



# **Análisis de la Mediación Humana en espacios museísticos: la figura del Guía Turístico en el contexto de la ciudad de Barcelona**

Maria Abril Sellarés

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

# **Análisis de la Mediación Humana en espacios museísticos: la figura del Guía Turístico en el contexto de la ciudad de Barcelona**

---

**Maria Abril Sellarés**

**29/09/2014**

Tesis codirigida por:

**Director–Tutor: Dr. Joan Santacana Mestre**

**Directora: Dra. María Victoria López Benito**

---

Programa de Doctorado, adaptado al EEES. Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio. Línea de investigación: “Didáctica del patrimonio, museografía y archivos”.

UNIVERSITAT DE BARCELONA

# Anexo III

## Word:

# Encuestas

# Entrevistas

Maria Abril Sellarés

## **Tabla de Contenidos**

1. Encuesta Bolkestein formulada a las distintas APIT españolas y sus respuestas..... 3
2. Entrevistas realizadas a los dos gestores empresariales..... 6

## **TABLA CUESTIONARIOS**

Cuestionario 5.1.1. 1.....	3
----------------------------	---

## **TABLA DE ENTREVISTAS**

Entrevista 5.4.1 a Xavi Serret.....	6
Entrevista 5.4.2: a Joan Callís .....	8

## 1. Encuesta Bolkestein formulada a las distintas APIT españolas y sus respuestas

Envío de un correo electrónico el día 27 de julio de 2012

### Cuestionario 5.1.1.1

#### **APIT Tenerife de la mano de Loly Albelo. Presidenta de Apit Tenerife.**

- 1- ¿El Gobierno autónomo ya ha modificado la normativa turística de los guías de turismo para adecuarla a la Directiva?

En Canarias tenemos Ley de Turismo adaptada a La Directiva Europea. En cuanto a la profesión de Guías de Turismo tiene un art. 24.3 Será objeto de habilitación previa el acceso al ejercicio de la actividad propia de los guías de turismo para quienes superen las pruebas de habilitación concernientes a los contenidos territoriales y lingüísticos que prevea la reglamentación específica y acrediten poseer la titulación requerida”.

Tenemos Decreto Regulator 13/2010 de 11 de Febrero que en estos momentos está en fase de modificación ya que ha sido muy controvertido y el Tribunal Superior de Justicia dictaminó a nuestro favor.

También está a punto de ver la luz la Orden de Desarrollo del citado Decreto.

- 2- ¿Cómo se ha planteado dicha modificación?

Al principio muy problemática, con poco entendimiento con los anteriores Gobernantes pero tras un cambio con mayor acercamiento de posturas. Ha sido una cuestión llena de polémica.

- 3- ¿Cuál es la realidad en estos momentos a nivel profesional para el guía de turismo en su Comunidad Autónoma?

Con problemas de trabajo como todo el País, sólo tienen un buen nivel de ingresos aquellos Guías que dominan un mínimo de cuatro idiomas.

#### **APIT Madrid de la mano de Gerardo Rappazzo Amura. Vicepresidente APIT-Madrid. Vocal CEFAPIT - Representante en FEG y WFTGA.**

- 1- ¿El Gobierno autónomo ya ha modificado la normativa turística de los guías de turismo para adecuarla a la Directiva?

Sí, debido a la entrada en vigor de la Ley 8/2009 de *Medidas Liberalizadoras y de Apoyo a la Empresa Madrileña* del 28 de Diciembre de 2009.

De todas maneras queda pendiente desde ese momento de un desarrollo normativo a

través de una nueva Ley de Turismo o de un decreto que desarrolle lo estipulado en la Ley en sus artículos

2- ¿Cómo se ha planteado dicha modificación?

Liberalización total de la profesión de Guía de Turismo pero manteniendo la figura de “*Guía oficial de Guía de Turismo de la Comunidad de Madrid*” de manera opcional. Un “plus” para el ejercicio de la profesión según palabras de las autoridades competentes (Dirección General de Turismo de la CAM).

3- ¿Cuál es la realidad en estos momentos a nivel profesional para el guía de turismo en su Comunidad Autónoma?

- a) Ejercicio de la profesión de Guía de Turismo por parte de los profesionales debidamente cualificados y acreditados (con carnés emitidos antes del 2009) junto con “pseudoguías” de todo tipo y nacionalidad.
- b) Ningún desarrollo normativo para la figura de Guía Oficial de Turismo, según lo dispuesto en la Ley 8/2009, con lo que no se han vuelto a convocar exámenes.
- c) Aparentemente se está redactando una nueva Ley de Turismo aunque se desconocen sus términos
- d) Situación de total desconcierto entre los profesionales del sector
- e) Se mantiene, por el momento y dada la falta de desarrollo normativo, la necesidad de poseer un carné para ejercer dentro de los Museos de titularidad nacional (Thyssen, Prado, etc.) y del Patrimonio nacional.
- f) La Asociación Profesional de Guías de Turismo de Madrid sigue presionando a las autoridades competentes para modificar el contenido de la Ley 8/2009 o, al menos, redactar una Ley de Turismo o decreto que limite la liberalización al ámbito de la UE y para profesionales que puedan acreditar que efectivamente son guías de turismo.
- g) Se ha solicitado amparo a la Defensora del Pueblo pero desde el año 2010 no se han vuelto a recibir noticias al respecto.

**APIT Asturias** de la mano de David Estévez GT Asturias 39. Presidente GT APIT Asturias

1- ¿El Gobierno autónomo ya ha modificado la normativa turística de los guías de turismo para adecuarla a la Directiva?

La única normativa que afecta a los GT de Asturias es el Reglamento Regulador de la Profesión: Decreto 59/2007 de 24 de mayo, publicado en el BOPA número 144 el 21 de junio de 2007.

De todos modos, señalar que actualmente, y tras los últimos exámenes de este mismo año y contando con los nuevos Guías de Turismo, existen en Asturias 124 GT habilitados oficialmente. A ellos hay que añadir tres GT habilitados en otras CCAA (dos en Canarias y uno en Castilla y León) quienes ejercen sin problemas bajo el amparo de

la Directiva Bolkestein.

2- ¿Cómo se ha planteado dicha modificación?

La respuesta está implícita en la primera pregunta.

3- ¿Cuál es la realidad en estos momentos a nivel profesional para el guía de turismo en su Comunidad Autónoma?

Difícil debido a la actual situación económica. El mal endémico sigue siendo el intrusismo aunque está bastante controlado en Asturias y no llega a los niveles de otras CCAA. Pero existe muchas veces amparado por organismos tales como ayuntamientos, fundaciones, etc. De los 124 GT muchos trabajan sólo de TA y otros no ejercen ya que tienen la habilitación pero su actividad laboral se centra en otras cuestiones (alojamientos, restauración, funcionarios, etc.). Aunque no tengamos cifras oficiales por la dificultad y opacidad evidente calculamos que, en Asturias, ejercen por cuenta propia y durante todo el año alrededor de diez GT. Añadiendo por cuenta ajena calculamos que se acercan a la veintena.

Se ha mejorado en la sensibilización de nuestro oficio en los organismos oficiales. El Reglamento Regulador de la Profesión reconoce legalmente la actividad de GT y hay sintonía con la Consejería de Turismo del Principado. El gran reto que, a mi juicio, tenemos los GT es la mentalización que tenemos que inyectar en la gente de que es una profesión muy digna, exigente, antiquísima aunque con otros nombres (supongo que si te sumerges en el mundo del GT lo sabrás ya) y que ha sido muy maltratada dentro del sector del Turismo. Probablemente la más denostada.

#### **APIT – Euskadi**

Estimada María:

Le informamos que el País Vasco carece de legislación que regule la profesión del guía de turismo.

Un cordial saludo



## 2. Entrevistas realizadas a los dos gestores empresariales

### Entrevista 5.4.1 a Xavi Serret

Fundador y propietario de la Empresa *Mediterranean Incoming Services*. Actualmente ostenta el cargo de *Director Manager*.

Mediterranean Incoming Service como tal empresa nace el año 2008 dando servicios de guías de turismo y también adoptando la forma de Agencia Mayorista- Minorista.

Entrevista registrada el día 05 – 09 – 2011 Barcelona (16,30 de la tarde). Lo que aquí se presenta es una transcripción completa de la misma

- 1- Jo crec que tot el col·lectiu no està adaptat, una part sí, i llavors se'n reciclat per preparar-se, documentar-se per unes visites més culturals de museus, o de fundacions més d'art, però no tot el col·lectiu, no és un fet real...
- 2- La Directiva de Bolkenstein, ara en aquests moments és una confusió, a nivell general la gent no sap amb les directrius per on es té que anar, però amb les línies que està prenent el turisme, per exemple, aquí a Barcelona cada vegada hi ha més intrusisme, amb el que són les visites,...jo crec que s'hauria de diferenciar molt bé, dins els guies, aquelles que són més culturals, de museus, de visites temàtiques, que tinguessin una segona acreditació, més especial per poder fer les visites, sobretot en museus.
- 3- Jo crec que seria necessari, per descomptat, un reglament nou, i que hi hagués, per exemple, com és el cas que hi ha a Madrid, que els guies del patrimoni, han de tenir aquesta acreditació especial per el patrimoni, perquè són del patrimoni de Madrid, com és el museu del Prado, per exemple. Tenir una regulació especial, per descomptat que sí.
1. Crec que no, crec que hi ha que aprofundir molt més. (Intervenció meva per aprofundir en la pregunta: creus que són molt tècniques i se'n oblidat d'una branca...) correcta, i més en el guia de museu necessita tota una especialització diferent.
- 4- No. Nosaltres aquí a l'empresa tenim un Club de Cultura, i som nosaltres que promocionem tot aquest tema, i som nosaltres els que anem a buscar els llocs perquè ens facin aquests cursos. Vull dir, no hi ha per part, de les institucions, o de les entitats, una afany de que la gent estigui documentada, en absolut, som nosaltres que hem de tenir aquesta iniciativa
- 5- Mensualment fem uns cursos, on els nostres guies, és voluntari, però quasi obligat, a que facin aquests cursos de reciclatge. El tema museístic és el que més es treballa, perquè és en el que hi ha més manca.

- 6- Això depèn una mica de la nacionalitat dels clients, de l'arribada si és creuer o tour operador, però podríem moure'ns, parlant en temes de museus, i sobretot parlant del tema gaudis museus, és un tema molt en auge, potser un 30%.
- 7- Nosaltres oferim la possibilitat de gestionar fins i tot la reserva, de vegades els propis museus, i d'altres els propis tour operadors s'ho fan directament ells. Ens demanen el guia a nosaltres. Però nosaltres oferim la possibilitat d'oferir el guia i gestionar la reserva pel reserva del museu corresponen. (S'afegeix una nova pregunta arrel dels comentaris: algun museu us demana guies?) Resposta: No, en aquests moments no hi ha col·laboracions amb cap museu.
- 8- Jo et diria, que el que guanya és la panoràmica, amb la temàtica Gaudí, aquesta s'emporta a lo millor un 50% aproximadament. Després ja tens uns % com el gòtic, una que està molt en auge en aquest moment és el tema esportiu, el Barça, aquesta està pujant molt, i després ja queden els temes literaris, gastronòmics que són una mica inferiors a les museístiques. Els museus estan per sobre, el 30%
- 9- No, ens demanen que sigui un guia oficial. Algun cop s'ha fet alguna col·laboració amb algun museu però molt puntual, i ara en aquests moments no n'hi ha.
- 10- A banda del Barça, Picasso, Miró i els museus Gaudí, entenem que és la casa museu del Park Güell, que és La Pedrera, és el que ens demanen més. A les hores, el MNAC, poc a poc cada vegada es va demanen més, però tampoc té una demanda molt alta, i el del Xocolata o una temàtica molt concreta, són casos molt exclusius, molt molt esporàdic.
- 11- Si, perquè a més és algo que està molt deixat de la mà...Les visites guiades de museus és un tema que està molt descuidat (A col·lació d'aquesta pregunta en sorgeix una altra: t'has trobat alguna vegada, que en està fent una visita a un museu, quan l'has acabat, alguns visitants et demanen quan comença la següent visita? ) Si, moltes vegades, moltíssimes vegades, és llavors quan et dones compte que en aquell museus hi ha una mancança de serveis de visites guiades. Després, lo que és avui per avui, en els museus de Barcelona "són guies", els que estan en els museus, que preparen el propi museu, vinguin per la font d'historiadors d'art, de tota aquesta temàtica d' Universitat i es preparen el museu. Però és clar que no estem parlant de guies acreditats que facin aquesta visita del museu, com per exemple el cas del MNAC.

## Entrevista 5.4.2: a Joan Callís

Entrevista a Joan Callís, Director general de BGB y guía de turisme titulado.

BGB es una empresa que nació en 1990 como empresa que ofrecía exclusivamente guías de turismo en Catalunya. Adoptó primeramente la forma de cooperativa, para más tarde ser una Empresa SL que ofrece tanto visitas guiadas como otros servicios turísticos: reservas a restaurantes, creación de visitas, reservas a autocares, etc.

La entrevista se registró en Barcelona el día 26 d'agost del 2011a les 12,00 del mediodía. Lo que aquí se presenta es una transcripción completa de la misma

- 1- Que ho estan fent, penso que si, però que ho estiguin fent tots penso que no. Ara bé dir quin tan per cent ho està fent em costaria molt de dir. Dins la meva percepció m'atreviria a dir que un 50%. No puc fer una afirmació científica, és més una percepció, però hi ha un gruix important de guies que ja estan be com estan i un grup que vol avançar i es recicla, fent cursos. Aquí el BGB fem cursos, hi tenen força èxit, no només adreçats als guies propis, sinó oberts a tothom. Enologia, gastronomia...
- 2- D'entrada la Directiva, el que fa és facilitar les coses i d'entrada no és dolenta. El guia ja fa temps que treballa no, per tenir un carnet, sinó per tenir una qualitat. Jo m'atreviria a dir que, per molta gent, tenir un carnet de guia, no és automàticament tenir un carnet de prestigi, perquè hi ha guies que amb carnet són molt bons i guies que amb carnet són molt dolents. Suposo també que la gent que ha fet de guia i que te interessos personals es va especialitzant una mica. Però també sembla que venen molt condicionats per lo que van trobant. Penso que qualsevol guia, parlem d'un guia estàndard, si és que poguéssim crear-lo, estar perfectament capacitat per especialitzar-se o si vols súper especialitzar-se amb altres coses. A un cert nivell potser si, però no ser fins a quin punt la professió necessita especialitzar-se com altres professions, com per exemple la dels advocats
- 3- Insisteixo el fet de tenir un carnet de guia no implica saber fer de guia, i en tenim experiències d'aquestes carències. Que ajudaria o no? Suposo que si. Que s'hauria de reglamentar?, ja no ho sé tant, jo no soc gaire partidari de reglamentar. Deixar fer als guies, que la pràctica els hi diu que o per on anar. Quan treballem, per exemple, en el Palau de la Música, busquem gent que valorem i l'especialitzem en el discurs i les visites del Palau de la Música. Però és evident que si coneixes l'ofici (de guia) una mica, saps com fer-ho. Però si se'ls ensenya a fer visites a museus, més exactes, més precises, suposo que aquesta gent podria canviar de museu sense gaires problemes, perquè haurien adquirit una sèrie d'habilitats aplicables en principi a qualsevol indret. Qualsevol guia hauria de tenir no només les habilitats sinó també els coneixements per ser capaç d'ensenyar un museu o fer una panoràmica per Montjuïc.

2. No ho conec massa, sempre estic parlant d'una percepció, no ho sé però suposo que si. Jo no he trobat gaire gent que em digui he estudiat turisme per fer de guia. Gairebé diria que prové gent que provenen d'altres carreres, història de l'art, història contemporània, antiga, perquè com no troben feina, i veuen una via per aquí. Grau en turisme no ho sé tant, però per exemple, hi ha gent que fa el cicle formatiu específicament perquè si vol fer de guia i aprofita aquesta mena de pont que és el grau de cicle superior, que li permet excedir els exàmens i obtenir el carnet, això si que ho he vist.
- 4- Que n'hi ha? si. De les institucions si, de la museística suposo que també però formació pels guies concretament no ho sé. Em sembla, insisteixo massa, que les institucions insisteixen massa en un tipus de formació a nivell de patrimoni i història i, s'haurien de tocar més en temes, que permetessin treballar les relacions actitudinals, de relació amb la gent, de dinàmica amb els grups. Hauríem de saber com fer gaudir a la gent, tenint en compte que la majoria de les vegades és una activitat lúdica. S'ha de tenir en compte que tenim uns senyors que estan fent allò per plaer, ja sigui cultural, vacacional, o per la raó que sigui, però bàsicament ho estan fent per disfrutar. I que per tant el guia ha de fer que aquella visita sigui entretinguda i no una "pallissa" i un "tostón". Tot això comparativament s'oblida aquesta part, que és i en la majoria de la nostra professió, la majoria es centra en els coneixements, s'agobia amb això i llavors s'oblida d'altres coses. El guia, és com aquesta taula que té 4 potes, una respon els coneixements, que és molt important, l'altra als idiomes i l'altra es saber relacionar-se amb la gent. Si falla alguna cosa d'aquestes... Nosaltres no hem rebut mai queixes perquè un senyor no se sabés el barri gòtic, les queixes venen de vegades de la manera que ho ha expressat, o algun gest...per tant, falta aquesta part de la formació. Jo crec que des del nostre centre de formació això s'ha tocat una mica, però encara falta, perquè l'objectiu és que la gent sàpiga comunicar molt millor, diguéssim. Per nosaltres és tan important com tenir els coneixements.
- 5- Nosaltres tenim formació. Aquesta va començar pels nostres guies, és a dir, els propis, i quan varem veure que funcionava ho vam obrir a tothom, a tots els professionals, i a tothom ja que no posem condicions per assistir a algun dels cursos. L'única condició és una quota, que costa 25€ al trimestre, no és massa gran, i la cosa ha pujat, em sembla que era tenim quasi 100 membres. Cal dir que hi ha activitats només per membres i activitats de pagament per la gent que no ho són.
- Tenim un ampli ventall. Es fan cursos, de dinàmiques de grups. També quan surten coses noves, és molt important està al dia, també s'han fet cursets d'enologia, també de ioga per aprendre a saber respirar...inclús, enguany s'ha fet un curs per aprendre a buscar feina. Una experta en Recursos Humans (com que els guies sovint, arriben a punt que diuen que es cremen) se'ls volia ajudar en la forma de saber cóm fer un currículum, i sàpigues com buscar feina amb un altre lloc. Però també haig de dir que aquest curset no va tenir molt d'èxit, fet que ens fa pensar que el guia és queixa però que ja li està bé on està.
- Són pocs els guies que canvien de feina? Dons si.

Sobre temes museístics també es fan cursos, per bé que ho fem un xic diferent, normalment es limiten a entrar en contacte amb el museu pertinent perquè recicli els guies. Es fa sobretot quan hi hagut canvis, per exemple, la remodelació de l'art romànic del MNAC

- 6- No hem fet un estudi, i es podria fer un petit estudi però és molt fàcil sabent les dades que els nostres guies hi ha anat. Els nostres clients, que en tenim de tota mena, tenim clar que, la majoria són visitants de la ciutat. I com que són visitants de la ciutat, la majoria en general, lo volen el que són les coses que anomenem les ICONES. Per exemple, si considerem la Sagrada Família, com un museu, ja que en té un a l'interior, realment hi ha moltíssim serveis, també el Museu Picasso, la Fundació Miró, la Pedrera, o la casa Batlló. Però més que museu el que busquen són monuments, zones turístiques de moda, i, el que si m'atreviria a dir és que el concepte "visitas sin entradas" gairebé n'hi havia més abans que no pas ara. Ara la gent inclou algun edifici de Gaudí, amb temes de museus, els mes populars són Picasso i Miró, sense oblidar el Museu del Barça. Normalment la gent el que busca, que jo trobo normal, són coses que no tens el teu país, de manera que veure un museu del gòtic, no t'ofereix massa res de nou, en canvi anar a veure una exposició del romànic, com el que té el MNAC sí perquè això no ho tens enlloc en la magnitud que ho té el MNAC.

El que si hem notat, és que els grupets petites, de 2 ó 4 persones, aquests sovint si que volen les visites amb entrades, amb els monuments més coneguts. Diguem que si que hi ha un creixement en les visites patrimonials interiors

- 7- Nosaltres amb alguns museus hi col·laborem, sovint amb aquells que tenen el seu propi equip de guies, i sovint se'ls hi...o perquè tenen un idioma que ells no parlen o perquè ja tenen el seu equip complet, llavors els extres ens els donen a nosaltres. Després les agències de viatges, o grups en general (ja que nosaltres som majoristes – minoristes) volen a banda de fer una visita a la ciutat, una visita al museu, aquesta la fa el nostre guia. També és cert que hi ha grups amb un caire molt cultural que sovint s'agafen i es munten les visites als museus de manera pròpia, així agafen una visita guiada al museu ho fan directament amb aquest perquè els hi surt més barata. Si hi volen estar un parell d'hores en el museu, dons a lo millor agafar un guia per tota la ciutat per 4 hores pues no els hi surt a compte.

Això no obsta perquè tinguem clients privats que agafen un guia per fer una visita al museu. I... sovint és cert que nosaltres perdem moltes d'aquestes coses per preu. També cal tenir present que ara qui té temps de passejar-se per google, acaba trobat preus molt competitius, i que en el cas de visites de museus això es dona sovint.

Li faig una pregunta extra: Llavors el problema que hi ha és per preu? Si es pogués anivellar els preus que augmentarien les sol·licituds per visitar els museus? Segurament, el número de sol·licituds de guies augmentaria. Jo imagino que si tu vols fer una visita a Barcelona i durant aquesta visita es programa la visita al museu Picasso, et posem un guia del BGB i et fa la visita. Ara si tu ja vens, i trobo que cada vegada més, la gent ve preparada, decideixen que volen visitar només el museu Picasso, es busquen i es posen en contacte amb el museu. Avui en dia, amb el google és molt fàcil saber les ofertes dels museus, i que hi donen.

- 8- Quedava contestada amb una pregunta anterior, quan el sr. Callís, va assenyalar que no tenien fet un estudi permoneritzat, però que es podria fer.
- 9- Si, de vegades algun museu et fa algun comentari com “que el guia en sàpiga molt” i nosaltres ja sabem quins guies sabem més de Picasso, per exemple. Fins i tot, alguns els hi demanen que vinguin a fer formació als altres guies, ja que són persones que s’ho preparen molt bé. Per exemple la última formació del Museu Picasso la va fer un guia nostra. Era una persona que s’ho havia preparat molt bé, fins i tot portava una pantalla Ipad, i feia interrelació i comparacions entre pintures, com les Menines. Va ser una sessió formativa molt important, perquè aquella persona en sabia, de manera que si el museu Picasso ens demana un guia és evident que hi posaríem aquella persona, però un fet important és que ella ja ha transmès tots els seus coneixements als altres de manera que en formació obtenim especialització.
- Mira una de les coses importants és l’actualitat, dons bé no fa gaire s’ha fet una exposició a Londres sobre Miró, i ara vindrà aquí a Barcelona, la Fundació ens ha demanat crear un itinerari a peu pels llocs de la vida de Joan Miró per la ciutat de Barcelona i acabar-la amb l’Exposició que es farà a l’exposició. En aquests moments ja hi ha 2 guies que treballen aquest itinerari per la ciutat de Barcelona, i és evident que en finalitzar l’itinerari, es faria també la visita a la Fundació, tot la mateixa persona. Em sembla que el dia 5 de setembre fem la primera visita pels amics de la Fundació. També per exemple, quan la Fundació rep convencions i aquesta vol visites per les nits, perquè tenen un cocktail, o un sopar, abans d’entrar a menjar tenim un acord amb la Fundació, i els nostres guies els hi fan les visites.
- 10- A nosaltres? Deixant a part el museu del Barça, el primer el Picasso, la Miró, i el MNAC, és clar en el cas de Barcelona, fora de la ciutat ens demanen bastant el Dalí.
- 11- Que sigui necessari i que hi hagi gent que si dediqui, en principi si, que sigui necessari escindir-se o no...no ho crec. És evident que hi hagi gent que s’especialitzi una mica, com els advocats. De fet hi ha guies que ja ens ho diuen, això m’agrada molt i això no m’agrada fer-ho. Ha de ser una iniciativa dels propis guies pels seus interessos, que seria lo normal. Es evident que si a tu t’agrada molt el Miró i no t’agrada el Dalí, explicaràs el Miró amb molta il·lusió.