

El cine en Barcelona, una generación histórica: 1906-1923

Palmira González López

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por

PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984



45.- Cinematógrafos Lumière y Olympia. Escena popular.

TEATRO-CONSERVATORIO

EL KINEMATÓGRAFO

Fotografías animadas

◆ Gran acontecimiento en Manresa ◆

Desde hace apenas seis meses, está causando profunda admiración en las principales capitales del mundo, este prodigioso descubrimiento. Nadie hubiera creído hasta ahora que se pudiesen hacer FOTOGRAFÍAS ANIMADAS de todas las escenas de la vida, en las cuales se pudiera apreciar con todos sus detalles y en tamaño natural, el empuje de las olas del mar, estrellándose contra las rocas, la llegada de un tren á toda velocidad, calles y paseos con gran circulación de carruajes y transeúntes, bailes, cargas de caballería, retratos de personas gesticulando, etc., etc., y sin embargo, es un hecho. El maravilloso descubrimiento de las FOTOGRAFÍAS ANIMADAS, es hoy en día el tema de conversación de las personas delicadas y el punto de discusión y estudio de los hombres de ciencia.

En las poblaciones donde se ha presentado

EL KINEMATÓGRAFO

no ha quedado nadie sin ir á ver esta maravilla del siglo XIX.

Esperamos que el distinguido público manresano corresponderá al esfuerzo que supone la presentación de este costosísimo cuanto interesante y curioso espectáculo, acudiendo á presenciar LAS EXHIBICIONES del «KINEMATÓGRAFO.»

Grandes funciones para el domingo 27 Diciembre 1896

ORDEN DE LOS ESPECTÁCULOS

TARDE, A LAS 4 Y MEDIA

- 1.ª Sinfonía por la Banda.
- 2.ª El Graphophone.
- 3.ª El Kinematógrafo.—El enfermo (escena cómica).—Vista de una calle de Londres.—Quema de malas yerbas.—En la playa. Bata de mar.—El bosque de Bolonia de París en día de batalla de flores.—La plaza de la Ópera de París.
- 4.ª Sinfonía por la Banda.
- 5.ª El Graphophone.
- 6.ª El Kinematógrafo.—El petardo. Un muchacho coloca un petardo al lado de un hombre que duerme en el banco de un jardín.—Los herreros de la aldea. Dos herreros y un aprendiz en funciones de su oficio.—Un baño de negros. Varios negros mojan monedas que les arrojan al agua.—Los segadores. Pícaros segadores siempre llenos de color y vida.—Llegada de un tren á la estación. Salidas de pasajeros. Este cuadro es de cinco maravillosos.

NOCHE, A LAS 8 Y MEDIA

- 1.ª Sinfonía por la Banda.
- 2.ª El Graphophone.
- 3.ª El Kinematógrafo.—El enfermo (escena cómica).—El petardo. Un muchacho coloca un petardo al lado de un hombre que duerme en el banco de un jardín.—Vista de una calle de Londres.—Quema de malas yerbas.—El bosque de Bolonia de París en día de batalla de flores.—Llegada de un tren á toda velocidad á la Estación.
- 4.ª Sinfonía por la Banda.
- 5.ª El Graphophone.
- 6.ª El Kinematógrafo.—Un baño de negros.—Los segadores. Varios segadores desempeñan sus labores.—En uso del fotógrafo, (escena cómica).—La plaza de la ópera de París.—Paseo por mar.—Miss Fuller, danza serpentina, en color, de efecto extraordinario.

PRECIOS: Palcos platos y primer piso sin entradas, 3 pias.—Palcos segundo piso, sin entradas, 1 pia.—Butaca con entrada, 1/2 pia.—Grada platos ó segundo piso con entrada, 0.70 pia.—Entrada por la puerta principal 0.20 id.—Entrada por los estadios, 0.30 id.—Medios entradas, 0.20 id.

NOTA: La función de noche terminará á las 11.

Este espectáculo, que realmente es un importante progreso científico, es en todas las poblaciones muy visitado por respetables individuos del clero y personas de luto.

49.— El más antiguo de los carteles cinematográficos conocidos, hasta ahora, en Cataluña. El "Kinematógrafo" no es el aparato Lumière.

B. L. M.

al Sr.

y tiene el gusto de mandarle una invitación
para ver Ud. y familia las películas "Salida Custodia de la
Catedral en la Procesion del Corpus" y Bendición de ^{la} Misa
de Gore en Monserat que se exhibiran hasta el 15. A.

A. y E. F. dits Napoleón

reiteran á U su consideración y estima.

Barcelona 6 de Abril de 1902



51.- Segundo de Chomón (1) con Luis Macaya(2) y Albert Marro(3), cuando trabajaban juntos para Macaya-Marro, antes de fundar Hispano Films.



52.- "La maison hantée" (1907), film de Chomón realizado en Francia, en el que utiliza transparencias y sombras.



53.- Antonio de P. Tramullas, gran realizador de documentales y pionero del cine científico. Instaló el primer cine estable en los talleres de los fotógrafos Napoleón.



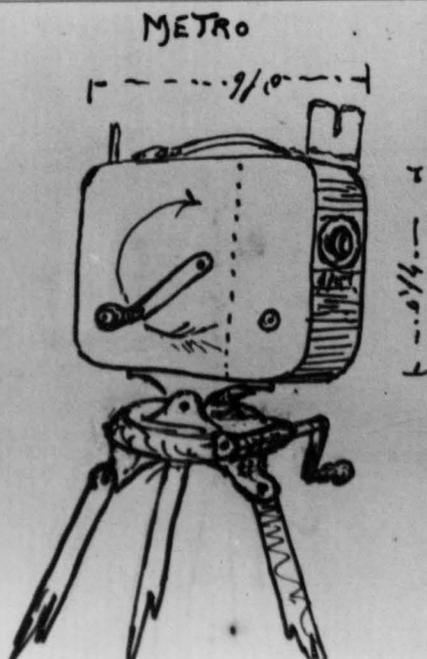
54.- Dibujo de F.Gelabert.



55.- Fructuós Gelabert, el pionero de los cineastas catalanes.



56.- Postal dibujada por Gelabert.



57.- Diseño de máquina de filmar, realizado por F. Gelabert.

ATENEO IGUALADINO DE LA CLASE OBRERA

CONTINUAN LOS ÉXITOS DEL

Lentiplasticocromocolisserpentigraph

Sucursal del Clavé de Barcelona

Ha preparado el Programa más variado de cuantos se han visto para el

Sábado 11 y Domingo 12 de Junio de 1904

GRANDIOSO PROGRAMA MÓNSTRUO

Llegada de S. M. el Rey D. Alfonso XIII en Barcelona

La marmita del diablo * Nuevo sport

Gran Taller de construcción de locomotoras

Noche de Reyes ~ Montañas rusas

Cuadro de regalo: **Huéspedes granujas**

Estreno * Exito delirante * Estreno

de la grandiosa película novelesca de gran duración y efecto, que tiene 1000 metros de largo y está dividida en dos partes, extraída de la novela de Cervantes, cuyo título es:

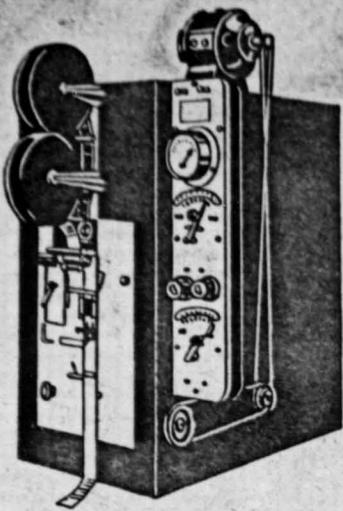
Primera parte de las aventuras del ingenioso hidalgo

D. Quijote de la Mancha

TÍTULOS DE LOS CUADROS

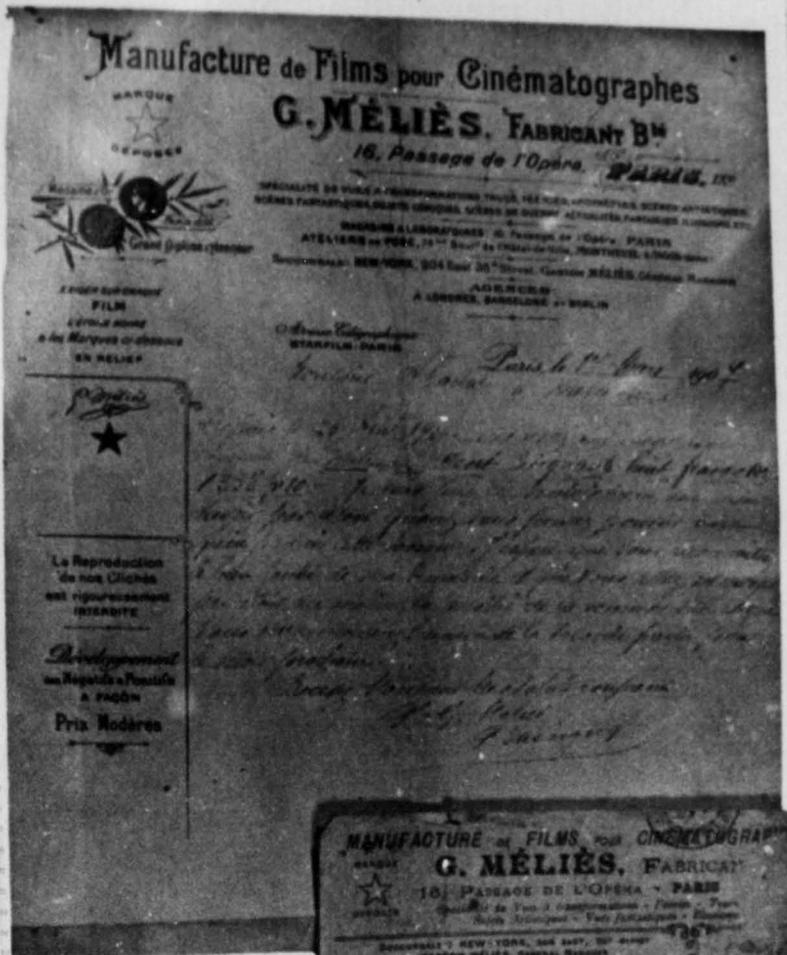
- | | | |
|---|-----|---|
| 1. Don Quijote en busca de aventuras. | | |
| 2. Don Quijote y su escudero Sancho. | | |
| 3. Fuga de Don Quijote y su escudero Sancho. | | |
| 4. Llegada del cura y el barbero, la sobrina y Teresa Sancho. | | |
| 5. Caballero aporreado y colgado. | | |
| 6. Don Quijote riñe con unos muleteros que le aporrean. | | |
| 7. D. Quijote colgado de un brazo que lo deja caer Sancho. | | |
| 8. Esgrima contra molinos. | | |
| 9. Despunta la aurora y Don Quijote y su escudero salen del mesón. | | |
| 10. Sancho observa que son molinos pero Don Quijote creyendo ver en los molinos enor- | | |
| | | mes gigantes coje la lanza y arremete contra los molinos. |
| | 11. | Don Quijote es arrebatado por los molinos que lo hechan á grande altura. |
| | 12. | Derrota de carneros. |
| | 13. | Don Quijote se prepara para una gran lucha. |
| | 14. | Gratitud de galeotes. |
| | 15. | Don Quijote andando se apercibe de una docena de hombres atados con cadenas. |
| | 16. | Don Quijote ordena al comandante de la escolta de poner en libertad á aquellos infelices. |
| | 17. | Sancho pierde su racio. |
| | 18. | Sablaza odres. Don Quijote otra vez en el Mesón. |
| | 19. | Las bodas de Camacho. |

TARDE: Sesiones de 3 y media á 7. — **NOCHE:** de 8 y media á 11.
Para localidades dirigirse á la Conserjería.



59

La tiradora de copias modelo 1904



60.- Carta de la casa Méliès a Abadal, representante en Barcelona.



NO I

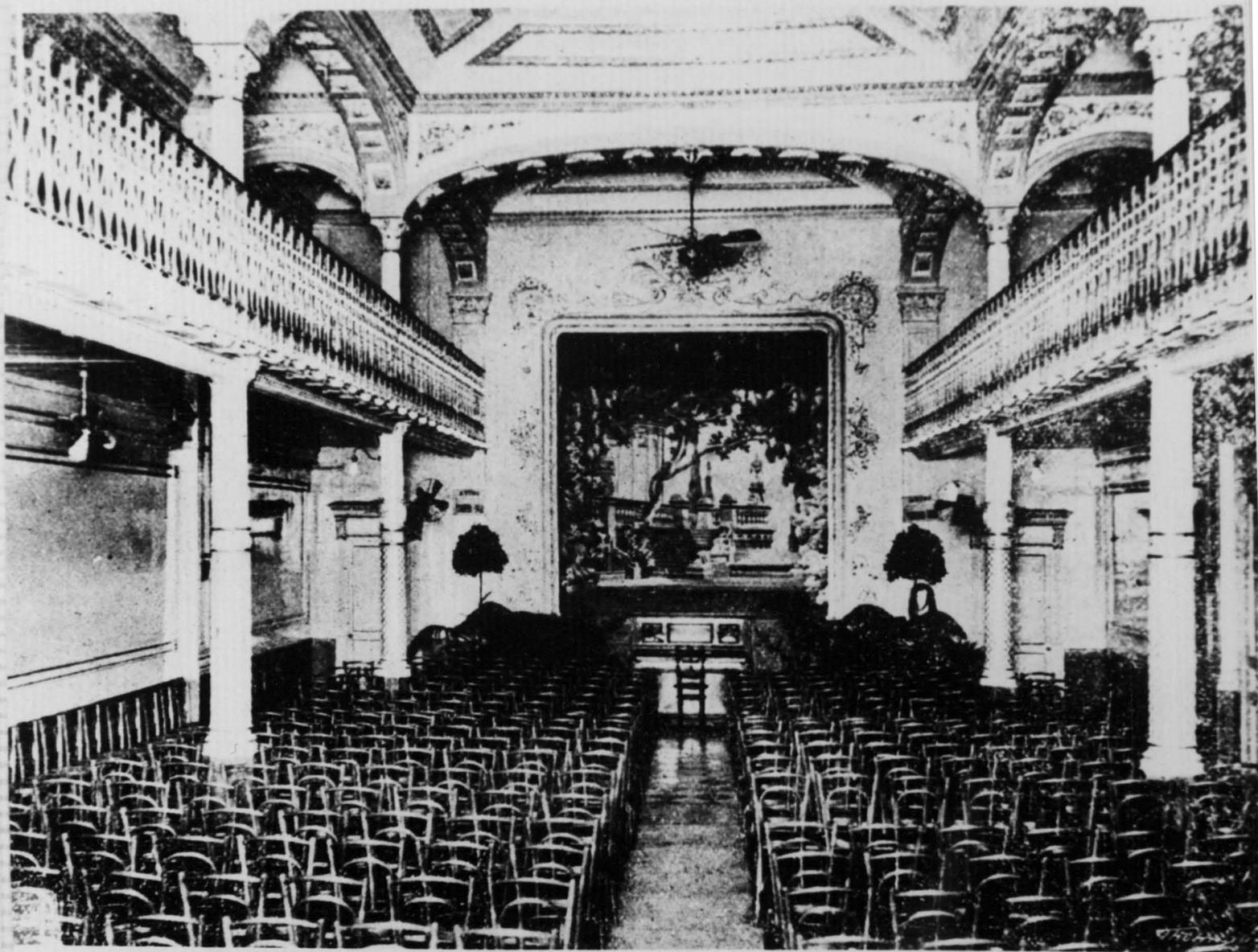
Barcelona 13 de Julio de 1906



61.- Cabecera de una revista de espectáculos de 1906, titulada "Cinematograph" y que, curiosamente, no incluía información sobre cine.

Adm

Número suel

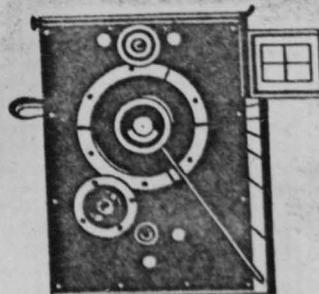


62.- Interior del Salón Proyecciones (1906).

HISPANO-FILMS

BARCELONA
HISPANO

63



64 El PARVO modelo 1908



65

Gran Salón Cine Dorée



Plaza número 4

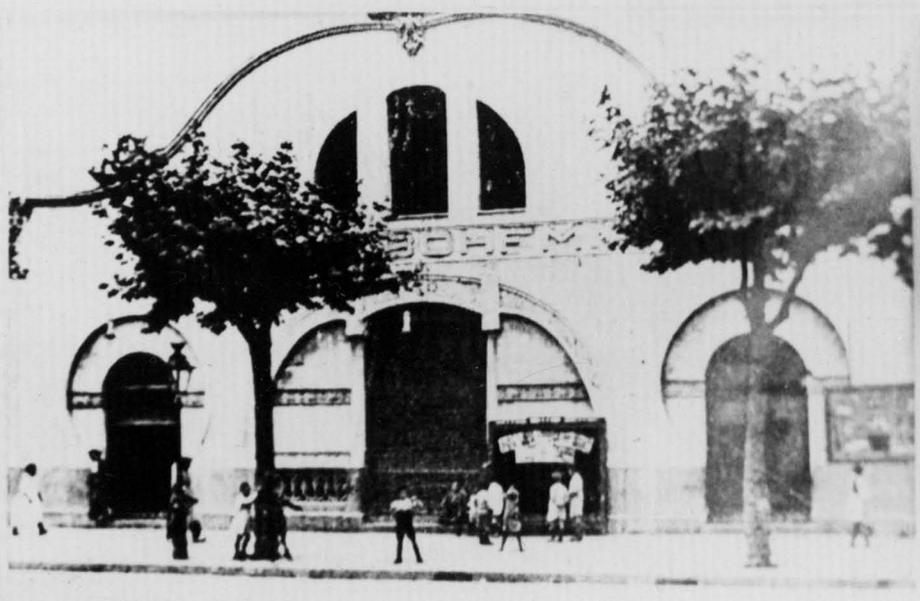
Inaugurado el 24

66.-Cine Dorée (Rbla de Cataluña,4). Inaugurado el 24.12.1908.

La burguesía del Ensanche disponía de salones bien acondicionados.



67.- Cine Las Arenas en Plaza de España. Destruído en 1908 por un incendio.

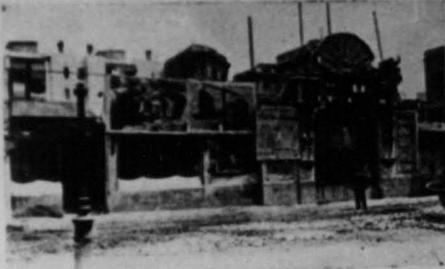


68.- Cine Bohemia (Floridablanca, 2-10). Inaugurado el 5.4.1908

Empresa "Triunfo"

Cine Teatro "Marina"

Paseo Nacional (Barceloneta)



Inaugurado: En 1908 como teatro y como cine en 1911, Propiedad de G. Juncá. Precios: Preferencia, o'30; General, o'15.

Teatro Cine "Triunfo"

Calles de Rech Condal, Comercio y Cortinas



Inaugurado en 1908 y como cine en Octubre de 1910. Arquitecto: Manuel Raspall.

Recreo Cine "Gloria"

Calle Consejo de Ciento, 366



69-71.- Cines anteriores a 1910

Iris Park

Valencia (entre Aribau y Muntaner)



Empresa: J. Gurguí

Cine "Gayarre"

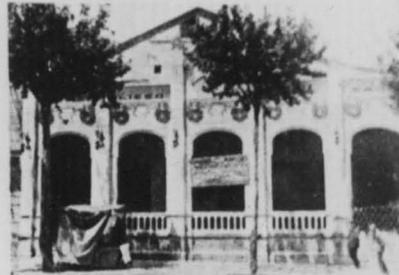
Calle Sans, 21



Precios: - Dias laborables: Preferencia, o 35; General, o 20. - Dias festivos: Preferencia, o 40; General, o 25.

Cine "Liceo"

Calle Sans, 93



Precios: - Dias laborables: Preferencia, o 40; Plata, o 30; General, o 20. - Dias festivos: Preferencia, o 45; Plata, o 40; General, o 25.

72-76.- El cinematógrafo invadió la ciudad. Diversos cines barceloneses de los primeros años.



Cine "Trilla" calle de Salmerón, 171
(Gracia)

Inaugurado en 1908



Cine "Smart" calle Salmerón, 108 y 110 (Gracia)



Cine "Mundial" calle Salmerón, 37 (Gracia)

Inaugurado en 1911

Cine Salón "Fregoli"

Paseo de San Juan, 49





“Condal” calle Marqués del Duero

77

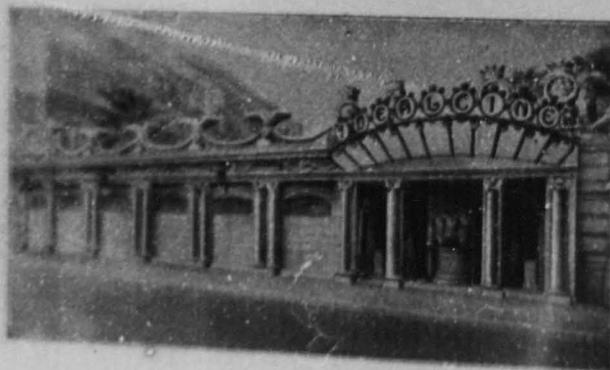
Kursaal Rambla de Cataluña, 55



78

...defendida, y por otro en firme defendida, fueron
los cineastas pidiendo una protesta contra los defen-
sores. ¿Quieres mayor descaro y osadía?

En cuanto a la Cines, basta con
presentación de esa película es u
a exactitud y arte, superior a



IDEAL-

Premio extraordinario del excel

Bermoso salón perium
: y desinfectado a día

Programas sens

Película

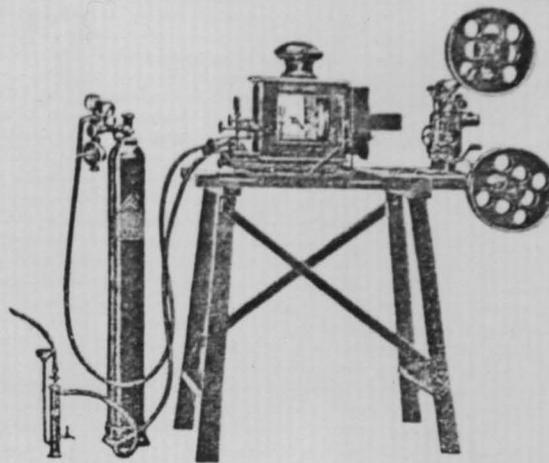
: atracc

bocal predilecto de las so
tlicas y benéficas para sus h

79



80 Don José M.^a Bosch, propietario y director de la casa «DIORAMA».

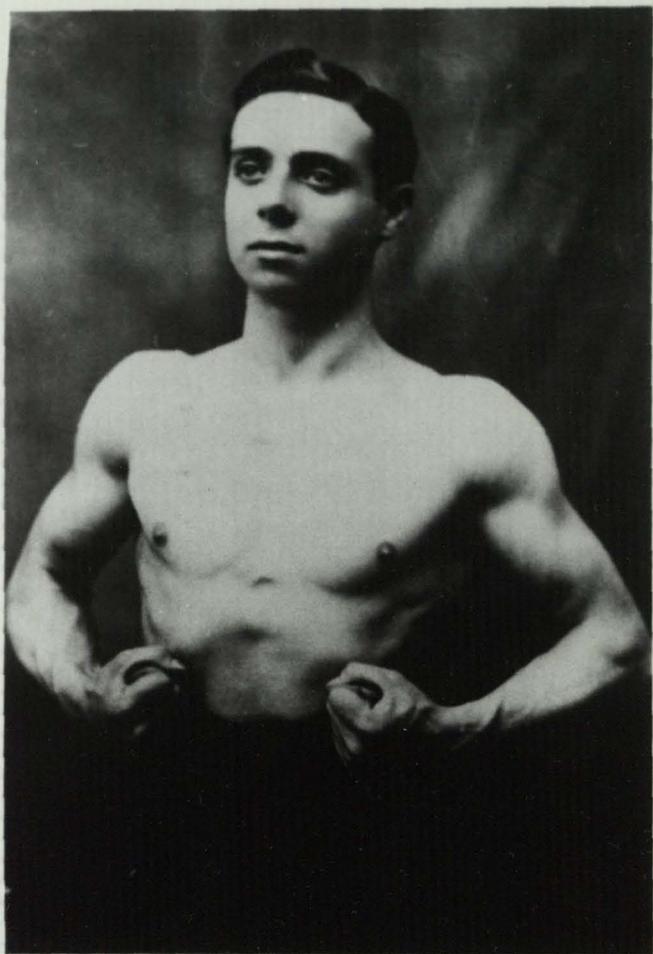


Máquina «Diorama» oxí-aéreo-acetilénica

81.- Sistema de proyección inventado por Gelabert.



82.- Enrique Giménez, actor de teatro y uno de los mejores intérpretes del primer cine catalán.



83.- Ricardo de Baños, uno de los mejores y más activos pioneros de nuestro cine.



84.- El realizador y fotógrafo Ramón de Baños con su esposa.



85.- Escena "cochon" de una película de Ricardo de Baños.



86.- Ricardo de Baños filmando escenas de la Guerra de Africa.



87.- Juan B. Turull, uno de los fundadores de "Hispano Films" y distribuidor de películas.



88.- Juan M. CODINA, realizador de importantes films en Valencia y Barcelona.



89.- Escena de la película "Don Juan de Serrallonga", de Hispano Films.

6 Grandiosos estrenos, 6. - PELICULAS SIN RIVAL

CINEMATOGRAFO MODERNO

Grandes y extraordinarias sesiones para hoy
Jueves, 13 de Octubre, 1910

DIA DE MODA PROGRAMAMA

Estreno de la magnífica y alta comedia del carnaval

EL LAGO GARDA

Estreno de la extraordinaria y espléndida película dramática de largo metraje 2.ª PARTE de los cuentos de

D. JUAN DE SERRALLONGA

ó los bandoleros de las Guillérfas

Manteniendo firmemente esta empresa en propósito de ofrecer al público marroquí las más altas novedades en cinematografía, fué el honor de anunciar la presentación de la segunda parte del exitoso drama «D. Juan de Serrallonga», de brillante presentación en acción y decorado. Se ofrecen en la segunda parte las maravillosas aventuras de las Guillérfas arrebatadas de la realidad, las arriesgadas aventuras del simpático aventurero con sus increíbles escenas del calabozo, preparadas por la admirable doña Juana de Torreslas interpretada por la genial actriz doña Dolores Poché, tan aplaudida del público marroquí, etc.

Estreno de la película dramática, de efectos sorprendentes de la casa Vitagraph.

LOS NOVIOS INFORTUNADOS

Estreno de la incomparable cinta cómica.

La señora Bombardón tiene calor

Estreno de la sentimental película dramática, de largo metraje, procedente de la casa Edisón.

UN DRAMA EN EL CENTRO DE AMERICA

Estreno de la película cómica, de gran risa.

EL PRORITO DE RUBINET

NOTA: La empresa se reserva el derecho de alterar este programa siempre que razones agenas lo exijan.

- La primera sesión dará principio á las 7 y media de la noche.

Proyección esmerada. - Gran ramillete de películas

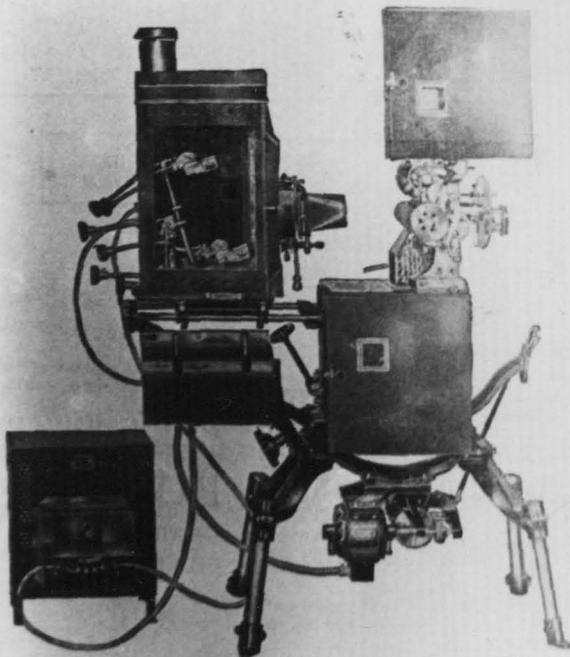
90.-La casa Hispano Films cultivó con frecuencia el drama histórico.



91.-"Don Juan de Serrallonga" (1910) de Baños y Marro.

92.-"Amor que mata"(1909), realizada por Gelabert y Codina para Films Barcelona. Es una de las pocas películas conservadas hoy y cuenta con bellos interiores modernistas.

Power G-B.



La Máquina preferida por las importantes Empresas Cinematográficas en todas partes del mundo.

Nicholas Power Company, New-York

Representante general para España y Portugal

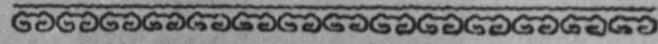
Carlos Viñas Sagarra, Madrid

Cuñca, num. 3 Apartado de Correos num. 646



Hermosos Estrenos

**GRANDES Y EXTRAORDINARIAS SESIONES
para hoy jueves 11 Mayo 1911**



Estreno de la muy hermosa película dramática, interpretada por la Compañía del Teatro Romea de Barcelona, denominada:

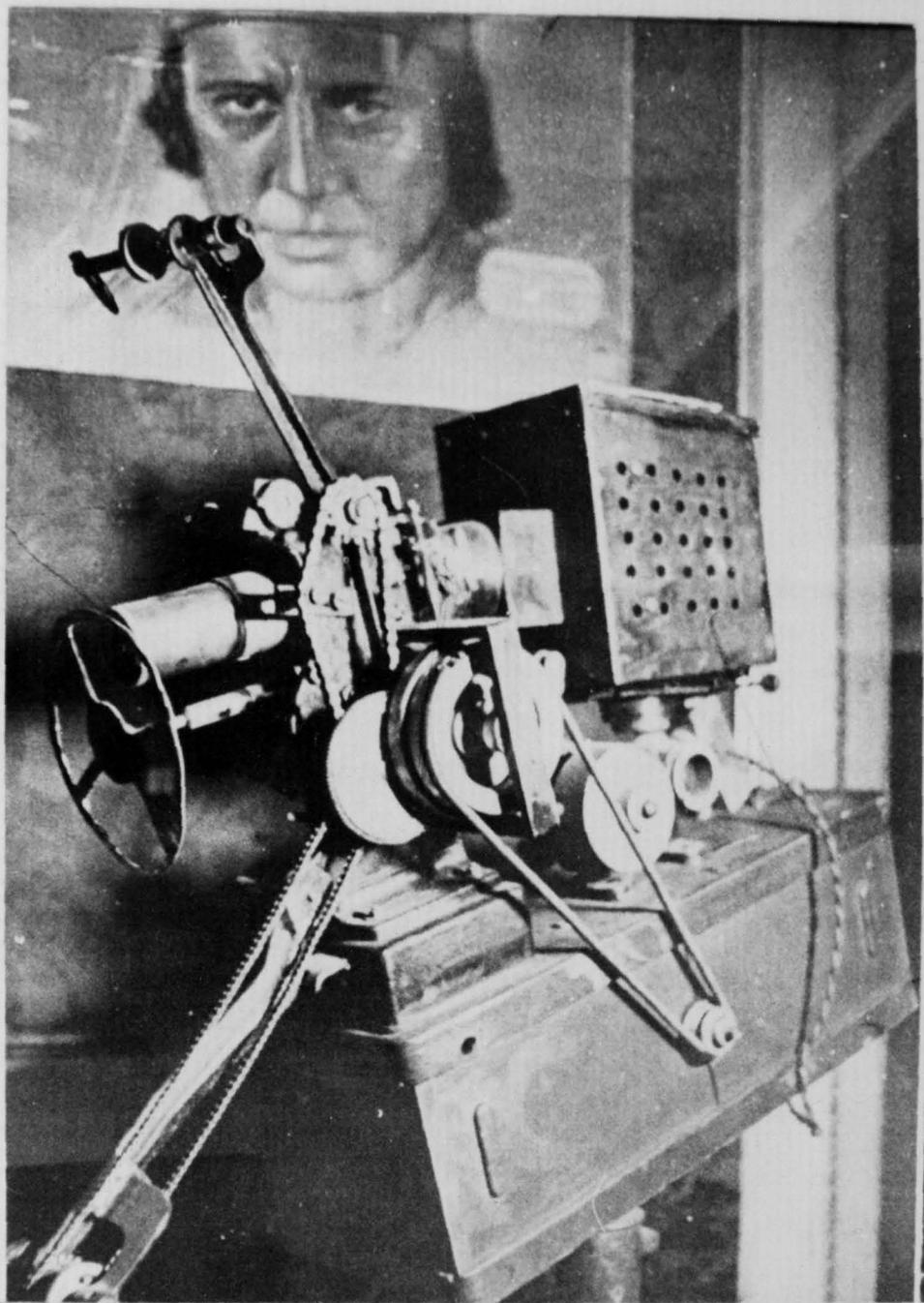
AMOR QUE MATA

bellísima y emocionante cinta que mantiene en alta tensión el ánimo del espectador. Refléjase en ella un asunto sentimental y de apasionamiento al que da carácter de realismo abrumador, la interpretación magistral de que ha sabido rodearle el reconocido talento de los artistas del Teatro-Romea de Barcelona.

Estreno de la muy divertida cinta cómica,

Toribio en Soiree

93.- Proyector anterior a 1914. Las bobinas van encerradas para evitar peligro de incendio.



94.- Proyector Biosca, construido en Barcelona hacia 1914. La casa Biosca fue la primera que se dedicó en nuestro país a la construcción, instalación y reparación de material cinematográfico.