

L'aprenentatge de la història a través del mètode de descobriment i el seu impacte en l'ensenyament secundari

Neus Sallés i Tenas

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

ANNEXOS

Nota: L'annex 1 (Entrevistes professorat) i l'annex 2 (Entrevistes alumnat) contenen 6 i 18 fitxers d'àudio respectivament que, per limitacions tècniques, no es poden reproduir en aquesta edició

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 02

Dades realització entrevista

Data: 10.03.2009

Lloc: Entrevista telefònica

Duració aproximada: 7-10 minuts

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 34

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Ediciones de la Torre

Quin any: 1989-1990

A quina escola: La Sedeta

Què ha estudiat després? Va deixar el BUP després de fer segon i va passar a fer FP, l'especialitat de fotografia.

A què s'ha dedicat? Té una empresa de imatge i fotografia

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: Atès que en la primera presa de contacte a través del facebook ja m'havia dit que no anava molt a classe i que no recorda gaire el vaig trucar per temptejar la possibilitat de fer l'entrevista o en cas que no estigués receptiu, poder fer-la via telefònica. I així va ser. En conseqüència, l'entrevista va ser curta. Em va explicar que portava molt de bagatge cultural des de casa i que no li va caldre estudiar a primer de BUP, i que a segon ja no anava a classe i va fer el salt a FP de fotografia. Aquesta història donaria sentit als seus comentaris despectius sobre l'institut, tal com que ell és dels pocs que treballa després d'haver estudiat allà, perquè no en podria sortir res de bo...

Quan va començar a explicar-me les classes no semblava que concordés excessivament amb el mètode, fins al punt que s'arriba a contradir, perquè al principi comenta que si hagués estat diferent ho recordaria, no m'esmenta cap

unitat, i en canvi quan li refresco la memòria amb el Judici de Joana acaba dient que sí que era curiós i que estava bé, però anecdòtic, una visió que també te la poden donar els llibres.

S'acaba l'entrevista donant-me noms de companys i companyes de classe.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 06

Dades realització entrevista

Data: 2/03/2009

Lloc: Barcelona

Duració aproximada: 30 minuts

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 32 aprox

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Ediciones de la Torre

Quin any: 1990

A quina escola: La Sedeta

Què ha estudiat després? Pedagogia

A què s'ha dedicat? Està a la Generalitat, a l'Agència de cooperació amb temes (més o menys) educatius.

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: L'entrevista la fem prop d'on viu perquè té la cama trencada. Està tranquil·la i relaxada. Des d'un primer moment em valora de manera molt positiva el mètode, tot i que és crítica en quant l'assoliment de continguts. Expressa que no seria capaç de recordar res dels continguts donats. Quan anem mirant els dossiers, em prou feines recorda cap de les unitats. El que més recorda i sense veure'l és el del pirata Drake. Tampoc no recorda cap anècdota ni tret especial del mètode, el seu discurs és més aviat valoratiu i sobretot des de la perspectiva de la pedagogia. Això sí, destaca la personalitat d'en JS pel bon desenvolupament del mètode, tot i que reconeix que altres professors/es de la Sedeta també eren bon i ho podien haver fet.

Observacions

Em dóna diferents noms que van estudiar amb ella: Rafel Hurtado Vernet; Francesc Taltavull; Ricard Dencas; Laia Navas; Ariadna Puig Boronat.

**Apareix a la llibreta de notes de'n Joan. Té moltes notes entre el 5-6, i les del final, així com Drake, amb un notable, i finalment la nota li queda notable*

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 7

Dades realització entrevista

Data: 18/03/2009

Lloc: Barcelona

Duració aproximada: 40 minuts aprox

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 32

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Ediciones de la Torre

Quin any: 90/91 aprox

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després? Cinema

A què s'ha dedicat? Mediapro. Fa falques per la Sexta

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: Hem quedat a un bar de Gràcia, prop d'on viu. Es mostra agradable i relaxat en tot moment. Expressa que no era gaire bon estudiant, en canvi, les classes de primer d'història li van agradar molt i li hagués agradat que totes fossin així. No esmenta pràcticament res del tema dels continguts. Expressa que té una mica idealitzat en JS i això és pot constatar amb la manera de parlar en tota l'entrevista. Amb tot, sembla ser que en Joan no va estar tot el curs sencer amb ells.

Quan acabem, parlem una mica sobre les respectives feines, i aviat pleguem, ja que els dos tenim pressa.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 8

Dades realització entrevista

Data: 12/03/2009

Lloc: Barcelona

Duració aproximada: 20 minuts

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 33 anys

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Ediciones de la Torre

Quin any: 1990/1991

A quina escola: La Sedeta

Què ha estudiat després? Econòmiques

A què s'ha dedicat? A un banc.

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: Jo arribo tard a l'entrevista, perquè m'havia confós a la hora i lloc on havíem quedat. Està tranquil i en cap moment es molesta pel retard. Em comença dient que no se'n recorda de massa, amb tot té alguns records perquè l'assignatura li va agradar. Confessa, però, que ja tenia afició a la història abans de fer l'assignatura i que per tant, té una visió ja una mica desviada. Del que li queda més present, remarca el treball que feia a classe més que no pas la resta.

L'entrevista dura uns vint minuts aproximadament, tanmateix després ens quedem una estona més xerrant d'educació i després de les feines i altres aspectes de les nostres vides. Ell li agrada molt pintar quadres, i diu que la feina no li omple massa.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 9

Dades realització entrevista

Data: 25/03/2009

Lloc: Barcelona

Duració aproximada: 45 minuts aprox

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 34

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Suposadament Ediciones de la Torre

Quin any: 89/90 És repetidor

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després? Restauració pintures

A què s'ha dedicat? Restaurador pintures

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: Durant l'entrevista es mostra molt tranquil i expressa molt obertament que les classes d'història va ser les millors que va tenir. Que ell no era excessivament bon estudiant i que en canvi, li van agradar molt aquestes. Ja tenia anteriorment el "cuquet" per aquests temes, però creu que tal vegada les classes d'història el van incentivar més a estudiar alguna cosa relacionada. En acabat l'entrevista parlem una miqueta més de les feines, però és tard i no ens allarguem massa.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 10

Dades realització entrevista

Data: 17/03/2009

Lloc: Barcelona

Duració aproximada: 1 hora i 30 minuts

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 32

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Ediciones de la Torre

Quin any: 90 ?

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després?

A què s'ha dedicat? Empresa serveis creuers

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: És molt eixerit i molt disposat a col·laborar. L'entrevista dura una mitja horeta, però després seguim parlant de diversos temes. Una de les seves aficions és la música, i de fet, toca en un grup.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 13

Dades realització entrevista

Data: 16 /07/2009

Lloc: per telèfon

Duració aproximada: 7 minuts

Dades bàsiques alumne/a

Edat:

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat:

Quin any:

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després? Magisteri

A què s'ha dedicat? Professora de primària 6è

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: S'ha mostrat molt agradable durant tota l'entrevista, tot i que tampoc no semblava que tingués excessius records del tema.

Gaudeix amb la feina de mestre i sembla que li fa gràcia poder pensar en mètodes educatius.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 18

Dades realització entrevista

Data: 14/04/2009

Lloc: Barcelona, a casa seva, al Guinardó

Duració aproximada: 30 minuts d'entrevista aproximadament

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 34?

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: no ho recorda del tot, però sembla que el Cymmys

Quin any: 89/90

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després? Ha repetit varies vegades i ha canviat d'escola.

Finalment va entrar a filologia anglesa.

A què s'ha dedicat? Ha fet traduccions i actualment està durant tres mesos d'administrativa a una agència de la Generalitat.

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: L'entrevista la fem a casa seva perquè té una nena petita i així li resultava senzill. Des d'un primer moment, tot i comentar que li feia una mica de vergonya que la gravés, es mostra molt simpàtica, oberta i amb ganes de xerrar. En un primer moment, quan li anomeno en JS diu que li sona, però no sap de què. A mesura que transcorre l'entrevista, sembla que sí que el va recordant, tot i que no s'havia quedat amb el nom.

Com que ha repetit diversos cursos, a vegades barreja fets d'uns anys o uns altres. És normal. De les classes en particular, recorda l'essència del treball en grup, però inicialment no recorda massa més. És posteriorment, a mida que anem parlant, i sobretot, quan mirem els quaderns, que li van sorgint idees més concretes. Reconeix que no anava molt a classe. I tampoc no havia pensat mai

en aquest mètode com a bo, però ara que ho pensa s'adona que li sap greu no haver-lo aprofitat una mica més.

Ella anteriorment havia anat a una escola activa, i reconeix que a ella no li va anar bé perquè no era prou madura per assumir la responsabilitat d'estudiar només si un vol. El canvi amb l'institut li va suposar que encara es desmadrés més i només quan es va posar de debò amb els estudis es quan es va treure el batxillerat i finalment va anar a la universitat.

Quan s'acaba l'entrevista, estem una bona estona xerrant sobre la feina i les possibilitats de tenir-ne una més estable, i de la llengua en general.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 19

Dades realització entrevista

Data: 7/04/09

Lloc: Barcelona, restaurant prop de Montjuïc

Duració aproximada: 1h 30 min.

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 37 aprox

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Cymmys (llibrets)

Quin any: 85?

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després? Arqueologia, especialitat en ossos

A què s'ha dedicat? Arqueologia i servei educatiu museu nacional d'arqueologia

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: L'entrevista va iniciar-se d'una manera molt natural i progressiva. Estàvem parlant del màster, inevitablement va sortir el nom d'en JS pel mig, i sense que li hagués de fer cap pregunta, ella mateixa va acabar parlant de les classes del 13-16. El seu record és bastant gran, no havia de fer gaires exercicis de memòria, tot i que pot ser en part normal per dues raons: en primer lloc, perquè no ha deixat de mantenir el contacte amb en JS per qüestions de feina, i per tant, el vincle reforça la memòria dels esdeveniments passats. En segon lloc, perquè manifesta clarament que les classes i en Joan com a professor li van influenciar molt, tant que fins que s'ha volgut dedicar a l'arqueologia. En aquest sentit, doncs, era normal que li hagués quedat més marcat. Tanmateix els records són sobretot de caire general.

Mostra una actitud molt serena i apassionada durant tota l'entrevista. Anem parlant del tema i les qüestions que no van sorgint espontàniament els hi pregunto. Quan acabem seguim parlant una bona estona d'educació i demostra que la manera de pensar encaixa bastant amb el que ha anat comentant al llarg de l'entrevista.

Observacions

Em comenta que mirarà de localitzar un parell de companyes més de la seva classe, una d'elles, es van trobar no fa massa i de les primeres coses que va destacar va ser el Judici de Joana.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 20

Dades realització entrevista

Data: 16/03/2009

Lloc: Barcelona

Duració aproximada: 1 hora

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 35 anys

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: No sembla definir-se. Segurament devia ser barrejat.

Quin any: 1987/88

A quina escola: Sedeta

Què ha estudiat després? Geografia

A què s'ha dedicat? Geografia. Ara està al Departament d'interior, secció emergències

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: Em comenta que té dos germans més que també ho van fer, però que ara estan fora... L'entrevista dura una mitja hora, però ens estem una estona més parlant de les respectives feines.

Quan iniciem l'entrevista, de seguida mostra entusiasme cap al mètode i sobretot pel JS com a mestre. Tan és així, que en alguns moments fins i tot parla d'una cosa com si fos l'altre; és a dir, m'acaba explicant sovint les classes d'història de l'art de COU. El seu discurs és constant i es mostra molt agradable en tot moment.

És del parer que és un bon mètode i així sembla corroborar-ho la seva manera parlar, tanmateix entra en alguns moments en una contradicció que ell mateix

reconeix: creu que tot i ser un bon mètode si ho hagués de fer avui dia inclouria un part d'aprenentatge de la història de manera clàssica.

Té un record de forma bastant general, en canvi en té pocs de més específics referents a les classes de 1r.

Dades entrevistes alumnat

Alumne/a: 1

Dades realització entrevista

Data: 4/02/2009

Lloc: Barcelona, restaurant quèbec

Duració aproximada: 1h 45 min, tot i que vam parlar d'altres temes.

Dades bàsiques alumne/a

Edat: 31-32

Amb quin professor/a van tenir la classe: JS

Material emprat: Ediciones de la Torre

Quin any: No ho recorda. Deu ser cap el 1990 aprox.

A quina escola: La Sedeta

Què ha estudiat després? Ha estudiat un parell d'anys de filosofia però ho va deixar

A què s'ha dedicat? Entrenador ajudant de bàsquet

Dades desenvolupament de l'entrevista

Desenvolupament de l'entrevista i actitud entrevistat: L'entrevista la fem al migdia perquè a la tarda té entrenaments. Comencem parlant una mica de la seva feina. Expressa clarament que li agrada i que vol continuar amb aquest món tot i que els horaris són molt poc previsibles. Al arribar al restaurant li contextualitzo breument la meva feina i la tesi perquè en part ell m'ho demana. L'entrevista transcorre amb molta fluïdesa. Es mostra molt predisposat a col·laborar i li fa una certa gràcia que estudiï aquest tema. Em porta els quadernets d'ediciones de la Torre per tal que me'ls quedi. Li vaig fent preguntes, però no cal dirigir-lo massa perquè espontàniament li van sorgint records, i a mida que va parlant se'n recorda de més coses. El que més recorda és la unitat dels egipcis amb el tema de la classificació i el del detectiu. Posteriorment li bé algun més al cap, en canvi, no li serveix de gaire llegir-li els temes de les unitats. El que no recorda i li fa ràbia és la manera en la que se'ls avaluava. Ho considera important per veure si realment era un mètode lúdic

però s'acaba amb un exàmen i per tant, esguerrava la possibilitat d'un aprenentatge més amè, o si pel contrari es tractava d'una avaluació continuada.

Penso que es va animant a mida que parla, i acaba amb una actitud tal vegada més positiva envers el mètode quan acaba que no pas quan comença, tot i que en cap moment és negativa.

Es defineix com a no gaire bon estudiant, i de fet, posteriorment amb la història de 3r que no té en JS acaba suspenent. Amb la perspectiva del temps pensa que és que no s'hi posava prou.

Tancada la gravadora, seguim parlant del mètode però en un sentit més ampli, comparant tipus de metodologies. En tot moment està molt relaxat i expressa amb força llibertat, com a mínim aparentment, les seves opinions. Sembla que li agrada parlar-ne.

Quan marxem em reitera la seva disposició a col·laborar més si fa falta.

ENTREVISTA ALS MEMBRES DEL GRUP 13-16

En quin moment passen d'anomenar-se grup Eina a Grup 13-16? En aquest canvi, hi ha algun membre que s'incorpori de nou o que abandoni el grup?

A nivell intern del grup, quan us assabenteu de l'existència del material del Schools Council Britànic i com procediu per organitzar-vos? (es feien reunions setmanals? vau estar molt de temps per poder fer les traduccions i comprendre el procediment? s'experimentava a classe i després en parlàveu? etc.)

En quin moment decidiu que volíeu començar a crear unitats elaborades per vosaltres? Com us va organitzar per crear-les?

Quina era la dinàmica que establíeu a l'aula amb l'alumnat?

Notàveu si a l'alumnat li costava agafar aquest estil d'ensenyament-aprenentatge?

Et senties còmode amb el projecte? Per què? Quins avantatges o dificultats li trobaves quan el posaves en pràctica?

A l'hora de treballar el mètode amb l'alumnat, vas introduir-hi algunes variacions o el vas seguir tal qual estava plantejat?

Necessitaves molt de temps previ per a preparar les classes?

Com en qualsevol mètode sempre hi ha alumnes que s'adapten millor que altres. Estaries d'acord si afirmem que amb aquest mètode molts dels alumnes considerats com a "dolents" sortien bons? Per què creus que passava o no succeïa?

Quina de les diferents versions que es van arribar a crear va ser la que vas utilitzar a classe?

Si haguessis de refer el mètode, quines unitats hi posaries i quines no, o dit d'una altra manera, quines et van funcionar sempre i quines mai?

Què en penses de les unitats complementàries? (El tiempo historico; Interrogando mundos sepultados; De la aldea al Imperio; En Europa hace 800 años)

Feies totes les unitats o te'n saltaves algunes? Quines?

El mètode tenia sis blocs. Ara els llegiré i indica'm si us plau, si en prescindies d'algun.

- El Trabajo del detective
- Análisis de pruebas
- El problema de las pruebas
- Hacer preguntas
- Hombres en el tiempo
- Unidades complementarias

Per què s'introdueixen les unitats complementàries? i per què després desapareixen?

La primera edició de Cymys tenia dos versions la A i la B. En recordes el motiu?

Per què es va passar a fer una segona versió de tot el material (l'editat per ediciones De la Torre)?

Parlem dels estudis en profunditat. Recordes si en vas arribar a passar? Quins? I quin resultat et va donar?

Ara llegiré la llista de les diferents unitats que es van fer, recordes qui va crear cadascuna d'elles?

- La desaparició de Gurutxe Mendieta
- El misterio del hombre de Morín
- El tesoro escondido
- Cómo conocemos el Imperio de Augusto
- Cómo conocemos a los artesanos
- El caso de Juana I de Castilla
- El motivo de los descubrimientos geográficos
- Los hombres en el tiempo
- El tiempo historico
- Interrogando mundos sepultados
- De la aldea al Imperio
- En Europa hace 800 años

De la segona edició

- La extraña muerte de Marta
- El caso de los elefantes
- El misterio de los pozos
- El enigma de Aldovesta
- Egipto en imágenes. Cómo descibrar los mensajes de los faraones.
- Los esclavos en el mundo antiguo
- De la aldea al castillo
- El caso de Juana I de Castilla
- Drake, ¿pirata o héroe?
- Causas y motivos de los descubrimientos geográficos
- Cuando sobrevivir era un problema
- De la farga al alto horno
- Ferrer Guardia
- El mundo en guerra. Las causas de la II guerra mundial

Vas tenir dificultats (per reticència de l'escola o pares, etc.) per dur-lo a la pràctica?

Quant de temps vas dur el mètode a la pràctica? A quines escoles?

Com avaluaves els aprenentatges de l'alumnat?

Del projecte, tinc entès que no es va fer cap avaluació exhaustiva, tanmateix, és de suposar que sí que observàveu com us funcionava amb el vostre alumnat i centre. A través d'aquestes observacions, quines coses positives creus que tenia? I negatives?

I si l'avaluació la fas avui dia, amb la perspectiva que dóna el temps i l'experiència que has tingut posteriorment; pensaries el mateix? L'enfocaries diferent, el projecte?

Creus que la metodologia podria funcionar avui dia? Per què?

Com us vau organitzar per fer la difusió del projecte a altres escoles? Quines accions dúieu a terme? Es van engrescar altres escoles? Quines?

Quan es va disgregar el grup? Per què?

Posteriorment de la disgregació del grup, vau seguir amb aquesta línia de treball ja sigui de manera individual o amb la col·laboració d'algun altre membre del grup? Què vau fer?

Si haguessis de fer avui dia una avaluació del projecte Història 13-16 que vau posar en pràctica cap a finals dels anys 70, com la faries?

Finalment, per acabar, coneixes altres professors que l'haguessin aplicat? I alumnes?

ENTREVISTA AL PROFESSORAT QUE NO VA SER MEMBRE DEL GRUP 13-16

Com te n'assabentes de l'existència projecte "Història 13-16"?

Com l'aprens? Et va resultar fàcil o difícil aprendre'l i posar-lo en pràctica? Per què?

Com el fas servir a l'aula? Vas introduir alguna variació a l'hora de dur-lo a la pràctica respecte a la idea original?

Necessitaves molt de temps previ per a preparar les classes?

Com en qualsevol mètode sempre hi ha alumnes que s'adapten millor que altres. Estaries d'acord amb l'afirmació que amb aquest mètode molts dels alumnes considerats com a "dolents" sortien bons? Tant si la resposta és afirmativa com negativa, per què creus que passava?

Quina de les diferents versions que es van arribar a crear va ser la que vas utilitzar a classe?

Quines unitats et van funcionar sempre i quines mai?

Què en penses de les unitats complementàries? (El tiempo historico; Interrogando mundos sepultados; De la aldea al Imperio; En Europa hace 800 años)

Feies totes les unitats o te'n saltaves algunes? Quines?

El mètode tenia sis blocs. Ara te'ls llegiré i indica'm si us plau, si en prescindies d'algun?

- El Trabajo del detective
- Análisis de pruebas
- El problema de las pruebas
- Hacer preguntas
- Hombres en el tiempo
- Unidades complementarias

Parlem dels estudis en profunditat. Recordes si en vas arribar a passar? Quins? I quin resultat et van donar?

Notaves si a l'alumnat li costava agafar aquest estil d'ensenyament-aprenentatge? Li agradava?

En algun moment vas pensar a crear unitats noves o no t'ho vas plantejar mai? Per què?

A quina escola (o escoles) vas dur a terme el projecte?

Durant quant de temps el vas posar en pràctica? Una mica en funció de la resposta: Quins eren els motius per a seguir treballant amb aquest mètode a l'aula i quins els que van fer que ho deixessis estar?

Quins avantatges opines que tenia el projecte? I inconvenients?

Vas tenir dificultats (per reticència de l'escola o pares, etc.) per posar-lo en pràctica?

Avaluaves d'alguna manera l'eficàcia del projecte? En el cas que la resposta sigui afirmativa, com ho feies?

I si l'avaluació la fessis avui dia, amb la perspectiva que dóna el temps i l'experiència que has tingut posteriorment; pensaries el mateix? L'enfocaries diferent?

Creus que la metodologia podria funcionar avui dia? Per què?

Si haguessis de fer avui dia una avaluació del projecte Història 13-16 que vas posar en pràctica, com la faries?

Finalment per acabar, coneixes altres professors que van aplicar-lo també? I alumnes?

L'entrevista al professorat que no va ser membre del grup 13/16¹

Persones a les quals se'ls hi farà l'entrevista:

- Fernando Molina. Institut de Sants (Barcelona) ?
- ????

Objectius de l'entrevista

Els objectius de l'entrevista que va dirigida al perfil de professorat que no va participar en l'autoria del treball als autors del projecte són els següents:

- Obtenir la visió de les persones que no van ser partícips de la creació del projecte, i per tant, persones que poden tenir una visió menys influenciada per l'entusiasme que li poses quan crees i impulses algun tipus de material i metodologia, especialment quan és tant innovadora com la 13/16. En conseqüència, amb el testimoni d'aquestes persones, es podrà veure de forma una mica més objectiva (?) les característiques que van fer que no s'implantés de forma massiva a les escoles; o els beneficis del mateix, etc.
- Com a un segon objectiu més secundari, es pretén aconseguir una informació que ens permeti complementar i contrastar la que ha generat les persones del grup 13/16.
- I finalment, i tal i com succeeix amb les entrevistes del grup 13/16, l'últim objectiu és poder obtenir informació a la fi de preparar les futures actuacions del present treball.

¹ El model d'entrevista es troba a l'annex

Les preguntes de l'entrevista

Seguint l'estructura que s'ha elaborat per a les entrevistes pel perfil dels membres del 13/16, en aquesta entrevista també s'han formulat preguntes que responguin als tres objectius, tot dividint-los en tres blocs:

Bloc A

Són les preguntes que aniran destinades a poder avaluar el mètode, tot extraient un punt de vista menys influenciat que les persones que en tenen l'autoria. És un punt de vista interessant, perquè pot mostrar les dificultats reals d'aprendre'l de implementar-lo a classe, o tot el contrari, els beneficis que comportava de cara la resta de professorat. És el bloc que té més pes de l'entrevista.

Bloc B

Amb menys pes, el bloc B, formula alguna pregunta que ens facilitarà la possibilitat de completar o contrestar la informació que ja hem pogut extreure de l'anterior entrevista. Algunes de les preguntes a més, formen part d'un dels altres blocs.

Bloc C

Com en el cas de l'entrevista als membres del grup 13/16, hi ha, per finalitzar, un altre grup de preguntes destinades a preparar els propers passos de la present tesi. Per tant, es demanen referències per poder trobar testimonis i es demanen opinions per generar idees a la fi d'enfocar els properes entrevistes i qüestionaris amb la major precisió possible.

En aquesta ocasió, també s'ha procurat que les preguntes estiguin ordenades en un sentit lògic, i que s'iniciï amb preguntes que impliquen menys càrrega d'opinió personal per augmentar en les següents. També cal recordar, que igual que en l'entrevista als membres del grup 13/16 no s'han formulat preguntes de caire comparatiu, atenent criteris de logística i complexitat que en resultaria si les introduïssim.

BLOC A

Com l'aprèn? Li va resultar fàcil o difícil aprendre'l i posar-lo en pràctica? Per què?

Tot i que la primera part d'aquesta pregunta tal vegada ens servirà per al bloc B; es pretén veure quin era el grau de comprensió pel professorat que no hi estava involucrat, ja que un dels factors que pot ajudar a implementar-se de manera més massiva és la facilitat de comprendre'l i dominar-lo per part del professorat.

Com el fa servir a l'aula? Va introduir alguna variació a l'hora de dur-lo a la pràctica en respecte a la idea original?

En la mateixa línia que la pregunta anteriorment formulada, la seva primera part aniria destinada al bloc B a la fi de poder comparar les dinàmiques que s'establien a l'aula, i fins i tot, poder-ne detectar diferències si és el cas. La segona part de la pregunta, pot servir per veure si el plantejament del mètode ja servia tal i com estava plantejat inicialment, o pel contrari, es detecta que hi havia elements que no acabaven de funcionar. En aquest sentit, i veient que la pregunta es formula igual a l'anterior perfil, es pot veure, si les respostes ho permeten, si el fet de no haver-lo creat condicionava o no la seva aplicació a l'aula. Alhora, la pregunta, en funció de la seva resposta es pot acabar de plantejar en quins elements hagués millorat.

Necessitava molt de temps previ per preparar les classes?

Amb la pregunta es busca trobar elements positius i/o negatius de la posada en pràctica del projecte. A la vegada, que es pot intentar veure si el professorat que no va elaborar el material li costava més temps de preparació de les classes, o el material facilitava molt la tasca.

Com en qualsevol mètode sempre hi ha alumnat que s'adapta millor que altres. Estaríeu d'acord si afirmem, que amb aquest mètode molts dels alumnes considerats com a "dolents" sortien bons? Si la resposta és afirmativa, per què creus que passava?

De la mateixa manera que en l'entrevista amb els membres del grup 13/16, volem veure si aquesta impressió en referència a l'alumnat que generalment es titlla de "dolent" funcionava millor amb aquest mètode d'acord amb el seu punt de vista i experiència a classe. És d'especial interès si aquest alumne l'ha tingut en altres classes aplicant metodologies més clàssiques.

Quina de les diferents versions que es fan arribar a crear va ser la que vas utilitzar a classe?

El primer que cal aclarir amb la pregunta és si coneix les diferents versions. Es pot ajudar portant una mostra dels mateixos. Quan ho tinguem, la resposta ens ajudarà orientar l'anàlisi de les posteriors.

Quines unitats et van funcionar sempre i quines mai?

Amb la següent pregunta busquem veure les unitats que funcionaven i les que no, des de la perspectiva de les persones que no havien estat implicades en la seva creació. Serà d'especial interès comparar-les amb les de l'altre grup per determinar si són les mateixes o no ho són. I en qualsevol dels casos, intentar formular les hipòtesis que expliquin els motius.

Què en penses de les unitats complementàries? (El tiempo historico; Interrogando mundos sepultados; De la aldea al Imperio; En Europa hace 800 años)

Òbviament, aquesta pregunta no es podrà formular si el professor/a ha treballat amb les versions en les que s'havien eliminat. En cas que sí que les haguessin treballat podrem veure si l'opinió és més favorable o desfavorable que els membres del grup.

Feies totes les unitats, te'n saltaves algunes? Quines?

Busquem trobar les unitats que es saltaven si la manca de temps estroncava l'itinerari planificat. A la vegada, es pot donar que els motius per saltar-se-les fossin altres, com la manca de comprensió, una major lentitud en la seva posada en pràctica a l'aula, o que senzillament, no les duien a terme perquè no feien el mètode complet. Aquesta informació pot ser essencial per analitzar les

respostes i postura de l'entrevistat, així com detectar problemes de comprensió o temporalització en l'organització i establiment del mètode.

El mètode tenia sis blocs. Ara te'ls llegiré i indica'm si us plau, si en prescindíeu d'algun?

- *El Trabajo del detective*
- *Análisis de pruebas*
- *El problema de las pruebas*
- *Hacer preguntas*
- *Hombres en el tiempo*
- *Unidades complementarias*

Com en l'entrevista anterior, es busca veure els blocs de manera genèrica que menys acabaven d'encaixar.

Anem a parlar dels estudis en profunditat. Recordes si en vau arribar a passar? Quins? I quin resultat us van donar?

Amb la pregunta busquem si el professorat va entendre que hi havia una segona part del mètode o si es pensen que senzillament es quedava amb el curs introductori. En el cas que realment estiguessin assabentats i l'haguessin fet, serà interessant poder determinar com els hi va funcionar a classe.

Notàveu si a l'alumnat li costava agafar aquest estil d'ensenyament-aprenentatge? Li agradava?

Com en l'entrevista del perfil dels membres del 13/16, la pregunta va dirigida a veure si hi havia dificultats en la iniciació del mètode amb l'alumnat, ja que la facilitat o no de la introducció d'un mètode pot condicionar la seva implementació de manera més o menys massiva. Si esdevingués el cas que el professorat no compregués bé el projecte, caldria veure què succeeix amb l'alumnat. En aquesta pregunta, a més, s'hi ha afegit una segona part, a la fi que la persona que entrevistem tingui més cabuda a explicar la reacció del seu alumnat.

*En algun moment va pensar en crear unitats noves o no s'ho va plantejar mai?
Per què?*

L'elaboració de material sempre és una tasca que requereix temps, tanmateix, hem considerat que era pertinent formular aquesta pregunta per veure fins a quin punt es va engrescar i implicar el professorat. En el cas que es respongui afirmativament la primera pregunta, després de contestar la segona, es pot obrir la qüestió a la fi de que pugui respondre lliurement altres preguntes sobre la seva creació i organització. Com per exemple, quantes unitats va crear, si es va organitzar amb altres mestres, quan de temps estaven per fer-ho, si seguien exactament la filosofia del mètode, etc.

Durant quant de temps el va posar en pràctica? Una mica en funció de la resposta... Quins eren els motius per seguir treballant amb aquest mètode a l'aula i quins els que van fer que ho deixés estar?

La primera part d'aquesta pregunta, formaria part del bloc C ja que es determina els anys que va realitzar el projecte a l'aula, i ens serviria per acotar el perfil d'alumnes que ho han passat. La segona part de la pregunta, va dirigida a veure els motius que van fer que el professorat seguís o deixés de treballar amb el mètode.

Quines avantatges opina que tenia el projecte? I inconvenients?

En la línia de la pregunta anterior, es busca que la persona pugui valorar el projecte, des de totes les vessants possibles (especialment en la seva posada en pràctica), tot buscant-ne, si n'hi ha, els seus aspectes positius i els seus negatius. Recordem que la opinió que pot tenir aquestes persones, al no estar influenciades per la visió de les persones que el creen pot donar punts de vista interessant que es poden contrarestar amb les opinions dels membres del grup 13/16.

Va tenir dificultats (per reticència de l'escola o pares, etc.) per posar-lo en pràctica?

La pregunta, com en l'entrevista als membres del 13/16 va dirigida a veure el punt de vista més extern al projecte. Això sí, la pregunta podrà servir per veure

si el fet de no estar-hi implicat podria condicionar el context del professorat a l'hora de dur-lo a la pràctica.

Avaluava d'alguna manera l'eficàcia del projecte? En el cas de que la resposta sigui afirmativa, com ho feia?

Pregunta que incideix de ple en l'avaluació de la metodologia, intentant veure els components que de manera més o menys metòdica van poder extreure de la seva pròpia pràctica. És important que la resposta es centri en les impressions i avaluacions que es van fer en el moment, ja que ens interessa intentar conservar, en la mesura que sigui possible, l'opinió que en tenia llavors el professorat, que pot ser diferent després d'uns anys de tenir altres experiències.

I si l'avaluació la fes avui dia, amb la perspectiva que dóna el temps i l'experiència que ha tingut posteriorment; pensaria el mateix? Enfocaria diferent el projecte?

Aquesta pregunta, està formulada de la mateixa manera que ho està en l'entrevista dels membres del 13/16, i busca veure l'extrem contrari de la pregunta en anterior, és a dir fer l'anàlisi del mètode des del filtre que proporciona l'experiència i vivències que s'han tingut posteriorment. Com ja s'havia comentat, és fàcil que la reflexió sobre l'avaluació del projecte sigui en gran part fruit d'aquells temps, per aquest motiu és necessari donar un temps perquè la persona pugui pensar i analitzar-ho en perspectiva. I així mateix, també es pot aprofitar per parlar dels motius que, segon la seva òptica, van fer que no s'implementés de manera massiva a les escoles, tot i que possiblement, ja hagi anat sortint amb les diferents preguntes de l'entrevista.

Creu que la metodologia podria funcionar avui dia? Per què?

Es formula aquesta pregunta perquè la persona des de la seva perspectiva pugui fer un petit anàlisi socio-cultural i determinar si creu que avui seria possible que el mètode funcionés a les escoles. Com ja passava en l'anterior entrevista, és possible que alguns dels professors que entrevistem, si fa temps

que no estan en actiu, els costi més fer l'anàlisi demanat. En aquest cas, la pregunta es reconduiria a: *creus que el projecte podria haver seguit en funcionament durant més anys o que responia a una època determinada i quan va passar ja no tenia sentit posar-lo en pràctica?*

BLOC B

En aquest bloc, com s'ha comentat amb anterioritat, té poques preguntes atès que el protagonisme el va tenir els membres del 13/16 que no pas la resta de professorat. A més a més, la majoria de les preguntes que formarien part d'aquest apartat, es troben integrades en el bloc A i com que ja s'han comentat, no es tornen a repetir.

Com se n'assabenta de l'existència projecte "Història 13/16"?

Si en l'entrevista dels membres del grup 13/16 es preguntava com en van fer difusió del projecte, en l'entrevista destinada a la resta de professorat, preguntem com se n'assabenten per contrastar si eren els canals comentats, o si pel contrari, hi ha haver una difusió que els propis membres del grup desconexien.

BLOC C

A quina escola (o escoles) vas dur a terme el projecte?

En aquesta pregunta, no ens interessa veure escoles i àrees d'influència, ja que seria molt difícil poder controlar en realitat totes les escoles que el van passar, i per tant, falsejaríem la informació; sinó conèixer escoles per poder trobar alumnat per formar part del present estudi. Amb la pregunta integrada al Bloc A en la que es demanava els anys, quedaria més acotada el perfil dels nois i noies que busquem als centres.

Si hagués de fer avui dia una avaluació del projecte Història 13/16 que va posar en pràctica, com la faria?

La pregunta, també formulada en l'entrevista dels membres del grup 13/16, vol aconseguir gràcies a la seva experiència, pistes que ens orientin per acabar d'enforçar les fases posteriors de la present recerca.

I finalment per acabar, coneix altres professors que van fer aplicar-lo també? I alumnes?

Amb aquesta pregunta es pretén trobar altres docents no membres del grup 13/16, però que sí que el van passar per poder-los fer l'entrevista; així com possibles alumnes que van estudiar amb aquesta metodologia.

Per les entrevistes

- Edat:
- Sexe:
- Amb quin professor van tenir la classe:
- Material emprat:
- Quin any:
- A quina escola:
- Què has estudiat després?
- A què t'has dedicat?

- Parlem de les classes d'història. Sense més ni més, explica'm quines són les primeres coses que et venen al cap quan hi penses?

- Abans que et digués que volia treballar el tema a la tesi, tenies present aquestes classes? Per què?

- Tens la consciència d'haver après alguna cosa d'aquelles classes?

- Creus que t'han servit alguna cosa? Si o no? En què i per què?

- Comparació amb altres assignatures

- En aquell moment et va suscitar interès per la història? I després, t'ha quedat interès per la història?

- Assoliment d'objectius del mètode.

- Recordes quina és la impressió que et feia quan eres estudiant (t'avorrien, t'agradaven, ...). Records agradables i desagradables.

- I amb la visió del temps?

- Et costava més d'aprendre amb aquest mètode o de les altres maneres?

- Recordes si havíeu parlat de l'assignatura amb els companys/es i quina impressió en tenien?

- Llistat de temes i veure quins se'n recorden

- I en concret dels temes, què recorden? (fer preguntes concretes)

A01	Història de 1er amb en Santacana, quin record! Doncs si, jo vaig ser un dels alumnes que va fer servir aquest mètode. La veritat és que tinc records molt confusos, però estaré encantat de donar-te un cop de mà per la teva tesi. Inclús, si t'interessa encara tinc els quaderns de text amb els que feiem les classes (si vols te'ls dono i tot!).
A02	Efectivamente hice primero de BUP en la Sedeta y aunque me encantaría poder ayudarte y no tendría ningún problema en hacer una entrevista contigo, mucho me temo que aunque me guste la historia, lo que es mi propia historia la tengo prácticamente olvidada, soy básicamente incapaz de acordarme de aquella época y mucho menos de los métodos de estudio, de hecho no sabía ni que hubieran experimentado con un método de estudio, sólo me acuerdo de un juicio a Juana la Loca que simulamos en clase, pero ya no sé si fue en primero de BUP o en otro curso y desde luego los detalles están muy lejanos en mi memoria. Resumiendo, supongo que tendrás más suerte con otras personas, si no tienes más en lista, yo conozco dos o tres que tienen mucha mejor memoria que yo, aunque no sé si dispondrán del tiempo y las ganas.
A03	"por mi, ningún problema en ayudarte... aunque creo q de poco te serviré; hace ya muuuuuchos años y, la verdad, no asisitía mucho a clase.
A04	No recorda res.
A05	Per fi puc parlar amb ella i està disposada però no té molt de temps. Li he d'escriure un correu i mirar de quedar. Diu que no recorda massa, però que algun record sí que té. No fa més comentaris.
A06	Em contesta dient: "Efectivament vaig estudiar a la Sedeta i vaig tenir al JS... Així que m'encantarà ajudar-te!!"
A07	Se'n recorda que ho feia amb uns dossiers i que li agradava molt.
A08	M'enrecordo perfectament d'aquelles classes. Estaré encantat de poder ajudar-te en el que faci falta.
A09	Diu que li va encantar. Confón una mica amb història de l'art, però de seguida em treu el Judici de Joana. Diu que de fet, gràcies a ell ara s'ha fet restaurador i conservador.
A10	Diu que no recorda massa
A13	No esmenta res de les classes
A14	Estem una estona xerrant Recorda poc, però sí alguna cosa. Recorda que en el judici va escriure molt poc, però que la gent portava molt preparat. Titlla les classes d'interessants, de curioses i de que no s'han fet així en cap altre assignatura.
A15	Sí que el va tenir i recorda coses puntuals
A16	No em fa cap comentari de les classes...
A18	No esmenta res de les classes
A19	Està disposada a col·laborar de seguida comença a recordar les classes... diu q li va tocar preparar la defensa de Joana; que les classes de'n Joan eren increïbles, per ella i per tota la classe. Van descobrir que per saber coses que havien de fer un anàlisi. Els va impactar molt. Ella s'ha dedicat a aquest camp, però comenta que molts de la classe tb s'han dedicat a la història. I que hi havia molt de seguiment, al viatge que feia per història de l'art poca gent es va donar de baixa (o casi ningú?). El Joan a més, tenia molt carisme.
A20	sí, vaig estudiar a La Sedeta i tinc bons records de com s'hi impartia la història. Vaig tenir de professors en Santacana i en Saura, ambdòs feien servir uns mètodes ben diferents, però dels dos tinc molt bon record..
A24	Quan el truco, de seguida em diu que estava molt bé i em destaca els casos del Drake i el Ferrer i Guàrdia. Tot i que després se'n va anar per ciències. Recorda molt el mètode però no els continguts. Recorda que van anar a calafell.
A25	t'he de dir que només recordo que m'agradava molt, la manera com ens ensenyava història el professor JS. Però no ho recordo gaire bé. diu que només recorda que es resolien jerolífics i poca cosa més.
A26	Només quan li he anomenat el JS de seguida m'ha dit que era un profe genial i molt divertit. Que feia un mètode molt divertit. Que eren tipus taller i en aquella època no n'hi havia d'aquesta mena. Li va fer interessar la història
A27	Diu que no se'n recorda massa, però que té imatges i recorda situacions com el tema del judici

Impressió amb el temps	Mèt fàcil o difícil	Record a partir dels dossiers	Anècdotes	Notes	Altres
<p>És difícil... no sé els problemes que tenen ara els alumnes... i jo treballo amb nanos joves, però crec que no hi ha tanta consciència que cal estudiar. Llavors, mètodes d'estudiar i tal no funcionen, necessites que la gent es motiví, i aquest és un bon mètode per tal que es motivin: experimentar, treballar amb companys, investigar... i que l'aprenentatge sigui més bo. Tot i que no sé fins a quin punt l'alumne pot dir "és lúdic i aprenc o és lúdic i és lúdic" Que segur que d'algo serveix. Però qualsevol mètode d'aprenentatge per molt lúdic que sigui en el moment que hi ha un examen deixa de ser lúdic. Però suposo que com amètode és millor que aquest de l'examen i el subratllat. El que passa és que jo m'hoestic passant d'allò més bé, però si suspenc, al setembre estaré a la mateixa aula amb el mateix examen, i llavors aquí deixa de ser un bon mètode. Però el preferixo per si tinguéss fills, o si hagués de tornar a fer BUP i fer-ho també a 3r, ho tinc claríssim</p>	<p>No. Sé que no sé fer, que és agafar un llibre i empollar. Com que no m'agrada allò de estudia el subratllat ja no ho feia. Crec que era millor indirectament m'ajudava molt més. Només que estiguessis a classe llegint i parlant del llibret, per la responsabilitat davant dels companys segur que entra molt més que el llibre i llegir (és que de fet no calia ni anar a classe perquè agafava algú i em deia que s'havia de subratllar de la fila tal a la tal).</p>	<p>Quan jo li parlo de les gravacions del judici de Joana, li ve a la memòria... "ara estic recordant, posar-nos a classe..." <i>El caso de los elefantes</i>... "hi havia un mamut a la tapa, oi?" anava de la prehistòria. Ah, i el del pirata Drake! Ara he recordat que posaves les taules d'una manera i es feia un judici... molt vagament... però no recordo el paper... segur que no era molt prota sinó ho recordaria, devia fer de públic... Tinc el record de fer-ho tot bastant continuat... De continguts ni idea... Les fitxes les recordo com ahir. Ai, però no eren agulles, eren filferros! (ho recorda la pronuncia de'n Joan)</p>			<p>després ha estudiat a la politècnica i a ETSETB. Treballa a la Nestlé com a Iberian Service Manager</p>
<p>expressa que no se'n recorda en canvi, comenta com si a ell li anés bé...</p>		<p>Jo li esmento el judici de Joana i llavors li ve al cap. Diu que li va semblar curiós, que potser és el que li va despertar una mica més la curiositat, però en qualsevol cas era anecdòtic</p>			<p>Després va passar a fer FP de fotografia i això es dedica.</p>
<p>Els meus fills van a una escola que treballen així, treballen per projectes. I a ella li agrada molt aquesta manera d'ensenyar.</p>	<p>No. Només recordo que vaig anar el cap de setmana a fora i havíem de fer un treball que era individual a partir d'un llibret havies de llegir, i si no recordo malament era una història d'astrologia i tu havies de dir cap a on anava la investigació. Això no ho recordo èrò sí de la sensació de no sé si realment era això, si puc treure un 0 o puc treure un 10, jo faig això però no tinc ni idea si és això. Vaig tant perduda... també era primer, i del primer que feiem... i suposo que al donar-me le notes veure que anava per bon camí... però la sensació de perduda la primera vegada sí que ho recordo</p>	<p>Ara que veig aquest... el dels elefantes crec que era el que anava bastant perduda.. El del drake molt. ...el de la estranya muerte no el recordo... és que no recordo haver-ne fet molts... De l'aldea la castillo em sona... pels dibuxis... ens anaven explicant les coses que s'anaven trobant... però molt per sobre.. Aquest d'arqueologia... però sobretot el drake i el primer treball</p>	<p>Em destaca una anècdota d'una pregunta que els va fer canviar la manera de pensar d'una altra profe...</p>	<p>No ha fet el curs, però va tenir en Joan a Història de l'art. No recorda pràcticament res d'aquell curs..</p>	<p>Va estudiar belles arts.</p>
<p>Que es un mètode excel·lent, que a vegades hi ha alumnes però que necessiten doncs aprendre's un fragment de memòria per tirar endavant o bé tenir-ho tot més pautat. A mi que em facin una classe sobre la tarima doncs no... a la carrera sempre han dit que aquests tipus de mètodes eren molt bons, però procurar això sí, un mínim de continguts.</p>				<p>Al minut 3 ha tret el tema dels continguts</p>	
<p>sí, a més la meva dona és infermera i a la vall d'hebron utilitzen un mètode així, perquè estem molt acostumats que ens diguin això és així i així i no tant a pensar, i fa que et conformis. Una pena que no s'implanti. A mi m'ha quedat que he passat per aquí, i de fet, vaig pensar en estudiar història o cinema, tot i que al final em vaig decantar pel cinema.</p>	<p>No, era molt fàcil, a mi no m'agrada empollar i això no ho era gens..</p>	<p>El caso de les elefantes... no sé com el vam fer... el misterio de los pozos sí que van fer, i crec que era el que vam relacionar amb el glaciari... Ostia les putes fitxes... ostia no me acordava de las fichas qué infierno! No sé que va passar i no recordo què havíem de fer, però recordo fer-ne moltes i equivocar-me, i com que no hi havia "control-z", i no recordo ni que fos sobre els esclaus, només les fitxes. De la aldea al castillo... pot ser que fos el de la sortida...</p>			
<p>Molt bona. Ho implantaria per a qualsevol assignatura. Sobretot busca l'excel·lència sí, però si es busca un comú denominador. Segurament aquí es faria el segon cas... i aquest és un met per a qui estigui interessat... no sé... però sí busquem uns mínims no crec que sigui el més adequat.</p>	<p>No, no no. Em va semblar r'interesar des d'un primer moment. Et feia pensar, si ho aconseguia amb tots els alumnes, doncs no, pq és clar, això és el de sempre, hi havies de posar de la teva part.</p>	<p>El del misterio de los pozos me'n recordo perfectament. Recordo estar treballant el cap de setmana bastant a casa. El dels romans... no els hi vaig treure suc.. Aquestes fitxes es per donar-te una idea però no donava molt de sí... Ostres què fort, no recordo res més... el de la muerte... segurament... però no... El del castell de calafell sí, el vam anar a visitar. El de la farga... sí, també el vam fer El del Drake, vam anar a la biblio de la UB! Imagina't amb 14 anys...</p>	<p>Recordo un llibret que no sé de què anava però parlàvem de cranis, i jo tenia un crani model i me'l va tocar tota la classe...</p>		
<p>que em va encantar, el que passa és que... què tonto vaig ser de no aprofitar-lo més. Però sí l'implantaria. Perquè sí a un tio com jo li donava per anar a classe! És que era bo.</p>	<p>Jo crec que no, crec que estava a gust. I aprovava! O sigui que no estava molt perdut. Era un públic bastant hippie...</p>	<p>Recordo que eren fotocòpies. Recordo aquest mapa... el de calafell... era aquest el de la pintura rupestre? Recordo molt de mapes, però no aquests llibrets... i recordo moltes imatges... això què és? Sempre a partir de les imatges. Al repetir 1r l'altre classe va tornar a fer la Joana. recordo cosetes, però no aquests... això de la muerte... molt vagament... i ara no sé si és pq m'estàs sugestionant...</p>			<p>Me'n recordo que ens va donar una llista de biblioteques, però no ens va dir a quina biblioteca, i va ser per compte que vam pensar a l'Ateneu barcelonès, i vam trucar, van al·lusianar una mica, ens van dir que una mica de biblioteca sí que tenien i resulta que era l'ateneu de gràcia, una casa ocupa</p>

No, només corres el risc d'enterar-te d'una part de la pel·lícula, no? Pot ser? Jo crec que aquest mètode no el vam començar i acabar, pot ser sí que el vam acabar i no ens en vam enterar, però em donava la sensació que amb nosaltes ho va fer una mica de tast, que era el primer grup amb el que ho feia i va fer de tast, i per mi molt millor, perquè vam trencar amb el rollo patatero de la classe magistral, així que sí que em va agradar molt però no sé si va acabar de fer-ho com ho havia de fer perquè tinc la sensació que no vam acabar de tancar el cercle i evidentment anavem molt mancat de classes així, perquè no sabiem parlar en públic o habilitats personals, jo sé que a Itàlia es treballa molt... només cal veure les tancades a la universitat que parlen tots a la vegada, tenen una capacitat de parlar i de fer preguntes a tots els congressos són els italians, aquí costa molt tenir un pudor, una vergonya

Sí a tot amb els ulls tancats! Sí a treball en grup, sí a saber expressar-nos, sí a buscar-ho tot a fora i no dintre, dins no hi ha res, una classe buida amb persones sentades, sí a tot el que sigui obrir l'escola, i es el que feia tot i que ho va fer tímidament, perquè suposo que a COU ja estava lligat amb el temari. Realment després ho apliques. No va consolidar.

(va usar CYMMYS en llibrets)
La de luis puig, el miseterio del cerro de la cruz.. Sí és aquest...quins records!

Intento aplicar-ho en totes les xerrades que faig, intentar vivenciallitat al màxim, però va ser una pinzellada de res. Després quan havíem de decidir quin profe volíem ens vam aixecar i ens en vam anar molts amb en Santacana perquè ens agradava com ens explicava la història, però no ho vam poder assaborir massa.

Crec que està bé, és interessant, et fa obrir els ulls, que els mètodes d'aprenentatge no haurien de ser el clàssics de llegir i ja està, t'haurien de despertar l'interès d'investigar, una manera d'obrir els ulls al món, que les coses no s'han d'aprendre com et diuen, sinó que tu les has de descobrir. d'altra banda també penso que tot és combinable i que aprendre tota la història amb un mètode classic pot ser és una contradicció però també és interessant. No sé crec que en el fons combinava les dues coses, crec que disfrutava més obrint els ulls dels alumnes i fent que s'impliquessin però d'alguna manera també transmetia la teoria, pot ser perquè l'obligaven. Explicar les coses com oficialment han anat passant també és important, per exemple, saber quin emperadors romans van haver-hi i la història en general i una altra cosa és treballar unitats didàctiques d'aquestes que també està bé, per descobrir altres coses. ell o dos o tres eren profes d'un nivell molt alt, que teníem molta sort de tenir-los. Se'm fa difícil perquè només tinc records generals i no m'he parat mai a pensar si és bo o no, però penso que sí tinc tant bon record devia ser positiu.

No, no, de seguida... no em va costar, crec. Sí no recordo malament ell explicava el tema, cadascú prenia els apunts i deprés hi havia llibre que servia de suport. I de tant en tant, treia episodis com l'home de taltavull o el tema del faró i això feia que les classes fossin molt dinàmiques, participatives, que l'alumnat si possés molt, que anavem allà a disfrutar i recordo haver acabat l'assignatura, pot ser pq ell atreia i no obligava a fer un examen final que pensaves, òstres quina assignatura, com hem après... es va motivar bastant crec.

ara estic barrejant la de Taltavull, ah pot ser si era l'home de tollund... ah, vale, vale, sí, sí, tinc la imatge de la foto... els de l'assassinat no em sona gaire...em penso que no ho hem fet segur... el de la grècia clàssica... podia ser, podia ser... No sé si era a como conocemos a los caballeros medievales, però recordo el tema de l'edat medieval, ens va introduir aquest tema, les classes que hi havia... No em sona (el del judici) els dels artesants... pot ser sí... La mòmia de vic, podria ser que l'haguessim treballat, em sona, però no ho sé segur...però també podria ser que m'ho haguessin explicat els meus germans, pq ells també el tenien molt ben considerat. De la aldea al imperio, el titol el sona, podria ser que l'haguessim treballat... ens explicava que les runes que veiem, ens explicava perquè veiem aquestes formes, que hi havia parets que eren molt dèbils i per això queien, les que havien quedat eres les més fortes, ens va explicar l'evolució normal dels edificis al enrunar-se... sí que recodo el tema del prebeios romanos...

Ara només recordo aquest del judici

no recorda massa, només fer una mica d'investigador

el imperio de agosto, aquesta em sona ai, sí, sí, és veritat, vam fer un judici a Joana I que hi havia fiscals i defensors. Ho recordo però no ho visualitzo

sí, sí, està bé això de fer d'investigador, això se'm va quedar

Lista de totes les unitats del 13-16

Blocs:

- El Trabajo del detective
 - Análisis de pruebas
 - El problema de las pruebas
 - Hacer preguntas
 - Hombres en el tiempo
 - Unidades complementarias
-

Any: 1978

Edició experimental

ICE UAB

Nom oficial: Schools Council. Proyecto Historia 13-16. Edición Experimental ICE-UAB.

¿Qué es historia?

El Trabajo del detective

El misterio de Mark Smith

El Hombre de Tollund

El misterio de la tumba vacía

Analizar las pruebas

¿Cómo conocemos Grecia Clásica?

¿Cómo conocemos a los Cabelleros Medievales?

¿Cómo conocemos la España actual?

El problema de las pruebas

El caso de Ricardo III y los príncipes desaparecidos.

El Derby de las Sufragistas de 1913.

Hacer preguntas

... y las expediciones descubridoras.

Hombres en el tiempo

Any: 1979

Fem Història. Primera fase de la investigació.

Grup Eina. Seminario permanente de didáctica de la historia del ICE de la UAB.

El Trabajo del detective

A-??

B-El Hombre de Morín

C-El misterio del Cerro de la Cruz

Analizar las pruebas

A-Cómo conocemos el imperio de Augusto

B-Cómo conocemos a los artesanos

El problema de las pruebas

El caso de Juana I de Castilla

Ferrer Guardia

Hacer preguntas

El motivo de los Descubrimientos Geográficos.

Any: 1981

Hacer historia. Primera fase de la investigación

Seminario de didáctica de la historia - ICE UAB

¿Qué es la historia?

Los hombres en el tiempo

Trabajo del detective

La extraña muerte de Luis Puig

El secreto de la momia de Vic

El misterio del Cerro de la Cruz

Analizar las pruebas

Cómo conocemos el imperio de Augusto

Cómo conocemos a los artesanos

El problema de las pruebas

El caso de Juana I de Castilla

Hacer preguntas

El motivo de los Descubrimientos Geográficos.

Unidades complementarias

Interrogando mundos sepultados

De la aldea al Imperio

En Europa hace 800 años...

Any: 1983

13-16 Hacer historia.

Grupo 13-16. Editorial CYMYS

¿Qué es la historia?

Los hombres en el tiempo

Trabajo del detective

La extraña muerte de Luis Puig (?)

El secreto de la momia de Vic

El misterio del Cerro de la Cruz

Analizar las pruebas

Cómo conocemos el imperio de Augusto

Cómo conocemos a los artesanos

El problema de las pruebas

El caso de Juana I de Castilla (?)

Hacer preguntas

El motivo de los Descubrimientos Geográficos. (?)

Unidades complementarias

Interrogando mundos sepultados (?)

De la aldea al Imperio

En Europa hace 800 años...

Any: 1985

CYMMYS: 13-16 Hacer Historia

Grup 13-16

El Trabajo del detective

- La desaparición de Gurutxe Mendieta
- El misterio del hombre de Morín
- El tesoro escondido

Análisis de pruebas

- Cómo conocemos el Imperio de Augusto
- Cómo conocemos a los artesanos

El problema de las pruebas

- El caso de Juana I de Castilla

Hacer preguntas

- El motivo de los descubrimientos geográficos

- Los hombres en el tiempo

Unidades complementarias

- El tiempo histórico
 - Interrogando mundos sepultados
 - De la aldea al Imperio
 - En Europa hace 800 años
-

Taller de Historia. Proyecto Curricular de Ciencias Sociales. Proyecto Didáctico
Quirón, nº30
Grupo 13-16
Any 1990

El Trabajo del detective

- La extraña muerte de Marta
- El caso de los elefantes
- El misterio de los pozos

Análisis de pruebas

- El enigma de Aldovesta
- Egipto en imágenes. Cómo descifrar los mensajes de los faraones.
- Los esclavos en el mundo antiguo
- De la aldea al castillo
- El caso de Juana I de Castilla
- Drake, ¿pirata o héroe?
- Causas y motivos de los descubrimientos geográficos
- Cuando sobrevivir era un problema
- De la farga al alto horno
- Ferrer Guardia
- El mundo en guerra. Las causas de la II guerra mundial

Unitats del sistema Britànic

“What is history?” (8)

People in the past

Detective Work: “The Mystery of Tollund Man”;

Detective Work: “The Mystery of Mark Pullen”

Detective Work: ““The Mystery of the Empty Grave”

Looking at Evidence

Problems of Evidence

Asking Questions

2a part:

- The development Study “Medicine through Time”.
- The Depth Study: “Elizabethan England 1558-1603”; “Britain 1815-1851” o “American West 1840-90”.
- Modern World Studies “The rise of Communist China”, Arab-israelí conflict; Irish Question; The Move to European Unity
- History Around Us: 9 unitats que van des de la prehistòria britànica i l’arqueologia industrial al desenvolupament de castells i ciutats.

<u>Course</u>	<u>Materials</u>
Study in Development (1 term)	Medicine Through Time (3 books): Book One, Early Man and Medicine (1976) Book Two, The Beginning of Change (1976) Book Three, The Medical Revolution (1976)
Enquiry in Depth (1½ terms)	Select any <u>one</u> of the following: Elizabethan England (1977) The American West, 1840-95 (1977) Britain, 1815-1851 (1977)
Studies in Modern World History (1½ terms)	Select any <u>two</u> of the following: The Rise of Communist China (1977) The Move to European Unity (1978) Arab-Israeli Crisis (1977) The Irish Question (1977)
History Around Us (1 term)	History Around Us, Guidelines for Teachers (1976) No student materials published Select any <u>one</u> of the following units: Prehistoric Britain Roman Britain Castles and Fortified Houses, 1066-1550 Country Houses, 1550-1800 Church Buildings and Furnishings, 1066-1900 Studies in the Making of the Rural Landscape Town Development and Domestic Architecture 1700 to the Present Industrial Archaeology Aspects of the Historical Development of the Locality.

Teaching for Historical Understanding in British Schools Author(s): Charles Edward

Samec Source: The History Teacher, Vol. 13, No. 1 (Nov., 1979), pp. 61-69 (P 67)

TOTAL D'UNITATS

1. El misterio de Mark Smith
2. El Hombre de Tollund
3. El misterio de la tumba vacía
4. ¿Cómo conocemos Grecia Clásica?
5. ¿Cómo conocemos a los Caballeros Medievales?
6. ¿Cómo conocemos la España actual?
7. El caso de Ricardo III y los príncipes desaparecidos.
8. El Derby de las Sufragistas de 1913.
9. Hombres en el tiempo
10. El Hombre de Morín
11. El misterio del Cerro de la Cruz
12. Cómo conocemos el imperio de Augusto
13. Cómo conocemos a los artesanos
14. El caso de Juana I de Castilla
15. Ferrer Guardia
16. El motivo de los Descubrimientos Geográficos.
17. La extraña muerte de Luis Puig
18. El secreto de la momia de Vic
19. Interrogando mundos sepultados
20. De la aldea al Imperio
21. De la aldea al Castillo
22. En Europa hace 800 años...
23. La desaparición de Gurutxe Mendieta
24. El tesoro escondido
25. El tiempo histórico
26. La extraña muerte de Marta
27. El caso de los elefantes
28. El misterio de los pozos
29. El enigma de Aldovesta

30. Egipto en imágenes. Cómo descifrar los mensajes de los faraones.
31. Los esclavos en el mundo antiguo
32. Drake, ¿pirata o héroe?
33. Cuando sobrevivir era un problema
34. De la farga al alto horno
35. El mundo en guerra. Las causas de la II guerra mundial

	¿Qué es la historia?	Trabajo del detective I	Trabajo del detective II	Analizar las pruebas	El problema de las pruebas	Hacer preguntas	Unidades complementarias
Any: 1978 Edició experimental ICE UAB Nom oficial: Schools Council. Proyecto Historia 13-16. Edición Experimental ICE-UAB.	Hombres en el tiempo	El misterio de Mark Smith	El Hombre de Tollund El misterio de la tumba vacía	¿Cómo conocemos Grecia Clásica? ¿Cómo conocemos a los Caballeros Medievales? ¿Cómo conocemos la España actual?	El caso de Ricardo III y los príncipes desaparecidos. El Derby de las Sufragistas de 1913.	... y las expediciones descubridoras.	

<p>Any: 1979</p> <p>Fem Història.</p> <p>Primera fase de la investigació.</p> <p>Grup Eina.</p> <p>Seminario permanente de didáctica de la historia del ICE de la UAB.</p>			<p>El Hombre de Morín</p> <p>El misterio del Cerro de la Cruz</p>	<p>Cómo conocemos el imperio de Augusto</p> <p>Cómo conocemos a los artesanos</p>	<p>El caso de Juana I de Castilla</p> <p>Ferrer Guardia</p>	<p>El motivo de los Descubrimientos Geográficos.</p>	
<p>Any: 1981</p> <p>Hacer historia.</p> <p>Primera fase de la investigación</p> <p>Seminario de</p>	<p>Los hombres en el tiempo</p>	<p>La extraña muerte de Luis Puig</p>	<p>El secreto de la momia de Vic</p> <p>El misterio del Cerro de la Cruz</p>	<p>Cómo conocemos el imperio de Augusto</p> <p>Cómo conocemos a</p>	<p>El caso de Juana I de Castilla</p>	<p>Los Descubrimientos Geográficos.</p>	<p>Interrogando mundos sepultados</p> <p>De la aldea al Imperio</p> <p>En Europa hace</p>

didáctica de la historia - ICE UAB				los artesanos			800 años...
Any: 1983 13-16 Hacer historia. Grupo 13-16. Editorial CYMYS	Los hombres en el tiempo	La extraña muerte de Luis Puig	El secreto de la momia de Vic El misterio del Cerro de la Cruz	Cómo conocemos el imperio de Augusto Cómo conocemos a los artesanos	El caso de Juana I de Castilla	El motivo de los Descubrimientos Geográficos.	Interrogando mundos sepultados De la aldea al Imperio En Europa hace 800 años...
Any: 1985 CYMMYS: 13-16 Hacer Historia Grup 13-16	Los hombres en el tiempo	La desaparición de Gurutxe Mendieta	El misterio del hombre de Morín El tesoro escondido	Cómo conocemos el imperio de Augusto Cómo conocemos a los artesanos	El caso de Juana I de Castilla	El motivo de los Descubrimientos Geográficos.	El tiempo histórico Interrogando mundos sepultados De la aldea al Imperio

							En Europa hace 800 años
Taller de Historia. Proyecto Curricular de Ciencias Sociales. Proyecto Didáctico Quirón, nº30 Grupo 13-16 Any 1990		La extraña muerte de Marta	El caso de los elefantes El misterio de los pozos El enigma de Aldovesta	Los esclavos en el mundo antiguo (sistemas de classificació)	El caso de Juana I de Castilla Drake, ¿pirata o héroe? Ferrer Guardia	Causas y motivos de los descubrimientos geográficos	De la aldea al castillo (canvi i continuïtat) Egipto en imágenes. Cómo descifrar los mensajes de los faraones. (lectura d'imatges) Cuando sobrevivir era un problema (maneig d'estadístiques) De la farga al alto

							<p>horno (conceptual; canvi)</p> <p>El mundo en guerra. Las causas de la II guerra mundial (multicausalitat)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

¿Qué es la historia?	Trabajo del detective I	Trabajo del detective II	Analizar las pruebas	El problema de las pruebas	Hacer preguntas	Unidades complementarias
Los hombres en el tiempo / El tiempo histórico	<p>El misterio de Mark Smith</p> <p>La extraña muerte de Luis Puig</p> <p>La desaparición de Gurutxe Mendieta</p> <p>La extraña muerte de Marta</p>	<p>El Hombre de Tollund</p> <p>El misterio de la tumba vacía</p> <p>El Hombre de Morín</p> <p>El misterio del Cerro de la Cruz</p> <p>El secreto de la momia de Vic</p>	<p>¿Cómo conocemos Grecia Clásica?</p> <p>¿Cómo conocemos a los Caballeros Medievales?</p> <p>¿Cómo conocemos la España actual?</p> <p>Cómo conocemos el imperio de Augusto</p> <p>Cómo conocemos a los artesanos</p>	<p>El caso de Ricardo III y los príncipes desaparecidos.</p> <p>El Derby de las Sufragistas de 1913.</p> <p>El caso de Juana I de Castilla</p> <p>Ferrer Guardia</p> <p>Drake, ¿pirata o</p>	<p>... y las expediciones descubridoras. / El motivo de los Descubrimientos Geográficos / Causas y motivos de los descubrimientos geográficos</p>	<p>Interrogando mundos sepultados</p> <p>De la aldea al Imperio</p> <p>En Europa hace 800 años... El tiempo histórico</p> <p>De la aldea al castillo (canvi i continuïtat)</p> <p>Egipto en imàgenes. Cómo descifrar los mensajes de los faraones. (lectura d'imatges)</p>

		<p>El tesoro escondido</p> <p>El caso de los elefantes</p> <p>El misterio de los pozos</p> <p>El enigma de Aldovesta</p>	<p>Los esclavos en el mundo antiguo (sistemas de classificació)</p>	<p>héroe?</p>		<p>Cuando sobrevivir era un problema (maneig d'estadístiques)</p> <p>De la farga al alto horno (conceptual; canvi)</p> <p>El mundo en guerra. Las causas de la II guerra mundial (multicausalitat)</p>
--	--	--	---	---------------	--	--

Unitats dutes a terme en el projecte Arxiu Obert

Objectius	Nom Dossier						
Comprendre que la història es construeix mitjançant fonts primàries	Perseguint microbis	El dia a dia d'un poble	I varen ploure bombes...				
Comprendre que la recerca històrica es basa en la formulació d'hipòtesis sobre els fets.	Els estranys motius del senyor Saladrigas	La Cristalleria Planell	Una misteriosa desaparició				
Adquisició i avaluació d'informació històrica a partir de les fonts documentals	Els problemes de cada dia (1n)	Guirigay del 69	A favor de qui estaven?	Una empresa exemplar (1n)	La Cristalleria Planell	Quan no hi ha menjar...	Visca la guerra

Comprendre que el procés històric està subjecte a canvis constants que només poden ser estudiats mitjançant la comparació.

Perseguint microbis

Ha canviat molt l'escola?

Com era el metro abans?

Ser conscient que per treballar els documents del passat cal aprendre un sistema de classificació i anàlisi de tot tipus de fonts.

Entrem en una fàbrica del segle XIX

Investiguem els àlbums fotogràfics

I varen ploure bombes...