

**Universitat de Barcelona**

**El espacio público en el Centro Histórico de  
Puebla (México)**

Tesis que Presenta:

**Adriana Hernández Sánchez**

para obtener el título de Doctora por la Universidad de Barcelona dentro del  
Programa ESPACIO PÚBLICO Y REGENERACIÓN URBANA: Arte, Teoría,  
Conservación del Patrimonio.

Director de Tesis

**Dr. Antoni Remesar Betlloch**

Septiembre 2009

## Usos del espacio público en el Centro Histórico.

# CAPÍTULO 2

Es importante mencionar que “la apropiación” del espacio público<sup>1</sup> en el sector antiguo de la ciudad de Puebla está determinada por actividades que inciden en la definición de sus características, portadoras del imaginario que se tiene de los mismos por parte del colectivo. Por ello en esta investigación se abordan:

A.- Tradiciones religiosas: Las actividades realizadas por manifestaciones de culto no sólo se expresan dentro de los inmuebles (espacios cerrados), sino que se efectúan en áreas más cercanas, en este caso atrios y calles aledañas (que depende de las celebraciones efectuadas a través de todo el año).

B.- Implementación de programas y proyectos con fines turísticos: Actos provocados por las instituciones municipales y gubernamentales en los cuales se promueven estrategias en la ciudad.

C.- Aportaciones de la sociedad y el trabajo: La especialización del espacio por parte de la población depende de las diversas actividades que se desempeñan dentro de estos, sobre todo por los flujos y movilidad producida en calles, mercados, parques, jardines y zonas peatonales. Otra de las razones es el comercio formal establecido en un espacio concreto o el informal, a pie de calle.

Estos factores anteriormente citados, son las variables que pueden ayudar a entender los espacios dentro de la ciudad histórica actual y su importancia a nivel urbano.

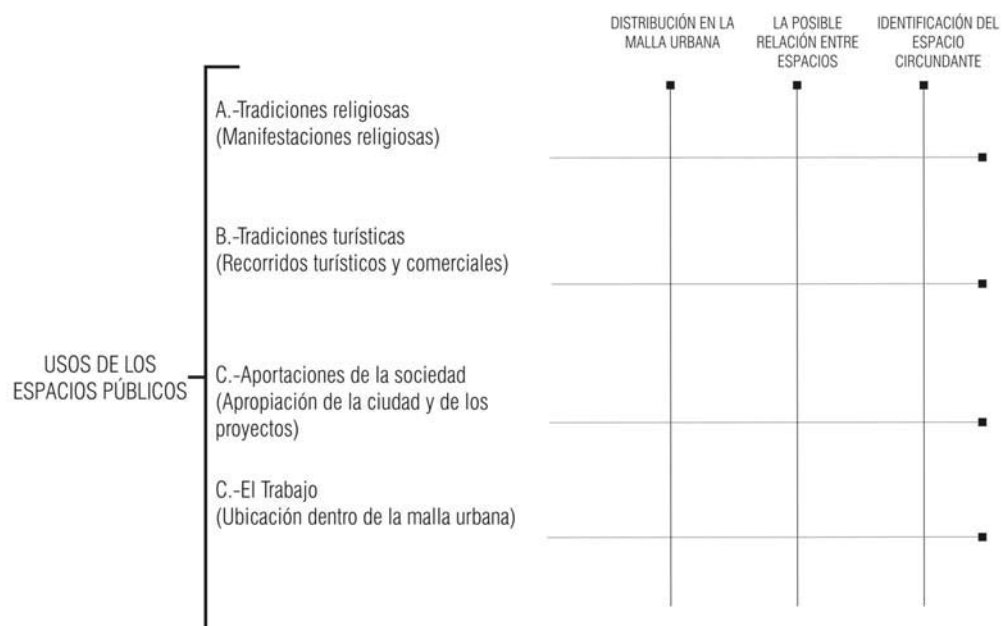


Gráfico 91.-Usos del espacio público

<sup>1</sup> Considerando Espacio Público como se ha mencionado anteriormente a todo aquel espacio abierto en la ciudad histórica y contemporánea, sea zócalo, plaza, calle, mercado, atrio, parque o jardín, contenedor de actividades sociales:

## a.-La transformación del espacio público en el Centro Histórico por las manifestaciones religiosas

Sobre las manifestaciones realizadas en los espacios públicos del centro histórico, es indispensable mencionar que las festividades religiosas tienen mucho que ver en la transformación de su aspecto, específicamente por la utilización de flores y papeles de colores que visten portadas, balcones o banquetas; a su vez las trayectorias que se efectúan en calles y avenidas marcan dinámicas especiales si se compara con cualquier día normal. Por todo ello, es indispensable enumerar, según un calendario litúrgico, las festividades detectadas en la ciudad vieja (ver tabla de calendario litúrgico):

- Celebraciones de los SANTOS PATRONOS (manifestaciones efectuadas a lo largo del año)
- Los días previos a SEMANA SANTA con los CARNAVALES
- Las manifestaciones propias de la SEMANA MAYOR (procesiones) (viernes santo).
- La fiesta del CORPUS
- Las celebraciones de año viejo y año nuevo.

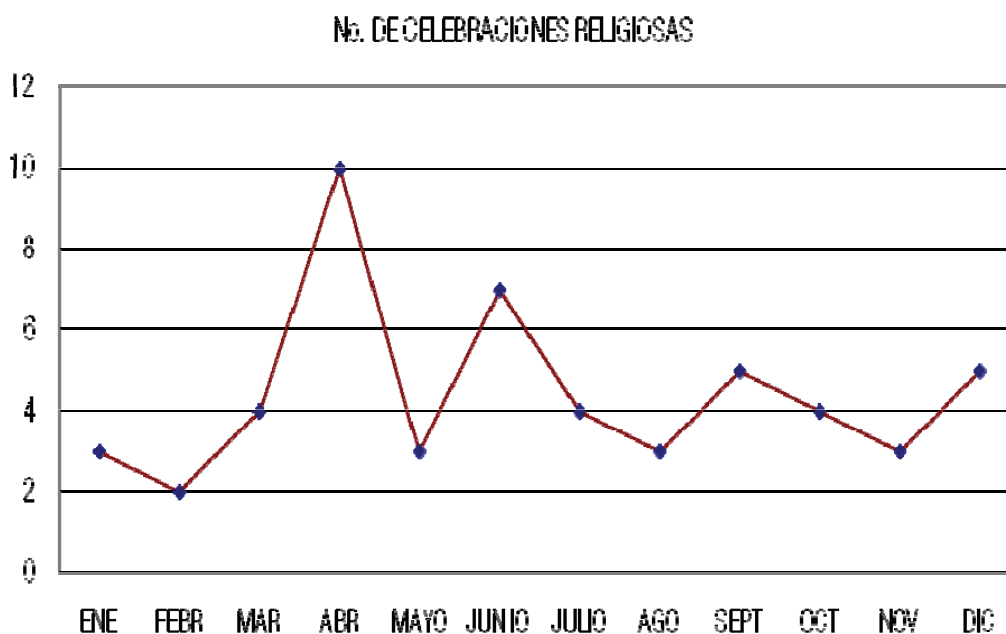


Gráfico 92.-Número de celebraciones religiosas

ENERO	TEMPLO	FEBRERO	TEMPLO	MARZO	TEMPLO	ABRIL	TEMPLO	MAYO	TEMPLO	JUNIO	TEMPLO
1 Santa María Madre de Dios	Todos los templos	1 San Severo		1 David San		1 Domingo de Ramos		1 José Obrero San	Templo de San José	1 Justino San	
2 Sr. Basilio Magno y Gregorio Nacianceno		2 Presentación de Señor	Templo de la Merced Templo de Xonaca	2 Beata Inés de Bohemia		2 San Francisco de Paula		2 San Anasio		2 Marcelino y Pedro Ss.	
3 Santísimo Nombre de Jesús		3 Ss. Blas y Oscar		3 Emeterio y Caledonio Ss.		3 Ricardo San		3 Santa Cruz	Templo de la Cruz	3 Santísima Trinidad	Templo de la Santísima Trinidad
4 San Rigoberto		4		4		4 Isidoro San		4 Ss. Felipe y Santiago Apóstoles		4 Santa Emma	
5 San Telesforo		5 San Felipe de Jesús		5 San Virgilio		5 Vicente Ferrer San		5 Eulogio San		5 Bonifacio San	
6 San Melanio		6 Ss. Pablo M. y compañeros		6 San Olegario		6 Marcelino San		6		6 Norberto San	
7 Epifanía del Señor	Todos los templos	7 Ricardo San		7 Santas Perpetua y Felicitas		7 San Juan Bautista de La Salle		7 Santa Rosa Venerini S.		7 San Roberto	
8 Bautismo del Señor		8 San Jerónimo Emiliano, Sta. Josefina Balchita		8 Juan de Dios San	Templo de San Juan de Dios	8 Domingo de Pascua	Todos los templos	8 Benedicto I San		8 N. S. Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote	
9 San Julián		9 Santa Apolonia		9 Sta. Francisca Romana		9 Hugo San		9 Pacomio San		9 Efrén San	
10 San Guillermo		10 Santa Escolástica		10 Macario San		10 San Macario de Garte		10 Antonino San		10 Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo	Todos los templos
11 San Higinio		11		11		11 San Estanislao		11 Santa Estela		11 San Bernabé Apóstol	
12 San Aradio		12 San Julián		12 San Pablo Aureliano		12 Julio I San		12 San Nereo		12 Ss. Nabor y Nazario	
13 San Hilario		13 Beata Cristina de Espeleto		13 Rodrigo San		13 Martín I San		13		13 San Antonio de Padua	Templo de San Antonio
14		14 Ntra. Sra. de la Esperanza		14 Sta. Matilde		14 San Máximo		14 San Matías Apóstol		14 San Eliseo	
15 San Macario		15 Ss. Claudio Faustino y Jovita		15 Sta. Luisa de Marillac		15		15 San Isidro Labrador		15 Sagrado Corazón de Jesús	Templo del Sagrado Corazón de Jesús
16 San Marcelo I		16 San Onésimo		16 San Heriberto		16 San Bernardita		16 San Juan Nepomuceno		16 Inmaculado Corazón de María	Templo del Sagrado Corazón de María (El Parral)
17 San Antonio Adab	Templo de San Antonio	17 Siete Santos fundadores de la Orden de los Servitas		17 San Patricio		17 San Ariceto		17 San Pascual Bailón		17	
18 San Leobardo		18		18		18 San Perfecto		18 San Juan I		18 San Armando	
19 San Mario		19 San Álvaro		19 San José Esposo de María	San José	19 Santa Emma de Bremen		19 San Pedro Celestino		19 San Romualdo	
20 Ss. Fabián y Sebastián		20 San Eleuterio		20 San Martín		20 Sta. Inés de Montepulciano	Templo de Xanenetla Templo de Santa Inés	20 Ascensión del Señor		20 San Silverio	
21		21 Miércoles de Ceniza	Todos los templos	21 San Serapión		21 San Anselmo		21 Ss. Cristóbal Magallanes y compañeros	Templo de San Cristóbal	21 San Luis Gonzaga	
22 San Vicente		22 Catedral de San Pedro		22 San Zacarías		22		22 Santa Rita de Casia		22 Ss. Paulino de Nola, Juan Fisher y Tomás Moro	
23 San Ildefonso		23 San Policarpo		23 San Toribio de Mogrovejo		23 Ss. Jorge y Adalberto		23 San Desiderio		23 Santa Alicia	
24 Ntra. Señora Reina de la Paz		24 Ss. Lucio y Montano		24 San Guillermo de Norwich		24 San Fidel de Sigmaringen		24 María Auxiliadora		24 Natividad de San Juan Bautista	
25 Conversión de San Pablo		25		25		25 San Marcos Evangelista		25 Ss. Beata el Venerable y Gregorio VII		25 San Guillermo de Vercelli	
26 Ss. Timoteo y Tito Obispos		26 San Leandro		26 Anunciación del Señor		26 Ss. Cleto y Marcelino		26 San Felipe Neri		26 San Antelmo	
27 Santa Ángela de Mérici		27 San Gabriel de la Dolorosa		27 San Ruperto		27 Santa Zita		27 Pentecostés		27 Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	
28		28 Ss. Román y Lupicino		28 San Gótrán		28 Ss. Pedro Chanel y Luis de Montfort		28 San Germán		28 San Inneo	
29 San Sulpicio Severo				29 Santa Gladys		29 Domingo del Buen Pastor		29 San Maximino		29 San Pedro y Pablo	Templo de San Pedro Templo de San Pablo
30 Santa Jacinta Mariscotti				30 San Hilario		30 San Pío V		30 San Fernando		30 Santos mártires de la Iglesia Romana	
31 San Juan Bosco				31 San Benjamín				31 Visitación de la Sma. Virgen María			
JULIO	TEMPLO	AGOSTO	TEMPLO	SEPTIEMBRE	TEMPLO	OCTUBRE	TEMPLO	NOVIEMBRE	TEMPLO	DICIEMBRE	TEMPLO
1 Señor de las Maravillas	Templo de Santa Mónica	1 San Alfonso María de Ligorio		Ntra. Señora de los Remedios	Templo de los Remedios	1 Santa Teresa del Niño Jesús	Templo de Santa Teresita del Niño Jesús	1 Todos los Santos		1	
2 San Otón		2 Ntra. Sra. De los Angeles		2		2 Ss. Ángeles Custodios	Templo de Analco	2 Todos los fieles Difuntos		2	
3 San Tomás apóstol		3 Santa Lidia		3 San Gregorio Magno		3 San Francisco de Borja		3 San Martín de Porres		3	
4 Ntra. Señora del Refugio	Templo del Refugio	4 San Juan María Vianney		4 Santa Rosalia		4 San Francisco de Asís	Templo de San Francisco	4		4 San Juan Damasceno	
5 San Antonio María Zacarías		5		5 San Lorenzo Justiniano		5 San Plácido		5 Ss. Zacarías e Isabel		5 San Sabás	
6 Santa María Goretti		6 Transfiguración del Señor		6 Ss. Cleto y Donaciano		6 San Bruno		6 San Leonardo		6 San Nicolás de Bari	
7 San Fermín		7 Ss. Sixto II y Cayetano		7 Santa Regina		7		7 San Ernesto		7 San Ambrosio	
8		8 Santo Domingo	Templo de Santo Domingo	8 Natividad de la Sma. Virgen María		8 Ss. Sergio y Baco		8 San Godofredo		8 Inmaculada Concepción	Templo de la Concepción
9 Ss. Agustín Zhao Rong y compañeros		9 Sta. Teresa Benedicta de la Cruz		9		9 Ss. Dionisio y Compañeros y Juan Leonard		9 Dedicación de la Basílica de Leerán en Roma		9 San Juan Diego	
10 Amelia		10 San Lorenzo	Niño Cleguito	10 San Nicolás Tolentino		10 San Hugolino		10 San León Magno		10	
11 Benito Abad		11 Santa Clara	Templo de Santa Clara	11 Ss. Proto y Jacinto		11 Bto. Elias del Socorro Nieves O.S.A.		11		11 San Dámaso I	
12 Ss. Nabor y Feliz		12		12 Smo. Nombre de María		12 Ntra. Señora del Pilar		12 San Josafat		12 Nuestra Señora de Guadalupe	Templo de Guadalupe
13 San Enrique		13 Ss. Ponciano y Hipólito		13 San Juan Crisostomo		13 San Eduardo		13 San Diego		13 Santa Lucía	
14 San Camilo de Leis		14 San Maximiliano María Kolbe		14 San Mateo		14		14 San Lorenzo O'Toole		14 San Juan de la Cruz	
15		15 Asunción de María	Virgen de Tzoula Templo de Analco	15 Ntra. Señora de los Dolores	Templo de Dolores	15 Sta. Teresa de Jesús	Templo de Santa Teresita del Niño Jesús	15 San Alberto Magno		15 Santa Ma. Rosa	
16 Ntra. Señora del Carmen	Templo del Carmen	16 Beato Bartolomé Laurel		16		16 Ss. Ediviges y Margarita María Alacoque		16 Ss. Margarita de Escocia y Gertrudis		16 Santa Alicia	
17 San Alejo		17 San Jacinto		17 San Roberto Belarmino		17 San Ignacio de Antioquia		17 Santa Isabel de Hungría		17	
18 San Amulfo		18 Santa Elena		18 Btos. Juan Bautista y Jacinto de los Angeles		18 San Lucas Evangelista		18		18 San Winebaldo	
19 Ma. Vicenta de Sta-Dorotea		19		19 San José María Yermo y Parres		19 Ss. Juan de Brebeuf, Issac Jogues y compañeros		19 San Ponciano		19 Ss. Rufo y Zósimo	
20 Apolinar		20 San Bernardo		20 Ss. Andrés Kim Tae-gón Pablo Chong Hassang		20 San Artemio		20 San Félix de Valois		20 San Filogonio	
21 Lorenzo de Brindisi		21 San Pío X		21 San Mateo Apóstol y Evangelista		21		21 Presentación de la Sma. Virgen María		21 San Pedro Canisio	
22		22 Ntra. Señora María Reina		22 Beatos Cristóbal, Antonio y Juan		22 Bto. Timoteo Giaccardo		22 Santa Cecilia	Templo de Santa Inés	22 Santa Francisca Javier Cabrini	
23 Santa Brígida de Suecia		23 San Eugenio		23		23 San Juan Capistrano		23 Bto. Miguel Agustín Pro		23 San Juan de Kanty	
24 Charbel Makhluf		24 San Bartolomé Apóstol		24 Ntra Señora de la Merced	Templo de la Merced	24 San Antonio, María Claret		24 Ss. Andrés Dung-Lac y compañeros		24 Vigilia de la Natividad del Señor	Todos los templos
25 Santiago apóstol	Templo de Santiago	25 Ss. Luis Rey de Francia y José de Calasanz		25 San Sergio		25 San Gaudencio		25 Jesucristo Rey de Universo		25 Natividad del Señor	Todos los templos
26 Ss. Joaquín y Ana	Templo de San Joaquín y Santa Ana	26		26 Ss. Cosmés y Damían		26 San Evaristo		26 Bto. Santiago Alberione		26 San Esteban	
27 San Aurelio y Natalia		27 Santa Mónica		27 San Vicente de Paul		27 San Frumencio		27 San Virgilio		27 San Juan Evangelista	
28 San Víctor I		28 San Agustín	Templo de San Agustín	28 Ss. Lorenzo Ruiz y compañeros		28		28 Santa Catalina Labouré		28 San Sulpicio Severo	
29		29 Mártir de San Juan Bautista		29 Santos Arcángeles	Templo del Santo Angel	29 San Narciso		29 San Saturnino		29 Santo Tomás Becket	
30 Santa Ma. de Jesús Sacramen. Venegas		30 Santa Rosa de Lima		30		30 San Marcelo		30 San Andrés Apóstol		30 Sexto día de la octava de Navidad	
31 San Ignacio de Loyola		31 San Ramón Nonato	Templo de San Ramón			31 San Quintín		31		31 Sagrada Familia de Jesús, María y José	Todos los templos

Gráfico 93.-Calendario litúrgico en donde se pueden apreciar los meses del año, destacando las festividades principales y en que templos del Centro Histórico se desarrollan dichas manifestaciones.

Durante el periodo de SEMANA SANTA y en el periodo previo a la cuaresma existen diversas manifestaciones o actividades que provocan una serie de cambios en el espacio público, desde manifestaciones procesionales, implementación de adornos en fachadas hasta colocación de tapetes de flores, sobre todo el periodo comprendido entre el jueves, viernes y sábado santo.

Para realizar este análisis, fue necesario localizar las festividades a lo largo de un ciclo anual o un año litúrgico para asistir a los actos; esto no significa que la información haya sido recopilada sólo en este periodo, se ha tenido que realizarlo por más de cuatro años consecutivos para poder asistir a la gran variedad de fiestas dentro de la Zona Monumental.

Dentro de las manifestaciones previas a la cuaresma, se celebra el “Carnaval”. Originalmente, se iniciaba el domingo previo al miércoles de ceniza, continuaba el lunes y el martes, y concluía el domingo siguiente. Esta actividad se desarrolla en el espacio público por lo que crea articulaciones por el desplazamiento de la población hacia diferentes sectores de la ciudad antigua<sup>2</sup>.

Las actividades desarrolladas en los barrios, ya que en ellos hacen su aparición los denominados “huehues”<sup>3</sup>. Estos realizan todo tipo de bailes; los grupos o las cuadrillas están conformadas por gente local de los barrios que aún conservan sus tradiciones, como en el Alto con la denominada de “la 16”, y la de Xonaca, que son las que se destacan en la zona, aunque existen estudios en donde se mencionan la de lomas de 5 de Mayo, san Baltasar Campeche y granjas de san Isidro<sup>4</sup>, estas se diferencian por su vestimenta.

Esta festividad es la única de su tipo porque a través de dichos recorridos se crean nuevos espacios públicos en las calles convencionales, delimitados sólo por algunas horas o minutos, ya que a través de su apropiación se establecen escenarios que se legitiman por la presencia de ciudadanos.

Las trayectorias peatonales no sólo son efectuadas por los huehues; también las realizan los espectadores y las familias de los bailarines, que los acompañan durante todo su recorrido en la zona histórica.

---

<sup>2</sup>El carnaval era un tiempo en que los roles sociales y sexuales eran intercambiados. Así los pobres se disfrazaban de ricos para ridiculizarlos, los hombres se vestían de mujeres y con mayor frecuencia las mujeres de hombres, los seculares usaban los atuendos religiosos, era un tiempo en que lo prohibido pasaba a ser permitido (...)

Si bien el carnaval procede de una antigua tradición del viejo continente, existen algunas versiones que atribuyeron al carnaval algunos elementos prehispánicos. De acuerdo con informes de México, el ritual del Carnaval tiene como antecedente la época prehispánica una fiesta de la fertilidad, la cual fue modificada durante la colonia transformándose en la danza de los huehues o huihues” la palabra nahua huihuetl significaba antiguo, viejo y hace alusión a las danzas más antiguas”<sup>2</sup>

<sup>3</sup> Bailarines que se personifican con un atuendo y una máscara los cuales bailan en lugares determinados.

<sup>4</sup> Luna Reyes Ambrosio Javier, “Juego y Resistencia. Un modelo de análisis e interpretación de una manifestación de cultura popular: el Carnaval de los barrios de Puebla”, 1996, pág. 157

Los disfraces y el colorido de capas (a base de lentejuelas), máscaras (a base de madera con facciones finas y de color claro), sombreros (de color oscuro con plumas grandes de colores), la música en vivo, los bailes (*la marcha, la rueda, el jarabe, los puentes, la estrella. Los encuentros, el molinete, los listones o la garrocha*), así como los gritos, risa y destrezas (hacer tronar el chicote) visten el espacio.

Este baile se realiza fundamentalmente por hombres aunque en algunas ocasiones participan mujeres; otro de los elementos que se destacan en los bailes son los “diablitos”, personas de todas las edades cuya labor principal es asustar a los asistentes, en especial a los niños.

La culminación del carnaval es en el barrio de el Alto en donde se realiza un baile que congrega a los participantes de las cuadrillas al que se invita al público en general.

Como ya se ha mencionado, la articulación del espacio es a través de estas cuadrillas; se cierran calles, como la 2 oriente en el barrio de la Luz entre 10 y 12; la 12 oriente en el Alto, en la calle de los lavaderos de Almoloya (área cercana al paseo de san Francisco); la prolongación de la 4 norte en Xanenetla; la calle peatonal de la 3 oriente a un costado de catedral; la 3 oriente en Analco; la 16 de septiembre, frente al portal Morelos y zócalo, y el atrio de santo Domingo que, como hemos visto, es un espacio multifuncional. Estas constituyen nuevos espacios que congregan a un gran número de personas.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Gráfico.- 94

- 1 y 3.-Cuadrilla el Alto (16 de septiembre).
- 2.-Cuadrilla el Alto en el barrio de El Alto.
- 4.-Cuadrilla de Xonaca en el Barrio de La Luz.
- 5.-Cuadrilla en el mercado de El Alto

- 6.-Cuadrilla en el paseo de san Francisco.
- 7.-Cuadrilla en el barrio de la Luz
- 8.-Cuadrilla a un costado de catedral (3 oriente)
- 9.-Cuadrilla en el barrio de El Alto

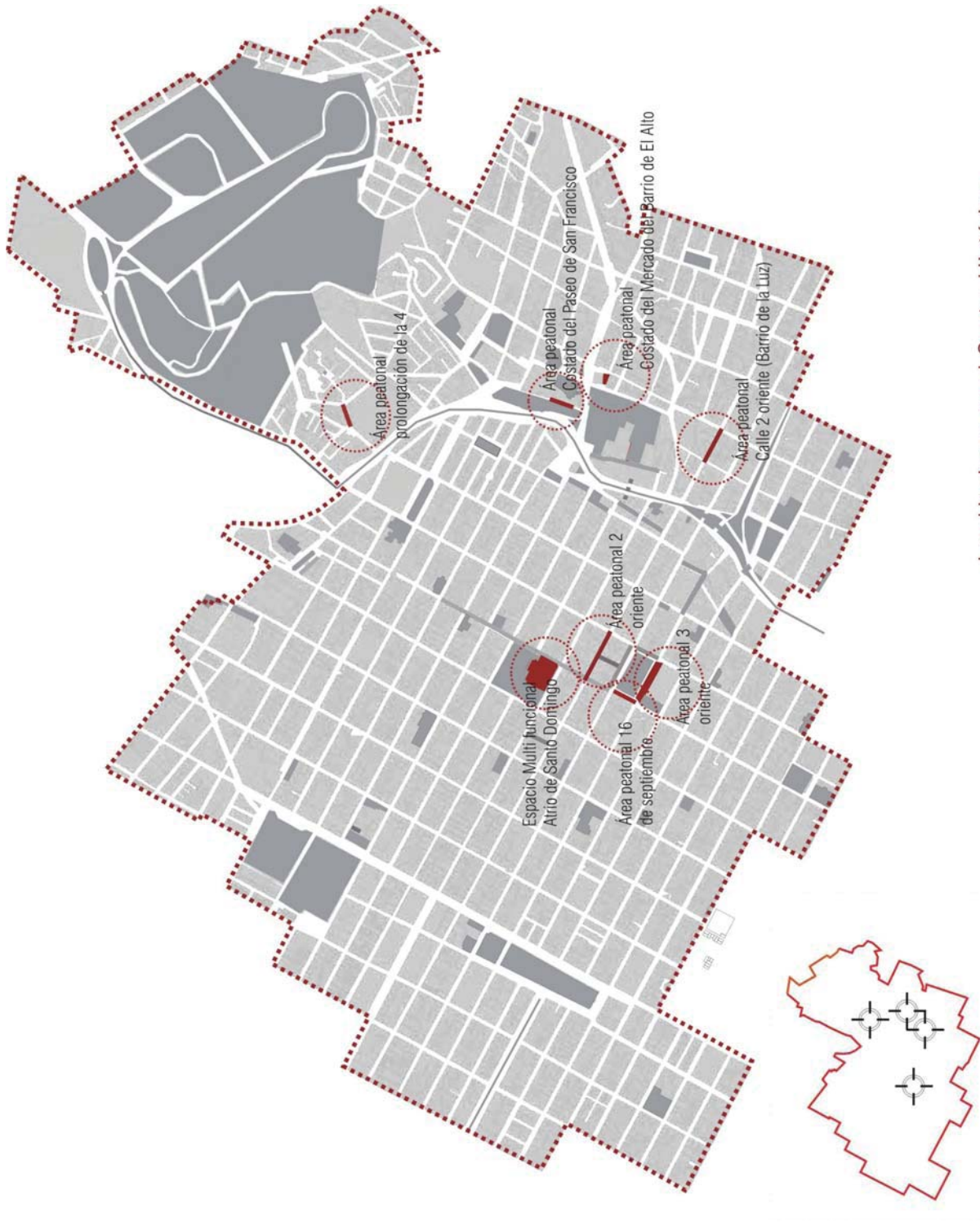
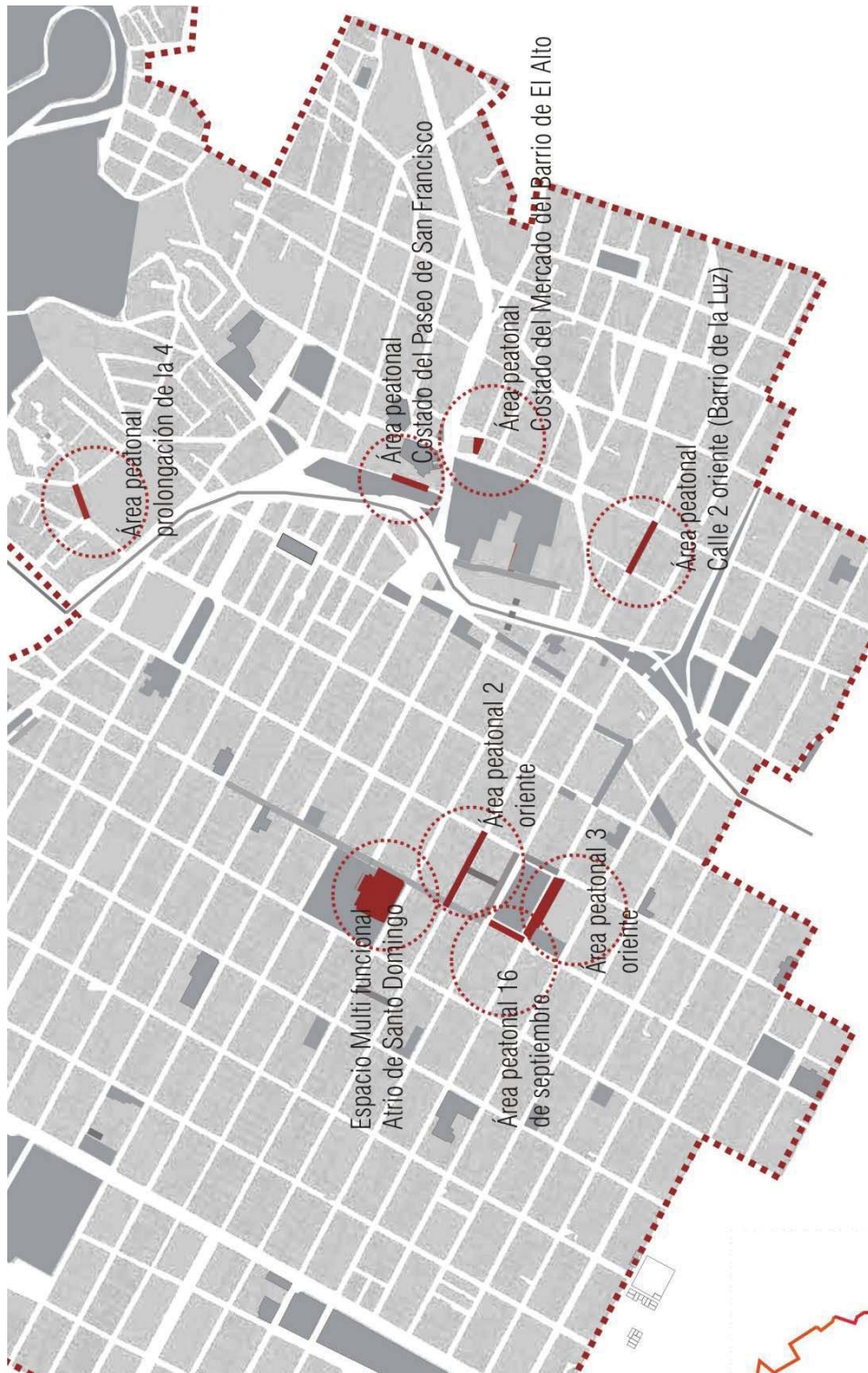


Gráfico 95.-Recorridos de los huehues en el centro histórico de Puebla





Posterior al miércoles de ceniza en días previos a la SEMANA SANTA o MAYOR como así se le conoce, la colocación de los altares de Dolores (sexto viernes de cuaresma) elaborados con diversos materiales y elementos característicos de la temporada, atavían el espacio público, lo que se convierte en una constante en la fisonomía de las calles. A las fachadas se les decora con papel morado y blanco<sup>5</sup>; se hacen tapetes con pétalos de flores<sup>6</sup>. Esta tradición va en decaimiento principalmente por la falta de promoción entre las nuevas generaciones, y poco a poco se desvirtúa su verdadero sentido o significado.

*“El Altar de Dolores es una de las expresiones religiosas tradicionales del pueblo mexicano. Su montaje se remonta a la época del virreinato, habiéndose iniciado esta costumbre en España aproximadamente en el año de 1413 Al venir los españoles encontraron que la celebración de la fiesta religiosa que ellos traían coincidía con la festividad a la fertilidad que celebraban los mexicas, logrando hacer una simbiosis que posteriormente dio su particular versión al mencionado Altar de Dolores, con la adaptación de materiales, artesanías y gustos propios”.<sup>7</sup>*

Actualmente, los patios de los inmuebles en la zona de monumentos se convierten en receptores de personas que visitan dichos altares, aunque es notable que esta tradición venga a menos.

Esta manifestación se promueve por diferentes instancias que son apoyadas por familias que tienen la tradición de colocar altares (tiendas de cererías tradicionales: El Faro), los cuales aportan diversos objetos o utensilios como veladoras, cirios, botellas (lágrimas), candelabros, manteles, naranjas amargas, trigo, palmas, coronas, banderas de papel china, platos con semillas de amaranto, lenteja y chíá además de imágenes, todo con la finalidad de la promoción y difusión de esta actividad<sup>8</sup>.

La tradición principal se desarrollaba anteriormente en las casas, ya sea en vecindades o casas de gente con mayor poder adquisitivo, con la finalidad de rezar el rosario en horarios específicos; posteriormente, se realizaba una merienda o se regalaba agua de chíá, jamaica, horchata, galletas de animalitos y dulces, como alegrías y trompadas<sup>9</sup>.

Las calles, avenidas, y templos anuncian una de las temporadas más importantes del año a través de la decoración, espacios apropiados por los feligreses.

Dentro de estas manifestaciones, el Viernes Santo es el día en que el espacio público es convertido en peatonal por las diversas procesiones realizadas en el área.

---

5 colores litúrgicos que Significan pena y luto

6 Pétalos de flores

7 Información otorgada por el Museo Amparo 30 de marzo 2007

8 El Museo UPAEP coloca año con año en el patio principal del inmueble

9 Dulce típico realizado a base de azúcar no refinada (piloncillo)

Entre las más arraigadas dentro de la semana principal, destaca la visita de las siete casas (templos) el Jueves Santo<sup>10</sup>.

Dependiendo del sector en donde se viva, se realizan recorridos por los templos cercanos, por lo tanto, la relación de flujos es variable. Un factor que los determina es la proximidad entre edificaciones y barrios así como la cercanía con las avenidas principales, que significan medios de transporte.

En el gráfico no. 99 se muestra que la cercanía entre este tipo de inmuebles religiosos permite realizar recorridos diversos dependiendo de la zona que se seleccione como el inicio.

---

<sup>10</sup> Por los recorridos que Jesucristo realizó antes de ser condenado y crucificado



1



4



2



5



3



6



7



8



9

Gráfico.-96

- 1.-Altar en barrio de Xanenetla (prolongación de la 4 norte)
- 2.-Altar en barrio de Xanenetla (bulevar H. del 5 de mayo)
- 3 y 4 - Altares en 5 oriente
- 5.-Tapete de flores sobre banquetas
- 6.-Decoración a base de papel de China
- 7.-Decoración en Catedral
- 8.-Comercio de arte
- 9.-Altar en calle



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Gráfico.-97

- 1 y 2.-Altars de Dolores
- 3.-Avenida 18 oriente
- 4.-Elementos que decoran el altar
- 5.-Procesión del Viernes Santo
- 6 y 7.-Altar en barrio de san Antonio
- 8.-Altar de Dolores en Museo UPAEP
- 9.-Repartición de dulces al finalizar el rosario.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

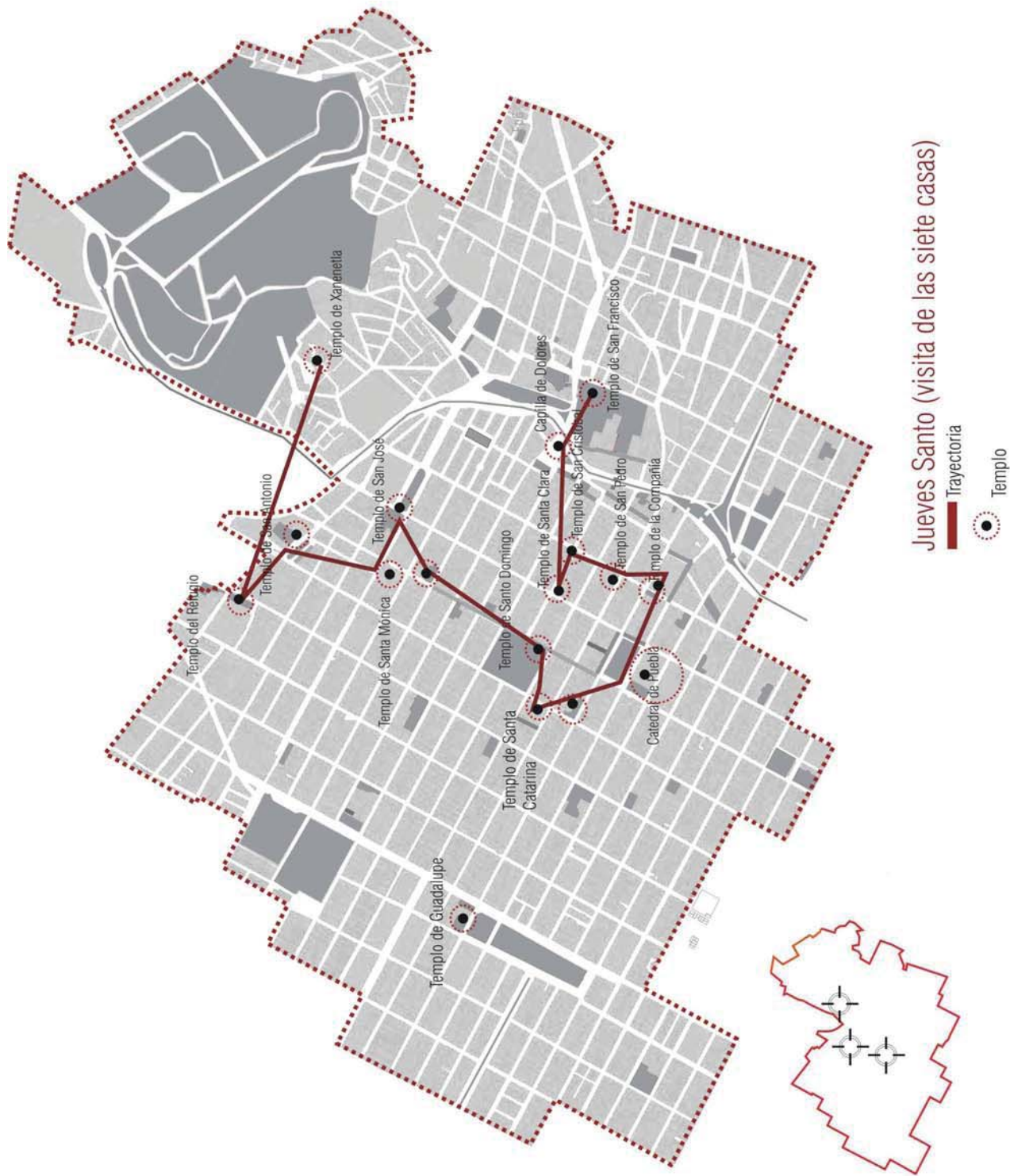


11

Gráfico.-98

- 1.-Calle 2 norte (jueves santo)
- 2 y 5.-Catedral
- 3 y 4.-Calle 16 de septiembre
- 6 y 8.-Calle 4 norte, templo de san Cristóbal

- 7.-Templo de san José
- 9 y 10.-Recorridos nocturnos en el centro histórico
- 11.-Jueves Santo en el barrio del Refugio



Jueves Santo (visita de las siete casas)

Trayectoria

Templo

Gráfico 99.-Representación de templos y posibles recorridos el jueves santo (visita de las siete casas)





La procesión de Viernes Santo se consolida como un recorrido que año con año se efectúa por las principales avenidas de la zona histórica que en este periodo está a su máxima capacidad por el cierre de calles que provoca una gran afluencia debido a que los automóviles son desviados hacia otros sectores.

Existen referencias de que en Puebla, desde el siglo XVI, se practicaban procesiones y que se quedaron en el olvido a partir del siglo XIX.

En las procesiones, la cercanía entre templos determina los recorridos: al norte de la ciudad, los inmuebles católicos más próximos entre sí, parten las primeras procesiones (templo de san José y templo de santa Mónica); en el sur, el templo de la Soledad y el templo del Carmen, y, pasando el bulevar héroes del 5 de mayo, el de Analco. Recorridos peatonales por las principales calles que por única ocasión permanecen con estas características.

Antes de que la procesión dé inicio (atrio de la catedral) se realizan otras mini-peregrinaciones cuando las imágenes salen de los templos para dirigirse al punto de reunión en el atrio de la catedral. A su vez se realiza otra diferenciación debido a que otros grupos de población concurren hacia este mismo punto tomando rutas alternas que se podrían detallar con precisión. Las imágenes del señor de las maravillas (templo de santa Mónica), virgen de la Soledad (templo de la Soledad), virgen de los Dolores (templo del Carmen), Jesús Nazareno (templo de san José) y nuestro padre Jesús (templo de Analco). Estos actos son esperados y aplaudidos por las comitivas de feligreses. Los atrios de los templos se convierten en salas de espera, las calles aledañas están ocupadas, la población aprovecha esta diligencia para obsequiar algún detalle alusivo como manifiesto de su devoción: flores, cruces, banderines; además, elaboran alfombras de pétalos o aserrín.

Por lo tanto, los esquemas de desplazamiento se diferencian de los “oficiales”; abarcan un radio de acción más amplio que lo que se pudiera graficar hacia las calles y avenidas más cercanas.

Una vez reunidas todas las imágenes además de los asistentes en el lugar indicado (atrio de la catedral), se inicia el recorrido peatonal por la 4 oriente-poniente hasta la 11 norte-sur bajando por la calle principal, que es la avenida Reforma, y se culmina de nueva cuenta en el Atrio de la Catedral<sup>11</sup>, este camino puede variar por razones adicionales.

Las comitivas de los parroquianos o devotos de las imágenes caminan todo el trayecto. Otro sector de la población se convierte en espectador formando bayas y

---

<sup>11</sup> Datos recopilados durante el 2004.

aguardando minutos para la llegada de las imágenes. Los cantos, los pétalos, la banda de música, las comitivas, las matracas, transforman el espacio.

En el virreinato se realizaban las procesiones en calles cercanas a la Catedral:

*“Cada comitiva salía el viernes después de medio día, en una sencilla procesión que podríamos llamar particular, hasta la Catedral; en el atrio se iban colocando las andas en distintas tarimas, para esperar que los organizadores señalaran el orden a seguir. Al concluir los “Oficios del Viernes Santo” en el templo máximo, el Señor Obispo bendecía el cortejo y con ello daba principio la procesión. En este momento participaban frailes franciscanos, luego se formaban los dominicos, los agustinos, los jesuitas los carmelitas y así cada orden de acuerdo como fueron estableciéndose en la ciudad.*

*La procesión se iba formando para salir por la puerta de San Cristóbal (la del atrio que a al Zócalo), para inmediatamente tomar rumbo al portal de las flores, hoy Morelos (el del oriente) ahí se habían establecido los floristas y vendedores de aguas frescas que tiraban claveles rojos al paso de las imágenes.*

*El cortejo llegaba hasta la esquina y doblaba para tomar la calle real (Maximino Ávila Camacho, actualmente Juan de Palafox y Mendoza), hasta llegar al templo de la Compañía.*

*De ahí se doblaba por la calle de la Compañía de Jesús (4 norte) hasta llegar a la iglesia del Hospital de San Pedro, en donde esperaban los enfermos que podían hacerlo. Para pedir remedio a sus necesidades.*

*Tras un breve alto, se proseguía por la misma calle para llegar a San Cristóbal; un corito de niños desde ese orfanatorio llenaba de fervor el momento; de ahí se daba vuelta por la 6 oriente rumbo a Santa Clara, en donde se había preparado un altarcito alto”*

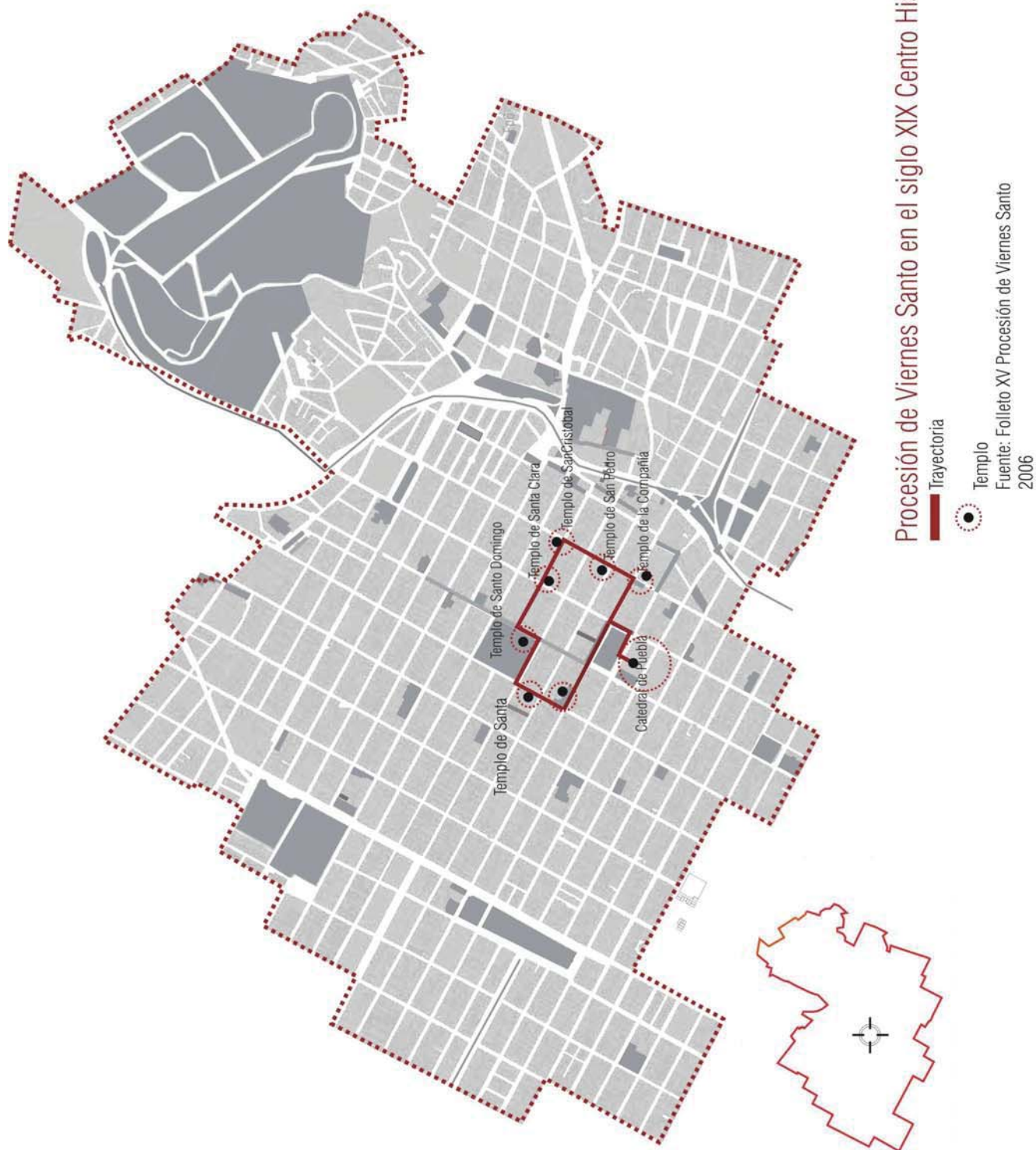
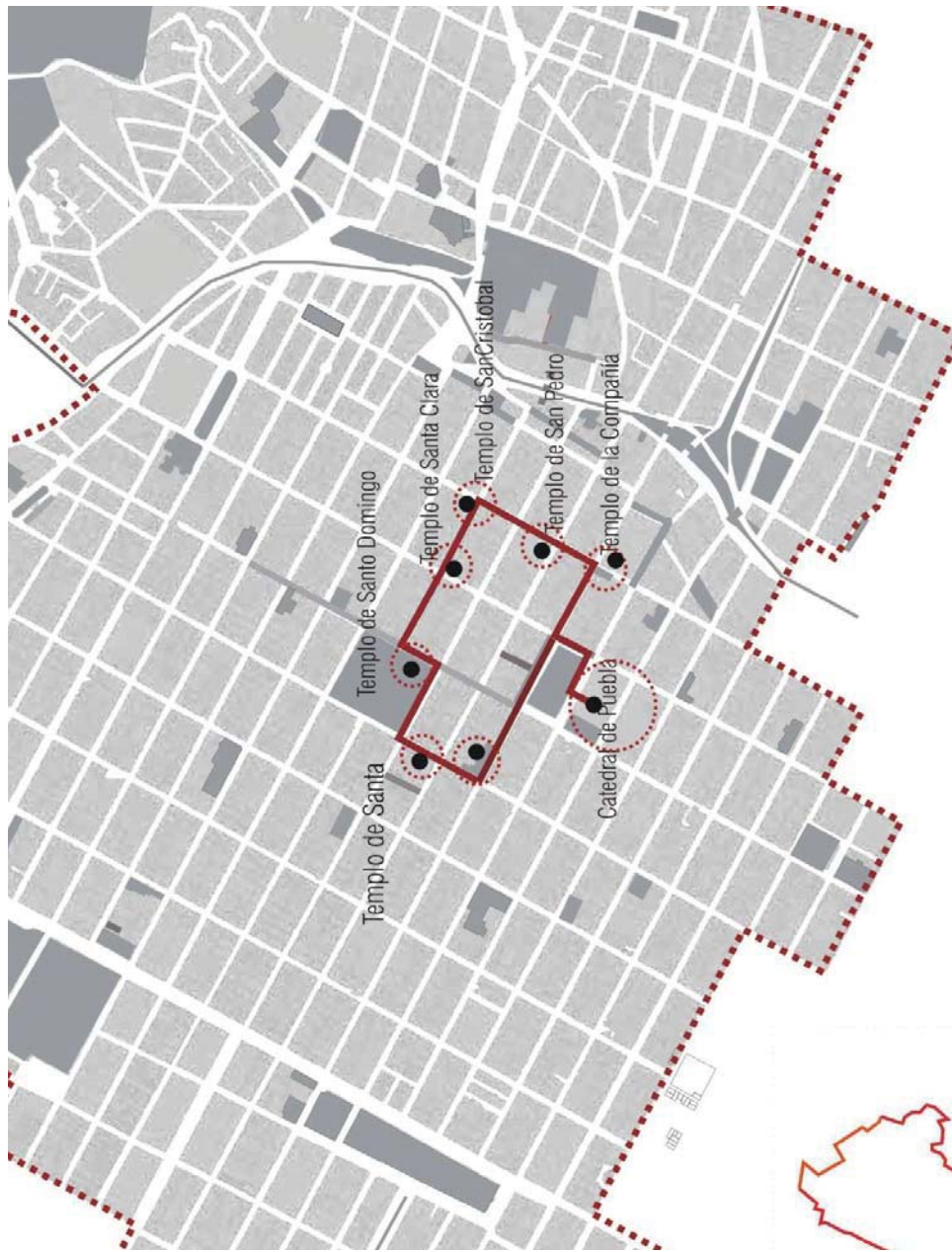


Gráfico 100.-Recorridos del Viernes Santo en el siglo XIX.



Otras manifestaciones religiosas que se practicaban en la ciudad nos confirman que también se tenía la tradición de colocar alegorías con la finalidad de anunciar el paso de las procesiones:

*“En la Puebla de los Ángeles de gran nombradía eran las procesiones del jueves Santo y Corpus, sólo diferentes en algunos detalles de ritual, pero igualmente imponentes en su enorme conjunto; suntuosas en la ostentación del poderoso clero de esa época, que lucía en ellos sus ornamentos enjoyados más ricos, en el señorío principal de la ciudad ataviado de gala, en la pintoresca variedad de hábitos de los religiosos y en la policromía de los trajes del pueblo enfiestado que aportaba su multitud y entusiasmo de su entonces pura e ingenua fe.*

*La ciudad amanecía de fiesta, las calles por recorrer de la procesión, como en los cuentos de hadas, se transformaban en una sola noche en fantásticos salones. El traperío de lujo del interior de las casas se sacaba en ostentosa competencia sus moradores que rivalizaban en riqueza material y fe cristiana para adornar los marcos de los balcones y puertas calle con ricos cortinajes de terciopelos, damascos y sedas; en los balcones ponían columnas, y sobre estas, grandes floreros encapelados y entre los huecos de balcón a balcón espejos y esferas venecianas, Cruzando la calle y a manera de encamadas, pendían desde el popular “paliacate” (pañuelo grande de abigarrados colores, hasta la clásica mantilla de seda con grandes flecos).*

*El piso de la calle esa recubierto con flores naturales, formando caprichosos dibujos que semejaban bellísimas alfombras de policromía inimitable. Una vela puesta en lo alto, protegía la santa vía de las inclemencias del tiempo.*

*De un modo casual, pues la mayoría de la humanidad, por incultura o falta de nacionalismo es ingrata para guardar y escudar los recuerdos de su propia historia, aun los de la religiosa que es la que más alardea, se ha conservado las argollas que servían para sostener los tirantes de la vela, en las casas 2,5,203 y 206 de la Calle 2 Norte (antigua primera y segunda de Mercaderes), 202 de la Avenida 2 Oriente (antigua del costado de San Pedro) lado de la fachada a la Calle 2 Norte 1,4,10,11,12,13 y 15 de la Avenida 4 oriente (antigua calle de Estanco de Hombres), 101 de la Avenida 4 Poniente (antigua Calle M. Arista) lado de la fachada a la Calle del 5 de Mayo (antigua de San Martín), 2 de la Avenida 2 Oriente (antigua calle de la Alhondiga), lado de la fachada a la Calle 5 de Mayo (antigua de San Martín) 101 de la Avenida de la Reforma (Antigua Calle de la Santísima) entrada al Portal de Iturbide (antigua de Borja).*

*Repartidas en el trayecto y en las casas de más abolengo, se instalaban hasta siete altares en los cubos de los Zaguanes y en cada uno de los cuales se detenían la procesión para rezar la “visita”.*

*La procesión en sus componentes de ritual contaba de unas seiscientas personas y formaban en el interior de la Catedral para su orden Asociaciones de los Santos Ángeles. Asociaciones de los Apostolados (...)*

*La procesión hacia su salida por el lado del Sagrario y recorría el Portal de las Flores, Calle Primera de los Mercaderes, Calle Segunda de los Mercaderes, Estanco de Hombres, San Martín Guevara, Portal de Borja, Frente a Catedral, Atrio de Catedral y hacia su entrada por la Puerta principal del Centro llamada “Del Perdón”, única vez que entrando por ella, les eran perdonados sin mas trámite, todos sus pecados por horrendos que estos fueran.*

*Terminada la procesión la multitud se “desperdigaba” por los portales y costados del zócalo a tomar los alfajores y las ricas aguas alojas clásicas de Puebla, en ciertos puestos instalados de antemano, con ollas de vistosos y chillantes colores sobre montículos de arena adornados con alfalfa y flores servidos por mocitas vestidas de chinas poblana.*

*La penúltima procesión fue el 15 de junio de 1865 asistiendo a ella el Emperador Maximiliano, la Emperatriz y su corte".<sup>12</sup>*

Actualmente, la ausencia de vehículos en las calles cambia considerablemente la imagen del espacio, el tránsito de las personas en calles y avenidas convierten a esta zona en un gran centro peatonal, la ciudad se disfruta mucho más: estamos hablando de más de 60,000 m<sup>2</sup>, libres de vehículos. Las principales calles a nivel vial y vehicular, como anteriormente se señaló, se convierten en grandes áreas para caminar y recrearse, incluyendo las más transitadas, como la Reforma, la 2 norte, la 5 de mayo y la 16 de septiembre. El zócalo está ocupado a su máxima capacidad.

---

<sup>12</sup> Biblioteca la Lafragua, Puebla la Revista Quincenal, 1930, pág.40-41

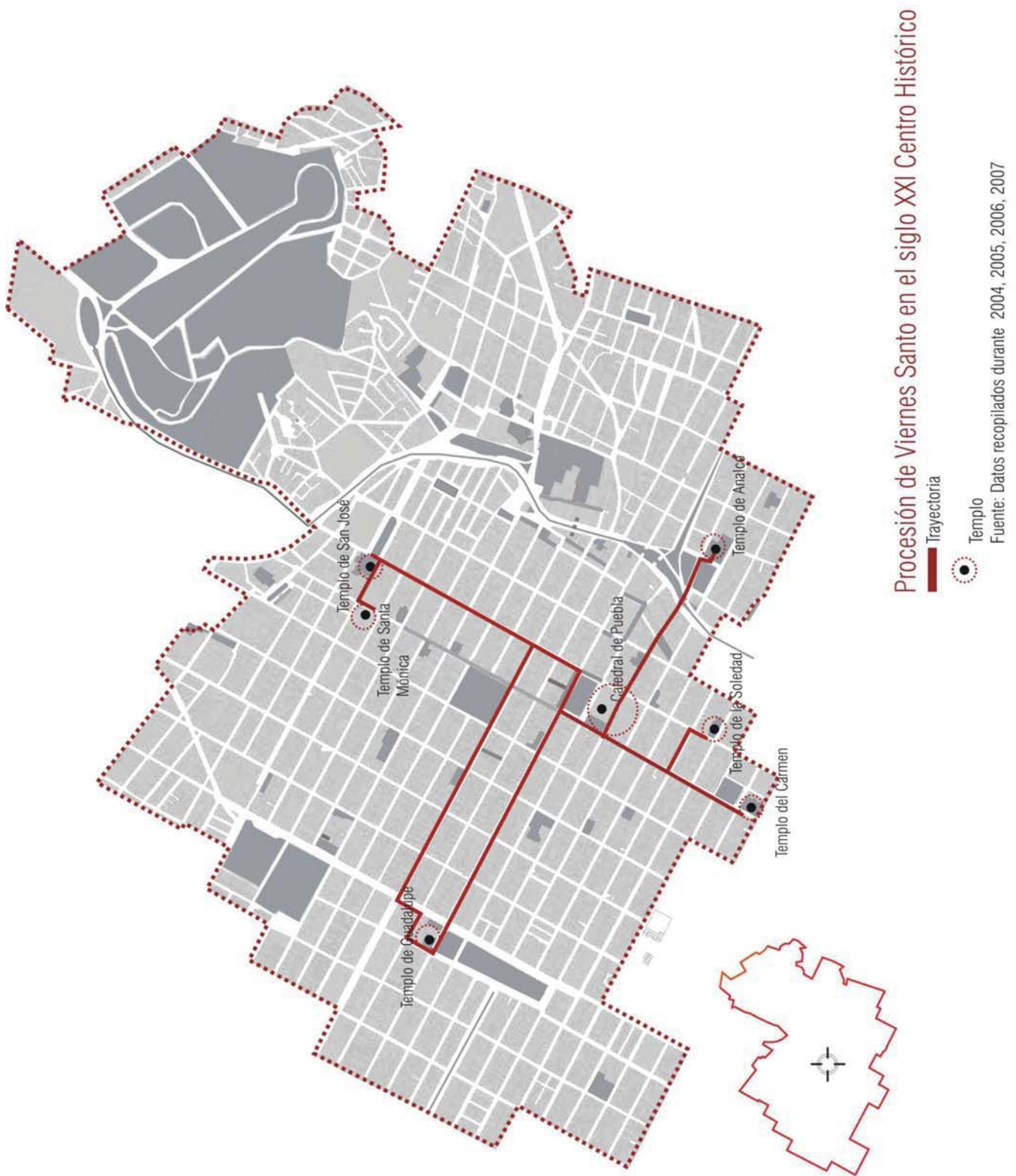


Gráfico 101.-Procesión de Viernes Santo en el siglo XXI.







1



2



3



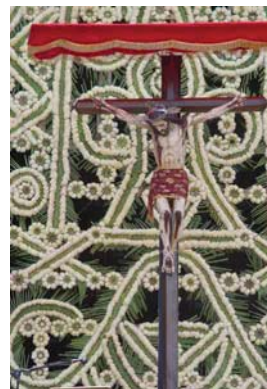
4



5



6



7



8



9

Gráfico.-102  
 1.-virgen de la Soledad  
 2.-El Señor de las maravillas  
 3 y 4.-Analco  
 5.-san José

6.-Pavimento en Catedral  
 7.-Cristo  
 8.-plaza de la Compañía en Viernes Santo  
 9.-Asistente de la procesión

En este mismo día, al igual que en épocas anteriores, la manifestación de los fieles transforma las características de la envolvente del espacio, momento en el cual se crean nuevos altares sobre las fachadas de las casas, tanto en el área central como en áreas periféricas. Algunos de estos autores se localizan en el barrio de Analco, san Antonio, Xanenetla y tiendas de artículos religiosos así como de particulares.

En otros sectores de la ciudad antigua, en el mismo día, se realizan otras manifestaciones alusivas. Como ejemplo está lo que ocurre desde las primeras horas de la mañana en el cerro de Loreto y Guadalupe, en donde diferentes servicios se ofrecen por comerciantes de Puebla y ciudades cercanas. Las áreas verdes se convierten en el espacio para ir a pasar un rato con la familia; se venden hamacas para dormir, comida típica, (aunque también la gente lleva sus propios alimentos); hay renta de juegos mecánicos, y se oferta todo tipo de productos que caracterizan cada año esta zona o sector. Todo esto se podría considerar “la otra cara” de las celebraciones del Viernes Santo en la ciudad histórica; habla de la manera tan distinta de como se puede conmemorar una misma fecha otro sector. Esta conmemoración es ejemplo de lo vulnerable que, hoy en día, son los espacios.

Este cerro es convertido en un punto de concentración para aquella población que quiere realizar otro tipo de actividades, lugar en donde se desvirtúa una actividad religiosa en una manifestación popular o pagana. Esto es propiciado por la presencia de un conjunto de capillas denominadas “Vía Crucis”, sector conocido comúnmente como “el Calvario” en donde, desde el siglo XVII, se realizaba un recorrido procesional, conformado por 14 capillas que según hipótesis de estudiosos en el área tiene similitudes con el de Jerusalén. Hoy en día algunas capillas han desaparecido: 1.-Los azotes en el interior del templo, 2.-La cruz a cuestras, 3.- La primera caída (actualmente ya no existe), 4.-Los finos amantes, 5.-El Cirineo, 6.-La Verónica, 7.-Los plateros, 8.-Las piadosas, 9.- La tercera caída, 10.-El expolio, 11.-La crucifixión, 12.-La expiración, 13.- El descendimiento, 14.-El santo entierro.

En esta zona durante el 2005<sup>13</sup>, se efectuó un proyecto de remodelación de 11 capillas, 2 templos, 7 plazuelas, 3 comercios, 26 casas habitación, 2 hospitales, una ex fábrica, una biblioteca, 2 escuelas primarias, una secundaria, además del mejoramiento de imagen urbana en 8 calles por ambos lados y 2 600 metros cuadrados de pavimentos. Intervención que consistió en la diferenciación de pavimentos para interconectar las capillas, y mejorar su imagen urbana, aunque todavía existen claras deficiencias.

---

<sup>13</sup> Recuperación de la Ruta del Via-Crucis con recursos del 2005



1



2



3



4



5



6



7

Gráfico 103.-  
 1.-Área de Estacionamiento  
 2.-Propaganda del Vía Crucis  
 3.-Capilla de el Cirineo en la Presesión del Vía Crucis el viernes Santo

4.-Capilla en el Vía Crucis  
 5.-Capilla de la Verónica en la Procesión del Vía Crucis el Viernes Santo  
 6.-Capilla del Cirineo  
 7.- Procesión sobre la 14 oriente



Gráfico 104.-Recorridos del Vía Crucis por las capillas establecidas desde el siglo XVI



En el año 2006, se volvió a realizar la procesión del Vía Crucis, en la que se destaca la participación de la población local de los barrios aledaños.

Sobre lo que se considera el calvario (cerro de Loreto y Guadalupe) se inicia dicho recorrido peatonal, específicamente en el templo de san Francisco rematando en el área más alta y con una pendiente considerable. Los visitantes, después de realizar el último trayecto, salen del recinto a disfrutar de los productos que se venden en el cerro de Loreto y Guadalupe.

La procesión, a diferencia de lo que acontece en el primer cuadro el Viernes Santo, se puede considerar como una manifestación sencilla o a una escala menor, la comitiva se encarga de llevar dos imágenes: una escultura de la Virgen y otra de Jesús Nazareno, este agrupamiento se distingue por las reflexiones manifestadas por un micrófono móvil que parte del templo de San Francisco recorriendo las diferentes capillas que conforman el Vía Crucis.

*“En cuanto a las festividades de Semana Santa; dos eran las actividades procesionales que se llevaban a cabo (como actividades de toda la ciudad, porque se llevaban a cabo festividades religiosas en los barrios además de estas que se mencionan), la primera era la procesión de la Cofradía del Santo Entierro fundada en el hospital de San Pedro. Esta procesión se llevaba a cabo la tarde del viernes Santo y en ella se llevaba por la ciudad una urna con el cuerpo de Cristo, el estandarte de la cofradía de la Soledad y los gremios se encargaban de llevar en la procesión imágenes de ángeles. Aunque parece ser que la participación de los gremios y cofradías era voluntaria, los documentos indican que había una obligación de participar tanto para ellos como para las autoridades civiles en turno e incluso para todas aquellas personas que en alguna ocasión “...hayan tenido oficios de ciudad”.*

*Para 1673 la procesión salía del Hospital de San Pedro y terminaba en el convento de Santa Catarina, en 1750 ya existen datos de que esta terminaba en el convento de la Purísima Concepción”.<sup>14</sup>*

Para finalizar con las festividades de SEMANA MAYOR, el sábado de Gloria, en la plazuela del barrio del artista, se viste de colores y humo con la “quema de judas”, juegos pirotécnicos materializados en figuras realizadas a base de varas de carrizo y papel china de colores (juegos pirotécnicos que hacen movimientos sobre su mismo eje además de ruido y culmina con una serie de estallidos o explosiones), muñecos alusivos a críticas políticas convertidos en “burlas” hacia los gobernantes o aquellos personajes que se pueden destacar por haber realizado algún hecho que merezca quemarse ese día, por lo cual se colocan nombres o leyendas en las artesanías. Las características del “judas” dependen de las destrezas de cada artesano.

Esta actividad, propiciada desde hace varios años por la asociación artística del barrio conocido como del Artista, es breve pero muy concurrida.

---

<sup>14</sup>Ruiz Martínez Rafael, Las Capillas del Vía crucis en Puebla su historia, pág. 7

La ubicación de los judas hace que la gente se desplace en toda el área para esperar que se enciendan, esto puede ser indistinto, se inicia por lo general con el que tiene un mayor significado por la polémica suscitada a lo largo del año y se finaliza de igual manera.

Aquí es importante resaltar que el espacio público en donde se efectúa esta actividad es la Plazuela del Artista con recorridos peatonales a lo largo de la calle y plaza, debido a que cuelgan a los "judas" con cuerdas tensadas de las copas de los árboles. Las escaleras de las edificaciones se convierten en gradas para permanecer hasta que finalicen las quemas.



1



2



3



4



5



6

Gráfico 105.-1, 2, 3, 4, 5, 6.- Proceso de quema de judas

Para poder desarrollar actividades dentro del espacio público, se tienen que cerrar calles, colocar mobiliario para ofertar productos, vendedores ambulantes que promueven desde los artículos más tradicionales hasta objetos de importación.

Como todo en este mundo globalizado, las festividades se transforman cotidianamente, atentando con la tradición local, esto se percibe de una manera tan rápida que aparenta ya formar parte de lo habitual.

Por un lado, la venta de juguetes locales de diversos materiales: barro, madera o latón, se entremezclan con ropa o productos tan extraños que difícilmente pueden considerarse objetos que se relacionen con las celebraciones. Otras actividades arraigadas son el baile, las luchas, los juegos mecánicos, que captan gran atención entre la población.

Un ejemplo sobre lo anterior es el día de CORPUS CRISTI, conocido como el jueves de CORPUS o de las mulas<sup>15</sup>. Se celebra desde la época virreinal y se le considera una de las fiestas más representativas a escala nacional en la vertiente religiosa.

En Puebla, varias calles del centro histórico se cierran para conmemorar dicho acontecimiento, desde la capilla de Dolores en el bulevar H. Del 5 de Mayo hasta el templo de San Roque.

En este sector, los comerciantes establecen una pasarela por donde ofrecen sus productos: artesanías y comida típica; pero por los puestos y la estrechez de las calles, existe una conglomeración por el alto flujo peatonal como vehicular debido a que los peatones quieren aprovechar a su máxima capacidad los cruceros. Desemboca esta pasarela con un área de juegos mecánicos ubicados en un estacionamiento, los juguetes más tradicionales, la comida y la gente se manifiestan como características del espacio público.

---

<sup>15</sup> Los arrieros adornaban con flores, frutas, a las mulas para que posteriormente las bendijera el sacerdote de ahí la costumbre de la venta de mulitas de todo tipo de materiales. quien oficiara misa





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Gráfico 106.-

- 1.- Altar en el Atrio de Catedral
- 2 y 3.- Procesión en Atrio de Catedral
- 4.-Juegos Mecánicos en el área de Estacionamiento
- 5.-Calle 6 norte (día de Corpus)
- 6.- Juguetes Típicos (baleros) que se venden el día de Corpus
- 7.-Artesanías (panzones y muñecas)
- 8.-Altar
- 9.-Panzones y muñecas
- 10.-Caballitos de Palo

Pero la fiesta de CORPUS tiene otra contraparte que realmente es la que dio origen a tal festividad: la procesión del día de CORPUS, que en la actualidad se reduce a un recorrido en el atrio de la catedral en donde algunas parroquias colocan altares; el arzobispo realiza una trayectoria en el perímetro de este espacio y se hacen paradas en cada módulo hasta culminar en la parte interior de la catedral, para celebrar una misa. Es así que de nueva cuenta una festividad religiosa tiene dos maneras de celebrarse. Actualmente, es una de las más arraigadas, esta manifestación se denomina como el día de las “las mulitas” y es propicio para felicitar en son de broma a alguien. Esta procesión, durante el siglo XVI, se consideraba una de las más importantes realizada por las calles cercanas a la plaza principal.<sup>16</sup>

Otra festividad es la de la CANDELARIA, celebrado a el 2 de febrero, fecha en que se cumplen 40 días después del nacimiento del niño Jesús<sup>17</sup>. Es importante referirnos a esta manifestación por las dinámicas que se realizan dentro del espacio.

*“En la Nueva España, durante el proceso de evangelización, los franciscanos introdujeron entre otras cosas el nacimiento; de esa manera la representación del Niño Jesús se coloca en el pesebre el 25 de diciembre y pasados 40 días es necesario llevarlo a bendecir a la iglesia por quienes lo arrullaron la noche del 24. Se trata de un compadrazgo.*

*Fray Bernardino de Shagún relata en sus crónicas, que se realizaban sacrificio a los tlaloques, es decir los ayudantes (las nubes) del dios Tláloc, para pedir lluvia para las próximas cosechas. Para ello se le ofrendaban niños, y durante un ascenso sobre todo conocido como Monte Tláloc, les hacían llorar como augurio de que abría agua en abundancia.*

*Esto lo aprovecharon, muy probablemente los evangelizadores y sobre una base que guardaba relación con los niños empalmaron el culto cristiano. Los sacerdotes llevaron la imagen del Niño Jesús a los templos, y en la misa daban a conocer su significado, al paso del tiempo con el cambio de las generaciones, el recuerdo de aquellas ceremonias prehispánicas fue diluyéndose”<sup>18</sup>.*

Es necesario anotarla como fecha en donde se realiza una actividad peatonal a lo largo de varias calles con la finalidad de encontrar vestimenta para el Niño Dios, figuras de madera o yeso que por lo general cada familia tiene y que forman parte del nacimiento o Belén. (Tradición o costumbre católica: la presentación del Niño en el templo).

El objetivo es llevar la pieza del niño vestido al templo y para que sea bendecido con agua bendita. La imagen es acompañada de flores y velas, todos estos aditamentos contenidos en una canasta o charola. La adquisición de elementos es en días previos a la fecha o el mismo 2 de febrero.

---

<sup>16</sup> García Celestino José Juan, “El ritual, del gozo y el poder: La fiesta de Corpus Christi en la Puebla de los Ángeles en el siglo XVII”, 2006.

<sup>17</sup> Según la ley de Moisés los judíos debían presentar al primogénito en el templo, además de sacrificar un cordero o palomas.

<sup>18</sup> Auriolos Adriana, “2 de Febrero Día de la Candelaria”, En El sol de Puebla, Viernes 2 de febrero de 2007.

La búsqueda de “la ropita” más adecuada es una tarea difícil, ya que existen de muchos colores y temas: Niños Ángeles, Niños Papas, El Niño de las Palomas, del Bautismo, Niño Bebé, De la Eucaristía, De la Buena Cosecha, El Niño Doctor, Juan Diego, Del Ropón, etc., esta variedad de nombres corresponde a los atributos, texturas de telas así como a los colores blanco, rosa, azul, morado y café, entre otros, que a su vez, dependen del tamaño o de las tallas (También obedece de la devoción de cada familia).

Se acude Individual o colectivamente a las calles en donde se venden, en forma masiva desde las primeras horas, independientemente si cae entre semana. Sin embargo, en su mayoría, el sábado o el domingo anterior, a la fecha, la gente acude a los comercios y a las calles en donde se viste a los niños, para, posteriormente, llevarlos al templo, principalmente al de la Candelaria (en el Barrio de Xonaca o de la Merced). Conforme avanza el día, se convierten en una verbena las calles 3 norte, 8 poniente, 10 poniente, 12 poniente, 14 poniente, 16 poniente y 18 además de las alledañas al Mercado 5 de Mayo y lo mismo ocurre en su interior.

La Calle 3 norte, apropiada por los comerciantes, se caracteriza por la colocación de los “Niños Dios” sobre los muros, que otorgan una textura y color a la zona, estos puestos permanecen en la acera oriente y poniente.

Desde la 18 poniente hasta la 4 poniente, ya que más hacia la Reforma ya no se localiza ningún elemento, va disminuyendo la presencia de comerciantes.

Otras fechas de importancia son las festividades del SANTO PATRONO de los barrios tradicionales, en los cuales el espacio público es apropiado en la ciudad vieja<sup>19</sup>. Las principales calles de los barrios, así como los atrios, plazas o jardines son puntos de reunión.

Estas festividades crean una dinámica muy importante sobre el sector debido a que las calles se adornan con banderines de colores; se lanzan fuegos artificiales desde que amanece hasta que anochece; se venden antojitos: chalupas, elotes y chiliatole, también hay dulces: muéganos, algodones de azúcar, buñuelos y pan de fiesta, además, se implementan escenarios para disfrutar funciones de box, juegos mecánicos o de destreza, funciones de mariachis o festivales, así como los clásicos bailes en la calle: se crean verdaderas verbenas.

Es importante destacar que dependiendo del santo a quien esta dedicada la fiesta se puede encontrar una diversidad de artículos que forman parte de la configuración de la manifestación popular.

---

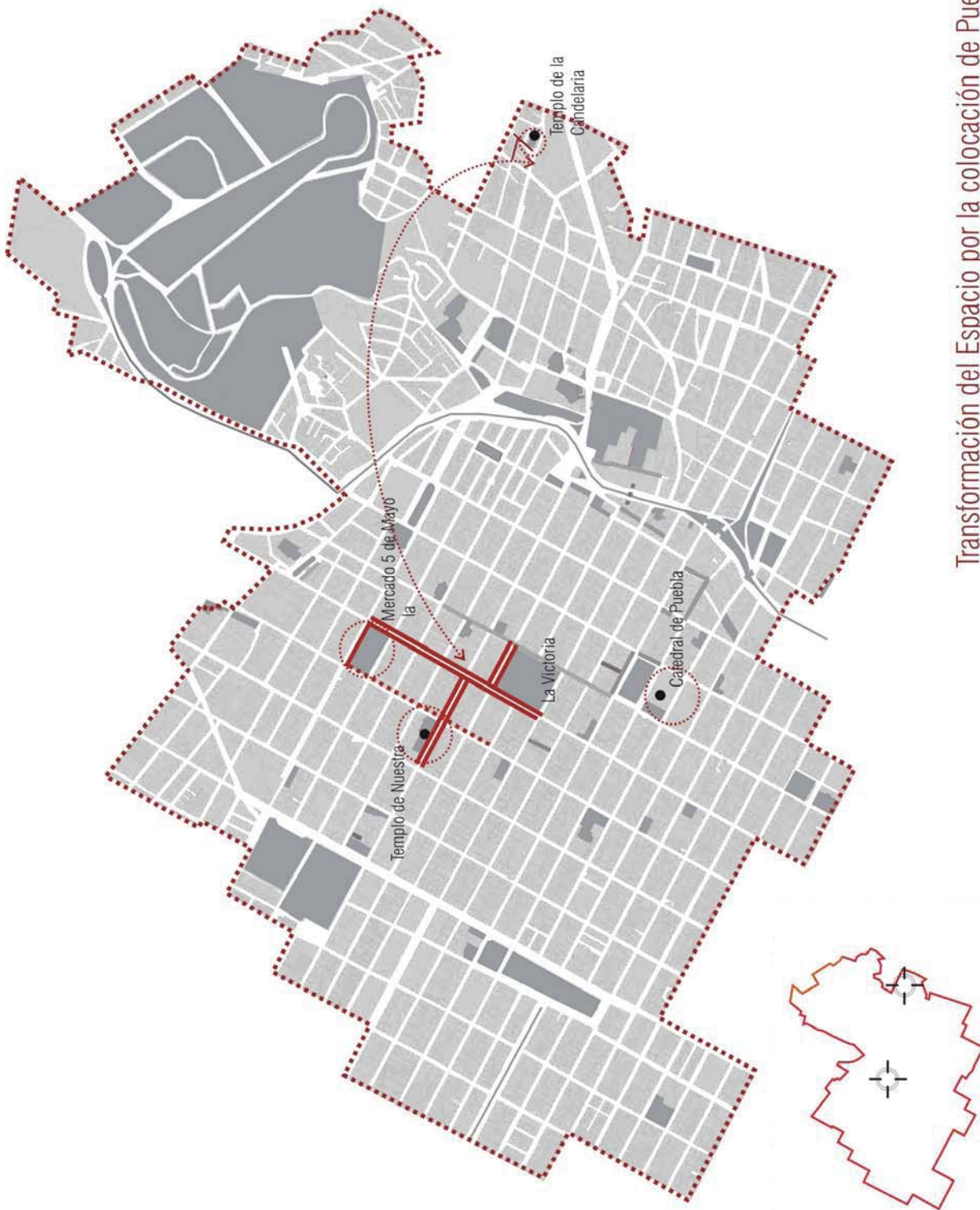
<sup>19</sup> Aunque se pueden identificar otras fiestas además del santo patrón

Dentro de las festividades de todo el año se destacan: el día del Carmen, el de la virgen de Guadalupe<sup>20</sup>, el de San José, el Sagrado Corazón de Jesús, la Merced, además de las diferentes fiestas de los barrios: la Luz, los Remedios, Analco, Xanenetla, Santiago, el Alto, san Antonio, santa Anita, san Sebastián, san Miguel y san Pablito. Muchos de estos barrios, inclusive, llegan a celebrar más de dos festividades, como es el caso de san Antonio de Padua y san Antonio Abad en el barrio que lleva este mismo nombre, barrio en donde la población hace acto de presencia con sus mascotas: desde perros, pollos, gatos hasta borregos para que sean bendecidos e inclusive el comercio en el exterior del templo ya oferta recuerdos fotográficos de tal acontecimiento, En el mismo barrio, en otro día distinto al descrito, se le pide al santo para que las jóvenes dejen la soltería; también se venden objetos para tal ritual. Otra celebración que llama la atención es la de Santa Cecilia, en la cual los mariachis se organizan para dar al público un espectáculo de música.

El siguiente gráfico se muestran: la ocupación de las calles en las fiestas del santo patrón, y que dependiendo de la importancia de la celebración, el área ocupada en calles, jardines o plazas es proporcional.

---

<sup>20</sup> En donde el Paseo Bravo esta ocupado a su máxima capacidad



Transformación del Espacio por la colocación de Puestos para

Vestir a niños Dios- Centro Histórico

- Colocación de Puestos para vestir a niños dios
- - - Puestos que no ocupan toda la calle
- Templo

Gráfico 107.-Día de la Candelaria (2 de Febrero)











1



2



3



4



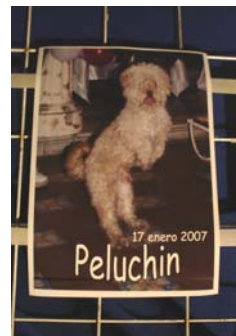
5



6



7



8



9



10



11



12

Gráfico.-109

1, 2 -Fiesta de san José  
 3.-Fiesta de santa Teresa

4.-Fiesta de Dolores  
 5.-Fiesta de El señor de las Maravillas

6.-Fiesta de santo Ángel Analco  
 7 y 8.-Fiesta de san Antonio de Padua

9, 10, 11- Fiesta de la Candelaria  
 (Puestos de Ropa para niño Dios)

12.-Fiesta del señor de los Trabajos



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Gráfico 110.-

- 1.-Festividad de santa Teresa
- 2.-Fiesta de santa Inés
- 3 y 5 .-Fiesta de la Merced
- 4 y 8.-Fiesta de santa Inés
- 6.-Fiesta de santo Ángel Analco
- 7.-Fiesta de san Antonio de Padua
- 9.-Fiesta de la Candelaria (Puestos de Ropa para niño Dios)



Gráfico 111.-Puestos de cerámica  
Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez



Gráfico 112.-Puestos de flores  
Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez



Gráfico 113.-Templo de la Luz  
Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez



Gráfico 114.-Domingo de Ramos (Atrio de Catedral  
v Zócalo)



Gráfico 115.-Venta de Pan de Fiesta o Burrito  
atrio de Templo de San José  
Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez



Gráfico 116.-Día de Muertos (Templo de San  
José)  
Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez

## b.- Implementación de programas y proyectos con fines culturales-turísticos

Dentro de las iniciativas en donde existe una convocatoria por parte de autoridades para la promoción de actividades culturales o con fines turísticos, de las más exitosas y que vale la pena mencionar es “el Día de los Monumentos”, que se efectuaba el segundo domingo de abril. Año<sup>21</sup> tras año, más de 120 inmuebles entre templos, museos, casas particulares, hoteles, ubicados en el Centro Histórico, se abrían para visitarlos; patios, escaleras, pasillos, galerías y azoteas se convertían en lugares públicos sólo por algunas horas.

Se trataba de recorridos peatonales por varias calles de la zona de monumentos según el itinerario de cada persona y de las posibilidades de tiempo así como del interés de conocer aquellos que quizás no visitaron el año anterior. La posibilidad de una proximidad entre los monumentos facilitaba las trayectorias. Lo importante de dicha actividad es que el espacio era transitado por los habitantes que tenían el interés de conocer y visitar alguno de los inmuebles o varios de ellos, lo que obligaba a la población a disfrutar el espacio que era adueñado por los peatones.

(Organizado en el 2006 por el Centro de Conservación del Patrimonio Cultural Tangible e intangible A.C. en años anteriores por el IPAAHA.



<sup>21</sup> Durante el 2007 y 2008 no se efectuó.

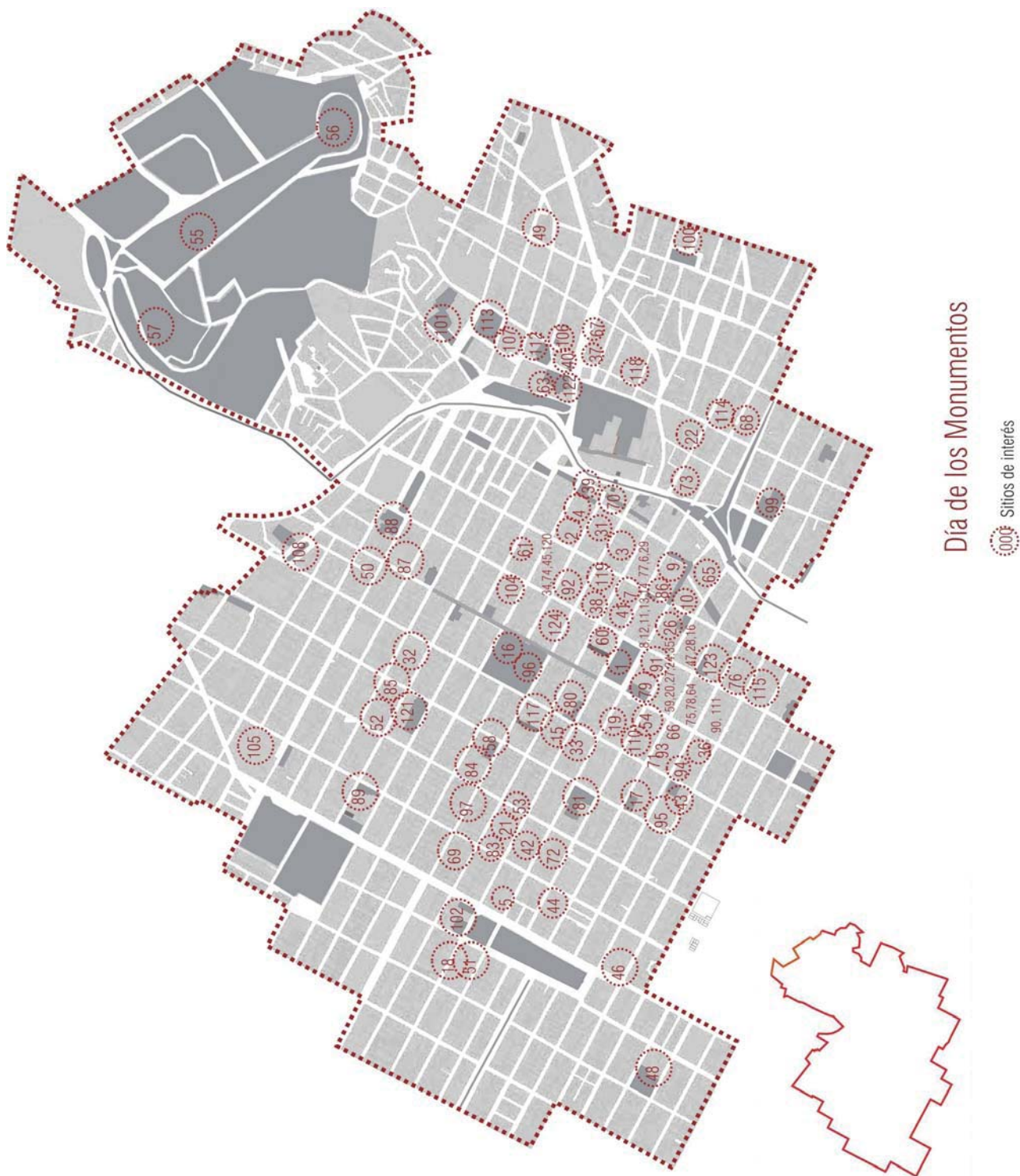


Gráfico 118.-Día de los Monumentos

1.-Plaza de Armas			
2.-Casa del Alguacil Menor			
3.-Casa Amarilla			
4.-Casa del Alguacil Mayor			
5.-Casa de la Reina			
6.-Casa de las Bóvedas			
7.-Casa Presno			
8.-Edificio Arronte			
9.-Edificio Carolino			
10.-Colegio de San Jerónimo			
11.-Edificio Ricardo Flores Magón			
12.-Edificio Alfonso Reyes			
13.-Edificio Gabino Barreda			
14.-Edificio Sor Juana Inés de la Cruz			
15.-Museo de Arte Popular Religioso			
16.-Museo José Luis Bello y Zetina			
17.-Profética Cas de lectura			
18.-Archivo General del Estado			
19.-Congreso del Estado			
20.-Colegio de San Pedro			
21.-Casa del Niño Antiguoo Hospicio de Pobres			
22.-Casa de la Columna			
23.-Antiguo Hospital de San Roque			
24.-Palacio de Justicia			
25.-Antigua Capilla de la Tercera Orden			
26.-Casa de Albusa			
27.-Casa de la Cultura			
28.-Casa del Escritor			
29.-Escuela Taller Capacitación en Restauración			
30.-Galería de Arte Contemporáneo			
31.-Museo Casa del Aferrique			
32.-Museo de Arte Popular Poblano			
33.-Museo José Luis Bello y González			
34.-Museo Regional de la Revolución Mexicana			
35.-Museo Taller Erasto Cortés			
36.-Patio de los Azulejos			
37.-Portaillito del Alto			
38.-San Pedro Museo de Arte			
39.-Teatro Principal			
40.-Palacio de Gobierno del Estado			
41.-Edificio de Protocolos			
42.-Ex-Palacio de Gobierno			
43.-Escuela Gabino Barreda			
44.-Instituto José Manzo			
45.-Escuela Himno Nacional			
46.-Escuela Normal Superior			
47.-Escuela José María La Fragua			
48.-Escuela Antonio de Mendoza			
49.-Escuela Secundaria Josefa Ortiz de Dominguez			
50.-Escuela Federico Froebel			
51.-Centro Escolar 2 de Abril			
52.-Escuela Mariano Matamoros			
53.-Escuela Carmen Serdán			
54.-Museo de Casa del Dean de la Plaza			
55.-Museo Regional INHA			
56.-Museo de la No intervención			
57.-Fuerte de Guadalupe			
58.-Museo y Biblioteca Gral. Ignacio Zaragoza			
59.-Ex-Palacio Episcopal			
60.-Palacio Municipal			
61.-El Herald de Puebla			
62.-Estanque de los Pescaditos			
63.-Lavaderos de Almoloya			
64.-Hotel Casoma de Capuchinas			
65.-Hotel Casoma de la Compañía			
66.-Casa Quinta de San Antonio			
67.-Cas Cruz Villa			
68.-Alfar Artesanos de la Luz			
69.-Taller de Talavera			
70.-Talvera Armando			
71.-Hotel Camino Real			
72.-Hostal Agua Dulce			
73.-Hotel Real del Cristo			
74.-Hostal de Velasco			
75.-Hotel Mesón de San Sebastián			
76.-Antiguo trato de Tocinería y Restaurante la Conjura			
77.-Hotel Casoma de la China Poblana			
78.-El sueño			
79.-Basílica Catedral			
80.-Templo de la Santísima Trinidad			
81.-Templo de San Agustín			
82.-Templo de las llagas de San Francisco			
83.-Templo de San Marcos y Capilla de San Idelfonso			
84.-Templo de Belén			
85.-Templo de Santa Rosa de Lima			
86.-Templo del Espíritu Santo			
87.-Templo de San Juan de Dios			
88.-Parroquia de San José			
89.-Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús			
90.-Templo de Nuestra Señora de Santa Ana			
91.-Parroquia del Sagrario			
92.-Parroquia de Santa Clara			
93.-Templo de la Purísima Concepción			
94.-Templo de la Concordia			
98.-Parroquia de Nuestra Señora de la Candelaria			
99.-Parroquia de Santo Angel Custodio			
100.-Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios			
101.-Plazuela del Calvario			
102.-Santuario de Guadalupe			
103.-Templo y convento de Nuestra Señora del Carmen			
104.-Templo de Santa Teresa de Jesús			
105.-Templo de San Pablo			
106.-Capilla de la Verónica			
107.-Capilla de Plateros			
108.- Templo Parroquial de San Antonio			
109.-Templo Parroquial de Santa Anita			
110.-Museo Monseñor Ibarra			
111.-Ex-casa de la Lavandera			
112.-Parroquia de la Santa Cruz			
113.-Templo de San Juan del Río			
114.-Templo de nuestra Señora de la Luz			
115.-Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad			
116.-Templo de San Jerónimo			
117.-Templo de Santa Catalina de Sena			
118.-Capilla de Ecce Homo			
119.-Templo de San Pedro			
120.-Templo de San Cristóbal			
121.-Templo de Nuestra Señora de la Merced			
122.-Capilla del Cirineo			
123.-Templo de San Juan de Letrán			
124.-Centro de Talavera.			

Otro acontecimiento que es de suma importancia es el desfile del 5 de Mayo. Actualmente, es uno de los más representativos del país por el afluente de jóvenes de las escuelas oficiales y particulares que con esmero marchan al ritmo de la banda de guerra que los acompaña. Esta actividad que se efectúa en conmemoración de la batalla de 1862, en donde el ejército francés tenía la intención de tomar la ciudad, pero la tropa local salió victoriosa con dos mil hombres bajo el mando del General I. Zaragoza. Este logro marcó la memoria de un país y es una de las festividades civiles más importantes en todo México.

El desfile del 5 de mayo, poco a poco, ha ido recobrando importancia a diferencia de cómo se celebraba en el pasado. En sus inicios, comenzaba en el Paseo Bravo y culminaba en el Zócalo con la participación de algunas escuelas; con el paso del tiempo es trasladado a uno de los ejes viales más importantes que atraviesan la zona de monumentos: el bulevar héroes del 5 de mayo, considerado como una vialidad principal pues es de las más transitadas debido a que se concentra una gran cantidad de automóviles y autobuses de transporte público.

Éste inicia fuera de la poligonal, trazan una trayectoria sobre el bulevar y finaliza cerca de uno de los barrios tradicionales (Barrio de San Antonio) en el norte del centro histórico, donde se estacionan autobuses de algunas escuelas que están en espera de que llegue el alumnado.

En todo el trayecto, es interesante observar las diferentes maneras para ver el desfile desde un árbol, la azotea, el balcón o a nivel de banqueta o asfalto, aquí la destreza es utilizada al por mayor, los espectadores alquilan o compran sillas y bancos de madera.

Otro efecto en el ambiente es el sonido producido por los tambores, trompetas y demás instrumentos que hacen que su trayectoria no pase inadvertida.

Es importante mencionar que no todo acaba en el punto mencionado, sino que la festividad puede continuar hacia los cerros de Loreto y Guadalupe ya que la feria de la ciudad de Puebla se efectúa durante todo el mes de mayo y coincide con los festejos conmemorativos de la batalla, por lo cual se realiza un recorrido a pie hasta ese espacio, este último trayecto tiene una pendiente considerable, de ahí el mérito de llegar a la feria después de marchar más de 1 hora o ser espectador con el calor de primavera.

Esta festividad es importante por toda la movilidad producida alrededor de dicho evento, primero por la gran concentración de población tanto de espectadores, participantes, organizadores y vendedores, reunida sin fines religiosos.

La apropiación de otros espacios públicos es notoria entre ellos los camellones, y los jardines de Analco y el Paseo de San Francisco que se invaden para empezar un día de campo.

*“ha devenido en concurso escolar para el que existe una preparación exhaustiva y constituye un detonante económico que moviliza miles de pesos en negocios relacionados con el festejo, pese a esto, el público le aprecia en forma mínima, su duración no excede la hora y treinta minutos pues debe considerarse la apretada agenda de los altos funcionarios que desde la tribuna también son expectadores.*

*El Ejército Mexicano y la Armada de México con los paracaidistas, los guardias presidenciales, la Policía Militar, el agrupamiento femenil, el agrupamiento de Búsqueda y Rescate y de Infantería Ejército, las 6 banderas y estandartes dos generales, 322 oficiales 759 cadetes, tres mil 783 de tropa, 120 xochiapulcos y 120 zacapoaxtlas; además de 31 vehículos blindados y 92 no blindados, se mezclan con 35 mil alumnos, 7 mil profesores de 55 escuelas que marchan a paso redoblado durante 1 hora y 20 minutos junto con 56 carros alegóricos hechos por las instituciones que involucran a entidades como Tlaxcala y Distrito Federal.*

*La gran kermesse que incluye 10 mil sillas para los espectadores, 500 banquitos de madera plegable, permisos para su renta, venta de memelas, tepache, tlacoyos de frijol, confeti, sombreros, algodón de azúcar y otros, estarán vigiladas este año por el presidente municipal de Puebla.(.)<sup>22</sup>*

En el siguiente gráfico, se trata de ejemplificar cómo este evento al igual que algunos descritos en la presente investigación peatonalizan gran parte del centro histórico, se obliga a caminar a la población además de que se disfruta y se vive la ciudad vieja. De esta manera, el tráfico, el ruido, la contaminación es desviada hacia otros sectores.

En la Ciudad de Puebla, uno de los principales factores para la transformación de los espacios públicos en el siglo XXI y en especial en su centro histórico es detonar la zona como un polo turístico. Pero las actuaciones, por lo general, se concentran en los sectores de mayor interés y en las manzanas aledañas al zócalo, como más adelante se desarrollará.



1



2

Gráfico 119.-  
1.-Espectadores del desfile  
2.-Venta de bancos de madera

<sup>22</sup> Síntesis, Año 14, número 5017, pág.18, 5 de mayo 2006



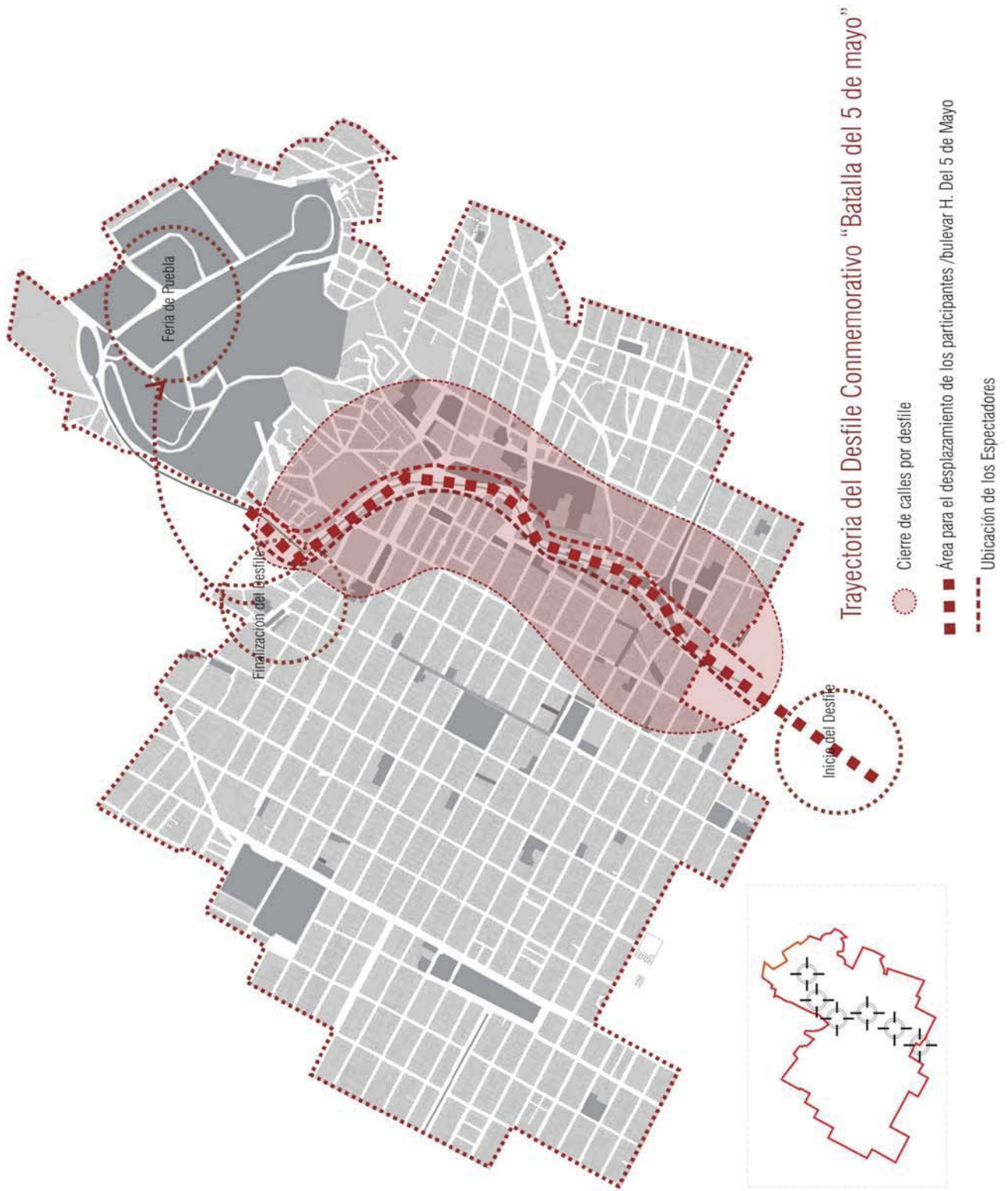


Gráfico 120.-Desfile Conmemorativo Batalla del 5 de Mayo

### c.- Aportaciones de la sociedad y el trabajo en el espacio público

El centro histórico se puede denominar un mosaico, un todo conformado por partes en desequilibrio porque en diferentes rubros existen contrastes severos: los barrios y sus tradiciones, el hacinamiento y la pobreza, la tipología de la vivienda, las empresas multinacionales y los establecimientos de comida típica, la apropiación del espacio por parte de comerciantes, la degradación de áreas y las zonas más turísticas, por mencionar algunos ejemplos.

No puede considerarse de igual manera el primer cuadro que un barrio antiguo localizado en el oriente de la ciudad vieja o uno del poniente, y no se está hablando sólo en el sentido tipológico, depende mucho de quien lo ocupa y transita además de los servicios que se ofrecen y de las condiciones de mantenimiento o degradación. El hablar de patrimonio del Centro Histórico por lo general se mal entiende como sólo un contenedor de inmuebles, ¿Y que pasa con el patrimonio intangible?<sup>23</sup>.

Es de hacerse notar que la gente, sus actividades, desde las más básicas pasando por las realizadas para obtener algún ingreso, hasta aquellas en las que se manifiesta en contra o a favor de algo, la fisonomía de la sociedad, los servicios y tiendas cambian según el sector a analizar; por ejemplo, no es lo mismo introducirse al centro histórico por la calle 16 de septiembre que por la calle 5 de mayo, o por el bulevar Héroes del 5 de mayo que por la Avenida 8 poniente o Avenida 10 poniente, Se pueden definir partes muy diferentes entre sí. Es de destacarse cómo unas calles se puede denominar más populares, y esto es debido a los servicios o equipamientos. Un ejemplo de esto son los mercados que determinan la fisonomía del espacio o de la envolvente, de alguna manera hace que gente de diversos tipos sociales se concentre alrededor de éste.

Es importante recalcar esto debido a que el espacio público se transforma y muy poco se hace por escribir sobre lo existente, ya que forma parte de la historia y del desarrollo de la ciudad.

Las tiendas especializadas son puntos de referencia para realizar recorridos peatonales. Por ejemplo, en el noroeste del Centro Histórico a la gran cantidad de ferreterías y tiendas recurren albañiles, electricistas, constructores o personas que buscan

---

<sup>23</sup> La ONU en la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial celebrada en París 2003 definía el Patrimonio inmaterial: *Se entiende por patrimonio cultural los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio inmaterial que se transmite de generaciones en generación es recreado constantemente por las comunidades y los grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a poner el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana.* ([www.gestioncultural.org/boletín/2008/bgc17-patrimonioinmaterial.htm](http://www.gestioncultural.org/boletín/2008/bgc17-patrimonioinmaterial.htm))

alguno de esos productos, por lo tanto, esta zona es muy visitada para encontrar desde una tachuela hasta objetos más grandes.

En el noreste, se ubican espacios públicos de suma importancia a nivel turístico; destacándose el Parián, el barrio del Artista, el teatro principal y calles peatonales.

El sureste se determina por ser una zona apropiada por jóvenes, sobre todo en la noche, por la presencia de bares. Es considerada, actualmente como tradicional debido a que se ubican tiendas de muebles de madera y el tianguis o bazar de antigüedades (los Sapos).

Se ofertan espacios dirigidos a estudiantes universitarios por la ubicación de las facultades de Antropología, Psicología, Historia y Lingüística, además del Carolino (sede de la Universidad Autónoma de Puebla) y espacios para la promoción de la cultura: Museo Erasto Cortes, Museo Amparo, Casa del Escritor y Casa de Cultura, espacios que atraen otros servicios para el esparcimiento y vida nocturna, en este caso los cafés y bares.

Y por último, en el suroeste, se concentra otro tipo de comercios, que contrastan con los del noroeste, aunque dentro de la especialización se destacan las tiendas de anteojos.

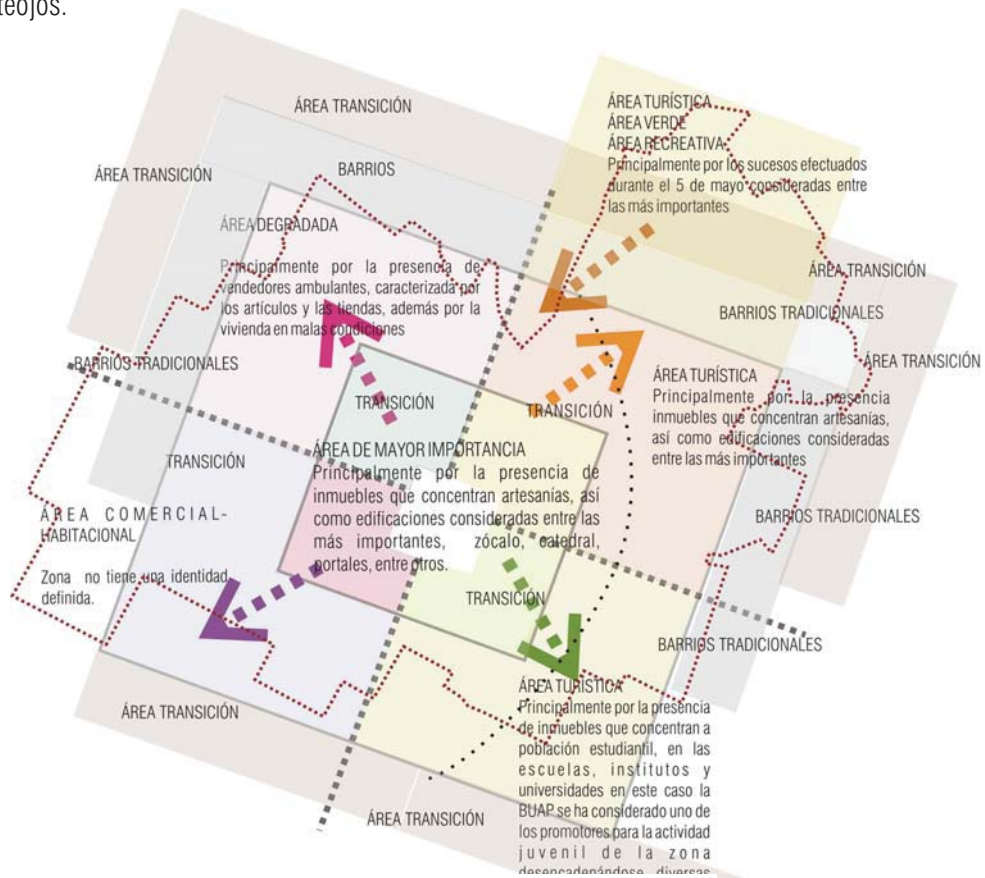


Gráfico 121.-Especialización del Centro Histórico.



Esta especialización del espacio se debe, en gran medida, a la tradición que por años se ha mantenido de “la especialización del área por el trabajo”. La concentración de tiendas a lo largo de las avenidas principales o secundarias permite localizar “la calle” que resuelva las necesidades: encontrar la tela, los zapatos, la mochila, el *cd* de moda, la refacción, el remedio natural para el malestar etc., por lo cual es necesario desplazarse para adquirir alguno de los productos; hay que agregar a lo anterior la búsqueda de la calle que conduce al transporte público (esto depende de cómo se mueve la gente dentro de este sector).

En el gráfico “Especialización de las calles en el Centro Histórico”, se trata de esquematizar lo anterior destacando las siguientes calles en donde la concentración de tiendas permite desarrollar el siguiente listado:

La calle de las bicicletas (7norte), visitadas principalmente en enero por el día de reyes; la calle de las ferreterías (10 poniente, 9 norte), solicitada por todo aquel albañil, arquitecto o constructor; la calle de las copias (5 oriente), socorridas por todo tipo de personas y más si se localizan cerca de la Universidad u escuela; la calle de los dulces típicos (6 oriente) conocida así por la venta de dulces tradicionales; la calle de los muebles rústicos (5 oriente); sector del barrio de los Sapos que se ha vuelto tradicional desde hace algunos años atrás en donde su escaparate principal son las banquetas; la calle de los velas y productos de cera (6 y 10 poniente), la calle de las latas (12 poniente) para la exposición de muebles o antigüedades; la calle de las imprentas (7 poniente); calle en donde se concentra este tipo de locales que reproducen las tesis o las empastan; la calle de los juguetes (18 poniente), se destaca por la venta de productos de baja calidad que se venden por mayoreo; la calle de los eléctricos (8 poniente); la calle de las joyerías (2 norte), espacios en donde se concentra este tipo de tiendas; la calle de los dulces (10 poniente); la calle de materias primas(3 norte), en donde se venden artículos desechables como platos y cubiertos; la calle de las pescaderías (18 poniente); la calle de comida típica (6 norte, 2 oriente); la calle de los molotes (4 oriente) espacio donde se expende comida típica (6 norte); la calle de las vidrierías (9 norte); la calle de las papelerías (4 oriente); la calle de artículos de belleza (5 de mayo) como el pequeño gigante; calle de los artículos religiosos ( 2 sur, 5 oriente); calle de las mercerías (2 poniente), tiendas en donde se venden cierres, botones, hilos, encajes; la calle de las telas (2 poniente, 3 norte); la calle de las zapaterías ( 5 mayo); la calle de las mueblerías (4 poniente, 2 norte, 9 norte); la calle de las novias ( 5 de mayo) por la venta de vestidos para la ocasión; la calle de las perfumerías (Av. Reforma); la calle de las fotografías (4 oriente); la calle de los disfraces (3 norte); la calle de las macetas o de alfareros (Juan de Palafox y Mendoza);

la calle de la herrería ( 3 oriente); la calle de artículos de vidrio ( 3 oriente); la calle de las cemitas (11 sur, 16 de septiembre), las tortas del tío memo; la calle de las paleterías; los mariachis (señor de los Trabajos, mercado de el Alto, o en santa Inés); los lavacoches (7 oriente y 10 norte); la calle de los camiones de mudanza (7 oreinte y 11 norte); la calle de las antigüedades (los sapos); las calles de las sexo servidoras (varias); la calle de los marcos para cuadros (16 de septiembre y 7 oriente); la de los que necesitan que los soliciten (los Sapos-6 sur); la calle de las bendiciones para autos (14 oriente y bulevar héroes del 5 de Mayo); la calle de las pulseras y collares artesanales (3 oriente); la calle de los artistas, en donde se exponen las obras de pintores así como aquellos que reproducen rostros (calle del Barrio del Artista).

Otra avenida mencionada anteriormente, que se podría considerar dentro de este rubro de especialización es la Reforma, por ser una de las más importantes que junto con la Juan de Palafox y Mendoza esta sujeta a ser transitada por manifestantes en contra o en favor de alguna razón social, motivo por el cual se articulan dos espacios: el paseo y el zócalo. El primero es el punto de partida, el segundo es el foro donde finaliza este recorrido debido a que se localiza frente al Palacio Municipal. También la 14 oriente, en el barrio de el Alto, enfrente de lo que ahora se conoce como casa Aguayo, es una explanada de protestas ante un inmueble que en los últimos años ha sido sede del gobierno estatal. Este lugar llega a ser incluso albergue para todo tipo de manifestantes.

Es primordial mencionar que el comercio en la calle es distintivo de algunas áreas del centro histórico. En las esquinas, por ejemplo, ya se ha vuelto una tradición la colocación de los puestos de periódicos (aunque en algunos caso existe una mala apropiación), sobre estos elementos se puede hablar de una especialización de los mismos, como el caso de la calle peatonal 5 de mayo, donde se distinguen aquellos en donde se venden revistas de tatuajes, de manualidades, de luchas así como de video juegos, o el que se localiza en el Portal Morelos (esquina con 3 oriente), en donde se colocan carteles o dibujos de los críticos con las polémicas políticas del día..

Sobre las personas que ofrecen sus servicios en la calle: se puede ejemplificar que ha habido una transformación significativa tanto de los productos como de los elementos en donde se expenden. Un ejemplo son los boleadores de calzado, que han cambiado su cajón por asientos modernos, así como la existencia de mujeres con canastas o comales encendidos en donde vendían semillas comestibles (pepitas, huesitos, semillas de girasol) envueltas en cucuruchos de papel de estraza o periódico pero, poco a poco, se ha perdido esta tradición, ahora se encuentran algunas o las existentes han perdido la originalidad de las envolturas.

Otro de los contrastes son la venta de frutas, como zanahorias con chile y jícamas con limón y sal, la venta de frituras como papitas con chile o los chicharrones colocados con alfalfa sobre una superficie de mimbre, sobre todo a la hora de la salida de las escuelas. Ahora, la venta de frutas o cocteles con fines dietéticos así como la venta de jugos se ha proliferando rápidamente sobretodo en áreas cercanas a la universidad por la presencia del alumnado juvenil, un público preocupado por su alimentación. Aunque también los puestos de tamales y atole son muy solicitados.

Los organilleros y los de la marimba, o los mismos mariachis, voceadores y billeteros que han sobrevivido a través de los años dan sonoridad al espacio, le dan una característica especial mismo. Todos se ubican en las calles y en los portales.

Los globeros, con esa cantidad de elementos, le dan un colorido al espacio además de la venta de burbujas de jabón y rehiletes.

Las personas que se apropian del espacio para desempeñar su trabajo son de edad avanzada, presentan alguna discapacidad o son de regiones de la sierra. Se especializan en la venta de muñecas de trapo u otras artesanías, curiosamente la música es su distintivo: trompetas, guitarras, flautas o panderos (calle 5 de mayo),

Otros podrían ser aquellos que venden en áreas cercanas a los mercados o las calles más rentables, además de los que aprovechan las condiciones espaciales de los inmuebles (vecindades) con el zaguán convertido en el área de mesas donde se ubica a los comensales. Aquellos que se apropian de los camellones del bulevar héroes del 5 de mayo (en puntos específicos) para vender chicles, tarjetas para teléfonos celulares (móviles), vendedores de bon ice (hielo de sabores en forma de tubo), lava parabrisas o caracterizados como payasos, malabaristas, tragafuegos,. No hay que olvidar a los que se establecen anualmente en las manifestaciones patronales con el chocolate de molinillo, las canicas, los juegos mecánicos, la venta de antojitos, la venta de pan de fiesta, los elotes preparados y el chileatole. Una nueva modalidad es la colocación de carritos de *hot-dogs* en las esquinas, estos se localizan en la noche dentro de la Zona de Monumentos.

Es importante destacar que los fines de semana; en específico, los domingos muchas de las esquinas se especializan por la venta de comida debido a que es un día propicio para comprar el desayuno, por lo que la ubicación de mesas, ollas, tamales, atole, es una constante.

Así como la necesidad ha hecho que el espacio público signifique el lugar de trabajo, existe una mala apropiación por personas que lo hacen de una manera descarada o atrevida, como es la presencia de los franeleros, que cobran una cuota por “echarle un ojito” al coche, para lo cual piden una propina, pero en algunas áreas del Centro Histórico

ya no es lo que la voluntad quiera; sino realmente son cuotas establecidas o, en el peor de los casos, existen condicionantes para que permitan estacionarse: “te lavo el coche o no hay lugar”, un negocio redondo. Hay que mencionar los que lavan los parabrisas, anteriormente citados, cuya presencia en ocasiones resulta una agresión debido a la manera en que abordan a los vehículos.

Por otro lado, la ocupación o apropiación de los espacios determina la transformación de éstos a lo largo del tiempo. Las áreas abiertas cada vez son más concurridas por grupos de jóvenes para practicar patinaje, bicicleta o para realizar eventos de *Hip-Hop*, como la plaza del tigre o los Sapos.

El gráfico (Especialización del espacio público, gráfico 129) muestra la ocupación realizada por diversos grupos de población, entre ellos los que realizan algún deporte o aquellos que desarrollan actividades en grupo. Por su presencia, le otorgan un significado al espacio, de ello se deduce que es muy importante conocer la función manejada, para promocionar esta misma actividad y, en el mejor de los casos fomentarla, ante nuevos proyectos.





Gráfico 122.-Calle 5 de Mayo, al fondo el edificio del siglo XX de ladrillo a manera de petatillo en la parte superior luna hornacina. Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez



Gráfico 123.-  
 Biblioteca José María Lafragua de la B.U.A.P  
 Puebla en el Centenario, 1910



Gráfico 124.-Vinatería los Pajaritos (Portal Morelos) Actualmente con los proyectos en los que se intervinieron las fachadas se recuperó el anuncio  
 Fototeca del Estado Juan Crisóstomo Méndez



Gráfico 125.-  
 Perspectiva de lo que fueron los almacenes de Fabricas de Francia hoy Restaurante Vips. (2 norte esquina 2 oriente)  
 Biblioteca José María Lafragua de la B.U.A.P  
 Puebla en el Centenario, 1910



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Gráfico 126.-  
1, 2, 3, 4, 5.-Venta de Telas o textiles.  
6.-Ferretería  
7, 8, 9.-Venta de bicicletas



13



14



15



16



17



18



19



20

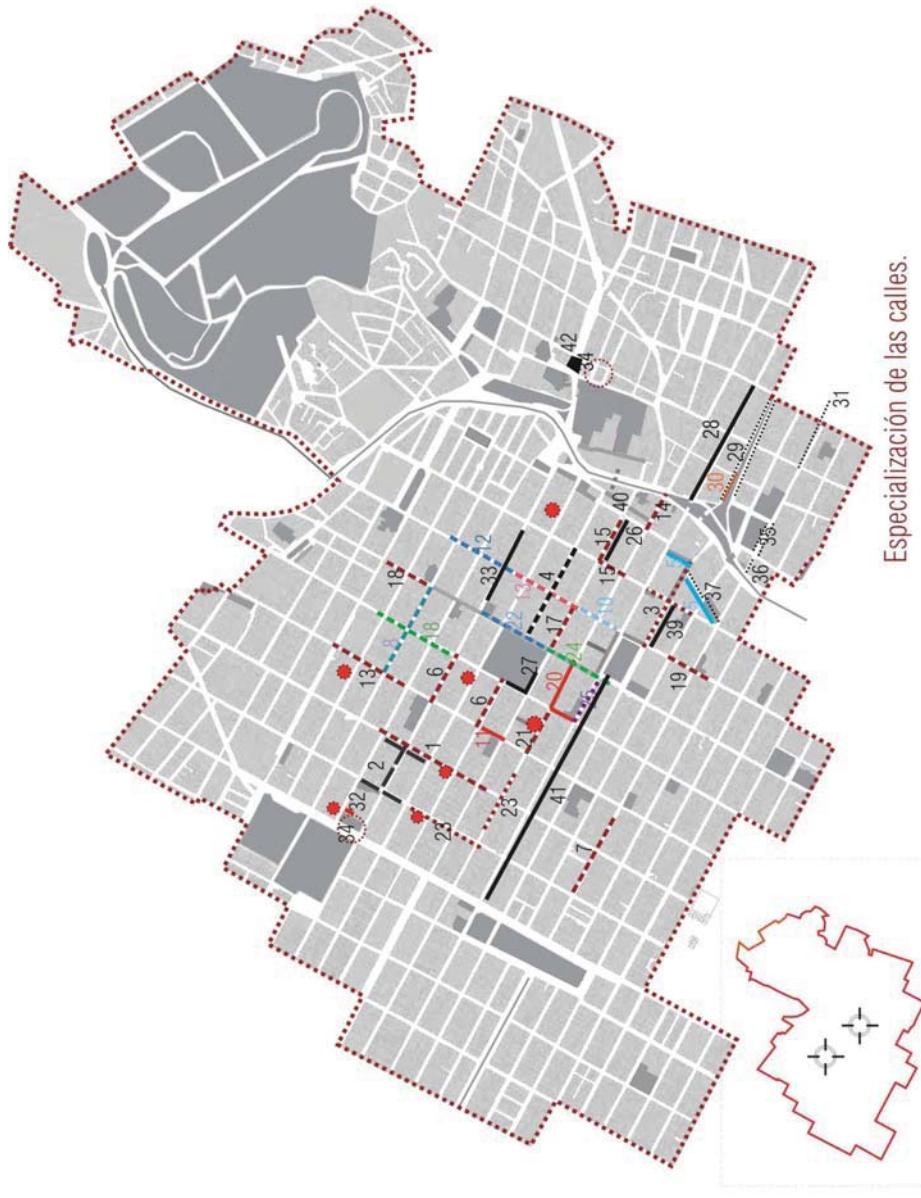


21



22

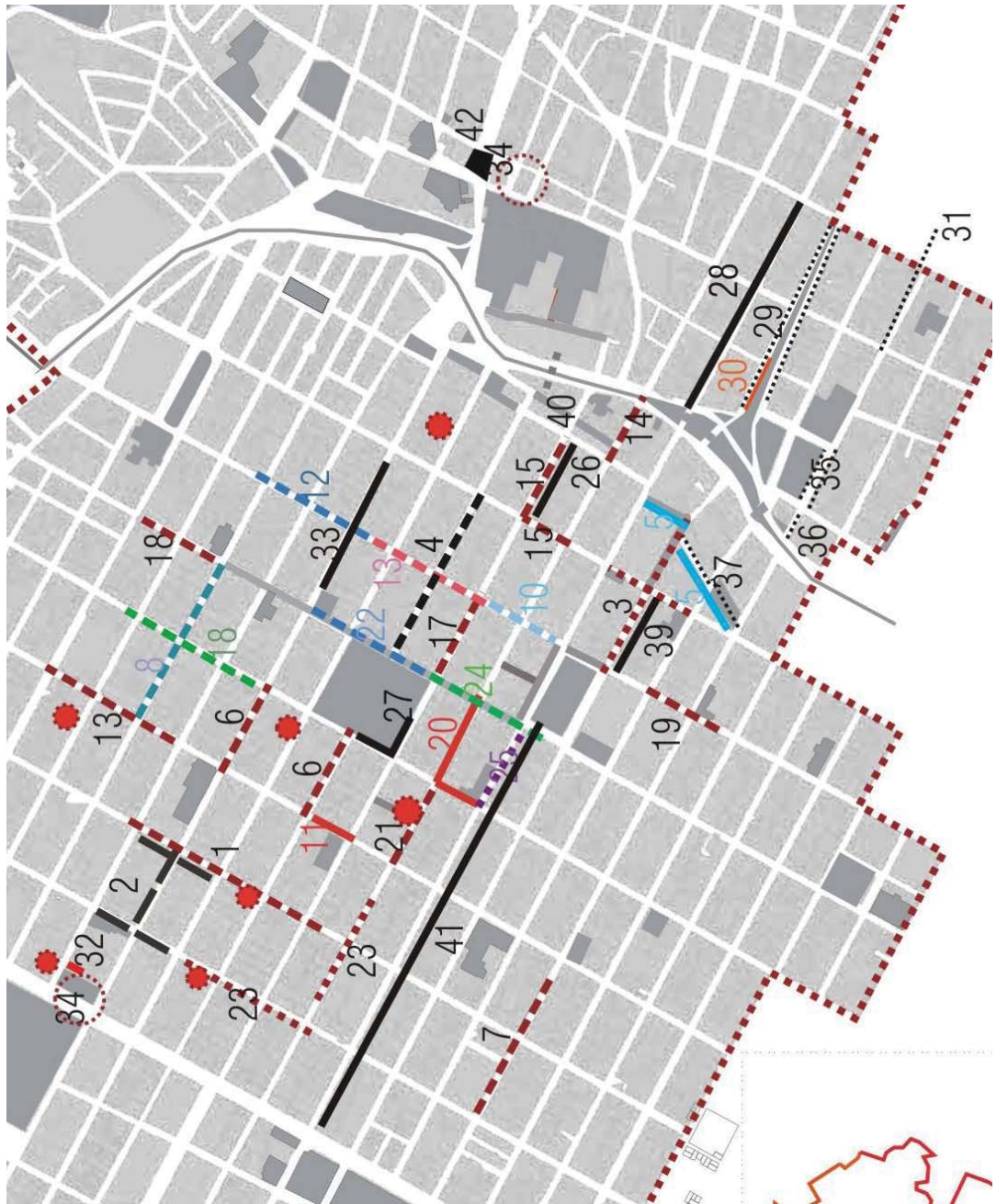
Gráfico 127.-  
 13, 14, 15, Imprentas  
 16, 17, 18.-Copiadoras  
 19 y 21.-Mercerías  
 20 y 22.-Ferreterías



### Especialización de las calles.

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1.- La calle de las bicicletas                | 11.- La calle de los dulces               | 21.- La calle de las telas                  | 31.- La calle de las cemitas                         |
| 2.- La calle de las ferreterías               | 12.- La calle de materias primas          | 22.- La calle de las zapaterías (5 mayo)    | 32.- Las torras del tío memo                         |
| 3.- La calle de las copias                    | 13.- La calle de las pescaderías          | 23.- La calle de las mueblerías             | 33.- Las pateterías                                  |
| 4.- La calle de los dulces típicos            | 14.- La calle de comida típica            | 24.- La calle de las novias                 | 34.- Los mariachis                                   |
| 5.- La calle de los muebles rústicos          | 15.- La calle de los molinos              | 25.- La calle de las perfumerías            | 35.- Los lavacoches (7 oriente)                      |
| 6.- La calle de las velas y productos de cera | 16.- La calle de las vidrierías           | 26.- La calle de las fotografías            | 36.- La calle de los camiones de mudanza             |
| 7.- La calle de las imprentas                 | 17.- La calle de las papelerías           | 27.- La calle de los disfraces              | 37.- La calle de las antigüedades                    |
| 8.- La calle de los juguetes                  | 18.- La calle de artículos de belleza     | 28.- La calle de las macetas o de alfareros | 38.- Las calles de las sexo servidoras (*),          |
| 9.- La calle de los eléctricos                | 19.- La calle de los artículos religiosos | 29.- La calle de la herrería                | 39.- La calle de las pulseras y collares artesanales |
| 10.- La calle de las joyerías                 | 20.- La calle de las mercerías            | 30.- La calle de artículos de vidrio        | 40.- La calle de los artistas                        |
|   |   |   | 41.- La calle de las protestas                       |

Gráfico 128.-Especialización de las calles.



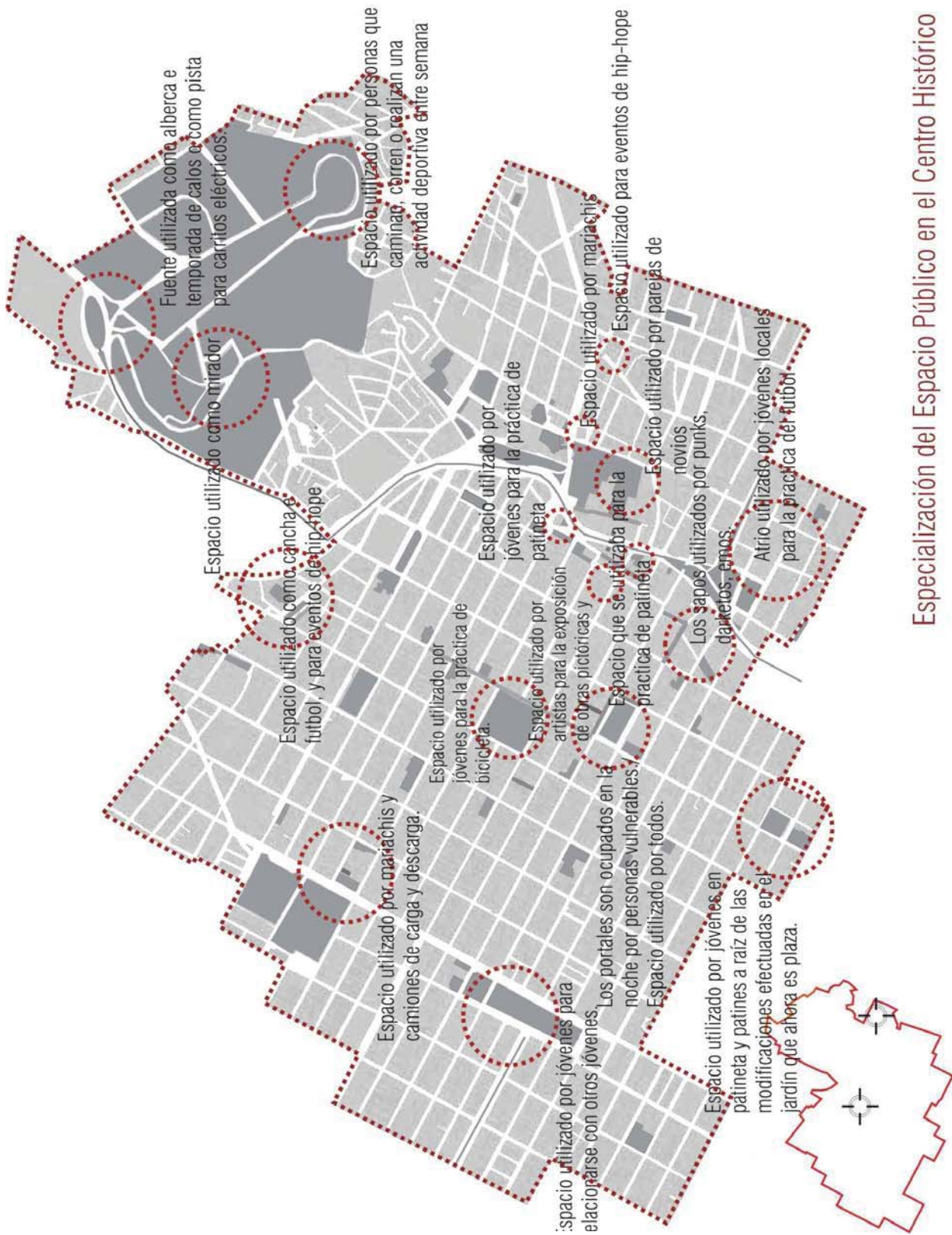


Gráfico 129.-Especialización del espacio público





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Gráfico 130,-

- 1.-Señora que vende artesanías en la calle.
- 2.-Señor con saxofón
- 3.-Pajarero de la suerte
- 4.-Señora pidiendo limosna
- 5.-Payaso (globoflexia)
- 6.-Bolero (5 de mayo)
- 7.-Puesto de Periódico

- 8 y 9.-Vendedor de Globos
- 10.- Vendedor de papitas
- 11.-Puesto de burbujas de jabón
- 12.-Muñecas en el día de Corpus
- 13.-Venta de muñecas de tela en área de banquetta





1



2



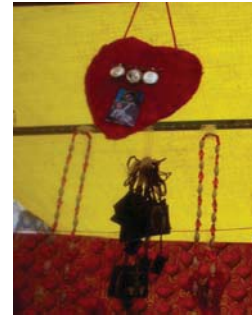
3



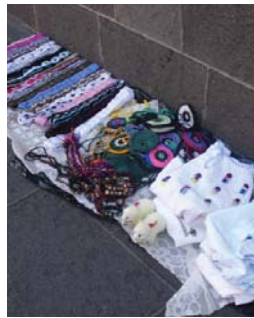
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Gráfico 131.-  
 1.-Boleador  
 2.-Señora con armónica  
 3.-Señora que vende tunas  
 4.-Vendedor de semillas  
 5.-Boleador  
 6.-Venta de utensilios  
 7.-Venta de artesanías en banquetas  
 8.-Venta de algodones en san Antonio  
 9.-Venta de nieves  
 10.-Músicos en calle 5 de Mayo  
 11.-Organillero  
 12.-Venta de chalupas en esquina  
 13.-Fotógrafo en Paseo Bravo

#### **d.-Conclusión:**

Las actividades religiosas, civiles y aquellas que se promueven por parte de las instancias municipales y gubernamentales con fines culturales o turísticos desempeñadas dentro del espacio público son indispensables para fomentar una mayor afluencia hacia las zonas abiertas públicas y también hacia las privadas, convertidas en públicas por algunas horas, independientemente para lo que fueron proyectadas. De ahí depende la riqueza de las manifestaciones en el presente siglo y aquellas que se agregarán a través de los años o que desaparecerán por su falta de continuidad.

La apropiación de la población es un factor que favorece a la ciudad, gracias a esto, permanece activa, viva, ocupada, manifiesto de la congregación popular, sin ninguna difusión extra o masificada. Las costumbres y tradiciones son la mejor promoción que tienen los espacios públicos, según la costumbre del barrio o de la propia ciudad. Por lo tanto, las edificaciones religiosas han tenido una influencia predominante en la manera de ocupar los espacios públicos.

Con respecto de los programas que realiza el municipio, favorecen de una manera importante a la promoción del espacio, por la implementación de actividades que contribuyen a la cohesión social. Pero es importante mencionar que la descentralización de las diligencias también debe ser una iniciativa medular debido a que se necesita promover otros espacios.

Estudiar las tradiciones religiosas<sup>24</sup>, programas y proyectos culturales y turísticos, además del trabajo, traducido como apropiación del espacio urbano, es un factor determinante que se debe considerar como parte fundamental para establecer algún planteamiento ambicioso sobre el área.

---

<sup>24</sup> La ubicación de los templos es determinante para la realización de recorridos.

