



UNIVERSITAT DE BARCELONA

La Pintura informal en Barcelona, 1951-1970

Lourdes Cirlot

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

LOURDES CIRLOT

LA PINTURA INFORMAL EN BARCELONA, 1951-1970

V. R.
Alcolea

*Tesis dirigida por el Dr. D.
Santiago Alcolea, y presentada
en la Facultad de Geografía e
Historia de la Universidad de
Barcelona para la obtención del
grado de doctor.*

R. 709.827

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



0700400990



4. CONCLUSION GENERAL

Una vez terminado el estudio sobre la pintura informal en Barcelona, es conveniente extraer de todo lo que antecede una serie de importantes conclusiones, cuyo valor estribará fundamentalmente en subrayar aquéllos puntos esenciales que confirman la existencia de una escuela informal barcelonesa. Con objeto de no caer en repeticiones, se adoptará un método extraordinariamente sintético que, al mismo tiempo, clarifique al máximo las cuestiones que se han ido planteando a lo largo de toda la tesis. El método más claro y, a la vez, más sencillo consistirá en separar cuidadosamente el contenido de cada conclusión. Así, éstas aparecerán, siguiendo el mismo orden del texto, ordenadas por puntos separados.

1) El Informalismo, a pesar de su configuración lingüística basada en la interacción de dos vocablos, uno de ellos negativo, no posee, sin embargo, una ideología de carácter negativo. No implica la negación de la forma, sino del valor tradicional otorgado a la misma.

2) Por primera vez en la Historia del Arte existen unos signos antes que unos significados.

3) La obra informal es autónoma; con ello quiere decirse que se basta por sí misma. La obra es, aunque, al parecer, en un primer análisis, no signifique nada.

4) Se plantea una interacción entre forma-fondo, sin que prevalezca ninguno de estos factores sobre el otro.

5) La preocupación fundamental del arte informal se halla íntimamente relacionada con la materia. Esta se somete a procesos constructivos que, en sus estadios últimos paradójicamente se basan en la destrucción.

6) El Informalismo tiene sus antecedentes en la abstracción, aunque su problemática e ideología se hallan muy distantes a los propios de esa tendencia.

7) La captación de una obra informal sólo puede realizarse a través de análisis muy profundos, ya que el artista conjuga en su obra lo exterior y lo interior, expresándolo de modo indisociado.

8) Debido al carácter de apertura resulta prácticamente imposible que la captación de la obra informal sea total, sin embargo, ello no implica la inutilidad de los medios de análisis, aun cuando la aprehensión sea parcial.

9) Arte informal y arte "otro" son dos denominaciones para una misma cosa.

10) El Informalismo comprende las tendencias matérica, ,
sónico-gestual y espacialista.

11) El punto de ruptura con el arte tradicional surge en Cataluña (Barcelona) gracias a la aparición de "Dau al Set" que incorpora al ámbito artístico catalán una estética re-

lacionada con el surrealismo.

12) En 1952, el pintor Antoni Tàpies, apartado de la estética daualsetiana, comienza un nuevo camino dentro de la trayectoria informal matérica, por lo cual puede considerársele como el introductor del Informalismo en Cataluña, así como en España.

13) El Informalismo en Barcelona posee cuatro vertientes a tener en cuenta: la matérica, la signico-gestual, la tachista y la espacialista. Dentro de cada una de ellas operan una serie de pintores, cuya obra se relaciona por varios factores.

14) La escuela informal barcelonesa está constituida por veinticinco pintores incluidos los artistas extranjeros que se encontraban en aquellos momentos en Barcelona. De esos veinticinco artistas hay catorce en la tendencia matérica, cuatro en la signico-gestual, dos en la tachista y cinco en la espacialista. Se relacionan por el mismo orden que en la tesis.

14.1) Artistas matéricos

- Antoni Tàpies
- Daniel Argimón
- Erwin Bechtold
- Lluís Bosch
- Armand Cardona Torrandell
- Modest Cuixart
- Will Faber

- Guillermo García Pibernat
- Josep Guinovart
- Alfons Mier
- Enric Planasdurà
- Amelia Riera
- Enrique Tábara
- Joan Vila casas

14.2) Artistas signico-gestuales

- Eduard Alcoy
- Joan Hernández Pijuan
- Norman Narotzky
- Román Vallés

14.3) Artistas tachistas

- August Puig
- Joan Josep Tharrats

14.4) Artistas espacialistas

- Agustín Español Viñas
- Joaquim Lluçia
- Carles Planell
- Ràfols Casamada
- Francisco Valbuena

15) Existen también una serie de pintores que efímeramente se hallaron adscritos al informalismo y otros que han permanecido en esa tendencia hasta la década de los años setenta, pero cuya obra posee escasa importancia. Entre esos artistas cabe mencionar:

15.1) Pintores matéricos: Angels't, Salvador Aulestia, Jordi Curós, Magda Ferrer, José Luis García, Fernando Lerín, Enrique Maas, Luis Rey Polo, Modesto Rodríguez-Cruells, Maty Tarrés, Joaquím Viñolas.

15.2) Pintores gestuales: Teo Asensio y Evarist Vallés.

15.3) Como caso aparte debe citarse al pintor chino Hsiao-Chin, cuya aportación al informalismo en la escuela de Barcelona fue muy escasa, ya que en los inicios de 1960 estableció su residencia en Milán y sólo participó en algunas exposiciones en Barcelona.

16) Analizando detenidamente los estudios dedicados a cada uno de los artistas informales que constituyeron el corpus de este trabajo puede llegarse a importantes conclusiones tales como: Aparte de Antoni Tàpies que entró en 1952 - existe un solo pintor que entró en la tendencia informal en 1954 (Tharrats) dos lo hicieron en 1955 (Cuixart y Puig), dos en 1956 (Vila Casas y Vallés), dos en 1957 (Planell y

Faber), once en 1958 (Argimón, Bechtold, Bosch, Cardona, Guinovart, Mier, Planasdurà, Tábara, Narotzky, Español Viñas, Lluçia), cuatro en 1959 (Alcoy, Hernández Pijuan, Ràfols Casamada, Valbuena), uno en 1960 (García Pibernat), uno en 1961 (Riera).

- existen cuatro pintores que salieron del informalismo en 1962 (Cardona, Tábara, Vila Casas, Narotzky), cinco lo hicieron en 1963 (Bechtold, Cuixart, Alcoy, Planell, Ràfols Casamada), ocho en 1964 (Bosch, Faber, Guinovart, Mier, Planasdurà, Riera, Hernández Pijuan, Español Viñas), uno en 1967 (Argimón), uno en 1970 (Tàpies) y seis continuaron en la década de los setenta (García Pibernat, Vallés, Puig, Tharrats, Lluçia, Valbuena).

16.1) El año en que se produjeron más entradas en la corriente pictórica informal barcelonesa fue 1958. Esto se debió, sin duda alguna, a la importante exposición Arte Otro que se celebró en la Sala Gaspar, presentada por Michel Tapié, en el año 1957. En ella, muchos artistas que se encontraban realizando un tipo de pintura distante de la informal, tuvieron ocasión de observar al natural la obra de artistas informales extranjeros, así como la producción de Tapiés de su primer período dentro de esa tendencia. Ello fue un factor

importante que condicionó el que en algunos casos se cambiara de estilo y se pasara a la realización de pintura informalista.

La fecha en la que se producen más bajas en el ámbito informal barcelonés es 1964; en ella ocho artistas dejan esa tendencia para seguir otros caminos o bien para parar su actividad artística, en algunos casos temporalmente y, en otros, casi de manera definitiva.

- 16.2) Es interesante aludir al hecho de que no se producen nunca coetáneamente entradas y salidas en las distintas tendencias informales. Así, el año 1961 marca el final de las entradas, mientras que 1962 comienza el de las salidas. Por otra parte, 1961-1962, el momento en que se produce la escisión en tre entradas y salidas en el informalismo se encuentra equidistante de la fecha que se da como tope inicial, 1952, y la que se da como tope final, 1970
- 16.3) Las edades de los pintores al entrar en el informalismo oscilan entre los cincuenta y seis años y los veintiseis. Hay un pintor que entró a los 56 años (Faber), uno a los 46 (Mier), uno a los 38

(García Pibernat), uno a los 37 (Planasdurà), tres a los 36 (Ràfols, Tharrats, Vila Casas), uno a los 33 (Bechtold), uno a los 32 (Vallés), uno a los 31 (Guinovart), cuatro a los 30 (Cardona, Cuixart, Narotzky, Planell), seis a los 29 (Alcoy, Argimón, Bosch, Español Viñas, Lluclá, Tàpies), dos a los 28 (Hernández Pijuan, Tábara), dos a los 27 (Riera, Valbuena) y uno a los 26 (Puig).

De ello se deduce que las edades en las que se produjeron más entradas en el informalismo fueron los treinta y veintinueve años.

17) Los pintores matéricos y los tachistas fueron los únicos que no experimentaron variaciones hacia otras tendencias dentro del informalismo. En cambio, los gestuales y los espacialistas, en algunos casos, comenzaron por la pintura de materia. Concretamente, entre los gestuales, Alcoy empieza en el año 1959 como pintor matérico, para abandonar esa tendencia un año más tarde por la gestual. En el caso de Román Vallés, el acercamiento a la materia se produce en 1956 y su abandono en 1958 para introducirse en la gestual.

Por lo que respecta a los pintores espacialistas tam-

bién se dan dos casos parecidos: Español Viñas realiza entre 1958 y 1959 pintura matérica, la abandona en 1960 para comenzar la espacialista; y Planell que en 1957 también es matérico y pasa a ser espacialista un año después.

18) El estudio de las diversas tendencias dentro del informalismo pictórico catalán comporta el análisis minucioso de diversos elementos formales: espacio, composición, gama cromática y técnica. A través de los análisis realizados en torno a cada período de los distintos artistas que componen cada tendencia puede llegarse al establecimiento de importantes conclusiones que afectan a cada una de dichas tendencias.

18.1) Pintura matérica

18.1.1) Espacios: En las obras de carácter matérico prevalecen los espacios de tipo abierto y dinámico. La apertura se halla en relación directa con los tipos de composiciones que siempre tienden a superar los límites impuestos por el marco del cuadro. Las materias tienden a concebirse, por lo general, como susceptibles de prolongación.

El dinamismo de las obras matéricas se constata a través de diversos elementos: a) de carác

ter composicional (esquemas rítmicos, repetición de elementos, aparición de ejes verticales que predominan netamente sobre los horizontales, esquemas en diagonal, configuraciones irregulares curvas o quebradas, etc.; b) de carácter cromático (cuando se utiliza una misma gama, son las diferencias tonales las que contribuyen a dar dinamismo al conjunto; en caso de que se empleen diversos colores, es la diversidad misma la que da movimiento a la pintura; y c) de carácter técnico (la discontinuidad proveniente del empleo de técnicas diversas o incluso el movimiento inherente al empleo de una sola técnica como en el caso del grattage trae consigo como resultado la aparición de dinamismo en la obra).

En algunas ocasiones también aparecen espacios de carácter equilibrado, debido a la simetría que subyace en la composición o bien a la inclusión de elementos en zonas distintas (por ejemplo, elementos verticales y elementos horizontales) cuya acción se contrarresta. También el factor cromático contribuye a crear espacios equilibrados, sobre todo cuando se emplean soluciones monocromas de la gama de los grises, por ejemplo.

18.1.2) Composiciones: Pueden establecerse tipologías, bien distintas, compositivas. a) composiciones basadas en manifestar la interacción dialéctica fondo-materia; b) composiciones que tienden a establecer un centro; c) composiciones bi- o tripartitas con tendencia a mostrar una simetría subyacente; d) composiciones estructuradas mediante formas geométricas más o menos regulares (cuadrado, rectángulo, triángulo, trapecio, óvalo, círculo) y otras irregulares; e) composiciones organizadas según esquemas ortogonales; f) composiciones que no se atienen a ningún tipo de esquema, ni presentan ninguna conexión con alguna forma geométrica; pueden denominarse composiciones de carácter libre.

a) composiciones basadas en manifestar la interacción dialéctica fondo-materia

En este tipo de composición lo esencial es delimitar claramente dos zonas que se encuentran en interacción constante y cuyos valores formales se complementan. Así, las calidades de una de las zonas, por ejemplo de la que actúa como fondo, suele ser lisa, mientras que la otra, dedicada a la materia presenta un aspecto rugoso y en relieve. La coloración en que se efec-

túa una de esas zonas también suele diferir mucho de la que sirve para realizar la otra. De esta manera, si una zona ofrece una gama cálida la otra será neutra o bien cercana a los colores fríos. Ese es el modo de patentizar la síntesis dialéctica a nivel pictórico.

b) Composiciones que tienden a establecer un centro

Esta composición resulta bastante frecuente en la pintura de tendencia matérica. No se trata, por lo general, de un centro situado en el punto exacto que corresponde a esa zona en el cuadro, sino aproximado. Aún así, el espectador ante una obra de tales características tiende primero a visualizar esa zona profundamente atractiva por cuanto suele sintetizar la idea general del cuadro. Los medios para resaltar esas partes centrales son muy diversos. Puede hacerse a través de la técnica (un agujero, un cúmulo matérico, un objeto pegado) o bien a través del color (un punto rojo, una mancha oscura sobre claro o viceversa).

c) Composiciones bi- o tripartitas con tendencia a mostrar una simetría subyacente

También es muy frecuente observar la tendencia a establecer zonas diferenciadas por estructuras previas

de bi- o tripartición. Como quiera que esas particiones se efectúan siguiendo el esquema impuesto por un eje vertical u horizontal, situado aproximadamente en la zona media de la superficie pictórica, el resultado es que el conjunto ofrece unas características semejantes a las que presenta la obra simétrica. Nunca hay una simetría perfecta, pero, de todos modos, la que se aprecia es suficiente para extraer conclusiones derivadas de la ley de simetría. La esencial de todas ellas es la ley de equilibrio.

d) Composiciones estructuradas mediante formas geométricas más o menos regulares y otras irregulares

Este tipo de estructuración permite una separación por zonas muy nítida. Por regla general ninguno de los elementos geométricos que aparecen (triángulo, rectángulo, cuadrado, trapecio, óvalo, círculo) presenta una configuración o delimitación perfecta. Sus bordes se hallan reforzados por surcos más que por contornos propiamente dichos. Se efectúan cuando la materia está aún húmeda, con objeto de que queden bien patentes las marcas. Cada uno de esos elementos geométricos posee unas determinadas características formales inherentes a su propia configuración. Así, el triángulo expresará ascensionalidad o descenso,

según hacia donde dirija su vértice; el cuadrado presenta un equilibrio de tensiones; el rectángulo puede marcar una verticalidad o bien una horizontalidad, según su disposición; el círculo expresa el poder de contención dentro de sí de las fuerzas centrípetas; el óvalo, por su forma análoga a la del círculo puede plantear el mismo tipo de relación con el conjunto que aquella figura geométrica.

En cuanto a las figuras irregulares también son muy frecuentes y son el resultado, por lo general, del deseo por parte del artista de deformar la regularidad de las configuraciones arriba mencionadas.

e) Composiciones organizadas según esquemas ortogonales

Existen soluciones que muestran claramente una tendencia a disponer entramados lineales, de tal manera que aparezcan numerosas angulaciones rectas. Surgen entonces las composiciones regidas por los esquemas ortogonales. Si se disponen en paralelo a los límites del cuadro, darán lugar a composiciones equilibradas desde el punto de vista espacial. Si, por el contrario, se colocan siguiendo trayectorias diagonales, el efecto que se producirá será marcadamente dinámico.

f) Composiciones de carácter libre

Bajo este subtítulo se agrupan una serie de pinturas, cuya composición no se hace en ningún esquema previo. En el caso concreto de las obras matéricas, suelen estar representadas por superficies cubiertas de concreciones o cúmulos de materia. También se observan superficies en las que predominan los relieves en negativo producidos por grattage, constituyendo densos entramados lineales y complejas redes.

- 18.1.3) Gama cromática: Se aprecia reiteradamente el predominio de unas gamas determinadas. Los neutros (negro, blanco y gris) con los que prevalecen sobre cualquier otro. El blanco, sin embargo, pocas veces aparece en estado puro. Siempre integra tonos pálidos rosas, beige, amarillos, ocres, de tal manera que su aspecto varía notablemente. Aparte de esta gama existe también una preferencia por los colores oscuros (castaños oscuros, azules, violetas, rojos, granates). A veces se añaden purpurinas plateadas o doradas que contribuyen a dar unas calidades metálicas importantes al color. Se observa que el verde no se utiliza casi nunca por ninguno de los artistas. Tan sólo aparece mezclado con ocres o con tonos pardos, pero jamás se advier-

te en él un predominio de lo amarillento, es decir de lo cálido sobre su cualidad fría.

Por otra parte, también puede constatarse que predominan las soluciones mono- bi- o tricromáticas. Hay muy pocas ocasiones en que el artista haga intervenir más colores. Esto se debe, sin duda, a que desea resaltar, antes que nada, la propia calidad matérica y no le interesa que esa calidad pierda su fuerza a través del empleo de una gama amplia o de colores demasiado vivos y atrayentes.

- 18.1.4) Técnica: Es éste el apartado más complejo de todos cuantos se han tratado. Conviene, por tanto, efectuar una clara estructuración del mismo. Puede llegarse a establecer una clasificación como la que sigue: a) elementos que pertenecen al ámbito propiamente pictórico; b) distintos procesos empleados; c) materiales de un ámbito extrapictórico incorporados para resaltar el carácter de la materia; d) modificaciones a las que se someten en ocasiones las superficies pictóricas; e) utensilios empleados para la consecución de las pinturas.

- a) elementos que pertenecen al ámbito propiamente pictórico: pintura al óleo, pinturas acrílicas, pintura al látex, pintura a la cera, pintura disuelta en agua, pigmentos en polvo, barnices, esmaltes, aceites, purpurinas, ácidos, goma.
- b) distintos procesos empleados: collage, grattage, dripping, frottage, assemblage y decollage. En muchas ocasiones también se somete a presión la materia aún húmeda con elementos que dejen su huella bien visible sobre ella.
- c) materiales extrapictóricos: Se distinguen materiales muy diversos que conviene agrupar por calidades:
- c.1 Materiales en polvo o granos: polvo de mármol, cemento, blanco de España
- c.2 Diversos papeles: diario, revistas, postales, fotos, hojas de cuadernillos, sobres de cartas.
- c.3 Distintas clases de telas en forma de: trapos deshilachados, trapos manchados, trapos tintados, trapos pintados, trapos encolados, trapos rotos, encajes, puntillas.
- c.4 Elementos metálicos: alambres, limaduras de metal, planchas de metal trabajadas por procedimientos diversos, clavos, trozos de plomo y de otros metales, tubos.

- c.5 Materiales plásticos: tiras plásticas, tubos.
 - c.6 Otros materiales: cuerdas, hilos, madera en forma de plancha o astillada
 - c.7 Objetos de uso cotidiano incorporados al cuadro: persianas, rejas, cerrojos, muñecas, platos, tela de mosquiteras
- d) modificaciones a las que se someten, en ocasiones, las superficies pictóricas: lavado, quemado, salpicado, prensado, rociado.
- e) utensilios empleados para la consecución de las pinturas: pincel, espátula, trepas, elementos con poder incisivo y cortante (tijeras, cuchillos) y materiales varios que por presión dejan su huella (enrejados, papeles, cartones, táblex). A veces no se usan útiles sino que el artista hunde sus propios dedos o la mano entera en la materia fresca para dejar su huella.
- 18.1.5) Soportes empleados: Son variados, aunque predomina netamente el lienzo. También se utiliza la tabla, el táblex, el papel y la cartulina.
- 18.2) Pintura signico-gestual
- 18.2.1) Espacios: Siempre prevalecen los espacios abiertos y dinámicos, ya que la cualidad esencial de los gestos es la de encerrar en sí mismos el movimiento. Por regla general las pinceladas son

amplias y poseen diferentes grados de intensidad que coadyuvan a dar dinamismo al conjunto.

18.2.2) Composiciones: Se resuelven, por lo general, sin unos esquemas previos o básicos. Sin embargo, el artista ordena sus pinceladas de alguna manera. Tiende a observarse la existencia de dos tipos básicos de gestos. Los configurados por pinceladas más o menos rectas y los realizados con pinceladas curvas. El resultado es notablemente dis-
tinto para cada uno de los casos. En el primero surgen unas composiciones basadas en esquemas radiantes, ortogonales o por franjas que surgen de uno o varios puntos determinados. Se crean, así, lo que pueden denominarse núcleos de difusión de las pinceladas. Partiendo de dichos núcleos resulta fácil establecer la direccionalidad de las distintas líneas de fuerza de la composición. En el segundo caso, los gestos tienden a adquirir un carácter análogo al de una espiral en proceso de desarrollo.

18.2.3) Gama cromática: Existe una tendencia a pintar con colores pardos y castaños. Se emplea, sobre todo la gama de los neutros, coexistiendo el interés por los tonos oscuros y los claros. De todos modos, también hay artistas que se decan-

tan por soluciones basadas en gamas amplias y atrayentes por su calidez. Se observa que, por regla general, las pinceladas que constituyen los gestos son de otros colores que los que se han empleado para las capas más lejanas al espectador que, a veces, actúan a modo de fondo.

- 18.2.4) Técnica: En el caso concreto de la pintura gestual, la técnica, como es lógico, tiende a subrayar las características propias de cada pincelada. Todo el proceso técnico se halla en función de resaltar la cualidad inherente al gesto: el dinamismo. Se emplea principalmente la pintura al óleo, aunque también se utilizan pinturas sintéticas. La pintura al látex y la pintura mezclada con una cierta cantidad de yeso se utiliza con objeto de otorgar a ciertas zonas de las superficies pictóricas una consistencia más importante que en otras. Ese procedimiento sirve además para lograr unos empastes de relieve más acusado que el propio de la pintura sola.

Para resaltar determinadas zonas se utiliza a veces el grattage, aunque no se emplee nunca con la misma intensidad o vigor que en la pintura mática. Aquí tan sólo se realizan suaves esgrafiados que, a veces, siguen la misma trayectoria impuesta por la dirección del gesto. El dripping

aparece también en algunas zonas donde interesa que el grosor sea más patente y llegue a adquirir un relieve determinado.

En algunas obras el artista integra a zonas gestuales elementos de papel adheridos por collage a la pintura. Se produce entonces una extraña simbiosis en la que los elementos así añadidos siempre se encuentran supeditados a la composición derivada de los gestos. Esos elementos pegados no poseen nunca autonomía suficiente para evadirse del contexto al cual se hallan incorporados.

Entre los utensilios más empleados se encuentran el pincel y la espátula. Según se emplee uno u otro útil el resultado es muy diferente, ya que el pincel deja patentes unas huellas filamentosas provistas de gran vitalidad, mientras que la espátula permite cubrir más rápidamente las superficies, pero, en cambio, su rastro es más continuo y menos dinámico. Se utiliza la espátula preferentemente, para extender las capas de pintura que constituyen los fondos, mientras que el pincel se reserva para la realización de los gestos de las últimas capas.

18.2.5) Soportes: El más utilizado es el lienzo, aunque también se emplean el táblex y la cartulina.

18.3) Pintura tachista

18.3.1) Espacios: Predominio de los espacios abiertos y dinámicos, aunque en algún momento también aparecen algunos de características ligadas al concepto de lo cerrado, debido a su delimitación en unos contornos muy perceptibles. Al igual que ocurre con la manifestación gestual, la pintura tachista se distingue esencialmente por su movimiento. Este es inherente a las propias configuraciones de las manchas. Sólo hay que pensar en las prolongaciones de éstas con su poderoso efecto de marcar una determinada dirección en el espacio.

18.3.2) Composiciones: Puede afirmarse que en ellas lo esencial es el sentido de libertad. Carecen de esquemas previos y son el resultado de la propia configuración de cada una de las manchas. Precisamente por este motivo la riqueza composicional puede afirmarse que es infinita. Nunca una mancha es igual a otra, a pesar de que el artista no deja las soluciones al puro azar. Por otra parte, en el tachismo las composiciones nunca dependerán de una mancha exclusivamente, sino

del sistema estructural constituido por las diferentes manchas superpuestas, o alineadas. Mediante un perfecto conocimiento de la técnica el artista llega a crear auténticos ritmos de composición y, en algunos casos, esquemas basados en líneas sinuosas, quebradas y angulosas. También puede hablarse de núcleos de dispersión. Existen zonas en las que se logra, por acumulación de manchas o por la intensidad de una sola mancha, crear un centro de atracción importante dentro de toda la superficie del cuadro.

Es común a las soluciones tachistas el carácter de discontinuidad e irregularidad de la mancha. A pesar de que incluso a veces puedan adoptar esquemas análogos a los geométricos, las manchas nunca presentan, si se observan con detenimiento, contornos plenamente regulares. Poseen mínimas prolongaciones y discontinuidades que son las que las caracterizan.

- 18.3.3) Gama cromática: En contraste con las restantes tendencias de la pintura informal en Barcelona, el tachismo se decanta casi siempre por soluciones muy ricas en color. No existen restricciones, ya que se utilizan todos los colores. Hay que hacer, no obstante, una advertencia. A partir de

la segunda mitad de la década de los años sesenta se observa una tendencia a restringir la gama y emplear soluciones mono- o bicromáticas.

El carácter de dispersión y de discontinuidad de que se ha hablado queda de nuevo reflejado a través del empleo de gamas cromáticas variadas o bien de ricos contrastes tonales, en las que se advierten soluciones monocromas.

- 18.3.4) Técnica: Como en el caso de los pintores tachistas, la aportación se reduce a la de dos artistas no cabe plantear la solución sin personalizar, ya que en cada caso, la técnica es completamente distinta. En el caso de August Puig el procedimiento técnico empleado consiste en mezclar pintura al óleo con medios acuosos, de manera que se producen choques entre esos elementos que conduzcan a la obtención de manchas de extraordinarias calidades opalinas irisadas y veteadas.

En cuanto al otro artista adscrito al tachismo, es Tharrats, que en 1954 inventa un procedimiento técnico denominado por el Maculatura (de Macula en latín mancha), relacionado, en cierta manera, con la técnica de la impresión. Se trata de un proceso nada fácil. Una vez disueltos los pigmentos, el artista coloca la mezcla sobre el soporte y la somete a presión, colocando sobre

ella objetos de materiales distintos, a modo de plantillas, cuya función estriba en imprimir su huella en el soporte. A través de la presión que soporta, la pintura tiende a desparramarse adquiriendo formas caprichosas de diversos tipos de intensidad. Con el tiempo va haciendo aún más complejo este proceso, en la medida en que integra otros componentes, como puedan ser papeles pegados a la superficie del cuadro.

18.3.5) Soportes: Se usa el lienzo, así como la cartulina y el papel duro de diferentes clases.

18.4) Pintura espacialista

18.4.1) Espacios: Los espacios son abiertos hasta tal punto que expresan, a través de su posibilidad de continuidad, la idea de infinito. El cuadro en sí no es más que la expresión plástica de un elemento constitutivo de dicha idea. Por lo general también son dinámicos, aunque, a veces, están concebidos mediante un sistema compositivo equilibrado, cuya consecuencia inmediata es que no prevalezca ni el sentido estático ni el dinámico.

18.4.2) Composiciones: Entre los distintos tipos de composición cabe distinguir: a) los que se estruc-

turan a través de formas geométricas irregulares; b) los de esquema ortogonal; c) los constituidos por la aparición de manchas-color; d) los rítmicos (por repetición de elementos diversos como: tiras de papel de plata, agujeros, cúmulos y concreciones de materia); e) los de tipo libre que no se basan en ninguna estructuración previa del espacio.

- a) los que se estructuran a través de formas geométricas irregulares: éstos son los menos frecuentes, ya que entrañan una distribución espacial interna un tanto rígida y en la tendencia espacialista se prefieren soluciones que permiten el acceso a una concepción del espacio como un todo continuo.
- b) los de esquema ortogonal: suelen estar concebidos a modo de franjas, unas verticales y otras horizontales que contrarrestan sus direccionalidades en el espacio. A veces también aparecen esquemas ortogonales dispuestos en diagonal.
- c) los constituidos por las manchas-color: tienden a establecerse contactos de interacción importante entre la zona que actúa como fondo y las propias manchas de color que se disponen sobre ella. Esas manchas se conciben a modo de nebulosas de contornos muy di-

luidos y poco definidos que contribuyen a dar la sensación de introducirse en un espacio profundo, sin fondo.

- d) los rítmicos: son los que aparecen con más frecuencia. Existen distintos tipos de ritmos formados por la repetición de elementos tales como tiras de papel de plata; agujeros situados de tal manera que crean sistemas lineales e incluso, en algunas ocasiones, figuras geométricas determinadas; concreciones de materia que se aplastan con objeto de eliminar el exceso de relieve y de dar la sensación de adensamiento.
- e) los de tipo libre: en ellos no existe ninguna esquematización previa composicional. Pueden aparecer grupos de materia dispersos sobre la superficie pictórica, pero sin arreglo a ninguna estructura que muestre la tendencia a una cierta organización.
- 18.4.3) Gama cromática: En general, se emplea una gama amplia. Lo que ocurre es que cada artista se adapta a las soluciones de una gama un tanto restringida y se decanta preferentemente por soluciones mono-, bi- o tricromáticas. A veces, el pintor expresa, a través del color y de cómo lo emplea un alejamiento. Puede decirse que recurre a los efectos de una perspectiva cromá-

tica. La relación con la idea de infinito se subraya y adquiere su máxima dimensión en el caso de Lluclá con el empleo del papel de plata de color plateado o dorado.

- 18.4.4) Técnica: Se advierte la utilización de diversos procedimientos técnicos. Entre ellos cabe resaltar los propiamente pictóricos, como: pintura al óleo, pintura sintética, pintura disuelta en agua, pintura disuelta en aguarrás, pigmentos naturales mezclados con látex, aglutinantes y barnices.

En algunos casos interesa la realización de materias densas que, una vez dispuestas sobre el soporte, se someten a presiones importantes para densificarlas.

Se utiliza el grattage para la creación de surcos y rayados finos, tanto en superficies pintadas, como en superficies realizadas con papel de plata. Adquiere gran difusión el empleo del agujero de distintos tamaños como factor esencial de expresividad. En ocasiones su tamaño llega a ser tan reducido que parece una mera forma puntual. También se emplea el collage. Intervienen en este último proceso dos clases de materiales principalmente: los papeles (de plata, de diario

o revista) y los metálicos (en forma de plancha o de tubo). El collage se usa o bien para subrayar los efectos que ha de producir una superficie pictórica, o bien como sustitutivo de esa superficie.

18.4.5) Soportes: Lienzos, distintas clases de papel y tabla.

19) Hay que hacer constar que en cada una de las tendencias informales en Barcelona, los artistas se preocupan de un modo extraordinario, en la mayoría de ocasiones, por crear, en cada caso, un lenguaje que les sea propio. Ese lenguaje se obtiene a través de elementos muy diversos. En unos casos, se comprueba que el proceso técnico constituye la preocupación fundamental, como por ejemplo, en la pintura de materia. Cada pintor llega a poseer su propia técnica que caracterizará su producción, dándole un aspecto de singularidad, a pesar de que se integre en el conjunto denominado matérico.

En el caso de la pintura gestual el principal protagonista es el espacio, junto con su distribución por medio del gesto.

En el tachismo, el color unido a la técnica dan como resultado un tipo de composición extraordinariamente rico

en variaciones.

Por lo que respecta al espacio, en cada artista se resuelve de un modo distinto pero todos los elementos formales se encuentran formando un todo indisociable que permita la consecución de una idea del espacio completamente distinta de la tradicional.

20) El pintor matérico inicia su búsqueda del ORIGEN en la MATERIA.

Los pintores gestuales y tachistas vinculan su búsqueda al principio de lo VITAL.

Los pintores espacialistas valoran en su obra una concepción nueva del espacio y del tiempo.

Como síntesis podría afirmarse que la preocupación del INFORMALISMO es la BUSQUEDA DEL ORIGEN DE LO VITAL EN UNA ESTRUCTURA OTRA ESPACIO-TEMPORAL.

5. BIBLIOGRAFIA

V. P. J.
Alcalá

R. 709.828

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



0700400986



5.1 OBRAS GENERALES

- APOLLONIO, UMBRO y varios autores.- Art since 1945, ed. Abrams, Nueva York, 1958
- ASHTON DORE.- Notes from Spain, "Art and Architecture", Los Angeles, nov. 1957
- BAYL, F.- Bilder unserer Tage, ed. Dumont, Colonia 1960
- BIHALJI-MERIN, Otto.- Adventure of Modern Art, Henry N. Abrams, Nueva York, 1969
- BRION, Marcel.- L'art abstrait, París, 1950
- CAMPOY, Antonio Manuel.- Pintores españoles contemporáneos, Madrid, 1968
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Arte contemporáneo, ed. E.D.H.A.S.A., Barc. 1958
Pintura contemporánea, ed. Seix i Barral, Barcelona 1963
Diccionario de símbolos, ed. Labor, Barc. 1969
Arte del siglo XX, ed. Labor, Barc. 1972

- CLAIRE LEGRAND, Francie.- La peinture et la sculpture au défi,
"Quadrum", n^o 7, Bruselas 1959
- CHOAY, François.- Evolution et tendances de la peinture depuis
1944, "Jardin des Arts" n^o 66, abril 1960
- DIENST, Rolf-Gunster.- Positionen, "Dumont Aktuell", Colonia,
1967
- DORFLES, Guillo.- I pittori Spanieri alla XXIX Biennale, "Domus"
Milán, sept. 1958
Ultimas tendencias del arte de hoy, "Labor",
Barc. 1966
- DORIVAL, Bernard.- Los pintores célebres contemporáneos, ed. G.
Gili, Barc. 1963
- DUBUFFET, Jean.- L'art brut préfère aux Arts culturels, París,
1949
Escritos sobre arte, ed. Barral, Barc. 1975
- EHRENZWEIG, Anton.- El orden oculto del arte, ed. Labor, 1973, B.
- FONTANA, Lucio.- Concetti Spaziali, "Einandi, Turin, 1970
- FORMAGGIO, Dino.- Arte, ed. Labor, Barc. 1976
- GIAN, G.- Spazialismo, Milán, 1956
- GROHMAN, Will y varios.- Art of our time, Thames and Hudron,
Londres, 1966

- GUILLAUME, Paul.- La psicología de la forma, ed. Argos, Buenos Aires, 1947
- HABASQUE, Guy.- Confrontation International, "L'Oeil", nº 57, París, sept. 1959
- HAFTMAN, Werner.- Malerei im 20 Jahrhundert, ed. Prestel, Munich, 1962
- HAFTMAN, Werner y varios autores.- Depuis 45, L'art de nostre temps, "La Connaisance", Bruselas, 1969
- HEIDEGGER, Martin.- Arte y Poesia, Fondo de Cultura Economica, Méjico, 1973, 2ª
- HESS, Walter.- Documentos para la comprensión del arte moderno, ed. Nueva visión, Buenos Aires, 1978
- HUIGHE, Rene y RUDEL, Jean y otros.- L'art et le invude moderne 2 vols. Larousse, París, 1970
- JACQUOT, Jean.- Visages et perspectives de l'art moderne, Ed. du C.N.R.S., París, 1956
- KAHLER, Erich.- Desintegración de la forma en las Artes, S. XXI, Barcelona 1975

- KATZ, David.- Psicología de la forma, Madrid 1941
- KOHLER W, KOFFKA, K. y SANDER, F.- Psicología de la forma, ed. Paidós, Buenos Aires, 1963
- KEPES, Giorgi.- El lenguaje de la visión, Ed. infinito, Buenos Aires
- KOFFKA, K.- Principios de la psicología de la forma, Buenos Aires 1953
- LAMBERT, Jean Clarence.- La peinture abstrait, ed. Rencontre, Lausanne, París 1967
- MARCHOOR, Giuseppe.- La pittura straniera nelle Collezioni Italiane, ed. Fratelli Pozzo, Turín 1960
- MASOLIVER, Juan R.- Maestros de la pintura moderna, Madrid 1952
- MONOD-HERZEN, F.- Principes de morphologie générale, París, 1927
- PALAU, Josep.- La jeune école de París, ed. Le Musée de Poche, París, 1958
- PLATSCHEK, Hans.- Neue Figurationen, ed. Piper and C.o. Munich, 1959
- PONENTE, Nello.- Tendances contemporaines, ed. Skira, Ginebra, 1960

- PORTER MC CRAY y FRANKO'HARA.- La joven pintura y escultura españolas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, "Correo de las Artes", n^o 28, oct. nov. 1960
- RAGON, Michel.- L'aventure de l'art abstrait, París, 1956
Naissance d'un Art Nouveau, ed. Albin Michel, París, 1962
- READ, Herbert.- A short History of Modern Art, ed. Thames and Midson, Londres, 1960
- RESTANY, Pierre.- Lyrisme et abstraction, ed. Apollinaire, Milán 1960
- RUBERT DE VENTOS, Xavier.- El arte ensimismado, ed. 52, Barc. 1978
- SANTOS TORROELLA, Rafael.- Reuniones y testimonios, ed. Taber, Barc. 1969
- SERPAN, Jaroslov.- Premier bilan de l'Art actuel, ed. Soleil Noire, París, 1953
- SCHULZE VELLINGHAUSEN, Albert.- Die Kunst seit 45, "Magnum", Du Mont , Köln, junio 1959

- SEUPHOR, Michel.- Dictionnaire de la Peinture abstraite, ed. Hazan, París, 1957
- SODERBERG, Lasse.- Peinture et verité, "Cahier du Musée de Poché", n^o 2, París, junio 1959
- TAPIE, Michel.- Devenir de Fontana, ed. Fratelli Pozzo, Turín
- THOMAS, Karin.- Diccionario del arte actual, ed. Labor, Barc. 1978
- VALLIER, Dora.- L'art abstrait, Le livre de Poché, París 1967
- VARIOS AUTORES.- Dictionary of Hurentieth-Century Art, ed. Phaidon, Londres, Nueva York, 1973
- WALDMAN, Diane.- Mark Rothko, 1903-1970, A retrospective, ed. Harry N. Abrams, Nueva York, 1978
- WESCHER, Herte.- La participation espagnole a la XXIX^e Biennale de Venice, "Quadrum", n^o 6, Bruselas 1959
La historia del Collage, ed. G. Gili, Barc. 1976
- ZAHAR, Marcel.- L'art de nostre temps: bilau, ed. Emile-Paul, París, 1969
- ZOLLINGER, Gustav.- Tau oder Tau-t-an und das Rätsel der sprachlichen und menschlichen und Einheit
Berna, 1952

5.2 OBRAS GENERALES DE ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL Y PREFERENTEMENTE CATALAN

- AGUILERA CERNI, Vicente.- Grupos y problemas de grupo "Ciclo de arte de hoy", n^o 1, 1964
Panorama del nuevo arte español, ed. Guadarrama, Madrid, 1966
Iniciación al arte español de la posguerra, ed. 62, Barc. 1970
La posguerra: Documentos y testimonios, 2 vols. Minist. Educ. y Ciencia Madrid 1975
- AINAUD, AREAN, CIRLOT y OTROS.- Moderns spanish Paintig: Seven Catalonian Artist, Sala Gaspar Barcelona 1964
- ARBOS BALLESTE, Santiago.- Crítica de exposiciones. "Ciclo de Arte de hoy", "A.B.C.", 23-4-64
- AREAN, Carlos A.- La escuela pictórica barcelonesa, ed. Publicaciones españolas, Madrid, 1961
Veinte años de pintura de vanguardia en España, ed. Nacional, Madrid, 1961
Microcrítica de Madrid "Correo de las Artes", n^o 31, abr. mayo 1961
Panorama pintura 1961, n^o extraordinario de "Arriba", 31 dic. 1961

Ensayo sobre la pintura 1961, "Arriba", 31 dic.

La pintura no imitativa en la cuarta escuela de

Barcelona, "Arbor", n^o 206, Madrid, enero 1963

La pintura española y su entronque con la del
resto del mundo, Antología de artistas españoliz-
zados en el Palacio de la Virreina, "La Vanguardia", 17 abril 1963

El II Ciclo de Arte de hoy en el Cercle Artistic
de Sant Lluc, "Rev. Europa", n^o 504, 15-5-63

Escuela abstracta en Barcelona, "Nuestro Tiempo",
n^o 112, Pamplona, oct. 1963

Pintura gestual en España, "Hogar y Arquitectura"
n^o 6, marzo-abril 1966

Desde la abstracción hasta la nueva figuración,
"La Vanguardia", Barc. 24 abril 1968

Dau al Set, "Hogar y Arquitectura", Barc. 1968

Arte joven en España, Publicaciones españolas,
Madrid, 1971

Pintura abstracta española: balance provisional,
"Bellas Artes 70", n^o 3, Dirección Gral. de Be-
llas Artes del Ministerio de Educ. y Ciencia,
Madrid 1971

30 años de arte español, ed. Guadarrama, Madrid
1972

BENET AUPELL J.- Exponente de la pintura moderna, "Edimar", Barc.
1955

- BOSCH, Lluís.- El cicle d'art d'avui, "Inquietud artística", set.
1963
Arte en Barcelona, "Amigos de la Ciudad", enero-
feb. 1965
- BOZAL, Valeriano.- "Historia del arte en España", ed. Istmo, Ma-
drid, 1972
España, vanguardia artística y realidad social,
col. comunicación visual, Gili, Barc. 1976
- CIRICI, Alexandre.- Pintura del siglo XX, en Jimenez Placer, F.
Historia del Arte Español", vol. II, ed. La-
Labor, Barc. 1955
Artes plásticas, enciclopedia Labor, Barc.
1957
La pintura catalana, ed. Moll, Palma de Mca,
1959
Mondrian, Miró, Tobey, Tàpies, en Brandt, Ver
y comprender el arte, ed. Labor, Barc. 1959
El IV Salón de Mayo, "Revista", n^o 421, Barc.
1960
La exposición nacional de Bellas Artes, "Revis-
ta", n^o 423, Barc. mayo 1960
Plástica en 1960, "Almanaque la Vanguardia",
Barcelona 1961
Notes sobre els grups, "Inquietud artística",
Vich, set. 1963

Die Entwicklung der Kunst Spaniens bis zur Gegenwart, die Kunst unserer Zeit, ed. Dumont, Colonia, 1966

The art of Spain from 1945-1965, a Art of our time, ed. Thames and Mudrom, Londres, 1966

Artes plásticas. El Arte Universal, ed. Dánae, Barc. 1967

La nova plástica catalana, "Serra d'Or", n^o 104, mayo 1968

L'art catalá contemporani, ed. 62, Barc. 1968

Art catalá, art europeu?, "Serra d'Or", n^o 154, 1972

CIRLOT, Juan-Eduardo.- Magicismo plástico en Diccionario de los Ismos, ed. Argos, Barc. 1949

Historia de la pintura en Cataluña, ed. Tecno, Barc. 1956

Los pintores abstractos en la III Bienal, "Goya", n^o 8, 1955

Il segno nella pittura spagnola attuale, "Direzione", Milán, enero 1959

La peinture espagnole contemporaine a Barcelone, "Aujourd'hui", dic. 1959, París
Pintura catalana contemporánea, ed. Omega, Barc. 1961

Del informalismo al espacialismo, "Suma y sigue del Contemporáneo", n^o 5-6, oct. marzo 1964, Valencia

La pintura abstracta-informal en Barcelona,
"Goya", n° 69, nov.-dic. 1965

CIRLOT, Lourdes.- El grupo Dau al Set, Tesis dic. Barcelona 1973
(no publicada)

El grupo "Dau al Set", "Estudios pro Arte", n°
4, oct. dic. 1975

CHUECA-GOITIA, Fernando.- Guía del Museo Nacional de Arte Contem-
poráneo, Publicaciones de la Dirección
Gral. de Bellas Artes, Madrid 1962

CHOAY, Françoise.- L'école espagnole, "L'Oell", n° 51, París
marzo 1959

CRESPO, Angel.- Sobre 5 artistas de Barcelona, "Artes", 23 junio
1963 (A. Riera, Subirachs, Valbuena, Guinovart,
Ràfols)

DYCKES, William.- Spanish art now, Madrid 1966

FARALDO, Ramón.- Espectáculo de la pintura española, "ed. Cigüeña"
Madrid, 1953

FERRAN, Jaime.- Notas sobre la pintura actual en Cataluña, "Alca-
lá", Madrid y Barcelona, 10 nov. 1952

FRANÇA, Jose A. y SANTOS TORROELLA, R.- Espagne, "Aujourd'hui",
n° 52, París, feb. 1966

FRYNS, Marcel.- Crónica de Bruselas. Exito de la joven pintura española en Bruselas, "Correo de las Artes", n^o 31, abril mayo 1961

GASCH, Sebastián.- Tres pintores jóvenes, "Bisonte", n^o 1, Santander, 1950
Antología de la escuela de Altamira, "Bisonte", n^o 1, Santander 1950
Spanish Artist, "Magazine of Art", vol. XLII-III Nueva York, marzo 1950
Desde Barcelona, "Ver y estimas", Buenos Aires, marzo 1950
L'expansió del art català al món, ed. Ariel, Barcelona 1953
El arte abstracto, "Liceo", n^o 124, Barc. 1956

GAYA NUÑO, Juan Antonio,- Medio siglo de movimientos vanguardistas en nuestra pintura, ed. Dau al Set, Barc. 1950
La pintura española del medio siglo, ed. Omega, Barc. 1952
La pintura española del siglo XX, Madrid 1970

GIMFERRER, Pere.- Historia y memoria de "Dau al Set", "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, enero-feb. 1965

- GONZALEZ ROBLES, Luis.- Art Espagnol Contemporain, Catálogo de la exp. en el "Palais de Beaux-Arts, 18 marzo- 9 abril 1961
- LARCO, Jorge.- La pintura española moderna y contemporánea, Castilla, Madrid 1964
- MARIN-MEDINA, MOLAS, PUIG.- Dau al Set, "Cuadernos Guadalimar", n^o 7, Madrid 1978
- MIRALLES, Francesc.- Cicle d'art d'avui, "Estudios Pro Arte", oct. dic. 1977, Barcelona
- MOLLEDA, M.- La pintura española en la XXX Bienal de Venecia, "Correo de las Artes", n^o 2, 6 jul-agosto 1960
Ultimas tendencias de la pintura contemporánea catalana, "Suma y sigue del arte Contemporáneo", n^o 5-6, oct. marzo 1964, Valencia
- MORENO GALVAN, J.- 20 años de pintura en España, "Estafeta Literaria", Madrid, abril 1959
Introducción a la pintura española, ed. Publicaciones españolas, Madrid 1960
La última vanguardia, ed. Magius, Madrid 1969
- O'HARA, Frank.- New Spanish painting and sculpture, The Museum of Modern Art, Nueva York, 1960

PANIKER, Salvador.- Conversaciones en Cataluña, ed. Kairos, Barc.
1966

POPOVICI, C.- L'art abstrait en Espagne, "Cimaise", París, oct.
nov. 1953

PERUCHO, Juan.- El ciclo de arte de hoy, "Destino", 3 oct. 1964

PUIG, Arnald.- El informalismo en Cataluña, "Artes Plásticas", n^o

Els pros i els contres de la pintura abstracta,
ed. Dalmau, Barc. 1963

RAFOLS, J.- Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña, ed.
Millá, Barc. 1954

RESTANY, Pierre.- Peinture espagnole, "Cimaise", París, 9 nov.
1958

RODRIGUEZ AGUILERA.- Pintura catalana contemporánea, La isla de
los ratones, Barc. 1952

Antología española de arte contemporáneo,
ed. Bartik, Barc. 1955

Una importante muestra de arte actual en
muestra ciudad, "Revista", n^o 474, Barc.
mayo 1961

Artistas españoles residentes en París,
"Revista", n^o 482, Barc. 7 julio 1961

- La incógnita del arte actual, "Suma y Sigue", n^o 4, junio-agosto-septiembre 1963
Crónica del arte contemporáneo, ed. Ariel,
Barc. 1971
- ROH, Franz.- Junge spanische Malerei, "Das Kunstwerk", n^o 7,
Baden-Baden, 1963
- SAURA, Antonio.- El séptimo salón de los Once, "La Hora", Madrid
12 marzo 1950
- SANCHEZ CAMARGO.- Pintura española contemporánea, Madrid 1954
La nueva escuela de Cataluña, "Revista", 1954
- SANTOS TORROELLA y otros.- De la escuela Barcelonesa, ed. R.M.
Barc. 1959
- TEIXIDOR, Joan.- Arte otro en Barcelona, "Destino", Barc. 16-2-57
La etapa informalista, "Suma y Sigue del arte
contemporáneo", n^o 5-6, oct. marzo 1964, Valen-
cia.
- THARRATS, J. José.- Guía elemental de la pintura moderna, ed. Dau
al Set, Barc. 1948
Estética de l'esdevenidor, "Inquietud", Vich
abril 1957

VALBUENA, Francisco.- Los ciclos de arte de hoy, "Ciclo de arte de hoy", n^o 1, 1964

VARIOS AUTORES.- L'art català contemporani, ed. Aymá, Barc. 1972
Homenatge dels artistes catalans, ed. Centenari centre excursionista de Catalunya, Barc. 1976
La pintura informalista en España a través de la crítica, Dirección Gral. de Relaciones Culturales, Madrid 1961

5.3 Sobre INFORMALISMO y su ideología

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- El arte otro, ed. Seix i Barral, Barc. 1957
Informalismo, Omega, Barc. 1959
Informalismo y constructivismo, "Correo de las Artes", no. 28, oct. nov. 1960
Informalismo y tradición, "Correo de las Artes", no. 31, abril-mayo 1961
El realismo informalista, "Correo de las Artes", no. 33, agosto-st. 1961
Ideología del informalismo, "Correo de las Artes", no. 29, dic. enero 1961
- CIRICI, Alexandre.- Nuestro constructivismo, Cuadernos del "Cicle d'art d'avui", marzo 1964, Barc.
- HABASQUE, Guy.- Au-de là de l'Informel, "L'Oleil", no. 59 París, 1959
- MATHIEU, Georges.- Au-delà du tachisme, ed. Julliard, París 1963
- TAPIE, Michel.- Un art autre, ed. Giraud et Fils, París 1952
Otro arte, Cat. exp. Sala Gaspar, Bar. feb. 1957
Esthetique en devenir, ed. Dau al Set, Barc. 1959

Morphologie autre, ed. Fratelli Pozzo, Turin
Manifest indirect dans un temps autre, ed.
Fratelli Pozzo, Turin

VALBUENA, Francisco.- Informalismo, post-informalismo, neo-
informalismo en la escuela catalana,
Anuales de la univ. de Murcia, 1963
Sobre el Informalismo, Cuadernos del
"Cicle d'art d'avui", Barc. marzo 1964
El post-informalismo en la escuela ca-
talana, "Arriba", Madrid 23 julio 1964

VICENS, Francesc.- Prolegomenes à une esthétique autre de
Michel Tàpie, "International Center of
Aesthetic Research", Turin, 1960

5.4 PINTURA MATERICA

Sobre ANTONI TAPIES

- ABADIE, Daniel.- Tàpies, les icônes du silence, "Idées Galeries des Arts", París, oct. 1969
- AGUILERA CERNI, Vicente.- Para una definición de Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams", Madrid, Palma Mall., n° 57, 1960
- ALBEE, Edward.- Prólogo al catálogo de la exposición en la Galería Martha J., Nueva York, 1968
- ALLOWAY, Lawrence.- Antoni Tàpies, ed. The Solomon Guggenheim Museum, Nueva York, 1962
- ALVARD, Julien.- Tàpies, "Cimaise", n° 6, París 1957
- APOLLONIO, Umbro.- Arte de Tàpies, "Papeles de Son Armadams", n° 57 Madrid, Palma Mall. 1960
- AREAN, Carlos A.- Tàpies, "Cuadernos Hispano-Americanos", n° 156 oct. 1962
- ARGAN, Giulio Carlo.- La superstizioni di Tàpies, "L'Europa Letteraria", n° 3, Roma 1960
Prólogo al libro Antoni Tàpies, ed. Capelli Bologna, 1967
- ASHTON Dore.- Antoni Tàpies, "Art International", n° 5-6, vol. 5. Zurich, junio-agosto 1961
- BADOSA, Enrique.- Más allá de una polémica, "El Noticiero Universal", Barc. 1961

- BAYL, Friedrich.- Tàpies del silenci, "Papeles de Son Armadams", n^o 57, Madrid-Palma Mall. 1960
- BONET, Blai.- Carta a Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mall., 1960
Antoni Tàpies, "Destino", 23-VI-62
Tàpies, ed. "La Polígrafa", Barcelona, 1964
- BORRAS, Maria Lluïsa.- Antoni Tàpies, "Taide", Helsinki, oct. 1967
Antoni Tàpies, veinte años de camino, "Destino", Barc. 22 feb. 1969
Frègoli, evocado por Brossa y Tàpies, "Destino", Barc. 15 nov. 1969
Teixits i esquincalls de Antoni Tàpies, "Destino", Barc. 25-XII-71
Tàpies: de l'heritage a la revolution, Chroniques de l'Art Vivant, n^o 17, feb. 1971
- BROSSA, Joan.- Tres aiguaforts, ed. Enric Tormo, Barc. 1949
Oracle sobre Antoni Tàpies, "Dau al Set", Barc. nov. 1950
Enumeració en sospirar, "Papeles de Son Armadams" n^o 57, Madrid-Palma Mall. 1960
- BROSSA, Joan y VICENS, Francesc.- Tàpies o l'escarnidor de diademes, Ed. La Polígrafa, Bar. 1967
- CARDOSA, Rafael.- Das estruturas fisicas e da renovação de matéria na obra de Tàpies, "Jornal da Comércio", Lisboa, 1963
- CARRASCAL, José María.- Tàpies 1975, Nueva York, "Gazeta del Arte" n^o 55, dic. 1975

- CASTILLEJO, José.- Catálogo a la exposición de la Galería Schmele, Düsseldorf, abril-mayo 1968
- CASTILLO, Alberto del.- La sinceridad de Antoni Tàpies, "Diario de Barcelona", 14 feb. 1960
- CELA, Camilo José.- La imagen de la seriedad, "Papeles de Son Armadams", n^o 57, Madrid-Palma Mall., dic. 1960
- CIRICI PELLICER, A.- Tàpies o la transverberación, "Dau al Set" Barc. 1954
Tàpies o el conocimiento, "Revista", n^o 409 Barc. 1960
Tàpies realista, "Papeles de Son Armadams", n^o 57, Madrid-Palma Mall. 1960
Tàpies (1954-64), ed. G. Gili, Barc. 1964
Tàpies, talp, "Serra d'Or", Abadía de Montserrat, dic. 1969
Antoni Tàpies, testimoni del silenci, ed. La Polígrafa, Barc. 1970
Tàpies, catàlogo Sala Pelaires, Palma Mallorca, mayo-junio 1971
Antoni Tàpies 75 o el desbordament de la jerarquia, "Serra D'Or", año XVII, n^o 185, feb. 1975
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La pintura de Antoni Tàpies, catálogo exp. Galerías Layetanas, oct. nov. 1950
Pinturas de Antoni Tàpies, Sur, Gal. Arte nov. 1955
Explicación de las pinturas de Tàpies, "Destino", n^o 949, Barc. 1955
Tàpies y la escuela española actual, "Destino", 10-X-59

Antonio Tàpies, su primer período, "Correo de las Artes", n° 20, oct. 1959

Tàpies, ed. Omega, Barc. 1960

Metafísica de Tàpies, "Papeles de Son Armadams", n° 57, Madrid, Palma Mall. 1960

La pintura de Antoni Tàpies, "Goya", n° 34 1960

Tàpies en su 3^{er} período, "Correo de las Artes", n° 22, 1960

Der spanische Maler Antoni Tàpies, "Die Kunst", Munich, enero 1961

La peinture de Tàpies, "Quadrum", n° 12, Bruselas, 1961

Significación de la pintura de Tàpies, Seix y Barral, Barc. 1962

El problema de Tàpies, "La Vanguardia", Barc., 6 mayo 1967

Explicación de las pinturas de Tàpies, "La Vanguardia", Barc. 27 dic. 1969

La obra actual de Tàpies, "Goya", n° 94, Madrid 1970

COGNIAT, Raymond.- Du chevalet au mur, "Le Figaro", París, 16 nov. 1967

CONIL LACOSTE, Michèle.- Antoni Tàpies: d'une gravité a l'autre, "Le Monde", París, 30 oct. 1969

CORREDOR MATHEOS, J.- Antoni Tàpies, "La Prensa", Barc. nov. 1963
Las Transformaciones de Frégoli, "Bellas Artes 70", n° 4, Madrid 1970
Antoni Tàpies a Barcelona, "L'Arti Anno XX", n° 3 Milán, marzo 1970

- CORTES, Juan.- Novel·la de Tàpies y Brossa, "Destino", 5-XII-65
- CRESPO, Angel.- Planeta Tàpies, "Papeles de Son Armadams", n° 57
Madrid-Palma Mall, 1960
- CHOAY, Françoise.- Tàpies, mystique du presque rien, "France Ob-
servateur", Paris 30 abril 1959
Antoni Tàpies, "Museum Journal", n° 6, Otterlo,
dic. 1959
- CHUECA GOITIA, Fernando.- Tàpies pintor del devenir, "Papeles de
Son Armadams", n° 57, Madrid-Palma Mall.
1960
- DALI, Salvador.- Tàpies, Tàpies, clàssic, clàssic!, "Art News",
Nueva York, mayo 1962
- DE MELO, Cabral.- Presentación al catálogo de exposició en el
Instituto Francés, "Cobalto", n° 3, Barc. 1949
- D'ORS, Eugenio.- Tres en los Once, "Arriba", Madrid, 4-III-1950
- DE SAGARRA, José María.- Polémica y Bizantinismo, "La Vanguardia"
Barc. 14 mayo 1961
- DEL ARCO, Manuel.- Mano a mano Antoni Tàpies, "La Vanguardia"
Barc. 5 dic. 1958
Black Prince, "Time", n° 11 (Vol. 7) Nueva York
16 marzo 1959
Mano a mano, Tàpies, "La Vanguardia", Barc. 20
nov. 1969
- DORFLES, Guillo.- Due casi limite: Fontana e Tàpies, "La Heradura"
n° 33-34, Milán, 1958

- DUPARC, Christiane.- Le dos au mur, "L' Nouvel observateur",
n° 159, 1967
- DUPIN, Jacques.- Presentación en el catálogo de la exposición en
la Galería del l'Ariete, Milán, 1958
Nota sobre Tàpies, "Papeles de Son Armadams",
n° 57, Madrid-Palma Mall, 1960
Antoni Tàpies, papier et cartons, ed. Berggruen
París, 1963
Devant Tàpies, "Derrier le miroir", Gal. Maeght
París, nov. 1967
Tàpies objetos, -"Nueva Forma", enero-feb. 1973
- EVANS, Dan.- Prólogo al catálogo de la exp. en la Galería Martha
Jackson, Nueva York, abril 1967
Prólogo al catálogo de la exp. en la Gal. Martha Jac-
kson, abril 1969
- FERRAN, Jaime.- La obra de Tàpies, "Estilo", Barc., nov. 1950
La pintura de Antoni Tàpies, "Cuadernos Hispanoame-
ricanos", Madrid, junio 1953
- FERREIRO, Celso Emilio.- Tàpies, pintor de noxe, "Papeles de Son
Armadams", Madrid-Palma Mall., 1970
- FOSHEE, Rufus.- Khine and Tàpies works, "Greenwich village", Nueva
York, 28 nov. 1967
- FRANQUI, Carlos.- Antoni Tàpies: Guernika 70, "Croniques de l'Art
Vivant", n° 17, feb. 1971
- GALE, John.- Dont show my paintings, "The Observer", Londres, 14
enero 1962

- GALLEGO, Julián.- La hermética vulgaridad de Tàpies, "Goya", n^o 112, enero-feb. 1973
La crisis de Tàpies, "Goya", n^o 89, marzo-abril 1969
- GARCIA, Aurora.- El primer Tàpies, "Batik", n^o 45, nov. 1978
- GASCH, Sebastián.- Unos dibujos de Antoni Tàpies, "Destino", Barc. 29 marzo 1947
Con Tàpies. En el taller de los artistas, "Destino", Barc. 11 junio 1955
Tàpies, Minist. Ed. y Ciencia Madrid, 1973
- GATT, Giuseppe.- Antoni Tàpies, ed. Capelli, Bolonia 1967
- GATELLIER, Gilbert.- Tàpies. Riopelle, "Arts", n^o 15, París, 21 junio 1966
- GAYA NUÑO, Juan Antonio.- La pintura oclusiva de Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams" n^o 57, Madrid-Palma Mall. 1960
Tàpies al cabo de los años, "Blanco y Negro", Madrid, 12 marzo 1966
- GIGH, Juan.- Tàpies, "La Vanguardia", Barc. 5 nov. 1969
- GIRALT MIRACLE, Daniel.- Tres exposiciones de Antoni Tàpies, "Batik", n^o 3, feb. 1974
Alberti y Tàpies, letra e imagen, "Batik" enero, n^o 38, 1978

- GIRONELLA, José María.- En torno a Antoni Tàpies, "La Vanguardia",
7 abril 1961
- GROHMANN, Will.- Das Album Sant Gallen von Antoni Tàpies, "Frank-
furter allgemeine Zeitung", Frankfurt, 8 enero
1966
- HAHN, Otto.- Tàpies, laboureur du marbre. "L'Express", Paris,
26 junio 1966
- HOFMANN, Werner.- Prólogo a la exposición "Museum des 20 jahr",
Viena 1968
- HUTTINGER, Eduard.- Antoni Tàpies, ed. Kunsthau, Zurich, 1962
- JARDI, Enric.- Antoni Tàpies, "Ariel", Barc. 1950
Antoni Tàpies, escritor, "Batik", mayo-junio 1978
n° 42-43
- JACKSON, Martha.- Prólogo al catálogo de la exposición en la Mar-
tha J. Gallery, Nueva York, dic. 1963
- JIM.- Tàpies, "Revista Vallés", Granollers, 13 dic. 1969
- JOHNSON SWEENEY, James.- Tàpies: A catalogue of paintings in Ame-
rica 1959-1960, Gres Gallery and Martha
Jackson Gallery, Washington y Nueva York,
1961
- ARBO, Sebastián Juan.- En torno a una disputa I, "La Vanguardia"
I-VI-61
En torno a una disputa II, "La Vanguardia"
30 junio 1961
Punto final, "La Vanguardia", 20 julio 1961

- JOUFFROY, A.- Comprendre Tàpies, "Opus International", n° 42
marzo 1973
- JUNOY, José María.- De espaldas a la realidad, "Correo Catalán"
Barc. 17 oct. 1948
- KANKI, Keizo.- Catalonia and Tàpies, "Mizue", n° 677, Tokio 1960
- KERRIGAN, Anthony.- A Draught for the painter, "Papeles de Son
Armadams", Madrid-Palma Mall., n° 57, 1960
- KOZLOFR, Max.- Tàpies: Exhibition guggenheim Museum, "Art Inter-
national", n° 4-5 Zurich, 1962
- KULTERMANN, Udo.- Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams", n° 57
Madrid-Palma Mall. 1960
Antoni Tàpies, "Das kunstwerk", n° 12-14, Baden-
Baden, junio 1961
- LEVEQUE, J.J.- Tàpies et "l'art pauvre", "de Journal nouveau",
Paris, 18 oct. 1969
- LINHARTOVA, Vera.- Tàpies, ed. G. Gili, Barc. 1972
- LOPEZ SANCHO, Lorenzo.- La pintura de Tàpies, "La Vanguardia", 13
mayo 1964
- LLORENS, Tonia.- Notas sobre la pintura de Tàpies, "Batik", n° 29
dic. 1976
- MALUQUER, Jordi.- Catálogo exposición Gal. Maeght, Barc. 29 enero
1976
- MARCHIS, Giorgio de.- Recensión de la exposición en la galería La
Tartaruga de Roma, "Art International", Lu-
gano, abril 1964

- MARCO, Joaquín.- Tàpies, signos y símbolos, "A.B.C.", 29 enero 1975, Madrid
- MARSA, Angel.- Antoni Tàpies, "El Correo Catalán", Barc. 13 dic. 1960
Tàpies y la incomunicación, "El Correo Catalán", Barc. 15 nov. 1969
Antoni Tàpies, "Jano", 28-II-1975, Barc.
- MELIA, J.- Tàpies y el espíritu de Cataluña, "Gazeta del Arte", año III, n° 35, enero 1975
Antoni Tàpies, entre la abstracción y la realidad, "Gazeta del Arte", n° 37, feb. 1975
- MEYER, Franz.- Tàpies, Alechinsky, Messagier, Moser. Presentación en el catálogo de la exposición en la Kunsthalle, Berna, sept. oct. 1959
- MICHEL Jacques.- Le realisme d'Antoni Tàpies, "Le Monde", París nov. 1967
- MILLET, Catherine.- Tàpies l'Art povere en question, "Les lettres françaises", París, 29 oct. 1969
- MIRO, Joan.- L'obra d'Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mall. n° 57, 1960
- MORENO GALVAN.- La pintura de Tàpies: nota para empezar a escribir, Catálogo de la exposición en la Galería Biosca, Madrid, 1966
- MOULIN, Raoul Jean.- Tàpies, presence de l'home et du temps, "Les lettres françaises", n° 1208, París 1967
- MOYA GILABERT, Llorenç.- El solc, "Papeles de Son Armadams", n° 57 Madrid-Palma Mall. 1960

- MYLOS.- Con Tàpies, "Destino", II-VI-55
- OLIVER, Joan.- Tros de paper, "Serra d'Or", Abadía de Montserrat
enero 1965
- ORNAT, María gloria.- Tàpies compadece a los que no creen en su arte, "Diario de Barcelona", 29 nov. 1964
- PENROSE, Roland.- Prólogo al catálogo de la exp. en el Instituto de Arte Contemporáneo, Londres, 1965
Tàpies, les sources innommées, "Chroniques de l'Art Vivant", n^o 35, dic. enero 1972-73
- PELLSYO, Owe.- Antoni Tàpies och verkligheten Ni-0 D, Estocolmo, 29 dic. 1965
- PERMANYER, Luis.- A través del cuestionario Marcel Proust, "Destino", 29-XII-62, Barc.
Antoni Tàpies. Cronista I, 18 marzo 1973, "La Vanguardia"
II ib. id., 25 marzo 1973
III ib. id., 1 abril 1973
IV ib. id., 8 abril 1973
- PERUCHO, Joan.- Antoni Tàpies o el hervor de lo inerte, "Destino" Barc. 25 marzo 1961
Estado actual de la pintura de Antoni Tàpies, "Destino", 21-XI-64, Barc.
Antonio Tàpies y Joan Brossa en un libro, "Destino" 27-XI-65
Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes, "Destino" 2-XII-67

- PLA, José.- La rueda del tiempo, "El Correo Catalán", Barc., 3 mayo 1960
- PLATSCHEK, Hans.- Prólogo al catálogo de exposición en la Galería Im Erker, Saint Gall, 1963
- PLATTE, Hans.- Prólogo al catálogo de la exp. en los museos de Colonia y Hamburg, 1968
Tàpies un silence criant, "L'art Vivant", n° 1 París, nov. 1968
- PLUCHART, François.- Tàpies, peintre aux dix mil suivens "Combat", París, 7 junio 1966
Prólogo al catálogo de la exp. de la Galería "Jacques Veriere", Cannes, 1966
- PORCEL, Baltasar.- Antoni Tàpies, testimoni de la sordidesa, "Serra d'Or", Abadía de Montserrat, feb. 1967
- PRATS VALLES, Juan.- Carta a Juan Eduardo Cirlot, "Papeles de Son Armadams", n° 57, Madrid-Palma Mall. 1960
- PRESTON, Stuart.- Fifty paintings by Antoni Tàpies, "The New York Times", Nueva York, 22 marzo 1962
- PUIG, Arnau.- Primera aproximación a la pintura de Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams", n° 57, 1960
La obra de Tàpies ¿principio o fin de una estética?
"Batik", n° 12, feb. 1975
- RAILLARD, E.- Tàpies, la vocation et la forme, "Opus International", n° 47, nov. 1973

- RAMIREZ DE LUCAS, José.- Antoni Tàpies o el sentido del fragmento misterioso, "Arquitectura", n° 54, Madrid
Junio 1963
- RAMONEDA, Josep y FANES, Félix.- Tàpies, marró y vermell, "Serra d'Or", julio 1973
- READ, Herbert.- Antoni Tapies, su arte, "Papeles de Son Armadams" n° 57, Madrid-Palma Mall. 1960
- RESTANY, Pierre.- Tàpies, "Cimaise", Paris, oct. nov. 1958
Tàpies o la vida total, "Papeles de Son Armadams", n° 57, Madrid, Palma Mall, 1960
- RIBALTA, Eugeni.- Antoni Tàpies, un testimoni de solidaritat, "Presència", n° 133, Girona, 1968
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Antoni Tàpies, "Revista", 15 mayo 52
Antoni Tàpies o l'escarnidor de diademes, "Papeles de Son Armadams" n° 148, Palma Mall, junio 1968
París: Exposición retrospectiva de Tàpies y las esculturas de Pablo Serrano, "La Vanguardia", 9 nov. 1973
- RUBERT DE VENTOS, Xavier.- Respuesta a Tàpies, "Destino", 28-VI-69
- SAGARRA, Juan de.- El Pintor, "Tele-Expres", Barc. 7 julio 1969
- SANCHEZ, lolita.- Un paseo con Tàpies por el Putxet, "Tele Expres" Barc. 5 julio 1969

- SANCHEZ CAMARGO.- El realismo mágico y la abstracción en el pintor Tàpies, "Foco", Madrid mayo 1953
- SANTOS TORROELLA.- Un pintor y un poeta, "Correo literario", Madrid, 15 dic. 1950
Antoni Tàpies, "Papeles de Son Armadams", n^o 57, Madrid-Palma Mall. 1960
Tàpies o el muro infranqueable, "El Noticiero Universal", Barc. 12 nov. 1969
- SCHORALENBACH, Werner.- Tàpies, ed. Kestner Gesellschaft, Hannover, 1962
Antoni Tàpies, "Werk", Winterthur, junio 1962
- SCHNEIDER, Pierre.- Antoni Tàpies, "L'Express", Francia 20-26 nov. 1967
- SEMPRONIO.- Tàpies en "fotoscop", "Tele Expres", Barc. 18 nov. 1967
- SOTRIFFER, Christian.- Fragment als neue dimension, "Die Presse", Viena, 16-17 marzo 1968
- TAILLANDIER, Yvon.- Rencontre avec Tàpies en quête de l'homme pur "XX^{ème} siècle", n^o 24, Paris, 1964
Tàpies ou le mur de la meditation, "Connaissance des Arts", Paris, junio 1966
- TAKI GUCHI, Shuzo.- Poetic tribute to Tàpies, "Mizue", n^o 677, Tokio, 1961

- TAPIE, Michel.- Antoni Tàpies, "Dau al Set", Barc. 1955
Tàpies, París, Gal. Stradtler, I-II-56
Antoni Tàpies, ed. R.M.B., 1959
Una profundidad cualitativa, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mall, n^o 57, 1960
Prólogo de la exp. en la Gal. Stadler, París, 1966
Avec Antoni Tàpies, "Derrier le miroir", Galeria Maeght, París, nov, 1967
Antoni Tàpies, Grandi Monografie Pittori e scultori d'oggi Frattelli Fabbri edit., Milán 1969
- TAPIES, Antoni.- Academia de lo social y lo implicado, "Destino", 31 mayo 1969
La pintura y el vacio, "Trama", otoño, n^o 1-2 1977
- TEIXIDOR, Joan.- Los nocturnos de Tàpies, "Destino", Barc. 4 nov. 1950
Entre les lletres i les arts, ed. Horta, Barc. 1957
Antoni Tàpies, "Cuadernos de arquitectura", n^o 38 Barc. 1959
Los argumentos de Tàpies, "Papeles de Son Armadams" n^o 57, Madrid-Palma Mall, 1960
Antoni Tàpies, Fustes, papers, cartons, i collages ed. Sala Gaspar, Barc. 1964
Antoni Tàpies, "Destino", Barc. 4 feb. 1967
Antoni Tàpies, escriu, "Serra d'Or", n^o 185 feb. 1975
- THARRATS, J.J.- Antoni Tàpies o el Dau Modern de Versailles, "Dau al Set", Barc. 1950
Tàpies en Nueva York, "Revista", Barc. nov. 1953

- TONO, Yoshiaki.- Antoni Tàpies, "Mizue", n^o 677, Tokio, 1961
- TRUCCHI, Lorenza.- Prólogo al catálogo de la exposición de la Galería Il Segno, Roma 1962
- VALLES ROVIRA, José.- Tàpies, de la tragedia a la felicidad, "Tele-Expres", Barc. 14 nov. 1969
- VALSECCHI, Marco,- Antoni Tàpies, "Il Giorno", Milán, 27 mayo 1958
- VALVERDE, José María.- Unos cuadros de Tàpies, "Revista", Barc. 2 feb. 1956
- VIVANCO, Luis Felipe.- Comentando la exposición de Tàpies, "Revista", Barc. 7 mayo 1953
- VOLPI, Marisa.- Testimonianza umana di Tàpies, "Il Vemi", n^o 1 Milán, feb. 1962
- WALDO SCHWARTZ, Paul.- Tàpies: Art finds poetic testament, "The New York Times", Nueva York, 14 junio 1966
- WASHBURN, Gordon.- Presentación al catálogo de la exposición en la Galería Martha Jackson, Nueva York, 1953
- WESTERDAHL, Eduardo.- Tàpies: significación intemporal del muro, "Papeles de Son Armadams", n^o 57, Madrid-Palma Mall. 1960
- ZUÑIGA, Angel.- Tàpies, "La Vanguardia", Barc. 17 dic, 1968

Sobre DANIEL ARGIMON

- AGUILERA CERNI, Vicente.- Daniel Argimón, Catalogo Gral. Céspedes, oct. 1978
- ADAM, Henri, Argimón, "Les lettres françaises", 1972
- AREAN, CIRLOT, PUIG, Arnau, RODRIGUEZ AGUILERA.- Argimón, 1964-65
- AREAN, Carlos Antonio.- Daniel Argimón, "La Estafeta Literaria" Madrid, 1964
- ARNAL, Jaime.- Daniel Argimón, "Revista Gran Vía", Barcelona, Dic. 1960
- BOSCH, Luis.- Daniel Argimón, "Gaudeamus", dic. 1960
- CARVALHO, Renee.- Daniel Argimón, "Le Revue Moderne", Paris, IV, 1961
- CASTILLO, Alberto.- Argimón, "Goya", Madrid, 1962-63
- CASAS, Angel.- El dossier del pintor Argimón, "Telestel", n.º. 149, 1969
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- DANIEL ARGIMON, "Correo de las Artes", n.º. 26, 7-VIII-1960
Arte de Hoy: Los Collages de Argimón, Cat. exp. Cerde S. Lluís, nov. 1960
Arte nuevo en Barcelona: Bosch, Lluçia, Argimón, "Índice", n.º 147, III-1961
La obra pictórica de D. Argimón, "Rev. Gran Vía", n.º 486, 19-XI-61
La jeune peinture espagnole, "Art actuel International", Lausanne, IV-1961, n.º 19

Catálogo Ex. S. Nebli, Marzo 1961
La dualidad de Argimón, "La Vanguardia",
17-V-62
Catálogo Gral. Belarte, Barc. 1962
Esencia de la pintura de Argimón, Catálg.
exp. Galería Lorca, Madrid, marzo 1962
Los Collages de Daniel Argimón, Catálg.
Gral. Ivan Espence, Ibiza, 1963
Catálogo exp. Belarte, 9-II-1963
Daniel Argimón, "Quadrum", Bruselas, 1963
Catálogo exp. Miami Museum of Modern Art,
oct. 1964
Nueva pintura de Argimón, "La Vanguardia",
Barc. 1964
La obra de Daniel Argimón, "Cuadernos de
Arquitectura", Barc. 1964
La pintura reciente de Argimón, "La Van-
guardia, 11 abril 1969

CORTES, Juan.- La dualidad de Daniel Argimón, "La Vanguardia",
Barc. mayo 1962
Argimón y su viraje hacia el optimismo, "La Van-
guardia", Bar. feb. 1963
La desencantada renuncia de Argimón, "La Vanguar-
dia", Barc. 19-IV-1964

CORREDOR MATHEOS, José.- Argimón, "La Prensa", Barc. julio 1963
Catálogo: La aventura plástica de Daniel
Argimón, abril 75
Catálg. para Babel, julio 1978, "Home-
natge al treball"
Daniel Argimón en Señs. Artistas Catala-
nes, Ed. Sur, Santander 1978
La prueba del fuego, "Joan de Serrallon-
ga", n° 9, oct. 1978

- FARALDO, Ramón.- Daniel Argimón, "Ya", Madrid, 1962
Argimón "Arte y Hogar", Madrid, 1962
- GUTIERREZ, Fernando.- Argimón, "La Prensa", Barc. 1963-64
- HIERRO, José.- Pintura de Argimón, "El Alcázar", Madrid, V-62
Argimón, "Arts". n^o 17, Madrid
- KASPER, J.- Argimón, "Art Actuel", Lausanne, 1962
- MARSA, Angel.- Argimón en Grifé y Escoda, "El Correo Catalán"
Barc. XII-V-62
- MOLLEDA, Mercedes.- Argimón, "Arts", Madrid, 1963-64
- MOURE, Gloria.- De la existencia a la esencia del objeto, "Joan de Serrallonga", n^o 9, oct. 1978
- PERUCHO, Juan.- Una exposición de Daniel Argimón, "Destino",
25-IV-64
- PUIG, Anna.- Destruir per a començar, "Joan de Serrallonga",
n^o 9, oct. 1978
- RAILLARD, Georges.- Catálogo del Inst. Francés, ex. marzo 1969
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Argimón, Publicac. española "Cuadernos del Arte", Ateneo de Oviedo,
1964
- RODRIGUEZ CRUELLS, M.- Argimón, "Rev. Gran Via", Barc. junio 62
Argimón, "Rev. Europa", Barc. marzo 1963
Argimón, visita "Rev. Europa", Barc. mayo
1964
Argimón, una reserva íntima, "Batik" n^o 53

- SANCHEZ CAMARGO.- Un informalista y un pintor "social": Argimón,
"La Vanguardia", Barc. 19-IV-1962
- SANTOS TORROELLA.- Catálogo exp. Grifé y Escoda, Barc. mayo 1962
Argimón, "El Noticiero Universal", Barc. 20
Feb. 1963
Argimón en Belarte, "El Noticiero Universal"
Barc., abril 1964
- TEIXIDOR, Joan.- Catálogo exp. Belarte, Barc. abril 1964
- VALLES ROVIRA, Josep.- Catálogo exp. Galería Pic y Vilanova, 27
oct. 1973
Texto para "Joan de Serrallonga", n° 9,
oct. 1978
Argimón, Ministerio de Educación y ciencia,
Madrid, 1976
- VARIOS.- "Tropos", mayo-agosto, 1973, Madrid

Sobre LLUIS BOSCH

- ARNAL, Jaime.- Luis Bosch, "Rev. Gran Vía", no 445, 22-X-60
- BOSCH, Luis.- Neoforma, "Ciclo de Arte de hoy", n^o 4, 1964
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Catálogo exp. Sala Velasco, Barcelona, marzo 1959
Evolución de Luis Bosch, "Correo de las Artes", I-II-1960, no 23
Catálogo Círculo Artístico de S. Lluc, nov. 1960 (con Argimón y Lluciá)
La estética de Luis Bosch, "Ancora", 25-XII-63, n^o 813
Los trapos manchados de Luis Bosch, "Revis- vista Europa", 10-V-1963
La evolución de Luis Bosch. De la neoforma al manifiesto, "La Vanguardia", 16-V-1969
- LABORDA, Victor.- La pintura de los hombres nuevos: Luis Bosch, "Agricultura y Economía", XI-62
- MARSA, Angel.- Catálogo exp. Ateneo Barcelones, feb.-marzo 1960
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- El cielo de arte de hoy en su pro- yección creadora (Bosch, Lluciá ..) "Inquietud artística", n^o 28, 9-63
- SUCRE, José María,- Catálogo exp. Conj. Luis Pera-Luis Bosch, Sala municipal exposiciones, mayo 1960
- VALLES ROVIRA, Josep.- En torno a la pintura de Luis Bosch, "Caní- go", agosto 1969
- .- Catálogo exp. Sala Condal, Barcelona mayo 1963

Sobre ARMAND CARDONA TORRANDELL

- AGUDO, José.- Cardona Torrandell en el Ateneo de Santander, "Alerta", Santander, agosto 1959
- ARNAL, Jaime.- Cardona Torrandell, "Revista", Barc. 7 feb. 1959
Cardona Torrandell en el Fomento Villanovés, "Revista", 12 dic. 1959
Hablan nuestros artistas: Cardona Torrandell, "Revista", Barc. 2 enero 1960
Artistas del III Salón de la R.G.V. Cardona Torrandell, "Revista", Barc. 3 dic. 1960
- BALLESTER CAIRAT, Matias.- El arte de Armando Cardona Torrandell, "Correo de las Artes", Barc. dic. 1959
- BENET AURELL, Jorge.- Cardona Torrandell, "Revista", Barc. 30 marzo 1957
Cardona Torrandell en el Ateneo Barcelonés, "Revista", Barc. 21 feb. 1959
- BOHIGAS, Oriol.- Hacia una nueva monumentalidad en "Tres ensayos sobre la obra de Cardona Torrandell", ed. Xifré Lerín, Barc. 1963
- CAJIDE, Isabel.- Cardona Torrandell, "Artes", n° 75, abril 1966
- CAPMANY, María Aurelia.- Mascars, terts i l'univers poetic de Cardona Torrandell, Catálogo exp. en Pic Galería, Vilanova y la Geltru, marz. 1974
- CARTE SEGRETE.- L'universo concentracionario de Cardona Torrandell, Roma, junio 1958

- CASTELLET, J.M.- Situación actual de la pintura de Cardona Torrandell, en "Tres ensayos sobre la obra de Cardona Torrandell", Xifre-Lerin, Barc. 1963
- CASTRO ARINES, José de.- Brecht y Cardona Torrandell, "Diario de Barcelona", 1 abril 1967
- CIRICI.- Cardona Torrandell, ed. Xifré, Barc. 1960
Los de Cardona, retablos para el futuro, "Catálogo" Gal. Syra, Barc. feb. marzo 1961
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Cardona Torrandell, "Correo de las Artes" 23 feb. 1957
Evolución de Armand Cardona Torrandell, "Correo de las Artes", oct. 1959
La pintura de Cardona Torrandell, "Correo de las Artes", n^o 31, Barc. abril-mayo 61
- CORREDOR MATHEOS, José.- Charla con Cardona Torrandell, "La Prensa", Barc. 10 julio 1962
- CORTES, Juan.- Cardona Torrandell, "Destino", Barc. 30 marzo 1957
Cardona Torrandell, "La Vanguardia", Barc. 5 abril 1957
La expresividad de Cardona Torrandell "La Vanguardia", Barc. 24 mayo 1964
- CHAVARRI, Raul.- Del arte "generativo" a Cardona Torrandell, "Bellas Artes 71", marzo-abril 1971
- DE MICHELI, Mario.- Cardona Torrandell, Milán, 19 dic. 1967
- FARALDO, Ramón D.- Cardona Torrandell, "Ya", Madrid, feb. 1971

- FERRER, B.X.- A Cardona Torrandell en el Ateneo Barcelonés, "Correo de las Artes", n^o 14, (11-59)
- GALI, Francesc.- Cardona Torrandell, "Estafeta Literaria", nov. 1972
- GASCH, Sebastián.- En el taller de los artistas: Con Cardona Torrandell, "Destino", 27 julio 1957
Cardona Torrandell, "Mundo Hispánico", Madrid 1961
- GIL, Jacinta.- Cardona Torrandell, "Revista", Barc. 9 agosto 1958
- GIRALT MIRACLE.- Exposición: A. Cardona Torrandell, "Batik", n^o 13, marzo 1975
- JULIAN, Imma.- Exposición antológica de A. Cardona Torrandell, "Gazeta del Arte", año III, n^o 42, 30 ab. 1975
- LEPORE, Mario.- Cardona Torrandell, "Coorriere d'informacione" Milán, 11-12 feb. 1970
- MANZANO, Rafael.- Cardona Torrandell, "La Estafeta Literaria" Madrid. 6 abril 1957
- MIRALLES, Francesc.- Cardona Torrandell (Prefacio Rodriguez Aguilera), Barc. "Dau al Set", 1975
- PERUCHO, Juan.- Cardona Torrandell, "Destino", Barc. 11 marzo 1961
- POPOVICI, Cirilo.- Cardona Torrandell, Serv. Publ. Madrid, 9 abr. 1967

- PUIG, Arnau.- Cardona Torrandell caligrafismo plástico, "Artes Plásticas", año I, n^o 1, 1975
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- La pintura de Cardona Torrandell, "Revista", 4 marzo 1961
Nota sobre Cardona Torrandell, "Papeles de Son Armadams", nov. 1964
La nueva pintura de Cardona Torrandell, "Cuadernos de Arte", Ateneo de Madrid, marzo 1965
La realidad en la pintura de Cardona Torrandell, Texto catálogo exp. en Galería Toison, Madrid, enero feb. 1971
Cardona Torrandell, Minist. Ed. y Ciencia, Madrid, 1973
- RODRIGUEZ MENDEZ J.J.- Cardona Torrandell, "La Estafeta Literaria" Madrid, 4 julio 1964
- SANCHEZ CAMARGO, Manuel.- El caso de Cardona Torrandell, "La Vanguardia", Barc. 11 julio 1965
Cardona Torrandell, "La Vanguardia", Barc. 8 mayo 1966
- VALLES ROVIRA, Josep.- Catálogo exposición Dau al Set, nov. 1978

Sobre MODEST CUIXART

- AREAN, Carlos Antonio.- De ... dí a Cuixart, "La Vanguardia"
14 junio 1963
- AZCOAGA, Enrique.- La actualidad de Cuixart, "Batik", n^o 20
dic. 1975
- BROSSA, Joan.- Modest Cuixart, Cuadernos Monotipos, ed. Enric
Tormo, feb. 1949, Barcelona
Oracle sobre Modest Cuixart, "Dau al Set", abril
1955, Barcelona
- CABRAL DE MELO, J.- Un aspecto de la joven pintura, ed. Cobalto,
Barcelona 1949
- CASTILLO, Alberto del.- Cuixart, exposición en Barcelona, "Goya"
n^o 129, nov-dic. 1975
- CIRICI, Alexandre.- Cuixart 1955, "Dau al Set", Primavera 55
Catálogo exp. Galerías Layetanas, abril 1955
A Modest. Cuixart, Lyon 1956
La V Bienal de Sao Paulo: El triunfo de Cui-
xart, "Revista", oct. 1959
Cuixart, encarnació de la dreta, "Serra d'Or",
junio 1966, vol. VIII, n^o 5
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La pintura de Modesto Cuixart, ed. Drouin-
Metras, Barc., París, 1958
Las últimas obras de Modest Cuixart, "Co-
rreo de las Artes", n^o 4, 1959
La obra de Modest Cuixart, "Cuadernos de
Arquitectura", n^o 41, 1960

Noticia sobre Modest Cuixart, "La Vanguardia", 26 oct. 61
Tres exposiciones en París de artistas de Barcelona, Miró, Cuixart, Tàpies, "Correo de las Artes", n° 33, ag. sept. 1961
Las imágenes de Modesto Cuixart, "Correo de las Artes", n° 34, oct. nov. 1961
En torno a la exposición de Modest Cuixart, "Rev. Europa", n° 504, 15-V-63
Visión de Cuixart, ed. P.E.N.B., 1963
Modest Cuixart, "Quadrum", n° 16, Barc. 1963
Cuixart, "XX Siecle" n° 23, mayo 1964
Cuixart y la pintura conocimiento, "La Vanguardia", Barc. 5-XI-67
La pintura de Modest Cuixart, "Goya", n° 82 Madrid, 1968

CORTES, Juan.- La V Bienal Internacional de Arte de Sao Paulo, "La Vanguardia", 2 oct. 1959
Las tristes muñecas de Cuixart, "La Vanguardia" 6-VI-63
Cuixart, "La Vanguardia", 8 mayo 1966
Los rostros de Arkaim de Cuixart, "La Vanguardia" julio 1967

CHUECA GOITIA, Fernando.- Modest Cuixart, "A.B.C.", 12-V-60

DEL ARCO, Manuel.- Mano a mano, Modesto Cuixart, "La Vanguardia" 20 abril 1966

GARCIA VIÑO, Manuel.- Cuixart, Ateneo-Sala de Sta. Catalina, "La Estafeta Literaria"

- GASCH, Sebastián.- Tres pintores jóvenes, "Bisonte", oct. 1950
Madrid
- GROHMAN, Will.- Modest Cuixart en Alemania, "Rev. Humboldt", Hamburgo, n^o 6, 1961
Cuixart, "Das Kunstwerk", enero 1962
Catálogo Galería Dumont, Colonia, marzo, abr. 1962
- HERRERO SAN MARTIN - Modesto Cuixart, "La Estafeta Literaria",
15-V-60
- IGLESIAS, J.- Cuixart, recuento e inicios, "Batik", n^o 42-43,
mayo-junio 1978
- LERRANT, Jean-Jacques.- Modest Cuixart, ed, Gili, Barc. 1967
- MARSA, Angel.- Modesto Cuixart, "Jano, Medicina y Humanidades"
30 enero, 1976, Barcelona
- MYLOS.- Con Cuixart, "Destino", 4-VI-55, Barcelona
- ORRIOLS, María Dolores.- Cuixart o Hispanoamerica, "Correo de
las Artes", n^o 29, 12-I-61
- PERMANYER, Luis.- Modest Cuixart a través del cuestionaria Marcel
Proust, "La Vanguardia", Barc. 13-4-63
- PERUCHO, Juan.- Modesto Cuixart o la heráldica de la muerte, "Destino",
27-IV-63
Reivindicación de la pintura de Modest Cuixart,
(invención y criterio de las artes) "Destino",
23-4-66
Aguafuertes de Modest Cuixart, "Destino", 24-VI-67
Modest Cuixart dic. enero 75-76, Catálogo exp.
Galería Dau al Set, (Antológico 1942-75)
Cuixart, ayer y hoy, "Artes Plásticas", n^o 12, nov.
1976

- PIÑOL, J.- Cuixart, "Gazeta del Arte", año IV, n^o 54, dic. 1975
- PORCEL, Baltasar.- Modest Cuixart, artista abstracto, "Destino", Barc.
3-V-69
- PUIG, Arnau.- Cuixart, realismo pictórico actual, Barc. 1966
Cuixart o la ambigüedad representativa, "Batik"
n^o 20 dic. 1975
- ROMERO, Luis.- Taxidermia mágica: el zapato de Cuixart, "La Vanguardia", 8 mayo 1963
- SALTOR, Octavio.- De un arquitecto figurativo a un pintor abstracto, "Rev. Templo", XI-63
- SANCHEZ CAMARGO.- Pintores Catalanes en Madrid, "La Vanguardia"
17 mayo 1960
- SANTOS TORROELLA.- Cuixart a simple vista, "Noticiero Universal"
mayo 1963
Con Modesto Cuixart, "Noticiero Universal",
10 oct. 1962
- SEMPRONIO.- Cuixart visita la exposición de Ribera, "Destino", Barc.
11-V-1963
- SERRANO, María Dolores.- Un abstracto entra en la Historia de la pintura: Cuixart, "La Gazeta ilustrada"
29-VI-1963
- TEIXIDOR, Juan.- El pintor Cuixart, "Destino", abril 1955

VALLES ROVIRA, Josep.- Aproximación a Cuixart, "Canigo", Figueras,
nº 152, oct. 1966

WESTERDAHL, Eduardo.- Viaje con escala a través de la obra de
Cuixart, "Batik", nº 34, mayo 1977

ZUÑIGA, Angel.- Nueva York: Un pintor catalán, centro del interés
de la crítica, "La Vanguardia", 30-8-64

Sobre GUILLERMO GARCIA PIBERNAT

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La pintura de García Pibernat, "Rev. Europa", 15-VII-63
- La pintura de García Pibernat, Texto exp. Museo de Granollers, oct. 1963
- La obra de Guillermo García Pibernat, Texto para exp. Galería Jaimes, dic. 1962
- A propósito de las nuevas imágenes, de García Pibernat. Texto exp. Museo municipal de Badalona, mayo 1965
- García Pibernat, X-65
- Poema para la presentación en la exp. Sala Jaimes, feb. 1967
- La pintura de García Pibernat. Magia y transfiguración, "La Vanguardia", 3-VI-70

Sobre JOSEP GUINOVART

- AREAN, Carlos A.- José Guinovart en la Sala de Sta. Catalina del Ateneo de Madrid, Madrid, 1965
- BENET AURELL, J.- Reseña exposición Sala Caralt, "Revista" 1953
- BLANCH, María Teresa.- Guinovart interpretador de entornos, "Bartik", marzo 1977
- BORRAS, María Lluïsa.- Guinovart, testimonio crítico, "Destino" Barc. 21-II-70
Exposición en Sala Pelaires de Palma, "Destino", dic. 1970
- CIRICI, Alexandre.- El nou realisme de Guinovart, "Serra d'Or" 1965
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La obra no figurativa de Guinovart, "Correo de las Artes", n° 32, junio-julio 1961
La obra reciente de Guinovart, "Índice" n° 160, IV-1962
Figura de Guinovart, "Rev. Europa", n° 500 enero 1963
Pintura y estructuralismo la obra reciente de Guinovart, "La Vanguardia", 9-III-1969
- CLEMENTE, J.C.- Josep Guinovart y el drama de sentirse libre, "Diario de Barcelona", 27-II-74
- CORREDOR MATHEOS, José.- En relación con la pintura, entrevista con Guinovart, "Siglo XX", 30 oct. 1965
Guinovart y la nueva objetividad, "Papeles de Son Armadams", n° CXLI, dic. 1967

Exposición de Guinovart, "Nueva Forma"
nº 77, junio 1972

Guinovart: Nuevas formas, nuevos ámbitos,
"Batik", 30 enero 1977

FAVA, María.- Josep Guinovart, pintor, "Diario de Barcelona",
4 mayo 1975

FERNANDEZ-BRASO, Miguel.- Guinovart o la imaginación que no cesa,
"ABC", 3 nov, 1974, Madrid

FERNANDEZ MOLINA, Antonio.- Catálogo Sala Pelaires, Palma, dic.
1970

GASCH, Sebastián.- De viva voz con los artistas, "Diario de Bar-
celona", 5 mayo 1962

GICH, Juan.- Arte Vivo: Guinovart, "Tele-Expres", 15-IV-65

GIRALT MIRACLE, Daniel.- Guinovart, grito, expresión y testimonio,
"Destino", 10 junio 1972, Barc.
Guinovart, ed. Polígrafa, Barc. 1979

JULIAN, Inma.- Guinovart, "Gazeta del arte", nº 43, mayo 1975

MARIN MEDINA, J.- Guinovart o el dominio de la libertad, "Gaze-
zeta del Arte", año II, nº 33, dic. 1974

MARSA, Angel.- Guinovart o la expresión directa, "El Correo Cata-
lán", 11 abril 1965

- MORENO GALVAN, José María.- Guinovart en Madrid, "Revista", 1959
Guinovart, "Crítica indirecta", "Artes" abril 64
Guinovart y el Pop, "Artes 66" feb. 1965
El músculo de Guinovart, "Triunfo" 420, junio 1970
- PERUCHO, Juan.- Una gran exposición de Guinovart, "Destino", 10 abril 1965
- PORCEL, Baltasar.- Encuentro con Josep Guinovart, "Destino", I-VII-72, Barcelona
- PUIG, Arnau.- Guinovart, "Crónica Nacional", dic. 1967
La sensibilización de la materia en la obra de Guinovart, "Batik", n° 13 marzo 1975
La realidad en el arte de Guinovart, "Artes Plásticas", n° 13, dic. 1976
- REDACCION.- Guinovart, "Tropos", n° 7/8 mayo-agosto 1973
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- La pintura de Guinovart, "Revista" n° 46, feb. marzo 1953
Guinovart en París, "Revista", n° 77 1953
Guinovart, "Cuadernos de Arte", Ateneo de Madrid, 1959
La trayectoria artística de Guinovart, "Destino", 8-III-69, Barc.
José Guinovart, "Revista" Cuadernos Hispanoamericanos", mayo 1969, n° 233
Guinovart, Direcc. Gral. Bellas Artes, Madrid 1971

SANCHEZ CAMARG , M.- La obra de Guinovart, "Pueblo", 1965

SANTOS TORROELLA, Rafael.- Realidad y estilo en la obra de Guinovart, "Noticiero Universal", marzo 1970

SUAREZ, A.; VIDAL, M.- Guinovart exposició, "Serra d'Or", año XVII, n^o 195, 1975 dic.

TEIXIDOR, Joan.- Guinovart, "Destino", Barc. 7-III-70, Barc.

THARRATS.- Guinovart, pintor mural, "Revista", 1956

VARIOS AUTORES. (G. Sevilla, Hernández Mor, Antoni Munné, M. Bosch)
GUINOVART, Gal. Adrid, Gráficas Layetanas, Barc.
marzo 1975

Sobre ALFONS MIER

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Evolución de Alfonso Mier, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, junio 1958
La pintura con elementos tridimensionales de Alfonso Mier, "Revista", 17-10-58
- RODON, Fausto.- Alfonso Mier, "Correo de las Artes", no. 4 1957

Sobre ENRIC PLANASDURA

- BENET AURELL, J.- Planasdurá, "Revista", n^o 214, :Barc. 1956
- CIRICI PELLICER.- El arte religioso moderno, "Voy", Barc. 1952
La plástica de los Hogares Mundet, "Revista"
S. Jorge", 1957
- GASCH, Sebastián.- La pintura de Planasdurá, "Centauro", Lima,
PERU, 1950
Planasdurá, "Liceo", Barc. 1950
- GAYA NUÑO, Juan A.- Planasdurá, edit. Los Arqueros, Las Palmas
1951
- MASOLIVER, Juan-Ramón.- Planasdurá, "La Vanguardia" 1949
La pintura de Planasdurá, "La Vanguardia"
1950
- LIENZE, Fernando B.- Planasdurá, "Mundo Deportivo", Barc. 1956
- SANCHEZ CAMARGO.- Planasdurá, "Rev. Géminis", Tortosa, 1955

Sobre AMELIA RIERA

- CASTILLO, Alberto del.- Amelia Riera en Belarte, "Diario de Barcelona", 11 mayo 1963
- CIRICI PELLICER, Alexandre.- Cinco artistas de la escuela de Barcelona, "Catálogo Sala Amadis", Madrid, 1963
Amèlia Riera i el vertigen funebre, "Serra D'Or", oct. 1976
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La tenebrosa pintura de Amelia Riera, "La Vanguardia", 23-V-63
La pintura de Amelia Riera, Galería Belarte, Barc. 1963
- CORREDOR-MATHEOS, José.- Amelia Riera: Geometría y rito de la muerte, "Destino", 1-II-78
- PERUCHO, Juan.- Amelia Riera, "Destino", 18-V-63
Amelia Riera, Catálogo Gral. "Dau al Set", enero 1978
- PUIG, Arnau.- Viaje desde la estética a la filosofía y con regreso sin respuesta, por ahora, de la mano del arte de Amelia Riera, Cat. de la Gral. Palacio de Garcí. Grand., Salamanca, 1970
Amelia Riera, "Artes Plásticas", n^o 23, marzo-abril 1978
- RIERA, Amelia.- A modo de confesión, Cat. Gral. "Seny", Barcelona 1975

- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- El mundo pictórico de Amelia Riera,
Catálogo de "La Casa del S. XV" de
Segovia, 1971
- RODRIGUEZ CRUELLS, Modest.- Amelia Riera, "Canigó", 28 julio 1978
- SANTOS TORROELLA, Rafael.- Amelia Riera, Catálogo del Prado del
Ateneo de Madrid, 1965
- VALBUENA, Francisco.- La pintura de Amelia Riera, "Ciclo de arte
de hoy", n^o 6, 1964
Sobre la pintura de Amelia Riera, "Arriba"
9 agosto 1964
- VALLES ROVIRA, José.- Panorama de la plástica catalana, Catálogo
Gral. Adria, 1971
Amelia Riera en Dau al Set, "Tele-Expres",
21-I-78
- VILACASAS, Joan.- Amelia Riera, Cat. Gral. "Il Giorno", Milan 1969

Sobre JOAN VILA CASAS

- BLANCH, María Teresa.- Joan Vilacásas, entre el plano y el relieve, "Batik", abril 1977, n^o 33
- CIRICI, Alexandre.- Vilacásas, "Voy", 2-III-52
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Vila Casas y Roman Vallés, "Papeles de Son Armadans", P. Mallorca, oct. 1958
La pintura de Vila Casas, "Revista", 5-IV-59
Aguafuertes de Vilacásas, Barc. 24-XII-59
La obra de Vila Casas. El centro del laberinto, "La Vanguardia", 5 Dic. 1969
- CORTES, Juan.- Los informalismos de Vila Casas, "Destino", 25-X-58
Barcelona
- MOLLEDA, Mercedes.- Vilacásas, grabador, "Correo de las Artes", n^o 33, VIII/IX/61
- SANTOS TORROELLA.- Vilacásas "O Figura", junio n^o 2 1961, n^o 7 1963
El pintor Vilacásas, "Correo de las artes", n^o 33, VIII/IX/61
- THARRATS, Joan-Josep.- Artistas de hoy: Vilacásas, "Revista", 7-1-57
- VILACASAS.- Planimetrías 68-70, Pint. Gravat. Cerám. Sala Gaspar
Feb. Marzo 1971

5.5 PINTURA DEL SIGNO-GESTO

Sobre EDUARD ALCOY

- AGUILERA CERNI.- Catálogo III Bienal de Alejandría, 1959
Eduardo Alcoy, "Cuadernos de Arquitectura" 1961
- ARNAL, Jaime.- Eduardo Alcoy, "Revista", 19-IX-1959
- BADOSA, Enrique.- Catálogo exp. Sala Gaudí, 1976
- CADENA, J.M.- Alcoy: un mundo mágico muy próximo, "Diario de Barcelona", 27-IV-75
- DOMINGO, Oriol.- Eduard Alcoy en Sala Gaudí, "Diario de Barcelona", 15-I-72
- GALI, Francesc.- Eduardo Alcoy en la Sala Gaudí, "Mundo Diario" 14-II-74
- GOYTISOLO, José Agustín.- Catálogo exp. Sala Gaudí, oct. 1974
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Catálogo exp. Aixelo, dic. 1968
- SALVAT, Ricard.- Eduard Alcoy, a punt de baixar als inferns, "Galeria Punto", cat. nov. 1973
- VICENS, Frances.- De la escuela de Barcelona, "Ed. Rm," Barc. 1959

Sobre JUAN HERNANDEZ PIJUAN

- BALLESTER, José María.- Los jardines espaciales de Hernández Pijuán, "Batik", Barc. enero 1977
- BLANCH, María Teresa.- Hernández Pijuan, ed. Poligrafa, Barc. 1979
- CIRICI PELLICER, Alexandre.- Joan Hernández Pijuan, pintor de l'espai mesúrat, "Serra d'Or", nov. 1973, Barc.
- COMBALIA, Victoria.- Hernández Pijuan: espacio, pigmento, color, "Batik", junio 1978, Barc.
- CORREDOR-MATHEOS, Josep.- Hernández Pijuán, "Destino", 14 nov. 1964, Barc.
- CORTES, Juan.- La interrogación de Hernández Pijuan, "La Vanguardia", 23 enero 1963, Barc.
- FERNANDEZ BRASO, Miguel.- Hernández Pijuán: Tensión de fuerzas en el espacio, "A.B.C.", 29 Dic. 1974, Madrid
- FIGUEROLA-FERRETTI.- La pintura de Hernández Pijuan, "Arriba", 27 feb. 1966, Madrid.

- GICH, J.- La sobria elegancia de Hernández Pijuán, "Tele-Expres", 5 nov. 1964, Barc.
- GIRALT MIRACLE, Daniel.- La medida geométrica de Hernández Pijuán, "Destino", feb. 1973, Barc.
Hernández Pijuan: el espacio como reflexión, "Destino", 18 marzo 1976, Barc.
- JULIAN, Imma.- Hernández Pijuán o la evidencia del paisaje, "Gaceta del arte", febrero 1975, Madrid
- MOLINA, Antonio F.- Hernández Pijuán, hacia lo esencial, "Baktik", oct. 1976 Barc.
- MYLOS.- En el taller de los artistas, "Destino", 29 oct. 1956 Barc.
- PERUCHO, Juan.- Hernández Pijuán, "Destino", 26-I-63, Barc.
- PUIG, Arnau.- Hernández Pijuán: Las áreas batidas por la luz, "Guadalimar", n^o 9, enero 1976
Hernández Pijuán, "Artes plásticas", n^o 6, marzo 1976, Barc.
- RODRIGUEZ CRUELLES, Modest.- Hernández Pijuán, 344-61, "Revista Europa", febrero 1963

SANCHEZ MARIN.- Hernández Pijuán o la "informa" sometida a la estructura, "Goya", n^o 71, abril 1966, Madrid

SANTOS TORROELLA, Rafael.- Catálogo exp. Galería Syra, Barc.
10-23 oct. 1958

catálogo para el "Ateneo de Madrid"
1961

El esencialismo pictórico de Hernández Pijuán, "El Noticiero Universal"
23 enero 1963, Barc.

Esencia y expresión en la pintura de Hernández Pijuán, "El Noticiero Universal", 4 nov. 1964, Barc.

El silencio de las cosas, "El Noticiero Universal", 13 nov. 1968, Barc.

Hernández Pijuán y una agrimensura pictórica, "El Noticiero Universal",
13 feb. 1973, Barc.

VICENS, Francesc.- Catálogo exp. Galería Ciento, marzo 1976,

VILLAR, A. del.- Hernández Pijuán, "Bellas Artes 75", n^o 39
feb. 1975, Madrid

Sobre ROMAN VALLES

- AREAN, Carlos.- Vallés, La isla de los ratones, Santander 1962
Nuevos espacios en la pintura de Román Vallés,
"Correo de las Artes", enero-feb. 1962
Román Vallés, Separata de la colec. cuadernos
de arte, Public. Española, Madrid 1963
La pintura de Román Vallés, "Revista Aulas",
nº 3, mayo 1963
Vallés, "La Estafeta Literaria", nº 278, 9 de
nov. 1963
Clásicos de la Abstracción: Roman Vallés, "La
Vanguardia", Barc. 3 abril 1964
Román Vallés en Galería René Metré, "La Estafe-
ta Literaria", nº 489, p. 42, Madrid 1 abr. 1972
Román Vallés o la angustia encalmada, Catálogo
para la "Exhibition Hall of the spanish national
tourist office", Nueva York, 1976
- BOSCH, Lluís.- El silencio de Vallés y la promiscuidad de Picasso,
"Ancora", S. Feliu de Guixols, feb. 1961
- CASTRO ARINES, José María.- La pintura de Román Vallés, "Informa-
ciones", 9 oct. 1962
La pintura de Román Vallés, "Diario de
Barcelona", 9 nov. 1963
- CIRICI PELLICER.- IV "Salón de Mayo", Revista nº 421, Barc. mayo
1960
La exposición Nacional de Bellas Artes, "Revis-
ta", nº 423, Barc. mayo 1960

Vallés o la aventura virgen, "Revista", Barc.
11 junio 1960
Román Vallés y su 1960, Cat. exp. Museo Arte
Contemporáneo, nov. 1960
"Serra d'Or", Barc. feb. 1961
Román Vallés "Cuadernos de Arte", n^o 170, Pu-
blicación española, Madrid 1965
"Serra d'Or", 15 diciembre 1970
"Serra d'Or", 15 enero 1971
"Serra d'Or", febrero 1972
Vallés, the painter of the pluralism, Cat. Exp.
Drien Gallerie de Londres, 1974
Vallés. el pintor del pluralismo, Cat. exp. Gal.
Kreislser, feb-marzo 1977, Madrid

CIRLOT, Juan-Eduardo.- Vilacabras y Román Vallés, "Papeles de Son
Armadas", oct. 1958
Las pinturas recientes de Román Vallés,
"Correo de las Artes", n^o 22 (XII-59)
Las pinturas de Román Vallés, "Revista"
Barc. 1959
La evolución de Román Vallés, "Correo de
las Artes", barc. marzo 1959
L'évolution de Román Vallés, "Art Actuel
International", Lausanne (Suiza) 1959
Catálogo exp. Gal. Kasper, Lausanne, junio
1959
Catálogo exp. Ateneo barcelones, enero 1959
Román Vallés, Col. espacio y punto, Barc.
1960
Estética de Vallés, "Revista", Barc. enero
1960

Vallés, "Aujord'hui", n° 24, París 1960

La obra de Román Vallés, "Cuadernos de Arquitectura", n° 42 Barc. 1960

Arte de Román Vallés, "Índice", n° 142, Madrid, 1960

Mundo de Román Vallés, Cat. exp. Sala Nebli, mayo 1960 (A.H.)

La pintura reciente de Román Vallés, "Revista Gran Vía" 20 enero 1962

La obra reciente de Román Vallés, "Papeles de Son Armadans", Palma Mall. feb. 1966

La llegada a otros mundos pictóricos, "La Vanguardia", Barc. 2 enero 1969

Mundo de Román Vallés, "Bellartes 72" Madrid, nov. 1972

CORBERO, Salvador.- Román Vallés, "Dicen", 10 enero 1964

CORREDOR MATHEOS, José.- Román Vallés, "La Prensa", 21 marzo 1962
Barcelona

CORTES, Juan.- Román Vallés, "La Vanguardia", Barc. 9 enero 1960

CRESPO, Angel.- Román Vallés, artista independiente, "Artes" 23
oct. 1962

GIRALT MIRACLE, Daniel.- Román Vallés, "Destino", Barc. 25 enero
1972

KASPER, G. J.- Román Vallés l'un des jeunes maîtres espagnols,
"Art Actuel International", n° 16, Lausanne, Suiza
1961

L.- Homenaje a Román Vallés, "Revista", Barc. 31 dic. 1960

- MONREAL AGUSTI, Luis.- Román Vallés, Catálogo exp. Ateneo Madrid
1970/71
- MORENO GALVAN, José María.- Román Vallés, conferenciante, "Arts"
nº 43, Madrid 8 nov. 1963
- PEILLEX, G.- Román Vallés, "Art actuel International", nº 18
Lausanne (Suiza), 29 marzo 1961
- PERUCHO, Juan.- La pintura de Román Vallés, "Destino", 3 feb. 1962
"Destino", 23 nov, 1963
Un testigo de nuestro tiempo, Román Vallés, "Des-
tino", Barc. 1 enero 1966
- PUIG, Arnau.- Román Vallés. Contención y geometría, "Batik", nº 33
abril 1976
- RODRIGUEZ-CRUELLS, Modest.- Román Vallés, "Revista Europa", 15 dic.
1963
- SANCHEZ CAMARERO.- La obra "espiritual" de Román Vallés, "La Van-
guardia", 7 nov. 1963
- SOLA, Juan.- La pintura de Vallés, "Diagonal", Barc. junio 1961
- THARRATS, Joan-Josep.- Artistas de hoy: Vallés, "Revista", Barc.
marzo 1959
- VERDE ALDEA, J.- Román Vallés, segundo premio Granollers de pintu-
ra, "Acción Católica", nº 502, Granollers, 4 Sept.
1960

VILLAUBI, José.- El Arte actual de Román Vallés, "Revista", n^o
457, Barc., 14 enero 1961
Román Vallés premiado en la XIX exposición de
Barcelona, "Correo de las Artes", n^o 30, feb-
marzo 1961

5.6 PINTURA TACHISTA

Sobre AUGUST PUIG

- AGUILERA CERNI, Cesáreo.- A propósito de la exposición antológica (1945-74) de August Puig en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, "Batik"
nº 18, oct. 1975
- ARMENGOL, Juan.- Las cosmobiologías y sus misterios, "Correo Catalán", 9-XII-70
- BENEYTO, Antonio.- El dramatismo lorquiano de August Puig, "Índice", Madrid, enero 1968
- BERGOS, Joan.- El retablo del duende del pintor August Puig, "Cuadernos de Arquitectura", Barc. 1964
- BONET CORREA, Antonio.- Augusto Puig, "Artes", nº 70, 23 junio 1965, Madrid
- CIRICI, Alexandre.- Texto catálogo exp. en Museo Arte Contemporáneo, Barc. 1962
August Puig, "Cataluña Expres", nº 18, 3-III-62
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La obra de August Puig, "Noticiero Universal", Barc. 4-V-61
La pintura de August Puig, "Índice", Madrid agosto 1961
El estilo de August Puig, el iluminado, "Correo de las artes", Barc. oct. 1961
Ciencia y arte, "Correo de las Artes", Barc. nov. 1961
La obra de August Puig, "La Vanguardia", Barc. 7 sept. 1961
Noticia sobre August Puig, "La Vanguardia", 7-9-61

Un pintor catalán triunfa en París: August Puig, "Gran Vía", n° 471, 22 abr. 1961
Mitología de August Puig, "Revista Gran Vía", 27 mayo 1961

August Puig pintor del antiuniverso, "Art International, Zurich, 6 enero 1962

La obra de August Puig, "Cuadernos de Arquitectura", n° 47, 1962

August Puig y su obra, "Revista Humboldt" abril 1964

Disolución y antiuniverso, "La Vanguardia" 21 oct. 1968

La pintura de August Puig, "Bellas Artes 70" Madrid, 1970

Catálogo exp. Galería Aquitania, dic. 1970

CIRLOT, Lourdes.- La obra de August Puig, "Batik", n° 7, junio 1974

Texto catálogo exp. Galería Barbié, mayo 1974

CORTES VIDAL, Juan.- El pintor August Puig en el Institut Français, "Destino", oct. 1949

CRESPO, Angel.- La obra de August Puig, Texto para catálogo de la 1a. exp. en Mañajúez, Puerto Rico, 1969

DORIVAL, Bernard.- Catálogo de la 1a. exp. en París, mayo 1949

FERNANDEZ MOLINA, Antonio.- August Puig. A landscapist of other univers "Iberian Daily Sun", Madrid 5 abril 1972

August Puig, Public. Ministerio educ. y ciencia, Madrid, 1973

FLORES, Elena.- El estilo y la pintura de August Puig, "Alcazar" 9-XII-1971

FOIX, J.V.- Catálogo para "Els Blaus", 1946

GICH, Juan.- August Puig en Madrid, "Tele-Express", 29 abril 1964

GIRALT MIRACLE, Daniel.- La abstracción intemporal de August Puig,
"Artes Plásticas", año I, n^o 2, 1975

GUTIERREZ, Fernando.- August Puig en Barcelona "La Prensa", 28
Sept. 1962

HUDTWALCKER, Olaf.- Catálogo exp. Galería Patrass. Jähling Wuppertal, junio 1956

NETTMANN.- Catálogo exp. en Stadt Witten, mayo-junio 1970

PERUCHO, Juan.- August Puig, "Destino", 3 marzo 1962

POPOVICI, Cirilo.- Los códigos de August Puig "Batik", n^o 15
mayo 1975

PUIG, Arnau.- Texto Catálogo, Galería As, Barc. oct. 1968

RODRIGUEZ CERVELLS, Modest.- August Puig, "Rev. Europa", 15 nov.
1968
De las mareas negras a los duendes de Nonells, "Batik, 11, enero 1975

SANCHEZ CAMARGO.- La obra misteriosa de August Puig, "La Vanguardia", dic. 1962

SANCHEZ COSTA, J.J.- Exposición de grabados de August Puig en una Galería Barcelonesa, "Noticiero Universal",
3-XII-70

SANCHEZ MARIN, Venancio.- August Puig, "Revista Goya", Madrid
1968

SANTOS TORROELLA, Rafael.- August Puig, "Noticiero Universal", Barc.
9-3-62

August Puig, "Noticiero Universal" Barc.
30-10-68

VALLES ROVIRA, José.- Las manos de August Puig, "Tele Express",
10-XII-1970

Sobre JOAN JOSEP THARRATS

- AGUILERA CERNI, Vicente.- Pinturas recientes de Tharrats, "Correo de las Artes", Barc. 1961
- AREAN, Carlos Antonio.- La pintura de J.J. Tharrats, "Aulas", Madrid, 1963
Tharrats en Venecia, "La Estafeta Literaria", Madrid, mayo 1964
La personalidad plástica y humana de J. J. Tharrats, "La Vanguardia", 27-XII-67
Tharrats, ed. Ministerio Educ. y Ciencia, Madrid, 1971
- CASTILLO, Alberto del.- Gran antología de J. J. Tharrats, "Diario de Barcelona", 2-XI-75, Barc.
- CIRICI PELLICER, Alexandre.- La forma viva: Tharrats, "Voy", Barc. 6 mayo 1952
Las maculaturas de Tharrats, "Gráfica Hispana", Barc. mayo 1955
Tharrats, "Arte y Hogar", n^o 11, Madrid, 1955
Tharrats, "Cuaderno de Arte del Ateneo" de Madrid, Madrid 1962
Per a comprendre Tharrats, "Serra D'Or", mayo 1963
Tharrats en 63, "Organoticias", Barc. 1963

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Catálogo exp. Galería "El Jardín", nov. 1950
La pintura de Tharrats, "Revista", 7 Junio 1956, Barc.
La obra de J. J. Tharrats, "Papeles de Son Armadams", Palma Mca. agosto 1958
Educación de Juan José Tharrats, "Correo de las Artes", n^o 17, V-59
Las maculaturas de Tharrats, "Revista" 5 dic. 1959
Técnica e imágenes de Tharrats, "Índice", Madrid, 1960
Tharrats, Publicaciones españolas, "Cuadernos de Arte", Madrid 1964
Visión de Tharrats, catálogo exp. Sala Gaspar, mayo 1967
La obra de Tharrats. Técnica y significación, "La Vanguardia", 3-V-70
- CORTES, Juan.- Tharrats y Vilacasas en Londres, "La Vanguardia", enero 1962, Barc.
El homenaje a Delacroix de Tharrats, "La Vanguardia", mayo 1963, Barc.
Tharrats, "La Vanguardia", Barc. 1967
- GICH, Juan.- Tharrats, "Tele-expres", Barc. 1967
- GIRALT MIRACLE, Daniel.- J.J. Tharrats en su exp. centenaria, "Batik", n^o 14, abril 1975

MARSA, Angel.- Catálogo ex. Galería "El Jardín" nov. 1950

MOLLEDA, Mercedes,- Tharrats, "Revista", Barc. 1960

MORA I ARANA, Gabriel.- Catálogo exp. Sala Gaspar, nov. 1978
Barc.

MUÑOZ, P.- Tharrats o el "realismo científico", "Gazeta del
Arte", n^o 51, nov. 1975

PERUCHO, Juan.- La actividad creadora de Tharrats, "Destino",
mayo 1962, Barc.
Tharrats y su homenaje a Delacroix, "Destino",
mayo 1963, Barc.
Lo cósmico y lo planetario en la pintura de
Tharrats, "Destino", 1967

PUIG, Arnau.- Las maculaturas de Tharrats, "Índice", junio
1956, Madrid

RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Dialogos de Arte: Tharrats, "Re-
vista", 24 abril 1952, Barc.
Tharrats 1955, "Dau al Set", Bar.
1955
Tharrats inventor, "Revista", 7
mayo 1955
Notas sobre Tharrats, "Papeles de
Son Armadams", Palma Mca, 1963

SANCHEZ CAMARGO.- Tharrats en Madrid, "Revista", Barc. 11 mayo
1957

SANTOS TORROELLA, Rafael.- Tharrats, "O Figura", Barc. 1961
Realidad y color en la pintura de
Tharrats, "El Noticiero Universal",
mayo 1963, Barc.

SARTORIS; Alberto.- Las maculaturas de Tharrats, Barc. 1959

TEIXIDOR, Juan.- La pintura de Tharrats, "Destino", 2 junio
1950, Barc.

VIDAL, Dario.- Confesiones de un pintor no figurativo, "Tele-
Expres", 27-III-1973, Barc.

ZUÑIGA, Angel.- Desde Nueva York: Una exposición del pintor
Tharrats, "La Vanguardia", Barc. 1961

5.7 PINTURA ESPACIALISTA

Sobre AGUSTIN ESPAÑOL VIÑAS

- ARNAL, Jaime. - Español Viñas becado por el Gobierno francés, "Revista", Barc. 1958
- CASTILLO, Alberto del.- Español Viñas, "Diario de Barcelona", no. 233, año 171
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- El luminismo abstracto de Español Viñas, "Revista Gran Vía", no. 483, Barc. 7-VIII-61
Español Viñas, ed. Fonolleras, Col. Espacio y Punto, Barc. 1962
La pintura de Español Viñas, texto catálogo Gal. Grifé y Escoda, Madrid, dic. 1966
- GASCH, Sebastian.- En el taller de los artistas, con Español Viñas, "Destino", no. 1092, Barc.
- MARSA, Angel.- Proceso evolutivo de la pintura de Español Viñas, "Correo de las Artes", no. 32, junio-julio 1961, Barc.
- SANTOS TORROELLA, Rafael.- Español Viñas, "El Noticiero Universal", Barc. 22 sept. 1962
- SUCRE, José María.- Español Viñas y la nueva figuración, "Imágenes", no. 189, barc.

Sobre JOAQUIM LLUCIA

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Catálogo, ex. "Cercle Artistic Sant Lluç", nov. 1960
La obra de Lluçia, "Cuad. de Arqut.", n^o. 54
Catálogo, exp. Sala Nebli, (Argimon, Bosch, Lluçia), Madrid, marzo 1961
Noticia sobre Joaquim Lluçia, "Correo de las artes", XII-I -61
La obra de Joaquim Lluçia, "Rev. Europa", n^o. 499, dic. 1962
- LABORDA, Victor.- Joaquim Lluçia, "Agricultura y Economia", marzo 1963
- LLUCIA, Joaquim.- ¿Quién es Joaquim Lluçia? , "La Prensa", 30 oct. 1962
- PUIG, Arnau.- Lluçia, "Gazeta del arte", 30 Enero 1974
- REDACCION.- Falleció el pintor vidrerense Joaquim Lluçia Olivet, "Revista de Girona", n^o 64, 3er. trim. 1974
- SANTOS TORROELLA, Rafael.- Joaquim Lluçia (1919-1973), "El Noticiero Universal", 11 set. 1973

Sobre CARLES PLANELL

- AREAN, Carlos Antonio.- El segundo rigor de Carles Planell,
"Gazeta del Arte", año II, no. 28-
30, 1974
- BLANCH, María Teresa.- Carlos Planell, análisis y recuerdos
"Batik", mayo-junio 78, no. 42-43
- CIRICI, Alexandre.- Planell en De la escuela de Barcelona,
ed. R.M.: , Barc. 1959
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Carlos Planell, Tàbara y otros pintores
"Papeles de Son Armadams", Madrid-
Palma Mca, set. 1958
La obra de Planell: Sus supuestos,
"Cuadernos de Arquitectura", Barc. 1960
Estética de Carlos Planell, "Correo
de las Artes", no. 21, XI-1959
Significación de la pintura de Carlos
Planell. Los agujeros, elementos afir-
mativos de toda su obra, "Revista Gran
Vía", no. 481, 1-7-61
- COBALIA, Victoria.- Planell: un minimalismo barroco, "Ba-
tik", Barc. no.14, abril 1975

- GIRALT-MIRACLE, Daniel.- Carlos Planell, "Destino", 15-IV-72
Barcelona
Catalogo exp. Galería Lucar, Gandia
febrero 1975
Catálogo exp. Sala Gaudi, abril 1975
- MOLEDA, Mercedes.- Carlos Planell, "Artes", no. 44, 23 nov.
1963, Madrid
- VILAR, Antonio.- Texto presentación Galería Fortuny, Madrid
oct. 1962

Sobre ALBERT RAFOLS CASAMADA

- BENET AURELL, J.- Ràfols Casamada, "Revista", Barc. 1954
Ràfols Casamada y la auténtica abstracción,
"Índice", Madrid, 1956
- BLANCH, María Teresa.- La vivencia de lo cotidiano en la obra
gráfica de Ràfols Casamada, "Batik", n^o
30, 1977
- BOHIGAS, Oriol.- Bachillerato y dandismo en la pintura de Ràfols
Casamada, "Cuadernos de Arte del Ateneo", Ma-
drid, 1966
- BORRAS, María Lluïsa.- Ràfols Casamada al otro lado del espejo,
"Destino", 22 abril 1972
- CASTELLET, José María.- Libertad y realismo en la pintura de
Ràfols Casamada, "Sur", Santander, 1957
Texto para un catálogo Sala Vayreda,
Barcelona, feb. 1958
- CIRICI, Alexandre.- Catálogo exp. Museo Arte Contemporáneo, feb.
1961
Ràfols Casamada i la realitat, "Serra d'Or",
Junio 1965
Ràfols Casamada i la pintura semántica, "Serra
d'Or", nov. 1968
Una lectura de Ràfols Casamada, Barc. 1974
Catálogo exp. Galería Adrid, dic. 1974
Albert Ràfols Casamada o la pintura com a te-
ma de la pintura, "Serra d'Or", n^o 212, 15-V-77

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La pintura de Ràfols Casamada, "Correo de las artes", Barc. 1959
L'oeuvre de Ràfols Casamada, "Art actuel International Lausanne, 1960
La evolución de Ràfols Casamada, "Índice" Madrid, 1961
Ràfols Casamada, "Cuadernos de Arte del Ateneo, Madrid, 1961
Ràfols Casamada, edit. Nacional, Madrid mayo 1961
Estética de Ràfols Casamada, "Cuadernos de arquitectura", Barc. 1962
Pintura reciente de Ràfols Casamada, "La Vanguardia", 4 febr. 1969
- COMBALIA, Victoria.- Ràfols Casamada: soporte, color, pintura, "Batik", Barc. 1977
Ràfols Casamada, Galería Joan Prats, Barc. 1978
- CORREDOR MATHEOS, José.- Conversación con Ràfols Casamada, "La Prensa", Barc. marzo 1962
- GALLEGO, Julian.- Catálogo exp. Sala Alfil, Madrid, mayo 1959
- GASCH, Sebastián.- Ràfols Casamada opina sobre el arte actual, "Diario de Barcelona", 1964
- MARTIN, J.M. de.- La abstracción figurativa de Ràfols Casamada, "Arte Vivo", valencia 1958
- MORENO GALVAN, José María.- Alberto Ràfols Casamada, "Triunfo" Madrid, 1972

- PERUCHO, Juan.- Ràfols Casamada o la soledad del recuerdo, "Destino", Barc. feb. 1961
La pintura de Ràfols Casamada, "Destino", Barc. marzo 1963
Alberto Ràfols Casamada y sus ilustraciones al Tao-te-king, "Destino", 17-IV-65, Barc.
- PUIG, Arnau.- Ràfols Casamada, "Monografía de artistas", Bar.1977
Ràfols Casamada, "Artes Plásticas", mayo 1975
- QUERALT, R.- Ràfols Casamada, fidelidades, "Batik", n^o 42-43, mayo, junio 1978
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Evolución de la pintura de Ràfols Casamada, "Revista", 1961
Ràfols Casamada, "La isla de la ratona", Santander, 1964
Nota sobre Ràfols Casamada, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mall., 1964
- RODRIGUEZ CRUELLS, Modest.- La poética de Albert Ràfols Casamada, "Batik", n^o 11, enero 1975
- RUBERT DE VENTOS, Xavier.- Catálogo exp. Galería Adrid, abr. 1977
- TEIXIDOR, Joan.- Catálogo exp. Belarte, Bar. feb. 1963
- THARRATS, J.J.- Artistas de hoy: Ràfols Casamada, "Revista", Barc. 1958
- VALBUENA, Francisco.- La pintura de Ràfols Casamada, "Arriba" 6 Junio 1965

Sobre FRANCISCO VALBUENA

- AREAN, Carlos Antonio.- Francisco Valbuena en Galería Lorca,
"Correo de las Artes", enero-feb. 1962,
Barc.
- ARNAL, Jaime.- Francisco Valbuena, "Revista Gran Via", feb.
1961, Barc.
- BOSCH, Lluís.- Francisco Valbuena, "Ancora", julio 1961, San
Feliu de Guixols (Gerona)
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- Imágenes de Valbuena, Catálogo Galería
Lorca, Madrid, 1961
Ateneo: F. Valbuena, "Correo de las Ar-
tes", abril mayo 1961
La pintura de Francisco Valbuena, "Co-
rreo de las Artes", n^o 32, VI-VII-61
La pintura de Valbuena, "La Vanguardia"
29 agosto 1968, Barc.
- CORTES, Joan.- Un nuevo informalista: Francisco Valbuena, "La
Vanguardia", mayo 1961, Barc.
- CRESCO, Angel.- Valbuena, "Artes", dic. 1961, Madrid
- IZQUIERDO, Luís.- Francisco Valbuena, texto para el catálogo de
la Galería Tantra, oct. nov. 1975

- MARSA, Angel.- Francisco Valbuena, texto catálogo, mayo 1961
Francisco Valbuena, "El Correo Catalán", mayo
1961, Barc.
- PUIG, Arnau.- Los espacios plásticos de Francisco Valbuena,
texto para el catálogo Galería Tantra, oct. nov.
1975
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- Francisco Valbuena, "Cuadernos
de arte", n^o 157, Publicaciones
Españolas", Madrid 1964
- SANCHEZ CAMARGO, Manuel.- La pintura de Valbuena, "La Vanguardia", dic. 1961, Barc.
- SANCHEZ MARIN, Venancio.- Francisco Valbuena, "Goya", enero-
febrero, 1962. Madrid
- SANTOS TORROELLA, Rafael.- Francisco Valbuena, "El Noticiero
Universal", mayo 1961, Barc.
Francisco Valbuena, "Ciclo de arte
de hoy", n^o 7, 1964
- VALBUENA.- Autocharla, "La Prensa", julio 1962, Barcelona
- VALLES ROVIRA, José.- Francisco Valbuena, texto para un catálogo,
Madrid 1967

5.8 OTROS PINTORES

Sobre OTROS PINTORES DE LA ESCUELA INFORMAL
BARCELONESA

CASTRO, María de.- Informalismo y realidad en Fernández de Lerín, "Batik", nº 21, enero 1976, Barcelona

CIRLOT, Juan--Eduardo.- Jorge Curós, "Correo de las Artes", nº 19, agosto-septo. 1959, Barc.
Dibujos de Viñolas, "Correo de las Artes", nº 25, mayo-junio 1960, Barc.
Obras recientes de Jorge Curós, "Correo de las Artes", nº 30, feb. marz. 1961
Teodoro Asensio y Enrique Maas, "Correo de las Artes", nº 31, abr. mayo 1961, Barcelona
Evolución de José Luis Garcia, "Correo de las Artes", nº 29, 12-I-1961
Barcelona

CRESPO, Angel.- Teo Asensio entre dos etapas del arte vivo, "Arte", nº 31, 8 feb. 1963, Madrid

GIRALT MIRACLE, Daniel.- Las piedras de Rodriguez-Cruells, "Batik", nº 19, nov. 1975, Barc.

- HIERRO, José.- Teo Asensio, "Artes", nº 43, 8 nov. 1963
Madrid
- MORATO, María Elena.- Curós, La naturaleza como sensación,
"Batik", nº 51, oct. 1979, Barc.
- RODRIGUEZ CRUELLS, Modest.- Tres puntos de vista: Casals,
Pujol Grau y Rey Polo, "Batik"
nº 40, marzo 1978, Barc.
- VALBUENA, Francisco.- Evaristo Vallés, "Artes", nº 50, 23
feb. 1964
- VALVERDE, José María.- Joaquín Viñolas, texto para el cat.
de la exp. en Sala Jaimes, enero
1960, Barcelona
- XIFRE MORROS, B.- Aulestia, "Correo de las Artes", nº 24
marzo-abril 1960, Barcelona

5.9 Sobre PINTORES EXTRANJEROS EN BARCELONA

1. Pintores extranjeros

AREAN, Carlos Antonio,- Pintores extranjeros en España,
Publicaciones españolas, 1963, Ma-
drid
Pintores extranjeros en España, "La
Estafeta Literaria", 1963, Madrid

2. ERWIN BECHTOLD

- BLANCH, María Teresa.- Bechtold: monoserie, "Batik", no. 50
junio-julio 1979, Barc.
- BORRAS, María Luisa.- Bechtold, contraste y tensión, Cat.
Galería Juana Mordó, mayo-junio 73,
Madrid
- BRACKERT-RAUSCH, Gisela.- Erwin Bechtold, "Das Kunstwerk",
no. 2, Agis Verlag, Baden-Baden,
1965
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La pintura de Erwin Bechtold, L.T.E.
cole. de Arte, Barc. 1962
Texto para el catálogo, Erwin Bechtold,
Presencias de nuestro tiempo, Gal. Re-
ne Metrás, Barc. 1962. Vuelto a publi-
car en feb-marzo 1975
- FABREGA, Jaume.- Bechtold, lo poético de la síntesis, "Batik",
no. 45, nov. 1978, Barc.
- GASCH, Sebastian.- En el Taller de los artistas: Erwin Bech-
told, "Destino", 1955, Barc.
- GIRALT-MIRACLE, Daniel.- La pintura de Bechtold, "Destino",
marzo 1970, Barc.

E. Bechtold, constructor de formas,
"Batik", no. 34, mayo 1977, Barc.

SANTOS TORROELLA, Rafael.- Catálogo exp. Gal. Juana Mordó,
Madrid 1966
catálogo exp. en Märkisches Museum
Witten/Ruht, 1967

3. WILL FABER

- AREAN, Carlos Antonio.- Texto para el cat. Gal. Illescas, nov. 1960, Bilbao
Will Faber, Publicaciones Españolas, nov. 1965
Will Faber o la autenticidad, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca., feb. 1974
- AZCOAGA, Enrique.- Notas sobre el pintor y amigo Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma de Mca. feb. 1974
- BENET AURELL, J.- Will Faber en la Sala del Ateneo, "Revista", 1957
- BENSE, Max.- Will Faber, abstrakte Malerei, texto para el catálogo de la Studiengalerie, junio 1970, Stuttgart
La pintura abstracta de Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma de Mca, feb. 1974
- BROSSA, Joan.- Prosa per a Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, 1971
- CAJIDE, Isabel.- La exposición antológica de Will Faber, "Artes", no. 73, 23 dic. 1965, Madrid

- CANDEL, Francisco.- Will Faber, ilustrador, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, feb. 1974
- CELA, Camilo José.- Will Faber, texto para el cat. de Sala Libros, dic. 1972, Zaragoza
Glosa a unas viejas palabras propias y ajenas sobre Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, feb. 1974
- CIRICI PELLICER, Alexandre.- Un nuevo informalismo, "Revista" Un ceremonial cósmico, "Papeles de Son Armadams" Madrid-Palma Mca, feb. 1974
- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La pintura de Will Faber, texto para un catálogo, Barc. 1958
Will Faber y su pintura, "Revista", 1959, Barc.
La pintura de Will Faber, texto para el cat. Gal. Illescas, nov. 1960, Bilbao
- CORREDOR MATHEOS, Josep.- Will Faber, texto para un catálogo de la Gal. Scharoff, Marzo 1979
Will Faber, texto para el cat. de Gal. de Arte Zodiaco, feb.-marzo 1973, Madrid
El mágico racionalismo de Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Ma-

drid-Palma Mca, feb. 1974

- CORTES, Juan.- Will Faber, "Destino", 22 feb. 1958
La rotunda personalidad de Will Faber, "La Vanguardia", 1964, Barc.
- CRESPO, Pedro.- Will Faber, "Artes", no. 58, 23 junio 1964,
Madrid
- CHUECA GOITIA, Fernando.- Will Faber, constructor de si mismo,
"Papeles de Son Armadams", Madrid
Palma Mca, feb. 1974
- DIETERICH, Anton.- Will Faber, Malerei und Graphik, cat. para
el Saarland-Museum, Saarbrücken, abril 1971
Una visita a calle Homero, esquina Padua,
"Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma
de Mca, feb. 1974
- DROWIN, René.- Will Faber, texto cat. gral. Rene Métras, ene-
ro-feb. 1964
- GASCH, Sebastian.- Con Will Faber, "Destino", 1957, Barc.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio.- Os hablo de Will Faber, texto cat.
para Sala exp. Saas, enero 1966,
Soria
- KERRIGAN, Anthony.- Exile, "Papeles de Son Armadams", Madrid
Palma Mca., feb. 1974

- MARSA, Angel.- Will Faber en el Ateneo Barcelonés, "El Correo Catalán", 1957 Barc.
Will Faber, "El Correo Catalán", 1958, Barc.
Will Faber, "El Correo Catalán", 1964, Barc.
- MIRALLES, Francesc.- Will Faber, "Perfil", 1964, Barc.
Cuatro notas sobre Faber grafista e ilustrador, Madrid-Palma Mca, feb. 1974
- MOLINA, Antonio F.- Cada noche se lleva a su casa una piedra, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, feb. 1974
- MOLINERO CARDENAL.- Poema a Will Faber en "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, feb. 1974
- MOLLEDA, Mercedes.- Will Faber, "Artes", no. 50, 23 feb. 1964
- PETZET, Wolfgang.- Ein deutscher Maler in Spanien, "Die kunst und das schöne Heim", München, 1960
- PUIG, Arnau.- Texto para Publicaciones Españolas, nov. 1965
- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- La pintura de Will Faber, "San Jorge", 1964
El carácter y la circunstancia en Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, feb. 1974

RODRIGUEZ CRUELLS, Modest.- Will Faber, "Revista Europa",
1964, Barc.

ROMERO, Luis.- Presencia, "Papeles de Son Armadams", Madrid
Palma Mca, feb. 1974

SANTOS TORROELLA, Rafael.- Will Faber, en la Galería Metras,
"El Noticiero Universal", 1964,
Barc.
Will Faber, un catalán del Sarre
"La Vanguardia", 1964, Barc.

SARTORIS, Alberto.- Presencia real e irreal de Will Faber,
"Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma
Mca, feb. 1974

THARRATS, Joan Josep.- Will Faber en el Ateneo Barcelonés,
"El Globo", 1957, Madrid
Artistas de hoy: Will Faber, "Revista"
1958, Barc.

VALVERDE, José María.- Texto para un catálogo, Gal: Biosca,
1964, Madrid

VIGNATI, Alejandro.- El mago busca a la maga, "Papeles de
Son Armadams", Madrid-Palma Mca, feb.
1974

WEBER, Wilhelm.- Reflejo cósmico sobre la obra de Will Faber, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca. feb. 1974
Will Faber, cat. exp. Gal. Lucas, oct-nov. 1977, Gandia

WESTERDAHL, Eduardo.- Will Faber, "Cuadernos de Arte", 1957
Texto para un cat. en el Casino de Tenerife, 1958
Will Faber o la sabiduría de la inocencia, "Papeles de Son Armadams", Madrid Palma Mca, feb. 1974

4. NORMAN NAROTZKY

- CIRLOT, Juan-Eduardo.- La obra de Norman Narotzky, "Correo de las Artes", no. 16, IV-1959, Barc.
Norman Narotzky, Pintura 1959, "Correo de las Artes", no. 22, dic. 1959
Barcelona
Los collages de Norman Narotzky, "Correo de las Artes", no. 24, marzo-abril 1960, Barcelona
- FLAQUER, José Antonio.- Narotzky y sus imagenes de la vida y de la muerte, "El Noticiero Universal", 19-IV-72
- GALI, Francesc.- Narotzky en Torn Maddoct, "Mundo Diario", 14-11-74, Barc.
- MORENO GALVAN, José María.- Norman Narotzky, "Artes", no. 47
48, 23 enero 1964, Madrid
- SANTOS TORROELLA, Rafael.- La pintura de Narotzky, "Artes"
no. 67, 23 marzo 1965, Madrid
- TEIXERA, Quirino.- Catálogo exp. en Secretariado nacional de Información, 18 feb. marzo 1961, Lisboa
Narotzky en Lisboa, "Correo de las Artes"
no. 30, feb-marzo 1961
- J y VALLES ROVIRA.- Catálogo exp. Dau al Set, oct. 1976, Barcelona

5. ENRIQUE TABARA

COLOM.- El informalismo cósmico de Enrique Tábara, "Correo de las artes", no. 13, 23 dic. 1958, Barc.

CIRLOT, Juan-Eduardo.- Carlos Planell, Tábara y otros pintores, "Papeles de Son Armadams", Madrid-Palma Mca, sept. 1958

Los símbolos tradicionales de Enrique Tábara, "Revista", no. 385, VIII-59, Barcelona

Imagenes recientes de Enrique Tábara, "Correo de las Artes", no. 19, agost-sept. 1959, Barcelona

Las obras recientes de Tábara, cat. exp. Galería Neblí, 3-10-59, Madrid

MOLLEDA, Mercedes.- Enrique Tábara, "Artes", no. 43, 8 nov. 1963, Madrid

TEIXIDOR, Joan.- Enrique Tábara, Cat. exp. Museo Arte Contemporáneo de Barc., marzo-abril 1961

VELLUDO, Jofre.- Enrique Tábara, "Correo de las Artes", no. 17, mayo 1959, Barcelona