



La creación artística en la educación de las personas con discapacidad intelectual. La autodeterminación

Mar Morón Velasco

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS
PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL
LA AUTODETERMINACIÓN**

Tesis doctoral de
Mar Morón Velasco

**LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS
CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

LA AUTODETERMINACIÓN

Tesis doctoral de
Mar Morón Velasco

Directoras
Isabel Gómez Alemany y Marián López-Fernández Cao

Tutora
Lydia Sánchez Gómez

Programa de doctorado *COMUNICACIÓ, ART I EDUCACIÓ*
2002-2004

FACULTAT DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT
DEPARTAMENT DE DIDÀCTICA DE L'EXPRESSION VISUAL I PLÀSTICA
UNIVERSITAT DE BARCELONA

La Garriga, 2011

*A “la Begoña”, mi madre, por empujarme hacia las ramas
más finas y altas del árbol.*



*Y a todos aquellos alumnos con los que he compartido
la aventura de la educación.*

AGRADECIMIENTOS

Deseo agradecer especialmente y en primer lugar la confianza y gran apoyo recibido de mis directoras Isabel Gómez Alemany y Marián López-Fernández Cao, cuya guía, sugerencias y reflexiones me han acompañado a lo largo de las distintas etapas de esta investigación, tanto en el diseño como en el desarrollo de las partes. Contrastar los análisis y los resultados desde las diferentes perspectivas han enriquecido considerablemente este trabajo.

Agradecer la colaboración, la complicidad y la confianza demostrada por todo el personal del CEIPEE Francesc Bellapart de Sabadell durante el trabajo de campo, destacando a las dos maestras tutoras y a la directora del centro, Carme Cerdà. Y en especial a los alumnos objeto de este estudio por el entusiasmo mostrado en todas las sesiones.

También he de señalar la importancia del contraste, las ideas y la regulación efectuada durante este trabajo de investigación por expertos en Educación Especial: Montse Ortiz, y expertos en Educación Artística: Teresa González, Montse Font, Montse Torres y Gemma París.

Y, en especial, a Isabel Gómez y Leo Caba durante el proceso de elaboración, sistematización y análisis de los datos, de confrontación teoría-práctica, de elaboración de conclusiones y por su fiel e incondicional acompañamiento en la dura travesía de la redacción de este largo escrito.

Asimismo, quiero dar las gracias a mis amigas, a mi familia y a Teresa, por su incondicional apoyo durante el transcurso de este trabajo de investigación.

LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LA AUTODETERMINACION

INTRODUCCIÓN	11
PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO	19
CAPÍTULO PRIMERO. REFERENTES TEÓRICOS PARA UN PROYECTO EDUCATIVO (I). MODELOS PEDAGÓGICOS Y PSICOLÓGICOS	21
Sinopsis capítulo primero	21
1.1.- Evolución de las concepciones sobre educación y su influencia en la práctica	22
1.2.- Modelos educativos y teorías psicológicas referenciales	26
1.2.1.- Escuela Nueva	26
Los precursores	26
Fröbel, Decroly, Claparède, Freinet, Montessori y las hermanas Agazzi	30
La Pedagogía Waldorf. Una educación para la libertad	40
1.2.2.- Escuela Moderna. Ferrer i Guàrdia, las Escuelas Summerhill y la Escuela Paideia	42
1.2.3.- Años 60 y finales del siglo XX: Bruner, Illich, Freire, Makarenko, Piaget, Vygotsky, Maslow, Rogers	47
1.2.4.- Modelos actuales: escuelas finlandesas y las escuelas infantiles de <i>Reggio Emilia</i>	55
1.2.5.- Uno de los modelos más recientes: la neurodidáctica	61
Síntesis capítulo primero	63
CAPÍTULO SEGUNDO. REFERENTES TEÓRICOS PARA UN PROYECTO EDUCATIVO (II). MODELOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	65
Sinopsis capítulo segundo	65
2.1.- La educación artística	66
2.2.- Recorrido histórico de la educación artística: modelos y teorías	74
2.2.1.- De la época clásica a la Edad Moderna	74
2.2.2.- Siglo XVIII, el siglo de las luces: La Ilustración. Inicios del Romanticismo	81
2.2.3.- Siglo XIX. Los precursores de la escuela progresista	83

2.2.4.- Principios del siglo XX	87
2.2.5.- Período de entreguerras (1918-1939)	92
La autoexpresión creativa o expresión libre	95
La corriente reconstruccionista.	98
2.2.6.- La segunda guerra mundial (1939-1945). La postguerra	100
La corriente expresionista	100
<i>Discipline-Based Art Education</i> (DBAE).	107
2.2.7.- Años 60: La educación a través de las artes	110
<i>Harvard Project Zero</i>	112
2.2.8.- Finales del siglo XX y principios del siglo XXI	115
El modelo <i>Visual Thinking Strategies</i> (VTS)	116
Teoría crítica	116
La cultura visual	118
El artista en la escuela: <i>Room 13: un espacio para crear, 5x5x5= creativity</i>	118
<i>Creative Growth Art Center</i>	
La educación artística en Finlandia: un modelo actual de excelencia	135
2.2.9.- Orientaciones generales para la educación artística en el siglo XXI: la perspectiva de la UNESCO	137
2.3.- La creación artística	144
2.3.1.- Definición de creación artística	146
2.3.2.- Aportaciones de la creación artística a la educación.	151
2.3.3.- Capacidades, habilidades y actitudes que la creación artística desarrolla en la persona	170
2.3.3.1.- A nivel cognitivo:	174
2.3.3.2.- A nivel personal	175
2.3.3.3.- A nivel social	178
Síntesis capítulo segundo	179
CAPÍTULO TERCERO. REFERENTES TEÓRICOS PARA UN PROYECTO EDUCATIVO (III).	185
 DISCAPACIDAD INTELECTUAL, MODELOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL Y	
 AUTODETERMINACIÓN	
Sinopsis capítulo tercero	185
3.1.- La discapacidad intelectual	186
3.1.1.- Definición y causas	187
3.1.2.- La atención de las personas con DI: recorrido histórico y legislativo	193
3.1.3.- Características de las personas con DI	209

3.1.3.1.- Funcionamiento intelectual:	209
Teoría de la inteligencia de Guilford. El sistema SIM	210
La teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner	213
El modelo de inteligencia de Cattell	213
El modelo de Das	214
El modelo de inteligencia de Sternberg. Teoría Triárquica de la inteligencia humana	214
El modelo de inteligencias múltiples de Greenspan	215
La inteligencia emocional	216
3.1.3.2.- Conducta adaptativa	218
3.1.3.3.- Relación entre funcionamiento intelectual/inteligencia y conducta adaptativa	219
3.1.4.- Necesidades educativas de las personas con DI	222
3.1.5.- La educación formal. Una educación para todos	224
3.1.6.- Calidad de vida: Bienestar emocional, relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, bienestar físico, autodeterminación, inclusión social y derechos	230
3.2.- La autodeterminación	233
3.2.1.- Definición	237
3.2.2.- Comportamiento autodeterminado	238
3.2.3.- Autodeterminación y discapacidad intelectual	240
3.2.4.- Componentes de la autodeterminación	243
Autoconsciencia / Autoconocimiento	243
Habilidades de autodefensa y liderazgo	245
Habilidades de autorregulación/autocontrol	245
Habilidades para establecer y conseguir objetivos	248
Habilidades de resolución de problemas	248
Percepción de control y eficacia	249
Habilidades de elegir Habilidades para tomar decisiones	249
3.2.5.- Modelos y programas de autodeterminación	250
Síntesis del capítulo tercero	253
<i>SEGUNDA PARTE: INVESTIGACIÓN EMPÍRICA</i>	255
CAPÍTULO CUARTO. REFERENTES PRÁCTICOS PARA UN PROYECTO EDUCATIVO.	257
 EXPERIMENTAR EL PROBLEMA E IMAGINAR LA SOLUCIÓN	
Sinopsis capítulo cuarto	257

4.1.- El G9. Una experiencia educativa en un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria.	259
4.2.- El taller d'invents. Una experiencia de creación artística con alumnos con DI en un Centro de Educación Especial.	269
4.3.- Els assemblages de Joan Miró. Una experiencia de creación artística a partir del arte con alumnos con DI en un Centro de Educación Especial y en el museo.	279
Síntesis capítulo cuarto	286
CAPÍTULO QUINTO. PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	289
Sinopsis capítulo quinto	289
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	290
5.1.- Aproximación metodológica	290
5.2.- Presentación del caso	299
5.2.1.- El centro	299
5.2.2.- El proyecto de intervención educativa: un taller de creación artística:	301
Objetivos del proyecto de intervención	304
Criterios metodológicos	305
La maestra	307
Aula-taller	308
Interacción entre los participantes	310
Innovación del proyecto de intervención	310
5.2.3.- Los participantes:	313
Alumno 1: Kev	315
Alumno 2: Kik	317
Alumno 3: Jon	318
Alumno 4: Miq	320
Alumno 5: Sam	322
Alumno 6: Llu	323
Las maestras: maestra-tutora 1 y maestra-tutora 2	324
5.3.- Objetivos de la investigación	324
5.3.1.- Objetivos generales	325
5.3.2.- Objetivos específicos	325
5.3.3.- Ideas que guían el proceso de investigación e interrogantes principales	325
5.4.- Sistema de recogida de datos y análisis	327
Síntesis capítulo quinto	330

CAPÍTULO SEXTO. PRIMER NIVEL DE ANÁLISIS: RECORRIDO POR LA SECUENCIA DIDÁCTICA. PONER EN PRÁCTICA LA SOLUCIÓN IMAGINADA	331
Sinopsis capítulo sexto	331
6.1.- Recorrido por la secuencia didáctica: sesiones	333
6.1.1.- Presentación y análisis de las sesiones	333
Sesión 1. Presentación del taller. Collage.	339
Sesión 2. Construcción con barro (1).	347
Sesión 3. Construcción con barro (2).	357
Sesión 4. Se pintan las figuras de barro.	362
Sesión 5. Exposición figuras de barro. Construcción con barro: un personaje (1).	370
Sesión 6. Construcción con barro: un personaje (2).	377
Sesión 7. Se pintan los personajes de barro.	384
Sesión 8. Confección de ropa para los personajes de barro.	390
Sesión 9. Creación de un espacio para el personaje.	398
Sesión 10. Presentación del vídeo del circo de A. Calder.	405
Sesión 11. Construcción de elementos de circo (1).	412
Sesión 12. Construcción de elementos de circo (2).	418
Sesión 13. Construcción de elementos de circo (3).	425
Sesión 14. Elección de las músicas para la actuación de circo.	433
Sesión 15. Ensayo de la actuación. Construcción del decorado del circo (1)	438
Sesión 16. Construcción de plantillas para hacer el decorado del circo.(2)	444
Sesión 17. Construcción del decorado del circo.(3)	449
Sesión 18. Confección de disfraces para la actuación del circo (1).	455
Sesión 19. Confección de disfraces para la actuación del circo (2).	460
Sesión 20. Construcción de instrumentos para la orquesta del circo.	465
Sesión 21. Ensayo general de la actuación del circo.	469
Sesión 22. Proyecto MNAC La ciutat: un lloc per viure (3).	474
6.2.- Análisis de la secuencia didáctica desde una perspectiva transversal	480
6.2.1.- La estructura de las sesiones	480
6.2.2.- La evolución del contenido temático	481
6.2.3.- Técnicas artísticas, materiales y referentes visuales	486
6.2.4.- Participación de los alumnos	490
6.2.5.- Participación de las maestras	494
6.3.- Comentarios finales sobre el desarrollo y estructura de la secuencia en relación a los componentes de la autodeterminación	497
6.3.1.- ¿Puede la creación artística promover el desarrollo de los componentes de la autodeterminación en personas con DI?	497

6.3.2.- ¿Qué aspectos y características del proyecto de intervención educativa en la creación artística son los que ayudan a potenciar estos comportamientos de la autodeterminación?	508
6.3.2.1.- Expectativas establecidas con el proyecto de intervención educativa de creación artística: visual y plástica	508
6.3.2.2. Otros aspectos que potencian la aparición y desarrollo de los componentes de la autodeterminación	516
Síntesis capítulo sexto	524
CAPÍTULO SÉPTIMO. SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS: LA AUTODETERMINACIÓN.	525
EVALUAR LOS RESULTADOS DE LAS ACCIONES EMPRENDIDAS	
Sinopsis capítulo séptimo	525
7.1.- Los componentes de la autodeterminación en el contexto de la creación artística	526
7.1.1.- Comportamientos que muestran los componentes de autodeterminación en el taller de creación	527
7.1.2.- Comentarios sobre los tipos de comportamientos identificados	539
7.2.- Elaboración de indicadores que muestren la autodeterminación	541
7.2.1.- Descripción de los indicadores:	543
Indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas</i>	543
Indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado</i>	546
Indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue</i>	549
7.2.2.- Análisis del indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas</i>	550
7.2.3.- Análisis del indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado</i>	555
7.2.4.- Análisis del indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue</i>	558
7.2.5.- Reflexiones finales sobre el análisis de los tres indicadores	563
7.3.- Análisis de los comportamientos que muestran la autodeterminación en cada alumno	567
7.3.1.- Análisis de comportamientos que muestran la autodeterminación en Kev	567
7.3.1.1.- Análisis del indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas. Kev</i>	567
7.3.1.2.- Análisis del indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado. Kev</i>	577
7.3.1.3.- Análisis del indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue. Kev</i>	582
7.3.1.4.- Reflexiones finales. Kev	584
7.3.2.- Análisis de comportamientos que muestran la autodeterminación en Kik	589

7.3.2.1.- Análisis del indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas</i> . Kik	589
7.3.2.2.- Análisis del indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado</i> . Kik	598
7.3.2.3.- Análisis del indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue</i> . Kik	603
7.3.2.4.- Reflexiones finales. Kik	604
7.3.3.- Análisis de comportamientos que muestran la autodeterminación en Jon	608
7.3.3.1.- Análisis del indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas</i> . Jon	608
7.3.3.2.- Análisis del indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado</i> . Jon	616
7.3.3.3.- Análisis del indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue</i> . Jon	620
7.3.3.4.- Reflexiones finales. Jon	622
7.3.4 Análisis de comportamientos que muestran la autodeterminación en Miq	627
7.3.4.1.- Análisis del indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas</i> . Miq	627
7.3.4.2.- Análisis del indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado</i> . Miq	639
7.3.4.3.- Análisis del indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue</i> . Miq	644
7.3.4.4.- Reflexiones finales. Miq	646
7.3.5.- Análisis de comportamientos que muestran la autodeterminación en Sam	650
7.3.5.1.- Análisis del indicador 1: <i>Comunica objetivos/propuestas</i> . Sam	650
7.3.5.2.- Análisis del indicador 2: <i>Logra los objetivos que ha comunicado</i> . Sam	658
7.3.5.3.- Análisis del indicador 3: <i>Identifica un problema, es capaz de analizarlo, actúa para solucionarlo y lo consigue</i> . Sam	652
7.3.5.4.- Reflexiones finales. Sam	664
7.3.6.- Análisis comparativo de los tres indicadores en los alumnos	666
Síntesis capítulo séptimo	669
TERCERA PARTE: RESULTADOS Y CONCLUSIONES	671
CAPÍTULO OCTAVO. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES. MODIFICAR LA PRÁCTICA A LA LUZ DE LOS RESULTADOS	673
Sinopsis capítulo octavo	673
8.1.- Discusión de resultados	674
Aportaciones de esta tesis	679
8.2.- Sobre la intervención/Comentario del proyecto	681
Valoración del desarrollo de la intervención	681
Valoración de la fundamentación pedagógica del proyecto	688
Aspectos nuevos que enriquecen el proyecto	691

Otras reflexiones que tienen lugar durante el proceso de análisis de la secuencia	693
8.3.- Sobre el proceso de investigación	695
Acerca de los indicadores	697
Sobre el rol combinado de docente e investigadora	699
Líneas de investigación futuras	700
8.4.- Orientaciones para la formación de maestros	701
Algunos elementos para la formación	703
Posibilidad de una mayor inclusión	704
Síntesis capítulo octavo	706
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS, PÁGINAS WEB Y MATERIAL AUDIOVISUAL	707
Películas y documentales audiovisuales	715
FUENTES Y RECURSOS: BIBLIOGRAFIA, PÁGINAS WEB Y MATERIAL AUDIOVISUAL	
POR TEMAS	717
Educación. Modelos educativos	717
Arte. Creación artística. Educación artística	720
Discapacidad intelectual. Educación Especial. Autodeterminación	721
Educación artística y educación especial	727
Investigación	728
Otras temáticas	729
Películas y documentales audiovisuales	729
ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y GRÁFICAS	731
ÍNDICE ANEXOS	
LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL. LA AUTODETERMINACIÓN	
DVD 1	
Experiencias de creación artística anteriores a la investigación	
. <i>G9</i>	
. <i>Taller d'invents 1</i>	
. <i>Taller d'invents 2</i>	
. <i>Els assemblages de Joan Miró</i>	

Sesiones de la secuencia didáctica de la investigación. Parte 1

- . Sesión 3
- . Sesión 4
- . Sesión 8

LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL. LA AUTODETERMINACIÓN
DVD 2

Sesiones de la secuencia didáctica de la investigación. Parte 2

- . Sesión 13
- . Sesión 17
- . Sesión 21
- . Sesión 22

Proyectos desarrollados paralelamente y posteriores a la investigación

- . *Natures Mortes*: proyecto, presentación del proceso y documental *Ments creatives*
- . *La ciutat, un lloc per viure*: proyecto y presentación del proceso
- . *Retrats*: proyecto y presentación del proceso
- . *Color: un taller inclusiu*: proyecto y presentación del proceso