

# Enrique Díez-Canedo, crítico literario

Marcelino Jiménez León

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tesisenred.net](http://www.tesisenred.net)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tesisenxarxa.net](http://www.tesisenxarxa.net)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**Departamento de Filología Española de la Universidad de Barcelona**  
**Programa de doctorado: "Poética del verso y de la prosa", bienio 1996-1998**  
**Para optar al título de doctor en Filología Española**

***ENRIQUE DÍEZ-CANEDO, CRÍTICO LITERARIO***

**volumen I**

**Doctorando: Marcelino Jiménez León**  
**Director de la tesis: Dr. Adolfo Sotelo Vázquez**

**2001**

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
30/10/1930	El Sol	"Doña Hormiga", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1	Teatro	
31/10/1930	El Sol	Un Tenorio entre cuatro		Teatro	
1/11/1930	L.G.L.	A la muerte de Andrenio		Divulg.	
2/11/1930	Crónica	La semana de "La Dolorosa"		Teatro	
4/11/1930	El Sol	"Los amigos del hombre", de J. Benavente	ACT1	Teatro	
7/11/1930	El Sol	"Los andrajos de la púrpura", de J. Benavente	ACT1	Teatro	
7/11/1930	El Sol	Ante el estreno de "Sigfried"		Teatro	
9/11/1930	Crónica	De los Quintero a Benavente		Teatro	
12/11/1930	El Sol	"Amores", de C. Neyra Villamil		Teatro	
14/11/1930	El Sol	"Juan sin tierra", de Marcelino Domingo		Teatro	
15/11/1930	El Sol	"La calle", de Elmer L. Rice, trad. de Juan Chabás		Teatro	
15/11/1930	El Sol	"Monte de abrojos", de José Castellón		Teatro	
16/11/1930	Crónica	Alrededor del "Sigfried"		Teatro	
20/11/1930	El Sol	"¡Me lo daba el corazón!", de H. Maura	ACT3	Teatro	
22/11/1930	El Sol	"Orestes I", de F. Ximénez de Sandoval y P. Sánchez de Neira	ACT4	Teatro	
23/11/1930	Crónica	Últimas novedades		Teatro	
23/11/1930	El Sol	Reposición de "Los duendes de Sevilla"		Teatro	
26/11/1930	El Sol	"La condesita y su bailarín", de H. Maura	ACT3	Teatro	
28/11/1930	El Sol	"Dictadura", de E. López Alarcón	ACT2	Teatro	
29/11/1930	El Sol	Un gran aficionado: Manuel L. Miranda		Teatro	
30/11/1930	Crónica	De Honorio Maura a Honorio Maura		Teatro	
3/12/1930	El Sol	Recitales de José González Marín		Teatro	
4/12/1930	El Sol	Fernando Soler, en el Reina Victoria		Teatro	
5/12/1930	El Sol	"¡Cásate con mi mujer!", de Ladislao Fodor, trad. de Tomás Borrás		Teatro	
5/12/1930	El Sol	"La academia", de los sres. García Álvarez y Muñoz Seca		Teatro	
6/12/1930	El Sol	"La de los claveles dobles", de Luis de Vargas	ACT3	Teatro	
7/12/1930	Crónica	Estrenos y mudanzas / Homenajes		Teatro	
11/12/1930	El Sol	"Piruetas", de Fernando de la Milla		Teatro	
14/12/1930	Crónica	En Madrid, en Viena y en ninguna parte		Teatro	
17/12/1930	El Sol	"La Maricastaña", de F. Sassone	ACT3	Teatro	
18/12/1930	El Sol	"¡Viva Alcorcón, que es mi pueblo!", de los sres. Ramos de Castro y Carreño		Teatro	
19/12/1930	El Sol	Centenario de "Doña Hormiga"		Teatro	
20/12/1930	El Sol	"El señor Badanas", de C. Arniches	ACT2	Teatro	
20/12/1930	El Sol	Amelia Muñoz		Teatro	
21/12/1930	Crónica	Ópera y comedia		Teatro	
21/12/1930	La Nación	Retrato del Romanticismo		Divulg.	
23/12/1930	El Sol	"El gran teatro del mundo", Calderón, con "El auto de las donas" y "Las aceitunas"		Teatro	
23/12/1930	El Sol	Conchita Power, recital de poesías		Teatro	
23/12/1930	El Sol	Homenaje a Manuel L. Miranda		Teatro	
23/12/1930	El Sol	Reposición de "La virtud sospechosa", de Benavente		Teatro	
24/12/1930	El Sol	"Pepito rascacielos", de los sres. Estremera y Mesa Andrés		Teatro	
26/12/1930	El Sol	"La zapatera prodigiosa", de F. García Lorca	ACT4	Teatro	
26/12/1930	El Sol	Un nuevo actor en "El señor Adrián el primo" [Rafael López Somoza]		Teatro	
27/12/1930	El Sol	Homenaje a Benavente		Teatro	
28/12/1930	El Sol	"La banda del As de Copas", de Enrique del Valle		Teatro	
28/12/1930	El Sol	"Pueblo", de Azorín		Teatro	
30/12/1930	El Sol	Recital poético de Miguel Lozano Muñoz / Para el público infantil		Teatro	

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
3/1/1931	El Sol	"De muy buena familia", de J. Benavente		Teatro	
3/1/1931	El Sol	El teatro en España, según Martínez Sierra		Teatro	
4/1/1931	Crónica	Por los pequeños teatros / El gran teatro del mundo		Teatro	
4/1/1931	El Sol	Beneficio de Carmen Díaz		Teatro	
6/1/1931	El Sol	Recital poético de Miguel Lozano Muñoz		Teatro	
9/1/1931	El Sol	"Realidad", de B. Pérez Galdós	ACT1	Teatro	
10/1/1931	El Sol	"Adán, o El drama empieza mañana", de F. Sassone	ACT3	Teatro	
11/1/1931	Crónica	Acaba el primer acto		Teatro	
11/1/1931	El Sol	Margarita Xirgu en "Marianela"		Teatro	
14/1/1931	El Sol	Lola Membrives en "La Lola se va a los puertos"		Teatro	
15/1/1931	El Sol	"El alma de corcho", de Muñoz Seca y Pérez Fernández		Teatro	
16/1/1931	El Sol	Homenaje a Benavente: "Lo cursi"		Teatro	
17/1/1931	El Sol	"Los chamarileros", de C. Arniches, J. Abati y José de Lucio	ACT2	Teatro	
18/1/1931	Crónica	"Buenos Aires en Madrid" / Revistas en el Reina Victoria / Argentina y española		Teatro	
18/1/1931	El Sol	"Fuente escondida", de E. Marquina	ACT2	Teatro	
20/1/1931	El Sol	Reposición de "Los cachorros", de J. Benavente		Teatro	
21/1/1931	El Sol	"Anna Christie", de E. O'Neill, trad. de Isabel O. de Palencia		Teatro	
23/1/1931	El Sol	"Han cerrado el portal", de L. Fernández Ardavín		Teatro	
25/1/1931	Crónica	Dice el calendario...		Teatro	
25/1/1931	El Sol	Homenaje a Benavente con "El marido de su viuda" y "La fuerza bruta"		Teatro	
27/1/1931	El Sol	Lola Membrives en "Cancionera"		Teatro	
30/1/1931	El Sol	Beneficio de María Palou		Teatro	
31/1/1931	El Sol	"Madreselva", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1	Teatro	
ene 1931	Cosmópolis	Castilla, una y varia		Divulg.	
1/2/1931	Crónica	Una comedia / Una zarzuela / Dos revistas		Teatro	
1/2/1931	El Sol	"¡No seas embustera!", de F. Molnar, trad. de los sres. Serrano Anguita y Révesz		Teatro	
1/2/1931	El Sol	¡Que trabaje Rita!, de Antonio Estremera y Rafael García Valdés	ACT2	Teatro	
4/2/1931	El Sol	María Teresa Montoya en el homenaje a Benavente		Teatro	
7/2/1931	El Sol	María Teresa Montoya en "Vestir al desnudo"		Teatro	
8/2/1931	Crónica	¡No seas embustera! / ¡Que trabaje Rita!		Teatro	
11/2/1931	El Sol	"Mancha que limpia", de J. Echegaray	ACT1	Teatro	
13/2/1931	El Sol	"Tierra en los ojos", de F. Serrano Anguita	ACT3	Teatro	
14/2/1931	El Sol	"¡Déjate querer, hombre!", de M. Linares Rivas		Teatro	
14/2/1931	El Sol	Homenaje a Eduardo Marquina		Teatro	
21/2/1931	El Sol	"La Guapa", de los sres. Granada y Téllez Moreno		Teatro	
23/2/1931	Crónica	Una semana estéril / Una semana casi fecunda		Teatro	
24/2/1931	El Sol	A propósito de una ponencia		Teatro	
24/2/1931	El Sol	Compañía francesa. "La fugue", de H. Duvernois		Teatro	
25/2/1931	El Sol	Cía. francesa: "La Jalousie", S. Guitry; "Il faut qu'une porte (...)", A. de Musset		Teatro	
26/2/1931	El Sol	Compañías y temporadas		Teatro	
26/2/1931	El Sol	G. Robinne y R. Alexandre en "Amoureuse"		Teatro	
26/2/1931	El Sol	Margarita Xirgu en el Teatro Muñoz Seca		Teatro	
27/2/1931	* *	El Sol	"El hombre deshabitado", de Rafael Alberti	ACT4	Teatro
28/2/1931	El Sol	"El anillo de Saturno", de Vicente de Pereda		Teatro	
28/2/1931	El Sol	"El perro del hortelano", de Lope de Vega, adapt. de M. y A. Machado		Teatro	
5/3/1931	El Sol	"La noche loca", de H. Maura	ACT3	Teatro	
6/3/1931	El Sol	"Proa al sol", de Ángel Lázaro	ACT2	Teatro	

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
7/3/1931	El Sol	"Amar es vivir", de Jaime Lazcano		Teatro	
8/3/1931	Crónica	Balance de una quincena / Del auto de Alberti a la comedia de Lope		Teatro	
11/3/1931	El Sol	"He encontrado una hija", de Leandro Navarro y J. Pérez Moris		Teatro	
12/3/1931	El Sol	"De muy buena familia", de J. Benavente	ACT1	Teatro	
13/3/1931	El Sol	"Mari-Bel", de Rafael Coello de Portugal		Teatro	
13/3/1931	El Sol	"Un programa político", de Ladislao Fodor		Teatro	
14/3/1931	El Sol	"Los amores de la Nati", de P. Millán Astray	ACT3	Teatro	
15/3/1931	Crónica	En el trasatlántico de A. Lázaro: Proa al sol/En el gran hotel de H. Maura: La noche		Teatro	
15/3/1931	El Sol	"Pelé y Melé", del maestro Guerrero		Teatro	
22/3/1931	Crónica	Cambios de cartel		Teatro	
22/3/1931	El Sol	"El hombre que se deja querer" ("The Philanderer"), de Bernard Shaw		Teatro	
25/3/1931	El Sol	Homenaje a Jacinto Benavente. "Señora ama". P. Millán Astray. Raquel Meller		Teatro	
27/3/1931	El Sol	En la calle de Carlos Arniches		Teatro	
28/3/1931	El Sol	Don Ramón de la Cruz en su centenario		Teatro	
29/3/1931	Crónica	Entre comedia y revista / Llega G.B.S.		Teatro	
29/3/1931	El Sol	Centenario de don Ramón de la Cruz: "El oficial en Marcha"		Teatro	
29/3/1931	El Sol	En el rincón de los poetas		Poesía	
29/3/1931	El Sol	Un recitador uruguayo: Carlos Clemente de Nápoles		Teatro	
31/3/1931	El Sol	Ejercicios escolares del Conservatorio. La clase de Anita Martos		Teatro	
5/4/1931	Crónica	Día de descanso / Don Ramón de la Cruz		Teatro	
5/4/1931	El Sol	"Literatura", de J. Benavente	ACT1	Teatro	
5/4/1931	El Sol	"Los mesianistas", Maxwell Anderson y Harold Michelson, trad. H.de Castro		Teatro	
5/4/1931	El Sol	Historiadores chilenos		Divulg.	
9/4/1931	El Sol	"La moza vieja", de Pablo Luna		Teatro	
10/4/1931	El Sol	"El cuento del lobo", de F. Molnar, trad. de A. Revesz		Teatro	
10/4/1931	El Sol	"Paca Faroles", de L. Manzano	ACT3	Teatro	
11/4/1931	El Sol	"¡Todo para tí!", de P. Muñoz Seca	ACT2	Teatro	
12/4/1931	Crónica	Las novedades del sábado de gloria		Teatro	
12/4/1931	El Sol	La literatura portuguesa		Divulg.	
17/4/1931	El Sol	Reseñas breves		Divulg.	
18/4/1931	El Sol	"Don Guzmán de Castilla", de Joaquín A. Bonet		Teatro	
19/4/1931	El Sol	"Guillermo Roldán", de Bartolomé Soler		Teatro	
19/4/1931	El Sol	La vida de un conspirador [Pío Baroja]		Prosa	
24/4/1931	El Sol	"El proceso Dreyfus", vers. de los sres. Fernández Arias y AVECILLA		Teatro	
25/4/1931	El Sol	"La prima Fernanda", de M. y A. Machado	ACT2	Teatro	
26/4/1931	Crónica	Dos comedias optimistas		Teatro	
26/4/1931	El Sol	"La princesa Tarambana", de Arniches, Abati y Alonso		Teatro	
26/4/1931	El Sol	Teatro y radiodifusión		Teatro	
29/4/1931	El Sol	"Una conquista difícil", de Rafael López de Haro		Teatro	
29/4/1931	El Sol	Galas Karsenty: "Si je voulais..." de Paul Géraldy y Robert Sptizer		Teatro	
30/4/1931	El Sol	"Llévame en tus alas", de Agustín Remón y Enrique de Rosas		Teatro	
30/4/1931	El Sol	Galas Karsenty: "L'ennemie", de André-Paul Antoine		Teatro	
2/5/1931	El Sol	Galas Karsenty: "Les amants de Paris", de Pierre Frondale		Teatro	
3/5/1931	Crónica	"La prima Fernanda", de M. y A. Machado / Varia		Teatro	
3/5/1931	El Sol	A.L.A. y el duque de Rivas		Divulg.	
3/5/1931	El Sol	Galas Karsenty: "Le venin", de Henry Bernstein		Teatro	
5/5/1931	El Sol	G. Karsenty: "Durand, bijoutier", Léopold Marchand / "La prisonnière", E. Bourdet		Teatro	

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
7/5/1931		El Sol		Teatro	
7/5/1931		El Sol		Teatro	
10/5/1931		Crónica		Teatro	
10/5/1931	* * *	El Sol	*	LA	Divulg.
13/5/1931		El Sol		ACT3	Teatro
14/5/1931		El Sol		ACT3	Teatro
14/5/1931	*	El Sol		ACT2	Teatro
17/5/1931		Crónica		Teatro	
17/5/1931		El Sol		Divulg.	
17/5/1931		La Nación		Poesía	
20/5/1931		El Sol		Teatro	
21/5/1931		El Sol		Teatro	
22/5/1931		El Sol		Teatro	
22/5/1931		El Sol		Teatro	
23/5/1931		El Sol		Teatro	
24/5/1931		Crónica		Teatro	
24/5/1931		El Sol		Teatro	
24/5/1931		El Sol		Poesía	
26/5/1931		El Sol		Teatro	
29/5/1931		El Sol		Teatro	
31/5/1931		Crónica		Teatro	
31/5/1931		El Sol		Prosa	
31/5/1931		El Sol		Teatro	
2/6/1931		El Sol		ACT4	Teatro
4/6/1931	*	El Sol		ACT4	Teatro
5/6/1931		El Sol		Teatro	
7/6/1931		Crónica		Teatro	
7/6/1931		El Sol		Divulg.	
7/6/1931		La Nación		Divulg.	
11/6/1931		El Sol		Teatro	
13/6/1931		El Sol		Teatro	
14/6/1931		Crónica		Teatro	
14/6/1931		El Sol		Teatro	
14/8/1931		El Sol		Prosa	
17/6/1931		El Sol		Teatro	
18/6/1931		El Sol		Teatro	
19/6/1931		El Sol		Teatro	
19/6/1931		El Sol		Teatro	
21/6/1931		Crónica		Teatro	
21/6/1931		El Sol		Teatro	
21/6/1931		La Nación		Divulg.	
24/6/1931		El Sol		Teatro	
27/6/1931		El Sol		Teatro	
27/6/1931		El Sol		Poesía	
28/6/1931		Crónica		Teatro	
28/6/1931		El Sol		Poesía	
27/1931		El Sol		Teatro	

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
5/7/1931	El Sol	Rusia fuera de Rusia		Divulg.	
12/7/1931	Crónica	"Un momento", F. Sassone/"El tío Catorce", Pérez Fdez./"La loca juventud"...		Teatro	
12/7/1931	El Sol	"Los reyes católicos", de J. Fernández del Villar	ACT3	Teatro	
12/7/1931	El Sol	Arniches, leído		Teatro	
19/7/1931	El Sol	El teatro y su público	ACT4	Teatro	
21/7/1931	El Sol	La niña de la bola", de L. Navarro	ACT3	Teatro	
26/7/1931	Crónica	El fuego sagrado		Teatro	
26/7/1931	El Sol	El mundo poético de Salinas (II)	EPEC	Poesía	
31/7/1931	El Sol	Traducciones		Divulg.	
2/8/1931	El Sol	Canciones eslovacas (I)		Divulg.	
9/8/1931	Crónica	Guillén de Castro y su centenario		Teatro	
9/8/1931	El Sol	Canciones eslovacas (II)		Divulg.	
11/8/1931	El Sol	Historia		Divulg.	
16/8/1931	* * * El Sol	* Tres libros de Hernández Catá: II Historias de locos	LA	Prosa	
23/8/1931	El Sol	Inquietud y reconstrucción		Divulg.	
30/8/1931	El Sol	Tímida defensa del soneto		Poesía	
3/9/1931	El Sol	Price. Inauguración		Teatro	
3/9/1931	El Sol	Vistas de España. I. Camille Mauclair		Divulg.	
6/9/1931	El Sol	Occitania resurrecta		Divulg.	
8/9/1931	El Sol	"Venancia la Pitonisa", de Luis Alonso Preciado		Teatro	
12/9/1931	El Sol	"Mi padre", de P. Muñoz Seca	ACT2	Teatro	
13/9/1931	Crónica	El espectador, en París		Teatro	
13/9/1931	El Sol	Azucena Maizani y su 'arte menor'		Teatro	
20/9/1931	Crónica	Géneros de otoño		Teatro	
20/9/1931	El Sol	Vistas de España. II. André Lamande		Divulg.	
3/10/1931	El Sol	"El peligro rosa", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1	Teatro	
3/10/1931	El Sol	"La culpa es de Calderón", de los sres. Blanco y Lapena		Teatro	
4/10/1931	El Sol	"Amantes", de E. Suárez de Deza	ACT3	Teatro	
4/10/1931	El Sol	"De Nueva York a París", de los sres. Custodio y De Burgos		Teatro	
4/10/1931	El Sol	Historias literarias		Divulg.	
8/10/1931	El Sol	Compañía de Irene López Heredia / Emilio Thuillier en "Mister Beverley"		Teatro	
9/10/1931	El Sol	"La cursi del hongo", de Luis de Vargas	ACT3	Teatro	
10/10/1931	El Sol	Ayer falleció en Madrid el eminente actor Santiago Artigas		Teatro	
10/10/1931	El Sol	Carmen Díaz en "La de los claveles dobles"		Teatro	
10/10/1931	El Sol	El arte en Portugal		Divulg.	
11/10/1931	El Sol	Rosario Pino en "Divorciémonos"		Teatro	
15/10/1931	La Nación	Poetas catalanes de ahora: José María de Segarra		Poesía	
17/10/1931	El Sol	"Una gran señora", de E. Suárez de Deza	ACT3	Teatro	
18/10/1931	Crónica	L. de Vargas, en el Cómic/Los astros de la música, en Martín/Teatro de anteayer		Teatro	
18/10/1931	* * * El Sol	* Blanco Fombona en verso y prosa, II. Americanismo y novela	LA	Prosa	
18/10/1931	El Sol	Lara. Inauguración de la última temporada		Teatro	
22/10/1931	El Sol	"El as de copas", de M. y F. Arquellada		Teatro	
25/10/1931	Crónica	"Una gran señora", de Suárez de Deza / Se abre Lara		Teatro	
25/10/1931	El Sol	"Don Juan, buena persona", de S. y J. Álvarez Quintero		Teatro	
25/10/1931	El Sol	Teatro para leer		Teatro	
28/10/1931	El Sol	"Todo Madrid lo sabía", de M. Linares Rivas	ACT1	Teatro	
29/10/1931	El Sol	"La musa gitana", de los sres. Laplana y Blanco		Teatro	

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
29/10/1931		La Nación			Poesía
31/10/1931		El Sol		ACT1	Teatro
1/11/1931		Crónica			Teatro
1/11/1931		El Sol			Divulg.
3/11/1931		El Sol			Teatro
3/11/1931		El Sol			Teatro
6/11/1931		El Sol		ACT1	Teatro
8/11/1931		Crónica			Teatro
8/11/1931		El Sol			Poesía
10/11/1931		El Sol			Teatro
12/11/1931		El Sol		ACT4	Teatro
12/11/1931		El Sol			Teatro
13/11/1931		El Sol		ACT2	Teatro
13/11/1931		El Sol		ACT2	Teatro
15/11/1931		Crónica			Teatro
15/11/1931		El Sol			Poesía
15/11/1931		El Sol			Teatro
17/11/1931		El Sol		ACT3	Teatro
20/11/1931		El Sol			Teatro
21/11/1931		El Sol		ACT3	Teatro
22/11/1931		Crónica			Teatro
22/11/1931		El Sol			Teatro
22/11/1931		El Sol			Divulg.
26/11/1931		El Sol			Teatro
26/11/1931		El Sol			Teatro
28/11/1931		El Sol			Teatro
28/11/1931		El Sol			Teatro
29/11/1931		Crónica			Teatro
29/11/1931		El Sol			Prosa
2/12/1931		El Sol			Teatro
3/12/1931		El Sol			Teatro
4/12/1931		El Sol			Teatro
5/12/1931		Crónica			Teatro
5/12/1931		El Sol			Teatro
6/12/1931		El Sol		ACT1	Teatro
6/12/1931		El Sol			Divulg.
10/12/1931		El Sol		ACT2	Teatro
11/12/1931		El Sol			Teatro
13/12/1931		El Sol			Teatro
13/12/1931		El Sol			Teatro
13/12/1931		El Sol			Teatro
13/12/1931		El Sol			Prosa
20/12/1931	* * *	El Sol	*	LA	Divulg.
26/12/1931		Crónica			Teatro
27/12/1931		El Sol			Divulg.
30/12/1931		El Sol		ACT3	Teatro
31/12/1931		El Sol			Teatro



Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
1/1/1932	El Sol	"La diosa ríe", de C. Arniches	ACT2	Teatro	
3/1/1932	El Sol	"En el seno de la muerte", de J. Echegaray	ACT1	Teatro	
3/1/1932	El Sol	Compañía de Hortensia Gelabert		Teatro	
5/1/1932	El Sol	"La hoguera del diablo", de A. Lázaro	ACT2	Teatro	
5/1/1932	El Sol	Un poeta de ayer [Manuel del Palacio]		Poesía	
6/1/1932	El Sol	"Eva indecisa", de H. Maura	ACT3	Teatro	
9/1/1932	El Sol	"La fama del tartanero", de los sres. Góngora y Manzano		Teatro	
10/1/1932	Crónica	El paso de una frontera		Teatro	
10/1/1932	El Sol	"La mujer del día", de Armont y Marchand, adapt. de E. Gutiérrez Roig		Teatro	
10/1/1932	El Sol	Enrique Borrás en "Escalvitud"		Teatro	
10/1/1932	El Sol	Sobre dos novelas americanas		Prosa	
13/1/1932	El Sol	"Jaramago", de Jorge y José de la Cueva	ACT3	Teatro	
14/1/1932	El Sol	"La luna en el pozo", de Armando Moock		Teatro	
14/1/1932	El Sol	"Solera", de J. y S. Álvarez Quintero		Teatro	
17/1/1932	Crónica	Quiñones de Benavente / "La fama del tartanero" / "La mujer del día" / "Jaramago"		Teatro	
17/1/1932	El Sol	Clásicos y modernos		Teatro	
21/1/1932	El Sol	"El derecho de amar", de Max Nordau		Teatro	
23/1/1932	El Sol	"Latigazos", de Enrique B. Martí		Teatro	
24/1/1932	El Sol	"¡A quién le doy la suerte!", de los sres. Estremera y Abati		Teatro	
26/1/1932	El Sol	De Medea a Electra		Teatro	
26/1/1932	El Sol	Homenaje a Francisco Villaespesa		Teatro	
30/1/1932	El Sol	"Lo que la mujer quiere", de E. Rey y A. Savoie		Teatro	
31/1/1932	Crónica	De "Solera" a "La Marchosa"		Teatro	
31/1/1932	El Sol	"El triunfo de las lises", de Alfonso Danvila		Prosa	
31/1/1932	El Sol	"Fuenteovejuna", de Lope de Vega, adapt. de Enrique López Alarcón		Teatro	
2/2/1932	El Sol	Charlas líricas de F. García Sanchiz. El ciclo de Rusia		Teatro	
4/2/1932	El Sol	Charlas líricas de F. García Sanchiz. El ciclo de Rusia II		Teatro	
5/2/1932	El Sol	"La hija del tabernero", de Ángel Lázaro	ACT2	Teatro	
6/2/1932	El Sol	"¡Allá películas!...", de los sres. G. del Castillo y Muñoz Román		Teatro	
6/2/1932	El Sol	Charlas líricas de F. García Sanchiz. El ciclo de Rusia III		Teatro	
7/2/1932	El Sol	La huerta y la Pampa (Versos de Vicente Medina)		Poesía	
11/2/1932	El Sol	"Era una vez en Bagdag...", adapt. de E. Marquina	ACT2	Teatro	
11/2/1932	El Sol	"Index Translatiónum"		Divulg.	
14/2/1932	Crónica	"La hija del tabernero", A. Lázaro/"El amor ronda en palac."F. Ruiz Morcuende-V.		Teatro	
17/2/1932	El Sol	"El cuarto poder", Palacio Valdés, adapt. De Mora y Salas Meré		Teatro	
18/2/1932	El Sol	"Mercedes la gaditana", de F. Ximénez de Sandoval y P. Sánchez de Neira	ACT4	Teatro	
19/2/1932	El Sol	"Hombre de presa", de F. Serrano Anguita	ACT3	Teatro	
20/2/1932	El Sol	"Carita de emperaoora", de Antonio Quintero y Pascual Guillén	ACT3	Teatro	
20/2/1932	El Sol	Una charla de los Quintero y otra de García Sanchiz		Teatro	
21/2/1932	Crónica	"Era una vez en Bagdag...", de E. Marquina		Teatro	
21/2/1932	El Sol	"La serrana de la Vera", de Luis Vélez de Guevara, adapt. de Joaquín Montaner		Teatro	
21/2/1932	El Sol	La reina loca		Divulg.	
27/2/1932	El Sol	"Broadway", adapt. de Arturo Mori		Teatro	
27/2/1932	El Sol	"Pitos y palmas", de J. y S. Álvarez Quintero		Teatro	
28/2/1932	Crónica	Siete obras en una semana		Teatro	
28/2/1932	El Sol	"La familia del apóstol", de los sres. Carreño y Llabrés		Teatro	
28/2/1932	El Sol	La vida ardiente de Eleonora Duse		Divulg.	

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
ene-feb 1932	Rev. Esps.	Hacia un teatro español		Teatro	
1/3/1932	El Sol	Teatro artístico de Moscou (Sección de Praga)		Teatro	
2/3/1932	El Sol	Comedia rusa. "Asilo de noche", de Gorki		Teatro	
2/3/1932	El Sol	Despedida de la Compañía García de León-Perales		Teatro	
3/3/1932	El Sol	Compañía rusa. "El casamiento", de Gógol		Teatro	
4/3/1932	El Sol	"Aquella noche", de Agustín Figueroa		Teatro	
4/3/1932	El Sol	Compañía rusa. "El inspector", de Gógol		Teatro	
5/3/1932	El Sol	Teatro ruso. "La Guardia Blanca", de M. Bulgákov		Teatro	
6/3/1932	Crónica	Un sainete musical / Un melodrama alegre / Una comedia satírica / Teatro ruso		Teatro	
6/3/1932	El Sol	Sobre Gutierre de Cetina		Divulg.	
8/3/1932	El Sol	Berta Singerman		Teatro	
9/3/1932	El Sol	La Argentinita		Teatro	
10/3/1932	El Sol	"Un señor", de Nicolás Jordán de Urriés		Teatro	
10/3/1932	El Sol	Compañía rusa: "El jardín de los cerezos", de Chéjov		Teatro	
11/3/1932	El Sol	"Apóstoles", de Alberto Ballesteros		Teatro	
12/3/1932	El Sol	"Concha Moreno", de Luis de Vargas	ACT3	Teatro	
13/3/1932	El Sol	"Las chicas de Peligros", de A. y E. Paso		Teatro	
13/3/1932	El Sol	Poetas en antología		Poesía	
15/3/1932	El Sol	Compañía rusa. "Crimen y castigo", de Dostoyevski		Teatro	
17/3/1932	El Sol	Recital de Berta Singerman		Teatro	
20/3/1932	Crónica	Las seis jornadas rusas		Teatro	
20/3/1932	El Sol	Beneficio de Irene López Heredia. Eduardo Marquina, actor		Teatro	
20/3/1932	El Sol	Estampa isabelina		Divulg.	
23/3/1932	El Sol	Berta Singerman y Goethe		Teatro	
23/3/1932	El Sol	Centenario de Goethe. "Clavijo"		Teatro	
27/3/1932	Crónica	En el centenario de Goethe		Teatro	
27/3/1932	El Sol	"¡La maté porque era mía!", de F. Ramos de Castro	ACT3	Teatro	
27/3/1932	El Sol	"Juanita la loca", de E. Suárez de Deza	ACT3	Teatro	
27/3/1932	El Sol	"La duquesa de Benamejí", de M. y A. Machado	ACT2	Teatro	
27/3/1932	El Sol	Goethe y el teatro		Divulg.	
2/4/1932	El Sol	"Manon Lescaut", de Luis F. Ardavín y Valentín de Pedro		Teatro	
3/4/1932	Crónica	Novedad en todos los frentes		Teatro	
3/4/1932	El Sol	Ciencia del teatro		Teatro	
3/4/1932	La Nación	Retratos españoles. Tres modelos de Madrazo		Divulg.	
8/4/1932	El Sol	"Tres líneas de 'El Liberal'", de F. Serrano Anguita		Teatro	
9/4/1932	El Sol	"El rinconcito", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1	Teatro	
10/4/1932	El Sol	Prontuario de Maurras		Divulg.	
13/4/1932	El Sol	"La corona", de Manuel Azaña	ACT4	Teatro	
14/4/1932	El Sol	"La rica de Mombeltrán", de Fernando De'Lapi y Luis de Meco		Teatro	
16/4/1932	El Sol	"La señorita mamá", de Verneuil, trad. de Gutiérrez Roig		Teatro	
17/4/1932	Crónica	Tres comedias, acaso		Teatro	
17/4/1932	* * * El Sol	* (Güiraldes) II Entre la pampa y París	LA	Prosa	
19/4/1932	El Sol	Echegaray		Teatro	
22/4/1932	El Sol	"Berta", de Fermín Galán, arreglo de J. López Merino		Teatro	
22/4/1932	El Sol	"Los Pajaritos", de Leandro Navarro	ACT3	Teatro	
24/4/1932	Crónica	"La Corona", de M. Azaña / "La rica de Monbeltrán", F. de Lapi y L. de Meco/... "E		Teatro	
24/4/1932	El Sol	Una historia del teatro		Teatro	

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
24/4/1932		La Nación			Divulg.
28/4/1932		El Sol			Teatro
28/4/1932		El Sol			Teatro
29/4/1932		El Sol			Teatro
30/4/1932		El Sol			Poesía
4/5/1932		El Sol			Teatro
5/5/1932	* * *	El Sol		ACT3	Teatro
5/5/1932		El Sol			Teatro
8/5/1932		Crónica			Teatro
8/5/1932		El Sol		EPEC	Poesía
12/5/1932		El Sol			Teatro
14/5/1932		El Sol			Teatro
14/5/1932		El Sol		ACT2	Teatro
15/5/1932		El Sol			Teatro
15/5/1932		El Sol			Poesía
15/5/1932		La Nación			Teatro
18/5/1932		El Sol			Teatro
18/5/1932		El Sol			Teatro
19/5/1932		El Sol			Teatro
22/5/1932		Crónica			Teatro
22/5/1932		El Sol			Teatro
22/5/1932		El Sol			Teatro
22/5/1932		El Sol			Divulg.
26/5/1932		El Sol			Teatro
29/5/1932		El Sol			Divulg.
29/5/1932		La Nación		EPEC	Poesía
31/5/1932		El Sol			Teatro
1/6/1932		El Sol			Teatro
2/6/1932		El Sol		ACT3	Teatro
3/6/1932		El Sol			Poesía
3/6/1932		El Sol			Teatro
4/6/1932		El Sol		ACT4	Teatro
5/6/1932		Crónica			Teatro
8/6/1932		El Sol			Teatro
11/6/1932		El Sol			Teatro
12/6/1932		El Sol			Teatro
12/6/1932		El Sol			Prosa
12/6/1932		El Sol			Teatro
12/6/1932	* * *	El Sol	* Un centenario ecuatoriano: Juan León Mera	LA	Divulg.
12/6/1932		La Nación	Centenarios españoles. Echegaray, hombre de ciencia y de teatro		Divulg.
16/6/1932		El Sol	"Katuska" en la Avenida		Teatro
19/6/1932		Crónica	Comedia y folletín		Teatro
19/6/1932		El Sol	Homenaje a Stendhal ["Lo rojo y lo azul", de Benjamín Jarnés]		Prosa
3/7/1932		El Sol	Teatro de los negros		Teatro
3/7/1932		La Nación	Poetas catalanes de hoy. Los juegos florales de hogaño		Poesía
10/7/1932		El Sol	Las dos Españas de Fidelino de Figueiredo		Divulg.
24/7/1932		El Sol	De un teatro ejemplar		Teatro

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente			Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
31/7/1932	*	*	*	El Sol	*	Cosecha de otoño [Julio Vicuña Cifuentes]	LA Poesía
21/8/1932	*	*	*	El Sol	*	Otras notas acerca de Darío, III	LA Divulg.
28/8/1932				El Sol		Anticipaciones de Méjico	Divulg.
28/8/1932				La Nación		Hacia un Teatro Nacional	Teatro
4/9/1932				El Sol		El español en Estados Unidos (I)	Divulg.
11/9/1932				El Sol		El español en Estados Unidos (II)	Divulg.
18/9/1932				La Nación		Bodas de poetas [M. Altolaguirre y C. Méndez / A. Oliver y C. Conde]	Divulg.
1/10/1932				El Sol		Lola Membrives, en el Beatriz	Teatro
7/10/1932				El Sol		"Santa Rusia", de J. Benavente	ACT1 Teatro
12/10/1932				El Sol		Josefina Díaz de Artigas en "El pavo real"	Teatro
12/10/1932				El Sol		Margarita Xirgu y Enrique Borrás en "El alcalde de Zalamea"	Teatro
14/10/1932				El Sol		Manuel de Sandoval	Poesía
15/10/1932				El Sol		Carmen Díaz y Francisco Morano en "Señora ama"	Teatro
16/10/1932				El Sol		"La loca de la casa", de B. Pérez Galdós	ACT1 Teatro
16/10/1932				El Sol		Nueva historia del teatro	Teatro
20/10/1932				El Sol		"El abuelo Curro", de los sres. F. de Sevilla y Hernández Mir	Teatro
21/10/1932				El Sol		"Cuentan de una mujer...", de Francis de Croisset, trad. de F. Lepina	Teatro
22/10/1932				El Sol		"Lo que hablan las mujeres", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1 Teatro
23/10/1932				El Sol		"Curro Vargas", de Paso y Dicenta	Teatro
23/10/1932				El Sol		Teatro español y teatro francés	Teatro
25/10/1932				El Sol		"La casa de la bruja", de P. Millán Astray	ACT3 Teatro
26/10/1932				El Sol		"Yo soy Greta Garbo", de Antonio Paso	Teatro
26/10/1932				El Sol		[La Barraca]	Teatro
29/10/1932				El Sol		"La duquesa gitana", de J. Benavente	Teatro
30/10/1932				El Sol		"Carmen y don Juan", de Manuel Villaverde	Teatro
30/10/1932				El Sol		Margarita Xirgu y Enrique Borrás en el Tenorio	Teatro
30/10/1932				El Sol		Quevedo en sus obras	Divulg.
5/11/1932				El Sol		"La moral del divorcio", de J. Benavente	Teatro
6/11/1932				Crónica		Resumen de un comienzo de temporada	Teatro
10/11/1932				El Sol		"¿Un hombre en el trono?", de Álvaro Portes Alcalá	Teatro
13/11/1932				Crónica		Longevidad del "Tenorio" / Benavente, nº 3	Teatro
13/11/1932				El Sol		"Don Pedro el cruel, o Los hijos mandan", de J. Fernández del Villar	ACT3 Teatro
13/11/1932				El Sol		Juan Ramón y su continuidad	Poesía
13/11/1932				El Sol		Lupe Rivas Cacho en el Fuencarral	Teatro
19/11/1932				El Sol		"No hay no", de Muñoz Seca y Pérez Fernández	Teatro
19/11/1932				El Sol		Margarita Xirgu en "María Rosa"	Teatro
20/11/1932				Crónica		Un espectador en Madrid / Lupe Rivas Cacho en Fuencarral	Teatro
20/11/1932				El Sol		De la crónica a la novela	Prosa
26/11/1932				El Sol		"Tal para cual o El secreto de Julia", de 'Adebel'	Teatro
26/11/1932				El Sol		"Teresa de Jesús", de E. Marquina	ACT2 Teatro
27/11/1932				Crónica		Un espectador en Madrid	Teatro
27/11/1932				El Sol		Mauricio Bacarisse (II)	EPEC Poesía
1/12/1932				El Sol		"El botones del Hotel Amberes", de Arturo Mori	Teatro
1/12/1932				El Sol		"La pícara vida", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1 Teatro
2/12/1932				El Sol		"Equilibrios", de P. Muñoz Seca	Teatro
4/12/1932				Crónica		Santa Teresa en escena	Teatro
4/12/1932				El Sol		"Retorno", de Manuel Iribarren	Prosa

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
8/12/1932	El Sol	"Las del sombrero verde", G. y A. Acremant, vers. Cadenas y Gutiérrez Roig		Teatro	
10/12/1932	El Sol	"Mi distinguida familia", de E. Suárez de Deza		Teatro	
11/12/1932	Crónica	Comedia, juguete, zarzuela		Teatro	
11/12/1932	El Sol	Fortuna española del Bosco		Divulg.	
15/12/1932	El Sol	"El otro", de M. de Unamuno	ACT4	Teatro	
17/12/1932	El Sol	"En las pantallas las prefieren rubias", de F. Serrano Anguita		Teatro	
18/12/1932	El Sol	"Crimen y castigo", de Dostoyevski, adapt. de J. I. Alberti y J. Chacón Enríquez		Teatro	
18/12/1932	El Sol	Lectura de unos cuadros del Bosco		Divulg.	
20/12/1932	El Sol	La Barraca	ACT4	Teatro	
24/12/1932	El Sol	"Andanzas de Aquilino hasta encontrar...", de Manuel Abril		Teatro	
24/12/1932	El Sol	"Las tentaciones", de Paso, Torres del Álamo, Asenjo y el maestro Guerrero		Teatro	
24/12/1932	El Sol	"Nacimiento", textos ordenados por C. Rivas Cherif		Teatro	
25/12/1932	Crónica	Una caricatura ligera /Una caricat. sentimental/Una semana en el Teatro Español		Teatro	
25/12/1932	El Sol	El drama "Oliántay"		Teatro	
27/12/1932	El Sol	"Jabalí", de Muñoz Seca y Pérez Fernández		Teatro	
30/12/1932	El Sol	"Barrios bajos", de Luis F. Ardavin		Teatro	
31/12/1932	El Sol	"El balcón de la felicidad", de H. Maura		Teatro	
31/12/1932	El Sol	"La frontera", de Paulino Masip	ACT4	Teatro	
1/1/1933	El Sol	Disputa y canción ["Los visionarios", de P. Baroja]		Prosa	
5/1/1933	El Sol	"Media vuelta a la derecha", de los sres. Paradas y Jiménez		Teatro	
8/1/1933	El Sol	Enrique Borrás en "Don Álvaro"		Teatro	
8/1/1933	El Sol	Poesía y oficio ["Margen", de J.J. Domenchina]		Poesía	
12/1/1933	El Sol	Contrarréplica. A Cipriano Rivas Cherif		Teatro	
14/1/1933	El Sol	"Andalucía la brava", de Eladio F. Egocheaga		Teatro	
15/1/1933	El Sol	"El estupendo cornudo", de Crommelynck		Teatro	
15/1/1933	El Sol	"New York revisited..." ["La ciudad automática", de Julio Camba]		Divulg.	
20/1/1933	El Sol	"El Niño de las Coles", de los sres. Capella y Lucio		Teatro	
20/1/1933	El Sol	La recitadora Clotilde Milano		Teatro	
22/1/1933	El Sol	Marañón y su "Amiel"		Divulg.	
26/1/1933	El Sol	"Las dichosas faldas", de C. Arniches	ACT2	Teatro	
27/1/1933	El Sol	"Ruth", de P. Millán Astray	ACT3	Teatro	
28/1/1933	El Sol	"La Chascarrillera", de Luis F. de Sevilla		Teatro	
29/1/1933	El Sol	Un poeta del mar ["La voz apasionada", de Julio Castro]		Poesía	
9/4/1933	La Nación	Salvador Rueda (II)	EPEC	Poesía	
30/4/1933	El Sol	Salvador Rueda	EPEC	Poesía	
15/10/1934	La Voz	"La paz de Dios", de F. Serrano Anguita	ACT3	Teatro	
16/10/1934	La Voz	Del teatro y su público		Teatro	
17/10/1934	La Voz	"Papá Charlot", de A. Quintero y P. Guillén	ACT3	Teatro	
18/10/1934	La Voz	"¡Mucho cuidado con Lola!", adapt. de Tomás Borrás		Teatro	
19/10/1934	El Sol	Encuentros con Benito Pérez Galdós		Divulg.	
19/10/1934	La Voz	"El caballero de Olmedo", de Lope de Vega		Teatro	
25/10/1934	La Voz	"El último sueño de Mozart", de los sres. Contreras Camargo y López de Saa		Teatro	
27/10/1934	La Voz	"Los pellizcos", de A. Torrado y L. Navarro	ACT3	Teatro	
28/10/1934	El Sol	La historia y la crítica del arte español		Divulg.	
31/10/1934	La Voz	"Ni al amor ni al mar", de J. Benavente	ACT1	Teatro	
3/11/1934	La Voz	"Menos lobos", de S. Neyra y S. Mora		Teatro	
9/11/1934	El Sol	La generación asendereada		Divulg.	

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
10/11/1934		La Voz		ACT3	Teatro
14/11/1934		La Voz			Teatro
16/11/1934	*	La Voz		ACT1	Teatro
21/11/1934		El Sol			Divulg.
24/11/1934		La Voz			Teatro
24/11/1934		La Voz		ACT1	Teatro
26/11/1934		La Voz			Teatro
29/11/1934		El Sol			Teatro
30/11/1934		La Voz			Teatro
2/12/1934		El Sol			Teatro
7/12/1934		La Voz			Teatro
8/12/1934		La Voz			Teatro
11/12/1934		La Voz			Teatro
12/12/1934		La Voz			Teatro
14/12/1934		La Voz			Teatro
15/12/1934		La Voz		ACT3	Teatro
17/12/1934		La Voz		ACT3	Teatro
20/12/1934		El Sol			Poesía
24/12/1934		La Voz		ACT3	Teatro
28/12/1934		El Sol			Divulg.
31/12/1934		La Voz		ACT4	Teatro
12/1/1935	*	La Voz	*	ACT3	Teatro
14/1/1935		La Voz			Teatro
17/1/1935	* *	El Sol	*	LA	Divulg.
17/1/1935		La Voz			Teatro
19/1/1935		La Voz		ACT1	Teatro
21/1/1935		La Voz		ACT3	Teatro
23/1/1935		La Voz			Teatro
24/1/1935		La Voz		ACT2	Teatro
25/1/1935	* *	El Sol	*	LA	Poesía
26/1/1935		La Voz			Teatro
29/1/1935		La Voz			Teatro
29/1/1935		La Voz			Teatro
31/1/1935		La Voz			Teatro
1/2/1935		La Voz			Teatro
5/2/1935		La Voz			Teatro
6/2/1935		La Voz			Teatro
7/2/1935		La Voz			Teatro
8/2/1935		La Voz			Teatro
9/2/1935		La Voz			Teatro
11/2/1935		La Voz			Teatro
13/2/1935		La Voz		ACT2	Teatro
14/2/1935		La Voz		ACT1	Teatro
14/2/1935		La Voz			Teatro
15/2/1935		La Voz	*	ACT2	Teatro
18/2/1935		La Voz			Teatro
19/2/1935		La Voz	*	ACT1	Teatro

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
20/2/1935		El Sol			Divulg.
21/2/1935		La Voz			Teatro
24/2/1935		El Sol			Divulg.
25/2/1935		La Voz			Teatro
27/2/1935		El Sol			Poesía
27/2/1935		La Voz			Teatro
28/2/1935		La Voz		ACT2	Teatro
1/3/1935		La Voz			Teatro
1/3/1935	* * *	La Voz		ACT4	Teatro
2/3/1935		La Voz			Teatro
4/3/1935		La Voz			Teatro
9/3/1935		El Sol			Divulg.
9/3/1935		La Voz		ACT3	Teatro
11/3/1935		La Voz			Teatro
12/3/1935		La Voz			Teatro
13/3/1935	*	La Voz		ACT2	Teatro
14/3/1935		La Voz		ACT2	Teatro
15/3/1935		La Voz			Teatro
18/3/1935		La Voz		ACT3	Teatro
19/3/1935		La Voz		ACT4	Teatro
23/3/1935		La Voz		ACT2	Teatro
25/3/1935		La Voz			Teatro
28/3/1935		La Voz			Teatro
29/3/1935		La Voz			Teatro
1/4/1935		La Voz		ACT3	Teatro
2/4/1935		La Voz		ACT3	Teatro
3/4/1935		El Sol			Divulg.
3/4/1935		La Voz			Teatro
7/4/1935		El Sol			Divulg.
10/4/1935		La Voz		ACT2	Teatro
13/4/1935		La Voz		ACT2	Teatro
20/4/1935		El Sol			Poesía
22/4/1935		La Voz		ACT1	Teatro
26/4/1935		La Voz			Teatro
27/4/1935		El Sol			Divulg.
27/4/1935		La Voz		ACT4	Teatro
3/5/1935		La Voz		ACT3	Teatro
11/5/1935		La Voz			Teatro
15/5/1935		La Voz			Teatro
31/5/1935		La Voz			Teatro
1/6/1935		La Voz			Teatro
2/6/1935		El Sol			Divulg.
3/6/1935		La Voz			Teatro
10/6/1935		La Voz			Teatro
11/6/1935		El Sol			Divulg.
17/6/1935		La Voz		ACT3	Teatro
20/6/1935		La Voz			Teatro

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
21/6/1935		La Voz			Teatro
24/6/1935		La Voz			Teatro
26/6/1935		El Sol			Divulg.
27/6/1935		La Voz			Teatro
3/7/1935		La Voz			Teatro
10/7/1935		La Voz			Teatro
11/7/1935		La Voz			Teatro
13/7/1935		La Voz			Teatro
16/7/1935	* * *	El Sol	*	LA	Poesía
19/7/1935		La Voz			Teatro
26/7/1935	* * *	El Sol		LA	Poesía
26/7/1935		La Voz			Teatro
29/7/1935		La Voz			Teatro
31/7/1935	* * *	El Sol	*	LA	Poesía
3/8/1935		La Voz			Teatro
5/8/1935		La Voz			Teatro
8/8/1935		La Voz			Teatro
10/8/1935		La Voz			Teatro
12/8/1935		La Voz			Teatro
14/8/1935		El Sol			Poesía
17/8/1935		La Voz			Teatro
19/8/1935		La Voz			Teatro
21/8/1935		El Sol			Poesía
25/8/1935		La Nación			Divulg.
26/8/1935		La Voz			Teatro
27/8/1935		La Voz			Teatro
28/8/1935		El Sol			Divulg.
28/8/1935		La Voz			Teatro
29/8/1935		La Voz			Teatro
29/8/1935		La Voz			Teatro
31/8/1935		La Voz			Teatro
2/9/1935		La Voz			Divulg.
4/9/1935		La Voz			Teatro
7/9/1935		La Voz			Teatro
9/9/1935		La Voz			Teatro
9/9/1935		La Voz			Teatro
13/9/1935	*	La Voz		ACT3	Teatro
14/9/1935	*	La Voz		ACT3	Teatro
16/9/1935		La Voz			Teatro
17/9/1935		El Sol			Divulg.
18/9/1935		La Voz			Teatro
19/9/1935	*	La Voz		ACT2	Teatro
21/9/1935	*	La Voz		ACT2	Teatro
26/9/1935		La Voz			Teatro
28/9/1935		El Sol			Divulg.
28/9/1935		La Voz		ACT3	Teatro
30/9/1935		La Voz			Teatro



**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
jul-sep 1935	Tierra Firme	Antologías poéticas [Federico de Onís y Gerardo Diego]		Poesía	
4/10/1935	La Voz	"Los gatos", de los sres. Marco Davó y Alfayate		Teatro	
5/10/1935	La Voz	"¿Quién soy yo?", de J.I. Luca de Tena	ACT3	Teatro	
6/10/1935	La Nación	Arte dramático en España		Teatro	
7/10/1935	La Voz	"La comiquilla", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1	Teatro	
11/10/1935	El Sol	Guerra sin poesía		Poesía	
11/10/1935	La Voz	"La verdad inventada", de J. Benavente		Teatro	
12/10/1935	La Voz	"Vaya usted con Dios, amigo", de Fernández de Sevilla		Teatro	
15/10/1935	* * * El Sol	* Don Joaquín y su repertorio	LA	Divulg.	
16/10/1935	La Voz	"Pasajes de la vida espiritual de Santa Teresa", de Diego de Mangas		Teatro	
19/10/1935	La Voz	"Cascarrabias", adapt. de E.V. Domínguez		Teatro	
23/10/1935	La Voz	"Pepa la Trueno", de Lucio		Teatro	
24/10/1935	La Voz	"El jorobado", arreglo de Rambal y Linares Becerra		Teatro	
26/10/1935	La Voz	"Sola", de P. Muñoz Seca	ACT2	Teatro	
28/10/1935	La Voz	"El alcalde de Zalamea", con Enrique Borrás, Ricardo Calvo y Emilio Thuillier		Teatro	
30/10/1935	La Voz	"En el nombre del padre", de E. Marquina	ACT2	Teatro	
31/10/1935	La Voz	"El faquir", de los sres. Márquez y Sama		Teatro	
1/11/1935	La Voz	"Caperucita gris", de F. Serrano Anguita	ACT3	Teatro	
3/11/1935	La Nación	Del teatro nacional en España		Teatro	
5/11/1935	El Sol	Actualidad de la picaresca		Prosa	
6/11/1935	La Voz	"El Tenorio laico", de los sres. Estremera y Molinca Candelera		Teatro	
8/11/1935	La Voz	El María Isabel, para chicos y grandes		Teatro	
11/11/1935	La Voz	"Botón rompetacones", de Antonio Robles		Teatro	
13/11/1935	La Voz	Ha vuelto Podrecca con sus 'piccolis'		Teatro	
16/11/1935	La Voz	"En las sombras del harén", de Luscién Bernard, trad. de la sra. de Hernández		Teatro	
20/11/1935	La Voz	"Mi vida es mía", de A. Martínez Olmedilla	ACT3	Teatro	At
21/11/1935	La Voz	"Creo en ti", de Jorge y José de la Cueva		Teatro	
22/11/1935	La Nación	Del Teatro Real a las generaciones sin ópera		Teatro	
23/11/1935	La Voz	"La inglesa sevillana", de J. y S. Álvarez Quintero	ACT1	Teatro	
24/11/1935	El Sol	La muerte de Luis Bello		Divulg.	
27/11/1935	La Voz	Enrique Borrás y Ricardo Calvo en "El gran galeoto"		Teatro	
30/11/1935	La Voz	"Tabaco y cerillas"		Teatro	
4/12/1935	La Voz	"Titeres"		Teatro	
6/12/1935	La Voz	Recital de Rosario Iglesias		Teatro	
7/12/1935	La Voz	"Santa María del Buen Aire", de Enrique Larreta		Teatro	
7/12/1935	La Voz	Recital de Graziella de Lara		Teatro	
9/12/1935	La Voz	Max Aub y su "Espejo de avaricia"	ACT4	Teatro	
2/2/1936	El Sol	Paz en tiempo de guerra (I)		Divulg.	
9/2/1936	El Sol	En Port-Said, de noche (II)		Divulg.	
13/2/1936	El Sol	De Port-Said al mar de la India		Divulg.	
16/2/1936	El Sol	Los misterios de Ceilán (IV)		Divulg.	
6/3/1936	El Sol	La encrucijada de Singapore (V)		Divulg.	
15/3/1936	El Sol	Llegada a Manila (VI)		Divulg.	
18/3/1936	La Voz	Presentación de un poeta lírico [Antonio S. de Larragoiti]		Poesía	
19/3/1936	La Voz	"En el umbral", de Salvador Ferrer		Teatro	
20/3/1936	El Sol	Manila y sus fuerzas (VII)		Divulg.	
21/3/1936	La Voz	Homenaje a García Gutiérrez		Teatro	

Lista cronológica de colaboraciones en la prensa

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
26/3/1936		El Sol			Divulg.
28/3/1936		La Voz			Teatro
31/3/1936		La Voz			Teatro
1/4/1936		La Voz			Teatro
2/4/1936		La Voz			Teatro
3/4/1936		La Voz			Teatro
4/4/1936		La Voz			Teatro
12/4/1936		El Sol			Divulg.
13/4/1936		La Voz			Teatro
13/4/1936		La Voz		ACT1	Teatro
13/4/1936		La Voz		ACT3	Teatro
13/4/1936		La Voz			Teatro
20/4/1936		La Voz			Teatro
21/4/1936		El Sol			Divulg.
24/4/1936		La Voz		ACT1	Teatro
3/5/1936		La Nación			Divulg.
4/5/1936		La Voz			Teatro
5/5/1936		El Sol			Divulg.
5/5/1936		La Voz			Teatro
9/5/1936		La Voz			Teatro
13/5/1936		La Voz			Teatro
15/5/1936		La Voz			Teatro
17/5/1936		El Sol			Divulg.
2/6/1936		El Sol			Divulg.
7/6/1936	* *	La Nación	*	LA	Divulg.
14/6/1936		El Sol			Divulg.
21/6/1936		El Sol			Divulg.
7/11/1937		Serv. Esp. Inf.			Divulg.
21/1/1938		Serv. Esp. Inf.			Divulg.
28/1/1938		Serv. Esp. Inf.			Divulg.
15/3/1938		La Vanguardia			Divulg.
10/4/1938		La Vanguardia			Divulg.
19/4/1938		La Vanguardia			Divulg.
26/4/1938		La Vanguardia			Divulg.
abr 1938		Hora de España			Teatro
1/5/1938		La Vanguardia			Divulg.
3/5/1938		Serv. Esp. Inf.			Divulg.
may 1938		Rev. Esps.			Divulg.
23/7/1938		Voz de Madrid			Divulg.
28/8/1938		La Vanguardia			Divulg.
25/2/1939		El Nacional			Divulg.
may 1939	* *	Taller		EPEC	Poesía
4/6/1939	* * *	El Nacional	*	LA	Divulg.
nov 1939		Rev. Iberoam.	*		Divulg.
abr 1940	* * *	Rev. Inds.	*	LA	Divulg.
jul-sep 1940		R.L.M.			Divulg.
oct-dic 1940		R.L.M.			Poesía

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
oct-dic 1940	R.L.M.	"Sonetos", R. Delgado / "Sonetos", J. Elguero / "Poemas, 1939-1940", E. Gzlez. Mt		Poesía	
oct-dic 1940	R.L.M.	"Sueño de sombras", de José Cárdenas Peña		Poesía	
oct-dic 1940	R.L.M.	"Tres poemas", M. Gómez Mayorga / "Septbre. de ausencia", J. del Campo / "Cinco 'pl		Poesía	
nov 1940	Rev. Iberoam.	Enrique González Martínez en su plenitud		Poesía	
oct-dic 1940	R.L.M.	Horacio en México		Divulg.	
15/3/1941	Letras de México	Itinerario del autor dramático [Rodolfo Usigli]		Teatro	
abr 1941	América	Filipinas en el confín del mundo hispánico	LA	Divulg.	
mar-abr 1941	* * Univ. L.H.	* Florencio Sánchez y su teatro	LA	Teatro	
may 1941	E.N.B.	"La rama viva", de F. Giner de los Ríos		Poesía	
15/10/1941	Letras de México	Alfonso Reyes, historiador de lo inmediato		Divulg.	
16/10/1941	J. de Excels.	Teatro de excepción		Teatro	
30/10/1941	J. de Excels.	Heraldos del 'astrakán'		Teatro	
20/11/1941	J. de Excels.	Teatro del pueblo y "Los padres terribles", de Jean Cocteau		Teatro	
4/12/1941	J. de Excels.	Del horror al regocijo		Teatro	
18/12/1941	J. de Excels.	Laberinto		Teatro	
15/1/1942	J. de Excels.	Zamacois, el miedo y la risa		Teatro	
15/2/1942	J. de Excels.	Gómez de la Vega en Bellas Artes		Teatro	
26/2/1942	J. de Excels.	Revistas en el 'Lírico'		Teatro	
ene-feb 1942	Cuads. Ams.	Una novela de Jorge Santayana ["Diálogos en el limbo"]		Prosa	
feb 1942	Rev. Iberoam.	Biblioteca del estudiante universitario		Divulg.	
12/3/1942	J. de Excels.	Teatro de los niños		Teatro	
2/4/1942	J. de Excels.	Entreacto		Teatro	
16/4/1942	J. de Excels.	Nueva temporada		Teatro	
mar-abr 1942	Cuads. Ams.	Literatura y fantasía ["Antolog. de la lit. fantást.", J.L. Borges, S. Ocampo y A. Bioy		Prosa	
7/5/1942	J. de Excels.	"Doña Rosita la soltera", de F. García Lorca		Teatro	
14/5/1942	J. de Excels.	Primero "Faustina", de Basurto, después, "El delirio", de Antonio Quintero		Teatro	
28/5/1942	J. de Excels.	Diálogo de ballet		Teatro	
11/6/1942	J. de Excels.	Una santa y una muñeca		Teatro	
25/6/1942	J. de Excels.	María Teresa encadenada		Teatro	
jul 1942	América	Federico García Lorca		Divulg.	
1/10/1942	J. de Excels.	Dos teatros... dos comedias		Teatro	
22/10/1942	J. de Excels.	"La mujer legítima", de Xavier Villaurrutia		Teatro	
10/12/1942	J. de Excels.	Comedia madrileña en el 'Ideal'		Teatro	
24/12/1942	J. de Excels.	"La familia cena en casa", de Rodolfo Usigli		Teatro	
22/4/1943	J. de Excels.	Crónicas teatrales además de la ópera		Teatro	
mar-abr 1943	Cuads. Ams.	Dos poetas catalanes de la España de ayer. Un neoclásico y un romántico		Poesía	
may 1943	América	En memoria de Antonio Zozaya		Divulg.	
9/6/1943	Excelsior	Por los teatros		Teatro	
14/6/1943	Excelsior	"Pepa la trueno" / "Pluma en el viento", de J. Dicenta (hijo)		Teatro	
21/6/1943	Excelsior	Divulgación de la revista / En el Follies / En el Lírico		Teatro	
28/6/1943	Excelsior	La muerte de Loreto Prado / "Mariana", de Echegaray		Teatro	
abr-jun 1943	R.F. y L.	Galdós y el teatro		Teatro	
12/7/1943	Excelsior	Esperanzas y realidades		Teatro	
19/7/1943	Excelsior	El teatro en el libro		Teatro	
26/7/1943	Excelsior	Camino de lo cómico		Teatro	
2/8/1943	Excelsior	Teatro de México / Teatro en inglés		Teatro	
9/8/1943	Excelsior	Zarzuela en el "Arbeu"		Teatro	

**Lista cronológica de colaboraciones en la prensa**

Fecha	Fuente	Título artículo	R.V.	Tipo art.	Atr.
24/8/1943	Excelsior	[Sobre la zarzuela]		Teatro	
ago 1943	El Hijo Pródigo	"Misterio de Quanaxhuata", de José Carner		Poesía	
1/9/1943	Excelsior	Teatro para todos y para muchos		Teatro	
8/9/1943	Excelsior	Realizaciones y esfuerzos		Teatro	
15/9/1943	Excelsior	Carlota de México		Teatro	
11/10/1943	Excelsior	"Locura de amor", de Tamayo y Baus		Teatro	
24/10/1943	Excelsior	"La mujer ideal", de Celestino Gorostiza		Teatro	
28/10/1943	Excelsior	En vísperas del Tenorio		Teatro	
sep-oct 1943	Cuads. Ams.	Waldo Frank, mensajero de América ["South American Journey", de W. Frank]		Divulg.	
5/11/1943	Excelsior	En pleno Tenorio		Teatro	
15/11/1943	Excelsior	Cantinfías en el Iris / Anita Blanch en el Ideal		Teatro	
30/11/1943	Excelsior	Una nueva Carlota		Teatro	
13/12/1943	Excelsior	[Visita a los estudios del Sindicato de Trabajadores Cinematográficos/La recitac.]		Teatro	
20/12/1943	Excelsior	"El loco Dios", de Echeagaray		Teatro	
27/12/1943	Excelsior	"La llorona", de Francisco C. Neve, una Medea mexicana		Teatro	
dic 1943	El Hijo Pródigo	"Numancia", de Miguel de Cervantes, versión actualizada de Rafael Alberti		Teatro	
dic 1943	El Hijo Pródigo	Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los comienzos del modernismo en España	JRJO	Poesía	
29/2/1944	Excelsior	Louis Jouvet en México		Teatro	
7/3/1944	Excelsior	El cincuentenario de "La verbena de la Paloma"		Teatro	
15/3/1944	Excelsior	La poesía en el teatro		Teatro	
27/3/1944	Excelsior	Jouvet y Le Trouhadec		Teatro	
30/3/1944	Excelsior	Centenario de Paul Verlaine		Divulg.	
28/4/1944	* * * Excelsior	* Facetas de Alfonso Reyes, IV. La experiencia y la ciencia	LA	Divulg.	
abr 1944	El Hijo Pródigo	"El gesticulador", de Rodolfo Usigli		Teatro	
jun 1944	El Hijo Pródigo	"La vida conyugal", de Max Aub		Teatro	
6/6/1944	Excelsior	Velázquez en casa		Divulg.	
may-jun 1944	Cuads. Ams.	Menéndez Pelayo y España ["La aventura y el orden", de G. de Torre]		Divulg.	
jun 1944	El Hijo Pródigo	"Letras colombianas", de B. Sanín Cano		Divulg.	
jul 1944	El Hijo Pródigo	Problemas del teatro		Teatro	
1/8/1944	Letras de México	Nicomedes Pastor Díaz		Divulg.	

#### 4. CONCLUSIONES

Una investigación como la presente nos ha permitido establecer distintos tipos de conclusiones. En los diferentes capítulos hemos ido expresando las relativas a cada uno de ellos. En lugar de volverlas a repetir aquí más o menos de forma resumida, aportaremos una serie de conclusiones de carácter general.

Comenzaremos por las que atañen al desarrollo de la labor crítica de Díez-Canedo. A lo largo de la investigación hemos podido constatar que la crítica literaria ejercida desde unas bases teóricas sólidas, puesta únicamente al servicio de la propia estética literaria y atendiendo a la historicidad de los textos, supera el humilde soporte de las revistas y diarios en que nació y pasa a convertirse en una herramienta imprescindible para establecer adecuadamente la historia de la literatura.

Díez-Canedo atendió a lo que tenía cerca y conocía bien, de ahí su destacada posición en la crítica sobre el modernismo, pero desde una perspectiva englobadora, sin dejar nunca de mirar a su entorno, y por tal entendió las literaturas europeas y americanas, pero también las de culturas y países más remotos (como muestra su interés por las literaturas orientales).

Su crítica se asienta sobre tres bases fundamentales: cultura, inteligencia, claridad. Tuvo una sólida formación que podríamos denominar humanística (literatura, arte, traducción...) que, unida a su desarrollo profesional (profesor de idiomas y de arte, crítico literario, traductor y poeta), le indujo a establecer como pautas fundamentales de trabajo el método comparatista y la claridad expositiva. A ello debe sumarse su absoluto dominio de las lenguas más importantes de Europa y, en especial, su profundo conocimiento de las letras francesas, cuya influencia fue capital en los años en que desarrolló su labor. De hecho, esa formación continua a la que hemos hecho referencia (algunos viajes por Europa, repetidas visitas a Francia, diversas estancias en las repúblicas americanas) tuvo un papel fundamental en su capacidad para calibrar la literatura española de la época. En todo momento se preocupó por viajar y conocer "in situ" las realidades literarias que juzgaba, y de hacer que sus circunstancias personales (sus cargos diplomáticos, por ejemplo) redundaran en un mejor conocimiento literario y cultural, basado siempre en un sistema comparatista.

Las palabras que más aparecen en los juicios sobre su obra crítica son ecuanimidad, falta de acritud, bondad, elegancia, educación..., y la mejor prueba de la validez de su método crítico radica en el hecho de que los artículos que publicó con diez o veinte años de diferencia los pudo incorporar después, sin hacer grandes cambios (como hemos comprobado en nuestro cotejo) a libros de ensayos, como *Juan Ramón Jiménez en su obra* o *Letras de América*, que todavía hoy siguen siendo apreciados, y no únicamente por su valor histórico.

Partiendo de esta base, inmediatamente acude la siguiente conclusión: el hiato entre el valor que su crítica literaria alcanzó en su tiempo y el que tiene actualmente. Díez-Canedo ejerció importantísimas labores ancilares, pues disciplina ancilar es, al cabo, la crítica literaria, como también la traducción y la docencia. De ello se beneficiaron cuantos lo leyeron en vida, pero a la vez las circunstancias históricas y el carácter efímero de los soportes en que desarrolló la mayor parte de su obra hicieron que su fama póstuma haya estado muy por debajo de su importancia en la historia de la literatura española e hispanoamericana.

Respecto al valor actual de su crítica, debe señalarse su obra como ejemplo que seguir en el clima crítico en que nos hallamos. Su obra es enormemente actual: perspectiva comparatista, formación plurilingüe, conciencia nacional que atiende a las diversas variantes del español, a sus peculiaridades lingüísticas y a sus diferentes plasmaciones literarias, vocación de europeísmo... todos estos conceptos, de radical actualidad, están ya en sus artículos y en la base de su método crítico, y son la razón principal de su perdurabilidad en el tiempo, a pesar de las circunstancias adversas que hemos podido constatar.

Un dato fundamental para la pervivencia de su obra es la posibilidad de acceder a la misma, y ahí hallamos la raíz de su actual desconocimiento en España. Ya hemos comprobado lo poco que publicó en vida en España, y la dispersión de revistas y periódicos. Por otra parte, los volúmenes de Joaquín Mortiz se han convertido ya casi en una rareza bibliográfica, por lo menos de este lado del Atlántico. En México, en cambio, sigue siendo relativamente fácil hallar sus obras en bibliotecas. Reconocemos también que la edición de este tipo de textos no cuenta con un público demasiado amplio (buena prueba de ello es el empeño puesto en la labor por Joaquín Mortiz, y los malos resultados obtenidos), aunque, paradójicamente, por el portillo de la “recuperación de textos de exiliados” se están dejando pasar algunos textos cuyo olvido estaba

plenamente justificado. Creemos que no es el caso de Díez-Canedo, y que una publicación de artículos cuidadosamente seleccionados podría resultar de enorme interés para el estudiante y el investigador de hoy. En este sentido apunta el segundo volumen de nuestra tesis. Tras meditar sobre la utilidad para la comunidad científica de este tipo de trabajos y sobre cuál ha de ser el mejor modo de vehicular, con las actuales tecnologías, la producción de un crítico, nos ha parecido que el método que hemos empleado aquí, es decir, el establecimiento del corpus completo con criterios rigurosos y con una descripción adecuada, tiene varias ventajas no ya únicamente para la investigación sobre el propio crítico, sino también como modelo de trabajo que puede extenderse a autores afines, de forma que el modelo vaya perfeccionándose a la vez que facilita la labor de investigación y, en definitiva, colabora al establecimiento de una historia de la literatura lo más completa posible.

Puesto que su labor crítica la desarrolló eminentemente en la prensa, es obligado establecer aquí una serie de conclusiones al respecto. Si partimos de los orígenes de su obra crítica, lo primero que constatamos es que en las primeras revistas y periódicos ejerce múltiples labores: poeta, crítico de poesía, de arte, traductor... pero paulatinamente se va especializando, hasta llegar a convertirse en un crítico esencialmente de teatro y poesía (y en un traductor). Una valoración de carácter ideológico sobre los medios en que ejerció su crítica arroja como primera evidencia que su obra está estrechamente ligada a las empresas orteguianas (*España, Revista de Occidente, El Sol, La Voz...*) e ideológicamente comprometida con la República incluso en los momentos más difíciles (la guerra civil) y hasta sus últimas consecuencias (el exilio). Como ha escrito Juan Pablo Fusi: “ninguna empresa cultural es política y culturalmente gratuita y arbitraria”. Pero, por encima de esto, se aprecia en la mayoría de las revistas en que colaboró o que dirigió, un denominador común (extensivo al conjunto de su obra crítica, se constata especialmente en la crítica teatral), cuyos orígenes hay que buscar en la estela del Regeneracionismo: la voluntad de elevar el nivel cultural del pueblo mediante el afán didáctico unido al rigor en la investigación. Ello se puede observar a lo largo de toda su carrera como crítico. Por ofrecer tres casos de fechas y contextos bien distantes citaremos la *Revista General* (1917-1918); *Tierra Firme* (1935-1937) y *Romance* (1940-1941).

Por otra parte, hemos constatado la absoluta necesidad de hacer un repaso de todas las publicaciones en que había constancia de que Díez-Canedo había trabajado

para poder separar debidamente las aportaciones de tipo literario, lo que constituye el corpus de su crítica literaria. Además, hemos comprobado también las virtudes de aplicar a la investigación de la crítica literaria la misma metodología empleada para las obras de creación: es decir, fijar en primer término el conjunto de la obra y los textos (compilación de artículos, procedencia de los libros y cotejo de los diferentes materiales), para proceder a un primer análisis de calidad y fiable que sirva a la vez como base de estudios más específicos. Nos ha parecido mejor, en una época en que la especialización es cada vez mayor, proceder en primer término de lo general a lo particular. Ciertamente, esta visión de conjunto, con un corpus tan amplio como el aquí presentado, va en detrimento de la profundidad del análisis, pero hemos considerado que era un sacrificio necesario, y que lo que se pierde en este sentido se gana en perspectiva total de su obra crítica, primer paso, hasta ahora no realizado, para sucesivos estudios de profundización.

En cuanto a las principales áreas de interés de su obra crítica, hemos podido comprobar que el primer lugar lo ocupa la crítica teatral. Desde sus reseñas y gacetas Díez-Canedo luchó por elevar el nivel de nuestras tablas, intentando educar al público y aconsejar a los autores, orientar a los empresarios y a la crítica (a través de su propia labor). Favoreció los intentos de renovación y tuvo gran perspicacia para señalar los nuevos valores del fenómeno teatral en toda su complejidad: desde el texto hasta la escenografía, pasando por las dotes declamatorias de los actores.

Junto a su labor como crítico teatral hay que colocar, si no en cantidad sí en calidad, el ejercicio de la crítica de poesía. Estudió principalmente los movimientos y los autores que tuvieron lugar durante el tiempo en que le tocó vivir; y fruto de ello han quedado sus estudios sobre el modernismo, Juan Ramón Jiménez y los poetas de la llamada Generación del 27. Especial importancia hay que conceder en este sentido a sus antologías, pues las dos que editó sobre poesía francesa (en 1913 y en 1945) tuvieron enorme trascendencia en la orientación estética de las nuevas generaciones poéticas a ambos lados del Atlántico. Otra muestra nos ha quedado de su quehacer como antólogo en la poesía española: la *Antología malograda de la "Revista de Occidente"*, aunque no nos ha llegado en su forma definitiva, permite suficientemente apreciar el valor de Díez-Canedo como crítico de una estética que ya no era la suya (a diferencia de lo que podía ocurrir, por ejemplo, con el modernismo).



También dedicó atención a la prosa, aunque en menor medida que a los dos géneros anteriores, y en sus críticas en este sentido se aprecia igual perspicacia, como lo demuestran sus reseñas sobre *Los de abajo*, de Azuela o *El jardín de los frailes*, de M. Azaña, pero también sobre los jóvenes prosistas, como Pedro Salinas, por citar ejemplos muy distantes.

La traducción representó una tarea paralela a la de su obra crítica en relación con la difusión de las literaturas extranjeras, de las que fue también un adelantado (hay que destacar su perspicacia al hablar tempranamente de Marcel Proust). El valor de sus traducciones queda corroborado por las continuas reediciones, hasta hoy mismo, y tanto en España como en América, señal inequívoca de que supo elegir entre los elementos menos caducos del idioma.

Su vocación hispanoamericanista es muy temprana, y alcanzó a todos los géneros literarios y a todas las repúblicas hispanoamericanas. Esa pronta vocación se va acrecentando con motivo de sus viajes hispanoamericanos, y llega a ampliarse más que notablemente con sus dos estancias como embajador. Ello se refleja en los artículos que publica en la prensa española, y que luego le servirán para conformar *Letras de América*. El periodo del exilio vendrá a dar un broche de oro a esa temprana y larga vocación, que en el fondo, como se demuestra en su tantas veces citado discurso de ingreso en la Real Academia Española, no es más que una rama, aunque muy importante, de su vocación a la literatura en lengua castellana.

Su atención a la literatura catalana es muestra también de que su amplitud de miras la ejercía tanto hacia el exterior como hacia el interior. Ejerció su labor de difusión de las letras catalanas con constancia, desde sus primeros artículos sobre la literatura catalana en 1906 hasta poco antes de su muerte, tanto en los medios madrileños (*España, El Sol, La Voz...*) como en los extranjeros (*La Nación*, de Buenos Aires). Destacó desde temprana fecha la obra de Josep Carner y Josep Maria de Sagarra. Es, además, ejemplo de las relaciones que había entre los medios culturales y literarios de Madrid y Barcelona, un mapa que todavía hoy no está suficientemente concretado pero cuyo conocimiento es del todo necesario para entender mejor las mutuas influencias y para servir de ejemplo al momento presente.

Además, hemos mostrado en esta investigación que la vertiente paródica y burlesca ocupó también buena parte de su producción periodística, si bien el propio

crítico nunca le prestó demasiada importancia, en la medida en que no firmó sus colaboraciones ni pensó en recogerlas.

Quizá una de las conclusiones fundamentales, pero que no por obvia queremos dejar de apuntar aquí, es que la herencia cultural de la República quedó dividida en dos grandes grupos: la cultivada en España, bajo el signo de la opresión y la falta de libertades, y la desarrollada en el exilio, principalmente en México, donde se les ofrecieron ventajas y libertades, y es absolutamente necesario restablecer esa realidad hoy en su conjunto, anudando el hiato, observando la vertebración de la obra realizada en España con la llevada a cabo en el exilio, a la vez que se estudia, en el caso de Díez-Canedo, cómo entra a formar parte de la cultura y la crítica literaria mexicana, cumpliendo así con la propia obra esa “unidad y diversidad de la cultura hispánica” de la que hablaba. Es decir, no marcando el exilio como género pero sí los estudios sobre el exilio como disciplina ancilar para construir el edificio de la historia de la literatura, y de nuestra cultura en general. En el caso de Díez-Canedo, el exilio supuso un fuerte empuje en lo que a su labor crítica y ensayística y a la difusión de la misma respecta, tanto en vida, gracias a la política editorial de El Colegio de México, como después, gracias, esta vez, a la iniciativa de su familia. Entre las causas del aumento de la producción (en volúmenes de crítica literaria y en traducciones) hay que buscar también, pero no únicamente, razones de índole económica, que suelen ser común denominador al resto de los exiliados.

Por otra parte, el esfuerzo bibliográfico y hemerográfico realizado nos ha permitido delimitar claramente las áreas por estudiar, y en lo que respecta a Díez-Canedo podemos señalar todavía dos: su faceta como traductor y como crítico de arte. De ambas, pero sobre todo de la primera, ofrecemos aquí materiales suficientes para el comienzo de una investigación seria.

Por último, expondremos una serie de conclusiones sobre la propia investigación hemerográfica: en primer lugar, es obligado constatar el lamentable el estado en que se encuentra la investigación de la literatura de la Edad de Plata desde el punto de vista hemerográfico. Ciertamente que hay buen número de facsímiles (es de agradecer en este sentido la labor desempeñada por Verlag y por el Fondo de Cultura Económica, en lo que respecta a nuestro tema), pero no es menos cierto que no parece haber una política destinada a la conservación de las revistas de la Edad de Plata (entren aquí las excepciones de rigor), y ello sucede, paradójicamente, cuando hay más medios técnicos

a nuestro favor. Tan preocupante o más, si cabe, es la cuestión del estado actual de los archivos sobre el exilio español (al menos en lo que respecta a México). Es seguro que si logran rescatarse y catalogarse adecuadamente nos veremos obligados a reescribir muchas páginas de nuestra historia literaria, que nos ayudarán a conocernos mejor.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA DE ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

#### 5.1. Nómina de las revistas y diarios en los que colaboró, con indicación de las ediciones consultadas.

Nota:

Ofrecemos a continuación una lista de las publicaciones de carácter periódico en que aparecieron colaboraciones de Díez-Canedo, ya fuesen artículos críticos, traducciones o poemas (porque consideramos de interés dar una lista lo más amplia posible), pero marcamos con el símbolo # al comienzo aquéllos en los que publicó artículos de crítica originales, es decir, no recogidos antes en ningún otro medio, en los cuales nos hemos basado para establecer la “Lista cronológica de colaboraciones...”).

En las traducciones recogemos sólo las que publicó en volumen; excepcionalmente, por tratarse de textos completos, damos las traducciones de *El varón avariento*, de Pushkin y *Los fieles*, de John Masefield, que se publicaron en revistas.

#### 5.1.1. Españoles

*Alfar (Revista de Casa América-Galicia)* (La Coruña)  
*Ateneo* (Madrid)  
#*Bibliografía General Española e Hispanoamericana* (Madrid)  
*Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (Madrid)  
*Boletín del Palacio del Libro* (Madrid)  
*Cervantes. Revista mensual iberoamericana* (Madrid)  
#*Cosmópolis* (Madrid)  
*Cosmópolis* (Madrid)  
#*Crónica* (Madrid)  
*Diario de Córdoba* (Córdoba)  
*El Diario Universal* (Madrid)  
#*España* (Madrid)  
#*Faro* (Madrid)  
#*La Gaceta Literaria* (Madrid)  
#*El Globo* (Madrid)  
*Grecia. Revista de Literatura* (1918-1920)  
*Guía del Lector. Cooperación de amigos del libro* (Madrid)  
#*Hermes. Revista del País Vasco* (Bilbao)  
#*Hora de España* (Valencia / Barcelona)  
#*La Ilustración española y americana* (Madrid)  
#*El Imparcial* (Madrid)  
#*Índice* (Madrid)  
#*La Lectura* (Madrid)  
*El Liberal* (Madrid)  
*Madrid, cuadernos de la Casa de Cultura* (Valencia / Barcelona)

*El Mundo* (Madrid)  
*Murta. Menusario de Arte. Levante de España* (Valencia)  
*Noticiero extremeño* (Badajoz)  
*Noticiero granadino* (Granada)  
*#La Pluma* (Madrid)  
*Prometeo* (Madrid)  
*#Renacimiento* (Madrid)  
*La República de las Letras* (Madrid)  
*Residencia* (Madrid)  
*#Revista Crítica* (Madrid)  
*#Revista de las Españas* (Madrid)  
*#Revista de Filología Española* (Madrid)  
*#Revista General* (Madrid)  
*Revista Iberoamericana* (Madrid)  
*#Revista de Libros* (Madrid)  
*#Revista de Occidente* (Madrid)  
*#Servicio español de información* (Barcelona)  
*#El Socialista* (Madrid)  
*#El Sol* (Madrid)  
*#Tierra Firme* (Madrid)  
*#La Unión Hispano-Americana* (Madrid)  
*#La Vanguardia* (Barcelona)  
*La Verdad* (Murcia)  
*#La Voz* (Madrid)  
*#Voz de Madrid. Semanario de Información y Orientación de la Ayuda a la Democracia Española* (París)

### 5.1.2. Extranjeros

*Acento. Órgano de la Asociación de Artistas y Escritores Jóvenes* (Guatemala)  
*#América* (México)  
*Anales de la Institución Cultural Española* (Buenos Aires)  
*Anales de la Universidad de Chile* (Chile)  
*Arte* (México)  
*Cervantes* (La Habana)  
*El Cojo Ilustrado* (Caracas)  
*Contemporáneos* (México)  
*Correo de Asturias* (Buenos Aires)  
*#Cuadernos Americanos* (México)  
*El Día* (Montevideo)  
*Diario de la Marina* (La Habana, Cuba)  
*El Espectador* (México)  
*#Excelsior* (México)  
*Le Figaro* (París)  
*#El Globo* (México)  
*El Herald de México* (México)  
*#El Hijo Pródigo* (México)

#*Jueves de Excelsior* (México)  
#*Letras de México* (México)  
*Lumen* (México)  
*La Mañana* (Montevideo)  
*El Mercurio* (Santiago de Chile)  
#*La Nación* (Buenos Aires)  
#*El Nacional* (México)  
*Nosotros* (Argentina)  
#*El Noticiero Bibliográfico* (México)  
*El Nuevo Mercurio* (París)  
*La Pajarita de Papel* (México)  
*Repertorio Americano* (San José, Costa Rica)  
#*Revista de Filosofía y Letras* (México)  
#*Revista Iberoamericana* (EUA)  
#*Revista de las Indias* (Bogotá)  
#*Revista de Literatura Mexicana* (México)  
*Revista Moderna* (México)  
#*Revista de Revistas* (México)  
*Romance* (México)  
*Rueca* (México)  
*Sur* (Buenos Aires)  
*El Sur* (Concepción, Chile)  
#*Taller* (México)  
*Tierra Nueva* (México)  
#*El Universal* (México)  
#*Universidad de la Habana* (La Habana, Cuba)

## 5.2. Obra recogida en volumen

Nota:

Indicamos con un asterisco las ediciones a las que no hemos tenido acceso directo si bien las hemos visto consignadas en otras bibliografías. Cuando nos ha sido posible, hemos cotejado las distintas ediciones, lo cual se advierte en la entrada bibliográfica.

### 5.2.1. Obra de creación

#### 5.2.1.1. Poesía

Nota:

Ofrecemos tan sólo los volúmenes dedicados en exclusiva la obra poética de Díez-Canedo y algunas de las principales antologías en que se ha recogido, pero no los poemas publicados en revistas y diarios.

AA.VV.: *Antología: Rubén Darío, Enrique Díaz Canedo (sic), Antonio Zozaya, J. Goy de Silva, Gustavo A. Bécquer, José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán, José Zorrilla, Juan Ramón Jiménez, etc.*, Madrid, Gráf. Unión, 1929, 78 p. Prólogo de Eduardo Mendaro.

AA.VV.: *La Edad de Oro. Lecturas para niños*, San José de Costa Rica, Imprenta y Librería Alsina, 1926.\* Recoge los poemas "Soldado" y "El viejo que nos enseñaba las estrellas", en las pp. 52 y 66, respectivamente.

AA.VV.: *Mensajes líricos de México*, México, Tip. La Lotería Nacional, 1938. Prólogo de Djez Bórquez. Selecc. y notas de M.D. Martínez Rendón (Incluye textos de Enrique González Martínez, Carlos Pellicer, José Gorostiza, León Felipe, Octavio Paz, E. Díez-Canedo y Bernardo Ortiz de Montellano, entre otros).

ALONSO CORTÉS, Narciso: *Árbol añoso; sonetos y madrigales*, Valladolid: Viuda de Montero, imp., 1914. Versos preliminares de Enrique Díez-Canedo, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

AUB, Max: "Retrato de Enrique Díez-Canedo seguido de un autorretrato en forma de pequeña Antología Poética", en *Revista de Bellas Artes* (México), nº 18 (noviembre-diciembre, 1967), pp. 4-21.

BECCO, Horacio J. y SVANASCINI, Osvaldo: *Poetas libres de la España peregrina en América*, Buenos Aires, Edit. Ollantay, 1947.

BRISSA, José: *Parnaso español contemporáneo. Antología completa de los mejores poetas esmeradamente seleccionada*, Barcelona, Edit. Maucci, 1914.

CARRERE, Emilio (selección y prólogo): *La Corte de los Poetas. Florilegio de rimas modernas*, Madrid, Librería de Pueyo, s.a. [1906], 348 p. Recoge tres poemas de Díez-Canedo: "Atavismo", "Balada" y "Bohemia", pp. 135-137.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Algunos versos*, Madrid, Cuadernos Literarios, 1924 (con un retrato de Moreno Villa).

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Antología poética*, edición de José María Fernández Gutiérrez, Salamanca, Almar, 1979.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *El desterrado, poemas*, México, Lira - Amigos españoles de Fábula, 1940. Reeditado en Málaga, Rafael Inglada, edit., colecc. "El manatí dorado", 1991. Nota a la edición de María Luisa Díez-Canedo e ilustración de Enrique Brinkmann. "El desterrado" se recoge también en Arturo SOUTO: *Varia lírica española*, EOSA, 1985, pp. 1924-1926. \*

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Epigramas americanos*; Madrid, Espasa-Calpe, 1928.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Epigramas americanos*, México, Joaquín Mortiz, 1945.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Jardinillos de Navidad y Año Nuevo*, México, Darro y Genil, 1944. Hay otra edición: Madrid, Edit. A. Giménez, s.a.\*

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Oración de los débiles al comenzar el año*, México, Compañía Editora y Librería Ars, 1950. Se trata de la edición del poema del mismo título, en edición de doscientos cincuenta ejemplares.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *La sombra del ensueño*, París, Ed. Garnier Hnos., (s.f.), 1910.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Versos de las horas*, Madrid, Imp. Ibérica, 1906.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *La visita del sol*, Madrid, Pueyo, 1907.

### 5.2.1.2. Teatro

SALINAS, Pedro, CASALDUERO, Joaquín, DÍEZ-CANEDO, Enrique y otros: *Doña Gramática. Juego cómico en ocho escenas y un proscenio para estudiantes de español*. Representada en 1942 e impresa por vez primera en Barcelona, Difusión, 1996. Edición no venal (de 3.000 ejemplares) a cargo de Emilio Quintana.

### 5.2.2. Obra crítica

#### 5.2.2.1. Libros exclusivamente dedicados a recoger artículos y ensayos de crítica literaria de Enrique Díez-Canedo

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Antología de artículos*, Badajoz, Clásicos Extremeños, 1993. Introducción, bibliografía, notas, comentarios y selección de José María Fernández Gutiérrez.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Artículos de crítica teatral: El teatro español de 1914 a 1936*:

vol. I : *I. Jacinto Benavente y el teatro desde los comienzos del siglo*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1968. Contiene un estudio preliminar titulado "Panorama del teatro español de 1914 a 1936" publicado inicialmente en inglés, luego en *Hora de España*.

vol. II: *II. El teatro poético, III. El teatro cómico*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1968.

vol. III: *IV. La tradición inmediata*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1968.

vol. IV: *V. Elementos de renovación*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1968.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Literatura española actual. Conferencias de extensión universitaria dadas en el Aula Magna de la Universidad de Chile en el cuarto trimestre de 1927*, Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1928.\*

DÍEZ-CANEDO, Enrique, GUZMÁN Martín Luis y REYES, Alfonso: *Contribuciones a la bibliografía de Góngora*, Madrid, s.a. (folleto). Este opúsculo, que suele citarse como libro en las bibliografías, es en realidad una separata del artículo publicado en la *Revista de Filología Española*, t. IV (1917), pp. 54-64.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Conversaciones literarias (1915-20)*, Madrid, Editorial América [s.a.] [1921], 280 p. Hay segunda edición, aumentada, titulada *Conversaciones literarias: Primera serie 1915-1920*, México D.F., Joaquín Mortiz, 1964.



DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Conversaciones literarias: Segunda serie 1920-24* México, Joaquín Mortiz, 1964.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Conversaciones literarias: Tercera serie 1924-30*, México, Joaquín Mortiz, 1964.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Los dioses en el Prado. Estudio sobre el asunto de Mitología en el Museo de Madrid. Confrontaciones literarias*, Madrid-Barcelona-Buenos Aires, CIAP, 1931.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Estudios de poesía española contemporánea*, México, Joaquín Mortiz, 1965.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Juan Ramón Jiménez en su obra*, México, El Colegio de México, 1944.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Letras de América. Estudios sobre las literaturas continentales*, México, El Colegio de México, 1944. "Noticia del editor" a cargo de Alfonso Reyes. Hay reedición: Madrid, F.C.E., 1983. La hemos cotejado con la primera y no hay variantes dignas de mención.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *La nueva poesía*, México, Ediciones encuadernables de El Nacional, 1941. Hay nueva edición: Juan de la Encina: *La nueva plástica* y Enrique Díez-Canedo: *La nueva poesía*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, 1987 (Biblioteca de Nicolaítas Notables, 36). Además de esta reedición íntegra, los seis primeros capítulos del libro se reprodujeron con el título "Poesía vieja y poesía nueva" en *Universidad Michoacana. Revista trimestral de ciencia, arte y cultura*, Morelia, Mich., Julio-Septiembre de 1996, n° 21 (número dedicado a "Las voces del exilio español en Morelia"), pp. 111-122.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Sala de retratos*, San José de Costa Rica, García Monge y Cía., Editores, 1920. Un capítulo de este opúsculo, "La comedianta y la reina loca", ha sido reeditado, precedido por una breve nota anónima, en el *Boletín Editorial. El Colegio de México*, n° 85, mayo-junio de 2000, pp. 18-22.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *El teatro y sus enemigos*, México, La Casa de España en México, 1939. Hay otra edición: Buenos Aires, Ver, 1963. Esta edición contiene unas "Palabras preliminares sobre Díez Canedo" de Elena Montoya de Burundarena. La obra se puede consultar también en Internet a través de la página de El Colegio de México.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Unidad y diversidad de las letras hispánicas* (discurso), Madrid, Academia Española, 1935. Contestación de Tomás Navarro Tomás. El discurso, pero no la contestación, fue recogido en la primera edición de *Letras de América* (1944), pp. 13-46.

### 5.2.2.2. Otros

REYES, Alfonso [en colaboración con Enrique Díez-Canedo]: *Burlas literarias*, 1919-1922, México, 1947.

### 5.2.2.3. Ediciones, prólogos, notas, notas críticas, epílogos, coloquios, homenajes, antologías y selecciones

#### Edición, prólogo y notas

GARCILASO DE LA VEGA y BOSCÁN, Juan: *Garcilaso y Boscán. Obras poéticas*, Madrid, Calleja, 1917. Edición, prólogo y notas de Enrique Díez-Canedo.

ROJAS, Fernando de: *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Introducción y edición de E. Díez-Canedo. Madrid, Calleja, 1917.

#### Prólogos, introducciones, presentaciones, notas críticas

AA VV.: *Jardines de Francia*. Poemas de Baudelaire, Albert Samain, Verlaine, etc. traducidos en verso castellano por Enrique González Martínez. Madrid, Felipe Salmerón, s.a., 1922. Preceden unas palabras críticas de Enrique Díez-Canedo.

ANDRADE, Juan Bautista: *Diana de Gaita* (Poemas). Madrid, Espasa-Calpe, 1930. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.

AUB, Max: *El desconfiado prodigioso. Discurso de la plaza de la Concordia. Los excelentes varones. El entremés de "El director". La madre*, Madrid, Taurus Ediciones, 1971. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.\*

AUB, Max: *Los poemas cotidianos. Poesías* (edición numerada fuera de comercio), Barcelona, 1925. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. El prólogo se reprodujo en *El Sol*, "Revista de Libros", 24-10-1925, p. 2.

AUB, Max: *Sala de espera*, INBA-Pangea (Estelas en la Mar, 1), 1987. Presentación de Enrique Díez-Canedo.

AUB, Max: *San Juan. Tragedia*, México, Tezontle, 1943\*. Hay otras ediciones más recientes: Barcelona-Castellón, Anthropos, 1992. Presentación de Roberto Mesa. Prólogo de Enrique Díez-Canedo (pp. 25-26). Valencia: Fundación Max Aub - Pre-Textos, 1998: prólogo de Manuel Aznar y epílogo de Miguel Ángel González Sanchis.

CASTRO, Rosalía de: *En las orillas del Sar (Obras Completas de Rosalía de Castro, I)*, Madrid, Hernando, 1909. Contiene un prólogo de Manuel Murguía y un apéndice de Enrique Díez-Canedo, texto que procede de un artículo publicado en *Los lunes de El Imparcial*, 31-8-1908, y que luego ha sido recogido, sin variantes, en *Estudios de poesía española*

*contemporánea* (1965), pp. 21-26. Hay otra edición: Buenos Aires, Emecé-López, 1941. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.

DOMENCHINA, J.J.: *La corporeidad de lo abstracto*, Madrid, Renacimiento, 1929. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Reproducido en *Estudios de poesía española contemporánea* (1965), pp. 180-184.

DONOSO, Armando: *La otra América*, Madrid, Calpe, 1925. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. El prólogo se publicó en *El Sol*, 1-1-1926, y luego fue recogido en *Letras de América* (1944, pp. 104-112).

FERNÁNDEZ ARDAVÍN, Luis: *Meditaciones y otros poemas*, Madrid, Progreso Gráfico, 1914. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Óleos de César Fernández Ardavín.

FERRARÍA, Mayorino: *Momento musical*, Madrid, 1926. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Comentario de E. González Martínez. El prólogo fue recogido parcialmente en la reseña que de esta obra publicó Díez-Canedo en *El Sol*, 27-2-1926, p. 2.

GÁLVEZ, Manuel: *Sendero de humildad*, Buenos Aires, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1920. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. El prólogo es reproducción exacta de un artículo publicado en *La Lectura*, marzo de 1920, pp. 298-299.

GARCÍA LORCA, Federico: *Antología modelna. Precedida de los poemas de Isidoro Capdepón Fernández*, Granada, La Velea - Fundación Federico García Lorca, 1995. Edición e introducción de Miguel García-Posada. Prólogo (apócrifo) de Enrique Díez-Canedo.

GARCÍA LORCA, Federico y DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Sketch de la nueva pintura (1928). Federico García Lorca (1942)* Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 1990, pp. 21-23. El "prólogo" de Díez-Canedo es, como señala la nota editorial, el artículo publicado por nuestro crítico en la revista *América* (nº 14, julio de 1942).

GOLDBERG, Isaac: *La literatura hispanoamericana. Estudios críticos*, Madrid, ed. América, 1923. Traducción. de R. Cansinos-Assens. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Prólogo publicado por vez primera en *España*, nº 332 (5-8-1922) y recogido luego en *Letras de América* (1944, pp. 113-120).

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique: *El romero alucinado (1920-1922)*, Madrid, Calleja, 1925, 144 p. Prólogo de Enrique Díez-Canedo, tomado de "Al cóndor, al cisne y al búho", artículo publicado en la *Revista de Occidente*, t. V, julio-agosto-septiembre, 1924, pp. 375-380, y parcialmente reproducido en *Letras de América*.

GUERRA, José Eduardo: *Itinerario espiritual de Bolivia*, Barcelona, Casa editorial Araluce, 1936. Prólogo de Enrique Díez-Canedo, pp. 5-16. Recogido, notables variantes, en *Letras de América*, ed. de 1944, pp. 267-283, con el título: "Poetas de Bolivia".

JAMMES, Francis: *Rosario al sol*, Madrid, Calpe, 1921. Traducción del francés por Magda Donato, prólogo de Enrique Díez-Canedo. Este prólogo no aparece ya en la sexta edición de la obra que se hizo para la "Colección Austral".

LEÓN, Fray Luis de: *Cantar de los cantares*, México, Atlántida, 1943. Prólogo de Enrique Díez-Canedo (pp. IX-XXVIII). Ilustraciones de Bardasano. Hay una segunda edición (sin variantes en el prólogo, aunque sí en las ilustraciones): México, Editorial Leyenda, 1944.

MARISTANY, Fernando: *Las cien mejores poesías líricas de la lengua inglesa*. Traducidas directamente en verso por Fernando Maristany. Valencia, Editorial Cervantes, 1918. Prólogo de Enrique Díez-Canedo, pp. V-XIV. Hay una 2ª ed. de Barcelona, Cervantes, 1921 (corregida, con el prólogo sin variantes de relevancia). Este prólogo se recogió (parcialmente) en un artículo publicado en la revista *España*, titulado "Poesías inglesas" (nº 154, 21-3-1918).

MARISTANY, Fernando: *Florilegio. Las mejores poesías líricas griegas, latinas, italianas, portuguesas, francesas, inglesas y alemanas*, traducidas directamente en verso por Fernando Maristany. Barcelona, Editorial Cervantes, 1920. Prefacio de Adolfo Bonilla y San Martín. Prólogos de L. Nicolau d'Olwer, Carlos Boselli, I. Ribera-Rovira, Alejandro Plana, E. Díez-Canedo y M. de Montoliu. En lo que respecta al prólogo de Díez-Canedo, es exactamente el mismo (salvo una nota al pie) que le hizo al libro de Maristany citado en la entrada bibliográfica anterior.

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio: *La casa de la primavera (poesías)*, Madrid, Renacimiento, 1912. Prólogo de Rubén Darío, Juan R. Jiménez, Antonio Machado, Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa y E. Díez-Canedo (en realidad son versos de todos estos autores).

MORALES, Tomás: *Las rosas de Hércules*, La primera edición se publicó en dos vols. El primero (Madrid, Librería Pueyo, 1922) lleva un prólogo de Enrique Díez-Canedo y en el segundo la parte titulada "Los himnos fervorosos" está dedicada a Díez-Canedo (según el colofón, del Libro Segundo se terminó de imprimir el 30 de diciembre de 1919; Madrid, Librería Pueyo, 1919; en cambio el colofón del Libro Primero dice que se terminó de imprimir "El 15 de septiembre de 1922, trece meses después de la muerte del poeta"). El prólogo fue publicado por primera vez en *España*, nº 339, 14 de octubre de 1922.

Hay otra edición más reciente con una introducción de Sebastián de la Nuez (Madrid: Biblioteca Básica Canaria, 1990), que recoge el prólogo de Enrique Díez-Canedo a la ed. de Madrid, Pueyo, 1922.

NERVO, Amado: *Obras completas de Amado Nervo. vol. V: Almas que pasan*, Madrid, Imp. de Juan Pueyo (Biblioteca Nueva), 1920. Texto al cuidado de Alfonso Reyes. Introducción de Enrique Díez-Canedo. El texto de Díez-Canedo fue recogido íntegramente en *Letras de América*, ed. de 1944, pp. 123-131. Para su redacción, Díez-Canedo se sirvió de artículos publicados en *El Sol* (26-5-1919), *España* (29-5-1919) y *La Unión Hispano Americana* (nº 32, junio de 1919).

PÉREZ GALDÓS, Benito: *La corte de Carlos IV*, Barcelona, Editorial Nuestro Pueblo, 1938. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.

PRIETO, Gregorio: prólogo al catálogo de su exposición (1925).\*

PUCCINI, Mario: *¡Viva la anarquía!* (novela). Madrid, Editorial América, "La novela para todos", s.a [1922]. Traducción de J. Sánchez Rojas y R. Cansinos-Asséns. Prólogo de Enrique Díez-Canedo (reproducido en *La Voz*, 3-10-1922, p. 4).

REPETTO BAEZA, Letizia: *La voz infinita*, Valparaíso, Imp. Roma, 1928. Ilustraciones de Raúl del Solar. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.

ROS SÁEZ, Antonio: *Mientras el cañón retumba... Un español en Egipto*, México, Ed. Cultura, 1946. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.

SÁNCHEZ, Florencio: *Théâtre choisi*, Paris, Institut International pour la Coopération Intellectuelle, 1939. Traduit de l'espagnol par Max Daireaux. Préface de E. Díez-Canedo (pp. 7-19). El prólogo se publicó, traducido al castellano y con el título "Florencio Sánchez y su teatro", en *Universidad de La Habana* (La Habana), nº 35, marzo-abril 1941, pp. 7-17.

SÁNCHEZ MEJÍAS, Ignacio: *Sinrazón. Jugete trágico en tres actos y en prosa*, Madrid, Prensa Moderna, 1928. 1ª ed. Con juicios críticos de Fernández Almagro y Díez-Canedo, entre otros (estos "juicios críticos" son en realidad extractos de artículos publicados en la prensa, el de Díez-Canedo es el segundo -pp. 37-38- y procede de una reseña a *Sinrazón* publicada en *El Sol* el 25-3-1928).

SANTOS, René M.: *La Clepsidra de los Éxtasis. Poesías*, Montevideo, Imp. "Gaceta Comercial", 1933. Prólogo de Enrique Díez-Canedo.

SHELLEY, Persy Bysshe: *Defensa de la poesía*, Buenos Aires, Siglo XX, 1978. Nota de Enrique Díez-Canedo (pp. 5-14), traducción de Leonardo Williams.

SUÁREZ URIARTE, Publio: *Del mundanal ruido* (cuentos), Madrid, Fe, 1926. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Reproducido parcialmente en *El Sol*, 5-7-1926.

TORÓN, Saulo: *Canciones de la orilla*, Madrid, Pueyo, 1932. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. Reproducido parcialmente en "Varios libros de versos", *El Sol*, 15-5-1932, p. 2.

TORRE, Claudio de: *El canto diverso*, Madrid, Imp. Clásica Española 1918. Prólogo de Enrique Díez-Canedo. El prólogo fue reproducido en la revista *España*, nº 170, 11-7-1918.

URABAYEN, Félix: *Vida ejemplar de un claro varón de Escalona*, Madrid, Imprenta de la Ciudad Lineal, 1926. Palabras críticas de Enrique Díez-Canedo (se reprodujeron en *El Sol*, 4-12-1926, p. 2).

VALLE-INCLÁN, Ramón M. del: *Tirano Banderas. Novela de tierra caliente*, Barcelona, Editorial Nuestro Pueblo, 1938. Prólogo de Enrique Díez-Canedo, pp. 8-10.

WILDE, Oscar: *La casa de las granadas*, Madrid, Imprenta de los hijos de Gómez Fuentenebro, 1909. Traducción de Emeterio Mazorra y prólogo de Enrique Díez-Canedo (pp. V-XVI).

### Epílogos

DOMENCHINA, Juan José: *Antología de la poesía española contemporánea (1900-1936)*, Selección, prólogo y notas críticas y bio-bibliográficas de Juan José Domenchina. Epílogo de Enrique Díez-Canedo (pp. 441-451), México, Editorial Atlante, 1941. 3ª edic.: México, Unión Tip. Editorial Hispanoamericana, 1947.

### Congresos, coloquios y homenajes

AA.VV.: *Entretiens. Europe Amérique Latine, Buenos Aires, Septiembre 1936*, Paris, Sociéte des Nations, s.a.. Intervienen, entre otros: Alcides Arguedas, E. Díez-Canedo, Georges Duhamel, Joan Estelrich, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, etc. Se publicó una edición en castellano en Buenos Aires: AA.VV.: *Europa. América Latina*, Buenos Aires, Comisión Argentina de Cooperación Intelectual-Institut International de Cooperation Intellectuelle, 1937.

AA.VV.: *Extracto de algunos juicios acerca del catálogo paremiológico de Melchor García Moreno*, Madrid, Sociedad Española de Artes Gráficas, 1919. En realidad en este folleto de 37 págs. se reproduce de Díez-Canedo únicamente una breve reseña (pp. 10-11) que publicó en *El Sol* el 3-3-1918.

AA.VV.: *Homenaje a Manuel del Palacio*, Madrid, 1932. Colaboran, entre otros, Pérez Zúñiga, Carmen de Burgos, Enrique Díez-Canedo, Manuel Machado, Goy de Silva, Diego San José y Natalio Rivas. La colaboración de Díez-Canedo es en realidad un artículo publicado en *El Sol*, 5-1-1932, titulado "Lecturas de la semana. Un poeta de ayer" (otros autores de este homenaje que también aportan textos antes publicados en la prensa periódica).

AA.VV.: *Libro de Oro Ibero Americano*, Santander, Aldus, 1930. La aportación de E. Díez-Canedo, titulada "Teatro moderno español", en las pp. 107-108.

AA.VV.: *Tercer Congreso Internacional del teatro. Estudios y comunicaciones*, Barcelona, Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional, septiembre de 1929, 2 vols. El texto de Díez-Canedo: "La crítica en España", está en el primer volumen (pp. 113-121).

GONZÁLEZ OLMEDILLA, Juan (selección y prólogo): *La ofrenda de España a Rubén Darío*, Madrid, 1916. Recoge el artículo de Díez-Canedo titulado "La poesía castellana y Rubén Darío", pp. 136-145.

### Antologías y selecciones

DÍEZ-CANEDO, Enrique (selección, notas y advertencia preliminar): *Las cien mejores poesías españolas*, México, Nuestro Pueblo, 1940.

DÍEZ-CANEDO, Enrique (antología ordenada por): *La poesía francesa del romanticismo al surrealismo*, Losada, Buenos Aires, 1945. Parte de la edición de 1913, en colaboración con Fernando Fortún, pero está notablemente modificada y aumentada.

DÍEZ-CANEDO, Enrique (selecc.): *Prosistas modernos*, Madrid, Instituto-Escuela. Junta para la Ampliación de Estudios, 1925. La obra alcanzó, que sepamos, hasta la 5ª edición (en 1934). La primera, segunda y tercera ediciones (la 3ª edic. es de 1930) son cada una distintas, siguiendo un proceso de ampliación.

DÍEZ-CANEDO, Enrique y FORTÚN, Fernando: *La poesía francesa moderna. Antología*, Madrid, Renacimiento, 1913. Antología ordenada y anotada por Enrique Díez-Canedo y Fernando Fortún. Hay otra edición: Oviedo, Libros del Peixe, 1994, con prólogo de García Martín.

### 5.2.3. Traducciones y versiones

ARMSTRONG, W: *El arte en la Gran Bretaña e Irlanda*, Madrid, Librería Gutemberg de José Ruiz, 1909. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

AULNOY, Mme. de: *Cuentos de Madame d'Aulnoy*, Madrid, Col. Cuentos de Calleja en colores, [s.a.], [1917 ?]. Traducción de Enrique Díez-Canedo.\*

BAUDELAIRE, Carlos: *Poemas en prosa*, Madrid, Calpe, 1920. Traducción y palabras preliminares de Enrique Díez-Canedo. Hay otra reedición, en la misma editorial, en 1935. Luego se amplió el volumen: *Pequeños poemas en prosa. Críticas de arte*. Traducción del francés, precedida de una breve introducción, de los *Pequeños poemas en prosa* por Enrique Díez-Canedo, y de las *Críticas de arte* por Eugenio Granell, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1948. La obra ha sido reeditada en 1968, 1999 y 2000 (estas dos últimas ya en Madrid). También se ha publicado en otras editoriales, por ejemplo: Rosario, Santa Fe: Ediciones del Peregrino, 1982 y México, Aldus, 1995.

BAZÍN, René: *La Barrera*, París, Librería Paul Olledorf, s.a. [1910 ?]. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

BJÖRNSSON, Björnsterne: *Laboremus*, Madrid, Biblioteca Nueva, s.a. [c. 1920]. Traducción y prólogo de Enrique Díez-Canedo.

CARDUCCI, Giosué: *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas*, Barcelona, Editorial Cervantes, [s.a.]. Traductores: Francisco de Abárzuza, Juan Alcover, Cayetano Alvear, Federico Baráibar, A. Bonilla y San Martín, Enrique Díez-Canedo, Juan Luis Estelrich, Carmela Eulate Sanjurjo, Teodoro Llorente, Fernando Maristany.

CELLINI, Benvenuto: *Vida de Benvenuto Cellini, florentino, escrita por él mismo*, México; Centauro, 1944. Versión española por E. Díez-Canedo. Según el colofón la impresión de este libro se terminó el 13 de junio de 1944 en México D.F.

CHÉNIER, André: *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas*, Barcelona, Editorial Cervantes, 1921. No todos los textos traducidos son de Enrique Díez-Canedo, pero, según la nota editorial, fue el único que envió traducciones inéditas.

CROCE, Benedetto: *La historia como hazaña de la libertad*, México, F.C.E., 1942. Hay segunda edición en la Colección Popular, 1960, y reimpresión de ésta en 1971.

DÍEZ-CANEDO, Enrique (selec. y traducc.): *Del cercado ajeno (versiones poéticas)*, Madrid, Ed. M. Pérez Villavicencio, 1907. Incluye un soneto del autor a modo de prólogo.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Imágenes (Versiones poéticas). Rosas del tiempo antiguo. Mies de hogaño*, Madrid, 1910. Hay otra ed: París, Lib. Paul Ollendorff, s.a.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Pequeña antología de poetas portugueses*, París, Excelsior, s.a. [1926]. Traducción y selección de Enrique Díez-Canedo<sup>1</sup>.

DRINKWATER, John: *Art and nationality*, folleto de ocho páginas (sin numerar y sin fecha ni pie de imprenta) en que se anuncia la conferencia que J. Drinkwater pronunció en la Residencia de Estudiantes el martes, 4 de junio de 1929. Las traducciones de sus poemas son de Enrique Díez-Canedo.

DUMAS, Alejandro (hijo): *La dama de las camelias*. Ilustraciones de Manolita Ballester. México, Editorial Leyenda, 1942. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

E., A.: *Irlanda por dentro y por fuera*, editado por la Delegación de la República Irlandesa en Madrid, (s.a.). Traducido del inglés por E. Díez-Canedo (folleto de 15 páginas)

E., A.: *Irlanda y el Imperio Británico ante el tribunal de la conciencia*, Madrid, Editorial Alburquerque, (s.a.). Traducido del inglés por E. Díez-Canedo. (folleto de 16 páginas).

ESPARBÉS, Georges d': *El tumulto*, París, s.a. [1910?]. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

ESQUILO: *Tragedias*, Valencia, Prometeo, s.a. [1915]. Traducción nueva del griego por Leconte de Lisle, puesta en castellano por Enrique Díez-Canedo.

FORT, Paul: *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas. XXXVI. Paul Fort*, Editorial Cervantes, Barcelona, 1921. Traductores: Enrique Díez-Canedo, Benjamín Fernández y Medina, Rafael Lozano, Fernando Maristany, Enrique González Martínez y Emilio Oribe.

---

<sup>1</sup>Respecto a este tomito es necesario hacer unas aclaraciones bibliográficas. Primero en cuanto a la fecha: varios investigadores, guiados por el pie de imprenta en París, la creen fechada entre 1909 y 1911 (es decir, durante la larga estancia que pasó allí don Enrique), pero en realidad hay dos datos fundamentales que apuntan hacia la fecha de 1926. En primer lugar el artículo de Díez-Canedo titulado "Lírica portuguesa" (*El Sol*, 27-7-1926, p. 2), en el que señala que se extravió una breve nota introductoria para esta antología que envió a la editorial, y cuyo contenido expresa en este artículo. Como segundo testimonio en favor de 1926 vienen los poemas de esta antología (citando la procedencia) que se recogen en el *Repertorio Americano*, vol. XIII, nº 10, 11-9-1926, pp. 151 y 157-158.



FRANCO, P. Juan José (S.J.): *Tigranate, relato histórico de los tiempos de Juliano el apóstata*, Madrid, Administración del Apostolado de la Prensa, 1909. Nueva versión castellana de Enrique Díez-Canedo.

GIDE, André: *La puerta estrecha*, Madrid, Saturnino Calleja, 1922. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

GIRAUDOUX, Jean: *Sigfried: pieza en cuatro actos*, Madrid, España, 1930. Versión de Enrique Díez-Canedo.

GOMES LEAL: *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas. XXVI. Gomes Leal*, Editorial Cervantes, Barcelona, 1921. Traductores: Enrique Díez-Canedo, Andrés González-Blanco, Fernando Maristany.

GORKI, Máximo: *La madre*, Barcelona, Nuestro Pueblo, 1938. Versión española por Enrique Díez-Canedo.

HARRINGTON, James: *La república de Oceana*, México, F.C.E., 1987. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

HEINE, H.: *Páginas escogidas*, Madrid, Calleja, 1918. Versión (a partir de una traducción francesa) de Enrique Díez-Canedo. Ha sido recogida en ESTEBAN, José (ed.): *Cervantes*, Madrid, 1986.

HEINE, H. y HOFMANNSTHAL, H. VON: *Las fábulas de La Fontaine* (versiones poéticas), Madrid, Calleja, 1916. Selección y traducción en verso de Enrique Díez-Canedo. Ilustraciones de T.C. Derrick.

ISTRATI, Panait: *Mijail. Mocedades de Adrián Zograffi*, Madrid, Cenit, 1930. Traducción y presentación de Enrique Díez-Canedo. Hemos localizado otra edición: Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, s.a. Esta edición carece de presentación y contiene variantes en las grafías del autor y del título: Istrati, Pannat: *Mocedades de Adrián Zagraff*.

JALABERT, D.: *La escultura románica*, Madrid, C.I.A.P., s.a. Traducción y advertencia preliminar de Enrique Díez-Canedo.

JAMMES, Francis: *Del toque del alba al toque de oración*. Madrid, Ed. Calpe, 1920. Traducido del francés por Enrique Díez-Canedo (incluye una breve "Advertencia del traductor"). Hay una reedición en Granada, ed. Comares, 1992.

JAMMES, Francis: *Manzana de anís*, Barcelona, E. Doménech Editor, 1909. Traducción y prólogo de Enrique Díez-Canedo. Hay otra edición más reciente: México, Sagitarium, 1958, que reproduce el prólogo de la de 1909.

LAFONTAINE, Jean: *Fábulas*. Madrid, Calleja, 1918. Selección y traducción en verso de Enrique Díez-Canedo.

LARBAUD, Valéry: *Fermina Márquez*, Madrid, Calpe, 1921. Traducción y prólogo de Enrique Díez-Canedo. Hay tres ediciones en Espasa-Calpe: 1938, 1941 y 1943, en las que se mantiene el prólogo. Hay otra edición más reciente en Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

LISLE, Leconte de: *Prometeo*, 1915. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

MARAGALL, Joan: *Las mejores poesías líricas de los mejores poetas. Maragall. XVIII*, Barcelona, Editorial Cervantes, s.f. Traductores: Enrique Díez-Canedo, Luis Fernández Ardavín, José Gálvez, Gloria García Giner, Fernando Maristany, Eduardo Marquina, Alfonso Maseras, Matilde Ras.

MASEFIELD, John: *Los fieles*, en *Contemporáneos* (México D.F.), números 18 y 19 (noviembre y diciembre de 1929), pp. 245-292 y 354-421. Traducción de Enrique Díez-Canedo, en colaboración con Martín Luis Guzmán.

MASPERÓ, G.: *El arte en Egipto*, Madrid, Libr. Gutemberg, Ruiz Hermanos (con ilustraciones; col. *Ars una: species mille*, Historia General del Arte), 1915. Traducción de Enrique Díez-Canedo.

MERIMÉE, Prosper: *Carmen. Mateo Falcone. Las almas del purgatorio*. México, Editorial Leyenda, 1942 (2ª ed. 1946). Óleos y aguadas de Ruano-Llopis, viñetas de Alam Tapia, Traducción de Enrique Díez-Canedo.\* Hay otra edición, bajo el título común de: *Tres historias*, México, Aldus, 1993.

MONTAIGNE, M. de: *Páginas escogidas*, Madrid, Calleja, 1917. Selección y comentario de Pierre Villey. Traducción de Enrique Díez-Canedo. Hay reed. en Madrid, Júcar, 1991 (introducción a cargo de Manuel Neila).

ORS, E. d': *La muerte de Isidro Nonell. Seguida de otras arbitrariedades y de la oración a madona Blanca María*. Traducción de Enrique Díez-Canedo, decorada con dibujos de Isidro Nonell, Joaquín Mir, Santiago Rusiñol, Ignacio Zuloaga, Ricardo Marín, Luis Bonnin y Octavio de Romeu. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1905.

PETÖFI, Sándor: *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas. XXVII. Petöfi*, Editorial Cervantes, Barcelona, s.a. [1921]. Traductores: Enrique Díez-Canedo, Juan Luis Estelrich, Isaías E. Muñoz, José Pablo Rivas, Carlos Peñaranda, Miguel Sánchez Pesquera, Diego Vicente Tejera.

PUSHKIN, Alejandro: *El varón avariento (Pieza en un acto)*, en *El Hijo Pródigo* (México D.F.), 16 de julio de 1944.

RENARD, Jules: *Zanahoria (Poil de carotte)*, Madrid, Casa Editorial Calleja, 1917. Traducción de E. Díez-Canedo.

RICCI, Corrado: *El arte en la Italia del Norte*, Madrid, Librería Gutenberg, Ruiz Hermanos (con ilustraciones, col. *Ars una: species mille*, Historia General del Arte), 1914. Traducción de E. Díez-Canedo.

SALAZAR, Ad.: *Rosas de Saadi*, Madrid, Ildefonso Alier, editor de música, 1916 (folleto de cuatro páginas con la partitura de Ad. Salazar, el texto en francés del poema de M. Desbordes Valmore y la traducción al castellano de E. Díez-Canedo).

SAMAIN, Albert: *Las mejores poesías (líricas)*. Traducciones de: Carrere, Díez-Canedo, González Martínez, A. González-Blanco, Maristany, etc. Barcelona, Editorial Cervantes, 1922.\*

STENDHAL: *Vittoria Accoramboni*, Madrid, Revista de Educación Familiar, s.a., 32 pp. Traducción de Enrique Díez-Canedo, Pertenece a la "Nueva Colección de novelas bilingües. Textos encarados en francés y en español", nº 14.

THARAUD, Jérôme y Jean: *Dingley, el ilustre escritor*. Novela. Premio Goncourt. Madrid, Biblioteca Nueva, s.a. [1920 ] Traducción y prólogo de Enrique Díez-Canedo.

THARAUD, Jérôme y Jean: *Servidumbre de amor*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1923. Traducción de Enrique Díez-Canedo<sup>2</sup>.

VERLAINE, Paul: *La buena canción*, Madrid, Mundo Latino, 1924 (pertenece al vol. IX de las *Obras Completas* de P. Verlaine). Traducción en verso de E. Díez-Canedo y dibujos de A. de Riquer.

VERLAINE, Paul: *Cordura*. Madrid, Mundo Latino, 1922 (pertenece al vol. VII de las *Obras Completas* de P. Verlaine). Traducción en verso de E. Díez-Canedo y reproducciones de A. Durero.

WEBSTER, John: *La duquesa de Malfi. Tragedia*, Madrid-Barcelona, Calpe, 1920. Colección Universal, números 212 y 213. Traducción del inglés por E. Díez-Canedo (contiene una breve nota preliminar del traductor).

WELLS, Herbert George: *Esquema de la historia. Historia sencilla de la vida y de la humanidad*, Madrid, Atenea, 1925. Traducción y nota preliminar de Enrique Díez-Canedo, tomo I, 387 p. El tomo II fue traducido por Ricardo Baeza. Hay otra edición: Buenos Aires, Ediciones Anaconda.

WHITMAN, W.: *Hojas de hierba*, Madrid, Espasa-Calpe, 1924. Traducción de Enrique Díez-Canedo.\*

---

<sup>2</sup>La editorial anuncia otras dos traducciones de Díez-Canedo, sobre obras de Jérôme y Jean Tharaud: *La fiesta árabe* y *Sierva y querida*, si bien creemos que nunca se llegaron a realizar.

### 5.3. Epistolario

DÍEZ-CANEDO, Enrique y REYES, Alfonso: "Enrique Díez-Canedo-Alfonso Reyes: correspondencia", *Los Sesenta* (México D.F.), nº 3, 1965, pp. 5-21.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

#### Artículos

AA.VV.: "Homenaje de Enrique Díez-Canedo", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno* (México, D.F.), nº 102, 27 octubre 1979, pp. 4-10. Contiene los siguientes artículos (los artículos aparecen también por la entrada del autor en la presente bibliografía, pero hemos preferido duplicar la información en aras de la claridad expositiva; además, se recogen varios poemas de Díez-Canedo, todos editados previamente): José Emilio Pacheco: "Díez-Canedo y las letras latinoamericanas" (pp. 4-5); José Luis Martínez: "Recuerdo de Enrique Díez-Canedo" (pp. 5-6); Luis Ríos: "Enrique Díez-Canedo" (pp. 6-7); Angelina Muñiz: "Tradición y modernidad en la obra poética de Enrique Díez-Canedo" (p. 8); Ramón Xirau: "Enrique Díez-Canedo, crítico" (p. 9); Bernardo Giner de los Ríos: "Enrique Díez-Canedo" (p. 9).

AA.VV.: "Homenaje a España republicana", *Nivel. Gaceta de cultura* (México, D.F.), nº 224, 31 de agosto de 1981 (en realidad se reproduce aquí el artículo que publicó Ermilo Abreu Gómez en 1944, precedido por una brevísima nota bio-bibliográfica).

AA.VV.: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", *Litoral* (México D.F.), nº 3, agosto 1944. Hay edición facsímil: *Litoral*, 33-34: "Homenaje a Enrique Díez-Canedo y un suplemento dedicado a Rafael Alberti [...]" Barcelona, Octubre, noviembre, diciembre, 1972. Incluye (pp. 3-46) los siguientes artículos y poemas (como ya hicimos anteriormente con el homenaje que se le tributó en la revista *Litoral*, los artículos aquí señalados aparecen también por la entrada del autor en esta bibliografía): "Los laureles de Cuernavaca" (seis epigramas de Enrique Díez-Canedo, incluye un facsímil manuscrito); Manuel Altolaguirre: "Homenaje" (poema); Max Aub: "Nuestro amigo"; Josep Carner: "Trànsit d'Enric Díez-Canedo" (poema); Luis Enrique Délano: "Don Enrique Díez-Canedo y los chilenos"; Juan José Domenchina: "In memoriam"; F. Giner de los Ríos: "Estás aquí" (poema); Enrique González Martínez: "Enrique Díez-Canedo"; Juan Ramón Jiménez: "En la última pared de Enrique Díez-Canedo"; León Felipe: "Encuentro"; Paulino Masip: "El soneto de *La Voz*"; Concha Méndez: "Sombras" (poema); José Moreno Villa: "El nombre hecho hombre"; se incluye un retrato de Díez-Canedo al óleo por el propio Moreno Villa; Mariano Picón-Salas: "Recuerdo"; Emilio Prados: "Laurel" (poema); "Homenaje a Enrique Díez-Canedo" (ilustración de Miguel Prieto); Juan Rejano: "Canción en tiempo de elegía"; Alfonso Reyes: "Ausencia y presencia del amigo"; Daniel Tapia: "Díez-Canedo"; Benjamín Jarnés: "Las dos sabidurías". Se incluye al final un texto de Enrique Díez-Canedo titulado "La luz del mediodía".

AA.VV.: *Homenaje a Enrique Díez-Canedo Reixa*, en *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, Universidad de Sevilla, nº 22-23, 1999-2000. Incluye los siguientes artículos dedicados a Díez-Canedo (como en los casos de los homenajes precedentes, damos

también más adelante la entrada bibliográfica por cada uno de los autores<sup>3</sup>): José Luis Martínez: “Recuerdo de don Enrique Diez-Canedo” (pp. 13-16); Francisco Abad: “Sobre el contexto histórico y la obra crítico-literaria de Enrique Diez-Canedo” (pp. 17-38); Amelina Correa Ramón: “‘Intermedio de las Mil y una noches’, una cala orientalista en la obra de Enrique Diez-Canedo” (pp. 39-47); Pedro Correa: “Enrique Diez-Canedo poeta de encrucijadas: análisis de su testamento literario” (pp. 49-65); José María Fernández Gutiérrez: “Enrique Diez-Canedo. El poeta y su circunstancia” (pp. 67-102); Antonio Gago Rodó: “Diez-Canedo y la condición del texto teatral: ante Bragaglia y Valle-Inclán” (pp. 103-121); M<sup>a</sup> Teresa García-Abad García: “La otra crítica dramática de Enrique Diez-Canedo” (pp. 123-147); Vicenta Hernández Álvarez: “Introducción a la estética surrealista: Saint-Pol-Roux, ‘El antepasado’” (pp. 149-173); Marcelino Jiménez León: “Algunas ideas sobre la traducción de Enrique Diez-Canedo” (pp. 175-189); Miguel Ángel Lama: “Enrique Diez-Canedo y la poesía extranjera” (pp. 191-228); Emilio Miró: “‘Litoral’, Méjico, 1944: Una guirnalda poética en honor de Enrique Diez-Canedo” (pp. 229-236); José Monleón: “El maestro Enrique Diez-Canedo” (pp. 237-252); Claire Monnier: “Un traducteur et son auteur: lettres de Enrique Diez-Canedo à Valery Larbaud” (pp. 253-269); Angelina Muñiz-Huberman: “Enrique Diez-Canedo entre la crítica y la poesía” (pp. 271-285); Purificación Navarro Alcalá-Zamora: “La esencia de la dimensión iberoamericana en Enrique Diez-Canedo” (pp. 287-333); Elda Pérez Zorrilla: “Los epigramas americanos de Enrique Diez-Canedo” (pp. 335-370); Alfredo Rodríguez López-Vázquez: “La creación poética de Enrique Diez-Canedo: Hacia una didáctica de los elementos poéticos” (pp. 371-382); Manuel Ángel Vázquez Medel: “Enrique Diez-Canedo y Juan Ramón Jiménez” (pp. 383-397); Ramón Xirau: “Enrique Diez-Canedo. Crítica y poesía (un apunte)” (pp. 399-402).

AA.VV.: “Un año de labor cultural de la República Española (julio 1936-julio 1937)”, en *Tierra Firme*, núm. 3-4, año II, 1936), pp. 581-614.

ABAD, Francisco: “Sobre el contexto histórico y la obra crítico-literaria de Enrique Diez-Canedo”, *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, n<sup>o</sup> 22-23 (1999-2000), n<sup>o</sup> de *Homenaje a Enrique Diez-Canedo*, pp. 17-38.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: “Los enemigos del teatro” (reseña de E. Díez-Canedo: *El teatro y sus enemigos*), *Taller* (México, D.F.), n<sup>o</sup> 4, 1 de julio de 1939, pp. 55-56.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: “Sala de retratos. Enrique Díez-Canedo”, *El Nacional* (México, D.F.), 13 de junio de 1944. Reproducido luego, salvo el párrafo final, en los artículos de 1946 (b) y 1966, citados más abajo.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: “Enrique Díez-Canedo: *Juan Ramón Jiménez en su obra*”, *Letras de México* (México, D.F.), n<sup>o</sup> 22, 1 de octubre de 1944, p. 3.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: “Letras americanas”, *Letras de México* (México, D.F.), n<sup>o</sup> 107, 1 de enero de 1945, pp. 1-2.

---

<sup>3</sup>La revista explica en una nota que, ante la divergencia de criterios para escribir el apellido de don Enrique opta por “Diez-Canedo” (sin acento gráfico), de ahí que nosotros mantengamos tal criterio al citar sus artículos, si bien, como se ha podido comprobar, hemos optado en nuestra tesis por la opción más frecuente, es decir, “Diez-Canedo” (con acento gráfico).

ABREU GÓMEZ, Ermilo: "Cartas de un provinciano. XV.- Don Enrique Díez-Canedo", *Diario del Sureste* (México D.F.), 20 de octubre de 1946.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: "Enrique Díez-Canedo", en *Sala de retratos*, México D.F., Editorial Leyenda, 1946, pp. 82-84.

ABREU GÓMEZ, Ermilo: "Enrique Díez-Canedo", *Norte* (México, D.F.), 210, febrero-marzo 1966, pp. 19-20.

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio: "De Díez-Canedo y Heliodoro Valle", *El Nacional* (México D.F.), 6 septiembre 1964.

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio: "Enrique Díez-Canedo, crítico", *El Nacional* (México D.F.), 4 de abril de 1965 p. 3.

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio: "Enrique Díez-Canedo en pie", *El Nacional* (México D.F.), 3 de octubre de 1965, p 3.\*

ACEVEDO ESCOBEDO, Antonio: "Un examen del teatro español" (*Artículos de crítica teatral*), *El Nacional* (México D.F.), 23 de abril de 1969, p. 4.

AGUILERA-MALTA, Demetrio: "La rosa de los vientos" (*Conversaciones literarias*), *El Gallo Ilustrado* (México D.F.), 177, 20 de septiembre de 1964, p. 4.

ALBA, Pedro de: "Españoles republicanos en la Universidad de México", *El Nacional* (México, D.F.), 29 de septiembre de 1944.

ALBORNOZ, Aurora de: "Enrique Díez-Canedo, poeta desterrado", en *Informaciones de las Artes y las Letras*, suplemento nº 581, 13 de septiembre de 1979, pp. 1-2.

ALBORNOZ, Aurora de: "Poesía española peregrina: crónica incompleta", en J.L. Abellán (ed.): *El exilio español de 1939*, *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1976, vol. IV.

ALMAGRO SAN MARTÍN, Melchor de: "El P.E.N. Club español despierta de su letargo", en *Ahora* (Madrid), 15 de noviembre de 1935, pp. 18-19.

ÁLVAREZ, Federico (F.A.): "Enrique Díez-Canedo: *Conversaciones literarias* (1915-1924) (2 tomos)", *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!*, (México D.F.), 135, 16 septiembre, 1964, p. xvi.

ÁLVAREZ, Federico (F.A.): "Enrique Díez-Canedo: *Conversaciones literarias. Tercera serie: 1924-1930*", *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!*, (México D.F.), 156, 10 febrero 1965, p. xvii.

ÁLVAREZ, José Rogelio: *Enciclopedia de México*, México D.F., El Colegio de México, 1993, 2440 p., p. 2289.

ALVERDE, Vicente: "Alfonso Reyes evoca a un amigo", *El Día*, 28 de agosto de 1974.

ANDERSON IMBERT, Enrique: "Enrique Díez-Canedo: *El teatro y sus enemigos*", *Sur* (Buenos Aires), nº 64, enero 1940, pp. 87-90.

ANDRENIO (Eduardo Gómez de Baquero): "Los *Epigramas americanos* de Díez-Canedo", *Pen Club I. Los poetas*, Madrid, Renacimiento, 1929, pp. 83-87. Publicado originariamente en *La Voz* (13-8-1928, portada) y recogido en *Repertorio Americano*, 17-11-1928, pp. 296 y 300.

ANÓNIMO: "La A.E.T.U. se propone reanudar los lunes literarios. Disertará Díez-Canedo", *El Día* (Montevideo), 24 de abril de 1933.

ANÓNIMO: "Una admirable alocución de D. Enrique Díez-Canedo. La Unión Ibero Americana se dirige a los pueblos de la América Española", *Servicio Español de Información* (Barcelona), 11 de abril de 1938.

ANÓNIMO: "La Argentina me atrae enormemente, dice el embajador de España", en *La Nación*, 9 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Arribó ayer a México el escritor E. Díez-Canedo", *El Universal* (México D.F.), 24 de agosto de 1932, portada y p. 8.

ANÓNIMO: "El banquete a la 'guardia vieja' fue una emocionante demostración de solidaridad republicana" en *España Republicana* (Buenos Aires), 25 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Bienvenida a nuestro embajador", *Noticiero español* (Buenos Aires), 31 de mayo de 1936.

ANÓNIMO: "Carta de Enrique Díez-Canedo a Pedro Salinas, donde retoza el espíritu zumbón de aquel inolvidable escritor", *La Torre*, nº 8, octubre-diciembre, 1954, pp. 181-183.

ANÓNIMO: "Charlando con Díez-Canedo y Luis Olariaga", *La Nación*, 13 de noviembre de 1927.

ANÓNIMO: "En Chile he encontrado tantos amigos como en España", *El Tarapaca* (Iquique, Chile), 8 de diciembre de 1927.

ANÓNIMO: "Como embajador, dice D. Canedo, toda mi acción será para argentinos y españoles", *La Razón* (Buenos Aires), 8 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "La crítica teatral. Una conferencia de Enrique Díez-Canedo", *El Día Gráfico* (Barcelona), 28 de junio de 1929.

ANÓNIMO: "Crónica de España en el destierro" [breve nota necrológica sobre Enrique Díez-Canedo, Aurelio Arteta, Miguel Hernández y Ramón Vía Fernández], en *Ultramar*

(México, nº 1, junio 1947), p. 19. Edición facsimilar con estudio introductorio de James Valender, El Colegio de México, México D.F., 1993.

ANÓNIMO: “Datos biográficos y bibliografía de Enrique Díez-Canedo”, *Letras de México* (México D.F.), 20, 10 agosto 1944, p. 2.

ANÓNIMO: “Desde ayer encuéntrase en Buenos Aires el escritor D. Enrique Díez-Canedo”, *La Nación* (Buenos Aires), 6 de noviembre de 1927.

ANÓNIMO: “Díez-Canedo a América”, *El Sol*, 19-10-1927, portada.

ANÓNIMO: “Díez-Canedo en América”, *El Comercio* (Quito), 13 de diciembre de 1927.

ANÓNIMO: “Díez-Canedo, candidato a la Academia”, en *Luz* (Madrid), el 17 de octubre de 1932.

ANÓNIMO: “Díez-Canedo habla de Fra Angelico”, *La Correspondencia de Valencia*, 23 de julio de 1929.

ANÓNIMO: “El Sr. Díez-Canedo proseguirá en Buenos Aires su obra de vinculación espiritual”, *La Razón* (Buenos Aires), 11 de abril de 1936.

ANÓNIMO: “Dolor de España. Enrique Díez-Canedo”, en *República Española* (México D.F.), 15 de junio de 1944.

ANÓNIMO: “Elementos derechistas preparaban un asalto a la embajada española”, *Crítica* (Buenos Aires), 10 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: “El embajador de España [...] que anoche presidió la velada [...] en beneficio de la Cruz Roja”, *El Mundo* (Buenos Aires), 26 de julio de 1936.

ANÓNIMO: “El eminente hombre de letras D. Enrique Díez-Canedo dejó de existir ayer”, *Excelsior* (México D.F.), 7 de junio de 1944.

ANÓNIMO: “Don Enrique Díez-Canedo”, *El Nacional* (México D.F.), 20 de junio de 1945.

ANÓNIMO: “Don Enrique Díez-Canedo discurre en Amigos de Arte sobre iconografía literaria española”, *Anales de la Institución Cultural Española* (Buenos Aires), tomo tercero, 1926-1930, pp. 384-390.

ANÓNIMO: “Don Enrique Díez-Canedo, embajador de España en la Argentina”, *La Voz*, 24 de abril de 1936, portada.

ANÓNIMO: “Enrique Díez-Canedo”, *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 23 de julio de 1932.



ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo, 'El crítico de América', fue nuestro huésped en la mañana de ayer", *La Provincia* (Iquique, Chile), 8 de diciembre de 1927.

ANÓNIMO: "Don Enrique Díez-Canedo se embarcó de regreso a España", *El Diario español* (Montevideo), 21 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo, a Filipinas", *El Sol*, 14 de diciembre de 1935, p. 5.

ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo. Un libro sobre su obra" (José María Fernández Gutiérrez, *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*), *El Universal y la Cultura*, suplemento de *El Universal*, (México D.F.), 14 junio 1986. pp. 1, 3.

ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo ha regresado de América", *La Voz*, 3-10-1932, p. 4.

ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo y sus versos chilenos", *El Mercurio* (Santiago de Chile), 16 de junio de 1974.

ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo en el mensaje lírico de la Lotería Nacional", *El Nacional* (México, D.F.), 8 de noviembre de 1938.

ANÓNIMO: "Enrique Díez-Canedo, el nuevo embajador de España, es una personalidad descollante", *La Razón* (Buenos Aires), 7 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Escaparate" (*El teatro español de 1914 a 1936*), *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* (México D.F.), n° 1051, 11 de mayo de 1969, p. 6.

ANÓNIMO: "Escritores, intelectuales y artistas en el sepelio de don Enrique Díez-Canedo", *Excelsior* (México D.F.), 8 de junio de 1944.

ANÓNIMO: "Expresa el Dr. Díez-Canedo que regresará a España", *La Razón* (Buenos Aires), 8 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Fiesta de solidaridad. Homenaje a nuestro fundador, D. Nicolás María de Urgoiti", *La Voz*, 12-5-1924, portada.

ANÓNIMO: "Fue aceptada la renuncia del embajador Díez-Canedo", *El Pueblo* (Buenos Aires), 10 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Funerales del escritor Enrique Díez-Canedo", *Novedades* (México D.F.), 8 de junio de 1944.

ANÓNIMO: "Los funerales del escritor don Enrique Díez-Canedo", *El Universal* (México D.F.), 8 de junio de 1944.

ANÓNIMO: "Hasta las orillas del idioma", *Tiempo* (México, D.F.), vol. LXXV, n° 1953, 8 de octubre de 1979.

ANÓNIMO: "A Hespanha em confronto como os paizes da Europa", *Diario de São Paulo* (São Paulo), 6 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Homenaje a Enrique Díez-Canedo", *Boletín del Ateneo Español de México*, nº 8, junio-julio, 1964, portada.

ANÓNIMO: "De los iniciadores de la literatura española habló ayer Díez-Canedo", *El Mercurio* (Santiago de Chile), 22 de noviembre de 1927.

ANÓNIMO: "En el Lyceum Club. En memoria de Enrique de Mesa", *Imparcial* (Madrid), 13 de febrero de 1930.

ANÓNIMO: "Maestro de la crítica", *Tiempo* (México D.F.), 28 de abril de 1969.

ANÓNIMO: "Murió el martes el ilustre escritor Enrique Díez-Canedo", *El Redondel* (México D.F.), 11 de junio de 1944.

ANÓNIMO: "Noticias literarias", *Revista Hispánica Moderna*, Columbia University, vol. C, núms. 3 y 4, p. 296.

ANÓNIMO: "El nuevo embajador de España. Salutación y glosa", *Correo de Galicia* (Buenos Aires), 7 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Los nuevos ministros de España y de Austria quedaron reconocidos oficialmente", *El Imparcial* (Montevideo), 7 de marzo de 1933.

ANÓNIMO: "Piden que dejen a Díez-Canedo", *La Razón* (Buenos Aires), 11 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Pídesse la permanencia de Enrique Díez-Canedo", *Ahora* (Buenos Aires), 6 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Pondré al servicio de mi misión el hondo afecto que siento por la Argentina", *Noticias Gráficas* (Montevideo), 7 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Precisa el verdadero carácter de la actualidad española el embajador Díez-Canedo", *El Mundo* (Buenos Aires), 9 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Preguntas de *Estampa*. ¿Cuál ha sido para Vd. el mejor día de 1931? ¿Por qué?", *Estampa* (Madrid), 9 de enero de 1932.

ANÓNIMO: "Programa de actividades" *El Universal* (México D.F.), 1 de febrero de 1939.

ANÓNIMO: "Programa de La Casa de España para este año", *El Nacional* (México D.F.), 2 de febrero de 1939.

ANÓNIMO: "La próxima llegada del nuevo embajador de España", *El Diario Español* (Montevideo), 7 de junio de 1936.

ANÓNIMO: "Recepción a Díez-Canedo", *El Universal* (México D.F.), 1ª secc., p. 2, 25 de agosto de 1932.

ANÓNIMO: "Recepción del académico don Enrique Díez-Canedo", *El Sol*, 3-12-1935, p. 6.

ANÓNIMO: "Regreso a España de Díez-Canedo", *El Sol*, 23-8-1934, p. 4.

ANÓNIMO: "Renuncia del embajador español en nuestro país", *La Voz Popular* (Formosa, Argentina), 8 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Renunció", *El Social* (Buenos Aires), 3 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Renunció el embajador de España; mantiénese fiel al gobierno", *La República* (Buenos Aires), 10 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Renunció el embajador español en Buenos Aires", *El Orden* (Buenos Aires), 6 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Renunció hoy el embajador español", *Noticias Gráficas* (Buenos Aires), 9 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "El retiro de Díez-Canedo", en *La Libertad* (Mendoza, Argentina), 11 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Con rumbo a América", *La Gaceta Literaria*, nº 40 (15-8-1928), p. 1.

ANÓNIMO: "En la 'Sala Blava'. Unas palabras de Díez-Canedo", *El Pueblo* (Valencia), 23 de julio de 1929.

ANÓNIMO: "Se anuncia oficialmente que Enrique Díez-Canedo fue designado embajador de España en Buenos Aires", *La Prensa* (Buenos Aires), 11 de abril de 1936.

ANÓNIMO: "Se habría tramado el asalto al local de la embajada española", *La República* (Buenos Aires), 11 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Se inauguró el Centro Español", *Excelsior* (México, D.F.), 11 de junio de 1939.

ANÓNIMO: "Situación inquietante del embajador en Buenos Aires", *Hispano* (Bahía Blanca, Argentina), 7 de febrero de 1937.

ANÓNIMO: "Su mesa de redacción" (*Conversaciones literarias*, Primera Serie: 1915-1920 y Segunda Serie: 1920-1924), *Diorama de la Cultura*, suplemento dominical de *Excelsior* (México D.F.), 30 agosto 1964, p. 4.\*

ANÓNIMO: "Un viajero fugaz", *Sin*, 1927, III, pp. 97-99\*

ARDERÍUS, Joaquín: "Enrique Díez-Canedo", *Ibérica* (Nueva York), vol. 4, nº 2, 15 de febrero de 1956, pp. 11-15. En la versión en inglés de la revista el artículo se titula "Recollections of Enrique Díez-Canedo", está en las pp. 10-12 y en realidad no es exactamente una traducción literal de la versión castellana, pues contiene alguna ampliación.

ARRIETA, Rafael Alberto: "Cincuentenario lírico", *La Prensa* (Buenos Aires), 17 de noviembre de 1957.

AUB, Max: Reseña de "Algunos versos", en *Alfar*, Edic. facsímil (Colección "Facsímiles Nos"), vol. IV, nº 53, p. 191.

AUB, Max: "Nuestro amigo", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 9-10.

AUB, Max: "Enrique Díez-Canedo. Epigramas americanos", *El Hijo Pródigo*, nº 28, 15 de julio de 1945, pp. 56-57.

AUB, Max: "Enrique Díez-Canedo", en *La poesía española contemporánea*, México D.F., Imprenta Universitaria, 1954, pp. 97-100.

AUB, Max: "Enrique Díez-Canedo", *Boletín de la Corporación de antiguos alumnos de la "Institución Libre de Enseñanza", del "Instituto Escuela" y de la "Residencia de Estudiantes"*. Grupo de México, circular nº 73, 11 de junio de 1964, pp. 1-4.

AUB, Max: "Enrique Díez-Canedo", en *Papeles de Son Armadans*, tomo XLVII, nº CXL, 1967, pp. 201-212.

AUB, Max: "Retrato de Enrique Díez-Canedo seguido de un autorretrato en forma de pequeña Antología Poética", en *Revista de Bellas Artes* (México), nº 18 (1967), pp. 4-21. En realidad este artículo se publicó originalmente (aunque solo con los títulos de los poemas, salvo en "El Desterrado") en el *Boletín de la Corporación de antiguos alumnos de la "Institución Libre de Enseñanza", del "Instituto Escuela" y de la "Residencia de Estudiantes"*. Grupo de México (circular nº 73, 11 de junio de 1964) y luego fue reproducido (aunque censurado) en el artículo más arriba citado de Aub en *Papeles de Son Armadans* (1967).

AUB, Max: "Nosotros, entonces", en *Papeles de Son Armadans*, CLV (febrero de 1969), pp. 151-157.

AYALA, Francisco: "Enrique Díez-Canedo" *Informaciones de las Artes y las Letras* (Madrid), suplemento nº 581, 13 de septiembre de 1979.

AZORÍN: "Enrique Díez-Canedo", *La Prensa* (Buenos Aires), 10 de marzo de 1929.

AZUELA, Salvador: "Díez-Canedo en México" *Novedades* (México D.F.), 4 de diciembre de 1964.

AZUELA, Salvador: "*Conversaciones literarias*" *Novedades* (México D.F.), 30 de abril de 1979.

BAL Y GAY, Jesús: "Don Enrique Díez-Canedo", *El Universal* (México D.F.), 14 de junio de 1944.

BARRILADO, José Antonio: "Recordaron a Díez-Canedo", *Novedades* (México D.F.), 9 de diciembre de 1979).

BELLO, José: "*Epigramas americanos* (Versos de Díez-Canedo)", publicado originariamente en *El Sol* (26-7-1928, p. 2) y recogido en *Repertorio Americano*, 17-11-1928, p. 296.

BERGAMÍN, José: "In memoriam. Enrique Díez-Canedo", *El Popular* (México D.F.), 29 de agosto de 1944, p. 5.

BLANCO-FOMBONA, Rufino: "Un poeta preterido. E. D-C", en *Motivos y letras de España*, Madrid, Renacimiento, 1930, pp. 159-171. Fue publicado antes en *El Sol*, 16 de junio de 1926.

BOJÓRQUEZ, Juan de Dios: "Un hispano mexicano: Enrique Díez-Canedo", *Boletín de la Corporación de antiguos alumnos de la "Institución Libre de Enseñanza", del "Instituto Escuela" y de la "Residencia de Estudiantes". Grupo de México*, circular nº 73, 11 de junio de 1964, pp. 4-5.

CANO, José Luis: "Enrique Díez-Canedo y la nueva poesía", *El País* (Madrid), 28 de octubre de 1979.

CANO, José Luis: "Una antología poética de Díez-Canedo", *Ínsula* (Madrid), núms. 396-397 (noviembre-diciembre, 1979), p. 24.

CAPELLA, María Luisa: "La muerte en la poesía desterrada", *Literatura Mexicana* (México D.F.), nº 1, 1990, pp. 183-194.

CARDONA, Patricia: "Pedro Henríquez Ureña visto por Octavio Paz, Enrique Díez-Canedo (y otros escritores)", *Unomasuno* (México D.F.), 4 junio 1984, p. 17.\*

CARDOZA Y ARAGÓN, Luis: "Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), 18 de junio de 1944.

CHABÁS, Juan: "Enrique Díez-Canedo (1879-1944)", en Juan Chabás: *Poetas de todos los tiempos*, Cuba, Publicaciones Cultural, 1945, pp. 285-293.

CHABÁS, Juan: "Enrique Díez-Canedo", cap. XVI de Juan Chabás: *Literatura española contemporánea, 1898-1950*, La Habana, Cultural, S.A., 1952, pp. 304-312.

CHAMPOURCÍN, Ernestina de: "El libro del mes", *Gaceta social de México* (México D.F.), n° 250, abril de 1965.

CHOROT, Luis; DÍEZ-CANEDO, Enrique y ROSADO GIL, José: "En torno a una iniciativa. El monumento a Hernán Cortés en Madrid", *Correo extremeño* (Badajoz), 4 de diciembre de 1930.

CHUMACERO, Alí: "Enrique Díez-Canedo", *Letras México*, n° 20, 1 de agosto de 1944, p. 4.

CHUMACERO, Alí: "Enrique Díez-Canedo. *Letras de América*", *El Hijo Pródigo*, 21, 15 diciembre 1944, p. 185.

CHUMACERO, Alí: "Recuerdo de Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México, D.F.), 22 de enero de 1948.

CLARIANA, Bernardo: "Enrique Díez-Canedo: *La nueva poesía*", *Mirador Literario* (La Habana), n° 5, mayo de 1942, pp. 8-10.

CONTE, Rafael: "El destino del crítico", *El País* (Madrid), 28 de octubre de 1979.

CONTRERAS, Francisco: "Enrique Díez-Canedo: el escritor y el hombre", *Nosotros* (Buenos Aires), 227, tomo LX, abril 1928, pp. 224-228.

CORREA, Pedro: "Enrique Díez-Canedo poeta de encrucijadas: análisis de su testamento literario", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, n° 22-23 (1999-2000), n° de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 49-65.

CORREA RAMÓN, Amelina: "'Intermedio de las Mil y una noches', una cala orientalista en la obra de Enrique Díez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, n° 22-23 (1999-2000), n° de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 39-47.

COVA, Arturo: "Don Enrique Díez-Canedo y su lección de crítica", *El Nacional* (México D.F.), suplemento 909, 30 agosto 1964, p. 2.

CUEVA, Jorge de la: "Fontalba. *Sigfried*", *El Debate*, 9 de noviembre de 1930, p. 4.

'CYRANO': "Teatro de la exposición", *El Liberal* (Sevilla), 29 de abril de 1931.

DANIEL: *Imparcial* (Montevideo), 4 de febrero de 1934.

DÉLANO, Luis Enrique: "Don Enrique Díez-Canedo y los chilenos", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, n° 3, agosto de 1944, pp. 12-13.

DEZA MÉNDEZ, Gonzalo (José María González de Mendoza): "Libros nuevos (*La nueva poesía*)", *Revista de Revistas* (México D.F.), nº 1673, 28 de junio de 1942.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo: "Notas a la actualidad cultural", *La Vanguardia* (Barcelona), 2 de agosto de 1979, p. 10.

DÍAZ-PLAJA, Guillermo: "En el centenario de E. Díez-Canedo", *Boletín de la Real Academia Española*, LIX, 1979, pp. 449-452.

DÍEZ-CANEDO, Aurora: "Apasionados del teatro. Las cartas de Cipriano Rivas Cherif (Francia) a Enrique Díez-Canedo (México) en 1939", en Manuel Aznar Soler (ed.): *Sesenta años después: Las literaturas del exilio republicano de 1939*, Barcelona, Gexel, 2000, vol. 2, pp. 327-335.

'DJED BÓRQUEZ': "Enrique Díez-Canedo", *Diario Matinal del N.O.* (Hermosillo, Sonora), 6 de junio de 1945.

'DJED BÓRQUEZ': "Hombres de México: Enrique Díez-Canedo", *Excelsior* (México, D.F.), 13 de abril de 1963.

DOMENCHINA, Juan José: "In memoriam", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 14-17.

DONOSO, Armando: "Díez-Canedo, el crítico de América", publicado originalmente en *El Mercurio*, de Santiago de Chile y recogido en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 21-1-1928, XVI, pp. 46-47.

DORESTE, Luis: "*Versos de las horas* (libro de Díez-Canedo)", *El Globo*, 27 de junio de 1906, portada y p. 2.

E.F.: reseña de *Revista Hispánica Moderna*, vol. X, núms. 3-4, p. 264.

E.S.C. reseña del libro de J.M. Fernández Gutiérrez, *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*, en la *Revista de Estudios Extremeños*, 1985, nº 41, pp. 188-190.

E.S.C.: reseña de *Epigramas americanos*, en *Nos*, LXII, 1928, pp. 117-119.

ENCINA, Juan de la: "Los dioses en el Prado", *El Sol*, 28-8-1931, p. 2.

ESPINA, Antonio: reseña de *Algunos versos*, en *Revista de Occidente*, nº XXVI, tomo IX (julio-agosto-septiembre), 1925, pp. 255-257. Reproducido también en *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), nº 6, 12-10-1925, p. 88.

ESPINA, Antonio: "La crítica actual", *El Sol*, 19-7-1935, portada.

F.L.: "Crónica teatral", *El Universo*, 14 de noviembre de 1930.

- FELIPE, León: "Poema en el álbum de Enrique Díez-Canedo", *Litoral*, 1976, nº 67-69.
- FELIPE, León: "Encuentro", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 24-25.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: "El 'Siegfried' de Juan Giraudoux", *La Voz*, 10 de abril de 1930, p. 2.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Carta de Enrique Díez-Canedo a Alfonso Reyes", en *Universitas Tarraconensis*, nº 2, 1977-1980, pp. 211-215.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "De cómo el poeta asimiló el concepto de justicia y lo que dijo de ella", *Miscel.lània homenatge a Josep Vallverdú*, Lleida, Institut d'Estudis Illerdencs, 1987, pp. 283-300.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "La crítica teatral de Enrique Díez-Canedo, salas comerciales y compañías de teatro que se citan en sus artículos", *Anuario de Filología*, 6, Universidad de Barcelona, 1980, pp. 389-398.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Enrique Díez-Canedo", *Ínsula*, 33, 380-381 (1978), p. 8.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Enrique Díez-Canedo. El poeta y su circunstancia", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 67-102.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Relación de Enrique Díez-Canedo con los críticos contemporáneos", *Universitatis Tarraconensis. Geografía e Historia*, II, 1977-1980, pp. 195-208.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Juan Ramón Jiménez y Enrique Díez-Canedo (Notas sobre una amistad)", *Ínsula*, 416-417, julio-agosto 1981, p. 21.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Enrique Díez-Canedo, como escritor (notas bibliográficas)", *Universitatis Tarraconensis. Geografía e Historia*, 1982-1983, pp. 195-208.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "El periodismo de Enrique Díez-Canedo", *Alminar*, nº 38, octubre 1982, pp. 24-26.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Felipe Trigo: visto por sí mismo y por dos extremeños más", *Alminar*, nº 41, pp. 8-9.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "La cena de las burlas: una sección que Díez-Canedo publicaba anónima en *La Voz*", *Alminar*, nº 42, pp. 22-23.
- FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "Temas de la relación epistolar entre Díez-Canedo y Alfonso Reyes", *Revista de Estudios Extremeños*, 1987, 42, pp. 390-398.



FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "El lugar de Díez-Canedo en medio siglo de periodismo literario español", *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, II, julio-diciembre, 1991, pp. 207-233.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: "El lugar de Díez-Canedo en medio siglo de periodismo literario español (continuación y fin)", *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, III, enero-junio, 1992, pp. 23-32.

FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio: reseña del libro de J.M. Fernández Gutiérrez, *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*.

FERNÁNDEZ MORENO, Baldomero: "La demostración del P.E.N. Club a Díez-Canedo" (incluye los discursos de Fernández Moreno y de Díez-Canedo), *Nosotros* (Buenos Aires), n° 289 (junio 1933), pp. 217-221.

FLORIT, Eugenio: "Epigramas americanos", en *Revista Hispánica Moderna* (New York), 1-2, enero-abril 1946, pp. 60-61.

*Gaceta Literaria, La*, n° 45 (1-11-1928), p. 2.<sup>4</sup>

*Gaceta Literaria, La*, n° 46 (15-11-1928), p. 6.

*Gaceta Literaria, La*, n° 47 (1-12-1928), portada.

*Gaceta Literaria, La*, n° 48 (15-12-1928), p. 7.

*Gaceta Literaria, La*, n° 62 (15-7-1929), p. 2;

*Gaceta Literaria, La*, n° 64 (15-8-1929), p. 6.

*Gaceta Literaria, La*, n° 73 (1-1-1930), p. 4

*Gaceta Literaria, La*, n° 75 (1-2-1930), p. 14.

*Gaceta Literaria, La*, n° 76 (15-2-1930), p. 14.

*Gaceta Literaria, La*, n° 82 (15-5-1930), p. 12.

*Gaceta Literaria, La*, n° 88 (15-8-1930).

*Gaceta Literaria, La*, n° 94 (15-11-1930), p. 2

GAGO RODÓ, Antonio: "Diez-Canedo y la condición del texto teatral: ante Bragaglia y Valle-Inclán", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, n° 22-23 (1999-2000), n° de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 103-121.

GANDÍA, Enrique de: "Los dioses en el Prado, por Enrique Díez-Canedo", *Nosotros* (Buenos Aires), n° 272 (enero 1932), pp. 96-98.

GANGA, Ginés: "Diez-Canedo, en Praga", *El Sol*, 15 de junio de 1930, portada.

GARCÍA-ABAD GARCÍA, M<sup>a</sup> Teresa: "La otra crítica dramática de Enrique Díez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, n° 22-23 (1999-2000), n° de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 123-147.

---

<sup>4</sup>Estas entradas de *La Gaceta Literaria* hacen referencia a sueltos sobre Díez-Canedo que hemos encontrado en esta revista.

GARCÍA FLORES, Margarita: "Correo de lecturas" (*Conversaciones literarias*), *El Día* (México D.F.), 21 mayo 1965, p. 9.\*

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: *La Gaceta Literaria*, nº 28 (15-8-1928), portada y nº 50 (15-1-1929), p. 3.

GIMFERRER, Pedro: "Los mil y un fantasmas. Enrique Díez-Canedo", *El Ciervo*, abril de 1966, p. 15.

GINER DE LOS RÍOS, Bernardo: "Enrique Díez-Canedo", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno*, nº 102, 27 octubre 1979, p. 9.

GINER DE LOS RÍOS, Francisco: "Poesía española en México. 1939-1949" en José Luis Martínez, *Literatura mexicana siglo XX*, tomo II, p. 180.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique: "Enrique Díez-Canedo", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 20-21.

GUEREÑA, Jacinto Luis: "Ecos de Enrique Díez-Canedo", *Diario de Barcelona*, 7 octubre 1972. Reproducido en *Heraldo de Aragón* el 14 de diciembre de 1972.

GUILLÉN, Jorge: "De una carta inédita de Jorge Guillén a Francisco Giner de los Ríos", *Ínsula* (Madrid), núms. 396-397 (noviembre-diciembre, 1979), p. 24.

HENESTROSA, Andrés: "Alacena de minucias", *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional* (México D.F.), 980, 9 de enero de 1966, p. 3.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: "Dos valores hispanoamericanos: Sanín Cano y Enrique Díez-Canedo", *Sur* (Buenos Aires), nº 23, agosto 1936, pp. 135-139.

HERNÁNDEZ, Mario: "Hilo de encuentros: Alfonso Reyes y García Lorca", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, números 12-13, mayo de 1993, especialmente las pp. 160-162.

HERNÁNDEZ BALLESTER, A.: "Novedades teatrales", *La Correspondencia*, 9 de noviembre de 1930.

HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Vicenta: "Introducción a la estética surrealista: Saint-Pol-Roux, 'El antepasado'", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 149-173.

HOYOS, Narciso de: "Epigramas americanos de Enrique Díez-Canedo", *La voz valenciana*, 6 de agosto de 1929.

HUIZI MIRANDA, Julio: reseña de "*Obras completas de Paul Verlaine. Vol. 7. Traducción en verso de E. Díez-Canedo*", *El Sol*, 26-8-1922.

IDUARTE, Andrés: "Adiós a don Enrique Díez-Canedo", *Cuadernos Americanos* (México D.F.), 1944, nº 5, pp. 59-65; recogido luego en una obra del mismo autor titulada *Pláticas hispanoamericanas*, FCE, 1951, pp. 60-67.

J.J.D. [Juan José Domenchina]: "Don Enrique Díez-Canedo, académico de la Lengua", *La Voz*, 28 de junio de 1935, portada.

J.M.V. [José Moreno Villa]: reseña a E. Díez-Canedo: *Sala de Retratos*, en *Hermes*, nº 63, septiembre de 1920, pp. 705-706.

JARNÉS, Benjamín: "Letras españolas. *Los dioses en el Prado*", *La Nación* (Buenos Aires), 26-11-1931, p. 4.

JARNÉS, Benjamín: "Las dos sabidurías", en *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944, número 3, p. 42.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: "En la última pared de Enrique Díez-Canedo", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 22-23. Artículo reproducido en *Ínsula* (Madrid), núms. 396-397 (noviembre-diciembre, 1979), y en Juan Ramón Jiménez: *Estética y ética estética*, Madrid, Aguilar, 1967, pp. 229-230.

JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino: "Enrique Díez-Canedo y el exilio español en México" en Manuel Aznar Soler (ed.): *El Exilio Literario Español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional*, Barcelona, Gexel, 1998, vol. I, pp. 237-244.

JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino: "Algunas ideas sobre la traducción de Enrique Díez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 175-189.

JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino: "La crisis de 1898 y Enrique Díez-Canedo: la formación de un intelectual", AA.VV.: *1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000, vol. II, pp. 297-303.

JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino: "Enrique Díez-Canedo y la difusión de la literatura española en México", en Manuel Aznar Soler (ed.): *Sesenta años después: Las literaturas del exilio republicano de 1939*, Barcelona, Gexel, 2000, vol. 2, pp. 63-70.

JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino: "La poesía escrita por mujeres hispanoamericanas y las críticas de Enrique Díez-Canedo en la revista *España*", en José Carlos González Boixo, Javier Ordiz Vázquez y M<sup>a</sup> José Álvarez Maurín (coords.): *Literatura de las Américas 1898-1998*, Universidad de León, Secretariado de Publicaciones, 2000, vol. II, págs. 797-802.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio: "Enrique Díez-Canedo", *Revista Iberoamericana*, (México D.F.), 18 de mayo 1945, pp. 391-392.\*

JORGE, Nellie: "Enrique Díez-Canedo e Hispanoamérica", *Horizontes* (Puerto Rico), nº 16, abril de 1965, pp. 22-28.

"DON JUAN DE PAPEL": "Se está escribiendo un libro", *Jueves de Excelsior* (México D.F.), nº 1022, 29 de enero de 1942.

L.C.: "En Fontalba. 'Siegfried'", *ABC*, 9 de noviembre de 1930.

L. de T.: reseña sobre Enrique Díez-Canedo y Fernando Fortún: *La poesía francesa moderna, Revista de Libros*, junio de 1913, pp. 52-53.

LAMA, Miguel Ángel: "Enrique Díez-Canedo y la poesía extranjera", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 191-228.

LATCHMAN, Ricardo A.: "Crónica literaria", *La Nación* (Buenos Aires), 10 de marzo de 1946, pp. 4 y 6.

LAFUENTE, M.: "Errores literarios. Carducci, Heine y Sánchez Rojas", *Heraldo de Tortosa*, 7 de abril de 1925.

LÁZARO, Ángel: "Una charla con Enrique Díez-Canedo", *Crónica* (Madrid), nº 55, 30 de noviembre de 1930.

LÁZARO, Ángel: "Dos cruces más: Joaquín Álvarez Quintero y Enrique Díez-Canedo", *Carteles* (La Habana), nº 30, 23 de julio de 1943, p. 44.

LEIVA, Raúl (R.L.): "Estudios de poesía española contemporánea", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* (México D.F.), 857, 22 agosto 1965, p. 6.

*Litoral. Francisco Giner de los Ríos: La rama viva y otros poemas. Antología. España 1932-1938. México 1939-1966*, nº 172-173 (1987).

LÓPEZ-PICÓ, Josep Maria: "Del cercado ajeno. Versiones poéticas, por E. Díez-Canedo", *La Cataluña* (Barcelona), nº 11, 14 de diciembre de 1907, p. 4.

LÓPEZ TRUJILLO, Clemente: "Españoles en México. Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), 16 de junio de 1939.

LOZANO, Rafael: "La poesía en el mundo. Glosas y selecciones. Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), 9 de junio de 1946.

LUCENA, Rafael María: "Díez-Canedo, hombre de letras", *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional* (México D.F.), 1002, 12 junio 1966, pp. 1-2.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio: "El teatro enemigo del teatro", *Letras de México*, 1939, II, nº 7, p. 6.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio: "Enrique Díez-Canedo", *Letras de México*, n° 20, 1 de agosto de 1944, p. 4.

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio: "Recuerdos de don Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), 3 de febrero de 1959.

MAINER, José-Carlos: "Enrique Díez-Canedo: *Artículos de crítica teatral*", *Ínsula*, n° 288, noviembre 1970, p. 9.

MANCISIDOR, José: "Don Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), 12 de junio de 1944.

MANDUJANO JACOBO, Pilar: "Enrique Díez-Canedo", en Aurora M. Ocampo (dirección y asesoría): *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992, tomo II (D-F), pp. 40-43.

MARINELLO, Juan: "Díez-Canedo", *Gaceta del Caribe* (La Habana), n° 5, julio de 1944, p. 13.

MARQUINA, Rafael: "Una conferencia de Díez-Canedo", *Heraldo de Madrid*, 29 de marzo de 1924.

MARTÍNEZ, José Luis: "*El desterrado*, poemas de Enrique Díez-Canedo", *Tierra Nueva* (México D.F.), 2, marzo-abril, 1940, pp. 113-115; Ed. facsimilar, FCE, 1982, pp. 150-151.\*

MARTÍNEZ, José Luis: "Enrique Díez-Canedo", *Letras México* (México D.F.), n° 20, 1 de agosto de 1944, pp. 1-2. El artículo se reprodujo en José Luis Martínez (1949) y parcialmente en "Evocación de tres amigos: González Martínez, Díez-Canedo y Villaurrutia", *La Gaceta* (México), 1959.

MARTÍNEZ, José Luis: "Dos amigos de México. Enrique Díez-Canedo", en *Literatura mexicana siglo XX, 1910-1949. Primera parte*, México D.F., Antigua Librería Robredo, 1949, pp. 352-356.

MARTÍNEZ, José Luis: "Evocación de tres amigos: González Martínez, Díez-Canedo y Villaurrutia", *La Gaceta* (México), 1959.

MARTÍNEZ, José Luis: "Recuerdo de Enrique Díez-Canedo", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno* (México D.F.), n° 102, 27 octubre 1979, pp. 5-6.

MARTÍNEZ, José Luis: "Recuerdo de don Enrique Díez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica* (Sevilla): n° 22-23 (n° de homenaje a Enrique Díez-Canedo Reixa), 1999-2000, pp. 13-16.

MARTÍNEZ CUENCA, Salvador: "Lo que debe ser el Teatro Español. Opinión de don Enrique Díez-Canedo", *El Imparcial*, 13 de abril de 1930.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio: "El 'regreso' de Díez-Canedo", *ABC*, 16 de septiembre de 1979.

MAS y PI, Juan: "Los nuevos románticos: Díez-Canedo", en *Letras Españolas*, Buenos Aires, 1911, pp. 225-232. Fue publicado antes como artículo, "Los nuevos románticos. Enrique Díez-Canedo", en *La Cataluña*, 11 de junio de 1910.

MASERAS, Alfonso: "Versos de las horas, por Enrique Díez-Canedo", *Nuestro Tiempo*, nº 81, 10-8-1906, pp. 276-279.

MASIP, Paulino: "El soneto de *La Voz*", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 26-27.

MATESANZ, José Antonio: "La dinámica del exilio", en AA.VV.: *El exilio español en México, 1939-1982*, México, Salvat-Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 163-175.

MEJÍA VALERA, Manuel: "*Letras de América*", *Excelsior* (México D.F.), 30 octubre 1983, p. 4.

MÉNDEZ PLANCARTE, Gabriel: "Enrique Díez-Canedo", *Letras México*, nº 20, 1 de agosto de 1944, p. 4.

MERIMÉE, H.: reseña de *Conversaciones literarias*, en *Bulletin Hispanique*, XXV, 1923, pp. 298-300.

MIRADOR, Próspero: "Díez-Canedo en la alegría de México", *Revista de Revistas* (México D.F.), nº 1165, 11 de septiembre de 1932.

MIRÓ, Emilio: "'Litoral', Méjico, 1944: Una guirnalda poética en honor de Enrique Diez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de Homenaje a Enrique Diez-Canedo, pp. 229-236.

MISTRAL, Gabriela: "Díez-Canedo, el amigo de América", *ABC* (Madrid), 6 de marzo de 1932, pp. 31-32. Recogido en *Repertorio Americano*, t. XXV, nº 3, 23-7-1932, pp. 40 y 42.

MOLINA, Antonio: "Enrique Díez-Canedo o la ecuanimidad", *Hoja del lunes* (Palma de Mallorca), 13 de febrero de 1967.

MONLEÓN, José: "Reencuentro con Enrique Díez-Canedo", *Triunfo*, nº 598, 16 de marzo de 1974, pp. 55-56.

MONLEÓN, José: "El maestro Enrique Diez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de Homenaje a Enrique Diez-Canedo, pp. 237-252.

MONNIER, Claire: "Un traducteur et son auteur: lettres de Enrique Díez-Canedo à Valery Larbaud", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 253-269.

MONTE-CRISTO: "Crónicas de París. El libro de arte español", en *ABC*, 4 de septiembre de 1931.

MONTERDE, Francisco: "Enrique Díez-Canedo: *Epigramas americanos* (1945)", *Revista Iberoamericana*, nº 19, noviembre 1945, pp. 193-196.

MONTESINOS, J.F.: "Estudio", *Die Moderne Spanisch Dichtung*, Leipzig-Berlin, 1927.\*

MORALES, Felipe: "Don Enrique Díez-Canedo, en la Academia Española", *La Voz* (Madrid), 2 de diciembre de 1935, p. 3.

MORALES, Felipe: "El viaje a Filipinas", *La Voz*, 16 de marzo de 1936, p. 2.

MORENO VILLA, José: "El nombre hecho hombre", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, p. 29.

MORENO VILLA, José: "Memorias revueltas: amistades mexicanas", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* (México D.F.), nº 83, 3 de septiembre de 1950, p. 5.

MORENO VILLA, José: "Amistad despegada y fiel", *El Nacional* (México, D.F.), 16 de noviembre de 1952.

MORI, Arturo: "Sigfried", *El Liberal*, 9 de noviembre de 1930.

MORI, Arturo: "La crítica de luto. Enrique Díez-Canedo ha muerto", *Jueves de Excelsior* (México D.F.), nº 1145, 15 de junio de 1944.

MUNDI, Francisco: "*Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*" (recensión del libro de J.M. Fernández Gutiérrez), *Universitas Tarraconensis*. Filología, 1985 (8), pp. 73-74.

MUÑIZ, Angelina: "Tradición y modernidad en la obra poética de Enrique Díez-Canedo", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno* (México D.F.), nº 102, 27 de octubre de 1979, p. 8.

MUÑIZ-HUBERMAN, Angelina: "Enrique Díez-Canedo entre la crítica y la poesía", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 271-285.

MUÑOZ COTA, José: "Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), suplemento nº 909, 30 de agosto de 1964, p. 3.

MUÑOZ COTA, José: "Conversaciones literarias de Díez-Canedo", *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional* (México D.F.), 929, 17 de enero de 1965, p. 6.

MUÑOZ COTA, José: "Poesía española contemporánea", *El Nacional* (México D.F.), suplemento nº 953, 4 de julio de 1965.

NAVARRO ALCALÁ-ZAMORA, Purificación: "La esencia de la dimensión iberoamericana en Enrique Díez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 287-333.

NAVARRO TOMÁS, Tomás: "Contestación al discurso leído en el acto de su recepción académica", recogido en Enrique Díez-Canedo: *Unidad y diversidad de las letras hispánicas* (discurso), Madrid, Academia Española, 1935.

NOVO, Salvador: "Enrique Díez-Canedo", *Novedades* (México D.F.), 8 de junio de 1944.

NOVO, Yolanda: "Enrique Díez-Canedo, poeta revivido", *Hora de Poesía*, nº 14, marzo-abril, 1981, pp. 148-155.

NÚÑEZ DE ARENAS, Manuel: "Enrique Díez-Canedo (1879-1944)", *Iberia* (Burdeos), nº 2, mayo de 1947, pp. 13-15.

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "Palabras al viento. Díez-Canedo", *El Universal Ilustrado* (México, D.F.), 17 de junio de 1939.

NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "Chile y Díez-Canedo", *El Mercurio* (Santiago de Chile), 18 de septiembre de 1955.

OCAMPO, Aurora M.: "Enrique Díez-Canedo", en *Diccionario de escritores mexicanos*, México D.F., UNAM, 1967, 422 + LIV p.; pp. 101-102. Esta entrada bio-bibliográfica está recogida y ampliada (si bien se deja dos referencias de interés) en la entrada correspondiente a Enrique Díez-Canedo redactada por Pilar Mandujano Jacobo y recogida en Aurora M. Ocampo (dirección y asesoría): *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992, tomo II (D-F), pp. 40-43.

ORTIZ ÁVILA, Raúl: "El ruiseñor y la prosa. D. Enrique Díez-Canedo", *El Nacional* (México D.F.), 13 de junio de 1954.

OSUNA, Rafael: "El periódico 'La voz de Madrid', 1938-39", en *Quaderni Ibero-Americani*, 51-52, junio-diciembre, 1978.

P. de A. [Pablo de Amundarain]: "Conferencias. Díez-Canedo y la novela regional", *Hermes* (Bilbao), nº 71, mayo de 1921, pp. 71-72.

PACHECO, José Emilio: "1879-1944. Unidad y diversidad de Enrique Díez-Canedo" *Proceso* (México D.F.), nº 124, 19 de marzo de 1979, pp. 52-53.



PACHECO, José Emilio: "Enrique Díez-Canedo y las letras latinoamericanas", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno* (México D.F.), nº 102, 27 octubre 1979, pp. 4-5 (es ampliación del artículo publicado en *Proceso* (nº 124, 19 marzo 1979).

PATÁN, Federico: "Lecturas. *Letras de América*", *Diálogos* (México D.F.), nº 5 (113), septiembre-octubre 1983, pp. 97-98.

PATOUT, Paulette: "Amistosa tríada: Valéry Larbaud, Enrique Díez-Canedo, Alfonso Reyes", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, PPU, 1992, vol. IV, pp. 879-891.

PEÑALOSA, Javier: "Nombres, títulos y hechos. Homenaje a Enrique Díez-Canedo", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* (México D.F.), 795, 14 de junio de 1964, p. 3.

PEREA, Héctor: "Las dos orillas del exilio hispanoamericano: anticipos y olvidos", en AA.VV.: *La otra cara del exilio: la diáspora del 39*, Madrid, Universidad Complutense, 1989, pp. 55-64.

PÉREZ BOWIE, José Antonio: "Cine versus teatro: el impacto del cinematógrafo en la teoría teatral de preguerra", en AA.VV.: *El escultor Julio Antonio. Ensayos de aproximación*, Tarragona, Diputación de Tarragona, 1990, pp. 122-132.

PÉREZ FERRERO, Miguel: "Viaje en Epigramas", *La Gaceta Literaria*, nº 41 (1-9-1928), p. 3.

PÉREZ ZORRILLA, Elda: "Los epigramas americanos de Enrique Díez-Canedo", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 335-370.

PICÓN-SALAS, Mariano: "Recuerdo", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 31-32.

PILLADO, Francisco: "Cabos sueltos", *La Voz de Galicia*, 28 de mayo de 1969.

PILLADO, Francisco: "Cabos sueltos", *La Voz de Galicia*, 29 de mayo de 1969.

PILLADO, Francisco: "Cabos sueltos", *La Voz de Galicia*, 30 de mayo de 1969.

POL, Ferrán de: "*Juan Ramón Jiménez en su obra y Letras de América*", *Filosofía y Letras* (México D.F.), nº 20, octubre-diciembre 1945, pp. 287-289.

'POLONIO': "Los estrenos", *El noticiero sevillano*, 29 de abril de 1931.

PORTUONDO, José Antonio: "Enrique Díez-Canedo: *Juan Ramón Jiménez en su obra*", *Gaceta del Caribe* (La Habana), año I, nº 8, octubre de 1944, p. 28.\*

PORTUONDO, José Antonio: "Enrique Díez-Canedo y las letras americanas", *El Hijo Pródigo* (México D.F.), 22, 15 de enero de 1945, pp. 28-30; ed. facsimilar, FCE, 1983, pp. 320-323.

PORTUONDO, José Antonio: "Los *Epigramas Americanos* de Enrique Díez-Canedo", *Magazine de Hoy* (La Habana), 14 de octubre de 1945.

POYLO, Anne: "Enrique Díez-Canedo, traductor de Valéry Larbaud", *Ínsula*, 34, 396-397 (noviembre-diciembre, 1979), p. 26.

PRATS, Alardo: "El nuevo ministro de España en el Uruguay", publicado primero en *El Sol*, 10-1-1933, p. 5, y recogido en *Repertorio Americano*, t. XXVI, nº 7, 18-2-1933, pp. 102-103 (año XIV, nº 623).

PRATS, Alardo: "Las letras de luto: Díez-Canedo, vigía de América", *Hoy* (México D.F.), 17 de junio de 1944.

PUCINELLI, Jorge: "Del Romanticismo al Superrealismo en la poesía francesa", *La Prensa* (Lima), 14 de abril de 1946. Reseña de la 2ª ed. de *La poesía francesa moderna*.

RAVENTÓS, M.: "*La visita del sol*, por Enrique Díez-Canedo", *La Cataluña* (Barcelona), nº 11, 14 de diciembre de 1907, pp. 3-4.

*Revista de Filología Española*, 19 (1932), p. 347. Noticia anónima que informa de unas conferencias dictadas por Enrique Díez-Canedo en la Universidad de Columbia (Nueva York), así como de su ulterior viaje a México.

REYES, Alfonso: "Ausencia y presencia del amigo", *El Hijo Pródigo*, 16, 15 de julio de 1944, pp. 9-10; artículo recogido en *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 37-39; e *Ínsula*, nº 396-397 (1979), p. 24.

RÍO, A. y BENARDETE, M.J.: "Enrique Díez-Canedo", en A. del Río y M.J. Benardete: *El concepto contemporáneo de España. Antología de Ensayos. 1895-1931*, Buenos Aires, 1946, pp. 454-470.

RÍUS, Luis: "La crítica que perdura (*Estudios de poesía española contemporánea*)", *Revista de la Universidad de México* (México D.F.), 6, febrero de 1966, p. 28.

RÍUS, Luis: "Enrique Díez-Canedo", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno* (México D.F.), nº 102, 27 de octubre de 1979, pp. 6-7.

RIVAS CHERIF, Cipriano de: Reseña de *Conversaciones literarias, 1915-1920*, en *La Pluma*, Facsímil, Topos Verlag AG Vaduz. Liechenstein - Ediciones Turner, Madrid, 1980, vol. IV (1922, enero-junio), pp. 61-62.

RIVAS CHERIF, Cipriano de: reseña la traducción de *La puerta estrecha*, de André Gide, *La Pluma*, nº 28 (septiembre 1922), pp. 232-233 y de *Cordura (Sagesse)*, de Paul Verlaine en el mismo número, p. 234.

ROBLES FEBRE, Juan María: reseña del libro de J.M. Fernández Gutiérrez *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*, en *Revista de Estudios Extremeños*, 41, 1985, pp. 188-191.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo: "La creación poética de Enrique Díez-Canedo: Hacia una didáctica de los elementos poéticos", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 371-382.

'ROXANE': "Don Enrique Díez-Canedo se va", *Repertorio Americano*, 21 de enero de 1928, p. 15.

ROZAS, Juan Manuel: "Díez-Canedo y el 27: las mocedades de Max Aub", *Alminar*, nº 14, pp. 22-23.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: reseña del libro de J.M. Fernández Gutiérrez, *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*, en *Segismundo*, 43-44, 1986, pp. 306-307.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "La difusión del *haiku*: Díez-Canedo y la revista *España*", *Cuadernos de Investigación Filológica*, vols. XII y XIII (1986-1987), pp. 83-100.

SÁENZ DE LA CALZADA, Carlos: "Educación y pedagogía", en J.L. ABELLÁN (coord.): *El exilio español de 1939*, vol. III, Madrid, Taurus, 1976, p. 225.

SÁINZ, Gustavo: "Escaparate de libros. *Conversaciones literarias 1915-1920*", *México en la Cultura*, suplemento dominical de *Novedades* (México D.F.), 802, 2 de agosto de 1964, p. 7.

SALAZAR CHAPELA, Esteban: "*Juan Ramón Jiménez en su obra*", *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento dominical de *El Nacional* (México D.F.), nº 433, 17 de julio de 1955, pp. 1-2.

SÁNCHEZ DE OCAÑA, Rafael: "La sombra de un amigo", *El Nacional* (México D.F.), 11 de junio de 1944.

SÁNCHEZ-TRINCADO, J.L.: "Dimensión del escritor Enrique Díez-Canedo", *El Universal* (Caracas), 8 de junio de 1944.

SANÍN CANO, B.: reseña de *Unidad y diversidad de las letras hispánicas*, *Anales de la Universidad de Santiago de Chile* (Santiago de Chile), 1936, 21, pp. 136-137.\*

SANÍN CANO, B.: "De los espectáculos. *El teatro y sus enemigos*", *Revista de las Indias* (Bogotá), nº 12, diciembre 1939, pp. 220-226.

SANTOLARIA, Cristina: "Enrique Díez-Canedo o el ejercicio de una crítica erudita y honrada", *ADE*, nº 77, octubre 1999, pp. 289-290.

SELVA, Mauricio de la: "'Asteriscos' (*Obras de Enrique Díez-Canedo*)", *Diorama de la Cultura*, suplemento dominical de *Excelsior* (México D.F.), 13 de septiembre de 1964, p. 4.

SILVA CASTRO, Raúl: "Una hora con Enrique Díez-Canedo. Poeta, escritor y crítico", publicado originalmente en *El Mercurio* (Santiago de Chile) y recogido en el *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), 21-1-1928, XVI, pp. 40 y 45-46.

SILVA HERZOG, Jesús (con la cooperación de Ana Madgalena Gama Muñoz): *Biografías de amigos y conocidos*, México D.F., Cuadernos Americanos, 1980, pp. 110-113.

SOLAR, Hernán del: "Díez-Canedo: *Poesía Francesa del Romanticismo al Superrealismo*", *El Mercurio* (Santiago de Chile), 1 de octubre de 1972.

SOLÓRZANO, Carlos: "Reseña. Enrique Díez-Canedo y el teatro (*Artículos de crítica teatral 1914-1936*)", *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre!*, (México D.F.), 377, 7 de mayo de 1969, p. xv.

SORIA OLMEDO, Andrés: "El poeta don Isidoro Capdepón (historia de una broma de vanguardia)", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 402 (1983), pp. 149-152.

SOUTO ALABARCE, Arturo: "Poetas y pintores en La Casa de España y su imagen de México", en José Luis Abellán (ed.): *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las primeras jornadas, celebradas en la Residencia de Estudiantes en noviembre de 1994*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1998, pp. 41-52.

SUÁREZ SOLÍS, Rafael: "La campaña para evitar que el idioma español desaparezca de las Islas Filipinas", *Crónica* (Madrid), nº 319, 22 de diciembre de 1935.

SUBIRÁ, José: "*Versos de las horas*, por Enrique Díez-Canedo", *Revista Contemporánea* (Madrid), 1906, II, pp. 123-124.

TAPIA, Daniel: "Díez-Canedo", *Litoral*: "Al poeta Enrique Díez-Canedo", México, agosto de 1944. Número 3, pp. 40-41.

TENREIRO, Ramón M.: "*Del cercado ajeno, versiones poéticas*, por Enrique Díez-Canedo", *La Lectura*, nº 45 (1907), pp. 399-400.

TENREIRO, Ramón M.: "*La visita del sol*, por Enrique Díez-Canedo", *La Lectura*, nº 45 (1907), pp. 401-404.

TORRE, Guillermo de: "*La poesía francesa. Del romanticismo al superrealismo*. Antología ordenada por Enrique Díez-Canedo", *Sur* (Buenos Aires), mayo 1946, pp. 76-81.

TORRES, Vicente Francisco: "Espíritu humanista", *Tiempo* (México D.F.), vol. LXXVI, nº 1957, 5 de noviembre de 1979.

TRIGUEROS DE LEÓN, Ricardo: *Perfil del aire. Colección contemporáneos*, San Salvador, Ministerio de Cultura, 1955, pp. 163-170.

U.P.: "Díez-Canedo es entrevistado a su paso por Buenos Aires", *El Mercurio* (Santiago de Chile), 10 de noviembre de 1927.

ULACIA, Paloma y VALENDER, James: "Rte. Joaquín Mortiz (entrevista con Joaquín Díez-Canedo)", en AA.VV.: *Rte. Joaquín Mortiz*, Guadalajara (México), Universidad de Guadalajara, 1994, pp. 63-95.

URRUTIA, Jorge: "Notas sobre la colaboración teatral de los hermanos Machado", *Ínsula*, 506-597 (1989), pp. 71-75.

USIGLI, Rodolfo: "Conferencias sin drama", *Letras de México*, nº 7, 15 de julio de 1939, p. 5.

VALDEAVELLANO, Luis G. de: "Un poeta: Díez-Canedo", *La Época*, 24 de noviembre de 1928, pp. 3-4.

VALLE, Rafael Heliodoro: "Enrique Díez-Canedo", *Letras de México*, nº 20, 1 de agosto de 1944.

VALLE, Rafael Heliodoro: "Díez-Canedo", *Repertorio Americano* (San José de Costa Rica), nº 9, 26 de agosto de 1944.

VARGAS, Fulgencio: "Palabras de homenaje a don Enrique Díez-Canedo", *Lumen. Revista mensual ilustrada. Órgano de la dirección de estudios superiores en Guanajuato* (1ª época, nº 1, diciembre 1938), p. 30. Recoge las que pronunció este profesor, el 27-3-1939, en el curso que dio nuestro crítico en Guanajuato.

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel: "Enrique Díez-Canedo y Juan Ramón Jiménez", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 383-397.

VÁZQUEZ RIAL, Horacio: "Dos cartas inéditas de Enrique Díez-Canedo a Gustavo Durán en el Archivo Durán", en Manuel Aznar Soler (ed.): *El Exilio Literario Español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional*, Barcelona, Gexel, 1998, vol. I, pp. 517-524.

VEGUE Y GOLDONI, Ángel: "Un libro de Díez-Canedo: *Los dioses en el Prado*", *La Voz* (Madrid), 17 de agosto de 1931, p. 6.

VELA, Arqueles: "Sincrónicas. Cómo vivíamos en Madrid. XXIV. Díez-Canedo", *El Imparcial* (Guatemala), 25 de noviembre de 1958.

VELA, Arqueles: "Enrique Díez-Canedo en la poesía de sus hijas", en *Sincrónicas*, México D.F., Liberta Sumaría, 1980, pp. 53-54. Este artículo está tomado del anterior, con mínimas modificaciones.

VILLASEÑOR, Raúl (R.V.): "Libros, libros. *El teatro español de 1914 a 1936*", *El Heraldo Cultural*, suplemento cultural de *El Heraldo de México*, (México D.F.), 175, 16 de marzo de 1969, p. 15.

VILLAURRUTIA, Xavier: "Enrique Díez-Canedo. *Juan Ramón Jiménez en su obra*", *El Hijo Pródigo* (México D.F.), nº 18, septiembre de 1944, p. 185.

VIÑAS, Alfredo: "Avisos de lectura", *Mañana* (México D.F.), nº 1139, 26 de junio de 1965.

XIRAU, Ramón: "Enrique Díez-Canedo, maestro de la crítica teatral", *Diálogos* (México D.F.), mayo-junio 1969, pp. 33-34.

XIRAU, Ramón: "Enrique Díez-Canedo, crítico", *Sábado*, suplemento de *Unomasuno* (México D.F.), nº 102, 27 de octubre de 1979, p. 9.

XIRAU, Ramón: "Enrique Díez-Canedo. Crítica y poesía (un apunte)", *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*, nº 22-23 (1999-2000), nº de *Homenaje a Enrique Díez-Canedo*, pp. 399-402.

YÁÑEZ, Ricardo: "José Emilio Pacheco exaltó la figura de Enrique Díez-Canedo como maestro de Neruda, Borges y el grupo de *Contemporáneos*", *Unomasuno* (México D.F.), 26 de septiembre de 1979, p. 19.

ZAMBRANO, María: "Notas. *Madrid, cuadernos de la Casa de la Cultura*", *Hora de España*, Facsímil, Topos Verlag AG Vaduz, Liechenstein - Editorial Laia, Barcelona, 1977, vol. V, pp. 55-56.

ZENDEJAS, Francisco: "Multilibros" *Excelsior* (México D.F.), 12 de febrero de 1965.

ZENDEJAS, Francisco: "Yet... *Obras completas* de Enrique Díez-Canedo", *Excelsior* (México D.F.), 5 de marzo de 1969, p. 21.

### Libros

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María: *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*, Badajoz, Diputación, 1984. El libro está basado en su tesis doctoral, titulada *Vida y obra de Enrique Díez-Canedo*, presentada en la Universidad de Oviedo en 1977.

HERRERA FERRER, Ana: *Traducción y recreación*, proyecto de investigación inédito, presentado en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, en 1997.

JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino: *Enrique Díez-Canedo, crítico literario: una aproximación a su estudio*, proyecto de investigación inédito presentado en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona en mayo de 1997.

JORGE, Nellie: *Enrique Díez-Canedo o la verdad poética*, México, 1960. Tesis inédita para obtener la Maestría en Artes en Lengua y Literatura Hispánicas.

PÉREZ ZORRILLA, Elda: *La poesía y la crítica poética de Enrique Díez-Canedo*, 2 volúmenes. Tesis doctoral fechada en junio de 1998, dirigida por el Dr. Emilio Miró y presentada en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología, Departamento de Filología Española II) en enero de 1999.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA CRÍTICA DE ENRIQUE DÍEZ-CANEDO

### Artículos

AGUILERA, Juan y LIZÁRRAGA, Isabel: "Primeros ensayos de La Barraca: una entrevista olvidada de García Lorca", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año VIII, nº 16, diciembre de 1994, pp. 49-66.

'ALMÁCIGA': "Crítica de críticos", *El Mundo* (Madrid), 30 de junio de 1909, p. 2.

ANDERSON, Andrew: "García Lorca en Montevideo: un testimonio desconocido y más evidencia sobre la evolución de *Poeta en Nueva York*", en *Bulletin Hispanique*, Burdeos, LXXXIII (1981), pp. 145-161.

ANDERSON, Andrew: "García Lorca en Montevideo: una cronología provisional", en *Bulletin Hispanique*, Burdeos, LXXXVII (1985), pp. 167-179.

ANDRENIO: "El teatro, 'nuevo rico'", *La Voz*, 9 de mayo de 1922, portada.

ANDRENIO: "Temas de estudio. Españoles e hispanoamericanos", *La Voz*, 4 de mayo de 1923, portada.

ANDRENIO: "Españoles y portugueses", *La Voz*, 8 de julio de 1923, portada.

ANDRENIO: "Literatura y 'literaturas' españolas", *La Voz*, 15 de octubre de 1928, portada.

ANDRENIO: "La ciudadanía literaria de España", *El Sol*, 20 de octubre de 1928, portada.

ANÓNIMO: "'Gabriela Mistral' en España", *Unión Ibero-Americana* (Madrid), nº de noviembre-diciembre de 1924, pp. 18-20.

ANÓNIMO: "El Lyceum Club celebró ayer una velada en honor de Enrique de Mesa", *Más* (Madrid), 13 de febrero de 1930, p. 3.

ANÓNIMO: "El Lyceum Club. En memoria de Enrique de Mesa", *El Imparcial* (Madrid), 13 de febrero de 1930, p. 3.

ANÓNIMO: "Madrid. Cuadernos de la Casa de Cultura. Hora de España. Revista mensual. Valencia", *Nosotros* (Buenos Aires), nº 14, mayo de 1937, pp. 113-114.

ANÓNIMO: "Universidad Popular", *El Globo* (Madrid), 24 de febrero de 1905, p. 2.

ARAQUISTAIN, Luis: "El teatro y los escritores", *La Voz*, 11 de mayo de 1922, portada.



ARAQUISTAIN, Luis: "El actor y la obra dramática (algunas consideraciones sobre la decadencia del teatro)", *El Sol*, 12 de junio de 1923, p. 6.

ARAQUISTAIN, Luis: "Sobre el teatro Español", *El Sol*, 23 de abril de 1924, portada.

ARAQUISTAIN, Luis: "El sentimiento en la crítica", *El Sol*, 19 de mayo de 1924, portada.

ARCONADA, César M.: "El teatro", *La Gaceta Literaria*, nº 47, 1 de diciembre de 1928, p. 3.

BAEZA, Ricardo: "Críticón, Critilio y compañía", *El Sol*, 6 de noviembre de 1926, p. 4.

BAEZA, Ricardo: "Capítulo de soluciones", *El Sol*, 18 de enero de 1927, portada.

BARRERA LÓPEZ, José María: *Grecia. Revista de Literatura* (Sevilla, 1918-Madrid, 1920), introducción y bibliografía a la edición facsímil de Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27 y Área de Cultura de la Diputación de Málaga, 1998, pp. IX-XXXII.

BEDOYA, M.A.: "La prensa española y el hispanoamericanismo", *El Sol*, 4 de marzo de 1922.

BELLO, Luis: "Hace falta un crítico", *La Lectura*, nº 12 (1903), pp. 193-195.

BELLO, Luis: "La acción ideal. *Faro*", *El Mundo* (Madrid), 28 de febrero de 1908, portada.

BELLO, Luis: "Traducciones de libros rusos", *El Sol*, 16 de febrero de 1930, p. 2

BLANCO-FOMBONA, Rufino: "Las relaciones literarias entre España y América", *La Voz*, 23 de abril de 1923, portada.

BLANCO-FOMBONA, Rufino: "Las literaturas hispánicas", *El Sol*, 6 de noviembre de 1928, portada.

BOISSY, Gabriel: "Pour le centenaire de Mistral. L'Espagne a constitué un Comité", *Comoedia* (París), 8 de enero de 1930.

BOTREL, Jean-François: "La 'Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas-Librería Paul Ollendorf' (Contribution a l'étude de l'édition en langue espagnole, à Paris, au début du vingtième siècle", *Talence* (1970), pp. 1-27.

BUENO, Manuel: "La crítica literaria. Gómez de Baquero", *El Imparcial* (Madrid), 17 de septiembre de 1905, p. 3.

BUENO, Manuel: "El Club de la pluma", *El Imparcial* (Madrid), 8 de noviembre de 1922, p. 3.

CANDAMO, Bernardo G. de: "El autor y el crítico", *Faro* (Madrid), nº 19, 28 de junio de 1908, pp. 3-4.

CANDAMO, Bernardo G. de: "Un libro de Manuel Bueno. Acerca de la crítica", *El Mundo* (Madrid), 24 de abril de 1910, portada.

CASTELLÓN, Antonio: "Proyectos de reforma del teatro español 1920-1939", *Primer acto*, nº 176, enero 1975, pp. 4-13.

CASTILLO VEGA, Marcia y GONZÁLEZ ALFONSO, Rosa (compilación): *Índice analítico del suplemento literario del 'Diario de la Marina' (1927-1930)*, La Habana (Cuba), Editorial Academia, 1984, 226 p.

CAUDET, Francisco: "Apuntes para la biografía de *Hora de España*, núm. 23", en *Hora de España*, Facsímil, Topos Verlag AG Vaduz, Liechenstein - Editorial Laia, Barcelona, 1977, vol. 5, pp. XXI-XXXI

CIPLIJAUSKAITĖ, Birutė: "El Claudio de la Torre de los años 20", *Hispanic Review*, 1999, v. 67, nº 3, pp. 305-318.

DIEGO, Elena: "*Diario de a bordo* de un viaje a Filipinas", *Ínsula*, 597-598, septiembre-octubre 1996, p. 32.

E.S.: "Los escritores hispanoamericanos en España", *El Sol*, 20 de abril de 1923.

E.S.: "Las relaciones literarias entre España y América", *El Sol*, 23 de abril de 1923.

E.S.: "Sobre las relaciones literarias", *El Sol*, 27 de abril de 1923.

ESCALONA, Juan: "Una aproximación al exilio chileno: la editorial Cruz del Sur", en M. Aznar (ed.): *El exilio literario español de 1939*, Barcelona, Gexel, 1998, vol. 1, pp. 367-378.

FÀBREGAS, Xavier: "Actores y teatros en Barcelona durante la guerra civil", *Destino*, nº 1954, 15 de marzo de 1975, pp. 49-50.

FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: "Nómina incompleta de la joven literatura", *Verso y prosa* (Murcia), nº 1, enero de 1927.

FÉRRIZ ROURE, Teresa: "Continuidad y subsistencia en dos editoriales del destierro republicano en México: Séneca y la Biblioteca Catalana", en Manuel Aznar (ed.): *El exilio literario español de 1939*, Barcelona, Gexel, 1998, vol. 1, pp. 379-394.

GALLEGO MORELL, Antonio: "Gerardo Diego, antólogo", *Ínsula*, nº 491, octubre de 1987, pp. 22-23.

GARCÍA SANCHIZ, Federico: "Compañía Iberoamericana de Publicaciones. La gran central de la cultura española", *La Gaceta Literaria*, nº 62 (15-7-1929), p. 2.

GARCÍADIEGO, Javier: "Alfonso Reyes en España", en José Luis Abellán (ed.): *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las primeras jornadas, celebradas en la Residencia de Estudiantes en noviembre de 1994*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1998, pp. 54-66.

GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo: "Los escritores hispanoamericanos en España", *El Sol*, 18 de abril de 1923.

GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo: "Las relaciones literarias", *El Sol*, 21 de abril de 1923.

GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo: "Españoles e hispanoamericanos", *El Sol*, 24 de abril de 1923.

GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo: "El teatro Español", *El Sol*, 6 de mayo de 1924, portada.

GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés: "Confidencias de un crítico", *Prometeo* (Madrid), nº 12, 1909, pp. 80-91.

GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés: "El teatro en España", *El Globo*, 2 de junio de 1909, portada.

GRANJEL, Luis S.: "Cincuentenario de una revista: *España*, semanario de la vida nacional", *Ínsula*, nº 219, (1965), pp. 3 y 13.

GRANJEL, Luis S.: "*La Pluma*, revista literaria", *Ínsula*, nº 233, (1966), p. 13.

GRANJEL, Luis S.: "Biografía de *La Lectura* (1901-1920)", *Cuadernos Hispanoamericanos*, febrero 1973, nº 272, pp. 306-314.

GRAU, Jacinto: "Crítica, empresarios y público", *La Gaceta Literaria*, nº 16, 15 de agosto de 1927, p. 5.

GUAL, Adrián: "El teatro en España. I. Algo sobre el público", *El Sol*, 13 de febrero de 1918, pp. 2-3.

GUAL, Adrián: "El teatro en España. III. Las escuelas de teatro", *El Sol*, 22 de diciembre de 1918.

GUERRA, Ángel: "*Letras e ideas*, por E. Gómez de Baquero", *La Lectura*, nº 51 (1905), pp. 761-764

HERNÁNDEZ-CATÁ, Alfonso: "El libro del mes", *La Voz*, 28 de junio de 1929, portada.

INSÚA, Alberto: "La reforma del teatro", *La Voz*, 23 de octubre de 1922, portada.

- INSÚA, Alberto: "El teatro y la crítica", *La Voz*, 25 de octubre de 1922, p. 10.
- IZARO, Javier de: "El arte y el estado", *El Sol*, 11 de mayo de 1932, p. 2.
- JOWERS, Rebeca: "Las revistas literarias", *Revista de Occidente*, 2ª época, nº 7-8, noviembre 1981, pp. 133-154.
- LÁZARO, Ángel: "A propósito del teatro en verso", *La Voz*, 28 de diciembre de 1934, portada.
- LIDA, Clara E.: "Los intelectuales españoles y la fundación de El Colegio de México", en Nicolás Sánchez Albornoz (compilador): *El destierro español en América. Un trasvase cultural*, Madrid, ICI, 1991, pp. 95-102.
- MAINER, José-Carlos: "Prólogo" al facsímil del *Catálogo de la Biblioteca Renacimiento (1915)*, Madrid, El Crotalón, 1984, pp. 11-19.
- MÁRQUEZ, Margarita: "Correspondencia Gerardo Diego-José Ortega y Gasset", *Revista de Occidente*, nº 178, marzo de 1996, pp. 5-18.
- MARQUINA, Eduardo: "Sobre el mutismo de la crítica", *El Sol*, 25 de marzo de 1921, p. 3.
- MARQUINA, Rafael: "A propósito de Murrett sobre 'Azorín'. I. 'No hay crítica'", *La Gaceta Literaria*, nº 89, 1 de septiembre de 1930, p. 5.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: "Eduardo Gómez de Baquero", *La Gaceta Literaria*, nº 62, 15-7-1929, p. 6.
- MIAJA DE LISCY, Teresa y MAYA NAVA, Alfonso: "Creación de organismos, mutualidades, centros de reunión, instituciones académicas", en AA.VV.: *El exilio español en México, 1939-1982*, México, Salvat-Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 101-122.
- MONTERO, Enrique: "Palabras previas", *Hora de España. Facsímil*, Topos Verlag AG Vaduz. Liechenstein - Editorial Laia, Barcelona, 1977, vol. I, pp. V-XVI.
- MORALES, María Luz: "El teatro y el cinematógrafo", en AA.VV.: *Tercer Congreso Internacional del teatro. Estudios y comunicaciones*, Barcelona, Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional, 1929, vol. 2, pp. 9-22.
- MORALES DE ACEVEDO, E.: "Asociación de la Crítica Dramática y Musical", *El Sol*, 17 de febrero de 1932.
- PASTOR, José Francisco: "Gómez de Baquero y la crítica literaria", *La Gaceta Literaria*, nº 75, 1-2-1930, p. 1.

PÉREZ DE AYALA, Ramón: "Ideas de Unamuno sobre el teatro", *El Sol*, 10 de marzo de 1918, p. 5 y 3 de marzo de 1918, p. 5.

RIVAS CHERIF, Cipriano de: "'Sevilla, Guadalquivir...' y su importancia", *El Sol*, 11-1-1933.

RIVAS CHERIF, Cipriano de: "La buena memoria de Enrique de Mesa", *El Sol*, 13-1-1933.

RIVAS CHERIF, Cipriano de: "Testimonio de gratitud y amistad", *La Voz*, 6 de marzo de 1935.

REYES NEVARES, Salvador: "México en 1939", en AA.VV.: *El exilio español en México, 1939-1982*, México, Salvat-Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 55-80.

"S. de C.": "Las próximas elecciones en la Academia Española", *El Imparcial*, sábado, 29 de octubre de 1932, p. 3.

SALAZAR CHAPELA, E.: "Letras americanas" (*La Voz*, 21 de junio de 1934, portada).

SHERIDAN, Guillermo: "Refugachos y refugiados (Notas sobre el anti-intelectualismo mexicano frente al exilio español)", en Manuel Aznar Soler (ed.): *El Exilio Literario Español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional*, Barcelona, Gexel, 1998, vol. I, pp. 253-260.

SILES, Jaime: "Gerardo Diego, crítico literario", en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.): *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, Obra Cultural CajaMurcia, 1997.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: "Los artículos de Leopoldo Alas 'Clarín' publicados en *Las Novedades*, Nueva York, 1894-1897", *Cuadernos Hispanoamericanos. Los complementarios* (1994) núm. 13-14, 172 p.

TORRE, Guillermo de "La generación española de 1898 en las revistas del tiempo", *Nosotros* (Buenos Aires), n° 67, octubre de 1941, pp. 3-38.

TOVAR, Paco: "Alfonso Reyes en *Las vísperas de España*", *Studi Ispanici*, 1999. *España e Hispanoamérica: encuentros y convergencias*, Pisa-Roma: Instituto Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999, pp. 88-103.

TUÑÓN DE LARA, M.J.: "Intelectuales de la monarquía a la república", extra especial de *Triunfo*, n° 507, 1972 .

VALENDER, James: "Los peregrinos de *Ultramar*" en *Ultramar*, edición facsimilar con estudio introductorio de James Valender, El Colegio de México, México D.F., 1993, p. 7.

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca y DOUGHERTY, Dru: "La escena madrileña entre 1900 y 1936: Apuntes para una historia del teatro representado", en *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 17 (1992), pp. 75-86.

VILLAR, A. del: "Polémica para una famosa antología: cómo recibió la crítica en 1932, *Poesía española*", *La Estafeta Literaria*, 544-545, 15 de agosto de 1976.

ZAMBRANO, María: "Hora de España XXIII", *Hora de España*. Facsímil, Topos Verlag AG Vaduz, Liechenstein - Editorial Laia, Barcelona, 1977, vol. 5, pp. III-XX.

### Libros

AA.VV.: *Aureliano de Beruete (1845-1912)*. Catálogo de la Exposición organizada por la Obra Cultural de la Caja de Pensiones, Madrid, 22 de marzo al 14 de mayo de 1983, Madrid, 1983.

AA.VV.: *El exilio español en México, 1939-1982*, México, Salvat-Fondo de Cultura Económica, 1982.

AA.VV.: *Guerra civil y producción cultural. Teatro, poesía, narrativa*, Barcelona, *Anthropos*, n° 148, septiembre 1993.

AA.VV.: *Institut de Batxillerat Lluís Vives. Cent cinquanta anys d'història d'ensenyament públic*, València, Institut Lluís Vives-Diputació Provincial-Fundació Bancaixa, 1995.

AA.VV.: *Institut Jaume Balmes. Cent cinquanta anys d'història (1845-1995)*, Barcelona, Institut de Batxillerat Jaume Balmes, 1995.

AA.VV.: *Lista de las obras ingresadas en la Biblioteca Nacional desde la liberación de Madrid hasta 1940*, Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1940.

AA.VV.: *Jochs Florals de Barcelona*, Barcelona, Estampa la Renaxensa, 1932.

AA.VV.: *Lista de los señores socios del Ateneo científico, literario y artístico...*, Madrid, 1914.

AA.VV.: *Obra impresa del exilio español en México*, México, SEP-NBA, 1979.

AA.VV.: *Las revistas literarias de México*, México D.F., INBA, 1963.

AA.VV.: *Las revistas literarias de México (Segunda serie)*, México D.F., INBA, 1963.

AA.VV.: *El trato con escritores*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1961.

AA.VV.: *Universidad Central de España. Memoria del curso de 1894 a 1895 y anuario de 1895 a 1896 de su distrito universitario*, Madrid, Imprenta Colonial, 1896.

AA.VV.: *Universidad Central de España. Memoria del curso de 1895 a 1896 y anuario de 1896 a 1897 de su distrito universitario*, Madrid, Imprenta Colonial, 1897.

AA.VV.: *València capital cultural de la República 1936-1937*, Valencia, Generalitat valenciana, 1986.

ABELLÁN, José Luis (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1976, 6 vols.

ABELLÁN, José Luis (ed.): *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las primeras jornadas, celebradas en la Residencia de Estudiantes en noviembre de 1994*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1998.

*Academia Española. Año de 1936*, Madrid: Tipografía de Archivos, 1936

ALAZRAKI, Jaime: *Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus, 1976 (reimpresión de 1986).

ALBERTI, Rafael: *La arboleda perdida*, Barcelona, Seix Barral, 1987 (2ª ed.).

ALBERTI, Rafael: *Obra Completa, Tomo I: Poesía 1920-1938*, Madrid, Aguilar, 1988. Edición, introducción, bibliografía y notas de Luis García Montero.

ALEIXANDRE, Vicente: *Obras Completas*. Prólogo de Carlos Bousoño, Madrid, Aguilar, 1968.

ALONSO, Dámaso: *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1958.

ALTOLAGUIRRE, Manuel: *Obras completas, I. El caballo griego. Crónicas y artículos. Estudios literarios*, Madrid, Istmo, 1986. Edición crítica de James Valender.

ÁLVAREZ HERNÁNDEZ, Dictino: *Cartas de Rubén Darío. (Epistolario inédito del poeta con sus amigos españoles)*, Madrid, Taurus, 1963.

AMO, Julián y SHELBY, Charmion: *La obra impresa de los intelectuales españoles en América (1936-1945)*, Madrid, ANABAD, 1994, edición facsímil.

AMORÓS, Andrés: *Luces de Candilejas. Los espectáculos en España (1898-1939)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991. Prólogo de E. Haro Tecglen.

ARAQUISTAIN, Luis: *La batalla teatral*, Madrid, Mundo Latino, 1930

ARIAS DE COSSÍO, Ana María: *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

ASHHURST, Anne Wayne: *La literatura hispanoamericana en la crítica española*, Madrid, Gredos, 1980.

AUB, Max: *Manual de historia de la literatura española*, tomo II, México D.F., Editorial Pomarca, 1966.

AUB, Max: *Pequeña y vieja historia marroquí*, Madrid, Eds. de los *Papeles de Son Armadans*, 1971.

AZAÑA, Manuel: *Diarios completos. Monarquía, república, guerra civil*, Barcelona, Crítica, 2000.

AZAÑA, Manuel: *Obras Completas*, vol. IV, *Memorias políticas y de guerra*, México, Ed. Oasis, 1966.

AZORÍN: *La hora de la pluma. Periodismo de la dictadura y de la república*, Valencia, Pre-Textos, 1987, Ed. y prólogo de V. Ovimette.

AZORÍN: *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1959. Introducción, notas preliminares, bibliografía y ordenación por Ángel Cruz Rueda (9 vols.).

BACARISSE, Mauricio: *Poesía completa*, Madrid, Editorial Anthropos, 1989. Edición de Roberto Pérez.

BARREDA, Octavio G.: *Obras. Poesía. Narrativa. Ensayo*. Recopilación, edición, introducción, notas e índices de María de Lourdes Franco Bagnouls, México D.F., UNAM, 1985.

BARRERA LÓPEZ, José María (edición e introducción): *Grecia. Revista de literatura (1918-1920)*, Málaga: Centro Cultural de la Generación del 27 y Área de Cultura de la Diputación de Málaga, 1998. Índice onomástico de M<sup>a</sup> Cristina Guijarro Hernáiz.

BASUALDO, Ana: *Julio Romero de Torres*, Barcelona, Labor, 1980.

BÉCARUD, J. y LÓPEZ CAMPILLO, E.: *Los intelectuales españoles durante la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

BERNAL SALGADO, José Luis (ed.): *Pedro Salinas, Gerardo Diego, Jorge Guillén: Correspondencia (1920-1983)*, Valencia, Pre-Textos, 1996.

BESER, Sergio: *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.

BIART, Lucien: *El agua mansa. Escenas de una vida mejicana*, Madrid, Imprenta de El Tiempo, 1877. Traducción de Joaquina Reixa.

BOCKUS APONTE, Barbara: *Alfonso Reyes and Spain. His dialogue with Unamuno, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Jiménez and Gómez de la Serna*, Austin and London: University of Texas Press, 1972.

BOU, Enric (ed.): *Cartas de viaje (1912-1951). Pedro Salinas*, Valencia, Pre-Textos, 1996.



CABRERA, Mercedes: *La industria, la prensa y la política. Nicolás M<sup>a</sup> de Urgoiti (1869-1951)*, Madrid, Alianza Editorial., 1994.

CALVO CARILLA, José Luis: *La cara oculta del 98*, Madrid, Cátedra, 1998.

CAMPOAMOR GONZÁLEZ, Antonio: *Bibliografía general de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Taurus, 1982.

CANSINOS-ASSENS, Rafael: *La novela de un literato*, Madrid, Alianza Editorial, 1982-1985 (3 vols.)

CANSINOS-ASSENS, Rafael: *La nueva literatura. I: Los Hermes (1898-1900-1916), II. Las Escuelas, III. La evolución de la poesía (1917-1927), IV. La evolución de la novela (1917-1927). Colección de estudios críticos*, (4 tomos) Ed. Páez, Tomos I y II (1925), Tomos III y IV (1927).

CANSINOS-ASSENS, Rafael: *Poetas y prosistas del novecientos*, Madrid, América, 1919.

CANSINOS-ASSENS, Rafael: *Verde y dorado en las letras americanas (semblanzas e impresiones críticas 1926-1936)*, Madrid, Ed. Aguilar, 1947.

CARDENAL DE IRACHETA, Manuel: *Comentarios y recuerdos (Ciro Bayo, Ricardo Baroja, A. Machado, Jovellanos, Darío, etc.)*, Madrid, Revista de Occidente, 1972.

CARNER, Josep: *Epistolari*, a cura d'Albert Manent i Jaume Medina, Barcelona, Curial, 3 vols., respectivamente publicados en 1994, 1995 y 1996.

CARRIÓN, Manuel (ed.): *Bibliografía machadiana (Bibliografía para un centenario)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1976.

CARTER, Boyd G.: *Las revistas literarias de hispanoamérica. Breve historia y contenido*, México D.F., Ediciones de Andrea, 1959.

CASARES, Julio: *Crítica profana*, Madrid, Espasa-Calpe, 1946 (2<sup>a</sup> ed.).

CASTELLÓN, Antonio: *El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, Madrid, Ed. Endymion, 1994.

CAUDET, Francisco: *Correspondencia R.J. Sender-J. Maurin*, Ed. de la Torre, 1995.

CAUDET, Francisco: *El exilio republicano en México. Las revistas literarias (1939-1971)*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1992.

CELMA VALERO, María del Pilar: *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo. Estudio e índices (1888-1907)*, Gijón, Ediciones Júcar, 1991.

CERNUDA, Luis: *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.

CHABÁS, Juan: *Literatura española contemporánea, 1898-1950*, La Habana, Cultural, S.A., 1952. Hay edición reciente: Madrid, Verbum, 2001.

COLLADO, Fernando: *El teatro bajo las bombas en la guerra civil*, Madrid, Kaydeda, 1989.

CORDERO DE CIRIA, Enrique y DÍAZ DE GUERÉNU, Juan Manuel (eds.): *Juan Larrea: cartas a Gerardo Diego, 1916-1980*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 1986.

CORRAL, Rose; SOUTO ALABARCE, Arturo y VALENDER, James (eds.): *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, México, El Colegio de México, 1995.

COSÍO VILLEGAS, Daniel: *Memorias*, México, Joaquín Mortiz [1976], 1977 (3ª ed.).

DELGADO, Buenaventura: *La Institución Libre de Enseñanza en Catalunya*, Barcelona, Ariel, 2000.

DÍAZ-PLAJA, Fernando: *La guerra civil y los poetas españoles*, Madrid, San Martín, 1981.

DIEGO, Gerardo: *Obra completa. Poesía, I y II*. Edición, introducción, cronología, bibliografía y notas de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Aguilar, 1989.

DIEGO, Gerardo: *Obras completas. Prosa. Tomo IV. Memoria de un poeta (Volumen 1)*, Madrid, Alfaguara, 1997. Edición e introducción de Francisco Javier Díez de Revenga.

DIEGO, Gerardo: *Poesía de creación*, Barcelona, Seix Barral, 1979.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier y Paco, Mariano de (eds.): *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, Obra Cultural CajaMurcia, 1997.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (ed.): *Suplemento Literario de "La Verdad" (1923-1926)*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1990. Edición, Introducción e índices de Francisco Javier Díez de Revenga.

DOUGHERTY, Dru y VILCHES DE FRUTOS, María Francisca: *La escena madrileña entre 1918 y 1926 (Análisis y documentación)*, Madrid, Ed. Fundamentos, 1990.

DOUGHERTY, Dru, y VILCHES DE FRUTOS, María Francisca (coord. y ed.): *El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid, Tabapress, 1992.

DUEÑAS LORENTE, José Domingo: *Ramón J. Sender. Periodismo y compromiso (1924-1939)*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1994.

ENRÍQUEZ PEREA, Alberto (compilación, introducción y notas): *Alfonso Reyes y el llanto de España en Buenos Aires, 1936-1937*, México, El Colegio de México-Secretaría de Relaciones Exteriores, 1998.

ESPINA, Antonio: *Ensayos sobre literatura*, Valencia, Pre-Textos, 1994.

ESPINA, Antonio: *Tertulias de Madrid*, Madrid, Alianza, 1995.

ESTÉVEZ ORTEGA, Enrique: *El teatro, síntesis histórica*, Barcelona, Cervantes, 1930.

FAGEN, Patricia W.: *Transterrados y ciudadanos*, México, F.C.E., 1975.

FELIPE, León: *Obras completas*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963. Edición ordenada por Adolfo Ballano Bueno y cuidada por Andrés Ramón Vázquez, con prólogo de Guillermo de Torre.

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis: *Teoría y mercado de la novela en España: del 98 a la República*, Madrid, Gredos, 1982.

FORSTER, Merlin H.: *Letras de México (1937-1947): Índice anotado*, México, Universidad Iberoamericana, 1972.

FORTÚN, Fernando: *Reliquias [1914]*, Madrid, Signo, 1992. Prólogo de Luis Antonio de Villena.

FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña Editorial, 1988.

GALLEGO MORELL, Antonio: *Poetas y algo más*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1978.

GALLEGO ROCA, Miguel: *Poesía importada. Traducción poética y renovación literaria en España (1909-1936)*. Almería: Universidad de Almería, 1996.

GAOS, Vicente (ed.): *Antología del grupo poético de 1927*, Madrid, Cátedra, 1988.

GARCÍA LORCA, Federico: *Obras completas*, Barcelona, Galaxia Gutemberg-Círculo de Lectores, 1996. Edición realizada por Miguel García-Posada.

GARCÍA LORCA, Federico: *Epistolario completo*, Madrid, Cátedra, 1997. Edición al cuidado de Andrew A. Anderson y Christopher Maurer.

GARCÍA MARTÍ, Victoriano: *El Ateneo de Madrid (1835-1935)*, Madrid, Editorial Dossat, 1948.

GARCÍA PAVÓN, Francisco: *El teatro social en España (1895-1962)*, Madrid, Taurus, 1962.

GARCÍA YEBRA, Valentín: *En torno a la traducción. Teoría. Crítica. Historia*. Madrid: Gredos, 1989.

GASCÓN, Antonio y CRESPO, Salvador: *Estatutos de la Universidad Popular de Madrid* (Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1907.

GASCÓN Y MIRAMÓN, Antonio: *Memoria relativa a la fundación de la Universidad Popular de Madrid y a los trabajos hechos en el primer curso* Madrid, Imprenta de Ricardo Rojas, 1905.

GIBSON, Ian: *Federico García Lorca*, Barcelona, Grijalbo, 1985 y 1987, 2 vols.

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: *Visitas literarias de España, 1925-1928*, Valencia, Pre-Textos, 1995. Edición y prólogo de Nigel Dennis.

GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo (ANDRENIO): *Pen Club. I Los poetas*, Madrid, Renacimiento, 1929.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Automoribundia*, Madrid, Guadarrama, 1974 (2ª ed.), vol. I.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Obras completas*, Madrid, A.H.R., 1957, tomo II. Hay edición más reciente: Barcelona, Círculo de Lectores-Galaxia Gutemberg, 1996-2001. Edición dirigida por Ioana Zlotescu.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Pombo* [1918], Madrid, Trieste, 1986.

GÓMEZ DE TUDANCA, Rafael (edición, transcripción y notas): *Gerardo Diego-José María de Cossío: Epistolario. Nuevas claves de la generación del 27*. Prólogo de Elena Diego. Madrid, Ediciones de la Universidad de Alcalá de Henares-F.C.E., 1996.

GONZÁLEZ y GONZÁLEZ, Luis (estudio preliminar, ordenamiento y compilación), con la colaboración de Guadalupe Monroy, Luis Muro y Susana Uribe: *Fuentes de la historia contemporánea de México. Libros y folletos, III*, México D.F., El Colegio de México, 1967.

GONZÁLEZ MONTERO, Gloria y TALAVERA IRIARTE, Begoña: *Instituto Cardenal Cisneros. 150 años de historia. Memoria documental y gráfica*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia-Aldeasa, 1995.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos: *Historia de la literatura mexicana. Desde los orígenes hasta nuestros días*, México D.F., Editorial Porrúa, 1977.

GONZÁLEZ-BLANCO, Edmundo: *Historia del periodismo, desde sus comienzos hasta nuestra época*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1919.

GOTTLIEB, Marlene: *Las revistas modernistas de Francisco Villaespesa*, Granada, Ediciones Anel, 1995.

GUBERT i MACIAS, Joan: *Portbou, segle XIX. Inicis i engrandiment d'un poble*, Girona, Ajuntament de Portbou-Diputació de Girona, 1990.

GUERRERO RUIZ, Juan: *Juan Ramón de viva voz*, Madrid, Ínsula, 1961. Hay edición más reciente: Valencia, Pre-Textos / Murcia, Museo Ramón Gaya, 1998. Prólogo y notas de Manuel Ruiz-Funes Fernández.

GUERRERO ZAMORA, Juan: *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Juan Flors ed., 1961-1967 (4 vols.).

GUILLÉN, Jorge: *Cántico*, Barcelona, Seix Barral, 1977.

GUBERN, Román: *Proyector de luna. El 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999.

GULLÓN, Ricardo (ed.): *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Labor, 1980.

GULLÓN, Ricardo (ed.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, 1993, 2 vols.

GUZMÁN URBIOLA, Xavier; PEREA, Héctor y ROJO, Alba C. de (investigación iconográfica, documental y selección de textos): *Alfonso Reyes. Iconografía*, México, F.C.E.-El Colegio Nacional-El Colegio de México, 1989.

HALL, V.: *Breve historia de la crítica literaria*, México, F.C.E., 1982.

HOLLOWAY, Vance Robert: *La crítica teatral en "ABC": 1918-1936*, Michigan, U.M.I., 1993.

INMAN FOX, E.: *La crisis intelectual del 98*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1976.

INSÚA, Alberto: *Memorias*, Madrid, Editorial Tesoro, s.a.

JARDÍ, Enric: *Eugeni d'Ors: Obra i vida [1966]*, Barcelona, Quaderns Crema, 1990.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Selección de cartas (1899-1958)*, Barcelona, Ediciones Picazo, 1973, prólogo de Francisco Garfias.

LIDA, Clara E. y MATESANZ, José Antonio (y la participación de Beatriz Morán Gortari): *La Casa de España en México*, México D.F., El Colegio de México, 1988 (primera reimpresión, 1992), Jornadas, nº 113.

LIDA, Clara E. y MATESANZ, José Antonio (con la participación de Antonio Alatorre, Francisco R. Calderón y Moisés González Navarro): *El Colegio de México: una hazaña cultural, 1940-1962*, México D.F., El Colegio de México, 1990, Jornadas, nº 117.

LITVAK, Lily (ed.): *El Modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.

LÓPEZ CAMPILLO, Evelyne: *La Revista de Occidente y la formación de minorías*, Madrid, Revista de Occidente, 1972.

LÓPEZ-PICÓ, Josep Maria: *Dietari (1929-1959)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999. Edició a cura de Joan de Déu Domènech, pròleg d'Enric Bou.

LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio: *Catálogo de periodistas españoles del s. XX*, Madrid, Universidad Complutense, 1981; y 2ª edición, muy corregida y aumentada, Madrid, Fundación Universidad-Empresa, 1987, vol. I.

MAINER, José-Carlos: *Literatura y pequeña burguesía en España. Notas (1890-1950)*, Madrid, Edicusa, 1972.

MAINER, José-Carlos: *Regionalismo, burguesía y cultura. Los casos de 'Revista de Aragón' (1900-1915) y 'Hermes' (1917-1922)*, Valencia, A. Redondo, 1974.

MAINER, José-Carlos: *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Cátedra, 1981.

MARRAST, Robert: *El teatre durant la guerra civil espanyola*, Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre - Edicions 62, 1984.

MARTÍN, Eutimio: selección, introducción y notas de Federico García Lorca: *Antología comentada*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1988.

MARTÍN CASAMITJANA, Rosa Mª: *El humor en la poesía española de vanguardia*, Madrid, Gredos, 1996.

MARTÍNEZ CACHERO, José María: *Andrés González Blanco: una vida para la literatura*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1963.

MARTÍNEZ, José Luis: *Literatura mexicana siglo XX, 1910-1949. Primera parte*, México D.F., Antigua Librería Robredo, 1949. Citamos por la segunda edición: México, CONACULTA, 1990.

MARTÍNEZ, José Luis: *Literatura mexicana siglo XX (1910-1949). Segunda parte: guías bibliográficas*, México D.F., Antigua Librería Robredo, 1950.

MARTÍNEZ, José Luis (editor): *Alfonso Reyes-Pedro Henríquez Ureña. Correspondencia, I: 1907-1914*, México, D.F., FCE, 1986.

MATEO GAMBARTE, Eduardo: *El concepto de Generación Literaria*, Madrid, Síntesis, 1996.

- MENDOZA LÓPEZ, Margarita (recopiladora): *Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas*, México D.F. , Talleres de la Editorial Stylo, 1959.
- MESA, Enrique de: *Apostillas a la escena*, Madrid, C.I.A.P., 1929.
- MESTRAS, Lluís Maria: *L'aportació gironina al desenvolupament de la pedagogia catalana*, Girona, Diputació de Girona, 1981.
- MOLINA, César Antonio: *Medio siglo de prensa literaria española*, Madrid, Endymion, 1990.
- MONLEÓN, José: *Tiempo y teatro de Rafael Alberti*, Madrid, Primer Acto, 1990.
- MORELLI, Gabrielle: *Historia y recepción de la 'Antología' poética de Gerardo Diego*, Valencia, Pre-Textos, 1997.
- MORENO VILLA, José: *Vida en claro*, Madrid, F.C.E., [1944], 1976.
- MORENO VILLA, José: *Poesías completas*, Madrid, El Colegio de México-Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1998. Edición de Juan Pérez de Ayala.
- MUNDI, Francisco: *El teatro de la guerra civil*, Barcelona, PPU, 1987.
- NORA, Eugenio G. de: *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1970-1973 (3 vols.).
- NOVO, Salvador: *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán*, México D.F., Empresas Edits., 1967.
- NERUDA, Pablo: *Confieso que he vivido*, Barcelona, Seix Barral, [1975], 1983.
- NUÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta: *La prensa de guerra en la zona republicana durante la guerra civil española (1936-1939)*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992; 3 tomos.
- NUÑEZ PÉREZ, María Gloria: *Bibliografía comentada sobre la II República española (1931-1936)*, (obras publicadas entre los años 1940 y 1992), Madrid, 1993.
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- ONÍS, Federico de: *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Madrid, Editorial Hernando, 1934.
- ONÍS, Federico de: *España en América*, Puerto Rico, Editorial U.P.R., 1968.
- ORTIZ DE PINEDO, J.: *Viejos retratos amigos*, Madrid, SGEL, 1949.

OSSORIO y BERNARD, Manuel: *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del s. XIX*, Madrid, Imprenta y Litografía de J. Palacios, 1903.

OSUNA, Rafael: *Las revistas del 27*, Madrid, Pre-Textos, 1993.

OSUNA, Rafael: *Las revistas españolas entre dos dictaduras (1931-1939)*, Madrid, Pre-Textos, 1986.

PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974 (2ª ed.), 2 vols.

PATOUT, Paulette: *Alfonso Reyes y Francia*, México, El Colegio de México-Gobierno del Estado de Nuevo León, 1990.

PAZ, Ramón: *Revista Contemporánea (Madrid, 1875-1907)*, Madrid, CSIC, Colección de Índices de Publicaciones Periódicas, v. XIII, 1950.

PÉREZ CARRERA, José Manuel: *Andrenio. Gómez de Baquero y la crítica literaria de su época*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Turner, 1991.

PÉREZ DE AYALA, Ramón: *Obras completas*, Madrid, Aguilar, 1964. Recogidas y anotadas por J. García Mercadal, 4 vols.

REYES, Alfonso: *Cortesía (1909-1947)*, México D.F., Editorial Cultura, 1948.

REYES, Alfonso: *Marginalia. Primera serie [1946-1951]*, Tezontle, México, 1952.

REYES, Alfonso: *Obras completas de Alfonso Reyes*, México D.F., F.C.E., 1956, primera reimpresión, 1980, vols. II, IV, XII.

RÍO, A. y BENARDETE, M.J.: *El concepto contemporáneo de España. Antología de Ensayos. 1895-1931*, Buenos Aires, 1946.

RIVAS CHERIF, Cipriano de: *Retrato de un desconocido. Vida de Manuel Azaña*. Barcelona, Grijalbo, 1979. 2ª edición, 1981.

RODRIGO, Antonina: *María Lejárraga: una mujer en la sombra*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1992.

ROGERS, P. P. y LAPUENTE, F. A.: *Diccionario de pseudónimos literarios...*, Madrid, Gredos, 1977.

ROSS, Stanley R. (introducción, ordenamiento y compilación): *Fuentes de la historia contemporánea de México. Periódicos y revistas, I*, México D.F., El Colegio de México, 1965.



- ROSS, Stanley R. (introducción, ordenamiento y compilación): *Fuentes de la historia contemporánea de México. Periódicos y revistas, II*, México D.F., El Colegio de México, 1967.
- ROZAS, Juan Manuel: *La generación del 27 desde dentro (Textos y documentos)*, Madrid, Alcalá, 1974.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.
- RUIZ CASANOVA, José Francisco: *Aproximación a una historia de la traducción en España*, Madrid, Cátedra, 2000.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1992.
- RUIZ-CASTILLO BASALA, José: *El apasionante mundo del libro. Memorias de un editor*, Barcelona, Agrupación del Comercio del Libro, 1973.
- SAGARRA, Josep M<sup>a</sup> de: *Retratos*, Barcelona, Grijalbo, 1987.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Ensayo de un diccionario de literatura*, t. II, Madrid, Aguilar, 1964, pp. 342-343.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Historia y antología de la poesía española*, t. II, Siglo XX, Madrid, Aguilar, 1967, pp. 1423-1426.
- SALAÛN, Serge y SERRANO, Carlos (eds.): *1900 en España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- SALINAS, Pedro: *Poesías completas*, Barcelona, Seix Barral, 1981. Prólogo de Jorge Guillén, edición preparada por Solita Salinas de Marichal.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás (compilador): *El destierro español en América. Un trasvase cultural*, Madrid, I.C.I., 1991.
- SÁNCHEZ ARANDA, J.J. y BARRERA, C.: *Historia del periodismo español. Desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1992.
- SÁNCHEZ GAVITO, José: *Los días inútiles (partitura) - Les jours inutilés. 5 lieder* (Premio del Concurso Nacional de Música - Prix du Concours National de Musique, Madrid, 1924), Paris, Editions Max Esching, 1929.
- SÁNCHEZ-CASCADO, M<sup>a</sup> José: *El teatro de Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera, 1923-1930*, Universidad de Barcelona, 1990 (tesis doctoral).
- SEGURA COVARSI, E.: *Índices de la Revista de Occidente*, Madrid, CSIC, 1952.

SERRANO ALONSO, Javier y JUAN BOLUFER, Amparo de: *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1995.

SOBEJANO, Gonzalo: *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1991.

SOLER VINYES, Martí: *La casa del éxodo: los exiliados y su obra en la Casa de España y El Colegio de México, 1938-1947*, México, El Colegio de México, 1999.

SORIA OLMEDO, Andrés: *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)*, Madrid, Istmo, 1988.

SORIA OLMEDO, Andrés (ed.): *Antología de Gerardo Diego. Poesía española contemporánea*, Madrid, Taurus, 1991.

TORRE, Guillermo de: *Tríptico del sacrificio*, Buenos Aires, Losada, 1958.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: *Literatura Española contemporánea (1898-1936)*, Madrid: Afrodisio Aguado, 1949.

TORRENTE BALLESTER, Gonzalo: *Panorama de la literatura española contemporánea*, 2ª edición, tomo I con un apéndice bibliográfico de Jorge Campos, Madrid, Ediciones Guadarrama, 1961; tomo II: *Antologías*, Madrid, Guadarrama, 1961.

TORRES NEBRERA, Gregorio: *El teatro de Rafael Alberti*, Madrid, SGEL, 1982.

TRUEBA MIRA, Virginia: *La literatura francesa a la luz de la crítica española (Un estudio de las publicaciones periodísticas madrileñas, 1923-1931)*, Universidad de Barcelona, 1997, 2 vols. (tesis doctoral).

TUÑÓN DE LARA, M. (director): *Historia de España*, Barcelona, Labor, 1981, tomo 9: *La crisis del estado: dictadura, república, guerra (1923-1939)*.

UNAMUNO, Miguel de: *Obras Completas*, Madrid, Escelicer, 1968. Introducción, bibliografía y notas de Manuel García Blanco, v. III.

VALBUENA PRAT, Ángel: *Historia del teatro español*, Barcelona, Ed. Noguer, 1956.

VALLEJO MEJÍA, Mary Luz: *La crítica literaria como género periodístico*, Pamplona, EUNSA, 1993.

VELLOSO, J.M.: *Conversaciones con Rafael Alberti*, Madrid, Sedmay eds., 1977.

VILLACORTA BAÑOS, Francisco: *El Ateneo de Madrid (1885-1912)*, Madrid, CSIC, 1985.

XIRAU, Ramón: *Poetas de México y España*, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, 1962.

ZAMORA VICENTE, Alonso: *Historia de la Real Academia Española*, Madrid, Espasa, 1999.

ZELAYA KOLKER, Marielena: *Testimonios americanos de los escritores españoles transferrados de 1939*, Madrid, I.C.I., 1985.

ZULETA, Emilia de: *Historia de la crítica española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1966, 454 p.









