

## El cine en Barcelona, una generación histórica: 1906-1923

Palmira González López

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
SECCION DE HISTORIA DEL ARTE

EL CINE EN BARCELONA.

UNA GENERACION HISTORICA: 1906-1923.

por

PALMIRA GONZALEZ LOPEZ

Miquel Porter i Moix

Tesis doctoral dirigida por el  
Dr. MIQUEL PORTER I MOIX.

Barcelona, marzo de 1984



ROYAL FILMS

150.-Marca de "Royal Films", diseñada por Ramón de Baños.



151.-El actor de teatro y cine Juan Argelagués,  
casado con la actriz Emilia de la Mata.



152-153.-La película "Juan José" (1917) de la casa Royal está basada en el famoso drama de Dicenta.





154.-Emile Bourgeois, director de "Cristóbal Colón y su descubrimiento de América" (coproducción de 1917).



155.-Uno de los impresionantes carteles de propaganda editados para la película sobre Cristóbal Colón.



156.-Escenas de la coproducción hispano-francesa sobre la vida de Cristóbal Colón.



*José Balaguer*

157.-El actor José de Balaguer trabajó para las casas Argos, Hispano y Studio.



158-160.- Alberto Martínez, Lola Paris y Carolina López, protagonistas de "Humanidad" (1917) de Ceret con Studio Films, drama con pretensiones sociales. El realismo de la cámara de Juan Solà causó problemas con la censura.





161-162.- Ternura e inflexibilidad en "Regeneración" (1917) de Domènec Ceret.



Sociedad Anónima

# Sanz

Casa editorial de películas cinematográficas

---

Galería y laboratorios: Paseo de las Comelias, 39.—Teléfono 353 G. **Barcelona**  
 Oficinas y despachos: Paseo de Gracia, 103.—Teléfono 988 G.

EXITO EXTRAORDINARIO

# LA VERDAD

Comedia en 1 acto  
 guión y dirección  
 S. A. SANZ  
 (Barcelona)  
 CASTELLÓ

Interpretación de la bellísima y deliciosa artista

## Blanquita Suárez

El éxito de esta hermosa comedia ha sido de los más extraordinarios de la producción española.

Exclusiva para España y Portugal: EMPRESA CINEMATOGRAFICA "Bambú" Catalana, 62, Barcelona  
 Para el resto del mundo: Sociedad Anónima SANZ, Barcelona

163.-"La verdad" (1917) con guión y dirección de Josep Massó i Ventós



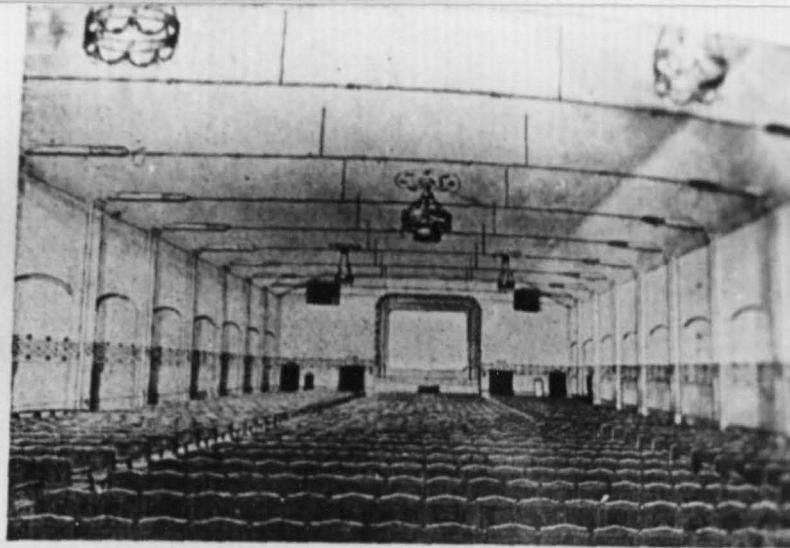
*Les noves filmacions a l'exterior, els actors no professionals i les possibilitats de la mimica fonamentaren una producció de cintes còmiques barates de les quals Miquel Mas fou el protagonista i, en molts dels casos, l'argumentista.*



164.-Se hizo popular el personaje de Cipriano, protagonizado por el actor, periodista y bailarín, Miquel Mas.



165.-Artemio Pérez Bueno, actor en el film "El golfo" (1918) de



"Ideal" calle Wad-Ras. (Pueblo Nuevo)

166.-Interior del Cine Ideal de Pueblo Nuevo.

**ROYAL FILMS**

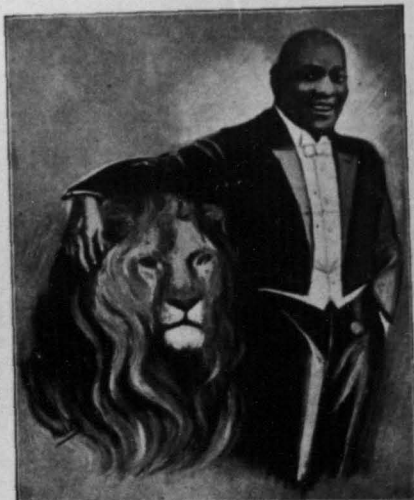
**STRENGTH  
& NOBILITY**

Sole Selling - Agents for the entire World

**S. A. "SANZ"**

PASEO DE GRACIA, 103

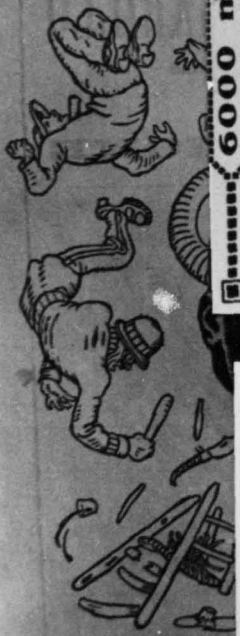
**BARCELONA**



6000 metres

Two Parts - Four Series

cional acontecimiento. Est  
en el SABON CATABUN



por JACK JO  
EMPRESA CINEMATI



167.-"Fuerza y nobleza"(1918) el film más popular de la casa Royal.



168.-Tina Jordi, actriz de la Studio.

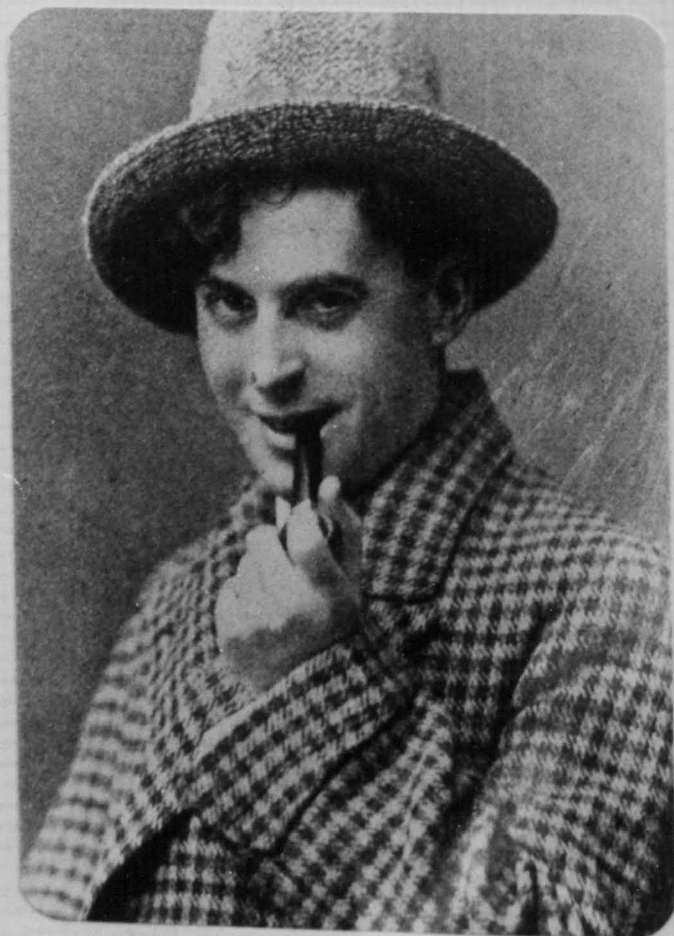


169-170.-Alberto Martínez, Mercedes Ferrer y la deportiva Lola Paris, intérpretes de "La herencia del diablo"(1918) de la Studio.



*José Rogés*

171-172.-Milagros Marín y José Rogés, intérpretes de la película de series "Vindicator"(1918)



173-174.-Los protagonistas de "El golfo" (1918) de J.Togores.



175.-El "repertorio Dulcinea" contó con buenas películas y gran despliegue de propaganda. Organizaba concursos de carteles para sus films.

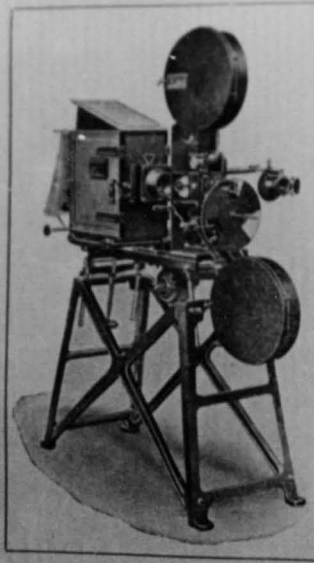


176.-R. Minguella fue director gerente de Excelsa Films, representante e importador.



177.-J. Piñot, uno de los grandes de la distribución.

Este aparato se usa  
en todos los grandes  
y más importantes  
cinemas del mundo



El más consistente  
de los proyectores  
conocidos hasta el  
día - Ininflamable

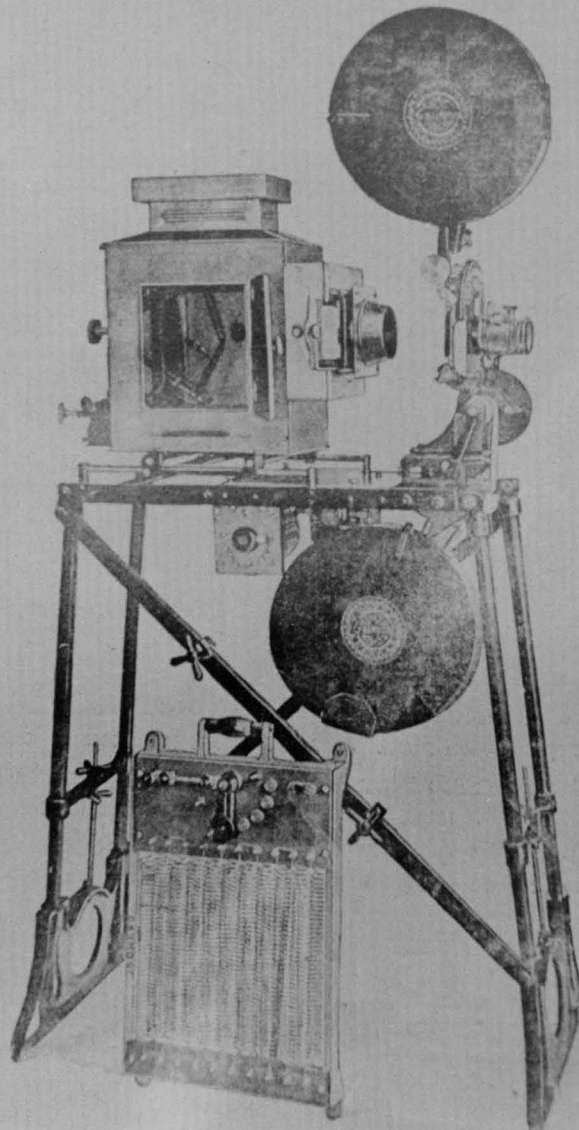
Proyección perfecta  
Silenciosa - Segura

Manipulación sen-  
cilla - Fácil montaje

Construido en la casa **A. Keshaw & Sous Ltd.** Manufactura de instrumen-  
los de óptica y ciencias  
Arehills Lane. Leeds INGLATERRA

Concesionario para España y Portugal:

**José M. Bosch** Plaza Buensuceso, 3 - "Diorama" **Barcelona**  
Teléfono 2037 A.



178-179.-Dos proyectores del período 1914-1918:  
"El indomitable" y el "Crono Serie X"

STUDIO FILMS, S. A. Estudio de Cine y Fotografía



SUZANNE ROUMESTAN Protagonista de **La dama duende** Sensacional película extraordinaria



180-181.- Suzane Roumestán y Bianca Valoris, divas en la 2ª etapa de "Studio Films".

El éxito más grande de la producción española será la novela cinematográfica editada por la

# LOTOS FILM

en la que toman parte los profesionales MARGARITA VERDE y P. RIGU DE VEDRIS.



Una escena de la historia fascinante de un misterio cinematográfico en 4 jornadas y 17 partes, original de R. L. LONCHI

## ¿SUEÑO O REALIDAD?

PRODUCCIÓN DE ARTE DE LA EDICIÓN ABADAL

- 1.ª Jornada  
*El enigma de una tragedia*
- 2.ª Jornada  
*La muerte viva*
- 3.ª Jornada  
*Gramas e intrigas*
- 4.ª Jornada  
*La voz de la venganza*



Española presentación  
Inmejorable fotografía.  
Cuatro cartiles cromoli  
lografiados.  
Setenta fotografías.

Concesionario para la venta para todo el mundo

### B. ABADAL



183.-Raquel Meller hizo su debut en cine (1919) con "Los arlequines de seda y oro" o "La gitana blanca" de Baños.

182.-Films de aventuras policíacas de B. Abadal en 1919



184.-"El otro"(1919), filmación de la novela del mismo título de E. Zamacois, quien hizo el guión e interpretó el papel de protagonista.





185.- Ramón Quadreny



*Rosarito Calzado*

186.- Rosarito Calzado



187.-"El botón de fuego" (1920), película de series dirigida por J. M.Codina.



188.-Aurelio Sidney. Su muerte prematura -como la de J.Solà - precipitó la caída de la Studio.



189.-A.Sidney y la Sra.Alegret en una escena de "El león"(1920). El contrato de Sidney fue positivo para Studio Films.



190.-Jim M.Walve en una escena de la película "Loló" (1920) de Ralph Allen.



*Remedios Villalonga*

191-192.-Federico Llobet y Remedios Villalonga, intérpretes de "El expósito" de Magín Murià.



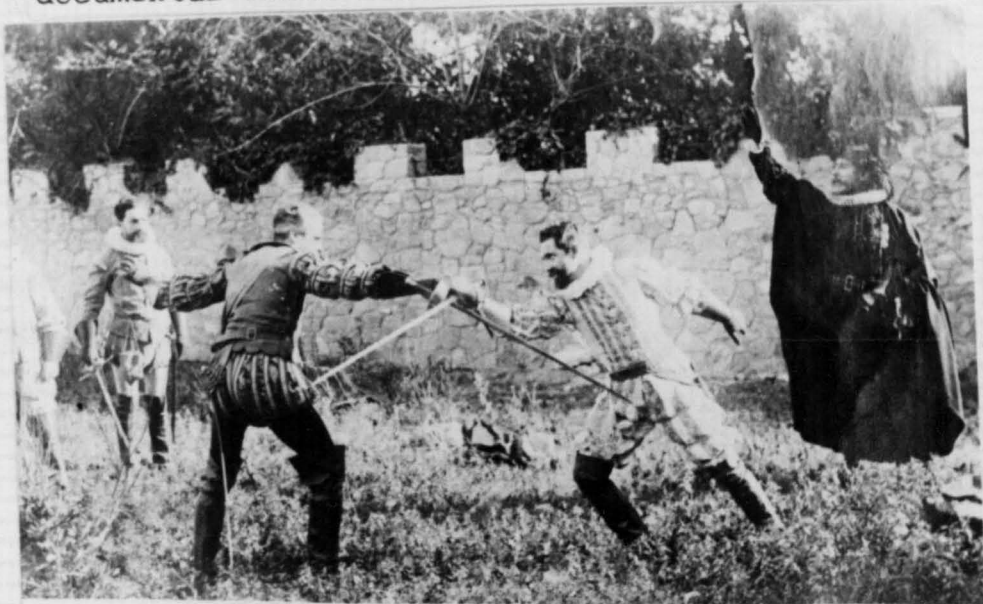
193-194.- "La obsesión de Periquito" (1920),  
 cinta cómica escrita y dirigida por el perio-  
 dista y crítico de cine Antonio Furnó Solo.



195.-"Los buitres de la aldea" (1920) fue rea-



196.-Antonio Furnó (hijo) y Calderé en un documental sobre fabricación de aceite de oliva.



197-198.-Segunda versión del "Don Juan Tenorio", realizada por Baños en 1921. La primera, del mismo director, fue filmada en 1908.



# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIII • BARCELONA, AGOSTO DE 1917 • N.º 100



ROYAL FILMS presenta a  
del rol de Don Luis Mejía  
del popular drama fantástico



JAIME PLANAS, intérprete  
en la adaptación cinematográfica  
**DON JUAN TENORIO**  
producción nacional

199-200.-Royal Films desplegó un gran aparato de propaganda para su "Don Juan Tenorio"; pero el film quedó a mitad de camino entre el cine y el teatro.

## Don Juan Tenorio

LEYENDA DRAMÁTICA  
DEL INMORTAL POETA ESPAÑOL  
JOSÉ ZORRILLA



ADAPTACION CINEMATOGRAFICA  
DE LOS HERMANOS  
RICARDO Y RAMÓN DE BAÑOS



*Per a atreure una clientela massa donada al producte estranger, ningú millor que Llorenç Bau-Bonaplata, qui, com qui no fa res, convertí a Joan Palleja, d'aspecte americà, com pot comprobar-se en la fotografia, en John Pallears, autor de «Lilian».*

201.- Joan Pallejà realizó la pel·lícula "Lilian"(1922), que fue vendida en el mercado español camuflada de película americana.

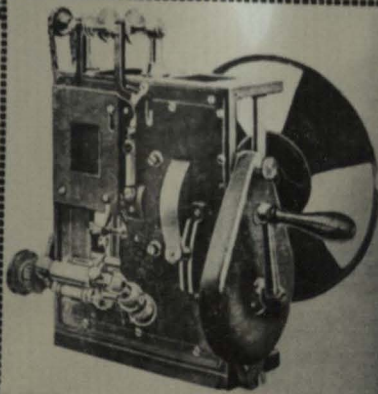
# Aparatos y material Pathé



Adopten el Proyector PATHÉ reforzado. La mejor marca del mundo. Con arco o con BOMBILLA eléctrica.

Foto y distribuidor: Vilaseca y Ledesma, s. a.

Madrid y Calles de la Gran Vía, 21. - Barcelona, Paseo de Gracia, 101. - Bilbao, Avda. de San Sebastián, 10. - Valencia, Plaza de España, 1. - Sevilla, Calle de San Francisco, 10. - Cádiz, Calle de San Francisco, 10. - Málaga, Calle de San Francisco, 10. - Huelva, Calle de San Francisco, 10. - Córdoba, Calle de San Francisco, 10. - Mérida, Calle de San Francisco, 10. - Badajoz, Calle de San Francisco, 10. - Salamanca, Calle de San Francisco, 10. - Valladolid, Calle de San Francisco, 10. - Burgos, Calle de San Francisco, 10. - León, Calle de San Francisco, 10. - Zamora, Calle de San Francisco, 10. - Ourense, Calle de San Francisco, 10. - Pontevedra, Calle de San Francisco, 10. - Lugo, Calle de San Francisco, 10. - A Coruña, Calle de San Francisco, 10. - Santiago de Compostela, Calle de San Francisco, 10. - Gijón, Calle de San Francisco, 10. - Oviedo, Calle de San Francisco, 10. - Asturias, Calle de San Francisco, 10. - Cantabria, Calle de San Francisco, 10. - País Vasco, Calle de San Francisco, 10. - Galicia, Calle de San Francisco, 10. - Asturias, Calle de San Francisco, 10. - Cantabria, Calle de San Francisco, 10. - País Vasco, Calle de San Francisco, 10. - Galicia, Calle de San Francisco, 10.



202-204.- Diversos modelos de proyectores correspondientes al período 1919-1923.

¡Más de 50,000 aparatos funcionan actualmente en España!

## Pathé

La sociedad Vilaseca y Ledesma ofrece al público el mayor y más completo surtido de proyectores, garantizando su funcionamiento

Recomendados para grandes explotaciones:

**Gran modelo Pathé**  
**Aparato inglés**  
**Pathé reforzado**

Recomendados para pequeñas explotaciones, casas particulares y enseñanzas:

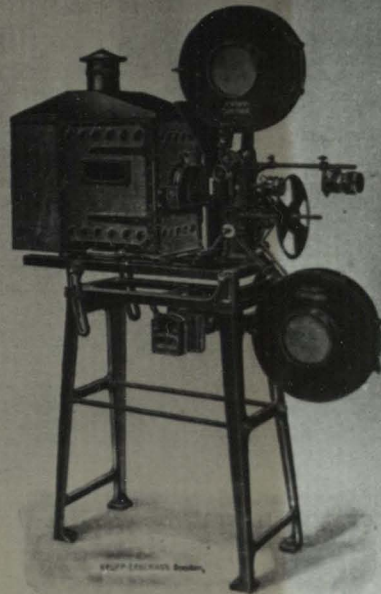
**Aparato Pathé N. A. U.**  
**Aparato Kok**  
**de mano, popular y eléctrico**



Se adquiere más o menos aparato cinematográfico sin pedir presupuesto y cualquiera de nuestras sucursales.

- |           |               |          |
|-----------|---------------|----------|
| Madrid    | San Sebastián | Valencia |
| Barcelona | Oviedo        | Sevilla  |
| Bilbao    | Córdoba       | Lugo     |
| Málaga    |               |          |

## PROYECTORES ERNEMANN "IMPERATOR"



CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Nuevo agente exclusivo para España

**W. E. Ulrich**

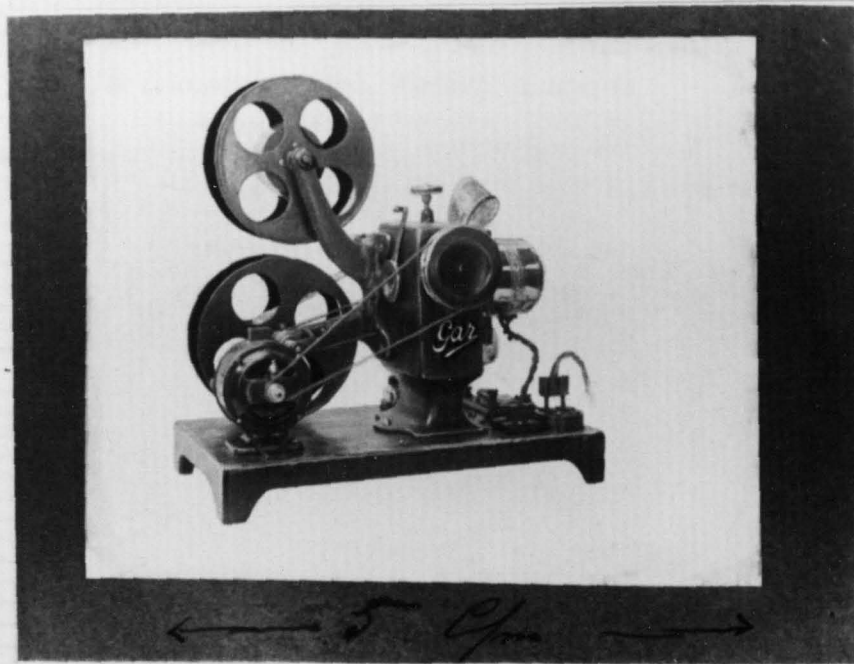
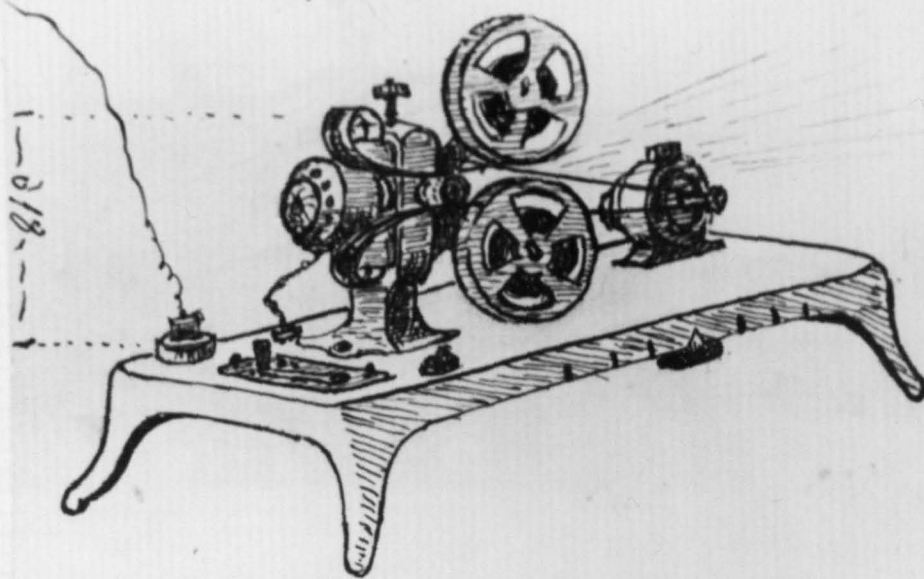
Clarís, 71. - BARCELONA

Única casa que puede entregar inmediatamente instalaciones completas de ERNEMANN IMPERATOR LEGÍTIMOS. Stock disponible en Barcelona. Sub-agente para las regiones de Valencia, Alicante, Castellón, Albacete y Murcia.

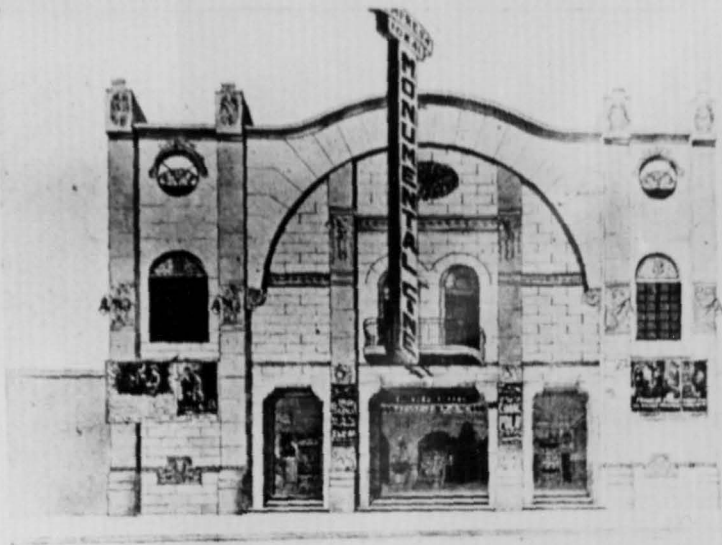
**V. ALAGON. Calle Lauria, 9. Valencia**



METRO

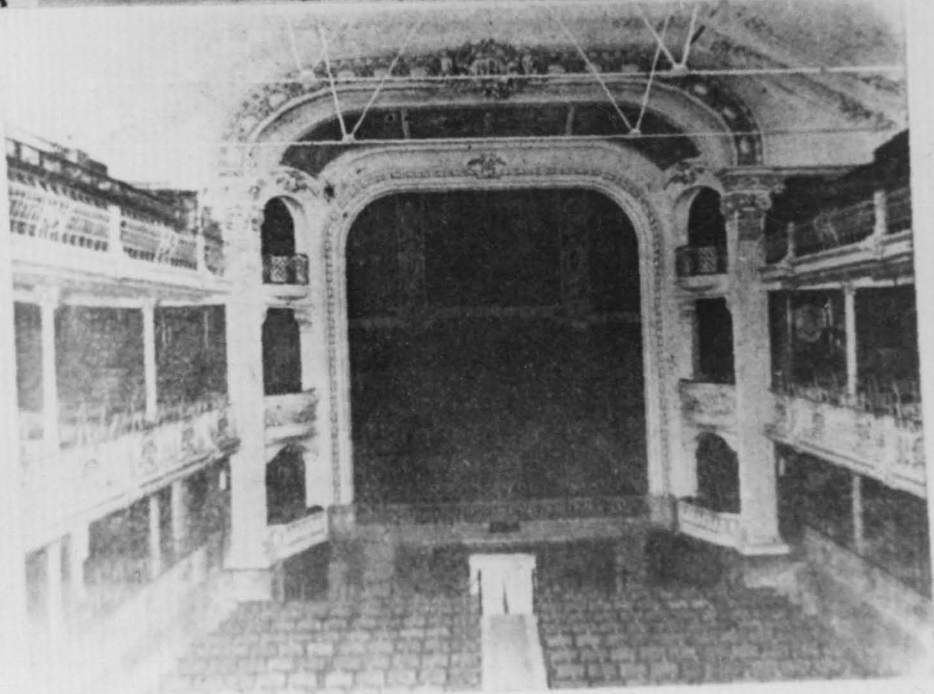


205-207.-Diseño, proyector y propaganda del aparato de cine familiar "GAR", inventado por Fructuós Gelabert.



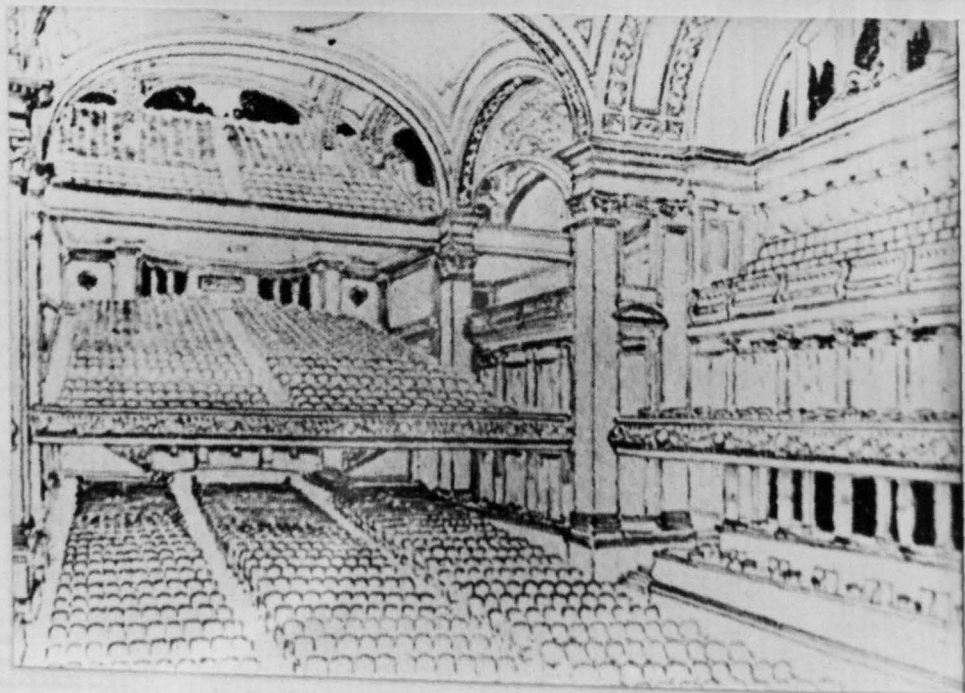
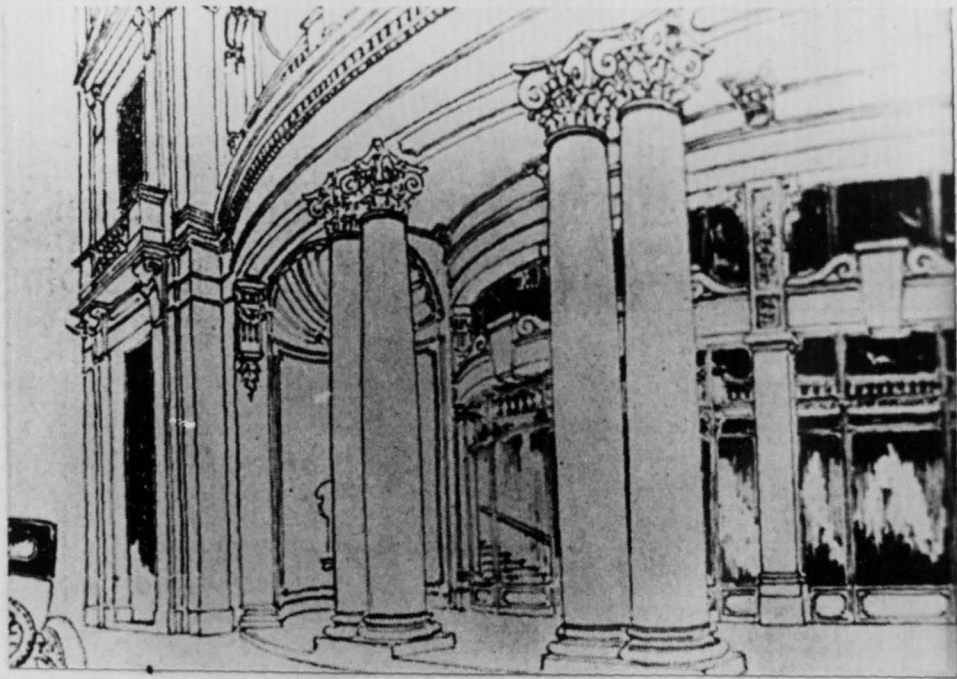
Fachada

208-210.-Fachada del Cine Monumental. Entrada e interior del Pathé Cinema.





211.-También "La Alianza" del Poble Nou fue uno de los cines más concurridos de la época.





212-214.- "Cine Coliseum"(1923), verdadero Palacio de la Cinematografía y símbolo de la monumentalidad que caracterizó a los años de la Dictadura.