

Bibliografia



Llibres

- AA VV. *Natures. Una travessa per l'art contemporani*. Barcelona: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
- AA VV. *Nou Testament grec-llatí-català*. Barcelona: Associació Bíblica de Catalunya, Editorial Claret, Societats Bíbliques Unides, 1995.
- ABRIOUX, Yves, BANN, Stephen. *Ian Hamilton Finlay. A Visual Primer*. Londres: Reaktion Books, 1992.
- ACKERMAN, James S. *Pal·ladio*. Harmondsworth: Penguin Books, 1977.
- ADCOCK, Craig. *James Turrell. The Art of Light and Space*. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press, 1990.
- ALBERRO, Alexander; ZIMMERMAN, Alice; BUCHLOH, Benhamin H.D.; BATCHELLOR, David. *Lawrence Weiner*. Londres: Phaidon, 1998.
- ALTAIÓ, Vicenç. *Art i escriptura. L'escriptura d'artista*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2000.
- ALTHOLZ, Josef P. *The Mind and Art of Victorian England*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1976.
- ANCOCHEA, Germán; TOSCANO, María. *El símbolo del número*. Barcelona: Ediciones Obelisco, 1992.
- ANDREWS, Malcolm. *Landscape in Western Art*. Oxford, Nova York: Oxford University Press, 1999.
- ANTOINE, Jean-Philippe; KOCH, Gertrud; LANG, Luc. *Gerhard Richter*. París, Éditions Dis Voir, 1995.
- ARCHER, Michael. *Art Since 1960*. Londres: Thames and Hudson, 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte Moderno*. València: Fernando Torres, 1984.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco: De Miguel Angel a Tiepolo*. vol. II. Madrid: Akal, 1987.
- ARNALDO, Javier. *Estilo y Naturaleza. La obra de arte en el Romanticismo alemán*. Madrid: Editorial Visor, 1990.
- ARNHEIM, Rudolf. *El poder del centro*. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- ASHTON, Dore. *About Rothko*. Nova York: Da Capo Press, 1996. (primera edició 1983).
- ASSMANN, Jan. *The Search for God in Ancient Egypt*. Ithaca, Londres: Cornell University Press, 2001.
- BACHELARD, Gaston. *El agua y los sueños*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- BACHELARD, Gaston. *L'Air et les Songes: essai sur l'imagination du mouvement*. París: Librairie José Corti, 1992.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Mèxic: Fonde de Cultura Económica, 1994.
- BAKER, Kenneth. *Minimalism. Art of Circumstance*. Nova York: Abbeville Press, 1988.
- BANHAM, Reyner. *Los Angeles. The Architecture of Four Ecologies*. Harmondsworth: Penguin Books, 1976.
- BÄTSCHMANN, Oskar. *Poussin*. París: Flammarion, 1994.
- BATTISTI, Eugenio. *Renacimiento y Barroco*. Madrid Ediciones Cátedra, 1990.
- BEARDSLEY, John. *Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape*. Nova York, Londres, París: Abbeville Press, 1989.
- BELLOSI, Luciano. *La oveja de Giotto*. Torrejón de Ardoz: Ediciones Akal, 1992.
- BENJAMIN, Walter. *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62 / Diputació de Barcelona, 1983.
- BENTMANN, Reinhard; MÜLLER, Michael. *La villa como arquitectura del poder*. Barcelona: Barral, 1975 (ed. original en alemany, 1970).
- BEYER, Andreas. *Palladio. Le Théâtre Olympique. Architecture triomphale pour une société humaniste*. París: Adam Biro, 1989.
- BLAZWICK, Iwona; WILSON, Simon (eds). *Tate Modern. The Handbook*. Londres: The Trustees of the Tate Gallery, 2000.
- BOIME, Albert. *Van Gogh. La nuit étoilée. L'histoire de la matière et la matière de l'histoire*. París: Éditions Adam Biro, 1990.
- BOMFORD, David et alt. *La pintura italiana hasta 1400. materiales, métodos y procedimientos del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1995.
- BORNAY, Erika. "El siglo XIX", *Historia universal del arte*. vol. 8. Barcelona: Editorial Planeta, 1995.
- BOUCHER, Bruce. *La escultura barroca en Italia*. Barcelona: Ediciones Destino, 1999.
- BRAHAM, Allan. *The Architecture of the French Enlightenment*. Londres: Thames and Hudson, 1980.

- BRETT, Guy. *Exploding Galaxies. The Art of David Medalla*. Londres: Kala Press, 1995.
- BRETT, Guy. *Carnival of Perception. Selected Writings on Art*. Londres: Institute of International Visual Arts, 2004.
- BUCHLOH, Benjamin H. D. et alt. *Fotografía i pintura en l'obra de Gerhard Richter. Quatre assajos a propòsit de l'Atlas*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona 1999.
- BUCHLOH, Benjamin H. D. *Formalismo e historicidad*. Madrid: Akal, 2004.
- BUISINE, Alain. *Les ciels de Tiepolo*. París: Gallimard, 1996.
- BURCKHARDT, Titus. *Chartres y el nacimiento de una catedral*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta editor, 1999.
- BURGESS, Patricia (ed). *The World Almanac and Book of Facts 1993*. Londres, Sidney, Auckland: Pan Books, 1992.
- BURKE, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Tecnos, 1987.
- BUSTACCHINI, Gianfranco. *Ravena, Los mosaicos, los monumentos, medio ambiente*. Bolònia: Italcards, s.d., abans de 1989.
- BUTTERFIELD, Jan. *The Art of Light + Space*. Nova York: Abbeville, 1993.
- BÜTTNEER VON DER MÜLBE, Frank, WOLF, Christian. *Giovanni Battista Tiepolo. Gli Affreschi di Würzburg*. Milà: Rusconi Libri, 1981.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Nicolas Poussin*. (El arte y sus creadores num. 25), Madrid: Historia 16, 1993.
- CALVOCORESSI, Richard. *Magritte*. Londres: Phaidon Press, 2002, (primera edició 1979).
- CARUS, Carl Gustav. *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje. Diez cartas sobre la pintura de paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción*. Madrid: Visor, 1992.
- CAUSEY, Andrew. *Sculpture Since 1945*. Oxford, Nova York: Oxford University Press, 1998.
- CENNINI, Cennino. *El Libro del Arte*. Torrejón de Ardoz: Ediciones Akal, 1988.
- CHENG, François. *Vacío y Plenitud*. Madrid: Ediciones Siruela, 1993.
- CHIPPINDALE, Christopher. *Stonehenge en el umbral de la historia*. Barcelona: Ediciones Destino, 1989.
- CIRLOT, Lourdes. *Historia Universal del Arte. Últimas tendencias*. Barcelona. Editorial Planeta, 1993.
- CLARK, Kenneth. *Civilización*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- CLARK, Kenneth. *El arte del paisaje*. Barcelona: Seix y Barral, 1971.
- CLARK, Kenneth. *La rebelión romántica*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- CLARKE, Graham. *The Photograph*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- COLONNA, Francesco. *Hypnerotomachia Poliphili*. Venècia: Aldo Manuzzi, primera impressió 1499. Versió en castellà: COLONNA, Francesco; PEDRAZA, Pilar (ed.). *El sueño de Polifilio*. Múrcia: Galería Librería Yerba-Comisión de Cultura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1981.
- COLPITT, Frances. *Minimal Art. The Critical Perspective*. Seattle: University of Washington Press, 1993 (edició original 1990).
- CONFORTI, Claudia. *Lo specchio del cielo. Forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milà: Electa, 1997.
- CONSTANT, Caroline. *Guide Palladio. Vicence, Venise, La Vénétie*. París: Hazan, 1987.
- CROW, Thomas. *The Rise of the Sixties. American and European Art in the Era of Dissent 1955-1969*. Londres: The Every Man Art Library, 1996.
- DAMISCH, Hubert. *Théorie du nuage, pour une histoire de la peinture*. París: Éditions du Seuil, 1972.
- DE CECCO, Emanuela (ed.). *Tacita Dean*. Milà: Postmedia Books, 2004.
- DE MÉREDIEU, Florence. *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne*. París: Bordas 1994.
- DE OLIVEIRA, Nicolas; PETRY, Michael; OXLEY, Nicola; ARCHER, Michael. *Installation Art*. Londres: Thames and Hudson / Smithsonian Institution Press, 1994.
- DESCAMPS, Christian. *Le beau aujourd'hui*. París: Éditions du Centre Pompidou, 1993.
- DOMINO, Christophe. *À ciel ouvert*. París: Éditions Scala, 1994.
- DRAGUET, Michel. *Chronologie de l'art du xxème siècle*. París: Flammarion, 2003.
- DU COLOMBIER, Sophie; BERTOLOTTI, Isabelle; IMBERT, Michel. *XXè -1965-1995- 30 ans d'art contemporain*. París: Mediciis, 1995.
- DUBY, Georges. *La época de la catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid: Ediciones Cátedra, 3ª ed., 1997.

- DUFOUR-KOWALSKA, Gabrielle. *Caspar David Friedrich. Aux sources de l'imaginaire romantique*. Lausana: Éditions L'Age d'Homme, 1992.
- DUPIN, Jacques. *Joan Miró*. Barcelona: Polígrafa, 1993.
- DUFOURNET, Jean. *Las Muy Ricas Horas del Duque de Berry*. Biblioteca de la Imagen, 1998.
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Editorial Lumen, 1997.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1982.
- ECO, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Editorial Lumen, 2004.
- EDWARDS, I.E.S.. *The Pyramids of Egypt*. Londres: Penguin Books, 1988.
- ELSNER, Ja.. *Imperial Rome and Christian Triumph. The Art of the Roman Empire ad 100-450*. Oxford, Nova York: Oxford University Press, 1998.
- ESCHENFELDER, Chantal. *Giovanni Battista Tiepolo 1696-1770*. Colonia: Könemann, 1998.
- FARIOLI, Raffaella. *Ravenna Romana e Bizantina*. Ravenna: Longo Editore, 1977.
- FAURE, Elie. *El Arte del Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial 1991.
- FINLAY, Alec (ed). *Wood Notes Wild. Essays on the Poetry and Art of Ian Hamilton Finlay*. Edimburg: Polygon, 1995.
- FONTCUBERTA, Joan. *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
- FONTCUBERTA, Joan. *Joan Fontcuberta. Contranatura*. Barcelona: Universitat d'Alacant / Actar, 2001.
- FRANCASTEL, Pierre. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Madrid: Editorial Debate, 1990.
- FRANCASTEL, Pierre. *Historia de la Pintura Francesa desde la Edad Media hasta Picasso*. Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- FRÉART DE CHANTELOU, Paul. *Diario del viaje del caballero Bernini a Francia*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales i Consejo General de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1986.
- FREGOLENT, Alessandra. *Giorgione. Il genio misterioso della luce e del colore*. Milà: Leonardo Arte, 2001.
- FREJEIRO BLANCO, Antonio. *El Arte Egípcio (y II)*. Madrid: Historia del arte, historia 16, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Mèxic: Siglo XXI Editores, 1968, p. 39.
- GABLIK, Suzi. *Magritte*. Londres, Nova York: Thames and Hudson, 1998.
- GAGE, John. *Colour and meaning. Art, Science and Symbolism*. Londres: Thames and Hudson, 1999.
- GÁLLEGO, Julián. *El Cuadro dentro del cuadro*. Madrid: Cátedra, 1991.
- GARCÍA FELGUERA, María Santos. *El arte después de Auschwitz*. Madrid: Historia 16, 1993.
- GARCÍA FELGUERA, María Santos. *Las vanguardias históricas (y 2)*. Madrid: Historia del Arte núm. 46, història 16.
- GARRAUD, Colette. *L'idée de nature dans l'art contemporain*. París: Flammarion, 1993.
- GIEDION, Sigfried. *El presente Eterno: Los Comienzos de la Arquitectura*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- GODDARD, Donald. "Tacita Dean-A Review". New York Art World, 2003.
- GODFREY, Tony. *Conceptual Art*. Londres: Phaidon, 1998.
- GOMBRICH, E. H. *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Barcelona: Debate, 2003.
- GOMBRICH, E.H. *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones Garriga, 1975.
- GÓMEZ ISLA, José. *Fotografía de creación*. San Sebastian: Editorial Nerea, 2005.
- GRAS, Menene. *El Romanticismo como espíritu de la modernidad*. Barcelona: Montesinos, 1983.
- GRAVES, Robert. *The Greek Myths*. Harmondsworth: Penguin Books, 1980.
- GRODECKI, Louis. *Gothic Achitecture*. Nova York: Electa / Rizzoli, 1985.
- GROSENICK, Uta; RIENSCHNEIDER, Burkhard (eds). *Art Now. 137 artistas a principios del nuevo milenio*. Colònia i Berlín: Taschen, 2002.
- GUÉGANT, Stéphane; BONFAIT, Olivier; BRÊME, Dominique. *L'ABCdaire de Poussin*. París: Flammarion, 1994.
- HAGEN, Rose-Marie i Rainer. *Egipto. Hombres. Dioses. Faraones*. Colonia: Benedikt, Taschen, 1999.
- HAMILTON, George Heard. *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1968.
- HAY, Denys (dir). *Historia de las Civilizaciones 7: La época del Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial / Labor, 1988.
- HEISS, Alanna (ed.). *Dennis Oppenheim, Selected Works 1967-90*. Nova York: The Institute for Contemporary Art, P.S. 1 Museum-Harry N. Abrams Inc., 1992.
- HENDRICKSON, Janis. *Roy Lichtenstein*. Colonia: Benedikt Taschen, 1989.
- HIBBARD, Howard. *Bernini*. Madrid: Xarait ediciones, 1982.
- HILLS, Paul. *La luz en la pintura de los primitivos italianos*. Madrid: Akal, 1995.
- Historia General del Arte*. Barcelona: Planeta, 1989.
- HO, Melissa (ed). *Reconsidering Barnett Newman*. Filadelfia: Philadelphia Museum of Art, 2002.
- HOCKNEY, David; STANGOS, Nikos (ed). *Así lo veo yo*. Madrid: Ediciones Siruela, 1994.
- HONNEF, Klaus. *Arte Contemporáneo*. Colònia: Benedikt Taschen, 1991.
- HONOUR, Hugh. *El Romanticismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- HOPKINS, David. *After Modern Art. 1945-2000*. Oxford, Nova York: Oxford University Press, 2000.
- HUDSON, Christopher. *Alfred Stieglitz*. Malibu: J. Paul Getty Museum, 1995.
- HUGHES, Robert. *A toda crítica. Ensayo sobre arte y artistas*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1992.
- HUGHES, Robert. *American Visions. The Epic History of Art in America*. Londres: The Harvill Press, 1997.
- HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- HUSSEY, Christopher. *The Picturesque*. Nova York i Londres: Putnam's, 1927; reimpressió Hamden, Conn.: Archon Books, 1967.
- JACQUES, Annie; MOUILLESEAU, Jean-Pierre. *Les architectes de la liberté*. París: Gallimard, 1988.
- JANNONI-SEBASTIANINI, Cesare. *Le piazze di Roma*. Roma: Schwarz & Meller Editori, 1972.
- JANSON, H. W.. *Historia General del Arte. 3 Renacimiento y Barroco*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- JANTZEN, Hans. *La arquitectura gótica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1982.
- JEANNEL, Bernard. *Le Nôtre*. Barcelona: Stylos, 1986.
- JELICOE, Geoffrey i Susan. *The Landscape of Man. Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day*. Londres: Thames and Hudson, 1989.
- KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. *Pioneers Soviet Architecture. The Search for New Solutions in the 1920s and 1930s*. Nova York: Rizzoli, 1987.
- KASTNER, Jeffery; WALLIS, Brian. *Land and Enviromental Art*. Londres: Phaidon, 1998.
- KAUFMANN, Emil. *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980.
- KELLEIN, Thomas. *Hiroshi Sugimoto. Time Exposed*. Londres: Thames and Hudson, 1995.
- KOERNER, Joseph Leo. *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*. Londres, 1990.
- KRAUSS, Rosalind. *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecartis*. París: Editions Macula, 1990.
- KUBLER, George. *La configuración del tiempo*. Madrid: Nerea, 1988.
- LANGMUIR, Erika. *Landscape*. Pocket Guides. Londres: National Gallery Publications, 1997.
- LANKHEIT, Klaus. *Il tempio della ragione. Disegni inediti di Boullée*. Milà: Magma Editrice, 1977.
- LARRAÑAGA, Josu. *Instalaciones*. Hondarribia: Editorial Nerea, 2001.
- LAVIN, Irving. *Bernini and the Unity of the Visual Arts*. Nova York, Londres: The Pierpont Morgan Library i Oxford University Press, 1980.
- LESHAN, Lawrence; MARGENAU, Henry. *El espacio de Einstein y el cielo de Van Gogh*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1996.
- LEVEY, Sir Michael. *De Giotto a Cézanne*. Barcelona: Destino, 1992.
- LIPPARD, Lucy R.. *Overlay. Contemporary Art and the Art of Prehistory*. Nova York: Pantheon Books, 1983.
- LIPPARD, Lucy R.. *Pop Art*. Londres: Thames and Hudson, 1996.
- LIPPARD, Lucy R.. *El Pop Art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1993.
- LIPPARD, Lucy R.. *Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972*. Berkeley, Los Angeles, Londres: University of California Press, 1997.

- LIVINGSTONE, Marco. *David Hockney*. Londres: Thames and Hudson, 1987.
- LOUKOMSKI, G.K. *Andrea Palladio, sa vie, son oeuvre*. París: A. Vincent & Cie. Editeurs, 1927 (reimpr. 1980).
- LUCCO, Mauro. *Giorgione*. París: Gallimard/Electa, 1997.
- LUCIE-SMITH, Edward. *Moviments in Art Since 1945*. Londres: Thames and Hudson, 1987.
- MADEC, Philippe. *Boullée*. Madrid: Akal, 1997.
- MADERUELO, Javier, (coor). *Actas. El paisaje. Arte y naturaleza. Huesca 1996*. Osca: Diputación de Huesca, 1996.
- MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*. Madrid: Círculo de Bellas Artes / Visor dis., 1994.
- MAESTRE, Vicente (dir). *Conocer la Pintura. Tiépolo*. Barcelona: Orbis, 1995.
- MAGAGNATO, Licisco. *Il teatro Olimpico. Vicenza*: Centro Internazionale di Studi di Architettura 'Andrea Palladio', Milà: Electa, 1992.
- MAGI, Giovanna. *Luxor. Valle de los Reyes-Reinas-Nobles-Artífices-Colosos de Menmon-Deir.el. Bahri-Medinet Habu-Rameseum*. Florència: Bonechi, 1990.
- MALEK, Jaromir. *Egyptian Art*. Londres: Phaidon, 1999.
- MALET, Rosa M^a. *Joan Miró*. Barcelona: Edicions 62, 1992.
- MANNICH, Lise. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- MARDER, Tod A.. *Bernini and the Art of Architecture*. Nova York, Londres, París: Abbeville Press, 1998.
- MARÍAS, Fernando. *Bernini*. (El arte y sus creadores num. 20), Madrid: Historia 16, 1994.
- MARIN, Louis. *Sublime Poussin*. París: Éditions du Seuil, 1995.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, Pedro; Ruiz Bravo-Villasante, Carmen. *Europa Islámica. La magia de una civilización milenaria*. Milà: Anaya Editoriale, 1991.
- MAURY, Jean-Pierre. *Newton e la meccanica celeste*. Milà: Universale Electa/Gallimard, 1995.
- McQUILLAN, Melissa. *Van Gogh*. Barcelona: Ediciones Destino, 1992.
- MEURIS, Jacques. *Renée Magritte 1898-1967*. Colonia: Benedikt Taschen, 1992.
- MILMAN, Miriam. *Les Illusions de la Réalité. Architectures peintes en Trompe l'œil*. Ginebra: Skira, 1992.
- MISRACH, Richard; SOLNIT, Rebecca. *The Sky Book*. Santa Fe, Nou Mèxic: Arena Editions, 2000.
- MIT, Geles. *El título en las artes plásticas. La imagen desvelada por el nombre*. València: Fundació Alfons el Magnànim, 2002.
- MITCHELL, W. J. T.. *Landscape and Power*. Chicago, Londres: The University of Chicago Press, 1994.
- MOATTI, Claude. *Antigua Roma. Historia de su descubrimiento*. Madrid: Aguilar, 1991.
- MORGAN, Robert C. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid: Akal, 2003.
- MOURE, Gloria. *Configuracions Urbanes*. Barcelona: Edicions Polígrafa / Olimpíada Cultural, 1994.
- MOURE, Gloria. *Richard Long. Spanish Stones*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1999.
- NAKOV, Andrei. *Kazimir Malevitch. Écrits*. París: Éditions Ivrea, 1996.
- NÉRET, Gilles. *Kasimir Malevitch 1878-1935 y el suprematismo*. Colonia: Taschen, 2003.
- NEWMAN, Barnett. *Escritos escogidos y entrevistas*. Madrid, Editorial Síntesis, 2006.
- NIETO ALCAIDE, Victor. *La luz, símbolo y sistema visual*. Madrid: Cátedra, 1989.
- NIETO ALCAIDE, Victor. *La vidriera española. Ocho siglos de luz*. Madrid: Editorial Nerea, 1998.
- NOEVER, Peter (ed). *James Turrell, the Other Horizon*. Viena: MAK / Kantz, 1999.
- NORMAN, Dorothy. *Alfred Stieglitz*. Nova York: Könemann, 1997.
- NOVOTNY, Fritz. *Pintura y Escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1981.
- ORTEGA Y GASSET, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.
- ORTWIN RAVE, Paul. *Karl Friedrich Schinkel*. Milà: Electa, 1989.
- OSTERWOLD, Tilman. *Pop Art*. Colònia, Benedikt Taschen, 1992.
- OTEIZA, Jorge. *Quosque Tandem ...!*. Pamplona-Iruña: Pamiela, 1994.
- PANOFKY, Erwin. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
- PAPADAKIS, Andreas (ed). *Malevitch*. Londres: Academy Editions, 1989.
- PAPADAKIS, Andreas et alt. *New Art. An International Survey*. Londres: Academy Editions, 1991.
- PAULI, Gustav. *Arte del Clasicismo y del Romanticismo*. Historia del Arte Labor XIV. Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Rio de Janeiro: Editorial Labor, 1948 (edició original alemanya 1925).
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. *Étienne-Louis Boullée 1728-1799. De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire*. París: Arts et Métiers Graphiques, 1969.
- Petit Larousse illustré*. París: Librairie Larousse, 1910.
- PHILIBERT, Myriam. *Stonehenge et son secret*. Mònaco: Editions du Rocher, 1994.
- PIENE, Otto: *More Sky*, Cambridge, Londres: MIT Press, 1973.
- PLEYNET, Marcelin. *Giorgione et les deux Vénus*. París: Maeght éditeur, 1991.
- PRETTEJOHN, Elizabeth. *Beauty & Art 1750-2000*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- RAQUEJO, Tonia. *Land Art*. Madrid: Nerea, 1998.
- READ, Herbert. *Histoire de la peinture moderne*. París: Arted Editions d'Art, 1985.
- READ, Herbert. *Imagen e Idea*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- REEVES, Eileen. *Painting the Heavens. Art and Science in the Age of Galileo*. Princeton i Chichester: Princeton University Press, 1997.
- RELYEA, Lane; GOBER, Rober; FER, Briony. *Vija Celmins*. Londres: Phaidon Press, 2004.
- RENNERT, Susanne; VON WIESE, Stephan et alt. *Otto Piene. Sky Art 1968-1996*. Colonia: Wienand Verlag, 1999.
- REVILLA, Federico. *Diccionario de Iconografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.
- REYNOLDS, Donald Martin. *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XIX*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili / Círculo de Lectores, 1985.
- RIEMSCHEIDER, Burkhard; GROSENICK, Uta. *Art at the Turn of the Millennium*. Colonia: Taschen, 1999.
- RIGON, Fernando. *Il Teatro Olimpico di Vicenza*. Milà: Electa, 1989.
- ROBERTS, John (ed). *Art Has No History! The Making and Unmaking of Modern Art*. Londres, Nova York: Verso, 1994.
- ROSE, Barbara (ed). *Art as Art. The Selected Writings of Ad Reinhardt*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1991 (reimpresió de l'original: Nova York: Viking Press 1975).
- ROSEN, Charles, ZERNER, Henri. *Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del siglo XIX*. Madrid: Hermann Blume, 1988.
- ROSENBLUM, Robert. *La pintura moderna y la tradición del Romanticismo nórdico. De Friedrich a Rothko*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- RUBIN, William. *Le Primitivisme dans l'art du XXème. siècle. Les artistes modernes devant l'art tribal*. París: Flammarion, 1991.
- RUGGIERI, Gianfranco. *Guía del Panteón*. Roma: Editoriale Museum, 1995.
- SAGER, Peter. *Le Nuove Forme del Realismo*. Milà: Gabriele Mazzotta editore, 1976.
- SANDLER, Irving. *Le triomphe de l'art américain*. París: Editions Carré, 1990.
- SANTA TERESA DE JESÚS. *Libro de la vida*. Madrid: Editorial Cátedra, 1997.
- SCHACHERL, Lillian. *Très Riches Heures. Behind the Gothic Masterpiece*. Munic, Nova York: Prestel-Verlag, 1997.
- SCHMIED, Wieland. *Caspar David Friedrich*. Nova York: Harry N. Abrams Inc., 1995.
- SCHWARZ, Dieter. *Lawrence Weiner Books 1968-1989*. Colonia: Le Nouveau Musée, 1989.
- SEBASTIÁN, Santiago. *Contrarreforma y Barroco*. Madrid: Alianza Editorial, 1981.
- SEKULES, Veronica. *Medieval Art*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- SETTIS, Salvatore. *La "Tempestad" interpretada*. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1990.
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa. *Escultura contemporánea en el espacio urbano. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*. Madrid: Electa, 1999.
- SOU DEN, David. *Stonehenge. Un paesaggio di pietre e di misteri*. Milà: Corbaccio, 1998.
- STANGOS, Nikos. *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- STAROBINSKI, Jean. *L'Invention de la Liberté*. Ginebra: Skira booking International, 1994.
- STIEGLITZ, Alfred. *Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917*. Colònia: Taschen, 1997.
- STIERLIM, Henri. *The Roman Empire from the Etruscans to the Decline of the Roman Empire*. Colonia: Taschen 1996.

SUMMERSON, John. *The Architecture of the Eighteenth Century*. Nova York: Thames & Hudson, 1986.

SUND, Judy. *Van Gogh*. Londres: Phaidon, 2002.

SUNDERLAND, John. *Constable*. Londres: Phaidon Press, 1981.

TAFURI, Manfredo. *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*. Turí: Giulio Einaudi, 1980.

TANIZAKI. *Éloge de l'ombre*.

TAYLOR, Brandon. *The Art of Today*. Londres: George Weidenfeld and Nicolson, 1995.

TAYLOR, John H. *Death and the Afterlife in Ancient Egypt*. Londres: The British Museum Press, 2001.

THEBAUD, Philippe. *Guide des 300 plus beaux jardins de France*. Marsella, París: Rivages, 1987.

THORNES, John E. *John Constable's Skies*. Birmingham: The University of Birmingham Press, 1999.

TIBERGHEN, Gilles A. *Land Art*. París: Editions Carré, 1993.

TIBERGHEN, Gilles A. *Nature, Art, Paysage*. París: Actes Sud / École nationale supérieure du paysage / Centre du paysage, 2001.

TORCZYNER, Harry. *Magritte. Signos e imágenes*. Barcelona: Editorial Blume, 1978.

TORRES, Elías. *Luz cenital*. Tesis doctoral 1993. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / Actar, 2004.

TORTEROLO, Anna. *Art Book. Van Gogh*. Madrid: Electa Bolsillo, 1998.

TOWNSEND, Chris, (ed). *The Art of Bill Viola*. Londres: Thames and Hudson, 2004.

WARD-PERKINS, John B.. *Architettura Romana*. Milà: Electa Editrice, 1979

WALKER, John. *Constable*. Milà: Garzanti, 1984.

WALTHER, Ingo F. (ed). *Arte del siglo XX*. Colònia: Taschen, 1999.

WATKINS, Jonathan; DENIZOT, René. *On Kawara*. Londres: Phaidon, 2002.

VAUGHAN, William. *British Painting. The Golden Age*. Londres, Nova York: Thames and Hudson, 1999.

VAUGHAN, William. *Friedrich*. Londres: Phaidon, 2004.

VAUGHAN, William. *John Constable*. Londres: Tate Publishing, 2002.

VAUGHAN, William. *Romanticismo y arte*. Barcelona: Ediciones Destino, 1995.

VENTURI, Lionello. *El gusto de los primitivos*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.

VENTURI, Lionello. *Giorgione e il giorgionismo*. Milà: Ulrico Hoepli editore, 1913.

VERDET, Jean-Pierre. *El cielo, ¿caos o armonía?*. Madrid: Aguilar, 1989.

VIDLER, Anthony. *El espacio de la Ilustración*. Madrid: Alianza Editorial, 1997

VON SIMSON, Otto. *La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*. Madrid: Alianza Editorial, 1963.

WEILACHER, Udo. *Between Landscape Architecture and Land Art*. Basilea, Berlín, Boston: Birkhäuser, 1996.

WEITEMEIER, Hannah. *Yves Klein 1928-1962*. Colònia: Benedikt Taschen, 1995.

WHEELER, Daniel. *Art since Mid-Century. 1945 to the Present*. Londres, Nova York: Thames and Hudson, 1991.

WHEELER, Sir Mortimer. *Roman Art and Architecture*. Nova York: Thames and Hudson, 1964.

WHITE, John. *Arte y Arquitectura en Italia 1250-1400*. Madrid: Cátedra, 1989.

WHITFIELD, Peter. *The Mapping of the Heavens*. Londres: The British Library, 1995.

WICKHAM, Glynn. *A History of the Theatre*. Londres i Nova York: Phaidon, (2ª. Edició), 2002.

WILKINSON, Richard H.. *Magia y símbolo en el arte egipcio*. Madrid: Alianza Editorial, 2003, (primera edició: Londres, 1994).

WILKINSON, Richard H.. *The Complete Temples of Ancient Egypt*. Londres: Thames and Hudson, 2000.

WITTKOWER, Rudolf. *Art and Achitecture in Italy 1600-1750*. Harmondsworth: Penguin Books, 1978.

WITTKOWER, Rudolf. *Gian Lorenzo Bernini*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

WORRINGER, W.. *Abstracción y naturaleza*. Mèxic: Fondo de Cultura económica, 1983.

YOURCENAR, Marguerite. *Memòries d'Adrià*. Barcelona: Laie, 1983.

ZAJONC, Arthur. *Atrapando la luz. Historia de la luz y de la mente*. Buenos Aires, Mèxic, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1995.

ZUFFI, Stefano. *Giotto*. Milà: Electa, 1993.

Catàlegs d'exposició

AA. VV. Documenta IX. *Guide / Kurzführer*. Stuttgart: Cantz, 1992.

AA. VV. Documenta XI Platform 5: Ausstellung / Exhibition. *Kurzführer / Short Guide*. Kassel: Hatje Cantz, 2002.

AA. VV. *Los Paisajes del Prado*. Catàleg d'exposició. Madrid: Nerea, 1993.

AA. VV. *Tacita Dean*. Catàleg d'exposició. Londres: Tate Gallery Publishing Ltd., 2001.

ALBERTAZZI, Liliana (dir). *Différentes Natures. Visions de l'art contemporain*. Catàleg d'exposició, París: Ministère de la Culture et de la Francophonie, 1993.

ANDREWS, Richard. *James Turrell: Sensing Space*. Catàleg d'exposició. Seattle: Henry Art Gallery / University of Washington, 1992.

BAJAC, Quentin; DE GOUVION SAINT-CYR, Agnès. *Dans le champ des étoiles. Les photographes et le ciel 1850-2000*. Catàleg d'exposició. París, Stuttgart: Réunion des Musées Nationaux, 2000.

BANDERA BISTOLETTI, Sandrina. *Giotto. Catálogo completo de pinturas*. Madrid: Ediciones Akal, 1992.

BASNER, Elena V. *Malevich. Colección del Museo Estatal Ruso. San Petersburgo*. Catàleg d'exposició. Madrid: Fundación Juan March / Ajuntament de Barcelona, 1993.

BEEREN, W.A.L. *Walter De Maria*. Catàleg d'exposició. Rotterdam: Museum Boymans-van Beuningen, 1988.

BETHENOD, Martin (dir). *David Hockney. Espace / Paysage*. Catàleg d'exposició. París: Centre Georges Pompidou, 1999.

I Biennial de Ceràmica 2002. Catàleg d'exposició. El Vendrell: Patronat Municipal de Serveis Culturals, 2002.

BOIS, Yves-Alain; KRAUSS, Rosalind. *L'Informe. Mode d'emploi*. Catàleg d'exposició. París: Centre Georges Pompidou, 1996.

BORJA-VILLEL, Manel J.; COMPTON, Michael; GILISSEN, Marisa. *Marcel Broothaers, Cinéma*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997.

BOUREL, Michel; FROMENT, Jean-Louis (dirs). *Art Conceptuel I*. Catàleg d'exposició. Bordeaux: capc Musée d'art Contemporain de Bordeaux, 1988.

BRETT, Guy, et alt. *Campos de Fuerzas. Un ensayo sobre lo cinético*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Actar / Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.

BRIGHT, Richard. *James Turrell. Eclipse*. Londres: Michael Hue-Williams Fine Art / Hatje Cantz Publishers, 1999.

CABRERA, Asunción (coor). *Toponimias -8 ideas del espacio-*. Catàleg d'exposició. Madrid: Fundació La Caixa, 1994.

CALVO SERRALLER, Francisco. *Repetición / Transformación*. Catàleg d'exposició. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992.

CHANDÉS, Hervé (com). *Azur*. Catàleg d'exposició. París: Martial Snoeck / Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1993.

CHARLES, Dorothee (dir). *I Monde Réel*. Catàleg d'exposició. París: Édition Actes Sud, 1999.

CHRISTIANSEN, Keith (ed). *Giambattista Tiepolo 1696-1770*. Catàleg d'exposició. Nova York: The Metropolitan Museum of Art, 1996.

CLAIR, Jean (com). *Cosmos from Romanticism to the Avant-garde*. Catàleg d'exposició. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts / Prestel Verlag, 1999.

DÁVILA, Mela; GROENENBOOM, Roland (eds). *Tacita Dean. Obra 1967 - 1994*. Traducció Jordi Palou. Catàleg d'eposició. Barcelona: Actar / MACBA, 2001.

DI PIETRANTONIO, Giacinto; LEVI, Corrado. *Alighiero Boetti. Quasi tutto*. Catàleg d'exposició. Milà: Silvana Editoriale / Galleria d'arte moderna e contemporanea di Bergamo / Fundació proa Buenos Aires, 2004

DIDI-HUBERMAN, Georges (dir). *L'Empreinte*. Catàleg d'exposició. París: Centre Georges Pompidou, 1997.

DURAND, Régis; RUFF, Thomas. *Thomas Ruff*. Catàleg d'exposició. París: Centre National de la Photographie / Editions Actes Sud, 1997.

FABRE, Gladys. *Antiguitat/modernitat en l'art del segle XX*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1991.

FOULON, Béatrice (ed). *Constable. Le Choix de Lucien Freud*. Catàleg d'exposició. París: Réunion des Musées Nationaux, 2002.

- FRIEDMAN, Mildred (ed). *Visions of America. Landscape as metaphor in the Late Twentieth Century*, catàleg d'exposició. Denver: Denver Art Museum / Columbus Museum of Art, 1994.
- GÓMEZ, Concha. *Sugimoto*. Catàleg d'exposició. Madrid: Fundació La Caixa 1998.
- GREENAWAY, Peter. *Le bruit des nuages. Flying out of this World*. Catàleg d'exposició. París: Réunion des Musées Nationaux, 1992.
- GRENIER, Catherine; DE LOISY, Jean. *Peter Fischli / David Weiss*. Catàleg d'exposició. París: Centre Georges Pompidou, 1993.
- HOLBORN, Mark (ed). *Air Mass. James Turrell*. Catàleg d'exposició. Londres. The South Bank Centre, 1993.
- HOFMANN, Werner (dir). *Caspar David Friedrich. Pinturas y dibujos*. Catàleg d'exposició. Madrid: Museo del Prado, 1992.
- FINLAY, Ian Hamilton. *Poursuites révolutionnaires / Revolutionary Pursuits*. Catàleg d'exposició. Jouy-en-Josas: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 1987.
- International Academy of Ceramics 2002. 50th Anniversary Members Show*. Catàleg d'exposició. Atenas: Hellenic Ministry of Culture, 2002.
- ISHI KAWA, L. (com). *Sputnik*. Catàleg d'exposició. Madrid: Fundación Arte y Tecnología Telefónica, 1997.
- IZQUIERDO, Victòria (coor). *Magritte*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1998.
- IZQUIERDO, Victòria (coor). *Mark Rothko*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2000.
- La ciutat de les paraules*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Edicions de l'Eixample, 1998.
- LANDAU, Suzanne (com). *Gerhard Richter*. Catàleg d'exposició. Jerusalem: The Israel Museum, 1995, p. 7.
- Lawrence Weiner. In the Stream*. Catàleg d'exposició a l'IVAM. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1995.
- Les monuments historiques de la France, 2/1975. "Palladio, sa vie, son œuvre"* Catàleg de l'exposició à la Chapelle de la Sorbonne, París, 1975.
- LINGWOOD, James (com). *Vija Celmins*. Catàleg d'exposició. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.
- LÓPEZ, José Alberto (ed). *Los géneros de la pintura. Una visión actual*. Catàleg d'exposició. Madrid: Publicaciones de Estética y Pensamiento, 1994.
- MADERUELO, Javier. *Arte público*. Catàleg d'exposició. Huesca: Diputación de Huesca, 1994.
- MARCHÁN FIZ, Simón. *Schinkel. Arquitecturas 1781-1841*. Catàleg d'exposició. Madrid: Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 1989.
- MARTÍNEZ-GARRIDO, Susana. *Marcel Broodthaers*. Catàleg d'exposició. Madrid: Ministerio de Cultura / Museo Nacional Reina Sofía, 1992.
- MERCADER, Antoni (com). *Dennis Oppenheim*. Catàleg d'exposició. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1994.
- Mostra d'Art Contemporani Català 94*. Catàleg d'exposició. Sant Cugat del Vallès: Canals Galeria d'Art, ed., 1994.
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona, *Richard Hamilton Introspectiva*, fulletó introductori, Barcelona 2003
- NEPI SCIRE, Giovanna; TERINO PAGDEN, Sylvia (eds). *Giorgione*. Catàleg d'exposició. Viena, Milà: Skira, 2004.
- OPPENHEIM, Dennis; CELANT, Germano. *Dennis Oppenheim*. Catàleg d'exposició. Milà: Edizioni Charta, 1997
- OSTRANDER, Tobias (com). *Thomas Ruff. Identificaciones*. Catàleg d'exposició. Mèxic: Museo Tamayo Arte Contemporáneo / Instituto Goethe, 2002.
- PICAZO, Glòria. *L'instant etern*. Catàleg d'exposició. València: Espai d'Art Contemporani de Castelló, Consorci de museus de la Comunitat Valenciana, 2001.
- Premio de Escultura Paseo Marítimo de Zarautz*. Catàleg d'exposició. Zarautz: Ayuntamiento de Zarautz, Dirección General de Costas del Ministerio de Medio Ambiente, 1997.
- 51° Premio Faenza. Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea*. Catàleg d'exposició. Faenza: Studio 88 Editore, 1999.
- Premis FAD. Arquitectura i Interiorisme 1999*. Catàleg d'exposició. Barcelona: 0N/Diseño, S. L., 1999.

- ROSE, Andrea. *Pintura Británica. De Hogarth a Turner*. Catàleg d'exposició. Madrid: Museo del Prado, 1988.
- ROWELL, Margit. *Joan Miró. Campo de estrellas*. Catàleg d'exposició. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993.
- SEYMOUR, Anne. *Richard Long. Walking in Circles*. Catàleg d'exposició. Londres: Thames and Hudson / Hayward Gallery, 1991.
- SEYMOUR, Anne. *Richard Long: Piedras*. Catàleg d'exposició. Madrid: Ministerio de Cultura Dirección General de Bellas Artes y Archivos / The British Council, 1986.
- STICH, Sidra (ed). *Yves Klein*. Catàleg d'exposició. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Cantz, 1995.
- SVESTKA, Jiri (ed). *James Turrell*. Catàleg d'exposició. Madrid: Edition Cantz / Fundació La Caixa, 1992.
- TILLMANS, Wolfgang. *Concorde*. Catàleg d'exposició. Colonia: Verlag der Buchhandlung, 1997.
- TORRES, Ana María (com). *James Turrell*. Catàleg d'exposició. València: Institut Valencià d'Art Modern, 2004.
- WALDMAN, Diane. *Mark Rothko, 1903-1970. A Retrospective*. Catàleg d'exposició. Nova York: Harry N. Abrams / The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1978.
- WALSH, John (ed). *Bill Viola. Las Pasiones*. Catàleg d'exposició. Madrid: Fundación La Caixa, 2003.
- Yves Klein le Monochrome. Il nuovo realismo del colore*. Catàleg d'exposició. Milà: Galleria Apollinaire
- YVES, Klein. *L'aventure monochrome*. Catàleg d'exposició. París: Centre Georges Pompidou, 1983

Revistes

- Art and Design*. Profile 24. Londres: Academy Editions, 1992.
- Art and Design* Profile núm. 40. Cambridge: 1995.
- Art in America*, juliol 1996.
- Art in America*, març 1982.
- Artforum International*, gener 1995.
- Artforum*, abril 1970.
- Artforum*, abril 1977.
- Artforum*, novembre 1978.
- Artforum*, octubre 1966.
- Artstudio*, "L'Art et les Mots", núm. 15, 1989.
- Artstudio*, "Monochroms", núm. 16, 1990.
- Artstudio*, "Spécial Roy Lichtenstein" núm. 20, primavera 1991.
- Artstudio*, "La Sculpture en mouvement", núm. 22, 1991.
- Conbarro. Arte i Crítica*. Revista internacional, números. 7 i 6, 2004.
- Keramik Magazin*, 5 / 1999.
- Maurizio Marini. "Poussin", *Art Dossier* núm. 54, Florència, sd
- Parkett* núm. 24. Zuric, 1990.
- Parkett* núm. 28. Zuric, 1991.
- Parkett* núm. 42, 1994.
- Parkett* núm. 44. Zuric, 1995.
- Parkett* núm. 46. Zuric, 1996.

Artículos de prensa

- BONO, Ferran. "James Turrell, artista: 'Los efectos espirituales y físicos están dentro e la luz' ", *El País* 13 de juliol del 2002.
- FERNÁNDEZ, Rodrigo. "La cara oculta de la gesta de Gagarin", *El País*, Madrid: 14 d'abril del 2001.
- JAÉN, María. *El País Cataluña*, 25 de juliol del 1995.
- MADUEÑO, Eugeni. "Cañones de espuma con agua del Liceu. Dos esculturas mecánicas del artista filipino David Medalla ornamentarán el Pla Central del Raval". *La Vanguardia*, Barcelona, Vivir en Barcelona, Barcelona, 19 de desembre del 1999.
- MONTERO, Rosa. "El pavo". *El País*, Barcelona, 28 de desembre del 2004.
- MONTERO, Rosa."El hombre y la luna". *El País Semanal*, Madrid, num. 178, 17 de juliol del 1994.
- SPIEGEL, Olga. "El californiano James Turrell presenta sus sorprendentes espacios de luz en el ivam". *La Vanguardia*, Barcelona, 15 de desembre del 2004.

Llocs web

- http://www.arthist.lu.se/kultsem/semiotics/kult_sem_spb.html
- <http://www.artschaplaincy.org.uk/commissions/messenger.html>
- <http://www.bcn.es/artpublic>
- www.bcn.fjmiro.es/_exposicions/_temporals/98-99/ianhamilton.html
- http://www.chez.com/jeremy13/Van_gogh/symbol.htm
- <http://www.clioetcalliope.com/oeuvres/archi/sainte-chapelle/sainte-chapelle.htm>
- <http://www.comp-archaeology.org/WendorfSAA98.html>
- <http://www.conceptual-art.net/lweiner.html>
- <http://www.dareonline.org/themes/space/medalla.html>
- http://www.eyestorm.com/feature/ED2n_article.asp?article_id=135&artist_id=13
- http://www.galleriaspazia.com/NEWSpazia_Artisti_Boetti.htm
- <http://www.handprint.com/HP/WCL/artist09.html>
- http://www.loop.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=147&Itemid=59
- <http://www.merzmail.net/dificult.htm>
- <http://www.mip.at/en/dokumente/495-content.html>
- <http://www.newyorkartworld.com/reviews/dean.html>
- http://www.rochester.edu/in_visible_culture/Issue4-IVC/Rossi.html
- <http://www.speronewestwater.com/cgi-bin/iowa/articles/record.html?record=146>
- <http://www.vangoghmuseum.nl/light/english/science.html>
- <http://www.victorianweb.org/authors/ruskin/finearts/criticism8.html>
- www.english.upenn.edu/Undergrad/Courses/Spring02/598-301.html
- www.etsav.upc.es/personals/tih03/03pset03/thi3.htm
- www.gallery.ca/exhibitions/current/ellusive/french/artists/artists_f.html
- www.goethe.de/fr/par/art/portrait/prinz/frapimo.html 2004
- www.guardian.co.uk/arts/turnerpeoplespoll/story/0,13945,1073264,00.html
- www.padt.org.uk/4thwall/turner/turneres.html
- www.staraxis.org/chross-bio.html