



IMATGES DE LA FI

IMATGERIA ESCATOLÒGICA DE L'ART A LA FI DEL S.XX

PROGRAMA DE DOCTORAT: COMPORTAMENTS ESCULTÒRICS;
L'ARTICULACIÓ DE LA DIVERSITAT

BIENNI: 1997/1999

DEPARTAMENT D'ESCULTURA
FACULTAT DE BELLES ARTS
DIVISIÓ DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

Autor: SALVADOR JUANPERE

Director de Tesi: Dr. ALBERT VALERA

Barcelona 17 d'abril 2003

IMATGES DE LA FI

IMATGERIA ESCATOLÒGICA DE L'ART A LA FI DEL S.XX

PROGRAMA DE DOCTORAT: COMPORTAMENTS ESCULTÒRICS; L'ARTICULACIÓ DE LA DIVERSITAT
BIENNI: 1997/1999
DEPARTAMENT D'ESCULTURA
FACULTAT DE BELLES ARTS
DIVISIÓ DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS
UNIVERSITAT DE BARCELONA

SALVADOR JUANPERE
Director de Tesi: Dr. ALBERT VALERA

MEMBRES DEL TRIBUNAL:
President: Dr. Lluís Doñate Barea
Secretari: Dr. Jordi Dalmau
Vocals: Dr. Pere Anguera
Dr. Roc Parés
Dra. Antònia Vila

dedicatòries

Al Lluís Doñate que em va ser professor i ara és col·lega, amic, i modèlic pedagog de les arts contemporànies, que ha estimulat consecutivament la redacció d'aquest treball.

Al meu sogre Enric Duñó, que amb el seu oportú mecenatge ha aportat una peça important perquè aquesta tesi s'hagi pogut gestar còmodament dins les imbricacions binàries de l'ordinador.

A l'Albert Valera director d'aquesta Tesi, i amic, que enmig de les seves múltiples ocupacions de pedagog, escultor i gestor, ha estat capaç de trobar el temps per a conduir aquest treball cap a la seva concreció intel·ligible.

A la Marga, la Paula i la Diana, que han sofert el pes atmosfèric d'aquesta tesi durant molt de temps damunt del cel de casa nostra, i que s'han trobat –potser més que d'habitud - orfes de parella i de pare, aprofundit com he estat en les obagues del meu refugi.

A la Marga especialment, per la seva aplicació filològica, sense la qual, aquest treball s'hagués mostrat en la seva condició mes elemental, es a dir, un descarnat retrat del seu autor.

Al Salvador i la Mercè, els pares.

SUMARI

PORTADA..... 1-2
MEMBRES TRIBUNAL/DEDICATÒRIES 3
SUMARI 4-5
INTRODUCCIÓ..... 6-17

PRIMERA PART

CAPÍTOL I

Pensament finalista/Mil.lenarista..... 19-64

CAPÍTOL II

Origen – Escatologia..... 65-130

CAPÍTOL III

Del Romanticisme a Gadamer..... 131-178

CAPÍTOL IV

Nietzsche; tragèdia, nihilisme, ascetisme, ocàs..... 179-202

CAPÍTOL V

Modernitat *versus* postmodernitat..... 203-246

SEGONA PART

CAPÍTOL VI

La imatge de la Fi dels Temps..... 247-317

CAPÍTOL VII

La imatge de la fi de l'art..... 318-409

CAPÍTOL VIII

Imatge de la mort i la Fi de Déu..... 410-599

CAPÍTOL IX

Imatge de la catàstrofe..... 600-749

EPÍLEG

CONCLUSIONS..... 750-767

BIBLIOGRAFIA I ARTICLES CONSULTATS..... 768-779

IMATGES ACTE DE PRESENTACIÓ I DEFENSA TESI.....780-787

IMATGES DE LA FI*

* Es tracta del FI com a FINAL, no com a FINALITAT. En català, com en espanyol i altres llengües llatines la paraula FI pot ser utilitzada des de les dues accepcions i per a designar conceptes diferents. El fi com a situació d'acabament i el fi com a propòsit o objectiu. Em referiré sempre a aquesta paraula en la seva accepció de FINAL (END, en anglès)