Barà Residencial. Camping Park Playa Barà. Camping Playa Barà. Càmping Roda de Barà. Castillo de los Reyes de Aragón. Castillo de los Reyes de Aragón, residencia del banco de España. Club de tenis y zona polideportiva, ensanche residencial Roda de Barà. **Costa Daurada.** **Costa Daurada, Arc de Barà.** **Costa Daurada, Roc San Cayetano.** **Costa Dorada, Arco de Barà.** Costa Dorada, urbanización. Diversos aspectos de la playa. Ermita de Barà y castillo de los reyes de Aragón residencia del banco de España. Garden Center. **Hostal de los Reyes de Aragón.** Portal de Barà. Pueblo Pescador. **Roc San Cayetano.** Roc San Cayetano, acantilado. Roc San Cayetano, balcón granadino. Roc San Cayetano, calle típica. Roc San Cayetano, club náutico, salones. Roc San Cayetano, club náutico, vestíbulo. Roc San Cayetano, detalle arco. Roc San Cayetano, detalle claustro románico. Roc San Cayetano, detalle de las edificaciones desde la Roca Foradada. Roc San Cayetano, entrada patio. Roc San Cayetano, entrada puerta árabe. Roc San Cayetano, fachada palacio sevillano. Roc San Cayetano, felices fiestas. Roc San Cayetano, fuentes. **Roc San Cayetano, glorieta típica.** Roc San Cayetano, horreo estilo asturiano. **Roc San Cayetano, jardines.** Roc San Cayetano, jardines paseo ribera. Roc San Cayetano, panoràmica puerta árabe, bajada puerto. Roc San Cayetano, paseo de la Rivera. Roc San Cayetano, patio sevillano. **Roc San Cayetano, playa.** **Roc San Cayetano, plaza.** Roc San Cayetano, portal de entrada a las edificaciones típicas. Roc San Cayetano, puente levadizo. Roc San Cayetano, rincón típico. Roc San Cayetano, salida subterránea de la boite del Roca Club. Roc San Cayetano, sombrillas playa. Roc San Cayetano, surtidor y patio andaluz. **Roc San Cayetano, vista interior.** Roc San Cayetano, vista parcial rocas de los mariscos. Roc San Cayetano, vista patio andaluz. Roc Sant Gaietà. **Roda de Barà.** Roda de Barà, castillo de los reyes de Aragón, residencia del banco de España. **Roda de Bera.** **Tarragona, arc de Bera.** **Tarragona, Arco de Barà.** Tarragona, arco romano. Tarragona, Arco romano de Barà. Tarragona, arte romano, Arco de Barà. **Tarragona, Costa Daurada.** Urbanización Marysol. Vista aérea. Vista general.

[El Rourell]. Inauguració de les escoles.

[Salomó]. Capilla del santo Cristo. **Varios aspectos de la población.** Vistas de la población.

[\[Salou\]](#). [Adyal Apartamentos](#). [Adyal, edificio Malvinas, apartamentos Adyal](#). [Alboran apartotel](#). [Amanecer en la playa Levante](#). [Apartamentos Capri](#). [Apartamentos Virgen del Carmen y Augustina de Aragón, hotel Augustus](#). [Atardecer](#). [Atardecer en la playa](#). [Avenida](#). [Balcón de Salou, al fondo la playa](#). [Balneario de Salou](#). [Balneario de Salou y su playa](#). [Bellezas de la Ciudad](#). [Bello aspecto de una de las calas](#). [Cabo Salou](#). [Cala Capellan](#). [Cala de la Font](#). [Cala de la Penya Tallada](#). [Cala dels Crancs](#). [Camping Cala Garbi](#). [Camping Callipolis](#). [Camping Playa larga](#). [Camping Salou](#). [Camping Salou, piscina](#). [Camping Salou, playa](#). [Cap de Salou](#). [Cap de Salou, Tarragona](#). [Cap vespre](#). [Carolina del mar](#). [Carricoche entrada camping](#). [Casa del Paseo de Jaume I](#). [Casa Rubio](#). [Club nàutic, platja Llevant](#). [Costa Daurada](#). [Costa Daurada, cala Font](#). [Costa Dorada, atardecer](#). [Costa Dorada, diversos aspectos de la ciudad](#). [Costa Dorada, España](#). [Costa Dorada, Fuente Luminosa](#). [Costa Dorada, hotel Donaire Park, playa el Reco](#). [Costa Dorada, paseo Jaime I](#). [Costa Dorada, playa](#). [Costa Dorada, tres aspectos](#). [Costa Dorada, un detalle del puerto deportivo](#). [Costa Dorada, urbanización virgen del Carmen, playa](#). [Costa Dorada, varios aspectos](#). [Costa Dorada, vista de la playa Lazareto](#). [Detalle de la costa desde Pinos Mar](#). [Diferents aspectes](#). [Diversos aspectos de la ciudad](#). [Diversos aspectos de la playa](#). [Diversos aspectos de la Vila](#). [DMS flats](#). [DMS III, restaurante Collegats](#). [Edificio Rodas, paseo de Jaime I](#). [El Carrilet](#). [El Rancho, snack bar, dancing, minigolf, ping-pong](#). [El Trenet a la derecha el camping Salou](#). [Els pilons y playa de Levante](#). [Església](#). [Font Lluminosa](#). [Formentor Adyal, edificio](#). [Fuente](#). [Fuente Luminosa](#). [Fuente Luminosa y paseo](#). [Fuente Luminosa y playa](#). [Fuente Luminosa y playa Levante](#). [Fuente Luminosa y plaza Bonet](#). [Fuente y jardines](#). [Fuente y paseo de Jaime I](#). [Fuente y playa](#). [Hotel Augustus, virgen del Carmen, paseo Miramar](#). [Hotel Cala Font](#). [Hotel Helios](#). [Hotel Jaime I](#). [Hotel las Vegas](#). [Hotel Molinos park](#). [Hotel Negresco, Punta Dorada](#). [Hotel Olympus](#). [Hotel Planas](#). [Hotel Salou Princess](#). [Hotel, balneario, la terraza y su playa](#). [I love Salou](#). [Iglesia y su campanario](#). [Jardín de la plaza de Andorra](#). [La bahía](#). [La bolera](#). [Las calas](#). [Lazareto, al fondo Salou y su playa](#). [Mini-golf Salou, varias vistas del mini golf](#). [Mirador Jaime y calle Barcelona](#). [Monumento a Jaime I](#). [Monumento a Jaime I, el conquistador](#). [Monumento a Jaime I, el conquistador y paseo](#). [Nit](#). [Paseo](#). [Paseo de Jaime I](#). [Paseo de Jaime I y playa de Levante](#). [Paseo de Jaime I, al fondo la playa](#). [Paseo de la playa](#). [Paseo de las palmeras](#). [Paseo de las palmeras, monumento a Jaime I](#). [Paseo del conquistador, monumento a Jaime I](#). [Paseo El Conquistador](#). [Paseo Jaime I y fuente](#). [Paseo junto a la playa](#). [Paseo nocturno](#). [Paseo y Fuente Luminosa](#). [Paseo y monumento a Jaime I](#). [Paseo y playa Poniente](#). [Passeig de Jaume I](#). [Passeig i monument a Jaume I](#). [Passeig i platja](#). [Penya tallada](#). [Pinos mar](#). [Pintores Españoles contemporáneas, colección c, la iglesia](#). [Plano de Salou, playas de Torrealta y la Pineda](#). [Platja](#). [Platja d'Europa](#). [Platja d'Europa, vista aèria](#). [Platja dels Capellans](#). [Platja dels Capellans, Vista general](#). [Playa](#). [Playa de Lazareto](#). [Playa de Levante](#). [Playa de los Curas](#). [Playa de los Lirios](#). [Playa del Cabo](#). [Playa del Reco](#). [Playa del Reco de Salou](#). [Playa Larga](#). [Playa Poniente](#). [Playa Poniente y paseo](#). [Playa y barrio del Carmen](#). [Playa y casetas para señoras](#). [Playa y paseo](#). [Playa y terraza del hotel](#). [Playa y viejo muelle](#). [Playa, al fondo Salou](#). [Playas de Salou](#). [Plaza Bonet](#). [Plaza Europa](#). [Plaza Venus](#). [Plaza Venus y paseo Miramar](#). [Porta del mar](#). [Primer término faro](#). [Puerto deportivo](#). [Puesta de sol](#). [Punta del faro](#). [Punta Dorada](#). [Punta Dorada, la pista de tiro](#). [Reco de Salou](#). [Reco de Salou, camping Playa Dorada](#). [Reco de Salou, vista aérea](#). [Record de Salou, diversos aspectos](#). [Recuerdo de Salou](#). [Recuerdo de Salou, bellezas de la ciudad](#). [Recuerdo de Salou, Costa Dorada](#). [Recuerdo de Salou, diversos aspectos de la ciudad y la costa](#). [Recuerdo de Salou, diversos aspectos de la villa](#). [Recuerdo de Salou, edificios rodas y monumento a Jaime I](#). [Recuerdo de Salou, Fuente Luminosa](#). [Residencia Casa Blanca](#). [Residencia hotel Banco Aragón](#). [Reus, Salou](#). [Reus, Salou playa](#). [Rincón de Salou, panorámica](#). [Salou](#). [Salou, Tarragona, Costa Daurada, vista aérea](#). [Salou Tarragona playa de Lazareto](#). [Salou, Tarragona, playa de Lazareto, al fondo el pueblo](#). [Saludo de Salou](#). [Santa Maria del mar](#). [Torre Vella](#). [Un aspecto de la costa](#). [Un detalle](#). [Un detalle de la costa](#). [Un detalle de la costa desde el camping](#). [Un detalle de la costa, al fondo playa Capellans](#). [Un detalle de la playa](#). [Un detalle de la playa de Levante](#). [Un detalle de la Punta Dorada, camping cala Gabri y playa Larga](#). [Un detalle del paseo Jaime I](#). [Una de sus playas](#). [Uno de los paseos junto a la playa](#). [Urbanización Pinosmar](#). [Urbanización Pinosmar, piscina](#). [Urbanización zona estival, detalle del edificio](#). [Urbanización zona estival, Reco de Salou](#). [Urbanización zona estival, Reco de Salou, vista parcial de la piscina](#). [Varias vistas](#). [Varias vistas de la ciudad](#). [Varias vistas de Salou](#). [Varios aspectos](#). [Varios aspectos de la ciudad](#). [Venus del Mediterráneo](#). [Vilafortuny](#). [Vista aérea](#). [Vista aérea de Calaviaña](#). [Vista aérea, paseo Miramar](#). [Vista aérea, Pinosmar](#). [Vista de gavina de Salou](#). [Vista de la bahía en avión](#). [Vista de la costa](#). [Vista de la playa](#). [Vista general](#). [Vista general de la bahía](#). [Vista](#)

general de la playa. Vista nocturna, detall. Vista panoràmica. Vista panoràmica de la playa. Vista panoràmica desde el pinar. Vista panoràmica, al fondo Salou. Vista panoràmica, al fondo Salou y su playa. **Vista parcial.** Vista parcial de la costa. Vista parcial playas Levante y Capellans. Vista parcial puerto. Vista parcial y playa. Vista parcial y puerto deportivo. Vistas de Salou.

Vista

[La Secuita]. Casa consistorial. Costa Daurada, Tarragona. Església, arquitecte Jujol. Iglesia parroquial.

[La Selva del Camp]. A la república, Casa de la Vila, escultura en bronze de J. S. Jassans. Casa diocesana de ejercicios Cardenal Arce, claustro parte inferior. Casa diocesana de ejercicios Cardenal Arce, claustro parte superior. **Conjunt** església, castell, els ponts, secció general façana sud església parroquial, dibuix Jordi Queralt. Convent de Sant Rafael, segle XVI. Creu coberta. **El pont alt.** Els ponts. Ermita de paret delgada absis. Ermita de paret delgada la verge al Cambril. Ermita de Paret Delgada, Mare de Deu de Paret Delgada. Ermita de Paret Delgada, mural de las noces de cana. Escultura al·legòrica del 825è aniversari de la carta de població 1990, parc Baix Camp, Florenci Andrazini. Escultura popular 1997, plaça onze de setembre, de forma piramidal feta amb fang de Jaume Satorras. Exteriors de l'ermita Paret Delgada. Font-monument a Joan XXIII 1964, santuari de Santa Maria de Paret Delgada, disseny de Josep Grau Garriga. Hostatgeria de Paret Delgada. Jardí del centre d'atenció primària i maternitat en bronze, obra de Joan Curieses. La plegadora d'avellanès 1996, jardins de l'hort d'iglesies, escultura en bronze d'Angel Martí. Parc de la rasa de Ferrater. Paret del castell paborde, segle XII, segle XIV, els ponts. Torre de Baro. Torre de Baro o del sol de la Vila. **Vista general.** Vista general plaça del portal d'Avall. **Vista general, plaça del portal d'Avall, font de Mitja Vila i carrer Major.**

[Tarragona]. Activitats curs 1985-86. Activitats curs 1986-87, COAC, conferencia Victor Rahola Aguade, centre de hp d'hosteleria i turisme a Cambrils 1986 secció. **Acueducto romano.** Acueducto romano, detalle del puente del Diablo. **Acueducto romano, puente del Diablo.** Adéu sol, 07.40, 05-05-2010, imatges per pensar. Adéu sol, 10.11, 09-05-2010, imatges per pensar. Adéu sol, 16.48, 08-01-2010, imatges per pensar. Adéu sol, 18.10, 26-05-2010, imatges per pensar. Adéu sol, 21.59, 20-04-2010, imatges per pensar. Afueras de San Francisco. Afueras del Rosario. Al fondo palacio Augusto, museo arqueológico. Altar de la Inmaculada. Altar de la Inmaculada, estilo barroco, siglo XVII. Altar de los sastres. Altar de Santa Tecla. Altar mayor parte central de la predela siglo XV. Altar nostra Senyora de Montserrat. Amèrica Sanchez, camaleó. Amèrica Sanchez, ungüentari. **Amfiteatre.** **Amfiteatre romà.** Anfiteatro romano. Anfiteatro romano, en ruinas. Anfiteatro romano, ruinas. Anfiteatro romano y playa del Milagro. Anfiteatro romano, playa. Antiguo hospital. Antinous. Apartamentos Dabinosa. Apartamentos Hespérides, panorama desde los apartamentos. **Aqüeducte romà.** Aqüeducte romà anomenat pont del Diable. Aqüeducte romà conegut per pont del Diable. **Aqüeducte romà, pont del Diable.** Aqüeducte, detall Tàrraco s. I dc. Ara amb inscripció funerària, Tàrraco. Arc de Barà i aqüeducte romà. Arc del fòrum romà. Arco de San Antonio. Arco del foro romano. Arcos antiguos. Arte gòtico. **Auditòrium y muralla.** Avenida de Conde de Vallengano. **Avenida del Generalísimo.** Avenida del Generalísimo, nocturno. Ayuntamiento. Bajada a la estación. **Balco del Mediterrani.** **Balcón del Mediterráneo.** Balcón del Mediterráneo y playa. Balcón del Mediterráneo y puerto. Balcón del Mediterráneo, al fondo el mar. **Balcón del Mediterráneo, al fondo playa Milagro.** Balcón del Mediterráneo, monumento a Roger Lauria. Ball del diable de Tarragona. Balneari de Vallfogona del Riucorp, capella de la verge de la Font de la Salut. Balneari de Vallfogona del Riucorp, església. Banco de España. Baranda del Mediterráneo y playa del Milagro. Bellezas de la ciudad. Cala Fons. Cala Romana y la Sabinosa. Cala Romana y playa Larga. Calle de la Unión. Calle de Santa Tecla. Calle Mayor. Calle mercería, pórticos. Calle San Agustín. Calle típica. Campamento de Castillejos, zona de comedores y calle Palafox. Campanario y ábside. Camping cala Garbí. Camping Las Palmeras. Camping Las Salinas. Camping Las Salinas, playa larga. Camping Playa Larga. **Camping Tamarit.** Camping Tamarit y castillo. **Camping Torre de la Mora.** Camping Torre de la Mora y playa. **Camping Trillas.** Cantera romana el Mèdol. Cap d'una Venus. Cap de cavall, cocina internacional. **Capçalera del Circ.** Capella de Sant Pau, segle XIII. Capella romànica de Sant Pau. Capilla de los sastres. Capilla de San Pablo. Capilla de Santa Tecla, siglo XVIII. Capilla del Cristo de la salud, siglo XV XVI. Capilla románica de San pablo. Capitán cohorte, cabezudos. Capitel bizantino. Capitel de la procesión de las ratas.

Capitel del claustro. [Carrer de Santa Tecla.](#) [Carrer Major.](#) Cartel del bimilenario por Dali. [Casa Castellarnau.](#) Casa museu Castellarnau. Casa Romana. Casa Ximenis. Cassola i gerres ceràmica pintada. **Castell de Tamarit.** Castellers. Castillo de Pilatos. Castillo de Tamarit. Catalunya universal la Vanguardia, el amfiteatre junt al Mediterrani. Catalunya, Castellers. Catalunya, Catedral de Tarragona. **Catedral.** Catedral, crucero siglo XIII y órgano siglo XVI. [Catedral de la Seu.](#) Catedral de Tarragona. Catedral, jardín del claustro. Catedral, retablo altar mayor, siglo XV. **Catedral, siglo XIII XIV.** Catedral y altar mayor. Catedral y campo de Tarragona. Catedral, ábside. Catedral, absis. Catedral, aldabón fachada. Catedral, altar de los sastres. **Catedral, altar mayor.** Catedral, aspecte parcial i palau de la Camareri. **Catedral, campanario y ábside.** Catedral, capella de Sant Sepulcre. **Catedral, capella de Santa Tecla la Vella.** Catedral, capella del Sagrament. Catedral, capilla de la Inmaculada. Catedral, capilla de los Sastres. Catedral, capilla de Montserrat. Catedral, capilla de Santa María. Catedral, capitel bizantino. Catedral, capiteles del claustro. **Catedral, claustre.** Catedral, claustre i cloquer. **Catedral, claustro.** Catedral, coro. **Catedral, crucero.** Catedral, detall del tapiç de les potestats. Catedral, detalle de la puerta principal. Catedral, escalinata. Catedral, escalinata y fuente. Catedral, façana de la catedral i porta romànica esquerra. Catedral, fachada de la catedral. **Catedral, fachada principal.** Catedral, frontal románico del altar mayor. **Catedral, interior.** Catedral, interior del claustres. **Catedral, jardín del claustro.** Catedral, jardín del claustro y campanario. Catedral, juicio final. Catedral, mihrab árabe. Catedral, muralla romana al museu Diocessa. Catedral, museo. Catedral, nave central. Catedral, nave de los claustros. Catedral, pica vicentina. Catedral, porta románica del claustre. **Catedral, processó de les rates al claustre.** **Catedral, puerta bizantina.** Catedral, puerta bizantina en el claustro, siglo XIII. Catedral, puerta coro y sepulcro de Don Jaime I. **Catedral, puerta del claustro.** Catedral, puerta lateral. **Catedral, puerta principal.** Catedral, puerta principal, la Virgen. Catedral, rosetón de la fachada. **Catedral, sala capitular.** Catedral, sarcófago cristiano. Catedral, sepulcre de l'Infant Joan d'Aragó. **Catedral, sepulcro.** **Catedral, sepulcro de rebolledo.** Catedral, sepulcro del arzobispo Juan de Aragón. Catedral, tapices. Catedral, tapiz del museo. Catedral, Torre de los Escipiones. Catedral, una paradeta del retaule de Santes Creus. Catedral, una porta romànica i sepulcre romà-cristià a la façana. Catedral, vista aérea. **Catedral, vista del conjunto.** Catedral, vista desde el claustro. Catedral, vista exterior. Catedral, vista parcial. Ce la Salle Tarragona, vista aérea. Chalet. Cimbório del seminario. [Circ romà.](#) Circ, voltes de sustenció de les grades. Circo romano, museo de la romanidad. Ciudad. **Ciudad residencial.** Ciudad residencial, diversas vistas. Ciudad residencial, obra sindical educación y descanso. **Ciudad sindical.** Ciudad sindical educación y descanso, Ciudad residencial, comedor. Ciudad sindical educación y descanso, ciudad residencial, sala de recepción. Ciudad sindical educación y descanso, fachada principal. Ciudad sindical educacional y descanso, vista nocturna. Ciudad sindical, parque infantil. Ciudad sindical, recepción. **Claustro.** Claustro arco mihrab construido en 950. Claustro de la catedral. Claustro de la catedral, imagen de nuestra Señora del Claustro. Club de regatas. **Club náutico.** Club tenis. [Col·legi les Teresines.](#) Colegio compañía de María. [Colegio de la compañía de Santa Teresa de Jesús.](#) Colegio Santo Domingo de Guzman, fachada antiguo colegio plaza Pallol. Colla jove dels Xiquets de Tarragona. Colla vella dels Xiquets de valls. Comedor. **Comparsa de Gigantes y Cabezudos.** Comparsa Gigantes. Contraluz de la costa. Convento de los padres Carmelitas. Corte romana armats. **Costa Daurada.** [Costa Daurada reconstrucció hipotètica de Tàrraco s.Ild.c.](#) [Costa Daurada, balcó del Mediterrani.](#) Costa Daurada, càmping las Salinas. **Costa Daurada, carrer Major i catedral.** Costa Daurada, Castell de Tamarit. **Costa Daurada, catedral.** [Costa Daurada, Cèsar August.](#) [Costa daurada, Circ.](#) [Costa Daurada, claustre.](#) Costa Daurada, claustre catedral. [Costa Daurada, diada castellera.](#) [Costa daurada, monument als castellers.](#) [Costa Daurada, muralles.](#) Costa Daurada, Pla de la Seu. [Costa Daurada, platges de la costa.](#) [Costa Daurada, Torre de la Mora.](#) [Costa Daurada, vista general.](#) **Costa Dorada, acueducto romano.** Costa Dorada, auditorium y muralla. Costa Dorada, paseo Arqueológico. Costa Dorada, un detalle del anfiteatro. Cova del Gos. Creu i portal de Sant Antoni. Cristo sacristia barroco, siglo XVIII. Cruz de Sant Antonio. Cruz y puerta de San Antonio. Cuatro aspectos, parte antigua de la ciudad. Destilería de Chartreuse. Detalle anfiteatro al fondo la playa Milagro. Detalle de la catedral y claustros siglos XII XIII. Detalle de la costa, al fondo la playa Larga. **Detalle de la Glorieta de los Caídos.** Detalle de la muralla. Detalle del acueducto romano. Diada castellera. **Diferentes aspectos.** Diputació provincial, residencia de jubilats nostra Senyora de la Mercè. **Diversos aspectes.** **Diversos aspectos de la catedral.** **Diversos aspectos de la ciudad.** Edificio de vivendes. El Negrito y la Negrita, complements. **El puerto.** El puerto, al fondo Tarragona. El tres de set dels Xiquets de Tarragona. Els castellers, al fondo la catedral. En fiestas, els castellers. Ermita de la Salud. Ermita de Sant Magí. Escalinata de acceso, jardines y edificio de relación. **Escorxador municipal.** Escuela normal y playa. Escuela Saavedra.

Establecimiento de baños de la playa del Milagro. Estación y puerto. Estatua Augusto y Torre pavorde. Estatua Roger de Lauria, balcón del Mediterráneo. Exposició enginy pedra i aigua. Exposició Landmarks. Façana catedral. Fachada antigua en la plaza del Pallol. **Fachada de la catedral.** Fachada principal de la catedral. **Far de la Banyà.** Fatxada de la catedral. Ferran Freixa Font. Ferran Freixa Venus de Unidos. Ferreteria Ortiz. **Fes turisme a Tarragona i coneix el Català.** Festes tradicionals de Santa Tecla. Fiestas los Gigantes. Figures de nens. **Foro romano.** Foro romano y museo de la ciudad. Foro romano, hotel Imperial Tàrraco y fuente de Maginet. Forti de la reina, Anna Stuart. **Fórum.** Frontal del altar Mayor. Fuente Centenario, rambla. Fuente del Centenario y ramblas. Fuente Maginet al fondo palacio Augusto y Museo Arqueológico. Galletas Maginet, playa del Milagro, fuente de Maginet. Glorieta de los Caídos. **Glorieta de los Caídos y palacio de Augusto.** Glorieta de los Caídos, al fondo palacio de Augusto y museo. Grúa Titán en el muelle de Levante. Grupo escolar Saavedra. Guaita mar. Hèrcules Tàrraco. **Hostal del sol, restaurante, terraza.** Hostal Sol Ric, restaurante. **Hotel Astari.** **Hotel Imperial Tàrraco.** Hotel Imperial Tàrraco, paseo Calvo Sotelo. Hotel Marina. **Hotel Sant Jordi.** Hotel Sant Jordi, vestíbulo, al fondo el bar. Humberto Rivas Pomona. Humberto Rivas Ponderal balança. Humberto Rivas Venus. Iglesia de San Magín, trozo de la mecha e inscripción del cuadro donde se conserva. Iglesia de Santa Tecla. **Interior.** **Interior claustre.** Interior mercat central. Jardín de los mártires. **Jardín del claustro.** Jardines museo arqueológico. Jardines, al fondo el hotel Imperial Tàrraco. Joan Fontcuberta minerva. Joan Fontcuberta penjolls de collar. Jordi Guillumet, Hèrcules. Jordi Guillumet, tors masculí. L' institut de l'Arboç en els seus croquis i dibuixos, xerrada i exposició. La cueva, bar típico, bóvedas romanas. La laboral de Tarragona 1956-2006. La seu, porta lateral. La Universitat Laboral de Tarragona. Llàntia representació tipus negroide. Lugares intermedios catsalut, imatges per pensar. Lugares intermedios, Bonavista, imatges per pensar. Lugares intermedios, camp de futbol municipal la Floresta, imatges per pensar. Lugares intermedios, compañía esp. de productos aromáticos, imatges per pensar. Lugares intermedios, t-11, imatges per pensar. Magí de las timbalas. Maginet. Manolo Laguillo, bust de desconegut. Manolo Laguillo, fragment de làpida. Manuel Serra negret lampadari. Manuel Serra, mascara teatral. Manuel Ubeda, retrat de dama desconeguda. Manuel Ubeda, tors estàtua icònica femenina. Mariano Zuzunaga. **Mercado Central.** Mercado público, flores. Mercat municipal. **Monument a Roger de Lauria.** **Monument als herois de 1811.** Monumento a Augusto. Monumento a César Augusto. **Monumento a Roger de Lauria.** Monumento a Roger de Lauria, acceso balcón mediterráneo. **Monumento a San Pablo, al fondo la catedral.** Monumento de comercio. **Monumentos.** Mosaico con peces, parte central. **Muelle de la costa.** Muñeca de marfil y mosaico medusa. Muralla del Roser. **Muralla ibero romana.** Muralla romana. Murallas. **Murallas ciclópeas.** **Murallas ciclópeas y romanas.** Murallas de la ciudad. Murallas romanas. **Muralles.** **Muralles de nit.** **Muralles ibero-romanes.** **Muralles romanes.** Museo arqueológico. Museo arqueológico de Tarragona. Museo arqueológico de Tarragona, emperador Adriano. Museo arqueológico de Tarragona, estatua de marmol con una fuente. Museo arqueológico de Tarragona, Hércules, época romana. **Museo arqueológico de Tarragona, lámpara de bronce romana.** Museo Arqueológico, baco joven marmol. Museo Arqueológico, Jimena. Museo Arqueológico, mosaico cabeza Medusa. Museo Arqueológico, pomona marmol. Museo Arqueológico, sala dedicada a los restos monumentales romanos. **Museo Arqueológico, sarcófago de Hipólito.** Museo Arte moderno, el novicio. Museo Arte moderno, guadañero. Museo Arte moderno, María la Gitana. Museo Arte moderno, mujer de Castilla. Museo Arte moderno, mujer de la mantilla. Museo Arte moderno, Tàrraco. Museo Arte moderno, tenista. Museo de la necrópolis romano-cristiana. Museo diocesano imagen de María. Museo necrópolis paleocristiana. Museo provincial, columnas del foto romano. Museo provincial, dios Baco. Museo provincial, estatua del conde quelat, azulejos romanos. Museo provincial, panteón del rey Don Jaime. Museo sepulturas, extraídos de Poblet. Museu arqueològic, bust de l'emperador Adrià. Museu arqueològic, lampadari romà. Museu Art Modern, Dario. **Museu Art Modern, figures de nens.** Museu Art Modern, guadañeros. Museu Art Modern, mausoleu lemonier. Museu Art Modern, nen. Museu Art Modern, nena. Museu Art Modern, sirgadores. Museu Art Modern, Venus Mediterrànea. Museu d'història de Tarragona, sarcòfag d'Hipòlit, segle II dc. Museu diocesà, la mare de Déu de la poma. Museu nacional arqueològic de Tarragona, mascara, aplic d'os, Tàrraco, època alto-imperial. Museu nacional arqueològic de Tarragona, negret, lampadari, Tàrraco, època alto-imperial. Museu nacional arqueològic de Tarragona, sarcòfag dels lleons, Tàrraco, necrópolis paleocristiana, s III. **Nanos vells.** **Nave central siglo XII XIII.** Necrópolis cristiano romana. Necrópolis romano-cristiana, cap d'una estàtua. Necrópolis romano-cristiana, sepulcre del lector. Necrópolis romano-cristiana, sepulcre dels lleons. Nina articulada vori. Nostra Senyora de la Guia. Obelisc de la pedrera romana el Mèdol. Obra sindical educación y descanso. Obra sindical educación y descanso, ciudad residencial, vista parcial edificio. **Obra sindical educación y descanso, fuente y edificio relación.** Obra sindical educación y descanso, jardines de la entrada. **Obra sindical educación y descanso, vista parcial chalets.**

Obra sindical educacional y descanso, terraza y comedor. **Obra social educación y descanso.** Obre't amb nosaltres, tu anuncies, ells trien. **Palacio arzobispal.** **Palacio agosto y catedral desde mirador.** **Palacio de Augusto.** **Palacio de Augusto desde jardín Mártires.** **Palacio de Augusto y mueso arqueológico.** **Palacio de la camarería.** **Palau d'August.** **Palau de la Generalitat i Ajuntament.** **Parque del Milagro.** **Parque del Milagro y hotel Imperial Tàrraco.** **Parque del Milagro, pérgolas.** **Parque infantil y chalets.** **Paseo Arqueológico.** **Paseo Arqueológico y cimborrio del seminario.** **Paseo Arqueológico y galerías del circo.** **Paseo Arqueológico y torre Arzobispo.** **Paseo Arqueológico, murallas.** **Paseo Arqueológico, puerta ciclópea VI.** **Paseo Arqueológico, monumento a Cesar Augusto.** **Paseo Arqueológico, murallas.** **Paseo Arqueológico, nocturno.** **Paseo Arqueológico, torre del Arzobispo.** **Paseo Arqueológico, torre del Arzobispo, estatua Augusto.** **Paseo balcón del Mediterráneo.** **Paseo Calvo Sotelo.** **Paseo Calvo Sotelo y balcón del Mediterráneo.** **Paseo Calvo Sotelo, detalle restaurante mirador.** **Paseo de las palmeras.** **Paseo de las Palmeras, balcón Mediterráneo.** **Paseo de Pi y Margall.** **Paseo del mirador al fondo el mar.** **Paseo imperial.** **Paseo imperial, al fondo entrada a las murallas.** **Paseo Pi y Margall.** **Paseo Saavedra.** **Paseo San Antonio.** **Paseo victoria y jardín de los Mártires, al fondo el mar.** **Paso a la playa.** **Paso del santo sepulcro.** **Passeig Arqueològic.** **Passeig Arqueològic, entrada.** **Passeig Arqueològic, torre Arquebisbe.** **Passeig Arqueològic, torre romana i porta ciclòpea.** **Passeig Arqueològic, un aspecte parcial.** **Passeig de Saavedra.** **Pati de la casa Balcells, antic palau de la camareria.** **Pati de la casa Castellarnau.** **Pati de la casa Montoliu.** **Pati del palau del marqués de Montoliu.** **Pérgolas al fondo el palacio Augusto.** **Perspectiva de la recuperació projectada de la capçalera del circ.** **Pilatos.** **Pito latova antinous.** **Pla de la Seu, llano de la Catedral.** **Plaça de la Font, Ajuntament.** **Plaça de la Seu.** **Plaça dels Sedassos.** **Plaça Fòrum.** **Plaça Imperial Tàrraco.** **Plaça Imperial Tàrraco, un detalle.** **Plano de Tarragona.** **Platja Cap Roig.** **Platja de l'Arrabassada.** **Platja del Miracle.** **Platja la Mora.** **Platja Llarga.** **Playa.** **Playa al fondo Tarragona.** **Playa del Milagro.** **Playa del Milagro desde el balcón del Mediterráneo.** **Playa del Milagro y Hotel Imperial Tàrraco.** **Playa del Milagro, vista general.** **Playa Larga.** **Playa Larga, a la izquierda el restaurante y al fondo la ciudad residencial.** **Playa Larga, al fondo Torre de la Mora.** **Playa Rabassada.** **Playa Sabinosa.** **Playa Torre de la Mora.** **Playa y castillo.** **Playas de Tarragona.** **Playas de Tarragona y playa Rabassada.** **Plaza de la catedral.** **Plaza de la constitución.** **Plaza de los artilleros del Silio, fábrica de los R. P. Chartreux.** **Plaza de los Infantes.** **Plaza de Olozaga.** **Plaza de Prim e iglesia de San Juan.** **Plaza de San Juan.** **Plaza de Toros.** **Plaza Imperial Tàrraco.** **Plaza Imperial Tàrraco al fondo avenida Conde de Vallellano.** **Plaza imperial Tàrraco y colegio de la Salle.** **Plaza Jacinto Verdguer.** **Plaza Jose Antonio.** **Plaza mercado.** **Pont de les ferreres, pont del diables.** **Pont del diable.** **Port.** **Porta muralla.** **Portal de Sant Antoni.** **Portal románico del claustro.** **Portals i escales del casc antic.** **Predela del retablo mayor, martirio de Santa Tecla.** **Pretori, castell del rei.** **Preventorio infantil la Sabinosa.** **Princep Juli Claudi.** **Procesión viernes santo, paso flagelación.** **Processo del Corpus de Tarragona a la sortida de la Catedral.** **Puente del Diablo.** **Puente del Diablo romano.** **Puente sobre el rio Francolí.** **Puerta bizantina del claustro.** **Puerta ciclópea.** **Puerta de San Antonio.** **Puerta de San Antonio y muralla romana.** **Puerta del rosario y muralla ciclópea.** **Puerta principal, siglo XIII.** **Puerto.** **Punta del Milagro.** **Punta del Milagro desde el balcón del Mediterráneo.** **Punts cardinals, Fátima Fernandes, Michelle Cannata.** **Punts cardinals, M. Jose Aranguren, Jose Gonzalez Gallegos.** **Rambla.** **Rambla de Castelar.** **Rambla de San Juan.** **Rambla del Generalísimo.** **Rambla del Generalísimo, fuente del Centenario.** **Rambla des del balcó del Mediterrani.** **Rambla Nova.** **Rambla Nova y balcó del Mediterrani.** **Rambla Nova, monumento als Castellans.** **Rambla Nova, nocturno.** **Rambla y monumento a Roger de Lauria.** **Rambla, paseo.** **Ramblas.** **Ramblas y monumentos a los héroes del 1811.** **Ramblas, monumento Roger Lauria.** **Ramblas, un detalle.** **Reconstrucció hipotètica de la seu del Concilium Provinciae Hispaniae.** **Reconstrucció hipotètica del circ roma de Tàrraco.** **Reconstrucción hipotética de Tarragona en la época del Alto Imperio s. I i II dc.** **Recuerdo de la ciudad sindical educacional y descanso, varias vistas.** **Recuerdo de Tarragona.** **Recuerdo de Tarragona, diversos aspectos de la ciudad.** **Recuerdo de Tarragona, muralla y auditorium.** **Recuerdo de Tarragona, paseo Arqueológico.** **Recuerdo de Tarragona, varias vistas de la ciudad.** **Recuerdo de Tarragona, varios aspectos de la ciudad.** **Recuerdo de Tarragona, vistas de la ciudad.** **Reglament d'urbanisme.** **Reloj de sol, al fondo la playa del Milagro.** **Residencia de jubilats.** **Residencia Sanitaria Juan XIII.** **Residencial educación y descanso.** **Residencial educacional y descanso, vista aérea.** **Restaurant Grasset.** **Restaurante cal Brut sorli.** **Restaurante Sol Ric.** **Retablo gótico de la capilla de Montserrat.** **Retrat de Dama desconeguda.** **Reunión anual de la asociación española de pediatría, catedral, campanario.** **Rincón de las murallas.** **Rincón del paseo arqueológico con la torre del arzobispo y la estatua a Cesar Augusto.** **Roger de Lauria.** **Ruïnes de l'amfiteatre romà.** **Ruïnes del gimnàs romà.** **Sala barhaus COAC Tarragona.** **Saló de la casa Canals.** **San Pablo.** **San**

Pedro y San Pablo, ciudad cooperativa. San Pedro y San Pablo, vista parcial. San Salvador. Sanatorio marítimo la Sabinosa desde avión. Sant Magí de la brufaganya, vista exterior del santuario. Santa María de la Mora. Santa Recla en el altar Mayor. Santo sepulcro, siglo XIII. Santuario de Loreto. Santuario de Loreto, pesebre permanente. Santuario de nuestra Señora del Sagrado Corazón. Santuario nuestra Señora de Loreto. Sarcófago. Sardanes, anella de germanor al fondo el Ayuntamiento. **Seguici popular.** Segunda colección de catedrales Tarragona, catedral. Seminari. Seminario iglesia de San Pablo. Seminario, fachada. Sepulcro de los Escipiones. Sepulcro del arzobispo, Juan de Aragón. Souvenir I, imatges per pensar. Souvenir II, imatges per pensar. Souvenir III, imatges per pensar. Souvenir IV, imatges per pensar. Souvenir V, imatges per pensar. **Tamarit.** Tamarit del mar, castillo de Tamarit. Tamarit park, camping caravaning bungalows. Tamarit, castillo de Tamarit. Tamarit, playa de la Mora. Tamarit, Poble abandonat, muralles y portal d'entrada. Tapiz de la serie Sansón XV. Tàrraco objecte imatge. **Tarragona.** Tarragona nocturna. Tarragona románica, diferentes aspectos. Te gustaría ser modelo, ven a Embassy, te enseñaremos a realizar tu sueño. Teatre Metropol, 10 anys. Tinglados y descarga del muelle. Tipus popular. una veremadora. Toni Catany. Toni Catany, bacus. Toni Catany, fragment recipient monumental. Toni Catany, vas us ritual. Torre de Carlos V. **Torre de l'Arquebisbe.** **Torre de la Mora.** Torre de los Escipiones. Torre de los Scipiones. **Torre del Arzobispo.** Torre del Arzobispo, nocturno. Torre humana, pilar de cinco. Torre romana. Torreforta. Tres de deu amb foire i manilles. Tres de vuit, colla jove dels Xiquets de Tarragona. Tumba romana de los Escipiones. **Tumba romana llamada de los Escipiones.** Un aspecto de la costa. Un aspecto de la costa, al fondo la Torre de la Mora. Un bell aspecte de la costa. Un carrer antic. Un detalle de la avenida de Conde de Valledano. **Un detalle de la costa.** Un detalle de la costa al fondo torre de la mora. Un detalle de la costa, la cova del gos. Un detalle de las murallas. Un detalle del anfiteatro. Un detalle del campo de deportes. Un detalle del paseo arqueológico. Un detalle del paseo de San Antonio. Un detalle del puerto. Una de las calas del camping Torre de la Mora. Una de las cinco puertas ciclópea. Una de las playas, al horizonte la ciudad. Una de les platges. Ungüentaris vidre. Universidad laboral. Universidad Laboral Francisco Franco, el comedor. Universidad Laboral Francisco Franco, jardines y patio de honor. Universidad Laboral, Francisco Franco, aulas especiales y colegios. Universidad Laboral, Francisco Franco, paseo y jardines. Universidad Laboral, jardines, comedor i patio honor. Universitat pontificia. Urbanización cala Romana. Urna cineraria. Urnes copa paleoibèriques. Urnes ibèriques pintades. **Varias vistas de la ciudad.** **Varios aspectos de la ciudad.** Varios aspectos de la Villa. Vas de terra sigil lata itàlica. Vía Augusta. Vía Augusta a la izquierda museo arqueológico. **Vía del Imperio.** Vía del Imperio, al fondo las murallas. Vigilància I, Imatges per pensar. Vigilància II, Imatges per pensar. Vigilància III, Imatges per pensar. Vigilància IV, Imatges per pensar. Vigilància, Imatges per pensar. **Vista aérea.** **Vista aérea de la catedral.** Vista aérea de la playa del Milagro y Tarragona. Vista aérea de la playa Larga. Vista aérea de la Universitat Laboral. **Vista aérea del puerto y la ciudad.** Vista aérea desde el puerto. Vista aérea, al fondo playa Rabassada. Vista al Mediterráneo desde avenida de la victoria. **Vista catedral, carrer les coques.** Vista chalet. **Vista de la ciudad desde el mar.** Vista del circo y del paseo de las palmeras. Vista del puerto. **Vista desde el puerto.** **Vista general.** Vista general de las ramblas. Vista general del paseo arqueológico. Vista general y puerto. Vista nocturna de la catedral y la muralla romana. **Vista panorámica.** Vista panorámica, a la derecha playa Milagro y anfiteatro romano. Vista panorámica, ciudad residencial. **Vista parcial.** Vista parcial del port. Vista parcial del salón de actos y plaza. Vista parcial paseo Calvo Sotelo. **Vista parcial y playa.** Vista parcial y playa Milagro. **Vista parcial y puerto.** Vista parcial, al fondo el paseo de Calvo Sotelo y el hotel Imperial Tàrraco. Vista parcial, al fondo el puerto. **Vista parcial, catedral y murallas.** Vista parcial, paseo Arqueológico. Viviendas San Salvador. **Voltes del circ.** Voltes del Pallol. X concurs internacional de focs artificials ciutat de Tarragona campió de campions. Xerrada. Xiquets de Tarragona. Zócalo del retablo mayor, Pere Johan.

[Torredembarra]. Bar restaurante junto playa, El Chiringuito. Barrio de pescadores playa. Barrio marítimo. Barrio marítimo, playa y roca foradada. **Cala Canyadell.** Camping la Pineda, diversos aspectos de la ciudad. Camping Torredembarra. **Camping Valle de oro.** **Castell-palau segle XVI.** Castillo. **Costa Daurada.** Detalle de la costa. Detalle de la Roca Foradada. Detalle de las rocas Cap Gros. Diversos aspectos de la ciudad. Diversos aspectos de la playa. **Diversos aspectos de la Villa.** **Església de Sant Pere apòstol.** Façana Castell. Hotel Augustus, restaurante La Moga, terraza. La costa. La masía Torredembarra, restaurante

típico. [La playa.](#) [Las rocas foradadas.](#) [Mirador y playa.](#) [Plaça de l'oli.](#) [Plaça del Castell.](#) [Platja.](#) [Platja de la Paella.](#) [Playa.](#) [Playa y paseo.](#) [Playa y Roca Foradada.](#) [Playa, barrio Pescadores.](#) [Plaza del Castillo.](#) [Plaza generalísimo, calle Calvo Sotelo.](#) [Pont.](#) [Port esportiu.](#) [Portal de la Basa.](#) [Punta de la llanxa.](#) [Recuerdo de Torredembarra, diversos aspectos ciudad.](#) [Restaurante Lamoga, terraza.](#) [Roca foradada.](#) [Roca foradada interior.](#) [Torre de Muralla segle XIV-XV.](#) **Torredembarra.** [Un detalle de la costa.](#) [Varias vistas de la costa.](#) [Varios aspectos de la Villa.](#) [Vista aérea.](#) [Vista de la playa, portal de la Bassa.](#) **Vista general.**

[Vallmoll]. [Ayuntamiento.](#) [Ruinas del castillo.](#)

[Valls]. [Alt Camp, mare de Déu de la Candela.](#) [Alt Camp, parc Mas Miquel.](#) [Alt Camp, plaça de la Font de la Manxa.](#) [Alt Camp, plaça del Blat.](#) [Alt Camp, plaça del Portal Nou.](#) [Alt Camp, vista de Valls.](#) [Alt Camp, vista general.](#) [Alt Camp, vista parcial.](#) [Alt Camp, Xiquets de Valls, colla vella, el dos de vuit amb foldre.](#) [Alt Camp, Xiquets de Valls, el quatre de vuit.](#) [Anden de la estación de ferrocarril.](#) [Arciprestal de San Juan, retablo.](#) **Arxiprestal de Sant Joan.** [Ayuntamiento.](#) [Calle de Baldrich.](#) [Capilla del Roser, azulejos de la batalla de Lepanto.](#) **Carrer de la cort.** [Carretera de Tarragona.](#) [Casas consistoriales.](#) [Centre cultural municipal.](#) [Colla vella de Xiquets de Valls, pila de sis i cinc de vuit.](#) [Costa Dorada, Tarragona, Xiquets de Valls, cuatro de ocho.](#) [El fornàs, Santa Úrsula.](#) [Estación de ferrocarril.](#) [Fuentes del Mas Miquel.](#) [Iglesia arciprestal de San Juan, con el primer y provisional altar mayor que se improvisó al ser liberada la ciudad.](#) [Iglesia arciprestal de San Juan, fiestas decenales de la Candela, retablo habilitado.](#) [Iglesia de San Juan y plaza de los Mártires.](#) [Iglesia San Juan, campanario.](#) [Institut laboral.](#) [Institut tècnic Narcís.](#) [Mas Miquel.](#) [Mirador del Camp de Tarragona, Valls-Montblanch km.28 N-240.](#) [Monument als Xiquets de Valls.](#) [Monument als Xiquets de Valls, passeig dels Caputxins.](#) [Monumento a los Xiquets de Valls.](#) [Monumento a los Xiquets de Valls y fuente Luminosa.](#) [Nenes del Vendrell pilar de sis.](#) [Parc barrau, ca la Masona.](#) [Parc barrau, escola de musica Robert Gerhard.](#) [Paseo generalísimo.](#) [Piscina i camp de deportes.](#) [Plaça del blat i casa de la Vila.](#) [Plaça del Pati.](#) [Plaza de los Mártires.](#) [Plaza de los mártires, Ayuntamiento, tienda de antigüedades, plaza de la Riba.](#) [Plaza de los Mártires, detalle.](#) [Plaza de los Mártires, vista parcial.](#) [Recollida d'avellanes.](#) [Salida de la estación.](#) [Santuari del Lledó, centenari de la Santa imatge any 1966.](#) [Tarragona, Xiquets de Valls, cuatro de ocho.](#) [Valls monumental y gastronómica, calle Baldrich y capilla del Roser.](#) [Valls monumental y gastronómica, plaza de los Mártires.](#) [Valls monumental y gastronómica, vista panorámica desde la carretera.](#) [Vista de valls.](#) **Vista general.** [Vista panorámica.](#) [Vista parcial.](#) [Vista parcial al regany del dia.](#) [Vista parcial del centre històric.](#) [Vista parcial e iglesia de San Juan.](#) [Vista parcial, font de la manxa, biblioteca del passeig dels Caputxins.](#) [Vistas aéreas.](#) [Xiquets de Valls, colla jove, el tres de vuit.](#) [Xiquets de valls, colla joves, cinc de vuit.](#) [Xiquets de valls, colla joves, el dos de vuit amb folre.](#) [Xiquets de valls, colla vella, cinc de vuit.](#) [Xiquets de Valls, colla vella, el cinc de vuit.](#) [Xiquets de Valls, colla vella, el pilar de sis.](#) [Xiquets de Valls, cuatro de ocho.](#) [Xiquets de Valls, pilars de cinc.](#)

[Vandellòs]. [Camping Miami, bar.](#) [Camping Miami, cala California.](#) [Casa Reixach.](#) [El torn.](#) **Hospitalet de l'Infant.** [Hospitalet de l'Infant, club hípic.](#) **Hospitalet de l'Infant, Costa Daurada.** [Hospitalet de l'Infant, platja de l'Almadrava.](#) **Hospitalet de l'Infant, platja del Torn.** [Hospitalet de l'Infant, puerto deportivo.](#) [Hospitalet de l'Infant, Tarragona, platja de l'Almadrava.](#) [Hospitalet de l'Infant, vista general desde el embarcadero.](#) [Hospitalet del Infante.](#) [Hospitalet del Infante, apartamentos Paris y Versalles.](#) [Hospitalet del infante, camping Miami, cala California.](#) [Hospitalet del infante, camping Miami, pozo pesca submarina.](#) **Hospitalet del Infante, diversos aspectos de la Villa.** [Hospitalet del infante, el torn.](#) **Hospitalet del Infante, playa.** [Hospitalet del infante, plaza.](#) [Hospitalet del infante, plaza Generalísimo, mercadillo.](#) [Hospitalet del infante, puerto deportivo.](#) [Hospitalet del infante, vista aérea.](#) [Hospitalet del Infante, vista general y playa.](#) [Hospitalet del infante, vista parcial.](#) [Iglesia parroquial.](#) [Planas del Rey, vista general amb piscina olímpica.](#) [Playa del arenal, vista parcial.](#) [Playa y hotel Infante.](#) [Ruinas del castillo.](#) [Terraza del hotel Infante.](#) [Terraza hotel Infante.](#) [Urbanización la almadraba, Casa Reixach.](#) **Urbanización Planas del Rey.** [Vista parcial.](#) [Vistas de Vandellòs.](#)

[Vilabella]. [Arco medieval.](#) [Casa de la Vila.](#) [El barri.](#) [Església nova.](#) [Església vella i diposit d'aigua.](#) [Farmàcia.](#) [Iglesia parroquial.](#) [Puente sobre el Gaya.](#) [Vilabella plaça.](#) [Vista general.](#)

[Vilallonga del Camp]. [Ermita nostra Senyora del Rosario.](#) [Plaza del Generalísimo, iglesia.](#) [Portal.](#) [Vista general.](#)

[Vilaplana]. [Calle Mayor.](#) [Carburants Vilaplana, distribució a domicili de gasoil.](#) [Vista des del riuet dels Garrigots.](#) [Vista des dels Pinets.](#) [Vista general.](#)

[Vila-rodona]. [Calle arrabal de las huertas.](#) [Vista parcial.](#)

[Vila-seca]. [Aquopolis, la Pineda platja.](#) [Auditori Josep Carreras.](#) [Castell.](#) [Castell del compte Sicart.](#) [Castillo del conde Sicart.](#) [Costa Daurada, la Pineda.](#) [Costa Daurada, la Pineda, Hotel Palas.](#) [Costa Daurada, La Pineda, Tarragona.](#) [Església de Sant Esteve.](#) [Festa major Sant Antoni.](#) [Festes al carrer, diables.](#) [Funnies recuerdos de España.](#) [Josep Anselm Clavé.](#) [La Pineda.](#) [La Pineda platja.](#) [La Pineda, Costa Daurada, avinguda Pau Casals.](#) [La Pineda, Costa Daurada, Vila-seca i Salou Promar.](#) [La Pineda, hotel Flamingo, Donaire park, Reco de Salou.](#) [La Pineda, pins de Mariscal, Pineda platja.](#) [La Pineda, playa.](#) [La Pineda, playa Reco.](#) [La Pineda, playa y apartamentos Proa.](#) [La Pineda, porta del mar, hermandades del trabajo, camping La Pineda.](#) [La Pineda, recuerdo de la Pineda, Salou, varios detalles.](#) [La Pineda, Retaule barroc del 1758, ermita de la Pineda.](#) [La Pineda, Salou.](#) [La Pineda, santuari.](#) [La Pineda, santuari de la Pineda.](#) [La Pineda, vista parcial.](#) [Plaça de l'església.](#) [Plaza de España i la Iglesia.](#) [Port Aventura.](#) [Port Aventura, China.](#) [Port Aventura, Far West.](#) [Port Aventura, gruppo radio italia, alfa tango, special Tarragona.](#) [Port Aventura, Mediterránea.](#) [Port Aventura, México.](#) [Port Aventura, Polynesia.](#) [Portal de San Antonio.](#) [Punta Prima.](#) [Radio club.](#) [Recuerdos de la Pineda.](#) [Salou la Pineda camping Caravaning La Pineda.](#) [Torre d'en Dolça.](#) [Universal Studios Port Aventura.](#) [Universal Studios Port Aventura, China.](#) [Universal Studios Port Aventura, Far West.](#) [Varias vistas.](#) [Varis aspectes.](#) [Vista parcial.](#)

[Vinyols i els Arcs]. [Iglesia.](#)

Noms Propis, Noms Comuns

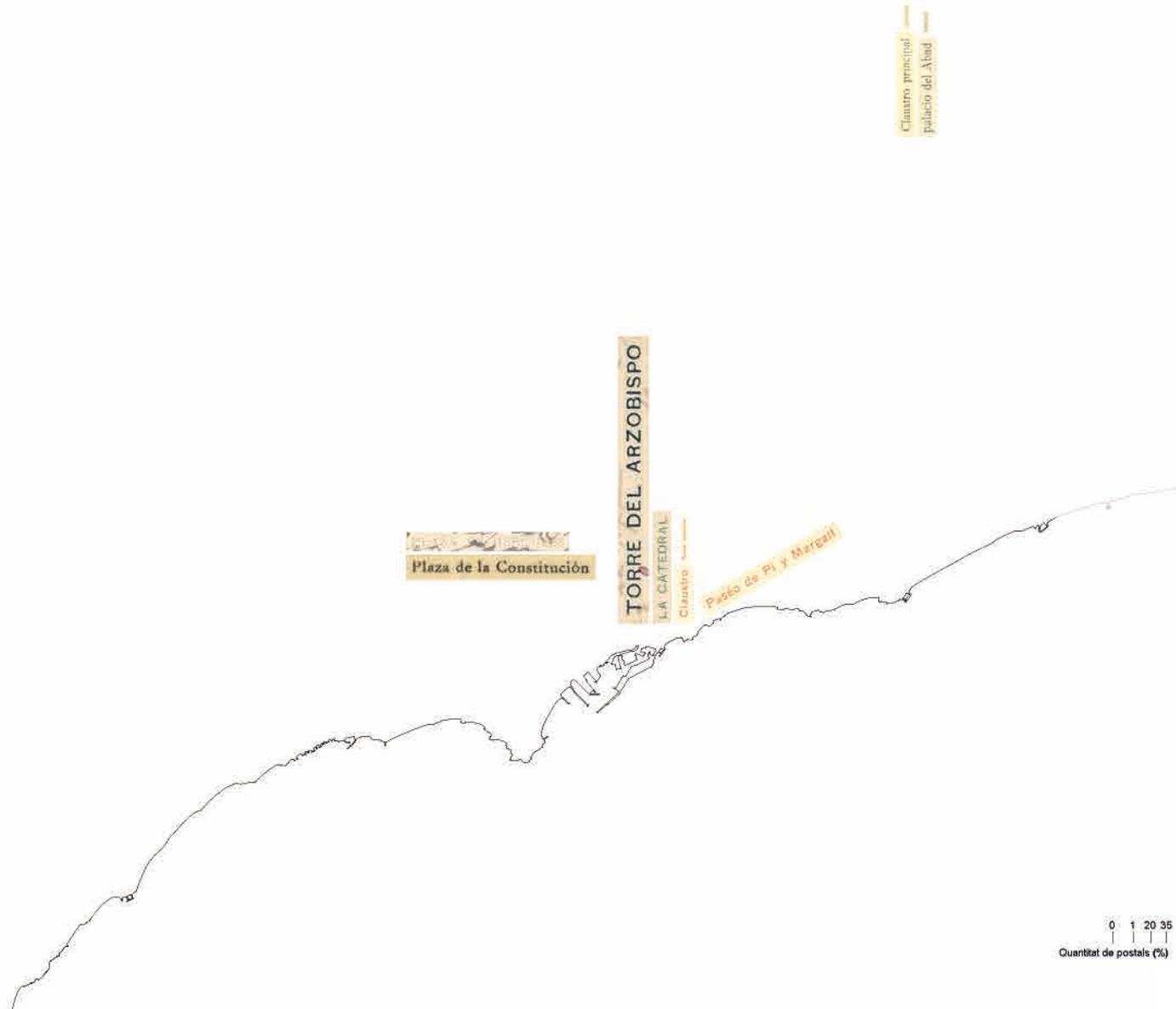
No és una cartografia, en són cinc. Són bessones, contínues, fetes amb el mateix propòsit, codis i estructura reflectint, però, diferents edats. En efecte, amb els noms de les postals aplegats per temes i períodes amb els conceptes més comuns de cadascun d'ells, es proposa dibuixar i obtenir un mapa del Camp, propi, divers. Un per cada edat. La informació la subministra la taula temàtica, indispensable, que prèviament ha aplegat i organitzat totes **les Postals del Camp**. Això ha permès, de manera molt senzilla, associar temes-conceptes a cada postal i, acte seguit, agrupar-les per edats. Potser el més innovador d'aquesta cartografia és el fet d'associar cada edat a un concepte, evidentment, el més abundant. D'aquesta manera, per extensió, el concepte més repetit acabarà sent representatiu de tota la seva edat.

L'edat primera té poques peces, només 17. És per això que el seu valor més gran és la pròpia condició d'existència, de **monument individual**. Com que n'hi ha més de la Torre del Arzobispo que d'enlloc, aquest és el nom més notori del període. Les postals més comunes i abundants de la segona edat són **religioses**. Aquí dominen clarament dos noms, Catedral i Monasterio de Santes Creus. La tercera edat és la més urbana. No parla ja d'arquitectura sinó d'elements i espais públics de ciutat: carrers, carreteres, places, paseos, ramblas i parcs dibuixen un territori ple d'urbanitat. La quarta edat,

per la seva banda, és domini absolut dels temes de costa: platja, cala, port i costa parlen de vistes de mar mirant, sovint, els equipaments de la terra -molt a la vora del mar- des de l'aigua: hotel, apartaments, càmping, hostel... En resulta dibuixada -o més ben dit, escrita- un Camp des del mar i des de la terra, en extrema continuïtat, concentrant la major vitalitat del territori en aquesta precisa línia.

Costa Daurada/Dorada és un terme equívoc, un concepte que, alhora, es pot i no aplicar de forma estricta. Acostuma a explicar temes de costa i aigua -com bé expressa el seu nom- però no se n'està d'apropiar-se de l'interior ni de les ciutats del Camp. Com que no té forma ni massa, ni cap materialitat, s'ha optat per fer una relació de noms en línia recta -en ordre obert, no vinculat a cap altre- fàcil d'aplicar i explicar. El més interessant d'aquesta col·lecció de cartografies és, al meu entendre, la seva lectura transversal, comparada per poder confirmar que cada edat té una cartografia molt pròpia, molt diferent a les demés. En aquest sentit, el Camp de la religió és un territori jeràrquic; aquell interessat per l'espai urbà és molt més obert; la costa sembla aclaparar en una sola línia tota l'energia de la terra, del mar i, en definitiva, tota la del Camp; Costa Dorada, al seu torn, és una marca, un segell que s'infiltra i substitueix els noms dels llocs, de les ciutats i, sovint, del propi Camp. (veure ANNEX 2, Taula X i cartografia Noms propis, noms comuns).

Plaça <small>Reus</small>	Plaza de la Constitución
Claustre <small>Aiguamúrcia</small>	Claustro principal— nave norte Puerta bizantina del Claustro
Catedral <small>Tarragona</small>	LA CATEDRAL
Passeig <small>Tarragona</small>	Paseo de Pi y Margall
Palau <small>Aiguamúrcia</small>	Vestibulo del palacio del Abad.
Torre <small>Tarragona</small>	TORRE DEL ARZOBISPO



Església	
Aiguamúrcia	Vista exterior de la Iglesia
Alicover	Plaça i fatxada de l'Església
Prades	SERRES DE PRADES, ESGLESIA DE PRADES
	ESGLÉSIA DE PRADES
	Iglesia Parroquial
Cambriell	<i>Façana de l'Església</i>
	<i>Interior de l'Església</i>
Reus	<i>Iglesia y Plaza de la Sangre</i>
	Campanario de la Iglesia de San Pedro
	<i>Iglesia de S. Pedro</i>
Riudomsanyes	ESCORNALBOU — Ruinas de la Iglesia
Tarragona	Iglesia de S. Magin M. Trozo de la mecha e inscripción del cuadro donde se conserva.
	Iglesia de Sta. Tecla
	Plaza de Prim e Iglesia de S. Juan
	Seminario Iglesia de S. Pablo
Vilabella	Església Nova
	Església Vella i Dipòsit aigua
Vinyols	Iglesia
Ermita	
Cambriell	<i>Interior de Termita</i>
Prades	Ermita de la Abellera
	Ermitage de La Abellera
Reus	<i>Ermita de la Misericordia</i>
	Fachada de la Ermita de Nuestra Señora de la Misericordia
Tarragona	<i>Ermita de la Salud</i>
Catedral	
Tarragona	Catedral
	Catedral - Altar de los Sastres
	Catedral. Sala Capitular
	Catedral (Abside)
	Catedral. Abside y campanario
	Catedral Aldabon Fachada
	Catedral: Altar Major Catedral Altar Mayor
	Catedral: Aspecte parcial i Palau de la Camareri
	Catedral: Capella del Sant Sepulcre
	Catedral: Capella de Sta. Tecla la Vella

Catedral: Capella del Sagrament
Catedral: Capella de la Inmaculada
Catedral: Capella de los Sastres
Catedral: Capella de Montserrat
Catedral: Capella de Santa Maria
Catedral: Capitel bizantino
Catedral: Capitel de la Processó de les Rates al Claustre
Catedral: Coro
Catedral: Creuer Catedral: Crucero
Catedral: Detall del Tapiç de les Potestats
Catedral - Detalle de la Puerta principal
Façana de la Catedral i porta romànica esquerra
Fachada de la Catedral: FATXADA DE LA CATEDRAL
Catedral: Frontal romànic del Altar Major
Catedral: Interior
CATEDRAL. Juicio Final
Catedral Mihrab sirabe
Catedral: Muralla romana al Museu Diocesà
Catedral: Museo
Catedral: Nave Central
Catedral - Pica Violentina
Catedral: Plaza de la Catedral
Catedral: Portada Principal Catedral: Puerta principal
Catedral: Porta romànica del claustre
Catedral - Puerta del Claustro
Catedral: Puerta, Coro y Sepulcro de D. Jaime I
Catedral - Rocetón de la fachada
Catedral: Sepulcre de l'Infant Joan d'Aragó
Catedral: Sepulcre de Rehollado
Catedral: Sepulcro
Catedral: Sepulcro del Arzobispo Juan de Aragón
Catedral: Tapices
Catedral: Tapiç de las Potestades
Catedral: Un tapiç del Museu Diocesàno
Catedral: Una pradela del Retaula de Santes Creus
Catedral: Una porta romànica i sepulcre romà-cristià, a la façana

Catedral - Vista de conjunto

Catedral: Vista exterior

Monasterio	
Aiguamúrcia	Escornalbou: façana del Monestir
	MONASTIJO DE SANTAS CREUS — Altar
	Monasterio de SANTAS CREUS — Aula Capitular
	Monasterio de SANTAS CREUS — Capitel
	Monasterio de SANTAS CREUS — Detalle del sepulcro de Abad D. Gerónimo de Contijoch
	Dormitori dels Novicis
	Monasterio de SANTAS CREUS — Detalle de la Puerta principal
	MONASTERIO DE SANTAS CREUS. Detalle de la escalera Real
	Monasterio de SANTAS CREUS - Puente del Claustro
	Monasterio de SANTAS CREUS. Fachada del Aula Capitular
	Monasterio de SANTAS CREUS Fachada posterior de la Iglesia
	Monasterio de SANTAS CREUS. Fachada principal de la Iglesia. Fuente de San Bernardo.
	Monasterio de SANTAS CREUS — Fachada principal de la Iglesia
	Monasterio de SANTAS CREUS - Fachada principal Puente Real del Claustro
	Monasterio de SANTAS CREUS — Galería del Palacio Real
	Monasterio de SANTAS CREUS — Interior de la Iglesia Vidriera contra
	Monasterio de SANTAS CREUS — La Fuente de la Plaza S. Bernardo
	SANTAS CREUS, Palacio de Pedro III de Aragón
	Monasterio de SANTAS CREUS — Palacio Real - Esculera - Detalle
	Monasterio de SANTAS CREUS — Palacio Real - FRISO de la Puerta del patio
	Monasterio de SANTAS CREUS — Palacio Real - Patio
	Monasterio de SANTAS CREUS — Panteón de D. Pedro III de Aragón
	<i>Antecomas Reales - El Monasterio de Santa Cruz</i>
	Monasterio de SANTAS CREUS Plaza de la clausura exterior
	MONASTERIO DE SANTAS CREUS. Plaza de San Bernardo
	Monasterio de SANTAS CREUS y la población
	Porta Real
	Monasterio de SANTAS CREUS Puente sobre el río Goya
	Monasterio de SANTAS CREUS — Puerta de la Claustra exterior
	Monasterio de SANTAS CREUS — Puerta de la Iglesia
	Monasterio de SANTAS CREUS — Puerta del comedor Real
	SALA CAPITULAR

Monasterio de SANTAS CREUS.-San Bernardo

Monasterio de SANTAS CREUS Sepulcro de D. Bernardo de Salvià

Monasterio de SANTAS CREUS — sepulcro de D. Pedro III, rey de Aragón (siglo XIII)

SANTAS CREUS (TARRAGONA).—Sepulcro de D. Ramón de Alemany de Cervelló.

Monasterio de SANTAS CREUS — Sepulcro de Don Jaime II y de su esposa Inés, hija de Jaime I Rey de Aragón (siglo XIII)

Monasterio de SANTAS CREUS, Sepulcro de la familia de Moncada

Monasterio de SANTAS CREUS Vestibulo del palacio del Abad.

Monasterio de SANTAS CREUS. Vista general.

Claustro
Aiguamúrcia

Monasterio de SANTAS CREUS Claustro, Fachada del Aula Capitular

Claustro de Santas Creus

CLAUSTRÉ DEL MONASTIR DE SNTAS CREUS Monasterio de SANTAS CREUS.-Claustro

El claustro principal a vol d'ocell

Claustre, Templet Monasterio de SANTAS CREUS — Claustro - Templete

SANTAS CREUS. Claustro antiguo o de nobles

Monasterio de SANTAS CREUS — Claustro - Areas agrarias (siglo XIV)

Monasterio de SANTAS CREUS Claustro - Capitel

SANTAS CREUS. Claustro del Palacio Abacial

Monasterio de SANTAS CREUS. Claustro, Nave de Nobles Catalanes.

Monasterio de SANTAS CREUS, Claustro, Nave Este

Monasterio de SANTAS CREUS, - Claustro Nave lindante con la iglesia.

MONASTERIO DE SNTAS CREUS. Claustro principal. Detalle de capitel

MONASTERIO DE SNTAS CREUS. Claustro principal. Vista exterior

Monasterio de SANTAS CREUS — Claustro - Templete del Patio

Monasterio de SANTAS CREUS.-Claustro viejo

La part més trencada del claustre principal

Claustre antic, església vella i ruïnes qu'els enronden a vol d'ocell

Reus **Claustro del Instituto**

Riudecanyes **ESCORNALBOU — Plassa del claustre**

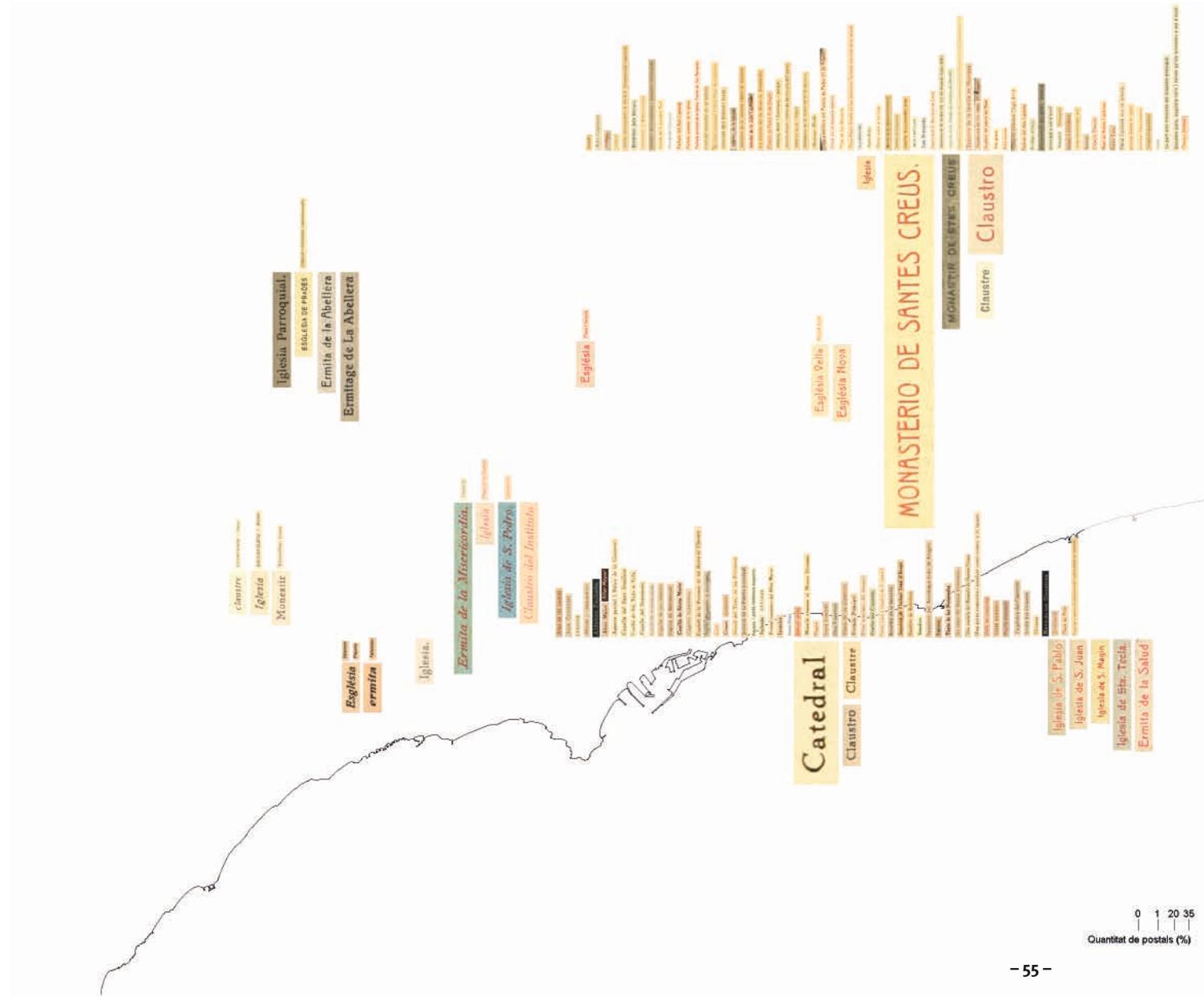
Tarragona **Catedral - Capiteles del Claustro**

Catedral - Jardín del Claustro

Catedral: Claustre i Cloquer

Catedral - Claustro

Catedral Nave de los Claustros



Plaça	
Aiguamúrcia	Plaça de San Bernardo
	Plaça S. Bernardo y fachada
	FUENTE Y PLAZA DE SAN BERNARDO
L'Aleñar	Plaça del Caudillo.
Altafulla	Plaça de la Iglesia
Cabra del Camp	Plaça y Arrabal de la Cruz.
Cambriis	Plaça de España
Reus	Plaça del Ayuntamiento
	Plaça de España
	Plaça España Ayuntamiento
	Plaça Isabel Besora
	Plaça Pio XII
	Plaça Prim
	Vista parcial aérea de Reus en medio, Plaça de Prim, centro de la Ciudad.
	Plaça de Prim y Entrada Arrabal Sta. Ana
Tarragona	Pl Imperial Tarraco (un detalle)
	Plaça José Antonio
Torredembarra	Plaça del Castell
Valts	Plaça de los Mártires Detalle

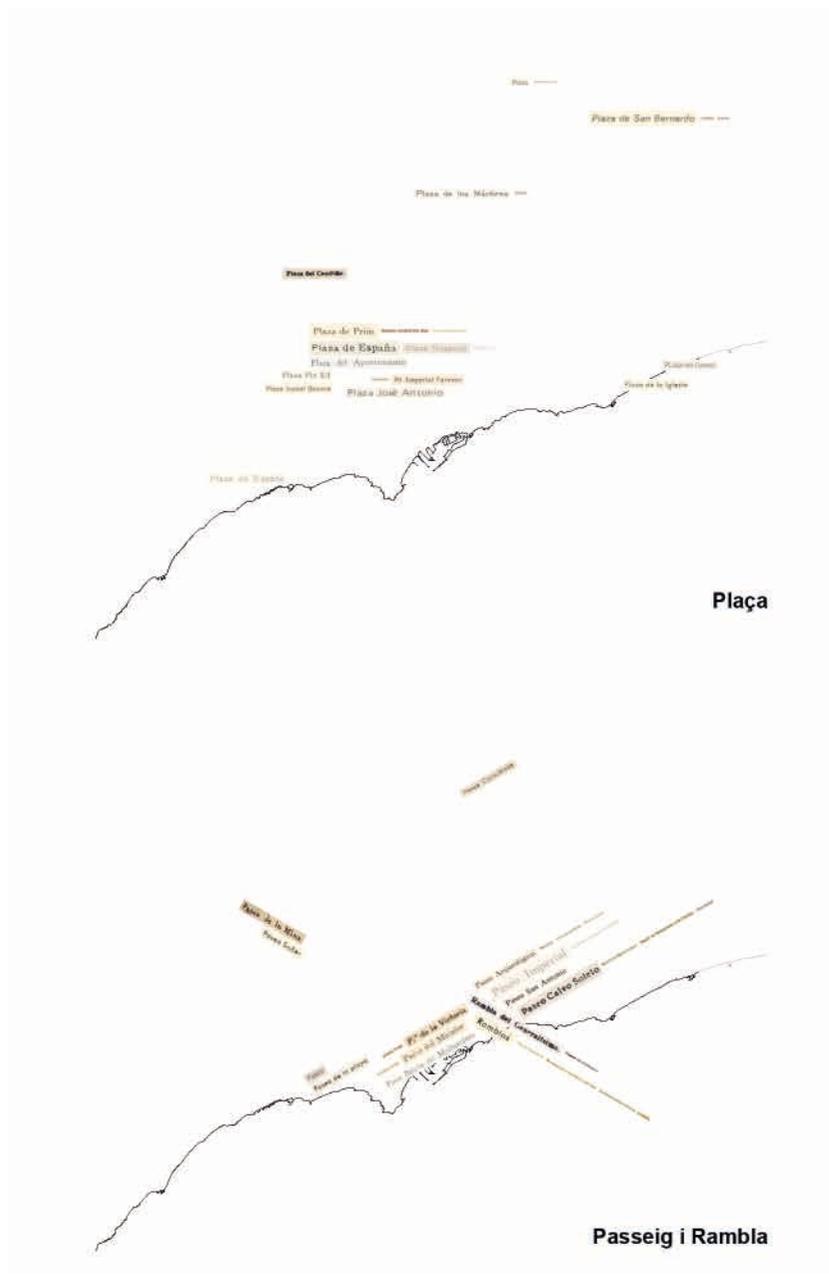
Passeig	
Reus	Paseo de la Mina
	Paseo Suñer
Salou	Paseo junto a la playa
	Paseo de la playa
Tarragona	Paseo Arqueológico.
	Paseo Arqueológico. Murallas
	Paseo Arqueológico. Puerta ciclópea
	Paseo Arqueológico. Torre del Arzobispo
	Paseo Balcón del Mediterráneo
	Paseo Calvo Sotelo
	Paseo Calvo Sotelo y Balcón del Mediterráneo
	Paseo Calvo Sotelo. Detalle del Restaurante y Bar Mirador
	Vista parcial del Paseo Calvo Sotelo
	P.º de la Victoria y Jardín de los Mártires; al fondo, el mar
	Paseo Imperial
	Paseo Imperial. Al fondo, entrada a las murallas

	Paseo del Mirador; al fondo, el mar
	Paseo San Antonio
Valts	Paseo Capuchinos
Carrer	
Altafulla	Calle San Antonio
Aforja	Carrer de la Font
Argentera	Font del carrer del Purchei
Les Borges del Camp	Calle de Jacinto Verdagner.
Cabra del Camp	Calle Dr. Giné y Partagás.
Capafonts	Un carrer
Pratdip	Carrer General Sanjurjo
	Carrer Calvo Sotelo
Reus	Calle de San Juan
	Calle Llovera
	Calle de Llovera (Campanaret)
	Monumento a Fortuny y calle Llovera
	Calle Monterols
Salou	Mirador Jaime I y Calle Barcelona
Vitaplana	Calle Mayn

Carretera	
Argentera	carretera de Dosaigües a l'Argentera
Mont-Roig del Camp	En el Km. 250 de la Carretera General de Barcelona a Valencia

Rambla	
Tarragona	Rambla del Generalísimo.
	Rambla del Generalísimo. Fuente del Centenario
	Ramblos
	Ramblos (un detalle).
	Fuente Centenario y Ramblos
	Ramblos y Monumentos a los Héroes del 1811
	Ramblos y Monumento a Roger de Lauria

Parc	
Cambriis	REUS. Parque Samá. Grutas
Reus	Parque Deportes Reus Deportivo
Tarragona	Parque del Milagro.
	Parque del Milagro Pérgolas



Platja	Playa
Aitafulla	Playa y vista general
	Vista general de la Playa. Al fondo el Castillo
Cambrils	Playa
	PLATJA DE L'ESQUIROL
	Playa
	Playa de VILAFORTUNY
	Playa y Puerta
	Playa y vista parcial
	Vista de la playa
Mont-Roig del Camp	MIAMI PLAYA. Detalle de la playa del camping.
	Diversos aspectos de la playa
	MIAMI-PLAYA (Montrouig). Diversos aspectos de la Playa
	MIAMI PLAYA (MONT-ROIG) Platja
	playa
	MIAMI-PLAYA (Montrouig). Playa y vista parcial
	MIAMI PLAYA vista de la playa
Roda de Bara	Diversos aspectos de la playa
	Roc de San Cayetà. Playa
	Sant Martí de Salou y Vista Panoràmica de la Playa
Salou	Balcón de Salou al fondo la Playa.
	Club Náutico. Platja Ponent
	Diversos aspectos de la Playa
	Puente luminosa, playa de Levante
	Fuente luminosa y playa
	Fuente y playa
	Paseo de Jaime I. Al fondo la playa.
	Paseo de Jaime I y Playa de Levante
	Paseo y playa
	Passeig i platja
	Platja
	Platja dels Capellans
	Playa Capellans
	PLATJA D'EUROPA
	Platja de Llevant
	Platja Ponent

	Playa Poniente
	Playa
	Playa "Capellana". Vista general
	Playa de Lezareto
	Playa de los Curas
	Playa del Recó de Salou
	Playa La Pineda, al fondo El Recó
	Playa Larga
	playa de Levante
	Playa Poniente y Paseo.
	Playa Recó
	Playa y Barrio del Carmen
	Playa y Camping Salou-Playa
	Playa y Terraza Hotel
	Playa y viejo muelle
	Un detalle de la costa, al fondo la playa de Levante
	Un detalle de la playa
	Un detalle playa Levante.
	Una de sus playas.
	Vista de la playa.
	Vista general de la playa.
	Vista panoràmica al fondo Salou y la Playa
	Vista panoràmica de la Playa
	Vista parcial de la playa.
	Vista parcial. Playas Levante y Capellans.
Tarragona	Anfiteatro Romano y playa
	Balcón del Mediterráneo, al fondo playa del Milagro
	Cala Romana y Playa Larga.
	Detalle de la costa. Al fondo Playa Larga.
	Paseo a la Playa
	Platja "CAP ROIG"
	Platja de l'Arrabassada
	Platja del Miracle
	Playa Larga.
	Playa.
	Playa de La Mora - Tanarit

	Playa del Milagro
	Playa del Milagro. Al fondo el Hotel Imperial Terraco.
	Playa del Milagro. Vista general.
	Playa Larga. A la izquierda el Restaurante y al fondo la Ciudad Residencial.
	Playa Rabassada.
	Playa Sabinosa
	Playa y Camping "Terre de la Mora"
	Playa y Castillo
	Un detalle del Anfiteatro. Al fondo Playa del Milagro.
	Una de las playas: al horizonte, la ciudad.
	Vista aérea playa del Milagro y Tarragona.
	Vista parcial y playa
	Vista parcial y Playa del Milagro
Torredembarra	Barrio Marítimo, Playa y Roca Foradada
	Playa
	Playa. Barrio pescadores
	Playa y paseo
	Playa y Roca Foradada
Vandellòs	HOSPITALET DEL INFANTE. Playa
	HOSPITALET DEL INFANTE. Vista General y Playa
	Playa y Hotel del Infante
Vila-Seca	Playa de la Pineda
	LA PINEDA Playa Apartamentos PROA
	Platja de la Pineda
	Playa Recó
Costa	Vista de la costa
Cambrils	MIAMI-PLAYA (Montrouig). Detalle de la costa
Mont-Roig del Camp	Vista parcial de la Costa
Salou	Aspecto de la Costa
	Detalle de la costa
	Detalle de la Costa, desde «Pinos Mar»
	Un detalle de la Costa
	Un detalle de la costa, al fondo la playa de Levante
	Un detalle de la Costa desde el Camping Garbí.
	Una vista de la Costa

Tarragona **Vista parcial de la costa**
Detalle de la costa. Al fondo Playa Larga.
Un aspecto de la costa.
Un aspecto de la costa. Al fondo Torre de la Mora.
Un Detalle de la Costa. "La Cova del Gos"
 Torredembarra **Un detalle de la Costa. * Els Muns ***
Varias vistas de la Costa.

Cala
 Salou **Cala Capellan**
 Cala Crancs
Cala de la Font
 Cala de Penya Tallada
 Tarragona **Cala Forn**
Cala Romana y Playa Larga.
Una de las vistas del Camping Torre de la Mora.

Port
 Cambrils **Atardecer en el Puerto.**
Detalle del Puerto
El Puerto.
El Puerto y al fondo Barrio Marítimo.
EL Puerto y Barrio Marítimo
 Faro del Puerto
 Playa y Puerto.
Puerto Amanecer
Puerto Deportivo
Puerto y Cambrils-Bahía
 Puerto y Camping Cambrils.
 Puerto y vista parcial.
Torre del port
Vista aérea del Barrio Marítimo y Puerto.
Vista del puerto
 Roda de Barà **ROC SAN CAYETANO Panorámica Puerta Arabe y Bajada del puerto.**
 Salou **Puerto Vista parcial**
Puerto deportivo
Un detalle del Puerto Deportivo.
Vista Parcial. Puerto

Vista parcial y puerto deportivo.
 Tarragona **El Puerto**
El Puerto, al fondo Tarragonà.
Vista aérea del puerto
 Vandellòs **L'HOSPITALET DE L'INFANT. Puerto Deportivo.**

Camping
 Cambrils **Camping DON CAMILO**
Camping DON CAMILO Carretera de Cambrils a Salou
Camping LA LLOSA
Camping LA LLOSA La Estrella y Tarraco
Camping Villa Magdalena
CAMPING MARIUS
Horta de Mar - Camping Villa Magdalena
Puerto y Camping Cambrils
 El Creixell **Camping GAVINA**
Camping SIRENA DORADA
 Mont-Roig del Camp **Camping Caravaning, OASIS MAR.**
CAMPING CARAVANING «PLAYA MONTROIG»
MIAMI PLAYA. Detalle de la playa del camping.
 Roda de Barà **Camping EL ARCO**
Camping PARK PLAYA BARA
Camping PLAYA-BARA
 Salou **Camping CALLIPOLIS**
Camping Garbí.
Camping Playa Dorada y Recó de Salou
Camping Playa Larga
Camping SALOU
CAMPING SALOU Piscina
Carriocche y entrada al Camping.
"El trenet!" A la derecha, el Camping Salou.
Playa y Camping Salou-Playa
Un detalle de la Costa desde el Camping Garbí.
 Tarragona **Camping «Las Palmeras»**
Camping «LAS SALINAS»
Camping Tamarit
Camping Tamarit, al fondo Castillo de Tamarit

Camping Torre de la Mora.
CAMPING TRILLAS
Playa y Camping "Torre de la Mora"
Una de las vistas del Camping Torre de la Mora
 Torredembarra **CAMPING VALLE DE ORO, S.A.**

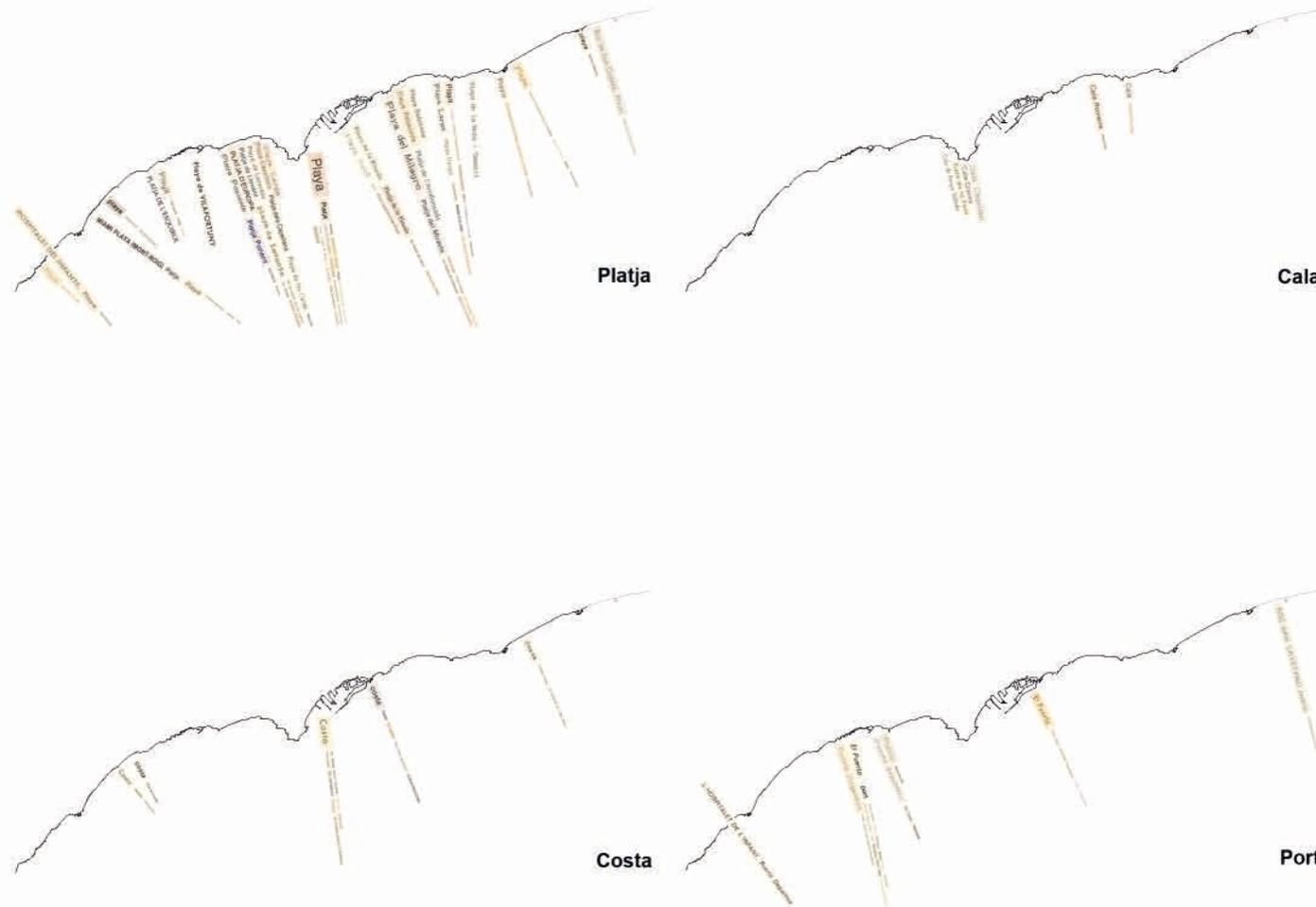
Hotel
 Cambrils **Hotel AUGUSTUS**
Hotel Tropicana
HOTEL-TROPICANA. Jardín con Piscina
MONICA HOTEL
Vista general Hotel Tropicana - Villa Isabel
 Mont-Roig del Camp **HOTEL TROPICANA**
 Reus **HOTEL GAUDI**
 Salou **Hotel CALA FONT**
Hotel Donaire
Hotel Donaire Park-Playa "el Roco"
Hotel JAIME I
Hotel LAS VEGAS
Hotel MOLINOS PARK
Hotel NEGRESKO
HOTEL OLYMPUS PALACE
HOTEL SALOU PRINCESS
Hotel VISTA PLAYA
Playa y Terraza Hotel
 Tarragona **ASTARI HOTEL**
Hotel IMPERIAL TARRACO
HOTEL MARINA
Hotel SANT JORDI
Jardines Al fondo el Hotel Imperial Tarraco
Parque del Milagro y Hotel Imperial Tarraco.
Playa del Milagro. Al fondo el Hotel Imperial Tarraco.
Una vista parcial. Al fondo el Hotel Imperial Tarraco.
 Vandellòs **Playa y Hotel del Infante**
Terraza del Hotel Infante
 Vila-Seca **Hotel FLAMINGO DONAIRE PARK Recó de Salou**

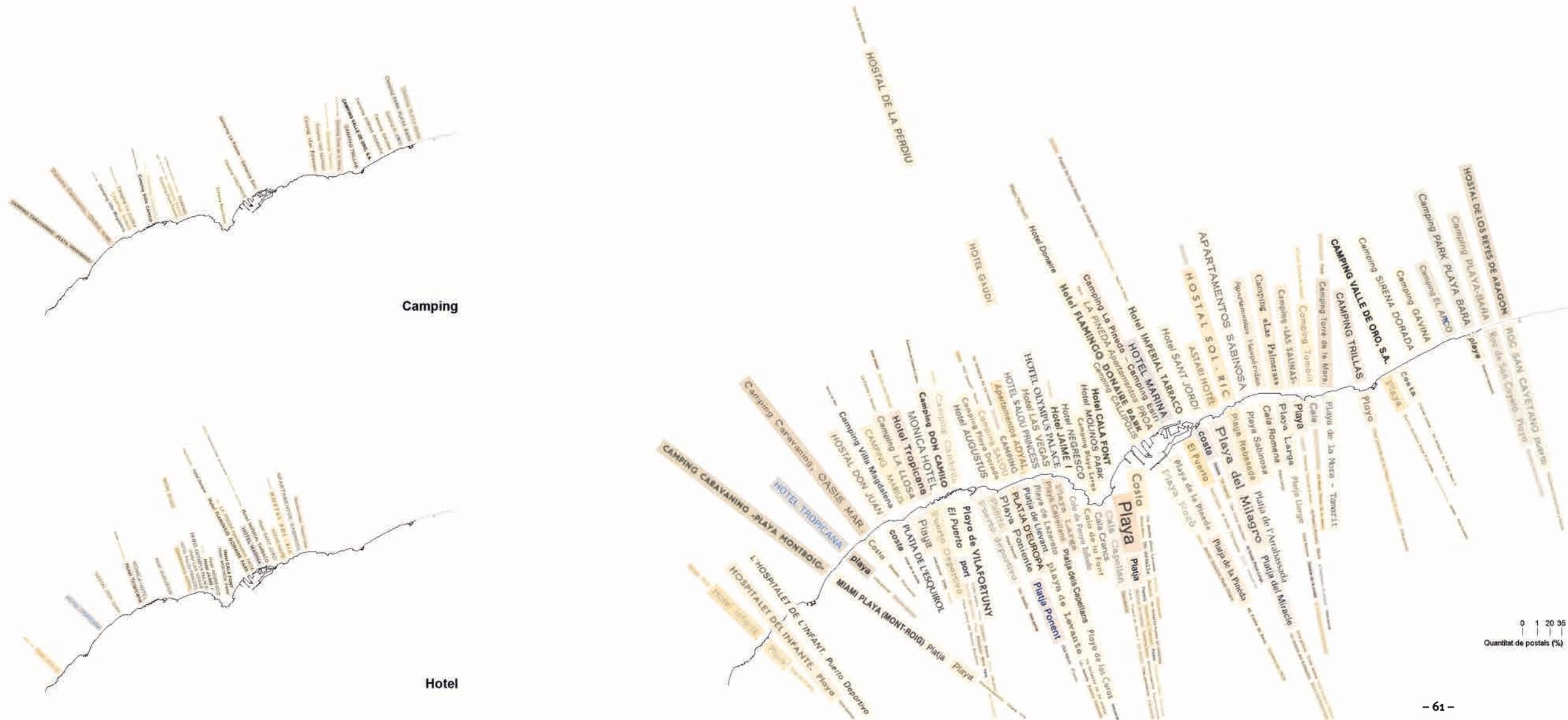
Hostal

- Cambrils **HOSTAL DON JUAN**
- La Febró **HOSTAL DE LA PERDIU**
HOSTAL DE LA PERDIU Torre de Sant Ramon
- Roda de Barà **HOSTAL DE LOS REYES DE ARAGON**
- Tarragona **HOSTAL SOL - RIC**

Apartament

- Salou **Apartamentos ADYAL**
Apartamentos Capri
- Tarragona **Apartamentos Hespérides**
APARTAMENTOS SABINOSA
- Vila-Seca **LA PINEDA Playa Apartamentos PROA**





Costa Daurada
 Albatulls **•COSTA DORADA- ALTAFULLA.**

Cambrils COSTA DAURADA
 COSTA DAURADA CAMBRILS
 Costa Daurada Club Náutic de Cambrils
 COSTA DAURADA CAMBRILS Passeig
 COSTA DORADA CAMBRILS Puesta de sol

Montaró del Camp COSTA DAURADA
 Costa Daurada Montaró del Camp

Mont-Roig del Camp COSTA DAURADA
•COSTA DORADA- (Montroig).
 Costa Daurada
 Cala de Santa Fe, Miami Platja
 Costa Daurada
 Cala Figuera Miami Platja
MIAMI PLAYA (Costa Daurada) Diferents aspectes

Reus COSTA DAURADA
REUS, COSTA DAURADA

Roda de Barà COSTA DAURADA
 Costa Daurada Roda de Barà
TARRAGONA (Costa Dorada) Arc de Barà
 COSTA DAURADA Roc San Cayetano

Salou COSTA DAURADA
SALOU Costa Daurada
COSTA DORADA SALOU
COSTA DORADA SALOU Playa y Paseo
 Costa Daurada
 Cala Granis, Salou
COSTA DORADA SALOU Varios Aspectos

Tarragona COSTA DAURADA
TARRAGONA, COSTA DAURADA
•COSTA DORADA- TARRAGONA
TARRAGONA, Costa Dorada, Acueducto romano,
(Costa Dorada) Balcón del Mediterráneo.
 Costa Daurada Carrer Major i Calzedral
Costa Daurada, Tarragona. Catedral
 Costa Daurada Cine

Costa Daurada Cleutrè
COSTA DAURADA Diada Castellera
 Costa Daurada Monument als Castellera
COSTA DORADA, Muralla,
•COSTA DORADA- TARRAGONA - Platges de la Costa
 Costa Daurada
 Torre de la Móra, Tarragona
COSTA DAURADA Vista general
 Torredembarra COSTA DAURADA
•COSTA DORADA, TORREDEMBARRA,
 Vandellòs L'Hospitalet de l'Infant, Costa Daurada.
 Vila-Seca COSTA DAURADA LA PINEDA
 La Pineda - Costa Daurada - Hotel Palas
 Vistabella VISTABELLA (Tarragona) Costa Dorada



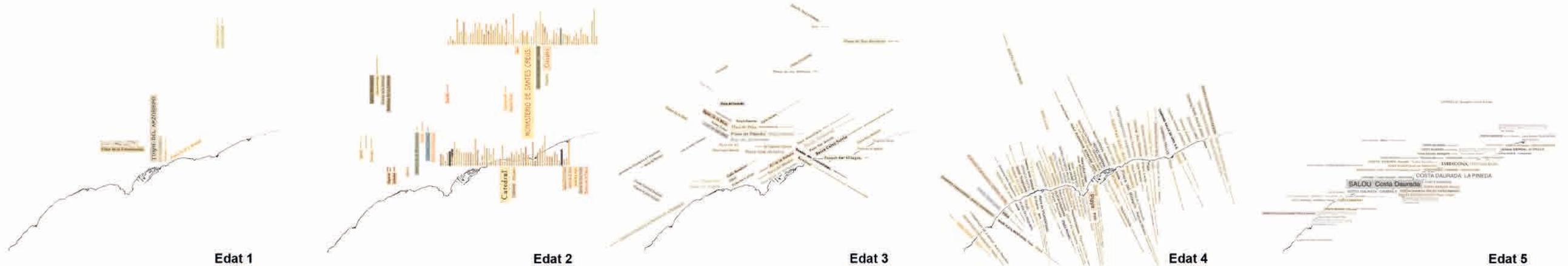
Tots els noms del Camp

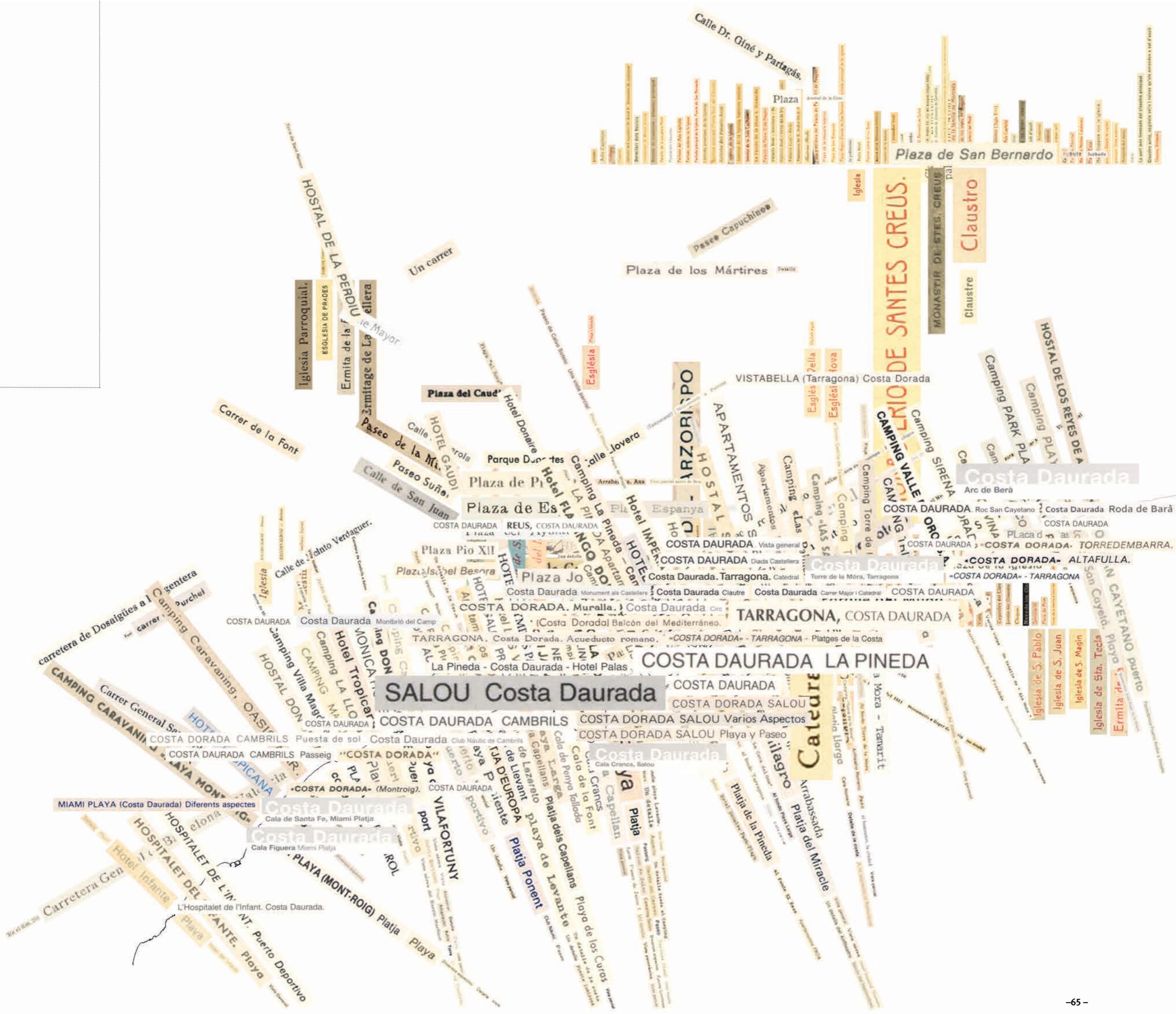
És una cartografia de síntesi, el final del camí. Aplega totes les cartografies realitzades en l'anterior capítol, **Noms propis, noms comuns**. Aquí, la feina de selecció i representació cartogràfica s'ha convertit en aplec, acumulació i superposició. És com desfer la feina feta, de tria i endreça, de mirada incisiva que detecta, segrega i especialitza per, ara, tornar a barrejar. Els cartògrafs, com ofici, han fet durant un temps molt llarg, aplicats i rigorosos, la seva feina. Amb normes precises, icones eloqüents i clares pautes de dibuix conceptuals han aconseguit que la lectura del plànol, tot i poder semblar complex, sigui àgil si se segueixen degudament les convencions. Dit això, **Tots els noms del Camp** és una cartografia heterodoxa. No plauria ni al fotògraf més neci perquè, de fet, contradiu l'ofici, el desestima i el fa caduc. Potser, ni que així s'autoanomeni, no és ni una cartografia. Potser no és més que un paper imprès amb noms acumulats.

En qualsevol cas, en resulta un plànol bigarrat -segur que massa-, produït per poder generar preguntes i, encara més, per obtenir-ne respostes convenientes. Es fa evident que la línia de la costa està, dins i fora, mar i terra, atapeïda de noms. La religió,

present, ha deixat empremta indeleble a *Santes Creus* i al Camp. La *Catedral de Tarragona* pot ser literalment tapada per tanta informació posterior però, encara ara, és notable la seva presència als postalers i a la Ciutat. Reus, per la seva part, fou ciutat de *passejos i places*. Així s'ha quedat. Quin lloc del Camp té *un carrer* com a única toponímia? Per què hi ha tan pocs noms que es refereixen a Valls?

Ara, em vindria de gust desfer el camí caminat i tornar a valorar les edats i els seus noms associats: *costa daurada, hotel, càmping, platja, costa, cala, port, plaça, rambla, passeig, carretera, carrer, parc, catedral, monasterio, espai, públic, defensa, religió* monumental i rellegir, ara sí amb dedicada atenció, tots els noms dels llocs. Però aquestes són ja vides viscudes, presents -i molt- a la base del treball que no tenen sentit reviuere. És llavors quan les imatges arriben, generoses, en socors dels noms i els barregen com les ànimes als cossos el dia de la resurrecció, de les postals, és clar. La cartografia -imagineu, si us plau- esdevé llavors el que és, una muntanya cremullada, indestruïble de postals del Camp. (veure ANNEX 2, cartografia Tots els noms del Camp).





TAULES i DADES NUMÈRIQUES

Taula I: La llengua

	CASTELLÀ	CATALÀ	ALEMANY	FRANCÈS	ITALIÀ	ANGLÈS	ALTRES	TOTAL
ALCOVER		2 0,1%						2
ALEIXAR, L'								
ALFORJA	23 0,8%	34 1,1%	1 0,0%	1 0,0%	5 0,2%		3,0 0,0%	2
ALMOSTER	3 0,1%							3
ALTAFULLA	11 0,3%	2 0,1%						2
ARBOLÍ								
ARC DE BARÀ								
ARGENTERA, L'								
BORGES DEL CAMP, LES								
BOTARELL		1 0,0%						1
BRÀFIM		1 0,0%						2
CABRA DEL CAMP								
CAMBRILS	8 0,3%	6 0,2%	2 0,1%	5 0,2%			1,0 0,0%	2
CANONJA, LA								
CAPAFONTS								
CASTELLVELL DEL CAMP								
CONSTANTÍ	2 0,1%							2
COSTA DAURADA								
CREIXELL								
DUESAIGÜES								
ESCORNALBOU								
FEBRÓ, LA								
HOSPITALET DE L'INFANT								
MASPUJOLS								
MIAMI PLATJA								
MONTRÍO DEL CAMP								
MONT-RAI								
MONT-ROIG DEL CAMP	1 0,0%							1
MORELL, EL								
NULLES								
PALLARESOS, ELS	1 0,0%							2
PICAMOIXONS	1 0,0%							1
PINEDA, LA								
PLA DE SANTA MARIA, EL								
PLANES DEL REI								
POBLA DE MAFUMET, LA								
POBLA DE MONTORNÉS, LA								
PORT-AVENTURA								
PRADES		1 0,0%						2
PRATDIP								
PUIGPELAT								
REANU								
REUS	1.031 32,9%	395 12,5%	18 0,6%	48 1,5%	17 0,5%	16 0,5%	19 0,3%	2
RIBA, LA								
RIUDECANYES								
RIUDECOLS	7 0,2%	2 0,1%			2 0,1%			2
ROC DE SANT GAÏETÀ								
RODA DE BARÀ	6 0,2%	5 0,2%		1 0,0%				2
ROURELL, EL								
SALOMÓ	1 0,0%							2
SALOU	49 1,5%	7 0,2%	85 2,7%	58 1,8%	5 0,2%	20 0,6%	26 0,8%	250
SANTES CREUS		1 0,0%						2
SECUITA, LA								
SELVA DEL CAMP, LA	3 0,1%							2
TAMARIT								
TARRAGONA	793 26,3%	322 10,2%	11 0,3%	15 0,5%	6 0,2%	10 0,3%	11 0,0%	2
TORREDEMBARRA	14 0,4%	2 0,1%						16
VALLMOLL								
VALLS	17 0,5%	8 0,3%						25
VANDELLÓS	4 0,1%	1 0,0%						2
VILABELLA								
VILAFORTUNY								
VILALLONGA DEL CAMP	1 0,0%							2
VILANOVA D'ESCORNALBOU		1 0,0%						2
VILAPLANA								
VILA-RODONA								
VILA-SECA	3 0,0%							3
VINYOLS I ELS ARCS								
TOTAL	1.979 63,2%	791 25,0%	117 3,7%	128 4,0%	35 1,1%	46 1,5%	60 1,2%	3.156

Taula II: El gènere

	DONA	HOME	COLLECTIUS	TOTAL
ALCOVER	2 0,1%			2
ALEIXAR, L'				
ALFORJA	15 0,5%	49 1,6%	3 0,1%	67
ALMOSTER		3 0,1%		3
ALTAFULLA	8 0,9%	2 0,1%	3 0,1%	13
ARBOLÍ				
ARC DE BARÀ				
ARGENTERA, L'				
BORGES DEL CAMP, LES				
BOTARELL	1 0,0%			1
BRÀFIM	1 0,0%			1
CABRA DEL CAMP				
CAMBRILS	7 0,2%	6 0,2%	9 0,3%	22
CANONJA, LA				
CAPAFONTS				
CASTELLVELL DEL CAMP				
CONSTANTÍ	2 0,1%			2
COSTA DAURADA				
CREIXELL				
DUESAIGÜES				
ESCORNALBOU				
FEBRÓ, LA				
HOSPITALET DE L'INFANT				
MASPUJOLS				
MIAMI PLATJA				
MONTRÍO DEL CAMP				
MONT-RAI	1 0,0%			1
MONT-ROIG DEL CAMP				
MORELL, EL				
NULLES				
PALLARESOS, ELS		1 0,0%		1
PICAMOIXONS		1 0,0%		1
PINEDA, LA				
PLA DE SANTA MARIA, EL				
PLANES DEL REI				
POBLA DE MAFUMET, LA				
POBLA DE MONTORNÉS, LA				
PORT-AVENTURA				
PRADES	1 0,0%			1
PRATDIP				
PUIGPELAT				
REANU				
REUS	587 18,6%	731 23,2%	226 7,3%	1.544
RIBA, LA				
RIUDECANYES				
RIUDECOLS	6 0,2%	5 0,2%		11
ROC DE SANT GAÏETÀ	5 0,2%	7 0,2%		12
RODA DE BARÀ				
ROURELL, EL				
SALOMÓ	1 0,0%			1
SALOU	62 2,0%	63 2,0%	125 4,0%	250
SANTES CREUS		1 0,0%		1
SECUITA, LA				
SELVA DEL CAMP, LA	2 0,1%		1 0,0%	3
TAMARIT				
TARRAGONA	483 15,3%	560 17,7%	125 4,0%	1.168
TORREDEMBARRA	5 0,2%	9 0,3%	2 0,1%	16
VALLMOLL				
VALLS	14 0,4%	10 0,3%	1 0,0%	25
VANDELLÓS	5 0,2%			5
VILABELLA				
VILAFORTUNY				
VILALLONGA DEL CAMP	1 0,0%			1
VILANOVA D'ESCORNALBOU		1 0,0%		1
VILAPLANA				
VILA-RODONA				
VILA-SECA	1 0,0%	2 0,1%		3
VINYOLS I ELS ARCS				
TOTAL	1.210 38,1%	1.451 46,2%	495 12,6%	3.156

Taula III: A ciutat

	ALTAFULLA	ARGENTERA	CAMBRILS	HOSPITALET DE L'INFANT	MONT-ROIG	REUS	RIUDOMS	RODA DE BARÀ	SALOU	SANTES CREUS	TARRAGONA	TORREDEMBARRA	VILA-SECA	TOTAL
ALCOVER														
ALEIXAR, L'						2								3
ALFORJA	1													
ALMOSTER														
ALTAFULLA						1		1						2
ARBOLÍ														
ARC DE BARÀ														
ARGENTERA, L'														
BORGES DEL CAMP, LES														
BOTARELL														
BRÀFIM														
CABRA DEL CAMP														
CAMBRILS														
CANONJA, LA														
CAPAFONTS														
CASTELLVELL DEL CAMP														
CONSTANTÍ														
COSTA DAURADA														
CREIXELL														
DUESAIGÜES														
ESCORNALBOU														
FEBRÓ, LA														
HOSPITALET DE L'INFANT														
MASPUJOLS														
MIAMI PLATJA														
MONTRÍO DEL CAMP														
MONT-RAI														
MONT-ROIG DEL CAMP														
MORELL, EL														
NULLES														
PALLARESOS, ELS														
PICAMOIXONS														
PINEDA, LA														
PLA DE SANTA MARIA, EL														
PLANES DEL REI														
POBLA DE MAFUMET, LA														
POBLA DE MONTORNÉS, LA														
PORT-AVENTURA														
PRADES														
PRATDIP														
PUIGPELAT														
REANU														
REUS	1	1	8				1	1	12	2	12		1	39
RIBA, LA														
RIUDECANYES														
RIUDECOLS							1							1
ROC DE SANT GAÏETÀ														
RODA DE BARÀ											1		1	2
ROURELL, EL														
SALOMÓ											1			1
SALOU												1		1
SANTES CREUS											1		1	1
SECUITA, LA														
SELVA DEL CAMP, LA														
TAMARIT														
TARRAGONA			2	1	1	1				5	1			11
TORREDEMBARRA														
VALLMOLL														
VALLS										1	1			2
VANDELLÓS														
VILABELLA														
VILAFORTUNY														
VILALLONGA DEL CAMP											1			1
VILANOVA D'ESCORNALBOU														
VILAPLANA														
VILA-RODONA														
VILA-SECA											1			1
VINYOLS I ELS ARCS														
TOTAL	2	5	10	1	1	5	1	1	19	4	17	1	2	65

Taula VI: Fortunes Urbanes

Poblacions del Camp	E1	E2	E3	E4	E5	TOT	
ALCOVER		3	16	32	11	62	
ALEXIAR, L'			3			3	
ALFORIA		2	5	13	1	21	
ALMOSTER				9		9	
ALTAFULLA		2	3	27	28	60	
ARBOLÍ				3	0	3	
ARC DE BARÀ	1	10	10	48	10	79	
ARGENTERA, L'			5	1		6	
BORGES DEL CAMP, LES			8	3		11	
BOTARELL					1	1	
BRÀFIM				2	2	4	
CABRA DEL CAMP		1	7	5		13	
CAMBRILS		9	16	298	97	420	
CANONJA, LA				1	5	6	
CAPAFONTS			4	11	10	25	
CASTELLVELL DEL CAMP		2	6	5	5	18	
CONSTANTÍ				6	13	19	
COSTA DAURADA				25	26	51	
CREIXELL		1	10	0	0	11	
DUESAIGÜES					1	1	
ESCORNALBOU		23		7	31	61	
FEBRÓ, LA				1		1	
HOSPITALET DE L'INFANT			3	39	44	86	
MASPUJOLS			1	2	9	12	
MIAMI PLATJA			3	61	49	113	
MONTBRIÓ DEL CAMP		1	21	21	43		
MONT-RAL				10	10	20	
MONT-ROIG DEL CAMP				15	7	22	
MORELL, EL				5	5	10	
NULLES				3	3	6	
PALLARESOS, ELS			3	1		4	
PICAMOIXONS			1			1	
PINEDA, LA				61	100	161	
PLA DE SANTA MARIA, EL				5		5	
PLANES DEL REI					5	5	
POBLA DE MAFUMET, LA					7	7	
POBLA DE MONTORNÉS, LA				3	4	7	
PORT-AVENTURA				32	28	60	
PRADES		8	6	28	33	75	
PRATDIP		1	6	7		14	
PUIGPELAT				1		1	
REANU							
REUS	6	239	101	209	42	597	
RIBA, LA			1	6	5	12	
RIUDECANYES		3	13	1		17	
RIUDECOLS				3	5	8	
RIUDOMS			1	9	3	13	
ROC DE SANT GAJETÀ				93	10	103	
RODA DE BARÀ			1	30	3	34	
ROURELL, EL				1	0	1	
SALOMÓ				2	4	6	
SALOU		2	43	615	260	920	
SANTES CREUS	7	180	35	52	20	294	
SECUITA, LA			1	5	2	8	
SELVA DEL CAMP, LA			3	8	11	22	
TAMARIT		2	4	23	10	39	
TARRAGONA	16	275	259	831	196	1.577	
TORREDEMBARRA			2	12	75	41	130
VALLMOLL			1	1	1	3	
VALLS	1	4	9	49	30	93	
VANDELLÓS				1	4	5	
VILABELLA		6		2	3	11	
VILAFORTUNY				35	10	45	
VILALLONGA DEL CAMP			2		3	5	
VILANOVA D'ESCORNALBOU							
VILAPLANA			2	1	3	7	
VILA-RODONA					8	14	22
VILA-SECA							
VINYOLS I ELS ARCS			1			1	

Poblacions fora del Camp	E1	E2	E3	E4	E5	TOT
AMETLLA DE MAR					1	1
AMPOLLA L'					1	1
BARCELONA				54	54	
CATALUNYA				2	2	
COSTA BRAVA				5	5	
DELTA DE L'EBRE				4	4	
ESCALADEI				4	4	
LLEIDA				4	4	
MIRAVET				1	1	
MONTERRAT				4	4	
MÓRA D'EBRE				1	1	
POLYNESIA				1	1	
SANT PERE DE RODES				1	1	
SIURANA				5	5	
TOTAL	31	778	602	2.865	1.322	5.598

Taula VII: Les capitals del Camp

Poblacions del Camp	GEOGRAFÈNCIA		E1 (1890-1905)		E2 (1906-1939)		E3 (1940-1975)		E4 (1976-2008)		E5 (2009-2011)		
	(X)	(Y)	EIX (X)	EIX (Y)	EIX (X)	EIX (Y)	EIX (X)	EIX (Y)	EIX (X)	EIX (Y)	EIX (X)	EIX (Y)	
ALCOVER	342.112,5	4.562.437,5			1.026.338	13.687.313	5.473.800	72.999.000	10.947.600	145.998.000	37.633.238	50.186.813	
ALEXIAR, L'	336.337,5	4.563.062,5					1.009.013	13.689.188					
ALFORIA	330.557,5	4.564.192,5			661.115	9.128.385	1.652.788	22.820.963	4.297.248	59.334.503	330.558	4.564.193	
ALMOSTER	344.207,5	4.564.292,5							3.097.868	41.078.633			
ALTAFULLA	363.932,5	4.555.867,5			727.865	9.111.735	1.091.798	13.667.603	9.826.178	123.008.423	10.190.110	127.564.290	
ARBOLÍ	328.237,5	4.567.762,5							984.713	13.703.288			
ARC DE BARÀ	372.637,5	4.560.562,5	372.638	4.560.563	3.726.375	45.605.625	3.726.375	45.605.625	17.886.600	218.907.000	3.726.375	45.605.625	
ARGENTERA, L'	324.807,5	4.556.242,5					1.624.038	22.781.213	324.808	4.556.243			
BORGES DEL CAMP, LES	334.207,5	4.559.542,5					2.673.660	36.476.340	1.002.623	13.678.628			
BOTARELL	331.700,0	4.555.927,5									331.700	4.555.928	
BRÀFIM	361.262,5	4.570.087,5							722.525	9.140.175	722.525	9.140.175	
CABRA DEL CAMP	356.007,5	4.584.042,5			356.008	4.584.043	2.492.053	32.088.298	1.780.038	22.920.213			
CAMBRILS	337.037,5	4.548.512,5			3.033.338	40.936.613	5.392.600	72.776.200	100.437.175	1.355.456.725	32.692.638	441.205.713	
CANONJA, LA	347.276,5	4.554.370,5							347.277	4.554.371	1.736.383	22.771.853	
CAPAFONTS	335.657,5	4.573.492,5						1.342.630	18.293.970	3.692.233	50.308.418	3.356.575	45.734.925
CASTELLVELL DEL CAMP	341.107,5	4.560.692,5			682.215	9.121.385	2.046.645	27.364.155	2.102.745	27.343.755	4.555.948	59.244.803	
CONSTANTÍ	350.457,5	4.557.292,5							2.102.745	27.343.755	4.555.948	59.244.803	
COSTA DAURADA	343.737,5	4.548.912,5							8.593.438	113.722.813	8.937.175	118.271.725	
CREIXELL	369.207,5	4.558.442,5					369.208	4.558.443	3.692.075	45.584.425			
DUESAIGÜES	324.807,5	4.556.242,5									324.808	4.556.243	
ESCORNALBOU	325.164,5	4.555.184,5			7.478.784	104.769.244			2.276.152	31.886.292	10.080.100	141.210.720	
FEBRÓ, LA	333.076,5	4.571.745,5							333.077	4.571.746			
HOSPITALET DE L'INFANT	325.533,5	4.540.207,5					976.601	13.620.623	12.695.807	177.068.093	14.323.474	199.769.130	
MASPUJOLS	336.212,5	4.560.937,5					336.213	4.560.938	672.425	9.121.875	3.025.913	41.048.438	
MIAMI PLATJA	326.811,0	4.562.104,0					980.433	13.626.312	19.935.471	277.068.344	16.013.739	222.563.096	
MONTBRIÓ DEL CAMP	332.532,5	4.554.217,5					332.533	4.554.218	6.983.183	95.638.568	6.983.183	95.638.568	
MONT-RAL	340.657,5	4.572.292,5							3.406.575	45.722.925	3.406.575	45.722.925	
MONT-ROIG DEL CAMP	327.804,5	4.550.033,5							4.917.068	68.250.503	2.294.632	31.850.235	
MORELL, EL	349.907,5	4.561.892,5							1.749.538	22.809.463	1.749.538	22.809.463	
NULLES	357.657,5	4.568.142,5							1.072.973	13.704.428			
PALLARESOS, ELS	355.107,5	4.559.742,5					1.065.323	13.679.228	355.108	4.559.743			
PICAMOIXONS	349.526,5	4.574.095,5					349.527	4.574.096					
PINEDA, LA	347.280,0	4.549.147,0							21.184.080	277.497.967	34.728.000	454.914.700	
PLA DE SANTA MARIA, EL	357.157,5	4.580.492,5							1.785.788	22.902.463			
PLANES DEL REI	323.423,0	4.544.353,0									1.617.115	22.721.765	
POBLA DE MAFUMET, LA	367.100,0	4.559.925,0									2.569.700	31.919.475	
POBLA DE MONTORNÉS, LA	349.907,5	4.561.892,5							1.049.723	13.685.678	1.399.630	18.247.570	
PORT-AVENTURA	344.537,5	4.552.737,5							11.025.200	145.687.600	9.647.050	127.476.650	
PRADES	331.732,5	4.575.217,5			2.653.860	36.601.740	1.990.395	27.451.305	9.288.510	128.106.090	10.947.173	150.982.178	
PRATDIP	321.307,5	4.546.842,5			321.308	4.546.843	1.927.845	27.281.055	2.249.153	31.827.898			
PUIGPELAT	357.812,5	4.571.112,5									357.813	4.571.113	
REANU	358.560,0	4.565.312,5											
REUS	341.387,5	4.557.937,5	2.048.325	27.347.625	81.591.613	1.089.347.063	34.480.138	460.351.688	71.349.988	95.2608.938	14.338.275	191.433.375	
RIBA, LA	347.607,5	4.575.642,5			347.608	4.575.643	2.085.645	27.453.855	1.738.038	22.878.213			
RIUDECANYES	328.962,5	4.555.237,5			986.888	13.665.713	4.276.513	59.218.088	328.963	4.555.238			
RIUDECOLS	330.350,0	4.559.525,0							991.050	13.678.575	1.651.750	22.797.625	
RIUDOMS	336.857,5	4.555.992,5					336.858	4.555.993	3.031.718	41.003.933	1.010.573	13.667.978	
ROC DE SANT GAJETÀ	372.677,5	4.558.754,5							34.659.008	423.964.169	3.726.775	45.587.545	
RODA DE BARÀ	372.637,5	4.560.562,5					372.638	4.560.563	11.179.125	136.816.875	1.117.913	13.681.688	
ROURELL, EL	350.837,5	4.565.262,5							350.838	4.565.263			
SALOMÓ	363.912,5	4.565.637,5							727.825	9.131.275	1.455.650	18.262.550	
SALOU	343.737,5	4.548.912,5			687.475	9.097.825	1.4780.713	195.603.238	211.398.563	2.797.581.188	89.371.750	1.182.717.250	
SANTES CREUS	363.230,0	4.579.045,0	2.542.610	32.053.315	65.381.400	824.228.100	12.713.050	160.266.575	18.887.960	238.110.340	7.264.600	91.580.900	
SECUITA, LA	356.157,5	4.562.992,5					356.158	4.562.993	1.780.788	22.814.963	712.315	9.125.985	
SELVA DEL CAMP, LA	341.857,5	4.565.992,5					1.025.573	13.687.778	2.734.860	36.508.740	3.760.433	50.188.518	
TAMARIT	362.480,0	4.554.606,5			724.960	9.109.213	1.449.920	18.218.426	8.337.040	104.755.950	3.624.800	45.546.065	
TARRAGONA	353.287,5	4.553.237,5	5.652.600	72.851.800	97.154.063	1.252.140.313	91.501.463	1.179.288.513	293.981.913	3.783.740.363	69.244.350	892.434.550	
T													

