

El cine en Barcelona, una generación histórica: 1906-1923

Palmira González López

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por
PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984

A P E N D I C E :

FICHAS TECNICAS DE LAS PELICULAS PRODUCIDAS EN
BARCELONA DE 1897 A 1923 (ORDENADAS SEGUN A-
ÑOS DE PRODUCCION).

RIÑA EN UN CAFE

(1)

Fecha de producción: 1897

Fecha de estreno: 1897 (24 de agosto)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert y Santiago Biosca

Argumento y guión: F. Gelabert

Actores: Antoni Fina (protagonista), José Amigó, Fructuós Gelabert, Joan Masía.

Sinopsis argumental: Un grupo de jóvenes riñen a la puerta de un café por motivos de celos.

Observaciones: Es ésta la primera película del cine catalán y la primera de argumento en España. Está filmada en la parte posterior del Casino de Sants. Fue proyectada por primera vez, junto con "Salida de la Iglesia Parroquial de Sants" y "Salida de los trabajadores de la fábrica España Industrial", en un entoldado que el mismo Gelabert instaló con motivo de la fiesta del patrono de Sants, San Bartolomé, el día 24 de agosto de 1897. (Reconstrucción hecha en 1954 por el autor: 16 mm, blanco y negro. Se conserva copia de este film en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro. Barcelona.)

SALIDA DE LOS TRABAJADORES DE LA FABRICA
"ESPAÑA INDUSTRIAL".

(2)

Fecha de producción: 1897

Fecha de estreno: 1897 (24 de agosto)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert

Sinopsis argumental: una salida de los obreros de la fábrica, filmada a imitación de Lumière.

SALIDA DEL PUBLICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTA MARIA DE SANTS.

(3)

Fecha de producción: 1897

Fecha de estreno: 1897 (24 de agosto)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert

CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA DE LA BARCELONETA

(4)

Fecha de producción: 1897

Producción: Lumière/Napoleón

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: ? (Un operador de la casa Lumière)

REGATAS ORGANIZADAS POR EL REAL CLUB MARITIMO

(5)

Fecha de producción: 1897

Producción: Lumière/Napoleón

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: ? (Un operador de la casa Lumière)

VISTAS DEL PUERTO DE BARCELONA

(6)

Fecha de producción: 1897

Producción: Lumière/Napoleón

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: ? (Algún operador de la casa Lumière)

LLEGADA DE UN TREN A LA ESTACION DE FERROCARRIL
DEL NORTE DE BARCELONA.

(7)

Fecha de producción: 1898

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert

VISITA A BARCELONA DE LA REINA REGENTE DOÑA
MARIA CRISTINA Y DON ALFONSO XIII.

(8)

Fecha de producción: 1898 (?)

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert (y distribuída por "Pathé Frères")

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 40 m.

Fotografía: F. Gelabert

DESEMBARQUE DE TROPAS LLEGADAS DE CUBA

(9)

Fecha de producción: 1898

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: Antonio de P. Tramullas (?)

ESCENAS MILITARES EN BARCELONA

(10)

Fecha de producción: 1898

Producción: Lumière

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: Algún operador de la casa Lumière (?)

Observaciones: "En la sexta lista de películas producidas por Lumière, impresa en Lyon por L. Silland, aparecen 37 films rodados en España. Hay ocho escenas militares de Barcelona, doce "danzas españolas", cinco "escenas de Sevilla" (dedicadas cuatro de ellas a las procesiones de Semana Santa) y , bajo el título general de "Courses de taureaux", doce films de 17 metros cada uno:..." (Carlos FERNANDEZ CUENCA: Toros y toreros en la pantalla". San Sebastián 1963, p.49)

CHOQUE DE DOS TRANSATLANTICOS

(11)

Fecha de producción: 1899

Fecha de estreno: 1899

Dirección técnica: F. GELABERT

Dirección artística: F. GELABERT

Producción : F. Gelabert

Género: REPORTAJE RECONSTRUIDO.

Metraje: 40 m.

Fotografía: F. Gelabert (y maquetas del mismo)

Observaciones: Película filmada sobre maqueta.

LLEGADA DEL VAPOR "BELLVER" A MALLORCA

(12)

Fecha de producción: 1899

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 50 m.

Fotografía: F. Gelabert

ESCENA DE LA CABALGATA DE "LA WALKYRIA"

(13)

Fecha de producción: 1899

Fecha de estreno: 25.01.1899

Dirección: (GELABERT ?)

Producción: Napoleón (para la representación del Liceo)

Género: ESCENA LIRICA

Fotografía: Napoleón (?)

Actores: Amazonas sobre caballos del Circo Alegría

Observaciones: La filmación fue hecha expresamente para que constituyera el fondo de la cabalgata en la representación del Liceo de "La Walkyria" de Wagner. Filmada en los bosques de Vallvidrera. Según los testigos, la escena no resultó conseguida y fue objeto de discusiones por parte de los asistentes.

PANORAMAS DE BARCELONA. MONUMENTOS Y FIESTAS

(14)

Fecha de producción: 1900

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: DOCUMENTAL (TURISTICO)

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

ESCENAS DE FAMILIA EN UNA TORRE DE SARRIA

(15)

Fecha de producción: 1901

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: REPORTAJE (DE FAMILIA)

Metraje: 40 m.

Fotografía: F. Gelabert

PISTA DE BICICLETAS PARA NIÑOS

(16)

Fecha de producción: 1901

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDAD

Metraje: 50 m.

Fotografía: F. Gelabert

ROMPEOLAS Y VISITA A LA ESCUADRA INGLESA

(17)

Fecha de producción: 1901

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

Observaciones: 16 mm. blanco y negro. Se conserva copia de este film en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y museo del Instituto del Teatro. Barcelona.

CHOQUE DE TRENES

(18)

Fecha de producción: 1902

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón. Barcelona.

Género: REPORTAJE RECONSTRUIDO

Metraje: 60 m.

Fotografía: S. de Chomón (y maquetas del mismo)

Argumento: S. de Chomón

Sinopsis argumental: Reconstrucción de choque de trenes, alternando trenes reales con escenas de maqueta.

MONTSERRAT

(19)

Fecha de producción: 1902

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL DE ARTE

Metraje: 120 m.

Fotografía: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

EL CARNAVAL EN LAS RAMBLAS

(20)

Fecha de producción: 1902

Dirección técnica: F. GELABERT

Dirección artística: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 180 m.

Fotografía: F. Gelabert

CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO DE BARCELONA (21)

Fecha de producción: 1902

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 180 m.

Fotografía: F. Gelabert

PROCESION DE LAS HIJAS DE MARIA DE LA PARROQUIA DE SANTS (22)

Fecha de producción: 1902

Dirección: F. GELABERT

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

Observaciones: Contiene este film unos de los primeros movimientos de panorámica de la historia de la cinematografía. (16 mm. blanco y negro. Se conserva copia de este film en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro. Barcelona.)

EL BALL DE L'ESPOLSADA

(23)

Fecha de producció: 1902

Producció: Fotógrafos "Napoleón"

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Napoleón

Observaciones: "Amb altres amics, en 1902, ressucitarem el típic 'ball de l'espolsada', que en feia més de 50 anys que no es ballava, i ho fèrem amb tota propietat, essent la música tocada amb el sac-de-gemecs (...) El fotògraf barceloní Napoleón va fer-ne un film, que es va passar en el seu cinema, un dels primers que hi hagué a Barcelona, i fou conegut també, a províncies i a l'estranger"

(BALVEY I BAS, Tomàs: "La vida d'un cardedeuenc: Tomàs Balvey i Bas. Antecedents biogràfics". Granollers. Gráficas Gairrell, 1955, p. 30)

CHAMPAGNE CODORNIU

(24)

Fecha de producció: 1902

Fecha de estreno: 1902

Direcció: ?

Producció: Fotógrafos "NAPOLEON"

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Napoleón

ELS TRES TOMBS

(25)

Fecha de producción: 1902

Fecha de estreno: 1902

Producción: Fotógrafos "NAPOLEON"

Género: REPORTAJE ACTUALIDAD

Fotografía: Napoleón

Observaciones: Fructuós Gelabert hizo una filmación diferente del mismo tema y título el año 1907.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS GIGANTES

(26)

Fecha de producción: 1903 (ó 1905)

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Segundo de Chomón

Género: FANTASIA

Fotografía: S. de Chomón.

Argumento: J. Swift (1667-1745)

Guión: S. de Chomón.

Sinopsis argumental: Inspirada en la segunda parte de "Los viajes de Gulliver"

Observaciones: Por primera vez se emplean dobles impresiones en diferentes tamaños.

PULGARCITO

(27)

Fecha de producción: 1903 (2ª versión: 1910)

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón. Barcelona.

Género: FANTASIA

Metraje: 140 m.

Fotografía y trucos: S. de Chomón

Argumento: Ch. Perrault (1628-1703)

Guión: S. de Chomón

Sinopsis argumental: Según cuento de Perrault

ALHAMA DE ARAGON Y EL MONASTERIO DE PIEDRA

(28)

Fecha de producción: 1903

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: DOCUMENTAL (TURISTICO)

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

CARRERAS DE BICICLETAS EN EL PARQUE

(29)

Fecha de producción: 1903

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

LA DOROTEA

(30)

Fecha de producción: 1903

Fecha de estreno: 1903

Dirección técnica: F. GELABERT

Dirección artística: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: PANTOMIMA (CUENTO)

Metraje: 60 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Un cuento popular

Guión: F. Gelabert

Actores: Algunos miembros de la compañía de pantomima de los Onofri.

EL PUERTO DE BARCELONA

(31)

Fecha de producción: 1903

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 50 m.

Fotografía: F. Gelabert

ACCIDENT D'AUTOMÒBIL

(32)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL BANC DE LA MANDRA

(33)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón.

BERENAR ECONÒMIC

(34)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Metraje: 140 m.

Fotografía: S. de Chomón

LLIÇÓ D'ESGRIMA

(35)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

MAL DE QUEIXAL

(36)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL TELÉFON

(37)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Dirección: S. DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICA

Fotografía: S. de Chomón

COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO AL
DOCTOR ROBERT Y ASPECTO DE PLAZA UNIVERSIDAD

(38)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Producción: Fotógrafos "NAPOLEON"

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Napoleón

LLEGADA DE ALFONSO XIII A BARCELONA

(39)

Fecha de producción: 1904

Dirección: ?

Género: REPORTAJE (ACTUALIDADES)

Metraje: 75 m.

Fotografía: José Gaspar (?)

SUELTA DE PALOMAS EN EL TIBIDABO

(40)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Producción: Fotógrafos NAPOLEON

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Napoleón

BOHEMIOS

(41)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aproximadamente

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: La zarzuela de este título, cuyo texto es de G. Perrin y M. de Palacios, música de Amadeu Vives.

Sinopsis argumental: Escenas populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Esta película y las tres que le siguen fueron grabadas y sincronizadas con discos del fonógrafo Gaumont, para ser proyectadas como intento de cine parlante según el procedimiento del "Cronophon" Gaumont. Se filmaron en el patio del Teatro Cómico y se proyectaron, con éxito, en un cine que la casa Gaumont había instalado en el café Novedades. La voz de los discos era de Antonio del Pozo, "El Mochelo". El precio de venta de cinta y disco era de unas 200 pesetas.

EL DUO DE LA AFRICANA

(42)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aprox.

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Miguel Echegaray

Música: M. Fernández Caballero

Sinopsis argumental: Escenas más populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Esta película fue grabada y sincronizada con discos según el procedimiento del "Gronophon" de la casa Gaumont.

LA GATITA BLANCA

(43)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aprox.

Fotografía: Ricardo de Baños

Música: Jerónimo Jiménez y Amadeu Vives. (43)

Actores: J. Jackson Veyan y J. Capella

Sinopsis argumental: Escenas populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Fué grabada y sincronizada con los discos según procedimiento "Cronophon" de la casa Gaumont.

EL HUSAR DE LA GUARDIA (44)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aprox.

Fotografía: Ricardo de Baños

Música: Jerónimo Jiménez y Amadeu Vives.

Sinopsis argumental: Escenas populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Estas películas fueron grabadas y sincronizadas con discos según el procedimiento del "Cronophon" Gaumont.

A CAL RETRATISTA

(45)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL BAGUL MISTERIÓS

(46)

Otros títulos: El bagul màgic

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

UNA BROMA DE CARNAVAL

(47)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL CARRETÓ DELS GOSSOS

(48)

Fecha de producció: 1905

Fecha de estreno: 1905

Direcció: SEGUNDO DE CHOMON

Producció: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

CATARINETA

(49)

Fecha de producció: 1905

Fecha de estreno: 1905

Direcció: SEGUNDO DE CHOMON

Producció: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

DESAFIAMENT A MORT

(50)

Otros títulos: Qüestió d'Honor

Fecha de producció: 1905

Fecha de estreno: 1905

Direcció: SEGUNDO DE CHOMON

Producció: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: Segundo de Chomón.

DUROS QUE NO PASSEN

(51)

Otros títulos: **Els duros sevillanos**

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

ECLIPSE DE SOL (EN TORTOSA)

(52)

Fecha de producción: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón para Macaya-Marro

Género: DOCUMENTAL (CIENTIFICO)

Fotografía: Segundo de Chomón

Observaciones: Documental obtenido desde el Observatorio de los PP. Jesuitas en Tortosa.

(Nota: Primera aplicación del "paso de manivela").

LA GALLINA DELS OUS D'OR

(53)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Metraje: 310 m.

Fotografía: S. de Chomón

Observaciones: Realizada en color

L'HEREU DE CAN PRUNA

(54)

Otros títulos: "Los guapos del parque"

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Macaya y Marro. Barcelona.

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: S. Chomón (modificando el argumento que Gelabert había filmado en "Els guapos de la Vaqueria del Parc")

Sinopsis argumental: Un campesino acaudalado es perseguido por multitud de jovencitas que buscan un matrimonio de interés. (En la cinta de Gelabert eran ellos quienes buscaban a una hipotética casadera).

UN HOME VALENT

(55)

Otros títulos: L'Home de la por (?)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL HOTEL ELECTRICO

(56)

Fecha de producción: 1905

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON. Ayudante: Jesús Soriano.

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón para Macaya-Marro

Género: FANTASIA

Metraje: 150 m.

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Un matrimonio llega a un extraño hotel donde todos los objetos se mueven solos, sin que aparezcan personas que los transporten.

Observaciones: Como el rodaje fué costoso y todavía no se disponía del sistema de alquiler, las ventas fueron pocas y, a pesar del interés entre el público, fué un fracaso económico.

(56)

Utiliza de manera espectacular la técnica que Chomón había descubierto del llamado "paso de manivela".

Se conserva copia en el Museo del Cine de Barcelona y en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro. Barcelona. (16 mm. blanco y negro)

JUDES

(57)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

LITERATS I ARTISTES CATALANS EN LA INTIMITAT

(58)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON (?)

Producción: Espectacles Graner de la Sala Mercé.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Chomón ?

Actores: Según MPM., hay varias cintas, y en la 3ª aparecen Lluís Millet con el Orfeó Català, el pintor Dionís Baixeras, Joan Baixas y Roig i Soler.

MAGATZEM D'INVENTS

(59)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

NIT DE REIS

(60)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

UN PAGÉS MALALT

(61)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

PÍNDOLES MARAVELLOSES

(62)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

LOS SITIOS DE CHILE

(63)

Fecha de producción: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON. Ayudante: Jesús Soriano

Producción: Macaya y Marro. Barcelona.

Género: HISTORICO

Fotografía y maquetas: S. de Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

Actores: Joaquín Carrasco

Sinopsis argumental: Escenas de la independencia de Chile, encargadas por una comisión de aquel país.

"SOIRÉE" AGITADA

(64)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

ELS GUAPOS DE LA VAQUERIA DEL PARC

(65)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert para la empresa Diorama.

Género: COMICO

Metraje: 250 m.

Fotografía: F. Gelabert / Decorados: Vicenç Raspail

Guión: F. Gelabert

Actores: Carme Vital, Joan Morales, Joan Alarma, Antoni Riba, Josep Vico, Joan Solsona, Josep Parera, Josep Pineda...

Sinopsis argumental: Una supuesta joven rica solicita en la prensa pretendientes; deben acudir a la Vaquería del Parque de la Ciudadela con un clavel. Acuden varios, pero no la señorita, que sólo era un reclamo publicitario.

Observaciones: La cinta tuvo un gran éxito. Se intercalaron en el film vistas del Parque y de edificios colindantes. Se estuvo exhibiendo durante un mes, con llenos constantes.

(65)

El éxito de esta película hizo que Macaya y Marro pidieran a Chomón que hiciera otra de argumento semejante; éste cambió los papeles, haciendo que el perseguido fuera un rico campesino, y así realizó su "L'hereu de Can Pruna").

LA MASIA CATALANA

(66)

Fecha de producción: 1905

Dirección: A. MARRO / S. CHOMON

Producción: Macaya y Marro

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: S. de Chomón

LOS PARQUES DE BARCELONA

(67)

Fecha de producción: 1905

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Macaya y Marro

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: (Marro ? Chomón ?)

Metraje: 40 m.

Observaciones: Realizada en color.

EL TIBIDABO

(68)

Fecha de producción: 1905

Dirección: ALBERT MARRO / CHOMON

Producción: Marro y Macaya

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 80 m.

Fotografía: S. de Chomón

LLEGADA DE SALMERON

(69)

Otros títulos: Salmerón en el Coll

Fecha de estreno: 1905

Metraje: 120 m.

Observaciones: Sólo nos consta título, metraje y fecha de distribución, según un catálogo de la distribuidora barcelonesa "La Madrileña".

BODAS DEL REY ALFONSO XIII (Y ESCENAS DEL
ENTIERRO DE LA INFANTA M^a TERESA

(70)

Fecha de producción: 1906

Dirección: BALTASAR ABADAL

Producción: Abadal

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 65 m.

Fotografía: Baltasar Abadal

Sinopsis argumental: Recoge diversos momentos de la ceremonia e incluye el momento en que el anarquista Morral arrojó una bomba al paso del coche real, con el consiguiente alboroto.

EL CARNAVAL DE NIZA

(71)

Fecha de producción: 1906-1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 150 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: La película se presentó en colores.

Ramón de Baños comenta en sus memorias: "De este asunto vendieron más de treinta copias sólo en Inglaterra, que para entonces ya era vender".

Hay documentación que permite fechar este título Carnaval de Niza desde 1902 a 1908. La mayoría de los historiadores la sitúan en 1906. Sin embargo, lo más probable es que se trate de varias filmaciones realizadas en diferentes años.

LA COSTA BRAVA

(72)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

DESFILE DE COCHES

(73)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 22 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

MALLORCA

(74)

Fecha de producción: 1906-1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 160 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

BODA DE ALFONSO XIII

(75)

Otros títulos: Bodas Reales

Fecha de producción: 1906

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. De Chomón (para Pathé)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 350 m.

Fotografía: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Entrada y salida en la iglesia de los Jerónimos, paso de la comitiva por las calles de Sevilla, Mayor y Plaza de la Armería, con los efectos de la bomba, y salida de los Reyes de la Capilla de Palacio.

Observaciones: La calidad y éxito de esta filmación determinó definitivamente que Chomón fuera contratado por la casa Pathé y marchara a Francia.

JUANITO EL FORZUDO

(76)

Fecha de producción: 1906

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Ayudante: Jesús Soriano

Producción: Macaya y Marro

Género: FANTASIA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento de: cuento infantil "Garbancito"

Guión de: S. de Chomón

Actores: Joaquín Carrasco

SE DA DE COMER

(77)

Fecha de producción: 1906

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Ayudante de dirección: Jesús Soriano

Producción: Macaya y Marro

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: S. de Chomón

Argumento de: S. de Chomón

Observaciones: Esta película es una imitación a la que Gelabert había hecho antes, titulada "Cerveza Gratis", que había obtenido éxito de público.

BILBAO, PORTUGALETE Y LOS ALTOS HORNOS

(78)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

CERVEZA GRATIS

(79)

Fecha de producción: 1906

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Empresa Diorama

Género: COMICO

Metraje: 130 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: F. Gelabert

Guión de: F. Gelabert

Actores: Joan Morales (el pintor), Josep Yepes (el amo del quiosco), Josep Vico y Antoni Estrada (clientes)

Sinopsis argumental: Un pintor pobre, maltratado por el amo de un quiosco por no poder pagar, se venga pintando un rótulo en que se anuncia "Cerveza gratis". Al reclamo acuden clientes y el amo ha de invitarlos.

Observaciones: Se hicieron varias copias, vendiéndose algunas en Francia y Portugal.

FIESTAS DE SAN SEBASTIAN Y CABALGATA

(80)

Otros títulos: Fiestas y cabalgata en la ría de San Sebastián

Fecha de producción: 1906

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

KIKOS, LOS (CLOWNS)

(81)

Fecha de producción: 1906

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: grupo de acróbatas cómicos "Los kikos", pertenecientes al Circo
Alegría.

Sinopsis argumental: filmación de número acrobáticos de estos clowns ex-
céntricos.

AMPURIAS

(82)

Fecha de producción: 1906

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

IBIZA

(83)

Fecha de producción: 1906

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

MENORCA

(84)

Fecha de producción: 1906
Dirección: ALBERT MARRO
Producción: Hispano Films
Género: DOCUMENTAL
Fotografía: Albert Marro

TARRAGONA ROMANA

(85)

Fecha de producción: 1906
Dirección: ALBERT MARRO
Producción: Hispano Films
Género: DOCUMENTAL
Fotografía: Albert Marro

LA FIESTA DE MOIÀ

(86)

Fecha de producción: 1906
Fecha de estreno: 1906 (Agosto)
Dirección: (?)
Producción: (?)
Género: REPORTAJE ACTUALIDADES
Fotografía: (?)

FIESTAS CATALANAS

(87)

Otros títulos: Festes de poble

Fecha de producción: 1906

Fecha de estreno: 1906

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: (?)

Observaciones: Película en colores. Se proyectaba en el Teatro Ateneo de la clase obrera de Igualada el 30-12-1906.

VISITA DE DIPUTADOS Y SENADORES A BARCELONA

(88)

FIESTAS DE LA SOLIDARIDAD CATALANA

Fecha de producción: 1906

Fecha de estreno: 1906

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: Se proyectaba en el Teatro Ateneo de la Clase Obrera de Igualada el 3-6-1906, en las sesiones cinematográficas de San Juan.

EL CONQUISTADOR RODRIGUEZ

(89)

Fecha de producción: 1906

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: COMICO

Fotografía: (?)

Observaciones: Se proyectaba en el Gran Cinematógrafo Moderno de Igualada (Teatro Ateneo Obrero) el 8-12-1906. Que sea una película producida en Barcelona es sólo probable.

EL MATALASSER

(90)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: (?)

Producción: (?)

Fotografía: (?)

Observaciones: Se proyectaba en el Teatro Ateneo Obrero de Igualada el 18 de noviembre de 1906. Que sea producida en Barcelona es sólo probable.

LOS PARQUES DE BARCELONA

(91)

Fecha de producción: 1907-1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños

Observaciones: película virada y después tintada en colores.

EL PUERTO DE BARCELONA

(92)

Fecha de producción: 1907-1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños

Sinopsis argumental: llegada de las barcas pesqueras; descarga, clasificación y subasta del pescado; tipos humanos de pescadores...

Observaciones: Película virada y coloreada.

BAILES ESPAÑOLES

(93)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

BATALLA DE FLORES EN VALENCIA

(94)

Otros títulos: Valencia pintoresca

Fecha de producción: 1907 (julio)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños y Albert Marro

Observaciones: Documental rodado durante la feria de julio.

INDUSTRIA AGRICOLA

(95)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

INDUSTRIA DEL CORCHO EN PALAFRUGELL

(96)

Otros títulos: **Industria del corcho**

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

MONTSERRAT

(97)

Fecha de producción: 1907

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

LA PAPELERA

(98)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A TOLEDO

(99)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

EXPOSICION HISPANO-FRANCESA EN ZARAGOZA

(100)

Fecha de producción: 1907

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo y Ramón de Baños

HIPODROMO DEL PRAT. VISITA DEL AVIADOR M.BLERIOT

(101)

Fecha de producción: 1907

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo y Ramón de Baños

Observaciones: primer documental filmado por Ramón de Baños, junto a su hermano.

FIESTA DE SARDANAS EN EL PARQUE GUELL

(102)

Fecha de producción: 1907

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

APLEC DE SANT MEDIR

(103)

Otros títulos: Romería a San Medir

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA COLOMBOFILA EN EL TIBIDABO

(104)

Otros títulos: Suelta de palomas en el Tibidabo

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 60 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DE SAN ANTONIO

(105)

Otros títulos: **Els Tres Tombs**

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 110 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

PROCESION MARITIMA DE SANTA CRISTINA EN BLANES

(106)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

SARDANAS EN EL PARQUE GUELL

(107)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 100 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

TERRA BAIXA

(108)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMATICO

Metraje: 400 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: Angel Guimerà

Guión de: F. Gelabert

Actores: Enric Giménez (Manèlic), Enric Guitart (Sebastià), María Llorente (Marta), Emilia Baró (Nuri)

Sinopsis argumental: selección de escenas del drama del mismo título, original de Guimerà.

Decorados: Joan Morales

Exteriores: Vallvidrera, El Prat de Llobregat y torre del Sr. Martí Codonà en Horta.

Observaciones: La filmación de esta selección de escenas de la obra teatral se hizo con la aprobación y el apoyo expreso del autor. Los actores pertenecían a la compañía del Teatro Romea y eran de los más notables dentro del teatro catalán. La película tuvo bastante éxito de público y crítica.

VILAFRANCA. FERIAS Y FIESTAS

(109)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: contenía "los gigantes, el baile de diablos, el Drac, baile de gitanos, cintas y comparsas.

LERIDA

(110)

Fecha de producción: 1907

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

PARIS, LA CIUDAD DE LA LUZ

(111)

Fecha de producción: 1907

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

ROMA Y LAS RUINAS ROMANAS

(112)

Fecha de producción: 1907

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

CATASTROFE FERROVIARIA DE RIUDECANYES

(113)

Fecha de producción: 1907

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: En la filmación se incluía: a) máquina y furgón detenidos sobre el puente; b) vagones derribados del puente viéndose todo roto y destrozado; c) una brigada llevando raíles para despejar el puente; d) brigadas quitando los restos de los vagones; e) grupos de personas buscando por los coches a individuos de sus familias; f) vista general del puente y las brigadas que están desembarazando la línea y los restos de los vagones; g) los carros conduciendo los cadáveres; h) entierro de diez o doce ataúdes, llevados al hombro por la gente del pueblo, siendo una verdadera manifestación de duelo; i) gran duelo en el numeroso gentío que está presenciando el entierro de las víctimas" (tan detallada enumeración de secuencias se encuentra en un programa de mano del Cinematógrafo Moderno de Igualada , del 15-12-1907).

CONCURSO DE GLOBOS AEROSTATICOS EN BARCELONA (114)

Fecha de producción: 1907

Fecha de Estreno: 1907

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

VISTAS DE ACTUALIDAD DE MANRESA (115)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: Incluye la filmación de: a) Hundimiento de la casa bajo los corrales; b) La nevada del viernes; c) Descarrilamiento en el puente del Noguera; d) Can Torra del Forn; e) Rajadell.

VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A ZARAGOZA (116)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ramón de Baños

Ayudante de Fotografía: Antonio de P. Tramullas

CARNAVAL EN OPORTO

(117)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

"COPA DE CATALUÑA" (CARRERA AUTOMOVILISTICA)

(118)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

CORRIDA DE TOROS EN BARCELONA CON ASISTENCIA
DE LOS REYES

(119)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

DON JUAN TENORIO

(120)

Fecha de producción: 1908

Fecha de estreno: 1908

Dirección Técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección Artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 330 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento de: José Zorrilla

Guión de: Marro y Baños

Actores: Cecilio Rodríguez de la Vega

Sinopsis argumental: Sigue, con pequeñas abreviaciones, el desarrollo de la obra teatral.

Observaciones: Primera cinta ambiciosa, según los cánones del "film d'art", realizada por la Hispano Films. Las copias eran en color y de fotografía excelente. Aunque fundamentalmente se trata de teatro filmado, hay recursos propiamente cinematográficos en encuadres y fundidos. Adquirida para su distribución en Francia por la casa Pathé.

Se conserva copia en 16 mm. en la "Secció Cinematogràfica 'Fructuós Gelabert' (C.E.D.A.E.C.) de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro. Barcelona.

ENTIERRO DEL CARDENAL CASAÑAS (121)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

ENTIERRO DEL REY DE PORTUGAL Y CORONACION (122)

DE SU HIJO

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Film

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

GRANJA AVICOLA DE ARENYS DE MAR (123)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

OPORTO

(124)

Otros títulos: Oporto a la vista

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

SEMANA SANTA EN ANDALUCIA

(125)

Otros títulos: Semana Santa en Sevilla

Fecha de producción: 1908-1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

VIAJE DE SS. MM. A MONTSERRAT

(126)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

VISITA DE ALFONSO XIII A RIPOLL

(127)

Fecha de producción: 1908 (marzo)

Fecha de estreno: 1908 (noviembre)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS (?)

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños (?)

Sinopsis argumental: Incluía escenas de bailes típicos de la tierra.

VISITA DEL REY DON MANUEL DE PORTUGAL A MADRID

(128)

Fecha de producción: 1908-1910

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

VISITA DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA A BARCELONA

(129)

Fecha de producción: 1908 (marzo)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

MARIA ROSA

(130)

Fecha de producción: 1908

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: JUAN M^a CODINA

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 380 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Decorados: J. Morales

Argumento de: Angel Guimerà

Guión de: J.M. Codina

Actores: Josep Claramunt, Lorenza Adrià, Vicent, L. Muntal, A. Nolla,
María Vega, María Llorente.

Sinopsis argumental: Según la obra dramática de Angel Guimerà.

Observaciones: La obra fue filmada con la aprobación de D. Angel Guimerà e interpretada por los principales actores de la compañía Claramunt-Adrià, que por entonces trabajaban en el Teatro Principal de Gracia. La mayoría de las escenas se desarrollan en exteriores, tomados de S. Martín de Provençals. La intervención de Juan M^a Codina como director artístico parece que fue por influencia del Sr. Bosch, directivo de la productora.

CORRIDA DE TOROS CON LOS HERMANOS "BOMBITA", (131)

EMILIO Y RICARDO TORRES

Fecha de producción: 1908

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 250 m.

Fotografía: José Gaspar

EL MONASTERIO DE PIEDRA (132)

Fecha de producción: 1908

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

TETUAN (133)

Fecha de producción: 1908

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

ARIA DE MANON

(134)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Gaumont. Barcelona

Género: LIRICO

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: según la ópera de Massenet.

Observaciones: Película realizada según el procedimiento de la casa Gaumont, acompañada de discos sincronizados para fonógrafo.

ARIA DE RIGOLETTO

(135)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: LIRICO

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Según la ópera de Guiseppe Verdi.

Observaciones: La filmación fue hecha según el procedimiento de la casa Gaumont, con discos sincronizados para fonógrafo.

CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO

(136)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS COMPETIDORES

(137)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Guión de: Antonio Plácido

Actores: José Marqués (guardia municipal), Luis Blanca y Fidel Dalmau
(vendedores), y Antonio Plácido (cliente)

Exteriores: filmados en Los Encantes de Barcelona

Observaciones: La película fue proyectada en el Diorama y dialogada por los mismos actores ocultos tras la pantalla. Al tratarse de cómicos muy conocidos por el público, tuvo gran éxito.

CORAZON DE MADRE

(138)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 256 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

UN CORPUS DE SANGRE

(139)

Fecha de producción: 1908 (?)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 275 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: ¿Se refiere al histórico "Corpus de Sang de 1640?.

CORRIDA DE TOROS CON ANTONIO FUENTES

(140)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Última corrida de la temporada de 1908 en la plaza de La Barceloneta, con un único matador para seis toros. Cogida del novillero Saleri.

Observaciones: Se editaron copias para Portugal y para Hispanoamérica, además de proveer profusamente al mercado español.

CORRIDA DE TOROS CON RICARDO TORRES "BOMBITA"

(141)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 180 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

LA DOLORES

(142)

Fecha de producción: 1908

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: ENRIC GIMENEZ

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 500 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: Josep Feliu i Codina

Guión de: Gelabert

Decorador: Joan Morales

Actores: Enric Giménez (Melchor), señora Marsal (Dolores), Gallart (Lázaro), J. Carrasco, Sirvent, Bozo, Vives, Balart.

Sinopsis argumental: Según la obra teatral de Feliu i Codina.

Observaciones: para la corrida de toros se hizo una buena imitación de la plaza de Calatayud, con su círculo de carretas y los balcones adornados de mantones, y hasta se lidió un toro.

EXCURSION A MONTSERRAT

(143)

Otros títulos: **Montserrat pintoresco**

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Salida del tren cremallera de Monistrol - panorámica del paisaje con vistas del puente sobre el río Llobregat - Fachada del Monasterio - Monumento a los héroes del Bruch - Escolanía - Viacrucis - Cueva - Capilla de San Jerónimo - Llegada de una romería.

Observaciones: En esta película, casualmente por el movimiento del tren cremallera, obtuvo la sensación del relieve (tema -el del relieve- que siempre preocupó a Gelabert y al que dedicó estudios hasta el final de su vida).

Nota: En los años próximos (cada dos años, es decir, 1910 - 1912 - 1914) aparecen películas con el mismo título. Es probable que sean nuevos documentos sobre Montserrat o que sean reposiciones de los primeros realizados por Chomón, Baños y Gelabert. Ante la duda, optamos por no incluir las fichas de los próximos años.

FIESTAS DEL CARNAVAL DE 1908 EN BARCELONA

(144)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 185 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

GERONA MONUMENTAL

(145)

Otros títulos: Gerona monumental e inmortal

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

GUARDIA BURLADO

(146)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona

Género: COMICO

Metraje: 180 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: Fructuós Gelabert

Guión de: Fructuós Gelabert

Actores: José Yepes (cazador), Antonio Plácido (guardia municipal), Joan Morales y Antonio Primo (dos pillos).

Exteriores: casa-torre de D. Juan Nubiola en Sants

Observaciones: Los actores pertenecían a la compañía de marionetas del Sr. Yepes, que daba sesiones en el Diorama alternando con la proyección de películas. En la filmación los actores fingían los diálogos, que luego decían de viva voz a la hora de la proyección, ocultos ante la pantalla.

JUANITO TENORIO

(147)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Parodia de la conocida obra de Zorrilla.

MALLORCA (MONUMENTOS, COSTUMBRES, DANZAS Y (148)

FIESTAS

Otros títulos: Mallorca, isla dorada

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 280 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: costumbres típicas, vistas de los monumentos y arqueológicas: castillo de Bellver, Bendinat, Cuevas de Artà, La Dragonera, Valldemosa, Museo del Archiduque, La Lonja...

EL MONASTERIO DE POBLET (149)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: "Sus claustros, portales, las torres reales, iglesia antigua, ventanales ojivales, muchos detalles escultóricos y panorama de los alrededores"

EL MOSCARDON

(150)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 180 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

POR UN RATON

(151)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS PRIMEROS CALZONCILLOS DE TONI

(152)

Otros títulos: **Els primers calçotets d'en Toni**

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: cuentecillo popular

Guión de : Fructuós Gelabert

Actores: Vicens Sirvent (Toni), Maria Clemente (La Pepa); Josep Vives, Joan Martí y Josep Pubill (viajeros); Albert Bosch y Lluís Guilemany (Mozos de escuadra)

Decorados: Joan Morales

Exteriores: estación de Montcada.

Observaciones: Película sonorizada con efectos sonoros de un tren en marcha y con voces de los mismos actores, ocultos bajo la pantalla durante la proyección.- El efecto del movimiento del tren se consiguió mediante una banda enrollada en un tambor, que pasaba tras la ventanilla del vagón con decorados pintados. Gelabert hizo para esta película un cartel, diseñado por el Sr. Valls, por el procedimiento de trepado. Gran éxito: un mes seguido en el Diorama y 40 días en el Poliorama.

SIMULACRO DE BOMBEROS EN LA PLAZA DE CATALUÑA

(153)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 130 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

HISTÒRIA DE CRISTÒFOL COLOM

(154)

Fecha de producción: 1908

Fecha de estreno: 1908

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: COMICO

Fotografía: (?)

Ilustraciones: Picarol (Josep Costa Ferrer.)

Argumento de: Pau Parellada

Sinopsis argumental: Parodia de la vida de Colón, representada en cine por algunos actores del Teatre Intim.

ROMEO Y JULIETA

(155)

Fecha de estreno: 1908

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: DRAMATICO

Fotografía: (?)

Argumento de: Victor Balaguer

Sinopsis argumental: Película realizada según la obra de Victor Balaguer

"Les esponsalles de la morta".

BARCELONA EN TRANVIA

(156)

Fecha de producción: 1909 (abril)

Fecha de estreno: 1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños

Observaciones: Película realizada para ser proyectada en el curioso "Metropolitan Cinemaway" de la c/ Cortes (un cine en forma de vagón de tren).

Recogía el recorrido de las líneas de circunvalación y de Atarazanas a la Bonanova.

Hay copia en la Filmoteca Nacional: 35 mm. B. y N.

HOMENAJE A GUIMERÀ EN PLAZA DE CATALUÑA

(157)

Fecha de producción: 1909 (23 mayo)

Fecha de estreno: 1909 (26 de mayo)

Dirección: RAMON DE BAÑOS Y ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ramón de Baños y Albert Marro

VALENCIA EN TRANVIA

(158)

Fecha de producción: 1909

Fecha de estreno: 1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS (?)

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños (?)

ANDORRA PINTORESCA

(159)

Otros títulos: Andorra

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

BARCELONA VISTA EN GLOBO

(160)

Otros títulos: Barcelona y su puerto a vista de pájaro.

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

"COPA DE CATALUÑA" (CARRERAS DE AUTOMOVILES)

(161)

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: De estas carreras -que no son las mismas que las de "Pe-
nya Rhin"- los Baños hicieron filmaciones diferentes en los años
1908, 1909 y 1910.

DE MALAGA A VELEZ-MALAGA

(162)

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: Esta película, que tuvo buena acogida de público, fue filmada probablemente a la ida de Ricardo de Baños hacia Melilla para rodar el noticiario de la guerra de Africa. Se proyectó en el "Metropolitan Cinemaway".

DOS GUAPOS FRENTE A FRENTE

(163)

Fecha de producción: 1909.(?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

GUERRA DE MARRUECOS (GUERRA EN EL RIFF)

(164)

Otros títulos: **Nuestras armas en el Riff. Episodios de Melilla.**

Fecha de producción: 1909 (agosto-octubre)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

Sinopsis argumental: Noticiario en varios episodios, con escenas de la Guerra del Rif.

Observaciones: Las películas filmadas por Ricardo eran enviadas inmediatamente a Barcelona, donde su hermano Ramón las revelaba e inmediatamente sacaba copias, que debieron ser muy abundantes ya que se pasaban en todos los cines de Barcelona (y todavía no se daba el sistema de "pase"), en muchas poblaciones españolas y hasta se llegaron a vender unas 100 copias a Inglaterra.

Sobre estos mismos episodios bélicos hizo otra extraordinaria serie Antonio de P. Tramullas, alcanzando extraordinario éxito. Para estas fechas Tramullas ya estaba afincado en Zaragoza.

LOCURA DE AMOR

(165)

Fecha de producción: 1909.

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS / A. MARRO

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS / A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMATICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Decorados: José Calderé

Argumento: Manuel Tamayo i Baus

Guión: A. Marro

Actores: Cecilio Rodríguez de la Vega, Elvira Fremont, José Argelagués,
Joaquim Carrasco, Emilia de la Mata, José Durany, hermanas Pi-
net.

Sinopsis argumental: Escenas de la obra homónima de Tamayo y Baus.

Observaciones: Fue la primera película rodada en los estudios que la Hispano construyó en 1909 después del éxito económico de las películas sobre la Guerra de Melilla. La cinta incluía en movimiento en las últimas escenas una reproducción del cuadro de Francisco Pradilla de Doña Juana ante el féretro de Felipe el Hermoso.

PARADA MILITAR DEL REY ALFONSO XIII EN MADRID

(166)

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 130 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: Filmada por Ricardo de Baños a su regreso de Melilla.

LOS POLVOS DEL RATA

(167)

Otros títulos: **Los polvos del ratero**

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

PRIMERA CARRERA DE LA PEÑA RHIN

(168)

Fecha de producción: 1909 (mayo)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: Esta carrera de automóviles también fue filmada por Gelabert.

SECRETOS DE CONFESION

(169)

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMATICO

Metraje: 147 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

SEMANA TRAGICA

(170)

Otros títulos: **Sucesos de Barcelona**

Fecha de producción: 1909 (julio)

Dirección: RAMON Y RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo y Ramón de Baños

Observaciones: Se trata de dos reportajes filmados por Ricardo y por Ramón. Hay otra película sobre el mismo asunto realizada por José Gaspar.

SU PROPIO JUEZ

(171)

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

AMOR QUE MATA

(172)

Fecha de producción: 1909 (enero)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: JUAN MARIA CODINA

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMATICO

Metraje: 300 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Josep Vives

Guión: Juan M^a Codina

Actores: Sra. Guerra, Srta. Mestres, y señores Carrasco, Más, Vives, Ontín, Miró, Martí y Mestres.

Sinopsis argumental: Por venganza, una mujer despechada envía anónimos, que desencadenan una tragedia.

Observaciones: En esta película hay un largo "travelling" realizado desde el imperial de un tranvía.

Es uno de los escasos films de que se conserva copia: FilMOTECA Nacional. (35 mm. Blanco y negro. Un rollo.) Y Sección Cinematográfica "Fructuós Gelabert" del CEDAEC, de la Biblioteca y Museo del Teatro en Barcelona (16 mm. Blanco y Negro. Títulos en inglés).

FLORS DE CINGLE

(173)

Fecha de producción: 1909 (agosto)

Fecha de estreno: El mismo día de la filmación.

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DRAMÁTICA

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Ignasi Iglesias

Guión: I. Iglesias

Actores: Enric Borràs

Sinopsis argumental: Filmación directa de la representación de la obra teatral homónima.

Observaciones: La película fue tomada por Gaspar directamente de la representación que se hacía en Can Tarrés de La Garriga en un "teatro de la naturaleza", como fin de veraneo. Filmada a las 5 de la tarde, se estaba proyectando en el "Palacio de la Ilusión" aquella misma noche a las 10.

LOS SUCESOS DE BARCELONA (SEMANA TRAGICA)

(174)

Otros títulos: **Semana Trágica de Barcelona**

Fecha de producción: 1909 (julio)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Ayudante: Francesc Puigvert

Sinopsis argumental: Escenas tomadas en las calles de la ciudad y en las proximidades del castillo de Montjuïc.

Observaciones: De esta película se vendieron más de cien copias al extranjero, gran parte de las cuales fueron destinadas a Rusia.

APLEC AL BOSC DE CAN TARRÈS

(175)

Otros títulos: **Fiestas en La Garriga**

Aplec de la Mare de Deu del Camí a Can Tarrès

Fecha de producción: 1909 (3 septiembre)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Fiestas que organizaban los veraneantes en aquel pueblo a final de la temporada

Observaciones: Se conserva copia de esta película en la "Secció Cinematogràfica Fructuós Gelabert del C.E.D.A.E.C." de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro en Barcelona. (16 mm. B. y N.)

BAÑO IMPREVISTO

(176)

Fecha de producción: 1909 (agosto)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Guión: Fructuós Gelabert

Exteriores: Horta

Actores: Srta. Miró, Sra. Muntal, Antoni Gil, Josep Coll Massó y Vilar.

Observaciones: El argumento y la puesta en escena sigue los modelos del cine francés. Por primera vez utiliza Gelabert letreros intercalados con carácter explicativo.

DE GARRAF A BARCELONA

(177)

Fecha de producción: 1909

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 100 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Desde unos remolcadores se filmó el transporte de bloques de piedra extraídos de las montañas de Garraf.

FERIA DE GANADO EN VILLARRODONA

(178)

Fecha de producción: 1909/1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DE SANTA LUCIA

(179)

Otros títulos: Feria de belenes

Fecha de producción: 1909 (diciembre)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 100 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Popular feria de pesebres de Barcelona. Al final de la cinta se impresionaron dos pesebres especialmente artísticos, uno de Horta y otro de Sants.

GUZMAN EL BUENO

(180)

Fecha de producción: 1909 (abril)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: ENRIC GIMENEZ

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 350 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Antonio Gil y Zárate

Guión: G. Gelabert

Decorados: Joan Morales

Exteriores: Torre de Martín Codolà

Vestuario: Malatesta

Actores: Enric Giménez (Guzmán), Margarita Xirgu, Enric Guitart, Sra. Guerra, Joaquin Carrasco, Bozo, Ortín, y Ballart.

Observaciones: Por primera vez construye unos grandes decorados tridimensionales, representando el castillo, en los estudios o galería que había instalado en la torre del Sr. Martín Codolà. Se vendieron copias a Portugal, Francia, países hispanoamericanos y Estados Unidos.

INDUSTRIA DEL CORCHO EN SANT FELIU DE GUIXOLS

(181)

Otros títulos: **Fabricación del corcho comprimido**

Fecha de producción: 1909

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 150 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Proceso de manufactura del corcho, desde su corte en las encinas hasta sus últimas manipulaciones.

LA BISBAL INDUSTRIAL

(182)

Fecha de producción: 1909

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

PRIMERA CARRERA INTERNACIONAL "PEÑA RHIN"

(183)

Otros títulos: **Primera carrera internacional de autos**

Fecha de producción: 1909 (mayo)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: La carrera se desarrolló en el circuito de Sitges, Canellas y Vilanova. Fue también impresionada por Ricardo de Baños.

AVENTURAS DE PEPIN

(184)

Otros títulos: **Las de Caín**

Fecha de producción: 1909

Dirección técnica: FRANCISCO OLIVER

Dirección artística: FRANCISCO OLIVER

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: COMICO

Fotografía: Francisco Oliver

Argumento: Serafín y Joaquín Alvarez Quintero

Guión: Francisco Oliver

Actores: Adela Carboné, Ana Quijada, Ernesto Vílchez, Emilio Santiago y Juan Catalá.

Sinopsis argumental: Adaptación de la obra cómica "Las de Caín" de los Hermanos Quintero.

EJERCICIOS DE EQUITACION EN LAS ESCUELAS PIAS

(185)

DE SARRIÀ

Fecha de producción: 1909

Fecha de estreno: 1909 (4 de febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

VIAJE A LAS ISLAS BALEARES

(186)

Fecha de producción: 1909

Fecha de estreno: 1910 (enero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

VIAJE DE S.M. EL REY A VALENCIA

(187)

Fecha de producción: 1909 (abril)

Fecha de estreno: 1909 (4 de mayo)

Dirección: (BAÑOS ?)

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

(188)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMEDIA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Relato popular

Observaciones: Según Méndez Leite, se trata de una película distinta y muy anterior a la que se filmó en 1927 sobre la obra del mismo título escrita por "Amichatis" con la colaboración de Gastón A. Mantua.

"COPA DE CATALUÑA" (CARRERA DE AUTOMOVILES)

(189)

Fecha de producción: 1910 (mayo)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

ENTIERRO DE EDUARDO VII Y CORONACION DE JORGE V

(190)

DE INGLATERRA

Fecha de producción: 1910

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

DON JUAN DE SERRALLONGA

(191)

Otros títulos: D. Juan de Serrallonga o los bandidos de las Guillerías

Fecha de producción: 1910 (verano)

Fecha de estreno: 1910 (septiembre-octubre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Distribuidora: J. Llatjós i Prunés.

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 1200 m. (en cuatro partes)

Fotografía: Ramón de Baños

Argumento: Victor Balaguer

Guión: R. de Baños

Actores: Cecilio Rodríguez de la Vega (Don Juan), María Dolors Puchol
(Doña Juana de Torrellas).

Sinopsis argumental: Las aventuras del célebre bandido de las Guillerías durante el s. XVII (1587-1634), según la obra de Victor Balaguer (1824-1901).

Observaciones: Se trata de la película más ambiciosa de Baños y Marro hasta esta fecha, y concebida con sentido cinematográfico: dinámica de las escenas, sentido plástico de la composición, profundidad de campo, búsqueda de sintonía con las raíces populares, magnífica ambientación en los paisajes naturales de las Guillerías, etc.

JUSTICIA DE FELIPE II

(192)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1911

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Sinopsis argumental: Un caso de la justicia de Felipe II. Un soldado de Flandes deserta para ir a entregar al Rey un pliego de acusaciones contra su capitán. El rey manda que regrese a su campamento para ser allí ejecutado como desertor; pero, a la vista del recato proceder del soldado, envía al mismo tiempo el indulto para éste y la degradación del capitán.

LLEGADA DE LA INFANTA ISABEL A BARCELONA

(193)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1910 (septiembre)

Dirección: BAÑOS (?)

Producción: Hispano Films (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Baños (?)

AMOR HEROICO

(194)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Actores: Arturo Buxens

Sinopsis argumental: Drama rural: joven campesina deshonrada por señorito rico y aceptada por verdadero amor por joven pastor.

EL CURIOSO IMPERTINENTE

(195)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: COMEDIA

Metraje: 250 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Miguel de Cervantes

Guión: Narcís Cuyàs

Sinopsis argumental: Sobre la comedia de Guillén de Castro, que a su vez está inspirada en el Quijote de Miguel de Cervantes (parte I, cap. XXXIII-XXXIV)

DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO

(196)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1911 (3 de enero)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: A. de Saavedra Fajardo, Duque de Rivas.

Guión: Narcís Cuyàs

Actores: Jaume Borràs y Joaquim Carrasco

Sinopsis argumental: Según la obra homónima del Duque de Rivas.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(197)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: AVENTURAS

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Miguel de Cervantes

Guión: Narcís Cuyàs

Observaciones: Es dudoso si se trata de la misma titulada "El curioso impertinente", novela incrustada en "El Quijote" y filmada por el mismo Cuyàs. ¿Son dos o una sola película?

LA EXCLUSA

(198)

Otros títulos: **La esclusa**

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Guión: Narcís Cuyàs

¡MADRE MIA!

(199)

Fecha de producción: 1910 (?)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Metraje: 250 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

MAR I CEL

(200)

Fecha de producción: 1910/1911

Fecha de estreno: 1911 (mayo)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Metraje: 300 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Angel Guimerà

Guión: Narcís Cuyàs

Actores: Joaquim Carrasco y Francesc Tressols

Sinopsis argumental: Adaptación de la obra de Angel Guimerà.

LA MUERTE DEL TIRANO

(201)

Fecha de producción: 1910 (?)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: E. GIMENEZ

Producción: Iris Films

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Victor Balaguer (?)

Actores: Margarita Xirgu y Enric Giménez

Sinopsis argumental: Probablemente inspirada en "La mort de Neró" de Victor Balaguer.

TRAGEDIA TORERA

(202)

Fecha de producción: 1910-1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Metraje: 300 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

Actores: Bailarina "La Requena"

Sinopsis argumental: Torero engañado por su esposa mientras él cae herido; al intentar vengarse, cae muerto de infarto.

VIOLANTE

(203)

Otros títulos: **Violante la coqueta**

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: N. CUYAS Y E. GIMENEZ

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Actores: Margarita Xirgu y Enric Giménez

Observaciones: Puede referirse a alguna de las reinas de Castilla y Aragón que existieron con este nombre en los siglos XIII-XIV, o bien a la protagonista de "La villana de Vallecas" de Tirso de Molina.

ALARDE EQUILIBRISTA

(204)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Trucos: Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

AMOR GITANO

(205)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

LA DANZA DE LAS MARIPOSAS

(206)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

LA EXPIACION

(207)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: S. de Chomón

FLORES Y PERLAS

(208)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LA GRATITUD DE LAS FLORES

(209)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LOS GUAPOS

(210)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA LIRICA (ZARZUELA)

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Versión cinematográfica basada en el libreto de la zarzuela del maestro Jerónimo Jiménez.

LA MANTA DEL CABALLO

(211)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMICA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL PORTERO MODELO

(212)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMICO

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL PUENTE DE LA MUERTE

(213)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL PUÑADO DE ROSAS

(214)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA (ZARZUELA)

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Carlos Arniches y Asensio Más

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Según la zarzuela de Arniches, Más y el maestro Ruperto Chapí.

LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO

(215)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: ZARZUELA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Andrés Ruesga y Prieto

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Según la zarzuela del mismo título de Andrés Ruesga, Prieto y el maestro Ruperto Chapí.

FIESTAS EN VIC EN EL CENTENARIO DE BALMES

(216)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1910 (septiembre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Este film fue realizado por encargo de la Sala Mercè, donde se proyectó durante varios días, elogiándose su calidad fotográfica.

HOMENAJE AL SEÑOR MAURA EN MALLORCA

(217)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1910 (agosto)

Dirección: JOSE GASPAR (?)

Producción: Gaumont

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: J. Gaspar (?)

REVOLUCION EN PORTUGAL Y HUIDA DE LA FAMILIA

(218)

REAL A INGLATERRA

Fecha de producción: 1910 (octubre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Se empezó a filmar en Gibraltar a la salida del Rey Manuel y su madre la reina Amelia. Después se continuó en Portugal. Se vendieron muchas copias al extranjero.

FABRICACION DEL CEMENTO ASLAND

(219)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

INUNDACIONES EN LERIDA

(220)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

MONTBLANC. LA SERRA.

(221)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

PARA DOMAR A LA SUEGRA

(222)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 240 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Fructuós Gelabert

Guión: Fructuós Gelabert

RIBERA DEL LLOBREGAT

(223)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 280 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

SEGUNDA CARRERA DE "PEÑA RHIN"

(224)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: La carrera de automóviles se desarrolló entre Mataró y Argentona.

"TEATRO DE LA NATURALEZA" EN SABADELL

(225)

Otros títulos: Sabadell

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

AVIACION EN BARCELONA: EL PILOTO MAMET EN EL

(226)

HIPODROMO DE CAN TUNIS

Fecha de producción: 1910 (11 febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CARTA AL BON JESUSET

(227)

Fecha de estreno: 1910 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Fotografía: ?

Observaciones: Estrenada en la Sala Mercè.

LA DUQUESA DE GUISA

(228)

Fecha de estreno: 1910 (julio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: COMICO (PARODIA)

Fotografía: ?

Sinopsis argumental: Parodia basada en "El asesinato del Duque de Guisa".

"JUDITH"

(229)

Fecha de estreno: 1910 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DRAMA RELIGIOSO

Fotografía: ?

Observaciones: "Judith", segona de Moisés; impresionada al Parc Güell

(gacetilla de "El Correo Catalán", 8.3.1910)

CARMEN O LA HIJA DEL CONTRABANDISTA

(230)

Otros títulos: **Carmen o la hija del bandido**

Fecha de producción: 1911 (noviembre)

Fecha de estreno: 1911 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Prosper Merimée

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Se basa más en la novela de Merimée que en el libreto de Meilhac y Halévy para la ópera de Bizet.

CELOS GITANOS

(231)

Fecha de producción: 1911 (octubre-noviembre)

Fecha de estreno: 1911 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Una muchacha gitana que hace de correo entre dos enamorados payos es víctima de los celos de su novio gitano, quien, al final, reconoce su error.

DON PEDRO EL CRUEL

(232)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (octubre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 758 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Las intrigas de los hermanos bastardos (D. Fadrique, D. Enrique y D. Tello de Trastámara) contra el Rey Pedro I, la muerte de D. Fadrique planeada por Pedro I y la muerte de Pedro I a manos de Enrique de Trastámara ante la presencia de Duguesclin.

LOS DOS HERMANOS

(233)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Un joven músico llega al éxito por trabajo, mientras el hermano pintor malgasta el tiempo. Este, enfermo, vuelve a casa y muere en brazos de su hermano triunfador.

EJERCICIOS DEL ASILO NAVAL ESPAÑOL

(234)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (septiembre)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

EL JOYERO

(235)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Un viejo trabajador de joyería, despedido y acusado de robo, consigue demostrar al final su inocencia. La acusación provenía de un encargado de taller, enamorado de la hija del joyero y no correspondido.

LA MADRE

(236)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (octubre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 253 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Hijo e hija que no respetan a su madre son enviados a colegio correccional. Al regreso a casa, se finge que la madre ha muerto mientras una madrastra los trata con dureza. Una vez arrepentidos, se descubre el engaño y se encuentran con la madre viva. (Como se ve, a pesar del título no tiene nada que ver con "La mare" de Rusiñol).

NOCHE DE SANGRE

(237)

Fecha de producción: 1911 (octubre)

Fecha de estreno: 1911 (noviembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 206 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: En un día de Reyes de 1808 unos soldados franceses pasan la noche en un pueblo. El protagonista consigue escapar gracias a la intervención salvadora de una chica enamorada, mientras sus compañeros habían muerto a manos de la gente del pueblo durante la noche.

EL SUEÑO MILAGROSO

(238)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 256 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: En un cortijo cordobés una chica está a punto de dejar a su novio para marcharse con un señorito; pero un sueño milagroso le revela los infortunios de tal acción. No acude a la cita, recupera a su novio y juntos acuden a dar gracias ante una imagen de la Virgen. (Tema propio de un romance).

LA VENGANZA DEL CADAVER

(239)

Fecha de producción: 1911 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Nota: Aunque su título está anunciado ("Arte y Cinematografía", n. 21 -1.8.1911- p. 1), es probable que o no se llegara a realizar o se editase con título diferente, porque no quedan otras referencias.

GRAN SEMANA DE INVIERNO EN RIBAS

(240)

Otros títulos: **Semana de sports de invierno en Ribas**

Fecha de producción: Enero - febrero 1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección: NARCIS CUYÀS

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Narcís Cuyàs

Nota: Reportaje adquirido por el "Centre Excursionista de Catalunya".

EL ADIOS DE UN ARTISTA

(241)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: DRAMA

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

CARCELERAS

(242)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: ZARZUELA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Ricardo R. Flores y Vicente Peydró

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Basada en la zarzuela del mismo nombre.

Nota: Sobre la misma zarzuela hay películas posteriores de Baños-Marro (1913) y José Buchs (1922 y 1932).

EL DIA DE PEPIN

(243)

Otros títulos: **La fecha de Pepín; El día d'en Pepet**

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMICO

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Serie de peripecias en una fiesta de cumpleaños.

LA FATALIDAD

(244)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: DRAMA

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LA FLEMA INGLESA

(245)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: COMICO

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LA HIJA DEL GUARDACOSTAS

(246)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

JUSTICIA DEL REY DON PEDRO

(247)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL POBRE VALBUENA

(248)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA DE COSTUMBRES

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Carlos Arniches y Enrique García Alvarez

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Directamente basada en el sainete de Arniches y
García Alvarez.

PULGARCITO (2ª versión)

(249)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Cuento de Ch. Perrault

Guión: Segundo de Chomón

Observaciones: Nueva versión de la película realizada por el mismo Chomón en 1903. Esta cinta es más extensa y rica en trucajes.

NAUFRAGIO DEL TRANSATLANTICO "DELHI"

(250)

Fecha de producción: 1911

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: El naufragio se produjo cerca de las costas africanas, al sur del cabo Espartel. Viajaban en el barco hacia la India los duques de Fife, hermanos de Jorge V.

CARNAVAL EN PALAMOS

(251)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 150 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

CASTILLO DE ARAMPRUÑA

(252)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 135 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

CASTILLO DE HOSTALRIC

(253)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

CERDAÑA PINTORESCA

(254)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (marzo)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT (?)

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert (?)

DE GERONA A OLOT EN FERROCARRIL

(255)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 240 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

DE SANT FELIU A LA INMORTAL GERONA

(256)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA MAYOR DE MANRESA

(257)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 209 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DEL SITIO EN BILBAO

(258)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 250 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS EN LA BISBAL

(259)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

INDUSTRIAS TEXTILES

(260)

Otros títulos: **Industrias textiles y tejidos**

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 400 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

MONASTERIO DE CARALPS EN BERGA

(261)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

MONASTERIO DE RIPOLL

(262)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 190 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS PIRINEOS, DESDE PORT BOU A HENDAYA

(263)

Otros títulos: Pirineos, de Port Bou a Andorra

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 1200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

ROMERIA A SANTA CRISTINA

(264)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

TARRAGONA MONUMENTAL

(265)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 190 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: Es el documental de Gelabert que más éxito tuvo en esta época. Se vendieron copias a Alemania, Italia, Francia e Inglaterra.

AVIACION. MADAME DUTIEU EN BARCELONA

(266)

Otros títulos: Aviación en Barcelona

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

BENDICION DE LAS PALMAS

(267)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CARRERA DE AUTOMOVILES "COPA BARCELONA"

(268)

Otros títulos: Carrera de automóviles de 1911

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CATASTROFE FERROVIARIA EN LA LINEA DEL NORTE,
ENTRE VILADECAVALLS Y OLESA DE MONTSERRAT

(269)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CONCURSO DE "VOITURETTES" EN EL TIBIDABO

(270)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CORRIDA DE TOROS DE LA PRENSA

(271)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

DESCARRILAMIENTO DEL TREN DE VALENCIA

(272)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

ENTIERRO DEL ARZOBISPO DE TARRAGONA

(273)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (octubre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

EXCURSION A LAS RUINAS DE AMPURIAS

(274)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

(275)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

INCENDIO EN LA CALLE DE LA RIERETA

(276)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

JURA DE BANDERA EN BARCELONA

(277)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

MANIOBRAS DE LA ESCUADRA ESPAÑOLA EN ROSAS

(278)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

LOS AMANTES DE TERUEL

(279)

Fecha de producción: 1911 (diciembre)

Fecha de estreno: 1912 (febrero)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: J. E. Hartzenbusch (1806-1880)

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Basada en el drama romántico de Hartzenbusch que, a su vez, recoge una amplia tradición literaria sobre el tema, que arranca de los siglos XV-XVI.

LA CARETA VERDE (?)

(280)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: La única referencia que hemos encontrado sobre este título es de las Memorias de Gelabert, que dice: "Hispano Films trabajó y presentó en el año 1912 un asunto de Gran Guignol, titulado La careta verde, dirigida por Ricardo de Baños".

DOÑA LAURA Y SUS PRETENDIENTES

(281)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: CÓMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

LA MANO DE JUANITA

(282)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (junio)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

LAZOS DE AMOR Y DE SANGRE

(283)

Fecha de producción: 1912 (?)

Dirección: NARCIS CUYAS (?)

Producción: Cabot i Puig

Género: DRAMA

Actores: Carmen Villasán

EL BIOMBO DE CAGLIOSTRO

(284)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: FANTASIA

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Sobre la figura legendaria del aventurero Giuseppe Balsamo, conde de Cagliostro (1743-1795)

UNA FARSA DE COLÁS

(285)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Comedia breve costumbrista, ambientada en la huerta valenciana.

EL GUSANO SOLITARIO

(286)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: FANTASIA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Increíbles aventuras de un gusano.

Nota: Un gusano real era, a veces, sustituido por otro artificial, mediante el truco de "paso de manivela".

GALICIA

(287)

Otros títulos: **El invierno en Galicia**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: JOSE GASPAS

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Algunas vistas estaban tomadas desde una plataforma móvil colocada delante de la máquina del ferrocarril Orense-Vigo.

L'APLEC DE BEGUES

(288)

Otros títulos: Romería a Begas

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

BARCELONA Y SU PUERTO

(289)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (noviembre)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

EXCURSION DEL GOMBRENY A LAS FUENTES DEL LLOBREGAT (290)

Otros títulos: **Excursión al Gombreny**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

FABRICACION DEL HIELO (291)

Fecha de producción: 1912/1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 180 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA COLOMBOFILA EN EL TIBIDABO (292)

Fecha de producción: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

MALA RAZA

(293)

Fecha de producción: 1912 (noviembre)

Fecha de estreno: 1912 (diciembre)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DRAMA

Metraje: 800 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: José Echegaray (1832-1916)

Guión: Fructuós Gelabert

Actores: Señoritas Mestres, Blana, Macías, Ortiz y Parreño; señores Cabrujà, Perelló, Pubill, Ceret, Camps, Vives y Puch.

Sinopsis argumental: Complicado drama burgués con enredos amorosos, celos, duelo y muertes, inspirado en la obra de Echegaray titulada "De mala raza".

Observaciones: La película tuvo gran resonancia entre el público barcelonés: se proyectó en los primeros meses de 1913 en los principales cines. La casa de litografía valenciana de D. José CUESTA hizo grandes carteles (194 x 128 cm.) a tres tintas.

En junio la Sociedad de Autores Españoles puso denuncia judicial en el juzgado de Atarazanas por considerar que la obra era un plagio de la de Echegaray. Después de un largo proceso en el que hubo apelación al Tribunal Supremo, Gelabert, defendido por el abogado Serrahima, consiguió ganar el pleito.

REGATAS EN BARCELONA

(294)

Otros títulos: **Grandes regatas en Barcelona**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS VIVESQUIS SIN CONTRATO

(295)

Fecha de producción: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 410 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: Compañía de Variedades "Els Vivesquis"

INCENDIO DEL CINE "LA LUZ" DE VILLARREAL

(CASTELLON DE LA PLANA)

(296)

Fecha de producción: 1912

Dirección: FRANCESC PUIGVERT

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Francesc Puigvert

EXCURSION A MONTSERRAT

(297)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 135 metros

Fotografía: Juan Solá Mestres ?

APROVECHAMIENTO INDUSTRIAL DE LAS AGUAS DEL

RIO LLOBREGAT

(298)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

FABRICA DE CEMENTO EN LA POBLA DE LILLET

(299)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

FESTIVAL EN EL REAL POLO CLUB Y SOCIEDAD HIPICA

(300)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Contenido: "Gran Carrousel militar, juegos de Gymkhanas, carreras de cintas, pruebas de obstáculos, gran prueba civil-militar y gran prueba a sable militar".

JURA DE BANDERA EN EL PASEO DE GRACIA

(301)

Otros títulos: Jura de bandera en Madrid y Barcelona

Fecha de producción: 1912 (24 marzo)

Fecha de estreno: 1912

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

NOCHE DEL PEZ EN MANRESA

(302)

Fecha de producción: 1912

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

VIAJE DEL REY A TORTOSA

(303)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (mayo)

Dirección: ?

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Francesc Puigvert (?)

EL AMIGO DEL ALMA

(304)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

AMOR ANDALUZ

(305)

Fecha de producción: 1913/1914

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Ricardo R. Flores y Vicente Peydró

Guión: A. Marro

Actores: Joaquín Carrasco

Sinopsis argumental: La película está basada en algunas escenas de la zarzuela "Carceleras" de Flores y Peydró.

Observaciones: Los autores del libreto de la zarzuela denunciaron ante el juzgado a "Hispano Films" por plagio. Después de que varios jueces desestimasen la denuncia, se hizo recurso a la Audiencia, donde se celebró juicio y el fiscal solicitó para A. Marro dos meses de arresto. No sabemos el resultado definitivo, aunque suponemos que la sentencia fue absolutoria.

DE MUERTE A VIDA

(306)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

UN DRAMA EN ARAGON

(307)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

LA FUERZA DEL DESTINO

(308)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: La película puede estar basada en la ópera de Verdi del mismo título o en algún melodrama derivado de la obra de Cicognini (1606-1660) titulada "La forza del fato".

JURA DE BANDERA EN SAN SEBASTIAN

(309)

Fecha de producción: 1913 (abril)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

MAGDA

(310)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (septiembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: J. Gurgui

Género: DRAMA

Metraje: 1000 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: H. Sudermann (1857-1928)

Guión: Marro-Baños

Actores: Angelina Vilar (Magda), Srta. Casals, Delor, Argelagués, Zanón,
Casals... (de la compañía de la comedia del teatro Cómico).

Sinopsis argumental: La marquesa de X (Magda) se fuga de su casa con un torero y, años más tarde, abandonada por éste, cae en los más bajos ambientes. Sorprendida cuando intentaba robar en su antigua casa, es defendida en el juicio por su propio hijo. Reconocimiento, perdón y desvanecimiento final.

Observaciones: La adaptación de la novela "Casa paterna" de Sudermann es muy libre. Se mezcla en esta cinta el tipismo (toros, verbenas de S. Antonio, etc.) con ambientes sociales bajos (tabernas, delincuentes, etc.) y con la más encopetada aristocracia (fiestas de beneficencia, etc.)

LUCHA DE CORAZONES

(311)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (julio)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: J. M. CODINA

Producción: Films Barcelona

Género: DRAMA

Metraje: 850 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Angel Guimerà

Sinopsis argumental: Nueva versión de "Maria Rosa" de Angel Guimerà.

EL COLLAR DE DIAMANTES

(312)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: AVENTURAS

Metraje: 580 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Sinopsis argumental: Químico que logra un diamante sintético y marcha a venderlo a América justo el día que a su vecina le han robado un diamante de verdad. Intervención de detective cuando en América están a punto de timarlo. Vuelta, juicio y aclaración.

CORRIDA DE TOROS

(313)

Fecha de producción: 1913

Dirección: ?

Producción: Film de Arte Español

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 350 metros

Fotografía: ?

EL CRIMEN DEL OTRO

(314)

Fecha de producción: 1913

Dirección: GIOVANNI DORIA (?)

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Actores: Godofredo Mateldi

LOS DOS BUZOS

(315)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: AVENTURAS

Fotografía: Giovanni Doria

Sinopsis argumental: Dos buzos, uno bueno y otro malo, trabajan para una empresa en el rescate del tesoro de un barco hundido. Robo del tesoro por uno de ellos y persecución consecuente, en canoa, en tren y automóvil. Cuando el perseguido había alcanzado un buque para huir y estaba refugiado tras un depósito de pólvora, un cierto disparo acaba con su vida. Recuperado el tesoro, el bueno obtiene la mano de la hija del jefe.

EL HIJO DEL MAR

(316)

Fecha de producción: 1913

Dirección: GIOVANNI DORIA (?)

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Actores: Godofredo Mateldi

LA LUZ QUE VUELVE

(317)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Metraje: 630 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Godofredo Mateldi

Sinopsis argumental: Un oculista marcha a América después de haber falsificado una firma por deudas de juego. Al regresar, reconoce casualmente a su esposa cuando ésta acude a ser operada de la vista.

EL REVOLVER DE KRI-KRI

(318)

Fecha de producción: 1913

Dirección: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español (para "Cines")

Género: COMICO

Metraje: 125 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Observaciones: Pequeña cinta cómica filmada en Barcelona por la sucursal de la casa italiana "Cines" dentro de la serie sobre el personaje "Kri-Kri".

SANGRE GITANA

(319)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español (sucursal de "Cines")

Género: DRAMA

Metraje: 639 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Godofredo Mateldi, Srta. Ramos y Sr. Tormo

Sinopsis argumental: Pablo, torero y amante de la gitana Lola, se enamora de la joven rica Micaela. En plena plaza de toros la gitana intenta matarlo, pero sólo lo hiere. Acude después a casa de su rival y en la pelea se prende la cama con una vela. La gitana Lola va a la cárcel acusada de incendiaria, mientras el torero y su rica enamorada consuman su felicidad.

EL SECRETO DEL ANILLO

(320)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (septiembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

LOS SOLITARIOS DEL BOSQUE

(321)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (agosto)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Metraje: 645 metros

Fotografía: Giovanni Doria

BARCELONA BAJO LA NIEVE

(322)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

ECLIPSE DE SOL

(323)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Guión: Fructuós Gelabert

Actores: José Pineda

EXCURSION A SANT LLORENÇ DE MUNT

(324)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS EN PALAFRUGELL

(325)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 140 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

INAUGURACION DEL AUTODROMO DE SITGES

(326)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 300 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

EL MONTSENY, VILADRAU Y EL TORDERA

(327)

Otros títulos: **Las vertientes del Montseny**

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

POR EL HILO SE SACA EL OVILLO

(328)

Fecha de producción: 1912/1913

Fecha de estreno: 1913 (enero)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 300 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Josep Vives

Guión: Fructuós Gelabert

Actores: Sra. Mestres, José Vives, Luis Mir, Francesc Sirvent y Sra. Guerra.

Interiores: Escola del Bosc

Exteriores: Montjuïc

ZARAGOZA Y SUS MONUMENTOS

(329)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA DE AVIACION EN TARRAGONA

(330)

Fecha de producción: 1913 (24 marzo)

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Juan Solá Mestres ?

SITGES, GARRAF Y CASTELLDEFELS

(331)

Otros títulos: La Costa Brava de Barcelona

Fecha de producción: 1913

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Juan Solá Mestres ? (en colores)

TRAMPA Y CARTON

(332)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (febrero)

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: COMICO

Metraje: 400 metros

Fotografía: Juan Solá Mestres ?

Argumento: Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández

Actores: Srtas. Arellano y Monterde, Srs. Santpere y Puértolas. (Del Teatro Nuevo)

Observaciones: Los autores de esta obra cómica habían incorporado a ella dos escenas filmadas para proyectar durante la representación teatral. Esta película es sólo la grabación de tales escenas, filmadas en Montjuïc y el Parque.

BARCELONA

(333)

Fecha de producción: 1913

Dirección: ?

Producción: Cabot i Puig (o "Eclipse" de París)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 260 metros

Fotografía: ?

Observaciones: La "Sociedad de Atracción de Forasteros" decidió a mediados de 1911 hacer una película documental sobre Barcelona y la encargó a Cabot i Puig (o, según otra información, a "Eclipse"). No estuvo acabada hasta 1913. Incluía vistas de Puerto, Parque, Pza. Cataluña, Pº de Gracia, Ramblas, Tibidabo, Rabasada y Parque Güell.

CORRIDA DE TOROS DEL CIRCULO ECUESTRE

(334)

Otros títulos: **Corrida de toros con Pastor y Gaona**

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 240 metros

Fotografía: ?

CORRIDA DE TOROS EN BARCELONA CON MACHACO,
GALLO Y COCHERITO

(335)

Otros títulos: **Corrida de la Prensa, 1913**

Fecha de producción: 1913

Dirección: ?

Producción: ?

Género: **REPORTAJE ACTUALIDADES**

Fotografía: ?

JURA DE BANDERA EN BARCELONA

(336)

Fecha de producción: 1913 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: **REPORTAJE ACTUALIDADES**

Fotografía: ?

VICTORIA

(337)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1913 (enero)

Dirección: (?)

Producción: Films Cabot

Género: DRAMA

Metraje: 1.200 m.

Fotografía: (?)

Sinopsis Argumental: El señor de Valgrande se casa en segundas nupcias con una mujer malvada, que tiene un hijo tan malvado como ella. Gloria, la hija del primer matrimonio es la bondad en persona: acoge a un viejo tío suyo arruinado y se enamora del hijo del jardinero. Cuando hay un conflicto de los obreros contra el despota señor de Valgrande, sólo Gloria, el viejo tío y el joven novio le ayudan, mientras la esposa se marcha con un Barón.

LA MALQUERIDA

(338)

Fecha de producción: 1914 (octubre)

Fecha de estreno: 1914 (30 de diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS-FUENTES

Producción: Hispano Films (para José y Francisco Muntañola)

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Exteriores: En Aiguafreda ("El Gorch Negre", el "Pont Nou" y la Plaza Mayor)

Argumento: Jacinto Benavente

Actores: Antonia Arévalo (Raimunda), Paco Fuentes (Esteban), Carmen Muñoz (Acacia), F. Fuentes hijo (Norberto), Srta. Paris, y Srs. Alcaide, Agudín, Altarriba, Moreno, Olózaga, Arévalo, Ginestà y Cazorla.

Sinopsis argumental: Tras la muerte de Faustino en vísperas de su boda con Acacia, las sospechas recaen sobre Norberto, antiguo prometido de la joven; pero éste hace ver a Raimunda (la madre) que el culpable es el propio padrastro de la chica, de quien ella está enamorada. Cuando la madre pretende arreglar las cosas, Alicia confiesa su amor por su padrastro y éste, a su vez, se precipita sobre su hija para llevársela y mata a la madre. (Las semejanzas con el argumento de "Misteri de dolor" de Adrià Gual son evidentes).

Observaciones: La Compañía Fuentes, que interpretó esta película, tenía la exclusiva de la representación teatral de la obra dramática en toda España. La película tuvo un importante despliegue publicitario.

EL MONASTERIO DE PIEDRA

(339)

Fecha de producción: 1914
Fecha de estreno: 1914 (agosto)
Dirección: RICARDO DE BAÑOS
Producción: Hispano Films
Género: DOCUMENTAL
Metraje: 130 metros
Fotografía: Ricardo de Baños

ROSALINDA

(340)

Fecha de producción: 1914 (marzo)
Fecha de estreno: 1914 (abril)
Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS
Dirección artística: ALBERT MARRO
Producción: Hispano Films
Género: DRAMA
Fotografía: Ricardo de Baños
Argumento: Ramón Campmany
Actores: Angelina Vilar, J. Carrasco, Adriano, Roldán, Hermanas Romero, Aznar, Galcerán, Rabel, Labarta, Cónsul, Castillo, Malonda.

SACRIFICIO

(341)

Otros títulos: **Entre ruinas**

Fecha de producción: 1914 (julio)

Fecha de estreno: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Concesionario: Santiago Bolívar

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (en tres partes)

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Campmany y Giralt

Actores: Enric Borràs, Elvira Fremont, Srta. G. Llorò, Srs. Tormo, Monteagudo, Zanón y Tressols.

Sinopsis argumental: Industrial catalán a punto de quiebra con esposa que dilapida y le es infiel e hijo jugador y perdido. El negocio es salvado por un empleado que está enamorado de la hija. Cuando va a descubrir la infidelidad de la esposa, su hija se interpone y carga con la culpa. Suicidio de la esposa con carta aclaratoria, muerte de infarto del marido y matrimonio final de la hija con el empleado fiel.

Observaciones: Según A. Marro el coste total de producción fue de 12.000 pts.; de las cuales Enric Borràs se llevó 8.000 más los gastos de transporte.

ZARAGOZA

(342)

Fecha de estreno: 1914 (agosto)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

A MUERTE POR UNA MUJER

(343)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (septiembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMENEC CERET (?)

Producción: Solà-Peña

Género: DRAMA

Fotografía: Juan Solà Mestres

Guión: Ceret (?)

EN LUCHA CONTRA EL DESTINO

(344)

Fecha de producción: 1914 (julio)

Fecha de estreno: 1914 (agosto)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: D. CERET (?)

Producción: Solà-Peña

Concesionario: "Catalònia"

Género: DRAMA

Fotografía: Juan Solà

Guión: Ceret (?)

Actores: Sra. Padillo, Srta. Aguilar, Srta. Bargas, Srs. Peña y Ceret.

Sinopsis argumental: Un hombre se suicida tirándose al tren y deja en su cartera diez mil pesetas para un niño, supuesto hijo suyo. Deja dos niños (Pablo y Rosario), que son robados por su tío marinero ("El lobo") y entregados a unos gitanos. El chico va a parar a una banda de contrabandistas, enamorándose de la hija del capitán; la chica, a casa de unos marqueses. Finalmente, se encuentran en casa de la marquesa Pablo (que resulta ser hijo ilegítimo de ésta) y Rosario, casándose el primero con la hija del contrabandista y la segunda con otro hijo de la marquesa. El Lobo, naturalmente, va a la cárcel.

CARMEN

(345)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1914 (marzo-abril)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español (filial de "Cines")

Distribución: José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 2000 metros (en 4 partes)

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Meilhac y Halévy

Actores: Margueritte Sylva (de la Opera Cómica de Paris), Andrés Habay y Joan Rovira.

Sinopsis argumental: Sigue la versión de la ópera de Bizet directamente, con las diferencias de ésta respecto a la novela original de Prosper Mérimée.

Observaciones: "La obra se presenta con dos alicientes de grandísimo interés: una corrida de toros tomada en la plaza de Valencia para la película y una magistral partitura del gran Bizet" ("Arte y Cinematografía", 31.3.1914).

(Existe copia de esta película en la Sección de Cinematografía "Fructuós Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca-Museo del Teatro de la Diputación de Barcelona).

ANA KADOWA

(346)

Otros títulos: **Salvemos la patria**

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (julio)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: OTTO MULHAUSER

Producción: Alhambra Films y Cox & Cie. de Nueva York

Distribución: Cox & Cie.

Género: DRAMA

Metraje: 2200 metros (en 3 partes)

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Julio López del Castillo

Guión: Julio López del Castillo

Actores: Pilar Adriano (Ana Kadowa), Alicia Gerart, Gerardo Peña (Dr. Wilson), Modesto Santaularia (agente secreto), J. Carrasco, Joan Rovira (mayordomo), José Durany y Estrens.

Decorados: Ros y Güell

Vestuario: Casa Paquita

Peluquería: Borrell

Exteriores: En Peñíscola, Castellón de la Plana y el transatlántico "Principessa Mafalda" (sic).

Interiores: En la galería de la torre de Martí Codolà en el Hotel Ambos Mundos y en los almacenes "Old England".

Carteles publicitarios: Casa Ortega de Valencia.

Observaciones: "Se impresionaron dos negativos a la vez vendiendo la casa Cox uno a América y otro a Alemania" (Gelabert).

BEBY Y SU CIRCO

(347)

Fecha de producción: 1914

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 250 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: Película realizada exclusivamente con actores infantiles.

CABALGATA DE LOS MERCADOS DE BARCELONA

(348)

Fecha de producción: 1914

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DEL COSO BLANCO EN TARRAGONA

(349)

Otros títulos: Ferias de Tarragona

Fecha de producción: 1914

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

LA LUCHA POR LA HERENCIA

(350)

Fecha de producción: 1913 (finales)

Fecha de estreno: 1914 (junio)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: OTTO MULHAUSER

Producción: Alhambra Films (Barcelona) y Cox & Cie. (Nueva York).

Distribución: Llatjós y Prunés.

Género: DRAMA/AVENTURAS

Metraje: 1100 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Decorados: Ros i Güell

Actores: María Vega, Juana Pola, Gerardo Peña, Juan Argelaguès, Vicente Sapeda.

TORTOSA Y EL OBSERVATORIO

(351)

Fecha de producción: 1914

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

EL ALCALDE DE ZALAMEA

(352)

Fecha de producción: 1914 (agosto)

Fecha de estreno: 1914 (octubre)

Dirección técnica: J. SOLA, A. FONTANALS Y A. GUAL

Dirección artística: ADRIÀ GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1028 metros (en 3 partes)

Fotografía: Juan Solá Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Pedro Calderón de la Barca

Guión: A. Gual

Actores: Enric Giménez (Pedro Crespo), J. Carrasco (el Capitán), J. Munt Rosés (sargento), Pius Daví (Juan), M. Sirvent (Maestro de campo), A. Galcerán (Rebolledo), Srta. Ramona Mestre (Isabel).

Sinopsis argumental: Según la obra homónima de Calderón de la Barca.

LOS CABELLOS BLANCOS

(353)

Fecha de producción: 1914 (octubre-noviembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA, GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 700 metros

Decorados: J. Morales y A. Gual

Fotografía: Juan Solá Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Tolstoi

Guión: A. Gual

Actores: E. Giménez (Juan Espín), M. Mas (cuñado), Boadella (policía),
G. Peña (hijo), E. Beltrán (hija), C. Beltrán (sirvienta).

Sinopsis argumental: Juan Espín, un campesino, sale de viaje a una feria de pueblo, a pesar de que su mujer ha tenido un sueño en que lo vió regresar con los cabellos blancos. En una posada del camino un ladrón hace un crimen del que acusan a Juan Espín. Condenado, pasa largo tiempo en prisión. Por fin, en la cárcel el verdadero culpable confiesa y Juan Espín, inocente, regresa a casa con el cabello blanco.

EL CALVARIO DE UN HEROE

(354)

Otros títulos: **Los dos sargentos franceses**

Fecha de producción: 1914 (noviembre)

Dirección técnica: A. FONTANALS, J. SOLA, A. GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros (en 4 partes)

Fotografía: Juan Solà

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Valentín Gómez y Felix González Llanas

Guión: A. Gual

Actores: E. Giménez (sargento Roberto), C. Capdevila (coronel), J. Carrasco (Teniente), J. Munt Roses (sargento Blas), E. Calvo (Julieta niña), E. Baró (Julieta mujer), A. Galcerán (conde), J. Durán (criado), J. Mas (alcalde), D. Puchol (esposa), F. Vidoso (vecina), D. Rachal (superiora), A. Peña (teniente y novio de Julieta), J. Chaveli (vecina), N. Vargas (marquesa), I. Cardalda (vecina), C. Mulet (Luisa).

Resumen argumento: Un sargento que ha socorrido a un conde moribundo se ve acusado de crimen y desertión y condenado a cadena perpetua. Al final, tras complicadas coincidencias, se descubre al culpable, que había suplantado la personalidad del conde asesinado.

Observaciones: La película se basa en el melodrama titulado "El soldado de San Marcial". En la misma obra se basa también "El cuervo del campamento", producida por "Segre Films" y dirigida por Gelabert con Togores.

UN DRAMA DE AMOR

(355)

Fecha de producción: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1100 metros

Decorados: J. Morales y A. Gual

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Adrià Gual

Guión: Adrià Gual

Argumento: Adrià Gual

Actores: V. Velázquez (María), E. Baró (De Comenges), E. Giménez (conde), A. Peña (Rodolfo), C. Capdevila (Dr. Triana), C. Ioseph (Nieves), J. Munt (Alba), J. Durán (criado), J. Mas (policía), L. López (amigo del conde), J. Carrasco (un abogado), L. Munt (un criado).

Sinopsis argumental: Una condesa es requerida de amor por uno de los invitados en su finca. Sin esperar lo ella, éste acude a su habitación, donde es sorprendido por el marido. Salva el honor de la condesa fingiéndose ladrón y por ello es condenado a presidio. Al salir de la cárcel mata al conde, y ella, finalmente coge el revólver en la mano, acusándose culpable del crimen, y muere.

FRIDOLIN

(356)

Fecha de producción: 1914 (septiembre)

Fecha de estreno: 1914 (octubre)

Dirección técnica: SOLA, FONTANALS Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 691 metros

Decorados: A. Gual y J. Morales

Fotografía: J. Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Según poema de Schiller

Guión: A. Gual

Escenario: Laberinto de Horta

Actores: G. Peña (Fridolín), E. Vega (condesa), C. Capdevila (conde), E. Giménez (Roberto) y E. Baró (dama de honor).

Sinopsis argumental: Roberto pretende a la esposa del conde, pero acusa a Fridolín, el bardo. Cuando el conde dispone la muerte del trovador inocente, por un equívoco los lacayos matan a Roberto, el verdadero culpable.

LA GITANILLA

(357)

Fecha de producción: 1914 (octubre-noviembre)

Fecha de estreno: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA/AVENTURAS

Metraje: 1000 metros (en 3 partes)

Decorados: J. Morales

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Miguel de Cervantes

Guión: Rafael Marquina

Actores: E. Beltrán (Preciosa), I. Cardalda (gitana), G. Peña (D. Juan y Andrés), E. Giménez (Corregidor), A. Galcerán (paje), J. Carrasco (D. Fernando), E. Baró (La Carducha) y J. Devesa.

Sinopsis argumental: Según la novela ejemplar de Cervantes.

LINITO QUIERE SER TORERO

(358)

Otros títulos: **Linito por el toreo. Linito se hace torero. Avelín torero.**

Fecha de producción: 1914 (noviembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICO

Decorados: J. Morales

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: A. Galcerán (Linito), E. Baró (Purita), D. Ceret (El patas), J. Carrasco (picador), G. Peña (Torero), C. Capdevila (amigo Macías), J. Munt Roses (torero), L. Munt (escribiente).

Sinopsis argumental: Linito recibe una herencia, compra piso y contrata guapa sirviente, de la que pronto se enamora. Ella sólo acepta casarse con un torero. Linito sólo consigue llegar a picador y en la corrida es apedreado, dando con sus huesos en una cervanía próxima. Purita, creyéndolo vencedor a pesar de su cara vendada, le besa apasionadamente... en la nariz.

MISTERI DE DOLOR

(359)

Otros títulos: **Misterio de dolor**

Fecha de producción: 1914 (septiembre)

Fecha de estreno: 1914 (Octubre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 922 m.

Decorados: J. Morales

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento de: Adrià Gual

Guión de: A. Gual

Exteriores: Pirineo Catalán, en Cirals.

Actores: Aurora Baró (Mariana). Emilia Baró (Marianetta), C. Capdevila (Silvestres), J. Carrasco (Labast), E. Giménez (Tomás).

Sinopsis argumental: En la montaña una viuda se casa con un pastor, pero pronto también la hija de aquella se enamora de su padrastro. El joven prometido de la hija, al descubrir el amor de ésta, pelea con el pastor, a quien hiere levemente. La madre descubre una escena amorosa de su hija con su marido, y se suicida arrojándose a un torrente.

Observaciones: uso del viraje en colores.

LA CHAVALA

(360)

Fecha de producción: 1914

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: ZARZUELA

Fotografía: A. Marro

Argumento de: la zarzuela homónima

DIEGO CORRIENTES

(361)

Otros títulos: **Corazón de bandido**

Fecha de producción: 1914

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 1000 m.

Fotografía: A. Marro

Actores: Luisa Oliván y Jaime Borràs.

Sinopsis argumental: según un folletón de aventuras.

LA DANZA FATAL

(362)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1915 (enero)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: JOSE TOGORES

Producción: Argos Films

Distribución: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1200 m.

Fotografía: Ramón de Baños

Guión de: José de Togores

Actores: Pastora Imperio, Srta. Arquimbau, Consuelo Soriano, Emma Mariotti, Edouard Giraudier, Alfonso Tormo, José Vico, Domènec Ceret, Argelagués, Pasos, la pareja Mari-Marina, troupe Balaguer y el hércules Martini del circo Ecuestre.

Sinopsis argumental: Tras la muerte de un contrabandista y su mujer, sus tres hijos pasan a manos de un malvado "hércules" de un circo, de quien consiguen escapar: una, haciéndose artista, otra bailaora y el niño, ahijado por un marqués. El reencuentro es en un music-hall, donde una hermana acude a felicitar a otra por su éxito y el hermano -claro está, ignorante de la realidad- va a solicitar la mano de su hermana artista. La bailaora, al final, muere; la artista se casa con un médico; y el marquesito entra en un convento.

Observaciones: José de Togores, el director, se desentendió públicamente de esta película porque, según alegaba, no le habían permitido corregir determinados defectos. El montaje de la película fue realizado por el fotógrafo Ramón de Baños.

LA FESTA DEL BLAT

(363)

Otros títulos: **La fiesta del trigo**

Fecha de producción: 1914 (febrero)

Fecha de estreno: 1914 (julio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JOSE TOGORES

Producción: (España Gráfica) Cónдор Films

Exteriores: Caldas de Malavella, Llagostera y Girona

Género: DRAMA

Metraje: 1800 m.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Argumento de: Angel Guimerà

Guión de: J. Togores

Actores: Mercedes Ramos, Lola Arquimbau, Emilio Armengot, y Casaseca (comparsería: más de 2000 personas)

Sinopsis argumental: Oposición entre ciudad y campo, encarnada en Jaime que, contagiado por las ideas anarquistas en la ciudad, experimenta en el campo que es posible el amor (hacia Oriola) y hasta un orden social justo, representado por el paternalismo de "l'oncle Telm." La sociedad, por su parte, debe rechazar la violencia terrorista y, a la vez, mostrarse comprensiva ante los individuos que han caído en el error de practicarla.

Observaciones: Estreno de gala en el Cine Ideal el 2 de julio de 1914 con la asistencia de D. Angel Guimerà, Santiago Rusiñol y Enrique Borràs. El autor de la obra quedó satisfecho de la versión cinematográfica.

EL REGALO DE BODAS

(364)

Fecha de producción: 1914 (octubre-noviembre)

Fecha de estreno: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE TOGORES

Producción: Segre Films

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Sinopsis argumental: Un excriado de los condes de Albert roba el collar de bodas de la condesita, haciendo que la culpa recayera en el chofer y novio de su propia hermana; pero ésta acusa a su hermano y salva a su prometido.

CARDONA Y SUS SALINAS

(365)

Fecha de producción: 1914 (agosto)

Dirección: ?

Producción: Cabot Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 110 metros

CONGRESO DE LAS CAMARAS DE PROPIEDAD

(366)

Fecha de producción: 1914 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Síntesis argumental: Vistas de diferentes actos celebrados entre ellas u-
nas regatas.

CORRIDA DE TOROS (INAUGURACION DE LA PLAZA

(367)

EL "SPORT" DE BARCELONA)

Fecha de producción: 1914 (abril)

Dirección: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

ENTIERRO DEL DOCTOR POL EN GERONA

(368)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

EL FALSIFICADOR

(369)

Otros títulos: **El falsario**

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (abril)

Dirección: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Metraje: 1300 metros (en 3 partes)

Fotografía: ?

Sinopsis argumental: "Se trata de un drama de la vida mundana en el que juega el principal papel un vividor de la alta sociedad".

FESTIVAL BENEFICO DE MATARO F.C.

(370)

Fecha de producción: 1914 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

FIESTA DE LA SARDANA EN VALLVIDRERA

(371)

Fecha de estreno: 1914 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

LA GAVIOTA

(372)

Otros títulos: **La gaviota herida**

Fecha de producción: 1914 (abril)

Fecha de estreno: 1914 (mayo)

Dirección técnica: ?

Dirección artística: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Fotografía: ?

Exteriores: Sitges, Carretera de Ribas y costas de Garraf.

LA HERENCIA DE LA CULPA

(373)

Otros títulos: La herencia del pecado

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (mayo)

Dirección: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Metraje: 600 metros

Fotografía: ?

Exteriores: Ramblas y Parques de Barcelona

IDILO TRAGICO

(374)

Fecha de producción: 1914 (abril)

Dirección técnica: ?

Dirección artística: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Fotografía: ?

MANIOBRAS Y EJERCICIOS DE ARTILLERIA

(375)

Fecha de estreno: 1914 (octubre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Sinopsis argumental: Maniobras de los regimientos de artillería rodada y de montaña en Caldas y Sentmenat.

LOS CASCABELES FANTASMAS

(376)

Fecha de producción: 1915 (Septiembre)

Fecha de estreno: 1915 (29 diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: RICARDO DE BAÑOS (Hispano)

Género: DRAMA

Metraje: 2.000 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Ereckmann-Chatrian

Guión: J. Firmat Noguera y A. Mundet Alvarez

Actores: Angelina Vilar (Miss Hellyet)

Sinopsis argumental: Según la zarzuela "Los Cascabeles", que a su vez, está basada en "Le juif polonais", novela de Ereckmann-Catrian.

Observaciones: Para la proyección de la película se aprovecharon los temas musicales de la zarzuela, originales del maestro Ferrer i Vidal.

EL HOMBRE SIN CARA

(377)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños (Hispano)

Género: (?)

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: No se sabe si este film, anunciado en marzo de 1915, se llegó a estrenar o no.

JURA DE BANDERA EN BARCELONA

(378)

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

TRATA DE BLANCAS

(379)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños (Hispano)

Género: (?)

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: No se sabe si esta película, anunciada su filmación en mar-

zo de 1915, se llegó a estrenar o no.

EL FANTASMA NEGRO

(380)

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1915 (octubre)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 600 m.

Fotografía: Salvador Castelló

Argumento: Vicente Diaz Tejada

Actores: Ricardo Calvo y Dorita García

Observaciones: 2ª de la serie de Ricardo Calvo.

LA FUERZA DEL MAL

(381)

Fecha de producción: 1915 (junio)

Fecha de estreno: 1915 (julio)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Género: DRAMA

Metraje: 1400 m. (prólogo y 3 partes)

Fotografía: Savador Castelló

Actores: Ricardo Calvo y Dorita García

Observaciones: Primera de la serie "Ricardo Calvo"

PERO YO TE VENGARE

(382)

Fecha de producción: 1915 (verano)

Fecha de estreno: 1915 (otoño)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Género: DRAMA

Metraje: 1300 m. (en 3 partes)

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Ricardo Calvo, Dorita García y Gerardo Peña.

Sinopsis argumental: Ralph, ex-marinero, emborracha a Isabel y ocasiona la muerte del joven pescador novio de ésta. Cuando Ralph iba a casarse con una joven rica, Isabel se venga asesinándole y marcha loca a las montañas.

"CUENTOS BATURROS"

Título de una serie de películas cortas cómicas, producida por "Studio Films" y dirigida por Domènech Ceret a finales de 1915 y principios de 1916. Comprende los siguientes títulos (Ver fichas correspondientes a cada uno):

1: Té purgante. 2: Teléfono improvisado. 3: Onofroff!. 4: Ay, mis muelas! 5: La afición. 6: Señorita con capital desea casarse. 7: Un viaje de recreo. 8: Si vas a Calatayud. 9: Un émulo de Miguel Angel. 10: Las elecciones de Villagiloca. 11: Lo que puede la jótica. 12: El gordo de Navidad. 13: A Villagiloca llegan varietés. 14: Tio Isidro en carnaval. 15: La ciencia comprometida. 16: El héroe de Villagiloca. 17: El que va a la feria algo se lleva.

Observaciones: La serie fue muy vendida en el mercado español, así como en Portugal e Hispanoamérica. Según notas de Domènech Ceret, se hicieron en total 53 copias hasta el 19 de agosto de 1916. Se editó en forma de cuadernos, constando cada uno de dos o tres películas. El costo de producción de cada una de ellas ascendía a unas 2500 pesetas y el tiraje de positivos por película costaba 1200 pesetas. El total de metros tirados fue 20.745 (sin duda, la mayor cifra que alcanzó Studio Films en una sola serie).

LA AFICION (5ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(384)

Otros títulos: "El rey del toreo"

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 150 m. aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuentos populares

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren, Visitación López.

Sinopsis argumental: En Villagiloca se discute quién es el rey del toreo. Se dividen los partidarios de Joselito y de Belmonte.

¡AY MIS MUELAS! (4ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(385)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren, Visitación López.

Sinopsis argumental: Con un fuerte dolor de muelas el tío Isidro acude por fin al dentista, quien le pide nada menos que diez duros.

UN EMULO DE MIGUEL ANGEL (9ª de la serie CUENTOS (386)
BATURROS)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 300 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren, Visitación López.

Sinopsis argumental: Un sobrino del tío Isidro viene a Barcelona con el pretexto de estudiar escultura, pero en realidad malgasta en juergas el dinero de su tío. Este decide presentarse en Barcelona para inspeccionar al sobrino.

ONOFROFF! (3ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(387)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 150 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: En Barcelona el tío Isidro aprende a hipnotizar del mago Onofroff y pretende aplicar la hipnosis a cualquier transeúnte. De regreso a Villagiloca, encuentra a la alcaldesa amartelada con el teniente alcalde... y los hipnotiza.

SEÑORITA CON CAPITAL DESEA CASARSE (6ª de la serie (388)

CUENTOS BATURROS)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 230 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Ante el anuncio de prensa que da título al cuento, el tío Isidro decide hacer pasar a su sobrino por un rico pretendiente... pero la alcaldesa da al traste con todas sus pretensiones.

SI VAS A CALATAYUD (8ª de la serie CUENTOS BATURROS) (389)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 300 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Una chica de Villagiloca parece imitar a la famosa Dolores. Cita al tío Isidro y a otros galanes a una misma hora, pero en vez de presentarse ella, lo hace el novio con una respetable estaca.

TE PURGANTE (1ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(390)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Presentación del tío Isidro (Alcalde de Villagiloca), su señora y amistades, que esperan a un diputado para presidir los juegos florales. El té que sirvieron antes resultó purgante, con los resultados previsibles en el acto.

TELEFONO IMPROVISADO (2ª de la serie CUENTOS BATURROS) (391)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: La alcaldesa con un hilo y dos latas se comunica con el secretario desde el segundo piso. El hilo se convierte en vehículo de billetitos amorosos... hasta que el tío Isidro intercepta un mensaje. Persecución final.

UN VIAJE... DE RECREO (7ª de la serie CUENTOS BATURROS) (392)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 230 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfons Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Viaje a Barcelona del tío Isidro con sus alforjas. Se suceden escenas de pillos que le roban, "cocottes" que le invitan al Zoo y equivocación de cuarto en la fonda.

"PACTO DE LAGRIMAS"

(393)

Fecha de producción: 1915 (julio)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Condal Films

Distribución: Eduardo Solá, S. en C.

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros (en 4 partes)

Fotografía: Juan Solà Mestres

Actores: Tórtola Valencia y Carmen Villasán.

Sinopsis argumental: Complicado drama en que un banquero-bandido se aprovecha para robar de un joven casquivano, quien al final consigue librarse de las garras del banquero tras conflictos amorosos en la alta sociedad.

Observaciones: 2ª película de la serie "Tórtola Valencia" (famosa bailarina). Consta de 4 partes, tituladas: "El ave de rapiña", "Resbalando por la pendiente", "El accidente" y "Redención". Su estreno fue en el Cine Eldorado, el 22 de noviembre de 1915, con música del maestro Evelí Burrull. La exclusiva fue adquirida por "The London & Counties Film Bureau Limited".

LA PASIONARIA

(394)

Fecha de producción: 1915 (junio)

Fecha de estreno: 1915 (4 de setiembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Condal Films

Distribución: Eduardo Solá, S. en C.

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (3 partes)

Fotografía: Juan Solà Mestres

Actores: Tórtola Valencia y Gerardo Peña.

Sinopsis argumental: Joven deshonrada por un marquesito calavera, después de hacerse famosa bailarina en América, vuelve y consigue que el hijo sea reconocido y que el antiguo novio se case con ella.

Observaciones: 1ª de la serie "Tórtola Valencia". Estrenada en el Teatro Imperio con clamoroso éxito. La exclusiva para el extranjero fue adquirida por "The London & Counties Film Bureau Limited".

EL SIGNO DE LA TRIBU

(395)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (diciembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Condal Films

Distribución: Eduardo Solá S. en C.

Género: DRAMA-AVENTURAS

Metraje: 4500 metros (3 episodios)

Fotografía: Juan Solà Mestres

Açtores: Carmen Villasán, Gerardo Peña, Vina de Velázquez, Emilio Armengol, Héctor Quintanilla, José Reiguera, Mas, Galiano, Pau Prou de Vendrell, Bastida, Mantua, Moreno, Misericordia Ginestà y la danzarina Corma.

Sinopsis argumental: Un bandido fugitivo llega a la tribu de gitanos y con él huye Azucena, habiendo saqueado e incendiado previamente el campamento. Dora, hermana de Azucena, avisa a ésta de la venganza de su tribu. Cuando Dora es secuestrada por los bandidos, los gitanos la salvan.

Observaciones: Película en 3 episodios: 1.- "Las dos huérfanas"; 2.- "El calvario de la virtud"; 3.- "Crimen y expiación".

SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS EN EL HIPODROMO

(396)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Boreal Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

SEMANA SANTA EN TARRAGONA

(397)

Fecha de producción: 1915

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Boreal Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

EL BESO DE LA MUERTA

(398)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Emilia de la Mata, niña Alexia Ventura, Joaquín Carrasco, Elena Bernís, Teresa Plà, Josep Balaguer, Josep Durany, Alonso.

LA DEUDA DEL PASADO

(399)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915 (agosto)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Lluïsa Oliván, Jaume Borràs.

Sinopsis argumental: Joven y vicioso pintor abusa de una huérfana, quien marcha a las montañas enloquecida. Cuando arruinado vuelve a la casa de campo familiar, la amante loca se precipita sobre él y lucha hasta hacer explotar unos barriles de pólvora, muriendo los dos.

Observaciones: 4ª película de la serie Jaume Borràs, "Serie de Oro del Arte Trágico".

LA ECHADORA DE CARTAS

(400)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915 (?)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

ENTRE NARANJOS

(401)

Otros títulos: "La tierra de los naranjos"

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915 (septiembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO y BLASCO IBAÑEZ

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Argumento: Vicente Blasco Ibañez

Guión: Blasco Ibañez

Actores: Marina González, Conchita Gash y Juan Argelagués.

Sinopsis argumental: Según la novela "Entre naranjos" (1900) de Blasco Ibañez.

LADRONES DEL GRAN MUNDO

(402)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

EL LEON DE LA SIERRA

(403)

Fecha de producción: 1915 (mayo)

Fecha de estreno: 1915 (julio)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Jaime Borràs, Luisa Oliván y Sra. Ranchal.

Sinopsis argumental: Hermana de un trabajador deshonrada por el señorito.

El hermano en venganza viola a la hermana del señorito y marcha a la Sierra, donde se hace jefe de bandoleros. Cuando se entera de que espera un hijo, se reconcilia y se lleva a la sierra a la señorita y, perseguidos, muere ella y él cae herido. En el entierro el León de la Sierra aparece y se suicida.

Observaciones: 2ª película de la Serie Jaume Borràs o "Serie de Oro del Arte Trágico". Parece que esta inverosímil historia está inspirada en una narración de Fray José M. de Guevara: "Narración de la vida e historia de Roberto Montalvo, el León de la Sierra". Casa concesionaria: J. Llatjós i Prunés.

LOS MUERTOS HABLAN

(404)

Otros títulos: "Víctimas del alcoholismo"

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915 (mayo)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1450 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Casimiro Giralt

Guión: Casimiro Giralt

Actores: Jaume Borràs, Luisa Oliván y Sra. Ranchal.

Sinopsis argumental: Hombre rico e inteligente se hace alcohólico y en pleno "delirium tremens" estrangula a su esposa y después muere él. Su hijo, después de casado y como secuela hereditaria del alcoholismo paterno, se vuelve loco.

Observaciones: 1ª de la serie Jaume Borràs (Serie de Oro del Arte Trágico)

Se utilizó la película para ilustrar varias conferencias sobre los desastres del alcohol.

- La censura suprimió algún fragmento.

- Casa concesionaria: J. Llatjós i Prunés.

LA TRAGEDIA DEL DESTINO

(405)

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1915 (octubre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Jaume Borràs, Luisa Oliván.

Observaciones: 3ª de la Serie de Jaume Borràs (Serie de Oro del Arte Trágico).

REDENCION

(406)

Fecha de producción: 1915 (otoño)

Dirección artística: G. MATELDI

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Actores: Carme Villasán.

EL NOCTURNO DE CHOPIN

(407)

Fecha de producción: 1915 (septiembre)

Fecha de estreno: 1915 (octubre)

Dirección técnica: MAGIN MURIA y F. GELABERT

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Distribución: D. Lorenzo Cortinas

Género: DRAMA

Metraje: 1300 ó 1700 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Julio López de Castilla

Guión: J. López de Castilla

Actores: Margarita Xirgu, Celia Ortiz, Srta. Santolaria, Mesa, Ricardo Puga, Ribero, Ortín, López, Nolla y toda la comparsaría del Teatro Novedades.

Sinopsis argumental: La esposa infiel de un Marqués se marcha de casa y cada vez más se hunde en la perdición. La hija de los marqueses, que vivía con el padre, al ir a contraer matrimonio, es rechazada por la familia del novio hasta tanto no salga del país la madre, que había sido causa de escándalos. Cuando la madre comprende la repercusión de sus actos en la vida de su hija, decide suicidarse.

Observaciones: La cinta se impresionó en 4 días, disponiendo para su filmación de tres galerías: la Boreal de Gelabert, y las de las casas Cabot e Hispano. Se tiró un gran número de copias para toda Europa (Francia, Alemania, Suiza, Portugal, Rusia, etc.) y gran parte de los países americanos y Filipinas. Resultó una de las películas de mayor rendimiento económico.

"EL OVILLO"

(408)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ?

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICA

Metraje: 225 metros

Fotografía: ?

POR CULPA DEL PADRE

(409)

Fecha de producción: 1915

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Actores: José Santpere, A. Nolla, Capdevila, Santolaria, Del Cerro, Gimbernats, Señoras Dolores Puchol, Plà y Fernández.

COSTA BRAVA

(410)

Fecha de producción: 1915

Dirección: J. PONS

Producción: Barcinógrafo

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: J. Pons

Sinopsis argumental: Vistas de Blanes, Lloret, Rosas, Cadaqués y Port de la Selva.

OPERACIONES QUIRURGICAS DEL OFTALMOLOGO DR. IGNASI

BARRAQUER

(411)

Fecha de producción: 1915

Dirección: FRANCESC PUIGVERT

Producción: Gaumont Barcelona

Género: DOCUMENTAL (CIENTIFICO)

Fotografía: Francesc Puigvert

Observaciones: Fueron varias las cintas filmadas, con muy buen resultado fotográfico. Para eliminar los reflejos del instrumental quirúrgico, Puigvert ideó una gran tienda de campaña de tela fina y blanca, colocada sobre el quirófano, que permitía la mayor entrada de luz sin ocasionar reflejos.

EL APACHE DE LONDRES

(412)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: COMICO (EN DIBUJOS ANIMADOS)

Metraje: 150 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

LA EMBOSCADA TRAGICA

(413)

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 900 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Sinopsis argumental: Vizconde jugador pretende casarse con su prima rica y eliminar a su buen novio, Gustavo. Tiende una emboscada de la que Gustavo sale malherido y es arrojado al mar, pero un niño lo salva. De nuevo el malvado vizconde y su cómplice llevan a Gustavo en una barca para ahogarlo; pero, perseguidos por la policía, dejan a la pobre víctima maniatada en la barca y son ellos quienes mueren al lanzarse al mar.

EL CUERVO DEL CAMPAMENTO

(414)

Fecha de producción: 1914 (diciembre)

Fecha de estreno: 1915 (febrero)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: JOSE DE TOGORES y F. GELABERT

Producción: Segre Films

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 1900 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Valentín Gómez y Félix González Llana.

Guión: José de Togores

Actores: Modesto Santaolaria, Enric Guitart (padre), Maruja López, Dolores Ojal, Gerardo Peña, Domènec Ceret, Alonso Nieto, la niña Espinosa, Luisa Vila, Juan Plaza, N. Díaz, Juan Ribas.

Sinopsis argumental: Adaptación del melodrama "El soldado de San Marcial" (historia ambientada en la Guerra de la Independencia).

Decorados: Ros y Güell

Vestuario: Casa Paquita

Peluquería: Borrell

Observaciones: Adquirida para su distribución por la casa Gaumont de Barcelona.

Sobre el mismo asunto y al mismo tiempo la casa "Barcinógrafo" realizó otra película, dirigida por Adrià Gual y titulada "El calvario de un héroe".

MAS ALLA DE LA MUERTE

(415)

Fecha de producción: 1915 (enero-febrero)

Dirección artística: J. TOGORES (?)

Producción: Segre Films

Argumento: Baronesa de Wilson

Observaciones: No se sabe si llegó a filmarse o fue sólo un proyecto de filmación.

LA OTRA CARMEN

(416)

Fecha de producción: 1915 (enero-febrero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Prosper Merimée

Actores: Domènec Ceret, Lola Paris, Gerardo Peña.

Observaciones: Se filmaron escenas en Córdoba (ganadería de Sotomayor) y Granada.

LA PESCADORA DE TOSSA

(417)

Otros títulos: "Amor de pescadora" y "Mercedes la pescadora"

Fecha de producción: 1914 (diciembre)

Fecha de estreno: 1915 (enero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Distribución: Gaumont

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Marquina

Actores: Lola Paris, Lola Ojeda, Luis Alcalde, Domènec Ceret, Gerardo Peña.

Sinopsis argumental: Jorge, joven pescador de Tossa, tiene que marchar a la guerra de Melilla, dejando madre, hermana y novia. Consigue honores en el campo de batalla, pero regresa ciego. Mercedes, la novia, acepta el matrimonio más por deber que por amor. A punto está Mercedes de ser infiel a su marido con un joven pintor; pero la intervención a tiempo de la familia impide que triunfen aquellos amores ilícitos.

Observaciones: La película estaba acabada y pasada en prueba privada en enero de 1915 con el título de "La pescadora de Tossa". Después de algunos retoques, se hizo la prueba comercial en abril, titulándose entonces "Amor de pescadora".

LOS MUERTOS VIVEN

(418)

Otros títulos: "Un solo corazón"

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915 (9 de octubre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES y EDUARDO MARQUINA

Producción: Segre Films

Distribución: Francisco y José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: (4 partes)

Fotografía: Giovanni Doria y José Maristany

Argumento: Eduardo Marquina

Guión: Eduardo Marquina

Actores: María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Lola Paris, Domènec Ceret. Sra. Arquimbau, Castañeda, Mendoza (hijo), Guillermo Mancha.

Sinopsis argumental: Rosina, hija de famoso arqueólogo, se casa con el ingeniero ayudante de su padre. Cuando vuelve a casa una hermana artista, Sara, comprueba que también está enamorada del mismo hombre y se marcha para evitar problemas. Rosina se da cuenta de la situación, enferma y muere por sobredosis de narcóticos. Sara, creyéndose culpable de la muerte de su hermana, se suicida.

Observaciones: Sastrería: Paquín de Paris.

Lugares de filmación: El Pardo, Casa del Marqués de Miraflores, estudio de Sorolla. En Sevilla: jardines del Alcázar,

ruínas de Itálica, jardines de San Telmo, Parque de las Delicias y cementerio.

Costo de producción: 74.000 pesetas.

Exclusiva adquirida por los Srs. Muntañola.

CARNAVAL DE 1915 EN BARCELONA

(419)

Fecha de producción: 1915

Producción: Pathé y Gaumont de Barcelona (2 películas)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Observaciones: El Ayuntamiento de Barcelona premió en Concurso a estas dos películas como las mejores realizadas sobre el Carnaval de aquel año.

ENTIERRO DEL EX-GOBERNADOR DE BARCELONA, D. LUIS

ANTUNEZ

(420)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915 (diciembre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

NEMESIO, LOCO POR EL BAILE

(421)

Fecha de producción: 1915

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Argos Films

Género: COMICO

Fotografía: Ramón de Baños

Argumento: Lorenzo Petri

NOCHE TRAGICA

(422)

Fecha de producción: 1915 ?

Producción: Adrià Films

Observaciones: La única referencia a esta película que he encontrado está en "La Historia de la Cinematografía Española" de Juan A. Cabero (Madrid 1949, p. 117)

VARIOS DOCUMENTALES SOBRE OPERACIONES QUIRURGICAS

(423)

Fecha de producción: 1916

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Género: DOCUMENTAL CIENTIFICO

Fotografía: Ramón de Baños

Observaciones: Consta que en estos años Ramón de Baños filmó varias cintas documentales sobre operaciones de los doctores Cardenal, Martínez Vargas, Ferrán, Corachón, Bonafonte, Vaurell, Costa, Barraquer y otros.

EL IDIOTA

(424)

Otros títulos: "El idiota de Sevilla"

Fecha de producción: 1916 (marzo)

Fecha de estreno: 1916 (mayo)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal films

Género: DRAMA

Metraje: 1000 metros

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Srta. Tressols, Sr. Capsir, Juan Argelagués y la niña Carmencita Cruz de la Fuente.

Observaciones: Primera película producida por Royal Films. Distribuída en exclusiva por "Pathé Frères".

AMOR ENEMIGO

(425)

Fecha de producción: 1916

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa

Género: DRAMA

Fotografía: Angelo Scalenghe

Actores: Leda Gys, María Gasparini, Mario Bonnard, Paolo Rosmino.

Observaciones: Realizada y producida en Barcelona, con participación de capital y actores catalanes.

¡COMO AQUEL DIA!

(426)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros

Fotografía: Angelo Scalenghe

Actores: Leda Gys, Paolo Rosmino, Carmen Vicenta, María Caserini Gasparini, Lola Paris, Gonzalo Peña.

Sinopsis argumental: Leda se enamora de un joven pianista; pero éste resulta ser hijo natural de la madre de Leda, quien revela al joven su origen y la imposibilidad de su matrimonio. Seguidamente se mata para no tener que reconocer su culpa delante de su hija. Los jóvenes se separan para siempre.

Observaciones: Impresionada en Barcelona, Sitges y Santes Creus, aunque los técnicos y algunos actores eran italianos.

Primera cinta de la Serie Leda Gys.

FLOR DE OTOÑO

(427)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (julio)

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros

Fotografía: Angelo Scalenghe

Carteles: Seix y Barral Hnos. S. en C.

Actores: Leda Gys, Carmen Vicenta, Encarna López, Paolo Rosmino, María Caserini, Ernestina Paretto, Gonzalo Peña, Lola París y la Argentina.

Observaciones: Segunda cinta de la Serie Leda Gys.

PERO TU AMOR ME REDIME

(428)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (3 de febrero)

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Fotografía: Angelo Scalenghe

Actores: Leda Gys y Mario Bonnard, Rosmino, Sra. Paretto, María Caserini Gasparini.

LA VIDA Y LA MUERTE

(429)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Fotografía: Angelo Scalenghe

A LA PESCA DE LOS 45 MILLONES

(430)

Fecha de producción: 1916 (febrero)

Fecha de estreno: 1916 (16 de marzo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMEDIA

Metraje: 800 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Escenografía: Domènec Ceret

Argumento: Ardevol

Guión: Solà y Ceret

Actores: Domènec Ceret (D. Raimundo), Pepe Font (Sir John), Héctor Quintanilla (mayordomo), Lolita Arellano (la protagonista), Visitación López (Zuri), Pilar España (Fifi), Amparito Sánchez

(Lulú), Magda Blondinel (Totó), Consuelo Ravelly (Trini), Charito Dueñas (Nana), Encarna Saureda (Tula), Rosita Marco (Mary) y Laura Rosales (Mimí).

Sinopsis argumental: D. Raimundo, padre de diez hijas y cesante, entra como secretario de un rico americano y va colocando poco a poco a sus hijas en la casa. Todas tratan de conquistar al rico míster quien, enterado por fin de que eran hijas de D. Raimundo y no pudiendo casarse con todas, no se casa con ninguna, pero les regala a cada una diez mil dólares.

Observaciones: Distribuída por "Eclair". Se hicieron diez copias (4 para España, 1 para Argentina y 5 para la "Eclair"). Se pensó en prolongar la serie con "El resultado de los 45 millones", que no se llegó a filmar.

LAS ALEGRES MODISTILLAS

(431)

Fecha de producción: 1915 (finales)

Fecha de estreno: 1916 (febrero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Actores: Héctor Quintanilla, Pilar España, Domènec Ceret, Teresita Más, Durany, Juan Argelagués.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (el Charlot de la Studio).

AMAR ES SUFRIR

(432)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (25 noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1350 metros

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Lola París

Guión: Lola París

Actores: Pepe Font, Lola París, Consuelo Hidalgo, Treves, Martínez, y la niña Reiggini.

Sinopsis argumental: Un joven marqués adopta a la hija de una moribunda. Con el tiempo, la chica se enamora de quien cree su padre, y decide entrar de enfermera en la Cruz Roja. Pero la fortuna hace que el marqués tuviera que ir a la guerra y fuese a parar herido a manos de la enfermera, quien supo que no era su padre y así vió culminado su amor.

Observaciones: De la película se hicieron ocho copias, una de las cuales fue para Inglaterra.

LOS AMORES DE CARDO

(433)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Domènec Ceret, Héctor Quintanilla, Pilar España, Teresita Más,
J. Durany, J. Argelagués.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (El Charlot de la
"Studio").

EL ASISTENTE DEL CORONEL

(434)

Fecha de producción: 1916 (?)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 350 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

A VILLAGILOCA LLEGAN "VARIETÉS" (Nº 13 de la serie (435)
"Cuentos Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, Visitación López, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren.

CALINEZ Y GEDEON DETECTIVES

(436)

Otros títulos: "El príncipe fingido"

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 650 metros

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Héctor Quintanilla (Scherlock Holmes), Domènec Céret, Pepe Alfonso, Pepe Font y Lolita Arellano.

Observaciones: De la serie sólo se filmó el primer título ("El príncipe fingido"). "Parodia de las películas de serie, sociedades secretas, robos, asesinatos y fieras malas".

CARDO SE DIVIERTE

(437)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Héctor Quintanilla y Pilar España.

- Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

LA CIENCIA COMPROMETIDA (Nº 15 de la Serie "Cuentos Ba- (438)
turros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

UNA CONQUISTA A LA ESPAÑOLA

(439)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la Studio).

LA DUDA

(440)

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1100 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Pérez Galdós

Guión: Domènec Ceret

Actores: Lola Paris, Consuelo Hidalgo, Pepe Font, Domènec Ceret y Sabina Ceret, Ernesto Treves.

Sinopsis argumental: Al abuelo le consume la duda de cuál de sus dos nietos no es hijo legítimo, sino fruto del amor adúltero de la nuera. Cuando está a punto de poder leer una carta de su hijo (que había muerto en un duelo) que aclaraba el asunto, decide tirarla al fuego y morir en la duda.

Observaciones: La película está inspirada en la obra teatral de Benito Pérez Galdós titulada "El abuelo" (1904).

Es la segunda película de la Serie "Paris-Hidalgo".

Se hicieron ocho copias, que se repartieron entre España, Italia, Francia y Argentina.

LAS ELECCIONES DE VILLAGILOCA (Nº 10 de la serie (442)
"Cuentos Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: J. Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

EL QUE VA A LA FERIA ALGO SE LLEVA (Nº 17 de la Serie (443)
"Cuentos Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

¡...EN BARCELONA!

(444)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret, Héctor Quintanilla y Pilar España.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

EL GORDO DE NAVIDAD (Nº 12 de la Serie "Cuentos Baturros") (445)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

EL HEROE DE VILLAGILOCA (Nº 16 de la Serie "Cuentos (446)
Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

LAS JOYAS DE LA CONDESA

(447)

Fecha de producción: 1916 (verano)

Fecha de estreno: 1916 (septiembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 1600 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Tom Clauders

Guión: Domènec Ceret y Juan Solà

Actores: Pepe Font (Morson), Consuelo Hidalgo (la condesa), Alberto Martínez ("El Mellao"), Lola Paris (amiga del Mellao) y Baltasar Banquells.

Sinopsis argumental: Morson en una cacería apuesta que es capaz de robar las joyas de la condesa y burlar cualquier detective. A pesar de que las joyas son colocadas en un Banco y vigiladas por un detective, Morson las consigue valiéndose de recursos inverosímiles y finalmente las devuelve, ganando la apuesta.

Observaciones: Se hicieron ocho copias, una de las cuales fue a Inglaterra.

KIUSI JUEGA UNA BROMA A CARDO

(448)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o El Charlot de la "Studio").

LA LOCA DEL MONASTERIO

(449)

Otros títulos: "La loca del Monasterio de Montserrat"

Fecha de producción: 1916 (septiembre-octubre)

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (3 partes)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: (S. Ardevol ?)

Guión: Domènec Ceret

Actores: Lola Paris, Elena Jordi, Consuelo Hidalgo, Domènec Ceret, Pepe Font, Treves, niña Reiggini.

Sinopsis argumental: En la Font dels Monjos Marta y la niña Clara han abierto un puesto de bebidas. Al regresar hacia Monistrol la niña es secuestrada y la madre enloquece. Pasado el tiempo, el barón de Pozas llega a buscar a la niña, pues él había seducido hacía tiempo a Marta; pero es asesinado por mandato de un sobrino que veía peligrar la herencia. Cuando tratan de enterrar en el monte al barón, aparece la loca y descubre el hecho. Por fin, madre e hija se reencuentran y Marta recobra la razón.

Observaciones: Filmada en los parajes de Montserrat, obtuvo gran éxito de público y fue alabada especialmente por la fotografía y la interpretación.

LO QUE PUEDE LA JOTICA (Nº 11 de la Serie "Cuentos Ba- (450)
turros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, J. Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Más, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

PASA EL IDEAL

(451)

Fecha de producción: 1916 (abril)

Fecha de estreno: 1916 (mayo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1100 metros.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Domènec Ceret (?)

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Consuelo Hidalgo, Lola Paris, Rosa Barco, Pepe Font y Samuel Hipson.

Sinopsis argumental: Un pintor encuentra en la vizcondesa de Souza el ideal que busca para realizarse. Pero su mujer, Clara, lucha para no perderle y, con la ayuda de un músico amigo de la pareja, lo consigue.

Observaciones: 1ª película de la Serie Paris-Hidalgo. Se tiraron siete copias, con destino a España, Francia, Italia y Argentina.

LAS PATATAS FRITAS

(452)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o El Charlot de la "Studio").

LA RAZON SOCIAL CASTRO Y FERRANT

(453)

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Fecha de estreno: 1916 (23 de junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1150 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: José Selgas y Carrasco (1822-1882)

Guión: Domènec Ceret

Actores: Lola Paris, Consuelo Hidalgo, Pepe Font, Treves, Domènec Ceret, Alberto Martínez, Samuel Hipson.

Sinopsis argumental: Inspirada en el poema de J. Selgas titulado "La modestia", del cual hay varios versos en los títulos.

Observaciones: 3ª de la Serie Paris-Hidalgo.

Filmada cerca de Manresa, en la fábrica de los señores Borràs.

LOS SALTIMBANQUIS

(454)

Fecha de producción: 1916 (septiembre)

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1225 metros (3 partes)

Fotografía: Juan Solà y Alfredo Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Domènec Ceret

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret (director del circo), Lola Paris (Amelia, hija del director), Pepe Font (el duque), Treves (padre del duque), Alberto Martínez (criado), niña Reiggini.

Sinopsis argumental: Amelia, hija del director de un circo, se casa con un duque; pero el ducado se le sube a la cabeza y desprecia a su padre. El circo es destruído por un incendio, viéndose reducido su director a un pobre saltimbanqui ambulante. Mientras tanto los duques han tenido una hija, que durante un viaje en tren cae por la ventanilla y es recogida por los saltimbanquis. La policía recobra a la niña y padre e hija se reconcilian.

Observaciones: Se conservan dos originales manuscritos del guión, en los que cabe notar el montaje paralelo de la acción del saltimbanqui y los duques, que converge en el encuentro final.

SIN CONTRATO

(455)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

TENORIOS MODERNOS

(456)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERÉT

Producción: Studio Films

Género: COMICA

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret, Héctor Quintanilla, Pilar España.

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

TIO ISIDRO EN CARNAVAL (Nº 14 de la Serie "Cuentos (457)
Baturros")

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Carmen Sevilla, Visitación López, Teresa Más, Pilar Aranguren.

TODO LO VENCE EL AMOR

(458)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Domènec Ceret

Observaciones: Pertenece a la "Serie Excéntrica 'Cardo'" (o el Charlot de la "Studio").

LOS MISTERIOS DE BARCELONA

(459)

Otros títulos: "Barcelona y sus misterios"

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: JUAN M. CODINA y A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 8000 metros (en 8 jornadas)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Antoni Altadill

Guión: Albert Marro

Actores: Francesc Aguiló, Joaquín Carrasco, Juan Argelagués, Juan y José Durany, José Balaguer, Pierre Smith, Clara Wilson, Emilia de la Mata, Angeleta Blanco, Isolina Fretti, María Reigada, Alexia Ventura, José Martí, Manuel Arbó, Sr. Planas.

Sinopsis argumental: Serie de aventuras folletinescas, adaptación de la novela de Antoni Artadill "Barcelona y sus misterios" de 1880. Hay una novela anterior, titulada "Los misterios de Barcelona" (1844) de José Nicasio MILÀ DE LA ROCA, que a su vez se inspira en "Les mystères de Paris" (1842-43) de Eugène Sue.

Observaciones: Se compone de las siguientes jornadas: 1.- Barcelona y sus misterios; 2.- El barco contrabandista 3.- La herencia de los seis millones; 4.- Los falsos monederos; 5.- Los limpiabotas; 6.- La voluntad de un moribundo; 7.- El retorno de un presidiario; 8.- Muerte de Diego Rocafort.

El coste de producción fue de 19.000 pesetas.

TAUROMANIAS O LA VOCACION DE RAFAEL ARCOS

(460)

Otros títulos: "Grandeza y decadencia de R.A.", "Los oficios de Rafael Arcos"

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (abril)

Dirección técnica: FRANCISCO ELIAS

Dirección artística: FRANCISCO ELIAS

Producción: Eclair-Barcelona

Género: BIOGRAFIA/COMICA

Fotografía: Francisco Elías

Actores: Rafael Arcos y Joaquín Carrasco.

Sinopsis argumental: Autobiografía cómica del actor Rafael Arcos, especialista en caracterizaciones de personajes célebres.

VISTAS AEREAS DE BARCELONA

(461)

Fecha de producción: 1916

Dirección: FRANCISCO ELIAS

Producción: Eclair-Barcelona

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Francisco Elías.

ALEXIA O LA NIÑA DEL MISTERIO

(462)

Otros títulos: "La niña prodigio"

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Llatjos Prunés

Género: DRAMA

Metraje: 1000 metros

Fotografía: Jordi Robert

Actores: La niña Alexia Ventura y Emilia de la Mata.

Sinopsis argumental: Un conde pierde a su hija en un accidente y la cree muerta: pero ella sobrevivió. Después de muchas aventuras y desgracias, encontrará a su padre gracias a sus dotes adivinatorias que explotaba un hipnotizador.

ELVA

(463)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Ramón Solá

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Elena Bernés, Teresita Plà, Joaquín Carrasco, la niña Alexia Ventura, José Durany, Srta. Mata, Juan Argelagués, Balaguer, Elena García.

Sinopsis argumental: Asunto sentimental sobre una niña, Elva (Alexia Ventura), enferma de meningitis.

LA PENA DEL TALION

(464)

Fecha de producción: 1916

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert (?)

Actores: La niña Alexia Ventura y Joaquín Carrasco.

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

(465)

Otros títulos: "La secta mora"

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (diciembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: Román Solá

Género: AVENTURAS

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Emilia de la Mata, J. Argelagués ("El Zorro"), J. Durany (el detective), Alexia Ventura, Elena Barnís, Teresita Miró, Elvira del Pozo, Balaguer, Carrasco, Aguiló.

Observaciones: Dividida en tres episodios:

- Los misteriosos
- La leyenda mora
- Los tesoros de la sultana.

AMOR Y LAGRIMAS

(466)

Fecha de producción: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Producción: Segre Films

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria o Maristany (?)

Actores: Nuria Rovira, Matilde de Barrenechea.

LA CORTINA ROJA

(467)

Fecha de producción: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI (?)

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Observaciones: La película está anunciada para "en breve" en abril de 1916, aunque no sabemos si se llegó a estrenar.

LA MEJOR VENGANZA

(468)

Fecha de producción: 1912 y 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Metraje: 1400 metros (prólogo y 2 partes)

Actores: Ramón Quadreny y Carmen Villasán.

Sinopsis argumental: Una familia es arruinada por un usurero y, como consecuencia, el padre se suicida. Su hijo se enamora de la hija del malvado y la hermana, ángel de la caridad, ayudará a dar el perdón, que es "la mejor venganza".

Observaciones: Prólogo: "Los horrores de la usura"

1ª parte: "Frente a frente"

2ª parte: "El bálsamo del perdón"

Según Fernando Méndez Leite, esta película se comenzó a filmar en 1912, pero no se concluyó hasta varios años más tarde.

EL SECRETO DE UNA MADRE

(469)

Fecha de producción: 1916 (enero)

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (3 partes)

Actores: Ramón Quadreny y Carmen Villasán.

ALMA TORTURADA

(470)

Fecha de producción: 1916 (mayo)

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (3 partes)

Fotografía: S. Castelló

Laboratorio: Castelló y Donoso

Actores: Margarita Xirgu

EL AMOR HACE JUSTICIA

(471)

Fecha de producción: 1915 (diciembre)

Fecha de estreno: 1916 (enero)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (3 partes)

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: Margarita Xirgu, Ricardo Puga, Capdevila, Santolaria, Del Cerro, Guibernat, señoras Dolores Puchol, Pla y Fernández.

EL BESO DE LA MUERTE

(472)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (26 de diciembre)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Fotografía: S. Castelló

Laboratorio: Castelló y Donoso

Actores: Margarita Xirgu

Sinopsis argumental: Un cínico hace la apuesta de conseguir a la hija de una duquesa después de haber conseguido antes a la madre. Cuando la hija sabe la deshonra de su madre y ocasiona involuntariamente su muerte en un incendio, se vuelve loca, y acaba matando al malvado.

LA REINA JOVEN

(473)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (noviembre)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1200 metros (4 actos)

Fotografía: S. Castelló

Laboratorio: Castelló y Donoso

Argumento: Angel Guimerà

Guión: Adrià Gual

Actores: Margarita Xirgu y Ricardo Puga.

Sinopsis argumental: Historia de la reina Alexia, enamorada antes que esclava de prejuicios y tradiciones que la ligan a la corona.
(Adaptación de la obra homónima de Angel Guimerà).

CORRIDA DE TOROS EN TOLEDO

(474)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 725 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

UN DRAMA EN LA MONTAÑA

(475)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporium Films

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros (4 partes)

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Francisco Morano, Adela Carboné, Srtas. Nicolau y Arquimbau
y Srs. Rus, Boronski, Luis Alcaide y Tressol.

Observaciones: Gran parte de las escenas fueron rodadas en Tremp.

FLOR DE ARROYO

(476)

Fecha de producción: 1916 (enero)

Fecha de estreno: 1916 (febrero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporium Films

Distribución: F. y J. Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 2000 metros (prólogo y 3 partes)

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Adela Carboné, Luis del Llano, Emilio Díaz, María Roxala.

Sinopsis argumental: En la clínica de un correccional muere Celia, quien había entregado una carta a una monja para que la hiciera llegar a Carlos Miranda, famoso personaje del teatro. En retrospectiva se desarrolla a continuación la historia de Celia: pobre niña maltratada, protegida de Carlos Miranda llega a ser importante artista admirada por todos, comete una ligereza con un admirador marqués y es expulsada por Miranda, yendo a parar a manos de un malvado delincuente que la llevará hasta la cárcel.

EL POLLO TEJADA

(477)

Otros títulos: "El irresistible Tejada"

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1916 (18 de abril)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Distribución: Federico Massó

Género: COMEDIA

Metraje: 1500 metros

Fotografía: Giovanni Doria y J. Maristany

Argumento: Carlos Arniches y Enrique García Alvarez

Actores: Mariano de Larra (Pollo Tejada), Lolita Paris (la bella Loe), D. Ceret (sultán) y Srta. Arquimbau.

Sinopsis argumental: Aventuras cómicas: El conquistador Tejada cita a una artista de circo, pero también se presenta su marido, un hércules temible. Huyendo Tejada, sube a un globo, que cae en el harén de un sultán; se disfraza de mujer y el sultán se enamora de él. Al descubrir el sultán su error, castiga a Tejada a llevarse con él unas pocas mujeres y unos muchos hijos... Pero nuestro héroe tiene la feliz idea de fundar una compañía de ferrocarril, para la que no necesitó más personal que el que ya le acompañaba.

LA PRUEBA TRAGICA

(478)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (13 de mayo)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporim Films

Distribución en exclusiva: Francisco y José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Francisco Morano, Luis del Llano, Antonia Plana, Emilio Díaz, Pascual Sánchez Bort, Adela Carboné, L. Arquimbau (Compañía del Teatro Romea).

Sinopsis argumental: Un actor ha sido condenado por la muerte de su rival y su esposa. Logra escapar y acude a unos estudios de cine (la casa "Emporium"). El director acepta una prueba; pero el que iba a ser actor principal denuncia al fugitivo. Antes de volver a la cárcel, éste morirá en un intento de fuga.

EL SELLO DE ORO

(479)

Otros títulos: "Fanatismo de una secta"

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1916 (diciembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Distribución en exclusiva: Federico Bassó

Género: AVENTURAS

Metraje: 1600 metros (3 partes)

Fotografía: Giovanni Doria y J. Maristany

Actores: Stasia Napierkowska, Domènec Ceret, Lola Paris y Manolo Paris.

Sinopsis argumental: Un anónimo sellado con la figura de un escarabajo despierta la curiosidad del secretario de un diplomático. Conoce dicho secretario a la bailarina Napierkowska, que lleva al cuello un amuleto con el escarabajo de oro. Pasa después a El Cairo, donde de nuevo encuentra a la bailarina en una fiesta del primer ministro; cuando éste intentaba forzar a la Napierkowska, el secretario lo mata. Más tarde, la danzarina dice a la policía que ella era la autora del asesinato y se arroja al mar, salvando así la vida de su amado protector.

ANDALUCIA PINTORESCA

(480)

Fecha de producción: 1916 (?)

Producción: Barcinógrafo

Género: DOCUMENTAL

CARNAVAL EN BARCELONA

(481)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (8 de marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CORRIDA DE TOROS EN LAS ARENAS (CON PACOMIO,
GALLITO Y BELMONTE)

(482)

Fecha de producción: 1916 (marzo)

Fecha de estreno: 1916 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CHARLOT II Y SU FAMILIA

(483)

Fecha de producción: 1916

Producción: Argos Films

Distribuidor en exclusiva: J. Casanovas Arderius

Género: COMICO

Metraje: 800 metros (2 partes)

EXCURSION POR LOS PIRINEOS CATALANES

(484)

Fecha de producción: 1916 (?)

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 125 metros.

FIESTA DE LA UNIDAD CATALANA

(485)

Fecha de estreno: 1916

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

INAUGURACION DEL MONUMENTO A ACISCLE SOLER EN

LA PLAZA DE SAN AGUSTIN

(486)

Fecha de producción: 1916

PAISAJES DE CATALUÑA

(487)

Fecha de producción: 1916 (?)

Fecha de estreno: 1916

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 115 metros

LA CORTINA VERDE

(488)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (febrero)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ramón de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

Argumento: Julio Dantas

Actores: María Rovira (Preciosilla), Juan Delor, Francisco Sanchís, Antonio Carnicero, Francisco Aguiló.

JUAN JOSE

(489)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (9 de febrero)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: Casanovas y Piñol

Género: DRAMA

Fotografía: Ramón de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

Argumento: Joaquín Dicenta

Guión: Ricardo de Baños

Actores: Ramón Quadreny, Julia Delgado, José Latorre, Francisco Aguiló, Encarnación Argente, Dolores Rodríguez, Luis R. Agudín.

Sinopsis argumental: Juan José es un pobre obrero, muy enamorado de Rosa, con quien vive. Para evitar que ésta le deje por Paco, el maestro de obras, Juan José roba dinero, es cogido y llevado a prisión. Desde allí se entera de la traición de Rosa y Paco. Se evade de la cárcel para vengar su amor y mata a los dos, pero acaba desesperado al lado de su amada. (Según la obra de Dicenta del mismo título).

Observaciones: Joaquín Dicenta recibió 500 pesetas de Ricardo de Baños por los derechos de filmación.

LA SOMBRA DEL POLACO

(490)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Género: AVENTURAS

Fotografía: Ramón de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

VIDA DE CRISTOBAL COLON Y SU DESCUBRIMIENTO DE
AMERICA

(491)

Fecha de producción: 1916 (verano)

Fecha de estreno: 1917 (20 de mayo)

Dirección técnica: EDOUARD RENAULT

Dirección artística: EMILE (O GERARD) BOURGEOIS

Asesor de dirección: A. Gual

Producción: Films Cinematografiques Ch. J. Drossner y Argos Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: HISTORICO

Metraje: 2000 metros (?) (5 partes)

Fotografía: E. Renault, Ramón Baños y J.M. Maristany.

Laboratorio: Hermanos Baños

Guión: Juan Palau Vera

Decorados: Salvador Alarma

Maquetas: R. Borrell

Actores: Georges Wague (Cristóbal Colón), Leontine Massart (Isabel la Católica), Nadette Darson (esposa de Colón), Mme. Lauriane, Mr. Garat, Donelly, Marcel Verdier (Rey Fernando), Tressols, Bader, E. López. Comparsería de más de 5000 personas.

Sinopsis argumental: Reconstrucción histórica de la vida de Cristóbal Colón en 5 episodios: 1) **La inspiración de una reina;** 2) **Hacia lo desconocido;** 3) **La obra brilla inmortal;** 4) **El apogeo de la gloria;** 5) **La triste recompensa.**

Observaciones: La filmación se hizo en Barcelona y Granada con un coste de producción superior al millón de pesetas. Para su proyección compuso la música el maestro José Padilla.

Queda copia de este film en el C.E.D.A.E.C. del Instituto Museo del Teatro de Barcelona y en la Filmoteca Nacional.

EL DOCTOR ROJO

(492)

Fecha de producción: 1917 (agosto)

Fecha de estreno: 1917 (septiembre)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: RAMON CARALT

Producción: Boreal Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 2000 metros (3 episodios)

Fotografía: Fructuós Gelabert

Laboratorio: Fructuós Gelabert

Argumento: Mac Raulor

Guión: Ramón Caralt

Actores: Margarita Carrasco, Mercedes Blanca, Raimunda de Gaspar (Juan d'Apremont), Carlos Dulac, Antonio Vico, Ramón Caralt (Dr. Rojo), Emilio Caralt, Beatriz Thomas, Ramón Camarero (Lagartijo), Enrique Castelló (Luis Carreras), Manuel Rodríguez Hornos (Dr. Beltrand), Domínguez (Bestuccio) y los niños Antonio Vico y Luisa Mercè.

Sinopsis argumental: Se trata de la caza de una heredera legítima ve constantemente comprometida su vida. La libra de todos sus enemigos el Dr. Rojo, ayudado por el Dr. Bertrand "el invisible".

Observaciones: Filmada en la Costa Brava. Sus tres episodios se titulan respectivamente: 1) **El Doctor Rojo**; 2) **La heredera**; y 3) **El invisible**.

¿QUIEN ME HARA OLVIDAR SIN MORIR?

(493)

Otros títulos: "¡Cómo olvidar sin morir!"

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (abril)

Dirección: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Distribución: Juan Llatjós Prunés

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (5 partes)

Fotografía: Angelo Scalenghe

Argumento: Amleto Palermi

Actores: Leda Gys, María Caserini, Ernestina Paretto, Elsa Marianni, Paolo Rosmino, Gerardo Peña, Camilo Apolloni, Francisco Sciarza.

Sinopsis argumental: Leda vive con su padre, rico banquero separado de su mujer. El príncipe de Rocablanca quiere casar a su nieto Gualterio con una condesa, pero accede a dar su consentimiento para que se case con Leda. El padre de Leda se suicida y su secretario hace chantaje a ésta. Ella es sorprendida por Gualterio que, creyéndose engañado, se casa con la condesita. Leda se refugia en el éter y acaba suicidándose.

AVENTURAS DEL NOI DE TONA

(494)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLÓ

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Distribución: Miguel Vallcorba

Género: COMEDIA

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Noi de Tona

Observaciones: "Al Paralelo acudían charlatanes... como el 'Noi de Tona', dentista y sacamuelas, (que exaltaba) el 'elixir Geraldine' en homenaje a la bella Geraldine, que se exhibía en el trapecio del Circo Alegría, en la Plaza de Cataluña". (Luis CABAÑAS GUEVARA: Biografía del Paralelo, Barcelona, Edic. Menfis, 1945.- p. 19).

HUMANIDAD

(495)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (marzo)

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 3000 metros (2 partes)

Fotografía: Juan Solà Mestres y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: S. Ardevol

Actores: Lola Paris (La Chata), Alberto Martínez (El Malasangre), Tina Jordi (La Bailaora), Carolina López (La Melindres), Baltasar Banquells (Adalberto V), Vicente Ciurana (Príncipe Enrique), Trino Cruz (El Hijo del arroyo), Pepe Font (Diputado Lanuza), J. Ponseti (Enrique III), Pepita Ramos 'La Goyita' (Condesa). (Un total de setenta actores y más de 3000 personas de comparsaría).

Sinopsis argumental: Presenta una familia pobre, entrelazando las aventuras de cada uno de sus miembros. Un día los niños recogen a otro y lo llevan a casa. Alberto, el niño abandonado, es protegido por el diputado Lanuza, llegando a abogado y hasta ministro de Justicia; y, como conocía el ambiente de miseria y delincuencia, propone al gobierno que se creen centros de beneficencia para niños abandonados.

Observaciones: El presupuesto de filmación ascendía a 100.000 pesetas. Muchas escenas estaban tomadas en las calles de Barcelona. Algunos interpretaron que la cinta contenía elementos de peligrosidad social y tuvo que pasar por la censura de Barcelona y de Madrid.

REGENERACION

(496)

Fecha de producción: 1916 (otoño)

Fecha de estreno: 1917 (enero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Pepe Font (Rodolfo), Lola Paris (Rosaura), la niña Reiggini (Leonor niña), Tina Jordi (Fanny), Trino Cruz (Montoya), Treves (marqués), Carolina López (Leonor joven), D. Ceret y Alberto Martínez.

Sinopsis argumental: Rodolfo, joven vicioso y jugador, consigue casarse con Rosaura a pesar de la oposición del padre de ésta, un marqués. Arruina a su esposa y su hija Leonor. Decidido a regenerarse marcha a América, donde trabaja como administrador de Montoya. Finalmente regresa regenerado y acompañado del rico Montoya, quien solicita la mano de la joven Leonor.

EL SINO MANDA

(497)

Otros títulos: "El destino manda"

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (marzo)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Boreal Films

Distribución: Casa Gaumont

Género: DRAMA

Metraje: 2500 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Laboratorio: Fructuós Gelabert

Decorados: Pauleta Pàmies Coll

Actores: Pilar Adiano, Modesto Santolaria, Juan Rovira, Antonio Quintani-
lla, José Armengol, Juan Ribera, Matilde Alonso, Carlos Alon-
so, Carmen Villasán.

MANUSCRITO DE UNA MADRE

(498)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Enrique Pérez Escrich

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT (2ª parte de "Barcelona (499)
y sus misterios")

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (19-20 diciembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: José M. Bosch

Género: AVENTURAS

Metraje: 7200 metros (6 episodios)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: "Roque Rico" (pseudónimo)

Guión: Albert Marro

Actores: Francesc Aguiló, Francisco Carrasco, Juan Argelagués, Juan y José Durany, José Balaguer, Pierre Smith, Clara Wilson, Emilia de la Mata, Angeleta Blanco, Isolina Fretti, Maria Reigada, Alexia Ventura, José Martí, Manuel Arbó, Sr. Planas.

Sinopsis argumental: Complicada trama de aventuras: Tras la muerte de Diego Rocafort deja su herencia a Daniel Altorza, especie de detective privado y protector de los pobres. Daniel descubre a unos falsificadores de billetes. Raptos, enmascarados, enamoramientos y aventuras detectivescas.

Observaciones: La película se presenta como una continuación de "Los misterios de Barcelona" o "Barcelona y sus Misterios" (1916). Consta de seis episodios: 1) El secuestro. 2) Los enmascarados. 3) El duelo. 4) Los monederos falsos. 5) Los esponsales. 6) En Montserrat.

Las principales escenas fueron filmadas en Barcelona y Montserrat. Los carteles de publicidad son de Máximo Ramos.

VICTIMAS DE LA FATALIDAD

(500)

Otros títulos: "Víctimas de la ley",
Fecha de producción: 1917 (abril)
Fecha de estreno: 1917 (4 de julio)
Dirección técnica: ALBERT MARRO
Dirección artística: ALBERT MARRO
Producción: Hispano Films
Distribución: Vilaseca y Ledesma
Género: AVENTURAS (?)
Fotografía: Jordi Robert

LA VERDAD

(501)

Fecha de producción: 1917
Fecha de estreno: 1917 (octubre)
Dirección técnica: SALVADOR CASTELLÓ
Dirección artística: JOSEP MASSÓ I VENTOS
Producción: Mundial Films
Distribución: J. Casanovas Arderius
Género: COMEDIA
Metraje: 1700 metros (prólogo y 3 partes)
Fotografía: S. Castelló
Argumento: Massó i Ventós
Guión: Massó i Ventós.
Actores: Blanquita Suárez, Pepe Portes, Lina Leroy, Milagros Nicolás, Florentina Alís, José Agudín.

Sinopsis argumental: Una chica que acaba de salir de un pensionado se dedica a la vida frívola y casi es causa de la ruina del padre con sus caprichos. El secretario de éste impide que el padre se arruine y acabará casándose con la chica, de la que estaba enamorado.

EN POS DE LA ILUSION

(502)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (abril)

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Cabot Films

Distribución: Tiber Films

Género: DRAMA

Actores: Carmen Villasán, Pablo Prou de Vendrell.

Sinopsis argumental: Dos hombres se disputan el amor de la duquesa de Sacromonte. El primero, Arturo, está prometido con Elvira, y finalmente se casa con ella, renunciando a un amor imposible. Ernesto quiere el dinero de la duquesa y con engaños llega a casarse con ella; pero cuando entra en la habitación nupcial sólo encuentra un cadáver.

PERO EL AMOR VENCIO

(503)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (15 de noviembre)

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

Actores: Margarita Marín y alumnos de la Academia de Cine.

NUBES DE VERANO

(504)

Otros títulos: "El veraneo de las de Peláez"

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (febrero)

Dirección: MONTFALCÓN Y JEMZARREM

Producción: Niké Films

Género: COMICO

Fotografía: G. Doria

Actores: Rosarito Calzado y Armengol, director de la compañía.

BOTARATE Y LA ANDALUZA

(505)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917

Dirección: MAGIN MURIA. JOSÉ SANTPERE.

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICO

Fotografía: Giovanni Doria (?)

Actores: José Santpere, Guss, Amada Alegre.

EL EXPOSITO

(506)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

TRIBULACIONES DE QUERUBIN

(507)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (abril)

Dirección: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICO

Fotografía: Giovanni Doria (?)

Actores: José Santpere, Teresita Miró y Miquel Mas.

ENCONOS

(508)

Fecha de producción: 1917

Dirección técnica: LORENZO CANUT

Dirección artística: VALENTIN RODRIGUEZ

Producción: Victoria Films

Género: DRAMA

Fotografía: Lorenzo Canut

EL MONEDERO DE CIPRIANO

(509)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (mayo)

Dirección: J. SANTPERE

Producción: Momo Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: COMICO

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Miquel Mas, Carmen Clavel, José Santpere.

Sinopsis argumental: A un soldado de caballería le regalan una moneda y la deposita en la vaina del sable. Cuando va a sacarla, hace ademán de tirar del sable y el público corre despavorido. El soldado le saca partido en infinidad de escenas cómicas.

CORRIDA DE TOROS A BENEFICIO DE LA ASOCIACION
DE PRENSA

(510)

Otros títulos: "Corrida de la prensa diaria de Barcelona"

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (junio)

Dirección: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 1100 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Gaona, Gallito y Belmonte.

CORRIDA DE TOROS BENEFICIO BALLESTEROS

(511)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917

Dirección: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 1100 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

SECRETOS DEL MAR

(512)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1917 (enero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Emporium Films

Distribución: J. y F. Muntañola

Género: DRAMA-AVENTURAS

Metraje: 2000 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Josep Massó i Ventós

Guión: J. Massó i Ventós

Actores: Amelia Grossi, G. Boronsky y Pepe Portes.

Sinopsis argumental: D. Luis vive con su hija Amelia, y Doña Carmen con su hijo Eugenio. Los niños se quieren, pero se tienen que separar: Amelia marcha a América con su padre y Eugenio se hace médico. Al volver de América el barco de Amelia se hunde y ella se salva, yendo a parar a una isla donde había una banda de contrabandistas; pero a consecuencia del naufragio ha perdido la memoria. Más tarde, cuando la policía va a detener a los contrabandistas, Amelia es herida... e interviene como médico Eugenio, quien no sólo le cura la herida, sino que le hace recuperar la memoria.

Observaciones: Los exteriores fueron filmados en la Costa Brava de Gerona (Bagur, Estarrit, Torroella de Montgrí, calas Farriola, Aigues Blaves, Paradis, Fornells y márgenes del Ter) y los interiores en la galería de Boreal Films.

CIPRIANO BAILARIN A PESAR SUYO

(513)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (mayo)

Dirección técnica: J. M. MARISTANY

Dirección artística: ALFONSO TORMO

Producción: Momo Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: COMICO

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Miquel Mas, Alfonso Tormo y Carmen Clavel.

Sinopsis argumental: Un marido sorprende al amigo con intenciones malévolas respecto a su mujer. En vez de lavar con sangre el delito, opta por comprometerlo a bailar siempre que lo mande el marido ofendido. Naturalmente hace danzar a su víctima en las situaciones más inesperadas, incluso en un velatorio.

¡VAYA UN REMOJON!

(514)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (julio)

Dirección: ALFONSO TORMO

Producción: Momo Films

Distribución: Empresa Cinematográfica

Género: COMICO

Metraje: 400 metros

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Miquel Mas (Cipriano), Carmen Clavel y Alberto Martínez.

LAS AVENTURAS DE JIN-TROT

(515)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (diciembre)

Dirección: JOAQUIN XAUDARÓ

Producción: Momo Films

Distribución: Gaumont

Género: COMICA/DIBUJO ANIMADO

Metraje: 254 metros

Fotografía: Ramón de Baños (?)

Guión: J. Xaudaró

Observaciones: Se trata de una película cómica realizada en dibujos animados por el famoso caricaturista Xaudaró. El protagonista (Jin-Trot) era un mono.

LOS VENENOS DE BOMBAY

(516)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917

Dirección: JOAQUIN XAUDARÓ

Producción: Momo Films

Género: COMICO/DIBUJO ANIMADO

Fotografía: Ramón de Baños (?)

Observaciones: Película de dibujos animados.

LA COSTA BRAVA

(517)

Fecha de producción: 1917

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 75 metros.

ENTREGA DE UN ALBUM DE CATALUÑA AL GENERAL JOFFRE (518)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1917 (diciembre)

Dirección: ?

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

GRATITUD

(519)

Fecha de producción: 1917 (?)

Dirección: ?

Producción: Un grupo de aficionados.

Género: AVENTURAS (?)

Metraje: 1250 metros

Actores: Santiago Aguilar (escritor) y Mary Costa.

MUERTE DE PRAT DE LA RIBA

(520)

Fecha de producción: 1917 (1 de agosto)

Fecha de estreno: 1917 (agosto)

Producción: Gaumont (Actualidades Gaumont)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Observaciones: La película fue adquirida por la Mancomunitat.

PELICULAS CIENTIFICAS SOBRE FISIOLOGIA

(521)

Fecha de producción: 1917 (abril-mayo)

Fecha de estreno: 1917 (mayo)

Producción: Barcinógrafo

Género: DOCUMENTAL CIENTIFICO

Fotografía: Giovanni Doria (?)

Observaciones: Se trata de varios films realizados por la Barcinógrafo en laboratorio de Fisiología de la Facultad de Medicina, bajo la dirección del Dr. Pi y Suñer.

LA AUSTRALIANA

(522)

Fecha de producción: 1918 (julio)

Dirección técnica: MARTI GARCÉS

Dirección artística: HERMEN ANGLADA CAMARASA

Género: COMEDIA

Fotografía: Martí Garcés

Argumento: Guerty

Actores: Pilar Arana y personas de la aristocracia barcelonesa.

Observaciones: Realizada para recoger fondos para obras benéficas.

OPERACIONES QUIRURGICAS DEL DR. CARDENAL

(523)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (abril)

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Género: DOCUMENTAL (CIENTIFICO)

Fotografía: Ramón de Baños

Sinopsis argumental: El Dr. Cardenal presenta seis casos diferentes de operaciones.

FUERZA Y NOBLEZA

(524)

Fecha de producción: 1917 (junio),

Fecha de estreno: 1918 (febrero)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: Sociedad Anónima "Sanz" y Empresa Cinematográfica.

Género: AVENTURAS

Metraje: 8000 metros (4 partes)

Escenografía: Brunet y Pons

Fotografía: Ramón y Ricardo de Baños y José Pons.

Laboratorio: Ramón de Baños

Actores: Jack Johnson, Lucille Johnson, Francisco Aguiló, Miguel del Llano, Fernando Delgado, Ticiano Lombia, Asensio Rodríguez y Nicolás Perchicot.

Sinopsis argumental: Jack, boxeador, se ve envuelto en una complicadísima trama de aventuras en un país imaginario donde se pretende reinstaurar la monarquía: intrigas, tesoros escondidos, palabras-clave, princesas convertidas en bailarinas... hasta llegar a parar a los estudios de la Royal, que es donde se encuentran los personajes de tan complicada historia: Jack y la princesa-bailarina Lucille. Por fin, la monarquía triunfa en aquel imaginario país.

Observaciones: Títulos de los cuatro episodios: 1) **El testamento de un príncipe**, 2) **Entre fieras**, 3) **El film revelador**, 4) **Jack Johnson justiciero**.

Propaganda y carteles Joan J. Junceda.

Rodaje en los estudios Cabot.

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO (Bosquejo cinematográfico) (525)

Fecha de producción: 1918 (25 de mayo)

Fecha de estreno: 1918 (26 de mayo)

Dirección: ARTURO CARBALLO

Producción: Condal Films

Género: HISTORICO

Metraje: 300 metros

Actores: Salvador Soler Marí, Gascó y Tina Gascó, y otros actores de la compañía que actuaba en el Poliorama.

Sinopsis argumental: 1ª Etapa: **Nuestro Sr. Jesucristo, Jesús en la infancia.** 2ª Etapa: **De Betania a Berfagé; Jesús en casa de Marta.** 3ª Etapa: **La Pasión y La muerte: Jesús en la gruta de la agonía, el beso de Judas, Jesús Nazareno? Ego sum! Remordimiento y desesperación de Judas.**

Observaciones: Rodada en el estudio fotográfico de Ernesto. Película realizada en una sola noche a consecuencia de una apuesta entre amigos.

LA HERENCIA DEL DIABLO

(526)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (18 de febrero)

Dirección: DOMÈNEC CERET y JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Distribución: Gaumont

Género: AVENTURAS

Metraje: 6500 metros (8 episodios)

Fotografía: Juan Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: S. Ardevol

Actores: Lola Paris (Sirena-Marta), Tina Jordi (Laura del Valle), Asunción Casals (Mary, ama de cría), Mercedes Ferrer, Carolina López (Clara), Reiggini (Sirena niña), Alberto Martínez (Pedro, el Lince), Trino Cruz (Carlos), Antonio Casanovas (marqués), Dionisio Labata (Adolfo Marsillac), Julián de la Cantera (oficial de marina), Joaquín Torrents (Morton), Luis Caballero (Rodolfo Marsillach), Jaime Flaquer (Tobías, pescador), Juan Oliva (Muergo), Julio Nolla (un cura), Eladio Vidal (Juan Sin-nombre), Avelino Galcerán (administrador), Antonio Sánchez, M. Mariné, Mariano Aznar y Eduardo Zaragozano.

Sinopsis argumental: Clara se ha casado y tiene una buena herencia. Adolfo Marsillach, pretendiendo la herencia, asesina al marido y Clara muere al dar a luz a su hija Marta. Adolfo intenta despeñar a la hija de Clara, pero es salvada por un cazador y entregada a un pescador de Tossa. Un marqués, amigo de Cla

ra, intenta encontrar a la niña y después de aparecer los documentos de la criatura en el fondo del mar, se descubre que Marta es la legítima heredera de tan endiablada herencia.

Observaciones: Títulos de los episodios: 1) La herencia del diablo, 2) El destino, 3) La fuerza de la conciencia, 4) En busca de la heredera, 5) En la boca del lobo, 6) Estratagema de mujer, 7) Quien roba a un ladrón, 8) Frente a frente.

Impresionada en Montserrat, Tossa, Barcelona y Costa Brava.

Fue prohibida por orden gubernativa por dar el nombre de Adolfo Marsillach a un malvado.

Presentada como continuación de "La loca del Monasterio".

EL ALCALDE DE CHILINDRINA

(527)

Fecha de producción: 1918

Dirección: SALVADOR CASTELLÓ

Distribución: Falcó Films

Género: COMICO

Metraje: 300 metros aprox.

Fotografía: Castelló (Hijo)

Argumento: Sans i Bori

Observaciones: Se presentó en pruebas en el Cine Doré de Arenys de Mar.

CODICIA

(528)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (11-12 de octubre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 9500 metros (14 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Escenografía: Alfredo Fontanals

Actores: Bianca Valoris (marquesa), Lola Paris ("Turquesa"), María Álvarez de Burgos (Rosalinda), Carmen Rodríguez (Sra. Tobiche), las niñas Candidita Solà, Banquells y Margarita Espinosa, Ramón Quadreny (príncipe Alfonso), Julián de la Cantera (Zafir), Baltasar Banquells (Pistolo), Zapeta y Juan Oliva.

Sinopsis argumental: Marquesa, que, dominada por la codicia, llega por medio del crimen a la suplantación de un niño por otro. Situación que, después de mil aventuras (como escalar un muro o subir amarrada a la cola de un aeroplano), acaba poniéndose en claro.

Observaciones: Rodada en el Montseny, Arbucias, Breda, Sant Hilari y Costa Brava.

MEFISTO

(529).

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (30-31 de Octubre)

Dirección técnica: JUAN SOLA, A. FONTANALS y J.M. CODINA

Dirección artística: J.M. CODINA y JUAN SOLA

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 9500 metros (12 episodios)

Fotografía: A. Fontanals y J. Solà

Laboratorio: A. Fontanals

Actores: Lola Paris (María), Bianca Valoris (Zizí), Baltasar Banquells (Mefisto), José Balaguer, Julián de la Cantera, Ramón Quadreny, Juan Oliva, Cinca, Guillermo Mancha, María Alvarez de Burgos, Carmen Rodríguez, Laura Bové, la "Tanguerita", Sra. Fratti y Silvia Mariategui. Sr. Zapeta.

Sinopsis argumental: Enrique, antiguo amante de una marquesa, pretende apoderarse de la herencia de ésta a la muerte de su marido. De acuerdo con el administrador, trama casarse con ella y eliminar con drogas a su hijo. A sus perversos planes se opondrán dos leñadores, María y "El Chispa", que fueron testigos de tal maquinación.

PERFIDIA

(530)

Fecha de producción: 1918 (septiembre)

Fecha de estreno: 1918 (diciembre)

Dirección: ELDA

Producción: Armando Films

Género: AVENTURAS

Fotografía: José Díaz

Actores: José Caho y María Rosa Millafleurs.

Observaciones: Títulos de los episodios: Prólogo: Una mano en las tinieblas; 1) Herencia de luchas; 2) La arquilla nº 6; 3) Las costas de Garraf; 4) Trágica tentativa; 5) La muda; 6) La manta de lana; 7) El tranvía aéreo; 8) La cabaña del monte; 9) Trágico almuerzo; 10) El fin de un aventurero.

THAIS

(531)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (abril)

Dirección: ELENA JORDI

Producción: Elena Jordi

Género: DRAMA

Actores: Elena Jordi

Observaciones: Film, según las informaciones de la época, "editado, puesto en escena e interpretado por Elena Jordi". El guión estaba concebido para mostrar las dotes de bailarina de esta artista.

AMOR PARRICIDA

(532)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (febrero)

Dirección: G. MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

Actores: Margarita Marín y alumnos de la academia de cine.

LOS AVENTUREROS DEL CRIMEN

(533)

Fecha de producción: 1918

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: AVENTURAS

Actores: Margarita Marín.

Observaciones: Película en 8 episodios y 16 partes.

EL BASTARDO

(534)

Fecha de producción: 1918

Dirección: GODOFREDO MATELDI

Producción: Estrella Films

Género: DRAMA

CULPA Y EXPIACION

(535)

Fecha de producción: 1918
Fecha de estreno: 1918 (febrero)
Dirección: GODOFREDO MATELDI
Producción: Estrella Films
Género: DRAMA

LA MANO ROJA

(536)

Fecha de producción: 1917
Fecha de estreno: 1918 (21 de enero)
Dirección: GODOFREDO MATELDI
Producción: Estrella Films
Género: AVENTURAS
Actores: Margarita Marín

NOBLEZA DE ALMA

(537)

Fecha de producción: 1918
Dirección: GODOFREDO MATELDI
Producción: Estrella Films
Género: DRAMA

VINDICATOR

(538)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (octubre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo para José Muntañola

Género: AVENTURAS

Fotografía: Giovanni Doria y J. Sabater

Argumento: Magín Murià

Guión: Magín Murià

Actores: Margarita Miró, Lucila Porres, Pau Prou de Vendrell, Cantera,
Bermúdez, Tressols, Lucía Pomar, Josep Rogés y Figueroa,
Miracle Marín.

Observaciones: Consta de 10 episodios. Filmada en Poblet, alrededores
de Barcelona y costas de Garraf.

REVISTA "STUDIO" (NOTICARIO SEMANAL DE ACTUALIDAD (539)
GRAFICA)

Fecha de estreno: Iniciada en enero de 1918.

Dirección técnica: JUAN SÒLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: ACTUALIDADES Y DOCUMENTALES

Metraje: 250 metros aprox.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

Observaciones: En 1920 se llevaban editados más de 50 números de este noticiario. Junto a actualidades de todo tipo, se solía incluir una parte de documentales sobre bellezas naturales y monumentos; a éste apartado se le tituló "España pintoresca".

Contenido de uno de sus primeros números:

- Modas, por la señorita Ofelia Briones.
- Bellezas de España: Toledo, puente de Alcántara.
- Partido entre A.F.C. Español y F.C. Madrid.
- Madrid en Navidad: S.M. la Reina Victoria reparte ropas en la Inclusa.
- Carabanchel: ejercicios de tiro antiaéreo, con asistencia de S.M. el Rey y el Ministro de la Guerra.
- Arte fotográfico: sol de invierno en el Mediterráneo.
- Carnet taurino: notas de la última temporada.

EL TIO DE AMERICA

(540)

Fecha de producción: 1918

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLÀ

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 350 metros

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: A. Fontanals

EL GOLFO

(541)

Otros títulos: "El último beso"

Fecha de producción: 1917 (septiembre-octubre)

Fecha de estreno: 1918 (5 de noviembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Dessy Films

Distribución: Miguel Vallcorba

Género: DRAMA

Metraje: 2000 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Ernesto Vilches, Irene López de Heredia, Ana Navacerrada, Sra. de Togores, José Olózaga, Manuel Arbó, José Calle, Mariano Ozores, Antofñito Suárez, Luis Reig, Agustín Povedano.

Observaciones: Filmada en Barcelona, San Sebastián, Bilbao y Valencia.

Se conserva copia en 35 mm. (6 rojos) en la Filmoteca Nacional.

LA INTRUSA

(542)

Fecha de producción: 1917

Fecha de estreno: 1918 (marzo)

Dirección: ALFONSO TORMO

Producción: Cabot Films

Distribución: Tiber

Género: DRAMA

Actores: Alfonso Tormo, Carmen Villasán, Ramón Quadreny, Pablo Prou
de Vendrell.

ASPECTOS DEL HIPODROMO

(543)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del
Museo del Teatro de Barcelona.

BARCELONA: AUTORIDADES MUNICIPALES EN LA FUTURA

EXPOSICION ELECTRICA

(544)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona

BUSTO DE PRAT DE LA RIBA EN EL PATIO DE LOS NARANJOS
DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

(545)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

CASTELLTERÇÓL: PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO A PRAT
DE LA RIBA

(546)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Municipal Histórico de
Barcelona.

CUERPO DE BAILE DE PAULETA PÀMIES

(547)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

ENTIERRO DEL VIZCONDE DE GUELL. PARQUE GUELL Y SAN

JOSE DE LA MONTAÑA

(548)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de
Barcelona.

FABRICACION DE MONEDEROS EN MAHON

(549)

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1918 (agosto)

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: DOCUMENTAL

Observaciones: Se detalla todo el proceso de fabricación: entrada de la plata y el oro, fundición del metal, tiraje de los hilos, ejecución de la malla, tejido, limpieza, pulimentado, cosido de cierres, repaso.

JURA DE BANDERA EN BARCELONA EN 1918

(550)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

LA MODA BARCELONESA

(551)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Presenta como maniquí a la actriz Pilar Asquerino.

QUINTA DE SALUD "LA ALIANZA": HOMENAJE AL DOCTOR

CARDENAL

(552)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

RETIRADA DEL CADAVER DE UN AHOGADO EN BARCELONA

(553)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Munic. de Barna.

RUBI: PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO AL DR. PEARSON (554)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

¿SERA UNA HISTORIA COMO HAY MUCHAS? (555)

Fecha de producción: 1918 (?)

Dirección: ?

Producción: Falcó Films

Género: DRAMA (?)

Observaciones: La película aparece anunciada en la prensa de 1918, pero ignoramos si llegó a estrenarse.

REVISTA DE VOLUNTARIOS DE LA CRUZ ROJA

(556)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

SUBMARINO ALEMAN EN EL PUERTO DE BARCELONA

(557)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

SEPTIMO CENTENARIO DE LA MERCED

(558)

Fecha de producción: 1918

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

SUEÑO O REALIDAD

(559)

Fecha de producción: 1919 (enero-febrero)

Fecha de estreno: 1919 (julio)

Dirección técnica: BALTASAR ABADAL

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films

Distribución: Roxan Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 5000 m. (4 jornadas)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Ricard L. Llonch

Guión: Ricard L. Llonch

Actores: Margarita Miró, Ricard Llonch, Pau Prou de Vendrell, Sofía Solande, J. Durany, Aróstegui, Guitart, Manolita Gil, Pepita Fornés, Petrilla Guitart, Pepita Romagosa, Paquita Literas, Esperanza Ortiz, Emilia de la Mata, Anita Pahisa, Carmen Bové, Paquita Reixach, Luis Carbonell, José Martí, Miguel Pigrau, Luis Alcalá, Alfonso Llonch, Fernando Capdevila, Alvaro García, Carlos López, José Morera, Julio Roca, Luis Carol, José Ferrer, Tzinganes Miró, pareja de baile Illa-Valderrama y otras 80 parejas de baile más.

Sinopsis argumental: "Se trataba de una pareja de aventureros a los Raffle, que en nada reparaban para sus fechorías. Todo ello, dentro de un ambiente de lujo y abundancia, hasta que, como era de esperar, después de mil peripecias, caían en poder de la justicia". (J. A. Cabero)

Observaciones: Los títulos de las jornadas son:

- 1.- El enigma de una tragedia;
- 2.- La muerta viva;
- 3.- Tramas e intrigas;
- 4.- La voz de la venganza.

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

(560)

Otros títulos: "La gitana blanca"

Fecha de producción: 1918

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 5000 m. (3 jornadas)

Fotografía: Ramón de Baños y José Pons.

Laboratorio: Ramón de Baños

Argumento: Armando Crespo Cutillas

Guión: "Amichatis" (Josep Amic i Bert)

Actores: Raquel Meller (Ana), Asensio Rodríguez (Juan de Dios), Asunción Casals (la marquesa), Luisa Oliván (Marta de Montemar), Juana Sanz (gitana Siracusa), Francisco Aguiló (gitano Alifás), Lucien Aristy (el marqués), José Martí (el capitán), Juan Torelló, Carlos Beraza, C. Alonso, Joaquín Torrens, Leandro Cinca, Ramón Quadreny, niño Palos, Tina Meller, Mercedes Bayona, Visitación López, Teresita Viñals, A. Calderón, nena López, Avelino Galcerán, J. Acuaviva.

Sinopsis argumental: Por unas fatales circunstancias el hijo de un aristócrata va a parar a un Hospicio y la hija a una banda de gitanos. Después que el primero se hace torero famoso y la segunda cupletista, el padre acaba reconociéndolos.

Observaciones: Escenografía: Brunet i Pons. Sastrería: Peñalva. Armería: Calero. Peluquería: Borrell.- En la película se incluyen escenas de una corrida con el Gallo, Gallito, Gaona y Belmonte.

Títulos de las jornadas: I: El nido deshecho; II: La semilla del fenómeno; III: La voz de la sangre.

(Se conserva copia en la Filmoteca Nacional).

UN IMPERIO QUE FUE

(561)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: SANZ

Dirección artística: SALVADOR CASTELLO

Producción: Sanz, S.A.

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Stasia Napierkwska

VOLUNTAD QUE VENCE

(562)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: SANZ

Dirección artística: SALVADOR CASTELLO

Producción: Sanz, S.A. (antes "Argos Films")

Distribución: Phocea Films.

Género: AVENTURAS

Metraje: 3500 m.

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Alba Tiberio, Castellani Tiberio, Lucia N. Lay, José Vico, Manuel Aliacar y Gascó, Mariano Mayorga.

LA DAMA DUENDE

(563)

Fecha de producción: Diciembre 1918-enero 1919

Fecha de estreno: 1919 (abril)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Distribución: Monopol Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 3400 m. (6 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: S. Ardevol

Guión: S. Ardevol

Actores: Bianca Valoris, Silvia Mariategui, Anita Stephenson, Susana Roumestan, Carmen Rodríguez, José Balaguer, Julián de la Cantera, Leandro Cinca, Banquells, José Ardevol, Zapeta y Ramón Quadreny.

Sinopsis argumental: En un barrio de lujo se venían sucediendo unos robos cometidos por una mujer, "La dama duende". Han desaparecido documentos importantes de una embajada. El detective Sanders sufre una serie de decepciones al comprobar que no se trataba de ninguna de las mujeres sospechosas. Finalmente descubre a "la dama duende" cuando ésta se disponía a asesinar a lord Stamson.

EL OTRO

(564)

Fecha de producción: 1919 (abril-mayo)

Fecha de estreno: 1919 (junio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA y EDUARDO ZAMACOIS

Producción: Studio Films

Distribución: Monopol Films

Género: DRAMA

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Eduardo Zamacois

Guión: Eduardo Zamacois

Actores: Eduardo Zamacois, Bianca Valoris, Ramón Quadreny, José Balaguer, Leandro Cinca, Anita Stephenson, Silvia Mariategui, Antonia Baró, Julián de la Cantera, Argelagués, Zapeta, Casanovas, Ardevol.

Sinopsis argumental: La sombra de "El otro" -el espíritu del Dr. Riaza atormentaba la vida de dos amantes.

Observaciones: La película, aunque realizada y pasada en pruebas en junio de 1919, no fue presentada al público barcelonés hasta el 29 de julio de 1920, por haber tenido problemas con la censura. Antes se había proyectado en Latinoamérica.

EL PROTEGIDO DE SATAN

(565)

Fecha de producción: 1918 (agosto)

Fecha de estreno: 1919 (mayo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Distribución: Casanovas y Piñol

Género: AVENTURAS

Metraje: 10.000 m. (14 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Lola Paris, Bianca Valoris, María Álvarez de Burgos, Adela Calderón, Carmen Rodríguez, Silvia Mariategui, Elisa Romero, Anita Stephenson, Ramón Quadreny, Baltasar Banquells, Julián de la Cantera, Trino Cruz, Leandro Cinca, Lluís Zapeta, Juan Oliva, Santaolaria, Nolla, Balaguer, José Ardevol y Miguel Ballesteros, niñas Candidita Solà, Banquells y Espinosa.

Sinopsis argumental: "novela o drama de enredo... El amor de una dama burlado, y al fin reparado; el amor 'pólico' (sic) y el amor sentido de un príncipe; una cuadrilla de intrigantes que medran al amparo de un especulador de honras ajenas, y un sentimiento de odio encaminado a una sangrienta venganza, con sus equívocos, que es lo que juega en toda la obra". (Arte y Cinematografía, nn. 201-202 (abril 1919), pp. 21-22).

Observaciones: Exteriores en Arbucias, Hostalric, Breda, Sant Hilari, Castillo de Montsolís y otros puntos del litoral.

Acabada la filmación de esta película (enero de 1919),
Lola Paris dejó de formar parte del cuerpo de actores de
"Studio Films".

CONFECCION DEL ENCAJE DE BOLILLOS

(566)

Fecha de producción: 1919

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films Corp.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Laboratorio: José Gaspar

LA PESCA EN LAS COSTAS BARCELONESAS

(567)

Fecha de producción: 1919

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films Corp.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Laboratorio: José Gaspar

VISTAS AEREAS DE BARCELONA

(568)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (julio)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films Corp.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Laboratorio: José Gaspar

Observaciones: Desde un biplaza pilotado por Stopani, Gaspar tomó una serie de vistas aéreas de la ciudad y también las evoluciones acrobáticas del piloto Grassa, del ejército italiano, tripulando el monoplaza "Ansaldo".

HIDALGUA ESPAÑOLA

(569)

Fecha de producción: 1919

Dirección: LORENZO PETRI

Producción: Internacional Films

Actores: María Tarrés.

TOROS Y FERIAS EN VALENCIA

(570)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1919 (agosto)

Dirección: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Distribución: Trust Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Juan Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Observaciones: Incluyen faenas de Belmonte y José Gómez "Gallito".

UNA APUESTA ORIGINAL

(571)

Fecha de producción: 1919

Dirección: ?

Producción: ?

Género: COMICO

Argumento: Josep Amic Bert ("Amichatis")

FESTIVAL DE CULTURA FISICA EN EL COLEGIO DE LAS
ESCUELAS PIAS DE SARRIA

(572)

Fecha de producción: 1919 (junio o julio)

Fecha de estreno: 1919 (julio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Del acto se realizaron varias películas.

LOS BUITRES DE LA ALDEA

(573)

Fecha de producción: 1920 (primavera)

Fecha de estreno: 1920 (mayo)

Dirección técnica: ABADAL - PONS

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica de Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Fotografía: J. Pons Girbau

EL OPROBIO

(574)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: ABADAL - PONS

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica "Clador" de Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Metraje: 1350 m.

Fotografía: J. Pons Girbau

Actores: María Salomé, Lola Pinet, Josefina Fornés, Teresa Arquér, niña
Asunción Bas, José Durany, José C. Martí, Francisco Aguiló,
Alfonso Solves, Amadeo Bas.

Sinopsis argumental: Complejo drama en que el rapto de una niña en América complica al hermano del amante de la mujer raptora en España. Tras vicisitudes amorosas, la niña vuelve a su padre y el cómplice del rapto va a parar a la cárcel.

EL REY DE LAS MONTAÑAS

(575)

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1920 (marzo)

Dirección técnica: ABADAL-GASPAR

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica "Cláador" de Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Metraje: 2500 m. (2 jornadas)

Fotografía: José Gaspar

Actores: Emilia de la Mata, Sofía Solande, María Salomé, Josefina Fornés, Pilar Cabeza, Amadeo Bas, Pablo Prou de Vendrell, José Durany, Juan Balaguer, César Giorannini, Juan Argelagués, Francisca Delgado, Teresita Giménez, niña Asunción Bas, J. Arqué, María Tarrés, Electra Barroso, Antonio Martí, Antonio Aragonés, Juan Durany, Miguel Pigrau, Juan Rovira, Bartolomé Pujol, Pedro Armengol, Juan Tomás y "La Campitos".

Sinopsis argumental: La hija de un expresidiario es retenida, junto con su padre, en las montañas por una banda de forajidos. Tanto el capitán de la banda como la chica buscan al Marqués de Luna, culpable de sus desdichas. En la ciudad y por diferentes caminos el "Rey de las Montañas" y Rosa, la hija del expresidiario, coinciden en la venganza sobre el pérfido y falso marqués de Luna, a quien llevan a la cárcel.

Observaciones: Títulos de las jornadas: I: **La tragedia después del drama;**
II: **El oro no es la dicha.**

TENACIDAD

(576)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: ABADAL - PONS

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films (Ediciones Abadal)

Distribución: Empresa Cinematográfica Furnó y Cia.

Género: DRAMA

Fotografía: J. Pons Girbau

Actores: Josep Rogés, José Durany y la niña Alexia Ventura.

COMO EL PERRO DEL HORTELANO

(577)

Fecha de producción: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: "RALPH ALLEN"

Producción: Gnomo Films

Género: COMICO

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: "Ralph Allen" es un seudónimo, del que sólo hemos podido saber que corresponde a un tal Cabanas.

LOLO

(578)

Fecha de producción: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: "RALPH ALLEN"

Producción: Gnomo Films

Género: COMEDIA

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Ricard B. Woods

Actores: Carol Davis Moorel y Jim M. Walve

POR TELEFONO

(579)

Fecha de producción: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: "RALPH ALLEN"

Producción: Gnomo Films

Género: COMICO

Fotografía: José Gaspar

EL JUDIO POLACO

(580)

Fecha de producción: 1920

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Observaciones: Posiblemente se trata de una segunda versión de "Le juif polonais" de Ereckmann-Chatrian, que el mismo Baños había llevado al cine en 1915 con el título de "Los cascabeles fantasma".

NURI

(581)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (julio)

Dirección: SALVADOR CASTELLO

Producción: Sanz, S.A.

Género: COMICO

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Lucía N. Lay

EL BOTON DE FUEGO

(582)

Fecha de producción: 1919 (verano)

Fecha de estreno: 1920 (febrero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Distribución: José M. Bosch

Género: AVENTURAS

Metraje: 7000 m. (10 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Bianca Valoris, Rosarito Calzado, Silvia Mariategui, Anita Stephenson, Susana Roumestan, José Balaguer, Julián de la Cantera, Banquells, Ramón Quadreny, José Ardevol, José Argelagués, Casanovas, Carmen Rodríguez, Cinca, Galcerán, G. de

Córdoba, Busquets y Zapeta.

Sinopsis argumental: Bajo el nombre de "El botón de fuego" se esconde una sociedad secreta que conspira por la revolución en un país. Esta sociedad secreta fue la causante de la muerte de un oficial de la guardia. Se hace cargo del caso un famoso detective con su preciosa amiguita. En el castillo donde se reunía la banda son apresados el detective y su compañera. Siguen innumerables peripecias hasta que la siniestra banda provoca la revolución en un teatro de la ciudad. Una tremenda lucha entre las fuerzas militares y los miembros de la sociedad secreta acaba con el resultado esperado.

Observaciones: Títulos de los episodios: I: **Ordenes secretas;** II: **Charito la billetera;** III: **Amor y fanatismo;** IV: **Condenado a muerte;** V: **El poder del enemigo;** VI: **En el castillo de Irving;** VII: **En poder de una secta;** VIII: **Herido de muerte;** IX: **La lucha por la libertad;** X: **Justicia.**

EL LEON

(583)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1020 (abril)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA y AURELIO SIDNEY

Producción: Studio Films

Género: DRAMA

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Guión: Aurelio Sidney

Actores: Aurelio Sidney, Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Morera, José Balaguer, José Ardevol, Ramón Quadreny, Julián de la Cantera, Leopolda Alegret y Candidita Solà.

Sinopsis argumental: Es la lucha de un diputado frente a un grupo de oposición, que para frenar su carrera había hecho público que el padre de dicho diputado se encontraba en la cárcel por fraude al Estado. El honrado y vehemente diputado, a quien su madre había ocultado tal circunstancia, consigue la rehabilitación de su padre y para él, la estimación pública que había perdido.

LAS MASCARAS NEGRAS

(584)

Fecha de producción: 1919 (verano)

Fecha de estreno: 1920 (finales)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 3000 m. (6 episodios)

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: Bianca Valoris, Anita Stephenson, Silvia Mariategui, Rosarito Calzado, Susana Roumestan, José Balaguer, Julián de la Cantera, Banquells, Quadrény, Ardevol.

Sinopsis argumental: Otra sociedad secreta, "Las máscaras negras", mata a uno de los hermanos Winter, famosos científicos, que habían descubierto un nuevo explosivo; pero sólo consiguen adueñarse de la mitad de la fórmula. Se considera culpable al otro hermano. La novia del difunto y un criado, pasando por numerosas aventuras, logran descubrir a la banda y matar a los jefes. No faltan las típicas escenas del castillo, reuniones secretas, detenciones inesperadas y hasta sesiones de espiritismo.

Observaciones: Títulos de los episodios: I: La fórmula secreta; II: El doctor rojo; III: Pacto de muerte; IV: ¡Pitusa!; V: En busca de Adams; VI: El triunfo de la verdad.

¡MATAME!

(585)

Fecha de producción: 1920 (enero)

Fecha de estreno: 1920 (febrero)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA y AURELIO SIDNEY

Producción: Studio Films

Distribución: José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 1600 m.

Fotografía: J. Solà y A. Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Guión: Aurelio Sidney

Actores: Aurelio Sidney, Rosarito Calzado, Anita Stephenson, Candidita Solà, Ramón Quadreny, Julián de la Cantera, José Balaguer, Ardevol, Leopolda Alegret, y Julio López de Castilla.

Sinopsis argumental: Un joven entre dos fuerzas: el vicio del juego y el amor de su madre. Advierte que está arruinado y toma la decisión heroica de hacerse un seguro de vida y hacerse matar por "un apache". En este preciso instante recibe una fortuna inesperada; pero nadie conoce quién es el "apache" encargado de matarle. Cuando trata de huir, Roberto es perseguido y arrojado al mar, de donde le salva un jardinero. Paga a su asesino lo convenido y queda arrepentido y feliz.

LA OBSESION DE PERIQUITO

(586)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: J. PONS GIRBAU

Dirección artística: ANTONIO FURNO

Producción: Clador Films

Género: COMICO

Metraje: 600 m.

Fotografía: J. Pons Girbau

Guión: Antonio Furnó ("Aufurso")

Actores: Sr. Giner (Periquito), Sra Delgado (Ruperta), Sr. Calderé (padre de Periquito), Sra. Arquer (madre), Sr. Aguiló (tío Milagros), Sr. Pujol (Leónidas Hierbabuena), Srta Fornés (cristeta), Sr. Martí, Sr. Bas, Sr. Tomás, Sra. Ribas, Srta. Pí, Sra. Puig y Sr. Mata.

Sinopsis Argumental: Un matrimonio campesino tiene un hijo, Periquito, que no hace una a derechas. Llamado el adivino tío Milagros, pronostica que el niño triunfará en la ciudad y "derribará muchas figuras". Llevan al mozo a la ciudad pero nada consigue mejorar sus males. Lo que consigue es "derribar todas las figuras" de una barraca de pim-pam-pum en la feria. Así es que vuelve al pueblo, destructor como antes, pero vencedor de barracas de feria.

Observaciones: Rodada en los estudios Sanz.

PRODUCCION Y EXPORTACION DE ACEITE DE OLIVA

(587)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: J. PONS GIRBAU

Dirección artística: ANTONIO FURNO

Producción: Cláador Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: J. Pons Girbau

Observaciones: Película realizada por encargo de una casa argentina importadora de aceite -casa Buitoni-. Incluía todo el proceso de elaboración, desde la recolección de aceituna al envasado. Rodada en Lérida y Reus.

BIOGRAFIA Y MUERTE DE JOSELITO

(588)

Otros títulos: **Joselito o la vida y muerte de un matador.**

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Gaspar montó un film de largometraje valiéndose de negativos de su propia labor y completándolos con otros de distintas procedencias. Consiguió así uno de los documentales taurinos más logrados de la época.

Gaspar se había asociado con José Cabot i Cabot, Pere Fàbregas, Joaquím Moreu y Pompilius Nadal, por lo que "Regia Art Films", aunque inicialmente contó con capital neoyorquino, ya era una productora íntegramente barcelonesa.

Sobre la muerte de Joselito (o Gallito) en Talavera de la Reina el 16 de Mayo de 1920 también realizó una película, a base del montaje de documentales, Fructuós Gelabert. Pero como la cinta de Gelabert fue producida por la casa de Rafael Salvador de Madrid, no la incluimos entre la producción barcelonesa del pionero catalán.

FABRICACION DE PELOTAS DE FRONTON

(589)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Los documentales de Gaspar fueron muy bien acogidos en Estados Unidos.

NOCHE DE ESTRENO

(590)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (junio)

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Género: DRAMA

Fotografía: J. Gaspar y Joaquín Soler Moreu

Actores: Lucía Pomar, José Durany, Armando Vidal, Pablo Prou de Vendrell.

Sinopsis argumental: Conrado, autor de una obra que se está estrenando, espera ansioso el resultado final. Aquella noche consigue el éxito deseado. Hay después una cena íntima con los amigos y la primera actriz de la compañía. Una vez en la cama, tiene una horrible pesadilla: sueña que solicita a una bella campesina y que el novio de ésta le va a matar... Despierta y acaba así la pesadilla y la película.

LA TOMA DE XEXAUEN

(591)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (octubre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: "En una fotografía clara hemos admirado los lugares donde se desarrollaron los últimos acontecimientos, el avance de nuestro ejército hacia Xexauen, protegido por la artillería, el bombardeo del poblado rebelde de Axaix, la entrada en Xexauen y las principales ceremonias con que los moros notables de la ciudad rindieron acatamiento y sumisión a nuestro alto comisario, general Berenguer. Bien podemos decir que la "Regia Art Films" ha obtenido un éxito, al ser la única casa que ha impresionado este pasaje de nuestra acción en Marruecos" (El Diluvio, 29.10.1920, p.16)

LA VIRGEN BRUJA

(592)

Fecha de producción: 1920 (enero-febrero)

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Films

Distribución: "Armando Films"

Género: DRAMA RURAL

Fotografía: Joaquín Soler Moreu

Actores: Lucia Pomar, José Durany, Armando Vidal, Pablo prou de Vendrell.

Sinopsis argumental: Leyenda de la montaña catalana. La hija de una bruja muda es requerida por el leñador José y por el pastor Gabriel. El primero intenta forzarla y del susto aquella queda muda. Cuando el leñador quiere arrojarla al torrente, aparece el pastor Gabriel, quien la salva. La emoción devuelve el habla a la chica, que se casa con su salvador.

Observaciones: Filmada en las montañas del Montseny. La crítica destacó una extraordinaria secuencia de una puesta de sol.

FIESTAS DE LA PATRONA DE BERGA

(593)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

OPERACIONES DEL DR. MAS

(594)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

LA FUERZA DE LOS DEBILES

(595)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección artística: GODOFREDO MATELDI

Fotografía: J. Pons y Maristany

Actores: De la academia de G. Mateldi.

LA MUERTE DE JOSELITO

(596)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920

Dirección técnica: JUAN OLIVER

Dirección artística: JUAN OLIVER

Producción: Vilaseca y Ledesma (Pathé - Barcelona)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Juan Oliver

Observaciones: Escenas tomadas en Talavera de la Reina, escenario de la muerte del famoso torero José Gómez "Gallito" (o "Joselito"), completadas con otras del entierro.

VIDA CRUEL

(597)

Otros títulos: Vida de dolor

Fecha de producción: 1919

Fecha de estreno: 1920 (14 enero)

Dirección artística: ALFONS ROURE

Producción: "Reme Films"

Género: DRAMA

Fotografía: J. Pons (?)

Actores: Remedios Villalonga, Federico Llovet y alumnos de la escuela del Sr. Roure.

UN MILLONARIO VA A CASARSE

(598)

Fecha de producción: 1920

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: (?)

Actores: Josefina Tapias y Julián de la Cantera.

PROCESION EN LA CATEDRAL

(599)

Fecha de producción: 1920

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del
Museo del Teatro de Barcelona.

TRIUNFO DE ALMAS

(600)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1920 (enero)

Dirección: (?)

Producción: "Juvenia Films"

Género: DRAMA - AVENTURAS

EXPLOTACION DE "CEMENTOS SANSON"

(601)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921 (septiembre)

Dirección: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Baltasar Abadal

CARRERA INTERNACIONAL DE "VOITURETTES". GRAN PREMIO PE-
ÑA RHIN.

(602)

Fecha de producción: 1921 (octubre)

Fecha de estreno: 1921 (octubre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Regia Art Film

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 300 m.

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: filmada, revelada y estrenada en una sola tarde.

VIAJE DEL MINISTRO DE MARINA A BARCELONA

(603)

Fecha de producción: 1921 (septiembre)

Fecha de estreno: 1921 (septiembre)

Dirección: JOSE GASPAS

Producción: Regia Art Film

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: en septiembre de 1921 se anuncia que Regia Art Film de José Gaspar ha obtenido la exclusiva para filmar las maniobras de los submarinos en Barcelona y las corridas de toros a beneficio de los soldados de Africa que se celebrarán en Barcelona y Madrid.

MANUFACTURA DE IMAGENES EN OLOT

(604)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

EL VALLE DE NURIA

(605)

Otros títulos: **El Valle de Ribas**

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: F. Gelabert

VERANEO EN OLOT

(606)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

ESPAÑA EN EL RIFF

(607)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921 (octubre)

Dirección: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 2.000 m.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Observaciones: Estrenada en Madrid en el teatro Price con asistencia de SS.MM. Los Reyes de España, familia real y Ministro de la Guerra.

¡POBRES NIÑOS!

(608)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: HENRI VORINS

Producción: Principal Films

Género: DRAMA

Fotografía: José Gaspar

Actores: Paulette Landais, José Cirera, José Durany, James Devessa,
José Rogés, Pedro Basauri (Pedrucho)

LA MARTIR

(609)

Fecha de producción: 1920

Fecha de estreno: 1921 (febrero)

Dirección técnica: JORDI ROBERT

Dirección artística: FRANCECS XANDRI

Producción: Roxan Films (Rovirosa y Xandri)

Género: DRAMA

Metraje: 1200 m.

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Leonel Yáñez

Guión: Leonel Yáñez

Actores: Remedios Villalonga, Concha Peris, Federico Llobet, niña Joaquina Xandri, Miguel Pigrau y Luis Camarero.

MANIOBRAS MILITARES EN CERVERA

(610)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1921 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Observaciones: Maniobras que efectuaron las tropas de dicha población mandadas por el coronel Berenguer.

MARRUECOS, (REVISTA CINEMATOGRAFICA)

(611)

Fecha de producción: 1921 (septiembre-octubre)

Fecha de estreno: 1921

Producción: Pathé-Barcelona (Vilaseca y Ledesma)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Sinopsis argumental: A esta revista o noticiario sobre Marruecos pertenecen probablemente varias películas que aparecen en la programación de los cines barceloneses con títulos como "Documental de Marruecos", "Gurugú", "Últimas informaciones de Marruecos", "Suplemento de Marruecos" o "Últimas informaciones de Melilla".

Observaciones: "La casa Vilaseca y Ledesma, concesionaria de la Revista Pathé, deseando tener a sus clientes y al público al corriente de todo lo que sea de actualidad, ha enviado a Marruecos

sus más hábiles operadores, con el fin de impresionar las interesantes operaciones que nuestro ejército está llevando a cabo. Además, la referida casa ha montado en Melilla un laboratorio para el revelado de negativos, al objeto de que se pueda conocer con la mayor prontitud en la Península todo cuanto ocurra en tierras del Rif". (El Noticiero Universal, 8-9-1921)

DON JUAN TENORIO (2ª versión).

(612)

Fecha de producción: 1921 (octubre)

Fecha de estreno: 1922 (octubre)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal Films

Distribución: José Gurgui

Género: DRAMA

Fotografía: Ramón de Baños

Argumento: José Zorrilla

Guión: Ramón de Baños

Actores: Fortunio Bonanova (Don Juan), Inocencia Alcubierre (Doña Inés), Jaime Planas (Don Luis), Ramón Quadreny (Ciutti), Ramón Bañeras (D. Gonzalo), Julio López de Castilla (D. Diego), Conchita Huerta (Doña Ana), Copérnico Oliver (Butarelli), Antonia Baró (Brígida), Ricardo Fusté (Centellas), Pablo Prou de Vendrell (Avellaneda), Pepita Berenguer (Lucía), Te-

resa Arquer (abadesa), José Martí (escultor), Conchita Ramos (pescadora), Godofredo Mateldi (provincial jerónimo), Francisco Aguiló (jefe de bandoleros).

Sinopsis argumental: Sigue la obra dramática de José de Zorrilla.

Observaciones:

- Interiores: galería de "Studio Films".
- Decorados: Brunet y Pons.
- Sastrería y "atrezzo": Peris Hermanos.
- Peluquería: Torell.

Nota: Se conserva copia en la Sección de Cinematografía del Museo del Teatro de Barcelona.

LA NINFA DEL RIO

(613)

Otros títulos: La dona d'aigua

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: SALVADOR CASTELLO

Producción: Producciones cinematográficas Castelló

Fotografía: Salvador Castelló

PARTIDO FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FUTBOL (614)

Otros títulos: "Encuentro de 'foot-ball' entre el Barcelona F.C. y Real Unión de Irún"

Fecha de producción: 1922 (14 mayo)

Fecha de estreno: 1922

Dirección: JOSE GASPAS

Producción: M. de Miguel

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: "Dicho partido será tomado por cuatro operadores cinematográficos bajo la dirección del afamado señor GASPAS. Este señor, si el tiempo lo permite, saldrá de Vigo en aeroplano la misma tarde con dirección a Barcelona, siendo portador del negativo, al objeto de que a las 48 horas pueda admirarse tan grandioso partido". (El Noticiero Universal, 1.1-5-1922).

VIAJES AEREOS POR LAS COSTAS CATALANAS (615)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección: JOSE GASPAS

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

BARCELONA BAJO LA NIEVE

(616)

Fecha de producción: 1922
Fecha de estreno: 1922
Dirección: FRUCTUOS GELABERT
Género: DOCUMENTAL
Metraje: 110 m.
Fotografía: F. Gelabert

VIAJAR SIN BILLETE

(617)

Fecha de producción: 1922
Dirección: FRUCTUOS GELABERT
Producción: Fructuós Gelabert
Género: COMEDIA / COMICO
Metraje: 280 m.
Fotografía: Fructuós Gelabert
Argumento: J. Vives y F. Gelabert
Actores: José Vives, Sra. Mestre.

Observaciones: Casi todos los catálogos sobre la obra de Gelabert incluyen esta película en 1922. No obstante, el propio autor en sus Memorias la sitúa en 1924. No hemos podido encontrar ninguna comprobación documental de una u otra fecha.

LILIAN

(618)

Fecha de producción: 1921

Fecha de estreno: 1922 (enero)

Dirección: JOAN PALLEJÀ (JOHN PALLEARS)

Producción: "Good Silver Films"

Distribución: Julio César

Género: DRAMA

Fotografía: José Gaspar

Actores: Inocencia Alcubierre ("Elliot Dorsan"), José Rogès ("Joe Rogers").

Sinopsis argumental: "Un pastor protestante de recio temperamento en pugna constante con el valor indómito de un "cow-boy" a quien catequizaba, y el sacrificio de una intrépida y cariñosa joven que colaboraba con el pastor hasta conseguir el fin perseguido". (J. A. CABERO, pág. 203).

Observaciones: Esta película fue realizada en Cataluña -Lloret de Mar (Gerona) y Las Planas (Barcelona)- con capital, actores, dirección y producción catalanes; pero, como los empresarios de cine en esta época se negaban a pasar películas nacionales, la presentaron camuflada como si fuera de producción americana. (Véase el nombre de la productora y los retoques en los nombres de director y actores). Así obtuvo un resonante éxito.

EL AHIJADO DE LOS MUERTOS

(619)

Fecha de producción: 1922
Fecha de estreno: 1922 (octubre)
Dirección: LORENZO PETRI (?)
Producción: Narciso Films
Actores: Narciso Puignau

HISTORIA DE CATALUÑA (PROLOGO)

(620)

Fecha de producción: 1922
Dirección: LORENZO PETRI
Género: HISTORIA

Observaciones: Probablemente fue encargada por la "Mancomunitat de Catalunya". Pero los difíciles momentos políticos y cinematográficos por los que atravesaba el país hicieron que no se pasara de la realización del prólogo.

MI PRIMERA AVENTURA

(621)

Otros títulos: "Las aventuras de un estudiante"
Fecha de producción: 1922
Fecha de estreno: 1922 (octubre)
Dirección: LORENZO PETRI
Producción: Narciso Films
Fotografía: José Sánchez
Actores: Narciso Puignau (estudiante), María Pallar (hija), Vicenta Sanjordi (madre) y Joan Prats Vázquez (padre).

LA SARDANISTA

(622)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (septiembre)

Dirección: ALFONS ROURE

Producción: "Robur Films"

Género: MUSICAL

Observaciones: Una serie de imágenes documentales sobre la sardana, prácticamente sin trama argumental. En su proyección se acompañaba de música del maestro Morera. Una gacetilla de la época la define como "un poema sobre el baile catalán".

MILITONA O LA TRAGEDIA DE UN TORERO

(623)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (octubre)

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: HENRI VORINS

Producción: "Principal Films"

Género: DRAMA

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Théophile Gautier

Guión: H. Vorins

Observaciones: La película, de ambiente folklórico andaluz, mostraba imágenes de la Alhambra y el Generalife de Granada.

PEDRUCHO

(624)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección técnica: JOSE GASPAR

Dirección artística: HENRI VORINS

Producción: Principal Films

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Duque de Tovar

Guión: "Amichatis"

Actores: Pedro Basauri ("Pedrucho"), Paulette Landais, José Durany, Joaquín Carrasco, James Devesa, Leonor Perelli.

Sinopsis argumental: Historia de un torero, impulsado por el valor y la suerte hacia la fama. Montada para lucimiento del matador "Pedrucho de Eibar". Una escena en que muere un espontáneo, al ser cogido por el toro, está tomada directamente de la realidad.

ENCUENTRO DE FUTBOL ENTRE EL ESPAÑOL Y EL
BARCELONA C.F.

(625)

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922 (noviembre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

NIDO DE AGUILAS

(626)

Otros títulos: "La dulce paz"

Fecha de producción: 1922

Fecha de estreno: 1922

Dirección: ?

Producción: Canigó Films

Actores: Alberto Allan Kardec

PELICULAS DE MEDICINA

(627)

Fecha de producción: 1922 (mayo)

Dirección: ?

Producción: "Trilla, S.A."

Género: DOCUMENTAL CIENTIFICO

Fotografía: ?

Observaciones: La casa Trilla S.A. filmó una serie de cintas sobre Medicina para los doctores Rivas y Rivas y Coratchan de la Facultad de Medicina en el Hospital de la Santa Cruz. Anteriormente habían filmado otras en el Hospital Clínico.

¡CUANTO HE SUFRIDO POR TI, MARIETA!

(628)

Otros títulos: "Quant he patit per tu, Marieta!"

Fecha de producción: 1923

Dirección: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos o Abadal Films

Observaciones: En febrero de 1923 se da noticia de haber comenzado su rodaje, pero no sabemos si se llegó a estrenar.

ELLAS Y ELLOS

(629)

Fecha de producción: 1923

Fecha de estreno: 1923

Dirección técnica: BALTASAR ABADAL

Dirección artística: BALTASAR ABADAL

Producción: Lotos o Baltasar Films

Género: COMEDIA (?)

Fotografía: B. Abadal

Actores: Interpretada por un grupo de jóvenes de la alta sociedad barcelonesa: M. Luisa Bañares, Rosario Triadó, Rita Andreu, M^a Torra, Josefina Calbó, Elvira Rambau, señores Huerta, Fontcuberta y Clarassó. Señoritas: M^a García Faria, Carlota y Asunción Rambau, Emilita y Fina Fernández Miret, M. Teresa Tell, Victoria Gassol, Mercedes Marsal, Asunción Pujol, Julia y Serafina Obregón, Mercedes Torres, Emilia Claret, Antonia Benita de la Huerta, Carmen Vidal, Nieves y Amalia Font, Montserrat y Lolita Muntañola, Isabel Góngora, Emilia y Carmen Fernández Mateu, Dolores Sacanella y Mercedes Serigman. Señores: Giménez, Planas, Rosal, Serrat, Gassol, Carreras, Góngora, Barrios y Valdés.

SANT ROMÀ

(630)

Fecha de producción: 1923

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: F. Gelabert

AMOR DE CAMPESINO

(631)

Fecha de producción: 1923

Fecha de estreno: 1923 (noviembre)

Dirección: ?

Producción: Radio Films

Actores: Aurora Moreno

EL PADRE JUANICO

(632)

Otros títulos: "Mossèn Janot"

Fecha de producción: 1923

Fecha de estreno: 1923 (31 mayo)

Dirección: RAMON DE BAÑOS (?)

Producción: Canigó Films

Distribución: Record Films (José Pagès) y Hermelando Choimet

Género: DRAMA

Metraje: 2400 m. (prólogo y 5 partes)

Fotografía: Ramón de Baños (?)

Argumento: Angel Guimerà

Actores: Joaquín Montero, María Morera, Rosario Coscolla, Lola Paris, Carmen y Angelita Palencia, Antonio Vico, Alfonso Tormo, Jiménez Sales, Strems. (Actores de los teatros Romea, Poliorama y Español).

Sinopsis argumental: Adaptación de la obra de Angel Guimerà "Mossèn Janot" (1898).

El argumento fue publicado el 16 de agosto de 1924 con el número 20 de la colección "Obras maestras del cine".

EL PRIMER COMBATE

(633)

Fecha de producción: 1923

Dirección: ?

Producción: Peninsular Films

Fotografía: ?

Actores: Lydia Bottini