

9. PILES BAPTISMALS DE LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XX FINS EL XXI: INTERÈS ARTÍSTIC I FUNCIONAL

Degut a les destrosses hagudes durant la guerra civil de 1936 a 1939, va desaparèixer força riquesa de parròquies i piles baptismals. Passada la guerra va venir una època de reconstrucció d'esglésies malmeses i de construcció de nous centres de culte, que va ser motiu d'una proliferació, entre altres coses, de piles baptismals noves, tant en quantitat com en qualitat. Per desgràcia, moltes d'aquestes piles són d'escàs valor artístic. Aquestes, les agrupem en el següent capítol. En aquest capítol de piles amb interès artístic i funcional, n'hem inclòs noranta-set.

Parròquia de Sant Francesc d'Assís. Barcelona

Nota històrica: Erigida el 29 d'abril de 1920. El baptisteri està col·locat a l'entrada de l'església, a la part esquerra, tancat amb una bonica i forta reixa de ferro, amb clau. La pila, al mig, és de granit, dividida en dues parts, una de gran per a l'aigua, i una altra de petita per rebre-la, amb un conducte que va directament a la piscina sota terra. Es tapa provisionalment amb unes tovalles vermelles per no disposar de cap altra cosa. A la paret hi ha un quadre de Sant Joan batejant a Crist, i una caixa de fusta per guardar el necessari per batejar. Hi ha una cullera de metall blanc per batejar.³⁷⁶



Per la visita *in situ*, sabem que la parròquia va ser construïda l'any 1951, ja que l'anterior fou cremada el 19 de juliol de 1936. Costejada pel marquès de Sagnier. Per tant, la pila actual és d'aquella època.

A l'entrada, a la dreta, hi ha el campanar i a l'esquerra hi havia el baptisteri. Però la pila es va traslladar a l'atri d'entrada, per la part de fora, i feia les funcions de pica d'aigua beneïta. En realitat era un lloc de deixalles de la gent que passava pel carrer. Amb molt bon criteri es va entrar de nou i es va col·locar al primer lloc d'altar lateral de l'esquerra. A la tapa de fusta coronada per una creu, se li va practicar un forat per poder accedir a l'aigua beneïta quan la pila era a l'atri. És de marbre color marró fosc. Té tres parts: una per a l'aigua, una altra per a l'aigua que s'ha fet servir, amb sortida

³⁷⁶ Informació extreta de: *Elencos*, vol. VIII. 176, 179.

obstruïda, i una tercera part pels sants olis. És una pila circular amb un peu que la sosté que té vuit cantons que s'estrenyen per descansar sobre una base també octogonal.

Parròquia de Santa Coloma. Santa Coloma de Gramenet

Notes històriques: *Visitavit etiam sacrum crisma et oleum sanctum atque sacros fontes babtismales clave clausos que omnia invenit bene et condecenter.*³⁷⁷

Erigida el novembre de 1187. L'església es va edificar els anys 1912 a 1915. El baptisteri està situat a l'atri de l'església. La pila baptismal és de pedra, treballada. Té una sola part, i l'aigua que cau del nen batejat, la recull una palangana i es diposita a la piscina. La pila té una bona tapa de fusta que es tanca amb clau. No té cap quadre ni pintura amb sant Joan Baptista.



En el baptisteri actual hi ha un armari on s'hi guarda tot el que és necessari pels bateigs. A la sagristia hi ha nou llibres de bateigs des de l'any 1567.³⁷⁸ La pila baptismal actual va ser incorporada a la parròquia durant els anys seixanta pel rector Mn. Joan Solana. És un donatiu d'una família de marbristes de Santa Coloma de Gramenet. El baptisteri està situat en el segon altar lateral, entrant a mà esquerra.

La tapa és de llautó, acabada amb una creu, les lletres PAX i dues palmes. També té, a sobre, gravada una creu amb una mà beneïnt i un colom simbolitzant l'Esperit Sant. Tot, sobre les aigües baptismals, de les que arrenquen les paraules: *Ego te baptizo in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti*, que donen la volta a la tapa. La pila és de marbre gris, rodona, i té dues parts interiors, una d'elles amb sortida d'aigua, però que no serveix. A sota de la pila hi ha unes formes de gallons que simulen que la sostenen.

³⁷⁷ Dades textuais de: *Visitatio...*, n. 1.

³⁷⁸ Informació extreta de: *Elencos*, vol. XI. 148, 152. n. 1.

El peu és quadrat i bombat, acabat amb un suport també quadrat fixat a terra. Té un aspecte neoclàssic.

Parròquia de Sant Josep. Badalona

Notes històriques: Erigida el dia 1 de gener de 1868. L'any 1921 el culte es celebrava en el convent de religioses de la Divina Providència. El baptisteri està col·locat a mà dreta, a l'entrada. La pila baptismal és de pedra. Està dividida en dues parts, una de més gran per a l'aigua, i una altra de més petita per rebre la que cau del cap del nen batejat i conduir-la sota terra. La pila té una bona tapa de fusta que es tanca amb clau. El baptisteri està envoltat d'una reixa de ferro que es tanca amb clau. Hi ha un quadre amb sant Joan batejant a Crist. Molt a la vora, hi ha un armari on s'hi guarda tot el que està prescrit pels bateigs. Crismeres de plata i de metall pel bateig. I també una cullera de plata.³⁷⁹ Res a veure amb l'actual baptisteri.



La pila és obra del marbrista Josep Torras. La tapa i la figura de Jesús és obra de C. Rius. Finalment, la pintura al fresc que hi ha al fons del baptisteri és de Joan Messeguer. És de marbre blanc, molt monumental, i té forma octogonal. Va ser construïda l'any 1948, com diu l'escut que hi ha a la cara del darrere, la cinquena: *Badalona in anno domini MCMXLVIII*. A les altres cares hi ha escuts amb simbologia diferent.

La primera cara porta les lletres JHS, de Jesús. La segona és el símbol de l'Esperit Sant, la tercera amb les lletres JHP de Sant Josep, la quarta l'escut de Badalona, la cinquena no és visible, la sisena és la mà que administra el baptisme, la setena amb les lletres MA és el símbol de Maria, i l'octava és l'escut del bisbe Dr. Modrego, ja que durant el seu bisbat es va construir aquest baptisteri. Per sobre de tot l'entorn d'aquests simbolismes hi llegim la inscripció: *Docete omnes gentes et fecit discipulos meis in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. (Mt 28,19) | Parroquia Sancti Joseph*. La tapa,

³⁷⁹ Ibid. 66, 67.

fixada a la paret del fons, i giratòria, dibuixa les aigües baptismals, amb Jesús i l'Esperit Sant a sobre. La pintura del fons representa sant Joan Baptista batejant. I els vitralls: les aigües del Mar Roig, el Diluvi, Moisès traient aigua de la roca, Egipte i la piscina d'immersió.



Parròquia de Sant Albert el Magne. Comunitat alemanya. Barcelona

Aquesta parròquia, situada provisionalment al col·legi de les monges alemanyes del carrer Copèrnic de Barcelona, té una pila baptismal cònica, feta de marbre de Figueres, amb aplicacions de quatre mosaics de colors. En aquests quatre mosaics hi ha passatges de l'Antic Testament: Déu Pare separant l'aigua de la terra; Moisès fent sortir aigua de la roca; Abraham amb les estrelles del cel; i Israel traspasant el Mar Roig. Aquests mosaics donen la imatge dels neòfits que entren en el cercle de la salvació de Déu, com signifiquen les escenes representades. També hi són representats els monogrames de Crist i de l'Esperit Sant. La pila té dues parts internes, cap d'elles sense sortida d'aigua. Al costat de la pila hi ha el ciri pasqual en un canelobre metàl·lic que té peces de colors semblants a les de les aplicacions de mosaics que hi ha a la pila.



La tapa és de bronze amb una empenyadura de cristall de roca incrustat amb fils d'or de vint-i-dos quirats. La riquesa d'aquesta empenyadura vol representar la riquesa de l'aigua baptismal que dona la vida al neòfit.

El rector de la parròquia, Mn. Josef Aiginger, molt amant de l'art, va ser qui va estar interessat, l'any 1964, en l'adquisició i construcció d'aquesta pila baptismal. Ho va promoure el professor d'art del col·legi alemany de Barcelona, Sr. Heinrich Skudlik. El cost de la pila va ser de cinquanta mil pessetes.³⁸⁰

Parròquia de Maria Auxiliadora. Mataró

En aquesta parròquia, erigida el desembre de 1955, tenien una primera pila, octogonal, sembla ser que era de ciment/pedra artificial, en la que s'hi batejava des de 1960. Però, a la capella d'entrada a l'esquerra, en fer-hi obres, es va considerar que no tenia cap valor i es va destruir, fent servir el material de farciment del terra, i a sobre es va enrajolar.



L'any 1962 es va començar a construir el nou Baptisteri. La nova pila és de marbre blanc, rodona. La seva antiguitat la podem fixar en els anys noranta del segle XX. Descansa al terra, però no hi està fixada, amb perill que es malmeti. Pensen fer-la descansar sobre una plataforma mòbil per tal de traslladar-la al centre del presbiteri, al peu de l'altar, per a celebrar-hi bateigs comunitaris. El seu interior consta d'una sola part, sense sortida d'aigua. Té una tapa partida en dues parts, també de marbre blanc. A sota de la pila hi trobem una semblança de gallons, i descansa en una columna o pilar de suport, cilíndric. En aquest pilar, per la part de baix, hi ha un relleu que l'envolta, semblant al que hem vist a la part de baix de la cavitat de l'aigua. Tot ho suporta una petita base, rodona, prima, molt dèbil.

Parròquia de Sant Genís. Vilassar de Dalt

Notes històriques: *Visitavit etiam sacrum crisma et oleum sanctum atque sacros fontes bapismales clave clausos que omnia invenit condecenter.*³⁸¹ Va ser erigida l'any 1118. Consagrada el 21 d'agost de 1519. L'actual església va ser edificada l'any 1511. El

³⁸⁰ Informació facilitada per la Sra. Maria, de la Comunitat alemanya de Barcelona. Dues filles seves van ser de les primeres a batejar-les en aquesta pila. No ha volgut facilitar-me el seu cognom.

³⁸¹ Dades textuais de: *Visitatio...*, n. 1.

baptisteri és a l'entrada del temple. La pila baptismal és de marbre. Està dividida en dues parts, una de gran per contenir l'aigua, i una altra de més petita per recollir l'aigua feta servir. Té tapa de metall. El baptisteri està envoltat d'una reixa de ferro que es tanca amb clau. Té un quadre amb sant Joan Baptista batejant. Hi ha un calaixet on s'hi guarda tot el que està prescrit.³⁸²

L'any 1967, per orientació de l'aparellador Jordi Cantó, es duu a terme la construcció del baptisteri, situat a l'esquerra de la porta principal de l'església. La pila és de pedra polida de Figueres, fabricada pel Sr. Güell de Vilafranca del Penedès. Res a veure amb les de les visites pastorals esmentades. El mecenes és el Sr. Antoni Puig i Castelló, de la fàbrica de Colònies Puig, fill de Vilassar de Dalt.³⁸³



És una pila rodona, en forma de con invertit, amb tapa de fusta acabada amb una creu. Col·locada sobre un mosaic que simula aigua, en un nivell més baix que el terra del baptisteri, per simbolitzar el descens a les aigües baptismals. El seu interior té dues parts, una d'elles, rodona, amb sortida d'aigua, sense usar. I l'altra ocupa mitja pila. Al voltant de la pila hi ha la inscripció: *haurentis aquas in gaudio de fontibus salvatoris*. I en el seu cos hi figura un anagrama amb un triangle, símbol de Déu Pare, una creu en el centre d'aquest triangle, símbol del Fill Jesucrist, i a sota un colom, símbol de l'Esperit Sant. Tot aquest anagrama descansa sobre una simbologia de les aigües baptismals.

Un vitrall és la resta d'ornamentació visible, amb la inscripció: *Fons viva aqua regenerans*. Compost de vidres de colors que formen peixos i aigua. Amb la creu de Jesucrist, i un colom, representació de l'Esperit Sant.

Basílica de Santa Maria. Mataró

En el capítol on parlem de les piles baptismals dels segles XVI al XVIII, ja hem fet referència de la pila antiga d'aquesta parròquia. Ara toca parlar de l'actual pila i baptisteri.

³⁸² Informació extreta de: *Elencos*, vol. XV. 146. n. 1.

³⁸³ Informació extreta de: FRANCESC MONLLAU BENAGES, PVRE., *Memòria dels meus vint anys d'estada a la Parròquia de Sant Genís de Vilassar de Dalt*.

Baptisteri construït aproximadament els anys seixanta. La pila baptismal és d'una sola peça, de granit. Circular còncava. El seu interior té dues parts, amb sortida d'aigua cap a terra la més petita. Està col·locada un graó per sota del nivell del terra, tot simbolitzant el davallament a les aigües baptismals. Aquesta imatge la corroboren els peixos de mosaic que hi ha dibuixats en el fons.



El Baptisteri està decorat amb frescos del pintor local Antoni Arenas. Presideix una representació de Jesús temptat en el desert, Adam i Eva, i Jesús sortint de les aigües baptismals. Una altra pintura és la de Jesús presentat al Temple per Maria i Josep. A la cúpula s'hi representa l'Esperit Sant; i a tot el seu entorn la inscripció: *Fons vivus aqua regenerans unda purificans sit haec creatura*. Hi ha un vitrall amb la figura de Jesús ressuscitat. I el ciri pasqual.

Parròquia de Santa Maria. Badalona

En el capítol on parlem dels primers temps de l'església, ja hem fet referència a la pila antiga trobada a ca l'Alzina. Ara fem un apunt sobre la visita pastoral de l'any 1921, que parla del baptisteri destruït l'any 1936.

El desembre de l'any 1112 fou consagrada l'església parroquial. Les partides de defunció daten de l'any 1565 i les de baptisme, de l'any 1576. Església beneïda el 29 de juny de 1776, edificada aquest mateix any 1776, encara que ja es va començar a edificar l'any 1772. L'església té baptisteri. Està situat a l'entrada de l'església. La pila baptismal és de pedra. Està dividida en dues parts, una de gran per contenir-hi l'aigua, i una altra de més petita per rebre la que cau del cap del nen batejat i conduir-la sota terra. La pila té una bona tapa de fusta que es tanca amb clau. El baptisteri està resguardat per una reixa que es tanca amb clau. Té un quadre a l'oli amb Sant Joan batejant a Crist. Prop d'ell, hi ha un armari on s'hi guarda el que està prescrit per administrar el baptisme. Hi ha un cullerot de plata pels bateigs.³⁸⁴

³⁸⁴ Informació extreta de: *Elencos*. vol. XI. pgs. 19, 21. n. 1.

L'actual pila baptismal de la parròquia de Santa Maria és d'alabastre italià, d'un sol bloc. Es nota que és d'alabastre perquè si hi passem la mà per les fissures ens deixaran pols. És obra de l'escultor Josep Torres. L'interior de la pila té dues parts, amb sortida d'aigua la part més petita. La seva forma és octogonal, i cada una de les cares, semicirculars, descansen sobre un colom, signe de l'Esperit Sant. Tota la part de dalt està envoltada d'una sanefa de fulles. Descansa sobre una columna octogonal d'una sola peça, llisa. La cobreix una senzilla tapa de fusta.

El baptisteri és anomenat també capella de sant Joan. A la porta de l'entrada hi ha la figura de sant Joan Baptista, i en el finestral Sant Andreu. El terra del baptisteri és de granit, adornat amb calcària i marbre negre. Les obres van ser fetes pel taller barceloní Granell i Cia. Hi ha una pintura al fresc que representa sant Joan Baptista batejant Jesús al riu Jordà, feta pel pintor barceloní Josep Morell.



El març de 1946 començà la reconstrucció d'aquest baptisteri, beneït el 14 d'agost de 1948. Tot el conjunt va ser ideat, dissenyat i dirigit per l'arquitecte Joan Padrós Fornaguera. Actualment el baptisteri està en desús. El juny de 1976, després de no fer-se servir durant anys, el baptisteri fou reconvertit en capella de sant Joan i la pila baptismal fou habilitada com altar, amb l'objectiu de fer una capella de reflexió i de pregària, ja que aleshores el temple restava tancat durant el dia, i en canvi a la capella s'hi podia accedir directament. Desgraciadament, entre el juny de 1976 i l'octubre de 1978 la capella va ser assaltada diverses vegades i malmès el sagrari. S'ha tancat definitivament.

Afegim que, tal com hem dit, abans de la guerra de 1936 existia un baptisteri que es trobava a l'entrada de l'església, i tenia una pila baptismal dividida en dues parts en el seu interior. La pila tenia una tapa de fusta que permetia ser tancada amb clau. Tot el conjunt era tancat per un barri de ferro que també es podia tancar amb clau. A la paret hi havia un quadre a l'oli amb sant Joan batejant Jesús. També hi havia un armari amb els objectes pel bateig. El juliol de 1936, la pila baptismal que amb tant d'orgull havia fet construir el rector Antoni Montserrat l'any 1778, i que havia estat restaurada a mitjan l'any 1892, fou arrencada, trossejada, i feta servir com a material de construcció.³⁸⁵

³⁸⁵ Informació extreta de: SERRA DE ARGILA, *Santa Maria...*, n. 330.



Parròquia de Maria Reina. Barcelona

Aquesta pila va ser comprada durant els anys 1984-1986, amb motiu del bateig de la filla d'una senyora que en va ser la promotora. El rector que hi havia llavors, la va comprar a un constructor de piles, però sense cap pretensió artística. Aquest rector, ja difunt, tenia totes les dades documentals o de memòria, i aquestes referències s'han perdut.



La pila, de marbre, fa les formes gallonades en relleu a tot el seu perímetre. A l'interior hi ha dues parts. Se sosté sobre una columna hexagonal i una base més ampla que la columna. A sobre de la pila hi ha una tapa de fusta on s'hi veuen dos peixos i també una imatge d'un nen que vol simbolitzar sant Joan Baptista, que té un peu sobre un cap d'àngel. Segurament en el seu origen, aquesta imatge no complia aquesta funció. Completa el conjunt el ciri pasqual. La pila està situada al davant de la capella del Santíssim.

Parròquia de la Mare de Déu de Núria. Barcelona

Pila de pedra artificial. És octogonal, i a dins hi ha dues parts, una per a la sortida de l'aigua. La suporta un pilar amb vuit columnes d'ornamentació. Base octogonal. Al voltant hi ha una inscripció que diu: *Immunde spiritus, et da locum Spiritui Sancto paraclito* (aquí hi ha una inscripció que no es veu perquè la pila està adossada a la paret) *Exi ab eo*. La tapa és de llautó amb una creu al damunt que descansa sobre unes peces de llautó que simulen aigua. Aquesta tapa s'aixeca i queda suspesa enlaira per un contrapès. A la paret del fons hi ha una ceràmica amb el baptisme de Jesús, l'Esperit

Sant, i dues dones que porten un llençol simbolitzant cobrir Jesús quan surti de l'aigua. Al costat de la pila hi ha el ciri pasqual. Tanca aquest petit baptisteri, situat a l'esquerra de la nau, una reixa amb uns peixos de llautó i el símbol de Pax. Degut que és un baptisteri molt petit, no es fa servir per batejar.



Parròquia de la Mare de Déu de la Salut. Badalona

El 3 d'agost de 1964 va ser consagrada la nova parròquia de la Mare de Déu de La Salut pel bisbe de Barcelona Dr. Modrego. El baptisteri, a l'entrada del temple, és de la mateixa època que la parròquia. Més endavant la pila baptismal va ser traslladada a la dreta de l'altar major, al presbiteri, per tal d'adaptar-se a les normes del Concili Vaticà II que demana un lloc comú i rellevant per a la celebració de tots els sacraments.



La pila baptismal la formen dues piràmides truncades invertides, una de més petita que fa les funcions de base, i l'altra, més gran, que és la pila pròpiament dita. El material és el granit. Pareds llises menys la frontal que té uns esgrafiats en formes de creu de diferents mides, i entrellaçades. Té una tapa de fusta amb una creu de relleu. El seu interior té tres parts ben diferenciades. Una per a contenir-hi l'aigua, i dues de més petites, una d'elles per a la sortida de l'aigua que cau del cap del neòfit, i que té la sortida obstruïda, i l'altra és per a dipositar-hi els Sants Olis. Presideix el conjunt un

mural de fusta representant el bateig de Crist per Sant Joan; i a la seva esquerra el ciri pasqual.

Parròquia de Corpus Christi. Barcelona

Com que no hi ha informació d'arxiu, se suposa que la pila baptismal deu ser de l'època de la construcció de l'església, passada la guerra civil. Aquesta pila baptismal és de ciment-pedra, artificial. Cilíndrica, sense tapa, amb dues parts interiors. Segueix un peu sense solució de continuïtat, que s'estreny i forma quatre cavitats al seu entorn. Hi ha un dibuix gravat a la pila que representa una creu sobre les aigües baptismals i el ciri pasqual. Situada a l'entrada de l'església, a la dreta, en un petit altar de la Mare de Déu de Montserrat. La paret que separa el recinte de l'altar de la resta de la nau de l'església, té un vitrall que representa el baptisme de Jesús per sant Joan Baptista.



Parròquia de Santa Agnès. Barcelona

Parròquia moderna, construïda els anys 1950. El baptisteri està situat a l'entrada a mà dreta. Hi ha pintures de l'any 1965 del pintor Torras i Viver, amb diversos sants barcelonins: Joaquina de Vedruna, Maria de Cervelló, Eulàlia, Dorotea Chopitea, Pacià, Oleguer, Josep Oriol, Pere Nolasc. Vitralls interessants amb la frase: "Ens va salvar amb el bany de la regeneració." Hi ha altres frases a les pintures: "Agermanats pel baptisme i la caritat preguem pels nous cristians i ciutadans". La pintura que hi ha a sobre de la pila baptismal representa la resurrecció de Crist, amb la frase escrita: "Sepultats amb Ell en el baptisme amb Ell també ressuscitarem. Col 2,12".

La pila de marbre, còncava, amb un peu cilíndric, té una inscripció al seu voltant que diu: "*In Christo baptizanti estis*". El seu interior té dues parts. La tapa és de llautó, amb un relleu de tres peixos entrelaçats per la part de l'ull, situats a sobre unes onades que simbolitzen l'aigua, i amb una creu a cada costat dels tres peixos.



Parròquia de Sant Feliu. Cabrera de Mar

Notes històriques: *Visitavit etiam sacros fontes sacrum crisma et oleum sanctum que omnia invenit bene et condecenter.*³⁸⁶

L'any 1330 ja hi ha notícies de la seva existència. L'església està edificada l'any 1556. Estil gòtic decadent. El baptisteri està col·locat prop de la porta principal *in cornu epistolae*. La pila és de marbre blanc. No es troba dividida en dos compartiments, però l'aigua que cau del cap del nen batejat, és recollida en una palangana de full de llautó i es tira a la piscina que hi ha en el mateix baptisteri. La pila té una bona tapa que es tanca amb clau. El baptisteri, amb forma de capelleta construïda en el gruix de la paret, té, per la part del davant, una reixa de ferro que es tanca amb pany i clau. Al cantó dret

³⁸⁶ Dades textuais de: *Visitatio...*, n. 1.

d'aquesta capelleta, hi ha una pintura sobre tela representant el baptisme de Jesús a les aigües del Jordà, i al cantó esquerre una altra pintura representant una al·legoria del camí del cel. En el mateix baptisteri hi ha un armari on s'hi guarda tot el que està prescrit per a l'administració del baptisme. Hi ha una cullera de plata, per batejar.³⁸⁷ Tot el que explica aquesta ressenya històrica fou destruït durant la guerra 1936.



Hi ha una pila baptismal, que no es fa servir, en un baptisteri que va ser obra de Mn. Moisès Geli, acabada la guerra. És a la dreta de la porta principal, en un terra curiosament enrajolat. Té una senzilla tapa de fusta, amb una creu a sobre de tres graons, també de fusta. En el seu interior hi ha una sola cavitat. Rodona, però amb dotze cares, que s'estrenyen per descansar sobre la columna de suport, que al final s'eixampla, i és la base, també de dotze cares, fins al terra. Previ a la base, hi ha un gros voraviu de pedra, seguint les mateixes línies de tota l'ornamentació.

Parròquia de Sant Mateu. Barcelona

Pila baptismal situada a l'esquerra de l'entrada de l'església. És de marbre blanc, d'una sola peça, cilíndrica. Molt austera. Té una sola cavitat amb un forat per a la sortida de l'aigua, actualment taponat.

L'entorn de la pila és molt digne, amb el ciri pasqual i un fons blau, com un cel amb unes rodones blanques imitant estels.

³⁸⁷ Informació extreta de: *Elencos*, vol. XVII. 28, 30. n. 1.



Parròquia de la Mare de Déu del Carme. Sant Joan Despí

És una pila baptismal fixa, força digne, encara que molt simple, de pedra artificial. És de l'any 1969. Rodona, amb dues parts al seu interior. Descansa sobre un pilar quadrat on hi ha representada una creu. I tot el conjunt està situat sobre una base quadrada del mateix material.



Situada a l'esquerra de l'altar, al costat del ciri pasqual. A la paret del fons de la pila hi ha una ceràmica on s'hi representa l'Esperit Sant, i una gerra de vi i el pa, ambdós símbols de l'Eucaristia.

Parròquia de Sant Joan de Mata. Barcelona

Fa uns vint-i-cinc anys que hi ha aquesta pila, de pedra artificial. Cilíndrica, tapa cònica d'acer inoxidable, basculant a dreta i esquerra, i rematada amb una creu doble. A l'interior hi ha una separació, també d'acer inoxidable, amb un forat per poder accedir a l'aigua que hi ha al fons, i que serveix per guardar-hi tot el necessari per a administrar el sagrament. Per batejar l'aigua cau en una palangana. El fons de la pila és de marbre. Situada a la dreta de l'altar.



Parròquia de Sant Bartomeu. Barcelona



Pila de marbre, circular, dels anys 2005/06. A l'interior hi ha un brollador d'aigua. La columna que la sosté és d'obra revestida amb metall. Comprada amb la intervenció d'una persona del barri, que vol restar en l'anonimat.

Situada a la dreta de l'altar, al seu costat hi ha el ciri pasqual. Al darrere hi ha dos vitralls que provenen de l'església gòtica del carrer Avenir, del col·legi de les religioses de l'Infant Jesús. Vitralls modernistes, de l'any 1904. Un d'ells representa la Sagrada Família, i l'altra, la presentació de Maria al Temple pels seus pares Joaquim i Anna.

Parròquia castrense de Plaça. Parròquia personal. Barcelona

En el capítol sobre els primers segles de l'església, hem estudiat la pila baptismal antiga que té aquesta parròquia.

L'abril del 2007 va ser col·locada una nova pila baptismal de ferro forjat i l'interior d'alabastre. El ferro forjat està fet de moltes filigranes que envolten l'alabastre. És hexagonal. Té tres peus de suport que s'ajunten en el centre, amb tres símbols: PAX, ALFA i OMEGA. I cada lateral vertical, alternat, de la pila, té els símbols de sant Joan Baptista, de petxines, i de l'arbre amb la destra. Els altres laterals tenen unes anelles de suport en forma de ferradura. La tapa de sobre, en forma de piràmide hexagonal, té els símbols de la petxina per abocar l'aigua baptismal, el colom que simbolitza l'Esperit Sant, el vestit nou que és el que assumeix el batejat, el ciri pasqual, i la clau del perdó dels pecats i d'entrada a la nova vida del cristià. Tot rematat per una creu daurada. El seu interior és d'una sola cavitat, amb una petita cavitat superposada per a l'aigua de batejar.



A tot el voltant del ferro forjat hi ha una inscripció que diu: *“Esta pila se hizo en los talleres del Regimiento Badajoz número 26, de Tarragona, el año de gracia de 1973 por el Capitán Luis Esquiroz Medina, Soldado Pedro Marín Castillo y Cabo Juan Sanz Cucala.”*

Situada a la dreta de l'altar major, al costat del Presbiteri. Hi ha un suport per a la tapa, una fornícula pels olis baptismals, un canelobre pel ciri pasqual i un faristol, tot també de ferro forjat.

Col·locada l'any 2007, i beneïda per l'arquebisbe de Barcelona Dr. Martínez Sistach.



Parròquia del Sagrat Cor de Jesús. Barcelona

Parròquia construïda durant l'any 1927. Durant la guerra civil fou molt maltractada. Hi havia una primera pila baptismal que va ser destruïda. Només queda el baptisteri que ara és una capella. Hi ha un vitrall amb el simbolisme del baptisme.



Actualment, al costat de l'altar, hi ha una pila de pedra gravada, amb la part de sobre pulida, que conté un petit recipient d'esmalts, per a l'aigua. Però que, de fet, no es fa servir. És rectangular amb les arestes brillants.

Parròquia de Sant Lluís Gonçaga. Barcelona

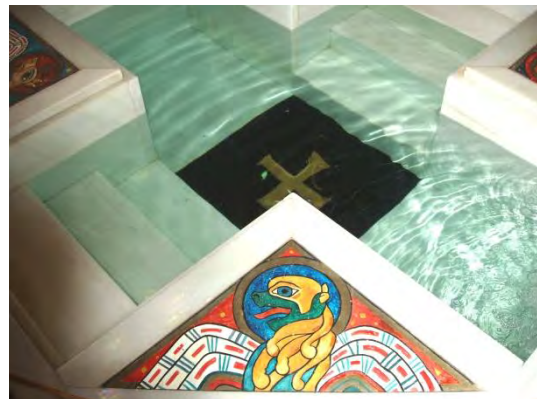
No hi ha cap tipus de documentació, només aquesta informació que em facilita el rector Mn. Vicenç Ferrer. Pila metàl·lica lacada blanca, de forma cònica truncada invertida. Té entrada i sortida d'aigua calenta per poder-hi celebrar bateigs per immersió. Es va construir l'any 1999.

El grup neocatecumenal de la parròquia té una pila per immersió, a terra; però és una imitació, sense cap valor. No es fa servir, i si es tracta de batejar d'acord amb les normes d'immersió, es fa servir la pila que hem fotografiat.



Parròquia de les Santes Juliana i Semproniana. Sant Adrià de Besòs

És una piscina d'immersió que pertany a la comunitat neocatecumenal de la parròquia. Té forma octogonal, segons es pot veure en les fotografies. Situada a ras de terra, envoltada per un marbre blanc que segueix pels espais triangulars on hi ha les figures al·legòriques dels quatre evangelistes. Un cordó a tot el seu entorn la preserva que sigui trepitjada. L'espai quadrat del centre té dibuixada una creu amb les lletres alfa i omega, i el símbol de *Pax*, i unes fulles de palma i olivera; tot daurat. Els quatre espais restants, i el del centre, són obertures per a la immeresió, amb cercles daurats.



A l'interior, on hi arriba aigua calenta per un conducte, s'hi accedeix per tres graons de marbre blanc. Aquest fons té forma de creu, i en el centre hi ha un fons negre amb creu daurada-

Parròquia de Sant Joan Bosco. Barcelona



Església de nova construcció. Començada a construir l'any 1970. Inaugurada per la Mercè de 1976 i consagrada l'any 1978. Els arquitectes són els senyors Ricard Sancho Beltran i Francesc Escudero Ribot. El mural és de Lluçà Navarro. S'han seguit les directrius litúrgiques del Pare Josep Albazábal per ubicar la pila baptismal en un conjunt amb funció catequística on es dóna relleu a la Paraula, i el Ciri Pasqual que és la Llum de Crist de qui brolla l'Aigua Viva.

Aquest conjunt està situat al costat de l'altar, a l'esquerre. Marbre marró fosc amb aigües blanques. Pila quadrada amb sortida d'aigua. L'aigua hi cau des d'un recipient petit. per una canal de marbre on hi ha un brollador. Ho presideix un Sant Crist. A la dreta hi ha una palmatòria també de marbre, per posar-hi el ciri pasqual.



Parròquia de la Mare de Déu de la Medalla Miraculosa. Barcelona

Gràcies a la informació facilitada pel Sr. Borja Hidalgo, arxiver i historiador de la Parròquia, sabem que l'arquitecte Sr. Joan Padrós Fornaguera va dissenyar l'estructura de l'església, en la que el baptisteri era fora de l'església. Però més tard es va canviar d'idea, i el baptisteri va quedar dins de la capella actual de la Mare de Déu de Montserrat, projectada pel Sr. Pla Alastuey.

Primerament hi va haver una altra pila baptismal de la que només en queda la tapa de llautó i coure repujat. En aquesta tapa hi ha representats els símbols dels quatre evangelistes i les lletres alfa i omega. Tenia una frontissa amb bola/torniquet, segons consta a la factura de Estiarte Alcaraz de 31 de juliol de 1948. El seu import era de 7.438 pessetes.



La pila baptismal té forma cònica invertida, amb el marbre de color marró on hi ha un forat gran per a l'aigua i tres de petits per dipositar-hi tot el necessari pel bateig. També hi ha una palmatòria per col·locar-hi el ciri. El suport cònic de la pila és d'un marbre més clar amb un treball jaspiat. Descansa sobre una peça de marbre també de color marró. Al terra blanc hi ha la forma d'una estrella de vuit puntes, color granat.



L'any 1969 l'artífex Sr. J. M^a Artigas Basté, de Barcelona, va fer el projecte del nou baptisteri, la seva realització i el seu total acabament, l'any 1971. El cost total era de 237.786 pessetes. Els marbres són de l'empresa Ribes i Canet, amb un cost total de 560.547 pessetes, segons factura del mes de gener de 1971. L'empresa Vda. de Melchor Baltà, l'any 1972 va projectar un reflector de xapa/llum i dos "Pax" per un import total de 11.094 pessetes. Treballs com la barana, muntar la llum, i altres, van representar un total de 35.443 pessetes.

Tot el baptisteri forma un conjunt harmoniós, on la zona del bateig és més baixa, com de la mida d'un graó, i envoltada d'una barana de fusta, per simbolitzar el davallament a les aigües baptismals.

Parròquia de Sant Pius X. Barcelona

Disseny d'en Fita i altres, descendents del grup Flama. La pila és de marbre gravat i polit per sobre. Cilíndrica. Dues parts a l'interior. Tapa de llautó amb la inscripció: *Jo et batejo en el nom del Pare, i del Fill, i de l'Esperit Sant.*

Hi ha una arqueta pels Sants Olis amb les lletres $\alpha \omega$. Situada al costat del ciri pasqual i de l'ambó per a la proclamació de la Paraula, a l'esquerra de l'altar major. A la paret del fons hi ha un fris amb el baptisme de Jesús.

Aquest baptisteri va ser construït l'any 1990. Hi intervingueren en la seva construcció, l'empresa de disseny Set Ceramik Art, que va construir el mural; Blanco Arquitectura, que va tenir cura de la pila, la tapa, l'arqueta pels olis i la base pel ciri pasqual. El terra és de marbre negre. El cost total va ser d'uns 3.800.000 pessetes.



Parròquia de Santa Maria de Sants. Barcelona

Nota històrica: Beneïda el 27 de maig de 1827, erigida el 1844 i ampliada i beneïda de nou el 24 d'agost de 1858. El baptisteri forma un cos d'edifici separat de l'església per una reixa. Està pintat i decorat, però la humitat ho ha destruït gairebé tot. La pila és de marbre i de la millor qualitat que hi ha. A la paret hi ha un quadre de baix relleu que representa el baptisme de Jesús. Una porta exterior hi dóna accés.³⁸⁸



La pila de que parla la nota anterior, va ser destruïda l'any 1936. L'actual és d'un disseny força elegant i significatiu. Situada a la dreta de l'altar major. És de marbre color crema, quadrada, amb un brollador que deixa caure l'aigua a la part que és pròpiament la pila. Té un desguàs. Envoltada del ciri pasqual i de l'ambó de l'evangeli.

Parròquia de la Verge de la Pau. Barcelona



És una pila baptismal que forma un conjunt construït de ciment armat. A la part de dalt hi ha un brollador que deixa caure l'aigua en un recipient d'acer amb sortida a terra.

³⁸⁸ Informació extreta de: *Elencos*, vol. IX. 283. n. 1.

Aquesta aigua que brolla està inspirada en els passatges de l'Èxode que parlen de l'aigua de Marà i de l'Horeb, quan Moisès va tocar la roca per fer sortir l'aigua. La pila està situada en una base que és més ensorrada que el terra de l'església, per simbolitzar la immersió a la piscina baptismal. Al seu voltant hi ha una barana. Forma un conjunt amb el ciri pasqual i uns vitralls al fons. Aquests vitralls tenen representades les aigües de la Creació de que parla el Gènesi. Tot el conjunt està amarat de simbolisme.

És una pila construïda fa uns cinquanta anys. Primerament estava situada en el claustre de l'entrada, i es veia des de fora. Fa uns dotze anys es va traslladar en el baptisteri que hi ha a l'entrada de la nau de l'església.

Parròquia de Sant Josep. L'Hospitalet de Llobregat

La Parròquia és de l'any 1961. La pila és dels anys 1995/1997. El dissenyador és en Manel Tena. Pila d'aram, plastificada per dintre, amb una cavitat per a l'aigua, de plàstic. Pila que, tot i ser portàtil, la cataloguem, doncs és d'un valor artístic força important. La tapa està rematada amb una creu sobre d'un peix, símbol de les aigües baptismals.



Parròquia del Patriarca Abraham. Barcelona

Pila mòbil, d'aram. Té dues parts per l'aigua, sense sortida. Coronada per una creu. El peu té una obertura de dalt a baix tallada per una peça i que simula una creu. El peu, per darrera, és ovalat i s'hi poden dipositar els sants olis per administrar el baptisme. El rector Mn. Terme no em sap informar sobre l'època de la seva construcció, el seu cost, si és una donació, l'artista constructor, i si l'interès era que harmonitzés amb l'entorn de la parròquia; ja que quan la construcció d'aquesta, no hi havia pila, degut a la funció ecumènica de l'església. Situada al cantó esquerra de l'altar.



Parròquia de Sant Joan d'Horta. Barcelona

L'actual pila baptismal és una peça en forma de palangana, de ceràmica, de l'Aguadé, sobre fusta de l'Amadeu Termes, inspirada en un model de "Ars Sacra", igual a alguna que hi ha a Sabadell. És portàtil i està situada a l'esquerra de l'altar. Des de l'any 1962 falta acabar el baptisteri. En un capítol anterior ja hem parlat de la pila antiga.

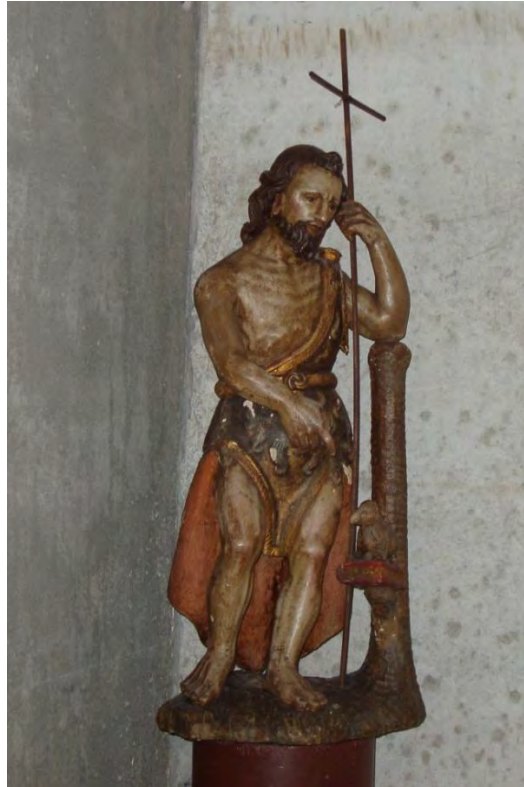


Parròquia de Sant Francesc d'Assís. Badalona

Aquesta parròquia té una pila baptismal portàtil, que per les seves característiques no entra dins els paràmetres d'aquest treball sobre piles baptismals fixes. És de ceràmica, decorada per dins i de color marró per fora, amb una tapa de fusta acabada amb una creu. El seu suport el formen quatre peus metàl·lics.



Però, si ho comentem en aquest treball, és perquè per les característiques de la seva ubicació en un espai lateral de la nova església de Sant Francesc, li donen un relleu que val la pena esmentar, per com d'una pila tan senzilla se n'ha tret un conjunt tan armoniós. A la seva esquerra hi ha el ciri pasqual. Al mig hi penja una icona de creu, de fusta pintada, on es representen els dits que simbolitzen Déu Pare, la imatge del Crist ressuscitat, l'Esperit Sant en forma de colom. A l'esquerra sant Francesc i santa Clara, i a la dreta sant Josep i la Mare de Déu. Completa el conjunt les figures de set àngels. Al darrera de la creu hi ha la imatge de la "Mare de Déu dels Àngels", amb aquesta mateixa inscripció. Maria coronada pels àngels; envoltada d'àngels. L'autor de la creu és en Josep M^a Nuet i Martí. A l'esquerra de l'àmbit, hi ha la imatge de Sant Joan Baptista amb la creu per bàcul, i la ovella als peus. Aquesta imatge és un donatiu del bisbe Joan Carrera a la parròquia.



Per a aquest conjunt hi ha dos projectes de l'autor Campuzano, representant un recordatori dels sants i dels màrtirs. Actualment (anys 2000), hi ha col·locades dues làpides; una per a la capella dels màrtirs, que diu: *“Benaurets els perseguits pel fet de ser justos”*, i l'altra per a la capella dels sants, amb la inscripció: *“Crec en la comunió dels sants”*.



Parròquia de Santa Maria de Gràcia. Barcelona

Notes històriques: Erigida abans de l'any 1857. Abans era convent de franciscanes. Té un baptisteri situat en una petita capella lateral, amb pila de marbre dividida en dues parts, amb una bona tapa de fusta que es tanca amb clau. El baptisteri té una reixa de fusta que es tanca amb clau. Hi ha un quadre de sant Joan batejant a Crist. Hi ha el corresponent armari per guardar el que està prescrit pel bateig. La parròquia té unes crismeres de plata, pels bateigs.³⁸⁹

Parròquia fundada l'any 1835. A l'inventari de l'Obra de 24 d'octubre de 1877, hi figura: dues capetes pel Baptisme; una cullera de metall pel Baptisme; un quadre del Baptisme de Jesús, situat a les Fonts Baptismals; es relacionen els diferents altars de la Parròquia, però no pas cap del Baptisteri; però a l'inventari de l'Obra de 1883 hi figura: per el quadre anterior sobre el Baptisme de Jesús, en el Baptisteri; una capseta amb tres àmfores per a la conducció dels Sants Olis; una capseta de metall pel Sant Crisma.

Després de la guerra civil s'iniciaren les obres de reconstrucció del Temple actual, consagrat el 31 de desembre de 1944. Baptisteri reconstruït els anys 1950/55, i inaugurat aquest últim any. Per tant, res a veure amb les notes històriques anteriors.

La pila actual és cilíndrica, de marbre, amb dues parts interiors, per a l'aigua i per dipositar-hi la que cau del cap del nou batejat, i tres parts més petites per a contenir els sants olis. La tapa és d'acer, rematada amb una figura de Sant Joan Baptista, penjada d'uns cables, que quan es fa pujar amb les mans, al mateix temps baixen uns llums situats a l'altre costat dels cables i que li fan de contrapès. La pila descansa en un terra més ensorrat per significar l'entrada a la piscina baptismal, quan els bateigs es feien per immersió, i que ara vol significar la davallada a les aigües que renten el pecat. El baptisteri està tancat per una reixa de ferro forjat.



Al voltant de la pila hi ha quatre aplicacions metàl·liques en relleu, que signifiquen Jonàs i la balena, Moisès i les aigües del mar Roig, l'Arca de Noè i finalment la Samaritana a la font d'aigua. A l'entorn de cada una d'aquestes aplicacions hi ha unes filigranes daurades que les emmarquen. Un cop batejat, el neòfit és portat al fons del

³⁸⁹ Ibid. vol. VII. 7.

baptisteri on hi ha “l’altar de l’abundància”, amb pintures de figues, raïms, etc., per significar l’esplendor de la nova vida del batejat.

Parròquia de la Mare de Déu dels Desamparats. L’Hospitalet de Llobregat

Aquesta pila baptismal va ser inaugurada juntament amb l’església, l’any 1949. És de marbre, amb dues parts al seu interior. És circular amb un suport quadrat que descansa sobre una base també quadrada. Està situada en una cavitat una mica més ensorrada que el terra del baptisteri.

El baptisteri està ubicat en un dels costats de l’octàgon que forma la planta del temple i junt a la porta lateral d’entrada. A l’entorn de la pila hi ha els seients necessaris per participar en la celebració. L’espai baptismal està separat per una reixa.



Hi ha un conjunt de pintures que formen una catequesi del baptisme, de l’artista Rafael Rosés i Rivadavia. Són de l’any 1964. La pintura central és la representació del baptisme de Jesús en el Jordà per Joan Baptista.



Parròquia de Santa Teresa de l'Infant Jesús. Barcelona

El juliol de 1936 el temple estava en construcció i segueix l'obra, acabada la guerra.

El baptisteri està decorat amb unes pintures al fresc de Francesc Labarta (1883-1963) El presideix una pintura del baptisme de Jesús amb figures d'àngels. La pila és de marbre-ciment, premsat. Cilíndrica, amb ondulacions a dalt i amb diferents ratlles a baix. Tapa de llautó rematada amb una creu. Dues parts a l'interior. El baptisteri, situat a l'entrada de l'església a l'esquerra, està tancat per una reixa. Al voltant de la pila hi ha una inscripció que diu: *Quicumque enim in Xto. Baptizanti estis Xtum. induistis. (Ga 3,27)*. L'arxiu dels documents està en procés de catalogació i organització, i per aquest motiu no ha pogut ser consultat.



Parròquia del Sagrat Cor de Jesús del Tibidabo. Basílica. Barcelona

Des de l'any 2007 que tenen pila baptismal.

Té quatre peus de marbre marró, de Tarragona. Treballat amb làser. La seva cavitat és còncava, circular, sense sortida d'aigua. Està situada a la cripta del Santuari, a l'esquerra de l'altar major. Està coberta amb una tapa de llautó rematada amb una creu doble, construïda per un ferrer d'Horta. El disseny de la pila baptismal és de Ramon Masana, de Monistrol. Pesa 700 kgs., i per aquest motiu s'ha reforçat el terra on hi descansa.

El seu disseny imita les creus de la base. Té dotze cares que simbolitzen els dotze apòstols. Aquesta pila és igual a la de la parròquia de sant Francesc de Paola de Barcelona.



Parròquia de Sant Francesc de Pàola de Barcelona

Parròquia consagrada l'any 2009. És hereva de l'església del mateix nom, enderrocada, que hi havia al costat del Palau de la Música Catalana. Per aquest motiu conserva al costat de l'Altar Major la primera pedra de la seva predecessora, de l'any 1604. La primera pedra de l'actual parròquia es va col·locar l'any 2004.





El baptisteri no té res a les parets, i el terra és completament pla. La pila baptismal és igual a la de la Basílica del Sagrat Cor del Tibidabo de Barcelona. La va dissenyar el mateix arquitecte Sr. Ramon Masana, de Monistrol. Tota ella és de marbre d'un color marró pàl·lid. La base té forma de creu doble amb les dotze cares que simbolitzen els dotze apòstols. La pila és còncava, amb una sola cavitat que té sortida d'aigua al terra. El seu interior té un recipient de vidre per a poder batejar amb la màxima higiene possible. La tapa, de llautó, és ovalada i d'un gruix de 1,5 mm. Coronada per una creu, també de llautó, d'un gruix de 12 mm. Aquesta tapa va costar 400 euros, i la pila de marbre uns 1.000 euros, aproximadament.

Catedral del Sant Esperit de Terrassa

Antiga parròquia, abans de ser erigida catedral. El rector Mn. Fidel em diu que no tenen dades històriques d'arxiu. Només se sap que el marmorista que la va construir es deia Pere Ros.



L'interior de la pila de marbre marró, té dues cavitats de marbre blanc, una amb sortida d'aigua. La tapa és de fusta amb aplicacions metàl·liques. És octogonal. Acaba

amb un peu més estret que el diàmetre de la pila i amb una base de suport més ampla que aquest peu, tot octogonal. Hi ha gravada la data de construcció: 1940. Cada una de les vuit cares té un relleu al·legòric.



Joan baptista batejant a Crist.



Tiara pontifícia.



Arca de Noè.



Qui crediderit et baptizatus fuerit salvus erit.



Crist.



Baptizantes eos in nomine Patris et Filii et Sp. Sancti.



Adam i Eva.



Escut de Terrassa.

Parròquia del Santíssim Salvador de Sabadell

Parròquia erigida l'any 1934 i cremada l'any 1936. L'edifici actual és de l'any 1953, d'estil neoromànic. El baptisteri és una edificació a part del temple. La pila és hexagonal, d'uns 70 cms. d'amplada, adossada a la paret, i que descansa sobre un mur de maons. És de marbre rosat. El seu interior té dues parts, una d'elles, la més petita, amb sortida d'aigua, i amb dos espais pels sants Olis i la sal. Aquestes dues parts són separades per una tira de marbre de la mateixa amplada que tot el voraviu que conforma l'hexàgon. A cada una de les cares hi ha gravada en el marbre, una sanefa. En el centre de la cara principal hi ha gravada una petxina, i en les dues laterals una creu amb un cercle i les lletres "S" i "S" que volen dir "Santíssim Salvador".



Parròquia de La Santíssima Trinitat de Sabadell

Aquesta Parròquia és dels anys 1910/1912. L'any 1936 va ser tot cremat. En el solar s'hi edifica una nova església, que és dels anys 1940/1950. Sobre la pila actual, també d'aquests anys, no en puc treure més informació documentada, doncs l'arxiu parroquial està per revisar i classificar. El baptisteri està situat a la dreta de l'entrada principal. La pila és a dos nivells més baixos que tota la nau del temple. En el baptisteri hi ha un armari per guardar-hi tot el necessari per batejar. Aquesta pila té dotze cares. I una tapa de llautó rematada per una bola amb una creu a sobre. Les dotze cares de la tapa de llautó tenen unes figures de referències baptismals, sobrepujades, que són: 1- *Gehon*, 2-*Euphrates*, 3-*S Mattheus*, 4 i 5-unes ovelles, 6-*S Lucas*, 7-*Tigris*, 8-*Phison*, 9-*S Joannes*, 10 i 11-unes ovelles, 12-*S Marcus*.

La pila, d'uns 80 cms. d'amplada, és de marbre negre sobre una columna més estreta, també de marbre, que descansa sobre una base. De les dotze cares n'hi ha tres amb inscripcions gravades al marbre, força il·legibles, però que sembla que diuen: *PROCUS TOTA NEQUITIA DIABOLICAE ERAUDIS ABSISTAT, IN NOVAM RENATA CREATURAM PROGENIES CAELESTIS EMERGAT*, i *OMNES IN UNAM PARIAT GRATIA MATER INFANTIAM*. L'interior té dues parts, la més petita amb sortida d'aigua.



Parròquia de Sant Oleguer de Sabadell

L'edifici de l'església és de la dècada dels seixanta. El baptisteri és a la dreta de l'entrada principal del temple, amb accés independent des del carrer. El baptisteri té unes pintures al·legòriques al baptisme de l'artista Trias Pagès. La pila baptismal és a sobre d'un graó més elevat del terra. És octogonal amb una amplada aproximada de 110 cms. La tapa és de fusta que puja per mitjà d'un sistema equilibrat del pes que fa que s'aguanti a l'alçada on es deixa. Un cop amunt té uns forats per tal de no privar la il·luminació de la pila. Aquesta pila baptismal és de marbre negre. Té dues parts

interiors amb sortida d'aigua una d'elles. Al voltant de la tapa hi ha una inscripció en relleu de metall que diu: *Aneu doncs convertiu tots els pobles batejant-los en el nom del Pare i del Fill i de l'Esperit Sant*. Aquesta pila s'estreny i acaba amb una petita base. Cada una de les cares té unes figures al·legòriques, dues són petxines, dues la lletra alfa, dues una creu i dues una aigua que brolla. Està envoltada d'una sanefa.



Parròquia de Sant Feliu de Sabadell

Aquesta parròquia va ser restaurada després de la guerra, sobre la construcció de l'any 1914. La data més antiga és dels segles X-XI. La pila baptismal és a l'entrada en un baptisteri a la dreta de la porta. La formen vuit cares que s'estrenyen fins la base, a sobre d'un graó. És de marbre marró més fosc. Té una tapa de fusta. El seu interior té dues parts, una d'elles més petita quadrada, amb sortida d'aigua. I la més gran és rectangular. Envoltades per un voraviu marró. Cada una de les cares té gravada una figura al·legòrica: una fulla d'olivera, Moisès fent brollar aigua, una àliga amb brases de foc, l'Arca de Noè, són les més significatives. A tot l'entorn, i amb lletres gòtiques hi ha la inscripció: *Baptizante omnes in nomine Patri et Filii et Spiritu Sanctus*.



Parròquia de Sant Menna de Sentmenat

Hi havia una església romànica que ja no existeix: només el campanar. I al davant es va construir la nova. La pila és de després de la guerra del 36.

Situada a l'entrada a l'esquerra. Pila de pedra. Sense tapa i amb una sola cavitat per a l'aigua per a batejar. I sense desaigna. Té vuit cares. La cavitat, per sota, té gravades unes fulles a tot l'entorn. La columna de suport comença amb una volta de pedra més

ampla, també de vuit cares, com així la mateixa columna. I descansa sobre una altra volta de pedra idèntica a la primera. Tot el conjunt descansa sobre una base de pedra de vuit cares, molt més ampla, que li fa de graó. Totes aquestes cares descrites, de cada una de les parts de la pila, són més deprimides del mig que de les vores.



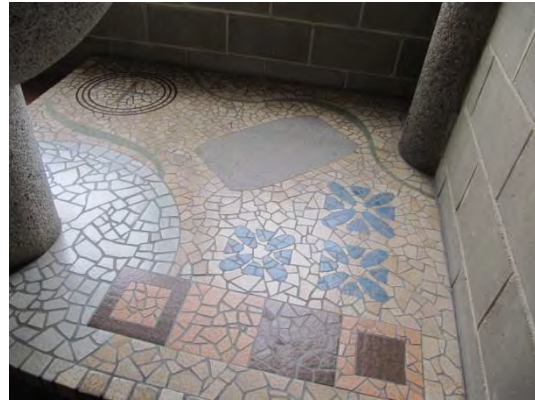
Parròquia de Santa Maria del Jaire de La Roca del Vallès

És una església moderna del 1987. La pila baptismal és de granit de La Roca. La seva forma és semblant a la d'una pila romànica. Fa un metre de diàmetre. El seu interior és d'una sola cavitat sense sortida d'aigua. Té una senzilla tapa de fusta. El seu volum, inclòs el del pilar de suport, cabria en un cub, del que la meitat seria una semiesfera que el on s'hi ubica l'aigua, i l'altra meitat seria l'espai on hi ha el suport d'aquesta semiesfera. Situada al fons de la nau de l'església. Va ser construïda l'any 1988.



La pila està situada sobre un graó inspirat en els mosaics paleocristians. A tot l'entorn d'aquest graó hi ha un mosaic blau que és el símbol del riu Jordà on va ser batejat Jesús. Comença el mosaic per la dreta de la pila amb quatre quadrats que simbolitzen l'home terrenal o material abans de la incorporació a la vida cristiana pel baptisme.

Segueixen tres estrelles blaves que són el senyal del camí que ha de fer l'home per a anar-se espiritualitzant. L'estrella més gran simbolitza la Mare de Déu, mitjancera de l'home, que l'acompanya en aquest peregrinatge. Tot seguit hi ha incrustada una pedra que és el senyal on brolla l'aigua de Vida i ungida per l'Esperit, que ens porta cap a la Trinitat, simbolitzada per la creu de bronze envoltada per tres cercles, també de bronze.



Parròquia de la Mare de Déu de Fàtima de Granollers



L'església és dels anys 1960. La pila baptismal és d'en Capdevila. El seu material és el marbre marró. I fa un metre de diàmetre. El seu interior té dues parts, una de més petita col·locada al centre de tota la cavitat. Aquesta més petita és la que rep l'aigua que cau del cap del batejat. Al seu voltant hi ha la inscripció: "En el nom del Pare i del Fill i de l'Esperit Sant". La pila, que és cilíndrica, descansa sobre un cilindre de diàmetre més estret. Situada sobre una base força ampla de color granat, d'un gruix semblant a dos graons i tancada per una barana de ferro forjat. S'accedeix a la pila baptismal per una part d'aquesta barana que fa les funcions de porta. En el recinte hi ha el ciri pasqual. Situada a l'esquerra de l'altar major. La tapa és cònica, de vuit cares, de fusta i metall, coronada per un peix i les aigües, símbols de Jesucrist i de les aigües baptismals. A l'interior d'aquest con s'hi poden guardar els sants Olis, la Capida, la tovallola, i tot el necessari del baptisme.



Parròquia de Sant Julià de Llicà d'Amunt

Aquesta església va ser reconstruïda l'any 1939 seguint patrons antics, segurament del segle XVI, que és l'època de la que hi ha informació.

La pila baptismal és a l'esquerra de l'entrada. És de pedra. Té dotze cares còncaues. Pretén semblar una pila gòtica. El seu interior té una sola cavitat.



La primera volta de la pila és més ampla que la segona, i aquesta s'estreny per la part de baix per descansar sobre un peu també de dotze cares. Aquest peu comença amb un voraviu a partir del que s'eixamplen les dotze cares que acaben amb una nova motllura sobre una base circular al terra. La tapa és de fusta, rematada amb una creu.

Parròquia de Sant Esteve de La Garriga

Hii havia una pila antiga, que deuria ser destrossada l'any 1936. Però no hi ha informació documental. I l'actual va ser construïda a partir del 1939, però tampoc hi ha dades.

És de pedra. Octogonal. Cares còncaues. El seu interior té una sola cavitat. La tapa és de fusta, amb una creu. La columna de suport també té vuit cares, que descansen sobre una base igualment amb vuit cares. Entre la pila i la columna de suport hi ha un voraviu de separació, més sortit. El baptisteri és a l'esquerra de l'altar major.



Parròquia de Sant Andreu de Cànoves-Samalús

La pila baptismal està situada a la dreta de l'entrada. És de pedra, quadrada, amb els cantells retallats. Del centre hi ha gravades les aigües baptismals com brollant de l'interior de la única cavitat que té aquesta pila. Aquestes aigües s'escampen a dreta i esquerra, amb uns peixos en el seu interior, i formen com dos rius paral·lels on s'hi abeuren una cèrvola a cada un d'ells. La tapa és de fusta, amb una creu gravada a sobre. Hi ha un plafó que té gravat l'any 1964, que és quan es va construir aquest petit baptisteri. A tot el voltant de l'arcada que emmarca el baptisteri, hi ha inscripció: *Aneu a convertir tots els pobles batejant-los en el nom del Pare i del Fill i de l'Esperit Sant i ensenyeu-los a guardar el que jo us he manat.*





Parròquia de Santa Maria de Montmeló

La pila baptismal està situada a l'esquerra de l'altar major en un espai al costat de l'harmòni. Té dues cavitats de marbre, una amb sortida d'aigua que va a una piscina sota terra. Aquesta pila és cilíndrica, amb el peu de ciment. Només la pila de marbre és d'abans de la guerra de 1936. Aquest peu cilíndric és dissenyat per Jordi Grisòlia.



A la part de baix de tot el voltant de la cavitat circular de la pila hi ha unes estries menjades en el marbre alternades amb unes de sortides. Al peu hi ha gravada la creu de Pax amb les lletres alfa i omega a cada costat. A l'esquerra hi trobem una inscripció:

Qui no reneix amb l'aigua i l'Esperit Sant no entrarà al Regne de Déu. A la seva dreta diu: Santa Maria de Montmeló, amb el seu escut i les quatre barres catalanes. A la part central hi ha una petxina de on brolla el riu de l'aigua baptismal. En un altre punt del peu hi ha, duplicades, les lletres alfa i omega, i més petites que les altres del costat de la creu. La tapa és de ferro, pintada en color daurat, amb una doble creu que la corona.



Parròquia de Santa Eulàlia de Corró d'Avall

El baptisteri és a l'esquerra de l'entrada. Pila rodona, de pedra, amb dues cavitats, una d'elles amb sortida de l'aigua que cau del cap del batejat. És construïda després de l'any 1939, com tota l'església. Tot és recent. Hi ha uns voravius a la pila i al peu. La tapa és de llautó, de sis cares, rematada amb una creu. A cada una d'aquestes sis cares hi ha sobrepujats dos peixos capiculats, amb les aigües baptismals. Al terra l'envolta una tarima de fusta, mòbil.



Parròquia de Sant Vicenç de Mollet del Vallès



Situada a l'esquerra de l'entrada. Semiesfèrica de 80 centímetres de diàmetre, de marbre. Dues cavitats. El peu és cilíndric. A la part frontal hi ha la inscripció: *aqua regenerans*. La tapa és de llautó i per treure-la puja amb un cable que la sustenta i que l'aguanta amb un suport a la paret amb una peça que no es veu que enrotlla el cable i que equilibra el pes.

Aquesta tapa té quatre parts amb quatre figures sobrepujades, que simbolitzen el Pare, el Fill, l'Esperit Sant, i l'última que diu: *In nomine Patris et Filii et Spiritus Sanctus*.



L'església fou edificada a començaments del segle XVI, en el lloc on anteriorment n'hi havia una de romànica. Però no hi ha dades, d'aquelles èpoques, sobre un emplaçament de la pila baptismal. Sí que una fotografia feta abans de la guerra civil, en una capella lateral, mostra en el seu interior una pila que seria amb tota probabilitat la pila baptismal. Aquesta església fou destruïda durant l'any 1936 i en el seu lloc s'hi va construir l'actual entre els anys 1939 i 1941. En el primer altar lateral després de l'entrada a l'esquerra s'hi va situar el baptisteri totalment decorat amb pintures del mestre Joan Abelló i Prat. En aquest baptisteri s'hi va projectar fer-hi una porta d'entrada des de l'exterior de l'església, però aquest projecte no es va dur mai a terme, i amb motiu de les orientacions del Concili Vaticà II va quedar totalment desestimat.

En els primers anys de l'església actual, entre l'any 1941 i l'any 1952 es devia fer servir una pila baptismal discreta, possiblement de pedra artificial. L'any 1952 es va construir i instal·lar la pila baptismal actual, per a la que va fer un donatiu de deu mil pessetes el Sr. Ramon Pujol. La resta foren donatius de la feligresia. El marbrista va cobrar quatre mil pessetes; el constructor Joan Ventura i Falguera mil dues-centes trenta-sis

pessetes; i per a la tapa, mecanismes i altres, es van destinar set mil sis-centes sis pessetes.

Es va considerar emprar un marbre igual al que hi ha a les columnes del baldaquí de l'altar major i dels dos ambons. Va ser extret de la pedrera del municipi de Quatretonda, de la vall d'Abaida de València. El tipus va ser el Buixcarró crema.

L'any 1972, degut a una interpretació de temes pastorals d'acord amb el Concili Vaticà II, la pila baptismal va ser traslladada al presbiteri, al costat de l'altar major. Però l'any 1987 va ser traslladada altre cop al seu lloc d'origen que és el baptisteri actual.³⁹⁰

“Guia Històrico-artística de l'Església de Sant Vicenç de Mollet del Vallès”. Joan Galtés i Pujol. Mollet del Vallès. 1985. En aquesta monografia el seu autor diu: La primera capella que hom troba en entrar a l'església actual, aixecada després de la desfeta de 1936/1939, és dedicada a lloc de baptisme. Fou decorada l'any 1966 per l'eminent artista molletà Joan Abelló i Prat, amb pintures que representen escenes baptismals. Al centre hi ha símbols del Baptisme: la cèrvola a la font d'aigua, el ciri pasqual, la barca de l'Església. A la dreta: Jesús batejat per Joan al riu Jordà. A l'esquerra Jesús, després de la resurrecció, envia els apòstols a tot el món amb la missió de batejar. A la volta hi ha la mà de Déu beneint, clàssica de la iconografia cristiana, amb dos àngels que evocuen el món celeste. Les figures expressives i el viu cromatisme d'aquestes pintures aconseguixen un clima religiós i modern, una síntesi apropiada i bella. La celebració comunitària del Baptisme gairebé ha fet perdre l'ús d'aquest baptisteri. Però, resta sempre com un signe i un record del sagrament del Baptisme.

Església de Santa Rosa de Mollet del Vallès



³⁹⁰ Dades facilitades pel Sr. Joan Ventura i Maynou, fill del constructor Joan Ventura i Falguera.

Depèn pastoralment de la parròquia de Sant Vicenç de Mollet del Vallès. La pila és de fa uns deu anys, quan es va construir l'església que va ser inaugurada el 28 de gener de 2001. Situada al fons de la nau, a l'esquerra.

Pila cilíndrica, revestida de fusta. Fa uns setanta centímetres de diàmetre. En el seu interior hi ha un recipient metàl·lic amb un obturador que quan es treu provoca la sortida de l'aigua. Situada en un espai dos graons més alt que la nau de l'església. Al seu costat hi ha el ciri pasqual i una creu.

Parròquia de Sant Esteve de Palaudàries (Llicà d'Amunt)

La pila baptismal està situada a l'esquerra de la nau, quasi al costat de l'altar major. És de marbre negre fosc. Octogonal. Té una sola cavitat. Per la part de dalt el marbre fa un voraviu, com també al mig de la pila. S'estreny per descansar sobre una columna de pedra, també octogonal. Comença i acaba amb uns voravis més sortits que el gruix de la columna. El conjunt descansa a terra sobre un peu quadrat amb un relleu a cada angle i unes gravacions que podrien ser escriptures molt deteriorades.

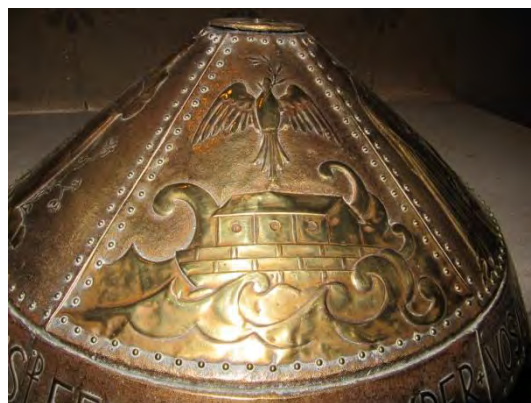
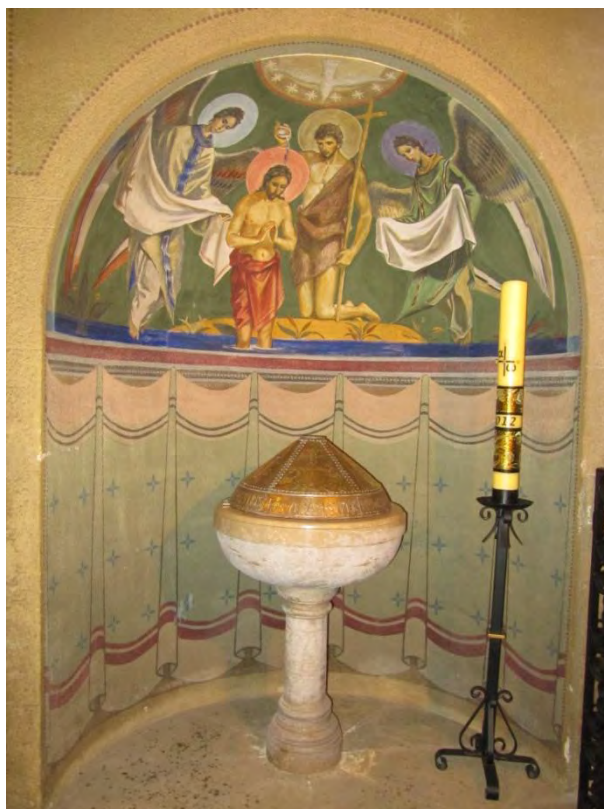


Parròquia de Sant Esteve de Parets del Vallès

El baptisteri està situat a l'esquerra de l'entrada de l'església. A la seva volta hi ha representada l'escena del bateig de Jesús, obra de l'Obiols. La pila baptismal és rodona d'uns 70 centímetres de diàmetre, semiesfèrica, amb un peu cilíndric que la sosté. És moderna sense cap valor històric, encara que plena de simbolisme. La tapa és de llautó amb una inscripció que diu: *Effundam super vos aquam mundam et mundabimini ab omnibus iniquamentis vestris*, i cinc escenes repujades en el llautó que representen a

Noè amb l'arca a la mà, aquesta salvada del diluvi, Moisès salvat de les aigües, el poble de Déu salvat del pecat, i finalment Moisès fent rajar aigua de la roca. L'interior de la pila té dues parts, una amb sortida d'aigua, i dues cavitats més petites per a col·locar-hi els sants olis.

El rector de la parròquia, Mossèn Xavier Farrés, treu profit de l'any litúrgic per simbolitzar-lo a la pila baptismal. Així, durant la Pasqua la pila es manté sense tapa, amb aigua beneïta, flors al seu entorn i els llums encesos, per simbolitzar que és l'època pròpia i més adient per a batejar. Durant la quaresma es manté amb la reixa del baptisteri tancat per simbolitzar que amb la mort de Crist no es pot entrar a la Vida plena que ens dona el baptisme. Finalment, durant la resta de l'any litúrgic, la reixa del baptisteri queda oberta i la pila es manté amb la tapa posada.





La monografia: "El nuevo templo de S. Esteban de Parets", de l'any 1948, diu: *Pila baptismal destruïda el 1936.*

Parròquia de Sant Genís de l'Ametlla del Vallès

En el discórrer de la història, la nau d'aquesta església ha passat per diverses vicissituds: primerament era romànica i ara és barroca. La pila baptismal és moderna, de l'any 1954, encara que vol ser d'estil gòtic. És obra de Mercader-Miret segons consta gravat a la tapa.

Situada a l'esquerra de l'entrada de l'església, la seva forma és octogonal, de pedra. La tapa és de fusta amb repujats de llautó, i penja d'uns cables que l'equilibren amb un contrapès per tal que se sostingui a l'alçada desitjada. Hi ha un armari de fusta pels sants olis, amb tanca amb clau.



L'interior té dues parts cobertes amb una segona tapa de llautó que es pot obrir per cada una de les parts. Els repujats de la tapa tenen gravada a quatre de les cares la següent inscripció: *Euntes ergo docete omnes gentes baptizantes eos in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Nisi quis renatus fuerit ex aqua et Sipiritu Sancto non potest introire in regnum coelorum.* A dues cares més hi ha unes anelles del mateix metall per aixecar la tapa. I a les altres dues hi ha l'arca de Noè i Moisès fent brollar aigua de la

roca. A sobre d'aquestes vuit cares hi ha dos pinacles amb gravats, seguint el mateix format que les anteriors.



Parròquia de Santa Maria del Prat de Llinars del Vallès

La pila baptismal és de després de la guerra civil de 1936/1939, aproximadament dels anys 1941/1949. Situada al segon altar a la dreta de l'entrada de l'església.

Fa 60 centímetres de diàmetre. És de marbre blanc. El seu interior té dues parts ben diferenciades, una la més petita amb sortida d'aigua on hi cau del cap del nou batejat. També té dues petites cavitats per a col·locar-hi els sants olis. El peu que la sosté és molt prim i esvelt amb la base quadrada que descansa sobre una plataforma circular blanca diferenciada de les rajoles del seu entorn. A tot el voltant de la pila i de la part baixa del peu hi ha uns dibuixos gravats.





Parròquia de Santa Maria de Llerona de Les Franqueses del Vallès

La pila baptismal està situada l'esquerra de l'entrada de l'església. És de marbre, semiesfèrica, amb sortida d'aigua. La columna que la sustenta formava part d'un enterrament romà, i ara està col·locada en posició vertical en comptes de l'horitzontal originària, doncs en una de les cares no hi ha res esculpit, i a la resta hi ha esculpides unes fulles.

Al baptisteri hi ha un quadre amb una creu i la inscripció: "Batejats amb l'Esperit Sant. (Ac 1,5)", que és de l'autor Cucurella, de l'any 1984.





Parròquia de Sant Martí del Montnegre de Sant Celoni

Situada a la dreta de l'entrada. Aquesta pila baptismal és d'una sola peça cilíndrica, de pedra gravada. La tapa és semiesfèrica acabada amb una creu. No té cap altre senyal decoratiu.



Monografia: "El Montnegre". Joan Portals i Martí. 1998. Hi ha escrit: *Sant Martí de Montnegre: la pila baptismal és moderna.*

Parròquia de Santa Maria de Palautordera

Baptisteri situat a l'esquerra de l'entrada de l'església. La pila baptismal, de marbre gris gravat, està situada en un terra més baix que la resta de l'església, de la mida d'un graó, per simbolitzar la baixada a les aigües baptismals. El mosaic del fons d'aquest graó fa el dibuix d'una estrella de dotze puntes. És una pila semiesfèrica de cent centímetres de diàmetre. Té dues parts al seu interior, una d'elles amb sortida d'aigua. A tot el voltant hi ha una inscripció que diu: "+ FONT VIVA + AIGUA REGENERANT + DOLL PURIFICADOR +" La suporta del terra una columna cilíndrica del mateix marbre

gravat que la resta. La tapa és d'aram amb una creu, però no està col·locada a sobre de la pila, sinó que està col·locada amb un suport a la paret.



Parròquia de Sant Vicenç de Gualba

El baptisteri està situat a l'esquerra de l'entrada principal de l'església. La pila baptismal, que és de pedra gravada, fa uns setanta-cinc centímetres de diàmetre. Semiesfèrica. En el seu interior hi ha dues parts, una d'elles amb sortida d'aigua. Per sota de la cavitat d'aquesta pila hi ha un cercle de pedra del que arranca una columna cilíndrica també de la mateixa pedra, que acaba al terra amb cinc cercles de diferent mida i gruix. Situada a dos graons per sota del terra del baptisteri. La tapa és metàl·lica, de color negre, acabada amb una creu de doble braç. A la tapa hi ha la inscripció: "*Una sola fe, un sol baptisme, un sol Senyor*". Es tanca amb un forrellat situat en un cercle metàl·lic al voltant de la cavitat de la pila.



Parròquia de Santa Maria de La Llacuna

Aquesta parròquia té dues piles baptismals. Una d'antiga, que no es fa servir, i una altra de moderna. Sobre l'antiga en parlem en el capítol dedicat a les piles del període medieval.

No hi ha informació sobre la data de construcció de la pila actual. És de material marmori, i encara que el seu interior és totalment circular, l'embolcall exterior el

formen vuit cares que s'arrodoneixen cap el centre per la part de sota. Descansa sobre una estructura de ferro. Molt senzilla, però força digne.



Parròquia de Sant Joan de Viladecans

Pila baptismal situada a l'esquerra de l'entrada. La tapa és de llautó, rematada amb una creu. És cònica i fa cinc cercles de diferent amplada i altura. La pila és de marbre grisós clar. El seu interior té dues parts, una d'elles amb sortida d'aigua. A més té dues cavitats petites per a posar-hi els sants olis. La seva forma és cilíndrica, i s'estreny fins la base que descansa sobre un cilindre marró fosc, i aquest sobre un marbre quadrat de color granat.





Per la part de dalt de la circumferència de la pila hi ha uns dibuixos gravats que pel seu mal estat costa d'interpretar. Per la part de baix hi ha una inscripció, en llatí, també en molt mal estat i a més poc profundament gravada en el marbre, que sembla que diu: + NOS PISCICULI SECUNDUM IXOYM NOSTRUM JESUCHRISTUM +

Monografia: "Las arrels històriques de Viladecans". Josep Eixarch Frasnó. Viladecans. 1989. S'hi diu: *Any 1717: La capella de Sant Joan, elevada a parròquia sufragània de la de Sant Climent, amb un rector propi, que hi resideix, i dotada amb fonts baptismals. 29 de novembre: Benedicció de la pila baptismal, que portava la data esculpida a la base.*

Parròquia de la Mare de Déu de Montserrat de Viladecans

Es tracta d'una pila baptismal molt moderna, de forma totalment cilíndrica, de marbre blanc. Situada a l'esquerra de l'altar major. Té dues parts en el seu interior, sense sortida d'aigua.





Parròquia de Sant Cristòfol de Begues

L'església fou consagrada l'any 1961. Pila situada a la dreta de l'altar major. És de marbre marró. Hexagonal troncocònica. Té dues parts en el seu interior, sense sortida d'aigua. La tapa és d'aram, acabada amb una creu. La base al terra és més ampla que la pila. És idèntica a la pila de Sant Climent de Llobregat.



Monografia: "Estudio sobre la construcción de la nueva Iglesia de San Cristobal". Juan Manuel Baratech Galup. Begues. 2011. Aquest autor diu: *Prop del presbiteri, baixant cap a la dreta, podem contemplar una pila alta i tallada que és el lloc del baptisme.*

Parròquia de Sant Climent de Llobregat

Antigament hi havia una església romànica, L'actual temple és del segle XVIII. Però la pila baptismal és de la segona meitat del segle XX. És de marbre marró, hexagonal,

truncocònica invertida, i al terra acaba amb una base semblant. El seu interior té dues parts, una d'elles amb sortida d'aigua. La tapa és de llautó amb tres cares llises i tres alternes, amb les figures d'un colom, una creu i una mà beneïnt. Situada a la dreta de l'entrada. És igual a la de Sant Cristòfol de Begues.

Parlem d'una altra pila baptismal d'aquesta parròquia en el capítol dedicat a les piles baptismals dels segles XV al XVIII.



Parròquia de Sant Pere i Sant Pau de El Prat de Llobregat



Situada a la dreta de l'altar major. La cubeta és de marbre blanc i el peu rosat. Construït per l'empresa Marbres Cutillas de El Prat de Llobregat. El seu cost aproximat va ser d'uns deu mil euros. La benedicció d'aquest baptisteri va ser el dia de la dedicació de l'església, el 20 de maig de 2007. La cubeta té sortida d'aigua que es pot treure des d'una porteta que hi ha al darrere de la pila. El peu d'aquesta pila té tres cares.

Parròquia de la Mare de Déu de la Mercè de El Prat de Llobregat

Aquesta pila que és de l'any 2002 està situada a la dreta de l'altar major. El seu interior és de ceràmica, amb una inscripció que diu: *Parròquia Mare de Déu de la Mercè*. Té una ornamentació bàsicament blava.



La tapa acaba amb una creu. La cubeta que conté la safata descrita, és de marbre marró, semiesfèrica. Descansa sobre un peu quadrangular del mateix marbre, que té gravada a la cara del davant, el símbol de PAX i les lletres alfa i omega.

Parròquia de Santa Maria de Sales de Viladecans

Aquesta església va ser inaugurada l'agost del 1967. En el moment de la inauguració la pila baptismal estava situada en el baptisteri a l'esquerra de l'entrada. Però, seguint les interpretacions del Concili Vaticà II, més endavant es va situar a la dreta de l'altar major. Fa uns noranta centímetres de diàmetre. És de marbre rosat, cilíndrica, i es va estrenyent fins la seva base. El seu interior té dues parts, amb sortida d'aigua una d'elles que quan es fa servir cau a terra, sota la pila, on es filtra. No té tapa. És una pila totalment llisa. Hi ha una petita cavitat per a col·locar-hi els sants olis. Al seu costat hi ha el ciri pasqual.



Parròquia de la Mare de Déu de Montserrat de Sant Boi de Llobregat

Pila baptismal situada a l'esquerra de l'altar major. És feta de maons ordenats en quatre cercles. El primer, que configura el recipient de la pila, és el més ample, el segon ja es fa més estret, i el tercer, molt més estret, és el més llarg ja que configura el suport de la pila. Finalment tot descansa sobre un quart cercle més ample, que descansa a terra. La part de sobre de la pila és de marbre blanc, i l'interior és una sola cavitat sense sortida d'aigua fet de mosaic amb pedres blaves, verdes i grises.



Parròquia de Sant Pere Apòstol de Sant Boi de Llobregat



Pila baptismal situada a la dreta de l'altar major.

El peu que la sosté és una roda de molí, de pedra gravada, provinent de la pagesia de Lleida. Aquesta pila de pedra, d'una sola cavitat i sense sortida d'aigua, originàriament no feia aquesta funció, i es va arranjar per poder-hi batejar. La part interior i tot el voltant de la part superior externa és polida, i la resta gravada com el peu. Per la part superior d'aquest gravat fa forma de fulles i hi ha unes creus i l'anagrama JHS alternats a tot el seu voltant. Fa uns noranta centímetres de diàmetre.



Parròquia de Sant Antoni de Pàdua de Sant Vicenç dels Horts

Situada al fons a l'esquerra de l'església. Juntament amb el ciri pasqual. La seva forma és hexagonal. La cavitat de la pila és una jardinera vulgar, circular, de pedra. El peu que la sosté és un hexàgon de fusta sense cap decoració. Només a la cara del davant hi ha un dibuix octogonal amb els anagrames alfa i omega, dos peixos, una creu amb forma d'àncora, i a la part de baix un gravat que representa l'aigua al fons d'uns graons. També hi ha l'anagrama de Crist: IC XC. La seva construcció és molt recent.



Parròquia de Sant Vicenç Màrtir de Sant Vicenç dels Horts

Aquesta pila baptismal és mòbil, però degut a la seva presència i el seu disseny, pot entrar dins d'aquest treball. Amb les rodes que té incorporades es pot moure, tot i el seu pes. Durant el temps de Pasqua la tenen situada a l'esquerra de l'altar major, i la resta de l'any litúrgic la guarden fora de la nau de l'església on només la col·loquen quan hi ha bateigs. L'autor del disseny és el Sr. Jordi Grisòlia, que també va dissenyar la pila de Santa Maria de Montmeló.

El peu és de marbre gris fosc, octogonal, i a la seva cara del davant hi té un aplic d'acer inoxidable en forma de colom, que és el símbol de l'Esperit Sant. La cavitat de la pila és d'una fibra especial, circular, i el seu interior és d'acer inoxidable, de dues parts. A tot el seu voltant hi ha gravades les paraules: "Qui no reneix amb l'aigua i l'Esperit Sant no pot entrar al regne de Déu". Hi ha el símbol de PAX. Té una tapa metàl·lica acabada amb una creu de quatre braços.



Parròquia de Sant Vicenç de Castellbisbal

Situada en un baptisteri a l'esquerra de l'altar major. Aquesta pila és d'un disseny força espectacular. Va ser encarregada pel rector anterior a l'actual, i aquest, Mn. Josep Torrente, es va encarregar de fer-ne el muntatge. El ceramista va ser Mila Vidal.

El peu d'aquesta pila el formen tres blocs de pedra marró col·locats de forma asimètrica. Tot el conjunt de pila i plafó al·legòric que l'envolta és de ceràmica. L'interior és una cavitat de color blau amb sortida d'aigua. Del terra puja un tronc de bronze simulant ser vegetal, i acaba amb una mà de la que vessa l'aigua.



Es desconeix ben bé el significat d'aquesta mà. Sembla ser que l'aigua que cau a la cavitat de la pila passa pel desaigna al terra on hi ha una piscina baptismal per celebrar-hi batejos d'immersió, però que no es fa servir. Aquesta piscina, octogonal, està coberta, per prevenir accidents, d'una tapa de color verd. Té dos graons de fondària.



La ceràmica que fa de fons de la pila conté les següents al·legories baptismals:



1-La Creació del món, representada per uns núvols dels que surt la mà de Déu Creador.

2-L'Arca de Noè enmig de les aigües.

3-Moisès separant les aigües del mar Roig.

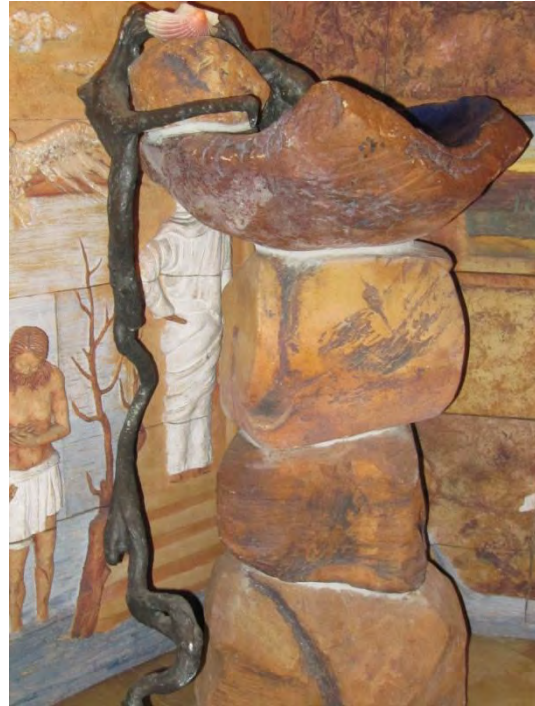
4-El baptisme de Jesús per Joan Baptista.

5-La Samaritana. És al darrera de la pila i d'esquena, doncs al fer el disseny es va considerar que era una pecadora i no tenia la força simbòlica de les altres al·legories.

6-La curació del cec de naixement. Representada per una finestra per on entra la llum i s'hi veuen uns arbres.

7-La resurrecció de Llàtzer. Jesús li col·loca la mà als ulls.

8-Finalment hi ha una al·legoria de la plenitud cristiana que s'obté pel baptisme, mitjançant el pa i els peixos de l'Eucaristia.



Parròquia de Sant Joan de Sant Joan Despí

Com que a la guerra civil tot va ser cremat i destruït, aquesta pila és de després dels anys 1936/1939. Diu el sagristà Sr. Tomàs que ell hi va ser batejat els anys quaranta. Situada a la dreta de l'entrada. Té una sola cavitat. És de marbre i la formen dotze cares. Està gravada al final d'aquestes cares i al començament del peu, en formes de gallons. La part central del peu també té dotze cares que baixen fins al terra. El marbre del peu és d'un to més forç que la cavitat de la pila. La tapa és de llautó amb un dibuix sobrepujat que li dona la volta. Cònica. Aquesta pila està tancada per una reixa formant un petit baptisteri, on hi ha un quadre del bateig de Jesús per Joan Baptista.



Parròquia de Sant Mateu d'Esplugues de Llobregat

És un prisma quadrangular de marbre situat a l'esquerra de l'altar major. A la cara central hi ha una aplicació de llautó de difícil interpretació a primera vista. Sembla Moisès separant les aigües del mar Roig. Té una sola cavitat. La tapa és de fusta de forma piramidal acabada amb una creu de quatre braços. Al costat hi ha el ciri pasqual.





Parròquia de Santa Maria Magdalena d'Esplugues de Llobregat

La pila baptismal actual no és la originària, doncs l'anterior va ser destruïda durant la guerra civil. L'actual va ser portada, acabada la guerra, per Mn. Llorenç Castell Pujol. El baptisteri està col·locat al segon altar a la dreta de l'entrada. No es fa servir ja que actualment bategen amb una pila portàtil a l'altar major.

La pila baptismal és de marbre blanc, octogonal, i té dues parts en el seu interior, una d'elles amb sortida d'aigua. La tapa de llautó és de forma piramidal, amb dos peixos gravats en una de les cares. Les voltes de la part exterior de la pila són de diferent forma: unes sortides i altres entrades. El centre del peu, també octogonal, és rodó amb uns gravats de gallons que l'abracen.



Hi ha un quadre representant el bateig de Jesús per Joan Baptista, amb la inscripció: "De la seva plenitud tots nosaltres n'hem rebut gràcia sobre gràcia. Jn 1,16".



Parròquia de Sant Antoni Abad de Corbera de Llobregat

Situada a l'esquerra de l'altar major. És un quadrat de 60 x 60 cms. El marbre és de color blanc i el peu és de marbre negre. Té una sola cavitat que és d'acer inoxidable, com també ho és la tapa. Junt amb la pila hi ha una estructura d'un llum a sobre i una creu amb un triangle que simbolitza la Santíssima Trinitat, de la que baixen uns raigs i acaben amb aigua. Tota aquesta estructura simbòlica és també d'acer inoxidable.





Parròquia de Santa Maria de Vilalba de Llobregat de Abrera



Pila baptismal situada a l'esquerra de l'entrada. Té tot l'aspecte de pila antiga, però és de després de la guerra civil de 1936. És octogonal, de pedra, i d'una sola cavitat al seu interior. El seu peu, també octogonal, acaba quadrat al terra. És semblant a moltes altres piles baptismals que hem inclòs a l'època del gòtic. Com a característica que la personalitza i que la fa una pila pròpia de la segona meitat del segle vint, és la següent inscripció al l'entorn de les seves vuit cares: *EFFUNDAM SUPER VOS AQUAM MUNDAM ET MUNDABIMINI AB OMNIBUS INQUINAMENTIS VESTRIS. EZECHIEL cXXXVI – vXXV. ANNO DOMINI 1942*. I a la cara central hi ha gravat: . + .

Parròquia de Sant Miquel de Castellví de Rosanes

Aquesta parròquia de Sant Miquel té una pila baptismal provinent de la capella dels Àngels, quan aquesta va deixar de ser parròquia i es va construir aquest nou temple parroquial, de l'any 1955 a l'any 1958.

La pila és de pedra, té vuit cares. La part de dins és de marbre gris. Entre aquest marbre i la pedra hi ha una volta de ciment. Les parets exteriors de la pila comencen amb una certa amplada i es van estrenyent a mesura que avancen cap el terra. És totalment llisa. Té una tapa de fusta.



Parròquia de Sant Pere de Monistrol de Montserrat

Aquesta pila baptismal està situada a l'esquerra de l'entrada en un baptisteri tancat per una reixa, i on hi ha una ceràmica de les monges benetes de Montserrat amb la imatge de Jesús. La pila, de dues cavitats interiors, és de marbre gris, i per la part de sota fa uns gallons repetits per tot el seu perímetre. El peu té vuit cares, quatre de més amples i quatre de més estretes. Les més amples tenen un voraviu a tot l'entorn. A mesura que va baixant, es va fent més bombat. Acaba amb una base quadrada amb els cantells retallats.





Monestir de la Mare de Déu de Montserrat

En el capítol dedicat a les piles baptismals dels segles XV al XVIII, parlem d'una pila antiga que hi ha en els jardins del monestir.

A Montserrat tot l'entorn del baptisteri té un simbolisme baptismal. El pare Benet Martínez dissenyà el paviment de l'atri, l'estereotomia del qual va ser feta pels germans Josep i Ricard Andreu, de Manresa. Reprodueix el disseny del Campidoglio de Roma, però el medalló central i la inscripció que l'envolta en donen la clau de la interpretació simbòlica: només els batejats, que han nascut a l'aigua com els peixos, comprendran que vol dir menjar el peix eucarístic. En el paviment d'aquest atri, de marbre blanc i gris fosc, centrat en una circumferència amb animals aquàtics, com si fos l'*impluvium* d'una casa romana, i envoltant aquesta circumferència, hi posaren una llegenda llatina que fa referència al baptisme i a la Verge Maria, inspirada en l'antiquíssima inscripció d'Aberci.



En aquest ambient de l'atri es troba el baptisteri, programat per Folguera, que ja s'havia fet gran; però en aquells moments els qui en realitat dirigien les obres de Montserrat eren els monjos Pere Busquets (1925), arquitecte, i Pere Crisòleg Picas (1922). Tanmateix el més interessant del baptisteri, des del punt de vista artístic, és la façana escultòrica feta pel suís Charles Collet (1902-1983), en diverses tongades. La part superior simbolitza la salvació dels fill de Déu en l'Església, representada pel

vaixell amb l'orant i amb Sant Pere i Sant Pau als costats; al lateral dret són representats els sacraments de l'Església i a l'esquerra, la santificació de les diverses activitats humanes. És tota una catequesi amb una figuració moderna que recorda el romànic.³⁹¹



L'inscripció del frontis d'aquesta portalada del baptisteri, diu: *DIXIT GENUITE DOMINUS EGO HODIE AD ME FILIUS MEUS ES TU.*



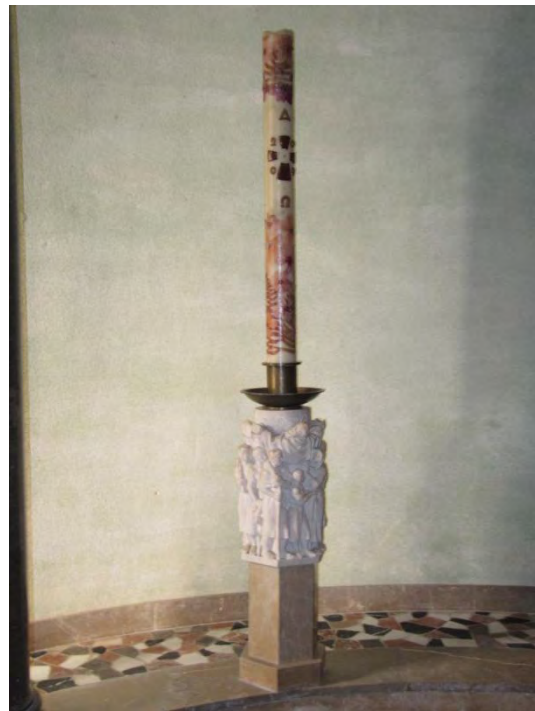
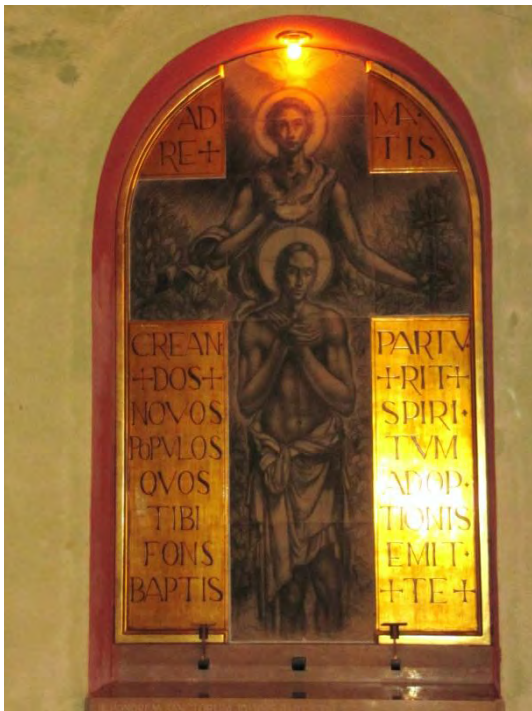
³⁹¹ Informació extreta de: JOSEP C. LAPLANA, *Montserrat, Mil Anys d'Art...*

La pila baptismal és de pedra de la muntanya de Montserrat, polida, i amb una inscripció a tota la seva circumferència que comença on hi ha una creu i dos peixos: *SUMENS DE CHRISTI VULNERE PRINCIPIUM + FONNS HIC EST VITAE QUI TOTUM DILUIT ORBEM*. L'interior d'aquesta pila té una forma de petxina de corall on hi ha l'aigua baptismal, i està tota tancada per una semiesfera transparent.

Per sota de la pila hi ha una peça de marbre negre. El terra és de peces de marbre irregulars on hi alternen peixos i petxines. La pila baptismal descansa sobre un espai circular dos graons més baix que el terra de l'entrada al baptisteri. Al fons d'aquest baptisteri hi ha la figura de Joan Baptista batejant a Crist, i la inscripció: *AD RECREANDOS NOVOS POPULOS QUOS TIBI FONNS BAPTISMATIS PARTURIS SPIRITUM ADOPTIONIS EMITTE*. A l'altra banda d'aquest quadre, en el baptisteri circular, hi ha el ciri pasqual.



El sostre del baptisteri és daurat, i a cada espai on arrenquen les sis columnes que l'aguanten, hi ha la figura de dos apòstols. Al centre on surt la làmpada, hi ha la corona de llorer i la mà de Déu Pare que surt del cel esquinçat.



Parròquia de Sant Joan Baptista de Vilanova i La Geltrú

Fa 42 anys de la construcció de la parròquia, i 35 anys de la benedicció del temple parroquial. La pila baptismal és del 12 de desembre del 2005. És un baptisteri molt peculiar, donada la dedicació del temple a Sant Joan Baptista. Situat a la dreta de l'entrada, en un angle no pas tancat com a baptisteri propi, i format per un mosaic elaborat per les monges benetes de Santa Cecília de Montserrat que representa el bateig de Jesús per Joan Baptista, i una pila baptismal també de mosaic, a la que se li ha volgut donar una imatge semblant a la del mosaic de les benetes, i que completa el conjunt. Dins la pila hi ha la mateixa petxina que hi ha gravada en el mosaic. La pila baptismal té un diàmetre de 65 centímetres, i a tot el seu voltant hi ha dotze sortints

en relleu, dels que segueixen dotze buidats, cap a la part superior del peu. Aquest peu es va eixamplant a mesura que va baixant fins el terra. La gent hi té molta devoció a aquest conjunt baptismal i el fa servir també de pica d'aigua beneïta.



Parròquia de Sant Sadurní d'Anoia

El baptisteri és a la dreta de l'entrada. La pila baptismal és de marbre blanc i té dues cavitats, una d'elles en forma de petxina amb sortida d'aigua. A més hi ha dues cavitats no gens fondes que serveixen pels sants olis. És octogonal i a quatre de les cares alternes hi ha gravada una creu, de diferent forma cada una d'elles. L'envolta un bordó. Tant la columna de suport com la base són octogonals. Aquest conjunt descansa sobre un graó més alt que el terra de l'església. La tapa que la cobreix és de fusta amb gravats i acabada amb una creu. Aquesta pila baptismal és de després de la guerra de 1936/1939. A la paret del baptisteri hi ha inscripció: *Jo sóc l'aigua que dona la vida*".



Parròquia de Santa Maria de Monistrol d'Anoia



El baptisteri està situat a la dreta de l'altar major. La pila baptismal és de marbre, rústec, només polit per la part de la pila on hi ha les dues cavitats per a l'aigua, una d'elles amb sortida al terra. Al davant hi té gravada una creu vermella i dues onades d'aigua de color blau a sota d'aquesta creu. La tapa és de fusta, i a sobre hi ha incrustades unes peces de metall simbolitzant l'aigua, i tres peixos del mateix metall. Està rematada amb una doble creu sobre una rústica bola de pedra. Tot aquest conjunt descansa sobre un graó circular de marbre fosc, per sobre del terra de la nau de l'església.



Església de Sant Josep Obrer de can Rossell de Torrelavit



La pila baptismal està situada a la dreta de l'entrada de l'església. De marbre blanc i de forma octogonal. Una sola cavitat. La columna de suport és totalment llisa, només que de dalt a baix és en forma de creu.

Parròquia de Santa Eulàlia de Les Roquetes (Sant Pere De Ribes)

Aquesta església va ser construïda l'any 2000, de factura moderna. I de la mateixa època i estil és la pila baptismal, situada a l'esquerra de l'altar major. Té forma de gla, és de fusta envernissada, i la part del gla que s'adhereix a la planta és en aquesta pila baptismal, la tapa, acabada amb una creu metàl·lica. Un cop destapada, en el seu interior hi ha una palangana d'acer inoxidable per a l'aigua. Al costat de la pila hi ha el ciri pasqual.



Parròquia de Sant Pere Apòstol. Castellet i La Gornal

Aquesta pila està situada a la dreta de l'entrada de l'església, en un baptisteri tancat amb una reixa de mitja alçada. És de marbre marró clar i té vuit cares. En el seu interior hi ha una separació central que el divideix en dues parts, sense sortida d'aigua cap de les dues. És de factura moderna, segurament dels anys quaranta, un cop

acabada la guerra civil, doncs es devia destruir l'anterior pila. La columna també té vuit cares i acaba amb una base igualment octogonal, que descansa en al terra sobre un graó més alt que el terra del baptisteri.



Parròquia de Sant Miquel d'Olèrdola



Pila baptismal de marbre blanc situada a la dreta de l'entrada principal. Té una sola cavitat per a l'aigua. Descansa sobre una columna octogonal amb les cares còncaues. I tot el conjunt sobre una base octogonal amb tres parts ben diferenciades, amb un bordó entre les dues últimes.

A la monografia: "Olèrdola., Notes històriques, de Remei Vendrell i Vendrell, (Sant Pere Molanta, 1989), l'autora diu: *Visita pastoral de 22 febrer 1504: Va visitar les fonts baptismals que són de terra cuita. 18 novembre 1694: es revisaren les fonts baptismals. El 21 de febrer de 1702 uns lladres robaren, entre altres coses, de l'església de Sant Miquel, una cullera de plata que servia per batejar.*

Parròquia de Sant Pere Molanta (Olèrdola)

Situada a la dreta de l'entrada. Rodona, de marbre de diferents tonalitats. Blanca per la part de dalt i té un bordó de color granat que separa aquesta part de la resta de la cavitat, semiesfèrica, amb uns requadres en formes com d'aigua. El peu també és granat, i abans del terra, descansa sobre una base quadrada.



Parròquia de Santa Maria de Capellades

Aquesta parròquia té una pila baptismal de disseny modern, situada a la dreta de l'altar major, que és la que habitualment es fa servir. La formen dos blocs de marbre ben diferenciats. El bloc de sobre té una inscripció que diu: *Brollarà sempre una font d'aigua per donar vida eterna.* Hi ha un brollador preparat per a sortir un doll d'aigua que cauria en el segon bloc d'aquesta pila, o part quadrada més baixa que l'anterior. Hi ha una peça, també de marbre, per a col·locar-hi el ciri pasqual.

L'aigua circulava per mitjà d'una bomba amb un circuit tancat. Per problemes, entre ells el de la humitat, es va suprimir aquesta circulació d'aigua. I ara hi ha una peça d'aram que és on hi ha l'aigua de batejar.

En el capítol dedicat a les piles del segle XX sense valor artístic, ressenyem la pila més recent, d'aquesta parròquia.



Església de Sant Joan Baptista de Sitges

Aquesta església fa les funcions de temple parroquial, depenent de la parròquia de Sant Bartomeu i Santa Tecla. És de factura totalment moderna. La pila baptismal prové de la Colònia de Ciment de Vallcarca que en ser tancada, la van traslladar a la seva ubicació actual. Situada al vestíbul de l'entrada al temple. Marbre marró, Vuit cares. A quatre d'elles, alternades, hi ha gravats els símbols dels quatre evangelistes, i a les quatre restants, unes flors. El peu és també octogonal, com també ho és la base al terra. En el seu interior hi ha tres parts sense sortida d'aigua. A la paret hi ha una imatge de la Mare de Déu.



Parròquia de Sant Pere. Santuari de la Mare de Déu de la Fontanta de Subirats

De l'antiga església dels Casalots, de Subirats, van treure la pila; i actualment està situada en el vestíbul d'entrada de la Rectoria. Incomprensible que no la col·loquessin dins la nau de l'església.



És de marbre blanc, octogonal, i amb una sola cavitat. Totalment llisa, sense cap tipus de decoració. La columna de suport també és octogonal, i descansa sobre una petita base més ampla.

Parròquia de Sant Genís de Torrelles de Foix

Situada a la dreta de l'altar. Fa uns cent-deu centímetres de diàmetre per la part de sobre, que és octogonal. Té un brollador d'aigua contínua per mitjà d'una bomba, però que no es fa servir. Aquest brollador està ubicat a la part baixa d'un bloc de marbre on hi ha una inscripció: *Davalli la virtut de l'Esperit Sant en tota l'aigua d'aquesta font.*



Parròquia de Sant Andreu de Puigdàlber



A la dreta de l'altar major hi ha la pila baptismal nova, dels anys quaranta, acabada la guerra civil, de marbre i amb dues parts per a l'aigua en el seu interior, amb una de més petita pels sants olis. La columna de suport té forma de creu. Una tapa de fusta acabada amb una creu metàl·lica. En el capítol dedicat a les piles baptismals del període medieval, hi fem una ressenya de la pila antiga d'aquesta parròquia.



En el llibret monogràfic: "Puigdàlber: 50 anys de la reconstrucció de la nova església (23 gener 1942 – 23 gener 1992)", hi trobem la següent nota històrica: *Mn. Joan Barceló va arribar a Puigdàlber el 10 de febrer de 1955. A la parròquia realitzà les obres del baptisteri, dirigides per l'arquitecte En Cantó.*

Parròquia de Santa Maria de La Múnia (Castellví de La Marca)



La pila baptismal està situada en una petita habitació de pas cap a la rectoria, a la dreta de l'entrada del temple. Aquesta habitació a vegades es fa servir de magatzem. La pila baptismal és rodona d'uns vuitanta centímetres de diàmetre, i de marbre tot llis, amb un peu cilíndric que acaba amb una base quadrada. Hi ha una senzilla tapa de fusta. En

el seu interior hi ha tres parts, dues per a l'aigua, una d'elles amb sortida, i la tercera pels sants olis.



A l'acta de la visita pastoral de l'any 1921³⁹² hi trobem la següent referència: *La iglesia tiene baptisterio. Está situado en una capilla lateral junto a la puerta principal de la iglesia. La pila es de cobre estañado. No hay división en la pila bautismal y el agua que cae de la cabeza del bautizado se recibe en una cofaina y se echa en la piscina. La pila tiene doble tapa, una de metal y otra de madera que se cierra con llave. El baptisterio está rodeado de una verja de hierro que se cierra con llave. Hay en él un cuadro que representa a San Juan Bautista bautizando a Jesucristo. Cerca del baptisterio hay una caja en donde se guarda lo prescrito para administrar el Santo Bautismo.*

Per tant, deduïm que en el seu temps hi havia una altra pila baptismal que segurament va desaparèixer l'any 1936.

Parròquia de Sant Sadurní de Castellví de La Marca

Pila baptismal situada a l'esquerra de l'entrada. És de marbre fosc i amb dues parts interiors. Te forma octogonal i tapa de fusta acabada amb una creu. Descansa sobre una columna de vuit cares i en una base també octogonal. Està tancada amb una reixa. Al voltant de la part de dalt hi ha una inscripció que diu: *FONS VIVUS AQUA PURIFICANS UNDA REGENERANS*. Aquesta inscripció ocupa cinc cares, la cara que la precedeix té tres cercles que encerclen les lletres P F S, segurament les inicials del constructor, i la cara que segueix té el símbol PX amb les lletres sobreposades. Finalment la última cara, que és la del darrere, te gravada la data: XXIX-XI-MCMLI. Data de la construcció.

³⁹² Informació extreta de: v.p, *Elencos*. Arciprestazgo Vilafranca del Penedès, any 1921. Vol. 27.

Sobre una pila baptismal antiga d'aquesta parròquia, en parlem en el capítol dedicat a les piles del període medieval.



Santuari de la Mare de Déu de Montserrat de Clariana de Castellet I La Gornal



Aquest santuari va ser consagrat el 27 de març de l'any 1973 pel bisbe de Barcelona Dr. Jubany. I la pila baptismal és de la mateixa època. Situada en un replà de l'entrada d'una escala que hi ha a la dreta de l'altar major.



Està feta d'una amalgama de pedres volcàniques, petxines, cargols de mar, roses, tot plegat de diverses formes i mides, i al centre, una pedra que té gravada una estrella de quatre braços. La cavitat per a l'aigua fa un diàmetre de 90 centímetres i està formada per mosaics de color blau. L'altura de la pila és de 115 centímetres. En el centre d'aquesta cavitat hi ha una columna formada pel mateix material descrit, de la que surten quatre rajolins d'aigua que cauen a la pila.

La base de sustentació, de la mateixa composició, té unes formes totalment irregulars que s'eixamplen cap al terra.



Aquesta pila baptismal és d'estil semblant a l'arquitectura d'en Gudiol, i té una retirada inspirada en Gaudí.

Parròquia de Sant Quintí de Mediona

Una pila baptismal antiga va ser col·locada dins de la pila baptismal moderna, aproximadament els anys 2004/2005, dissenyada aquesta, amb sortida d'aigua viva constantment. Un cop es va veure que no era pràctica aquesta sortida d'aigua, a dins el recipient de la pila baptismal moderna s'hi va col·locar l'antiga sense entrada d'aigua viva.



La pila moderna de marbre blanc i forma cúbica per fora, es feia servir des de l'any 1977 a l'any 2004, aproximadament. Hi ha una canalització des d'on sortia l'aigua cap a l'interior semiesfèric amb desaigua. La humitat que tot plegat produïa va ser el motiu del seu desús. I un cop s'hi va col·locar la pila antiga a dins, sense sortida d'aigua, aquesta pila antiga va passar a ser la de batejar habitualment.

Sobre una pila baptismal dels segles XV al XVIII en parlem en el capítol corresponent. I també fem referència en el capítol de les piles de la segona meitat del segle XIX i primera de segle XX, de la pila antiga que hi ha dins la moderna.