

EL MITJÀ TIPOGRÀFIC

TESI DOCTORAL

DOCTORAND

ORIOI MORET VIÑALS

DIRECTOR DE TESI

DR. ENRIC TORMO BALLESTER

PROGRAMA DE DOCTORAT

LES REVOLUCIONS TIPOGRÀFIQUES

DEPARTAMENT DE DISSENY I IMATGE

UNIVERSITAT DE BARCELONA

FEBRER 2006



APÈNDIX I
BASE DE DADES



APÈNDIX I BASE DE DADES

- Plantejament i objectius, 3
- Les fonts documentals, 5
 - Notes sobre el gènere de les fonts documentals, 5*
- Articulació, 9
- Dades tècniques i descripció, 9
 - Arxius, 10*
 - Arxius complementaris, 13*
 - Esquema general de la base de dades, 15*
 - Camps, 18*
 - Notes sobre camps específics, 31
- Subjectes i contextos de la base de dades, 33
 - Esquema de franges tipogràfiques, 36*
- Fitxes, 41

APÈNDIX I
BASE DE DADES

PLANTEJAMENT I OBJECTIUS

Una de les idees centrals del present treball és exposar la diversitat conceptual amb què es pot abordar la noció de mesura. En l'entorn tipogràfic, com en qualsevol àmbit d'aplicació de mesura, aquesta diversitat ha derivat sovint en apreciacions que, massa lligades a un esquema conceptual concret, acaben essent imprecises i, al capdavall, injustes. Aquí no es pretén restablir la noció precisa de mesura justa a partir de sancionar aquelles apreciacions (en tot cas, les sancions ja s'han aplicat i argumentat anteriorment). Només es pot pretendre aproximar-se a aquelles diverses apreciacions de la mesura. Es pretén aproximar-s'hi amb una base de dades.

La base de dades se centra en la magnitud coneguda com grau o cos tipogràfic amb anterioritat a la implantació dels sistemes tipomètrics numèrics. A partir d'ella, s'intenta articular un esquema «integral», en el sentit que intenta integrar les diferents concepcions tipomètriques al llarg del temps. Aquesta integració sembla possible quan s'adopta un nou model d'emmagatzemament, i de classificació, de les dades. Amb això, s'apunta a un possible model d'anàlisi. Possible, perquè la base de dades no explicita cap model analític: com tota base de dades, es limita a enregistrar dades al més objectivament possible; però, com tota base de dades, la selecció d'aspectes a enregistrar insinua vies de gestió i d'anàlisi de les dades. El que en tot cas és peculiar, aquí, és la pluralitat d'aquestes vies: s'ha obert el camp per tal de donar cabuda a noves vies, entenent aquestes vies com diferents aproximacions a la mesura.

Aquesta és la intenció. Tanmateix, en el moment actual, la base de dades no es pot considerar acabada. És evident que les dades enregistrades són limitades, això és, que només constitueixen un conjunt suficientment significatiu, però en cap cas complet: no és aquesta, la raó que fa considerar-la inacabada. La base de dades és sobretot incompleta per limitacions tècniques, que obstaculitzen el traspàs conceptual unívoc, i que afecten l'articulació global. Al costat d'aquestes limitacions, hi ha simples irregularitats que provenen de la indecisió en la planificació. Totes aquestes inconsistències es detallen en el comentari dels arxius informàtics, que figura en les pàgines següents.

En aquest sentit, cal remarcar que, en la base de dades, hi ha errors bàsics que es repeteixen en els arxius. L'estructura relacional dificulta que les esmenes es puguin fer de manera ràpida i simple: davant d'això, en el moment actual, es prefereix assumir els errors, i plantejar les possibles esmenes, més que no pas corregir-los parcialment i concreta, amb el risc de trencar les relacions entre els arxius.

En qualsevol cas, és preferible no exagerar els errors. La base de dades és alhora complement i resultat de la investigació: en desenvolupar-se paral·lelament a la investigació, ha permès clarificar certs aspectes, així com redibuixar-la o readequar-la per tal que aquests aspectes hi tinguessin el seu espai. D'aquí que calgui valorar-la sota criteris no finalistes: no només perquè no és autònoma, sinó perquè admet reconsideracions posteriors. I, en aquest sentit, cal reconèixer la seva utilitat en el conjunt de la investigació: la base de dades permet exposar i ordenar les dades que figuren en les fonts documentals que s'han consultat — i, a partir d'aquí, també permet desvetllar les incongruències o confusions d'algunes apreciacions que figuren en aquestes fonts. I això, més que una simple crítica a les fonts, s'ha de veure com el punt de partença per a qüestionar i debatre les diferents aproximacions a la mesura.

Cal recordar que aquestes diferents aproximacions a la mesura es limiten als cossos tipogràfics. La visió es podria ampliar amb aspectes relacionats, com la seva derivació de sistemes mètrics coneguts, i també, en termes més concrets, el pes dels mínims, la mateixa constitució de les pòlisses, o els preus de venda. Aquests aspectes només es poden enunciar, aquí. Com en la tesi pròpiament dita, la qüestió mètrica s'ha limitat a la magnitud més coneguda i aparent de les peces d'escriptura tipogràfica, el cos tipogràfic.

En la introducció del present treball, s'exposava que el tema es pretenia centrar en l'entorn espanyol al llarg del període de la «impremta manual» — i que, per raons òbvies, es recorria també a fonts documentals estrangeres, majorment franceses i angleses. La base de dades es planteja en línies semblants, però en ella hi figuren més exemples de l'àrea alemanya i holandesa. En qualsevol cas, cal destacar que la tradició anglesa, per bé que hi apareix, no s'ha tractat amb profunditat — l'atenció se centra en els sistemes tipomètrics continentals.

LES FONTS DOCUMENTALS

NOTES SOBRE EL GÈNERE DE LES FONTS DOCUMENTALS

Es distingeixen tres grans grups de documents. La distinció s'efectua per raons òbvies: cada grup s'estableix com a «gènere» i, d'acord amb això, refereix els cossos tipogràfics de manera particular, com s'ha exposat en la tercera part d'aquest estudi.

Mostres i catàlegs tipogràfics

Les mostres o catàlegs tipogràfics exposen, impresos, alfabet tipogràfics concrets, això és, en sentit estricto, un cos d'una família gràfica d'un alfabet tipogràfic.

Inventaris i documents notarialis

Els inventaris refereixen, en el millor dels casos, un cos d'una família gràfica d'un alfabet tipogràfic. La diferència respecte de l'anterior grup és que aquí només acostumen a referir-se, i no mostrar-se.

En la base de dades, aquest grup de documents no s'ha abordat, pròpiament.

Manuals tipogràfics

Els manuals tipogràfics compendien els cossos tipogràfics, això és, els llisten en termes genèrics, sense especificar famílies gràfiques ni alfabet tipogràfics.

Tot i que, en general, els documents són fàcilment assimilables a un grup, hi ha casos en què un document té una forma híbrida: *Sigüenza01* és un manual, però no presenta una simple llista dels cossos, sinó mostres tipogràfiques particulars; el *Folio Specimen* de Plantin (ca. 1585) sol entendre's com un inventari d'ús intern, però a diferència de la major part d'inventaris, aquí les mostres són impreses, i no només referides.

En qualsevol d'aquests casos híbrids, la dificultat de definir la font no obstaculitza el desenvolupament de la base de dades. El que ara interessa, al capdavant, és el llistat real de cadascun dels documents, i això és perfectament possible amb independència del gènere dels documents. En altres paraules, el gènere interessa pel que fa a com presenta les dades (així com per qüestions de rigor documental, bibliogràfic i acadèmic), i això, en el marc present, és més un tema de context que no de contingut. Pel que fa a la relació d'aquests aspectes, cal remetre's a l'arxiu 02, que actua de filtre.

Fins aquí, apareixen dues possibles alternatives d'articulació de la base de dades en vistes a un funcionament més àgil:

1. seccionar la fitxa-base segons gèneres

Correcte conceptualment, però a la llarga igual de problemàtic que l'opció actual. Tindria sentit sobretot si cada gènere tingués una definició i presentació de les dades pròpia i diferenciada de la resta. Però això mateix trencaria el sentit de globalitat que es vol donar a la base de dades, i en termes estrictes i tècnics de funcionament, dificultaria la relació entre arxius.

2. seccionar la fitxa-base segons documents

L'opció més lògica i simple en un principi: assimila un arxiu a un document. El resultat, però, és un excés d'arxius autònoms que es fan tècnicament difícils de manejar i de relacionar. Al final, l'opció més il·lògica i complexa.

Des d'aquí, es poden considerar altres alternatives, amb dades que encara no s'han contemplat:

3. seccionar la fitxa-base per dates, amb independència del gènere dels documents

Una alternativa encara no considerada del tot, que tanmateix podria ser vàlida: posaria de relleu l'aspecte evolutiu de la qüestió mètrica, que potser és el que es pot aïllar amb més facilitat.

4. establir de bon principi els nivells de concreció dels documents en relació amb els arxius

Això comporta una reubicació dels documents en els arxius: els dos primers gèneres (*Mostres i catàlegs tipogràfics*, i *Inventaris i documents notarial*s), per la seva relació concreta de material, es mantindria a l'arxiu 01; el tercer gènere (*Manuals tipogràfics*), en què la relació de cossos ja no és concreta sinó genèrica, es desplaçaria a l'arxiu 02. L'arxiu 02 actua com a sumari, i per tant inclou també les referències genèriques dels cossos concretats pels documents dels dos primers gèneres.

En l'arxiu 01 es recullen les dades tal i com es troben en els documents originals. Les dades, en aquest punt, no s'editen, això és, es respecten tant l'ordre, com la forma ortogràfica en què apareixen.

Sempre que això sigui possible, s'entén. Pel que fa a la seqüència d'aparició, pot haver-hi casos en què l'ordre sigui difícil de destriar: en ells s'adopta la seqüència que es creu més fàcil. Pel que fa a l'ortografia original, només s'ha modificat en els casos en què no es disposa dels grafismes, com per exemple la *s* llarga.

Un registre de l'arxiu 01 recull un ítem d'un document. Aquest ítem és de diferent mena segons el gènere de document: un mostrari singularitza, en termes concrets, un cos d'una família gràfica d'un alfabet tipogràfic; però un manual tipogràfic singularitza, en termes genèrics, un cos tipogràfic. D'aquí es dedueix fàcilment que un mostrari tindrà, pel general, més registres que no pas un manual, perquè en un mostrari acostumen a aparèixer diversos ítems d'un mateix cos.) En resum, un registre d'un mostrari o d'un inventari refereix un cos particular; un registre d'un manual refereix un cos genèric. Però, en l'entorn de l'arxiu 01, aquesta distinció és irrellevant: tots els registres tenen el mateix valor.

Al costat d'aquestes dades objectives, transcrites dels documents originals, els registres inclouen dades addicionals que complementen les anteriors, amb la intenció d'oferir la major informació possible sobre l'ítem. Aquestes dades addicionals actuen com a nexes de relació amb els arxius restants. Són de tres menes:

derivades de les dades primàries (originals)
 derivades d'estudis anteriors
 mètriques
 pròpies de la base de dades
 número d'ordre, fórmules...

En qualsevol cas, la 'procedència' de les dades s'especifica d'una o altra manera: bé a través de la seva presentació en els registres (a la capçalera), bé a través d'elements gràfics addicionals (claudàtors, asteriscs...)

Interessa puntualitzar que, en diverses ocasions, no s'ha tingut accés directe als documents originals. Aquest fet comporta dues noves qüestions:

a. El document continua entenent-se com a «original», encara que les dades s'hagin extret de fonts secundàries (aquest seria el cas, per exemple, dels reculls de reproduccions de mostres impreses, com *Dreyfus I*). Així, les dades es mantenen referenciades al document original, bo i especificant la font secundària.

b. Les dades que provenen de les fonts secundàries (per exemple, les conversions mètriques de graus tipogràfics presentats en mostres anteriors al XVIII).

En altres paraules, no interessa tant el fet de consultar els documents originals, com d'extreure'n dades fiables. La intenció inicial de la base de dades era organitzar les dades existents, i no tant aportar noves dades (especialment les conversions de magnituds concretes)

Torna a ser el problema de concret i genèric: els estudis del XX acostumen a donar valors concrets per a alfabet tipogràfics concrets (un cos d'una família gràfica d'un alfabet tipogràfic); els manuals acostumen a oferir un valor numèric per a cada grau genèric (o, a tot estirar, una franja entre valors numèrics: «11 o 12 punts»; cf. Truchet, també.)

Suposem un cas: l'alfabet tipogràfic concret «*l'Immortelle*» ha estat mesurat per dos estudiosos, i els valors numèrics que resulten dels dos mesuraments difereixen. Apareixen dues possibilitats:

- a. definir un camp repetitiu que reculli els dos valors
- b. crear un registre per a cada mesurament

La primera opció (a) sembla més còmoda en principi, però el maneig de camps repetitius pot causar problemes als càlculs posteriors que se'n derivin; a més, seria convenient determinar d'antuvi el nombre de repeticions del camp, i això, si no absurd, és tant arriscat com aproximat i aleatori.

La segona opció (b) és menys «científica» en aparença, perquè sembla respondre a una simple acumulació sense més criteri que el de l'addició. Però en línies generals, l'arxiu 01 és precisament això: un cúmul de registres amb dades «en brut» que respecten, això sí, l'ordre seqüencial del document original. Els criteris de classificació pròpiament dita s'apliquen en els arxius relacionats subsegüents: en l'arxiu 01, les dades que no són originals o primàries s'han d'entendre com *claus* o punts per a desenvolupar la resta d'arxius.

ARTICULACIÓ

DADES TÈCNIQUES I DESCRIPCIÓ

S'ha utilitzat el programa informàtic FileMaker Pro. Sense entrar en detalls tècnics, convé fer una nota referent a la terminologia bàsica que s'utilitza més endavant.

La base de dades és una base de dades relacional, això és, integrada per diversos arxius relacionats. Cada arxiu es compon de diversos registres. En els registres, les dades apareixen en camps. Els camps poden ser de diferents tipus: text, nombre, càlcul... Cada arxiu pot mostrar els camps en diferents presentacions.

Les relacions s'estableixen a partir d'identificar un camp d'un arxiu amb un camp d'un altre arxiu.

Un portal permet visualitzar camps i registres d'arxius relacionats.

Hi ha dos aspectes fonamentals que no s'han acabat de resoldre — l'automatització de les dades, i l'actuació interactiva dels arxius. Els dos aspectes, però, són secundaris en aquest moment, perquè no afecten l'articulació general de la base de dades, ni la seva presentació en suport paper.

El conjunt s'articula en vuit arxius relacionats. Això és així per raons tant tècniques com conceptuals. Tècnicament, un únic arxiu que emmagatzemi totes les dades, i que les presenti, alhora, de diverses maneres, acabaria essent massa «pesat, lent», i complex, cosa que minvaria el seu funcionament i la seva operativitat. Conceptualment, sembla més lògic adoptar una estructura que desvetlli les diferents aproximacions a la mesura: d'aquesta manera, cada arxiu representa una d'aquestes aproximacions, que s'aplica a un domini comú, els cossos tipogràfics. Semblantment, l'articulació inicial dels arxius (la diferent aproximació mètrica) adopta a grans trets una seqüència cronològica —que l'articulació de la base de dades permet alterar o permutar.

La base de dades estableix relacions a partir dels camps: així, bona part d'aquests acostumen a ser comuns a diferents arxius. Els camps s'han agrupat en àrees, d'acord amb el seu contingut. Es distingeixen cinc grans àrees:

- a.* Àrea de descripció de la Font.
- b.* Àrea de descripció de l'ítem (registre)
- c.* (Franja a la que «pertany» l'ítem)
- c.* és poc definida, com a àrea...
- d.* Dades nominals de l'ítem
- e.* Dades mètriques numèriques de l'ítem
- f.* Dades mètriques proporcionals de l'ítem

En termes cronològics, segurament *f.* hauria de precedir *e.*

z. és una àrea provisional, que indica «afegit»: per a facilitar-ne la posterior ubicació, s'ha afegit la lletra de l'àrea en què hauria de figurar (p.ex., *ze*. «serà» *e*.)

Recollint la distribució en àrees, cada arxiu acostuma a prioritzar-ne una, o una combinació d'elles.

ARXIUS

A continuació es descriuen els diferents arxius que constitueixen el conjunt de la base de dades. S'adjunta, per a la seva millor comprensió, un esquema, a mode de mapa, que ofereix una visió global del conjunt.

La descripció dels arxius apareix, sintetitzada, més endavant, amb els exemples de les fitxes. Al costat dels noms dels arxius, hi figuren, entre parèntesis, els noms «provisionals» de la base: tan sols hi figuren perquè, en les pàgines posteriors, hi ha remissions ocasionals a ells.

01. Llistat (01C)

L'arxiu-base. Conté totes les dades de tots els documents de treball: cada registre recull un ítem d'un document.

Per aquesta raó, l'arxiu-base pot tenir els problemes esmentats d'excés de pes i dificultat de funcionament. Al llarg de la present descripció, apareixen possibles alternatives de conformació de la base de dades que permetin evitar aquests problemes. De moment, però, es prefereix mantenir aquesta estructura centralitzada per comoditat d'accés al conjunt de les dades o, el que és el mateix, per evitar la seva dispersió, que dificultaria la relació amb els subsegüents arxius.

02. Sumari (02B3)

L'arxiu 02 s'estructura a partir dels documents o fonts. Cada registre refereix un únic document. En cada registre de l'arxiu 02 hi figuren, continguts en portals, els registres de l'arxiu 01 corresponents a cada document.

Presenta els cossos de les fonts en forma de llistat. Això és, resumeix els ítems particulars de l'arxiu 01 i els presenta de manera genèrica — en altres paraules, tracta totes les fonts com si fossin simples llistats.

Això es fa a partir de traslladar les dades del portal en una llista de valors en què es resumeixen tots els cossos tipogràfics.

La llista de valors de cossos tipogràfics necessita considerar-se amb més deteniment.

Els registres en portals serveixen per a fer el sumari de cossos tipogràfics.

Idealment, aquesta acció hauria de ser automatitzada.

L'ordre concebut «per defecte» és cronològic. Això és, els registres (i, per extensió, els documents) de l'arxiu 02 segueixen la seqüència històrica habitual. Alhora, els registres de l'arxiu 01 continguts en els portals mantenen l'ordre en què apareixen en els documents originals.

02 és un arxiu-pont, que mostra les mateixes dades de diferent manera, en tres presentacions. 02.1 redueix els ítems particulars de l'arxiu 01 a graus genèrics, sense recollir el nombre d'ocurrències, per tal de llistar-les en 02.3. La presentació 02.2 especifica els alfabetes en què es concreten els ítems de 01, però els presenta de manera també genèrica, per tal de mostrar-los convenientment en l'arxiu 03.

03. *Estadístic (02abC)*

Arxiu en vies de desenvolupament: pretén oferir una visió estadística dels ítems enregistrats a l'arxiu 01, a través del filtre de 02, en la presentació 02.2. Els pols que es manegen són *Font*, *Alfabet*, *Grau*. La combinació d'aquests camps permet respondre a preguntes tals com quins són els graus més produïts i usats (això és, bàsics, populars); en quins alfabetes es produeixen aquests graus, i en quina proporció; si hi ha graus que es produeixen més en uns alfabetes que no en d'altres, etc.

Com és de suposar, aquesta visió estadística només s'aplica als gèneres de *Catàlegs* i d'*Inventaris* — les dades dels *Llistats* no es poden resumir segons els criteris del present arxiu, perquè, en ells, els ítems referits, això és, els graus tipogràfics, són genèrics, i no estan lligats a cap alfabet concret.

En rigor, l'arxiu pot semblar de poca rellevància a efectes mètrics. Tanmateix, les dades que exposa són d'interès en relació amb la noció de franges tipogràfiques. És clar que, per ser veritablement útils, caldria afinar el conjunt, això és, establir relacions entre les dades de totes les fonts: en l'estat actual, l'estadística només s'aplica sobre una única *Font* — així, es podria contemplar la possibilitat de crear un arxiu derivat que resumís les diferents dades de les diferents fonts.

04. *Nominal (03aC)*

L'arxiu es planteja des de les denominacions dels graus tipogràfics. Cada registre recull un grau nominal. L'arxiu presenta les diferents ocurrències del *Grau* en tota la base de dades — així, inclou tant els ítems particulars de *Catàlegs* i d'*Inventaris*, com els genèrics dels *Llistats*.

Es complementa amb l'arxiu *Orígens*, de cites sobre les denominacions.

05. *Proporcional. (03dC)*

L'arxiu deriva de 02: pretén articular les dades d'aquell arxiu en termes de proporció interna, d'acord amb la *Font*. Així, cada registre es correspon a una font, i en ell s'hi recullen els diferents graus, amb les seves relacions modulars.

Cal indicar que aquest arxiu s'elabora sobretot a partir de les dades dels *Llistats*, i no tant dels *Catàlegs* i *Inventaris*.

06. *Proporcional /2 (03aaC)*

L'arxiu deriva de 04 i de 05: pretén articular les dades d'aquell arxiu en termes de proporció interna, d'acord amb la *Font*. Així, cada registre es correspon a un grau, i un portal recull els camps de submòduls i supramòduls relatiu a aquest grau, dins d'una mateixa font.

La presentació bàsica de l'arxiu mostra, en portal, els submòduls i supramòduls d'un grau tipogràfic (genèric) tal com figuren en les fonts. Permet tenir una visió dels conjunts «naturals» dels graus al llarg del temps i segons les fonts. L'arxiu només mostra les relacions «justes» entre els graus — en termes de Fournier, els *corps égaux*.

Com en el cas anterior, l'arxiu s'elabora sobretot a partir de les dades dels *Llistats*, i no tant dels *Catàlegs* i *Inventaris*. A l'arxiu li convindria una presentació gràfica més apropiada.

07. *Numèric (03cC)*

L'arxiu mostra les equivalències numèriques dels graus tipogràfics nominals: així, planteja l'espectre tipogràfic des del nombre — aquest plantejament mètric complementa els dels tres arxius anteriors, que s'estructuraven a partir del nom, i de les proporcions internes.

Cada registre es correspon a un nombre, això és, a una unitat numèrica dins d'una escala o sistema tipomètric, és a dir, cada cos es correspon a un cos numèric.

En l'arxiu es recullen les equivalències numèriques de graus nominals en les diferents fonts — les fonts són, majorment, *Llistats* o *Manuals*.

En línies generals, les fonts són del segle XIX i posteriors — amb l'excepció de Fournier. Els *Llistats* o *Manuals* són les fonts documentals en què acostumen a aparèixer les equivalències i conversions dels graus tipogràfics tradicionals als cossos numèrics. Els *Catàlegs* del període també solen adjuntar equivalències al llarg d'aquest període de transició — però les equivalències prenen la forma de llista.

Pel moment, només es mostren les equivalències numèriques dels sistemes Fournier i Didot, que són els de major importància en el context del present treball.

No cal dir que aquest esquema es pot ampliar a qualsevol altre sistema tipomètric basat en unitats numèriques semblants, com per exemple el sistema angloamericà de punts de Pica.

L'esquema es pot aplicar a qualsevol sistema mètric (sistema mètric decimal, polzades), però en aquest cas, les unitats no són equivalents ni semblants a les unitats tipomètriques — un punt no és un mil·límetre. Per aquesta raó, caldria replantejar l'arxiu d'acord amb noves conversions mètriques.

Només es mostren nombres enters.

En els casos en què un grau tipogràfic equival a un nombre fraccionari, el nom del grau s'acompanya d'un asterisc: així, *Octavo de cícero**, que equival a 1 ½ punts Didot en la font *FTBauer 02*.

En presentar les diverses equivalències numèriques dels graus tipogràfics, l'arxiu permet apreciar les inconsistències entre les diferents fonts.

08. *Qualificatiu (04C)*

Arxiu en vies de desenvolupament, que es pot considerar de poc interès a efectes de valors mètrics numèrics. Pretén apuntar i posar de relleu la riquesa verbal premètrica*, entenent els adjectius com a partícules modals, mètriques. La seva presentació “descontextualitzada”, o genèrica, permet apreciar indirectament el diferent valor d'un mateix qualificatiu.

La qüestió dels qualificatius es tractava a la tercera part de l'estudi. Lligat al raonament que s'exposava allí, actualment l'arxiu només contempla els qualificatius que no impliquen un canvi de grau, això és, només contempla els qualificatius d'ull tipogràfic — però, tal com s'exposava allí, la diferència en el qualificatiu també pot implicar un canvi de cos tipogràfic.

En qualsevol cas, caldria revisar la llista d'adjectius.

ARXIUS COMPLEMENTARIS

Des d'una òptica global, els arxius que segueixen podrien quedar integrats en el conjunt de la base de dades. Tanmateix, les dades que s'hi recullen no es poden adequar a l'estructura dels precedents. En altres paraules, per tal d'integrar-los plenament, caldria reconsiderar el conjunt: la base de dades actual, aleshores, seria només part d'una base de dades més complexa. En aquest moment, es fa difícil de plantejar una proposta alternativa suficientment sòlida. Davant d'això, es creu preferible adjuntar els dos arxius com a simple complement dels anteriors.

Orígens

L'arxiu és un recull de cites sobre els graus tipogràfics. Les cites són, majorment, de fonts primàries, i acostumen a versar sobre els possibles orígens dels graus.

Cada registre es correspon a un grau tipogràfic citat per una font documental.

Caldria completar-lo amb un altre arxiu relacionat, que sintetitzés les dades que figuren aquí.

Sistemes tipomètrics

L'arxiu es construeix en termes semblants a l'anterior: com un recull de cites sobre sistemes tipomètrics. Aquests acostumen a provenir a partir del segle XIX i, així, la seva importància no és cabdal en el conjunt del present estudi.

S'hauria de poder relacionar amb algun altre arxiu més genèric, que tractés els diversos sistemes mètrics tradicionals, i locals, dels que en principi haurien de derivar els sistemes tipomètrics. Com en el cas anterior, caldria sintetitzar les dades.

L'arxiu inacabat: Nivells o franges

Com a cloenda del repàs a la base de dades, és convenient fer referència a un arxiu que, finalment, no s'ha pogut incloure: més que «inacabat», l'arxiu no s'ha pogut abordar amb la cura que mereix. Però això no fa que no se'l pugui considerar, ni que sigui en termes de possibilitat futura.

Aquest es pot prendre com un engany. A diferència de la resta d'arxius, aquest no es concep a partir de dades originals i fiables. De fet, s'estructura amb posterioritat, i prenent com a motiu l'expressat a l'inventari de Pere Posa, *letra groça, mitjana, de glosar, i manuda*. El possible engany rau en el fet que en cap document hi ha cap referència explícita a quins cossos concrets són aquests: així, la inclusió d'un cos en un nivell o franja pot ser matèria de discussió.

En qualsevol cas, l'arxiu pretén posar de relleu l'enfoc aproximatiu als graus tipogràfics: el nom de l'arxiu pren el terme *nivells* pel seu component jeràrquic. *Franges* incideix en l'aspecte d'aproximació, de «més o menys». Si bé el document de Posa és el motivador de l'avaluació aproximada dels graus tipogràfics, no s'ha d'ignorar que aquesta es troba present, sota una forma o altra, al llarg de l'evolució de la qüestió mètrica en la tipografia. A tall d'exemple, cal recordar observacions esparses en diversos documents (les *Maximas* de Caramuel, la «pequeñez» de Paredes, ...); la fragmentació explícita en els documents de Truchet; o les distincions típiques dels manuals del XX de cossos de lectura etc.

El problema pot ser doble: en quina franja posar un determinat grau; d'acord amb qui posem aquest grau en quina franja: el cos pot continuar medint el mateix, però és la franja la que canvia (es fa més estreta o més ampla) segons el període o l'àrea que es consideri;... o, el que és el mateix, grau i franja són relatius en tots els sentits: un grau no té per què mantenir una relació de pertinença a una única franja al llarg del temps (i, a la inversa, una franja no es defineix per contenir uns determinats graus tipogràfics, perquè la noció de *gran-mitjà-petit* pot variar en el temps).

Aquest és l'arxiu més «panoràmic», en el sentit que pot oferir una visió global dels canvis operats en aquest terreny al llarg del temps, superant el simple llistat de graus tipogràfics dels arxius precedents. Sense entrar en el problema particular de l'adscripció de graus a franges, resulta evident que, en incidir més en les franges que no en els graus, la valoració de la tipografia canvia de signe. En aquesta valoració aproximativa hi tenen cabuda aleshores aquelles expressions «ambígies» o «imprecises» com «11 o 12»; de la mateixa manera que no es consideren problemàtiques les diferències mètriques comprovades de diferents formalitzacions d'un mateix grau.

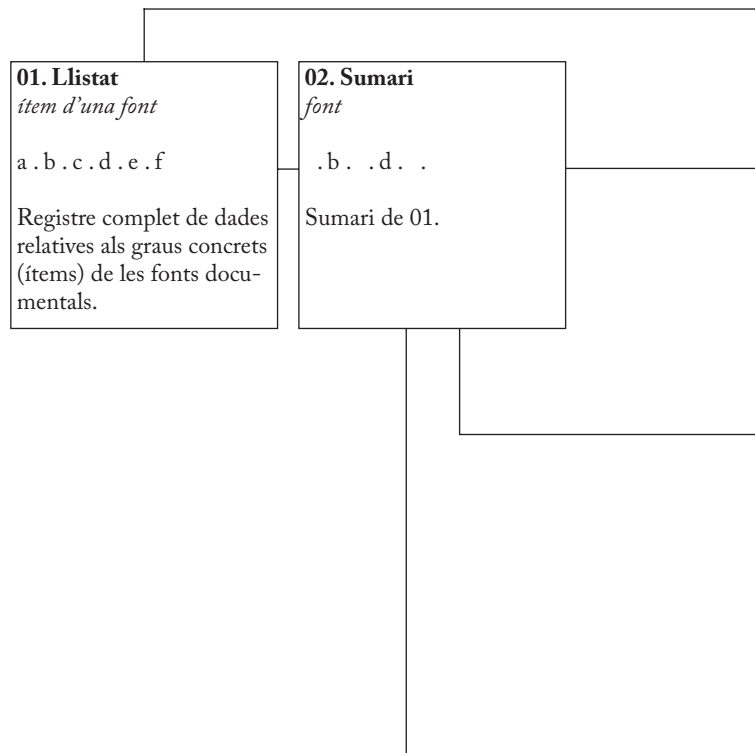
Aquí es pot apreciar amb major sentit l'augment gradual dels cossos tipogràfics. «Amb major sentit» significa que aquest augment no es considera tan sols des del punt de vista quantitatiu, sinó que la presentació permet desvetllar en quines franges s'ha ampliat el ventall de cossos. I, lligat a aquest aspecte, n'hi ha d'altres paral·lels, com les relacions entre denominacions de graus i franges, o les possibles denominacions sinònimes.

En qualsevol cas, i a efectes reals, potser continua havent-hi un problema insoluble, causat pel fet que l'arrel aproximativa de l'arxiu és contradictòria amb l'articulació *puntual* de la base de dades informàtica.

I així, malgrat els entrebancs reals, encara hi ha d'haver lloc per a la consideració aproximada de la mesura. El present arxiu no s'ha pogut completar. Però se n'han pogut traçar els seus inicis des d'un altre punt de partença: així figura al final del recull de fitxes, com un esquema general de les franges tipogràfiques a partir de les correspondències entre graus - l'esquema es pot prendre com un origen del present arxiu incomplet, o bé com un esbós de conclusió, a partir del maneig de les dades dels diferents arxius.

ESQUEMA GENERAL DE LA BASE DE DADES

L'articulació dels arxius en la base de dades es pot apreciar en l'esquema que es presenta en les pàgines següents.



ESQUEMA GENERAL DE LA BASE DE DADES

La presentació gràfica no recull amb propietat l'estructura i articulació de la base de dades — però, en l'estadi actual, és suficientment orientativa.

En l'esquema hi figuren:

- . nom de l'arxiu, en negreta;
- . registre genèric («pàgina») de l'arxiu, en cursiva;
- . àrees principals que recull l'arxiu:
 - a. Descripció de la font
 - b. Descripció de l'ítem
 - c. Franja de l'ítem
 - d. Dades nominals de l'ítem
 - e. Dades mètriques numèriques de l'ítem
 - f. Dades mètriques proporcionals de l'ítem;
- . breu descripció de l'arxiu.

Nom

* L'arxiu 02 és l'arxiu-pont, i s'ha seccionat en les seves tres presentacions, per evidenciar les línies d'estudi derivades.

Proporció

* En l'eix vertical, els arxius s'agrupen segons el criteri de classificació (registre: *font*, *grau*, *qualificatiu*). En l'eix horitzontal, els arxius s'agrupen segons l'aproximació mètrica en què s'inscriuen (*nom*, *proporció*, *nombre*).

Nombre

* *Orígens* i *Sistemes tipomètrics* són arxius complementaris a la base de dades pròpiament dita.

02.1. Graus genèrics

font

. b . . d . .

Sumari de 01: reducció dels graus particulars de la font a graus genèrics.

02.2. Graus - alfabets

font

. b . . d . .

Sumari de 01: llista de graus genèrics de la font, amb especificacions d'alfabet gràfic.
* només per a Catàlegs

02.3. Llistat genèric graus

font

. b . . d . .

Sumari de 01: llista de graus genèrics de la font.
* Catàlegs en forma de Llistats

03. Estadístic

(grau d'una font)

. b . . . e .

Relació estadística de graus i alfabets gràfics.

04. Nominal

grau

. b . c . d . e .

Ocurrències concretes d'un grau genèric en el conjunt de la base de dades.

08. Qualificatiu

qualificatiu

. b . . d . e .

Ocurrències d'un adjectiu en el conjunt de graus recollits en la base de dades.

*** Orígens**

grau nominal / font

(. b . . d . e .)

Recull de cites sobre els orígens dels graus nominals.

05. Proporcional

font

. b . . . e . f

Relacions proporcionals dels graus llistats en una font.

06. Proporcional /2

grau

. b f

Sumari de relacions proporcionals d'un grau en les diferents fonts.

07. Numèric

nombre (grau)

. e .

Sumari d'equivalències de graus nominals a un grau numèric.

*** Sistemes tipomètrics**

sistemes tipomètrics / font

Recull de cites sobre els orígens i l'articulació de sistemes tipomètrics.

Font

Grau

Qualificatiu

CAMPS

Aquesta secció pretén detallar els camps que contenen les dades amb què es treballa en el conjunt d'arxius. A continuació s'adjunta la descripció dels camps de tots els arxius de la base de dades, agrupats per àrees. S'hi indica el nom del camp, el tipus de camp, l'arxiu o arxius en què apareix, i observacions que s'hi relacionen.

La seva presentació és esquemàtica, i en ocasions pot aparèixer poc acurada: el document es va elaborar, en el mateix programa informàtic, com a índex, amb traces de full de ruta provisional, sobretot a efectes d'ús intern. No s'ha cregut necessari canviar-hi res: això mateix dóna idea de l'arrel orgànica de la base de dades i, en qualsevol cas, les observacions que s'hi fan són suficientment judicatives i aclaridores al respecte. Al final s'inclouen unes notes a camps específics que podrien ser conflictius.

a. Any Font

L'any del document original.

Camp de text, per tal que s'hi puguin recollir les indicacions d'aproximació: --, ±.

Text a

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Potser se'n podria prescindir, si a. Fórmula Font l'inclou.

a. Àrea Geogràfica Font

L'àrea geogràfica d'origen del document.

Text a Àrea

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

És un camp relliscós: no distingeix entre lloc de procedència i lloc de difusió. Igualment, la noció d'àrea geogràfica és variable al llarg del temps.
El fet que la llista de valors es resolgui en caselles permet marcar més d'una opció, però potser això no és encara suficient.

a. Font

Referència bibliogràfica general de la font documental.

Text a

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Caldrà afinar més en la referència bibliogràfica.
cf també a. Observacions Font.

a. Fórmula Font

Referència abreujada de la font documental: es compon de referències a l'any, l'autor, i nombre de document de l'autor.

Text a

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

'Fórmula' és impropri: 'abreviatura' seria més adequat?
Caldria reordenar els components en aquesta forma abreujada: any, autor, número de document (actualment, l'any és al final).

a. Gènere Font

El gènere bibliogràfic al que s'inscriu la font documental.

S'estableixen tres gèneres, que es recullen en la llista de valors: Llistat / Manual; Catàleg / Mostrari; Inventari.

Text a Gènere

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Remetre's a Apèndixs per a una discussió més detallada sobre els gèneres.

a. Núm Font

Número assignat a la font original.

Té un valor purament convencional, a efectes de comptabilització i d'ordenació de les fonts consultades. És, de fet, una simplificació de a. Fórmula Font.

(La seqüència refereix l'ordre de consulta de les fonts.)

Text a

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

El número és de la font original, o pot ser de la secundària? Això és, una font original té la seva codificació única en a. Fórmula Font, i es pot tractar en més d'una font secundària: no seria aquesta, aleshores, la que quedaria recollida en a. Núm Font?

a. Observacions Font

Qualsevol observació general sobre la font documental.

En aquest camp també hi hauria de figurar la referència de les fonts secundàries en cas que les dades de la font original estiguin 'filtrades' per les anteriors.

Text a

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Potser caldria afinar, i obrir camps relatius a fonts primàries i a fonts secundàries.

a. Període Font

El període cronològic del document, expressat en segles.

Text a Període

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Com l'àrea geogràfica, també relliscós. Pretén ser un recurs còmode per a agrupar diferents documents (a diferència de a. Any Font), però segurament és massa genèric i poc acurat. Potser caldria trobar altres valors amb caire de 'fita': 'postconiliar', 'reformat'... Això podria implicar, alhora, successives indicacions en a. Àrea Geogràfica Font...

b. Alfabet

Especificació de l'alfabet en què es mostra l'ítem: aquí "alfabet" s'usa de manera àmplia, tant en termes lingüístics (l'latí, hebreu...) com gràfics (romana, cursiva...)

Camp propi de Catàlegs i Inventaris, no pròpiament dels llistats genèrics dels manuals...

Text b Alfabet

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Cal precisar la llista de valors: ara és una mica nyap. Deixar-la nyap, fer-la més genèrica (l'latí, exòtic), més específica...

b. Alfabet inicial

Abreviatura del camp b. Alfabet.

Càlcul b

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Segurament és prescindible. Només s'ha concebut per estalvi de lloc en la presentació de taules, i, també segurament de manera equivocada, per a facilitat de cerques. (!)

b. Fórmula Grau literal

[= a. Fórmula Font & "." & b. Núm]

Fórmula que permet singularitzar inequívocament cada ítem de cada document.

Càlcul b

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Pot donar-se el cas que un mateix ítem real aparegui en dos documents, i per tant la fórmula serà diferent. Equivalències d'aquesta mena s'haurien de recollir en taules complementàries.

b. Grau literal

La transcripció literal de l'ítem (grau, cos o tipus) tal com apareix en el document original.

En els casos en què aquesta referència no apareix explícitament en el document original, sinó que es determina en la font secundària, el "grau literal" es mostra entre claudàtors.

Text b

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La literalitat només es trenca parcialment quan no es disposa dels grafismes originals (s llarga, etc)

b. Graus total

[= Recompte de a. Fórmula Font]
El nombre total de registres de l'arxiu.

Sumari b

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

L'encapçalament no és del tot correcte: es compten els registres, o sigui, els ítems, i no pròpiament els graus, que per lògica haurien de ser menys.

En qualsevol cas, les dades que conté el camp poden ser útils, ben manejades, a efectes estadístics: cf z. Graus parcial i z. Graus parcial graus. (?)

b. Núm

Nombre seqüencial assignat a l'ítem en el conjunt del document.
Estranyament apareix en els documents originals, i menys en la forma de tres dígits que s'adopta aquí: la fixació en tres dígits és per raons d'ordenació inequívoca del programari.

Text b

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Referència a casos excepcionals de possible confusió en l'assignació de nombres.

b. Núm sum

[= Count(Complet::b. Núm)]
Camp de càlcul numèric: indica el total d'ítems d'un document. Es correspon a z. Graus parcial de l'arxiu inicial (01. Complet), només que aquí apareix en un portal.

Càlcul b

- | | | | |
|--|---|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

És necessari obrir aquest camp per tal de mostrar aquests totals? o no es pot posar z. Graus parcial en un portal?

c. Franja

La franja 'tipomètrica' en què s'inscriu l'ítem o grau literal.
Les franges intenten il·lustrar una situació mètrica més laxa pel tocant a la posició dels graus en una escala.
Amb elles, s'introdueix un concepte d'agrupament genèric.

Text c

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Camp poc definit encara. En alguns casos s'ha emplenat amb les denominacions de graus equivalents.

Per anar bé, aquest camp s'hauria de resoldre a través d'una llista de valors.

En algun lloc es proposa que 'franja' és pròpiament 'nivell', per tal d'il·lustrar la relació jeràrquica dels cossos prèvia a la quantificació numèrica.

d. Dades Grau

Dades addicionals exposades explícitament per l'autor de la font original. Així, complementen els termes que puguin figurar en d. Grau sinònim1 i d. Grau sinònim2.

Text d

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf d. Observacions grau

d. Grau

El grau genèric al que es correspon l'ítem.
Definit per una llista de valors, conforma un agrupament dels ítems més precís, per concret, que la franja.

Text d Grau

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Per ara, no acostuma a estar emplenat i així és poc operatiu. Cal veure si és el mateix contingut que el de d. Grau cos, o si pot aportar alguna altra cosa respecte d'aquest.

d. Grau adjectiu

L'adjectiu que qualifica el cos tipogràfic.
Camp definit per una llista de valors.

Text d Grau adjectiu

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Refinar la llista de valors.

Aquí cal tractar la diferent articulació dels adjectius: considerem, per exemple, que "petit" no té el mateix valor en referència a "peticano" que en referència a "petite Augustine"?

d. Grau adjectiu i cos

[= d. Grau adjectiu & " " & d. Grau cos]

Càlcul d

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Útil per a cerques i portals relacionats.

d. Grau cos

El grau o cos tipogràfic pròpiament dit, per distingir-lo de l'ull (cf d. Grau ull).
Camp definit per una llista de valors.

Text d Grau

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Refinar la llista de valors.

d. Grau equivalència

Equivalència nominal (o sinònim) establerta per l'estudiós, no l'autor, de la font original.

Text d

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Per als problemes associats a "sinònim" i "equivalència", v. Apèndix, on s'adverteix que caldrà afinar.

d. Grau gènere

S'entén "gènere" d'acord amb la distinció bàsica de graus o cossos ordinaris, i de titulars (màximes, de dos punts...). El contingut es resol en una simple llista de valors: 1 per als cossos ordinaris, 2 per als extraordinaris. (cf c. Franja?)

Text d Grau gènere

Camp de text, però vaja.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

És correcte "gènere"?

d. Grau sinònim1

Sinònim del Grau literal especificat per l'autor del document: pot ser tant una variació ortogràfica com una altra denominació.

Text d

Es reserva un altre camp de les mateixes característiques per a aquells casos en què hi figuri un altre "sinònim": d. Grau sinònim2.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf d. Grau equivalència.

Sobre la denominació problemàtica de "sinònim", v. Apèndix.

El nombre de camps per a sinònims s'ha limitat a dos: no s'ha consultat cap font original que superi aquest nombre.

d. Grau sinònim2

Sinònim del Grau literal especificat per l'autor del document: pot ser tant una variació ortogràfica com una altra denominació.

Text d

[v. d. Grau sinònim1] Se sobreentén que aquest camp només s'emplena si l'anterior ja s'ha emplenat: igualment, en aquests camps es manté l'ordre d'aparició dels termes en la font original.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf d. Grau equivalència.

Sobre la denominació problemàtica de "sinònim", v. Apèndix.

El nombre de camps per a sinònims s'ha limitat a dos: no s'ha consultat cap font original que superi aquest nombre.

d. Grau ull

La dimensió (nominal o numèrica) de l'ull tipogràfic. Pretén retre compte d'aquells alfabet tipogràfics que subverteixen la relació normal entre ull i cos.

Text d Grau

Camp definit per una llista de valors.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Com es resolen els casos "normals": s'especifica la mateixa dimensió en d. Grau ull i en d. Grau cos???

Cal refinar la llista de valors.

El que he posat de "nominal o numèrica" és una tonteria, oi?

d. Observacions Grau

Dades addicionals exposades per l'autor de la font secundària. (i per mi mateix?) Complementen, aleshores, les dades que puguin figurar en d. Grau equivalència.

Text d

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf d. Dades Grau.

e. Cos mm

Equivalència o reducció del cos tipogràfic de l'ítem en mil·límetres.

Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)

Text e

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres.

e. Cos pDidot

Equivalència o reducció del cos tipogràfic de l'ítem en punts del sistema Didot.

Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)

Text e

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres.

e. Cos pFournier

Equivalència o reducció del cos tipogràfic de l'ítem en punts del sistema Fournier.

Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)

Text e

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres.

e. Cos pPica

Equivalència o reducció del cos tipogràfic de l'ítem en punts del sistema Pica.
Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)

Text e

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres.

e. Mesura 20 línies

Equivalència o reducció de 20 línies de text de l'ítem, en mil·límetres: aquest és un mesurament relativament habitual en l'entorn bibliogràfic, i per això se l'inclou aquí.

Text e

Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)
En veritat, aquest és un camp propi de les fonts secundàries.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres. Potser s'hauria d'obrir un camp de càlcul que dividís el producte d'aquest camp entre 20: fins a quin punt seria aquest camp diferent de e. Cos mm? No hauriem de fer el mateix en diferents mètriques?

e. Mesura capital

Equivalència o reducció de l'altura de capital de l'ítem, en mil·límetres.
Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)
En veritat, aquest és un camp propi de les fonts secundàries.

Text e

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres. No hauriem de fer el mateix en diferents mètriques?

e. Mesura x

Equivalència o reducció de l'altura d'x de l'ítem, en mil·límetres.
Es manté el format de text, per poder allotjar signes extranumèrics. (?)
En veritat, aquest és un camp propi de les fonts secundàries.

Text e

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf ze. Mètrica sí no: això permet distingir aquelles equivalències explicitades per l'autor, d'aquelles establertes per altres. No hauriem de fer el mateix en diferents mètriques?

f. Submòdul 02

f. Submòdul 02 a f. Submòdul 12 acullen els noms dels graus que mantenen una relació de submòdul respecte del grau que apareix en d. Grau, que és pròpiament el mòdul. S'entén que el grau corresponent a f. Submòdul 02 és la meitat de d. Grau, i que el corresponent a f. Submòdul 12 és una dotzena part de d. Grau. S'entén que aquesta relació s'estableix en termes lineals.

Text f

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Insistir en la utilitat respecte dels graus nominals i no numèrics: els graus relacionats s'introdueixen d'acord amb les indicacions explícites de l'autor original. Potser convindria distingir entre aquestes indicacions explícites i les derivades: algun camp síno que ho permeti?

f. Supramòdul 02

f. Supramòdul 02 a f. Supramòdul 12 acullen els noms dels graus que mantenen una relació de supramòdul respecte del grau que apareix en d. Grau, que és pròpiament el mòdul. S'entén que el grau corresponent a f. Supramòdul 02 és el doble de d. Grau, i que el corresponent a f. Supramòdul 12 és dotze vegades d. Grau. S'entén que aquesta relació s'estableix en termes lineals.

Text f

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Insistir en la utilitat respecte dels graus nominals i no numèrics: els graus relacionats s'introdueixen d'acord amb les indicacions explícites de l'autor original. Potser convindria distingir entre aquestes indicacions explícites i les derivades: algun camp síno que ho permeti?

z.b. Alfabet02

z.b. Alfabet02-05 "complementen" b. Alfabet; i concreten z. Grau 01.
Són camps-pont per a la presentació de dades en portals.

Text zb Alfabet

- | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La intenció és referir els graus en un alfabet-forma gràfica que figuren en el document. Aquests camps (z.b. Alfabet02-05) haurien de ser tants com 'alfabets' en la llista de valors corresponent. Ara no tenen massa sentit si no van acompanyats de z. Font i grau i alfabet02-05, això és, dins d'un mateix document; haurien de ser operatius per al conjunt de documents globalment.

z. Font i grau

[= a. Núm Font & d. Grau]

Càlcul z

- | | | | |
|---|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Útil per a cerques i portals relacionats.
Compte, la fórmula de càlcul no és la mateixa en tots els arxius.

z. Font i grau i alfabet

[= z. Font i grau & b. Alfabet]

Càlcul z

- | | | | |
|---|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Útil per a cerques i portals relacionats.

z. Font i grau i alfabet02

[= Extend(z. Font i grau) & z.b. Alfabet02]

Són camps-pont per a la presentació de dades en portals.

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La intenció és referir els graus en un alfabet-forma gràfica que figuren en el document.

z. Font i grau i alfabet03

[= Extend(z. Font i grau) & z.b. Alfabet03]

Són camps-pont per a la presentació de dades en portals.

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La intenció és referir els graus en un alfabet-forma gràfica que figuren en el document.

z. Font i grau i alfabet04

[= Extend(z. Font i grau) & z.b. Alfabet04]

Són camps-pont per a la presentació de dades en portals.

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La intenció és referir els graus en un alfabet-forma gràfica que figuren en el document.

z. Font i grau i alfabet05

[= Extend(z. Font i grau) &tz.b. Alfabet05]

Són camps-pont per a la presentació de dades en portals.

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La intenció és referir els graus en un alfabet-forma gràfica que figuren en el document.

z. Grau 01

v. Observacions.

Grau referit en el document.

Text z Grau

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Grau 01, ...02, ...03 es relacionen amb z. Grau [01] núm, z. Grau [01] alfabet, z. Grau [01] síno.

La idea era tenir totes les dades relatives als graus d'un mateix document.

No sembla massa possible, per coneixements, pels camps, etc.

Per ara, del tot prescindibles. La prova es fa només sobre tres graus, i s'hauria d'ampliar.

z. Grau 01 alfabet

v. Observacions.

Alfabet-forma gràfica del grau en el document.

Text z Alfabet

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Grau 01, ...02, ...03 es relacionen amb z. Grau [01] núm, z. Grau [01] alfabet, z. Grau [01] síno.

La idea era tenir totes les dades relatives als graus d'un mateix document.

No sembla massa possible, per coneixements, pels camps, etc.

Per ara, del tot prescindibles. La prova es fa només sobre tres graus, i s'hauria d'ampliar.

z. Grau 01 núm

v. Observacions.

Nombre d'ocurrències del grau en el document.

Text z

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Grau 01, ...02, ...03 es relacionen amb z. Grau [01] núm, z. Grau [01] alfabet, z. Grau [01] síno.

La idea era tenir totes les dades relatives als graus d'un mateix document.

No sembla massa possible, per coneixements, pels camps, etc.

Per ara, del tot prescindibles. La prova es fa només sobre tres graus, i s'hauria d'ampliar.

z. Grau 01 síno

v. Observacions.

Camp-pont: permet cerques.

Text z Sí No

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Grau 01, ...02, ...03 es relacionen amb z. Grau [01] núm, z. Grau [01] alfabet, z. Grau [01] síno.

La idea era tenir totes les dades relatives als graus d'un mateix document.

No sembla massa possible, per coneixements, pels camps, etc.

Per ara, del tot prescindibles. La prova es fa només sobre tres graus, i s'hauria d'ampliar.

z. Grau repetit

Camp repetit amb 12 repeticions.

Text z

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Pel moment, no serveix.

De fet, en l'estructura de l'arxiu 01C, sembla incorrecte: tindria sentit en arxiu "de sumari", on el camp recolliria els diferents graus del document; en el present arxiu, només tindria sentit per acollir els sinònims o equivalències del grau...

Continua el problema dels càlculs amb camps repetitius.

z. Grau repetit

v. Observacions.

Text z Grau

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Una opció per a tenir les dades de z. Grau 01, ... en un sol camp repetit. Té tots els problemes d'aquells camps als que vol substituir, a més dels propis dels camps de repetició.

z. Grau sumari

[= Count(Complet Font i grau::z. Font i grau)]
 Nombre total d'ocurrències del grau (genèric) en la font o document.

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Grau sumari2

[= Count(Complet Font i grau i alfabet::z. Font i grau i alfabet)]
 Nombre total d'ocurrències del grau (genèric), en la seva formalització alfabètica gràfica, en la font o document.

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Graus Batarde ...

Pretén ser un sumari dels graus d'un alfabet-forma gràfica que figuren en un document, sense especificar quantitat (nombre d'aparicions de cada grau).

Text z

- | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Les dades s'han d'introduir manualment: no ha estat possible que aquest sumari fos automàtic (per manca de coneixements, per la problemàtica de treballar amb camps de sumari...).

Caldrà reconsiderar la pertinència d'aquests camps quan s'hagi afinat en les llistes de valors Alfabet, i Grau.

z. Graus caselles

Camp amb caselles de la llista de valors Grau.
 Pretén ser un sumari dels graus que figuren en un document, sense especificar quantitat (nombre d'aparicions de cada grau), ni alfabet-forma gràfica.

Text z Grau

- | | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input checked="" type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B | <input checked="" type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B2 | <input checked="" type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input checked="" type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

La llista de valors s'ha d'afinar.

Les dades s'han d'introduir manualment: no ha estat possible que aquest sumari fos automàtic (per manca de coneixements, per la problemàtica de treballar amb camps de sumari...).

z. Graus caselles Copiar

[= z. Graus Romain & z. Graus Cursiva]
 Camp de càlcul amb caselles de la llista de valors Grau.
 Pretén ser un sumari dels graus que figuren en un document, sense especificar quantitat (nombre d'aparicions de cada grau), ni alfabet-forma gràfica.

Càlcul z Grau

- | | | | |
|--|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input checked="" type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Cal afinar-ho tot: la llista de valors, l'articulació general...

De moment, el camp és provisional. Els resultats apareixen a partir de les dades dels camps z. Graus Romain-Cursiva... El càlcul es pot ampliar a la resta, però és difícil valorar el seu interès. Substituiria z. Graus caselles (introducció manual).

z. Graus parcial

[= Get Summary (b. Graus total; a. Núm Font)]

Camp de càlcul numèric: indica el total d'ítems d'un document.

Càlcul z

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

z. Graus parcial graus

[= Get Summary (b. Graus total; d. Grau)]

Camp de càlcul numèric: indicaria el total d'ítems que comparteixen la mateixa denominació de grau en la base de dades.

Càlcul z

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Em sembla que no acaba de rutllar: reconsiderar-la, reformular-la.

z. Graus sum

[= Count(Complet::d. Grau)]

Nombre d'ocurrències del grau en el conjunt de l'arxiu (en el total dels documents).

Càlcul z

- | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input checked="" type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

zd. Cossos Didot

Llistat de graus nominals referents a punts Didot.

Serveix per a mostrar en portals.

Text zd

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf diferències entre els arxius 03bC i 03cC.

zd. Cossos Fournier

Llistat de graus nominals referents a punts Fournier.

Serveix per a mostrar en portals.

Text zd

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf diferències entre els arxius 03b i 03c.

zde. Cossos Didot

[= Complet 03b::zd. Cossos Didot]

Càlcul zd

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Ja no sé. Diria que no massa útil.

ze. Cos pDidot

Llistat de graus numèrics.

Serveix per a mostrar els graus nominals relacionats, en portals. Fa de pont.

Text ze

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf diferències entre els arxius 03b i 03c.

La cosa és tan simple com llistar tots els cossos numèricament en el camp.

ze. Cos pFournier

Llistat de graus numèrics.

Serveix per a mostrar els graus nominals relacionats, en portals. Fa de pont.

Text ze

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

cf diferències entre els arxius 03b i 03c.

La cosa és tan simple com llistar tots els cossos numèricament en el camp.

ze. Cos punts sí no

Determina si el grau o cos s'ha reduït a punts en el document.

Text ze Sí No

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|--|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

ze. Grau Mètrica

[If(ze. Mètrica sí no = "Sí"; d. Grau; If(ze. Mètrica sí no = "Indirecte"; d. Grau; "No"))]

Camp-pont: fa de filtre per a mostrar, en portals, només aquells registres de què es disposen dades mètriques numèriques.

Càlcul ze

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

ze. Mètrica

Camp subsegüent a ze. Mètrica sí no: els valors de la llista (quadres de verificació, perquè no són exclusius) refereixen els sistemes mètrics més usuals amb què es poden mesurar els cossos.

Text ze Mètrica

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

En la major part de casos, les dades mètriques pertanyen a la font secundària: cal considerar el conjunt amb més deteniment.

ze. Mètrica observacions

Camp reservat a observacions sobre qüestions mètriques numèriques de l'ítem. Poden puntualitzar l'origen de les dades mètriques; el valor mètric de l'ítem (fraccions, decimals, etc); etc.

Text ze

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

ze. Mètrica sí no

Camp amb llista de valors "sí no indirecte": "sí" indica que en el document hi ha dades mètriques quantitatives; "indirecte", que s'han emprat a partir de les dades originals.

Text ze Sí No Indirecte

- | | | | |
|---|---|---|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input checked="" type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input checked="" type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input checked="" type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

En la major part de casos, les dades mètriques pertanyen a la font secundària: cal considerar el conjunt amb més deteniment.

zf. Grau Proporció

[If(zf. Proporció sí no = "Sí"; d. Grau; If(zf. Proporció sí no = "Indirecte"; d. Grau; "No"))]

Camp-pont: fa de filtre per a mostrar, en portals, només aquells registres de què es disposen dades mètriques proporcionals.

Càlcul zf

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

zf. Proporció observacions

Camp reservat a observacions sobre qüestions mètriques proporcionals de l'ítem. Acostumen a indicar si les dades són directes (especificades per l'autor original) o indirectes (dedduïdes a partir de les dades originals: així, les relacions dels graus a partir de les simples equivalències numèriques).

Text zf

- | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

zf. Proporció sí no

Camp amb llista de valors "sí no indirecte": "sí" indica que en el document hi ha dades mètriques proporcionals; "indirecte", que s'han emprat a partir de les dades originals.

Text zf Sí No Indirecte

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> 01C | <input type="checkbox"/> 02aC | <input type="checkbox"/> 03aC | <input type="checkbox"/> 04C |
| <input type="checkbox"/> 02B | <input type="checkbox"/> 02aaC | <input checked="" type="checkbox"/> 03aaC | |
| <input type="checkbox"/> 02B2 | <input type="checkbox"/> 02abC | <input type="checkbox"/> 03bC | |
| <input type="checkbox"/> 02B3 | <input type="checkbox"/> 02ab2C | <input type="checkbox"/> 03cC | |
| <input type="checkbox"/> 02C | <input type="checkbox"/> 03C | <input type="checkbox"/> 03dC | |

Cal considerar la diferència entre dades originals i dades secundàries.

Notes sobre camps específics

Grau sinònim

Sinònims *especificats per l'autor del document*. S'entén «sinònim» de manera general, com una equivalència nominal. Aquí, la sinonímia comprèn tant les variables ortogràfiques d'una mateixa denominació (p.ex. «petit canon o peticano»), com diferents denominacions per a un mateix grau o cos (p.ex. «miñona o glosilla»). El punt a retenir és que les dades d'aquest camp són simples transcripcions literals, això és, objectives, «en brut», de les dades del document original.

Grau equivalència

Equivalències nominals establertes per estudiosos del document original. (En realitat, aquestes equivalències són sinònims: s'ha adoptat el terme «equivalència» en l'encapçalament del camp per a facilitar la distinció respecte de l'anterior camp, «sinònim».) L'estudiós s'entén com «autor secundari», que exposa i afegeix dades a les ja ofertes per l'autor original del document. D'acord amb aquesta condició, les dades d'aquest camp es tracten amb igual fidelitat i objectivitat que en el cas anterior, però assignant-los un espai propi i diferent. Aquesta distinció pretén evitar possibles confusions derivades d'atribucions errònies, alhora que és un estri valuós de comparació.

En aquest sentit, la configuració de la base de dades d'acord amb aquesta distinció obliga a crear diferents registres per als diferents estudis sobre un mateix ítem del document original:

Litera Currens Ciceroniana, que figura en el document 005, en la posició 014 (número de registre dins del document 005: número total, 005.014), pot haver estat objecte de dos estudis, amb dos resultats diferents. En aquest cas, cal crear dos registres, cadascun amb els seus resultats corresponents, que tanmateix han de conservar la mateixa referència numèrica de l'ítem en el document original (005.014). La referència bibliogràfica de cadascun dels estudis s'ha d'especificar al camp *Observacions Font*.

Litera Currens Ciceroniana pot aparèixer, o algun estudiós pot creure que apareix, en un altre document. En aquest cas, continua havent-hi tants registres com ocurrències de l'ítem en diferents documents. En altres paraules, cada document s'ha d'enregistrar completament, això és, que ha de tenir tants registres com ítems hi hagi en el document original, sense discriminar d'antuvi aquells ítems que, per una raó o altra, *es considerin «repetits»*. Les relacions entre els diferents ítems de diferents documents s'estableixen a posteriori, per exemple a través de les dades que figuren al camp *Observacions Grau*: v. més avall.

A partir d'això, es pot apreciar la diferent manera de tractar les dades segons el gènere bibliogràfic del document original. Sovint, les dades dels manuals no són sinó gloses, això és, interpretacions, que bé poden ser confuses o errònies. (Una de les raons de ser de la present base de dades és precisament la de posar de relleu aquestes contradiccions.) Segons això, les dades «originals» dels manuals es corresponen més aviat a les dades «secundàries», però és obvi que, en la base de dades, s'han de considerar com

el que són, dades originals d'un autor que, encertat o equivocament, continua essent l'autor original del document.

Seguint aquest exemple, les dades secundàries relatives a un manual serien les exposades per qualsevol estudiós d'aquest manual (així, per exemple, Moll respecte de Paredes). Com en el cas anterior, aquesta incidència es podria resoldre amb un nou registre, amb el mateix encapçalament.

Dades Grau

Dades relatives a un grau, registre, o ítem, *exposades explícitament per l'autor original*. Són, per tant, cites literals, d'una certa extensió, que complementen i amplien les dades del camp *Grau Sinònim*.

En aquest camp també es pot percebre la diferència de tractament segons el gènere bibliogràfic: en els catàlegs, aquestes dades acostumen a ser esparses o excepcionals; en els inventaris, poden aparèixer ocasionalment en forma d'explicació de la definició inicial de l'ítem; en els manuals hi figuren en major nombre, sigui per a referir-ne l'ús, l'origen, o el context.

En qualsevol dels casos, aquest camp s'entén, en el conjunt de la base de dades, com un compendi (concret) de la literatura relativa al tema, que es recull en un arxiu específic, *Orígens*.

Observacions Grau

Observacions relatives al grau o ítem corresponent, *expressades pels estudiosos o autors «secundaris»*. (Com en el cas dels camps *Sinònim* i *Equivalència*, els camps *Dades* i *Observacions* contenen el mateix tipus de dades, però formulades per diferents nivells d'autor: en conseqüència, el diferent nom per a encapçalar el camp no respon a una diferència conceptual, sinó que s'adopta per facilitat d'operació.)

En general, aquestes observacions poden ser:

equivalències mètriques que no es poden contemplar en les dades pròpiament mètriques de l'arxiu: cf infra

equivalències gràfiques per a determinar origen o autoria de l'ítem

identificacions amb altres ítems del mateix document o d'altres documents (així, el cas de *Littera Currens Ciceroniana* apuntat abans)

cites esclaridores dels estudiosos

...

Per a la correcta atribució d'observacions (autor original o secundari), cf el ja esmentat en *Grau Equivalència* respecte del camp *Observacions Font*.

SUBJECTES I CONTEXTOS DE LA BASE DE DADES GRAUS TIPOGRÀFICS I FONTS DOCUMENTALS ESPECÍFIQUES

En les pàgines anteriors s'han anat concretant els diferents aspectes que conformen la base de dades. En aquesta línia de concreció gradual, només cal tancar aquesta presentació amb dos llistats bàsics: el dels graus tipogràfics tradicionals, entorn dels quals s'ha confegit l'estudi; i el de les fonts documentals específiques que s'han consultat. Per lògica, cap dels dos llistats es pot considerar complet. Com en ocasions anteriors, aquests s'adjunten tal com apareixen en els arxius originals, això és, sense «editar».

Llistat bàsic de graus tipogràfics

Gran Diamante	Petit
Gran Nomparella	Gaillarde
Triple Canon	Garamonde
Double Canon	Garamondino
Gran Canon	Corpus
Canon	Bourgeoise
Trismegiste	Colineus
Moyen Canon	Petit Romain
Petit Canon	Breviari
Missal	longfer
Palestine	Petit Texte
Ascendonica	Glosilla
Double Pica	Bible
Parangona	Coronelle
Reale	Minion
Gros Romain	Jolie
Bibel	Nomparella
Seconda	Parmesana
Tertia	Parisienne
Gros Texte	Sédanoise
Text	Paerl
Great Primer	Robijn
Mittel	Diamant
Atanasia	Ala de mosca
St Augustin	
Cicero	
Lectura	
Mediane	
Pica	
Small Pica	
Philosophie	
Entredós	
Descendiaen	

Anònim01.1565 1565± Catàleg / Mostrari
004 Anònim XVI Alemanya / Països Baixos

Plantin01.1567 1567 Catàleg / Mostrari
001 Index Plantin XVI Alemanya / Països Baixos

Plantin02.1585 1585 Catàleg / Mostrari
002 Folio Plantin XVI Alemanya / Països Baixos

KBrn01.1592 1592 Catàleg / Mostrari
005 K. Berner XVI Alemanya / Països Baixos

Plantin03.1599 1599± Catàleg / Mostrari
003 Le Bé - Moretus XVI Alemanya / Països Baixos

JBrn01.1622 1622 Catàleg / Mostrari
015 J. Berner XVII Alemanya / Països Baixos

BVsk01.1660 1660± Catàleg / Mostrari
006 B. Voskens XVII Alemanya / Països Baixos

JPFievet01.1664 1664 Catàleg / Mostrari
007 J. P. Fievet XVII Alemanya / Països Baixos

Crn01.1664 1664 Manual / Llistat
020 Caramuel XVII Espanya
França

RVsk01.1670 1670± Catàleg / Mostrari
008 R. Voskens XVII Alemanya / Països Baixos

Paredes01.1680 1680± Manual / Llistat
029 Paredes XVII Espanya

VDEIs01.1681 1681 Catàleg / Mostrari
012 Vidua D. Elsevier XVII Alemanya / Països Baixos

JDFievet01.1682 1682 Catàleg / Mostrari
016 J.D. Fievet XVII Alemanya / Països Baixos

Moxon01.1683-4 1683-4 Manual / Llistat
035 Moxon XVII Anglaterra

Truchet01.1694± 1694± Manual / Llistat
033 Truchet XVII França

Truchet02.1694± 1694± Manual / Llistat
034 Truchet XVII França

VDVsk01.1695 1695± Catàleg / Mostrari
009 Vidua D. Voskens XVII Alemanya / Països Baixos
(1)

VDVsk02.1695 1695± Catàleg / Mostrari
017 Vidua D. Voskens XVII Alemanya / Països Baixos
(2)

Sch01.1695 1695± Catàleg / Mostrari
018 J.A. Schmidt XVII Alemanya / Països Baixos

VJAdm-AEnt01.1700 1700± Catàleg / Mostrari
010 Vidua J Adamsz. i A. XVII Alemanya / Països Baixos
Ente (1)

VJAdm-AEnt02.1700 1700± Catàleg / Mostrari
011 Vidua J Adamsz. i A. XVII Alemanya / Països Baixos
Ente (2)

JRolu01.1700 1700± Catàleg / Mostrari
014 J. Rolu XVII Alemanya / Països Baixos

Fournier01.1737 1737 Manual / Llistat
028 Fournier XVIII França

Blasi01.1751 1751 Manual / Llistat
032 Blasi XVIII Espanya

Smith01.1755 1755 Manual / Llistat
036 Smith XVIII Anglaterra

JRm01.1762 1762± Catàleg / Mostrari
013 Jan Roman XVIII Alemanya / Països Baixos

IR01.1793 1793 Catàleg / Mostrari
023 Imprenta Real XVIII Espanya

Sgn01.1811 1811 Manual / Llistat
027 Sigüenza XIX Espanya

Si001.1852 1852 Manual / Llistat
026 Serra i Oliveres XIX Espanya

Lfv01.1855 1855 Manual / Llistat
024 Lefevre XIX França

Fmd01.1882 1882 Manual / Llistat
022 Famades XIX Espanya

FTBauer 02.19-- 19-- Manual / Llistat
019 FTBauer2 (s.a.) XX Espanya
Alemanya / Països Baixos

FTB01.19-- 19-- Manual / Llistat
030 FTBauer XX Alemanya / Països Baixos
Espanya

FTB03.19-- 19-- Manual / Llistat
031 FTBauer XX Alemanya / Països Baixos

Morato01.1900 1900 Manual / Llistat
025 Morato XX Espanya

DEAIG01.1981 1981 Manual / Llistat
021 DEAIG XX Espanya

ESQUEMA DE FRANGES TIPOGRÀFIQUES RELACIONS DE PROXIMITAT ENTRE ELS GRAUS TIPOGRÀFICS

L'esquema pretén oferir una visió general de relacions dels graus en el conjunt tipogràfic. Aquestes relacions es recullen en els camps *Equivalència* i *Sinònim* de la base de dades i, així, l'esquema es fonamenta en les notícies que s'hi contenen. Per altre cantó, pren com a base els esquemes habituals de correspondències nominals i d'equivalències mètriques dels graus tipogràfics en diferents àrees geogràfiques — així, per exemple, els de Smith (1755), Legros i Grant (1916), Tormo Freixas (1971), o Gaskell (1972).

Tanmateix, en el present esquema no interessen tant les equivalències nominals en si, ni les seves magnituds concretes. Més aviat, l'objectiu és desvetllar les relacions de *proximitat* dels graus tipogràfics. És clar que aquestes relacions inclouen les equivalències nominals, i remetent a magnituds concretes, però, aquí, l'interès es desplaça: els graus tipogràfics es poden entendre com concrecions d'usos tipogràfics genèrics. En altres paraules, l'agrupament dels graus tipogràfics permet esbossar un esquema global dels usos tipogràfics i, així, permet aproximar-se a la qüestió de les *franges tipogràfiques*.

Els agrupaments també es poden llegir de manera menys benevolent: si un grau tipogràfic es pot expressar amb més d'un nom; si un grau tipogràfic pot equivaler a un altre grau tipogràfic; en definitiva, si un grau tipogràfic no té una expressió nominal inequívoca, ni una correspondència mètrica única, aleshores en resulta un panorama inestable, o, en termes del XVIII, caòtic. Però això mateix reforça el valor del present esquema. Perquè el que, si de cas, pot aparèixer com inestable o caòtic, són els graus tipogràfics en si, i no tant l'adscripció d'aquests graus concrets a una franja o ús tipogràfic. Això és, la franja tipogràfica és una entitat que, des de la «precisió», és més laxa que el grau tipogràfic, al qual s'atribueix una posició puntual: la franja es pot considerar, aleshores, com un contenidor de graus.

L'associació amb la temperatura pot ser d'ajut: *fred*, i *calor*, es poden considerar franges de temperatura. En termes quantitius, es pot dir que cada franja conté uns graus de temperatura que la defineixen; seguint el fil, cada grau de temperatura es definiria per pertànyer a una franja. Els graus de temperatura poden ser a vegades poc discernibles, menys discernibles que «la» temperatura, això és, la franja de temperatura.

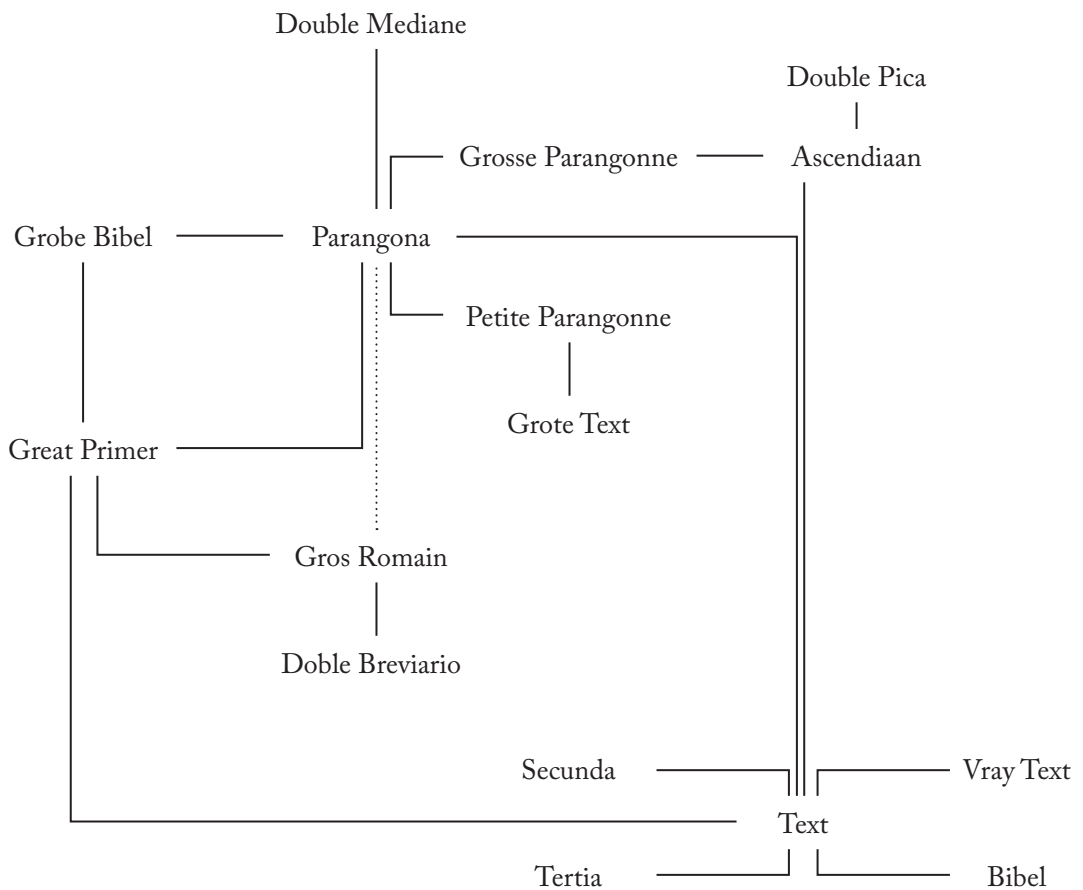
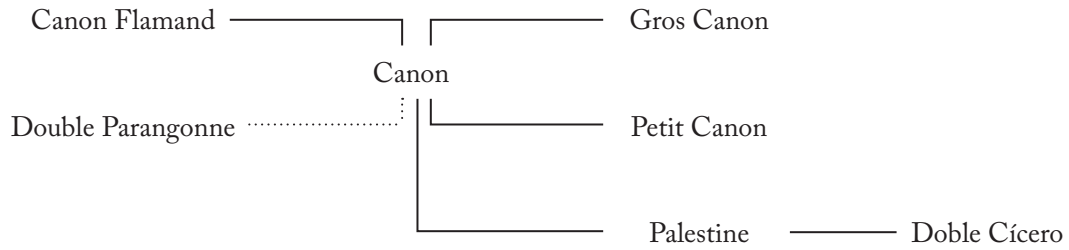
Aquí es proposa una definició de les franges tipogràfiques a partir de les relacions dels graus tipogràfics. Hi ha graus tipogràfics que, en l'escala lineal de magnituds, es relacionen, o, de manera menys amable, es confonen. N'hi ha d'altres que no: en aquest últim cas, quan dos graus que se succeeixen en l'escala no són «equiparables», això prova que cadascun d'aquests dos graus pertany a una franja diferent o, el que és el mateix, que l'interval entre els dos graus indica el tall que separa una franja d'una altra. D'acord amb això, tampoc ha de sobtar que hi hagi franges més definides que d'altres: així, les franges tipogràfiques *mitjana* i *de glosar* semblen encadenar-se, mesclar-se, i fondre's, en una única franja. La variabilitat i definició de les franges, en períodes i llocs diferents, mereix un estudi més detingut: el present esquema només és un apunt inicial d'aquest estudi.

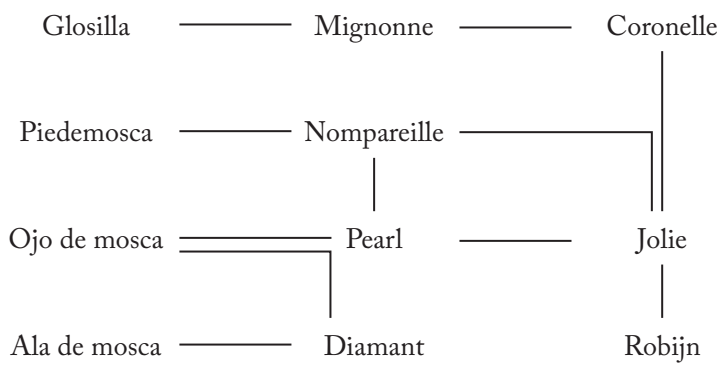
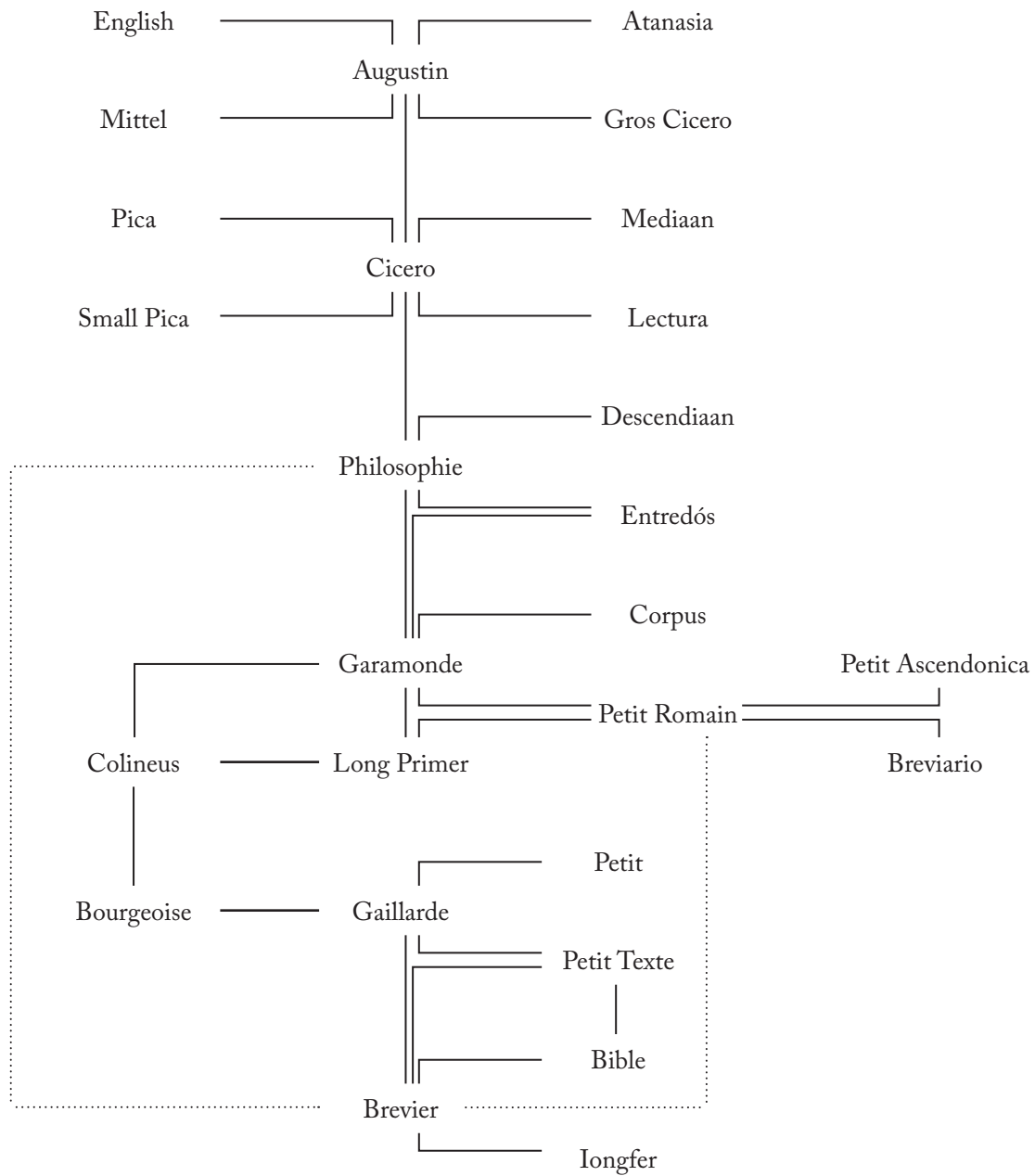
Les advertències anteriors han de ser suficients per llegir l'esquema, com una aproximació inicial a l'articulació de les franges des dels graus tipogràfics. L'aproximació no és completa. D'una banda, no hi figuren tots els graus tipogràfics dels que es té constància, sinó només aquells dels que, en les fonts consultades i recollides en la base de dades, se n'expliciten equivalències o proximitats fiables. D'altra banda, la posició dels graus tipogràfics en l'esquema no s'ha de prendre de manera estricta: respon més a criteris de distribució espacial que no pas a criteris de mida absoluta —tanmateix, aquí també cal veure-hi la possibilitat de recompondre el conjunt de graus tipogràfics segons un model no lineal.

Cal assenyalar que no es refereixen les variacions ortogràfiques ni idiomàtiques dels graus tipogràfics: en l'esquema, s'adopten expressions genèriques —que, és veritat, en els casos del *Text* i del *Brevier* alemanys, poden ser causa de confusió.

Per tot això, l'esquema es pot considerar un punt de partença, provisional, per a elaborar l'arxiu corresponent a les franges tipogràfiques, que, en el moment actual, no s'ha pogut abordar amb prou consistència.

ESQUEMA DE FRANGES TIPOGRÀFIQUES
 RELACIONS DE PROXIMITAT ENTRE ELS GRAUS TIPOGRÀFICS





FITXES

En les pàgines que segueixen es mostren les fitxes dels diferents arxius de la base de dades i, així, apareixen d'acord amb l'ordre que s'ha exposat pàgines enrere. Cada bloc de fitxes s'obre amb la descripció sintètica de l'arxiu concret, i s'acompanya d'una mostra comentada del registre model corresponent — per la qual cosa és convenient haver-se familiaritzat amb els camps que s'han descrit abans.

Cal advertir que les fitxes no estan pròpiament «editades», això és, no s'haurien de considerar pel seu valor gràfic. Aquí, el valor és sobretot pràctic, en la seva apreciació més bàsica: per ara, la seva presentació formal és secundària, tant en el suport digital, com en la versió en paper que segueix. Això hauria de ser suficient per a justificar algunes de les inconsistències o errades gràfiques que es puguin detectar.

Les fitxes es reproduïxen en la seva totalitat, a excepció de les de l'arxiu 01: aquest es compon d'un nombre «excessiu» i, per això, tan sols se'n mostra una selecció de quatre, que permeten establir els ponts fonamentals - de fet, les dades es recullen en l'arxiu 02, i això és suficient als efectes presents.

OI.LLISTAT

01. Llistat

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

01. Llistat [01C]

Registre = Ítem

L'arxiu mare de la base de dades. Cada registre inclou dades d'un ítem d'un document.

Observacions

Segurament caldrà fer arxius per a cada gènere de font.

Relacions posteriors?

Arxiu massa pesat: desactivar la indexació de camps?

L'estructura general el fa més adequat per al gènere

Catàleg/Mostrari.

Presentacions

01.1.

Observacions

Per ara no està polida.

a. Núm Font 003

a. Font Le Bé - Moretus

a. Any Font 1599±

a. Fórmula Plantin03.1599

a. Gènere Font

- Manual / Llistat
- Catàleg / Mostrari
- Inventari

a. Àrea Geogràfica Font

- Alemanya / Països Baixos
- Anglaterra
- Espanya
- França

a. Període Font

- XV
- XVI
- XVII
- XVIII
- XIX
- XX

a. Observacions Font

[Dreyfus, II, 9(18)]
Fragments de mostrari, amb anotacions.

b. Grau literal Saint Augustin

b. Núm 018

b. Fóm Grau lit Plantin03.1599.018

b. Alfabet

- Romana
- Cursiva
- Hebreu
- Grec
- Ciril·lic
- Siríac
- Francesa
- Textura
- Fraktur
- Schwabacher
- Rotunda
- Duyts
- Escritura
- Samarità
- Música

b. Alfabet Inicial R

b. Graus total 1003

z. Graus parcial 20

c. Franja

d. Grau equivalència

d. Dades Grau

d. Observacions Grau

d. Grau

d. G sinònim1

d. G sinònim2

d. Grau gènere / ull / adj / cos

ze. Mètrica sí no Sí No Indirecte

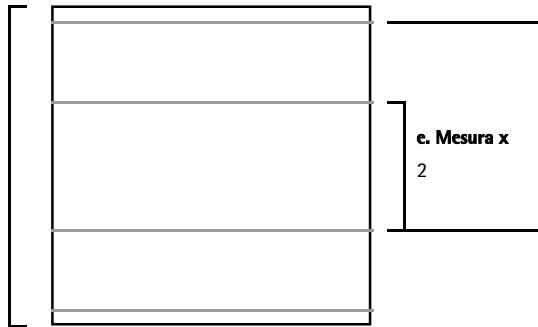
ze. Mètrica Fournier Pica Didot Mm

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot

e. Cos pPica

e. Cos mm



ze. Mètrica observacions

Saint Augustin

zf. Proporció sí no Sí No Indirecte

f. Supramòdul

f. Submòdul

zf. Proporció observacions

- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12

a. Núm Font	<input type="text"/>	a. Gènere Font	a. Àrea Geogràfica Font	a. Període Font	a. Observacions Font
a. Font	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Manual / Llistat	<input type="checkbox"/> Alemanya / Països Baixos	<input type="checkbox"/> XV <input type="checkbox"/> XIX	
a. Any Font	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Catàleg / Mostrari	<input type="checkbox"/> Anglaterra	<input type="checkbox"/> XVI <input type="checkbox"/> XX	
a. Fórmula	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Inventari	<input type="checkbox"/> Espanya	<input type="checkbox"/> XVII	
			<input type="checkbox"/> França	<input type="checkbox"/> XVIII	

a. a. Núm Font

Àrea de descripció de la font. Nombre assignat a la font.

a. Font	a. Gènere Font	a. Gènere Font	a. Període Font	a. Observacions Font
----------------	-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------------

Referència bibliogràfica general de la font documental.

Gènere bibliogràfic del document.

Àrea geogràfica d'origen del document.

Període del document, en segles.

Observacions generals sobre la font documental.

a. Any Font

Any del document.

Fórmula Font

Referència abreujada del document 14:00:24 any, autor, i número de document de l'autor.

b. Grau literal

b. Núm

b. Fórmula Grau lit

b. Alfabet

<input type="radio"/> Romana	<input type="radio"/> Siriac	<input type="radio"/> Rotunda
<input type="radio"/> Cursiva	<input type="radio"/> Francesa	<input type="radio"/> Duyts
<input type="radio"/> Hebreu	<input type="radio"/> Textura	<input type="radio"/> Escriptura
<input type="radio"/> Grec	<input type="radio"/> Fraktur	<input type="radio"/> Samarità
<input type="radio"/> Ciríl·lic	<input type="radio"/> Schwabacher	<input type="radio"/> Música

b. Alfabet Inicial

b. Graus total

z. Graus parcial

b. b. Grau literal

Àrea de descripció de l'ítem. Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

b. Núm

Nombre seqüencial de l'ítem en el conjunt del document.

b. Fórmula Grau literal

Fórmula d'identificació de l'ítem.

b. Alfabet

Alfabet-forma gràfica particular en què es mostra l'ítem.

b. Alfabet inicial

Abreviatura del camp b. Alfabet.

b. Graus total

Nombre total de registres de l'arxiu.

z. Graus parcial

Nombre total d'ítems de la font.

c. Franja

c

c. Franja

[Franja de l'ítem.] Franja tipomètrica en què s'inscriu l'ítem o grau literal.

	d. Grau	d. Grau equivalència	d. Dades Grau	d. Observacions Grau
d. Grau	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
d. G sinònim1	<input type="text"/>			
d. G sinònim2	<input type="text"/>			
d. Grau gènere / ull / adj / cos	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
d	d. Grau	d. Grau equivalència	d. Dades Grau	d. Observacions Grau
Dades nominals de l'ítem.	Grau genèric al que es correspon l'ítem.	Equivalència nominal (sinònim) establerta per la font secundària	Dades addicionals exposades per l'autor de la font original.	Dades addicionals exposades per l'autor de la font secundària.
	d. Grau sinònim 1, 2			
	Sinònims del grau literal, especificats per l'autor de la font.			
	d. Grau gènere	d. Grau ull	d. Grau adjectiu	d. Grau cos
	Nombre que indica si l'ítem és un cos ordinari o de titulars.	Dimensió nominal de l'ull tipogràfic.	Qualificatiu del cos tipogràfic.	Nom del grau o cos tipogràfic.

ze. Mètrica sí no Sí No Indirecte

ze. Mètrica Fournier Pica
 Didot Mm

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot

e. Cos pPica

e. Cos mm

e. Mesura x

e. Mescapital

e. Mes 20 lín

ze. Mètrica observacions

e

ze. Mètrica sí no

Dades mètriques numèriques de l'ítem.

Camp-pont que indica si es disposa de dades mètriques numèriques de l'ítem.

ze. Mètrica

Sistemes mètrics als que pertanyen les dades numèriques.

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot

e. Cos pPica

e. Cos mm

Equivalències o reduccions del cos de l'ítem, en els diferents sistemes mètrics.

e. Mesura x

e. Mesura capital

e. Mesura 20 línies

Equivalències o reduccions de les mides dels ítems, en mil·límetres.

ze. Mètrica

observacions

Observacions sobre qüestions mètriques numèriques de l'ítem.

zf. Proporció sí no Sí No Indirecte

--

f. Supramòdul

f. Submòdul

<input type="text"/>	02	<input type="text"/>
<input type="text"/>	03	<input type="text"/>
<input type="text"/>	04	<input type="text"/>
<input type="text"/>	05	<input type="text"/>
<input type="text"/>	06	<input type="text"/>
<input type="text"/>	07	<input type="text"/>
<input type="text"/>	08	<input type="text"/>
<input type="text"/>	09	<input type="text"/>
<input type="text"/>	10	<input type="text"/>
<input type="text"/>	11	<input type="text"/>
<input type="text"/>	12	<input type="text"/>

zf. Proporció observacions

f

zf. Proporció sí no

Dades mètriques proporcionals de l'ítem.

Camp-pont que indica si es disposa de dades mètriques proporcionals de l'ítem.

b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

f. Supramòdul 02 f. Supramòdul 12

Graus en relació proporcional de supramòdul amb el grau tipogràfic.

f. Submòdul 02 – f. Submòdul 12

Graus en relació proporcional de submòdul amb el grau tipogràfic.

zf. Proporció observacions

Observacions sobre qüestions mètriques proporcionals de l'ítem.

a. Núm Font 003

a. Font Le Bé - Moretus

a. Any Font 1599±

a. Fórmula Plantin03.1599

a. Gènere Font

- Manual / Llistat
- Catàleg / Mostrari
- Inventari

a. Àrea Geogràfica Font

- Alemanya / Països Baixos
- Anglaterra
- Espanya
- França

a. Període Font

- XV XIX
- XVI XX
- XVII
- XVIII

a. Observacions Font

[Dreyfus, II, 9(18)]
Fragments de mostrari, amb anotacions.

b. Grau literal Saint Augustin

b. Núm 018

b. Fóm Grau lit Plantin03.1599.018

b. Alfabet

- Romana
- Siríac
- Cursiva
- Hebrea
- Grec
- Ciril·lic
- Francesa
- Textura
- Fraktur
- Schwabacher
- Rotunda
- Duyts
- Escritura
- Samarità
- Música

b. Alfabet Inicial R

b. Graus total 1003

z. Graus parcial 20

c. Franja

d. Grau equivalència

d. Dades Grau

d. Observacions Grau

d. Grau

d. G sinònim1

d. G sinònim2

d. Grau gènere / ull / adj / cos

ze. Mètrica sí no Sí No Indirecte

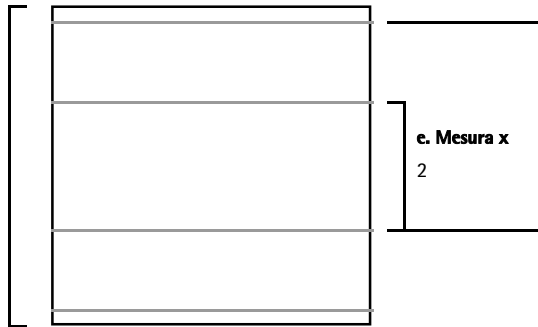
ze. Mètrica Fournier Pica Didot Mm

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot

e. Cos pPica

e. Cos mm



ze. Mètrica observacions

e. Mescapital

3

e. Mes 20 lín

95

Saint Augustin

zf. Proporció sí no Sí No Indirecte

f. Supramòdul

f. Submòdul

zf. Proporció observacions

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

a. Núm Font 034

a. Font Truchet

a. Any Font 1694±

a. Fórmula Truchet02.1694±

a. Gènere Font

- Manual / Llistat
- Catàleg / Mostrari
- Inventari

a. Àrea Geogràfica Font

- Alemanya / Països Baixos
- Anglaterra
- Espanya
- França

a. Període Font

- XV XIX
- XVI XX
- XVII
- XVIII

a. Observacions Font

Nouvelle Proportion a l'imiter

b. Grau literal St Augustin

b. Núm 008

b. Fóm Grau lit Truchet02.1694±.008

b. Alfabet

- Romana
- Cursiva
- Hebreu
- Grec
- Ciril·lic
- Siríac
- Francesa
- Textura
- Fraktur
- Schwabacher
- Rotunda
- Duyts
- Escritura
- Samarità
- Música

b. Alfabet Inicial 0

b. Graus total 1003

z. Graus parcial 20

c. Franja

d. Grau equivalència

d. Dades Grau

d. Observacions Grau

d. Grau

d. G sinònim1

d. G sinònim2

d. Grau gènere / ull / adj / cos

ze. Mètrica sí no Sí No Indirecte

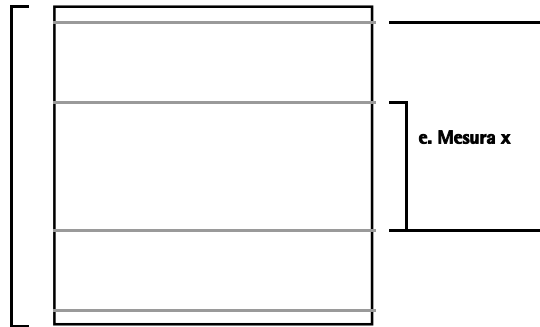
ze. Mètrica Fournier Pica
 Didot Mm

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot

e. Cos pPica

e. Cos mm



ze. Mètrica observacions

24 lignes secondes.
(1 ligne seconde = 1/12 ligne.)

St Augustin

zf. Proporció sí no Sí No Indirecte

f. Supramòdul

f. Submòdul

zf. Proporció observacions

- Mignone 02 Petit Canon
- 03 Gros Canon
- 04 Double Canon
- 05 [120]
- 06 [144]
- 07 [168]
- 08 Grosse Nompaille
- 09
- 10
- 11
- 12

a. Núm Font 032

a. Font Blasi

a. Any Font 1751

a. Fórmula Blasi01.1751

a. Gènere Font

- Manual / Llistat
- Catàleg / Mostrari
- Inventari

a. Àrea Geogràfica Font

- Alemanya / Països Baixos
- Anglaterra
- Espanya
- França

a. Període Font

- XV XIX
- XVI XX
- XVII
- XVIII

a. Observacions Font

b. Grau literal Atanasia

b. Núm 004

b. Fóm Grau lit Blasi01.1751.004

b. Alfabet

- Romana
- Cursiva
- Hebreu
- Grec
- Ciril·lic
- Siríac
- Francesa
- Textura
- Fraktur
- Schwabacher
- Rotunda
- Duyts
- Escritura
- Samarità
- Música

b. Alfabet Inicial 0

b. Graus total 1003

z. Graus parcial 7

c. Franja

d. Grau equivalència

d. Dades Grau

d. Observacions Grau

d. Grau

d. G sinònim1

d. G sinònim2

d. Grau gènere / ull / adj / cos

ze. Mètrica sí no Sí No Indirecte

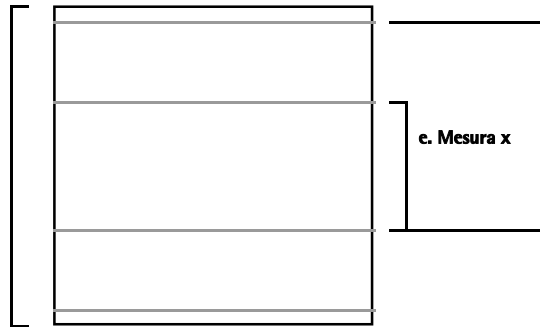
ze. Mètrica Fournier Pica
 Didot Mm

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot

e. Cos pPica

e. Cos mm



ze. Mètrica observacions

e. Mescapital

e. Mes 20 lín

Atanasia

zf. Proporció sí no Sí No Indirecte

f. Supramòdul

f. Submòdul

zf. Proporció observacions

- 02
- 03
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12

a. Núm Font 026

a. Font Serra i Oliveres

a. Any Font 1852

a. Fórmula Si001.1852

a. Gènere Font

- Manual / Llistat
- Catàleg / Mostrari
- Inventari

a. Àrea Geogràfica Font

- Alemanya / Països Baixos
- Anglaterra
- Espanya
- França

a. Període Font

- XV
- XVI
- XVII
- XVIII
- XIX
- XX

a. Observacions Font

[p. 64] Els graus amb dos noms tenen una sola entrada en el quadre original.
El quadre té 3 columnes: "Nombre de los caracteres de la antigua nomenclatura. | Proporciones entre diversos caracteres. |

b. Grau literal San Agustin

b. Núm 011

b. Fórm Grau lit Si001.1852.011

b. Alfabet

- Romana
- Cursiva
- Hebreu
- Grec
- Ciril·lic
- Siríac
- Francesa
- Textura
- Fraktur
- Schwabacher
- Rotunda
- Duyts
- Escritura
- Samarità
- Música

b. Alfabet Inicial 0

b. Graus total 1003

z. Graus parcial 29

c. Franja San Agustin = Atanasia

d. Grau equivalència

d. Grau

d. G sinònim1 Atanasia

d. G sinònim2

d. Grau gènere / ull / adj / cos

d. Dades Grau

d. Observacions Grau

"Atanasia ó San Agustin / Un Nomparell y un Glosilla"

ze. Mètrica sí no Sí No Indirecte

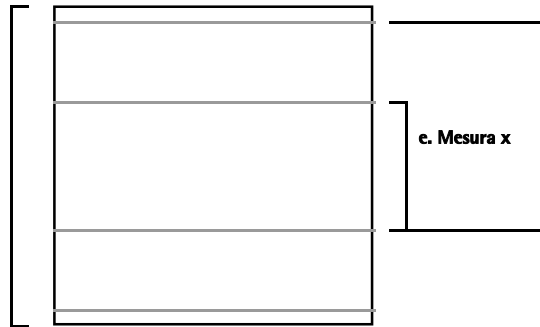
ze. Mètrica Fournier Pica Didot Mm

e. Cos pFournier

e. Cos pDidot 013

e. Cos pPica

e. Cos mm



ze. Mètrica observacions

e. Mescapital

e. Mes 20 lín

San Agustin

zf. Proporció sí no Sí No Indirecte

f. Supramòdul

f. Submòdul

zf. Proporció observacions

- 02 Cánon chico
- 03
- 04 Doble Cánon chico
- 05
- 06
- 07
- 08
- 09
- 10
- 11
- 12

Dades mètriques proporcionals extretes de les equivalències numèriques.

02. SUMARI

02. Sumari

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

02. Sumari [02. B3.]

Registre = Font

Arxiu-pont.

L'arxiu recull el traspàs de dades concretes a genèriques. Així, el llistat concret dels ítems de l'arxiu 01 és la base per a dues presentacions derivades. La primera apunta a dades estadístiques, que s'amplien en l'arxiu 03. La segona, presenta els ítems de l'arxiu 01 en forma de llistat. Això és, resumeix els ítems particulars de 01 i els presenta de manera genèrica –en altres paraules, tracta totes les fonts com si fossin simples llistats.

Presentacions

02.1. Presenta els ítems particulars de l'arxiu 01 en forma de llistat, i la seva reducció a graus genèrics, que es recullen en el camp z. Graus caselles.

02.2. Especifica els alfabetes en què es concreten els ítems de l'arxiu 01, de manera genèrica.

Aquest aspecte es concreta en l'arxiu 03.

02.3. Mostra els graus tipogràfics del document, de manera genèrica.

Observacions

Per la seva condició d'arxiu-pont, es pot creure que les diferents presentacions haurien de correspondre, en veritat, a diferents arxius.

Observacions

v. observacions a la definició del camp z. Graus caselles.

001	[Grosses Capitales Romaines]	2		R	
002	[Capitales sur deux lignes de	2	Cicero	R	
003	[Tres gros hebreu]			H	
004	[Canon hebreu]	1	Canon	H	
005	[Hebreu Parangon]	1	Parangona	H	
006	[Texte hebreu]	1	Text	H	
007	[Hebreu moyen]			H	
008	[Glose hebraique]			H	
009	[Hebreu Augustin]		St Augustin	H	
010	[Hebreu Bible]	1	Bible	H	
011	[Parangonne grecque]	1	Parangona	G	
012	[Augustin grec]	1	St Augustin	G	
013	[Grec de Cicero]	1	Cicero	G	
014	[Grec de Petit Romain		Petit Romain	G	
015	[Lectre grecque grandeur de	1	Breviari	G	
016	[Gros Canon Romain]	1	Gran Canon	R	
017	[Petit Canon Romain]	1	Petit Canon	R	
018	[Ascendonica Romain]	1	Ascendonica	R	
019	[Ascendonica Cursive*]	1	Ascendonica	C	
020	[Parangonne Romaine]	1	Parangona	R	
021	[Parangonne Cursive*]	1	Parangona	C	
022	[Gros Romain Romain]	1	Gros Romain	R	
023	[Gros Romain ital.*]		Gros Romain	C	
024	[Augustine Romaine]		St Augustin	R	
025	[Italicque St Augustin]	1	St Augustin	C	
026	[Cicero Romain]	1	Cicero	R	
027	[Mediane Cursive Pendante]	1	Mediane	C	
028	[Mediane Cursive droite a	1	Mediane	C	
029	[Philosophie Romaine]	1	Philosophie	R	
030	[Philosophie Cursive]	1	Philosophie	C	
031	[Petit Romain romain]	1	Petit Romain	R	
032	[Garamonde italique*]	1	Garamonde	C	
033	[Garamonde romaine*]	1	Garamonde	R	
034	[Colineus Italicque poetique]	1	Colineus	C	
035	[Breviaire romaine]	1	Breviari	R	
036	[Petit Texte Italicque]	1	Petit Texte	C	
037	[Coronelle Romaine]	1	Coronelle	R	
038	[Nompaille Romaine]	1	Nomparella	R	
039	[Nompaille Cursive]	1	Nomparella	C	
040				B	
041	[Petite Augustine invention de	1	Petit	St Augustin	B
042	[Cicero lettre française]	1	Cicero	B	
043				T	
044				T	
045				T	

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeois
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

001	La plus grande Romaine	2			R	▲
002	Canon d'Espagne	1		Canon	Rt	
003	Canon Romain	1		Canon	R	
004	Canon Flamand	1		Canon	R	
005	Moyen Canon Romain	1		Moyen Canon	R	
006	Moyen Canon Flamand	1		Moyen Canon	D	
007	Petit Canon Romain	1		Petit Canon	R	
008	Ascendonica Romaine	1		Ascendonica	R	
009	Parangonne sur l'Ascendonica	1	Parangona	Ascendonica	R	
010	Ascendonica Cursive	1		Ascendonica	C	
011	Reale Romaine	1		Reale	R	
012	Parangonne sur la Reale	1	Parangona	Reale	R	
013	Parangonne Cursive	1		Parangona	C	
014	Parangonne Grecque	1		Parangona	G	
015	Vraye Parangonne	1	Vraie	Parangona	R	
016	Texte sur la vraye Parangonne	1	Text	Vraie	Parangona	R
017	Parangonne Flamande	1		Parangona	D	
018	Petite Parangonne Romaine	1	Petit	Parangona	R	
019	Texte sur la Petite Parangonne	1	Text	Petit	Parangona	R
020	Texte Romain	1		Text	R	
021	Augustine sur le Texte	1	St Augustin	Text	R	
022	Texte Cursive	1		Text	C	
023	Texte Flamand	1		Text	D	
024					B	
025	Courante sur le vray Text	1	Vraie	Text	B	
026	Vraye Augustine Romaine	1	Vraie	St Augustin	R	
027	Vraye Augustine Cursive	1	Vraie	St Augustin	C	
028	Augustine Flamande	1		St Augustin	D	
029	Augustine Grecque	1		St Augustin	G	
030	Augustine française	1		St Augustin	B	
031	Augustine Allemande	1		St Augustin	T	
032	Petite Augustine Romaine	1	Petit	St Augustin	R	
033	Petite Augustine Cursive	1	Petit	St Augustin	C	
034	Philosophie sur la vraye	1	Philosophie	Vraie	St Augustin	R
035	Petite Augustine Grecque	1	Petit	St Augustin	G	
036	Petite Augustine Française	1	Petit	St Augustin	B	
037	Augustine sur la Mediane	1	St Augustin	Mediane	R	
038	Vraye Mediane Romaine	1	Vraie	Mediane	R	
039	Mediane cursive pendante	1		Mediane	C	
040	Mediane cursive droite	1		Mediane	C	
041	Mediane Flammande	1		Mediane	D	
042	Mediane Grecque	1		Mediane	G	
043	Philosophie sur la Mediane	1	Philosophie	Mediane	R	
044	Bourgeoise sur la Mediane	1	Bourgeoise	Mediane	R	
045	Mediane sur la Philosophie	1	Mediane	Philosophie	R	
046	Philosophie Romaine	1		Philosophie	R	▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

001	Kanon Duyts	1	Canon	D	▲
002	Text Duyts	1	Text	D	
003	Augustyn Duyts	1	St Augustin	D	
004	Descendiaen Duyts	1	Descendiaen	D	
005	Garmont Duyts	1	Garamonde	D	
006	Bourgeois Duyts	1	Bourgeoise	D	
007	Brevier Duyts	1	Breviari	D	
008	Colonel Duyts	1	Coronelle	D	
009	Peerel Duyts	1	Paerl	D	
010	Robijn Duyts	1	Robijn	D	
011	Diamant Duyts	1	Diamant	D	
012	Mediaen Noten	1	Mediane	M	
013	Text Hebreusch	1	Text	H	
014	Augusteyn Hebreusch	1	St Augustin	H	
015	Garmont Hebreusch op	1	Garamonde	H	
016	Garmond Hebreusch	1	Garamonde	H	
017	Colonel Hebreusch op	1	Coronelle	H	
018	Colonel Hebreusch	1	Coronelle	H	
019	Augusteyn Rabinis	1	St Augustin	H	
020	Mediaen Rabinis	1	Mediane	H	
021	Descendiaen Romeyn	1	Descendiaen	R	
022	Descendiaen Curcijf	1	Descendiaen	C	
023	Descendiaen Romeyn (2)	1	Philosophie	R	
024	Paragon Griecx	1	Parangona	G	
025	Augusteyn Griecx	1	St Augustin	G	
026	Mediaen Griecx	1	Mediane	G	
027	Garmond Griecx	1	Garamonde	G	
028	Brevier Griecx	1	Breviari	G	
029	Peerel Griecx	1	Paerl	G	
030	Text Gheschreven	1	Text	Es	
031	Medeaen Geschreven	1	Mediane	Es	
					▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillardie
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

Vidua J Adamsz. i A. 1700±
010 XVII

Catàleg / Mostrari
Alemanya / Països Baixos

[Dreyfus, I, (10)]

001	Groote Paragon	1	Gran	Parangona	R
002	Groote Paragon	1	Gran	Parangona	C
003	Klyne Paragon	1	Petit	Parangona	R
004	Klyne Paragon	1	Petit	Parangona	C
005	Groote Text	1	Gran	Text	R
006	Groote Text	1	Gran	Text	C
007	Klyne Text	1	Petit	Text	R
008	Klyne Text	1	Petit	Text	C
009	Groote Augustyn Romyn	1	Gran	St Augustin	R
010	Groote Augustyn Curzyf	1	Gran	St Augustin	C
011	Klyne Augustyn Romyn	1	Petit	St Augustin	R
012	Klyne Augustyn Curzyf	1	Petit	St Augustin	C
013	Groote Mediaan Romyn	1	Gran	Mediane	R
014	Mediaan Curzyf No. 1	1		Mediane	C
015	Mediaan Curzyf No. 2	1		Mediane	C
016	Deszendieaan Romyn No. 1	1		Descendiaen	R
017	Deszendieaan Curzyf No. 1	1		Descendiaen	C
018	Deszendieaan Romyn No. 2	1		Descendiaen	R
019	Deszendieaan Romyn No. 3	1		Descendiaen	R
020	Deszendieaan Curzyf No. 2	1		Descendiaen	C
021	Garmond Romyn No. 1	1		Garamonde	R
022	Garmond Romyn No. 2	1		Garamonde	R
023	Garmond Curzyf No. 1	1		Garamonde	C
024	Garmond Curzyf No. 2	1		Garamonde	C
025	Groote Brevier Romyn	1	Gran	Breviari	R
026	Brevier Romyn	1		Breviari	R
027	Brevier Curzyf	1		Breviari	C
028	Colonel Romyn	1		Coronelle	R
029	Nomprel Romyn	1		Nomparella	R
030	Robijn Romeyn	1		Robijn	R

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

001	Parysse Kapitalen	2		R	▲
002	Dubbelde Ascendonica	2		R	
003	Dubbelde Text Capitalen	2		R	
004	Dubbelde Augustyn Capitalen	2		R	
005	Dubbelde Mediaen Capitalen	2		R	
006	Dubbelde Descendiaen	2		R	
007	Kleine Kanon Cursijf	1	Petit Canon	C	
008	Ascendonica Cursijf	1	Ascendonica	C	
009	Paragon Romeyn	1	Parangona	R	
010	Text Romeyn	1	Text	R	
011	Augustyn Romeyn	1	St Augustin	R	
012	Augustyn Cursijf	1	St Augustin	C	
013	Mediaen Romeyn No. 1	1	Mediane	R	
014	Mediaen Romeyn No. 2	1	Mediane	R	
015	Mediaen Romeyn No. 3	1	Mediane	R	
016	Mediaen Cursijf [1]	1	Mediane	C	
017	Mediaen Cursijf [2]	1	Mediane	C	
018	Descendiaen Romeyn	1	Descendiaen	R	
019	Descendiaen Cursijf	1	Descendiaen	C	
020	Garmont Romeyn No. 1	1	Garamonde	R	
021	Garmont Romeyn No. 2	1	Garamonde	R	
022	Garmont Romeyn No. 3	1	Garamonde	R	
023	Garmont Cursijf	1	Garamonde	C	
024	Kleyne Brevier Romeyn	1	Petit Breviari	R	
025	Brevier Cursijf	1	Breviari	C	
026	Text Griex	1	Text	G	
027	Augustyn Griex	1	St Augustin	G	
028	Mediaen Griex	1	Mediane	G	
029	Descendiaen Griex	1	Descendiaen	G	
030	Brevier Griex	1	Breviari	G	
031	Augustyn Hebreusch	1	St Augustin	H	
032	Mediaen Hebreusch	1	Mediane	H	
033	Garmont Hebreusch	1	Garamonde	H	
034	Garmont Hebreusch op	1	Garamonde St Augustin	H	
035	Collonel Hebreusch met	1	Coronelle	H	
036	Collonel Hebreusch op	1	Coronelle Mediane	H	
037	Robyn Hebreusch	1	Robijn	H	
038	Robyn Hebreusch op	1	Robijn Garamonde	H	
039	Robyn Hebreusch op	1	Robijn Garamonde	H	
040	Mediaen Rabinis [1]	1	Mediane	H	
041	Mediaen Rabinis [2]	1	Mediane	H	
042	Mediaen Rabinis [3]	1	Mediane	H	
043	Brevier Rabinis No. 1	1	Breviari	H	
044	Brevier Duyts Hebreusch	1	Flamande Breviari	H	
045	Text Syris	1	Text	Sr	
046	Mediaen Sammaritaensch	1	Mediane	Sm	▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

001	Parysse Kanon Romeyn	1	Parysse	Canon	R	▲
002	Kleene Kanon Romeyn	1		Petit Canon	R	
003	Kleene Kanon Cursijf	1		Petit Canon	C	
004	Ascendonica Romeyn	1		Ascendonica	R	
005	Ascendonica Cursijf	1		Ascendonica	C	
006	Paragon Cursijf	1		Parangona	C	
007	Text Romeyn	1		Text	R	
008	Text Cursijf	1		Text	C	
009	Augustijn Romeyn	1		St Augustin	R	
010	Augustijn Cursijf	1		St Augustin	C	
011	Augustijn Romeyn No. 2	1		St Augustin	R	
012	Augustijn Cursijf [No. 2]	1		St Augustin	C	
013	Augustijn Griex	1		St Augustin	G	
014	Groote Mediaen Romeyn	1	Gran	Mediane	R	
015	Groote Mediaen Cursijf	1	Gran	Mediane	C	
016	Mediaen Romeyn	1		Mediane	R	
017	Mediaen Cursijf	1		Mediane	C	
018	Mediaen Romeyn No. 2	1		Mediane	R	
019	Mediaen Cursijf [No. 2]	1		Mediane	C	
020	Descendiaen Romeyn	1		Descendiaen	R	
021	Descendiaen Cursijf	1		Descendiaen	C	
022	Groote Garmont Romeyn	1	Gran	Garamonde	R	
023	Garmont Romeyn	1		Garamonde	R	
024	Garmont Cursijf	1		Garamonde	C	
025	Garmont Grieks	1		Garamonde	G	
026	Garmont Hebreeuws	1		Garamonde	H	
027	Bourgeois Romeyn	1		Bourgeoise	R	
028	Bourgeois Cursijf	1		Bourgeoise	C	
029	Brevier Romeyn	1		Breviari	R	
030	Brevier Cursijf	1		Breviari	C	
031	Brevier Romeyn [2]	1		Breviari	R	
032	Brevier Cursijf, Granjon	1		Breviari	C	
033	Brevier Griex	1		Breviari	G	
034	Brevier Romeyn op Colonel	1	Breviari	Coronelle	R	
035	Joly Romeyn	1		Jolie	R	
036	Joly Cursijf	1		Jolie	C	
037	Engelse Peerel Romeyn	1	Engelsche	Nomparella	R	
038	Engelse Nonpareil Cursijf	1	Engelsche	Nomparella	C	
039	Peerel Romeyn	1		Paerl	R	
040	Peerel Cursijf	1		Paerl	C	
041	Robijn Romeyn	1		Robijn	R	
042	Robijn Cursijf	1		Robijn	C	
043	Augustijn Duyts	1		St Augustin	D	
044	Mediaen Duyts	1		Mediane	D	
045	Mediaen Nooten	1		Mediane	M	
046	Descendiaen Duyts	1		Descendiaen	D	▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

001	Gran Canon de Roxo	1		Gran Canon	R	▲
002	Gran Canon de Espinosa	1		Gran Canon	R	
003	Peticano de Espinosa	1		Petit Canon	C	
004	Peticano de Pradell	1		Petit Canon	R	
005	Peticano de Pradell	1		Petit Canon	C	
006	Misal de Gil	1		Missal	R	
007	Misal de Gil	1		Missal	C	
008	Misal de Pradell	1		Missal	R	
009	Misal de Pradell	1		Missal	C	
010	Misal de Merlo	1		Missal	R	
011	Misal de Merlo	1		Missal	C	
012	Parangona de Gil	1		Parangona	R	
013	Parangona de Gil	1		Parangona	C	
014	Parangona de Pradell	1		Parangona	R	
015	Parangona de Pradell	1		Parangona	C	
016	Parangona de Merlo	1		Parangona	R	
017	Parangona de Merlo	1		Parangona	C	
018	Parangona de Merlo en	1	Parangona	Atanasia	R	
019	Parangona de Merlo en	1	Parangona	Atanasia	C	
020	Texto de Gil	1		Text	R	
021	Texto de Gil	1		Text	C	
022	Texto de Pradell	1		Text	R	
023	Texto de Pradell	1		Text	C	
024	Texto de Merlo	1		Text	R	
025	Texto de Merlo	1		Text	C	
026	Atanasia	1		Atanasia	R	
027	Atanasia	1		Atanasia	C	
028	Atanasia de Pradell	1		Atanasia	R	
029	Atanasia de Pradell	1		Atanasia	C	
030	Atanasia de Merlo	1		Atanasia	R	
031	Atanasia de Merlo	1		Atanasia	C	
032	Letura gorda de Pradell	1	Gran	Lectura	R	
033	Letura gorda de Pradell	1	Gran	Lectura	C	
034	Letura gorda de Merlo	1	Gran	Lectura	R	
035	Letura gorda de Merlo	1	Gran	Lectura	C	
036	Letura gorda de Ifern	1	Gran	Lectura	R	
037	Letura gorda de Ifern	1	Gran	Lectura	C	
038	Letura gorda de Rongel	1	Gran	Lectura	R	
039	Letura gorda de Rongel	1	Gran	Lectura	C	
040	Letura de Espinosa	1		Lectura	R	
041	Letura de Espinosa	1		Lectura	C	
042	Letura dhica de Gil	1	Petit	Lectura	R	
043	Letura dhica de Gil	1	Petit	Lectura	C	
044	Letura dhica de Pradell	1	Petit	Lectura	R	
045	Letura dhica de Pradell	1	Petit	Lectura	C	
046	Letura dhica de Rongel	1	Petit	Lectura	R	▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeois
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

000		2		R	▲
000		2		R	
001	Canon de Garamond	1		Canon	R
002	Petit Canon de Garamond	1		Petit Canon	R
003	Romain Parangon de	1		Parangona	R
004	Graec. Parangon de Robert	1		Parangona	G
005	Cursiff Parangon de Granlon	1		Parangona	C
006	Romain Gros Text de	1	Gran	Text	R
007	Curs. Gros Text de Granlon	1	Gran	Text	C
008	Romain S. Augustin de	1		St Augustin	R
009	Graec. S. Augustin d...	1		St Augustin	G
010	[S. Augustin]	1		St Augustin	C
011	Romain Cicero de Garamond	1		Cicero	R
012	Graec. Cicero de Granlon	1		Cicero	G
013	Curs. Cicero de Granlon	1		Cicero	C
014	Litera Currens Ciceroniana	1			C
015	Romain Garamond de	1		Garamonde	R
016	Græc. Garamond de Granlon	1		Garamonde	G
017	Curs. Garamond ou Immortel	1		Garamonde	C
018	Rom. Galliard de Granlon	1		Gaillarde	R
019	Curs. Petit Text de G.	1		Petit Texte	C
020	Bible*	1		Bible	G
021	Rom. Non parel	1		Nomparella	R
022	Curs. Non parel	1		Nomparella	C
					▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Brevari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

001				0
002				0
003	Diamante	1	Diamant	0
004	Perla	1	Paerl	0
005	Parisiana	1	Parisienne	0
006	Nomparell	1	Nomparella	0
007	Miñona	1	Minion	0
007	Glosilla	1	Glosilla	0
008	Gallarda	1	Gaillarde	0
009	Breviario	1	Breviari	0
010	Filosofia	1	Philosophie	0
010	Entredós	1	Entredós	0
011	Lectura chica	1	Petit Lectura	0
012	Cícero	1	Cicero	0
012	Lectura	1	Lectura	0
013	Atanasia	1	Atanasia	0
013	San Agustín	1	St Augustin	0
014	Texto	1	Text	0
015	Texto gordo	1	Gros Texte	0
016	Parangón chico	1	Petit Parangona	0
017	Gran parangón	1	Gran Parangona	0
018	Palestina	1	Palestine	0
019	Doble cícero	1		0
020	Canon chico	1	Petit Canon	0
021	Doble texto	1		0
022	Trimegista	1	Trismegiste	0
023	Canon	1	Canon	0
024	Grueso canon	1	Gran Canon	0
025	Gran canon	1	Gran Canon	0
026	Misal pequeño	1		0
027	Misal grueso	1		0
028	Triple canon	1	Triple Canon	0
029	Sabón pequeño	1		0
030	Sabón grueso	1		0

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeoise
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

DEAIG01.1981

DEAIG
021

1981
XX

Manual / Llistat
Espanya

Diamante	1		Diamant	0	▲
Perla	1		Paerl	0	
Parisina	1		Parisienne	0	
Parmesana	1		Parmesana	0	
Nomparela	1		Nomparella	0	
Miñana	1		Minion	0	
Glosilla	1		Glosilla	0	
Texto pequeño	1		Petit Texte	0	
Gallarda	1		Gaillarde	0	
Breviario	1		Breviari	0	
Breviario	1		Breviari	0	
Garamondino	1		Garamondino	0	
Garamond	1		Garamonde	0	
Filosofía	1		Philosophie	0	
Lectura chica	1	Petit	Lectura	0	
Lectura gorda	1	Gran	Lectura	0	
Cícero	1		Cicero	0	
San Agustín	1		St Augustin	0	
Atanasia	1		Atanasia	0	
Texto	1		Text	0	
Texto gordo	1		Gros Texte	0	
Parangona pequeña	1	Petit	Parangona	0	
Parangona grande	1	Gran	Parangona	0	
Misal	1		Missal	0	
Canon	1		Canon	0	
Peticano	1		Petit Canon	0	
Trismegisto	1		Trismegiste	0	
Triple canon	1		Triple Canon	0	
					▼

- Gran Diamante
- Gran Nomparella
- Triple Canon
- Double Canon
- Gran Canon
- Canon
- Trismegiste
- Moyen Canon
- Petit Canon
- Missal
- Palestine
- Ascendonica
- Double Pica
- Parangona
- Reale
- Gros Romain
- Bibel
- Seconda
- Tertia
- Gros Texte
- Text
- Great Primer
- Mittel
- Atanasia
- St Augustin
- Cicero
- Lectura
- Mediane
- Pica
- Small Pica
- Philosophie
- Entredós
- Descendiaen
- Petit
- Gaillarde
- Garamonde
- Garamondino
- Corpus
- Bourgeois
- Colineus
- Petit Romain
- Breviari
- longfer
- Petit Texte
- Glosilla
- Bible
- Coronelle
- Minion
- Jolie
- Nomparella
- Parmesana
- Parisienne
- Sédanoise
- Paerl
- Robijn
- Diamant
- Ala de mosca

02. Sumari

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

02. Sumari [02. B3.]

Registre = Font

Arxiu-pont.

L'arxiu recull el traspàs de dades concretes a genèriques. Així, el llistat concret dels ítems de l'arxiu 01 és la base per a dues presentacions derivades. La primera apunta a dades estadístiques, que s'amplien en l'arxiu 03. La segona, presenta els ítems de l'arxiu 01 en forma de llistat. Això és, resumeix els ítems particulars de 01 i els presenta de manera genèrica –en altres paraules, tracta totes les fonts com si fossin simples llistats.

Presentacions

02.1. Presenta els ítems particulars de l'arxiu 01 en forma de llistat, i la seva reducció a graus genèrics, que es recullen en el camp z. Graus caselles.

02.2. Especifica els alfabetes en què es concreten els ítems de l'arxiu 01, de manera genèrica. Aquest aspecte es concreta en l'arxiu 03.

02.3. Mostra els graus tipogràfics del document, de manera genèrica.

Observacions

Per la seva condició d'arxiu-pont, es pot creure que les diferents presentacions haurien de correspondre, en veritat, a diferents arxius.

Observacions

v. observacions a la definició del camp z. Graus caselles.

: :a. Fórmula Font ... _____ **b. Núm sum** _____
 Fórmula d'identificació del document: v. arxiu 01. Nombre total d'items del document

a. Núm Font _____ **: :a. Observacions Font** _____ **z. Graus caselles** _____
 Nombre assignat a la font. Observacions generals sobre la font documental. Llista sumari de graus genèrics.

z. Graus [Alfabet] _____
 Llistes sumari dels graus d'una font, en els seus alfabet-formes gràfiques particulars.

Plantin02.1585

91

[Dreyfus, II, (17)]

002 Folio Plantin
1585 XVI
Catàleg / Mostriari
Alemanya / Països Baixos

R	C	H	G	Rt	T	Sw	B	Sr	Cc	Fk	D	Es	Sam	M	
2?	Ascendonica Parangona Text Vr St Aug Pet St Aug Pet St Aug Mediane Philosophie Garamonde Collineus Bible Parangona Jolie Nomparella Text / Pet Par Text St Aug / Text Vr St Aug Pet St Aug Phil / Vr SAug St Aug / Med	Coronelle Gar + Bib* St Augustin ? Pet Text Vr Text 2 Mediane* 2 Augustine* Pet St Aug 2 Parangona*	Parangona St Augustin Pet St Aug Mediane Philosophie Garamonde Collineus Bible	Canon Canon	Gran Diamante Gran Nomparella Triple Canon Double Canon Gran Canon	Canon Trismegiste Moyen Canon Petit Canon Missal Palestine	? Vr Text St Augustin Pet St Aug	Ascendonica Double Pica Parangona Reale Gros Romain Bibel	Seconda Tertia Gros Texte Text Great Primer Mittel	Atanasia St Augustin Cicero Lectura Mediane Pica	Small Pica Philosophie Entredós Descendiaen Petit Gaillarde	Garamonde Garamondino Corpus Bourgeoise Colineus Petit Romain	Breviari longfer Petit Texte Glosilla Bible Coronelle	Minion Jolie Nomparella Parmesana Parisienne Sédanoise	Paerl Robijn Diamant Ala de mosca

KBrn01.1592

24

[Dreyfus, I, (2)]

005 K. Berner
1592 XVI
Catàleg / Mostriari
Alemanya / Països Baixos

R	C	H	G	Rt	T	Sw	B	Sr	Cc	Fk	D	Es	Sam	M	
?	Parangona Gr Text St Augustin Cicero Petit Canon Parangona ? Garamonde Petit Texte Cicero Garamonde Gaillarde Nomparella	Parangona St Augustin Cicero Garamonde Bible*	Parangona St Augustin Cicero Garamonde Bible	Canon Canon	Gran Diamante Gran Nomparella Triple Canon Double Canon Gran Canon	Canon Trismegiste Moyen Canon Petit Canon Missal Palestine	? Vr Text St Augustin Pet St Aug	Ascendonica Double Pica Parangona Reale Gros Romain Bibel	Seconda Tertia Gros Texte Text Great Primer Mittel	Atanasia St Augustin Cicero Lectura Mediane Pica	Small Pica Philosophie Entredós Descendiaen Petit Gaillarde	Garamonde Garamondino Corpus Bourgeoise Colineus Petit Romain	Breviari longfer Petit Texte Glosilla Bible Coronelle	Minion Jolie Nomparella Parmesana Parisienne Sédanoise	Paerl Robijn Diamant Ala de mosca

Plantin03.1599

20

003	Le Bé - Moretus 1599± XVI Catàleg / Mostrari Alemanya / Països Baixos	[Dreyfus, II, (18)] Fragments de mostrari, amb anotacions.	R Double Canon Parangona Petit Romain Gr Canon Cicero Pet Text Gr Parangona St Augustin Nou Cicero Petit Canon	H Canon Parangona Gros Romain St Augustin Pet Glose* Cic + St Aug	G	Rt	T <input type="checkbox"/> Gran Diamante <input type="checkbox"/> Gran Nomparella <input type="checkbox"/> Triple Canon <input checked="" type="checkbox"/> Double Canon <input checked="" type="checkbox"/> Gran Canon	Sw <input checked="" type="checkbox"/> Canon <input type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyer Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input type="checkbox"/> Palestine	B <input type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input checked="" type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel Parangona St Augustin	Sr <input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input type="checkbox"/> Gros Texte <input type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel	Cc <input type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input checked="" type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica	Fk <input type="checkbox"/> Small Pica <input type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Gaillarde	D <input type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgeois <input type="checkbox"/> Colineus <input checked="" type="checkbox"/> Petit Romain	Es <input type="checkbox"/> Breviari <input type="checkbox"/> longfer <input checked="" type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosilla <input type="checkbox"/> Bible <input type="checkbox"/> Coronelle	Sam <input type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scdanoise	M
-----	---	---	---	--	----------	-----------	---	--	--	--	--	---	--	--	---	----------

JBrn01.1622

31

015	J. Berner 1622 XVII Catàleg / Mostrari Alemanya / Països Baixos	[Dreyfus, I, (3)]	R Canon Petit Canon Parangona Gr Text St Augustin Cicero Text St Augustin Cicero Breviari Garamonde Gaillarde Petit Texte Minion Nomparella	H ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?	G Parangona St Augustin Cicero Garamonde	Rt	T <input type="checkbox"/> Gran Diamante <input type="checkbox"/> Gran Nomparella <input checked="" type="checkbox"/> Triple Canon <input type="checkbox"/> Double Canon <input type="checkbox"/> Gran Canon	Sw <input checked="" type="checkbox"/> Canon <input type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyer Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input type="checkbox"/> Palestine	B <input type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel	Sr <input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input type="checkbox"/> Gros Texte <input checked="" type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel	Cc <input type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input checked="" type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica	Fk <input type="checkbox"/> Small Pica <input type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input checked="" type="checkbox"/> Gaillarde	D <input checked="" type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgeois <input type="checkbox"/> Colineus <input type="checkbox"/> Petit Romain	Es <input checked="" type="checkbox"/> Breviari <input type="checkbox"/> longfer <input checked="" type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosilla <input type="checkbox"/> Bible <input type="checkbox"/> Coronelle	Sam <input checked="" type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input checked="" type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scdanoise	M
-----	---	-------------------	---	--	---	-----------	--	--	---	---	--	--	--	---	---	----------

Crm01.1664

11

p. 64-69.

020 Caramuel

1664 XVII

Manual / Llistat

Espanya

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

Brevari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Sédanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

RVsk01.1670

12

[Dreyfus, I, (7)]

008 R. Voskens

1670± XVII

Catalèg / Mostrari

Alemanya / Països Baixos

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

Brevari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Sédanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

Gran Canon
Mittel
Parangona
Petit
Garamonde

[Dreyfus, I, (7)]

XVII

Catalèg / Mostrari

Alemanya / Països Baixos

Gr Mittel
Garamonde
Gr Cicero
Pett

Gr Mittel
Garamonde
Gr Cicero
Pett

Gr Mittel
Garamonde
Gr Cicero
Pett

Gr Mittel
Garamonde
Gr Cicero
Pett

Gr Mittel
Garamonde
Gr Cicero
Pett

Truchet01.1694±

15

033 Truchet 1694±
Manual / Llistat
França

R

C

H

G

Rt

T

- Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

- Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Sw

- Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

B

- Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Sr

- Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Cc

- Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Fk

- Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain

D

- Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Es

- Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Sam

- Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

M

Truchet02.1694±

20

034 Truchet 1694±
Manual / Llistat
França

R

C

H

G

Rt

T

- Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

- Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Sw

- Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

B

- Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Sr

- Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Cc

- Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Fk

- Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain

D

- Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Es

- Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Sam

- Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

M

VDVsk01.1695

31

009 Vidua D. Voskens (1) [Dreyfus, I, (8)]

1695± XVII

Catàleg / Mostrari

Alemanya / Països Baixos

R	C	H	G	Rt	T	Sw	B	Sr	Cc	Fk	D	Es	Sam	M
Descendiaen Philosophie	Descendiaen	Text St Augustin Gar / St Aug Garamonde Cor / Mediane Coronelle St Aug* Mediacr*	Parangona St Augustin Mediane Garamonde Breviari Paerl		<input type="checkbox"/> Gran Diamante <input type="checkbox"/> Gran Nomparella <input type="checkbox"/> Triple Canon <input type="checkbox"/> Double Canon <input type="checkbox"/> Gran Canon	<input checked="" type="checkbox"/> Canon <input type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyen Canon <input type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input type="checkbox"/> Palestine	<input type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel	<input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input type="checkbox"/> Gros Texte <input checked="" type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel	<input type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input checked="" type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica	<input type="checkbox"/> Small Pica <input checked="" type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input checked="" type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Gaillarde	<input checked="" type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input checked="" type="checkbox"/> Bourgoise <input type="checkbox"/> Colineus <input type="checkbox"/> Petit Romain	<input checked="" type="checkbox"/> Breviari <input type="checkbox"/> longfer <input type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosila <input type="checkbox"/> Bible <input checked="" type="checkbox"/> Coronelle	<input type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scdanoise	<input checked="" type="checkbox"/> Paerl <input checked="" type="checkbox"/> Robijn <input checked="" type="checkbox"/> Diamant <input type="checkbox"/> Ala de mosca

VDVsk02.1695

35

017 Vidua D. Voskens (2) [Dreyfus, I, (9)]

1695± XVII

Catàleg / Mostrari

Alemanya / Països Baixos

R	C	H	G	Rt	T	Sw	B	Sr	Cc	Fk	D	Es	Sam	M
Gran Canon Petit Canon Ascendonica Parangona Text St Augustin Mediane Descendiaen Breviari Garamonde Coronelle Eng Paerl Breviari Coronelle Jolie Eng Paerl Paerl	Canon Parangona Text St Augustin Mediane Descendiaen Breviari Coronelle Eng Paerl Breviari Coronelle Jolie Eng Paerl Paerl	Text St Augustin Gar / St Aug Garamonde Cor / Mediane Coronelle St Aug* Mediacr*	Parangona St Augustin Mediane Garamonde Breviari Paerl		<input type="checkbox"/> Gran Diamante <input type="checkbox"/> Gran Nomparella <input type="checkbox"/> Triple Canon <input type="checkbox"/> Double Canon <input checked="" type="checkbox"/> Gran Canon	<input checked="" type="checkbox"/> Canon <input type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyen Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input type="checkbox"/> Palestine	<input checked="" type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input checked="" type="checkbox"/> Reale <input type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel	<input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input type="checkbox"/> Gros Texte <input checked="" type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel	<input type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input checked="" type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica	<input type="checkbox"/> Small Pica <input type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input checked="" type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input checked="" type="checkbox"/> Gaillarde	<input checked="" type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgoise <input type="checkbox"/> Colineus <input type="checkbox"/> Petit Romain	<input checked="" type="checkbox"/> Breviari <input type="checkbox"/> longfer <input type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosila <input type="checkbox"/> Bible <input checked="" type="checkbox"/> Coronelle	<input type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scdanoise	<input checked="" type="checkbox"/> Paerl <input type="checkbox"/> Robijn <input type="checkbox"/> Diamant <input type="checkbox"/> Ala de mosca

VJAdm-AEnt02.1700

16

011	Vidua J Adámsz. i A. 1700± XVII Catalèg / Mostrari Alemanya / Països Baixos	[Dreyfus, I, (11)]	<input type="checkbox"/> Gran Diamante <input type="checkbox"/> Gran Nomparella <input type="checkbox"/> Triple Canon <input type="checkbox"/> Double Canon <input checked="" type="checkbox"/> Gran Canon	<input type="checkbox"/> Canon <input type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyen Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input type="checkbox"/> Palestine	<input checked="" type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel	<input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input type="checkbox"/> Gros Texte <input type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel	<input type="checkbox"/> Atanasia <input type="checkbox"/> St Augustin <input type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica	<input type="checkbox"/> Small Pica <input type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Gaillarde	<input type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgoise <input type="checkbox"/> Colineus <input type="checkbox"/> Petit Romain	<input type="checkbox"/> Brevari <input type="checkbox"/> longfer <input type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosilla <input type="checkbox"/> Bible <input type="checkbox"/> Coronelle	<input type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scđanoise	<input type="checkbox"/> Paerl <input type="checkbox"/> Robijn <input type="checkbox"/> Diamant <input type="checkbox"/> Ala de mosca
R	C	H	T	Sw	B	Sr	Cc	Fk	D	Es	Sam	M
2 Parangona 2 Text 2 St Augustin 2 Mediane 2 Descend 2 Garamonde 2 Breviar Vette Canon* Gran Canon Petit Canon Ascendonica	Gran Canon Petit Canon Ascendonica											

JRolu01.1700

48

014	J. Rolu 1700± XVII Catalèg / Mostrari Alemanya / Països Baixos	[Dreyfus, I, (15)]	<input type="checkbox"/> Gran Diamante <input type="checkbox"/> Gran Nomparella <input type="checkbox"/> Triple Canon <input type="checkbox"/> Double Canon <input type="checkbox"/> Gran Canon	<input type="checkbox"/> Canon <input type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyen Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input type="checkbox"/> Palestine	<input checked="" type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel	<input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input type="checkbox"/> Gros Texte <input checked="" type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel	<input type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input checked="" type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica	<input type="checkbox"/> Small Pica <input type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input checked="" type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Gaillarde	<input checked="" type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgoise <input type="checkbox"/> Colineus <input type="checkbox"/> Petit Romain	<input checked="" type="checkbox"/> Brevari <input type="checkbox"/> longfer <input type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosilla <input type="checkbox"/> Bible <input checked="" type="checkbox"/> Coronelle	<input type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scđanoise	<input type="checkbox"/> Paerl <input checked="" type="checkbox"/> Robijn <input type="checkbox"/> Diamant <input type="checkbox"/> Ala de mosca
R	C	H	T	Sw	B	Sr	Cc	Fk	D	Es	Sam	M
2? Ascend 2 Text 2 St Augustin 2 Mediane 2 Descend Parangona Text St Augustin Mediane Descendiaen Garamonde Breviari	Petit Canon Ascendonica St Augustin Mediane Descendiaen Garamonde Breviari	St Augustin Mediane Garamonde Gar / St Aug Coronelle Cor / Med Robj / Gar Mediane* Breviari* Fl Brev*	Text St Augustin Mediane Descendiaen Breviari			Text	Mediane		Garamonde		Mediane	

Fournier01.1737**20**

028 Fournier
1737
Manual / Llistat
França

XVIII

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R C H G Rt T Sw B Ascendonica Sr Cc Fk D Es Sam M

Graus expressats en línies i punts
(1 línia = 6 punts).

Blasi01.1751**7**

032 Blasi
1751
Manual / Llistat
Espanya

XVIII

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R C H G Rt T Sw B Ascendonica Sr Cc Fk D Es Sam M

IR01.1793

73

023 Imprenta Real
 1793 XVIII
 Caràcteg / Mostrari
 Espanya

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

Caracteres de la Imprenta Real en 1793

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain

Brevari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

Sgn01.1811

11

027 Sigüenza
 1811 XIX
 Manual / Llistat
 Espanya

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

Págs 6 - 16: "Muestras de las fundiciones" [lotes de Pradell, excepte Nomparell, de Espinosa: cf nota, p. 16.]

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain

Brevari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

SI001.1852

29

<p>026 Serra i Oliveres 1852 Manual / Llistat Espanya</p>	<p>[p. 64] Els graus amb dos noms tenen una sola entrada en el quadre original. El quadre té 3 columnes: "Nombre de los caracteres de la antigua nomenclatura. Proporciones</p>	<p>R C H G Rt T Sw B Sr Cc Fk D Es Sam M</p>								
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Gran Diamante <input checked="" type="checkbox"/> Gran Nomparella <input checked="" type="checkbox"/> Triple Canon <input checked="" type="checkbox"/> Double Canon <input checked="" type="checkbox"/> Gran Canon</p>	<p><input type="checkbox"/> Canon <input checked="" type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyen Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input checked="" type="checkbox"/> Palestine</p>	<p><input type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel</p>	<p><input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input checked="" type="checkbox"/> Gros Texte <input checked="" type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input checked="" type="checkbox"/> Cicero <input checked="" type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica</p>	<p><input type="checkbox"/> Small Pica <input checked="" type="checkbox"/> Philosophie <input checked="" type="checkbox"/> Entredós <input type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input checked="" type="checkbox"/> Gaillarde</p>	<p><input type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgeois <input type="checkbox"/> Colineus <input type="checkbox"/> Petit Romain <input type="checkbox"/> Coronelle</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Brevari <input type="checkbox"/> longfer <input type="checkbox"/> Petit Texte <input checked="" type="checkbox"/> Glosilla <input type="checkbox"/> Bible <input type="checkbox"/> Coronelle</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input checked="" type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input checked="" type="checkbox"/> Parisienne <input type="checkbox"/> Scđanoise</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Paerl <input type="checkbox"/> Robijn <input checked="" type="checkbox"/> Diamant <input type="checkbox"/> Ala de mosca</p>

Lfv01.1855

22

<p>024 Lefevre 1855 Manual / Llistat França</p>	<p>Extret de "Force de corps" al Vocabulaire Typographique, p. 425.</p>	<p>R C H G Rt T Sw B Sr Cc Fk D Es Sam M</p>								
	<p><input type="checkbox"/> Gran Diamante <input checked="" type="checkbox"/> Gran Nomparella <input checked="" type="checkbox"/> Triple Canon <input checked="" type="checkbox"/> Double Canon <input checked="" type="checkbox"/> Gran Canon</p>	<p><input type="checkbox"/> Canon <input checked="" type="checkbox"/> Trismegiste <input type="checkbox"/> Moyen Canon <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon <input type="checkbox"/> Missal <input checked="" type="checkbox"/> Palestine</p>	<p><input type="checkbox"/> Ascendonica <input type="checkbox"/> Double Pica <input checked="" type="checkbox"/> Parangona <input type="checkbox"/> Reale <input checked="" type="checkbox"/> Gros Romain <input type="checkbox"/> Bibel</p>	<p><input type="checkbox"/> Seconda <input type="checkbox"/> Tertia <input checked="" type="checkbox"/> Gros Texte <input type="checkbox"/> Text <input type="checkbox"/> Great Primer <input type="checkbox"/> Mittel</p>	<p><input type="checkbox"/> Atanasia <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin <input checked="" type="checkbox"/> Cicero <input type="checkbox"/> Lectura <input type="checkbox"/> Mediane <input type="checkbox"/> Pica</p>	<p><input type="checkbox"/> Small Pica <input checked="" type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Entredós <input type="checkbox"/> Descendiaen <input type="checkbox"/> Petit <input checked="" type="checkbox"/> Gaillarde</p>	<p><input type="checkbox"/> Garamonde <input type="checkbox"/> Garamondino <input type="checkbox"/> Corpus <input type="checkbox"/> Bourgeois <input type="checkbox"/> Colineus <input checked="" type="checkbox"/> Petit Romain <input type="checkbox"/> Coronelle</p>	<p><input type="checkbox"/> Brevari <input type="checkbox"/> longfer <input checked="" type="checkbox"/> Petit Texte <input type="checkbox"/> Glosilla <input type="checkbox"/> Bible <input type="checkbox"/> Coronelle</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Minion <input type="checkbox"/> Jolie <input checked="" type="checkbox"/> Nomparella <input type="checkbox"/> Parmesana <input checked="" type="checkbox"/> Parisienne <input checked="" type="checkbox"/> Scđanoise</p>	<p><input type="checkbox"/> Paerl <input type="checkbox"/> Robijn <input checked="" type="checkbox"/> Diamant <input type="checkbox"/> Ala de mosca</p>

Fmd01.1882

28

022 Famades XIX
1882 Manual / Llistat Espanya

- Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

- Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

- Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

- Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

- Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

- Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillardie

- Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

- Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

- Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

- Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

FTBauer 02.19--

24

019 FTBauer2 (s.a.) XX
19-- Manual / Llistat Espanya

- Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

- Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

- Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

- Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

- Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

- Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillardie

- Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

- Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

- Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

- Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

FTB01.19--

34

[p. [1]] Els graus amb dos noms tenen una sola entrada en el quadre original.

030 FTBauer
19-- XX
Manual / Llistat
Alemanya / Països Baixos

- | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---------------------------------------|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Gran Diamante | <input type="checkbox"/> Canon | <input type="checkbox"/> Ascendonica | <input type="checkbox"/> Seconda | <input checked="" type="checkbox"/> Atanasia | <input type="checkbox"/> Small Pica | <input type="checkbox"/> Garamonde | <input checked="" type="checkbox"/> Breviari | <input checked="" type="checkbox"/> Minion | <input checked="" type="checkbox"/> Paerl |
| <input type="checkbox"/> Gran Nomparella | <input checked="" type="checkbox"/> Trismegiste | <input type="checkbox"/> Double Pica | <input type="checkbox"/> Tertia | <input checked="" type="checkbox"/> St Augustin | <input checked="" type="checkbox"/> Philosophie | <input type="checkbox"/> Garamondino | <input type="checkbox"/> longfer | <input type="checkbox"/> Jolie | <input type="checkbox"/> Robijn |
| <input checked="" type="checkbox"/> Triple Canon | <input type="checkbox"/> Moyen Canon | <input checked="" type="checkbox"/> Parangona | <input checked="" type="checkbox"/> Gros Texte | <input checked="" type="checkbox"/> Cicero | <input checked="" type="checkbox"/> Entredós | <input type="checkbox"/> Corpus | <input type="checkbox"/> Petit Texte | <input checked="" type="checkbox"/> Nomparella | <input checked="" type="checkbox"/> Diamant |
| <input type="checkbox"/> Double Canon | <input checked="" type="checkbox"/> Petit Canon | <input type="checkbox"/> Reale | <input checked="" type="checkbox"/> Text | <input checked="" type="checkbox"/> Lectura | <input type="checkbox"/> Descendiaen | <input type="checkbox"/> Bourgeois | <input checked="" type="checkbox"/> Glosilla | <input type="checkbox"/> Parmesana | <input type="checkbox"/> Ala de mosca |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gran Canon | <input checked="" type="checkbox"/> Missal | <input type="checkbox"/> Gros Romain | <input type="checkbox"/> Great Primer | <input type="checkbox"/> Mediane | <input type="checkbox"/> Petit | <input type="checkbox"/> Colineus | <input type="checkbox"/> Bible | <input checked="" type="checkbox"/> Parisienne | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Palestine | <input type="checkbox"/> Bibel | <input type="checkbox"/> Mittel | <input type="checkbox"/> Pica | <input checked="" type="checkbox"/> Gaillarde | <input type="checkbox"/> Petit Romain | <input type="checkbox"/> Coronelle | <input type="checkbox"/> Sédanoise | |

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

FTB03.19--

18

(Cómo se forma la letra de imprenta, alemán) página 13. No hi ha Paragon (?).

031 FTBauer
19-- XX
Manual / Llistat
Alemanya / Països Baixos

- | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|---|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Gran Diamante | <input type="checkbox"/> Canon | <input type="checkbox"/> Ascendonica | <input type="checkbox"/> Seconda | <input type="checkbox"/> Atanasia | <input type="checkbox"/> Small Pica | <input type="checkbox"/> Garamonde | <input type="checkbox"/> Breviari | <input type="checkbox"/> Minion | <input checked="" type="checkbox"/> Paerl |
| <input type="checkbox"/> Gran Nomparella | <input type="checkbox"/> Trismegiste | <input type="checkbox"/> Double Pica | <input type="checkbox"/> Tertia | <input type="checkbox"/> St Augustin | <input type="checkbox"/> Philosophie | <input type="checkbox"/> Garamondino | <input type="checkbox"/> longfer | <input type="checkbox"/> Jolie | <input type="checkbox"/> Robijn |
| <input type="checkbox"/> Triple Canon | <input type="checkbox"/> Moyen Canon | <input type="checkbox"/> Parangona | <input checked="" type="checkbox"/> Gros Texte | <input checked="" type="checkbox"/> Cicero | <input type="checkbox"/> Entredós | <input type="checkbox"/> Corpus | <input type="checkbox"/> Petit Texte | <input checked="" type="checkbox"/> Nomparella | <input checked="" type="checkbox"/> Diamant |
| <input type="checkbox"/> Double Canon | <input type="checkbox"/> Petit Canon | <input type="checkbox"/> Reale | <input checked="" type="checkbox"/> Text | <input type="checkbox"/> Lectura | <input type="checkbox"/> Descendiaen | <input checked="" type="checkbox"/> Bourgeois | <input type="checkbox"/> Glosilla | <input type="checkbox"/> Parmesana | <input type="checkbox"/> Ala de mosca |
| <input type="checkbox"/> Gran Canon | <input type="checkbox"/> Missal | <input type="checkbox"/> Gros Romain | <input type="checkbox"/> Great Primer | <input type="checkbox"/> Mediane | <input checked="" type="checkbox"/> Petit | <input type="checkbox"/> Colineus | <input type="checkbox"/> Bible | <input type="checkbox"/> Parisienne | |
| | <input type="checkbox"/> Palestine | <input type="checkbox"/> Bibel | <input checked="" type="checkbox"/> Mittel | <input type="checkbox"/> Pica | <input type="checkbox"/> Gaillarde | <input type="checkbox"/> Petit Romain | <input checked="" type="checkbox"/> Coronelle | <input type="checkbox"/> Sédanoise | |

R **C** **H** **G** **Rt** **T** **Sw** **B** **Sr** **Cc** **Fk** **D** **Es** **Sam** **M**

Morato01.1900

24

025 Morato
1900 XX
Manual / Llistat
Espanya

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R C H G Rt T Sw B Ascendonica Sr Cc Fk D Es Sam M

DEAIG01.1981

021 DEAIG
1981 XX
Manual / Llistat
Espanya

Gran Diamante
 Gran Nomparella
 Triple Canon
 Double Canon
 Gran Canon

Canon
 Trismegiste
 Moyen Canon
 Petit Canon
 Missal
 Palestine

Ascendonica
 Double Pica
 Parangona
 Reale
 Gros Romain
 Bibel

Seconda
 Tertia
 Gros Texte
 Text
 Great Primer
 Mittel

Atanasia
 St Augustin
 Cicero
 Lectura
 Mediane
 Pica

Small Pica
 Philosophie
 Entredós
 Descendiaen
 Petit
 Gaillarde

Garamonde
 Garamondino
 Corpus
 Bourgeois
 Colineus
 Petit Romain
 Coronelle

Breviari
 longfer
 Petit Texte
 Glosilla
 Bible
 Coronelle

Minion
 Jolie
 Nomparella
 Parmesana
 Parisienne
 Scđanoise

Paerl
 Robijn
 Diamant
 Ala de mosca

R C H G Rt T Sw B Ascendonica Sr Cc Fk D Es Sam M

02. Sumari

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

02. Sumari [02. B3.]

Registre = Font

Arxiu-pont.

L'arxiu recull el traspàs de dades concretes a genèriques. Així, el llistat concret dels ítems de l'arxiu 01 és la base per a dues presentacions derivades. La primera apunta a dades estadístiques, que s'amplien en l'arxiu 03. La segona, presenta els ítems de l'arxiu 01 en forma de llistat. Això és, resumeix els ítems particulars de 01 i els presenta de manera genèrica –en altres paraules, tracta totes les fonts com si fossin simples llistats.

Presentacions

02.1. Presenta els ítems particulars de l'arxiu 01 en forma de llistat, i la seva reducció a graus genèrics, que es recullen en el camp z. Graus caselles.

02.2. Especifica els alfabetes en què es concreten els ítems de l'arxiu 01, de manera genèrica. Aquest aspecte es concreta en l'arxiu 03.

02.3. Mostra els graus tipogràfics del document, de manera genèrica.

Observacions

Per la seva condició d'arxiu-pont, es pot creure que les diferents presentacions haurien de correspondre, en veritat, a diferents arxius.

Observacions

v. observacions a la definició del camp z. Graus caselles.

03. ESTADÍSTIC

03. Estadístic

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

03. Estadístic. [02abC.]

Registre = Grau d'una Font

Pretén oferir una visió estadística dels ítems enregistrats a 01 – entenent que a partir d'aquestes dades es pot extreure alguna noció relativa a les franges tipogràfiques. Els pols amb què es juga són: Font, Alfabet, Grau.

Observacions

Útil sobretot a efectes estadístics de Catàlegs i Inventaris (les dades dels Llistats no es poden resumir segons els criteris del present arxiu).
Arxiu en vies de desenvolupament.
No està clar a què correspon un registre...

Presentacions

03.1. Deriva de la presentació 02.2, de l'arxiu 02, on es llistaven els alfabetes en què es concretaven els graus tipogràfics. Aquí es recull aquesta idea, però en termes quantitius

Observacions

Presentació incompleta: només contempla cinc alfabetes per a cada grau, això és, en cada registre.

Portal: :relació Complet

Portal que recull tots els ítems del document a mode de llistat (com 02).

: :b. Núm

Nombre seqüencial de l'ítem en el conjunt del document.

: :a. Fórmula Font ...

Fórmula d'identificació del document: v. arxiu 01.

: :a. Observacions Font

Observacions generals sobre la font documental.

: :b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

b. Núm sum

Nombre total d'ítems del document

: :b. Alfabet inicial

Abreviatura del camp b. Alfabet.

--

							▲
							▼

Portal: :relació Complet Font i grau

Portal que recull totes les ocurrències del Grau en la Font concreta

: :a. Núm Font

Nombre assignat a la font.

Portal: :relació Complet Font i grau i alfabet ...

Ocurrències del Grau en la Font concreta, particularitzades segons l'Alfabet.

: :a. Núm Font

Nombre assignat a la font.

z. Grau 01

Grau referit en el document.

: :b. Núm

Nombre seqüencial de l'ítem en el conjunt del document.

b. Alfabet

Alfabet específic en què es mostra l'ítem.

: :b. Núm

Nombre seqüencial de l'ítem en el conjunt del document.

: :c. Mesura x**: :e. Mesura capital****: :e. Mesura 20 línies****z. Graus sumari**

Nombre d'ocurrències del grau en la font.

: :b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

: :b. Alfabet inicial

Abreviatura del camp b. Alfabet.

: :b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

Equivalències o reduccions de les mides dels ítems, en mil·límetres.

--

							▲
							▼

							▲
							▼

--

																	▲
																	▼

Portal: :relació Complet Font i grau

Portal que recull les ocurrències del Grau en l'arxiu 01

: :a. Fórmula Font

Fórmula d'identificació del document.

: :b. Núm

Nombre seqüencial de l'ítem en el conjunt del document.

: :b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

Plantin01.1567 001

Index Plantin

Catàleg / Mostrari [Dreyfus, II, (16)]

Alemanya / Països Baixos

1567 XVI

45	001	[Grosses Capitales Romaines]	R	▲
	002	[Capitales sur deux lignes de Cicero]	R	
	003	[Tres gros hebreu]	H	
	004	[Canon hebreu]	H	
	005	[Hebreu Parangon]	H	
	006	[Texte hebreu]	H	▼

Parangona	001	005	[Hebreu Parangon]	H	▲	
	4	001	011	[Parangonne grecque]	G	
		001	020	[Parangonne Romaine]	R	
		001	021	[Parangonne Cursive*]	C	▼

Plantin01.1567	005	[Hebreu Parangon]	▲
Plantin01.1567	011	[Parangonne grecque]	
Plantin01.1567	020	[Parangonne Romaine]	
Plantin01.1567	021	[Parangonne Cursive*]	
Plantin02.1585	013	Parangonne Cursive	
Plantin02.1585	014	Parangonne Grecque	
Plantin02.1585	015	Vraye Parangonne	
Plantin02.1585	016	Texte sur la vraye Parangonne	
Plantin02.1585	017	Parangonne Flamande	
Plantin02.1585	018	Petite Parangonne Romaine	
Plantin02.1585	019	Texte sur la Petite Parangonne	
KBrn01.1592	003	Romain Parangon de Garamond	▼

Romana	001	020	[Parangonne Romaine]	2.5	4	130	▲
							▼

Cursiva	001	021	[Parangonne Cursive*]	2.5	4	130	▲
							▼

Hebreu	001	005	[Hebreu Parangon]	3.5			▲
							▼

Grec	001	011	[Parangonne grecque]	2.5	3.7	130	▲
							▼

Textura							▲
							▼

Plantin02.1585 002

Folio Plantin

Catàleg / Mostrari

[Dreyfus, II, (17)]

Alemanya / Països Baixos

1585 XVI

91	001	La plus grande Romaine	R	▲
	002	Canon d'Espagne	Rt	
	003	Canon Romain	R	
	004	Canon Flamand	R	
	005	Moyen Canon Romain	R	
	006	Moyen Canon Flamand	D	▼

Parangona

7

002	013	Parangonne Cursive	C	▲
002	014	Parangonne Grecque	G	
002	015	Vraye Parangonne	R	
002	016	Texte sur la vraye Parangonne	R	▼

Plantin01.1567	005	[Hebreu Parangon]		▲
Plantin01.1567	011	[Parangonne grecque]		
Plantin01.1567	020	[Parangonne Romaine]		
Plantin01.1567	021	[Parangonne Cursive*]		
Plantin02.1585	013	Parangonne Cursive		
Plantin02.1585	014	Parangonne Grecque		
Plantin02.1585	015	Vraye Parangonne		
Plantin02.1585	016	Texte sur la vraye Parangonne		
Plantin02.1585	017	Parangonne Flamande		
Plantin02.1585	018	Petite Parangonne Romaine		
Plantin02.1585	019	Texte sur la Petite Parangonne		
KBrn01.1592	003	Romain Parangon de Garamond		▼

Romana

002	015	Vraye Parangonne		▲
002	016	Texte sur la vraye Parangonne		
002	018	Petite Parangonne Romaine		▼

Cursiva

002	013	Parangonne Cursive		▲
				▼

Hebreu

				▲
				▼

Grec

002	014	Parangonne Grecque		▲
				▼

Ciril.lic

				▲
				▼

O4. NOMINAL

04. Nominal

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

04. Nominal. [03aC.]

Registre = Grau

Presenta les diferents ocurrencies del Grau en tota la base de dades –així, inclou tant els ítems particulars de Catàlegs i Inventaris com els genèrics de Llistats.

Observacions

La qüestió de les Franges només està apuntada, no resolta.

Presentacions

04.1. Portal on es mostren les ocurrencies del Grau en 01. Es recullen les diverses formes ortogràfiques en què apareix el Grau (a d. Observacions Grau), així com els sinònims o graus associats, i les seves dades mètriques (només en punts Fournier, punts Didot, i mil·límetres).

Observacions

d. Grau	d. Observacions Grau	d. Grau equivalència	d. dades Grau
Grau nominal, genèric, corresponent a la llista de valors de la base de dades.	Formes literals en què s'expressa el grau en les diferents fonts.	Graus que es consideren equivalents segons les fonts secundàries. Aquest camp es relaciona amb la noció de franja tipogràfica.	Dades annexes, exposades en la font original.
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

F D mm: x, cap, 20 lin

z. Graus sum

Nombre total d'ocurrències del grau en la base de dades.

Portal: :relació Complet Grau

Portal: :relació Complet Mètrica 0103

: :b. Fórmula Grau literal

Fórmula d'identificació del grau en la font original.

: :b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

c. Franja

Graus equivalents segons les fonts secundàries.

: :e. Cos p Fournier**: :e. Cos p Didot**

Equivalència o reducció del cos tipogràfic en punts Fournier (F) i Didot (D).

: :e. Mesura x**: :e. Mesura capital****: :e. Mesura 20 línies**

Equivalències o reduccions de les mides dels ítems, en mil·límetres.

Gran Diamante

Gran Diamante

1				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Si001.1852.024	Gran Diamante	Si001.1852.024	Gran Diamante		138	

Gran NomparellaGrosse-Nompareille
Gran Nomparell
Grosse-nompareille
Gran-Nomparell

Sabón

6				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Truchet01.1694±.015	Grosse Nompareille		Truchet01.1694±.015	Grosse Nompareille		
Truchet02.1694±.020	Grosse Nompareille		Truchet02.1694±.020	Grosse Nompareille		
Fournier01.1737.020	Grosse-Nompareille		Fournier01.1737.020	Grosse-Nompareille	096	
SiO01.1852.023	Gran Nomparell		SiO01.1852.023	Gran Nomparell		115
Lfv01.1855.022	Grosse-nompareille		Lfv01.1855.022	Grosse-nompareille		096
FTBauer 02.19--.021	Gran-Nomparell	Gran-Nomparell = Sabón	FTBauer 02.19--.021	Gran-Nomparell		060

Triple CanonTriple-Canon
Triple Cánon
Triple-canon
Triple canon

Sabón pequeño

6				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Fournier01.1737.019	Triple-Canon		Fournier01.1737.019	Triple-Canon	072	
Si001.1852.022	Triple Cánon		Si001.1852.022	Triple Cánon	072	
Lfv01.1855.021	Triple-canon		Lfv01.1855.021	Triple-canon	072	
Fmd01.1882.022	Triple Cánon		Fmd01.1882.022	Triple Cánon	072	
FTB01.19--.028	Triple canon	Triple canon = Sabón pequeño	FTB01.19--.028	Triple canon	072	
DEAIG01.1981.	Triple canon		DEAIG01.1981.	Triple canon	072	

Double Canon

Double Canon
Double-Canon
Doble Cánon chico***
Doble Cánon
Doble canon

10			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin03.1599.001	Double Canon	Plantin03.1599.001			9 16 450
Truchet01.1694±.014	Double Canon	Truchet01.1694±.014			
Truchet02.1694±.016	Double Canon	Truchet02.1694±.016			
Fournier01.1737.018	Double-Canon	Fournier01.1737.018			
Si001.1852.020	Doble Cánon chico	Si001.1852.020			
Si001.1852.021	Doble Cánon	Si001.1852.021		056	052
Lfv01.1855.020	Double-canon	Lfv01.1855.020			056
Fmd01.1882.020	Doble Cánon chico	Fmd01.1882.020			048*
Fmd01.1882.021	Doble Cánon	Fmd01.1882.021			052
Morato01.1900.014	Doble canon	Morato01.1900.014			056
					016

Gran Canon

Gros Canon
 Gros Cannon
 Grancanon
 Grote Canon
 Gran Canon
 Groote Canon
 Gros-Canon
 Gran Cánon

Canon

22

			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.016	[Gros Canon Romain]	Plantin01.1567.016	[Gros Canon Romain]		4.75 9.5 280
Plantin03.1599.011	Gros Canon	Moxon01.1683-4.10	Great-Cannon		
JPFievet01.1664.001	Gros Cannon	Truchet01.1694±.012	GrosCanon		
RVsk01.1670.001	Gros Canon Antiqua	Truchet02.1694±.014	Gros Canon		
Paredes01.1680.001	Grancanon	Fournier01.1737.017	Gros-Canon	044	
JDFievet01.1682.001	Gros Canon	Smith01.1755.01	French Canon		
Moxon01.1683-4.10	Great-Cannon	Si001.1852.019	Gran Cánon	042	
Truchet01.1694±.012	GrosCanon	Lfv01.1855.019	Gros-canon	040*	
Truchet02.1694±.014	Gros Canon	Fmd01.1882.019	Gran Cánon	042	
VDVsk02.1695.001	Grote Canon	FTB01.19--.025	Gran canon	042	
VJAdm-AEnt02.1700.011	Groote Canon	Morato01.1900.019	Gran canon	042	
VJAdm-AEnt02.1700.012	Groote Canon				
Fournier01.1737.017	Gros-Canon				
Smith01.1755.01	French Canon				
IR01.1793.001	Gran Canon de Roxo				
IR01.1793.002	Gran Canon de Espinosa				
IR01.1793.065	Manuscrito en Gran				
Si001.1852.019	Gran Cánon				
Lfv01.1855.019	Gros-canon				
Fmd01.1882.019	Gran Cánon				
FTB01.19--.025	Gran canon				
Morato01.1900.019	Gran canon				

[Gros Canon = Canon]

Canon

Canon
 Kanon
 Grueso canon

Gros Canon
 Double Parangonne
 Petit Canon
 Kleene Kanon
 Doble cicero
 Palestina

17			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Anònim01.1565.001	[Canon*]				5.8
Plantin01.1567.004	[Canon hebreu]				7 11 285
Plantin02.1585.003	Canon Romain	[Canon = Gros Canon = Canon]			9.5 280
Plantin02.1585.004	Canon Flamand				
KBrn01.1592.001	Canon de Garamond	[Canon = Gros Canon]			
Plantin03.1599.023	Canon	[Canon = Double Parangonne]			
JBrn01.1622.001	Canon de Garamond				036
Crm01.1664.001	Canon				036
RVsk01.1670.002	Canon Cursyf	[Canon Cursyf = Petit Canon]			040
Truchet01.1694±.013	Canon gras				024
Truchet02.1694±.015	Canon gras				
VDVsk01.1695.001	Kanon Duyts				
VDVsk02.1695.003	Canon	[Canon = Kleene Kanon]			
FTB01.19--.023	Canon				
FTB01.19--.024	Grueso canon				
FTBauer 02.19--.019	Canon				
DEAIG01.1981.	Canon	Canon = Doble cicero = Palestina			

Trismegiste

Trismegiste
Trimegista
Trismégiste
Trimegisto
Trismegisto

7				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Fournier01.1737.016	Trismegiste	Fournier01.1737.016	Trismegiste	036		
Si001.1852.018	Trimegista	Si001.1852.018	Trimegista		032	
Lfv01.1855.018	Trismégiste	Lfv01.1855.018	Trismégiste		036	
Fmd01.1882.018	Trimegista	Fmd01.1882.018	Trimegista		032	
FTB01.19--.022	Trimegista	FTB01.19--.022	Trimegista		032	
Morato01.1900.018	Trimegisto	Morato01.1900.018	Trimegisto		036	
DEAIG01.1981.	Trismegisto	DEAIG01.1981.	Trismegisto		036	

Moyen Canon

Moyen Canon

3			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin02.1585.005	Moyen Canon Romain	Plantin02.1585.005	Moyen Canon Romain	5	7.5 225
Plantin02.1585.006	Moyen Canon Flamand	Plantin02.1585.006	Moyen Canon Flamand	7	9.5 230
Truchet02.1694±.013	Moyen Canon	Truchet02.1694±.013	Moyen Canon		

Petit Canon

Petit Canon
 Klein Canon
 Petitcanon
 Kleene Kanon
 Kleine Canon
 Cleene Canon
 Kleine Kanon
 Klvne Canon

Peticano
 Cánon chico
 Petit-canon
 Petit Cánon
 Canon menor
 Peticanon
 Pequeño canon

Canon

34

			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.017	[Petit Canon Romain]	Plantin01.1567.017	[Petit Canon Romain]		3.5 6 190
Plantin02.1585.007	Petit Canon Romain	Truchet01.1694±.011	Petit Canon		
KBrn01.1592.002	Petit Canon de	Truchet02.1694±.012	Petit Canon		
Plantin03.1599.020	Petit Canon	Fournier01.1737.015	Petit-Canon	028	
JBrn01.1622.002	Petit Canon de	Si001.1852.017	Cánon chico		026
Crm01.1664.002	Petit Canon	Lfv01.1855.017	Petit-canon		028*
JPFievet01.1664.002	Klein Canon	Fmd01.1882.017	Petit Cánon		026
Paredes01.1680.002	Petitcanon	FTBauer 02.19--.018	Canon menor		028
VDEIs01.1681.005	Kleene Kanon Romeyn	FTB01.19--.020	Canon chico		026
VDEIs01.1681.006	Kleene Kanon Cursif	Morato01.1900.017	Peticano		026
JDFievet01.1682.002	Klein Canon	DEAIG01.1981.	Peticano		026
JDFievet01.1682.003	Klein Canon Cursiv				
Truchet01.1694±.011	Petit Canon				
Truchet02.1694±.012	Petit Canon				
Sch01.1695.001*	Petit Canon Cursif				
VDVsk02.1695.002	Cleene Canon				
JRolu01.1700.007	Kleine Kanon Cursif	[Kleine Kanon Cursif = Canon]			
VJAdm-AEnt02.1700.013	Klyne Canon				
VJAdm-AEnt02.1700.014	Klyne Canon				
Fournier01.1737.015	Petit-Canon				
Blasi01.1751.007	Peticano				
JRm01.1762.002	Kleene Kanon Romeyn				
JRm01.1762.003	Kleene Kanon Cursif				
IR01.1793.003	Peticano de Espinosa				
IR01.1793.004	Peticano de Pradell				
IR01.1793.005	Peticano de Pradell				
Sgn01.1811.001	Peticano				
Si001.1852.017	Cánon chico				
Lfv01.1855.017	Petit-canon				
Fmd01.1882.017	Petit Cánon				
FTB01.19--.020	Canon chico				
FTBauer 02.19--.018	Canon menor				
Morato01.1900.017	Peticano				
DEAIG01.1981.	Peticano				

MissalMissal
Missal

12				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Paredes01.1680.003	Missal	FTBauer 02.19--.020	Missal		048	
IR01.1793.006	Misal de Gil	Morato01.1900.016	Missal	020	020	
IR01.1793.007	Misal de Gil	DEAIG01.1981.	Missal		022	
IR01.1793.008	Misal de Pradell					
IR01.1793.009	Misal de Pradell					
IR01.1793.010	Misal de Merlo					
IR01.1793.011	Misal de Merlo					
IR01.1793.067	Manuscrito en Misal					
Sgn01.1811.002	Misal					
FTBauer 02.19--.020	Misal					
Morato01.1900.016	Misal					
DEAIG01.1981.	Misal					

PalestinePalestine
Palestina

6				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Fournier01.1737.014	Palestine	Fournier01.1737.014	Palestine	024		
SiO01.1852.016	Palestina	SiO01.1852.016	Palestina		022	
Lfv01.1855.016	Palestine	Lfv01.1855.016	Palestine		024	
Fmd01.1882.016	Palestina	Fmd01.1882.016	Palestina		022	
FTB01.19--.018	Palestina	FTBauer 02.19--.017	Palestina		024	
FTBauer 02.19--.017	Palestina	FTB01.19--.018	Palestina		022	

Ascendonica

Ascendonica
Assendonica
Aszendonica

Double Pica

14

				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.018	[Ascendonica Romain]	[Ascendonica = Double Pica]	Plantin01.1567.018	[Ascendonica Romain]		2.7 5 140
Plantin01.1567.019	[Ascendonica Cursive*]	[Ascendonica = Double Pica]	Plantin01.1567.019	[Ascendonica Cursive*]		3 5 144
Plantin02.1585.008	Ascendonica Romaine		Plantin02.1585.008	Ascendonica Romaine		3 4.8 139
Plantin02.1585.009	Parangonne sur		Plantin02.1585.010	Ascendonica Cursive		2.5 4.5 140
Plantin02.1585.010	Ascendonica Cursive					
BVsk01.1660.001	Assendonica					
VDEls01.1681.007	Ascendonica Romeyn					
Sch01.1695.003*	Ascendonica Cursif					
VDVsk02.1695.004	Ascendonica Romein					
JRolu01.1700.008	Ascendonica Cursijf					
VJAdm-AEnt02.1700.015	Aszendonica					
VJAdm-AEnt02.1700.016	Aszendonica					
JRm01.1762.004	Ascendonica Romeyn					
JRm01.1762.005	Ascendonica Cursijf					

Double PicaDouble-Pica
Double Pica

Ascendonica

4

Anònim01.1565.002
Anònim01.1565.004
Moxon01.1683-4.08
Smith01.1755.06[Double Pica*]
[Double Pica*]
Double-Pica
Double Pica[Double Pica* = Ascendonica*]
[Double Pica* = Ascendonica*]Moxon01.1683-4.08
Smith01.1755.06Double-Pica
Double Pica

F D mm: x, cap, 20 lin

Parangona

Paragon
Parangonne
Parengon
Paragon
Parangona

petits i grossos

Gros romain?
Double Mediane
Grobe Bibel
Ascendonica
[Groote Paragon = Ascendonica]
[Klyne Paragon = Groote Text]

69				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.005	[Hebreu Parangon]	Plantin01.1567.005	[Hebreu Parangon]			3.5
Plantin01.1567.011	[Parangonne grecque]	Plantin01.1567.011	[Parangonne grecque]		2.5	3.7 130
Plantin01.1567.020	[Parangonne Romaine]	Plantin01.1567.020	[Parangonne Romaine]		2.5	4 130
Plantin01.1567.021	[Parangonne Cursive*]	Plantin01.1567.021	[Parangonne Cursive*]		2.9	4 130
Plantin02.1585.013	Parangonne Cursive	Plantin02.1585.013	Parangonne Flamande		4.5	5.5 130
Plantin02.1585.014	Parangonne Grecque	Plantin03.1599.003	Parangon		1.7	4.2 120
Plantin02.1585.015	Vraye Parangonne	Plantin03.1599.017	Gros Parangon		3	5 140
Plantin02.1585.016	Texte sur la vraye	Truchet01.1694±.009	Petit Parangon			
Plantin02.1585.017	Parangonne Flamande	Truchet01.1694±.010	GrosParangon			
Plantin02.1585.018	Petite Parangonne	Truchet02.1694±.010	Petit Parangon			
Plantin02.1585.019	Texte sur la Petite	Truchet02.1694±.011	GrosParangon			
KBrn01.1592.003	Romain Parangon de	Fournier01.1737.012	Petit-Parangon	020		
KBrn01.1592.004	Græc. Parangon de	Fournier01.1737.013	Gros-Parangon	022		
KBrn01.1592.005	Cursiff Parangon de	Smith01.1755.07	Parangon			
Plantin03.1599.003	Parangon	Si001.1852.014	Parangona chico		018	
Plantin03.1599.008	Parangon	Si001.1852.015	Gran Parangon		020	
Plantin03.1599.017	Gros Parangon	Lfv01.1855.014	Petit-parangon		018*	
Plantin03.1599.024	Parangon	Lfv01.1855.015	Gros-parangon		021*	
JBrn01.1622.004	Romain Parangon de	Fmd01.1882.014	Petit Parangon		018	
JBrn01.1622.005	Græc. Parangon de	Fmd01.1882.015	Gros Parangon		020	
JBrn01.1622.006	Cursiff Parangon de	FTBauer 02.19--.015	Parangona		018	
Crm01.1664.003	Parangon	FTB01.19--.016	Parangón chico		018	
JPFiev01.1664.003	Parangon Antiqua	FTB01.19--.017	Gran parangón		020	
JPFiev01.1664.004	Parangon Græcum	Morato01.1900.015	Parangona	018	018	
JPFiev01.1664.005	Parangon Cursiff	DEAIG01.1981.	Parangona pequeña		018	
RVsk01.1670.003	Parangon Cursiff	DEAIG01.1981.	Parangona grande			
Paredes01.1680.004	Parangona					
VDEIs01.1681.008	Paragon Cursijf					
JDFiev01.1682.004	Parangon Antiqua					
JDFiev01.1682.005	Parangon Antiqua N	[Parangon Antiqua N = Grobe Bibel]				
JDFiev01.1682.014	Parangon Græcum					
JDFiev01.1682.019	Parangon Hebræisch					
JDFiev01.1682.025	Parangon Cursiv					
Truchet01.1694±.009	Petit Parangon					
Truchet01.1694±.010	GrosParangon					
Truchet02.1694±.010	Petit Parangon					
Truchet02.1694±.011	GrosParangon					
VDVsk01.1695.024	Parangon Griecx					
VDVsk02.1695.005	Parangon	[Parangon = Ascendonica]				
VDVsk02.1695.006	Parangon					
JRolu01.1700.009	Paragon Romeyn	[Paragon Romeyn = Grobe Bibel]				
VJAdm-AEnt01.1700.001	Groote Paragon	[Groote Paragon = Ascendonica]				
VJAdm-AEnt01.1700.002	Groote Paragon					
VJAdm-AEnt01.1700.003	Klyne Paragon					
VJAdm-AEnt01.1700.004	Klyne Paragon	[Klyne Paragon = Groote Text]				
Fournier01.1737.012	Petit-Parangon					
Fournier01.1737.013	Gros-Parangon					
Blasi01.1751.006	Parangona					
Smith01.1755.07	Parangon					
JRm01.1762.006	Paragon Cursijf					
IR01.1793.012	Parangona de Gil					
IR01.1793.013	Parangona de Gil					
IR01.1793.014	Parangona de Pradell					
IR01.1793.015	Parangona de Pradell					
IR01.1793.016	Parangona de Merlo					
IR01.1793.017	Parangona de Merlo					
Sgn01.1811.003	Parangona					
Si001.1852.014	Parangona chico					
Si001.1852.015	Gran Parangon					
Lfv01.1855.014	Petit-parangon					
Lfv01.1855.015	Gros-parangon					
Fmd01.1882.014	Petit Parangon					
Fmd01.1882.015	Gros Parangon					
FTB01.19--.016	Parangón chico					
FTB01.19--.017	Gran parangón					
FTBauer 02.19--.015	Parangona					
Morato01.1900.015	Parangona					
DEAIG01.1981.	Parangona pequeña					
DEAIG01.1981.	Parangona grande					

Reale

Reale

2				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin02.1585.011	Reale Romaine	Plantin02.1585.011	Reale Romaine			2.6 4.5 130
Plantin02.1585.012	Parangonne sur la Reale					

Gros Romain

Gros Romain
Gros-Romain
Gros-romain

Text
Great Primer
Doble Breviario

10				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.022	[Gros Romain Romain]		Plantin01.1567.022	[Gros Romain Romain]		2 3.5 110
Plantin01.1567.023	[Gros Romain ital.*]	[Gros Romain = Text = Great Primer]	Plantin01.1567.023	[Gros Romain ital.*]		2 3.1 115
Plantin03.1599.015	Gros Romain	[Gros Romain = Texte]	Plantin03.1599.022	Gros Romain		2.1 3.5 110
Plantin03.1599.022	Gros Romain		Plantin03.1599.025	Grosse Glose		2.9
Plantin03.1599.025	Grosse Glose		Truchet01.1694±.008	Gros Romain		
Truchet01.1694±.008	Gros Romain		Truchet02.1694±.009	Gros Romain		
Truchet02.1694±.009	Gros Romain		Fournier01.1737.011	Gros-Romain	018	
Fournier01.1737.011	Gros-Romain		Lfv01.1855.013	Gros-romain		015*
Lfv01.1855.013	Gros-romain		Fmd01.1882.013	Gros Romain		016
Fmd01.1882.013	Gros Romain	Gros Romain = Doble Breviario				

6

F D mm: x, cap, 20 lin

JPfiev01.1664.006	Grobe Bibel Antiqua	[Grobe Bibel = Parangon = Great
JPfiev01.1664.007	Bibel Antiqua	[Bibel = Tertia]
JPfiev01.1664.008	Bibel Cursiff	
JDfiev01.1682.006	Grobe Bibel Antiqua	
JDfiev01.1682.007	Bibel Antiqua	
JDfiev01.1682.026	Bibel Cursiv	

Seconda

Seconda

Text = Assendonica

1
BVsk01.1660.031

Seconda

Seconda = Text = Assendonica

F D mm: x, cap, 20 lin

Tertia

Tertia

Text
Bibel

5					F	D	mm: x, cap, 20 lin
BVsk01.1660.002	Tertia	Tertia = Text	FTB03.19--.010	Tertia		016	
BVsk01.1660.003	Tertia	Tertia = Text					
BVsk01.1660.032	Tertia (1)	Tertia = Bibel = Text					
BVsk01.1660.033	Tertia (2)	Tertia = Bibel = Text					
FTB03.19--.010	Tertia						

Gros Texte

Gros Texte
Gros-Texte
Testo gordo
Gros-texte
Texto gordo

7

			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Crm01.1664.004	Gros Texte	Fournier01.1737.010	Gros-Texte	016	
Fournier01.1737.010	Gros-Texte	Si001.1852.013	Testo gordo		016
Si001.1852.013	Testo gordo	Lfv01.1855.012	Gros-texte		014
Lfv01.1855.012	Gros-texte	FTB01.19--.015	Texto gordo		016
FTB01.19--.015	Texto gordo	Morato01.1900.014	Texto gordo	016	016
Morato01.1900.014	Texto gordo	DEAIG01.1981.	Texto gordo		
DEAIG01.1981.	Texto gordo				

Text

Texte
Text
Texto
Testo

Vraye Texte
Parangon

50					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.006	[Texte hebreu]	[Texte = Vraye Texte = Great Primer]	Plantin01.1567.006	[Texte hebreu]			3.1
Plantin02.1585.020	Texte Romain		Plantin02.1585.023	Texte Flamand			3.5 4.5 110
Plantin02.1585.021	Augustine sur le Texte		SiO01.1852.012	Testo		014	
Plantin02.1585.022	Texte Cursive		Fmd01.1882.012	Texto		014	
Plantin02.1585.023	Texte Flamand		FTB03.19--.011	Text		020	
Plantin02.1585.025	Courante sur le vray Text		FTB01.19--.014	Texto		014	
Plantin02.1585.085	sur le vray Texte		FTBauer 02.19--.016	Texto		020	
KBrn01.1592.006	Romain Gros Text de		Morato01.1900.013	Texto	014	014	
KBrn01.1592.007	Curs. Gros Text de		DEAIG01.1981.	Texto			
JBrn01.1622.008	Romain Gros Text de						
JBrn01.1622.009	Curs. Gros Text de						
JBrn01.1622.011	Romain Text de Granlon						
Paredes01.1680.005	Texto						
VDEls01.1681.009	Text Romeyn	[Text Romeyn ... versaletes:					
VDEls01.1681.010	Text Cursifj						
Sch01.1695.002*	Text Antiqua	[Text Antiqua = Parangon]					
Sch01.1695.011*	Text Ricisch						
Sch01.1695.017*	Text Griecs						
VDVsk01.1695.002	Text Duyts						
VDVsk01.1695.013	Text Hebreusch						
VDVsk01.1695.030	Text Gheschreven						
VDVsk02.1695.007	Text Romeyn						
VDVsk02.1695.008	Text Cursifj						
JRolu01.1700.010	Text Romeyn						
JRolu01.1700.026	Text Griex						
JRolu01.1700.045	Text Syris						
VJAdm-AEnt01.1700.005	Groote Text						
VJAdm-AEnt01.1700.006	Groote Text						
VJAdm-AEnt01.1700.007	Klyne Text						
VJAdm-AEnt01.1700.008	Klyne Text						
Blasi01.1751.005	Texto						
JRm01.1762.007	Text Romeyn						
JRm01.1762.008	Text Cursifj						
IR01.1793.020	Texto de Gil						
IR01.1793.021	Texto de Gil						
IR01.1793.022	Texto de Pradell						
IR01.1793.023	Texto de Pradell						
IR01.1793.024	Texto de Merlo						
IR01.1793.025	Texto de Merlo						
IR01.1793.066	Manuscrito en Texto						
IR01.1793.068	Hebreo en Texto						
IR01.1793.070	Árabe en Texto						
Sgn01.1811.004	Texto						
SiO01.1852.012	Testo						
Fmd01.1882.012	Texto						
FTB01.19--.014	Texto						
FTB03.19--.011	Text						
FTBauer 02.19--.016	Texto						
Morato01.1900.013	Texto						
DEAIG01.1981.	Texto						

Great Primer

Great Primer
Great-Primmer
Greatprimer

Texte

3

Anònim01.1565.005
Moxon01.1683-4.07
Smith01.1755.08

[Great Primer*]
Great-Primmer
Greatprimer

[Great Primer* = Texte*]

Moxon01.1683-4.07
Smith01.1755.08

Great-Primmer
Greatprimer

F D mm: x, cap, 20 lin

Mittel

Mittel

St. Augustin
English?]

16					F	D	mm: x, cap, 20 lin
BVsk01.1660.029	Gemeine Mittel		FTB03.19--009	Mittel		014	
BVsk01.1660.034	Mittel	Mittel = Augustyn					
BVsk01.1660.035	Mittel	Mittel = Augustyn					
JPFievet01.1664.009	Mittel Antiqua	[Mittel = S. Augustin]					
JPFievet01.1664.010	Mittel Græcum	[Mittel = S. Augustin]					
JPFievet01.1664.011	Mittel Cursiff	[Mittel = S. Augustin]					
JPFievet01.1664.012	Mittel Cursiu vffrecht	[Mittel = S. Augustin = English?]					
RVsk01.1670.004	Mittel Antiqua						
RVsk01.1670.005	Mittel Cursiff						
RVsk01.1670.007	Grobe Mittel Fraktur						
JDFievet01.1682.008	Mittel Antiqua						
JDFievet01.1682.015	Mittel Græcum						
JDFievet01.1682.020	Mittel Hebræisch						
JDFievet01.1682.027	Mittel Cursiv						
JDFievet01.1682.028	Mittel Cursiv [2]						
FTB03.19--009	Mittel						

Atanasia

Atanasia

San Agustin

17				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Paredes01.1680.006	Atanasia		Si001.1852.011	Atanasia		013
Blasi01.1751.004	Atanasia		Fmd01.1882.011	Atanasia		013
IR01.1793.018	Parangona de Merlo en		FTB01.19--.013	Atanasia		013
IR01.1793.019	Parangona de Merlo en		Morato01.1900.013	Atanasia		014
IR01.1793.026	Atanasia		DEAIG01.1981.	Atanasia		014
IR01.1793.027	Atanasia					
IR01.1793.028	Atanasia de Pradell					
IR01.1793.029	Atanasia de Pradell					
IR01.1793.030	Atanasia de Merlo					
IR01.1793.031	Atanasia de Merlo					
IR01.1793.072	Griego en Atanasia					
Sgn01.1811.005	Atanasia					
Si001.1852.011	Atanasia	Atanasia = San Agustin				
Fmd01.1882.011	Atanasia	Atanasia = San Agustin				
FTB01.19--.013	Atanasia	Atanasia = San Agustin				
Morato01.1900.013	Atanasia					
DEAIG01.1981.	Atanasia					

St Augustin

Augustin
Augustine
St Augustin
S. Augustin
Augustyn
Augustijn
Augusteyn
Saint-Aaustin

English
Mittel
Gros Cicero
[Augustijn Romeyn = Augustine sur le Texte (no capitals)]
Atanasia

73			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.009	[Hebreu Augustin]		Plantin01.1567.009	[Hebreu Augustin]	2.2
Plantin01.1567.012	[Augustin grec]	[Augustin = English]	Plantin01.1567.012	[Augustin grec]	2 2.7 95
Plantin01.1567.024	[Augustine Romaine]	[Augustine = English]	Plantin01.1567.024	[Augustine Romaine]	1.8 3 90
Plantin01.1567.025	[Italicque St Augustin]		Plantin01.1567.025	[Italicque St Augustin]	2 2.5 96
Plantin01.1567.041	[Petite Augustine]		Plantin01.1567.041	[Petite Augustine]	1.2 2.5 100
Plantin02.1585.026	Vraye Augustine		Plantin02.1585.027	Vraye Augustine Cursive	2 2.5 90
Plantin02.1585.027	Vraye Augustine Cursive		Plantin02.1585.028	Augustine Flamande	2.5 3.9 96
Plantin02.1585.028	Augustine Flamande	[Augustine = English]	Plantin02.1585.029	Augustine Grecque	2.5 3.9 96
Plantin02.1585.029	Augustine Grecque		Plantin02.1585.030	Augustine françoise	1.4 3 98
Plantin02.1585.030	Augustine françoise		Plantin02.1585.031	Augustine Allemande	2.5 3.6 90
Plantin02.1585.031	Augustine Allemande		Plantin03.1599.004	St Augustin lettre	1.3 2.7 98
Plantin02.1585.032	Petite Augustine		Plantin03.1599.018	Saint Augustin	2 3 95
Plantin02.1585.033	Petite Augustine Cursive		Plantin03.1599.026	Glose hebraicque a	2.5
Plantin02.1585.034	Philosophie sur la vraye		Truchet01.1694±.007	St Augustin	
Plantin02.1585.035	Petite Augustine		Truchet02.1694±.008	St Augustin	
Plantin02.1585.036	Petite Augustine		Fournier01.1737.009	Saint-Augustin	014
Plantin02.1585.079	sur l'Augustine		Si001.1852.011	San Agustin	013
Plantin02.1585.088	Cursive sur la petite		Lfv01.1855.011	Saint-Augustin	012*
Plantin02.1585.090	Syriaque sur l'Augustine		Fmd01.1882.011	San Agustin	013
KBrn01.1592.008	Romain S. Augustin de		FTB01.19--.013	San Agustin	013
KBrn01.1592.009	Græc. S. Augustin d...		Morato01.1900.012	San Agustin	012 012
KBrn01.1592.010	[S. Augustin]		DEAIG01.1981.	San Agustin	012
Plantin03.1599.004	St Augustin lettre				
Plantin03.1599.018	Saint Augustin				
Plantin03.1599.026	Glose hebraicque a				
JBrn01.1622.012	Romain S. Augustin de				
JBrn01.1622.013	Græc. S. Augustin de				
JBrn01.1622.014	Curs. S. Augustin de				
BVsk01.1660.004	Augustyn (1)	Augustyn = Mittel			
BVsk01.1660.005	Augustyn (1)	Augustyn = Mittel			
BVsk01.1660.006	Augustyn (2)	Augustyn = Mittel			
BVsk01.1660.007	Augustyn (2)	Augustyn = Mittel			
BVsk01.1660.009	Augustyn Rabinis	Augustyn = Mittel			
Crn01.1664.005	S. Augustin				
VDEIs01.1681.011	Augustijn Romeyn				
VDEIs01.1681.012	Augustijn Cursijf				
VDEIs01.1681.013	Augustijn Romeyn No. 2	[Augustijn Romeyn No. 2 = Gros			
VDEIs01.1681.014	Augustijn Cursijf [No. 2]				
VDEIs01.1681.031	Augustijn Duyts				
Truchet01.1694±.007	St Augustin				
Truchet02.1694±.008	St Augustin				
Sch01.1695.004*	Augustijn Romeyn	[Augustijn Romeyn = Augustine sur le			
Sch01.1695.013*	Garmont Hebreusch op				
Sch01.1695.018*	Augustijn Griex				
VDVsk01.1695.003	Augustyn Duyts				
VDVsk01.1695.014	Augusteyn Hebreusch				
VDVsk01.1695.015	Garmont Hebreusch op				
VDVsk01.1695.019	Augusteyn Rabinis				
VDVsk01.1695.025	Augusteyn Griex				
VDVsk02.1695.009	Augustijn Romyn				
VDVsk02.1695.010	Augustijn Corcijf				
JRol01.1700.011	Augustyn Romeyn				
JRol01.1700.012	Augustyn Cursijf				
JRol01.1700.027	Augustyn Griex				
JRol01.1700.031	Augustyn Hebreusch				
JRol01.1700.034	Garmont Hebreusch op				
VJAdm-AEnt01.1700.009	Groote Augustyn Romyn				
VJAdm-AEnt01.1700.010	Groote Augustyn Curzyf				
VJAdm-AEnt01.1700.011	Klyne Augustyn Romyn				
VJAdm-AEnt01.1700.012	Klyne Augustyn Curzyf				
Fournier01.1737.009	Saint-Augustin				
JRm01.1762.009	Augustijn Romeyn				
JRm01.1762.010	Augustijn Cursijf				
JRm01.1762.011	Augustijn Romeyn No. 2				
JRm01.1762.012	Augustijn Cursijf [No. 2]				
JRm01.1762.013	Augustijn Griex				
JRm01.1762.043	Augustijn Duyts				
Si001.1852.011	San Agustin	San Agustin = Atanasia			
Lfv01.1855.011	Saint-Augustin				
Fmd01.1882.011	San Agustín	San Agustín = Atanasia			

Cicero

Cicero
Cicero
Ciceron

Pica
Small Pica
Mediane
Gros Cicero moien
[Grobe Cicero = S. Augustin racourcy...]
[Cicero Antiqua Granion = Philosophie (Breuir)]
Lectura

49				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.013	[Grec de Cicero]	[Cicero = Pica = Small Pica]	Plantin01.1567.013	[Grec de Cicero]		1.5 2 82
Plantin01.1567.026	[Cicero Romain]	[Cicero = Mediane = Pica]	Plantin01.1567.026	[Cicero Romain]		1.7 2.5 80
Plantin01.1567.042	[Cicero lettre françoise]		Plantin01.1567.042	[Cicero lettre françoise]		1 2.2 100
KBrn01.1592.011	Romain Cicero de	[Cicero = Mediane]	Plantin03.1599.013	Cicero		1.5 2.5 82
KBrn01.1592.012	Græc. Cicero de Granlon		Plantin03.1599.019	Cicero Nouveau		2 2.9 85
KBrn01.1592.013	Curs. Cicero de Granlon		Truchet01.1694±.006	Cicero		
Plantin03.1599.013	Cicero		Truchet02.1694±.007	Cicero		
Plantin03.1599.019	Cicero Nouveau	[Cicero Nouveau = Gros Cicero moien]	Fournier01.1737.008	Cicéro	012	
JBrn01.1622.016	Romain Cicero de		Si001.1852.009	Cicero		011
JBrn01.1622.017	Græc. Cicero de Granlon		Si001.1852.010	Cicero		012
JBrn01.1622.018	Curs. Cicero de Granlon		Lfv01.1855.010	Cicéro		011
BVsk01.1660.008	Cicero	Cicero = Mediaen	Fmd01.1882.009	Cicero		011
BVsk01.1660.010	Cicero	Cicero = Mediaen	Fmd01.1882.010	Cicero		012
BVsk01.1660.021	Cicero Noten		FTB03.19--.008	Cicero		012
BVsk01.1660.027	Cicero	Cicero = Mediaen	FTBauer 02.19--.012	Cicero		012
BVsk01.1660.028	Cicero	Cicero = Mediaen	FTB01.19--.012	Cicero		012
Crm01.1664.006	Cicero		Morato01.1900.011	Cicero	012	012
JPFiev01.1664.013	Grobe Cicero Antiqua	[Grobe Cicero = S. Augustin]	DEAIG01.1981.	Cicero		012
JPFiev01.1664.014	Cicero Antiqua					
JPFiev01.1664.015	Cicero Græcum					
JPFiev01.1664.016	Cicero Cursiff					
JPFiev01.1664.017	Cicero Antiqua? de					
JPFiev01.1664.018	Cicero Cursiu vffrecht					
RVsk01.1670.010	Grobe Cicero Fractur					
RVsk01.1670.011	Cicero Curant Schrift					
JDfiev01.1682.009	Cicero Antiqua					
JDfiev01.1682.010	Cicero Antiqua Granion	[Cicero Antiqua Granion = Philosophie]				
JDfiev01.1682.016	Cicero Græcum					
JDfiev01.1682.021	Cicero Hebræisch					
JDfiev01.1682.023	Cicero Rasch Hebræisch					
JDfiev01.1682.029	Grobe Cicero Antiqua &					
JDfiev01.1682.030	Grobe Cicero Antiqua &					
JDfiev01.1682.031	Cicero Cursiv					
JDfiev01.1682.032	Cicero Cursiv aufrecht					
Truchet01.1694±.006	Cicero					
Truchet02.1694±.007	Cicero					
Fournier01.1737.008	Cicéro					
Blasi01.1751.002	Ciceron pequeno					
Blasi01.1751.003	Ciceron grueso					
Si001.1852.009	Cicero	Cicero = Lectura chica				
Si001.1852.010	Cicero	Cicero = Lectura				
Lfv01.1855.010	Cicéro					
Fmd01.1882.009	Cicero	Cicero = Lectura chica				
Fmd01.1882.010	Cicero	Cicero = Lectura				
FTB01.19--.012	Cicero	Cicero = Lectura				
FTB03.19--.008	Cicero					
FTBauer 02.19--.012	Cicero	Cicero = Lectura				
Morato01.1900.011	Cicero	Cicero = Lectura				
DEAIG01.1981.	Cicero	Cicero = Lectura gorda = San Agustín				

LecturaLetura
Lectura

Cicero

29

					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Paredes01.1680.007	Letura	Letura = Cicero	Si001.1852.009	Lectura chica		011	
IR01.1793.032	Letura gorda de Pradell		Si001.1852.010	Lectura		012	
IR01.1793.033	Letura gorda de Pradell		Fmd01.1882.009	Lectura chica		011	
IR01.1793.034	Letura gorda de Merlo		Fmd01.1882.010	Lectura		012	
IR01.1793.035	Letura gorda de Merlo		FTB01.19--.011	Lectura chica		011	
IR01.1793.036	Letura gorda de Ifern		FTB01.19--.012	Lectura		012	
IR01.1793.037	Letura gorda de Ifern		Morato01.1900.010	Lectura chica	011	011	
IR01.1793.038	Letura gorda de Rongel		Morato01.1900.011	Lectura	012	012	
IR01.1793.039	Letura gorda de Rongel		DEAIG01.1981.	Lectura chica		011	
IR01.1793.040	Letura de Espinosa		DEAIG01.1981.	Lectura gorda		012	
IR01.1793.041	Letura de Espinosa						
IR01.1793.042	Letura dhica de Gil						
IR01.1793.043	Letura dhica de Gil						
IR01.1793.044	Letura dhica de Pradell						
IR01.1793.045	Letura dhica de Pradell						
IR01.1793.046	Letura dhica de Rongel						
IR01.1793.047	Letura dhica de Rongel						
Sgn01.1811.006	Lectura gorda						
Sgn01.1811.007	Lectura chica						
Si001.1852.009	Lectura chica	Lectura chica = Cicero					
Si001.1852.010	Lectura	Lectura = Cicero					
Fmd01.1882.009	Lectura chica	Lectura chica = Cicero					
Fmd01.1882.010	Lectura	Lectura = Cicero					
FTB01.19--.011	Lectura chica						
FTB01.19--.012	Lectura	Lectura = Cicero					
Morato01.1900.010	Lectura chica						
Morato01.1900.011	Lectura	Lectura = Cicero					
DEAIG01.1981.	Lectura chica						
DEAIG01.1981.	Lectura gorda						

Mediane

Mediane
Mediaen
Mediaan

Cicero
Pica
[Groote Mediaen Cursijf = Augustijn Cursijf, escurçades]

57				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.027	[Mediane Cursive	[Mediane = Cicero]	Plantin01.1567.027	[Mediane Cursive		1.7 2.2 82
Plantin01.1567.028	[Mediane Cursive droite	[Mediane = Cicero = Pica]	Plantin01.1567.028	[Mediane Cursive droite		2 2.2 80
Plantin02.1585.037	Augustine sur la		Plantin02.1585.041	Mediane Flammande		2.5 3.4 80
Plantin02.1585.038	Vraye Mediane Romaine		Plantin02.1585.043	Philosophie sur la		1.5 2.2 70
Plantin02.1585.039	Mediane cursive		Plantin02.1585.044	Bourgeoise sur la		1.7 2.4 62
Plantin02.1585.040	Mediane cursive droite					
Plantin02.1585.041	Mediane Flammande					
Plantin02.1585.042	Mediane Grecque					
Plantin02.1585.043	Philosophie sur la					
Plantin02.1585.044	Bourgeoise sur la	[Bourgeoise = Gaillarde = Colineus]				
BVsk01.1660.020	Mediaen Cursyf					
VDEIs01.1681.015	Mediaen Romeyn					
VDEIs01.1681.016	Mediaen Cursijf	[Mediaen Cursijf = Cicero]				
VDEIs01.1681.017	Mediaen Romeyn, No. 2					
VDEIs01.1681.018	Mediaen Cursijf [No. 2]					
VDEIs01.1681.032	Mediaen Duyts					
VDEIs01.1681.033	Mediaen Nooten					
Sch01.1695.005*	Mediaen Romeyn	[Mediaen = ...joc amb Augustijn]				
Sch01.1695.006*	Mediaen Cursijf					
Sch01.1695.014*	Mediaen Rabinis [1]					
Sch01.1695.015*	Mediaen Rabinis [2]					
Sch01.1695.016*	Mediaen Sammaridanis					
Sch01.1695.019*	Mediaan Griex					
VDVsk01.1695.012	Mediaen Noten					
VDVsk01.1695.017	Colonel Hebreusch op					
VDVsk01.1695.020	Mediaen Rabinis					
VDVsk01.1695.026	Mediaen Griex					
VDVsk01.1695.031	Medeaen Geschreven					
VDVsk02.1695.011	Mediaen Romein [1]					
VDVsk02.1695.012	Mediaen Romeyn [2]					
VDVsk02.1695.013	Mediaen Romeyn [3]					
VDVsk02.1695.014	Mediaen Romeyn [4]					
VDVsk02.1695.015	Mediaen Curcyf	[Mediaen Curcyf = Cicero]				
JRol01.1700.013	Mediaen Romeyn No. 1					
JRol01.1700.014	Mediaen Romeyn No. 2					
JRol01.1700.015	Mediaen Romeyn No. 3					
JRol01.1700.016	Mediaen Cursijf [1]					
JRol01.1700.017	Mediaen Cursijf [2]					
JRol01.1700.028	Mediaen Griex					
JRol01.1700.032	Mediaen Hebreusch					
JRol01.1700.036	Collonel Hebreusch op					
JRol01.1700.040	Mediaen Rabinis [1]					
JRol01.1700.041	Mediaen Rabinis [2]					
JRol01.1700.042	Mediaen Rabinis [3]					
JRol01.1700.046	Mediaen					
JRol01.1700.047	Mediaen Russis					
VJAdm-AEnt01.1700.013	Groote Mediaan Romyn					
VJAdm-AEnt01.1700.014	Mediaan Curzyf No. 1	[Mediaan = Cicero]				
VJAdm-AEnt01.1700.015	Mediaan Curzyf No. 2					
JRm01.1762.014	Groote Mediaen Romeyn					
JRm01.1762.015	Groote Mediaen Cursijf	[Groote Mediaen Cursijf = Augustijn]				
JRm01.1762.016	Mediaen Romeyn					
JRm01.1762.017	Mediaen Cursijf					
JRm01.1762.018	Mediaen Romeyn No. 2					
JRm01.1762.019	Mediaen Cursijf [No. 2]					
JRm01.1762.044	Mediaen Duyts					
JRm01.1762.045	Mediaen Nooten					

Pica

Pica

4

Anònim01.1565.003 [Pica*]
Anònim01.1565.006 [Pica*]
Moxon01.1683-4.05 Pica
Smith01.1755.10 Pica

Moxon01.1683-4.05 Pica
Smith01.1755.10 Pica

F D mm: x, cap, 20 lin

Small Pica

Small-Pica
Small-pica

2				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Moxon01.1683-4.05*	Small-Pica	Smith01.1755.11	Small-pica			
Smith01.1755.11	Small-pica					

PhilosophiePhilosophie
FilosofiaDescendiane
[Philosophie Allemande = ...de Cologne, colognoise]
Entredeux
[Descendiaen = Philosophie (Breuir)]
Entredos

19				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.029	[Philosophie Romaine]		Plantin01.1567.029	[Philosophie Romaine]		1.5 2 71
Plantin01.1567.030	[Philosophie Cursive]		Plantin01.1567.030	[Philosophie Cursive]		1.5 2 70
Plantin02.1585.045	Mediane sur la		Plantin02.1585.045	Mediane sur la		1.6 2.5 75
Plantin02.1585.046	Philosophie Romaine		Plantin02.1585.048	Philosophie Flamande		2.1 3 72
Plantin02.1585.047	Philosophie Cursive		Plantin02.1585.052	Philosophie Allemande		2 3 72
Plantin02.1585.048	Philosophie Flamande	[Philosophie = Descendiane]	Fournier01.1737.007	Philosophie	011	
Plantin02.1585.049	Garamonde sur la		Si001.1852.008	Filosofia		010
Plantin02.1585.050	Bible sur la Philosophie		Lfv01.1855.009	Philosophie		010
Plantin02.1585.051	Philosophie Grecque		Fmd01.1882.008	Filosofia		010
Plantin02.1585.052	Philosophie Allemande	[Philosophie Allemande = ...de	FTB01.19--.010	Filosofia		010
Crn01.1664.007	Philosophie	Philosophie = Entredeux	Morato01.1900.009	Filosofia	011	010
VDVsk01.1695.023	Descendiaen Romeyn (2)	[Descendiaen = Philosophie (Breuir)]	DEAIG01.1981.	Filosofia		010
Fournier01.1737.007	Philosophie					
Si001.1852.008	Filosofia	Filosofia = Entredos				
Lfv01.1855.009	Philosophie					
Fmd01.1882.008	Filosofia	Filosofia = Entredós				
FTB01.19--.010	Filosofia	Filosofia = Entredós				
Morato01.1900.009	Filosofia	Filosofia = Entredós				
DEAIG01.1981.	Filosofia	Filosofia = Entredós				

EntredósEntredos
Entredós

Filosofía

14				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Paredes01.1680.008	Entredos		Si001.1852.008	Entredos		010
IR01.1793.048	Letura en Entredos		Fmd01.1882.008	Entredós		010
IR01.1793.049	Letura en Entredos		FTB01.19--.010	Entredós		010
IR01.1793.050	Entredos de Pradell		Morato01.1900.009	Entredós	011	010
IR01.1793.051	Entredos de Pradell					
IR01.1793.052	Entredos de Merlo					
IR01.1793.053	Entredos de Merlo					
IR01.1793.069	Hebreo en Entredos					
IR01.1793.071	Árabe en Entredos					
Sgn01.1811.008	Entredos					
SiQ01.1852.008	Entredos	Entredos = Filosofia				
Fmd01.1882.008	Entredós	Entredós = Filosofia				
FTB01.19--.010	Entredós	Entredós = Filosofia				
Morato01.1900.009	Entredós	Entredós = Filosofia				

Descendiaen

Descendiaen
Descendiaan
Deszendieaan

24

F D mm: x, cap, 20 lin

BVsk01.1660.019	Descendiaen
VDEIs01.1681.019	Descendiaen Romeyn
VDEIs01.1681.020	Descendiaen Cursijf
VDEIs01.1681.034	Descendiaen Duyts
VDEIs01.1681.035	Descendiaen Nooten
Sch01.1695.007*	Descendiaen Romeyn
Sch01.1695.020*	Descendiaan Griekx
VDVsk01.1695.004	Descendiaen Duyts
VDVsk01.1695.021	Descendiaen Romeyn
VDVsk01.1695.022	Descendiaen Curcijf
VDVsk02.1695.016	Descendiaen Romeyn
VDVsk02.1695.017	Descendiaen Curcyf
JRolu01.1700.018	Descendiaen Romeyn
JRolu01.1700.019	Descendiaen Cursijf
JRolu01.1700.029	Descendiaen Griex
VJAdm-AEnt01.1700.016	Deszendieaan Romyn No.
VJAdm-AEnt01.1700.017	Deszendieaan Curzyf No.
VJAdm-AEnt01.1700.018	Deszendieaan Romyn No.
VJAdm-AEnt01.1700.019	Deszendieaan Romyn No.
VJAdm-AEnt01.1700.020	Deszendieaan Curzyf No.
JRm01.1762.020	Descendiaen Romeyn
JRm01.1762.021	Descendiaen Cursijf
JRm01.1762.046	Descendiaen Duyts
JRm01.1762.047	Descendiaen Nooten

Petit

Petit

Gaillard
Petit Text
Gallarda

9					F	D	mm: x, cap, 20 lin
JPfiev01.1664.023	Petit Antiqua	[Petit = Gaillard]	FTB03.19--.005	Petit		008	
JPfiev01.1664.024	Petit Græcum	[Petit = Gaillard?]	FTBauer 02.19--.009	Petit		008	
JPfiev01.1664.025	Petit Cursiff	[Petit = Petit Text]					
RVsk01.1670.006	Petit Antiqua						
RVsk01.1670.012	Petit Fraktur						
JDfiev01.1682.018	Petit græcum						
JDfiev01.1682.035	Petit Cursiv						
FTB03.19--.005	Petit						
FTBauer 02.19--.009	Petit	Petit = Gallarda					

GaillardeGaillarde
Galliard
Gallarda

Petit

10				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin02.1585.067	Gaillarde Romaine	Plantin02.1585.067	Gaillarde Romaine			1.1 1.7 54
KBrn01.1592.018	Rom. Galliard de Granlon [Galliard = Petit Texte?]	Fournier01.1737.005	Gaillarde	009		
JBrn01.1622.026	Rom. Galliard de Granlon	Si001.1852.006	Gallarda		008	
Fournier01.1737.005	Gaillarde	Lfv01.1855.007	Gaillarde		008	
Si001.1852.006	Gallarda	Fmd01.1882.006	Gallarda		008	
Lfv01.1855.007	Gaillarde	FTB01.19--.008	Gallarda		008	
Fmd01.1882.006	Gallarda	Morato01.1900.007	Gallarda	008	008	
FTB01.19--.008	Gallarda	DEAIG01.1981.	Gallarda		008	
Morato01.1900.007	Gallarda					
DEAIG01.1981.	Gallarda					

Garamonde

Garamonde
Garamond
Garmont
Garamond
Garmont

Long Primer
Petit Romain
Corpus
Philosophie
Entredós

66			F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.032	[Garamonde italique*]	[Garamonde = Long Primer]	Plantin01.1567.032	[Garamonde italique*]	1.5 2 64
Plantin01.1567.033	[Garamonde romaine*]	[Garamonde = Long Primer]	Plantin01.1567.033	[Garamonde romaine*]	1.2 2 64
Plantin02.1585.053	Garamonde Romaine		Plantin02.1585.054	Garamonde Cursive	1.5 1.8 65
Plantin02.1585.054	Garamonde Cursive	[Garamonde = Petit Romain]	Plantin02.1585.055	Garamonde Grecque	1.5 1.8 65
Plantin02.1585.055	Garamonde Grecque		Plantin02.1585.057	Mediane sur la	67
Plantin02.1585.056	Gaillarde sur la		FTBauer 02.19--011	Garamond	010
Plantin02.1585.057	Mediane sur la		DEAIG01.1981.	Garamond	010
Plantin02.1585.058	Bible sur la Garamonde				
KBrn01.1592.015	Romain Garamond de				
KBrn01.1592.016	Græc. Garamond de				
KBrn01.1592.017	Curs. Garamond ou				
JBrn01.1622.022	Romain Garamond de				
JBrn01.1622.023	Græc. Garamond de				
JBrn01.1622.024	Curs. Garamond ou	[Curs. Garamond = Italique petit			
BVsk01.1660.017	Garmont	Garmont = Corpus			
BVsk01.1660.018	Garmont	Garmont = Corpus			
Crn01.1664.008	Garamond	Garamond = Petit Romain			
JPFiev01.1664.019	Garmont Antiqua				
JPFiev01.1664.020	Garmont Græcum				
JPFiev01.1664.021	Garmont Cursiff				
JPFiev01.1664.022	Garmont Antiqua? de				
RVsk01.1670.008	Garmont Fraktur				
RVsk01.1670.009	Garmont Antiqua				
VDEIs01.1681.021	Garmont Romeyn				
VDEIs01.1681.022	Garmont Cursiff				
VDEIs01.1681.023	Garmont Grieks				
VDEIs01.1681.036	Garmont Duyts				
JDFiev01.1682.011	Garmont Antiqua				
JDFiev01.1682.017	Garmont Græcum				
JDFiev01.1682.022	Garmont Hebræisch				
JDFiev01.1682.024	Garmont Rasch				
JDFiev01.1682.033	Garmont Cursiv E	[Garmont Cursiv E = Philosophie]			
JDFiev01.1682.034	Garmont Cursiv G				
Sch01.1695.008*	Garmont Romain [1]				
Sch01.1695.009*	Garmont Cursiff				
Sch01.1695.010*	Garmont Romeyn [2]				
Sch01.1695.012*	Garmont Hebreusch				
VDVsk01.1695.005	Garmont Duyts				
VDVsk01.1695.016	Garmont Hebreusch				
VDVsk01.1695.027	Garmont Griex				
VDVsk02.1695.018	Garmont Romeyn [1]				
VDVsk02.1695.019	Garmont Romeyn [2]				
VDVsk02.1695.020	Garmont Romeyn [3]				
VDVsk02.1695.021	Garmont Cursiff [1]				
VDVsk02.1695.022	Garmont Cursyf [2]				
VDVsk02.1695.023	Garmont Cursyf [3]				
JRol01.1700.020	Garmont Romeyn No. 1				
JRol01.1700.021	Garmont Romeyn No. 2				
JRol01.1700.022	Garmont Romeyn No. 3				
JRol01.1700.023	Garmont Cursiff				
JRol01.1700.033	Garmont Hebreusch				
JRol01.1700.038	Robyn Hebreusch op				
JRol01.1700.039	Robyn Hebreusch op				
JRol01.1700.048	Garmont Neerduyts				
VJAdm-AEnt01.1700.021	Garmont Romyn No. 1				
VJAdm-AEnt01.1700.022	Garmont Romyn No. 2				
VJAdm-AEnt01.1700.023	Garmont Curzyf No. 1				
VJAdm-AEnt01.1700.024	Garmont Curzyf No. 2				
JRm01.1762.022	Groote Garmont Romeyn				
JRm01.1762.023	Garmont Romeyn				
JRm01.1762.024	Garmont Cursiff				
JRm01.1762.025	Garmont Grieks				
JRm01.1762.026	Garmont Hebreuws				
JRm01.1762.048	Garmont Duyts				
FTBauer 02.19--011	Garamond	Garamond = Entredós			
DEAIG01.1981.	Garamond				

Garamondino

Garamondino

1				F	D	mm: x, cap, 20 lin
DEAIG01.1981.	Garamondino	DEAIG01.1981.	Garamondino		009	

Corpus

Corpus
Korpus

Garmond

3

BVsk01.1660.025
BVsk01.1660.026
FTB03.19--.007

Corpus
Corpus
Korpus

Corpus = Garmond
Corpus = Garmond
Korpus = Garmond

FTB03.19--.007

Korpus

F

D
010

mm: x, cap, 20 lin

Bourgeoise

Bourgeois
Bourgeois
Borgis

7				F	D	mm: x, cap, 20 lin
VDEIs01.1681.024	Bourgeois Romeyn	Smith01.1755.13	Burjois			
VDEIs01.1681.025	Bourgeois Cursijf	FTB03.19--.006	Borgis		009	
VDVsk01.1695.006	Bourgeois Duyts					
Smith01.1755.13	Burjois					
JRm01.1762.027	Bourgeois Romeyn					
JRm01.1762.028	Bourgeois Cursijf					
FTB03.19--.006	Borgis					

Colineus

Colineus

Long Primer
Garamonde?

5					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.034	[Colineus Italicque	[Colineus = Long Primer]	Plantin01.1567.034	[Colineus Italicque			1.3 1.7 60
Plantin02.1585.059	Colineus Romaine						
Plantin02.1585.060	Colineus Cursive	[Colineus = Garamonde?]					
Plantin02.1585.061	Colineus Flamande						
Plantin02.1585.062	Colineus Grecque						

Petit Romain

Petit Romain
 Petit-Romain
 Petit-romain

Long Primer
 Petit Ascendonica
 Breviario

8					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.014	[Grec de Petit Romain	[Petit Romain = Long Primer]	Plantin01.1567.014	[Grec de Petit Romain			1.2 1.8 66
Plantin01.1567.031	[Petit Romain romain]	[Petit Romain = Petit Ascendonica =	Plantin01.1567.031	[Petit Romain romain]			1.5 2 64
Plantin03.1599.009	Petit Romain		Plantin03.1599.009	Petit Romain			1.2 2 66
Truchet01.1694±.005	Petit Romain		Truchet01.1694±.005	Petit Romain			
Truchet02.1694±.006	Petit Romain		Truchet02.1694±.006	Petit Romain			
Fournier01.1737.006	Petit-Romain		Fournier01.1737.006	Petit-Romain	010		
Lfv01.1855.008	Petit-romain		Lfv01.1855.008	Petit-romain		009	
Fmd01.1882.007	Petit Romain	Petit Romain = Breviario	Fmd01.1882.007	Petit Romain		009	

Breviari

Breviaire
Breuir
Brevier
Breviario

Bible
Petit Texte
Philosophie
longfer
Petit
Gaillard
Petit Romain

48				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.015	[Lectre grecque grandeur [Breviaire = Brevier]	Plantin01.1567.015	[Lectre grecque grandeur			1 1.5 56
Plantin01.1567.035	[Breviaire romaine]	Plantin01.1567.035	[Breviaire romaine]			1.2 1.5 50
JBrn01.1622.021	Breuir Antiqua [Breuir = Bible = Petit Texte =	Moxon01.1683-4.03	Brevier			
BVsk01.1660.023	Brevier [Breuir = Philosophie]	Smith01.1755.14	Brevier			
BVsk01.1660.024	Brevier Brevier = longfer = Petit	Si001.1852.007	Breviario		009	
Paredes01.1680.009	Breviario Brevier = longfer = Petit	Fmd01.1882.007	Breviario		009	
VDEIs01.1681.026	Brevier Romeyn	FTB01.19--.009	Breviario		009	
VDEIs01.1681.027	Brevier Cursijf	FTBauer 02.19--.010	Breviario		009	
VDEIs01.1681.028	Brevier Romeyn [2] [Brevier Romeyn [2] = Gaillard]	Morato01.1900.008	Breviario	008	009	
VDEIs01.1681.029	Brevier Cursijf [2]	DEAIG01.1981.	Breviario		008	
VDEIs01.1681.037	Brevier Duyts	DEAIG01.1981.	Breviario		009	
Moxon01.1683-4.03	Brevier					
VDVsk01.1695.007	Brevier Duyts					
VDVsk01.1695.028	Brevier Griecx					
VDVsk02.1695.024	Galjard of groote Brevier [Galjard of groote Brevier Romeyn =					
VDVsk02.1695.025	Brevier Romeyn [1]					
VDVsk02.1695.026	Brevier Romeyn [2]					
VDVsk02.1695.027	Brevier Curcijf [1] [Brevier Curcijf [1] = Curs. Petit Text					
VDVsk02.1695.028	Brevier Curcyf [2]					
JRolu01.1700.024	Kleyne Brevier Romeyn					
JRolu01.1700.025	Brevier Cursijf					
JRolu01.1700.030	Brevier Griex					
JRolu01.1700.043	Brevier Rabinis No. 1					
JRolu01.1700.044	Brevier Duyts					
VJAdm-AEnt01.1700.025	Groote Brevier Romyn [Groote Brevier = Galliard]					
VJAdm-AEnt01.1700.026	Brevier Romyn					
VJAdm-AEnt01.1700.027	Brevier Curzyf [Brevier = Petit Text]					
Blasi01.1751.001	Breviario					
Smith01.1755.14	Brevier					
JRm01.1762.029	Brevier Romeyn					
JRm01.1762.030	Brevier Cursijf					
JRm01.1762.031	Brevier Romeyn [2]					
JRm01.1762.032	Brevier Cursijf, Granjon					
JRm01.1762.033	Brevier Griex					
JRm01.1762.049	Brevier Duyts					
IR01.1793.054	Breviario de Gil					
IR01.1793.055	Breviario de Gil					
IR01.1793.056	Breviario de Pradell					
IR01.1793.057	Breviario de Pradell					
IR01.1793.073	Griego en Breviario					
Sgn01.1811.009	Breviario					
Si001.1852.007	Breviario					
Fmd01.1882.007	Breviario Breviario = Petit Romain					
FTB01.19--.009	Breviario					
FTBauer 02.19--.010	Breviario					
Morato01.1900.008	Breviario					
DEAIG01.1981.	Breviario					
DEAIG01.1981.	Breviario					

longfer

longfer

Brevier

2

F D mm: x, cap, 20 lin

BVsk01.1660.015

longfer

longfer = Brevier

BVsk01.1660.016

longfer

longfer = Brevier

Petit Texte

Petit Texte
 Petit Text
 Petit-texte
 Texto pequeño

Bible
 Brevier

12					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.036	[Petit Texte Italique]	[Petit Texte = Bible = Brevier]	Plantin01.1567.036	[Petit Texte Italique]			1 1.5 54
Plantin02.1585.084	sur le petit Texte		Plantin03.1599.014	Petit Texte			1.5 2.5 82
KBrn01.1592.019	Curs. Petit Text de G.	[Petit Text = Bible]	Truchet01.1694±.004	Petit Texte			
Plantin03.1599.014	Petit Texte	[Petit Texte = Bible]	Truchet02.1694±.005	Petit Texte			
JBrn01.1622.027	Curs. Petit Text de G.		Fournier01.1737.004	Petit-texte	008		
JBrn01.1622.028	Romain Galiard petit	[Romain Galiard petit = Bible]	Lfv01.1855.006	Petit-texte		007*	
Crn01.1664.009	Petit Texte		DEAIG01.1981.	Texto pequeño		007	
Truchet01.1694±.004	Petit Texte						
Truchet02.1694±.005	Petit Texte						
Fournier01.1737.004	Petit-texte						
Lfv01.1855.006	Petit-texte						
DEAIG01.1981.	Texto pequeño						

GlosillaGlossa
Glosilla

Miñana

12				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Paredes01.1680.010	Glossa		Si001.1852.005	Glosilla		007
IR01.1793.058	Glosilla de Pradell		FTB01.19--.007	Glosilla		007
IR01.1793.059	Glosilla de Pradell		Morato01.1900.006	Glosilla	007	007
IR01.1793.060	Otra glosilla		DEAIG01.1981.	Glosilla		007
IR01.1793.061	Otra glosilla					
IR01.1793.063	Nomparel en Glosilla					
IR01.1793.064	Nomparel en Glosilla					
Sgn01.1811.010	Glosilla					
SiQ01.1852.005	Glosilla	Glosilla = Miñana				
FTB01.19--.007	Glosilla	Glosilla = Miñana				
Morato01.1900.006	Glosilla	Glosilla = Miñana				
DEAIG01.1981.	Glosilla					

Bible

Bible

[Garamonde / Bible = Long Primer / Brevier]
Breviaire
Petit Texte

8					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.010	[Hebreu Bible]	[Garamonde / Bible = Long Primer /	Plantin01.1567.010	[Hebreu Bible]			1.6
Plantin02.1585.063	Bible Romaine	[Bible = Breviaire]	Plantin02.1585.065	Bible Flamande			1.5 2 48
Plantin02.1585.064	Bible Cursive		Plantin02.1585.066	Bible Grecque			1 1.5 53
Plantin02.1585.065	Bible Flamande						
Plantin02.1585.066	Bible Grecque	[Bible = Breviaire? = Petit Texte?]					
Plantin02.1585.068	Coronelle sur la Bible	[Coronelle = Mignonne?]					
Plantin02.1585.069	Nonpareille sur la Bible						
KBrn01.1592.020	Bible*						

Coronelle

Coronelle
Colonel
Colnel
Collonel
Kolonel

Mignonne
Jolie

16					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.037	[Coronelle Romaine]	[Coronelle = Mignonne?]	Plantin01.1567.037	[Coronelle Romaine]			1 1.6 44
Plantin02.1585.070	Coronelle Romaine		FTB03.19--004	Kolonel		007	
Plantin02.1585.071	Non-pareile sur la						
Plantin02.1585.077	Hebrieu sur la Coronelle						
BVsk01.1660.011	Colonel Hebreus	Colonel = Coronelle					
BVsk01.1660.012	Colonel Sirisch	Colonel = Coronelle					
VDEls01.1681.038	Colonel Duyts						
VDVsk01.1695.008	Colonel Duyts						
VDVsk01.1695.018	Colonel Hebreusch						
VDVsk02.1695.029	Colnel Romeyn						
VDVsk02.1695.030	Colnel Cursyf	[Colnel Cursyf = Jolie]					
JRolu01.1700.035	Collonel Hebreusch met						
VJAdm-AEnt01.1700.028	Colonel Romyn						
JRm01.1762.034	Brevier Romeyn op						
JRm01.1762.050	Colonel Duyts						
FTB03.19--004	Kolonel						

Minion

Minion
Mignonne
Miñona
Mignone

Glosilla

14				F	D	mm: x, cap, 20 lin
JBrn01.1622.029	Romain Minion		Truchet01.1694±.003	Mignone		
Crm01.1664.010	Mignonne		Truchet02.1694±.004	Mignone		
Paredes01.1680.011	Miñona		Fournier01.1737.003	Mignone	007	
Truchet01.1694±.003	Mignone		Smith01.1755.15	Minion		
Truchet02.1694±.004	Mignone		Si001.1852.005	Miñona		007
Fournier01.1737.003	Mignone		Lfv01.1855.005	Mignonne		007
Smith01.1755.15	Minion		Fmd01.1882.005	Miñona		007
Si001.1852.005	Miñona	Miñona = Glosilla	FTB01.19--.007	Miñona		007
Lfv01.1855.005	Mignonne		FTBauer 02.19--.008	Miñona		007
Fmd01.1882.005	Miñona		Morato01.1900.006	Miñona	007	007
FTB01.19--.007	Miñona	Miñona = Glosilla	DEAIG01.1981.	Miñona		007
FTBauer 02.19--.008	Miñona					
Morato01.1900.006	Miñona	Miñona = Glosilla				
DEAIG01.1981.	Miñona					

Jolie

Iolie
Joly

Colnel

5					F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin02.1585.072	Iolie Romaine		Plantin02.1585.072	Iolie Romaine			0.8 1.2 43
Plantin02.1585.073	Iolie Cursive		Plantin02.1585.073	Iolie Cursive			0.9 1.1 44
VDVsk02.1695.031	Joly Romeyn	[Joly Romeyn = Colnel]					
JRm01.1762.035	Joly Romeyn						
JRm01.1762.036	Joly Cursijf						

Nomparella

Nompareille
 Non-pareille
 Non parel
 Nonparel
 Non-parell
 Nonparilla
 Numbrel
 Nomprel

Piedemosca
 Joly

34		F	D	mm: x, cap, 20 lin
Plantin01.1567.038	[Nompareille Romaine]	Plantin01.1567.038	[Nompareille Romaine]	0.8 1.2 40
Plantin01.1567.039	[Nompareille Cursive]	Plantin01.1567.039	[Nompareille Cursive]	0.7 1.1 41
Plantin02.1585.074	Non-pareile Romaine	Plantin02.1585.076	Non-pareile Flamande	1.2 1.8 43
Plantin02.1585.075	Non-pareile Cursive	Moxon01.1683-4.02	Nomparel	
Plantin02.1585.076	Non-pareile Flamande	Truchet01.1694±.002	Petite Nompareille	
KBrn01.1592.021	Rom. Non parel	Truchet02.1694±.003	Petite Nompareille	
KBrn01.1592.022	Curs. Non parel	Fournier01.1737.002	Nompareille	006
JBrn01.1622.030	Rom. Nonparel	Smith01.1755.16	Nonpareil	
BVsk01.1660.013	[Nonpareil]	Si001.1852.004	Nomparell	006
BVsk01.1660.014	[Nonpareil]	Lfv01.1855.004	Nonpareille	006
Crm01.1664.011	Nompareille	Fmd01.1882.004	Nompareille	006
JPFiev01.1664.026	Non-pareil Antiqua	FTB03.19--.003	Nonpareille	006
JPFiev01.1664.027	Non-pareil Cursiff	FTB01.19--.006	Nomparell	006
Paredes01.1680.012	Nonparilla	FTBauer 02.19--.007	Nomparell	006
JDfiev01.1682.013	Numbrel Antiqua	Morato01.1900.005	Nomparell	006 006
JDfiev01.1682.036	Numbrel Cursiv	DEAIG01.1981.	Nomparela	006
Moxon01.1683-4.02	Nomparel			
Truchet01.1694±.002	Petite Nompareille			
Truchet02.1694±.003	Petite Nompareille			
VJAdm-AEnt01.1700.029	Nomprel Romyn			
Fournier01.1737.002	Nompareille			
Smith01.1755.16	Nonpareil			
JRm01.1762.037	Engelse Peerel Romeyn			
JRm01.1762.038	Engelse Nonpareil Cursijf [Engelse Nonpareil Cursijf = Joly, en			
IR01.1793.062	Nomparel			
Sgn01.1811.011	Nonparell			
Si001.1852.004	Nomparell			
Lfv01.1855.004	Nonpareille			
Fmd01.1882.004	Nompareille			
FTB01.19--.006	Nomparell			
FTB03.19--.003	Nonpareille			
FTBauer 02.19--.007	Nomparell			
Morato01.1900.005	Nomparell			
DEAIG01.1981.	Nomparela			

Nonparilla = Piedemosca

Parmesana

Parmesana

1				F	D	mm: x, cap, 20 lin
DEAIG01.1981.	Parmesana	DEAIG01.1981.	Parmesana		005	

Parisienne

Petite Parisienne
Parisienne
Parisiana
Parisiana
Parisina

9				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Truchet01.1694±.001	Petite Parisienne	Truchet01.1694±.001	Petite Parisienne			
Truchet02.1694±.002	Petite Parisienne	Truchet02.1694±.002	Petite Parisienne			
Fournier01.1737.001	Parisienne	Fournier01.1737.001	Parisienne	005		
SiO01.1852.003	Parisiana	SiO01.1852.003	Parisiana		005	
Lfv01.1855.003	Parisienne	Lfv01.1855.003	Parisienne		005	
Fmd01.1882.003	Parisienne	Fmd01.1882.003	Parisienne		005	
FTB01.19--.005	Parisiana	FTB01.19--.005	Parisiana		005	
Morato01.1900.004	Parisiana	Morato01.1900.004	Parisiana	005	005	
DEAIG01.1981.	Parisina	DEAIG01.1981.	Parisina		005	

Sédanoise

Sédanoise

1				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Lfv01.1855.002	Sédanoise	Lfv01.1855.002	Sédanoise		004	

Paerl

Paerl
Peerel
Perel
Perla
Perl

Non parel
Joly
Ojo de mosca

21				F	D	mm: x, cap, 20 lin
BVsk01.1660.022	Paerl		Moxon01.1683-4.01	Pearl		
VDEIs01.1681.030	Peerel Romeyn		Smith01.1755.17	Pearl		
VDEIs01.1681.039	Perel Duyts		Si001.1852.002	Perla		004
Moxon01.1683-4.01	Pearl		Fmd01.1882.002	Perla		004
VDVsk01.1695.009	Peerel Duyts		FTB03.19--.002	Perl		005
VDVsk01.1695.029	Peerel Griecx		FTB01.19--.004	Perla		004
VDVsk02.1695.032	Engelsche Peerel		FTBauer 02.19--.006	Perla		005
VDVsk02.1695.033	engelsche Peerel		Morato01.1900.003	Perla	004	004
VDVsk02.1695.034	Peerel Romeyn	[Peerel Romeyn = Non parel]	DEAIG01.1981.	Perla		004
VDVsk02.1695.035	Peerel Cursijf					
Smith01.1755.17	Pearl					
JRm01.1762.039	Peerel Romeyn					
JRm01.1762.040	Peerel Cursijf	[Peerel Cursijf = Joly en cos menor]				
JRm01.1762.051	Perel Duyts					
Si001.1852.002	Perla					
Fmd01.1882.002	Perla					
FTB01.19--.004	Perla					
FTB03.19--.002	Perl					
FTBauer 02.19--.006	Perla					
Morato01.1900.003	Perla					
DEAIG01.1981.	Perla	Perla = Ojo de mosca				

7

F D mm: x, cap, 20 lin

VDEIs01.1681.040 Robijn Duyts
VDVsk01.1695.010 Robijn Duyts
JRolu01.1700.037 Robyn Hebreusch
VJAdm-AEnt01.1700.030 Robijn Romeyn
JRm01.1762.041 Robijn Romeyn
JRm01.1762.042 Robijn Cursijf
JRm01.1762.052 Robijn Duyts

[Robijn Cursijf = Joly, en cos menor,

DiamantDiamant
Diamante

Ala de mosca = Ojo de mosca

9				F	D	mm: x, cap, 20 lin
VDVsk01.1695.011	Diamant Duyts		Si001.1852.001	Diamante		003
Si001.1852.001	Diamante		Lfv01.1855.001	Diamant		003
Lfv01.1855.001	Diamant		Fmd01.1882.001	Diamante		003
Fmd01.1882.001	Diamante		FTB03.19--.001	Diamant		004
FTB01.19--.003	Diamante		FTB01.19--.003	Diamante		003
FTB03.19--.001	Diamant		FTBauer 02.19--.005	Diamante		004
FTBauer 02.19--.005	Diamante		Morato01.1900.002	Diamante	004	003
Morato01.1900.002	Diamante		DEAIG01.1981.	Diamante		003
DEAIG01.1981.	Diamante	Diamante = Ala de mosca = Ojo de				

Ala de mosca

Ala de mosca

1				F	D	mm: x, cap, 20 lin
Morato01.1900.001	Ala de mosca	Morato01.1900.001	Ala de mosca		003	

05. PROPORCIONAL

05. Proporcional

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

[03d.]

Registre = Font (combinat amb Registre = Cos numèric, de 07)

Pretén mostrar les relacions internes de graus en termes de submòduls i de supramòduls dins d'una mateixa Font. En certa manera, és un pas previ a la seva presentació gràfica (de superfície).

Observacions

Elaborat a partir de 03cC, a causa de ...???, però amb una articulació diferent.

Es pot considerar fer un arxiu mixt. (Cal recordar que la presentació Núm 5 de 03cC es podria entendre com un nou arxiu.)

Presentacions

05.1. Presenta, en portal, els submòduls i supramòduls d'un grau (genèric) tal com figuren en les Fonts – a més del llistat complet de graus de cada document particular. Permet tenir una visió dels conjunts "naturals" dels graus al llarg del temps i segons les Fonts.

Observacions

Moyen Canon	2		2
	3		3
Gros Romain	4		4
St Augustin	5		5
	6	[120]	6
	7		7
Petit Texte	8		8
	9		9
Mignone	10		10
	11		11
	12		12

Gros Canon	2		2
Petit Canon	3		3
Petit Parangon	4		4
	5		5
St Augustin	6	[144]	6
	7		7
Petit Romain	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
Mignone	12		12

Canon gras	2		2
	3		3
Gros Parangon	4		4
	5		5
	6	[168]	6
St Augustin	7		7
Cicero	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Double Canon	2		2
	3		3
Petit Canon	4		4
	5		5
	6	Grosse Nompaille	6
	7		7
St Augustin	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Gros-parangon	2	2
	3	3
Philosophie	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Gros-Canon

Petit-canon	2	2
	3	3
Saint-Augustin	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
Mignone	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Double-Canon

Trismegiste	2	2
	3	3
Gros-romain	4	4
	5	5
Cicéro	6	6
	7	7
Gaillarde	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
Nompareille	12	12

Triple-Canon

	2	2
	3	3
Palestine	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
Cicéro	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
Petit-texte	12	12

Grosse-Nompareille

2		2 Longprimer
3		3
4		4 Paragon
5		5
6	Pearl	6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12

Glosilla, Miñona	2	2
	3	3 Gran Cánon
	4	4 Doble Cánon
	5	5
	6	6 Testo
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Cánon chico	2	2
	3	3
Atanasia, San Agustín	4	4
	5	5
	6	6 Doble Cánon chico
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Gallarda	2	2 Trimegista
	3	3
Perla	4	4
	5	5
	6	6 Testo gordo
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4 Testo
	5	5
	6	6 Doble Cánon
	7	7
Gallarda	7	7
Glosilla, Miñona	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Breviario	2	2
Nomparell	3	3
	4	4 Triple Cánon
	5	5
Diamante	6	6 Parangona chico
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
Parangona chico	4	4
	5	5
	6	6 Triple Cánon
	7	7
Breviario	8	8
Gallarda	9	9
	10	10
	11	11
Nomparell	12	12

Entredos, Filosofia	2	2
	3	3
Parisiens	4	4
Perla	5	5
	6	6 Gran Parangon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Gran Nomparell
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Cicero, Lectura chica	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Palestina
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Gran Diamante
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Atanasia, San Agustín	2	2 Doble Cánon chico
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Cánon chico
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Testo gordo	2	2
	3	3
Gallarda	4	4
	5	5
	6	6 Trimegista
	7	7
Perla	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
Testo	3	3
	4	4
	5	5
Glosilla, Miñona	6	6 Gran Cánon
Nomparell	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Gros-texte*	2	2
	3	3
Mignonne*	4	4
	5	5
	6	6
Sédanoise*	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Petit-parangon*	2	2 Triple-canon
Saint-Augustin*	3	3
Petit-romain	4	4
	5	5
Nonpareille	6	6
	7	7
	8	8
Sédanoise	9	9
	10	10
	11	11
Diamant	12	12
<hr/>		
	2	2
	3	3
Philosophie*	4	4
Gaillarde*	5	5
	6	6
	7	7
Parisienne*	8	8
	9	9
Sédanoise*	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Palestine*	2	2 Grosse-nonpareille*
	3	3
Saint-Augustin*	4	4
	5	5
Gaillarde*	6	6
	7	7
Nonpareille*	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
Sédanoise*	12	12
<hr/>		
Trismégiste	2	2
Palestine	3	3
Petit-parangon*	4	4
	5	5
Saint-Augustin*	6	6
	7	7
Petit-romain	8	8
Gaillarde	9	9
	10	10
	11	11
Nonpareille	12	12
<hr/>		
Double-canon*	2	2
	3	3
Palestine	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
Saint-Augustin*	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
Gaillarde	12	12
<hr/>		

Miñona	2	2
	3	3 Gran Cánon
	4	4 Doble Cánon
	5	5
	6	6 Texto
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Gran Cánon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Gallarda	2	2 Trimegista
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Gros Romain
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Doble Cánon chico
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Gallarda	2	2 Trimegista
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Doble Breviario
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Doble Cánon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Petit Romain, Breviario	2	2
Nompareille	3	3
	4	4 Triple Cánon
	5	5
	6	6 Petit Parangon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Triple Cánon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Filosofía, Entredós	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Gros Parangon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Cicero, Lectura chica	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Palestina
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Atanasia, San Agustin	2	2 Doble Cánon chico
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Petit Cánon
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Gros Romain, Doble	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6 Trimegista
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

Glosilla, Miñana	2	2
	3	3 Gran canon
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Gallarda	2	2
	3	3
Perla	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Gallarda	2	2
	3	3
Perla	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Breviario	2	2 Trimegisto
Nomparell	3	3
	4	4
	5	5
Ala de mosca, Diamante	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Entredós, Filosofia	2	2
	3	3
Parisiens	4	4
Perla	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12
<hr/>		
Parangona	2	2
Cícero, Lectura, San	3	3
Breviario	4	4
	5	5
Nomparell	6	6
	7	7
	8	8
Perla	9	9
	10	10
	11	11
Ala de mosca, Diamante	12	12
<hr/>		
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
Glosilla, Miñana	6	6
Nomparell	7	7
	8	8
	9	9
	10	10
	11	11
	12	12

F	D
	001
	002
Diamante	003
Perla	004
Parisiana	005
Nomparell	006
Miñona	007
Glosilla	007
Gallarda	008
Breviario	009
Filosofia	010
Entredós	010
Lectura chica	011
Cicero	012
Lectura	012
Atanasia	013
San Agustín	013
Texto	014
Texto gordo	016
Parangón chico	018
Gran parangón	020
Palestina	022
Doble cicero	024
Canon chico	026
Doble texto	028
Trimegista	032
Canon	036
Grueso canon	040
Gran canon	042
Misal pequeño	048
Misal grueso	060
Triple canon	072
Sabón pequeño	072
Sabón grueso	084

[p. [1]] Els graus amb dos noms tenen una sola entrada en el quadre original.

2		2
3		3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2		2
3		3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2		2 Nomparell
3		3 Breviario
4		4 Cicero, Lectura
5		5
6	Diamante	6 Parangón chico
7		7
8		8 Doble cicero
9		9
10		10
11		11
12		12 Canon
2		2 Gallarda
3		3 Cicero, Lectura
4		4 Texto gordo
5		5 Gran parangón
6	Perla	6 Doble cicero
7		7 Doble texto
8		8 Trimegista
9		9 Canon
10		10 Grueso canon
11		11
12		12 Misal pequeño
2		2 Filosofía, Entredós
3		3
4		4 Gran parangón
5		5
6	Parisiana	6
7		7
8		8 Grueso canon
9		9
10		10
11		11
12		12 Misal grueso
2		2 Cicero, Lectura
3		3 Parangón chico
4		4 Doble cicero
5		5
6	Nomparell	6 Canon
7		7 Gran canon
8		8 Misal pequeño
9		9
10		10 Misal grueso
11		11
12		12 Triple canon (Sabón)
2		2 Texto
3		3
4		4 Doble texto
5		5
6	Miñona	6 Gran canon
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12 Sabón grueso
2		2 Texto
3		3
4		4 Doble texto
5		5
6	Glosilla	6 Gran canon
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12 Sabón grueso

Perla 2		2 Texto gordo
3		3 Doble cicero
4		4 Trimegista
5		5 Grueso canon
6	Gallarda	6 Misal pequeño
7		7
8		8
9		9 Triple canon (Sabón)
10		10
11		11
12		12
2		2 Parangón chico
3	Diamante 3	3
4		4 Canon
5		5
6	Breviario	6
7		7
8		8 Triple canon (Sabón)
9		9
10		10
11		11
12		12
2	Parisiana 2	2 Gran parangón
3		3
4		4 Grueso canon
5		5
6	Filosofia	6 Misal grueso
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2	Parisiana 2	2 Gran parangón
3		3
4		4 Grueso canon
5		5
6	Entredós	6 Misal grueso
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2		2 Palestina
3		3
4		4
5		5
6	Lectura chica	6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2		2 Doble cicero
3	Nomparell 2	3 Canon
4	Perla 3	4 Misal pequeño
5	Diamante 4	5 Misal grueso
6		6 Triple canon (Sabón)
7	Cicero	7 Sabón grueso
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2		2 Doble cicero
3	Nomparell 2	3 Canon
4	Perla 3	4 Misal pequeño
5	Diamante 4	5 Misal grueso
6		6 Triple canon (Sabón)
7	Lectura	7 Sabón grueso
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12
2		2 Canon chico
3		3
4		4
5		5
6	Atanasia	6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12

2		2 Canon chico	Texto 2	2
3		3	3	3 Sabón grueso
4		4	Miñona, Glosilla 4	4
5		5	5	5
6	San Agustín	6	6 Doble texto	6
7		7	Perla 7	7
8		8	8	8
9		9	9	9
10		10	10	10
11		11	11	11
12		12	12	12
<hr/>				
Miñona, Glosilla 2		2 Doble texto	Texto gordo 2	2
3		3 Gran canon	3	3
4		4	Gallarda 4	4
5		5	5	5
6	Texto	6 Sabón grueso	6	6 Trimegista
7		7	7	7
8		8	Perla 8	8
9		9	9	9
10		10	10	10
11		11	11	11
12		12	12	12
<hr/>				
Gallarda 2		2 Trimegista	Parangón chico 2	2 Triple canon, Sabón
3		3 Misal pequeño	Cicero, Lectura 3	3
Perla 4		4	Breviario 4	4
5		5	5	5
6	Texto gordo	6	Nomparell 6	6 Canon
7		7	7	7
8		8	8	8
9		9	Perla 9	9
10		10	10	10
11		11	11	11
12		12	Diamante 12	12
<hr/>				
Breviario 2		2 Canon	Gran parangón 2	2
Nomparell 3		3	3	3
4		4 Triple canon (Sabón	Filosofía, Entredós 4	4
5		5	Gallarda 5	5
Diamante 6	Parangón chico	6	6	6 Grueso canon
7		7	7	7
8		8	Parisiana 8	8
9		9	9	9
10		10	Perla 10	10
11		11	11	11
12		12	12	12
<hr/>				
Filosofía, Entredós 2		2 Grueso canon	2	2 Sabón grueso
3		3 Misal grueso	Texto 3	3
Parisiana 4		4	4	4
Perla 5		5	5	5
6	Gran parangón	6	Miñona, Glosilla 6	6 Gran canon
7		7	Nomparell 7	7
8		8	8	8
9		9	9	9
10		10	10	10
11		11	11	11
12		12	12	12
<hr/>				
Lectura chica 2		2	Doble cicero 2	2
3		3	Texto gordo 3	3
4		4	Cicero, Lectura 4	4
5		5	5	5
6	Palestina	6	Gallarda 6	6 Misal pequeño
7		7	7	7
8		8	Nomparell 8	8
9		9	9	9
10		10	10	10
11		11	11	11
12		12	Perla 12	12
<hr/>				
Cicero, Lectura 2		2 Misal pequeño	2	2
Gallarda 3		3 Triple canon (Sabón	Gran parangón 3	3
Nomparell 4		4	4	4
5		5	Cicero, Lectura 5	5
Perla 6	Doble cicero	6	Filosofía, Entredós 6	6 Misal grueso
7		7	7	7
Diamante 8		8	8	8
9		9	9	9
10		10	Nomparell 10	10
11		11	11	11
12		12	Parisiana 12	12
<hr/>				
Atanasia, San Agustín 2		2	Canon 2	2
3		3	Doble cicero 3	3
4		4	Parangón chico 4	4
5		5	5	5
6	Canon chico	6	Cicero, Lectura 6	6 Triple canon
7		7	7	7
8		8	Breviario 8	8
9		9	Gallarda 9	9
10		10	10	10
11		11	11	11
12		12	Nomparell 12	12

Diamante 2		2 Romana
3		3 Palestina
Microscópica 4		4
5		5
6	Petit	6 Misal
7		7
Non plus ultra 8		8
9		9 6 Ciceros
10		10
11		11
12		12 8 Ciceros

Cicero 2		2 Misal
Petit 3		3 6 Ciceros
Nomparell 4		4 8 Ciceros
5		5
Diamante 6	Palestina	6
7		7
Brillante 8		8
9		9
10		10
11		11
Microscópica 12		12

2		2 Parangona
3		3
Octavo de cicero 4		4 Canon
5		5
6	Breviario	6
7		7
8		8 6 Ciceros
Non plus ultra 9		9
10		10
11		11
12		12

Mediano 2		2
3		3 7 Ciceros
Miñana 4		4
5		5
6	Canon menor	6
Diamante 7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12

Perla 2		2 Texto
3		3
4		4
5		5
6	Garamond	6 Gran-Nomparell
7		7
8		8
9		9
Non plus ultra 10		10
11		11
12		12

Parangona 2		2 6 Ciceros
Cicero 3		3
Breviario 4		4
5		5
Nomparell 6	Canon	6
7		7
8		8
Diamante 9		9
10		10
11		11
Brillante 12		12

Nomparell 2		2 Palestina
Diamante 3		3 Canon
Brillante 4		4 Misal
5		5 Gran-Nomparell
Microscópica 6	Cicero	6 6 Ciceros
7		7 7 Ciceros
Octavo de cicero 8		8 8 Ciceros
9		9
10		10
11		11
Non plus ultra 12		12

Palestina 2		2 8 Ciceros
Romana 3		3
Cicero 4		4
5		5
Petit 6	Misal	6
7		7
Nomparell 8		8
9		9
10		10
11		11
Diamante 12		12

Miñana 2		2 Canon menor
3		3
4		4
5		5
6	Mediano	6 7 Ciceros
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
12		12

2		2
Texto 3		3
4		4
Cicero 5		5
Garamond 6	Gran-Nomparell	6
7		7
8		8
9		9
Nomparell 10		10
11		11
Perla 12		12

Petit 2		2
3		3 Misal
Diamante 4		4
5		5
6	Romana	6 8 Ciceros
7		7
Microscópica 8		8
9		9
10		10
11		11
12		12

Canon 2		2
Palestina 3		3
Parangona 4		4
5		5
Cicero 6	6 Ciceros	6
7		7
Breviario 8		8
Petit 9		9
10		10
11		11
Nomparell 12		12

Breviario 2		2 Canon
Nomparell 3		3
4		4 6 Ciceros
5		5
Brillante 6	Parangona	6
7		7
8		8
Microscópica 9		9
10		10
11		11
Ocatavo de cicero 12		12

2		2
Canon menor 3		3
4		4
5		5
Mediano 6	7 Ciceros	6
Cicero 7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
Miñana 12		12

Garamond 2		2
3		3 Gran-Nomparell
Perla 4		4
Diamante 5		5
6	Texto	6
7		7
8		8
9		9
Microscópica 10		10
11		11
12		12

Misal 2		2
3		3
Palestina 4		4
5		5
Romana 6	8 Ciceros	6
7		7
Cicero 8		8
9		9
10		10
11		11
Petit 12		12

Dreicicero	2	2
Zweicicero	3	3
4		4
5		5
Cicero	Sechscicero	6
7		7
Borgis		8
Petit		9
10		10
11		11
Nonpareille		12
<hr/>		
2		2
Doppelmittel		3
4		4
5		5
Mittel	Siebencicero	6
7		7
8		8
9		9
10		10
11		11
Kolonel		12
<hr/>		

Nomparela 2		2 Canon		Cicero, Lectura gorda, 2		2
Perla 3		3 Trismegisto		Breviario, Gallarda 3		3 Triple canon
Diamante 4		4		Nomparela 4		4
5		5		5		5
6	Cícero	6 Triple canon		Perla 6	Canon	6
7		7		7		7
8		8		Diamante 8		8
9		9		9		9
10		10		10		10
11		11		11		11
12		12		12		12
<hr/>						
Nomparela 2		2 Canon		2		2
Perla 3		3 Trismegisto		3		3
Diamante 4		4		4		4
5		5		5		5
6	San Agustín	6 Triple canon		6	Peticano	6
7		7		7		7
8		8		8		8
9		9		9		9
10		10		10		10
11		11		11		11
12		12		12		12
<hr/>						
Glosilla, Miñana 2		2		Parangona pequeña 2		2 Triple canon
3		3		Cicero, Lectura gorda, 3		3
4		4		Breviario, Garamondino 4		4
5		5		5		5
6	Atanasia	6		Nomparela 6	Trismegisto	6
7		7		7		7
8		8		8		8
9		9		Perla 9		9
10		10		10		10
11		11		11		11
12		12		Diamante 12		12
<hr/>						
2		2		Trismegisto 2		2
3		3		Canon 3		3
4		4		Parangona pequeña 4		4
5		5		5		5
6	Texto	6		Cicero, Lectura gorda, 6	Triple canon	6
7		7		7		7
8		8		Breviario, Garamondino 8		8
9		9		Breviario, Gallarda 9		9
10		10		10		10
11		11		11		11
12		12		Nomparela 12		12
<hr/>						
2		2				
3		3				
4		4				
5		5				
6	Texto gordo	6				
7		7				
8		8				
9		9				
10		10				
11		11				
12		12				
<hr/>						
Breviario, Garamondino 2		2 Trismegisto				
Nomparela 3		3				
4		4				
5		5				
Diamante 6	Parangona pequeña	6				
7		7				
8		8				
9		9				
10		10				
11		11				
12		12				
<hr/>						
2		2				
3		3				
4		4				
5		5				
6	Parangona grande	6				
7		7				
8		8				
9		9				
10		10				
11		11				
12		12				
<hr/>						
Lectura chica 2		2				
3		3				
4		4				
5		5				
6	Misal	6				
7		7				
8		8				
9		9				
10		10				
11		11				
12		12				

06. PROPORCIONAL / 2

06. Proporcional /2

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

06. Proporcional /2. [03aaC.]

Registre = Grau

Pretén articular les dades de 04 i de 05 en termes de proporció interna, d'acord amb la Font. Així, cada registre es correspon a un grau, i un portal recull els camps de submòduls i supramòduls relatius a aquest grau, agrupats i ordenats per la Font. En certa manera, és un sumari de 05, a partir de prioritzar el grau.

Observacions

Cal afinar en la llista de Graus (que, per exemple, no distingeix entre Petit-Paragon i Gros-Paragon...). L'arxiu només mostra les relacions "justes" o regulars entre graus.

Presentacions

06.1. Presenta, en portal, els submòduls i supramòduls d'un grau (genèric) tal com figuren en les Fonts. Permet tenir una visió dels conjunts "naturals" dels graus al llarg del temps i segons les Fonts, i de les possibles inconsistències.

Observacions

El problema bàsic és mantenir una filera per Font, que només es pot esmenar en un arxiu que plantegi les dades des de la Font, o de la Font i el Grau, i no només des del Grau. Cal complementar-lo amb un arxiu "gràfic".

d. Grau

Grau nominal, genèric, corresponent a la llista de valors de la base de dades.

: :a. Fórmula Font

Fórmula d'identificació del document: v. arxiu 01.

Portal: :relació Complet 0104

: :b. Grau literal

Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.

: :f. Supramòdul 02 - : :f. Supramòdul 12
: :f. Submòdul 02 - : :f. Submòdul 12

Graus en relació proporcional, de supramòdul o de submòdul, amb el grau tipogràfic (: :b. Grau literal).

	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Gran Diamante

Si001.1852	Gran Diamante
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Gran Nomparella

Truchet01.1694±	Grosse Nompareille	FlBauer 02.19--	Gran-Nomparell
	2		2
	3	Texto	3
	4		4
	5	Cicero	5
	6	Garamond	6
	7		7
	8		8
	9		9
	10	Nomparell	10
	11		11
	12	Perla	12

Truchet02.1694±	Grosse Nompareille
Double Canon	2
	3
Petit Canon	4
	5
	6
	7
St Augustin	8
	9
	10
	11
	12

Fournier01.1737	Grosse-Nompareille
	2
	3
Palestine	4
	5
	6
	7
Cicéro	8
	9
	10
	11
Petit-texte	12

Si001.1852	Gran Nomparell
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Grosse-nompareille
Double-canon*	2
	3
Palestine	4
	5
	6
	7
Saint-Augustin*	8
	9
	10
	11
Gaillarde	12

Triple Canon

Fournier01.1737	Triple-Canon	DEAIG01.1981	Triple canon
	Trismegiste 2		Trismegisto 2
	3		Canon 3
	Gros-romain 4		Parangona pequeña 4
	5		5
	Cicéro 6		Cícero, Lectura 6
	7		7
	Gaillarde 8		Breviario, 8
	9		Breviario, Gallarda 9
	10		10
	11		11
	Nompareille 12		Nomparela 12

Si001.1852	Triple Cánon
	2
	3
	Parangona chico 4
	5
	Cicero, Lectura 6
	7
	Breviario 8
	Gallarda 9
	10
	11
	Nomparell 12

Lfv01.1855	Triple-canon
	Trismégiste 2
	Palestine 3
	Petit-parangon* 4
	5
	Saint-Augustin* 6
	7
	Petit-romain 8
	Gaillarde 9
	10
	11
	Nonpareille 12

Fmd01.1882	Triple Cánon
	2
	3
	Petit Parangon 4
	5
	Cicero, Lectura 6
	7
	Petit Romain, 8
	Gallarda 9
	10
	11
	Nompareille 12

FTB01.19--	Triple canon
	Canon 2
	Doble cicero 3
	Parangón chico 4
	5
	Cicero, Lectura 6
	7
	Breviario 8
	Gallarda 9
	10
	11
	Nomparell 12

Double Canon

Truchet01.1694±	Double Canon	Lfv01.1855	Double-canon
	2	Palestine*	2 Grosse-nonpareille*
	3		3
	4	Saint-Augustin*	4
	5		5
	6	Gaillarde*	6
	7		7
	8	Nonpareille*	8
	9		9
	10		10
	11		11
	12	Sédanoise*	12
Truchet02.1694±	Double Canon	Fmd01.1882	Doble Cánon chico
Petit Canon	2 [192]	Petit Cánon	2
	3		3
St Augustin	4	Atanasia, San	4
	5		5
	6		6
	7		7
Mignone	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Fournier01.1737	Double-Canon	Fmd01.1882	Doble Cánon
Petit-canon	2		2
	3		3
Saint-Augustin	4	Texto	4
	5		5
	6		6
	7	Gallarda	7
Mignone	8	Miñona	8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Si001.1852	Doble Cánon chico	Morato01.1900	Doble canon
Cánon chico	2	Gallarda	2
	3		3
Atanasia, San	4	Perla	4
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Si001.1852	Doble Cánon		
	2		
	3		
Testo	4		
	5		
	6		
Gallarda	7		
Glosilla, Miñona	8		
	9		
	10		
	11		
	12		

Gran Canon

Paredes01.1680	Grancanon	Si001.1852	Gran Cànon
Parangona	2		2
	3	Testo	3
	4		4
	5		5
	6	Glosilla, Miñana	6
	7	Nomparell	7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Moxon01.1683-4	Great-Cannon	Lfv01.1855	Gros-canon
	2		2
	3		3
	4	Philosophie*	4
	5	Gaillarde*	5
	6		6
	7		7
	8	Parisiene*	8
	9		9
	10	Sédanoise*	10
	11		11
	12		12
Truchet01.1694±	GrosCanon	Fmd01.1882	Gran Cànon
	2		2
	3	Testo	3
	4		4
	5		5
	6	Miñana	6
	7	Nompareille	7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Truchet02.1694±	Gros Canon	FTB01.19--	Gran canon
Petit Parangon	2 [144]		2 Sabón grueso
St Augustin	3	Testo	3
Petit Romain	4		4
	5		5
Mignone	6	Miñana, Glosilla	6
	7	Nomparell	7
Petite Parisienne	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Fournier01.1737	Gros-Canon	Morato01.1900	Gran canon
Gros-parangon	2		2
	3		3
Philosophie	4		4
	5		5
	6	Glosilla, Miñana	6
	7	Nomparell	7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Canon

Truchet01.1694±	Canon gras	DEAIG01.1981	Canon
	2	Cicero, Lectura	2
	3	Breviario, Gallarda	3 Triple canon
	4	Nomparela	4
	5		5
	6	Perla	6
	7		7
	8	Diamante	8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Truchet02.1694±	Canon gras
Gros Parangon	2 [168]
	3
Cicero	4
	5
	6
Mignone	7
Petite Nompareille	8
	9
	10
	11
	12

FTBauer 02.19--	Canon
Parangona	2 6 Cíceros
Cicero	3
Breviario	4
	5
Nomparell	6
	7
	8
Diamante	9
	10
	11
Brillante	12

FTB01.19--	Canon
Parangón chico	2 Triple canon, Sabón
Cicero, Lectura	3
Breviario	4
	5
Nomparell	6
	7
	8
Perla	9
	10
	11
Diamante	12

FTB01.19--	Grueso canon
Gran parangón	2
	3
Filosofía, Entredós	4
Gallarda	5
	6
	7
Parisiana	8
	9
Perla	10
	11
	12

Trismegiste

Fournier01.1737	Trismegiste
Gros-romain	2 Triple-canon
Cicéro	3
Gaillarde	4
Nompareille	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

SI001.1852	Trimegista
Testo gordo	2
	3
Gallarda	4
	5
	6
	7
Perla	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Trismégiste
Petit-parangon*	2 Triple-canon
Saint-Augustin*	3
Petit-romain	4
	5
Nonpareille	6
	7
	8
Sédanoise	9
	10
	11
Diamant	12

Fmd01.1882	Trimegista
Gros Romain, Doble	2
	3
Gallarda	4
	5
	6
	7
Perla	8
	9
	10
	11
	12

FTB01.19--	Trimegista
Texto gordo	2
	3
Gallarda	4
	5
	6
	7
Perla	8
	9
	10
	11
	12

Morato01.1900	Trimegisto
Parangona	2
Cicero, Lectura, San	3
Breviario	4
	5
Nomparell	6
	7
	8
Perla	9
	10
	11
Ala de mosca,	12

DEAIG01.1981	Trismegisto
Parangona pequeña	2 Triple canon
Cicero, Lectura	3
Breviario,	4
	5
Nomparela	6
	7
	8
Perla	9
	10
	11
Diamante	12

Moyen Canon

Truchet02.1694±	Moyen Canon
Gros Romain	2 [120]
	3
Petit Texte	4
	5
	6
	7
[7 1/2]	8
	9
	10
	11
	12

Petit Canon

Paredes01.1680	Petitcanon	Si001.1852	Cánon chico	Morato01.1900	Peticano
Atanasia	2	Atanasia, San	2 Doble Cánon chico		2
	3		3		3
	4		4		4
	5		5		5
	6		6		6
	7		7		7
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Truchet01.1694±	Petit Canon	Lfv01.1855	Petit-canon	DEAIG01.1981	Peticano
	2	Gros-texte*	2		2
	3		3		3
	4	Mignonne*	4		4
	5		5		5
	6		6		6
	7	Sédanoise*	7		7
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Truchet02.1694±	Petit Canon	Fmd01.1882	Petit Cánon		
St Augustin	2 Double Canon	Atanasia, San	2 Doble Cánon chico		
	3 [144]		3		
Mignone	4 [192]		4		
	5		5		
	6		6		
	7		7		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		
Fournier01.1737	Petit-Canon	FTBauer 02.19--	Canon menor		
Saint-Augustin	2 Double-canon	Mediano	2		
	3		3 7 Cíceros		
Mignone	4	Miñona	4		
	5		5		
	6		6		
	7	Diamante	7		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		
Sgn01.1811	Peticano	FTB01.19--	Canon chico		
Lectura	2	Atanasia, San	2		
	3		3		
	4		4		
	5		5		
	6		6		
	7		7		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		

Missal

Sgn01.1811	Misal
Entredos	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTBauer 02.19--	Misal
Palestina	2 8 Cíceros
Romana	3
Cícero	4
	5
Petit	6
	7
Nomparell	8
	9
	10
	11
Diamante	12

Morato01.1900	Misal
Entredós, Filosofía	2
	3
Parisiens	4
Perla	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

DEAIG01.1981	Misal
Lectura chica	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Palestine

Fournier01.1737	Palestine
Cicéro	2
Petit-texte	3
Nompareille	4 Grosse-nompareille
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FIB01.19--	Palestina
Lectura chica	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

SI001.1852	Palestina
Cicero, Lectura chica	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Palestine
Saint-Augustin*	2 Double-canon*
Gaillarde	3 Triple-canon
Nonpareille	4 Grosse-nompareille
	5
Sédanoise	6
	7
Diamant	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Palestina
Cicero, Lectura chica	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTBauer 02.19--	Palestina
Cicero	2 Misal
Petit	3 6 Cíceros
Nomparell	4 8 Cíceros
	5
Diamante	6
	7
Brillante	8
	9
	10
	11
Microscópica	12

Double Pica

Moxon01.1683-4	Double-Pica
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Smith01.1755	Double Pica
Small-pica	2 Two-lines Double Pica
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Parangona

Paredes01.1680	Parangona
Breviario	2 Grancanon
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fournier01.1737	Petit-Parangon
Petit-romain	2
	3
Parisienne	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Si001.1852	Gran Parangon
Entredos, Filosofia	2
	3
Parisiena	4
Perla	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Truchet01.1694±	Petit Parangon
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fournier01.1737	Gros-Parangon
Philosophie	2 Gros-canon
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Petit-parangon
Petit-romain*	2 Trismégiste*
Nonpareille*	3
	4 Triple-canon*
	5
Diamant*	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Truchet01.1694±	GrosParangon
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Smith01.1755	Paragon
Longprimer	2
	3
Pearl	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Gros-parangon
	2
Mignonne*	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Truchet02.1694±	Petit Parangon
Petit Romain	2 Gros Canon
Mignone	3
Petite Parisienne	4 [144]
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Sgn01.1811	Parangona
Breviario	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Petit Parangon
Petit Romain,	2
Nompareille	3
	4 Triple Cónon
	5
Diamante	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Truchet02.1694±	GrosParangon
Cicero	2 Canon gras
	3
Petite Nompareille	4 [168]
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Si001.1852	Parangona chico
Breviario	2
Nomparell	3
	4 Triple Cónon
	5
Diamante	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Gros Parangon
Filosofia, Entredós	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTBauer 02.19--		Parangona
Breviario	2	Canon
Nomparell	3	
	4	6 Cíceros
	5	
Brillante	6	
	7	
	8	
Microscópica	9	
	10	
	11	
Ocatavo de cícero	12	

FTB01.19--		Parangón chico
Breviario	2	Canon
Nomparell	3	
	4	Triple canon (Sabón)
	5	
Diamante	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

FTB01.19--		Gran parangón
Filosofía, Entredós	2	Grueso canon
	3	Misal grueso
Parisiana	4	
Perla	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Morato01.1900		Parangona
Breviario	2	Trimegisto
Nomparell	3	
	4	
	5	
Ala de mosca,	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

DEAIG01.1981		Parangona pequeña
Breviario,	2	Trimegisto
Nomparela	3	
	4	
	5	
Diamante	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Gros Romain

Truchet01.1694±		Gros Romain
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Truchet02.1694±		Gros Romain
Petit Texte	2	Moyen Canon
	3	
[7 1/2]	4	[120]
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Fournier01.1737		Gros-Romain
Gaillarde	2	Trimegiste
Nompareille	3	
	4	Triple-canon
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Lfv01.1855		Gros-romain
Petit-texte*	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Fmd01.1882		Gros Romain
Gallarda	2	Trimegista
	3	
Perla	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	

Tertia

FTB03.19--	Tertia
	Petit 2
	3 Viercicero
Diamant	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Gros Texte

Fournier01.1737	Gros-Texte	DEAIG01.1981	Texto gordo
	Petit-texte 2		2
	3		3
	4		4
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Si001.1852	Testo gordo
	Gallarda 2 Trimegista
	3
	Perla 4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Gros-texte
	Mignonne 2 Petit-canon*
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTB01.19--	Texto gordo
	Gallarda 2 Trimegista
	3 Misal pequeño
	Perla 4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Morato01.1900	Texto gordo
	Gallarda 2
	3
	Perla 4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Text

Paredes01.1680	Texto
Entredos, Glossa	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Sgn01.1811	Texto
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Si001.1852	Testo
Glosilla, Miñona	2
	3 Gran Cánon
	4 Doble Cánon
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Texto
Miñona	2
	3 Gran Cánon
	4 Doble Cánon
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTBauer 02.19--	Texto
Garamond	2
	3 Gran-Nomparell
Perla	4
Diamante	5
	6
	7
	8
	9
Microscópica	10
	11
	12

FTB01.19--	Texto
Miñona, Glosilla	2 Doble texto
	3 Gran canon
	4
	5
	6 Sabón grueso
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTB03.19--	Text
Korpus	2
	3 Fünfcicero
Diamant	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Morato01.1900	Texto
Glosilla, Miñona	2
	3 Gran canon
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

DEAIG01.1981	Texto
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Great Primer

Moxon01.1683-4	Great-Primmer
	2
Nomparel	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Smith01.1755	Greatprimer
Burjois	2 Two-lines Greatprimer
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Mittel

FTB03.19--		Mittel
	Kolonel	2 Doppelmittel
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12

Atanasia

Paredes01.1680	Atanasia
	2 Petitcanon
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Morato01.1900	Atanasia
	Glosilla, Miñona 2
	3 Gran canon
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Sgn01.1811	Atanasia
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

DEAIG01.1981	Atanasia
	Glosilla, Miñona 2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Si001.1852	Atanasia
	2 Cánon chico
	3
	4 Doble Cánon chico
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Atanasia
	2 Petit Cánon
	3
	4 Doble Cánon chico
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTB01.19--	Atanasia
	2 Canon chico
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

St Augustin

Truchet01.1694±	St Augustin	Fmd01.1882	San Agustín
	2		2 Petit Cónon
	3		3
	4		4 Doble Cónon chico
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Truchet02.1694±	St Augustin	FTB01.19--	San Agustín
Mignone	2 Petit Canon		2 Canon chico
	3 Gros Canon		3
	4 Double Canon		4
	5 [120]		5
	6 [144]		6
	7 [168]		7
	8 Grosse Nompaille		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Fournier01.1737	Saint-Augustin	Morato01.1900	San Agustín
Mignone	2 Petit-canon	Nompaille	2
	3	Perla	3 Trimegisto
	4 Double-canon	Ala de mosca,	4
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Si001.1852	San Agustín	DEAIG01.1981	San Agustín
	2 Cónon chico	Nompaille	2 Canon
	3	Perla	3 Trismegisto
	4 Doble Cónon chico	Diamante	4
	5		5
	6		6 Triple canon
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12
Lfv01.1855	Saint-Augustin		
Nonpareille*	2 Palestine*		
Sédanoise*	3 Trismégiste*		
Diamant*	4 Double-canon*		
	5		
	6 Triple-canon*		
	7		
	8 Grosse-nonpareille*		
	9		
	10		
	11		
	12		

Cicero

Truchet01.1694±	Cicero	Lfv01.1855	Cicéro	FTB03.19--	Cicero
	2		2	Nonpareille	2 Zweicicero
	3		3	Diamant	3 Dreicicero
	4		4		4 Viercicero
	5		5		5 Fünfcicero
	6		6		6 Sechscicero
	7		7		7 Siebencicero
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Truchet02.1694±	Cicero	Fmd01.1882	Cicero	Morato01.1900	Cicero
Petite Nonpareille	2 Gros Parangon		2 Palestina	Nonparell	2
	3		3	Perla	3 Trimegisto
	4 Canon gras		4	Ala de mosca,	4
	5		5		5
	6		6		6
	7		7		7
	8 [168]		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Fournier01.1737	Cicéro	Fmd01.1882	Cicero	DEAIG01.1981	Cicero
Nonpareille	2 Palestine	Nonpareille	2	Nonparella	2 Canon
	3 Trismegiste	Diamante	3	Perla	3 Trismegisto
	4	Perla	4	Diamante	4
	5		5		5
	6 Triple-canon		6 Triple Cánon		6 Triple canon
	7		7		7
	8 Grosse-nompareille		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Si001.1852	Cicero	FTBauer 02.19--	Cicero		
	2 Palestina	Nonparell	2 Palestina		
	3	Diamante	3 Canon		
	4	Brillante	4 Misal		
	5		5 Gran-Nonparell		
	6	Microscópica	6 6 Cíceros		
	7		7 7 Cíceros		
	8	Octavo de cicero	8 8 Cíceros		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12	Non plus ultra	12		
Si001.1852	Cicero	FTB01.19--	Cicero		
Nonparell	2	Nonparell	2 Doble cicero		
Perla	3	Perla	3 Canon		
Diamante	4	Diamante	4 Misal pequeño		
	5		5 Misal grueso		
	6 Triple Cánon		6 Triple canon (Sabón		
	7		7 Sabón grueso		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		

Lectura

Sgn01.1811	Lectura gorda	Fmd01.1882	Lectura	DEAIG01.1981	Lectura chica
	2 Peticano	Nompareille	2		2 Misal
	3	Perla	3		3
	4	Diamante	4		4
	5		5		5
	6		6 Triple C�non		6
	7		7		7
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Sgn01.1811	Lectura chica	FTB01.19--	Lectura chica	DEAIG01.1981	Lectura gorda
	2 Peticano		2 Palestina	Nomparela	2 Canon
	3		3	Perla	3 Trismegisto
	4		4	Diamante	4
	5		5		5
	6		6		6 Triple canon
	7		7		7
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12		12
Si001.1852	Lectura chica	FTB01.19--	Lectura		
	2 Palestina	Nomparell	2 Doble cicero		
	3	Perla	3 Canon		
	4	Diamante	4 Misal peque�no		
	5		5 Misal grueso		
	6		6 Triple canon (Sab�n		
	7		7 Sab�n grueso		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		
Si001.1852	Lectura	Morato01.1900	Lectura chica		
Nomparell	2		2		
Perla	3		3		
Diamante	4		4		
	5		5		
	6 Triple C�non		6		
	7		7		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		
Fmd01.1882	Lectura chica	Morato01.1900	Lectura		
	2 Palestina	Nomparell	2		
	3	Perla	3 Trimegisto		
	4	Ala de mosca,	4		
	5		5		
	6		6		
	7		7		
	8		8		
	9		9		
	10		10		
	11		11		
	12		12		

Pica

Moxon01.1683-4	Pica
Nonpareil	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Smith01.1755	Pica
Nonpareil	2 Two-lines Pica
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Small Pica

Smith01.1755	Small-pica
	2 Double Pica
	3
	4 Two-lines Double Pica
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Philosophie

Fournier01.1737	Philosophie	Morato01.1900	Filosofia
	2 Gros-parangon	Parisiana	2 Misal
	3		3
	4 Gros-canon		4
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Si001.1852	Filosofia	DEAIG01.1981	Filosofia
Parisiana	2 Gran Parangon	Parisina, Parmesana	2
	3		3
	4		4
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Lfv01.1855	Philosophie
Parisienne	2
	3
	4 Gros-canon*
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Filosofia
Parisienne	2 Gros Parangon
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTB01.19--	Filosofia
Parisiana	2 Gran parangón
	3
	4 Grueso canon
	5
	6 Misal grueso
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Entredós

Paredes01.1680	Entredos	Morato01.1900	Entredós
	2 Texto	Parisiena	2 Misal
	3		3
	4		4
	5		5
	6		6
	7		7
	8		8
	9		9
	10		10
	11		11
	12		12

Sgn01.1811	Entredos
	2 Misal
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Si001.1852	Entredos
Parisiena	2 Gran Parangon
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Fmd01.1882	Entredós
Parisienne	2 Gros Parangon
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTB01.19--	Entredós
Parisiana	2 Gran parangón
	3
	4 Grueso canon
	5
	6 Misal grueso
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Petit

FTBauer 02.19--	Petit
Diamante	2 Romana
	3 Palestina
Microscópica	4
	5
	6 Misal
	7
Non plus ultra	8
	9 6 Cíceros
	10
	11
	12 8 Cíceros

FTB03.19--	Petit
Diamant	2 Tertia
	3 Zweicicero
	4
	5
	6 Viercicero
	7
	8
	9 Sechscicero
	10
	11
	12

Gaillarde

Fournier01.1737	Gaillarde
	2 Gros-romain
	3
	4 Trismegiste
	5
	6
	7
	8 Triple-canon
	9
	10
	11
	12

Morato01.1900	Gaillarde
	Diamante, Perla 2 Doble canon, Texto gordo
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Garamonde

FTBauer 02.19--	Garamond
	Perla 2 Texto
	3
	4
	5
	6 Gran-Nomparell
	7
	8
	9
	Non plus ultra 10
	11
	12

Si001.1852	Gaillarde
	Perla 2 Testo gordo
	3
	4 Trimegista
	5
	6
	7 Doble Cánon
	8
	9 Triple Cánon
	10
	11
	12

DEAIG01.1981	Gaillarde
	Perla 2
	3 Canon
	4
	5
	6
	7
	8
	9 Triple canon
	10
	11
	12

DEAIG01.1981	Garamond
	Parisina, Parmesana 2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Lfv01.1855	Gaillarde
	Sédanoise 2
	3 Palestine
	4
	5 Gros-canon*
	6 Double-canon*
	7
	8
	9 Triple-canon
	10
	11
	12 Grosse-nonpareille

Fmd01.1882	Gaillarde
	Perla 2 Gros Romain, Doble
	3
	4 Trimegista
	5
	6
	7 Doble Cánon
	8
	9 Triple Cánon
	10
	11
	12

FTB01.19--	Gaillarde
	Perla 2 Texto gordo
	3 Doble cícero
	4 Trimegista
	5 Grueso canon
	6 Misal pequeño
	7
	8
	9 Triple canon (Sabón)
	10
	11
	12

Garamondino

DEAIG01.1981	Garamondino
2	Parangona pequeña
3	
4	Trismegisto
5	
6	
7	
8	Triple canon
9	
10	
11	
12	

Corpus

FTB03.19--	Korpus
	Perl 2 Text
	3
	4
	5
	6 Fünfcicero
	7
	8
	9
	10
	11
	12

Bourgeoise

Smith01.1755	Burjois
	2 Greatprimer
	3
	4 Two-lines Greatprimer
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

FTB03.19--	Borgis
	2
	3
	4 Dreicicero
	5
	6
	7
	8 Sechscicero
	9
	10
	11
	12

Petit Romain

Truchet01.1694±	Petit Romain
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Truchet02.1694±	Petit Romain
Petite Parisienne	2 Petit Parangon
3	
4 Gros Canon	
5	
6	
7	
8 [144]	
9	
10	
11	
12	

Fournier01.1737	Petit-Romain
Parisienne	2 Petit-parangon
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Lfv01.1855	Petit-romain
	2 Petit-parangon*
3	
4 Trismégiste	
5	
6	
7	
8 Triple-canon	
9	
10	
11	
12	

Fmd01.1882	Petit Romain
	2 Petit Parangon
3	
4	
5	
6	
7	
8 Triple Cónon	
9	
10	
11	
12	

Breviari

Paredes01.1680	Breviario
	2 Parangona
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Moxon01.1683-4	Brevier
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Sgn01.1811	Breviario
	2 Parangona
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Si001.1852	Breviario
	2 Parangona chico
3	
4	
5	
6	
7	
8 Triple Cónon	
9	
10	
11	
12	

Fmd01.1882	Breviario
	2 Petit Parangon
3	
4	
5	
6	
7	
8 Triple Cónon	
9	
10	
11	
12	

FBauer 02.19--	Breviario
	2 Parangona
3	
Octavo de cícero	4 Canon
5	
6	
7	
Non plus ultra	8 6 Cíceros
9	
10	
11	
12	

FTB01.19--	Breviario
	2 Parangón chico
Diamante	3
	4 Canon
5	
6	
7	
	8 Triple canon (Sabón)
9	
10	
11	
12	

Morato01.1900	Breviario
Diamante, Perla	2 Doble canon, Texto gordo
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

DEAIG01.1981	Breviario
2	
3 Canon	
4	
5	
6	
7	
8	
9 Triple canon	
10	
11	
12	

DEAIG01.1981	Breviario
	2 Parangona pequeña
Diamante	3
	4 Trismegisto
5	
6	
7	
	8 Triple canon
9	
10	
11	
12	

Petit Texte

Truchet01.1694±	Petit Texte
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Truchet02.1694±	Petit Texte
[7 1/2]	2 Gros Romain
3	
4	Moyen Canon
5	
6	
7	
8	[120]
9	
10	
11	
12	

Fournier01.1737	Petit-texte
2	Gros-texte
3	Palestine
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	Grosse-nompareille

Lfv01.1855	Petit-texte
2	Gros-romain*
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

DEAIG01.1981	Texto pequeño
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Glosilla

Paredes01.1680	Glosa
2	Texto
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Sgn01.1811	Glosilla
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Si001.1852	Glosilla
2	Testo
3	
4	
5	
6	Gran Cánon
7	
8	Doble Cánon
9	
10	
11	
12	

FTB01.19--	Glosilla
2	Texto
3	
4	Doble texto
5	
6	Gran canon
7	
8	
9	
10	
11	
12	Sabón grueso

Morato01.1900	Glosilla
2	Atanasia, Texto
3	
4	
5	
6	Gran canon
7	
8	
9	
10	
11	
12	

DEAIG01.1981	Glosilla
2	Atanasia
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Coronelle

FTB03.19--	Kolonel
2	Mittel
3	
4	Doppelmittel
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	Siebencicero

Minion

Truchet01.1694±	Mignone	Lfv01.1855	Mignonne
2		2	Gros-texte
3		3	Gros-parangon*
4		4	Petit-canon*
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	
Truchet02.1694±	Mignone	Fmd01.1882	Miñona
2	St Augustin	2	Texto
3	Petit Parangon	3	
4	Petit Canon	4	
5	Moyen Canon	5	
6	Gros Canon	6	Gran Cánon
7	Canon gras	7	
8	Double canon	8	Doble Cánon
9		9	
10	[120]	10	
11		11	
12	[144]	12	
Fournier01.1737	Mignone	FTBauer 02.19--	Miñona
2	Saint-Augustin	2	Mediano
3		3	
4	Petit-canon	4	Canon menor
5		5	
6		6	
7		7	
8	Double-canon	8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	7 Cíceros
Smith01.1755	Minion	FTB01.19--	Miñona
2	English	2	Texto
3		3	
4	Two-lines English	4	Doble texto
5		5	
6		6	Gran canon
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	Sabón grueso
Si001.1852	Miñona	Morato01.1900	Miñona
2	Testo	2	Atanasia, Texto
3		3	
4		4	
5		5	
6	Gran Cánon	6	Gran canon
7		7	
8	Doble Cánon	8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	

Nomparella

Moxon01.1683-4	Nomparel	Sgn01.1811	Nomparell	FTB01.19--	Nomparell
	2 Pica		2	Diamante	2 Cicero, Lectura
	3 Great-Primmer		3		3 Parangón chico
	4		4		4 Doble cicero
	5		5		5
	6		6		6 Canon
	7		7		7 Gran canon
	8		8		8 Misal pequeño
	9		9		9
	10		10		10 Misal grueso
	11		11		11
	12		12		12 Triple canon (Sabón)
Truchet01.1694±	Petite Nompareille	Si001.1852	Nomparell	FTB03.19--	Nonpareille
	2	Diamante	2 Cicero, Lectura		2 Cicero
	3		3 Parangona chico		3
	4		4		4 Zweicicero
	5		5		5
	6		6		6 Dreicicero
	7		7 Gran Cánon		7
	8		8		8 Viercicero
	9		9		9
	10		10		10 Fünfcicero
	11		11		11
	12		12 Triple Cánon		12 Sechscicero
Truchet02.1694±	Petite Nompareille	Lfv01.1855	Nonpareille	Morato01.1900	Nomparell
	2 Cicero	Diamant	2 Saint-Augustin*	Ala de mosca,	2 Cicero, Lectura, San
	3		3 Petit-parangon*		3 Parangona
	4 Gros Parangon		4 Palestine		4
	5		5		5
	6		6 Trismégiste		6 Trimegisto
	7		7		7 Gran canon
	8 Canon gras		8 Double-canon*		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12		12 Triple-canon		12
Fourrier01.1737	Nompareille	Fmd01.1882	Nompareille	DEAIG01.1981	Nomparella
	2 Cicéro	Diamante	2 Cicero, Lectura	Diamante	2 Cicero, Lectura gorda, San
	3 Gros-romain		3 Petit Parangon		3 Parangona pequeña
	4 Palestine		4		4 Canon
	5		5		5
	6 Trismegiste		6		6 Trismegisto
	7		7 Gran Cánon		7
	8		8		8
	9		9		9
	10		10		10
	11		11		11
	12 Triple-canon		12 Triple Cánon		12 Triple canon
Smith01.1755	Nonpareil	FTBauer 02.19--	Nomparell		
	2 Pica	Brillante	2 Cicero		
	3	Microscópica	3 Parangona		
	4 Two-lines Pica	Octavo de cicero	4 Palestina		
	5		5		
	6	Non plus ultra	6 Canon		
	7		7		
	8		8 Misal		
	9		9		
	10		10 Gran-Nomparell		
	11		11		
	12		12 6 Ciceros		

Parmesana

DEAIG01.1981	Parmesana
2	Filosofia, Garamond
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Parisiene

Truchet01.1694±	Petite Parisienne
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Fmd01.1882	Parisiene
2	Filosofia, Entredós
3	
4	Gros Parangon
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Truchet02.1694±	Petite Parisienne
2	Petit Romain
3	
4	Petit Parangon
5	
6	
7	
8	Gros Canon
9	
10	
11	
12	

FTB01.19--	Parisiene
2	Filosofia, Entredós
3	
4	Gran parangón
5	
6	
7	
8	Grueso canon
9	
10	
11	
12	Misal grueso

Fournier01.1737	Parisiene
2	Petit-romain
3	
4	Petit-parangon
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Morato01.1900	Parisiene
2	Entredós, Filosofia
3	
4	Misal
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Si001.1852	Parisiene
2	Entredos, Filosofia
3	
4	Gran Parangon
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

DEAIG01.1981	Parisiene
2	Filosofia, Garamond
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Lfv01.1855	Parisiene
2	Philosophie
3	Gros-romain*
4	
5	
6	
7	
8	Gros-canon*
9	
10	
11	
12	

Sédanoise

Lfv01.1855	Sédanoise
2	Gaillarde
3	Saint-Augustin*
4	
5	
6	Palestine
7	Petit-canon*
8	
9	Trismégiste
10	Gros-canon*
11	
12	Double-canon*

Paerl

Moxon01.1683-4	Pearl	FTB01.19--	Perla
2	Long-Primmer	2	Gallarda
3		3	Cícero, Lectura
4		4	Texto gordo
5		5	Gran parangón
6		6	Doble cícero
7		7	Doble texto
8		8	Trimegista
9		9	Canon
10		10	Grueso canon
11		11	
12		12	Misal pequeño
Smith01.1755	Pearl	FTB03.19--	Perl
2	Longprimer	2	Korpus
3		3	
4	Paragon	4	Text
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
12		12	Fünfcicero
Si001.1852	Perla	Morato01.1900	Perla
2	Gallarda	2	Gallarda
3	Cícero, Lectura	3	Cícero, Lectura, San
4	Testo gordo	4	Doble canon, Texto gordo
5	Gran Parangon	5	Misal
6		6	
7		7	
8	Trimegista	8	
9		9	Trimegisto
10		10	
11		11	
12		12	
Fmd01.1882	Perla	DEAIG01.1981	Perla
2	Gallarda	2	Breviario, Gallarda
3	Cícero, Lectura	3	Cícero, Lectura gorda, San
4	Gros Romain, Doble	4	
5	Gros Parangon	5	
6		6	Canon
7		7	
8	Trimegista	8	
9		9	Trismegisto
10		10	
11		11	
12		12	
FTBauer 02.19--	Perla		
	2 Garamond		
	3		
	4 Texto		
Non plus ultra	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
	11		
	12 Gran-Nomparell		

Diamant

Si001.1852	Diamante
2	Nomparell
3	Breviario
4	Cicero, Lectura
5	
6	Parangona chico
7	
8	
9	
10	
11	
12	

Lfv01.1855	Diamant
2	Nonpareille
3	Petit-romain
4	Saint-Augustin*
5	
6	Petit-parangon*
7	
8	Palestine
9	
10	
11	
12	Trismégiste

Fmd01.1882	Diamante
2	Nompareille
3	Petit Romain
4	Cícero, Lectura
5	
6	Petit Parangon
7	
8	
9	
10	
11	
12	

FTBauer 02.19--	Diamante
Microscópica	2 Petit
	3 Cicero
Non plus ultra	4 Romana
	5 Texto
	6 Palestina
	7 Canon menor
	8
	9 Canon
	10
	11
	12 Misal

FTB01.19--	Diamante
2	Nomparell
3	Breviario
4	Cicero, Lectura
5	
6	Parangón chico
7	
8	Doble cicero
9	
10	
11	
12	Canon

FTB03.19--	Diamant
2	Petit
3	Cicero
4	Tertia
5	Text
6	Zweicicero
7	Doppelmittel
8	
9	Dreicicero
10	
11	
12	Viercicero

Morato01.1900	Diamante
2	Nomparell
3	Breviario
4	Cicero, Lectura, San
5	
6	Parangona
7	
8	
9	
10	
11	
12	Trimegisto

DEAIG01.1981	Diamante
2	Nomparela
3	Breviario, Garamondino
4	Cicero, Lectura gorda, San
5	
6	Parangona pequeña
7	
8	Canon
9	
10	
11	
12	Trismegisto

Ala de mosca

Morato01.1900	Ala de mosca
2	Nomparell
3	Breviario
4	Cicero, Lectura, San
5	
6	Parangona
7	
8	
9	
10	
11	
12	Trimegisto

07. NUMÈRIC

07. Numèric

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

07. Numèric [03cC.]

Registre = Nombre (cos numèric)

Resumeix les equivalències numèriques, en punts tipogràfics, de graus nominals en les diferents fonts – Llistats o Manuals.

Permet apreciar les inconsistències de les diverses equivalències.

Observacions

Cal completar: ara només es contempla Didot i Fournier.

Considerar si aquest és l'arxiu on també hi haurien de figurar les dades proporcionals.

Presentacions

07.1. Resum genèric del llistat dels portals, amb entrades que ignoren variacions ortogràfiques i nombre d'ocurrències. Presentació en forma de "regle", amb valors de punts tipogràfics en les escales de Fournier i de Didot.

Observacions

El programa informàtic no permet una presentació mètrica més adequada.

Fournier		Didot		Fournier		Didot		Fournier		Didot	
001	001	001	Non plus ultra Octavo de cicero*	013	013	012	Lectura Cicero St Augustin Lectura gorda	025	023	023	023
002	002	002	Microscópica	014	St Augustin Text	014	013	Atanasia St Augustin	026	024	Palestine Doble cicero Canon
003	003	003	Diamant Brillant Ala de mosca	015	015	014	Text Gros-texte Mittel Mediane Atanasia	027	025	025	025
004	004	004	Diamant Perla Sédanoise	016	Gros-Texte Texto gordo	016	015	Gros-romain*	028	026	Petit Canon Petit Canon
005	005	005	Perla Parmesana	017	017	017	Texto gordo Gros Romain Doble Breviario Tertia Romana	029	027	027	027
006	006	006	Nomparella	018	Gros romain Parangona	018	017	017	030	028	Petit Canon Doble Text Doppelmittel Canon Menor
007	007	007	Miñona Glosilla	019	019	018	Petit Parangona Parangona	031	029	029	029
008	008	008	Petit-texte Gallarda Breviari	020	Petit Parangon Missal	020	019	019	032	030	030
009	009	009	Gallarda Petit Breviari	021	021	020	Gros Parangon Text Missal	033	031	031	031
010	010	010	Breviari Petit-romain Borgis Garamondino	022	Gros Parangon	022	021	Gros Parangon*	034	032	Trimegista
011	011	011	Filosofia Entredós Lectura chica	023	023	021	022	Palestina Missal	035	033	033
012	012	012	Cicero Lectura St Augustin	024	Palestine	022	022	022	036	033	033

Fournier

Didot

Fournier

Didot

Fournier

Didot

037		034
038		035
039		036
040		037
041		038
042		039
043		040
044		041
045		042
046		043
047		044
048		
	037	
	038	
	039	Trismegiste 036 Canon Triple cicero Canon
	040	037
	041	038
	042	
	043	039
	044	040 Gros Canon
Gros Canon 044		
	041	
045		
	042	042 Gran Canon
046		
	043	
047		
	044	

049		045
050		046
051		047
052		048
053		049
054		050
055		051
056		052
057		053
058		054
059		055
060		
	049	
	050	
	051	Double Canon 048 Missal pequeño 4 cicero Missal
	052	
	053	049
	054	
	055	050
	056	051
Double Canon 056		
	057	052 Double Canon
	058	
	059	053
	060	054
		055

061		056
062		057
063		058
064		059
065		060
066		061
	061	056 Double Canon
	062	057
	063	058
	064	059
	065	Missal grueso 060 5 cicero Gran Nomporell
	066	
	067	061
	068	062
	069	063
	070	064
	071	065
Triple Canon 072		066

Fournier

Didot

Fournier

Didot

Fournier

Didot

073	067
074	068
075	069
076	070
077	071
078	072
079	073
080	074
081	075
082	076
083	077
084	
	067
	068
	069
	070
	071
	072
	073
	074
	075
	076
	077
073	067
074	068
075	069
076	070
077	071
078	Triple Canon 072 Sabón pequeño 6 cicero
079	073
080	074
081	075
082	076
083	077
084	

085	078
086	079
087	080
088	081
089	082
090	083
091	084
092	085
093	086
094	087
095	088
096	
	078
	079
	080
	081
	082
	083
	084
	085
	086
	087
	088
085	078
086	079
087	080
088	081
089	082
090	083
091	084 Sabón grueso 7 cicero
092	085
093	086
094	087
095	088
096	
Grosse Nompareille 096	088

097	089
098	090
099	091
100	092
101	093
102	094
103	095
104	096
105	097
106	098
107	099
108	
	089
	090
	091
	092
	093
	094
	095
	096
	097
	098
	099
097	089
098	090
099	091
100	092
101	093
102	094
103	095
104	Grosse 096 Nompareille 8 cicero
105	097
106	098
107	099
108	

Fournier

Didot

Fournier

Didot

109	109
110	110
111	111
112	112
113	113
114	114
115	115
116	116
117	117
118	118
119	119
120	120
	100
	101
	102
	103
	104
	105
	106
	107
	108
	109
	110

121	111
122	112
123	113
124	114
125	115
126	116
127	117
128	118
129	119
130	120
131	121
132	
	111
	112
	113
	114
	115
	116
	117
	118
	119
	120
	121

o8. QUALIFICATIU

08. Qualificatiu

01C 02B2 02C 02aaC 02ab2C 03aC 03bC 03dC
 02B 02B3 02aC 02abC 03C 03aaC 03cC 04C

Arxiu

08. Qualificatiu [04.]

Registre = Adjectiu

Segurament de poc interès a efectes exclusivament mètrics. Pretén apuntar a la riquesa verbal premètrica*, entenent els adjectius com a partícules modals, mètriques. La seva presentació "descontextualitzada", o genèrica, permet apreciar indirectament el diferent valor d'un mateix qualificatiu.

Observacions

Afinar en llista d'adjectius: considerar-la en conjunt.

Presentacions

08.1. Adjectiu de Grau, i portal que llista els ítems en què hi figuren.

Observacions

d. Grau adjectiu

Adjectiu que qualifica el cos tipogràfic.

z. Graus sum

Nombre d'ocurrències en què l'adjectiu s'aplica als graus o ítems de la base de dades.

d. Observacions Grau

Lista dels graus literals en què apareix l'adjectiu.

--	--	--	--	--	--	--

: :b. Fórmula Grau literal	: :b. Grau literal	: :d. Grau	: :d. Grau sinònim 1	: :e. Mesura x : :e. Mesura capital : :e. Mesura 20 línies
Fórmula d'identificació de l'ítem: v. arxiu 01.	Expressió literal del grau tal com apareix en la font original.	Grau genèric, segons llista de valors, al que correspon l'ítem.	Sinònim del grau literal especificat en la font.	Equivalències o reduccions de les mides dels ítems, en mil·límetres.

Portal: :relació Complet 0104

Gran

43

Text
Parangon
Bibel
Cicero
Mittel
Brevier
Augustyn
MediaanLectura
Canon

KBrn01.1592.006	Romain Gros Text de Garamond			
KBrn01.1592.007	Curs. Gros Text de Granlon			
Plantin03.1599.017	Gros Parangon	3	5	140
JBrn01.1622.008	Romain Gros Text de Garamond			
JBrn01.1622.009	Curs. Gros Text de Granlon			
JPFiev01.1664.006	Grobe Bibel Antiqua		Parangon	
JPFiev01.1664.013	Grobe Cicero Antiqua		S. Augustin	
RVsk01.1670.007	Grobe Mittel Fractur			
RVsk01.1670.010	Grobe Cicero Fractur			
JDFiev01.1682.006	Grobe Bibel Antiqua			
JDFiev01.1682.029	Grobe Cicero Antiqua & Cursiv			
JDFiev01.1682.030	Grobe Cicero Antiqua & Cursiv			
Truchet01.1694±.010	GrosParangon			
Truchet02.1694±.011	GrosParangon			
VDVsk02.1695.024	Galjard of groote Brevier Romeyn		Gaillard	
VJAdm-AEnt01.1700.001	Groote Paragon		Ascendonica	
VJAdm-AEnt01.1700.002	Groote Paragon			
VJAdm-AEnt01.1700.005	Groote Text			
VJAdm-AEnt01.1700.006	Groote Text			
VJAdm-AEnt01.1700.009	Groote Augustyn Romyn			
VJAdm-AEnt01.1700.010	Groote Augustyn Curzyf			
VJAdm-AEnt01.1700.013	Groote Mediaan Romyn			
VJAdm-AEnt01.1700.025	Groote Brevier Romyn		Gaillard	
Fournier01.1737.013	Gros-Parangon			
Blasi01.1751.003	Ciceron gruesso			
JRm01.1762.014	Groote Mediaen Romeyn			
JRm01.1762.015	Groote Mediaen Cursijf		Augustijn Cursijf, amb	
JRm01.1762.022	Groote Garmont Romeyn			
IR01.1793.032	Letura gorda de Pradell			
IR01.1793.033	Letura gorda de Pradell			
IR01.1793.034	Letura gorda de Merlo			
IR01.1793.035	Letura gorda de Merlo			
IR01.1793.036	Letura gorda de Ifern			
IR01.1793.037	Letura gorda de Ifern			
IR01.1793.038	Letura gorda de Rongel			
IR01.1793.039	Letura gorda de Rongel			

Petit

38

Augustine
Parangonne
Text
Brevier
Cicéron
Lectura
Doble Cánon

Plantin01.1567.041	[Petite Augustine invention de Hamon]		1.2	2.5	100
Plantin02.1585.018	Petite Parangonne Romaine	[1585, 9-12-15]			
Plantin02.1585.019	Texte sur la Petite Parangonne	[1585, 16-20]			
Plantin02.1585.032	Petite Augustine Romaine	[1567, 24]			
Plantin02.1585.033	Petite Augustine Cursive	[1585, 27]			
Plantin02.1585.035	Petite Augustine Grecque	[1585, 29]			
Plantin02.1585.036	Petite Augustine Française	[1567, 41]			
Plantin02.1585.088	Cursive sur la petite Augustine	Glose des			
Truchet01.1694±.009	Petit Parangon				
Truchet02.1694±.010	Petit Parangon				
VJAdm-AEnt01.1700.003	Klyne Paragon				
VJAdm-AEnt01.1700.004	Klyne Paragon	Groote Text			
VJAdm-AEnt01.1700.007	Klyne Text				
VJAdm-AEnt01.1700.008	Klyne Text				
VJAdm-AEnt01.1700.011	Klyne Augustyn Romyn				
VJAdm-AEnt01.1700.012	Klyne Augustyn Curzyf				
JRolu01.1700.024	Klyne Brevier Romeyn				
Fournier01.1737.012	Petit-Parangon				
Blasi01.1751.002	Cicéron pequeño				
IR01.1793.042	Lectura dhica de Gil				
IR01.1793.043	Lectura dhica de Gil				
IR01.1793.044	Lectura dhica de Pradell				
IR01.1793.045	Lectura dhica de Pradell				
IR01.1793.046	Lectura dhica de Rongel				
IR01.1793.047	Lectura dhica de Rongel				
Sgn01.1811.007	Lectura chica				
Si001.1852.009	Lectura chica	Cicero			
Si001.1852.014	Parangona chico				
Si001.1852.020	Doble Cánon chico				
Lfv01.1855.014	Petit-parangon				
Fmd01.1882.009	Lectura chica	Cicero			
Fmd01.1882.014	Petit Parangon				
Fmd01.1882.020	Doble Cánon chico				
FTB01.19--.011	Lectura chica				
FTB01.19--.016	Parangón chico				
Morato01.1900.010	Lectura chica				

Vraie

8

Parangonne
Text
Augustine
Mediane

Plantin02.1585.015	Vraie Parangonne	[1585, 9-12-18]			
Plantin02.1585.016	Texte sur la vraie Parangonne	[1567, 22]			
Plantin02.1585.025	Courante sur le vray Text	[1567, 40]			
Plantin02.1585.026	Vraie Augustine Romaine	[1567, 24]			
Plantin02.1585.027	Vraie Augustine Cursive	Italique St Augustin	2	2.5	90
Plantin02.1585.034	Philosophie sur la vraie Augustine	[1585, 48]			
Plantin02.1585.038	Vraie Mediane Romaine				
Plantin02.1585.085	sur le vray Texte				

Engelsche

Peerel
Nonpareil

4

VDVsk02.1695.032	Engelsche Peerel	
VDVsk02.1695.033	engelsche Peerel	
JRm01.1762.037	Engelse Peerel Romeyn	
JRm01.1762.038	Engelse Nonpareil Cursijf	Joly, fos en cos menor

Plantin02.1585.069
JRolu01.1700.044

Nonpareille sur la Bible Flamande
Brevier Duyts Hebreusch

Nouveau

Cicero

1

Plantin03.1599.019

Cicero Nouveau

Gros Cicero moien

2

2.9

85

Parysse

Kanon

0

JRm01.1762.001

Parysse Kanon Romeyn

* ORÍGENS

Ascendonica

Imprenta Real 1793

Pasando a algunos de los de Francia, empezaremos por JOSSE BADE, de Asck, ó Aasche en Brabante, llamado en Latin Jodocus Badius Ascensius. De este dice un Autor anónimo en el Diario de los Sabios de 31 de Enero de 1684, que fue el primero que introduxo en Francia el uso de la letra redonda, que traxo de Italia ácia el año de 1500, habiendo venido á este Reyno no solo para enseñar Griego en París, sino tambien para establecer en esta Capital la magnífica Imprenta conocida con el título de Praelum Ascensianum, en la qual dió á luz muy buenos libros en caracter redondo; pero que él fuese el primero que lo introduxo, lo contradice Chevillier, y prueba que ya en los años de 1470, 71 y 72 se habian hecho impresiones en París con tales caracteres. (Catàleg Imprenta Real, [95-96])

Origen possible no massa fiable: cf Descendiaen, Mediaen. Consultar Fevre i Martin.

Atanasia

Paredes 1680±

La sexta letra es de Atanasia, que tomò este nombre por averse impresso en ella las obras de San Atanasio, tiene de grueso la mitad que el Petitcanon. Es muy frecuente el imprimir en ella muchos libros de à folio, y de a quarto, especialmente si son de historias." (7v.)

Atanasia no apareix pròpiament en el llistat original de Caramuel: cf. San Agustín.

[cf. 8r: "porque particularmente en la letra de Letura ay Letura grande, y chica; mas esto se entiende en los ojos de la letra, que en los gruesos, ò cuerpos no tiene mas la vna que la otra. Lo mismo sucede en otras letras, y en especial en la Parangona, Texto, y Atanasia."]

Bible Text

Smith 1755

Greatprimer is called Tertia, in Germany; and is therefore one of the major sizes of Letter which in the infancy of the Art served for printing several Works of consideration, and particularly the Bible; on which account it is by some called Bible Text. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Bourgeois

de Bourges? (cf Davis i Carter, a Moxon) cf 'bourgeois', gòtica: Fevre i Martin. cf Tory, citat a Shaw.

Breviario

Paredes

La nona se llama Breviario, que sin duda se llamaria assi por imprimirse en ella los Breviarios, para lo qual es muy apropiada porque no tengan grande tomo. Tiene de grueso la mitad que la Parangona, y sirve tambien para margenes, y libros pequeños de devocion.
(8r.)

Brevier

Smith 1755

Small Pica being of an irregular Body, it takes its name here from its inferiority to Pica. But in France they assign the invention of this body of Letter to Philosophie; for which, indeed, they may have their reason, considering that their Cicero and Philosophie are of one and the same Face; from which we conclude, that Small Pica has not been thought there worth cutting with a Face proportionable to its Body; and that the cramping of Cicero to Philosophie, was done with no other view than to get in upon the former. This we venture to suggest; though we can form no ideas why the Germans give this Letter the name of Brevier. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Brevier alemany.

Brevier

Smith 1755

Brevier had its name from being first used for the Breviary, a Roman Catholic Church-book, which is commonly printed in this character. It is also called Petit; and Jungfer, or Maiden Letter, by the Germans, on account of its comeliness; to which, and their smallness, the names of Minion, Nonpareil and Pearl allude. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Burgeois

Smith 1755

Burgeois is a Letter of an irregular Body, and has been hitherto received accordingly. By its name it seems to have first come from France; and that it was dedicated to the Master Printers there. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Canon

Caramuel 1664

Si atendemos al tamaño, se llaman *Gran Canon, Misal, Lectura* o *Cicero, Atanasia*, porque los primeros que imprimieron tales libros emplearon letras de ese tamaño.

[L'original llatí cita "*Canon, Missalis, Cicero, Augustinus*": 'Missalis' no figura en el llistat]

Cicero

Caramuel 1664

Si atendemos al tamaño, se llaman *Gran Canon, Misal, Lectura* o *Cicero, Atanasia*, porque los primeros que imprimieron tales libros emplearon letras de ese tamaño.

[L'original llatí cita "*Canon, Missalis, Cicero, Augustinus*": 'Missalis' no figura en el llistat]

Cicero

Paredes 1680±

La septima es Letura, llamada de otros Cicero, por averse impresso en ella las obras de Ciceron. Es muy comun para libros de todas facultades, especialmente para Sermonarios y Tomos de Comedias. (7v.)

[cf. 8r: "porque particularmente en la letra de Letura ay Letura grande, y chica; mas esto se entiende en los ojos de la letra, que en los gruesos, ò cuerpos no tiene mas la vna que la otra. Lo mismo sucede en otras letras, y en especial en la Parangona, Texto, y Atanasia."]

Cicero

Smith 1755

Pica is another Letter that admits of having particular notice taken of it, on account of its being called Cicero by the French and Germans: for as the preceding Size was distinguished by the name of St. Augustin, so has this been honoured with that of Cicero, on account of the Epistles of that Writer having been first done in this size of Letter; in which we are not left to mere conjectures, but have Tradition on our side: for, ever since the year 1704 we remember to have heard it asserted by a Compositor who was then above seventy years of age; and who could have no other authority than, 'That he Heard it from others.' Could we therefore trace this relation two or three lives back, we should come to the time when it was a known thing. In the mean time this instance has enabled us to make such conjectures about the names of Letter, that, had they been offered before, they would have given more light to the Writers about Printing; and would have been of help to decide the controversy, Whether the Germans or the French were the first who dedicated this Body of Letter to the name of Cicero, on the before-mentioned account.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Colineus

Simon de Colines?
derivació de Colonel?

Colonel

cf columna, corondell?
cf Colònia?

Corpus

Smith 1755

Upon the same supposition, that some Bodies of Letter took their names from work in which they were first employed, we are induced to believe that the Germans gave the name of Corpus to this character, on account of their Corpus Juris being first done in this size; as it is still continued in that Letter; but, whether Garmond is the name of the Author, or what signification else it bears, we have no items of. In contradistinction of the French Gres [sic] Romain, they call this size of letter Petit Romain, conformable to the distinction that is made between Greatprimer and Longprimer, in England.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Double Pica

Smith 1755

That Double Pica is not the right name for that letter, no Printer will disown, because its depth answers to Two-lines Small Pica, and ought for that reason more properly be called Double Small Pica. Which gives us room to suppose, that the same Letter which now answers to two lines of Small-pica, has been also cast to the depth of two lines of Pica; but, being judged too small-faced for that size, it has been reduced to two lines of Small-pica. But Mr. Caslon, lately, has revived Two-lines Pica, in having cut a Letter something larger than his Double Pica, on purpose to be cast to the size of Two-lines Pica.
[John Smith. The Printer's Grammar, Sect, I, Of Regular-bodied Letter, p. 20-21]

Double Pica

Smith 1755

The sizes marked 2, 3, 4, 5, 6, have their names from the respective Bodies, of which the depth of two m-quadrats answers to one of the double Sizes. But we chuse not to proceed, before we have taken notice, that our Double Pica size falls in with what the Germans call Secunda, from which it follows, that there should be a Prima: but because we have met with no Letter of that name, we conclude, that Prima, being a size larger than Secunda; and happening to answer afterwards to two lines English, Prima lost its first name, and was turned into that of Roman. But besides that Double Pica goes in Germany by the name of Secunda, that Letter is also called Text; but as we cannot assign the reason for it, we leave it to the frequenters of Libraries to observe, which of the primitive books has its Text printed in that character.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

English

Smith 1755

English is called Mittel , by the Germans; and St. Augustin, by the French and Dutch; both which names would be productive of considerable Articles in the Art of Printing, were some able hand to enlarge upon the sketches which we shall give about them. Accordingly the word Mittel bearing the same meaning with Middle, it tells us, that the former Sizes of Letter were seven in number, of which English was the middlemost; having Prima, Secunda, and Tertia on one side, and Pica, Long Primer, and Brevier at the other. And as to the name of St. Augustin, which the French and Dutch give it, it informs us, that the Writeings of that Father were the first Work which was done in that size of Letter: but whether the first, or the other have a right to claim the honour of the performance, we leave to those who are better acquainted with the Anecdotes of Printing, and who harbour no partiality in deciding an argument in question.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Entredos

Paredes 1680±

La octava es Entredos, esto es, ni tan grande como la Letura, ò Cicero, ni tan pequeña como el Breviario, es buena para libros pequeños de devocion, y para margenes de letras grandes.
(7v.)

French Canon

Smith 1755

Accordingly, French Canon is confessed to have been first produced by some Artisan of that Nation; and employed in some Work relating to the Canons of the Church; to which the German title, Missal, likewise alludes.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Gaillarde

Caramuel 1664

Las letras también reciben el nombre de los grabadores que primero las fundieron (en español, *punzones*, *matrices*). Fueron Garamond, Robert Granjon, Galiard, Minion y otros.

[L'original llatí cita "Garamond, Rupertus, Gran-lon, Galiard, Minion et alii.": 'Rupertus' podria ser Estienne, tot i no ser punxonista.]

Gaillarde

Smith 1755

Gaillarde is a Letter of the same Body, but has the face of Petit Romain. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Garamonde

Caramuel 1664

Las letras también reciben el nombre de los grabadores que primero las fundieron (en español, *punzones*, *matrices*). Fueron Garamond, Robert Granjon, Galiard, Minion y otros.

[L'original llatí cita "Garamond, Rupertus, Gran-lon, Galiard, Minion et alii.": 'Rupertus' podria ser Estienne, tot i no ser punxonista.]

Garmond

Smith 1755

Upon the same supposition, that some Bodies of Letter took their names from work in which they were first employed, we are induced to believe that the Germans gave the name of Corpus to this character, on account of their Corpus Juris being first done in this size; as it is still continued in that Letter; but, whether Garmond is the name of the Author, or what signification else it bears, we have no items of. In contradistinction of the French Gres [sic] Romain, they call this size of letter Petit Romain, conformable to the distinction that is made between Greatprimer and Longprimer, in England. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Glosilla

Paredes 1680±

La dezima es la Glossa, que tomò el nombre por imprimirse en ella lo glossado sobre los libros antiguos, como dixe tratando del Texto en la composicion del Quinquésupra. Tiene de grueso la mitad que el Texto, y sirve tambien para Diurnos, y para imprimir sueltos los Quatro Evangelios.
(8r.)

Gran Canon

Paredes 1680±

Tiene pues de grueso el Grancanon dos lineas de Parangona, y llamòse assi, porque como el Canon de la Missa, al tiempo de celebrarse este Santo Sacrificio, es lo que se lee desde mas lexos, ponian desta letra, por ser mayor, las palabras mas esenciales, para que se percibiessen mejor del Sacerdote: y por esso se llamò Grancanon, à diferencia de la letra de Petitcanon, ò Peticano que llamamos aora. Destas dos letras se aprovechavan para imprimir el Canon, y por esso llamavan al vno Grancanon, y al otro Petitcanon, porque Petit en el Idioma Frances, es lo mismo que pequeño. Es letra que sirve pocas vezes, por ser tan grande.
(7r.)

Greatprimer

Smith 1755

Greatprimer is called Tertia, in Germany; and is therefore one of the major sizes of Letter which in the infancy of the Art served for printing several Works of consideration, and particularly the Bible; on which account it is by some called Bible Text.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Jungfer

Smith 1755

Brevier had its name from being first used for the Breviary, a Roman Catholic Church-book, which is commonly printed in this character. It is also called Petit; and Jungfer, or Maiden Letter, by the Germans, on account of its comeliness; to which, and their smallness, the names of Minion, Nonpareil and Pearl allude.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Letura

Paredes 1680±

La septima es Letura, llamada de otros Cicero, por averse impresso en ella las obras de Ciceron. Es muy comun para libros de todas facultades, especialmente para Sermonarios y Tomos de Comedias.
(7v.)

[cf. 8r: "porque particularmente en la letra de Letura ay Letura grande, y chica; mas esto se entiende en los ojos de la letra, que en los gruesos, ò cuerpos no tiene mas la vna que la otra. Lo mismo sucede en otras letras, y en especial en la Parangona, Texto, y Atanasia."]

Mignonne

Las letras también reciben el nombre de los grabadores que primero las fundieron (en español, *punzones*, *matrices*). Fueron Garamond, Robert Granjon, Galiard, Minion y otros.

[L'original llatí cita "Garamond, Rupertus, Gran-Ion, Galiard, Minion et alii.": 'Rupertus' podria ser Estienne, tot i no ser punxonista.]
cf *Minion* de Robert Slimbach
cf inventaris Imprenta Real en Moll (2n inventari per Julián de Paredes, 1682)

Minion

Smith 1755

Brevier had its name from being first used for the Breviary, a Roman Catholic Church-book, which is commonly printed in this character. It is also called Petit; and Jungfer, or Maiden Letter, by the Germans, on account of its comeliness; to which, and their smallness, the names of Minion, Nonpareil and Pearl allude.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Miñona

Paredes 1680±

La vndezima es Miñona, nombre Frances para denotar su pequeñez: teníanla los luntas en su Imprenta Real de Madrid, aunque yo no me acuerdo de aver visto imprimir en ella.
(8r.)

cf *Minion* de Robert Slimbach
cf inventaris Imprenta Real en Moll (2n inventari per Julián de Paredes, 1682)

Misal

Caramuel 1664

Si atendemos al tamaño, se llaman *Gran Canon, Misal, Lectura o Cícero, Atanasia*, porque los primeros que imprimieron tales libros emplearon letras de ese tamaño.

[L'original llatí cita "*Canon, Missalis, Cicero, Augustinus*": 'Missalis' no figura en el llistat]

Missal

Paredes 1680±

La tercera es Missal, por imprimirse en ella antiguamente los Missales. Es mas à proposito que el Petitcanon para los casos que allí dixe, y de mas agradable vista.
(7r.)

Missal

Smith 1755

Accordingly, French Canon is confessed to have been first produced by some Artisan of that Nation; and employed in some Work relating to the Canons of the Church; to which the German title, Missal, likewise alludes.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Mittel

Smith 1755

English is called Mittel, by the Germans; and St. Augustin, by the French and Dutch; both which names would be productive of considerable Articles in the Art of Printing, were some able hand to enlarge upon the sketches which we shall give about them. Accordingly the word Mittel bearing the same meaning with Middle, it tells us, that the former Sizes of Letter were seven in number, of which English was the middlemost; having Prima, Secunda, and Tertia on one side, and Pica, Long Primer, and Brevier at the other. And as to the name of St. Augustin, which the French and Dutch give it, it informs us, that the Writings of that Father were the first Work which was done in that size of Letter: but whether the first, or the other have a right to claim the honour of the performance, we leave to those who are better acquainted with the Anecdotes of Printing, and who harbour no partiality in deciding an argument in question.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Nomparell

Paredes 1680±

La duodezima es la Nonparilla, ò Piedemosca, à la qual yo no he visto: pero mi padre, que Dios tenga en descanso, y otros antiguos asseguravan ser de tan pequeño grueso, que aun casi no consentia la señal que llamamos cran, y se pone para el gobierno de la letra. No sè para què podia servir tanta menudencia. (8r.)

Nonpareil

Smith 1755

Brevier had its name from being first used for the Breviary, a Roman Catholic Church-book, which is commonly printed in this character. It is also called Petit; and Jungfer, or Maiden Letter, by the Germans, on account of its comeliness; to which, and their smallness, the names of Minion, Nonpareil and Pearl allude. [John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Palestina

cf Paleste, 1/4 de peu (Romé de l'Isle). Palestine no sembla corrent abans del XVIII: és 1/4 del grau més gran citat per Fournier (Grosse-Nompareille). [paleste = palma?]
1/3 de pam

[tonteria: si Palestina és Samaria, podria derivar d'un cos utilitzat en samarità.]

Paragon

Smith 1755

To have regard that the Face of letter be proportionable to its Body, is the Letter-cutter's province: I am therefore of opinion, that the different sorts of Irregular-bodied Letter owe their existence to accident; and suppose, that a Letter may have been cut, the Face whereof happened to prove too large for one of the regular-bodied Sizes and too small for another; and that therefore the Founder used the expedient of casting it to an intermediate Body, which we will suppose to have been Paragon: and this turning out a handsome Letter, the Founder, no doubt, recommended it, as an improvement, to some good Printer, who had the complaisance to allow the Founder to be the best judge in the case. And this accident might lead the way to thrusting Intermediate Letter in between other Regular Bodies—Hence we have, between Pica and Longprimer, Small-pica; between Longprimer and Brevier, Burjois; and, between Brevier and Nonpareil, Minion. Of Paragon it may be further observed, that it was cast, to be the intermediate Letter between [real] Double Pica and Greatprimer; till, Small-pica coming in, the real Double Pica (as has been said already) was reduced to a Two-line Letter of Small-pica; and real Double Pica, or Two-lines Pica, substituted by a new Letter, cut on purpose. For the rest, Paragon is a letter which is not met with in many Printing houses, neither abroad, nor

Origen poc creïble.

Paragon

Smith 1755

Paragon is the only Letter that has preserved its name, being called so by all the Printing Nations. Its appellation shews, that it was first cut in France; and at the same time gives us room to suppose, that the State of well-shaped Letter there was at that time but indifferent; because when Paragon happened to turn out a Letter of better shape than the rest, it received the name of Perfect Pattern— which the word Paragon implies.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Parangona

Paredes 1680±

La quarta es Parangona, que llamaron assi por averse impresso en ella el Parergon, libro antiguo, y antes la llamavan Paradina, ò Paladina. Su grueso es la mitad del Grancanon. Es la que mas sirve para Informaciones en derecho, Memoriales en hecho, y de servicios, y demas papeles que se presentan en los Consejos, y Audiencias, y tambien para esto suelen aprovecharse de la letra de Texto.

(7r.)

[cf. 8r: "porque particularmente en la letra de Letura ay Letura grande, y chica; mas esto se entiende en los ojos de la letra, que en los gruesos, ò cuerpos no tiene mas la vna que la otra. Lo mismo sucede en otras letras, y en especial en la Parangona, Texto, y Atanasia."]

Parangona com a equilibri
(parangonar, igualar...)
Parangona com a patró.

Parergon: arrel etimològica (obra al costat de l'obra...)
Com a llibre, "només" figura el mapa d'Ortelius...

Pearl

Smith 1755

Brevier had its name from being first used for the Breviary, a Roman Catholic Church-book, which is commonly printed in this character. It is also called Petit; and Jungfer, or Maiden Letter, by the Germans, on account of its comeliness; to which, and their smallness, the names of Minion, Nonpareil and Pearl allude.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Petit

Smith 1755

Brevier had its name from being first used for the Breviary, a Roman Catholic Church-book, which is commonly printed in this character. It is also called Petit; and Jungfer, or Maiden Letter, by the Germans, on account of its comeliness; to which, and their smallness, the names of Minion, Nonpareil and Pearl allude.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Petit Canon

Paredes 1680±

La segunda es Petitcanon, que se llamó assi por lo que tengo dicho: tiene de grueso dos lineas de Atanasia, y [v. Grancanon] es mas acomodada que la antecedente para titulos de papeles tendidos, y planas de à folio, y sirve algunas vezes para las Dedicatorias de libros grandes.
(7r.)

Petit Romain

Smith 1755

Upon the same supposition, that some Bodies of Letter took their names from work in which they were first employed, we are induced to believe that the Germans gave the name of Corpus to this character, on account of their Corpus Juris being first done in this size; as it is still continued in that Letter; but, whether Garmond is the name of the Author, or what signification else it bears, we have no items of. In contradistinction of the French Gres [sic] Romain, they call this size of letter Petit Romain, conformable to the distinction that is made between Greatprimer and Longprimer, in England.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Philosophie

Smith 1755

Small Pica being of an irregular Body, it takes its name here from its inferiority to Pica. But in France they assign the invention of this body of Letter to Philosophie; for which, indeed, they may have their reason, considering that their Cicero and Philosophie are of one and the same Face; from which we conclude, that Small Pica has not been thought there worth cutting with a Face proportionable to its Body; and that the cramping of Cicero to Philosophie, was done with no other view than to get in upon the former. This we venture to suggest; though we can form no ideas why the Germans give this Letter the name of Brevier.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Pica

Smith 1755

Pica is another Letter that admits of having particular notice taken of it, on account of its being called Cicero by the French and Germans: for as the preceding Size was distinguished by the name of St. Augustin, so has this been honoured with that of Cicero, on account of the Epistles of that Writer having been first done in this size of Letter; in which we are not left to mere conjectures, but have Tradition on our side: for, ever since the year 1704 we remember to have heard it asserted by a Compositor who was then above seventy years of age; and who could have no other authority than, 'That he Heard it from others.' Could we therefore trace this relation two or three lives back, we should come to the time when it was a known thing. In the mean time this instance has enabled us to make such conjectures about the names of Letter, that, had they been offered before, they would have given more light to the Writers about Printing; and would have been of help to decide the controversy, Whether the Germans or the French were the first who dedicated this Body of Letter to the name of Cicero, on the before-mentioned account.
[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Sabon

Jacques Sabon?

San Agustín

Caramuel 1664

Si atendemos al tamaño, se llaman *Gran Canon, Misal, Lectura* o *Cicero, Atanasia*, porque los primeros que imprimieron tales libros emplearon letras de ese tamaño.

[L'original llatí cita "*Canon, Missalis, Cicero, Augustinus*": 'Missalis' no figura en el llistat]

Secunda

Smith 1755

The sizes marked 2, 3, 4, 5, 6, have their names from the respective Bodies, of which the depth of two m-quadrats answers to one of the double Sizes. But we chuse not to proceed, before we have taken notice, that our Double Pica size falls in with what the Germans call Secunda, from which it follows, that there should be a Prima: but because we have met with no Letter of that name, we conclude, that Prima, being a size larger than Secunda; and happening to answer afterwards to two lines English, Prima lost its first name, and was turned into that of Roman. But besides that Double Pica goes in Germany by the name of Secunda, that Letter is also called Text; but as we cannot assign the reason for it, we leave it to the frequenters of Libraries to observe, which of the primitive books has its Text printed in that character.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Small Pica

Smith 1755

Small Pica being of an irregular Body, it takes its name here from its inferiority to Pica. But in France they assign the invention of this body of Letter to Philosophy; for which, indeed, they may have their reason, considering that their Cicero and Philosophie are of one and the same Face; from which we conclude, that Small Pica has not been thought there worth cutting with a Face proportionable to its Body; and that the cramping of Cicero to Philosophie, was done with no other view than to get in upon the former. This we venture to suggest; though we can form no ideas why the Germans give this Letter the name of Brevier.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

St Augustin

Smith 1755

English is called Mittel , by the Germans; and St. Augustin, by the French and Dutch; both which names would be productive of considerable Articles in the Art of Printing, were some able hand to enlarge upon the sketches which we shall give about them. Accordingly the word Mittel bearing the same meaning with Middle, it tells us, that the former Sizes of Letter were seven in number, of which English was the middlemost; having Prima, Secunda, and Tertia on one side, and Pica, Long Primer, and Brevier at the other. And as to the name of St. Augustin, which the French and Dutch give it, it informs us, that the Writings of that Father were the first Work which was done in that size of Letter: but whether the first, or the other have a right to claim the honour of the performance, we leave to those who are better acquainted with the Anecdotes of Printing, and who harbour no partiality in deciding an argument in question.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Tertia

Smith 1755

Greatprimer is called Tertia, in Germany; and is therefore one of the major sizes of Letter which in the infancy of the Art served for printing several Works of consideration, and particularly the Bible; on which account it is by some called Bible Text.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Text

Smith 1755

The sizes marked 2, 3, 4, 5, 6, have their names from the respective Bodies, of which the depth of two m-quadrats answers to one of the double Sizes. But we chuse not to proceed, before we have taken notice, that our Double Pica size falls in with what the Germans call Secunda, from which it follows, that there should be a Prima: but because we have met with no Letter of that name, we conclude, that Prima, being a size larger than Secunda; and happening to answer afterwards to two lines English, Prima lost its first name, and was turned into that of Roman. But besides that Double Pica goes in Germany by the name of Secunda, that Letter is also called Text; but as we cannot assign the reason for it, we leave it to the frequenters of Libraries to observe, which of the primitive books has its Text printed in that character.

[John Smith. The Printer's Grammar, p. 140-146]

Texto

Paredes 1680±

Assi ["Texto": v. consideracions a "Parangona"] nombran la que pongo quinta en orden: y para dezir por què la llamaron assi, se ha de saber, que quando imprimian libros glossados; esto es, glossando libros de Teologia, ò de Leyes, que es lo mas comun, los hazian en dos columnas [explicació del "Quinquésupra"] Generalmente ponian el texto de letra de Texto, y por esso le llamaron con este nombre. Tiene de grueso dos líneas de Entredos, y se imprimen en ella muchos libros de à folio, y de à quarto.

(7r.-7v.)

[cf. 8r: "porque particularmente en la letra de Letura ay Letura grande, y chica; mas esto se entiende en los ojos de la letra, que en los gruesos, ò cuerpos no tiene mas la vna que la otra. Lo mismo sucede en otras letras, y en especial en la Parangona, Texto, y Atanasia."]

Trimegiste

cf Sant Isidor, 'el tres veces
máximo'

* SISTEMES TIPOMÈTRICS

American Point System

Smalian (1899,3), 181-182; Smalian (1899,4), 241

[sobre Marder, etc.]

This system possesses a unit, the American point, and its type bodies stand in ratio to this unit similarly to the type bodies of the Didot system. On the other hand, there is lacking that most important condition of a type system—a starting point of an agreed number of type bodies in an agreed number of inches, and respectively in a foot of the country's linear standard measure, and thus the possibility of being able to calculate type composition easily and exactly with the country's standard, such as we have seen is possible with the Didot System. The basis of the American Point System is a pica of 166/1000 of an inch; 6 picas do not equal 1 inch, but only measure 996/1000-inch. To an English foot there are not 72 picas, but 72 2892/10000 picas, and to a metre 2845 7143/10000 American points.

[Smalian (1899,3), 181]

(...)

[preguntes sobre la manca de sistema; mitja reforma o cap reforma; Bruce; cf sacrifici Alemanya]

Thus is explained the gradual acceptance of the American Point System by the typefounders of North America. It represents an improvement and allows a continuance of the type bodies in the same sizes as hitherto, according to which all type, rule, and furniture are justified, so that a replacement of these materials was not necessitated by the type-body reform. At the same time, it should be remembered that this new type system bears some relationship to the international standard of linear measurement—the metre—which sooner or later will replace the English foot. It is thus decided that 83 picas = 35 centimetres in length. How difficult calculations still remain is shown by the following table. According to a standard measure of 72 picas to 1 foot there would be

1 point = 1/6-line of the English foot.

1 pica = 1/6-inch of the English foot.

6 picas = 1-inch of the English foot.

72 picas = 1-foot.

On the other hand, according to the American System:—

1 point = 0'0138 inch of the English foot (0'3514 millimetres).

1 pica = 0'166 inch of the English foot (4'2168 millimetres).

6 picas = 0'996 inch of the English foot (25'301 millimetres).

72 picas = 11'952 inches of the English foot.

[Smalian (1899,3), 181-182. La taula és la que apareix corregida a

Smalian (1899,4), 241]

TYPE HEIGHT.

The English type height is somewhat smaller than the Didot height, and measures about 62 Didot points. It had its rise probably in an old regulation for the type-height, according to which 11/12-inch of the respective country's standard measure should measure 11 nonpareils of the respective type system. To all appearances 11 nonpareils has also been the English height. As with the type bodies, so with the type height, for the need was felt of creating an unchanging standard, but out of this came the arbitrary measure of 92/100-inch (62'156 Didot points), which however cannot be considered as universally valid. As proof hereof, the fact may serve that in 1881 *The Printer's Register* presented to its readers an almanac in which, amongst other things, it states "A shilling standing edgewise is type high." In 1883 I measured a stamped shilling; the same was not absolutely round, and measured in its widest place 23'4586 millimetres (about 62'40 Didot points), and thus gave an essentially greater height.

The Americans have at last fixed the type height according to the metre measure, and decided that it should be 2 1/3 centimetres (62'05 Didot points). The standard measure of the American Point System for body and height has thus a length of 35 centimetres, in which 83 picas and 15 true heights of 2 1/3 centimetres are

Belgian Trade

Smalian (1899,4), 239

As Dumont in his excellent *Vade Mecum* (Brussels, 1894) reports, a conference of the Belgian Trade was held in Antwerp in 1890, which considered the subject of altering the Fournier System so that single type bodies should correspond exactly with millimetres or respectively small fractions of the same. It was proposed to give the typographical point a width of 1/3 millimetre, so that, for instance, 1/4 cicero (body 3) would equal 1 millimetre, nonpareil (body 6) would equal 2 millimetres, cicero (body 12) would equal 4 millimetres. 72 Fournier ciceros would by this only be 288 millimetres in length, or about 12 millimetres shorter than formerly.

[bon propòsit, difícil aplicació...]

Berthold

Smalian (1899,2), 130

As a natural consequence of the want of a legal basis for type casting, the typefounders in Spain, Italy, Germany, etc., who gradually introduced the Didot system, also dispensed with an absolutely hard and fast basis, largely because only a few obtained a gauged Parisian foot measure, but limited themselves to taking other type as standards which had been cast on the Didot system. In Germany more especially were there great discrepancies from 1873 to 1879, though the associated foundries had declared in 1872 that they would thenceforth adopt the Didot system for all new printing materials, so that in time they might do away with the systems then in use in Germany. During these six years I recommended the unification of the Didot system, and eventually, to contribute towards this, the Berlin typefounders decided to base the Didot system on the metre "without allowing any variation whatever to the same". They commissioned for this purpose the well-known Berlin brass rule manufacturer, H. Berthold, who supplies brass rule not only to most of the German foundries but also to many foreign houses, and he, in conjunction with Prof. W. Förster, the chief director of the Berlin Observatory, agreed that 2,660 typographical points of the Didot system should correspond to the length of one metre. Accordingly the Standard Gauge Commission in Berlin in 1879 arranged a standard measure of 30 centimetres = 133 nonpareil or 798 typographical points, and gave a copy to all the German foundries, and since that time disputes about the Didot depth are unknown in Germany. Respecting the type height, the German typefounders agreed that no alteration should be made, but that the height of $62 \frac{2}{3}$ typographical points should be adhered to—a measurement obtaining official recognition in all countries into which the Didot system had been introduced. (...) The unit of the Didot system is thus the "typographical point" = 0'3759 millimetre (1/6-line of the French King's Foot), and the type-height is = $62 \frac{2}{3}$ points or 23'5589 millimetres.

Berthold

Tormo (1973), [4]

En estas mismas fechas [mitjan segle XIX], en Alemania se ensayó introducir un sistema derivado del metro pero de división duodecimal. Nos referimos al famoso "meterkonkordanz", que se basa en la coincidencia o concordancia de 48 puntos (4 ciceros) con 18 milímetros. Este sistema fue efectivamente aplicado y con bastante éxito. (...)

En 1878 el fundidor berlinés Berthold dirigió una amplia investigación con el fin de determinar la fuerza exacta de la unidad tipográfica. Se comprobó que 2.660 puntos Didot equivalen con una precisión suficiente a un metro. Confeccionaron unos tipómetros de 30 cm. que equivalían a 798 puntos, los cuales se difundieron entre las fundiciones de caracteres, la duda desapareció, esta base fue universalmente adoptada y son todavía los tipómetros que utilizamos, en los que figura la comentada "meterkonkordanz", o simplemente concordancia.

El valor correcto del punto Didot es aproximadamente 0,376 mm. y la del cicero 4.511 mm. Estos valores redondeados en milésimas de milímetro demuestran una vez más que no es una cuestión de adaptar el sistema Didot al métrico.

Bower Brothers

Tracy (1961), 66

The first mentions of either [sistemes de Fournier i de Didot] seem to have been made in 1841, in Savage's *Dictionary of the Art of Printing*, which describes Fournier's system at length, and in a pamphlet issued by the Bower Brothers foundry in which the system is dismissed for quite ludicrous reasons. (...)

The Bower Brothers' plan was more elaborate. There were to be 96 points to the inch, 16 to the pica, and precisely six picas to the inch. There is no evidence that the scheme was adopted (the firm ceased in 1851).

[Nota 7. Bower Brothers: *Proposals for establishing a graduated scale of sizes for the bodies of printing types...* (Sheffield, 1841, 3rd ed.)]

Bruce

Smalian (1899,3), 181

Such a creation of a system was the more necessary since individual American typefounders –for instance, the George Bruce's Son Co., of New York– were really worse in their systems; the pica measured 1683/10000-inches, and so only about 71 1/4 picas were calculated to a foot.

Bruce foundry

Tracy (1961), 66

The system described in 1882 by the Bruce foundry of New York employed a different principle. The schemes so far mentioned [(Fournier, Didot) Fergusson, Bower Brothers, J.H. King & Co.] rely on simple *arithmetical* progression, the sizes increasing in 'steps' of a fixed number of units. The Bruce system required advance by *geometrical* progression, each size being larger than the preceding by a certain percentage of it. This was ingenious, but it resulted in a most cumbersome set of dimensions. It is difficult to understand why De Vinne wrote with such approval of it. The system was not successful. However, like other plans, it is evidence of the strong desire among 19th-century printers and founders for some sort of standard of regularity—a desire which increased in the United States as the number of foundries multiplied.

[Nota 9. G. Bruce's Sons & Co: *Specimens of printing types* (New York, 1882). In *Plain Printing Types* De Vinne says the system was invented by George Bruce in 1822. At page 68 of Legros and Grant it is clear that the authors were not aware of the scheme.]

Cicero

Smalian (1899,4), 240

VII. — CICERO SYSTEM.

is with the Dutch only another name for the Didot System. They use this name chiefly to distinguish it from the previously mentioned Mediaan System. In any case this name is very misleading, since Germany has in the scale of the Didot System a cicero of 12 Didot points, France similarly one of 11 points, and Belgium one of 12 Fournier points, so that, as a matter of fact, there are in Europe three fixed cicero type units of different sizes, without reckoning the ciceros of the different adapted systems. This situation has often caused most annoying misunderstandings. It would be well if the Dutch would drop the use of this name.

Derriey

Tormo (1973), [4]

En 1860 el fundidor de caracteres C. Derriey emprendió la tentativa de dar al sistema Didot una división decimal, conserva el punto pero suprime el cícero para reemplazarlo por una nueva unidad de diez puntos Didot, las viñetas las funde en los cuerpos 5, 10, 15, 20, 25, etc.

Didot

Tracy (1961), 65 - 68

About 1775 he [François-Ambroise Didot] appears to have started a type foundry as an adjunct to his printing office, and it was presumably then that he decided to revise the Fournier point system by making it directly relative to the official linear measure, the pied-du-roi and its normal subdivisions.

This was laudibly logical, no doubt, and in accord with the spirit of the age of reason. But it resulted in a point unit larger than Fournier's (the Didot point is equal to 0.0148 English inch); and though this did not greatly alter such small sizes as 6 or 8 point, it made a noticeable difference in larger sizes —so much so that at first the Cicero (the traditional unit of general measure, like the pica in England) was given the value of 11 points in the Didot system. This figure being indivisible, the 12-point Cicero was later re-adopted.

(...) [Sobre les resistències i favors respecte del sistema; sobre la introducció del sistema mètric decimal.]

It thus obliterated the one advantage which had been claimed for the Didot point system in comparison with Fournier's —compatibility between the measurement of type (particularly in page length and depth) and the measurement of paper and other materials of printing.

Whatever annoyance this caused to printers could not be assuaged —the Didot point system was too solidly established. Indeed, in the course of the 19th century it extended itself throughout Europe and wherever French influence was dominant. [Nota 4. It is difficult to be precise as to when and why F.A. Didot undertook his reform. Unlike Fournier he did not write about his work. His son Pierre described the scheme in his *Épître sur le progrès de l'Imprimerie* (1784), and it was mentioned by his grandson Ambroise-Firmin in his *Essai sur la Typographie* (1851); but neither are explicit on the origins.]

[65]

The Didot system is awry from metric measure as the result of an accident of history. The American point system does not precisely match the standard foot and inch as the result of expediency. Because printers use the centimetre or the inch for the measurement of paper and other materials and the point system for the measurement of type, the discrepancy between the two is against the interests of efficiency. In the case of the Didot system the nuisance value is presumably pretty high. It is less in the case of the American point system; but in practice (for example, in the making-up of magazine pages for gravure printing) it may be greater than the type-scale reveals.

[68]

Didot

Smalian (1899,1), 66; Smalian (1899,2), 130

The French founder, Firmin [sic] Didot, found that Fournier's system was not based on the French foot—the Pied de Roi—and determined on the creation of a system which should rest on the unchanging basis of the legal measure of his country. This happened in 1784, and Didot says thereupon: "The line of the Pied de Roi is divided into 6 equal parts (metres), which therefore serve to graduate the following types: the smallest fount, which equals 6 metres, also exactly corresponds to a line of the Pied de Roi, and is called point 6; the next, consisting of a line and 1 metre, *i.e.* 7 metres, is called 7-point; points 8, 9, 10, 11, 12 are made up in the same way; 12-point consists of two lines of the Pied de Roi. From this the following rise in degrees of two metre, and are called points 14, 16, 18, 20, 22, 24, and so on; they are always two points more than the preceding smaller size. The unit of the system is thus the metre or point, one seventy-second of the Paris foot—Pied de Roi."

How successful and advantageous has this creation of an acknowledged system become not only for France but also for other countries has been amply shewn by its working. In all lands, Great Britain and North America excepted, there was haste to introduce the Didot system. (...)

The Didot system was found to be an ideal method of casting suitable for casting types both for home use and for sale abroad. It could be used not only for determining the size of a book or the size of an advt. in the standard measure of the country, but also the size of each separate type can be given in the same measure, *i.e.*,

Nonpareil is 6 point or one-twelfth inch.

Petit is 8 point or one-ninth inch.

Borgis is 9 point or one-eighth inch.

Korpus is 10 point or five thirty-sixths inch.

Cicero is 12 point or one-sixth inch.

And so on. Scarcely, however, had the printer time to congratulate himself on this acquisition and to bring it into practice when the French foot was set aside in favour of the metrical system, and the Didot system lost the great advantage of being easily comparable in its unit to the standard measure of the country. Notwithstanding this, it has again found favour, and its exclusive use is but a question of time. (...)

[Smalian (1899,1), 66]

What Fournier desired Didot actually accomplished. The unit of his type system (the typographical point) amounted to 1/6-line of the statutory legal foot measure, and each type, space or line could, when necessary, be measured and tested by lines and inches of this measurement or by relatively small fractions of the same. Likewise the type height had a fixed measurement, namely, 10 1/2 lines = 63 typographical points.

[sobre introducció metre; adopció Didot a Alemanya; valor del Peu de Rei francès; desviacions en altura tipogràfica]

[Smalian (1899,2), 130]

[Posteriorment a Berthold:]The unit of the Didot system is thus the "typographical point" = 0'3759 millimetre (1/6-line of the French King's Foot), and the type-height is = 62 2/3 points or 23'5589 millimetres.

[Smalian (1899,2), 130]

Didot mil.limètric

Tracy (1961), 65

Although Firmin Didot made an attempt in 1811 to revise the system instituted by his father, so as to bring it into relation with the metric system, nothing came of that

Didot mil.limètric

Tormo (1973), [4]

En el año 1811, Napoleón I encargó a Fermín Didot, hijo de Francisco-Ambrosio (que había llevado a cabo la unificación del cícero tan sólo hacía cuarenta años), el estudio e introducción de un sistema tipográfico métrico, se estableció como base del sistema un tipómetro en el cual 2 1/2 puntos correspondía a un milímetro, la abdicación de Napoleón en 1814 truncó esta primera tentativa ya que le fueron suprimidas las subvenciones necesarias.

Fergusson

Tracy (1961), 66

James Fergusson's scheme, quoted by Hansard [*Typographia* (London, 1825)], had the merit of simplicity but the disadvantage of an unfamiliar structure. It had as its unit the Nonpareil, which was to be exactly one-twelfth of an inch. Fourteen Nonpareils were to be the standard for all other sizes, this measure to take in five lines of Great Primer, six of English, seven of pica, eight of small pica, nine of Long Primer, and so on. Height-to-paper was to be 11 Nonpareils. The awkward fractions which would have been needed to justify one size with another were enough to render this scheme unworkable.

It was Pierre Simon Fournier's decision, in 1737 when he was 25, to do just that –not to join the famous Le Bé foundry purchased by his eldest brother six years before, but to start on his own, to cut his own punches and matrices, and to make his own moulds. He thus created an opportunity to give reality to the regulations of 1723 –though in regard to the relationship of body sizes he did it on his own terms.

The establishment of a system to make this possible was one of Fournier's earliest tasks. (...) [cf les dues referències al sistema: *Modèles des Caractères*, 1742; *Manuel Typographique*, 1764.] Fournier's system was simple enough. Using the familiar terminology of measurement, he set up a scale of two 'inches' (*pouces*), divided these into twelve parts (*lignes*) and each part into six *points*. All the usual body sizes were to be made to a stated number of these 'typographic' points; Nonpareil was six points, Petit-texte was eight points, Cicero was twelve points, and so on for the 20 body sizes he envisaged. The use of a definite base made it possible to fix a definite relationship between sizes. Nearly all the sizes from the Cicero upwards were twice the size of smaller bodies (...).

Fournier's *pouce*, *ligne*, and *point* were not of the same dimensions as the divisions of those names in the French 'foot' (*pied-du-roi*); nor was his printed scale done in a very trustworthy fashion –two matters about which De Vinne was indignantly critical. As to the first: it is clear that Fournier thought it commercially prudent to produce body sizes not greatly different from those in common use, rather than to work precisely to a standard linear measure. And as to the second: an engraving on copper might have been more efficient than the arrangement of brass rules actually used, but the instability of paper would still have to be reckoned with.

The dimensions of Fournier's point may be expressed in familiar terms if advantage is taken of the footnote to his table, in which he says that height-to-paper (10 1/2 *lignes* according to the regulations) is 11 *lignes* 3 *points* (that is, 69 points) in his system. Taking the French foot to be equal to 12.7897 English inches (12.7892 American inches) it can be calculated that the Fournier point equalled 0.0135 inch –not greatly different from the later American point of 0.0138 inch.

The obvious advantages to the printer in a system of bodies which had a definite relationship to each other were widely recognized, and Fournier's great innovation was generally adopted in France during his lifetime (it is still used in Belgium). But after Fournier's death in 1768 the wind began to blow from another direction. [Nota 3. The point of the Mediaan (Fournier) System as used in Belgium today is equivalent to 0.0137 inch.]

To quote from the description of his method by Fournier the younger: [cita, amb petites addicions, de la nota al peu de la *Table*] Conformably to this he put at the head of his system of type measurement a scale of 144 typographical points = 2 inches of the King's Foot. This scale had, however, only a length of 50 millimetres, whilst 2 inches of the King's Foot equalled 54'14 millimetres. Hence it follows that the King's Foot had not in the first half of the eighteenth century an unalterable basis. Fournier had taken an incorrect measure, and in consequence his very meritorious creation was only of limited practical value, so that it was left to Firmin [sic] Didot to provide an agreement between the type system and the country's standard measure. [Smalian (1899,2), 130]

IV. – THE FOURNIER SYSTEM.

(...) the system created by Fournier (...) has found shelter and care in Belgium, where typefounders still carry it on and keep type cast on these bodies in stock. It is not, however, founded on any linear measure neither on the formerly legal Brussels foot (275'75 millimetres) nor on the now legal metric standard.

As is known, Didot took Fournier's 12-point cicero in his new system as body 11 under the name of cicero. From this it would be easy to find and fix a basis for the Fournier System, but the Fournier System has in the course of time experienced a variation, even as it lost its standard basis.

In the introduction to a specimen book of the well-known typefounders, A. & F. Vanderborcht of Brussels, it is stated that the Didot System is superior to the Fournier, and that 12 points of the Didot equal 13 points of the Fournier. This shews that 72 Fournier cicerons correspond to a length of about 300 millimetres. Thus, finally, the basis of the Fournier System is the Didot System or the Parisian foot, whilst the point of the Fournier System measures 0'347 millimetre.

[Belgian Trade, Antwerp 1890; pros i contres]

The type-height of the Fournier System remains the same as fixed theoretically by Fournier and Didot, *i.e.*, 10 1/2 lines of the Parisian foot = 63 Didot points = 23'6842 millimetres. It is thus about one-third of a Didot point higher than that now recognised in most countries and corresponds with the height upon which the Austrian typefounders deliver new supplies on the Didot System.

The spread of the Fournier System is restricted in Belgium, and, as in this country there are printers who have partially or even entirely adopted the Didot System, it is advisable with orders for Belgium to ask for samples for body and height.

[Smalian (1899,4), 239]

Fournier

Tormo (1973), [3]

Al iniciarse el Renacimiento en casi toda Europa se utilizaba el pie, medida de origen romano, éste se dividía en 12 pulgadas, cada pulgada en 12 líneas y la línea en 12 puntos. Como ya hemos comentado, la medida del Pie era variable hasta lo indecible, oscilaba entre 28 centímetros hasta 33, en consecuencia la pulgada tenía de 23 a 27 mm. Estas medidas "oficiales" eran las utilizadas por todos los artesanos principalmente por los que se dedicaban a la metalurgia.

Los cuerpos de los caracteres y de todo el material tipográfico, se ajustaba a los submúltiplos más pequeños de estas medidas, que eran la línea y el punto. El cuerpo más pequeño era fundido a una línea de pulgada y se le denominó desde el siglo XVI Nonparielle [sic], la relación de cuerpos era de 2 ó 4 puntos (siempre de pulgada), por este motivo, todavía, en el siglo XVIII Fournier utiliza ese cuerpo como unidad de medida, pero dividido en seis puntos (1 punto tipográfico = a 2 puntos de línea).

Frankfurt

Smalian (1899,1), 65; Smalian (1899,4), 240

Examination of type used by the old printers of such leading towns as Mayence, Cologne, Frankfurt and Rome shews that, providing these have not been cast according to the old manuscript copy, they shew a great resemblance to the so-called Frankfurt type system, which the old Frankfurt typefounders used up to the year 1840, and to some degree later as a standard measure for type casting. Of the origin of this old system there is little reliable information to be gleaned. In an old manual—the "Handbuch der Buchdruckerkunst", Frankfurt, 1827, now in the Andrea Library—it is stated that "The type to be taken as a basis for all sizes may be termed the nonpareil, and twelve lines nonpareil amount exactly to one inch." There is no indication, however, as to which inch or what foot measure is intended. We might take the foot measure once in use in the Middle Rhine and Maine Provinces, and try it as a base for the type system. The Frankfurt or Baden foot possessed a length of 285-300 millimetre. This corresponds approximately to 72 cicero —12-to-pica— of the Frankfurt system. A similar size (300 millimetre) had also a 72 cicero of the system with which the inventor of the Point System—the French founder, Fournier the younger, 1737— stepped into fame.

A similar length was and is existent in the English type systems, 72 pica being about 305 millimetre, and one would think that at the time it would have been an easy matter to provide a

universally acknowledged type system. For instance:

Cicero or pica = 4 millimetre.

Nonpareil = 2 millimetre.

The unit of measurement, the point = 1/3 millimetre.

So that had the founders of the day possessed sufficient knowledge of the requirements of international trade, and particularly the metric system, it is reasonable to expect that things would not be as they now are as regards sizes and measurements of type. But such efforts were wanting or failed, and as a definite basis was necessary for present needs, each country made or reformed its own system in its own way and without consulting colleagues in other lands.

[Smalian (1899,1), 65]

IX. — FRANKFURT SYSTEM.

This system may be mentioned, if only for the sake of completeness. Of the old German Systems it is the weakest. It resembles most, as already stated, the British and Fournier Systems, and was up to 1840 cultivated by the foundries in Frankfurt-am-Main. Its chief characteristic was its exceptional type-height, about 68 Didot points. Neither the Frankfurt nor the Leipzig Systems are as such at present in use, and are now only inaccurate names for material which some of the old German printing offices hold on these systems, and to which occasionally some addition is needed.

[Smalian (1899,4), 240]

H. W. Caslon & Co.

Smalian (1899,3), 181

(...) No success, however, attended endeavours to create an English Point System, notwithstanding the various efforts made by the celebrated foundry of H. W. Caslon & Co. In 1892 the foundry mentioned recommended a Point System whose basis should be a pica of exactly 1/6-inch and a point of 1/12 of this pica. ("Point System of Type Bodies, based on Pica Body = One-Sixth of an Inch; One Point = One-Twelfth of Pica." — *Caslon's Circular*, No. 63, 1892) Unfortunately no general agreement was come to. (...) and to all appearances, as happened in Germany, a system will finally be introduced from abroad. If the utterances of the English trade press shew correctly, this foreign system will be the American Point System, i.e., the Interchangeable Point System.

Haase

Smalian (1899,4), 239-240

V. — THE HAASE SYSTEM.

Amongst the German systems which exist and probably will remain in use for some time yet, besides the Didot System, is one which had formerly a legal linear standard as basis. This is the Haase System, of the well-known foundry Gottlieb Haase in Prague, and is worthy of mention as an example of the necessity, even at that time recognised, of giving the type measurements an unchanging basis.

Whilst the type and rule of the Latins were marked according to fractions of cicero, the Germans chose instead of this petit (eight, brevier), and reckoned to 8-to-pica, 4-to-pica, and so on. Accordingly Haase selected for the unit of his system not the sixth part but the third part of a line of a Viennese foot (316 millimetres), called this unit "Viertelpetit" (4-to-pica), and gave each size of type a certain number of this "Viertelpetit" — nonpareil 3, petit 4, korpus 3 [sic], and so on. The middle sizes, pearl, colonel and borgis, were not then so much in use as to-day. In case of necessity their size would be fixed as 2 1/2, 3 1/2, and 4 1/2 Viertelpetit.

As regards the origin of the type-height of the Haase System, I cannot speak definitely. According to an old German receipt, as already stated, the type-height should always be 11 line, i.e., 11/12-in. of the linear measure, which had been taken as basis for the type measure. Perhaps this has also been the case with the system in question, for the height now in use, which measures about 63'5 Didot points (about 23'9 millimetres), is not so far away from 33 Viertelpetit (= 66 Haase points).
[països d'aplicació]

J.H. King & Co.

Tracy (1961), 66

About 1855 the firm of J.H. King & Co. adopted a system of ten points to the Nonpareil. Their pica (20 points) measured 0.1667 inch (at least, in theory), which is as near as can be got to one-twelfth of an inch.

[Nota 8. The firm later became Stevens, Shanks & Co. Their system is tabulated in Legros and Grant: *Typographical Printing Surfaces* (London, 1916), page 67.]

Lahaye

Tormo (1973), [4]

Otro francés, Lahaye, publica en 1867 su propuesta de unidad tipográfica, consistente en un tercio de milímetro, mientras otro impresor ensayaba dividir el milímetro en dos unidades con el fin de evitar el tercio en los cálculos según la idea de Lahaye.

Leipzig

Smalian (1899,4), 240

VIII. – DANISH (LEIPZIG) SYSTEM.

This system, which is still in vogue in the older printing offices of Denmark, Norway, and Sweden, had its origin in a type system chiefly cultivated by the Berlin and Leipzig foundries up to 1872 (the so-called Leipzig System). It lacked, however, a certain basis, and therefore almost every foundry differed similarly as with the System of the British foundries. 72 ciceros of the Danish System are about 314 millimetres long, and correspond thus to the Danish foot, which is the same as the Rhenish foot. The various Leipzig Systems are perceptibly weaker. The type-height is the same in both the Danish and Leipzig Systems –about 66 Didot points – as the Dutch height. With orders for this system specimens are required.

Mackellar, Smiths & Jordan

Tracy (1961), 67–68

This objection was sustained. On September 17, 1886, the 24 member companies in the United States Type Founders' Association (of which John Marder was vice-president) formally adopted the point system as standard, but selected as the basis of it not the Chicago Foundry's pica, but the pica of Mackellar, Smiths & Jordan Foundry of Philadelphia –the largest and oldest foundry in the United States. A minority of members considered that the new standard had been 'capriciously and unscientifically selected, not based on any regular fraction of the foot or metre'. The Mackellar foundry had had a point system in operation by 1882, when they stated its principles (they were the same as Hawks' and, therefore, Fournier's) and –no doubt to indicate the means by which they were able to retain accuracy in their manufacture– let it be known that 83 of their picas measured exactly 35 centimetres, an equation of very limited utility. The outcome, then, was a pica (12-point em) measuring 0.1660 inch, and a typographic point measuring 0.0138 inch. In the United States the system was adopted fairly rapidly. In 1890 it was said that 'a majority of American type foundries are making types by the point system' and that 'this system is growing in favour'. No doubt the process of change from the old to the new was stimulated by the formation, in 1892, of the American Type Founders' Company, which took over 23 foundries whose output amounted to 85 per cent of the total for the country.

In Britain the full acceptance of the system was delayed for some years because of acrimonious disagreement between some of the foundries; but the American point system had become pretty general in the English-speaking world by about 1905.

That the system fell short of perfection was recognized at the time –at least by De Vinne; but, as the 1890 report said, 'we are to make the best we can of it'.

[Nota 12. Mackellar, Smiths & Jordan: *Typographic Advertiser*, Nos. 109 and 110 (Philadelphia, 1882). 'Our system of type bodies'. A more detailed note, "Uniform Type-bodies", is given in Nos. 119 and 120, 1885.

In *Plain Printing Types*, page 155 footnote, De Vinne suggests that because the Mackellar foundry inherited the material purchased by Benjamin Franklin from Fournier, their pica may have been derived from Fournier's Cicero size.]

[Nota 13. *Report of the Committee of Uniformity in the Bodies of Type to the United Typothetae of America* (August 1890). The report was signed by Theo. L. De Vinne, W. H. Woodward, A. H. Pugh. It was probably written by De Vinne.]

[Nota 14. There are still printers in Britain who continue to use the old British bodies, Minion, Brevier, Long Primer, and so on.]

[cf. Marder, Luse & Co.]

[67–68]

The Didot system is awry from metric measure as the result of an accident of history. The American point system does not precisely match the standard foot and inch as the result of expediency. Because printers use the centimetre or the inch for the measurement of paper and other materials and the point system for the measurement of type, the discrepancy between the two is against the interests of efficiency. In the case of the Didot system the nuisance value is presumably pretty high. It is less in the case of the American point system; but in practice (for example, in the making-up of magazine pages for gravure printing) it may be greater than the type-scale reveals.

[68]

Marder, Luse & Co.Tracy (1961), 66-67

The origin of the American point system has been described on more than one occasion –not always accurately. The system was first adopted by Marder, Luse & Co. the Chicago type foundry vigorously conducted by John Marder, which did a large business in the western states. In 1871 the foundry was destroyed in the great Chicago fire. Marder immediately raised funds to rebuild and to replace matrices and machinery. He recognized the opportunity to put into practice a suggestion which had been made to him by Nelson Crocker Hawks, a Milwaukee printer. Hawks, who may well have known the Fournier and Didot systems, proposed that the pica should be divided into 12 parts to be called points and that each body size was to be a definite number of points, so that regularity between sizes could be achieved. In 1872 the Marder, Luse foundry resumed business, and in the next few years made much in their advertising of the merits of what they called their 'American System of Interchangeable Bodies'. It obviously did no harm to the firm's trade; the foundry prospered, and branches were set up in other cities (Nelson Hawks was the first manager of the San Francisco branch). A few other foundries adopted the Chicago system, but some objected to it on the ground that the Marder, Luse pica was different from the pica most commonly used.

This objection was sustained. On September 17, 1886, the 24 member companies in the United States Type Founders' Association (of which John Marder was vice-president) formally adopted the point system as standard, but selected as the basis of it not the Chicago Foundry's pica, but the pica of Mackellar, Smiths & Jordan Foundry of Philadelphia –the largest and oldest foundry in the United States. A minority of members considered that the new standard had been 'capriciously and unscientifically selected, not based on any regular fraction of the foot or metre'. [cf. Mackellar, Smiths & Jordan]

MediaanTracy (1961), 63-64

[Nota 3. The point of the Mediaan (Fournier) System as used in Belgium today is equivalent to 0.0137 inch.]

Mediaan

Smalian (1899,4), 240

VI. — MEDIAAN OR 11-POINT SYSTEM.

The Dutch typefounders have taken the Didot body as standard, but not the Didot height. Therefore new printers always get Didot body and the old Dutch type-height (about 66 Didot points = 24'812 millimetres). The old printing offices, however, often require quads and spaces on the Mediaan body (11-point Didot). I cannot, unfortunately, give an explanation of the formation of this system, since I was unsuccessful in obtaining trustworthy information. Perhaps it is the original Fournier System. The Mediaan System is in use only in Holland and in a few of the old French printing offices, but, as already mentioned, it is only asked for in quads and spaces.

[Smalian (1899,4), 240]

cf:

VII. — CICERO SYSTEM.

is with the Dutch only another name for the Didot System. They use this name chiefly to distinguish it from the previously mentioned Mediaan System. In any case this name is very misleading, since Germany has in the scale of the Didot System a cicero of 12 Didot points, France similarly one of 11 points, and Belgium one of 12 Fournier points, so that, as a matter of fact, there are in Europe three fixed cicero type units of different sizes, without reckoning the ciceros of the different adapted systems. This situation has often caused most annoying misunderstandings. It would be well if the Dutch would drop the use of this name.

[Smalian (1899,4), 240]

Shanks

Tormo (1973), [4]

Bajo la influencia del éxito en Europa de la medida métrica, en Inglaterra en el año 1855 hubo un intento por parte del fundidor Shanks de establecer una medida decimal pero partiendo del *nompareille*, intento que falló en sus inicios.

Stork

Tracy (1961), 68

A theoretical attempt to improve matters for the Continental printer was put forward by Mr A. M. Stork, in 1954. He advocated that type body sizes should be made and measured on the basis of a half-millimetre, and showed that very little adjustment would be necessary in those existing sizes which are multiples of two Didot points; thus two Didot points now 0.752 mm, would become 0.75 mm; four Didot points, 1.504 mm, would become 1.50 mm; 12 Didot points, 4.512 mm, would become 4.50 mm. Some intermediate sizes would need more adjustment, because the Didot point, 0.376 mm, produces an awkward result however it is multiplied.

[Nota 15. A. Stork: *De invoering van een metrisch maatsystem in de typografie*. A paper read to the International Congress of Master Printers, Venice, 1954.]

Tracy

Tracy (1961), 69-70

If there have been any suggestions for the revision of the American point system the author is not yet aware of them. In the absence of any official move in Britain and the United States towards the metric system in industry, any attempt to revise the point system must have as its object a reasonable degree of compatibility between the new system and the standard foot and inch. Only a little reflection is needed to make one aware that the quantities of 6, 12, and 72, however convenient they may be in *calculation*, are simply not compatible with the decimal system of measurement used in precision engineering. (Type-*founding* has been essentially an engineering process for many years now.) The sixth part of an inch, expressed in the decimal terms of the engineer's micrometer, is 0.1666 and 6 recurring —an impossibility in practice. So a new system must be based on a fraction of the inch which is workable in decimal terms.

At first thought a typographic point of one hundredth inch seems attractive; but this unit is really too fine for practical use (the thinnest spacing material would probably have to be 1 1/2 units). A system of 80 points to the inch seems more rewarding. Its merits are: the quantity of 80 is convenient in both manufacture and calculation, in that it is divisible decimally and by 2, 4, 8, and 16; it equates comfortably with the familiar divisions of the inch (five points to one-sixteenth, ten points to one-eighth, and so on); line measurement would be done in inches and eighth-inches, the pica being abandoned.

The point, 0.0125 inch, would naturally be smaller than the American point of 0.0138 inch; but the accompanying diagram [es mostra en la làmina encarada a la pàgina 68] shows that a fairly convenient range of body sizes could be achieved from it. A set of text sizes from 6 to 13 points in the new scale would provide a rather more flexible range than the 6 to 12 point range in present use (a useful possibility in newspaper composition, as well as book and other classes of setting where paper quantities are critical). A middle range of display sizes of 20, 25, 30, 35, and 40 point, and an upper range of 50, 60, 70, and 80 point, should be effective in practice; but a different series of sizes might be preferred.

[Sobre la dificultat d'aplicació pràctica. Sobre la possibilitat d'aplicació pràctica: composició mecànica i fotocomposició (progressió geomètrica, no aritmètica).]

[69]

It may be, then, that the most effective system of type measurement in the future may have to be devised on principles quite different from those inherent in the systems discussed in this article. What can be said now is that the Didot and American point systems, useful as they have been for so many years, need no longer be regarded as the essential and only systems possible. [69-70]

As in other countries, so in Great Britain, at the time of the introduction of the printing art types which were literally systemless were brought in from the Continent and similar type was cast from them. But later, as the necessity of systematic types became apparent, an endeavour was made to create a standard of measurement. This, according to a very interesting treatise "On the Bodies of Type", *Caslon's Circular*, No 14, 1878, was done in the following manner: First there was fixed the number of lines of each type body corresponding to the length of an English foot, and then it was declared that 184 lines pearl, 150 lines nonpareil, 112 lines brevier, 92 lines long primer, and 75 lines pica should each be one foot long. (Moxon, "Mechanick Exercises", 1683.) This declaration was, however, not strictly adhered to. In the year 1770 there was counted as making up one English foot 178 pearl, 143 nonpareil, 112 1/2 brevier, 89 long primer, and 71 1/2 pica. (Luckombe, "History and Art of Printing.") In 1824 there was, however, another alteration to record, then 145 nonpareil, 113 brevier, 91 1/3 long primer, and 73 1/4 pica were reckoned to one foot. (Hansard, "Typographia.") In the year 1841 the English typefounders were so far advanced that all reckoned 144 nonpareil, and almost all 72 pica to one foot; but be it noted, this was only in theory.

