

## El cine en Barcelona, una generación histórica: 1906-1923

Palmira González López

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por

PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el  
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984

## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

3. 3.- REALIZADORES - DIRECTORES

### 3. 3. REALIZADORES / DIRECTORES

#### + ABADAL, Baltasar:

- 1919: - "Sueño o realidad"
- 1920: - "Los buitres de la aldea"
  - "El oprobio"
  - "El rey de las montañas"
  - "Tenacidad"
- 1921: - "Explotación de cementos "Sansón"
- 1923: - "¡Cuánto he sufrido por tí, Marieta!"
  - "Ellas y ellos"

#### + ALLEN, Ralph

- 1920: - "Como el perro del hortelano"
  - "Loló"
  - "Por teléfono"

#### + ANGLADA CAMARASA, Herman

- 1918: - "La australiana"

#### + BAÑOS, Ramón

- 1916: - Varios documentales sobre operaciones quirúrgicas.
- 1918: - "Operaciones quirúrgicas del Dr. Cardenal"

#### + BAÑOS, Ricardo

- 1915: - "Los cascabeles fantasmas"
  - "El hombre sin cara"

- "Jura de bandera en Barcelona"

- "Trata de blancas"

1916: - "El idiota"

1917: - "La cortina verde"

- "Juan José"

- "La sombra del polaco"

1918: - "Fuerza y nobleza"

1919: - "Los arlequines de seda y oro" (o "La gitana blanca")

1920: - "El judío polaco"

1922: - "Don Juan Tenorio"

+ BLASCO IBAÑEZ, Vicente

1915: - "Entre naranjos"

+ BOURGEOIS, Émile

1917: - "Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América"

+ CARALT, Ramón

1917: - "El doctor Rojo"

+ CARBALLO, Arturo

1918: - "Nuestro Señor Jesucristo"

+ CASERINI, Mario

1916: - "Amor enemigo"

- "¡Como aquel día!"

- "Flor de otoño"

- "Pero tu amor me redime"

- "La vida y la muerte"

1917: - "¿Quién me hará olvidar sin morir?"

+ CASTELLÓ, Salvador

1918: - "El alcalde de Chilindrina"

1919: - "Un imperio que fue"

- "Voluntad que vence"

1920: - "Nuri"

1922: - "La ninfa del río"

+ CATALAN, M.

1915: - "El fantasma negro"

- "La fuerza del mal"

- "Pero yo te vengaré"

1917: - "Las aventuras del Noi de Tona"

+ CERET, Domènec

1915: - "La afición, o el rey del toreo"

- "¡Ay, mis muelas!"

- "Un émulo de Miguel Angel"

- "¡Onofroff!"

- "Señorita con capital desea casarse"

- "Si vas a Calatayud"

- "Te purgante"

- "Teléfono improvisado"

- "Un viaje... de recreo"

- 1916: - "A la pesca de los 45 millones"
- "Las alegres modistillas"
  - "Amar es sufrir"
  - "Los amores de Cardo"
  - "El asistente del coronel"
  - "A Villagiloca llegan variedades"
  - "Calínez y Gedeón detectives"
  - "Cardo se divierte"
  - "La ciencia comprometida"
  - "Conquista a la española"
  - "La duda"
  - "Un ejemplo"
  - "Las elecciones en Villagiloca"
  - "El que va a la feria algo se lleva"
  - "¡... En Barcelona!"
  - "El gordo de Navidad"
  - "El héroe de Villagiloca"
  - "Las joyas de la condesa"
  - "Kiusi juega una broma a Cardo"
  - "La loca del Monasterio"
  - "Lo que puede la jotica"
  - "Pasa el ideal"
  - "Las patatas fritas"
  - "Razón social Castro y Ferrant"
  - "Los saltimbanquis"
  - "Sin contrato"
  - "Tenorios modernos"

- "Tío Isidro en Carnaval"

- "Todo lo vence el amor"

1917: - "Humanidad"

- "Regeneración"

1918: - "La herencia del diablo"

+ CODINA, Juan María

1915: - "Pacto de lágrimas"

- "La pasionaria"

- "El signo de la tribu"

1916: - "Los misterios de Barcelona"

1918: - "Codicia"

- "Mefisto"

1919: - "La dama duende"

- "El otro"

- "El protegido de Satán"

1920: - "El botón de fuego"

- "El león"

- "Las máscaras negras"

- "¡Mátame!"

+ ELDA

1918: - "Perfidia"

+ ELIAS, Francisco

1916: - "Tauromanías o La vocación de Rafael Arcos"

- "Vistas aéreas de Barcelona"



+ FONTANALS, Alfredo

- 1916: - "Corrida de toros en Toledo"  
1917: - "Corrida de toros a beneficio de la Prensa"  
- "Corrida de toros a beneficio de Ballesteros"

+ FURNÓ, Antonio

- 1920: - "La obsesión de Periquito"  
- "Producción y exportación de aceite de oliva"

+ GASPAR, José

- 1919: - "Confección del encaje de bolillos"  
- "La pesca en las costas barcelonesas"  
- "Vistas aéreas de Barcelona"
- 1920: - "Biografía y muerte de Joselito"  
- "Fabricación de pelotas de frontón"  
- "Noche de estreno"  
- "La toma de Xexauen"  
- "La virgen bruja"
- 1921: - "Carrera internacional de 'voiturettes'. Premio Peña Rhin".  
- "Viaje del ministro de Marina a Barcelona"
- 1922: - "Campeonato de España de Fútbol (Partido final entre el Barcelona C.F. y Real Unión de Irún)".  
- "Viajes aéreos por las costas catalanas"

+ GELABERT, Fructuós

- 1915: - "Segunda carrera de caballos en el hipódromo"

- "Semana Santa en Tarragona"
- 1917: - "El sino manda"
- 1920: - "Fiestas de la Patrona de Berga"
- "Operaciones del Dr. Mas"
- 1921: - "Manufactura de imágenes en Olot"
- "Valle de Nuria"
- "Veraneo en Olot"
- 1922: - "Barcelona bajo la nieve"
- "Viajar sin billete"
- 1923: - "Sant Romà"

+ MARRO, Albert

- 1915: - "El beso de la muerta"
- "La deuda del pasado"
- "La echadora de cartas"
- "Entre naranjos"
- "Ladrones del gran mundo"
- "El león de la sierra"
- "Los muertos hablan"
- "La tragedia del destino"
- 1916: - "Alexia o la niña del misterio"
- "Elva"
- "Los misterios de Barcelona"
- "La pena del Talión"
- "La secta de los misteriosos" (o "La secta mora")
- 1917: - "El manuscrito de una madre"
- "El testamento de Diego Rocafort"
- "Víctimas de la fatalidad"

+ MASSÓ I VENTÓS, Josep

1917: - "La verdad"

+ MATELDI, Godofredo

1915: - "Redención"

1916: - "Amor y lágrimas"

- "La cortina roja"

- "La mejor venganza"

- "El secreto de una madre"

1917: - "En pos de la ilusión"

- "Pero el amor venció"

1918: - "Amor parricida"

- "Los aventureros del crimen"

- "El bastardo"

- "Culpa y expiación"

- "La mano roja"

- "Nobleza de alma"

1920: - "La fuerza de los débiles"

+ MURIA, Magín

1915: - "El nocturno de Chopin"

- "Por culpa del padre"

1916: - "Alma torturada"

- "El amor hace justicia"

- "El beso de la muerte"

- "La reina joven"

1917: - "Botarate y la andaluza"

- "El expósito"
- "Tribulaciones de Querubín"

1918: - "Vindicator"

+ PALLEJÀ, Joan

1922: - "Lilian"

+ PETRI, Lorenzo

1919: - "Hidalguía española"

1922: - "El ahijado de los muertos"

- "Historia de Cataluña" (Prólogo)

- "Mi primera aventura" (o "Las aventuras de un estudiante")

+ PONS, J.

1915: - "La Costa Brava"

+ PUIGVERT, Francesc

1915: - "Operaciones quirúrgicas del oftalmólogo Dr. Ignasi Barraquer"

+ ROURE, Alfons

1920: - "Vida cruel"

1922: - "La sardanista"

+ SANTPERE, José

1917: - "El monedero de Cipriano"

+ SIDNEY, Aurelio

- 1920: - "El león"  
 - "¡Mátame!"

+ SOLÀ MESTRES, Juan

- 1915: - "El apache de Londres"  
 - "La emboscada trágica"
- 1916: - "Corrida de toros en Toledo"
- 1917: - "Corrida de toros a beneficio de la Asociación de Prensa"  
 - "Corrida de toros a beneficio de Ballesteros"
- 1918: - "La herencia del diablo"  
 - "Mefisto"  
 - "Revista Studio"  
 - "El tío de América"
- 1919: - "Revista Studio"  
 - "Toros y ferias en Valencia"
- 1920: - "Revista Studio"
- 1921: - "España en el Riff"

+ TOGORES, José de

- 1915: - "El cuervo del campamento"  
 - "Más allá de la muerte"  
 - "La otra Carmen"  
 - "La pescadora de Tossa"  
 - "Los muertos viven"
- 1916: - "Un drama en la montaña"

- "Flor de arroyo"
- "El pollo Tejada"
- "La prueba trágica"
- "El sello de oro" (o "Fanatismo de una secta")

1917: - "Secretos del mar"

1918: - "El golfo"

+ TORMO, Alfonso

1917: - "Cipriano, bailarín a pesar suyo"

- "¡Vaya un remojón!"

1918: - "La intrusa"

+ VORINS, Henri

1921: - "Pobres niños"

1922: - "Militona o la tragedia de un torero"

- "Pedrucho"

+ XANDRI, Francesc

1921: - "La mártir"

+ XAUDARÓ, Joaquín

1917: - "Las aventuras de Jin-Trot"

- "Los venenos de Bombay"

+ ZAMACOIS, Eduardo

1919: - "El otro"

DE REALIZADOR DESCONOCIDO

- 1915: - "Carnaval de 1915 en Barcelona"  
- "Entierro del ex-gobernador civil de Barcelona, D. Luis Antúnez"  
- "Nemesio, loco por el baile"  
- "Noche trágica"
- 1916: - "Andalucía pintoresca"  
- "Carnaval en Barcelona"  
- "Corrida de toros en las Arenas"  
- "Charlot II y su familia"  
- "Excursión por los Pirineos catalanes"  
- "Fiesta de la unidad catalana"  
- "Inauguración del monumento a Aciscle Soler en la Plaza San Agustín"  
- "Paisajes de Cataluña"
- 1917: - "La Costa Brava"  
- "Entrega de un álbum de Cataluña al general Joffre"  
- "Gratitud"  
- "Muerte de Prat de la Riba"  
- "Nubes de verano o el veraneo de las de Peláez"  
- "Películas científicas sobre Fisiología"
- 1918: - "Aspectos del Hipódromo"  
- "Barcelona: autoridades municipales en la futura Exposición Eléctrica"

- "Busto de Prat de la Riba en el patio de los naranjos de la Diputación"
  - "Castellterçol: Primera piedra del Monumento a Prat de la Riba"
  - "Cuerpo de baile de Pauleta Pàmies"
  - "Entierro del Vizconde de Güell. Parque Güell y San José de la Montaña"
  - "Fabricación de monederos en Mahón"
  - "Jura de bandera en Barcelona"
  - "La moda barcelonesa"
  - "Quinta de la Salud 'La Alianza': homenaje al Dr. Cardenal"
  - "Retirada del cadáver de un ahogado en Barcelona"
  - "Revista de voluntarios de la Cruz Roja"
  - "Rubí. Primera piedra del monumento al Dr. Pearson"
  - "Séptimo centenario de la Merced"
  - "¿Será una historia como hay muchas?"
  - "Submarino alemán en el puerto de Barcelona"
- 1919: - "Una apuesta original"
- "Festival de cultura física en el Colegio de las Escuelas Pías de Sarrià"
- 1920: - "Un millonario va a casarse"
- "Procesión en la Catedral"
  - "Triunfo de almas"
- 1921: - "Maniobras militares en Cervera"
- "Marruecos (revista cinematográfica)"



1922: - "Encuentro de fútbol entre el Español y el Barcelona  
C.F."

- "Nido de águilas (o La dulce paz)"

- "Películas de medicina"

1923: - "Amor de campesino"

- "El Padre Juanico (o Mossèn Janot)"

- "El primer combate"

## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

3. 4.- OPERADORES, DECORADORES,  
GUIONISTAS Y ACTORES.

OPERADORES

- ABADAL, Baltasar ("Lotos Films")
- BAÑOS, Ramón de ("Argos", "Royal", "Momo", "Canigó")
- BAÑOS, Ricardo de ("Hispano", "Royal")
- CANUT, Lorenzo ("Victoria")
- CASTELLÓ, Salvador ("Falcó", "Barcinógrafo", "Mundial" y "Sanz")
- DIAZ, José ("Armando")
- DORIA, Giovanni ("Segre", "Emporium", "Niké", "Barcinógrafo" y "Dessy")
- ELIAS, Francisco ("Eclair-Barcelona")
- FONTANALS, Alfredo ("Studio Films")
- GARCÉS, Martí
- GASPAR, José ("Regia Art Film Corp.", "Gnomo" y "Principal")
- GELABERT, Fructuós ("Boreal", "Barcinógrafo", "Segre" y "Gelabert")
- MARISTANY, José ("Segre", "Argos")
- OLIVER, Juan ("Pathé-Barcelona")
- PONS GIRBAU, José ("Barcinógrafo", "Royal", "Lotos", "Clador", "Reme")
- PUIGVERT, Francesc ("Gaumont-Barcelona")
- ROBERT, Jordi ("Hispano", "Lotos", "Roxan")
- SABATER, J. ("Barcinógrafo", "Mediterráneo")
- SANCHEZ, José ("Narciso")
- SCALENGHE, Angelo ("Excelsa")

- SOLA MESTRES, Juan ("Studio", "Condal")
- SOLER MOREU, Joaquim ("Regia Art Films")

### DECORADORES

- ALARMA, Salvador
- BORRELL, R.
- BRUNET I PONS
- CAMPMANY, Ramón
- CERET, Domènec
- FONTANALS, Alfredo
- PÀMIES COLL, Pauleta
- TOGORES, José de
- URGELLES, Félix
- VILUMARA, Maurici

### GUIONISTAS

- AMIC I BERT, Josep ("AMICHATIS")
- ARDEVOL
- BAÑOS, Ramón de
- BAÑOS, Ricardo de
- CAMPMANY, Ramón
- CARALT, Ramón
- CERET, Domènec
- CODINA, Juan M.

- DANTAS, Julio
- DIAZ TEJADA, Vicente
- DICENTA, Joaquín
- FIRMAT NOGUERA, J.
- FURNÓ SOLO, Antonio
- GELABERT, Fructuós
- GIRALT, Casimiro
- GUAL, Adrià
- LOPEZ DE CASTILLA, Julio
- LLONCH, Ricard L.
- MARQUINA, Eduardo
- MARRO, Albert
- MASSÓ I VENTÓS, Josep
- MUNDET ALVAREZ, A.
- MURIA, Magin
- PALAU VERA, Joan
- PARIS, Lola
- PETRI, Lorenzo
- SANS I BORI
- SIDNEY, Aurelio
- SOLÀ MESTRES, Juan
- TOGORES, José de
- VIVES, J.
- VORINS, Enrique
- XAUDARÓ, Joaquim
- YAÑEZ, Leonel
- ZAMACOIS, Eduardo

ACTORES

- ADRIANO, Pilar: "El sino manda" (1917)
- ACUAVIVA, J.: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- AGUDIN, Luis R.: "Juan José" (1917)
- AGUDIN, José: "La verdad" (1917)
- AGUILAR, Santiago: "Gratitud" (1917)
- AGUILÓ, Francesc: "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "La secta de los misterios" (1916)
- "La cortina verde" (1917)
- "Juan José" (1917)
- "El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)
- "Fuerza y nobleza" (1918)
- "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- "La obsesión de Periquito" (1920)
- "El oprobio" (1920)
- "Don Juan Tenorio" (1922)
- ALCAIDE, Luis: "La pescadora de Tossa" (1915)
- "Un drama en la montaña" (1916)
- ALCALÁ, Luis: "Sueño o realidad" (1919)
- ALCUBIERRE, Ino: "Don Juan Tenorio" (1922)
- "Lilian" (1922)
- ALEGRE, Amada: "Botarate y la andaluza" (1917)
- ALEGRET, Leopolda: "El león" (1920)
- "¡Mátame!" (1920)
- ALFONSO, José: "La afición" (1915)
- "¡Ay mis muelas!" (1915)

- "Emboscada trágica" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1915)
- "Calínez y Gedeón detectives" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- "Tío Isidro en Carnaval" (1916)
- "Voluntad que vence" (1919)
- ALIACAR: "La verdad" (1917)
- ALIS, Florentina: "El sino manda" (1917)
- ALONSO, Carlos: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- ALONSO, Matilde: "El sino manda" (1917)
- ALVAREZ DE BURGOS: "Codicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "El protegido de Satán" (1919)

- ALLAN, Alberto: "Nido de águilas" (1922)
- ARAGONES, Antonio: "El rey de las montañas" (1920)
- ARANA, Pilar: "La australiana" (1918)
- ARANGUREN, Pilar: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1915)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- ARBO, Manuel: "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "El golfo" (1918)
- "El testamento de Diego Rocafort" (1917)
- "Tauromanías o La vocación de Rafael Arcos" (1916)
- ARDEVOL, José: "Codicia" (1918)



- "La dama duende" (1919)
- "El otro" (1919)
- "El protegido de Satán" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- "El león" (1920)
- "Las máscaras negras" (1920)
- "¡Mátame!" (1920)
- ARELLANO, Lolita: "Calínez y Gedeón, detectives" (1916)
- "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- ARGENTE, Encarna: "Juan José" (1917)
- ARGENTINA, La: "Flor de otoño" (1916)
- ARGELAGUÉS, J.: "Entre naranjos" (1915)
- "La danza fatal" (1915)
- "Las alegres modistillas" (1916)
- "Elva" (1916)
- "El idiota" (1916)
- "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "La secta de los misterios" (1916)
- "El testamento de Diego Rocafort" (1917)
- "El otro" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- "Las máscaras negras" (1920)
- "El rey de las montañas" (1920)
- ARISTY, Lucien: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- ARMENGOL, Emilio: "El signo de la tribu" (1915)
- ARMENGOL, José: "Nubes de verano" (1917)
- "El sino manda" (1917)

- ARMENGOL, Pedro: "El rey de las montañas" (1920)
- AROSTEGUI: "Sueño o realidad" (1919)
- ARQUE, J.: "El rey de las montañas" (1920)
- ARQUER, Teresa: "La obsesión de Periquito" (1920)
- "El oprobio" (1920)
- "Don Juan Tenorio" (1922)
- ARQUIMBAU, Lola: "La danza fatal" (1915)
- "Los muertos viven" (1915)
- "Un solo corazón" (1915)
- "Un drama en la montaña" (1916)
- "El pollo Tejada" (1916)
- "Prueba trágica" (1916)
- ARTEMIO: "El golfo" (1918)
- BADER: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- BALAGUER, José: "El beso de la muerta" (1915)
- "Elva" (1916)
- "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "La secta de los misterios" (1916)
- "El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)
- "Codicicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "La dama duende" (1919)
- "El otro" (1919)
- "El protegido de Satán" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)

- "Las máscaras negras" (1920)
- "El león" (1920)
- "¡Mátame!" (1920)
- "El rey de las montañas" (1920)
- BALLESTEROS, Miguel: "El protegido de Satán" (1919)
- BANQUELLS, Baltasar: "Humanidad" (1917)
- "Las joyas de la condesa" (1917)
- "Codicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "La dama duende" (1919)
- "El otro" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- "Las máscaras negras" (1920)
- BANQUELLS, (niña): "Codicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "El protegido de Satán" (1919)
- BAÑERAS, Ramón: "Don Juan Tenorio" (1922)
- BARCO, Rosa: "La duda" (1916)
- "Pasa el ideal" (1916)
- BARÓ, Antonia: "El otro" (1919)
- "Don Juan Tenorio" (1922)
- BARRENECHEA, Matilde: "Amor y lágrimas" (1916)
- BARRES, Elena: "Elva" (1916)
- BARROSO, Electra: "El rey de las montañas" (1920)
- BAS, Amadeo: "El oprobio" (1920)
- "El rey de las montañas" (1920)
- "La obsesión de Periquito" (1920)

- BAS, Asunción: "El oprobio" (1920)  
"El rey de las montañas" (1920)
- BASAURI, Pedro: "¡Pobres niños!" (1921)  
"Pedrucho" (1922)
- BAYONA, Mercedes: "Los arlequines de seda y oro" (1918)
- BELMONTE: "La corrida de la prensa diaria de  
Barcelona" (1917)
- BERAZA, Carlos: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- BERENGUER, Josefa: "Don Juan Tenorio" (1922)
- BERMUDEZ: "Vindicator" (1918)
- BERNUS, Elena: "El beso de la muerta" (1915).  
"Elva" (1916)  
"La secta de los misterios" (1916)
- BLANCA, Mercedes: "El doctor Rojo" (1917)
- BLANCO, Angeleta: "Los misterios de Barcelona" (1916)  
"El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)
- BLONDINEL, Magda: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- BONANOVA, Fortunio: "Don Juan Tenorio" (1922)
- BONNARD, Mario: "Amor enemigo" (1916)  
"Pero tu amor me redime" (1916)
- BORONSKI, Geo: "Un drama en la montaña" (1916)  
"Secretos del mar" (1916)
- BORRAS, Jaume: "La deuda del pasado" (1915)  
"El león de la sierra" (1915)  
"Los muertos hablan" (1915)  
"La tragedia del destino" (1915)
- BOTTINI, Lydia: "El primer combate" (1923)

- BOVÉ, Carmen: "Sueño o realidad" (1919)
- BOVÉ, Laura: "Mefisto" (1918)
- BUSQUETS: "El botón de fuego" (1920)
- CABEZA, Pilar: "El rey de las montañas" (1920)
- CAHO, José: "Perfidia" (1918)
- CALDERE, Sr.: "La obsesión de Periquito" (1920)
- CALDERON, A.: "Los arlequines de seda y oro" (1919)  
"El protegido de Satán" (1919)
- CALVO, Ricardo: "El fantasma negro" (1915)  
"La fuerza del mal" (1915)  
"Pero yo te vengaré" (1915)
- CALZADO, Rosarito: "Nubes de verano" (1917)  
"El otro" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)  
"El león" (1920)  
"Las máscaras negras" (1920)  
"¡Mátama!" (1920)
- CALLE, José: "El golfo" (1918)
- CAMARERO, Ramón: "El doctor Rojo" (1917)
- CAMARERO, Luis: "La mártir" (1920)
- CAMPITOS, La: "El rey de las montañas" (1920)
- CANALS: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- CAPDEVILA, Carles: "Por culpa del padre" (1915)  
"El amor hace justicia" (1916)
- CAPDEVILA, Fernando: "Sueño o realidad" (1919)
- CAPSIR: "El idiota" (1916)
- CARALT, Ramón: "El doctor Rojo" (1917)

- CARBONELL, Adela: "Un drama en la montaña" (1916)  
"Flor de arroyo" (1916)  
"Prueba trágica" (1916)
- CARBONELL, Luís: "Sueño o realidad" (1919)
- CARNICERO, Antonio: "La cortina verde" (1917)
- CAROL, Luis: "Sueño o realidad" (1919)
- CARRASCO, Joaquín: "El beso de la muerta" (1915)  
"Elva" (1916)  
"Los misterios de Barcelona" (1916)  
"La pena de Talión" (1916)  
"La secta de los misterios" (1916)  
"Tauromanías o La vocación de Rafael Arcos"  
"¡Pedrucho!" (1922)
- CARRASCO, Francisco: "El testamento de Diego Rocafort" (1917)
- CARRASCO, Margarita: "El doctor Rojo" (1917)
- CASALS, Asunción: "La herencia del diablo" (1918)  
"Los arlequines de seda y oro" (1919)
- CASANOVAS, Antonio: "La herencia del diablo" (1918)  
"El otro" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)  
"Las máscaras negras" (1920)
- CASERINI, María: "¡Como aquel día!" (1916)  
"Flor de otoño" (1916)  
"Pero tu amor me redime" (1916)  
"¿Quién me hará olvidar sin morir?" (1917)

- CASTAÑEDA: "Los muertos viven" (1915)
- "Un sólo corazón" (1915)
- CASTELLAN, Iberio: "Voluntad que vence" (1919)
- CASTELLO, Enrique: "El doctor Rojo" (1917)
- CERET, Domènec: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Emboscada trágica" (1915)
- "Los muertos viven" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "La otra Carmen" (1915)
- "La pescadora de Tossa" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Un sólo corazón" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "Alegres modistillas" (1916)
- "Todo lo vence el amor" (1916)
- "En Barcelona!" (1916)
- "Calínez y Gedeón detectives" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "La duda" (1916)

- "Un ejemplo" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva"  
(1916)
- "La loca del monasterio" (1916)
- "Lo que puede la jota" (1916)
- "Pasa el ideal" (1916)
- "Las patatas fritas" (1916)
- "El pollo Tejada" (1916)
- "La razón social Castro y Ferrán"  
(1916)
- "Los saltimbanquis" (1916)
- "El sello de oro" (1916)
- "Tenorios modernos" (1916)
- "Tio Isidro en carnaval" (1916)
- "Todo lo vence el amor" (1916)
- "Regeneración" (1917)
- CERET, Sabina: "La duda" (1916)
- CINCA, Leandro: "Codicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- "La dama duende" (1919)
- "El otro" (1919)
- "El protegido de Satán" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- CIRERA, José: "¡Pobres niños!" (1921)



- CIURANA, Vicente: "Humanidad" (1917)
- CLAVEL, Carmen: "Cipriano bailarín a pesar suyo" (1917)  
"El monedero de Cipriano" (1917)  
"¡Vaya un remojón!" (1917)
- CORDOBA, G.: "El botón de fuego" (1920)
- COSCOLLA, Rosario: "Mossén Janot" (1923)
- COSTA, Mary: "Gratitud" (1917)
- CRUZ, Carmencita: "El idiota" (1916)
- CRUZ, Trino: "Humanidad" (1917)  
"Regeneración" (1917)  
"La herencia del diablo" (1918)  
"El protegido de Satán" (1919)
  
- DARSON, Nadette: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- DAVIS, Carol: "Lolo" (1920)
- DE LA CANTERA, Julián: "Codicia" (1918)  
"La herencia del diablo" (1918)  
"Mefisto" (1918)  
"Vindicator" (1918)  
"La dama duende" (1919)  
"El otro" (1919)  
"El protegido de Satán" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)  
"El león" (1920)  
"Las máscaras negras" (1920)  
"¡Mátame!" (1920)  
"Un millonario va a casarse" (1920)

- DE LARRA, Mariano: "El pollo Tejada" (1916)
- DEL CERRO: "Por culpa del padre" (1915)  
"El amor hace justicia" (1916)
- DELGADO, Francisca: "El rey de las montañas" (1920)
- DELGADO, Ferrán: "Fuerza y nobleza" (1918)
- DELGADO, Julia: "Juan José" (1917)  
"La obsesión de Periquito" (1920)
- DEL LLANO, Luis: "Flor de arroyo" (1916)  
"Prueba trágica" (1916)
- DEL LLANO, Miguel: "Fuerza y nobleza" (1918)
- DELOR, Juan: "La cortina verde" (1917)
- DEVESA, James: "¡Pobres niños!" (1921)  
"Pedrucho" (1922)
- DIAZ, Emilio: "Flor de arroyo" (1916)  
"Prueba trágica" (1916)
- DIAZ DE MENDOZA, F.: "Un sólo corazón o Los muertos vi-  
ven" (1915)
- DIAZ, N.: "El cuervo del campamento" (1915)  
"Fuerza y nobleza" (1918)
- DONELLY: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- DUEÑAS, Charo: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- DULAC, Carlos: "El doctor Rojo" (1917)
- DURANT, José: "El beso de la muerta" (1915)  
"Los amores de Cardo" (1916)  
"Elva" (1916)  
"Los misterios de Barcelona" (1916)  
"La secta de los misterios" (1916)

"El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)

"Sueño o realidad" (1919)

"Noche de estreno" (1920)

"El oprobio"

"El rey de las montañas" (1920)

"Tenacidad" (1920)

"La virgen bruja" (1920)

"¡Pobres niños!" (1921)

"Pedrucho" (1922)

- DURANY, Juan:

"Los misterios de Barcelona" (1916)

"El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)

"El rey de las montañas" (1920)

- ESPAÑA, Pilar:

"La afición" (1915)

"¡Ay, mis muelas!" (1915)

"Emboscada trágica" (1915)

"Un émulo de Miguel Angel" (1915)

"Onofroff!" (1915)

"Señorita con capital desea casarse"  
(1915)

"Si vas a Calatayud" (1915)

"Té purgante" (1915)

"Teléfono improvisado" (1915)

"Un viaje de recreo" (1915)

"A la pesca de los 45 millones" (1916)

"Alegres modistillas" (1916)

- "Los amores de Cardo" (1916)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "Cardo se divierte" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva"  
(1916)
- "¡... en Barcelona!" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Tenorios modernos" (1916)
- "Tío Isidro en Carnaval" (1916)
- ESPINOSA, Margarita: "El cuervo del campamento" (1915)
- "Codicia" (1918)
- "El protegido de Satán" (1919)
- FERNANDEZ: "Por culpa del padre" (1915)
- "El amor hace justicia" (1916)
- FERRER, José: "Sueño o realidad" (1919)
- FERRER, Mercedes: "Humanidad" (1917)
- "La herencia del diablo" (1918)
- FIGUEROA: "Vindicator" (1918)
- FLAQUER, Jaime: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)

"Teléfono improvisado" (1915)  
 "Un viaje... de recreo" (1915)  
 "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)  
 "La ciencia comprometida" (1916)  
 "Las elecciones de Villagiloca" (1916)  
 "El que va a la feria algo se lleva"  
 (1916)  
 "El gordo de Navidad" (1916)  
 "El héroe de Villagiloca" (1916)  
 "Lo que puede la jota" (1916)  
 "Tío Isidro en carnaval" (1916)  
 "La herencia del diablo" (1918)  
 "La afición" (1915)  
 "¡Ay, mis muelas!" (1915)  
 "Emboscada trágica" (1915)  
 "Un émulo de Miguel Angel" (1915)  
 "Onofroff!" (1915)  
 "Señorita con capital desea casarse"  
 (1915)  
 "Si vas a Calatayud" (1915)  
 "Té purgante" (1915)  
 "Teléfono improvisado" (1915)  
 "Un viaje... de recreo" (1915)  
 "A la pesca de los 45 millones" (1916)  
 "Amar es sufrir" (1916)  
 "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)  
 "Calínez y Gedeón detectives" (1916)  
 "La ciencia comprometida" (1916)

- FONT, José:

- "La duda" (1916)
- "Un ejemplo" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva"  
(1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Las joyas de la condesa" (1916)
- "La loca del monasterio" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- "Pasa el ideal" (1916)
- "La razón social Castro y Ferrán"  
(1916)
- "Los saltimbanquis" (1916)
- "Tío Isidro en Carnaval" (1916)
- "Humanidad" (1917)
- "Regeneración" (1917)
- FORNES, Josefa: "Sueño o realidad" (1919)
- "La obsesión de Periquito" (1920)
- "El oprobio" (1920)
- "El rey de las montañas" (1920)
- FRETTI, Isolina: "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)
- "Mefisto" (1918)
- FUSTE, Ricardo: "Don Juan Tenorio" (1922)
- GALCERAN, Adelino: "Humanidad" (1917)

- "Regeneración" (1917)
- "Los arlequines de seda y oro" (1918)
- "El botón de fuego" (1920)
- GALIANO: "El signo de la tribu" (1915)
- GALLITO: "La corrida de la prensa diaria de Barcelona" (1917)
- GARAT: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- GARCIA, Alvaro: "Sueño o realidad" (1919)
- GARCIA, Dora: "El fantasma negro" (1915)
- "La fuerza del mal" (1915)
- "Pero yo te vengaré" (1915)
- GARCIA, Elena: "Elva" (1916)
- GASCO: "Nuestro Señor Jesucristo" (1918)
- "Voluntad que vence" (1919)
- GASCO, Tina: "Nuestro Señor Jesucristo" (1918)
- GASCH, Conchita: "Entre naranjos" (1915)
- GAONA: "La corrida de la prensa diaria de Barcelona" (1917)
- GASPAR, Raimunda: "El doctor Rojo" (1917)
- GIL, Manolita: "Sueño o realidad" (1919)
- GIMBERNAT: "Por culpa del padre" (1915)
- "El amor hace justicia" (1916)
- GINER, Sra.: "La obsesión de Periquito" (1920)
- GIMENEZ, Teresita: "El rey de las montañas" (1920)
- GINESTA, Misericordia: "El signo de la tribu" (1915)
- GIORANNINI, César: "El rey de las montañas" (1920)
- GONZALEZ, Marina: "Entre naranjos" (1915)
- GROSSI, Amelia: "Los secretos del mar" (1916)

- GUERRERO, María: "Un sólo corazón o los muertos viven" (1915)
- GUITART, Enric: "El cuervo del campamento" (1915)  
"Sueño o realidad" (1919)
- GUITART, Petra: "Sueño o realidad" (1919)
- GUSS: "Botarate y la andaluza" (1917)
- GYS, Leda: "Amor enemigo" (1916)  
"¡Como aquel día!" (1916)  
"Flor de otoño" (1916)  
"Pero tu amor me redime" (1916)  
"¿Quién me hará olvidar sin morir?" (1917)
  
- HIDALGO, Consuelo: "Amar es sufrir" (1916)  
"La duda" (1916)  
"Un ejemplo" (1916)  
"Las joyas de la condesa" (1916)  
"La loca del monasterio" (1916)  
"Pasa el ideal" (1916)  
"La razón social Castro y Ferrán" (1916)
  
- HIPSON, Samuel: "Pasa el ideal" (1916)  
"La razón social Castro y Ferrán" (1916)
  
- HUERTA, Conchita: "Don Juan Tenorio" (1922)
  
- JIMENEZ SALES: "Mosen Janot" (1923)
- JOHNSON, Jack: "Fuerza y nobleza" (1918)



- JOHNSON, Lucille: "Fuerza y nobleza" (1918)
- JORDI, Elena: "La loca del monasterio" (1916)  
"La herencia del diablo" (1918)  
"Thais" (1918)
- JORDI, Tina: "Humanidad" (1917)  
"Regeneración" (1917)  
"La herencia del diablo" (1918)
- LABARTA: "La herencia del diablo" (1918)
- LANDAIS, Paulette: "¡Pobres niños!" (1921)  
"Pedrucho" (1922)
- LATORRE, José: "Juan José" (1917)
- LAURIANE, Madame: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- LAY, Lucia N.: "Voluntad que vence" (1919)  
"Nuri" (1920)
- LEROY, Lina: "La verdad" (1917)
- LITERAS, Francisca: "Sueño o realidad" (1919)
- LOMBIA, Ticià: "Fuerza y nobleza" (1918)
- LOPEZ, Carlos: "Sueño o realidad" (1919)
- LOPEZ, Carolina: "Humanidad" (1917)  
"Regeneración" (1917)  
"La herencia del diablo" (1918)
- LOPEZ DE CASTILLA: "¡Mátame!" (1920)  
"Don Juan Tenorio" (1922)
- LOPEZ DE HEREDIA, I.: "El golfo" (1918)
- LOPEZ, Encarna: "Como aquel día" (1916)  
"Flor de otoño" (1916)

- LOPEZ, L.: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- LOPEZ, Maruja: "El nocturno de Chopin" (1915)
- LOPEZ, Visitación: "El cuervo del campamento" (1915)
- "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje de recreo" (1915)
- "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- LLOBET, Federico: "Vida cruel" (1920)
- "La mártir" (1921)
- LLONCH, Alfonso: "Sueño o realidad" (1919)
- LLONCH, Ricardo: "Sueño o realidad" (1919)

- MANCHA, Guillermo: "Un sólo corazón o los muertos viven" (1915)  
"Mefisto" (1918)
- MANTUA: "El signo de la tribu" (1915)
- MARCO, Rosa: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- MARIATEGUI, Silvia: "Codicia" (1918)  
"Mefisto" (1918)  
"La dama duende" (1919)  
"El otro" (1919)  
"El protegido de Satán" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)  
"Las mascararas negras" (1920)
- MARIN, Margarita: "Los aventureros del crimen" (1915)  
"La mano roja" (1915)  
"Pero el amor venció" (1917)  
"Amor parricida" (1918)
- MARIN, Milagro: "Vindicator" (1918)
- MARTI, Antonio: "La obsesión de Periquito" (1920)  
"El rey de las montañas" (1920)
- MARTI, José: "Los misterios de Barcelona" (1916)  
"El testamento de Diego Rocafort" (1917)  
"Los arlequines de seda y oro" (1919)  
"Sueño o realidad" (1919)  
"El oprobio" (1920)  
"Don Juan Tenorio" (1922)
- MARTINEZ, Alberto: "Amar es sufrir" (1916)  
"Un ejemplo" (1916)

- "Las joyas de la condesa" (1916)
- "La razón social Castro y Ferrán" (1916)
- "Los saltimbanquis" (1916)
- "Humanidad" (1917)
- "Regeneración" (1917)
- "¡Vaya un remojón!" (1917)
- "La herencia del diablo" (1918)
- MAS, Dolores: "La emboscada trágica" (1915)
- MAS, Miguel: "El signo de la tribu" (1915)
- "Cipriano, bailarín a pesar suyo" (1917)
- "El monedero de Cipriano" (1917)
- "Las tribulaciones de Querubín" (1917)
- "¡Vaya un remojón!" (1917)
- MAS, Teresita: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "Los amores de Cardo" (1916)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)

- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)  
 "El que va a la feria algo se lleva" (1916)  
 "El gordo de Navidad" (1916)  
 "El héroe de Villagiloca" (1916)  
 "Lo que puede la jotica" (1916)  
 "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- MASSART, Leontine: "Vida de Cristóbal Colón" (1917)
- MATA, Emilia de la: "El beso de la muerta" (1915)  
 "Alexia o la niña del misterio" (1916)  
 "Los misterios de Barcelona" (1916)  
 "La secta de los misterios" (1916)  
 "El testamento de Diego Rocafort" (1917)  
 "Sueño o realidad" (1919)  
 "El rey de las montañas" (1920)
- MATELDI, Godofredo: "Don Juan Tenorio" (1922)
- MELLER, Raquel: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- MELLER, Tiña: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- MENDOZA, Fernando: "Un sólo corazón o los muertos viven" (1915)
- MERCE, Luisa: "El doctor Rojo" (1917)
- MESA: "El nocturno de Chopin" (1915)
- MESTRES, Sra.: "Viajar sin billete" (1922)
- MILLAFLEURS, M<sup>ª</sup> Rosa: "Perfidia" (1918)
- MIRO, Margot: "Vindicator" (1918)  
 "Sueño o realidad" (1919)
- MIRO, Teresita: "La secta de los misterios" (1916)

- MONTERO, Joaquin: "Las tribulaciones de Querubín" (1917)
- MONTERO, Joaquin: "Mosén Janot" (1923)
- MORANO, Francisco: "Prueba trágica" (1916)
- MORENO, Francisco: "El signo de la tribu" (1915)
- MORENO, Francisco: "Un drama en la montaña" (1916)
- MORENO, Francisco: "Amor de campesino" (1923)
- MORERA, José: "Sueño o realidad" (1919)
- MORERA, José: "El león" (1920)
- MORERA, María: "Mosén Janot" (1923)
- NAPIERKOWSKA, Nastasia: "El sello de oro" (1916)
- NAPIERKOWSKA, Nastasia: "Un imperio que fue" (1919)
- NAVACERRADA, Ana: "El golfo o El último beso" (1918)
- NICOLAU, Milagros: "Un drama en la montaña" (1916)
- NICOLAU, Milagros: "La verdad" (1917)
- NIETO, Alonso: "El cuervo del campamento" (1915)
- NOLLA, Alejandro: "El nocturno de Chopin" (1915)
- NOLLA, Alejandro: "Por culpa del padre" (1915)
- NOLLA, Alejandro: "El protegido de Satán" (1919)
- NOLLA, Julio: "La herencia del diablo" (1918)
- OJAL, Dolores: "El cuervo del campamento" (1915)
- OJEDA, Dolores: "La pescadora de Tossa" (1915)
- OLIVA, Juan: "Codicia" (1918)
- OLIVA, Juan: "La herencia del diablo" (1918)
- OLIVA, Juan: "Mefisto" (1918)
- OLIVA, Juan: "El protegido de Satán" (1919)

- OLIVAN, Luisa: "La deuda del pasado" (1915)
- "El león de la sierra" (1915)
- "Los muertos hablan" (1915)
- "La tragedia del destino" (1915)
- "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- OLIVER, Copérnico: "Don Juan Tenorio" (1922)
- OLOZAGA, José: "El golfo o El último beso" (1918)
- ORISTI: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- ORTIN: "El nocturno de Chopin" (1915)
- ORTIZ, Celia: "El nocturno de Chopin" (1915)
- ORTIZ, Esperanza: "Sueño o realidad" (1919)
- OZORES, Mariano: "El golfo" (1918)
  
- PAHISA, Anita: "Sueño o realidad" (1919)
- PALENCIA, Angelita: "Mosén Janot" (1923)
- PALENCIA, Carmen: "Mosén Janot" (1923)
- PALMER: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)

- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva"  
(1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jota" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- PALLAR, María: "Mi primera aventura" (1922)
- PARETO, Ernestina: "Flor de otoño" (1916)
- "Pero tu amor me redime" (1916)
- "¿Quién me hará olvidar sin morir?"  
(1917)
- PARIS, Lola: "Los muertos viven" (1915)
- "La otra Carmen" (1915)
- "La pescadora de Tossa" (1915)
- "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- "Amar es sufrir" (1916)
- "Como aquel día" (1916)
- "La duda" (1916)
- "Un ejemplo" (1916)
- "Flor de arroyo" (1916)
- "Flor de otoño" (1916)
- "Las joyas de la condesa" (1916)
- "La loca del monasterio" (1916)
- "Pasa el ideal" (1916)
- "El pollo Tejada" (1916)
- "La razón social Castro y Ferrán"  
(1916)



- "Los saltimbanquis" (1916)
- "El sello de oro" (1916)
- "Humanidad" (1917)
- "Regeneración" (1917)
- "Codicia" (1918)
- "La herencia del diablo" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "El protegido de Satán" (1919)
- "Mosén Janot" (1923)
- PARIS, Manolo: "El sello de oro" (1916)
- PEÑA, Gerardo: "Amor de pescadora" (1915)
- "El cuervo del campamento" (1915)
- "La otra Carmen" (1915)
- "La pasionaria" (1915)
- "Pero yo te vengaré" (1915)
- "El signo de la tribu" (1915)
- "¡Como aquel día!" (1916)
- "Flor de otoño" (1916)
- "¿Quién me hará olvidar sin morir?" (1917)
- PERCHICOT, Nicolás: "Fuerza y nobleza" (1918)
- PERELLI, Leonor: "Pedrucho" (1922)
- PERIS, Concha: "La mártir" (1921)
- PI, Señorita: "La obsesión de Periquito" (1920)
- PIGRAU, Miguel: "Sueño o realidad" (1919)
- "El rey de las montañas" (1920)
- "La mártir" (1921)

- PINET, Lola: "El oprobio" (1920)
- PLA, Dolores: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "El amor hace justicia" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jótica" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- PLA, Teresa: "El amor hace justicia" (1915)
- "El beso de la muerta" (1915)
- "Emboscada trágica" (1915)
- "Por culpa del padre" (1915)
- "Elva" (1916)
- PLANA, Antonia: "Prueba trágica" (1916)
- PLANAS, Jaime: "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "El testamento de Diego Rocafort" (1917)

- PLAZA, Juan: "Don Juan Tenorio" (1922)
- POMAR, Lucía: "El cuervo del campamento" (1915)
- POMAR, Lucía: "Vindicator" (1918)
- POMAR, Lucía: "Noche de estreno" (1920)
- POMAR, Lucía: "La virgen bruja" (1920)
- PORRES, Lucila: "Vindicator" (1918)
- PORTES, José: "Los secretos del mar" (1916)
- PORTES, José: "La verdad" (1917)
- POVEDANO, Agustín: "El golfo" (1918)
- POZO, Elvira del: "La secta de los misterios" (1916)
- PRATS, Joan: "Mi primera aventura" (1922)
- PROU de Vendrell, Pau: "El signo de la tribu" (1915)
- PROU de Vendrell, Pau: "En pos de la ilusión" (1917)
- PROU de Vendrell, Pau: "La intrusa" (1918)
- PROU de Vendrell, Pau: "Vindicator" (1918)
- PROU de Vendrell, Pau: "Sueño o realidad" (1919)
- PROU de Vendrell, Pau: "Noche de estreno" (1920)
- PROU de Vendrell, Pau: "El rey de las montañas" (1920)
- PROU de Vendrell, Pau: "La virgen bruja" (1920)
- PROU de Vendrell, Pau: "Don Juan Tenorio" (1922)
- PUCHOL, M<sup>a</sup> Dolores: "Por culpa del padre" (1915)
- PUCHOL, M<sup>a</sup> Dolores: "El amor hace justicia" (1916)
- PUIG, Sra.: "La obsesión de Periquito" (1920)
- PUIGNAU, Narciso: "El ahijado de los muertos" (1922)
- PUIGNAU, Narciso: "Mi primera aventura" (1922)
- PUGA, Ricardo: "El nocturno de Chopin" (1915)
- PUGA, Ricardo: "El amor hace justicia" (1916)

- "La reina joven" (1916)
- PUJOL, Bartolomé: "La obsesión de Periquito" (1920)  
"El rey de las montañas" (1920)
- QUADRENY, Ramón: "Emboscada trágica" (1915)  
"La mejor venganza" (1916)  
"Juan José" (1917)  
"Codicia" (1918)  
"La intrusa" (1918)  
"Mefisto" (1918)  
"Los arlequines de seda y oro" (1919)  
"La dama duende" (1919)  
"El otro" (1919)  
"El protegido de Satán" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)  
"El león" (1920)  
"Las máscaras negras" (1920)  
"Don Juan Tenorio" (1922)
- QUINTANILLA, Héctor: "La afición" (1915)  
"¡Ay, mis muelas!" (1915)  
"Emboscada trágica" (1915)  
"Un émulo de Miguel Angel" (1915)  
"Onofroff!" (1915)  
"Señorita con capital desea casarse"  
(1915)  
"Si vas a Calatayud" (1915)  
"El signo de la tribu" (1915)

- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A la pesca de los 45 millones" (1915)
- "Alegres modistillas" (1916)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "Calínez y Gedeón detectives" (1916)
- "Cardo se divierte" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva"  
(1916)
- "¡... En Barcelona!" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- "Tenorios modernos" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- "El sino manda" (1917)
- RAMOS, Concha: "Don Juan Tenorio" (1922)
- RAMOS, Josefa: "Humanidad" (1917)
- RANCHAL, Sra.: "El león de la sierra" (1915)
- "Los muertos hablan" (1915)
- RAVELLY, Consuelo: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- REIGINI, Niña: "Amar es sufrir" (1916)
- "Un ejemplo" (1916)

- "La loca del monasterio" (1916)
- "Los saltimbanquis" (1916)
- "Regeneración" (1917)
- "La herencia del diablo" (1918)
- REIG, Luis: "El golfo" (1918)
- REIGADA, María: "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "El testamento de Diego Rocafort" (1917)
- REIGUERA, José: "Codicia" (1915)
- REIXACH, Francisca: "Sueño o realidad" (1919)
- RIBAS, Angelita: "La obsesión de Periquito" (1920)
- RIBAS, Juan: "El cuervo del campamento" (1915)
- RIBERA, Juan: "El sino manda" (1917)
- RIBERO: "El nocturno de Chopin" (1915)
- ROCA, Julio: "Sueño o realidad" (1919)
- RODRIGUEZ, Asensio: "Fuerza y nobleza" (1918)
- "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- RODRIGUEZ, Carmen: "Codicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "El protegido de Satán" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- RODRIGUEZ, Dolores: "Juan José" (1917)
- RODRIGUEZ, Manuel: "Doctor Rojo" (1917)
- ROGES, José: "Vindicator" (1918)
- "El oprobio" (1920)
- "Tenacidad" (1920)
- "¡Pobres niños!" (1921)
- "Lilián" (1922)

- ROMAGOSA, Josefa: "Sueño o realidad" (1919)
- ROMERO, Elisa: "El protegido de Satán" (1919)
- ROSALES, Laura: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- ROSMINO, Paolo: "¡Como aquel día!" (1916)
- "Flor de otoño" (1916)
- "Pero tu amor me redime" (1916)
- "¿Quién me hará olvidar sin morir?" (1917)
- ROUMESTAN, Susana: "La dama duende" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- "Las máscaras negras" (1920)
- ROVIRA, Juan: "El sino manda" (1917)
- "El rey de las montañas" (1920)
- ROVIRA, Nuria: "Amor y lágrimas" (1916)
- "La cortina verde" (1917)
- ROXALA, María: "Flor de arroyo" (1916)
- SALOME, María: "El oprobio" (1920)
- "El rey de las montañas" (1920)
- SANCHEZ, Amparo: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- "Regeneración" (1917)
- SANCHEZ, Pascual: "Prueba trágica" (1916)
- SANCHIZ, Francisco: "La cortina verde" (1917)
- SANJORDI, Vicenta: "Mi primera aventura" (1922)
- SANTAULARIA, Modesto: "El cuervo del campamento" (1915)
- "El nocturno de Chopin" (1915)
- "Por culpa del padre" (1915)

- "El amor hace justicia" (1916)
- "El sino manda" (1917)
- "El protegido de Satán" (1919)
- SAMPERE, José: "Por culpa del padre" (1915)
- "Botarate y la andaluza" (1917)
- "El monedero de Cipriano" (1917)
- "Tribulaciones de Querubín" (1917)
- SANZ, Juana: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- SAUREDA, Encarna: "A la pesca de los 45 millones" (1916)
- SEVILLA, Carmen: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jótica" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)



- SIDNEY, Aurelio: "El león" (1920)  
"¡Mátame!" (1920)
- SMITH, Pierre: "Los misterios de Barcelona" (1916)  
"El testamento de Diego Rocafort" (1917)
- SOLA, Candidita: "Codicia" (1918)  
"Mefisto" (1918)  
"El protegido de Satán" (1919)  
"El león" (1920)  
"¡Mátame!" (1920)
- SALANDE, Sofía: "Sueño o realidad" (1919)  
"El rey de las montañas" (1920)
- SOLER, Salvador: "Nuestro Señor Jesucristo" (1918)
- SOLVES, Alfonso: "El oprobio" (1920)
- STEPHENSON, Ana: "La dama duende" (1919)  
"El otro" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)  
"El león" (1920)  
"¡Mátame!" (1920)  
"Las máscaras negras" (1920)
- STREMS: "Mosén Janot" (1923)
- SUAREZ, Antonio: "El golfo" (1918)
- SUAREZ, Blanca: "La verdad" (1917)
- TANGUERITA, La: "Mefisto" (1918)
- TAPIAS, Josefina: "Un millonario va a casarse" (1920)
- TARRES, María: "Hidalguía española" (1919)

- TOMAS, Beatriz: "El rey de las montañas" (1920)
- TIBERIO, Alba: "El doctor Rojo" (1917)
- TIBERIO, Castellani: "Voluntad que vence" (1919)
- TOMAS, Juan: "Voluntad que vence" (1919)
- TOMAS, Juan: "La obsesión de Periquito" (1920)
- TOMAS, Juan: "El rey de las montañas" (1920)
- TORELLO, Juan: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- TORMO, Alfonso: "La afición" (1915)
- "¡Ay, mis muelas!" (1915)
- "Un émulo de Miguel Angel" (1915)
- "Onofroff!" (1915)
- "Señorita con capital desea casarse" (1915)
- "Si vas a Calatayud" (1915)
- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva" (1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- "Cipriano bailarín a pesar suyo" (1917)
- "La intrusa" (1918)

- "La herencia del diablo" (1918)  
 "Mosén Janot" (1923)
- TORRENS, Joaquin: "Los arlequines de seda y oro" (1919)
- TORTOLA DE VALENCIA: "Pacto del alma" (1915)  
 "La pasionaria" (1915)
- TRESSOLS, Francisco: "Un drama en la montaña" (1916)  
 "El idiota" (1916)  
 "La vida de Cristóbal Colón" (1917)  
 "Vindicator" (1918)
- TRESSOLS, Sra.: "El idiota" (1916)  
 "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- TREVES, Ernesto: "Amar es sufrir" (1916)  
 "La duda" (1916)  
 "Un ejemplo" (1916)  
 "La loca del monasterio" (1916)  
 "La razón social Castro y Ferrán" (1916)  
 "Los saltimbanquis" (1916)  
 "Regeneración" (1917)
- USALL, José: "La afición" (1915)  
 "¡Ay, mis muelas!" (1915)  
 "Emboscada trágica" (1915)  
 "Un émulo de Miguel Angel" (1915)  
 "Onofroff!" (1915)  
 "Señorita con capital desea casarse" (1915)  
 "Si vas a Calatayud" (1915)

- "Té purgante" (1915)
- "Teléfono improvisado" (1915)
- "Un viaje... de recreo" (1915)
- "A Villagiloca llegan 'varietés'" (1916)
- "La ciencia comprometida" (1916)
- "Las elecciones de Villagiloca" (1916)
- "El que va a la feria algo se lleva"  
(1916)
- "El gordo de Navidad" (1916)
- "El héroe de Villagiloca" (1916)
- "Lo que puede la jotica" (1916)
- "Tío Isidro en carnaval" (1916)
- VALORIS, Bianca:
- "Codicia" (1918)
- "Mefisto" (1918)
- "La dama duende" (1919)
- "El otro" (1919)
- "El protegido de Satán" (1919)
- "El botón de fuego" (1920)
- "Las máscaras negras" (1920)
- VELAZQUEZ, Vina:
- VENTURA, Alexia:
- "El signo de la tribu" (1915)
- "El beso de la muerta" (1915)
- "Alexia o la niña del misterio" (1916)
- "Elva" (1916)
- "Los misterios de Barcelona" (1916)
- "La pena del Talión" (1916)
- "La secta de los misterios" (1916)

- "El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)
- "Tenacidad" (1920)
- VERDIER, Marcel: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- VICENTA, Carmen: "¡Como aquel día" (1916)
- "Flor de otoño" (1916)
- VICO, José: "El doctor Rojo" (1917)
- "Voluntad que vence" (1919)
- VICO, Antonio: "El doctor Rojo" (1917)
- "Mosén Janot" (1923)
- VIDAL, Armando: "Noche de estreno" (1920)
- "La virgen bruja" (1920)
- VIDAL, Eladio: "La herencia del diablo" (1918)
- VILA, Luisa: "El cuervo del campamento" (1915)
- VILAR, Angelina: "Los cascabeles fantasmas" (1915)
- VILCHES, Ernesto: "El golfo" (1918)
- VILLALONGA, Remedios: "Vida cruel" (1920)
- "La mártir" (1921)
- VILLASAN, Carmen: "Pacto de lágrimas" (1915)
- "Redención" (1915)
- "El signo de la tribu" (1915)
- "La mejor venganza" (1916)
- "El secreto de una madre" (1916)
- "En pós de la ilusión" (1917)
- "El sino manda" (1917)
- "La intrusa" (1918)
- VIVES, José: "Viajar sin billete" (1922)

- WAGUE, Georges: "La vida de Cristóbal Colón" (1917)
- WALVE, Jim: "Loló" (1920)
- WILSON, Clara: "Los misterios de Barcelona" (1916)  
"El testamento de Diego Rocafort"  
(1917)
  
- XANDRI, Joaquina: "La mártir" (1921)
- XIRGU, Margarita: "El nocturno de Chopin" (1915)  
"Almas torturadas" (1916)  
"El amor hace justicia" (1916)  
"El beso de la muerte" (1916)  
"La reina joven" (1916)
  
- ZAMACOIS, Eduardo: "El otro" (1919)
- ZAPETA: "Codicia" (1918)  
"Mefisto" (1918)  
"La dama duende" (1919)  
"El otro" (1919)  
"El protegido de Satán" (1919)  
"El botón de fuego" (1920)
- ZARAGOZANO, E.: "La herencia del diablo" (1918)

## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

#### 3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

##### 3. 5.- OBRAS ADAPTADAS AL CINE

### 3. 5. OBRAS ADAPTADAS AL CINE

- ALTADILL, Antoni: "Los misterios de Barcelona."
- ARNICHES, Carlos y GARCIA ALVAREZ: "El pollo Tejada."
- BENAVENTE, Jacinto: "La malquerida."
- BLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Entre naranjos."
- CALDERON DE LA BARCA, Pedro: "El alcalde de Zalamea."
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel: "La gitanilla."
- CRESPO CUTILLAS, Armando: "Los arlequines de seda y oro."
- DICENTA, Joaquín: "Juan José."
- ERECKMANN-CHATRIAN: "Le juif polonais."
- GAUTIER, Théophile: "Militona o la tragedia de un torero."
- GOMEZ, Valentín y GONZALEZ LLANA, Félix: "El soldado de San Marcial."
- GUAL, Adrià: "Un drama de amor."  
"Misteri de dolor."
- GUERTY: "La australiana."
- GUIMERA, Angel: "Mosén Janot."  
"La reina joven."
- MEILHAL Y HALEVY: "Carmen."



- PEREZ ESCRICH, Enrique: "Manuscrito de una madre."
- PEREZ GALDOS, Benito: "El abuelo."
- SELGAS Y CARRASCO, José: "La modestia."
- TOLSTOI: "Los cabellos blancos."
- XAUDARO, Joaquín: "Las aventuras de Jin-Trot."
- ZAMACOIS, Eduardo: "El otro."
- ZORRILLA, José: "Don Juan Tenorio."

## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

#### 3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

#### 3. 6.- TALLERES. LABORATORIOS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

### 3. 6. TALLERES, LABORATORIOS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO.

+ ABADAL, Baltasar:

(Canuda, 45-47, bajos; Rbla. de Cataluña, 40)

Taller y laboratorio.

+ ABADAL, Enrique:

(Provenza, 367). Dibujante.

+ ALBIOL, Marcelino:

(Poniente, 42). Alumbrado por alcohol: fabricante.

+ ALONSO, Valentín:

(Pl. Medinaceli, 7). Epigrafista.

+ ALUMBRADO DE POBLACIONES S.A.:

(Universidad, 49). Alumbrado por acetileno.

+ ANGLO ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD:

(Pelayo, 12). Despacho y almacenes.

(Graurins, 13). Talleres.

+ ARGOS FILMS:

(Paseo de las Camelias, 39). Laboratorio.

Propietario: José Carreras.

Operador: Ramón de Baños (entre otros).

Fabricante de películas negativas, títulos y edición de copias.

+ ARNO, Antonio:

(San Jerónimo, 19). Pianos mecánicos.

+ ASBERT JANOT Y CIA.:

(Diputación, 229). Anilinas.

+ ATELIER PHOTO INDUSTRIAL:

(Verdi, 127).

+ BAGUÑA Y CORNET:

(Mallorca, 192). Talleres de fotograbado.

+ BALLESTER Vicente A.:

(Diputación, 262). Alumbrado por alcohol. Fabricante.

+ BARCINOGRAFO, S.A.:

(Valencia, 247; San Pablo, 6; y Diputación, 280).

Laboratorio. Fabricante de películas negativas.

Títulos y edición de copias.

+ BAYER Y COMPAÑIA, Federico:

(Ausias March, 14-18). Anilinas.

+ BENAVIDES, M.:

(Verdi, 43). Epigrafista.

+ BIOSCA, Domingo:

(Almogávares, 58). Aparatos y productos para la extinción de incendios.

+ BIOSCA, Santiago (hijo):

(Rbla. de Santa Mónica, 2). Taller y material cinematográfico. Aparatos para proyecciones cinematográficas. Fabricantes de medidores para films. Reparaciones.

+ BLANCHART Y ESPAÑOL:

(Rda. de San Antonio, 92). Anuncios eléctricos.

+ BOIXEDA, Daniel:

(Paseo de Colón, 11). Informes técnicos. Ingeniero cinematografista.

+ BONET Y DURAN, D.C.:

(Pl. de la Constitución, 5). Propiedad industrial. Registro de marcas.

+ BOREAL FILMS:

(Sants, 77). Taller y laboratorios.

+ BOSCH, Jose Ma:

(Pl. del Buen Suceso, 3). Taller y laboratorios. Aparatos para proyecciones cinematográficas, fabricante de medidores para films. Títulos y edición de copias.

Laboratorio.

+ BRUGADAS, (Viuda e hijos de M.):

(Rda. de San Pedro, 58). Amianto.

+ BRUNET I PONS:

(Llull, 17). Pintores escenógrafos.

+ CABAGNAC, Pedro:

(Carders, 1). Constructor de piezas y accesorios para cinematógrafos.

+ CABALLE, E.P.:

(Padua, 28). Propaganda cinematográfica.

+ CABOT FILMS:

(Aragón, 249, bajos). Fabricantes de películas negativas. Títulos y edición de copias.

(Cortes, 437 y Cra. de Horta). Laboratorio.

+ CABRE, Jacinto:

(Viladomat, 169). Butacas para salas de espectáculo.

+ CALDERE, Jose:

(Aribau, 29). Dibujante.

+ CASTELLO Y DONOSO, S. eñ C.:

(Industria, 202). Laboratorio cinematográfico.

+ CINEMATOGRAFO EXCELSA:

(Aragón, 288). Fabricante: Don Jose M<sup>a</sup> Guillén.

Aparatos para proyecciones cinematográficas.

+ CLAVEL HERMANOS:

(Rbla. de las Flores, 16). Lámparas Ray.

+ COELLO, Matias:

(Nueva de San Francisco, 40). Epigrafista.

+ COLL Y SALCELLI:

(Archs, 7). Talleres de fotograbado.

+ COMPAÑIA FABRIL DE CARBONES ELECTRICOS:

(Diputación, 225). Carbones eléctricos.

+ COMPAÑIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE:

(Balmes, 56-58). Fonógrafos.

+ COMPAÑIA GENERAL DE ALUMBRADO POR ACETILENO S.A.:

(Paz de la Enseñanza, 8). Alumbrado por acetileno.

+ CONDAL FILMS:

(Argüelles, 428). Propietario: D. Arturo Carballo, fabricante de películas negativas, títulos y edición de copias.

+ CONSTANSO Y AMIGO:

(Paseo de Colón, 11). Agentes de aduanas.

+ COSTA FELIX:

(Asalto, 45). Talleres gráficos.

+ COSTA, Santiago:

(Calle del Pino, 14). Ampliaciones cinematográficas.

+ CUYAS, J.:

(Puerta del Angel, 11-13). Laboratorios, proyectores, maquinaria y toda clase de accesorios para la proyección.

+ DALMAU, J.:

(Rda. Universidad, 20). Ventiladores.

+ DALMAU OLIVERAS, M.:

(Paseo Industria, 14). Anilinas.

+ DESSY MARTOS, S. en C.:

(Aragón, 249). Laboratorios. Títulos y edición de copias.

+ DIAZ ALONSO, Francisco:

(Rbla. de Cataluña, 62). Epigrafista.

+ DIAZ DE LA QUINTANA, D.:

(Ausias March, 34). Concesionaria "Pathé Kok Frères" ininflamable.

+ DIAZ LARRUY, M.:

(Mozart, 14). Dibujante.

+ ECLAIR DE PARIS. EDUARDO SOLA, S. en C.:

(Rbla. de Canaletas, 4)

+ "ELECTRA" SUPPLIES COMPANY, S.A.

(Fontanella, 19). Anuncios eléctricos.

+ ELECTRICIDAD, La S.A.:

(Rda. Universidad, 29). Contadores de electricidad. Constructores de dinamos eléctricas.

+ EMPORIUM FILMS:

(Gerona, 3). Director: J. Togores. Concesionario: F.J. Muntañola. Fabricantes de películas negativas. Títulos y edición de copias.

+ ERNEMAN KINOX:

(Rda. Universidad, 12). Representante: Don Rodolfo Wasman. Aparatos para proyecciones cinematográficas.

+ EXCELSA FILMS:

(Consejo de Ciento, 355). De los Sres. Prades y Minguella. Fabricantes de películas negativas, títulos y edición de copias.



+ EXTINTOR QUIMICO, J.B. Turull Fournols:

(Urquinaona, 3). Aparatos y productos para la extinción de incendios.

+ FALCO FILMS:

(Industria, 202). Laboratorio cinematográfico y de fotografía.

+ FALIEZ, F. Trián, S. en C.:

(Consejo de Ciento, 261). Proyectores. Maquinaria y accesorios para la producción.

+ FERNANDEZ BLANCO, Ricardo:

(Enrique Granados, 90). Epigrafista.

+ FERNANDEZ Y CARBONELL:

(Rbla. de Canaletas, 1). Revelador.

+ FERRAUT, Antonio E.:

(Zola, 30). Taller. Construcción de máquinas y reparaciones.

+ FUENAGALLI PION Y CIA.:

(Pl. de Cataluña, 9). Representante: D.J. Pich. Aparatos para proyecciones cinematográficas.

+ FUSTER Y FABRA, Hermanos:

(Clarís, 30). Sucesores de E. Chalaux. Contadores de electricidad. Constructores de dinamos eléctricos y ventiladores.

- + GARCIA DE ROYUELA, Pedro:  
(Ballester, 32). Representante de kinemacolor.
- + GARGALLO, Luis:  
(Puig Martí, 36). Dibujante.
- + GARRIGOS EXCARPANTER, Baltasar:  
(Rbla. de Santa Mónica, 12). Amianto.
- + GAUMONT, L.:  
(Paseo de Gracia, 66). Laboratorio. Cinematógrafo para toma de vistas. Cinematógrafos parlantes.  
(Valencia, 274). Fonógrafos.
- + GUELL, Isidro:  
(Rbla. de Cataluña, 63). Epigrafista.
- + GUILLEM, J.M.:  
(Aragón, 288). Material cinematográfico para escuelas. Vistas fijas.
- + HERMAGIS:  
(Horta, 69). Objetivos.
- + HERRERO, Miguel A.:  
(Borrell, 162). Epigrafista.
- + HISPANIA (Francisco Castañer):  
(Conde del Asalto, 17). Talleres gráficos.
- + HISPANO FILMS:  
(Craywinckel, 20). Taller y laboratorios. De Don Alberto

Marro. Fabricante de películas negativas. Títulos y edición de copias.

+ IMPRENTA LAIETANA:

(Bou de Sant Pere, 9).

+ IRANDEZ:

(Aragón, 197). Talleres gráficos.

+ KALLE Y CIA, Federico:

(Ausias March, 14-18). Anilina.

+ KITEHOFER, Juan:

(Paseo de San Juan, 40). Anilinas.

+ KLEIN, G.:

(Princesa, 61). Amianto.

+ KODAK, S.A.:

(Fernando, 3).

+ LAMPARA OXI-ACETILENICA PARA PROYECCIONES LUMINOSAS:

(Paseo de Gracia, 30)

+ LANTERNOGRAFF:

(Muntaner, 104). Anuncios luminosos y de proyección.

+ LOPEZ ROBERT Y CIA:

(Conde del Asalto, 63). Talleres gráficos.

- + LOTSIR FILMS (Juan Ristol):
  - (Conde del Asalto, 69). Talleres.
  - (Pasaje de la Merced, 3). Despacho.
- + LLATJOS PRUNES, Juan:
  - (Paseo de Gracia, 59). Accesorios.
- + MANUFACTURA FILMS:
  - (Lauria, 43). Laboratorio de cine. Fabricante de películas negativas. Títulos y edición de copias.
- + MARCH Y ALBA, Francisco:
  - (Tallers, 16). Fonógrafos.
- + MARRO, A.:
  - (Salmerón, 62). Venta de Kinofilms.
- + MAS BAGA, Juan:
  - (Valencia, 344-346). Constructor de piezas. Accesorios para cinematógrafos.
- + MASSANA:
  - (Pl. de Cataluña, 23). Fotografía en colores para propaganda cinematográfica.
- + MASSO Y CIA. R.:
  - (Paseo de San Juan, 78). Anilinas.
- + MAVELLI ERCOLE & COMPANYY:
  - (Méndez Núñez, 13). Convertidores.

+ MENDOZA, Juan:

(Diputación, 306). Fábricas de acumuladores.

+ MINIMAX:

(Paseo de Gracia, 42). Aparatos y productos para la extinción de incendios. Agente: Pigmartí Ballbé.

+ MOLDES EZEQUIEL:

(Valencia, 200). Epigrafista.

+ MOLINA, José:

(Castillejos, 192). Butacas para cines.

+ MOLINO GAMIAN:

(Carmen, 34). Epigrafista.

+ MOLUER, Enrique:

(Urgel, 14). Alumbrado por alcohol.

+ MORAGAS Y ALARMA:

(Rbla. de Capuchinos, 34, y Montserrat, 18). Pintores escenógrafos.

+ MUNDIAL FILMS:

( ). Laboratorios.

+ NEW-PHONO:

(Ancha, 35). Fonógrafos.

+ NIKE FILMS:

Laboratorios.

+ NINEROLA, Vicente:

(Paseo San Juan, 72). BRIFCO: película virgen.

+ PARCERISA. Talleres:

(Blanqueria, 15). Construcción y reparación de máquinas.

+ PASSOS E HIJOS, J.:

(Plaza del Campo, 3). Taller de fotograbado.

+ PATHÉ-BABY, S.A.

(Rbla. de Cataluña, 8).

+ PATHÉ-FRÈRES:

(Paseo de Gracia, 43). Representante: Louis Garnier. Mas tarde, Vilaseca y Ledesma, S.A. en Gran Vía-Laietana, 35.

+ PATHE KOK:

(Cortes, 655). Representante: Díaz de la Quintana. Posteriormente, Vilaseca y Ledesma.

+ PERFECTA:

(Cortes, 280). Representante: José Solá Guardiola. Aparatos para proyecciones.

+ PHILIPS:

(Gravina, 8, Mallorca, 198). Lámparas eléctricas.

+ PICH, J.:

(Muntaner, 69 y Pl. de Cataluña, 9). Constructores de dinamos eléctricas.

- + PINEDA, Carlos de:  
(Lauria, 89). Epigrafista.
- + PLANAS, Luis:  
(Bruch, 93). Edición de postales cinematográficas y carteles de películas.
- + PREVOST (Representante):  
(Rbla. de Canaletas, 4). Eduardo Solá. Cinematógrafo para toma de vistas.
- + PUIG, Guillermo:  
(Pelayo, 14). Fonógrafos.
- + RABETLLAT:  
(Universidad, 157). Fábrica de acumuladores.
- + RAMBLAS Y CIA.:  
(Buensuceso, 7). Copias y ampliaciones fotográficas.
- + RAY (Clavell, Hermanos):  
(Rbla. de las Flores, 16). Lámparas eléctricas.
- + RENZO:  
(Rbla. del Prat, 4). Epigrafista.
- + RITTER (Juan Frey):  
(Rda. de San Pedro, 25). Lámparas eléctricas.
- + ROSELL, Miguel:  
(San Pablo, 118). Fijador de carteles.

- + ROSELLO, Juan:  
(Riego, 41). Butacas para cine.
- + ROVIRA, B.:  
(Villarroel, 88). Talleres de fotograbado.
- + ROYAL FILMS:  
(Asturias, 7). Fabricación de películas negativas. Títulos y edición de copias.
- + SALVAT, Francisco:  
(Rda. de San Pedro, 19). Fonógrafos.
- + SANZ, Gonzalo:  
(Provenza, 257). Venta de Lignosefilm.
- + SANZ, S.A.  
(Paseo de las Camelias, 39). Oficinas.  
(Paseo de Gracia, 103). Laboratorio.
- + SEGRE FILMS, S.A.:  
(Industria, 202-204). Fabricante de películas negativas. Títulos y edición de copias.
- + SERRALTA, Andrés:  
(Mallorca, 270). Material eléctrico.
- + SIEMENS SCHUCKTERT, S.A.:  
(Gran Vía Laietana, 47). Industria eléctrica.
- + SOCIEDAD COMERCIAL DE CARBUROS METALICOS:  
(Paseo de Gracia, 30). Alumbrado por acetileno.



+ SOLER Y CALSINA:

(Fernando, 34). Productora.

+ SOTERINAS:

(Pl. de Palacio). Aparatos y productos para la extinción de incendios.

+ ESTUDIO AREÑAS:

(Diputación, 251). Fotografía artística.

+ STUDIO FILMS, S.A.:

(Universidad, 13). Laboratorio cinematográfico.

+ TALLERES FOTOINDUSTRIALES:

(Sanz, 106). Laboratorio cinematográfico y estudio.

+ TEY, Eduardo:

(Pl. del Pino, 2). Venta de película GEVAERT.

+ THONET (Florencio Castellort):

(Pelayo, 40). Butacas para cines.

+ TIPOGRAFIA CATALANA:

(Vic, 16). Talleres gráficos.

+ TOGORES, Jose:

(Rda. Universidad, 12). Pintores escenógrafos.

+ TONER POL Y CIA:

(Aribau, 23). Transformadores y resistencias.

- + TRILLA, S.A.:  
(Paris, 105-109). Laboratorio cinematográfico.
- + ULRICH (W.E.):  
(Clarís, 75). Lámparas eléctricas.
- + UNIVERSAL:  
(Consejo de Ciento, 332). Proyectores y maquinaria.
- + URGELLES, Félix:  
(Ludovico Pío, 7). Pintor escenógrafo.
- + VALLES, Francisco:  
(Pl. del Rei, 7). Carbones y lámparas para cine.
- + VICTORIA (Antonio Cañellas):  
(Rbla. de Cataluña, 59). Aparatos y productos para la extinción de incendios.
- + VILASECA Y LEDESMA:  
(Via Laietana, 53). Laboratorio cinematográfico.
- + VILUMARA, Mauricio:  
(Pl. del teatro, 2). Pintor escenógrafo.
- + WASSMANN, Rodolfo:  
(Rda. Universidad, 12). Material de cine.
- + WESTINGHOUSE COOPER NEWITT Y CIA.:  
(Pelayo, 19). Convertidores.

**A P E N D I C E**

PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

3. 7.- DISTRIBUCION

### 3. 7. DISTRIBUCION

- + ABADAL, Baltasar: Rbla. de Cataluña, 46.
- + ABAD, Joaquín: Consejo de Ciento, 248.
- + AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA: Rbla. de Cataluña, 50. En 1915, Rbla. de Cataluña, 72. En 1917, Rbla. de Cataluña, 23. Director: Juan Verdaguer.
- + AJURIA, SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA: Consejo de Ciento, 369. Después, Rda. Universidad, 14.
- + ALFONSO, J.: En 1918, Rbla. de Cataluña, 58.
- + ALFONSO Y CASTRO: Rda. Universidad, 14. Concesionario de las películas de Chaplin (Essenay).
- + ARAJOL, J.: Rosellón, 370. Artistas asociados. Rbla. de Cataluña, 62.
- + ATKINSON: Consejo de Ciento, 350. Agente en Barcelona: Luis Pallares.
- + BAUTISTA PATROCINIO: Paseo de Gracia, 102. Exportador a Colombia.
- + BOLIBAR, Santiago: Rbla. de Cataluña, 43. Representante de la Fliying A. "Beaty".
- + BOSCH, Jose Ma: Pl. del Buensuceso, 3. Representante de la Lubin, Etna y Firenze films.

- + BRETON, Hermanos: Ver "Central Cinematográfica".
- + CABESTANY, Vicente: Paseo de Gracia, 47. Representante de Continental, Dioscop, Tiber...
- + CABOT Y PUIG, A.: Aragón, 249. Representante de la casa "Pascual i Films". Exportador a Buenos Aires.
- + CALBETO Y COMAJUNCOSA, S. Lda.: Paseo de Gracia, 103.
- + CAMPA, Alejandro: Mallorca, 233.
- + CANOVAS, J.: Rbla. de Cataluña, 93. Representante de la "Mester Film Co" de Berlín.
- + CANTI, Juan: Calle del Parque, 3.
- + CANTURRI, Enrique: Diputación, 268.
- + CARANDINI, C.: Cortes, 574. Representante de Hahn Goerz. Alemania.
- + CASALS: Rbla. de Cataluña, 46. Concesionario de la marca "Gloria".
- + CASANOVAS Y ARDERIUS: Aragón, 235. Representante de "Skandinavia" y "Film d'Art".
- + CASANOVAS MALET, J.: Rbla. de Cataluña, 63.
- + CASANOVAS Y PIÑOL: Rbla. de Cataluña, 56. Exportador a Portugal.
- + CASANOVAS PRATS, J.: Aribau, 146.

- + CENTRAL CINEMATOGRAFICA BRETON THOS, S. en C.:  
Rbla. de Cataluña, 60. Gerente: Don Arturo Breton.
- + CINES: Rbla. de Cataluña, 44.
- + CINNAMOND FILM: Aduana, 3
- + CLADOR FILM: Bilbao, 209.
- + CODINA J.: Entenza, 70.
- + COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA MIGUEL Y  
GUARDIA, S. en C.: Valencia, 265. En marzo de 1916  
se separan.
- + COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL: Rbla. de Ca-  
taluña, 56.
- + COMPAÑIA HISPANO-ALEMANA, S.A.: Rbla. de Cataluña, 62.
- + COMPTOIR DE CINEMATOGRAPHIE: Aragón, 225.
- + CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMA-  
TOGRAFICAS: Aragón, 231 bis.
- + CORTES SOTERAS Y CIA.: Hospital, 94.
- + CORTINAS LORENZO: Mallorca, 321. Exportadora a Portugal.
- + COSTA, Jaime (Antes "Expres Films"): Consejo de Ciento, 319.
- + COX AND Cº: Paseo de Colón, 4. Representantes de la  
"Trans-Atlántic Films".

- + CHOIMET, Hermelando: En 1915: Rbla. de Cataluña, 50. En 1918, Aribau, 37. Representante de Méjico.
- + DE LA FUENTE, Manuel: Consejo de Ciento, 319. Agente de la S.A. de Espectáculos de Bilbao.
- + DESSY MARTOS, S. en C.: Aragón, 249.
- + DOGLIOTTI GAVOTTI: Rbla. de Cataluña, 72. Se traslada en 1916 a Regomir, 4 bis. Director, propietario y gerente de la "Internacional Cinematográfica".
- + ECLAIR: Rbla. de Cataluña, 23. Director: Eduardo Solá.
- + EICHENAUER: Vía Layetana, 21.
- + EMPRESA CINEMATOGRAFICA: Rbla. de Cataluña, 62. Eduardo Gurt y Jené Aixelá.
- + EMPRESAS REUNIDAS, S.A.: Paseo de Gracia, 56.
- + ESPARRACH, José: Xuclá, 23.
- + ESPIN ALBADALEJO, José: Vilà, 95 y Balmes, 20.
- + EXPRES FILMS: Consejo de Ciento, 317-319. Gerente: Jaime Costa.
- + FAU Y PLANAS, Joaquín: Mallorca, 184.
- + FIGOLS, Joaquín: Valencia, 278. Compra para América Central.
- + FONT Y GINEBRA, A.: Arguelles, 403. Exportador a Santo Domingo.

- + FONT PEDRO: Pino, 14. Casa Argentina "Font Films" de Buenos Aires.
- + FUSTER, Juan: Aragón, 240. Representante de la casa "Fuster y Salvador" de Valencia. En 1916 le sucede Cortés Soteras como representante de dicha casa.
- + GARCIA, Honorio: De Balmes, 139 pasa a Diputación, 55. Exportador a Chile y Cuba.
- + GARCIA ROYUELA, Pedro: Ballester, 32.
- + GARCIA URIA, D.: Fontanella.
- + GARNIER, Luis: Paseo de Gracia, 43. Representante de la Casa "Pathé".
- + GAUMONT: Paseo de Gracia, 66.
- + GIRALT, Nicolás: Aragón, 252. Exportador a México.
- + GOLDING COSMOPOLITAN CORPORATION: Rbla. de Cataluña, 122.
- + GORDO GONZALEZ, Julio: Cervantes, 4; después, Aragón, 187.
- + GRUAS, Miguel: Consejo de Ciento, 347.
- + GUARDIA, Joaquín: Bailén, 102. Después, Rambla de los Estudios, 4. Agente y comprador para América.
- + GUARIN IBEROAMERICA CORPORATION: Rbla. de Cataluña, 62. Representante para Cataluña de la Empresa Cinematográfica.



- + GUELL, Isidro: Rbla. de Cataluña, 63. Representante de la casa Amado y Castellví (Paris).
- + GURGUI, José: Paseo de Gracia, 56. Distribuidor de las casas "Nordisk" y "César Films".
- + GURT, Hermano: Rbla. de Cataluña, 62.
- + HISPANO AMERICAN FILMS, S.A.: Valencia, 253. Representante de la "Universal".
- + HISPANO-FOXFILM, S.A.: Valencia, 280.
- + HORTA, Ramón: Vergara, 11. Exportador.
- + HIDALGO, Cayetano: Córcega, 292. Exportador a Buenos Aires.
- + HUGUET, Saturnino: Provenza, 292.
- + IBARS, Jaime: Consejo de Ciento, 79.
- + INTERNACIONAL FILMS: Valencia, 278.
- + ITALIA AMERICA-FILMS: Mallorca, 233.
- + ITALO-ESPAÑOLA "CINES": Rbla. de Cataluña, 44.
- + JULIO CESAR, S.A.: Paseo de Gracia, 32.
- + LAMEYER, Federico: Provenza, 245. Importador y exportador a Viena.
- + LEVANTISCHE FILMS (VOLART Y ARENAS): Fontanella, 9.
- + LLATJOS PRUNES, Juan: Paseo de Gracia, 59.

- + MARAVILLA FILMS: Paseo de San Juan, 23.
- + MARRO, Alberto: Salmerón, 62.
- + MARTINEZ, José: Muntaner, 56. Exportador a Filipinas.
- + MIGUEL M. de: Consejo de Ciento, 347. En el 1918, Consejo de Ciento, 294.
- + MINGUELLA PIÑOL, R.: Consejo de Ciento, 355. Representante de la "Gloria Films".
- + MIRAGLIA, J.: Pl. de Cataluña, 9.
- + MIRO, CINEMATOGRAFICA: Pl. de Letamendi, 10.
- + MONOPOL FUSTER: Aragón, 240.
- + MONOPOLS: Rbla. de Cataluña, 62.
- + MORAGAS, P.: Tamarit, 181. Exportador a Valparaiso.
- + MULHAUSER, Otto: Consejo de Ciento, 286.
- + MUNTAÑOLA, Francisco y José: Gerona, 3. Después, Provenza, 318. Finalmente, Rbla. de Cataluña, 60.
- + MURIA, M.: Lauria, 89.
- + "ORBE" AGENCIA CINEMATOGRAFICA: Aragón, 249. Delegado en Barcelona: Fernando Dessy Martos.
- + PAGES, José: Balmes, 22. Representante de la "Record Film".

- + PATHÉ FRÈRES: Paseo de Gracia, 43. Al morir Louis Garnier en 1917 pasa a ser concesionario Vilaseca y Ledesma.
- + PERELLO, Andrés: Aragón, 269.
- + PEREZ MARTIN, Alejandro: Bailén, 126.
- + PICH I PON, J.: Pelayo, 50. En 1915 en Pl. de Cataluña, 9. Representante de la "Cines", "Celio", "Mester".
- + PIÑOL, Enrique: Rbla. de Cataluña, 63.
- + PIÑOT, José: Rbla. de Cataluña, 62. Después, Valencia, 228. Exportador a Filipinas.
- + PIÑOT PLAYA, J.: Aragón, 249. Agente comprador para América.
- + PRADES, Bernardo: Aragón, 225. Después, Rbla. de Cataluña, 63.
- + PROCINE, S.A.: Consejo de Ciento, 332.
- + PULLÉS Y LEMA, Sres: Bruch, 71.
- + QUEROL, Miguel: Aribau, 21. Distribuidor de "General Films".
- + QUINTANA, Manuel: Gerona, 50.
- + RANCATI, Angel: Aragón, 266. Exportador al Brasil.
- + RECORD FILM: Lauria, 100.
- + RIBA, S. en C.: Pl. de Cataluña, 20. Representantes de "Eclipse".

- + RIBAS Y VILA, Sres.: Rbla. de Cataluña, 58.
- + RISTOL, Juan: Pasaje de la Merced, 3.
- + ROBERTO, L.: Pelayo, 11. Exportador a Buenos Aires.
- + ROYUELA, Pedro: Ballester, 32.
- + S.A. DE COMERCIO (Martín Díaz de Cossio): Pl. de Cataluña, 9.
- + SALA Y TORRES: Rbla. de Cataluña, 84. Exportador a Chile.
- + SANPERE CARRERES, J.: Provenza, 246.
- + SANZ GONZALO: Provenza, 257.
- + SANZ, S.A.: Paseo de Gracia, 83. En 1917: Santana, 8.
- + SELECCINE, S.A.: Rda. Universidad, 14.
- + SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CINEMATOGRAFIA: Paseo de Gracia, 75.
- + SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA AJURIA: Consejo de Ciento, 369.
- + SOLA, Eduardo, S. en C.: Rbla. de Canaletas, 4. Representante de la "Eclair".
- + SOLÁ, Román: Provenza, 326.
- + SOLÁ Y REIG: Aribau, 123. Exportador a Venezuela.
- + TOLOSA, J.: Aribau, 14. Anteriormente Tolosa y Trián. Después de la separación, primero en calle Pelayo y luego en Sepúlveda, 79.

- + TOVANI, T.: Paseo de Gracia, 49.
- + TRIAN, Federico: Consejo de Ciento, 261.
- + TRONCOSO, Manuel: Consejo de Ciento, 347.
- + TRUFIL, Juan: Rbla. de San José, 27.
- + TURCHI, Augusto: Paseo de Gracia, 21.
- + TURULL FOURNOLS, J.B.: Pl. Urquinaona, 2. Representante de la "Nordisk" y "Swenska".
- + VALLCORBA BALLESTEROS, Miguel: Aragón, 270. Después, Consejo de Ciento, 280. Representante de Ernesto González.
- + VASSEUR, Carlos: Caspe, 70. Concesionario de la "Triangle". Filial de la casa de Londres "Western Import Co.". Se establece en 1917.
- + VERDAGUER MOTA, Juan: Rbla. de Cataluña, 50 y 72. Representante de la "Keystones", "Aquila" y "Milano". Fundador de la "Agencia General Cinematográfica".
- + VERDAGUER, S.A.: Consejo de Ciento, 290.
- + VIDAL VELASCO, Mario: San Luis, 74.
- + VILASECA Y LEDESMA: Paseo de Gracia, 43. Después, Vía Layetana, 35.
- + VIÑAS, Manuel: Pº de Colón, 3. Sucesor de Gumá y Viñas.

+ VIÑAS Y MUXE, Jacinto: Rbla. de Cataluña, 60-62.

+ VITAL, Jorge: Rbla. de Santa Monica, 69. Representante de Santos y Artigas (Cuba). Exportador a Buenos Aires.

+ ZARAGOZA MARTIN: Provenza, 159.

## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

#### 3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

##### 3. 8.- SALAS DE CINE

### 3. 8. SALAS DE CINE

+ ALHAMBRA (Plaza del Comercio, 4. San Andrés).

Empresa del Cine Ideal.

+ ALIANZA, LA (Rbla. del Triunfo, 2. Pueblo Nuevo).

Empresarios: Miguel Trillos y Vicente Salvatella.

+ APOLO, TEATRO (Marqués del Duero, 57).

Empresario (en 1916): Quirico Farriols.

+ ARGENTINA (C/ San Pablo).

Empresa del Cine Diana.

+ ARNAU, TEATRO (Marqués del Duero, 70).

Empresario (en 1916): Eduardo Blasco.

+ BAILEN (Bailén, 205).

Empresa Frégoli, de E. Buxeres.

+ BOHÈME (Plaza de España).

Empresario: José Martínez.

+ BOHEMIA (Floridablanca, 147).

Empresario: Ramón Roca.

+ BOSQUE, TEATRO (Rbla. del Prat, 12. Gracia).

Empresario: Antonio Beltrán.

+ CATALUÑA, TEATRO (Plaza de Cataluña).

En 1915 se convirtió en Cine Eldorado.



+ CENTRAL (San Martín).

Empresario: José J. Basté.

+ CERVANTES (Baja de San Pedro, 82).

Empresario (en 1916): Enrique Guardiola.

+ CINEMA GRAFICO (final de Paseo de Gracia).

+ CINEMATOGRAFO CENTRO SARRIANES (Sarrià).

+ CIRCO BARCELONES, TEATRO (Montserrat, 18-20).

Empresario: Valentín Lejarregui.

+ COLISEUM (Cortes, 595-599).

Inaugurado el 10 de octubre de 1923. Perteneciente inicialmente a la Empresa "Metropolitan S.A."

+ COLON (Arco del Teatro, 58).

Empresa Font.

+ CONDAL, TEATRO (Marqués del Duero, 91).

Empresa del Cine Bohemia de Miguel Roca.

+ COMICO (Marqués del Duero, 89).

Empresario: Señor Vergès.

+ DELICIAS, LAS (Wad-Ras, 2).

Empresario: Joaquín Costa.

+ DIANA (Antes, "Jardines Parisinos"). (Tapias, 6 y San Pablo, 85).

Perteneció primero a la Empresa del Cine Diana y después a los empresarios Fábregas-Trilla.

+ DIORAMA (Plaza Buensuceso).

Propietario: Jose M. Bosch.

+ DORE, GRAN SALON (Rbla. de Cataluña, 2-4).

Empresa de Joaquín Estape y Cía.

+ ELDORADO (Antes "Teatro Cataluña"). (Plaza de Cataluña, 5).

En 1915 pertenecía a la Empresa Bohemia de Ramón Roca.

+ ESPAÑA, TEATRO (Plaza de España).

En 1916, Empresa Muñoz y Cappa.

+ EXCELSIOR (Cortes / Villarroel).

Empresa del Cine Diana.

+ FOMENTO ANDRESENSE (Rambla de Santa Eulalia).

Empresa Casino de San Andrés.

+ GAYARRE (Sants, 21).

Empresa de J. Gurgui.

+ GLORIA (Consejo de Ciento, 366).

Empresario: Jaime Roser. Después pasó a la Empresa Fregoli.

+ GOYA, TEATRO (Poniente, 68).

Empresario en 1918: Señor Blasco.

+ GRAN VIA, CINEMATOGRAFO (Cortes, 543).

Propietario: Arturo Carballo.

+ HORTA UNION (Sol, 7).

Empresario: Juan Teixidó.

+ HORTENSE (Plaza de la Constitución).

Empresario: Juan Oliver.

+ IDEAL (Wad-Ras, 196-198).

Empresa Ideal.

+ IDEAL CINE (Gran Vía, 603-607).

En 1916 se convirtió en "Palace Cine", formando parte de la cadena de la Empresa del Cine Bohemia.

+ IDEAL CINE (Comercio, 4. San Andrés).

Se llamó después "Cine Alhambra".

Empresario: Octavio de Carrare.

+ IMPERIAL (Córcega, 363).

Empresario en 1916: Martín Herrero.

+ IRIS PARK (Valencia, 179).

Perteneció a la Empresa de los cines Bohemia y Kursaal.

+ KURSAAL (Rambla de Cataluña, 55).

En 1915 pertenecía a la empresa del Salón Cataluña, y un año más tarde pasó a la Empresa Balañá y Cía.

+ LICEO (Carretera de Sants, 96).

Empresarios: Aniceto Bella, y después, J. Gurgui.

+ MARINA (Paseo Nacional, 1).

En 1916, Empresa del Cine Triunfo, de Guillermo Juncá.

+ MARITIMO (Plaza de la Barceloneta, 1).

Empresario: Antonio Borrás.

+ MIRIA (Provenza, 270).

Empresario: J. Barcelo.

+ MOLÍ (El Clot).

Empresa de Teresa Noia.

+ MONTAÑA (Montaña, 87. El Clot).

Empresario: Antonio Sociás.

Más tarde pasó a la Empresa del Cine Ideal.

+ MONUMENTAL (San Pablo, 89-91).

Inaugurado el 16 de julio de 1918. Empresa del Cine Ideal.

+ MUNDIAL (Salmerón, 37. Gracia).

Empresario: José Viñas.

+ NACIONAL (Paseo Nacional. Barceloneta).

Empresario: Esteban Juan.

+ NOVEDADES (Caspé, 1).

Empresa: S.A. Comercial.

+ NUEVA BOHEMIA (Wad-Ras, 198).

Empresaria: María Torres.

+ NUEVO (Marqués del Duero, 63).

Empresario: Eduardo Blasco. Empresa Triunfo.

+ ODEON, TEATRO (Naval, 2. San Andrés).

Empresario: Antonio Rovira.

+ PABELLON SORIANO (Marqués del Duero, 67).

En 1916 dejó de ser cine.

+ PADRÓ (Cera, 31)

Empresa del Cine Ideal.

+ PALACE CINE (Cortes, 603-607).

En 1916 perteneció a la Empresa Bohemia. De 1916 a 1922 estuvo vinculado a la empresa del Cine Eldorado.

+ PATHÉ CINEMA (Rambla de Cataluña).

Empresa de Vilaseca y Ledesma.

+ PATHÉ PALACE (Vía Layetana, 53).

Empresa de Vilaseca y Ledesma.

+ POLIORAMA (Rambla de los Estudios, 9).

Empresario en 1916: Pedro Bragulat.

+ PORVENIR (Calle de la Forja).

+ PRINCESA (Vía Layetana, 14).

Empresario: Eugenio Martín.

+ PRINCIPAL TEATRO (Plaza del Teatro).

Sufrió un incendio en 1915.

+ PRINCIPAL TEATRO (Santo Domingo, 7. Gracia).

Empresario: J. Tobella.

+ PRINCIPE ALFONSO (Rambla del Centro, 36-38).

En 1915, de la Empresa Salón Cataluña. En 1916 era empresario Antonio Rovira.

+ RECREO (San Andrés, 72).

Empresa de Martí Parcerissas. Después perteneció a la Empresa Ideal.

+ RECREO MARTINENSE (Calle Acequia).

+ ROVIRA (Plaza de Rovira. Gracia).

Empresario: José Mellit; más tarde, J. Beya.

+ ROYAL (Aribau, 6-8).

En 1915 pertenecía a la cadena de la Empresa Diana.

En 1916 pasó a la de los señores Fábrega-Trilla.

+ SALA ARGENTINA (San Pablo, 64).

En 1915, Empresa Diana. En 1916, Empresa Fábrega-Trilla.

+ SALÀ COLON (Calle Vallespir. Sants).

Empresario: Enrique Torras.

+ SALA IMPERIO (Diputación, 239).

Empresa Rossel y Cía.

+ SALA MERCÈ (Rambla de los Estudios, 4).

Empresario: Francisco Figueres.

+ SALON CATALUÑA (Plaza de Cataluña, 3).

Empresa Bohemia. Gerente: José Vives.

+ SALON CINE ESLAVA (Marqués del Duero, 125).

+ SALON CONDAL (C/ Xifrà, esquina al Pasaje Bassols).

+ SALON EXCELSIOR (Cortes, 544).

Empresa del Cine Diana. En 1916, empresarios: Fábregas y Trilla.

+ SALON FREGOLI (Paseo San Juan, 49).

Empresa Fregoli de Luis Buxeres.

+ SALON REINA VICTORIA (Valencia, 289-291).

+ SALON TRIUNFO (Pedro IV, 294).

Empresario: Jaime Mariné.

+ SAN JUAN (San Juan, 18).

Empresaria: Josefa Muñoz.

+ SMART (Salmerón, 108-110. Gracia).

Empresarios: Francisco Salas, y después, J. Tobella.

+ SORIANO (Ver "Pabellón Soriano").

+ SPLENDID CINEMA (Consejo de Ciento, 217).

Empresa de Antonio Cabús y Cía.

+ SPRING (Paseo de la Bonanova, 6. Sarrià).

Propietario: Joaquín Font.

Perteneció a la cadena de la Empresa Ideal.

+ STUDIO CIRERA (Salmerón, 171. Gracia).

+ TIVOLI (Caspé, 4).

Empresa: S.A. Comercial.

+ TRIANON (Valencia, 379, esquina Diagonal).

Empresa Frégoli.

+ TRIUNFO (Reig Condal).

Empresario: Guillermo Juncá.

+ TRILLA (Salmerón, 171).

Empresario: Casimiro Martorell.

+ VICTORIA (San Vicente, 16. Sants).

Empresario: Rafael Ventura.

+ WALKIRIA (San Antonio, 28).

Perteneció sucesivamente a las empresas Bohemia,  
Cataluña e Ideal.



## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

#### 3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

##### 3. 9.- ASOCIACIONES

3. 9. ASOCIACIONES

+ MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA

- En 1915: "MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA".

Domicilio: Paseo de Gracia, 43

Presidente: J. Verdaguer

Vocal 1º: J. Fuster

Vocal 2º: M. Querol

Secretario: José Aguadé

- Enero de 1917: "MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA DE BARCELONA".

Presidente: Miguel Vallcorba

Vicepresidente: Eduardo Solà

Tesorero: José M. Bosch

Vocal: Eduardo Gurt

- Octubre de 1917: "MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA".

Presidente: José Muntañola

Vicepresidente: José Gurgui

Vocal 1º: Juan Verdaguer

Vocal 2º: Juan Alfonso

Contador: José Casanovas

Tesorero: Arturo Ledesma

Secretario: Federico Trián

- 1923

Domicilio: Rambla de Cataluña, 62

Presidente: José Vidal

Vicepresidente: Juan Verdaguer

Vocal 1º : José Gurgui

Vocal 2º : Lorenzo Castellví

Contador: Saturnino Huguet

Tesorero: Henri Huet

Secretario: Federico Lameyer

+ SINDICATO DE EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS DE BARCELONA

Domicilio: Calle San Pablo (Cine Diana)

Presidente: Antonio Rovira

Vicepresidente: Francisco Sala

Tesorero: Juan Iglesias

Secretario: Angel Lesma

(En agosto de 1918 se fusionó con la SOCIEDAD DE ESPECTACULOS DE MADRID).

+ ASOCIACION DE EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS PUBLICOS (SECCION CINES)

Domicilio: Rambla de Canaletas, 7.

Presidente: José M. Bosch

Vicepresidente: Guillermo Junca

Vocal 1º : Ramón Roca

Vocal 2º : José Vives

Contador: José Cugat

Tesorero: Juan Iglesias

Secretario: Conrado Arquimbau

+ ASOCIACION DE LA PRENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Presidente: Julio López de Castilla

Vicepresidente: Rodolfo González

Tesorero: José Solà

Secretario: Joaquín Freixes

Vocal: Andrés P. de la Mota

## APENDICE

### PANORAMICA DEL CINE BARCELONES

#### 3. TERCER PERIODO: 1915 - 1923

##### 3. 10.- REVISTAS DE CINE

### 3. 10. REVISTAS DE CINE

#### + ALMANAQUE DEL CINE

Año: 1923

Redacción: Aribau, 33

Director: Lucas ARGILES

Periodicidad: Anual.

Carácter: Revista gráfica de cine.

Precio: 1'50 Ptas.

Formato: 16 x 23 cms.

#### + EL ARGUMENTO ILUSTRADO

Inicio de la publicación: 1918

Redacción: Rbla. de Canaletas, 4.

Precio: 25 ctms.

#### + ARRIBA EL TELON

Inicio de la publicación: 1916

Redacción: Córcega, 299

Director: Juan DURAN VILAS

Periodicidad: semanal

Carácter: Revista cinematográfica popular

Precio: 10 ctms.

Formato: 33'5 x 34 cms.

+ ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Igual que en el periodo anterior.

+ ARTIS CINEMA MARCOSIO

Inicio de la publicación: 1923

Redacción: Pl. de Cataluña, 9

Director: COSSIO

Periodicidad: Mensual

Carácter: Publicitario

Formato: 28 x 22 cms.

+ EL AS

Inicio de la publicación: 1921

Carácter: popular

+ BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

Años de publicación: 1922, 1925.

Redacción: Fontanella, 14. Rda. de San Pedro, 3.

Director: J. MASSANA FARGAS

Periodicidad: quincenal. (Desde el 1923, semanal.)

Carácter: Informativo profesional

Precio: 1 pta.

+ BOLETIN DEL CINE FEMINA

Inicio de la publicación: 1919

Carácter: publicitario

+ BOLETIN OFICIAL DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA  
ESPAÑOLA

Inicio de la publicación: 1920

Redacción: Consejo de Ciento, 292.

Director: Saturnino HUGUET

Carácter: Profesional

Formato: 30 x 20 cms.

+ EL CINE

Igual que en periodo anterior.

+ CINE POPULAR

Año de publicación: 1921-1925

Redacción: Barbará, 15

Periodicidad: Semanal

Carácter: Popular ilustrado

Formato: 25 x 20 cms.

Precio: 20 ctms.

+ CINE REVISTA

Inicio de la publicación: 1921

Redacción: Viladomat, 108

Director: Salvador GUMBAU

Periodicidad: Semanal

Carácter: Informativo

Formato: 25 x 17 cms.



**+ CINEMA**

Inicio de la publicación: 1916

Redacción: Provenza, 244

Director: Romualdo de CASTRO

Periodicidad: Quincenal

Carácter: Popular

Formato: 23 x 15'5 cms.

Precio: 10 ctms.

**+ CINEMA**

Inicio de la publicación: Junio de 1921

Redacción: Provenza, 258

Periodicidad: Semanal

Carácter: Informativo

Precio: 10 ctms.

**+ CINEMATOGRAFO ILUSTRADO**

Inicio de la publicación: 1920

Director: Romualdo DE CASTRO

Periodicidad: Semanal

Carácter: Informativo

**+ EL ECO ESCENICO**

Inicio de la publicación: 1921

Redacción: Barberá, 26

Director: J. MARTINEZ PRIETO

Periodicidad: Decenal

Carácter: Revista ilustrada de espectáculos

#### + LA ESCENA

Inicio de la publicación: 1919

Redacción: Rda. Universidad, 11

Director: Umberto RIBAS

Periodicidad: Semanal

Carácter: Espectáculo

Formato: 27'5 x 22 cms.

Precio: 20 ctms.

#### + LA ESTAFETA CINEMATOGRAFICA

Inicio de la publicación: 1918

Director: RUIZ MARGARIT

Carácter: Publicidad del programa Ajuria

#### + ESPAÑA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

Inicio de la publicación: 1917

Redacción: Aribau, 186

Director: Miguel DE CARVAJAL

Periodicidad: Semanal

Carácter: Revista ilustrada de información artística, teatral, cinematográfica...

Precio: 20 ctms.

**+ MAX LINDER**

Inicio de la publicación: 1917

Redacción: Canuda, 35

Carácter: Satírico, ilustrado, popular.

Formato: 25 x 17'5 cms.

Precio: 10 ctms.

**+ EL MUNDO CINEMATOGRAFICO**

Igual que en el periodo anterior.

**+ LAS NOVELAS DEL CINE**

Periodicidad: Semanal

Carácter: Argumento de películas

Formato: 20 x 13 cms.

Precio: 10 ctms.

**+ LA PELICULA**

Inicio de la publicación: 1915

Redacción: Mallorca, 209

Periodicidad: Semanal

Carácter: Popular ilustrado

**+ PELICULAS**

Inicio de la publicación: 1923

Director: Damián MOLINOS

Periodicidad: Mensual

Carácter: Informativo

+ PROGRESO FOTOGRAFICO

Inicio de la publicación: 1920

Redacción: Rosich, 1. Mayor, 480.

Director: Rafael GARCIA ROCA

Periodicidad: Mensual

Carácter: Técnico

Formato: 17'5 x 24 cms.

Precio: 15 ptas.

+ RECLAME FILMS

Inicio de la publicación: 1920

Redacción: Valencia.

Director: Manuel SOTO LUNCH

Carácter: Publicitario

+ REVISTA GAUMONT

Redacción: Pº de Gracia, 66

Carácter: Información y propaganda de la casa Gaumont

+ REVISTA PATHE

Director: José SOBRADO DE OMEGA

Carácter: Publicitario

**+ REVISTA STUDIO**

Inicio de la publicación: Junio del 1916

Redacción: Juan SOLÁ MESTRES

Carácter: Publicitario

**+ TRAS LA PANTALLA**

Inicio de la publicación: 1920

Redacción: Bruch, 3

Periodicidad: Semanal

Carácter: Popular

Formato: 13 x 18 cms.

Precio: 35 ctms.

**+ LA VIDA GRAFICA**

Igual que en el periodo anterior.