



# Estudio del álbum sin palabras

Emma Bosch Andreu

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

TESIS DOCTORAL

# ESTUDIO DEL ÁLBUM SIN PALABRAS

EMMA BOSCH ANDREU



## Directoras

Dra. TERESA DURAN ARMENGOL

Dra. LYDIA SÁNCHEZ GÓMEZ

## Programa de Doctorado (2006-2008)

Formación del profesorado: Práctica Educativa y Comunicación

## Línea de Investigación

Comunicación, Imagen y Aprendizaje

Barcelona, marzo 2015

**Fuentes primarias y Fuentes secundarias****FUENTES PRIMARIAS**

Agrupamos las fuentes primarias en las siguientes modalidades de libros:

Álbumes, cómics, imagiarios y libros-juego sin-palabras, casi-sin-palabras, con secuencias-sin-palabras y falsos-sin-palabras
Flipbooks sin-palabras y casi-sin-palabras
Álbumes, cómics e imagiarios para adultos sin-palabras y casi-sin-palabras
Álbumes, cómics, imagiarios y libros-juego con palabras

En referencia al código cromático usado en las referencias bibliográficas:

<b>NEGRO</b>	Obras de la colección
<b>AZUL</b>	Obras de la colección que no están en los Cuadernos de Notas de Viaje
<b>VERDE</b>	Obras de la colección fuera del ámbito de la LIJ
<b>GRIS</b>	Ediciones originales que no forman parte de la colección
<b>MARRÓN</b>	Obras fuera de la colección

## Álbumes, cómics, imagiarios y libros-juego

## sin-palabras, casi-sin-palabras, con secuencias-sin-palabras y falsos-sin-palabras

- AJUBEL (adapt. novela Daniel DEFOE) (2008) *Robinson Crusoe: una novela en imágenes inspirada en la obra de Daniel Defoe*. Valencia: Media Vaca. [ A ] [ csp ]
- ALBERT, Adrien (2008) *Seigneur Lapin*. Paris: L'école des loisirs. [ A ] [ csp ]
- ALBERTINE (2010) (2008) *La Rumeur de Venise*. Gèneve: La Joie de Lire. [ A ] [ csp ii ]
- ALCÁNTARA, Ricardo; GUSTI (1987) *Pip i el color vermell*. Barcelona: PAM. [ A ] [ sp ]
- ALEXANDER, Martha (1968) *Out! Out! Out!* New York: Dial Press. [ A ] [ sp ]
- ALIBEU, Géraldine (2004) *La course au renard*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- ALZÉAL, Michel (2008) [2002] *El muñeco*. Vigo: Factoría K de Libros. [ C ]
- ALZÉAL, Michel (2002) *Le pantin*. Bordeaux: Le cycliste.
- AMOSS, Berthe (1987) *What Did You Lose, Santa?* [s.l.]: Harper & Row Publishers. [ A ] [ csp ]
- ANGELI, May (2001) *Chat*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]
- ANGELI, May (2009) *Oskar le Coq*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ csp ]
- ANGELI, Niccolò (2005) *X. Una storia senza parole*. Roma: Orechio acerbo. [ A ] [ sp ]
- ANKH (2012) *Coco el cocodril*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- ANNO, Mitsumasa (1979) [1977] *El viatge d'Anno*. Barcelona: Juventud. [ A ] [ csp ii ]
- ANNO, Mitsumasa (1977) *Tabi no ehon*. Tokio: Fukuinkan Shoten. [Anno's Journey]
- ANNO, Mitsumasa (1981) [1978] *El viaje de Anno II*. Barcelona: Juventud. [ A ] [ csp ii ]
- ANNO, Mitsumasa (1978) *Tabi no ehon II*. [s.l.]: Kuso-Kobo. [Anno's Italy]
- ANNO, Mitsumasa (1982) [1981] *El viatge d'Anno III*. Barcelona: Juventud. [ A ] [ csp ii ]
- ANNO, Mitsumasa (1981) *Tabi no ehon III*. [s.l.]: Kuso-Kobo. [Anno's Britain]
- ANNO, Mitsumasa (1983) [1982] *El viatge d'Anno IV*. Barcelona: Juventud. [ A ] [ csp ii ]
- ANNO, Mitsumasa (1982) *Tabi no ehon IV*. Tokio: Fukuinkan Shoten. [Anno's USA]
- ANNO, Mitsumasa (2004) [2003] *Anno's Spain*. New York: Penguin Young Readers Group. [ A ] [ csp ii ]
- ANNO, Mitsumasa (2003) *Tabi no ehon V*. Tokio: Fukuinkan Shoten.
- ANNO, Mitsumasa (2010) [2009] *La Chine de Zhang Zeduan*. Paris: L'école des loisirs. [ A ] [ csp ii ]
- ANNO, Mitsumasa (2003) *Tabi no ehon VII*. Tokio: Fukuinkan Shoten.
- ANNO, Mitsumasa (1979) [1977] *Anno's Animals*. London: The Bodley Head. [ LJ ]
- ANNO, Mitsumasa (2010) (1979) [1977] *Loup y es-tu?* Paris: L'école des loisirs. [ LJ ]
- ANNO, Mitsumasa (1977) *Mori no ehon*. Tokio: Fukuinkan Shoten.
- ANÓNIMO (s.d.) *Les primeres paraules 1*. [s.l.]: Edebé, Educació infantil. Projecte Cu-cut. [ I ]
- ANÓNIMO (1986) (1974) *Gefallen wir dir? Ein Tierbuch*. Erlangen: Pestalozzi Verlag. [ I ]
- ANÓNIMO (1977) *In Haus und Hof*. Bad Aibling: Siebert und Engelbert Dessart Verlag. [ I ]
- ANÓNIMO (1984) (1979) *Liebe Tiere*. Erlangen: Pestalozzi Verlag. [ I ]
- ANÓNIMO (1987) (1981) *Tierkinder, meine liebsten Freunde*. Erlangen: Pestalozzi Verlag. [ I ]
- ANÓNIMO (1991) *Animales en el zoo*. Nürnberg, Fürth: Schwager & Steinlein. [ I ]
- ANÓNIMO (1997) *Meine Tierliebtinge*. Erlangen: Pestalozzi Verlag. [ I ]
- ANÓNIMO (2011) *Little Titiris (Modelo Piratas)*. Barcelona: Titiris Editorial. [ LJ ]
- ARANDA, Rosalía E.; RIUS, Roser (1985) *Dins-fora*. Barcelona: Cruïlla, El jardí de paper. Lectura en imatges. [ A ] [ fsp ]
- ARANDOJO, Diego; ED (2009) *Manu en la playa*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- ARAÚJO, Matilde Rosa; GÉMEO, Luís (2007) *A boneca Palmira*. [Porto]: Edições Eterogémeas. [ A ] [ ssp ]
- ARRHENIUS, Lars (2003) *AZ*. London: Peer. [ C ]
- ARMSTRONG OLEA, Magdalena (2011) *Trapo y Rata*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ sp ]
- ATAK (2009) *Verrückte Welt*. Berlin: Jacoby & Stuart. [ I ]
- BACH, Maja (2012) *Tut! Münster*: Coppentrath, Klipper klapper. [ I ]
- BADEL, Ronan (2006) *La rêve du pêcheur*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- BAKER, Jeannie (2002) (1991) *Window*. London: Walker Books. [ A ] [ csp ii ]
- BAKER, Jeannie (2004) *Home*. New York: Greenwillow Books. [ A ] [ csp ii ]

- BAKER, Jeannie (2011) [2010] *Reflejo*. Barcelona: Intermon Oxfam. [ A ] [ csp ]
- BAKER, Jeannie (2010) *Mirror*. London: Walter Books.
- BALZOLA, Asun (1985) *Les estacions*. Barcelona: Cruïlla, El jardí de paper. Lectura en imatges. [ A ] [ fsp ]
- BALZOLA, Asun (1985) *Dia i nit*. Barcelona: Cruïlla, El jardí de paper. Lectura en imatges. [ A ] [ fsp ]
- BALZOLA, Asun (1985) *Abans-ara-després*. Barcelona: Cruïlla, El jardí de paper. Lectura en imatges. [ A ] [ fsp ]
- BALL, Sara (1989) *Katz und Kuh – was kommt dazu?* München: Ars Edition. [ LJ ]
- BALLESTER, Arnal (1998) *No tinc paraules*. Valencia: Media Vaca. [ A ] [ csp ]
- BANG, Molly (1996) (1980) *The Grey Lady and the Strawberry Snatcher*. New York: Aladdin Paperback. [ A ] [ sp ]
- BANYAI, Istvan (1995) [1995] *Zoom*. Aarau/Frankfurt am Main/Salzburg: Sauerländer Verlag. [ A ] [ csp ii ]
- BANYAI, Istvan (1995) *Zoom*. New York: Viking/Penguin.
- BANYAI, Istvan (1999) [1995] *Re-Zoom*. México: FCE. [ A ] [ csp ii ]
- BANYAI, Istvan (1995) *Re-Zoom*. New York: Penguin Group.
- BANYAI, Istvan (2005) [2005] *El otro lado*. México: FCE. [ A ] [ csp ]
- BANYAI, Istvan (2005) *The other side*. San Francisco: Chronicle Books.
- BARROUX (2012) *La fabrique*. Paris: Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ csp ii ]
- BARTLETT, T.C.; FELIX, Monique (2003) [1997] *Las clases de tuba*. Pontevedra: Kalandraka, Libros para soñar. [ A ] [ csp ]
- BARTLETT, T.C.; FELIX, Monique (1997) *Tuba Lessons*. Mankato, USA: Creative company.
- BERNER, Rotraut Susanne (2003) *Rotraut Susanne Berners Winter-Wimmelbuch*. Hildesheim: Gerstenberg. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2004) [2003] *El libro del invierno*. Madrid: Anaya. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2004) *Rotraut Susanne Berners Frühling-Wimmelbuch*. Hildesheim: Gerstenberg. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2005) *Rotraut Susanne Berners Sommer-Wimmelbuch*. Hildesheim: Gerstenberg. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2006) (2005) *Rotraut Susanne Berners Sommer-Wimmel-Leporello*. Hildesheim: Gerstenberg Verlag. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2011) (2005) *Rotraut Susanne Berners Sommer-Wimmelbuch*. Hildesheim: Gerstenberg Verlag. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2005) *Rotraut Susanne Berners Herbst-Wimmelbuch*. Hildesheim: Gerstenberg. [ A ] [ csp ii ]
- BERNER, Rotraut Susanne (2008) *Rotraut Susanne Berners Nacht-Wimmelbuch*. Hildesheim: Gerstenberg. [ A ] [ csp ii ]
- BERRIO, Juan (2011) *El zoo d'en Tonet*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- BESSON, Olivier (2002) *Etmoietmoi?* Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ csp ]
- BEWICK, Thomas (1777) *A New Year's Gift: For Little Masters and Misses*. Newcastle: T. Saint for W. Charnley.
- BIANCO-LEVRIN, Nicolas (2003) *Oeil pour oeil*. Le Puy-en-Velay: L'atelier du poisson soluble. [ A ] [ sp ]
- BIANCO-LEVRIN, Nicolas (2011) *Kroak*. Le Puy-en-Velay: L'atelier du poisson soluble. [ C ]
- BIANKI (2003) *Restorán*. Buenos Aires: Pequeño editor, Fuelle. [ A ] [ fsp ]
- BILLON SPAGNOL, Estelle (2012) *Ti-jack*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- BILLOUT, Guy (1999) [1998] *Bus Linie 24*. Hamburg: Carlsen Verlag. [ A ] [ csp ii ]
- BILLOUT, Guy (1998) *Bus 24*. [s.l.]: Harlin Quist.
- BINDER, Eberhard; BINDER, Elfriede (1987) *Unterwegs mit Sack und Pack*. Bergisch Gladbach: Lingen. [ A ] [ csp ii ]
- BINDER, Eberhard; BINDER, Elfriede (2008) (1984) *Der rote Robert oder ein Ausflug*. Weinheim/Basel: Der Kinderbuchverlag/Beltz. [ A ] [ csp ii ]
- BINET, Juliette (2007) *Edmond*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- BINET, Juliette (2008) *Tels quels*. Paris: Éditions Autrement. [ A ] [ sp ]
- BINET, Juliette (2009) *L'ombre d'Igor*. Paris: Éditions Autrement. [ A ] [ sp ]
- BINET, Juliette (2009) *Jonas*. Paris: Gallimard Jeunesse. [ A ] [ sp ]
- BIZOUERNE, Gilles (adapt. cuento Hnos. GRIMM); BARROUX (2009) *Le petit chaperon rouge*. Paris: Éditions du Seuil, Petits contes du tapis. [ A ] [ fsp ]
- BLAKE, Quentin (1996) [1995] *Clown*. New York: Henry Holt and Company. [ C ]
- BLAKE, Quentin (1995) *Clown*. UK: Random House.
- BLAKE, Quentin (2008) [2007] *Sólo se es joven... ¡dos veces!* Barcelona: Océano travesía. [ I ]
- BLAKE, Quentin (2007) *You're only young twice!* London: Andersen Press.



- BLANCH, Xavier; ROVIRA, Francesc (1999) *L'amic fredolic*. Barcelona: La Galera, Sense mots; 1. [ A ] [ sp ]
- BLANCH, Xavier; ROVIRA, Francesc (2002) (2001) *La màgia del rei Blanc*. Barcelona: La Galera, Sense Mots; 9. [ A ] [ sp ]
- BLANCH, Xavier (adapt. leyenda); VALVERDE, Mikel (2002) *El coratge de Sant Jordi*. Barcelona: La Galera, Sense Mots; 10. [ A ] [ sp ]
- BLANCHET, Pascal (2007) [2005] *La fuga*. [Cádiz]: Barbara Fiore. [ A ] [ csp ]
- BLANCHET, Pascal (2011) (2007) [2005] *La fuga*. [Cádiz]: Barbara Fiore. [ A ] [ csp ]
- BLANCHET, Pascal (2005) *La Fugue*. Montréal: Éditions de la Pastèque.
- BLECH, Dietlind (1987) *In der Wiese*. Ravensburg: Otto Maier Verlag. [ I ]
- BLIESENER, Klaus (1986) *Spielzeug-Dorf*. Ravensburg: Otto Maier Verlag. [ LJ ]
- BLIESENER, Klaus (1986) *Spielzeug-Stadt*. Ravensburg: Otto Maier Verlag. [ LJ ]
- BODONYI, Panni (adapt. cuento Charles PERRAULT) (2012) *Den bestøvlede kat*. Budapest: Csimota. [ A ] [ sp ]
- BOISROBERT, Anouk; RIGAUD, Louis; (poema de Pablo GUERRERO) (2009) [2009] *Popville*. Madrid: Kókinos. [ A ] [ csp ]
- BOISROBERT, Anouk; RIGAUD, Louis (2009) *Popville*. Paris: Hélicium.
- BONBON, Cécile (2009) *Zoo*. Zaragoza: ItsImagical. [ LJ ]
- BOND, Simon (1987) [1981] *Met een dooie kat kun je altijd wat*. Utrecht/Aartselaar: A.W. Bruna & Zoon. [ I ]
- BONE, Betty (2012) *Quatre Saisons*. Paris: Éditions Courtes et Longues. [ A ] [ csp ]
- BONILLA RIUS, Ana (2009) *Encender una luz*. Barcelona: Océano Travesía. [ A ] [ csp ]
- BORGES, Gustavo; KONDO, Daniel (2009) *Tchibum!* Sao Paolo: Cosac Naify. [ A ] [ sp ]
- BOSSIO, Paula (2011) *El lápiz*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ sp ]
- BOURGEAU, Vincent (2012) *Le petit train*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- BOUTAVANT, Marc (2008) *N. Andernos*: Éditions l'Édune, L'AbéCéDaire. [ A ] [ csp ]
- BOZELLE, Anne (2007) *Tifortou & Touforti*. Paris: Être éditions, Vis-à-vis. [ LJ ]
- BRASSEUR, Philippe (2011) [2008] *El pequeño libro rojo*. México: Océano Travesía. [ A ] [ ssp ]
- BRASSEUR, Philippe (2008) *Le petit livre rouge*. Paris: Pastel.
- BREIT-SAMBS, Gundi (s.d.) *Kinderspiel*. [s.l.]: Lufthansa Junior-Service. [ I ]
- BRIGGS, Raymond (2005) (1978) [1978] *Le Bonhomme de neige*. Paris: Grasset & Fasquelle. [ C ]
- BRIGGS, Raymond (2011) (1978) *The Snowman*. London: Puffin Books. [ C ]
- BRIGGS, Raymond (1978) *The Snowman*. [s.l.]: Hamish Hamilton.
- BROCAL, Pep (2011) *L'Olaf va de picnic*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- BROCAL, Pep (2012) *El petit Olaf té una idea*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- BROCOLI, Steffie (2012) *Il a neigé ce matin!* Paris: Mango Jeunesse. [ A ] [ csp ]
- BROUILLARD, Anne (1992) [1990] *Flum, Flo und Pascha*. Köln/Zürich: Middelhaue Verlag. [ A ] [ sp ]
- BROUILLARD, Anne (1990) *Trois chats*. Bruxelles: Éditions Dessain.
- BROUILLARD, Anne (2000) (1994) *Cartes postales*. [s.l.]: Editions du Sorbier. [ A ] [ csp ]
- BROUILLARD, Anne (2007) (1992) *Le sourire du loup*. Le Mans: Il était deux fois. [ A ] [ sp ]
- BROUILLARD, Anne (1998) *Lorage*. Nîmes: Grandir. [ A ] [ sp ]
- BROUILLARD, Anne (2006) *Le voyageur et les oiseaux*. Paris: Seuil jeunesse. [ A ] [ sp ]
- BROUILLARD, Anne (2006) *Le pêcheur et l'oie*. Paris: Seuil jeunesse. [ A ] [ sp ]
- BRUEL, Christian; BOZELLE, Anne (2012) (1980) *Les chatouilles*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]
- BRUEL, Christian; CLAVELOUX, Nicole (2001) *Vrrr...* Paris: Éditions Être, Alter ego. [ A ] [ fsp ]
- BRUEL, Christian (recr. cuento); CLAVELOUX, Nicole (2007) *Petits chaperons loups*. Paris: Éditions Être, Vis-à-vis. [ LJ ]
- BUNSE, Rolf (2009) *Wo ist der Papst? Das außergewöhnliche Wimmelbuch*. München: cbj Verlag. [ LJ ]
- BUNSE, Rolf (2010) *Wo ist Dracula? Das außergewöhnliche Wimmelbuch*. München: cbj Verlag. [ LJ ]
- BURG, Sarah Emmanuelle (2009) [2006] *El secret d'estimar*. Barcelona/México/Buenos Aires: Malsinet Editor. Grup Robin Book. [ A ] [ sp ]
- BURG, Sarah Emmanuelle (2006) *Secret of Love*. Hong Kong: Michael Neugebauer Publishing.
- BURNINGHAM, John (1983) [1983] *Plus één*. Bussum: Van Holkema & Warendorf. [ A ] [ sp ]
- BURNINGHAM, John (1983) *Pigs plus*. London: Walker Books.
- CACCIA, Massimo (recr. Antiguo Testamento) (2011) *C'è posto per tutti*. Milano: Topipittori. [ A ] [ sp ]
- CADOT, Édith (2009) *Le songe*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- CALATAYUD, Miguel (2001) *El mundo al revés*. Valencia: Media Vaca. [ I ]
- CANALS, Mercè (2009) *Ariadna*. Zaragoza: ItsImagical. [ A ] [ sp ]
- CAPDEVILA, Roser (2008) (1996) *Mirem la festa*. Barcelona: La Galera, Mirem; 7. [ A ] [ sp ]
- CAPDEVILA, Roser (2008) (1996) *Mirem l'hipermercat*. Barcelona: La Galera, Mirem; 8. [ A ] [ sp ]
- CAPDEVILA, Roser (2001) *La Escuela de las Tres Mellizas*. Barcelona: Destino. [ LJ ]
- CARLE, Eric (1987) (1968) *1, 2, 3 to the Zoo. A counting book*. London: Penguin Books. [ A ] [ csp ii ]
- CARLE, Eric (2006) [1968] *1, 2, 3 al zoo. Aprende a contar*. Madrid: Kókinos. [ A ] [ csp ii ]
- CARMI, Giora (2003) *A circle of friends*. New York: Star Bright Books. [ A ] [ csp ii ]
- CARVALHO, Bernardo (2010) [2008] *Un día en la playa*. Barcelona, Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ sp ]
- CARVALHO, Bernardo (2008) *Um dia na praia*. Carcavelos: Planeta Tangerina.
- CARVALHO, Bernardo (2011) *Praia Mar*. Carcavelos: Planeta Tangerina. [ I ]
- CARVALHO, Bernardo (2013) *Ohle, por favor, não viu uma luzinha a piscar?/Corre, coelhinho, corre!* Carcavelos: Planeta Tangerina. [ A ] [ csp ]
- CARROLL, Ruth (1965) (1932) *What Whiskers Did*. New York: Scholastic Book Services. [ A ] [ sp ]
- CARROLL, Ruth (1965) (1932) *What Whiskers Did*. New York: Henry Z. Walck. [ A ] [ sp ]
- CARROLL, Ruth (1968) *The Chimp and the Clown*. New York: Henry Z. Walck. [ A ] [ sp ]
- CELIJA, Maja (2006) [2006] *Les grandes vacances*. Paris: Éditions Autrement. [ A ] [ sp ]
- CELIJA, Maja (2006) *Chiuso per ferie*. Milano: Topipittori. [ A ] [ sp ]
- CERDÀ i ALBERT, Mar (2011) *Too late*. Cànoves: Editorial Proteus. [ A ] [ csp ]
- CERRI, Mara (2009) *Via Curiel 8*. Roma: Orecchio acerbo. [ A ] [ ssp ]
- CHAMORRO, Marco (2010) *Segundo acto*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ csp ii ]
- CHARPENTIER, Olivier (2006) *La cerise*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- CHÈZE, Bernard (adapt. cuento popular chino); ROUX, Christian (2009) *Le lapin et le tigre*. Paris: Éditions du Seuil, Petits contes du tapis. [ A ] [ fsp ]
- CHEDRU, Delphine (2008) *Le sapin*. Paris: Naïve. [ A ] [ sp ]
- CHOUX, Nathalie (2008) *H.I. Andernos*: Éditions l'Édune, L'AbéCéDaire. [ I ] [ fsp ]
- CHUANG, Sean (2011) [2011] *La ventana*. [s.l.]: Barbara Fiore Editora. [ C ]
- CHUANG, Sean (2011) *The window*. Taiwan: Locus Publishing.
- CLAVELOUX, Nicole (2005) (1988) *Des hauts et des bas*. Paris: Éditions Être. [ A ] [ csp ii ]
- CLAVELOUX, Nicole (1988) *Des hauts et des bas*. Paris: Le sourire qui mord.
- COAT, Janik (2010) *La surprise*. Nantes: Éditions MeMo. [ A ] [ csp ii ]
- COLE, Henry (2012) *Unspoken. A Story from the Underground Railroad*. New York: Scholastic Press. [ A ] [ csp ii ]
- CORBETT, Grahame (1982) *Wie ben jij?* Bussum: Van Reemst. [ LJ ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (2006) [1998] *Millones de estrellas*. [Madrid]: Dandelion. [ A ] [ csp ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (1998) *Des milliards d'Étoiles*. Paris: Éditions Thierry Magnier.
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (1999) *Tout un monde*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ I ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (2003) [1999] *Todo un mundo*. Barcelona: Anaya. [ I ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (2001) *Un monde palestinien*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ I ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (2003) *Au jardin*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ I ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (2006) [2006] *Todo en un museo*. Barcelona: RBA-Serres. [ I ]
- COUPRIE, Katy; LOUCHARD, Antonin (2006) *Tout un Louvre*. Paris: Éditions Thierry Magnier.
- COX, Paul (2005) [2002] *Intanto... Il libro più corto del mondo*. Mantova: Edizioni Corraini. [ A ] [ fsp ]
- COX, Paul (2002) *Cependant*. Paris: Seuil Jeunesse.
- COX, Paul (2006) *A Book of Lines*. Mantova: Edizioni Corraini. [ LJ ]
- CREWS, Donald (1980) *Truck*. New York: Greenwillow Books. [ A ] [ csp ii ]
- CROWTHER, Kitty (1995) *Va faire un tour*. Paris: Pastel. [ C ] [ csp ii ]
- CSERNUS, Ági (adapt. cuento Charles PERRAULT) (2012) *[El gato con botas]*. Budapest: Csimota. [ A ] [ sp ]

- CUMONT, Louise-Marie (2009) *Au lit!* Nantes: Éditions MeMo. [ I ]
- CUMONT, Louise-Marie (2011) *En voiture!* Nantes: Éditions MeMo. [ I ]
- CUVELLIER, Vincent; MATHY, Vincent (2009) [2008] *La guerra de almohadas más grande del mundo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, Pípalá. [ A ] [ csp ]
- CUVELLIER, Vincent; MATHY, Vincent (2008) *La plus grande bataille de polochons du monde*. Paris: Gallimard jeunesse.
- DA COLL, Ivar (2005) (1985) *Chigüiro chistoso*. Bogotá: Babel Libros. [ A ] [ sp ]
- DA COLL, Ivar (1985) *Chigüiro chistoso*. Bogotá: Norma.
- DA COLL, Ivar (2005) (1985) *Chigüiro y el baño*. Bogotá: Babel Libros. [ A ] [ sp ]
- DA COLL, Ivar (1985) *Chigüiro y el baño*. Bogotá: Norma.
- DA COLL, Ivar (2005) (1985) *Chigüiro y el lápiz*. Bogotá: Babel Libros. [ A ] [ sp ]
- DA COLL, Ivar (1985) *Chigüiro y el lápiz*. Bogotá: Norma.
- DA COLL, Ivar (2006) (1987) *Chigüiro encuentra ayuda*. Bogotá: Babel Libros. [ A ] [ sp ]
- DA COLL, Ivar (1987) *Chigüiro encuentra ayuda*. Bogotá: Norma.
- DA COLL, Ivar (2006) (1987) *Chigüiro y el palo*. Bogotá: Babel Libros. [ A ] [ sp ]
- DA COLL, Ivar (1987) *Chigüiro y el palo*. Bogotá: Norma.
- DA COLL, Ivar (2006) (1987) *Chigüiro viaja en chiva*. Bogotá: Babel Libros. [ A ] [ sp ]
- DA COLL, Ivar (1987) *Chigüiro viaja en chiva*. Bogotá: Norma.
- DAHAN, André (1999) (1990) *Le chat et le poisson*. Paris: Mijade. [ A ] [ sp ]
- DAMM, Antje (2006) Was ist das? Hildesheim: Gerstenberg Verlag. [ LJ ]
- DAUVILLIER, Loïc; AMSALLEM, Baptiste (2010) *En Dino i en Pau. Jocs prehistòrics*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- DAVID, Gauthier; CAUDRY, Marie (2008) [2007] *El viatge de'n Max*. Barcelona: Cruïlla. [ A ] [ csp ]
- DAVID, Gauthier; CAUDRY, Marie (2008) [2007] *El viaje de Max*. Barcelona: El Aleph Editores. [ A ] [ csp ]
- DAVID, Gauthier; CAUDRY, Marie (2007) *La balade de Max*. Paris: Albin-Michel Jeunesse.
- DAY, Alexandra (1997) (1985) *Good dog, Carl*. New York: Aladdin Paperbacks. [ A ] [ csp ]
- DÉ, Claire (2011) (2006) *Ouvre les yeux!* Paris: Éditions des Grandes Personnes. [ I ]
- DÉ, Claire (2006) *Ouvre les yeux!* [s.l.]: Éditions du Panama.
- DE LEEUW, Mattias (2012) *De steltenloper*. Tiel: Lannoo. [ A ] [ sp ]
- DE PAOLA, Tomie (1978) *Pancakes for Breakfast*. Orlando: Voyager Books/Harcourt. [ A ] [ csp ]
- DEGROOTE, Hélène (2009) *Moskito*. Paris: L'atelier du poisson soluble. [ A ] [ csp ]
- DELICADO, Federico (2012) *¿Qué te parece?* Barcelona: A buen paso. [ A ] [ csp ]
- DELISLE, Guy (2010) [2008] *Luis va a la playa*. Pontevedra: Faktoría K de Libros. [ C ]
- DELISLE, Guy (2008) *Louis a la plage*. Paris: Éditions Delcourt, Shampooing. [ C ]
- DEMATONS, Charlotte (2011) [2003] *El globus groc*. Barcelona: Juventud. [ A ] [ csp ii ]
- DEMATONS, Charlotte (2003) *De Gele Ballon*. Rotterdam: Lemniscaat.
- DENIS, Cécile (2009) *Donner corps deux par deux*. Rodez cedex: Éditions du Rouergue, Yapasphoto. [ I ]
- DENOU, Violeta (1991) *Teo. Anem al parc*. Barcelona: Timun Mas. [ I ]
- DENOU, Violeta (1992) *Els sentits: L'òida*. Barcelona: Timun Mas, En Teo descobreix. [ LJ ]
- DENOU, Violeta (2008) (2004) *¡Ya no llevo pañales!* Barcelona: Timun Mas, Tus primeros libros de Teo. [ A ] [ csp ii ]
- DENOU, Violeta (2008) (2004) *Teo. Anem al zoo*. Barcelona: Editorial Planeta, Els teus primers llibres d'en Teo. [ A ] [ sp ]
- DESCAMPS, Dominique (2012) *Par un beau jour*. Paris: Éditions des grandes personnes. [ A ] [ sp ]
- DEULOFEU, Remei; LLOBET, Carme; MORENO, Joana; QUERALT, Marta; FRANSOY, Monse (2010) *Com estàs, Kela?* Barcelona: Cruïlla, Els contes de la Kela. [ A ] [ fsp ]
- DEULOFEU, Remei; LLOBET, Carme; MORENO, Joana; QUERALT, Marta; FRANSOY, Monse (2010) *Els amics de la Kela?* Barcelona: Cruïlla, Els contes de la Kela. [ A ] [ fsp ]
- DEVENEY, Jc; LEBÈGUE (2009) *Petit Renard*. La Rivière Cra-Cra. Toulouse: Milan Jeunesse, Petit Bonum. [ C ]
- DEVERNAY, Laëtitia (2011) (2010) *Diapason*. Genève: La Joie de Lire. [ A ] [ sp ]
- DEVERNAY, Laëtitia (2011) [2010] *The conductor*. San Francisco: Chronicle Books. [ A ] [ sp ]
- DEVERNAY, Laëtitia (2012) [2010] *Diapasón*. México:Barcelona: Océano Travesía. [ A ] [ sp ]
- DÍAZ PRIETO, Mariano (2012) *Mondo Babosa*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, Pípalá. [ A ] [ csp ii ]
- DIPACHO (2009) *Jacinto y María José*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ csp ]
- DOMECQ, Mathilde (2009) *En Poipoi i en Tito s'estimen*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- DORGATHEN, Hendrik (2009) [1993] *Space Dog*. Madrid: Dibbuks. [ C ]
- DORGATHEN, Hendrik (1993) *Space Dog*. Hamburg: Rowohlt.
- DORÉMUS, Gaëtan (2010) *Chagrin d'ours*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- DOUZOU, Olivier (2005) *Esquimau*. Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ A ] [ csp ]
- DUBOIS, Bertrand (1998) *Sans interdit*. Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ A ] [ csp ]
- DUBUC, Marianne (2007) *La mer*. Montréal: Éditions de la Pastèque. [ A ] [ sp ]
- DURAN, Teresa; ROVIRA, Francesc (2008) (2004) *A pas de pallaso*. Barcelona: La Galera, Sense mots; 3. [ A ] [ sp ]
- ÉDUAR, Gilles (2010) [2009] *L'arbre*. Barcelona: Cruïlla. [ A ] [ sp ]
- ÉDUAR, Gilles (2009) *L'arbre*. Paris: Albin Michel Jeunesse.
- ESLOT, Laura; SÁNDEZ ABELLA, Rosa (2000) *T'enyorro*. Barcelona: La Galera, Sense mots; 4. [ A ] [ sp ]
- FABER, Arianne (2010) *La fábrica de nubes*. Barcelona: A Buen Paso. [ A ] [ sp ]
- FABER, Arianne (2012) *El viaje*. Barcelona: A Buen Paso. [ A ] [ sp ]
- FAGLIA, Matteo; FATUS, Sophie (2008) (1990) *L'usignolo dell'imperatore*. Firenze: Fatatrac, Carte in tavola; 11. [ LJ ] [ fsp ]
- FALLER, Régis (2005) [2004] *Pol i Lili*. Barcelona: Combel. [ C ]
- FALLER, Régis (2004) *Polo et Lili*. Montrouge: Bayard Jeunesse.
- FALLER, Régis (2005) [2004] *Pol fa de mag*. Barcelona: Combel. [ C ]
- FALLER, Régis (2004) *Polo magicien*. Montrouge: Bayard Jeunesse.
- FAN, Evah (2008) *Pry on murmurs II*. [s.l.]: Potatohavetoes. [ I ] [ \* ]
- FASTIER, Yann (2004) *Pfff*. Lachaux: L'atelier du poisson soluble. [ A ] [ csp ]
- FATUS, Sophie (2011) *Oh Oh...* Trieste: Edizioni EL, Ullallà! [ LJ ]
- FAUCHON, Mireille (2008) *Walkabout*. [s.l.]: [Autoedición, 27/50]. [ C ] [ \* ]
- FAY, Hermann (2005) *Blick über den Zaun*. Esslingen: Esslinger Verlag. [ I ]
- FAY, Hermann (2005) *Unsere guten Freunde*. Esslingen: Esslinger Verlag. [ I ]
- FECHNER, Amrei (1993) *Meine ersten Tiere*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ I ]
- FECHNER, Amrei (2001) *Komm herein! Ein Guckloch-Bilderbuch*. Zug: arsEdition. [ LJ ]
- FELIX, Monique (1980) [1980] *In diesem Buch steckt eine Maus*. Wien, München: Verlag Jungbrunnen. [ A ] [ sp ]
- FELIX, Monique (2009) [1980] *C'era una volta un topo chiuso in un libro...* Trieste: Emme Edizioni. [ A ] [ sp ]
- FELIX, Monique (1980) *Histoire d'une petite souris qui était enfermée dans un livre*. Paris: Gallimard Jeunesse.
- FELIX, Monique (1991) *The colors*. New York: Creative Editions Mankato, Mouse Books. [ A ] [ sp ]
- FELIX, Monique (1993) [1992] *Die Zahlen*. Ermantingen: Neptune Verlag, Maus Bücher. [ A ] [ csp ii ]
- FELIX, Monique (1992) *Les chiffres*. Paris: Gallimard Jeunesse.
- FERNÁNDEZ, Jacobo (2009) *O San Xoán*. Vigo: Editorial Galaxia. [ I ]
- FERNÁNDEZ, Jacobo (2009) *O Entroido*. Vigo: Editorial Galaxia. [ I ]
- FIRGAU, Susanne (2007) (1955) *Benjamins Bilderbuch*. Freiburg: Kerle im Verlag Herder. [ I ]
- FLEISCHMAN, Paul; HAWKES, Kevin (2004) *Sidewalk Circus*. Cambridge, Massachussets: Candlewick Press. [ A ] [ csp ii ]
- FLORES, Enrique (2010) *El encuentro*. Madrid: El Jinete Azul. [ A ] [ csp ii ]
- FOLL, Dobroslav (2010) [1964] *Ceci ou Cela?* Paris: Les Trois Ourses. [ LJ ]
- FOLL, Dobroslav (1964) *Co se cemú podobá?* Prague: SNDK.
- FORSYTHE, Matthew (2010) [2009] *Ojingogo*. Poitiers cedex: Le Petit Léopard. [ C ]
- FORSYTHE, Matthew (2009) *Ojingogo*. Montréal, Québec: Drawn & Quarterly.
- FRÉREAU, Charlotte (2009) *Un an, l'hiver*. Nantes: Éditions MeMo. [ I ]
- FRÉREAU, Charlotte (2009) *Un an, le printemps*. Nantes: Éditions MeMo. [ I ]
- FRÉREAU, Charlotte (2009) *Un an, l'été*. Nantes: Éditions MeMo. [ I ]
- FRÉREAU, Charlotte (2009) *Un an, l'automne*. Nantes: Éditions MeMo. [ I ]
- FURIE, Matt (2012) *The night riders*. San Francisco: McSweeney's & McMullens. [ A ] [ sp ]



- GALEA, Claudine; DEWANCKEL, Goele (2005) *Sans toi*. Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ A ] [ fsp ]
- GASTAUT, Charlotte (2011) [2010] *El extraordinario viaje de Prudence*. Madrid: SM. [ A ] [ csp ]  
GASTAUT, Charlotte (2010) *Le grand voyage de mademoiselle Prudence*. Paris: Flammarion, Père Castor
- GAUDRAT, Marie-Agnès; CAPDEVILA, Roser (2005) (1987) *Mirem el Nadal*. Barcelona: La Galera, Mirem; 9. [ A ] [ csp ii ]
- GEDOVIVUS, Juan (1997) *Trucas*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ sp ]
- GEISERT, Arthur (1992) [1991] *Oink*. México: FCE. [ A ] [ fsp ]  
GEISERT, Arthur (1991) *Oink*. Boston: Houghton Mifflin.
- GEISERT, Arthur (2006) [2005] *Licht aus!* Gerstenberg: Gerstenberg Verlag. [ A ] [ csp ]  
GEISERT, Arthur (2005) *Lights Out*. New York: Houghton Mifflin.
- GEISERT, Arthur (2009) *Eau glacée*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]  
GEISERT, Arthur (2011) [2009] *Ice*. New York: Enchanted Lion Books, Stories Without Words. [ A ] [ sp ]
- GEISERT, Arthur (2010) *La grosse graine*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- GENECHTEN, Guido van (2008) (2003) [1998] *¿Una rana?* Zaragoza: Edelvives, Veo Veo; 1. [ LJ ]  
GENECHTEN, Guido van (1998) *Wat zie ik?* Mechelen, Belgique: Bakermat.
- GENECHTEN, Guido van (2009) (2003) [1998] *¿Un ratón?* Zaragoza: Edelvives, Veo Veo; 3. [ LJ ]  
GENECHTEN, Guido van (1998) *Wie zie je?* Mechelen, Belgique: Bakermat.
- GENECHTEN, Guido van (2008) (2003) [2002] *¿Un caracol?* Zaragoza: Edelvives, Veo Veo; 2. [ LJ ]  
GENECHTEN, Guido van (2002) *Is dit een slak?* Mechelen, Belgique: Bakermat.
- GENECHTEN, Guido van (2008) (2003) [2002] *¿Un gato?* Zaragoza: Edelvives, Veo Veo; 4. [ LJ ]  
GENECHTEN, Guido van (2002) *Is dit een poes?* Mechelen, Belgique: Bakermat.
- GERNER, Jochen (2005) *Atchoum!* Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ csp ]
- GIBERT, Bruno (2005) *Petit poisson voit du pays*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- GIL, Isabelle (2010) *Couleurs à sensation*. Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ I ]
- GILBERT, Elliot (1963) *A Cat Story. Told in Pictures*. New York: Holt, Rinehart and Wiston. [ A ] [ sp ]
- GINÈS, Laura; GINARD, Pere (2011) *Señores bien afeitados para aprender a dibujar barbas y mostachos*. Barcelona: A buen paso. [ LJ ]
- GINESTA, Montserrat; BALAGUER, Marta (1990) (1983) *Pau i Pepa fan vacances*. Barcelona: PAM, Pau i Pepa; 2. [ A ] [ csp ii ]
- GINESTA, Montserrat; BALAGUER, Marta (1990) (1987) *Pau i Pepa. Festa Major!!* Barcelona: PAM, Pau i Pepa; 9. [ A ] [ sp ]
- GINESTA, Montserrat; BALAGUER, Marta (1990) (1987) *Pau i Pepa al país dels contes*. Barcelona: PAM, Pau i Pepa; 10. [ A ] [ sp ]
- GINESTA, Montserrat; BALAGUER, Marta (1997) (1983) *Pau i Pepa. És nadal!* Barcelona: PAM, Pau i Pepa; 7. [ A ] [ csp ii ]
- GIOVANETTI (2012) (1978) [1954] *Max*. Paris: L'école des loisirs. [ C ]
- GÖBEL, Doró; KNORR, Peter (2011) [2010] *La excursión. Una historia en dibujos*. Santa Marta de Tormes: Lóquez. [ A ] [ csp ii ]  
GÖBEL, Doró; KNORR, Peter (2010) *Der Ausflug*. Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg.
- GÖBEL, Doró; KNORR, Peter (2011) *Im Zirkus. Eine Wimmelbilder-Geschichte*. Weinheim/Basel: Beltz & Gelberg. [ A ] [ csp ii ]  
GÖBEL, Doró; KNORR, Peter (2012) [2011] *En el circo. Una historia en dibujos*. Santa Marta de Tormes: Lóquez. [ A ] [ csp ii ]
- GOFFIN, Josse (2007) [1991] *¡Oh!* Sevilla: Kalandraka. [ LJ ]  
GOFFIN, Josse (1991) *Oh!* Paris: Réunion des Musées nationaux.
- GOFFIN, Josse (2007) [1991] *¡Ah!* Sevilla: Kalandraka. [ LJ ]  
GOFFIN, Josse (1991) *Ah!* Paris: Réunion des Musées nationaux.
- GOODALL, John (1979) [1976] *Een vakantie van weleer*. Amsterdam: Ploegsma. [ A ] [ csp ii ]  
GOODALL, John (1976) *An Edwardian summer*. London: Simon & Schuster.
- GOODALL, John (1968) *The Adventures of Paddy Pork*. Hampshire: Ragged Bears. [ A ]
- GOODALL, John (1998) (1970) *Strewbettina's Birthday*. Hampshire: Ragged Bears. [ A ] [ csp ii ]
- GOODALL, John (1998) (1975) *Creepy Castle*. Hampshire: Ragged Bears. [ A ] [ csp ii ]
- GOODALL, John (1999) (1975) *The Surprise Picnic*. Hampshire: Ragged Bears. [ A ] [ csp ii ]
- GOODALL, John (1982) [s.d.] *La intrépida Albertina*. Barcelona: Montena. [ A ]
- GOREY, Edward (2010) [1963] *El ala oeste*. Barcelona, Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ I ]  
GOREY, Edward (1963) *The West Wing*. London: Simon & Schuster.
- GRAHAM, Bob (2008) [2008] *¿Cómo puede curarse una ala rota?* Barcelona: Intermón Oxfam. [ C ]  
GRAHAM, Bob (2008) *How to Heal a Broken Wing?* London: Vauxhall Walk.
- GRAS, Eli (2011) *Unic*. [Barcelona]: Edicions La Olla Express, 12. [ LJ ] [ \* ]
- GUILLEREY, Aurélie (2010) *Bonsoir, porte manteau!* Paris: JBz & Cie. [ A ] [ csp ]
- GUILLOPPÉ, Antoine (2005) [2004] *One Scary Night*. New York: Milk & Cookies Press. [ A ] [ sp ]  
GUILLOPPÉ, Antoine (2004) *Loup noir*. Bruxelles: Casterman, Les Albums Casterman. [ A ] [ sp ]
- GUILLOPPÉ, Antoine (2007) *Prédateurs*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]  
GUILLOPPÉ, Antoine (2011) [2007] *Depredadores*. México: Editorial Océano. [ A ] [ sp ]
- GUILLOPPÉ, Antoine (2009) *Grand blanc*. Casterman, Les Albums Casterman. [ A ] [ sp ]
- GUILLOPPÉ, Antoine (2009) *99 animaux cachés*. Un Cherche & Trouve à déplier. [s.l.]: Gauthier Langueureau. [ LJ ]
- GUIXÉ, Martí (2007) *Blank Book*. Mantova: Edizioni Corraini. [ LJ ]
- GUSTI (2004) *Toto y Rey. Último modelo*. Buenos Aires: Pequeño editor, Fuelle. [ A ] [ csp ]
- GWILY, Ruth (2008) *Cycle*. Barcelona: Garabattage. [ A ] [ sp ]
- HADID, Raphaël (2004) *L'étoile tombée du ciel*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- HAGA, Yae (2001) *The night book*. [Japón]: 8plus. [ A ] [ sp ]
- HAGA, Yae (2003) *One day*. [Japón]: 8plus. [ A ] [ csp ii ]
- HAGA, Yae (2005) *The silent book*. [Japón]: 8plus. [ A ] [ sp ]
- HAGA, Yae (2007) *Harmony*. [Japón]: 8plus. [ I ]
- HAËN, Wolfgang de (1990) *Was ist hier passiert?* Ravensburg: Ravensburger Verlag. [ LJ ]
- HARTLEY, Jill (2006) *¿Círculo o cuadrado?* Jalisco: Petra Ediciones. [ I ]
- HARTLEY, Jill (2007) *Rayasflechas*. Jalisco: Petra Ediciones. [ I ]
- HARTLEY, Jill (2007) *Rojo+Verde*. Jalisco: Petra Ediciones. [ I ]
- HAUVILLER, Gastón; GATTI, Roberto (2012) *¿Un mundo? Muchos mundos*. México/Barcelona: Océano travesía. [ A ] [ sp ]
- HEIDELBACH, Nikolaus (2007) *Ein Buch für Bruno*. Basel: Belz & Gelberg. [ A ] [ csp ]
- HEIKKINEN, Jyrki (2008) *Paparoad*. Korkeakoski, Finland: Boingbeing. [ I ]
- HEMSTEGE, Anne (2011) *Il était une forme...* Paris: Didier Jeunesse. [ LJ ]
- HERAS, Artur (2009) [1976] *Madame Leonarda*. Valencia: Media Vaca. [ C ]  
HERAS, Artur (1976) *Am Anfang war der Huhn*. Frankfurt: Insel Verlag.
- HERBAUTS, Anne (2006) *Petites météorologies*. Bruxelles: Casterman, Les Albums Casterman. [ A ] [ sp ]
- HERBAUTS, Anne (2011) *Toc toc toc*. Bruxelles: Casterman, Les Albums Casterman. [ A ] [ fsp ]
- HERNÁNDEZ, Cristina (2011) *La mutante*. Madrid: Narval Editores. [ A ] [ csp ]
- HILLMANN, Hans (1988) *Ein Häuschen im Grünen*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ A ] [ sp ]
- HOBAN, Tana (2012) (1994) [1993] *Blanc sur Noir*. [s.l.]: Kaléidoscope. [ I ]  
HOBAN, Tana (1993) *White on Black*. New York: Greenwillow Books.
- HOBAN, Tana (2012) (1994) [1993] *Noir sur Blanc*. [s.l.]: Kaléidoscope. [ I ]  
HOBAN, Tana (1993) *Black on White*. New York: Greenwillow Books.
- HUTCHINS, Pat (1987) (1971) *Changes, changes*. New York: Aladdin Paperbacks. [ A ] [ sp ]
- IDLE, Molly (2013) [2012] *Flora y el flamenco*. Albolote: Barbara Fiore Editora. [ A ] [ sp ]
- IMAPLA (2009) *El rey del mar*. Barcelona, México: Océano Travesía. [ A ] [ fsp ]
- IMAPLA (2012) *Lola: toodo un día en el zoo*. Barcelona, México: Océano Travesía. [ A ] [ sp ]
- ISHIWARA, Waasaburo; DAIKOKU, Kazue (adapt. fábula ESOPPO); MIYAGI, Yukari (2007) (2005) *Rabbit and Turtle*. Zürich/Tokyo: Nieves/Happa-no-Kopu. [ A ] [ fsp ]
- JAE-SOO, Ryu (2008) [2007] *Le parapluie jaune*. Namur: Mijade. [ A ] [ sp ]

JALBERT, Philippe; HUDRISIER, Cécile (2010) *Podlapin*. Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ csp ]

JAMMES, Laurence (adapt. Cuento Popular) (2009) *3 Piggy*. Zaragoza: ItsImagical. [ A ] [ csp ii ]

JAMMES, Laurence (2009) *Toc, toc*. Zaragoza: ItsImagical. [ A ] [ fsp ]

JENKINS, Steve (1995) *Looking down*. New York: Houghton Mifflin. [ A ] [ sp ]

JOLIVET, Joëlle (2006) *Bologna a testa in su*. Bologna: Hamelin Associazione culturale. [ LJ ]

JOLIVET, Joëlle (2010) [2010] *Coloreart*. Barcelona: mtm editores. [ LJ ]

JOLIVET, Joëlle (2010) *Coloriages*. Paris: Éditions des Grandes Personnes.

JUAN, Ana (2010) *Circus*. Modena: Logos, Collana Illustrati. [ A ] [ sp ]

KAMM, Katja (2002) *Unsichtbar*. Wuppertal: Peter Hammer Verlag. [ A ] [ csp ii ]

KAMM, Katja (2007) [2002] *Invisible*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ csp ii ]

KAMM, Katja (2003) *Das runde Rot*. Zürich: Bajazzo. [ A ] [ sp ]

KÁRPÁTI, Tibor (2011) *Code de la route*. Nantes: Éditions MeMo, Primo. [ I ]

KÁRPÁTI, Tibor (adapt. cuento popular) (2007) *A 3 kismalac*. Budapest: Csimota. [ C ]

KÁRPÁTI, Tibor (adapt. cuento Hnos. GRIMM) (2009) *Schneewittchen und die sieben Zwerge*. Budapest: Csimota. [ C ]

KESELMAN, Gabriela (2000) (1999) [ A ] *Rebequerías*. Barcelona: La Galera, Sin Palabras; 2. [ A ] [ csp ii ]

KIEHL, Stéphane (2008) *Football Club*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]

KOMAGATA, Katsumi (1990) *First Look. Beginning for Babies*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 1. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1990) *Meet colors. Second Step for Babies*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 2. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1990) *Play with colors. Advanced for Babies*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 3. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1991) *One For Many. Learning for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 4. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1991) *1 To 10. Learning for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 5. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1991) *What colour? Learning for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 6. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *The Animals. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 7. [ I ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *Friends*. En *Friends in Nature. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 8. [ A ] [ sp ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *Woods*. En *Friends in Nature. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 8. [ A ] [ sp ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *Sun & Clouds*. En *Friends in Nature. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 8. [ A ] [ sp ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *Cat & Rats*. En *Friends in Nature. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 8. [ A ] [ sp ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *Walk & Look. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 9. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (1992) *Go around. Fun for Children*. Tokyo: One Stroke Co, Little Eyes; 10. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (2007) [2002] *¡descúbrela!* Jaisco: Petra Ediciones. [ LJ ]

KOMAGATA, Katsumi (2002) *found it!* Tokyo: One stroke.

KRAHN, Fernando (1968) *Journeys of Sebastian*. New York: Seymour Lawrence Book/Delacorte Press. [ A ] [ sp ]

KRELOFF, Elliot (2011) [2009] *¿Qué ves?* Madrid: Susaeta Ediciones, Bebé inteligente: De 0 a 6 meses. [ LJ ]

KRELOFF, Elliot (2009) *What Does Baby See?* New York: Sterling Publishing, Begin Smart.

KULOT, Daniela (2011) *Der kleine Bär besucht seine 7 Freunde. Ein Wimmelbuch*. Stuttgart/Wien: Thienemann. [ A ] [ csp ii ]

KYONG, Yunmee (2004) *Aïda et le lit vert. Aïda und the green bed*. Noville-sur-Mehaigne, Belgique: Esperluète éditions. [ A ] [ csp ]

LAGO, Angela (1999) [1994] *De noche en la calle*. Caracas: Ekaré. [ A ] [ sp ]

LAGO, Angela (1994) *Cena de rua*. Brasil: RHJ Livros.

LAPIN (2011) *La Sagrada Familia de Gaudí*. Barcelona. Madrid: Treseditores. [ I ]

LAVATER, Warja (adapt. Cuento PERRAULT) (1965) *Le Petit Chaperon Rouge*. Paris: Maeght Editeur. [ A ] [ \* ]

LAVATER, Warja (adapt. Cuento Hnos. GRIMM) (1974) [1974] *Snow White*. Paris: Maeght Editeur. [ A ] [ \* ]

LAVATER, Warja (1974) *Blanche Neige*. Paris: Maeght Editeur.

LE ROUX, Juliette (2008) *Les yeux dans les yeux*. Éditions MeMo. [ A ] [ sp ]

LECLERCQ, Pierre-Olivier (2004) *Le jour des Rois*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (2003) *La Revanche des Lapins*. Genève: La Joie de Lire. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (recr. novela Lewis CARROLL) (2005) (2002) *Alice in Wonderland*. Mantova: Edizioni Corraini. [ A ] [ csp ]

LEE, Suzy (2008) [2003] *Espejo*. [Cádiz]: Barbara Fiore. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (2003) *Mirror*. Mantova: Edizioni Corraini.

LEE, Suzy (2008) [2008] *Londa*. Mantova: Edizioni Corraini. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (2008) [2008] *La ola*. [Cádiz]: Barbara Fiore. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (2008) *Wave*. San Francisco: Chronicle Books. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (2011) [2008] *La Vague*. Paris: L'école des loisirs, Collection lutin poche. [ A ] [ sp ]

LEE, Suzy (2010) [2010] *Ombra*. Mantova: Edizioni Corraini. [ A ] [ csp ]

LEE, Suzy (2010) [2010] *Sombras*. [Cádiz]: Barbara Fiore. [ A ] [ csp ]

LEE, Suzy (2010) *Shadow*. San Francisco: Chronicle Books.

LEGNAZZI, Claudia (2001) *Yo tengo una casa*. México: FCE. [ A ] [ csp ]

LEGRAND, Gilbert (2011) [2010] *Sachen machen lachen*. Köln: Bastei Lübbe. [ A ] [ csp ii ]

LEGRAND, Gilbert (2010) *Le Grand Show des petites choses*. Paris: Sarbacane.

LEHMAN, Barbara (2004) *The Red Book*. New York: Houghton Mifflin. [ A ] [ csp ii ]

LEHMAN, Barbara (2006) *Museum Trip*. New York: Houghton Mifflin. [ A ] [ csp ii ]

LEHMAN, Barbara (2007) *Rainstorm*. New York: Houghton Mifflin. [ A ] [ sp ]

LEHMAN, Barbara (2008) *Trainstop*. New York: Houghton Mifflin. [ A ] [ sp ]

LEHMAN, Barbara (2011) *The secret box*. New York: Houghton Mifflin. [ A ] [ csp ii ]

LELOUP, Anne (2001) *Voyage en ballon*. Décor à colorier. Noville-sur-Mehaigne, Belgique: Esperluète éditions. [ LJ ]

LENGREN, Zbigniew (1966) *Prof. Filutek und sein Hund*. Berlin: Eulenspiegel Verlag. [ C ]

LENZ, Patrick (2007) *Tom und der Vogel*. Zürich: Atlantis. [ C ]

LENZ, Patrick (2008) [2007] *Tom y el pájaro*. Barcelona/Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ C ]

LEVALLOIS, Stéphane (2009) [2008] *Croc Croc. A l'escola dels esqueletets*. Barcelona/Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ csp ]

LEVALLOIS, Stéphane (2008) *Croc Croc, à l'école des petits squelettes*. Paris: Editions Sarbacane.

LIONNI, Leo (2009) [1983] *Frederick. ¿Cuándo?* Sevilla: Kalandraka. [ LJ ]

LIONNI, Leo (1983) [1983] *Frederick. Wann?* München: Middelhaue. [ LJ ]

LIONNI, Leo (1983) *When?* New York: Phanteon Books, Pictures to talk about it.

LIONNI, Leo (2009) [1983] *Frederick. ¿Dónde?* Sevilla: Kalandraka. [ LJ ]

LIONNI, Leo (1983) *Where?* New York: Knopf Books for Young Readers.

LIONNI, Leo (2009) [1983] *Frederick. ¿Qué es?* Sevilla: Kalandraka. [ LJ ]

LIONNI, Leo (1983) *What?* New York: Knopf Books for Young Readers.

LIONNI, Leo (2009) [1983] *Frederick. ¿Quién es?* Sevilla: Kalandraka. [ LJ ]

LIONNI, Leo (1983) *Who?* New York: Knopf Books for Young Readers.

LIONNI, Leo (1989) (1986) *Frederick und die Farben*. Köln, Zürich: Middelhaue Verlag. [ A ] [ sp ]

LLUCH, Josep; MAX (2008) (2001) *¡Fiesta Mayor!* Barcelona: La Galera, Sin Palabras; 7. [ A ] [ sp ]

LODGE, Katherine (2007) [2007] *Sasha y Oli*. A jugar. Madrid: Kókinos. [ I ]

LODGE, Katherine (2007) *Sasha and Olly Get Busy*. London: Simon & Schuster UK.

LODGE, Katherine (2007) [2007] *Sasha y Oli. Al parque*. Madrid: Kókinos. [ A ] [ sp ]

LODGE, Katherine (2007) *Sasha and Olly Out and About*. London: Simon & Schuster UK.

LODGE, Katherine (2007) [2007] *Sasha y Oli. De paseo*. Madrid: Kókinos. [ I ]

LODGE, Katherine (2007) *Sasha and Olly on the Go*. London: Simon & Schuster UK.

LODGE, Katherine (2007) [2007] *Sasha y Oli. De viaje*. Madrid: Kókinos. [ A ] [ sp ]

LODGE, Katherine (2007) *Sasha and Olly Up And Away*. London: Simon & Schuster UK.

LÖHLEIN, Henning (2009) *Schnapp sie dir!* Stuttgart, Wien: Thienemann. [ A ] [ csp ii ]

LOMP, Stephan (2012) *Lomp's Auto Wimmelbuch*. Berlin: Wimmelbuchverlag. [ A ] [ csp ii ]

LOSANTOS, Cristina (2003) *La neu*. Barcelona: La Galera, Espais. [ I ]

LOSANTOS, Cristina (2003) *El parc d'atraccions*. Barcelona: La Galera, Espais. [ I ]

LOSANTOS, Cristina (2004) *El zoològic*. Barcelona: La Galera, Espais. [ I ]

LOSANTOS, Cristina (2004) *La platja*. Barcelona: La Galera, Espais. [ I ]



- LOSANTOS, Cristina (2005) *El circ.* Barcelona: La Galera, Espais. [ I ]
- LOSANTOS, Cristina (2005) *Els campaments.* Barcelona: La Galera, Espais. [ I ]
- LOUCHARD, Antonin (2001) (poema de Hubert MICHEL) *La belle étoile.* Paris: Gallimard Jeunesse. [ A ] [ csp ]
- LUCHINI, Maxi (2009) *Federico. Tenis sobre hielo.* Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- LUDY, Markus (2006) [2005] *El hombre de la flor.* Madrid: Edaf. [ A ] [ csp ]  
LUDY, Markus (2005) *The flower man.* Pennsylvania: Green Pastures Pub.
- MANGOLD, Paul (1993) *Zeig mal den ball!* München: Pestalozzi. [ I ]
- MARI, Enzo (2008) (1961) *L'altalena.* Mantova: Edizioni Corraini. [ A ] [ sp ]
- MARI, Iela (2006) [1967] *El globito rojo.* Sevilla: Kalandraka. [ A ] [ sp ]  
MARI, Iela (1967) *Il palloncino rosso.* Milano: Emme Edizioni.
- MARI, Iela; MARI, Enzo (2006) (1997) [1969] *El huevo y la gallina.* En *Historias sin fin.* Madrid: Anaya, Sopa de libros; 20. [ A ] [ sp ]  
MARI, Iela; MARI, Enzo (2004) (1969) *Luovo e la gallina.* Milano: Babalibri. [ A ] [ sp ]
- MARI, Iela; MARI, Enzo (2006) (1997) [1969+1980] *Historias sin fin.* Madrid: Anaya, Sopa de libros; 20.
- MARI, Iela; MARI, Enzo (2006) [1969] *La manzana y la mariposa.* Sevilla: Kalandraka. [ A ] [ sp ]  
MARI, Iela; MARI, Enzo (1969) *La Mela e la Farfalla.* Milano: Emme Edizioni.
- MARI, Iela (2006) (1997) [1980] *Come que te como.* En *Historias sin fin.* Madrid: Anaya, Sopa de libros; 20. [ A ] [ sp ]  
MARI, Iela (2010) (1980) *Mangia che ti mangio.* Milano: Babalibri. [ A ] [ sp ]
- MARI, Iela (2007) [1973] *Las estaciones.* Sevilla: Kalandraka. [ A ] [ sp ]  
MARI, Iela (1973) *L'albero.* Milano: Emme Edizioni.
- MARI, Iela (2011) [1978] *Les animaux dans le pré.* Paris: L'école des loisirs. [ I ]  
MARI, Iela (1978) *Animali nel prato.* Milano: emme Edizioni.
- MARI, Enzo (2009) (2004) (1965) *Il gioco delle favole. The fable game. El juego de las fábulas.* Mantova: Edizioni Corraini. [ LJ ]
- MARIANI, Federico (2011) *Tutti i colori.* Trieste: Edizioni EL, Ullallà! [ LJ ]
- MARÍN, Manuel (2006) *Primavera.* Jalisco: Petra Ediciones. [ A ] [ sp ]
- MARIOTTI, Mario (1982) [1980] *Hanimals.* San Diego: Green Tiger Press. [ I ]  
MARIOTTI, Mario (1980) *Animani.* Firenze: La Nuova Italia Editrice.
- MARIOTTI, Mario (1985) [1984] *Humages.* San Diego: Green Tiger Press. [ I ]  
MARIOTTI, Mario (1984) *Inganni.* Firenze: La Nuova Italia Editrice.
- MARTIN, Marc (2011) *Silent Observer.* Melbourne: Erm Books. [ A ] [ csp ii ]
- MARTÍN VIDAL, Beatriz (2012) (adapt. cuento Hnos. GRIMM) *Little Red.* Modena: Logos, Collana Illustrati. [ A ] [ csp ]
- MARTÍNEZ, Eulàlia; ALIER, Moira (2006) *Imagina 1: Animales 1. Pega y coloreo.* Barcelona: Combel. [ LJ ]
- MARTÍNEZ, Eulàlia; ALIER, Moira (2006) *Imagina 2: La primavera. Enganxa, dibuixa i pinta.* Barcelona: Combel. [ LJ ]
- MARTÍNEZ, Eulàlia; ALIER, Moira (2006) *Imagina 3: Un dia a la selva. Enganxa, dibuixa, pinta i crea la teva història.* Barcelona: Combel. [ LJ ]
- MARTÍNEZ GIL, Isabel (2006) *Natura.* Zaragoza: Its Imagical. [ I ]
- MARTINIÈRE, Julien (2006) *Krochnouk Karapatack.* Champigny sur Marne: Le Textuaire. [ A ] [ csp ii ]
- MARTORELL, Eduard; FRANSOY, Monse (2000) *Aquest sí, aquest no.* Barcelona: La Galera, Sense Mots; 5. [ A ] [ sp ]
- MATOSO, Madalena (2011) [2011] *Todos fazemos tudo.* Carcavelos: Planeta Tangerina. [ LJ ]  
MATOSO, Madalena (2011) *Et pourquoi pas toi?* Genève: Éditions Notari.
- MAYER, Mercer (2008) [1967] *Un niño, un perro y una rana.* Madrid: Los cuatro azules. [ A ] [ sp ]  
MAYER, Mercer (1967) *A boy, a Dog and a Frog.* New York: Dial Books. [ A ] [ sp ]
- MAYER, Mercer (2009) [1969] *Rana, ¿Dónde estás?* Madrid: Los cuatro azules. [ A ] [ sp ]  
MAYER, Mercer (1969) *Frog, Where are You?* New York: Dial Books.
- McNAUGHT, Jon (2010) *Pebble Island.* London: Nobrow Press. [ C ]
- MEIER-ALBERT, Erika (1989) *Ostern auf dem Bauernhof.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ I ]
- MEISI (2011) *Party Doll.* Zaragoza: ItsImagical. [ LJ ]
- MENNE, Peter (2012) *Die Parade der Tiere.* Weinheim Basel: Beltz & Gelberg. [ A ] [ csp ii ]
- MERVELLE, David (recr. films Jacques TATI) (2005) *Le jacquot de Monsieur Hulot.* Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ A ] [ csp ]
- MERVELLE, David (recr. films Jacques TATI) (2010) *Hello Monsieur Hulot.* Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ C ]
- METZIG-BRUSBERG, Anneliese (2010) (1999) *Im Wald.* Stuttgart: Freies Geistesleben & Urachhaus. [ I ]
- MEUNIER, Henri (2006) *La crevette.* Le Puy-en-Velay: L'atelier du poisson soluble. [ A ] [ fsp ]
- MEUNIER, Henri (2008) *Capitaine. La mer est mon jardin.* Toulouse: Milan Jeunesse. [ C ]
- MEUNIER, Henri; MURAT, Thierry (2003) *Komunikation zéro.* Rodez cedex: Éditions du Rouergue. [ A ] [ sp ]
- MILLET, Séverin (2009) *Coups de coeur.* Paris: Éditions du Seuil. [ A ] [ fsp ]
- MIRTSCHIN, Jutta (1978) *Auf dem Hügel ist was los.* Berlin: Altberliner Verlag. [ A ] [ csp ]
- MITGUTSCH, Ali (1980) (1979) (1971) (1970) (1968). *Das Riesenbilderbuch.* Ravensburg: Otto Maier Verlag. [ I ]
- MITGUTSCH, Ali (1993) (1968) *Rundherum in meiner Stadt.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ I ]
- MITGUTSCH, Ali (1994) (1979) *Hier in den Bergen.* Ravensburg Buchverlag. [ I ]
- MITGUTSCH, Ali (2007) (1968) *Mein Wimmel-Bilderbuch. Frühling, Sommer, Herbst und Winter.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ I ]
- MITGUTSCH, Ali (2010) *Mein schönstes Wimmel-Bilderbuch.* Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ I ]
- MIZIELINSKA, Alexandra; MIZIELINSKI, Daniel (2011) [2010] *50 Geschichten aus Mamoko.* Frankfurt: Kinderbuchverlag Wolff. [ A ] [ csp ii ]  
MIZIELINSKA, Alexandra; MIZIELINSKI, Daniel (2010) *Miasteczko Mamoko.* Warszawa: Wydawnictwo Dwie Siostry.
- MOLNÁR, Mihály; KASZA, Julianna (adapt. cuento Hnos. GRIMM) (2009) *Snow White & the 7 Dwarfs (árabe).* Budapest: Csimota. [ A ] [ csp ]
- MONTIGNIER, Fabrice (2007) *La recette.* Champigny sur Marne: Le Textuaire. [ A ] [ sp ]
- MORA, Sergio (2009) *La caca mágica.* Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]
- MOREAU, Anne (2007) *La Ville en Chantier.* Champigny sur Marne: Le Textuaire. [ A ] [ sp ]
- MOREAU, Laurent (2011) [2008] *Día de pesca.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, Pípalá. [ A ] [ sp ]  
MOREAU, Laurent (2008) *Jour de pêche.* Arles: Actes Sud.
- MOURE, Gonzalo; VARELA, Alicia (2012) *El arenque rojo.* Boadilla del Monte: SM. [ A ] [ csp ii ]
- MULLER, Gerda (2002) (1999) *Devine, qui fait quoi. Une promenade invisible.* Paris: L'école des Loisirs. [ LJ ]
- MULLER, Gerda (2001) [1999] *Endevina qui fa què. Una passejada invisible.* Barcelona: Corimbo. [ LJ ]
- MULLER, Gerda (2008) [1999] *Was war hier bloss los? Ein geheimnisvoller Spaziergang.* Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg. [ LJ ]
- MULLER, Gerda (2004) *Devine, qui a retrouvé Teddy. Une promenade invisible.* Paris: L'école des Loisirs. [ LJ ]
- MULLER, Gerda (2008) [1994] *Estiu.* Barcelona: ING Edicions. [ A ] [ csp ]  
MULLER, Gerda (1994) *Sommer.* Edinburgh: Floris Books.
- MULLER, Gerda (2008) [1994] *Invierno.* Barcelona: ING Edicions. [ A ] [ sp ]  
MULLER, Gerda (1994) *Winter.* Edinburgh: Floris Books.
- MULLER, Gerda (2008) [1994] *Otoño.* Barcelona: ING Edicions. [ A ] [ sp ]  
MULLER, Gerda (1994) *Autumn.* Edinburgh: Floris Books.
- MULLER, Gerda (2008) [1994] *Primavera.* Barcelona: ING Edicions. [ A ] [ csp ]  
MULLER, Gerda (1994) *Spring.* Edinburgh: Floris Books.
- MÜLLER, Jörg (2007) (1973) *Alle Jahre wieder saust der Presslufthammer nieder oder die Veränderung der Landschaft.* Aarau, Frankfurt am Main: Sauerländer Verlag. [ A ] [ csp ]
- MÜLLER, Jörg (recr. cuento Hans Christian ANDERSEN) (2005) [1996] *El soldadito de plomo.* Santa Marta de Tormes: Lóquez. [ A ] [ csp ii ]  
MÜLLER, Jörg (1996) *Der standhafte Zinnsoldat.* Düsseldorf: Sauerländer Verlag.
- MUNARI, Bruno (2006) (1984) *Libro illeggibile MN 1.* Mantova: Edizioni Corraini. [ LJ ]
- MUNARI, Bruno (2010) (2002) (1980) *Iprelibri. Prebooks. Vorbücher. Prelivres.* Mantova: Edizioni Corraini. [ LJ, A ]
- MUÑIZ, Jacobo (adapt. cuento Hnos. GRIMM) (2009) *Rosetta.* Zaragoza: ItsImagical. [ A ] [ sp ]
- MUZO (2004) *Un petit nuage.* Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- MUZO (2007) *Dix petits nuages.* Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]

- NASCIMBENI, Barbara (2005) [2005] *En voiture!* Gèneve: La Joie de Lire. [ A ] [ csp ii ]  
 NASCIMBENI, Barbara (2005) *Alle einsteigen!* Wuppertal: Peter Hammer Verlag.
- NAUSICIA (2008) *Stop*. Barcelona: Sd Edicions. [ I ]
- NAVARRO, Àngels; BONJOCH, Eloi; PUIG, Miquel (2010) *El llibre de laberints més gran del món*. Barcelona: Estrella Polar. [ LJ ]
- NAVIA, Miguel (2011) *Gran Via*. Madrid: Madrid: Treseditores. [ I ]
- NEUBACHER-FESSER, Monika (2002) *Mein erstes Tierbuch*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag Otto Maier. [ I ]
- NOVOA, Teresa (2005) *A dormir*. Barcelona: Baula Edelvives, Petiteca. [ A ] [ sp ]
- OBIN, Manfeï (adapt. cuento popular africano); LOUSTAL (2006) *Le petit chacal et le vieux crocodile*. Paris: Éditions du Seuil, Petits contes du tapis. [ A ] [ fsp ]
- OKAMURA, Shimako (2008) (2007) *Under Ground*. Genève: La Joie de lire. [ A ] [ sp ]
- OLLER, Juanjo G. (adapt. cuento Hnos. GRIMM) (s.d.) *Hansel y Gretel*. [Valencia]: Milimbo. [ A ] [ \* ]
- OLLER, Juanjo G. (adapt. cuento Hnos. GRIMM) (s.d.) *Y recuerda...* [Valencia]: Milimbo. [ A ] [ \* ]
- OLLER, Juanjo G. (s.d.) *La luna sabe a pescao*. [Valencia]: Milimbo. [ fsp ] [ \* ]
- OMMEN, Sylvia Van (2007) [2003] *Die Überraschung*. Düsseldorf: Sauerländer Verlag. [ A ] [ csp ii ]  
 OMMEN, Sylvia Van (2010) (2004) [2003] *La sorpresa*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ csp ii ]  
 OMMEN, Sylvia Van (2003) *De verrassing*. Rotterdam: Lemniscaat.
- ORMEROD, Jan (2005) [1981] *Buenos días*. Barcelona: Serres. [ C ]  
 ORMEROD, Jan (2005) [1981] *Bon dia*. Barcelona: Serres. [ C ]  
 ORMEROD, Jan (1981) *Sunshine*. London: Frances Lincoln Limited.
- ORMEROD, Jan (2005) [1982] *Bona nit*. Barcelona: Serres. [ C ]  
 ORMEROD, Jan (1982) *Moonlight*. London: Frances Lincoln Limited.
- ORTEGA, Silvia (adapt. novela Lewis Carroll) (2010) *Alicia*. Zaragoza: ItsImagical. [ LJ ]
- OTERO, Mayumi (2011) *La promenade au musée*. Paris: Éditions de la RMN-Grand Palais, Ramino. [ A ] [ sp ]
- OTT-HEIDMANN, Eva-Maria (2009) (1994) *Frühling*. Stuttgart: Freies Geistesleben & Urachhaus. [ I ]
- OTT-HEIDMANN, Eva-Maria (2009) (1994) *Sommer*. Stuttgart: Freies Geistesleben & Urachhaus. [ I ]
- OTT-HEIDMANN, Eva-Maria (2010) (1994) *Herbst*. Stuttgart: Freies Geistesleben & Urachhaus. [ I ]
- OTT-HEIDMANN, Eva-Maria (2010) (1994) *Winter*. Stuttgart: Freies Geistesleben & Urachhaus. [ I ]
- OTT-HEIDMANN, Eva-Maria (2009) (1999) *Mein erstes Bilderbuch*. Stuttgart: Freies Geistesleben & Urachhaus. [ I ]
- OXENBURY, Helen (1990) [1982] *Comprant*. Barcelona: Juventud, Els llibres del nen petit. [ A ] [ sp ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Shopping*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Vestint-se*. Barcelona: Juventud, Els llibres del nen petit. [ A ] [ sp ]  
 OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Vistiéndose*. Barcelona: Juventud, Los libros del chiquitín. [ A ] [ sp ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Dressing*. London: Walkers books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (1981) [1981] *Meine Spiele*. Wien, München: Annette Betz Verlag, Das Baby-Bilder-Buch. [ I ]  
 OXENBURY, Helen (1981) *Playing*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Al llit*. Barcelona: Juventud, Els llibres del nen petit. [ A ] [ sp ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Good night, good morning*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Amigos*. Barcelona: Juventud, Los libros del chiquitín. [ I ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Friends*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Animales*. Barcelona: Juventud, Los libros del chiquitín. [ I ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Animals*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1981] *Aprendiendo*. Barcelona: Juventud, Los libros del chiquitín. [ A ] [ sp ]  
 OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1981] *Aprenent*. Barcelona: Juventud, Els llibres del nen petit. [ A ] [ sp ]  
 OXENBURY, Helen (1981) *Working*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Ayudando*. Barcelona: Juventud, Los libros del chiquitín. [ I ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Helping*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *La familia*. Barcelona: Juventud, Els llibres del nen petit. [ I ]  
 OXENBURY, Helen (1982) *Family*. London: Walkers books, Baby Board Books.
- OXENBURY, Helen (2008) (1982) [1982] *Vacaciones*. Barcelona: Juventud, Los libros del chiquitín. [ A ] [ sp ]
- OXENBURY, Helen (1982) *Holidays*. London: Walker Books, Baby Board Books.
- PACHECO, Gabriel (2011) *La bruja y el espantapájaros*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ csp ii ]
- PACOVSKA, Kveta (2010) [2010] *Farben des Tages*. Hamburg: Carlsen. [ LJ ]  
 PACOVSKA, Kveta (2010) *Couleurs du jour*. Paris: Editions des Grandes Personnes.
- PASCUAL, María (2012) *¿Dónde están mis gafas?* Barcelona: Thule Ediciones. [ A ] [ csp ]
- PASGRIMAUD, Elodie (2006) *L'autre côté*. Champigny sur Marne: Le Textuaire. [ A ] [ sp ]
- PÉREZ NAVARRO, Cristina (2003) *El último día de verano*. Madrid: Anaya. [ A ] [ csp ]
- PÉREZ NAVARRO, Cristina (2010) *En el silencio del bosque*. Barcelona: A buen paso. [ A ] [ sp ]
- PERLES, Pedro (adapt. cuento Charles PERRAULT) (2010) *Caperucita Roja*. Jaén: Editorial M1C. [ A ] [ sp ]
- PERRIN, Clotilde (2007) *Le colis rouge*. [s.l.]: Rue du monde. [ A ] [ csp ii ]
- PERROUD, Benoît (2006) *Ombroglions*. Le Puy-en-Velay: L'atelier du poisson soluble. [ C ]
- PERSSON, Lotta (2003) *Mis cosas*. Barcelona: La Galera, Cinco lobitos; 1. [ I ]
- PERSSON, Lotta (2003) *La meva família*. Barcelona: La Galera, Ralet-ralet; 2. [ I ]
- PERSSON, Lotta (2003) *Mi ropa*. Barcelona: La Galera, Cinco lobitos; 3. [ A ] [ sp ]
- PERSSON, Lotta (2003) *Mis amigos*. Barcelona: La Galera, Cinco lobitos; 4. [ I ]
- PERSSON, Lotta (2004) *El baño*. Barcelona: La Galera, Cinco lobitos; 5. [ A ] [ sp ]
- PERSSON, Lotta (2004) *Les meves joguines*. Barcelona: La Galera, Ralet-ralet; 6. [ I ]
- PICANYOL (1988) [1987] *Pa-pa-pa-paaam...* Barcelona: Pirene, Ot el brujo; 5. [ C ]
- PICANYOL (1989) [1989] *¡Mmm...!* Barcelona: Pirene, Ot el brujo; 6. [ C ]
- PICARD, Matthias (2013) [2012] *Jim Curious. Reise in die Tiefen des Ozeans*. Berlin: Reprodukt. [ C ]
- PINKNEY, Jerry (adapt. fábula ESOPO) (2011) (2009) *The Lion and the Mouse*. London: Walker Books. [ A ] [ csp ]
- PINTOR, David (2010) *Compostela*. Pontevedra: Kalandraka. [ A ] [ csp ]
- PIOCH, Élise; CAMCAM, Princesse (2008) *Mademoiselle Coton*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ]
- POLHEMUS, Coleman (2007) *The Crocodiles Blues*. Massachusetts: Candlewick Press. [ A ] [ csp ]
- POLIZZI, Claudia; GALLUZZO, Michele (adapt. cuento Hnos. GRIMM) (2012) *Cinderella*. Valencia: Milimbo. [ A ] [ sp ]
- POLT, Gerhard; SOWA, Michael (2004) *Halleluja!* Die Bethlehem-Saga. Zürich: Kein & Aber Verlag. [ A ] [ fsp ]
- PONTI, Claude (2010) (1987) *Adele s'en mele*. Paris: Gallimard. [ A ] [ csp ii ]
- POPOV, Nikolai (1995) *Warum?* Gossau, Zürich, Hamburg, Salzburg: Neugebauer Verlag. [ A ] [ sp ]
- POTT, Carla (2005) *I tu, com estàs?* Zaragoza: ItsImagical. [ LJ ] [ fsp ]
- PREISS WEITZMAN, Jacqueline; PREISS GLASSER, Robin (2000) (1998) *You Can't Take a Balloon Into The Metropolitan Museum*. New York: Puffin Books. [ C ]
- PRUAL-REAVIS, Roberto (2005) *Le déluge*. Paris: Didier Jeunesse. [ A ] [ sp ]
- PUIG ROSADO (1993) *Drôle d'Histoire*. Paris: Circonflexe. [ LJ ]
- PULIDO, Sonia (2011) *El Park Güell de Gaudí*. Barcelona: Madrid: Treseditores. [ A ] [ csp ii ]
- PUÑO (2005) *Yo leo (I read)*. Madrid: Blur Ediciones, Ilustrados. [ I ]
- PUÑO (2012) *ALF ABETO*. Madrid: Kalandraka, Alfabetos. [ I ]
- QUERALT, Marta (adapt. cuento popular); GUBIANES, Valentí (2010) *En Patufet*. Barcelona: Cruïlla, Els contes de la Kela. [ A ] [ fsp ]
- QUERALT, Marta (adapt. cuento popular); MARTÍ, Carles (2010) *Els tres porquets*. Barcelona: Cruïlla, Els contes de la Kela. [ A ] [ fsp ]
- RAMEL, Charlotte (1988) *The cake book*. Stockholm: Sprall. [ A ] [ fsp ]
- RAMOS, Mario (recr. cuentos) (2010) [2010] *El código de circulación*. Barcelona: Corimbo. [ A ] [ sp ]  
 RAMOS, Mario (2010) *Le code de la route*. Paris: L'école des loisirs.
- RASCAL (adapt. cuento Charles PERRAULT) (2002) *Le petit chaperon rouge*. Paris: L'école des loisirs, Pastel. [ A ] [ csp ]
- RASCHKA, Chris (2011) *A Ball for Daisy*. New York: Schwartz & Wade. [ C ]
- REA, Simone (2011) *La promenade au musée*. Paris: Éditions de la RMN-Grand Palais, Ramino. [ A ] [ sp ]
- REDONDO, Arturo (2011) *La maestranza*. Toros en Sevilla. Madrid: Treseditores. [ A ] [ csp ii ]



- REDONDO, Arturo (2012) *Cádiz en sus plazas*. Madrid: Treseditores. [ A ] [ csp ii ]
- REICH, Hanns (1958) *Children of Many Lands*. New York: Hill and Wang. [ I ]
- REISMAN, Susana (2009) *Time flies. Le temps s'envole. El tiempo vuela*. Beirut: Dar onboz. [ A ] [ sp ]
- REMMERTS DE VRIES, Daan (2000) [1998] *Der nackte Bär*. Hamburg: Friedrich Oetinger. [ A ] [ sp ]  
REMMERTS DE VRIES, Daan (1998) *Blote beer*. Amsterdam: Querido's Uitgeverij.
- REY, Hans Augusto (1937) *Zebrology*. London: Chatto & Windus. [ ? ]
- RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (2007) (1984) *Mirem el camp*. Barcelona: La Galera, Mirem; 1. [ A ] [ sp ]  
RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (1987) [1984] *Auf dem Land gibt's viel zu sehen*. Wien/München: Annette Betz Verlag. [ A ] [ sp ]
- RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (2007) (1984) *Mirem la casa*. Barcelona: La Galera, Mirem; 2. [ A ] [ sp ]  
RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (1984) *Mirem la casa*. Barcelona: La Galera, Mirem; 2. [ A ] [ sp ]
- RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (2007) (1984) *Mirem les botigues*. Barcelona: La Galera, Mirem; 3. [ A ] [ csp ii ]
- RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (1997) (1984) *Mirem el cap de setmana*. Barcelona: La Galera, Mirem; 4. [ A ] [ csp ii ]
- RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (1997) (1984) *Mirem la ciutat*. Barcelona: La Galera, Mirem; 5. [ A ] [ sp ]
- RIBAS, Teresa; CASADEMUNT, Pilar; CAPDEVILA, Roser (2008) (1984) *Mirem on vaig*. Barcelona: La Galera, Mirem; 6. [ A ] [ sp ]
- RIBAS, Teresa; RIFÀ, Fina (1989) *Ni una gota! Una història d'en Guim*. Barcelona: La Galera, Bombolles; 1. [ A ] [ sp ]
- RIBAS, Teresa; RIFÀ, Fina (1989) *Massa vent! Una història d'en Guim*. Barcelona: La Galera, Bombolles; 5. [ A ] [ sp ]
- [RIGOL, Francesc] (2008) (1996) *Mira, mira... (en la mesa)*. Barcelona: Combel Editorial, Mira, mira...; 2. [ I ]
- [RIGOL, Francesc] (2008) (1996) *Mira, mira... (las frutas)*. Barcelona: Combel Editorial, Mira, mira...; 5. [ I ]
- RIHA, Susanne (1994) *Puppe, Ball und Teddybär*. Wien: J&V Edition/Dacha Verlag. [ I ]
- ROBERT, François; ROBERT, Jean (2005) [2000] *Gesichter*. Hildesheim: Gerstenberg Verlag. [ I ]
- ROCKHILL, Dennis (2004) *Polar Slumber. Sueño Polar*. [s.l.]: Raven Tree Press. [ A ] [ csp ]
- RÓDEZ (2010) *Marina monstruosa*. [Bogotá]: Mil Ojos Rojos. [ \* ]
- RODRIGUEZ, Béatrice (2009) [2005] *Ladrón de gallinas*. Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ sp ]  
RODRIGUEZ, Béatrice (2010) (2009) [2005] *Ladrón de gallinas*. Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ sp ]  
RODRIGUEZ, Béatrice (2008) [2005] *Der Hühnerdieb*. Wuppertal: Peter Hammer Verlag. [ A ] [ sp ]  
RODRIGUEZ, Béatrice (2005) *Le voleur de poule*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles.
- RODRIGUEZ, Béatrice (2011) [2011] *La revanche del gallo*. Barcelona/Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ sp ]  
RODRIGUEZ, Béatrice (2011) *La revanche du coq*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles.
- RODRIGUEZ, Béatrice (2011) [2011] *Un día de pesca*. Barcelona/Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ sp ]  
RODRIGUEZ, Béatrice (2011) *La partie de pêche*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles.
- ROGERS, Gregory (2007) [2006] *Der Bär im Zauberwald. Ein Sommernachtstraum*. Frankfurt a M: Moritz Verlag. [ C ]  
ROGERS, Gregory (2006) *Midsummer Knight*. Crows Nest: Allen & Unwin.
- ROGERS, Paul (2012) [2012] *Quel est ce Film? 100 rébus illustrés pour cinéphiles*. Paris: Éditions Cambourakis. [ LJ ]  
ROGERS, Paul (2012) *Name that movie: 100 Illustrated Movie Puzzles*. San Francisco: Chronicle Books.
- ROHMANN, Eric (1994) *Time Flies*. New York: Dragonery Books. [ A ] [ sp ]
- ROMAT, Catherine; AZAM, Jacques (2009) *Ringo livreur de pizza. La pizza qui rétrécit...* Toulouse: Milan Jeunesse, Petit Bonum. [ C ]
- ROSKIFTE, Kristin (2006) [2003] *Zoom den Hut*. Düsseldorf: Sauerländer Verlag. [ A ] [ csp ]  
ROSKIFTE, Kristin (2003) *Alt vi ikke vet*. Oslo: Cappelen Forlag.
- ROUX, Philippe (2004) *Monsieur Vadelavant*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- RUBIO, Salva; PÉREZ NAVARRO, Cristina (2012) *Robinson Cruasán*. Barcelona: Thule. [ C ]
- RUEDA, Claudia (2009) *Formas*. Barcelona: Océano Travesía. [ A ] [ sp ]
- RUNTON, Andy (2012) [2004] *Buh. El camino a casa & El verano agridulce*. Barcelona: Thule, Isla Flotante, Buh; 1. [ C ]  
RUNTON, Andy (2004) *Owly. The Way Home & The Bittersweet Summer*. [USA]: Top Shelf Productions, Owly; 1.
- RUNTON, Andy (2012) [2005] *Buh. Un poco tristón*. Barcelona: Thule, Isla Flotante, Buh; 2. [ C ]  
RUNTON, Andy (2005) *Owly. Just a Little Blue*. [USA]: Top Shelf Productions, Owly; 2.
- RUNTON, Andy (2012) [2005] *Lecciones de vuelo*. Barcelona: Thule, Isla Flotante, Buh; 3. [ C ]  
RUNTON, Andy (2005) *Owly. Flying Lessons*. [USA]: Top Shelf Productions, Owly; 3.
- SABRIÀ, Clara; PIÉROLA, Mabel (2004) (2000) *Els grans no em veuen*. Barcelona: La Galera, Sense mots; 6. [ A ] [ sp ]
- SADAT, Mandana (2001) (1998) [1997] *Del otro lado del árbol*. México: FCE. [ A ] [ csp ]  
SADAT, Mandana (1997) *De l'autre côté de l'arbre*. Orange: Grandir.
- SADAT, Mandana (2007) (2005) *Mon lion*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]  
SADAT, Mandana (2007) (2006) [2005] *Mi león*. México: FCE, Los Especiales de A la Orilla del Viento. [ A ] [ sp ]
- SAGAR (2012) *Las Ramblas*. Barcelona. Madrid: Treseditores. [ A ] [ csp ii ]
- SÁNCHEZ NADAL, Inés (2010) *El essindite*. [s.l.]: Rosacarmen, 11/50. [ A ] [ \* ]
- SANNA, Alessandro (2007) [2007] *Muestra de pintura*. Mantova: Edizioni Corraini. [ LJ ]  
SANNA, Alessandro (2007) *Mostra di pittura*. Mantova: Edizioni Corraini.
- SANTOS, Antonio (2006) *Zoo*. Madrid: Ediciones Sins entido. [ A ] [ csp ]
- SAVAGE, Stephan (2011) [2011] *Morse, où es-tu?* Paris: L'École des loisirs, Pastel. [ A ]  
SAVAGE, Stephan (2011) *Where's Walrus?* New York: Scholastic Press.
- SARA (2004) *Du temps*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]
- SARA (2005) *La laisse rouge*. [s.l.]: Bilboquet-Valbert. [ A ] [ sp ]
- SARA (2006) *Éléphants*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]
- SARA (2007) [2003] *Revolución*. Barcelona, Madrid: Libros del Zorro Rojo. [ A ] [ csp ]  
SARA (2003) *Révolution*. Paris: Éditions du Seuil.
- SARA (2010) *Je suis né Bonhomme*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]
- SARA (2011) *La revanche du clown*. Paris: Éditions Thierry Magnier. [ A ] [ sp ]
- SARA (2011) (1993) *C'est mon papa*. Paris: L'Art a la Page. [ A ] [ csp ii ]  
SARA (1993) *C'est mon papa*. Paris: Epigones.
- SCARPELLI, Veridiana (2012) *O sobno de Vitória*. São Paulo: Cosac Naify. [ A ] [ csp ]
- SCHARNBERG, Stefanie (2007) (1993) *Komm, such mich doch*. Stuttgart, Wien: Thienemann. [ LJ ]
- SCHERBARTH, Eva (1991) *Mein Zoo*. Ravensburg: Ravensburg Buchverlag. [ I ]
- SCHLEUSING, Thomas (2012) (1973) *Nimm mich mit*. Weinheim/Basel: Beltz Kinderbuchverlag. [ A ] [ sp ]
- SCHORIES, Pat (2004) *Jack and the Missing Piece*. Asheville: Front Street Books. [ A ] [ sp ]
- SCHORIES, Pat (2008) *Jack wants a Snack*. Pennsylvania: Boyds Mills Press. [ A ] [ sp ]
- SCHÖSSOW, Peter (2009) *Haps!* Berlin: Tulipan Verlag. [ A ] [ fsp ]  
SCHÖSSOW, Peter (2011) [2009] *¡Nam!* Santa Marta de Tormes: Lóquez. [ A ] [ fsp ]
- SCHÖSSOW, Peter (2009) *Quark?!* Berlin: Tulipan Verlag. [ A ] [ fsp ]
- SCHÖSSOW, Peter (2010) [2010] *¡¡Máas!!* Santa Marta de Tormes: Lóquez. [ A ] [ csp ]  
SCHÖSSOW, Peter (2010) [2010] *El vent*. Sant Cugat del Vallès: Símbol Editors, Simbolet. [ A ] [ csp ]  
SCHÖSSOW, Peter (1999) *Meehr!* Hamburg: Carlsen, Pixi-Serie; 999. [ A ] [ csp ]  
SCHÖSSOW, Peter (2010) *Meehr!* München: Carl Hanser Verlag.
- SCHUBERT, Dieter (1998) (1986) *Monkie*. Rotterdam: Lemniscaat. [ C ]  
SCHUBERT, Dieter (2000) (1986) *Monkie*. Rotterdam: Lemniscaat. [ C ]  
SCHUBERT, Dieter (1987) [1986] *Where's My Monkey?* New York: Lemniscaat. [ C ]
- SCHWEITZER, Marei (2004) *Notizen von Käptn's Dinner*. Zürich: Bajazzo Verlag. [ A ] [ csp ii ]
- SELZNICK, Brian (2007) [2007] *La invenció de l'Hugo Cabret*. Barcelona: Cruïlla. [ A ] [ ssp ]  
SELZNICK, Brian (2007) *The invention of Hugo Cabret*. New York: Scholastic Press.
- SERRA, Adolfo (adapt. cuento Charles PERRAULT) (2011) *Caperucita roja*. Madrid: Narval Editores. [ A ] [ sp ]
- SERRA, Sebastià (2011) *Fantasia Megabook*. Zaragoza: ItsImagical, Megabook. [ LJ ]
- SEWELL, Helen (1931) *A Head for Happy*. New York: The MacMillan Company. [ A ] [ ssp ]
- SHIBUYA, Yunko (2011) *Les voisins musiciens*. Paris: Éditions Autrement. [ A ] [ csp ii ]



- SHINGU, Susumu (2006) [1979] *L'araignée*. Paris: Gallimard Jeunesse Giboulées, Hors ser giboul. [ A ] [ csp ]  
SHINGU, Susumu (1979) *Spider*. Tokio: Bunka Publishing Bureau.
- SÍS, Peter (2005) (2000) *Dinosaur!* Singapore: New York: Greenwillow Books. [ A ] [ sp ]
- SKÁLOVÁ, Alzbeta (2011) [2009] *L'invitation*. Paris: Éditions MeMo. [ A ] [ csp ]  
SKÁLOVÁ, Alzbeta (2009) *Pét'a medánek*. Praha: Koprbooks.
- SOLANO, Eduardo; BLANCO, Riki (2010) *Hubo un tiempo en el que el cielo*. Barcelona: A buen paso. [ A ] [ csp ]
- SOLÍS, Víctor (2011) *Centígrados y paralelos*. México: Océano Travesía. [ A ] [ sp ]
- SOUTIF, François (2011) *Tralalère*. Paris: Kaléidoscope. [ A ] [ sp ]
- SOUTIF, François (2012) *Bouh!* Paris: Kaléidoscope. [ A ] [ sp ]
- SPANNER, Helmut (1991) *Für mein Baby*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ I ]
- SPANÒ, Cristina (2010) *La faccia*. [s.l.]: Teiera. [ A ] [ \* ]
- SPIER, Peter (adapt. Antiguo Testamento) (1978) [1977] *Noahs Arche*. Gießen: Brunnen Verlag. [ A ] [ fsp ]  
SPIER, Peter (adapt. Antiguo Testamento) (1990) [1977] *El arca de Noé*. Barcelona: Lumen. [ A ] [ fsp ]  
SPIER, Peter (adapt. Antiguo Testamento) (1977) *Noah's Ark*. London: Lion Hudson.
- STEINER, Charlotte (1961) *I'm Andy: You-Tell-a-Story-Book*. New York: Alfred A Knof. [ C ]
- STEINLEIN (1961) (1898) *The Sad Tale of Bazouge. (From Tales for Sara)*. Boston: Museum of Fine Arts. [ A ]  
[STUDIO BOOK] (1988) *Meine Freunde die Entchen*. Nürberg/Furth: Schwager & Steinlein, Meine Freunde. [ A ] [ sp ]
- SUESS, Anne (s.d.) [s.d.] *El libro de la granja*. Colonia: Schwager & Steinlein Verlag. [ I ]  
SUESS, Anne (s.d.) *Das Wimmelbuch vom Bauernhof*. Köln: Schwager & Steinlein Verlag, Die große Anne Suess Wimmelbox. [ I ]
- SUESS, Anne (s.d.) [s.d.] *El libro de los osos*. Colonia: Schwager & Steinlein Verlag. [ I ]  
SUESS, Anne (s.d.) *Das Bärenwimmelbuch*. Köln: Schwager & Steinlein Verlag.
- SUESS, Anne (s.d.) *Das große Wimmelbuch*. Köln: Schwager & Steinlein Verlag, Die große Anne Suess Wimmelbox. [ I ]
- SUESS, Anne (s.d.) *Mein großes Wimmelbuch Tiere*. Köln: Schwager & Steinlein Verlag, Die große Anne Suess Wimmelbox. [ I ]
- TAFURI, Nancy (1984) *Have You Seen My Duckling*. New York: HarperCollins Children's Book. [ A ] [ csp ]
- TALLEC, Olivier (2012) [2012] *Waterloo & Trafalgar*. New York: Enchanted Lion Books. [ A ] [ csp ii ]  
TALLEC, Olivier (2012) *Waterloo & Trafalgar*. Paris: Flammarion, Père Castor.
- TAMARKIN, Annette (2010) *Tout blanc*. Paris: Éditions des Grandes Personnes. [ LJ ]
- TAMARKIN, Annette (2010) *Tout noir*. Paris: Éditions des Grandes Personnes. [ LJ ]
- TAN, Shaun (2007) [2006] *Emigrantes*. [Arcos de la Frontera]: Barbara Fiore. [ C ]  
TAN, Shaun (2006) *The Arrival*. Sydney, Melbourne: Lothian Books.
- TANAKA, Masashi (2007) (1993) [1991] *Gon*. Barcelona: La Cúpula. [ C ]  
TANAKA, Masashi (1992) *Gon*. Tokyo: Kodansha Ltd.
- TANAKA, Masashi (2001) (1993) [1992] *Gon 2*. Barcelona: La Cúpula. [ C ]  
TANAKA, Masashi (1992) *Gon 2*. Tokyo: Kodansha Ltd.
- TANAKA, Masashi (1998) [1998] *Gon 5*. Barcelona: La Cúpula. [ C ]  
TANAKA, Masashi (1998) *Gon 5*. Tokyo: Kodansha Ltd.
- TANAKA, Masashi (1999) [s.d.] *Gon 6*. Barcelona: La Cúpula. [ C ]  
TANAKA, Masashi (s.d.) *Gon 6*. Tokyo: Kodansha Ltd.
- TANAKA, Masashi (2000) [s.d.] *Gon 7*. Barcelona: La Cúpula. [ C ]  
TANAKA, Masashi (s.d.) *Gon 7*. Tokyo: Kodansha Ltd.
- TANAKA, Masashi (2002) [s.d.] *Gon 8*. Barcelona: La Cúpula. [ C ]  
TANAKA, Masashi (s.d.) *Gon 8*. Tokyo: Kodansha Ltd.
- TANIGUCHI, Tomonori (2011) *Le Petit Singe et la Lune*. Poitiers Cedex: Le petit Léopard. [ A ] [ csp ]
- THIRY, Frédéric (2002) [2001] *¿Has visto? El pato en las tiendas*. [Paris]: Casterman, ¿Has visto? [ LJ ]  
THIRY, Frédéric (2001) *As tu vu? Le canard dans les magasins*. Paris: Casterman, As tu vu?
- THOMSON, Bill (2011) [2010] *Dessine!* Paris: L'Ecole des Loisirs. [ A ] [ sp ]  
THOMSON, Bill (2010) *Chalk*. New York: Marshall Cavendish Corporation.
- TIMMERS, Leo (2011) *Boem*. Amsterdam: Querido. [ A ] [ fsp ]
- TJONG-KHING, Thé (2006) [2004] *Die Torte ist weg!* Frankfurt am Main: Moritz Verlag. [ A ] [ sp ]  
TJONG-KHING, Thé (2008) [2004] *¿Dónde está el pastel?* Barcelona: Blume. [ LJ ]  
TJONG-KHING, Thé (2004) *War is de taart?* Tiel: Lannoo.
- TJONG-KHING, Thé (2008) [2005] *Picknick mit Torte*. Frankfurt am Main: Moritz Verlag. [ A ] [ sp ]  
TJONG-KHING, Thé (2005) *Picknick met taart*. Tiel: Lannoo.
- TOLMAN, Marije; TOLMAN, Ronald (2010) [2009] *La casa sull'albero*. [s.l.]: Lemniscaat, Castello. [ A ] [ sp ]  
TOLMAN, Marije; TOLMAN, Ronald (2009) *De boomhut*. Rotterdam: Lemniscaat.
- TOLMAN, Marije; TOLMAN, Ronald (2012) *Het eiland*. Rotterdam: Lemniscaat. [ A ] [ sp ]
- TORO, Oriol (recr. canción popular); SERRA, Sebastià (2009) *La lluna, la pruna*. Barcelona: La Galera. [ A ] [ fsp ]
- TORSETER, Øyvind (2011) [2009] *Gravenstein*. Genève: La Joie de Lire. [ A ] [ csp ]
- TRONDHEIM, Lewis (2007) (1998) [1995] *Die Fliege*. Berlin: Reprodukt. [ C ]  
TRONDHEIM, Lewis [1995] *La mouche*. Paris: Seuil Jeunesse.
- TRONDHEIM, Lewis (2006) [2004] *A.L.I.E.E.N.* New York: First Second. [ C ]  
TRONDHEIM, Lewis (2004) *A.L.I.E.E.N.* Rosny-sous-Bois: Editions Bréal.
- TRONDHEIM, Lewis (2005) [2005] *Mister i*. Barcelona: Glénat. [ C ]  
TRONDHEIM, Lewis (2005) *Mister i*. Paris: Éditions Delcourt.
- TRONDHEIM, Lewis (2005) [2005] *Mister O*. Barcelona: Glénat. [ C ]  
TRONDHEIM, Lewis (2005) *Mister O*. Paris: Éditions Delcourt.
- TRONDHEIM, Lewis; ROBIN, Thierry (2003) [2003] *El pequeño Papá Noel. ¿Han robado el correo!* Bilbao: Astiberri, Gugú. [ C ]  
TRONDHEIM, Lewis; ROBIN, Thierry (2003) *On a volé le courrier de Petit Père Noël*. Bélgica: Éditions Dupuis.
- TRONDHEIM, Lewis; PARME, Fabrice (2006) [2006] *OVNI*. Barcelona: Glénat. [ A ] [ csp ii ]  
TRONDHEIM, Lewis; PARME, Fabrice (2006) *OVNI*. Paris: Delcourt, Shampooing.
- TÜRK, Hanne (1985) [1983] *Alex y el otoño*. Barcelona: Destino, La Biblioteca de Alex; 8. [ A ] [ fsp ]  
TÜRK, Hanne (1983) *Philipp Blatt für Blatt*. Salzburg: Neugebauer Press.
- TÜRK, Hanne (1985) [1983] *Alex y la tele*. Barcelona: Destino, La Biblioteca de Alex; 9. [ A ] [ fsp ]  
TÜRK, Hanne (1983) *Philipp's gute Nacht Sendung*. Salzburg: Neugebauer Press.
- TÜRK, Hanne (1984) *Geburtstagsphilipp*. Salzburg: Neugebauer Press, Philipp die Maus; 12. [ A ] [ fsp ]
- TÜRK, Hanne (1987) [1984] *Alex superratolí*. Barcelona: Destino, La Biblioteca de l'Àlex; 14. [ A ] [ fsp ]  
TÜRK, Hanne (1984) *Philipp Super Maus*. Salzburg: Neugebauer Press.
- TÜRK, Hanne (1987) [1985] *Alex i el mal de queixal*. Barcelona: Destino, La Biblioteca de l'Àlex; 16. [ A ] [ fsp ]  
TÜRK, Hanne (1985) *Au backe! Philipp*. Salzburg: Neugebauer Press.
- TULLET, Hervé (2008) [2007] *Juego de azar*. Madrid: Kókinos. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2011) [2007] *Juego de componer arte*. London, New York: Phaidon. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2007) *Jeu de hasard*. Paris: Éditions du Panama.
- TULLET, Hervé (2008) [2007] *Juego de construcción*. Madrid: Kókinos. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2007) *Jeu de construction*. Paris: Éditions du Panama.
- TULLET, Hervé (2008) [2007] *Juego de formas*. Madrid: Kókinos. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2007) *Jeu de formes*. Paris: Éditions du Panama.
- TULLET, Hervé (2008) [2008] *Juego de espejos*. Madrid: Kókinos. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2008) *Jeu de reflets*. Paris: Éditions du Panama.
- TULLET, Hervé (2011) [2011] *Juego de las diferencias*. London, New York: Phaidon. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2011) *Jeu des différences*. London, New York: Phaidon.
- TULLET, Hervé (2011) [2011] *Juego de leer a ciegas*. London, New York: Phaidon. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2011) *Jeu les yeux fermés*. London, New York: Phaidon.
- TULLET, Hervé (2012) [2011] *Juego de las combinaciones*. London, New York: Phaidon. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2011) *Jeu de reconnaissance*. London, New York: Phaidon.
- TULLET, Hervé (2012) [2012] *Juego en la oscuridad*. London, New York: Phaidon. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2012) *The game in the dark*. London, New York: Phaidon.
- TULLET, Hervé (2012) [2012] *Juego de la escultura*. London, New York: Phaidon. [ LJ ]  
TULLET, Hervé (2012) *The game of Sculpture*. London, New York: Phaidon.
- TURDERA, Cristian; KERN, Sergio (2010) *Rafa y Zoe en el parque*. Barcelona: Bang Ediciones, Mamut. [ C ]

- TURKLE, Brinton (1976) *Deep in the forest*. New York: Dutton Children's Books. [ A ] [ csp ii ]
- URBERUAGA, Emilio (2012) *Piccolo y Nuvola*. Madrid: Narval Editores. [ A ] [ csp ii ]
- UNGERER, Tomi (1962) *Snail, where are you?* New York: Harper & Row. [ LJ ] [ csp ]
- UNGERER, Tomi (2013) [1964] *Schub, wo bist du?* Zürich: Diogenes. [ LJ ] [ csp ]
- UNGERER, Tomi (1964) *One, two, where's my shoe?* New York: Harper & Row.
- VAN ZEVEREN, Michel (2008) [2008] *La puerta*. Barcelona: Corimbo. [ A ] [ csp ]
- VAN ZEVEREN, Michel (2008) *La porte*. Paris: L'école des loisirs.
- VAN ZEVEREN, Michel (2008) *Il est minuit*. Paris: L'école des loisirs, Pastel. [ A ] [ csp ]
- VAN ZEVEREN, Michel (2009) *Pierre le loup. La Maison de la forêt*. Toulouse: Milan Jeunesse, Petit Bonum. [ C ]
- VARON, Sara (2006) *Chicken and Cat*. New York: Scholastic Press. [ A ] [ csp ]
- VARON, Sara (2008) [2007] *Robo und Hund. Wahre Freundschaft rostet nicht*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag. [ C ]
- VARON, Sara (2007) *Robot Dreams*. New York: First Second, Roaring Brook Press.
- VARON, Sara (2009) *Chicken and Cat. Clean Up*. New York: Scholastic Press. [ A ] [ csp ]
- VAST, Emilie (2009) [2007] *Korokoro*. [s.l.]: Barbara Fiore. [ A ] [ sp ]
- VAST, Emilie (2007) *Korokoro*. [Japón]: Skyfish Graphix.
- VICTOR, Sylvain (2003) *Ado-ka-frè*. Genève: Paquet. [ A ] [ csp ]
- VILARRUBIAS, Pia (1997) *El globus*. Barcelona: Juventut, Tina-Ton. [ A ] [ sp ]
- VILELA, Fernando (2007) *Le chemin*. Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ sp ]
- VINCENT, Gabrielle (2002) [1992] *La pequeña marioneta*. Barcelona: Zendera Zariquiey. [ A ] [ csp ]
- VINCENT, Gabrielle (1992) *Le petite marionnette*. Louvain-la-Neuve: Duculot.
- VINCENT, Gabrielle (2004) [1982] *Un dia, un gos*. Barcelona: Zendera Zariquiey. [ A ] [ sp ]
- VINCENT, Gabrielle (1982) *Un jour, un chien*. Belgique: Éditions Duculot, Groupe De Boeck.
- VON STEMM, Antje (2005) *Unser Haus!* München: cbj Verlag, Random Haus. [ A ] [ csp ]
- VON STEMM, Antje (2011) *Unser Schiff*. München: cbj Verlag, Random Haus. [ A ] [ csp ii ]
- WANDREY, Guido (2004) [2001] *Sigue su rastro... en la ciudad. Tu mundo en imágenes*. Irún: Alberdania. [ LJ ]
- WANDREY, Guido (2001) *Folge der Spur... durch die Stadt*. Esslingen: Esslinger Verlag.
- WANDREY, Guido (2004) [2003] *Sigue su rastro... en el parque de atracciones. Tu mundo en imágenes*. Irún: Alberdania. [ LJ ]
- WANDREY, Guido (2003) *Folge der Spur... durch den Freizeitpark*. Esslingen: Esslinger Verlag.
- WANDREY, Guido (2004) [2004] *Busca al ratón en cada habitación*. Irún: Alberdania. [ LJ ]
- WANDREY, Guido (2004) *Was ist los im kleinen Haus?* Esslingen: Esslinger Verlag.
- WARD, Lynd (1973) *The Silver Pony: A Story in Pictures*. Boston: Houghton Mifflin. [ A ] [ csp ii ]
- WARRINK, Gosia (2009) (2007) *ICOON communicator*. Berlin: Amberdesign. [ I ]
- WATANABE, Etsuko (2011) *Le cirque des illusions. Un spectacle de papadon*. Paris: Albin Michel Jeunesse. [ LJ ]
- WATSON, Aldren A. (1963) *The river. A story told in pictures*. New York: Holt, Rinehart and Watson, A Little Owl Book. [ I ]
- WEGERIE, Gay (2009) *Oooo!* Paris: Éditions Autrement, Histoire sans paroles. [ A ] [ fsp ]
- WENDELS, Franziskus (2008) *Die Sache mit dem Storch*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König. [ A ] [ sp ]
- WENHARD, Hermann (1988) *Mein erstes Buch*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag Otto Maier. [ I ]
- WESTPHAL, Catharina (2008) *Ein Jahr in Wimmelhausen*. Stuttgart/Wien: Gabriel Verlag/Thienemann. [ A ] [ csp ii ]
- WEZEL, Peter (1964) [1964] *The Good Bird*. New York: Hasper & Row Publishers. [ A ] [ sp ]
- WEZEL, Peter (1964) *Der Gute Vogel*. Nepomuk. Zurich: Diogenes Verlag.
- WIESNER, David (1988) *Free Fall*. New York: HarperCollins. [ A ] [ csp ii ]
- WIESNER, David (1991) *Tuesday*. New York: Clarion Books. [ A ] [ csp ]
- WIESNER, David (2011) [1991] *Martes*. Barcelona/México: Océano Travesía. [ A ] [ csp ]
- WIESNER, David (1999) *Sector 7*. New York: Clarion Books. [ A ] [ csp ii ]
- WIESNER, David (2007) [2006] *Strandgut*. Hamburg: Carlsen Verlag. [ A ] [ csp ii ]
- WIESNER, David (2007) [2006] *Flotante*. Chile: Océano Travesía. [ A ] [ csp ii ]
- WIESNER, David (2006) *Flotsam*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- WILLHOITE, Michael (1992) *The Entertainer. A story in pictures*. Boston: Alyson Wonderland. [ A ] [ csp ii ]

- WONDRISKA, William (2010) (1963) *A long piece of string*. San Francisco: Chronicle Books. [ I ]
- WREDE, Michael (2004) *Der Schwein-Huhn-Tiger*. Hamburg: Carlsen Verlag, Pixi-Serie; 1319. [ LJ ]
- YOKOYAMA, Yuichi (2010) [2005] *Viaje*. New York: Apa Apa Comics. [ C ]
- YOKOYAMA, Yuichi (2005) *Voyage*. Montreuil: Éditions Matière.
- YOO, Tae-Eun (2011) [2007] *El pez rojo*. Pontevedra: Kalandraka Editora. [ A ] [ ssp ]
- YOO, Tae-Eun (2007) *The Little Red Fish*. New York: Dial Books for Young Readers.
- YUM, Hyewon (2008) *Last night*. New York: Frances Foster Books. [ A ] [ sp ]
- YUMI, Jung (2012) *La chica de polvo*. Bogotá: Rey Naranjo Editores. [ A ] [ csp ]
- ZABALA, Javier (2011) *Museo del Prado*. Madrid: Madrid: Treseditores. [ I ]
- ZARCATE, Catherine (adapt. cuento popular chino); ZHIHONG, He (2007) *Pourquoi le tigre ne grimpe pas aux arbres*. Paris: Éditions du Seuil, Petits contes du tapis. [ A ] [ fsp ]
- ZULLO, Germano; ALBERTINE (2009) [2008] *La playa*. Madrid: Grupo Anaya. [ A ] [ fsp ]
- ZULLO, Germano; ALBERTINE (2008) *A la mer*. Genève: La Joie de Lire.

## Flipbooks

### sin-palabras y casi-sin-palabras

- AQUA, Karen (2011) *Leon. An Emotional Flipbook*. Putney: Optical Toys. [ F ]
- Anónimo [s.d.] *Snadi Tiny Movie* [Dino toca tambor]. Finland: Geepap. [ F ]
- Anónimo [s.d.] *Snadi Tiny Movie* [Oso vuela globos]. Finland: Geepap. [ F ]
- Anónimo [s.d.] *Snadi Tiny Movie* [Oso conduce coche]. Finland: Geepap. [ F ]
- Anónimo [s.d.] *Snadi Tiny Movie* [Perro conduce triciclo]. Finland: Geepap. [ F ]
- Anónimo [s.d.] *2002*. [s.l.]: Mitsubishi Electric. [ F ]
- Anónimo (adapt. Estudio fotográfico de Eadward MUYBRIDGE) (1995) *Striking a blow. Eadward Muybridge Athletic Study*. Putney: Optical Toys, 344. [ F ]
- Anónimo (2004) *Museu del joguet de Catalunya, Figueres*. [Barcelona]: Mundo Flip Ediciones; Fundació Museu del Joguet de Catalunya. [ F ]
- ARCACHE, Emmanuel (2008) *It's Magic*. [s.l.]: Peek a boo-k, The Mimoscope. [ F ]
- ARCACHE, Emmanuel (2008) *Rendez-vous*. [s.l.]: Peek a boo-k, Paris Flip. [ F ]
- ASAO, Harumin (2012) *A rendezvous of Kittens*. Kyoto: Seigensha Art publishing, Flipbook. [ F ]
- BÖLLER UND BROT (2004) *How time flies. Wie Zeit fliegt*. [s.l.]: [Autoedición]. [ F \* ]
- CASH, Paul (s.d.) *Le monstre*. [s.l.]: Ed. Fusion, Ciné-Book; 6. [ F ]
- CRISTOFOL, Silvio (1994) *El tocapelotas*. [s.l.]: [Autoedición]. [ F \* ]
- KINDA, Alla (2011) *Kiconico*. Zaragoza: ItsImagical. [ F ]
- KINDA, Alla (2011) *Caroline*. Zaragoza: ItsImagical. [ F ]
- MELAZZINI, Santiago (2009) *Cheers!* Buenos Aires: la marca editora, Cine de Dedo. [ F ]
- MELAZZINI, Santiago (2010) *Lucha libre*. Buenos Aires: la marca editora, Cine de Dedo. [ F ]
- MOHIKEN (2012) *Karl Slider*. Kyoto: Seigensha Art publishing. [ F ]
- MOHIKEN (2009) *The Stairs*. Kyoto: Seigensha Art publishing. [ F ]
- PESSOA, Regina (2012) *Kali. Le Petit Vampire/Kali. The Little Vampire*. Porto: Edições Afrontamento, Ciclope Films. [ F ]
- ROBERTS, Ed (2009) *Moonwalk/Thriller*. London: New Holland Publisher. [ F ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *Stop! Stop!* Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 1. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *Day-dream. Un temps de rêve*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 2. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *Cloud maker. Le couvreur de temps*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 3. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *After the rain. Après la pluie*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 4. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *Milky way. Voie lactée*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 5. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *Mirage. Mirage*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 6. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2000) *On reflection. Réflexion faite*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 7. [ F \* ]



- SÉNAC, Jean-Vincent (2002) *A whole hole. Un point c'est tout*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 8. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2004) *Lovestalk. Champ d'amour*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books 9. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2006) *Higher. Ailleurs*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books, 10. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2006) *Big wheel. La grande roue*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books, 11. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2006) *Quantum hop. Saut quantique*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books, 12. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2006) *Pacito. Pacito*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books, 13. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2006) *Simple love. Le coeur léger*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books, 14. [ F \* ]
- SÉNAC, Jean-Vincent (2006) *Snowman's gift. Jongleur de neige*. Paris: Jean-Vincent Sénac, Flip-books, 15. [ F \* ]
- TULLET, Hervé (2012) [2009] *El campo. Un minifilm para colorear*. Barcelona: Coco Books. [ F ]
- TULLET, Hervé (2012) [2009] *El árbol. Un minifilm para colorear*. Barcelona: Coco Books. [ F ]
- WEISSBERG, Mark (2010) *Art or Science?* [s.l.]: Fliptomania Inc. [ F ]
- WEISSBERG, Mark (2000) *Metamorphosis. Caterpillar to...* [s.l.]: Fliptomania Inc. [ F ]
- WEISSBERG, Mark (2005) (2004) *Tadpole to...* [s.l.]: Fliptomania Inc. [ F ]

### Álbumes, cómics e imagiarios para adultos sin-palabras y casi-sin-palabras

- BACHELET, Gilles (2005) *Hotel des voyageurs*. Paris: Éditions du Seuil. [ A ]
- BOCHORÁKOVÁ, Helena (1930) *Enfance*. Paris: Dorbón-ainé. [ ? ]
- BOCHORÁKOVÁ, Helena (1944) *Christus*. London: A. Zwemmer. [ ? ]
- BRUN, Ivan (2008) *No comment*. [Grenoble]: Glénat, Drugstore. [ C ]
- DE CRECY, Nicolas (2006) [2003] *Prosopopus*. Barcelona: Glénat, Delicatessen. [ C ]
- DE CRECY, Nicolas (2003) *Prosopopus*. Marcinelle (Belgique): Éditions Dupuis.
- DROOKER, Eric (2007) (1992) *Flood! A novel in pictures*. Milwaukie: Dark Horse Books. [ C ]
- ERONEN, Roope (2009) *Eläimiä - Animals*. Helsinki: Huuda Huuda. [ C ]
- FITO, Álex (2009) *Nazareto*. Barcelona: Glénat. [ C ]
- FUNKE, Jeroen (2010) *Victor & Vishnu*. Text free. [s.l.]: Catullus. [ C ]
- GROSS, Milt (2005) (1930) *He done her wrong. The great american novel (with no words)*. Seattle: Phantagraphics's Book. [ C ]
- HYDE, Laurence (2007) (1951) *White Southern Cross. A Novel of the South Seas*. En WALKER, George A.; MASEREEL, Frans; WARD, Lynd; PATRI, Giacomo; HYDE, Laurence (2007) *Graphic Witness: Four Wordless Graphic Novels*. Buffalo, New York: Firefly Books. [ A ]
- JANO (2010) *Ratoon*. Barcelona: Bang Ediciones. [ C ]
- JASON (2009) [2001] *Dime algo*. En JASON (2009) *En pocas palabras*. Bilbao: Astiberri. [ C ]
- JASON (2001) *Tell me something*. Seattle: Fantagraphics.
- JASON (2009) [2004] *Por el mal camino*. En JASON (2009) *En pocas palabras*. Bilbao: Astiberri. [ C ]
- JASON (2004) *You can't Get There from Here*. Seattle: Fantagraphics.
- JASON (2009) [2006] *Los vivos y los muertos*. En JASON (2009) *En pocas palabras*. Bilbao: Astiberri. [ C ]
- JASON (2006) *The Living and the Dead*. Seattle: Fantagraphics.
- KUPER, Peter (1996) *The System*. New York: Vertigo Verite, DC Comics. [ C ]
- MASEREEL, Frans (2007) [1918] *The Passion of a Man*. En WALKER, George A.; MASEREEL, Frans; WARD, Lynd; PATRI, Giacomo; HYDE, Laurence (2007) *Graphic Witness: Four Wordless Graphic Novels*. Buffalo, New York: Firefly Books. [ A ]
- MASEREEL, Frans (1918) *25 Images de la Passion d'un Homme*. Genève: Édité par Frans Masereel.
- MASEREEL, Frans (2007) [1919] *Passionate Journey. A Vision in Woodcuts*. New York: Dover Publications. [ A ]
- MASEREEL, Frans (1919) *Mon Livre d'Heures*. Genève: Éditions du Sablier.
- MASEREEL, Frans (2009) [1925] *La ciudad*. Donostia: Iralka. [ I ]
- MASEREEL, Frans (2012) [1925] *La ciudad*. Madrid: Nórdica Libros. [ I ]
- MASEREEL, Frans (1925) *Die Stadt*. München: Kurt Wolff Verlag.

- MASEREEL, Frans (2009) [1927] *La idea*. Donostia: Iralka. [ A ]
- MASEREEL, Frans (1927) *Die Idee*. München: Kurt Wolff Verlag.
- NUCKEL, Otto (1926) *Das Schicksal: eine Geschichte in Bildern*. München: Delphin Verlag. [ ? ]
- PANKOK, Otto (1936) *Die Passion*. Berlin: Gustav Kiepenheuer. [ ? ]
- PATRI, Giacomo (2007) (1940) *White Collar. A Novel in Linocuts*. En WALKER, George A.; MASEREEL, Frans; WARD, Lynd; PATRI, Giacomo; HYDE, Laurence (2007) *Graphic Witness: Four Wordless Graphic Novels*. Buffalo, New York: Firefly Books. [ A ]
- PATRI, Giacomo (1940) *White Collar. A Novel in Linocuts*. San Francisco: Pisani Printing and Pub. Co.
- REID, James (1930) *The Life of Christ*. New York: Farrar and Rinehart. [ ? ]
- TURZAK, Charles (1933) *Abraham Lincoln*. New York: Covici Friede. [ ? ]
- TURZAK, Charles (1935) *Benjamin Franklin*. New York: Covici Friede. [ ? ]
- WARD, Lynd (2008) (1932) *Wild Pilgrimage*. New York: Dover Publications. [ A ]
- WARD, Lynd (2007) (1932) *Wild Pilgrimage*. En WALKER, George A.; MASEREEL, Frans; WARD, Lynd; PATRI, Giacomo; HYDE, Laurence (2007) *Graphic Witness: Four Wordless Graphic Novels*. Buffalo, New York: Firefly Books. [ A ]
- WARD, Lynd (1932) *Wild Pilgrimage*. New York: Harrison Smith and Robert Haas.
- WARD, Lynd (2010) (1933) *Prelude to a Million Years*. En *Prelude to a Million Years & Song Without Words: Two Graphic Novels*. New York: Dover Publications. [ A ]
- WARD, Lynd (1933) *Prelude to a Million Years: A Book of Engravings on Wood*. New York: Equinox.
- WARD, Lynd (2010) (1936) *Song Without Words*. En *Prelude to a Million Years & Song Without Words: Two Graphic Novels*. New York: Dover Publications. [ A ]
- WARD, Lynd (1936) *Song Without Words. A Book of Engravings on Wood*. New York: Random House.

### Otros libros con palabras

- AHLBERG, Janet; AHLBERG, Allan (1978) *Each peach pear plum*. New York: Scholastic.
- ALBOROUGH, Jez (2000) *Hug*. [s.d.]: Candlewick.
- ALMODÓVAR, A.R.; TAEGER, Marc (2004) *La verdadera historia de Caperucita*. Kalandraka.
- BERNER, Rotraut Susanne (2010) (2009) *Petra*. Hildesheim: Gerstenberg Verlag.
- BERNER, Rotraut Susanne (2009) *Niko*. Hildesheim: Gerstenberg Verlag.
- BIZOUERNE, Gilles (adapt. cuento Hnos. GRIMM); BARROUX (2012) *Le petit chaperon rouge*. Paris: Éditions du Seuil, Les minis contes du tapis. [ sp-cp ]
- BRIGGS, Raymond (2007) *The snowman. The book of the film*. London: Puffin. [ sp-cp ]
- BRIGGS, Raymond (1990) *The snowman. Story Book. Original Pictures with Words*. London: Penguin Books. [ sp-cp ]
- BUTTERFIELD, Moira (1998) [1997] *La Caputxeta Vermella*. Barcelona: Parramón
- CALI, Davide; BLOCH, Serge (2007) *Lenemi*. Paris: Sarbacane.
- CARROLL, Lewis (1865) *Alice's Adventures in Wonderland*. London: Macmillan.
- COMENIUS, Johann Amos (1658) *Orbis Sensualium Pictus*. Nuremberg: Verlagshaus von Micahel Ender.
- FALCÓN, Gloria (2008) *El globus de la Violeta*. Barcelona: SD Edicions, El cargol golafre.
- DE KOCKERE, Geert; CNEUT, Carl (2006) [2005] *Margot la folle*. Paris: Circonflexe.
- ERLBRUCH, Wolf (1999) *Nachts*. Wuppertal: Peter Hammer Verlag.
- FATTI, Chiara; SUÁREZ, Natalia; VALENCIA, Ruth (2008) *Capuz*. [s.l.]: Mongolfiera Libros.
- GREENAWAY, Kate (1886) *An Apple Pie*. London/New York: Frederick Warne and Company.
- HOLE, Stian (2008) [2006] *L'été de Garmann*. Paris: Albin Michel Jeunesse.
- LERAY, Marjolaine (2009) [2009] *Una Caperucita roja*. Barcelona: Océano Travesía.
- MARTIN, Jean François (2000) [1997] *La Caputxeta Vermella*. Barcelona: Montena.
- MELAZZINI, Santiago (2008) [2001-2008] *Happy birthday*. Paris: Editions Thierry Magnier, Livre de Pouce.
- MITGUTSCH, Ali (1971) *Komm mit ans Wasser*. Ravensburg: Otto Maier Verlag.
- MOON, Sarah (1984) [1983] *La Caputxeta Vermella*. Barcelona: Barcanova.



MOUNDLIC, Charlotte; TALLEC, Olivier (2009) *La croûte*. Paris: Flammarion, Père Castor.

PACOVSKA, Kvetta (2008) [2007] *Caperucita roja*. Kókinos.

POILLEVÉ, Sylvie; GASTAUT, Charlotte (2011) *Petite Lili dans son grand lit*. Paris: Flammarion, Père Castor.

POPOV, Nikolai (2010) (2005) [1995] *Pourquoi?* Zurich: Minedition. [ sp-cp ]

POPOV, Nikolai (1996) [1995] *Per què?* Barcelona: L'arca. [ sp-cp ]

RACHMUEHL, Françoise; GASTAUT, Charlotte (2009) *Le grand voyage d'Ulysse*. Paris: Flammarion, Père Castor.

RASHKA, Chris (1993) *Yo! Yes?* New York: Scholastic.

SHANNON, David (1998) *No, David!* New York: Blue Sky Press.

SCHUBERT, Dieter (1987) [1986] *Murkel ist wieder da!* Aarau/Frankfurt am Main: Sauerländer. [ sp-cp ]

SCHUBERT, Dieter (2005) (1987) [1986] *Murkel ist wieder da!* Düsseldorf: Patmos Verlag, Sauerländer. [ sp-cp ]

SPIEGELMAN, Art (2007) [1980-1991] *Maus*. Barcelona: Reservoir Books.

TAN, Shaun (2005) [2000] *La cosa perdida*. [s.d.]: Barbara Fiore Editora.

TAN, Shaun (2005) [2001] *El árbol rojo*. [s.d.]: Barbara Fiore Editora.

TÜRK, Hanne; LANDA, Norbert (1991) [s.d.] *L'aniversari de l'Àlex*. Barcelona: Edicions Destino, Sorpreses. [ sp-cp ]

VAN DEN HEEDE, Sylvia; TJONG-KHING, Thé (2009) *Eule feiert Geburtstag*, Frankfurt am Main: Moritz.

VAUGHN-JAMES, Martin (2013) [1975] *The Cage*. Toronto: Coach House Books.

VILARRUBIAS, Pia (1992) *¡Qué coche!* Barcelona: Juventut, Tina-Ton Serie ¿Qué pasa? [ sp-cp ]

YOUNG, Ed (2001) *Siete ratones ciegos*. Venezuela: Ekaré.

## FUENTES SECUNDARIAS

### Bibliografía citada

ACASO, María (2011) (2006) *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Estética.

AGOSTO, Denise E. (1999) «One and inseparable: Interdependent Storytelling in Picture Storybooks». *Children's Literature in Education*, 30 (4), 267-280. Citado en MOYA, Arsenio Jesús; PINAR, M<sup>a</sup> Jesús (2007) «La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal». *Ocnos*, 3, 21-38.

ALAMICHEL, Dominique (2000) *Albums, mode d'emploi. Cycles I, II et III*. Nancy: Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Créteil.

ALBENTOSA, José I.; MOYA, Arsenio Jesús (2001) *Narración infantil y discurso. Estudio lingüístico de cuentos en castellano e inglés*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

ALBALADEJO, Tomás (1986) *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*. Alicante: Universidad de Alicante. Citado en LLUCH, Gemma (1998) *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. Bellaterra: UAB.

ALESSANDRÍA, Jorge (1996) «II La enunciación visual», en *Imagen y metaimagen*, Buenos Aires: Instituto de Lingüística Facultad de Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología y Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires.

ALTMAN, Rick (2000) [1999] *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Comunicación.

ANDERSON, Enrique (1992) [1979] *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.

ANTÓN, José Emilio (2004) «Libro de artista. Visión de un género artístico». Post en *Libros de artista*. [Consultado en: <http://librosdeartista-historia.blogspot.com.es/>].

ANTÓN, José Emilio; SANZ, Ángel (2012) *El libro de los libros de artista*. Sestao: La única puerta a la izquierda, Colección Artes, 5.

ARNHEIM, Rudolf (1985) [1954-1974] *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma.

ARITZETA, Margarida (1996) *Diccionari de termes literaris*. Barcelona: Edicions 62.

ARIZPE, Evelyn; STYLES, Morag (2003) [1985] *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: FCE.

ARIZPE, Evelyn (2011) «Meaningmaking from Wordless (or Nearly Wordless) Picturebooks: Educational and Theoretical Expectations». *International Conference on History and Theory of the Picturebook*. Eberhard Karls Universität Tübingen. Tübingen, Alemania. 21-24 de septiembre. (Paper).

ARIZPE, Evelyn (2012) «Minority Voices Create Words for Wordless Picturebooks». *32nd International Board on Books for Children and Young People IBBY Congress*, Santiago de Compostela, España 2010. (Paper) [Consultado en Agosto 2013 en: <http://www.ibby.org/index.php?id=1066>].

ARIZPE, Evelyn (2014) «Wordless Picturebooks. Critical and Educational Perspectives on Meaning-making». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2014) *Picturebooks. Representation and Narration*. New York; Oxon: Routledge, 91-106.

AUMONT, Jacques (1992) [1990] *La imagen*. Barcelona: Paidós.

BADER, Barbara (1976) *American Picture Books from Noah's Arch to Beast Within*. New York: Macmillan.

BADIA, Mònica; LLADÓ, Cecília (2013) *Els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus. Guia per al professorat. El gust per la lectura. 2013-2014*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

BAL, Mieke (2009) [2004] *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.

BARBIERI, Danieli (1998) *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.

BARRERO, Manuel (2010) *La novela gráfica. Perversión genérica de una etiqueta editorial*. Post en *Literaturas.com*. [Consultado en: <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/Articulo8diciembre.html>].

BARTHES, Roland (2009) [1982] *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós.

BECKETT, Sandra (2012) *Crossover Picturebooks. A Genre for All Ages*. New York/London: Routledge.

BEITL, Margarita (1972) «Die Bedeutung des Bilderbuchs in der Vorschulischen Erziehung». MAIER, Karl Ernst (ed.) (1972) *Jugendliteratur in einer veränderten Welt*, 105-120. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt. Citado en HALBEY, Hans Adolf (1997) *Bilderbuch: Literatur*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag.

BELLORÍN, Brenda; SILVA-DÍAZ, Cecilia (2011) «Reading Mental Processes in The Arrival». *New Review of Children's Literature and Librarianship*, 17(2), 210-226.

BENINI, Sophie (2008) [2008] *El libro de los libros*. Barcelona: Thule.

- BERONÁ, David A. (2008) *Wordless Books. The Original Graphic Novels*. New York: Abrams.
- BISQUERRA, Rafael (coord.) (2004) *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- BOSCH, Emma (2007) «Hacia una definición de álbum». *ALLIJ. Anuario de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil*, 5, 25-45.
- BOSCH, Emma (2008a) «Los libros favoritos de Alicia. Una aproximación al álbum sin palabras». Trabajo para obtener el Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de Doctorado Comunicación, Arte, Educación, Universitat de Barcelona.
- BOSCH, Emma (2008b) «¿Cuántas veces hay que leer un álbum sin palabras? Estrategias y juegos de observación para fomentar la relectura». VIANA, Fernanda L. et al. (coord.) *Actas del 7º Encontro Nacional / 5º Internacional de Investigação em Leitura, Literatura Infantil e Ilustração*. Universidade do Minho. Braga, Portugal. 10-11 d'octubre, 2008. Minho: Centro de Estudos da Criança da Universidade do Minho.
- BOSCH, Emma (2010a) «Orígenes de originales. Del libro ilustrado al film y viceversa». *BLOC. Revista Internacional de Arte y Literatura Infantil*, 5, 34-52.
- BOSCH, Emma (2010b) «Monkey». *BLOC. Revista Internacional de Arte y Literatura Infantil*, 6, 84-85.
- BOSCH, Emma (2010c) «El juego de Pululeer y juegos para releer». *BLOC. Revista Internacional de Arte y Literatura Infantil*, 6, 14-21.
- BOSCH, Emma (2011a) «Libros que se leen de izquierda a derecha y viceversa». *Había una vez. Revista de Literatura Infantil-Juvenil*, 5, 49.
- BOSCH, Emma (2011b) «De ficciones gráficas a ficciones cinematográficas, i a la inversa». DURAN, Jaume (coord.) *La ficció cinematogràfica, avui*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, Comunicació Activa, Cinema, 7, 63-74.
- BOSCH, Emma (2011c) «Libros escritos en un idioma universal: álbumes sin palabras». RAMOS, Rui; FERNÁNDEZ MOSQUERA, Ana (ed.) (2011) *Literatura Infantil y Juvenil y Diversidad Cultural*, 53-68. Vigo/Braga: ANILIJ; CIEC-Universidade do Minho.
- BOSCH, Emma (2011d) «How many words can a wordless picturebook have?». *International Conference History and Theory of the Picturebook*. Universität Tübingen. Tübingen, Alemania. 21-24.09. (Paper).
- BOSCH, Emma (2011e) «Sense mots: una etiqueta per a molts tipus de llibres». *Faristol. Revista del Llibre per a Infants i Joves. Consell Català del llibre per a Infants i Joves*, 71, 3-5.
- BOSCH, Emma (2011f) «El encuentro de Enrique Flores». Post en *revistababar.com*. [<http://revistababar.com/wp/el-encuentro/>].
- BOSCH, Emma (2012) «¿Cuántas palabras puede tener un álbum sin palabras?». *Ocnos*, 8, 75-88.
- BOSCH, Emma (2014) «Texts & Peritexts in Wordless and Almost Wordless Picturebooks». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2014) *Picturebooks. Representation and Narration*. New York: Routledge, 71-90.
- BOSCH, Emma; DURAN, Teresa (2009a) «Libros sin palabras: ¿Hay que aprender a leerlos? Elementos constitutivos de la imagen». YUBERO, Santiago; CARIDE, José Antonio, LARRAÑAGA, Elisa (coord.) *Sociedad educadora, sociedad lectora*, 317-326. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- BOSCH, Emma; DURAN, Teresa (2009b) «¿Y tú, ilustración, qué respondes?». *BLOC. Revista Internacional de Arte y Literatura Infantil*, 4, 63-76.
- BOSCH, Emma; DURAN, Teresa (2009c) «OVNI: un álbum sin palabras que todos leemos de manera diferente». *ALLIJ. Anuario de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil*, 7 (2), 39-52.
- BOSCH, Emma; DURAN, Jaume (2010) «Le jacquot de Monsieur Hulot». *BLOC. Revista Internacional de Arte y Literatura Infantil*, 5, 86-87.
- BOSCH, Emma; DURAN, Teresa (2011) «Una tipología de las guardas de los álbumes». *ALLIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 9, 9-19.
- BRENNER, Robin (2006) «Graphic Novels 101: FAQ». *Horn Book Magazine*, 82 (2), 123-125.
- BRENNER, Robin (2011) «Comics and Graphic Novels». WOLF, Shelby A.; COATS, Karen; ENCISO, Patricia; JENKINS, Christine A. (ed.) (2011) *Handbook of Research on Children's and Young Adults Literature*. New York: Routledge.
- BROWN, Neil Levan (1988) *The Status of Wordless Picture Books, 1977-1986*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Anthony Amato, Temple University.
- BÜHLER, Karl (1934) *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*. Jena: Verlag von Gustav Fischer.
- BUÑUEL, Ana F.; MANRESA, Mireia; RAMONEDA, Amàlia (s.d.) «El fons ficcional de la biblioteca. Com el confegim, amb què i per a qui». *BEGl. El gust per llegir des de la biblioteca escolar. Ateneu. Materials i recursos per a la formació*. Generalitat de Catalunya. [Consultado en: <http://ateneu.xtec.cat/wiki/form/wikiexport/cmd/bib/begl/index>].
- BURNS, Marilyn (2002) «Picture Books». SILVEY, Anita (ed.) (2002) *Essential Guide to Children's Books and their Creators*, 348-352. Boston: Houghton Mifflin Company.
- CANAMARES, Cristina (2005) *Modelos de relatos para «Primeros Lectores»*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Pedro CERRILLO, Universidad de Castilla-La Mancha. Citado en MOYA, A. Jesús; PINAR, Mª Jesús (2007) «La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal». *Ocnos*, 3, 21-38.
- CANAS, Alicia (2006) «El arte en el álbum ilustrado». *Peonza*, 75/76, 170-171.
- CAREY, James W. (1988) *Communication as culture: essays on media and society*. London/New York: Routledge.
- CARRER, Chiara (2006) «Libros con arte». *Peonza*, 75/76, 81-89.
- CARRIER, David (2000) *The Aesthetics of Comics*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press. Citado en VARILLAS, Rubén (2009) *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*. Sevilla: Viaje a Bizancio Ed.
- CARVAHALO, Miguel Santos de (2012) *Livro de Imagem e Palhaço Mímico: Narrativas sem palavras? Estudo sobre a construção narrativa por imagem*. Trabajo final de máster. Director: Dr. Nilton GONÇALVES, Pontificia Universidade Católica de Río de Janeiro.
- CASTELLÀ, Maica (2008) *Activitats, procediments i estratègies de lectura d'àlbums il·lustrats en infants de 3 a 6 anys. El llenguatge verbal i el llenguatge visual en la construcció de significats. Una proposta d'intervenció didàctica per al desenvolupament de la competència lectora a Educació Infantil*. Proyecto de tesis doctoral. Directora: Dra. Cèlia ROMEA, Universitat de Barcelona.
- CENCERRADO, Luis Miguel (2003) «Imaginario de la violencia en el álbum para niños». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 160, 7-16.
- CERVERA, Juan (1991) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero; Universidad de Deusto.
- CHAPPELL, Duncan (2003) «Typologising the artist's book». *Art Libraries Journal*, 28 (4), 12-20.
- CHEMERO, Andrea; SEIGEL, Caroline; WILSON, Terrie (2000) «How Libraries Collect and Handle Artist's Book». *Art Documentation*, 19 (1), 22-25.
- COLOMER, Teresa (1999) (1996) «El álbum y el texto». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 29-33. Caracas: Banco del Libro.
- COLOMER, Teresa (2002) *La literatura infantil i juvenil catalana: un segle de canvis*. Barcelona: ICE UAB.
- COLOMER, Teresa (ed.) (2005) (1998) *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Salamanca: Fundación Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, Teresa (2003) «La selección de libros para las primeras edades». GARCÍA PADRINO, Jaime (dir.) (2003) *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Informaciones y Publicaciones.
- COLOMER, Teresa (2006) «La protección de Buenas noches, luna y otros valores actuales». *Peonza*, 75/76, 41-51.
- COLOMER, Teresa; FONS, Montserrat (2010) «Narratives gràfiques». *Articles: Revista de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 52, 5-8.
- COLVIN, Clare (1986) *John Nash: Book Designs*. Colchester: The Minories. [Citado en MULLEN, Chris (s.d.). *The visual telling of stories*, (web). Consultado en: <http://www.fulltable.com/VTS/q/q/x.htm>].
- CRAWFORD, Patricia A.; HADE, Daniel D. (2000) «Inside the Picture, Outside the Frame: Semiotics and the Reading of Wordless Picture Books». *Journal of Research in Childhood Education*, 15 (1), 66-80.
- CRESPO, Bibiana (1999) *El libro-arte: concepto y proceso de una creación contemporánea*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. M. Rosa VIVES, Universitat de Barcelona.
- CURTIL, Sophie (2009) «20 questions pour commencer...» *La Revue des Livres pour Enfants, «L'art, le livre et les enfants»*, 246, 96-97.
- DAHAN, André (2006) «La ilustración es arte». *Peonza*, 75-76, 156-157.
- DELEUZE, Gilles (1983) *L'image-mouvement*. (s.l.): Minuit. Citado en AUMONT, Jacques (1992) [1990] *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- DESSE, Jacques (online) «Techniques d'animation». [Consultado en enero 2013 en: <http://www.Livresanimés.com>].
- DÍAZ, Fanuel Hanán (2007) *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Ed. Norma.
- DÍAZ-PLAJA, Ana (2002) «Seguir historias con formas distintas». COLOMER, Teresa (dir.) (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez.



- DÍAZ-PLAJA, Ana; PRATS, Margarida (1998) «Literatura infantil y juvenil». MENDOZA, Antonio (coord.) *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: SEDLL; ICE UB; Editorial Horsori.
- DOMICIANO, Cassia L.C. (2008) *Livros infantis sem textos: dos pré-livros aos livros ilustrados*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Eduarda COQUET, Instituto de Estudos da Criança, Universidade do Minho.
- DONDIS, Donis A. (2010) [1973] *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: GG.
- DOONAN, Jane (1999) [1996] «El libro-álbum moderno». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 35-57. Caracas: Banco del Libro.
- DOONAN, Jane (1993) *Looking at Pictures in Pictures Books*. Gloucester: Thimble Press. Citado en PANTALEO, Sylvia (2005) «La "lectura" de los textos visuales de niños pequeños». *ECRP. Investigación y Práctica de la Niñez Temprana*, 7 (1). [Consultado en agosto 2010 en: <http://ecrp.uiuc.edu/v7n1/pantaleo-sp.html>].
- DOOPERT, Monika (1999) [1985] «Dibujar para los niños venezolanos». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 59-63 Caracas: Banco del Libro.
- DOWHOWER, Sarah (1997) (1993) «Wordless Books: Promise and Possibilities, A Genre Come of Age». CAMPERELL, Kay; HAYES, Bernard L; TELFER, Richard (ed.) (1997) *Promises, Progress and Possibilities: Perspectives of Literacy Education. Year Book of the American Reading Forum*, 16, 57-79.
- DUPONT-ESCARPIT, Denise (2006) «Leer un álbum ¡es fácil!». *Peonza*, 75-76, 7-23.
- DURAN, Teresa (1993) «Panorama actual de la ilustración en Cataluña». *II Simposi Internacional Catalònia d'Il·lustració*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- DURAN, Teresa (1999) «Pero, ¿qué es un álbum?». VV.AA. (1999) *Literatura para cambiar el siglo*, Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- DURAN, Teresa (2000) *¡Hay que ver! Una aproximación al libro ilustrado*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- DURAN, Teresa (2001) *Els suports narratius dins de la literatura infantil*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Gabriel JANER y tutorizada por el Dr. Josep M. GONZÁLEZ, Universitat de Barcelona.
- DURAN, Teresa (2002) *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- DURAN, Teresa (2005) «Ilustración, comunicación, aprendizaje». *Revista de Educación*. Núm. Extra., 239-253.
- DURAN, Teresa (2006) «En el ruedo de la ilustración». *Peonza*, 75/76, 91-103.
- DURAN, Teresa (2007a) *Àlbums i altres lectures*. Barcelona: Rosa Sensat.
- DURAN, Teresa (2007b) «Efectos y afectos derivados de la lectura visual del álbum». *Simposio Nuevos impulsos en la investigación en el álbum ilustrado*. Barcelona, 27-28-29 de septiembre (Paper)
- DURAN, Teresa (2008) «Aprendiendo de los álbumes». Actas do 7º Encontro Nacional/5º Internacional de Investigaçao em Leitura, Literatura Infantil e Ilustração. Braga: Universidade do Minho.
- DURAN, Teresa (2010) «L'álbum dins la narrativa visual». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 52, 10-22.
- DURAN, Teresa; ROS, Roser (1995) *Primeres literatures. Llegir abans de saber llegir*. Barcelona: Pirene.
- DURAN, Teresa; BOSCH, Emma (2013) «Before and After the Picturebook Frame: A typology of endpapers». ARIZPE, Evelyn; FARRELL, Maureen; McADAM, Julie (coord.) (2013) *Picturebooks. Beyond the Borders of Art, Narrative and Culture*. Oxon/New York: Routledge.
- DURAND, Marion; BERTRAND, Gérard (1975) *L'image dans le livre pour enfants*. Paris: École des loisirs.
- ECO, Umberto (1981) [1979] *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona: Lumen.
- EISNER, Will (2002) [1990] *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma Editorial.
- EISNER, Will (2003) [1996] *La narración gráfica*. Barcelona: Norma Editorial.
- EKMAN, Paul (1972) «Universals and cultural differences in facial expressions of emotion». COLE, James K. (ed.) (1971) *Nebraska symposium on motivation*, 207-283. Lincoln: University of Nebraska Press.
- EKMAN, Paul; FRIESEN; Wallace (1969) «The Repertoire of Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding». *Semiotica*, 1, 49-98.
- FITTIPALDI, Martina (2008a) *Travesías textuales: inmigración y lectura de imágenes*. Trabajo final de máster. Directora: Dra. Teresa COLOMER, Universitat Autònoma de Barcelona.
- FITTIPALDI, Martina (2008b) «Emigrantes: identidad y relación con los demás». *CLIJ. Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, 217, 50-53.
- FITTIPALDI, Martina (2011) «Diversos lectores, diferentes lecturas: cómo los niños inmigrantes y catalanes leen metáforas en *Emigrantes* de Shaun Tan». RAMOS, Rui; FERNÁNDEZ MOSQUERA, Ana (ed.) (2011) *Literatura Infantil y Juvenil y Diversidad Cultural*, 227-242. Vigo/Braga: ANILIJ; CIEC-Universidade do Minho.
- FORDYCE, Rachel (1980) «Dissertations of Note». *Children's Literature*, 8, 205-210.
- FORESTIER, Isabelle (2006) «El arte en el álbum ilustrado». *Peonza*, 75/76, 158-159.
- FORSTER, Edward Morgan (1927) *Aspects of the novel*. London: Edward Arnold.
- FOX, David J. (1981) *El proceso de investigación en educación*. Pamplona: EUNSA. Citado en BISQUERRA, Rafael (coord.) (2004) *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- FRIEDMAN, Norman (1975) (1955) *Forms of plot*. Athens: University of Georgia. Citado en MURO, Miguel Ángel (2004) *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones, Biblioteca de Investigación, 35.
- FRORIEP, Kathleen (2007) *The conscious thought processes of college English faculty when reading wordless books: A verbal protocol study*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Carol HOLZBERG, Capella University.
- GÁLVEZ, Pepe (2010) «Temas sociales novel·lats gràficament». Conferencia del curso *La novel·la gràfica: còmic i literatura?*, Els Juliolis. Universitat de Barcelona.
- GARCÍA, Clemente (1983) *Los cómics. Dibujar con la imagen y la palabra*. Barcelona: Editorial Humanitas. Citado en VARILLAS, Rubén (2009) *La aquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*. Sevilla: Viaje a Bizancio Ediciones.
- GARCÍA, Santiago (2010) *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- GARCÍA, Sergio (2000) *Sinfonía gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic*. Barcelona: Glénat, Colección Viñetas, 2.
- GARCÍA, Sergio (2004) *Anatomía de una historieta*. Madrid: Ediciones Sinsentido.
- GARCÍA PADRINO, Jaime (dir.) (2003) *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Informaciones y Publicaciones.
- GARCÍA t, Jaime (2004) *Formas y colores, la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA SOBRINO, Javier (2006) «Todos los cuentos». *Peonza*, 75/76, 53-66.
- GARDNER, Howard (1998) [1983] *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- GASCA, Luis; GUBERN, Román (1994) (1988) *El discurso del cómic*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GASCA, Luis; GUBERN, Román (2008) *Diccionario de onomatopeyas del cómic*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GAUDREAU, A; JOST, F. (1995) (1990) *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós. Citado en MURO, Miguel Ángel (2004) *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones, Biblioteca de Investigación, 35.
- GELMAN, Susan A. (2006) «Early conceptual development». McCARTNEY, Kathleen; PHILIPPS, Deborah (ed.) (2006) *Blackwell Handbook of Early Childhood Development*, 149-167. Oxford: Blackwell. Citado en KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina; MEIBAUER, Jörg (2011) «Early-concept books. Acquiring nominal and verbal concepts». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2011) *Emergent Literacy: Children's books from 0 to 3*, 91-114. Amsterdam: Benjamin.
- GENETTE, Gérard (2006) [1987] *Umbrales*. México/Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- GENETTE, Gérard (1989) [1982] *Palimpsestos. La literatura de segundo grado*. Madrid: Taurus.
- GOLDEN, Joanne M. (1990) *The narrative symbol in childhood literature: Explorations in the construction of text*. Berlin: Mouton de Gruyter. Citado en PANTALEO, Sylvia (2005) «La "lectura" de los textos visuales de niños pequeños». *ECRP. Investigación y Práctica de la Niñez Temprana*, 7 (1). [Consultado en agosto 2010 en: <http://ecrp.uiuc.edu/v7n1/pantaleo-sp.html>].
- GOMBRICH, Ernst (1982) *The Image and the Eye*. Oxford: Phaidon Press. Citado en ARIZPE, Evelyn; STYLES, Morag (2003) [1985] *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: FCE.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel; ZAPARAÍN, Fernando (2005a) «Aproximaciones al lenguaje de los álbumes». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 178, 7-14.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel; ZAPARAÍN, Fernando (2005b) «Optimistas y nostálgicos anglosajones. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (2)». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 179, 7-15.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel; ZAPARAÍN, Fernando (2005c) «Cubistas agradecidos. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (3)». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 180, 7-13.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel; ZAPARAÍN, Fernando (2005d) «Inteligentes minimalistas. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (4)». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 182, 7-13.



- GONZÁLEZ, Luis Daniel; ZAPARAÍN, Fernando (2005e) «Impactantes expresionistas. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (5)». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 183, 44-51.
- GONZÁLEZ, Luis Daniel; ZAPARAÍN, Fernando (2005f) «Entusiastas de la fusión. Aproximaciones al lenguaje de los álbumes (y 6)». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 184, 7-13.
- GORCHS, Glòria (2008) «Reflexions al voltant dels bebès i la lectura. Els imatgiaris». *Faristol*, 62, 13-18.
- GRAHAM, Judith (1998) «Turning the visual into the verbal: children reading wordless books». EVANS, Janet (ed.) (1998) *What's in the Picture? Responding to illustrations in Picture Books*. London: Paul Chapman Pub.
- GRASTY, Patricia Elaine (1978) *The Status of Wordless Picture Books, 1960-1976*. Tesis doctoral, Temple Univesity.
- GREIMAS, Algirdas Julien (1976) [1966] *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- GRIVEL, Charles (1973) *Production de l'intérêt romanesque*. (s.l.): Mouton. Citado en GENETTE, Gérard (2006) [1987] *Umbrables*. México/Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- GROENSTEEN, Thierry (2007) [1999] *The System of Comics*. Jackson: University Press of Mississippi. Citado en SCIUTO-LINARES, Sara (2004) «Hacia una definición de cómic». *Actas VIII Congreso Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la literatura*, 671-682. La Habana, 5-9.12.
- GROENSTEEN, Thierry (2012) «The current State of French Comics Theory». *Scandinavian Journal of Comic Art (SJoCA)*, 1 (1). [Consultado en: <http://sjoca.com/wp-content/uploads/2012/06/SJoCA-1-1-Forum-Groensteen.pdf>].
- GUBERN, Román (1995) *Historia del cine*. Barcelona: Lumen.
- GUBERN, Román (1981) (1972) *El lenguaje de los comics*. Barcelona: Edicions 62.
- GUBERN, Román (2009) «El noveno arte a la luz de la narratología». Prólogo para VARILLAS, Rubén (2009) *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*. Sevilla: Viaje a Bizancio Ediciones.
- GUTIÉRREZ, Álvaro (2005) *Llibres mòbils i desplegable/Libros móviles y desplegables*. Catálogo de la exposición en el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, 11.03.05-29.04.05. Gestión de Centros Culturales.
- GUTIÉRREZ, Francisco (2002) «Cómo leer el álbum ilustrado». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 150, 13-21.
- HALBEY, Hans Adolf (1997) *Bilderbuch: Literatur*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag.
- HALLIDAY, Michael A. (1979) [1975] *El lenguaje como semiótica social*. México: FCE.
- HARVEY, Robert C. (1994) *The Art of the Funnies. An Aesthetic History*. Jackson: University Press of Mississippi. Citado en GARCÍA, Santiago (2010) *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- HARVEY, Robert C. (1996) *The Art of the Comic Book. An Aesthetic History*. Jackson: University Press of Mississippi. Citado en VARILLAS, Rubén (2009) *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*. Sevilla: Viaje a Bizancio Ediciones.
- HARVEY, Robert C. (2010) «Defining Comics Again: Another in the Long List of Unnecessarily Complicated Definitions». Post en *The Comics Journal*. [Consultado en agosto 2012 en : <http://classic.tcj.com/top-stories/defining-comics-again-another-in-the-long-list-of-unnecessarily-complicated-definitions/>].
- HEARNE, Betsy (1999) [1998] «Libros-álbum perennes sembrados por la tradición oral». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 189-207, Caracas: Banco del Libro.
- HELD, Jacqueline (1981) [1977] *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*. Barcelona: Paidós.
- HERNADI, Paul (1972) *Beyond Genre: New Directions in Literacy Classification*. Ithaca: Cornell University Press. Citado en ALTMAN, Rick (2000) [1999] *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar (2006) (1991) *Metodología de la investigación*. México: Mc.Graw Hill.
- HILLMAN, Judith (1995) *Discovering Children's Literature*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- HOSTER, Beatriz; LOBATO, María José (2011) «Acercamiento al imaginario de Browne: los referentes culturales en la ilustración». *EARI. Educación Artística Revista de Educación*, 2, 113-117.
- HOSTER, Beatriz; LOBATO, María José (2012) «Modus operandi en el entramado intertextual de los álbumes ilustrados de Anthony Browne». *Escuela Abierta*, 15, 51-88.
- HUNT, Peter (2001) *Children's Literature*. Oxford: Blackwell.
- IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios) (2008) *Descripción bibliográfica internacional normalizada* (ISBD). Madrid: Biblioteca Nacional.
- JALONGO, Mary; DRAGICH, Danise; CONRAD, Natalie K.; ZHANG, Ann (2002) «Using Wordless Picture Books to Support Emergent Literacy». *Early Childhood Educational Journal*, 29, 3, 167-177.
- JAKOBSON, Roman (1958) «Closing Statements: Linguistics and Poetics». SEBEOK, Thomas (ed.) (1960) *Style in Language*. New York/London: MIT; John Wiley & Sons.
- JETT-SIMPSON, Mary (1976) *Children's inferential responses to a wordless picture book: Development and use of a classification system for verbalized inference*. Tesis doctoral, University of Washington.
- JONES, Raymond E. (1999) [1989] «Donde viven los monstruos de Maurice Sendak: la poesía del libro-álbum». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 149-162, Caracas: Banco del Libro.
- KIEFER, Barbara (1999) [1985] «Una mirada más allá de las preferencias del libro-álbum». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 181-188, Caracas: Banco del Libro.
- KIEFER, Barbara (1999) [1988] «Los libros-álbum como contextos para comprensiones literarias, estéticas y del mundo verdadero». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 65-75, Caracas: Banco del Libro.
- KIEFER, Barbara (1995) *The Potential of Picture Books: From Visual Literacy to Aesthetic Understanding*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall
- KNUDSEN-LINDAUER, Shelley L. (1988) «Wordless Books: An Approach to Visual Literacy». *Children's Literature in Education*, 19 (3), 136-141.
- KOMAGATA, Katsumi (1999) «Messages Within Picture Books». Bessatsu Taiyo «Nihon no Kokoro», 108. Citado en BECKETT, Sandra (2012) *Crossover Picturebooks. A Genre for All Ages*. New York/London: Routledge.
- KRAHÉ, Hildegard (1976) «Neue Bilderbuchformen». BINDER, Lucia (ed.) (1976) *Neue Formen der Kinder- und Jugendliteratur und ihre Aufnahme durch die Jugend*, 17-26. Wien: Internationale Institut für Jugendliteratur und Leseforschung, 25. Citado en HALBEY, Hans Adolf (1997) *Bilderbuch: Literatur*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina; MEIBAUER, Jörg (2005) «First Pictures, early concepts: Early concept books». *The lion and the Unicorn*, 29, 324-347.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina; MEIBAUER, Jörg (2011) «Early-concept books. Acquiring nominal and verbal concepts». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2011) *Emergent Literacy: Children's books from 0 to 3*, 91-114. Amsterdam: Benjamin.
- KUNZLE, David (1973) *The early comic strip. Volume I: The Early Comic Strip. Narrative Strips and Picture Stories in the European Broadsheet from c. 1450 to 1825*. Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California Press. Citado en GARCÍA, Santiago (2010) *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- LACASSIN, F. (1992) *Pour un neuvième art: La Bande Dessinée*. Paris: Union Générale d'Éditions. Citado en MURO, Miguel Ángel (2004) *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones, Biblioteca de Investigación, 35.
- LEBORG, Christian (2006) [2004] *Visual Grammar*. New York: Princeton Architectural Press.
- LEE, Suzy (2012) [2011] *La trilogía del límite*. Mantova: Corraini.
- LEWIS, David (1999) [1990] «La constructividad del texto: El libro-álbum y la metaficción». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 77-88, Caracas: Banco del Libro.
- LEWIS, David (1996) «Going Along with Mr. Grumpy: Polysystemy and Play in the Modern Picture Book». *Signal*, 80, 105-119. Citado en ARIZPE, Evelyn; STYLES, Morag (2003) [1985] *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: FCE.
- LIONNI, Leo (1999) [1984] «Ante las imágenes». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 133-139, Caracas: Banco del Libro.
- LLUCH, Gemma (1998) *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. Bellaterra: UAB.
- LLUCH, Gemma (2003) «Claves para analizar el texto literario en las primeras edades». GARCÍA PADRINO, Jaime (dir.) (2003) *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Informaciones y Publicaciones.
- LÓPEZ ESTRADA. Citado en CERVERA, Juan (1991) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero; Universidad de Deusto.
- LÓPEZ LLEBOT, M. Rosa (2007) «Els pictos per a la novel·la a les biblioteques públiques de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona». *BID. Textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 18. [Consultado en: <http://bid.ub.edu/18lopez.htm>].
- LUKENS, Rebecca J. (1999) *A Critical Handbook of Children's Literature*. New York: Addison Wesley; Longman.

- LUKEHART, Wendy (2011) «Wordless Books: Picture Perfect». *School Library Journal*. [Consultado en: [http://www.slj.com/2011/04/collection-development/wordless-books-picture-perfect/#\\_](http://www.slj.com/2011/04/collection-development/wordless-books-picture-perfect/#_)].
- MARANTZ, Kenneth (1999) [1995] «Con estas luces». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 7-12, Caracas: Banco del Libro.
- MARKMAN, Ellen (1989) *Categorization and Naming in Children: Problems of Induction*. Cambridge, MA: MIT P. Citado en KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2011) *Emergent Literacy: Children's books from 0 to 3*, 91-114. Amsterdam: Benjamin.
- MATULKA, Denise I. (2008) *A picture Book Primer. Understanding and Using Picture Books*. Westport, Connecticut/Londres: Libraries Unlimited.
- McCLOUD, Scott (2005) [1993] *Entender el cómic. El arte invisible*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- McCLOUD, Scott (2007) [2006] *Hacer cómics. Secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- McGEE, Lea M.; RICHGELS, Donald J. (1996) *From Literacy's Beginnings: Supporting Young Readers and Writers*. Boston: Allyn & Bacon. [Consultado en abril 2012 en: <http://www.ncrel.org/sdrs/areas/issues/content/cntareas/reading/li1lk25-1.htm>].
- McKEE, David (1999) [1992] «El libro-álbum como medio». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 141-147, Caracas: Banco del Libro.
- McKENZIE, Alan (2006) [2005] *El noveno arte: de la mesa de dibujo a la estantería*. Barcelona: Norma Editorial.
- MENEGUZZO, Marco (1993) *Bruno Munari*. Bari: Editorial Laterza. Citado en BECKETT, Sandra (2012) *Crossover Picturebooks. A Genre for All Ages*. New York/London: Routledge.
- MOEBIUS, William (1999) [1990] «Introducción a los códigos del libro-álbum». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 99-114. Caracas: Banco del Libro.
- MORENO, Jesús (2003) *Temario A de oposiciones al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria. Dibujo. Volumen I. Percepción, Forma, Color y Diseño*. [s.l.]: Mad.
- MORRIS, Charles (1962) [1946] *Signos, lenguaje y conducta*. Buenos Aires: Losada.
- MOYA, A. Jesús; PINAR, M<sup>a</sup> Jesús (2007) «La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal». *Ocnos*, 3, 21-38.
- MURO, Miguel Ángel (2004) *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*. Logroño: Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones, Biblioteca de Investigación, 35.
- NAVAS, Griselda (1995) *Introducción a la literatura infantil: fundamentación teórico-crítica*. Venezuela: Fedupel, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Citado en MOYA, A. Jesús; PINAR, M<sup>a</sup> Jesús (2007) «La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal». *Ocnos*, 3, 21-38.
- NEWMAYER, Peter F. (1999) [1990] «Cómo se comunica el significado en los libros-álbum: el caso de Chris Van Allsburg». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 163-180, Caracas: Banco del Libro.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle (2010) «The Narrative Power of Pictures: *L'Orage. The Thunderstorm* by Anne Brouillard». COLOMER, Teresa; KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina; SILVA-DÍAZ, Cecilia (ed.) (2010) *New Directions in Picturebook Research*, 129-138. New York: Routledge.
- NIKOLAJEVA, Maria (2002) «The verbal and the visual. The picturebook as a medium». SELL, Roger D. (ed.) (2002) *Children's Literature as Communication: the ChilPa Project*, 85-108. *Studies in Narrativity*, 2.
- NIKOLAJEVA, Maria; SCOTT, Carole (2006) (2001) *How picturebooks work*. New York/Oxon: Routledge.
- NODELMAN, Perry (1988) *Words about Pictures: the Narrative art of Children's Picture Books*. Georgia: University of Georgia Press.
- PANTALEO, Sylvia (2005) «La "lectura" de los textos visuales de niños pequeños». *ECRP. Investigación y Práctica de la Niñez Temprana*, 7 (1). [Consultado en agosto 2010 en: <http://ecrp.uiuc.edu/v7n1/pantaleo-sp.html>].
- PANTALEO, Sylvia (2007) «How Could that Be?: Reading Banyai's *Zoom* and *Rezoom*». *Language Arts*, 84 (3), 222-233.
- PEIRCE, Charles Sanders (1987) [1931] *Obra lógico-semiótica*. Madrid: Taurus.
- PÉREZ, Montserrat (2010) «Quan no hi ha lletra. L'àlbum a l'aula d'acollida d'ESO». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 52, 42-50.
- PLAINCHAMP, Agnès (2003) «Katy Couprie, tout un monde d'images». *Corps*, 37, 3-5.
- POLANCO (2011) «Obscena desigualdad». *Peonza*, 97, 49-52.
- PORTALÉS, Matilde (2009) «La imatge als llibres il·lustrats. Claus de lectura i anàlisi». Conferencia organizada por Bib-Botó. Grup de Treball de Biblioteques Infants i Juvenils. Barcelona, 20.03.2009. [Consultado en agosto 2010 en: <http://www.scribd.com/doc/14288374/La-imatge-en-els-llibres-illustrats-El-llibre-illustrat-Matilde-Portales>].
- PROPP, Vladimir (1971) [1928] *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- PUERTA, Gustavo (online) Post sobre *Emigrantes*, de Shaun Tan, aparecido en *El cultural* y citado en el web de Barbara Fiore Editora. [Consultado en agosto 2013: <http://barbara-fiore.com/index.php/LIBROS-archivos/emigrantes/>].
- PUERTA, Gustavo (2006) «La primera vez... Nueve pequeños editores hablan de su primera publicación». *Educación y Biblioteca*, 155, 74-85.
- RAMOS, Ana Margarida; RAMOS, Rui (2012) «Ecoliteracy through Imagery: A close Reading of Two Wordless Picture Books». *Children's Literature in Education*, 42, 325-349.
- RÉMI, Cornelia (2011) «Reading as playing. The cognitive challenge of the wimmelbook». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2011) *Emergent Literacy: Children's books from 0 to 3*, 115-139. Amsterdam: Benjamins; *Studies in Written Language and Literacy*, 13.
- RICHARDS, Barnaby (2003) «Shhhh! Frans Masereel and Beyond, Reflections on the Wordless Narrative». *AOI. The Journal of the Association of Illustrators*, 20, 26-30.
- RICHEY, Virginia H.; PUCKETT, Katharyn E. (1992) *Wordless/Almost Wordless Picture Books: A guide*. Englewood Colorado: Libraries Unlimited INC.
- ROM, Josep (2010) «Tècniques literàries aplicades a la historieta». Conferencia del curso *La novel·la gràfica: còmic i literatura?*, Els Juliols. Universitat de Barcelona.
- ROMAGUERA, Joaquim (1999) (1991) *El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Barcelona: Ediciones de la Torre, Proyecto Didáctico Quirón, 24.
- ROTH, Madeleine (2004) «4 mains, 4 yeux, un monde». *Citrouille*, 38, 13-15.
- ROWE, Anne (1996) «Voices Off. Reading Wordless Picture Books». STYLES, Morag; BEARNE, Eve; WATSON, Victor (ed.) (1996) *Voices off. Texts, Contexts and Readers*, 219-234. London: Cassell.
- SARAIVA, Maria Regina (1991) *El papel educativo de los cómics infantiles (análisis de los estereotipos sexuales)*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Román GUBERN, Universitat Autònoma de Barcelona.
- SALISBURY, Martin (2005) [2004] *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. Barcelona: Acanto.
- SALISBURY, Martin; STYLES, Morag (2012) [2012] *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Blume.
- SCHLOTE, Wilhelm (1979) «Forderungen an ein künftiges Kinder- und Jugendbuch. Aus der Sicht des Bilderbuchautors. Die Aufgaben des Bilderbuchautors». En GORSCHENEK, Margareta; RUCKTÄSCHEL, Annamaria (ed.) (1979) *Kinder- und Jugendliteratur*, 361-364. München: UTB. Citado en HALBEY, Hans Adolf (1997) *Bilderbuch: Literatur*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag.
- SCHMITZ, Ursula (1993) *Das Bilderbuch in der Erziehung*. (s.l.): Donauwörth. Citado en HALBEY, Hans Adolf (1997) *Bilderbuch: Literatur*. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag.
- SCHULEVITZ, Uri (1999) [1980] «¿Qué es un libro-álbum?». VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 129-132, Caracas: Banco del Libro.
- SCHULEVITZ, Uri (1997) (1985) *Writing with Pictures. How to write and illustrate Children's Book*. New York: Watson-Gutpill Publications.
- SCHWARCZ, Joseph H. (1982) *Ways of the illustrator. Visual Communication in Children's Literature*. Chicago: American Library Association. Citado en ARIZPE, Evelyn; STYLES, Morag (2003) [1985] *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: FCE.
- SCIUTO-LINARES, Sara (2004) «Hacia una definición de cómic». *Actas VIII Congreso Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la literatura*, 671-682. La Habana, 5-9.12.
- SILVA-DÍAZ, Cecilia (2005) *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Teresa COLOMER, Universitat Autònoma de Barcelona.
- SILVA-DÍAZ, Cecilia (2006) «La función de la imagen en el álbum». *Peonza*, 75/76, 23-33.
- SILVA-DÍAZ, Cecilia; CORCHETE, Teresa (2002) «Ver y leer: historias a través de dos códigos». COLOMER, Teresa (dir.) (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez.
- SILVA-DÍAZ, Cecilia; BELLORÍN, Brenda (2010) «Al cap i a la fi, estàvem escrivint la història». El paper dels



- lectors en la lectura de narracions visuals». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 52, 23-31.
- SIPE, Lawrence (1998) «How Picture Books Work: A Semiotically Framed Theory of the Text Picture Relationships». *Children's Literature in Education*, 29 (2), 97-108.
- SOLÉ VENDRELL, Carme (2006) «El arte en el álbum ilustrado». *Peonza*, 75/76, 166-167.
- SOTOMAYOR, M<sup>a</sup> Victoria (2000) «Lenguaje literario, géneros y literatura infantil». CERRILLO, Pedro C.; YUBERO, Santiago (coord.) (2003) *La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil*, 27-49. Cuenca: CEPLI; Universidad de la Mancha. Citado en ALBENTOSA, José L.; MOYA, Arsenio Jesús (2001) *Narración infantil y discurso. Estudio lingüístico de cuentos en castellano e inglés*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- TABERNERO, Rosa (2005) *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- TABERNERO, Rosa; DUEÑAS, José D.; JIMÉNEZ, José L. (coord.) (2006) *Contar en Aragón: palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil*. Zaragoza/Huesca: Prensas Universitarias de Zaragoza; Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- TAN, Shaun (2011) [2010] *Esbozos de una tierra sin nombre. El proceso de creación de Emigrantes*. [s.l.]: BFE.
- TEJERINA, Isabel (2008) «Un modelo de análisis del álbum *Siete ratones ciegos*, de Ed Joung», *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 215, 44-52.
- TODOROV, Tzvetan (1982) [1970] *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona: Buenos Aires.
- TOWNSEND, John Rowe (1974) (1971) «Standards of criticism for Children's Literature». *Children's service. Signal*, 14, 91-105. Citado en COLOMER, Teresa (ed.) (2005) (1998) *La formación del lector literario*. Salamanca: Fundación Sánchez Ruipérez.
- TRONDHEIM, Lewis; GARCÍA, Sergio (2009) [2006] *Cómo hacer un cómic*. Vigo: Factoría K de Libros.
- TRABADO, José Manuel (ed.) (2013) *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*. Madrid: Arcos Libros.
- TUTEN-PUCKETT, Katharyn; RICHEY, Virginia H. (1993) *Using Wordless Picture Books. Authors and activities*. Englewood Colorado: Libraries Unlimited INC.
- VAN DER LINDEN, Sophie (2006) *Lire l'album*. Le Puy-en-Velay: L'atelier du poisson soluble.
- VAN DER LINDEN, Sophie (2013) *Album[s]*. Arles: Éditions De Facto; Actes Sud.
- VARILLAS, Rubén (2007) *El cómic: texto y discurso. Una propuesta de análisis narratológico*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. José Antonio PÉREZ, Universidad de Salamanca.
- VARILLAS, Rubén (2009) *La arquitectura de las viñetas. Texto y discurso en el cómic*. Sevilla: Viaje a Bizancio Ed.
- VERNON-LORD, John (1997) «Algunos aspectos que el ilustrador debe tener en cuenta en el proceso de creación de libros ilustrados para niños». *Ponencias del IV Simposi Internacional Catalònia d'Il·lustració*, 168. Barcelona: Departament de Cultura.
- VILLAFANE, Justo (2006) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.
- VILLANUEVA, Darío (1992) *Comentario de textos narrativos: la novela*. Gijón: Ediciones Júcar.
- VV.AA. (2009) «L'Art le livre et les enfants». *La Revue des Livres pour Enfants*, 246.
- VV.AA. (2010) «Narratives gráficas». *Articles: Revista de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 52.
- VV.AA. (online) *Picture Book Database*. [Consultado en noviembre 2013 en: <http://www.picturebookdatabase.com/help/literary-devices.html>].
- VV.AA. (online) *SKwirk Interactive Schooling*. [Consultado en agosto 2014 en: [http://www.skwirk.com/p\\_c\\_s-54\\_u-255\\_t-653\\_c-2436/hints-for-study-and-advanced-analysis/nsw/hints-for-study-and-advanced-analysis/skills-by-text-type-picture-books/picture-book-overview](http://www.skwirk.com/p_c_s-54_u-255_t-653_c-2436/hints-for-study-and-advanced-analysis/nsw/hints-for-study-and-advanced-analysis/skills-by-text-type-picture-books/picture-book-overview)].
- VV.AA. (2006) *Talking about Wordless Picture Books. A tutor Strategy Supporting English Language Learners*. Louisville: National Center for Family Literacy.
- VV.AA. (online) *The Internet Movie Database (IMDb)*. [Consultado en agosto 2014 en: [http://www.imdb.com/genre/?ref\\_=nv\\_ch\\_gr\\_5](http://www.imdb.com/genre/?ref_=nv_ch_gr_5)].
- WALKER, George A. (2006) *Graphic Witness. Four Wordless Graphic Novels*. Buffalo, New York: Firefly Books.
- WAUGH, Patricia (1990) (1984) *Metafiction. The Theory and Practice of Self-conscious Fiction*. Londres: Routledge. Citado en SILVA-DÍAZ, Cecilia (2005) *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcional y conocimiento literario*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Teresa COLOMER, Universitat Autònoma de Barcelona.
- WELLECK, René; WARREN, Austin (1993) [1949] *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

WONG, Wucius (1995) [1993] *Fundamentos de diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

ZAPARAÍN, Fernando; GONZÁLEZ, Luis Daniel (2010) *Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Valladolid/ Cuenca: Universidad de Valladolid ; Ed. de la Universidad de Castilla la Mancha; CEPLI.

## Bibliografía consultada

- ABEYÀ, Mercè; GABARRÓ, Montserrat; GASOL, Anna; REBORDOSA, Alba (2006) *Adaptació de la CDU per a les Biblioteques Escolars d'infantil, primària i secundària*. Departament d'educació, Generalitat de Catalunya. [Consultado en: <http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/388da935-67ae-4404-8009-7d0f514632c9/direct02.pdf>].
- ALBUKREK, Sandra (2009) [2006] *El taller de los Duendes. Una guía para ayudar a los niños a imaginar, ilustrar y realizar su propio libro*. Ediciones Obelisco.
- ALTARRIBA, Antonio (2011) «Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta». *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 2.
- AMAT, Vanesa (2010) «Compartir per construir. Aprendre a valorar àlbums a cicle inicial». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 52, 32-41.
- ANDERSON, Cheri; KAUFFMAN, Gloria; SHORT, Kathy G. (1998) «Now I think like an artist: responding to picture books». EVANS, Janet (ed.) (2008) *What's in the Picture. Responding to Illustrations in Picturebooks*. London: Paul Chapman.
- ANSTEY, Michèle; BULL, Geoff (2009) «Developing new literacies. Responding to picturebooks in multiliterate ways». EVANS, Janet (ed.) (2009) *Talking beyond the page: reading and responding to picturebooks*. London; New York: Routledge.
- ARIZPE, Evelyn; FARRELL, Maureen; McADAM, Julie (coord.) (2013) *Picturebooks. Beyond the Borders of Art, Narrative and Culture*. Oxon/New York: Routledge.
- ARIZPE, Evelyn; COLOMER, Teresa; MARTÍNEZ-ROLDÁN, Carmen (2014) *Visual Journeys Through Wordless Narratives*. London/New York: Bloomsbury.
- ARNHEIM, Rudolf (1998) [1969] *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós Estética.
- BANG, Molly (1991) *Picture this: Perception and composition*. Boston: Little, Brown.
- BARTHES, Roland (2001) [1943-1980] *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós.
- BATTAGLIA, Maria (2006) «El mensaje artístico». *Peonza*, 75/76, 148-149.
- BECKETT, Sandra (2013) «When Modern Little Red Riding Hoods Cross Borders... or Don't...» *Meta: Journal des traducteurs/Meta: Translators' Journal*, 48, 1-2, 15-30. [Consultado en septiembre 2013 en: <http://www.erudit.org/revue/meta/2003/v48/n1-2/006955ar.pdf>].
- BECKETT, Sandra (2014) «The Art of Visual Storytelling. Formal Strategies in Wordless Picturebooks». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2014) *Picturebooks. Representation and Narration*. New York/Oxon: Routledge, 53-69.
- BENITEZ, Elena (2013) «La importancia de los paratextos en las aulas de Educación Infantil». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 252, 38-43.
- BOYER, Perrine (2004) «Álbumes españoles (1990-2003)». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 172, 44-52.
- BREWSTER, Jeffrey C. (1997) «Teaching Young Children to Make Picture Books». *Early Childhood Education Journal*, 25 (2), 113-117.
- BROWNE, Anthony (2011) [2011] *Anthony Browne y Joe Browne. Jugar el juego de las formas*. México: FCE.
- CALBI, Rossana (2013) «Libri & Co. Little Red di Beatriz Marín Vidal». Post en *Eosarte.eu*. [Consultado en enero 2013 en: <http://www.eosarte.eu/?p=20651>].
- CANALS, Ramón; CARBONELL, Francesc (1999) *Proves psicopedagògiques d'aprenentatges instrumentals*. Barcelona: Onda.
- CANALS, Ramón; ESTEBAN, Moisés (2003) «Què és llegir?». *Faristol*, 47, 3.
- CANO, Ángel Gregorio; PÉREZ, Cristina (ed.) (2003) *Canon, Literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- CANTERO, José Luis (1993) *El cómic: plástica y estética de un arte figurativo y cotidiano*. Tesis doctoral dirigida por el Dr. Simón MARCHAN, Universidad Complutense de Madrid.



- CARRANZA, Marcela (2005) «Reseñas de libros: Todo un mundo». *Imaginaria*, 164. [Consultado en agosto 2012 en: <http://www.imaginaria.com.ar/16/4/todo-un-mundo.htm>].
- CARRANZA, Marcela (2012) «Los clásicos infantiles, esos inadaptados de siempre. Algunas cuestiones sobre la adaptación en la literatura infantil». *Imaginaria*, 313. [Consultado en agosto 2012 en: <http://www.imaginaria.com.ar/2012/05/los-clasicos-infantiles-esos-inadaptados-de-siempre-algunas-cuestiones-sobre-la-adaptacion-en-la-literatura-infantil/>].
- CASSEN, Bernard (2005) «On peut déjà se comprendre entre locuteurs de langues romanes». *Le Monde Diplomatique*, 22-23. [Consultado en: <http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/CASSEN/11819>].
- CENTELLES, Jaume (2005) *La biblioteca, el cor de l'escola*. Barcelona: Rosa Sensat.
- CERRILLO, Pedro C. (2007) *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- CLEMENTE, María; RAMÍREZ, Elena (2008) *Primeros contactos con la lectura: leer sin saber leer*. Salamanca: Fundación Sánchez Ruipérez.
- COLLIN, Carherine (2009) «Les feuilles d'artifice du pop-up». *La Revue des Livres pour Enfants*, 246, 133-138.
- COLOMER, Teresa (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- COLOMER, Teresa (ed.) (2005) (2002) *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Salamanca: Fundación Sánchez Ruipérez.
- COLOMER, Teresa; KÜMMERLING-MEIBAUER; SILVA-DÍAZ, Cecilia (ed.) (2010) *Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum*. Caracas: Banco del Libro.
- COLOMER, Teresa; FITTIPALDI, Martina (2012) *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*. Parapara Clave. Caracas/Barcelona: Banco del Libro; Gretel.
- CONSEJO, Elena (2011) «Peritextos del siglo XXI. Las guardas en el discurso literario infantil». *Ocnos*, 7, 111-122.
- CRESPO, Bibiana (2010) «El libro-Arte: Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro arte». *Arte, Individuo y Sociedad*, 22 (1), 9-26.
- CRESPO, Bibiana (2010) «El libro-Arte/Libro de Artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras». *Anales de Documentación*, 15 (1). [Consultado en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/analesdoc.15.1.125591/131831>].
- CROW, David (2008) [2007] *No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promopress.
- DESAI, Christina M. (2004) «Weaving Words and Pictures: Allen Say and the Art of Illustration». *The Lion and the Unicorn*, 28 (3), 408-428.
- DÍAZ, Carmen (1993) *Alfabeto gráfico. Alfabetización visual*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- DÍAZ, Jesús. (2008) «La imagen en pugna con la palabra». *Saber (e) Educar*, 13, 43-57.
- DÍAZ, Jesús; RODRIGUES, Carina (2013) «Libros ficticios y universales: la intertextualidad como diálogo». *AILIJ. Anuario de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil*, 11, 61-70.
- DÍAZ-PLAJA, Ana (2002) «Leer palabras, leer imágenes. Arte para leer». MENDOZA, Antonio (coord.) (2002) *La seducción de la lectura en edades tempranas*, 219-252. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- DOMICIANO, Cassia L.C. (2010) «O Livro sem Texto como Projeto de Design: Experiências de Leitura». *Anais, 9 P&D Design. Actas del 9º Congresso Brasileiro de Pesquisas e Desenvolvimento em Design*. São Paulo: Blücher; Universidade Anhembi Morumbi.
- DOONAN, Jane (1993) *Looking at Pictures in Picture Books*. Gloucester: Thimble Press.
- DUPONT-ESCARPIT, Denise (1990) «Image et violence». *Nous voulons lire!*, 84. Les Droits de l'Enfant, 2-12. Citado en CENCERRADO, Luis Miguel (2003) «Imaginario de la violencia en el álbum para niños». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 160, 7-16.
- DURAN, Teresa (1985) «Veure i mirar. Anàlisi de la il·lustració». *Faristol*, 0, 17-29.
- ECO, Umberto (1997) *La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne*. Paris: Seuil, Points.
- ECO, Umberto (1985) (1977) [1976] *Tratado de la semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- EISNER; Elliot W. (1992) «Reflexiones acerca de la alfabetización». *Arte, Individuo y Sociedad*, 4, 9-22.
- EKMAN, Paul; FRIESEN; Wallace (1975) *Unmasking the Face. A Guide to recognizing emotions from facial expressions*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.
- EVANS, Janet (ed.) (2009) *Talking beyond the Page: Reading and Responding to Picturebooks*. London/New York: Routledge.
- EVERAERT-DESMEDT (online) «Experiencia estética y reflexión social. Lectura de *Cena de rua*». [Consultado en octubre 2012 en: <http://www.reocities.com/paris/tower/4027/nicole2.htm>].
- FELDMAN, Simón (2001) *La composición de la imagen en movimiento*. Barcelona: Gedisa.
- FERNÁNDEZ, Silvia (2012) «Còmic infantil ¿Cosa de niños?». Entrevistas a PICANYOL, Eva RODRÍGUEZ, Ricardo RENDÓN, Jaume VILARRUBÍ, Marion DUC, Pepo PÉREZ, Glòria GORCHS y Olalla HERNÁNDEZ, *Còmic Tecla*, 37, 5-10.
- FRANZ, Kurt; LANGE, Günter (2005) *Bilderbuch und Illustration in der Kinder- und Jugendliteratur*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- GAGO, Ramón; GUTIÉRREZ, Gerardo; MARTÍN, Federico; ORQUÍN, Felicidad; PELEGRÍN, Ana (1983) *Literatura Infantil*. Madrid: Acción Educativa, Papeles de Acción Educativa, 1.
- GALÍ, Alexandre (1928) *La mesura objectiva del treball escolar*. Barcelona: Biblioteca Pedagògica.
- GARCÍA PADRINO, Jaime (coord.) (2010) *Gran diccionario de autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. Madrid: Fundación SM.
- GARRALÓN, Ana (2001) *Historia portátil de la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Anaya.
- GARRALÓN, Ana (2003) «Ficción e información. Tendencias en los libros de conocimientos. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 166, 41-48.
- GAUDASINSKA, Elzbieta (2006) «Alicia». *Peonza*, 75/76, 140-141.
- GOMBRICH, Ernst (1997) [1972] «La imagen visual: su lugar en la comunicación». WOODFIELD, R. (ed.) (1977) *Gombrich esencial*, 41-64. Madrid: Debate.
- GÓMEZ, Ignacio (2000) «Metamorfosis y estudios utópicos de la lectura». (VV.AA.) (2000) *Leer en plural. Jornadas de Bibliotecas infantiles, juveniles y escolares*, 8. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- GROENSTEEN, Thierry (2000) *Astérix, Barbarella et compagnie: Histoire de la bande dessinée d'expression française à travers les collections du musée de la Bande dessinée d'Angoulême*. Paris: Somogy Éditions d'Art.
- GROUPE μ (2010) (1993) [1992] *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ, Álvaro (2010) *Arte pop-up. Libros de arte móviles y despleables*. Catálogo de la exposición en la Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo, 22.12.10-22.01.11. Ayuntamiento de Langreo y Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo.
- GUTIÉRREZ, Francisco (2003) «Modelos textuales en literatura infantil». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 162, 7-16.
- GUTIÉRREZ, Francisco (2005a) «La metáfora visual en el álbum ilustrado». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 183, 30-36.
- GUTIÉRREZ, Francisco (2005b) «Taller del álbum ilustrado». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 185, 52-58.
- HAMELIN, Associazione Culturale (2010) *Iela Mari. The world through a lens. Il mondo attraverso una lente*. Milano: Babalibri.
- HERNÁNDEZ, Olalla (2010) «Mirada a un art actual. La narració gràfica». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 52, 42-50.
- HERNÁNDEZ, Olalla (2014) *Esto no es una novela gráfica*. Zaragoza: Pantalia Publicaciones.
- HOMME, Joseph; HOMME, Cheryl (2002) *Storybook Culture. The Art of Popular Children's Books*. Portland, Oregon: Collectors Press.
- HOUPE, Trena R. (2003) *There and back again: A brief survey of wordless picturebooks*. Trabajo para la obtención del graduado de Master of Arts, University of Florida.
- HUGUES, Pat (1998) «Exploring visual literacy across the curriculum». EVANS, Janet (ed.) (1998) *What's in the Picture? Responding to illustrations in Picture Books*. London: Paul Chapman Pub.
- HUNT, Peter (ed.) (1999) *Understanding Children's Literature*. Londres: Routledge.
- JARDÍ, Enric (2012) *Pensar con imágenes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- JOLY, Martine (1999) [1993] *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca.
- JOMA (2000) «Arnal Ballester i la vivència d'il·lustrar». *Faristol*, 36, 14-17.
- JOVER, Guadalupe (2007) *Un món per llegir. Educació, adolescents i literatura*. Barcelona: Rosa Sensat.
- KIEFER, Barbara (1995b) «Responding to literature as art in picture books». ROSER, Nancy L.; MARTÍNEZ, Miriam G. (ed.) *Book talk and beyond: Children and teachers respond to literature, 191-200*. Newark, DE:

- International Reading Association.
- KIEFER, Barbara (1993) «Children's Responses to Picture Books: A Development Perspective». HOLLAND, K. (comp.) (1993) *Journeying. Children Responding to Literature*. Londres: Heinemann.
- KNAPP, Mark L. (1988) (1982) [1980] *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo (2005) (1996) *Reading images. The grammar of Visual Design*. Londres: Routledge.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2011) *Emergent Literacy: Children's books from 0 to 3*. Amsterdam: Benjamin.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (2011a) «Emergent literacy and children's literature». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2011) *Emergent Literacy: Children's books from 0 to 3*, 1-14. Amsterdam: Benjamin.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2014) *Picturebooks. Representation and Narration*. New York; Oxon: Routledge.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina; LINSMANN, Maria (2009) *Literatur im Laufstall. Bilderbücher für die ganz kleinen*. Troisdorf: Bilderbuchmuseum Burg Wissen Troisdorf.
- LAPEÑA, Gloria (2013) «Intencionalidad estética y narrativa de la doble página en el álbum ilustrado». *AILIJ. Anuario de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil*, 11, 81-92.
- LARTITEGUI, Ana G. (2014) *Páginas mudas, libros elocuentes*. Zaragoza: Pantalia Publicaciones.
- LE ROUX, Adrie (2012) *The production and use of wordless picture books in parent-child reading: an exploratory study within a South African context*. Trabajo final de grado. Directora: Elmarie COSTANDIUS, University of Stellenbosch.
- LLUCH, Gemma; BARRENA, Pablo (2006) «Lectura y literatura infantil y juvenil en la sociedad globalizada». VV.AA. (2006) *Entre líneas anda el juego. La literatura infantil y juvenil como vía para la construcción del lector*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- LEWIS, David (2001) *Reading Contemporary Picturebooks: Picturing Text*. Oxon, New York: Routledge.
- LISSON, Assumpció; AMIGÓ, Joan Lluís; BOSCH, Pepita; LAPLANA, Mercè; NOGUEROL, Artur; SOLER, Alba (1989) *El gust per la lectura*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.
- LOBATO, María José; HOSTER, Beatriz (2011) «Acercamiento a los museos, al arte y al artista a través del álbum ilustrado». *EARI. Educación Artística Revista de Educación*, 2, 134-138.
- LOBATO, María José; HOSTER, Beatriz (2014) «An Aproximation to Intertextuality in Picturebooks. Anthony Browne and his Hypotexts». KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina (ed.) (2014) *Picturebooks. Representation and Narration*, 165-183. New York/Oxon: Routledge.
- LONNA, Ivonne (2011) «Selección de bibliografía sobre o álbum». ROIG RECHOU, Blanca-Ana; SOTO LÓPEZ, Isabel; NEIRA RODRÍGUEZ, Marta (ed.) (2011) *O álbum na literatura infantil e xuvenil (2000-2010)*, 423-431. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- LÓPEZ-PAMPLÓ, Gonçal (2006) «Oi, Miquel? Algunes notes sobre la poesia per a infants de Miquel Desclot». *Faristol*, 54, 6.
- MADDEN, Matt (2006) *99 Ways to tell a Story*. London: Jonathan Cape.
- MADURA, Sandra (1998) «An artistic element: Four Transitional Readers and Writers Respond to the Picture Books of Patricia Polacco and Gerald McDermott». *National Reading Conference Yearbook*, 47, 366-376.
- MARCUS, Leonard S. (1983/84) «The Artist's other Eye: The Picture Books of Mitsumasa Anno». *The Lion and the Unicorn*, 7/8, 34-36.
- MARTÍNEZ, Piu (2012) «Álbums ilustrados: del diseño de la pieza a la pieza de diseño». *Étapes: diseño y cultura visual*, 17, 50-59.
- McCANNON, Desdemona; THORNTON, Sue; WILLIAMS, Yadzia (2009) [2008] *Escribir e ilustrar libros infantiles*. Barcelona: Acanto.
- McCLOUD, Scott (2001) [2000] *La revolución de los cómics*. Barcelona: Norma Editorial.
- McLUHAN, Marshall; FIORE, Quentin; AGEL, Jerome (1988) [1967] *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. Barcelona: Paidós.
- MENDOZA, Antonio (2006) «Intertexto lector y literatura infantil». TABERNERO, Rosa; DUEÑAS, José D.; JIMÉNEZ, José Luis (coord.) (2006) *Contar en Aragón: palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil*. Zaragoza; Huesca: Prensas Universitarias de Zaragoza; Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- MENDOZA, Antonio; ROMEA, Celia (coord.) (2010) *El lector ante la obra hipertextual*. Barcelona: Horsori.
- MESKIN, Aaron (2007) «Defining Comics?», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 65 (4), 369-379.
- MOLES, Abraham; JANISZEWSKI, Luc (1990) *Grafismo Funcional*. Barcelona: CEAC.
- MOLIST, Pep (2008) *Dins del mirall. La literatura infantil i juvenil explicada als adults*. Barcelona: Graó.
- MORÁN, José (2006) «Arte en los ilustradores para niños», *Peonza*, 75/76, 67-80.
- NODELMAN, Perry (2008) «Sneaking Past the Border Guards». *Canadian Children's Literature*, 34 (1), 1-16.
- OZAWA, Tadashi (2005) [1999] *Cómo dibujar anime 2. Emociones y sentimientos*. Barcelona: Norma Editorial, Biblioteca Creativa, 12.
- PI, Jordi (1988) *La creació d'histories*. Alella: Edicions Pleniluni.
- PACOVSKÁ, Kveta (2006) «El arte del libro ilustrado y yo». *Peonza*, 75/76, 143-145.
- PARISSEAU, Marie-José (2011) «Un album sans texte est-il un album sans intérêt?» *BD Nord en ligne. Eclairage des lectures et des écritures*, 1-13. [Consultado en: <http://www.ac-lille.fr/dsden59/bd59/110/pdf/BDline-GrosseGraine.pdf>].
- PHILLPOT, Clive (1982) «Recent Art and the Book Form». *Artists' Books: From the Traditional to the Avant Garde*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- PHILLPOT, Clive (1982b) «Books Bookworks Book Objects Artists' Books». *Artforum*, 20, 9.
- PIRLS (2007) *Estudio internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA. Informe español*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- POLANCO, José Luis (2006) «Collage de palabras prestadas. Invitación al placer de mirar demorado». *Peonza*, 75/76, 104-116.
- PORTALÉS, M. (2007) «Quan les paraules es vesteixen de colors: les mil cares de l'àlbum il·lustrat». *Escola Catalana*, 439, 16-18.
- PROPP, Vladimir (1974) [1946] *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- QUEROL, Jordi (2007) «ZN recomienda Gon, de Tanaka». Post en *Zona Negativa.com*. [Consultado en agosto 2013 en: <http://www.zonanegativa.com/?p=5095>].
- RAINES, Shirley; ISBELL, Rebecca (1994) *Stories: Children's Literature in Early Education*. N.Y.: Delmar.
- RICART, Maite (2007) «Avances en la investigación sobre el álbum». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 210, 58-60.
- RIVERA, CAMINO, Jaime (2011) *Cómo escribir y publicar una tesis doctoral*. Madrid: ESIC Editorial.
- REMESAR, Antoni; ALTARRIBA, Antonio (1987) *Comicsarias. Ensayo sobre una década de historiera española (1977-1987)*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- RODARI, Gianni (1973) *Grammatica della fantasia*. Torino: Einaudi.
- ROSENBLATT, Louise (1968) *Literature as exploration*. London: Heinemann.
- ROSENBLATT, Louise (1978) *The Reader, the Text, and the Poem: The transactional Theory of the Literary Work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- SALISBURY, Martin (2007) [2007] *Imágenes que cuentan. Nueva ilustración de libros infantiles*. Barcelona: GG.
- SARACENI, Mario (2001) «Seeing beyond language: when words are not alone». *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 24, 433-455.
- SELZNICK, Brian (2008) *Discurso de aceptación de la medalla Caldecott por The Invention of Hugo Cabret*. [Consultado en: [http://www.theinventionofhugocabret.com/brian\\_speech.htm](http://www.theinventionofhugocabret.com/brian_speech.htm)].
- SEDAK, Maurice (1988) *Caldecott & Co. Notes on Books and Pictures*. New York: Farrar; Straus and Giroux.
- SERAFINI, Frank (2009) «Understanding visual images in picturebooks». EVANS, Janet (ed.) (2009) *Talking beyond the page: reading and responding to picturebooks*. London/New York: Routledge.
- SERRA, Joan (1999) *Com ensenyar a llegir a l'ESO*. Barcelona: Rosa Sensat.
- SERRANO, Sebastià (1984) (1981) *La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. Barcelona: Montesinos.
- SILVA-DÍAZ, Cecilia (2010) «Per saber-ne més sobre narracions visuals». *Articles de Didàctica de la Llengua i la Literatura*, 52, 67-71.
- SIPE, Lawrence (2008) *Storytime: Young children's literacy understanding in the classroom*. New York: Teachers College Press.
- SIPE, Lawrence (2011) «The art of the picturebook». WOLF, Shelby A.; COATS, Karen; ENCISO, Patricia;



- JENKINS, Christine A. (ed.) (2011) *Handbook of Research on Children's and Young Adults Literature*. New York: Routledge.
- SIPE, Lawrence; McGUIRE, Carolina (2009) «Picture Endpapers. Resources for Literary and Aesthetic Interpretation». EVANS, Janet (ed.) (2009) *Talking beyond the page: reading and responding to picturebooks*. London/ New York: Routledge.
- SIPE, Lawrence; PANTALEO, Sylvia (2008) *Postmodern Picturebooks: Play, Parody, and Self-Referentiality*. New York: Routledge.
- SMITH, Esther K. (2007) *How to make books*. New York: Potter Craft.
- SOLER, Francisco (1993) «Algunas reflexiones sobre la Historieta y la Literatura (o la Escritura)». Post en *Krazy Comics*. [Consultado en septiembre 2013 en: <http://1ojodemelkart.blogspot.com.es/2013/01/algunas-reflexiones-sobre-la-historieta.html>].
- SORIANO, Marc (1975) *Guide de littérature pour la jeunesse*. Paris: Flammarion
- SORIANO, Marc (1995) *La literatura para niños y jóvenes*. Buenos Aires: Colihue.
- SQUILLONI, Arianna (2009) «Arnal Ballester: fuera de campo». *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 222, 7-20.
- SQUILLONI, Arianna (2014) *En el laberinto de la palabra*. Zaragoza: Pantalia Publicaciones.
- TEIXIDOR, Emili (2007) *La lectura i la vida*. Barcelona: Columna.
- THIELE, Jens (ed.) (2007) *Neue Impulse der Bilderbuchforschung: Wissenschaftliche Tagung der Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg 2006*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- THIELE, Jans (2003) *Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption*. Oldenburg: Isensee Verlag.
- THOMSON, Jack (1984) «Wolfgang Iser's The Act of Reading and the Teaching of Literature». *English in Australia*, 70, 18-30.
- THODY, Philip; COURSE, Ann (2002) [1997] *Barthes para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente.
- TONUCCI, Francesco (1986) «Metodología de la investigación en el aula». *Acción Educativa*, 39, 15-20.
- TORNÉ, Emilio (2001) «Una biblioteca imaginativa, delicada y reflexiva. Los libros de artista de José Emilio Antón». *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 1, 269-272.
- VERGARA, Bernardo (2003) *Entre viñetas*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- VILA, Pep (2000) «Els «pop-ups», llibres amb vida». *Revista de Girona*, 199, 8-9.
- VILLALÓN, Alberto (1994) *Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles*. Madrid: Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide.
- VIVANCO, Eduardo (2003) «El constructor de libros. Bruno Munari y los prelibros». *Transfer*, 11, 1.
- VITTA, Maurizio (2003) [1999] *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona: Paidós, Arte y Educación.
- VV.AA. (1994) «La literatura infantil i juvenil». *Temps d'Educació*, 12.
- VV.AA. (1999) *El libro-álbum: invención y evolución de un género para niños*, 65-75, Caracas: Banco del Libro.
- VV.AA. (2000) *Pop-Up. Llibres movibles i tridimensionals*. Palma: Caixa de Balears. Obra Social i Cultural de «Sa Nostra».
- VV.AA. (2006) «El arte y el libro ilustrado». *Peonza*, 75/76.
- VV.AA. (2006) *Farol de Sonhos: Katsumi Komagata. 1o Encontro sobre o livro e o imaginário infantil*. Cascais: Câmara Municipal de Cascais.
- VV.AA. (2008) *Quand les artistes créent pour les enfants. Des objets livres pour imaginer*. Paris: Le Mook, Autrement.
- VV.AA. (2009) «El cómic». *Peonza*, 88/89.
- VV.AA. (2009) *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Chile: Gobierno de Chile, Ministerio de Educación; Biblioteca CRA Escuela-Liceo.
- VV.AA (2009) *Hors-Cadre[s] L'album sans texte. Observatoire de l'album et des littératures graphiques*, 3. Le Puy-en-Velay: Quiquandquoï; L'atelier du poisson soluble.
- WENSELL, Ulises (2003) «La ilustración de textos literarios dedicados a la infancia». GARCÍA PADRINO, Jaime (dir.) (2003) *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Ministerio de Educación, Subdirección General de Informaciones y Publicaciones.
- WIESNER, David (2011) «Point of Departure». WOLF, Shelby A.; COATS, Karen; ENCISO, Patricia;
- JENKINS, Christine A. (ed.) (2011) *Handbook of Research on Children's and Young Adults Literature*, 254-256. New York: Routledge.
- WILDSMITH, Brian (2006) [1998] «Catálogo conmemorativo de los XXV años de la editorial Bohem Press». Citado en MORÁN, José (2006) «Arte en los ilustradores para niños», *Peonza*, 75/76, 67-80.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1988) [1953] *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

