



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El reflejo de Wagner en las artes plásticas españolas

De la Restauración a la Primera Guerra Mundial

Lourdes Jiménez Fernández

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

7. Bibliografía consultada

AA.VV., *El grabado en España (siglos XIX y XX)*, *Summa Artis*, vol. XXXII, Madrid, Espasa Calpe, 1988.

AA.VV., *Feliu Elías "APA"*, catálogo de la exposición, Barcelona, Museu d'Art Modern, 1986.

ABRIL, Manuel, *La filosofía de Parsifal*. Conferencia leída el 16 de enero de 1914 en el Ateneo de Madrid. Prólogo de D. Adolfo Bonilla y San Martín, Madrid, Asociación Wagneriana de Madrid, 1914.

ABRIL, Manuel. *La escultura española contemporánea. Historia del Arte de Woerman*, Vol. VI, Madrid, 1925.

Adolphe Appia. Escenografías, catálogo de la exposición, comisario Ángel MARTÍNEZ ROGER, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2004.

ALIER, Roger. *Historia del Gran Teatro del Liceo*, Barcelona, Biblioteca La Vanguardia, 1983.

ALIER, Roger, MATAS, Francesc Xavier. *El Gran Teatro del Liceo*, Barcelona, 1991.

ALIER, Roger (director exposición). *L'obra de Richard Wagner a Barcelona*, Barcelona, Cercle del Liceu. Del 4 al 23 d'octubre de 1993, Edita *Ópera Actual*, 1993.

ALLEGRA, Giovanni, "Aspectos de la cuestión Wagner/Nietzsche en la Cataluña modernista", *Castilla* n° 8, Departamento de Literatura Española, Universidad de Valladolid, 1984, pp. 9-24.

ALLEGRA, Giovanni, "Cataluña como vía de penetración del Modernismo. Dos nombres clave", Actas del Congreso Internacional sobre *El Modernismo Español e Hispanoamericano*, Córdoba, Diputación, 1987, pp. 21-31

ALTAMIRA, Rafael, "Aportación española a la escenografía. D. Mariano Fortuny y de Madrazo", *Arquitectura*, Madrid, Año 12, N° 139, julio 1970, pp. 47-48.

Antonio Muñoz Degraín, catálogo de la exposición, Ramón GARCÍA ALCARAZ (Comisario), Madrid, Sala de las Alhajas, octubre-diciembre 1995.

APA, Grandes dibujantes, Barcelona, Ed. Tàber, 1970.

ARIAS DE COSSÍO, Ana María. *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

ARNALDO, Javier, "Ópera, Drama y Cosmorama: Wagner y la cualidad panóptica del arte total", *La Balsa de la Medusa*, n° 53-54, 2000, pp. 19-40.

Arquitectura Noucentista a Reus, Tarragona, Pragma Edicions, Ajuntament de Reus, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Tarragona, 2003.

ARTÍS, José, *Primer Centenario de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo 1847-1947*, Barcelona, 1950.

ASSOCIACIÓ WAGNERIANA DE BARCELONA, *100 Years of Wagner in Catalonia*, Barcelona, Infiesta Editor, 2001.

Aureliano de Beruete (1845-1912), Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones, Madrid, marzo-mayo 1983.

AVIÑOÀ, Xosé, *La música i el modernisme*, Barcelona, Edicions Curial, 1985.

AVIÑOÀ, Xosé, "Barcelona, del wagnerismo a la generación de la República", Actas del Congreso Internacional *España en la Música de Occidente*, vol. 2, Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 323-340.

AVIÑOÀ, Xosé, "La irrupció de l'estètica wagneriana" en Xosé Aviñoà (dir.), *Història de la música catalana, valenciana i balear*, Barcelona, Edicions 62, vol. 3, pp. 47-50.

AVIÑOÀ, Xosé. "El so d'Els Quatre Gats", en catálogo de la exposición *4 Gats de Casas a Picasso*, Charo SANJUÁN (Comisaria), Barcelona, Bancaja, Museu Diocesà de Barcelona, Museu d'Art Modern de Tarragona, 2005, pp. 89-95.

AZCUE, Letizia, "De Gemito a Benlliure. Retratos escultóricos de Marià Fortuny i Marsal en España", *RACBASJ, Butlletí XXIII-XXIV*, 2009-2010.

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario, "Símbolos modernistas en la ilustración madrileña", *Espacio, Tiempo y Forma* n° 2, Madrid, UNED, 1988, pp. 355-37.

B. "Noves et nouvelles. Le Buste de Wagner, par M. R. de Egusquiza », *Revue Wagnérienne*, Paris, 3^e année, février 1887-1888, Février 1887, pp. 27-28.

BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de Théâtre de 1870 a 1914*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1989.

BARCIA, Ángel M. "Biblioteca Nacional. Donativo del Sr. Egusquiza", en Crónica de Archivos, Bibliotecas y Museos, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Tercera Época, Año VI, Tomo VI, Enero á Junio de 1902, Madrid, 1902, p. 507.

BARENBOIM, Daniel, CHÉREAU, Patrice, *Dialogue sur le musique et le théâtre. Tristan et Isolde*, propos recueillis par Gastón Fournier-Facio, Paris, Buchet-Chastel, 2010.

BARÓN, Javier. "Los grabados de *Parsifal* de Rogelio de Egusquiza", en *IX Festival Música de Asturias. Homenaje a Richard Wagner en el centenario de su muerte, 1883-1983*, Universidad de Oviedo, 1983, pp. 87-90.

BARÓN, Javier, “Los grabados de *Parsifal* de Rogelio de Egusquiza”, catálogo de la exposición *Rogelio de Egusquiza (1845-1915)*, Santander, Museo de Bellas Artes, 1995, pp. 69-75.

BARÓN THAIDIGSMAN, Javier, *Catálogo de la Pintura Asturiana del Siglo XIX*, edición a cargo de Emilio Marcos Vallauré, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2007.

BARTLETT, Rosamund, *Wagner and Russia*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

BATAILLE, Georges, *El erotismo*, Barcelona, Tusquets, 2007.

BATLLE, Carles, BRAVO, Isidre, COCA, JORDI. *Mitja vida de Modernisme*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Àmbit Serveis Editorials, 1992.

BAUDELAIRE, Charles, *El Arte Romántico*. “Richard Wagner y *Tannhäuser*, en París”, Traducción y notas de Carlos Wert, Madrid, Ediciones Felmar, 1977.

BAUER, Hans Joachim, *Guía de Wagner*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1997.

BAUER, Oswald Georg, *Josef Hoffmann. Der Bühnenbilder der ersten BayreutherFestspiele*, Deutscher Kuntsverlag München Berlin, 2008.

Bayreuther Festblaetter in Wort und Bild, Richard Wagner, München, 1884 *Bayreuther Festblaetter in Wort und Bild*, Richard Wagner, München, 1884.

Bayreuth Album, 1889. Berlin, Verlag von Haasenstein & Vogler, Typ. Sam Lucas, Elberfeld, 1889.

Bayreuth Album, Elberfeld, 1896.

Bayreuther Festspiele, im Markgräflichen Opernhaus, Bayreuth, 20 Juli-31 August 2008.

BEACHAM, Richard C., *Adolphe Appia. Theatre Artist*, Cambridge University Press, 1987.

BEARDSLEY, Aubrey, *La historia de Venus y Tannhäuser*. Edición de Margarita Ardanaz, Madrid, Ediciones Hyperión, 1993.

BEJARANO, Juan Carlos, GRAS, Irene, OJUEL, María, *Ros i Güell, el pintor que empaitava núvols*, Barcelona, Museo de Badalona, 2004.

BELTRÁN CATALÁN, Clara, “El almacén de pianos Cassadó & Moreu: fusión de las artes en el Modernismo”, *RACBASJ*, Butlletí XXVI, 2012, pp. 117-134.

BENET AURELL, J., “Wagner en nuestra pintura”, *La Revista*, nº 155, Barcelona, 31 març 1955.

BERTRÁN, Marc-Jesús. *El Gran Teatre del Liceu de Barcelona (1837-1930)*, Barcelona, Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931.

- BERUETE de, Aureliano. *Rogelio de Egusquiza. Pintor y grabador*, Madrid, 1918.
- BERUETE Y MORET, Aureliano, *Historia de la pintura española del siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella*, Madrid, 1926.
- BLANCO GRASSA, Sonia, “Un pintor cántabro injustamente olvidado: Rogelio de Egusquiza”, *La revista de Santander*, n° 30, enero-marzo, 1983, pp. 10-15.
- BLANXART, Eduard, *Antoni Ribera*, Colección Gent Nostra n° 135, Barcelona, Infiesta editor, 2008.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente, “Wagner escritor”, en *Ricardo Wagner. Novelas y pensamientos (Músicos, Filósofos y Poetas)*. Traducción de V. Blasco Ibáñez, Segunda edición, Valencia, Arte y Libertad, F. Sempere y C^a Editores, Imp. de El Pueblo, s/f, pp. 5-12.
- BOHIGAS TARRAGÓ, P. “Apuntes para la Historia de las Exposiciones Oficiales de Arte de Barcelona. Arte Moderno”, en *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Arte Moderno*, Vol. III, octubre 1945.
- BOMPIANI, Valentino, *Diccionario Literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora, 1988-1998.
- BASSEGODA, Bonaventura, “Lo decorat de *Tristano e Isotta*”, *Diario Reinaxensa*, Any XXIX, Núm. 7985, diumenge, Barcelona, 12-11-1899, p. 7165.
- BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo, *Las leyendas de Wagner en la literatura española*. Con un apéndice sobre el Santo Grial en el “Lanzarote del Lago castellano”, Madrid, Asociación Wagneriana de Madrid, 1913.
- BORNAY, Erika, *Las hijas de Lilith*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BORRÁS, T., “Arte y Letras. El Wagner de Julio Antonio”, *La Tribuna*, martes 12 de agosto de 1913, p. 2.
- BORRELL, Félix, *El Wagnerismo en Madrid*. Conferencia leída en el Teatro de la Princesa el día 4 de mayo de 1911, y biografía de Ricardo Wagner por D. Valentín de Arín, Madrid, Asociación Wagneriana de Madrid, Imprenta Ducazcal, 1912.
- BUJ CASANOVA, *Les traduccions de Wagner al català (La Walkiria)*. Directores Mireia Calvet Creizet, Alfonsina Janés Nadal, Universitat de Barcelona, 2007.
- BRASAS EGIDO, José Carlos, *Eulogio Varela y la Ilustración Gráfica modernista en Blanco y Negro*, Valladolid, Gráficas Andrés Martín, 1995.

BRAVO, Isidre, “L’escenografia wagneriana a Catalunya”, *Presència de Wagner (1883-1983)*, en *Serra D’Or*, Any XXV, N° 281, Barcelona, febrer 1983, pp. 15-21 (79-85).

BRAVO, Isidre. *L’escenografia catalana*, Barcelona, Diputació, 1986.

BRAVO, Isidre, “L’escenografia wagneriana a Catalunya: entre la tradició i la innovació”, en Roger ALIER (Director exposició), *L’obra de Richard Wagner a Barcelona*, Barcelona, Cercle del Liceu. Del 4 al 23 d’octubre de 1993, pp. 11-13.

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola, *Prerrafaelismo, Simbolismo y Decadentismo en la pintura española de fin de siglo*, Granada, Universidad de Granada, 1999.

CARANDELL, Josep Maria, PLA, Ricard, VIVES, Pere, *El Palau de la Música Catalana*, Barcelona, Fundació Orfeó Català, Palau de la Música, Triangle Postals S.L, 1996.

CARDONA, María de, “Exposición Fortuny-Madrado en la Biblioteca Nacional”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Cuarta Época, Año V, Tomo LVII, N°s. 1-3, Madrid, 1951, p. 445.

CARMENA DE LA CRUZ, Patricia, “Los dibujos wagnerianos de Egusquiza existentes en la Biblioteca Nacional de Madrid”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, Universidad Autónoma de Madrid, Vol. V, 1993, pp. 131-142.

CARMENA DE LA CRUZ, Patricia, “Música y Pintura. La llegada de las brumas nórdicas al Mediterráneo: un pequeño apunte sobre Cecilio Plá”, en *El Mediterráneo y el Arte Español*, Actas del XI Congreso del CEHA, Valencia, 1996, pp. 232-234.

CARMENA DE LA CRUZ, Patricia, *Música y Pintura. La estética wagneriana en España. Madrid (1890-1915)*, Tesis doctoral inédita, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras, 1998, 2 vols.

CARMENA DE LA CRUZ, Patricia, “El fenómeno wagneriano y Rogelio de Egusquiza”, *Revista Trasdós*, Santander, n° 6, 2004, pp. 145-159.

CARNEGUY, Patrick, *Wagner and the Art of the Theatre*, Hardcover, 2006.

CARRETERO REBÉS, Salvador, “El Santo Grial de Rogelio de Egusquiza”, *Revista Trasdós* n° 6, Santander, 2004, pp. 163-165.

CASELLAS, Raimon, “El gran escenógrafo catalán”, monográfico especial con motivo de la muerte de Soler i Rovirosa, *Hispania*, n° 44, Barcelona, 15-12-1900, pp. 431-447.

CASTELLANO, Philippe, *Enciclopedia Espasa: Historia de una aventura editorial*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

CASTILLO, Montserrat, *Grans il·lustradors catalans del llibre per a infants (1905-1939)*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Barcanova, 1997.

CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel. *Casa Museo Benlliure. Historia y Arte*. Colección Nuestros Museos, Tomo X, Valencia, 1992.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1899.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1904.

Catálogo de la *Exposición de Bellas Artes*, Madrid, 1908.

Catálogo de la *Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos*, Barcelona, 1910.

Catálogo de la *VI Exposición Internacional de Arte*, Barcelona, 1911.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1915.

Catálogo *Durán. Subastas de Arte*, Madrid, Subasta nº 337, Tomo II, 28-29 y 30 de abril 1999.

Catálogo *Durán Subastas de Arte*, Subasta nº 403, 29 de marzo de 2005.

Catálogo de subastas Christie's, *19 Th Century European Art. Including Russian Pictures and a Symbolist Collection with a Richard Wagner section*, South Kensington, Wednesday 7 June 2006, pp. 18-23. Obras de Franz Stassen, Heinrich Lefler, Auguste de Wever, Atribuido a Moritz von Schwind, Emil Pirchan, Adrien Godien.

Catalunya en 1000 Cartells. Des del orígens fins a la Guerra Civil, Barcelona, Postermil, 1994.

Cecilio Pla. Madrid, catálogo de la exposición, comisario Javier Pérez Rojas, Fundación Mapfre, noviembre de 1998 y enero de 1999.

Cecilio Pla. Madrid, Galería Heler, 1985.

Centro y periferia en la modernización de la pintura española, 1880-1918, catálogo de la exposición, comisaria Carmen Pena López, Madrid, Palacio de Velázquez, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1993-1994.

CHAMBERLAIN, Houston Stewart, *El Drama Wagneriá*, Barcelona, Associació Wagneriana, 1902.

CHÉREAU, Patrice, *Cuando hayan pasado cinco años. Suponiendo que la ópera sea teatro*, Barcelona, Alba Editorial, 2011.

CIRICI, Alexandre, *El arte modernista catalán*, Barcelona, Ed. Aymà, 1951.

Col·lecció d'escenografia de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Institut del Teatre.

Col·lecció de figurinisme de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Institut del Teatre.

COTONER CERDÓ, Luisa. "La biblioteca "Arte y Letras", primera aproximación", *Quaderns. Revista de traducció* nº 8, Universidad de Vic, Barcelona, 2002, pp. 17-27.

Cuentos fantásticos del XIX, Vol. I, edición al cuidado de Italo Calvino, Barcelona, Círculo de Lectores, 1996.

DAGUERRE DE HUREAUX, Paris, Musée du Petit Palais, 21 octobre 1988-19 février 1989.

De la scène au tableau. David, Füssli, Klimt, Moreau, Lautrec, Degas, Vuillard..., catálogo de la exposición, comisario Guy Cogeval, Skira, Flammarion, 2009-2010.

DELEVOY, Robert, *Diario del Simbolismo*, Barcelona, Skira, Ediciones Destino, 1979.

Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII^{me} & XIX^{me} siècles, de H. MIREUR, Paris, 1911.

Die Symbolisten und Richard Wagner, catálogo de la exposición. Comisarios Wolfgang Storch, Mitarbeit Josef Mackert, Berlin, Edition Hentrich/Akademie der Künste, 1991.

DOÑATE, Mercè et. Al., *Clarà. Catàleg del fons d'escultura*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997.

Dramas musicales de Wagner, 2 volúmenes, Barcelona, Biblioteca *Arte y Letras*, Daniel Cortezo & C^a, 1885.

DURÀ OJEA, Victoria. "La pintura mural", en *El Modernisme. A l'entorn de l'arquitectura*, Vol. II, (Francesc FONTBONA, Dir.), Barcelona, Edicions L'Isard, 2002, pp. 239-248.

EGER, Manfred, *Richard Wagner Museum Bayreuth*, Haus Wahnfried, Braunschweig, Georg Westermann Verlag, 1982.

EGUSQUIZA, Rogelio de, "Ueber die Beleuchtung der Bühne. Eine Zuschrift an den Redakteur der "Bayreuther Blätter", *Bayreuther Blätter*, Juni 1885, pp. 183-186.

EGUSQUIZA, Rogelio de, "L'éclairage de la scène", *Revue Wagnérienne*, París, 8 novembre 1885, p. 290.

EGUSQUIZA, Rogelio, "La iluminación del escenario. Una carta al redactor de las *Bayreuther Blätter*", (traducción de Tina WESTMEYER), en *Revista Trasdós*, Museo de Bellas Artes de Santander, n° 6, 2004, pp. 135-139.

El Cercle del Liceu. Història, Art, Cultura. (Coordinador Francesc FONTBONA), Barcelona, Cercle del Liceu, 1991.

El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005, catálogo de la exposición, comisario Delfín Rodríguez Ruiz, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2005.

El escultor Julio Antonio. Ensayos de aproximación, Tarragona, Museu d'Art Modern, Diputació de Tarragona, 1990.

El Fortuny de Venecia, Madrid, Banco de Bilbao, octubre-noviembre 1984.

El Greco. Su revalorización por el Modernismo catalán, catálogo de la exposición: 20 de diciembre de 1996 - 2 de marzo de 1997, José Milicua comisario, Barcelona, MNAC, 1996.

El Modernismo (2 vols.), catálogo de la exposición, varios autores, Barcelona, Museu d'Art Modern. Parc de la Ciutadella, del 10 de octubre de 1990 al 13 de enero de 1991, Lunwerg Editores, 1990.

El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado, comisario José Luis Díez, Madrid, Museo del Prado, 1994.

El siglo XIX en el Museo del Prado, edición a cargo de José Luis Díez y Javier Barón, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007.

El simbolismo en la pintura francesa, comisaria Geneviève Lacambre, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo octubre-noviembre Barcelona, 1972.

Els Masriera, Barcelona, MNAC, Departament de Cultura, Ed. Proa, 1996.

Els Masriera. Un segle de joieria i orfebreria, (Pilar VÉLEZ comisaria), Fundació Caixa de Girona, 25 de novembre-16 de gener 2005.

ERNST, Alfred, *L'art de Richard Wagner. L'oeuvre poétique*, Paris, E. Plon Nourrit, 1893.

ESCALA i ROMEU, Glòria. « L'artista Jaume Pahissa i Laporta (Barcelona 1846-1928) », *Revista de Catalunya*, nº 215, març 2006, pp. 53-84.

Espais Wagnerians, Barcelona, desembre 1983-gener 1984, Palau Güell, Institut del Teatre.

Exposició virtual d'Exlibris de la Biblioteca de Catalunya, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2004. http://www.bnc.es/expos/detall_desc.php?id=13&css=3

Exposición Fortuny: grabados y dibujos de Mariano Fortuny Marsal y Mariano Fortuny Madrazo, legados a la Biblioteca Nacional, Elena Páez, Madrid, Hauser y Menet, 1951.

FAGIOLO, Maurizio, "Los grandes iniciados. El revival Rose + Croix en el período simbolista", en Giulio Carlo Argan, *El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977, pp. 95-127.

Feliu Elías "Apa". (Catálogo de la exposición). Barcelona, Museu d'Art Modern, 1986.

FERNÁNDEZ RIUS, Núria, *Pau Audouard, fotògraf retratista de Barcelona. De la reputació a l'oblit (1856-1918)*, Tesis, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona, 2008, p. 512. <http://www.tesisred.net/handle/10803/32063>

Festival Wagner, Primavera de 1911, Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 1911.

Figures du Compositeur. De Gesualdo a Pierre Schaeffer. Le Compositeur vu par le cinéma et la télévision (1905-1995), al cuidado de Alfred Caron, Christian Labande et Paul Salmona, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996.

FLAQUER, Silvia, PAGÈS, Maria Teresa. *Inventari d'artistes Catalans que participaren als Salons de París fins l'any 1914*, (Francesc Fontbona, director), Barcelona, Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1986.

FONDEVILA, Mariàngels. *Josep Berga i Boada (1872-1923). Trajectòria d'un artista polifacètic*, Olot, Museu Comarcal de la Garrotxa, Fundació La Caixa, 1992.

FONDEVILA, Mariàngels, "Lluís Masriera. Joier", en catàleg de la exposició *Els Masriera*, Barcelona, MNAC, Edicions Proa, 1996, pp. 82-93.

FONDEVILA, Mariàngels (comisaria). *Myrurgia belleza y glamour, 1916-1936*, Barcelona, Myrurgia, Lunwerg editores, 2003.

FONTBONA, Francesc, "Obras del modernismo", *Destino*, Barcelona, Año XXXVI, n.º. 1935, 2 nov. 1974, p. 49.

FONTBONA, Francesc, *La crisi del Modernisme artístic*, Barcelona, Ed. Curial, 1975.

FONTBONA, Francesc, "Sebastià Junyent", en *La crisi del modernisme artístic*, Barcelona, Ed. Curial, 1975, pp. 82-101.

FONTBONA, Francesc, "La crítica d'art en el Modernisme Català. (Primera aproximació)", *Daedalus*, n.º 1, Barcelona, 1979, pp. 59-85.

FONTBONA, Francesc, *El paisatgisme a Catalunya*, Barcelona, Edicions Destino, 1979.

FONTBONA, Francesc, "La pintura modernista en España", en Hans H. HOFSTÄTTER, *Historia de la Pintura Modernista Europea*, Barcelona, Ed. Blume, 1981, pp. 247-274.

FONTBONA, Francesc, *Francesc Casanovas (1853-1921). Exposició de Dibuixos i Litografies*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Diputació de Barcelona, 1982.

FONTBONA, Francesc, *Del Neoclassicisme a la Restauració 1808-1888*, Història de l'Art Català, Vol. VI, Barcelona, Edicions 62, 1983.

FONTBONA, Francesc, "L'Època del Modernisme (1888-1905)", en *Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917*, Història de l'Art Català, Vol. VII, Barcelona, Edicions 62, 1985, pp. 13-160.

FONTBONA, Francesc, "La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas", en AA.VV., *El grabado en España (siglos XIX y XX)*, *Summa Artis*, vol. XXXII, Madrid, Espasa Calpe, 1988", pp. 427-610.

FONTBONA, Francesc, "Es pot parlar de pintura social en el cas de Ramon Casas?", *Actes del Col·loqui Internacional sobre el Modernisme*, Barcelona, 16-18 de diciembre de 1982, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, pp. 79-92.

FONTBONA, Francesc. “El circ lautrequià de Pau Roig”, en *Temes de circ. 20 Litografies de Pau Roig (1906-1907)*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Maig-Juny de 1989, pp. 7-8

FONTBONA, Francesc. “L’Art en el Cercle del Liceu”, en *El Cercle del Liceu. Història, Art, Cultura*, (Coordinador Francesc FONTBONA), Barcelona, Cercle del Liceu, 1991.

FONTBONA, Francesc, “Buenaventura Bassegoda Amigó, crítico e historiador del arte”, en catálogo de la exposición *La obra arquitectónica de Pedro, Joaquín y Buenaventura Bassegoda (1856-1934)*, Barcelona, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Fundació Caixa Catalunya, 1995, pp. 13-17.

FONTBONA, Francesc. “Pau Roig (1879-1955)”, en *Pau Roig. París a l’entorn de 1900*. Del 12 de gener a l’11 de febrer de 1995, Barcelona, Sala d’Artur Ramon, 1995.

FONTBONA, Francesc, «La recuperación de El Greco por parte de los modernistas catalanes», en *El Greco. Su revalorización por el Modernismo catalán*, catálogo de la exposición: 20 de diciembre de 1996 - 2 de marzo de 1997, José Milicua comisario, Barcelona, MNAC, 1996, pp. 44-51.

FONTBONA, Francesc. “El Gran Teatre del Liceu a la Biblioteca de Catalunya”, con motivo de la reapertura del Teatro del Liceo (octubre 1999), *Nota Bene. Full informatiu de la Biblioteca de Catalunya*, Barcelona, 25 setembre 1999.

FONTBONA, Francesc, *Neomedievalismes al segle XIX*, Llicó inaugural del curs 1999-2000, Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 1999.

FONTBONA, Francesc, *Pintores y escultores amigos de Gaudí*, comisario, Barcelona, Fundación Francisco Godia, del 19 de junio al 24 de septiembre de 2002.

FONTBONA, Francesc, “Las raíces simbolistas del *Art Nouveau*”, en *Simbolismo y Modernismo*, edición a cargo de Miguel Ángel Lozano Marco, *Anales de Literatura Española*, Universidad de Alicante, nº 15, 2002, serie monográfica nº 5, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, pp. 213-222.

FONTBONA, Francesc, *El Modernisme*, colección dirigida por Francesc Fontbona, Barcelona, Edicions L’Isard, 5 vols., 2002-2004.

FONTBONA, Francesc, “Argenters, orfèvres i joiers” en *El Modernisme. Les arts tridimensionals. La crítica del Modernisme*, (dir. Francesc Fontbona), Barcelona, Vol. IV, Edicions l’Isard, 2003, pp. 139-154.

FONTBONA, Francesc. “Richard Wagner et l’art catalan”, en Catálogo *Richard Wagner. Visions d’artistes. D’Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, Genève, Musee Rath, 2005, pp. 49-55.

Fortuny. El mago de Venecia, comisariada por Daniela FERRETTI, Claudio FRANZINI, Giandomenico ROMANELLI, Fondazione Musei Civici Venecia, Caixa Catalunya, La Pedrera, del 1 de marzo al 27 de junio de 2010.

Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arte visive in Italia, comisario Paolo Bolpagni, Venecia, Fondazione Musei Civici Venezia, Ed. Skira, 2013.

Frederic Marcó (*I els artistes del Noucentisme*), Catálogo de la exposición, Barcelona, Ajuntament de Girona, Octubre, 1993.

FREIXA, Mireia, “Pensament estètic, gust i consum de les arts”, en *Barcelona, Quadern d’Història*, n° 16, 2010, pp. 163-190.

FRENZEL, Elisabeth, *Diccionario de argumentos de la Literatura Universal*, Madrid, Editorial Gredos, 1976.

GALWEY, Enric, *El que he vist à Can Parès*, Barcelona, Sala Parès, 1934.

GARBISU BUESA, “El teatro de Calderón y el drama musical wagneriano”, en *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea*. Actas de las Jornadas Internacionales de Literatura Comparadas, Universidad de San Pablo CEU, 14 y 15 de noviembre de 2000. Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/literatura/calderon_europa/garbisu.htm

GARCÍA DE CARPI, Lucía. *Julio Antonio: Monumentos y proyectos*, Madrid, *Cuadernos de Arte de la Fundación Universitaria*, 1985.

GARCÍA MARTÍN, Manuel, *Benvolgut Palau de la Música Catalana*, Barcelona, Catalana de Gas, 1987.

Gaspar Homar. Moblista i dissenyador del modernisme, Catálogo de la exposición, Barcelona, MNAC y Fundació La Caixa, 1998.

GAVILÁN, Enrique, *Escúchame con atención. Liturgia del relato en Wagner*, Valencia, Universitat de València, 2007.

GIORGI, Rosa, *Ángeles y demonios*. Los Diccionarios del Arte, Barcelona, Ed. Electa, 2004.

GOETHE, Johann Wolfgang, *Viaje a Italia*. Traducción de Manuel Scholz Rich, Barcelona, Ediciones B, 2001.

GONZÁLEZ DE DURANA, Javier. *Pintores vascos ante el gran formato 1886-1991*, Bilbao, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia, 1991.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., “La Sala Mercè, una obra mestra menor d’Antoni Gaudí”, en *Gaudí i Verdaguer. Tradició i modernitat a la Barcelona del canvi de segle, 1878-1912*, Barcelona, Museu d’Història de la Ciutat, 2002, pp. 17-29.

GORDILLO, Francisco Javier, “La Delegación Española del Patronato del Festival de Bayreuth (1878-1882)”, en *Filomúsica* n° 49, febrero 2004, www.filomusica.com/filo49/bayreuth.html

GRAND-CARTERET, John, *Richard Wagner en caricatures*, Paris, Larousse edition, 1892.

GREGOR DELLIN, Martin, *Richard Wagner. Su vida, su obra, su siglo*. Versión española e introducción de Ángel Fernando Mayo Antoñanzas, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

GUAL, Adrià. *Nocturn. Andante. Morat*, Barcelona, Llibreria Alvar Verdaguer, 1896.

GUAL, Adrià. “Cant de Brangania”, *Juventut*, N° 51, Barcelona, 1903, p. 9.

GUAL, Adrià, «L’art escènica y el drama wagnerià», *Associació Wagneriana. XXV Conferències*, II març 1904, Barcelona, pp. 115-144.

GUAL, Adrià, *Mitja vida de teatre*, Barcelona, Aedos, 1960.

Henri Fantin-Latour et Richard Wagner, texto de Cyrille SCIAMA, Musée des Beaux-arts de Nantes, del 17 janvier-17 avril 2008.

Heroínas, catálogo de la exposición, Guillermo Solana comisario, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, del 8 de marzo al 5 de junio de 2011.

HOFSTÄTTER, Hans H., *Historia de la Pintura Modernista Europea*, Barcelona, Ed. Blume, 1981.

Homenaje a Richard Wagner en el centenario de su muerte, 1883-1983, en *IX Festival Música de Asturias*, Universidad de Oviedo, 1983.

Il teatro degli artisti. Da Picasso a Calder, da De Chirico a Guttuso scene, bozzetti e costumi dal Teatro dell’Opera di Roma, al cuidado de Massimiliano Capella, Fondazione Giacomini Meo Fiorot, Musei Mazzucchelli, Silvana Editoriale, 2007.

Imágenes de un coloso. El Mar en la pintura española, catálogo de la exposición, comisario Luis Quesada, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

INFIESTA, Josep M. *Julio Antonio Rodríguez i Hernández*, Barcelona, Gent Nostra, Edicions de Nou Art Thor, 1988.

INFIESTA, María. *El wagnerisme a Catalunya*, Barcelona, Col. Terra Nostra n° 42, Editor Josep Infiesta, 2001.

INFIESTA, María, MOTA, Jordi, *Richard Wagner et la Littérature Espagnole. Le Wagnérisme en Catalogne*, Barcelona, Infiesta editor, 2008.

Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo, Comisario Eloy Martínez de la Pera Celada, Madrid, Museo del Traje-CIPE, febrero-junio 2010.

Inventari de les obres artístiques de la Biblioteca de Catalunya, Barcelona, (no editado), hojas manuscritas, Biblioteca de Catalunya, 2005.

JANÉS, Alfonsina. *L’obra de Richard Wagner a Barcelona*, Fundació Vives i Casajuana, Barcelona, 1983.

JANÉS, Alfonsina, “La fascinació per Wagner a Catalunya”, *Revista de Catalunya* n° 1, Barcelona, Fundació Revista de Catalunya, octubre 1986, pp. 99-108.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “Escenografías wagnerianas en Cataluña: distintas propuestas formales a la introducción del wagnerismo en la época del *Modernismo*”, *Boletín de Arte*, nº 18, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 1997, pp. 233-247.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “Introducción de la iconografía wagneriana en la Barcelona de la Restauración (1882-1885)”, *Boletín de Arte* nº 20, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 1999, pp. 211-236.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “Nuevos prototipos femeninos para el cruce de siglos (XIX-XX): de la *mujer germánica* a la *Isolda wagneriana*”, *Boletín de Arte* nº 21, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2000, pp. 263-288.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “La recepció de la imatge wagneriana pels modernistes catalans”, *Revista de Catalunya* nº 154, Setembre 2000, Barcelona, Fundación Revista de Catalunya, pp. 53-74.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “Aportación a la obra y la estética de Eulogio Varela (1868-1955)”, *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia, Historia del Arte, Serie VII*, 14, Madrid, 2001, UNED, pp. 251-267.

JIMÉNEZ, Lourdes, “Les primeres interpretacions plàstiques de *L’Atlàntida* de Verdaguer”, *Revista de Catalunya* 177, Barcelona, octubre 2002, pp. 71-94.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “La reforma del drama wagneriano y los artistas españoles. Afinidades teóricas con Appia. Rogelio de Egusquiza, Mariano Fortuny y Madrazo y Adrià Gual”, Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 5 de mayo al 6 de junio de 2004. Texto catálogo exposición *Adolphe Appia. Escenografías*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, Fundación Pro Helvetia, 2004, pp. 77-104.

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Parsifal* y España (1882-1914): entre la redención y el deseo”, programa de mano *Parsifal*, Temporada 2005, Teatro de la Maestranza, Sevilla, 2005, pp. 29-38.

JIMÉNEZ, FERNÁNDEZ, Lourdes (L.J.F.), Fichas de artistas españoles: Rogelio de Egusquiza, Mariano Fortuny y Madrazo, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Joan Brossa, para el catálogo de la exposición *Richard Wagner. Visions d’artistes. D’Auguste Renoir à Anselm Kiefer*. Musée Rath, Ginebra, del 22 de septiembre 2005 al 29 enero de 2006.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. “Rogelio de Egusquiza. ‘Tristan und Isolde. La mort, 1910’, ficha para el catálogo de la exposición *Richard Wagner. Visions d’artistes. D’Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, Ginebra, 23-9-2005 al 26-1-2006, Museo Rath, Musées d’art et d’histoire de Ginebra, Somogy Editions d’Art, Ginebra, 2005, ficha catálogo nº 45, p. 168, reproducciones p. 169 y doble página 84-85.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. “Siegmond et Sieglinde, 1893. Mariano Fortuny y Madrazo”, en catálogo de la exposición *Richard Wagner visions d’artistes. D’Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, Ginebra, 23-9-2005 al 26-1-2006, Museo Rath, Musées d’art et d’histoire de Ginebra, Somogy Editions d’Art, Ginebra, 2005, ficha catálogo nº 36, p. 150, reproducido p. 151.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. Biografía de Josep María Xiró i Taltabull, *Diccionario de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2005.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. Biografía de Aleix Clapès, *Diccionario de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2005.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. Biografía de José Moreno Carbonero, *Diccionario de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2005.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes, “Richard Wagner, del deseo al amor libre”, *Paradigma*, revista universitaria de cultura, nº 1, Universidad de Málaga, 2006, pp. 36-40. <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/951/Jim%20Fernandez%20L.pdf?sequence=1>

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. Biografía de Leoncio Talavera, *Diccionario de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2006.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. Biografía de Horacio Lengo, *Diccionario de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2006.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes. Biografía de Antonio Reyna Manescau, *Diccionario de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 2006.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Lourdes (comisaria), *Imatges de L'anell del Nibelung. El Bayreuth de Richard Wagner*, catálogo de la exposición, Palau de les Arts Reina Sofía, Generalitat Valenciana, Valencia, abril-maig, 2007.

JIMÉNEZ, Lourdes, *La vida y la muerte de Tristán e Isolda por Rogelio de Egusquiza (1845-1915)*, catálogo de la exposición, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2007.

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Tristan und Isolde*: su proyección en la literatura y las artes plásticas”, programa de mano *Tristan und Isolde*, Temporada 2007-2008, Teatro Real, Madrid, 2008, pp. 122-131.

JIMÉNEZ, Lourdes (comisaria), *Parsifal. La busca del Sant Grial*, catálogo de la exposición, Palau de les Arts Reina Sofía, Generalitat Valenciana, 25 octubre-7 noviembre, 2008.

JIMÉNEZ, Lourdes, “Parsifal, una aproximación iconográfica a la última obra de Wagner”, programa de mano *Parsifal*, Temporada 2008-2009, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia, 2008, pp. 130-155.

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Tristan und Isolde*: de la leyenda al universo escénico”, programa de mano *Tristán e Isolda*, Temporada 2008-2009, Teatro de la Maestranza, Sevilla, 2009, pp. 13-21.

JIMÉNEZ, Lourdes, “Isaac Albéniz amic i mecenes d'artistes plàstics espanyols”, en catálogo de la exposición *Isaac Albéniz. Artista i mecenes*, comisario Pere Jordi Figuerola, Museu Diocesà de Barcelona, 18 junio al 20 septiembre 2009, pp. 117-130.

JIMÉNEZ, Lourdes, “Josep M. Xiró i Taltabull. *A la Victòria de Samotràcia*, 1914”, en catálogo de la exposición *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, del 2 de abril al 30 de agosto de 2009, p. 190.

JIMÉNEZ, Lourdes, “Miquel Utrillo. *Ifigenia à Taurida*, 1898”, en catálogo de la exposición *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, del 2 de abril al 30 de agosto de 2009, pp. 141-143.

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Parsifal. El contexto*”, en Temporada d'Òpera 2010-2011, Gran Teatre del Liceu, Amics del Liceu, 2010, pp. 94-97.

JIMÉNEZ, Lourdes, “Isaac Albéniz i els artistes”, *Revista de Catalunya* n° 262, Barcelona, Juny 2010, pp. 43-71.

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Die Walküre*. Una historia de amor. La recepción por los artistas”, programa de mano *La valquiria*, Temporada 2011-2012, Teatro de la Maestranza, Sevilla, 2011, pp. 21-31.

JIMÉNEZ, Lourdes, “El hombre y naturaleza”, *Wagner. Eternamente moderno* (Bicentenario de Wagner), Babelia n° 1.115, El País, Madrid, 6 abril 2013, pp. 10-11. Véase también la edición digital del artículo http://cultura.elpais.com/cultura/2013/03/21/actualidad/1363870290_710654.html y la galería de imágenes con comentarios incluidos en el apartado “Iconografía wagneriana”: <http://elpais.com/especiales/2013/wagner/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “Retrat de Richard Wagner de Rogelio de Egusquiza”, en *Wagner i les arts*, Bicentenari Wagner, Amics del Liceu, Barcelona, 2013. <http://www.bicentenariwagner.cat/retrat-de-richard-wagner-de-rogelio-de-egusquiza/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “*La mort de Siegmund*, de Hans Makart”, en *Wagner i les arts*, Bicentenari Wagner, Amics del Liceu, Barcelona, 2013. <http://www.bicentenariwagner.cat/la-mort-de-siegmund-de-hans-makart/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Siegmund i Sieglinde*, de Mariano Fortuny y Madrazo”, en *Wagner i les arts*, Bicentenari Wagner, Amics del Liceu, Barcelona, 2013. <http://www.bicentenariwagner.cat/siegmund-i-sieglinde-de-mariano-fortuny/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Isolde*, de Fernand Khnopff”, en *Wagner i les arts*, Bicentenari Wagner, Amics del Liceu, Barcelona, 2013. <http://www.bicentenariwagner.cat/isolde-de-fernand-khnopff/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “*Tristan und Isolde, la mort d'amor*, de Rogelio de Egusquiza”, en *Wagner i les arts*, Bicentenari Wagner, Amics del Liceu, Barcelona, 2013. <http://www.bicentenariwagner.cat/tristan-und-isolde-la-mort-damor/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “*El vaixell fantasma*, de Joan Brossa”, en *Wagner i les arts*, Bicentenari Wagner, Amics del Liceu, Barcelona, 2013. <http://www.bicentenariwagner.cat/el-vaixell-fantasma/>

JIMÉNEZ, Lourdes, “Gual, entre Wagner i Appia”, dossier Adrià Gual, *Serra d'Or*, n° 640, Barcelona, abril, pp. 63-66 (303-306).

JIMÉNEZ, Lourdes, “Iconografía wagneriana en la obra de Sert. Un Parsifal desconocido dedicado a Joan Maragall”, *Revista Haidé* n° 2, Estudis Maragallians, Butlletí de l’Arxiu Joan Maragall, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, (en prensa).

JIMÉNEZ, Lourdes, “El estreno del Anillo del Nibelungo (1876). Un modelo de renovación escénica”, programa de mano *Das Rheingold*, Temporada 2013-2014, Teatro Campoamor, Oviedo, (en prensa).

JIMÉNEZ, Lourdes, “Joaquim Pena, coleccionista y promotor wagneriano”, *Butlletí de la Reial Acadèmia de Sant Jordi*, Barcelona, (en prensa).

JIMÉNEZ, Lourdes, *Richard Wagner i Adrià Gual. Els plafons perduts de l’Associació Wagneriana*, comisaria de la exposició, Barcelona, Museu d’Història de Catalunya, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, del 29 de maig al 29 de setembre, 2013. Catálogo en línea:

http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/DGCC/Noticies/2013/Arts%20Visuals/Categ_WagnerGual_baixa.pdf

JORDANA, C. A. *L’anell del Nibelung*, Barcelona, Edicions Diana, 1926.

José M^a Sert: 1874-1945 (catálogo de la exposició), Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bibliotecas y Archivos, Madrid, Palacio Velázquez, 1987.

José Segrelles. Les Mil i una nits, catálogo de la exposició a cuidado de Susana Vilaplana Sanchís, Valencia, Museu de Belles Arts de València, 14 de març-13 de maig de 2007.

Josep Berga i Boada (1872-1923). Trajectòria d’ un artista polifacètic, Olot, Museu Comarcal de la Garrotxa, Fundació La Caixa, 1992.

JULLIEN, Adolphe, *Richard Wagner. Sa Vie et ses oeuvres*, Paris, Librairie de l’Art, 1886.

JUMEAU-LAFOND, Jean David, *Carlos Schwabe. Symboliste et visionnaire*, ACR Édition, Paris, 1994.

JUMEAU-LAFOND, Jean-David, “Peinture, Hystérie et Opéra. Les Révoltées tragiques de Carlos Schwabe”, Genava, t. XLIV, 1996, pp. 111-125.

JUMEAU-LAFOND, Jean David, “Los Pintores del alma. El simbolismo idealista en Francia al final de siglo”, en catálogo de la exposició *Los Pintores del alma. El Simbolismo idealista en Francia*, comisario Jean-David Jumeau Lafond, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, del 26 de enero al 26 de marzo de 2000, pp. 16-47.

JUNYENT, Sebastià, “Els pintors joves”, *Joventut*, n° 204, Barcelona, 7 de febrer de 1904, pp. 7-10.

La España del Siglo XX, Santos Juliá, José Luis García Delgado, Juan Carlos Jiménez, Juan Pablo Fusí, Madrid, Marcial Pons Historia, 2007.

La mirada del 98. Arte y literatura en la Edad de Plata, catálogo de la exposición, comisario José Luis Bernal Muñoz, Málaga, Ministerio de Educación y Cultura, Diputación de Málaga, 1998.

La Música y el III Reich. De Bayreuth a Terezín, catálogo de la exposición, dirección científica Pascal Huyhn, Barcelona, Sala de exposiciones de la Fundación Caixa Catalunya, La Pedrera, Barcelona, del 26 de febrero al 27 de mayo de 2007. Cité de la Musique, Paris.

La obra arquitectónica de Pedro, Joaquín y Buenaventura Bassegoda (1856-1934), Barcelona, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, Fundació Caixa Catalunya, 1995.

La Pandereta. Carnaval de 1892, (edición facsímil), Madrid, Círculo de Bellas Artes, Editorial de Obras Técnicas y de Arte Soto Hidalgo, 1980.

La scena di Puccini, catálogo de la exposición, al cuidado de Vittorio Fagone, Vittoria Crespi Morbio, Lucca, Fondazione Ragghianti. Complesso monumentale di San Michele, 20 settembre 2003-11 gennaio 2004.

La Tempesta del Mio Cor. Il gesto del melodramma dalle arti figurative al cinema, catálogo de la exposición, comisarios Giovanni GODI e Carlo SISI, Parma, Palazzo della Pilotta, 5 maggio-29 luglio 2001.

La Walkyria. Tobella y Costa, Impresores, Asalto, 45.- Barcelona, s/f., c. 1899.

LAFUENTE FERRARI, Enrique. *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. (Segunda edición aumentada), Barcelona, Revista de Occidente, 1972.

LAGO, Silvio, “Una obra notable. Rogelio de Egusquiza”, *La Esfera*, nº 267, Madrid, 8-2-1919, pp. 374-375.

Lágrimas de Eros, catálogo de la exposición, Guillermo Solana comisario, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, del 20 de octubre 2009 al 31 enero 2010.

LAHUERTA, Juan José, “Wagner i el simbolisme” dentro de *Les estances mentals de Gaudí. Guia i ressenya de l'exposició*, catálogo de la exposición *Univers Gaudí*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Fundació BBVA, Diputació de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2002, pp. 33-41.

LAVIGNAC, Albert, *Le voyage artistique à Bayreuth*, Paris, 1900, reedición Editions Stock, 1980.

Le Roi Arthur. Une légende en devenir, Exposition présentée aux Champs Libres à Rennes du 15 juillet 2008 au 4 janvier 2009, Paris, Somogy Éditions D'Art, 2008.

Le Salon de Joséphin Peladan, Salon National et Salon Jullian, Paris, E. Dentu, Éditeur, 14 Mai 1890.

Le Symbolisme dans les Collections du Petit Palais, comisarios Thérèse Burollet, Gilles Chazal, Alain Daguerre de Hureaux, Paris, Musée du Petit Palais, 21 octobre 1988 -19 février 1989.

Les symbolistes et Richard Wagner/Die Symbolisten und Richard Wagner, catálogo de la exposición, Berlin-Bruxelles, Edition Hentrich, 1991.

LLANO GOROSTIZA, Manuel, *Losada*, Bilbao, Espasa-Calpe, 1975.

LOBSTEIN, Dominique, *Les Salons au XIX e siècle. Paris, capitales des Arts*, Paris, Éditions de La Martinière, 2006.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, María, *Patrimonio Artístico del Casino de Madrid: El Salón Real (Antiguo Salón de Baile)*, Madrid, Casino de Madrid, 2001.

Los Nibelungos. Poema alemán. Versión castellana en prosa de A. Fernández Merino. Ilustraciones de Schnorr de Carolsfeld, Bendemann, Hübner y Rethel. Fotograbados de C. Verdaguer, Barcelona, C. Verdaguer, Impresor-Editor, 1883.

Los pintores del alma. El Simbolismo idealista en Francia, comisario Jean-David Jumeau Lafond, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, del 26 de enero al 26 de marzo de 2000.

Los pintores modernistas en el Círculo del Liceo, catálogo de la exposición, comisarios Mercedes Basso, Carlos Durán, Barcelona, Fundación La Caixa, 1997.

Los XX. El nacimiento de la pintura moderna en Bélgica, catálogo de la exposición, Juan San Nicolás comisario, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, del 1 de febrero al 1 de abril de 2001.

LUCIE-SMITH, Edward, *La sexualidad en el arte occidental*, Barcelona, Ediciones Destino, 1992.

MACK, Dietrich, *Bayreuther Festspiele. Die idee. Der Bau. Die Aufführungen*, Bayreuther Festspiele, 2000.

MARAGALL, Joan A. *Història de la Sala Parés*, Barcelona, Edicions Selecta, 1975.

MARCO, Ricard, “Joaquim Pena i la projecció d’imatges amb la llanterna màgica”, en el catálogo de la exposición *Imatges de l’Anell del Nibelung. El Bayreuth de Richard Wagner*, comisaria Lourdes JIMÉNEZ, Valencia, Palau de les Arts Reina Sofia, abril-mayo 2007 pp. 13-15.

MARFANY, Joan Lluís. “El wagnerisme a Catalunya”, *Presència de Wagner (1883-1983)*, *Serra d’Or*, Any XXV, N° 281, Barcelona, febrer 1983, pp. 10-14.

Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871, Venecia, 1949). Pinturas, grabados, fotografías, telas y objetos, Madrid, Mercado Puerta de Toledo, 1988.

Mariano Fortuny Marsal, Mariano Fortuny Madrazo, catálogo de la exposición, Rosa Vives, M^a Luisa Cuenca, comisarias, Madrid, Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, Ed. Electa, 1994.

Mariano Fortuny, Palazzo Fortuny, Venecia, del 11 diciembre 1999 – 2 julio 2000, Ed. Marsilio, 1999.

Mariano Fortuny, comisarios Maurizio Barberis, Claudio Franzini, Silvio Fuso, Marco Tosa, Museo Fortuny, 11 diciembre 2009-2 julio 2000, Ed. Marsilio, 2009.

MARÍN VALDÉS, Fernando A., “Aureliano de Beruete: Cartas a Joaquín Sorolla”, *Revista Liño* n^o 5, Departamento Historia del Arte, Universidad Oviedo, 1985, pp. 7-98.

MARSILLACH, Joaquín, *Ricardo Wagner. Ensayo biográfico-crítico*. Con un prólogo epistolar del Dr. D. José de Letamendi, Barcelona, Teixidó y Parera, 1878, edición facsímil, Barcelona, Edicions L’Holandès Errant, 1985.

MARSILLACH, Joaquín, *Parsifal. Peregrinación á la Meca del Porvenir...*, Barcelona, Tipografía de Fidel Giró, 1882.

MARTÍNEZ ARREGUI, Susana, “Imagen de la Chata: identidad y arquitectura”, Congreso *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, Vol. II, Editoras M^a Teresa Sauret Guerrero, Amparo Quiles Faz, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga, CEDMA, 2002, pp. 135-159.

MASPONS. «La Walkyria del Vallés», *La Rondalla del Dijous*, 11, Barcelona, Lliberia L’Avenç, 1909, pp. 162-170.

MATA I VIADIU, Jordi, *El wagnerianisme a Barcelona: instrumentalització i façana*, Barcelona, Agrupació per al Foment de la Cultura Catalana, 1994.

MATABOSCH, Joan, JANÉS, Alfonsina, PUJOL, Xavier, *Wagner al Liceu*, Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 2004.

MAYO, Ángel Fernando, *Wagner*. Edición corregida y actualizada, Barcelona, Guías Scherzo, Ediciones Península, 2001.

MÉLIDA, José Ramón, “La arqueología y las artes plásticas en el teatro”, *La España Moderna*, Año IV, Núm. XXXVII, Madrid, Enero, 1892, pp. 151-163.

MERCADER, Laura, «Heterodòxies i Heterodoxos: Monegal i Otero, Smith i Julio Antonio», en *El Modernisme*. Vol. IV, Francesc Fontbona (director), pp. 81-96.

METKEN, Günter, “Wagner and the Visual Arts“, en Ulrich Müller & Peter Wapnewski (dir.), *Wagner Handbook*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.

- METKEN, Günther, “Une musique pour l’oeil. Richard Wagner et la peinture symboliste, Catálogo *Paradis perdus, l’Europe Symboliste*, Paris, Flammarion, 1995, pp. 116-123.
- MICHOT, Pierre, “Adolphe Appia ou le refus de la peinture” en catálogo de la exposición *De la scène au tableau. David, Füssli, Klimt, Moreau, Lantrec, Degas, Vuillard...*, comisario Guy Cogeval, Skira, Flammarion, 2009-2010, pp. 350-357.
- MIRALLES, Francesc, *Olaquer Junyent*, Barcelona, Cetir, 1993.
- MODERN, Rodolfo E, *Historia de la literatura alemana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1961.
- MOTA, Jordi, INFUESTA, M^a, *Pintores wagnerianos*, Barcelona, Ediciones Nuevo Arte Thor, 1988.
- MOTA, Jordi, INFUESTA, María. *Das werk Richard Wagners im spiegel der Kunst*, Grabert Verlag Tübingen, 1995.
- MUÑOZ MORILLEJO, Joaquín, *Escenografía española*, Madrid, Imprenta Blass, 1923.
- NELKEN, Margarita, “Julio Antonio”, *Museum*, nº 12, Barcelona, v. V, 1916-17, p. 450. *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich, 2008.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a del Mar, “La imagen femenina en los grabados de Mariano Fortuny y Madrazo”, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Dpto. de Historia del Arte, N^o 25, 1994, pp. 87-95.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar. *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, María del Mar. “La tradición sublimada” en catálogo de la exposición *Inspiraciones. Mariano Fortuny y Madrazo*, Madrid, Museo del Traje-CIPE, febrero-junio 2010, pp. 93-101.
- NORDAU, Max, “El culto de Ricardo Wagner” en *Degeneración*. Traducción de Nicolás Salmerón y García, Vol. I, *Fin de siglo/ El Misticismo*, Madrid, 1902.
- OLIVIER, Philippe, *Der Ring des Nibelungen in Bayreuth von den Anfängen bis heute*, Schott Music, 2007.
- OPISSO, Alfred, *Arte y artistas catalanes*, Barcelona, La Vanguardia, 1900.
- ORTIZ DE URBINA SOBRINO, Paloma, *La recepción de Richard Wagner en Madrid (1900-1914)*, Madrid, Universidad Complutense, Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Arte III (Contemporáneo). Historia y Ciencias de la Música, 2003.
- ORTIZ DE URBINA Y SOBRINO, Paloma, *Richard Wagner en España: La Asociación Wagneriana de Madrid (1911-1915)*, Madrid, Universidad de Alcalá, 2007.

- ORUETA, José de, *Memorias de un bilbaíno (1870-1900)*, San Sebastián, 1929.
- OSMA de, Guillermo, *Mariano Fortuny: his life and work*, New York, Rizzoli, 1985.
- PÁEZ RÍOS, Elena, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- PANTORBA, Bernardino de, *Wagner*, Madrid, A. Carmona, MCMLVII.
- PANTORBA, Bernardino, *Historia de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes*, Madrid, Ediciones Alcor, 1948.
- Paradis perdue. L'Europe Symboliste*, comisario general Jean CLAIR, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Ed. Flammarion, 1995.
- PARDO BAZÁN, Emilia, “El Santo Grial”, *La Ilustración Artística*, Barcelona, 3 de agosto 1898.
- Parsifal* von Richard Wagner, Leipzig, 1883, *Parsifal* von Richard Wagner, Leipzig, 1883.
- Parsifal*, versión française de Judith Gautier et Maurice Kufferath, Paris, *La Petite Illustration*, Romant-Théâtre, n° 44, 3 Janvier 1914.
- PAZ CANALEJO, Juan, *La Caja de las magias. Las escenografías históricas en el Teatro Real*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.
- PEDRELL, Felipe, *Jornadas de Arte (1841-1891)*, Paris, Paul Ollendor, ca. 1915.
- PÉLADAN, Joséphin, *Salon National et Salon Jullian*, 1910.
- PELÁEZ, Andrés, “De lo vivo a lo pintado: La escena modelo para pintores” en catálogo de la exposición *El mundo literario en la pintura del siglo XIX del Museo del Prado*, Comisario José Luis Díez, Madrid, Museo del Prado, 1994, pp. 67-91.
- PELLEGRINO, Francesca, POLLETTI, Federico, *Episodios y personajes de la literatura*, Los Diccionarios del Arte, Barcelona, Ed. Electa, 2004.
- PENA, Joaquim, “La tarjeta postal wagneriana”, *España Cartófila*, II, Barcelona, p. 128.
- PENA, Joaquim (sin firmar). “En un aniversario. Iconografía wagneriana”, *Jueves Artísticos de la Publicidad*, N° 9, Barcelona, Jueves 13-2-1913.
- PENA, M^a Carmen, “Wagner y el paisaje español”, *El paisaje español del siglo XIX: del Naturalismo al Impresionismo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1978 (1982), p. 144.
- PENA, M^a Carmen, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*, Barcelona, Taurus, Madrid, 1983.

PÉREZ de GUZMÁN, « Los retratos y obras al aguafuerte del pintor y grabador español D. Rogelio de Egusquiza », *La Ilustración Española y Americana*, N° 2, Madrid, 1903, pp. 343-346.

PÉREZ DOLZ, F., “Evolución escenográfica wagneriana”, *Ensayo. Boletín de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona*, n° 3, 1955, pp. 16-18.

PÉREZ ROJAS, Javier, *Art déco en España*, Madrid, Ed. Cátedra, 1990.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, “Muñoz Degrain entre el realismo y el wagnerianismo de fin de siglo”, Catálogo *Antonio Muñoz Degrain*, Madrid, Sala de las Alhajas, Caja Madrid, 1995, pp. 19-32.

PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, “Cecilio Pla, ecos wagnerianos sobre un trasfondo de zarzuela”, catálogo de la exposición *Cecilio Pla*, Madrid, Fundación Mapfre, 1998-1999, pp. 11-56.

PÉREZ-DOLZ, F., “Evolución escenográfica wagneriana”, *Ensayo*, Boletín de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, n° 3, 1955, pp. 16-18.

PEY, Josep (J.P.). “Las vidrieras de color. Su historia y sus aplicaciones”, *Hojas Selectas*, Tomo V, Barcelona, 1906, pp. 1000-1001.

PEY, Magdala. “Josep Pey, anònim col·laborador de moblistes i decoradors”, en Catálogo *Gaspar Homar. Moblista i dissenyador del modernisme*, Barcelona, MNAC y Fundació La Caixa, 1998, pp. 154-165.

PICARD, Timothée, *L'Art Total. Grandeur et misère d'une utopie (Autour de Wagner)*, Presse Universitaires de Rennes, 2006.

Picasso i Els 4 Gats. La clau de la modernitat, catálogo de la exposición, bajo la dirección de María Teresa Ocaña, Museu Picasso Barcelona, Lunwerg Editores, 1995.

Pintura simbolista en España (1890-1930), catálogo de la exposición, comisario Francisco Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, del 18 de febrero al 6 abril 1997.

Pintura valenciana del siglo XIX, coordinación Salvador Aldana, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2001.

PIXIS, Theodor, *Richard Wagner Galerie, Nach Den Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät König Ludwig II Von Bayern-Ausgeführten Cartons von W. V. Kaulbach, Th. Pixis & C. Haeberlin*, Hardcover, 1879.

PLA, Josep, “Joaquim Pena, un perfecte wagnerià” en *Homenots. Setena sèrie, Obres completes*, XXIV, Barcelona, Ed. Selecta, 1961.

PRAZ, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, México, FCE, 1976.

Preciosismo y simbolismo. Pintura valenciana (1868-1940), catálogo de la exposición, dirección científica Francisco Javier Pérez Rojas, Museo de Belas Artes da Coruña, marzo-abril 2001.

Programa de mano del Cincuentenario del Gran Teatro del Liceo, 20 de noviembre de 1897, Barcelona, 1897.

Programa de mano del Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 5-3-1899.

Programa del Teatro del Liceo, temporada 1907/1908.

Programa oficial del Festival Wagner, Primavera de 1910, Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 1910.

Programas del Centenari Wagner, Palau de la Música Catalana, Associació Wagneriana, Barcelona, 1913.

Quadern de dibuix: Joaquim Renart. Vol. I (1910-1911).

Quadern de dibuix de Joaquim Renart, Vol. IV, 18-5-1913.

Quadern de dibuix: Joaquim Renart. Vol. VI (1914-1915).

QUINEY URBIETA, Aitor, *La encuadernación artística catalana 1840-1929*, Universitat Oberta de Catalunya, 2010, pp. 46-49 y 51. <http://hdl.handle.net/10609/1185>

RADIGALES, Jaume, «El pensament musical de Joan Maragall», *Quaderns de la Fundació Joan Maragall*, núm. 28, Barcelona, Claret, 1995.

RADIGALES, Jaume, *Del Walhalla a Jerusalem. Wagner i la ideologia política*, Barcelona, Edicions Angle, 2005.

RAL BOLET, Juan, *El cromo antiguo en España*, Barcelona, 1986.

Ramón Pérez de Ayala y las artes plásticas. Escritos sobre Arte de Ramón Pérez de Ayala, Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1991.

Repertori d'exposicions individuals d'art a Catalunya (fins l'any 1938), compilación a cargo de Antònia Montmany, Montserrat Navarro, Marta Tort. Direcció Francesc Fontbona, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, LI, 1999.

Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'art a Catalunya (fins l'any 1938), compilación a cargo de Antònia Montmany, Teresa Coso, Cristina López. Direcció Francesc Fontbona, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans. Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, LIX, 2002.

Revue Wagnérienne (I-II), 1885-1886, Paris.

REYERO, Carlos, FREIXA, Mireia, *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

RIBERA BERGÓS, Jordi, “L’escenografia durant el Modernisme”, en Francesc Fontbona, (dir.), *El Modernisme. Les arts tridimensionals. La crítica del Modernisme*, Vol. IV, Barcelona, Edicions L’Isard, 2003, pp. 211-232.

Richard Wagner 1813-1883, Asesoramiento de Montserrat MATEU, Barcelona, Institut Alemany, Caixa de Barcelona, 1983.

Richard Wagner Gallerie, Verlag von Hanfstaengls Nachfolger, Berlín, 1876.

Richard Wagner i Adrià Gual. Els plafons perduts de l’Associació Wagneriana, Barcelona, comisaria Lourdes JIMÉNEZ, Museu d’Història de Catalunya, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2013.

Richard Wagner visions d’artistes. D’Auguste Renoir à Anselm Kiefer, Paul Lang, comisario. Somogy éditions d’art, Paris, 2005, Musées d’art et d’histoire, Genève, 2005; Cité de la Musique, Paris, octubre 2007-enero 2008.

Richard Wagner’s Parsifal. Neun Szenenbilder gemalt von C. Ritter, Bayreuth, Verlag von Heinrich Heuschmann jun, 1883.

WAGNER, Richard, *El judaísmo en la música*. Introducción, traducción y notas de Rosa Sala Rose, Madrid, Hermida Editores, 2013.

RINCÓN, Wifredo, *Francisco Pradilla*, Zaragoza, Aneto Publicaciones, 1999.

RODRÍGUEZ GARCÍA, S., *Antonio Muñoz Degrain. Pintor valenciano y español*, Valencia, Diputación Provincial de Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1966.

Rogelio de Egusquiza (1845-1915), del 27 de octubre al 17 de diciembre de 1995, Museo de Bellas Artes de Santander, Fundación Marcelino Botín, 1995.

ROSENBLUM, Robert y JANSON, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

ROSÉS, Assumpta, “El Modernismo a Reus”, en *Butlletí informatiu del Museu Comarcal Salvador Vilaseca*, núm. 12, març 1997.

ROSO DE LUNA, Mario, *Wagner, mitólogo y ocultista*, Madrid, 1917.

ROUGEMONT, Denis de, *Los mitos del amor*, Barcelona, Ed. Kairós, 1999.

RUBIO, María José, *La Chata. La infanta Isabel de Borbón y la corona de España*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005.

SÁEZ LACAVE, Pilar, «Els orígens modernistes de Josep Maria Sert», en *El Modernisme. Pintura i Dibuix*, Vol III, director Francesc Fontbona, Barcelona, Edicions L’Isard, 2002, pp. 261-270.

SÁEZ LACAVE, Pilar, *José María Sert y Badia (1874-1945), peintre Catalan, entre tradition et modernité*, tesis doctoral inédita, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 25 setembre 2007.

SAGUAR QUER, Carlos, “Eugenio Lucas Villamil, pintor de cámara de Don José Lázaro”, *Revista Goya*, Madrid, Números 277-278, 2000, pp. 293-312,

SALA ROSE, Rosa, *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo*, Barcelona, Ediciones El Acanalado, 2003.

SALCEDO MILIANI, Antonio. *Julio Antonio 1889-1919 escultor*, Barcelona, Àmbit, Diputació de Tarragona, 1997.

Salon de la Rose + Croix, 1892, París.

Salon de la Rose-Croix, París, 1893.

Salon de la Rose-Croix, París, 1896.

SALVAT, Joan, “L’obra de Ricard Wagner a Barcelona”, *Revista Musical Catalana*, Barcelona, Any X, nº 114, Juny de 1913, pp. 146-147.

SCHURÉ, Édouard, *Le drame musical*, París, 1875, 1886. *Erinneurungen an Richard Wagner (Recuerdos de Richard Wagner)*, Leipzig, 1900.

SCHURÉ, Édouard, *Richard Wagner. Son oeuvre et son idée*. Librairie Académique Perrin, París, 1928.

SHAW, G. B., *El perfecto wagneriano*, Buenos Aires, Ediciones Argentinas Cóndor, 1922.

SILÈGE, Henri, *Bibliographie wagnerienne française, parus en France et a l’Étranger depuis 1851 jusqu’a 1902*, París, Librairie Fischbacher, 1902.
<http://archive.org/details/bibliographiewag00sil>

Simbolismo. Néstor en las Hespérides, catálogo de la exposición, Ana Vázquez de Parga, comisaria, Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990.

SNELSON, John, *The Ring. An Illustrated History of Wagner’s Ring at the Royal Opera House*, London, Oberon Books, 2006.

SOLANA, Guillermo, “El camino de los cipreses. Imágenes del Simbolismo Idealista en España”, en catálogo de la exposición *Los pintores del alma. El Simbolismo idealista en Francia*, comisario Jean-David Jumeau Lafond, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, del 26 de enero al 26 de marzo de 2000, pp. 50-73.

SOLER ÁVILA, Xavier, “La Colla del Safrà i les seves derivacions” en Francesc FONTBONA (Director), *El Modernisme. Pintura i dibuix*, Vol. III, Barcelona, Edicions L’Isard, 2002, pp. 191-218.

SOLER I ROVIROSA, Francesc, *Notas acerca de las artes escenográficas en algunos teatros de Alemania*, Sociedad del Gran Teatro del Liceo, Barcelona, octubre 1899.

SPOTTS, Frederik, *Bayreuth. Una historia del Festival de Wagner*, Yale University Press, New Haven and London, 1994.

STAROBINSKI, Jean, *Las Hechiceras. Poder y seducción en la ópera*, Madrid, Ediciones Akal, 2007.

STASSEN, Franz, *Tristan und Isolde. 15 Bilder zu Richards Wagner's Bühnenweihfestpiel von Franz Stassen*, Berlin, Verlag von Fischer & Franke, 1900.

STASSEN, Franz, *Parsifal. 15 Bilder zu Richards Wagner's Bühnenweihfestpiel von Franz Stassen*, Berlin, Verlag von Fischer & Franke, 1902.

STRASSBURG, Gottfried, *Tristán e Isolda*, Edición de Victor MILLET, Madrid, Ediciones Siruela, 2001.

SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio, *La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico* (3 Volúmenes), Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología, 2002.

SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio, "Krausoinstitucionismo y wagnerismo", *Nasarre* n° 25, 2009, pp. 57-72.

SUBIRÁ, José, *Historia y anecdotario del Teatro Real*, (reedición facsímil de la edición de 1949), Madrid, Acento Editorial, 1997.

SUTON, Emma, *Aubrey Bearsdley and British Wagnerism in the 1890s: The Imperfect Wagnerites*, Hardcover, 2002.

Symboles et réalités. La peinture allemande 1848-1905, Paris, Musée du Petit Palais, 12 octobre 1984- 13 janvier 1985.

TEMPLE, A. G., *Modern Spanish Painting*, 1908.

The Arts Entwined. Music and Painting in the Nineteenth Century, Edited Marsha L. Morton, Peter L. Schmunk, Garland Publishing, Inc. New York, London, 2000.

TRENC BALLESTER, Eliseu, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas, 1977.

TRENC, Eliseu, "Els inicis de l'art idealista modernista (1890-1898)", en *Actes del Col·loqui Internacional sobre el Modernisme*, Barcelona, 16-18 de desembre de 1982, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, pp. 145-163.

TRENC, Eliseu, *Simbolisme a Catalunya*, catálogo de la exposició, Museu d'Art de Sabadell, 1983.

TRENC BALLESTER, Eliseu, "El wagnerisme a les arts plàstiques catalanes (1880-1910) », en *Miscel·lània Joan Gili*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988, pp. 559-584.

TRENC “A l’entorn del Simbolisme”, en *El Modernisme. Pintura i Dibuix*, Vol. III, dins *El Modernisme*, Francesc Fontbona (Director), Barcelona, Edicions L’Isard, 2002, pp. 37-58.

Tristan et Isolde. À l’aube du XXI e siècle. Trois visions pour une oeuvre mythique, Genève, Labor et Fides, 2005.

TWAIN, Mark, *En el altar de San Wagner. Bayreuth, 2 de agosto, 1891*. Publicado en www.geocities.com/la_hemeroteca/3104.html

Un segle d’escultura catalana, Fundació Les Arts i els Artistes, Infiesta editor, MEAM (Museu Europeu d’Art Modern Barcelona), del 11 d’abril al 23 d juny 2013. http://www.meam.es/src/pdf/cataleg_escultura_Catalana_sXX.pdf

Un siglo de ilustración española en las páginas de Blanco y Negro, Sevilla, Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, septiembre 1992.

Univers Gaudí, Barcelona, direcció Juan José Lahuerta, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d’Edicions de la Diputació de Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002.

Universo Manuel de Falla, exposició permanente. (Rafael DEL PINO, Comisario), Granada, Centro Cultural Manuel de Falla.

UTRILLO, Miquel, “El pintor J. M. Sert”, *Forma*, Vol. I, Barcelona, 1904, pp. 337-338.

VÉLEZ i VICENTE, Pilar, *El programa musical de l’època modernista a Barcelona. Estudi tipogràfic, artístic i sociològic*, Departament d’Història de l’Art. Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, 1980.

VÉLEZ, Pilar, *El llibre com a obra d’art a la Catalunya vuitcentista*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1989.

VÉLEZ, Pilar, *Joies Masriera. 200 anys d’història*, Barcelona, Àmbit Serveis Editorials, 1999.

VÉLEZ, Pilar, “De les arts decoratives a les arts industrials”, en *Arts decoratives, industrials i aplicades*, *Ars Cataloniae*, vol. 11, Barcelona, Edicions L’Isard, 2000.

VÉLEZ, Pilar, *La col·lecció Josep Roca i Alemany (estudi monogràfic)*, en Catàleg del Museu de les Arts Gràfiques/1, Barcelona, Ajuntament, 2002.

VÉLEZ, Pilar, *Lluís Masriera*, Col. Gent Nostra 125, Barcelona, Infiesta editor, 2002.

VELTZKE, Veit, *Der Mythos des Erlösers. Richard Wagners Traumwelten und die deutsche Gesellschaft 1871-1918*, Arnoldsche, Art Publisher, Stuttgart, 2002.

VILA GRAU, Joan, RODON, Francesc. *Las vidrieras modernistas catalanas*, Barcelona, Polígrafa, 1983.

VILAREGUT, Salvador, “Adrià Gual”, *La Veu de Catalunya*, Any VIII, nº 18, 3 de maig 1898, p. 145.

VIVES, Rosa, “Un dibujo inédito de Rogelio de Egusquiza, copia del dibujo preparatorio de la Sibila Líbica de Miguel Ángel”, *Varia*, en *AEA*, LXXX, n 317, enero-marzo 85-106, 2007, pp. 103-106.

Wagner col·leccionat per Joaquim Pena, Rosa Montalt (comisaria) y la colaboración de Francesc Fontbona, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, del 14 de maig al 30 de juny 2013. Puede consultarse la exposición en línea: <http://www.bnc.cat/Exposicions/Wagner-col-leccionat-per-Joaquim-Pena/Continguts-de-l-exposicio>

Wagner et la France. (Catálogo de la exposición). Martine KAHANE et Nicole WILD (eds.), Paris, Bibliothèque Nationale, Théâtre National de l'Opera de Paris, Editions Herscher, 1983.

Wagner i Catalunya, VV.AA., Barcelona, Edicions del Cotal, 1983.

Wagner le Ring en images, autour de la collection Bruno Lussato, catálogo de la exposición, comisarias Catherine Massip, Elisabeth Vilatte, Bibliothèque nationale de France, 13 octobre 1994 – 4 enero 1995.

Wagners Welten, Comisario Jürgen KOLBE, catálogo Norbert GÖTZ, Gunther JOPPIG, Max OPPEL, Münchner Stadtmuseum, Edition Minerva, 2003.

Wagner, Ricardo, *Historia de un músico en París*. Novela. Ilustraciones de Torres García (Segunda edición), Traducción de José Lassalle, Madrid, Biblioteca Mignon, V. IV, Vda. de Rodríguez Serra, 1906.

Wagner, Ricardo, *Recuerdos de mi vida*, Madrid, *La España Moderna*, publicado en esta revista entre septiembre de 1891 y enero de 1892.

WAGNER, Richard, *Dramas musicales de Wagner*, Vol. II, Barcelona, Biblioteca *Artes y Letras*, Daniel Cortezo y C^a, 1885.

WAGNER, Richard, *Les Opéras de Wagner. Tannhäuser, Lohengrin, Parsifal*, Tomo I, París, Bourdeaux, 1896. Traduit de l' allemand par A. Delpit. Avec une introduction sur la vie et les oeuvres de Richard Wagner.

WAGNER, Richard, *Mi Vida, 1813-1868*. Edición completa y comentada de Martin Gregor Dellin, traducción de Ángel Fernando Mayo Antoñanzas, Madrid, Turner Música, 1989.

WAGNER, Richard, *El Anillo del Nibelungo*, Madrid, Turner Música, edición bilingüe de Ángel Fernando Mayo Antoñanzas, 2003.

WAGNER, Wieland, “Tradición y renovación”, *Libro de los Festivales Wagner. Programa Oficial*, 16 de abril-1º de mayo de 1955, Barcelona, Patronato Pro-Festivales Wagner, Bayreuther Festspiele, 1955, pp. 24-30.

Wagner's Ring Trilogy, *Illustrated London News*, 1933.

Wagners Welten, Münchner Stadtmuseum, Edition Minerva, 2003.

Wahnfried Bibliothek : <http://www.wagnermuseum.de/downloads/Wahnfried-Bibliothek.pdf>.

WEBER, Solveig, *Das Bild Richard Wagners. Ikonographische Bestandsaufnahme eines Kustlerkults*, Schott, Mainz,

Wer ist der Gral? Geschichte und Wirkung eines Mythos, comisario Sven FRIEDRICH y Michaela BOLDT, con textos de Volker MERTENS, Ulrike KIENZLE y Sven FRIEDRICH, *Richard Wagner Museums und der Bayreuther Festspiele*, im Markgräflichen Opernhaus, Bayreuth, 20 Juli-31 August 2008.

WILD, Constantin, *Manuel pour les visiteurs de...* Leipzig, 1894.