

## El cine en Barcelona, una generación histórica: 1906-1923

Palmira González López

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por

PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el  
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984

4. 3.- LA PRODUCCION POR DIRECTORES Y CASAS PRODUCTORAS

LA PRODUCCION DE LOS PRINCIPALES DIRECTORES

	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923		
BADAL										1																			
AÑOS					4					4	9	13	14	6	10	4	6	5	4	1	3	1	1	1	1				
ERET																	2	9	29	2	1								
ODINA												1	1			1			3	1		2	3	4					
UYÁS														10	1	1													
CHOMÓN						2	2	6	20	3				12	9	3													
DORIA																	10	1											
ZASPAR											1	3	2	3	1	1													
ELABERT	3	2	2	1	3	3	4		1	4	7	20	10	7	15	8	9	6	2		1								
UAL																		8											
ARRO									3	4	4	1	6	2	9	4	6	4	8	5	3								
ATELDI																			1	4	2	6	1						
URIA																			2	4	3	1							
OLÁ																1	3		2	1	2	28	21	5	1				
OGORES																		3	5	5	1	1							

La función del director de cine era poco precisa en estos primeros años. En los documentales el operador solía ser el autor único del film y en las películas de argumento no era infrecuente el caso en que las funciones de fotógrafo, director técnico y director artístico no estuvieran bien diferenciadas. Esto supone una dificultad importante a la hora de atribuir las películas a un director determinado.

Se han recogido en el cuadro precedente los quince principales directores de este período, quedando fuera bastantes que tuvieron una actuación corta o poco significativa. Es evidente que, aún tratándose de los directores más destacados, la mayoría no mantuvieron una producción continuada durante largo tiempo (aunque esto no quiera decir que se desvinculasen por completo del mundo del cine). Destaca por su continuidad la labor de Gelabert, Baños y Marro, seguidos de Gaspar, Chomón, Solà y Codina.

Fructuós Gelabert es, sin duda, la figura más sobresaliente de este período por ser el iniciador del cine barcelonés, por su dedicación constante a todos los campos de la producción y por su importante labor como cronista de la vida de Cataluña; dentro del campo del cine de argumento, aunque no fue el más notable, realizó algunos buenos films, tendiendo siempre a una orientación nacionalista en su producción. Ricardo de Baños y Albert Marro, juntos o por separado, buscaron siempre una producción comercialmente equilibrada, conjugando documentales y argumentales, cómicos y dramas, películas comerciales y de calidad, así como orientaciones de tipo "españolista" y "catalanista". Parecido sentido comercial y extraordinario conocimiento del oficio distinguieron también a

Juan Solà, Alfredo Fontanals y Juan M. Codina. Los dos directores en que predominó el sentido de la creación artística sobre la visión comercial fueron Segundo de Chomón y Adrià Gual; el primero, maestro de la fantasía y de la técnica, el segundo, ferviente creador de un film de arte vinculado a la concepción teatral del Modernismo en Cataluña. Dentro del drama "a la italiana" se pueden considerar la mayoría de las obras de Giovanni Doria, José de Togores, Godofredo Mateldi y Magín Murià. Domènec Ceret sobresalió especialmente en el corto cómico y siguió la línea italiana de Togores en los dramas. Cultivador del cine artístico, aunque con menos fortuna, y excelente fotógrafo fue Narcís Cuyàs. Finalmente, entre los que destacaron como reporteros cinematográficos, aunque también dirigieron algunas cintas de argumento, se encuentran Baltasar Abadal y José Gaspar.

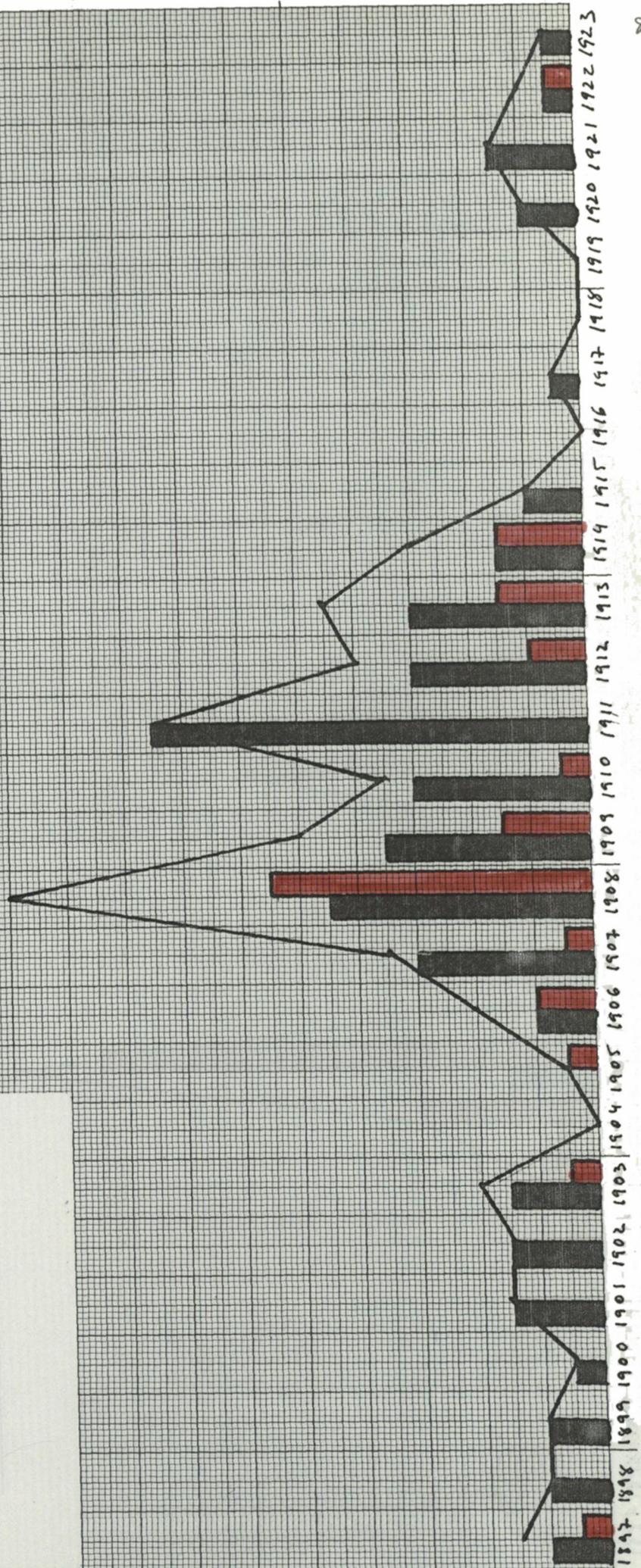
A continuación se insertan cuatro cuadros monográficos en que está recogida la producción en Barcelona de cada uno de los más importantes pioneros de nuestro cine -Gelabert, Chomón, Baños y Marro-, especificando el número de documentales y argumentales realizados cada año.

LA PRODUCCIÓN BARCELONESA

1897 - 1923

DIRECTORES:

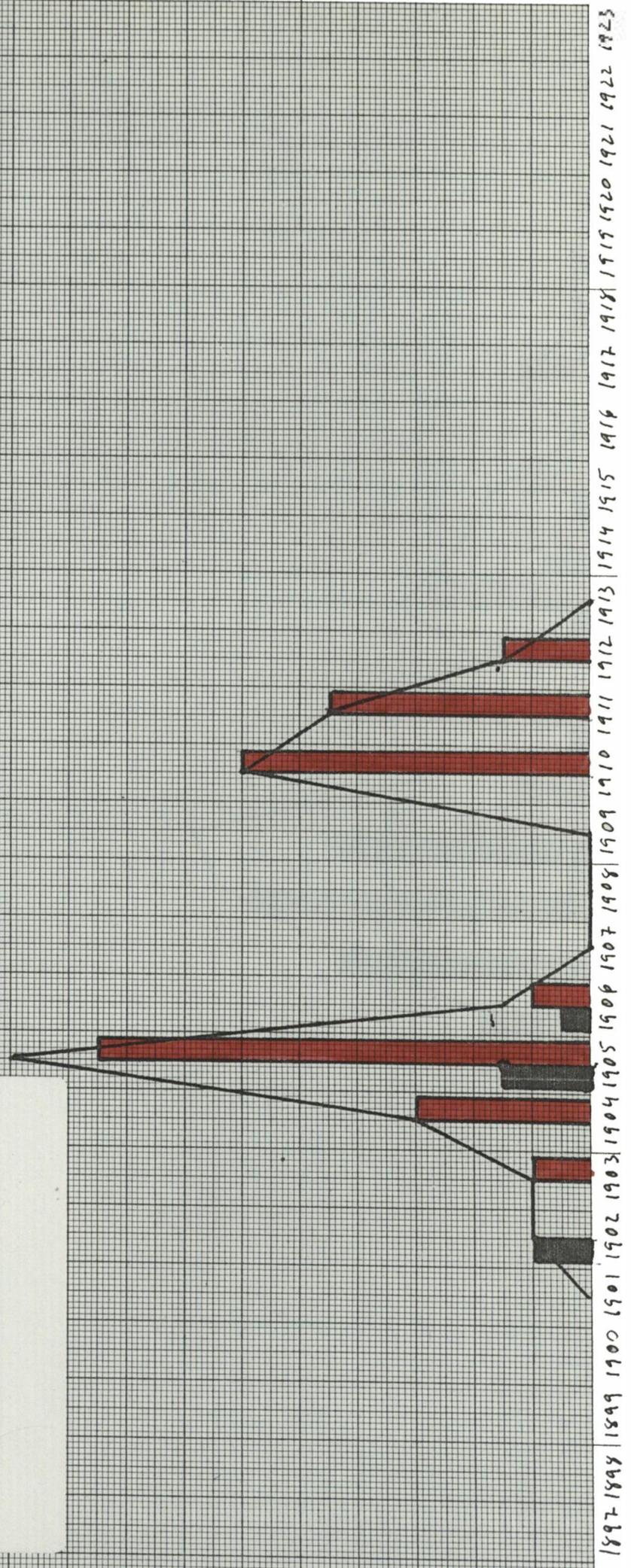
FRUCTUÓS GELABERT



LA PRODUCCIÓN BARCELONESA  
1897 - 1923

DIRECTORES:

SEGUNDO DE CHOMÓN

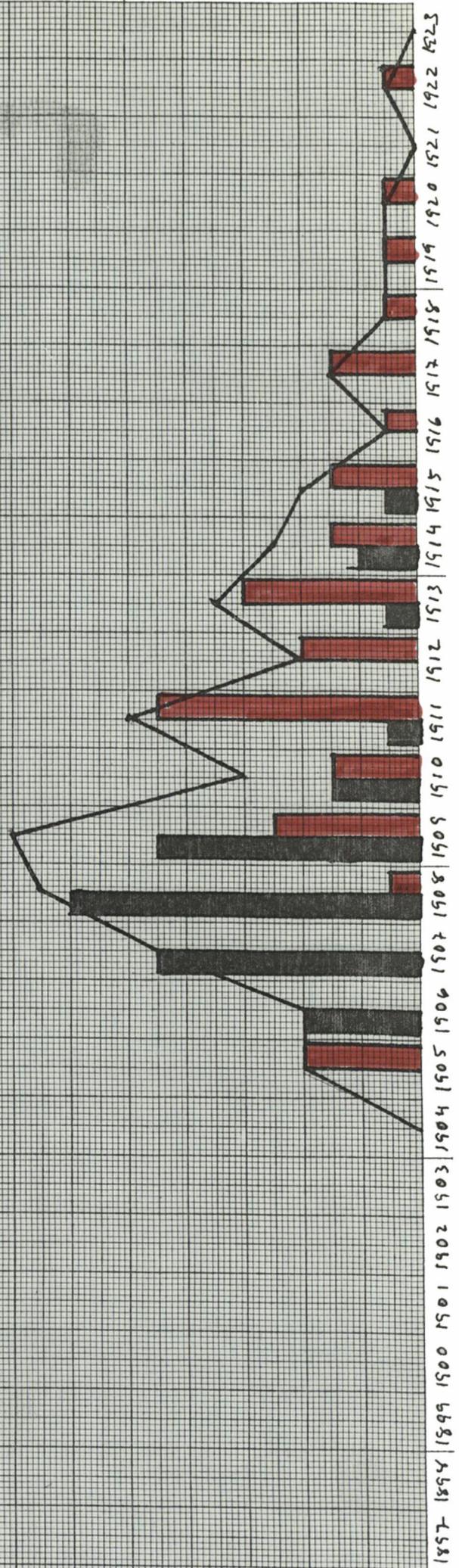


LA PRODUCCIÓN BARCELONESA

1897 - 1923

DIRECTORES:

RICARDO DE BAÑOS

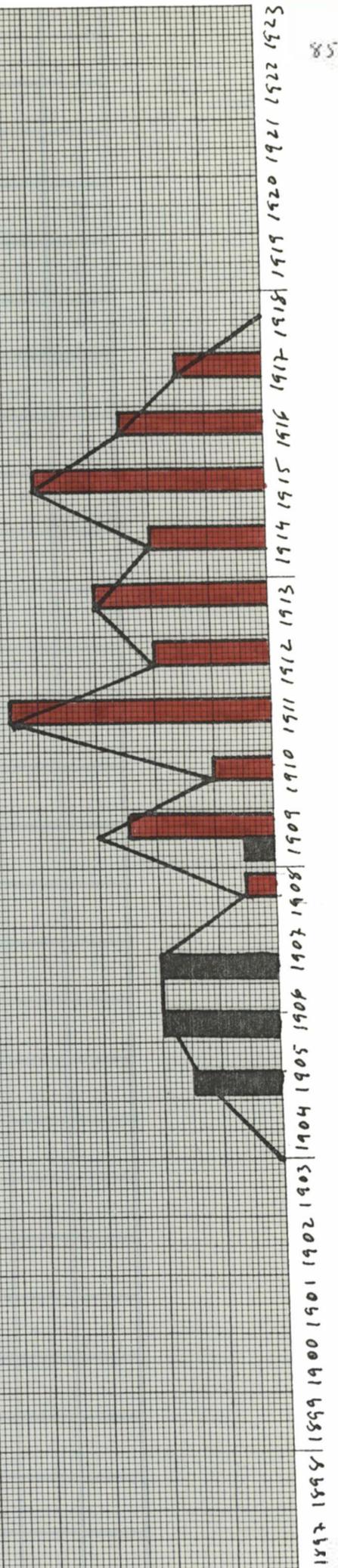


LA PRODUCCIÓN BARCELONESA

1897 - 1923

DIRECTORES:

ALBERT MARRO



LA PRODUCCION DE LAS PRINCIPALES CASAS PRODUCTORAS

	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	
ARCINÓ- GRAFO																												
ABOT														10	16	1	1	1	1	3	1	1	1	1				
•BARCE- LONA.										4	7	19	10	7			1											
UMONT									4		1	5	2	3	1	3			1		3	12						
LABERT	3	2	2	1	3	3	4		1							8	7	4	2		2			2	3	2	1	
ISPANO										8	14	13	16	6	10	4	7	7	11	5	3							
ATHÉ										1			1	12	9	4	3		1									
OYAL																			1	1	3	1	1	1	1			1
EGRE																		1	5	3								
TUDIO																			41	30	4	29	24	9	1			

Uno de los signos más claros de la debilidad económica del cine barcelonés en este período es la escasa solidez de las empresas productoras. Se pueden contar más de una treintena de productoras en la época que historiamos; pero a la hora de seleccionar las más importantes, nos hemos quedado con diez, y, aun así, vemos en el cuadro precedente que su producción y su duración fueron bastante reducidas.

Ante todo y por lo que pueda suponer de extrañeza, justifiquemos la inclusión de las casas "Pathé" y "Gaumont". Las sucursales en Barcelona de estas dos grandes empresas francesas fueron fundadas en los inicios del cine y sabido es que gozaron de gran autonomía en lo que se refiere a la producción de películas en nuestro país. Aunque la gerencia estuvo hasta la guerra europea en manos de personal francés, sus operadores, técnicos y administrativos fueron en gran parte barceloneses y las películas que en este cuadro se les atribuyen fueron todas filmadas y editadas aquí. Por este motivo son pocos los films que se les asignan, pues, aunque consta que su labor fue mucho más amplia y que muchos metros de cinta impresionados en nuestra tierra se incorporaron a los noticiarios de aquellas casas, sólo hemos tenido en cuenta las películas de título conocido, realizadas por operadores barceloneses y producidas en Barcelona (aunque su marca y canales de distribución fueran los de la central francesa).

Dejando a un lado la labor de Gelabert como editor de sus propias películas -casi todas, documentales- en los comienzos del cine, las primeras productoras nacidas en Barcelona fueron "Films Barcelona (Empresa Diorama)" e "Hispano Films", en 1906. La primera tuvo una acti-

vidad corta, pero intensa, hasta 1910. La segunda, "Hispano Films", con firme estructura empresarial y ambición en sus metas, es el ejemplo más válido de constancia, afán de superación y adaptabilidad que se encuentra en todo el período; sólo la mala fortuna de un incendio acabó con doce años de producción ininterrumpida.

Otra productora que se distinguió por su solidez y sentido comercial fue "Studio Films", nacida en los años fáciles de la guerra, pero fortalecida hasta el punto de ser la única en resistir los primeros embates de la crisis de posguerra. Un conjunto de accidentes adversos y fortuitos acabarían por hundirla.

Las casas productoras restantes tuvieron muy escasa significación como empresas (aunque sus producciones pudieran ser de calidad): muchas no llegaron a editar más de cinco films o a sobrepasar el año de existencia; otras gozaron de una vida más larga, pero poco fecunda ("Royal" y "Cabot Films"); finalmente, hubo algunas que, empezando con capital suficiente y propósitos decididos, no consiguieron coordinar los diferentes factores que integran la producción de películas y pronto se vinieron abajo ("Barcinógrafo" y "Segre Films").

4. 4.- LA CUESTION DE LA CALIDAD Y DEL CINE NACIONAL

Hasta aquí nos hemos referido en las conclusiones, sobre todo, a la cantidad de películas producidas, y ésta, aunque modesta, en cierto modo se puede considerar suficiente y hasta importante, atendiendo a las circunstancias económicas y sociopolíticas en que se hubo de desarrollar nuestro cine. Pero el problema fundamental se plantea al intentar una valoración sobre su orientación y calidad. ¿Fue ésta suficiente y adecuada a las posibilidades? ¿Se superaron las fronteras de la simple rentabilidad económica o de la pura corrección técnica para llegar a un cine estética e ideológicamente apreciable?

A las habituales dificultades para abordar una valoración de conjunto de este tipo se añade en este caso la especialísima circunstancia de carecer casi por completo de copias de los films reseñados; sólo algunas muestras aisladas de películas y documentos más o menos directos nos permiten fundamentar nuestro juicio. Pero sería absurdo pretender eludir una opinión sobre tema tan fundamental.

En mi opinión, el cine barcelonés mantuvo una calidad técnica y artística equiparable a la producción normal de cualquier país extranjero -aunque con menor número de films- hasta 1910, es decir, hasta que no se sobrepasaron los 1000 metros en la película de argumento y se dispararon los costes de producción. En estos quince primeros años, cuando el cine se basaba sobre todo en la capacidad y el afán inventivo de sus creadores, la labor de Gelabert, Chomón, Marro y Baños, las primeras cintas de "Films Barcelona" o de "Hispano Films", están a la altura de lo que se solía hacer en los principales países productores europeos.

A partir de 1910, cuando la producción de películas necesitaba respaldarse en una sólida estructura de industria, el cine barcelonés vio amenazada su existencia, distanciándose de sus más inmediatos competidores, Francia e Italia. Sin embargo, a Barcelona le llegó una oportunidad extraordinaria para recuperarse durante la I Guerra Mundial, mas no se aprovechó convenientemente. Con los vientos favorables se buscó, antes que nada, la rentabilidad inmediata, y se hizo mucho, pero poco bueno. La precipitación hizo que las productoras proliferasen y se atomizasen en esfuerzos estériles, al mismo tiempo que las películas, por lo general, adolecían de falta de medios y de calidad y exceso de improvisación e imitación. Se quiso solucionar la crisis a base de cantidad, con detrimento de la calidad. Este fue el gran fallo. La cantidad se vendría abajo inevitablemente ante las primeras dificultades de posguerra, mientras que la calidad podía haber sido germen de un cine nacional, quizás no próspero, pero, al menos, testimonial.

En gran medida mi opinión coincide con las continuas advertencias que el periodista Ruiz Margarit lanzaba desde sus columnas sobre "la producción nacional" en la revista "Arte y Cinematografía" cuando la ocasión todavía era favorable y se podía haber rectificado. Coincide también en parte con el juicio global que el crítico Juan Piqueras hizo sobre este período en la revista "Nuestro Cinema" el año 1932, aunque no comparto la radicalidad de algunas expresiones y el desconocimiento de la realidad catalana que refleja su artículo, así como la continua referencia a un "españolismo" de cuño centralista (1). Creo que ponía el dedo en la llaga,

(1) Juan PIQUERAS; Panorama del cinema hispánico. 2ª etapa: de 1911 a 1920. Revista "Nuestro Cinema" n.2 (julio de 1932), pp.42-47

ya en 1922, Josep M. de Sagarra, quien, cuando ante la irremediable invasión del cine americano no se ocurría otra cosa que solicitar medidas de protección arancelaria, escribió un largo artículo en el que apuntaba que la mejor defensa de nuestro cine consistía en elevar su grado de calidad y que para ello sí se necesitaba protección y estímulo (2).

Hay, no obstante, un aspecto sobre el que apenas se encuentran comentarios en los escritos de la época: la catalanidad del cine barcelonés. Y precisamente resulta muy extraño este silencio cuando nos estamos refiriendo a una de las épocas de más viva conciencia nacional en Cataluña. Los rótulos de las películas se hacían habitualmente en castellano, y esto sólo tiene una justificación parcial en no elevar los costes de cintas que iban destinadas a todo el mercado español y sudamericano. Menos explicable es la abundancia de un adulterado folclorismo andaluz o la cantidad de asuntos impersonales que nada tenían que ver con la realidad social y cultural de Cataluña. Sólo algunas películas de Adrià Gual y de Fructuós Gelabert y otras producciones aisladas de Baños, Marro o Codina dan muestras de interés por un cine catalán auténtico. Claro está que hay una catalanidad implícita en autores, actores y paisajes naturales; pero esto no es suficiente para hablar de un cine con orientación nacional definida. Por más explicaciones que se quiera buscar a este hecho, no hay más remedio que recurrir al final a una falta de conciencia nacionalista en gran parte de los hombres de cine de aquella época.

(2) Este interesante artículo de Sagarra -entregado en forma de folleto a los miembros de la Junta de Aranceles- fue reproducido en la revista "Arte y Cinematografía" en enero de 1922.

Estas valoraciones de conjunto no obstan, naturalmente, para afirmar con todo rigor -y así lo he hecho en su momento- que hay un grupo de películas realmente destacables por su calidad dentro de la producción barcelonesa de estos años. Muy lejos estoy de compartir la famosa expresión -supongo que retórica y circunstancialmente condicionada- de García Escudero, según el cual "hasta 1939 no hay cine español, ni material, ni espiritual, ni técnicamente". (3) En Barcelona se hicieron películas que con pleno derecho pueden figurar junto a otras de su época que normalmente se incluyen en las páginas de los diccionarios del cine mundial. Sólo la ignorancia o un absurdo menosprecio de lo propio se atreverían a negarlo.

¿Cuál fue la causa de la falta de orientación y de la baja calidad en muchas producciones de nuestro cine? Evidentemente, no una, sino varias. Unas apuntan a la falta de medios, otras a la falta de personas con preparación y creatividad suficiente para superar la penuria de los medios. A mí no me parece válido colgar culpas o virtudes en una sola percha -y más tratándose de un asunto tan complejo como el que nos ocupa-, por lo que prefiero a continuación hacer un último recorrido crítico por los principales factores que intervienen en el hecho cinematográfico.

(3) José M. GARCIA ESCUDERO: Historia en cien palabras del cine español. "Film Ideal", nn. 201-204 (1966), pp. 664-675.

4. 5.- LOS FACTORES FUNDAMENTALES DE LA PRODUCCION

## 1. La situación económica

No se puede considerar la producción cinematográfica fuera del marco económico del país. El cine en Barcelona experimentó en estos años las mismas oscilaciones que la economía catalana en general. Esto quiere decir que, del mismo modo que es explicable el auge de nuestro cine durante la I Guerra Mundial, fue también en gran medida inevitable la crisis posterior. Si no lo entendemos así, podíamos llegar al absurdo de pretender culpar al cine por no haber hecho milagros. ¿Cómo se puede achacar al cine falta de visión económica para superar la crisis de posguerra, cuando sectores mucho más potentes, como la industria textil o la banca, se vieron tan afectados por aquella situación?

## 2. Las empresas productoras

La producción cinematográfica en nuestro país adoleció de un defecto radical: la falta de capital. Los grupos dirigentes de las finanzas no comprendieron la importancia social y económica del cine y se desentendieron prácticamente de financiar empresas fuertes que pudieran competir en el mercado. El poco dinero que se desplazó hacia la cinematografía fue encaminado primordialmente a la exhibición y distribución -sectores a los que poco interesaba mantener una producción nacional-, mientras que el campo de la producción contó siempre con un capital muy escaso, y además exigente para distribuir pronto los beneficios.

Esta fue la causa principal de que muchas empresas no pasa-

ran de ser pequeñas aventuras a corto plazo. La escasez de medios económicos incluso en las empresas más estables hizo que éstas tuvieran una organización interna inadecuada, que dispusieran de pocos medios técnicos y de personal, que se filmara con exceso de prisas y constante reducción de gastos... Toda una cadena de restricciones que fatalmente habían de repercutir en la calidad media de la producción.

Bien es verdad que la debilidad económica no justifica del todo los males de nuestro cine y que en condiciones económicas difíciles pueden surgir grandes obras. Pero en el caso de la cinematografía -industria y espectáculo, además de arte-, y más aún, considerada en su conjunto durante un largo período, tal posibilidad no pasa de ser una excepción.

Brevemente. Opino que la causa inmediata más importante de la debilidad de la producción cinematográfica barcelonesa durante este período radica en la falta de financiación adecuada, y que esto influyó, en gran parte, en la calidad media de las películas. Sin embargo, la escasa afluencia de capital tuvo, a su vez, raíces más profundas en las condiciones generales del mercado y en la infravaloración del cine por parte de las clases dirigentes.

### 3. Las condiciones de mercado

Es absurdo pretender que el cine barcelonés pudiera contar con un gran mercado mundial, pues el conjunto de la estructura económica no lo hacía posible. Pero creo que sí pudo tener un mercado exterior e in-

terior bastante más amplio y mejor organizado que el que tuvo de hecho en esta época. Aunque en Europa y Estados Unidos la competencia resultara imposible o muy difícil -por la misma debilidad económica de nuestras empresas y por la falta de película virgen de producción propia, entre otros motivos-, los países sudamericanos y España podían haber sido más que suficientes para mantener nuestra producción. Sin embargo, la red comercial en España fue trazada y establecida por las casas francesas "Pathé" y "Gaumont", y a Latinoamérica llegaban nuestras películas de ordinario sólo a través de unos pocos agentes compradores establecidos en Barcelona y excepcionalmente, por viajes comerciales de algunos representantes. La estructura del mercado era, pues, tan deficiente que amenazaba ruina a la primera contrariedad.

No obstante, no se puede achacar este mal a las casas productoras, sino a las distribuidoras, que no tuvieron en cuenta la defensa de un cine nacional, sino la de sus más inmediatos intereses. Efectivamente, cuando, acabada la Guerra Mundial, el mercado exterior prácticamente se hundió para el cine barcelonés, las casas distribuidoras todavía podían subsistir comprando y alquilando películas extranjeras, no así las productoras, que de ningún modo podían mantenerse con las tres o cuatro copias que eran suficientes para abastecer el mercado interior.

#### 4. La despreocupación de los políticos

Si escaso fue el interés del capital por el cine, menor lo fue el de los dirigentes políticos. Y de falta de interés se puede culpar tanto

a los que estaban en el poder como a los de la oposición, tanto a los dirigentes políticos del Estado como a los de Cataluña.

Tres medidas efectivas tomó la Administración Pública: exigir condiciones de seguridad en los cines, cobrar impuestos y establecer la censura. Ninguna de estímulo al cine. Con bombo y platillo se anunció un proyecto para establecer el cine didáctico en la escuela, pero a ello se destinó en los presupuestos del Estado la increíble cantidad de 50.000 pesetas anuales (!). Tampoco la Mancomunitat, tan activa en el campo de las instituciones culturales, hizo nada destacable a favor del cine catalán. Las iniciativas más loables siempre corrieron a cargo de personas e instituciones privadas.

##### 5. La incomprensión de los intelectuales

Más grave -o, al menos, más dolorosa- me parece la incomprensión por parte de los grupos dirigentes de la cultura. Si el intelectual por definición es un hombre abierto a los fenómenos más significativos del mundo que le rodea, poca intelectualidad manifestaron nuestros representantes de las letras y las ciencias ante el fenómeno del cine.

Queda claro en este trabajo que hubo en Barcelona personas aisladas que expresaron una actitud positiva ante el cine (Guimerà, Gual, Miquel i Badía, Alomar, Josep M. de Sagarra, Massó i Ventós, Blasco Ibáñez, Zamacois, o algunos médicos, como los doctores Barraquer, Pi i Suñer, Mas, Cardenal, etc.); pero el colectivo de la cultura "establecida"

más actuó para lanzar severos anatemas y pretender marginar al cine que para estimularlo y orientarlo.

Dentro del ámbito de la producción mucho se hubiera podido ganar en calidad si literatos y artistas hubieran participado como asesores en la dirección artística y en la selección y confección de guiones, con actitud colaboradora, no pretendiendo monopolizar los diferentes campos de la confección del film. Pero sobre todo, no se trataba de invadir el cine, sino de crear un clima de comprensión, de estímulo y de crítica sincera. Nuestro cine, en general, no contó en sus inicios con este clima por parte de los intelectuales, sino, al contrario, estuvo envuelto por un ambiente de olvido y menosprecio. A la larga el cine siguió adelante y los representantes de la cultura establecida -algunos- tuvieron que corregir su miopía.

## 6. Las personas

Después de lo que venimos diciendo, ¿quién se atreve a lanzar la primera piedra contra las personas que hicieron el cine barcelonés de aquella época? Sin embargo, hay que decirlo también, aunque no en tono de acusación, sino por fidelidad a la verdad: hubo muchos que dirigieron películas o que actuaron en los diferentes campos de la producción que carecían de cualidades y preparación suficientes.

Mas a las personas que, formadas en la dura y sabia escuela del oficio, hicieron posible la existencia de un cine -modesto e importante- en Barcelona durante los años 1906-1923, sólo la expresión más since-

ra de admiración y agradecimiento.

Barcelona, Navidad de 1983

**B I B L I O G R A F I A**  
=====

I.- CONTEXTO HISTÓRICO .

HISTORIA. OBRAS GENERALES

- ARDIT, Manel, BALCELLS, Albert, SALES, Núria: Història dels països Catalans, de 1714-1975. (Coordinada per A. Balcells). Barcelona. Edit. Edhasa. 1980.
  
- BALCELLS, Albert: Cataluña contemporánea II (1900-1936). Madrid. Ed. Siglo XXI. 1974.
  
- CARR, Raymond: España, 1808-1939. Barcelona. Edit. Ariel. 1969.
  
- MARTINEZ CUADRADO, Miguel: La burguesía conservadora (1874-1931). En Historia de España Alfaguara. (Dirigida por Miguel Artola). Vol. VI. Madrid. Alianza Ed. 1973.
  
- MONERS, J.: Síntesi d'Història dels Països Catalans (Cronologia). Barcelona. Edicions de la Magrana, 2. 1977.
  
- TESIS, Rafael: Barcelona. Imatge i Història d'una ciutat. Barcelona. Edit. Rafael Dalmau. 1961.
  
- TORRENT, Joan, TESIS, Rafael: Història de la premsa catalana. 2 vols. Barcelona. Ed. Bruguera. 1966.

- TUÑÓN DE LARA, Manuel: La España del siglo XX. (vol. I). Barcelona. Ed. Laia. 1977 (3ª edición).
  
- VALLES, Edmon: Història Gràfica de la Catalunya Contemporània.
  - v. I: De l'Exposició Universal a Solidaritat Catalana, 1888-1907.
  - v. II: De Solidaritat Catalana a la Mancomunitat, 1908-1916.
  - v. III: De la vaga de 1917 a la República, 1917-1931.Barcelona. Edicions 62. 1974-1975.
  
- VARIOS: Història de Catalunya, vol. VI. Barcelona. Edit. Salvat. 1979.
  
- VARIOS: Historia del mundo moderno, vol. XII. Cambridge University Press. Barcelona. Edit. Sopena. 1975.
  
- VILAR, Pierre: Catalunya dins l'Espanya moderna (4 vols.). Barcelona. Edicions 62. 1964-1968.
  
- Diccionari Biogràfic. Barcelona. Alberti Editor. 1966-1970.

HISTORIA. POLITICA Y SOCIEDAD.

- AINAUD, J.M., JARDÍ, E.: Prat de la Riba: home de govern. Barcelona. Ed. Ariel. Col. Hores de Catalunya. 1973.
  
- ALBERTÍ, Santiago: El republicanisme català y la Restauració monàrquica (1875-1923). Barcelona. Ed. Albertí. 1973.
  
- BALCELLS, Albert:
  - El sindicalismo en Barcelona (1916-1923). Barcelona. Ed. Nova Terra. 1968 (2ª edición).
  - Trabajo industrial y organización obrera en la Cataluña contemporánea (1900-1936). Barcelona. Edit. Laia. 1974.
  
- BARBAT, Gustau, ESTIVILL, Jordi: L'anticlericalisme en la revolta popular de 1909. Rev. "L'Avenç". Barcelona. Maig 1977, nº 2, pp. 27-37.
  
- BRADEMAS, J.: Anarcosindicalismo y revolución en España (1930-1937). Barcelona. Edit. Ariel. 1973.
  
- CABANA, Francesc: Bancs i banquers a Catalunya. Barcelona. Edicions 62. 1972.

- CUADRAT, Xavier:
  - La Setmana Tràgica i el moviment obrer a Catalunya. "L'Avenç", 2ª època. Barcelona. Maig 1977, nº 2. pp. 43-48.
  - El PSOE i la qüestió nacional catalana (fins l'any 1923). 1. i 2. "L'Avenç", 2ª època. Barcelona. Setembre 1977, nº 5, pp. 58-66; octubre 1977, nº 6, pp. 56-63.
  - Socialismo y anarquismo en Cataluña (1899-1911). Los orígenes de la CNT. Revista de Trabajo, Madrid 1976.
  
- ESCUDÉ I BARTOLÍ, M.: Monografía estadística de la clase obrera. Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. 1921.
  
- FARRERAS, Antoni: De la Setmana Tràgica a la implantació del franquisme. Barcelona. Ed. Pòrtic. Col·lecció Nàrtex, nº 17. 1977.
  
- GIRALT, E., TERMES, J., BALCELLS, A.:
  - Bibliografia dels moviments socials a Catalunya, País Valencià i les Illes. Barcelona. Ed. Lavínia. 1972.
  - Els moviments socials a Catalunya, País Valencià i les Illes (Cronologia, 1800-1939). Barcelona. Edicions de la Magrana. 1978.
  
- GONZALEZ CASANOVA, J.A.: Federalisme i autonomia a Catalunya, 1868-1938. Barcelona. Ed. Curial. 1974.

- HARRISON, Joseph: Historia económica de la España Contemporánea. Barcelona. Ed. Vicens Vives. 1980.
  
- JUTGLAR, Antoni: Història crítica de la burgesia a Catalunya. Barcelona. Edit. DOPESA. 1972.
  
- MASSANA, Carmen: Los anuarios estadísticos de la ciudad de Barcelona y el Socialismo municipal (1902-1923). Barcelona. "Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo", n. 80. 1971.
  
- MIRAVITLLES, Jaume: Barcelona, latitud Nova York, longitud Paris (Assaig econòmic). Barcelona. Ed. Pòrtic. Col. Pòrtic 71/1. 1971.
  
- MOLAS, Isidre: Lliga Catalana. Barcelona. Edicions 62. 1972 (2 vol.)
  
- PESTAÑA, Angel:
  - Terrorismo en Barcelona. Barcelona. Edit. Planeta. 1979.
  - Trayectoria sindicalista. Madrid. Ed. Tebas. 1974.
  
- POBLET, Josep M.:
  - Catalunya 1833-1913. Una panoràmica amb el teatre i Els Jocs Florals. Barcelona. Ed. Pòrtic. 1969.
  - Història bàsica del catalanisme. Barcelona. Ed. Pòrtic. Col. Nàrtex, nº 12. 1977 (2ª edició).

- RIQUER, Borja de:

- Lliga Regionalista: la burguesia catalana i el nacionalisme (1898-1904). Barcelona. Edicions 62. 1977.

- Regionalistes i Nacionalistes (1898-1931). Barcelona. Ed. DOPESA. Col. Conèixer Catalunya. 1979.

- La Solidaritat Catalana. "L'Avenç" 2ª època. Barcelona. Abril 1977, nº 1, pp. 26-34.

- ROLDAN Y GARCIA DELGADO: La formación de la sociedad capitalista en España. 1914-1920. Madrid. Confederación de Cajas de Ahorros. 1973.

- ROMERO MAURA, Joaquín: La Rosa de fuego. Republicanos y anarquistas: la política de los obreros barceloneses entre el desastre colonial y la Semana Trágica (1899-1909). Barcelona. Edic. Grijalbo. 1974.

- ROVIRA I VIRGILI, Antoni: Els polítics catalans. Barcelona. Ed. Galba. 1977.

- SECO SERRANO, Carlos: Alfonso XIII y la crisis de la Restauración. Madrid. Ed. Rialp. 1979. 2ª edic.

- SEGUI, Salvador: Artículos madrileños de Salvador Seguí. Madrid. Ed. Cuadernos para el Diálogo. 1976.

- TERMES, Josep:
  - Federalismo, anarcosindicalismo y catalanismo. Barcelona. Ed. Anagrama. 1976.
  - Repercussions de la Revolució d'Octubre a Catalunya. "Serra d'Or", IX. Barcelona. Decembre 1967, nº 120, pp. 37-43.
  
- UCELAY, Enric: Instàncies unitàries durant la crisi a Catalunya de la Monarquia. "L'Avenç" 2ª època. Barcelona. Abril 1977, nº 1, pp. 25-44.
  
- UCELAY DA CAL, Enric: Wilson i no Lenin: L'esquerra catalana i l'any 1917. "L'Avenç", nº 9. Barcelona. Octubre 1978, pp. 53-58.
  
- ULLMAN, J.C.: La Semana Trágica. Barcelona. Ed. Ariel. 1972.
  
- VILANOVA, Pere: Exèrcit, crisi colonial i catalanisme en la Setmana Tràgica. "L'Avenç" 2ª època. Barcelona. Maig 1977, nº 2, pp. 18-23.
  
- Congreso de constitución de la CNT. (Notas de F. Bonamusa). Barcelona. Ed. Anagrama. 1976.
  
- Història d'una política: Actuacions i Documents de la Lliga Regionalista, 1901-1933. Barcelona. Biblioteca de la Lliga Catalana. 1933.

LIBROS DE MEMORIAS

- AMETLLA, Claudi: Memòries Polítiques, 2 vols. Barcelona. 1979.
  
- BERTRANA, Aurora: Memòries fins al 1935. Barcelona. Ed. Pòrtic. Col.lecció Memòries/12. 1973.
  
- BLADÉ I DESUNVILA, A.: El senyor Moragas (Moraguetes). Barcelona. Ed. Pòrtic. Col. Memòries. 1970.
  
- EROLES, Emili: Memòries d'un llibre vell. Barcelona. Ed. Pòrtic. Col.lecció Memòries. 1971.
  
- COROMINES, Pere: Diaris i records de Pere Coromines, vol. 2: "De la Solidaritat al 14 d'Abril". Barcelona. Ed. Curial. 1974.
  
- HURTADO, Amadeu: Quaranta anys d'advocat. Història del meu temps. 2 vols. Barcelona. Vol. I: Ed. Xaloc, México 1956; vol. II: Ed. Ariel. 1964.
  
- PASARELL, Jaume: Homes i coses de la Barcelona d'abans (2ª part). Barcelona. Ed. Pòrtic. Col. Memòries/15. 1974.

- PUIG Y ALFONSO, Francisco: Recuerdos de un setentón. Barcelona. Librería Dalmau. Col. Barcelona y su historia. 1943.
  
- ROIG I LLOP, Tomàs: Del meu viatge per la vida. Memòries 1902-1931. Barcelona. Ed. Pòrtic. Col. Memòries. 1975.
  
- XAMMAR, Eugeni: Seixanta anys d'anar pel món. (Converses amb Josep Badia i Moret). Barcelona. Ed. Pòrtic. Col. Memòries. 1975 (2ª ed.)

#### INSTITUCIONES CULTURALES

- AINAUD DE LASARTE, J.M.:
  - Les institucions culturals entre el 1900 i el 1939. "Història de Catalunya", vol. VI. Barcelona. Ed. Salvat. 1979, pp. 203-214.
  
  - La Mancomunitat de Catalunya. "L'Avenç" 2ª època. Barcelona. Juny 1977, nº 3, pp. 20-23.
  
- CIRICI, Alexandre: El clima cultural en la Catalunya de los treinta. "Triunfo", nº 507 (17-6-1972), pp. 37-43.

- ESTIVILL I PASQUAL, J., TOMÀS I LLACUNA, J.R.: Orientació professional en Catalunya, 1907-1917. "Cuadernos de Pedagogía", año IV, nº 47 (noviembre 1978), pp. 44-47.
  
- FONTQUERNI, Enriqueta: La formació social i tècnica objectiu prioritari de la Mancomunitat. "L'Avenç", 2ª època, nº 3. (Barcelona, juny 1977), pp. 31-35.
  
- MONES, Jordi:
  - Historia de la educación en Cataluña. Cronología, 1900-1970. Barcelona. "Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo", nº 89. 1972.
  
  - L'Obra educativa de la Mancomunitat. "L'Avenç", 2ª època, nº 3. (Barcelona, juny 1977), pp. 36-40.
  
- MURGADES, Josep: Aspectes culturals de la Mancomunitat. "L'Avenç", 2ª època, nº 3. (Barcelona, juny 1977), pp. 48-53.
  
- PIJOAN, Josep: La fundació de l'Institut d'Estudis Catalans. Rev. "Serra d'Or". Barcelona. A. 1981, p. 265.
  
- RIQUER, Borja de: Neixement i mort de la Mancomunitat. "L'Avenç", 2ª època, nº 3. (Barcelona, juny 1977), pp. 24-30.
  
- ROCA, Francesc: La Mancomunitat de Catalunya, una solució "americana". "L'Avenç", 2ª època, nº 3. (Barcelona, juny 1977), pp. 41-47.

- SOLÀ, Pere:

- Els ateneus populars. "L'Avenç", 2ª època, nº 9. (Barcelona, gener 1978), pp. 31-35.

- Ferrer i Guàrdia, ideòleg i pedagog. "L'Avenç", 2ª època, nº 2. (Barcelona, maig 1977), pp. 38-43.

- MANCOMUNITAT DE CATALUNYA: L'obra realitzada, anys 1914-1923.  
Barcelona, agost 1923.

### MODERNISMO Y "NOUCENTISME"

- ALBET, Montserrat: La música catalana des del 1900 fins al 1945.  
"L'Avenç", 2ª època, nº 31. (Barcelona, octubre 1980), pp. 25-31.

- BENET, Rafael:

- Isidro Nonell y su época. Barcelona. Ed. Iberia. 1947.

- Xavier Nogués, caricaturista y pintor. Barcelona. Ed. Omega. 1949.

- L'art finisecular i modernista: L'escultura. "L'Art Català contemporani" (pp. 41-59). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.

- BERGÓS, Joan: L'art finisecular i modernista: L'arquitectura. "L'art català contemporani", (pp. 17-32). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.
  
- BOHIGAS, Oriol:
  - Reseña y catálogo de la arquitectura modernista. Barcelona. Edit. Lumen. 1973.
  
  - L'arquitectura a Catalunya: el Noucentisme (1911-1921). "L'art català contemporani". (pp. 245-258). Barcelona. Edit. Proa-Aymà. 1972.
  
  - L'Arquitectura: Noucentisme i "Novecento". "Serra d'Or", nº 8. (Barcelona, agost 1964) pp. 15-18.
  
- CARDONA, Osvaldo: "El temps de Josep Carner" (1899-1922). Barcelona. Rafael Dalmau Editor. 1967.
  
- CASTELLANOS, Jordi:
  - Guia de la literatura catalana contemporània. (Cultura catalana contemporània II). Barcelona. Edicions 62. 1973.
  
  - Modernisme i Noucentisme (seguit d'una selecció de textos de J. Brossa, J. Maragall, P. Coromines, R. Casellas, S. Rusiñol, A. Gual, J. Pérez-Jorba, G. Alomar, J. Pijoan, E. d'Ors i J. Carner). "L'Avenç", 2<sup>a</sup> època, nº 25. (Barcelona, març 1980), pp. 26-51.
  
  - El Noucentisme (1906-1925). "Història de Catalunya", vol. 6. Barcelona. Edit. Salvat. 1979 (pp. 215-219).
  
  - Raimon Casellas, entre modernisme i noucentisme. Rev. "Serra d'Or", XII, nº 135 (1970), pp. 63-66.

- CASTILLO, Homero: Estudios críticos sobre el Modernismo. Bibl. Romànica Hispànica. Madrid. Ed. Gredos. 1974.
  
- CIRICI, Alexandre:
  - El arte modernista catalán. Barcelona. Edit. Aymà. 1951.
  
  - La plàstica noucentista. "Serra d'Or", nº 8. (Barcelona, agost 1964), pp. 22-27.
  
  - L'art finisecular i modernista: Les arts decoratives. "L'Art català contemporani". (pp. 89-97). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.
  
  - Entorn del noucentisme. "Serra d'Or". Barcelona. A.1980. (pp. 785-795).
  
  - Reflexió sobre el cartell. Rev. "Serra d'Or". Barcelona. A. 1981, pp. 247-255.
  
- CIRICI, A., MOLAS, J., MARFANY, J.LI., ROMEU, J., BOHIGAS, P., CASTELLANOS, J., FUSTER, J., FÀBREGAS, X.,: Modernisme: un entusiasme. Rev. "Serra d'Or", XII, nº 135. (Barcelona, decembre 1970) pp. 869 ss.
  
- COLL, Isabel, PLANES, Ramón, SALVAT, Ricard: Santiago Rusiñol (1861-1931). (Dossier). "L'Avengç". Barcelona. A. 1981, pp. 403-420.
  
- DIAZ PLAJA, Guillermo: Estructura y sentido del novecentismo español. Madrid. Alianza Ed. 1975.

- DOMENECH I ESTAPÀ, Josep: Modernismo arquitectónico. Barcelona. Real Academia de Ciencias y Artes. 1912. (pp. 3-21).
  
- DURLIAT, M.: L'Art català. Barcelona. Ed. Juventud. 1967.
  
- ELIES, Feliu: L'escultura catalana moderna. (2 vols). Barcelona. Ed. Barcino. 1926-1928.
  
- FONTBONA, Francesc: La crisi del Modernisme artístic. Barcelona. Ed. Curial. 1975.
  
- FUSTER, Joan: Literatura catalana contemporània. Barcelona. Ed. Curial. 1982 (6ª edició).
  
- JARDÍ, Enric:
  - L'Art català contemporani (director). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.
  
  - Escultura, pintura, gravat, dibuix. L'ensenyament, els grups, la crítica. "L'Art català contemporani" (pp. 105-137). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.
  
  - Eugeni d'Ors. Vida i obra. Barcelona. Ed. Aymà. 1967.
  
  - Nonell. Barcelona. Ed. Polígrafa. 1969.
  
  - El Noucentisme. Barcelona. Ed. Proa. 1980.

- Maragall i Ors. Dos temperaments, dues generacions. "Serra d'Or", nº 8. (Barcelona, agost 1964), pp. 10-14.
- Torres García. Barcelona. Ed. Polígrafa. 1973.
  
- McCULLY, Marylin: Impacte d'un crític: Raimon Casellas i els pintors modernistes. "L'Avenç", 2ª època, nº 23. Barcelona (1980), pp. 52-57.
  
- MAINAR, Josep: Les arts decoratives: El Noucentisme. "L'Art català contemporani" (pp. 333-339). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.
  
- MAINER, J.C.: La Edad de Plata (1902-1931). Barcelona. Ed. Frontera. 1975.
  
- MANENT, Albert:
  - Josep Carner i el Noucentisme. Barcelona. Edicions 62. 1982 (2ª edició).
  - Jaume Bofill i Mates (Ètica política i poesia). "L'Avenç", 2ª època, nº 9. (Barcelona, gener 1978), pp. 6-9.
  
- MARFANY, Joan Lluís:
  - Aspectes del Modernisme. Barcelona. Ed. Curial. 1975.
  - Estetes i menestrals. "L'Avenç", nº 9. (Barcelona, gener 1978), pp. 36-41.

- MARTORELL, Oriol: De Clavé a Millet. Rev. "Destino", nº 1655. Barcelona. (21-6-1969).
  
- MONTSALVATGE, X.: La música y los músicos del Modernismo en la Barcelona de traspaso de siglo. Rev. "Destino", nº 1655. Barcelona. (21-6-1969).
  
- MURGADES, Josep: Àssai de revisió del Noucentisme. Rev. "Els Marges", nº 7. (Barcelona, juny 1976), pp. 35-53.
  
- ORS, Eugeni d':
  - Glosari. Barcelona. Edicions 62. 1982.
  
  - La ben plantada / Gualba la de mil veus. Barcelona. Edicions 62. 1980.
  
- PLANES, Ramón: El modernisme a Sitges. Barcelona. Ed. Selecta. 1969.
  
- QUETGLAS, J.: Una interpretació de la arquitectura noucentista. Rev. "Artes plàstiques", nº 11. (Barcelona, sept.-oct. 1976).
  
- RÀFOLS, Josep-Francesc:
  - Diccionario biográfico de artistas de Cataluña. 3 vols. Barcelona. Ed. Millà. 1951.
  
  - El arte modernista en Barcelona. Barcelona. Librería Dalmau. 1943.

- Modernismo y modernistas. Barcelona. Ed. Destino. 1949.
  
- ROHRER, Judith C.: Política arquitectónica a la Barcelona de Gaudí. Rev. "L'Avenç", nº 20. (Barcelona, 1979) pp. 46-52.
  
- ROSELL, S., SOLÀ-MORALES, I., CAÑELLAS, C., TORAN, R., AINAUD DE LASARTE, J.M., TORRADO, Ll., ROVIRA, J.M., LACUESTA, R.-R., GONZALEZ, A.: Noucentisme: la arquitectura y la ciudad. "Cuadernos de arquitectura y urbanismo", nº 113, III. Barcelona 1976.
  
- SELVA, Josep: L'art finisecular i modernista: La pintura. "L'art català contemporani". (pp. 59-84). Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972.
  
- SERRAHIMA, M., JARDÍ, E., BOHIGAS, O., SOSTRES MALUQUER, J.M., CIRICI, A.: El Noucentisme a Catalunya. "Serra d'Or", VI, nº 8. (Barcelona, agost 1964), pp. 487-507.
  
- SERRAHIMA, Maurici: Sobre el Noucentisme. "Serra d'Or", nº 8. (Barcelona, agost 1964), pp. 7-9.
  
- SOLÀ MORALES, Ignasi:
  - Sobre Noucentisme y arquitectura. (Notas para una historia de la arquitectura moderna en Cataluña). "Cuadernos de Arquitectura". Barcelona. Serie Archivo Histórico, nº 3.
  
  - Arquitectures per a la Gran Barcelona: l'Exposició Universal, de 1914-1929. "L'Avenç", nº 24. (Barcelona, febrer, 1980), pp. 55-60.

- Joan Rubió y la fortuna del gaudismo. Barcelona. Ed. La Gaya Ciencia. 1975.
  
- SOSTRES MALUQUER, J.M.: El contorn noucentista en l'obra de Rafael Masó. "Serra d'Or", nº 8. (Barcelona, agost, 1964), pp. 19-22.
  
- TORRAS I BAGES, Josep: La tradició catalana. Barcelona. Edicions 62. 1981.
  
- TRENC BALLESTER, Eliseo: Les arts gràfiques de l'època modernista a Barcelona. Barcelona, 1977. (Gremi d'Indústries Gràfiques de Barcelona).
  
- VALENTÍ I FIOL, Eduard: El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos. Esplugues de Llobregat. Edit. Ariel. 1973.
  
- VICENS, Francesc: Els corrents artístics entre el 1900 i el 1939. "Història de Catalunya", v. VI. Barcelona. Ed. Salvat. 1979. (pp. 232-248).
  
- VIDAL ALCOVER, Jaume: Síntesi d'història de la literatura catalana. vol. II. Barcelona. Edicions de la Magrana. 1980.
  
- VARIOS: L'Art Català, II. Barcelona. Ed. Aymà. 1958.
  
- Diccionari bibliogràfic. (T. I-IV). Barcelona. Albertí Ed. 1966-1970.

- VARIOS: La premsa diària a Catalunya al segle XX (1900-1966). Dossier. "L'Avenç", nº 18. (Barcelona, 1979), pp. 17-50.

#### VIDA CIUDADANA. TEATRO Y ESPECTÁCULOS.

- ARTÍS, José: El Gran Teatro del Liceo. Barcelona. Edit. Montaner y Simón. Col. Barcelona histórica y monumental. 1946.
- ARTÍS-GENER, Avel.lí: La Escenografía en el teatro y en el cine. México. Ed. Centauro. 1947.
- BALDELLÓ, Mn. Francisco de C.: La Música en Barcelona. (Noticias históricas). Barcelona. Librería Dalmau. Col. Barcelona y su historia. 1943.
- BASSEGODA I NONELL, Juan: La reforma interior de Barcelona. "La Vanguardia", 1981. Fascículo semanal "Cien años de la vida del mundo", nº 19.
- BONAMUSA, F.: Catalunya al segle XX, a "Grans temes L'Avenç" (Imatges i fets de la Catalunya Contemporània, 1808-1978). Barcelona, 1978.

- BONNIN, Hermann: La primera concepció de la "posada en escena" moderna a Catalunya. (Sobre Adrià Gual). "Serra d'Or". Barcelona. 1981, pp. 356-359.
  
- CABAÑAS GUEVARA, Luis:
  - Biografía del Paralelo, 1894-1934. Barcelona. Ed. Memphis. 1945.
  
  - Cuarenta años de Barcelona (1890-1930). (Recuerdos de la vida literaria, artística, teatral, mundana y pintoresca de la ciudad). Barcelona. Ed. Memphis. 1944.
  
- CAMPMANY, Aurelio: El café del Liceo (1837-1939). El teatro y sus bailes de máscaras. Barcelona. Librería Millà. Col. Barcelona y su historia. 1943.
  
- CIRICI, Alexandre: L'aportació de Sebastià Gasch. "Serra d'Or" XIII, nº 140. Barcelona, 1971.
  
- CURET, Francesc: Història del teatre català. Barcelona. Ed. Aedos. 1967.
  
- DALMAU, Antonio R.: El circo en la vida barcelonesa. (Crónica anecdótica de cien años circenses). Barcelona. Ed. Millà. 1947.
  
- DURAN, Alberto: La plaza de Cataluña. "La Vanguardia", a. 1981. Fascículo semanal "Cien años de la vida del mundo", nº 19.

- ESTEVEZ ORTEGA, Enrique: Enciclopedia Gráfica. El Teatro. (Síntesis histórica). Barcelona. Edit. Cervantes. 1930.
  
- FABRÉ, Jaume, HUERTAS CLAVERIA, Josep M.: Tots els barris de Barcelona. (T. 4: El Poble Sec, Montjuïc i els seus barris.- T. 7: El districte V). Barcelona. Edicions 62. 1976-1977.
  
- FÀBREGAS, Xavier:
  - Aproximació a la història del teatre català modern. Barcelona. Ed. Curial. 1972.
  
  - Història del teatre català. Barcelona. Ed. Millà. 1978.
  
  - Teatre Català d'agitació Política. Barcelona. Edicions 62. Llibres a l'abast. 1969.
  
  - Àngel Guimerà, les dimensions d'un mite. Barcelona. Edicions 62. Llibres a l'abast. 1971.
  
  - Barcelona: Quatre dècades de teatre. "San Jorge", Revista de la Diputació Provincial de Barcelona, nº 95, Junio 1975.
  
  - El teatre anarquista a Catalunya. "L'Avenç", nº 22. (Barcelona, 1979), pp. 29-35.
  
  - El teatre al tombant del segle (1874-1909). "L'Avenç", nº 22. (Barcelona, 1979), p. 18.
  
  - La xerinxola a la Barcelona d'entre segles. "L'Avenç", nº 9. (Barcelona, gener, 1978), pp. 42-48.

- Topografia de l'oci a la Barcelona del Vuit-cents. "Serra d'Or", a. XX, nº 225. (Barcelona, 15-6-1978).
  
- FERNANDEZ CID, Antonio: Cien años de teatro musical en España (1875-1975). Madrid. Real Musical Editores. 1975.
  
- FRANCÉS, Enrique: Las dos inauguraciones de la Vía Layetana. "La Vanguardia", a. 1981. Fascículo semanal "Cien años de la vida del mundo", nº 19.
  
- FUSTER, Jaume: Breu història del teatre català. Barcelona. Ed. Bru-guera. 1967.
  
- GASCH, Sebastià:
  - Barcelona de nit. El món del espectacle. Il.lustracions de Grau Sala. Barcelona. Ed. Selecta. 1957.
  - El Molino. Memorias de un setentón. Barcelona. Edit. Dopesa. 1972.
  - Les nits de Barcelona. Barcelona. Edit. Pòrtic. 1969.
  - La "bella época" barcelonesa y el espectáculo. "Destino", nº 1655. (Barcelona, 21-6-1969).
  - Variedades y circo. Barcelona 1900-1960. "San Jorge", Rev. de la Diputación de Barcelona. Junio de 1975.
  
- HIDROELECTRICA DE CATALUNYA: Central Vilanova. Barcelona. 1982.

- GUAL, Adrià: Mitja vida de teatre. Memòries. Barcelona. Ed. Aedos. 1960.
  
- HUERTAS, Josep M.: Com es formà el Barri "Xino". "L'Avenç", nº 15. (Barcelona, 1979), pp. 66-72.
  
- LLADÓ FIGUERES, Josep M.: Raquel Meller. Barcelona. Edit. Alcidés. 1963.
  
- LLATES, R.: Las fiestas populares barcelonesas. Barcelona. Librería Dalmau. Col. Barcelona y su historia.
  
- MARQUINA, Eduardo: Días de infancia y adolescencia. Barcelona. Ed. Juventud. 1964.
  
- MUNNÉ-JORDÀ, A.: La renovació modernista en el teatre. "L'Avenç", nº 22. (Barcelona, 1979), pp. 19-24.
  
- POBLET, Josep M.: Catalunya, 1833-1913. Una panoràmica amb el teatre i els Jocs Florals. Barcelona. Ed. Pòrtic. 1969.
  
- PUJOL, Ramón: Raquel Meller, vida y arte. Barcelona. J. Janés. 1965.
  
- RETANA, Alvaro: Historia del arte frívolo. Madrid. Edit. Tesoro. 1964.

- ROCA, Francesc: Paris del Migdia. "L'Avenç", nº 9. (Barcelona, gener, 1978).
  
- SALVAT, Ricard: En torn d'Adrià Gual. "Serra d'Or", a. IV, nº 12. Barcelona, desembre 1962.
  
- SANS, S.: Significación y necesidad del Teatre Íntim de Adrià Gual. "Destino", nº 1655. (Barcelona, 21-6-1969).
  
- SEMPRONIO:
  - Tertulias y peñas entre dos siglos. "Destino", nº 1655. (Barcelona, 21-6-1969).
  
  - Sonata a la Rambla. Barcelona. Edit. Barcelona. 1961.
  
- SUBIRÀ, José: La ópera en los teatros de Barcelona. (Estudio histórico cronológico desde el siglo XVIII al XX). 2 tomos. Barcelona. Librería Millà. Col. Monografías históricas de Barcelona, nº 8 y 9. 1946.
  
- URQUIJO, R. de: Un teatro que muere. Historia crítica del teatro catalán y de su actual decadencia. Madrid, 1911.
  
- URRECHA, F.: El teatro contemporáneo en Barcelona. Barcelona. Tipografía La Académica. 1910.
  
- VALLVÉ, Andreu: L'escenografia. "L'Art català contemporani". Barcelona. Ed. Proa-Aymà. 1972. (pp. 411-425).

- VAZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: Cien años de canción y music-hall. Barcelona. Difusora Internacional. 1974.
  
- VERDAGUER, M.: Medio siglo de vida íntima barcelonesa. Barcelona. Ed. Barcelona. 1957.
  
- VILÀ I FOLCH, Joaquim: El teatre catòlic. "L'Avenç", nº 22. (Barcelona, 1979), pp. 24-28.

#### GUIAS DE LA BARCELONA ANTIGUA

- Nuevo plano y guía de Barcelona. (1892 ?). Texto en catalán, castellano y francés. Barcelona. Imprenta de la Casa Provincial de Caridad. S.f. (102 pág.).
  
- Guide de Barcelona (Guides ABC). Encyclopédie Artistique. Barcelona. Imprimerie Moderne de Guinart et Pujolar. 1909. (467 pág.).
  
- OSSORIO-GALLARDO, C.: Douze jours à Barcelone. Guide illustrée. (Enrichie de six cents gravures... et accompagnée de 32 plans tirés en noir, 5 en couleurs,... et, enfin, un plan general de Barcelone et ses environs). Barcelone. Imp. La Neotipia. S.f. (1910 ?), 339 pag. + 14 planos.

- Guía de Barcelona, 1911. Editada por la Sociedad de Atracción de forasteros. 64 pág. y plano.
  
- SELECT GUIDE: Barcelona, Cataluña, Baleares. (Guía práctica para el turismo, compuesta por José M<sup>a</sup> FOLCH I TORRES) de la Sociedad de Atracción de Forasteros. Barcelona, 1912. 256 + XXIV pág.
  
- Album-Guía de Barcelona. 1913. (Editado bajo la protección de la Casa de América). Barcelona. Imprenta de la Librería Religiosa. 1913. (129 pág.).
  
- Album-Guía de Barcelona, 1915-1916. (Dedicado a los señores socios de la Casa de América y colonia americana). Barcelona. Imprenta Francisco Borràs. Mayo 1915-abril 1916 (3<sup>a</sup> edic.). 104 pág.
  
- Barcelona 1929. Guías P.I.C.S. (Guía práctica y artística de la ciudad, con dieciocho planos a seis tintas. Patrocinada por la Asociación de Hoteleros y similares de Cataluña). Librería Catalònia. (205 pag. + planos).

II.- OBRAS DE CINEMATOGRAFÍA

-900-

A.- LIBROS

OBRAS GENERALES

- ARAGON, Mario Rodriguez: Bibliografía cinematográfica española. Madrid. Ed. Dirección Gral. de Cinematografía y Teatro 1956.
  
- ARTÍS-GENER, Avel.lí: La escenografía en el teatro y en el cine. México. Ed. Centauro. 1947.
  
- BARBENS, Francisco de: La moral en la calle, en el cinematógrafo y en el teatro. Barcelona. Luis Gili Editor. 1914.
  
- BENITO, José L. de: La cinematografía en la economía nacional. Madrid. Instituto del Cinema Iberoamericano. Hijos de M. G. Hernández. 1932.
  
- BIGGS, W.: El cinematógrafo y sus accesorios. Manual de cinematografía. Barcelona. 1911.
  
- BOLOS, R. Maria de: Es pecat anar al cine? Barcelona. Foment de pietat catalana. 1924.
  
- CABAÑAS GUEVARA, Luís: Biografía del Paralelo. 1894-1934. Barcelona. Ed. Menphis S.L. 1945.

- CABELLO, Alfredo: El libro del cine. Madrid. Ed. Dédalo. Col. Biblioteca Prisma. 1933.
  
- CARNER RIBALTA, J.: Com es fa un film. Barcelona. Ed. Barcino. Col. Popular Barcino. Vol. XCIX. 1934.
  
- DIAZ PLAJA, Guillermo:
  - Una cultura del cinema. (Introducción a una estética del cine). Barcelona. Ed. La revista. 1930.
  
  - El engaño a los ojos (notas de estética menor). Barcelona. Ed. Destino. 1943.
  
- ESTORCH, M.: El cinematógrafo bajo el aspecto médico y los intereses creados. Barcelona. Talleres tipográficos A. Gost. 1913.
  
- FUNK-PARKER: El cinematógrafo mudo y sonoro (Manual práctico del operador). Barcelona. Ed. Ossó.
  
- GARCIA, A.: El cine en relieve. Barcelona. Ed. G.P. Enciclopedia Pulga Nº 23. S.f.
  
- GARCIA ESCUDERO, José M<sup>a</sup>: Cine español. Madrid. Ed. Rialp. S.A. 1962.

- GARMENDIA DE OTAOLA, A.: Enquiridión cinematográfico Pontificio. Doctrina de la Santa Sede. 1909-1960. Bilbao. Ed. El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús. 1960.
  
- GENTILINI, Bernardo: El cine ante la pedagogía y la medicina. Ante la Moral y la religión. Madrid. Ed. Espasa Calpe, S.A. Nueva biblioteca pedagógica. 1924.
  
- GIL, Rafael: Luz de cinema. Madrid. Biblioteca del grupo de cinematógrafos independientes. 1936.
  
- GOMEZ CARRILO, E.: Frivialidades cinematográficas en el reino de la frivolidad. Madrid. Ed. Renacimiento. 1923.
  
- GOMEZ MESA, Luis:
  - Necesidad de una cinematografía hispánica (Comentarios en voz alta). Grupo de escritores cinematográficos independientes. 1936.
  
  - La literatura española en el cine Nacional. Madrid. Ed. Filmoteca nacional de España. 1978.
  
- GONZALEZ ALONSO, Luis: Manual de cinematografía. (Como arte, como industria, como espectáculo y como profesión). Madrid. 1929.
  
- HUESO, Luis A.: Historia de los géneros cinematográficos. Valladolid. Ed. Heraldo. 1976.

- LARRAYA, T.G.: Los principios del cine. Barcelona. Ed. G.P. Enciclopedia Pulga. Nº 148. S.f.
  
- MARTIN MARCEL: La estética de la expresión cinematográfica. Madrid. Ed. Rialp. 1962. (2ª ed.)
  
- MARTINEZ RUIZ, José (Azorín):
  - El cine y el momento. Madrid. Biblioteca Nueva. 1953.
  
  - El efímero cine. Madrid. Ed. Afrodiseo Aguado. Col. Más Allá. Nº 112. 1955.
  
- MASSÓ Y VENTÓS, Josep: Com es confecciona un film. Barcelona. Col.lecció popular dels coneixements indispensables. (Minerva). Consell de Pedagogia de la Diputació. 1918.
  
- MENDEZ LEITE, Fernando:
  - El cinema y sus misterios. Madrid. Ed. Bailly Baillièrre, S.A. 1934.
  
  - El cine por dentro. Madrid. Gráficas Sánchez. 1941.
  
  - Secretos del cine. Barcelona. Ed. Juventud. Col. Cultura para todos. 1950.
  
- MICON, Sabino A.: Cómo se hacen las películas. Teorías sobre la impresión. Madrid. Sociedad Ibero-Americana de Publicaciones. 1929.

- MORENO LARA, Xavier: El cine. Géneros y estilos. Bilbao. Ed. Mensajero. Col. Bolsillo. 1980.
  
- PETRI, Lorenzo: El artista cinematográfico. Barcelona. S.f.
  
- PORTER I MOIX, Miquel: Cinèma. Final de trajecte i començament d'utopia. Barcelona. Rafael Dalmau Editor. Col. Panorama actual de las ideas. 1962.
  
- REYES, Alfonso: El cine. En simpatía y diferencias. Tercera Serie. Madrid. Talleres tipográficos del suc. de E. Teodoro. 1922.
  
- RODRIGUEZ ARAGON, Mario: Bibliografía cinematográfica española. Madrid. Ed. Dirección Gral. de Archivos y Bibliotecas. 1956.
  
- ROTH, Paul: El cine hasta hoy. Barcelona. Ed. Plaza y Janés.. 1964.
  
- RUCABADO, Ramón: El cinematògraf en la cultura i en els costums. Barcelona. Ed. Catalana, S.A. 1920.
  
- SLUYS, A.: La cinematografía escolar y postescolar. Madrid. Ed. De la lectura. Col. Ciencia y educación contemporánea. 1925.

- TUBAU, Iván:
  - Crítica cinematográfica española. Barcelona. Publicaciones Edicions Universitat. 1983.
  - Tendencias de la crítica cinematográfica española. Barcelona. Tesis doctoral defendida en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, el 25 de septiembre de 1979.
  
- UTRERA, Rafael: Modernismo y 98 frente a cinematógrafo. Sevilla. Publicaciones de la Universidad de Sevilla 1981.
  
- VERA, Vicente: La fotografía y el cinematógrafo. Madrid. Ed. Calpe. Col. Libro de invenciones e industrias Nº 5. 1923.
  
- ZAMORA, Lucas y CASADO, Jorge: Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional. Madrid. Dirección Gral. de Archivos y Bibliotecas. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional. 1952.

#### HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL

- AMO, Antonio del: Historia Universal del Cine. Madrid. Ed. Plus Ultra. 1945.

- ESCALERA, Manuel de la: Cuando el cine rompió a hablar. Madrid. Ed. Taurus. Col. Cuadernos Taurus. Nº 105. 1971.
  
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos:
  - Historia del cine. Vol. I. La edad heroica. Vol. II. Nacimiento de un Arte. Madrid. Ed. Afrodiseo Aguado S.A. 1948-1949.
  
  - El mundo del dibujo animado. San Sebastián. Festival Internacional del Cine. 1962.
  
  - Toros y toreros en la pantalla. San Sebastián. XI Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Sección de actividades culturales. 1963.
  
  - Viejo cine en episodios. Madrid. Ed. Rialto. 1943.
  
- GASCH, Sebastián: Las etapas del cine. Barcelona. Instituto Transoceánico. Ed. S.L. 1948.
  
- GHIRARDINI, Lino Lionello: Storia generale del cinema. Milano. Carlo Masorati editore. 1959.
  
- GOMEZ MESA, Luis: Los films de dibujos animados. C.I.A.P. (Compañía Ibero Americana de Publicaciones S.A.). Biblioteca popular del cinema. 1930.

- GUBERN, Román:
  - Cien años de cine. 2 vols. Barcelona. Ed. Bruguera. Libro Blanco. 1983.
  - Hª del cine. 2 Vols. Barcelona. Ed. Lumen. Ed. de bolsillo. 1973.
  
- HOWARD LAVSON, John: Le cinéma, art du XX ème siècle. Paris. Ed. Buchet / Chastel. 1965.
  
- JEANNE, René et FORD, Charles: Histoire illustrée du cinéma. Vol. 1. Le cinéma muet. Verviers. Ed. Marabout Université. Belgique. 1966.
  
- LACALAMITA, Michele: Film lexicon degli autori e delle opere. Roma. Ed. Di Bianco e Nero. 1958.
  
- LAPIERRE, Marcel: Les cent visages du cinéma. Paris. Ed. Bernard Grasset. 1948.
  
- LARRAYA, T.G.:
  - La infancia del cine. Barcelona. Ed. G.P. Enciclopedia Pulga. Nº 72. S.f.
  - Puericia del cine. Barcelona. Ed. G.P. Enciclopedia Pulga. Nº 356. S.f.

- LEPROHON, Pierre: Histoire du cinéma. Vol. I. Vie et mort du Cinématographe. (1895-1930). Paris. Ed. Du Cerf. 7ème Art. 1961.
  
- MADRID, Francisco: Cincuenta años de cine. (Crónica del séptimo arte). Buenos Aires. Ed. Tridente. 1946.
  
- MARTINELLI, Victorio: Il cinema muto italiano. I film del dopoguerra. 1919. Roma. Ed. di Bianco e Nero. 1980.
  
- MARTINEZ DE LA RIBA, Ramón: El lienzo de plata. (Ensayos cinematográficos). Madrid. Ed. Mundo latino. 1928.
  
- MITRY, Jean:
  - Diccionario del cine. (Traducción ampliada de Angel Falquina). Barcelona. Ed. Plaza y Janés. 1970.
  
  - Filmographie Universelle. Tomo V.: L'école européenne. 1910-1925. Paris. I.D.H.E.C. 1965.
  
  - Histoire du cinéma. Vol. I. 1895-1914. Vol. II. 1915-1925. Paris. Ed. Universitaires. 1967-1969.
  
- MORALES, Mari Luz: El cine. Historia ilustrada del séptimo arte. 3 Vols. Barcelona. Ed. Salvat. 1950.
  
- PALAU, José: Historia del cine. Barcelona. Ed. Seix Barral. Col. Estudio de conocimientos generales. Nº 50. 1946.

- PAOLELLA, Roberto: Historia del cine mudo. Buenos Aires. Ed. Universitaria. 1967.
  
- RODRIGO, Pedro: Enciclopedia del cine. Barcelona. Ed. Gassó Hermanos. 1967.
  
- SADOUL, Georges:
  - Dictionaire des cinéastes. Paris. Ed. du Seuil. Microcosme. 1974.
  
  - Dictionaire des films. Paris. Ed. du Seuil. Microcosme. 1967.
  
  - Historia del cine mundial. (Desde los orígenes hasta nuestros días). México. Ed. Siglo XXI. 1976.
  
  - Histoire Général du cinéma. I. L'invention du cinéma. II. Les pioniers du cinéma. 1897-1909. III. Le cinéma devient un art. 1909-1920. Paris. Ed. Denoël. 1947-1951.
  
- VARIOS:
  - Cinema 1900-1906 (I). An analytical study by the National Film Archive (London) and the International Federation of Film Archives. Compiler: Roger Homan. Belgique. Federation Internationale des Archives du Film (FIAF) 1982.
  
  - Cinema 1900-1906 (II). Films de fiction. Filmographie Analytique. Sous la direction de André Gaudreault. Fédération Internationale des Archives du Film (F.I.A.F.). Belgique. 1982.

- El cine. (Director: Javier de ARAMBURU). (9 vols). San Sebastián. Ed. Buru Lau. 1973.
- Le cinéma muet italien. Perpignan. Cahiers de la cinémathèque, nn. 26-27.
  
- VERDONE, Mario: Historia del cine. (Con apéndice de Luis GÓMEZ MESA sobre historia del cine español). Madrid. Ed. Xáforo. Col. 7 estrellas. 1954.
  
- ZUÑIGA, Angel: Una historia del cine (2 vols). Barcelona. Ed. Destino. 1948.
  
- \_\_\_\_\_: Cinematografía. Album-almanaque, 1928. Barcelona. Ed. "Las Noticias". 1928.
  
- \_\_\_\_\_: Historia de las películas pedagógicas Eastman. Madrid. Editado: Kodac. S/f.

#### HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

- CABERO, Juan Antonio: Historia de la cinematografía española. (1896-1949). Madrid. Gráficas Cinema. 1949.

- CLEMENTE, José L.: Cine documental español. Madrid. Ed. Rialp. 1960.
  
- FREIXES SAURÍ, J.:
  - "Arte y cinematografía", en el año XXV de su publicación. (1910-1935). Barcelona. Tipografía catalana. 1936.
  
  - La cinematografía en España. 1924. (Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico en España e Industrias relacionadas con el mismo). Barcelona. Ed. Arte y cinematografía.
  
- FURNÓ SOLO, Antonio: (ANFURSO): Orientación del Cinema Nacional. El problema de la producción nacional cinematográfica. Barcelona. Ed. Bristagne. 1939.
  
- GARCIA ESCUDERO, José María:
  - Cine español. Madrid. Ed. Rialp. 1962.
  
  - Historia en cien palabras del cine español. Salamanca. Cineclub del SEU. 1953.
  
- GOMEZ MESA, Luis: Historia del cine español. (En la "Historia del cine" de Mario Verdone). Madrid. Ed. Xáforo. Col. 7 estrellas. 1954.
  
- LARRAZ, Emmanuel: El cine español. (Regards sur le monde hispanique). Paris - Nanterre. 1973.

- LASA, Juan Francisco de: Francisco Elías. Pionero del cine sonoro en España. Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1976.
  
- LOPEZ CLEMENTE, José: Cine documental español. Madrid. Ed. Rialp S.A. 1963.
  
- MENDEZ-LEITE, Fernando:
  - Historia del cine español. (Vol. I). Madrid. Ed. Rialp S.A. Col. Libros de cine. 1965.
  
  - 45 años de cinema español. Madrid. Ed. Bailly Baillièere. 1941.
  
- PUJOL, Ramón: Raquel Meller, vida y arte. Barcelona. Ed. J. Janés. 1965.
  
- ROTELLAR, Manuel:
  - Aragoneses en el cine español. Zaragoza. Editado por el Excelentísimo Ayuntamiento. 1971.
  
  - Cine aragonés. Zaragoza. Cineclub Saracosta. 1970.
  
  - IV ciclo de cine de autores y temas aragoneses. Zaragoza. Cineclub Saracosta. 1974.
  
- SERRANO, Alfredo: Las películas españolas. (Estudio crítico-analítico del desarrollo de la producción cinematográfica en España. Su pasado, su presente, y su porvenir). Barcelona. 1925.

- SOLÀ GUARDIOLA, José:

- Anuario cinematográfico de España. 1916. Barcelona. Ed. "El Mundo Cinematográfico". 1916.

- Anuario cinematográfico de España y el extranjero. 1919. Barcelona. Ed. "El mundo cinematográfico". 1919.

- VIZCAINO CASAS, Fernando:

- Diccionario del cine español. (1896-1965). Madrid. Ed. Nacional. 1966.

- Historia y anécdota del cine español. Madrid. Ed. Adra. 1976.

- La cinematografía española. Madrid. Publicaciones Españolas. 1970.

- \_\_\_\_\_ : Anuario cinematográfico español. 1935. Madrid. 1935.

#### HISTORIA DEL CINE CATALAN

- ALOGUIN, M<sup>a</sup> Antonia, GONZÁLEZ, Palmira, HUERRE, Guillemette:  
Breu història del cinema primitiu a Catalunya. Mataró. Ed. Robreño.  
1977.

- BLASCO, Ricard: Introducció a la història del cine Valencià. Valencia. Publicaciones de l'Arxiu Municipal. 1981.
  
- FÁBREGAS I BARRE, Esteva: Josep de Togores. L'obra, l'home, l'època. Barcelona. Ed. Aedos. Biblioteca biogràfica catalana. 1970.
  
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos:
  - Fructuoso Gelabert, fundador de la cinematografía española. Cuadernos de la Filmoteca Nacional de España. 1957.
  
  - Segundo de Chomón. (Maestro de la fantasía y de la técnica). Madrid. Ed. Nacional. 1972.
  
- GIMENEZ I RUIZ, M<sup>a</sup> Empar: Incidència del cinema a la Barcelona d'inicis del segle XX. (1898-1917). (Anàlisi del seu reflex en un sector de la premsa Barcelonina). Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres. Departament de Història de l'Art. (Tesina inèdita). S/f.
  
- GONZALEZ LOPEZ, Palmira: Domingo Ceret y Studio Films. (Contribución a la historia del cine español. 1915-1920). Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona. Departament de Història de l'Art. (Tesina inèdita). 1973.
  
- GRAHIT GRAU, José: El cine en Gerona. Barcelona. Gráfica Fénix. 1943.

- LASA, Juan Bautista de: Los hermanos Baños. (Ensayo de biofilmografía). Madrid. Filmoteca Nacional de España. 1975.
  
- NOELL, René: Histoire du Spectacle cinématographique à Perpignan du 1896 à 1944. (Préface de Jacques Deslaudes). Perpignan. Número especial de "Cahiers de Cinémathèque". 1973.
  
- PORTER-MOIX, Miquel:
  - El cinema. (A "L'Art Català Contemporani"). Barcelona. Ed. Proa. 1972.
  
  - El primitiu cinema de Barcelona i les aportacions d'Adrià Gual. Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona. (Tesi Doctoral inèdita). 1975.
  
- PORTER, Miquel y HUERRE, Guillemette: Cinematografía catalana. (1896-1925). Palma de Mallorca. Ed. Moll-Raixa. 1958.
  
- PORTER-MOIX, Miquel, ROS VILELLE, M<sup>re</sup> Teresa: Història del Cinema Català. (1895-1968). Barcelona. Ed. Tàber. 1969.
  
- TORRELLA, Josep: Introducció i desenvolupament del cinema a Sabadell. (1897-1936). Sabadell. Quaderns d'arxiu de la Fundació Bosch i Cardellach. N<sup>o</sup> XXIV. Agulló Costas, Cop. 1980.

- \_\_\_\_\_ : Coliseum. (Folleto ilustrado, publicado con motivo de la inauguración del cine Coliseum de Barcelona). Barcelona. Ed. Dalmau Olivera. 1923.
  
- \_\_\_\_\_ : Estatutos de la S.A. Segre Films. Barcelona. 1914.
  
- \_\_\_\_\_ : Estatutos y reglamento de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española. Barcelona. S/f (1920 ?).

B.- REVISTAS ESPAÑOLAS (1906 - 1923)

REVISTAS DE CINE

- Almanaque del cine

Redacción: Barcelona. C. Aribau, 33.

Directores: Lucas ARGILES, Fernando BALANZÓ, PEREZ DE LA  
PUENTE.

Periodicidad: Anual.

Carácter: Revista gráfica de cine.

Años: 1923, 1925.

- El argumento ilustrado

Redacción: Barcelona. C. Rbla. Canaletas, 4.

Carácter: Suplemento de la revista "El Mundo Cinematográfico" que  
contiene la versión literaria de las películas de mayor éxito.

Año: 1918.

- Argumento gráfico

Redacción: Barcelona. C. Paris, 204.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista ilustrada popular.

S/F.

- Arriba el telón

Redacción: Barcelona. C. Córcega, 299.

Director: Juan DURAN VILA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista cinematográfica popular.

Año: 1916.

- Arte y cine

Redacción: Barcelona. C. Aragón, 143, 1º 1ª

Director: R. VILLALONGA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista cinematográfica ilustrada.

Año: 1912.

- Arte y cinematografía

Redacción: Barcelona. C. Aragón, 235, 3º

Fundador y propietario: J. FIRMAT NOGUERA.

Director artístico: Joaquín FREIXES SAURÍ.

Director literario: A. GINESTÀ XARPELL (Hasta 1914) y Andrés PE-  
REZ DE LA MOTA.

Periodicidad: Quincenal hasta 1920; mensual desde 1921.

Carácter: Revista profesional y de información.

Años: 1910-1936.

- Artis Cinema Marcosio

Redacción: Barcelona. Pl. Cataluña, 9.

Director: COSSIO.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Publicitario.

Año: 1923.

- El As

Redacción: Barcelona.

Carácter: Revista popular de espectáculos.

Año: 1921.

- Boletín de información cinematográfica

Redacción: Barcelona. C. Fontanella, 14.

Director: J. MASSANA FARGAS.

Periodicidad: Quincenal. (desde 1923, semanal).

Carácter: Informativo, profesional.

Años: 1922-1925.

- Boletín del cine Fémina

Redacción: Barcelona.

Carácter: Publicitario.

Año: 1919.

- Boletín Oficial de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

Redacción: Barcelona. C. Consejo de Ciento, 292.

Presidente: Saturnino HUGUET.

Carácter: Profesional.

Año: 1920.

- Boletín técnico-administrativo de la Asociación Mutua de Operarios de Cine de Cataluña.

Redacción: Barcelona. C. Hospital, 110-112.

Director: J. NARCHER JOVER.

Periodicidad: Bimensual.

Carácter: Profesional.

Año: 1935.

- El cine

Redacción: Barcelona. C. Aribau, 36. C. Poniente, 46. V. Laietana, 23.

Directores: Lucas ARGILÉS, Fernando BARANGÓ SOLIS y J. PEREZ DE LA FUENTE.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Informativo.

- Cine mundial

Redacción: Madrid.

Directores: José SOBRADO y R. O. ORTEGA.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Informativo y publicitario. (Edición española de "Moving Picture World" de Nueva York).

Años: 1916-1936.

- Cine popular

Redacción: Barcelona. C. Barberá, 15.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista popular ilustrada.

Años: 1921-1925.

- Cine revista

Redacción: Barcelona. C. Viladomat, 108.

Director: Salvador GUMBAU

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Informativo.

Año: 1921.

- Cinema

Redacción: Barcelona. C. Provenza, 244.

Director: Romualdo de CASTRO.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Popular.

Año: 1916.

- Cinema

Redacción: Barcelona. C. Provenza, 258.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista Ilustrada de cine universal.

Año: 1921. (nº 1: Junio).

- Cinema y Cinema Variedades

Redacción: Madrid. C. Príncipe, 12.

Director: Juan Antonio CABERO.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Informativo.

Años: 1918-1919 (Cinema) y 1920-1936 (Cinema Variedades).

- La cinematografía española

Redacción: Barcelona.

Carácter: Informativo.

Año: 1910.

- Cinematógrafo

Redacción: Madrid.  
Director: Andrés ALVAREZ.  
Periodicidad: Semanal.  
Carácter: Informativo.  
Año: 1907.

- Cinematógrafo ilustrado

Redacción: Madrid.  
Director: Ramón MENDOZA.  
Periodicidad: Semanal.  
Carácter: Informativo.  
Año: 1907.

- Cinematógrafo ilustrado

Redacción: Barcelona.  
Director: Romualdo de CASTRO.  
Periodicidad: Semanal.  
Carácter: Informativo.  
Año: 1920.

- Cinespaña

Redacción: Madrid.  
Año: 1915.

- Cinematograph

Redacción: Barcelona. C. San Pablo, 196; Aribau, 22.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Información teatral.

Año: 1906.

- El eco escénico

Redacción: Barcelona. C. Barberá, 26.

Director: J. MARTINEZ PRIETO.

Periodicidad: Decenal.

Carácter: Revista ilustrada de espectáculos.

Año: 1921.

- La escena

Redacción: Barcelona. Rda. Universidad, 11.

Director: Humberto RIVAS.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Información espectáculos.

Año: 1919.

- La escena catalana

Redacción: Barcelona. C. Petritxol, 8.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Fomento del teatro catalán.

Año: 1906.

- La esfera cinematográfica

Redacción: Barcelona.

Director: RUIZ MARGARIT.

Carácter: Publicidad del programa Ajuria.

Año: 1918.

- La España cinematográfica

Redacción: Madrid.

Director: Gabriel SALAZAR.

Año: 1916.

- España teatral y cinematográfica

Redacción: Barcelona. C. Aribau, 186.

Director: Miguel de CARVAJAL.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista ilustrada de información artística, teatral, cinematográfica, deportes, música y toros.

Años: 1917-1919.

- Foyer

Redacción: Barcelona. Pl. Letamendi, 27.

Director: Celestino Dupont.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista cinematográfica

Año: 1910.

- Hojas cinematográficas

Redacción: Barcelona.

Publicación: Irregular.

Carácter: Revista publicitaria.

Año: 1912.

- Ilustración cinematográfica

Redacción: Madrid.

Año: 1916.

- Madrid cinematográfico

Redacción: Madrid. C. Alta de San Vicente, 9.

Director: José Julio MESINA.

Año: 1914.

- Madrid concert

Redacción: Madrid. C. Nuncio, 7 y Princesa, 18. (Sucursal en Barcelona: Montserrat, 2).

Periodicidad: Mensual.

Año: 1911.

- Max Linder

Redacción: Barcelona. C. Canuda, 35

Carácter: Revista satírica, ilustrada y popular.

Año: 1917.

- El mundo cinematográfico

Redacción: Barcelona. C. Trafalgar, 13.

Director: José SOLA GUARDIOLA.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Informativo y crítico.

Años: 1912-1927.

- El mundo cinematográfico (edición popular)

Redacción: Barcelona. C. Consejo de Ciento, 280. Rbla. Canaletas, 4.

Director: José SOLA GUARDIOLA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Edición popular ilustrada de la revista profesional de igual título.

Años, 1917-1927.

- Las novelas del cine:

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Argumentos de films.

- La película

Redacción: Barcelona. C. Mallorca, 209.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista popular ilustrada.

Año: 1915-1916.

- La película (segunda época de "Arriba el telón")

Redacción: Barcelona. C. Balmes, 71. C. Córcega, 299.

Director: Juan DURAN VILA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Cinematografía, teatros, varietés, deportes.

Años: 1915-1916.

- Películas

Redacción: Barcelona.

Director: Ramón MOLINOS.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Informativo.

Año: 1923.

- Progreso fotográfico

Redacción: Barcelona. C. Rosich, 1; Mallorca, 480.

Director: Rafael GARCIA ROCA.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Técnico. ("Revista ilustrada de fotografía y cinematografía").

Años: 1920-1936.

- Reclame films

Redacción: Valencia.

Director: Manuel SOTO LUNCH.

Carácter: Publicitario.

Año: 1920.

- Revista Gaumont

Redacción: Barcelona. Pº de Gracia, 66.

Carácter: Información y propaganda de las películas producidas y comercializadas por la casa Gaumont.

- Revista Pathé

Redacción: Barcelona.

Director: José SOBRADO DE OMEGA.

Carácter: Publicitario.

Año: 1920.

- Revista Studio

Redacción: Barcelona.

Carácter: Publicidad de las películas editadas por esta casa barcelonesa.

Años: 1916-1917.

- El Saltimbanqui

Redacción: Madrid. C. Limón, 12.

Director: Gregorio GOTA HERNANDEZ.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Revista de espectáculos.

Año: 1908.

- El tablado español

Redacción: Barcelona. C. Rosal, 16.

Director: Rosendo HURBA.

Periodicidad: Decenal.

Carácter: Espectáculos en general.

Año: 1915.

- Tras la pantalla

Redacción: Barcelona. C. Bruch, 3.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Popular. (Galería de artistas cinematográficos).

Años: 1920-1922.

- La última película

Redacción: Barcelona. C. Consejo de Ciento, 284.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Popular.

Año: 1914.

- La vida gráfica

Redacción: Barcelona. C. Rosellón, 213.

Director: Julio LOPEZ DE CASTILLA.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Información y crítica.

Años: 1913-1916.

OTRAS REVISTAS Y DIARIOS CONSULTADOS

- El amigo del obrero

Redacción: Barcelona. C. Universidad, 33.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Semanario dedicado a la clase trabajadora.

Años: 1897-1903.

- La Aurora

Redacción: Barcelona. C. Puertaferri, 13, 1º

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Periódico republicano.

- La Campana de Gràcia

Redacción: Barcelona. Rbla. del Mig, 20.

Directores: Josep ROCA I ROCA. Prudenci BERTRANA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Setmanari satíric i polític.

Años: 1870-1934.

- Catalònia

Redacción: Barcelona. Rda. Universidad, 20.

Periodicidad: Quincenal (I etapa) y semanal (2ª etapa).

Carácter: Nacionalista liberal, literario y de crítica artística.

Años: 1898-1900.

- Crónicas del arte

Redacción: Barcelona.  
Periodicidad: Quincenal.  
Años: 1915-1907.

- Cu-Cut!

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, 54. Cardenal Cassanyes, 4.  
Director: Manel FOLCH I TORRES.  
Periodicidad: Semanal.  
Carácter: Humorístico y político.  
Años: 1902-1914.

- Diario de Barcelona

Redacción: Barcelona.  
Periodicidad: Diario.  
Años consultados: 1896-1923.

- El Diluvio

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, Blancs, 3.  
Director: Jaume CLARAMUNT.  
Periodicidad: Semanal.  
Carácter: Informativo.  
Años: 1905-1939.

- El Eco Artístico

Redacción: Barcelona. Rbla. Cataluña, 60.

Director: P. SAÑUDO ANTRAN.

Periodicidad: Semanal.

Año: 1897.

- El Eco Escénico

Redacción: Barcelona.

Director: J. MARTINEZ PRIETO.

Periodicidad: Decenal.

Carácter: Espectáculos.

Año: 1921.

- España (Semnario de la vida Nacional)

Redacción: Madrid. C. Prado, 11.

Director: José ORTEGA Y GASSET.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Información y crítica de la vida política e intelectual.

Años: 1915-1924.

- L'Esquetlla de la Torratxa

Redacción: Barcelona. Carrer de Sant Francesc, 27.

Director: Lluís CAPDEVILA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: "Periodich satíric, humorístich, il.lustrat i literari".

Años: 1872-1939.

- Forma

Redacción: Barcelona.

Director: R. CASAS y M. UTRILLO.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Revista de arte.

Años: 1904-1907.

- Hojas Selectas

Redacción: Madrid y Barcelona.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Variado. (Narrativa, arte, botánica, etc.)

Años: 1902-1921.

- La Hormiga de Oro

Redacción: Barcelona. Pl. Santa Ana, 26.

Director: Carles VIADA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista católica tradicionalista.

Años: 1884-1936.

- La Huelga General

Redacción: Barcelona.

Director: Ignacio DARIÁ.

Periodicidad: Decenal.

Carácter: Periódico literario.

Años: 1901-1903.

- Ilustració catalana

Redacción: Barcelona. C. Mallorca, 371.

Director: Francesc MATHEU.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista ilustrada de divulgación general.

Años: 1903-1917.

- La ilustración obrera

Redacción: Barcelona.

Director: Angel ALCALDE.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Popular.

Años: 1904-1906.

- Ilustración teatral

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Revista de espectáculos, arte y literatura.

Año: 1909.

- Joventut

Redacción: Barcelona. Pl. del Teatre, 6.

Director literario: Lluís VIA.

Director artístico: Alexandre de RIQUER.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Nacionalista de literatura, ciencias y artes.

Años: 1900-1906.

- Mestre Titas

Redacción: Barcelona.

Director: Joan M. ROMA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: "Setmanari humoristich y satírich de Bona Mena".

Años: 1896-1900.

- Mundo Eléctrico

Redacción: Barcelona. C. Fernando, 19.

Director: Joaquín PRATS.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Difusión científica.

Años: 1914-1915.

- Mundo Moderno

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Popular.

Año: 1900.

- Museum

Redacción: Barcelona.

Director: M. UTRILLO.

Periodicidad: Mensual

Carácter: Revista de arte antiguo y moderno.

Años: 1911-1917.

- Natura

Redacción: Barcelona. C. Aragón, 334. Floridablanca, 126.

Director: Josep PRAT.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Revista libertaria anarquista de ciencia, sociología, literatura y arte.

Años: 1903-1905.

- Las Noticias

Redacción: Barcelona. Rbla. del Centro, 17.

Fundador: Rafael ROLDÓS Y VIÑOLAS.

Director: Juan BARCO.

Periodicidad: Diaria.

Años: 1896-1939.

- El Noticiero Universal

Redacción: Barcelona. Roger de Llúria, 35.

Director: Peris MENCHETA (hasta 1916). Julián PEREZ CARRASCO.

Periodicidad: Diaria.

Números consultados: 1897 a 1923.

- Pèl & Ploma

Redacción: Barcelona. Pº de Gracia, 6.

Director literaria: M. UTRILLO.

Director artístico: Ramón CASAS.

Periodicidad: Semanario hasta 1901. Mensual.

Carácter: Revista de arte.

Años: 1899-1903.

- El Poble Català

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, 33.

Periodicidad: Semanal hasta 1906; Diario, después.

Carácter: Nacionalista.

Años: 1904-1914.

- La Publicidad

Redacción: Barcelona. C. Barberà, 11-13.

Fundador: Eusebio PASCUAL I CASAS.

Periodicidad: Diaria.

Años: 1878-1939.

- Quatre Gats

Redacción: Barcelona. Carrer Montesión.

Directores: Miquel UTRILLO y Ramón CASAS.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista de arte.

Año: 1899.

- La Renaixensa

Redacción: Barcelona. Xuclà, 13.

Director: Pere ALDAVER. (En ocasiones, Angel GUIMERA).

Periodicidad: Diaria.

Carácter: Nacionalista, literario.

Años: 1871-1905.

- La Revista

Redacción: Barcelona. Zurbano, 6.

Director: J. M<sup>a</sup> LÓPEZ PICÓ.

Periodicidad: Quincenal (semestral, desde 1927).

Carácter: Información política, letras, arte, espectáculos.

Años: 1915-1936.

- Revista Blanca

Redacción: Madrid (hasta 1905). Barcelona (1923-1936).

Director: Juan MONSENY (Federico URALES).

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Publicación anarquista de sociología, ciencia y arte.

Años: 1898-1905 (primera época); 1923-1936 (2<sup>a</sup> época).

- Revista del Ateneo Obrero de Barcelona

Redacción: Barcelona. C. Tallers, 22.

Director: Antonio LLARDEU.

Periodicidad: Mensual.

Años consultados: 1897-1908.

- La Tralla

Redacción: Barcelona. C. Diputación, 295.

Director: DOMENECH FARNÉS.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Catalanista.

Números consultados: 1903-1904.

- La Tramontana

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Satírico popular, republicano anticlerical.

Años: 1895-1896.

- La Vanguardia

Redacción: Barcelona. C. Pelayo, 28.

Director: Modesto SÁNCHEZ ORTIZ.

Periodicidad: Diaria.

Carácter: Información.

Años consultados: 1906-1923.

- La Veu de Catalunya

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, 10.

Director: Enric PRAT DE LA RIBA.

Periodicidad: Diaria.

Carácter: Información general.

Años consultados: 1899-1923.

C.- A R T I C U L O S

- A. M. T.: Exposición en homenaje a Fructuoso Gelabert, gran pionero del cine español. (En ocasión del primer centenario de su nacimiento). "La Vanguardia española". 1-5-74.
  
- Abel, M.:
  - La previa censura. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 77 (Enero 1914). Pág. 14.
  
  - La Sociedad de Autores y la Cinematografía. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 64. (Junio 1913). Pág. 42-43.
  
- ABET, André et ROELEN, Maurice: "El cec del poble (1906)". Perpignan. "Les Cahiers de la Cinemathèque". Nº 29. (Hiver, 1979). Pág. 170-172.
  
- ALBANIEGO, Félix de: Siluetas de artistas cinematográficos. Juan Argelagués. Barcelona. Rev. "El Mundo Cinematográfico" nº 44. (13-4-1918).
  
- ALOMAR, Gabriel:
  - Sobre la censura. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 84. (15-5-1914). Pág. 4-5.
  
  - El verí de la pel.lícula. Barcelona. "La Campana de Gràcia" any XXI. Batallada 2.029. (28-3-1908). Pág. 1-2.

- AMO, Alvaro del: Cine español en la Academia Militar. (Con filmografía de 1922 a 1974). Madrid. Rev. "Cuadernos para el diálogo" nº 138. (Marzo 1975). Pág. 156-158.
  
- ARANDA, J.F.: Homenaje a un genio del cine. Segundo de Chomón en el centenario de su nacimiento. "Miqueldi" Organó oficial del XIII certamen de cine de Bilbao. (25-11-1971).
  
- BONET MOJICA, Luis:
  - Itinerario barcelonés de un "artefacto" llamado Cinematógrafo. Barcelona. Diario "La Vanguardia". (5 de Mayo 1971).
  
  - Recordando a Segundo de Chomón. En el centenario de su nacimiento. Madrid. Diario ABC. (4-4-1971).
  
- CABERO, Juan Antonio: Origen del cine sonoro. Madrid. Rev. "Cámara", nº 160. (1-9-1949). Pág. 10.
  
- CADENA, J.M.; J. CURÓS; Equip COCICA: Centenario de Fructuoso Gelabert. "Diario de Barcelona". (15-1-1974).
  
- CAMON AZNAR, José: La cinematografía y las artes. Madrid. "Rev. de Ideas Estéticas" del C.S.I.C. T. X nº 39. (Julio-setiembre 1932). Págs. 249-301.
  
- CASTAN PALOMAR, Fernando: Un día de 1942 con el primer español que compró un Lumière. Madrid. Rev. "Primer Plano". (31 Mayo, 7-14 Junio de 1942).

- CASTRO GUZMAN, Luis: El cine se impone. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 73. (15-11-1913). Págs. 7-8.
  
- COMA SOLEY, V.: Gaudí, Espectacles Graner y la Sala Mercè. "Diario de Barcelona". (2-6-1971).
  
- CORREA CALDERON, Eduardo: Polémica del teatro y del cine. Madrid. Rev. "Escorial". 2ª época, t. X (Septiembre 1949). Pág. 61-68.
  
- CHANAN, Michael: Economic conditions of early Cinema. "Cinema 1900-1906 (I)". Belgique. Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), 1982. (Págs. 115-131).
  
- ESTEVE, J.: La prehistoria del cinema. Los comienzos del cine en Barcelona. Rev. "Nuevo Mundo". Número especial sobre cinematografía. Noviembre 1933.
  
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos:
  - Los creadores del cine español. Rev. "Primer Plano":
    - I.- El viaje de M. Promio y las primeras películas con luz madrileña (25-3-1950).
    - II.- Eduardo Jimeno, empresario y primer realizador (1-4-1950).
    - III.- Fructuoso Gelabert, productor, operador, director, constructor y empresario (9-4-1950).

- IV.- Treinta años haciendo películas (16-4-1950).
  - V.- La sorprendente personalidad de Segundo de Chomón.  
(25-4-1950).
  - VI.- El rival de Méliès (30-4-1950).
  - VII.- Una caja de pasas fue el aparato nº 12 (7-5-1950).
  - VIII.- Chomón, inventor del "travelling" y de los dibujos animados. (4-6-1950).
- 
- FONT, Alexandre: El Cinematograph. Barcelona. Rev. "Joventut". Any VII, nº 329. (31-5-1906). Págs. 340-341.
  
  - FREIXES SAURÍ, Joaquín: Los precursores de la edición de películas españolas. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía". Número extraordinario de 1926.
  
  - FRUTOS LUCAS, Eva: La prensa del cine en España (1907-1931). Madrid. Rev. "Cinema 2.002". Nº 44 (octubre 1978). Págs. 60-67.
  
  - FURNÓ SOLO, Antonio ("Anfurso"): Los aparatos de proyección en los cines. Barcelona. "Las Noticias". Album-almanaque 1928. Pág. 80.
  
  - GARCIA ESCUDERO, José M<sup>a</sup>: Historia del cine español en cien palabras. Madrid. Rev. "Film Ideal", nn. 201-204. (1966).

- GARCIA SEGUÍ, A.: El cinema català, un fracàs o una esperança. Barcelona. "Qüestions d'Art", any III, 1969, nº 12.
  
- GASCH, Sebastián: Memorias de un espectador. Los albores del cine en Barcelona. Barcelona. Rev. "Destino", nº 1733. (19-12-1970).
  
- GAUDREAU, André: Temporalité et narrativité: Le cinéma des premiers temps. "Études Littéraires", nº 13 (1-4-1980). Págs. 109-137.
  
- GELABERT, Fructuós: Aportación a la historia de la cinematografía española. Diecisiete capítulos publicados en la revista "Primer Plano" de Madrid, entre el 20-10-1940 y el 27-4-1941.
  
- GINESTÀ XARPELL, A.: De la Censura. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 64 (Junio 1913). Págs. 3-4.
  
- GOMEZ FIGUEROA, José: Ha muerto el decano de la cinematografía española. Madrid. Diario "Informaciones" (13-11-1947).
  
- GOMEZ MESA, Luis:
  - Historia del cine español (Repaso sucinto). Madrid. "Revista Internacional de Cine", nn. 11-12 (Enero, Febrero, 1955). Págs. 19-26.
  
  - Veinte años de trabajo o un tiempo muy poco aprovechado. (Relación de las productoras españolas y las obras realizadas desde 1896 a 1926). Barcelona. Rev. "Popular films", 1926, págs. 42-43.

- GONZALEZ LOPEZ, Palmira: En recuerdo de Ramón de Baños, pionero de nuestro cine. Análisis de una versión cinematográfica del "Don Juan Tenorio" (1908). Barcelona. Rev. "D'Art". Universitat de Barcelona. Departament d'Art. Nn. 8-9 (Novembre 1983), pág. 43-66.
  
- GUBERN, Román: L'Avant-Garde cinématographique en Espagne (1926-1930). Perpignan. "Les Cahiers de la Cinemathèque", nn. 30-31. (Été-automne, 1981), págs. 155-162.
  
- HERNANDEZ BLANCO, F.: Nuestros Autores a través de 50 años de cine español. Madrid. Rev. "Primer Plano", nº 495 (9-4-1950).
  
- HUERRE, Guillemette y GONZALEZ LOPEZ, Palmira: El cine en Cataluña hasta 1920. Madrid. Rev. "Cinema 2.002", nº 38 (Abril 1978), pp. 31-33.
  
- "JOB": El teatro y el cine. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 77 (31-1-1914), pp. 4-6.
  
- "JUANAN": Antonio Vico, un hallazgo del cine español. Barcelona. Rev. "Proyector", nº 6 (15-4-1936), pág. 53.
  
- LEON, José de: El viejo artista de cine. Joaquín Carrasco. Rev. "Cámara", nº 49 (25-1-1945), pág. 24.
  
- MARAGALL, Joan: Película espiritual. Barcelona. "Obres completes" -edició del fills- vol. X. 1931 (págs. 295-299).

- MARRO, Albert y BAÑOS, Ricardo: El cinematógrafo y la Sociedad de Autores. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 78. (12-7-1913), pp. 3.
  
- MARTINEZ GARCIA, Rafael: Florencia Bécquer - Antonio Vico. Madrid. Rev. "Primer Plano", nº 121 (febrero 1943), pp. 18-19. -
  
- MASANA FARGAS, José: Memorias sobre el primer cine catalán. (11 folios mecanografiados. Inéditos).
  
- MINGUET I BATLLORI, Joan Maria: Un peoner de l'estètica cinematogràfica catalana: Ramón Rucabado. Barcelona. Rev. "L'Avenç", nº 47 (març 1982).
  
- MIQUEL I BADIA, Francesc: De Daguerre al Cinematógrafo. "Diario de Barcelona", (21-12-1896).
  
- MONTANER, Rosario: Bibliografía española sobre cinematografía hasta 1950. "Bibliotecomanía", nº 37 (1953), pp. 47-76.
  
- MONTESANTÍ, Fausto: Antología di Primitivi (1908-1913). Rev. "Bianco en Nero", 1968, nn. 11-12, pp. 35-44.
  
- MORALES, M<sup>a</sup> Luz: El teatro y el Cinematógrafo. Barcelona. III Congreso del teatro. Estudios y comunicaciones, vol. II (pp. 11-22). 1929.

- OMS, Marcel: Reflexions en forme de notes de lecture sur les premières temps du cinéma catalán. Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nº 29 (hiver 1979), pp. 161-163.
  
- ORS, Eugeni d' ("Xènius"):
  - Cinematófago. ("La Veu de Catalunya", maig 1906).
  
  - Els obrers qui no corren. ("La Veu de Catalunya", 25-5-1907).
  
  - Del cinematògraf. ("La Veu de Catalunya", 21-3-1908).
  
  - Mal per mal, diguem "cinema". ("La Veu de Catalunya", 22-2-1910).

(Ver Glosari. Barcelona. Edicions 62, 1982 (pp. 49-50; 63-64; 114-115).

- PIQUERAS, Juan: Historiografía. Panorama del cinema hispánico. (I: Primera etapa: 1896-1910. II: Segunda etapa: 1911-1920. III: Etapa del 1920 a 1930). Madrid. Paris. Rev. "Nuestro cinema", nn. 1-3, 1932; Junio (pp. 24-28), julio (pp. 42-47) y agosto (pp. 80-87).
  
- PLA, Josep:
  - La juventud y el cine. "Revista de Gerona" (10-5-1916).
  
  - El cinematógrafo y la criminalidad. "Revista de Gerona" (10-10-1916).

- PORTER MOIX, Miquel:

- El cine barcelonés entre el "Modernisme" y el "Noucentisme". Barcelona. Rev. "Destino", nº 1655 (21-6-1969).
- El cine entre el espectáculo y la ciencia. Barcelona. Rev. "Destino", nº 1733. (19-12-1970).
- El cinema català primitiu. Barcelona. Rev. "L'Avenç", 1978, nº 11, pp. 20-27.
- El cinema fa setenta anys. Barcelona. Rev. "Serra d'Or", a. VIII (1966), pp. 292-299.
- Gelabert y otros "primitivos" del cine en Barcelona. "Diario de Barcelona", 15-1-1974.

- PUELLES, Ramón: Figuras de la cinematografía nacional. Ricardo de Baños. Barcelona. "El Mundo Cinematográfico", nº 140 (25-5-1918), pp. 15-19.

- RAHOLA, Frederic: L'Art i la democràcia. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 1908, Almanach, pág. 183.

- ROGÉS, José: La "mise en scène" en las películas españolas. Barcelona. Almanaque "El cine", 1925 (pp. 63-64).

- ROS VIELLA, María Teresa:

- La carrière de Josep Gaspar. Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nº 35-36 (automne, 1982), pp. 187-206.

- Introduction du Cinéma en Catalogne. Filmographie 1897-1906). Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nº 29 (Hiver 1979), pp. 165-169.
  
- ROVIRA I VIRGILI, Antoni ("Wifret"):
  - La crisis del teatre. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1571 (5-2-1909), pp. 85-87.
  
  - L'Edat del cinematògraf. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1633 (15-4-1910), p. 226.
  
  - Els obrers i el cinematògraf. Barcelona. "La Campana de Gràcia", a. XLIV. Batallada 2.305 (12-7-1913), p. 6.
  
- RUSIÑOL, Santiago ("Xarau"):
  - Als infants de Castelló, víctimes del cine. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 21-11-1928.
  
  - El cine, espectacle educatiu. Barcelona. Rev. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1949 (5-5-1916).
  
  - La democràcia i el cine. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 28-6-1912.
  
  - Glosari. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 2-8-1907 y 3-4-1908.
  
  - Més de la crisis teatral. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1625 (18-2-1920), pp. 102-103.

- SANCHEZ COSTA, J.J.: Homenaje a la memoria de Fructuós Gelabert. Barcelona. "El Noticiero Universal", 17-4-1974.
  
- SERRA I BUIXÓ, Eudalt:
  - La maledicció del cine. Barcelona. Rev. "Lo Missatger del Sagrat Cor de Jesus".
    - I.- L'escola del crim. (Juliol 1918).
    - II.- La maledicció del cine. (Setembre 1918).
    - III.- La 'sala de prostitució. (Novembre 1918).
  
- SOBRADO DE ONEGA, José:
  - El cinematógrafo en España. Madrid. Rev. "Cine Mundial", Marzo 1917 (pp. 120-121).
  
  - Comentarios sobre el teatro y el cinematógrafo. Madrid. Rev. "Cine Mundial" (I-II: Mayo-Junio 1917).
  
  - La literatura y el cine. Madrid. Rev. "Cine Mundial", nº 4 (abril 1917), pp. 172.
  
- SOMACARRERA, Manuel P. de: Entrevista con Fructuoso Gelabert. Barcelona. Rev. "Films selectos", 3-3-1935. (pp. 3-4).
  
- SORIA, Florentino: Revistas cinematográficas españolas. Madrid. "Gaceta de la prensa española", a. IV, nº 41. (Octubre 1945), pp. 1800-1808.

- TORRAS, Jorge: Viaje sentimental por los cines de Barcelona. Serie de artículos en "La Vanguardia" de Barcelona, que comenzaron el 14-3-1965 y se han venido sucediendo sin periodicidad fija hasta el 18-11-1979. Se hace en ellos una evocación e historia bien documentada de los principales cines barceloneses. Los artículos que se refieren a locales inaugurados durante el periodo que estudiamos son los siguientes:

- El Salón Cataluña. (14-11-1968).
- ¡Al Iris con los coches d'en Pujol! (30-9-72).
- Gran Salón Royal Cine. (27-10-1972).
- Diorama - 72. (18-1-1973).
- Metropolitan Cinemaway. (10-3-1973).
- Ideal Cine. (17-3-1973).
- Del Frégoli al Scala. (23-5-1973).
- Del Lido al Nuevo Alcázar. (27-4-1974).
- Pathé Palace. (15-2-1975).
- Gran Cine Kursaal. (1ª época: 1910-1911. De salón de baile a cine-teatro). (5-4-1975).
- Gran Cine Kursaal. De 1911 a 1965. (7-5-1975).
- El Coliseum. 1ª parte: sus creadores. (6-7-1975).
- El Coliseum. 2ª parte: la inauguración. (12-7-1975).
- El Coliseum. 3ª parte: el desfile del amor. (19-7-1975).

- El Coliseum. 4ª parte: Gaspar Petit y "Su harén". (29-7-75).
- 1848 - Tívoli - 1862. I: Su primer "slogan": "2 ralets i bon profit!" (16-3-1978).
- II.- ¿Qué haremos sin el Tívoli? 1862-1902. (30-3-1978).
- 1902 - Tívoli - 1918. III.- Y, de golpe, cae el telón. (4-5-1979).
- Tívoli 1919. IV.- ¡Esto es inaguantable! (6-7-1979).
- V.- 1919 - Tívoli - 1939. (15-4-1919).
  
- TORRELLA, José: Panorama cinematográfico. I: Panorama histórico. II: Panorama estético. Madrid. Rev. "Primer Plano", nº 150 (29-8-1943).
  
- TORRENT, Joan: Las revistas de cine barcelonés. Barcelona. Rev. "Destino", nº 1733 (19-12-1970).
  
- ZAMACOIS, Eduardo: Yo, actor. Barcelona. Rev. "El Mundo Cinematográfico", a. IX, (11-3-1920), pág. 13.
  
- \_\_\_\_\_ : Centenario del nacimiento de Fructuós Gelabert. (Biografía y filmografía). Barcelona. XVI Semana Internacional del cine en color. Palacio de Congresos, 25-X - 2-XI -1974.
  
- \_\_\_\_\_ : El cinematógrafo. "Revista Mundial", nº 12 (abril 1912), pp. 533-538.

- \_\_\_\_\_ : El cinematógrafo en España. Barcelona. Almanaque de "El Cine", 1925, pp. 54-56.
  
- \_\_\_\_\_ : El cine y el teatro. Barcelona. Rev. "La última película", a. I, nº 1 (11-4-1914), pp. 3-4.
  
- \_\_\_\_\_ : Compendio histórico del desarrollo de la cinematografía en España. Madrid. "Anuario Cinematográfico español", 1935 (pp. 27 ss).
  
- \_\_\_\_\_ : Crónicas de Barcelona: Centro Cinematográfico barcelonés. Barcelona. Rev. "Cine popular". a. II, nº 52 (22-2-1922).
  
- \_\_\_\_\_ : Entrevista con Antonio Vico. Barcelona. Rev. "Fotogramas", nº 9 (15-2-1947).
  
- \_\_\_\_\_ : Entrevista con D. Domingo Ceret (hijo). "El Diario de Barcelona", 23-7-1946.
  
- \_\_\_\_\_ : In memoriam de Fructuoso Gelabert Badiella. Barcelona. Rev. "Arcinema" 1955, nº 38, pp. 3-6.
  
- \_\_\_\_\_ : Joaquín Carrasco. Rev. "Dia Gráfico", nº 202 (26-11-1931). Rev. "Cámara". Madrid, 1945, nº 49, pág. 24.

- \_\_\_\_\_ : Museo cinematográfico. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 57 (31-1-1913), pág. 2.
  
- \_\_\_\_\_ : Origen del cine sonoro. Primeras películas sonoras en España. Películas realizadas en el frontón Beti-Jai de la Calle Cortes. Madrid. Rev. "Cámara", nº 160 (1-9-1949), pág. 10.
  
- \_\_\_\_\_ : Serie de artículos sobre los principales distribuidores barceloneses en 1913. Rev. "Arte y Cinematografía". (31-12-1913), pp. 12-78.