

UNIVERSITAT DE BARCELONA.
DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE LA LLENGUA I LA LITERATURA.
PROGRAMA DE DOCTORAT
“ENSENYAMENT DE LENGÜES I LITERATURA”
BIENNI 1995-1997

TESI DE DOCTORAT

**LA COMUNICACIÓ NO VERBAL EN LA NARRATIVA DE
GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA: *EL GUEPARD*.**

APÈNDIX

PRESENTADA PER
JAUME GAYA CATASUS

PER OPTAR AL TÍTOL DE DOCTOR EN FILOSOFIA I CIÈNCIES DE
L'EDUCACIÓ (SECCIÓ CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ).

DIRECTOR DE LA TESI: **Dr. MIQUEL LLOBERA CÀNAVES**

BARCELONA, 2005.

ÍNDIX DEL CONTINGUT

APÈNDIX I. TRANSCRIPCIÓ SEMIÒTICA DE <i>EL GUEPARD</i>	3
APÈNDIX II. CLASSIFICACIÓ DE L'EF EN <i>EL GUEPARD</i>	157
A.II.1. Classificació de l'EF en estat simple en <i>El Guepard</i>	158
A.II.2. Classificació de l'EF de CE en <i>El Guepard</i>	328

I don Fabrizio callà. Reconeixia un mestre. (El Guepard, IV/62: 263)

En aquest volum II, mostrem dos apèndixs. Dediquem l'Apèndix I a presentar la font principal de dades del nostre corpus: la transcripció semiòtica dels vuit capítols de *El Guepard*, elaborada a partir del nostre *Model Semiòtic de Transcripció en Literatura*, explicat en el capítol IV de Metodologia i Primer Nivell d'Anàlisi d'aquest treball d'investigació (Vol I). Degut a la seva extensió, mostrem en suport paper només la transcripció semiòtica del capítol I, i en suport informàtic CD, a l'Annex A, la transcripció semiòtica de tots els capítols de *El Guepard*, inclòs el capítol I.

A continuació, dediquem l'Apèndix II a presentar la segona font de dades del nostre corpus: la classificació de les 28 EFs que hem enregistrat en *El Guepard*, d'acord amb la *Matriu per a la Classificació de l'EF en Literatura*, en estat simple i en el CE, que hem explicat en el capítol IV de Metodologia i Primer Nivell d'Anàlisi d'aquest treball d'investigació (Vol I).

APÈNDIX I.

TRANSCRIPCIÓ SEMIÒTICA DE *EL GUEPARD*

Ell l'estrenyia amb vigorosa fermesa, la barba sobre els cabells, olorosos com la nit, de la jove; de l'escot d'Angèlica sorgia un perfum de "bouque à la Marechale" mesclat amb una aroma de pell jove i llisa. Recordà una frase de Tumeo: els seus llençols deuen fer una olor del Paradís. (El Guepard, VI/63 293)

En aquest Apèndix I, presentem la font principal de dades del nostre corpus: la transcripció semiòtica dels vuit capítols de *El Guepard*, elaborada a partir del nostre *Model Semiòtic de Transcripció en Literatura*, explicat en el capítol IV de Metodologia i Primer Nivell d'Anàlisi d'aquest treball d'investigació (Vol I). Degut a la seva extensió, mostrem en suport paper la transcripció semiòtica del capítol I tan solament, i en suport informàtic CD la transcripció de tots els capítols de *El Guepard*, inclòs el capítol I.

La matriu d'aquest *Model Semiòtic de Transcripció en Literatura* consta de tres parts. Inclou a) les descripcions contextuals, el registre textual -seqüenciat en 45 files de transcripció-, i el registre dels personatges que intervenen -directament o indirecta-, en la interacció. La segona i tercera part són temàtiques i corresponen respectivament b) al model morfològic o descriptiu, en la qual transcrivim els SNVs més propers al cos, que podem codificar i volem estudiar: kinèsica i proxèmica; i c) al model funcional, on, d'acord amb la nostra lectura, assignem una o més d'una categoria NV funcional a cadascuna d'aquestes categories NVs morfològico-descriptives detectades en el text.

CAPITOL:I
FULL:1

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
Parallenguatge i Cronèmica.	1	<<Nunc et in hora mortis nostrae. Amen>>	Fdh																		
Cronèmica.	2																				
Cronèmica.	3	Acabaven de passar el Rosari, com cada dia.																			
Obj:constr. Cronèmica.	4	Per espai de mitja hora la veu reposada del Príncep havia recitat els Misteris Gloriosos i Dolorosos.	F																		
Parallenguatge.																					
Parallenguatge. Obj: constr. Cronèmica	5	Durant mitja hora unes altres veus confuses haviem teixit un murmuri onejant en el qual destacaven, com a flors d'or, paraules extraordinàries: amor, virginitat i mort;	Fdh																		
Parallenguatge.																					
Obj: nat. (met) Obj: nat. (met) Impl.	6																				
Cronèmica.	7	i durant tot aquell temps el saló rococó pareixia trasbalsat: fins i tot	Obj																		
Obj: constr. Impl.																					
CO: a Obj. Obj=dibuixos Fa Impl.	8	els papagais que despleaven	Obj	Obj																	

CAPITOL: I
FULL: 3

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
		encara																			
		perquè																			
		l'havien exclòs																			
Obj: constr.		de la cerimònia,																			
Impl.		i provà																			
		de remenar																			
Obj: nat.		la coa.																			
Fd= les Salina.	12																				
Pk: camp.		Les dones																			
		s'aixecaven																			
Cronèmica.																					
Impl.		i l'oscil.lant																			
		retirada																			
Obj: indum.		de les faldes																			
		anà																			
		descobrint																			
		les nueses																			
Obj: constr.		mitològiques																			
		que es dibuixaven																			
		damunt																			
Obj: constr.		el trespol.																			
	13																				
Obj=Andròmaca		Sols																			
GNE: CO.		va quedar																			
		coberta																			
Obj: indum.		per l'hàbit																			
		del pare Pirrone,																			
Cronèmica		que es retardava																			
		en les seves oracions																			
		particulars,																			
Impl: Post.		fins que																			
		acabades																			
		aquestes																			
Impl: Pos.		es tornà																			
		a veure																			
Obj: indum.		l'argentat																			
Obj= pintures.		Perseu																			
Impl.		volant																			
		per damunt																			
Obj: nat.		les ones																			
Impl (met).		a la caça																			
Impl: CC.		de conhorts																			
		i besades.																			
Obj: constr.	14	En els sòtils																			
Impl.		es despertaven																			
Obj= divinitats.		les divinitats.																			

CAPITOL:I
FULL: 4

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO																					
					Gestos		Ext	Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME															
					CO	EF																															
Maig 1860.	15	<p>de tritons i driades que des dels mars i les muntanyes, entre fraules i ciclamins, es precipitaven cap a una transfigurada Conca d'Or per exaltar la glòria de la Casa de Salina, aparegué de sobte tan curulla d'entusiasme que feia oblidar les regles més elementals de la perspectiva; i els déus majors, els prínceps entre els déus, Júpiter fulgurant, enfadat, Venus lànguida, que havien precedit els menors, abraçaven gojosament l'escut blau amb el Guepard.</p>	Obj																																		
Obj= pintures mitològiques.																																					
Obj: nat.																																					
Impl.																																					
Obj: constr.																																					
Impl.																																					
Obj:constr.(met)																																					
Cronèmica.																																					
Impl.																																					
Obj: constr.																				16																	
No= els prínceps de Salina.																				<p>entre els déus, Júpiter fulgurant, enfadat, Venus lànguida, que havien precedit els menors, abraçaven gojosament l'escut blau amb el Guepard.</p>	Obj	Obj															
Obj= pintures.																					No																
Obj: Júpiter.																					Obj																
Impl.																					Obj																
Obj: Mart																					Obj																
Impl.																					Obj																
Obj= Venus.	Obj																																				
Impl.	Obj																																				
Obj=déus majors	Obj																																				
Obj=déus menors	Obj																																				
Obj=déus majors	Obj																																				
Impl.	Obj																																				
Obj: constr.	Obj																																				
Obj: nat. (Fa)																																					

CAPITOL:I
FULL: 5

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO										
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME						
					CO	EF															Ext					
Maig 1860.																										
Cronèmica.	17	Sabien																								
		que ara,																								
		per vint-i-tres																								
		hores																								
Impl.		i mitja,																								
		tornarien																								
		a ser																								
Obj: constr.		del palau.																								
Obj: constr.	18	Damunt																								
Obj=pintures Fa.		les parets,																								
Obj=pintures Fa.		començaren																								
Cronèmica.		de bell																								
		nou																								
		a fer																								
		ganyotes																								
Obj=pintures Fa.		a les cacatues.																								
Obj: constr.	19	Sota																								
Obj: constr.		aquell Olimp																								
		palermità,																								
Impl: Fdh		els mortals																								
Obj: constr.(met)		de la Casa de Salina																								
Impl.		apressadament																								
Impl.		de les místiques																								
		esferes.																								
Fd= les noies.	20																									
Impl.		ordenaven																								
Obj: indum.		els plecs																								
Impl: EF no especificada.		mirades																								
TF: color.		blaves																								
Impl.		i frases																								
		de col.legiales:																								
Cronèmica	21	feia																								
		cosa																								
		d'un																								
		mes																								
		d'ençà																								
		dels motins																								
		del Quatre																								
		d'Abril)																								

CAPITOL:I
FULL: 6

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME	
					CO	EF															Ext
Maig 1860.		les havien tretes que per prudència																			
Obj: constr.		del convent,																			
Obj: constr.		i enyoraven els llits																			
Impl.		de cobricel i la intimitat																			
Obj: constr.		del Salvatore. col.lectiva																			
Fh= els nois.	22	Els nois	Fh																		
Impl.		es barallaven																			
Obj: constr.		per una estampa																			
Fh=F. Paolo.	23	de Sant Francesc de Paula;	Fh																		
Impl.		l'hereu, el duc Paolo, ja																			
		tenia ganes de fumar i no gosant																			
		fer-ho en presència dels pares, palpava																			
Fdh= els pares.			Fdh																		
Fh= F. Paolo.			Fh																		
Obj: natural.		el tabac a través de la butxaca.																			
Obj: indum.																					
Obj: nat.	24	La seva cara																			
T.F: tamany.		primatxola expressava una melangia metafísica:																			
Impl.	25	havia estat un mal dia;																			
Cronèmica.																					
Fa = Guiscardo	26	Guiscardo, el cavall	Fa																		
Impl.		roig irlandès, no s'havia mostrat en forma, i Fanny																			
Ge= Fanny.			Ge																		
Impl.		no																			

CAPITOL:I
FULL: 7

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.		havia trobat																			
		la manera																			
		(o el desig)																			
		de fer-li																			
		arribar																			
Cronèmica.		l'acostumada																			
Obj: constr.		carta																			
		de color																			
		violeta.																			
Impl.	27	Per què, doncs,																			
		havia vingut																			
Ge= Jesucrist.		Jesucrist																			
Obj: nat.		a la terra?																			
Pk: velocitat.	28	La nerviosa																			
		prepotència																			
		de la Princesa																			
		féu																			
		caure																			
Quasiparalleng.		bruscament																			
Obj: constr.		el rosari																			
		dins																			
Obj: indum.		la bossa																			
		brodada																			
		de jais																			
Cronèmica.		mentre																			
Obj: nat.		els seus ulls																			
Impl: TFs.		bells																			
		i inquiet																			
CO: a persones.		miraven																			
		dissimuladament																			
		els fills,																			
Fdh = els fills.		els servents																			
Tr= els servents.		i el marit																			
Impl: TFs.		tirànic,																			
		vers																			
		el qual																			
TFs:tamany.		el seu minúscul																			
Obj: nat.		cos																			
Impl.		tendia																			
		inútilment																			
		en un afany																			
		de domini																			
		amorós.																			
Pk: intensitat i camp.	29	Mentrestant																			
		el Príncep																			

CAPITOL:I
FULL: 8

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
	30	es posava dempeus: el seu pes																			
Impl:TFs(met)		de gegant																			
		feia tremolar																			
Obj: constr.		el trespol																			
Obj: nat.		i els ulls																			
TFs: color.		clars																			
		transparentaven																			
		per un moment																			
		l'orgull																			
		d'aquella passatgera																			
		confirmació																			
		de la seva sobirania																			
		damunt																			
Ge= la gent.		els homes																			
Obj: constr.		i els edificis.																			
	31	Deixà																			
Obj: constr.		el desmesurat																			
		missal																			
		vermell																			
Obj: constr.		damunt																			
		la cadira																			
		que havien posat																			
		al seu costat																			
Cronèmica.		mentre																			
Impl.		resaven,																			
Impl: Post.		recollí																			
Obj:indum.		el mocador																			
		en què																			
		s'havia agenollat																			
		i el malhumor																			
		li enterbolí																			
Cronèmica.		la mirada																			
		quan																			
		veié																			
		de nou																			
Obj: una taca.		una taqueta																			
Obj: nut.		de cafè																			
Cronèmica.		que durant																			
		el desdejuni																			
Impl (met).		s'havia atrevit																			
		a desafiar																			
		la blancura																			

CAPITOL:I
FULL: 9

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA								PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME	
					CO	EF																Ext
Maig 1860.																						
TFs: higiene.		immaculada																				
Obj: indum.		del seu guardapit.																				
	32	No és que fos																				
		gras;																				
TFs: forma.					F																	
TFs: tamany.	33	era immens																				
TFs:consistència		i fortíssim:																				
Obj: nat.	34	el seu cap,																				
Obj: constr.		dins les cases																				
		habitades																				
Ge= la gent.		per la majoria			Ge																	
TFs: tamany.		dels mortals,																				
		fregava la part inferior			F								Obj									
Obj: constr.		de les aranyes;																				
Obj: nat.	35	els seus dits																				
Pk: intensitat.		sabien enrodillar												Obj								
Obj: constr.		les monedes																				
		com si fossin																				
Obj: constr.		paper																				
Obj: nat.		de seda																				
		i entre Vil.la Salina																				
Obj: constr.																						
Obj: constr.		i la tenda																				
Tr= l'argenter.		de l'argenter			Tr																	
Tr= els criats.		hi havia un constant			Tr																	
		anar i venir																				
		per reparar																				
Obj: constr.		les culleres																				
		i les forquetes																				
Obj: constr.		que a taula,			F																	
La contenció és només verbal.		la seva ira																				
		continguda																				
		convertia																				
Cronèmica.		de vegades																				
Obj: constr. (met)		en cèrcols.																				
	36	Altrament,																				
Obj: nat.		aquells dits																				

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO			
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R
CO	EF	Ext																	
Maig 1860.																			
Impl.		també sabien acariciar											alter						
		amb delicadesa i això, per desgràcia seva, ho																	
Impl.		recordava prou Maria Stella, l'esposa;		S															
Obj: constr.	37	i els grampons finíssims i els vidres esmerilats		Obj															
Obj: constr.		dels telescopis que a dalt de tot de la Vil.la																	
Obj: mecànic.		s'amuntegaven																	
Obj: constr.		dins l'observatori privat, romanien																	
Impl.		manipulats intactes											Obj						
Obj: nat.		pels seus dits. El sol		F															
Obj: nat.	38	El sol ponent		Obj															
Cronèmica.																			
Impl (met).		encenia encara, en aquella tarda de maig,																	
Cronèmica.																			
TFs: color.		el color rosat del Príncep i els seus cabells		F															
Obj: nat.		de mel que denunciaven l'origen alemany																	
Obj:nut(met)																			
TFs: color.																			
Fd= Carolina.		de la mare, d'aquella princesa Carolina l'orgull		Fd															
Impl.		de la qual havia glaçat																	
Impl. (met)																			

CAPITOL:I
FULL:11

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Cronèmica.		trenta anys																			
		enrera,																			
Impl.		l'esburbada																			
No= la noblesa.		cort	No																		
Obj: nat.		de les Dues Sicilies.																			
Ub: met.	39	Però dins																			
Obj: nat.		la sang																			
		d'aquell aristòcrata sicilià,	F																		
Cronèmica.		en 1860,																			
Impl (met)		fermentaven																			
		altres essències																			
Impl.		que neutralitzaven																			
Impl.		l'atractiu																			
Obj: nat.		de la pell																			
TFs: color.		blanca																			
Obj: nat.		i els cabells																			
TFs: color.		rossos																			
Ge= els sicilians.		en un ambient	Ge																		
Obj: nat.		de cares																			
TFs: color.		color																			
Obj:nut.(met)		d'oliva																			
Obj: nat.		i cabells																			
TFs: color.		negres:																			
Impl.	40	un temperament	F																		
		autoritari,																			
		una certa																			
		rigidesa																			
		moral,																			
		una propensió																			
		a les idees																			
Obj:constr.(met)		que en <<l'hàbitat>>																			
Impl.		moral	Ge																		
		i blan																			
Ge= palermitans.		de la societat																			
		palermitana																			
Impl.		s'havien anat	F																		
		convertint																			
		en voluntat																			
		arbitrària,																			
		escrúpols																			
		morals																			
		i menyspreu																			

CAPITOL:I
FULL:12

Context	N°	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
Ge= Fdh i amics.		pels parents	Ge																		
		i amics,																			
		que li semblaven																			
Dpl: met.		navegar																			
		a la deriva																			
Obj: nat. (met)		pels peresosos																			
		meandres																			
		del pragmàtic																			
		riu																			
Cronèmica.	41	Primer	F																		
		(i darrer)																			
Fdh=aristocràcia.		d'una estirp	Fdh																		
Cronèmica.		que durant																			
		segles																			
Impl.		no																			
		havia sabut																			
		fer																			
		la suma																			
		de les seves despeses																			
		ni la resta																			
		dels seus deutes,																			
Impl.		sentia																			
		no obstant																			
		una forta																			
		inclinació																			
Obj: constr.		per les matemàtiques																			
		que havia aplicat																			
		a l'astronomia,	F																		
Impl.		on																			
		aconseguí																			
		prou																			
		èxits																			
		públics																			
		i no																			
		poques																			
		satisfaccions																			
		privades.																			
	42	Bastarà																			
		dir																			
		que dins																			
		ell,																			
Impl.		l'orgull																			
		i l'anàlisi																			
		matemàtica																			

CAPITOL:I
FULL:13

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.		s'havien associat fins al punt de proporcionar-li la il.lusió que les estrelles obeïen els seus càlculs (com en efecte semblaven obeir-los) i que els dos planetes que havia descobert (els havia anomenat Salina i Esvelt, com el seu feu i el seu inoblidable ca perdiuer) propagaven la fama de la Casa dins les estèrils zones compreses entre Mart i Júpiter. I que, per tant, els frescos de la vil.la constituïen més aviat una profecia que una adulació.																			
Obj: nat.																					
Impl.																					
Obj: constr.																					
Impl.																					
Obj: nat.																					
Obj: modifcat.																					
Fa= el gos.																					
Impl.																					
Obj:constr.(met)																					
Obj: nat.																					
	43																				
Obj: constr.																					
Impl.																					
Impl.	44	Sol.licitat d'una part per l'orgull i l'intel.lectualisme matern i de l'altra per la sensibilitat i la peresa																			
Obj: constr.																					
Impl.																					
Fd= Carolina.																					
Impl.																					

CAPITOL:I
FULL:14

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO									
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME					
					CO	EF																Ext				
Maig 1860.																										
Fh= el pare.		del pare,		Fh																						
		el pobre		F																						
		príncep																								
		Fabrizio																								
		vivia																								
Cronèmica.		en una constant																								
Impl.		insatisfacció																								
Impl:Obj:constr.		sota																								
		el mateix																								
Obj:nat.		cel																								
Obj: constr.		de Júpiter																								
		i es quedava																								
		contemplant																								
		Obj																								
Impl.		la ruína																								
		del propi llinatge																								
		i patrimoni																								
		sense																								
		desplegar																								
		cap																								
		activitat																								
		i fins																								
		sense																								
		experimentar																								
		el més																								
		petit																								
		desig																								
		de posar																								
		remei																								
		a tal estat																								
		de coses.																								
Cronèmica.	45	Aquella mitja																								
		hora																								
		entre																								
		el rosari																								
		i el sopar																								
		era																								
		un dels instants																								
		menys																								
GNE: EF: ira.		irritants																								
Cronèmica.		del dia,																								
		i hores																								
		abans																								
		ja																								
		n'assaboria																								
		la no obstant																								

CAPITOL:I
FULL:15

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.		dubtosa																			
		tranquil.litat.																			
Interacció FB	46	Precedit																			
		per un Bendicó	B																		
Impl.		excitadíssim,																			
		davallà	F																		
Obj: constr.		la breu																			
		escalinata																			
		que conduïa																			
Obj: constr.		al jardí.																			
Descrip.jardí.	47	Tancat	Obj																		
		com estava																			
		entre																			
Obj: constr. i modificat.		tres																			
		tàpies																			
		i una fatxada																			
		de la vil.la,																			
		tenia																			
		un cert																			
		aspecte																			
		de cementiri,																			
		accentuat																			
		per uns monticles																			
		paral.lels																			
		que delimitaven																			
		les canaletes																			
		d'irrigació																			
		i que semblaven																			
		túmuls																			
		de gegants																			
		desnerits.																			
	48	Sobre																			
		la terra																			
		roja																			
		creixien																			
		les plantes																			
		en desordre:																			
	49	les flors																			
		sorgien																			
		a la bona																			
		de Déu																			
		i les bardisses																			
		de xiprers																			
		més aviat																			
		semblaven																			

CAPITOL: I
FULL: 16

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.		ésser allà per impedir																			
		el pas que no pas per dirigir-lo.																			
	50	una Flora atacada de verdet exhibia amb resignació les seves gràcies més que seculars;																			
	51	als seus costats dos bancs sostenien uns coixins posats en desordre, també de marbre gris, i en un angle, l'or d'una mimosa mesclava																			
	Impl. (met).	la seva intempestiva alegria.																			
	Impl.	52 deixava transcendir un desig estètic esgotat de sobte per la peresa.																			
	Obj: constr i nat.	53 Però el jardí oprimit i macerat exhalava aromes																			

CAPITOL:I
FULL:17

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Ext	Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF																
Maig 1860.		aferradisses,																				
		putrefactes,																				
		com l'atmosfera																				
		destil.lada																				
		de certes																				
	54	santes.																				
		Els clavells																				
		la seva força																				
		picant																				
		a l'olor																				
		de les roses																				
		i a l'odiós																				
		de les magnòlies																				
		gràvides																				
		en els angles,																				
		i com d'amagat																				
		el perfum																				
		de la menta																				
		barrejat																				
		infantil																				
	55	de la mimosa.																				
		I, a l'altre costat																				
		del mur,																				
		els tarongers																				
		i les llimoneres																				
		expandien																				
		també																				
		l'olor																				
		d'alcova																				
		de les primeres																				
Cronèmica.																						
Obj:modificat.																						
Impl.	56	Era																				
		un jardí																				
		per a cecs:																				
Obj: nat.	57	però l'olfacte																				
		podia																				
		extreure																				

CAPITOL:I
FULL:19

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
Impl.:EF.																					
Obj: nat.		que ensumava																			
Obj: constr.		la cuixa																			
Altres: Movim. amb el cap.	61	Bendició,																			
Impl.		a qui																			
Impl.		també																			
Impl.		la féu																			
Impl.		ensumar,																			
Impl.		s'arrufà																			
Impl.		d'oi																			
Impl.		i s'apressà																			
Obj: nat.		a cercar																			
Fa = dragons.		sensacions																			
Obj: nat.		més																			
Obj: nat.		saludables																			
Obj: nat.		entre																			
Obj: nat.		els fems																			
Obj: nat.		i els dragons																			
Obj: nat.		morts.																			
Obj: modificat.	62	Per al Príncep																			
Obj: modificat.		el jardí																			
Impl.		perfumat																			
Impl.		fou																			
Impl.		causa																			
Impl.		d'ombrívoles																			
Impl.		associacions																			
Impl.		d'idees.																			
Cronèmica.	63	<<Ara																			
Parallenguatge a tota la interacció, Cronèmica i Impl.		és																			
Impl.		agradable,																			
Impl.		però fa																			
Impl.		un																			
Impl.		mes...>>																			
Obj: nat.	64	Recordava																			
Obj: nat.		la repulsió																			
Obj: nat.		d'una olor																			
Obj: nat.		dolça																			
Obj: nat.		que s'havia escampat																			
Obj: nat.		per tot arreu																			
Obj: nat.		abans																			
Obj: nat.		que en descobrissin																			
Obj: nat.		la causa:																			
Obj: nat.	65	el cadàver																			

CAPITOL:I
FULL: 20

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.		d'un soldat del Cinquè Batalló de Caçadors que, ferit el vespre de Sant Llorenç en un aldarull contra els rebels, havia anat a morir allà tot sol, davall una llimonera.																			
Impl.																					
Cronèmica.																					
Quasiparalleng.																					
Obj: nat.																					
Impl: CO/Pos.	66	L'havien trobat amb la cara dins un bassiot de sang i vòmit, les ungles clavades a la terra, tot ple de formigues; els budells violeta formaven una bassa sota d'ell. Fou Russo, qui trobà aquell cos esbocinat la cara amb un mocador vermell, recollí			alter	Patiment				químic											
Obj: nat.																					
Obj: nat. (met)																					
Obj: nat.																					
Obj: nat.																					
Pk: intensitat.																					
Obj: nat.																					
Fa= formigues.																					
Obj: nat.	67																				
Obj: nat. (met)																					
Tr=Pietro Russo.	68																				
Obj: Sol mort.																					
Impl.: CC.																					
Obj: nat.																					
Obj: constr.																					
Impl.																					

CAPITOL:I
FULL: 21

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Obj: nat.		les vísceres																			
		i les hi ficà																			
		dins																			
		el ventre,																			
		la ferida																			
Impl.		del qual																			
		recobrí										Obj									
Obj: indum.		amb els faldons																			
		blaus																			
Impl.		del capot,																			
		escopint																			
		de fàstic,																			
		no																			
		precisament																			
		damunt,																			
		però sí molt																			
		prop																			
		del cadàver.																			
Obj: nat.	69	<<La pudor	F																		
		d'aquestes immundícies																			
Impl.		no																			
		s'acaba																			
		ni amb la mort>>,																			
Parallenguatge.		deia.																			
Impl.	70	I això																			
		havia estat																			
		tota																			
		la commemoració																			
		d'aquella mort																			
		solitària.																			
Cronèmica.	71	Quan																			
Impl.		els espantats																			
Sol= borbònics.		companys																			
Pk: intensitat i rapidesa.		(i l'havien											alter								
		arrossegat																			
Obj: nat.		per les espatlles																			
Obj: mecànic.		fins al																			
		carro,																			
		de tal forma																			
Obj: nat.		que l'estopa																			
Sol =Obj= ninot.		del ninot	Sol																		
Impl: EF: por.		tornà																			
		a sortir																			
		a fora),																			

CAPITOL:I
FULL: 23

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME		
					CO	EF																Ext	
Maig 1860.																							
		precisament																					
		per morir																					
		en defensa																					
No= el Rei.					No																		
Impl.	76	La imatge																					
Sol= Obj.		d'aquell cos			Sol																		
		esbudellat																					
Cronèmica.		amb freqüència			F																		
Impl.		dins																					
		els seus records,																					
		com per demanar																					
		que li donassin																					
		pau																					
		de l'única																					
		manera																					
		possible																					
		per al Príncep:																					
	77	superant																					
		i justificant																					
Impl.		els sofriments																					
		del pobre																					
Sol= soldat mort.		soldadet			Sol																		
Impl.		en una necessitat																					
		general.																					
	78	I encara																					
Ub: met.		hi havia																					
		entorn																					
		del Príncep			F																		
Impl.		altres espectres																					
		menys																					
		atractius																					
		que aquell.																					
F reflexiona.	79	Perquè																					
		morir																					
		per algú,																					
		o per alguna cosa,																					
		entra																					
		dins																					
		l'ordre,																					
		però convé																					
		saber,																					
		o estar																					
		segur																					

CAPITOL:I
FULL: 24

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
		qui																			
		ho																			
		sap,																			
		per qui																			
		o per què																			
	80	Això																			
		era																			
		el que																			
		demanava																			
Obj: nat.		la cara																			
Impl.		desfigurada																			
Sol= soldat mort.		del soldat.			Sol																
Impl.	81	I precisament			F																
		aquí																			
		començaven																			
Obj: nat. (met)		les boires.																			
Parallenguatge a tota la interacció.	82	- És			Fh																
Sol= soldat mort.		clar																			
No= el Rei.		que ha mort			Sol																
		pel Rei,			No																
		estimat																			
		Fabrizio																			
		- li hauria																			
		replicat																			
Fh= Màlvica.		Màlvica,			Fh																
		el seu cunyat,																			
Cronèmica.		elegit																			
		sempre																			
Impl.		com a portantveu																			
Ge= amics de Fh		de la follia																			
No= el Rei.	83	dels amics -.			Ge																
Impl.		Pel Rei,			No																
		que representa																			
		l'ordre,																			
		la continuïtat,																			
		la decadència,																			
		el dret																			
	84	i l'honor;																			
		pel Rei,																			
		que és																			
		l'únic																			
		que defensa																			
Obj:constr.(met)		l'Església,																			

CAPITOL:I
FULL: 25

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF														
Maig 1860.																				
Impl.		que impedeix																		
Impl: Obj.		que s'enfonsi																		
Impl.		la propietat,																		
Impl.		suprem																		
Impl.		objectiu																		
Impl.		de l'existència.																		
Impl.	85	Bellíssimes																		
Impl.		paraules																		
Impl.		que expressaven																		
Impl.		tot																		
Impl.		quant																		
Impl.		era																		
Impl.		estimat																		
Obj: nat. (met).		pel cor																		
Impl.		del Príncep.			F															
Impl.	86	Però alguna cosa,																		
Impl.		no obstant,																		
Impl.		desentonava.																		
Impl.	87	El Rei,																		
Impl.		d'acord.																		
Impl.		Coneixia.																		
Impl.		bé																		
No= el Rei de Borbó dues Sicílies.		al Rei,			No															
Impl.		almenys																		
Impl.		el qui																		
Impl.		s'havia mort																		
Impl.		feia																		
Cronèmica.		poc;																		
Cronèmica.	89	l'actual																		
No= el nou Rei.		no			No															
Impl.		era																		
Impl.		més																		
Impl.		que un seminarista																		
Obj: indum.		vestit																		
Impl.		de general																		
Impl.		i la veritat																		
Impl.		és																		
Impl.		que no																		
Impl.		valia																		
Impl.		gaire.																		
Parallenguatge a tota la interacció, i Impl.	90	- Però això																		
Impl.		no																		
Impl.		és																		
Impl.		posar-se																		
Ub: met.		dins																		

CAPITOL:I
FULL: 26

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos		Ext	Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
Fh= cunyat de F.		- replicava Màlvica -, no tots		Fh																	
No= la reialesa.		els reis		No																	
Impl.		poden estar a la mateixa altura;																			
	91	la idea monàrquica la qui segueix essent																			
	92	la mateixa. També això era veritat.		F																	
No= la reialesa.	93	- Però els reis que encarnen una idea no deuen, no poden descendir per davall un cert nivell:		No																	
Parallenguatge a tota la interacció, i Impl.																					
	94	altrament, benvolgut		Fh																	
Fh= Málvica.		cunyat, també la idea se'n va a mal viatge.		F																	
Impl: Dpl: met.																					
Fi Dpl: pp.22:73	95	Assegut a un banc contemplava la desfeta		F	asseg.																
Obj: constr.																					
Impl.		que Bendicó realitzava		B	alter																

CAPITOL:I
FULL: 27

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860. Obj: modificat. Cronèmica.	96	pels caminals. De tant en tant, el ca girava cap a ell els seus ulls innocents com si li demanàs un elogi per la seva tasca destructiva: catorze clavells arrabassats, mitja bardissa pelada, una canal obstruïda.																			
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
B = un home. Sembrava davvero un cristiano.	98	un home. Semblava realment																			
Parallenguatge. Impl: deictic. (amb cap o Ext.)	99	- Prou, Bendicó, vine aquí.	F																		
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Obj: nat. Impl.																					
Fabrizio recorda: Interacció F i	101	Les audiències,																			

CAPITOL: I
FULL: 28

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO								
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME			
					CO	EF																Ext		
Maig 1860.																								
Rei Ferran de Borbó dues Sicílies.		les nombroses																						
		audiències																						
		que el rei																						
		Ferran	No																					
		li havia concedit																						
Obj: constr.		a Caserta,																						
		a Capodimonte,																						
		a Portici,																						
		a Nàpols,																						
		on																						
Obj: constr.(met)		Crist	Obj																					
Parallenguatge.		donà																						
		les tres																						
		veus.																						
	102	Al costat	F																					
Tr=el camarlesc.		del camarlesc	Tr																					
		de servei,																						
		que el menava																						
Parallenguatge.		xerrant																						
Obj: nat. (met)		pels colzes,																						
Obj: indum.		amb el bicorni																						
		sota																						
Obj: nat.		el braç																						
Parallenguatge.		i les més																						
		fresques																						
		vulgaritats																						
		napolitanes																						
Obj: nat. (met)		als llavis,																						
Impl: CO.		recorria	F																					
Obj: constr.		sales		Obj																				
		i més																						
		sales																						
		de magnífica																						
		arquitectura																						
		i mobiliari																						
		barroer																						
		(precisament																						
		com la monarquia																						
		borbònica)																						
		tot																						
		al llarg																						
		de passadissos																						
		bruts																						
		i d'escalas																						
		secundàries																						

CAPITOL:I
FULL: 29

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
		i desembocava																			
		a una antecambra																			
		on																			
		esperava																			
		molta																			
Ge= gent.		gent:	Ge																		
Impl.	103	semblants																			
		hermètics,																			
		cares																			
		àvides																			
		de pretendents																			
		recomanats.																			
Tr=el camarlenc.	104	El camarlenc	Tr																		
Parallenguatge.		s'excusava,																			
Impl.		li feia																			
		superar																			
		l'obstacle																			
Ge= gent.		de la multitud	Ge																		
		i el conduïa	Tr																		
Obj: constr.		a una altra																			
		antecambra,																			
		reservada																			
Ge=personalitats.		als personatges	Ge																		
Impl: CO.		de la Cort:																			
Obj: constr.	105	una saleta																			
		blava																			
Obj: construït.		i plata																			
Cronèmica.		del temps																			
		de Carles III,																			
Cronèmica		i després																			
		d'una curta																			
		espera,																			
Tr= un criat.		un criat	Tr																		
Quasiparalleng.		picava																			
Obj: constr.		a la porta																			
		i el visitant	F																		
		era																			
		admès																			
		davant																			
No= Rei Ferran.		l'Augusta Presència.	No																		
Obj: construït i	106	El despatx																			
Impl: CO.		particular																			
		era																			
		petit																			
		i afectament																			

CAPITOL:I
FULL:30

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO																							
					Gestos		Mres	Post	Neuro-	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME																			
					CO	EF	Ext		Neuro- veget.																															
Maig 1860.		senzill:																																						
	107	parets																																						
		blanques,																																						
Obj: constr.		un retrat																																						
No= Francesce I.		del rei Francesc I		No																																				
Obj: constr.		i un altre																																						
Cronèmica.		de l'actual																																						
No= la Reina		Reina																																						
		d'aspecte																																						
		agre																																						
	108	i enfadat;																																						
		damunt																																						
Obj: constr.		el prestatge																																						
Obj: constr.		de la xemeneia																																						
Obj: Madonna.		una Madonna																																						
		d'Andrea del Sarto																																						
Impl.		semblava																																						
		sorpresa																																						
		de trobar-se																																						
		voltada																																						
Obj: constr.		de litografies																																						
		en colors																																						
		que representaven																																						
		sants																																						
		de tercer																																						
		ordre																																						
		i santuaris																																						
		napolitans;																																						
	109	empinat																																						
		damunt																																						
Obj: constr.		una mènsula,																																						
Obj: constr..		un Bon Jesús																																						
Obj: nat.		de cera																																						
Obj: constr.		amb un llumet																																						
		encès																																						
		al davant																																						
		i amuntegats																																						
		damunt																																						
Obj: constr.		la modesta																																						
		taula																																						
		escriptori																																						
Obj: constr.		papers																																						
		blancs																																						
		i blaus:																																						
	110	tota																																						

CAPITOL:I
FULL: 31

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
		l'administració																			
		del regne																			
		reunida																			
Cronèmica.		en la seva fase																			
		final,																			
		la de la firma																			
No= Rei Ferran		de Sa Majestat	No																		
		(D.G.)																			
Impl: Dst.	111	Darrera																			
Obj: constr.		aquest munt																			
		de papers																			
		d'oficina																			
No= Rei Ferran.		el Rei,	No																		
		dempeus	dret	alter																	
		per no																			
		veure's																			
		obligat																			
		a mostrar																			
GNE: Post.		que s'aixecava;																			
	112	el Rei,																			
Obj: nat. (color)		amb les seves galtes																			
		pàl.lides																			
Obj: artef. (color)		ornades																			
		de patilles																			
		blanques																			
Obj: indum.		amb una casaca																			
		militar																			
		ordinària,																			
		sota																			
		la qual																			
Obj: indum. (color)		guaitava																			
		la catarata																			
Obj: indum.		violàcia																			
		d'uns pantalons																			
	113	flonjos.																			
		Donà																			
		una passa																			
		endavant																			
Obj: nat.		amb la destra																			
		ja																			
		estesa																			
		per un besamans																			
Impl.		que rebutjava																			

CAPITOL:I
FULL: 32

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO											
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME						
					CO	EF																Ext					
Cronèmica.																											
Parallenguatge a tota la interacció.	114	- Salina, beneïts els ulls que et veuen.				Somriure																					
CO: a persona.					alter																						
Parallenguatge a tota la interacció.	115	El seu accent napolità superava de molt el del																									
Tr= el camarlenc		camarlenc.		Tr																							
Parallenguatge a tota la interacció.	116	- Prego a la Vostra Majestat que tingui a bé disculpar-me		F																							
Obj: indument.		per no dur l'uniforme de Cort.																									
Obj: constr.	117	Som																									
Cronèmica.		sols de passada i no podia deixar																									
Impl.		de venir a veure la vostra Augusta Persona.		No																							
Obj: constr.	118	- Tu no saps què et dius, Salina:		No																							
Obj: constr.	119	venir a Caserta és anar casa teva.																									
Obj: constr.	120	<<A casa teva>>, repetia, asseient-se darrera						seure																			

CAPITOL:I
FULL: 33

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO						
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
Obj: constr.		l'escriptori																			
Impl.		i dubtant		asseg.																	
Pk: duració.		per un moment																			
		sobre																			
		la conveniència																			
GNE		de fer																			
		asseure																			
		el seu hoste.																			
Ge= les dones.	121	- I les dones,																			
Impl.		com van?																			
Impl.	122	El Príncep		F																	
		comprenia que,																			
Cronèmica.		arribat																			
		aquest moment,																			
		havia de posar																			
		en clar																			
		l'equivoc																			
		salaç																			
		i hipòcrita.																			
	123	- Les dones,																			
No= Rei Ferran.		Majestat?																			
Cronèmica.	124	Als meus anys																			
Impl.		i sota																			
		el vincle																			
		sagrat																			
		del matrimoni...																			
Obj: nat.	125	La boca		No																	
No= Ferran		del Rei																			
		somreia																			
		mentre																			
Obj: nat.		les mans																			
		ordenaven																			
		curosament																			
Obj: constr.		els papers.																			
Parallenguatge a tota la interacció.	126	- Mai,																			
		Salina,																			
		no																			
		m'hauria permès...																			
	127	Em referia																			
Fd= les filles.		a les dones		Fd																	
Obj:constr.(met)		de ca-teva,																			
Fd= les filles.		a les princesetes.																			
	128	Concetta,		C																	
Impl.		la nostra																			
		estimada																			

CAPITOL:I
FULL: 34

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF														
Maig 1860.																				
Cronèmica i Impl: TFs.		petita, ja deu ésser gran, una senyoreta...																		
	129	De la conversa	No																	
Fdh= els Salina. No= Rei Ferran. Obj: constr. Parallenguatge.	130	- Tu, Salina, sobre la família es passà a la ciència. - Tu, Salina, fas honor no sols a tu mateix, sinó a tot el regne. Quina gran cosa és la ciència, quan no li pega per atacar la religió!	F																	
Obj: constr. No= Ferran. Impl.	131	gran cosa és la ciència, quan no li pega per atacar la religió!	No																	
Obj: constr. Cronèmica. Implícits.		no li pega per atacar la religió!																		
Obj: constr. Cronèmica. Obj:constr.(met) Impl.: EF.	132	Després la màscara de l'amic era deixada de costat i parlava el sobirà.																		
Parallenguatge. Impl.: EF. Parallenguatge a tota la interacció.	133	- Digues, Salina, què diuen a Sicília																		
Obj: constr.		respecte																		

CAPITOL:I
FULL: 35

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
No=Castelcicala.		a Castelcicala?	No																		
Impl.	134	Salina	F																		
		havia sentit																			
		rumors																			
		per ambdues																			
		parts,																			
No= Rei Ferran.		la del Rei	No																		
Ge= els liberals.		i la dels liberals,	Ge																		
		però no	F																		
		volia																			
		traïr																			
		l'amic:																			
	135	feia																			
		una mica																			
		de broma																			
		i es mantenia																			
		en una actitud																			
		que no																			
		el comprometia																			
		a res.																			
No=Castelcicala.	136	- Gran	No																		
Impl.		senyor,																			
		gloriosa																			
		ferida																			
		de guerra;																			
	137	tal volta																			
		un poc																			
Cronèmica: edat.		vell																			
		per portar																			
		el pes																			
		de la lloctinència.																			
No= Rei Ferran	138	El Rei	No																		
Impl.		desconfiava.																			
Impl.	139	Salina	F																		
		no																			
		volia																			
		fer																			
		d'espia;																			
	140	per tant,																			
		no																			
		li servia																			
		de res.																			
Impl.: Post.	141	Recalcava																			
Obj: nat.		les mans																			
Obj: constr.		a la taula																			

CAPITOL:I
FULL: 36

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mres	Post	Neuro-	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext		veget.												
Maig 1860.		i es disposava a acomiadar-lo.																			
Parallenguatge a tota la interacció.	142	- Faig molta feina.	No																		
No= Rei Ferran.		Obj: constr.																			
	143	Tot el regne pesa damunt aquestes espatlles.																			
Ub: met.		Era convenient una mica de mel.																			
Obj: nat. (met)																					
Impl.																					
Obj: nat. (met)																					
Cronèmica.	145	a sortir la màscara de l'amistat. Tornà																			
Obj:constr.(met)																					
Cronèmica.	146	- Quan tornis a Nàpols, Salina, vine amb Concetta perquè la vegi la Reina.	C																		
No= la Reina.			No																		
Impl.																					
Cronèmica: edat.		Sé que és massa jove per ésser presentada a la Cort, però un dinar en privat no el pot impedir ningú, amb noieta.	C																		
Impl.																					
No= aristòcrates.			No																		
	148	Adéu, Salina, que ho passis bé.	No																		

CAPITOL: I
 FULL: 37

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO						
					Gestos		Ext	Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF																
Maig 1860.																						
Cronèmica.	149	Però en certa																				
		ocasió																				
Impl.																						
		el comiat																				
		havia estat																				
		dolent.																				
	150	El Príncep	F																			
Cronèmica.		ja																				
		havia fet																				
Impl.		la segona																				
		reverència																				
		a mesura																				
		que retrocedia																				
Cronèmica.		quan																				
No= Rei Ferran		el Rei	No																			
Parallenguatge a tota la interacció.	151	- Salina,																				
		el cridà.																				
		escolta.																				
	152	M'han dit	F																			
Obj: constr.		que per a Palermo																				
Impl.		tens																				
		amistats																				
		estranyes.																				
	153	Que el teu nebot																				
Falconeri...			T																			
	154	Per què																				
		no																				
		posem																				
		seny																				
Cronèmica.		d'una vegada?																				
	155	- Senyor,	F																			
		Tancredi	T																			
		sols																				
		pensa																				
Ge= les dones.		en les dones	Ge																			
Obj: constr.		i el joc...	T																			
No= Rei Ferran.	156	El Rei	No																			
La no contenció implica agressió verbal per l'autor		no																				
Parallenguatge a tota la interacció.	157	- Salina,																				
		sembla																				
Contenció: agressió verbal.	158	boig.																				
		El responsable																				
		ets																				
		tu,																				

CAPITOL:I
FULL: 38

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Maig 1860.																					
	159	Digues-li com a tutor.																			
		que vagi																			
	160	alerta.																			
	161	Adéu.																			
		Recurrent	F																		
Impl.: Obj.		l'itinerari																			
		fastuosament																			
		per anar																			
		a firmar																			
		al registre																			
		de la Reina,																			
		se sentia																			
	162	deprimit.																			
		La cordialitat																			
		el feria tant																			
		com l'actitud																			
	163	policíaca.																			
		Benaventurats																			
		aquells amics seus																			
		que volien																			
		interpretar																			
		la familiaritat																			
		com amistat																			
		i l'amenaça																			
		com una prerrogativa																			
	164	reial.																			
		Ell																			
		no																			
		podia.																			
Impl: Parallenguatge.	165	I mentre																			
		canviava																			
		xafarderies																			
Impl. Tr= camarlenc.		amb l' implacable																			
		camarlenc																			
Impl.		es demanava																			
		qui																			
		seria																			
		el destinat																			
		a substituir																			
No= Rei Ferran		aquesta monarquia	No																		
Impl. (met).		que agonitzava.																			
No=un altre Rei.	166	¿El piemontès,	No																		

CAPITOL:I

FULL: 39

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Impl.		el que																				
		en deien																				
		Galantuomo,																				
		que donava tant a xerrar																				
		a la seva petita																				
		i llunyana																				
		capital?																				
	167	No																				
		resultaria																				
		el mateix?																				
	168	Dialecte																				
		toscà																				
		en lloc																				
		de napolità.																				
	169	I res																				
		més.																				
	170	Havia arribat																				
Obj: constr.		al registre.																				
	171	Firmava:																				
	172	Fabrizio Corbera,																				
	173	Príncep de Salina.																				
		O la república																				
Ge= P.Mazzini.		de don Peppino Mazzini?																				
Tr= camarlenc.	174	<<Gràcies.																				
Parallenguatge.	175	Posi																				
		el senyor Corbera.>>																				
Cronèmica.	176	El llarg																				
		trajecte																				
		de retorn																				
Impl.		no																				
		aconseguí																				
	177	calmar-lo.																				
Impl.		Ni tan sols																				
		l'aconsolà																				
		la cita																				
Cronèmica.		que ja																				
		tenia																				
		concertada																				
Tr=Cora Danolo.		amb Cora Danolo.																				
Impl.	178	Estant																				
		així																				
		les coses,																				
		què																				
		es podia																				
		fer?																				
	179	Aferrar-se																				
		al que																				
		ja																				

CAPITOL:I

FULL: 40

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Cronèmica. Obj: nat. (met)		dins																				
		la mà																				
		i deixar-se																				
		de romanços?																				
Cronèmica.	180	Aleshores																				
		eren																				
		necessàries																				
Quasiparalleng. Obj: mecànic.		de fusell,																				
Quasiparalleng.		tal com s'havien deixat																				
		sentir																				
Cronèmica.		temps																				
		abans																				
Obj: constr.		a una plaça																				
		de Palermo.																				
	181	Però, de què																				
		servien																				
		també																				
Impl.		les descàrregues?																				
Fi reflexió F.	182	- Res																				
Impl.		no																				
		s'adoba																				
Quasiparalleng.		amb el pum!																				
		pum!																				
Al jardí F i B	183	Oi,																				
Impl.:EF/CC		Bendició?																				
Quasiparalleng.	184	<<Ding,																				
		ding,																				
		ding>>,																				
Obj: constr.		sonava																				
		la campaneta																				
		anunciant																				
		el sopar.																				
Impl.: Ub.	185	Bendició																				
Pk: velocitat.		es posà																				
Obj: nat.		a córrer,																				
Obj: nat. (met).		la boca																				
		feta																				
		aigua.																				
Parallenguatge.	186	<<Un vertader																				
B= un home.		piamontès>>,																				
		pensava																				
		Salina,																				
B= un piamontès		tot																				
Obj: constr.		pujant																				
		l'escala.																				

CAPITOL:I
FULL: 41

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Fi Interacció.																						
El sopar: Fdh a V. Salina. Impl.	187	El sopar, a Vila Salina, se servia amb el malaguanyat																				
Impl: Obj. Cronèmica.		esplendor que constituïa aleshores	Obj																			
Impl. Obj: modificat.		l'estil del regne de les Dues Sicílies.																				
Ge= comensals.	188	El nombre de comensals (catorze, entre els senyors de la casa	Fdh																			
Obj: constr.(met)		fills, institutius i preceptors)																				
Obj: nat. (met) Impl.		donava per si sol un cert aire imponent																				
Obj: constr. [Descripció Obj el CO de F és pp. 43: 194].	189	a la taula. Coberta d'unes finíssimes estovalles sargides, resplendia a la llum d'una potent 'corsella' provisionalment	Obj																			
Cronèmica. Obj: constr.		penjada a la làmpara de Murano.																				
Cronèmica.	190	Per les finestres encara entrava molta claror, però les figures blanques damunt el fons obscur les cornises,																				

CAPITOL:I
FULL: 42

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		que simulaven																				
		relleus,																				
Cronèmica.		es perdien																				
		ja																				
		dins																				
Obj: nat.		l'ombra.																				
Obj: constr.	191	El servei																				
		era																				
		de plata																				
		massissa																				
		i la cristalleria																				
		esplèndida,																				
		amb medallons																				
		que duien																				
		gravades																				
		les lletres																				
		F.D.																				
		(Fernandus																				
		Dedit)																				
		com a record																				
		d'una munificència																				
		reial;																				
	192	però els plats,																				
		cada un																				
		amb un monograma																				
		il.lustre,																				
		eren																				
		tan sols																				
		supervivències																				
Quasiparalleng.		dels estralls																				
Tr=les serventes.		de les serventes		Tr																		
Obj: constr.		i procedien		Obj																		
		de jocs																				
		incomplets.																				
	193	Els més																				
		grans,																				
		bellíssims																				
		Capodimonte,																				
		amb una franja																				
		decorada																				
		amb petites																				
		àncores																				
		estaven																				

CAPITOL:I

FULL: 43

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Impl.		reservats																			
		al qual		F																	
		li agradava																			
		tenir																			
		al devora																			
		cada cosa																			
	a escala,																				
	excepte																				
	la dona.		S																		
Cronèmica.	194	Quan	F																		
		entrà																			
Obj: constr.		al menjador,																			
Cronèmica.		ja																			
Impl: CO.		s'hi havien reunit																			
Fdh= tots.		tots,	Fdh																		
		però sols																			
		apareixia	S	alter																	
		asseguda		asseg.																	
		la Princesa;																			
Fdh= els altres.	195	els altres	Fdh																		
		estaven																			
		dempeus,																			
		cadascú		dret																	
		darrera																			
Obj: constr.		la seva cadira.																			
	196	I davant																			
		el lloc																			
		d'ell,	F																		
		vora																			
		una columna																			
Obj: constr.		de plats,																			
		es veia																			
Obj: constr.		sopera	Obj																		
		de plata																			
		amb la tapadora																			
		coronada																			
		pel Guepard																			
		dansant.																			
Impl.	197	El Príncep	F																		
		servia																			
		en persona																			
		la sopa,																			
		treball																			

CAPITOL:I
FULL: 44

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Impl.		agradable,																			
		del 'pater																			
		famílias'.																			
Cronèmica.	198	Però aquell vespre,																			
		que no																			
		havia succeït																			
		feia																			
		molt																			
		de temps,																			
Quasiparalleng.		es va sentir																			
Pk: intensitat.		com una amenaça																			
		el dringar																			
Obj: constr.		contra																			
		les parets																			
		de la sopera,																			
La contenció és verbal, però no a nivell NV.		d'una gran																			
		ràbia																			
		continguda,																			
		un dels més																			
Impl.		espantosos																			
		rumors																			
		que hi ha hagut,																			
Cronèmica.		anys																			
		després																			
		deia																			
		encara																			
Fdh= un fill.		dels fills																			
		supervivents:																			
	199	El Príncep																			
		que faltava																			
Fh= F. Paolo.		Francesco Paolo.																			
Fh= F. Paolo.	200	El noi																			
Pk: velocitat.		entrà																			
		de sobte																			
Parallenguatge.		(<<perdona papà>>)																			
		i s'assegué.																			
Impl.	201	No																			

CAPITOL:I
FULL: 45

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		cap																				
		retret																				
		però el pare Pirrone																				
		que exercia		Pi																		
		més																				
		o menys																				
		el càrrec																				
		de ca																				
		de pastor,																				
		inclinà																				
		el cap																				
		i s'encomanà																				
		a Déu.																				
		Obj: constr.(met)																				
		Obj: mecànic(met)	202																			
		La bomba																				
		no																				
		havia esclatat,																				
		però el vent																				
		del seu pas																				
		glaçà																				
		la taula																				
		i el sopar																				
		se'n va anar																				
		al dintre.																				
		Cronèmica.	203																			
		Mentre																				
		menjaven																				
		en silenci,																				
		els ulls																				
		blaus																				
		del Príncep																				
		miraven																				
		els fills																				
		un																				
		per un																				
		i els feia																				
		tremolar																				
		de por.																				
		<<Quina																				
		família!>>,																				
		pensava.																				
		Obj: nat.																				
		Les dones																				
		grasses,																				
		plenes																				
		de salut,																				
		amb els seus clotets																				

CAPITOL:I
FULL: 46

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME	
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		maliciosos																				
		i entre																				
		front																				
		i nas																				
		aquella arruga,																				
		aquella marca																				
		atàvica																				
Fdh= els Salina.		dels Salina.		Fdh																		
Fh= els homes.	206	Els homes		Fh		CE																
TF: volum i consistència,		i forts,																				
		amb la melangia																				
		de moda																				
		en el semblant,																				
Pk: intensitat.		manejava																				
Obj: constr.		els coberts																				
		amb violència																				
		continguda.																				
Cronèmica.	207	Feia																				
		dos																				
		anys																				
		que en faltava																				
		un,																				
Fh= Giovanni.		Giovanni,		Fh																		
		el fill																				
		segon,																				
Impl.		el més																				
		estimat,																				
		el més																				
Impl.		esquiu.																				
Cronèmica.	208	Un bon																				
		dia																				
		desaparegué																				
Obj: constr.		de casa																				
Cronèmica.		i fins																				
		al cap																				
		de dos																				
		mesos,																				
		que escriví																				
Obj: constr.		des de																				
Impl.		Londres,																				
		no																				
		se sabé																				
		res																				
		d'ell.																				

CAPITOL:I
FULL: 47

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Obj: constr.	209	En la carta																			
Impl: Mrs.																					
Impl.		per l'ansietat																			
Impl.		ocasionada,																			
		deia																			
		era																			
		bona																			
		i manifestava																			
Impl.																					
		preferir																			
		la modesta																			
		vida																			
		d'encarregat																			
Obj: constr.																					
		d'un magatzem																			
		de carbons																			
Impl.		a l'existència																			
		massa																			
		cuidada																			
		(volia																			
		dir																			
		encadenada)																			
Fdh= els Salina.		entre																			
		els familiars																			
Obj: constr.																					
Pk: intensitat	210	El record,																			
Fh= Giovanni.		la preocupació																			
		pel jovenet																			
		perdut,																			
Impl.		feriren																			
Obj: nat. (met).		el cor																			
		del Príncep,																			
Impl.		que sofrí																			
	211	molt.																			
		El seu humor																			
		s'enfosquí																			
		encara																			
	212	més.																			
		S'enfosquí																			
		tant																			
		que la Princesa																			
		asseguda																			
		al seu costat,																			
		allargà																			
Obj: nat.		la mà																			

CAPITOL:I
FULL: 48

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
TF: tamany.																					
		i acaricià																			
TF: tamany.		la poderosa																			
Obj: nat.					F																
		manassa																			
		que descansava																			
		damunt																			
Obj: constr.		el tovalló.																			
	213				S																
		Aquest gest																			
		inesperat																			
Impl.		desencadenà			F																
		una sèrie																			
		de sensacions:																			
	214																				
		per haver																			
		inspirat																			
		llàstima,																			
		sensualitat																			
		excitada																			
Impl.		però no																			
		dirigida																			
		cap a qui																			
Cronèmica i					S																
Obj: nat.(met)	215	com un llamp																			
Pk: velocitat.		sorgí																			
F pensa en una																					
prostituta.		per al Príncep			F																
Tr= Mariannina.		de Mariannina			Tr																
Obj: nat.		amb el cap																			
Obj: construït.																					
Parallenguatge a	216	Alçà			F																
tota la interacció.		la veu:																			
Tr= Domenico.	217	- Domenico			Tr																
		- digué			F																
		a un criat -,																			
		avisa																			
Tr=don Antonio.		a don Antonio			Tr																
Impl.		que enganxi																			
Obj: mecànic.		el 'coupé'.																			
GNE: Dpl.	218	Aniré			F																
Obj: constr.		a Palermo																			
Cronèmica.		després																			
		de sopar.																			
	219	En mirar																			
Obj: natural.		els ulls																			

CAPITOL:I
FULL: 49

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Impl.		de la seva dona,																				
Obj: constr.(met)		que es tornaren	S			CE																
Impl.		com de vidre,																				
Impl.		es penedí	F			CE																
		d'haver donat																				
		aquella ordre,																				
		però com que no																				
		es podia																				
		ni somniar																				
		que tornàs																				
		enrera																				
		d'una disposició																				
Cronèmica.		ja																				
		donada,																				
		unint																				
		més aviat																				
Impl.		la befa																				
		a la crueltat,																				
Parallenguatge a tota la interacció. [GNE: Dpl.]	220	- Pare Pirrone	Pi																			
		vostè																				
		vindrà																				
		amb mi.																				
	221	Tornarem	F																			
		a les onze.																				
Cronèmica.	222	Podrà																				
		passar																				
		dues																				
		hores																				
Obj: constr.		al convent																				
Ge= jesuïtes.		amb els seus amics.	Ge																			
	223	Anar																				
Obj: constr.		a Palermo																				
Cronèmica.		de nit																				
Cronèmica.		i en aquells temps																				
Impl.		agitats																				
Impl.		semblava																				
		sense																				
		objecte,																				
		en no																				
		ser																				
		que es tractàs																				
		d'una aventura																				
		de baixa																				
		qualitat,																				

CAPITOL:I
FULL: 50

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		i prendre																			
		a més																			
		com a company																			
		el sacerdot																			
Obj: constr.		de la casa																			
Impl.		era																			
		una manifestació																			
		de poder																			
	224	irritant.																			
		Almenys																			
		així																			
		ho interpretà																			
Impl.		el pare Pirrone		Pi																	
		i se'n sentí																			
		ofès,																			
		encara que,																			
Impl.		naturalment,																			
		cedí.																			
Cronèmica.	225	Tot just																			
		havien acabat																			
Obj: nut.		la fruita,																			
Cronèmica.		quan																			
Quasiparalleng.		se sentí																			
Obj: construït.		a l'entrada																			
Quasiparalleng.		el rodar																			
Obj: mecànic.		del cotxe.		Obj																	
	226	Mentre																			
Obj: constr.		a la sala																			
Tr= un criat.		un criat		Tr																	
		entregava																			
Obj-amb:vestits.		el capell																			
		alt																			
		al Príncep		F																	
Obj: indum.		i el tricorni																			
		al Jesuïta,		Pi																	
		la Princesa,		S																	
Cronèmica.		ara																			
		amb llàgrimes																			
Obj: nat.		als ulls,																			
Cronèmica.		feu																			
		una darrera																			
Impl.		i vana																			
Parallenguatge a tota la interacció.		temptativa.																			
Cronèmica.	227	- Però Fabrizio,																			
		en aquests temps...																			

CAPITOL:I
FULL: 51

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Obj: constr.	228	Amb els carrers																			
Sol= soldats.		de soldats,		Sol																	
		plens																			
Ge= revoltats.		plens																			
		de revolucionaris...		Ge																	
Impl.	229	Pot		S																	
		succeir																			
		una desgràcia.																			
	230	Ell		F																	
		somrigué																			
		burlleta.																			
Parallenguatge.	231	- Beneitures,																			
		Stella,																			
		beneitures.																			
	232	Què																			
		vols																			
		que succeeixi?																			
Ge= la gent.	233	Tothom		Ge																	
		em coneix.																			
Ge= gent alta.	234	Homes		Ge																	
TF: Tamany		de la meva estatura																			
		n'hi ha																			
		pocs																			
Obj: constr.		a Palermo.																			
Pk: velocitat.	235	Adéu.		F																	
	236	I besà																			
Cronèmica.		amb pressa																			
Obj: nat.		el front		S																	
		encara																			
Impl.		llis																			
TFs: Tamany		que estava																			
		al nivell																			
Obj: nat.		de la seva barba.		F																	
	237	Però, sia																			
Obj: artef.		que l'olor																			
Obj: nat.		de la pell																			
		de la Princesa		S																	
Impl.		li hagués evocat																			
		records																			
		tendres,																			
		sia																			
		perquè																			
		el pare Pirrone		Pi																	
Impl.		li fes																			
		pensar																			

CAPITOL:I
FULL: 52

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		en piadoses																			
Cronèmica.		quan																			
		es trobà																			
		davant																			
Obj: mecànic.																					
Cronèmica.																					
		el cotxe																			
		estigué																			
		de nou																			
		a punt																			
GNE.		de tornar																			
		enrera.																			
Cronèmica.	238																				
		quan																			
		obria																			
Obj: nat.		la boca																			
		per dir																			
Obj: mecànic.		el 'coupé',																			
Parallenguatge.		un crit																			
		violent:																			
	239	<<Fabrizio,																			
		Fabrizio!>>																			
		arribà																			
Obj: constr.		a través																			
		d'una finestra																			
		oberta,																			
Parallenguatge.		seguit																			
		d'uns xiscles																			
		agudíssims.																			
Impl.	240	La Princesa																			
		tenia																			
		una crisi																			
		histèrica.																			
Parallenguatge a tota la interacció.	241	- Anem -																			
Tr= el cotxer.		digué																			
		al cotxer,																			
Obj: constr.		que esperava,																			
Dst: Prox entre F i Pi tota inter.		amb el fuet																			
Obj: nat.		en diagonal																			
Dst: proximitat interacció F i Pi.		creuat																			
Obj: constr.		sobre																			
		el ventre -.																			
Obj: constr.	242	Anem																			
		a Palermo																			
		i deixarem																			

CAPITOL:I
FULL: 53

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Obj: constr.		el Pare																			
Impl:Ub[vegeu pp. 58: 264]	243	I tancà																			
Obj: constr.		de cop																			
Obj: mecànic.		la porta																			
Cronèmica.		del cotxe																			
Pk: velocitat i intensitat.		abans																			
		que algú																			
		el pogués																			
		cridar.																			
Interacci F Pi																					
Cronèmica.	244	Encara																			
		no																			
		era																			
		de nit																			
Impl.		i encaixonat																			
Obj: constr.		entre																			
		les altes																			
		tàpies																			
		el carrer																			
		s'allunyava																			
		blanquíssim.																			
Cronèmica.	245	En sortir																			
Impl: Obj.		de la propietat																			
No= els Salina.		dels Salina																			
		es descobria																			
Obj: constr.		a l'esquerra																			
No=els Falconeri		la vil.la																			
		ruïnosa																			
		dels Falconeri,																			
		que pertanyia																			
		al seu nebot																			
Fh=don Ferrante	246	Tancredi.																			
Impl.		Un pare																			
		malbaratador,																			
Fd= Giulia.		marit																			
		de la germana																			
Impl.		del Príncep,																			
Impl: Obj.		havia dissipat																			
Cronèmica.		el patrimoni																			
		i s'havia mort																			
Impl.	247	després.																			
		Va ésser																			
		una d'aquestes ruïnes																			
		totals																			

CAPITOL:I
FULL: 55

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Fh= Paolo.		Paolo.	Fh																		
Cronèmica.	251	A més,																			
		als vint-i-un																			
		anys,																			
Impl.		se sabia	T																		
		arranjar																			
Obj: constr.		amb els diners																			
		que el tutor																			
		no																			
		li escatimava																			
Cronèmica.		i que de vegades																			
		li donava	F																		
Obj:constr.(met)		de la seva butxaca.																			
Obj:constr.(met)	252	<<Déu																			
		sap																			
		què deu																			
		maquinar																			
Cronèmica.		ara																			
Impl.		aquest esburbat>>,	T																		
		pensava																			
		el Príncep	F																		
Cronèmica.		mentre																			
		passava																			
		davant																			
Obj: constr.		la Vil.la Falconeri,																			
		on																			
		una enorme																			
Obj=nat.		buganvília	Obj																		
Obj: nat. (met).		com una cascada																			
Obj: nat. (met). (color)		de seda																			
		episcopal																			
		donava																			
Obj: constr.		a la vella																			
		finca																			
Impl.		un exagerat																			
		aspecte																			
		d'esplendor.																			
Obj: constr.(met)	253	<<Déu	F																		
Parallenguatge.		sap																			
		què																			
		deu																			
		maquinar.>>																			
No= Rei Sicília.	254	Perquè	No																		
		el rei																			

CAPITOL:I
FULL: 56

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		Ferran,																				
		quan																				
		li parlà																				
		de les freqüents																				
Impl.		i poc																				
		recomanables																				
		visites																				
		del jovenet,																				
		havia fet																				
No= Rei Sicília.		mal																				
		fet																				
		de dir-ho,																				
		però en el fons																				
Impl.		raó.																				
	255	Pres																				
		dins																				
Obj: constr.(met)		una xarxa																				
Ge= amics de T.		d'amics																				
		jugadors,																				
		d'amigues																				
		<<de mala																				
		conducta>>,																				
Impl.		el graciós																				
		atractiu																				
		de les quals																				
		el dominava,																				
Impl.		Tancredi																				
		havia arribat																				
		a tenir																				
		simpaties																				
Ge= amics de T.		per la <<secta>>																				
		i relacions																				
Ge= el Comitè.		amb el Comitè Nacional																				
		secret;																				
	256	tal vegada																				
		rebia																				
		també																				
		diner																				
Impl: Obj		d'allí,																				
		com en rebia																				
		per altra banda																				
		de la Caixa Reial.																				
	257	I ell																				
		s'havia hagut																				

CAPITOL:I
FULL: 57

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Impl.		de desviure																			
		visitant																			
Ge= polítics.																					
		l'escèptic																			
		Castelcicala																			
		i el massa																			
		complimentós																			
		Maniscalco																			
		per evitar																			
		al nebot																			
Impl.		un seriós																			
		contratemp																			
Cronèmica.		després																			
		del Quatre																			
		d'Abril.																			
Impl.	258	Allò																			
		no																			
		tenia																			
		cap gràcia.																			
	259	Per altra part,																			
		Tancredi																			
		no																			
		podia																			
		ésser																			
		mai																			
		culpable																			
Obj: nat. (met).		als ulls																			
		de l'oncle;																			
	260	el vertader																			
Impl.		culpable																			
		era																			
Cronèmica.		el temps,																			
		aquell temps																			
Impl.		desbaratat																			
		en què																			
Impl.		un jovenet																			
		de bona																			
		família																			
Impl.		no																			
		podia																			
		jugar																			
		un partit																			
		de faraó																			
Impl.		sense																			
		haver-se																			
		de lligar																			

CAPITOL:I
FULL: 58

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.		amb amistats																			
		comprometedores.																			
	261	Mals																			
		temps																			
		eren																			
Cronèmica.		aquells.																			
Cronèmica i Parallenguatge.	262	- Mals																			
		temps																			
		correm,																			
		Excel.lència.																			
Parallenguatge.	263	La veu																			
		del pare Pirrone																			
		ressonà																			
Obj: nat. (met).		com un eco																			
Impl.		dels seus pensaments.																			
Dst:proximitat interacció F i Pi	264	Comprimít																			
Obj: mecànic.		del 'coupé',																			
Impl.		oprimit																			
TF: volum.		per la massa																			
Impl.		dominat																			
		per la seva força,																			
		el Jesuïta																			
Impl.		sofria																			
Obj: nat.		en el cos																			
Impl.		i la consciència																			
		i, no																			
		essent																			
		un home																			
Cronèmica.		vulgar,																			
		transferia																			
		les seves penes																			
		personals																			
		al món																			
Cronèmica.		durador																			
		de la història.																			
Parallenguatge.	265	- Alerta,																			
		Excel.lència -																			
		i senyalava																			
Obj: nat.		amb el dit																			
Obj: nat.		les muntanyes																			
		abruptes																			
		de la Conca d'Or,																			
Cronèmica.		encara																			

CAPITOL:I
FULL: 59

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		visibles																				
		en el crepuscle.																				
	266	Ací																				
		i allà																				
Obj: constr.		hi havia																				
Sol=garibaldins.		fogueres																				
		que les esquadres	Sol																			
		rebels																				
		encenien																				
Cronèmica.		cada vespre,																				
		com a silenciosa																				
Obj: constr.		amença																				
		per a la ciutat																				
		reial																				
		i conventual.																				
	267	Recordaven	F																			
Obj: constr.		aquests llums																				
		que es veuen																				
Obj: constr.		a les habitacions																				
Ge= moribunds.		dels malalts	Ge																			
		greus,																				
Cronèmica.		durant																				
		les supremes																				
Parallenguatge.	268	- Ja	F																			
		ho																				
		veig,																				
		Pare,																				
		ja																				
		ho																				
		veig.																				
	269	I pensava																				
		que potser																				
		Tancredi	T																			
		es trobava																				
Impl.		davant																				
		una																				
Obj: constr.		d'aquelles maleides																				
Impl.		fogueres,																				
Obj: nat.		ationant																				
(TFs)		amb les seves mans																				
Obj: nat.		aristocràtiques																				
		els calius																				
		que cremaven																				
Impl.		justament																				

CAPITOL:I
FULL: 60

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		per destruir																				
Obj: nat. (met).		mans																				
		com aquelles.																				
Parallenguatge.	270	<<La veritat	F																			
		és																				
		que som																				
		un magnífic																				
		tutor,																				
		amb un nebot	T																			
		que fa																				
		tot																				
		allò																				
		que li passa																				
Obj: nat. (met).		pel cap.>>																				
Obj: constr.	271	El carrer																				
		descendia																				
		en pendent																				
		lleuger																				
		i es veia	F																			
		Palermo																				
		molt prop																				
		i completament																				
		a les fosques.																				
	272	Les cases																				
		baixes																				
		i petites																				
		estaven																				
		oprimides																				
		pels convents	Obj																			
		desmesurats.																				
	273	N'hi havia																				
		de gegantins,																				
		associats																				
		de vegades																				
		en grups																				
		de dos																				
		o tres,																				
		convents																				
		per a homes																				
		i convents																				
		per a dones,																				
		convents																				
		rics																				
		i convents																				
		pobres,																				

CAPITOL:I
FULL: 61

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		convents nobles i convents plebeus, convents de jesuïtes, de benedictins, de franciscans, de caputxins, de carmelites, de ligorins, d'agustins... 274 Pàl.lides cúpules de corbes indecises, semblants a pits buits de llet, s'alçaven encara més altes, però els convents conferien a la ciutat la seva fosca i el seu caràcter, una dignitat i un sentit de la mort que ni tan sols la frenètica claror siciliana aconseguia esborrar.																				
Obj: nat. (met).																						
Obj: nutr. (met).																						
Obj: constr.																						
Obj:constr(color)																						
Impl.																						
Impl.																						
Obj: nat.																						
Impl.																						
Cronèmica.	275	En aquella hora, quasi ja nit fosca, es convertien en dèspotes																				
Impl.																						

CAPITOL:I
FULL: 63

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		sensual que el feia rebel.lar contra les constriccions que els convents representaven.																				
Obj: constr.																						
Cronèmica.	279	Ara																				
Obj: constr.		precisament el carrer passava per entre																				
Obj: nat.		els tarongerets en flor																				
Obj: nat.		nupcial de la flor de taronger		Obj																		
Impl.		tot, com la lluna																				
Obj: nat.		plena anul.la																				
Impl.																						
Obj: nat.		un paisatge: l'olor																				
Obj: nat.	280	dels cavalls suats, l'olor									químic.											
Obj: nat.		del cuiró de les tapisseries																				
Obj: constr.																						
Obj: mecànic.		del cotxe, l'olor																				
Obj: nat.		del Príncep i l'olor del Jesuïta;																				
Obj: nat.																						
Obj: nat.	281	tot quedava cancelat per aquell perfum islàmic																				
Obj: nat.		que evocava les hurís i les sensualitats d'ultratomba.																				
dones verges.																						
Impl.																						
	282	El pare Pirrone		Pi																		

CAPITOL:I
FULL: 64

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Impl.		també																				
		en fou																				
		afectat:																				
Parallenguatge.	283	- Quin																				
		país																				
		més																				
		bell																				
		seria																				
		aquest,																				
		Excel.lència,																				
		si...																				
Parallenguatge.	284	<<Si no			F																	
		hi hagués																				
		tants																				
		de jesuïtes>>,																				
		pensà																				
		el Príncep,																				
		al qual																				
Parallenguatge.		la veu																				
		del sacerdot																				
Impl.		havia distret																				
		de dolços																				
		presagis.																				
Cronèmica.	285	I, de sobte,																				
		es penedí																				
		de la vilania																				
		no																				
		consumada																				
Obj: natural.		i amb la seva manota																				
Impl: EF.		donà											alter									
		un cop																				
Obj: indum.		al capell																				
Impl.		del vell			Pi																	
		amic.																				
Cronèmica.	286	Abans																				
		d'arribar																				
Obj: constr.		a la ciutat,																				
Obj: constr.		davant																				
		Vil.la Airoldi,																				
Sol=una patrulla.		una patrulla			Sol																	
Impl.		aturà																				
Obj: mecànic.		el cotxe.																				
Parallenguatge	287	Veus																				
		de Pulla																				
		i de Nàpols																				

CAPITOL:I
FULL: 65

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		donaren l'alto, desmesurades baionetes																				
Obj: mecànic.		lluïren		Obj																		
Obj: constr.		a la claror																				
Obj: constr.		d'un fanal,																				
Sol= sots-oficial.		però el sots-oficial	Sol																			
Impl.		reconegué	alter																			
Sol= sots-oficial.	288	- Perdoni, el Príncep.	F																			
Impl.	289	Excel.lència.																				
Sol= un soldat.	290	I féu que un soldat	Sol																			
Tr= el cotxer.		pujàs																				
Sol=les patrulles.		devora el cotxer	Tr																			
		perquè	Sol																			
		no tornassin																				
		a molestar el Príncep.	F																			
A Palermo.																						
Obj: mecànic.	291	El 'coupé,	Obj																			
Impl.		amb el nou																				
Pk: intensitat.		pes, avançà																				
		amb més lentitud,																				
Obj: constr.		voltà																				
		Vil.la Ranchibile,																				
		deixà																				
		enrera																				
		Torrerose																				
		i els horts																				
		de Villafranca																				
		i entrà																				
		a la ciutat																				
		per Porta Maqueda.																				
	292	Al cafè Romeres																				
Sol= els oficials.		els oficials	Sol	alter																		
		de la secció																				
		de guàrdia																				
Parallenguatge		reien																				

CAPITOL:I
FULL: 66

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
Impl.		i assaborien																			
Obj: nut.		gelats.																			
Impl.	293	Aquest era l'únic senyal de vida de la població:																			
Ge= la població.			Ge																		
Obj: constr.	294	els carrers																			
Impl.		eren deserts i sols ressonaven al pas cadenciós de les rondes que portaven bandoleres blanques creuades sobre el pit.																			
Quasiparalleng.																					
Sol= soldats.			Sol																		
Obj: indum.																					
Obj: nat.																					
Obj: constr.	295	I a cada costat, la continuació dels convents:																			
	296	la Badia del Monte, les Sitmmate, els Crociferi, els Teatini, paquidèrmics, negres, submergits en un somni que s'assemblava al no-res.																			
Cronèmica.	297	- D'aquí	F																		
Parallenguatge.		dues hores passaré a recollir-lo, Pare.																			
	298	Que resi força.																			
	299	I el pare Pirrone	Pi																		

CAPITOL: I
FULL: 67

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA								PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Quasiparalleng.		tocà,																				
Impl.																						
Obj: constr.		confús,																				
Obj: constr.		a la porta																				
Obj: constr.		del convent,																				
Fi interacció.		mentre																				
Obj: mecànic.		el 'coupé'																				
Impl.		s'allunyava.																				
F camina tot sol	300	Deixant																				
Obj: mecànic.		el cotxe																				
Obj: constr.		al palau,																				
		el Príncep																				
		a peu																				
(les prostitutes).		allà																				
		on																				
		tenia																				
		decidit																				
		d'anar.																				
Obj: constr.	301	El carrer																				
Observa i pensa.		no																				
		era																				
		llarg,																				
		però el barri																				
Referència a la prostitució.		tenia																				
		mala																				
		anomenada.																				
Sol= soldats.	302	Soldats																				
Obj: indum.		complet,																				
		cosa que indicava																				
		que s'havien allunyat																				
		furtivament																				
		de les seves seccions,																				
		sortien																				
Obj: nat.		amb els ulls																				
		esmorteïts																				
Obj: constr.		de les casetes																				
Obj: constr.		baixes,																				
		a les finestres																				
		de les quals																				
Obj: constr.		un cossiòl																				
Obj: nat.		d'alfabeguera																				
Impl.		indicava																				
		la facilitat																				
		amb què																				

CAPITOL:I

FULL: 68

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		s'hi podia																			
Impl.	303	entrar. Joves	Ge																		
Obj: indum.		malcarats, d'amples																			
Parallenguatge.		calçons, discutien en el baix to																			
		de veu dels sicilians																			
Impl.		enfurits.																			
Quasiparalleng.	304	Arribava de lluny l'eco	Sol																		
		dels trets																			
Obj= sentinelles.		que s'escapaven																			
Impl.		als sentinelles																			
Obj: constr.	305	Passat	F																		
		aquest lloc, el carrer																			
(el port)		la Cala.																			
Obj: constr.	306	En el port																			
		vell, les barques																			
Impl.		es balancejaven																			
[Obj= Fa (met)]		mig podrides																			
		com a cans																			
Parallenguatge a tota la interacció.	307	<<Som un pecador,																			
		ho sé.																			
	308	Doblement																			
		pecador.																			
	309	Davant																			
		la llei divina																			
		i davant																			
		l'amor																			
		humà																			

CAPITOL:I
FULL: 69

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
	310	de Stella. No hi ha dubte																			
Cronèmica.		i demà em confessaré																			
	311	Somriugué amb el pare Pirrone.>> pensant que la confessió resultava inútil, tan segur devia estar el Jesuïta del pecat d'avui.																			
Impl.																					
Cronèmica.																					
Cronèmica.	312	Després, l'esperit de subtileza tornà a imposar-se.																			
Impl.																					
Parallenguatge a tota la interacció.	313	<<Pecaré, és veritat, però per no pecar més, per no seguir excitant-me, per arrabassar-me																			
Impl.																					
Impl.																					
Obj: nat. (met).		aquesta espina carnal, per no ésser arrossegat																			
Impl.																					
	314	a desgràcies pitjors. I això Déu ho sap.>>																			
Obj: constr. (met).																					
	315	S'entendrí pensant																			

CAPITOL:I
FULL: 70

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Parallenguatge a tota la interacció.	316	<<Som un pobre home dèbil>>, pensava mentre les seves passes poderoses ressonaven damunt l'empedrat brut.	F																			
Pk: intensitat.																						
Quasiparalleng.																						
Obj: constr.																						
Impl.																						
Parallenguatge a tota la interacció.	317	<<Som dèbil i ningú m'ajuda. Stella!																				
	318																					
	319	Es diu aviat!	S																			
Ge= Déu.	320	El Senyor sap si l'he estimada;	Ge																			
	321	ens casàrem fa vint anys però ara ella és massa comandadora i també massa vella.>>	S																			
Cronèmica.																						
Impl.	322	Li havia desaparegut el sentiment de la debilitat.	F																			
Parallenguatge a tota la interacció.	323	<<Encara som un home fort, i ¿ com em puc aconhortar amb una dona																				
Impl.																						
GNE: EF.																						
			S																			

CAPITOL:I
FULL: 71

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Obj: constr.		que en el llit se senya																				
Cronèmica.		abans de cada besada																				
Cronèmica.		i després, en els moments																				
Impl.		de més emoció,																				
Parallenguatge.		no sap dir més																				
		que Jesús Maria?																				
Cronèmica: edat.	324	Quan ens casàrem, quan	F																			
		ella tenia setze anys,	S																			
		tot això	F																			
Impl		m'excitava,																				
Cronèmica.		però ara...																				
Impl.	325	He tingut set fills																				
		amb ella, i no li he vist mai el llombrígol.																				
GNE.																						
Obj: nat.																						
Parallenguatge.	326	És just això?>>																				
	327	Cridava quasi, excitat per la seva excèntrica																				
Impl.		angoixa.																				
	328	<<És just?																				
	329	Us ho demano a tots																				
Ge= prostitutes.			Ge																			

CAPITOL: I
FULL: 72

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		i es dirigia																			
Obj: construít.		al portal	F																		
(barri baix)		de la Catena -.																			
	330																				
		és																			
		ella!>>	S																		
Impl.	331	Aquest descobriment	F																		
Pk: velocitat i intensitat.		el confortà																			
		i tocà																			
Obj: constr.		decididament																			
Tr= Mariannina.		a la porta	Tr									Obj									
Cronèmica.	332	Dues	F																		
Impl: Pos: asseguts i EF pp.73:		hores																			
		més																			
	339	tard																			
InteraccióFPi		tornava																			
		en el 'coupé'																			
Retorn al palau.		juntament																			
		amb el pare Pirrone.	Pi																		
	333	Aquest																			
Impl.		estava																			
	334	emocionat.																			
		Al convent																			
		l'havien assabentat																			
		de la verdadera																			
Impl.		situació																			
		política,																			
		molt																			
		més																			
		greu																			
		del que semblava																			
		vista																			
		des de																			
Obj: constr.		la pau																			
		de Vil.la Salina.																			
	335	S'esperava																			
Impl.		un desembarc																			
Sol= garibaldins.		de piemontesos	Sol																		
		pel sud																			
		de l'illa,																			
Obj: constr.		per Sciacca,																			
Ge= el govern.		i les autoritats	Ge																		
		havien descobert																			

CAPITOL: I
FULL: 73

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		una muda																				
		fermentació																				
		dins																				
Ge= la gent		el poble:		Ge																		
Impl.	336	la demagògia																				
		ciutadana																				
		esperava																				
		el primer																				
		senyal																				
		de debilitat																				
		del poder																				
		per dedicar-se																				
		al saqueig																				
		i a l'estupre.																				
Ge= Jesuïtes.	337	Els pares		Es		CE																
Impl.		es mostraven																				
		alarmadíssims																				
Es= 3 Jesuïtes.		i tres		Es																		
		d'ells																				
		els més																				
Cronèmica: edat.		vells,																				
Impl.		s'havien vist																				
		obligats																				
		a anar-se'n																				
Obj: constr.		a Nàpols																				
Obj: mecànic.		en el correu																				
Cronèmica.		de la tarda																				
		emportant-se'n																				
Obj: constr.		els papers																				
Obj: constr.		del convent.																				
Parallenguatge.	338	- Que		Pi																		
Obj: constr.(met)		el Senyor		Obj																		
		ens protegeixi																				
		i empari																				
Obj: constr.		aquest Regne																				
		santíssim.																				
F recorda Tr.	339	El Príncep		F		CE																
		quasi																				
		no																				
		l'escoltava,																				
Impl.		submergit																				
		en una serenitat																				
		satisfeta,																				
		maculada																				
		de repugnància.																				

CAPITOL: I
FULL: 74

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA								PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Tr= Mariannina.	340	Mariannina	Tr			alter																
		l'havia mirat																				
Obj: nat.		amb els seus ulls																				
TFs: tamany.		grans																				
		i inexpressius																				
Impl.		de pagesa,																				
Impl.		no																				
		s'havia negat																				
		a res																				
		i s'havia mostrat																				
		humil																				
		i servicial.																				
	341	Una espècie																				
		de Bendicó	B																			
Tr= Bendicó			Tr																			
Obj: indument.		amb faldes																				
		de seda.																				
Cronèmica.	342	En un moment	Tr				Excitació.															
Impl.		de particular																				
		delisqüescència																				
		àdhuc havia tingut																				
		l'acudit																				
Parallenguatge.		d'exclamar:																				
	343	<<Principarro!>>																				
Parallenguatge.	344	Encara	F				Riure.															
		reia																				
		recordant-ho.																				
Impl.	345	Evidentment																				
		era																				
		molt																				
		millor																				
		que el <<mon chat>>																				
		o el <<mon singe																				
		blond>>																				
		que traduïen																				
Cronèmica.		els moments																				
Impl.		semblants																				
Tr= Sara.		de Sara,	Tr																			
		la noieta																				
		parisenca																				
		que freqüentà																				
		tres																				
		anys																				
		enrera																				
Cronèmica.		quan,																				
		durant																				

CAPITOL:I
FULL: 75

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		li concediren																				
Obj: constr.		a la Sorbona																				
Obj: constr.		la medalla																				
Referències a Parallenguatge.	346	Millor																				
		que el <<mon chat>>																				
		i, a més,																				
		molt																				
		millor																				
		que el <<Jesús, Maria!>>																				
	347	Almenys																				
		no																				
		hi havia																				
		cap																				
		sacrilegi.																				
Tr= Mariannina	348	Mariannina																				
Impl.		era																				
		una bona																				
		noia.																				
Cronèmica.	349	La primera																				
		vegada																				
		que tornàs																				
GNE		a veure-la																				
Impl.		li duria																				
Obj: constr.		tres																				
		canes																				
		de seda																				
		vermella.																				
	350	Però quina																				
		tristes,																				
		també!																				
Obj: nat.	351	Aquella carn																				
Cronèmica: edat.		jove,																				
Impl.		massa																				
		palpada																				
Impl.		aquella resignada																				
	352	impudficia...																				
		I ell																				
		mateix,																				
		què																				
		era?																				
Fa = met.	353	Un porc																				
		i res																				

CAPITOL:I
FULL: 76

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
	354	més. Recordà uns versos																				
Obj: constr.																						
Cronèmica.		llegits																				
		per casualitat																				
Obj: constr.		a una llibreria																				
Obj: constr.		de París,																				
Impl.		fullejant																				
Obj: constr.		un volum																				
		de no																				
		sabia																				
		qui,																				
Ge= poeta.		d'un d'aquests poetes		Ge																		
Obj: modificat.		que França																				
		publica																				
		i oblida																				
Cronèmica.		cada setmana.																				
Cronèmica.	355	Tornava		F																		
		a veure																				
Obj: constr.		la columna			Obj																	
		color																				
		llimona																				
		dels exemplars																				
		no																				
		venuts,																				
		la pàgina																				
		- una pàgina																				
		senar -,																				
Parallenguatge.		i sentia																				
Cronèmica.		de nou																				
Obj: constr.		els versos																				
		impresos																				
		que finalitzaven																				
		una poesia																				
		desbaratada:																				
Impl.	356	<<...donnez-moi																				
		la force																				
		et le courage																				
		de contempler																				
Obj: nat.		mon coeur			auto																	
Obj: nat.		et mon corps																				
Impl.		sans dégoût.>>																				
	357	I mentre		Pi																		
		el pare Pirrone																				
		continuava																				

CAPITOL:I
FULL: 77

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Ge= La Farina i Crispí.		d'un tal La Farina i d'un tal Crispí,	Ge																			
		ocupant-se el <<principarro>>																				
		va quedar adormit dins una espècie de desesperada eufòria, engronxat																				
Impl.																						
Quasiparalleng.																						
Obj: nat. (Fa)		dels cavalls																				
Obj: nat.		sobre les gropes dels quals																				
Obj: constr.																						
Obj: mecànic.		del cotxe																				
Impl.		feien oscil.lar																				
Obj: constr.																						
Pk: duració.	358	No es despertà fins que arribaren a Vil.la Falconeri.																				
Obj: constr.																						
Fi interacció.	359	<<Vaja quin subjecte, aquest, també.	T																			
Impl.	360	Atia el foc que el devorà.>>																				
Obj: nat.																						
Impl.																						
Cronèmica.	361	Quan es trobà dins la cambra, en veure la pobra	F																			
Interacció F S																						
Obj: constr.																						
		Stella amb els cabells ben arranjats davall	S																			
Obj: natur.																						
Obj: artefacte.																						

CAPITOL:I
FULL: 78

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Obj: indum.		la gorra																				
Impl.		de dormir,																				
		dormida																				
Parallenguatge.																						
Obj: constr.																						
		i altíssim																				
		llit																				
		de bronze																				
Impl.																						
		se sentí																				
		commogut																				
Parallenguatge.	362	<<M'ha donat																				
Fdh= els fills.		set																				
Impl.																						
		fills																				
		i ha estat																				
		solament																				
		meva.>>																				
Obj: constr.	363	L'habitació																				
		feia																				
Obj: nat.																						
		olor																				
		de valeriana,																				
Cronèmica.																						
		darrer																				
Impl.		vestigi																				
		de la crisi																				
Parallenguatge.	364	<<Pobra																				
		Stelluccia																				
		meva...>>																				
Impl.																						
		sospirà																				
Cronèmica.																						
		mentre																				
Obj: constr.		pujava																				
		al llit.																				
Cronèmica.	365	Passaven																				
		les hores																				
Pk: duració.																						
		i no																				
GNE: EF: somnolència.																						
		podia																				
Ge= Déu.	366	Déu,																				
TF: tamany.																						
		amb la seva poderosa																				
Obj: nat.																						
		mà,																				
Impl.																						
		mesclava																				
		dins																				
		els seus pensaments																				
Obj: constr.(met)																						
		tres																				
		fogueres:																				

CAPITOL: I
 FULL: 79

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
	367																					
Tr= Mariannina. Obj: constr.		de Mariannina, la dels versos											alter									
Impl. Obj: constr.		i la iracúndia dels focs																				
Obj: nat.																						
	368	Però a trenc																				
Cronèmica. Impl. connotació sexual.		d'alba la princesa tingué		S																		
		ocasió											auto									
Impl.		de senyar-se.																				
Fi Interacció.																						
Cronèmica.	369	L'endemà																				
Obj: nat.		de matí																				
Veure nº 456																						
Impl.		reanimat.																				
	370																					
Obj: nut.		Havia pres																				
Obj: indum.		dins																				
		una bata																				
		vermella																				
		folrada																				
Impl.: CO.		s'afaitava																				
Pos: pp.86: 431.																						
Obj: constr.		davant																				
		el mirall.																				
	371																					
Impl: TFs.		el pesat																				
Obj: nat.		caparrot																				
Obj: constr.		damunt											Obj									
		la seva sabatilla.																				
	372																					
F està assegut.		s'afaitava																				
Obj: nat.																						
		el costat																				
CO:obj i pers																						
Obj: constr.																						
		dret,																				
		veié																				
		en el mirall,																				
		darrera																				

CAPITOL:I
FULL: 80

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Obj: nat.		ell,																				
TFs: edat.		la cara																				
TFs: tamany.		d'un jove net																				
Impl.		una mica prim,																				
		distingit																				
		i amb una expressió																				
		de burla																				
		temorena.																				
GNE.	373	No																				
		es girà.																				
Parallenguatge a tota la interacció.	374	- Tancredi,																				
		què																				
		dimonis																				
		has fet																				
		anit																				
Cronèmica.		passada?																				
Parallenguatge a tota la interacció.	375	- Bon																				
		dia,																				
	376	oncle.																				
		Què																				
	377	he fet?																				
		No																				
	378	res.																				
Ge=revolucionar.		Vaig estar																				
Cronèmica.	379	amb els meus amics.																				
Impl.		Una nit																				
	380	de santedat.																				
		No com																				
		certes																				
		persones																				
Impl.		que conec,																				
Obj: constr.		que es divertien																				
	381	a Palermo.																				
Impl.		El Príncep																				
		dedicà																				
		tota																				
		la seva atenció																				
Impl.: TF. (la marca dels Salina.)		a aquesta difícil																				
		part																				
		de la cara,																				
		entre																				
Obj: nat.		el llavi																				
		inferior																				
		i el mentó.																				

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO										
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME					
					CO	EF	Ext																				
Maig 1860.																											
Parallenguatge.	382	La veu lleugerament de nas del nebot posseïa tal gràcia juvenívola que era impossible	T																								
GNE: EF: Ira. Fingeix EF: Estranyesa.		Però potser era permès mostrar-se estranyat.	F																								
CO: a persona.	384	Fità el seu nebot.																									
Obj: indum.	385	Vestia de caçador, jaqueta ajustada i botes altes.	T																								
Parallenguatge.	386	- Es pot saber qui eren aquestes persones conegudes?	F																								
Parallenguatge.	387	- Tu, tiot, tu.	F																								
COa:pers (record Obj: nat. Impl. Obj: constr. Cronèmica. Sol= el sergent. Parallenguatge.	388	Et vaig veure amb els meus ulls en el cos de guàrdia de Vil.la Airoldi mentre parlaves amb el sergent. Ja està bé,	T																								
Cronèmica.			F																								
Parallenguatge.	389		Sol																								
Cronèmica.																											
	390	I en companyia																									

CAPITOL:I
FULL: 82

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		d'un reverendíssim!		Pi																		
Cronèmica: edat.	391	Els vells		F																		
Impl.		llibertins!																				
Impl.	392	La veritat		F																		
		és																				
		que resultava																				
		massa																				
		insolent.																				
	393	Es creia																				
		que s'ho podia																				
		permetre																				
		tot.																				
	394	A través																				
Obj: nat.		de les parpelles																				
EF a partir ENV		mig																				
		closes,																				
Obj: nat.		els ulls																				
TFs: color.		d'un blau																				
		tèrbol,																				
Obj: nat.		els ulls																				
Fd= dona Giulia.		de la seva mare,		Fd																		
		els seus mateixos		F																		
Obj: nat.		ulls,																				
		el miraven		T																		
		burlament.																				
EF: ira: de contenció.	395	El Príncep		F																		
		se sentia																				
		ofès.																				
	396	Aquell noi																				
Impl.		no																				
		tenia																				
		idea																				
		de la mesura,																				
Impl.		però no																				
		es veia																				
		amb forces																				
		per a censurar-lo.																				
		A més,																				
		tenia																				
		raó.																				
Parallenguatge a tota la interacció.	397	- Per què																				
Obj: indum.		véns																				
		vestit																				
		d'aquesta manera?																				
	398	Què																				

CAPITOL:I
FULL: 83

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
	399	passa? Un ball de màscares el matí?																				
Obj: constr.																						
Cronèmica.																						
Impl.	400	El noi estava seriós. El seu rostre triangular	T																			
Obj: nat.	401																					
TFs: forma.		adquirí una inesperada expressió baronil.																				
EF: baronilitat.																						
GNE: Dpl. i	402	- Me'n vaig,																				
Parallenguatge a tota la interacció.	403	tiot. Me'n vaig d'aquí una hora.																				
Cronèmica.																						
	404	He vingut a acomiadar-me.																				
Impl.	405	El pobre Salina se sentí el cor oprimit.	F																			
Impl.																						
Obj: nat.(met).																						
Impl.																						
Impl.	406	- Un desafiament?																				
	407	- Un terrible	T																			
Parallenguatge a tota la interacció.	408	dasafiament. Un desafiament amb Franceschiello																				
No= el Rei.			No																			
Obj: constr.(met)		Déu Guard. Me'n vaig a la muntanya,																				
GNE: avanç	409		T																			
Obj: nat.																						
Obj: constr.		a Ficuzza.																				
Parallenguatge.	410	No ho diguís a ningú, especialment a Paolo.																				
Fh= Paolo.			Fh																			
Impl.	411	Es preparen coses grosses,	T																			

CAPITOL:I
FULL: 84

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.		oncle, i no vull quedar																			
Obj: constr.		a casa meva.																			
Impl.	412	A més, em posarien																			
Obj: nat. (met).		damunt																			
CC: met.		si hi quedava.																			
Impl.: EF (continuitat)	413	El Príncep tingué una de les seves habituals visions	F																		
Cronèmica.		repentines, una escena de guerrillers,																			
Impl.																					
Ge= guerrillers.				Ge																	
Quasiparalleng.																					
Obj: nat.																					
CO imaginari.		i el seu Tancredi		T																	
Obj: nat.		per terra, amb els budells defora,																			
Sol= soldat mort.		com el pobre soldat		Ge																	
Obj: modificat.																					
Parallenguatge a tota la interacció.	414	- Estàs boig,		F																	
	415	fill meu. Mesclar-te amb aquesta gentussa!		T																	
Ge= guerrillers.				Ge																	
	416	Un Falconeri ha d'estar al nostre costat, pel Rei.		T																	
No= aristocràcia.				No																	
No= el Borbó.				No																	
Obj: nat.	417	Els ulls del nebot tornaren a somriure.		T																	
Pk: intensitat.																					
Impl.																					
No= el Rei.	418	- Pel Rei, és veritat, però, per quin Rei?		No																	
Parallenguatge.				T																	
	419	Tenia																			

CAPITOL:I
FULL: 85

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.		ara un d'aquells accessos de serietat que el feien																				
Impl.		impenetrable i estimat.		F																		
Parallenguatge a tota la interacció.	420	- Si allà no hi som també nosaltres		No																		
No= aristocràcia.		- afegí - ens enflocaran la república.		T Ge																		
Impl.		Si volem		T																		
Impl.	421	que tot segueixi igual, és necessari																				
Impl.		que tot canviï.																				
Impl.	422	És cert, o no és cert?																				
Impl.		Abraça l'oncle amb una certa emoció.		F T																		
Parallenguatge i Impl: Ext.	424	- Fins aviat - digué -,																				
Obj: constr.(met)	425	Tornaré amb els tres colors.																				
Parallenguatge.	426	La retòrica dels amics havia desfigurat un poc el nebot, però en aquella veu nasal hi havia		Ge T																		

CAPITOL:I
FULL: 86

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA				FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		que desmentia																			
		l'èmfasi.																			
Percepció de F. Impl.: EF.	427 428	Quin al.lot! Les bestieses i, al mateix temps, la negació de les bestieses.	F																		
Fh= Paolo. Cronèmica. Impl.	429	I aquell Paolo que en aquell moment vigilava, ben segur, la digestió	Fh Fh																		
Fa= el seu cavall. Impl.	430	de Guiscardo! Aquest era el seu vertader fill.	Fa T																		
F fins aquí estava assegut Pk: velocitat.	431	El Príncep s'alçà apressadament, es llevà	F																		
Obj: constr. Obj: nat. Impl.		la tovallola del coll i cercà dins un calaix.																			
Obj: constr. Parallenguatge.	432	- Tancredi, Tancredi, espera!																			
	433	Va córrer darrera el nebot, li posà dins	T F																		
Obj: indum. Obj: constr.		la butxaca un cartutx d'unces d'or i li pitjà																			
Obj: nat. Parallenguatge.	434	l'espatlla. El noi reia.	T																		
Cronèmica.	435	- Ara																			

CAPITOL:I

FULL: 87

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Parallenguatge.		ajudes																				
	436	la revolució.																				
		Gràcies,																				
		tiot,																				
Cronèmica.		fins																				
		molt																				
		aviat																				
GNE: alter-CC.		i besades																				
	437	Fugí			S																	
Obj: constr.		escales			T																	
	438	avall.			B																	
		que perseguia			T																	
Parallenguatge i Impl.		el seu amic			B																	
		lladrant																				
		de goig,																				
Parallenguatge.		fou			F																	
Fi Interacció.		reclamat,																				
Impl.		el Príncep																				
		acabà																				
		d'afaitar-se																				
Tr= el cambrer.		i el cambrer			Tr																	
		acudí																				
Impl.		a calçar-lo																				
		i vestir-lo.																				
Obj: constr.	439	<<La tricolor!																				
Parallenguatge.	440	Bé																				
Obj: constr.		per la tricolor!																				
	441	S'omplien																				
Obj: nat. (met).		la boca																				
		amb aquelles paraules,																				
Ge= garibaldins.		els trapelles.			Ge																	
	442	¿ I què																				
		dimonis																				
Obj: constr.		significava			Obj																	
		aquest símbol																				
		geomètric,																				
		copiat																				
		dels francesos,																				
		tan lleig																				
		comparat																				
		amb la nostra																				
		bandera																				
		blanca																				

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		amb la flor																			
		d'or																			
	443	al centre? ¿ Què es podia esperar de colors criданers?>>>																			
Cronèmica.	444	Era el moment																			
Impl.																					
Obj: indum.		el coll											Obj								
(tamany)																					
Obj: indum.		amb la monumental																			
Obj: indum.		corbata																			
Obj: nat.		negre,																			
(color)																					
Impl.		operació																			
		difícil,																			
Cronèmica.																					
		durant																			
Impl.		la qual																			
		l'intranquil.litzaven																			
		els pensaments																			
		polítics.																			
Impl.	445	Una																			
		volta,																			
		dues																			
		voltes,																			
		tres																			
		voltes.																			
Obj: nat.	446	Els dits																			
TFs: tamany																					
Impl.		grossos																			
		i delicats																			
Obj: indum.		componien											Obj								
		el llaç,																			
		fixaven																			
Obj: nat.		damunt																			
Obj: constr.		la seda																			
		el cap																			
		de Medusa																			
		amb ulls																			
		de robí.																			
Obj: indum.	447	- Un <<gilé>>																			
		net.																			
Parallenguatge.	448	No																			

CAPITOL:I
FULL: 89

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.																					
		veus																			
		està																			
		tacat?																			
Tr= el cambrer.	449	El cambrer	Tr																		
Impl: TFs = alçada F.		es posà																			
Impl.		de puntetes																			
Obj: indum. (color Obj:nat.)		per passar-li																			
Obj: indum.		el redingot									Obj										
Impl.		color																			
Obj: indum.		de castanya																			
Obj: artefacte.		i li perfumà																			
		el mocador																			
		amb tres																			
		gotes																			
		de bergamota.																			
	450	Ell	F																		
		mateix																			
Obj: indum.		es ficà																			
Obj: constr.		a la butxaca																			
Obj: mecànic.		les claus,										Obj									
		el rellotge																			
		amb la cadena																			
Obj: constr.		i els diners.																			
CO: a si mateix.	451	Es contemplà																			
Obj: constr.		al mirall.																			
Impl.	452	No																			
		hi havia																			
		res																			
		a dir.																			
Cronèmica.	453	Encara																			
		era																			
Impl.		un home																			
		ben																			
		plantat.																			
Cronèmica: edat.	454	<<Vell	F																		
Impl. i Parallenguatge.	455	llibertí!																			
		Tancredi	T																		
		es fa																			
		pesat.																			
	456	¡ M'agradaria																			
		veure'l																			
Cronèmica: edat.		als meus anys,																			
Cronèmica: edat.		un infant																			
		que no																			

CAPITOL:I
FULL: 90

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
		és																				
		més																				
Obj: nat. (met).		que pell																				
Obj: natural. (met)		i ossos!>>																				
Pk: intensitat.	457	Les seves passes	F																			
Quasiparalleng.		feien																				
		tremolar																				
Obj: constr.		els vidres																				
Obj: constr.		dels salons																				
		que travessava.																				
Obj: constr.	458	La casa																				
Impl.		estava																				
		tranquil.la																				
Obj: nat.		lluminosa,																				
Obj: constr.		decorada;																				
Impl.	459	sobretot																				
		era																				
		seva.																				
		Baixant																				
Obj: constr.		les escales,																				
Impl.		comprengué:																				
No= aristocràcia.	461	<<Si volem	No																			
Impl.		que tot																				
		segueixi																				
		igual...>>																				
	462	Tancredi	T																			
		era																				
		un gran																				
		home.																				
Cronèmica.	463	Mai																				
		no																				
		ho																				
		havia dubtat.																				
Obj: constr.	464	Les dependències	Obj																			
		de l'administració																				
Cronèmica.		encara																				
		estaven																				
		desertes,																				
Impl.		silenciosament																				
Obj: nat.		il.luminades																				
		pel sol																				
		que es filtrava																				
		a través de																				
Obj: constr.		les persianes																				
		closes.																				

CAPITOL:I
FULL: 91

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO				
					Gestos			Mres	Post	Neuro- veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.	465	Malgrat ésser aquell el lloc de la casa																			
Obj: constr. Impl.		on es duien a efecte les majors frivolitats																			
Obj: constr.		el seu aspecte era auster i tranquil.																			
	466	De les parets emblanquinades es reflectien en el trespol encerat els grans quadros que representaven els feus																			
		de la Casa Salina: dins marcs negres i daurats, dibuixats en colors vius, es veia Salina, l'illa de les muntanyes bessones, voltada d'una mar escumosa sobre la qual cavalcaven vaixells																			
Obj: nat.																					
Obj: mecànic																					
Obj: constr.	468	embanderats; Querceta,																			

CAPITOL:I
FULL: 93

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Maig 1860.																						
Obj: constr.(Fa)		pel Guepard																				
		somrient																				
		sota																				
		els llargs																				
		bigotis.																				
	473	Tots																				
		satisfets,																				
		tots																				
		desitjosos																				
		d'expressar																				
Impl: Obj.		el clar																				
		imperi,																				
		sia <<mero>>,																				
		de la Casa Salina.																				
	474	Ingènues																				
Obj: constr.		obres																				
		d'art																				
		del segle																				
Cronèmica.		passat,																				
Impl.		molt																				
		interessants																				
		però impròpies																				
		per a delimitar																				
		partions,																				
		precisar																				
		àrees,																				
		rendes,																				
		coses que,																				
		en efecte																				
		quedaven																				
		ignorades.																				
Impl: Obj.	475	La riquesa,																				
Cronèmica.		amb segles																				
Impl: Obj.		d'existir,																				
		s'havia convertit																				
		en ornament,																				
		en luxe,																				
		en plaer:																				
	476	sols en això.																				
	477	L'abolició																				
		dels drets																				
		feudals																				
		havia destruït																				

CAPITOL:I
FULL: 94

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Maig 1860.		les obligacions																			
		juntament																			
		amb els privilegis;																			
Impl: Obj.	478	la riquesa,																			
Cronèmica.		com un vell																			
Obj: nat. (met).		vi,																			
		havia deixat																			
		caure																			
		en el fons																			
Obj: constr. (met)		de les bótes																			
Obj: nat. (met).		el solatge																			
		de la cobejança,																			
		de l'administració,																			
		fins i tot																			
		de la prudència,																			
		per conservar																			
		només																			
Impl.		l'ardor																			
		i el color.																			
	479	I d'aquesta manera																			
		acabava																			
		per anul.lar-se																			
		a si mateixa:																			
Impl.	480	aquella riquesa																			
		que havia realitzat																			
		el propi fi																			
		estava																			
		composta																			
		solament																			
		d'olis																			
Obj: nat. (met).		essencials																			
		i com els olis																			
		s'evaporava																			
		aviat.																			
Cronèmica.																					
Cronèmica.	481	Ja																			
		alguns																			
		d'aquells feus																			
		tan alegres																			
		damunt																			
		els quadres																			
Dpl: met.		havien emprès																			
		el vol																			
		i subsistien																			
		sols																			
Obj: constr.		en les teles																			

CAPITOL:I
FULL: 95

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		de colors																				
	482	Altres																				
Fa= ocells = Obj.		recordaven	Fa	Obj																		
Cronèmica.		les falzies																				
Cronèmica.		encara																				
		presentes,																				
Quasiparalleng.		però reunides																				
Obj: nat.		als arbres,																				
		dispostes																				
GNE: Dpl (met).		a emigrar.																				
	483	tantes																				
		que semblava																				
		que no																				
		acabar																				
Cronèmica.		mai.																				
	484	No obstant,																				
Impl.		la sensació																				
		experimentada																				
		en entrar																				
Obj: constr.		a la seva sala																				
		de treball																				
		fou,																				
Cronèmica.		com sempre,																				
Impl.		desagradable.																				
	485	Enmig																				
Obj: constr.		torrejava																				
		un escriptori																				
		amb molts																				
		i nínxols																				
		buits,																				
		prestages																				
		i plans																				
	486	movibles:																				
		la seva mola																				
		de fusta																				
		grogga																				
		amb incrustacions																				

CAPITOL:I
FULL: 96

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		negres																				
		estava																				
		enfonyada																				
		i desfigurada																				
Obj:constr.(met)		com un escenari,																				
		plena																				
		de passadissos,																				
		de racons																				
		secrets																				
		que ningú																				
		sabia																				
		fer																				
		funcionar,																				
		excepte																				
Ge= els lladres.		els lladres.	Ge																			
Obj: constr.	487	Era																				
		plena																				
		de cartes																				
		i malgrat																				
		que la previsió																				
		del Príncep																				
		havia disposat																				
		que la major																				
		part																				
		d'elles																				
		es referissin																				
		a les impassibles																				
		regions																				
Obj:modificat (met).		de l'astronomia,																				
		les altres																				
		bastaven																				
Impl.		per omplir																				
		de desassossec																				
Obj: nat. (met).		el cor																				
		del seu propietari.																				
Cronèmica.	488	De sobte																				
		recordà																				
Obj: constr.		l'escriptori																				
No= Rei Ferran.		del rei Ferran	No																			
Obj: constr.		a Caserta,																				
		també																				
		ple																				
Obj: constr.		de papers																				

CAPITOL:I
FULL: 97

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Impl.		i de decisions																				
		a prendre,																				
		amb les quals																				
		un																				
		es pot																				
		fer																				
		la il.lusió																				
		d'influir																				
Obj: nat. (met).		en el torrent																				
Impl: Obj		de les fortunes																				
		que, en canvi,																				
		discorria																				
Obj: nat. (met).		per una altra																				
		vall.																				
	489	Salina		F																		
		pensà																				
Obj: constr.		en un remei																				
Cronèmica.		descobert																				
		feia																				
		poc																				
Obj: constr.		als Estats Units d'Amèrica																				
Impl.		que permetia																				
		no																				
		sofrir																				
Cronèmica.		durant																				
Impl.		les operacions																				
		més																				
		greus,																				
Impl.		mostrant-se																				
		serè																				
		enmig																				
		de les desventures.																				
Obj: constr.	490	Aquest substitut																				
		químic																				
Impl.		de l'estoïcisme																				
Cronèmica.		antic,																				
		de la resignació																				
		cristiana,																				
		es deia																				
Obj: constr.		morfina.																				
	491	Ell,																				
		Salina,																				
		en tenia																				
		una altra																				
		de més																				

CAPITOL:I
FULL: 98

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Obj: constr.	492	selecta: l'astronomia.																				
Obj: constr.	493	I apartant de Ragattisi perduda o d'Argivocale																				
Impl: CC. [fins pp:103:518]		començà la lectura																				
Obj: constr.		del 'Journal des Savants':																				
Cronèmica.	494	les dernières																				
Impl.		observations																				
Obj: constr.		de l'Observatoire de Greenwich																				
Impl.		présentent																				
Obj: constr.		un intérêt tout particulier...>>																				
Impl: CO. [GNE: CO: Obj]	495	Però va haver de deixar aquests regnes siderals																				
Obj: constr.		perquè																				
Obj: constr.		entrà don Ciccio Ferrara, el comptable.		Tr																		
TFs: tamany.	496	Era																				
Obj: constr.		un homenet																				
Obj: constr.		prim, que amagava																				
Pk: intensitat.		l'ànima																				
Obj: constr.		il.lusa i àvida d'un liberal																				
Obj: artefacte.		darrera																				
Impl.		unes ulleres																				
Obj: indum.		tranquil.litzadores i unes corbates																				
Cronèmica.	497	immaculades.																				
Impl.		Aquell matí estava més animat																				
Obj: constr.	498	que de costum: semblava																				

CAPITOL:I
FULL: 99

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		clar																				
		que les mateixes																				
		notícies																				
		que havien deprimit																				
		el pare Pirrone																				
		haviem actuat		Pi																		
		damunt		Tr																		
		ell																				
		com un cordial.																				
sNVs,contradir.	499	- Temps		Tr																		
Parallenguatge a tota la interacció.		tristos,																				
		Excel.lència																				
		- digué																				
Cronèmica.		després																				
Impl.		de les salutacions																				
Cronèmica.		habituals -.																				
Cronèmica.	500	Estan																				
		a punt																				
		de succeir																				
Impl.		moltes																				
		desgràcies,																				
Cronèmica.		però després																				
Quasiparalleng.		d'alguns																				
		tirs																				
		i una mica de																				
		trull																				
Impl.		tot																				
		anirà																				
		bé																				
Cronèmica.		i vindran																				
		temps																				
		nous																				
Impl.		i gloriosos																				
Obj: constr.		per a la nostra Sicília.																				
Cronèmica.	501	Mentre																				
Ge= gent		aquests fills		Ge																		
		de mare																				
Impl: morir.		no																				
		hi deixin																				
Obj: nat. (met).		la pell																				
Impl.		ens podrem		Tr																		
		donar																				
		per satisfets.																				
	502	El Príncep		F																		
Parallenguatge.		grunyia																				

CAPITOL:I
FULL: 100

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA				FUNCIO								
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		sense expressar cap opinió.																				
Parallenguatge a tota la interacció.	503	- Don Ciccio - digué a la fi -, hem d'ordenar una mica els cànons de Querceta.																				
Obj: constr.																						
Cronèmica.	504	dos anys que no donen un cèntim.																				
Impl.																						
Obj: constr.																						
Impl.	505	- La comptabilitat està al dia, Excel.lència.	Tr																			
Cronèmica, Impl i																						
Parallenguatge a tota la interacció.	506	Aquesta era la frase màgica -. No s'ha de fer més que escriure a don Angelo Mazza perquè exigeixi les tramitacions.																				
Ge= A. Mazza.																						
Impl.																						
Cronèmica.	508	mateix posaré la carta a la firma de la Vostra Excel.lència.	Tr																			
Obj: constr.																						
Obj: constr.																						
Cronèmica.	509	I començà a manipular entre els enormes registres,	F																			
Impl.			Tr									Obj										
Obj: constr.																						
		on																				

CAPITOL:I
FULL: 101

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos		Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Impl.		s'havien cal.ligrafiat																			
		pulcrament,																			
		amb dos																			
Cronèmica.		anys																			
Impl.		de retard,																			
		tots																			
Obj: constr.		els comptes																			
Impl.		de la Casa Salina,																			
		excepte																			
		els que																			
		de veres																			
		eren																			
		importants.																			
Fi Inter. F Tr	510	En quedar	F																		
GNE: CO.		tot																			
		sol,																			
		el Príncep																			
Cronèmica.		retardà																			
Impl.		la seva immersió																			
Impl: Obj.		dins																			
GNE: CO.		les nebuloses.																			
	511	Se sentia																			
		irritat,																			
		no																			
		ja																			
		contra																			
		els esdeveniments,																			
		sinó																			
		contra																			
		l'estupidesa																			
Tr=el comptable.		de don Ciccio	Tr																		
		en el qual																			
		endevinava																			
Ge= burgesia.		aquella classe social	Ge																		
		que s'havia de convertir																			
Impl.		en dirigent.																			
Parallenguatge a	512	<<El que																			
tota la interacció.		diu																			
		aquest bon																			
		home																			
		és																			
		justament																			
		el contrari																			
		de la veritat.																			
	513	Es lamenta																			

CAPITOL:I
FULL: 102

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Ge= la gent.		dels fills	Ge																			
Impl.		de mare																				
		que moriran,																				
		però aquests																				
		seran																				
		molt																				
		pocs																				
		perquè																				
		conec																				
		els dos																				
		adversaris:																				
	514	exactament																				
		no																				
	hi haurà																					
	ni una																					
	víctima																					
	més																					
	de les que calguin																					
Obj: constr.		per redactar																				
		un comunicat																				
		de victòria																				
Obj: constr.		a Nàpols																				
		o a Torí,																				
Impl.		que ve																				
		a esser																				
		el mateix.																				
	515	En canvi,	Tr																			
	creu																					
Cronèmica.		en els temps																				
Impl.		"gloriosos																				
Obj: constr.		per a la nostra Sicília",																				
Impl.		cosa																				
		que ens ha estat																				
		promesa																				
	a cada un																					
Dpl: met.		dels mil																				
		desembarcs																				
Cronèmica.		que hi ha hagut																				
		des de Nícia																				
		ençà																				
		i que mai																				
		s'ha realitzat.																				
	516	Ben																				
		mirat,																				
		per què																				

CAPITOL:I
FULL: 103

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		s'havia de realitzar?																				
	517	I què																				
Cronèmica.		passarà																				
Impl.	518	Negociacions																				
		puntejades																				
Quasiparalleng.		amb alguns																				
		trets																				
Obj: mecànic.		de fusell																				
Cronèmica.		i després																				
Impl.		tot																				
		seguirà																				
		igual,																				
		però tot																				
		haurà variat.>>																				
	519	Recordava																				
		les paraules																				
		ambigües																				
		de Tancredi,																				
Impl.		que ara		T																		
		li semblaven																				
		clares.																				
	520	Es tranquil.litzà		F		Obj	CE						Obj									
		i deixà																				
		de fullejar																				
Obj: constr.		la revista																				
Impl.		per contemplar																				
Obj: modificat.		els secs																				
		costers																				
Obj: nat.		de Monte Pellegrino,																				
Obj: nat.		descavats																				
Cronèmica.		i eterns																				
Impl.		com la misèria.																				
Cronèmica.	521	Poc																				
		després																				
		arribà																				
Tr= el capatàs.		Russo,		Tr																		
Impl.		l'home																				
		que el Príncep																				
		considerava																				
		més																				
		significatiu																				
		entre																				
		els que																				
		d'ell																				

CAPITOL:I
FULL: 104

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		depenien.																				
TFs: tamany.	522	Esvelt,																				
Impl.		gairebé																				
Obj: indum.		dins																				
		la seva 'bunaca'																				
		de vellut																				
Obj: nat.		amb els ulls																				
		àvids																				
		sota																				
		el front																				
Impl.		sense																				
		penediments,																				
		era																				
		per a ell																				
		l'acabada																				
		expressió																				
		d'un llinatge																				
		ascendent.																				
Impl.	523	Obsequiós																				
		a més																				
		i quasi																				
		francament																				
Impl.		afectuós																				
		perquè																				
		realitzava																				
		els seus lladronicis																				
		convençut																				
		que exercia																				
		un dret.																				
Tr= Pietro Russo	524	-Cal																				
Parallenguatge a tota la interacció.		creure																				
		que afectarà																				
		la Vostra Excel.lència																				
		la partida																				
		del senyor Tancredi,																				
		però l'absència																				
Cronèmica.		no																				
		serà																				
		llarga,																				
Impl.		n'estic																				
		segur,																				
		i tot																				
		acabarà																				

CAPITOL:I
FULL: 105

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		bé.																				
Cronèmica.	525	De nou	F																			
Impl.		el Príncep																				
		es trobà																				
		davant																				
		un dels enigmes																				
		sicilians.																				
Obj: nat.	526	En aquesta illa																				
Impl.		secretaria,																				
Impl.		on																				
		s'embarren																				
Obj: constr.		les portes																				
Obj: constr.		i finestres																				
Obj: constr.		de les cases																				
Ge= els pagesos.		i els pagesos	Ge																			
		diuen																				
Impl.		que ignoren																				
Obj: modificat.		el camí																				
		que va																				
Obj: constr.		al seu poble																				
		i que es veu																				
		damunt																				
Obj: nat.		el puig,																				
Cronèmica.		a cinc																				
		minuts																				
		de distància,																				
Obj: nat.		en aquesta illa,																				
Impl.		malgrat																				
		el seu ostentós																				
		luxe																				
		de misteri,																				
		la reserva																				
		és																				
		un mite.																				
Impl: Mà.	527	Indicà	F																			
Tr=Pietro Russo.		a Russo																				
Impl: Dst.		que segués																				
CO: a persona.		i el fità.																				
Parallenguatge a	528	- Pietro,																				
tota la interacció.		parlem																				
		d'home																				
		a home.																				
	529	Tu																				
		també																				
		estàs																				

CAPITOL:I
FULL: 106

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mrs	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		ficat																				
Obj: constr. (met.)		dins aquest trull?																				
	530	Respongué																				
		que no																				
		hi estava																				
	531	ficat: era																				
		pare																				
		de família																				
		i aquelles aventures																				
		eren																				
		cosa																				
Cronèmica: edat.		de joves																				
		com el senyoret Tancredi.																				
Parallenguatge.	532	-¿Com pot																				
		imaginar																				
		que jo																				
		amagui																				
		res																				
		a Vostra Excel.lència,																				
		que és																				
		com si fos																				
		el meu pare?																				
Cronèmica.	533	No obstant,																				
		feia																				
		tres																				
		mesos																				
		que havia amagat																				
Tr= el capatàs.		en el seu magatzem																				
Obj: constr.		tres-centes																				
Obj: constr.		canastres																				
Obj: nat.		de llimones																				
		del Príncep,																				
Tr=Pietro Russo.		i sabia																				
Impl.		que ell																				
		no																				
		ho																				
		ignorava -.																				
Tr=Pietro Russo.	534	Però he de confessar																				
Impl.		que el meu cor																				
		és																				
		amb ells,																				
Ge= joves.		amb aquests nois																				
		valents.																				

CAPITOL:I
FULL: 107

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
	535	S'aixecà	F																			
		per obrir																				
		a Bendicó	Be																			
Quasiparalleng.		que feia																				
Obj: constr.		tremolar																				
Pk: intensitat.		la porta																				
Impl.		amb les seves empentes																				
		amistoses.																				
	536	Es tornà	F																			
		a assure.																				
Parallenguatge.	537	- Ja	Tr	asseg.																		
		ho																				
		veu,																				
		Excel.lència,																				
		no																				
		podem																				
		pus:																				
	538	registres,																				
		interrogatoris,																				
		denúncies																				
		per no-res																				
Tr= guàrdies.		i un guàrdia	Tr																			
		a cada cantó.																				
Cronèmica.	539	Després,																				
		en canvi,																				
Impl.		tindrem	Tr																			
		llibertat,																				
		seguretat,																				
		contribucions																				
		més																				
		lleugeres,																				
		facilitats,																				
		comerç.																				
	540	Tots																				
		viurem																				
		millor.																				
Ge=els sacerdots	541	Sols	Ge																			
		els sacerdots																				
		hi sortiran																				
		perdent.																				
Obj: constr.	542	Déu																				
Impl.		protegeix																				
		els pobres																				
		com jo,																				
		no																				

CAPITOL:I
FULL: 108

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Es= els sacerdots		a ells.	Es																			
	543	El Príncipe	F																			
	544	somreia.																				
		Sabia																				
		que precisament																				
Tr=Pietro Russo.		ell,	Tr																			
		Russo,																				
Impl.		per mitjà																				
		d'una tercera																				
		persona,																				
		volia																				
		comprar																				
Obj: constr.		Argivocale.																				
Cronèmica.	545	- Hi haurà	Tr																			
		dies																				
		de trets																				
		i renou																				
Obj: constr.		però Villa Salina																				
Impl.		continuarà																				
		tan segura																				
Obj: nat.		com una rosa.																				
	546	Vostra Excel.lència	F																			
		és																				
		el nostre pare																				
		i jo	Tr																			
Ge=amics Russo.		tenc	Ge																			
		aquí																				
		molts																				
		d'amics.																				
Sol=piamontesos	547	Els piemontesos	Sol																			
		només																				
		entraran																				
Obj: artefacte.		amb el capell																				
Obj: nat.		a la mà																				
Impl.		per presentar																				
		els seus respectes																				
		a Vostra Excel.lència.	F																			
	548	A més,																				
		és																				
		l'oncle																				
		i el tutor																				
		de don Tancredi!	T																			
	549	El Príncipe	F																			
Impl.		se sentia																				
		humiliat:																				

CAPITOL:I
FULL: 109

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Cronèmica	550	ara a la categoria de protegit dels amics de Russo.																				
Ge=amics Russo.			Ge																			
Impl.	551	El seu únic mèrit, pel que es veia, era ósser oncle d'aquell boig de Tancredi.																				
Parallenguatge.	552	<<D'aquí una setmana resultarà que m'he salvat perquè tenc a casa Bendicó.>>																				
Cronèmica.			F	Fa																		
Impl:CO.																						
Impl: F pensa en silenci.																						
Obj: constr.																						
Pk: intensitat.	553	amb tal força una orella del ca que l'animal																				
Obj: natural.																						
Parallenguatge.																						
Parallenguatge.		xisclà, honorat sens dubte, però adolorit.																				
Cronèmica.	554	Al cap de poc temps unes quantes paraules de Russo consolaren el Príncep.																				
Parallenguatge a tota la interacció.																						
	555	- Cregui'm, Excel.lència, tot anirà millor.																				
Ge= poca gent.	556	Els homes																				

CAPITOL:I
FULL: 110

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Impl.		honrats																				
		i capacitats																				
		es podran																				
		obrir																				
Obj: modificat		camí.																				
Ge= la majoria.	557	La resta	Ge																			
		seguirà																				
Cronèmica.		com abans.																				
Ge= burgesos.	558	Aquesta gent,	Ge																			
		aquests liberals																				
Obj: nat.		de muntanya																				
Impl.		no																				
		volien																				
		sinó																				
		muntar																				
Cronèmica.		de pressa,																				
Impl.		treure																				
		profit																				
	559	personal.																				
		Això	F																			
		era																				
		tot.																				
Obj: Fa (met).	560	Les falzies																				
Impl i		aixecarien																				
Dpl: met.		el vol																				
Cronèmica.		més																				
	561	aviat.																				
Impl.		Per altra part,																				
		encara																				
		en quedaven																				
		moltes																				
		dins																				
Obj:constr.(met)		el niu.																				
Parallenguatge.	562	- Potser	F																			
		tens																				
	563	raó.																				
		Qui																				
		sap!																				
Impl.	564	Anava	F																			
		desxifrant																				
		tots																				
		els significats																				
		ocults:																				
	565	les paraules																				
		enigmàtiques																				

CAPITOL:I
FULL: 111

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		de Tancredi,		T																		
Tr= C.Ferrara.		de Ferrara;		Tr																		
	566	les falses,																				
Tr=Pietro Russo.		però reveladores,		Tr																		
Impl.		de Russo,																				
		haviem posat																				
		de manifest																				
		el seu secret																				
	567	Succeirien		F																		
		moltes																				
		coses,																				
		però tot																				
		hauria estat																				
		una comèdia,																				
		renouera																				
		i romàntica																				
		comèdia,																				
Obj: nat. (met).		amb alguna taca																				
		de sang																				
		sobre																				
		la disfressa.																				
Obj:indum.(met)		Aquest																				
Impl.	568	era																				
		el país																				
		de les componendes,																				
		no																				
		de la fúria																				
		francesa.																				
	569	També																				
Obj: constr.		a França,																				
Crnonèmica		per altra part,																				
		exceptuant																				
		el juny																				
		del quaranta-vuit,																				
		quan																				
		havia succeït																				
		res																				
		de vertaderament																				
		greu?																				
Parallenguatge:F	570	Tenia																				
pensa en silenci:		ganes																				
tota la interacció		de dir-ho																				
Tr=Pietro Russo.		a Russo,		Tr																		

CAPITOL:I
FULL: 112

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Impl.		però la seva innata																				
		cortesania																				
	571	el contingué: Ho comprenc beníssim, no ens voleu destruir	F																			
No= aristocràcia.		<<els vostres pares>>.	No																			
Ge= nou-rics.	572	Només voleu ocupar el nostre lloc.	Ge																			
Impl.		Amb dolcesa, amb bones formes, omplir-vos la butxaca.																				
Obj: indum.(met)																						
Impl.	574	No és així? El teu nebot, estimat Russo, es deu creure que el faran baró i que tu et convertiràs, què sé jo!, en el descendent d'un gran duc de Moscòvia: gràcies al teu nom, en lloc d'ésser fill d'un pagès	F																			
Ge=nebot Russo.	575		Ge																			
Impl.																						
Obj: constr.																						
Tr=Pietro Russo.																						
Impl.																						
Obj: constr.																						
Obj: constr.																						
Impl.	576																					

CAPITOL:I
FULL: 113

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Obj: nat.		de pèl																				
Impl.		roig,																				
		que és																				
		el teu nom																				
		justament																				
Ge= filla Russo.	577	indica.																				
Cronèmica.		I la teva filla																				
		prèviament																				
No= aristocràcia.		s'haurà casat																				
Impl.		amb un																				
		de nosaltres,																				
Impl.		tal volta																				
		amb el mateix																				
		Tancredi...																				
Impl.	578	Per altra part,																				
		és																				
		bella																				
Cronèmica.		i quan																				
Impl.		hagi après																				
		a rentar-se...																				
	579	<<Per què																				
Impl.		tot																				
Cronèmica.		quedi																				
Impl.	580	com abans.>>																				
		Tan sols																				
		una insignificant																				
		substitució																				
Obj: constr.	581	de llinatges.																				
		Les meves claus																				
Obj: constr.		daurades																				
		de gentilhome,																				
Cronèmica.		el cordó																				
		de San Genaro,																				
Obj: constr.		acabaran																				
Fdh= fills Paolo.		dins																				
Fh=Paolo(hereu).		una vitrina																				
Fdh= els Salina.		dels fills																				
		de Paolo,																				
		però els Salina																				
		seran																				
Impl.		els Salina																				
		i per ventura																				
		tindran																				
		alguna compensació:																				

CAPITOL:I
FULL: 114

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Obj: constr.	582	El Senat																				
		de Sardenya,																				
Obj: artefacte.		la cinta																				
		verda																				
		de Sant Maurici...																				
Fi actitud escolta	583	Tant se val.>>																				
Pren torn de paraula.	584	S'alça	F																			
Tr=Pietro Russo.	585	-Pietro,	Tr	dret																		
		dret.																				
		parla																				
Ge=amics Russo.		amb els teus amics.	Ge																			
	586	Aquí																				
Fd=noies Salina.		moltes	Fd																			
		noies.																				
	587	Convindria																				
Impl (GNE).		que no																				
Parallenguatge.	588	- No	Tr																			
		es preocupi,																				
		Excel.lència,																				
Cronèmica.		ja																				
		els n'he parlat.																				
Obj: constr.	589	Vil.la Salina																				
Impl.		estarà																				
		tan tranquil.la																				
Obj: constr.(met)		com un convent.																				
	590	I somrigué																				
Fi Inter. F Tr		amb amable																				
		ironia.																				
Interac.F i B.	591	Don Fabrizio	F																			
		sortí	B																			
		seguit																				
		de Bendicó.																				
	592	Volia	F																			
		anar																				
		a trobar																				
		el pare Pirrone,	Pi																			
Obj: nat.		però els ulls																				
Impl.		suplicants	B																			
		del ca																				
		l'obligaren																				
		a anar	F																			
Obj: modificat.		al jardí.																				
	593	La veritat																				

CAPITOL:I
FULL: 115

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		és																				
		conservava																				
Impl.		records																				
Impl.		agradosos																				
		del bon																				
		treball																				
Cronèmica.		realitzat																				
		la tarda																				
		anterior																				
		i desitjava																				
Impl.		repetir																				
Obj: modificat i Impl: CO.	594	la festa.																				
		El jardí																				
		estava																				
		més																				
		perfumat																				
Cronèmica.		encara																				
		que mai																				
		i l'or																				
Obj: nat.		de la mimosa																				
		desentonava																				
		menys																				
		sota																				
		el sol																				
Cronèmica.		del matí.																				
No= els Reis.	595	Però, i els reis?																				
Impl.	596	Els nostres reis?																				
	597	I la legitimitat,																				
		com acabarà?																				
Impl.	598	Aquesta idea																				
Impl.		el desconcertà.																				
Impl.	599	No																				
		podia																				
		evitar-ho.																				
Cronèmica.	600	Per un instant																				
Fh= Málvica.		fou																				
No=Reis Sicília.	601	com Málvica.																				
		Aquests Ferrans,																				
Impl.		aquests Franciscos																				
		tan desdenyats																				
		li semblaven																				
		germans																				
		grans,																				
		confiats,																				

CAPITOL:I
FULL: 116

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		justos,																				
		vertaders																				
		reis.																				
Impl.	602	Però les defenses																				
		de la calma																				
		interior,																				
		tan llestes																				
		en el Príncep,																				
		acudien																				
Cronèmica.		ja																				
Impl.		a ajudar-lo																				
Obj: mecàn.(met)		amb els fusells																				
Impl.		del dret,																				
Impl.		amb l'artilleria																				
		de la Història.																				
Parallenguatge:F	603	<<I França?																				
	604	Per ventura																				
		no																				
		és																				
Impl.		il·legítim																				
No= Napoleó III.		Napoleó III?																				
	605	¿I no																				
		viuen																				
		bé																				
Ge= els francesos		els francesos																				
No= Napoleó III.		amb aquest emperador																				
Impl.		il·lustrat																				
		que els conduirà																				
		segurament																				
		als més																				
Impl.		alts																				
		destins?																				
	606	Però ens hem d'entendre:																				
	607	tal volta																				
No: Rei Carles III		Carles III																				
Impl.		està																				
		en el seu lloc?																				
Impl.	608	També																				
		la batalla																				
		de Bionto																				
		fou																				
		una espècie																				
		de batalla																				
		de Bisacquino																				

CAPITOL:I
FULL: 117

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		o de Corleone																				
		o de què																				
		sé																				
		jo,																				
		en la qual																				
Ge= piemontesos		els piemontesos	Ge																			
		l'empregueren																				
		a cops																				
Ge= sicilians.		els nostres,	Ge																			
Impl.		una d'aquestes batalles	F																			
		en què																				
		es lluita																				
		fins que tot																				
		queda																				
Cronèmica.		com abans.																				
	609	Per altra part,																				
Ge= Júpiter.		Júpiter	Ge																			
		tampoc																				
		no																				
		era																				
		el rei																				
		legítim																				
Obj: constr.		de l'Olimp.>>																				
	610	No																				
		cal																				
		dir																				
		que el cop d'estat																				
Ge= Júpiter.		de Júpiter	Ge																			
		contra																				
Ge= Saturn.		Saturn	Ge																			
		el reclamà	F																			
		a les seves estrelles.																				
Obj: nat.		Deixant																				
	611	Bendició																				
Impl.		entregat	B																			
		al seu dinamisme,																				
Fi Inter.F i B		tornà	F																			
		a pujar																				
Obj: constr.		les escales,																				
		travessà																				
Obj: constr.		els salons																				
		on																				
Fd= noies Salina.		les seves filles	Fd																			
Impl: Pos.		parlaven																				

CAPITOL:I
FULL: 118

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA				FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Ge= amigues.		de les amigues	Ge																			
Obj: constr.		del Salvatore																				
		(al seu pas	F																			
Obj: nat.		la seda	Fd																			
Obj: indum.		de les faldes																				
Quasiparalleng.		cruixí																				
Cronèmica.		mentre																				
Fd=noies Salina.		les noies	Fd																			
		es posaven																				
		dempeus),																				
		pujà	F																			
		una llarga																				
Obj: constr.		escaleta																				
		i desembocà																				
		dins																				
		la claror																				
		blava																				
		de l'observatori.																				
Interac.F i Pi	612	El pare Pirrone,	Pi			CE																
		amb l'aspecte																				
		serè																				
		del sacerdot																				
		que ha dit																				
Obj: constr.		missa																				
		i ha pres																				
Obj: nut.		un bon																				
		cafè																				
		amb galetes																				
		de Monreale,																				
Impl.		estava																				
		capficat																				
		en fórmules																				
		algebraiques.																				
Obj: mecànic.	613	Els dos	Obj																			
		telescopis																				
		i les tres																				
		trompes																				
		de mirar																				
		lluny,																				
		cegats																				
Obj: nat.		pel sol,																				
Impl.		reposaven																				
		tranquil.lament																				
Obj: constr.		amb el tap																				
		negre																				

CAPITOL:I
FULL: 119

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		sobre																				
Obj= animals nocturns.		l'ocular,																				
		com animals																				
		arrostrats																				
		a menjar																				
Cronèmica.		sols																				
		de nit.																				
	614	L'arribada																				
		del Príncep		F		alter																
Impl.		apartà		Pi																		
		el Pare																				
		dels seus càlculs,																				
		recordant-li																				
Cronèmica.		la nit																				
		passada.																				
	615	S'aixecà																				
Impl.		i saludà																				
		obsequiós,																				
		però no																				
		pogué																				
		deixar																				
		de dir-li:																				
Parallenguatge	616	- Vossa Excel.lència																				
		ve																				
		a confessar-se?																				
Impl.	617	El Príncep,		F		Sorpresa																
		a qui																				
		la son																				
Implícits.		i les converses																				
Cronèmica.		recents																				
Impl.		havien fet oblidar																				
		l'episodi																				
Cronèmica.		nocturn,																				
		quedà																				
Impl: EF.		sorprès.																				
Parallenguatge	618	- Confessar-me?																				
Cronèmica.	619	Avui																				
		no																				
		és																				
		dissabte -																				
Cronèmica.		després																				
Impl.		recordà																				
Parallenguatge a tota la interacció.	620	i rigué -.																				
		Realment,																				
		Pare,																				

CAPITOL:I
FULL: 120

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		no																				
		crec																				
		que sigui																				
		necessari.																				
Cronèmica.	621	Ja																				
Impl.		ho																				
		sap																				
		tot.																				
	622	Aquesta insistència																				
		en la imposada																				
		complicitat																				
Impl.		irrità																				
		el Jesuïta.		Pi																		
Parallenguatge.	623	- Excel·lència,																				
		l'eficàcia																				
		de la confessió																				
		no																				
		està																				
		en contacte																				
		amb els fets,																				
		sinó																				
		en penedir-se																				
		dels pecats																				
		comesos.																				
	624	I fins																				
		que no																				
		ho																				
		faci																				
		i m'ho hagi demostrat																				
		estarà																				
		en pecat																				
		mortal,																				
		conegui																				
		o no																				
		conegui																				
		jo																				
		les seves accions.																				
Impl: Post d'asseur's.	625	Meticulosament																				
		llevà																				
Obj: nat.		un pelet																				
Obj: indum.		de la seva pròpia																				
		mànega																				
Impl.		i s'abstragué																				
		de nou.																				
	626	Era tal																				

CAPITOL:I
FULL: 121

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		la tranquil.litat																				
		que els descobriments																				
Cronèmica.		del matí																				
		havien donat																				
		al Príncep,		F																		
		que no																				
		féu																				
		més																				
		que somriure																				
		davant																				
		el que																				
Cronèmica.		en una altra																				
		ocasió																				
Impl.		li hauria semblat																				
		una insolència.																				
Impl.	627	Obrí																				
Obj: constr.		una																				
		de les finestres																				
		de la torreta.																				
Obj: modificat.	628	El paisatge		Obj	Obj	CE																
Impl.		ostentava																				
		totes																				
		les seves belleses.																				
	629	Sota																				
Obj: nat.		l'eixida																				
		del sol,																				
Impl.		les coses																				
		pareixien																				
		desproveïdes																				
		de pes,																				
Obj: nat.		el mar,																				
		al fons,																				
		era																				
		una taca																				
		de color																				
		pur,																				
Obj: nat.		les muntanyes																				
Cronèmica.		que de nit																				
Impl.		resultaven																				
		espantoses																				
		eren																				
Cronèmica.		ara																				
Obj: mecànic. (met).		vapors																				
		a punt																				
		de diluir-se																				

CAPITOL:I
FULL: 122

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Impl.		i la tètrica																				
Obj: constr.		Palermo																				
Impl.		s'estenia																				
		tranquil.la																				
		als costats																				
Obj: constr.		dels convents																				
Ge= feligresos i pastors (met).		com els feligresos		Ge																		
		als peus																				
		dels seus pastors.																				
Obj: constr.	630	A la badia		Obj																		
Obj: mecànic.		les naus		Obj																		
		estrangeres																				
Impl.		ancorades,																				
		enviades																				
		en previsió																				
		de desordres,																				
GNE: EF: Por.		no																				
		aconseguien																				
		infondre																				
		temença																				
Impl.		dins																				
		aquella majestuosa																				
		calma.																				
Obj: nat.	631	El sol,		Obj	Obj																	
Cronèmica		lluny																				
		encara																				
		d'arribar																				
		a la seva màxima																				
		intensitat																				
		en aquell matí																				
		del 13																				
		de maig,																				
Impl.		es mostrava																				
		com l'autèntic																				
		senyor																				
Obj: modificat.		de Sicília:																				
Obj: nat.	632	el sol																				
Impl.		violent																				
		i desvergonyat																				
Obj: nat.		el sol																				
Impl.		narcotitzant,																				
Impl.		que anul.lava																				
		totes																				
		les voluntats																				
		i mantenía																				

CAPITOL:I
FULL: 123

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		cada cosa																				
		en una immobilitat																				
		servil,																				
		sumida																				
		en somnis																				
		violents,																				
		en violències																				
		que participaven																				
		dels capricis																				
		dels somnis.																				
Parallenguatge.	633	- Volem	F																			
No= el nou Rei.		Vittorio Emmanuele	No																			
		per neutralitzar	F																			
Obj:nutrit.(met)		aquesta beguda																				
		màgica																				
		que ens han donat.																				
	634	El pare Pirrone	Pi																			
		s'aixecà,																				
Impl.		s'ajustà																				
Obj: artefacte.		el cinturó	dret																			
		i es dirigí																				
Impl: CO.		cap al																				
		príncep																				
Obj: nat.		amb la mà																				
		estesa.																				
Parallenguatge i Impl.	635	- Excel.lència,																				
		he estat																				
		massa																				
		dur;																				
	636	però em faci																				
		cas,																				
		es confessi.																				
Impl.	637	Romput																				
Obj: nat. (met).		el gel,																				
Impl.		el Príncep	F																			
		pogué																				
		comunicar																				
		al pare Pirrone																				
		les seves impressions	Pi																			
		polítiques,	F																			
		però el Jesuïta																				
		estava																				
		lluny																				

CAPITOL:I
FULL: 124

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Impl.	638	la seva tranquil.litat. Més aviat es mostrà agressiu. - En poques																				
Parallenguatge.	639	paraules, vostès els senyors																				
No= aristocràcia.		s'han posat	No																			
Ge= els liberals.		d'acord amb els liberals,	Ge																			
Ge= eclesiàstics.		a costa nostra amb els francmaçons,	Ge																			
Impl.	640	i de l'Església. Perquè evidentment	Pi																			
Impl: Obj.		els nostres béns, aquests béns que són el patrimoni																				
Ge= els pobres.		dels pobres, seran confiscats i repartits	Ge																			
Impl.		de qualsevol manera entre els caps del moviment.	Ge																			
Cronèmica.	641	¿I després qui apaivagarà la fam de les multituds																				
Impl.		de desgraciats que l'Església sustenta i guia?	Ge																			
Impl.			Es																			
parallenguatge.	642	(El Príncep callava.)	F																			
	643	Com ho faran per apaivagar																				
Ge= els pobres.		els desesperats?	Ge																			
	644	Jo	Pi																			

CAPITOL:I
FULL: 125

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		us ho diré,																				
Impl.	645	arrasaran																				
Obj: modificat.		totes																				
		les vostres terres,																				
		unes																				
		després																				
		de les altres.																				
Ge= Déu (met)	646	Així	Ge																			
Impl.		Déu																				
		farà																				
		justícia,																				
		encara que																				
		sigui																				
Ge= els liberals.		per mediació																				
Ge= Déu.	647	dels francmaçons.	Ge																			
		El senyor	Ge																			
		guaria																				
Impl.		els cecs																				
		del cos,																				
		però, on																				
		acabaran																				
		els cecs																				
		de l'esperit?																				
	648	El pobre	Pi																			
Impl.		Pare																				
		s'havia descompost.																				
	649	Un dolor																				
		sincer																				
Cronèmica.		per la prevista																				
Impl: Obj.		dilapidació																				
Ge= l'Església.		del patrimoni	Es																			
		de l'Església	Pi																			
		s'ajuntava																				
		dins																				
Impl.		ell																				
		al penediment																				
		d'haver-se deixat																				
		dur																				
Cronèmica.		altra																				
		vegada																				
Impl.		dels seus impulsos																				
		i haver ofès																				
		el Príncep,	F																			
Impl.		que ell	Pi																			

CAPITOL:I
FULL: 126

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA							PROXEMICA					FUNCIO					
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Impl.		estimava,																				
		però les còleres																				
Impl.		del qual	F																			
Impl.	650	havia experimentat.	Pi																			
Quasiparalleng.		S'assegué																				
		sense fer																				
		renou																				
CO: a persona.		i el mirà																				
Obj: nat. (met).		de coa																				
		d'ull.																				
Impl: CC.	651	Don Fabrizio	F																			
		feia																				
		net																				
Obj: constr.		amb un espalmador																				
Obj: mecànic.		el mecanisme																				
		d'una trompa																				
Impl.		i semblava																				
		absort																				
Impl.		en la minuciosa																				
		activitat.																				
Cronèmica.	652	Al cap																				
		de poc																				
		temps																				
		s'aixecà																				
		per fregar-se																				
Obj: nat.		les mans																				
Obj: constr.		amb un pedaç.																				
Impl.	653	El seu semblant	dret	auto																		
		inexpressiu																				
		pareixia																				
		interessat																				
		sols																				
		a netejar																				
Obj: nat.		qualsevol taqueta																				
		d'oli																				
Obj: nat.		refugiada																				
		davall																				
Impl: CO.	654	una unglà.																				
		Abaix,																				
Obj: constr.		entorn de																				
Impl.		la vil.la,																				
		s'accentuava																				
		el lluminós																				
Quasiparalleng.		silenci																				

CAPITOL:I
FULL: 128

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		Pare,																				
		només																				
		som																				
		homes.																				
	659	Vivim																				
		dins																				
		una realitat																				
		movible																				
		a la qual																				
		tractem																				
		d'adaptar-nos																				
		com algues																				
		que es dobleguen																				
Impl.		a l'impuls																				
Obj: nat. (met).		de la mar.																				
	660	A la Santa Església		Es																		
		li ha estat																				
		promesa																				
Cronèmica.		la immortalitat;																				
No= aristocràcia.	661	a nosaltres,		No																		
		com a classe social,																				
		no.																				
	662	Per a nosaltres,																				
Cronèmica.		un pal.liatiu																				
		que promet																				
		durar																				
		cent																				
		anys																				
		equival																				
		a l'eternitat.																				
Impl.	663	Ens podem																				
		preocupar																				
No= descendents més propers.		pels fills,		No																		
		tal volta																				
		pels néts,																				
Impl.		però no																				
		tenim																				
		l'obligació																				
		de mirar																				
		més																				
		enllà.																				
	664	Jo		F																		
		no																				
		em puc																				
		preocupar																				
		del que																				

CAPITOL:I
FULL: 129

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		seran																				
Fdh=descendents		els meus eventuals	Fdh																			
		descendents																				
		l'any																				
Cronèmica.		de 1960.																				
Ge= l'Església.	665	L'Església	Ge																			
		sí																				
		que se n'ha de preocupar																				
		perquè																				
		no																				
		pot																				
		morir.																				
Impl.	666	En la seva desesperació																				
		es troba																				
		implícit,																				
		el conhort.																				
Impl.	667	¿I vostè																				
		creu																				
		que si es pogués																				
		salvar																				
		a ella																				
		mateixa																				
		ara																				
Cronèmica.		o en el futur,																				
Impl.		no																				
		ho																				
		faria?																				
	668	És																				
		clar																				
		que ho																				
		faria,																				
		i faria																				
		bé.																				
Impl.	669	El pare Pirrone	Pi																			
		estava																				
		tan content																				
GNE: EF		de no																				
		haver																				
		ofès																				
		al Príncep	F																			
		que ni tan sols																				
		s'ofengué																				
		ell.	Pi																			
Impl.	670	L'expressió																				
		<<desesperació																				

CAPITOL:I
FULL: 130

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Ge= l'Església.		de l'Església>>																				
Impl.		era																				
		però el llarg																				
		costum																				
		del confessorari																				
		el feia																				
		capaç																				
		d'apreciar	Pi																			
Impl.		l'humor																				
		desesperançat																				
		de don Fabrizio.	F																			
Impl.	671	Però no	Pi																			
		podia																				
		deixar																				
		triomfar																				
		l'interlocutor.																				
Cronèmica.	672	- Dissabte																				
Parallenguatge a tota la interacció.		m'ha de confessar																				
		dos																				
		pecats,																				
		Excel.lència:																				
	673	un																				
Obj: nat.		de la carn,																				
Cronèmica.		el d'ahir,																				
		i l'altre																				
		de l'esperit,																				
Cronèmica.		el d'avui.																				
Impl.	674	Ho																				
		recordi.																				
Impl.	675	Calmats	F																			
		tots	Pi																			
		dos,																				
		es posaren																				
		a discutir																				
		una relació																				
		que havien d'enviar																				
Obj: constr.		a un observatori																				
		estranger,																				
		el d 'Arcetri.																				
Impl.	676	Sostinguts,																				
		guiats,																				
		en aparència,																				
Obj: constr.		pels números,	Obj																			
Impl.		invisibles																				

CAPITOL:I
FULL: 131

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Cronèmica.		en aquella hora,																				
Obj: natural.		però presents,																				
		els astres																				
Impl.		ratllaven																				
		l'èter																				
		amb les seves trajectòries																				
	677	exactes.																				
		Fidels																				
Cronèmica.		a les cites,																				
Obj: nat.		els cometes																				
Cronèmica.		s'havien habituat																				
		a presentar-se																				
		puntuals																				
Impl.		davant																				
		qui																				
		els volgués																				
	678	observar.																				
		I no																				
		eren																				
		missatgers																				
		de càstrofes																				
		com creia																				
		Stella:																				
Cronèmica.	679	la seva prevista		S																		
		aparició		Obj																		
		era																				
Impl.		també																				
		el triomf																				
		de la raó																				
		humana																				
		que es projectava																				
		i prenia																				
		part																				
		en la sublim																				
		normalitat																				
Obj: nat.		dels cels.																				
Parallenguatge a tota la interacció.	680	<<Deixem		F																		
		a baix																				
		les misèries																				
		de les criatures																				
Ge= la gent.		terrenals.		Ge																		
Impl.	681	En l'altura																				
Obj: constr.		d'aquest observatori																				
		tot																				
Impl.		es fon																				
		en una tranquil.la																				

CAPITOL:I
FULL: 132

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA						PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		harmonia.																				
Impl.	682	El problema autèntic consisteix a poder viure aquesta vida en els seus moments més sublims, més prop de la mort.>>																				
	683	Així raonava el Príncep Oblidant les seves supersticions habituals, els seus propis capricis carnals d'ahir. I per aquests moments d'abstracció potser fou més íntimament absolut, és a dir, vinculat amb l'Univers, que no ho hauria estat per la benedicció del pare Pirrone.		F																		
Impl.																						
Cronèmica.																						
Impl.																						
Cronèmica.																						
Cronèmica.	684	I per aquests moments d'abstracció potser fou més íntimament absolut, és a dir, vinculat amb l'Univers, que no ho hauria estat per la benedicció del pare Pirrone.																				
Impl.																						
Obj: nat.																						
Impl.																						
Cronèmica: hora del res.	685	Aquell matí, per espai de mitja hora, els déus del sòtil i les moncies		Pi																		
Obj: constr.																						
Fa= pintures.																						

CAPITOL:I
FULL: 133

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Obj: constr.																						
		foren																				
		de nou																				
		situats																				
Parallenguatge.		en el silenci.																				
Fdh= els Salina.	686	Però ningú	Fdh																			
Impl.		se n'adonà,																				
Obj: constr.		al saló.																				
1/2 h. pel sopar																						
Cronèmica.	687	Quan																				
Obj: constr.		la campaneta																				
Quasiparalleng.		els cridà																				
		a baix																				
Impl.		pel dinar,																				
Impl.		tots	F Pi																			
		dos																				
		s'havien asserenat,																				
Impl.		tant pel que fa																				
		referència																				
		a la comprensió																				
		de les circumstàncies																				
		polítiques																				
		com a superació																				
		d'aquesta comprensió																				
		mateixa.																				
Obj: nat. (met).	688	Una atmosfera	Obj																			
Cronèmica.		de desacostumada																				
Impl.		distensió																				
		s'espargia																				
Obj: constr.		pel palau.																				
	689	El dinar																				
Cronèmica.		del migdia																				
Impl.		era																				
		la menjada																				
		principal																				
Cronèmica.		de la jornada,																				
Impl.		i tot,																				
		gràcies																				
Obj: constr.(met)		a Déu,																				
Impl.		va anar																				
		de primera.																				
Impl.	690	Imaginem																				
Fd= Carolina.		que a Carolina	Fd																			
Impl.		se li va desprendre																				
		un																				

CAPITOL:I
FULL: 134

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mres	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Obj: artefacte.		dels rulls																				
Impl.		que li emmarcaven																				
Obj: nat.		el rostre,																				
Impl.		mal																				
Obj: constr.		subjecte																				
Impl.		amb una agulla																				
Obj: constr.		de ganxo,																				
Impl.		i li va caure																				
Obj: constr.		dins																				
Obj: constr.		el plat.																				
CE tant per Fdh com per F.	691	L'incident																				
Cronèmica.		que un altre																				
Impl.		dia																				
Obj: constr.		hauria pogut																				
Impl.		resultar																				
GNE: EF.		desagradable,																				
Cronèmica.		aquest pic																				
Impl.		augmentà																				
Cronèmica.	692	l'alegria:																				
Fh =el germà.		quan																				
Impl.		el germà,		Fh																		
Obj: constr.		que estava																				
Impl.		devora																				
Fd = Carolina.		ella,		Fd																		
Obj: artefacte.		agafà		Fh																		
Impl.		el rull																				
Obj: nat.		i l'hi posà																				
Obj: constr.		al coll																				
Impl.		com si fos																				
Obj: constr.		un escapolari,																				
Impl.		fins i tot																				
Obj: constr.		el Príncep																				
Impl.		somriugué.		F																		
Obj: constr.		La partida,																				
Impl.		el destí																				
Obj: constr.		i les intencions																				
Impl.		de Tancredi		T																		
Cronèmica.		ja																				
Obj: constr.		eren																				
Impl.		coneguts																				
Fdh= els Salina.		i tots																				
Impl.		en parlaven,		Fdh																		
Fh = Paolo.		excepte		Fh																		
Obj: constr.		Paolo																				
Impl.		que menjava																				

CAPITOL:I
FULL:135

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
Parallenguatge.																						
	695	Per altra part,																				
Fdh= la família.		ningú																				
Impl.		estava																				
		preocupat,																				
		Príncep,																				
		que dissimulava																				
		l'ansietat,																				
		no																				
		molt																				
		greu,																				
		en les profunditats																				
Obj: nat. (met).		del seu cor,																				
Impl.		que era																				
		l'única																				
		que conservava																				
		una ombra																				
Ub: met.		damunt																				
Obj: el front.		el front.																				
Impl.	696	<<Ella																				
		deu																				
		sentir																				
		un cert																				
		interès																				
		per aquest polissó.																				
Impl.	697	Farien																				
		una bella																				
		parella.																				
Impl.	698	Però Tancredi																				
CO: met.		potser																				
		fita																				
		més																				
		alt,																				
		vull																				
		dir,																				
		més																				
		baix.>>																				
Impl.	699	Com que la tranquil.litat																				
		política																				
		havia fet																				
		desaparèixer																				
Obj: nat. (met).		la boira																				
GNE:Preocupac.		que generalment																				

CAPITOL:I
FULL:136

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Impl.		l'enfosquia,																			
		a relluir																			
		la fonamental																			
Impl.		afabilitat																			
		del Príncep.	F																		
Impl: Paral·lenguatge.	700	Per tranquil·litzar																			
		la seva filla																			
		es posà																			
		a explicar	F																		
		la ineficàcia																			
Obj: mecànic.		dels fusells																			
		de l'exèrcit																			
		reial.																			
Impl: Paral·leng.	701	Parlà																			
Impl.		de la manca																			
Obj: mecànic.		d'estries																			
		dels canons																			
Impl.		i de la poca																			
		força																			
		de penetració																			
Obj: constr.		dels projectils,																			
		explicacions																			
		tècniques,																			
		falses,																			
Impl.		que pocs																			
		comprengueren																			
		i que no																			
		convenceren																			
Ge= comensals.		ningú,	Ge																		
Impl.		però que aconhortaren																			
		tanmateix																			
		fins i tot																			
		Concetta,	C																		
Impl.		perquè	F																		
		haviem transformat																			
		la guerra																			
		en un joc,																			
		en un diagrama																			
		de línies																			
		de força,																			
		en lloc																			
		d'aquell embull																			
		espantosament																			
		brut																			

CAPITOL:I
FULL:137

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		i concret																			
		que és																			
		en realitat.																			
Cronèmica.	702	Acabat																			
		el dinar																			
		es va servir																			
Obj: nut.		la gelatina																			
		al rom.																			
Obj:constr. (met)	703	Era																			
		el plat																			
Impl.		preferit																			
		del Príncep;																			
	704																				
Impl.		i la Princesa,																			
		agraïda																			
		pels consols																			
		rebuts,																			
		havia manat																			
Cronèmica.		que el preparaessin																			
		de bon																			
		matf.																			
Connot. sexuals.	705	Imaginava																			
Obj:constr.(met)		una torre																			
[connotacions sexuals.]		imponent																			
		recalcada																			
		damunt																			
		bastions																			
		i talussos,																			
		de parets																			
		llises,																			
Impl.		impossibles																			
		d'escalar,																			
		presidida																			
Obj: nut.		per una guarnició																			
		vermella																			
		i verda																			
		de cireres																			
		i de <<pistacchi>>,																			
Impl.		transparent																			
Impl.		i tremolosa,																			
		en la qual																			
Obj: constr.		el ganivet																			
Impl.		s'enfonsava																			
		amb sorprenent																			
		comoditat.																			
Obj:constr.(met)	706	Quan																			

CAPITOL:I
FULL:138

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		la fortalesa																			
		ambrada																			
Fh = Paolo.		arribà																			
Cronèmica: edat.		a Francesco Paolo,		Fh																	
		el noi																			
		de disset																			
		anys,																			
Cronèmica.		que fou																			
		el darrer																			
Cronèmica.		a servir-se,																			
		ja																			
Impl.		s'havia convertit																			
		en una ruïna.																			
Impl.	707	Gojós																			
		per l'aroma																			
Obj: nut.		del licor																			
		i pel gust																			
Obj: met.(nutrit)		delicat																			
		de la milícia																			
		multicolor,																			
Impl.		el Príncep		F																	
		gaudia																			
		realment																			
Pk: velocitat.		assistint																			
		al ràpid																			
Obj: constr.(met)		enderrocament																			
Pk: intensitat.		de la fortalesa																			
		sota																			
		les envestides																			
Impl.		dels apetits.																			
Obj: constr.	708	Una																			
		de les seves copes																			
Cronèmica.		encara																			
		era																			
Impl.		mig																			
		plena																			
Obj: nut.		de marsala;																			
CO: a persones.	709	l'agafà,																			
		mirà																			
		per torn																			
Fdh: els Salina.		la família,		Fdh																	
Cronèmica i Pk: duració.		detenint-se		F																	
		un instant																			
		més																			
Obj: natural.		en els ulls																			

CAPITOL:I
FULL: 139

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos			Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext															
		de Concetta.		C																		
Parallenguatge.	710	- A la salut																				
		del nostre																				
		Tancredi -		T																		
		digué.		F																		
Pk: velocitat.	711	Begué																				
		d'un glop.																				
Obj: constr.	712	Les inicials F.D.		Obj																		
Cronèmica.		que abans																				
Impl: CO.		es destacaven																				
		clares																				
Obj: constr.		damunt																				
		el color																				
		daurat																				
		de la copa																				
		deixaven																				
		de veure's.		Obj																		
Obj: constr.	713	A l'administració,		F																		
		on davallà																				
		de nou																				
		després																				
		de dinar,																				
Obj: nat.		la claror																				
		hi pegava																				
		de través																				
		i no																				
GNE: preocup.		el mortificaren																				
Obj: constr.		les mudes																				
		advertències																				
		dels seus feus,																				
Cronèmica.		que ara																				
Obj: nat.		quedaven																				
		dins																				
		l'ombra.																				
Parallenguatge.	714	- Vocenci																				
		ens beneeixi -																				
		murmuraren																				
		les veus																				
Tr= arrendataris.		de Pastorel.lo		Tr																		
		i Lo Nigro,																				
		els dos																				
		arrendateris																				
Obj: modificat.		de Ragattisi																				
		que havien aportat																				

CAPITOL:I
FULL: 140

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA				PROXEMICA					FUNCIO							
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		els <<carnaggi>>, o sia																			
		la part del cànon																			
Obj: nut.		que es pagava en espècies.																			
	715	Estaven drets.		dret																	
Obj: nat.	716	Tenien ulls estúpids																			
Impl.		damunt els rostres																			
Obj: artefacte.		ben afaitats																			
Obj: artefacte.		del sol.																			
Obj: artefactes.	717	Feien olor de xot i de sestadors.																			
Parallenguatge i Impl.	718	El Príncep els parlà amb cordialitat i en el seu estilitzadíssim dialecte		F																	
Impl.		s'interessà per la família,																			
Ge= la família.																					
Obj: nat.		i per l'estat de les collites.																			
Obj: modificat.																					
Cronèmica.	719	Després, demanà:																			
Parallenguatge.	720	- Heu duit alguna cosa?																			
Parallenguatge.	721	I mentre responien que sí, que era dins l'habitació		Tr																	
Obj: constr.		del costat, s'empegueí una mica perquè																			

CAPITOL:I
FULL: 141

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		el col.loqui																			
		havia estat																			
		una repetició																			
		de les audiències																			
No= Rei Ferran.		del rei	No																		
Parallenguatge a tota la interacció.	722	- Esperau	F																		
Cronèmica.		un moment																			
Tr= C. Ferrara.		i Ferrara	Tr																		
		us donarà																			
Obj: constr.		el rebut.																			
	723	Els posà	F									Obj									
Obj: nat.		dins																			
Obj: constr.		la mà																			
		un parell																			
		de ducats																			
		a cadascú,																			
Impl.		tal volta																			
		més																			
		que el preu																			
		del que																			
Parallenguatge a tota la interacció.	724	- Prendreu																			
Obj: constr.		un tassó																			
Obj: nut.		de vi...																			
CO: a Obj.		i anà																			
Obj: nut.		a mirar																			
		les espècies.																			
	725	Hi havia,																			
Obj: constr.		en terra,																			
Obj: nut.		quatre																			
		formatges																			
		<<primosale>>																			
		d'uns deu																			
		quilos																			
		cada un.																			
	726	Els mirà																			
Impl.		amb indiferència,																			
		no																			
		li agradaven																			
Obj: nut.		aquells formatges.																			
	727	Hi havia,																			
		a més,																			
Fa=xotets morts.		sis	Fa																		
		xotets,																			

CAPITOL:I
FULL: 142

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Cronèmica.		els darrers																			
		de l'anyada																			
Obj: natural.		amb els caps																			
		abandonats																			
		patèticament																			
		damunt																			
		l'ampla																			
		ganivetada																			
		per la qual																			
		els havia fuit																			
		la vida																			
		feia																			
		poques																			
Cronèmica.		hores.																			
Obj: nat.	728	També																			
		els seus ventres																			
		havien estat																			
		oberts																			
		i els budells																			
		irisats																			
		penjaven																			
		cap a fora.																			
Parallenguatge:F	729	<<Que el Senyor																			
		empari																			
		la seva ànima>>.																			
		pensà																			
		recordant																			
Sol=soldat mort.		l'esbudellat																			
Cronèmica.		de feia																			
		un																			
		mes.																			
Fa= gallines.	730	Quatre																			
		parells																			
		de gallines																			
Impl.		fermades																			
Obj: nat.		per les potes																			
Impl.		es retorcién																			
		de por																			
Obj: nat.		sota																			
		el nas																			
Impl.		inquisidor																			
		de Bendicó.																			
Parallenguatge:F	731	<<També																			
		aquest																			
		és																			

CAPITOL:I
FULL: 143

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		un exemple																			
		de temor																			
		inútil>>,																			
		pensà.																			
	732	<<El ca		B																	
		no																			
		representa																			
		Fa= les gallines.																			
		per a elles																			
		cap																			
		perill.																			
	733	Ni tan sols																			
		es menjaria																			
		Obj: nat.																			
		Impl.																			
		un os																			
		perquè																			
		li faria																			
		mal																			
		de ventre.>>																			
	734	L'espectacle		F																	
		de sang																			
		i de terror,																			
		però, el disgustà.																			
	735	- Tu,																			
		Pastorello,																			
		duu																			
		les gallines																			
		al galliner.																			
		Per ara																			
		no																			
		fan																			
		falta																			
		al rebost.																			
		I un altre																			
		pic																			
		duu																			
		Fa= els xots.																			
		els xots																			
		directament																			
		a la cuina.																			
		Aquí																			
		ho																			
		embruten																			
		tot.																			
	739	I tu,																			
		Lo Nigro,																			
		digues																			
		a Salvatore																			

CAPITOL:I
FULL: 144

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		que venguí																			
		a fer																			
		net																			
		tot																			
		això																			
		i emporta't																			
Obj: nut.		els formatges.																			
	740	I obre																			
Obj: constr.		la finestra,																			
		que surti																			
Obj: nat.		aquesta olor.																			
Cronèmica.	741	Després																			
Tr=el comptable.		entrà	Tr																		
		Farrera																			
		i escriví																			
Obj: constr.		els rebuts.																			
Cronèmica.	742	Quan	F																		
		el Príncep																			
		tornà																			
		a pujar																			
Fh= Paolo.		trobà	Fh																		
		Paolo,																			
		el seu primogènit,																			
		el duc de Querceta,																			
		que l'esperava																			
Obj: constr.		a l'estudi,																			
		sobre																			
		el divan																			
		del qual																			
		solia																			
		fer																			
		la sesta.																			
Impl:Post/Pos	743	El jove																			
(forçosament s'ha		havia replegat																			
d'aixecar en pre-		tot																			
sència de F si		el seu coratge																			
al nº 752 F no el		i li volia																			
fa seure amb ell.)		parlar.																			
TFs: tamany,	744	Baix,																			
forma,		magre,																			
color i		color																			
Cronèmica: edat.		d'oliva,																			
		semblava																			

CAPITOL:I
FULL: 146

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		despreocupat,																			
		del beneit																			
		contra																			
		el llest,																			
		es dissimulaven																			
		amb arguments																			
		polítics.																			
Continua EF de F.	754	s'indignà	F																		
GNE: Pos.		tant																			
		que no																			
		féu																			
		seure																			
		el seu fill.																			
Parallenguatge a tota la interacció.	755	- Val	F																		
		més																			
		fer																			
		beneitures																			
CO: met.		que contemplar																			
Cronèmica.		tot																			
Obj: constr.		el dia																			
Fa= cavalls.		les buines																			
		dels cavalls.																			
Impl.	756	A Tancredi	F																		
		l'estim																			
Cronèmica.		més																			
Impl.	757	que abans.																			
		I a més,																			
		no																			
		són																			
Cronèmica.	758	beneitures.																			
		Si algun dia																			
		et fas																			
Obj: constr.		fer																			
		les targetes																			
Obj: constr.		de visita																			
		amb el títol																			
		de duc de Querceta																			
Impl: Obj.		i si heretes																			
		quatre																			
		doblers,																			
Impl.		ho																			
		deuràs																			
		a Tancredi																			
Ge= garibaldins.		i a altres																			

CAPITOL:I
FULL: 147

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-	PK	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF	Ext														
Impl.	759	No et consent que em parlis més d'aquestes coses!	F																		
	760	Jo som el qui comanda.																			
Cronèmica.	761	Després, la ironia substituí la còlera.																			
Impl.																					
Parallenguatge a tota la interacció.	762	- Vés, fill meu, vés a dormir.																			
	763	Vés a parlar de política																			
Fa= cavall.		amb Guiscardo.		Fa																	
Parallenguatge a tota la interacció.	764	Us entendreu molt bé.		F																	
Cronèmica.	765	I mentre Paolo, gelat, tancava la porta, el Príncep		Fh																	
Fh = Paolo.																					
Impl.																					
GNE: Somriure.																					
Obj: constr.																					
		es tragué el redingot i les botes, es tombà damunt el divan, que cruixí, i s'adormí tranquil.lament.		F																	
Obj: indum.																					
Obj: constr.																					
Quasiparalleng.																					
Cronèmica.	766	Quan es despertà entrà el seu cambrer.																			
Tr= cambrer.				Tr																	
	767	Portava																			

CAPITOL:I
FULL: 149

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
		que et reservin																			
Obj: constr.	777	Que el Senyor																			
Impl.		protegeixi																			
No= Rei borbó.		el nostre estimat																			
CC (met)	778	Una abraçada.																			
	779	Ciccio.>>										alter									
	780	Es ficà																			
Obj: constr.		la carta																			
Obj: indum.		a la butxaca																			
		i rigué																			
		de bona																			
		gana.																			
Fh = Málvica.	781	Pobre																			
		Málvica,																			
Cronèmica.		sempre																			
		havia estat																			
Fh = un conill.		un conill.																			
	782	No																			
		havia comprès																			
		res																			
Cronèmica.		i ara																			
		no																			
		feia																			
		més																			
		que tremolar,																			
Impl: Dpl.		deixant																			
Obj: constr.		el palau																			
Obj: nat. (met).		en mans																			
Tr= els criats.		dels criats.																			
Cronèmica.	783	Aquesta vegada																			
Impl.		sí																			
		que el trobaria																			
		buit.																			
Parallenguatge:F	784	<<A propòsit:																			
pensa en silenci.	785	convindria																			
Fh = Paolo.		que Paolo																			
GNE: Dpl.		anàs																			
Obj: constr.		a Palermo.																			
Obj: constr.	786	Les cases																			
Impl.		abandonades																			
Cronèmica.		són																			
		en aquests moments																			
Obj: constr.		cases																			

CAPITOL:I
FULL: 150

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Impl.		perdues.																			
Cronèmica.	787	N'hi parlaré	F																		
		anit																			
		en el sopar.>>																			
Impl.	788	Obrí																			
Obj: constr.		el periòdic.											Obj								
Impl.	789	<<Un vertader																			
		acte																			
		de pirateria																			
		es va realitzar																			
		l'onze																			
Cronèmica.		de maig																			
Sol= garibaldins.		amb el desembarc	Sol																		
		de gent																			
		armada																			
Obj: nat.		a la costa																			
Obj: constr.		de Marsala.																			
Cronèmica.	790	Posteriors																			
Impl.		informacions																			
		assenyalen																			
		que es tracta																			
		d'uns vuit-cents																			
		homes																			
		capitanejats																			
Sol = Garibaldi.		per Garibaldi.	Sol																		
Cronèmica.	791	Un cop	Sol																		
Sol= garibaldins.		desembarcats,	Sol																		
Impl.		aquests filibusters																			
		evitaren																			
		curosament																			
Sol= borbònics.		enfrontar-se	Sol																		
Sol= garibaldins.		reials,	Sol																		
		dirigint-se,																			
		segons																			
Obj: constr.		asseguren,																			
		a Castelvetro,																			
		amenaçant																			
Ge= la gent.		els pacífics	Ge																		
		veins																			
Impl.		i entregant-se	Sol																		
		al lladronici																			
		i a la devastació...,																			
		etc.>>																			
Sol = Garibaldi.	792	El nom	Sol																		

CAPITOL:I
FULL: 151

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Impl.		de Garibaldi																			
		el desconcertà	F																		
	793	una mica.																			
Obj: artefacte.		Aquest aventurer		Sol																	
		tot barba																			
		i pèl																			
Impl.		era																			
		un mazziniano																			
	794	pur.																			
		Segurament																			
		que havia combinat	F																		
		alguna atzagaiada.																			
Impl.	795	Es tranquil.litzà,																			
Impl.		es pentinà,																			
Impl.		es posà																			
Obj: indum.		les botes																			
		i el redingot.																			
Cronèmica.	796	Era																			
		quasi																			
		l'hora																			
		del rosari,																			
Obj: constr.		però el saló																			
Cronèmica.		encara																			
		era																			
	797	buit.																			
		S'assegué																			
Obj: constr.		a un divan																			
Cronèmica		i mentre																			
Impl.		esperava																			
		advertí																			
		que el Vulcà																			
		del sòtil																			
		s'assemblava																			
		un poc																			
		a les litografies																			
		de Garibaldi																			
		que havia vist																			
		a Torí.																			
	798	Somriué.																			
Impl.	799	<<Un banyut.>>																			
Impl: Ub.	800	S'anava																			
		reunint																			
Fdh = els Salina.		la família.																			
Quasiparalleng.	801	Cruixia																			
		la seda																			

CAPITOL:I
FULL: 152

Context	Nº	TEXT	Ptge	Pos	KINESICA					PROXEMICA					FUNCIO						
					Gestos		Mre	Post	Neuro-veget.	Pk	OC	Dst	Dpl	CC	Ub	Em	I	Ex	Ad	R	ME
					CO	EF															
Obj: indum.		de les faldes.																			
Fdh= els fills.	802	Els joves	Fh																		
Parallenguatge.		feien																			
		broma.																			
Parallenguatge.	803	Se sentí																			
Obj: constr.		darrera																			
Parallenguatge.		la porta																			
		l'eco																			
		de la coneguda																			
		discussió																			
		entre																			
Tr= els criats.		els criats	Tr																		
Pk: intensitat.		i Bendicó	B																		
		que volia																			
		entrar																			
		a la força.																			
Obj: nat.	804	Un raig	Obj																		
		de sol																			
		carregat																			
Obj: nat.		de polsina																			
		il.luminava																			
Obj: constr.		les moneies																			
		malignes.																			
	805	S'agenollà.	Fdh																		
Parallenguatge.	806	<<Salve Regina, Mater misericordiae.>>		ageno		Tranquil.litat			s'age												

II. APÈNDIX II.

CLASSIFICACIÓ DE L'EF EN *EL GUEPARD*.

El seu humor s'enfosquí encara més. S'enfosquí tant que la Princesa asseguda al seu costat, allargà la mà infantil i acaricià la poderosa manassa que descansava damunt el tovalló. (El Guepard, I/47: 211)

En aquest Apèndix II, presentem la segona font de dades del nostre corpus, la classificació de les 28 EFs que hem enregistrat en *El Guepard*, a partir de la *Matriu per a la Classificació de l'EF en Literatura*, en estat simple i en el CE, que hem exposat en el capítol IV de Metodologia i Primer Nivell d'Anàlisi d'aquest treball d'investigació (Vol I).

La *Matriu per a la Classificació de l'EF en Literatura*, en estat simple i en el CE, consta de tres parts. Inclou: I l'encapçalament de la matriu, el registre dels personatges que emeten l'EF, els aspectes numèrics referents al Número d'Ordre, la Font de Producció i el Número Total, les descripcions contextuais o Context, i el Registre Textual. La segona, tercera i quarta parts són temàtiques i corresponen respectivament II als Recursos de Comunicació, III al Model Funcional, o Funció, i IV al tipus de Classificació Categorical que hem assignat a cada EF.

Hem procurat acotar la matriu en l'espai d'un full de tamany D4 per qüestions de maneig pràctic. Aquesta matriu permet agilitzar la lectura, ja que visualitza ràpidament la informació, així com quines columnes dels Recursos de Comunicació i del Model Funcional, o Funció, mantenen més activitat. Considerem que es tracta d'una sola matriu, però pel que fa al CE ens hem vist obligats a afegir en l'apartat IV una columna per donar compte de l'estat emocional de què es compona.

L'ordre que hem seguit en la presentació de l'EF en estat simple i en el CE ha estat per capítols.

A.II.1. CLASSIFICACIÓ DE L'EF EN ESTAT SIMPLE EN *EL GUEPARD*.

A continuació presentem la classificació de l'EF en estat simple enregistrada en *El Guepard*, d'acord amb la nostra *Matriu per a la Classificació de l'EF en Literatura*, que hem exposat en el capítol IV de Metodologia i Primer Nivell d'Anàlisi d'aquest treball d'investigació (Vol I).

En total, hem comptabilitzat 28 EFs, i les presentem una a continuació de l'altra, en ordre alfabètic. Per cada EF, l'ordre que hem seguit ha estat per capítols. Hem de recordar que aquestes 28 EFs no estan representades en tots els VIII capítols de la novel·la, com podem comprovar observant la comptabilització de tots els casos de cada EF en estat simple per capítol.

EF: Admiració

CAP: I

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	86: 427	Familiar: F i T al tocador.				X	X	intel: ling.	<<Quin al.lot! Les bestieses i, al mateix temps, la negació de X eses. I aquell Paolo que en aquell moment vigilava, ben segur, la digestió de guiscardo! Aquest era el seu vertader fill.>>	X					X	
TOTAL: 1			1	-	-	-	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Admiració**CAP: II****TOTAL: 3****Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.**

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
F	1	70: 323	Familiar: F i Se al despatx.			X	X		intel: complx: inter / ling.	<<(…) feia pocs mesos que havia començat a admirar també intel.ligència, la ràpida adaptabilitat (...)>>	X		X			X	
Sol	2	18: 72	Amistat: visita Sol a Vil.la Salina.			X		X	ent obj: constr.	<<Seguit pel seu ajudant de camp havia demanat cortesament xassin admirar els frescos del saló (...)>>	X		X			X	
Ge	3	40: 150	Públic: Fdh i Ge a l'església.			X			afec i am: complx: prim: inst con fis / ent obj.	<<La nau de columnes vermelles era plena de curiosos. Els segueren al chor i durant la breu cerimònia, don Fabrizio s'exhibí magnífic davant la multitud.>>	X		X			X	
TOTAL: 3				3	-	-	3	1	1		3	-	3	-	-	3	-

EF: Admiració

CAP: III

TOTAL: 1

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
F	1	25: 65	Sol: llegeix carta de T.			X	X		intel: ling.	<<Quan més tard s'adonà que aquesta demostració jacobina tament continguda en un full de manera que, si es volia, es podia fer llegir la carta suprimint-ne el capítol revolucionari, la seva admiració pel tacte de Tancredi arribà al zenit. >>	X		X				X	
TOTAL:1			1	-	-	1	1	-			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Admiració

CAP: IV

TOTAL: 10

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptdg	Núr	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C		
			Interactiu	No interacti	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		Comt
F	1	1: 1	Familiar: F i Se al palau.			X	X		intel: nat.	<<Els freqüents contactes derivats de l'acord matrimonial fe don Fabrizio una admiració curiosa pels mèrits de Sedara. >>	X	X				X		
	2	3: 5	Familiar: F i Se al palau.			X	X		intel: nat.	<<Educat i havent viscut sempre dins valls agradables entre lleugers i cortesans del <<per favor>>, <<t'agrairia>>, <<té la bondat...> el Príncep, quan conversava amb don Calogero, es trobava en descobert sobre una landa castigada per vents forts, i amb tot i preferir les seves valls, no podia deixar d'admirar la fogositat d'aquells corrents d'aire>>	X	X					X	
	3	62: 263	Familiar: Fdh i T al saló.				X	X		<<I don Fabrizio callà. Reconeixia un mestre.>>	X	X				X		
Se	4	6: 11	Familiar: T i Se al palau.				X		intel: inter.	<<Ja en les seves relacions amb el Tancredi de l'època postg s'havia trobat amb un exemplar inesperat de jove noble, tan dur com ell, capaç de canviar avantatjosament somriures i títols propis per encisos i riqueses d'altri i saber revestir, a més, aquestes accions <<sedaresques>> d'una gràcia i d'una fascinació que ell hauria volgut posseir i que experimentava sense adonar-se'n i sense que, de cap manera pogués discernir d'on venia.>>	X	X				X		
	5	7: 12	Familiar: F i Se al palau.				X		intel: inter.	<<Quan necessàriament hagué après a conèixer millor don F [hi trobà] també una força d'atracció diferent en el to i semblant en la intensitat a la del jove Falconeri.>>	X	X				X		
	6	8: 14	Familiar: F i Se al palau.			X	X		intel: intel.	<<A més també anà descobrint certa energia tendent a l'abst disposició a cercar les formes de la vida en allò que sorgeix d'un mateix i no en el que pugui prendre dels altres. Aquesta energia abstracta l'impressionà molt, encara que se li presentà toscament i no reduïda a paraules, com aquí s'ha intentat fer.>>	X	X				X		
	7	8: 15	Familiar: F i Se al palau.			X	X		autop: seny.	<<Advertí que una gran part d'aquesta fascinació emanava d maneres i s'adonà de com pot ésser d'agradable un home educat (...)>>	X	X				X		
Fdh	8	62: 255	Familiar: Fdh al saló.			X	X	X	ent obj: constr.	<<L'anell passà de mà en mà, fou elogiat i l'exalçà el previst de Tancredi. >>	X	X				X		
Sol	9	119: 48	Amistat: T i Sol al saló.			X	X		prim: inst sex: rom.	<<Carriaghi continuava extasiat-se davant la bondat d'Ang>	X	X				X		
No	10	132: 52	Públic: No, Sol i T visita poble.			X		X	ent obj: constr.	<<L'endemà de matí, Tancredi i Carriaghi el dugueren a don pel jardí, li feren admirar la galeria de quadros i la col.lecció de tapissos>>	X	X				X		
TOTAL: 10			10	-	-	7	9	3			10	-	10	-	-	10	-	

EF: Admiració

CAP: V

TOTAL: 1

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Nú	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
	Ord						sV	Comt										E
Ptd	Nú	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
	Ord		Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	

EF: Admiració

CAP: VI

TOTAL: 4

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
A	1	27: 117	Públic: A i No al palau Ponteleone.			X	X	X	afect: autop: seny: sen est.	<<Les visites al palau de Donnafugata havien ensenyat molt i així quan admirà un tapís pogué dir que els del palau Pitti tenien les flocadures més belles. Alabà una Madonna del Dolci (...)>>	X	X						
	2	61: 280	Familiar: F,T i A sortint biblioteca.				X	X	afect: autop: seny: sen est.	<<Sortint, Angèlica tocà la tapisseria d'una butaca: -Quins c agradables... Però les de casa seva, Príncep... La nau avançava segons l'impuls rebut. -Prou, Angèlica. Tots dos t'estima'm més enllà dels teus coneixements respecte a mobiliari. Deixa les cadires i anem a ballar.>>	X	X						
No	3	28: 120	Públic: No i A al palau Ponteleone.		X				seny: sen est.	<<(...) i ella començà ja des d'aquell vespre a adquirir la fam però d'inflexible entesa en art, que l'acompanyà, abusivament, durant tota la seva llarga vida.>>	X	X					X	
	4	63: 291	Públic: F i A al ball Ponteleone.			X	X	X	autop: seny: sen est.	<<La parella Angèlica-don Fabrizio donava gust de mirar.El del príncep es movien amb sorprenent delicadesa (...)>>	X	X					X	
TOTAL: 4			4	-	1	2	3	3			4	-	4	-	-	-	2	-

EF: Admiració**CAP: VIII****TOTAL: 3****Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.**

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N		
																		Comt	E
Es	1	26: 106	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X	X	afect: ent obj: constr.	<<Monsenyor mirà distretament alguns dels marcs que estava vista. -Tresors -deia-, tresors. Quina bellesa de marcs! Després, congratulant-se pels magnífics ornaments (...) >>	X		X						
	2	77: 324	Públic: inspecció capella Salina.			X	X		afect: ent obj: constr.	<< (...) el quadro de damunt l'altar (...) es podrà reunir amb les obres d'art que he admirat travessant els salons.>>	X		X						
No	3	47: 203	Públic: converses A i No.		X				seny: sen est.	<< (...) i en els salons palermitans passava per una especialista tectura dels castells francesos de la Loire, dels quals parlava sovint amb exaltació imprecisa (...) >>	X		X					X	
TOTAL: 3			3	-	1	2	2	1			3	-	3	-	-	1	-		

EF: Afecte

CAP: I

TOTAL: 5

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	78: 361	Intimitat: F i S a l'habitació.			X	X	X	prim: inst sex: int mat. <<Quan es trobà dins la cambra, en veure la pobra Stella amb ben arranjats davall la gorra de dormir(...)se sentí commogut i s'entendrí. - M'ha donat set fills i ha estat solament meva - (...)>>	X	X				X		
	2	85: 419	Fam: T i F al tocador.			X	X		afec i am: pat. <<[Tancredi] Tenia ara un d'aquells accessos de serietat que penetrable i estimat.>>	X	X				X		
S	3	47: 212	Intimitat: F i S a l'habitació.				X	X	afec i am: mat. <<[l'humor del príncep] S'enfosquí tant que la Princesa assegat costat, allargà la mà infantil i acaricià la poderosa manassa que descansava damunt el tovalló.>>	X	X				X		
B	4	27: 96	Familiar: F i B al jardí.			X	X	X	compl: afec i am: conv. <<De tant en tant, el ca girava cap a ell els seus ulls innocents li demanàs un elogi per la seva tasca destructiva (...)>>	X	X				X		
	5	27: 100	Familiar: F i B al jardí.				X	X	afec i am: conv. <<I l'animal acudia, li posava el morro terrós dins la mà, demostrant-li que li perdonava l'estúpida interrupció del bon treball que estava realitzant.>>	X	X				X		
TOTAL: 5			5	-	-	3	5	4		5	-	5	-	-	5	-	

EF: Afecte

CAP: II

TOTAL: 3

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C M E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M	
F	1	46: 175	Treball: F i Tr al palau.		X	X		r de rol: seny: nobl de c.	<<Don Onofrio Rotolo era una de les poques persones estimades del Príncep, tal volta l'única que mai no l'havia robat (...)>>	X		X			X	
	2	69: 319	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X	X		afec i am: pat.	<<Estimava molt Concetta, li agradava la seva respectuosa sensibilitat davant totes les manifestacions de la voluntat paterna (...)>>	X		X			X	
	3	69: 322	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X	X		afec i am: pat.	<<El Príncep estimava molt la seva filla, però més encara el seu pare (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 3			3	-	-	3	3	-		3	-	3	-	-	3	-

EF: Afecte

CAP: III

TOTAL: 1

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	35: 109	Intimitat: F i S al llit.				X	prim: inst sex: int mat.	<<Cinc enormes dits fregaren el petit crani d'ella (...)>>	X		X			X		
TOTAL: 1			1	-	-	-	-	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Afecte

CAP: IV

TOTAL: 4

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptdg	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	23: 63	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X		estr: autop: intel: inter. <<[don Fabrizio] Parlà del Tancredi actual, del jove espavila sempre disposat a una d'aquelles sortides que captivaven qui l'estimava i exasperaven els altres.>>	X	X				X		
	2	27: 74	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X	X	estr: autop: intel: inter. <<Don Fabrizio continuava exaltant el nebot. Impulsat per l'en parlava com d'un Mirabeau: - Comença prest i comença bé (...)>>	X	X				X		
S	3	144: 59	Atracció Física: T parla de C.			X		X	prim: inst sex: int mat. <<(…) amb l'esposa joveníssima que recalava el cap damun espatlla [de don Fabrizio] en una actitud d'abandó amorós (...)>>	X	X				X		
T/C	4	110: 43	Atracció Física: T parla de C.			X	X		prim: inst sex: enam. <<Era allò que es diu un <<bon partit>>. Concetta l'estimava veritat? Bé, també ell l'havia estimada altre temps.>>	X	X				X		
TOTAL: 4			4	-	-	4	3	2		4	-	4	-	-	4	-	

EF: Afecte
CAP: V
TOTAL: 3

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
Pi	1	8: 16	Familiar: Pi i Ge a casa.			X	X	X	ent obj: constr / nat.	<<Així que entrà a la casa es va asseure assaltat, com sempre força dolça dels records juvenils: tot estava com abans, el trespol enrajolat de vermell i el seu mobiliari; la mateixa claror per les mateixes finestres estretes; Romeo, el ca, lladrant baix, a un racó, era el besnet d'un altre ca llop que havia estat el seu company de jocs. La cuina exhala el secular aroma del 'ragoût' que bullia, extracte de tomàtiga, ceba i carn de vedell pels <<anelletti>> dels dies de festa.>>	X						X	
	2	18: 57	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X			afec i am: am.	<<El Jesuïta l'apreciava molt. El recordava ja d'home madur>>	X		X				X	
	3	50: 210	Familiar: Pi i Ge a casa.					X	afec i am: frat.	<<Es tragué la mà dreta del cinturó, es llevà el capell i pegà l'espatlla de la seva germana. -Apa, Sarina, calma't. Per sort, jo som aquí, i plorar no treu de res. On és Vicenzino?>>	X		X				X	
TOTAL: 3			3	-	-	2	1	2			3	-	3	-	-	3	-	

EF: Afecte																			
CAP: VI																			
TOTAL: 2																			
Novembre 1862: El ball a palau Ponteleone.																			
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E	
A	1	60: 270	Familiar: F, T i A a la biblioteca.					X	afec i am: fil.	<<-Ho veus, Tancredi, com és bo l'oncle?No és capritxós com Príncep? No volia que li ho demanàs. Està gelós.>>	X		X					X	
No	2	67: 323	Públic: F, A i No al saló de ball.			X	X		prim: inst sex: rom.	<< (...) les altres parelles s'havien aturat i els miraven; els do one també hi eren. Semblaven emocionats. Eren vells i potser com-prenien. >>	X		X					X	
TOTAL: 2			2	-	-	1	1	1			2	-	2	-	-	-	2	-	

EF: Afecte
CAP: VII
TOTAL: 2

Juliol 1883. La mort del príncep a l'hotel de Trinària.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
							sV	Comt										
F	1	38: 195	Familiar: T i F			X	X	X	GNP: afec i am: pat.	<<El príncep agrait la conversa i li estrenyia la mà amb gran però quasi sense resultat. Li estava agrait, però no l'escoltava (...)>>	X		X				X	
Fa	2	42: 216	Familiar: T i F					X	afec i am: conv.	<<(…) les potes acariciadores de Pop (...)>>	X		X					X
TOTAL: 2			2	-	-	1	1	2			2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Afecte		CAP: VIII		TOTAL: 2													
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.																	
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
	Ord																
C	1	54: 239	Public:C, Sol i			X	X		r de rol: prim: inst sex: rom.	<<Les paraules del Senador la commogueren: oblidà la semi	X		X				X
Ge	2	72: 309	A al saló. Treball: Es a Palermo.			X	X		GNE: afec i am: conv.	anècdota guerrera, no veié ja en Tassoni el violador de convents (...)>> <<Això l'impulsava a adoptar uns aires asprius i tallants, que li feien perdre l'afecte dels nadius.>>							X
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			1	-	1	-	-	-	1

EF: Alegria.

CAP: I

TOTAL: 4

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptdg	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
B	1	87: 438	Familiar: T i B		X	X	X	contg.	<<[Tancredi] fugí escales avall. Bendicó, que perseguia el se	X		X			X		
Obj	2	4: 15	Familiar:Fdh al		X		X	met: ent obj: constr: seny: org de	<<La tropa de tritons i driades que (...) es precipitaven cap a	X		X					
	3	16: 51	Amistat:F i Pi		X			met: ent obj: constr: seny: org de	<<(...) i en un angle, l'or d'una mimosa mesclava al conjunt	X		X					
	4	94: 481	Sol: F al despatx.		X			met: ent obj: constr: seny: org de	<<Ja alguns d'aquells feus tan alegres damunt els quadres ha	X		X					
TOTAL: 4			3	1	-	4	1	2		4	-	4	-	-	1	-	

EF: Alegria.

CAP: II

TOTAL: 3

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		Comt
F	1	29: 105	Familiar: viatge a Donnafugata.		X				seny: org de clas.	<<Amb l'aparició del sol, aquells monstres s'havien refugiat inconscients. Donnafugata ja era a prop, amb les seves aigües vives>>	X	X			X			
T	2	30: 112	Familiar: viatge a Donnafugata.			X	X	X	intel: inter.	<<La cara astuta de Tancredi aparegué a la finestreta. -Oncl D'aquí cinc minuts serem a casa.>>	X	X			X			
Obj	3	119: 570	Sol: F al balcó de l'habitació.		X		X		r de rol.	<<Les estrelles semblaven tèrboles (...) L'ànim del príncep e a elles, les intangibles, que donaven alegria sense demanar res a canvi.>>	X	X			X			
TOTAL: 3				2	1	1	2	1	2			3	-	3	-	-	3	-

EF: Alegria.

CAP: III

TOTAL: 5

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit, l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
T	1	128: 510		Sol: F llegeix la carta de T.		X	X	complx: prim: inst sex: erot / inst complx: int fis / ent obj.	<<[don Fabrizio] imaginà els seus ulls blaus [de Tancredi], llegir la resposta favorable (...)>>	X	X				X		
Tr	2	87: 319	Amistat: F i Tr de caça.		X	X		prim: inst cons: complx: int fis /	<< (...) el més fugitiu somriure de qualsevol noble era suficient il.luminar-lo de sol tota una jornada (...)>>	X	X				X		
Pi	3	130: 51	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X	X	X	mis.	<<El pare Pirrone detingué el remolí dels polzes, es va aixecar trènyer la mà del Príncep. - Excel.lència, invocaré la protecció de Déu per aquest casament. La seva alegria és la meva (...)>>	X	X						
	4	130: 52	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.				X	mis.	<<A don Calogero li tocà les puntes dels dits sense dir-li una Després se n'anà cap a la paret per examinar un baròmetre: baixava; hi havia mal temps.>>	X	X						
Se	5	67: 227	Política: social. Plebiscit.		X			mis.	<<A més, com digué don Calogero, les grans alegries són m	X	X						
TOTAL: 5			4	1	-	3	3	3		5	-	5	-	-	2	-	

EF: Alegria.

CAP: IV

TOTAL: 5

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	149: 61	Política: social. F i No al despatx.		X	X		cont: seny: org de clas.	<<Un treballador quan em dóna un cabridet em fa un obsequi més gran que el príncep de Lascari quan em convida a dinar.>>						X		
T/ Sol	2	56: 217	Familiar: rebuda Sol i T al palau.		X	X		autop: mil.	<<Però estam tan contents com si haguéssim ascendit. Ara, nostres insignies ens respecten d'una altra manera.>>	X		X				X	
T	3	30: 88	Familiar: Fdh i A al saló.		X			prim: inst sex: erot.	<<Que Tancredi fos divertit ja feia estona que Angèlica ho s (...)>>	X		X				X	
No	4	85: 334	Atracció Física: festeig T i A.		X		X	prim: inst sex: erot.	<<Certa tarda trobaren dins un armari quatre carillons, aques de música amb què es divertia l'afectada ingenuïtat del segle XVIII.>>	X		X				X	
Sol	5	119: 48	Amistat: Sol i T al saló.		X		X	prim: inst sex: rom.	<<[Angèlica] A més no sols és bella, sinó intel.ligent i culta. En els ulls se li nota la bondat, la ingenuïtat innocent.>>	X		X				X	
TOTAL: 5				5	-	-	5	2	2		4	-	4	-	-	5	-

EF: Alegria.

CAP: V

TOTAL: 5

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	79: 391	Amistat: F i Pi a Vil.la Salina.			X			autop: def i cor: sal i com. <<A vil.la Salina trobà el Príncep de molt bon humor, el qual com havia passat aquells quatre dies (...)>>	X	X				X		
Ge	2	7: 14	Familiar: Pi i Ge a San Cono.			X		X	afec i am: fam. <<En arribar fou acollit amb llàgrimes de goig.>>	X	X				X		
Pi	3	65: 315	Política:matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X		afect: def i cor: sal i com. <<Estic content de trobar-me aquí i de saber que Santino, el promès d'Angèlica.(...)>>	X	X						
	4	68: 330	Política:matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X		afect: def i cor: sal i com. <<I perdoneu-me. He estat content de trobar-vos bo i sa.>>	X	X						
	5	73: 364	Política:matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X		mis. <<A més,m'han dit que us esperen al vespre. Anau-hi llavors donareu una alegria molt gran.>>	X	X						
TOTAL: 5			5	-	-	5	3	1		5	-	5	-	-	2	-	

EF: Alegria.																		
CAP: VI																		
TOTAL: 2																		
Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.																		
Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
F	1	91: 440		Sol: F retorna a casa a peu de nit.	X	X	X	r de rol: org de clas.	<<La veritat era que es volia aconsolar mirant les estrelles (...)>> sempre es va sentir reanimat de veure-les; eren llunyanes, (...)>>	X		X				X		
Fd	2	7: 31		Públic: Fd i No al ball Ponteleone.		X	X	X	autop: seny: org de clas.	<<Les jovenetes, éssers incomprensibles, per qui un ball és no un deure mundà, xerraven alegrement a mitja veu (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 2				1	1	-	2	2	2		2	-	2	-	-	2	-	

EF: Alegria.

CAP: VII

TOTAL: 1

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
	Ord						sV	Comt										
B	1	42: 216	Familiar: F al llit de mort.			X			afec i am: conv.	<<(...) la graciosa estúpidesa de Bendicó (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	-			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Alegria.																		
CAP: VIII																		
TOTAL: 2																		
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.																		
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Es	1	28: 111	Treball: inspecció			X	X		autop: ecles.	<<Monsenyor tingué la bondat d'invitar el capellà de la casa	X		X				X	
			Es capella Salina.							Titta a anar amb ell, cosa que l'afalagà molt.>>								
	2	70: 304	Treball: Es a			X	X		prim: inst cons: int mor.	<<Amb l'ajuda de dos o tres secretaris del país s'havia fet la	X		X				X	
			Palermo.							rant els primers anys, que seria possible evitar abusos, poder espedregar								
										el terror dels rocs i els obstacles que el perjudicaven.>>								
TOTAL: 2				2	-	-	2	2	-		2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Cansament**CAP: II****TOTAL: 5****Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.**

Ptdg	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	54: 218	Treball: F i Tr al palau.			X	X	X	oci: viat.	<<Don Fabrizio s'adonà de sobte que estava cansat: eren pro i feia nou hores que aguantava un sol tòrrid després d'una mala nit (...)>>	X		X				X
S	2	41: 152	Públic: viatge Fdh a Donnafugata.			X			oci: viat.	<< La Princesa, cansada i acalorada, se sentia a punt d'acuba	X		X				X
Tr	3	6: 30	Públic: viatge Fdh a Donnafugata.			X	X	X	oci: viat.	<<(…) mademoiselle Dombreuil, la <<gouvernante>> franc	X		X				X
Fdh	4	6: 27	Públic: viatge Fdh a Donnafugata.			X			oci: viat.	i recordant els anys passats a l'Algèria, vora la família del mariscal Bugaud, sospirava: - Mon Dieu, mon Dieu, c'est pire qu'en Afrique! - >> <<(…) els joves cansats (...)>>	X		X				X
Fa	5	11: 49	Públic: viatge Fdh a Donnafugata.			X		X	esf fis.	<<Encara que els cavalls cansats anassin a poc a poc, el cam	X		X				X
TOTAL: 5			5	-	-	5	2	3			5	-	5	-	-	5	-

EF: Cansament

CAP: IV

TOTAL: 1

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
	Ord						sV	Comt										
Sol	1	79: 313	Atracció Física: festeig T i A.			X		X	cond n pers.	<<A més, Carriaghi es cansava aviat i tot d'una que trobava negut o una baixada al jardí desapareixia (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	1			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Cansament																
CAP: VI																
TOTAL: 1																
Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.																
Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M	
F	1	93: 452		Sol: F al carrer de matinada,Palermo		X	X	complx: cont / ent obj.	<<Venus era allà (...). Don Fabrizio sospirà. ¿Quan es decid li una cita menys efimera, lluny dels arbres i de la sang, a la regió de l'eterna certesa?>>	X		X			X	
TOTAL: 1			-	1	-	-	1	1		1	-	1	-	-	1	-

EF: Cansament

CAP: VII

TOTAL: 1

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
F	1	45: 224	Públic: F i Fdh a l'estació.			X		X	cad p cos.	<<(…) li semblà que cercava el seu semblant extenuat des de compartiment.>>	X		X			X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	1			1	-	1	-	-	1	-	

EF:Deixondiment**CAP: I****TOTAL:3****Maig 1860. A Vil.la Salina. Desembarc Garibaldi.**

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	77: 358	Amistat: F i Pi dins el 'coupé'.		X			sens desc.	<<(…) no es despertà fins que arribaren a Vil.la Falconeri.>>	X		X				X	
	2	79: 369		Sol: F al tocador.	X			amb desc.	<<L'endemà de matí el sol il.luminà el Príncep reanimat. Ha cafè i (...) s'afaitava davant el mirall.>>	X		X				X	
	3	147: 76	Sol: F llegeix carta de Málvica.		X			sens desc.	<<Quan es despertà entrà el seu cambrer. Portava un periòdi (...) Una mica atordit encara per la sesta, el Príncep obrí la carta (...)>>	X		X					
TOTAL: 3			2	1	-	3	-	-		3	-	3	-	-	-	2	-

EF:Deixondiment**CAP: II****TOTAL: 2****Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.**

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C M E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M	
F	1	77: 366		Sol: al tocador a Donnafugata.	X			amb desc.	<<Una hora més tard es despertà descansat i baixà al jardí.>>	X		X				X
Pi	2	7: 32	Familiar Fdh dins els carruatges.		X	X		amb desc.	<<El pare Pirrone, que en començar la lectura del breviari s'hi mit profundament, descansant tot el trajecte era el que estava més dei- xondit.>>	X		X				X
TOTAL: 2			1	1	-	2	1	-		2	-	2	-	-	2	-

EF:Deixondiment

CAP: V

TOTAL: 1

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
Ge	1	43: 164	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X		sens desc.	<<Li costà despertar-se. - Perdona'm, Pare, però deies unes estranyes i embullades... >>	X		X					
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	-		1	-	1	-	-	-	-	

EF: Desil·lusió

CAP: I

TOTAL: 3

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E	
	Ord																		
F	1	95: 484		Sol: al despatx.	X	X		seny: org de clas.	<<No obstant, la sensació experimentada pel Príncep en entrar a la sala de treball fou, com sempre, desagradable (...)>>	X		X						X	
Ge	2	140: 71	Treball: F i Tr al despatx.		X		X	aton.	<<Estaven drets. Tenien ulls estúpids damunt els rostres ben colrats del sol.>>	X		X						X	
	3	74: 340	Treball: F i Ge a Palermo.		X		X	aton.	<<Mariannina l'havia mirat amb els seus ulls grans i inexpressius.>>	X		X						X	
TOTAL: 3				2		1	-	3	1	2			3	-	3	-	-	3	-

EF: Desil.lusió

CAP: IV

TOTAL: 2

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	123: 50	Públic: arribada de la diligència.		X		X	aton.	<<La diligència arribà entrada de fosc, amb la seva guàrdia amb el migrat carregament de cares obtuses.>>	X		X			X		
Fa	2	189: 79	Política: social. F i No al carrer.		X		X	prim: inst nut.	<<Davant cada casa les restes dels menjars miserables s'amullarg de les parets brutes i uns cans horribosos hi ensumaven amb avidesa sempre desil.lusionada >>	X		X			X		
TOTAL: 2			2	-	-	2	-	2		2	-	2	-	-	2	-	

EF: Desil.lusió

CAP: VII

TOTAL: 1

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Tr	1	18: 77	Treball: Tr visita F a l'habitació.			X	X	X	autop: ocup.	<<Per damunt el seu redingot esquinçat mostrava una cara p de pèls blancs, la cara desil.lusionada d'un intel.lectual famèlic (...)>>	X		X			X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Desil.lusió

CAP: VIII

TOTAL: 2

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
Fd	1	74: 313	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X	X	autop: ecles.	<<Les pobretes, però, estaven també destinades a la desil.lus darrera i modesta esperança. Quan, després d'haver baixat al peu de l'es- cala exterior, veieren sortir Sa-minència del cotxe, hagueren de constatar que venia <<amb vestit de cada dia>>(…)>>	X		X			X	
Es	2	70: 304	Treball: Es a Palermo.			X	X		imp: aut: ecles.	<<Amb l'ajuda de dos o tres secretaris del país s'havia fet la durant els primers anys, que seria possible evitar abusos, poder espedre- gar el terror dels rocs i els obstacles que el perjudicaven. Però aviat s'a- donà que era com disparar contra un munt de cotó (…)>>	X		X			X	
TOTAL: 2				2	-	-	2	2	1		2	-	2	-	-	2	-

EF: Estranyesa

CAP: I

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc de Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Fdh	1	136: 70	Familiar: Fdh a taula.			X	X		f de cod.	<<Parlà de la manca d'estries dels canons i de la poca força de ció dels projectils, explicacions tècniques, falses, que pocs compren- gueren i que no convenceren ningú (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-			1	-	1	-	-	1	-

EF: Estranyesa

CAP: II

TOTAL: 3

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	Comt			sNVs	En	I	Ex	Ad	R		M	N
F	1	58: 246	Treball: Tr entra a la sala de bany.			X			f de cod.	<<Resultava una mica insòlit. Si havia succeït una desgràcia saber-ho tot seguit.>>	X		X			X		
Pi	2	73: 334	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X	X	X	f de cod.	<< -Pare,vostè s'imagina Concetta d'ambaixadora a Viena o burg?Els pensaments del pare Pirrone es trastornaren davant tal pregunta. - A què ve això? No ho comprenc -. Don Fabrizio no es va prendre la molèstia d'explicar-li-ho. (...)>>	X		X		X	X		
S	3	96: 463	Públic: Fdh rep A al palau.			X	X	X	f de cod.	<<(...) i aquesta forma d'homenatge, desconeguda a Sicília, per un instant la fascinació de l'exotisme junt amb la de la seva bellesa salvatge. (...)>>	X		X			X		
TOTAL: 3			3	-	-	3	2	2			3	-	3	-	1	3	-	

EF: Estranyesa

CAP: IV

TOTAL: 2

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
F	1	53: 199	Familiar: Fdh, T i Sol al saló.			X	X	X	autop: mil.	<<Don Fabrizio no ho comprenia del tot: els recordava a tots garibaldins: vermells com dos crancs mig esparracats. -És a dir que els garibaldins ja no duen la camisa roja?>>	X		X				X	
No	2	163: 67	Política: social. No i F al despatx.			X	X		f de cod.	<<El pobre Chevalley no comprenia bé aquelles paraules. La frase li resultava particularment estranya (...)>>	X		X					X
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	1			2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Estranyesa																		
CAP: VIII																		
TOTAL: 1																		
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.																		
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ								
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M	N		
	Ord																	
Obj	1	33: 137		Sol: C a la seva habitació.		X		X	ent: obj: constr.	<<Dues coses solament podien semblar estranyes: a l'angle d'una casa lilit, quatre grans caixes de fusta pintada de verd, cadascuna amb un gran cadenat; i davant elles, en terra, una pell molt espallada. >>	X		X				X	
TOTAL: 1			-		1	-	1	-	1		1	-	1	-	-	-	1	-

EF: Excitació

CAP: I

TOTAL: 9

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interacti	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	18: 53	Familiar: F i B al jardí.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<Però el jardí oprimat i macerat exhalava aromes aferradiss una mica putrefactes, com l'atmosfera destil.lada de les relíquies de certes santes. Els clavells imposaven la seva força picant a l'olor protocolària de les roses (...). I, a l'altre costat del mur, els tarongers i les llimoneres expandien també l'olor d'alcova de les primeres floracions (...). Les roses Paul Neyron (...) s'havien convertit en una espècie de cols color de carn i desprenien un perfum espès i quasi indecent (...). El Príncep se'n dugué una al nas i li semblà que ensumava la cuixa d'una ballarina de l'Opera (...)>>	X	X				X	
	2	71: 324		Sol: F de nit per Palermo		X	X	X	prim: inst sex: int matrim.	<<Quan ens casàrem, quan ella tenia setze anys, tot això m'era però ara...>>	X	X				X	
S	3	7: 28	Familiar: Fdh al saló: final del res.			X		X	hist convr.	<<(...) mentre els seus ulls bells i inquietats miraven dissimulats els fills, els servents i el marit tirànic (...)>>	X	X				X	
	4	52: 238	Familiar: S final sopar a l'habitació			X	X	X	hist convr.	<<En aquell moment, quan obria la boca per dir que retiresse un crit violent: <<Fabrizio, Fabrizio!>> arribà a través d'una finestra oberta, seguit d'uns xiscles agudíssims. La Princesa tenia una crisi histèrica.>>	X	X				X	
Ge	5	74: 342	Intimitat: F i Ge a Palermo.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<En un moment de particular delisquescència àdhuc havia dit d'exclamar: <<Principarro!>>.>>	X	X				X	
B	6	15: 46	Familiar: F i B al jardí.			X		X	afec i am: conv.	<<[Fabrizio] Precedit per un Bendicó excitadíssim, davallà llinata que conduïa al jardí.>>	X	X				X	
	7	40: 184	Familiar: F i B al jardí.				X	X	prim: inst nut.	<<<<Ding, ding, ding>>, sonava la campaneta anunciant el dicó es posà a córrer, la boca feta aigua.>>	X	X				X	
	8	114: 59	Familiar: F i B al palau.			X		X	prim: inst nut.	<<Don Fabrizio sortí seguit de Bendicó. Volia anar a trobar rone, però els ulls suplicants del ca l'obligaren a anar al jardí.>>	X	X				X	
Obj	9	95: 482	Públic: quadre Fa als arbres.				X	X	met: ent obj: constr.	<<Altres recordaven les falzies autumnals encara presents, però i xisclant als arbres, dispostes a emigrar.>>	X	X					
TOTAL: 9			8		1	-	7	6	9		9	-	9	-	-	8	-

EF: Excitació

CAP: II

TOTAL: 13

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	78: 369		Sol: F al jardí. Font d'Amfitrite.	X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<(...) se sentia la pluja dolça dels brolladors que tombava d d'Amfitrite. Cap allà es dirigí, juvenil i desitjós de tornar-ho a veure.>>	X	X				X		
Fdh	2	6: 27	Familiar: viatge a Donnafugata Fdh.					ent obj: nat.	<< (...) els infants excitats a causa de les coses noves que ve	X	X				X		
Fd	3	19: 76	Públic: visita Sol a Vil.la Salina.			X		prim: inst sex: rom.	<<L'ajudant de camp, un jove de dinou anys, era un comt que fascinà les joves amb les seves botes lluints i la <<erra>> suau.>>	X	X				X		
T	4	100: 48	Públic: sopar d'autoritats.			X	X	exta: prim: inst sex: erot.	<<Després (...)d'haver resistit el desig de besar la mà d'Angèl maniobrat la mirada(...)no comprenia res del que sentia.>>	X	X				X		
	5	106: 50	Públic: sopar d'autoritats.					prim: inst sex: erot.	<<Tancredi, intentant reunir la galanteria amb la gola, procur ginar-se el gust dels besos d'Angèlica, que tenia de veïna, en el de les descàrregues aromàtiques de la forqueta (...)>>	X	X				X		
	6	108: 50	Públic: sopar d'autoritats.			X		prim: inst sex: erot.	<<Concetta sentia (...) el corrent de desig que circulava des d cosí fins a la intrusa (...)>>	X	X				X		
	7	110: 51	Públic: sopar d'autoritats.			X	X	prim: complx: prim: inst sex: erot cons: ent obj.	<<Però Tancredi ja els havia advertits i, ai, no havien produït damunt ell. Es deixava dur per l'estímul físic que la bella noieta proporcionava a la seva joventut fogosa i també a l'excitació(...)numèrica>>	X	X				X		
	8	112: 52	Públic: sopar d'autoritats.			X		prim: inst sex: erot.	<<La sang li afluïa a la cara i era perillosament encisadora d dibuix de l'avantbraç(...)fou considerat exquisit per Tancredi(...)>>	X	X				X		
	9	116: 55	Públic: sopar d'autoritats.			X	X	complx: prim: inst sex: erot / estr	<<Tancredi estava transformat: (...)l'excitació que li produïa canviaven en un instant(...)en un soldat brut.>>	X	X				X		
	10	130: 61	Públic: visita monestir E. Sant.			X	X	complx: prim: inst sex: enam / es pers.	<<- (...) seré el que tu vulguis: demana-ho a l'abadessa, oncl amb una calor no acostumada.>>	X	X				X		
A	11	111: 52	Públic: sopar d'autoritats.			X	X	complx: prim: inst sex: erot / estr	<<Angèlica, excitada pels llums, el sopar, el 'chablís' i l'asse trobava en tots els homes, havia demanat a Tancredi que li contàs algun episodi <<dels gloriosos fets d'armes>> a Palermo. Havia posat un colze damunt el tovalló i la galta sobre la mà. La sang li afluïa a la cara i era perillosament encisadora de mirar (...)>>	X	X			X	X		
Pi	12	100: 48	Públic: sopar d'autoritats.				X	ecles: r de rol.	<<El pare Pirrone, a un racó fosc, meditava pensant en les S Escriptures, que aquell vespre sols recordava com una successió de Daliles, Judits i Esters.>>	X	X				X		
Tr	13	40: 149	Públic: Fdh i Ge a l'església.			X		estr.	<<Els coets esclataven mentre ells pujaven l'escalinata i qual tants entraren a l'església, don Ticcio Tumeo, que arribava sufocadíssim però a punt, encetà amb força la peça 'Amami, Alfredo.'>>	X	X				X		
TOTAL: 13			12	1	-	11	8	9		13	-	13	-	1	13	-	

EF: Excitació
CAP: III
TOTAL: 11

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C		
			Interactiu	No interacti	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
T	1	21: 59	Sol: F llegeix carta de T.			X			afect: prim: inst sex: enam.	<<L'«estimadíssim oncle Fabrizio» era informat pel seu «síssim i devot nebot» que des de feia tres mesos sentia el més violent amor (...)>>	X	X						
	2	91: 328	Amistat: F i Tr de caça.					X	perc sel: prim: inst sex: erot.	<<(«») recordà alguns rumors respecte a la manera com don mirava Angèlica (...)>>	X		X				X	
Tr	3	107: 39	Amistat: F i Tr de caça.					X	X	perc sel: prim: inst sex: erot.	<<-De la senyoreta, Excel·lència, no hi ha res a dir. Ella parlava mateixa. Els seus ulls, la seva pell, la seva bellesa són explícites i es fan entendre de tothom. Crec que el llenguatge que parlen ha estat comprès per Tancredi, si és que no som un malpensat. En ella es troba tota la bellesa de la mare sense l'olor de boc de l'avi. És intel·ligent, a més. ¿Ha vist que pocs anys a Florència han bastat per canviar-la? S'ha convertit en una vertadera senyora -continua don Ciccio que era insensible als matisos-. Quan arribà del col·legi em féu anar a casa seva i tocà per a mi una vella masurca: tocava malament però donava gust veure-la, amb les trunyelles negres, els seus ulls, les seves cames, el pit... Res d'olor de boc: els seus llençols deuen tenir el perfum del Paradís.>>	X	X					X
Se	4	117: 45	Política:matrim. F, Se i Pi despatx			X	X	X	intel: pràct: prim: inst cons: ent o	<<Don Calogero era allí (...): hauria semblat vertaderament cal si no fos pels ulls lluents d'intel·ligència, però com que es tractava d'una intel·ligència que tenia una finalitat material (...) aquest la considerà maliciosa.>>	X	X					X	
	5	119: 45	Política:matrim. F, Se i Pi despatx			X	X	X	intel: pràct: prim: inst cons: ent o	<<(«») el semblant de don Calogero expressava una àvida expectació (...)>>	X	X					X	
	6	124: 49	Política:matrim. F, Se i Pi despatx			X	X	X	intel: pràct: prim: inst cons: ent o	<<(«»)Aquí el Príncep es deturà perquè les mentides són de les de dir davant dos ulls vius i lluents com els del batlle -(«»)>>	X	X					X	
Ge	7	68: 230	Política:social.Ge plaça. Plebiscit.			X	X		contg	<<Abans de la posta de sol, les dues o tres putetes de Donna comparegueren a la plaça amb cintetes tricolors per protestar contra l'exclusió de les dones en el vot. Les pobres foren comminades a entornar-se'n a casa seva i a restar tranquil·les.>>	X	X					X	
Fa	8	5: 12	Amistat: F i Tr de caça.					X	prim: inst nut.	<<A aquests [els cans], en l'espera, els tremolaven els músculs vellut de la pell.>>	X	X					X	
	9	40: 135	Amistat: F i Tr de caça.			X	X	X	prim: inst nut.	<<Les sobtades detencions reflexives dels cans, la seva patètica en espera de la presa (...)>>	X	X					X	
	10	40: 137	Amistat: F i Tr de caça.					X	prim: inst nut.	<<Poc abans d'arribar al cim de la muntanya, aquell matí Arsinia iniciaren la dansa religiosa dels cans que han descobert la caça: ensumades, prudent alçar-se de potes, lladrucs moderats (...)>>	X	X					X	
	11	47: 161	Amistat: F i Tr de caça.			X	X	X	prim: inst nut.	<<(«») assaciaren amb grans llesques de pa la fam dels cans davant ells impassibles, com funcionaris esperant la seva paga.>>	X	X					X	
TOTAL: 11			11	-	-	7	9	9			11	-	11	-	-	10	-	

EF: Excitació

CAP: IV

TOTAL: 36

Novembre 1860. El Cíclol Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptdg	Núrd	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N		
																		sV	Comt
F	1	13: 28	Familiar: Fdh rep A al palau.			X		X	exta: prim: inst sex: erot.	<< (...) i es llançà en braços de don Fabrizio fent-li a les patides bones besades que ell li tornà amb especial afecte. Potser el Príncep tardà un poc més de temps del necessari en aspirar l'olor de gardènia de la pell adolescent. (...)>>	X	X				X			
	2	14: 32	Familiar: Fdh rep A al palau.			X	X		exta: prim: inst sex: erot.	<<S'hi acostà de nou i, empinada damunt les puntes de les sabates digué: - Tiot! Encertat <<gag>>, comparat en eficàcia al cotxet per a nins d'Eisenstein i que, explícit i secret com era, extasià el cor senzill del príncep i l'uní definitivament a la bella jove. >>>	X	X					X		
	3	169: 69	Política: social. F i No al despatx.			X		X	seny: aut: fam.	<< [Chevalley] Volgué replicar, però don Fabrizio estava més per a escoltar -. - No negaré que alguns sicilians (...) >>>	X	X					X		
A	4	31: 91	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X		cont: prim: complx: inst sex: erot cons: ent obj.	<<Veia en Tancredi la possibilitat d'ocupar un lloc en el món noble de Sicília, món que ella considerava ple de meravelles, massa diferents de les que en realitat contenia, i hi veia també un bon company eròtic. >>>								X	
	5	33: 96	Familiar: Fdh i A al saló.				X	X	prim: inst sex: erot.	<<De moment, per espiritual o beneit que fos, l'hauria volgut abraçar, acariciant-li el coll per davall les trunyes, com ho havia fet una vegada. -Déu meu, si ara pogués ésser aquí, entre nosaltres!>>>	X	X						X	
AT/Fdh	6	63: 269	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<Davall la caputxa empapada, els ulls verds estaven ansiosos i ven de voluptuositat.>>>	X	X						X	
	7	73: 299	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X		prim: inst sex: erot.	<<Centre i motor d'aquella exaltació sensual era, com se suposava, la rella Tancredi-Angèlica. Les noces segures, encara que no properes, estenien anticipadament la seva ombra tranquil·litzadora sobre la terra ardent dels mutus desigs.>>>	X	X						X	
A/T	8	80: 319	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<I el desig era sempre amb ells, maliciós i insistent, empenyien els dos enamorats a jocs plens d'encís. Pròxims encara a la infància, gaudien encalçant-se, perdent-se i tornant-se a trobar, però quan s'havien reunit, els seus sentits excitats es sobreposaven (...) transformant tot el seu ésser (...)>>>	X	X							X
	9	82: 322	Atracció Física: festeig de T i A.				X	X	prim: inst sex: erot.	<< (...) i tardà una enormitat a dir: - No, Tancredi, no - negat!>>>	X	X						X	
	10	97: 374	Atracció Física: festeig de T i A.			X		X	prim: inst sex: erot.	<<El perill de deixar-se de jocs per anar dret cap allà on volgués tít els empenyia (...)>>>	X	X						X	
	11	99: 383	Atracció Física: festeig T i A.			X		X	prim: inst sex: erot.	<<I ja la jove, despenjada s'oferia, ja el mascle estava a punt de separar-se de l'home, quan el so de la gran campana de Donnafugata caigué a plom sobre els seus cossos ajaguts, afegint les seves vibracions a les dels enamorats. >>>	X	X						X	
	12	101: 38	Atracció Física:			X	X		prim: inst sex: rom.	<< (...) de l'estímul sensual que precisament per inhibir es suscitava>>>	X	X						X	

Fdh	25	67: 284	Atracció Física: Fdh al palau.				X	X	prim: inst sex: erot.	Carriaghi, l'abraçada d'Angèlica que no havia associat Tancredi, repercutien sobre els seus cossos intactes i somniaven cabells humits d'enganyoses suors, gemecs ofegats.>> <<No calia parlar de nuses eròtiques a Donnafugata, però hi exaltada sensualitat, més punyent com més continguda.>>	X						
	26	68: 288	Atracció Física: Fdh al palau.				X	X	contg.	<<L'entrada d'Angèlica al palau havia fet reviure un poc aquX X X però l'arribada dels jovenets enamorats fou la que despertà realment els instints adormits. Ara es mostraven per tot arreu, com formigues que el sol ha deixondit , desintoxicats, vius d'una altra manera.>>	X						
Tr	27	72: 297	Atracció Física: Tr al palau.				X	X	X	cont: prim: inst sex: erot.	<<Fins i tot la pobra mademoiselle Dombreuil a força de furX X X parallamps, així com els psiquiatres es contagien i sucumbeixen al frenesí dels seus malalts, es va sentir atreta per aquell vertigen tèrbol i alegre.>>	X					
	28	72: 298		Sol: Tr a la seva habitació.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<Quan després d'un dia de vigilar en bé de la moral s'ajeia X X X seu llit solitari, amb les mans sobre els seus pits mustis murmurava confuses invocacions a Tancredi, a Carlo, a Fabrizio...>>	X					
Pi	29	18: 47	Familiar: Fdh rep A al palau.				X	X	X	ecles: r de rol.	<<El pare Pirrone, que era un sant, però que no era insensiblX X X nació femenina, prova innegable de la bondat de Déu, sentí que desapareixien tots els seus prejudicis davant de la gràcia (amb minúscula) i li digué en veu baixa: <<Veni, sponsa, de Libano.>> (Després s'hagué de contenir una mica perquè no li acudissin a la memòria altres versicles més calurosos.)>>	X					
No	30	24: 64	Familiar: Fdh i A al saló.				X	X		prim: inst sex: erot.	<<Contà que durant una estada a Nàpols, presentat a la duquX X X Sanqualchecosa, aquesta havia estat presa d'una tal passió per ell que el volia veure a tota hora, no importava si al saló o a la cambra, perquè, deia, ningú sabia contar <<les petits riens>> com ell. >>	X					
	31	178: 74	Política: social. F i No al despatx.				X	X	X	estrng: pers.	<<Volgué fer un darrer esforç. S'aixecà i l'emoció donava faX X X seva veu: - Príncep, ¿realment es nega a fer (...)?>>	X					
Obj	32	20: 53	Familiar: Fdh rep A al palau.				X	X	X	met: ent obj: constr: prim: inst sex:	<<Vint-i-quatre dels quaranta-vuit braços de la làmpara teniX X X dela encesa i cada una d'aquestes, càndida i ardent a la vegada, podia semblar una verge que es fonia d'amor.>>	X					
	33	21: 56	Familiar: Fdh rep A al palau.				X	X	X	met: ent obj: constr: prim: inst sex:	<<La gran xemeneia estava encesa (...); això representava laX X X símbol de la casa, i dins ella els tions al.ludien a espines de desig i els calius a ardors contingudes.>>	X					
	34	67: 284	Atracció Física: Obj natural.				X	X	X	met: ent obj: nat: prim: inst sex: d	<<La tempestat que havia acompanyat els dos oficials fou laX X X na sèrie i entraren dins l'estiuet de Sant Martí, que és la vertadera època de voluptuositat a Sicília: dies blans i lluminosos,plàcids oasis entre les rudes estacions, que ajudats de la peresa sedueixen els sentits, mentre l'aire càlid invita a la nuesa secreta.>>	X					
	35	68: 286	Atracció Física: Fdh i Obj palau.				X			met: ent obj: nat: prim: inst sex: d	<<Els dimonis empolvorats havien fugit. Bé és veritat que eX X X cara, però en estat de larva i hivernaven davall munts de pols qui sap a quins racons del desmesurat edifici.>>	X					
	36	69: 292	Atracció Física: Fdh i Obj palau.				X		X	met: ent obj: constr: prim: inst sex:	<<L'arquitectura, el mateix decorat rococó, amb les seves coX X X vistes, evocaven imatges mig ajagudes i pits erectes. Cada porta, quan	X					
TOTAL: 36			34	2	1	29	24	27			34	-	34	-	-	31	-

EF: Excitació
CAP: VI
TOTAL: 14

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptdg	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	32: 133	Públic: F i No al ball.			X			cont: prim: inst sex: erot.	<<(…) i Tutti Lascari de la qual, si ell s'hagués sentit més jove, hauria tret acords singularíssims.>>							X
A i	2	46: 193	Públic: T i A al saló de ball.					X	prim: inst sex: enam.	<<(…) passaven en aquell instant Tancredi i Angèlica, la mà d'ell sobre la cintura d'ella, els braços tensos i compenetrats, els ulls de l'un fixos dins els ulls de l'altra (...)>>	X		X				X
	3	48: 196	Públic: T i A al saló de ball.			X		X	complx: prim: inst sex: erot / inst ent obj.	<<[Tancredi i Angèlica] resultaven encisadors, mentre les seves però ingènues ambicions eren obliterades per les paraules tendres que ell li deixava caure dins l'orella, pel perfum d'ella, per l'abraç mutu d'aquells cossos destinats a morir.>>	X		X				X
No	4	18: 79	Públic: Sol i No al palau.					X	prim: inst sex: erot.	<<Cada senyora sobre els dits de la qual es posaren aquell vint i tres mostatxos perfumats del Coronel, es trobà en condicions de re-evocar el moment històric que les estampes populars ja havien exultat. >>	X		X				X
	5	19: 85	Públic: Sol i No al palau.			X	X		prim: inst sex: erot.	<<El seu sentimentalisme mascle enamorava aquelles dames escopetades dels seus 'bersaglieri' ja havien tranquil.litzat.>>	X		X				X
	6	22: 99	Atracció Física: No i T.			X	X	X	prim: complx: inst sex: erot / inst ent obj.	<<Els palermitans són italians al capdavant, és a dir, sensibles i sa de les dones i al prestigi dels diners.>>	X		X				X
	7	22: 100	Atracció Física: No i T.			X	X		complx: prim: inst sex: erot / inst ent obj.	<<A més, Tancredi, amb tots els seus atractius, estava (...) ara més apreciat de les senyores casades que de les jovenetes.>>	X		X				X
	8	23: 101	Públic: A i No al palau Ponteleone.			X	X		prim: inst sex: erot.	<<Aquests mèrits i demèrits reunits van fer que l'acollida a A fos més entusiasta del que s'hauria pogut preveure (...)>>	X		X				X
	9	24: 104	Públic: A i No al palau Ponteleone.			X		X	prim: inst sex: erot.	<<Per altra part tot desapareixia davant aquells ulls meravell al cap de pocs moments una multitud de jovenets desitjaven fer-s'hi presentar i sol.licitar-ne un ball. >>	X		X				X
	10	33: 138	Públic: No al saló de les noies.					X	prim: inst sex: erot.	<<Passaven el temps agrupades entre si, llançant mirades als nets espantats i semblaven destinades solament a servir de fons (...)>>	X		X				X
	11	48: 198	Públic: No al saló de ball.			X			prim: inst sex: enam.	<<(…) passaven altres parelles menys belles, però commoveu i mergida cada una dins la seva efímera ceguesa (...)>>	X		X				X
Se	12	43: 180	Públic: Se i F al saló de ball.			X	X	X	intel: pràc: prim: inst cons: ent obj	<<-magnífic, Príncep, magnífic! Ara ja no fan coses així, al de l'or... Sedara era al seu costat; amb ullets vius recorria el palau, insensible a la gràcia de mobles, quadros i tapissos, atent sols al seu valor monetari (...)>>	X		X				X
Sol	13	19: 85	Públic: Sol i No al palau.			X			prim: inst sex: erot.	<<El seu sentimentalisme mascle enamorava aquelles dames escopetades dels seus 'bersaglieri' ja havien tranquil.litzat. >>	X		X				X
Tr	14	4: 18	Treball: Tr i Fdh, indumentària.			X	X	X	estrs.	<<(…) i hi havia hagut un històric anar i venir de modistes, p i sabaters; criats desesperants duien a les modistes bitllets apressants.>>	X		X				X
TOTAL: 14			14	-	-	11	7	8			13	-	13	-	-	14	-

EF: Excitació

CAP: VII

TOTAL: 3

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M			
																	sV	Comt
F	1	44: 222	Familiar: F al llit de mort.			X	X		prim: inst sex: erot.	<<[don Fabrizio] feia balanç de la seva vida (...) algun moment amorosa (...)>>	X		X			X		
F/ Mort	2	50: 253	Familiar: Fdh i F al llit de mort.			X	X	X	exta: prim:inst sex:erot: im ment col: mort.	<<Era ella, la criatura desitjada de sempre, que venia a empordà. Era estrany que essent tan jove es fixàs en ell. L'hora de la partida del tren devia ser pròxima. Arribada davant seu, cara a cara, aixecà el vel i així, púdica però prompta a ser posseïda, li va semblar més bella de com mai l'havia somniada en els espais estel·lars. El fragor de la mar s'apainava del tot.>>	X		X				X	
Ge	3	44: 223	Públic: F a París a la Sorbona.			X	X		contg.	<<I, per què no? L'exaltació pública quan rebé la medalla de la Sorbona (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 3			3	-	-	3	3	1			3	-	3	-	-	3	-	

EF: Excitació

CAP: VIII

TOTAL: 5

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
T	1	56: 243	Públic: C, Sol i A al saló.			X	X		prim: inst sex: enam.	<<Moltes coses, certament! Parlava de vostè quasi tant com Angèlica! Aquesta representava, per a ell, l'amor; vostè era en canvi la imatge dolça de l'adolescència, d'aquesta adolescència que per nosaltres, soldats, passa tan aviat.>>	X	X				X	
	2	57: 252	Públic: C, Sol i A al saló.			X	X		afec i am: conv.	<<Potser el commogué veure altra volta un company d'armes, lla ciutat hostil: quantes coses li contà aleshores!>>	X	X				X	
	3	59: 258	Públic: C, Sol i A al saló.			X	X	X	cont: prim: inst sex: enam.	<<Estava tan encisadora, em deia, amb els seus ulls colèrics i els seus llavis graciosament contrets per la ràbia, estava tan encisadora que si no m'hagués dominat l'hauria besada allà mateix (...)>>						X	
	4	65: 279	Públic: visita monestir E. Sant.			X	X	X	complx: prim: inst sex: enam /est	<<(...) i sofria quan li tornava a la memòria l'accent calorós, plicant de Tancredi quan pregava al Príncep que el deixàs entrar al convent; havien estat paraules d'amor a ella, paraules no compreses, rebutjades per l'orgull, que havien fugit amb la coa entre les cames com els cans perseguits.>>	X	X				X	
Fd	5	25: 101	Públic: visita Es a Vil.la Salina.			X	X		hist: convr.	<Durant uns anys la mania col.leccionista trastornà el repòs na i Caterina: cada matí es contaven l'una a l'altra els seus somnis de descobriments miraculosos (...)>>	X	X				X	
TOTAL: 5			5	-	-	5	5	2			4	-	4	-	-	5	-

EF: Fàstic.

CAP: I

TOTAL: 2

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	19: 64	Familiar: F i B al jardí V. Salina.		X	X	X	ent obj: nat.	<<Recordava la repulsió d'una olor dolça que s'havia escampat arreu abans que en descobrissin la causa: el cadàver d'un soldat (...)>>	X		X				X	
B	2	19: 61	Familiar: F i B al jardí V. Salina.		X	X	X	prim: inst nut.	<<Bendició, a qui també la féu ensumar, s'arrufà d'oi i s'aprenguer sensacions més saludables entre els fems i els dragons morts.>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2			2	-	2	-	-		2	-

EF: Fàstic.

CAP: II

TOTAL: 2

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
	Ord					sV	Comt											
F	1	13: 58	Familiar: viatge a Donnafugata Fdh.			X	X		pol: soc.	<<Per ésser francs, l'espectacle que oferí Palermo els darrers feia fàstic.>>	X		X				X	
Obj	2	27: 101	Familiar: Fdh a fonda Bisacquino.					X	ent obj: nat.	<<A Bisacquino, on passaren la tercera [nit], no hi havia ins en compensació el Príncep trobà tretze mosques dins el seu vas de granissat. >>	X		X				X	
TOTAL: 2				2	-	-	1	1	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Fàstic.

CAP: III

TOTAL: 1

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Tr	1	64: 216	Política: social. F al Plebiscit.			X	X	X	cons mor.	<<Don Onofrio, obeint els expressats desigs del Príncep, ma seva monosil.làbica afirmació respecte a la complicada qüestió italiana de la mateixa manera que un nin pren oli de ricí.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Fàstic.

CAP: IV

TOTAL: 2

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	150: 61	Política: social. F i No al despatx.		X	X		pol: soc.	<<Li feia fàstic recordar insistentment una frase dita potser p rone: <<Senatores boni viri, senatus autem mala bestia.>>>>	X		X				X	
F/N	2	189: 79	Política: social. F i No al carrer.		X	X	X	ent obj: constr.	<<Davant cada casa les restes dels menjars miserables s'amu llarg de les parets brutes i uns cans horrorosos hi ensumaven (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	1		2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Fàstic.

CAP: V

TOTAL: 1

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	39: 139	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	X	prim: inst cons: int fis.	<<Tu, en canvi, don Pietrino, si t'haguessis de beure una de porqueries de senet faries una de xiscles i una de gemecs que seria cosa de sentir-te.>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Fàstic.

CAP: VI

TOTAL: 1

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C M E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
F	1	36: 153	Públic: F al saló de les noies.			X	X		cont: autop: seny. <<Amb una mica de nàusea, el príncep passà al salonet del costat.(...)>>							X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-								1	-

EF: Fàstic.			CAP: VIII			TOTAL: 2												
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.			R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO			REGISTRE TEXTUAL			FUNCIO						
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		Imp	Expl	sNVs											
			Interactiu	No interactiu														
Ord																		
C	1	32: 134		Sol: C a la seva habitació.	X	X	X	ent obj: constr.		<<(…) mobiliari que la pròpia Concetta considerava antiquat d'un gust pèssim (...)>>	X	X						X
B	2	35: 149		Sol: C a la seva habitació.	X	X	X	ent obj: nat.		<<Si s'hagués examinat bé la pell arnada s'haurien descobert dretes, uns morros de fusta negra, dos ulls astorats de vidre groc: era Bendicó, mort feia quaranta-cinc anys, niu d'aranyes i arnes, abominat per les persones del servei que reclamaven per a ell la galleda de les escombraries (...)>>	X	X						X
TOTAL: 2			-	2	-	2	2				2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Gelosia

CAP: IV

TOTAL: 2

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
F	1	18: 43	Familiar: Fdh rep A al palau.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<(…) sota la mirada imponentment gelosa del seu pare.>>	X		X			X	
No	2	177: 73	Política: social. F i No al despatx			X	X		cont: ent obj: constr.	<<A certs moments l'opulència i el senyoriu dels Salina li havien fet enveja (...)>>							X
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	1			1	-	1	-	-	2	-

EF: Gelosia

CAP: VI

TOTAL: 1

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M	
S	1	67: 325	Públic: F, A, No i S al saló de ball.			X		X	prim: inst sex: int mat. <<També Stella era vella; però, des de la porta, els seus ulls enfosquit.>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	1		1	-	1	-	-	1	-

EF: Gelosia

CAP: VIII

TOTAL: 2

Juliol 1883. La mort del príncep a l'hotel de Trinària.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
A	1	68: 296	Amistat: A i Sol sortint V. Salina.			X	X		prim: inst sex: erot.	<< - Crec que l'ha ofesa, Vittorio - replicà Angèlica, exasperada doble gelosia fantasmagòrica -; estava follament enamorada de Tancredi; però ell mai n'hi havia fet cas. I així una nova palada de terra vingué a caure damunt el taüt de la veritat.>>	X		X				X	
Ge	2	32: 134	Amistat: visita Ge a casa burgesa.			X		X	ent obj: constr.	<<(…) mobiliari (...) que, venut a la subhasta que seguí a la seva és ara l'orgull d'un ric comerciant quan la seva muller ofereix un 'cocktail' a les seves envejoses amigues.>>	X		X				X	
TOTAL: 2				2	-	-	2	1	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Humiliació

CAP: II

TOTAL: 1

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Pi	1	61: 259	Amistat: F i Pi			X	X	X	cont: prim: inst cons: int mor.	<<Amb la part superior de la roba s'eixugà els cabells i el coll, mentre amb l'extrem inferior l'humiliat pare Pirrone li eixugava els peus.>>							X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			-	-	-	-	-	-	1	-

EF: Humiliació

CAP: IV

TOTAL: 1

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C M E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
Se	1	104: 39	Familiar: Se al palau.				X	X	n seny: aut: fam.	<<Havies d'haver vist la cara del pare quan, en sortir de l'adre sabé que encara navegàveu per aquest mar d'habitacions.>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	-	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Indiferència.

CAP: 1

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	141: 72	Treball: F i Tr al despatx.			X	X	X	prim: inst nut. <<(…) i anà a mirar les espècies. Hi havia, en terra, quatre fo <<primosale>> d'uns deu quilos cada un. Els mirà amb indiferència, no li agradaven aquells formatges.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1		1	-	1	-	-	1	-	

EF: Indiferència.

CAP: II

TOTAL: 1

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
C	1	25: 97	Atracció Física: Sol acomiada C.					X	prim: inst sex: enam. <<El general i el <<contino>> anaren a despedir-los i a dur-flors i quan els cotxes partiren de Vil.la Salina dos braços vermells s'agitaren una estona, el capell negre del Príncep guaità a la finestra, però la mà amb el guant de randa negra que el tinent esperava veure quedà immòbil damunt la falda de Concetta.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	-	-	1		1	-	1	-	-	1	-	

EF: Indiferència.

CAP: III

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E	
A	1	13: 39	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X	X	afect: prim: inst sex: erot.	<<(…) oficialment les visites eren per les amiguetes de la casa fet es comprenia que el seu objecte no era més que una pregunta que ella solia fer amb indiferència: - Han arribat notícies del Príncep? >>	X		X						
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	-	-	-	

EF: Indiferència.

CAP: IV

TOTAL: 2

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M			
																	sV	Comt
C	1	58: 236	Atracció Física: Sol i C.				X	X	X	prim: inst sex: rom.	<<-Sorda, sí, sorda, senyoreta; sorda als meus sospirs, als meus mecs, i cega també, cega a les súplices dels meus ulls. (...) ni tan sols una salutació ni un gest mentre el cotxe desapareixia per la carretera! I vol que no li digui sorda? Hauria d'haver escrit 'cruel' (...)>>	X		X			X	
Ge	2	177: 73	Política: social. F i No al despatx.				X			ent obj: constr.	<<[Chevalley] tornà a veure per un instant l'espectacle de m lesa i de negra indiferència que havia presenciada un mes abans.>>	X		X			X	
TOTAL: 2				2	-	-	2	1	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Indiferència.

CAP: V

TOTAL: 1

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	74: 371	Familiar: Pi i Ge a casa.			X	X		prim: inst cons: int mor. <<Un cop assegurat del casament de 'Ncilina,la indiferència d'honor>> respecte a la conducta passada de la filla va ser marmòria.>>	X		X			X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-		1	-	1	-	-	1	-	

EF: Indiferència.

CAP: VI

TOTAL: 1

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N			
A i	1	57: 249	Familiar:F, T i A a la biblioteca.				X	X		f de cod.	<<Els joves miraven el quadre amb una absoluta indiferència; coneixement de la mort era sols intel.lectual; era, per dir-ho així, una dada de cultura i res més, no una experiència que els hagués arribat al moll dels ossos.>>	X		X				X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-				1	-	1	-	-	1	-		

EF: Indiferència.

CAP: VIII

TOTAL: 2

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
C	1	25: 98	Treball: inspecció Es capella Salina.			X			seny: aut: fam.	<<Concetta, administradora i tresorera, pagava. Després seg recerca i l'adaptació dels marcs. I altra vegada Concetta, impassible, pa- gava. >>	X	X			X		
	2	37: 156	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X		seny: aut: fam.	<<En l'autenticitat d'aquelles relíquies ella hi havia cregut m poc, i hi havia pagat amb l'esperit indiferent d'un pare que salda el comp- te d'unes joguines que a ell no li interessien, però que serveixen perquè els infants facin bondat. >>	X	X			X		
TOTAL: 2				2	-	-	2	1	-		2	-	2	-	-	2	-

EF: Ira.
CAP: I
TOTAL: 13

Maig 1860. A Vil.la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interacti	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	8: 31	Familiar: final del res al saló.			X	X	X	autop: seny: org de clas.	<<(…) el malhumor li enterbolí la mirada quan veié de nou u de cafè que durant el desdèjuni s'havia atrevit a desafiar la blancura im-maculada del seu guardapit.>>	X	X				X	
	2	9: 35	Familiar: Fdh a taula.			X		X	autop: seny: aut: fam.	<<(…) els seus dits sabien enrodillar les monedes com si fos seda i entre Vil.la Salina i la tenda de l'argenter hi havia un constant anar i venir per reparar les culleres i les forquetes que, a taula, la seva ira continguda convertia de vegades en cèrcols.>>	X	X				X	
	3	44: 198	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	seny: aut: fam.	<<Però aquell vespre, cosa que no havia succeït feia molt de va sentir com una amenaça el dringar del cullerot contra les parets de la sopera, senyal d'una gran ràbia continguda, un dels més espantosos rumors que hi ha hagut, com quaranta anys després deia encara un dels fills supervivents (...)>>	X	X				X	
	4	45: 203	Familiar: Fdh a taula					X	seny: aut: fam.	<<Mentre menjaven en silenci, els ulls blaus del Príncep mir fills un per un i els feia tremolar de por.>>	X	X		X	X		
	5	99: 502	Treball: F i Tr al despatx.					X	seny: org de clas.	<<El Príncep grunyia sense expressar cap opinió. -Don Cicc la fi (...)>>	X	X				X	
	6	101: 511		Sol: F al despatx ja sense Tr.		X	X	X	seny: org de clas.	<<En quedar tot sol, el príncep retardà la seva immersió en la Se sentia irritat, no ja contra els esdeveniments, sinó contra l'estupidesa de don Ciccio en el qual endevinava aquella classe social que s'havia de convertir en dirigent (...)>>	X	X				X	
	7	125: 64	Amistat: F i Pi a l'observatori.			X	X		cont: seny: org de clas.	<<(…) i haver ofès el Príncep, que ell estimava, però>>							X
	8	145: 74	Familiar: F i Fh a l'estudi.			X	X		seny: aut: fam.	<<El Príncep el comprengué immediatament i començà a irr	X	X				X	
	9	146: 75	Familiar: F i Fh a l'estudi.			X	X	X	seny: aut: fam.	<<La gelosia personal, el ressentiment del beat contra el cos cupat, del beneït contra el llest, es dissimulaven amb arguments polítics. El Príncep s'indignà tant que no féu seure el seu fill (...)>>	X	X				X	
Sol	10	59: 266	Amistat: F i Pi a dins el 'coupé'.			X	X	X	prim: inst dom.	<<Ací i allà hi havia fogueres que les esquadres rebels encer vespre, com a silenciosa amenaça per a la ciutat reial i conventual.>>	X	X				X	
	11	68: 303	Públic: F de nit a Palermo.			X	X	X	vir.	<<Joves malcarats, d'amples calçons, discuten en el baix to sicilians enfurits.>>	X	X				X	
Pi	12	49: 223	Familiar: Fdh a taula.			X	X		cont: ecles: autor: ecles.	<<Anar a Palermo de nit i en aquells temps agitats semblava sense objecte, en no ésser que es tractàs d'una aventura de baixa qualitat, i prendre a més com a company el sacerdot de la casa era una manifestació de poder irritant. Almenys així ho interpretà el pare Pirrone i se'n sentí ofès, encara que, naturalment, cedí.>>							X
	13	120: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.			X	X	X	ecles: aut: ecles.	<<Aquesta insistència en la imposada complicitat irrità el Je - Excel.lència, l'eficàcia de la confessió (...)>>	X	X				X	
TOTAL: 13			12	1	-	11	10	10			11	-	11	-	1	13	-

EF: Ira.
CAP: II
TOTAL: 12

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N			
																		sV	Comt	E
F	1	60: 252	Amistat: Pi entra al bany de F.			X	X	X	prim: inst cons: int mor.	<<(…) però don Fabrizio, irritat per no haver tingut temps de dirigir contra ell la seva pròpia còlera.>>	X	X				X				
	2	62: 267	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X	X	X	f de cod.	<<Els dubtes del pare Pirrone es diluïen en frases que no aca Fabrizio s'impacientà. -En resum, Pare, de què es tracta? De la Princesa? I amb el braç alt semblava amenaçar-lo: en realitat s'eixugava una aixella.>>	X	X				X				
	3	64: 280	Familiar: F i Pi a la sala de bany.					X	cond n pers.	<<-I aquesta estúpida, per què li conta a vostè aquestes coses m'ho diu a mi? Ni tan sols preguntà qui era ell: no calia.>>	X	X				X				
	4	75: 354	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X			GNE: seny: aut: fam.	<<-M'he de vestir, Pare. Digui a la meua filla Concetta que no m'he enfadat, però que tornarem a parlar de tot quan estiguem segurs que no es tracta sols de fantasies de noia romàntica.>>							X			
	5	92: 439	Públic: sopar d'autoritats.			X	X	X	seny: aut: n seny: aut.	<<La seva contrarietat era grossa i durava encara mentre avançà cànica cap a la porta per rebre el seu hoste.>>	X	X				X				
	6	103: 49	Públic: sopar d'autoritats.					X	seny: aut: fam.	<<La mirada circular del cap de casa truncà aquelles indecoroses festacions d'alegria.>>	X	X		X	X					
C	7	69: 321	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X	X	X	seny: org de clas.	<<La natural tendència que tenia d'apartar de si qualsevol angoixa pròpia calma li havia impedit veure el llamp assassí que travessava els ulls de la jove quan les rareses que obeïa eren massa injustes o capritxoses.>>	X	X				X				
Tr	8	7: 33	Familiar: viatge Donnafugata Fdh.			X	X	X	ent: obj: nat.	<<(…) una cambrera i dos 'valets', gent de ciutat, semblaven per l'aspecte desacostumat del camp.>>	X	X				X				
B	9	7: 34	Familiar: viatge Donnafugata Fdh.			X		X	prim: inst nat.	<<I Bendicó, precipitant-se fora del darrer cotxe, s'enfuria contra els fúnebres suggerències dels corbs que volaven sota la claror.>>	X	X				X				
Obj	10	86:415	Familiar: F i T al jardí.			X	X		met: ent obj: nat: seny: aut.	<<Del costat del mar grans núvols color de tinta escalaven el cel. ¿Potser s'havia calmat la còlera de Déu i s'acabava la maledicció anual de Sicília? (...)>>	X	X								
	11	119: 568		Sol: F al balcó de l'habitació.		X	X		met: ent obj: nat: seny: aut.	<<[Els núvols] se n'havien anat, sense desencadenar la pluja llunyanes menys culpables, per les quals la còlera divina havia decretat una condemna menor.>>	X	X								
	12	125: 59	Públic visita monestir E. Sant.			X	X	X	met: im ment: incons col: dim.	<<(…) una grossa pedra que el Dimoni, ofès per la seva austeritat havia llençat a sobre.>>	X	X								
TOTAL: 12					11	1	-	10	8	9					11	-	11	-	1	8

EF: Ira.
CAP: III
TOTAL: 12

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptdg	Núr	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C						
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N					
																		Comt	E			
F	1	36: 112	Intimitat: F i S al llit.		X	X	X	afect: vir.	<<Per assegurar-se la tranquil.litat futura fingí còlera (...). L'X X crits lladrava sense prendre alè. Pensant tenir una taula al davant es donà un cop de puny damunt el genoll, es féu mal i també es calmà.>>	X	X											
	2	51: 177	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	sil inter.	<<El Príncep prengué per por el que sols era sorpresa i s'irriX X què no parla? Aquí no hi ha més que nosaltres, el vent i els cans (...)>>	X	X			X	X							
	3	109: 40	Amistat: F i Tr de caça.		X	X		seny: org de clas.	<<El Príncep es molestà; tan gelós és l'orgull de casta, que aX X ances orgiàstiques a la procacitat de la futura neboda el van ofendre. ¿Com s'atrevia don Ciccio a parlar amb aquest lasciu lirisme d'una futura princesa Falconeri?>>	X	X					X						
	4	120: 46	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X	X		cont: prim: inst cons: int mor.	<<En aquell temps, en els pobles petits el batlle tenia la facultat de controlar el correu i la desacostumada elegància de la carta el devia haver posat en guàrdia. Quan al Príncep se li acudí aquesta idea començà a irritar-se. - No, don Calogero, no (...) >>								X					
	5	125: 49	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X	X	X	sil inter.	<<El silenci durava massa i el Príncep s'impacientà. X X - Ara, don Calogero, som jo el qui espera que em comuniqui les seves intencions.>>	X	X			X	X							
F/Tr	6	89: 322	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	a) seny: org de clas. b) n seny: nobl d cor.	<<(...) trets aquell dia particularment precisos i desprietats, pX X dos caçadors idenficaven aquells innocents animals amb don Calogero>	X	X					X						
Tr	7	74: 258	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	cond n pers.	<<Ara, a la superfície de la seva pròpia consciència emergiaX X pit, inútil, és veritat, però no innoble. Dempeus, parlava amb dialèctica i accionava, titella lamentable i ridícul que tenia raó.>>	X	X					X						
	8	79: 284	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	cond n pers.	<<Don Ciccio remugava encara: - Per a vostès, els senyors (X X	X	X					X						
	9	111: 42	Amistat: F i Tr de caça.			X	X	n seny: nobl de c.	<<Subsistí tan sols un antiquíssim sentiment. X X - Això és una porqueria, Excel.lència. Un nebot seu no s'ha de casar amb la filla dels seus enemics, que sempre l'han criticat. Tractar de seduir-la, com em pensava, era un acte de conquesta. Així resulta una rendició sense condicions. És el final dels Falconeri, i també dels Salina.>>	X	X					X						
Ge	10	8: 24	Amistat: F i Tr de caça.		X			prim: inst dom.	<<(...) davant les irracionals reaccions del proïsme sobre la pX X	X	X					X						
	11	55: 192	Política: social. Ge i F al palau.		X	X		prim: inst cons: int mor.	<<Altres, en canvi, sortien contrariats, convençuts que don F X un desertor o un beneit, i decidits més que mai a no fer-li cas (...)>>	X	X					X						
Obj	12	1: 1	Amistat: F i Tr de caça.		X	X		met: ent obj: nat: seny: pèrd d'au	<<(...) i el sol muntà altra volta al seu tron, com un rei absolX X allunyat dels seus súbdits durant una setmana de revolta, torna enrabiad, però frenat per poders constitucionals.>>	X	X											
TOTAL: 12				12	-	-	11	11	7							11	-	11	-	2	10	-

EF: Ira.
CAP: IV
TOTAL: 9

Novembre 1860. El Cícló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	17: 41	Familiar: Fdh rep A al palau.			X			afect: vir.	<<La Princesa havia deixat anar les seves reserves davant la que no sols les havia rebutjades, sinó fulminades (...)>>	X	X					
	2	36: 105	Amistat: F deixa llibres a un amic.			X	X		prim: inst cons: int mor.	<<Els havia llegits, i deixats després, disgustat, a un amic que coses escabroses (...)>>	X	X				X	
T	3	105: 40	Amistat: T i Sol al saló.			X	X		seny: org de clas.	<<Però Tancredi, mentre s'eixugava els cabells, se sentia fur que n'havia tingut prou per fer aturar un ferrocarril (...)>>	X	X				X	
T/ Sol	4	54: 203	Familiar: T ,Sol i Fdh al saló.			X	X	X	complx: prim: inst cons: int mor mil.	<<Tots dos s'empinaren com si els hagués mossegat un escu -Deixa't de garibaldins, tiot! Ho hem estat i ja està bé.>>	X	X				X	
Tr	5	106: 41	Treball: A i Tr a la sala de bany.			X		X	n seny: aut: ocup.	<<- Mais, Angelicà, est-il Dieu possible de se mettre dans un s'indignava la Dombreuil mentre la bella, mig desvestida, es rentava els braços i el coll.>>	X	X				X	
No	6	152: 62	Política: social: F i No al despatx.			X	X	X	afect: estrg: pers.	<<El piemontès, representant de l'únic estat liberal d'Itàlia, es tar. - Però, Príncep, el Senat és l'Alta Cambra del Regne! (...)>>	X	X					
Ge	7	23: 63	Familiar: Fdh rep A al palau.			X	X		f de cod.	<<[don Fabrizio] Parlà del Tancredi actual, del jove espavilat sempre dispost a una d'aquelles sortides que captivaven qui l'estimava i exasperaven els altres.>>	X	X				X	
B	8	20: 52	Familiar: Fdh rep A al palau.					X	prim: inst cons: complx: ent obj	<<Unicament Bendicó, contra la seva acostumada sociabilitat refugiat davall una consola i grunyí fins que fou obligat a mostrar-se correcte per un Francesco Paolo indignat i amenaçador.>>	X	X				X	
Obj	9	168: 69	Política: social: F i No al despatx.			X	X		met: ent obj: nat: seny: aut.	<<Aquesta violència del paisatge, aquesta crueltat del clima, continuada tensió en tots els aspectes, fins i tot aquests monuments del passat (...); totes aquestes coses van formant el nostre caràcter (...)>>	X	X					
TOTAL: 9			9	-	-	8	6	4			9	-	9	-	-	6	-

EF: Ira.
CAP: V
TOTAL: 10

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Pi	1	8: 15	Familiar: Pi i Ge a casa.				X	X	prim: inst cons: int mor.	<<[el pare Pirrone] saludà les germanes i els nebots i entre altres mirà de coa d'ull Carmelo, que havia tingut la mala ocurrència d'os- tentar a la gorra, com a senyal de festa, una escaparel.la tricolor.>>	X	X				X	
	2	20: 67	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	X	prim: inst cons: ent obj.	<<I quan el més jove dels Schiro va cometre la imprudència tal volta així alguns treballadors pobres tindrien una finqueta, la seva veu es féu dura i despectiva: - ja ho veuràs, don Antonino, ja ho veuràs (...) >>	X	X				X	
Ge	3	18: 54	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	X	prim: inst nut.	<<-I aquest senet, aquest estramoni (...)- Les paraules li sort vellades de la boca sense dents, però els seus ulls s'enfosquien d'autèn- tica ràbia. -Tenc o no tenc raó, Pare? Digues-ho tu.>>	X	X				X	
	4	45: 177	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.				X	X	prim: inst nut.	<<- Està boig! ¿A tu no et pareix una revolució que el batlle contribucions per les herbes creades per Déu i que jo mateix vaig a collir per muntanyes i valls? O tu també estàs malament del cap?>>	X	X				X	
	5	52: 225	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X	X	prim: inst cons: ent obj.	<<En efecte, amb el seu front curt, els seus ulls ferotges, les patilles, les seves remenades i el ganivet de molles dins la butxaca dreta dels calçons, es comprenia de cop que Vicenzino era <<un home d'ho- nor>>, un d'aquests imbècils violents capaç de qualsevol estropici.>>	X	X				X	
	6	57: 251	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X	X	prim: inst cons: ent obj.	<<Però l'escriptura de compra estava sols a nom de Gaetano ma. Turi s'enfuri, recorria els camins de San Cono amb escuma a la bo- ca (...)>>	X	X				X	
	7	59: 270	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X	X	prim: inst cons: ent obj.	<<Sarina s'enfuri: -Jo donar la meitat de la terra? A aquests Mai! Primer morta!>>	X	X				X	
	8	65: 310	Familiar: Pi i Ge casa l'oncle.			X	X	X	prim: inst cons: ent obj.	<<- Jo no posaré mai els peus en aquella casa. Em fa oi pass davant .Turi Pirrone no oblida els greus rebuts encara que faci vint anys.>>	X	X				X	
	9	70: 347	Familiar: Pi i Ge a casa l'oncle.			X		X	GNE: vir.	<<[Santino] era un bell noi de vint-i-dos anys, alt i sec com el seu pare, però amb els ulls no encara tan ferotges.>>							X
	10	74: 372	Familiar: Pi i Ge a casa.			X	X	X	prim: inst cons: ent obj.	<<En canvi, a la primera al.lusió al dot i a les terres, els seus mençaren a bellugar-se, les venes del front se li inflaren. Un vòmit de consideracions obscenes li sortí de la boca, exaltat per resolucions homi- cides (...)>>	X	X				X	
TOTAL: 10			10	-	-	8	9	10			9	-	9	-	-	9	

EF: Ira.
CAP: VI
TOTAL: 8

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
F	1	6: 25	Públic: F al palau Ponteleone.			X	X	X	cont: seny: org de clas.	<< Havia estat, no obstant, una de les espinetes que el festeig de Tancredi havia clavat a les delicades urpes del Guepard.>>							X	
	2	13: 66	Públic: F al palau Ponteleone.			X	X		cont: seny: org de clas.	<<-Han vingut ben prest! Magnífic! Però estiguin tranquils perquè 'els seus invitats' no han arribat encara.							X	
	3	29: 123	Públic: F al palau Ponteleone.			X	X	X	cont: complx:cad p cos / ent obj:	Una nova espineta molestà les ungles sensibles del Guepard.>> << La casa no li agradava: els Ponteleone no havien renovat res en setanta anys. Tot estava com en temps de la reina Maria Cristina i ell, que es creia un home modern s'indignava: <<Déu meu, amb les rendes de Diego, bé es poden arraconar totes aquestes andròmines i miralls entelats (...)								X
	4	30: 128	Públic: F al palau Ponteleone.			X	X		cont: complx:cad p cos / ent obj:	<<No li digué, perquè les seves opinions sols obeïen a malhumor i a la seva tendència a dur la contra (...); entretant, però, foren suficients per augmentar el seu desassossec.>>							X	
	5	31: 131	Públic: F al palau Ponteleone.			X	X		cont: complx:cad p cos / ent obj: constr / nat.	<< Tampoc no li agradaven les dones que assistien al ball. Dues o tres d'aquelles mares de família havien estat les seves amants i veient-les ara, carregades d'anys i de nêts, es fatigava per recrear-les dins la seva imaginació tal com havien estat vint-i-tants anys enrera i s'irritava pensant que havia malgastat els millors anys perseguint - i aconseguint - aquells horrors. >>								X
	6	33: 139	Públic: F al saló de les noies.			X	X		cont: complx:cad p cos / ent obj: constr / nat.	<<(…)la freqüència dels matrimonis entre cosins (...) omplien els salons d'estols de noies increïblement baixes, inversemblantment verdoses (...) Com més les veia, més s'irritava. La seva imaginació (...) >>							X	
No	7	23: 102	Públic: al palau Ponteleone.			X	X		prim: inst cons: ent obj.	<< En veritat qualsevol jove podia sentir-se disgustat de no terrat una tan bella àmfora plena de monedes (...) >>	X	X					X	
Ge	8	86: 409	Públic: F i No al saló del buffet.			X			prim: inst dom.	<<(…) i aquí, aquí, a Sicília, està covant alguna cosa grossa, nal ... (...)>>	X	X					X	
TOTAL: 8			8	-	-	8	7	2			2	-	2	-	-	-	8	-

EF: Ira.
CAP: VII
TOTAL: 2

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
F	1	31: 152	Familiar: F i Fdh a l'hotel Trinària.			X			seny: aut: fam.	<< I d'ell quedaria sols un record d'un vell colèric avi, mort el juliol, precisament a temps per impedir al nét que anàs a Livorno a prendre banys. >>	X		X			X	
Ge	2	34: 170	Treball: St.Viàtic i Ge a l'hotel.			X	X		autop: n seny: aut: ocup.	<<(…) precedit del director de l'hotel, un suïssot irridadíssim moribund a l'establiment (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	1	-			2	-	2	-	-	2	-

EF: Ira.

CAP: VIII

TOTAL: 7

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
F	1	59: 258	Públic: C, Sol i A al saló.			X			seny: aut: fam.	<<(...) i davant el meu terrible tiot.>>	X	X			X		
Fd	2	12: 33	Treball: Es i Fd al saló.			X	X	X	seny: org de clas.	<<Concetta callava, però Carolina, la germana major, esclatà haurem de presentar davant els nostres coneguts com a acusades (...)>>	X	X			X		
	3	14: 41	Treball: Es i Fd al saló.			X	X	X	seny: org de clas.	<<Carolina formava part d'aquell grup de catòlics convençuts que seeixen les veritats religioses més a fons que el Papa; i algunes moderades innovacions de Pius X, especialment l'abolició d'algunes festes (festes de precepte secundàries) ja l'havien exasperada abans.- Aquest Papa faria millor ocupant-se dels seus propis assumptes.(...)>>	X	X			X		
	4	30: 125		Sola: Fd a la seva habitació.		X			seny: org de clas.	<<Carolina havia anat a desfogar la seva ira en una carta a Carolina germana casada a Nàpols (...)>>	X	X			X		
	5	73: 310	Familiar: Fd a Vil.la Salina.			X	X		seny: org de clas.	<<Les tres germanes Salina estaven, com sabem, força ofesos pecció de la seva capella (...)>>	X	X			X		
	6	78: 329	Familiar: Fd a Vil.la Salina.				X	X	seny: org de clas.	<<Els cotxes encara no havien arribat al voltant de Vil.la Falguera Carolina, estrenyent les barres i amb els ulls lluents, exclamà: -Per mi aquest Papa és turc!- i va fer ensumar a Caterina una botella d'éter.>>	X	X			X		
	7	81: 350	Treball: Es i Fd a la capella.				X	X	seny: org de clas.	<<Carolina no li volgué besar la mà. - I què farem ara amb ella hi ha dins el cove?>>	X	X			X		
TOTAL: 7			6	1	-	5	5	4			7	-	7	-	-	7	-

EF: Orgull.

CAP: I

TOTAL: 3

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	8: 30	Familiar: Fdh al saló. Final del res.			X		X	seny: org de clas.	<<(…) el seu pes de gegant feia tremolar el trespol i els ulls de la seva sobirania damunt els homes i els edificis.>>	X		X			X	
	2	40: 18	Familiar: F i B al jardí.					X	afec i am: conv.	<<<<Un vertader piemontès>>, pensava Salina, tot pujant l'	X		X			X	
Fd	3	10: 38	Familiar: Fdh al saló. Final del res.			X			seny: org de clas.	<<(…)el color rosat del Príncep i els seus cabells de mel que ven l'origen alemany de la mare, d'aquella princesa Carolina l'orgull de la qual havia glaçat, trenta anys enrera, l'esburbada cort de les Dues Sicílies.>>	X		X			X	
TOTAL: 3			3	-	-	2	-	2			3	-	3	-	-	3	-

EF: Orgull.

CAP: III

TOTAL: 3

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
	Ord					sV	Comt											
F	1	2: 4	Familiar: retorn de caça a palau.			X	X	seny: org de clas.	<<(...) i era un èxit si el Príncep, a entrada de fosc, podia preparar una cuina un parell de perdius (...)>>	X		X					X	
	2	116: 453	Sol: F al palau.		X			autop: seny: org de clas.	<<Travessant les dues habitacions que precedien el seu despatx, nà ésser un Guepard imponent de pèl llis i perfumat (...)>>	X		X					X	
Obj	3	1: 2	Amistat: F i Tr de caça.		X			met: seny: ent obj: nat.	<< La calor vivificava sense cremar, la calor era autoritària (...)>>	X		X						
TOTAL: 3			2	1	-	2	1	1		3	-	3	-	-	2	-		

EF: Orgull.

CAP: IV

TOTAL: 4

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	148: 60	Política: social. F i No al despatx.			X			seny: org de clas.	<<Aquest és un dels avantatges dels homes que al mateix temps orgullosos i estan avesats a ser-ho. - Ara s'imagina que ha vingut a fer- me un gran favor.>>	X	X				X	
C	2	111: 43	Amistat: T i Sol al saló.			X	X		seny: org de clas.	<<El Guepard, segur que la culpa era del Guepard, però tam- d'haver límits per aquest animal superbiós . <<Frens et manquen, esti- mada cosina, frens. I vosaltres, els sicilians, en teniu ben pocs. >>	X	X				X	
Fd	3	142: 588		Sol: F al despatx.		X		X	autop: seny: org de clas.	<<[la miniatura de] la princesa Carolina, ja viuda, amb els ca- sos reunits en un pentinat en forma de torre i els ulls blaus i severs>>	X	X				X	
Ge	4	186: 78	Política: social. F i No al despatx.			X	X	X	autop: genèr.	<<Els resultats han estat distints, i la raó s'ha de trobar en aqu- de superioritat que llueix dins cada ull sicilià, que nosaltres mateixos a- nomenam orgull i que en realitat és ceguesa.>>	X	X				X	
TOTAL: 4				3	1	-	4	2			4	-	4	-	-	4	-

EF: Orgull.

CAP: V

TOTAL: 1

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
No	1	41: 147	Públic: No i Ge a París.			X	X	X	seny: org de clas.	<<Me diuen que a París hi ha comtes polonesos als quals les ons i el despotisme han deixat dins la misèria. Fan de cotxer, però miren els seus clients amb tal altivesa que els pobres pugen al cotxe desconcer- tats (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Orgull.

CAP: VI

TOTAL: 3

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
F	1	24: 102	Públic: F i No al palau ponteleone		X				prim: inst de dom.	<<(…) però Donnafugata era feu de don Fabrizio i si ell possaquell tresor i el cedia al seu estimat nebot Tancredi ningú tenia dret a amagar-se: indiscutiblement era cosa seva. >>	X	X			X		
	2	67: 327	Públic: F i A al saló de ball.			X		X	seny: org de clas.	<<Si quan s'aturà l'orquestra no sonaren els aplaudiments foFabrizio tenia un aspecte massa de lleó perquè ningú s'arriscàs a tals in-conveniències.>>	X	X			X		
No	3	13: 61	Públic: al palau Ponteleone.			X	X	X	autop: seny: org de clas.	<<A la porta del primer saló hi havia els senyors de la casa: Diego, gris i panxut, a qui sols els ulls tenebrosos neutralitzaven la seva apariència plebea.>>	X	X			X		
TOTAL: 3			3	-	1	2	1	2			3	-	3	-	-	3	-

EF: Orgull.
CAP: VII
TOTAL: 2

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	5: 17	Familiar: F i Fdh a l'habitació.			X	X		seny: org de clas.	<<Altres vegades però, més sovint, s'havia sentit orgullós de l'únic a advertir aquesta fuga contínua (...)>>	X		X			X	
	2	39: 201	Familiar: F al llit de mort.			X	X		seny: org de clas.	<<(...) mitja hora amb motiu del naixement de Paolo, quan el l'orgull d'haver prolongat amb una branca l'arbre de la Casa Salina (ara sabia que l'orgull resultava exagerat, però havia estat orgull de debò(...)>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			2	-	2	-	-	2	-

EF: Patiment

CAP: I

TOTAL: 5

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Sol	1	20: 66	Públic: Sol mort al jardí.					X	agon.	<<L'havien trobat amb la cara dins un bassiot de sang i vòm gles clavades a la terra (...) >>	X	X				X	
	2	23: 77	Públic: Sol mort al jardí.			X			agon.	<<(…) superant i justificant els sofriments del pobre soldade	X	X				X	
	3	24: 80	Públic: Sol mort al jardí.					X	agon.	<<Això era el que demanava la cara desfigurada del soldat (X	X				X	
Pi	4	58: 26	Amistat: F i Pi dins el 'coupé'.			X	X	X	prim: inst cons: compl: intg fis / mor / ent obj.	<<-Mals temps correm, Excel·lència. La veu del pare Pirron com un eco dels seus pensaments. Comprimit a un racó del 'coupé', oprimit per la massa del Príncep, dominat per la seva força, el Jesuïta sofria en el cos i la consciència i, no essent un home vulgar, transferia les seves penes personals al món durador de la història.>>	X	X				X	
Obj	5	2: 9	Familiar: Fdh al saló: el res.			X			met: ent obj: constr: prim: inst co intg mor.	<<(…) àdhuc la Magdalena, entre els dos finestrals, més sem de raó, una penitent que una blonda bellesa perduda en Déu sap quins somniais, segons se la veia habitualment.>>	X	X					
TOTAL: 5			5	-	-	3	1	3			5	-	5	-	-	4	-

EF: Patiment
CAP: II
TOTAL: 2

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
Fdh	1	26: 100	Familiar:Fdh a la posada de Prizzi.			X	X		ent obj: complx: nat / constr.	<<(…) però la segona [nit] a una posada de Prizzi van haver tres dins un mateix llit, turmentats per tota casta d'insectes (...)>>	X		X				X	
Tr	2	50: 190	Treball: F i Tr al palau.			X	X		cont: n seny: aut: ocup: subm.	<<Després l'administrador fou sotmès a la tortura del te. Don Fabrizio en feu servir dues tasses i amb l'ai al cor don Onofrio en va haver de prendre una mentre relatava la crònica de Donnafugata (...)>>							X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			1	-	1	-	-	-	2	-

EF: Patiment

CAP: III

TOTAL: 2

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E	
F	1	119: 45	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X			cont: seny: autop. <<(…) el semblant de don Calogero expressava una àvida espectació quasi penosa de mirar.>>								X		
Pi	2	119: 45	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X			cont: ecles: autop. <<(…) el semblant de don Calogero expressava una àvida espectació quasi penosa de mirar.>>								X		
TOTAL: 2			2	-	-	2	-	-										2	-

EF: Patiment

CAP: IV

TOTAL: 5

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		Comt
T/A	1	78: 311	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X		ent obj: constr: prim: inst cons: in	<< Però dins el palau de Donnafugata no era difícil perdre's bastava enfilar un passadís (n'hi havia de llarguíssims, estrets i torçuts, amb finestretes de reixes, que no es podien recórrer sense angúnia)(...)>>	X	X				X		
T	2	140: 57	Públic: No, Sol i T visita poble.			X			cons mor.	<<[a Chevalley] La veu li tremolava. Tancredi en tingué cor	X	X					X	
Sol	3	59: 238	Atracció Física: Sol i C.			X	X	X	prim: inst sex: rom.	<<Si sabés el que he sofert a Palermo quan vostès vingueren tan sols una salutació ni un gest mentre el cotxe desapareixia per la carretera! I vol que no li digui sorda? Hauria d'haver escrit <<cruel>>>>	X	X					X	
No	4	135: 54	Públic: No, Sol i T visita poble.					X	tor.	<<[entregaren el fill del baró Mutolo] A bocins, dic; trosseja	X	X					X	
Obj	5	94: 361	Atracció Física: festeig de T i A.			X		X	met: ent obj: constr: agon.	<<Sobre una de les parets un gran Sant Crist de mida més gr natural: el cap del Déu màrtir tocava el sòtil i els peus ensangonats fregaven les rajoles: la nafra del costat era com una boca a la qual la brutalitat havia impedit pronunciar la paraula de salvació darrera.>>	X	X						
TOTAL: 5			5	-	-	4	2	3			5	-	5	-	-	-	4	-

EF: Patiment

CAP: V

TOTAL: 1

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Ge	1	5: 9	Públic: Pi visita Ge a San Cono.			X			agon.	<<(…) però amb el pas del temps havia tornat moltes vegades els casaments (…) o per donar una (mundanament, s'entén) supèrflua absolució a don Gaetano moribund (…) >>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	-			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Patiment

CAP: VI

TOTAL: 3

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E	
	Ord																		
Sol	1	82: 384	Públic: Sol ferit a Aspromonte.			X	X		complx: prim: inst cons: intg físicament i més adolorit encara espiritualment. Una pena (...)>>	X		X							X
Obj	2	53: 224	Familiar: quadre Mort del just.			X			met: agon.		X		X						
	3	53: 225	Familiar: quadre Mort del just.			X	X	X	met: ent obj: constr: afec i am: fa		X		X						
TOTAL: 3			3	-	-	3	2	1			3	-	3	-	-	-	1	-	

EF: Patiment
CAP: VII
TOTAL: 6

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	18: 80	Treball: Tr i F a l'habitació.		X	X	X		<<[el metge del barri] mostrà les dents corcades en una mitja intentava ser tranquil.litzadora i que invocava pietat (...)>>	X	X				X		
	2	19: 85	Familiar: F al llit de mort.				X	X	cad p cos.	<Don Fabrizio es mirà a la lluna de l'armari: reconegué millor vestit que a ell mateix(...)la cara xuclada(...)Un guepard en pèssima forma.>>	X	X			X		
	3	19: 89	Familiar: F al llit de mort.			X	X	X	agon.	<<¿Com és que Déu no volia que ningú es morís amb la seva cara? Perquè a tothom succeeix així: cada u, mor amb una màscara damunt la cara; també els qui són joves, àdhuc aquell soldat del jardí; fins i tot Paolo quan l'aixecaren de l'acera amb el seu semblant contret i malferit mentre fugia desbocat el cavall que l'havia fet caure.>>	X	X			X		
	4	21: 96	Familiar: F al llit de mort.			X	X	X	cad p cos.	<< Hauria volgut burlar l'absurda llei de l'emascament feliçment s'adonava que no podia, que aixecar la navalla d'afaitar seria tan penós com, altre temps, aixecar el seu propi escriptori.>>	X	X			X		
	5	29: 146	Familiar: F al llit de mort.			X			agon.	<<(...) el darrer Salina era ell, el gegant vingut a menys que va al balcó d'un hotel.>>	X	X			X		
Ge	6	17: 76	Familiar: F al llit de mort.			X			agon.	<< (...) el testimoni impotent de mil agonies miserables.>>	X	X			X		
TOTAL: 6			6	-	1	5	4	3			6	-	6	-	-	6	-

EF: Patiment		CAP: VIII		TOTAL: 6		Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.											
Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
					sV/Comt												
C	1	36: 152		Sol: C a la seva habitació.	X	X	X	GNE: ent obj: nat.	<< (...) reclamaven per a ell la galleda de les escombraries; però Concetta s'hi oposava sempre: no es volia separar de l'únic record que no li despertava sensacions penoses. >>								X
	2	60: 262	Públic: C, Sol i A al saló.		X	X	X	fix.	<< (...) però no es pot dir que Concetta hi prengué gaire part. La imprevista revelació penetrà lentament dins el seu esperit i al principi no la féu sofrir en excés.>>								X
	3	61: 264		Sol: C a la seva habitació.	X	X		fix.	<< Però una vegada despedits els visitants, quan quedà tota sola a veure-hi més clar i en conseqüència a patir més.>>	X	X						X
	4	61: 265		Sol: C a la seva habitació.	X	X		fix.	<< Feia temps que els espectres de la seva joventut havien estat; es trobaven, naturalment, amagats per tot arreu i eren ells els que li feien amarg el menjar i avorrida la vida social, però el seu veritable semblant no s'havia mostrat des de feia molt de temps; ara sortia fora, embolicat en la comicitat funerària de les gràcies irreparables.>>	X	X						X
	5	66: 281		Sol: C a la seva habitació.	X	X		fix.	<< Del fons intemporal del seu ésser va sorgir un dolor negre i turà davant aquesta revelació de la veritat.>>	X	X						X
	6	67: 289		Sol: C a la seva habitació.	X	X		fix.	<< La veritat ja no existia. El seu anihilament era substituït per la futabilitat de la pena. >>	X	X						X
TOTAL: 6				1	5	-	6	6	2			4	-	4	-	-	5

EF: Penediment

CAP: I

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Pi	1	123: 63	Amistat: F i Pi a l'observatori.			X	X	X	cons mor.	<<El pare Pirrone s'aixecà, s'ajustà el cinturó i es dirigí cap a l'observatori amb la mà estesa. -Excel·lència, he estat massa dur; m'excusi, però em faci cas, es confessi.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Penediment

CAP: VIII

TOTAL: 1

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Fd	1	14: 43	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X	cons mor.	<<I com que va tenir el dubte d'haver anat una mica massa e senyar i resà un 'Glòria Patri'.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	-	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Por
CAP: I
TOTAL: 12

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		Comt
F	1	83: 405	Familiar: F i T al tocador.			X			cont: afec i am: pat.	<<El pobre Salina se sentí el cor oprimít. - Un desafiament? - Un terrible desafiament.>>							X	
Fdh	2	44: 198	Familiar: Fdh a taula.			X			seny: aut: fam.	<<(…) un dels més espantosos rumors que hi ha hagut, com anys després deia encara un dels fills supervivents (...)>>	X	X					X	
	3	45: 204	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	seny: aut: fam.	<<Mentre menjaven en silenci, els ulls blaus del Príncep mir fills un per un i els feia tremolar de por.>>	X	X					X	
Pi	4	44: 201	Familiar: Fdh a taula.					X	n seny: aut: fam.	<<(…) però el pare Pirrone que exercia més o menys el càrre pastor, inclinà el cap i s'encomanà a Déu (...)>>	X	X					X	
	5	58: 265	Amistat: F i Pi dins el coupé.					X	prim: inst cons: complx: int fis /	<<-Alerta, Excel.lència- i senyalava amb el dit les muntanye de la Conca d'Or, encara visibles en el crepuscle. Aci i allà hi havia fo- gueres que les esquadres rebels encenien cada vespre (...)>>	X	X					X	
	6	66: 299		Sol:Pi truca porta convent de nit.		X		X	prim: inst cons: int fís.	<<I el pare Pirrone tocà, confús, a la porta del convent, ment s'allunyava.>>	X	X					X	
Obj	7	1: 8	Familiar: Fdh al saló: el res.			X			met: ent obj: constr: prim: inst co int fís.	<<(…) fins i tot els papagais que desplegaven l'iris de les sev damunt la seda de les tapisseries resultaven diferents, com esglaiats >>	X	X					X	
	8	60: 271	Amistat: F i Pi dins el coupé.					X	met: ent obj: constr: prim: inst co obj.	<<El carrer descendia en pendent lleuger i es veia Palermo n i completament a les fosques.>>	X	X					X	
Fh	9	44: 200	Familiar: Fdh a taula.					X	seny: aut: fam.	<<El noi entrà de sobte (<<perdona, papà>>) i s'assegué. No retret (...)>>	X	X					X	
	10	148: 77	Sol: llegeix carta Málvica a l'estudi.			X	X		prim: inst cons: int fís.	<<T'escric en un estat de postració indescriptible. Llegeix le noves que duu el periòdic.>>	X	X					X	
	11	149: 78	Sol: llegeix carta Málvica a l'estudi.			X	X	X	prim: inst cons: int fís.	<<Pobre Málvica, sempre havia estat un conill. No havia coi ara no feia més que tremolar (...)>>	X	X					X	
Fa	12	142: 73	Treball: F i Tr al despatx.			X	X	X	prim: inst cons: int fís.	<<Quatre parells de gallines fermades per les potes es retor sota el nas inquisidor de Bendicó. - També aquest és un exemple de tem- or inútil-. pensà. "El ca no representa cap perill. Ni tan sols es men- jaria un os perquè li fària mal de ventre.">>	X	X					X	
TOTAL: 12			11	1	-	8	4	8			11	-	11	-	-	-	11	-

EF: Por
CAP: II
TOTAL: 4

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
Tr	1	57: 242	Treball: Tr entra a la sala de bany.			X		X	n seny: aut: fam.	<<(…) picaren a la porta. Era Mimí, el criat, que entrà temor - El Pare Pirrone desitja veure'l tot seguit, Excel.lència (...)>>	X	X				X		
C	2	64: 285	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X	X		cont: seny: aut: fam.	<<És natural que la pobra al.lota senti temor i es recordi del capellà de la casa.>>							X	
Pi	3	66: 296	Familiar: F i Pi a la sala de bany.					X	n seny: aut: fam.	<<El Jesuïta suava, i ara que la confidència ja havia estat tra volgut anar-se'n;però el sentiment de la responsabilitat el detingué(...)>>	X	X					X	
Ge	4	102: 48	Públic: sopar d'autoritats.			X	X		prim: inst nut.	<<Però la notícia del costum foraster de servir brou com a pl havia arribat amb massa insistència als personatges importants de Donnafugata perquè no tinguessin una certa por.>>	X	X					X	
TOTAL: 4			4	-	-	3	2	2			3	-	3	-	-	-	4	-

EF: Por
CAP: III
TOTAL: 5

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Tr	1	88: 321	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		n seny: aut: seny.	<<Per tant, la cordial naturalesa snob de don Ciccio tenia po disgustat don Fabrizio (...)>>	X		X			X	
	2	112: 42	Amistat: F i Tr de caça.			X		X	n seny: aut: seny.	<<Acotà el cap i desitjà, ple d'angoixa, que la terra se l'engo	X		X			X	
S	3	37: 120	Intimitat: S i F al llit.			X		X	seny: aut: fam.	<<La Princesa estava espantada i gemegava baix, com un ca çat.>>	X		X			X	
No	4	139: 55	Política: matrim. F,Se i Pi, despatx			X	X		cont: prim: inst cons: ent obj.	<<(…) havia estat la més gran emigració d'oronelles de què conservava memòria, i el seu record encara infonia terror, ja que no prudència, a tota la noblesa siciliana (...)>>							X
Se	5	116: 453	Sol: F vers el despatx.			X		X	GNE: im ment.	<<(…) que es preparava a despellissar un petit xacal poruc (...)>>							X
TOTAL: 5			4	1	-	5	2	3			3	-	3	-	-	4	

EF: Por
CAP: IV
TOTAL: 16

Novembre 1860. El Cícló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
No	1	123: 50	Política: social. Visita No a F.		X	X	X	hist: ang.	<<[Chevalley] Era des de feia un mes a Sicília, a la part més salvatge de l'illa, on l'havien transportat legalment des de les seves terres de monferrato. De naturalesa tímida i congènitament burocràtica es trobava allà molt a contracor. Tenia la imaginació plena de contes de bandolerisme, perquè als sicilians els agrada posar a prova la seva resistència nerviosa dels forasters amb històries truculentes; i des de feia un mes tenia un policia a cada una de les sortides del seu despatx i havia substituït per un punyal els ganivets de fusta de tallar papers.>>	X	X				X		
	2	125: 50	Política: social Visita No a F.		X	X	X	hist: ang.	<<Ara es trobava allí, ja fosc, amb la seva maleta grisa; i com l'aspecte no gens agradós, per cert, de la carretera enmig de la qual l'havien deixat. (...) i no s'atrevia a dirigir-se a cap dels pagesos recalcats a les cases com si fossin cariàtides, segur com estava de no ser comprès i recelant que l'obsequiassin amb una gratuïta ganivetada al ventre (...)>>	X	X				X		
	3	134: 53	Públic: No, Sol i T visita poble.			X	X	hist: ang.	<<(...) fou segregat fa deu anys pels bandolers. El piemontès va a tremolar.>>	X	X				X		
	4	136: 55	Públic: No, Sol i T visita poble.		X	X	X	hist: ang.	<<El malestar immobilitzava els ulls de Chevalley. Ja havia tar la feta, però ara, en veure sota aquell sol l'escala (...)>>	X	X				X		
	5	138: 56	Públic: No, Sol i T visita poble.			X	X	hist: ang.	<<Chevalley s'hagué de recalcar al braç de Carriaghi per sen una mica de sang septentrional.>>	X	X				X		
	6	139: 56	Públic: No, Sol i T visita poble.		X		X	hist: ang.	<<-Quin horror! Un tret dins l'església! - No Chevalley, no Som massa bons catòlics per cometre tal manca d'educació.>>	X	X				X		
	7	140: 57	Públic: No, Sol i T visita poble.		X	X	X	hist: ang.	<<Com un home que, desvetllat dins la nit, veu un espectre vora (que no és altre que els propis pantalons) s'esforçà, fugint del terror (...) La veu li tremolava.>>	X	X				X		
	8	175: 73	Política: social. F i No al despatx.		X	X		prim: inst cons: int mor.	<<A la prefectura s'havia parlat molt de Sedara. Les seves ad com a batlle i com a particular eren conegudes. Chevalley s'esglaià: era era un home honrat i la seva pròpia estimació de les Legislatives podia comparar-se a la puresa de les seves intencions. (...)>>	X	X				X		
	9	169: 69	Política: social. F i No al despatx.		X	X		prim: inst cons: int mor.	<<L'infern ideològic evocat dins el petit despatx esglaià Che més que la sangonosa informació del matí. Volgué replicar (...) >>	X	X				X		
T	10	91: 351	Atracció Física: festeig de T i A.		X		X	sad.	<<Tancredi tingué por, àdhuc d'ell mateix. - Anem d'aquí, es No hi ha res d'interessant(...) i baixaren en silenci l'escala (...)>>	X	X				X		
T/A	11	80: 318	Atracció Física: festeig de T i A.		X	X	X	afect: prim: inst cons: int fis.	<<Després tot quedava dins un silenci sols trencat per les rat rien damunt els sòtils, pel cruït d'una carta centenària oblidada, que el vent arrossegava pel trespol: pretextos per fingir por i aferrar-se l'un a l'altre (...)>>	X	X				X		
Fd	12	38: 113	Familiar: Fdh al		X	X		prim: inst sex: rom.	<<(...) la descripció de l'horrorós viatge de la joveneta a trav>>	X	X				X		

EF: Por
CAP: V
TOTAL: 6

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	41: 148	Treball: No i Ge a París.			X	X	X	autop: seny: org de clas.	<<[Els] comtes polonesos (...) miren els seus clients amb tal que els pobres pugem al cotxe desconcertats, amb l'aire d'un ca dins l'església.>>	X	X				X	
	2	49: 204	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X		X	prim: inst sex: erot.	<<Ara devia tenir divuit anys i era més aviat lletja, amb la boca sortida, com tantes pageses del poble, i els ulls esparverats com els dels cans sense amo. >>	X	X				X	
	3	51: 220	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X		complx: n seny: aut fam / prim: i cons: int fis.	<<Ara estava embarassada de tres mesos: morta de por ho havia sat a la seva mare. Al cap de poc temps se li començaria a notar el ventre i Vincenzino cometria un assassinat.>>	X	X				X	
	4	53: 233	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X	X	prim: inst cons: complx: int fis /	<<La germana alçà el cap. Els seus ulls negres expressaven un terror: ja no era el pànic animal de la ganivetada, sinó un altre de més mesquí, de més acerbat, que el seu germà no pogué desxifrar de moment.>>	X	X				X	
	5	70: 345	Política: matrim. Pi a casa l'oncle.			X			n seny: aut: fam.	<<Entrà espantat, amb una collera a la mà (...)>>	X	X				X	
No	6	28: 96	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X		cont: autop: seny: pèrd d'im.	<<Els nobles tenen temors que nosaltres ignoram (...)>>							X
TOTAL: 6			6	-	-	6	4	3			5	-	5	-	-	6	-

EF: Por

CAP: VI

TOTAL: 5

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptdg	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M	
No	1	33: 138	Públic: F al saló de les noies.			X	X		prim: inst cons: int mor. <<Passaven el temps agrupades entre si, llançant mirades als espantats (...)>>	X		X				X
	2	56: 238	Públic: No al cementiri.			X	X	X	prim: inst cons: int fis. <<(…) gran i llarg com era, espantaria les joventes amb el s rígid del semblant apergaminat (...)>>	X		X				X
	3	67: 327	Públic: F i A al saló de ball.			X	X		cont: autop: seny: aut. <<Si quan s'aturà l'orquestra no sonaren els aplaudiments fou perquè don Fabrizio tenia un aspecte massa de lleó perquè ningú s'arriscàs a tals inconveniències.>>							X
Tr	4	89: 429	Treball: Tr al saló del buffet.					X	n seny: aut: fam. <<A la sala del 'buffet', buida, sols es veien plats bruts i coper parell de dits de vi, que els cambrers es bevien de pressa, com d'amagat>>	X		X				X
Obj	5	85: 408	Públic: F i No al saló del buffet.			X	X		met: prim: inst cons: ent obj: con <<Florència té por que li prenguin les seves obres d'art.>>	X		X				X
TOTAL: 5			5	-	-	4	4	2		4	-	4	-	-	-	5

EF: Por
CAP: VII
TOTAL: 3

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Fdh	1	48: 245	Familiar: F al llit de mort.			X		X	afec i am: fam.	<<Al seu voltant hi havia un grup de persones que el miraven amb expressió de terror.>>	X		X			X	
Fh	2	10: 37	Públic: F i Fdh al tren.			X			f de codi.	<<(…) humiliat per cent baixos serveis que hagué de sol·licitar, nèt espantat.>>	X		X			X	
	3	37: 187	Familiar: F al llit de mort.				X	X	f de codi.	<<El noi el mirava fixament, amb la curiositat natural de qui per primera vegada a una agonia; res més que això: el qui es moria no era un home, sinó un avi, cosa molt diferent.>>	X		X			X	
TOTAL: 3			3	-	-	2	1	2			3	-	3	-	-	3	-

EF: Por																		
CAP: VIII																		
TOTAL: 2																		
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.																		
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ								
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M	N		
	Ord																	
C	1	34: 144		Sol: C a la seva habitació.	X	X		al cons.	<<Aquelles caixes no s'obrien mai per temor que en sortissin tranyes dimonis (...)>>	X		X					X	
Ge	2	52: 230	Treball: Sol i Ge als consells adm.			X	X	complx: autop: aut / prim: inst coent obj.	<<(...) i ara, unit també al nombre de les seves accions, li serví únicament per aterroritzar els consells d'administració bancaris i cotoners>>	X		X					X	
TOTAL: 2			1	1	-	2	2	-		2	-	2	-	-	-	2	-	

EF: Preocupació.

CAP: I

TOTAL: 9

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M	
F	1	19: 62	Familiar: F i B al jardí.		X		X	ent obj: constr.	<< Per al Príncep el jardí perfumat fou causa d'ombrivoles a d'idees.>>	X	X				X	
	2	24: 81	Familiar: F i B al jardí.		X			pol: soc.	<<La imatge d'aquell cos esbudellat sorgia, però, amb freqüència els seus records, com per demanar que li donassin pau de l'única manera possible per al Príncep (...). Això era el que demanava la cara desfigurada del soldat. I precisament aquí començaven les boires. - És clar que ha mort pel Rei, estimat Fabrizio (...)>>	X	X				X	
	3	55: 252	Amistat: F i Pi a dins el coupé.		X	X	X	afec i am: pat.	<<Déu sap què deu maquinari ara aquest esburbat>>, pensava mentre passava davant la Vil·la Falconeri (...)>>	X	X				X	
	4	88: 444	Familiar: F i Tr al tocador.		X	X		pol: soc.	<<Era el moment de lligar-se el coll amb la monumental corbata negra, operació difícil, durant la qual l'intranquilitzaven els pensaments polítics (...)>>	X	X				X	
	5	96: 487		Sol: F al despatx.	X	X	X	ent obj: constr.	<<Era plena de cartes i malgrat que la previsió del Príncep havia posat que la major part d'elles es referissin a les impassibles regions de l'astronomia, les altres bastaven per omplir de desassossec el cor del seu propietari (...)>>	X	X				X	
	6	115: 59	Familiar: F i B al jardí.		X	X	X	pol: soc.	<<Però, i els reis? Els nostres reis? I la legitimitat, com acabava Aquesta idea el desconcertà. No podia evitar-ho.>>	X	X				X	
	7	139: 713		Sol: F al despatx.	X			GNE: ent obj: constr.	<<A l'administració, on davallà de nou després de dinar, la claror hi pegava de través i no el mortificaren les mudes advertències dels seus feus, que ara quedaven dins l'ombra.>>							X
	8	150: 79	Sol: a l'estudi llegint el periòdic.		X	X		prim: inst cons: int fis.	<<El nom de Garibaldi el desconcertà una mica. Aquest aveure barba i pèl era un mazziniano pur. Segurament que havia combinat alguna atzagaia.>>	X	X				X	
C	9	135: 69	Familiar: Fdh a taula.		X		X	prim: inst sex: enam.	<<Per altra part, ningú estava preocupat, fora del Príncep (...), que era l'única que conservava una ombra damunt el front.>>	X	X				X	
TOTAL: 9				7	2	-	9	5	5		8	-	8	-	-	8

EF: Preocupació.

Cap: II

TOTAL: 5

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
F	1	30: 109	Familiar: Fdh al cotxe.			X	X	X	seny: org de clas.	<<Les gents d'allà eren també simpàtiques, devotes i senzilles arribar a aquest punt li vengué un pensament: ¿qui sap si després dels darrers esdeveniments polítics la gent seria tan devota com abans? - Ja ho veurem ->>	X	X				X	
	2	58: 247		Sol: F a la sala de bany.		X	X	X	f de cod.	<<Si havia succeït una desgràcia era millor saber-ho tot seguit Fabrizio estava alarmat per la pressa del pare Pirrone i per això i per respecte a l'hàbit sacerdotal sortí de la banyera.>>	X	X				X	
F	3	64: 286	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X	X		seny: aut: fam.	<<Don Fabrizio es passava, preocupat, els llarguíssims calços Imaginava llargues converses, llàgrimes, molèsties innombrables. Aquella mocosa li amargava el primer dia a Donnafugata.>>	X	X				X	
	4	80: 374		Sol: F al jardí. Font d'Amfitrite.		X		X	ent obj: constr.	<<Don Fabrizio es detingué, mirà, recordà, pensatiu (...)>>	X	X				X	
	5	120: 574		Sol: F al balcó de nit.		X	X	X	complx: pol: soc / seny: aut: fam	<<El dia havia estat dolent. Ho advertia ara, no sols en l'opre boca de l'estómac sinó també que li ho deien les estrelles. En lloc de veure-les tal com eren, cada vegada que alçava la vista descobria (...) aquell esquema burleta de rostre triangular que la seva ànima projectava damunt les constel.lacions quan se sentia trastornada.>>	X	X				X	
TOTAL: 5				2	3	-	5	4	4			5	-	5	-	-	5

EF: Preocupació.

Cap: III

TOTAL: 3

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N		
F	1	8: 21	Amistat: F i Tr de caça.				X	X		complx: pol: soc / seny: aut: fam	<<Don Fabrizio, els darrers mesos, havia tingut moltes preocupacions que havien sorgit de pertot, com formigues davant un dragó mort. Algunes eren ocasionades per la situació política; altres per les passions externes; altres encara (i eren les més doloroses) havien arrelat dins el seu propi interior davant les irracionals reaccions del proïsme sobre la política i davant els seus estúpids capricis.>>	X					X		
	2	71: 243	Amistat: F i Tr de caça.				X			complx: pol: soc / seny: aut: fam	<<Al cim del Monte Moreo tot era net ara, a ple sol, però la nit subsistia encara dins l'ànima de don Fabrizio. El seu malestar adoptava formes tant més penoses com que eren incertes.>>	X		X				X	
	3	74: 257	Amistat: F i Tr de caça.				X			pol: soc.	<<(…) la massiva gravetat del Príncep (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 3			3	-	-	3	1	-				3	-	3	-	-	3	-	

EF: Preocupació.

CAP: IV

TOTAL: 2

Novembre 1860. El Cícló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	162: 66	Política: social. F i No al despatx.			X		X	autop: genèr. enigmes del nirvana. >>	X		X				X	
B	2	154: 63	Política: social. F No i B al despatx.					X	prim: inst cons: int fís. << Bendicó, minució, ensumà una estona els baixos dels ca Chevalley]>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	1	-	2		2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Preocupació.

CAP: V

TOTAL: 3

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Pi	1	47: 197	Familiar: Pi i Ge a la cuina.				X	X	ecles: aut: ecles.	<<El pare Pirrone la mirava. Enfonyava les mans dins l'amp negre, els polzes per defora. No resultava mal d'entendre (...)>>	X		X			X	
	2	55: 242	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X	X	ecles: aut: ecles.	<<El Jesuïta s'assegué vora la dona. Estava clar que hauria d missa. El cas era greu (...)>>	X		X			X	
	3	78: 388	Públic: viatge Pi amb carro.			X	X		ecles: aut: ecles.	<<Pel camí anava ordenant les seves impressions bastant des aquell brutal amor vingut a fruit durant l'estiu de Sant Martí, aquell pobre mig ametllera rescatat per mitjà d'un festeig premeditat, li mostra- ren l'aspecte rústic i miserable d'altres esdeveniments als quals havia assistit feia poc.>>	X		X			X	
TOTAL: 3			3	-	-	2	3	2			3	-	3	-	-	3	-

EF: Preocupació.

CAP: VIII

TOTAL: 1

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Sol	1	67: 291	Amistat: Sol i A sortint V. Salina.			X	X		autop: seny: org de clas. <<Angèlica i el Senador recorrien mentrestant el curt trajecte Vil.la Falconeri. Tassoni estava preocupat. - Angèlica - digué (...) tinc por d'haver molestat la seva cosina. No ha notat com estava de silencio- sa al final de la visita? Em sabia greu, perquè és una personalitat molt agradable.>>	X	X				X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-		1	-	1	-	-	1	-	

EF: Riure

CAP: I

TOTAL: 4

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			sV	Comt	En	I	Ex	Ad		R	M	N	E
F	1	74: 344	Intimitat: F i Tr			X	X		prim: inst sex: erot.	<<En un moment de particular delisqüescència àdhuc havia dit d'exclamar: <<Principarro>>. Encara reia, recordant-ho.>>	X		X			X				
	2	119: 61	Amistat: F i Pi			X	X		iron: sarc.	<<(…) -després recordà i rigué-. Realment, Pare, no crec que cessari. Ja ho sap tot.>>	X		X			X				
	3	149: 78	Sol: F llegeix			X			seny: org de clas.	<<Es ficà la carta a la butxaca i rigué de bona gana. Pobre M sempre havia estat un conill.>>	X		X			X				
Sol	4	65: 292	Públic: F dins el			X			prim: inst greg.	<<Al cafè Romeres, en els Quattro Canti di Campagna, els o la secció de guàrdia reien i assaborien gelats.>>	X		X			X				
TOTAL: 4				4	-	-	4	2	-			4	-	4	-	-	4	-		

EF: Riure
CAP: II
TOTAL: 2

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
T	1	90: 432	Públic: sopar d'autoritats.			X	X		iron: bur.	<<Tancredi valorà la importància de la notícia un segon abatre: tenia la intenció de fascinar la dona de don Onofrio. Però quan sentí la paraula fatal no se sabé contenir i produí una rialleta convulsiva.>>	X		X				X
Fdh	2	21: 82	Públic: visita Sol a Vil.la Salina.			X	X		cont: seny: afec i am: amis.	<<I va ésser magnífic veure Carolina al piano acompanyant el general qui, en homenatge a Sicília, s'havia arriscat a cantar <<Us torno a veure, llocs encisadors>> mentre Tancredi, compungit, voltava les pàgines de la partitura com si els galls no existissin en el món.>>							X
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			1	-	1	-	-	-	2

EF: Riure

CAP: IV

TOTAL: 4

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
C	1	58: 232	Atracció Física: C i Sol al saló.		X	X		prim: inst sex: rom.	<<Concetta reia, divertida. -Per què sorda, comte? Ja basta C	X		X			X		
Se	2	104: 39	Atracció Física: festeig de T i A.		X			iron: bur.	<<Si estau tan enamorats casau-vos tot seguit i no faceu riur Havies d'haver vist la cara del pare quan, en sortir de l'administració, sa- bé que encara navegàveu per aquest mar d'habitacions.>>	X		X			X		
Fdh	3	47: 162	Familiar: rebuda Sol i T al palau.		X	X	X	afec i am: amis.	<<[Carriaghi] Parlava així transportant el llenguatge de les p ficials al gran saló amb la seva doble filera d'avantpassats portant cui- rasses i flocs, i tots ho trobaren divertit.>>	X		X			X		
Ge	4	107: 41	Atracció Física: festeig de T i A.		X			iron: bur.	<<Valia la pena (...) de fer riure la gent?>>	X		X			X		
TOTAL: 4			4	-	-	4	2	1		4	-	4	-	-	4	-	

EF: Riure

CAP: V

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N			
Ge	1	42: 152	Familiar: Pi i Ge			X			afec i am: mat.	<<En aquells moments se sentiren les passes de la mare (...)	X		X			X				
	2	68: 331	Política: matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X		iron: sarc.	<< - Amb qui parles, fill meu?>> << - Espera. Segueix fent-me riure amb els acudits de ca-tev dot parlen aquestes viudes>	X		X			X	X			
TOTAL: 2			2	-	-	2	1	-			2	-	2	-	1	2	-			

EF: Riure		CAP: VI		TOTAL: 2														
Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.																		
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
	Ord																	
No	1	12: 56	Familiar: els nens dels Ponteleone a habitacions altes			X	X	X	prim: inst greg.	<<De dues altes finestres amb reixes sortien rialles i veus infants petits i els nebots dels Ponteleone, exclosos de la festa, es venjaven rient-se dels hostes.>>	X		X				X	
	2	14: 68	Públic: T i No al ball Ponteleone			X	X		prim: inst sex: erot.	<<En efecte, a l'angle oposat del saló, el nebot, negre i subtil ofidi, estava votat de tres o quatre jovenets, i els feia morir de riure contant-los històries certament atrevides (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	1			2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Satisfacció

CAP: I

TOTAL: 2

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		Comt
F	1	138: 70	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<Gojós per l'aroma del licor i pel gust delicat de la milícia el Príncep gaudia realment assistint al ràpid enderrocament de la fortalesa sota les envestides dels apetits.>>	X		X			X		
F/S	2	137: 70	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	prim: inst sex: int matrim.	<<Acabat el dinar es va servir la gelatina al rom. Era el plat Príncep; i la Princesa, agraïda pels consols rebuts, havia manat que el prepararessin de bon matí.>>	X		X			X		
TOTAL: 2				2	-	-	2	2	2			2	-	2	-	-	2	-

EF: Satisfacció

CAP: II

TOTAL: 12

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N			
																		Comt	E	
F	1	12: 55	Intimitat: F i S al carruatge.		X	X	X	seny: org de clas.	<<El Príncep, tot sol amb ella dins l'ample cotxe, es considerava No s'havia sentit mai tan satisfet com ara d'anar a passar tres mesos a Donnafugata.>>	X	X				X					
	2	126: 59	Públic: visita monestir E. Sant.		X	X	X	seny: org de clas.	<<Li agradaven les llepolies d'ametlla que les monges confeïen segons una recepta centenària i també sentir l'ofici des del chor i fins i tot la idea de cedir a la comunitat una part no desdenyable dels seus propis ingressos, tal com ho disposaven els Estatuts de la fundació. >>	X	X				X					
	3	129: 61	Públic: visita monestir E. Sant.		X	X	X	complx: seny: org de clas / afec	<<Al príncep li agradà la petició, però denegà. - Ja saps, fill només jo puc entrar-hi. Als altres és impossible.>>	X	X				X					
	4	130: 62	Públic: visita monestir E. Sant.		X	X	X	complx: seny: org de clas / afec	<<(…) El Príncep es va sentir afalagat. - Estimat, ho intentaré.>>	X	X				X					
	5	133: 63	Públic: visita monestir E. Sant.		X	X	X	seny: org de clas.	<<Sota aquests auspicis, la tomba de la Beata Corbera fou visitada amb devoció, el café aigualós de les monges begut amb tolerància i els pastissos d'ametlla rosa i verds menjats de gust.>>	X	X				X					
Ge	6	14: 63	Familiar: viatge a Donnafugata Fdh.		X	X	X	pol: soc.	<<Tots els altres manifestaven el seu goig (...)>>	X	X				X					
	7	14: 60	Familiar: viatge a Donnafugata Fdh.		X	X		pol: genèr.	<<Tots els palermitans semblaven satisfets, excepte un manantí (...)>>	X	X				X					
Es	8	105: 49	Públic: sopar d'autoritats.				X	complx: prim: inst nut / subl: inst erot / contg.	<<L'arxiprest se senyà i s'hi llançà de cap sense dir paraula.>>	X	X				X					
Tr	9	105: 49	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	complx: prim: inst nut / inst sex: contg.	<<L'organista absorbia la suculent meravel·la amb els ulls nens i era grat al Creador que la seva habilitat a fulminar llebres i becades li proporcionàs de tard en tard aquests èxtasis (...)>>	X	X				X					
T	10	8: 39		Sol: T al pou de Rampinzeri.	X	X	X	prim: inst sex: erot.	<<Quan hagué tret aigua d'aquell pou que servia per tantes dones contemplà en el mirall de la galleda i s'agradà, amb aquella bena negra damunt l'ull dret (...)>>	X	X				X					
Fdh	11	14: 60	Familiar: viatge a Donnafugata Fdh.		X	X		GNE: pol: soc.	<<(…) excepte un munt de beneïts: Málvica, el seu cunyat, que es deixà agafar per la policia del Dictador i havia passat deu dies a la presó; el seu fill Paolo, també descontent, encara que més discret (...)>>	X	X				X					
	12	127: 60	Familiar: viatge a Donnafugata Fdh.		X	X		seny: org de clas.	<<Per tant, doncs, aquell matí sols hi havia gent satisfeta dir que es dirigien al monestir.>>	X	X				X					
TOTAL: 12					11	1	-	11	11	9					11	-	11	-	-	11

EF: Satisfacció

CAP: III

TOTAL: 6

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	3: 5		Sol: F al palau de bon matí.	X	X	X	seny: org de clas.	<<(…) li agradava travessar els salons adormissats, esquivar ja fosca les taules amb les cartes de joc (…) i descobrir-hi el cavall d'es-pases com un auguri viril; recórrer el jardí immòbil (…) escapolar-se a través d'un portalet mig tapat d'heura (...)>>	X	X					X	
	2	24: 64	Sol: F llegeix carta.		X	X		afec i am: pat.	<<Aquesta fou l'única part de la carta que don Fabrizio llegí (...)>>	X	X					X	
F i T	3	47: 160	Amistat: F i Tr de caça.		X	X		prim: inst nut.	<<(…) assaboriren la dolça <<insolia>>, aquest raïm tan lleig com agradable al paladar (...)>>	X	X					X	
Tr	4	2: 4		Sol: Tr a taula.	X	X	X	prim: inst nut.	<<(…) com don Ciccio es considerava afortunat si el vespre servir un conill a la taula, conill que era ascendit, ipso facto, a la categoria de llebre com és costum entre nosaltres.>>	X	X					X	
Tr	5	101: 36	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	prim: inst cons: int mor.	<<(…) I, satisfet, s'embolicà el dit amb una de les llargues or Teresina.>>	X	X					X	
Se	6	138: 55	Política: matrim. F, Se i Pi, despatx		X	X		prim: inst dom.	<<Efectivament, don Calogero ho sabia: havia estat la més gració d'oronelles de què conservava memòria, i el seu record (...) era motiu de goig precisament per a tots els de la mena dels Sedara.>>	X	X					X	
TOTAL					4	2	-	6	6	3						6	-

EF: Satisfacció**CAP: IV****TOTAL: 3****Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.**

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	76: 30	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X	X	seny: org de clas.	<<(...) a molts d'aquells apartaments i enfonys ni tan sols do hi havia posat mai els peus, cosa que per altra part li era un motiu de gran satisfacció, perquè solia dir que un palau del qual es coneixen totes les habitacions no és digne del nom de palau.>>	X		X			X	
	2	155: 63	Política: social. Visita No a F.			X	X		autop: seny: org de clas.	<<- Escolti, Chevalley. Si es tractàs d'un nomenament honor títol per usar-lo sols a les targetes de visita, i res més, estaria molt sa- tisfet acceptant-lo: cal creure que en aquest moment (...)>>	X		X				X
Sol	3	105: 40	Amistat: T i Sol al saló.			X	X		prim: inst dom.	<<!Frens, amic meu, frens necessitau, i vosaltres, sicilians, e molt pocs! Pontificava satisfet de poder infligir la pròpia saviesa al com- pany de més edat, al cosí de la <<sorda>> Concetta.>>	X		X				X
TOTAL: 3			3	-	-	3	3	1			3	-	3	-	-	3	-

EF: Satisfacció**CAP: V****TOTAL: 2****Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.**

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Pi	1	7: 13	Públic: viatge Pi amb carro.			X	X		afec i am: fil.	<<(…) i les seves anècdotes, que si bé no eren sempre apropiades, aprofitant l'ocasió, li va donant a l'orelles d'un fill i d'un sacerdot, l'havien, no obstant, afalagat.>>	X		X			X	
Pi	2	11: 27	Familiar: Pi i Ge a casa.			X	X	X	afec i am: fam.	<<(…)i quan tornà a casa els <<anelletti>> estaven a punt i li va donant a la boca.>>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Satisfacció

CAP: VI

TOTAL: 7

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
F	1	32:13	Públic: F i Se al saló de ball.		X				seny: org de clas.	<<Però les altres... Estava bé que de les tenebres de Donna fuigués sortit Angèlica per demostrar als palermitans el que és una dona bella de debò.>>	X	X				X		
	2	46:19	Públic: F i Se al saló de ball.				X	X	afec i am: pat.	<<- Bé, don Calogero, bé. Però el que està per damunt de tot nostres dos infants. - Davant seu passaven en aquell instant Tancredi i Angèlica (...)>>	X	X				X		
	3	47:19	Públic: F i Se al saló de ball.			X			afec i am: pat.	<<(...) però tots dos resultaven encisadors mentre les seves noies però (...)>>	X	X				X		
	4	48:19	Públic: F i Se al saló de ball.			X			afec i am: pat.	<<Ambdós s'allunyaven: passaven altres parelles menys belles i commovedores (...)>>	X	X				X		
A	5	25:10	Públic: A i No al palau Ponteleone.			X	X	X	prim: inst greg.	<<(...) i al cap d'una hora Angèlica es trobava a gust entre parelles que no tenien idea de la salvatgeria de la mare ni de la roïndat del pare.>>	X	X				X		
No	6	28:12	Públic: A i No al palau Ponteleone.			X	X		ent obj: constr.	<<I com que Monsú Gaston era el Raffaello dels cuiners, i els de Pitti els Monsú Gaston de les tapisseries, ningú pogué objectar res, tots se sentiren afalagats.>>	X	X				X		
Sol	7	75:35	Públic: Sol i No al saló buffet.			X		X	prim: inst sex: erot.	<<(...) d'una taula li arribà la veu satisfeta de Pallavicino. - la meua emoció de la meua vida... (...)>>	X	X				X		
TOTAL: 7				7	-	1	5	3	3			7	-	7	-	-	7	-

EF: Satisfacció																		
CAP: VIII																		
TOTAL: 1																		
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.																		
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
Fd	1	45: 196	Familiar: C i A			X		GNE: prim: inst cons: int mor.	<<- Carolina i Caterina no estaran satisfetes - segui dient d'una manera capriciosa -, però només podia disposar d'un sol lloc (...)>>									X
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	

EF: Serietat.

CAP: I

TOTAL: 4

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	80: 381	Familiar: F i T al tocador.		X	X		afect: aut: fam.	<<El Príncep dedicà tota la seva atenció a afaitar-se aquesta de la cara, entre el llavi inferior i el mentó (...)>>	X	X						
	2	126: 65	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X	X	afect: subl.	<<Don Fabrizio feia net amb un espalmador el mecanisme d i semblava absorbt en la minuciosa activitat. Al cap de poc temps s'aixecà per fregar-se les mans amb un pedaç. El seu semblant inexpressiu pareixia interessat sols a netejar qualsevol taqueta d'oli refugiada davall una unglà.>>	X	X						
T	3	83: 400	Familiar: F i T al tocador.		X	X	X	vir.	<<El noi estava seriós. El seu rostre triangular adquirí una inexpressió baronil. -Me'n vaig, tiot (...)>>	X	X						X
	4	84: 419	Familiar: F i T al tocador.		X	X		vir.	<<Tenia ara un d'aquells accessos de serietat que el feien im estimat. -Si allà no hi som també nosaltres -afegi- ens enflocaran la república (...)>>	X	X						X
TOTAL: 4			4	-	-	4	4	2		4	-	4	-	-	-	2	-

EF: Serietat.

CAP: II

TOTAL: 3

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
T	1	37: 135	Públic:rebuda Fdh a Donnafugata.			X	X	X	afect: autop: mil.	<<(…) però quan deia <<el general Garibaldi>> baixava la veu i l'aire absort d'un sacerdot davant l'auditori.>>	X		X					
Tr	2	46: 173	Públic:rebuda Fdh al palau.		X				autop: n seny: aut: ocup.	<<Molt feliç de donar la benvinguda a les seves Excel.lències i tregaré el palau en el mateix estat en què me'l confiaren.>>	X		X				X	
Sol	3	22: 87	Amistat: visita T i Sol a V. Salina.		X		X		afect: aut: mil.	<<El general, que havia simpatitzat amb l'excel.lent sacerdot i el pare Pirrone fou exceptuat.>>	X		X		X			
TOTAL: 3				3	-	2	1	2	1		3	-	3	-	1	1	-	

EF: Serietat.

CAP: III

TOTAL: 2

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			Ve	Comt	En	I	Ex	Ad		R	M
F/Ti	1	114: 44	Amistat: F i Tr		X				<< I mentre baixaven fins al camí hauria estat difícil de dir q	X		X			X			
Pi	2	118: 45	de caça. Política matrim. F,Se i Pi despatx.			X	X		afect: autop: ecles. <<mentre el Jesuïta assegut a un racó prenia l'aire marmori d vol influir damunt les decisions dels altres.>>	X		X						
TOTAL: 2			2	-	1	1	1	-		2	-	2	-	-	1	-		

EF: Serietat.

CAP: IV

TOTAL: 4

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E						
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N					
F	1	151: 61	Política: social. F i No al despatx.		X				pol: soc. <<[don Fabrizio] Volgué mostrar-se sincer. -En fi, cavaller, cosa és exactament ésser senador.>>	X		X				X						
Sol	2	46: 153	Públic:visita Fdh a Donnafugata.			X			afect: autop: mil. <<Després es posà seriós: -Dos dies com dins el mar...>>	X		X										
C	3	59: 242	Atracció Física: Sol i C al saló.			X	X		herm. <<-Vostè està cansat del viatge i té els nervis excitats (...) La tació literària [de Carriaghi] es glaçà davant la reserva de la jove.>>	X		X				X						
Tr	4	127: 51	Política social. F i No al despatx.		X				autop: n seny: ocup. <<Quan arribaren al palau, les cares barbudes dels <<campi estaven armats dins el primer pati inquietaren de nou Chevalley (...)>>	X		X				X						
TOTAL: 4					4	-	2	2	1	-						4	-	4	-	-	3	-

EF: Serietat.

CAP: V

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Ge	1	13: 37	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X		pol: soc.	<< (...) tots havien acudit seriosos i seriosos continuaven per les dones feien feina, ells parlaven de política i esperaven noves del pare Pirrone que arribava de Palermo (...)>>	X		X				X	
F	2	28: 97	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X			autop: seny: org de clas.	<<A don Fabrizio, l'home més seriós i prudent que conec (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	1	-			2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Serietat.

CAP: VI

TOTAL: 3

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
						sV											
F	1	37:160	Públic: F i No a palau Ponteleone.		X		X	seny: org de clas.	<<De totes formes li parlaven poc, perquè el blau fred dels seus ulls i les entrevistes entre les parpelles pesades feia perdre la serenitat als interlocutors que el deixaven aïllat molt sovint, no sols per respecte, com ell creia, sinó per por.>>	X		X			X		
Sol	2	19: 81	Públic: Sol i No a palau Ponteleone.		X		X	estr: sed.	<<Les seves faccions conscientment varonils emergien per damunt de les blanques patilles i es deixaven sentir les seves frases notables (...)>>	X		X			X		
	3	80: 375	Públic: Sol i No al saló buffet.				X	n seny: aut: mil: nobl d cor.	<<El general ho sap, perquè en el moment de la meua famosa caiguda m'estrenyí la mà amb una efusió que no crec habitual envers qui, cinc minuts abans li havia fet disparar una bala al peu.>>	X		X			X		
TOTAL: 3			3	-	-	2	1	3		3	-	3	-	-	3	-	

EF: Serietat.

CAP: VII

TOTAL: 2

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
F	1	40: 203	Familiar: F al llit de mort.			X	X		subl.	<<(…) moltes hores a l'observatori, abstret en els càlculs alge en perseguir l'impossible.>>	X		X				X	
Fdh	2	14: 56	Públic: F i Fdh a l'estació.			X		X	afec i am: fil.	<<Advertia la conversa seriosa de Concetta i Paolo (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	1	1			2	-	2	-	-	2	-	

EF: Serietat.																	
CAP: VIII																	
TOTAL: 1																	
Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.																	
Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
	Ord																
Es	1	26: 103	Familiar: Fd a		X			herm.	<<El que somniava Concetta no ho sabia ningú.>>	X		X					X
TOTAL: 1			1	-	1	-	-	-		1	-	1	-	-	-	1	-

EF: Somnolència

CAP: I

TOTAL:2

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	77: 357	Amistat: F i Pi dins el 'coupé'.			X			prim: inst sex: erot. <<I mentre el pare Pirrone continuava ocupant-se d'un tal La d'un tal Crispí, el <<principarro>> va quedar adormit dins una espècie de desesperada eufòria, engronxat pel trot dels cavalls (...)>>	X		X				X	
S	2	77: 361	Intimitat: amb S a l'habitació.			X		X	inèr. <<Stella amb els cabells ben arranjats davall la gorra de dormida i sospirant en el gran i altíssim llit de bronze (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	-	1		2	-	2	-	-	-	2	-

EF: Somnolència

CAP: II

TOTAL: 3

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M	
F	1	77: 365		Sol: al tocador a Donnafugata.	X		X	inèr.	<<S'assegué a una butaca i es quedà condormit.>>	X		X			X	
S	2	12: 54	Familiar: F i S	dins el carruatge.	X			oci: viat.	<<La Princesa s'havia condormit (...)>>	X		X			X	
Pi	3	7: 32	Familiar: Pi i Fdh	dins el carruatge.	X			oci: viat.	<<El pare pirrone, que en començar la lectura del breviari s'omnit profundament descansant tot el trajecte (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 3			2	1	-	3	-	1		3	-	3	-	-	3	-

EF: Somnolència

CAP: V

TOTAL: 4

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
Ge	1	32: 110	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X		f de cod.	<<La mort de Sòcrates era massa pel pobre herbolari: s'havia	X		X			X	
	2	35: 124	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X			f de cod.	<<Tu, don Pietrino, si en aquest moment no dormissis (...)>>	X		X			X	
	3	36: 126	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X			f de cod.	<<(…) i ja que dorms puc dir-te sense reticències que nosaltres eclesiàstics (...)>>	X		X			X	
	4	43: 162	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X		X	f de cod.	<<Don Pietrino navegava dins les foscuries del somni. Un fi li queia dels llavis i se li estenia per la solapa (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 4				4	-	-	4	1	1		4	-	4	-	-	4	-

EF: Somnolència

CAP: VI

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
Se	1	89: 435	Públic: T amb Se adormit.			X		X	inèr.	<<Tancredi es trobava amb feines per despertar don Caloger el cap enrera, s'havia adormit damunt la butaca apartada. El pantaló li havia pujat fins als genolls i per damunt els mitjons de seda es veien els baixos d'uns calçotets vertaderament pagesos.>>	X		X			X		
Obj	2	7: 30	Familiar: Fdh dins el coupé.			X	X		afect: met: ent obj.	<<Les ferradures dels cavalls ressonaven prudents entre les dormien o aparentaven dormir.>>	X		X					
TOTAL: 2				2	-	-	2	1	1			2	-	2	-	-	1	-

EF: Somriure
 CAP: I
 TOTAL: 16

Maig 1860.Vil.la Salina. Desembarc Garibaldi

Ptdg	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	35: 134	Política:social:F i Rei a Caserta.			X	X		afect: n compr.	<<Salina havia sentit rumors per ambdues parts, la del Rei i berals, però no volia traïr l'amic: feia una mica de broma i es mantenia en una actitud que no el comprometia a res. - Gran senyor, gloriosa ferida de guerra (...)>>	X	X					
	2	51: 230	Familiar: F i S al menjador.			X	X		iron: bur.	<<Ell somrigué burleta. -Beneitures, Stella, beneitures.>>	X	X					X
	3	69: 310		Sol: F camina per carrers de Palermo		X	X		iron: sarc.	<<i demà em confessaré amb el pare Pirrone.>> Somrigué p la confessió resultava inútil.>>	X	X					X
	4	108: 54	Política: social. F i Tr al despatx.			X	X		iron: sarc.	<<El Príncep somreia. Sabia que precisament ell, Russo, per d'una tercera persona volia comprar Argivocale.>>	X	X					X
	5	140: 71	Política: social.F i Tr al despatx.			X			def i cor: sal i com.	<<El Príncep els parlà amb cordialitat i en el seu estilitzadiss te s'interessà per la família, pel bestiar i per l'estat de les collites. Després demanà: - Heu duit alguna cosa?>>	X	X					X X
	6	147: 76	Familiar: F i Fh a l'estudi.			X	X	X	iron: sarc.	<<Després, la ironia substituï la còlera. -Vés, fill meu, vés a a parlar de política amb Guiscardo. Us entendreu molt bé.>>	X	X					X X
	7	151: 797		Sol: F espera al saló hora sopar.		X	X	X	iron: sarc.	<<S'assegué a un divan i mentre esperava advertí que el Vul s'assemblava un poc a (...) Garibaldi. Somrigué. <<Un banyut>>	X	X					X
No	8	31: 113	Política:social. F i Rei a Caserta.					X	afect: def i cor: sal i com.	<<Donà una passa endavant amb la destra ja estesa per un be rebutjava tot seguit. -Salina, beneïts els ulls que et veuen.>>	X	X					X
	9	33: 125	Política:social. F i Rei a Caserta.			X		X	afect: def i cor: sal i com.	<<La boca del Rei somreia mentre les mans ordenaven curo papers - Mai Salina,no m'hauria permès(...)>>	X	X					X
	10	36: 144	Política:social:F i Rei a Caserta.			X	X		afect: def i cor: sal i com.	<<Era convenient una mica de mel.Tornà a sortir la màscara - Quan tornis (...) >>	X	X					X
T	11	82: 394	Familiar: F i T al tocador.			X		X	complx: compl: afec i am: fil / ir	<<A través de les parpelles mig closes, els ulls d'un blau tèr els ulls de la seva mare, els seus mateixos ulls, el miraven burleta-ment.>>	X	X					X
	12	84: 417	Familiar: F i T al tocador.			X		X	iron: bur.	<<Els ulls del nebot tornaren a somriure. - Pel Rei, és veritat quin Rei?>>	X	X					X
Tr	13	114: 58	Política: social. F i Tr al despatx.			X	X		iron: resp.	<<- No es preocupi, Excel.lència, ja els n'he parlat. Vil.la Sa tan tranquil.la com un convent. I somrigué amb amable ironia. >>	X	X					X
Obj	14	5: 18	Familiar: final res V. Salina.					X	met: ent obj: constr: prim: compl obj/intg fis.	<<Damunt les parets, les moneies començaren de bell nou a a les cacatues.>>	X	X					X
	15	92: 471	Amistat: quadre No.					X	met: ent obj: constr: oci: viat.	<<Donnafugata, amb el seu palau barroc, parada de cotxes e cotxes verds, de cotxes daurats, carregats de dones, botelles i violins.>>	X	X					X
	16	93: 473	Familiar: pintura Guepard.			X		X	met: ent obj: constr: seny: org d	<<(...) els grans quadros que representaven els feus de la Ca tots protegits per un cel tranquil.litzador, pel Guepard somrient sota els llargs bigotis.>>	X	X					X
TOTAL: 16			14	2	-	13	8	9			16	-	16	-	4	9	-

EF: Somriure
CAP: II
TOTAL: 11

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N		
																		Comt	E
F	1	33: 124	Públic: rebuda Fdh a Donnafugata			X	X		complx: def i cor: sal i com/com	<<(…) audàcia que fou recompensada amb un somriure molt de don Fabrizio. Aquest es mostrava amable i d'excel.lent humor.>>	X	X				X			
	2	43: 160	Públic: sortida Fdh de l'església.		X				afec i am: amis.	<<El consentiment fou, naturalment, atorgat, i el Príncep, que com Tumeo mirava l'altre per damunt l'espatlla, li digué: -I vostè també, naturalment don Ciccio, vindrà amb Teresina->>	X	X					X		
	3	43: 162	Públic: sortida Fdh de l'església.			X	X		autop: seny: r de rol: pèrd aut.	<<I afegí, dirigint-se als altres: -Després de sopar a les nou tants i tant, molt de gust a veure'ls a tots. Aquestes paraules es comentaren molt i el Príncep, als ulls del qual Donnafugata no havia canviat, aparegué, en canvi, canviat ell mateix, ja que mai, abans, havia adoptat tan cordials expressions. I en aquell moment invisible començà a declinar el seu prestigi.>>	X	X			X	X			
T	4	96: 462	Públic: sopar d'autoritats.			X	X		ext: prim: inst sex: erot.	<<(…) i deixà enrera Tancredi que li somreia com en somnis.>>	X	X					X		
Se	5	93: 445	Públic: sopar d'autoritats.					X	def i cor: sal i com.	<<Don Calogero avançava, amb la mà estesa i enguantada, cap a la Princesa.>>	X	X			X	X			
Sol	6	25: 97	Amistat: comiat Sol i Fdh a V.S.					X	def i cor: sal i com.	<<El general i el <<contino>> anaren a despedir-los i a dur-los a casa, amb flors i quan els cotxes partiren de Vila Salina dos braços vermells s'agitaren una estona, el capell negre del Príncep guaità a la finestra, però la mà amb el guant de randa negra que el tinent esperava veure quedà immòbil damunt la falda de Concetta.>>	X	X						X	
	7	17: 71	Familiar: T i Sol a Vila Salina.			X			afect: def i cor: sal i com.	<<Anunciat vint-i-quatre hores abans per Tancredi, devers el dia, el Príncep s'havia presentat un general (...). Seguit pel seu ajudant de camp havia demanat cortesament que li deixassin admirar els frescos del saló.>>	X	X							
	8	24: 92	Política: social. Sol parla amb Ge.			X		X	afect: ac i pac.	<<En efecte, s'havien de fer negociacions amb <<persones importants>> de Girgenti, negociacions que acabaren en somriures, encaixades de mans i dringar de monedes (...)>>	X	X					X		
Ge	9	41: 154	Públic: sortida església.		X				def i cor: sal i com.	<<Al peu de l'escalinata les autoritats prengueren comiat (...)>>	X	X			X	X			
Obj	10	78: 370	Sol: F al jardí. Font d'Amfitrite.			X			met: ent obj: nat: prim: inst sex: erot.	<<Vomitades pels caragols dels Tritons i les petxines (...) les caragols repiquetejaven damunt la superfície verdosa de la tassa, rebotaven, provocaven (...) bassots somrients.>>	X	X							
	11	121: 576	Sol: F al balcó de l'habitació.			X			met: ent obj: nat: iron: bur.	<<(…) dues estrelles amunt, els ulls, una a baix, la punta de la boca, aquell esquema burleta de rostre triangular (...)>>	X	X							
TOTAL: 11				9	2	2	7	4	3		11	-	11	-	4	7	-		

EF: Somriure

CAP: III

TOTAL: 7

Octubre 1860.Caçà, Plebiscit, acord matrimonial

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M			
																	sV	Comt
F	1	66: 223	Política: social. F, Pi, Se i Ge, votar			X	X		mis.	<<(…) ingenu simbolisme de la nova bandera que produí en un somriure de remordiment. Escollí el licor blanc perquè presumia que era menys indigest i no, com es volgué insinuar per retre un endarrerit homenatge a la bandera borbònica.>>	X	X			X			
T	2	25: 64	Sol:F llegeix carta T.			X	X	X	iron: bur.	<<(…)l'estil, desbordant de sobreentesa ironia, li evocava la nebot, la nasalització burleta de la veu, els ulls plens de blava malícia, la rialla cortesa.>>	X	X			X			
	3	30: 80	Intimitat: F i S al llit.			X		X	iron: bur.	<<Ell, amb la seva cara hipòcrita, amb paraules plenes de m plens de verí.>>	X	X			X			
Tr	4	4: 11	Amistat: F i Tr de caça.			X		X	afec i am: amis.	<<(…) encara trobar-se amb don Ciccio somrient entre els bi guencs mentre flastomava afectuosament contra els cans.>>	X	X		X	X			
Fd	5	154: 62	Familiar: F i Fd al saló.			X	X	X	afect: def i cor: sal i com.	<<Carolina i Caterina(…)en veure'l es posaren dempeus i sor	X	X			X			
Se	6	151: 60	Política: matrim: comiat Se i F.				X	X	def i cor: sal i com.	<<Don Calogero ho va comprendre, va prometre tornar l'end l'indubtable consentiment d'Angèlica i s'acomiadà. Fou acompanyat al llarg de dos salons, abraçat de nou i començà a baixar les escales (…)>>	X	X		X	X			
No	7	87: 319	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		afect: def i cor: sal i com.	<<(…) i vivia feliç perquè el més fugitiu somriure de qualsev suficient(…)>>	X	X						
TOTAL: 7				7	-	-	6	5	5			7	-	7	-	2	6	-

EF: Somriure
CAP: IV
TOTAL: 10

Novembre 1860. Cicló passional, Sol i Chevalley

Ptdg	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	131: 51	Política social: visita No a F.		X	X	X	estr: pers.	<<(…)però el Príncep li donà una manotada a l'espatlla i li diu un somriure guepardesc. - Res d'això, estimat senyor (...) >>	X	X				X		
A	2	97: 372	Atracció Física: festeig de T i A.		X	X		f de cod.	<< (...) i com que Angèlica, sense comprendre'l, alçava el cap bella però buida (...) >>	X	X				X		
T	3	6: 11	Familiar: F i Se al palau.		X	X		intel: complx: pràct / inter.	<<(…) s'havia trobat amb un exemplar inesperat de jove noble com ell, capaç de canviar avantatjosament somriures i títols propis per encisos i riqueses d'altri i saber revestir (...) aquestes accions (...) d'una gràcia i fascinació (...) >>	X	X				X		
	4	119: 48	Amistat: Sol i T al saló.		X			iron: bur.	<<Carriaghi continuava extasiant-se davant la bondat d'Angèlica mirada divertida de Tancredi. - El bo de debò ets tu, Carriaghi (...) >>	X	X				X		
Sol	5	44: 144	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X		afect: def i cor: sal i com.	<<Quan hagueren passat els primers transports, don Fabrizio mirava que a la porta hi havia dos altres joves, també amarats de pluja i somrients. >>	X	X						
	6	45: 150	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X	X	afect: def i cor: sal i com.	<<El soldat somreia amb una cara feixugament honesta i estesa (...) >>	X	X						
	7	45: 151	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X	X	def i cor: sal i com.	<<Però l'altre ja no esperava, s'havia tret el barret xop i disfressava la mà a la Princesa, somreia i enlluernava les noies (...) >>	X	X			X	X		
	8	55: 212	Familiar: rebuda T i Sol al palau.				X	iron: menys.	<<Ara estam entre bona gent, som oficials de debò -. I alçava el cap bigoti amb displicència juvenívola.>>	X	X				X		
Ge	9	133: 52	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X			de car: genèr.	<<(…) el poble (...) semblava menys sinistre (...) fins es veié el somriure i Chevalley començava a tranquil.litzar-se (...) >>	X	X				X		
	10	137: 55	Política: social. Visita No a F.		X	X		afect: def i cor: sal i com.	<<(…) Saluts, somriures. - Fixi's, Chevalley (...) >>	X	X						
TOTAL: 10				10	-	-	9	7	4		10	-	10	-	1	7	-

EF: Somriure

CAP: V

TOTAL: 4

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	43: 166	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X			afec i am: amis.	<< -Perdona'm, Pare, però deies unes coses tan estranyes i esomrigueren, baixaren, sortiren.>>	X		X		X	X	
	2	73: 365	Política: matrim. Pi a casa l'oncle.				X	X	afect: def i cor: sal i com.	<<I se n'anà després que pare i fill l'haguessin abraçat.>>	X		X		X		
Pi	3	39: 138	Amistat:Pi i Ge a l'habitació.			X			afect: seny: org de clas.	<< - Aquests nobles tenen, a més, el pudor de les pròpies calhe vist un desgraciat que havia decidit matar-se l'endemà i que estava somrient, com un infant en vigílies de la Primera Comunió. >>	X		X				
	4	71: 355	Política: matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X	X	afect: def i cor: sal i com.	<<(…) besà la mà del sacerdot, el qual mostrà les dents amb forçat i esbossà una benedicció.>>	X		X		X		
TOTAL: 4			4	-	-	3	2	2			4	-	4	-	3	1	-

EF: Somriure

CAP: VI

TOTAL: 9

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	68: 332	Públic: F al saló del buffet.		X				def i cor: afec i am: pat. <<-Gràcies, Angèlica, no tinc gana. Prendré alguna cosa dre Tancredi i no us ocupeu de mi.>>	X	X		X	X			
	2	75: 356	Públic: F al saló del buffet.			X			compl: afec i am: pat. <<Don Fabrizio somrigué, però no acceptà la invitació.>>	X	X			X			
	3	76: 364	Públic: F al saló del buffet.			X	X		def i cor: sal i com. <<S'assegué, excusant-se, vora el Coronel, que s'havia aixecat arribar, cosa que li valgué una petita part de la simpatia guepardesca.>>	X	X		X	X			
	4	61: 278	Familiar: F, T i A a la biblioteca.			X			compl: afec i am: fam. <<Somrigueren tots tres i don Fabrizio no sabia si li proposa ball per donar-li gust o per fer-li broma.>>	X	X			X			
T	5	75: 354	Públic: al saló del buffet.					X	complx: def i cor: sal i com: afec i <<Tancredi el veié des d'una taula i li indicà una cadira prop	X	X			X			
A	6	24: 105	Públic: A i No al ball Ponteleone			X	X		prim: inst sex: erot. <<Angèlica dedicava a cada un un somriure de la seva boca cada un mostrava el seu carnet, en el qual a cada polka, masurca o vals seguia la firma possessiva: Falconeri.>>	X	X			X			
No	7	56: 238	Públic: F al cementiri.			X	X	X	met: ent obj: nat: im ment: incon <<(…)gran i llarg com era, espantaria les jovenetes amb el so del semblant apergaminat i el llarguíssim pantaló de 'piqué' blanc.>>	X	X						
	8	89: 431	Públic: final ball Ponteleone.				X	X	def i cor: sal i com. <<La reunió es desfeia i entorn de dona Margherita hi havia gent que s'acomiadava. -Magnífic! Un somni! Una festa d'altre temps!>>	X	X			X			
Obj	9	43: 177	Públic: F al saló ball Ponteleone.			X	X		met: ent obj: constr: seny: org de << Al sòtil, els déus, recolzats damunt daurats seients, mirava baix i somrien com el cel de l'estiu. Es creien eters: una bomba fabricada a Pittsburg, Penn., un dia de 1943, els faria veure el contrari.>>	X	X						
TOTAL: 9			9	-	1	6	4	4			9	-	9	-	2	7	-

EF: Somriure

CAP: VII

TOTAL: 2

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
	Ord						sv	Comt										
Tr	1	17: 75	Treball: Tr i F a l'habitació.			X			autop: seny: ocup.	<<Però no era el doctor Cataliotti, que sempre l'atonia encorbida, i somrient, amb ulleres d'or (...) >>	X		X				X	
Obj	2	11: 42	Públic: F i Fdh al tren.			X	X		met: ent obj: nat: afect.	<<A Messina, després del fals somriure de l'Estret, desmentint els turons peloritans (...) >>	X		X					
TOTAL: 2				2	-	-	2	1	-			2	-	2	-	-	1	-

EF: Somriure**CAP: VIII****TOTAL: 4****Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.**

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Es	1	12: 36	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X		ecles: aut: ecles. <<Monsenyor somreia, divertit: -Senyoreta, no s'imagina com grata als meus ulls la seva emoció (...)>>	X		X				X	
	2	15: 47	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X		ecles: aut: ecles. <<Aquest, en realitat, somreia més que mai: pensava únicament es trobava davant una criatura que havia envellit dins la pobresa d'idees i dins la pràctica rutinària.>>	X		X				X	
	3	15: 51	Treball: inspecció Es capella Salina.		X				ecles: aut: ecles. << El pare Corti, el Jesuïta, volgué aflluixar la tensió (...)>>	X		X				X	
Ge	4	33: 140	Familiar: retrat habitació de C.			X	X		f de cod. <<Aquella habitació hauria fet somriure el visitant ingenu, tal s'hi revelava la bona fe i la sol.licitud d'una vella fadrina. >>	X		X				X	
TOTAL: 4			4	-	1	3	3	-			4	-	4	-	-	4	-

EF: Sorpresa.

CAP: I

TOTAL: 3

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	33: 122	Política social: F i Rei a Caserta.			X	X	afect: intel: complx: ling / inter/ p	<<El Príncep comprenia que, arribat aquest moment, havia d'clar l'equívoc salaç i hipòcrita. - Les dones, Majestat? Als meus anys i sota el vincle sagrat del matrimoni...>>	X		X					
	2	48: 213	Familiar: Fdh a taula.			X		vir.	<<Aquest gest inesperat desencadenà una sèrie de sensacions>>	X		X					X
Obj	3	30: 108	Política social: F i Rei a Caserta.			X	X	met: ent obj: constr.	<<(...)damunt el prestatge de la xemeneia una Madonna d'Alto semblava sorpresa de trobar-se voltada de litografies en colors (...)>>	X		X					
TOTAL: 3			3	-	-	2	2	1		3	-	3	-	-	-	1	-

EF: Sorpresa.
CAP: II
TOTAL: 8

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	69: 316	Familiar: F i Pi a la sala de bany.			X	X		cont: aut: fam.	<<El perill semblava encara lluny. Perill. La paraula el sorprengué. Però, perill per a qui?>>							X
	2	126: 59	Públic: visita convent E.Sant.			X	X	X	ent obj: constr.	<<Es sorprenia sempre veient emmarcades a la paret d'una d les dues cartes famoses i indesxifrables (...)>>	X		X				X
	3	131: 62	Públic: visita convent E.Sant.			X			autop: seny: org de clas.	<<Intentà dir alguna cosa al Príncep, que estava sorprès (...)>>	X		X				X
S	4	97: 465	Públic: sopar d'autoritats.			X	X		autop: n seny: f de cod.	<<- Estimada Angèlica, quant de temps sense veure't! Estàs sima (...) La Princesa no donava crèdit al que veia. Recordava la nina de tretze anys descuidada i més aviat lletja de feia quatre temporades i no aconseguia acoblar la seva imatge amb la d'aquella adolescent voluptuosa que tenia al davant.>>	X		X				X
Tr	5	49: 186	Treball:rebudaFdh a Donnafugata.			X	X	X	autop: seny: r de rol: pèrd aut.	<<En anys anteriors la seva gratitud hauria estat idèntica, pe les no li haurien sortit dels llavis. Don Onofrio el fità ple de sorpresa. - És la meva obligació, Excel.lència. - I per dissimular l'emoció es gratà l'orella amb l'ungla llarguíssima del dit petit esquerra.>>	X		X				X
Ge i Fdh	6	42: 158	Públic:sortida Fdh de l'església.			X	X		GNE: cont sit.	<<Per això ningú es sorprengué quan ell manifestà que es trobava indisposta (...)>>							X
	7	42: 158	Públic: sortida de l'església.			X	X	X	f de cod.	<<(...) però fou gran la sorpresa quan afegí: -Si les Seves Ex ho permeten, vindré amb la meva filla Angèlica, que fa un mes que parla del plaer que tindria a poder-los conèixer.>>	X		X				X
Ge	8	43: 164	Públic:sortida de l'església.				X		autop: seny: r de rol: pèrd aut.	<<I [don Fabrizio] afegí,dirigint-se als altres:-Després de so tindrem molt de gust a veure'ls a tots. Aquestes paraules es comentaren molt i el Príncep, als ulls del qual Donnafugata no havia canviat, aparegué, en canvi, canviat ell mateix,ja que mai, abans, havia adoptat tan cordials expressions. I en aquell moment invisible començà a declinar el seu prestigi.>>	X		X				X
TOTAL: 8			8	-	-	7	7	3			6	-	6	-	-	7	

EF: Sorpresa.

CAP: III

TOTAL: 9

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	63: 213	Política: social: a l'ajuntament.			X	X		autop: n seny: aut: seny.	<<Arribat a la saleta de l'Ajuntament on es feia la votació, que tots els components de la taula electoral es posassin dempeus quan guaità a la porta.>>	X	X					X
	2	121: 47	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X	X		cont: seny: autop: n seny: cont sit	<<El batlle conservà un aplom sorprenent.>>							X
S	3	29: 74	Intimitat: F i S al llit.				X	X	f de cod.	<<El contingut de la carta fou comunicat per don Fabrizio seva esposa, quan ja eren al llit, sota la claror blava del quinqué encaputxat per la pantalla de vidre. Maria Stella no digué res al principi, però se senyà un munt de vegades (...)>>	X	X					X
Pi	4	121: 47	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.					X	autop: n seny: cont sit.	<<El pare Pirrone mirava el sòtil com si fos un arquitecte en comprovar la seva solidesa.>>	X	X					X
	5	125: 49	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.					X	autop: n seny: cont sit.	<<El pare Pirrone, d'aficionat a l'arquitectura, s'havia convertit musulmà i encaixant quatre dits de la mà dreta amb quatre de la mà esquerra girava els polzes un entorn de l'altre, invertint i canviant la direcció del gir com una ostentació de fantasia coreogràfica.>>	X	X					X
	6	147: 59	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X	X		autop: n seny: cont sit.	<<La vulgaritat ignorant li vessava; no obstant, els seus dos tors quedaren atordits: don Fabrizio tingué necessitat de tot el seu domini per dissimular la sorpresa.>>	X	X					X
Tr	7	90: 326	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		prim: inst cons: int mor.	<< I per segona vegada en aquell dia va sorprendre don Ciccio pregunta inesperada.>>	X	X					X
	8	111: 42	Amistat: F i Tr de caça.			X			prim: inst cons: int mor.	<<Agafat així d'imprevist, les cent precaucions i els cent seny don Ciccio se'n vingueren tots abaix, com un joc de bitlles agafat de ple.>>	X	X					X
Se	9	129: 51	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X		X	f de cod	<<El Príncep va donar una passa cap a don Calogero, atònit, butaca i el va estrènyer contra el seu pit (...)>>	X	X					X
TOTAL: 9			9	-	-	6	5	4			8	-	8	-	-	-	9

EF: Sorpresa.

CAP: IV

TOTAL: 2

Novembre 1860. El Cícló Passional. Carriaghi i Chevalley

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
T	1	120:48	Amistat: Sol i T al saló.			X	X		f de cod.	< Era la primera vegada que Tancredi sentia anomenar així p llombarda la seva estimada. De moment no compregué a qui es referia. (...)>>	X		X			X	
T/A	2	87: 337	Atracció Física: festeig de T i A.			X			prim: inst sex: erot.	<<Un altre pic la sorpresa va ser molt diferent (...) >>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	1	-			2	-	2	-	-	2	-

EF: Sorpresa.

CAP: V.

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Pi	1	74: 370	Política: matrim.			X	X		prim: inst cons: int mor.	<<La conversa fou molt diferent de com el sacerdot l'havia p	X		X				X
			Pi i Ge a casa.						(...) >>								
Ge	2	26: 84	Amistat: Pi i Ge			X	X		f de cod.	<<El vell el mirava astorat. El que volia saber era si el prínc	X		X				X
			a l'habitació.							se sentia o no satisfet davant l'actual estat de coses i el pare Pirrone li							
										parlava de cantàrides i del Gòlgota. 'A força de llegir, pensà, s'ha tornat							
										boig, el pobre.'>>							
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			2	-	2	-	-	2	-

EF: Sorpresa.

CAP: VI.

TOTAL: 1

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M			
					sV	Comt												
F	1	54: 227		Sol: F a la biblioteca.		X	X		f de cod.	<<No obstant, don Fabrizio es va sorprendre per un moment Diego pogués tenir sempre al davant aquella trista escena (...)>>	X		X			X		
TOTAL: 1			-		1	-	1	1	-			1	-	1	-	-	1	-

EF: Sorpresa.

CAP: VII.

TOTAL: 3

Juliol 1883. Mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	5: 15	Familiar: F al llit de mort.			X	X	X	cad p cos.	<<A vegades el sorprenia que el dipòsit vital contingués encara una cosa després de tants anys de pèrdua.>>	X		X		X		
	2	15: 58	Públic: F i Fdh a l'estació.			X	X		cad p cos.	<<-A on anam, Tancredi? La pròpia veu el sorprengué. Hi apareix un reflex de la remor interior. >>	X		X		X		
	3	44: 222	Sol: F llegeix carta d'Aragó.			X	X		seny: org de clas.	<< (...) la sorpresa de rebre la carta d'Aragó, que espontàniament citava per l'exactitud dels difícils càlculs relatius al cometa Huxley.>>	X		X		X		
TOTAL: 3			3	-	-	3	3	1			3	-	3	-	-	3	-

EF: Sorpresa.

CAP: VIII

TOTAL: 2

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
						sV											Comt
C	1	49: 211	Públic:C, Sol i A al saló.				X	X	fix.	<<Concetta intercalava sempre algunes paraules entre el ren d'Angèlica; en sentir el nom de Tassoni, però, callà. Tornava a veure l'escena llunyaníssima i clara.>>	X		X			X	
	2	58: 256	Públic:C, Sol i A al saló.				X	X	sil inter.	<<[Tassoni] (S'interrompé un instant per donar-li temps a pr per a la sorpresa.) Figuri's que ens digué que una nit, durant un sopar a Donnafugata, s'havia inventat una historieta de guerra relacionada amb els combats de Palermo (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	1	2	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Torbament

CAP: II

TOTAL: 1

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		
Pi	1	60: 251	Amistat: F i Pi a la sala de bany.			X	X	X	prim: inst cons: int mor.	<<El panorama del Príncep en estat adamític era inèdit pel p que estava avesat a les nuses morals del confessionalari però no a la físi- ca de la carn; i així, ell que no hauria parpellejat, posem per cas, davant el relat d'un incest,es torbà a la vista d'aquella innocent nuesa titànica.>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Torbament

CAP: III

TOTAL: 2

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	26: 68	Sol: F llegeix carta de T.			X	X		f de cod.	<<La primera lectura d'aquest extraordinari i selecte fragment atordí un poc don Fabrizio: percebé de nou la sorprenent acceleració de la Història.>>	X		X			X	
	2	102: 37	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		f de cod.	<<Moltes d'aquestes coses ja les sabia don Fabrizio i ja les h tades, però el mal nom de l'avi d'Angèlica era nou per ell: obria una fonda perspectiva històrica, deixava entreveure altres abismes comparat amb els quals don Calogero semblava un perterre de jardí. Senti realment que la terra s'obria davall els seus peus. Com assimilaria això Tancredi?>>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			2	-	2	-	-	2	-

EF: Torbament

CAP: V

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Pi	1	69: 343	Política: matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X		ecles: autop: n seny: aut: fam.	<<Quan veié que el Pare Pirrone se sobresaltava amb aquell	X		X			X	
	2	76: 376	Política:matrim. Pi i Ge a casa.				X	X	GNE: cont sit.	pà la boca amb un gest servil.>> <<El pare Pirrone va deixar fluir aquelles paraules (...). Davall l'anunci d'un estrall no parpallejà (...)>>							X
TOTAL: 2			2	-	-	1	2	1			1	-	1	-	-	1	

EF: Torbament

Cap: VI

TOTAL: 1

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
						sV	Comt										
F	1	41: 171	Públic: F al saló de ball.			X	X	X	ent obj: constr.	<<Aquest to solar, aquesta confusió de lluentors i d'ombres, don Fabrizio, que es recalcava, negre i rígid, en el caire de la porta (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1			1	-	1	-	-	1	-

EF: Torbament

Cap: VII

TOTAL: 1

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAD			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N			
	Ord						sV	Comt												
F	1	22: 105	Familiar: F al llit de mort.			X	X		GNE: seny: org de clas.	<<La idea d'aquell suprem abandonó del cadàver amb el barber inclinat a sobre, no el torbà.>>										X
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-												

EF: Torbament

CAP: VIII

TOTAL: 1

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Es	1	29: 122	Treball: Es al carruatge.			X	X		ecles: autop: seny: org de clas. <<Monsenyor s'immutà en recordar-ho: -Fill meu, has posat nafra. i això serà pres en consideració.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-		1	-	1	-	-	1	-	

EF: Tranquil.litat

CAP: I

TOTAL: 10

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	1: 4	Familiar: Fdh al saló: el res.		X	X	X	inèr.	<<<<Nunc et in hora mortis nostrae. Amen>> Acabaven de Rosari, com cada dia. Per espai de mitja hora la veu reposada del Príncep havia recitat els Misteris Gloriosos i Dolorosos.>>	X	X				X		
	2	109: 55	Treball: F i Tr al despatx.		X	X		cont sit: pol: soc.	<<Al cap de poc temps unes quantes paraules de Russo cons Príncep (...)>>	X	X				X		
	3	116: 60	Familiar: F i B al jardí.		X			cont sit: pol: soc.	<<Però les defenses de la calma interior, tan llestes en el Príncep acudien ja a ajudar-lo amb els fusells del dret, amb l'artilleria de la Història. <<I França? (...)>> >>	X	X				X		
	4	132: 68	Familiar: Fdh al saló: el res.				X	inèr.	<<Aquell matí, per espai de mitja hora, els déus del sòtil i le de la tapisseria foren de nou situats en el silenci. Però ningú se n'adonà, al saló.>>	X	X				X		
	5	151: 795	Sol: a l'estudi.		X			cont sit: pol: soc.	<<Es tranquil.litzà, es pentinà, es posà les botes i el redingot>>	X	X				X		
	6	152: 80	Familiar: Fdh al saló: el res.				X	inèr.	<<[don Fabrizio] S'agenollà. <<Salve Regina, Mater misericòrdia>>	X	X				X		
C	7	136: 70	Familiar: Fdh a taula.		X	X		estrgr: pers.	<<don Fabrizio] [Per tranquil.litzar la seva filla es posà a explicar la ineficàcia dels fusells de l'exèrcit reial (...) explicacions tècniques, falses (...) que aconhortaren tanmateix fins i tot Concetta, perquè havien transformant la guerra en un joc (...)>>	X	X				X		
F / Pi	8	130: 67	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X			subl.	<<Calmats tots dos, es posaren a discutir una relació que havien establert amb un observatori estranger, el d'Arcetri.>>	X	X				X		
	9	133: 68	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X		subl.	<<Quan la campaneta els cridà a baix pel dinar, tots dos s'havien anat a fumar. <<Nat, tant pel que fa referència a la comprensió de les circumstàncies polítiques com a superació d'aquesta comprensió mateixa. >>	X	X				X		
Obj	10	92: 472	Sol: F al despatx.		X			met: ent obj: constr.	<<(...) i molts [cuadres] encara, tots protegits per un cel llis i blau>>	X	X						
TOTAL: 10				8	2	-	8	4	3		11	-	11	-	-	10	-

EF: Tranquil.litat.

CAP: II

TOTAL: 3

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	69: 321	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X			prim: inst cons: int mor.	<<La natural tendència que tenia d'apartar de si qualsevol an pròpia calma (...)>>	X		X			X		
	2	76: 361	Sol: al tocador a Donnafugata.		X	X		ent obj: constr.	<<Ara ja no pensava en filles, dots ni carreres polítiques. Aq satgera identificació amb un mort anònim fou suficient per a calmar-lo. <<Mentre hi ha vida hi ha esperança>>, pensà.>>	X		X			X		
	3	82: 387	Familiar: F i T a la Font d'Amfitrite		X	X		seny: autop: afec i am: fil.	<<Però la forma en què s'hi havia acostat, el seu to de veu nq de qui es prepara a fer confidències amoroses a un home com ell. Es tranquil.litzà. Els ulls del nebot el miraven amb aquell afecte irònic que el jovent concedeix a les persones grans.>>	X		X			X		
TOTAL: 3			2	1	-	3	2	-		3	-	3	-	-	3	-	

EF: Tranquil.litat.

CAP: III

TOTAL:7

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	32: 91	Intimitat: F i S al llit.			X	X	X	ent obj: constr.	<<Don Fabrizio, ajagut encara d'esquena mirà de coa d'ull p se que el bòtil de la valeriana era damunt el canterano, amb la cullera de plata posada de través damunt el tap. Dins la mitja fosca del dormitori brillava com un far tranquil.litzador, empinat contra les tempestats his- tèriques.>>	X		X				X
	2	37: 119	Intimitat: F i S al llit.			X	X		seny: aut: fam.	<<Pensant tenir una taula al davant es donà un cop de puny d genoll, es fèu mal i també es calmà.>>	X		X				X
	3	77: 271	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		cont sit: pol: soc.	<<En arribar aquí la tranquil.litat va envair don Fabrizio, que via resolt l'enigma (...)>>	X		X				X
	4	121: 47	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X	X		sil inter.	<<Se sentí alleujat en veure que don Calogero es disposava d gèlica. Don Calogero seguia impassible.>>	X		X				X
Se	5	125: 49	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X			cont sit: pol: matrim.	<<I, en resum, m'ha encarregat que li demani la mà de la seva gèlica. Don Calogero seguia impassible.>>	X		X				X
Tr	6	86: 314	Amistat: F i Tr de caça.			X			prim: inst cons: int mor.	<<Don Ciccio estava ara calmat. Ara, a la seva autèntica (...) Tumeo, que estava a les fosques fumant la seva pipa amb resignació.>>	X		X				X
	7	152: 610	Sol: a l'habitació de les escopetes.			X			subm: n seny: autor: seny.	<<[don Fabrizio] Amb una candela a la mà es dirigí tot segu Tumeo, que estava a les fosques fumant la seva pipa amb resignació.>>	X		X				X
TOTAL: 7			6	1	-	7	4	1			7	-	7	-	-	7	-

EF: Tranquil.litat.

CAP: IV

TOTAL: 4

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
F	1	34: 100	Familiar: Fdh al saló.			X			inèr.	<<Ja asserenat, don Fabrizio havia reprès el seu costum de ll rabaixes.>>	X		X				X	
No	2	129: 51	Política: social. Visita No a F.			X	X	X	autop: complx: seny / ecles.	<<Durant el sopar va menjar bé per primera vegada d'ençà q sembarcat a l'illa, i l'encis de les joves, l'austeritat del pare Pirrone i les maneres de don Fabrizio el van convèncer que el palau de Donnafugata no era el niu del bandit Capraro i que en sortiria probablement viu. El que més l'aconsolà fou la presència de Carriaghi que, com se sap, vivia allí des de feia deu dies i conservava un aspecte excel.lent (...)>>	X		X				X	
	3	133: 52	Política: social. Visita No a F.			X	X		ent obj: constr.	<<(...) i Chevalley de Monterzuolo començava a tranquil.litz bé de la Sicília rústica (...)>>	X		X				X	
Sol	4	117: 47	Amistat: Sol i T al saló.			X	X		autop: seny: org de clas.	<<Carriaghi se sentia sincerament tranquil.litzat perquè havi tots, excepte a Concetta (i qui sap si, ben mirat, també a Concetta).>>	X		X				X	
TOTAL: 4				4	-	-	4	3	1		4	-	4	-	-	-	4	-

EF: Tranquil.litat.

CAP: V

TOTAL: 1

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAD			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interacti	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
Obj	1	9: 21	Familiar: Pi i Ge a casa.		X	X	X	met: ent obj: constr.	<<Cada cosa expressava la serenitat aconseguida per la cons forç.>>	X		X						
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	1		1	-	1	-	-	-	-	-	-

EF: Tranquil.litat.

CAP: VI

TOTAL: 5

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
F	1	52: 219		Sol: F a la biblioteca.		X	X	X	ent obj: constr.	<<Li agradava la biblioteca i s'hi sentia a pler; ella no s'opos seva presa de possessió (...)>>	X		X				X	
	2	54: 228		Sol: F a la biblioteca.		X	X		seny: org de clas.	<<Després es tranquil.litzà pensant que sols devia entrar allà a l'any.>>	X		X				X	
Fdh	3	11: 50	Familiar: camí del ball Ponteleone.			X	X		ent obj: constr.	<<(…) el cotxe, amb els seus ocupants carregats d'una admo dable, s'encaminà de nou al palau ja proper.>>	X		X				X	
S	4	8: 32	Familiar: camí del ball Ponteleone.					X	ent obj: constr.	<<(…) la princesa Maria Stella palpava la seva bossa assegut presència del bòtil de <<sal volatile>> (...)>>.	X		X				X	
Obj	5	70: 338	Públic: F i No al saló del buffet.			X			met: ent obj: constr.	<<Sis figures d'atletes i sis de dones (...). La perícia de l'artis expressat maliciosament la facilitat serena dels homes (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 5			3	2	-	4	3	2			5	-	5	-	-	-	4	-

EF: Tristesa.

CAP: I

TOTAL: 2

Maig 1860. A Vila Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
F	1	38: 161	Política: social. F i Rei a Caserta.			X	X		seny: org de clas.	<<Recurrent l'itinerari fastuosament vulgar per anar a firmar de la Reina, se sentia deprimat. La cordialitat plebea el feria tant com l'actitud policiaca (...)>>	X		X				X	
	2	75: 350	Amistat: F i Pi dins el coupé.			X	X		cont: prim: inst sex: erot.	<<Però quina tristesa, també! Aquella carn jove, massa palpada, aquella resignada impudícia... (...)>>								X
TOTAL: 2			2	-	-	2	2	-			1	-	1	-	-	-	2	-

EF: Tristesa.

CAP: II

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
C	1	22: 84	Atracció Física: Sol i C al saló.			X	X		prim: inst sex: enam.	<<Ella fingia escoltar-lo i l'entristia la mala cara del seu cosí la claror de les candeles semblava més llangorosa que no era (...)>>	X		X		X	X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-			1	-	1	-	1	1	-	

EF: Tristesa.

CAP: III

TOTAL: 1

Maig 1860. A Villa Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	E
F	1	134: 53	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.			X	X		afec i am: frat.	<<I don Fabrizio es commogué de nou recordant la seva esti Giulia,la vida de la qual havia estat un perpetu sacrifici degut a les frenètiques extravagàncies del pare de Tancredi.>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-			1	-	1	-	-	1	-	

EF: Tristesa.

CAP: IV

TOTAL: 4

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C N E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		
																	sV
C	1	23: 61	Familiar: Fdh i A al saló			X			prim: inst sex: enam.	<<Després s'entristí de cop com si hagués estat presidenta d' de fructicultura damnificada.>>	X	X			X		
	2	190: 80	Política: social. F i No al carrer.			X	X	X	imp: pol: soc.	<<El Príncep apareixia deprimat. - Tot això no haurà de durar sempre. El sempre dels homes, naturalment, un segle, dos segles... I després serà diferent, però pitjor.>>	X	X			X		
Fdh	3	144: 59	Familiar: retrat Fdh.			X	X		afect: autop: seny: afec i am: fam	<<(...) oncles i ties diversos, no identificats, lluïen grans joies nyalaven, entristits, el bust d'un mort estimat.>>	X	X					
Sol	4	103: 39	Amistat: T i Sol a la sala de bany.			X			prim: inst sex: rom.	<<Carriaghi eixarrancat en una cadira, fumava compungit un mirava l'amic que es rentava, contemplant l'aigua que es tornava negra com el carbó.>>	X	X			X		
TOTAL: 4			4	-	-	4	2	1			4	-	4	-	-	3	-

EF: Tristesa.

CAP: V

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Ge	1	11: 27	Públic: Pi i Ge a l'església.				X	X	contg.	<<A la sagristia fêu una xerrada amb el rector i després d'oïdes dirigí a la làpida funerària d'una capella: les dones, plorant, besaren el marbre (...)>>	X		X			X	
	2	21: 71	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.				X		prim: inst nut.	<<Acabaren anant-se'n més tristos que quan havien arribat i xafarderies per a dos mesos.>>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	1	1	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Tristesa.

CAP: VI

TOTAL: 5

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
F	1	65: 315	Públic: F i A al saló de ball.		X	X	X	afec i am: pat.	<<Cap Tancredi hauria resistit a la seva bellesa ajuntada amb el patrimoni (...) El cor se li estrenyé: pensà en els ulls altius i humiliats de Concetta. Fou, però, un moment.	X	X					X	
	2	87: 416	Públic: F i No al saló del buffet.		X	X		cont: seny: org de clas.	<<Davant aquestes inquietants profecies, don Fabrizio sentí que se li oprimia el cor.>>								X
Sol	3	85: 402	Públic: F i No al saló del buffet.		X			imp: pol: soc.	<<[el coronel Pallavicino] Begué el vi que li havien portat, però semblà augmentar la seva tristesa.>>	X	X						X
Obj	4	27: 118	Públic: A i No a palau Ponteleone.		X			met: ent obj: constr: ecles.	<<Alabà una Madonna del Dolci fent recordar que la del Graciano tenia potser una malenconia més ben expressada (...)>>	X	X						
	5	85: 409	Públic: F i No al saló del buffet.			X	X	met: ent: obj: constr: gen.	<<Nàpols plora per les indústries que perd (...)>>	X	X						
TOTAL: 5			5	-	-	4	3	2		4	-	4	-	-	-	3	-

EF: Tristesa.

CAP: VII

TOTAL: 3

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
																		sV
F	1	9: 34	Públic: F i Fdh al tren.			X		X	cad p cos.	<<Acompanyat de la seva filla Concetta, que ja anava pels que del seu nét Fabrizietto, havia realitzat un viatge trist, lent com una cerimònia funerària.>>	X		X				X	
Fa	2	42: 216	Familiar: F al llit de mort.			X		X	autop: genèr.	<<(…) els ulls melangiosos de Svelto (…)>>	X		X					
Obj	3	23: 110	Familiar: F al llit de mort.			X	X	X	ent obj: nat.	<<A l'habitació baixa, la calor es feia sufocant i fermentava i [que] s'exhalaven de la tauleta de nit els records de velles i distintes orines que entristien l'habitació (…)>>	X		X					X
TOTAL: 3			3	-	-	3	1	3			3	-	3	-	-		2	-

EF: Tristesa.

CAP: VIII

TOTAL: 2

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						C				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N			
																		Comt	E	
A	1	42: 178	Familiar: A visita C a Vil.la Salina.			X	X	X	afect: autop: afec i am: conv.	<<(…) els ulls verds eren els de sempre, potser a estones un lluents, i les arrugues del coll estaven dissimulades per les cintes negres de la 'capote' que ella, viuda de tres anys ençà, ostentava amb una certa coqueteria que podia semblar nostàlgica.>>	X	X								
C	2	82: 360		Sol: C a la seva habitació.			X	X	X	imp: ent obj: constr.	<<Concetta es retirà a les seves habitacions; no experimentà ment cap sensació. Li pareixia viure dins un món conegut però estrany que ja havia donat de si tot el que podia donar, i que consistia sols en pures fórmules. El retrat del seu pare no era més que alguns centímetres quadrats de tela; les caixes verdes, alguns metres cúbics de fusta. Un poc més tard li entregaren una carta. El sobre portava un segell negre amb una gran corona en relleu (...). Seguia sense sentir res: el buit interior era complet; solament del muntet de pell sorgia una boira de malestar. Aquesta era la tristesa d'avui: fins i tot el pobre Bendicó insinuava records amargs.>>	X	X						X	
TOTAL: 2			1	1	-	2	2	2			2	-	2	-	-	-	1	-		

EF: Vergonya

CAP: I

TOTAL: 1

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGORICA	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N	
						sV	Comt											
F	1	140: 72	Treball: F i Tr al despatx.			X	X		autop: seny: aut: fam. <<I mentre responien que sí (...) [el príncep] s'empeguei una què el col.loqui havia estat una repetició de les audiències del rei Fer- ran.>>	X		X				X		
TOTAL: 1			1	-	-	1	1	-		1	-	1	-	-	-	1	-	

EF: Vergonya

CAP: II.

TOTAL: 1

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGO	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sV	sNVs Comt			En	I	Ex	Ad	R	M	
F	1	58: 249	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X			prim: inst cons: int mor.	[don Fabrizio] Pensava poder-se posar el barnús abans que el suïta, però no li donà temps i aquest entrà en el moment en què ell, no dissimulat ja per l'aigua sabonosa, no vestit encara amb el provisional sudari es trobava nu com l'Hèrcules Farnese i a més fumejant (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 1			1	-	1	-	-			1	-	1	-	-	1	-

EF: Vergonya

CAP: V

TOTAL: 2

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
Pi	1	42: 155	Familiar: Pi i Ge a l'habitació.			X			autop: r de rol.	<<En aquells moments se sentiren les passes de la mare a l'e fusta. Aparegué rient. -Amb qui parles, fill meu? No veus que el teu company s'ha adormit?El pare Pirrone s'empeguei una mica;no contestà a la pregunta, però digué: -L'acompanyaré ara a fora.>>	X		X			X	
Ge	2	71: 353	Política: matrim. Pi a casa l'oncle.			X	X	X	prim: inst cons: int mor.	<<El jovenet estava empegueit, tal volta no de la desobedièn l'embull, i no sabia què dir. Sortí del pas no dient res (...)>>	X		X			X	
TOTAL: 2			2	-	-	2	1	1			2	-	2	-	-	2	-

EF: Vergonya

CAP: VI

TOTAL: 1

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			CLASSIFICACIÓ CATEGOR	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ						C	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs			En	I	Ex	Ad	R	M		N
	Ord					sV	Comt										E
Fd	1	29: 121	Públic:Fd i No al palau Ponteleone.			X		prim: inst sex: rom.	<<(…) i Concetta i Carolina gelaven amb la seva tímidesa els més cortesos (...)>>	X		X				X	
TOTAL: 1			1	-	-	1	-	-		1	-	1	-	-	1	-	

A.II.2. CLASSIFICACIÓ DE L'EF DE CE EN *EL GUEPARD*.

A continuació presentem la classificació de l'EF de CE enregistrada en *El Guepard*. El missatge facial pot ser complex tenint en compte a) les emocions, sentiments i comportaments que s'hi observen; i b) les emocions, sentiments i comportaments que s'hi intueixen. D'aquesta manera, l'autor pot comunicar les emocions, sentiments i comportaments de forma Expl, Impl o amb sNVs. El nostre treball d'investigació prova l'evidència que l'EF pot informar sobre la presència de dues, o més de dues, emocions, sentiments o comportaments, al mateix instant, de forma simultània, o en una seqüència ràpida. Hem analitzat en *El Guepard* aquesta complexitat del missatge facial, tenint en compte les emocions, sentiments i comportaments que s'hi observen i s'hi intueixen. Seguint aquesta dinàmica, hem destacat de forma independent llurs funcions dins l'EF.

Per a mostrar l'EF de CE, hem seguit la nostra *Matriu per a la Classificació de l'EF en Literatura*, que hem exposat en el capítol IV de Metodologia i Primer Nivell d'Anàlisi d'aquest treball d'investigació (Vol I). Com ja hem explicat, ens hem vist obligats a afegir en l'apartat IV una columna per donar compte de l'estat emocional de què es compona el CE. L'ordre que hem seguit en la presentació del CE ha estat per capítols.

EF: Complex Emocional

CAP: I

TOTAL: 71

Maig 1860. A Vil·la Salina. Desembarc Garibaldi.

Ptdg	Núrd	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			ESTAT EMOCION	CLASSIFICAC CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO						G N E		
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl sVs	sNV				Comt	Em	I	Ex	Ac	R		M	H
F	1	12: 41	Familiar: Fdh al saló.Final del res.			X	X		satisfacció i orgull	subl. seny: org de clas.	<< (...) sentia no obstant una forta inclinació per les matemàtiques havia aplicat a l'astronomia, on aconseguí prou èxits públics satisfaccions privades. Bastarà dir que dins ell, l'orgull i l'anàlisi matemàtica s'havien associat fins al punt de proporcionar-li la il·lusió que les estrelles obeïen als seus càlculs (...)>>	X	X					X	
	2	13: 44	Familiar: Fdh al saló. Final del res.			X	X		orgull, serietat, afecte i tranquil.litat.	autop: seny: org de clas. autop: seny: org de clas. autop: seny: sens est. autop: seny: org de clas.	<<Sol·licitat d'una part per l'orgull i l'intel·lectualisme material per la sensibilitat i la peresa del pare (...)>>	X	X					X	
	3	14: 45	Familiar: F i B al jardí.			X	X	X	ira i tranquil.litat.	GNE: r de rol: seny.	<<Aquella mitja hora entre el rosari i el sopar era un dels instants menys irritants del dia, i hores abans ja n'assaboria la (...) tranquil·litat.>>	X	X					X	
	4	27: 99	Familiar: F i B al jardí.			X	X		ira i afecte	afect: aut fam. compl: afec i am.	<<-Prou, Bendicó, vine aquí.>>	X	X					X	
	5	39: 176		X		X	X		tranquil.litat preocupació.	GNE: cont sit. pol: soc.	<<El llarg trajecte de retorn no aconseguí calmar-lo. Ni tan sols l'aconsolà la cita que ja tenia concertada amb Cora Danolo.>>	X	X					X	
	6	40: 182	Familiar: F i B al jardí.			X	X	X	somriure, afecte i ira.	iron: bur. afec i am: conv. pol: soc.	<<-Res no s'adova amb el pum! pum! Oi, Bendicó?>>	X	X					X	
	7	47: 210	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	preocupació, patiment i tristesa.	afec i am: pat. afec i am: pat.	<<El record, la preocupació pel jove perdut, feriren el cor que sofrí molt.El seu humor s'enfosquí encara més.S'enfosquí.>>	X	X					X	
	8	48: 213	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	sorpresa, ira i excitació.	vir. prim: inst sex: erot.	<<Aquest gest inesperat desencadenà una sèrie de sensacions per haver inspirat llàstima, sensualitat excitada però no dirigida qui l'havia provocada (...)>>	X	X					X	
	9	48: 219	Familiar: Fdh a taula.			X	X	X	somriure, ira i penediment	iron: cinis. vir. cont: cons mor.	<<En mirar els ulls de la seva dona (...) es penedí d'haver donat ordre, però com que no es podia ni somniar que tornàs enrevés més aviat la befa a la crueltat,digué:-Pare Pirrone, vostè vindrà amb mi>>	X	X					X	
	10	51: 237	Familiar: F i Fdh al palau.			X	X	X	afecte i penediment.	cont: prim inst sex. cont: cons. mor.	<<Però, sia que l'olor de la pell de la Princesa li hagués evocat records tendres, sia perquè el pare Pirrone li fes pensar en piadoses admonicions, quan es trobà davant el cotxe estigué de nou a punt de tornar enrevés.>>	X	X					X	
	11	54: 249	Amistat: F i Pi dins el 'coupé'.			X	X		afecte i ira.	afec i am: pat. seny: aut: fam.	<<El noi, abans quasi desconegut, s'havia fet estimar per l'irresistible Princep (...)>>	X	X					X	
	12	59: 268	Amistat: F i Pi dins el 'coupé'.			X	X	X	ira i por	seny: org de clas. cont: afec i am: pat.	<<-Ja ho veig, Pare, ja ho veig. I pensava que potser Tancred havia davant una d'aquelles maleïdes fogueres ationant amb les seves mans (...) els calius que cremaven justament per destruir mans com aquelles>>	X	X					X	
	13	64:285	Amistat: F i Pi dins el 'coupé'.			X	X	X	penediment i riure	cont: cons mor. afec i am: conv.	<<I de sobte, es penedí de la vilania no consumada i amb la seva mansota donà un cop al capell del vell amic.>>	X	X					X	

14	69: 312	Sol: caminant de nit a Palermo	X	X	X	X	ira, patiment, excitació i por.	complx: cons mor/mor	<<Després l'esperit de subtileza tornà a imposar-se. <<Pecar però per no pecar més, per no seguir excitant-me, per arrabalar espina carnal, per no ésser arrossegat a desgràcies pitjors. I a sap.>>	X	X	X
15	69: 315	Sol: caminant de nit a Palermo	X	X	X	X	afecte, patiment i ira.	afec i am: a si m.	<<S'entendrí pensant en ell mateix. <<Som un pobre home que pensava mentre les seves passes poderoses ressonaven damunt drat brut. <<Som dèbil i ningú m'ajuda. Stella! Es diu aviat! sap si l'he estimada; ens casàrem fa vint anys (...)>>	X	X	X
16	70: 322	Sol: caminant de nit a Palermo.	X	X	X	X	ira, patiment, excitació, por i satisfacció.	complx: cons mor/mor	<<Li havia desaparegut el sentiment de la debilitat. <<Encara home fort, i ¿com em puc aconhortar amb una dona que en el senya abans de cada besada i després, en els moments de més sap dir més que Jesús Maria? Quan ens casàrem, quan ella tenia anys, tot això m'excitava, però ara... He tingut set fills amb ella, i no li he vist mai el llombrígol. És just això?>> Cridava quasi, excitat per la seva excèntrica angoixa. <<És just? Us ho demano a tots vosaltres- i es dirigia al portal de la Catena-. La pecadora és ella!>>Aquest descobriment el confortà i tocà decididament la porta de Mariannina.>>	X	X	X
17	73: 339	Amistat: F i P dins el 'coupé'.	X	X			tranquil.litat, satisfacció i fàstic.	prim: inst sex: erot.	<<El Príncep quasi no l'escoltava, submergit en una serenitat maculada de repugnància.>>	X	X	X
18	78: 365	Intimitat: F al llit amb S.	X	X			somnolència preocupació.	GNE: complx.	<<Passaven les hores i no podia dormir. Déu, amb la seva poderosa mà, mesclava dins els seus pensaments tres fogueres: la de les ca Mariannina, la dels versos francesos i la iracúndia dels focs revolucionaris de la muntanya.>>	X	X	X
19	81: 382	Familiar: F i T al tocador.	X	X	X	X	afecte, ira, estranyesa i tranquil.litat	afec i am: pat.	<< La veu lleugerament de nas del nebot posseïa tal gràcia que era impossible enfadar-se. Però potser era permès mostrar-se estranyat. Fità el seu nebot. Vestia de caçador, jaqueta ajustada i prim:inst sex: erot.	X	X	X
20	82: 395	Familiar: F i T al tocador.	X	X			ira, afecte i tranquil.litat	cont: seny: aut: fam.	<<La veritat és que [Tancredi] resultava massa insolent. Es creia que s'havia podria permetre tot. A través de les parpelles mig closes, els blau tèrbol, els ulls de la seva mare, els seus mateixos ulls, es burletament. El Príncep se sentia ofès. Aquell noi no tenia idea de la mesura, però no es veia amb forces per a censurar-lo. A més tenia raó. - Per què véns vestit d'aquesta manera? Què passa? Un ball de màscares el matí?>>	X	X	X
21	84: 413	Familiar: F i T al tocador.	X	X	X	X	ira, afecte i por.	afec i am: pat.	<<El Príncep tingué una de les seves habituals visions repetitiva escena de guerrillers, tirs al bosc i el seu Tancredi per terra, dells defora, com el pobre soldat del jardí. - Estàs boig, fill meu (...)>>	X	X	X
22	88:447	Treball: F i Tr al tocador.	X	X			ira i preocupació.	seny: aut fam.	<<- un <<gilé>> net. No veus que aquest està tacat?>>	X	X	X
23	97: 489	Sol: al despatx Vil.la Salina.	X	X	X	X	patiment. i tranquil.litat	prim: inst cons.	<<Salina pensà en un remei descobert feia poc als Estats Units que permetia no sofrir durant les operacions més greus, mentre serè enmig de les desventures (...)>>	X	X	X

	24	103: 520	Sol: al despatx.	X		X	tranquil.litat	cont sit: seny: pol: s	<<Es tranquil.litzà i deixà de fullejar la revista per contemplar els costers de Monte Pellegrino, descavats i eterns com la misèria.>>	X	X	X	
	25	108: 54	Treball: F i Tr al despatx.	X	X	X	humiliació, ira, afecte i somriure.	cond n pers. cond n pers. afec i am: conv. iron: bur.	<<El Príncep se sentia humiliat: ara havia descendit a la categoria de protegit dels amics de Russo. El seu únic mèrit, pel que es va salvar, ésser oncle d'aquell boig de Tancredi. D'aquí una setmana reiron: bur. m'he salvat perquè tenc a casa Bendicó.>> I pessigà amb tallorella del ca que l'animal xisclà, honorat, sens dubte, però adolorit.>>	X	X	X	X
	26	114:58	Treball: F i Tr al despatx.	X		X	por i preocupació serietat.	cont: afec i am: pat. cont: seny: aut: fam. afect: seny: aut: fam.	<<[el príncep] S'alçà dret. -Pietro, parla amb els teus amics. Aquí hi ha moltes noies. Convindria que no s'espantessin.>>				X
	27	119: 61	Amistat: F i Pi a l'observatori.	X		X	tranquil.litat sorpresa.	complx. f de cod.	<<El príncep, a qui la son i les converses recents havien fet pisodi nocturn, quedà sorprès.-Confessar-me?Avui no és dis	X	X	X	X
	28	120: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.	X	X	X	tranquil.litat, somriure i ira.	cont sit: pol: soc. r de rol: seny: aut: fam. GNE: r de rol:seny:	<<Era tal la tranquil.litat que els descobriments del matí havien al príncep, que no féu més que somriure, davant el que en una ocasió li hauria semblat una insolència.>>	X	X	X	X
	29	127: 65	Amistat: F i Pi a l'observatori.	X	X	X	serietat i tranquil.litat.	seny: aut: fam. prim: inst sex: erot.	<<El Príncep s'acostà a la taula del Pare i es posà a dibuixar flors de lis amb el llapis esmolat del Jesuïta. Tenia l'aire seri	X	X	X	X
	30	134: 69	Familiar: Fdh a taula	X	X	X	tranquil.litat, ira, alegria i somriure.	cont sit: seny: pol: s GNE: rel de r: seny: r de rol: seny: aut: fam. r de rol: seny: aut: fam.	<<L'incident que un altre dia hauria pogut resultar desagradable, pic augmentà l'alegria: quan el germà, que estava devora ella, agafà el farull i l'hi posà al coll com si fos un escapolari, fins i tot el Príncep somrigué.>>	X	X	X	X
	31	135: 69	Familiar: Fdh a taula	X		X	preocupació somriure.	cont: seny: aut: fam. afect:seny: aut: fam.	<<Per altra part, ningú estava preocupat, fora del Príncep, que dissimulava l'ansietat, no molt greu, en les profunditats del seu cor (X	X	X	X
	32	135: 69	Familiar: Fdh a taula	X	X	X	preocupació, tranquil.litat somriure.	GNE: seny: aut: fam. contr sit: pol: soc. afecta:seny:aut: fam.	<<Com que la tranquil.litat política havia fet desaparèixer la boira que generalment l'enfosquia, tornava a reluir la fonamental afab	X	X	X	X
	33	142: 72	Públic: Sol mort al jardí.	X		X	por i fàstic.	cont:prim: inst cons ent obj: nat.	<<També els seus ventres havien estat oberts i els budells irisats penjaven cap a fora.>>	X	X	X	X
	34	143: 73	Treball: F i Tr al despatx.	X	X	X	fàstic, por i ira.	ent obj: nat. cont: prim: inst cons ent obj: nat: prim: inst cons: int fis.	<<L'espectacle de sang i de terror, però, el disgustà. - Tu, Pa, duu les gallines al galliner. Per ara no fan falta al rebost. I un altre pic duu els xots directament a la cuina. Aquí ho embruten tot. I tu digues a Salvatore que vengui a fer net tot això (...)>>	X	X	X	X
	35	147:765	Sol: F a l'estudi.	X		X	tranquil.litat somnolència	seny: aut: fam inèr.	<<(...) el príncep es tragué el redingot i les botes, es tombà c	X	X	X	X
T	36	79: 372	Familiar: F i T al tocador.	X		X	somriure i por.	complx: def i cor. seny: aut: fam.	<<(...) i amb una expressió de burla temorenca.>>	X	X	X	X
	37	85: 423	Familiar: F i T al tocador.	X	X	X	afecte i excitació.	afec i am: fil. afect: afec i am: pat.	<<Abraça l'oncle amb una certa emoció. -Fins aviat -digué- amb els tres colors-. La retòrica dels amics havia desfigur	X	X	X	X
	38	86:434	Familiar: F i T al tocador.	X	X	X	riure, afecte i alegria.	afec i am: fil. afec i am: fil. compl: seny: org de clas.	<<El noi reia. -Ara ajudes la revolució. Gràcies, tiot, fins me besades a la tia. Fugí escales avall.>>	X	X	X	X

Fdh	39	134: 69	Familiar: Fdh a taula.	X			por,	GNE:seny:aut:fam:r	<<L'incident que un altre dia hauria pogut resultar desagradable, aquest pic augmentà l'alegria (...) fins i tot el príncep somrigué (...)>>	X	X	X
	40	152: 80	Familiar: Fdh al res.		X	X	alegria i somriure.	contg.		X	X	X
Fh	41	6: 23	Familiar: Fdh al saló: el res.		X	X	somriure i riure.	afec i am: fam.	<<Els joves feien broma>>.	X	X	X
	42	46: 206	Familiar: Fdh a taula.		X	X	por i tristesa.	cont:seny: aut: fam	<<I'hereu, el duc Paolo, ja tenia ganes de fumar i no gosant fer-ho en presència dels pares, palpava el tabac a través de la butxaca.>>	X	X	X
	43	134: 69	Familiar: sopant amb Fdh			X	tristesa i ira.	afect: autop: seny: r	<<Els homes magres i forts, amb la melangia de moda en el manejava els coberts amb violència continguda.>>	X	X	X
	44	144: 74	Familiar: Fh i F a l'estudi.		X	X	serietat i gelosia.	cond n pers.	<<La partida, el destí i les intencions de Tancredi ja eren conegudes en parlaven, excepte Paolo que menjava en silenci.>>	X	X	X
	45	147: 76	Familiar: Fh i F a l'estudi.		X	X	serietat i gelosia.	afect: autop: bus d'a	<<El jove havia arrellegat tot el seu coratge i li volia parlar de la gelosia personal, el ressentiment del beat contra el cosí despreocupat, del beneit contra el llest, es dissimulaven amb arguments polítics.>>	X	X	X
No	46	34: 132	Política: social. F i Rei a Caserta.	X			serietat i humiliació.	cond n pers.	<<I mentre Paolo, gelat, tancava la porta (...)>>	X	X	X
	47	37: 149	Política: social. F i Rei a Caserta.		X	X	somriure, serietat i por.	GNE: afect: def i col	<<Després la màscara de l'amic era deixada de costat i parlava el sobirà. -Digués, Salina, què diuen a Sicília respecte a Castelcicala?>>	X	X	X
	48	37: 156	Política: social. F i Rei a Caserta.		X	X	ira i por.	seny: aut: pol. soc.	<<Però en certa ocasió el comiat havia estat dolent. El Príncep fet la segona reverència a mesura que retrocedia quan el rei el cridà. -Salina, escolta. M'han dit que per a Palermo tens amitats estranyes. Que el teu nebot Falconeri... Per què no posem seny d'una vegada?>>	X	X	X
Ge	49	29: 102	Política: social. F i Rei a Caserta.		X	X	serietat i excitació.	cont: complx: prim: herm.	<<El Rei no es va saber contenir. -Salina, sembles boig. El Rei no és tu, com a tutor. Diques-li que vagi alerta. Adéu.>>	X	X	X
	50	122: 63	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X	por i tranquil.litat.	prim: inst cons: ent	<<(...) i desembocava a una antecambra on esperava molta gent. -blants hermètics, cares àvides de pretendents recomanats.>>	X	X	X
Tr	51	20: 68	Públic: Tr amb Sol mort al jardí.		X	X	por i fàstic.	GNE: prim: inst con	<<A la badia les naus estrangeres ancorades, enviades en previsió de desembarcament, sordres, no aconseguiren infondre temença dins aquella majestosa.>>	X	X	X
	52	98: 496	Treball: F i Tr al despatx.		X	X	alegria tranquil.litat.	prim: inst cons: int f	<<Fou Russo, el capatàs, qui trobà aquell cos esbocinat i li trobà amb un mocador vermell, recollí les vísceres i les hi ficà dins un plat (...)>>	X	X	X
	53	104: 52	Treball: F i Tr al despatx.		X	X	tristesa i excitació.	complx: intel. pràc.	<<(...)entrà don Ciccio Ferrara,el comptable. Era un home que amagava l'ànima il.lusa i àvida d'un liberal darrera unes ulleres.>>	X	X	X
	54	152: 80	Treball: Tr i B al palau.	X		X	tristesa i afecte i penediment.	GNE: imp: pol: soc.	<<(...) i desambocava a una antecambra on esperava molta gent. -blants hermètics, cares àvides de pretendents recomanats.>>	X	X	X
					X	X	afecte i penediment.	intel:pràct:prim:inst	<<Téps tristos, Excel.lència- digué (...)>>	X	X	X
					X	X	afecte i penediment.	intel:pràct:prim:inst	<<Poc després arribà Russo (...) amb els ulls àvids sota el fre.>>	X	X	X
					X	X	afecte i ira.	afect: afec i am: am	<<Se sentí darrera la porta l'eco de la coneguda discussió en el despatx.>>	X	X	X
					X	X	afecte i ira.	GNE: cons mor.	<<Se sentí darrera la porta l'eco de la coneguda discussió en el despatx.>>	X	X	X
					X	X	afecte i ira.	afect:compl:afec i an	<<Se sentí darrera la porta l'eco de la coneguda discussió en el despatx.>>	X	X	X

Pi	55	63: 282	Amistat: F i Pi a dins el coupé.		X				preocupació	ent obj: nat,	<<El pare Pirrone també en fou afectat: - Quin país més bell	X	X	X				
	56	72: 333	Amistat: F i Pi a dins el 'coupé'.		X	X			afecte.	afec i am: ent obj.	quest, Excel.lència, si ... (...)>>	X	X	X				
	57	118: 61	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X	X		excitació.	prim: inst cons: com	<<Aquest estava emocionat. Al convent l'havien assabentat	X	X	X				
	58	120: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X		X	tranquil.litat.	prim: inst cons: com	dera situació política, molt més greu del que semblava (...)>	X	X	X				
	59	123: 63	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X		X	satisfacció i serietat.	prim: inst nutr.	<<El pare Pirrone, amb l'aspecte serè del sacerdot que ha dit	X	X	X				
	60	125: 64	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X		X	satisfacció i serietat.	subl.	pres un bon cafè amb galetes de Monreale, estava capficat e	X	X	X				
	61	129: 66	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X		X	satisfacció i serietat.	subl.	algebraïques.>>	X	X	X				
	62	21: 71	Públic: recollida Sol mort al jardí.	X					tranquil.litat	ecles: aut.	<<Meticulosament llevà un pelet de la seva pròpia mànega i	X	X	X				
	63	67: 302	Públic: F i Pi a dins el 'coupé'.		X	X			tranquil.litat	subl.	de nou.>>	X	X	X				
	64	2: 11	Familiar: Fdh al saló: final del res.		X	X	X		ira.	GNE: prim: inst con	<<(…) però el Jesuïta estava lluny de compartir la seva tranquil.litat.						X	
	65	73: 337	Amistat: F i Pi a dins el 'coupé'.		X	X			ira.	prim: inst cons: ent	Més aviat es mostrà agressiu. -En poques paraules (...)>>	X	X	X				
	66	48: 219	Familiar: Fdh a taula.		X	X		X	patiment,	complx: prim: inst c	<<El pobre Pare s'havia descompost. Un dolor sincer per la	X	X	X				
	67	50: 226	Familiar: F, Pi i S a la sala.		X	X		X	penediment,	cons mor.	dilapidació del patrimoni de l'Església s'ajuntava dins ell al	X	X	X				
	68	4: 16	Familiar: Fdh al saló: final res.		X	X			afecte i por.	afec i am: conv.	d'haver-se deixat dur altra vegada dels seus impulsos i d'hav	X	X	X				
	69	30: 107	Política: social.		X	X			alegria,	n seny: aut. fam.	Príncep, que ell estimava, però les còleres del qual havia exp	X	X	X				
	70	93: 473	F i Rei a Caserta.		X	X			ira i	r de rol: ecles: aut.	S'assegué sense fer renou i el mirà de coa d'ull.>>	X	X	X				
	71	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			ira i	GNE: r de rol: ecles	<<El pare Pirrone estava tan content de no haver ofès al Prín	X	X	X				
Sol	62	21: 71	Públic: recollida Sol mort al jardí.	X					por.	GNE: r de rol: ecles	tan sols s'ofengué ell. L'expressió <<desesperació de l'Església>> era						X	
	63	67: 302	Públic: F i Pi a dins el 'coupé'.		X	X	X		por i	GNE: n seny: aut fa	inadmissible, però el llarg costum del confessorari (...)>>	X	X	X			X	
	64	2: 11	Familiar: Fdh al saló: final del res.		X	X	X		por i	prim: inst cons: int f	<<Quan els espantats companys se l'endugueren(i l'havien a	X	X	X				
	65	73: 337	Amistat: F i Pi a dins el 'coupé'.		X	X			fàstic.	ent obj: nat: prim: in	les espatlles fins al carro, de tal forma que l'estopa del ninot	X	X	X				
	66	48: 219	Familiar: Fdh a taula.		X	X			cons: int fis.	cons: int fis.	tir a fora)>>	X	X	X				
	67	50: 226	Familiar: F, Pi i S a la sala.		X	X	X		cansament i	prim: inst sex: erot.	<<Soldats amb l'equip complet, cosa que indicava que s'hav	X	X	X				
	68	4: 16	Familiar: Fdh al saló: final res.		X	X			somnolència	inèr.	furtivament de les seves seccions, sortien amb els ulls esmo	X	X	X				
	69	30: 107	Política: social.		X	X			tristesia i	prim: inst greg.	<<Per la porta mig oberta per on havien sortit els criats, entr	X	X	X				
	70	93: 473	F i Rei a Caserta.		X	X			alegria.	prim: inst greg.	trist encara (...) i provà de remenar la coa.>>	X	X	X				
	71	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			por i	prim: inst cons: com	<<Els pares es mostraven alarmadíssims (...)>>	X	X	X				
	72	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			tristesia i	prim: inst cons: complx.	<<En mirar els ulls de la seva dona, que es tornaren com de	X	X	X				
	73	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			gelosia.	estrg: pers.	<<Mentre a la sala un criat entregava el capell al Príncep i e	X	X	X				
	74	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			gelosia.	prim: inst sex: int m	Jesuïta, la Princesa, ara amb llàgrimes als ulls (...)>>	X	X	X				
	75	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			orgull	met: ent obj: constr	<<(…) i els déus majors (...) Júpiter fulgurant, Mart enfadat,	X	X	X				
	76	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			ira	met: ent obj: constr	guida, que havien precedit els menors, abraçaven gojosamer	X	X	X				
	77	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			afecte i	met: afec i am: ent o	amb el Guepard. Sabien que ara, per vint-i-tres hores i mitja	X	X	X				
	78	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X	X		alegria	met: ent obj: constr	ser senyors del palau.>>	X	X	X				
	79	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			ira i	met:ent obj:constr: a	<<(…) un retrat del rei Francesc I i un altre de l'actual Reina	X	X	X				
	80	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			orgull	met:autop:seny:org	agre i enfadat (...)>>	X	X	X				
	81	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			satisfacció i	met: ent obj: constr.	<<Tots satisfets,tots desitjosos d'expressar el clar imperi, si	X	X	X				
	82	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			alegria.	met: ent obj: constr.	sia <<mero>>, de la casa Salina.	X	X	X				
	83	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			por i	GNE: prim: inst con	<<El paisatge ostentava totes les seves belleses (...) la tètrica Palermo						X	
	84	121: 62	Amistat: F i Pi a l'observatori.		X	X			tranquil.litat.	met: ent obj: constr.	s'estenia tranquil.la als costats dels convents (...)>>	X	X	X				
TOTAL: 71	63	8	20	130	106	89	179					##	-	##	-	4	##	#

EF: Complex Emocional

CAP: II

TOTAL: 76

Agost 1860. Viatge a Donnafugata. Els Sedara.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			ESTAT EMOCION	CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIO					G				
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNV				sVs	Comt	Em	I	Ex		Ad	R	M	N
F	1	6: 25	Familiar: viatge Donnafugata Fdh.				X	X		satisfacció i tranquil.litat.	seny: org de clas.	<<El príncep, satisfet d'arribar aviat a la seva Donnafugata p	X	X		X				
	2	20: 80	Públic: visita Sol a Vil.la Salina.				X	X		orgull	seny: org de clas.	<<El Príncep els havia acollit des de dalt de tot de la seva co	X	X		X				
							X	X		alegria,	prim: inst greg.	inexpugnable, però ells l'havien divertit i tranquil.litzat per c	X	X		X				
							X	X		tranquil.litat	seny: org de clas.	Tant, que tres dies després els dos piemontesos foren invitat	X	X		X				
							X	X		somriure.	afect: def i cor: sal i com		X	X						
	3	27: 102	Familiar: viatge Donnafugata Fdh.			X	X	X		fàstic,	ent obj: nat.	<<Una insuportable pudor d'immundícies arribava tant del c	X	X		X				
						X	X	X		cansament i	oci: viat.	la veïna <<habitació de les gerres>>, cosa que suscità mals s	X	X		X				
						X	X	X		somnolència	inèr.	el Príncep.>>	X	X		X				
	4	27: 103	Intimitat: al llit Fonda.				X	X	X	deixondimen	sens desc.	<<Despert quan el dia clarejava, submergit dins la calor i la	X	X		X				
							X	X	X	fàstic,	ent obj: nat.	havia pogut deixar de comparar aquell viatge fastigós amb la	X	X		X				
							X	X	X	somriure i	met: ent obj: nat.	vida, que transcorreguda primer dins planures somrients, s'e	X	X						
							X	X	X	patiment.	met: ent obj: nat: pri	prés per abruptes muntanyes i a través de barrancs espantoso	X	X						
											inst cons: int mor.	cava en ondulacions interminables i descolorides, desertes com la deses-								
												peració. >>								
	5	28: 104	Intimitat: F i S al llit fonda.				X	X		patiment i	cad p cos.	<<Aquestes fantasies de les primeres hores de la matinada e	X	X		X				
							X	X		tristesa.	cad p cos.	pitjor que podia succeir a un home de mitjana edat, i (...) sof	X	X		X				
												ment perquè ja tenia prou experiència per comprendre que li deixaven								
												dins l'ànima un sediment de tristesa (...)>>								
	6	31: 119	Públic:rebuda Fdh a Donnafugata.				X	X		afecte,	r de rol: seny: nob d	<<<<Tot sembla com sempre, gràcies a Déu>>, pensà el Prí	X	X		X				
							X	X		somriure,	def i cor: sal i com.	davallar del cotxe.>>	X	X		X				
							X	X		satisfacció i	seny: org de clas.		X	X		X				
							X	X		tranquil.litat.	cont sit: pol soc.		X	X		X				
	7	34: 125	Públic:rebuda Fdh a Donnafugata.				X	X		afecte,	r de rol: seny: nob d	<<Aquest es mostrava amable i d'excel.lent humor. Havia b	X	X		X				
							X	X		somriure,	def i cor: sal i com.	cotxe amb la seva esposa per donar les gràcies i sota el furo	X	X		X				
							X	X		satisfacció i	seny: org de clas.	ca de Verdi i de l'estrèpit de les campanes, abraçà el batlle i	X	X		X				
							X	X		tranquil.litat.	cont sit: pol soc.	a tots els altres.>>	X	X		X				
	8	35: 129	Públic:rebuda Fdh a Donnafugata.				X	X		afecte,	r de rol: seny: nob d	<<(...) i somriure amb la seva expressió bondadosa de felí co	X	X		X				
							X	X		somriure,	def i cor: sal i com.	<<No cal dir-ho, tot segueix com abans, potser millor que al	X	X		X				
							X	X		satisfacció,	seny: org de clas.		X	X		X				
							X	X		tranquil.litat.	cont sit: pol soc.		X	X		X				
	9	38: 143	Públic:rebuda Fdh a Donnafugata.				X	X		satisfacció,	seny: org de clas.	<< (...) darrera el Príncep, de bracat amb la Princesa, sembla	X	X		X				
							X	X		somriure i	autop: r de rol: seny	satisfet i amable (...)>>	X	X		X				
							X	X		orgull.	seny: trad fam.		X	X		X				
	10	40: 151	Públic: Fdh a l'església.				X	X		serietat i	autop: seny: org de c	<<Els Salina s'assegueren al chor i durant la breu cerimònia	X	X		X				
							X	X		orgull.	seny: trad fam.	zio s'exhibí magnífic davant la multitud.>>	X	X		X				

11	48: 182	Treball: F i Tr al palau.		X	X		tranquil.litat	ent obj: constr.	<<Sortit del trull i els maldecaps de la dissidència civil, don	X	X	X
				X	X	X	afecte.	r de rol: seny: nobl	sentí refrescat, segur, i mirà amb tendresa don Onofrio, que	X	X	X
									seu costat.>>			
12	57: 241	Sol: al bany.		X	X		tranquil.litat	ent obj: nat.	<<La tebiesa li feia bé, el relaxava. Estava a punt de quedar-	X	X	X
				X	X		somnolència	ent obj: nat.	quan picaren a la porta.>>	X	X	X
13	61: 257	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X	X		satisfacció i	seny: aut: fam.	<<- I, me cregui, prengui també un bany.	X	X	X
				X	X		tranquil.litat	seny: aut: fam.	Satisfet d'haver pogut fer una amonestació higiènica a qui n'	X	X	X
									de morals, es tranquil.litzà.>>			
14	63: 276	Familiar: F i Pi a la sala de bany.	X				preocupació	cad p cos.	<<Un home de quaranta-cinc anys encara es pot creure jove	X	X	X
				X	X		tristesia.	cont: cad d p cos.	dona que té filles que s'enamoren. El Príncep se sentí vell de cop. Obli-			X
									dà les milles que recorria (...)>>			
15	64: 284	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X			afecte i	cont: seny: afec i am	<<- Vossa Excel.lència amaga massa bé el seu cor paternal sota l'auto-			X
				X			ira.	seny: aut: fam.	titat de l'amo (...)>>	X	X	X
16	68: 312	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X	X		preocupació	seny: aut: fam.	<<El príncep es tranquil.litzà una mica. ¿Com podia aquella	X	X	X
				X	X		tranquil.litat.	cont sit: seny pol: m	nir l'experiència necessària per veure clarament les actituds	X	X	X
17	70: 324	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X			alegria i	afec i am: pat.	<<(...) totes aquestes coses l'havien divertit i per les persone	X	X	X
				X			afecte.	afec i am: pat.	ter de don Fabrizio la facultat d'ésser divertit constituïa ja le	X	X	X
									quenes parts de l'afecte.			
18	79: 371	Sol: F al jardí Font d'Amfítrite.		X		X	satisfacció,	ent obj: constr.	<< De la font, de les aigües, de les pedres verdoses sorgia la	X	X	X
				X		X	excitació i	prim: inst sex: erot.	d'un plaer que mai no es podria convertir en dolor (...)>>	X	X	X
				X			patiment.	met: ent obj: constr:	GNE			X
19	80: 378	Familiar: F i T a Font d'Amfítrite		X			excitació i	prim: inst sex: erot.	<<-Tiot, vine a veure els melicots forasters. Són magnífic	X	X	X
				X			sorpresa.	r de rol: aut: fam.	d'aquestes indecències que no són per a persones de la teva	X	X	X
									L'afectuosa malícia de la veu de Tancredi el distragué del seu atordiment			
									voluptuós. No s'havia adonat de la seva arribada: era com un gat.>>			
20	81: 381	Familiar: F i T al jardí Donnafugata.		X	X		ira i	GNE:prim:inst cons	<<Per primera volta li semblà que un cert rancor s'apoderava d'ell (...).			X
				X	X		por	cont: f de cod	Després s'adonà que no era rancor. Més aviat una mica de por (...)>>			X
21	90: 435	Públic: sopar d'autoritats.		X	X		riure i	GNE:cont: seny: org	<<No rigué, en canvi, el Príncep, damunt el qual - cal confessar -ho- la			X
				X	X		sorpresa	autop: n seny: f de c	notícia produí un efecte més gran que el que li havia produït	X	X	X
									barc a Marsala.>>			
22	92: 440	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	ira i	seny: autop: n seny:	<<[el príncep] avançava cap a la porta per rebre el seu hoste	X	X	X
				X	X	X	tranquil.litat.	seny: autop: n seny:	veié se sentí un poc alleujat (...) com a obra de sastreria el fr	X	X	X
									Calogero era una catàstrofe.>>			
23	98: 468	Públic: sopar d'autoritats.		X			sorpresa	prim: inst sex: erot	<<Al Príncep li mancaven records per posar en ordre. Tenia	X	X	X
				X	X		preocupació	cont: seny: aut: fam.	previsions que el preocupaven (...el toc de la gràcia femenina l'agafà fa			X
				X	X		excitació i	cont: prim: inst sex:	vorablement disposat i es dirigí a la joveneta amb la mateixa afabilitat que			X
				X			somriure.	def i cor: sal i com.	hauria dispensat a la Duquesa de Bovino o a la Princesa de	X	X	X
24	107: 50	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	admiració,	prim: inst sex: erot.	<<El Príncep, encara que abstret en la contemplació d'Angè	X	X	X
				X	X	X	preocupació,	contr. sit.	estava al seu davant, tingué ocasió de notar, l'únic de la taula	X	X	X
				X			excitació i	cont: prim: inst sex:	pa del <<demi glacé>> estava massa plena i es proposà dir-ho al cuiner			X
				X	X		serietat.	cont: prim: inst sex:	l'endemà>>	X	X	X
25	122: 58	Familiar: F i B al balcó.	X			X	afecte,	afec i am: conv.	<<Bendicó, dins la fosca, fregava el cap contra els seus gen	X	X	X
				X			somriure i	afec i am: conv.	Bendicó, tu ets una mica com elles, com les estrelles: incom	X	X	X
				X			preocupació.	GNE: afec i am: con	incapaç de produir angúnia.>>			X

T	56	9: 41	Familiar: T i Fdh a Rampinzeri.		X		X	somriure, riure i afecte.	def i cor: sal i com. afec i am: fam. afec i am: fam.	<<[Tancredi] Ajudà la Princesa a sortir del cotxe, llevà amb la pols del capell del Príncep, distribuí caramels entre les cosines entre els cosins, quasi s'agenollà davant el Jesuïta, tornà a abraçar les seves carícies passionals, consolà la senyoreta Dombreuil, ho mirà tot i ho encantà tot.>>	X X X X X X X
	57	20: 78	Familiar: visita T i Sol a V. Salina	X	X	X		patiment i somriure.	prim: inst cons: int f afec i am: conv.	<<Una mica desmillorat pels sofriments de la ferida estava a vermell, desitjós de mostrar la seva intimitat amb els triomfadors.>>	X X X X X X
	58	21: 82	Familiar: Fdh i Sol al saló.	X				riure i penediment.	cont: seny: afec i am: cons mor.	<<(...) mentre Tancredi, compungit, voltava les pàgines de la partitura com si els galls no existissin en el món.>>	X X X X X
	59	36: 133	Públic: rebuda Fdh a Donna fugata.		X	X		satisfacció, alegria i riure.	seny: org de clas. seny: org de clas. intel: compl: interp	<<Enmig d'aquella admiració remorosa, ell se sentia com el l'aigua; aquells rústics admiradors eren realment una diversió va en dialecte, bromejava, es burlava de si mateix i de la pròpia ironia.>>	X X X X X X X
	60	70: 323	Familiar: F i Pi a la sala de bany.		X	X		afecte i somriure.	afec i am: fil. iron: bur.	<<Conquistat des de sempre per l'afectuositat burlesca del noi, Tancredi se sentia aïllat i sol.>>	X X X X X X
	61	82: 388	Familiar: F i T a Font d'Amfitrite.		X	X	X	somriure i afecte.	iron: bur. compl: prim: inst sex: erot.	<<Els ulls del nebot el miraven amb aquell afecte irònic que concedeix a les persones grans.>>	X X X X X X
	62	94: 455	Públic: sopar d'autoritats.		X		X	sorpresa i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<< La primera impressió fou enlluernadora (...) romangueren Tancredi, a més, sentí que els polzes li bategaven. >>	X X X X X X
	63	108: 50	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	preocupació somriure.	cont: prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Tancredi, entre les dues joves, amb l'atenta cortesia de qui se sent culpable, dividia equitativament mirades, bromes i atencions (...)>>	X X X X X X
	64	112: 52	Públic: sopar d'autoritats.		X			admiració i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<< El jove, sense deixar d'admirar Angèlica, narrava la guerra i apareixer tot lleuger i sense importància (...)>>	X X X X X X
	65	131: 62	Familiar: visita monestir E. Sant.		X	X	X	ira o vergonya.	f de cod. f de cod.	<<Els ulls blancs de Tancredi s'enfosquieren i es posà vermella com la tomàtiga, no se sap si de vergonya o de ràbia.>>	X X X X X X
Es	66	114: 53	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	excitació i por.	prim: inst cons: int f por. prim: inst cons: int f	<<Entràrem. Tot estava desert, però sentírem crits desesperats d'un passadís: un grup de monges s'havia refugiat dins la capella i venen allà apilotades vora l'altar. Qui sap què temien d'aquella dotzena de joves excitats! (...) els ulls esparverats (...). Miraven com a cans (...)>>	X X X X X X
A	67	95: 459	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	orgull, somriure, tranquil.litat, excitació, preocupació por.	prim: inst sex: erot. afect: autop: n seny. afect: autop: n seny. cont: autop: n seny. GNE: autop. cont: n seny: autop: afect	<<(...) els ulls verds resplendien immòbils com els de les estrelles una mica cruels. Avançava amb calma (...) i posseïa l'aplomb i la seguretat de la seva pròpia bellesa. Fins mesos després no es va enorgullir en el moment de la seva arribada triomfal havia estat a punt d'acubar-se de preocupar-se d'ansietat.>>	X X X X X X X
	68	102: 48	Públic: sopar d'autoritats.		X	X		alegria i sorpresa.	GNE: afect: autop: n seny. GNE: afect: autop: n seny.	<<(...) sols quatre dels vint comensals s'abstingueren de manifestar una alegria i sorpresa: (...) Angèlica per afectació (...)>>	X X X X X X
	69	116: 54	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	riure, torbament i excitació	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Angèlica reia mostrant les seves dents blanques de llopol. I semblava deliciosa. Aquella possibilitat d'estupre la torbava i feia tegar les venes del coll. >>	X X X X X X
	70	117: 55	Públic: sopar d'autoritats.		X	X	X	riure i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<La novetat li agradà, la seva rialla pujà de to i es féu estrident s'aixecaren de la taula.>>	X X X X X X

Sol	71	115: 53	Públic: sopar d'autoritats.			X	X		excitació i riure.	contg. cond n pers.	<<Feien riure, velles i lletges com eren (...)>>	X	X	X				
	72	115: 54	Públic: sopar d'autoritats.			X	X		excitació i riure.	contg. cond n pers.	<<Tots esclafirem de riure i les deixaren per anar a disparar reialistes des dels terrats.>>	X	X	X				
Tr	73	54: 214	Treball: F i Tr al palau.			X	X		torbament i por.	sil inter. n seny: aut: fam.	<<El silenci de l'amo desconcertà don Onofrio. Tenia por d'el Príncep de mal humor contant-li les xafarderies del poble	X	X	X				
B	74	10: 41	Familiar: T i B a Rampinzeri.					X	afecte, alegria i excitació.	afec i am: conv. afec i am: conv. afec i am: conv.	<<[Tancredi] Tornà a Bendicó les seves carícies passionals.	X	X	X				
	75	122: 58	Familiar: F i B al balcó.			X		X	afecte i preocupació.	afec i am: conv. GNE: afec i am: con	<<Bendicó, dins la fosca, fregava el cap contra els seus gens Bendicó, tu ets una mica com elles, com les estrelles: incomprensibles, incapaç de produir angúnia.>>	X	X	X	X			
Obj	76	79: 372	A. Física: Font Neptú i Amfitrite			X	X	X	somriure i excitació.	met: ent obj: constr: met: ent obj: constr: inst sex: erot.	<< A l'illot central de la gran tassa rodona, modelat per un c però sensual, un Neptú decidit i somrient atrapava una amfit el llombrícol d'ella, humit, brillava al sol i seria niu, al cap de poc, de besades secretes dins les ombres acuàtiques. >>	X	X					
TOTAL: 76			73	3	26	143	104	74	193			##	-	##	-	1	##	#

EF: Complex Emocional
CAP: III
TOTAL: 60

Octubre 1860. La caça, el Plebiscit i l'acord matrimonial.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			ESTAT EMOCION	CLASSIFICAC CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ					G N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs				Comt	Em	I	Ex	Ad	
F	1	7: 20	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		preocupació i satisfacció.	GNE: seny: aut: fam. <<(...) desproveïdes així d'aquesta energia que tota cosa passada continua posseint, ja no podien causar cap preocupació.>>	X	X				X
	2	9: 24	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		tranquil.litat i ira.	ent obj: nat. <<(...)deia <<capricis>> quan estava irritat,a allò mateix que tranquil anomenava <<passions>> (...)>>	X	X				X
	3	9: 26	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		preocupació, tranquil.litat i por.	complx: pol: soc/aut. << En anys anteriors les molèsties no eren tan nombroses i cernerer l'estada a Donnafugata constituïa un sedant i les preocup. cont: seny: pèrd aut: deixaven tombar el fusell (...). Però aquest any, com a tropes amotinades que criden apuntant amb les armes, s'havien quedat a casa i li suscitaven l'espant d'un coronel que havent dit <<Rompin files!>>, es trobàs amb el regiment més agrupat i amenaçador que mai.>>	X	X				X
	4	12: 32	Sol: llegeix carta de T.		X				preocupació, humiliació i ira.	complx: pol: soc/aut. <<Les mil astúcies davant les quals ell s'havia de doblegar, el pard que durant anys amb una urpada s'havia desentès de dir>>	X	X				X
	5	12: 34	Sol: llegeix carta de T.			X	X		ira i riure.	seny: org de clas. <<D'allà estant escrivia a don Fabrizio cartes que aquest llegia mala cara o rient, alternant, i que després guardava dins el cret del monumental escriptori.>>	X	X				X
	6	14: 41	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X		gelosia i satisfacció	cont: prim: inst sex: << (...) i això provocava en Salina un sentiment grotesc, teixit amb el cotó de l'enveja sensual i la seda de la complaença per l'èxit i el mat Tancredi; sentiment, a fi de comptes, desagradable.>>	X	X				X
	7	16: 46	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X		ira, cansament i tristesa.	cont: seny: pèrd aut: <<Aquestes precaucions verbals corresponien als seus sentiments respecte a la raonada passió de Tancredi, però l'enfurien perquè el cansaven. Per altra part, eren sols un exemple de la mà esquerra i la diplomàcia que d'un cert temps ençà s'havia vist obligat a adoptar i reflexionava amb enyorança sobre la situació d'un any abans (...)>>						X
	8	17: 49	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X		exitació i gelosia.	cont: prim: inst sex: <<(...) mentre ensucrava la tassa de te d'Angèlica s'adonà que tenia enveja dels Fabrizio Salina i dels Tancredi Falconeri de tres segles enrera, que s'afartaven de jeure amb les Angèliques del seu temps (...)>>						X
	9	18: 50	Familiar: Fdh i A al saló.			X	X	X	vergonya i fàstic.	prim: inst sex: erot. <<(...) fins al punt de fer enrojolar el civilitzat cavaller quasi genari, l'ànima del qual, que després d'haver passat per nombrosos filtres (...), se n'avergonyí fonament i en deduí encara una més forta repugnància per les circumstàncies socials en què s'havia embolicat.>>	X	X				X
	10	20: 57	Sol: F llegeix carta de T.		X				sorpresa, serietat, riure i admiració.	ent obj: constr. <<El sagaç garibaldi havia escollit la fórmula <<estimadíssim Fabrizio>> que reunia molts avantatges: el d'allunyar tota sospresa, el de fer sentir des del principi la importància del que vindria després, el de permetre que es mostràs la carta a qualsevol, el de remuntar-se a antiquíssimes tradicions religioses precristianes, que atribueixen un poder vinculatori a la precisió del nom invocat.>>	X	X				X

11	27: 71	Sol: F llegeix carta de T.			X	X		afecte, alegria, satisfacció i tranquil.litat.	afec i am: pater. prim: inst cons: com afec i am: pater. afec i am: pat.	<<Al segon extracte, la part afectuosa de la personalitat del prí camí i s'alegrà de la decisió de Tancredi, que complava l'afacció carnal, efimera, i la seva tranquil.litat econòmica, per	X	X	X	
12	28: 72	Sol: F llegeix carta de T.			X	X		humiliació, preocupació ira.	seny: org de clas. seny: aut fam. seny: org de clas.	<<(…) tots aquests pensaments foren pertorbats per la humil veure's obligat a tractar amb don Calogero de temes tan íntim per la preocupació d'haver d'encetar, l'endemà, assumptes de precaucions i fineses que no s'avenien amb la seva naturalesa, presump-	X	X	X	
13	40: 136	Amistat: de caça F i Tr.	X		X	X		preocupació satisfacció.	GNE: seny: aut: fam. seny: org de clas.	<<Reduïda a aquests elements essencials, amb el rostre net de preocupa- cions, la vida es mostrava sota un aspecte tolerable.>>	X	X	X	X
14	43: 148	Amistat: de caça F i Tr.			X	X		satisfacció, tranquil.litat afecte.	seny: nobl d cor. seny: nobl d cor. seny: nobl d cor.	<<Mentre els piadosos dits acariciaven el pobre cos, l'anima mentà una darrera convulsió i morí. Però don Fabrizio havia seu entreteniment. El primer havia experimentat, a més, desp de matar, el goig tranquil.litzador de compadir.>>	X	X	X	
15	47: 162	Amistat: de caça F i Tr.	X		X	X		somnolència preocupació.	complx: esf fis / inecplx: pol: soc / se aut: fam/ent: obj.	<<Sota el sol constitucional, don Fabrizio i don Ciccio estig prè a punt d'adormir-se.>>	X	X	X	
16	49: 169	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		preocupació, sorpresa.	seny: aut: fam. GNE: complx: pol: soc.	<<Com a conseqüència d'algunes associacions d'idees que n tó precisat, l'activitat d'aquells insectes impedí que el Príncep i li féu recordar els dies del plebiscit viscut poc temps abans gata.>>	X	X	X	X
17	62: 210	Política: social F al Plebiscit.			X	X	X	serietat, ira i preocupació.	aut:seny: fam: org de clas. seny: org de clas. seny: pol: soc.	<<Tals pensaments eren desagradables (...) i la figura i l'asp príncep es feren solemnes i negres com si anàs darrera un in de morts (...)>>	X	X	X	
18	83: 309	Amistat: F i Tr de caça.			X	X		afecte i tristesa.	afec i am: amis. afec i am: amis.	<<El príncep sempre havia estimat don Ciccio, però amb un nascut de la compassió (...)>>	X	X	X	
19	84: 311	Amistat: de caça F i Tr.			X	X		admiració i orgull.	autop: seny. seny: org de clas.	<< Però ara experimentava una espècie d'admiració envers e fons, justament en el fons de la seva altiva consciència, una manava si tal volta don Ciccio no s'havia comportat més cavalleres-	X	X	X	
20	88: 321	Amistat: de caça F i Tr.			X	X	X	ira, orgull i preocupació.	seny: org de clas. seny: org de clas. seny: aut: fam.	<<(…) d'haver disgustat don Fabrizio i la seva sol.licitud s'a cercar els mitjans per neutralitzar les ombres acumulades pe culpa, segons ell, sota la mirada olímpica del Príncep (...)>>	X	X	X	
21	89: 323	Amistat: de caça F i Tr.			X	X	X	preocupació, humiliació, ira i tranquil.litat.	seny: aut: fam. seny: org de clas. seny: org de clas. GNE: ent obj: nat.	<<Però els trets, els pèls o les plomes (...) no bastaven per a Príncep. Tal com anaven passant les hores i s'acostava el mo tornar a Donnafugata, la preocupació, la humiliació i la ràbia converses que havia de sostenir amb el batlle plebeu, l'oprimien (...)>>	X	X	X	X
22	97: 350	Amistat: F i Tr de caça.	X		X	X		preocupació, humiliació, ira i tranquil.litat.	seny: aut: fam. seny: org de clas. seny: org de clas. ent obj: nat.	<<La molèstia que sentia davant la idea de les converses que sostenir amb don Calogero disminuí un poc.>>	X	X	X	
23	110: 41	Amistat: F i Tr de caça.			X	X	X	ira i somriure.	seny: org de clas. afec i am: amis.	<<Es decidí a l'acte i dirigi a don Tumeo un somriure guepa amistós.>>	X	X	X	

	24	112: 42	Amistat: F i Tr de caça.		X X	X X	X	patiment i ira.	seny: org de clas. seny: org de clas.	<<El Príncep s'havia tornat vermell fins a les orelles. Va estirar maces dels punys i donà una passa cap a don Ciccio. Però era un home de ciència, acostumat, després de tot, a mesurar el pro i el contra. A més, sota el seu aspecte lleoni, era un escèptic. Avui havia sofert molt; el resultat del plebiscit, el malnom de l'avi d'Angèlica, les escopetades a l'esquena...I Tumeo tenia raó: per la seva boca parlaven les tradicions.>>	X X	X X	X X
	25	117: 45	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X		humiliació i ira	seny: org de clas. seny: org de clas.	<<I així, humiliat per aquests inoportuns records de Màntua quan va entrar al despatx era un Guepard irritat.>>	X X	X X	X X
	26	121: 47	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X		ira i satisfacció.	sil inter. GNE: prim: inst con int mor.	<<El Príncep no es trobava a pler: aquelles taciturnitats con espanyaren també la petita satisfacció d'haver sorprès els seus interlocu- tors.	X X	X X	X X
	27	122: 48	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X		gelosia, humiliació i ira.	cont: prim: inst sex: cont: seny: org de clas. cont: seny: cond n p	<<Moltes i punyents abelles assaltaren don Fabrizio. En primer lloc (...) la gelosia carnal (...) Després un sentiment d'humiliació social (...).Ter- cer, un despit personal (...)>>	X X	X X	X X
	28	126: 50	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.	X	X X	X X		tranquil.litat alegria.	cont sit. cont: afec i am: pat.	<<(Davant la insòlita supressió de l'excel.lència, don Fabrizi gué que tot s'havia consumat feliçment.)>>	X X	X X	X X
	29	127: 50	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X		tranquil.litat alegria i afecte.	cont sit: pol matrim. prim: complex. afec i am: pat.	<<Don Fabrizio es va refer: s'havia enviat el calapat: el cap mastegats, ja baixaven gargamella avall (...). Assaborint l'ale- l·liberació començà a envair-lo l'afecte que sentia per Tancredi	X X	X X	X X
	30	143: 57	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.	X	X X	X X		afecte, ira i alegria.	estrg: autop: intel: ir seny: aut: fam. afec i am: pat.	<<A més, estant al costat de Tancredi, un pot irritar-se algun però no s'avorreix mai. I això és molt.>>	X X	X X	X X
	31	147: 59	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X		sorpresa i serietat.	cont: seny: cont sit. afect: seny: cont sit.	<<La vulgaritat ignorant li vessava; no obstant, els seus dos interlocu- tors quedaren atordits: don Fabrizio tingué necessitat de tot el ni per dissimular la sorpresa.>>	X X	X X	X X
	32	147: 59	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X		ira i satisfacció.	cont: seny: org de clas. afec i am: pat.	<<Una sensació de malestar va estar a punt d'envair-lo, però la bellesa d'Angèlica, la gràcia de l'espòs, aconseguiren encara tenyir d' brutalitat del contracte.>>	X X	X X	X X
	33	150: 60	Política: matrim. F,Se i Pi,despatx.		X X	X X	X	satisfacció i riure.	cont sit: seny: pol: m cont: seny: org de clas.	(...) la sortida heràldica de don Calogero proporcionà al Prin- comparable satisfacció artística de veure un individu mostrant els seus complexos i que la rialla reprimida li edulcorà la boca fins a produir-li nàusees.	X X	X X	X X
	34	151: 60	Amistat: F i Tr de caça.		X X	X X	X	serietat i ira.	sil inter. sil inter.	<<Don Fabrizio es recordà de Tumeo, tancat a les fosques d' ció de les escopetes i acabà tancant-se dins un silenci hostil.	X X	X X	X X
S	35	29: 75	Intimitat: F i S al llit.		X X	X X	X	ira i excitació.	hist: convr. hist: convr.	<<Després d'aquesta expressió de summa meravella, es desc l'eloqüència. Incorporada al llit, els seus dits arrugaven el lle- les paraules inflamaven com teies iracundes l'atmosfera lunar de la cambra tancada (...) >>	X X	X X	X X
	36	35: 110	Intimitat: F i S al llit.		X X	X X	X	ira i tristesia.	hist: convr. afec i am: mat.	<<(...) que ara plorava; havia tingut el bon sentit de beure u d'aigua i el foc de la ira s'havia convertit en aflicció.>>	X X	X X	X X
	37	38: 128	Intimitat: F i S al llit.		X X	X X	X	tranquil.litat orgull.	prim: inst sex: int m prim: inst sex: int m	<<(...) se sentí aconsolada i orgullosa de tenir un marit tan e Què importava Tancredi... i també Concetta...>>	X X	X X	X X
T	38	28: 71	Sol: F llegeix carta de T.		X X	X X		satisfacció i tranquil.litat	prim: inst sex: erot. prim: inst cons: ent	<<(...) de la decisió de Tancredi, que complava la seva satis carnal, efímera, i la seva tranquil.litat econòmica, perenne.>>	X X	X X	X X

A	55	70: 237	Política: social. Plaça ajuntament.				X	alegria i excitació.	contg contg	<<Al balcó de ca-seva, Angèlica, acompanyada d'una endol feia mamballetes.>>	X	X	X				
Fa	56	41: 140	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	patiment i ira.	agon. GNE: agon.	<< (...) i Arguto diposità als peus del príncep un animal ag Era un conill: la modesta vestidura de color d'argila no havia bastat per salvar-lo. Tenia els morros i el pit destrossats. Don Fabrizio sentí que el miraven dos ulls grossos i negres, invadits ràpidament per un vel d'ombra: el miraven sense rancúnia, però estaven posseïts per un dolor atònit dirigit contra l'ordre de les coses. Les orelles vellutades ja eren fredes, les potes vigoroses es contreïen rítmicament, símbol d'un impuls ja inútil. L'animal moria torturat per una ansiosa esperança de salvació (...) l'animal experimentà una darrera convulsió i morí. >>	X	X	X	X	X	X	
	57	50: 172	Amistat: F i Tr de caça.		X		X	cansament i somnia	esf fis. esf fis.	<<Els cans dormien estesos i aplanats com figuretes retallad >>	X	X	X				
	58	89: 322	Amistat: F i Tr de caça.		X	X	X	sorpresa i somnia	prim: inst cons: int f inèr.	<<Sorpreses en l'adormissament del migdia, algunes desven dius i alguns altres conills caigueren sota els trets dels caçad >>	X	X	X				
	59	153: 61	Amistat: F i Tr al palau.		X	X	X	cansament i somnia	esf fis. esf fis.	<<Tumeo el felicità en veu baixa, fermà la corretja al collar que dormia, extenuada per la caça, i recollí les peces.>>	X	X	X				
Obj	60	3: 8	Sol: F al saló de matí.		X		X	ira i excitació.	met: ent obj: constr: met: ent obj: constr:	<< (...) li agradava travessar els salons adormissats, esquivar mitja fosca les taules amb les cartes de joc en desordre, i tas i descobrir-hi el cavall d'espases com un auguri viril (...)>>	X	X					
TOTAL: 60		59		1	14	117	100	49	144		##	-	##	-	2	##	#

EF: Complex Emocional
CAP: IV
TOTAL: 80

Novembre 1860. El Cicló Passional. Carriaghi i Chevalley.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			ESTAT EMOCION	CLASSIFICAC CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ					G N E			
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs				Comt	Em	I	Ex	Ad		R	M	N
F	1	4: 7	Treball: F i Se al despatx.			X			por i preocupació.	cont: seny: trad fam autop: seny: org de c	<<Els consells que don Calogero donava després d'haver escoltat el Príncep i ordenat, a la seva manera, la relació, eren molt oportuns i immediats, però el resultat final d'uns remeis concebuts amb cruel eficàcia i aplicats per l'afable don Fabrizio amb temerosa delicadesa (...)>>	X					X		
	2	15: 37	Familiar: F i Se al palau.			X	X		satisfacció, tranquil.litat somriure.	r de rol: seny: aut: f estrg: def i cor. iron: resp.	<<Don Fabrizio, satisfet per la carícia verbal i a qui, per altres reivindicacions de Tumeo havien tranquil.litzat sobre la inndèxia pròpia cortesia, expressà el desig d'anar immediatament a veure la nyora Sedara.>>	X	X				X		
	3	40: 123	Familiar:rebuda T i Sol al palau.					X	alegria i excitació.	afec i am: pat. afec i am: pat.	<<Precedits per les llargues passes de don Fabrizio, tots es presentaren al rebedor. Travessaren ràpidament els salons mig foscos i baixes escales.>>	X	X				X		
	4	42: 134	Familiar:rebuda T i Sol al palau.			X	X	X	afecte i alegria.	afec i am: pat. afec i am: pat.	<<(...) però era ell: per don Fabrizio que l'abraçava el noi més gran que els seus propis fills (...)>>	X	X				X		
	5	50: 185	Familiar: F i T al saló.			X	X		admiració i riure.	intel: ling. afec i am: pat.	<<El text fou sotmès a l'aprovació del Príncep, que havia estat sempre un admirador de l'estil de Tancredi;rigué i l'aprovà per	X	X				X		
	6	103: 38	Atracció Física: festeig de T i A.			X	X	X	afecte, somriure.	afec i am: pat. iron: resp.	<<(...) eren acollits amb amable ironia. -Estau bojós, al.lots. -Complir-vos de pols d'aquesta manera... Mira com vénen, Tancredi reia don Fabrizio(...)>>	X	X				X		
	7	122: 50	Política: social: Visita No a F.			X	X		sorpresa i patiment.	f de cod. seny: nobl de cor.	<<Don Fabrizio, sorprès, envià l'endemà el seu fill Francesco al palau, acte tan d'hospitalitat com de verdadera misericòrdia (...)>>	X	X				X		
	8	144: 59	Familiar: retrat F i S.			X		X	somriure, orgull, satisfacció i afecte.	seny: org de clas. seny: org de clas. prim: inst sex: int m prim: inst sex: int m	<<En el centre de la constel.lació, en funcions d'estrella polar, hi havia una miniatura més gran:la de don Fabrizio als vint anys amb l'esposa jove amb una actitud d'abandó amorós; ella, morena; ell, ros, amb l'uniforme de plata de la Guàrdia de Corps del Rei somreia, complaent (...)>>	X	X				X		
	9	147: 60	Política: social: F i No al despatx					X	ira i desil.lusió.	seny: org de clas. seny: org de clas.	<<No obstant, don Fabrizio no donava senyals de vida:tenia els ulls closos i estava immòbil, cobrint completament amb la seva capçalera una cúpula de Sant Pere d'alabastre que hi havia damunt la taula.>>	X	X				X		
	10	149: 61	Política: social: F i No al despatx			X	X	X	afecte i fàstic.	cont: seny: nob de c ent obj: nat.	<<El mal és que, a mi, el cabrit no m'agrada. I així no queda més que l'agraïment del cor que no es veu i el nas arrufat per la raïm que es veu massa. - >>	X	X				X		
	11	160: 65	Política: social: F i No al despatx			X		X	tranquil.litat, ira i desil.lusió.	afect: autop: seny. seny: org de clas. imp: aut: seny.	<< Raonava encara serenament, però la mà entorn de Sant Pierep crispada. Més tard la minúscula creu de la cúpula es trobà fent un - Dormir, estimat Chevalley, dormir és el que volen els sicilianes>>	X	X				X		
	12	164: 67	Política: social: F i No al despatx			X		X	ira i desil.lusió.	seny: org de clas. seny: org de clas.	<<El Príncep es molestà. -Som massa nombrosos perquè no hi ha excepcions (...)>>	X	X				X		

	13	171: 71	Política: social: F i No al despatx		X	X		ira, alegria i desil.lusió.	cont: seny: pèrd aut. GNE: seny: org de c	<<La meva és una generació desgraciada, a cavall entre els vells i els nous temps i que es troba a disgust amb uns i altres. Per si això fos poc, com vostè no ha pogut deixar d'adonar-se'n, no tenc il.lu	X	X	X
	14	177: 73	Política: social. F i No al despatx		X	X		patiment i desil.lusió.	seny: nobl de cor. imp: aut: seny.	<<[Chevalley]Comprengué l'amarguesa i el desconsol de do	X	X	X
	15	179: 75	Política: social: F i No al despatx		X	X		somriure i afecte.	r de rol: nobl de cor. seny: org de clas.	<<Don Fabrizio somrigué, l'agafà per la mà i el féu asseure	X	X	X X
F/S	16	117: 47	Amistat: Sol i T al saló.		X	X	X	afecte i ira.	afec i am: am. cont: seny: aut: fam.	<<(...)vull confiar que els teus oncles, que han estat tan bons	X	X	X
F/T	17	47: 163	Amistat: Sol, T i Fdh al palau.		X	X		tranquil.litat, por i riure.	GNE:seny:autop:ser cont:autop:seny:pèrd	<<Però don Fabrizio i Tancredi no es xuclaven els dits; coneixien			X
T	18	26: 69	Familiar: Fdh i A al saló.	X				afecte, somriure i excitació.	afect: cont sit. prim: inst sex: erot.	<<(...) els seus ulls blaus, l'afectuositat burleta, certs registre	X	X	X
	19	29: 85	Familiar: Fdh i A al saló.		X	X		alegria i serietat.	prim: inst sex: erot. estrg: autop: intel: ir	ment greus de la seva veu (...)>> <<-I a més, Angèlica, no saps encara com és de divertit Tancred	X	X	X
	20	44: 142	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X		alegria, tranquil.litat	vir. complx: prim: inst s	(...)el món sembla molt més divertit i de vegades fins i tot m <<(...) tant més content com que l'amor que el portava li pro	X	X	X
	21	109: 42	Amistat: T i Sol al saló.		X	X		afecte. patiment i penediment.	complx: prim: inst s sentiment de seguretat.>> prim: complx: inst sex: erot cons mor.	<<Concetta havia desenganyat Tancredi: ell a Nàpols va sof	X	X	X
	22	115: 46	Amistat: F i Sol al saló.		X	X		alegria i tranquil.litat.	cons mor. cons mor.	penediment, i per això havia acudit a Carriaghi que esperava	X	X	X
	23	120: 48	Amistat: F i Sol al saló.		X	X	X	orgull, ira i por.	complx: prim: inst s estrg: pers. seny: org de clas.	<<Tancredi, des del cim de la felicitat assegurada, intentava lo. -Conec Concetta d'ençà que va néixer.>> <<Després es revelà en ell el príncep.-Què significa això de	X	X	X
C	24	18: 44	Familiar: Fdh rep A al palau.	X				alegria, afecte i tristesesa.	seny: org de clas. seta>>, Carriaghi? cont:autop: seny: pèrd im afect: def i cor: sal i	<<Concetta es mostrà particularment afectuosa: la seva aleg era tan intensa que li feia sortir llàgrimes als ulls.>>	X	X	X
	25	23: 58	Familiar: Fdh rep A al palau.		X			gelosia i riure.	prim: inst sex: enam. cont:prim: inst sex:	iron: sarc. llevat de damunt. ¿Records papà, que fa dos mesos s'endug	X	X	X
	26	39: 119	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X			sorpresa, alegria i excitació.	prim: inst sex: enam prim: inst sex: enam	<<La sorpresa transportà Concetta a un temps irreal i exclam -Estimat!>>	X	X	X
	27	39: 121	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X	X	excitació, alegria i patiment.	prim: inst sex: enam prim: inst sex: enam	<<Però el so mateix de la seva veu la restituí al present desc com és bo de comprendre, aquest vertiginós traspàs d'una te	X	X	X
	28	42: 138	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X		excitació, alegria i patiment.	prim: inst sex: enam prim: inst sex: enam	segregada i calorosa a una altra d'evident però gelada, li va f mal. >> <<(...) era Tancredi (...) per Concetta un enyorat fantasma q blava al seu amor perdut.>>	X	X	X

No	29	109: 42	Atracció Física: Sol i C al saló.		X	X	X	serietat i indiferència.	herm. prim: inst sex: enam	<<Concetta continuava les seves converses de col·legiala i n sentimental sots-tinent amb ulls freds, a través dels quals es devinar una mica de menyspreu. Aquella noia era una estúpida: no en traurien res de bo, d'ella! (...) >>	X	X	X
	30	115: 46	Amistat: T i Sol al saló.		X			preocupació orgull	autop: seny: org de c seny: org de clas.	<<- Conec Concetta d'ençà que va néixer. És la criatura més món, un mirall de virtuts. Però està un poc capficada dins el es conté massa. Té massa amor propi. >>	X	X	X
	31	123: 50	Política: social: Visita No a F.		X	X	X	por i somriure.	hist: ang. afect: def i cor: sal i	<<En descendí també Chevalley de Monterzuolo, que es feu pel seu aspecte esparverat i el somriure de circumstàncies.>>	X	X	X
	32	126: 51	Política: social: Visita No a F.		X	X	X	por i tranquil.litat.	hist: ang seny: autop: seny: de	<<Quan Francesco Paolo s'hi acostà va tancar els ulls creien però l'aspecte compost i honest d'aquell jove el tranquil.litzà	X	X	X
	33	126: 51	Política: social: Visita No a F.		X	X		sorpresa i tranquil.litat.	autop: seny: def i co seny: autop: seny: d	<<(…) i quan va comprendre que l'invitaven a allotjar-se a c lina es va sentir sorprès i alleugerit. >>	X	X	X
	34	127: 51	Política: social: Visita No a F.		X	X	X	por tranquil.litat.	hist: ang. seny: autop: seny: co	<<Quan arribaren al palau, les cares barbudes dels <<campi estaven armats dins el primer pati inquietaren de nou Cheva	X	X	X
	35	131: 52	Política: social: Visita No a F.		X	X		por i alegria.	GNE: hist: ang. prim: inst cons: int f	<<Aquestes paraules, que tres hores abans haurien aterrititzat l'excel- lent secretari, ara l'alegraven.>>	X	X	X
	36	132: 52	Política: social: Visita No a F.		X		X	tranquil.litat somnia	seny: autop: complx iner.	<<Després es va retirar a la seva habitació, aprecià la fresco çols i s'adormí amb el somni dels justos i dels confiats.>>	X	X	X
	37	147: 60	Política: social: F i No al despatx.	X	X	X		serietat desil.lusió i alegria.	estr: pers. GNE: estr: pers. estr: pers.	<<Acostumat a la sorruderia dels sicilians quan els proposer sumpte, Chevalley no es desanimà. - Abans d'enviar la llista a Torino, els meus superiors han cregut oportú (...)>>	X	X	X
	38	177: 73	Política: social: F i No al despatx.	X	X	X		afecte i excitació.	ent obj: complx. estr: pers.	<<(…)ara recordava amb tendresa el seu petit vinyet, el seu olo prop de Casale, brut, mediocre, però viu i serè. I tingué del Príncep sense esperança, com de les criatures descalces (...). S'aixecà i l'emoció donava fatalitat a la seva veu: - Príncep (...). Col.labori.>>	X	X	X
Fd	39	18:46	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X		riure, alegria i excitació.	contg. contg. GNE:prim:inst sex: enam	<<Les altres germanes xerraven i reien d'alegria, precisamen estaven emocionades.	X	X	X
	40	53: 197	Familiar: rebuda T i Sol al palau.	X				alegria i admiració.	prim: inst greg. prim: inst sex: rom.	<<Un encant per aquelles noies avesades a severs redingots neraris.>>	X	X	X
	41	112: 44	Atracció Física: Fd al palau.		X	X	X	excitació i vergonya.	prim: inst sex: rom. prim: inst sex: rom.	<<Però les altres dues estúpides, Carolina i Caterina, mirave amb ulls de peix i es feien confitura quan ell s'hi apropava.>>	X	X	X

Fdh	42	40: 123	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X	X	sorpresa, alegria i excitació.	GNE:GNP: prim: inafec i am: fam. afec i am: fam.	<<Per fortuna l'exclamació, entre l'emoció general, no fou notada per ningú. Precedits per les llargues passes de don Fabrizio, tots taren al rebedor. Travessaren ràpidament els salons mig foscos i escales.>>	X	X	X
	43	44: 142	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X	X	afecte i alegria.	afec i am: fam. afec i am: fam.	<<Fou un moment commovedor el de reagrupar-se la família noi que arribava (...)>>	X	X	X
	44	51: 188	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X		X	alegria i admiració.	prim: inst greg. prim: inst sex: rom.	<<Tal era l'alegria general que bastà un quart d'hora perquè canviassin d'uniforme i es trobassin al <<Leopoldo>> vora l'habitació prenent te i conyac i deixant-se admirar. >>	X	X	X
	45	66: 281	Familiar: rebuda T i Sol al palau.	X		X		alegria i excitació.	prim: inst greg. prim: inst greg.	<<A conseqüència de l'arribada de Tancredi i del <<continente>> a Palermo fou ajornat i van transcórrer dues setmanes plenes de tempestat (...)>>	X	X	X
Fh	46	18: 43	Familiar: Fdh i A al saló.		X	X		alegria i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Francesco Paolo, el noi de setze anys, se sentí content davant la simplicitat excepcional de besar també Angèlica (...)>>	X	X	X
	47	20: 52	Familiar: Fdh i A al saló.	X				ira i excitació.	afect: vir. prim: inst sex: erot.	<<(...) fou obligat a mostrar-se correcte per un Francesco Paolo i amenaçador.>>	X	X	X
	48	94: 364	Atracció Física: festeig de T i A.	X	X	X	X	excitació, satisfacció i patiment.	mas: mor. mas: mor. mas: fis.	<<Vora el cadàver diví penjava d'un clau un fuet de mànec curt i d'altres sis tires de cuir ja enduret, acabades en sis boles de plom i d'avel·lanes. Eren les deixuplines del Sant Duc. En aquella escena seppe Corbera (...) es fustigava a soles en presència de Déu i dels seus feus, com si les gotes de la seva sang haguessin de ploure sobre la terra per a redimir-la. En l'exaltació mística li devia semblar que sols per mitjà d'aquest baptisme expiatori les terres serien realment seves.>>	X	X	X
A	49	14: 30	Familiar: rebuda A al palau.		X	X	X	vergonya, afecte i excitació.	prim: inst sex: erot. afec i am: fil. complx prim: inst sex: erot.	<<Després de la qual cosa Angèlica s'enrojolà i retrocedí mitja hora - Som tan feliç, tan... S'hi acostà de nou i, empinada damunt de les sabates, li digué: - Tiot! (...)>>	X	X	X
	50	24: 65	Familiar: Fdh i A al saló.	X		X	X	gelosia i excitació.	prim: ins sex: erot. cont: prim: ins sex: erot.	<<(...) els ulls d'Angèlica llampegaren, perquè posseïa informacions precisades sobre els joves palermitans i fortes intuïcions respecte a les dues quesses napolitanes.>>	X	X	X
	51	25: 66	Familiar: Fdh i A al saló.	X	X	X	X	orgull, gelosia, excitació i torbament.	prim: ins sex: erot. prim: ins sex: erot. cont: prim: ins sex: erot.	<<Si deduïssim d'aquesta actitud d'Angèlica que estimava Tancredi, errariem: tenia massa orgull i era excessivament ambiciosa i capaç d'aquesta anul·lació provisional de la personalitat sense la qual no hi pot haver amor. Però tot i no estimar-lo, ella n'estava enarbolada cosa que és molt distinta: els seus ulls blaus, l'afectuositat burleta, certs registres sobtadament greus de la seva veu li causaven àdhuc en els records, una torbació precisa, i per aquells dies no desitjava altra cosa que ser doblegada per aquelles mans (...)>>	X	X	X
	52	27: 73	Familiar: Fdh i A al saló.		X	X		gelosia i excitació.	prim: inst sex: erot. cont: complx: prim: sex: erot / inst cons: obj.	<<La revelació d'aquella possible aventura galant - que per a Tancredi no va ser inexistent - li causà un absurd accés de gelosia retrospectiva, accés aviat dissipat per un fred examen dels avantatges eròtics i no eròtics que li proporcionava el seu matrimoni amb Tancredi.>>	X	X	X
A	53	107: 41	Treball: Tr i A a la sala de bany.		X		X	excitació i tranquil·litat.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<(...) mentre la bella, mig desvestida, es rentava els braços amb l'aigua freda li calmava l'excitació i pensava que tenia raó la seva de companyia (...)>>	X	X	X

T/A	54	107: 41	Familiar: A i Tr a la sala de bany.				X	serietat, cansament i tranquil.litat.	cons mor. prim: inst sex: erot.	<<¿valia la pena de cansar-se tant, d'omplir-se de pols d'aquí de fer riure la gent?>>	X	X	X
	55	81: 322	Atracció Física: festeig de T i A.	X			X	excitació i somriure.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Artur Corbera en el setge d'Antioquia>> protegí l'afany e la jove que en ésser descoberta, amb el somriure a la boca, p nyines i amb les mans polsoses, fou abraçada i estreta (...)	X	X	X
	56	83: 327	Atracció Física: festeig de T i A.	X			X	excitació i patiment.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Foren moments extàtics i penosos durant els quals els des turment i el refrenar-los, a la vegada, delícia. >>	X	X	X
	57	86: 335	Atracció Física: festeig de T i A.	X	X	X	X	sorpresa i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<(...) posà en moviment un cilindre de coure ple de pues i güetes d'acer deixaren sentir de sobte una musiqueta gràcil, guts argentins: el famós 'Carnaval de Venècia'; i ells ritmaven les seves besades d'acord amb aquestes notes d'alegria desil.lusionada i quan el seu abraç s'afluixà s'adonaren que la música havia acabat feia estona i que les seves expansions no havien seguit sinó el record d'aquella me- lodia esvaïda.>>	X	X	X
	58	100: 38	Atracció Física: festeig de T i A.	X			X	somriure i tranquil.litat.	compl: prim: ins sex: ent obj: constr.	<<Les boques s'hagueren de separar amb un somriure, s'asse l'endemà Tancredi se n'hagué d'anar. >>	X	X	X X
	59	100: 38	Atracció Física: festeig de T i A.	X			X	alegria, patiment, tristesia.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Aquells foren els dies millors de la vida de Tancredi i d'A des que hagueren de ser després tan agitades i tan pecaminos l'inevitable fons del dolor. Però ells aleshores no ho sabien i un futur que consideraven més concret, i malgrat que després havia de resultar format sols de fum i vent, quan es feren vells i plens d'una prudència ja inútil, els seus pensaments tornaren a aquells dies amb nostàlgia (...)>>	X	X	X
	60	108: 41	Atracció Física: festeig de T i A.	X	X	X	X	tranquil.litat riure.	prim: inst sex: erot. iron: bur.	<<El resultat paradoxal d'aquests propòsits, divergents i con que a l'hora del sopar estaven més serens, recolzats sobre bon cions il.lusòries per a l'endemà, i es divertien ironitzant sobre les mani- festacions amoroses dels altres.>>	X	X	X
Sol	61	58: 235	Atracció Física: Sol i C al saló.	X			X	patiment i excitació.	prim: inst sex: rom. prim: inst sex: rom.	<< El semblant del <<contino>> s'inflamà de passió juvenív - Sorda, sí, sorda, senyoreta; sorda als meus sospirs, als meu i cega també, cega a les súpliques dels meus ulls. (...) >>	X	X	X
	62	59: 242	Atracció Física: Sol i C al saló.	X			X	excitació, patiment i serietat.	GNE: prim: inst sex: prim: inst sex: rom. herm.	<<La seva exaltació literària es glaçà davant la reserva de la jove.>>	X	X	X
	63	114: 45	Amistat: T i Sol al saló.	X	X	X	X	riure i patiment.	afec: afec i am: ami cont: prim: ins sex:	<<-És massa bella, massa pura per a mi, no em vol. És un di perar-ho. Me n'aniré d'aquí amb el punyal de la desesperació clavat al pit. Ni tan sols m'he atrevit a fer-li una proposició en regla. Per a ella som com un cuc (...). Hauré de cercar un forat per amagar-m'hi. I els dinou anys li donaven força per riure's de la pròpia desventura.>>	X	X	X
	64	116: 46	Amistat: T i Sol al saló.	X	X	X	X	somriure i patiment.	afec i am: amis. GNE: prim: ins sex:	<<La sortida de Tancredi, una de les primeres reaccions con nacional, aconseguí fer somriure de nou Carriaghi. Els dolors no conse- guiren arrelar dins ell (...)>>	X	X	X
	65	117: 47	Amistat: T i Sol al saló.	X	X	X	X	afecte i ira.	afec i am: amis. cont: seny: aut: fam:	<<(...)vull confiar que els teus oncles, que han estat tan bons em tinguin ràbia per haver-me ficat entre vosaltres sense més ni més>>	X	X	X

	66	155: 63	Política: social. F i No al despatx.		X			por i alegria.	f de cod. pol: soc.	<<(…) cal creure que en aquest moment decidí pel futur de és un deure de tots adherir-se, evitar la impressió de distensió aquests estrangers que ens miren amb temença o amb esperança (...)>>	X	X	X				
											X	X	X				
	67	181: 76	Públic: Sol i F a palau Palermo.		X	X	X	admiració, estranyesa i tristesa.	ent obj: complx. ent obj: constr.	<<Quedaren extasiats davant el panorama i la claror, però cad ren la seva estranyesa de veure la deixadesa, la misèria i la r	X	X	X				
											X	X	X				
	68	182: 76	Públic: Sol i F a palau Palermo.		X			estranyesa i riure.	f de cod. f de cod.	<<Crec que no ho compregueren, però es posaren a riure i n'anaren. >>	X	X	X				
											X	X	X				
S	69	17:42	Familiar: Fdh rep A al saló.				X	somriure i excitació.	afect: def i cor: sal i hist: convr.	<<Besà repetidament la bella futura neboda i l'abraçà amb ta damunt la pell de la jove quedà imprès el contorn del famós bins dels Salina que s'havia posat, tot i ésser de dia,com a senyal de fes- ta important.>>	X	X	X				
Tr	70	42: 136	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X			afecte i ira.	afec i am: mat. hist: convr.	<<Feia olor de ca banyat i no s'havia tret les botes en tres di ell (...)per Maria Stella, l'estimat nebot pèrfidament calumni	X	X	X				
											X	X	X				
	71	19: 50	Familiar: Fdh rep A al saló.		X	X	X	alegria i desil.lusió.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Mademoiselle Dombreuil, com corresponia al seu càrrec, moció, estrenyent entre les seves mans desil.lusionades les e airoses de la jove mentre deia: -Angèlica, Angèlica, pensons à la joie de Tancrede.>>	X	X	X				
											X	X	X				
	72	38: 114	Treball: Tr i Fdh al saló.		X	X	X	alegria, excitació i preocupació.	afec i am: conv. afec i am: conv.	<<De cop se sentí renou a l'estança veïna i Mimi, el criat, er - Excel.lència - cridà, oblidant tot estil -. Excel.lència, ha ar senyoret Tancredi! Santa Mare del Cel, amb aquest temps!>	X	X	X				
											X	X	X				
	73	42: 139	Familiar: rebuda Sol i T al palau.	X		X	X	alegria i desil.lusió.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<També mademoiselle Dombreuil el besà amb la seva boc sada a les carícies i cridava, la pobra: -Tancrede, Tancrede, joie d'Angelica - tan poques cordes tenia el seu arc.>>	X	X	X				
											X	X	X				
Ge	74	159: 65	Política: social: No i F al despatx.		X			estranyesa, riure, somniaçonia cansament.	met: f de cod. met: iron: im. ment. met: cad p cos: im n met: cad p cos: im n	<<Jo veig més aviat una vella arrossegada en cotxe a l'Expo versal de Londres, que no comprèn res, que se'n fot de tot, d Scheffield com de les filatures de Manchester i que sols asp seu adormissament entre els coixins xops de baves i l'orinal	X	X	X				
B	75	43: 141	Familiar: rebuda T i Sol al palau.		X	X	X	afecte, alegria i excitació.	afec i am: conv. afec i am: conv.	<<Bendició tornava a trobar el seu company de jocs (...), per demostrava el seu entusiasme galopant frenèticament entorn i no s'empatxava de l'amic estimadíssim.>>	X	X	X				
											X	X	X				
Fa	76	155: 63	Familiar: B entra al despatx.		X	X	X	tranquil.litat somniaçonia	prim: inst cons: int f prim: inst greg.	<<Després, convençut que es tractava d'un bon home, se n'a la finestra i s'hi adormí. >>	X	X	X				
											X	X	X				
	77	70: 295	Familiar: Fdh al palau.		X	X	X	ira i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<(…)la simfonia dels desigs(...)es mesclava amb la remor d les potades dels cavalls en zel dins les quadres (...)>>	X	X	X				
											X	X	X				
Obj	78	143: 59	Familiar: retrat Fh i cavall.		X	X	X	ira i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Més avall, Paolo,el primogènit,amb calçons cenyits de pe a muntar un cavall molt fogós, de coll corbat i ulls lluents (...)	X	X	X				
											X	X	X				
	79	21: 54	Familiar: Fdh rep A al palau.		X	X	X	admiració, somriure i excitació.	met: ent obj: cont: p met: ent obj: cont: p	<<Les flors bicolors de Murano s'inclinaven cap avall, suspe seus troncs de cristall orbat per admirar la que entrava, i li to somriure fràgil i canviant.>>	X	X	X				
											X	X	X				
	80	86: 335	Atracció Física: festeig T i A.		X	X	X	alegria i desil.lusió.	met:ent obj:constr:p met:ent obj:constr:p	<<(…)deixaren sentir(...)el famós 'Carnaval de Venècia';i ell les seves besades d'acord amb aquestes notes d'alegria desil.	X	X	X				
											X	X	X				
TOTAL: 80				80	-	21	146	104	81	189							
											##	-	##	-	3	##	8

EF: Complex Emocional
CAP: V
TOTAL: 24

Febrer 1861. Visita familiar pare Pi a San Cono.

Ptd	Núm	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			ESTAT	CLASSIFICAC	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ					G												
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs				EMOCION	CATEGORIAL	Em	I	Ex		Ad	R	M	N								
	Ord					sVs	Comt																					
F	1	22: 75	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X		ira i orgull.	autop: seny: org de clas.	<<¿Què diu el príncep de Salina, tan important, tan rabiós i llós com és? >>	X	X																
	2	28: 97	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	por i ira.	cont:autop:seny:pèr<<A don Fabrizio (...) l'he vist posar-se furiós per una camisa mal planxada (...)>>	X	X																	
No	3	24: 80	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	tristes, alegria i por.	autop: seny: org de clas.	<<(…) els senyors (...) tenen una memòria col·lectiva molt forta i altra part s'entristeixen o s'alegren per coses que a tu i a mi rporten gens i que són vitals per a ells perquè estan en relació herència de records, esperances i temors.>>	X	X																
	4	29: 97	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	ira i somnolència	autop: seny: org de clas.	<<(…) i em consta que el príncep de Lascari no pogué dormir perquè en un banquet de la Lloctinència l'assegueren, per error, allà on no li tocava.>>	X	X												X				
	5	39: 140	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X		ira i riure	autop: seny: org de clas.	<<La ira i la befa són senyorials (...)>>	X	X																
Pi	6	6: 11	Públic: viatge Pi amb carro.			X	X	fàstic i satisfacció.	ent obj: constr. afec i am: fam.	<<(…) però un cop passat el fàstic de les pintures patriòtiques des sobre els plafons del carro(...).haviem resultat cinc hores r de rol: autop.	X	X																
	7	32: 110	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	alegria i por	GNE: prim: inst cons	<<El pare Pirrone se n'alegrà perquè ara podia parlar amb to sense el temor de no ser comprès (...)>>	X	X												X				
	8	36: 126	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X		orgull, riure.	autop: genèr.	<<El professor de la Universitat menysprea el mestre de pot que no ho demostrí, i ja que dorms puc dir-te sense reticència que altres els eclesiàstics ens considerem superiors als laics i els jesuïtes superiors als altres sacerdots, com vosaltres els herbolaris desdenyau els xarlatans de carrer, els quals es riuen de vosaltres. Els metges, per part seva, es riuen dels curanderos i els herbolaris, i ells mateixos són tractats d'ases pels malalts que pretenen continuar vivint amb el cor i el fetge desfets. Per als magistrats, els missers no són més que uns pesats que tracten d'entorpir l'aplicació de les lleis, i per altra part la literatura és plena de sàtires contra la vanitat i la ignorància d'aquests mateixos magistrats. No hi ha més que els cavadors que es menyspreïn ells mateixos: són els conreadors del seu propi despreci. >>	X	X																
	9	49: 206	Familiar: Pi i Ge a la cuina.			X	X	preocupació penediment.	ecles: aut: ecles. cons mor.	<<La desgràcia era gran i el sacerdot s'hi veia mesclat de ple el que deia don Fabrizio:cada vegada que un es troba amb un sopega amb una espina. Després es penedí d'haver-ho recordat.>>	X	X																
Ge	10	16: 48	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X	X	sorpresa i preocupació.	prim: inst cons: int r	<<(…)per a l'altre una pertorbadora sorpresa:l'havien avisat que si no pagava vint lires cada any no li deixarien vendre h cinals.>>	X	X																
	11	28: 95	Amistat: Pi i Ge a l'habitació.			X		preocupació por.	GNE:prim:inst cons	<<Al qui està dalt la muntanya no el preocupen els moscards del pla, i el qui viu a Egipte s'arriba a oblidar del paraigua, però l'un t	X	X												X				

EF: Complex Emocional

CAP: VI

TOTAL: 34

Novembre 1862. El ball a palau Ponteleone.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			ESTAT EMOCION	CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ					GNE	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNV				Comt	Em	I	Ex	Ad		R
F	1	8: 32	Familiar: Fdh dins el coupé.			X	X	X	satisfacció i preocupació.	autop: seny: org de c<<(...)don Fabrizio assaboria per anticipat l'efecte que la bellica produiria damunt tota aquella gent que no la coneixia i el que la sort de Tancredi faria damunt els que el coneixien massa. Una ombra, però, enfosquia la seva satisfacció: com seria el frac de don Calogero? (...)>>	X	X					X
	2	29: 122	Públic: al palau Ponteleone.			X			somriure i ira.	def i cor: sal i com. << (...) don Fabrizio recorria els salons: besava la mà de les que trobava al seu pas, picava les espatlles dels homes que volia afalagar, però s'adonava que el malhumor s'anava apoderant d'ell. (...)>>	X	X					X
	3	38: 161	Públic: al palau Ponteleone.			X	X		tristesa i ira.	cad p cos. <<S'aixecà: la malenconia s'havia convertit en autèntic humilia havia d'haver anat al ball (...)>>	X	X					X
	4	44: 184	Públic: al palau Ponteleone.			X	X		ira i tristesa.	cont: seny: org de c<<De cop don Fabrizio s'adonà que l'odiava. Al seu enriquiment, al de centenars de rics de nou com ell, a les seves intrigues, a la seva avarícia, era deguda aquesta sensació de mort que ara, ho veia clar, entristia aquests palaus. (...) Tingué la temptació de replicar-li amb violència i anar-se'n. No ho podia fer. Era un hoste (...)>>	X	X					X
	5	48: 199	Familiar: F,T i A a la biblioteca.			X	X		afecte, ira i tristesa.	prim: inst sex: rom. <<Don Fabrizio sentí que el cor se li entendria; el seu disgust compassió envers aquella joventut que volia gaudir del migrat raig de llum que els havia estat concedit entre les dues tenebres (...)>>	X	X					X
	6	51: 211	Públic: F al saló de ball.			X	X	X	ira, cansament i tranquil.litat.	cont: complx: cad p c<<Fins llavors, la irritació acumulada li havia donat energia, però amb la distinció vingué el cansament. Ja eren les dues. Cercà un lloc per asseure's tranquil.lament.>>	X	X					X
	7	55: 233	Sol: F mira quadre biblioteca.			X	X	X	tranquil.litat torbament.	ent obj: constr. <<Com sempre la consideració de la pròpia mort l'asserenava com el torbava la mort dels altres (...) >>	X	X					X
	8	59: 262	Familiar: F,T i A a la biblioteca.			X	X	X	alegria, satisfacció i por.	prim: inst sex: erot. <<El Príncep quedà content i afalagat. Allò era molt diferent dels Caputxins! La cara se li havia il.luminat d'alegria, però masurca l'espantava un poc: aquell ball militar (...)>>	X	X					X
	9	63: 293	Públic: F i A al saló de ball.			X	X	X	excitació i serietat.	cont: prim: inst sex: <<Ell l'estrenyia amb vigorosa fermesa, la barba sobre els cabells, olorosos com la nit, de la jove; de l'escot d'Angèlica sorgia un bouquet à la Marechale' mesclat amb una aroma de pell jove i llisa. Recordà una frase de Tumeo: els seus llençols deuen fer una olor del Paradís. Frase inconvenient, frase vilana: exacta, però. Aquest Tancredi...>>	X	X					X
	10	66:317	Públic: F i A al saló de ball.			X			excitació, serietat i sorpresa.	cont: prim: inst sex: <<A cada volta es treia un any de sobre. Aviat es va sentir com si en tingué vint (...). Tan absort estava en els seus records (...) que ell i Angèlica ballaven tots sols.>>	X	X					X
	11	92: 445	Públic: F camina carrer palermo.			X	X	X	fàstic i por.	ent obj: constr. nat. <<Al carrer(...)algun carro amb cúmuls d'immundícia(...) que més alts que l'ase gris que l'estirava. Un altre carro descobert portava els vedells sacrificats poc abans a l'escorxador, ja fets bocins que exhibien els seus mecanismes més íntims amb la impudícia de la mort.>>	X	X					X

T/A	12	57: 246	Familiar: T, A i F a la biblioteca.		X	X	X	excitació i cansament.	prim: inst sex: enam. esf fis.	<<Tancredi i Angèlica es donaven el braç. Tots dos es trobava sota la influència sensual del ball, cansats. >>	X	X	X
C	13	66: 315	Públic: F i A al saló de ball.		X		X	orgull i humiliació.	seny: org de clas. prim: inst sex: enam.	<<(...) pensà en els ulls altius i humiliats de Concetta.>>	X	X	X
No	14	3: 16	Públic: No al Palau Ponteleone.		X	X		por i alegria.	GNE: prim: inst con prim: inst greg.	<<Després de l'arribada dels piemontesos, després dels esdeveniments d'Aspromonte, esfumats els temors de l'expropiació i la violència, dues-centes persones que componien <<el món>> no es cansaven de trobar-se, sempre els mateixos, per congratular-se d'existir encara.>>	X	X	X
	15	31: 133	Públic: No al Palau Ponteleone.		X			afecte i orgull.	autop: seny: org de c autop: seny: org de c	<<(...) la joveíssima duquesa de Palma amb els ulls grisos i dolça i severa a la vegada (...)>>	X	X	X
	16	37: 160	Públic: F i No als saló.		X		X	torbament, por i tranquil.litat.	seny: autop: seny: o seny: autop: seny: o GNE: seny: autop: s	<<De totes formes li parlaven poc, perquè el blau fred dels seus ulls trevist entre les parpelles pesades feia perdre la serenitat als seus ulls. Autop: seny: org de c GNE: seny: autop: s cutors que el deixaven aïllat molt sovint, no sols per respecte, com ell creia, sinó per por.>>	X	X	X
	17	87: 418	Públic: No al palau Ponteleone.		X	X	X	cansament i somnolència	oci: ball.	<<Tocaren les sis del matí. Tothom se sentia esgotat i amb ganes de dormir, però retirar-se massa aviat hauria estat com un desafiament.>>	X	X	X
	18	87: 420	Públic: No al palau Ponteleone.		X	X	X	cansament i somnolència	oci: ball.	<<Les cares de les senyores estaven lívides i els vestits muscats, que n'estic de cansada!>> <<Maria, quina son!>>	X	X	X
	19	88: 423	Públic: No al palau Ponteleone.		X		X	cansament i somnolència	oci: ball.	<<Per damunt les seves corbates en desordre, les cares dels senyors eren grogues i arrugades. Tenien la boca plena de saliva.>>	X	X	X
T	20	9: 37	Familiar: Fdh dins el coupé.		X	X		satisfacció i preocupació.	autop: seny: org de c autop: seny: pèrd d'i	<<[Tancredi] Oficialment s'havia mostrat satisfet del resultat, però en confiança digué: <<El frac està bé, ara que a ell li manca confiança.>>	X	X	X
	21	14: 68	Públic: al ball Ponteleone.		X		X	riure, excitació i por.	afec: prim: inst sex: o autop: seny: pèrd d'i cont:autop:seny:pèrd	<<(...) el nebot, negre i subtil com un ofidí, estava votat de triar el més jove dels joves i els feia morir de riure contant-los històries (...) atronats, però tenia els ulls inquietos, com sempre, fixos damunt la porta d'ingrés.>>	X	X	X
	22	61: 275	Familiar:F, T i A a la biblioteca.	X				afecte, riure i gelosia.	afec i am: fil. afec i am: fil. GNE: afec i am: fil.	<<Tancredi reia. -Quan un té un oncle tan guapo i elegant és difícil sentir-se gelós. Però per aquesta vegada no m'hi oposaré.>>	X	X	X
A	23	21: 95	Públic: al ball Ponteleone.		X	X		tranquil.litat, excitació, somriure i orgull.	afect: autop: n seny. cont: autop: n seny. afect: autop: n seny. afect: autop: n seny: estrg.	<<El promès ja havia ensenyat a Angèlica la impassibilitat, el nomenament de la distinció (<<Només pots ser expansiva i xerradora amb mi, estimada; per tots els altres ets la futura princesa de Falcone, i la meua estimada, igual a la primera>>). La seva salutació a la propietat de casa fou per tant una no espontània però encertada mescla de modèstia i orgull.>>	X	X	X
	24	25: 108	Públic: al ball Ponteleone.				X	sorpresa i admiració.	afect: autop: seny. afect: autop: seny.	<<No es mostrà incorrecta ni un instant: no alçà el cap mirant cap a ningú, ni els seus braços se separaren del cos (...)>>	X	X	X
	25	26: 113	Familiar: T i A abans ball.		X	X	X	sorpresa i admiració.	afect: autop: seny. afect: autop: seny.	<<Mira-ho tot i alaba-ho tot; per altra part, el palau Ponteleone és un meravellós edifici, però per no ser una provinciana que se sorprèn a cada cosa, mescla sempre una certa reserva en els elogis (...)>>	X	X	X
	26	59: 258	Familiar:F, T i A a la biblioteca.		X		X	excitació i riure.	afec i am: fil. afec i am: fil.	<<Príncep (...) hem vingut (...) per demanar-li un favor: espereu que jo demani a vosaltres que ens el negarà. Els seus ulls reien maliciosos, i la seva mà es movia damunt la màniga de don Fabrizio. -Li volia demanar que balli amb mi la propera masurca. Digui que sí, no sigui dolent.>>	X	X	X

	27	64: 300	Públic: al ball Ponteleone.		X	X	X	satisfacció i afecte.	prim:complx:inst se afec i am: fil.	<<Ella parlava. La seva natural vanitat estava tan satisfeta c ambició. -Sóc tan feliç, tiot! Tots s'han mostrat tan amables, A més, Tancredi és encisador. I vostè també ho és. Tot li ho dec a vostè, tiot, fins li dec Tancredi.>>	X	X	X				
Se	28	51: 209	Públic: al ball Ponteleone.		X	X	X	satisfacció i tranquil.litat.	cont sit. cont sit.	<<Va notar que don Calogero conversava amb Giovanni Fir possible pujada de preus del formatge del Sud i que, ple d'es vant aquesta beatífica possibilitat, els seus ulls eren líquids i plàcids.>>	X	X	X				
Sol	29	15: 73	Públic: al buffet Ponteleone.		X	X	X	patiment i somriure.	prim: inst cons: com mis.	<<(...) l'heroi ferit, ajagut sota un arbre de la muntanya calat somreia ell també d'emoció i no ja per ironia com hauria est que Garibaldi, ai, desconeixia l'humorisme).>>	X	X	X				
	30	78: 369	Públic: al buffet Ponteleone.		X	X	X	excitació i ira.	afec i am: patr. prim: inst dom.	<<(...) quan a Aspromonte em vaig topar amb aquells center camisats, alguns amb aire de fanàtics incurables, altres amb fascinerosos professionals (...)>>	X	X	X				
	31	90: 437	Públic: fi del ball Ponteleone.				X	cansament i somnolència	oci: ball. oci: ball.	<<El coronel Pallavicino també feia ulleres, però deia a qui escoltar que no aniria a casa, sinó directament des de la festa d'armes: així ho volia la fèrria tradició dels militars invitats a un ball.>>	X	X	X				
Tr	32	88: 428	Públic: Tr al palau Ponteleone.	X	X	X	X	somnolència cansament.	complx: esf fis: inèr complx: esf fis: inèr	<<Sabent que el ball estava per acabar, els criats, mig adorn novaven les candeles dels llums (...)>>	X	X	X				
Obj	33	7: 29	Familiar: Fdh dins el coupé.		X	X	X	alegria i tristesa.	met: ent obj: constr. met: ent obj: constr.	<<El curt trajecte fins al palau s'efectuà a través de (...) carre la baixada dels Bambini, tan alegre de dia amb les seves bot guretes de cera i tan trista de nit.>>	X	X	X				
	34	70: 338	Públic: F i No al saló del buffet.		X	X	X	cansament, alegria i tranquil.litat.	met:esf fis:ent obj:c met: prim: inst sex: met:esf fis:ent obj:c	<<(...) sis figures d'atletes i sis de dones (...) La perícia de l' havia expressat maliciosament la facilitat serena dels homes graciosa de les joventes en sostenir aquell pes desproporcio	X	X	X				
TOTAL: 34			33	1	4	61	48	35	77		59	-	59	-	-	56	6

EF: Complex Emocional
CAP: VII
TOTAL: 30

Juliol 1883. La mort del Príncep a l'hotel de Trinària

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICAC			ESTAT EMOCION	CLASSIFICAC CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ					G N E
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNVs				Comt	Em	I	Ex	Ad	
F	1	8: 31	Familiar: F al llit de mort.		X	X		por i patiment.	prim: inst cons: int f agon.	<<Sota la claror altíssima don Fabrizio no sentia altre temor mor interior de la vida que sortia d'ell.>>	X	X			X	
	2	9: 35	Públic: F i Fdh a l'estació.		X	X	X	ira, cansament i patiment.	cad p cos. cansament i patiment.	<<El trull del port a la partida i el de l'arribada a Nàpols, l'ox la cabina, els crits incessants d'aquella ciutat paranoica, l'exa amb la desesperació dels esgotats (...)>>	X	X			X	
	3	17: 76	Treball: Tr visita F al llit de mort.		X			fàstic i patiment.	cont: autop: ocup. cad p cos.	<<(…) era un pobre diable,el metge d'aquell barri que feia angúnia(...)>>	X	X			X	
	4	23: 115	Familiar: F al llit de mort.		X		X	cansament, satisfacció i patiment.	cad p cos. prim: inst cons: int f	<<(…) recalcat en el braç d'algú es traslladà fins allà, i despr fet aquell parell de metres s'assegué, amb la mateixa sensaci	X	X			X	
	5	24: 116	Familiar: F al llit de mort.		X	X		cansament, afecte,	cad p cos. afec i am: ent obj.	<<-Digues a tothom que em deixin tranquil; ja em vaig troba vull dormir. Tenia son de debò, però li semblà que cedir ara	X	X			X	
	6	26: 127	Familiar: F al llit de mort.		X	X	X	por, patiment i somriure.	prim: inst cons: int f agon. seny: org de clas.	<<El cor se li oprimí i oblidà la pròpia agonia pensant en el tan absurd com menjar-se un tros de coca abans d'un bon ba rigué: He estat sempre un llèpol prudent.>>	X	X			X	
	7	28: 132	Familiar: F al llit de mort.		X			afecte, tristesa i patiment.	afec i am: pat. afec i am: pat. agon.	<<Hi havia els fills, és cert. L'únic que se li assemblava, Gic era allà. Cada parell d'anys li enviava records des de Londre	X	X			X	
	8	36: 181	Treball:sacerdot i F al llit de mort.		X	X	X	torbament, penediment i patiment.	cad p cos. cons mor.	<<Els seus ulls expressaven una torbació que el sacerdot pre penediment i que en cert sentit ho era. Fou absolut. >>	X	X			X	
	9	41: 212	Familiar: F al llit de mort.		X			afecte, tristesa i patiment.	afec i am: pat. afec i am: pat. agon.	<<Tancredi.Cert, molta part de l'actiu procedia de Tancredi: comprensió, tant més preciosa com que era irònica, el goig e veure'l obrir-se camí entre els obstacles de l'existència, l'afec burleta, tal com ha de ser.>>	X	X			X	
	10	42: 215	Familiar: F al llit de mort.		X			afecte, tristesa i patiment.	afec i am: conv. afec i am: conv. agon.	<<Després els cans: Fufi, Mops, la cussa grassa de la seva in Tom, el ca d'aigua confident i amic, els ulls melangiosos de graciosa estúpidesa de Bendicó,les potes acariciadores de Pd ter>> que en aquells moments el devia cercar sota les mates i les butaques de la vil.la i que ja no el trobaria mai més; algun cavall, aquests ja més distants i estranys.>>	X	X			X	

	11	43: 218	Familiar: F al llit de mort.				X	afecte, tristesa i patiment.	afec i am: ent obj. afec i am: ent obj. agon.	<<Hi havia les primeres hores dels seus retorns a Donnafugate de tradició i perennitat expressat en pedra i aigua, el temps d alguns minuts de compunsió al convent, entre l'olor d'humitats futures.>>	X	X	X
	12	43: 218	Familiar: F al llit de mort.	X			X	patiment, tristesa, afecte, riure i alegria.	agon. afec i am: amis. afec i am: amis. afec i am: amis. seny: org de clas.	<< (...) l'escopetada alegre d'algun jorn de caça, l'afectuosa r llebres i perdus, alguna rialla amb Tumeo (...)>>	X	X	X
	13	44: 220	Familiar: F al llit de mort.	X			X	patiment i satisfacció.	agon. prim: inst cons: int rals benets (...)>>	<< (...) els moments de satisfacció en què havia sabut respond	X	X	X
	14	44: 221	Familiar: F al llit de mort.	X			X	afecte, alegria i orgull.	afec i am: pat. autop: seny: org de cràcter de Concetta es perpetuava una veritable Salina (...)>>	<< (...) l'alegria que experimentà en adonar-se que en la belle	X	X	X
	15	45: 224	Familiar: F al llit de mort.		X	X	X	riure i excitació.	de car. per sel: prim: inst sex des pel carrer (...)>>	<< [recordava] l'aspecte rient, l'aspecte voluptuos d'algunes c	X	X	X
	16	49: 249	Familiar: F al llit de mort.	X			X	somriure i patiment.	GNE: cad p cos/GN	<< Cregué somriure-li per donar-li la benvinguda, però ningú ho pogué notar.>>	X	X	X
T	17	14: 56	Públic: F i Fdh a l'estació.		X	X	X	somriure, afecte i tristesa.	iron: bur. afec i am: fil. afec i am: fil.	<< (...) i va reparar que el somriure del nebot ja no era tan bu més aviat tenyit d'afecte melangiós (...)>>	X	X	X
	18	37: 190	Familiar: F al llit de mort.				X	afecte, alegria i tristesa.	afec i am: fil. afect: afec i am: fil. cont: seny: afec i am: fil	<< Tancredi li estrenyia fort la mà i parlava, parlava molt i jo	X	X	X
	19	42: 213	Familiar: F malalt de mort a l'hotel.		X	X	X	afecte i somriure.	afec i am: fil. iron: bur.	<< Cert, molta part de l'actiu procedia de Tancredi (...) l'afect	X	X	X
	20	49: 250	Familiar: Fdh i F al llit de mort.				X	tristesa i afecte.	afec i am: fil. afec i am: fil.	<< Tots, excepte Concetta, ploraven, àdhuc Tancredi que de	X	X	X
C	21	49: 250	Familiar: Fdh i F al llit de mort.				X	serietat i tristesa.	autop: seny: org de cont: seny: afec i am: fil	<< Tots, excepte Concetta, ploraven (...)>>	X	X	X
Fdh	22	12: 45	Públic: F i Fdh a l'estació.	X		X	X	somriure i por.	afect: def i cor: sal i afec i am: fam.	<< Els esperaven les acostumades màscares de familiars amb de complença pel bon èxit del viatge. Fou més aviat el mal	X	X	X
	23	46: 228	Familiar: F al llit de mort.		X	X	X	somriure i por.	afect: def i cor: sal i afec i am: fam.	<< I aquell sol horrorós, a l'arribada, aquelles cares mentider	X	X	X
	24	49: 250	Familiar: Fdh i F al llit de mort.				X	tristesa i afecte.	afec i am: fam. afec i am: fam.	<< Tots, excepte Concetta, ploraven (...)>>	X	X	X
	25	50: 253	Familiar: Fdh i F al llit de mort.				X	tristesa i afecte.	afec i am: fam. afec i am: fam.	<< (...) entre els colzes que ploraven (...)>>	X	X	X
Tr	26	18: 80	Treball: Tr i F a l'habitació.		X	X	X	somriure i tranquil.litat.	afect: ocup: estrg: p	<< [el metge del barri] mostrà les dents corcades en una mitj	X	X	X
Ge	27	41: 209	Familiar: F al llit de mort.		X	X	X	ira i patiment.	afect: ocup: estrg: p prim: inst dom. agon.	<< don Fabrizio pensà quant de fel es mesclava en aquells m	X	X	X

Obj	28	45: 224	Familiar: Fdh i F al llit de mort.	X X					somriure i excitació.	met:im ment:prim:ir met: im ment: incon col: mort.	<<[aquella dona] que entreveié encara ahir a l'estació de Car multitud amb el seu vestit marró de viatge i els guants de ca li semblà que cercava el seu semblant extenuat (...)>>	X	X	X				
	29	49: 252	Familiar: Fdh i F al llit de mort.	X X	X X	X X			somriure i excitació.	met:im ment:prim:ir met: im ment: incon col: mort.	<<De sobte, entre aquell grup, s'obrí pas una senyora jove, e un vestit marró de viatge i ampla 'tournure', amb un capell d dornat d'un vel motejat que no aconseguia amagar la maliciosa gràcia del seu rostre. Insinuava una maneta enguantada de camussa entre els colzes dels que ploraven, s'excusava i s'acostava. Era ella, la criatura desitjada de sempre, que venia a emportar-se'l. Era estrany que essent tan jove es fixàs en ell. L'hora de la partida del tren devia ser pròxima.>>	X	X	X				
	30	50: 257	Familiar: Fdh i F al llit de mort.	X			X		somriure i excitació.	met:im ment:prim:ir met: im ment: incon col: mort: prim: inst erot.	<<Arribada davant seu, cara a cara, s'aixecà el vel i així, pú prompta a ser posseïda, li va semblar més bella de com mai somniaada en els espais estel.lars.>>	X	X	X				
TOTAL: 30			30	-	30	36	31	24	77			73	-	73	-	-	70	1

EF: Complex Emocional

CAP: VIII

TOTAL: 32

Maig 1910. Fi de les relíquies. Fi de tot.

Ptd	Núm Ord	Font	CONTEXT		R. COMUNICACIÓ			ESTAT EMOCION	CLASSIFICACIÓ CATEGORIAL	REGISTRE TEXTUAL	FUNCIÓ					G E	
			Interactiu	No interactiu	Imp	Expl	sNV				Comt	Em	I	Ex	Ad		R
Es	1	20: 71	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X	X	somriure i admiració.	eclcs: aut: eclcs. afect:eclcs:ent obj:ec	<<Monsenyor s'hi acostà, pujà un dels graons de l'altar i sen es quedà mirant el quadro durant algun temps mostrant una miració com si hagués estat un crític d'art.>>	X	X		X		
	2	28: 112	Treball: inspecció Es capella Salina.					X	serietat i ira.	eclcs: aut: eclcs. eclcs: aut: eclcs.	<<Els cotxes es posaren en marxa. Monsenyor callava.>>	X	X		X		
	3	29: 119	Treball: Es i Es dins el cotxe.					X	serietat i penediment.	eclcs: aut: eclcs. cons mor.	<<-Monsenyor, som culpable, ho sé. Però no és fàcil d'enfro les senyorettes Salina, sobretot amb la senyoreta Carolina... no pot saber-ho.>>	X	X		X		
4	72: 308	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X		desil.lusió, serietat i ira.	imp: aut: eclcs. eclcs: aut: eclcs. eclcs: aut: eclcs.	<<(..) era per tant un home bo però desil.lusionat, que havi adoptar envers els seus diocesans una actitud de despectiva (..) Això l'impulsava a adoptar uns aires asprius i tallants (..	X	X		X			
5	74: 316	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X	X	ira, serietat i afecte.	eclcs: aut: eclcs. eclcs: aut: eclcs. eclcs: aut: eclcs.	<<(..) malgrat la seca cara de bondat ofesa, el Cardenal no més imponent que l'arxiprest de Donnafugata. Es mostrà con fred, i amb una mescla massa estudiada sabé mostrar el resp Casa Salina i per la virtut individual de les senyorettes unit al menys- preu per la seva ineptitud i la seva devoció formalista.>>	X	X		X			
6	80: 338	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	X	X	satisfacció i tranquil.litat	eclcs: aut: eclcs. eclcs: aut: eclcs.	<<(..) tornà a comparèixer amb la sotana plena de pols i les tes, però satisfet i amb una expressió de serenitat a la seva c oculta per unes grans ulleres. - M'he permès d'aprofitar-me (...)>>	X	X		X			
Fd	7	30: 126	Familiar: Fd a Wil.la Salina.	Sola: Fd a la seva cambra.	X	X		patiment, cansament.	prim: inst cons: intg prim: inst cons: intg	<<(..) a Caterina, cansada de la llarga conversa penosa, l'ha al llit (...)>>	X	X		X			
8	73: 311	Familiar: Fd a Wil.la Salina.			X	X	X	satisfacció i admiració	autop: seny: org de c autop: eclcs.	<<(..)assaborien també per anticipat algunes satisfaccions i encara que secundàries: la de rebre a casa seva un Príncep d de poder-li mostrar la fastuositat de la Casa de Salina, que elles, de bona fe, creien encara intacta, i a més veure durant mitja hora, esvolategar en- cara una espècie de sumptuós volàtil vermell i admirar els tons i les har- monies de diverses porpres de les seves pesadíssimes sedes.>>	X	X		X			
C	9	10: 29	Familiar: C a Wil.la Salina.		X	X	X	ira i orgull.	autop: seny: org de c autop: seny: org de c	<<(..) això, junt amb els ulls desdenyosos i una contracció r sobre el nas, li conferia un aspecte autoritari i quasi imperial	X	X		X			
10	12:33	Treball: Es i Fd al saló.						serietat, humiliació i ira.	autop: seny: org de c cont: seny: org de clas. cont: seny: org de clas.	<<Concetta callava, però Carolina, la germana major, esclat	X	X		X			

11	33: 141	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	tristesa i patiment.	imp: ent obj: constr. fix.	<<[aquella habitació] Pels qui coneguessin els fets, per Con un infern de records momificats.>>	X	X	X	
12	34: 146	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	afecte, tristesa i ira.	GNE: afec i am: am ent obj: constr. fix.	<<Els retrats eren de morts no estimats ja; les fotografies d'amics que en vida havien donat alguns disgustos seriosos i que, solame eren recordats de morts (...)>>	X	X	X	X
13	36: 153	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	patiment, humiliació i preocupació.	autop: seny: pèrd d'im. seny: org de clas. autop: seny: pèrd d'im.	<<Però les sensacions penoses d'avui (a una certa edat, cada la seva pròpia pena) es referien totes al present.>>	X	X	X	X
14	37: 157	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	patiment, humiliació i preocupació.	autop: seny: pèrd d'im. seny: org de clas. autop: seny: pèrd d'im.	<< El que la punxava, el que constituïa el corcò d'aquell jorn humiliació que allò representava per la Casa Salina davant l'au àstica i davant tota la ciutat (...)>>	X	X	X	X
15	38: 161	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	preocupació, humiliació i patiment.	autop: seny: pèrd d'im. autop: seny: pèrd d'im. autop: seny: pèrd d'im.	<<A ella la preocupava l'estimació de l'Església. El prestigi si mateix s'anava evaporant. El patrimoni, dividit (...). Però a glésia, en les seves relacions amb l'Església, els Salina tenie minència (...)>>	X	X	X	X
16	40: 170	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	orgull, patiment, humiliació i preocupació.	afect:autop:seny:org cont:seny:autop:pèrd cont: seny: org de clas. cont:seny:autop:pèrd d'im	<<Concetta s'aixecà, es compongüé els cabells, es posà un x adoptà la mirada imperial i arribà a l'avantcambra (...)>>	X	X		X
17	50: 217	Públic: C, Sol i A al saló.	X	X	X	afecte, ira i serietat	GNE:prim:inst sex: herm.	<<Aquell havia estat el destí de la seva vida; el camí, ocult aleshores, l'havia portada fins allà, fins a aquest desert que ni tan sols era habitat per l'amor, extingit, i el rancor, apagat. >>	X	X	X	X
18	56: 247	Públic: C, Sol i A al saló.	X	X	X	serietat i tristesa.	herm.	<<El gel oprimí de nou el cor vell [de Concetta] i ja Tassoni elevat la veu i es dirigia a Angèlica (...)>>	X	X	X	X
19	58: 257	Públic: C, Sol i A al saló.	X	X	X	gelosia i ira.	prim: inst sex: enam prim: inst sex: enam	<<(...) i que, com que vostè l'havia creguda veritat se sentia què la històrieta resultava un poc atrevida per la manera de s quanta anys.<<Estava tan encisadora, em deia, amb els seus ulls colèrics i els seus llavis graciosament contrets per la ràbia (...)>> >>	X	X	X	X
20	62: 268	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	afecte, desil.lusió i patiment.	GNE:prim:inst sex: prim: inst sex: enam fix.	<<Cert que resultaria absurd sostenir que Concetta estimàs encara Tancredi: l'eternitat amorosa dura pocs anys i no cinquanta. Perd una persona de cinquanta anys continua duent la cara gravament hagi oblidat el turment del mal, ella congriava dins la seva ofegada vida actual les cicatrius d'una desil.lusió ja quasi històrica, fins al punt que se'n celebrava oficialment el cinquantenari.>>	X	X	X	X
21	63: 271	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	patiment i ira.	fix. fix.	<<Fins ara, si tornava a pensar en el que havia passat a Don trobava emparada per un sentit de martiri, d'error sofert, d'an contra el pare (...) d'un sentiment anguniós respecte a l'altre mort (...) No podia donar la culpa a ningú (...) Ella mateixa havia matat l'esdevenidor amb la seva imprudència, amb la força rabiosa dels Salina.>>	X	X	X	X

	22	64: 278	Sola: C a la seva habitació.	X	X		satisfacció, ira i patiment.	mas: mor. fix. fix.	<<(…) les llargues hores de saborosa degustació d'odi davan seu pare, l'haver d'amagar alguna fotografia de Tancredi per obligada a odiar-lo també, havien constituït estupideses, pitjor injustícies cruels.>>	X	X	X					
	23	65: 279	Sola: C a la seva habitació.	X	X		patiment, excitació i orgull.	fix. fix. seny: org de clas.	<<(…) i sofria quan li tornava a la memòria l'accent calorós, suplicant de Tancredi quan pregava al Príncep que el deixàs convent; havien estat paraules d'amor a ella, paraules no confortables per l'orgull (...)>>	X	X	X					
Sol	24	76: 322	Públic: Fd i Es a Vil.la Salina.			X	cansament preocupació.	autop: seny: pèrd d'ira, GNE: prim: inst con	<<Després digué, dirigint-se a Concetta, que portava a la ca d'una nit d'insomni (...)>>	X	X	X					
	25	54: 240	Públic: C, Sol i A al saló.			X	ira, riure i afecte.	GNE: prim: inst con afec i am: conv.	<<(…) no veié ja en Tassoni el violador de convents, el burlador de pobres religioses espantades, sinó un vell i sincer amic de Tancredi que parlava d'ell amb afecte i que li dirigia a ella, que ja era sola un missatge mort (...)>>	X	X	X					
	26	60: 261	Públic: C, Sol i A al saló.			X	serietat i afecte.	afect: autop: pol: soc afec i am: conv.	<<I, mirant la Princesa, va fer un gest d'homenatge, baixant en l'aire, de pura tradició goldoniana com sols es conservava entre els senadors del Regne.>>	X	X	X					
A	27	47: 203	Familiar: C i A al saló.			X	excitació i fàstic.	afect: autop: seny. ent obj: constr.	<<(…) i en els salons palermitans passava per una especialització de l'arquitectura dels castells francesos de la Loire, dels quals parlava amb exaltació imprecisa, contraposant tal volta inconscientment, la seva serenitat renaixentista a la inquietud barroca del palau de Donnafugata, contra el qual nodria una aversió inexplicable (...)>>	X	X	X					
	28	48: 209	Familiar: C i A al saló.			X	excitació i tristesa.	afect: afec i am: conv. conv.	<<-Però quin cap el meu, estimada! Oblidava dir-te (...). Estava tan contenta!>>	X	X	X					
	29	49: 216	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	riure i excitació.	prim: inst sex: erot. prim: inst sex: erot.	<<Tornava a veure l'escena (...);el relat brutal, la rialla histèrica i les seves no menys histèriques llàgrimes.>>	X	X	X					
Ge	30	66: 285	Sola: C a la seva habitació.	X	X	X	por i ira.	prim: inst cons: ing prim: inst dom.	<<Enlloc com a Sicília té la veritat una vida tan breu: el fet d'ocorregut fa cinc minuts i ja la seva noció ha desaparegut d'ella, embellida, desfigurada, oprimida, anihilada per la fantasia i els interessos: el pudor, la por, la generositat, la mala intenció, l'oportunisme, la caritat, totes les passions, les bones i les dolentes, es precipiten damunt el fet i el fan bocins; el fan desaparèixer.>>	X	X	X					
B	31	85: 380	Treball: Tr llença pell arnada B.	X	X	X	tristesa i ira.	met: ent obj: constr. met:ent obj: constr. inst cons: ingt fis.	<<Mentre les restes de l'animal eren arrossegades fora de l'habitació, els ulls de vidre la fitaven amb l'humil retret de les coses que veien al seu voltant.>>	X	X	X					
Obj	32	19: 67	Treball: inspecció Es capella Salina.			X	excitació, somriure i alegria.	met: ent obj: constr. met: ent obj: constr.	<<(…) la seva expressió era de bategant espera no desproveïent de la felicitat que resplendia en els ulls innocents (...): el pintor confiat que l'expressió virginal seria suficient per donar-la a conèixer.>>	X	X	X					
TOTAL: 32			19	13	15	56	51	32	79		67	-	67	-	-	62	6