

## Bibliografía:

ACKERMAN D., (1994) *The Natural History of The Senses*, New York: Vintage Books

ARGELANDER A., (1927) *Das Farbenhören und der Synästetische Faktor Der Wahrnehmung*, Jena (Alemania), Fischer

ARNALDO J., (1987) *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid: Tecnos

ARNALDO J., (2003), *Analogías Musicales; Kandinsky y sus contemporáneos*, Madrid, La fundación colección Thysen-Bornomisza y La fundación Caja Madrid

AMASATEVI, (1991), *Mattalogo; Matta: Las once musas de la música y las otras nueve no identificados*, Granada, Diputación Provincial de Granada, Arte de cultura

ANDEL, J. – KOSINSKI, D., (1997), *Painting the Universe: Frantisek Kupka Pioneer in Abstraction*, Texas, Dallas Museum of Modern Art

BACIGALUPI, D., (1994), *Sinestesia: Sound & Vision in Contemporary Art*, San Antonio, Museum of Art

BERRUETA ECHAVE M., (1981), *Art; Actividades de investigación plástica y sonora: Albert Casals, Pujol Grau, Rey Polo, Miguel Pujol, - Tres meses en Punto de vista*, Barcelona, Galería Berrett y Revista El catálogo

BLAKNEV, R. B., (1941), *Eckhart Meister*, New York, Harper & Brothers

BOSSEUR J. Y., (1993), *Sound and the Visual Arts, Intersection between music and Plastic arts today*, París, Disvoir.

BRADLEY J. – NEMIROFF D., (1986), *Songs of experience*, Ottawa, Canada, National Gallery of Canada

BRIGGS, J (1992), *Fractals; The patterns of chaos*, Australia, Power Institute of Publications

BAUDELAIRE, C., (1973), *Las flores del mal*, Madrid, EDAF Ediciones,

BAUDELAIRE, C., (199), *Poesía Completa Edición Bilingüe*, Madrid, Ediciones 29,

CAMPBELL, J. (1971) *The Portable Jung*, New York, The Viking Press

CAMPBELL, J. & MOYERS B., (1988) *The Power of Myth*, USA, Apostrophe S Productions Inc.

CAMERON, J. (1992), *The Artist's Way*, New York, G. P. Putman's Sons

CASSIDY, D. M. (1997), *Painting the Musical city: Jazz and cultural identity in American Art 1910 – 1940*, Washington D. C. , The Smithsonian Institute Press

CASTRO J. G., (1986), *The Art and Life of Georgia O'Keefe*, London, Virago Press

CAUDET YARZA F., (2000), *Diccionario de Mitología*, Madrid, Edimat Libros S. A.

CORBELLA, D. , (1993), *Entendre Miró. Anàlisi del llenguatge mironià a partir de la Sèria Barcelona, 1934-44*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona. (Traducción china con el mismo título, 1997: Taipei: by Artist Publishing Co.)

CRANE, D., (1989), *The transformation of the Avant – Garde, The New York Art World 1940 – 1989*, Chicago, Chicago, The University of Chicago Press

CYTOWIC M. D., R. E., (2002), *Sinestesia, A Unión of the Senses; Second Edition*, Cambridge, The MIT Press

CYTOWIC M.D., R. E., (1993), *The Man Who Tasted Shapes*, New York, G. P. Putman's sons

DANN KEVIN, (1998), *Bright Colors Falsely seen: sinesthesia and the Search for Transcendental Knowledge*, New Haven, CT., Yale University Press

DE ALVARO A., (1997), *Música de las esferas: Imágenes y resonancias espaciales*, Albacete, España, Centro Cultural de la Asunción, Diputación de Albacete

DEL BARCO P. , (1995), *La Paraula, La música pintada i el silencio*, Alcoi, Centre de Cultura d'Alcoi

D'OFFAY A. (1989), *Dancers on a plane: Cage – Cunningham – Johns*, Stuttgart, West Germany, Cantz'sche Druckerei

Duffy, P. L. (2001), *Blue Cats and Chartreuse Kittens*, New York, Times Books

FOWLER H. G. - Fowler F.G., (1995) *The Concise Oxford Dictionary*, Oxford, Clarendon Press

FRANCK, F., (1973), *The Zen of Seeing*, New York, Vintage Books.

FROST, JR., S. E., (1962), *Basic teachings of the Great philosophers*, New York, Dolphin Books

GARCÍA-BERMEJO, J. M. F., (1994), *Wassily Kandinsky*, Ediciones Polígrafa, S. A., Barcelona,

GARDNER, J. F., (1995), *Education in Search of the Spirit*, New York, Anthroposophic Press

GEDDES & GROSSET, (1999), *Dictionary of Art: Artists – Major Art Movements – technical terms*, New Lanark, Scotland. David Dale House

GELDZAHLER, H, (1996), *Making it New, Essays, Interviews and Talks*, New York, Harcourt, Brace & Co.

GEORGE W. F. (1842), *Hegel: Estética – La pintura y la Música*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Viente

GOETHE W., (1945), *Teoría de los Colores*, Buenos Aires, Editorial Poseidon

GOMBRICH, E. H., (2002), *The Story of Art*, New York, Phaidon Press

- GONZALEZ J, (1988), *La Creación Abierta y Sus enemigos: Textos Situacionistas sobre Arte y Urbanismo*, Las Ediciones del Piqueta, Madrid,
- GONZÁLEZ ALCANTUD J. A. (1989), *El exotismo en las Vanguardias Artístico-literarias*, Barcelona,, Editorial Merton Anthropos,
- GODWIN J. (1987), *Of Heaven and of Earth*, Rochester Vermont: Inner traditions International.
- GROSENICK, U., (2001), *Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI*, Madrid, Taschen
- HARPER'S MAGAZINE, (Abril 2004), *Findings*, New York, Harper's Magazin Foundation.
- HAWKINS, S., (2001), *El Universo en una cascara de nuez*, Barcelona, Editorial Planeta
- HEGEL, W. F., (1842), *Estetica, pintura y la música*, Buenos Aires, Ediciones siglo Vente
- HESSE, H, (1971), *Narcissus and Goldmund*, New York, Bantam Books
- HOCKNEY, D., (1993), *Así lo veo Yo*, London, Ediciones Siruela, Thames & Hudson Ltd.
- HUHL J. – KOCH, (1984), *Arnold Schönberg – Wassily Kandinsky; Letters, Pictures & Documents*, London, Faber & Faber
- KAHN, D., (1999), *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*, Cambridge Massachussets, The MIT Press
- KANDINSKY, W., (1970) *De lo Espiritual en el Arte*, Barcelona, Paidós Ibérica S.A.,
- KANDINSKY, W., (1996) *Punto y Linea Sobre el Plano; Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Paidós Ibérica S.A.
- KANDINSKY W. Y MARC F. (1989) *El Jinete Azul*, Barcelona, Piados Ibérica S.A.
- KLÜVER H., (1966), *Mescal and mechanisms of Halucinations*, Chicago, University of Chicago Press.
- LIANA L. (1989), *La Pintura Senso-Sonora; teoría, estudio emperico, e implicaciones terapéuticas*, Madrid, Departamento Didáctica de la Expresión Plástica, UCM
- MARCADÉ J. C., (2002), *Vladimir -Rossiné, inventor*, Moscú, The Tretiakov Gallery
- MAUR, K. V., (1999), *The sound of painting; music in modern art*, London, Priestly Verlap
- MEKINI, R. H., (1972), *Experiences in Visual Thinking*, California, Brooks/Cole Publishing Co.
- MORENO, M. (1956), *Enciclopedia Médica Italiana*, Fierenze, Tomo 8
- MOSZYNSKA, A., (1990), *El arte Abstracto*, London, Thames & Hundson Ltd.

- MURCHIE, G., (1978), *The seven mysteries of life*, Boston, Houghton Mifflin Company
- NEWTON, I., (1977), *Optica, tratado de las reflexiones, inflexiones y colores de la luz*, Madrid, Alfaguara
- PORFIRIO, (1987), *Vida de Pitágoras, Argonautas Órficos, Himnos Órficos*, Madrid, Editorial Gredos
- RAINBIRD S. & SMITH J. P. , (1992), *Drawn in the 90's*, New York, Independent Curators incorporated Katonan Museum of Modern Art
- RASMASSEN W, (1993), *Latín American Artists of the Twentieth Century*, New York, MOMA
- RICHTER g., (1985), *Art and Human Consciousness*, Hudson, NY, Anthroposophic Press, Inc.
- ROERICH, N., (1994) *A note from Nicholas Roerich*, Gostautas
- ROTHENBERG, J., (1985), *Technicians of the Sacred, A Range of Poetries from Africa, América, Asia, Europe & Oceania II Edition revised & Expanded*, London, University of California Press Ltd.
- READ, H., (1962), *The Philosophy of Modern Art*, New York, The World Publishing Co.
- SACHS, G. T. L. (1812), *Historiae naturalis dourum leucaetiopum: auctoris ipsius et sororis eius*, Solisbaci: Sumptibus Bibliopolii Seideliani
- SANZ, J. C. Y GALLEGOS, R., (2001), *Diccionario Akal del Color*, Madrid, Edición Akal
- SUÁREZ DE MENDOZA F., (1890), *L'audition coloreé*, Paris, Octave Donin
- SOLANO DÍEZ G., (1987), *El Puente de la Visión, Antología de los Diarios de Eugène Delacroix*, Madrid, Editorial Tecnos
- SOPEÑO IBAÑEZ, F. (1981), *Picasso y la Música*, Madrid, Ministerio de la Cultura
- STAVELOT, (1966), *Les Arts Plastiques et la Musique: Art Belge Contemporain*, Musée del ancienne Abbaye 16 Juillet – 18 Septembre
- STEINER, R., (1992), *Euritmia, Lenguaje Visible del Alma*, Madrid, Editorial Rudolf Steiner S. A.
- STRAND, M. & BOLAND E. (2000), *The Making of a Poem*, New York, W. W. Norton & Company
- THARRATS J. J., (1952), *Hot club de Barcelona del 14 al 30 de Junio de 1952*, Barcelona, Galerías Layetana
- Tomás, Dr. L. T., (1997) *colored music*, Paulo, Brazil, Universidade Estadual Paulista - Instituto de Artes – São
- WESCHLER L. (1982) *Seeing Is Forgetting: The Name of Things One Sees; A Life of contemporary Artist Robert Irwin*: University of California Press

WEELEN G., (1989), *Miró*, New York, Harry N. ABRAMS Inc. Publishers

Wilde O., (1992) *The Ballad of reading gaol and other poems*, Cánada, Dover publications Inc.,

WYNDHAM, L. (1954), *The Demon of Progress in art*, England, Methnem

### **Urlgrafía:**

<http://avoca.vicnet.net.au/~colourmusic/>

<http://colourmusic.com>

<http://home.vicnet.net.au/~colmusic/maistre.htm>

<http://mathworld.wolfram.com/HomoclinicTangle>

<http://Mitpress.mi.edu/e-journals/Leonardo/isast/spec.projects/synesthesia.htm>

<http://psyche.cs.monash.edu.au/psycheindexv2.html>

<http://www.cytwic.net>

<http://www.doctorhugo.org/synaesthesia/>

[http://www.geocities.com/apollonius\\_theocities/pythagoras\\_files/tetrakty](http://www.geocities.com/apollonius_theocities/pythagoras_files/tetrakty)

<http://www.macalester.edu/~psych/ahathap/UBNRP/Sinesthesia/main.>

<http://www.Ralph-abraham.org/articles/kupkapdf>