



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La Flor de Maig somos nosotros

Una etnografía de la memoria en el barrio del Poblenou,
Barcelona

José A. Mansilla López



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – Compartir Igual 4.0. Espanya de Creative Commons**.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – Compartir Igual 4.0. España de Creative Commons**.

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. Spain License**.

LA FLOR DE MAIG SOMOS NOSOTROS

Una etnografía de la memoria en el barrio del Poblenou, Barcelona

José A. Mansilla López



Programa d'Estudis Avançats en Antropologia Social

Directors: Manuel Delgado Ruiz y Gerard Horta Calleja

Departament d'Antropologia Cultural i Història d'Amèrica i Àfrica

Facultat de Geografia i Història

Universitat de Barcelona (UB)

2015

INDICE

CAPÍTULO 1.- INTRODUCCIÓN	9
1.1.- Una primera aproximación	9
1.1.1.- <i>Una etnografía de la memoria</i>	9
1.1.2.- <i>La ciudad neoliberal</i>	10
1.1.3.- <i>Los espacios de esperanza</i>	13
1.2.- Motivación	16
1.2.1.- <i>Barriada Parque Rosario</i>	16
1.2.2.- <i>El Mediterráneo no existe</i>	19
1.2.3.- <i>La Antropología, mejor a distancia</i>	21
1.2.4.- <i>Lo exótico es cotidiano</i>	22
1.2.5.- <i>Tres dones d'època</i>	25
1.3.- La sinceridad como marco metodológico	28
1.3.1.- <i>Resituándome</i>	28
1.3.2.- <i>Yo confieso</i>	30
1.3.3.- <i>De “está tomando notas” al “antropólogo de cabecera”</i>	32
1.3.4.- <i>El Poblenou, de la fábrica al gratacel</i>	35
1.3.5.- <i>Recolectando memorias</i>	42
1.3.6.- <i>Tecnologías, ¿qué tecnologías?</i>	44
1.4.- Sobre los movimientos sociales. El concepto de memoria colectiva	48
1.4.1.- <i>De los movimientos sociales a la fábrica social</i>	48
1.4.2.- <i>¿Lugar de memoria o memoria de un lugar?</i>	56
1.4.3.- <i>Las ocupaciones como espacios sociales de memoria y discurso</i>	64
CAPÍTULO 2.- CONTEXTUALIZANDO: HECHOS Y GESTAS	68
2.1.- Un Poblenou en transición	68
2.1.1.- <i>Comenzando por el principio: El Plan Comarcal de 1953</i>	69

2.1.2.- <i>El Plan de la Ribera</i>	72
2.1.3.- <i>Hacia el Plan General Metropolitano de 1976</i>	75
2.1.4.- <i>Los Juegos Olímpicos de 1992</i>	77
2.1.5.- <i>Front Marítim, o la segunda Vila Olímpica, Diagonal Mar y El Fòrum de les Cultures</i>	84
2.1.6.- <i>El Plan 22 @</i>	89
2.1.7.- <i>El triunfo de las clases medias</i>	99
CAPÍTULO 3.- PRIMERA GENERACIÓN.	110
3.1.- Breve historia del movimiento cooperativista	110
3.1.1.- <i>Primeros pasos</i>	111
3.1.2.- <i>El cooperativismo en Catalunya</i>	112
3.1.3.- <i>Una República cooperativa</i>	115
3.1.4.- <i>Las cooperativas en la Guerra Civil</i>	117
3.1.5.- <i>El Fin: las cooperativas bajo la Dictadura</i>	119
3.2.- La Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo	121
3.2.1.- <i>Les Flors de Maig</i>	122
3.2.2.- <i>Crisis, República y Guerra Civil</i>	127
3.2.3.- <i>El edificio hoy</i>	130
CAPÍTULO 4.-SEGUNDA GENERACIÓN.	132
4.1.- La recuperación de la Flor de Maig	132
4.1.1.- <i>El polvorín</i>	132
4.1.2.- <i>Una recuperación fácil</i>	138
4.1.3.- <i>El desencanto</i>	150
4.1.4.- <i>¿El fin de la Flor de Maig?</i>	153
4.2.- La Asamblea Social del Poblenou (ASP9)	162
4.2.1.- <i>La ocupación de la Flor de Maig y la aparición de la memoria</i>	168
4.2.2.- <i>Tres generacions</i>	178

CAPÍTULO 5.- TERCERA GENERACIÓ.	183
5.1.- La Flor de Maig somos nosotros	183
5.1.1.- <i>Ya estamos dentro, ¿y ahora qué?</i>	183
5.1.2.- <i>Recooperem: memoria y conflicto</i>	188
5.1.3.- <i>El canto de cisne de la ASP9</i>	195
5.1.4.- <i>¿La Flor és del barri?</i>	204
5.1.5.- <i>Hacia el aniversario</i>	217
5.1.6.- <i>El Franquisme la va expropiar, el POBLEnou la reCOOPERA</i>	221
5.1.7.- <i>Judici històric i popular sobre la Flor de Maig</i>	224
5.1.8.- <i>Conflictos y más conflictos</i>	234
5.1.9.- <i>The final countdown</i>	243
5.1.10.- <i>Hacia el cooperativismo y más allá</i>	253
CAPÍTULO 6.- CONCLUSIONES	257
6.1.- Breve introducción cubana	257
6.2.- La memoria en el Poblenou	259
6.3.- Un barrio	263
BIBLIOGRAFÍA	265
ANEXO FOTOGRÁFICO	
ANEXO DOCUMENTACION	

La Flor de Maig somos nosotros. Una etnografía de la memoria en el barrio del Poblenou, Barcelona (resumen)

Desde hace un par de décadas, los estudios relacionados con la memoria, o las memorias, han alcanzado una gran relevancia en el mundo académico. Disciplinas como la antropología ofrecen un excelente punto de partida desde el que estudiar fenómenos sociales vinculados a la memoria urbana. La ocupación de la antigua sede de una cooperativa de consumo del siglo XIX, la Flor de Maig, se presenta como una ocasión única para entender las relaciones entre memoria y espacio. El edificio, con una larga historia de vinculación al barrio del Poblenou, Barcelona, se erige en símbolo de lucha vecinal frente a una determinada forma de concebir la ciudad. Sin embargo, la recuperación y reconstrucción de la memoria popular de los vecinos también puede limitar el tipo de actividades dentro de sus muros evidenciando el potencial carácter conflictivo del espacio.

Palabras clave: 22@, Flor de Maig, memoria, conflicto, Poblenou, Barcelona

We are the Flor de Maig. Ethnography of memory in the neighborhood of Poblenou, Barcelona (abstract)

During the last two decades, the studies about memory, or the memories, have reached a great relevance in the academy. Disciplines like anthropology offer an excellent starting point to study social phenomena linked to urban memory. The squatting of the former headquarters of a nineteenth century consumer cooperative, the Flor de Maig, presents a unique occasion to understand the relationships between memory and space. The building, with a long entailment with the neighborhood of Poblenou, Barcelona, turns into a symbol of local struggle front of certain way of understanding the city. Nevertheless, the recuperation and reconstruction of the popular memory of the neighbors could also limit the possible activities to be performed inside their walls, showing the potential and controversial character of the space.

Key words: 22@, Flor de Maig, memory, struggle, Poblenou, Barcelona

A Mónica y Estel

A mis padres y hermanos

A la gente de la Asamblea Social del Poblenou y el Ateneu Popular la Flor de

Maig

Agradecimientos

A riesgo de ser reiterativo, torno a agradecer el apoyo y la paciencia a Mónica, mi compañera y, por supuesto, a Estel, nuestra hija. Solo ellas han sabido entender completamente lo importante que era para mí poderle dedicar tiempo y esfuerzo a las páginas que siguen a continuación. Solo ellas han aguantado mis reiterados soliloquios sobre eso conocido como antropología.

Si Barcelona fue mi ciudad de acogida justo ahora hace seis años, el Poblenou fue mi barrio. A él, y a su gente, quiero agradecer también el nunca haberme sentido extraño, sino todo lo contrario.

A la gente del Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà (OACU), con especial atención a Beppe, Marco y Jofre, que más que colegas se han vuelto íntimos compañeros y aliados.

Y por supuesto a Gerard Horta y Manuel Delgado, amigo y, aunque él no lo quiera, gran maestro y referente.

A TODOS

*Si yo encontrara la estrella que me guiara,
Yo la metería muy dentro de mi pecho y la venerara,
Si encontrara la estrella que en el camino me alumbrara.*

*Como relámpago de fuego fuiste,
Que en mi sentimiento entraste,
Dejaste encendido el fuego y entre llamas me dejaste.*

*Estrella, llévame a un mundo con más verdades,
Con menos odios, con más clemencia y más piedades.*

*Romperemos las nubes negras
Que nos engañan, que nos acechan,
Abriremos un mundo nuevo sin fusiles ni venenos.*

*Estrella, si te encontrara,
Me darías tú la fuerza que necesito
Para vivir en este mundo de confusiones,
De misiles y de motores.*

*Me llevarías por caminos y por montes,
Donde tú alumbras campos de amores,
Campos de luces y corazones.*

Enrique Morente, 1977

CAPÍTULO 1.- INTRODUCCIÓN

“Vivo en la ciudad más triste que jamás
un triste urbanista pudo proyectar,
hay que prender fuego a esta ciudad”
Nacho Vegas, 2014.

1.1.- Una primera aproximación

1.1.1.- Una etnografía de la memoria

A las limitaciones habituales de la realización del trabajo etnográfico, entre las que encontramos aquellas relativas a la inconmensurable riqueza de los acontecimientos, así como las limitaciones del etnógrafo a la hora de aprehenderlos, sería posible, en una etnografía de la memoria, añadir las restricciones que ofrece el olvido. Este olvido, como imposición de memorias generadas institucionalmente o por la historia oficial, podría tener el objetivo de *afinar* la memoria colectiva, es decir, adaptar ésta a las necesidades de construcción de un determinado relato. Sin embargo, si como nos indica el refrán, “somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras”, en este caso sería posible añadir que también somos *esclavos de nuestra memoria*.

Fue Maurice Halbwachs, discípulo de Durkheim y miembro destacado de la Escuela de *L'Année Sociologique*, el que, retomando las consideraciones de Henri Bergson, propuso la primera definición sociológica de la memoria.

Para Halbwachs ([1939] 2004), toda memoria es producto de la colectividad, no existiendo estrictamente una memoria individual. La memoria colectiva se presentaría así como un ectoplasma intangible, sin forma, una esencia que se encontraría entre nosotros y cuyos afluentes nos atravesarían una y otra vez llevándose siempre algo nuestro, propio, pero que, una vez que lo ha recibido, lo vuelca de nuevo, incansablemente, construyéndose y reconstruyéndose en un proceso sin fin.

Esta memoria puede relevarse, en determinadas ocasiones, como una herramienta de control (Delgado, 2011a), pero también como un elemento ciertamente liberador y muñidor de alianzas, una forma de enfrentar olvidos artificialmente elaborados¹. En definitiva, una forma de oponer al desorden de lo real, el orden de lo imaginario (GTE-EP, 2003). Una etnografía de la memoria puede recorrer, de este modo, el camino trazado desde la actualidad hasta el supuesto pasado remoto que da origen a unos hechos que se producen en el presente, mostrando que, frecuentemente, estaríamos ante “lo de siempre”.

En este sentido, la presente tesis doctoral pretende realizar precisamente eso, una etnografía de la memoria de un grupo de personas que, con diferentes trayectorias y experiencias vitales, en un determinado momento se mostrarían como *esclavos* de su pasado colectivo, es decir, incapaces de olvidarlo. Una memoria que se erige como creadora de consensos y acuñadora de voluntades, aportando recursos, símbolos y argumentos a un grupo social que, a su vez, soportaría un persistente conflicto interno por las diferentes formas de entender el uso de un determinado espacio. La memoria se mostraría, así, en un doble papel: Redentora, sí, pero también en cierta medida limitadora de las posibilidades de acción de aquellos que la enarbolan en su lucha contra una forma muy concreta de entender y hacer la ciudad en la que habitan: la Barcelona neoliberal.

1.1.2.- *La ciudad neoliberal*

Según David Harvey (2007: 6), el neoliberalismo -última y vigente versión del sistema capitalista- se mostraría, a niveles prácticos, como una transformación radical del papel del Estado, el cual pasaría de desarrollar un cierto protagonismo en el plano socioeconómico -rol clásico de las políticas

¹ Tzvetan Todorov (2000), en su obra *Los abusos de la memoria*, señalaba que la memoria y el olvido no son conceptos opuestos. Los términos a contrastar serían “supresión” y “conservación”, apareciendo la memoria como una interacción entre ambos (*ibid.*: 16).

keynesianas-, a otro donde destacaría su conversión en garante del funcionamiento del mercado. Esta metamorfosis del papel del Estado, sin embargo, no implica una reducción del mismo, más bien al contrario, se trataría de una reestructuración de su ámbito de acción, pasando de ejecutar políticas de oferta de servicios, consumo colectivo y redistribución de rentas, a desempeñarse como avalista del orden y la estabilidad necesarios para que las fuerzas del mercado puedan hacer su trabajo. Esto daría la razón a Polanyi (2003) cuando afirmaba que el proyecto utópico liberal solo puede sostenerse, en última instancia, recurriendo al autoritarismo.

La solución neoliberal a la crisis de acumulación capitalista de los años 70 se plasmó en lo que podríamos denominar el paso desde un régimen *fordista* a otro *postfordista* o “de acumulación flexible” (Harvey, 1998: 164). Es decir, si la crisis de 1929 se interpretó desde el subconsumo y bajo la necesidad de reactivar la demanda, ésta se va a analizar desde la necesidad de ampliar el margen de acción del capital, esto es, de flexibilizar su campo de actividad. Es así como se pasa a desregular todos aquellos aspectos de la vida social y económica que se piensa pueden constreñir la acción de las fuerzas del mercado: el mundo laboral, el financiero, las fronteras y la movilidad -siempre del capital-, etc. La idea que subyace a todo esto es la hipótesis de que la liberación de ataduras del capital volvería a poner en marcha el sistema, tornando al proceso de acumulación y resolviendo la crisis².

Dentro de este conjunto de prácticas, las ciudades tienen una especial consideración como espacios para la obtención de rentas. A la forma más

² Entre las consecuencias de la liberación de las fuerzas del capital está lo que se conoce como “acumulación por desposesión” (Harvey, 2004: 51). El concepto, similar al acuñado por Marx ([1867] 1990: 102) para referirse a la acumulación originaria del capital y que, de hecho comparte con éste su método, describe el proceso mediante el cual el capital se introduce en determinados ámbitos que, anteriormente, estaban cerrados al mismo, como la sanidad, la educación, la vivienda, etc. Esta entrada se produce mediante cuatro herramientas fundamentales: la privatización, la financiarización, la gestión y manipulación de las crisis y las retribuciones estatales de la renta. La coincidencia fundamental con la acumulación originaria es la que se produce en la privatización de la propiedad comunal, algo en lo que las ciudades juegan un papel destacado. La liberalización y eliminación de barreras al capital trae consigo el libre movimiento de éste en busca de mayores rentabilidades, fijando su atención en el territorio y las ciudades como sustrato ideal para la generación de plusvalías a través de la especulación y la extracción de valor de anteriores inversiones en capital fijo (Harvey, 1982 y 2004).

clásica, aquella vinculada al suelo y al urbanismo (Harvey, 1977), habría que añadir todas aquellas relacionadas con el papel de la ciudad como escenario de la reproducción social. La privatización del espacio urbano, los alquileres, las comisiones, el precio de los suministros básicos, la externalización de servicios anteriormente públicos, etc., se han presentado como auténticos nichos de mercado, evidenciando que las dinámicas de explotación no se dan únicamente en el lugar de trabajo, sino también mediante otras formas de extracción de excedentes (López Sánchez, 1993: 98).

En este sentido, Henri Lefebvre (1972: 40) ya señalaba lo que no ha hecho más que confirmarse: que la ciudad se ha convertido en un instrumento útil para la formación de capital. Es más, avanza que la urbanización habría llegado a sustituir a la industrialización en la producción de capital, lo que la convierte en uno de los principales determinantes de los procesos sociales.

Entre las consecuencias de la liberalización del movimiento de capitales y la *resituación* del papel del Estado encontramos la aparición de una competencia mundial por hacer atractivas las ciudades a nivel global (Sassen, 1999), estimulando inversiones y facilitando la instalación de empresas mediante la flexibilización normativa y la creación de infraestructuras.

Además, acompañando al inherente carácter dinámico del capitalismo, continuamente se crean nuevos relatos -creadores de memorias, en definitiva- con el objetivo principal de hacer las ciudades más seductoras, dotándolas de contenido y significado en un intento de convertirlas en mercancías. Es así como aparecen adjetivos tales como *smart*, resilientes, sostenibles, *slow*, etc., donde si bien algunos aspectos, como las nuevas tecnologías, tienen un papel cada vez más protagónico, sin duda, el urbanismo sigue siendo el elemento principal. Estos relatos tienen, además, el objetivo de despolitizar la realidad conflictual de las ciudades, transmitiendo que la solución a sus problemas se encuentra en elementos de carácter tecnocrático (Gibbs *et al*, 2013). Como nos recuerda el viejo adagio alemán "*stadt luft macht frei*", *el aire de las ciudades hace a los hombres libres*, y esta libertad y diversidad, tan característica de las ciudades, desencadena la necesidad de erigir un amplio rango de

organizaciones de corte burocrático que, acompañando a estos discursos, la controle y la racionalice (Nicholls, 2008: 843).

A la terciarización de las ciudades, su conversión en verdaderos centros de poder y control de la información (Castells, 1995), con el consiguiente traslado de la producción industrial a las periferias del sistema mundial (Wallerstein, 1989), le ha seguido su conversión en auténticas fábricas sociales (López Sánchez, 1990: 173). El espacio urbano ya no es simplemente la esfera social donde se desarrolla la vida sino, más bien, una esfera productiva que organiza esta misma vida. Como nos recordara Lefebvre (1976: 67-68), “lo urbano [...] es más bien una forma, la del encuentro, la reunión y el enfrentamiento de todos los elementos que constituyen la vida social”. Sin embargo, el neoliberalismo, como utopía de proceso, cuando aterriza en algún lugar “creando espacio”, desata la lucha en esa vida social. Es este contexto de enfrentamiento el que prefigura a la ciudad como escenario del conflicto y a su espacio social como base de la lucha por la producción y reproducción de la vida urbana (Harvey, 2000 y 2013).

1.1.3.- *Los espacios de esperanza*

Los numerosos proyectos y planes de transformación urbanística que se han producido en el barcelonés barrio del Poblenou -desde el Plan de la Ribera de principios de los años 60, hasta la creación del Distrito 22@ al comienzo del presente siglo-, han desencadenado este escenario de conflictos que nos adelantaran los estudios urbanos críticos. Las distintas manifestaciones que han adoptado éstos, las luchas de los vecinos y vecinas por la construcción de una ciudad *de y por* el valor de uso (Andreu, 2008a; Bordetas, 2014), habrían conformado, a lo largo del tiempo, la memoria colectiva del barrio. A esta se viene a sumar otra memoria, la del pasado cooperativista, obrero y fabril del Poblenou como antiguo “Manchester catalán”³, una de las mayores

³ A lo largo del tiempo el barrio ha recibido diversos apelativos. El conocido Manchester catalán, atribuido a unas declaraciones de Francesc Cambó, o también el de Obrador de

concentraciones industriales del continente europeo durante la primera mitad del siglo XX (Marrero, 2003). Ambas memorias confluirían en la ocupación, por parte de determinados movimientos sociales del vecindario –en concreto, la Asamblea Social del Poblenou (ASP9), grupo heredero del 15M y sobre el que girará parte importante de la investigación, y colectivos altamente politizados de la izquierda independentista catalana-, de las instalaciones de una antigua cooperativa de consumo, la Flor de Maig, fundada en los estertores del siglo XIX, y que llegó a ser una de las más importantes de su clase en la Catalunya de aquellos años (Marín, 2006: 45).

De este modo, la memoria se constituiría como elemento fundamental en la conversión de la Flor de Maig en plataforma para, entre otras cuestiones, denunciar la conversión de Barcelona en ciudad *escaparate* (Delgado, 2005 y 2007; Tello, 1993). Un *espacio de esperanza* (Harvey, 2004) donde la memoria se mostraría, además, como herramienta simbólica de justificación y búsqueda de apoyos en el proceso de ocupación, hecho no exento de conflictos.

Así, la presente tesis estará estructurada en seis grandes capítulos. El primero de ellos estará dedicado a introducir el tema de análisis, las motivaciones que llevaron a elegir la memoria, el barrio del Poblenou y la Flor de Maig como objetos primordiales de estudio, así como a plantear las hipótesis y los marcos teórico y metodológico que acompañaran la interpretación de los resultados finales. En este sentido es necesario destacar, ya desde un principio, los retos que tiene la realización de un trabajo como el presente cuando existe una implicación personal y activa en el desarrollo mismo de los acontecimientos estudiados, de forma que, a veces, el antropólogo y el activista aparecerían fusionados (Herzfeld, 2010).

El segundo capítulo estará dedicado a narrar parte de la historia del barrio, contextualizando la investigación a través de la realización de un repaso a las principales leyes, planes, normativas y regulaciones que han intervenido en las grandes transformaciones urbanas de que ha sido objeto el Poblenou. Sin

Barcelona, sobrenombre este aportado por Josep Suñol i Gros en su Guía de Sant Martí de Provençals (Dalmau, 2015: 37).

embargo, y como no podía ser de otra manera en una etnografía de la memoria, ésta se mostrará acompañada de las voces de sus protagonistas, algo que también servirá para mostrar la importancia del movimiento vecinal en el barrio.

Continúa el tercer capítulo, donde se realizará un breve examen del movimiento cooperativista en Catalunya, con especial incidencia en el Poblenou, así como de la Flor de Maig como referente en el cooperativismo de consumo catalán hasta su disolución en la década de los 40s del pasado siglo. El edificio principal de la cooperativa, como otro de los protagonistas de la historia, también será objeto de presentación mostrando su evolución y situación actual.

El cuarto capítulo recogerá la recuperación de la Flor de Maig, en esta ocasión como Ateneu, treinta años después de la disolución de la cooperativa. Esto irá unido a su posterior evolución, pérdida y ocupación, en 2012, por parte de determinados movimientos sociales del barrio. También haré referencia al surgimiento de la ASP9 como heredera del movimiento 15M y uno de los actores fundamentales en esta última recuperación.

El siguiente capítulo se centrará en los hechos acontecidos desde mi entrada en contacto con el Ateneu, poco después de la ocupación, hasta la celebración de la Diada Cooperativista del año 2014, en la sede de la Flor de Maig.

Por último, se presentará un capítulo de conclusiones donde se desarrollará la confirmación o refutación de las hipótesis presentadas en un principio.

“Quien escribe con mayúsculas la Historia suele despreciar todos los conocimientos y vivencias de quienes la han sufrido, y con frecuencia lo hace para legitimar los poderes establecidos”
Gonzalo Acosta, 2008

1.2.- Motivación.

1.2.1.- *Barriada Parque Rosario*

Pertenezco a una generación en la que estaban depositadas muchas esperanzas. Nací a comienzos de los 70s en la periferia⁴ de Sevilla – en la periferia de una ciudad periférica, podríamos decir – en un conjunto de tres calles bautizadas con el largo, ostentoso y poco conocido nombre de *Barriada Parque Rosario*. Y digo poco conocido porque escasamente un puñado de sus vecinos llamaba así a este conjunto de calles, siendo mayormente denominadas por el conjunto que conformaban y el color que decoraba sus paredes exteriores: *los pisos coloraos*. Los pisos coloraos habían sido levantados por el Ministerio de la Vivienda de la Dictadura franquista unos años antes de mi nacimiento y se hallaban situados en el barrio de Torreblanca de los Caños, a las afueras de Sevilla en dirección este.

El barrio limita con los municipios de Carmona, La Rinconada y Alcalá de Guadaíra, y es cruzado, de Este a Oeste, por la Autovía de Málaga y, de Norte a Sur, por el Canal del Bajo Guadalquivir, también conocido como el Canal de los Presos⁵. Esta última característica, el hecho de tener como uno de sus ejes un antiguo canal de riego, le confiere un origen y unas características peculiares. Aunque los primeros asentamientos en el barrio son anteriores, el

⁴ El término “periferia” se presenta aquí con un doble sentido. Por un lado, como señala el Real Diccionario de la Lengua (RAE), se trata de un “espacio que rodea a un núcleo cualquiera”, lo que da una idea de su *carácter no principal o central*, algo que, en relación a las ciudades, indica una situación como área exterior a las mismas. Pero también *relacional*, por cuanto existe una dependencia jerárquica entre este núcleo y las áreas adyacentes o periféricas. Por extensión, en el contexto europeo, la periferia siempre ha sido vinculada a áreas degradadas, pobres y marginales. Ver Wallerstein, 1998 y Castells, 1983.

⁵ Para más información ver *El canal de los presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*, de G. Acosta, J.L. Gutiérrez, L. Martínez, A. del Río. Editorial Crítica, 2004.

barrio ganó en población y consistencia cuando, a comienzos de la década de los 40s del pasado siglo, las familias de los trabajadores que construyeron el Canal –presos políticos que tras la Guerra Civil fueron obligados a participar en el programa franquista de *Redención de Penas por Trabajo*- se fueron asentando en sus inmediaciones. Así, cierta memoria de derrota y sufrimiento ha acompañado al barrio desde su consolidación.

Nuestros pisos tenían unos hermanos pobres, *los pisos blancos*, y unas hermanas *miserables*, *las casitas bajas*, situadas justo detrás de los mismos. Siendo como era un barrio de gente obrera y humilde, es curioso pensar que, incluso entre nosotros mismos, existían claras y marcadas diferencias de estatus y clase en función de donde vivíamos, de forma que, de alguna manera, se había "hecho posible la insolidaridad y el lobo contra lobo de Hobbes, precisamente en los lugares donde siempre hubo fermentos de fraternidad" (Santos, 1986). Así, para alguien de los pisos coloraos no era raro, aunque poco deseable, visitar los pisos blancos. De hecho, la gran mayoría de los escasos servicios con los que contaba el barrio (ambulatorio médico, colegios, dependencias municipales, policía municipal y nacional, etc.) estaban situados en el centro de los mismos. Sin embargo, esto no era así con las casitas bajas, cuya visita era casi un acto de valentía, algo así como visitar el *más allá*. Los tres emplazamientos sufrieron, en aquellos años, los estragos de la droga y la delincuencia común, elementos retratados tan certeramente por el cine *quinqui* de la primera mitad de los 80 de José Antonio de la Loma. Raro era el vecino de Torreblanca que no tenía un familiar, vecino, compañero de clase o amigo que no hubiera caído en la heroína o alguno de sus derivados, pasado por un reformatorio, cárcel o similar. Este fue el eje sobre el que pivotó cierto discurso estigmatizador de estas zonas durante aquellos años e hizo que, en gran cantidad de ocasiones, los propios vecinos y vecinas de Torreblanca negasen el hecho de habitar en el barrio.

Cuando alguien de estas casitas o, incluso, de los pisos blancos, prosperaba en un sentido socioeconómico, lo normal era que se mudasen a los pisos coloraos, considerados *mejores*, tanto en lo referido a la calidad constructiva, tamaño de las viviendas, etc., como a los propios vecinos y vecinas que los

poblaban. Y si los de los pisos blancos y las casitas querían vivir en los pisos coloraos, la idea de progreso de la gente de estos últimos pasaba por marcharse directamente del barrio. Se trataba de una mecánica ciertamente perversa por la cual las familias eran *bombeadas* de un área a otra huyendo de ellos mismos y lo que representaban. De hecho, mi familia acabó mudándose cuando yo tenía 19 años. Saltamos de la periferia estigmatizada a la periferia *vacía* de las nuevas urbanizaciones de clase media basadas y diseñadas vendiendo la ilusión de una vida más sana, natural y con acceso a la propiedad (Hiernaux y Lindón, 2004: 109) que surgieron en el este de la ciudad de Sevilla a finales de la década de los 80s y principios de los 90s.

El hecho de que nos mudáramos respondía a un deseo expresado por mi familia desde que yo tengo memoria, aunque se debiese a ciertas circunstancias fortuitas y desgraciadas que nos ocurrieron poco antes. Como he señalado antes, Torreblanca era un barrio de clase obrera, los padres de mis amigos eran todos albañiles, fontaneros, carpinteros, cocineros, camareros o representantes comerciales, también había algún policía y algún miembro de la clase obrera industrial más clásica, aunque no muchos porque Andalucía nunca fue tierra de fábricas. Pocas madres de mis amigos trabajaban fuera de casa, el mercado de trabajo de aquella época estaba fuertemente masculinizado. Tampoco era frecuente encontrar pequeños empresarios y, si lo eran, se trataba de los dueños de pequeñas tiendas de barrio o de algún bar. Así, pocos de nosotros teníamos otra oportunidad de subir en la escala social de la Sevilla de aquellos años si no era a través de la educación y, en concreto, de la educación universitaria.

La gran mayoría de miembros de mi grupo de amigos no solo acabamos yendo a la universidad, sino que hemos sido los primeros en la historia de nuestras familias que lo hemos hecho. Esto suponía una gran esperanza, como he señalando anteriormente, pero también una enorme responsabilidad para todos nosotros. “Tienes una oportunidad que yo no tuve”, o “yo no pude estudiar” eran expresiones muy frecuentes en aquellos días. Esto, junto al inicial y tímido despliegue del llamado estado del bienestar (la universalización de la educación primaria, la mejora en los transportes, la salud pública, las

pensiones, las becas, etc.) nos encaminaba a todos a un teórico futuro de mayor estatus y capacidad de consumo: las primeras clases medias profesionales que daría Torreblanca.

Ahora bien, el hecho de poder/deber ir a la universidad no tenía por qué tener una relación directa con cuestiones como la vocación, el interés o la capacidad. Es más, a veces nuestra elección estaba mucho más relacionada con el número de años de duración de las carreras, que con nuestras propias aptitudes. Una cosa era estudiar y, otra bien distinta, poder elegir. Aunque es necesario señalar que nuestro futuro profesional no es que fuera coartado por padres y madres que, como grandes demiurgos, hubieran elegido para nosotros uno u otro destino. No hacía falta, estaba en el aire. A ninguno de nosotros se nos hubiera ocurrido estudiar algo que no *tuviera salida profesional*. Carreras como Historia, Geografía, Periodismo, Bellas Artes, Pedagogía, Filología, Filosofía, etc., casi todas de Humanidades, ni siquiera formaban parte de nuestro vocabulario ordinario. Lo nuestro era, más bien, una Ingeniería, Enfermería, Derecho o Ciencias Económicas y/o Empresariales, carreras que ofrecían, incluso, la posibilidad de ser realizadas en ciclo corto, es decir, cursar una diplomatura de tres años. Todas ellas eran carreras de amplio espectro, esto es, te abrían diversas puertas, o al menos así se entendía, y una incorporación rápida al mercado laboral.

Ni que decir tiene que la Antropología tampoco aparecía en el listado de opciones posibles. Creo que es posible afirmar que, incluso hoy día, es una gran desconocida. A la mayoría de nosotros nos sonaba algo, pero quizás la confundiéramos con Arqueología y las aventuras de Indiana Jones.

1.2.2.- *El Mediterráneo no existe*

Mi primera aproximación a la Antropología tuvo lugar cuando cursaba el último año de una carrera de Ingeniería Técnica. Por entonces tenía una relación con una chica que había finalizado Enfermería y, muchas enfermeros y enfermeras acababan estudiando Antropología Social y Cultural en la Universidad de

Sevilla (US) porque se trataba de una carrera de segundo ciclo y, en tan solo dos años, les era posible acceder a una Licenciatura. Un día pasé de esperar en la puerta de la Facultad, situada en el antiguo Rectorado de la US, a hacerlo en el interior de las mismas clases. Al fin y al cabo, yo siempre había tenido interés por estudiar Historia, algo que acabé desechando por los motivos antes aludidos.

Recuerdo que, en alguna de esas clases a las que acudí como oyente, un profesor dijo una frase que, no solo me marcaría profundamente, sino que además perteneció a mi ristra de bromas particulares durante mucho tiempo: “El Mediterráneo no existe”. Aun tardaría tiempo en leer libros como *La identidad de la antropología* (Llobera, 1990), que tan certera crítica realiza a la conocida como Antropología del Mediterráneo, y que alguien realizara una afirmación tan rotunda, aunque fuese ante algo tan *poroso* como una identidad cultural, me resultó de lo más desafiante. Mi formación había sido siempre técnico-científica y cuestiones como el relativismo cultural o la subjetividad no formaban parte de mi bagaje cultural. Por decirlo de otro modo, no existía un *depende* en la afirmación $2+2=4$. Recuerdo, además, los apuntes de la asignatura de Antropología de los Pueblos de España, a los que me dediqué con ahínco durante un verano y donde leí por primera vez palabras como *Renaixença*, chuetas o vaqueiros. Decididamente, algo tan accidental como esperar la salida de una persona de una clase, despertó en mí no solo una gran curiosidad, sino también una vocación tardía.

Lamentablemente, mi camino y el de la Antropología, parafraseando a Llobera, todavía eran *discordantes*⁶. Justo después de acabar mis estudios de Ingeniería Técnica tuve que realizar la prestación social sustitutoria del Servicio Militar obligatorio, vigente por entonces, hecho que aproveché para, mediante una beca, estudiar una Ingeniería Superior y un, ahora, Máster en Desarrollo Rural. Mi interés en la Antropología era grande, pero no tanto como para superar las constricciones mentales forjadas durante mi adolescencia y mi deseo de encontrar, cuanto antes, un puesto de trabajo.

⁶ Llobera, J.R., (1989) *Caminos discordantes*. Ed. Anagrama, Barcelona.

1.2.3.- *La Antropología, mejor a distancia*

Quién sabe si por suerte, por esa cosa que llaman destino, o por hacer caso a mis instintos, la verdad es que, una vez acabada la objeción de conciencia, encontré un trabajo inmediatamente. Me quedaban aun un par de asignaturas para finalizar la Ingeniería Superior, pero la empresa que me contrató, vinculada a la Administración Pública andaluza, ya contaba conmigo como Ingeniero. Sin embargo, el gusanillo de las ciencias sociales ya estaba ahí. Quizás no la Antropología, al fin y al cabo, no solo había otras cosas que me interesaban o que tenían más relación con mi última formación, el Máster en Desarrollo, o con mi nuevo puesto de trabajo, sino que además, por entonces no era posible acceder al segundo ciclo de Antropología Social y Cultural desde una Ingeniería. De momento, habría que esperar.

Fue así como entré en contacto con la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), matriculándome en la carrera de Económicas. Durante los cuatro años en que estuve matriculado disfruté mucho. Estábamos en plena era de las movilizaciones antiglobalización, la Batalla de Seattle, los sucesos de Génova, los “new new social movements” de Juris, Pereira y Feixa (2012), etc., y, para alguien con cierto espíritu crítico y activista, cuestiones como la deuda externa, las relaciones Norte-Sur, el Fondo Monetario Internacional (FMI) o el Banco Mundial (BM) eran de gran interés y la economía una buena forma de acercarse y entenderlas.

No fue hasta que un amigo, opositor a una plaza de profesor de enseñanzas medias en la Junta de Andalucía y también en búsqueda y captura de una Licenciatura que le hiciese cuadrar su currículum frente al personal interino con más experiencia, me hizo notar que se había abierto la posibilidad de estudiar Antropología Social y Cultural a la totalidad de diplomados e ingenieros técnicos, que no comencé a estudiar Antropología formalmente. Fue así que con 34 años me matriculé, por fin, en Antropología en la UNED, trasladando mi

expediente desde Económicas, uniendo mis intereses de juventud a la posibilidad de hacer algo de forma conjunta con un amigo al que apreciaba.

Justo estaba a mitad de la carrera cuando me mudé a Barcelona. Si alguna ventaja tiene la UNED es, precisamente, que uno puede continuar sus estudios allí donde esté y presentarse a los exámenes en los Centros Asociados. Como quiera que fuese, al acabar la Licenciatura me planteé qué hacer. Quiero creer que, una parte por orgullo personal y otra por darle una alegría a mi familia -al fin y al cabo, si había sido el primero de los Mansilla que había alcanzado la Universidad, porque no llevar este alcance hasta el final- decidí indagar sobre la posibilidad de entrar en algún Programa de Doctorado. Mi desconocimiento al respecto era total, los Planes de Bolonia, las adaptaciones, las convalidaciones entre Licenciaturas, Másteres y Diplomaturas de Estudios Avanzados, eran un arcano para mí, así que decidí jugármela y visitar al responsable del Programa, alguien que acabaría por ser mi futuro co-director de Tesis.

1.2.4.- *Lo exótico es cotidiano*

Por algunas conversaciones mantenidas con amigos y conocidos, me había hecho a la idea de que inscribirse en un Programa de Doctorado significaba seguir la línea, o líneas de investigación, que había en los respectivos Departamentos universitarios. En realidad, en líneas generales esto es más o menos así, pero mi pensamiento convertido en deseo había hecho más *íntima* esta relación, en el sentido en que había llegado a pensar que simplemente me dirían: “Esto es lo que hay que investigar, puedes comenzar cuando quieras”. Imagino que, en otras disciplinas, esto puede llegar a ocurrir, pero evidentemente no en Antropología y no en la Universidad de Barcelona. Así que, si no me decían qué había que investigar, sobre qué desarrollar la Tesis, evidentemente la iniciativa tendría que salir de mí.

Pero, ¿qué hacer?, ¿qué estudiar? Yo era un recién llegado a la ciudad, no podía dejar todo, trabajo, familia, etc., y salir en busca de una hipótesis, tenía

que encontrarla lo más cercana posible, al lado de casa. Y eso hice, recordando a George Condominas en su canónico texto *Lo exótico es cotidiano* (1991), me propuse abrir, aun más, los ojos y centrar mi atención en algo que pudiera constituir mi objeto de estudio, reconociendo lo apasionante y sorprendente que es aquello con lo que uno convive cada día.

Mi barrio de acogida en Barcelona fue y es el Poblenou. Antiguo barrio industrial, hoy convertido en una tesela más de la Barcelona escaparate, su sector productivo está ampliamente terciarizado, muy vinculado al turismo de sol y playa. La Rambla del Poblenou, verdadero eje vertebrador del mismo, espacio de socialización de un barrio sin plaza central, se encuentra hoy poblado, casi inundado, por bares, restaurantes y terrazas. Algunas placas, situadas estratégicamente en las rotondas que se interponen en el discurrir de la Rambla hacía el mar, junto a restos de chimeneas y antiguos recintos fabriles hoy reconvertidos en equipamientos municipales o *lofts* de apartamentos, recuerdan el pasado obrero e industrial de la antigua Manchester catalana. Sin embargo, entre los resquicios de esa *nueva Barcelona* tecnológica y cosmopolita aparecen, de vez en cuando, pequeños brotes, supervivencias que nos recuerdan, que nos traen a la memoria –de nuevo la memoria-, que la ciudad se construye sobre los más débiles y que el capitalismo neoliberal, como sistema, excluye a aquellos que no pueden subirse al carro del consumo.

Así, entre los altos edificios tecnológicos de la *Smart City* o el 22@, el asalto especulativo que supone el Fórum y esa islas de clase media conocidas como la Vila Olímpica o Diagonal Mar, se encuentran espacios intersticiales por donde es posible ver la verdadera cara de la Barcelona del siglo XXI. Fue en esto que me fijé a la hora de hacer *de lo cotidiano algo exótico*, en aquellas antiguas fábricas y empresas de transporte abandonadas donde ahora vivían, ocupando, decenas de personas, las más de las veces emigrantes irregulares, que habían sido expulsados por un sistema que no los reconocía como ciudadanos y, a veces, ni como personas. Muchos de ellos se dedican a la búsqueda y venta de chatarra y, aun hoy día, es fácil verlos empujando un carrito de supermercado por las calles del barrio a cualquier hora del día o de la

tarde. Mi idea era ver la forma en que estos nuevos vecinos se relacionaban con los que podríamos denominar vecinos *clásicos*, aquellos que ya llevaban un tiempo asentados en el barrio, qué formas de colaboración, solidaridad, etc., se habían desarrollado.

Sin embargo, esta idea inicial no me duró mucho tiempo. Recuerdo que una vez, hace unos diez años o así, escuché una entrevista donde le preguntaron al centenario escritor andaluz Francisco Ayala por un trabajo suyo realizado justo después de la Guerra Civil. Él sencillamente respondió: “Entonces yo era otra persona”. Y eso fue lo que pasaba, en aquel momento yo era otra persona. Me parecía imposible realizar ese trabajo. Pese a que lo había redactado y planeado –fue mi primer Proyecto de Tesis oficial, y como tal debe estar en algún rincón de los archivos del Departamento de Antropología-, no me sentía con la suficiente fuerza como para emprender una investigación así. A las obvias dificultades del idioma, la mayoría de estas personas son francoparlantes, había que añadir un entorno que, en mi imaginación, se presentaba sórdido y hostil. Por otro lado, ¿a santo de qué iba yo a plantarme en las maltrechas naves que estas gentes habitaban para satisfacer mi ego personal realizando un estudio universitario que me permitiera la obtención de un título? Directamente me parecía una terrible intromisión. De una manera u otra, conforme pasaban las semanas y los meses, algo en mi interior me decía que no llevaría a cabo este trabajo. No fue algo repentino, espontáneo, sino pausado, como una sensación que fue adquiriendo tamaño y vigor conforme pasaba el tiempo.

Un día, mientras paseaba, me fijé en un cartel que había sujeto en una pared del Mercado del Barrio. Se notaba que había salido de una impresora, que no estaba hecho por una copistería profesional sino, más bien, impreso de forma casera. Los colores altamente satinados suelen ser prueba de ello. “Participa de l’acte Inaugural de la Flor de Maig”, decía. Por las tardes, al venir al barrio desde el trabajo había pasado en innumerables ocasiones por delante de la puerta de la Flor de Maig, en la calle Doctor Trueta. No sé por qué, pero mis primeros recuerdos ligados al Ateneu son siempre en noche oscura. Una puerta entreabierta, un letrero iluminado y un edificio inmenso y antiguo.

Además, tampoco sé por qué, su propio nombre me recordaba a algún tipo de organización de tipo masónico, como Rosacruz o similar. Ni que decir tiene que todo eso había despertado, hacía ya tiempo, mi curiosidad. Sin embargo, cuando me encontré con el cartel, ésta aun no se había visto saciada. El cartel continuaba señalando que se llevaría a cabo la “Presentació del Projecte i després, ‘TRES DONES D’EPOCA’ un repàs històric del que ha estat l’Ateneu”. Decidí acudir a la cita.

1.2.5. -Tres dones d’epoca

En mi primera visita a la Flor de Maig quedé ligeramente conmovido. Al entrar, un gran mural pintado en colores chillones sobre la pared citaba “La solidaritat és la tendresa dels barris”. Muebles antiguos, un piano blanco pintado a brocha, cajas vacías, restos de comida, bolsas, herramientas, etc., completaban la escena. Un olor a cerrado y una luz tenue me dieron la bienvenida ese sábado de diciembre. Unas escaleras inmensas, pegadas a un costado de la entrada, se retorcían conforme subían hacía un piso superior del cual era imposible adivinar nada desde abajo. Los peldaños, ahora pegajosos, delataban tiempos mejores. Al subir, poco a poco me fue inundando una luz artificial. Lo primero que se divisaba al poner el pie en el último peldaño era un recibidor bastante amplio, con paredes desnudas pintadas de ocre –excepto por un gran mural de lo que parecía ser el propio edificio-, un sofá desvencijado, una mesa sucia y tres o cuatro sillas de plástico de diferentes colores, además de unos amplios ventanales cerrados a cal y canto. Dos o tres personas, gente joven, rondando la treintena, charlaban animadamente. A la izquierda, bordeando la barandilla que evitaba que cayera por el hueco de la escalera, continuaba un pasillo sin puerta. Al cruzarlo, dabas con una amplia sala que actuaba como distribuidora del espacio. Una puerta estrecha de dos hojas a la izquierda con un cartel que indicaba “Biblioteca” se mostraba cerrada. Junto a esta, otra similar que parecía dar a algún tipo de pasaje oscuro y, a continuación de estas dos, tras una amplia pared que contaba con un espacio para colgar noticias, convocatorias, etc., una nueva puerta con un cartel que decía “Magatzem”, también cerrada. En medio de la sala, unas 25 o

30 personas hablaban en pequeños grupos o hacían fila frente a una ventana, al fondo, más ancha que alta, que parecía ser un pequeño bar. A la derecha un gran portón plegable en abanico, medio abierto, daba acceso a una sala muy amplia donde estaban dispuestas, en semicírculo, más sillas de plástico dispares como las que había justo al subir las escaleras.

El inicio de la presentación estaba previsto para las 18.00 h.-, pero no fue hasta pasadas las 18.30 h.- que dio comienzo. Tres señoras mayores, de un rango de edad amplio, de entre los setenta y pocos y los ochenta y muchos años, entraron en la sala y se sentaron frente a todos los demás. A su lado, un par de mujeres algo más jóvenes comenzaron a explicar el motivo del encuentro. Nos encontrábamos en un edificio señero recientemente ocupado por los vecinos, sede de una antigua cooperativa obrera del barrio y con un fuerte arraigo en el mismo. Se trataba de una de tantas cooperativas fundadas a finales del siglo XIX y principios del XX en Catalunya y que ofrecía a sus socios, además de productos frescos o elaborados a precios asequibles, algunos servicios mutualizados a los que era difícil acceder en aquellos tiempos. Pensiones de viudedad, servicios ginecológicos, etc., eran algunas de las prestaciones a las que era posible acceder siendo socio de la Cooperativa La Flor de Maig, entidad que llegó a ser de las más grandes de su categoría en Catalunya. Las tres mujeres que se habían sentado frente a nosotros, las TRES DONES D'ÈPOCA, habían formado parte de la misma en algún momento de su existencia. Habían sido trabajadoras, cooperativistas, socias o hijas de socios y nos narraron su experiencia y recuerdos en torno a la Flor de Maig. El relato de las tres mujeres nos situó a todos los presentes en una Barcelona que vivió durante unos años entre la esperanza y la desilusión. La esperanza que suponía el crecimiento del movimiento cooperativista, la organización obrera o la proclamación de la II República como ideal de progreso y revolución, frente al sentimiento de pérdida y desaliento del triunfo de las tropas franquistas tras la Guerra Civil o el desmantelamiento, cooptación y desaparición posterior del tejido asociativo, político, sindical y cooperativista, entre ellos la Cooperativa La Flor de Maig, forjado con tanto esfuerzo.

He aquí, que la memoria de derrota y sufrimiento que había contribuido a la formación de mi barrio de origen, cuando las familias de los presos políticos se habían establecido en torno a la construcción de un canal, volvía a mí, bajo otros rostros y otras palabras, pero con la misma fuerza y emoción. Años después de abandonar Torreblanca de los Caños y Sevilla, una memoria de perdedores volvía a hacer acto de presencia en mi vida. Lo vi claro, quizás no me sentía con el ánimo y el nervio suficiente para continuar con el proyecto de tesis que me había planteado en un principio, pero esto que se presentaba ante mí era una oportunidad única de estudiar una memoria que, aunque pudiera parecer ajena, pronto haría mía. ¿Qué relación tenían estas mujeres con la ocupación vecinal?, ¿quiénes eran aquellas otras que las presentaban?, ¿por qué había sido ocupado el edificio?

Al acabar el acto, me levanté de la silla y fui a buscar a un par de los chicos jóvenes que había visto hablar animadamente en la sala distribuidora. “Perdón, ¿qué tengo que hacer para colaborar con el Ateneu?”

1.3.- La *sinceridad* como marco metodológico

“Condenadme, no importa, la historia me absolverá.”

Fidel Castro, 1953

1.3.1.- *Resituándome*

Todavía hoy día recuerdo este primer contacto con un grupo de gente que, sin entonces siquiera sospecharlo, pasarían a desempeñar un papel tan significativo en mi vida en Barcelona. Recuerdo sus caras, entre asombro y estupefacción, cuando interrumpí su conversación y les pregunté a bocajarro cómo y cuándo podía comenzar a colaborar con lo que allí estaba sucediendo. Ya entonces me presenté como antropólogo, algo que imagino contribuiría aun más a su actitud, en un principio entre defensiva y desconfiada, y a que me derivaran a una tercera persona, Clara, hoy día amiga y compañera de la ASP9. Comenzaba mi proceso de resituación, no solo en lo referente al objetivo de la investigación, sino también en mi forma de relacionarme con el barrio y con sus vecinos.

Todo el que alguna vez haya desarrollado algún tipo de labor etnográfica entenderá perfectamente la sensación de esta primera *inmersión* en el campo a investigar. Llegar como un extraño; presentarte, señalando, o no, tu carácter de antropólogo; participar en las actividades periódicas del grupo a estudiar; realizar entrevistas; tomar notas; utilizar determinados equipos de audio o fotografía, etc., no dejan de ser una serie de acciones que pueden manifestar cierto carácter *intrusivo*, cuestión ésta que puede ser el detonante de pequeños o relevantes cambios que, en cierta medida, alteren los procesos sociales que se pretenden estudiar. A esto hay que unir la dificultad posterior para trasladar lo observado a un texto, normalmente escrito en formato de monografía, que plasme de la mejor manera lo aprehendido. Y finalmente el posible papel del antropólogo en cuanto a activista, es decir, bajo la consideración de que su intervención no solo se limita al rol de observador/participante, sino que, en determinadas ocasiones, comparte los objetivos y las acciones que se están investigando. Es más, puede ser parte del objeto investigado.

Son factores como los planteados, además, los que llevaron al cuestionamiento de la validez de las técnicas usadas por los antropólogos a la hora de realizar el trabajo de campo, algo que aparece, de tanto en tanto, en los debates en torno a la disciplina. No se trata, por otro lado, de una cuestión menor, ya que la controversia es tal que incluso ha llegado a empujar a la antropología a cuestionar su existencia misma como ciencia. Tal y como señalara Josep Ramón Llobera (1990), esto se debió, en gran medida, a la imposibilidad de articular de forma correcta el trabajo de campo con los grandes marcos teóricos vigentes a finales de los años 70, esto es, el estructuralismo y el marxismo. Según este autor, la magnitud del desarrollo teórico era tal que llegó a producir cierta *esquizofrenia* en los antropólogos de a pie, ya que estos veían imposible conectar su experiencia etnográfica con los referentes conceptuales dominantes.

En torno a esta misma cuestión, en el primer capítulo de *The interpretation of Cultures*, Clifford Geertz (1995) señalaba la imposibilidad misma de definir adecuadamente el concepto de "cultura" y, por tanto, sugería que el papel de la antropología debería ser meramente descriptivo. De hecho, de forma más reciente, la propia American Anthropological Association, más conocida por sus repetitivas siglas -AAA-, presentaba una declaración donde se cuestionaba la posibilidad real de la existencia de la antropología como ciencia⁷. De esta forma, podemos afirmar que "el peor enemigo de la antropología son los propios antropólogos" (Llobera, 1990: 13).

A los efectos de la presente investigación no puedo, sin embargo, estar más en desacuerdo con tales afirmaciones. La imposibilidad de casar un trabajo de campo con un marco teórico no tiene por qué tener como fin *romper la baraja*, esto es, prescindir del propio análisis y plantear la necesidad y posibilidad

⁷ La Declaración que aparece, hoy día, en la web de la AAA es el resultado de las modificaciones producidas al darse a conocer, a través de los medios de comunicación -el New York Times-, la polémica sobre el tema en el interior de la AAA. Nótese que se pasa de enunciar el objetivo de la AAA, desde "as the science that studies humankind", a "to advance public understanding of humankind", a, finalmente, en mayor de 2011, a "advance scholarly understanding" en una clara solución de compromiso. Para más información ver: http://www.aaanet.org/about/Governance/Long_range_plan.cfm (visitado el 22/12/2014) y http://www.nytimes.com/2010/12/10/science/10anthropology.html?_r=2 (visitado el 22/12/2014)

misma de una ciencia antropológica, sino, más bien, creo, redoblar el esfuerzo que supone mejorar esa relación, quizás basada en la sinceridad, posibilitar que tales prácticas (la relación micro/marco) puedan llevarse a cabo y establecer cómo podría hacerse.

Esto no significa tampoco que, a la hora de desarrollar la labor etnográfica, dejemos de plantear una serie de cuestiones de primer orden, siendo de las más importantes, tal y como he señalado anteriormente, el hecho de que es imposible observar y participar sin, a su vez, alterar de alguna manera aquello que se está estudiando, de igual manera que lo estudiado, siendo como es humano, no puede dejar de modificar de algún modo a quien pretende estudiarlo.

Finalmente, ni que decir tiene que, existiendo un replanteamiento de la antropología como ciencia, ir un poco más allá y considerar el papel del antropólogo como activista, podría suponer, para algunos, un límite intolerable o, siguiendo el proverbio castellano, *mentar la soga en casa del ahorcado*. Difícilmente en ciertos ámbitos académicos sería aceptable algo así.

1.3.2.- *Yo confieso*

Afortunadamente existen algunos autores que no solo no rehúyen el trabajo de campo, sino que además consideran a la implicación y el compromiso activista como elementos altamente válidos a la hora de llevar a cabo una etnografía. Herzfeld (2010), por ejemplo, responde a todos aquellos que critican el compromiso con el objeto de estudio con argumentos en positivo, señalando que tal implicación, de hecho, le ha permitido en ocasiones, acceder a un tipo, calidad y cantidad de información que, de otra manera, no habría podido obtener. Tal y como señala en uno de sus trabajos, en relación a un conflicto desarrollado en Bangkok con ocasión del intento gubernamental de desplazar a una comunidad de un paraje considerado monumento nacional,

[...] that engagement allowed me access to information (a much better word than data) I would otherwise never have been allowed to acquire, especially after I joined them in their barricaded community on the day they thought the authorities were about to 'invade' with possibly violent and even fatal repercussions (Herzfeld, 2010: 261).

Otros autores, como Layton (1996; citado por Keller, 2010: 24), nos recuerdan que la antropología y el activismo, o el *advocacy*, se encontrarían indisolublemente relacionados ya que, si la antropología es capaz de presentar formas de vida, así como los puntos de vista, de colectivos o grupos sociales diferentes al del antropólogo, por sí mismo ya da pie a producir transformaciones en la vida social de estos últimos⁸.

Abundando en esta orientación, George Condominas confesaba, en las primeras páginas de *Lo exótico es cotidiano* (1991 [1973]), su intento por espantar la sombra de cualquier duda sobre el carácter científico de su obra mediante la exposición de las condiciones personales en las que ésta había sido llevada a cabo⁹. Pretendía así, en cierta medida y en la senda de la gran tradición de la etnografía clásica francesa —Griaule, Leiris, Lévi-Strauss—, alertar al lector de la refracción que inevitablemente conlleva toda aproximación etnográfica.

La idea, por tanto, sería que la objetividad, el carácter válido de toda investigación antropológica, no se halla tanto en la simplificación o en la negación de los procesos —sean estos desarrollados durante el trabajo de campo o a lo largo de la posterior tarea de construcción del relato—, sino precisamente en reconocer todo lo contrario (Marrero, 2008).

⁸ A destacar, en este sentido, la reciente monografía escrita por Portelli, S. (2015) *La ciudad horizontal. Urbanismo y resistencia en un barrio de casas baratas de Barcelona*. Ed. Bellaterra, Barcelona.

⁹ "[...] He creído provechoso desmontar mis propios mecanismos y describir las etapas que me fueron conduciendo a la experiencia que debo escribir, con el fin de poder aportar así a aquellos que utilizarán los resultados de mis investigaciones los medios para determinar exactamente la parte de elementos subjetivos que se han deslizado [...]" Condominas, 1991 [1965]: 40.

Llegados a este punto, y bajo el interés de la propia investigación, no se trata ya tanto de cuestionar la validez del trabajo de campo, de perdernos en debates estériles sobre el propio concepto de cultura o de poner en duda la posibilidad de realizar una antropología desde el compromiso y la implicación, sino, más bien, de la disyuntiva entre trasladar o soslayar dicho compromiso desarrollado durante la investigación en su resultado final, esto es, la monografía, de forma que ésta pueda seguir amparándose bajo el paraguas de la antropología como disciplina científica. Yo confieso mi decantación por la primera de las opciones, mis simpatías hacía la ocupación del edificio de la Flor de Maig, por los motivos originales que la provocaron, por los acontecimientos que allí se dieron, así como mi necesaria y activa colaboración en muchas de las acciones que posteriormente serán descritas y analizadas, y lo hago desde la firme convicción de que, tal y como señala Donna Haraway (1995: 328), solamente la perspectiva parcial promete una visión objetiva.

De esta forma, mi propia experiencia personal se dirige hacia considerar el activismo y la implicación en los hechos que se estudia como una herramienta fundamental en el quehacer etnográfico. En este sentido, mi propuesta intenta pasar por la más absoluta de las sinceridades, abriendo el relato de la investigación bajo la premisa de la participación activa en el hecho estudiado, sin tratar de ocultar en ningún momento que tal aspecto se está llevando a cabo, sino enfrentarlo directamente a la consideración del lector, aunque aclarando, también desde el principio, que se han considerado y adoptado las premisas necesarias para mantener el valor científico.

1.3.3.- *De “está tomando notas” al “antropólogo de cabecera”*

Existe, además, otro elemento en toda esta cuestión que es imposible dejar de lado: el hecho de que la ocupación del Ateneu la Flor de Maig no ocurre en el vacío, sino que responde a una iniciativa de los vecinos y vecinas del Poblenou, señero barrio de Barcelona. Las referencias al Poblenou serán constantes a lo largo del presente trabajo, por lo que no podemos dejar de colocar en un primer plano al *barrio*, no solo como “arena” de implicación

antropológica, sino como espacio de sociabilidad e interacción fundamental. No olvidemos que, entre otras cuestiones, el barrio desempeña un papel fundamental en cuanto espacio simbólico-ideológico, referente de identidades sociales de carácter urbano, de forma que aquellos análisis realizados en torno a los hechos que ocurren en un barrio, “de ninguna manera pueden iniciarse naturalizando esos lugares como fuera del contexto que le dan significación” (Gavano, 2004: 12).

Un barrio, como tal, tiene una doble lectura: aquella que representa su carácter geográfico, físico si lo queremos ver así, como fracción de espacio urbano con ciertas características comunes, y aquella derivada de su carácter sociológico, como unidad de vida social (Di Meo, 1994). Recuerdo como hace poco, hablando con un amigo y colega, comentábamos el hecho de que alguien había definido la cercana Vila Olímpica como un “barrio dormitorio”, un calificativo que se había aplicado a la vivienda de masas edificada en la periferia y que ahora se asignaba a un barrio de habitado sobre todo por profesionales de clase media o media-alta. Es inevitable comprobar, para cualquiera que se acerque a sus inmediaciones o pasee por sus calles, que no es fácil ver gente en sus aceras, a niños y niñas jugando en sus parques, o encontrar una simple tienda donde comprar lo más inmediato para las necesidades del día a día. De ahí su definición como “barrio dormitorio”, dando a entender que la gente que vive en la Vila Olímpica solo *usa* el barrio para dormir y descansar, realizando cualquier otra actividad social fuera del mismo, algo que no ocurrió en las ciudades-dormitorio, en las que se desarrolló una intensa vida social, no pocas veces conflictiva.

Así, si en una primera aproximación, definiéramos un barrio como

el dominio en el cual la relación espacio/tiempo es la más favorable para un usuario que ahí se desplaza a pie a partir de su hábitat [...], es lo que resulta de un andar, de la sucesión de pasos por una calle, poco a poco expresada por su vínculo orgánico con la vivienda (Giard y Mayol, 1990: 9),

indudablemente la Vila Olímpica nos puede aparecer, geográficamente y administrativamente, como un barrio, pero si de lo que se trata es de conceptualizarlo como una sucesión de pasos, de un tránsito, desde luego hablar de “barrio dormitorio” podría considerarse un auténtico *oxímoron sociológico*.

Un barrio es algo más. Un barrio, siguiendo a estos mismos autores, podría considerarse como una progresiva privatización del espacio público (*Ibíd.*: 10) o, me atrevería a añadir yo, como una progresiva *publicitación* del espacio privado, en sentido inverso. En definitiva, un espacio liminal, de transición entre la intimidad del hábitat, representado por la vivienda, y las dinámicas incontroladas y propias del espacio urbano.

Tratándose, pues, de un espacio donde se dan procesos públicos y privados en una compleja mezcla de *dentros* y *fuera*s, las relaciones sociales en él establecidas no tienen más remedio que gozar de una caracterización especial. Un vecino no es un extraño, es un híbrido entre persona próxima y anónima. Es ahí donde el papel del antropólogo, como participante activo y directo de las acciones que ocurren en el entorno de un barrio, es ineludible. El antropólogo no es un extraño, o no *solo* es un extraño, sino que es un actor más de la sociabilidad barrial. De esta forma, hablar de antropología comprometida, o aplicada, no tiene ningún sentido, pues la misma existencia del investigador como vecino lo hace inevitable.

Es, por tanto, imposible diferenciar entre vecinos quién observa a quién. Así, durante mi experiencia en el trabajo de campo pasé de ser el que “está tomando notas”, al “antropólogo de cabecera”, lo que me sitúa en otro rol, íntimamente ligado, además, a mi condición académica, aquel de “who in the process of carrying out ethnography find themselves with the dilemma or opportunity of moving beyond research to engage in advocacy on behalf of ‘their people’” (Kellett, 2009: 24).

Pero ¿de qué barrio estamos hablando? ¿Qué tiene un barrio –este barrio- que lo hace tan especial?

1.3.4.- *El Poblenou, de la fábrica al gratacel*¹⁰

El barrio del Poblenou es, sin duda, el protagonista principal del presente trabajo. Es parte de su gente la que lleva a cabo la ocupación de la Flor de Maig el octubre de 2012. Un barrio configurado por unos vecinos que mantienen una historia común sin la cual, creo sinceramente, no es posible entender gran parte de su presente.

Sin embargo, las ciudades son siempre espacios en constante mutación, por lo que no hay que caer en cierto tipo de discurso nostálgico, o incluso conservador, sobre un supuesto pasado popular de sus calles y barrios. Ahora bien, eso no quiere decir que éstas no sean el escenario donde operan determinadas dinámicas de poder que influyen de manera poderosa en su transformación física y social (Wacquant, 2012: 65).

El actual Distrito de Sant Martí, en el que se encuentra el barrio del Poblenou, ha sido objeto de grandes transformaciones desde hace décadas (Huertas Claveria y Fabré, 1976: 22). Justo después de la Guerra de Sucesión, hace ahora 300 años, ya se produjeron algunos ejemplos de movimientos especulativos en el entorno de la, en aquel tiempo, parroquia de Sant Martí de Provençals. Por aquel entonces, gran parte del barrio eran terrenos públicos destinados a pastos y ganadería. Con ellos se trataba de garantizar el abastecimiento de trigo y leche y derivados para la población de la ciudad de Barcelona. Eran amplias zonas de terreno pantanoso (de las que todavía quedan referencias en el nomenclátor del barrio, como las calles Llacuna o Joncar) que pasaron, tras la Guerra, a depender, tanto en administración como en propiedad, del nuevo soberano, que lo gestionaba a través de un Intendente. Durante más de 100 años, los diferentes ocupantes de este cargo

¹⁰ He tomado el nombre del presente apartado del trabajo realizado por el documentalista Roger Granel en torno al proceso de reforma urbanística vivida por el Poblenou desde los Juegos Olímpicos del 92. Uno de los documentales de esta "Trilogía del Canvi. Transformant el Poblenou" se llama, precisamente "De la fàbrica al gratacel". Para más información ver: <https://transformantelpoblenou.wordpress.com/> (visitado el 20/08/2015)

fueron liquidando unos terrenos que, por su localización y características (abundancia de agua y arenas), eran de alto interés para la naciente industria de indianas. Estos terrenos se vendieron inicialmente a precios bajos, de forma que los empresarios aprovecharon para hacer suculentos negocios con el suelo urbano intramuros que habían ocupado hasta entonces (*Ibíd.*: 23; Grau y López, 1973). Precisamente comienza aquí la transformación del tejido social del asentamiento, ya que, junto con las industrias, llegaron los obreros y obreras que compartirían el espacio junto a agricultores, ganaderos y pescadores.

Durante los siguientes años, Sant Martí se poblaría de chimeneas y fábricas transformando completamente su paisaje tradicional. Junto a las factorías comenzarían a aparecer casas muy modestas que alojarían a la incipiente población obrera. La construcción y, por tanto, el desarrollo de esta inicial trama urbana, se intensificaría durante la década transcurrida entre los años 1840 y 1850 (Marín, 2006: 29) dando lugar a un emplazamiento que, en un principio, sería conocido como Taulat o Poble Nou, y que vería acelerada su importancia industrial con el paso, cerca de sus playas, de la primera línea de ferrocarril construida en el Estado español, la Barcelona-Mataró.

Sin embargo, esta transformación del territorio en base al nuevo sistema productivo, la industria, conllevaría también la aparición de unas condiciones de vida muy duras para la, cada vez más abundante, clase obrera local. No tardarían en aparecer las primeras ideas de emancipación vinculadas al socialismo utópico de filósofos y pensadores como Saint Simon, Robert Owen y Etienne Calbet. Es precisamente la simpatía que Indefons Cerdà sentiría por el *padre* Calbet, la que le llevaría a bautizar esta parte de Sant Martí en su planeamiento del Eixample de 1855 como Icària¹¹.

¹¹ Este topónimo se ha mantenido vivo en el actual Distrito Sant Martí. Actualmente existe un Instituto de Enseñanza Secundaria con ese nombre, el I.E.S Icària, un Centro Deportivo, una playa, e, incluso, una avenida, la Avinguda Icària. Existen, además, otras teorías sobre la aparición del nombre Icària para definir esta parte de la ciudad, como el hecho de que se estableciera una pequeña colonia de icarianos en la zona o como simple como homenaje a los sueños utópicos de la población obrera de aquellos años (Dalmau, 2015: 38; Berenguer, 1974). Lo irónico de todo esto es que, tanto la avenida, como el instituto e, incluso, la hipotética colonia icariana se hallarían en terrenos de lo que actualmente es la Vila Olímpica, uno de los mejores ejemplos del denominado "Modelo Barcelona" y cuya promoción de viviendas fue

Para conocer las condiciones de vida de la clase obrera durante aquellos primeros años de la industrialización en Europa y Estados Unidos, basta leer las canónicas obras de Engels *La situación de la clase obrera en Inglaterra* (1892) y su *Contribución al problema de la vivienda* (1887) e, incluso, su artículo *Los bakunistas en acción. Memoria sobre el levantamiento en España en 1873* (1894)¹², en la que hace una mención explícita a la significativa combatividad obrera de la capital catalana cuando señala que “[Barcelona es] el centro fabril más importante de España, que tiene en su haber histórico más combates de barricadas que ninguna otra ciudad del mundo”.

A lo largo de los siguientes años se produjo una diversificación del sector industrial que alcanzaría nuevos ámbitos productivos, como las fábricas de gas, las boterías y vinaterías, los almacenes y depósitos, las fábricas de aguardiente, de ladrillos y harinas. La llegada de población de otras partes del Estado (Andalucía, Valencia, Galicia, etc.) seguía intensificándose, de forma que Sant Martí se convirtió en un espacio cada vez más industrializado y urbanizado¹³. Es de esta manera que la industrialización esculpe la realidad del barrio, vertebrando el territorio y convirtiéndolo en la zona más representativa y significativa del desarrollo industrial en Catalunya¹⁴.

La necesidad de asegurar unas mínimas condiciones para la reproducción social es lo que va a empujar a algunos de aquellos grupos de obreros a organizarse y constituir los primeros núcleos asociativos del barrio. Es así como nace el Ateneu Colón, en 1889, o la propia Flor de Maig, en 1890, en la que nos detendremos en detalle más adelante. De esta forma, es imposible entender el movimiento asociativo barcelonés, en un sentido amplio de la

encargada precisamente a una empresa de capital público-privado municipal denominada Nova Icària.

¹² Este texto de Engels deja constancia, además, de la importancia del movimiento anarquista en la Barcelona industrial de aquellos años.

¹³ A modo de ejemplo, fue en 1886 cuando se urbanizó la actual Rambla del Poblenou, entonces conocida como Passeig del Triomf.

¹⁴ El papel del capital industrial de la época en la *creación* del barrio es muy bien recogido por Ramón Grau y Marina López cuando señalan que "enlloc com aquí (Poblenou) -on a l'època feudal no hi havia sinó l'areny i la llacuna- el capital barceloní no ha fruit d'una més gran llibertat. El caos espacial resultant no és [...] producte directa de l'atzar sinó conseqüència directa d'un sistema de producció determinant" (Grau y López, 1973: 25)

expresión, sin tener en cuenta el Poblenou¹⁵, donde las entidades de previsión social obrera fueron la principal forma asociativa.

Sant Martí de Provençals llega al siglo XX anexionado a Barcelona (hecho que ocurrió en 1897) y viendo desmembrado y repartido su territorio original entre diferentes barrios de la ciudad condal. Para entonces, la supremacía industrial del Poblenou es evidente -más de 553 industrias, de las cuales 78 eran fábricas algodoneras, con 41.808 husos y 3.839 telares; 33.906 husos y 76 telares mecánicos en la industria lanera-, y la población se mantiene en continuo crecimiento -54.469 habitantes para el año 1900- (Dalmau, 2015: 38).

Y como toda realidad obrera de la época, la conflictividad es permanente. Solo en el año 1900 se declaran, al menos, 12 huelgas en Sant Martí, sobre todo en las empresas harineras, pero también en las serrerías, caldererías y tintorerías, algunas de ellas con final feliz, como la de boteros, cuya organización, conformada por más de 500 afiliados, consiguen la jornada de 8 horas y una mejor retribución salarial (*Idíd.*: 47).

Entre los hechos más significativos de Barcelona, y por extensión de Sant Martí y el Poblenou de aquellos primeros años del siglo, se encuentran los ocurridos durante la denominada *Semana Trágica*. El día 26 de julio de 1909 se inició en Barcelona, y otras ciudades industriales de Catalunya, una huelga general. La novedad es que la misma no estaba causada por cuestiones de carácter laboral, sino en protesta por el envío de reservistas, muchos de ellos obreros, a combatir en la guerra colonial que llevaba a cabo el Estado español en Marruecos. Por aquellos años, el Poblenou tenía un total de 3.016 edificios censados, así como numerosas barracas, entre los espacios que dejaban las fábricas (Montaner, 2009: 40). La influencia sobre la población obrera local del Partido Radical -que tenía una sede, además de una Escuela Racionalista¹⁶, en

¹⁵ En el estudio de Pere Solà Gussinyer publicado en 1993 por la Generalitat de Catalunya bajo el nombre "Història de l'associacionisme català contemporani", se analizaban 12.832 entidades de Barcelona entre los años 1878 y 1966, y era posible comprobar cómo el 14% de las mismas pertenecían a Sant Martí (Citado en Solà Gussinyer, 2004: 4)

¹⁶ El mismo autor recoge un porcentaje de analfabetismo del 57%. Por otro lado, aunque años antes la influencia del movimiento anarquista había sido notable, durante los primeros años del

la esquina de la calle Pujades con Badajoz- era muy elevada, logrando convertir, en diversas ocasiones, a parte de dicha población en auténticas fuerzas de choque cuando el movimiento de protesta pasaba de una etapa de violencia a otra superior. Durante los días de duración de las protestas, se sucedieron: la huelga general del mismo día 26; el incendio de la escuela de los maristas, de la Iglesia de Santa María del Taulat (con la muerte de su titular el Mossèn Ramón Riu) y de la escuela franciscana de la Concepció, así como la destrucción de los archivos de la policía, hasta que el día 29 de julio, la Guardia Civil con el apoyo del Ejército logró controlar el barrio (*Ibíd.*: 45)

Continuando con el relato industrial, las primeras décadas del siglo XX son décadas de "consolidación y estancamiento" (Marrero, 2003), principalmente debido al *agotamiento* de la primera hornada de factorías vinculadas a la producción metalúrgica, textil y automovilística. Aparece, además, como medio para luchar contra la postergación de estos sectores, un nuevo tipo de instalación industrial, los denominados "parques de empresas" o "industrias compartidas" (Tatjer, 2006). Se trataría de una gran fábrica que compartiría su enorme recinto con otras empresas, a las que alquilaría el espacio, además de los suministros. Ejemplos de ello son Can Saládrigas¹⁷ y Locales y Fuerzas.

Pese a todo, y hasta la Guerra Civil, el Poblenou se mantiene como gran distrito industrial del Barcelona, acogiendo, desde la década de los 20s hasta el año 1933, aproximadamente el 47,1% del total del sector industrial de la ciudad. Los años del conflicto bélico, sin embargo, causaron transformaciones muy importantes en el barrio: se produjo una cierta reorientación productiva hacia la industria de guerra y, además, se llevó a cabo una nueva política económica basada en colectivizaciones, decretada ésta el 26 de octubre de 1936. Muchas industrias y factorías de tamaño medio-pequeño se agruparon en recintos y locales mayores, aprovechando economías de escala. Para muchas de ellas esto supuso, además de una mejora en sus instalaciones, la

nuevo siglo, el Partido Radical había ido ganando proyección y presencia en el barrio. Para una aproximación literaria al tema ver Berenguer, X. (1974) *Icària, Icària...* Ed. Planeta, Barcelona.

¹⁷ Actualmente, el antiguo recinto de Can Saládrigas acoge diversas instalaciones y equipamientos municipales, como la Biblioteca Manuel Arraz o el Casal de Gent Gran del Taulat, además del Centre d'Imaginaria Festiva del Poblenou.

creación de equipamientos y servicios como escuelas, bibliotecas o espacios deportivos (*Ibíd.*)

Con la derrota republicana, al mismo tiempo que un oscuro periodo de represión fascista, comenzará una época de autarquía económica que afectará poderosamente al tejido industrial de Barcelona -intensificando éste su concentración, favorecido por la restricción de importaciones e impulsando el desarrollo de ciertas actividades industriales en instalaciones de tamaño medio-pequeño-. Finaliza, por otro lado, una época de sueños y aspiraciones para muchos.

De esta forma, y hasta mediados de la década de los 60s, se produce un nuevo impulso, basado sobre todo en la industria mecano-metalúrgica y automovilística (a modo de ejemplo, de esta época son empresas como la Hispano Olivetti, hoy Centro Comercial Glòries, Pegaso-ENASA o Montesa), que acabarían por convertir, de nuevo, a Barcelona en el centro de la mayor concentración industrial del Estado¹⁸.

Sin embargo, nos encontramos ante el auténtico *canto de cisne* del Poblenou industrial, ya que es precisamente por esas fechas cuando comienza su declive. Un declive motivado, entre otras cuestiones, por la promoción e impulso público de nuevas zonas industriales periféricas a la ciudad, como la Zona Franca, o la misma reestructuración del modo de producción industrial que se estaba produciendo a nivel global, esto es, el paso del fordismo al postfordismo o neoliberalismo, algo que provocaría la aparición en el barrio de nuevas formas productivas vinculadas al transporte y la logística (Marrero, 2003), empresas más pequeñas y flexibles que los antiguos complejos industriales del capitalismo embridado de postguerra¹⁹. A esto hay que añadir que los antiguos espacios industriales²⁰ se convertirían en *apetitosos pasteles*

¹⁸ Barcelona representaba la mayor concentración industrial española, aportando el 21% del PIB total español y el 85% del catalán (Sánchez, 1998).

¹⁹ Entre 1963 y 1990, el barrio perdió 1.326 empresas industriales (García-Bragado, 2001: 38)

²⁰ A esto habría que añadir, a modo de ensayo temprano, algunos ejemplos de terciarización via *creativa*, sobre todo en la zona cercana al antiguo núcleo de Taulat, como los estudios de Peret o de Mariscal en Palo Alto, actual sede de Palo Alto Market. Para más información ver <http://www.paloaltomarket.com/es/home> y <http://www.peret.com.es/>.

para el capital inmobiliario y turístico, algo que nos recuerda aquello que Lefebvre destacara cuando afirmaba que, "mientras que baja el grado de plusvalía global formado y realizado en la industria, crece el grado de plusvalía formado y realizado en la especulación y mediante la construcción inmobiliaria. El segundo circuito suplanta al principal" (Lefebvre, 1972: 165). A este proceso de transformación de antiguos suelos industriales en promociones inmobiliarias, y a sus efectos socioespaciales, dedicaré el epígrafe 2.1, *Un Poblenou en transición*.

En su ocaso como barrio industrial, el Poblenou contaría con unos 85.000 habitantes y un tejido social y cultural, heredero en gran medida de su pasado cooperativista y obrero, entre los que podemos encontrar el Ateneu Colon, el Ateneu Poblenou, la Cooperativa Pau i Justicia, la Cooperativa La Artesana, el Centre Moral, el Casino de l'Aliança, la Associació de Veïns del Poblenou y la del Taulat, la Agrupació Excursionista Icària, la Agrupació Ciclista, la Delegació de la Falange Española (*sic*), la Biblioteca de la Caixa y la Iglesia Evangélica (Fabrè y Huertas Claveria, 1976: 98-112)²¹.

Así, nos encontramos en un barrio que ha acogido profundas transformaciones productivas y sociales a lo largo de los años, algo que, de una manera u otra, ha dejado una impronta indeleble en sus habitantes. En este sentido, es reseñable el comentario de una de las asistentes a la primera de las reuniones vecinales informativas -mayo 2014- que se llevaron a cabo en el barrio con el objetivo de consensuar una postura ante las transformaciones previstas por el Ayuntamiento de Barcelona para el carrer Pere IV²². En ella, una señora de unos 75-80 años, cuando se planteó la posibilidad de llevar a cabo acciones de protesta, señaló: "Això és ho de sempre al Poblenou"²³. La anécdota no es para nada baladí y me sirve, además, para planter las primeras hipótesis, ¿en qué medida responden los actuales vecinos del Poblenou a esta memoria

²¹ Según estos mismos autores, el Poblenou rivalizaba, en otras épocas, en cantidad de centros y en número de revistas, con barrios como Gràcia y Sants, dos de los más ricos en este tipo de actividad. Sin embargo, el nivel de asociación y articulación social, política y cultural, decayó notablemente a partir de 1939, además de componerse, para aquellos años, por una tipología diferente.

²² Para más información ver: <https://viapereiv.wordpress.com/>- (visitado el 20/08/2015)

²³ Cuaderno de campo ASP9 (CCASP9), Poblenou, 05/2014.

cooperativista, obrera y de ayuda mutua?, ¿puede esta memoria servir a un discurso de contestación urbana?

1.3.5.- *Recolectando memorias*

Por todo lo anterior, y estando como estamos ante un ensayo de etnografía de la memoria, es necesario plantearse la utilización sistemática de algún método, alguna herramienta metodológica, que nos permita recoger la máxima cantidad de información, de memoria al fin y al cabo, de aquellos y aquellas que fueron los protagonistas de los hechos estudiados.

Es así como surge la entrevista como instrumento fundamental en el trabajo de campo. Sin embargo, y aunque destaque sobremanera, no se trata de plantear la entrevista como elemento aislado y al margen del empleo de otras técnicas. Antes al contrario, la entrevista se contempla siempre desde su inserción en el trabajo de campo -al fin y al cabo, ¿no se hacen aun más preguntas fuera de la entrevista que dentro de ella?-, como una pieza más del mosaico que éste representa, relacionándose, dialécticamente, con el resto de técnicas empleadas. La entrevista nos permite así, tal y como reza el título del presente epígrafe, *recolectar* las memorias de los actores miembros del grupo social estudiado.

Pero esta dialéctica no ocurre únicamente entre las distintas técnicas empleadas durante el trabajo de campo, sino también en el seno de la entrevista. Si, tal y como afirma Ricardo Sanmartín (2000: 107), “preguntar es una de las salidas a la energía que salta de esa diferencia de potencial entre ignorancia y deseo de conocimiento”, esta energía ve modificada su potencia y su tiempo conforme se va produciendo un mayor conocimiento del objeto de estudio. De esta forma se acaban produciendo, sobremanera, modificaciones constantes, no solo en la entrevista como elemento conformante del trabajo de campo, sino en el diseño inicial de éste mismo. Se trata de un proceso continuo y dinámico que reconfigura, de manera constante, el sentido de la investigación

y que surge como consecuencia, entre otros elementos, de la aproximación holística que toda aproximación antropológica persigue.

En esta *reconfiguración* juega, además, un papel fundamental el cambio de percepción del grupo social estudiado con respecto al investigador, esa transformación de “alguien que toma notas” al “antropólogo de cabecera” que he señalado con anterioridad. Sí, porque, con sus más y sus menos, ese transitar hacia la confianza permite acceder a recodos del camino de la memoria que, de otra manera, quizás desde el anonimato y la asepsia, no sería posible alcanzar. Plantear una entrevista no es solo sentarse a pensar en determinadas preguntas y plasmarlas, de la mejor manera posible, en un papel. Se trata de un proceso más complejo y delicado. Es necesario y fundamental conseguir la aceptación y participación por parte de los entrevistados, algo que, en determinadas circunstancias, retrasa y complica el trabajo de campo. Sin embargo, en este caso, no ha sido tal la cuestión, puesto que, en efecto, tal y como se ha anticipado, mi compromiso con el grupo estudiado me permitió, no solo una mayor facilidad a la hora de realizar este acercamiento, sino obtener una información que, bajo otras circunstancias, no hubiera aflorado.

No quisiera dejar pasar la ocasión, por otro lado, de reflexionar sobre el papel que han jugado las tecnologías (equipos, materiales, dispositivos, plataformas, etc.) en la realización de las entrevistas -aunque también en otras parcelas del trabajo de campo- y mediante las cuales he perseguido, por lo general, facilitar o mejorar el acceso, el registro y la organización de la información recogida durante el mismo. Destacar, además, un aspecto cada vez más relevante a la hora de realizar dicha labor, el de la *virtualidad*, esto es, las redes sociales y aplicaciones 2.0 como nueva posibilidad etnográfica, algo que ha llegado a suponer, según algunos autores (Posthill, 2015), una nueva y pujante área de la disciplina antropológica, la de la etnografía digital.

1.3.6.- *Tecnologías, ¿qué tecnologías?*

La relación de la tecnología con el trabajo etnográfico aparece ya relatado en los comienzos mismos de la antropología como disciplina. Margaret Mead, en su libro *Mis años jóvenes* (1976), hace referencia a cómo, de forma innovadora, aunque con bastante pena y esfuerzo, comenzó a usar la fotografía y otros instrumentos en los diversos estudios que emprendió a lo largo de su carrera. Ahora bien, desde Mead hasta la actualidad, se ha producido un enorme salto tecnológico y es posible contar con grabadoras, cámaras de vídeo, ordenadores, programas informáticos, cámaras de fotografía, etc., de forma generalmente accesible y no excesivamente gravosa, algo que posibilita y supone una amplia ventaja a la hora de proceder a la recogida de la información durante el trabajo de campo.

Sin embargo, tampoco se trata de recordar constantemente mi doble papel de investigador y participante activo. Es imposible negar el hecho de que, en cierta medida, un exceso de *descaro* podría ocasionar alejamiento o desconfianza. Desde mi experiencia personal creo que, aunque contemos con la complicidad y complacencia del grupo social a investigar, el uso de grabadoras y cámaras fotográficas, así como el bloc de notas y bolígrafos y/o lápices, que no por más simples escapan a su caracterización como instrumentos tecnológicos, debe de ser, cuando menos, discreto. No puedo negar que, en alguna ocasión, he tenido algún roce por alguna cuestión relacionada con este tema. No obstante, siempre ha sido, más bien, por parte de personas que no me reconocían como uno de los suyos, revirtiéndose esta situación cuando tal consideración ha desaparecido.

En determinadas ocasiones no he tenido más remedio que ocultar por completo dicho instrumental bajo la percepción de que podría haberse producido, o bien la desaparición de dicha *confianza*, o bien la oportunidad misma de la interacción. En estas ocasiones, casi siempre en torno a participaciones grupales o charlas informales, he recurrido a dos técnicas: La primera sería la de ocultar complementemente la presencia del instrumento, casi siempre grabadora, en el interior de alguna bolsa o, incluso, en un bolsillo de la

ropa que llevaba puesta en ese momento, intentando, en todo momento, la mayor exposición del instrumento a la conversación. La segunda fue la de optar por no usar dicho instrumento y confiar en mi memoria para trasladar al papel la máxima cantidad de información. Volviendo a Ricardo Sanmartín,

a veces, en las conversaciones mantenidas durante los trayectos, los actores vierten frases que condensan ejemplarmente alguno de los elementos etnográficos que perseguimos. Ni se trata de una entrevista, ni es posible grabarla, pero el hecho ilustra el modo como irrumpe la etnografía que resulta relevante y a cuya ocurrencia hemos de amoldarnos [...] (2000: 116).

En este segundo caso, el paso desde la producción del hecho al registro del mismo, siempre he tratado que sea lo más breve posible.

Otro elemento importante, sobre todo en lo relacionado al uso de la fotografía, es que, siempre que se han producido algunas acciones de protesta en espacios públicos y privados, la recogida de los hechos para su posterior traslación a la opinión pública se convertían en necesidades fundamentales, por lo que el hecho de contar con instrumentos capaces de captar la ocasión se volvían imprescindibles. Así, de nuevo, en mi posición de miembro activo del grupo, me encontraba en un lugar inmejorable, y me atrevería a añadir de intachable, para la recogida y registro de imágenes.

Pero hay algo más, muchas de las interacciones que estudian los antropólogos ya no se producen en el plano de la realidad, sino en el de la virtualidad, algo que permiten aplicaciones y redes sociales como Facebook, Twitter, Whatsapp, etc., y cuyo estudio exigiría una reinterpretación flexible de la máxima malinowskiana del “estar allí” (Geertz, 1989: 26).

Porque es en esta virtualidad (*campo* en el sentido de la Escuela de Manchester) donde se han desarrollado parte importante de recientes procesos sociales de enorme relevancia, hechos conocidos por todos, como las primaveras árabes o el mismo 15M. John Posthill (2015 y 2008), investigador y

creador de lo que él mismo denomina “digital ethnography”, apuesta precisamente por avanzar en el estudio de estos procesos, *desempacando* la noción misma de ese “estar allí”. Para ello propone el concepto *field of residential affaris*, dominio conflictual donde cooperarían y competirían los agentes sociales de un territorio, incluyendo, internet. Esto permitiría escapar de las limitaciones del “estar allí”, así como de las dualidades establecidas entre el estudio sobre el terreno y la red.

Posthill propone, así, diferentes maneras de *estar* en el campo. La presencia, podríamos denominar clásica, de la observación-participante; la etnografía *online*, esto es, usando medios de carácter telemático para la realización de entrevistas, grupos de discusión, etc.; la presencia virtual, donde existen interacciones no presenciales entre los distintos actores, como las listas de correo electrónico o la participación en foros de internet y, finalmente, el uso de materiales provenientes de blogs, redes sociales o plataformas de vídeo.

Mi participación activa en los hechos y acciones vinculados a la Flor de Maig me permitieron, ya desde el principio, estar presente en muchas de estas áreas de virtualidad: lista de correos electrónicos, grupo de Whatsapp, página web, Facebook, Twitter, etc., herramientas no solo usadas como medios de comunicación y expresión, sino como verdaderos espacios de conflicto y participación sin cuyo estudio e interpretación tendríamos una imagen aun más incompleta del objeto de estudio.

Para finalizar, señalar que el periodo de trabajo de campo se extendió desde diciembre de 2012 a julio de 2014, en los diecinueve meses comprendidos entre el acto inaugural de la Flor de Maig tras la ocupación y la celebración de la Diada del Cooperativisme. Ambas fechas no pueden ser más simbólicas, pues se trata del, por un lado, inicio de la nueva *fase* de funcionamiento del Ateneu y, por otro, de la recuperación y celebración de un día dedicado a uno de los elementos principales que han dotado de contenido y simbolismo el relato de los ocupantes: la memoria cooperativista. Sin duda, la fecha de finalización, además de su carácter alegórico, está relacionada con aquella

máxima a la que se aferran todos los investigadores y que afirma *que uno no acaba la tesis, sino que es la tesis la que acaba con uno.*

Durante estos meses, he asistido a numerosas reuniones de la Asamblea de la Flor de Maig, así como de su Comissió d'Activitats y su Coordinadora de Comisions. He participado en actos de desobediencia civil, fiestas, itinerarios históricos y manifestaciones callejeras. Además, como miembro de la Asamblea Social del Poblenou (ASP9), también he participado en muchos de sus encuentros y acciones de denuncia social. He realizado catorce entrevistas y he mantenido conversaciones y diálogos informales con muchos de los miembros de la Flor de Maig, así como con vecinos y vecinas del barrio, activistas locales y personal de entidades y equipamientos municipales.

Por otro lado, y como señalaba con anterioridad, he sido testigo y partícipe de un sinfín de cruces de correos electrónicos, Whatsapps, comentarios en Facebook y Twitter, información de alto valor que, tras una correcta triangulación, me permitirá completar los datos recogidos a través de la observación directa.

1.4.- Sobre los movimientos sociales. El concepto de memoria colectiva

“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero”
Antonio Machado, 1912.

Después de esta breve presentación del barrio del Poblenou, así como de las particularidades de la metodología etnográfica empleada, bajo la consideración de la franqueza y la implicación personal en los hechos que serán relatados posteriormente, me centraré ahora en exponer el marco teórico, o marcos teóricos, que utilizaré para interpretar los datos recogidos durante el trabajo de campo.

La utilización del plural para referirme a la base teórica de la presente investigación no es casual. Si algo he intentado dejar claro hasta ahora ha sido, precisamente, que para desentrañar los hechos recogidos y presenciados a lo largo de los meses de labor etnográfica es necesario acudir a aspectos teóricos relativos, por un lado, a los movimientos sociales y, por otro y de forma principal, a los vinculados a la memoria colectiva. En la medida de lo posible he intentado conectar ambos.

1.4.1.- De los movimientos sociales a la fábrica social

Joe Foweraker, en su obra *Theorizing Social Movements* (1995) señala como las teorías vinculadas a los movimientos sociales (MMSS) surgen como respuesta a la necesidad de explicar nuevas formas de movilización social ajenas a la política convencional. El desarrollo de estas teorías, principalmente en Estados Unidos y Europa, cuenta con unas características propias distintas

y definidas. Siguiendo a Diani (1992), dentro de las teorías cercanas a la corriente americana estarían aquellas vinculadas al *comportamiento colectivo*, cuyos principales impulsores fueron Turner y Killian (1987); las vinculadas a la movilización de recursos, con Zald and McCarthy (1987); y aquellas relacionadas con los procesos políticos, cuyo principal valedor es Tilly (1984). Todas ellas tendrían un planteamiento principalmente sociológico y marcadamente instrumental, ignorando cuestiones de significado o identidad social para centrarse en factores considerados clave como el por qué, el cómo y el cuándo se integran las personas en movimientos sociales, cómo se organizan estos movimientos y por qué pasan por determinados ciclos de movilización y desmovilización (Gledhill, 1999: 291).

Por otro lado, dentro del espectro de teorías encuadradas en el pensamiento europeo, encontraríamos aquellas más interesadas por cuestiones de identidad y conciencia, como las desarrolladas por Alain Touraine (1977) o Alberto Melucci (1989), muy influenciadas por el post-estructuralismo (*Ibíd.*). Existen autores, como el ya mencionado Mario Diani, que han tratado de desarrollar sus propias definiciones en un intento de aglutinar las diferentes corrientes y tendencias existentes. Para Diani, un movimiento social es “[...] a network of informational interactions between a plurality of individuals, groups and/or organizations, engaged in a political or cultural conflict, on the basis of a shared collective identity” (1992: 13). Sin embargo, este tipo de tentativa podría delinear un concepto de MMSS que, con el objetivo de abarcar distintas corrientes y líneas de pensamiento, aparecería finalmente como desdibujado.

De forma reciente, algunos autores han tratado de actualizar el marco conceptual de la *escuela* europea a través de lo que ellos mismos han denominado los “novísimos” movimientos sociales o new new social movements. Esta propuesta recoge, incorpora y recombina viejas y nuevas dinámicas de una forma innovadora otorgando, entre otras cuestiones, un relevante protagonismo a las nuevas tecnologías y a la posibilidad que ofrecen de coordinación global (Juris, Pereira y Feixa, 2012).

Las ciudades juegan un papel muy relevante en la generación de MMSS ya que estimulan la formación de grupos actuando como verdaderas “incubadoras sociales” que facilitan intercambios relacionales complejos (Nicholls, 2008: 842). En este sentido, no es posible hablar de MMSS en contextos urbanos sin remitirse a la figura de Manuel Castells. Antes de la aparición del autor español, la sociología urbana se encontraba centrada en estudios de comunidad e integración social, olvidando aspectos tales como la política económica del desarrollo urbano y el conflicto de intereses (Pruijt, 2007). Castells acuñó el concepto de Movimiento Social Urbano (MSU) en su libro *La cuestión urbana* (1976). Dichos movimientos contarían con una función potencial transformadora dentro de la lucha de clases en la ciudad, equivalente a la que desarrollan los sindicatos en la esfera productiva. Posteriormente, Castells trató de perfilar aun más su teoría en *La ciudad y las masas* (1983) donde su percepción inicial sobre el papel de los MSU se ve atemperada, de forma que estos pasarían a centrar su atención en desarrollar formas de resistencia local, a modo de utopías reactivas, y cambios en el significado urbano, esto es, demandas de consumo colectivo, identidad cultural y autogestión territorial, además de una integración institucional y una relación de semidependencia con los partidos políticos. Castells basó parte de sus opiniones en este sentido en el papel y evolución que manifestaron las asociaciones de vecinos (AAVV) como MSU en diversas ciudades, sobre todo en el ámbito español en los 80s.

Más adelante veremos cómo movimientos sociales vinculados al 15M, como la Asamblea Social del Poblenou (ASP9), rechazan esta orientación a través de un enfrentamiento muy marcado con respecto a la política institucional, el cuestionamiento de los derechos de propiedad, un no reconocimiento de líderes y una apuesta firme por formas horizontales o asamblearias de participación. Es decir, mediante la creación de nuevas formas de participación democrática bajo una situación material concreta. Sin embargo, esto no quita que establezcan alianzas con otros colectivos y movimientos, incluidos partidos políticos, o que limiten su actividad a ámbitos locales de actuación. Como MMSS, la ASP9 se definiría mejor bajo nuevas formas de “movilización multidimensionales que adoptan composiciones más heterogéneas y que a

menudo trascienden el particularismo local” (Martí i Costa y Bonet i Martí, 2008: 1).

Una de las críticas más frecuentes a las ideas de Manuel Castells es la centrada en la ausencia de su toma en consideración de variables contextuales, algo que condujo a la aparición de corrientes teóricas como la de las Estructuras de Oportunidad Política (EOP), uno de cuyos principales valedores es Chris Pickvance. Este autor mantuvo, a mitad de la década de los 80s, un duelo teórico con Castells dónde resaltaba la importancia de dichas variables, las cuales no tenían por qué determinar el éxito o el fracaso de los MSU pero sí ejercían una gran influencia facilitando o dificultando la consecución de sus objetivos (Pickvance, 1986). Este mismo autor, en un trabajo posterior (Pickvance, 2003), llama la atención sobre la popularización del término MSU, resaltando el hecho de que su uso vincula a determinados autores, con “[...] a group of writers who distrusted established political parties and believed in the potential for radical change of non-institutionalized urban political action [...]” (*Ibíd.*: 104). Aunque Pickvance propone usar el término “movimiento urbano” para evitar dicha asimilación, a los efectos del presente trabajo continuaré usando el más popular de MMSS. En la actualidad es posible encontrar algunos estudios sobre el 15M o la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH)²⁴ que utilizan este marco como referencia para el análisis de ambos movimientos (Martínez y García, 2012a).

Independientemente de estas discrepancias teóricas o de las propuestas sobre el uso de un término u otro, algo que sí es necesario recordar es que, en relación con los estudios sobre los MMSS en los espacios urbanos, no es posible desligar éstos de su área de acción principal, la ciudad. El marco teórico de las EOP, sin embargo, ha sido acusado de olvidar las condiciones materiales (Thorn, 2012) y las ciudades, tal y como recuerdan autores como Kling y Posner (1990) o Harvey (2001) no son ajenas a ella, no se encuentran fuera de la esfera productiva. De este modo, los MMSS pueden tener o no

²⁴ La Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH) es una red ciudadana formada por gente que no puede hacer frente al pago de sus hipotecas y está en riesgo de ser desalojados y excluidos de la sociedad por el resto de su vida debido a sus deudas con los bancos. Definición propia.

carácter de clase, pueden estar vinculados a cuestiones de identidad o autonomía, pero lo que está claro es que han surgido debido al modo de producción imperante en la ciudad, el sistema capitalista, y por tanto no es posible emprender su definición desde la ausencia de la cuestión material y la inevitable conflictividad urbana. Como señalan Fainstein y Hirst “[...] the relationship between mode of production, class and USM²⁵ remains an open issue” (1995: 184).

En esta dirección, es importante remarcar que cuando se habla de espacio urbano no es simplemente en referencia a una esfera social donde acontece la vida, sino más bien a una esfera productiva que organiza esa misma vida. Es decir, un espacio concebido de manera globalizadora, en sus facetas interferentes e interdependientes de espacio social -de las relaciones de producción- y espacio físico -material, arquitectónico- (Herin 1988). Citando a Lefebvre (1976: 67-68), “lo urbano [...] es más bien una forma, la del encuentro, la reunión y el enfrentamiento de todos los elementos que constituyen la vida social”. Es en este contexto de enfrentamiento, que prefigura a la ciudad como escenario del conflicto y a su espacio social como base de la lucha por la producción y reproducción de la vida urbana (Harvey 2013), donde cabe situar a los ocupantes de la Flor de Maig, y entre ellos la ASP9, como MMSS. A mi entender este es uno de los aspectos que no recogería Castells en su teorización inicial de los MMSS, ya que su análisis estaría fundamentado en unos movimientos que aparecen y toman fuerza en el contexto del Estado fordista, mientras que la ampliación de las relaciones de producción a la vida urbana es, más bien, una consecuencia de las políticas neoliberales o de acumulación flexible que aparecerían en los 70s, pero que aún tardarían unos años en verse generalizadas. Así, estos MMSS, aunque articulen sus movilizaciones en torno a cuestiones directamente vinculadas a los derechos o a aspectos de ciudadanía, no son ajenos a cuestiones de clase, de forma que la ASP9, la PAH o las mareas²⁶ estarían desarrollando “[...] parte del trabajo que deberían haber hecho los sindicatos” (Moruno 2013).

²⁵ Urban Social Movements, Movimientos Sociales Urbanos.

²⁶ Podríamos definir a las mareas como MMSS que se movilizan por cuestiones concretas (educación, sanidad, etc.) relacionadas con la reproducción social. Suele identificárselas

Estudios vinculados al 15M, como el llevado a cabo por Abellán *et al.* (2012), sitúan a este movimiento en el ámbito de “to broaden their repertoire of civil disobedience towards questions of urban politics and property rights, a core institutional framework of contemporary capitalist societies” (*Ibíd.*: 321). Así, para comprender el papel del 15M, y particularmente de los movimientos y colectivos sucesores, dentro de estas “sociedades capitalistas contemporáneas” es útil aproximarse a los entornos urbanos bajo la consideración de “fábricas sociales” en el sentido que le da el geógrafo Pere López Sánchez. Este autor señala como

[...] a la vez que se produce ese vaciado de la fábrica en tanto que matriz de comportamientos, la dinámica del capital no significa la negación y la desaparición del complejo fábrica, sino que, más bien y por el contrario, comporta su desplazamiento a un plano superior [...] el territorio (1990: 173),

siendo este territorio, la ciudad.

Las ciudades son la sede de acciones sociales imprevisibles (López Sánchez, 1993), y para su conversión en fábrica social, o fábrica-ciudad (Gaudemar 1982), los fenómenos netamente urbanos deben ser controlados, como controlados y planificados están todos los aspectos de una fábrica. Así, “the diversity, alterity and freedom of cities trigger the erection of a range of bureaucratic organizations to control and rationalize this increasingly 'fragmented society’” (Nicholls, 2008: 843) y es frente a este intento de control cuando surgirían las resistencias. Ahora bien, al delimitar las ciudades como el campo de acción de estos MMSS se podría reincidir en una cuestión que ya aparecía en la obra de Castells, esto es, la consideración de éstos como fenómenos única y exclusivamente locales, considerando sus luchas “locked into engagements over fragmented and particularistics issues” (Uitemarkl *et al.*, 2012: 2548). Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Los conflictos

mediante un color y cuentan, como principales puntos en común con el 15M, con el rechazo a la institucionalización del movimiento, la ausencia de líderes y el carácter horizontal del mismo.

urbanos están íntimamente relacionados con la reestructuración capitalista a nivel global. Es a esto a lo que se denomina perspectiva *glocal* (Köhler y Wissen, 2003; Swyngedouw, 2004). Planteado como una relación dialéctica, lo global no es algo externo o exterior a lo local u otras escalas espaciales, sino algo que es producido, reproducido, modificado y desafiado a diversas escalas (*Ibíd.*). De esta manera, las luchas, aunque se manifiesten en el más cercano ámbito de lo local, suponen respuestas a políticas más amplias de carácter global que se manifiestan en la cotidianidad de las prácticas diarias. Ahora bien, es cierto que estas luchas, si quieren alcanzar objetivos más allá de lo meramente local, deben saber huir de lo que David Harvey denomina “particularismo militante” (Harvey, 2001: 206) a través de la interconexión e integración entre ellas, de forma que sea posible desencadenar una política de cambio más amplia. Muchos de estos nuevos movimientos sociales, como las distintas asambleas y colectivos generados en Barcelona a partir de la descentralización de la acampada del 15M de Plaça Catalunya, mantienen espacios de coordinación donde intercambiar objetivos y planes, así como diseñar acciones comunes, de la misma manera que han establecido alianzas con otras entidades, como partidos políticos o AAVV. La cuestión a evaluar, algo que no pertenece al ámbito de la presente investigación, sería si estas estructuras y alianzas son suficientes y funcionan de una manera que permita pasar de este particularismo a esferas más extensas de transformación social. Como señala Erik Swyngedouw, “to be sure, identity, difference and place loyalty are central in any emancipatory project, but solidarity, inter-place bonding and collective resistance demand a decidedly scaled politics” (2004: 42).

Algunos autores (Estalella y Corsín 2013; Rivero *et al.*, 2013) han centrado su atención en los MMSS (como el 15M y movimientos afines como Occupy Wall Street, Taksim Gezi Park, etc.) como laboratorio de nuevas prácticas democráticas. En este sentido, estos movimientos representarían cierta utopía igualitaria en su ocupación de calles y plazas, en la conformación de un sistema de gestión asamblearia para la toma de decisiones, en la autonomía y la ausencia de líderes, en la rotación de las portavocías, etc. Antropólogos como David Graeber (2011, 2013), de manera similar, observan el fenómeno

con el interés puesto en la creación de formas de democracia directa basadas en el consenso o la importancia de las políticas prefigurativas, más que con otras cuestiones de índole material. En este mismo sentido apuntan algunas observaciones elaboradas por Toni Negri (2011) cuando señala que lo que proponen movimientos como el 15M es un nuevo modelo de representación, algo que presume un nuevo movimiento *constituyente*.

Sin embargo, tal y como señala Manuel Delgado (2011b), todas estas corrientes olvidan una cuestión: la quimera de una posibilidad de interacción sin consideraciones previas, sin atender al origen de los sujetos, de una democracia radical donde cada uno participa en igualdad de condiciones, dejando a un lado sus contextos sociales. De nuevo, la *cuestión urbana*.

Por esto es que se ha optado por fijar la mirada sobre el objeto de estudio desde una perspectiva más bien descriptiva, huyendo de su reificación, centrada sobre todo en la ciudad y sus barrios como área natural de acción de los MMSS.

Por otro lado, no podemos dejar pasar la ocasión de recoger, aunque sea brevemente, algunas cuestiones vinculadas a la tipificación de la acción colectiva de los MMSS en el orden de los comportamientos rituales. Algunas expresiones recogidas a lo largo del trabajo de campo²⁷ constituirían ejemplos de expresiones y representaciones públicas puestas al servicio de la integración interna y de la proyección de una imagen colectiva de cara al exterior, más que, como se infiere desde las corrientes notoriamente sociológicas arriba señaladas, por los motivos explícitos o implícitos de los miembros de dichos movimientos (Pollak, 1989).

En este orden de cosas -y completando lo anterior- es en el que estarían los aspectos vinculados a la memoria colectiva, pues se trataría de procesos de carácter simbólico que trascenderían las razones plenamente conscientes. De esta forma sería posible completar algunas consideraciones en la interpretación

²⁷ Como la que da nombre a la presente investigación, "La Flor de Maig somos nosotros".

de los hechos, aquellos que no aparecen directamente en la conciencia de los que los protagonizan o, si lo hacen, se manifiestan de una manera borrosa.

1.4.2. -¿Lugar de memoria o memoria de un lugar?

En su obra *La odisea de la memoria*, la historiadora Josefina Cuesta señalaba como a partir de la década de los ochenta del pasado siglo se produjo en Europa y Estados Unidos una expansión notable del análisis de la memoria (Cuesta, 2008). La autora habla incluso de la existencia de cierta *inflación del lenguaje*, sobre todo en aquellos aspectos relacionados con la memoria histórica, algo que evidenciaría un fuerte interés por la materia (*Ibíd.*). A los efectos de la presente investigación, y tal y como ha aparecido referido en páginas anteriores, me centraré en un tipo de memoria concreta, la *memoria colectiva*, bajo la concepción desarrollada originalmente por el sociólogo francés Maurice Halbwachs.

Para Halbwachs, toda memoria es producto de la colectividad, no existiendo estrictamente una memoria individual. En su trabajo más conocido, *La memoria colectiva* ([1950] 2004), el autor señala numerosos ejemplos de tal imposibilidad, como el caso que recoge el episodio de un niño que cae a un agujero en el suelo de su casa. Pese a no contarle el hecho a nadie, el protagonista de la historia no recuerda tanto el suceso en sí, como la sensación de soledad y vulnerabilidad que aquello le provocó (*ibid*: 39-40). De este modo, ¿no son estas sensaciones producto de nuestra vida en sociedad, en colectividad, en familia?, ¿sería, por tanto, producto de nuestra memoria individual o se trata, más bien, de un producto social?

Así, para Halbwachs, la memoria colectiva es “la historia viva que se perpetúa y renueva a través del tiempo y en el que se pueden encontrar muchas corrientes antiguas que aparentemente habrían desaparecido” (*Ibid*: 66) y se diferencia de la historia en que esta sería “como un cementerio donde el espacio está limitado, y donde hay que volver a encontrar constantemente sitio para nuevas tumbas” (*Ibíd.*: 55).

La memoria se presenta así como una sustancia inmaterial, sin forma, como un río cuyo cauce se va ampliando conforme avanza a lo largo de su curso, mientras que la historia evidenciaría cambios, diferencias y discontinuidades (Cuesta, 2008). La historia es, simplemente, otra cosa. Está fija, escrita, inscrita, registrada, plasmada, cincelada en libros, vídeos, registros o canciones.

Así, la diferencia entre ambas sería la misma que entre un río (uno nunca se baña dos veces en el mismo río, ya lo dijo Heráclito) y una lápida. El primero está vivo, latente; la segunda muerta y fría. La memoria histórica, por tanto, sería un auténtico *oxímoron social*.

Otro hecho relevante en la obra de Halbwachs fue la de poner la matriz moral y teórica de la escuela de Durkheim y su amigo Marcel Mauss en contacto con líneas sociológicas que, de no haber sido por él, hubieran permanecido incomunicadas. Un ejemplo reseñable es su estancia y vinculación con la Escuela de Chicago, a donde pertenecen obras como *Chicago, experiencia étnica* ([1932] 2004). Otra de las conexiones que propició Halbwachs fue la que cruza Durkheim con Henri Bergson, que es de quien incorpora una preocupación central por los temas del tiempo y la memoria.

Fue Henri Bergson el que, en su obra *La energía espiritual*, señalaba que "lo cierto es que si una percepción equivoca un recuerdo, lo hace con el objeto de que las circunstancias que han precedido, acompañado y seguido a la situación pasada arrojen alguna luz sobre la situación actual y muestren el camino por donde salir de ella. Son posibles miles de evocaciones de recuerdos por semejanza, pero el recuerdo que tiende a reaparecer es aquel que se parece a la percepción por un cierto lado particular, aquel que puede esclarecer y dirigir el acto en preparación [...] Pero son las necesidades de la acción las que han determinado las leyes de la evocación; sólo ellas ostentan las llaves de la conciencia" ([1928] 1977: 60-61).

Los grandes teóricos pragmáticos del recuerdo –como G.H. Mead aunque también el propio Henri Bergson–, y los epistemólogos constructivistas después, han distinguido dos tipos de memoria: una memoria en sucio, por así decirlo, constituida por la totalidad almacenada de evocaciones posibles, y otra memoria extremadamente selectiva, que escoge entre todas las imágenes del pasado disponibles, entre todas las historias posibles, aquellas que mejor se adecuan a los intereses prácticos del presente.

Esta última memoria –una memoria de segundo orden, en realidad– es sobre todo memoria viable, memoria en acto, memoria destinada a dotar de congruencia una acción que se presupone orientada hacia objetivos, entre los cuales destaca el de dotar de sentido y legitimidad el presente o atenuar las dosis de incertidumbre que oscurecen el porvenir. Dicho de otra manera, no es el presente lo que resulta del pasado, sino –como muy bien intuyera George Orwell en su obra *1984*– el pasado conmemorado, monumentalizado, enaltecido, etc., lo que resulta de las contingencias prácticas del presente y de las metas a alcanzar en un futuro, siempre según la versión, no hay que decirlo, de quienes controlen en cada momento los medios de producción del significado. La vieja memoria comunitaria y la memoria política imitan en el plano simbólico lo que hacen la memoria específica que fija genéticamente la conducta de los animales, o la memoria cultural, que garantiza la transmisión de las tecnologías humanas: escogen sus contenidos en función de unos movimientos intencionales y de unos intereses que, por definición, no se contempla que puedan ser ni contradictorios ni indeterminadamente diversos.

Esta memoria de segundo orden es también una colosal máquina de olvidar, un extraordinario dispositivo amnésico, que borra todos aquellos elementos que pudieran considerarse superfluos, disfuncionales o contraindicados en relación con las metas ideológicas a alcanzar. Se trata de la construcción afectual, simbólica y escenográfica de una filiación identitaria, sólo relativamente distinta de aquella que se propiciara desde el viejo nacionalismo decimonónico, a base de lo que Eric Hobsbawm y Terence Ranger (2005) llamaron la «invención de tradiciones». Fueron precisamente estos autores los que señalaron cómo la reconstrucción del pasado podría perseguir, además, la inculcación de

creencias y convenciones relacionadas con un determinado comportamiento o acción en la contemporaneidad.

La finalidad continúa siendo la misma: salvar en la medida de lo posible un principio de agrupación social unitaria y cálida, inviable por la acción de fuerzas igualmente poderosas, aunque contradictorias –globalización y desintegración de las experiencias–, con las que el proceso de modernización amenaza con liquidar los restos de cualquier comunalismo. Esta identidad compartida al servicio de la politización de los territorios –otrota las naciones, hoy las ciudades... o los barrios– sólo es posible obedeciendo una pauta paradójica: negación absoluta de lo que se es en realidad, supresión de raíz de todo recuerdo impertinente o inútil en orden a producir una cultura urbana homogénea y una mística de la ciudad o de barrio.

De este modo, siguiendo a G. H. Mead la conexión entre el presente más inmediato y el pasado se produce a través de un alargamiento del primero de los mismos, de forma que "el pasado es la extensión segura que las continuidades del presente demandan (Mead, 1989: 56). El pasado, así, se nos muestra como un auténtico desbordamiento del presente (*Ibíd.*) de forma que es posible ofrecer una explicación -y una justificación- clara y sencilla del por qué de la realidad actual.

Esto explicaría, de nuevo, el uso de la memoria al servicio de determinados intereses, esto es, la apuesta clara por alcanzar un objetivo e intencionalidad política. De este modo, el pasado, su conmemoración e identidad, aparecería como una construcción social realizada desde el presente, útil para proyectar e imaginar un futuro (Rose-Redwook *et al*, 2008).

Siguiendo a Edward Said (2000: 245), este renacer del interés por el estudio de la memoria, de la búsqueda de una memoria colectiva, obedecería a la necesidad de las sociedades modernas de dotarse, una vez desaparecidas las redes de seguridad que ofrecían las pequeñas comunidades tradicionales y las familias, de una identidad colectiva, de una narrativa propia y un lugar en el mundo. Y esto en un momento en el que, como señalan Nelson Vergara y

Francisco Ther (2010), dichas sociedades estarían atravesando procesos modernizadores y políticos que patentizarían ciertos traumas colectivos, los cuales se sumarían a las consecuencias de la propia globalización. Estaríamos aquí, tal y como hemos señalado unos párrafos antes, en uno de esos momentos conflictuales en los que la memoria aparece como elemento cohesionador del colectivo. Frente al intento homogeneizador del neoliberalismo, frente al discurso del "no existe eso que llamamos sociedad, sino solamente individuos" popularizado por Margaret Thatcher (Harvey, 2007: 187), se le opondría un incremento de interacciones sociales vehiculadas a través de una memoria que puede ser la excusa o el desencadenante perfecto para verdaderos episodios de efervescencia durkheimiana.

La vinculación de la memoria colectiva y el espacio también fue abordada por Halbwachs. Para el autor francés, toda memoria colectiva se desarrolla dentro de un marco espacial, de forma que no es posible encontrar ningún grupo o actividad colectiva que no tenga una relación con una parte del espacio. Cada detalle de estos lugares tendría un sentido único que solo captarían los miembros de dicho grupo. Así, las teorías de Halbwachs inciden en el tema del espacio como construcción social -de *espacio social*-, es decir, tal y como nos recuerda Marie Jaisson, "el espacio pasa a ser tratado como el marco privilegiado de las experiencias inmediatas" (2008: 105).

El espacio, de esta manera, no puede considerarse como algo neutro o aséptico, sino siempre repleto de una memoria y una ideología vinculada al poder (Lefebvre, 1976), cuestión que determinaría la manera en que los individuos le otorgan sentido. De este modo, un *lugar de memoria* sería un auténtico pleonasma, pues un lugar sólo llega a ser distinguible a partir de su capacidad para establecer correspondencias que permiten identificarlo.

Es jugando con este concepto que Pierre Nora (1984), y otros historiadores, realizan su propuesta de *lieux de mémoire*, lugares provocadores de efectos emocionales que personifican e inculcan recuerdos o formas de ver la realidad. Así, las sociedades modernas no contarían tanto con una memoria vivida sino,

más bien, con una historia reconstruida. Los lugares de memoria surgirían para cubrir esa necesidad (Leggs, 2005: 484).

Volviendo a Pierre Nora, el autor francés señala como se podría hablar, incluso, de unas *políticas de la memoria*, donde éstas consistirían en la producción, desde las élites políticas e intelectuales, de un discurso sobre el pasado al servicio de objetivos del presente, así como la puesta en práctica de ese discurso en la sociedad a través de la conmemoración y de otras actuaciones de carácter público (Nora, 1984: Vol. I: 37).

En este sentido, y en relación con Barcelona, es muy interesante el trabajo llevado a cabo por Stéphane Michonneau. En su artículo *Políticas de memoria en Barcelona al final del siglo XIX*, y siguiendo el camino trazado por la escuela francesa de Nora, Michonneau describe el uso que los políticos locales liberales de finales de la segunda mitad del siglo XIX hicieron del pasado de Catalunya y la Corona de Aragón²⁸. La construcción de una cierta idea de Barcelona a través de la erección de monumentos, junto al nomenclátor de las nuevas calles del Eixample, transformó el espacio urbano de la ciudad en otro de carácter simbólico y homogéneo, estrechamente vinculado al desarrollo industrial capitalista que estaba viviendo Catalunya en aquellos momentos. El historiador francés señala como la memoria aparecería, en este caso, como un proceso social e histórico de producción de una comunidad imaginaria a través de la construcción de una memoria supuestamente colectiva (Michonneau, 2009). Así, las políticas de memoria, no solo conquistan la sociedad sino que imponen un modelo de organización social y espacial (*Ibíd.*: 119).

Sin embargo, no se trata únicamente de erigir estatuas o nombrar calles, parques o jardines. En ocasiones, tal y como recoge Manuel Delgado (2005 y 2007), dentro de las medidas paliativas que establecen los proyectos de

²⁸ Este fenómeno ha continuado activo en Barcelona en las últimas décadas. Así lo recoge Manuel Delgado cuando afirma que el Ayuntamiento de Barcelona "[...] es plenamente consciente de la importancia crucial de una política de lugares, o lo que es lo mismo de una política de la memoria. Intenta con ello hacerse con el dominio de aquellos mecanismos enunciadores mediante el que todo territorio puede ser pensado". Para más información ver el blog del autor <http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2010/12/memoria-y-lugar-en-barcelona-fragmento.html> (visitado el 20/08/2015)

renovación y transformación urbana, se encuentra no ya la creación, sino el rescate de ciertos elementos de referencia común colectiva. Estos elementos singulares perseguirían convertirse en una especie de *hilo conductor* con el pasado de los vecinos y vecinas, de tal forma que los cambios les sean más aceptables, además de recordarles, de forma continua, *que cualquier tiempo pasado nunca fue mejor*. Un ejemplo de ello lo tenemos en el derribo, a principios del siglo XX, de parte de la Ciutat Vella de Barcelona para la apertura de Via Laietana. Como nos recuerda Francesc Caballé, “en el discurso inaugural de la exposición gráfica de calles y edificios desaparecidos por la Reforma se explicitó que no se trataba únicamente de *salvar monumentos*, sino de hacer perdurar la memoria” (Caballé, 2010).

Vemos, por tanto, que no solo existen diferencias notables entre historia y memoria, sino que además, tanto una como otra, pueden ser usadas por determinados intereses para condicionar y garantizar comportamientos colectivos.

Sin embargo, una cosa es un lugar de memoria, así como la utilización del mismo a la hora de superponerlo a otras memorias -esto es, de crear olvido²⁹- en un intento de homogeneización y control, y otro, la *memoria de un lugar*. La memoria de un lugar es más vulnerable que un lugar de memoria, ya que depende, precisamente, de la existencia del espacio al cual están vinculadas las experiencias vividas (Truc, 2012: 149), pero es mucho más poderoso que él por cuanto une en el mismo, "on the one hand a material reality, figure, monument or place in space, and, on the other, a symbol, in other words the spiritual meaning..., linked to and superimposed on the reality" (Halbwachs, 2008: 128).

Pero esto no es todo, sino que estamos ante un proceso que no es unidireccional, ya que aquellos espacios originarios y reales -como podría ser la Flor de Maig- en los que se encuentran enraizada determinada memoria

²⁹ Esto no significa que todo olvido sea negativo. Tal y como recuerda Jorge Semprún en su libro *La escritura o la vida* (1997), fue precisamente la posibilidad de olvidar lo que lo curó de su experiencia en los campos de concentración.

colectiva, no son inertes, sino que han ido acumulando otras memorias que se han ido añadiendo a la inicial. De esta forma, las *memorias de un lugar* devienen un marco de referencia social y simbólica de relevancia a la hora de proyectar identidades conflictuales de determinados segmentos sociales. Se trataría de auténticos lugares de *antimemoria*, en el sentido que le da Jacobo García Álvarez (2009: 194) para referirse a la memoria de las víctimas y los vencidos.

Todorov (2000) también se refirió, en cierta medida, a esta antimemoria. Para este autor, parte de la responsabilidad del prestigio de la memoria en la lucha contra el totalitarismo -aunque también contra el reino del olvido en las democracias liberales- viene dado por el empeño de estos regímenes en “condenarnos a festajar alegremente el olvido y contentarnos con los breves placeres del instante” (*Ibíd.*: 15). La memoria es destronada y, en su lugar, se erigen como medios de legitimación “algunos principios fundamentales y la ‘voluntad general’” (*Ibíd.*: 20). Como ya he señalado con anterioridad, memoria y olvido no son dos elementos opuestos; el olvido forma parte de la memoria. Así, tal y como cita Marc Augè “la definición de olvido como pérdida del recuerdo toma otro sentido en cuanto se percibe como un componente de la propia memoria” (Augè, 1998: 20). Esto nos podría llevar a ver el olvido como un proceso artificialmente elaborado al servicio de un *poder* interesado en hacer emerger otra *memoria*; otras memorias (Delgado, 2011a; Cuesta, 2008).

Así, y tal y como he pretendido mostrar hasta este momento, las resistencias a una determinada forma de entender la ciudad, en este caso la Barcelona neoliberal, se podrían expresar e interpretar a través de unos MMSS que mantendrían un discurso y unas propuestas explícitas de resistencia, denuncia y acción, comportándose como si la ciudad fuese una auténtica fábrica social, pero también mediante un, a veces no tan evidente, comportamiento afinado en torno a una memoria colectiva que la dota de una profunda carga simbólica, "de forma que sirva a la liberación, y no a la servidumbre de los hombres" (Le Goff, 1991: 183).

1.4.3.- *Las ocupaciones como espacios sociales de memoria y discurso*

En tanto que la presente investigación se encuentra vertebrada en torno a la ocupación de las instalaciones de una antigua cooperativa del barrio del Poblenou, no puedo cerrar el presente apartado teórico sin, aunque sea brevemente, hacer una referencia a estos lugares ocupados -u okupados³⁰- como espacios sociales de discurso y memoria.

Las prácticas de ocupación surgen en el Estado español a principios de los años 80 con bastante retraso con respecto a otros países de la órbita europea y se han configurado en torno a dos líneas de actuación principales: el acceso directo a la vivienda, y la creación de espacios de sociabilidad fuera de la lógica mercantilista, lo que vendrían a ser Centros Sociales Okupados (CSO) o Ateneus Populares³¹ en su versión catalana (González, 2004: 177).

Okupar sería vivir en, o usar de una manera diferente, inmuebles sin el consentimiento de su propietario (Pruijt, 2003), y en el caso que nos ocupa, convertir estos inmuebles en espacios donde realizar todo tipo de actividades fuera de las lógicas del Estado y del capital, pero sin perder nunca la consideración de espacio abierto y público (González, 2004: 183).

La primera de estas ocupaciones registrada en el Estado se produce precisamente en Barcelona en diciembre de 1984. El inmueble elegido fue un antiguo ambulatorio que llevaba 18 años sin uso y se encontraba situado en la calle Torrent de l'Olla, en el barrio de Gràcia, aventura que duró únicamente unas horas, hasta la llegada de la Policía Nacional y la detención de los *okupas*. Sin embargo, este tipo de acción encontró eco en la prensa y provocó que el año siguiente se diera un verdadero boom del movimiento en ciudades como Pamplona, Bilbao, Valencia o Madrid (Torrús, 2015).

³⁰ Aunque se ha popularizado el uso de la "k" dentro del término "okupación" como forma de hacer evidente su vinculación con determinadas prácticas políticas del ámbito libertario, a los efectos de la presente investigación usaré el término "ocupación", en su afección reconocida.

³¹ Esto no quiere decir que no existan Ateneus Populares ajenos a las dinámicas de ocupación, pero sí es cierto que a los CSO ocupados se les agrupa frecuentemente, en el ámbito catalán, también bajo esta denominación.

Estas primeras ocupaciones, ampliamente basadas en un rechazo a las distintas formas de autoritarismo y cuya estrategia parecía estar más dirigida a la plasmación de ciertas formas identitarias, ciertamente cerradas y minoritarias, dejarían paso, ya en la década de los 90s, a nuevas formas de entender la ocupación, con una mayor potencial movilizador y transformador.

El año 1996 se puede considerar como *un antes y un después* en la evolución del movimiento ocupa en el Estado. Ese año entra en vigor el nuevo Código Penal, instrumento legal que criminaliza las ocupaciones y pone, en manos de los poderes públicos, determinados instrumentos que permiten una persecución más amplia contra el mismo. Este hecho, sin embargo, no supondría una coartación de las ocupaciones sino, más bien, todo lo contrario³². Sin embargo, esto no quita que la represión del movimiento por parte de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado no continuara. Ejemplo de ello fue el asalto policial contra la ocupación del Cine Princesa, en la Via Laietana de Barcelona en octubre de 1996, hecho que finalizó con siete detenidos y diversos heridos y que mereció la repulsa de amplios sectores vecinales (incluida la Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Barcelona, FAVB) y todos los partidos políticos excepto el Partido Popular³³. El hecho consiguió, además, que se produjera un acercamiento de parte del movimiento estudiantil y antimilitarista (González y Peláez, 2002), abriendo más su perspectiva y saliendo de lo que, hasta ese momento, podría considerarse un gueto.

Este tipo de emplazamientos constató un nuevo impulso con el cambio de siglo y el ciclo de protestas, casi planetario, contra los efectos de la globalización capitalista. A modo de ejemplo, movilizaciones como la que se llevó a cabo en Barcelona en junio de 2001 contra el Banco Mundial (BM), o, el mayo del año anterior, aquella contra el Día de las Fuerzas Armadas. En la misma ciudad de Barcelona, aunque por motivos diferentes, tendríamos las desarrolladas contra

³² Entre los años 1996 y 1998 las okupaciones pasaron de 40 a 150, principalmente en la ciudad de Barcelona (Comissió d'Estudis sobre el moviment okupa, Generalitat de Catalunya, 1998)

³³ El País, 28/01/2003.

la cumbre de líderes europeos de 2002 o las manifestaciones contra la Guerra de Irak en los años 2003 y 2004.

En Barcelona, así como en otras ciudades del Estado, las ocupaciones y los Ateneus comienzan a proyectarse, además, como críticos fundamentales del urbanismo capitalista. Así, en momentos como la resistencia, denuncia y protestas en torno a la celebración del Fòrum de les Cultures 2004 irían de la mano de los propios movimientos vecinales de la ciudad y, en ocasiones, de la propia FAVB.

Estaríamos ante lo que, en algunos ámbitos (Sansonet, 2008: 13), se denominaría como CSO de 2ª Generación y donde estos núcleos llevarían a cabo una política más allá de lo identitario, del gueto radical y confrontacional pura, incorporando cuestiones como la acción en los barrios, el movimiento alterglobalizador, el feminismo, el uso de las tecnologías, internet y el software libre, el arte, la crítica de la precariedad, el activismo de la inmigración, etc. Frecuentemente practicaban, además, una política de confrontación radical que sin embargo en ocasiones no renuncia a la negociación.

Con la llegada del 15M se produce, además, una confluencia entre este tipo de lugares y los llamados indignados. Es lo que M.A. Martínez y Ángela García denominan "cadenas de acumulación de intercambios activistas" (2012b: 3), que se traduce en una participación de simpatizantes y activistas de la ocupación en la génesis del 15M; en la prestación de apoyos desde estos CSO al propio movimiento y, finalmente y de forma dialéctica, en el origen de nuevas ocupaciones por parte de activistas el 15M³⁴.

Antes de finalizar este epígrafe destinado a repasar la evolución e historia del movimiento *okupa* en su versión Centros Sociales Okupados, o Ateneus, me gustaría llamar la atención sobre su posible consideración en aquello que

³⁴ Estos últimos aspectos, como veremos más adelante, son los reproducidos en torno a la ocupación de la Flor de Maig. Por otra parte, ese desarrollo del movimiento *okupa*, o al menos de cierto sector, desemboca, no hay que olvidarlo, en el éxito electoral en 2015 de Barcelona en Comú, algunos de cuyos líderes —entre ellos la misma futura alcaldesa, Ada Colau— eran activistas de la ocupación a principios de la década de los 2000.

James C. Scott denominaría "espacios sociales de discurso oculto" (Scott, 2000: 149). Para este autor estos espacios serían aquellos donde aparecería un discurso, tradicionalmente oculto, y que es posibilitado porque no llegan a él ni el control ni la vigilancia ni la represión que pudieran ofrecer los dominadores. Se trataría de espacios que, no solo en la actualidad, sino también de forma histórica, han mantenido discursos contrahegemónicos y que eran creados por la gente que luchaba para conquistar, ocupar, construir y defender esos mismos lugares (*Ibid.*: 153)

Esto vendría a dotar de un mayor contenido simbólico a espacios como la Flor de Maig, pues el origen mismo del edificio, como veremos en el Capítulo 3, es precisamente la lucha de un grupo de personas, por dotarse de unos instrumentos mínimos para su reproducción social en una época, la de la industrialización catalana de finales del siglo XIX y principios del XX, donde los dominadores, la burguesía industrial y el propio Estado, ignoraba estas cuestiones.

CAPÍTULO 2.- CONTEXTO: HECHOS Y GESTAS EN EL POBLENOU

2.1.- Un Poblenou en transición.

En el presente capítulo retomaré la historia del barrio presentándolo, no ya desde la perspectiva de un territorio industrial, sino desde aquella otra que muestra al Poblenou como un área inmersa en un proceso de desindustrialización donde el capital inmobiliario, con el apoyo de los distintos niveles de la administración pública, toma el relevo en la transformación del mismo.

Esto es así, además, porque durante el desarrollo del trabajo de campo, una serie de relatos e imaginarios en torno a hechos o gestas acontecidas en el barrio a lo largo de sus últimas décadas de historia, y donde el Plan de la Ribera o la construcción de la Vila Olímpica son los ejemplos más notorios, fueron apareciendo aquí y allí, casi sin darme cuenta. Las referencias eran constantes y los hechos del pasado, de nuevo, volvían al presente a través de las voces, a veces de sus protagonistas y, otras, de sus herederos. Es por esto que he creído necesario dedicar, en el presente trabajo, un capítulo completo a los diversos planes y proyectos de transformación urbana que se han llevado a cabo en Barcelona, desde el Plan de la Ribera en adelante, y que afectaron de sobremanera al barrio del Poblenou.

Sin embargo, y como no podía ser de otra forma tratándose de una investigación antropológica como la que tengo entre manos, una narración basada en el origen, diseño y ejecución de dichos planes ha de venir siempre acompañada, con mayor o menor protagonismo, por la historia y la memoria de la reacción generada por parte de aquellos vecinos y vecinas que vieron amenazados sus intereses y los de la ciudad. Solo así será posible ver si hay algo de verdad en la expresión “de aquellos polvos vienen estos lodos”.

2.1.1.- Comenzando por el principio: El Plan Comarcal de 1953

Tal y como he señalado, el presente capítulo estará centrado en la historia de las transformaciones urbanísticas más importantes, así como las reacciones que suscitara en el Poblenou, comenzando con las referidas al Plan de la Ribera. Sin embargo, no es posible entender correctamente lo que supuso dicho Plan sin tener en cuenta ciertos elementos anteriores, entre los que encontramos la aparición del Plan Comarcal de 1953 y la Ley de Régimen de Suelo y Ordenación Urbana de 1956.

El Plan de Ordenación de Barcelona y su área de influencia, pues es así como se denomina oficialmente el Plan Comarcal, aparece como consecuencia de la aprobación de la Ley de 3 de diciembre de 1953 sobre Ordenación Urbana de Barcelona y su Comarca³⁵, y el posterior Decreto de 22 de octubre de 1954 sobre Ordenación Urbana de Barcelona y su Comarca, que lo desarrollaba. Tal y como cita el prólogo del Plan, el origen del mismo surge como consecuencia del

desorden urbanístico creado por la diversidad y contraposición de usos, la necesidad de crear unos sistemas orgánicos de comunicación dentro de la ciudad y en su zona circundante, la conservación de las zonas agrícolas de interés, la defensa de los parques forestales, protección al paisaje y a las zonas o edificios de interés artístico, arqueológico o histórico, y las previsiones de crecimiento y desarrollo [...]³⁶.

De este modo, la idea del Plan era dar respuesta a los problemas generados por los defectos derivados de la incorrecta e incompleta realización del Plan Cerdà. Las acciones llevadas a cabo en función de dicho Plan no habrían permitido encauzar el crecimiento urbano, conectar entre sí los distintos puntos de la ciudad, crear espacios libres y equipamientos que permitieran su descongestión o sanear el casco antiguo y conectarlo con las nuevas áreas creadas, y todo en medio de la acción de un capital inmobiliario que buscaba

³⁵ Boletín Oficial del Estado (BOE) nº339, 5-XII-1953

³⁶ BOE, 1953.

rentabilidades cada vez mayores y frente a una administración municipal impotente, cuando no seguidista (Teixidor, Tarragó y Brau, 1972: 67).

El Plan, que abarcaba, además de a Barcelona, a 26 municipios³⁷ estaba claramente inspirado por el urbanismo racionalista de la Carta de Atenas y establecía una zonificación, con cierta flexibilidad, concentrada en áreas comerciales, residenciales e industriales, una recomposición orgánica, a la moda de lo que se venía haciendo en otras ciudades europeas, y contaba con un horizonte final para el año 2000 (Monclús, 1997). El desarrollo efectivo del Plan Comarcal quedaba en manos de futuros Planes Parciales como verdaderas herramientas para la configuración de la trama urbana.

Del análisis llevado a cabo por Teixidor, Tarragó y Brau en la Revista Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo (CAU) para el año 1972, se colige que el resultado de la aplicación del Plan, en sus casi 20 años de vigencia hasta entonces, no había sido positivo. Los autores señalaban como principales causas para dicha evaluación, por un lado, poderosas cuestiones de carácter económico y, por otro, el consentimiento a determinadas actuaciones inadecuadas desde las instancias técnicas y políticas (la Comisión de Urbanismo y Servicios comunes llegó a dictar disposiciones no solo contrarias al espíritu del Plan sino también a elementos concretos). Así, podríamos decir que se estarían repitiendo las causas contra las que el propio Plan, en su exposición inicial, señalaba que se debía actuar.

Hablar de las connivencias del poder político municipal, así como sus equipos técnicos, con las actuaciones llevadas a cabo por las élites económicas de Barcelona es hablar fundamentalmente de los 16 años, desde 1957 a 1973, en los que José María Porcioles fue alcalde de la ciudad. El *porciolismo*, nombre con el que es conocido su periodo al frente de la institución municipal, se caracterizó fundamentalmente por la confusión entre los intereses privados de

³⁷ Castelldefels, Gavà, Viladecans, Sant Climent de Llobregat, Prat de Llobregat, Sant Boi de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló, Sant Vicenç dels Horts, Pallegà, Hospitalet, Cornellà, Esplugues, Sant Just D'Esvern, Sant Joan Despí, Sant Feliu de Llobregat, Molins de Rei, San Cugat, Cerdanyola, Ripollet, Montcada, Santa Coloma de Gramanet, Badalona, Tiana y Montgat.

la oligarquía barcelonesa y catalana, y las políticas públicas de una ciudad donde las autoridades locales eran parte integrante de dicha oligarquía. De este modo, la alcaldía de Porcioles se centró, en buena parte, en el arbitraje de los enormes intereses especuladores que existían en el Ayuntamiento y que giraban en torno al crecimiento de la ciudad (Ynfante, 1974). Porcioles no pudo influir en la creación y diseño del Plan Comarcal de 1953, así que sería posible afirmar que sus ideas sobre la ciudad se plasmaron en el intento de creación de la “Gran Barcelona”. Su idea de la “Gran Barcelona”, a imagen y semejanza del “Gran Madrid” republicano, pivotaba, entre otras cuestiones, sobre la construcción de varios túneles que atravesaran la montaña del Tibidabo y que pondrían a disposición del crecimiento urbano de la ciudad más de 24.000 hectáreas de terrenos rústicos y forestales. El señuelo para poder llevar a cabo una obra de tal magnitud sería, en primera instancia, la construcción de la Universidad Autónoma y, posteriormente, la celebración de una Exposición Universal en 1982³⁸. Entre los efectos de esta política de favoritismos se encontrarían la apropiación, por parte de los grandes grupos inmobiliarios de la ciudad, de estos terrenos a precios realmente bajos junto a otros revalorizados por las grandes infraestructuras de transporte (Primer Cinturón de Ronda) que habían de dar soporte a la operación, además del consiguiente desplazamiento de las clases populares que en ellos se asentaban y el coste inherente para las arcas públicas (Alibés *et al*, 1975: 70-71).

Otros autores (Monclús, 1997) señala como factor adicional para explicar la valoración negativa del Plan Comarcal, el hecho de que se partía de unos supuestos, quizás, altamente ambiciosos, además de poco realistas para las circunstancias sociopolíticas y económicas que vivía por aquel entonces el Estado español. Por otro lado, las reservas de suelo, y las calificaciones bajo el epígrafe de “residencial”, permitieron crear expectativas de cara a futuros procesos de especulación.

³⁸ Como veremos más adelante, a lo largo de la historia urbanística de Barcelona ha sido frecuente aprovechar la celebración de grandes *megaeventos* para plantear la necesidad de realizar determinadas actuaciones de transformación de la ciudad.

Tres años después de la entrada en vigor del Plan Comarcal fue aprobada la Ley de Régimen de Suelo y Ordenación Urbana³⁹. Esta Ley, en su artículo 40, señalaba que “las personas privadas podrán formar Planes municipales, comarcales, especiales y proyectos de urbanización”, y aunque no hacía mención directa a los Planes Parciales, así fue generalmente entendido y aprobado, dando cabida a la oportunidad de que los intereses particulares prevalecieran sobre los colectivos. Un ejemplo de este tipo de plan sería el de la Ribera.

2.1.2. -El Plan de la Ribera

El papel otorgado al barrio del Poblenou por esa “Gran Barcelona”, en un contexto donde el antiguo Manchester catalán ve como su tejido industrial se va desmantelando poco a poco y su suelo se revaloriza en función de su situación cercana al centro de la ciudad y al mar, es el del ocio y el entretenimiento que posibilitaría el Plan de la Ribera (Fabrè y Huertas Claveria, 1976: 77).

El Plan de la Ribera fue desarrollado por una sociedad de empresarios, La Ribera, S.A., y planeaba la construcción, dada la cercanía de la costa, de amplios complejos de viviendas de gama alta. Además, entre sus objetivos estaba la recuperación de las playas y el litoral; la eliminación del trazado ferroviario existente junto a la línea costera y el impulso a la terciarización productiva mediante la estimulación de la aparición de pequeño comercio junto a grandes centros comerciales. El Plan afectaba a un total de 234 hectáreas comprendidas entre la Maquinista, al este en la Barceloneta, y Sant Adrià del Besòs, al oeste⁴⁰. Se trató de una operación diseñada por empresarios que querían abandonar el barrio, aunque no su actividad, y a la vez conseguir una

³⁹ BOE, nº135, 12-V-1956.

⁴⁰ Las empresas que participaron en la elaboración del Plan fueron: Catalana de Gas (posterior Gas Natural), Motor Ibèrica, Maquinista Terrestre i Marítima, Foret, Crèdit i Docks, Hijo de E. F. Escofet, Hidroelèctrica de Catalunya, MACOSA, Martini Rossi, Jorge Wahl y RENFE, y contaban con el apoyo de varios bancos y cajas de ahorro (Huertas Claveria, Fabre y Martí, 1976: 77-78; Alibés *et al*, 1975: 217-218).

fuerte revalorización de sus terrenos mediante el desarrollo de lo que, entonces, se llamó la "Copacabana barcelonesa"⁴¹.

El proyecto planteaba la construcción de cuatro polígonos residenciales, de unos 23.000 m² cada uno, distribuidos en cuatro plantas. Estas plantas estarían distribuidas de la siguiente manera: la primera iría destinada a aparcamientos; la segunda a la circulación viaria y a más aparcamientos; la tercera a peatones y comercios y, la última y cuarta, a viviendas que alcanzarían alturas de entre 36 y 84 metros. El diseño original hacía tabla rasa con todo lo construido en el cuadrilátero conformado, a lo largo de la costa, entre la Barceloneta y el Besòs y, hacía el interior, hasta la entonces calle Enna, hoy en día Ramón Turró, afectando a más de 30.000 personas. Los vecinos que no aceptaran la indemnización propuesta serían trasladados fuera del barrio, ya que las nuevas construcciones no estarían a su alcance. Precisamente en la citada calle Enna se situaría el cinturón del litoral, separando a lo que quedara del Poblenou del nuevo complejo residencial (Pila, 1998: 38).

La iniciativa del Plan de la Ribera supuso dos novedades íntimamente relacionadas: El primer intento a gran escala de inversión capitalista de remodelación urbana con soporte institucional en el Estado español, y la primera gran contestación popular frente a este tipo de iniciativas (Solà-Morales *et al*, 1974). La imagen proyectada por los empresarios vinculados al proyecto, a través de diversas campañas de prensa⁴², pretendía hacer calar la idea de que sus intereses particulares coincidían con los generales de la ciudadanía de Barcelona. Esto llevó al Ayuntamiento a erigirse como representante legítimo de los mismos en las negociaciones con los promotores del Plan. Sin embargo,

⁴¹ La expresión "Copacabana barcelonesa" se atribuye al Alcalde Porcioles. En este sentido, y rebatiendo las teorías que hablan de varias etapas en el urbanismo llevado a cabo en Barcelona, en el año 1999 aparece un artículo en el diario El País, 19/11/1999 donde precisamente se hace referencia a la "alegría" de la ciudad al haber conseguido realizar una Copacabana Barcelonesa, precisamente 33 años después de haberse planteado la idea inicial y con una administración municipal *democrática*.

⁴² En un artículo aparecido en La Vanguardia, 6/05/1965 se señalaba que "para el barcelonés esta parte de la ciudad queda alejada y poco conocida [...] como una ancha tierra de nadie", tras lo que afirmaba que lo que "esta obra representará para Barcelona debe animar a los promotores a no desmayar en su propósito que dará una nueva fisonomía marina a Barcelona, restaurando la fachada de su capitalidad en el Mediterráneo español y significará, en definitiva, un óptimo servicio al progreso de la ciudad". Esta estigmatización del barrio, como paso previo a la justificación de las intervenciones, se repetirá en el futuro en más de una ocasión.

la existencia de ciertas dudas por parte de algunos miembros de la Administración (el Plan de la Ribera se oponía en algunos puntos al Comarcal), junto con las impugnaciones realizadas por la pequeña burguesía del barrio, en colaboración con algunos colegios profesionales y asociaciones, consiguió detener momentáneamente la ejecución de las obras.

No obstante, en 1970 el Ayuntamiento hace suyo el proyecto cambiándole el nombre por el de “Proyecto de Modificación de Ordenación Urbana de Barcelona afectante al Sector Marítimo Oriental”, con lo que lograba, por un lado, aparentar que se había desactivado el original Plan de la Ribera y, por otro, adecuar las características del mismo al planeamiento general del 53, de forma que se vencieran las reticencias aparecidas desde algunos niveles de la administración. A partir de esos momentos comienza una segunda fase del proceso donde la oposición popular⁴³ se plantea, en primer lugar, impugnar el Proyecto dentro del tiempo otorgado por el Ayuntamiento y, en segundo lugar, abrir un concurso de ideas con el objetivo de establecer un contraplan (Tatjer, 1973: 87). La alternativa propuesta, *Barcelona, remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la Ribera oriental*, giraba en torno a la limpieza de las playas, la utilización de los espacios libres como áreas colectivas y zonas verdes, junto a una red de comunicaciones más eficaz (Pila, 1998: 40; Solà-Morales *et al*, 1974).

Es justo en este momento cuando nacen las asociaciones de vecinos del barrio. En primer lugar, en 1970, la Associació de Veïns del Taulat⁴⁴ y, dos años después, la Associació de Veïns del Poblenou (AVVP9). La primera de ellas surge, precisamente, como instrumento de lucha de los vecinos contra el Plan de la Ribera, liderando el proceso junto a la Associació de Propietaris i Comerciants. La del Poblenou se encuentra, desde el principio, conformada por gente más joven y politizada, y más centrada en la defensa de los intereses populares del barrio (Fabrè y Huertas Claveria, 1976: 108-109).

⁴³ Es curioso señalar como la reunión de vecinos más multitudinaria de las que se llevó a cabo para coordinar acciones contra el Plan de la Ribera, se desarrolló en las instalaciones del Casino de l'Aliança, sancta sanctorum de la burguesía del barrio (Fabrè y Huertas Claveria, 1976: 79).

⁴⁴ La Associació de Veïns del Taulat se autodisolvió en enero de 1997.

Sin embargo, pese a la contestación vecinal, al número de impugnaciones recibidas (más de 8.000) y al contraplan, el Ayuntamiento continuó con su tramitación ordinaria y, a finales del año 71, aprobó definitivamente su puesta en marcha con algunas modificaciones. Éstas incluían una reducción de cuatro a dos en el número de polígonos residenciales y el respeto al antiguo núcleo urbano del Poblenou, así como al cementerio, y trasladaba el cinturón litoral junto a la costa. Sin embargo, finalmente tampoco llegó a ser llevado a cabo. La mayoría de la literatura vinculada a este tema recoge, como principal factor para ello, las presiones y movilizaciones realizadas por los vecinos y a las que se unieron colectivos diversos, colegios profesionales, medios de comunicación, etc., llegando a tener impacto en la totalidad de la ciudad. Sin embargo, tal y como señala un trabajo etnográfico realizado en la zona (GTE-EP, 2006), no sería descabellado citar como otro factor importante para su retirada, la incipiente crisis económica de escala mundial que se desataría a principios de los años 70 y que podría haber llevado a los mismos promotores iniciales del Plan a no ver claro el futuro de su inversión. De hecho, como veremos más adelante, algunos elementos fueron recuperados y ejecutados ya acabado el franquismo en pleno proceso de expansión de la ciudad con motivo de los Juegos Olímpicos (Capel, 2001: 11) y bajo un fuerte liderazgo municipal.

Para finalizar, quizás sea posible afirmar que el Plan sirvió como laboratorio de pruebas para ciertas formas de colaboración público-privada que caracterizarían una forma específica de hacer urbanismo en el futuro de la ciudad.

2.1.3. -Hacia el Plan General Metropolitano de 1976

A finales de los años 50 y, sobretodo, en la década de los 60, existieron varios intentos por actualizar el Plan Comarcal del año 1953. La intención era poner un poco de orden y planificación en el caótico desarrollo urbano que se estaba llevando a cabo en Barcelona desde su aprobación (Tatjer, 1973). El primero de estos intentos fue el Plan Provincial de 1959, que incluía a 340 municipios y

que finalmente no fue aprobado. Posteriormente, el Plan Director del Área Metropolitana de 1966, que ampliaba el número inicial de municipios del Plan Comarcal de 27 a 160, y que tampoco fue aprobado (Nel-lo, 2011).

Finalmente, en 1974 comienza a elaborarse una primera versión del vigente Plan General Metropolitano (PGM)⁴⁵, aprobándose en 1976, justo un año después de la Ley de Suelo⁴⁶, y volviendo al área inicial de 27 municipios contemplada en el Plan Comarcal. El Plan surge en plena efervescencia vecinal y con el equipo municipal del ex alcalde Porcioles en retirada⁴⁷ y fue elaborado bajo la premisa de que el área mantendría cierto dinamismo de crecimiento urbano. Por primera vez en la historia del planeamiento urbano del Estado español se determinaban usos del suelo a escala casi de parcela urbana y sus principales objetivos fueron, por un lado, agilizar la comunicación y el transporte en el interior el área metropolitana y, por otro, controlar la expansión del espacio urbano y dotarlo de los equipamientos públicos necesarios para paliar los déficits históricos (Telló, 1993: 509).

Con base en el PGM, el primer Ayuntamiento constitucional, habida cuenta de las condiciones económicas generales y la situación extrema de las arcas municipales, emprendió una política de transformación urbana basada en microactuaciones, intervenciones puntuales de mejora de las condiciones de los barrios, de sus calles, plazas y jardines, en definitiva, de las áreas de mayor sociabilidad del espacio urbano. No fue hasta la organización de los Juegos Olímpicos (JJO), cuya designación se produjo en el año 1986, que comenzarían los proyectos urbanos de gran alcance en la ciudad y, por tanto, una dinámica nueva y desconocida hasta el momento. Esto es así porque, como nos recuerda Rosa Tello (1993: 507), el Plan PGM de 1976 ya contenía las ideas necesarias para la transformación de Barcelona de ciudad industrial a “espacio urbano adecuado a las necesidades de consumo”. Se daban los pasos necesarios, por tanto, para la transformación de Barcelona desde su

⁴⁵ Veremos más información sobre el PGM en el Capítulo 4 de la presente investigación.

⁴⁶ La ley de Reforma de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana (BOE, 5-V-1975) fue curiosamente redactada con la colaboración de los mismos técnicos que el PGM, Joan Antoni Solans y Miquel Roca (Telló, 1993: 508)

⁴⁷ El Crític, 07/10/2014. Para más información: <http://www.elcritic.cat/investigacio/larea-metropolitana-de-barcelona-un-poder-a-ombra-922> (visitado el 20/08/2015).

configuración como ciudad industrial, a un nuevo formato como ciudad terciaria y de servicios. Recordemos que las actividades de ocio y entretenimiento eran las asignadas al barrio del Poblenou bajo del Plan de la Ribera

Aunque todavía quedaban algunos años para que se pusieran de moda términos como *globales* (Sassen, 1991) o *creativas* (Florida, 2009) para referirse a las ciudades, el PGM ya preveía la existencia de una competencia internacional entre éstas por la atracción de capitales y/o talento. Además, la ciudad se encontraba siendo diseñada para la conformación de un tejido social mixto, dotando de gran importancia a la presencia de clases medias y medias-altas que no “dependieran” en exceso de los servicios de la ciudad (Tello, 1991 y 1993).

2.1.4.- *Los Juegos Olímpicos de 1992*

Moreno y Montalbán (1991: 114) recogen una frase, del entonces alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, que refleja muy bien el respaldo municipal a los JJOO y a las transformaciones necesarias para ser llevados a cabo, "si los Juegos no existiesen se habrían de inventar". La interpretación de esto es bien sencilla, la situación de las arcas municipales no permitían desplegar la potencialidad que presentaba el PGM, así que un *megaevento* como los JJOO se mostró como una oportunidad inmensa, en forma de millones de euros y movilización social, para poder realizar este despliegue. Un despliegue que, en lo que nos concierne, tendría su principal punto de intervención en el barrio del Poblenou mediante la construcción de la Vila Olímpica.

Las obras destinadas a la instalación de la Vila Olímpica supusieron una inversión de unos 28.000 millones de pesetas (aprox. de 168 millones de euros) y se repartieron entre obras de defensa de la costa, paseo marítimo, compra de terrenos, creación de la avenida del Litoral, reestructuración ferroviaria, construcción de colectores, urbanización, ajardinamiento y, finalmente, equipamientos. Todo esto sin tener en cuenta los apartamentos destinados a los deportistas que, posteriormente, serían vendidos, de forma

libre, como viviendas en el mercado inmobiliario de la ciudad. El coste estimado para estos nuevos apartamentos fue de unos 25 mil millones de pesetas (150 millones de euros aprox.)⁴⁸. El Proyecto de Reordenación Urbana del Sector del Poblenou fue diseñado por el arquitecto de referencia del Ayuntamiento de aquellos años, y su Director de Urbanismo, Oriol Bohigas⁴⁹, y suponía una intervención en 125 has., 15 de ellas recuperadas al mar, así como la edificación de dos mil viviendas.

La ubicación en los terrenos del Poblenou de las instalaciones de la Vila Olímpica, así como del Puerto Olímpico, supusieron un gran impacto para el barrio y su tejido social. Algunos autores ya citados, como Horacio Capel, Eduard Moreno, Manuel Vázquez Montalbán, Rosa Tello o Pere López, ya antes de la celebración de los Juegos, veían que éstos no servirían más que como operación especulativa, algo que supondría, para las empresas vinculadas, más beneficios incluso que el inicial proyecto del Plan de la Ribera, con el añadido de que sería puesto en marcha en plena *democracia* y sin casi oposición⁵⁰. Estos mismos autores recogen que los distintos gobiernos municipales, liderados por el Partido dels Socialistes Catalunya (PSC) al frente de la alcaldía de la ciudad, promovieron la entrada, en la política urbanística, de los intereses privados, "descobriment sobtat, gairebé com una revelació divina, del neoliberalisme, perquè creuen que aquest és l'únic sistema fer la nova Barcelona" (*Ibid.*: 68). Esto, junto a la presión recibida por los grandes constructores, llevará al Ayuntamiento a desarrollar una serie de políticas dentro del más puro capitalismo inmobiliario.

Pero para que estas políticas pudieran llevarse a cabo, además, era necesario el apoyo de la ciudadanía. Y es aquí, como bien recoge Horacio Capel (2010),

⁴⁸ El País, 02/02/1988.

⁴⁹ Bohigas, en una entrevista concedida a La Vanguardia 21/12/1986, señalaba como su intención era que la Vila Olímpica post-JJOO se convirtieran en un barrio joven, "que irradie vida". La imagen actual del barrio no puede ser más distinta. En un artículo de El País de 12/06/2010, éste era retratado como vacío de paseantes y comercios, con plantas bajas inhóspitas y con pretensiones de ser un barrio privado y exclusivo.

⁵⁰ Moreno y Vázquez Montalbán (1991: 51-53 y 126), en su libro, Barcelona, ¿a dónde vas?, señalan que muchas de las empresas (Catalana de Gas, Motor Ibérica, S.A., Credits & Docks, etc.) que conformaban la antigua La Ribera, S.A., consiguieron lucrarse, finalmente, con sus terrenos en el Poblenou.

donde entra en juego algo con lo que no contaba el Plan de la Ribera y sí los JJOO⁵¹, "la construcción de mitos ciudadanos como estrategia para conseguir adhesiones a proyectos políticos, sociales y culturales", siendo ese mito un olimpismo presentado como entelequia, basada en cierto *buenismo*, algo que permitiría superar los conflictos "como si fuese un Congreso Eucarístico" (Moreno y Vázquez Montalbán, 1991: 112).

Sin embargo, no es cierto que los JJOO se llevaran a cabo sin ningún tipo de respuesta ciudadana que planteara, no solo una crítica al mito del espíritu olímpico, sino que también pusiera en solfa el modelo de ciudad que se estaba construyendo, aunque fuera de manera muy minoritaria. Lo cierto y verdad es que la *fábula* de que los Juegos traerían consigo una repercusión positiva en el desarrollo urbano convivió junto a cierta contestación⁵². Así, en una de las entrevistas llevadas a cabo durante el trabajo de campo, Josep Lluís⁵³, señero activista vecinal que participó en las movilizaciones de protesta frente a la celebración de los JJOO, señala, en referencia a los cambios acontecidos en el barrio:

Más que los 10 últimos años, los últimos 20, desde que se hizo la Vila Olímpica. El espacio industrial que, no se..., ya no se utilizaba para la industria, pues tenían un problema. Estaba calificado como solar industrial y no se podía construir. Entonces empezó a haber movimientos, que ya venían de lejos, desde el Plan de la Ribera, en los años 70 y pico, y que se materializaron en la Vila Olímpica... La Vila Olímpica fue la recalificación de suelo industrial a vivienda, así de duro, y por lo tanto fue un negocio redondo para los industriales que tenían las fábricas paradas y ya podían especular con el suelo.

⁵¹ Diez años después, y a las puertas del proceso de transformación que supondría el *Fòrum de les Cultures*, todavía era posible encontrar en la prensa mayoritaria alusiones a la construcción de la Vila Olímpica como acción de progreso sobre una antigua área industrial, previamente estigmatizada. Ver "Barcelona construyó la Vila Olímpica sobre los restos de un área industrial degradada", en *El País*, 19/11/1999.

⁵² El titular de una noticia aparecida en el *Diari de Barcelona* el año 1987 es muy claro al respecto: "Un barri que espera i tem a la vegada el mannà dels Jocs Olímpics" (*Diari de Barcelona*, 29/04/1987)

⁵³ Entrevista Josep Lluís (EJL), Poblenou, 09/05/2014. Todos los nombres, excepto los de aquellos personajes públicamente conocidos, han sido cambiados para mantener el anonimato de los informantes.

El anterior comentario de Josep Lluís incidiría en considerar la Vila Olímpica como una continuación del Plan de la Ribera, además de poner de manifiesto la búsqueda de rentas especulativas por parte de los antiguos propietarios industriales con la complicidad del Ayuntamiento. El segundo circuito lefebvriano se desvelaba en Barcelona. Continuando con su relato,

yo creo que hay mucha leyenda urbana en el tema de las protestas vecinales. Con respecto a las Olimpiadas, el Poblenou antes no tenía nada que ver con eso en cuanto a la idiosincrasia de barrio, se consideraba contaminado, gris, nadie venía al Poblenou ni por casualidad, no era nada atractivo para la gente de fuera, porque a nadie se le había perdido nada en el Poblenou. El hecho de hacerse las Olimpiadas en el Poblenou creo que causó un efecto en la psicología de masas de tal forma que la gente pensó, 'coño, se han fijado en nosotros'... Todo el mundo a hablar del Poblenou, y eso, yo creo que afectó un poco al orgullo de barrio y tal... Y tapó la crítica a la especulación que se hacía.

Con respecto a esta supuesta protesta vecinal, de nuevo, en otra de las entrevistas, en este caso a Xavier, ex-trabajador de uno de los pequeños talleres que existían en el barrio, encontramos valorizaciones muy positivas en torno a las reformas ocasionadas por la instalación de la Vila Olímpica,

entre los cambios principales del barrio yo señalaría la Vila Olímpica... Aquello era un vertedero, aquello era un vertedero..., había la vía del tren, todas las fábricas que había..., fue un cambio en dos plazos, uno fue la parte industrial que desapareció, y se reconvirtió en agencias transporte, y luego sacar todo esto otra vez y la reconversión en pisos y viviendas...

Sin embargo, pese a esta visión positiva de los cambios, es de reseñar que, al menos, un sector del barrio manifestó sus discrepancias al respecto. Volviendo a Josep Lluís,

yo estuve en la Comissió Icària⁵⁴ para protestar contra eso. Duró varios años para protestar contra eso, contra las Olimpiadas, contra la Vila Olímpica, y denunciado no solo la especulación de la Vila Olímpica, y la pérdida de patrimonio industrial... se arrasó todo, solo han quedado las chimeneas y había fábricas muy interesantes..., sino que ya decíamos, lo tenemos publicado, que aquello era la gota de aceite de la especulación en el Poblenou. Ya había un grupo de gente que..., empezamos a denunciar que era un encubrimiento del Plan de la Ribera, y..., hubo, un movimiento, aunque minoritario, muy minoritario...

Y, en referencia a las actividades de la Comissió,

porque la crítica a los JJOO era muy ideológica..., hubo poca capacidad de movilización, más allá de algún concierto en la Plaza Lope de Vega, charlas y tal, pero en cuanto a movilización vecinal, poca..., hubo alguna protesta de gente por el tema del patrimonio histórico, y también porque no se hacía ninguna vivienda pública⁵⁵, cuando el 40% del capital que se ponía era público..., creo que tuvo una cierta audiencia, y salió en la prensa y tal..., pero..., la verdad es que la Comissió Icària quedamos un poco..., el tejido de entidades nos veía como..., no se..., aunque la AVVP9 también era crítica, pero estos hicieron más trabajo con el tema de las expropiaciones, de la vivienda de la gente, hubo un seguimiento importante, porque dos años antes de los JJOO había las barracas aquí detrás, y ahí vivía mucha gente..., se estuvo luchando y al final se le dio un piso a todo el mundo..., el papel de la AVVP9 fue más centrado en los

⁵⁴ La Comissió Icària, con sede en la Flor de Maig y constituida en 1986, poco después de la designación de Barcelona como sede Olímpica, fue la encargada de realizar la crítica más ideologizada al proyecto de los JJOO. Como ejemplo valgan unas declaraciones al Periódico de Catalunya donde acusaba al Ayuntamiento "de no haberse cuestionado nunca la construcción de la Vila Olímpica como un polo de atracción de lujo, segregado del resto del Poblenou, donde se promueve la especulación urbanística como medio más barato y rápido para renovar la estructura urbanística y la categoría del barrio" (El Periódico de Catalunya, 18/10/1989)

⁵⁵ Esta fue una de las grandes críticas que se realizaron, y se siguen realizando, a la Vila Olímpica. Ubicada sobre terrenos expropiados, no contaba con una sola vivienda social pese a que la empresa gestora Vila Olímpica, SA (VOSA), era un parcialmente municipal. En un artículo aparecido en El Periódico de Catalunya en 1989, unas declaraciones de su presidente, Jordi Parpal, lo dejaban claro "La inversión es muy importante y debemos recuperar el dinero para no hipotecar los presupuestos municipales y dejar sin atención otras necesidades de la ciudad" (El Periódico de Catalunya, 11/10/1989). La idea, así, era que la venta de dichas viviendas soportaran parte de las inversiones realizadas por la ciudad. No había sitio, pues, para la protección oficial.

afectados, mientras que la Comissió Icària criticábamos el olimpismo, eso no era ningún bien, el impacto en la ciudad, la especulación con el suelo público, algo que nadie ha sacado, y claro, también criticamos el tipo de deporte elitista, la competitividad..., era un ataque total, los valores ecológicos, en fin... y quedó un testimonio en el barrio que había gente que estaba en contra..., publicamos alguna cosa y queda en las hemerotecas...⁵⁶

En otra entrevista, Raimón⁵⁷, antiguo obrero industrial del barrio, incide en las grandes transformaciones que vivió el Poblenou durante la etapa Olímpica y su relación con la especulación,

los cambios producidos desde las Olimpiadas hasta ahora..., es que el Poblenou era un pastel muy grande, había muchos terrenos y que bueno, que se dejó entrar la especulación favoreciendo que también se abriesen las calles, las zonas verdes, etc., pero la especulación ha sido muy importante. La parte antigua del Poblenou que está catalogada pero está sin todavía determinar qué es lo que se quiere hacer con ella, como el caso de Can Ricart⁵⁸..., la excusa es que hay gente dentro y tal, pero aquello está muy deteriorado, ¿no? Por ejemplo, Oliva Artès⁵⁹ Ahora parece que comienza a tirar adelante, pero hay partes del barrio que siendo edificios antiguos, como los alrededores de la Plaça Prim, pues van a desaparecer...

Sin embargo, y pese a todo, las transformaciones sufridas por Barcelona con motivo de la celebración de los JJOO supusieron el reconocimiento

⁵⁶ Quiero agradecer también a Josep Lluís, como miembro de la Comissió Icària, el acceso a los materiales y archivos que generó dicha Comissió durante sus años de existencia.

⁵⁷ (ER), Poblenou, 24/10/2013.

⁵⁸ Es de destacar el caso de Can Ricart. El conflicto en torno a esta fábrica, magníficamente recogido por la Tesis Doctoral de Isaac Marrero (2008), mostró como una aparente cuestión urbanística ocultaba implicaciones a nivel patrimonial, jurídico, industrial y político, dando lugar a un movimiento social de composición, podríamos decir, insólita que aunaba a trabajadores, empresarios, académicos, políticos, artistas, okupas y vecinos y que sirvió para plantear públicamente cuestiones como la participación ciudadana, el patrimonio industrial, la industria clásica, la memoria obrera, la especulación o el papel de los *okupas* y artistas, en definitiva, el presente así como el proyecto futuro de la ciudad. Además de la tesis, para más información ver: <http://salvemcanricart.blogspot.com.es/2008/12/v-i-d-e-o-fragmentos-de-una-fbrica-en.html> (visitado el 20/08/2015)

⁵⁹ Está previsto que las antiguas instalaciones de la Fábrica Oliva Artès acojan parte del Museu d'Història de Barcelona, en especial lo referente a las transformaciones que ha sufrido la ciudad a partir de su crecimiento industrial. La Vanguardia, 18/05/2012.

internacional de las políticas urbanísticas desarrolladas en la ciudad, destacando cómo las intervenciones realizadas, incluso las más definitivas, como las vinculadas a los Juegos, fueron “only part of this larger, still continuing strategy of up-grading the whole city” (RIBA, 1999). Nos encontramos en el punto culminante de una forma de hacer y entender la ciudad (Borja, 2010)⁶⁰: el conocido como “Modelo Barcelona”.

Según los geógrafos García Ramón y Albet (2000: 1332), podríamos resumir este modelo bajo las siguientes premisas: el papel básico de los espacios públicos en la generación de identidad e integración social; la iniciativa y liderazgo desarrollados por las instituciones públicas; la conformidad con los planes anteriores, dotando de coherencia y credibilidad a las intervenciones; la integración de las pequeñas intervenciones urbanísticas junto a las excepcionales (JJOO) bajo un proyecto de ciudad; la existencia de una continuación de las nuevas áreas con las antiguas evitando la especialización funcional; la renovación del centro histórico evitando procesos de desplazamiento y gentrificación; la adecuación de áreas periféricas mediante la restauración de espacios y la dotación de símbolos y valores culturales; la participación e inclusión de amplios sectores sociales; el rol dinámico desarrollado por las otras poblaciones del área metropolitana y, finalmente, el posicionamiento de Barcelona en el contexto de las grandes ciudades a nivel global. Este conjunto de factores definirían más que un modelo, una experiencia (*Ibíd.*: 1333); experiencia que no dejaría de tener un lado oscuro⁶¹ que se prolongaría con la celebración del Fórum de las Culturas en 2004, así como las transformaciones producidas en parte del barrio para acoger dicho evento y, posteriormente, en el conjunto de operaciones agrupadas con el nombre de Plan 22@.

⁶⁰ Se ha escrito mucho sobre el Modelo Barcelona. Para una crítica más certera, recomiendo Delgado, 2005 y 2007, y Capel, 2005.

⁶¹ Los mismos autores señalan cómo, tal y como se ha señalado anteriormente, la idea inicial de que las viviendas de la Vila Olímpica fueran destinadas a las clases trabajadoras fue traicionada, de forma que el precio final de las casas quedaba completamente fuera del alcance de las mismas. Otras cuestiones problemáticas fueron la incompleta transformación de Ciutat Vella, la prioridad dada al transporte urbano privado sobre el público en la trama viaria, y la obsesión de parte de las autoridades por dar una mayor importancia al paisaje urbano, la rehabilitación de edificios y cuestiones estéticas que a verdaderas necesidades sociales (*Ibíd.*, p. 1333)

2.1.5.- Front Marítim, o la segunda Vila Olímpica, Diagonal Mar y el Fòrum de les Cultures

El siguiente hecho en trascendencia, en lo referente al desarrollo urbanístico del Poblenou, son las transformaciones acontecidas en torno al actual barrio de Diagonal Mar y el Front Marítim del Poblenou. Los planes en torno a la construcción de una "segunda Vila Olímpica" comenzaron justo en el mismo año en que se celebraban los JJOO. Se trataba de 20,4 has. situadas entre el núcleo antiguo del Poblenou -las calles Lope de Vega, Lull, Selva de Mar y el Paseo García Fària- y el Besòs, y se encontraban justo en las instalaciones industriales de, entre otras, Material y Construcciones, S.A. (MACOSA), y Catalana de Gas. Ambas, recordemos, formaron parte de la antigua empresa La Ribera, S.A., promotora del Plan del mismo nombre.

La zona, que antiguamente era conocida como França Xica por la cantidad de técnicos franceses que vinieron a trabajar al barrio y vivieron en torno a las fábricas⁶², acabó denominándose con el más comercial nombre de Front Marítim. Se trató de siete manzanas que respetaban teóricamente el espíritu de la trama Cerdà, con patios interiores abiertos al público conjugados con pequeños jardines privados, y que finalmente resultarían en 1.723 pisos. La primera de las manzanas en ser construida fue la única de promoción pública y estaba destinada a reubicar a todos aquellos vecinos y vecinas que habían sido afectados por la operación urbanística (Ricart, 1999a). Otra de las manzanas fue edificada por cooperativas de viviendas vinculadas a los sindicatos Comisiones Obreras (CCOO) y la Unión General de Trabajadores (UGT), y las cinco restantes se pusieron en manos de distintas empresas inmobiliarias. Sin embargo, el hecho de que el precio de venta del suelo fuera, según fuentes municipales (*Ibíd.*), inferior al precio del mercado en la ciudad debido, entre cosas, a que provenía del Ayuntamiento, el Consorcio de la Zona Franca y las empresas que se crearon con motivo de los JJOO -en su mayoría resultante de

⁶² Para más información ver: www.projecteicaria.blogspot.com.es (visitado el 20/08/2015)

las expropiaciones realizadas para la realización de la Ronda Litoral-, hizo que finalmente el 45% de los mismos fueran de precio tasado. Eso sí, sin contar los de promoción pública, los precios oscilaron entre los 72.000 y los 180.000 euros de la Barcelona de finales de siglo.

Tan magna transformación no podía venir exenta de polémica⁶³. De nuevo, volviendo a Josep Lluís⁶⁴, quien inquirido sobre la respuesta vecinal a tal proyecto, nos cuenta que:

Fue diferente. Aunque antes hubo una cosa muy importante donde sí estuvieron todas las entidades del barrio. Y fue una campaña que se hizo con el lema 'Volem ser consultats', porque con las Olimpiadas se hizo el Cinturón del Litoral que pasaba por aquí delante, por esta franja..., se quitaron en ese tiempo las vías del tren, que era una reivindicación histórica del barrio para poder llegar al mar, pero en vez de eso nos ponían una autopista..., y entonces hubo una campaña donde llenamos el Casino, y le dijimos al Ayuntamiento que el barrio se reunía en el Casino y que queríamos que viniera alguien a dar la cara..., y se consiguió el Parque que hay ahora..., que fue el resultado de esa lucha..., sino sería como está un poco más allá..., fue una victoria del barrio...

Y sobre las reubicaciones,

en el Front Marítim hubo problemas con gente afectada. Gente que les quitaban la vivienda, para hacer otras, y entonces les daban casas en Selva de Mar. Hubo movilizaciones, porque esta gente no quería irse tan lejos de donde siempre había vivido. Esta no fue un tema muy ideológico, sino más práctico, de gente que quería quedarse donde siempre había vivido. Fue un volumen considerable y ahí siempre estuvo la AVVP9.

No obstante, aparte de las diferencias señaladas por Josep Lluís en la contestación vecinal con respecto a la construcción del Front Marítim, es

⁶³ En un artículo aparecido en El País el 18/08/2001, titulado "Poblenou quiere servicios antes del aluvión", ya se ponían de manifiesto algunos de los miedos y exigencias de los vecinos y vecinas del barrio que veían como las obras que se estaban llevando a cabo traerían más de 45.000 nuevos habitantes cuando el barrio ni siquiera contaba las dotaciones escolares o sanitarias necesarias.

⁶⁴ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

necesario resaltar otro aspecto, muy vinculado a la *experiencia Barcelona* que nos señalaran con anterioridad García Ramón y Albet, y que tiene que ver, entre otras cosas, con la falta total de liderazgo de las administraciones públicas o la continuación de las nuevas obras con las antiguas, algo que se pone de manifiesto, sobre todo, en el diseño, planeamiento y construcción de Diagonal Mar. Esto es recogido, entre otros, por Jordi Borja (2004; 2010), responsable de parte de la política urbanística municipal de los Ayuntamientos democráticos de la ciudad⁶⁵. Borja señalaba la discontinuidad que supusieron, para las políticas y prácticas públicas urbanas desarrolladas hasta el momento, los trabajos de continuación de la Diagonal desde Glòries hasta el mar, la reurbanización de área actualmente conocida como Diagonal Mar y las obras realizadas para la realización del megaevento del Fòrum. Horacio Capel señala como, además de esta supuesta traición a la *experiencia Barcelona*, ésta intervención supuso “el cambio del paisaje urbano tradicional, a veces lleno de reminiscencias e identidades históricas, que han sido prácticamente arrasadas” (Capel, 2007).

La extensión de la Diagonal, desde la Plaça de les Glòries Catalanes, hasta la Rambla de Prim, cercana a Sant Adrià del Besòs, era una de las viejas asignaturas pendientes que tenía la ciudad, tanto más porque Cerdà, en su planeamiento inicial, situaba las Glòries como verdadero epicentro del Eixample. Aunque planeada inicialmente en el año 1988, no fue hasta 1993 que tuvo su aprobación definitiva. Para llevar a cabo la totalidad del plan sería necesario expropiar unas 730 viviendas y más de 500 pequeños negocios. En las 60 hectáreas afectadas se construirían más de 5.000 viviendas, respetando, con la mayor fidelidad, la trama diseñada por Cerdà. Es curioso señalar que las primeras obras que se llevaron cabo fueron aquellas destinadas a levantar el Centre Comercial Glòries, de unos 500 m² justo al lado de la plaza del mismo nombre y donde tenía intereses el mismo Consorcio de la Zona Franca (Ricart, 1999b). El modelo de expansión urbana fue el de siempre, la tan consabida colaboración público-privada característica de los distintos Ayuntamientos

⁶⁵ Horacio Capel señala a Borja, más que como responsable de las políticas urbanísticas llevadas a cabo, como difusor del mismo a través de su despacho profesional *Jordi Borja Urban Technology Consulting S.L.* (Capel, 2007)

desde la época de Porcioles. Además de a los sindicatos CCOO y UGT, se invitó a participar en este desarrollo urbano a, entre otras, las inmobiliarias La Llave de Oro, Núñez y Navarro, Figueres (Hàbitat), Vallehermoso, etc., que aportarían casi 2/3 partes del capital necesario para las expropiaciones, el derribo de antiguos edificios y la urbanización más básica. Estas inversiones serían, finalmente, recuperadas por los promotores sobre el precio final de unas viviendas claramente encarecidas.

Ahora bien, ¿cómo fue la respuesta vecinal ante estos proyectos? De nuevo, contamos con la memoria de Josep Lluís⁶⁶ que señala que,

eso fue una sangría, no tanto de vivienda, sino de talleres. Cerraron muchas empresas, talleres pequeños, no sé si había 400 talleres creo recordar..., Diagonal Mar fue una sangría, la verdad es que de gente afectada hubo poca, pero sí, que hubo..., donde está ahora el Parc Central hubo afectados que también les daban una vivienda un poco más lejos, en la calle Fluviá, y no querían ir allá porque allá había gitanos, algo que nos ponía muy incómodos..., el Ayuntamiento decía, 'los gitanos se irán y tal...', pero el corporativismo de la gente que no quería ir allá, pero hubo muchas asambleas, todo un año, y mandar cartas y tal... pero no todo lo que se decía era sobre este tema..., E incluso en algún caso, la gente más radical era la que tenía más interés económico. Estaban en contra de la especulación del Ayuntamiento, pero querían que le dieran un piso cuando nosotros sabíamos que tenían ya otro piso, ¿sabes? Uno donde no vivían..., y entonces cuando hay movidas de esas sale todo y no todo lo reivindicativo es progresista...

La guinda del pastel del costado Besòs del Poblenou vino con la urbanización final de los terrenos de MACOSA y la construcción del Centro Comercial y el nuevo barrio de Diagonal Mar⁶⁷. Considerada como un área de nueva centralidad de la ciudad, fue una de las mayores operaciones llevadas a cabo

⁶⁶ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

⁶⁷ Diagonal Mar y el Front Marítim del Poblenou conforman, hoy día, un solo barrio, una de las seis unidades en las que se subdividió el Poblenou con las medidas administrativas de reordenación y funcionamiento de los Distritos que llevó a cabo el Ayuntamiento en 2006. Veremos más información sobre este tema, en el epígrafe 2.1.7 *El triunfo de las clases medias*.

en Barcelona de cara a la celebración, en 2004, del Fòrum de las Cultures⁶⁸. Se trató de un proyecto desarrollado por capital completamente privado⁶⁹, el cual había adquirido, en 1990, 34 has. de terreno, 13 de las cuáles eran de propiedad semipública. De nuevo, el diseño giraba en torno a la construcción de un centro comercial, el complejo de ocio y consumo Diagonal Mar, de más de 87.000 m²., que venía acompañado, en una segunda fase, por oficinas, hoteles y viviendas. Éstas venían enclavadas en cinco *supermanzanas*, cada una con 400 unidades, además de un parque de unas 15 has., diseñado por Enric Miralles. El Ayuntamiento solicitó a la empresa promotora que la urbanización de las calles y las plazas estuviera finalizada para el año 2003, de modo que quedará tiempo de margen para la celebración, justo un año después, del Fòrum (Ricart, 1999).

Sobre la respuesta vecinal, Josep Lluís⁷⁰ nos señala que en,

lo de Diagonal Mar no había afectados, porque eran terrenos de MACOSA, y ahí si hicimos una crítica más al modelo de ciudad, también desde la Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Barcelona (FAVB). Primero que se hiciera un parque con viviendas dentro, que esa promoción lo llevara una inmobiliaria de EEUU y que era una privatización del espacio, fue una crítica muy ideológica.

Por otro lado, la respuesta ciudadana no quedó únicamente restringida al ámbito del Poblenou, sino que abarcó la totalidad de la ciudad⁷¹. Un ejemplo de ello fue la acción lúdico-reivindicativa "Paterem el Fòrum"⁷². Llevada a cabo en la mañana del día 18 de julio cuando, una flotilla compuesta por embarcaciones construidas con materiales de desecho en su mayoría, salió de la cercana playa de la Mar Bella con la intención *poética* de asaltar el recinto donde se

⁶⁸ El Fòrum de les Cultures fue ideado por el Ayuntamiento de Maragall en 1996. Ante la imposibilidad de celebrar una Exposición Universal, se diseñó y planteó un megaevento totalmente nuevo.

⁶⁹ La empresa norteamericana Hines. El País, 11/08/1996.

⁷⁰ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

⁷¹ L'Assemblea de Resistències al Fòrum fue un ejemplo de movimiento social de ámbito mayor, llevando a cabo numerosas acciones de denuncia, entre otras cuestiones, sobre la especulación urbanística.

⁷² Para más información ver: <http://www.desorg.org/titols/paterem-el-forum/> (visitado el 20/08/2015)

desarrollaba el Fòrum. Junto al intento de desembarco, se realizaron tentativas de entrar en dicho recinto, tanto por vía aérea como a pie con distinto éxito. El objetivo perseguido era el de desenmascarar las hipocresías y corrupciones que se consideraba que había tras la realización del evento⁷³.

Otra crítica a la realización misma del Fòrum vino desde la propia antropología más académica, cuando, en el IX Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE), organizado por el Institut Català d'Antropologia (ICA) y llevado a cabo en Barcelona en septiembre de 2002, se leyó y aprobó una declaración que, entre otras cosas, recogía que el proyecto de celebración del Fòrum

aparece demasiado cargado de compromisos institucionales y de implicaciones inmobiliarias y urbanísticas como para no contemplarlo como sometido a planes de promoción de la ciudad destinados a turistas y a inversores y a estrategias de autolegitimación política de cara a la propia ciudadanía" (cit. Delgado, 2009)⁷⁴.

2.1.6.- *El Plan 22@*

El último de los procesos de transformación urbana considerados en el presente capítulo será el del 22@. Si bien se trata del último, no es, sin duda, el menos importante, sino más bien al contrario. Como veremos más adelante, aunque también ha sido señalado con anterioridad, los relatos que acompañan a la ocupación de la Flor de Maig, sus discursos y retóricas, se sostienen en una denuncia abierta y directa al modo de entender la ciudad que ha sido ampliamente expuesto en los párrafos anteriores y que se plasma de manera significativa en la idea del Distrito 22@.

⁷³ Para más información ver: <http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2014/07/la-reina-sen-va-de-barris-escopofilia.html> (visitado el 20/08/2015)

⁷⁴ Sobre la crítica al Fòrum de les Cultures, vease también Delgado, 2005 y 2007 y Horta, 2004.

El desarrollo del Plan 22@ constituyó en su momento la transformación más importante de la ciudad ya que llegó a afectar a casi 116 hectáreas de suelo industrial, equivalente a casi 120 manzanas del Eixample. El nombre 22@, trasladado al territorio como Distrito 22@, provenía de la recalificación de antiguos suelos calificados como industriales en el original PGM de 1976, los cuales recibían la etiqueta catastral 22a. El Plan se enmarcó dentro del documento de Modificación del Plan General Metropolitano del año 2000 (Ayuntamiento de Barcelona, 2000), el cual se pretendía que fuera flexible ya que, como el mismo reconocía, la complejidad de las transformaciones, así como las operaciones que pretendía impulsar el Ayuntamiento de Barcelona, junto a aquellas desarrolladas por la iniciativa privada, así lo exigían. Tal y como recogía su introducción, la finalidad del Plan era enfrentarse al reto de la nueva economía proponiendo al Poblenou como “la principal plataforma económica y tecnológica de Barcelona, Cataluña y España, en la perspectiva del Siglo XXI” (*Ibíd.*: 14). La idea era facilitar, mediante la normativa urbanística, una cierta recuperación industrial basada en las nuevas tecnologías y la economía del conocimiento.

Como señalara Isaac Marrero (2003), el Plan 22@ no pretendía otra cosa que impulsar el paso “desde un modelo de producción industrial-fordista a uno flexible-postfordista”. Ésta iniciativa, junto a otras muchas, se enmarcaría dentro de las políticas impulsadas desde la administración local destinadas a situar a Barcelona en el grupo de ciudades que ambicionaban convertirse en verdaderos centros de decisión,

nodos de la economía global [que] concentran las funciones superiores de dirección, producción y gestión en todo el planeta; el control de los medios de comunicación; el poder de la política real; y la capacidad simbólica de crear y difundir mensajes (Castells, 1999: 481).

Sin embargo, esta competencia internacional en el que están inmersas las ciudades para atraer empresas y capital, fenómeno que comenzó a mostrar su importancia a partir de mitad de los 70s, es un juego de suma cero. Unos ganan y otros pierden. Las grandes inversiones públicas y privadas llevadas a

cabo bajo el amparo del Plan 22@ no han impedido que las empresas que, en un principio se instalaron en esta área, realizaran ajustes de plantilla, cierres y acometieran el traslado de sus actividades a otros emplazamientos más aptos⁷⁵.

Fue David Harvey (1989), hace ya más de 20 años, quien señaló cómo las autoridades municipales, al acoplar las infraestructuras y los servicios de la ciudad a esta competencia global por la atracción de inversiones, internalizaban costes propios de las empresas a la vez que, en un contexto de recursos limitados, dejaban sin atender otras necesidades de la población urbana tales como la mejora de las escuelas, los servicios públicos, etc. Pero no solo eso, Harvey añadía que el hecho de facilitar la llegada del capital mediante grandes inversiones públicas podría tener el efecto perverso de allanar el camino de salida de las mismas. Y esto debido, entre otras cuestiones, al hecho de que este no había tenido que asumir muchos de los costes necesarios para su instalación, los cuales además, se hallarían a su disposición en otros emplazamientos. Tal y cómo señalara el geógrafo británico,

[...] the shift in urban politics and the turn to entrepreneurialism has had an important facilitative role in a transition from locationally rather rigid Fordist production systems backed by Keynesian state welfarism to a much more geographically open and market based form of flexible accumulation
(*Ibíd.*: 12)

En un trabajo reciente, Charnock *et al* (2014) señalan que tras el esfuerzo realizado por el Ayuntamiento de Barcelona de transformar la economía local no estaba más que el diseño institucional de la posterior apropiación, por parte del capital inmobiliario, de las rentas producidas por el suelo de la ciudad, hecho que se produjo mediante la transformación de dicho suelo en activo financiero. De esta forma, muchos de los desarrollos inmobiliarios llevados a cabo en el 22@ se basaron en la venta de edificios que no tenían una garantía

⁷⁵ Capitalmadrid.com, 08/11/2012. Para más información ver: <https://www.capitalmadrid.com/2012/11/8/27506/la-inversion-extranjera-en-oficinas-abandona-espana-en-el-peor-ano-del-sector-en-decadas.html> (visitado el 20/08/2015)

última de ser ocupados y que, además, tampoco contaban con una definición clara sobre qué tipo de actividad se entendía como relacionada con la economía del conocimiento⁷⁶. Esto llevó, según dichos autores, a que solo el 30% del suelo ocupado en el 22@ en el año 2005 estuviera bajo el paraguas de las nuevas tecnologías, mientras que hasta el 72% lo copaban hoteles y empresas vinculadas a los seguros, los servicios financieros y el marketing (*Ibíd.*), lo que recuerda la máxima de Henri Lefebvre (1972: 161) cuando apuntaba que el urbanismo, bajo el capitalismo, escondería, como fin último, el dominio del espacio.

El Plan 22@ se enfrentó, desde sus inicios, a cierta oposición vecinal vehiculada en torno a organizaciones propias del Poblenou, la Coordinadora contra el 22@, la Comissió d'afectats 22@, el Fòrum perjudicats 22@ y la AVVP9. Las quejas⁷⁷ se agruparon en torno a tres cuestiones principales: el proceso de toma de decisiones, es decir, la participación social en el proyecto, el tipo de edificaciones planteadas y, finalmente, el coste social asociado a la actuación.

Sin embargo, durante el desarrollo del trabajo de campo, he sido testigo de relatos que señalan que esta presión, de nuevo, no fue realmente significativa. En una entrevista realizada a Pasqual, Director de uno de los Casals de Barri que hay en el Poblenou, este me comentaba que,

hubo un movimiento contrario al 22@, pero sin tanta incidencia. Grupos concretos sin tanta discusión y polémica. Todos compramos la política que se nos vendió. No nos pareció un mal cambio. La actuación, en principio,

⁷⁶ No puedo dejar pasar la ocasión sin referirme a algunos espacios, como Hangar (<https://hangar.org/es/>), donde la terciarización del barrio penetró bajo formas artísticas, o a los proyectos de arquitecturización del espacio urbano a través de diseños de nombres tan conocidos como Jean Nouvel, que no solo creó la Torre Agbar, sino también el conocido Parc Central del Poblenou en terrenos de Can Ricart, El País, 25/01/2003. Para una visión crítica del mismo ver: <https://antropoerlejo.wordpress.com/2012/11/12/la-vision-ilustrada-de-lo-urbano-el-parc-del-centre-de-poble-nou/> (visitado el 20/08/2015)

⁷⁷ Las reivindicaciones de los vecinos pasaban entonces por desplazar la edificabilidad de Can Ricart; preservar los elementos amenazados en las transformaciones; dar prioridad al Plan de Equipamientos del Ayuntamiento; agilizar la construcción de vivienda protegida, etc. Ver FAVB, 2008: 159-160.

era en zonas degradadas. Tenía que ir acompañada de una serie de cosas que no se han llevado a cabo. Nos hemos quedado con la parte chungu⁷⁸.

Clara, otra de las entrevistadas, coincide con la opinión de Pasqual,

sí, nosotros estuvimos en los primeros grupos en contra del 22@. Estuvimos en muchas reuniones, y cuando digo nosotros, me refiero a la gente de la zona de la Plata..., y Paco, mi marido..., éramos pocos..., pero como éramos afectados, nuestro barrio y nuestras cosas, no están consolidadas dentro del Plan del 22@, comenzamos a movernos, pedimos estar con la AVVP9 en las negociaciones con el Ayuntamiento..., Fue cuando se incorporó un arquitecto a la AVVP9, que ahora está un poco para esto, para las consultas de los vecinos. Recuerdo que tuvimos el pliego de esto..., pero nos la colaron total..., no sabíamos que venía esto. Éramos como..., el Ayuntamiento y nosotros, una diferencia de conocimientos y de saber el proyecto..., que bueno, no sabíamos qué es lo que teníamos entre manos...⁷⁹

Sin embargo, aunque minoritarias, sí que hubo ciertas movilizaciones al respecto,

las primeras movilizaciones provinieron de aquí, del barrio de la Plata⁸⁰, comenzamos a reunirnos y, ya después, fuimos a ver a los de la AVVP9, comenzamos a hacer las reuniones y tal..., esto cuando ya casi estaba firmado, comenzó a salir una gente, un poco más alternativa, gente del Octubre⁸¹ y tal, que empezaron a articular una cosa más alternativa a la AVVP9 y un poco en contra, y comenzaron una lucha paralela..., nosotros

⁷⁸ (EP), Poblenou, 24/10/2013

⁷⁹ (EC), Poblenou, 21/10/2013

⁸⁰ El barrio de la Plata es uno de los antiguos nombres con los que popularmente se conocía a algunos sectores del Poblenou. Su origen no está muy claro, pero parece ser que se debe a la cantidad de dinero (plata) que movía la pujante industria de las boterías a finales del siglo XIX. Para más información ver: <http://w1.bcn.cat/barcelonablog/insolito/una-zona-de-barcelona-llamada-barrio-de-la-plata?lang=es> (visitado el 20/08/2015)

⁸¹ El Ateneu Octubre pertenece al tejido asociativo del barrio desde hace años. En su página web se define como "el Casal Independentista del Poblenou, un espai que pretén ser un punt de trobada i confluència entre totes aquelles persones del barri i d'arreu, que incòmodes per les relacions d'injustícia que ens envolten, volem començar a cercar i practicar altres formes emancipadores de viure". Para más información ver: www.ateneupopularoctubre.cat (visitado el 20/08/2015)

después lo fuimos dejando... El papel de la AVVP9 era más negociadora..., los de Octubre y demás no te puedo decir muy bien que planteaban, no te puedo decir..., lo único es que estaban en contra de la AVVP9..., lo que sí es verdad es que fue todo como muy blando, se dejó pasar todo...

En esta supuesta "blandura" de las movilizaciones insiste Carla, profesora jubilada de instituto que vino a vivir al From Maritim del Poblenou en 1998,

yo cuando vine..., esto ya estaba..., ¿es del 2000? Pues yo ni me enteré, simplemente, al principio no hacía vida de barrio..., Yo empecé a enterarme de esto del 22@ cuando me organicé en Iniciativa⁸² en el Distrito, porque al principio estaba en Educación, en Enseñanza..., yo entré en Iniciativa en 2004 y entonces ya estaba esto..., desde que llegué aquí hasta el 2004 no estuve metida en cosas locales..., fue en 2004 cuando empecé a escuchar del 22@ y creo que aquí, en el barrio, había una diversidad. Gente que estaba muy contenta y gente que estaba muy cabreada de esta transformación... y bueno, toda esta gente de la Flor de Maig y tal, estaban todos muy cabreados, porque era romper todo el patrimonio del barrio, las fábricas y tal, y bueno, algunas cosas las han conservado, alguna chimenea y así, pero en general, todo lo que son naves lo han derruido, pero la reconversión industrial hacia el *mass media* (*sic*) y demás..., ha creado mucha diversidad de opiniones...⁸³

Carla también señala el carácter ciertamente minoritario de las movilizaciones cuando añade,

lo que sí es cierto es que no hubo una participación popular..., El Ayuntamiento no preguntó, en aquella época no se hacían esas cosas..., La primera consulta se hizo con la Diagonal, y no le salió nada bien... Por ejemplo, como mínimo una cosa: fue la primera consulta popular... Yo creo que hubo contactos con la AVVP9, porque ahora recuerdo que cuando estaba en Iniciativa, historias de..., Salva Claros [miembro de la Junta Directiva de la AVVP9], que estaba, no sé si estaba..., me da la sensación

⁸² Iniciativa per Catalunya - Els Verds (ICV) partido ecosocialista catalán.

⁸³ (EC), Poblenou, 02/05/2014.

de que estaba a favor, por lo menos hace intervenciones diciendo que está a favor, y gente de Iniciativa que también estaba a favor, como el tipo este, el Ricard..., no me acuerdo, del barrio... Estaba y está a favor, estuvieron colaborando con eso..., pero a nivel de otros movimientos, digamos, la gente del Octubre y demás, estaban en contra... Yo creo que no hubo movimientos en contra... Creo que los movimientos más grandes comenzaron a aparecer con el 15M, y la AVVP9 yo creo que tuvo...; Pero deberías hablar con alguien de la AVVP9, con el Josep Lluís...

Y, de nuevo, Josep Lluís, casi como directo interpelado, miembro de la AVVP9 del barrio, al ser preguntado por las movilizaciones en torno al 22@,

ahí se fue cambiando, porque ya se venía urbanizando sin una visión en conjunto del barrio, y curiosamente cada Plan de Urbanización coincidía con los propietarios del suelo, es decir, que no había un interés, un intención urbanístico, es decir, Poblenou hay que cambiarlo y que tenga su lógica y tal, sino que se fue troceando porque había un interés detrás. Y el 22@ era lo que quedaba y fue así...⁸⁴

Preguntado sobre diferencias respecto de planes anteriores,

aunque aquí fue un poco complejo. Por primera vez se respetaba que el suelo industrial fuera solo para industria, porque ni la Vila Olímpica, ni el Front Marítim, ni el Fòrum ni el Diagonal Mar se respetó esto..., en el 22@ se conservó esto, con unos aires de modernidad y tal, pero tampoco se ajustaba mucho a lo que era la realidad del barrio. Los talleres se han ido yendo del 22@ pero la nueva industria, aunque sí que ha venido alguna, pero ya hemos visto lo que ha sido ¿no?... sí que es verdad que al nivel de afectación de vecinos ha habido muy poco...

Y sobre las protestas,

la contestación vino a raíz del PERI de la calle Llacuna. Aquello despertó las iras populares. El proyecto era una barbaridad. Se proyectaban 7 u 8 rascacielos... Entonces eso, con la AVVP9, hubo manifestaciones y se

⁸⁴ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

paró. Conseguimos parar un Plan ya aprobado, y entonces se empezó a negociar cuál sería la alternativa y hubo algunas divergencias con gente afectada que, curiosamente, se encontraron en la misma posición que colectivos más radicales. Yo creo que hubo una especie de pacto de intereses. Gente joven que cogió eso del '22@ nos roba', y eso a partir de entonces el 22@ ya quedó marcado...

De este modo, la contestación más *radical* desde el barrio provino de las entidades agrupadas bajo la Coordinadora contra el 22@. En dicha Coordinadora se encontraban, además del señalado Ateneu Popular Octubre, la Asamblea de Joves del Poblenou, actual Arran-Poblenou, el Centro Social Okupado Icària, el Col·lectiu Gat Mesquer y la Plataforma Antiglobalització de Sant Martí, además de algunas personas a título individual. En 2011, la Asamblea de Joves, junto al colectivo Endavant - Poblenou/Clot publicaría el libro *Torres més altes han caigut: el model Barcelona al descobert*, estudio que pretendía, según sus autores, ser un análisis exhaustivo y cuidadoso del Poblenou en 2011, interrelacionando el contexto de crisis económica del sistema capitalista con las formas de urbanización del propio capitalismo y realizando un balance de los últimos años de ejecución del Plan 22@ (VVAA, 2011).

No faltan, por supuesto, como señalara anteriormente Carla, gente a favor, como David, de 40 años, y residente de toda la vida en el barrio,

yo sí me acuerdo, sobre todo me marcó como... hay dos fechas como muy claves aquí, el 92, con las Olimpiadas, y el 22@... En tanto en cuanto la gente estaba muy en contra y yo no lo veía así..., el 22@ y el Fórum, yo lo vi bien..., era una barbaridad que la gente se quejara..., la gente del barrio de toda la vida, que, no sé, que ven como que les invade la gente, eso que te explicaba, las nuevas generaciones que vienen de fuera, clase media, media-alta, los pijos, entre comillas, tienen como aversión a eso, 'que vienen los chinos, que vienen los chinos..., nos invaden'. Viene muy influido porque suben los precios, pisos nuevos, precios de los alquileres..., recuerdo manifestaciones en contra, en contra del 22@, el Fórum, y más atrás, las Olimpiadas... 'Hostia, vamos a defender lo

nuestro, van a cambiar la idiosincrasia del barrio...', un poco así, en conjunto...⁸⁵

Junto a esta visión positiva, no faltan algunas perspectivas más conservadoras que, en cierta medida, recuerdan a las recogidas por Mike Davis (2002). Así, Xavier, anteriormente citado y afectado por el 22@, preguntado sobre el Plan,

ya lo empezaron a gestar hace unos 20 años..., después de las Olimpiadas ya empezaron a gestar todo esto, cuando yo tenía la carpintería, fuimos a pedir los permisos y nos dijeron, 'Esto se llamará 22@'..., a finales de los 90s..., cuando instalaron todo el Fòrum e iban a hacer el centro comercial [Diagonal Mar], había unas protestas de la hostia, allí había un descampado donde se podía aparcar..., y la gente protestaba por eso, es así de claro, la gente, por desgracia, es conservadora..., a la gente no le gustan los cambios, nadie piensa 'es que nos van a mejorar...', no, la gente lo que piensa es 'no, pero de momento me quitan el parking...', Vale, te quitan el parking pero te van a construir delante de tu casa un centro comercial de la hostia y tu piso se va a revalorizar..., y te van a poner servicios, tendrás autobús que antes no tenías, en vez de ser un nido de ratas, que es lo que eran los solares, va a estar todo urbanizado..., y te van a poner parques que antes en este barrio no había ni un puto parque y ahora hay un parque cada 500 metros...⁸⁶

Inquirido sobre su opinión al respecto,

el 22@ ha sido positivo, la realidad es que la calidad de vida que se ha conseguido en este barrio..., si se hubiera mantenido el tejido industrial obsoleto..., porque era pequeño negocio, y todos los cambios que están habiendo últimamente..., todo va mucho más rápido, vamos retrasados..., o te subes al carro o te mueres..., lo nuevo está por llegar. Era el tejido de siempre, era como los abuelos del barrio, como era lo que se había hecho siempre... pero es que el mundo va mucho más deprisa que nosotros..., cuando se hizo la Vila Olímpica, a la gente que vivía allí, que eran industrias, les dieron unas casas..., cuando vino el Fòrum, eso ya no se

⁸⁵ (ED), Poblenou, 10/01/2014

⁸⁶ (EX), Poblenou, 29/11/2013.

hizo, y cuando vino el 22@ hubo mucha expropiación... la gente afectada, estuvo de mala manera, más que hubo gente afectada, mucho gente perjudicada..., pero bueno, siempre hay un coste...

De esta forma, y en resumen, la presión vecinal y popular sobre los distintos proyectos de transformación -desde el Plan de la Ribera, sobre el que existen algunas dudas, pasando por los JJOO, la construcción del Front Marítim y Diagonal Mar, el Fòrum y el 22@- que se enfocaron en el barrio bajo la consideración del aprovechamiento de su suelo, no solo no han sido muy significativas, o mayoritarias, sino que podríamos decir que quedaron reducidas a actuaciones de carácter altamente pragmático cuando fueron llevadas a cabo desde la AVVP9 ó, incluso más minoritarias, tildadas de radicales, cuando fueron realizadas por la primera AVVP9, la Comissió Icària o por aquellos grupos constituidos alrededor de la Coordinadora contra el 22@. Además, es posible afirmar que dicha visión crítica no fue compartida por la totalidad de los vecinos y vecinas. Sin embargo, el relato *casi mítico* de estas movilizaciones resultarán, posteriormente, de un inmenso interés cuando nos adentemos en el principal objetivo del presente trabajo; la ocupación del antiguo edificio de la Flor de Maig y su conversión en CSO y en plataforma de denuncia -mediante el recurso continuado a una memoria de luchas del Poblenou- contra una determinada forma de entender la ciudad.

Sin embargo, antes de continuar, creo necesario esbozar un retrato actual de la realidad de este barrio de Barcelona. Para ello, en el siguiente apartado trataré de mostrar, de forma esquemática y mediante datos, la realidad sociológica del Poblenou de hoy día. Se trataría de una especie de fotografía de la realidad socioespacial actual, algo que podría arrojar algo de luz sobre el tipo de movimientos sociales existentes en el barrio, además de explicar aspectos relativos a la relación que el Ateneu la Flor de Maig mantiene con el Poblenou.

2.1.7.- *El triunfo de las clases medias*⁸⁷

La ciudad de Barcelona se encuentra dividida en 10 Distritos, los cuales, desde el año 2007, a su vez se hallan fraccionados en 73 barrios. Fue a partir de ese momento que el Poblenou, considerado popularmente un único barrio, fue subdividido en 5 unidades diferentes: El Parc i la Llacuna del Poblenou, la Vila Olímpica del Poblenou, el Poblenou, Diagonal Mar y el Front Maritim del Poblenou y Provençals del Poblenou⁸⁸. Estos nuevos barrios, conjuntamente con el Besòs i el Maresme, el Camp de l'Arpa del Clot, el Clot, Sant Martí de Provençals y la Verneda i la Pau constituyen el Distrito 10 de Sant Martí⁸⁹.

La subdivisión llevada a cabo en el territorio histórico del Poblenou obedeció, según el Ayuntamiento de la ciudad, a la necesidad de establecer una delimitación en barrios significativos desde el punto de vista urbanístico y social, y como marco para el desarrollo de actuaciones urbanas y dotación de determinados servicios y equipamientos⁹⁰. Sin embargo, como veremos más adelante, esto podría haber conducido a la creación de distintas unidades socioespaciales que han roto con la tendencia política previamente establecida desde las instancias municipales de soslayar la creación de guetos socialmente homogéneos, así como dotar de continuidad a las nuevas áreas con las antiguas, evitando la especialización funcional (García-Ramón y Albet, 2000: 1332).

Creo interesante comenzar analizando la población del Distrito de Sant Martí⁹¹, la cual ha venido creciendo de forma constante durante el periodo comprendido

⁸⁷ Para una versión más extendida del presente epígrafe ver Mansilla, 2015b.

⁸⁸ La frontera del Poblenou, antes del año 2007, coincidía aproximadamente con los límites establecidos actualmente por el Parc de la Ciutadeta al Sur, la Avenida Diagonal al oeste, y la calle Josep Pla al norte.

⁸⁹ Para más información ver: <http://www.bcn.cat/estadistica/castella/teri/index.htm> (visitado el 18/08/2015)

⁹⁰ *Ibid.*

⁹¹ La fuente principal de información es el Departament d'Estadística de l'Ajuntament de Barcelona. La información disponible para variaciones interanuales amplias (1991-2012) sólo está referida a la totalidad del Distrito de Sant Martí. Los datos relativos al Poblenou, uno de los 10 barrios en los que se divide dicho Distrito, contemplan únicamente la serie 2010-2012. Por esto, en determinadas ocasiones, será necesario hacer extrapolaciones de la situación del Distrito a la del barrio. Para un mapa del Distrito de Sant Martí ver:

entre el año 1991 y el 2012. En estos 21 años, la población total se ha visto incrementada en un total de 19.211 habitantes, lo que supone un aumento de casi el 9%. Durante los 10 primeros años de la serie se produjo una importante pérdida de población en el área, de 6.272 personas, tendencia que se ve posteriormente modificada a partir del año 2001⁹². La distribución por sexo de la población se ha mantenido constante, siendo a finales de 2012 de un 51,7% de mujeres frente a un 48,3% de hombres.

Descendiendo más al detalle, por barrios, la fotografía actual del Distrito muestra que los barrios más poblados son los de, por este orden, el Camp del Arpa del Clot, el Poblenou, la Verneda i la Pau y el Clot, con 38.232, 32.816, 29.201 y 27.201 habitantes respectivamente. Los menos poblados son la Vila Olímpica del Poblenou con 9.322 y Diagonal Mar y el Front Maritim con 12.701 habitantes. El Poblenou, por su parte, ha visto incrementar su población en los últimos tres años considerados (2010-2012) en un 4,6%.

La estadística muestra que los incrementos de la población han sido constantes pero, ¿cómo se distribuye este incremento poblacional según grupos de edad? A nivel Distrito, para la serie anual 1991-2012, son llamativos los cambios producidos en el grupo de jóvenes entre 15-24 años, los cuales pasan de representar el 15,7% del total de la población en 1991, a solo un 8,7% en 2012. La pérdida de importancia de ese grupo de edad es progresiva. El resto de los grupos sufren cambios, aunque en menor cuantía, destacando un cierto envejecimiento de la población que se muestra incluso en un incremento de los porcentajes relativos al grupo de edad de mayores de 65 años, que pasa de representar el 15,4% al 19,6% y en el incremento del grupo de adultos, entre 25-64 años, que sube un 5,2%.

<http://Ayuntamiento.barcelona.cat/santmarti/ca/article/el-districte-de-sant-marti> (visitado el 18/08/2015)

⁹² En este año ya eran una realidad la promoción de viviendas del Front Maritim, de las mayores que se han construido en el Distrito, y se estaban construyendo las de Diagonal Mar con las que, posteriormente, constituiría su propio barrio. Estas promociones se llevaron a cabo en antiguos terrenos industriales -brownfield redevelopment (Treanor, 2004)-, concretamente en los de Catalana de Gas, Renfe y MACOSA. De hecho, según una noticia aparecida en el diario El País, 18/08/2001, para ese mismo año, solo las viviendas en proyección ya supondrían una afluencia total de 44.645 vecinos.

Más en detalle, en base a edades quinquenales, los grupos de edad comprendidos entre los 15 y 29 años (15-19, 20-24, 25-29) sufren una caída del 23,4% al 10,9% para el inicio y el final de la serie respectivamente (1991-2012). Esto podría suponer un dato relevante a la hora de evaluar la existencia de un supuesto desplazamiento de este sector de la población, y mostraría que los jóvenes del barrio, ya sea por el precio alcanzado por los pisos y casas en el barrio, por la dificultad a la hora de encontrar un trabajo o por el salario medio que reciben en sus respectivos empleos, no podrían acceder a una vivienda en el mismo.

Para confirmar este extremo, me referiré a algunos datos aportados por el trabajo etnográfico. Así, en la entrevista realizada a Pasqual, en respuesta a mi pregunta de cómo evaluaba él los cambios producidos en el barrio en los últimos años, respondía:

Mucha gente se ha tenido que marchar. Aunque no es un fenómeno único, ha pasado en otros barrios de Barcelona. En la transformación que ha sufrido el Poblenou hay muchas cosas positivas, pero no se puede ver todo así. En el camino se ha quedado mucha gente. Por ejemplo, los jóvenes. Hay muchos jóvenes que se han tenido que marchar porque, aunque ahora están bajando, algo, no mucho, los precios de la viviendas, los niveles alcanzados expulsaron a mucha gente y sobre todo a los jóvenes. Conozco muchos casos. Todo el proceso de especulación con el suelo, y el precio de la vivienda..., fue una verdadera masacre⁹³.

Esto no quita que la movilidad de la población juvenil haya podido tener que ver, además, con ciertos cambios en las pautas de consumo de la misma o con la imagen que proyecta el barrio en relación con otras partes de la ciudad, o del exterior. En este sentido habría que destacar los comentarios que me trasladó, en una conversación informal, un profesor de idiomas del Poblenou: “Todos mis alumnos quieren marcharse del barrio cuando sean mayores. Lo ven aburrido, lleno de viejos y lejos de donde pasan las cosas [...]”⁹⁴.

⁹³ Entrevista Pasqual (EP) Poblenou, 24/10/2013.

⁹⁴ Conversación Informal Enrico, (CIE), Poblenou, 23/05/2014

A esto hay que añadir el comentario, de nuevo, de David, cuando señalaba: “Yo cuando joven también me fui del barrio. No sólo por el precio de la vivienda, que también, sino por el ocio. El ocio aquí está muy limitado para la gente joven. No hay sitios donde moverte, donde pasar el tiempo”⁹⁵.

Llegados a este punto, me gustaría destacar que esta cuestión de los jóvenes se me ha presentado más de una vez durante mi trabajo de campo. Es más, amigos míos de otras ciudades y barrios de Barcelona y que han visitado el barrio, después de un par de días, me han preguntado, ¿dónde está aquí la gente joven? Así, si como muestran los datos, los sectores de población más jóvenes cada vez significan menos a nivel relativo pero, aun así, la población de la zona incluso ha aumentado, ¿quién ha ocupado su lugar?

Una nueva aproximación a la estadística podría arrojar algo de luz sobre este tema. De este modo, el grupo social que muestra un claro, y me atrevería a decir espectacular, incremento es aquel que aparece etiquetado como “extranjeros”, el cual ha pasado de representar solo un 2% en 1991 a un 20,1% en 2012. Este conjunto supondría el más numeroso tras el de los catalanes, que pasa de significar un 64% en el año de inicio de la serie, a un 59% 21 años después, aunque en términos absolutos ha permanecido prácticamente estable. Le siguen en importancia, dentro de los procedentes de otras partes del Estado, los andaluces y castellano-manchegos.

Volviendo a la entrevista realizada a Clara, que lleva toda su vida viviendo en el barrio, podríamos sacar algún dato de interés sobre el porqué del interés despertado por el Poblenou para estos nuevos vecinos:

⁹⁵ ED (Poblenou), 10/01/2014. Aunque la consideración sobre la ausencia de actividades de ocio en el barrio salió en repetidas ocasiones durante mi investigación, sí que considero necesario matizar tales afirmaciones. Tal y como señala el periodista David Fuentes, “a mediados de los 90s el Poblenou se convierte en la parte más berlinesa de Barcelona”, convirtiéndose en un lugar de referencia para el ocio nocturno, sobre todo en la zona comprendida entre las paradas de metro de Bogatell y Marina. Para más información ver: <http://www.clubbingSpain.com/especiales/2015/09/raves-urbanas-en-barcelona-poble-nou-i.html> (visitado el 30/09/2015). Me atrevería a aventurar que la descripción del barrio como un barrio “de ocio limitado” puede ser debida a considerar dicha zona como ajena el Poblenou más popular –estrictamente hablando sería parte de la Vila Olímpica y el Parc i la Llacuna del Poblenou-, además de que a mis entrevistados no les atrayera el tipo de actividad nocturna que se daba en dicha área.

El barrio ha cambiado, quizás, bueno, ha cambiado pero sigue manteniendo esa parte que nos gusta, que es como un pueblo, que conoces a la gente y tal. Ha cambiado mucho más en lo físico. Ha venido muchísimo turismo, lo que ha supuesto todo un impacto para nosotros empezar a tener tanta gente nueva aquí que no es del barrio, que utiliza los bares de otra manera... Todo esto lo ves distinto, la gente nueva que ha venido es joven, tienen hijos, y viene a este barrio porque les gusta. Han sacado muchas empresas de aquí, ha cambiado la fisonomía y, por tanto, también las relaciones. En el futuro tenemos que hacer algo para que se mantenga. Si lo dejamos en manos de urbanistas, nos quedaríamos como un reducto⁹⁶.

Parecería así, que estos nuevos residentes, jóvenes, con hijos y posiblemente de origen foráneo, serían los que se han ocupado de mantener e incrementar la población del barrio pese, tal y como mostraban los datos, a la pérdida de miembros de aquellos grupos de edad más jóvenes. Destacaría también que la propia población del barrio es consciente de los cambios que han ocasionado las reformas en la estructura urbana, social y productiva del Poblenou. Esto se reflejaría en las pautas y formas de consumo, esas maneras “distintas de utilizar los bares”, o de sentir el propio barrio, “aburrido, lleno de viejos”.

En relación a esto, es posible ver un efecto y a la vez una señal muy clara de la profunda transformación que se ha producido en el barrio, en la apropiación y mercantilización, por parte del capital turístico e inmobiliario, de sus símbolos y de su historia, contribuyendo, como externalidad, a elevar su valor de cambio. Como ejemplo, citar la aparición reciente, a lo largo del año 2014, de una serie de folletos y mapas bajo el epígrafe *The Other Poblenou*⁹⁷. El objetivo de estos materiales es mostrar ciertos atractivos del barrio que no aparecen en publicaciones tradicionales. Se trataría de *otro Poblenou* que está por descubrir y al que, como dicen sus promotores, solo se puede acceder mediante “the smartest guide to the catalan Manchester”. De esta forma, el barrio se revelaría

⁹⁶ EC (Poblenou), 21/10/2013.

⁹⁷ Editados por la empresa Sömi Graphic Studio. Esta empresa informa en su página web que se trata de “un equipo de diseño gráfico flexible y comprometido en cada proyecto”. Para más información: www.somistudio.com (visitado el 18/05/2015)

como un destino maduro donde esta empresa ha visto la oportunidad de reivindicar (y crear) el *off-Poblenou*, lo que no deja de ser más que otra vuelta de tuerca a su conversión en un referente para el consumo.

Sin embargo, la cosa no queda aquí. La misma guía expone algunas referencias a ciertos espacios "olvidados" del barrio con el objetivo de añadirlos a su menú de ofertas. Entre estos espacios, y bajo el epígrafe de "Records del Segle XIX", aparece la Torre de las Aigües del Besòs, antiguamente propiedad de la empresa Material y Contrucciones S.A. (MACOSA), área de la que ya he hecho referencia en apartados anteriores.

Otro de los referentes que aparecen en dicha guía es la propia Flor de Maig. Sobre este edificio la guía comenta que se trata de un espacio "autogestionat pels veïns de forma assembleària amb l'objectiu de portar a terme una recuperació de la memòria històrica del Poblenou, així com crear un espai de trobada pels col·lectius i entitats del barri i de la ciutat"⁹⁸.

Estos ejemplos van en la línea que señalara Manuel Delgado, cuando, para explicar la atracción que determinadas clases sentían por este tipo de barrio, señalaba la necesidad de "reapropiación [...] por parte de clases medias y altas ansiosas de un baño de venerabilidad histórica" (2006).

El capital turístico e inmobiliario aparecería así como una gigante máquina devoradora de las memorias y los recuerdos del barrio al servicio de la plusvalía. Como me señaló Clara⁹⁹ en diálogo informal: "S'ho apropien tot, converteixen la lluita en una fira i ara es creuen els més guais per tenir al barri espais autogestionats"

Áhora bien, ¿quiénes son esas clases medias?, ¿qué características las hacen diferentes?, ¿dónde se hallan ubicadas? ¿Es realmente el Poblenou un barrio de clases medias? Para adentrarme en esta cuestión necesitaré una definición previa de lo que consideraría como "clases medias".

⁹⁸ *Ibíd.*

⁹⁹ Diálogo Informal Clara (DIC), Poblenou, 21/10/2013.

La sociología nos propone que las clases sociales pueden llegar a medirse y definirse basándonos en una serie de criterios objetivos vinculados a, por ejemplo, los niveles de ingreso, tipo de vivienda y de trabajo, estilo de vida, conducta electoral, nivel educativo, etc. (Giner, 1981). Se trataría, no tanto de términos propiamente analíticos, unidades estructuralmente o funcionalmente definidas, sino, más bien, de una aproximación escalar y descriptiva, útil para el estudio y análisis de sociedades dinámicas (Leeds, 1994).

De esta forma, para un análisis de los cambios de clase acontecidos en el Poblenou, me centraré en tres variables estadísticas de carácter cuantitativo: población, nivel de ingresos (renta familiar), vivienda (precio del m²) y nivel de formación (estudios alcanzados). De este modo, entenderé que aquellos grupos sociales que alcancen mayores posiciones en los indicadores reseñados se corresponderán con aquellas clases medias y medias-altas que se busca definir. Posteriormente enfrentaré los resultados obtenidos con información de carácter cualitativo, a partir de los datos obtenidos durante el trabajo de campo etnográfico.

Realizaré una primera aproximación a las mismas a través del estudio de los datos relativos a la renta familiar. A mayor renta entenderé trabajadores mejor pagados, o medios y pequeños empresarios y, por tanto, una posición mayor dentro de la estructura social local. Posteriormente intentaré esbozar un análisis espacial de los mismos.

El examen del periodo 2008-2012, para los distintos barrios que conforman el Distrito de Sant Martí, muestra una situación dispar en la distribución de las rentas. Mientras que en los barrios de la Vila Olímpica y Diagonal i el Front Marítim del Poblenou, ésta supera la media de la ciudad de Barcelona (considerada como 100), el resto de barrios permanece por debajo de la misma. Concretamente, el Poblenou pasa de tener una renta media del 93,6, para el año 2008, al 89,8 para el último año considerado. Mientras, para los barrios antes señalados, esta pasa del 133,3 y 104,4, al 146,6 y 127,7 respectivamente, lo que no deja de ser una señal del aumento de las

disparidades y las diferencias dentro del mismo Distrito¹⁰⁰ y de cierta concentración de aquellos grupos con mayor poder adquisitivo en estos barrios de nueva creación.

Los cambios han sido también evidentes para las vecinas y vecinos del Poblenou. En otra de las entrevistas llevadas a cabo, en esta ocasión recuperando a Josep Lluís, éste me señaló como:

Los vecinos del barrio eramos conscientes de que con las transformaciones urbanísticas y productivas que se estaban produciendo, todo el paso de una industria clásica, desde los talleres a las nuevas tecnológicas, iba a cambiar la estructura tradicional del barrio, porque iba a venir otro tipo de gente. Pero nosotros hacíamos una crítica al modelo de ciudad, sobre todo vinculado al 22@. Y se ha demostrado, por el tema de ciudad, de industria que se ha promovido y se ha destruido. Era una visión, desde el barrio, muy crítica y muy a la expectativa a la transformación del barrio¹⁰¹.

Ahondaré en esta caracterización a través de los precios de la vivienda. Para el periodo comprendido para los años 2009 a 2012, el precio medio del m² de la vivienda en Barcelona ha sido de 3.727 euros, mientras que, dentro del Distrito de Sant Martí, éste ha sido de 5.007,75 euros para Diagonal Mar y Front Maritim, 3.987 euros para la Vila Olímpica¹⁰², 3.792,75 euros para el Poblenou, 3.448,75 euros para Provençals del Poblenou, 3.181,50 euros para Camp de l'Arpa del Clot, 3.144,25 euros para el Clot, 3.039,50 euros para el Parc i la Llacuna, y 2.515 euros para el Besòs i el Maresme. Los precios del suelo superan a la media de Barcelona en los barrios de Diagonal i Front Matirim, Vila Olímpica y el Poblenou. Si al alto nivel de precios de la vivienda, superior en el Poblenou en un 2% a la media de la ciudad, le unimos la caída en el nivel de renta familiar, de un 3,8% en los años 2008 a 2012, podríamos estar ante

¹⁰⁰ La propia prensa, durante los últimos años, se ha encargado de poner de manifiesto esta creciente disparidad. Por ejemplo en La Voz de Barcelona, 06/01/2013. Para más información ver: <http://www.vozbcn.com/2013/01/06/136981/aumentan-desigualdades-barrios-barcelona/> (visitado el 18/08/2015).

¹⁰¹ Entrevista Josep LLuis (EJL), Poblenou, 09/05/2014

¹⁰² El único dato ofrecido por el Ayuntamiento para este barrio se corresponde con el año 2013.

uno de los factores que han favorecido la pérdida de población juvenil del barrio¹⁰³.

De nuevo me acercaré al trabajo de campo para recoger la impresión que dos jóvenes del barrio, Biel y Roser, tienen con respecto a los cambios que ha vivido el Poblenou. Aportan, por otro lado, una perspectiva interesante ya que unen en sus consideraciones aspectos relativos al desplazamiento de los más jóvenes junto a cuestiones relacionadas con los nuevos vecinos del barrio:

(B) Es tracta d'un barri popular però que en els darrers temps està canviant fins una cosa que no és el barri social i obrer. Els plans urbanístics van crear diferents barris, a aquests nous espais, han entrat gent que no té una identitat del Poblenou. El fet d'estar aprop de la costa i l'apuesta de l'Ajuntament pel turisme, les coses de qualitat i no se qué, està fent que els joves de tota la vida del Poblenou hagin tingut que marxar i entrin parelles o gent ambn més diners o més estabilitat econòmica. El canvi més important és la Vila Olímpica, però la part de Diagonal Mar y el Fòrum és impresionant¹⁰⁴.

Para finalizar, mostraré los datos que ofrecen las estadísticas en relación con los niveles de estudio. Los barrios de la Vila Olímpica del Poblenou y Diagonal y Front Maritim muestran los mayores porcentajes de población con “Estudios Universitarios o de Ciclos Formativos de Grado Superior (CFGS)”, con un 51,4% y un 38% respectivamente. A gran distancia le sigue el Poblenou con un 26,7% y, en último lugar, se sitúa el Besòs i el Maresme con un 8,3%.

El retrato que muestran los datos relativos a nivel de renta familiar, precio de las viviendas y nivel de estudios es claro y sitúa en aquellos nuevos barrios que surgieron en antiguos emplazamientos fabriles (Diagonal Mar y From Maritim

¹⁰³ En un contexto de paro juvenil alto (la EPA del año 2012 mostraba un paro para menores de 25 años del 54,8% para la ciudad de Barcelona. Para más información ver: <http://www.ine.es/daco/daco42/daco4211/epa0114.pdf> visitado el 18/05/2015), y con precios mucho más accesibles para la vivienda en otros barrios de la ciudad, es lógico que los jóvenes busque casa fuera del Poblenou.

¹⁰⁴ Entrevista BiR (Poblenou), 08/02/2014. Roser no vive en el barrio, sino en la Vila Olímpica. De hecho, residir fuera del Poblenou es frecuente entre los miembros de, entre otros, colectivos como Arran o La Toma.

del Poblenou y la Vila Olímpica) a aquellos grupos sociales, las clases medias y medias-altas, con mayores niveles de ingresos, viviendas más caras y mayores niveles de estudio.

Esto quedaría reflejado en los comentarios realizados por Carla,

es un barrio muy agradable, donde se vive de una forma muy tranquila. Tiene ventajas, está al lado del mar y tiene muchos espacios para pasear. Es un barrio que se ha revalorizado. Antiguamente era luchador, obrero [...] pero ahora ha venido toda una serie de gente, sobre todo a partir de su renovación, y el tipo de crecimiento que ha tenido ha estado basado en un tipo de gente joven, profesional, que le ha dado un carácter determinado. Se trata de un barrio amable para vivir¹⁰⁵

En definitiva, un "barrio amable", o "barrios amables", que se estarían constituyendo en base a las prácticas socioespaciales que protagonizarían sus residentes y que podría llegar a ocasionar conflictos por las contradicciones existentes entre su valor de uso y de cambio. Como me señalara Loles, joven residente en el barrio y casada con un vecino "de los de toda la vida":

El tipo de gente que se queda en un barrio determina el carácter de dicho barrio. En el Poblenou podrá haber un tipo de gente más politizado, universitario e intelectual, mientras que en otros barrios es más obrera [...]. Ahora mismo el barrio asiste a una turistificación. El Ayuntamiento no se está gastando ni una pela en el barrio, la inversión que se está llevando a cabo en el Poblenou es eminentemente privada. Por ejemplo, desde las asociaciones de comerciantes, etc., y esto puede llegar a ocasionar conflictos entre los distintos intereses implicados¹⁰⁶.

Conflictos que ya están aquí, como lo demuestran los hechos ocurridos el 10 de abril de 2013, cuando el Distrito de Sant Martí dió órdenes de comenzar unas obras de modificación de la Rambla del Poblenou. La idea original, nacida en las instancias municipales con el apoyo de los comerciantes del barrio, era

¹⁰⁵ Entrevista Carla, (EC), Poblenou, 02/05/2014

¹⁰⁶ Entrevista EL (Poblenou), 29/05/2014

aumentar el espacio destinado en la Rambla a terrazas de bares y restaurantes, ampliando para ello las rotondas y reduciendo el tráfico, no solo de coches, sino también de viandantes. El día señalado, unos veinticinco vecinos y vecinas salieron a la calle con el objetivo declarado de detener el comienzo de las obras. Tras una conversación breve de estos con los trabajadores de la contrata, y una posterior llamada a la sede del Distrito, éste decidió detener las obras y que la empresa se marchase. Los vecinos y vecinas, conscientes de que después de este primer paso habría que hacer alguna cosa, convocaron ese mismo día una reunión abierta a todos aquellos interesados en nuevas acciones, no solo reivindicativas, sino también propositivas. Dio comienzo así un proceso participativo que, tras ocho meses de trabajo, fue capaz de elaborar una propuesta para la Rambla alternativa a la del Ayuntamiento. Algo que éste, tras diversos tiras y aflojas, no tuvo más remedio que aceptar (Mansilla, 2013).

En definitiva, tras el proceso dialectico determinado por la acción de dos elementos distintos pero íntimamente interrelacionados, las transformaciones urbanas y los grupos sociales que actúan según las mismas, vemos como el Distrito de Sant Martí surge como un mosaico diverso, con claras diferencias entre zonas separadas, la gran mayoría de las veces por una única calle, y que una vez conformaron una única unidad. Aquellas áreas de nueva construcción, como la Vila Olímpica, Diagonal Mar y el Front Maritim, aparecerían como bloques más uniformes habitados por gentes de clase media y media-alta, diferentes socialmente a los habitantes del resto de barrios del Distrito. El Poblenou de hoy es un barrio donde han triunfado las clases medias jóvenes y profesionales que aportan nuevas formas de relacionarse, de vivir el barrio y la ciudad.

CAPÍTULO 3.- PRIMERA GENERACIÓ

Prop del riu hi ha una verneda
I un saló enmig sa espessura,
 Amb catifes de verdura,
I amb sofàs de troncs de faig.
Lloc agreste on van les nines
I on besant sa cara hermosa
 Les confon l'aura amorosa
Amb les flors del gentil maig.

Josep Alselm Clavé, 1858

3.1.- Breve historia del movimiento cooperativista

Si hasta ahora he realizado una descripción, más o menos detallada, de la historia y realidad del Poblenou, mediante el presente capítulo comenzaré a centrar mi atención en la Flor de Maig y en aquellas personas y grupos sociales que, tanto a título individual como colectivo, han participado de sus espacios desde hace más de un siglo. Y lo haré con lo que he denominado PRIMERA GENERACIÓ, esto es, su pasado como sede central de una cooperativa de consumo.

Si bien es verdad que la presente investigación no se encuentra centrada en el cooperativismo como movimiento -tanto en su forma de organización productiva como en su vertiente de proyecto de emancipación social y económica, pero también política- sí es cierto que, por un lado, los ocupantes objeto de mi investigación "usurpan" un edificio que fue sede, en su momento, de una de las cooperativas más importantes de Catalunya y, por otro, el cooperativismo impregna íntimamente el relato simbólico de unos ocupantes que, como he adelantado, recurren al recurso de su memoria para justificar su acción y reforzar los lazos que lo conforman como grupo.

Es por ello que veo necesario, aunque sea de forma breve, realizar un recorrido por el significado e importancia del cooperativismo a nivel general, con especial incidencia en el catalán, así como por el origen, historia y características de la “Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo”, la Flor de Maig, y su edificio principal, situado en la actual calle Doctor Trueta, 195, del barrio del Poblenou, Barcelona. Para ello me valdré, tanto de cierta bibliografía seleccionada, como de algunas herramientas etnográficas, entrevistas¹⁰⁷, que pienso dotarán de una mayor realidad y riqueza a la narración.

3.1.1.- *Primeros pasos*

Existe cierto consenso generalizado a la hora de instituir, como punto de partida de la cooperación moderna, al año 1844, fecha en que se constituye la cooperativa de consumo de los denominados *pioneros* de Rochdale (Pérez Baro, 1987). Son estos 27 *padres fundadores* los que, no sin dificultades, establecieron los principios fundamentales de las bases del cooperativismo¹⁰⁸; 7 puntos esenciales que, más tarde, serían aceptados por la Alianza Cooperativa Internacional (ACI), añadiendo la ayuda mutua y el propio esfuerzo. Estos principios serían: la libre adhesión a la cooperativa; la intervención democrática; la distribución de los remanentes dependiendo del uso que cada socio hubiera hecho de los servicios de la cooperativa; el interés limitado al capital, considerado como un instrumento de trabajo; la neutralidad política y religiosa; las ventas al contado y la formación y enseñanza, principalmente de los principios del cooperativismo (*Ibíd.*).

Tras su nacimiento, el movimiento cooperativista vivió una rápida expansión, sobre todo, además de en la propia Inglaterra, en Francia y Alemania, motores

¹⁰⁷ Quiero agradecer sinceramente a Marc Dalmau, miembro del GRECS y de la Cooperativa la Ciutat Invisible, la cesión de las transcripciones de algunas de las entrevistas realizadas dentro de su investigación sobre el movimiento cooperativista en Barcelona.

¹⁰⁸ Este mismo autor, Pérez Baró, hace referencia a la diferencia existente entre el término “cooperación” y “cooperativismo”, siendo el primero una forma de asociación que beneficia a sus propios asociados, mientras que el segundo sería la puesta en servicio de la cooperación con el objetivo de conseguir la emancipación social (1987: 19).

fundamentales del proceso de industrialización que se estaba viviendo entonces en Europa. Tanto es así que, en el año 1895, las distintas cooperativas existentes llegan a la conclusión de la necesidad de constituir lazos entre las mismas, así como de establecer unos principios generales que organicen el movimiento a nivel internacional. Es así como nace la ACI, con sede inicial en Londres y, posteriormente, en Ginebra.

En Catalunya, y en el Estado español, aparecieron, ya en la década de los 60s del siglo XIX, algunos *embriones* de cooperativas -que no llegaban a serlo del todo, actuando de forma semiclandestina, debido al ambiente político de entonces-, y que funcionaban junto a otras que sí estaban declaradas formalmente. Así, tenemos el ejemplo de la Obrera Mataronense, cooperativa de tejedores fundada en 1864, y la Económica Palafrugellense, cooperativa de consumo constituida en el año 1865 (Pérez Baró, 1966).

Pese a que uno de los principios de Rochdale establecía la neutralidad política de las cooperativas, no es menos cierto que los trabajadores organizados vieron en el cooperativismo una forma de escapar de la miseria que suponía, para la clase obrera, la incipiente industrialización capitalista. Así, entre los miembros del cooperativismo primigenio era frecuente encontrar a líderes políticos de organizaciones de la izquierda aquellos años. A modo de ejemplo, la Sociedad Cooperativa de Tejedores de Mano, fundada en Gràcia, Barcelona, en el año 1870, contaba entre sus filas con algunos de los fundadores de la Federación Regional Española de la Internacional, organización declarada ilegal tras la caída de la I República Española en 1874 (*Ibíd.*).

3.1.2.- *El cooperativismo en Catalunya*

A finales del siglo XIX existían en Catalunya numerosas cooperativas aisladas, la mayoría de consumo, aunque también de producción y agrarias. La necesidad de aglutinarse para aprovechar a fondo la expansión del movimiento, lleva a que, el día 20 de noviembre de 1898, se reunieran en Badalona, en el edificio social de la cooperativa La Bienhechora,

representantes de 37 de estas sociedades. En esta sesión se tomaron algunas decisiones que resultarían posteriormente trascendentales para el movimiento cooperativista del territorio, como la creación de un Comité Regional propio de las Sociedades Cooperativas catalanas que tendrá, como principal objetivo, el celebrar el Primer Congreso Regional de Cooperativas de Catalunya y Baleares, o la puesta en marcha de una publicación que se convirtiera en el principal órgano defensor de los derechos y difusor de las aspiraciones de las cooperativas catalanas. Ambas decisiones suponen un relevante indicador de la pujanza del movimiento cooperativo en Catalunya¹⁰⁹.

La Revista Cooperativa Catalana (RCC)¹¹⁰, “como propagadora de toda suerte de instituciones de economía social y singularmente de las Sociedades Cooperativas de Consumo, Crédito y Producción”¹¹¹, comenzó a editarse en mayo de 1899, con un último número en 1905 y, en ella, estuvieron, desde el principio, las cooperativas del Poblenou Pau i Justicia”, La Económica y La Artesana. Durante los años siguientes, la revista cambió varias veces de nombre. Entre estos encontramos El Cooperador Cooperativista o El Cooperativista.

Por su parte, el Primer Congreso Cooperativo Catalano-Balear se celebró los días 23 a 25 de junio de ese mismo año 1899 y fue un éxito sorprendente. Asistieron un total de 50 cooperativas, que enviaron unos 100 delegados y representaban, aproximadamente, al 50% de la totalidad de las entidades de ambos territorios (RCC, mayo, 1899). La edición número 3 de la RCC (julio, 1899) se encontró prácticamente dedicado a informar sobre el Congreso, y en ella ya aparecía la Flor de Maig, fundada en 1890, como miembro insigne del cooperativismo en la barriada de Provençals con un total de 150 socios. Como parte de las decisiones adoptadas en el Congreso, se constituyó la Cambra Regional de Cooperatives Catalanobalears, donde la Flor de Maig también

¹⁰⁹ Revista Cooperativa Catalana (RCC), nº1. Barcelona, mayo de 1899.

¹¹⁰ El primer número de dicha Revista saldrá se hará público el 1 de mayo de 1899 y, tal y como reza en sus páginas interiores, dicha fecha es elegida para hacerla coincidir con la Fiesta del Trabajo. Una nueva muestra de la vinculación, desde su origen, del movimiento cooperativista y el movimiento obrero catalán. Además, su primer director, Joan Salas Anton, era socialista declarado

¹¹¹ Precisamente este era el subtítulo de la Revista.

aparecía como parte de la Junta Comarcal del Llano de Barcelona. De hecho, la primera reunión de dicha Junta Comarcal se realizó, poco después, en las instalaciones de la propia Flor de Maig.

Sin embargo, la Cambra Regional vive, a comienzos de la segunda década del nuevo siglo, un claro declive, hecho que no le impedirá organizar, en el año 1913, el Primer Congreso Nacional de Cooperativas de España, llevado a cabo en Barcelona. Entre los motivos reconocidos para dicho declive se encuentra cierta estrechez de miras de las cooperativas catalanas, que no veían con buenos ojos una organización superior a ellas, así como las dificultades económicas que vivía Europa con motivo de la I Guerra Mundial y la conflictividad y lucha social generalizada que se desarrollaba, sobre todo, en las ciudades catalanas. Estos hechos llevaron a una refundación de la Cambra en el año 1922¹¹², momento en que pasa a denominarse Federació Regional de Cooperatives de Catalunya (Pérez Baró, 1966), en cuyo Consejo Ejecutivo aparecía Eladi Gardó, como representante de la Flor de Maig.

Otros hechos reseñables de esos primeros años son la creación, el año 1921, de la primera cooperativa de segundo grado en Catalunya, la Unió de Cooperatives per a la Fabricació de Pastes per a Sopa; la organización, entre cuatro cooperativas, de una fábrica de aguas carbónicas en Barcelona; la celebración de la primera Diada Internacional de la Cooperación en el año 1923; la adhesión de la Federació de Cooperatives a la ACI, o la participación de la Federació, con especial mención a la Flor de Maig, en la Exposición Cooperativa que se desarrolló en Gante (Bélgica), en el año 1924 (Pérez Baró, 1972).

A nivel político, se inició cierta colaboración con la Dictadura de Primo de Rivera con el objetivo de participar en la elaboración de una Ley específica

¹¹² Ese mismo año, en mayo, se celebra en Barcelona el IV Congrès Regional, donde participan 100 cooperativas de todo el territorio. Comienza a editarse, además, la revista *Acció Cooperativista*, en sustitución de la última de las publicaciones de la Cambra. Esta nueva publicación, primero quincenal y luego semanal, se mantuvo constante hasta el año 1938 y es de vital importancia para conocer la evolución del movimiento cooperativista en Catalunya. La gran mayoría de las publicaciones relacionadas, tanto con la Cambra como con la posterior Federació, pueden consultarse online a través de la web www.rocagales.cat

para el cooperativismo. También es notable una cierta tendencia a la concentración y fusión entre cooperativas, donde jugó un papel esencial, de nuevo, la Flor de Maig, absorbiendo pequeñas cooperativas ya existentes en la ciudad de Barcelona y convirtiéndolas en sucursales¹¹³.

Catalunya contaba, por entonces, con una gran concentración de cooperativas. Prueba de ello es el hecho de que el stand con el que contaba la Federación Nacional de Cooperativas en la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, estuviese organizado por la Federació catalana¹¹⁴. A través de este escaparate mundial fue posible trasladar la potencia de un movimiento cooperativista catalán que, a nivel de consumo, contaba con 110 cooperativas y 18.158 socios en Barcelona, 23 cooperativas y 8.386 socios en Girona y 14 cooperativas y 1.819 socios en Tarragona¹¹⁵. Juntas, estas tres provincias, mantenían un volumen de ventas de casi 35 millones de pesetas (*op. cit*), unos 210.354 euros.

3.1.3.- *Una República cooperativa*

Sin duda, la proclamación de la República el día 14 de abril de 1931 supondrá un antes y un después en el mundo cooperativista en Catalunya, así como en el resto del Estado. En el ejemplar de Acción Cooperativa publicado el 17 de abril de ese mismo año (AC, 17 abril 1931, citado por Pérez Baró, 1972) se hace una mención directa y explícita de las esperanzas depositadas por el cooperativismo catalán en el nuevo régimen cuando afirma que,

saludamos en esta era que empieza hoy el despertar nacional de un pueblo que merece la consideración que hasta ahora se le había negado, y

¹¹³ Se crea también, en el año 1926, la Agrupació Cultural Cooperativista, con el objetivo de desarrollar campañas de propaganda y proselitismo en torno al cooperativismo. Esta organización se constituyó, en primer lugar, sumando los grupos de cultura ya existentes en 10 cooperativas, entre ellas, la Flor de Maig (AC, abril 1927), que por entonces contaba con 1.560 socios, un volumen de ventas de 2.730.000 pesetas (17.407 euros aprox.), siete sucursales y una granja en Cerdanyola del Vallès (Pérez Baró, 1972).

¹¹⁴ Y en la que también tuvo un papel destacado la Flor de Maig.

¹¹⁵ La Federació catalana estaba organizada, internamente, a nivel provincial y no existía, en ese momento, una federación de cooperativas provincial en Lleida que aportase datos.

aportemos, como cooperativistas, el concurso individual y colectivo a los principios de libertad dentro del orden fundado en el derecho, para que sea posible ir abriendo los cauces jurídicos nuevos que han de conducirnos a la conquista de las mejoras sociales y económicas a las que el pueblo aspira justamente.

La reclamación de una Ley de Cooperativas bajo el amparo de la nueva legalidad fue una demanda incesante durante las primeras semanas de la República, hecho que se produjo finalmente ese mismo año con su promulgación, el 4 de julio, vía Decreto¹¹⁶ (*ibíd.*).

El año 1932 fue un buen año para las cooperativas catalanas, sobre todas las dedicadas al consumo. A modo de ejemplo, la Cooperativa Germinal de Esparraguera, que justo tenía un año de existencia, obtenía 202.000 pesetas (1.2014 euros aprox.) en ventas y 10.450 pesetas (62 euros aprox.) de retorno para la cooperativa; la Unió de Cooperadors de Mataró, por su parte, alcanzaba 580.000 pesetas (3.485 euros aprox.) de facturación y un retorno de 18.800 pesetas (112 euros aprox.), y la cooperativa Pau i Justicia, del Poblenou, unas ventas por valor de 600.606 pesetas (3.609 euros aprox.) y un retorno de 49.000 pesetas (294 euros aprox.).

En el año 1933, la Federació Regional de Cooperatives de Catalunya pasó a ser, simplemente, la Federació de Cooperatives de Catalunya, constituida por federaciones comarcales, de acuerdo con la nueva disposición político-administrativa del territorio catalán. Ese mismo año se presentó en el Parlament de Catalunya, en virtud de las competencias que le otorgaba el Estatuto recién aprobado, los proyectos de Llei de Bases de Cooperació per a Cooperatives, Mutualitats i Sindicats Agrícoles, y la Llei de Cooperatives, de Mutualitats i de Sindicats Agrícoles, que justo serían aprobadas un año después. La Ley de cooperativas hace suyas los principios de Rochdale,

¹¹⁶ Posteriormente, con la aprobación, en 1932, del Estatuto de Autonomía de Catalunya, la Generalitat catalana pasará a tener plenas competencias en materia cooperativista, de forma que habrá que adaptar determinados elementos y estructuras, como las Federaciones Provinciales, al nuevo orden territorial-administrativo.

intensificando el carácter colectivista de las mismas y otorgando, la facultad inspectora de las cooperativas, a sus órganos federales (*op. cit.*).

La fortaleza del movimiento, así como el apoyo que las cooperativas recibieron de las nuevas instituciones, el Gobierno de la República y la Generalitat, no estuvo exenta de controversias y oposición. Así, la Unió Gremial¹¹⁷, que agrupaba los intereses de los comerciantes catalanes, mantuvo una fuerte campaña de oposición, tanto a la ley de cooperativas catalana, como contra la Ley de Exenciones Tributarias del Gobierno central.

Justo en el año 1934, la Vila de Salut L'Aliança¹¹⁸, cooperativa sanitaria que había sido fundada por una sociedad de camareros, cumplía 30 años con 514 entidades afiliadas y 110.409 asociados. El magnífico ejemplo de cooperación popular catalana que suponía la entidad, colmó de optimismo a un movimiento cooperativista que propuso, en la celebración un año después del III Congrés Català de Cooperativisme, la constitución de una confederación catalana de federaciones de cooperativas que uniese, bajo una misma estructura, a las entidades de consumo, de producción y trabajo, de agricultura, de pósitos marítimos, sanitarias, de crédito, eléctricas, de casas baratas, de transporte, etc. y constituyese una Cooperativa Central de Compres que abasteciera a la totalidad de los socios (AC, 5 julio, 1935), hechos con los que se llegaría a la Guerra Civil.

3.1.4.- *Las cooperativas en la Guerra Civil*

El comienzo de la Guerra Civil, el 18 de julio de 1936, supuso el comienzo de una profunda transformación en el sector cooperativista catalán. A finales de ese mismo mes, el Gobierno de la Generalitat dictó un Decreto por el que la

¹¹⁷ Los hechos de octubre de 1934, la entrada en el Gobierno de la República de la CEDA y la proclamación del Estat Català dentro de la República Federal Española por Companys el 6 de octubre, también afectaron negativamente al movimiento cooperativista, sobre todo por la censura ejercida sobre la propaganda cooperativista y por prohibición de celebración de reuniones en los primeros meses. De hecho, fue nombrado Subsecretario del Ministerio de Trabajo, con competencias en materia cooperativista, el Sr. Ayats, uno de los principales militantes antiooperativistas dentro de la Unió Gremial.

¹¹⁸ Del que participaría la cooperativa la Flor de Maig.

totalidad de las cooperativas pasaban a estar intervenidas y ser controladas directamente por el Consell Superior de la Cooperació, dependiente del Gobierno autonómico¹¹⁹. Éste, a su vez, trasladaría esta intervención a las distintas federaciones de cooperativas existentes. El motivo de tal intervención, según Pérez Baró (1972), fue escapar a los intentos de incautación por parte de determinados elementos incontrolados del sindicato Confederación Nacional del Trabajo (CNT).

Dio comienzo, además, un fuerte proceso de concentración sectorial. Las cooperativas, siempre temerosas de ceder poder, ceden y se agruparon conformando nuevas unidades. Un ejemplo de ello es la Unió de Cooperadors de Barcelona, que concentró, con contados casos, a la totalidad de las mismas en la capital (*ibíd.*).

Es precisamente la CNT la que, observando la capacidad del movimiento cooperativo a la hora de solucionar los problemas de abastecimiento y producción, comenzó a organizar sus propias cooperativas, confederándolas, al margen de la Unió. Durante el año 1937, después de un tiempo en que, debido a las condiciones propias del momento de guerra y a los denominados Hechos de Mayo, el Consell Superior había estado inactivo, éste puso manos a la obra en la tarea de reorganizar, depurar y coordinar tanto el antiguo sector cooperativista como las nuevas organizaciones vinculadas, sobre todo, a la CNT, intentando, además, que éstas últimas se adaptaran a la normativa vigente, la Llei de Bases (*Ibíd.*)

Los problemas inherentes al conflicto –desabastecimiento, incomunicación, racionamiento, etc.- llevaron al Gobierno de la Generalitat a intentar solventar parte de los mismos a través del entramado de cooperativas existentes en el territorio, sobre todo mediante de la Federació de Cooperatives de Catalunya y la Central de Compres, que realizaron determinadas expediciones a Francia para abastecerse de productos. Esta articulación con el tejido cooperativista llega al extremo de que la Cooperativa Central de Abastecimientos de la

¹¹⁹ Butlletí de la Generalitat de Catalunya, (BGC) nº212, 30-VII-1936.

Federación Nacional de Cooperativas de España, con el traslado del Gobierno de la República a Barcelona, consigue ejercer, desde la capital catalana, como auténtico apéndice de la Dirección General de Abastecimientos del Gobierno republicano, con los consecuentes choques con su homólogo catalán.

Sin embargo, todavía quedará un auténtico canto de cisne del movimiento cooperativista. La celebración, en Barcelona, del IV Congreso de Cooperativas de Catalunya. El Congreso, no exento de roces entre las distintas visiones imperantes en el mundo de la cooperación, se centró en promover la creación de cooperativas de segundo grado; debatir sobre la autonomía del movimiento cooperativo en Catalunya y plantear la creación de una Caja de Crédito Cooperativo (op. cit.).

Con la entrada de las tropas franquista en Barcelona el 26 de enero de 1939, se puso fin a una brillante y tumultuosa etapa del cooperativismo en Catalunya. Justo un par de meses antes, en diciembre de 1938, se había publicado el último número de la revista Acción Cooperativista.

3.1.5.- El Fin: las cooperativas bajo la Dictadura

Una vez acabada la guerra, las nuevas autoridades franquistas decretaron la disolución de todas las cooperativas creadas durante los últimos años, considerándolas "peligrosamente izquierdistas" (Pérez Baró, 1972). Solo se libró, por motivos evidentes, la Cooperativa Central de Abastecimientos, que irá, poco a poco, aglutinando a las antiguas federaciones y cooperativas de compras. Por otro lado, algunos elementos vinculados al nuevo régimen organizaron un autodenominado Comité de Enlaces Cooperativos, que pasará a articularse, directamente, con la Central de Madrid.

Finalmente, el 2 de enero de 1942, se promulga por el Gobierno fascista una nueva Ley de Cooperativas. La característica principal de esta ley fue la pérdida total de autonomía de las cooperativas, que pasaban a depender de la Obra Sindical de Cooperación, la cual podía vetar a los miembros de las

nuevas Juntas Directivas. Se constituyó, además, una Junta Provincial de Incautación de Bienes Administrados por Marxistas (*sic*) con la finalidad de incautar los inmuebles y propiedades de, entre otros muchas de las cooperativas (Romero, 1981). Estas incautaciones pasaban a los Juzgados de Responsabilidades Políticas que, si no encontraba demandas por los mismos, los traspasaban directamente a la Delegación de Hacienda, que los liquidaba. Muchos bienes fueron así incautados a sus legítimos dueños, que habían sido abandonados por los mismos en su salida hacía el exilio, y otros, simplemente, fueron liquidados tras la finalización de las actividades, a veces por desidia, otras por mala gestión, de las cooperativas correspondientes. Este es el caso de la Flor de Maig, como veremos ahora.

3.2.- La Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo

El movimiento cooperativista tuvo, desde sus comienzos en Catalunya, una amplia presencia en el Poblenou. El barrio se encontraba, durante la segunda mitad del siglo XIX, en pleno crecimiento e iba camino de convertirse en el barrio obrero por excelencia de Barcelona. Fue precisamente la escasez de los salarios, unido a la inflación creciente, lo que llevó a muchos obreros, junto a sus familias, a organizarse en torno a soluciones colectivas que mejoraran su capacidad de consumo. He ahí el verdadero éxito de las cooperativas en un territorio como el entonces Manchester catalán.

En párrafos anteriores he tratado de hacer referencia a algunas de las cooperativas existentes, y más importantes, del Sant Martí de aquellos años. La Económica, Pau i Justicia, La Artesana o la propia Flor de Maig, se encuentran entre ellas y con su consolidación contribuyeron en la expansión y el crecimiento del movimiento cooperativo, no solo en Catalunya, sino en la totalidad del Estado.

Sin embargo, si hubiera que fijar una fecha de nacimiento para el cooperativismo en el Poblenou, este sería el año 1876 con la aparición de citada La Artesana¹²⁰, que funcionaba de manera *alegal* al no existir una normativa específica para este tipo de entidad. Fue precisamente la aparición de la Ley de Asociaciones de 30 de junio de 1887, la que permitiría no solo la plena operatividad de cooperativas como La Artesana, sino la aparición de otras como la Flor de Maig (1890), La Económica (1893) o Pau i Justicia (1897) (Dalmau, 2015: 62).

¹²⁰ Anteriormente se había fundado la Cooperativa La Antigua del Campo del Arpa, en el Clot, perteneciente en aquel entonces a Sant Martí de Provençals también (Dalmau, 2015: 62).

3.2.1.- *Les Flors de Maig*

La Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo nace en el año 1890 cuando 16 obreros boteros¹²¹ que se reunían informalmente en un café del Passatge Massaguer, en el Poblenou, decidieron poner, cada uno, 25 pesetas (unos 15 céntimos de euro aprox.), para constituir una cooperativa con la intención de “sembrar les llavors d’una significativa obra col·lectiva i participativa de la ciutat de Barcelona” (Marín, 2006: 30). El nombre de la Flor de Maig viene inspirado por la canción para coro *Les Flores de Maig*, de Josep Anselm Clavé, singular icariano seguidor del socialista utópico Etienne Cavet.

Para el año 1894, estos cooperativistas iniciales habían conseguido mantener una cierta actividad y ahorrar el dinero suficiente como para comprar unos terrenos en el número 195 de la, entonces, calle de Wad-Ras, hoy Doctor Trueta. Sobre esa superficie, que les costó un total de 16.841 pesetas (101 euros aprox.), levantaron la sede social principal, la cual sería inaugurada dos años después. En 1898, el edificio contaba ya con un horno de pan y se había convertido en un centro social y cultural para el barrio, donde, entre las actividades más exitosas que se realizaban, podríamos reseñar la existencia de una coral masculina¹²², así como una sociedad espiritista (*Ibid.*) y la sociedad esperantista¹²³ *Nova Sento*. Teresa Gisbert¹²⁴, nacida en 1919, cuya familia era socia de la Flor de Maig y ella misma sería, con el paso del tiempo, trabajadora de la cooperativa, recuerda de esta manera las actividades lúdicas en las que participó,

jo me'n recordo que anàvem a plantar l'arbre i quan van inaugurar
l'Exposició [la Exposición Iberoamericana de 1929] ens portaven als crios

¹²¹ Jaume Dualdo Valencia, Facund Sendrós Farré, Tomàs Jofré Espinàs, Jaume Servelló López, Pere Puigbert Gallofré, Tomàs Asamà, Pere Pastó Rosell, Joan Batet Pié, Andreu Nin Mercadé, Joaquim Jofré Espinàs, Josep Bosch, Pere Rovira Esteva, Jaume Anglés Pruñolosa, Delmir Borràs Farré, Ramon Brunet y Pere Vidal Sagristà (Arxiu Històric del Poblenou)

¹²² Entre los proyectos que, posteriormente, se pondrán en marcha en la Flor de Maig, tras su ocupación, estaba precisamente la Coral la Flor de Maig.

¹²³ La Flor de Maig llegó a acoger clases de esperanto todas las noches de la semana. Estas clases llegaron a tener hasta 50 alumnas (Marín, 2006).

¹²⁴ Entrevista Teresa Gisbert (ETG), Poblenou, 13/06/2013. Teresa es una de las TRES DONES D'ÈPOCA a las que hice referencia en el epígrafe 1.1., *Motivación*, y que veremos más adelante en más detalle.

(sic) amb tramvies... Era molt maco perquè jugava molt..., vam anar a una excursió que vam anar a Montjuic que hi ha una font, i quan vam baixar vam anar a la plaça de toros a veure una corrida i jo era molt traviesa (sic) i me'n vaig anar i algú va aixafar un gos i jo vaig anar a veure l'operació del gos i el meu pare boig buscant-me que no hem trobava, ohh i va haver un jaleo (sic) aquell dia..., era molt traviesa... De vegades anàvem amb autobusos i sortíem de la cooperativa.

En 1900 ya se elaboraban y distribuían productos provenientes de la matanza de cerdos, así como espardeñas, contando con maquinaria y personal especializado. En 1904 se creó la Institució per a l'Auxili de la Vellesa i Impossibilitats pel Treball con el objetivo de garantizar unos ingresos mínimos a aquellos socios y socias incapacitados para trabajar. Hay que destacar que este hecho se produjo en unos años en los que no existía la Seguridad Social ni las pensiones de jubilación¹²⁵. Para el año 1915, la Institució contaría con un capital de 131.191,63 pesetas (unos 788 euros) con el que ayudaban a 14 socios y socias¹²⁶ mediante un sueldo de, aprox., 30 pesetas mensuales (unos 18 céntimos aprox.). Esta área de mutualidad de la cooperativa fue ganando en importancia con el paso del tiempo. Así, en el año 1926 se instauraba un servicio de ginecología, con un médico y una comadrona. Además, se aseguraba el apoyo sanitario de los recién nacidos hasta cumplidos los dos años (Marín, 2006: 33). Esto va a suponer todo un hito en un periodo en los que en Catalunya, pero también en el resto del Estado y en Europa, la clase obrera vivía momentos muy difíciles y las industrias ofrecían sueldos bajos y alta precariedad, arrastrando a muchas familias a la miseria más extrema.

Con el crecimiento de la cooperativa, ya en el año 1907 se hizo patente la necesidad de abrir sucursales, tanto en el Poblenou como en otros barrios de Barcelona. Esto era debido, entre otras cuestiones, al hecho de que era frecuente que los obreros y sus familias se mudaran repetidamente de domicilio

¹²⁵ El abuelo de Antonieta Prades cobraba tres pesetas mensuales del retiro de la Flor de Maig. (EAP), Poblenou, 06/06/2013.

¹²⁶ La Flor de Maig fue la primera cooperativa catalana que permitió la entrada de mujeres en calidad de socias sin necesidad de ser cabezas de familia, hecho que se produjo en 1929.

en la ciudad en busca de trabajo. Es de este modo como se abrió la primera de las sucursales, la nº1, en la calle Curtidors. Un año después se adquirió una granja en Cerdanyola del Vallès, por 413.840 pesetas (unos 2.487 euros aprox.), algo que permitiría nutrir, mediante productos frescos, las despensas de la Flor de Maig y mejorar, no solamente el precio, sino también la calidad nutritiva de la alimentación cotidiana de los socios y las socias. Pero la Granja de Cerdanyola no fue solamente una fuente de suministros, sino que, tras su renovación y adecuación, se convirtió, además, en lugar de esparcimiento y celebración. Antonia “Antonieta” Prades¹²⁷, nacida en 1918 y antigua trabajadora de la cooperativa, lo recuerda así,

d'excursions si que en feien però jo no hi anava... Els meus pares no estaven per excursions... Ells si que en feien però jo no... Quan ens vam trobar més va ser quan la Flor de Maig va comprar una granja a Cerdanyola... I allà hi havia una casa molt gran de pagès que la van tirar a terra... I una altra de més amunt on hi tenien les besties, i d'aquesta de pagès van fer un menjador per exemple, molt maco, amb molts vidres, com si fos un cafè, i tot eren taules pels socis per anar a fer un dinar allà, amb cuina 8 o 9 o 15 fogons perquè fes cadascú el seu menjar.... I el dia de la Flor de Maig, el primer de maig, que teníem festa tothom, allò estava així de gent... I uns ens deixaven les taules... Eixugaven la taula i s'hi posaven els altres... I la casa que tenien amb bestiar hi van fer un bloc de pisos, petits que només hi havia menjador i 2 o 3 habitacions segons ells... I allò ho llogaven pels socis que volien anar de vacances... El bestiar era per les sucursals, criaven porcs i vaques, allò es el que jo vaig veure... Com se celebrava l'1 de maig, el meu pare que era molt caminador i les dones que venien a casa i nosaltres anàvem a peu des del carrer de l'Amistat [al lado de la Rambla, en el Poblenou], per Collserola fins a Cerdanyola i la granja... No se quin puesto (*sic*) hi havia un riu i vam esmorzar... I cantant, tot el camí cantant, jo debía (*sic*) tenir 14 o 15 o 16 anys.... La mare hi va anar amb el tren i des d'allà amb un autobús amb el petit a coll, es l'única

¹²⁷ Entrevista Antonia Prades (EAP), Poblenou, 06/06/2013. En otra de las entrevistas, en esta ocasión a Carme Piqué, nacida en el año 1942 y cuyo padre fue trabajador y socio de la cooperativa La Artesana, y su madre de la Flor de Maig, ésta recuerda como precisamente su madre realizaba, en actividades organizadas por la cooperativa, marcha atlética, además de pertenecer a la sociedad esperantista *Nova Senso*. Entrevista Carme Piqué (ECP), Poblenou, mayo 2012.

vegada que va pujar allà a dalt, jo hi vaig posar un parell o tres de vegades més...

Por otro lado, con el volumen de socios, productos y ventas, vino también el de la especialización de su personal y la contratación, no solo de trabajadores fijos, sino también de un administrador general¹²⁸. Volviendo, de nuevo, a la memoria de Antonieta Prades,

el 31 o el 32.... Potser el 32 o 33, no me'n recordo bé d'això.. Tenia 13 anys... no tenia els 14, I una de les noies que venien a cosir a casa era una dependenta i es veu que va dir-ho a casa... Mira, ara busquen una aprenenta perquè volen posar una més de secció i volen una aprenenta.. I de seguida. 'Ah, doncs jo podria venir! Ah pues sí Antonieta que podries venir, aviem si saps multiplicar?' Si, ara si ja sé multiplicar i dividir, per això que anava ja a aquell col·legi... Van fer-me la prova de multiplicar i de no se que més i hem van llogar, però sense donar-me cap paper perquè no tenia els 14, només els 13, hem van llogar el maig o no se... I després quan vaig fer els 14 hem van donar el paper i hem van fer fixa ja, a la secció de robes... A l'entresol hi havia un racó de la botiga amb prestatgeries tot al voltant amb peces de roba (roba blanca, roba gruixuda, roba d'apedaçar, llençols, de vestits, de teixits, d'estampats, de tot, de seda, de tot..) Després a l'altre meitat de pis, espartenyas de tota classe, amb els espartenyers que ens les feien, les feien allà mateix les espartenyas.. Sabates... I cotilles... Però jo voltava per tot arreu, hem tocava ser aprenenta de tots, tots hem feien fer cosetes, que jo les pogués fer... Escombrar cada dia la botiga, enganxar botons, jo que se, tonteries... després ja vaig començar a aprendre a mesurar, a aprendre a fer anar al metro i em vaig anar fent més grandeta... I quan faltava una dependenta a les set sucursals que tenia la Flor de Maig, quan faltava una dependenta Antonieta cap a la Sagrera, cap a Pere IV, he fet de carnissera, de caixera...

¹²⁸ Según datos del año 1918, incluso los camareros del café eran trabajadores contratados y, para el año 1926, la Flor de Maig contaba con 120 personas en plantilla y un volumen de facturación de 3.225.499 pesetas (unos 19.385 euros aprox.)

Durante los siguientes años se abrieron nuevas sucursales. La nº2 en la carretera de Can Tunis el año 1914 y la nº4, en el Clot, ese mismo año, además de comenzar el proceso de fusiones con otras entidades más pequeñas que he reseñado con anterioridad. Estas fusiones darán lugar a nuevas sucursales, como la producida con la cooperativa La Hormiga Obrera, en el año 1918, o con la Constància Sagrerense, el año 1924. El año 1926 se compraron terrenos en la calle Pere IV para instalar la sucursal nº5 y se aportó una cantidad de dinero para la adquisición, por parte de la cooperativa de Fabricació de Pastes para Sopes, de un local propio, conjuntamente con otras cooperativas (Marín, 2006: 28 y Pérez Baró, 1972).

Una de las cosas que destacaban por su peculiaridad del funcionamiento de la cooperativa la Flor de Maig era que contaba con su propia moneda. La finalidad que se perseguía con la moneda era doble: por un lado permitía controlar el gasto realizado por cada socio o socia y, por otro, realizar compras a término en épocas de carestía económica. Tanto Teresa Gisbert como Antonieta Prades recuerdan esta particularidad. Comenzando por Teresa¹²⁹,

quan entraves hi anaves a la caixa i posem que donaves 10 pessetes o 10 duros per exemple i t'ho donaven amb monedes de la Flor de Maig i tu llavors quan anaves a comprar pagaves amb la moneda de la Flor de Maig... Després teníem una caixa que si tu deies mira aquesta setmana he estalviat un duro; el puc posar aquí... Que ho vam perdre tot, oi?.. però teníem diners allà posats...

Antonieta¹³⁰ recuerda con más claridad su funcionamiento,

si anaves al vi, pagaves el vi, compraves el tocino (*sic*), pagaves el tocino..., amb la moneda.. Si te'n sobraven, doncs per la setmana que ve... Si te'n faltaven..., podies donar una pesseta de les altres... Però vaja generalment tothom anava a buscar cèntims al canvi, perquè cada any segons lo que havies comprat, la quantitat de monedes que havies bescanviat, quan donaven el tant per cent de beneficis de la cooperativa

¹²⁹ (ETG), Poblenou, 13/06/2013.

¹³⁰ (EAP), Poblenou, 06/06/2013.

segons el que havies bescanviat et tocava més o menys ... 'Mira! Ens han sortit els torrons de Nadal i ens han sortit de franc amb el que ens han donat amb el que hem canviat... Això, paraules de dones grans, oi?

3.2.2.- *Crisis, República y Guerra Civil*

Para finales de la tercera década del siglo XX, la cooperativa la Flor de Maig era la mayor de sus características en Catalunya. Contaba con 1.560 socios, un volumen de facturación anual de 2.731.000 pesetas (unos 16.413 euros aprox.) y el importante agregado que suponía la Granja de Cerdanyola.

Sin embargo, fue precisamente por esos años cuando comenzaron los primeros problemas económicos de la Flor de Maig. Al esfuerzo que supuso el incremento patrimonial realizado, se le añadían los problemas relativos a la pérdida de competitividad de la cooperativa –muchos socios y socias preferían adquirir determinados productos fuera de la entidad-; la complejidad de la propia gestión de una entidad cada vez más grande; los cambios relativos al consumo en la clase obrera de aquella época, o las desavenencias existentes entre los miembros de de la Junta Directiva y algunos socios, algo que llevará a una profunda crisis en el año 1928, cuando llegaron a dimitir diversos presidentes de sucursales (Marín, 2006: 39).

La crisis de la cooperativa se arrastró hasta la llegada de la II República. A los motivos arriba señalados habría que añadir los relativos a la Gran Depresión de 1929; la falta de renovación de los cargos y cierto excesivo interés comercial por parte de alguno de sus dirigentes, algo que llevará a la misma a proponer la venta de la propia Granja de Cerdanyola en el año 1935. La venta, que en principio iba a realizarse al diario La Vanguardia, no se llevó finalmente a cabo, posiblemente por el ambiente de crispación y la inestable situación política de aquellos años (*ibíd.*: 64).

Por otro lado, durante los primeros años de la República, la Flor de Maig, al contrario que otras cooperativas de la capital, decreció en el número de socios,

llegando a perder hasta 300 en poco tiempo. La necesidad de capital le llevó, además, a desprenderse no de la Granja, pero sí de diversas sucursales -las de Can Tunis, Sant Gervasi y la Sagrera, esta última volviendo a su origen como cooperativa autónoma e independiente- (Dalmau, 2015: 167).

Con el estallido de la Guerra Civil, y tal y como hemos señalado con anterioridad, todas las cooperativas se fusionaron en la Unió de Cooperadors de Catalunya, algo a lo que no escapó la Flor de Maig, que aportó las cinco sucursales que le quedaban y la Granja, la cual pasó a ser refugio hospitalario temporal. Las cooperativas perdieron su nombre original y pasaron a ser sucursales de la gran entidad barcelonesa recién creada. Aunque las cooperativas de consumo escaparon a las colectivizaciones realizadas, principalmente, en la industria, los transportes y el mundo rural, estas no permanecieron ajenas a la nueva situación.

La entrada de las tropas franquistas en Barcelona, a finales de enero de 1939, supuso, finalmente, la derrota de todas las organizaciones obreras y el comienzo un periodo de represión de cualquier expresión organizativa, política o sindical desafecta al nuevo régimen.

A finales de ese mismo año, la Flor de Maig mostraba un balance de 1.553.109,69 pesetas (unos 9.334 euros aprox.) y un pasivo de 715.556,36 pesetas (unos 4.300 euros aprox.). Con las nuevas autoridades franquistas al mando, la cooperativa emprendió un proceso de absorción de entidades en la ciudad, hasta 18, que convirtió, de nuevo, en sucursales. La experiencia fue, cuanto menos, negativa debido, principalmente, a las circunstancias del momento y a la mala situación económica en la que se encontraban las cooperativas absorbidas (Dalmau, 2015: 166). Además de esto, desde la Junta Directiva se estableció una bonificación fija del 3% sobre las compras de los socios, independientemente del resultado del ejercicio general, algo que hizo que, a finales de 1941, la cooperativa mostrara un resultado negativo de 557.000 pesetas (unos 3.347 euros aprox.). Es así como tuvo que comenzar a liquidar su patrimonio, sucursales e, incluso, la Granja de Cerdanyola que acaba en manos del Gobierno Civil de Barcelona.

Un poco a la desesperada, la Flor de Maig se vió además en la necesidad de acudir a la financiación externa (Banco Hipotecario, Unión Territorial de Cooperativas) para poder pagar sus actividades corrientes e incluso estableció una segunda hipoteca sobre la sede central, así como sobre las sucursales 5 y 7. El año 1944, el déficit acumulado era de 1.242.049,72 pesetas (unos 7.464 euros aprox.) (*ibíd.*168)

En medio de todo esto, entre los socios más antiguos comenzó a aparecer la sensación de que los administradores no estaban actuando con suficiente claridad al respecto, provocando la dimisión del Presidente del momento y descubriendo que el administrador general al cargo había comprado una fábrica de zapatillas por valor de entre 200.000 y 300.000 pesetas (entre 1.200 y 1.800 euros aprox.), a base de letras aceptadas por la propia cooperativa (Pérez Baró, 1972).

Tras algún crédito más, en esta ocasión a la Caixa d'Estalvis de Barcelona; un acuerdo con el Gremio de Panaderos de Barcelona para la eliminación de los hornos propios de la cooperativa¹³¹; la intervención de la Unión Territorial de Cooperativas de Barcelona e, incluso, una reunión en Madrid con altos jefes del Gobierno, finalmente, se hace necesario nombrar una comisión liquidadora que, el 30 octubre de 1947, y ante de notario, certificó la disolución de la misma (Dalmau, 2015: 170).

Un año después, el edificio principal de la calle Wad-Ras, 195, fue vendido a la familia Trullàs-Cunillera, que mantenía estrechas relaciones con el régimen. Los nuevos propietarios seccionaron el edificio, dedicando una parte de vivienda, otra a talleres y llegando a alquilar la primera planta, y por un tiempo, al propio Ayuntamiento de Barcelona, que lo cedió a la Sección Femenina del Sindicato Vertical franquista. Esta, a su vez, lo convirtió en escuela. A comienzos de la década de los 70s, abandonado, pasa a manos de la familia Aguilar-Barbanys (*ibíd.*).

¹³¹ Ver Nota informativa de dominio y cargas del Registro de la Propiedad nº21 de Barcelona en Anexo Documentación

3.2.3.- *El edificio hoy*

Según la investigación llevada a cabo por la web www.poblenou.org, en marzo de 2013¹³², el edificio principal sito en la actual calle Doctor Trueta, 195, tenía 8 propietarios de la misma familia. Cuando a finales del 78, el Ayuntamiento de la ciudad firmó un nuevo contrato de alquiler con los propietarios, éstos van a constituir la empresa Toran Aguilar, Carmen y CIA para cobrar el alquiler. Los propietarios, a fecha de la investigación de la web, eran: Ana María Aguilar Peyra, María Victòria Aguilar Peyra, Carlos Aguilar Peyra, Alejandro Aguilar Bonet i Silvia Aguilar Bolet, todos ellos poseen 1/12 de la propiedad, y la inmobiliaria Optims XXI, S.L., que poseía, junto Carmen Torán Aguilar, otro cuarto de la misma.

El edificio principal de la antigua cooperativa Flor de Maig se halla situado en el cruce entre las calles Doctor Trueta y Passatge Bori. Se levanta sobre un solar de 490 m², cuenta con una superficie total de 1.564 m² y consta de una planta baja y dos pisos, excepto la parte destinada, en la primera planta, a sala de café –la denominada Sala Gran-, que tiene una altura de dos pisos. Cuenta también con un entresuelo y un pequeño sótano dedicado originalmente a cámara frigorífica.

En marzo de 2014, y a petición de la Associació la Flor de Maig, con tal de solicitar su catalogación como Bé Cultural d'Interés Local (BCLI)¹³³, se elaboró un informe sobre el valor patrimonial del edificio. Éste contaba con el nivel de protección C, considerado bien de interés urbanístico, con el identificador 2965.

¹³² Para más información ver: <http://www.poblenou.org/2013/03/lenramat-empresarial-dels-propietaris-de-la-flor-de-maig/> (visitado el 20/08/2015)

¹³³ Esta catalogación formará parte, como veremos más adelante, de las acciones puestas en marcha durante la ocupación del edificio. Los redactores del mismo fueron Mercè Tatjer Mir, Catedrática Emérita de la UB y Antoni Vilanova Omedas y Clàudia Sanmartí, arquitectos miembros de la l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA) del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). Ver Anexo Documentacion

Dicho informe analizó el valor patrimonial, inmaterial y arquitectónico del edificio considerándolo probado cuando señalaba que,

aquest edifici és per tant singular en restar en peu i no haver perdut mai, malgrat les vicissituds sofertes als anys de la postguerra, la seva funció social al servei de la cultura i la societat barcelonina, especialment com Ateneu Popular d'ençà el 1978, afegint per tant valors immaterials. Per tant, la conservació de l'edifici permetria mantenir la memòria del cooperativisme català, fenomen social de llarga trajectòria que assolí un caràcter transversal en aplegar conjuntament classes obreres i menestralia i esdevenir també una eina d'organització de la economia conjuntament amb les cooperatives d'habitatge, de serveis i de producció en diferents sectors (La de Teixidors de Mà o La Redemptora, les Farmàcies Cooperatives..., en foren exemples entre moltes d'altres). Davant la manca d'un espai simbòlic del cooperativisme català desplegat a les ciutats, l'edifici de la Flor de Maig podria esdevenir, al igual que els cellers cooperatius ho són d'arreu del camp català, el símbol del cooperativisme urbà català. No solament seria espai de memòria sinó també esdevindria un exemple de futur per les propostes d'economia social i del cooperativisme català actual.

Las referencias como valores inmateriales a la memoria cooperativista catalana y a la posición de la Flor de Maig como espacio simbólico y lugar de memoria, son claras. Finaliza el informe señalando que su catalogación como Nivel C es insuficiente, y se reclama su paso a Bé Cultural d'Interés Local (BCIL).

En el siguiente capítulo retomaré, con presencia protagonista del trabajo etnográfico, la historia de la Flor de Maig donde la he dejado: en el contexto de la Barcelona de los años 70 y el paso a lo que sería la SEGONA GENERACIÓ, su recuperación por parte del movimiento vecinal del barrio.

CAPÍTULO 4.- SEGUNDA GENERACIÓ

4.1.- La recuperación de la Flor de Maig

4.1.1.- El polvorín

Fue un domingo de finales de septiembre de 2013. Estaba en casa, tranquilo, cuando empezaron a llegar algunos correos electrónicos de gente de la Asamblea de la Flor de Maig (AFM)¹³⁴. Era lunes, pero por distintas cuestiones de orden personal, no había tenido que acudir a mi puesto de trabajo. En los mails se hacía referencia a que, el fin de semana anterior, había habido algún evento -una fiesta o similar- en las instalaciones de la Flor que, debido al ruido y la suciedad dejada en la puerta del Ateneu, había molestado a los vecinos. De hecho, uno de ellos, al cruzarse con Eulalia, vecina del barrio e implicada en la AFM, así se lo había hecho saber y ella, ante la situación, había decidido enviar un correo a la lista para, por un lado, saber quién podía haber estado implicado en la posible fiesta y, por otro, pedir que alguien la acompañara a pedir disculpas a los vecinos.

Llegado a este punto tengo que decir que, como miembro de la Comissió d'Activitats de la AFM, soy el responsable de gestionar las solicitudes de salas, espacios y material que se solicita a la Flor de Maig. Para ello estoy al cargo de una cuenta de correo electrónico y gestiono el calendario de actividades. De este modo, el comentario de Eulalia me hizo sentirme directamente aludido, así que busqué en dicho calendario a ver qué personas o colectivos habían hecho uso del espacio del Ateneu. El resultado fue negativo. Excepto un grupo que, ocasionalmente los sábados por la tarde usaba las instalaciones para hacer danzas africanas, no aparecía recogida ninguna fiesta. Decidí implicarme directamente en la resolución de este tema ya que me sentía parcialmente

¹³⁴ Pocas semanas después de mi primer contacto con la Flor de Maig, el 5 de febrero de 2013 fui dado de alta en la lista de correos interna. Esta lista de correos -ubicada en un servidor alternativo pimienta.org- ha sido, durante mucho tiempo, la principal herramienta, de uso rápido y directo, para poner en contacto a los distintos implicados en la gestión del Ateneu. Podríamos afirmar que cierto declive comenzó al crearse un grupo de whatsapps. Éste grupo tiene menos usuarios, pero las posibilidades de reacción ante urgencias o de toma de decisiones sobre cuestiones de carácter más ligero, son mayores.

responsable. Escribí un correo a la lista comentando mi desconocimiento del tema y proponiéndome acompañar a Eulalia en su recorrido de disculpas al vecindario. Pocos minutos después llegó un correo de Roser, joven activista de Arran Poblenou, comentando que ella también se apuntaba. Quedamos en veinte minutos en un bar cercano.

Llegué un minuto antes de la hora propuesta y Eulalia ya nos estaba esperando. Eulalia tendrá unos sesenta y cinco o sesenta y seis años. Pre-jubilada y muy activa, lleva participando décadas en diversos movimientos y colectivos del Poblenou. Decidí aprovechar para indagar un poco sobre este activismo y sobre algunos hechos del barrio que me interesaban sobremanera.

- Eulalia, tú que eres vecina de toda la vida del barrio, ¿nunca has pertenecido a ninguna organización o partido? - pregunté.

- Nunca pertenezco a ninguna organización pero siempre fui militante - respondió ella.

- ¿Sí? Habrás estado en todos los ajos. ¿Cuáles recuerdas como los episodios más relevantes del Poblenou?

- Uy, claramente los años setenta. Esto en el año 75-76 era un polvorín: MACOSA (Maquinaria y Construcciones S.A.), Can Torras y la Flor de Maig. Recuerdo que yo iba a las manifestaciones con mi hija de un año y mi madre me decía "ten cuidado", pero yo la llevaba muy fuerte agarrada del cuello¹³⁵.

Y sí, porque verdaderamente, y por distintos motivos, el Poblenou podría definirse como un polvorín en los años setenta y, sobre todo, a lo largo de los años de la denominada *Transición* a la democracia.

En diferentes puntos de la presente investigación ya he hecho referencia a la denominación del barrio como el Manchester catalán, poblado de industrias y con un movimiento cooperativista y obrero de fuerte arraigo, agudizado a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y que tuvo su punto álgido durante los años de la República. Durante el franquismo este movimiento fue

¹³⁵ Diálogo Informal Eulalia (DIA), Poblenou, 23/09/2013.

duramente reprimido, como no podía ser de otra manera en un sistema totalitario que, además de represor, proclamaba el fin de la lucha de clases a través de la instauración de un Nuevo Orden que resolviera, de una vez por todas, la denominada *cuestión social* (Ysàs, 2008: 167). El crecimiento industrial, por su lado, también soportó una intensa desaceleración debido, sobre todo, a los estragos de la guerra, pero también por la posición de la dictadura franquista al lado de las potencias del Eje en la II Guerra Mundial - pese a su oficial neutralidad-, algo que incidió en su aislamiento internacional por, al menos, una década y media y, finalmente, por la política autárquica implementada. Este último factor, sin embargo, daría nuevos bríos a la industria local durante unos años.

Por otro lado, y a pesar del denominado "milagro español"¹³⁶, durante los años setenta, la industria tradicional occidental comenzó a desplazarse a nuevas localizaciones donde, entre otras cuestiones, la mano de obra era más barata. Es lo que David Harvey (1982: xviii) define como la *solución espacial* frente a la crisis del capitalismo de comienzos de la década y donde la expansión geográfica de la industria, las deslocalizaciones, jugarían un papel primordial. Muchas de estas industrias, además, trasladarían sus instalaciones no ya a terceros países, sino a ubicaciones cercanas como las áreas metropolitanas de las grandes ciudades, dejando libre una gran cantidad de suelo urbano que, como hemos visto anteriormente, en ocasiones fue objeto de grandes operaciones especulativas. Esta "solución", sin embargo, no fue implementada sin resistencias, sentando las bases que construyen ese polvorín.

Precisamente Raimón, antiguo obrero industrial, nos habla de aquellos años, de la importancia del movimiento obrero organizado y de las *intuidas* operaciones especulativas:

¹³⁶ Con la llegada de los tecnócratas del Opus Dei a las más altas instancias del Gobierno y la puesta en marcha del Plan de Estabilización del año 1959, se dieron los primeros pasos para la inserción de la economía española en el sistema económico mundial, el cual experimentaba, por aquellos años, altas tasas de crecimiento anual. Eso sí, y tal y como nos recuerda Iván Murray (2015: 26) esta *inserción* –que permitió que el PIB español se multiplicara por 9,2 entre 1955 y 2007- se sustentó en enormes costes sociales, emigración, explotación de los trabajadores, infraviviendas en las grandes ciudades, represión política, etc.

antes de la Guerra Civil ya había un movimiento obrero importante, pero en los años 76 y demás, había también un movimiento muy importante. La gente salía de una opresión muy fuerte y fue el momento de dar un paso importante. Había mucho movimiento obrero y asociacionismo obrero. [En cambio] en estos momentos, los movimientos son relacionados con temas sociales, porque la industria prácticamente ha desaparecido [...] En relación con las industrias, por ejemplo, [donde ahora está] la Vila Olímpica, que estaba Motor Ibérica, Crédit & Docks, Forets, un cuartel del ejército..., estaban parte de los terrenos que tenía la Renfe, estas empresas... Motor Ibérica se trasladó a la Zona Franca, le darían lo que fuera por los terrenos, que eran enormes... Can Torres se fue a la zona del Llobregat... MACOSA desapareció... Can Ricart hubo un movimiento importante, pero por ejemplo Industrias Valdés, que es una industria importante del Poblenou, pero que la gente no conoce..., y entonces hubo luchas, sí, pero de la gente que estaba dentro de la empresa para conservar la empresa, pero no porque se conociese la Industria Valdez... Una lucha interna para conservar los puestos de trabajo en régimen de cooperativa...¹³⁷

Sin embargo, con la desaparición de la industria del Poblenou, también desaparecen, en gran parte, los lazos existentes entre el sector productivo predominante y el tejido social local. Si, tal y como nos recordara Lefebvre (1972: 40), la urbanización ha sustituido a la industria como determinante de los procesos sociales, las nuevas relaciones sociales se manifiestan distintas, acordes con el nuevo modo de producción. Así, tal y como nos señalara, de nuevo, Raimón¹³⁸,

CCOO, CNT, UGT tenían un local, y todos han desaparecido... todos mantenían una conexión con el barrio, y mantenían una buena relación entre las tres, y sabían qué conflictos habían y cuáles no, pero en estos momentos todo este movimiento ha desaparecido, pero claro, si han desaparecido, ¿cómo llega la gente de *Alstom*¹³⁹ al barrio...? si no van, por

¹³⁷ (ER), Poblenou, 24/10/2013.

¹³⁸ *Ibíd.*

¹³⁹ Alstom es un gran grupo industrial y tecnológico líder mundial en infraestructuras para la generación y transmisión de energía eléctrica y transporte ferroviario. Es la empresa que compró MACOSA. Ver <http://www.alstom.com/es/countries/spain/>

ejemplo, a la AVV a contarles su problemática..., pues no..., no se sabe nada..., ahora bien, ¿hasta qué punto el barrio se implicaría? No lo sé, no lo sé...

Así, junto al movimiento obrero, que alcanzaría en Barcelona cotas verdaderamente importantes de actividad y presión, habría que situar la labor de las asociaciones de vecinos. Fue precisamente el año 1976 cuando la Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Barcelona (FAVB) puso de manifiesto su gran capacidad de acción, actuación y movilización al sacar a las calles de Barcelona, el 1 de febrero, decenas de miles de personas en reclamo de amnistía para los presos políticos del *languideciente* Estado franquista. Este hecho tuvo reflejo, incluso, en las principales cabeceras de medios de comunicación de todo el mundo, *The New York Times*, *The Times*, *The Guardian*, etc. y evidencia, tal y como señala el historiador de los movimientos vecinales Marc Andreu (2015: 426), que

durant els anys 70 del segle XX, la Barcelona dels barris i les seves classes populars, organitzades en associacions de veïns i articulades amb d'altres actors socials en un potent moviment ciutadà liderat, des del 1974, per la FAVB, van protagonitzar un procés rupturista de transició de la Dictadura a la democràcia únic, específic i singular [...]

Desde luego, se puede estar más o menos de acuerdo con el concepto mismo de “procés rupturista de transició”, con el grado de importancia que las asociaciones de vecinos alcanzaron en aquellos años, así como con el liderazgo efectivo de la FAVB, pero lo que no podemos es dejar de lado el papel jugado por estas asociaciones como actores sociales, así como el valor de su implicación en los diferentes barrios de la ciudad.

En el Poblenou existía, desde el año 1972, la Associació de Veïns del Poblenou (AVVP9), así como algunos medios locales de prensa –entre los que destaca la revista Quatre Cantons, que recogía el día a día del barrio-. La AVVP9, tal y como hemos visto anteriormente, ha venido desarrollando siempre una labor activa en defensa de los intereses de los vecinos y vecinas y

tuvo, desde sus comienzos, una dimensión política plural, aunque claramente de izquierdas.

Así lo cuenta Josep Lluís¹⁴⁰, miembro de la AVVP9,

la AVVP9 estaba arriba, en la Rambla, en un local... Aquello, bueno, era el núcleo del barrio antifranquista. Había de todo; yo era comunista radical; era del Movimiento Comunista (MC), pero había de todo: del Partido del Trabajo (PT), dominaba el Partit Socialiste Unificat de Catalunya (PSUC), estaba también el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC). Todo el mundo estaba allá...

Sin duda, entre sus características se halla la constancia, y una dinámica de luchas vinculadas a la realidad cercana. Siguiendo con Josep Lluís,

es una AVV estable. Hubo una crisis cuando la democracia, porque la gente del PSUC se fue al Ayuntamiento, y en la asociación se quedaron cuatro, sin padre ni madre: pero ha sido un núcleo muy activo, con mucha ligazón en el barrio, aunque también relativamente reducido [...] Sin embargo, se caracteriza, creo, por su estabilidad. Te permite transformar la realidad tocando mucho con los pies en el suelo [...] Los vecinos acuden con problemas reales. A veces no luce como grandes luchas, pero a mí es lo que me seduce.

De esta actividad incesante, aunque con sus comprensibles vaivenes, nos habla también Raimón¹⁴¹ cuando afirmaba que,

el Poblenou es beligerante y ha conseguido bastantes cosas, por ejemplo, Can Felipa¹⁴² fue una cuestión del barrio y de la conquista de este espacio y, hace poco, hubo un problema con este espacio que es prácticamente nuevo, y se han ampliado los servicios del Ayuntamiento, y ha habido una

¹⁴⁰ Entrevista Josep Lluís (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

¹⁴¹ (ER), Poblenou, 24/10/2013

¹⁴² El centro cívico Can Felipa es un equipamiento público, del Ayuntamiento de Barcelona, adscrito al Distrito de Sant Martí. Más información: <http://www.cccanfelipa.cat/>. Más adelante volveremos a hablar de este espacio.

lucha contra el Ayuntamiento para que las entidades que están aquí no las desplacen a no sé donde...

Podríamos afirmar que la AVVP9 ha desarrollado en el barrio tres ejes principales de acción, ya señalados por Manuel Castells en su análisis de los movimientos sociales urbanos: la defensa de las condiciones de vida en el sentido más amplio (equipamientos, salario indirecto, etc.); la construcción de una identidad colectiva, social y cultural, y la demanda de una mayor autonomía política local (Castells, 1992), y siempre bajo la consideración de la ciudad como producto social de intereses y valores en pugna.

Así, entre los elementos que definen y mejoran las condiciones de vida de los vecinos de los barrios se encuentran aquellos equipamientos relacionados con la cultura y el movimiento asociativo, como los centros cívicos, las bibliotecas, los ateneos, etc., y no es posible entender el origen de la Flor de Maig como ateneo sin referirme a las demandas llevadas a cabo por la AVVP9 en los estertores de la década de los setenta.

Aquel domingo de septiembre terminó sin que la *sangre llegara al río*, los vecinos nos contaron algunos detalles de la noche del sábado, aceptaron nuestras disculpas y todo volvió a su normalidad. Episodios como éste se han repetido a lo largo del tiempo de la investigación en alguna otra ocasión, sin más importancia y a lo largo de las siguientes páginas será posible encontrar ejemplos de ello.

4.1.2.- *Una recuperación fácil*

Con la dimisión del Alcalde Porcioles en 1973, se da inicio en Barcelona a una etapa de muchos cambios en el interior de la principal institución municipal de la ciudad, el Ayuntamiento. Inicialmente le sustituye en el cargo Enric Masó (1973-1975) que intentó llevar a cabo una cierta política aperturista, en línea con lo que entonces se conoció como *el Espíritu del 12 de febrero*, y que, entre otras cuestiones, recuperó la idea de revisar el Plan Comarcal de 1953. Esta

revisión, elaborada por un equipo técnico encabezado por Albert Serratosa y Joan Antoni Solans unos años antes, había permanecido en un cajón del Ayuntamiento por parecer demasiado progresista a Porcioles. Tras muchos tiras y aflojas entre el movimiento vecinal, los Colegios Profesionales de Arquitectura, Abogacía, etc., el Ayuntamiento, el Gobierno Civil de Barcelona y hasta el propio Ministerio de Gobernación –que se llevó por delante al propio alcalde y al Gobernador Civil-, dicha revisión pasaría a la historia urbanística de la ciudad bajo el nombre de Plan General Metropolitano (PGM). De hecho, el propio Enric Masó fue el responsable de la creación de la Entidad Municipal Metropolitana, posteriormente rebautizada como Corporación Metropolitana de Barcelona y años después, convertida en auténtico contrapoder socialista a la Generalitat, disuelta por el Gobierno de Jordi Pujol.

A esta etapa de relativo aperturismo en el Ayuntamiento le sucedió otra algo más rígida encabezada por el tercer alcalde de la ciudad en dos años, Joaquim Viola (1975-1976). Viola suponía una vuelta a las posiciones más inmovilistas del Régimen y su etapa se caracterizó por una continua confrontación con el movimiento vecinal de la ciudad. Durante sus escasos 15 meses de mandato, los rumores sobre su inminente cese fueron continuos. Este alcalde ha pasado a la historia por frases como “Viola a la cassola” y su inmovilismo antidemocrático, aunque también habría que adjudicarle, entre otras cuestiones, el hecho de la aprobación definitiva del PGM en 1976 - oportunamente descafeinado para limitar sus excesos y no interferir en algunas de las grandes operaciones¹⁴³ que se estaban fraguando en la ciudad en aquellos momentos-, así como una serie de tímidas medidas de recuperación del catalán en su uso en las instituciones.

A Viola le sucedió en la Alcaldía de Barcelona Josep María Socias Humbert (1976-1979). Con Socias se instala en el Ayuntamiento de la ciudad un definitivo aire de provisionalidad y con el mandato de ceder, en la medida de lo posible, a los reclamos del movimiento vecinal. Muerto Franco, asesinado Carrero Blanco y dimitido Arias Navarro en el Gobierno central, su sucesor,

¹⁴³ Entre otros podemos citar el intento de desafectar los terrenos de la Espanya Industrial, en el barrio de Sants, que en el PGM se encontraban bajo la etiqueta de espacios verdes.

Adolfo Suarez, segundo Presidente de la Monarquía, dirige la nave del Estado hacia las primeras elecciones democráticas desde la Segunda República. No entraré aquí a valorar el carácter propio de la Transición, o si esta tuvo un mayor o menor carácter de *Transacción*¹⁴⁴ que de reforma política, aunque sí es de destacar, aunque sea brevemente, el papel que jugó en aquel proceso el propio Socias, al entrevistarse y recibir, por ejemplo, en Barcelona al President Tarradellas a su vuelta del exilio en Francia¹⁴⁵.

Socias fue el encargado de acompañar los primeros pasos del PGM y para ello contó con uno de sus creadores, Joan Antoni Solans¹⁴⁶, en el cargo de Delegado de Servicios de Urbanismo en el Ayuntamiento. La situación económica general era bastante mala. Las crisis del 73 y 75 había hecho verdadera mella en una economía española que, precisamente debido a la presión social y a la inacabable sensación de provisionalidad de la Transición, no pondría en marcha ciertas medidas de ajuste hasta los conocidos como Pactos de la Moncloa. Precisamente fue Solans el que, en este contexto, hace una primera definición de lo que posteriormente se conocería como "Modelo Barcelona". Para el arquitecto y responsable de urbanismo, la suma de la movilización popular en la ciudad -debida sin duda a las imperiosas necesidades que tenían sus diferentes barrios-, junto con las posibilidades técnicas que ofrecía el PGM, el momento político y la crisis económica, serían los elementos determinantes de esta forma de construir la ciudad. Fue en aquellos años cuando se realiza la mayor acumulación de suelo público de la historia reciente de Barcelona, hasta 126 has. que el Ayuntamiento pudo comprar y expropiar precisamente porque la iniciativa privada de la ciudad

¹⁴⁴ El juego de palabras Transición/Transacción es atribuido a Julio Anguita. La Sexta, 18/09/2012. Para más información: http://www.lasexta.com/videos-online/programas/salvados/mejores-momentos/julio-anguita-transicion-fue-transaccion_2012091800168.html (visitado el 20/08/2015)

¹⁴⁵ En la actualidad existe una nueva corriente de historiadores y sociólogos que plantean una revisión crítica del proceso que llevó desde la Dictadura de Franco a las primeras elecciones del año 1977. Entre estos podemos encontrar a Emmanuel Rodríguez y su obra "Por qué fracasó la democracia en España", Traficantes de Sueños, 2015, donde, a la colaboración de Suarez, primero desde el Gobierno de la Monarquía, y luego al frente de la Unión de Centro Democrático (UCD), con Tarradellas y Convergència i Unió (CiU), con el fin de neutralizar el avance de los movimientos sociales y de los partidos de izquierda en Catalunya (PSUC y PSC) lo denomina "solución catalana".

¹⁴⁶ Solans pasó, en el año 1980, a desempeñar el cargo de Director General de Urbanismo en el Gobierno de la Generalitat hasta el año 1997.

había quedado desarmada ante la crisis. De entonces son el Parc de l'Espanya Industrial, en los barrios de Sants y Hostafrancs, la recuperación de la Casa Golferics, centro cívico municipal de l'Eixample, los equipamientos de la Sedeta, en la zona de la Sagrada Familia, o la creación del Ateneu la Flor de Maig en el Poblenou.

La recuperación de la Flor de Maig para el barrio en el año 1977 está íntimamente relacionada con la AVVP9, que justo por aquel entonces cumplía cinco años de vida. Se trató de una movilización impulsada, entre otros, por el historiador Manuel Arranz¹⁴⁷, articulada en torno a la campaña "Volem un Ateneu Popular a la Flor de Maig" y que contó con distintas movilizaciones, como manifestaciones, concentraciones, pintadas reivindicativas o recogida de firmas (Dalmau, 2015: 171).

Así, entre las cesiones que el Ayuntamiento estaba realizando frente a la presión popular se encontró la relativa facilidad con que éste se atuvo a los deseos de los vecinos del Poblenou de volver a darle un uso social al espacio. Para ello, y aludiendo a la imposibilidad financiera de adquirir el edificio, lo alquiló a la familia propietaria -la referida Aguilar-Barbanys a través de la empresa Toran Aguilar, Carmen y CIA- por 25.000 pesetas al mes (150 euros)¹⁴⁸. De aquel episodio, de su relación con el movimiento vecinal -la AVVP9- y la memoria colectiva del barrio, guarda buen recuerdo Josep Lluís,

bueno, fue una demanda de la Comissió de Cultura de la AVVP9. Aquí en el barrio no había ningún espacio para hacer cultura y tal, y entonces, claro, la Flor de Maig continuaba ahí como asignatura pendiente..., entonces se reclamó no cualquier espacio, sino concretamente la Flor de Maig, es lo que hablábamos antes de la memoria... [...] Antes había habido una escuela [...] pero ya había cerrado dos años antes de que se

¹⁴⁷ Algunos textos como "Huertas i el Poblenou, vides paral·les" (Andreu, 2008b: 6-7) señalan que fue precisamente Huertas Clavería el que tuvo la idea inicial de recuperar la Flor de Maig como Ateneu para el barrio.

¹⁴⁸ Pese a que los inicios de la Flor de Maig como Ateneu se realizan por el alquiler del Ayuntamiento a la familia propietaria, ya desde un principio existió la promesa municipal de adquirir el edificio cuando las condiciones económicas lo permitiesen. Para más información ver: <http://laflordemaig.cat/historia-iii-tancament-i-recuperacio/> (visitado el 20/08/2015) y Dalmau, 2015: 171.

reclamase... Otras cooperativas estaban activas [...] No se ocupó, en el sentido estricto, se reivindicó delante del Ayuntamiento..., hubo manifestaciones y tal, la verdad es que fue una lucha que tampoco fue de las más fuertes, fue relativamente fácil... hay que analizar aquellos años el Ayuntamiento como estaba...¹⁴⁹

El mismo Josep Lluís hace referencia a que fue precisamente la gente más joven del barrio la que reclamó, ante las instancias municipales, la recuperación de la Flor de Maig, actuando de puente entre los antiguos cooperativistas y la juventud más comprometida políticamente,

era el primer Ayuntamiento democrático entre comillas, pero no solo eso... sino que la efervescencia social que había era brutal... nos creíamos que hacíamos la revolución. Lo de la Reforma lo hacían los de allá, pero nosotros no es que lo pensáramos, sino que teníamos la sensación de que estaban cayendo cosas, y una de ellas fue esa... ¿Qué queréis eso? Pues vale, lo alquilo yo... Y éramos básicamente jóvenes, pero luego vino gente que había formado parte de la Flor de Maig cuando era una cooperativa¹⁵⁰.

La Flor de Maig no fue el único ateneo puesto en marcha en aquellos años en la ciudad de Barcelona. De hecho fueron un total de seis emplazamientos¹⁵¹ los finalmente escogidos de entre la totalidad de las propuestas elevadas desde 26 diferentes barrios. Además, las propuestas no solo estaban conformadas por ateneos, sino también por centros sociales, locales vecinales o centros cívicos. La diferencia fundamental planteada era la ineludibilidad de la autogestión vecinal que, aunque inicialmente tuvo cierta fuerza, terminaría por ceder paso a los centros cívicos de gestión municipal. Como quiera que fuese, a esa inicial puesta en marcha de los primeros locales destinó el Ayuntamiento una partida de entre 40 y 50 millones de pesetas (entre 240.000 y 300.000 euros) (Andreu, 2015: 351).

¹⁴⁹ (ER), Poblenou, 24/10/2013

¹⁵⁰ *Ibíd.*

¹⁵¹ La lista, además de la Flor de Maig, se acompaña de la AV Canyelles, en Nou Barris, el Centre Cívic Cotxeres de Sants, el Centre Social Torre Grogga de Sant Genís, el Centre Social Quinta Amelia de Sarrià y el Centre Social Can Farrero, de la Zona Franca.

De esta politización de los vecinos que promovieron la recuperación del Ateneu también se acuerda Francesc¹⁵², fundador de una de las entidades que, posteriormente, surgieron al calor de la Flor de Maig, la Colla de Dracs del Poblenou¹⁵³. Éste, en una ruta¹⁵⁴ denominada “La imaginaria festiva en la historia del Poblenou. Los lugares y los hechos”, a la que asistí junto a otras 6 personas, señalaba como,

la recuperació d'aquest edifici es produeix quan el moviment veïnal està molt polititzat, és a dir, la majoria de la gent que participava a la AVVP9 estava, també, dins de partits polítics, la prova és que quan s'obre això (el Ateneu), hi havia 600 socis, 300 del PSUC i 300 del PSC.

Sin embargo, no todos recuerdan la recuperación de la misma manera. Pepe¹⁵⁵, emigrante andaluz a Barcelona durante los años 50, antiguo chofer y actualmente jubilado, añade algo más de información sobre este hecho, así como de la vinculación del movimiento vecinal con el primer Ayuntamiento democrático,

comenzamos a reunirnos ahí, en un bar que había, antes no había local ni nada..., ahí donde está la Flor de Mayo, en la misma acera, un poco más allá. Había un bar, en ese bar..., no cerraba ni de día ni de noche, se llamaba el Trinquete. Ahí nos juntábamos unos cuantos y hablábamos..., pero luego ya murió Franco y empezamos a..., hicimos manifestaciones¹⁵⁶, corriendo delante de la policía..., hace un tiempo, vi a uno corriendo por la playa y le dije yo: ‘Eso que tú haces hoy, hace tiempo lo hacía yo...’, ‘¿Usted?’, ‘Sí -dije yo- pero yo corría delante de la policía..., delante de los grises’, ‘¿los grises, que son los grises?’, ‘Pues la policía que había entonces...’ [...] Estuvimos liados hasta que conseguimos el local, y claro..., lo que pasó, por aquel entonces, es que había gente de letras entre los que nos juntábamos, sabían hablar y discutir y esto y lo otro..., y

¹⁵² Francesc fue Secretario del Ateneu la Flor de Maig durante los años 1983 y 1984.

¹⁵³ <http://www.dracpoblenou.cat/>

¹⁵⁴ Ruta Imagineria Festiva (RIF), Poblenou, 14/10/2014.

¹⁵⁵ Entrevista Pepe (EP), Poblenou, 04/06/2014.

¹⁵⁶ El Arxiu Històric del Poblenou guarda algunas de las fotos que se tomaron durante aquellas manifestaciones. En ellas es posible ver lemas como “Senyors de l’Ajuntament, la Flor de Maig demanen” o “La Flor de Maig Ateneu Popular, entre tots ho farem possible”. Más información: www.arxiuhistoricpoblenou.cat

cuando nos dieron el local, a los pocos días, unos se fueron al Ayuntamiento, otros a Magistratura..., los principales, se fueron..., nos juntábamos en la Flor de Maig los viernes por la noche en reuniones que hacíamos..., hablábamos de que había que arreglar la Flor y eso..., pero no hablábamos de política..., hablábamos de temas culturales y demás....

Pero una cosa es que se produjera la recuperación del histórico edificio para el barrio y otra distinta que este se encontrara en condiciones de ser ocupado para los fines a los que estaba destinado. El Ayuntamiento se limitó a firmar el contrato con la propiedad, hacerse cargo del pago de los suministros, hacer unas reparaciones iniciales¹⁵⁷ y ceder el uso a los vecinos, sin tener muy en consideración el estado del inmueble. Es de esta forma que, entre las primeras actividades que se desarrollaron en su interior, se encontraron aquellas destinadas a recaudar algo de presupuesto, algo que permitiría mantener el espacio mínimamente utilizable. Pepe¹⁵⁸ lo recuerda así,

y esto eh..., había sido un colegio, así que estaba como un colegio del Ayuntamiento, nosotros tuvimos que empezar a arreglar esto y lo otro..., a poner fluorescentes, teníamos la ocasión de decir: 'Vamos a ver si hacemos dinero y compramos fluorescentes...' Organizábamos cosas para conseguir dinero..., se organizaron muchas cosas, muchas..., con decirte que hicimos..., vino el Carnaval y chavales del barrio..., para hacerse los trajes de Carnaval, lo que es la Sala Grande, se..., en el suelo, ponían la tela y la cortaban y se hacían los trajes..., se hicieron muchas cosas, pero todas sin dinero..., dinero no había...

El espacio tardó aun un año en ser inaugurado oficialmente. La inauguración se produjo, finalmente, el 1 de diciembre de 1978¹⁵⁹ y "el entusiasmo y la

¹⁵⁷ El proyecto inicial de reparación y rehabilitación lo lleva a cabo El Corte Inglés, (RIF, Poblenou, 14/10/2014.

¹⁵⁸ *Ibíd.*

¹⁵⁹ El primer presidente del Ateneu la Flor de Maig fue una -residenta, Araceli Aiguaviva. Posteriormente fue su marido, Josep Maria Huertas Claveria e, incluso, Manuel Arranz, el historiador. El propio Huertas, en su último artículo publicado en La Vanguardia, 06/03/2007, cuenta la anécdota de que, estando él al frente del Ateneu, recibió una llamada de Crispí Martínez, último presidente de la cooperativa. Luego el hombre le hizo entrega de los documentos originales de la constitución de la Flor de Maig y le relató que desde una universidad norteamericana le habían llegado a ofrecer 10.000 dólares por los mismos.

participación popular”¹⁶⁰ sustituyeron a los recursos económicos en los diferentes actos organizados a lo largo de varios días. Entre éstos podemos citar la organización de una carrera popular organizada por el Club Canaletes, desfiles y pasacalles, obras de teatro, etc.

Desde ese día el Ateneu Popular la Flor de Maig se convirtió en la sede de numerosas entidades del barrio. Entre estas podemos citar, la propia AVVP9, el Arxiu Històric del Poblenou, el Grup de Teatre Roba Estesa, la Peña Ciclista, la Revista Quatre Cantons, el Club de Futbol Rayo, el Grup per la Pau i Ecologista, el Grup de Dones, la Colla de Dracs, L'Esplai Flor de Maig, la Coral Joncar, la Colla Sardanista Xaloc, el Club Atlètic Canaletes, La Associació el Rellisquín, la Associació de emigrantes guineanos Riebpua, la Associació Biniki Espectacles, la Colla Excursionista La Senyera, el Agrupament Sardanista Roure, la secció de Tennis de Taula y los grupos de música como Bauma o Walla Belako. Muchas de ellas nacieron en el interior de sus paredes debido, precisamente, al punto de encuentro social y cultural en el que se convirtió el Ateneu. Esta efervescencia social y cultural¹⁶¹ también fue relatada por Francesc, de la Colla de Dracs, el día de la Ruta d'Imagineria Festiva,

en el moment en que s'obre l'edifici es generen una sèrie de dinàmiques importantíssimes, que jo crec que li han donat vida al barri per al menys 20 anys. Penseu que aquí, des del 78 al 85, que és quan es constitueix la Colla de Dracs, com mínim es constitueixen quinze o més entitats, entre elles entitats que després han donat fruits, com la Ludoteca, que era l'Esplai Flor de Maig, l'Arxiu Històric, la Coral Joncar..., segur que em deixo algunes, el Grup per la Pau, bueno (*sic*), moltes altres, el Grup de Dones, que posteriorment es retroben totes en Apropem-nos¹⁶², o sigui, que tot això va creixent, va creixent..., de forma que, això que en un principi estava molt polititzat, que sorgeix d'una iniciativa molt compromesa, dins

¹⁶⁰ Para más información ver: <http://laflordemaig.cat/historia-iii-tancament-i-recuperacio/> (visitado el 20/08/2015)

¹⁶¹ Además de esto se creó una biblioteca, se realizaron conferencias, charlas y debates de diversos temas, como salud, ecología, etc., se realizaron excursiones colectivas, cine-forums, conciertos, fiestas de fin de año, de carnestoltes, etc., y fue el germen que dió lugar a las posteriores Festes de Maig del Poblenou.

¹⁶² Apropem-nos aparece en el año 2001 como iniciativa de diversas entidades, servicios públicos y vecinos y vecinas del Poblenou para trabajar el reciente fenómeno de la inmigración, sobre todo extracomunitaria, en el barrio. Más información: <https://apropemnos.wordpress.com>

en partits i no sé qué no sé cuántos (*sic*), supera aquests límits i arriba a principis dels anys vuitanta...¹⁶³

El propio Ayuntamiento de Barcelona aprovechó las instalaciones de la Flor de Maig para instalar allí algunas secciones relacionadas con los servicios sociales a principios de la década de los ochenta. Entre las primeras iniciativas puestas en marcha se encuentra la apertura de una zona de refrigerio, un bar. Fue precisamente Pepe, el encargado de abrirlo al público en el año 1980, justo cuando llevaba dos años funcionando el Ateneu. Pepe, de nuevo,

[donde está ahora] el bar de la Flor de Mayo, lo que había era una habitación..., y ahí nos reuníamos los viernes por la noche..., y uno decía, 'Voy a ir a tomar un cortado', y el otro decía, 'Tráeme una cerveza', así uno se iba, el otro también..., y así se acababan las reuniones..., y entonces dijimos, 'Coño, podíamos hacer un bar...', y eso, hicimos el bar..., tiramos un trozo de tabique..., y luego dijimos, 'Y ahora ¿quién llevará el bar?', y por aquel entonces yo me quedé sin trabajo, así que dije: 'Lo llevaré yo', y me dijeron, 'Lo llevarás tú..., tú te encargas de llevarlo'. Y el día que lo inauguramos, me trajeron 3 cajas de coca colas y 3 de cervezas y con eso empezamos..., No daba dinero, yo lo llevaba como pasatiempo..., lo abríamos cada día excepto el domingo..., y entonces el Ayuntamiento trajo a un grupo de auxilio social para que ayudara a los que no sabían leer y eso..., y me dijeron: 'Mira Luque que ahora vendrán...', y yo dije, 'Ah bueno', y luego, 'Tendrás que abrir por la mañana...' Y vengo por la mañana un día..., y me dijeron, 'Habrá 4 o 5 escribientes...', y yo 'Ah, bueno, 4 o 5 escribientes...' Y entonces los 4 o 5 escribientes se meten en su despacho, llega las 10 de la mañana y todos se van..., y yo dije: 'Oye Consuelo, yo no puedo más... hija...' Y ella me dijo: 'Sí, nos vamos porque así nos da el aire... y nos damos un paseito', y entonces yo dije: 'Ya no voy mas...', así que les dije 'Habláis con el Francesc [de la Colla de Dracs] para que os dé una llave para entrar y salir..., porque yo no vendré'¹⁶⁴

Pepe insiste en recordar la precariedad con la que funcionaba el bar del Ateneu en los siguientes comentarios,

¹⁶³ (RIF), Poblenou, 14/10/2014

¹⁶⁴ (EP), Poblenou, 04/06/2014

yo cogí el bar en el año 80, ya te digo..., yo, la recaudación me la llevaba cada día a casa, no me fiaba de ninguno, cuando cerraba el bar me llevaba la recaudación a casa..., y decía: 'Mira, hoy he sacado 200 pesetas, ayer saqué 100 pesetas' [...] Los que venían eran críos, y siendo críos que podían pedirte, ¿una coca cola? Te decían, 'Pepe, ¿me pones una coca cola en dos vasos?' Venían a jugar y a aprender cosas..., estuvo una temporada la AVVP9, el Archivo Histórico..., pero estos dos entraban a las 10 de la noche y se metían en sus despachos y no se tomaban nada..., es decir que..., a lo mejor me pegaba 15 o 20 días para vender dos coca colas..., Yo me buscaba la vida por la mañana y por la tarde estaba aquí [...] [La Colla de Dracs, la Sardanista, etc.] todos esos venían solo de noche y ya venían cenados..., y si no venían cenados, cenaban en su casa...

Podríamos decir que la Flor de Maig se convirtió en lo que hoy conocemos como un centro cívico¹⁶⁵, aunque con características ciertamente especiales, en las que destacaría, precisamente, la gestión autónoma y vecinal del espacio. Precisamente David, otro de mis entrevistados, recuerda aquellas actividades de comienzos de los ochenta,

yo estuve allí, ¿en qué año debía ser? Tendría unos once o doce años..., e iba a clases de inglés. Había clases de adultos, para mayores... y se apuntaron mis hermanos. Y luego había otras cosas, como el inglés para niños, y ahí fue donde yo me apunté. Todavía recuerdo el olor de la Flor de Maig..., cuando entro, me vienen de golpe todos los recuerdos..., Eran clases para gente que no tenía recursos, eran gratuitas y estaban organizadas, creo, por la AVVP9. Mi hermana estaba medida en esto, se apuntó mi hermano mayor y luego yo. Estaría un curso..., había de todo, talleres de pintura, para niños y adultos, manualidades, barro..., yo creo que también fui a una clase de barro..., actuaba como centro cívico...,

¹⁶⁵ La web del Ayuntamiento de Barcelona define los *centres cívics* como equipamientos culturales que ofrecen información cultural sobre la ciudad, divulgan conocimientos mediante la aportación de expertos y promocionan el consumo cultural y la práctica artística en todas sus formas. También ofrece apoyo y acoge iniciativas salidas del propio territorio. En definitiva, centros de proximidad y convocatoria ciudadana. Para más información: <http://centrescivics.bcn.cat/>

recuerdo que había mucha actividad. Mi primer recuerdo de la Flor de Maig son las clases, las mesas, así puestas todas juntas, las sillas de hierro..., las escaleras, el mango (*sic*) de madera... recuerdo que daba las clases subiendo, a mano izquierda, la clase donde yo iba daba al Passatge [del Borí] ...¹⁶⁶

Es precisamente este papel de la Flor de Maig como *centre cívic*, así como su elevado nivel de uso, lo que lleva al Ateneu, por un lado, a su máximo nivel de actividad y, por otro, a la necesidad de tener que adaptar sus instalaciones en función de una demanda cada vez más alta y diversa. Tal y como nos recuerda Franscec¹⁶⁷,

en el any 86 o així es dona el major grau d'utilització de l'Ateneu la Flor de Maig, es parlava de que hi havia que dividir, fins i tot, les sales per que hi cabés més gent. És que això, no només és que fos el primer edifici recuperat, és que els centres cívics no se hi havien inventat, els estaven inventant llavors..., hi va haver gent [des de l'Ajuntament] que es va anar a Bolonia, a Londres i per allí a veure que és ho que s'estava fent a altres ciutats per copiar-ho..., en aquest moment aquí no existia res d'això...

Estas modificaciones, sin embargo, no estuvieron exentas de conflicto. Había colectivos, como la Colla Sardanista Xaloc que solicitó ampliar la mayor sala de la Flor de Maig, algo que causó algunos problemas y desperfectos.

[...] lo que pasa es que no se cómo está arriba de la Flor de Mayo, porque me dijeron que habían hecho obras, había dos salas grandes, y me dijeron que habían hecho obras... Lo que es la sala grande ahora, antes eran dos, pero los de la sardanas dijeron que no se podía bailar, que las salas eran pequeñas, que había que tirar un tabique..., y yo les dije, 'Habla con el Francesc, y ya...', y me dijeron, 'El Francesc trabaja en otro sitio y no quiere saber nada...' y yo dije, 'Yo no doy permiso para tirar un tabique...', y ellos, 'Bueno, vamos a hacer una reunión para nombrar un presidente', y yo dije: 'Bueno, podéis hacerlo...' y yo dije, 'Yo no quiero saber nada...' Entonces tiraron el tabique y poco tiempo después, en 7 o 8 meses, se

¹⁶⁶ Entrevista David (ED), Poblenou, 10/01/2014

¹⁶⁷ (RIF), Poblenou, 14/10/2014

cayó el techo sobre el tabique..., y uno me dijo, ‘¿Te has enterado de que se ha caído el techo del tabique?’ Pero yo ya no estaba en la Flor, ya me había ido... Yo me fui en 1992, 1993...¹⁶⁸

Sin duda, es posible dividir la década de los ochenta en el Poblenou en función del nivel e intensidad de las intervenciones urbanísticas que se llevaron a cabo. En el año 1986, tal y como he comentado en capítulos anteriores, Barcelona fue seleccionada como futura sede de los Juegos Olímpicos del año 1992, y gran parte de sus futuras instalaciones, como la Vila Olímpica y el Port Olímpic, se emplazaron en terrenos del barrio. El impacto generado, que fue inmenso, supuso la práctica desaparición del antiguo barrio de Icària, con el consecuente desplazamiento de la práctica totalidad de su población¹⁶⁹ y la eliminación de una gran cantidad de patrimonio de arquitectura industrial (Capel, 2007; Caballé, 2010).

Sin embargo, no es menos cierto que parte de este equipamiento fue *rescatado* del derribo y los planes iniciales del Consistorio barcelonés gracias a la presión popular y vecinal. Este es el caso de la antigua Fábrica Central de Acabados Textiles (CATEX), también conocida como Can Felipa, en la que me detendré, brevemente, a comentar las características y el proceso de su recuperación pues, con posterioridad, jugará un papel importante en la deriva vivida por el Ateneu la Flor de Maig.

¹⁶⁸ (EP), Poblenou, 04/06/2014

¹⁶⁹ Un total de 504 personas, según el Censo del año 1986 utilizado por Concha Doncel en su poco conocido “Estudi Històric-Arquitectònic del Sector Avinguda Icària-Passeig Carles I. Història i Vida Quotidiana” (Doncel, 1988). Es su interesante informe, la antropóloga señala algunas de las dificultades a las que tuvo que hacer frente durante su investigación, entre las que destacan, los escasos recursos humanos con los que contó (solo ella), el corto periodo de tiempo, el desfase con el resto del equipo –que ya llevaba siete meses trabajando-, así como el hecho de que, cuando llevó a cabo su investigación (agosto, 1988), el barrio ya había dejado de existir. Francesc Caballé abunda en ello cuando afirma que “todo un esfuerzo de catalogación y documentación que ni se había planteado como un análisis previo ni, a posteriori, ha tenido la más mínima trascendencia” (Caballé, 2010).

4.1.3.- *El desencanto*

CATEX nace en el año 1955 con el objetivo de llevar a cabo “la manipulación de toda clase de fibras, la fabricación de hilados, torcidos y tejidos, el desarrollo de la industria de blanqueo, tinte y estampado y aprestos, así como todo lo relacionado con dichas actividades susodichas y auxiliares” (Checa y Olona, 1999: 45). Sin embargo, su origen es bastante anterior, ya que CATEX es la heredera de una empresa familiar que, ya en el año 1879, se había establecido en el entonces Sant Martí de Provençals para dedicarse al blanqueo, el tintado y el estampado de algodón (*Ibíd.*).

Coincidiendo con la crisis que vivió el sector textil catalán durante los años setenta, la compañía va a dar un giro total a su actividad¹⁷⁰, cerrando sus instalaciones en el Poblenou, trasladando parte de la producción fuera de la ciudad¹⁷¹ e intentando, en el proceso, obtener enormes plusvalías por los terrenos donde se encontraba la fábrica, así como otros adyacentes. La intención de los propietarios era poder construir pisos en la totalidad de la superficie pero, una vez más, la presión ejercida por la AVVP9, posibilitó que parte de la misma se dedicara a equipamientos. Es así como nace el Centro Cívico Can Felipa, cuyas obras estuvieron ejecutándose entre el año 1986 y 1991, y fue finalmente inaugurado el 4 de mayo de este último año.

Para la Flor de Maig, la importancia de la aparición de Can Felipa en el barrio fue crucial, pues supuso el traslado a sus instalaciones de la casi totalidad de las actividades que se llevaban a cabo en ella: desde las dependencias y personal municipal, hasta la mayoría de las asociaciones y colectivos que utilizaban los espacios del Ateneu. De estos cambios habla Silvia, la última presidenta del Ateneu la Flor de Maig antes de que el Ayuntamiento dejara de pagar el alquiler,

[...] también pasó una cosa con el Ateneu, había muchas asociaciones estuvieron allí hasta que se inauguró Can Felipa, cuando se inauguró Can

¹⁷⁰ Por esos años, los propietarios de CATEX constituyen una serie de empresas de carácter inmobiliario, entre las que encontramos Edificaciones de la Mora, S.A., e Inversora Vilinca, S.A.

¹⁷¹ Este hecho supuso el despido sin indemnización de 72 trabajadores de entre 40 y 60 años.

Felipa.... Yo no viví ese momento, me lo contó el antiguo Presidente, lo sé porque él lo había contado mucho, en el momento que se abrió un nuevo local, con mejores condiciones y tal, muchas, entre ellas el Arxiu Històric, etc., se fueron para Can Felipa..., a raíz de esto, quedaron algunos grupos, no te sabría decir, los excursionistas sí que seguían, la Colla de Sardanas también, el Grupo de Roll, luego..., estaban los del ping pong..., algunos talleres y bailes de salón...¹⁷²

De esta manera, a resultas de la inauguración y puesta en servicio de las antiguas instalaciones fabriles de Can Felipa en forma de Centro Cívico, comienza un periodo de lenta decadencia del Ateneu. Tal y como señalara Marc Andreu (2015: 351), el Ayuntamiento de la ciudad, en su apuesta por la instauración de un modelo muy concreto de espacios de encuentro y promoción de actividades sociales y culturales, se posiciona lejos de las intenciones iniciales de las entidades vecinales de la ciudad, socavando, en cierta medida, la capacidad de incidencia de un espacio autogestionado como la sede de la antigua cooperativa.

El número de socios y socias de la Flor va a experimentar una bajada tremenda, tanto que el propio Ayuntamiento se planteó incluso su clausura (Sola i Gussinyer, 2004: 10). Sin embargo, aun quedaban por delante muchos años de actividades y reconocimientos. Tanto es así, que justo cuatro años después de esta *amenaza* de cierre, le será concedida la Medalla Sant Martí en reconocimiento de las actividades desarrolladas en los ámbitos cívicos, deportivos y culturales¹⁷³ (*Ibíd.*: 11).

Silvia, la última de las Presidentas, recuerda esos años de la primera década del nuevo siglo con cierta melancolía.

[...] estábamos buscando un local para ensayar, y porque queríamos traer la sede de la asociación al Poblenou [*Associació Biniki Espectacles*], porque muchos de los que formaban parte de la misma, entonces, eran del

¹⁷² Entrevista Silvia (ES), Poblenou, 21/05/2014.

¹⁷³ Desarrollaban entonces actividades en el Ateneu el grupo musical Bauma, Tennis Taula Ateneu, la Colla Excursionista La Senyera y l'Agrupació Excursionista Roure, entre otros.

barrio, pensamos en ir al Ateneu a ver si nos dejaban una sala..., y entonces, entramos..., esto sería en el año 2008 aproximadamente..., y entonces nos vinimos. Teníamos un vocal en la Junta Directiva de la Flor de Maig [...] Cuando yo visitaba el Ateneu, recuerdo que había un Grupo de Roll, hacían juegos de roll y tal..., pero funcionaba de forma diferente, cada una de las asociaciones o colectivos que lo usaban tenían su propia sala, su propio espacio. Lo usaban como almacén, como lugar de reuniones..., todo esto era en su propia sala, no eran salas polivalentes..., pero eso no quiere decir que hubiera pocas asociaciones, sino que se repetían en el uso de las salas [...] Algunas asociaciones seguían, pero era distinto..., era un ambiente más cerrado. Por ejemplo, la Colla de Dracs, que todos eran jóvenes, pues todos se habían casado, tenían niños..., todo esto fue haciendo que se desvaneciera..., se seguían haciendo cosas, pero no tantas...¹⁷⁴

Silvia continua relatando esos años donde, siempre según su impresión personal, la actividad había empezado a decaer y el uso del espacio era más privativo, menos colectivo,

cuando yo entré en la Junta, que no fue como Presidenta, sino ocupando el lugar de uno que se había marchado como vocal, pues me puse un poco a ayudar, y había talleres, pero muy residual, los más potentes éramos nosotros, porque éramos muy jóvenes, pero ya no con esa conciencia de grupo o corporativa, sino que era una cosa, un sitio donde ir, pero bueno, costaba mucho..., eso sí, hicimos festivales, logramos participación, y todo lo que tuviera que ver con relacionar el Arte y el Ateneu, estábamos dispuestos para eso..., pero era otra cosa, era otra implicación, era un sentimiento diferente..., El Ateneu sufrió como... no lo supe nunca hasta que no lo cerraron, no los no cerraron a nosotros..., pero sí que se arrastraba mala fama..., nosotros comenzamos un proyecto que se llamaba 'Les nits a l'Ateneu', que llevamos a cabo durante dos años, totalmente gratuito y por amor al arte, y hacíamos teatro los fines de semana, y también musical, para que tuviera vida, aunque no venía mucha gente..., pensábamos, '¿será que después de la Rambla ya no hay nada?' Después me he dado cuenta de que esa mala fama era porque la gente

¹⁷⁴ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

había tenido malas experiencias al ir allí, que no los atendieron bien..., igual no estaba abierto siempre, no se..., no te sabría decir, pero yo me encontré solo con las consecuencias...¹⁷⁵

Sea como fuera, por la cierta *fama* que pudiera tener el Ateneu, por la apropiación que de sus instalaciones pudieran haber realizado algunas entidades y colectivos, por la falta de proyecto colectivo, por la propia situación del mismo, relativamente alejado de un área de nueva centralidad como es la Rambla del Poblenou¹⁷⁶ o, simplemente, por el traslado de la mayoría de las entidades al Centre Civic de Can Felipa, la cuestión es que la decadencia de la Flor de Maig es evidente.

4.1.4.- *¿El fin de la Flor de Maig?*

En el año 2011 se produce en Barcelona un cambio en el gobierno del Ayuntamiento de la ciudad. Por primera vez desde las elecciones municipales del año 1979, no gobernará el PSC con el apoyo de otros partidos, sino que se hará cargo del consistorio de la capital catalana una formación que, hasta ese momento, había permanecido en la oposición, *Convèrgencia i Unió (CiU)*¹⁷⁷. El nuevo alcalde de la ciudad, Xavier Trias, nombra como Regidor (concejal) de *Mobilitat* y como responsable del Distrito Sant Martí a Eduard Freixedes, procedente de las juventudes de *Convergència Democràtica de Catalunya (CDC)*, uno de los socios de la federación *CiU*, vecino de Sant Martí y de formación como economista. Freixedes, en la línea con el Gobierno de la *Generalitat*, de su misma formación, va a comenzar implementando algunas medidas destinadas a recortar el gasto, así como a incrementar el coste de algunos servicios que se venían llevando a cabo desde la administración local.

¹⁷⁵ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

¹⁷⁶ El Ateneu se encuentra a solo dos calles de dicha Rambla, sin embargo, diversas fuentes entrevistadas tienden a percibirlo como alejado de donde ocurren las cosas.

¹⁷⁷ Las elecciones son ganadas por *CiU* con 15 concejales, seguidas por el *PSC* con 11, el *PP* con 8, *ICV* con 5 y, finalmente, *Unitat per Barcelona-Esquerra Republicana de Catalunya (UpB-ERC)* con 2. A partir de este momento el Gobierno del nuevo alcalde, Xavier Trias, se apoyará principalmente en el Partido Popular para sacar adelante la mayoría de sus iniciativas. Se trata del primer Gobierno conservador en la ciudad de Barcelona desde el fin de la Dictadura. Para Más información El País, <http://resultados.elpais.com/elecciones/2011/municipales/09/08/19.html> (visitado el 20/08/2015)

Ejemplo de ello es el del servicio de préstamo de bicicletas Bicing¹⁷⁸. La propuesta inicial del Área de Mobilitat del Ayuntamiento fue la de cambiar el sistema de abonos que hasta ese momento venía funcionando (con subidas de hasta el 116% para algunos tipos), así como poner en marcha algún tipo de patrocinio privado que supusiera un incremento de los ingresos del sistema¹⁷⁹. Pese a presentarse esta medida, desde las instancias municipales, como un intento de hacer más sostenible el sistema, desde otras instancias se analiza la misma como un ejemplo más del giro neoliberal que supone la entrada en el Gobierno de la ciudad de CiU, pasando de considerar el Bicing desde un servicio público de transporte alternativo, a un sistema dirigido a promocionar el uso de la bicicleta que tendría que conllevar un mayor uso de las bicicletas privadas¹⁸⁰.

En la misma línea de actuación -recortes en las partidas presupuestarias bajo su gestión directa- Freixedes plantea finalizar con el gasto que supone el alquiler de las instalaciones del Ateneu la Flor de Maig calificándolo de “desmesurado e inasumible” (entre 4.000, 4.163 o 4.500 euros, según distintas fuentes¹⁸¹). Junto a las razones de carácter económico dadas por el Distrito se encontraban, además, la existencia de otros espacios en el barrio donde llevar a cabo el mismo tipo de actividades, así como la ausencia de un valor arquitectónico reseñable por parte del edificio¹⁸².

Sin embargo, aunque finalmente el cierre oficial de la Flor de Maig se produjo el 31 de mayo de 2012, los primeros contactos con la Presidencia del Ateneu habían comenzado con anterioridad. De nuevo, Silvia, como última responsable del mismo,

¹⁷⁸ Para más información ver: www.bicing.cat

¹⁷⁹ Posteriormente, el Ayuntamiento da marcha atrás en su propuesta y la cuota solo subirá un 3%. El patrocinio privado sí seguirá adelante. Será la compañía de servicios telefónicos Vodafone la que pondrá su logotipo en las bicicletas públicas. El Mundo, 28/12/2012.

¹⁸⁰ El País, 19/10/2012.

¹⁸¹ En un artículo publicado en El Periódico de Catalunya, 02/06/2012 se habla de una cantidad de 4.000 euros. Otro de La Vanguardia, 01/06/2012, señala una cantidad de 4.500 euros. Sin embargo, en la actual web del Ateneu se habla de una cifra más específica, 4.163 euros, que es la que se aproxima más a la real, aunque con salvedades, como se verá más adelante. Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/historia-iii-tancament-i-recuperacio/> (visitado el 20/08/2015)

¹⁸² *Ibíd.*

[cuando se iba a producir el desalojo] me llamaron al móvil, yo no sabía muy bien qué pasaba, pero bueno, no es que no me lo esperara, pero sabía que en algún momento iba a pasar algo así..., porque nosotros no sabíamos cuánto se pagaba, pero era un tema recurrente, sabíamos cosas porque firmábamos un convenio [de cesión con el Ayuntamiento] y cada vez que lo firmábamos tenía cosas diferentes..., con la propiedad no teníamos relación, nunca hablaron con nosotros, solo hablábamos con un administrador, que era un hijo de puta (*sic*), igual que el tipo que nos comunicó por teléfono que nos iban a desalojar e igual que el Freixedes..., cada vez había más, no sé, más reticencias, desde que yo estaba, lo que recuerdo es que se firmó [...] el primer convenio, que fue a raíz del 22@¹⁸³ y todo eso, se dieron cuenta de que no existía un convenio, de que aquello se estaba pagando desde hacía mucho tiempo sin ningún papel..., al principio incluso pagaban el agua y la luz, pero todo esto se lo comieron y guisaron el Ayuntamiento y los propietarios, en el Ateneu no sabíamos nada..., pero en esta ocasión, se estaba acercando el final del contrato y no sabíamos muy bien lo que pasaba... Una de las cosas que se hizo, con el Narváez¹⁸⁴, cuando se consiguió aquello de que quitaran el Ateneu del Plan del 22@¹⁸⁵, es que la propiedad se comprometiera a hacer una serie de reformas, pero a consecuencia de eso, el propietario subió el alquiler, aunque estas son cosas que yo intuyo, ¿eh?, porque como te digo a nosotros nadie nos contaba nada, lo que dijeron era que como iban a hacer reformas, pues subían el alquiler, cosa que nunca hicieron, ni si quiera una gotera que había desde que yo tenía uso de razón..., el propietario ponía la mano y el Ayuntamiento no hacía nada..., Recuerdo que una vez nos mandaron una chica, dentro del Pla de Barris¹⁸⁶, a la que le contamos la que hacíamos y tal, que teníamos problemas y tal, pero nada, transcribió lo que le dijimos pero nada más... al final quedaron, en

¹⁸³ Recordemos que el Plan 22@ entró en vigor en el año 2000, 22 años después de entrar en funcionamiento el Ateneu.

¹⁸⁴ Anterior responsable del Distrito entre los años 1995 y 2011, miembro del PSC.

¹⁸⁵ Para la desafección de la Flor de Maig de la planificación inicial del 22@ hubo distintos movimientos de protesta. Finalmente se consiguió su catalogación bajo la categoría *Nivell C, Bé d'Interès Urbanístic (BIU)*, con el identificador 2965. Para más información ver, dentro del epígrafe 3.2., *El edificio hoy*.

¹⁸⁶ Los Planes de Barrios eran unas figuras de actuación incluidas en la Llei 2/2004, de 4 de juny, de millora de barris, àrees urbanes i viles que requereixen una atenció especial. El objetivo teórico de la Ley era mejorar los barrios desde el punto de vista urbanístico, social, económico y ambiental (DOGC 4151 / 10.6.2004).

los últimos cuatro años, estuvimos ahorrando para hacer las reformas que ni el Ayuntamiento ni la propiedad estaban haciendo, llegamos a tener 18 mil euros, aunque costaba mucho más..., y nos lo tuvimos que gastar en fiestas, reivindicaciones, etc., porque esto se iba a morir...¹⁸⁷

Estos comentarios de la Presidenta añadirían algo de luz al hecho de que el alquiler del espacio se incrementara desde las 25.000 pesetas (150 euros aprox.) del año 1978, a los más de 4.000 euros que se llegaron a pagar 35 años después. La prensa de aquellos días señaló, además, a la burbuja inmobiliaria y a la inserción del Ateneu en el área de influencia del 22@ como responsable de tales espectaculares incrementos¹⁸⁸. Por otro lado, y abundando en esta consideración de cierto “descontrol” desde las instancias municipales de los gastos que cubrían, tanto el alquiler como los suministros del Ateneu, es muy interesante la información recogida en una conversación informal mantenida con Paco, uno de los partícipes en la ocupación del edificio y posterior usuario del Ateneu. Así se refería Paco a la relación del Ayuntamiento con la familia propietaria del edificio,

el Ayuntamiento no sabía de dónde salía el dinero del pago del alquiler a la familia propietaria. De qué cuenta salía. Pero ni de eso, ni de los gastos de luz y agua, ni nada. Desde luego, si lo estuviera pagando la propiedad ya lo habrían cortado, lo que pasa es que no lo pagan ellos, sino el Ayuntamiento [...] Cuando la propiedad quiso que le subieran la renta del alquiler fue cuando se plantearon dejar de pagarla. Si no hubieran dicho nada, la cosa seguiría como hasta entonces¹⁸⁹.

Lo que sí parecen indicar los hechos es que no hubo ningún proceso de negociación entre el Distrito y la Junta Directiva del Ateneu a la hora de enfrentar la situación del alquiler y los gastos en los que se incurría. Así lo señala Silvia, la última Presidenta,

¹⁸⁷ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

¹⁸⁸ La Vanguardia, 01/06/2012.

¹⁸⁹ Diálogo Informal Paco (DIP), Poblenou, 30/03/2014

Me llama un técnico del Ayuntamiento, muy desconsiderado, me pareció en una actitud muy poco profesional, para una entidad que lleva 35 años de actividad, porque ni siquiera me lo dijo, sino que solo lo insinuó..., me dijo algo así como: 'nos tenemos que ver'... Estaba en el trabajo, me puse a llorar, pensé 'ha llegado el día', nos reunimos en la Junta del Ateneu para decidir qué hacíamos... ahora no recuerdo si primero fuimos a hablar con ellos o planteamos hacer una consulta popular, creo que sí, que fuimos a hablar con ellos..., nos dijeron que no podía ser, que la gente se reubicará en otro lado, etc., pero todo lo que nos dijeron, y su actitud... lo que me sorprendió fue que nos dijeron 'tal día se cierra' y ya, sin discusión ni nada..., creo que la reunión fue en febrero y cuando me llamaron fue a finales de enero, o una cosa así, y yo lo que no entendía era como lanzaban esto así sin decir: 'oye podemos hablar con el propietario, podéis pagar vosotros algo...', no, no, fue directamente así... y cuando yo les pregunté, 'y los grupos que están dentro? Y, ¿las actividades que se hacen?' ni siquiera había una respuesta a esto, no se lo habían planteado, eso fue lo que más me dolió... fue una imposición [...]¹⁹⁰

Desde el Ateneu, aquellos días se denunció que el proceso de negociación se estaba llevando con opacidad, vetando incluso su presencia en las negociaciones entre el Distrito y la familia propietaria¹⁹¹. Sin embargo, parece ser que ésta se negó a bajar la cuantía del alquiler.

Fijada la fecha del cierre definitivo del Ateneu para el 31 de mayo del 2012, la Junta Directiva del mismo no se quedó con los brazos cruzados y convocó al barrio a una reunión o consulta abierta el día 11 de febrero¹⁹². En la misma se informó de los contactos que se habían tenido hasta ese momento con el Distrito y se plantó la posibilidad de organizar una serie de actividades con el objetivo de intentar detener el cierre definitivo de la Flor de Maig. Silvia recuerda aquella convocatoria con un cierto tono agrídulce,

¹⁹⁰ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

¹⁹¹ El Periódico de Catalunya, 02/06/2012 y La Vanguardia 01/06/2012.

¹⁹² Para más información ver <https://www.youtube.com/watch?v=d0Fgj2WBab8> (visitado el 20/08/2015).

mandamos un mail y hubo gente que incluso nos insultó, nos decían cosas así como ‘ahora venís a buscar ayuda cuando...’ Yo no entendía nada, la primera noticia que tenía [...] A esta reunión vinieron unas 60-70 personas, obviamente estaban preocupadas por lo suyo, pero también vino gente del barrio. Vinieron muchos políticos, que luego me persiguieron mucho para tratar el tema, sobre todo Esquerra..., vino Esquerra, porque, en realidad, cuando fuimos al Pleno, y después de hacer todo lo que pudimos, pero a la hora de la verdad, nos sentimos muy solos..., solo estábamos los del teatro, y desde fuera vinieron 2-3 nostálgicos¹⁹³ [...] La gente del barrio, no sé exactamente por qué, pero no estaba..., no sé, pero quizás por la falta de recursos, no sé, no había una implicación real en el Ateneu, estábamos solo los cuatro gatitos (*sic*), pero si hubiera venido gente del barrio..., realmente, era mucho trabajo el que se generaba, a nivel administrativo, etc., y nosotros hacíamos teatro, si hubiera venido gente en la época que nosotros estábamos, con empuje, lo importante era que el Ateneu estuviera abierto..., para mí es muy importante, es una cosa que tiene que estar abierta...¹⁹⁴

Justo en el pleno del Distrito celebrado el 1 de marzo de 2012, un par de semanas después de celebrada esta reunión en el Ateneu, desde el grupo político de UpB-ERC se presentó una moción con el siguiente contenido:

- 1.- Retirar la rescissió del conveni feta per part del Distrito de Sant Martí a la Junta de l' Ateneu Popular la Flor de Maig.
- 2.- Iniciar un procés de negociació amb l'Ateneu la Flor de Maig per concretar un nou conveni tenint en compte les circumstàncies actuals.
- 3.- Renovar el contracte de lloguer entre el Distrito de Sant Martí i la propietat de l'edifici conegut popularment com ‘La Flor de Maig’, seu de l' Ateneu Popular la Flor de Maig, salvaguardant l'interés públic i negociant les millors condicions, si fos possible aconseguint una rebaixa en el lloguer de l' edifici.

¹⁹³ La Asamblea Social del Poblenou (ASP9) convocó a una movilización en la puerta del Distrito para ese mismo día. Para más información ver: <http://www.assembleasocial.poblenou.org/2012/02/27/salvem-la-flor-de-maig/> (visitado el 20/08/2015)

¹⁹⁴ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

4.- Constituir un grup de treball amb la finalitat de trobar entitats i associacions amb necessitats d'espai per a aconseguir fonts d'ingrés addicionals per minvar la actual participació del Distrito en el pagament del lloguer de l'edifici La Flor de Maig¹⁹⁵.

La misma acta recoge como “un representant de l'Ateneu Popular La Flor de Maig, es queixa que se'ls ha avisat que es rescindia el conveni i el contracte de lloguer sense cap diàleg previ, i demana que el Distrito de Sant Martí negociï amb la propietat”¹⁹⁶, en la línea con lo que señalaba anteriormente Silvia.

La moción presentada por UpB-ERC obtendrá el apoyo de ICV y el PSC, así como la abstención del Partido Popular y el voto en contra de CiU. Los motivos dados por el representante de CiU fueron, de nuevo, económicos. El coste anual para las arcas del Distrito del alquiler del Ateneu era, hasta ese momento, de 20.697 euros (1.724,75 euros/mes), aunque subiría hasta los 49.668 euros (4.139 euros/mes) tras la renovación del contrato de alquiler con la propiedad. Otros argumentos aportados giran en torno a la relativa *injusticia* que se estaría cometiendo con otras entidades del barrio, las cuales reciben cuantías inferiores (en el acta se citan, a modo de ejemplo, los 1.500 euros del Ateneu Colón, o los 800 de la Agrupació Excursionista Icària). Por otro lado, se señala también que se ha impelido a la Junta Directiva del Ateneu a que negocie directamente con la propiedad un alquiler.

En un intento de reforzar los argumentos para el mantenimiento del pago del alquiler, se hace una referencia, por parte de los grupos políticos de la oposición, a la vinculación de la Flor de Maig con la memoria del barrio. La respuesta de CiU es contundente, ellos no “estan assassinant la memòria del Poblenou”, y como justificación exponen otras entidades históricas del barrio que han tenido que cambiar su ubicación, como el Ateneu Colón, o, incluso,

¹⁹⁵ Acta del Consell del Distrito de Sant Martí, de fecha 1 de marzo de 2012. Más información <http://Ayuntamiento.barcelona.cat/santmarti/sites/default/files/acte-20del-20consell-20plenari-201.3.-202012.pdf> (visitado el 20/08/2015)

¹⁹⁶ *Ibíd.*

algunas que han desaparecido, como la cooperativa La Artesana, fundada en 1876¹⁹⁷.

La visión de Silvia arroja algo de luz al desarrollo del Pleno,

cuando fuimos al *Consell*, porque a la manifestación no vino gente¹⁹⁸, cuando llegamos allí, el Freixedes, en público nos trató como una mierda (*sic*). Pero en el Pleno se votó otra cosa, se votó que se planteara una reunión a tres partes, entre el Ayuntamiento, la propiedad y el propio Ateneu, para que se estudiara la posibilidad de que se pudiese rentabilizar, y si no existía, pues no existía..., pero creo que algo podríamos haber aportado..., pero es que esa vía nunca se abrió... el PP se abstuvo y CiU votaron que no [...] Corría el rumor de que el Freixedes lo que quería era cerrar la Flor para ponerse él la medalla [...] esto es una cosa política, es que yo recuerdo, que cuando lo íbamos a ver él nos decía, '¿qué te crees que no me sabe mal? Si yo cuando era pequeño iba a bailar sardanas allí...', o 'ese cuadro lo puse yo'..., muy raro..., recuerdo que una chica que hacía teatro con nosotros, cuando se votó esto en el pleno, les dijo, 'nosotros creemos que hacemos teatro, pero el teatro lo estáis haciendo vosotros aquí y ahora...' ¹⁹⁹

Finalmente, según las reglas de funcionamiento de los consejos de distrito de Barcelona, aunque la votación resultó desfavorable para el grupo político en el Gobierno, la resolución aprobada no fue vinculante. Así que, aunque la moción contó con el apoyo de la mayoría, el cese del pago del alquiler, y por tanto el cierre, se produciría el 31 de mayo.

Justo un día después, mediante un comunicado²⁰⁰, la Plataforma Salvem la Flor de Maig convoca una concentración en la puerta del Ateneu. La

¹⁹⁷ *Ibíd.*

¹⁹⁸ Durante la reunión celebrada en la Flor de Maig el 11 de febrero surgió la idea de hacer diversas actividades para reivindicar el espacio. La manifestación a la que se refiere es la concentración propuesta junto a la Asamblea Social del Poblenou (ASP9), citada anteriormente.

¹⁹⁹ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

²⁰⁰ www.poblenou.cat, 27/10/2012. Para más información ver: <http://www.elpoblenou.cat/index.php/actualitat-del-barri/359-tornem-a-salvar-la-flor-de-maig> (visitado el 20/8/2015)

convocatoria, que atrae a unas 20-25 personas, supondrá un punto y aparte en las actuaciones de la Plataforma, algo que veremos más adelante.

Sin embargo, antes de continuar, creo que es necesario fijar la atención, aunque sea brevemente, en uno de los protagonistas principales de esta historia, la Asamblea Social del Poblenou (ASP9) y el movimiento 15M.

4.2.- La Asamblea Social del Poblenou (ASP9)

La Acampada de Barcelona (#AcampadaBCN), nombre con el que se conocerá a partir de ese momento al movimiento 15M en la capital catalana, inicia su andadura el día 16 de mayo de 2011 con la ocupación del centro de la Plaça Catalunya. Durante su mes y medio de duración, “el lugar devino una pequeña ciudad reivindicativa en el corazón de la ciudad escaparate. Justo en el espacio que mejor simboliza la apropiación capitalista del centro urbano [de Barcelona]” (Antebi y Sánchez 2012: 77).

El programa del movimiento 15M²⁰¹, compartido por las distintas acampadas a lo largo y ancho del Estado, exigía, entre otras cuestiones, cambios en la ley electoral; atención y respeto a los derechos sociales recogidos en la Constitución española; la abolición de leyes consideradas injustas, como la Ley *Sinde*; una reforma fiscal progresiva; la eliminación de los privilegios de la clase política; medidas contra la corrupción y contra los abusos de la Banca; una verdadera separación entre la Iglesia y el Estado; energías verdes y eliminación de las centrales nucleares, y recuperación de la memoria histórica, entre otras cuestiones.²⁰² El programa, que se decía abierto y fue elaborado mediante un sistema asambleario multilocal, contenía medidas de marcado carácter reformista, reclamando “una continua activación de la ciudadanía al margen de la política formal y como fuente permanente de fiscalización y crítica de los poderes gubernamentales y económicos” (Delgado 2013: 77). Sin embargo, desde una perspectiva puramente política, algunos autores han señalado que la importancia del movimiento iba más allá de su programa, ya que su mera existencia suponía disputar la legitimidad y el apoyo social al orden establecido (Errejón, 2011: 122).

Antes de que se produjera su autodisolución el 30 de junio del mismo año, la #AcampadaBCN ya había comenzado a diseñar el traslado de sus acciones a los diferentes barrios de la ciudad. Se trataba de avanzar en una línea similar a

²⁰¹ Para más información ver: <http://www.movimiento15m.org/>

²⁰² La Ley *Sinde* es como se conoce a la Disposición Final Segunda de la Ley de Economía Sostenible (Ley 2/2011), que trata aspectos relativos a la protección de la propiedad y su relación con las nuevas tecnologías y la sociedad de la información.

la que se había producido en Madrid con su convocatoria a la descentralización, donde la #Acampadasol había realizado un llamamiento, el día 24 de mayo, a la constitución de asambleas municipales y barriales en la totalidad de la región, hecho que finalmente condujo a la constitución de la Asamblea Popular de Madrid como herramienta de coordinación.

Es en este contexto de descentralización de actividades del 15M donde tiene su origen la ASP9. Algunos de los *indignados* que habían formado parte de la #AcampadaBCN, entre los que se encontraban activistas de un Centro Social Okupado (CSO) del barrio, junto a otro grupúsculo muy heterogéneo originariamente constituido al calor de la huelga general de septiembre de 2010 y que mantenía cierta actividad en el Poblenou, decidieron organizarse como asamblea barrial. Los miembros del CSO La Teixidora (a partir de ahora “La Teixi”, que es como es conocida popularmente) aportarán, entre otras cuestiones, sus conocimientos y experiencia en metodología asamblearia. Como recuerda Clara, una de las personas entrevistadas,

la gente de ‘La Teixi’ son los que dinamizaron y agruparon a la gente en los momentos iniciales. Convocaron una asamblea aquí en el barrio [...]. Lo que se hizo en esta primera asamblea fue decidir que toda esta gente que ya venía trabajando más toda la gente que provenía de Plaça Catalunya, los que habíamos contactado ahí, montábamos la Assemblée Social del Poblenou. Éramos mogollón de gente, o sea, en la primera asamblea me acuerdo yo que éramos muchísima gente²⁰³.

Se produce, así, tal y como advertimos con anterioridad en el capítulo teórico, una cierta convergencia entre movimientos sociales (Martínez y García, 2012b) proceso que se volverá más intenso con el paso del tiempo, llegando incluso a confundirse los límites entre unos y otros, además de una conexión y recuperación de memorias de resistencia local, tanto históricas como recientes (Feixa 2011).

²⁰³ Entrevista Clara (EC), Poblenou, 21/10/2013.

Las reuniones de la ASP9 se produjeron, en un principio, en un espacio abierto justo al lado de las instalaciones socio-deportivas municipales de Can Felipa. La plaza en cuestión, inicialmente sin nombre, fue oportunamente rebautizada como “Plaça dels Indignats”, aunque actualmente recibe la denominación de Josep Maria Huertas Claveria, reconocido periodista y activista vecinal. Posteriormente, tras la ocupación de la sede del edificio de la Flor de Maig, como veremos más adelante, se produce una alternancia en el lugar de las reuniones de ésta, de forma que los encuentros se realizan de forma alternativa en cada sitio con una periodicidad quincenal, excepto en invierno, cuando, debido a las condiciones climatológicas, se llevan a cabo siempre en las instalaciones de la antigua cooperativa.

Durante el trabajo de campo asistí a seis de las Asambleas celebradas, además de algunas de las manifestaciones convocadas y actos de desobediencia civil. Si bien, a través de la recolección de información primaria, aquellos miembros de la ASP9 más señeros me señalaron como, durante las primeras reuniones, la asistencia era de varias decenas de personas, incluso llegando a superar el centenar, durante el trabajo etnográfico he podido constatar que la media de asistentes a las asambleas era de un máximo de 32 y un mínimo de 9 personas, con una mayor presencia masculina que femenina y una media de edad de más de 45 años.

Los principales papeles de la ASP9 son los ejercidos por el moderador o moderadora y el secretario o secretaria. La función del moderador es la de mantener la unidad discursiva, repartir los tiempos de intervención y asegurarse de que se toquen los puntos acordados dentro del orden del día. El secretario, por su parte, es el encargado de recoger los acuerdos y elaborar el acta de la reunión. Esta acta será publicada posteriormente en la página web de la ASP9²⁰⁴. Esta distribución de papeles es rotatoria, de forma que al finalizar cada asamblea se eligen las personas que desempeñarán esta labor en la siguiente reunión.

²⁰⁴ <http://www.assembleasocial.poblenou.org/>

En la ASP9 se rechaza la aparición de cuadros o líderes y se remarca el carácter individual de la pertenencia al grupo. Aunque, tal y como se ha señalado antes, en un principio el embrión de la ASP9 estuvo conformado por una coordinadora de entidades del barrio agrupadas en torno a una huelga general, una vez incorporada la gente proveniente de Plaça Catalunya, tal y como nos recuerda Alfredo, uno de los entrevistados y miembro tanto de la ASP9 como de "La Teixi":

La asamblea, que se había creado antes del *boom* del 15M, era una coordinadora de diferentes colectivos del barrio. Los colectivos políticos del barrio tenían su punto de encuentro aquí. Se reunían en momentos concretos. Al llegar el 15M se transforma. Llegó mucha gente y dejó de estar formada por colectivos políticos, colectivos políticos de izquierda del barrio, y se transformó en una asamblea de individuos²⁰⁵.

El carácter asambleario de la ASP9 es incuestionable. Tal y como nos recuerda Walter Nicholls, “though actors may cooperate in a common political enterprise, they do not cede organizational autonomy to the collectivity” (2008: 844).

La ASP9 es un movimiento político de izquierdas, otra cosa es que estés de acuerdo con los políticos, o con los partidos políticos. Ahí es donde viene el problema porque mucha gente de partido estaba en el 15M, pero esto es lo que es. No podemos decir que el 15M no responde a partidos políticos. Es una mezcla, aunque ahora no es lo que era. Ahora somos poca gente, aunque sí han quedado cuestiones que nos unen, la acción del banco, lo del metro, o si hay que *okupar* o ayudar a alguien a que ocupe [...] hay cuestiones muy amplias en las que coincidimos todos²⁰⁶.

El principal marco de articulación de las distintas asambleas de Barcelona es el denominado *Interbarris*. Se trata de un espacio de coordinación que se reúne con una periodicidad mensual y de forma rotatoria en los distintos barrios que

²⁰⁵ Entrevista Alfredo (EA), Poblenou, 07/11/2013

²⁰⁶ (EC), Poblenou, 21/10/2013.

conforman el entramado de la ciudad. Esta periodicidad, sin embargo, puede verse alterada en momentos de una mayor actividad por la preparación de acciones y luchas, lo que ocasiona un mayor número de encuentros. Ahora bien, independientemente de esta reunión mensual en *Interbarris*, y como parte constituyente del mismo, existen una serie de grupos de trabajo que debaten, discuten y plantean temas concretos relacionados, principalmente, con la sanidad y la banca. Estos grupos tienen su propia dinámica y son considerados altamente autónomos con respecto a las decisiones que adoptan, así como a su organización interna.

Dentro del marco teórico dado, se podría considerar a *Interbarris* como un primer escalón en la búsqueda de planteamientos más generales que escapen del ámbito estricto del barrio como delimitación territorial. Se trataría de buscar aquello que Nicholls definía como “urban insurgent networks” (2008: 848) y donde los grupos, aunque manteniendo tradiciones diferentes en cuestiones organizacionales, políticas y/o ideológicas, reconocen su interdependencia a la hora de abarcar asuntos complejos. Es a través de *Interbarris* que la ASP9 se conecta con el resto de la ciudad y el Estado, y también a nivel internacional, y desarrolla campañas y acciones a otras escalas bajo la perspectiva *glocal*, en un intento de evitar la fragmentación de las luchas y construir alianzas que trasciendan los espacios inmediatos (Swyngedouw, 2004: 43). Planteamientos relacionados con la ocupación de viviendas, de sucursales bancarias, acciones estatales de apoyo a las “mareas”, etc., son coordinados en este espacio de encuentro. La ASP9 participa activamente en el grupo de trabajo relacionado con la sanidad, aspecto a considerar bajo el paraguas de la reproducción social, ya que como señalara Marx, esta “representa las necesidades vitales, los medios para mantener al individuo trabajador en sus condiciones normales de vida” (Marx 1990 [1867]: 165). El grupo de trabajo de la ASP9 en temas de salud colaboró en una campaña de ámbito estatal contra las medidas del Gobierno del Partido Popular (PP) que limitan el acceso a la sanidad pública para los inmigrantes extracomunitarios. Como escuché decir a uno de los miembros de dicho grupo de trabajo en una reunión de la ASP9,²⁰⁷ “Els negres

²⁰⁷ Cuaderno de campo Asamblea Social el Poblenou (CCASP9), Poblenou, 06/11/2013.

són els que estan més fotuts. Si ara no ens aixequem una mica, en tres anys, estarem tots fotuts”. Ahora bien, fuera de los grupos de trabajo, en *Interbarris* también se articulan acciones de carácter más general. A modo de ejemplo, citaré la participación en la preparación y el diseño de acciones de la ASP9 con motivo de la manifestación que se llevó a cabo a nivel internacional para conmemorar el aniversario del 15M, la 12M15M, o los encuentros realizados con motivo de los hechos acaecidos en el Taksim Gezi Park, en Estambul (Turquía), cuando se llevaron a cabo acciones de apoyo que contaron incluso con la presencia de dos de los protagonistas de la acampada turca. En ambas ocasiones, durante la celebración de las reuniones preparatorias, fue posible escuchar llamadas a la “unidad de acción”.

Sin embargo, no todo el balance es positivo. La ASP9 mantuvo, durante mi trabajo de campo, un nivel de participación medio, aunque menguante, como señalé anteriormente. Aun así, otras asambleas de barrio de Barcelona se encuentran en una situación muy distinta, casi crítica. Como me comentara Eulalia, miembro señero de la ASP9, “hace falta gente. Hemos sido más pero otras asambleas están peor. A la que va mi hija hay cuatro gatos. Hace falta gente para hacer cosas porque se habla y se propone pero a última hora faltan manos”.²⁰⁸ Esta situación hace muy difícil, en ocasiones, llevar a cabo acciones a una escala mayor. Tal y como se comentó en una reunión de la ASP9 en enero de 2013, “en *Interbarris*, el ánimo es bueno, es decir, el resto de asambleas mantiene una actitud positiva y animada, aunque la participación en algunas es muy minoritaria, ‘cinco miembros’”.²⁰⁹ Esto da una idea de la complejidad y dificultad de llevar a cabo acciones coordinadas de carácter más amplio y que puedan llegar a superar el “particularismo militante” que nos recordaba Harvey (2001: 206).

Por otro lado, durante la investigación he podido comprobar cómo la desconfianza inicial de la ASP9 con respecto a la política y los partidos se fue atemperando con el paso del tiempo, sobre todo conforme se plantearon determinadas acciones que necesitaron de un mayor apoyo para ser llevadas a

²⁰⁸ Diálogo Informal Eulalia (DIA), Poblenou, 23/09/2013.

²⁰⁹ (CCASP9), Poblenou, 23/01/2013.

cabo. Se produciría aquí, no ya una articulación vertical que pudiera trascender la escala local, de barrio o ciudad, sino otra de carácter horizontal donde se produce una búsqueda de alianzas próximas con algunas organizaciones de amplio arraigue en el territorio.

4.2.1.- La ocupación de la Flor de Maig y la aparición de la memoria

Entre el cierre del Ateneu por el fin del pago del alquiler desde las instancias municipales, el 31 de mayo de 2012, y la ocupación vecinal del mismo, el 20 de octubre del mismo año, transcurren cinco meses no exentos de movimiento. Es más, tal y como relata Silvia, la última presidenta del Ateneu, ésta podría haberse producido con anterioridad, de hecho, el mismo día de su cierre, aunque determinadas circunstancias fortuitas lo impidieron,

yo estaba totalmente compinchada. Lo que pasa es que esto no se cuenta²¹⁰. Yo les di las llaves, aunque no pudieron hacer mucho con ellas, porque en el momento en el que yo les daba las llaves, un paleta tapiaba la puerta. Lo que pasa es que estaban preparados para ocupar la Flor por la noche, y recuerdo que fuimos y cerramos todo, pero no sé porqué... ¡ah, sí!, porque nos cambiaron la hora de entrega de las llaves, nos llamaron y la cambiaron, y entonces la organización se giró y ya no pudieron entrar, porque lo que querían eran entrar y permanecer por la noche. Y como no se pudo hacer el Plan A, ocuparlo por la noche..., pues se fue al Plan B [se ocupó unos meses después]²¹¹.

Hasta ahora he mostrado cómo desde la última de las Juntas Directivas del Ateneu, con la presidente a la cabeza, y con un tímido apoyo vecinal, se intentaron diferentes acciones -reuniones, contactos con la prensa, asambleas, concentraciones, etc.- con el deseo de evitar el cierre del mismo, sin entrar en detalles en ver cómo, desde algunos de los movimientos sociales del barrio, la

²¹⁰ Las relaciones entre la última Junta Directiva del Ateneu, con Silvia a la cabeza, y los miembros de la ASP9 no han sido nunca cordiales como podemos ver en este comentario. Es más, en una de las entrevistas realizadas a algún miembro de este último colectivo -(EC), Poblenou, 02/05/2014-, éste criticó duramente la gestión de la Presidencia aduciendo nepotismo, falta de transparencia, etc.

²¹¹ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

ASP9 y la Plataforma Salvem la Flor de Maig, se daban los primeros pasos para la ocupación. Una ocupación de la que no estuvo ausente esta última Junta Directiva, porque, tal y como su presidenta me señaló,

[...] no teníamos fuerza para mantenernos nosotros dentro, no teníamos respaldo para, por ejemplo, amarrarnos a una silla. Así que cuando nos enteramos que la Asamblea Social y las otras entidades [Plataforma Salvem la Flor de Maig] se estaban reuniendo para preparar la ocupación, pues acudimos y participamos²¹².

La Plataforma Salvem la Flor de Maig estaba conformada por la ASP9 y Arran, un colectivo de jóvenes de la izquierda independentista catalana²¹³. Ambos movimientos, tan dispares en naturaleza y origen, confluyeron en la Plataforma con objetivos diferentes. Es precisamente esta disparidad de motivaciones la responsable de algunos de los conflictos que sucedieron con posterioridad, tal y como será posible apreciar más adelante. Estas diferencias se muestran claramente en algunos comentarios aportados por representantes de ambos grupos. Así, Clara, miembro de la ASP9, me señaló que la ocupación de la Flor de Maig respondió a “ideales que teníamos como ASP9, esto es, hay espacios vacíos para usar y los vamos a usar, y era una forma de demostrar que podíamos gestionar espacios de forma autogestionada, eso era un poco lo que teníamos en la cabeza”²¹⁴. Sin embargo, más allá de esta motivación inicial, no existía una conciencia precisa de qué se pensaba hacer con el espacio una vez éste estuviera en manos de la Plataforma, algo que se evidencia cuando la propia Clara añade que “bueno, creo que cuando se ocupó no se habló mucho de qué iba a pasar después, dijimos: ‘ocupemos y luego ya hacemos una

²¹² *Ibíd.*

²¹³ Tal y como se definen en su página web “Arran neix el Juliol de 2012 de la unió de Maulets, la CAJEL i diversos col·lectius locals amb la ferma voluntat d’organitzar i mobilitzar tot el jovent independentista i revolucionari en una sola organització de joves de l’Esquerra Independentista. Neix, així, amb la convicció d’esdevenir una eina aglutinadora útil per al jovent d’arreu dels Països Catalans en la lluita per l’alliberament nacional, social i de gènere del nostre poble”. Aunque orgánicamente no tiene una vinculación directa con la CUP, en la práctica podría afirmarse que funciona como su organización juvenil. En concreto, el origen de Arran Poblenou está en el colectivo Asamblea de Joves del Poblenou. Para más información ver: www.arran.cat (visitado el 20/08/2015).

²¹⁴ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

asamblea donde decidamos qué pasará' y de hecho, eso es lo que pasó²¹⁵. Sin embargo, esto no era así con respecto a Arran, que tenía muy claro a qué usos pensaba destinar el Ateneu, y así me lo confirmaron Biel y Roser, dos de sus miembros cuando me comentaron que,

com joves que militem en Arran, estàvem cercant un espai propi, perquè bo, sempre hem estat a l'Octubre i teníem una necessitat d'emancipar-nos de la resta de l'esquerra indepe (*sic*), de poder portat a terme la nostra pròpia activitat..., a més, era un espai petit i de fet, quan va passar tot el tema de la Flor, nosaltres estàvem en el procés de cercar un espai per nosaltres mateixos...²¹⁶.

La inexistencia de un equipamiento juvenil en el barrio es una reivindicación histórica de los jóvenes del Poblenou, algunos de los cuales llevaban ya tiempo, como me relataron Biel y Roser, a la búsqueda de un inmueble para ocupar. Es la coincidencia en el tiempo de esta necesidad, junto a las intenciones de la ASP9 y el cierre del Ateneu, lo que desemboca en el hecho de la ocupación. Por otro lado, tal y como se ha señalado anteriormente, el 15M, así como sus herederos barriales, supusieron una oportunidad de llevar a cabo acciones entre determinados colectivos que, hasta ese momento, no habían estado en contacto, de conformar esas *redes urbanas insurgentes* que señalara Nicholls (2008: 842). Estas redes, además, no cuentan con nodos independientes, sino que miembros de unos colectivos participan en otros y actúan como elementos de unión y conexión. De este modo, algunos miembros de la Asamblea de Joves del Poblenou, antecedente directo de Arran, eran miembros de la ASP9, así como miembros del CSO La Teixi también tenían contactos con los miembros de Arran tal y como nos comentan Biel y Roser,

hi havia una persona, el Robert Martí, que era llavors de l'Assemblea de Joves, que també participava en l'Assemblea Social..., però bo, sempre va a haver gent, pot ser que els nostres contactes fossin majors amb la gent de "La Teixi", perquè de fet l'Assemblea de Joves, quan l'Octubre estava

²¹⁵ *Ibíd.*

²¹⁶ Biel i Roser (BiR), Poblenou, 08/02/2014.

canviant de local, doncs comencem a fer assemblees a "La Teixi"... eh, pot ser que hi hagués més contacte amb aquesta gent, amb el Alfredo...²¹⁷

Una confluencia y articulación de acciones que pasó de ser puntual a algo más fluido y permanente. El propio Alfredo, de la ASP9 y "La Teixi" lo evalúa así cuando afirma que,

Recuerdo un momento muy especial, sobre todo para ver la diversidad y cantidad de gente que se había organizado para hacer esta acción..., y también recuerdo positivamente el discurso que se generó, donde gente con diferentes tendencias se sentía cómoda y, a la vez, estábamos usando una táctica muy radical como es el hecho de *okupar* y entrar en un espacio..., que no nos vamos a limitar a concentrarnos y hablar, sino que se trata de una acción que hacía ya años que... ha sido una evolución que ha hecho que gente de distintas procedencias se sintiese cómoda...²¹⁸

Sin embargo, además de estas motivaciones colectivas, ideológicas unas, más pragmáticas otras, no es posible dejar de lado otras vinculadas a personas que, a título individual, mantenían una relación especial e histórica tanto con el espacio como con el movimiento vecinal del barrio. Es el caso de Josep Lluís, al que nos hemos referido con anterioridad. Unos y otros lo señalan no solo como un participante activo en la ocupación, sino también como alguien que aporta un nuevo valor, una herramienta, al colectivo de ocupantes: la memoria.

Josep Lluís es, además de miembro de la AVVP9, uno de los fundadores, hace ahora 19 años, de Cydonia²¹⁹, una de las cooperativas de consumo ecológico que existen actualmente en el Poblenou. Fue partícipe de la #AcampadaBCN y miembro, desde el primer momento, de la ASP9, aunque también había participado con anterioridad en otros movimientos transversales en el barrio. Tal y como él mismo me confesó, no sin cierta modestia, fue él quien planteó la ocupación de la Flor de Maig,

²¹⁷ *Ibíd.*

²¹⁸ (EA), Poblenou, 07/11/2013.

²¹⁹ Para más información ver: www.cydoniabcn.org

ahora va a quedar feo que esto quede grabado, pero recuerdo que fui un día a la ASP9, cuando se reunía en Can Felipa, y lo planteé. Sí, porque yo me enteré de que el Ayuntamiento dejaba de pagar el alquiler, porque la gente de aquí nos vino a ver a la AVVP9 y nos dijeron ‘oye, que nos tanquen (*sic*) y tal’... entonces, yo lo que enseguida pensé... es que, si se cierra, lo ocupamos... eso lo tuve claro, lo que pasa es que lo planteé un poco con cautela, y antes hablé con el Alfredo y con gente de "La Teixi", porque claro, pensé, ahora que ya hay gente que está ocupando y está haciendo una lucha para... igual ocupar dos espacios y uno no está consolidado y tal... pues... al final parecía que sí, y se hizo... y luego se incorporó la gente de Arranque le puso más fuerza al tema y lo hizo suyo...²²⁰.

Josep Lluís, por su parte, coincide con Clara al reconocer la ausencia de un proyecto claro por parte de la ASP9 al ocupar el edificio del Ateneu cuando afirma que “cuando se ocupó no había un proyecto... Hombre yo lo recuerdo, veía claro que era una manera de darle vidilla a la ASP9...; ya se habían ocupado los huertos...²²¹”. La importancia de la afinidad de Josep Lluís por el cooperativismo y el recuerdo del pasado de la Flor de Maig como sede de una de las mayores cooperativas de consumo de toda Catalunya, juega un papel fundamental a la hora de hacer presente la memoria cooperativista en la reivindicación de la Flor de Maig como espacio para el barrio, algo que ya no volverá a estar ausente a lo largo de todo el proceso de ocupación. Y así lo reconocen, tanto Biel y Roser cuando afirman que, “a una reunió amb el Josep Lluís, la Carla i la Clara (...) record molt això, i que en aquests punts, els que estaven inclosos en el Manifest, el tema de la memòria el Josep Lluís és el que reivindicava més aquesta qüestió²²²”, algo que me reconoció el propio Josep Lluís.

²²⁰ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

²²¹ La ASP9 había ocupado con anterioridad un par de parcelas en el barrio para destinarlas a huertos urbanos. Concretamente una en la Calle Fernando Poo y otra entre la Rambla del Poblenou y la calle Sant Francesc, a escasos metros de la anterior. A la hora de escribir el presente documento, ambos huertos siguen funcionando.

²²² (BiR), Poblenou, 08/02/2014.

Y es que el manifiesto²²³ de la ocupación, elaborado casi cinco meses después del redactado para evitar el cierre del Ateneu en mayo, introduce algunas cuestiones que estaban completamente ausentes en el anterior, como este supuesto pasado cooperativista del Ateneu, además de una crítica directa a la forma de entender la ciudad que supone el Plan 22@, otras cuestiones vinculadas a los ideales del 15M²²⁴ y las reivindicaciones de los jóvenes de Arran.

En el mismo, para comenzar, la Plataforma Salvem la Flor de Maig cambia su nombre por el de Recuperem la Flor de Maig²²⁵ y, tras una breve introducción donde relata los últimos acontecimientos en torno al Ateneu, denuncia una serie de cuestiones, entre las que encontramos, la necesidad de recuperación de los edificios “de creació veïnal i obrera amb finalitats cooperatives” que fueron confiscados o malvendidos durante el Franquismo; la gestión urbanística del proyecto 22@, una transformación vinculada a la "Marca Barcelona" y no a las necesidades de los vecinos; la necesidad de dar respuesta a algunos de los retos y deseos no satisfechos por la sociedad capitalista, en clara referencia a la situación de recortes generalizados que se estaban produciendo en los servicios ofrecidos desde el Estado y la Generalitat, y, finalmente, la puesta en cuestión, desde el Distrito, de la necesidad de un equipamiento juvenil para el barrio. Y para todo ello para, y como primer paso, proponer la realización de toda una serie de actividades (charlas y talleres de carácter lúdico y cultural) vinculados con la historia del cooperativismo y la Flor de Maig.

²²³La web del Ateneu, actualmente, es <http://laflordemaig.cat/> Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/manifest-2/> (visitado el 20/08/2015)

²²⁴ Como se ha visto con anterioridad en el capítulo dedicado al marco teórico, el 15M, y sobre todo las asambleas barriales que lo sucedieron, pueden considerarse como una nueva forma de Movimiento Social Urbano (MSU) que actuaría bajo la consideración de la ciudad como fábrica social (López, 1990; Mansilla, 2015a).

²²⁵ Firman el Manifiesto de la Recuperación las siguientes entidades: Asamblea Social del Poblenou, Arran del Poblenou (l'Assemblea de Joves), Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou, FAVB (Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Barcelona), PAH (Plataforma d'Afectats per la Hipoteca), laioflautes, Arxiu Històric del Poblenou, Ateneu Popular Octubre -- Casal Independentista del Poblenou, Colla del Drac del Poblenou, Diables del Poblenou, JOC (Joventut Obrera Cristiana) - Federació Besós, Assemblea d'Estudiants I.E.S Icària, COS (Coordinadora Obrera Sindical), Federació Local CGT Barcelona, Cooperativa de Consum "Cydonia" y la Cooperativa de Consum "La Unió". Esta última cooperativa establece, desde ese momento, su sede en la Flor de Maig.

Tanto en el manifiesto anterior como en las reivindicaciones llevadas a cabo por la última Junta Directiva del Ateneu, la defensa del mismo estaba centrada más en cuestiones relacionadas con los colectivos que lo usaban y el servicio que prestaba al barrio desde el punto de vista social y cultural y no tanto a discurso más ideológicos. Así lo recuerda Silvia, la última Presidenta,

hablábamos del servicio que dábamos al barrio, y sobre todo tenía que ver no tanto con el tema de la cooperativa, aunque también se habló de eso, se hablo de todo ¿eh? [...] Se hablaba de los servicios del barrio, se hablaba sobre todo de que era una entidad que llevaba con actividades en el barrio ¡¡25 años!!²²⁶

Sin embargo, antes de continuar con las actividades que se llevaron a cabo con posterioridad a la ocupación y donde la memoria cooperativista y obrera jugará un papel fundamental, me centraré en relatar los acontecimientos ocurridos en torno a la ocupación.

Ya he señalado con anterioridad como la ocupación estaba planeada para el mismo día 31 de mayo, último de los que estaba abierto el Ateneu bajo financiación municipal y que ésta no pudo llevarse a cabo por causas fortuitas. También que la definitiva entrada de la Plataforma en el edificio se produjo el día 20 de octubre del mismo año y con la plena complicidad de los anteriores ocupantes. Josep Lluís²²⁷ recuerda que,

el día de la ocupación estaba todo preparado, como entrar y..., una concentración aquí delante... y los medios de comunicación..., esto no se preparó públicamente, se trató con cautela, aunque todo el mundo lo sabía... Lo sabían incluso los que estaban aquí antes, porque nos dieron la llave..., aunque estaba tapiado, pero lo que no sé es si sabían lo que iba a pasar después, ni tampoco como iba a desarrollarse la acción. Yo, por ejemplo, no entré, estaba aquí fuera... la AVVP9 también lo sabía y había

²²⁶ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

²²⁷ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

el acuerdo de hacer una cobertura política ante el Ayuntamiento²²⁸ y decir: 'Oye, se ha entrado porque esto es una recuperación y tal...' Y cuando estábamos aquí abajo, pues [...] llamamos al Ayuntamiento como AVVP9 y dijimos, 'Escolta, aquí el barri a entrat i tal...', un poco para que vieran que era un tema político y que no vinieran los Mossos y desalojaran..., era importante que estuviéramos un tiempo dentro...

El día de la ocupación, más de dos centenares de personas²²⁹ se dieron cita en las puertas del edificio. Se llevó a cabo un destapiado simbólico donde todo aquel que quiso pudo quitar uno de los ladrillos que obstruían la entrada al Ateneu. Se realiza, además, una pequeña dramatización acompañada de música de percusión y se brinda con cava. Una vez dentro, desde el balcón principal se desplegó una pancarta donde era posible leer "La Flor de Maig és del barri, ahir, avui, demà i sempre", firmado por la Plataforma. Igualmente, algunos de los participantes en el destapiado colocaron algunos de esos ladrillos en la puerta de la sede en el Distrito de Convergència i Unió (CiU), a unos metros de la Flor de Maig en la misma calle Doctor Trueta, mientras coreaban consignas como "La Flor de Maig és del barri" o "No tallareu la Flor de Maig".

El ambiente era claramente festivo tal y como lo recoge algunas imágenes grabadas por miembros de la Assembla Social del Poblenou (ASP9)²³⁰. En

²²⁸ Esta cobertura continuó con posterioridad cuando la propiedad del edificio interpuso una denuncia penal contra la ocupación. De hecho, a la misma se sumó la Coordinadora d'Entitats del Poblenou.

²²⁹ La Vanguardia 22/10/2012 cita unas 250 personas. Este dato es muy importante ya que, durante el posterior proceso judicial por el cual la propiedad del edificio solicita el desalojo, entre los argumentos de la defensa de los ocupantes se expondrá que, al ser una acción colectiva, es imposible otorgar una responsabilidad directa a ninguno de ellos. Sin embargo, en algunas de las imágenes que recogen ese momento, es posible observar una cantidad de gente significativamente inferior.

²³⁰ Es posible ver algunos de los vídeos en el siguiente perfil de la plataforma [www.youtube.com https://www.youtube.com/user/vidiopoblenou/videos](https://www.youtube.com/user/vidiopoblenou/videos) (visitado el 20/08/2015). Estos mismos vídeos recogen, de nuevo, parte de las propuestas ya señaladas en el manifiesto de la Plataforma Recuperem la Flor de Maig vinculadas, tanto a cuestiones de memoria cooperativista (estendre els valors cooperatius de la Flor de Maig i la resta de cooperatives obreres de Catalunya; funcionar [...] en consonància amb els valors cooperatius o contribuir en la recuperació de la memòria històrica del Poblenou i de la ciutat, posant èmfasi en la història del cooperativisme), como a valores y propuestas propias del 15M, y sobre todo la ASP9, que lo califican como MSU (donar resposta a les necessitats, els reptes i els desitjos no satisfets en la societat capitalista actual -retallades, pobresa, atur, habitatge, salut integral i de qualitat, sobirania alimentària, igualtat real de gènere, llibertats personals i col·lectives, etc.- o funcionar a partir d'una organització horitzontal i autogestionada).

algunas de ellas es posible ver, además de a miembros de la ASP9, de Arran y otros colectivos del barrio, a miembros de Can Vies, otro espacio ocupado de la ciudad, así como a representantes del movimiento vecinal del Poblenou, la AVVP9, pero también de la Federació d'Associació de Veïns i Veïnes de Barcelona (FAVB), en lo que supone un claro ejemplo de cobertura antes citada por Josep Lluís en la entrevista. Entre los comentarios recogidos ese día es posible encontrar algunos que establecerían una supuesta línea de continuidad entre los hechos ocurridos en 1978, cuando entra en funcionamiento la Flor de Maig como Ateneu Popular, y los del día de la ocupación. Así se podría interpretar cuando un representante de la Junta Directiva de la AVVP9, F. X. Pegenaute, afirma que “per fi, tornem a recuperar la Flor de Maig després de 25 anys (*sic*) de haver-la tingut [...] de alguna manera teníem aquesta ànsia de tornar a recuperar la Flor de Maig.” Además, el discurso de la memoria sigue presente y continua tomando forma, y así lo evidencia Lluís Rabell²³¹, Presidente de la FAVB, cuando señalaba que se producía la recuperación de “un espai propi que forma part de la memòria de lo que en el seu temps es va dir la Manchester de Catalunya i de la memòria obrera i cooperativista de Barcelona”. Y sobre la supuesta continuidad, Rabell añade que “és important que això revisqui i que revisqui en gent que té ganes de tirar endavant nous projectes”. El mismo Josep Lluís, presente en la ocupación, incide en la vinculación del espacio con el cooperativismo cuando comenta que “no podíem de cap manera perdre aquest espai, un espai destinat a ser la seu del teixit associatiu i les cooperatives del barri, [la Flor de Maig] és una de les referències, no només del Poblenou, sinó de l'història de Catalunya”.

Sin embargo, al menos en las imágenes visualizadas, nadie se acuerda de los 35 años que la Flor de Maig llevaba ya abierta desarrollando actividades, ni del escaso apoyo que se le prestó desde los colectivos del barrio cuando desde la última Junta Directiva del Ateneu se hizo un llamamiento para evitar su cierre. Únicamente Jordi, miembro de esa última Junta Directiva, recuerda esos últimos años cuando comenta que “hi ha tants records aquí a l'Ateneu, tantes

²³¹ Presisamente Luis Rabell fue encabezó, en las elecciones al Parlament de Catalunya del 27 de septiembre de 2015, la coalición Catalunya sí que es Pot.

festes, tanta lluita, tants cursos. Vull dir, aquest espai es que no es pot perdre..., mai”.

De esta forma, después de pasar la noche en las instalaciones de la Flor de Maig²³², el desalojo no se produjo²³³ y tras la ocupación comienzan los primeros movimientos para determinar qué hacer con el espacio. Al día siguiente, domingo 21 de octubre, se realiza la primera asamblea interna de la Flor donde los miembros de la Plataforma comienzan a diseñar el futuro del mismo. Clara, nos recuerda aquel primer día,

se hizo una primera asamblea para hablar de proyectos. Fue una experiencia chulísima, ocupamos y luego el domingo [la ocupación se llevó a cabo un sábado], cuando todavía no sabíamos si vendría la policía, hicimos una asamblea para ver los proyectos que podrían llevarse a cabo en la Flor de Maig. Ahí surgió la *Flor de Drap*, ahí salió el Aula de Estudio, *Recooperem*²³⁴, no tanto como cooperativa sino como comedor y tal, y la idea era que esos proyectos fueran los motores de la Flor de Maig, los colectivos que estábamos ahí trabajaríamos para esos proyectos, y claro, luego hicimos más asambleas y comenzamos a *filar més prim*, que se dice en catalán, y ahí ya hubo divergencias y cosas, pero bueno, esto fue después...²³⁵

²³² El programa de actividades de la ocupación era el siguiente: 18.00 h.- Kumbia, Curro, Party, 19.00 h.- Swing, 20.30 h.- Benvinguda i Presentació, 21.00 h.- Bar Sopar Cuina Plaça Catalunya, 22.00 h.- DJ Gamonal i DJ Sheriff y 24.00 h.- Dormir.

²³³ En la noticia de La Vanguardia 22/10/2012 reseñada anteriormente, se recogen unas palabras del portavoz de la Plataforma donde este señalaba que el desalojo “ya no es posible legalmente”. En la misma, desde dicha Plataforma se plantea el objetivo de “dar vida e iniciativas sociales” y llenar el espacio de más cooperativas.

²³⁴ Aunque luego trataré con más detalle el tema de *Recooperem*, para una primera aproximación ver <http://flordedrap.blogspot.com.es/> y <https://recooperem.wordpress.com/> (visitados el 20/08/2015)

²³⁵ (EC), Poblenou, 21/10/2013.

4.2.2.- Tres generacions

A lo largo de los primeros días tras la ocupación, los encuentros y los actos se suceden vertiginosos: asambleas abiertas informativas sobre el estado legal²³⁶ de la Flor de Maig y sobre la gestión del espacio; reuniones de la ASP9 y Arran Poblenou; charlas sobre el patrimonio histórico y contra el 22@; presentaciones de libros; recogida de firmas en apoyo a la ocupación; fiestas y talleres infantiles; jornadas de limpieza y habilitación del espacio; llamadas generalizadas para la presentación de proyectos..., y la memoria, siempre la memoria.

El 7 de noviembre de ese mismo año sale a calle un reportaje del semanario *La Directa*²³⁷ titulado “Tres generacions i una mirada comuna a la Flor de Maig”. En él se presentan y entrevistan a tres mujeres que, en algún momento de su vida, habían tenido contacto con la Flor de Maig, estableciendo una serie de etapas o fases –una continuidad, en definitiva- en el funcionamiento del edificio. Estas etapas, que permanecerán en el imaginario de la Flor desde entonces, serían: una primera, cooperativista y obrera, que finaliza con la disolución de la cooperativa a finales de la década de los 40s; una segunda, relacionada con el movimiento vecinal de los años 70 y que se iniciaría con la reivindicación del edificio como Ateneu Popular; y una tercera y última²³⁸ que sería la vivida tras la ocupación. Las representantes de cada una de esas fases eran: Teresa Gisbert (nacida en 1919, hija de un cooperativista de la Flor de Maig, *Primera Generació*), Clara²³⁹ (que formó parte de los movimientos vecinales del barrio en el 77, *Segona Generació*) y Roser (miembro de Arran Poblenou, *Tercera*

²³⁶ La primera semana de noviembre llega una notificación, desde el Juzgado nº18 de Barcelona, citando a declarar, para el día 29 de noviembre y en calidad de testigos, a dos de las personas que participaron en la ocupación del edificio. Estas personas, Clara y Carla, entrevistadas durante la presente investigación, fueron identificadas ese día por los Mossos d'Esquadra. Comienza así un proceso judicial del que veremos más detalles en páginas posteriores. Europa Press, 02/11/2012. Más información: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-juez-investiga-ocupacion-vecinal-ateneo-flor-maig-poblenou-20121102184117.html> (visitado el 20/08/2015)

²³⁷ *La Directa*, nº293, pp. 11-12. La ASP9 también cuenta con imágenes sobre ese reportaje. Ver <https://www.youtube.com/user/videopoblenou/videos> (visitado el 20/08/2015)

²³⁸ A partir de ese momento será posible ver como, en determinadas ocasiones, a esta nueva “etapa” de la Flor de Maig se la denominará 3.0, juego de números y palabras con alusión directa a las nuevas tecnologías.

²³⁹ Tanto Teresa, como Clara y Roser han sido entrevistadas con motivo de la presente investigación.

Generació). La imagen de las tres mujeres sentadas en un sofá de la Flor de Maig, delante de un gran cuadro donde aparece una de las sucursales de la antigua cooperativa, no puede ser más simbólica, en el “sentido habitual de expresivo y no instrumental” (GTE-EP, 2003: 7) y viene a representar esa supuesta continuidad histórica donde, en palabras de Roser, entre otras cosas “tornin els valors cooperatius que hi havia als inicis”.

Esta misma subdivisión en etapas de la Flor de Maig se volverá a escenificar en la recogida del Premi Sant Martí 2012. Este premio, convocado anualmente, se concede en reconocimiento de las tareas de especial relevancia o interés público desarrolladas, dentro o fuera del ámbito territorial del Distrito, a título individual o colectivo, por personas, entidades o instituciones del Distrito Sant Martí²⁴⁰. Y a él va a concurrir la asociación que gestionaba Ateneu Popular la Flor de Maig antes de su cierre a finales de mayo de ese mismo año. Así me lo cuenta Silvia, su última Presidenta,

cuando lo cierran surgen bastantes discusiones [entre la gente de la Plataforma y la antigua Junta Directiva] porque nos habíamos presentado a un Premio para que nos lo dieran, lo preparamos nosotros, preparamos el dossier nosotros..., y desde este grupillo, empezaron a decir ‘los de antes, los de ahora’..., cosas así. Y lo recogí yo, porque tuve los santos cojones (*sic*), cosa que no hago nunca, de decir ‘esto lo he solicitado yo y lo voy a recoger yo’, porque quería agradecer a todos los que habían estado siempre con el Ateneu, y lo que hice fue decirles que subieran conmigo, porque yo pensaba que teníamos que mostrar una imagen de unidad...²⁴¹

El Premio, dotado con 1.500 euros, se entrega el 11 de noviembre, día de Sant Martí. El ganador era la propia asociación, la cual estaba todavía en manos de la antigua Junta Directiva. Sin embargo, durante esas semanas se produjo un relevo en la misma, de forma que algunos de los miembros de la ASP9 pasaron a desempeñar distintos cargos en una nueva Junta. Este relevo, sin embargo,

²⁴⁰ Reglament i bases dels Premis Sant Martí. Más información www.Ayuntamiento.barcelona.cat/santmarti/ca (visitado el 20/08/2015)

²⁴¹ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

no estuvo exento de controversia entre los nuevos y los antiguos responsables del Ateneu. Continuando con Silvia,

la gente de la Asamblea y demás, no querían la asociación del Ateneu para nada. Yo estuve con ellos hasta al final, pero implicarme en otra lucha, con todo lo que yo había tenido hasta llegar allí, no, no podía, porque pensaba que lo podíamos haber hecho juntos desde el principio, no solamente cuando el barrio decidiera..., bueno..., no sé, como que no, estaba bastante jodida (*sic*)²⁴²

Que miembros de la Plataforma y la ASP9 que participaron en la ocupación del Ateneu pasaran a formar parte de la nueva Junta Directiva del Ateneu no es una cuestión baladí. Es más, se reveló de crucial importancia a la hora de llevar a cabo la estrategia de defensa jurídica contra la denuncia interpuesta por la propiedad ya que, al presentarse como una acción llevada a cabo, en principio, por un grupo de individuos inidentificables, y luego por una persona jurídica y no física, fue posible soslayar algunas responsabilidades punibles de carácter personal, además de presentar los hechos como una demanda colectiva de los movimientos del barrio.

Así, el día 11 de noviembre subieron al estrado del Casino de l'Aliança cuatro personas en representación de la Flor de Maig: Silvia, como Presidenta de la Junta y solicitante del Premio, junto a las *tres generacions* que habían participado en el reportaje de La Directa. De nuevo, Silvia,

subí, hice el agradecimiento, recogimos el premio y lo cedimos a la Asamblea Social. Luego surgieron los problemas legales de la ocupación, porque ellos ya estaban dentro, tenían una denuncia..., entonces los abogados dijeron que era mejor que estuvieran como una persona jurídica, y la Asamblea no lo era, y nosotros con la Asociación del Ateneu tampoco íbamos a hacer nada, así que era mucho más sencillo que traspasáramos y traspasamos..., así que se hizo una asamblea de la Asociación y ya...²⁴³

²⁴² *Ibíd.*

²⁴³ (ES), Poblenou, 21/05/2014.

El simbolismo del acto es más que evidente. Tres generaciones de mujeres vinculadas a la Flor de Maig que, además, recogen el testigo de la última Presidenta de la Junta Directiva del Ateneu. De esta manera es escenificada la sustitución de un proyecto supuestamente agotado, por otro que se presenta como heredero del espíritu que lo originó hace más de 100 años. Teresa recoge el premio de manos de Silvia, y Clara y Roser leen un discurso²⁴⁴ que vuelve a recoger los principios ya plasmados en el Manifiesto de la ocupación: el cooperativismo como alternativa a las necesidades no resultas por el capitalismo de finales del siglo XIX; la reapertura de la Flor de Maig como Ateneu Popular a finales de los 70s fruto de la lucha vecinal; la actual ocupación del mismo en el marco de la crisis y como respuesta dada desde el barrio a algunas de las consecuencias de la misma. Finalmente, además, se realiza una llamada a la participación en sus actividades en una “nova etapa de La Flor de Maig amb totes nosaltres. Volem un barri solidari, lluitador, viu i cooperatiu”.

Un último episodio refleja esa continuación histórica y simbólica en la historia de la Flor de Maig. Se trata de la inauguración oficial de la TERCERA GENERACIÓ, que quedo finalmente fijada para el 15 de diciembre de 2012²⁴⁵. El programa de la jornada, desarrollado mediante una serie de actividades a lo largo de todo un fin de semana, contó con otro importante elemento que coloca esta nueva etapa de la Flor de Maig en la teórica línea de continuación del proyecto inicial cooperativista del siglo XIX. Se trata de la actividad “TRES DONES D'ÈPOCA, un repàs històric del que ha estat l'Ateneu”²⁴⁶.

Estas tres mujeres de época, que en realidad eran cinco, volvían a ser algunas personas que, históricamente, habían estado vinculadas a la Flor de Maig y al movimiento cooperativista en el barrio. Y eran cinco porque junto a tres señoras con una vinculación más o menos directa a la Flor de Maig cuando era una

²⁴⁴ Para ver el discurso íntegro ver <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2012/11/11/la-flor-de-maig-guanya-el-premi-sant-marti/> (visitado el 20/08/2015)

²⁴⁵ Se había previsto una inauguración anterior, pero por distintos motivos se aplazó a esta fecha.

²⁴⁶ Otras actividades previstas fueron: Dissabte, 19.00.- Presentació de les entitats i grups de treball de la Flor, 20.00 h.- Actuacions musicals, Diumenge, 12.00 h.- Cercavila de Benvinguda, 14.00 h.- Paellada Popular, 16.00 h.-, Cantaires poblenovines.

cooperativa -Teresa Gisbert, Antonia (Antonieta) Prades, dependienta de la Flor de Maig desde el año 1931, y una tercera señora, Carme Piqué, vinculada a otra de las cooperativas del Poblenou²⁴⁷, La Artesana, pero cuyos abuelos habían sido socios de la Flor-, se sentó Eulalia²⁴⁸, como presentadora e introductora del acto y participante en el movimiento vecinal por su recuperación como Ateneu en los 70s, y Ainara, una chica de Arran Poblenou. Además, esta última, cerrando el turno de palabra, señaló “la necessitat de tornar a fer cooperativa, a fer barri” y presentó las distintas iniciativas que se estaban poniendo en marcha en el espacio de la Flor de Maig: la Flor de Drap²⁴⁹, tienda de ropa gratuita; un comedor cooperativo; la coordinadora de cooperativas de consumo del Poblenou²⁵⁰; el *espai jove*, espacio de ocio no mercantilizado para los jóvenes; una asesoría legal centrada, sobre todo, en cuestiones vinculadas a la vivienda y que contaba con el apoyo de la AVVP9 y, para finalizar, un aula de estudio enfocada en la historia del barrio.

La semana siguiente²⁵¹ se llevaría a cabo la última asamblea del año de la Flor de Maig y, con la llegada del 2013, me sumaría tanto a éstas, como a las de la ASP9, dando comienzo al trabajo de campo que fundamenta la presente investigación.

²⁴⁷ Las tres aparecen entrevistadas en el epígrafe 3.2.- *La Sociedad Cooperativa y Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Maig*.

²⁴⁸ Miembro de la ASP9, informante en un diálogo informal al comienzo del Punto 3.1. *El polvorín*.

²⁴⁹ Inaugurada ese mismo día. Más información <http://flordedrap.blogspot.com.es/> (visitado el 20/05/2015)

²⁵⁰ Que se unirá a la Cooperativa La Unió, que ya había fijado su sede en la Flor de Maig.

²⁵¹ Día 22 de diciembre, donde entre otras cosas se aprobó una modificación de los Estatutos de la Asociación Flor de Maig.

CAPITULO 5.- TERCERA GENERACIÓ

*La rosa de los amores
La cortan pobres y ricos
Y "toos" acaban llorando
Igual que los niños chicos*

Quintero, León y Quiroga, *Los Planetas*, 2009

5.1.- La Flor de Maig somos nosotros

5.1.1.- Ya estamos dentro, ¿y ahora qué?

Tal y como he comentado con anterioridad, poco tiempo después de realizada la ocupación del edificio dio comienzo un proceso judicial que me acompañaría durante la totalidad del trabajo de campo. Tras la citación, en calidad de testigos, realizada por un Juzgado de Barcelona a dos de las personas que participaron en dicha acción, Clara y Carla, el Juez, debido a la denuncia interpuesta por la propiedad, les imputa a ambas un delito de usurpación, citándolas el 20 de marzo en el Juzgado nº6 de la Ciutat de la Justicia. La denuncia abre una vía de carácter penal y exige el desalojo inmediato. Sin embargo, lejos de ser un inconveniente, el recorrido judicial elegido por los demandantes encaja de pleno de la estrategia diseñada por los abogados que asesoran a los ocupantes. El plan que éstos tienen entre manos se basa en retrasar al máximo la orden de desalojo, algo que inevitablemente acabará llegando, pero manejando de la mejor manera posible los tiempos y las formas del sistema legal estatal. De esta forma, una vez conseguido el archivo de la causa por vía penal, ésta pasaría a la vía civil, ganando tiempo para, paralelamente, negociar algún tipo de salida con el Ayuntamiento²⁵² y

²⁵² Poco después de la ocupación, el Distrito reconoció no “haber calibrado bien” el valor histórico del edificio y se comprometió a crear una Comisión de Trabajo, conjuntamente con la nueva Junta Directiva del Ateneu, la Coordinadora de Entidades del barrio y la AVVP9. Esta Comisión estudiaría su calificación como equipamiento social, así como su posible adquisición. El Ateneu quedaba emplazado a “concretar su proyecto” para el edificio. La Vanguardia, 06/12/2012.

desarrollar una campaña mediática que sirviera para sumar simpatías a la causa. De esta estrategia da cuenta la misma Carla, cuando dice que,

esto fue una estrategia del abogado, una estrategia de él, lo tuvo muy claro, había que jugar la estrategia legal..., él fue uno de los promotores de la ocupación, pero tenía claro que había que jugar a dos bandas, por un lado la negociación, para poder continuar la ocupación, y por otro lado la baza legal, y había que jugar el hecho de que lo tenía que apoyar mucha gente..., algo que también apoyó Josep Lluís [el vecino activista], que la AVVP9 tenía que estar, que tenían que estar todas las capas sociales..., esto daría la posibilidad de que la cosa tuviera éxito...²⁵³

Por otro lado, comienzan a darse los primeros pasos para dotar de contenido el Ateneu. Ya hemos visto antes como esta cuestión no había sido tratada en profundidad por la ASP9, aunque sí por los jóvenes de Arran. Tal y como me señaló Carla²⁵⁴ cuando le pregunté los motivos de la ocupación, “no lo sabíamos demasiado, si quieres que te diga la verdad, no lo sabíamos. En principio era por ocupar, y luego, en este sentido de transformarlo en ateneo popular”.

De esta forma, en la asamblea de la Flor de Maig del 15 de febrero de 2013²⁵⁵ se planteó una *pluja de idees* que recogiera las siguientes cuestiones: ¿Qué se quiere hacer?, ¿por qué se quiere? y ¿cómo llevarlo a cabo? Entre las cuestiones planteadas y aprobadas en dicha asamblea además estaba, por otro lado, poner en marcha lo que se denominará “Protocol de cafetes”. Este documento recogería las condiciones, derechos y deberes bajo los que se cedería el Ateneu a aquellos colectivos que quisieran llevar a cabo algún tipo de actividad que tuviera carácter lúdico-festivo en sus instalaciones.

²⁵³ Entrevista Carla (EC), Poblenou, 02/05/2014

²⁵⁴ (EC), Poblenou, 02/05/2014.

²⁵⁵ Acta Asamblea Flor de Maig (AAF), 15/02/2013

A través de la *pluja* se elaboró, además, un listado de ideas y proyectos²⁵⁶ para presentarlos al Distrito y al Ayuntamiento tal y como éste había demandado²⁵⁷. En dicho documento se recogieron, además de los ya relacionados de aula de estudio, *espai jove*, Coordinadora de Cooperatives de Consum del Poblenou, sede de la cooperativa L'Unió, Flor de Drap y asesoría legal, otros nuevos que surgieron, precisamente, en la asamblea del día 15. Entre estos encontramos la sede del *Hort Indignat* durante el invierno, la Assembla Solidària contra els Desnonaments (ASD), de apoyo al colectivo inmigrante que vive en asentamientos precarios en el barrio²⁵⁸, el *espai de criança*, el grupo de yoga, el Grup de Teatre Biniki²⁵⁹, el grupo de teatro Paloqsea, el *espai de circ*, la Coral y el grupo de música senegalesa Osanoin. Además se emplazó a crear un grupo de trabajo que reflexionara sobre un posible modelo de organización para el funcionamiento del Ateneu²⁶⁰.

De cara a la citación judicial del 20 de marzo, desde la Flor de Maig se llevó a cabo un llamamiento a realizar una concentración en la puerta de la Ciutat de la Justicia. Dicho día se convocó, además, a los medios de comunicación y se contactó, incluso, con algunos personajes reconocidos del ámbito político y

²⁵⁶ Este listado fue presentado en la reunión de la Comisión de Trabajo del Ayuntamiento del día 18 de marzo de 2013. En él no aparece el comedor cooperativo, el cual todavía está siendo diseñado por sus promotores y que, finalmente, llevará el nombre de *Recooperem*.

²⁵⁷ Ver La Vanguardia, 06/12/2012.

²⁵⁸ Veremos más detalles de este colectivo con posterioridad.

²⁵⁹ Recordar que este es el grupo de teatro de la anterior Presidenta del Ateneu la Flor de Maig, Silvia.

²⁶⁰ El grupo de trabajo realiza un primer análisis -AAFM, 27/02/2013- donde detecta las siguientes cuestiones: asambleas con consensos no demasiado claros ni correctamente transmitidos; falta de coordinación entre las distintas comisiones que forman parte de la Flor; dinámica asamblearia farragosa, lenta y percibida como poco operativa; inexistencia de una política de acogida para nuevos proyectos y colectivos, y, para finalizar, indefinición en cuanto a si la asamblea está conformada por colectivos o por personas. Entre las propuestas planteadas para solventar esta cuestión se encuentra: reducir la periodicidad de las asambleas a una cada dos o tres meses, fortaleciendo el papel de la Coordinadora de Comissions, que se reunirá, en principio, una vez cada semana; dedicar una jornada entera a hablar sobre esta cuestión, y plantear un documento de bases organizativo propio. Entre los modelos de funcionamiento interno se planteó, como ejemplo del que partir, el que ya venía llevando a cabo Can Batlló. Más información: <https://canbatllo.wordpress.com/model-autogestio/> (visitado el 20/08/2015). Estas propuestas fueron estudiadas en la Asamblea del 14 de marzo, (AAFM), 15/02/2013. Finalmente, no es hasta la Asamblea del 27 de junio que se decide aprobar un modo temporal de funcionamiento interno. Así, las asambleas se reunirán con carácter trimestral y la participación en ellas será a título individual, no colectivo. La coordinadora de comisiones, que se celebrará cada dos semanas aprox., contará con representantes rotativos de las comisiones y de aquellos colectivos que estén usando los espacios de la Flor de Maig. En ese momento las comisiones existentes son: Legal, Economía, Activitats, Difusió i Espais.

²⁶⁰ Acta Asamblea Flor de Maig (AAFM), 27/06/2013

social de la ciudad. Así, finalmente estuvieron presentes representantes de partidos como Iniciativa per Catalunya-Verds (ICV), en la persona de Ricard Gomà, y entidades vecinales como la FAVB, con la presencia de su presidente, Lluís Rabell. En torno a 20 personas asistieron a la llamada portando pancartas donde era posible leer “La Flor de Maig és del barri”, consigna que también fue coreada por los asistentes.

El abogado de los ocupantes solicitó el sobreseimiento de la causa penal argumentando, entre otras cuestiones, que la ocupación no respondía a este tipo de encausamiento, destinado a aquellos delitos considerados más graves, además de hacer constar la existencia de una negociación en curso con el Ayuntamiento, algo que probablemente desembocaría en un acuerdo en pocos meses²⁶¹.

Un mes después, el 22 de abril, el Juzgado de Instrucción nº6 de Barcelona decreta el libre sobreseimiento de la causa penal, reconociendo las argumentaciones expresadas por el abogado del Ateneu. Tal y como señala la nota de prensa elaborada para la ocasión,

El Juez titular del Juzgado de Instrucción nº6 de Barcelona ha decretado el libre sobreseimiento de la causa penal abierta contra dos integrantes del Ateneu Flor de Maig al entender que ‘Los hechos instruidos no son constitutivos de infracción penal’ ya que ‘el espacio se ha venido dedicando desde hace decenios y hasta fechas recientes – pocas semanas antes de la ocupación – a actividades de carácter social sin que se sepa qué utilidad inmediata ha decidido darle la propiedad’. Asimismo, el juez indica que ‘a nadie es posible atribuir los elementos objetivos o subjetivos del tipo en la forma que han sido definidas jurisprudencialmente; en particular no es posible atribuir a ninguna de estas personas la voluntad de permanencia requerida por la Ley’²⁶².

²⁶¹ Existen imágenes de ese día en el canal de youtube.com <https://www.youtube.com/user/videopoblenou/videos> (visitado el 20/08/2015)

²⁶² Nota de Prensa “El Juzgado de Instrucción 6 archiva la causa penal abierta contra el Ateneu Flor de Maig”. La nota es posteriormente publicada en catalán en la web de la Flor de Maig. Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2013/04/24/487/> (visitado el 20/08/2015)

De forma espontánea es convocado, vía correo electrónico, un encuentro a las 21.30 h. de ese día para celebrar esta victoria parcial. A la misma acudieron entre 25 y 30 personas -jóvenes de Arran y activistas de la ASP9 en su mayoría-, así como otros vecinos del barrio. Reunidos en torno al bar del Ateneu se brindó con cava y se entonaron consignas como "La Flor es queda".

La estrategia legal comienza a dar sus frutos y cada vez es más evidente que, tanto el recurso a la memoria colectiva, como la lucha misma por la ocupación, contra el propietario y el Ayuntamiento, funciona en cuanto a cohesión de un grupo social que mantiene orígenes y objetivos bien distintos. En este sentido podríamos hablar de la creación de aquello que Halbwachs denominara "comunidad afectiva". Esto es, para (re)construir una memoria no basta con recuperar trozo a trozo un hecho pasado, sino que "esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás" (Halbwachs, [1941] 2008: 34). Los miembros de la *comunidad afectiva* de la Flor de Maig recuerdan -en el sentido etimológico de "volver a pasar por el corazón"²⁶³-, su pasado a partir de imágenes geográfica e históricamente distintas, como el hecho de que yo mismo provenga de la otra punta de la península, pero bajo ciertas nociones comunes, como la de sentirme -de sentirnos- parte de un grupo de perdedores históricos, algo que conecta íntimamente con la, en este caso sí, memoria directa de los hechos de algunos de los ocupantes del Ateneu, así como con la de todos aquellos y aquellas cuyas vidas estuvieron vinculadas al mismo. Estaríamos, así, ante una acentuación de las funciones positivas y de refuerzo de la cohesión social, no mediante la coerción, sino, tal y como señalara Halbwachs, a través del refuerzo de la adhesión afectiva al grupo (Pollak, 1989).

Pese a todo, los conflictos por el uso del espacio no tardarán en manifestarse.

²⁶³ Del latín, *re-cordis*.

5.1.2.- *Recooperem*: memoria y conflicto

Volviendo brevemente unas semanas atrás, en la misma asamblea de la Flor de Maig del día 15 de febrero antes referida, se presenta, o cabría decir más bien, se presenta reelaborada, la idea de comedor cooperativo que no llegó a aparecer en el listado de proyectos presentados al Distrito.

Un grupo de vecinos del barrio de distintas edades, algunos activistas de la ASP9 y otros provenientes del CSO "La Teixi", todos en situación de desempleo, presentan lo que poco más tarde pasaría a llamarse *Recooperem*. En principio se trató de una red de apoyo mutuo²⁶⁴ que pretendía llevar a cabo actividades de orden productivo, algo que les permitiera obtener unos ingresos mínimos dada su situación. Aunque no se trataría de una cooperativa de trabajo formal, es decir, conformada y regularizada según la normativa vigente, sí que manejaría su mismo objetivo y vocabulario: "*Recooperem* és una cooperativa de treball del Poblenou on ens donen suport mutu per a tirar endavant projectes d'autorenda"²⁶⁵. Como primera línea de actividades se propone la realización de unas cenas, con carácter semanal, acompañadas de música y animación, usando la cocina y el menaje del que dispone el Ateneu. *Recooperem*, por otro lado, se comprometía a arreglar y añadir algunas nuevas cosas al equipamiento de la Flor. La idea, que encaja teóricamente con el espíritu con el que se ha realizado la ocupación del edificio, de recuperación de los valores cooperativistas y de barrio, genera un debate muy encendido, tanto que un día después, Alfredo -uno de los ocupantes de la Flor al que ya me he referido anteriormente- va a manifestar, vía correo electrónico, "una barreja agradolça (*sic*) de l'assemblea d'ahir, agra per les actituds que van tenir i la sensació d'estancament, i dolça per veure les ganés en totes d'assumir el repte de convertir la diversitat en una potencialitat"²⁶⁶.

²⁶⁴ Acta Asamblea Flor de Maig (AAF), 15/02/2013

²⁶⁵ Esta definición aparece en el cartel anunciador de las primeras de las cenas que va a realizar *Recooperem* el 13 y el 20 de marzo de 2013. Para más información ver: <https://ateneufordemaig.wordpress.com/2013/03/10/recooperem-el-projecte-de-suport-mutu-a-nivell-labora-comenca-a-caminar-a-la-flor-de-maig/> (visitado el 20/08/2015)

²⁶⁶ Correo electrónico, 16/02/2013.

La sensación agrisulce de Alfredo estaba relacionada con la oposición frontal de algunos de los miembros de la asamblea a que se llevaran actividades generadoras de rentas en la Flor de Maig. Esta oposición al proyecto de *Recooperem*²⁶⁷ venía, sobre todo, de la mano de los jóvenes de Arran²⁶⁸. Así me lo confirmaron Biel y Roser el día que los entrevisté,

(Roser) Jo crec que és una qüestió d'apostes, i ara no és una aposta que tingui un pare i una mare [...] jo crec que és principalment això..., i vulguis o no, *Recooperem* viu una mica de..., no se..., la gent de l'Assemblea d'aquí..., és diferent si creguis una cooperativa i treus una cosa que te la portes tu, o que si fas una cosa en nom d'un col·lectiu, polític en aquest cas, i que és la seva forma de autofinancar-se...., (Biel) Ho que dèiem era que jo he fet moltes hores de barra aquí, i no he cobrat *ni un duro (sic)*, i tu fas hores de barra i cobraràs..., doncs a mi em sembla que la Flor no deu ser una cosa on es pugui fer alguna cosa per a cobrar...²⁶⁹

Los objetivos que tenían los dos colectivos conformantes de la Plataforma Recuperem la Flor de Maig (ASP9 y Arran) a la hora de llevar a cabo la ocupación se manifiestan, de esta manera, como contrarios en algunos aspectos. La forma de solventar esta cuestión, aunque fuera de forma momentánea, sería a través de la manera en que *Recooperem* cobraría por sus servicios. Estos serían gratuitos²⁷⁰ y los asistentes a las cenas abonarían, en cuestión de los servicios disfrutados, *la voluntad*. Además, el hecho de que

²⁶⁷ Más información sobre *Recooperem* en <https://sites.google.com/a/cemontseny.cat/cooperativismepoblenou/cooperatives-actuals/recooperem> (visitado el 20/08/2015)

²⁶⁸ En esta asamblea, por ejemplo, el número de miembros de Arran era mayoritario, algo que podría hacernos pensar en una estrategia de tipo "entrista". Recojo aquí algunos comentarios al respecto anotados en mi cuaderno de campo: "Las decisiones aparecen siempre como consensuadas, no hay votación, ni recuento de la misma. Aunque en algunas ocasiones se ha optado, o ha habido llamamientos para salir de un tema enquistado mediante una votación, finalmente esta no se lleva a cabo. Esto provoca un gran retraso en la toma de decisiones y una gran pérdida de tiempo en detalles. Son muchas las voces de desánimo y cansancio. Hay que decir que, al ser la presencia de los miembros de Arran tan mayoritaria, se hace difícil llegar a algún tipo de acuerdo o consenso que no tenga el visto bueno de sus miembros. El voto es individual, no por colectivos, lo que les otorga gran poder de decisión ya que se encuentran fuertemente politizados y unidos". Cuaderno de campo Asamblea Flor de Maig, (CCAFM), 19/02/2013

²⁶⁹ (BiR), Poblenou, 08/02/2014

²⁷⁰ En el cartel antes referenciado, donde se plantean las cenas para el 13 y el 20 de marzo, puede verse como éstas tendrán carácter "gratuito". Más información: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2013/03/10/recooperem-el-projecte-de-suport-mutu-a-nivell-labora-comenca-a-caminar-a-la-flor-de-maig/> (visitado el 20/08/2015)

Recooperem pudiera llevar a cabo estas cenas, no impediría que otros colectivos pudieran seguir realizando eventos con la finalidad de recaudar fondos para desarrollar sus actividades.

Sin embargo, esta postura se fue flexibilizando con el paso del tiempo. En la entrevista a Biel y Roser, celebrada un año después de los inicios de las actividades de *Recooperem*, estos ya manifestaron una mayor apertura de miras sobre esta cuestión,

(B) I llavors, jo crec que hem canviat molt la perspectiva i crec que hem acceptat molt més el tema de l'autorenda, és a dir, que si algú pot aconseguir sustentar-se per a ell mateix, diguéssim, eh..., això és una cosa bona, és una acció política més..., la nostre perspectiva en aquest sentit ha canviat bastant... (R) Òbviament la nostra visió ha canviat totalment i no ens oposarem al tema, sempre i quan hi hagi un equilibri i els col·lectius que vulguin autogestionar-se d'aquesta barra sempre ho puguin fer.

Otros testimonios avalan el cambio de opinión obrada en los jóvenes de Arran. Para Clara, éstos pasaron de ver la memoria cooperativista, y las cooperativas mismas, como un elemento exógeno, extraño, a aceptarlo con cierta normalidad,

con la gente que lo ocupó, yo creo, la gente joven por ejemplo, les ha costado mucho entender esto del cooperativismo..., era como algo..., 'bo, això de les cooperatives', aunque los demás sí que teníamos claro que era como un elemento, bueno, yo particularmente pensaba 'la Flor de Maig no la pueden vender así, subastar, es parte de la memoria histórica (*sic*), la tienen que conservar'..., yo creo que la gente más mayor sí que teníamos esto más claro, y pesaba más..., pero al principio la gente de Arran no lo veía, en algunas asambleas incluso hubo algo de conflicto, decían 'home, vosaltres esteu sempre amb això de les cooperatives', porque nosotros insistíamos en esto, ellos no lo veían tanto, aunque han cambiado porque el discurso ha ido calando...²⁷¹

²⁷¹ (EC), Poblenou, 21/10/2013.

Esta contradicción entre la recuperación y reivindicación de los valores cooperativistas para la defensa y el uso del espacio y la negativa de determinados grupos a poner en marcha ciertas actividades, recordaría la afirmación de Lefebvre que apuntaba que “el espacio ha sido formado, modelado, a partir de elementos históricos o naturales, pero siempre políticamente” (Lefebvre, 1976: 46). Es más, me atrevería a citar este caso como un ejemplo del uso de la historia como referente para determinar cierto *espacio concebido* (2013 [1974]), una herramienta que “depende de relaciones de poder y de producción y a un orden que se intenta establecer, incluso por la violencia, tanto sobre los usos ordinarios como sobre los códigos que los organizan” (Delgado, 2015). La historia²⁷² de la Flor de Maig, su pasado como cooperativa, aparecería como un sistema ideológico más, cumpliendo algunas de las funciones básicas de éstos, como servir de instrumento en la lucha por la hegemonía, así como formar parte de ciertas estrategias de dominación y control social.

Zeca es un miembro de la asamblea de la Flor de Maig que participó durante un tiempo en *Recooperem*. Su punto de vista sobre el papel que ha de jugar, tanto el Ateneu, como el propio *Recooperem*, en el entramado social y económico del barrio, siempre dentro del espíritu cooperativista que lo alumbró, puede arrojar algo más de luz a estas contradicciones que estoy señalando. Su historia comienza con su incorporación a esta cooperativa *sui generis*,

tenía claro que no quería trabajar haciendo eventos, sino en el barrio, preferentemente y por ahora, y me llegó la noticia que faltaba alguien para sustituir en el comedor, porque no sé quién se había ido de vacaciones, en el *sopador (sic)* de *Recooperem*, y fui a probar y fue bien, podía hacer cocina, que me encanta, hacer eventos, que me encanta, organizar y tocar música, que me encanta..., me di cuenta de que podía hacer algún dinerito haciendo algo para lo que estoy más que legitimado, que me lo merezco y duermo tranquilo, gano poco dinero y tal, pero aparte de que estamos dándole valor al espacio, estamos haciendo otras cosas, cocinando cosas

²⁷² Nótese aquí una clara diferencia entre la memoria y la historia.

raras, la gente viene a los conciertos y sonrío, pues pensé, que podía hacer cosas y hacerlas crecer...²⁷³

Zeca apuesta claramente por *Recooperem*. Su visión es optimista aunque no niega la existencia de conflictos en su interior cuando señala que, “tengo mis maneras de ver las cosas, [...] tenemos opiniones divergentes sobre cómo hacer y cómo organizarse..., y, bueno, le veo mucho potencial, y en eso me estoy poniendo las pilas, en que [*Recooperem*] exista con independencia de la Flor de Maig²⁷⁴”.

Sin embargo, sí es plenamente consciente de las contradicciones que aparecen entre el discurso de la recuperación, de la apuesta por los valores cooperativos, de barrio, que legitiman y dan fuerza a la ocupación, intensificando la cohesión interna de los ocupantes, pero que también genera divergencias y discrepancias cuando se trata de llevar al detalle el uso del espacio. Su visión es una visión más práctica, menos ideológica,

la historia del Ateneu emerge con las cooperativas, es una historia de producción, una cooperativa de producción alimentaria (*sic*), tiene una historia de comercio, pero esa parte de la historia se está, de alguna manera, escondiendo, ¿por qué? Por motivaciones ideológicas, creo que ahora con la ocupación se transporta una herencia de ideología anticapitalista, que..., bueno, se demoniza el comercio, se demoniza lo que es una empresa, se demoniza la historia de los beneficios económicos y tal, algo que me parece que es una ceguera, y que se vincule el concepto de empresa a la obtención de una plusvalía, en el sentido marxista, porque no es así, ¿eh?²⁷⁵

Sus comentarios, en cierta medida, desnudan la realidad del Ateneu, del discurso y el relato en torno a su ocupación, de su continuidad histórica. El uso de la memoria se mostraría, de esta manera, como un mero andamiaje colectivo, actuando como *verdadero corsé*, que justificaría y buscaría la

²⁷³ Entrevista Zeca (EZ), Poblenou, 12/11/2013.

²⁷⁴ *Ibíd.*

²⁷⁵ (EZ), Poblenou, 12/11/2013.

legitimidad de una acción, pero que mantendría ciertas debilidades en su planteamiento sobre la realidad. Así, continuando con Zeca,

[...] el Ateneu, siendo heredera del cooperativismo, hoy en día ve el comercio, la iniciativa privada como un demonio, y lo que antes era un espacio productivo, hoy se hace un espacio más de intercambio de ideas, de discusión ideológica más que productiva, económica, si el Ateneu ha de ser un prestador de servicios al barrio ha de ser productivo, ¿no? No en el sentido capitalista, de acumulación del capital, sino de la obtención de beneficios que se reparten a los trabajadores, y el trabajo se ha de pagar, de retribuir y si pretendemos que exista un mundo con producción pero sin trabajo, o con producción y con trabajo, pero no remunerado, creo que esto es todo lo contrario de los inicios de la Flor de Maig, y es que el trabajo se ha de remunerar...²⁷⁶

Y algo de esto existe. Así, puede ser interesante traer aquí, de nuevo, los comentarios aportados por Biel y Roser, cuya idea de ocupar la Flor de Maig – vale la pena recordarlo- estaba vinculada a la necesidad de un espacio de ocio joven no mercantilizado, y no a la puesta en marcha de una actividad productiva. Así, su reivindicación de la Flor de Maig como espacio puramente político y social, es más que evidente cuando afirman que,

(B) Jo crec que el moviment popular no està amb el chip encara de dir 'anem a fer-nos les nostres pròpies eines de vida...' I jo crec que per això no han sortit més projectes... *Recooperem* surt de una gent que estava tan precaritzada que no veien que això fossi pitjor de ho que ja tenien... en canvi ara..., jo, pot ser, ho faria, un altre diria 'jo ja estic bé...' o 'estic pitjor...', però el que sí es veritat és que la Flor de Maig era una cooperativa però era una cooperativa on es feien coses com les que estem fent ara, on hi havia actes, xerrades, nosequé (*sic*)... (R) La Flor s'ha convertit una mica en un punt de trobada del barri, a la pràctica és així, no ho hem debatut, però és així.

²⁷⁶ *Ibíd.* En una de las cenas de *Recooperem* a la que asistí, al finalizar, uno de sus miembros me señaló que, tras varias horas de trabajo, solo habían obtenido un beneficio de 15 euros por cabeza (Comunicación personal).

Sin embargo, el conflicto por el espacio, la memoria como herramienta de control social y las críticas solapadas de Zeca hacia del *descafeinamiento* del proyecto *Recooperem*, al hecho de que las actividades y las cenas sean remuneradas *a voluntad*, son claras cuando insiste en que,

desde mi posición el Ateneu podrá ser productivo y estará legitimado cuando se emprenda, pero no desde el punto de vista de la acumulación del capital por el capital, sino desde la remuneración del trabajo justo..., porque nadie trabajará si no tiene una recompensa de cualquier tipo, ya sea de dinero o de besitos (*sic*), porque sino el Ateneu será una cosa donde hablar y tal, pero para eso no voy, para eso me voy al bar...²⁷⁷

Por último, añadir que Zeca, justo después de apagar la grabadora el día que lo entrevisté, añadió algunos comentarios más en este sentido, comentarios que me gustaría añadir aquí. Para él, el conflicto de *Recooperem* no se es solo con otros colectivos de la Flor, sino también interno ya que, dentro del propio *Recooperem* habría dos líneas muy claras a la hora de entender su actividad. Por un lado estarían él y Roger²⁷⁸, que ven en la *cooperativa* una forma de trabajo digno que les aporta un sustento económico aunque sea pequeño, y por otro lado está Jaume, que fue uno de los fundadores de *Recooperem*, con una visión más ideologizada y que no se acerca tanto a la parte *productiva* de esta cooperativa *sui generis*, sino más bien al mensaje que transmite y las formas de hacer, esto es, la toma de decisiones asamblearias, la igualdad de género, etc. Según Zeca, para Jaume, *Recooperem* no es un "instrumento-empresa" sino más bien un "instrumento-ideológico". El mismo Zeca señalaba que "si Jaume quiere escribir un tratado sobre economía política que lo escriba, pero que nos deje trabajar a nosotros". Jaume tenía previsto reincorporarse a *Recooperem* justo esos días –finales de noviembre de 2013-, después de haber estado unos meses ausente viajando y las fricciones por la forma de entender *Recooperem* ya habían comenzado. Existe otro grupo de trabajadores en *Recooperem* formado por una pareja joven. Para Zeca éstos serían más bien neutros en el conflicto interno. Aunque también, desde su punto de vista,

²⁷⁷ (EZ), Poblenou, 12/11/2013.

²⁷⁸ Roger, parado de larga duración, murió en 2015.

estarían interesados en la parte productiva, no se hallarían tan implicados en el debate sobre su naturaleza²⁷⁹.

Unas semanas después, en un correo electrónico²⁸⁰ que me envió Zeca, éste escribió textualmente: “*Recooperem* lleva dos meses encallada/bloqueada entre las posiciones, finalidades y estrategias de los que estuvimos desde el julio pasado y las de otros miembros que volvieron en diciembre”, en clara alusión a Jaume. Finalmente, a finales del año 2013, *Recooperem* cesa sus actividades como proyecto de continuidad y pasa a actuar con carácter excepcional²⁸¹.

5.1.3.- *El canto de cisne de la ASP9*

El día 9 de enero, justo después de las Fiestas de Navidad y Reyes de 2013, se produce la primera reunión del año de la ASP9. A ella asistieron un total de 29 personas, 16 mujeres y 23 hombres, de una media en torno a las 35-40 años. Aunque durante sus casi 20 meses de vida se habían llevado a cabo acciones importantes, verdaderos hitos en la historia del movimiento asociativo del Poblenou, como la propia ocupación de la Flor de Maig o la puesta en marcha de los huertos indignados, era imposible negar un cierto cansancio o hastío en el ambiente general de la Asamblea. Así se colige de algunos de los comentarios recogidos durante las entrevistas –como el hecho señalado por Josep Lluís de la ocupación de la Flor como una forma de darle “vidilla” a la ASP9- o de la propuesta, ese mismo día 9 de enero, de comenzar de una “forma diferent per sortir de la rutina que ha assolit l’Assemblea”²⁸².

²⁷⁹ Cuaderno de campo Asamblea Flor de Maig (CCAFM), 12/11/2013

²⁸⁰ Correo electrónico, 21/02/2014.

²⁸¹ En un correo electrónico que me envió Zeca en febrero de 2014, éste escribe, textualmente: “*Recooperem* lleva dos meses encallada/bloqueada entre las posiciones, finalidades y estrategias de los que estuvimos desde el julio pasado y las de otros miembros que volvieron en diciembre [en clara alusión a Jaume, ver nota al pie anterior]. Correo electrónico, 21/02/2014.

²⁸² Cuaderno de campo Asamblea Social Poblenou, (CCASP9), 09/01/2013. Hasta indicar lo contrario, todas las acotaciones del presente epígrafe provendrán de este mismo apunte en el Cuaderno de Campo.

La idea, presentada por el moderador de la ASP9, fue “repensar l’assemblea per començar l’any sabent que tenim deures per fer”. Esto se concretó mediante el establecimiento de una dinámica participativa en la que, durante unos 25 minutos, los asistentes se distribuirán en grupos de 4-5 personas donde trataron los siguientes temas: Estado de ánimo individual de los miembros; debilidades detectadas en el funcionamiento de la Asamblea, y debilidades en torno a la Asamblea como entidad.

En torno al estado de ánimo de los asistentes, las expresiones más recurrentes fueron “desmotivació”, “estancament”, “manca d’un projecte comú”, “estrès”, “presses”, “mandra”, etc., y aunque no faltaron comentarios como “ganes”, “animació” o “predisposició”, estos, sin duda, son los mínimos. Este tipo de observación se repitió cuando se trató el tema del funcionamiento propio de la asamblea: “pesades”, “no operatives”, “fredes”, “difuses”, “divisió”, “manca d’objectius”, o “poc útils” fueron apostillas frecuentes y, salvo alguna referencia a las buenas relaciones existentes entre los miembros, no hubo muchas aportaciones positivas.

Sin embargo, creo que la cuestión más interesante para la presente investigación apareció cuando el diagnóstico de la situación se centró en la ASP9 como entidad. En este apartado surgieron, además de apuntes como “necessitat de creació d’alternatives”, “falta de connexió amb la resta de Barcelona”, o “falta de resposta ràpida”, varios comentarios que señalaban la ocupación de la Flor de Maig como una de las razones por las cuales la ASP9 se encontraba en horas bajas. De este modo, el propio Josep Lluís, precursor de la ocupación, señaló que “l’assemblea està passant per moments baixos, sobre tot des de l’ocupació de la Flor de Maig”. O Paco, miembro activo de uno de los huertos ocupados, cuando añadió que creía que “si la Flor se fortalece, la asamblea se debilita”.

Se trata de un momento en el que, claramente, se estaría produciendo una confusión entre las dinámicas propias de la ASP9 y de la gestión y defensa de

la ocupación del Ateneu²⁸³, algo que requiere de un esfuerzo extraordinario y lleva, como una de las asistentes señaló, a “una certa desubicació”.

Estaríamos ante lo que Martínez y García (2012: 3) denominan “cadena de acumulación de intercambios de activistas”, un proceso de convergencia entre movimientos sociales cuya consecuencia más inmediata es la “la reactivación de un nuevo frente de luchas materiales de la multitud precaria ante las políticas neoliberales de privatización, reducción del Estado de Bienestar, ajustes salariales y desempleo crecientes” (*Ibíd*: 23), pero que, debido principalmente a las debilidades anteriormente señaladas en la ASP9, finalmente llevaría a los participantes en la misma a elegir, cada vez más, distintos proyectos más “centrats”, “motivadors” y “connectats amb la realitat del barri” y a disolver, poco a poco, la propia Assemblea.

La asamblea del 9 de enero finalizó con una propuesta de jornada centrada en encontrar soluciones a las debilidades detectadas. Esta se celebraría el 2 de marzo, sábado, y en ella se propusieron una serie mejoras, como el establecimiento de asambleas temáticas donde tratar y debatir aspectos de interés general como forma de salir de la sensación de rutina. Estas asambleas se intercalarían con otras de corte más tradicional cada dos semanas, el primer y tercer miércoles de cada mes. Las dos primeras asambleas temáticas estuvieron dedicadas a la aparición de colectivos fascistas en el Distrito Sant Martí²⁸⁴ y a las formas de lucha de la ASP9.

Una vez dispuestas las nuevas reglas de funcionamiento en un intento de reavivar la ASP9, las actividades continuaron con cierta regularidad. El día 17

²⁸³ En la asamblea del 23 de enero -(CCASP9), 23/01/2013- se debatió una propuesta de manifestación para el 16 de febrero que provenía de *Interbarris*. Ésta coincidía con una asamblea de la Flor de Maig, así como con una cena ya prevista por lo que se señaló la necesidad de comunicar a la Flor de Maig la necesidad de hacer algún cambio. Sin embargo, esto llevó a diversas discusiones, ya que, por algunas personas, se entendía que ese tipo de decisión la tenía que tomar la asamblea de la Flor, no la ASP9. Finalmente se propuso enviar un mail al Ateneu donde se solicitara que ésta no realizara su asamblea para poder acudir todos a la manifestación, aunque manteniendo la cena. De nuevo se evidenció la confusión existente entre ambas entidades. Activistas que participan en las dos asambleas se envían correos a ellos mismos para tratar de manifestar una separación entre ambas que, cada día, era menos evidente.

²⁸⁴ El País, 06/05/2012.

de abril se celebró una asamblea temática titulada “Repensem l’espai públic al barri”. El debate, que se llevaría a cabo en el Ateneu, no llegó a concluir debido a la escasez de tiempo²⁸⁵ y finalmente nunca fue retomado. Sin embargo, sí me gustaría dejar constancia aquí de algunas de las conclusiones alcanzadas en el mismo ya que, de alguna manera, anticiparían y detectarían incipientes problemáticas en el Poblenou. Así, en lo relativo a aquellos aspectos vinculados con el patrimonio histórico y el turismo, se reveló la importancia que estaba adquiriendo el turismo de sol y playa, la museificación del barrio o la falta de un proyecto integral sobre el antiguo patrimonio industrial. Por otro lado, y en relación con los aspectos económicos, se comentó la desaparición del comercio tradicional, la presencia amenazante del 22@ y la necesidad de apostar por el cooperativismo como alternativa al sistema dominante, y finalmente, en aquellas cuestiones vinculadas a aspectos sociales, la necesidad de dar un uso social y vecinal a la Rambla del Poblenou y a la calle Pere IV²⁸⁶.

Durante la última semana de abril de 2013, desde la Comissió de Consum de la asamblea se puso en marcha la campaña “No ho devem, no ho paguem” sobre objeción fiscal, y para el 1 de mayo se planteó la participación, como ASP9, en una de las manifestaciones celebradas en la ciudad de Barcelona, concretamente la convocada por la plataforma Coordinació Laboral i Suport Mutu 'Por el reparto del trabajo y la riqueza, contra los recortes, reformas laborales, el paro y la corrupción', que salió de la plaza Països Catalans. La manifestación acabó con algunos altercados²⁸⁷ y fue la protagonista de la asamblea celebrada el 9 de mayo²⁸⁸. En ella aparecieron algunos comentarios que parecían justificar los actos violentos, aunque no los tiempos ni la táctica ya que éstas no se mostrarían como las adecuadas para alcanzar los objetivos

²⁸⁵ Ese mismo día, a las 18.00 h.- la ASP9 había apoyado una concentración en la Plaça de Sant Jaume en defensa de las Escoles Bressols públicas, y a las 21.00 h.-, había una cena de *Recooperem*.

²⁸⁶ (CCASP9), 17/04/2013. Siete días antes de esta asamblea, el Distrito de Sant Martí había enviado una contrata a modificar parte de la estructura urbana de la Rambla del Poblenou, hecho que hizo que comenzara el proceso *Fem Rambla* al que me he referido en el epígrafe 2.1.7, *El triunfo de las clases medias*.

²⁸⁷ El País, 01/05/2013.

²⁸⁸ (CCASP9), 09/05/2013. Esta asamblea se celebró, de nuevo, en su antiguo emplazamiento en la Plaça Huertas Claveria. A ella asistieron 12 personas, 8 hombres y 4 mujeres, con una edad media de 45 años aproximadamente.

planteado. “No se puede criminalizar esta actitud porque no conviene”, comentó alguno de los presentes. Otras acotaciones, éstas manifestando un rechazo total a la violencia, fueron “tuvimos una actitud pasiva frente a determinados grupos violentos. Si queremos llevar la manifestación de forma pacífica hay que preparar la autodefensa”, o “si queremos una manifestación alternativa, no podemos defraudar”²⁸⁹. En definitiva un reflejo evidente de la heterogeneidad de la ASP9.

El derecho a la ciudad, entendido como el “derecho a cambiarnos a nosotros mismos, cambiando la ciudad [...] [a través] del ejercicio de un poder colectivo” (Harvey, 2008: 23) ha sido uno de los motores de la ASP9 desde su constitución. Así, durante la asamblea celebrada el 3 de julio de 2013, además de debatirse cuestiones como el éxito de la campaña “No ho devem, no ho paguem” sobre objeción fiscal, que permitió alcanzar un incremento de recaudación del 150% con respecto al año anterior, se manifestó un apoyo explícito al ejercicio de la ocupación de viviendas como uno de esos derechos a los que hacía referencia con anterioridad. Sí, porque al hecho de que en dicha asamblea se presentara un listado donde se encontraban recogidos posibles lugares -casas, pisos, solares, naves, oficinas- a ocupar, según usos, en el barrio (hasta un total de 37), por si alguien solicitaba o necesitaba una información así, hay que sumar un evento inesperado que hizo que toda la asamblea se movilizase: la llamada de socorro de unas ocupantes de una finca del barrio. Adjunto aquí algunas notas del cuaderno de campo,

a las 20.35 h.- aproximadamente se recibe una llamada de unas chicas que *okupan* una casa en el Passatge Mas de Roda. Requieren el apoyo de la ASP9 porque acaba de llegar la policía y parece que las quieren desalojar. Al llegar la asamblea al lugar de los hechos ya se han marchado los policías debido a que se trataba, simplemente, de que algún vecino había alertado sobre lo que parecía una nueva ocupación, cuando no era así. Se decide continuar la asamblea en una plaza cercana, denominada ‘Plaça del Barrio de la Plata’ por los propios miembros de la ASP9 en recuerdo de un antiguo barrio adyacente al actual Poblenou, y contra el

²⁸⁹ *Ibíd.*

criterio municipal de 'Plaça Mercè Sala, antigua Presidenta de RENFE y regidora del Ayuntamiento de Barcelona'²⁹⁰.

Otra de las cuestiones recogidas en el debate de ese día fue el anuncio de un cuarto huerto ocupado en el Poblenou, en concreto en la calle Taulat.

Esta apuesta por la ocupación volvió a manifestarse en una asamblea celebrada unos meses después, concretamente el 6 de noviembre de 2013. De vuelta a las instalaciones de la Flor de Maig tras el intervalo que ha supuesto el buen tiempo, la ASP9 recibió la visita de un grupo de ocupas que se acercaban, precisamente, en busca de información sobre casas disponibles en el barrio. Recojo aquí una anécdota y algunos comentarios del cuaderno de campo,

la gente se va incorporando poco a poco a la reunión. Realmente comienza a las 20.15 h.- A los pocos minutos de comenzar la asamblea llegan 5 chicos con bastante pinta de despistados, uno de ellos es africano y se dedicará, durante toda la reunión, a pintar y escribir en un pequeño cuaderno. Los chicos 'despistados' esperan hasta el final de la asamblea y revelan por que están allí. Se trata de unos *okupas* desalojados de una casa en Ciutat Vella que buscan apoyo para ocupar una casa en el barrio. Tienen cierta prisa porque, ahora mismo, no tienen dónde meterse. La ASP9 cuenta con un inventario de posibles casas a ocupar en el barrio. Son casas de las que se desconoce su situación legal y demás, pero que están vacías. Una de las chicas de este grupo de 5 es catalana, y el resto son ingleses. 'Destapiem nosaltres [...] però estaria bé que hi hagués una mica de suport', nos dice. En la calle Pujades, a la altura del nº92, hay una tienda vacía de la que una de las miembros de la asamblea tiene las llaves ya que había alquilado el espacio hacía un tiempo. En la propia asamblea, saca las llaves del bolso, que casualmente aún tenía más de 2 años después, y se las da a los chicos²⁹¹.

²⁹⁰ (CCASP9), 03/07/2013. La asistencia volvió a ser de 12 personas, 6 hombres y 6 mujeres, de una edad media aproximada de 45 años.

²⁹¹ (CCASP9), 06/11/2013. Asistencia de 9 personas, 5 hombres y 4 mujeres. Sin embargo, si contamos los que salen y entran de la asamblea tendríamos unos 20 "participantes flotantes", contando los chicos que vinieron a solicitar ayuda. Ni que decir tiene que los niveles de

En esta misma asamblea, la última a la que asistí durante el año 2013, volvió a aparecer la Flor de Maig como elemento, digamos, *distorsionador*. Así, la misma comenzó con la exposición -por parte de Clara, en el papel de moderadora- de la situación legal en la que se encontraba la Flor de Maig en aquellos momentos, algo que muchos de los asistentes ya conocían. Además, en el segundo punto del orden del día, una de las activistas de la ASP9 volvió a proponer, para dotar de más contenido a la asamblea, la realización de una serie de charlas sobre temas diversos y de interés, algo que, como se recordará, ya fue planteado en su momento cuando se programó la celebración de asambleas temáticas²⁹². Entre los temas recogidos estaban, entre otros: alimentación responsable, finanzas éticas, derecho a la vivienda, cooperativas energéticas y modelos económicos. Por mi parte, y en mi calidad de miembro de la ASP9, pero también del Ateneu, planteé la necesidad de practicar sinergias con la Comissió d'Activitats de la Flor, la cual tenía pensado hacer algo similar de cara al año siguiente. Esto generó, de nuevo, un intenso debate sobre la oportunidad de realizar este tipo de actividad en coordinación con el Ateneu. Algunas voces apuntaban a que, “desde la Flor lo que se propone es, básicamente, darle uso al espacio, mientras que desde la ASP9 el planteamiento ha de ir más allá y apostar, también, por acciones de calle”²⁹³. Nos encontramos así ante un nuevo ejemplo de esa cierta *confusión de límites* que se viene manifestando desde la ocupación, algo *casi normal* considerando que la propia ASP9 se encontraba entre los colectivos que promovió y protagonizó la ocupación y que, por otro lado, muchos de sus miembros –como yo mismo- participan activamente tanto en sus asambleas como en sus comisiones.

Dentro de la línea de colaboración que la ASP9 llevó a cabo con otros movimientos y colectivos, podríamos citar la participación de la misma en la

participación recogidos en las entrevistas, o contratados en mis primeras asistencias a las asambleas, no se volverán a repetir. El declive es manifiesto.

²⁹² Ver (CCASP9), 09/01/2013. Estas asambleas, tras la realización de las dos primeras, no volvieron a llevarse a cabo.

²⁹³ (CCASP9), 06/11/2013.

campana “Junts Podem”²⁹⁴, impulsada en el barrio por los jóvenes de Arran; la acción “Encerclem la Torre Agbar”²⁹⁵, a propuesta del movimiento político Procés Constituent; la participación en concentraciones como la que se llevó a cabo el 9 de enero en la Plaça Sant Jaume contra la subida del precio del transporte público²⁹⁶, o la participación activa en la organización del Multireferendum²⁹⁷.

El momento culminante de la ASP9 llegó durante los primeros meses de 2014. Debido a la inercia o, más bien, a la falta de la misma, que había alcanzado la ASP9, algunos de sus activistas propusieron la celebración de una asamblea extraordinaria con un punto único: su posible disolución²⁹⁸. Durante el encuentro, que finalmente se llevó a cabo el día 7 de mayo en las Sala Gran del Ateneu la Flor de Maig, Clara tomó la palabra y, tras una breve presentación de la situación actual en la que se encontraba la ASP9, y sin dejar de ocultar su pesimismo, dio paso a un turno de intervenciones de los asistentes donde éstos valoraron personalmente la posibilidad de dar por finalizada la trayectoria de la ASP9. Entre los comentarios fue posible escuchar,

l'Assemblea Social va quedar com absorbida per altres coses. Jo si la veuria si fossi una espècie d'espai per saber que coses se estén fent a Barcelona”, “estem en un procés de bonança. La lluita de la Flor de Maig ha sigut molt dolça” o “com vam néixer? Aquí van confluïr la gent que

²⁹⁴ Esta campaña estaba centrada en denunciar las políticas de austeridad puestas en marcha desde la Generalitat y el Gobierno Central; en solicitar una auditoria y una reestructuración de la deuda, además de un sistema impositivo progresivo y el establecimiento de medidas efectivas contra la corrupción y el fraude. Para más información ver: <http://www.racocatala.cat/forums/fil/180672/juntes-podem-campanya-aturar-pessupostos-2014> (visitado el 20/08/2015)

²⁹⁵ Para más información ver: <https://pconstituenthortaguinaldo.wordpress.com/2013/11/30/encerclem-la-torre-agbar/> (visitado el 20/08/2015)

²⁹⁶ Esta concentración fue coordinada por la FAVB junto a la Associació per la Promoció del Transport Públic y la plataforma Stop Pujades. Para más información ver: <http://www.favb.cat/node/803> (visitado el 20/08/2015)

²⁹⁷ Para más información ver: <http://www.multireferendum.cat/> (visitado el 20/08/2015). El tema volverá a tratarse más adelante.

²⁹⁸ Esta propuesta fue lanzada en la asamblea del 9 de abril. En el acta de aquel día queda reflejado de la siguiente manera: “També comentem que l'Assemblea Social esta participant a les assemblees de la Flor i a la coordinadora a través de persones que formen part també d'altres col·lectius, però que es nota a faltar presència com assemblea social i compromís per part de les persones que en formen part per anar-hi de forma continuada” (AASP9), 09/04/2014

estava per aquesta via de estar farta dels polítics. És necessari mantenir la llama encesa, mantenir aquestes petites cèl·lules és la forma d'estar preparats per al proper exabrupte. Donar la nostra empremta a la Flor de Maig farà que es facin coses a la Flor que no són del nostre agrado. Es crear vincles complicats, suport mutu, es combatre la desafecció²⁹⁹.

Así, de nuevo podemos ver, en palabras de los propios activistas de la ASP9 como, entre los factores que han incidido en el declive de la misma se encuentra el hecho de la participación de sus asistentes en otros movimientos, entre ellos, el Ateneu la Flor de Maig.

Sin embargo, no todas las aportaciones irían en un sentido negativo. Algunas, más bien al contrario, incidirían en cuestiones como,

somos una gente que vale la pena. A mí me costaba venir. Si no es por el 15M porque cuesta mucho coordinarse con otras asambleas creo que, al menos, sería importante ser un grupo de opinión. En el país, en el barrio, hay conflictos [...] Se busca un tema, de forma que cada 15 días o cada mes se traten estos temas de interés para todos”, o “no hi ha un punt de trobada per a parlar de transformació social. L'assemblea ve d'abans del 15M. Jo veuria de transformar-nos en un col·lectiu polític, una assemblea de barri i les comissions es podrien integrar a 'las mareas' o altres organitzacions de caràcter sectorial. La idea seria una mica construir un contrapoder al Poblenou.

El mismo *Interbarris*, el espacio de coordinación en la ciudad de Barcelona de todas las asambleas herederas del 15M, estaba a punto de desaparecer. Uno de los asistentes señaló que “precisament demà la Coordinadora de Barris [*Interbarris*] té una reunió per això. Perquè hi ha moltes assemblees que han desaparegut”, a lo que Carla, añadió que “és una situació diferent amb respecte a l'any passat. Hi ha barris on la participació ha baixat molt. De vegades ens diuen ‘Però quant de gent sou?, 8-10, Però si sou molts!’. És una qüestió més de moviment general, no només nostre”.

²⁹⁹ (CCASP9), 07/05/2014. A esta asamblea acuden 20 personas, número que no se veía desde hacía meses. No dispongo de datos sobre el reparto por género de las mismas.

Así, en un intento de sondear la opinión de los asistentes, finalmente se propuso una votación que recogiera un poco el sentir de los mismos. Ésta arrojó el siguiente resultado: *Matar* la ASP9: 1, dejarla como está: 0, abstención: 1, transformarla en otra cosa: 18 votos. De esta forma, y bajo un cierto ambiente de optimismo, se propuso una fecha, el 28 de mayo, para celebrar una reunión temática donde discutir el tema y plantear definitivamente la dirección que debería tomar la ASP9. Sin embargo, a dicha asamblea solo concurrieron tres personas, por lo que la decisión se pospuso indefinidamente. Al acabar mi trabajo de campo no se había tomado todavía ninguna decisión³⁰⁰.

5.1.4.- *La Flor de Maig és del barri?*

Hasta ahora únicamente he dejado constancia de forma extensiva de uno de los conflictos más remarcables que ha habido en la Flor de Maig –el caso de *Recooperem*-. Esto ha sido debido, fundamentalmente, al papel de corsé ideológico que en el mismo jugó el recurso a la memoria colectiva. Sin embargo, la conflictualidad, de una manera u otra, ha estado siempre presente entre los distintos individuos y colectivos que usan el espacio, así como entre éstos y su exterior más inmediato. Dejando de lado la lucha casi constante por la permanencia en el edificio, evitando el desalojo –en un doble juego: judicial, contra la demanda interpuesta por la propiedad, y pactista, en la mesa de negociación con el Ayuntamiento-, es imposible negar que ha habido otros desencuentros, sobre todo relacionados con el tipo de actividades que se llevan a cabo en sus instalaciones.

Mi interés sobre este tema me llevó a preguntarme, además, por el tipo de gente que atrae un espacio como la Flor de Maig. Así, si en el relato de los

³⁰⁰ El 22 de diciembre de 2014, dos años y dos meses después de la ocupación de la Flor de Maig, la ASP9 emitió una nota donde comunicaba su cese de actividades. En la misma, la ASP9 señalaba que “[...] entre moltes altres coses, vam ocupar i ‘recooperar’ per al barri la Flor de Maig i donar vida a uns horts ‘indignats’ que s’han convertit en espai de trobada al barri. Tres anys més tard, tenim un barri amb un teixit associatiu més fort. Ara, la lluita continua en altres àmbits perquè els motius que ens van portar a les places del 15M continuen vigents. Segur que tindrem noves oportunitats de trobar-nos i lluitar juntes”. Correo electrónico, 22/12/2014.

ocupantes siempre hay referencias al barrio, tanto en sus consignas y eslóganes –La Flor de Maig és del barri, #LaFloresqueda, por ejemplo-, como en los debates internos, donde destaca la necesidad de atraer a los vecinos y vecinas, “amb el ànim de convertir-lo en un referent pel barri, algo (*sic*) que converteixi la Flor de Maig en un lloc atractiu i no només s’identifiqui amb reunions i projectes³⁰¹”, los mismos ocupantes ven las dificultades que esto implica y tienen su propio análisis de la situación, así como propuestas.

Según los datos obtenidos durante el trabajo de campo, que no son ni mucho menos exhaustivos ni representativos estadísticamente, aunque si aportan una panorámica general del asunto, en general sería posible afirmar que la Flor de Maig, así como los colectivos que la ocuparon inicialmente y las actividades que en ella se llevan a cabo, han gozado de cierta aprobación e incluso simpatía en el barrio, al menos según lo que se infiere de las opiniones de la gran mayoría de entrevistados así lo ha recalcado. A modo de ejemplo, Clara, cuando, en respuesta a mi pregunta sobre posibles conflictos con el entorno, afirma que,

no, creo que no hay... aquellos vecinos, algunos vecinos³⁰², que no digo que no haya que tener en cuenta, porque, en mi opinión hay que tener en cuenta que este es un edificio que está en pleno barrio, que no está alejado, y por tanto hemos de convivir, hay que respetar ciertas cosas...

³⁰¹ (CCAFM), 17/01/2013

³⁰² En su comentario sobre “algunos vecinos”, Clara está haciendo referencia a un vecino en particular. Este señor, cuya vivienda está situada justo frente al Ateneu, en la calle Doctor Trueta, manifestó cierta animadversión por la Flor de Maig desde su ocupación. A veces, incluso llamó a la Guardia Urbana para denunciar lo que él había considerado exceso de ruido o suciedad. El episodio relatado en el epígrafe 4.1 *El polvorín* es, precisamente, uno de estos desencuentros. Ninguna de las llamadas o denuncias interpuestas ha llegado a tener consecuencias legales ni de ningún otro tipo. Sin embargo, desde la Comissió Econòmica de la Flor de Maig, conscientes de este tipo de problemáticas, se elaboró un protocolo para el funcionamiento de las cafetas o fiestas que se dieran en su interior. En dicho Protocolo de cafetes, además de cuestiones relacionadas con el cuidado y la limpieza de las instalaciones, los precios de las bebidas, los motivos por los que es posible llevarlas a cabo (político, social, cultural), etc., también se indica que “si l’activitat es preveu sorollosa cal anar a parlar amb les veïnes, de manera conciliadora, per avisar de l’horari. Les cafetes seran, majoritàriament, els caps de setmana. No obstant això, quan una cafeta es faci un dijous, l’horari serà, des de l’inici previst fins a les 0.00 h.-“. Protocol de cafetes, 29/10/2013. Los fines semana el horario se amplía hasta las 2.00 h.-, pero el sonido alto debe acabar antes de la 1.00 h.-. Además, más adelante se estableció un límite de 2 cafetas cada mes y no continuas. El funcionamiento del Protocolo ha sido irregular, llegando a introducirse cláusulas en el mismo que requerían cuantías en depósito de entre 0 y 75 euros para aquellos colectivos que quisieran hacer uso de las instalaciones (ACCFM), 16/07/2013.

pero aparte de esto, no creo que haya un conflicto en el barrio con esto...³⁰³

Otro de los ocupantes, y miembro de la ASP9, Alfredo, lo confirma cuando señala que,

con respecto al exterior (*sic*)..., no crec que hi hagi cap conflicte [...] o sigui, estan els típics veïns que estan molt influenciats pels processos de criminalització que hi ha sobre aquests espais i tenen una opinió formada en pla 'estos son malos' i també que és un ateneu que porta molt anys de lluita i que hi ha veïns que pensen que 'se acabe ya'...³⁰⁴

Además, el mismo Alfredo añade una cuestión que, tal y como estoy intentando demostrar en la presente investigación, actúa como factor de apoyo y *simpatía* hacia el hecho de la ocupación: el papel de la Flor como parte de la historia, pero también de la memoria del barrio. Así, para él, la relación del Ateneu con el barrio,

crec que, en general, és una bona relació... ah... perquè hi ha una participació elevada, hi ha un suport de molta gent i moltes associacions que no participen directament, però que comparteixen els motius i els objectius de la Flor de Maig... i aquí si que juga un paper molt important la memòria històrica (*sic*) en el barri... si fossi un altre espai que no tingués el passat que té la Flor de Maig, crec que tindria un recolzament molt inferior que el que té la Flor de Maig...³⁰⁵

El vecindario, en general, aprueba y apoya la ocupación y la recuperación del edificio. Raimon -el antiguo obrero industrial ya aludido- así lo afirma cuando señala que,

³⁰³ (EC), Poblenou, 12/10/2012.

³⁰⁴ (EA), Poblenou, 07/11/2013. Como dato curioso, añadir que entre los subtítulos que han acompañado a la Flor de Maig en esta última fase desde la ocupación, se encuentra "Espai veïnal para la transformació social".

³⁰⁵ *Ibíd.*

a mí me parece perfecto el tema [de la ocupación], es un local que ha estado mucho tiempo sin nada³⁰⁶, los dueños no han hecho nunca nada, tampoco el Ayuntamiento les ha dicho que el edificio había que mantenerlo, porque es un edificio catalogado y hay que mantenerlo [...] a ese señor había que haberle dicho 'usted es el dueño de este edificio y tiene que hacer lo que sea para que no se venga abajo', así que me parece muy bien. Es un espacio que tiene que ser para el barrio y para las asociaciones del barrio, para que tengan un espacio como ese... me parece perfecto³⁰⁷.

Pero el hecho que los desencuentros con el vecindario sean puntales y que la memoria, entre otros factores, actúe como tejedora de complicidades, no significa que los vecinos y vecinas del barrio encuentren en el Ateneu ese lugar atractivo que comentaba Josep Lluís³⁰⁸ un poco antes. La conexión con el barrio no es fácil, y tal y como me comentó Pasqual, el director de uno de los Casals del barrio,

la propia gente que está detrás de la Flor de Maig lo comenta. Es difícil saber la opinión del barrio con respecto a la Flor de Maig. Puede ser que la percepción de la gente sea que la gente que participa sea muy alternativa³⁰⁹.

Y algo de eso puede haber. Si en el capítulo dedicado al marco teórico hacía referencia a la evolución sufrida por los Centros Sociales Okupados (CSO), Ateneus en Catalunya, hasta llegar a una especie de 2ª Generación que se diferencia, entre otras cuestiones, de la generación anterior por el hecho de ser espacios más abiertos, menos *guetizados*, más centrados en la acción directa sobre los barrios y sus problemas, la Flor de Maig parece no haber llegado a encontrar, en el imaginario del barrio, ese lugar. Así lo reconocen Biel y Roser

³⁰⁶ De nuevo se olvida que el Ateneu tuvo, hasta su cierre en 2012, 35 años de actividad.

³⁰⁷ (ER), Poblenou, 24/10/2013

³⁰⁸ El mismo Josep Lluís, en su entrevista, a mi pregunta sobre este tema respondía que “[la relación del Ateneu con el barrio] desde el punto de vista sentimental [es] muy bueno, desde el punto de vista real, muy poca, casi nada... con las Festes de Maig y tal, pero bueno, hay que trabajarlo...”. (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

³⁰⁹ (EP), Poblenou, 24/10/2013.

cuando, interpelados sobre el tipo de gente que atrae la Flor de Maig, me señalan que,

(R) La gent que es mou. (B), Els activistes, si que és veritat que al principi van aglutinar més gent, però s'ha estancat...; no avança a recollir més gent..., perquè és més difícil sumar gent després, quan ja està en marxa que al principi, quan és nou i tot això³¹⁰.

Esta cierta fama de ser un lugar “de gente activista y de movimientos, que incluso lo idealizan”³¹¹, “de izquierdas”³¹², puede tener cierta influencia en esa criminalización o estigmatización antes señalada que opacaría la imagen de la Flor de Maig, así como su ocupación. Algo así es posible ver en las palabras de Xavier cuando afirma que,

el tema *okupa* es un tema delicado [...] separaría según el tipo de gente que lo ocupa. Dentro de los *okupas*, tanto de viviendas como de Centros Sociales, hay gente que lo hace convencido y con una intención, digamos social, y luego hay gente que se aprovecha de esto. Lo digo porque lo conozco, lo he vivido, casas *okupas* que la gente que la ocupaba vivía allí sin pagar un duro y se aprovechaba... El tema *okupa*, hay dos modalidades diferentes, los de antes y los de ahora, con esta época de crisis. Los de antes, sobre todo, era..., soy *okupa* pero vivo de vuestros impuestos, tengo la luz enganchada y tal, ¿Quién paga todo esto? Los curritos que estamos trabajando, ahora es distinto, gente que han desahuciado, gente con hipoteca pero sin casa..., toda la situación, por ejemplo, de los africanos, gente que les dejaron llegar aquí y luego los abandonaron, los traían en autocares desde el resto de España aquí, y los dejaron aquí abandonados...³¹³

Sin embargo, a lo largo del trabajo de campo esta visión se me ha mostrado como minoritaria en el barrio. De esta manera, aunque no puedo afirmar con rotundidad que exista una simpatía generalizada por la acción de los

³¹⁰ (BiR), Poblenou, 08/02/2014.

³¹¹ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

³¹² (ES), Poblenou, 21/05/2014.

³¹³ (EX), Poblenou, 29/11/2013.

ocupantes, sí que este sentimiento está muy presente entre la gente con la que he interlocutado. David³¹⁴, también vecino del Poblenou, apoya la ocupación y lo hace desde una posición desideologizada, cercana a la de Raimon, más preocupada por el estado del edificio y el hecho de que se encuentre vacío. Él ve ahora el Ateneu como un sitio “que le da pena, porque está muy dejado³¹⁵, pero donde va gente normal, gente del barrio, que hace sus actividades. La ocupación, poco o mucho, recibe el apoyo del barrio. Se ocupó, porque, para que esté vacío, que esté ocupado por gente como la que la ocupa, ¿no?”

Un repaso a las actividades que se han llevado a cabo durante el trabajo de campo, puede arrojar un poco más de luz sobre este tema. Durante ese tiempo he contabilizado, en mi calidad de miembro de la Comissió d'Activitats, en torno a 150 eventos³¹⁶, de los cuales, el 33% han sido asambleas de grupos, colectivos y entidades políticas y de activismo social³¹⁷; el 24% han sido

³¹⁴ (ED), Poblenou, 10/01/2014.

³¹⁵ Sería interesante comprobar hasta qué punto ese proceso de degradación ha sido de alguna forma provocado, o cuanto menos facilitado, por las propias instituciones. Por otro lado, ésta dejadez no es solo externa, por la situación de deterioro en la que se encuentra la fachada, el establecimiento de una cubierta de malla verde temporal para evitar desprendimientos, etc., sino también interna. Aunque el Protocol de cafetes recoge que cada colectivo que use el espacio es el responsable de su cuidado y limpieza, existen unas necesidades de conservación y mantenimiento más allá del mismo. A lo largo de mi trabajo de campo he sido testigo como, en un primer momento, existió una Comissió d'Espais que se encargaba, precisamente, de este tipo de temas. Sin embargo, esta comisión dejó de funcionar por falta de miembros. Para solventar esta cuestión se pusieron en marcha las denominadas “Jornades de Curro”, es decir, días dedicados exclusivamente a limpiar y arreglar el espacio y donde debía participar todo el mundo. Sin embargo, tal y como se recogen en el Acta de la Coordinadora de Comissions de la Flor de Maig (AAFMM), 06/05/2013, “les jornades de curro és una dels punts dèbils de la Flor i que cal posar-nos-hi. El primer pas és fer-nos més conscients que la FM és un espai autogestionat, i que això implica un elevada implicació per part de tothom. El tema s'abordarà juntament amb el tema neteja el 20 de juny”. Unos días después, el Acta de la Asamblea de la Flor de Maig (AAFMM) del día 27/06/2013, recoge que “la proposta encara no està ben definida. Es decideix seguir treballant-la i presentar-la més endavant a la coordinadora. El grup de treball convocarà una altra reunió on estem tots convidats”. A la hora de finalizar mi trabajo de campo, este tema todavía no está resuelto.

³¹⁶ Por evento entenderé aquellos que no forman parte de la cotidianeidad de la Flor de Maig, es decir, no pertenecen a la actividad regular de la misma o de alguno de los colectivos que lo conforman.

³¹⁷ En las instalaciones de la Flor de Maig se han reunido, además de Arran y la ASP9, partidos políticos como la CUP, Podemos, Procés Constituent (PC) y sectoriales de Iniciativa per Catalunya-Verds (IC-V) y Esquerra Unida i Alternativa (EUiA). La presencia de partidos políticos, algo que supuso también cierta fricción entre los ocupantes, se solventó decidiendo que únicamente podrían reunirse en las salas del Ateneu aquellos que compartieran el *ideario* de la Flor. Además, sus reuniones no podían ser de carácter proselitista, sino ser únicamente internas, de organización, etc. Otros colectivos han sido sindicatos, como el Sindicats d'Estudiants dels Països Catalans (SEPC), redes como la Xarxa d'Economia Social, la Cooperativa Som Energia, el Observatori del Sistema Penal i els Drets Humans (OSPDH) o

cafetas³¹⁸; el 22% han sido documentales, charlas de interés o presentaciones de libros³¹⁹ y, en menor medida, ensayos de teatro, música y danza (11%), talleres y cursos (6%) y conciertos y representaciones teatrales y de danza (3%)³²⁰. Tal y como indican los datos, la preeminencia de las actividades en torno a cuestiones de carácter político y social, muchas veces directamente relacionadas con la izquierda anticapitalista y alternativa, puede haber influido en esa consideración del Ateneu como lugar para activistas.

La simbología que ha acompañado el proceso de ocupación, plasmada en carteles, afiches, pegatinas, banderas, pancartas, chapas, etc., ha abundado, además, en esta vinculación de la Flor de Maig con colectivos considerados alternativos y/o radicales. Entre ellos merece especial consideración, por sus múltiples apariciones en todos los elementos antes reseñados³²¹, el emblema del movimiento *okupa*. Éste consta, principalmente, de un círculo y una fecha que lo atraviesa dividida en tres partes: una primera que penetra en el interior del círculo, una segunda que, posteriormente se quiebra hacia abajo, brevemente, y la última que continúa hacia el exterior del círculo, momento en el que aparece su punta. El primer tramo de la flecha pretende representar la *okupación*, el segundo, la resistencia, y el tercero la siguiente *okupación* tras el desalojo. El propio círculo simboliza el carácter cíclico del movimiento, esto es, un desalojo, otra *okupación*³²². En lo relativo a la Flor de Maig, este círculo ha sido sustituido, precisamente, por una Flor, lo que aporta una mayor identificación. A veces, incluso, se ha presentado encajada en un triángulo o en el propio perfil del edificio.

incluso colectivos anarquistas. Veremos algunos conflictos relacionados con esta cuestión más adelante.

³¹⁸ Las cafetas, tal y como he señalado con anterioridad, deben contener, por fuerza, algún tipo de actividad de carácter político, cultural o social, no siendo meramente una fiesta.

³¹⁹ El Observatori d'Antropologia del Conflicto Urbà (OACU) ha proyectado en la Flor de Maig algunas películas y documentales dentro del ciclo "La Mirada Anterior".

³²⁰ Estos conciertos se han considerado aparte de los ya incluidos en las fiestas porque no contemplaban la realización de cafetas.

³²¹ A modo de ejemplo el reportaje fotográfico recogido por la web www.onphocus.com. Para más información ver: <http://onphocus.com/2013/10/30/1-any-de-la-recooperacio-de-lataneu-flor-de-maig/> (visitada el 17/08/2015)

³²² Esta información está recogida de la web www.alasbarricadas.org. Para más información ver: <http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=1&t=54731> (visitada el 17/08/2015)

En otras ocasiones, algunos de los eventos y celebraciones deportivas, culturales, sociales, etc., que se han llevado a cabo en las instalaciones de la Flor de Maig han contado con un alto contenido político vinculado, precisamente, a posiciones relacionadas con la izquierda alternativa. A modo de ejemplo tenemos el Torneig Ho Chi Minh de ping-pong, organizado por uno de los colectivos que usan el espacio, la Cooperativa Pimponera la Pala Perduda (CPPP)³²³, en septiembre de 2013; o la celebración, por parte de los jóvenes de la *Xemeneia*, coordinadora juvenil del barrio, de una fiesta, en enero de 2014, con motivo de la celebración de los Reyes Magos. Para la ocasión se elaboró un muñeco de tamaño natural al que se le colocó una careta del, entonces, Rey Juan Carlos I, muñeco que *ahorcaron* -literalmente- en la Sala Gran del Ateneu, permaneciendo allí por días³²⁴. Por otro lado, algunas de las salas de la Flor de Maig se encuentran llenas de carteles y afiches relacionados con, por ejemplo, la izquierda independentista catalana³²⁵, algo que llevó a algunos de nuestros entrevistados a afirmar que, “parece que entras en una sede de Arran³²⁶” y algunas de las frases o eslóganes utilizados en manifestaciones o grafitis abundan en vincular la Flor de Maig con conflictos urbanos con cierto contenido "violento", como una pintada que estuvo durante días en la esquina de la calle Taulat con Bilbao y que decía, “Al Poblenou com a GAMONAL. Defenseu la Flor de Maig”.

Si, tal y como he intentado reflejar en el capítulo 2, dedicado a contextualizar la realidad del barrio, el Poblenou se podría haber convertido en un barrio de clases medias, y considerando, tal y como señala Esteban Hernández (2014) que,

la clase media, y gran parte de la clase media devenida media por mentalidad, se caracterizaba por creer en el sistema. No se trataba solo de que confiase en la política, un terreno de frecuentes acercamientos y alejamientos, sino de que se percibía como integrante de una sociedad

³²³ Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/cooperativa-pimponera-pala-perduda/> (visitado el 18/08/2015)

³²⁴ Ver Anexo Fotográfico. Para el año 2014, el cartel del torneo llevaba una imagen de Karl Marx.

³²⁵ *Ibíd.*

³²⁶ (EC), Poblenou, 21/10/2013.

que básicamente funcionaba. Creía en el derecho y no en la violencia, confiaba en los expertos –desde los especialistas en medicina hasta los economistas-, en la eficacia de los instrumentos de control del poder, desde el periodismo hasta los tribunales, y entendía que los conflictos debían tener una solución dialogada³²⁷.

Podría ser lógico pensar que el Ateneu la Flor de Maig no sea un sitio, digamos, atractivo para este sector, cada vez más mayoritario, del barrio.

Sin embargo, esto no quita que la Flor de Maig no haya acogido otro tipo de actividades, quizás menos preponderantes, vinculadas a las necesidades más pragmáticas de los vecinos y vecinas del barrio que han acudido a sus instalaciones en busca de un espacio donde realizar determinadas actividades –exposiciones, ensayos, etc.- que de otra manera no podrían haberse llevado a cabo.

Mención aparte recibe el uso del espacio por parte de la Asamblea Solidària contra els Desallotjaments³²⁸, al que me referiré brevemente por la importancia mediática que tuvo y por el apoyo que recibió, tanto de la Flor de Maig, como de otras instituciones –entre otras, la parroquia de Sant Bernat Calbó-, colectivos y vecinos y vecinas del barrio. La Asamblea Solidària (ASD), que ya existía con anterioridad al desalojo del 24 de julio de 2013, tomó un mayor protagonismo cuando, de manera inesperada, se produjo el desalojo de unas 300 personas³²⁹, en su mayoría migrantes en situación irregular, que vivían en las viejas instalaciones abandonadas de una fábrica de la calle Puigcerdà, en el distrito de Sant Martí, en Poblenou, pero en su frontera con el barrio del

³²⁷ Periódico Diagonal, 19/03 a 01/04/2015.

³²⁸ Más información: <http://assembleasolidaria.org/>. Son precisamente los miembros de esta Asamblea los que, en principio, había considerado como objeto de estudio para mi tesis, algo que cambié posteriormente, tal y como relato en el Capítulo 1.1, *Lo exótico es cotidiano* de la presente investigación.

³²⁹ Creo necesario aclarar aquí que, pese a la ola de apoyo y solidaridad que, con motivo del desalojo, tuvieron los inmigrantes que allí residían en penosas condiciones, éste se produjo, entre otras cuestiones, debido a las protestas de parte de vecinos del lindante barrio del Besòs. De hecho, unos meses antes de los hechos aquí relatados se produjeron ciertos enfretamientos que acabaron con la muerte de un inmigrante senegalés y la detención de cuatro personas. Algunos vecinos acusaron problemas de convivencia. El Periódico, 05/01/2012. Para una visión crítica ver: <http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2012/01/mensaje-del-estudiante-de-doctorado-de.html> (visitado el 20/08/2015)

Besòs³³⁰. Las expulsiones, que continuaron en otras localizaciones más pequeñas del mismo distrito y del propio Poblenou, suscitaron una gran ola de apoyo y respaldo, y consiguieron atraer la atención de la prensa sobre una situación que llevaba meses enquistada.

Las demandas de la ASD iban desde la consecución de informes de enraizamiento por parte del Ayuntamiento de Barcelona, hasta demandas de trabajo y vivienda provisional³³¹ para los desalojados. La ASD, desde la misma semana del desalojo, solicita y obtiene una sala en las instalaciones de la Flor de Maig donde poder atender a los expulsados, informarles sobre la situación y requerirles la documentación necesaria para la realización de los informes de enraizamiento individuales.

Carla lo cuenta de la siguiente manera,

la cosa empieza cuando hay amenazas de desalojo en [una nave en] el carrer Puigcerdà..., en realidad, no, espera..., esto se dice en la ASP9, por gente que está vinculada a la Xarxa de Suport als Assentaments, la cual nació de la AVVP9, entonces, desde allí decidieron apoyarlos a nivel de necesidades básicas, como el suministro de comida o que pudieran conseguir la tarjeta sanitaria. Es desde esta Xarxa que llegan las primeras noticias de que varias naves van a ser desalojadas, la propiedad exigía el desalojo, de hecho se desaloja una nave del carrer Badajoz, y entonces esto hace que la ASP9 diera apoyo a los inmigrantes que estaban en estas condiciones. Se montó, desde la ASP9, una asamblea conjunta y una manifestación en la propia Rambla

³³⁰ En una visita a las naves el 3 de marzo de 2013, tomé los siguientes apuntes en mi cuaderno de campo, “Las personas que (mal)viven en las naves de la calle Puigcerdà, en el Poblenou, no tienen agua potable y, hasta hace poco, no contaban con luz eléctrica. Ayer convocaron una fiesta para reclamar su derecho de acceso al agua, elemento básico para una existencia digna. Entre las paredes de estas naves se agazapan miles de historias como la de Walter, que estudia para entrenador de fútbol-playa, o la de Salma, cuya hija se encuentra en acogida en instituciones de la Generalitat, una acogida forzosa por su situación irregular y con un futuro incierto. “Si vuelvo a firmar, darán a mi hija en adopción” – remataba Salma – “Y yo y mi hija vamos juntas”. Cuaderno de Campo Naves Puigcerdà (CCNP), 03/03/2013. Más información: <https://antropereplejo.wordpress.com/2013/03/04/un-domingo-en-la-frontera/> (visitado el 20/08/2015)

³³¹ El 14 de agosto se produce una de estas reuniones en la sede de la Direcció General d'Immigració de la Generalitat. Más información: <http://www.cgtcatalunya.cat/spip.php?article9476#.VbtJYfmvHGh> (visitado el 20/08/2015)

del Poblenou³³². La cosa es que los de Badajoz fueron, algunos al carrer Puigcerdà, otros a una nave del carrer Zamora, y entonces, estando en Puigcerdà es cuando empezaron a ver nuevas amenazas³³³.

Precisamente, el nacimiento de la ASD se produce en un intento de conseguir cierto grado de coordinación, interlocución y representación de los distintos colectivos que se encontraban implicados, incluyendo a los propios afectados.

yo, al principio, iba como ASP9, pero también se sumó gente de la AVVP9 y gente de Papers per Tots, de distintos colectivos. La gente de las naves tampoco estaba organizada, lo que había era unos líderes..., y en la Xarxa de Suport y demás, solo había blancos, los blanquitos (*sic*), y nos dimos cuenta de que era necesario hacer una asamblea más grande, con los distintos colectivos que daban apoyo, pero también con los propios inmigrantes..., valorábamos que no fuera únicamente de nosotros, sino que estuvieran los propios afectados³³⁴.

La ASD, enfocada ya en las naves del carrer Puigcerdà, comenzó de inmediato una doble dinámica: por un lado de denuncia, lucha y coordinación interna y, por otro, de negociación con las distintas instituciones con responsabilidad y competencias en el tema.

Es que hubo algunos desalojos inhumanos, como los de Sancho de Ávila, con gas pimienta y tal, y pusimos una denuncia al Juzgado. Luego nos centramos mucho en Puigcerdà, conseguimos retrasar un año el desalojo, pero fue una lucha muy dura, pesada y larga y que al final terminó mal..., y entonces, también desalojaron otras naves y tal, en Pere IV, y lo que hicimos, el planteamiento que teníamos era intentar que no desalojaran,

³³² Esta acción se produce el 12/01/2013. En mi cuaderno de campo de la ASP9 (CCASP9) tengo recogido algunos datos. Entre ellos la presencia de los siguientes colectivos: Xarxa de Suport als Assentaments, Papeles y derechos para todos, Tanquem els CIES, CEPAM-ACISI, AVVP9, ASP9, Ateneu Popular Octubre y Endavant Poblenou. La marcha, que transcurrió desde la puerta del Casino de l'Aliança hasta la sede del Distrito Sant Martí, un trayecto de unos 2 km., iba precedida por pancartas y consignas como las siguientes: "No más desalojos en Sant Martí", "Pel dret a un sostre", "No al racisme i a la persecució", "Equal rights and Justice", y "Dentro o fuera, la misma clase obrera".

³³³ (EC), Poblenou, 02/05/2014.

³³⁴ *Ibíd.* Hasta indicar lo contrario, todas las referencias a un informante sobre la ASD pertenecen a (EC), Poblenou, 02/05/2014.

pero esto no era una solución, porque las condiciones eran terribles, pero por otra parte había la posibilidad de negociar con el Ayuntamiento y tal para que hubiera una solución en torno a vivienda, trabajo y papeles.

Sin embargo, esta doble dinámica no estuvo exenta de inconvenientes, tanto internos como externos, con el Ayuntamiento como interlocutor directo, pero también entre los propios afectados.

Antes del desalojo estábamos allí permanentemente, no había censo, tuvimos que hacer uno nosotros, ni siquiera la Cruz Roja, que el Ayuntamiento había mandado, tenía uno..., y, de alguna forma, saber con quién y para quién estábamos negociando. Seguimos con la lucha y la negociación, primero con el Ayuntamiento y luego con otros... era un problema general y intentábamos hacérselo ver... Conseguimos pequeñas victorias, como por ejemplo que Trias [Alcalde de la ciudad durante el periodo 2011-15] prometiera que nadie se quedaría en la calle, que daría techo a todo el mundo..., y prometió, incluso, un plan de asentamientos, para dar techo y trabajo..., lo que pasa es que el propio Ayuntamiento intentaba que nosotros no fuéramos los interlocutores, por eso pusieron a la Cruz Roja allí..., además, no aceptaban nuestras listas, nuestro censo, no querían darnos ese poder..., y luego decían que se producía un efecto llamada, algo que era verdad, pero bueno..., también había pugnas internas, ¿eh? Algunos líderes de Puigcerdà intentaron que la lucha se centrara únicamente en su asentamiento, olvidando otros similares que había en el barrio. Ahí fuimos inflexibles.

Finalmente, tras un desalojo sin incidencias que se produjo durante la última semana julio de 2013, comienza la relación de la ASD con la Flor de Maig. Sin embargo, con anterioridad, en un movimiento que podríamos denominar *inteligente*, la ASD ocupó, de forma temporal, una de las parroquias del Poblenou, Sant Bernat Calbó. El hecho, que contó con el visto bueno del párroco a cargo, logró un efecto mediático sin precedentes³³⁵, impulsando las

³³⁵ El País, 25/07/2013., o Eldiario.es, 26/07/2013, http://www.eldiario.es/catalunya/Ayuntamiento-desalojados-techo-finales-verano_0_157834359.html (visitado el 17/08/2015).

negociaciones, asentando a la ASD como interlocutor válido frente a las instituciones y logrando, de paso, incrementar el apoyo del barrio.

Luego vino el desalojo, donde negociamos que se hiciera en buenas condiciones..., que no pasara como en Sancho de Ávila, aunque fue desmesurado en número de policías y tal..., y lo que intentamos fue que no se desperdigaran, intentamos agruparlos, por eso recurrimos a Sant Bernat Calbó. Esto fue una idea nuestra, se lo pedimos al Mossèn y nos abrió la Iglesia. Habíamos quedado en que no sería una cosa permanente, sino que tendría un límite..., hasta finales de julio..., Esto nos sirvió para que nos tomaran en cuenta a nosotros y a nuestra lista, que finalmente sí fue aceptada por el Ayuntamiento. Sirvió de base para alojar temporalmente a la gente, y para que les ofrecieran cursos de formación y demás. El tema de los papeles es más complicado, porque las competencias son del Gobierno Civil, pero hay unos pasos anteriores..., por medio de negociaciones conseguimos que se dieran empadronamientos sin domicilio conocido y certificados de arraigo y, así, poder conseguir las tarjetas de residencia sin contrato. Aunque esto es muy difícil, lo tiene que dar la Generalitat con la propuesta del Ayuntamiento. Así que, bueno, al final hemos conseguido que esos pasos se dieran..., nos costó mucho, manifestaciones, concentraciones... Cuando salimos de la iglesia nos vinimos a la Flor de Maig para que la gente no se dispersara, y desde allí, abrir una especie de ventanilla para atenderlos, reagruparlos y recoger toda la documentación necesaria..., algunos incluso querían quedarse a dormir y tal..., incluso en el Hort Indignat se querían quedar a dormir..., o convertir la Flor de Maig en un ágora donde discutir y tal... les tuvimos que decir que no..., y al final nos quedamos dos días a la semana para guiarles en el tema de los papeles, plantear acciones, etc. Al final todas las peticiones las están denegando desde el Gobierno Civil, todas, pero todas todas..., dicen que no están acreditados determinados aspectos..., los hemos recurrido...

De este modo, desde el 3 de septiembre de 2013, una vez se abandonó la ocupación de la iglesia, con los migrantes bajo techo y la negociación en

marcha, el Ateneu la Flor de Maig fue sede del proceso de seguimiento y acompañamiento que la ASD ha ofrecido a los desalojados de Puigcerdà³³⁶.

5.1.5.- *Hacia el aniversario*

Durante la celebración de una Asamblea General a finales de junio³³⁷ se decidió la creación de un grupo de trabajo o comissió que elaborara una propuesta de participación del Ateneu, como colectivo, en la Festa Major del barrio³³⁸. Esta comissió se reunió el 15 de julio y propuso, continuando con la reivindicación de la memoria cooperativista, la celebración, para el día 7 de septiembre, de una Ruta Històrica pel Cooperativiste del Poblenou, realizado por la cooperativa La Ciutat Invisible, y, para ese mismo día tras la ruta, un Dinar de Cooperatives, organizado por la Coordinadora de Cooperatives de Consum del Poblenou, que se llevará a cabo delante del edificio de la Flor, ocupando la calle Doctor Trueta³³⁹.

Sin embargo, aunque es innegable cierto optimismo, la amenaza de desalojo seguía en pie. De hecho, es precisamente durante esos días, cuando se recibe la notificación, desde el Juzgado nº24 de la Ciutat de la Justicia, de la fecha de celebración del Juicio Civil donde se decidiría si, finalmente, los ocupantes son expulsados y la Flor de Maig vuelve a sus propietarios³⁴⁰. De esta forma, en la última de las Coordinadoras de Comissions de antes del verano, se decidió aprovechar al máximo la visibilidad que ofrecía la celebración de la Festa Major para continuar con la búsqueda de complicidades y apoyo en el barrio e intentando, además, “fer visible la nostra força³⁴¹”. Las propuestas aceptadas pasaron porque, durante la cercavila que tradicionalmente se celebra antes del

³³⁶ Este acompañamiento se producía, semanalmente, martes y jueves hasta el día 29/09/2014, ya fuera del periodo considerado para el trabajo de campo. Con posterioridad a esta fecha, se pasó a usar el espacio de la Flor de Maig durante un solo día, los martes, aparte de reuniones esporádicas, y el cese definitivo llegó el 7 de abril de 2015.

³³⁷ (AAFM), Poblenou, 27/06/2013.

³³⁸ La Festa Major del Poblenou se celebró, en 2013, del día 6 al 15 de septiembre.

³³⁹ Completan la propuesta una cena y una fiesta de temática pirata para el día 13 de septiembre. Ambas propuestas fueron aprobadas en la Coordinadora de Comissions que tuvo lugar el día 16 de julio.

³⁴⁰ Como hemos visto con anterioridad, el caso por la vía penal fue desestimado.

³⁴¹ Correo electrónico, 31/07/2013. La Coordinadora de Comissions se celebró el día anterior.

pregón de inauguración de la *Festa*, los miembros y colectivos de la Flor de Maig participaron en la misma vistiendo camisetas reivindicativas y llevando pancartas, así como la realización de un “petit parlament al Casino”³⁴². Por otro lado, y en el mismo sentido, comenzaron a plantearse las acciones a llevar a cabo durante la celebración del aniversario de la ocupación, proponiéndose todo un fin de semana de actividades, material específico de difusión e, incluso, un vídeo.

Tras la Festa Major, la doble estrategia frente a la expulsión, esto es, de defensa legal y negociación con el Ayuntamiento, pero también, y de forma paralela, de presión política, comunicativa y lucha en la calle, toma nuevos bríos. La Assemblée Ordinària celebrada el día 21 de septiembre dedicará gran parte de su tiempo precisamente a esta cuestión. Asistieron un total de 29 personas (13 mujeres y 16 hombres), con gran presencia de gente muy joven, sobre todo militantes de Arran. También son reseñables tres mujeres marroquíes del proyecto de la Flor de Drap y un chico subsahariano que colaboraba con el tema de los desalojos de la nave del carrer Puigcerdà.

Durante la Assemblée, y tras una breve exposición del estado de trabajo de las comisiones, el abogado de la Flor comenzó la exposición de la situación legal de la Flor de Maig con una frase demoledora: “Si no nos va bien en los próximos meses, podemos olvidarnos de lo que estamos haciendo ahora”³⁴³. Extraigo parte del relato sobre su presentación de las anotaciones del cuaderno de campo de aquel día,

la propiedad ha puesto una demanda civil. El abogado de la Flor señala que [él y su equipo] tienen pensada una estrategia legal que ahora no revelarán. El 95% de los juicios así se pierden. Se necesitan dos personas que den la cara, tendrían que comparecer en el juicio y hacer frente a los costes del juicio en caso de que este se perdiera. Estos costes serán asumidos por la Flor de Maig, en parte con el dinero del Premio de Sant Martí y demás acciones que se lleven a cabo. El abogado señala que él, como jurista, no cobrará, pero la chica que le ayuda sí.

³⁴² *Ibíd.*

³⁴³ (CCAFM), 21/09/2013.

Esto será, aprox. 400 euros, más 150 aprox. de los procuradores. Señala que la línea de negociación con el Ayuntamiento va en la línea de buscar una permuta de terrenos municipales con la propiedad. Una vez que se produzca, y sea propiedad municipal, se propondrá la autogestión por parte de la Flor al Ayuntamiento. Ha habido ya dos reuniones con el Ayuntamiento para tratar este tema. La próxima será el 17 de octubre, aunque se pretende que se adelante. Posteriormente pasa a proponer dos vías: 1.- Negociar con el Ayuntamiento y la propiedad y luego proponer la autogestión [Modelo Can Batlló] o 2.- Seguir desde la calle presionando con una gestión ‘alegal’” como hasta ahora [modelo Can Vies]. La primera significaría ‘entrar por el aro’ y la segunda seguir ‘fuera del sistema’³⁴⁴.

Tras esta presentación, se planteó un debate que, desde el principio, se polarizó en torno a dos posiciones fundamentales: una más *pragmática*, de continuar como hasta ese momento y conseguir, tras su adquisición por parte del Ayuntamiento, que éste lo pusiera a disposición de los vecinos, y otra más *ideologizada* que abogaba por continuar con la situación actual y que ve en la ocupación, más que un fin en sí mismo, una forma de hacer política desde los movimientos sociales.

Desde la primera de las opciones, algunas de las expresiones planteadas pasaban por “sóc realista i tot això, però com està el tema legal, en 1 any podem ser fora”, o también “aquest es un espai de lluita per les distintes activitats del barri”, “aposto perquè sigui públic però sense perdre ni una coma dels principis que ens mouen” y “hi ha que continuar amb les dues linees: negociació i pressió popular”.

Mientras que en el lado opuesto, se señalaron cuestiones como “el propietario tiene el deber y la obligación de devolver la Flor a sus auténticos propietarios”, “que el Ayuntamiento se lo monte como quiera”, “no conozco ningún espacio municipal autogestionado”, “l’okupació és un símbol, una eina revolucionaria”, “si hi ha una permuta, es legitima a la propietat actual” o “un dels aprenentatges

³⁴⁴ *Ibíd.*

de Can Batlló és que quan van a l'Ajuntament la resposta que els donen és sempre condescendent, ja que la propietat és municipal”.

Sin embargo, quiero subrayar aquí del comentario de Pepe Maceda, viejo anarquista jubilado miembro del movimiento sindical autónomo del Puerto de Barcelona³⁴⁵ y que ha participado, tanto en la ASP9 como en la ocupación del Ateneu, desde sus comienzos. Y lo quiero destacar porque, a mi entender, representa muy bien ese espíritu de continuidad y contestación que encarna la Flor de Maig y que es plasmado, tanto discursiva como simbólicamente, a través de la (re)construcción de determinada memoria colectiva del barrio. De este modo, Pepe, al llegar su turno de palabra, y tras introducir brevemente el tema, donde destacó el hecho de que, si el Ayuntamiento estaba dispuesto a negociar era por la fortaleza y la capacidad de movilización que estaban demostrando los ocupantes del Ateneu, añadió: “La Flor de Maig somos nosotros, no el edificio³⁴⁶”. Y, a continuación, se negó a la posibilidad de que, desde la institución municipal, se ofreciese algún espacio alternativo.

Así, a lo largo del debate, realmente encendido, surgieron, incluso, dos propuestas alternativas frente a las inicialmente presentadas por el abogado en su alocución. Estas serían, por un lado, comprar la Flor de Maig de forma cooperativa a través de una suscripción popular y, por otro, buscar otro espacio público del barrio para desarrollar actividades y continuar con la presión sobre la Flor desde afuera. Ambas serían desestimadas.

No faltaron, además, las referencias a la memoria del barrio, como “hi ha que fer èmfasis en la recuperació de la memòria històrica³⁴⁷ (*sic*) del barri”, o “éste edificio y no otro”.

³⁴⁵ Sobre este movimiento recomiendo visualizar el documental de Orsini Zegrí y Falconetti Peña, “Autonomía Obrera”. Para más información ver: <http://www.autonomiaobrera.net/pages/la-pelicula.php> (visitado el 20/08/2015)

³⁴⁶ (CCAFM), 21/09/2013

³⁴⁷ En apartados anteriores ya he remarcado que, desde las ciencias sociales, el concepto “memoria histórica” se presentaría como un auténtico oxímoron. Sin embargo, eso no quita que los miembros de la Asamblea de la Flor de Maig le den cierta importancia a la recuperación de cierta memoria/historia del barrio.

Finalmente, tras casi tres horas de asamblea, ésta finalizó sin llegar a un consenso claro sobre el tema. Sin embargo, el acta de la misma, elaborada y enviada a la lista de correos general tres días después, sí que recogía un acuerdo, cuando menos *ambiguo*, que pasaba por continuar con el proceso de negociación con el Ayuntamiento donde “demandar-li que retorni la Flor als seus legítims propietaris i amb la proposta de màxims de que el propietari no en surti beneficiat de cap manera”³⁴⁸.

Otra de las decisiones que aparecían en el acta fue continuar con la estrategia legal y con una fuerte campaña comunicativa y de presencia en las calles del barrio, algo para lo que se pretendía aprovechar la presencia cercana del aniversario de la ocupación. Para ello, se propuso crear un nuevo grupo de trabajo –otro- que se encargara de proponer las acciones.

5.1.6.- *El Franquisme la va expropiar, el POBLEnou la reCOOPERA*

Tras varios encuentros³⁴⁹, y con una reunión prevista con el Ayuntamiento para seguir con el proceso negociador para el día 17 de octubre, los miembros del grupo de trabajo encargado de perfilar las acciones de cara a la celebración del aniversario, propusieron, como forma de abrir la campaña, ocupar un día antes y de forma temporal, uno de los símbolos de la Barcelona escaparate: el, entonces denominado Disseny HUB Barcelona, hoy sede del Museu del Disseny³⁵⁰ de la ciudad. El edificio, diseñado por el estudio de arquitectura de Oriol Bohigas–MBM Arquitectes- se encuentra en los límites del Distrito 22@, en la Plaça de les Glòries Catalanes y tuvo un coste de 50 millones de euros³⁵¹.

³⁴⁸ (AAFM), 21/206/2013

³⁴⁹ Acta de la Reunión del Grupo de Trabajo (ARGT), Poblenou, 27/09/2013.

³⁵⁰ Para más información ver: <http://www.museudeldisseny.cat/es> (visitado el 20/08/2015)

³⁵¹ El País, 16/11/2014.. Para una visión crítica sobre las últimas actuaciones urbanísticas en Glòries ver InfoPoblenou, 28/04/2015. Para más información ver: <http://poblenou.org/index.php/2015/04/demiurgs-sobre-glories-de-que-parlem-quant-parlem-dintervencions-urbanistiques/> (30/04/2015)

Como no podía ser de otra manera, como miembro del Ateneu la Flor de Maig, participé activamente en esta ocupación simbólica³⁵². Quedamos a las 11.30 h. en la puerta del Centre Civic La Farinera del Clot y, al llegar yo sobre las 11.38 h.-, habría ya unas 15 personas repartidas por la explanada frente al edificio. Algunos sentados y otros de pie, en pequeños corros de 3-4 personas. La mayoría eran chicos y chicas jóvenes, sobre todo de las organizaciones Arran y La Toma. Algunas personas mayores (Eulalia) y alguna madre joven con su bebé. Había mayoría de camisetas amarillas de la Flor de Maig y alguna también de la Asamblea Social del Poblenou (ASP9). Los chicos de Arran llevaban unas banderolas amarillas con simbología *okupa*. Las piezas de tela tenían serigrafiadas de manera burda un símbolo (una flor cruzada por una fecha, la referencia *okupa* que se señalado anteriormente). Más gente se fue incorporando. Al poco tiempo llegaron un par de chicas de Barcelona TV que preguntaron por el abogado que llevaba el juicio de la Flor para el 5 de noviembre. Al encontrarlo estuvieron departiendo con él brevemente. A las 11.55 h.- o así el grupo se encaminó, cruzando Diagonal, hacía el edificio del HUB de Disseny. Entramos todos al edificio y bajamos unas escaleras mecánicas. Algunos se habían sumado al grupo inicial y, al llegar abajo de las escaleras, seríamos un total de 25 personas. Se desplegó una gran pancarta con el lema de la *okupación* "El Franquisme la va expropiar, el POBLEnou la reCOOPERA". La pancarta fue portada por dos chicos de la Asamblea Social que se colocaron justo delante de una especie de obelisco que daba la bienvenida a los visitantes al centro. El obelisco decía lo siguiente, en inglés: "Welcome to the 'Best Design of the year' Exhibition". Justo antes, una vez agrupados todos tras la pancarta, una chica joven, de unos 30 años, y con un uniforme de una empresa de seguridad, nos pidió que abandonáramos el edificio: "Este es un edificio público, aquí no podéis hacer esto", a lo que alguien respondió lacónicamente "Ya, ya". La chica de la empresa de seguridad se echó a un lado a hacer una llamada por teléfono móvil y, justo poco después, apareció un compañero suyo, mayor, con el mismo uniforme de la empresa de seguridad. Una chica de Arran, comenzó una breve intervención con un altavoz sobre el por qué de la *okupación*. Los nervios eran evidentes.

³⁵² (CCAFM), 16/10/2013.

Posteriormente, el abogado leyó el manifiesto que enmarcó la ocupación. Aunque yo abandoné el lugar a las 12.20 h.-, el acto duró poco más.

El contenido altamente simbólico de la acción es claro: a una memoria urbana establecida desde el poder municipal, fundada sobre la Barcelona *desconflictualizada* del diseño, las nuevas tecnologías y las *Smart Cities*, se contraponen otra, la de la memoria cooperativista y obrera de un barrio popular, el Poblenou, que la enarbola como un auténtico ejercicio de construcción de *antimemoria* (García Álvarez, 2009: 194) en un intento de denunciar el modelo de ciudad impuesto desde las instituciones³⁵³.

Por otro lado, el manifiesto³⁵⁴ leído, elaborado por el grupo anteriormente reseñado y que llevaba el sugerente título de “El Franquisme la va expropiar, el POBLEnou la reCOOPERA”, abundaba en esta cuestión y enmarcaba las acciones en torno a la celebración del aniversario.

El imaginario trazado por el manifiesto, desde los inicios cooperativistas de la Flor de Maig, pasando por su venta a una familia con vínculos con el régimen franquista, hasta llegar a su inicial recuperación durante la Transición y su nuevo cierre, enlaza directamente con la acción de unos vecinos y vecinas del barrio que van a liberar el edificio con la intención de recuperar su tradición cooperativista. Por otro lado, las alusiones al hecho de que el día 5 de noviembre el que será juzgado, no serán los ocupantes, sino el Poblenou en su totalidad, son manifiestas.

La ocupación del HUB Disseny logró, entre otros resultados, cierta repercusión mediática³⁵⁵. Precisamente en uno de los artículos publicados al respecto, un anónimo periodista presentó la estrategia de defensa de los ocupantes como basada en “la legitimidad social y histórica de los miembros de la Flor de Maig

³⁵³ Para más información ver: <https://www.youtube.com/watch?v=VuGN5MRv-JU> (visitado el 20/08/2015)

³⁵⁴ Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2013/10/16/el-franquisme-la-va-expropiar-el-poblenou-la-recoopera/> (visitado el 20/08/2015) y <https://www.youtube.com/watch?v=kPunX3lcd20> (visitado el 20/08/2015)

³⁵⁵ En la Coordinadora de Comissions celebrada el 09/01/2014, Alfredo, evaluando la acción, señaló, sin embargo, que “va ser una mierda ocupar el HUB” (CCAFM), 09/01/2014.

para ocupar este espacio, ya que son 'herederos' de sus propietarios históricos"³⁵⁶. Sin embargo, otros medios se hacían precisamente eco de la fe depositada por los mismos en las negociaciones con el Ayuntamiento ya que, tal y como destacaba el abogado de los ocupantes, en respuesta a las esperanzas depositadas en dicha negociación, "confiamos más en esta opción que en la de ganar el juicio"³⁵⁷.

5.1.7.- Judici històric i popular sobre la Flor de Maig

Finalmente, los días 26 y 27 de octubre de 2013 se celebró el primer aniversario de la ocupación de la Flor de Maig. El programa preparado que, como estaba previsto, abarcaba la totalidad del fin de semana, incluía un mercadillo de ropa gratis; proyecciones y charlas sobre cooperativismo en el Poblenou a modo de homenaje a Teresa Gisbert,³⁵⁸ la cual había muerto recientemente; un vermut, comida y cena populares; diversas actuaciones musicales y, como plato fuerte, la celebración de un juicio simbólico sobre la situación de la Flor de Maig.

Durante los días anteriores habían circulado gran número de correos electrónicos en la lista de la Flor de Maig con la finalidad de organizar la participación de los diferentes colectivos y personas a lo largo de esos días. Personalmente me había apuntado, en un Excel de googledocs que yo mismo había elaborado, en un grupo que asistiría en materia de logística y demás en el momento del juicio popular, pero sinceramente, luego ni siquiera lo recordé ni nadie me lo hizo ver³⁵⁹.

El primero de los actos era a las 12.00 h.-. Se trataba de la presentación del proyecto, contextualización del cooperativismo y el homenaje a Teresa Gisbert. Saldría de mi casa sobre las 11.00 h.- y justo al bajar me crucé con Carla, la

³⁵⁶ Europa Press, 16/10/2013. Para más información ver: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-ateneu-flor-maig-pide-dialogo-ayuntamiento-evitar-desaloje-edificio-20131016133317.html> (visitado el 20/08/2015)

³⁵⁷ La Vanguardia, 16/10/2013.

³⁵⁸ Una de las *tres dones d'època* antes referida.

³⁵⁹ (CCAFM), 26/10/2013.

Presidenta de la Asociación Flor de Maig, que me dijo algo así como: "¿Qué? ¿Ya vas para la Flor?" A lo que yo respondí que lo haría, pero cuando acabase un par de asuntos. Ella siguió en dirección al Ateneu, creo recordar que llevaba una camiseta amarilla de "Recuperem la Flor de Maig" y yo me dirigí con la bici en dirección contraria.

Los dos recados me llevaron bastante poco tiempo, así que enfilé la bicicleta en dirección a la Flor por la calle Doctor Trueta. Hay un trozo que hay que hacer en contramano o subir a la acera, justo cuando se produce el cruce con Llacuna y fue ahí donde me crucé con Josep Lluís, Augusto y Pepe Maceda que empujaban un inmenso carrito con mesas y sillas para ser desplegadas en la calle justo delante del edificio del Ateneu. Solo intercambiamos un par de bromas y comentarios, yo debía seguir. Al llegar, la calle ya estaba cortada, había un gran escenario, imagino que del Ayuntamiento, y unos chicos instalaban el sistema de música y luces que permitiría luego llevar a cabo las actuaciones. Justo en la puerta de la Flor, en la acera que va hacia Llacuna, estaban la gente de la Flor de Drap. Unas 3-4 personas, mujeres de origen magrebí, junto a la señora que siempre lleva este tema en la Flor. Tenían una mesa con ropa diversa, no de muy buen aspecto, bolsos de autoconfección, etc., y enfrente un par de percheros con más ropa de diferentes tipos: pantalones, vaqueros, chaquetas, camisas, etc. Algunos carteles anunciaban que se trataba del proyecto Flor de Drap y decían que la ropa era gratuita.

Entré en el edificio y subí a la primera planta. No recuerdo exactamente si me crucé con alguien o no. Casi siempre suele haber gente, más o menos conocida, yendo de un lado para otro, pero en esta ocasión nada llamó mi atención. Me dirigí hacia la ludoteca. Ésta ha cambiado su contenido y aspecto en poco tiempo. Al principio era un inmenso espacio vacío que solo era ocupado en parte por juguetes y materiales para niños y niñas. Cosas que había ido trayendo la gente porque, imagino, les sobraría en sus casas. Recuerdo que la gran atracción, al principio, era un barco pirata muy grande. El resto del espacio solía estar vacío. Se trata de una habitación con suelo de madera, o parquet, y tiene también un espacio cubierto de madera, de hasta un metro o poco más de altura, en la pared que continúa el parquet desde el

suelo. Unos chicos, hacía unos meses, se habían propuesto pintar de colores y figuras infantiles las paredes y habían retirado alguna de estas placas. Sin embargo, esto no llegó a su fin, por lo que la obra inconclusa quedó allí desde entonces. A día de hoy, solo hay algunos colores y pinturas en la pared que da al Passatge Borí, y otra, a modo de pizarra, en la pared de enfrente a la puerta.

Los cambios producidos supusieron la introducción de mobiliario y posters. Un sofá, de los que en un principio estaban en la entrada de la Flor, aunque con buen aspecto, un par de mesitas de noche, que se usan como mesas y cajoneras, y un archivador bastante grande que, en su parte superior, almacena bebidas alcohólicas y refrescos. No sé de quién son, aunque imagino puedan ser de los chicos/as de Arran. En el suelo había, ese día, algunas cartulinas unidas formando una mayor superficie de papel con algunas fotos de la Flor de Maig, del día de su *okupación*, de algunas actividades, etc., hechos de forma muy artesana, muy naif, sin ningún tipo de artificiosidad. Parecían, más bien, realizados por niños/as o estudiantes de secundaria. Al lado justo había un gran plástico amarillo donde alguien había llevado a cabo una de las pancartas que se iban a lucir en la manifestación de la tarde. El texto era el ya conocido de “La Flor de Maig és del barri. El Franquisme la va expropiar i el POBLEnou la va reCOOPERAR”, con Poble i cooperar muy marcados. También había materiales de pintura, etc. El texto, los caracteres, etc., estaban muy cuidados, con distintos tipos de tipografía, resaltando con el carácter mucho más amateur de las cartulinas.

Los chicos de Arran que habían hecho ese cartel en plástico amarillo entraron varias veces en la ludoteca, a dar los últimos retoques al cartel o bien a recoger y traer cosas. Mientras fueron llegando más niños y niñas a jugar, acompañados principalmente por los abuelos. Yo iba con mi hija. Cuando se quedó un par de veces entretenida con otra niña, aproveché para salir y mirar cómo iba el desarrollo de los eventos. En la Sala Gran proyectaban, sobre la pared del fondo, unos minidocumentales, entre ellos el de Tres dones d'època, donde salía la propia Teresa Gisbert. Álvaro, el *cámara oficial* de la Flor, era tanto el autor como el encargado de proyectar los vídeos. Unas veinticinco personas estarían sentadas viendo las proyecciones. La verdad es que no

reconocí a casi ninguna de ellas. Entre vídeo y vídeo, hubo pequeñas intervenciones y/o charlas, como la que llevó a cabo Fernando, uno de los de la cooperativa La Unió que el día anterior me había pedido el libro sobre la Flor que tiene editado la Diputació de Barcelona. Sí reconocí a Carla, Eulalia y Roser, las tres vestidas con las correspondientes camisetas amarillas de la Flor de Maig. No las escuché hablar, pero en un momento de su intervención estuvieron sentadas junto a Fernando y frente al resto del auditorio.

Cuando llegó mi pareja a hacerme el relevo con la niña, serían casi las 13.00 h.-, salí para dirigirme a la Rotonda del Casino, donde se iba a llevar a cabo el "Juicio Popular". Había poca gente para cuando llegué. Pequeños grupos de 3-4 personas hablaban de pie. La Rotonda era compartida con gente de los colegios de la zona que organizaban un pequeño mercadillo de juguetes. Una plataforma con una mesa cubierta con un paño negro y una silla, un rudimentario equipo de sonido, un par de soportes de madera, del tipo palé, hacían de "sala de juicio". Al final se juntarían y sentarían en el suelo unas 20-25 personas, casi toda gente joven miembros de Arran que llevaban puestas sus camisetas de la Flor. No había mucha coincidencia entre el público asistente aquí y el del acto de la Flor relacionado con Teresa Gisbert.

Revolotearon por la rotonda Ricard Gomà, de Iniciativa en el Ayuntamiento, que hablaba con Augusto, un chico de la ASP9 y que también milita en ese partido, y David Fernàndez de las CUP que de vez en cuando hace su aparición en el barrio en el Ateneu independentista, el Octubre. No participaron, ni siquiera se sentaron en el suelo. Simplemente estuvieron presentes durante un rato. El juicio se desarrolló con normalidad, había pitos y aplausos, y alguna que otra exclamación, que hacía evidente la postura de la gente y el resultado final del mismo³⁶⁰.

El juicio, verdadera dramatización del conflicto representado por la ocupación, se celebró en el cruce de la Rambla del Poblenou con la calle Juncar y Ramón Turró, frente al Casino de l'Aliança. Se trata de un lugar altamente concurrido y

³⁶⁰ Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=wiFBF1eLz7Q> (visitado el 20/08/2015)

plenamente simbólico, verdadero eje del barrio y espacio de socialización por excelencia del Poblenou, ahora poblado de terrazas de bares y restaurantes. Al comenzar el mismo, la chica que ejercía de jueza dejó claro que, lo que se trataba de hacer era un “exercici col·lectiu de memòria històrica sobre uns fets transcendents que van succeir al nostre barri fa ara 65 anys: L’expropiació de la cooperativa La Flor de Maig de mans dels seus cooperativistes”³⁶¹. El conflicto se presentaba, de esta manera, como un auténtico *robo* al barrio, hecho que, teóricamente, no había sido justamente tratado hasta el día de hoy.

Junto a la jueza aparecerían otros personajes, encarnaciones de los distintos implicados: la propia cooperativa la Flor de Maig, representada por una chica vestida con una camisa de color azul—mono obrero, unos vaqueros y tocada con una gorra; el Franquismo, simbolizado por Clara, vestida de modo militar y autopresentándose como el Teniente Coronel Antonio García; el Ateneu Popular la Flor de Maig, personificado en una chica joven, miembro del Ateneu, la cual levaba una camiseta reivindicativa de la ocupación; la propiedad del edificio, un señor mayor que portaba una carpeta y vestía con cierta seriedad; el Ayuntamiento de la ciudad, representado por un Raúl, de la Associació Juvenil La Toma, una las asociaciones juveniles con presencia en el Ateneu y, finalmente, el público asistente, que actuaría como jurado.

Durante la celebración del juicio, desde la cooperativa y el Ateneu se lanzaron distintas acusaciones, tanto al franquismo, como a la propiedad y al propio Ayuntamiento, los cuales intentaron defenderse de las mismas como pudieron. El franquismo señaló que la cooperativa era un “nido de rojos”, la propiedad que “només havia adquirit un immoble al presentar-se’l l’oportunitat”, y el Ayuntamiento, que “actuava en benefici de tota la ciutat”.

El veredicto final, que ya estaba preparado por los organizadores de la dramatización, no podía ser otro: tanto el franquismo, como la propiedad y el Ayuntamiento fueron declarados culpables y la jueza sentenció que “l’actual Ateneu la Flor de Maig és la legitima usuària de l’edifici del carrer Doctor

³⁶¹ *Ibíd.*

Trueta, 195, que seguirà treballant pels principis pels quals va ser creat". El dictamen fue aprobado entre gritos de "La Flor de Maig és del barri"³⁶².

Bajo las consideraciones de G. H. Mead ([1829] 1989), la dramatización anteriormente descrita supondría un nuevo *desbordamiento del presente*, un alargamiento hacía atrás de la contemporaneidad, de forma que "los pasos que estamos dando sean un continuo en el progreso hacía las metas de nuestra conducta" (*Ibíd*: 54). Es precisamente ese retroceso de continuidades el que permite a los ocupantes de la Flor de Maig proyectarse ante del barrio, y los medios de comunicación, como los legítimos usuarios, como los herederos, tanto de los *padres fundadores* como de los activistas vecinales que lograron la recuperación del edificio para usos colectivos durante los 70s.

Al acabar, busqué a Pepe Maceda. Lo había visto antes, y quise que me acompañara hacía la Flor para poner mesas y sillas y preparar el terreno para la comida popular. No lo hizo, y al final me dirigí con Augusto, que ya había dejado a Ricard Gomà, hacía el Ateneu. Por el camino, que hicimos por Ramón Turró y Passeig del Borí, hablamos sobre un artículo mío en La Directa y en las posibilidades que tiene Twitter para dar a conocer tu trabajo. Nada del otro mundo. Él y yo éramos de los pocos que llevábamos una camiseta de la ASP9 y no de la Flor de Maig. Por el camino nos cruzamos con Robert Martín, también de Arran, que también llevaba una camiseta de la ASP9, aunque el modelo antiguo.

Al llegar a la Flor, directamente comenzamos a poner mesas y sillas. Se nos unió Josep Lluís, Jordi, de una de las cooperativas del barrio, y alguno que otro que no conocía y que debía tener ganas de participar. Dispusimos las mesas y las sillas en dos hileras paralelas a las aceras de la calle Doctor Trueta, entre la mesa de sonido del escenario y unos contenedores de basura que hay en la calle. Las mujeres de la Flor de Maig continuaban en su sitio, y desde un balcón de la Flor se escuchaban conversaciones. Al mirar vi que eran los

³⁶² Es posible ver gran cantidad de fotos del Juicio en la siguiente web: https://www.flickr.com/photos/info_poblenou/sets/72157637020473854/ (visitado el 20/08/2015)

chicos de Arran que antes habían estado asistiendo al juicio popular. Al poco rato desaparecieron y no volvieron ni siquiera para la hora de la comida.

La gente de *Recooperem* (Zeca, un chico francés que no recuerdo el nombre y su novia, además de Roger), encargados de hacer la comida, fueron bajando platos, cubiertos y demás, y fuera se preparó un mostrador donde vender las bebidas. La gente de la ASP9, creo recordar que Paco, Clara y Augusto, se pusieron con este tema y los demás cogimos algunas cervezas y nos sentamos a esperar a que se abriera la barra de las comidas.

Como siempre, nos sentamos por gustos y afinidades. Yo me senté con mi familia y al lado mía se sentaron Álvaro, el cámara, y su novia. Justo enfrente Clara y Pepe Maceda, y luego llegaron Montse, de la tienda de vinos el Vinyet, y Carla, además de otros miembros de la ASP9. No podría estimar cuanta gente habría, pero se pusieron sillas para unas 70-80 personas y quedaron bastantes huecos.

Alguien trajo un par de botellas de cava y también estuvimos tomando alguna copa. La comida era judías pintas con tofu y cebolla caramelizada y de postre, unos vasitos con helado. En un momento determinado apareció un chico africano. Carla se dirigió a Roger y le comentó que el chico, que era de los asentamientos de la nave del carrer Puigcerdà, no había comido. Roger respondió inmediatamente que se acercara a la barra de las comidas, donde le darían un plato.

Al acabar de comer, más o menos todo el mundo, hubo algún comentario sobre la organización de las actuaciones. Los chicos de Ariles de Sotavento, un grupo de música que ya había actuado alguna vez en la Flor, querían actuar primeros porque tenían otros compromisos. Sin embargo, al final, Joan, un cantautor que vestía una camiseta del Barça y que he visto en muchas ocasiones en el Ateneu Octubre, cantó primero y la Coral de la Flor de Maig en segundo turno³⁶³.

³⁶³ Ver en <https://www.youtube.com/watch?v=gsiFTrrpw7o> (20/08/2015)

No se cuánta gente llegó a estar presente en las actuaciones. Poca, sin duda, no más de 10 personas. Sin rastro de los chicos de Arran. Incluso hubo algún comentario sobre dónde habían estado por parte de Carla. Joan cantó canciones de contenido político, de Silvio Rodríguez y alguna composición propia. Luego la Coral con su repertorio de siempre. Yo me senté junto a Josep Lluís que me comentó que alguna de las canciones que había cantado la Coral las había escuchado él hacía poco en la iglesia de Santa María de Taulat, donde el ambiente era impresionante. Al poco de acabar la Coral me fui a casa.

Sin embargo, el día no acabó ahí, ya que por la tarde estaba preparada una manifestación, a la cual también asistí. Volvería a salir hacia las 20.00 h.- en bicicleta hacía la Flor para asistir a la misma. En el camino no me crucé con ninguno y, cuando llegué a la Flor, había poquísima gente. Estaban los chicos africanos de las naves de Puigcerdà y poco más. La calle estaba vacía y un grupo de música probaba los instrumentos en el escenario. Estaban por allí algunos periodistas, creí reconocer el logo de BTV, la tele local, y luego ya comenzaron a llegar conocidos. El abogado, Paco, Clara, los chicos de La Toma y sobre todo gente de Arran. De hecho, algunos de ellos colocaron mostradores de Moritz (cerveza local) justo donde en la tarde había estado la mesa de las bebidas de la comida popular. Imagino que estos mostradores serían usados, tras la manifestación, para servir bebidas a los asistentes a la comida fría que también serviría *Recooperem* a las 21.00 h.- y a los conciertos que comenzaban a las 22.00 h.-. La gente de *Recooperem* tenía pinta de cansada, y así se lo comenté. De hecho, más o menos a las 19.00 h.- los había visto andar por mi calle en dirección opuesta a la Flor de Maig, imagino que de recogida después de la comida del mediodía, y los había saludado.

Cosa curiosa fue que, junto a la gente de Arran, llegó un chico que se llama Pep y que es miembro del Ateneu Octubre. Este chico es abogado también y es miembro del Col·lectiu Ronda de juristas. Tiene una cierta fama de militante muy reconocida. Tendrá unos 35 años o así y es hermano de Biel. Por comentarios y conversaciones informales he escuchado en alguna ocasión que es un miembro muy activo de la CUP. Lo recuerdo de haberlo visto el día del

parón de las obras de la Rambla, justo cuando nació *Fem Rambla*. La cuestión es que estaba esperando junto al resto el comienzo de la manifestación. Llevaba un cubo con un líquido turbio y una brocha atada a un palo. Inmediatamente pensé que, o bien era cola para pegar carteles, o bien era pintura blanca para embrocar algunos cajeros automáticos y cosas así. Lo comenté con Clara a lo que ella respondió: "No me extrañaría que fuera pintura, esta gente es así". Me acerqué disimuladamente y vi que, efectivamente, era cola para carteles.

Al poco, pero con retraso, comenzó a andar la manifestación. La pancarta que había visto por la mañana en la Ludoteca de la Flor era la que abría la marcha. La llevaban chicos de La Toma, tras los que iban todos los de Arran. Entre estos estaba Pep, el militante de la CUP, que llevaba una camiseta negra de algún club local de deporte, voleibol o algo así, de haber participado en algún torneo de carácter internacional. Junto a un par de compañeros, avanzaba junto a la manifestación e iba pegando carteles: que yo viera lo hizo en los contenedores de basura. Al acercarme vi que eran carteles de la Flor de Maig con un texto similar al de la pancarta. La verdad es que lo que evidenciaban es que no eran amateurs en estas cuestiones, sino que ya habían participado en acciones similares y tenían muy bien aprendidas las técnicas y los momentos de hacer este tipo de acción.

Yo avanzaba con la bicicleta junto a la pancarta, hice todo el recorrido hasta llegar a la Rambla de Poblenou. Justo allí me separé en dirección a mi casa. Antes hice un par de fotos donde se veía a la manifestación enfilarse por la Rambla ante la mirada atónita de toda la gente –turistas, en su mayoría- que estaba comiendo en las terrazas de bares y restaurantes.

Luego me enteré, por algunos de La Toma, que la gente de Arran que iba poniendo los carteles se detuvo en la puerta de la sede de CiU que hay justo en la esquina de la Rambla con Doctor Trueta, al lado de la Escola Bressol La Marina. Sobre su puerta, que tiene una senyera pintada, pegaron numerosos carteles de la Flor. Raúl vio como, junto a estos, ya había otros que hacían llamamientos a la independencia, como los de "Independència per cambiar ho

tot", que es una campaña que llevan adelante las CUP, Arran y el sindicato SEPC, sobre la necesidad de romper con el Estado desde una perspectiva de izquierda, ecologista y antipatriarcal. Según su opinión esto no era ni casualidad ni inofensivo, pues la intención oculta era aprovechar el hecho de que los medios de comunicación presentes hicieran fotos de la puerta de la sede de CiU para mostrar los carteles de la Flor, y a la vez, la campaña por la independencia, con el objetivo de dar a conocer la misma y, de forma subliminal, unirla a las actividades de la Flor. "Estos son capaces de esto y más", me dijo Raúl.

Como puede verse en los últimos párrafos del relato de ese día, y siempre según alguno de los participantes, la manifestación podría haber sido aprovechada por miembros de uno de los dos principales colectivos que ocuparon la Flor, Arran, para difundir y hacer valer sus propios principios ideológicos, hecho que no dejaría de generar cierta suspicacia en otros participantes en el Ateneu y que podría contribuir, además, a alejar a parte de los vecinos del barrio de las actividades del mismo.

Por otro lado, me gustaría resaltar aquí que, únicamente desde una posición cómplice con el proceso a estudiar es posible acceder a una información como la que he evidenciado en el relato anterior. Insisto en posicionarme dentro del marco de la *sinceridad* y el compromiso, aquello que Herzfeld (2010) denominaría "engaged anthropology" y que no considera que la distancia y la neutralidad sean valores imprescindibles para una investigación rigurosa (Portelli, 2015). No solamente no creo que mi vinculación con la Flor de Maig incida en algún aspecto de mi propio juicio a la hora de llevar a cabo la investigación, sino que, como Herzfeld, pienso que una crítica a tal actitud solo podría venir de "on not having enough information" (Herzfeld: 261). Los correos de Zeca, las confesiones de Raúl o las conversaciones informales en torno a la mesa durante la comida popular del día de la inauguración, se presentan ante mí en calidad de "antropólogo de cabecera", de copartícipe en las acciones, de participante en las conversaciones, en definitiva, de vecino del barrio. Pero ser el "antropólogo de cabecera" significa algo más que esa complicidad; significa, también, devolver al barrio, al objeto de estudio, parte de los conocimientos que

éste te está aportando. Es lo que Jaume Franquesa denominaría *posicionamiento*, esto es, "la manera com l'antropòleg entén que ha d'usar-se el coneixement expert que ell obté dins del joc de forces que és el camp" (Franquesa, 2005: 50). Es este posicionamiento el que me llevó, por ejemplo, meses después de los hechos descritos, a colaborar activamente en las Jornadas "Poblenou a debat", concretamente en un debate sobre gentrificación³⁶⁴.

La celebración continuó al día siguiente, domingo, con un vermut organizado por uno de los colectivos³⁶⁵ que usan los espacios de la Flor, junto a pequeño concierto de DJs y una exposición fotográfica conformada por imágenes aportadas por los usuarios del Ateneu durante el tiempo de la ocupación denominada "Exposició de fotos d'un any de la recuperació veïnal de la Flor de Maig".

5.1.8.- *Conflictos y más conflictos*

El mismo día 27 ya circularon algunos correos electrónicos a nivel interno donde todo el mundo se felicitó por el resultado de la celebración, así como por el grado de participación, unas 200 personas, alcanzada. Sin embargo, la vida en la Flor de Maig continuaba, y era necesario hacer frente a viejos y persistentes problemas, como la situación de abandono y falta de limpieza que mantenían algunos espacios del Ateneu³⁶⁶, o el propio e inminente juicio de desalojo previsto para el día 5 de noviembre.

Sin embargo, justo un día antes de la cita en la Ciutat de la Justicia, el día 4, llegó la notificación de que el juicio se había suspendido. Lejos de ser un inconveniente, la suspensión del mismo respondía a la estrategia seguida por el equipo legal que defendía a los ocupantes. Tal y como indicaba la nota de

³⁶⁴ Para más información ver: <https://www.youtube.com/watch?v=XB-Z2-Z-E0w> (visitado el 21/08/2015)

³⁶⁵ El Vermutet, organizan, básicamente, vermuts.

³⁶⁶ En un correo electrónico de la misma noche del día 26, sábado, uno de los miembros del Ateneu finalizaba su mensaje con un "La Flor és nostra i l'hem de cuidar". Correo electrónico, 26/10/2013.

prensa elaborada para la ocasión, “la suspensió és merament formal, a causa de la coincidència de diferents vistes per al mateix dia 5 de l’advocat de la Flor de Maig, fet que obliga segons la llei a suspendre el judici i convocar una nova data per a la vista³⁶⁷”. La doble estrategia iba dando sus resultados y la suspensión del juicio, sin nueva fecha conocida, otorgaba más tiempo a los ocupantes y al Ayuntamiento para continuar con el proceso de negociación emprendido.

Así, tal y como continuaba señalando la nota de prensa, desde la Flor de Maig se entiende que “l’Ajuntament ha de restituir el patrimoni històric i social que mai hagués deixat de ser del Poblenou si no hagués estat per la repressió Franquista que va suposar que molts cooperativistes i membres de la Flor de Maig anessin assassinats i haguessin de fugir després del cop d’estat Franquista”. El asunto fue posteriormente tratado en detalle en la Coordinadora de Comissions del día 7 de ese mismo mes, donde desde el equipo legal se informó que, hasta pasados al menos dos meses, no se sabía la nueva fecha para el juicio y que, en los encuentros desarrollados con el Ayuntamiento, éste les había informado que se encontraba en negociaciones con la propiedad para la adquisición del edificio³⁶⁸.

Finalmente, a mediados de diciembre llegó la notificación de una nueva cita en la Ciutat de la Justicia. El juicio, que se llevaría a cabo el 30 de enero de 2014, conllevó la convocatoria inmediata de una Coordinadora de Comissions Extraordinaria de la Flor de Maig para el día 9 de enero. El objetivo de la misma sería debatir y consensuar la postura y las acciones a desarrollar para tan señalado día.

No obstante, y antes de continuar con el relato de los preparativos de cara al inminente juicio, me gustaría detenerme un momento en presentar, de nuevo,

³⁶⁷ Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2013/11/04/se-suspen-el-judici-contra-lateneu-la-flor-de-maig-previst-per-al-dimarts-5-de-novembre-nota-de-premsa/> (visitado el 20/08/2015)

³⁶⁸ Estas negociaciones pasaron por diversos altibajos. Así lo demuestra un correo enviado a la lista general por el abogado de la Flor el día 11 de diciembre alertando de que “les negociacions amb la propietat s’estan complicant, tot i que encara no ho donen per perdut. Pero que està difícil. Crec que no es posen d’acord en la quantia econòmica”. Correo electrónico, 11/12/2013

la conflictualidad latente que se esconde siempre tras el discurso de la memoria. Y lo haré aprovechando una encendida discusión, vía correo electrónico, que se produjo durante la primera semana del mes de noviembre anterior.

El día 6 de noviembre llegó a la dirección electrónica de la Comissió d'Activitats de la Flor de Maig una petición de sala desde el colectivo Àmbit de Reflexió, Participació i Acció (ARPA). Se trata de un colectivo muy transversal de gente con vinculación orgánica a Esquerra Unida i Alternativa (EUiA), pero que colabora como activista en entidades y organizaciones diversas, como la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), l'Associació de Treballadors Pakistanesos o Aturem la Guerra. La idea era celebrar un debate sobre el proceso independentista que comenzaba a tomar fuerza en Catalunya y, concretamente, sobre la pregunta que se había diseñado desde las distintas fuerzas políticas implicadas en la celebración de una hipotética consulta³⁶⁹.

En calidad de miembro de dicha Comissió, al cargo de su correo electrónico y del reparto y adjudicación de las diferentes salas y espacios del Ateneu, y en vista de lo delicado de la cuestión, decidí reenviar dicha solicitud a la lista que compartía con el resto de componentes de la Comissió. El debate generado se prolongó durante 5 días, hasta el 11 de noviembre, y manifestó dos posturas antagónicas: por parte de los miembros de Arran participantes en la Comissió, se recordó el papel que EUiA había tenido en la represión y el desalojo de centros similares a la Flor de Maig durante su etapa en el Tripartit de Catalunya³⁷⁰, mientras que en el lado opuesto, distintos activistas, tanto de la ASP9, como de organizaciones juveniles –La Toma-, se optaba por un planteamiento flexible al respecto. Finalmente, la cuestión acabó mediante una solución de carácter salomónico. Permitir que se llevara a cabo la reunión de ARPA, pero potenciar e impulsar la Comissió Ideològica de la Flor de Maig encargada de definir qué tipo de actividades se podrían llevar a cabo en sus

³⁶⁹ El País, 12/12/0013 o El Mundo, 18/12/2013.

³⁷⁰ 20 Minutos, 06/11/2006. y El Diario de León, 06/11/2006.

espacios, así como los colectivos que serían admitidos, aprobando, finalmente, lo propuesto por dicha Comissió en una Asamblea General³⁷¹.

Ya antes del verano, a finales de junio, se había propuesto la creación de dicha Comissió Ideològica. Sin embargo, sus trabajos no habían avanzado mucho. De hecho, ésta no se reunió de manera formal hasta el 21 de noviembre impulsada por el debate en torno a ARPA³⁷². En la misma, se recogieron diversas aportaciones y se elaboró un documento marco³⁷³ que pudiera servir para establecer unos principios ideológicos propios, así como unas bases estables de funcionamiento. Este documento comenzaba con una presentación donde se exponía que, de cara a la construcción de un proyecto alternativo, “són imprescindibles la teoria i la praxi, sense teoria el projecte està mancat de rumb, sense praxi, el projecte perd tot el seu potencial revolucionari”.

Los principios altamente ideologizados, escorados hacia la izquierda independentista, del texto se centraban en cuestiones como el anticapitalismo/socialismo, el feminismo, la autonomía, el ecologismo, la horizontalidad, el antirracismo, la solidaridad, la heterogeneidad y diversidad, y, finalmente, la autodeterminación de los pueblos. Ni que decir tiene que dichas propuestas recibieron el rechazo casi inmediato de muchos de los miembros del Ateneu³⁷⁴. De hecho, en una conversación informal celebrada en la Rambla del Poblenou el enero del año siguiente, Paco Maceda y Carla me comentaron “las dificultades que estaban teniendo a la hora de llegar a posiciones consensuadas en la Comissió Ideològica de la Flor de Maig, la que está elaborando qué es la Flor, tipo de espacio, etc. Según Pepe, la gente de Arran señala a la Flor como ‘un espacio nacional catalán’, además de referencias a la independencia, anticapitalismo, feminismo, etc.”³⁷⁵

³⁷¹ Correos electrónicos, 06/11/2013, 07/11/2013 y 11/11/2013.

³⁷² (AAFM), 07/11/2013.

³⁷³ Para más información ver: <https://docs.google.com/document/d/1iVGxnsmojY62e0XpQxThqBVeXRcm0liC2W6A3GnrK5U/edit#heading=h.93dw97dwajjl> (visitado el 20/08/2015)

³⁷⁴ De hecho, a la terminación del trabajo de campo, en julio de 2014, la elaboración de dicho documento y la consecuente plasmación de los principios de carácter ideológico que guiaran la actuación de la Flor de Maig, no habían sido determinados.

³⁷⁵ (CCAFM), 09/01/2014.

De esta forma se manifiesta una cosa que Clara ya me señalara el día de nuestra entrevista, algo que he reseñado en anteriores ocasiones cuando me he referido a los distintos objetivos que mantenían los iniciales ocupantes de la Flor de Maig. Clara lo expresaba de esta manera,

todo el mundo intenta..., uhmm..., que las cosas vayan bien, hay un esfuerzo por parte de todos, y no diré que no por parte de ellos, pero recuerdo unas palabras del Pep³⁷⁶ al principio, que dijo algo así como, 'l'única cosa que em preocupa és si ens posarem d'acord amb la gent de l'ASP9, i l'altra gent, perquè penso que serà difícil', [...] hay unos conflictos ahí que hace que haya alguna gente que no se sienta cómoda, otras sí, hay gente que está en el medio que sí que se siente cómoda, pero que..., no pienso que sea una cosa irreconciliable, pero nos queda mucho trabajo...

Esto nos lleva, de forma irremediable, a plantearnos si la construcción y recreación de la memoria colectiva, cooperativista y obrera de la Flor de Maig, estaría dando sus frutos a la hora de alcanzar esa cohesión interna, esa integración consciente e inconsciente, que demandaría una aproximación a la actuación colectiva de los distintos grupos sociales que forman parte de ella. O, si más bien, el conflicto inherente a toda forma de entender el espacio, escaparía tras el relato de la memoria, a la más mínima confrontación.

A lo largo del trabajo de campo y, sobre todo, a la hora de llevar a cabo las entrevistas, fui preguntando a los participantes si ellos evaluaban, en algún sentido, la influencia de la memoria colectiva del Poblenou en algunas de las acciones que se estaban produciendo en el barrio como, por ejemplo, la ocupación de la Flor de Maig. En este sentido, las respuestas obtenidas fueron altamente dispares. Por ejemplo, Pasqual no descartaba cierta influencia cuando me señaló que,

es una mezcla. El Poblenou fue a nivel social y político muy reivindicativo. A lo mejor se ha ido transmitiendo a través de las generaciones. A lo mejor

³⁷⁶ Pep es el chico que aparece en la manifestación del día del aniversario, militante de la CUP.

conscientemente no, pero inconscientemente sí. Ha habido una transmisión de padres a hijos. Seguro que ha influido en cómo tiene que cambiar los ciudadanos. Un ejemplo de ello es *Fem Rambla*³⁷⁷.

Otras voces, como la de Alfredo, apuestan claramente por esa influencia, aunque destacando su carácter altamente minoritario y subrayando el importante papel de su construcción, cuando señala que,

sí, yo creo que sí que existe..., y los agentes actuales juegan a construirla y..., es también porque es una de las bases sobre las que está construida la identidad del poblenoví y la poblenovina, sin esta historia que nos los explique sería más difícil..., muy ligada al obrerismo, a un contexto fabril, al contexto de la lucha, un contexto muy orgulloso del tema de las luchas..., cuando se decía que era Icaria..., ¿no? [Su relación con el carácter beligerante del barrio] creo que es muy minoritaria, o sea, y..., la tienen y la viven este núcleo que te estaba diciendo antes... el núcleo del asociacionismo, más tal..., pero..., que no es generalizable al conjunto de la población del barrio...³⁷⁸

En este sentido minoritario coincide Alfredo con Biel y Roser, de Arran. Estos también ven el papel de la memoria colectiva como importante, pero centrado en colectivos muy concretos. De hecho, incluso localizan su influencia de forma espacial cuando señalan que,

Al centre del Poblenou jo diria que sí, tothom té clar on viu i d'on ve aquest barri... encara que és veritat que aquesta memòria està més viva a la gent que es mou, la gent que es mou diu: 'Joer, jo vinc d'un barri obrer històric, i per tant no vaig a deixar que canvien les coses sense deixar que hi hagi una resposta veïnal...' Per exemple, la Eulalia, la Clara i tota la gent que es mou té molt clar l'història del Poblenou...³⁷⁹

Silvia, por su parte, vincula la memoria colectiva del barrio con el 15M y el asociacionismo, señalando su importancia, no solo en la construcción de

³⁷⁷ (EP), Poblenou, 24/10/2013.

³⁷⁸ (EA), Poblenou, 07/11/2013.

³⁷⁹ (BiR), Poblenou, 08/02/2014.

nuevas formas de democráticas, sino también en la búsqueda de alternativas al capitalismo de posguerra y a la devaluación del estado de bienestar, cuando afirma que,

sí, y cada vez más. Yo creo que es una cosa que pienso que es muy importante, porque si no, no se aprende, y el que viene detrás siempre piensa que lo ha hecho mejor, en lo que sea, en cuestiones de guerra..., y entonces que sí que se está reviviendo porque al estar en esta crisis económica, pues tendemos más a escuchar antes que a entrar en acción, a ver lo que hay, y en el tema del cooperativismo, como nace este sistema horizontal, a raíz del 15M, el cooperativismo no es más que una recuperación de aquello de otra manera, ¿no? Que estaba muy muerto, el cooperativismo estaba tapado por el asociacionismo y ahora el 15M, como que lo recupera..., el 15M recupera el tema del cooperativismo por el tema de la cercanía a las personas, por el intento de la charla, de la comunicación entre personas de ideas diferentes, de conceptos políticos diferentes, a nivel más social, no tanto político..., y a nivel de eso, el 15M lo trae..., las cooperativas fueron muy importantes en el Poblenou, pero ya todo eso pasó, porque se reemplazó por el Estado del Bienestar [...] ahora creo que esto vuelve a estar en auge, y de nuevo creo que está relacionado con la cercanía entre las personas...³⁸⁰

Y por último, y ya con respecto a la Flor de Maig, una referencia directa al papel de la memoria de la Transición, de esa primera recuperación, a finales de los 70s, que permite establecer la continuidad histórica de las tres generaciones. Así lo expresaba Carla,

cuando iban a cerrar la Flor de Maig podíamos haber dicho, 'pues mira, que lo cierren', pero aquí sí que hubo un tema de memoria, pero no tanto..., una memoria a dos bandas, por una parte de lo que había significado, en sus inicios la Flor de Maig como cooperativa y tal y cual, y, por otra parte, la primera recuperación en la Transición..., esto aquí pesó mucho, en la ASP9 había gente que había estado participando en la recuperación de la Flor de Maig en el 78, como Josep LLuis, Clara, [...] y gente que ya no estaba en el barrio, como el Huertas Claveria... y todo eso

³⁸⁰ (ES), Poblenou, 21/05/2014

pesaba, pesaba porque había mucha gente en la ASP9 que era gente que había participado en el momento de la Transición en la primera recuperación, en las primeras Juntas, le habían dado el carácter de Ateneu Popular, etc., y se empezó a decir que había que recuperarlo pero con el espíritu de la Transición...³⁸¹.

Para finalizar, Clara, por su parte, sin dejar de lado el posible carácter inconsciente de la influencia de la memoria, sí se mostraba mucho más pragmática a la hora de ver la posible implicación de la misma en los movimientos sociales del barrio cuando me comentaba que este tipo de cuestiones “no se hace tanto por la memoria, sino porque te tocan en tu día a día”³⁸². Me gustaría recordar también que fue Clara la que me señaló en su momento que los miembros de Arran eran muy escépticos, al principio, sobre el tema del cooperativismo y la memoria. Y aunque es cierto que, con el paso del tiempo, éstos también hicieron suyo el relato cooperativista³⁸³, también es verdad que éste no ha evitado profundas tensiones y desavenencias. A modo de ejemplo, transcribo aquí una conversación que se produjo vía Whatsapp, y que mantengo en mi cuaderno de campo, sobre el envío, a través del correo interno, de la agenda de actividades de un determinado grupo político local de Barcelona,

individuo 1 (Arran).- Crec que no es el primer cop que comentem que el mail intern no serveix per fer *spam* d'actes, i menys si no son a la Flor. Per les activitats de la Flor la Clara ja ens fa el favor d'enviar-nos un correu amb el resum.

Robert Martín(ASP9 y CUP).- +1, i mes si tenen a veure amb opcions electorals (encara que vulguin trencar amb la “vella política”. Pq sinò tamb us faré *spam* a tots ;)

Carla (ASP9).- Doncs de la Trobada Popular del dia 19 ve que s'ha anunciat!

³⁸¹ (EC), Poblenou, 02/05/2014.

³⁸² (EC), Poblenou, 21/10/2013.

³⁸³ Ver vídeo elaborado por Arran Poblenou de cara a la celebración del aniversario de la ocupación en <https://www.youtube.com/watch?v=H16QX4qwZ74> (visitado el 20/08/2015)

Robert Martín. –Ostres acabo de veure mail... Això no es pot fer... Flor de Maig lliure de tot això... *Guanyem*, TPM[Trobada Popular Municipalista] i altres si us plau...

Carla.- Ho dieu ara quan ja fa dies s'ha enviat de la Trobada Popular Municipalista i altres que jo hi estàvem implicats no hem pas dit res. Com va això? Alguns tenen més dret que d'altres?

Robert.- No entraré. Si vols en parlem per privat...

Carla.– Ok

Individuo 1.- Jo he enviat un vídeo x Whatsapp on som un nombre reduït de persones. No a un correu on hi ha mes de 100 persones.

Individuo 2 (Arran).- +1

Individuo 3 (ASP9).- [Envía de nuevo el cartel de *Guanyem Barcelona*]. Sorry no havia vist debat

Individuo 4 (Arran).- Ole! [símbolo de aplausos]

Robert Martí.- Els moviments socials i els projectes d'aquests [com Flor] han de ser autònoms dels projectes electorals. A nivell individual tothom pot tenir les seves apostes en aquest àmbit, però la Flor de Maig no ha d'entrar en això, ha d'unir les possibles diferències. I no traslladar diferències a la Flor. La Flor unida!

Álvaro. – [Símbolo de sorpresa y estupor] Vaja llavors ja no veurem res de Arran? Heyy ho sento però -1.

Individuo 5 (Arran).- Ep, no posem Arran pel mig que si no veiem Arran no podríem veure ni cooperatives ni res.

Individuo 3.- Per això... No es moment de censures absurdes. Anem tots deixant de banda les diferències que ens distancien. Aprofitem tot allò amb el que ens fem costat, que no es poc.

Robert Martín.- Crec que no son censures absurdes, des del principi vam dir que candidatures electorals a la Flor no, per tant, si us sembla totes ho farem així. Proposo, ni jo ni ningú, crec que seria el mes encertat, perquè crec que totes ens em excedit.

Individuo 3.- Doncs a mi m'agradava veure que fèieu els joves... De veritat ;)

Individuo 1.- El que fem els joves a la Flor es continuarà veient, al mail que envia la Clara setmanalment, nosaltres no som cap candidatura... Dic prou a *spam* d'actes fora de la Flor, esta clar que el que es faci a la Flor es publicarà.

Robert Martín.- Qüestionar la feina política d'Arran, o insinuar la seva orientació electoral, de ser *cachorritos* (sic) de partit com ho son les joventuts dels partits,... no se si es per: desconeixement de les mobilitzacions socials al barri la ultima dècada, la concepció de vella política q puguis arrossegar o senzillament cinisme. La doble moral d'enviar convocatòries q no toquen per la Flor mira, em faré el tontito (sic), però assenyalar a Arran de p9 tan alegrement es per aturar-te els peus. Suposo q això en circumstàncies normals [familiar complicada] no hagués escrit aquestes coses, ho sento per la resta del grup aquest espectacular bochornoso (sic) [símbolo triste]. Ja em parlarem amb calma personalment.

Individuo 6 (Flor de Maig).- Ei gent. Crec q s'ha de aturar aquest debat per aquí. Siguem seriosos per parlar les coses presencialment i amb la calma. Q les diferències i els debats ens puguin enfortir... i no ens porten a situacions com aquesta... una abraçada gent!

Individuo 7 (Arran).- +1

Carla.- Ok! Jo ja fa estona t'havia aturat [símbolo ok y fuerza]³⁸⁴

Así, a través de este ejercicio de *triangulación* -algo que me ha permitido, en ocasiones, escapar a las limitaciones del “estar allí” (Geertz, 1989: 26), algo inherente a la presencia virtual (Posthill, 2015)- he intentado mostrar que, aunque existe cierto consenso a la hora de evaluar positiva y notoriamente la influencia de la memoria colectiva del barrio en las acciones llevadas a cabo por los distintos movimientos sociales del mismo, también es cierto que ésta no acaba de esconder la realidad conflictual del mismo. Integración interna sí, pero también conflicto.

5.1.9.- *The final countdown*

Durante la Coordinadora de Comissions del día 9 de enero de 2014, se decidió, entre otras cosas, solicitar una nueva reunión³⁸⁵ al Ayuntamiento para que éste

³⁸⁴ (CCAFM), 18/07/2014. He puesto entre paréntesis el colectivo del que forman parte. Las negritas son mías.

trasladara el estado de las negociaciones con la propiedad del edificio y exigir “l'expropiació de la Flor de Maig i la seva posada a disponibilitat del veïnat del Poblenou³⁸⁶”. Además de esto se acordó celebrar una Asamblea General Extraordinaria dedicada íntegramente al juicio del día 30 unos días antes -23 de enero-, y destinar los días 25, 28 y 30 a las actividades principales de la campaña de comunicación y acción callejera. El programa quedaría fijado de la siguiente manera: proyección del documental “Autonomía obrera”, vermut con tapas, actuación de la Coral la Flor de Maig y charla sobre memoria histórica y recuperación del patrimonio histórico a cargo de la Ciutat Invisible y el abogado e historiador Josep Cruanyes, para el sábado 23; concentración en la sede del Distrito³⁸⁷, para el día 28, y una nueva concentración en el Juzgado nº23 de la Ciutat de la Justicia, para el día 30³⁸⁸.

Durante la celebración de la Asamblea Extraordinaria del día 23³⁸⁹, las acciones fueron aprobadas y se decidió, por otro lado, continuar usando el mismo lema “El Franquisme la va expropiar, el POBLEnou la reCOOPERA”, así como el manifiesto que ya se había preparado para la celebración del aniversario y el suspendido juicio del día 5 de noviembre. Además de esto, se informó de las últimas noticias con respecto a la negociación con el Ayuntamiento, donde éste tenía reservada una partida presupuestaria para la adquisición del edificio pese a que la familia propietaria no estaba conforme con la cantidad ofertada, así como de la fecha final y lugar de la reunión solicitada con la institución municipal: el 28 de enero en la sede del Distrito.

³⁸⁵ En una reunió previa de la Coordinadora se solicitaron representantes y se formó una pequeña ‘embajada’ *ad hoc*. Sin embargo, después de dicha reunión ya hacía unos meses, no se volvió a producir ninguna, y los contactos del Ayuntamiento se hicieron de forma indirecta, vía telefónica, a través del abogado (CCAFM), 09/01/2014.

³⁸⁶ (AAFM), 09/01/2014.

³⁸⁷ En esta misma Coordinadora de Comissions se llegó a proponer cortar la Ronda Litoral, a su paso por el Poblenou, como acción de protesta. Sin embargo, la acción fue desechada aduciendo que no era el momento de hacer ese tipo de cosas, o que “no n’hi ha prou gent per tallar la Ronda Litoral”. También se decidió establecer una moratoria a la celebración de cafetas hasta que no se tuviera elaborado el documento de principios en el que estaba trabajando la Comissió Idològica. Sin embargo, un mes después se llevaba a cabo la siguiente cateta (CCAFM), 09/01/2014

³⁸⁸ (AAFM), 09/01/2014.

³⁸⁹ (AAFM), 23/01/2014.

En el marco de las acciones ante el juicio, se elaboró una nueva nota de prensa³⁹⁰ y comenzó a diseñarse un plan para declarar la Flor de Maig como Bé Cultural d'Interés Local (BCIL), como primer paso, y luego Bé Cultural d'Interés Nacional (BCIN). El objetivo perseguido con ello sería, por un lado, reconocer el valor del edificio, no solo por su carácter arquitectónico, sino también por su historia y como representante del movimiento cooperativista de Catalunya, algo que podría frustrar los planes de la propiedad a la hora de hacer negocio con el inmueble, además de que,

la declaració de BCIL ens va molt bé per justificar legalment la demanda de que l'Ajuntament expropií l'espai i canvi la seva qualificació del sol. Un efecte immediat de la presentació del BCIL, és que durant la seva tramitació, des del moment de la seva presentació per part nostre de la proposta fins l'aprovació per part de l'Ajuntament, queden suspeses automàticament les llicències d'activitats econòmiques que la propietat vulgui portar a terme³⁹¹.

Unos días después, tras el encuentro llevado a cabo por el equipo legal de la Flor de Maig con el Ayuntamiento, éste informó que se habían retomado las negociaciones con la propiedad y que, posiblemente, “en uno o dos meses sería posible un acuerdo o se romperían definitivamente las negociaciones”³⁹². La posición del Ateneu –que volvía a presentarse como heredero de los fundadores de la cooperativa- seguía siendo la misma: demanda de expropiación.

Finalmente, el juicio del día 30 de enero volvió a suspenderse. En esta ocasión, el motivo fue la solicitud, desde el equipo legal de la Flor de Maig, del aplazamiento temporal del mismo alegando *defectos formales*. El juzgado decidió atender inicialmente la petición con la voluntad de estudiar la

³⁹⁰ Para más información ver: <https://verdurita.wordpress.com/2014/01/28/setmana-decisiva-per-al-futur-de-lateneu-la-flor-de-maig/> (visitado el 20/08/2015)

³⁹¹ Correo electrónico, 28/01/2014. La idea de la declaración como BCIL de la Flor de Maig surge a raíz de la participación de Josep Cruanyes en los eventos del día 25. El documento finalmente presentado para esta declaración es el que sirve de base a la elaboración del epígrafe *El edificio hoy*, del Capítulo 3, y puede consultarse en el Anexo Documental.

³⁹² Durante la concentración, en la que participaron unas 25 personas, fue posible escuchar consignas como “La Flor de Maig és del barri”. Para más información ver: <https://www.youtube.com/watch?v=9iAC0LqNUL8> (visitado el 20/08/2015)

argumentación de la defensa, otorgando, de nuevo, más tiempo a los ocupantes de la Flor de Maig de cara a las negociaciones con el Ayuntamiento³⁹³. Sin embargo, este paréntesis será corto. Tras la evaluación realizada desde la Ciutat de la Justicia, el juzgado encargado del caso decidió no aceptar los argumentos aportados para la suspensión y propuso, como nueva y definitiva fecha, el día 27 de marzo.

El día 10 de marzo, con ocasión de la celebración de una nueva Coordinadora de Comissions, desde el equipo legal se informó que cabía la posibilidad de presentar recurso a dicha decisión y, así, ganar algo de tiempo, pero que si este recurso no fuera aceptado, la fecha del 27 de marzo sería inamovible. Por otro lado, se reiteró que, como se había señalado con anterioridad, la vía legal era únicamente un medio para ralentizar el desalojo, algo que, en un momento u otro, se llevaría a cabo. Todas las esperanzas de mantener el espacio debían estar centradas en el proceso de negociación con el Ayuntamiento, y de éste con la propiedad. Era necesario, por tanto, continuar con la campaña de presión sobre la institución municipal y de búsqueda de la complicidad del barrio. Se planteó, para esta cuestión, la creación de una Comissió de Campaña que sería la encargada de entrar en detalle sobre las acciones a desarrollar. Surge, de este modo, la Campaña del Reloj³⁹⁴.

Los tiempos que marcará esta singular cuenta atrás se aprobarán en la Coordinadora de Comissions que se llevó a cabo dos semanas después³⁹⁵. La Campaña, que será conocida como #Tictac, al desarrollarse, en gran medida en las redes sociales, fijó la fecha -en la cual *había de sonar* el despertador- para el 24 de abril, estableciendo, además, dos términos intermedios: el 24 de marzo, para una acción contra la propiedad del edificio -un escrache-, y el 10 de abril, cuando realizar una cacerolada en la puerta del Distrito. Se dejó abierta la posibilidad de otra fecha intermedia, por otro lado, para la

³⁹³ Para más información ver: <https://www.youtube.com/watch?v=lt10l49eYy4> (visitado el 20/08/2015)

³⁹⁴ (AAFM), 10/02/2014. La idea de la campaña del reloj pasa por fijar una fecha determinada en el calendario; una fecha donde se espera que el problema en cuestión esté solucionado o en vías de solucionarse. De esta forma, desde un determinado momento se establece una cuenta atrás hasta ese día donde, si la solución no se ha producido, se realiza alguna acción de carácter más o menos espectacular

³⁹⁵ (AAFM), 24/02/2014.

presentación pública del registro de solicitud de la Flor de Maig como BCIL. En la misma Coordinadora se informó que, finalmente, el Juzgado nº23 había desestimado la petición de aplazamiento del juicio y que se había solicitado una nueva reunión con el Ayuntamiento para conocer el estado actual de las negociaciones.

Los acontecimientos se precipitan. Desde la Comissió de Campanya³⁹⁶ se planteó elaborar un nuevo manifiesto³⁹⁷, en la línea con el ya conocido de “El Franquisme la va expropiar, el POBLEnou la reCOOPERA”; solicitar a algunas entidades sociales y vecinales de reconocido prestigio que enviaran cartas al Distrito presionando sobre las negociaciones, y comenzar con el #Tictac el día 10 de marzo³⁹⁸.

Mientras, la vida en el barrio continúa. Desde la Coordinadora d’Entitats que organiza las Festes de Maig del Poblenou se propone al Ateneu su participación en las mismas³⁹⁹. Desde la Flor de Maig toda ocasión es oportuna para mostrar sus reivindicaciones al barrio, de modo que en la Coordinadora de Comissions del día 10 de marzo se decidió participar e intentar recabar el apoyo del Poblenou a sus reivindicaciones. Entre las propuestas presentadas estuvo la celebración de un referéndum sobre las acciones emprendidas para la recuperación de la Flor de Maig, así como la realización, en la salas del Ateneu, de una “Trobada d’Espais Alliberats per a la Transformació Social”⁴⁰⁰.

El día 11, tal y como estaba previsto, dio comienzo la Campaña del #Tictac y el día 18 de ese mismo mes llegaron noticias del Distrito proponiendo una cita para el 26, justo un día antes de la fecha fijada para el juicio. Las noticias

³⁹⁶ (AAFM), 28/02/2014.

³⁹⁷ Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2014/03/11/tic-tac-comenca-el-compte-enrere/> (visitado el 20/05/2015)

³⁹⁸ En la entrada de la Flor de Maig se situará el reloj que servirá de referencia para la campaña.

³⁹⁹ Esto coincide con la decisión, desde la Coordinadora de Comissions -(AAFM), 24/02/2014- de establecer un horario fijo semanal de apertura del bar del Ateneu. La idea era convertirlo, finalmente, en ese espacio de encuentro para el barrio que siempre se había deseado. Se asignan, a los diferentes colectivos y personas que participan de la Flor de Maig, unos días y unos horarios concretos. Así, siguiendo con lo establecido, el primer día de apertura será el 3 de marzo.

⁴⁰⁰ (AAFM), 10/03/2014.

parecen ser buenas y desde el equipo legal se planteó reconsiderar algunas de las acciones planificadas, como el escrache contra la propiedad y la cacerolada en la sede municipal⁴⁰¹. Por otro lado, el lunes 24 se presentó en el Registro del Distrito de Sant Martí, la documentación relativa a la solicitud de declaración de la Flor de Maig como BCIL, hecho que se hará público en rueda de prensa en la sede de la FAVB⁴⁰² dos días después coincidiendo con la reunión con el Ayuntamiento.

El mismo día 26, poco después de celebrada la reunión, llegan las buenas noticias. El Ayuntamiento de Barcelona había llegado a un acuerdo con la propiedad para la adquisición del inmueble. Tal y como una de las asistentes escribió en un correo electrónico enviado a la lista general,

la propietat ha acceptat la compra de la primera planta de l'immoble per part de l'Ajuntament de Barcelona i està encarrilat un preacord de compra de la resta de l'edifici. Com a condicions per fer efectiva la compra i la cessió d'ús el Distrito ens demana el pagament d'un lloguer simbòlic per a que es puguin desgravar l'IVA de la compraventa i personalitat jurídica per atribuir-li la cessió. Pel que fa a la cessió d'ús ens han comentat que es durà a terme entre Festes de Poblenou i Nadal, perquè calculen que el procés de compra s'allargarà de dos a tres mesos⁴⁰³.

Solo habían pasado 15 días desde el inicio del #Tictac.

Ese mismo día se convocó una celebración espontánea en la Flor de Maig⁴⁰⁴. La reunión con el Distrito había sido a las 16.30 h.- y, justo después de finalizar, comenzaron los primeros Whatsapp y mensajes. La gente estaba muy contenta y, aunque en un principio no había la más mínima sombra de desconfianza, a lo largo de la tarde sí fue posible escuchar algún que otro comentario sobre el futuro y la necesidad de seguir luchando. Ni que decir tiene que fueron los mínimos. El ambiente era muy animado. Los asistentes a la

⁴⁰¹ Correo electrónico, 18/03/2014.

⁴⁰² Para más información ver: <http://www.favb.cat/node/843> (visitado el 20/08/2015)

⁴⁰³ Correo electrónico, 26/03/2014.

⁴⁰⁴ (CCAFM), 26/03/2014.

reunión con el Distrito fueron directamente a la Flor y la gente comunicó, vía Whatsapp, que conforme fueran acabando sus quehaceres cotidianos irían llegando al edificio.

El abogado se excusó de ir hacia la Flor y, posteriormente, se excusaría también del tema de la celebración nocturna debido a que, al día siguiente, se celebraba el último juicio pendiente; juicio donde, en teoría, se iba a dictar orden del desalojo. Yo inmediatamente me puse en contacto con Clara, habíamos quedado para el Grupo de Lectura⁴⁰⁵, al que inicialmente solo participamos ella y yo, aunque Eulalia y Pepe Maceda habían manifestado interés por el mismo. Coincidimos en posponer el encuentro.

Al salir del trabajo me dirigí hacia allí. No había mucho movimiento en la puerta, de hecho estaba vacía, aunque sí era posible ver algunas bicicletas candadas, lo que no es muy frecuente. Al subir la escalera y llegar a la primera planta, un grupo de unas 6-7 personas estaba reunido, sentado justo delante del Bar. Creo recordar que estaban: Álvaro, Clara, Carla, Pepe Maceda, Alfredo, Aina y Txema. El Bar estaba abierto por la gente de los Huertos 1 y 2. Yo, al llegar, aplaudí y grite fuerte un “Viva” y la gente se asustó y se alegró al mismo tiempo. El grupo estaba elaborando la nota de prensa para hacerla pública en la web de la Flor⁴⁰⁶, además de mandar un mensaje de mail a toda la lista de distribución y correos del Ateneu. La cuestión de cómo celebrar la noticia estaba sobre la mesa. Al final, tras escuchar varias propuestas, se decidió hacer una celebración “espontánea” con brindis para ese mismo día a las 21.00 h.-, preparar algo más reposado para el domingo 30 de marzo, de tipo vermut de “traje”, y después de semana santa hacer una celebración más a lo grande en la misma calle. El ambiente era muy cordial y afable. Más gente fue incorporándose a la reunión hasta que llegaron los periodistas de BTV. Se decidió que fueran Carla y Álvaro los que hicieran las declaraciones ante las

⁴⁰⁵ Se trata de un proyecto que, bajo mi iniciativa, estuvo brevemente en marcha en la Flor de Maig.

⁴⁰⁶ Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2014/03/26/IAyuntamiento-comprara-la-flor-de-maig-del-poblenou-per-cedir-la-a-les-entitats/> (visitado el 20/08/2015) También existe un pequeño comunicado al respecto en <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2014/03/26/comunicat-durgencia-per-petita-victoria/> (visitado el 20/08/2015)

cámaras de la TV local. Sin embargo, esta decisión no estuvo exenta de polémica ya que, algunos miembros de Arran propusieron que fuera gente joven la que saliera principalmente a través de la televisión, e incluso se llegó a insinuar que, en alguna ocasión, había habido algunas declaraciones a la prensa y otros medios y que Carla había aparecido como "Presidenta" de la Flor de Maig. Sin embargo, estas cuestiones no pasaron de la simple anécdota. Alfredo incluso comentó que le gustaría abrir un día un debate sobre *qué significa ser joven*. La pequeña reunión se deshizo y se quedó en volver a la Flor a las 21.00 h.- para el brindis. Antes, la gente del huerto que tenía abierto el bar trajo algunas aceitunas y jamón -un jamón que ya lleva una semana al menos por allí- cortado para celebrar.

Algunas cosas curiosas a señalar serían los comentarios de Pepe Maceda sobre el tipo de actividades que se estaban llevando a cabo en la Flor. La cosa es que, cuando se estaba pensando en el día para hacer el Vermut de celebración, cabía la posibilidad de hacerlo o bien el sábado o bien el domingo. Carla no podía el domingo así que insistió en que fuera el sábado y me comentó si podía ver, en el calendario de actividades, si la Flor estaba libre el sábado. Al mirarlo yo, noté que estaba la gente de la Universitat Comunista dels Països Catalans (UCPC), los cuales ocupaban la Sala Gran durante algunos sábados en el primer semestre del año. Al enterarse de esta cuestión, Pepe Maceda reaccionó diciendo "Voy a llevar yo un tiempo el mail de actividades de la Flor", en referencia a que no estaba de acuerdo en que ese tipo de actividad se llevase a cabo. Yo le hice una broma del tipo "he tenido que rechazar a los de la Universidad Anarkista Sin Patria", a lo que él respondió, "esa gente tampoco entrarían si yo llevase el mail". Pepe rechaza la participación y uso de las instalaciones por ningún colectivo político reconocido cada vez que se presenta la ocasión. Esto manifiesta y evidencia que las discusiones sobre el tipo de actividad y colectivos que pueden participar en la Flor y usa sus instalaciones está todavía muy lejos de consensuarse. Pepe ha participado en las reuniones de la Comissió Ideològica, la cual se estaba encargando de hacer una propuesta en este sentido, y sus comentarios siempre han ido en la misma línea. El hecho de que el Ayuntamiento haya decidido la compra del edificio no significa en absoluto que las respuestas

estén dadas. Ahora comenzaría todo un proceso de, por un lado, negociación con el Ayuntamiento para cerrar detalles de la cesión, y por otro continuación con la dinámica interna para saber qué tipo de Ateneu se quiere tener.

Al separarse el grupo, yo me quedé hablando brevemente con Clara y Eulalia. Clara y yo coincidimos en que, realmente, el Ayuntamiento no había procedido a la compra por la presión vecinal y popular. Ésta siempre fue muy minoritaria. Eulalia, sin embargo, no estaba totalmente de acuerdo. Ambos, Clara y yo, veíamos que la idea del Ayuntamiento es desarmar un barrio, aplacarlo, institucionalizando el proceso. De hecho comentamos algo así: "acabar con el levantamiento le ha costado al Distrito solo 1 millón de euros". Yo manifesté a las dos mi desacuerdo con el resultado final. A mí me parecía que esto supone una gran diferencia con respecto a la situación anterior -es decir, continuar como *okupas*-, sobre todo desde el punto de vista político. Clara respondió a esto con algo así: "es la decisión que se tomó. El hecho de negociar con el Ayuntamiento y la propiedad. Ahora tenemos que ver cómo seguir". También hablamos sobre la posibilidad de realizar unas jornadas con distintas entidades y colectivos que gestionan espacios similares para ver alternativas y experiencias distintas. Yo señalé que podríamos traer de Madrid a Miguel Angel Martínez⁴⁰⁷, un sociólogo que ha estudiado estas cuestiones por toda Europa. Clara me comentó que había una pequeña Comissió encargada de ver qué hacer a partir de ahora y que se podía comentar allí. Yo le dije que me invitaran a participar.

Quiero remarcar que, en este *petit comité* conformado por Eulalia, Clara y yo, aproveché para preguntar un par de dudas que siempre me habían preocupado sobre la Flor de Maig. La primera de ellas era de dónde salía la luz y el agua que se usaban diariamente. Clara me señaló que creía que lo pagaba la propiedad y, ante mi sorpresa al respecto, añadió: "Como no pueden entrar, porque no les dejamos, a ver el contador y demás, pues nada, no pueden dar de baja el servicio". Esto me recordó que, en su momento, alguien señaló que estos costes eran de unos 600 euros mensuales, lo que ya me pareció mucho.

⁴⁰⁷ Para más información ver: <http://www.miguelangelmartinez.net/> (visitado el 20/08/2015)

La segunda de mis dudas era sobre la opinión que tendrían los antiguos ocupantes, la gente de Biniki y Silvia, sobre lo que estaba pasando y sobre el hecho de que el Ayuntamiento lo cediese al barrio. Clara dijo que debían estar "flipando". Yo aproveché para preguntar sobre alguna cuestión que alguna vez había oído, sobre todo por el hecho del uso tan "familiar" que se había denunciado que se había hecho del Ateneu bajo la gestión de Silvia. Clara me confirmó que no solo el Ayuntamiento pagaba los gastos de alquiler y alguna vez había otorgado subvenciones, sino que, además, los antiguos ocupantes cobraban dinero por el uso de las salas. El comentario de Clara fue algo así: "Tenían montado un chiringuito".

Los tres bajamos las escaleras, cada uno para ir a su casa. Eulalia no volvería a la Flor para el brindis y Clara me preguntó que qué haría yo. Yo no volvería y así se lo hice saber. Al llegar a la calle había un pequeño grupo de personas en torno a la gente de BTV. La entrevista ya se había producido y yo cogí la bici y me fui hacía mi casa.

Llegados a este punto, me gustaría resaltar algunas cuestiones de interés para la presente investigación. La primera es el hecho de que, aunque el Ateneu fuera a pasar a manos de los vecinos y vecinas del barrio, esto no ocultaba –de nuevo- el inherente carácter conflictual del uso de sus espacios, tal y como queda reflejado en el comentario de Pepe Maceda sobre el control de la cuenta de correo electrónico. Por otro lado, la sensación de que había sido una victoria *fácil* estaba también en el ambiente junto con el hecho de que, en realidad, esta victoria se había conseguido movilizándolo a poca gente, una minoría. Y, por último, enfrentar el hecho de que, en adelante, se abría un nuevo escenario, no exento de lucha y fricciones, por cómo gestionar el espacio y por cerrar todos aquellos temas que permanecían abiertos; temas que habían pasado a un segundo plano por los requerimientos de las movilizaciones.

5.1.10.- *Hacia el cooperativismo y más allá*

La victoria de los ocupantes de la Flor de Maig tuvo cierta repercusión mediática⁴⁰⁸. En un artículo publicado el día 2 de abril en el *La Directa*, celebrando la consecución de un nuevo equipamiento para el barrio, unas declaraciones del abogado de la Flor de Maig indicaban que “des del primer moment teníem clar que la Flor de Maig [...] és un símbol a través del qual reivindicar el passat cooperativista de l'edifici. És una de les nostres línees de treball: la recuperació de la memòria cooperativista⁴⁰⁹”.

Sin embargo, había una cuestión que todavía estaba en el aire: el hecho de que, pese a las noticias de compra, la jueza -en el juicio celebrado el día 27, día siguiente a los hechos narrados en el punto anterior- dictaminó estimar la demanda de los propietarios, por lo que, pese al resultado final de las negociaciones, el Juzgado nº23 podía determinar, en cualquier momento, fecha y hora para el desalojo efectivo de la Flor de Maig. En una Coordinadora de Comissions celebrada el 3 de abril, el equipo legal de la Flor informó que la sentencia tardaría unos días, o incluso semanas, en ser pública pero que el escenario de un posible desalojo no debía ser descartado⁴¹⁰. Había, pues, que estar alerta. De este modo, en esa misma Coordinadora se decidió interrumpir la Campana del #Tictac, continuar con las tareas de la Comissió Ideològica y decidir un planteamiento en relación con el convenio que habría que firmar con el Ayuntamiento⁴¹¹.

Además, la vida en el Ateneu continuaba y, de cara a las Festes de Maig⁴¹², se aprobó replantear la idea inicial del referéndum dada la nueva situación del

⁴⁰⁸ BTV, 26/03/2014, <http://www.btv.cat/btvnoticies/2014/03/26/Ayuntamiento-comprara-flor-de-maig-poblenou/> (visitado el 20/08/2015), *El Periódico de Catalunya*, 27/03/2014 y *El País*, 27/03/2014.

⁴⁰⁹ *La Directa*, 02/04/2014.

⁴¹⁰ (AAFM), 03/04/2014.

⁴¹¹ Este planteamiento será finalmente establecido un año después, ya que la propuesta de cesión por parte del Ayuntamiento no llegaría hasta enero de 2015. Finalmente, y a fecha de redacción del presente documento, no han acabado los trabajos de la Comissió Ideològica ni existen unos principios claros de gestión del espacio.

⁴¹² Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2014/05/05/festes-de-maig-a-la-flor-de-maig-15-18-maig/> (visitado el 20/08/2015).

Ateneu. Así, y bajo una perspectiva más lúdica, se planificó una consulta sobre el carácter de autogestión futura de la Flor de Maig; una comida popular en la calle, frente a la Flor de Maig, amenizada con música; la presentación del libro de Marc Dalmau y Iván Miró, *Joan Rovira i Marqués. El cooperativisme obrer i col·lectivista*⁴¹³, así como continuar con la Trobada d'espais alliberats⁴¹⁴.

Durante los siguientes días se multiplicaron los actos en el Ateneu: presentaciones de libros⁴¹⁵, participación en eventos⁴¹⁶, y la colaboración activa de la Flor de Maig en el Multirreferendum⁴¹⁷.

Finalmente llegó la sentencia. En ella, la jueza del Juzgado de Primera Instancia nº23, como ya era conocido, se posicionó favorablemente al derecho de la propiedad sobre el uso del edificio de la Flor de Maig, pero establecía que los ocupantes no habían de hacerse cargo de la costas del juicio y no disponía fecha para el desalojo. Desde el equipo legal, aun bajo la teórica resolución del conflicto por la compra del inmueble por parte del Ayuntamiento, se propuso recurrir la misma, ya que, hasta que la compra no fuera efectiva, seguía existiendo la posibilidad del desalojo. Además, se planteó demandar una cita urgente al Distrito con el fin de recabar las últimas noticias al respecto⁴¹⁸.

Sin embargo, Carla, en una reunión de *Fem Rambla*⁴¹⁹ del 11 de mayo, mantuvo una conversación informal con Joan Cambroner, a la sazón Gerente del Distrito Sant Martí. En ella, éste le comentó que las gestiones para la compra estaban muy avanzadas y que, posiblemente para la Festa Major del barrio, en septiembre, podría inaugurarse el espacio. Ante el temor manifestado

⁴¹³ Cossetània Edicions, 2014

⁴¹⁴ A dicho encuentro se invitó a los Ateneus o CSO La Base, L'Espai dels Somnis, La Teixidora, Ateneu 9 barris, Ateneu Candela, Can Masdeu i Can Batlló.

⁴¹⁵ Entre otros, un encuentro con Raoul Vaneigem, con lecturas de textos, canciones y escenas dramatizadas.

⁴¹⁶ Jornadas "Barris cooperatius, ciutat comuna". Para más información ver: <http://barriscooperatius.barripoblesec.org/> (visitado el 20/08/2015).

⁴¹⁷ Para más información ver: <http://www.multireferendum.cat/> (visitado el 20/08/20145) y El Periódico de Catalunya. La participación de la Flor de Maig se centró en la colocación de una urna en la Rambla del Poblenou. Este hecho, por otro lado, no estuvo exento de conflicto, ya que, finalmente, la Junta Electoral prohibió su celebración, enviando a los Mossos d'Esquadra a requisar las urnas. Ver Anexo Fotográfico.

⁴¹⁸ (AAFM), 08/05/2014.

⁴¹⁹ Para más información ver: <https://femrambla.wordpress.com/> (visitado el 20/08/2015).

por Carla de que el Ateneu saliera a concurso y no pudiera ser gestionado directamente por los ocupantes, el Gerente se mostró categórico en negar tal posibilidad⁴²⁰. Los ánimos volvían a calmarse.

Justo durante esos días llegaron las primeras noticias del último de los eventos que han servido de base para el caso etnografiado en la presente investigación: La celebración en la Flor de Maig de la Diada del Cooperativisme 2014⁴²¹. La propuesta recogería, inmediatamente, el favor de los miembros del Ateneu, siendo comandado, como no podía ser de otra manera, por Josep Lluís, quién, como se ha mostrado a lo largo de las páginas precedentes, ha sido uno de los grandes impulsores de la memoria colectiva cooperativista en torno a la Flor de Maig. Mi interés por conocer la visión del cooperativismo de este vecino del barrio me llevó a interpellarlo directamente sobre la cuestión. Josep Lluís, en la entrevista que llevamos a cabo, me contestó lo siguiente,

es un tema complejo e interesante, de esto llevo mucho tiempo hablando con el Albert Recio⁴²², que está conmigo dentro de la FAVB, y él tiene un discurso de decir, 'vale, sí, cooperemos y además a tope', pero aquí lo que la economía necesita son inversiones públicas, controladas, pero que sean potentes, no hay que idealizar... Es complejo, lo que pasa es que, a ver, hay dos maneras de verlo, una cosa es que sea una cooperativa donde funcionamos porque es una empresa más democrática y tal, pero estamos en una sociedad capitalista y, por lo tanto, cara afuera es una empresa capitalista inserta en las leyes del mercado o, por otro lado, nos creemos que eso es el embrión de otro tipo de sociedad, de relaciones humanas, y tal..., esas dos vertientes van unidas, te crean una esquizofrenia y tal..., yo apuesto por la segunda...⁴²³

⁴²⁰ Correo electrónico, 11/05/2014.

⁴²¹ La Diada era una celebración propuesta por la Alianza Cooperativa Internacional (AIC) y comenzó a celebrarse en 1923.

⁴²² Albert Recio, profesor de Economía de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Para más información ver: http://iet.uab.cat/index.php?option=com_contact&view=contact&id=16%3Aalbert-recio-andreu&catid=8%3Adireccio-coordinacio&lang=es (visitado el 20/08/2015)

⁴²³ (EJL), Poblenou, 09/05/2014.

Su visión al respecto es clara y queda reflejada por sus esperanzas en el cooperativismo como embrión de una nueva sociedad, un nuevo mundo. Algo en lo que, quizás, juegue algún papel la Flor de Maig.

Continuando con la participación del Ateneu en la celebración de la Diada, en la Coordinadora de Comissions del 17 de junio, se decidió que ésta se concretará en una cena –organizada por la Coordinadora de Cooperatives de Consum del Poblenou- en la calle, frente a la Flor, acompañada de una velada musical y una serie de parlamentos⁴²⁴.

El día 5 de julio⁴²⁵, tal y como estaba previsto, se celebró la Diada con gran éxito de participación. Durante los discursos, un miembro del Ateneu subió al escenario y realizó un breve balance de los hechos ocurridos después de casi dos años de ocupación del edificio. Tal y como señalaran Hobsbawm y Rager (2005), estamos ante un ejemplo perfecto de como las tradiciones, no solo simbolizan la cohesión social, reafirmando la pertenencia al grupo, sino también contribuyen a socializar unos valores y creencias determinadas.

El momento está cargado de simbolismo. La Diada del Cooperativisme se celebraba a las puertas de la que, en su momento, había sido la mayor cooperativa de consumo de toda Catalunya. Ante ella, sus considerados herederos, tras una intensa lucha y la victoria final que había supuesto la recuperación histórica del edificio –lucha de la que la memoria colectiva del barrio ha formado parte fundamental-, eran conscientes de que se enfrentaban a nuevos y desconocidos retos.

Pero esa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión.

⁴²⁴(AAFM), 17/06/2014.

⁴²⁵Para más información ver: <https://ateneuflordemaig.wordpress.com/2014/07/08/diada-del-cooperativisme-2014/> (visitado el 20/05/2015)

CAPÍTULO 6.- CONCLUSIONES

“La memoria es en sí misma una novela que cada cual falsifica, pero que todos necesitamos”

Manuel Vázquez Montalbán, 1991

6.1.- Breve introducción cubana

Durante mi primer viaje a Cuba, en el 2003, hubo una cosa que me sorprendió enormemente. A parte de las continuas referencias a la Revolución y a sus míticos personajes, con Fidel Castro y el Che Guevara a la cabeza, era posible ver, aquí y allá, multitud de frases, pinturas, fotografías y estatuas de José Martí. Martí es un personaje del siglo XIX, poeta, teórico de la educación, escritor y héroe de la independencia cubana en su lucha contra el imperio español. No entendía cómo era posible vincular una figura de referencia histórica como Martí con una Revolución ocurrida más de 60 años después de su muerte o, al menos, con el imaginario revolucionario que yo conocía, compuesto por barbudos, canciones de Silvio Rodríguez y gestas guerrilleras. Aunque, sinceramente, no le di más importancia.

Sin embargo, durante uno de los recorridos turísticos que realicé, en concreto en una visita al Museo de la Revolución, en La Habana, me topé de nuevo con un enorme busto de José Martí. El Museo se encuentra en el que fue Palacio de Gobierno de la República de Cuba desde 1920 hasta 1965, cuando se convirtió definitivamente en lo que es hoy día. En la información que el mismo ofrecía sobre el gran busto de Martí que da la bienvenida al visitante pude leer que, durante años, el busto estuvo enclavado en el despacho de Fulgencio Batista. Ahí fue cuando ya no entendí nada. Que la Cuba revolucionaria hiciera suya la figura legendaria de Martí, pase, pero que Batista hubiera hecho lo mismo, escapaba a mis capacidades.

Luego de unos días en La Habana me trasladé a ver a unos amigos a Sancti Spíritus, en el centro rural de la isla. Allí, dando un paseo por la ribera del río Yayabo con uno de ellos, no pude más que expresar mi confusión al respecto.

- Martín, ¿no es raro que tanto la Revolución como Batista hayan hecho un uso similar de la figura de Martí? No creo que éste fuera comunista, la verdad.
- Sí, tienes razón, yo creo que, en todo caso, Martí podría ser definido como un socialdemócrata.
- O como un nacionalista.
- Exacto, pero, ¿a qué no sabes otra cosa? La Constitución que tenemos en Cuba establece, algo así como que el pueblo de Cuba está guiado por el ideario de José Martí y las ideas político-sociales de Marx, Engels y Lenin.
- Noooo...

Al volver a Sevilla pude ver que, efectivamente, la Constitución socialista cubana está repleta de referencias a José Martí. Lo que había hecho el Gobierno revolucionario, algo que no creo que sea el momento ni el sitio de ser juzgado, fue *apropiarse* de la figura de Martí, construyendo un puente, un vínculo, entre su figura como héroe de la independencia frente a España en el siglo XIX, y la de los, ahora, viejos guerrilleros que, a finales de la década de los 50s del pasado siglo, vencieron a Batista, en este caso, como representante del imperialismo estadounidense. Se trataba, de hecho, de un caso evidente de *(re)construcción* de la memoria de Cuba al servicio de los nuevos gobernantes. Tal y como señalara G. H. Mead, "cada generación reescribe su historia" ([1829] 1989: 59).

6.2.- La memoria en el Poblenou

Más allá del carácter relativamente excéntrico que pudiera tener introducir las presentes conclusiones a través de un viaje a Cuba y la figura de José Martí, el hecho es que, en las páginas anteriores he tratado de demostrar, precisamente, que lo que los ocupantes de la Flor de Maig han llevado a cabo durante el tiempo que duró su lucha por evitar ser desalojados fue, precisamente, contribuir a la creación de una memoria colectiva en torno, en este caso, al cooperativismo catalán y poblenoví, como instrumento de emancipación social y política. De esta forma, de manera más o menos consciente, un grupo altamente heterogéneo de personas pertenecientes a ámbitos sociales, económicos y políticos distintos lograron constituirse en *comunidad afectiva* (Halbwachs, [1941] 2008: 33) y construir un relato que les permitió, por un lado, dotarse de cierta cohesión interna y, por otro, proyectarse hacia el exterior considerándose a ellos mismos, y por extensión al barrio, como herederos de un movimiento que se inició en Catalunya a mediados del siglo XIX, y que mantendría *invisibles* vínculos con las luchas del movimiento vecinal de los 70s.

Así, los movimientos sociales, como la Asamblea Social del Poblenou (ASP9), junto a otros colectivos más formales, como Arran, la propia Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou (AVVP9) o la Asamblea Solidària contra els Desallotjaments (ASD), aparecen aquí como imprescindibles actores en la batalla por la ciudad (Aricó y Fernández, 2013). Una ciudad que ha visto como las condiciones de explotación de los trabajadores que se mantenían, bajo el Estado fordista, en el interior de las fábricas, han desbordado éstas y, desde un planteamiento neoliberal, ha extendido estas condiciones a sus propios barrios, calles y plazas (López, 1990 y 1993). La lucha contra esta nueva forma de explotación no puede ser la misma que pusiera en marcha, con más o menos éxito, el viejo movimiento sindical, sino que tiene que establecer nuevas alianzas, tomar en cuenta a los nuevos movimientos sociales y replantear su consideración del propio concepto de clase. Así, tal y como señalara David Harvey, entrevistado por Elsa Boulet (2013), “[...] o bien decimos que 'la clase obrera está aquí' y 'aquellos' son otros movimientos sociales, o bien

cambiamos nuestra concepción de la clase obrera. Pienso que es preferible cambiar nuestra concepción de la clase obrera".

Esta forma de actuar, cuyos nuevos representantes pudieran ser movimientos como determinados sucesores del 15M, sobre todo a nivel local, las *mareas*, o la propia Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), pudiera estar llamada a tomar el relevo de las movilizaciones de los sindicatos, en un planteamiento relacionado, sobre todo, con aspectos vinculados a la reproducción social, tales como educación, sanidad, cultura u ocio (Errejón, 2011; Abellán *et al.*, 2012).

Sin embargo, estas alianzas, por su mismo carácter heterogéneo necesitan de herramientas que las doten de una mínima coherencia y sentido. Uno de estos instrumentos podría ser la memoria colectiva. Como escribiera Maurice Halbwachs a principios del siglo XX, la diferencia entre la memoria social en las sociedades tradicionales y la memoria social en las ciudades es que la primera es compartida, mientras que la segunda es colectiva (Halbwachs, [1941] 2008). En efecto, no todo lo que es colectivo ha de ser por fuerza común. La modernidad ha podido implicar una crisis de la idea de comunidad, es cierto, pero no por fuerza de la de colectividad, ni de la de sociedad. La memoria urbana puede ser perfectamente fractal y atómica, dispersa e inestable, y es justamente esto lo que le permite ser hasta tal punto integradora. Esta *memoria políticamente orientada*, en cambio, quiere ser memoria orgánica, memoria reducida, central, unificada, complaciente..., congruente consigo misma y al servicio de una determinada propuesta de organización social y política, todo ello procurando beneficiarse de lo que pueda quedar de añoranza de una organicidad social ya irrevocablemente enajenada.

Tal y como he referido con anterioridad, no existe una única memoria urbana. Existen memorias urbanas, o, en cualquier caso, una memoria al mismo tiempo coral y diseminada, una polifonía de pasos que sigue todo tipo de rastros en todas direcciones y a toda hora, un único mecanismo interactivo que manipula los mismos elementos cronológicos y topográficos de una forma infinitamente diversa. Ante el engrudo de evocaciones múltiples que conforman la memoria urbana, la memoria política —llámese "memoria colectiva" o "memoria

histórica”— opera constituyendo un discurso homogéneo, claro, sin contradicciones, sin sombra de ambigüedad, que viene en auxilio legitimador de una determinada manera de interpretar el presente y proyectar el futuro.

Así, frente a una historia y una memoria oficial —escrita siempre por los historiadores, los cuales se consideran a sí mismos autorizados y legitimados para elaborar el relato correspondiente al servicio de los vencedores— sería posible construir una especie de antimemoria (García Álvarez, 2009: 194), en el sentido de memoria no menos oficial de unos perdedores que quisieran no haberlo sido, que pretende ser igualmente "histórica", es decir congruente, lisa, sin ruido y que, para hacerlo, requiere laminar la pluralidad de las memorias que conforman la memoria colectiva real para constituir "la" memoria colectiva, que no es sino historia. Esto es lo que he tratado de plasmar a lo largo de la presente investigación: la erección de una *antimemoria* que, como señalara Todorov, “se sirva del pasado como medio privilegiado de legitimación” (2000: 19) y que, en este caso, utiliza para ello como eje principal la Flor de Maig.

Si en la película *Memento*, de Christopher Nolan, Leonard, su personaje principal, tiene que, debido a una trauma cerebral que le provoca un tipo especial de amnesia, reconstruir sus recuerdos día a día, cosa que hace mediante tatuajes, notas, etc., con el objetivo de saber quién es y qué debe hacer, los ocupantes de la Flor de Maig, a través de sus propios discursos y relatos, manifestaciones, jornadas, presentaciones de libros o declaraciones a la prensa, reconstruyen su pasado y lo proyectan hacia el futuro. Un pasado que parte del movimiento cooperativista decimonónico, llega hasta la lucha vecinal de los estertores el Franquismo y, en una pirueta magnífica, se despliega en el año 2012 bajo la influencia parcial del 15M.

No creo que, llegados a este punto, haya ningún problema en confesar que el nombre inicial y principal con el que había bautizado el presente trabajo de investigación fue “Nunca nos fuimos”⁴²⁶. Con él quería destacar que, en cierta

⁴²⁶ “Nunca nos fuimos” es el título de una canción del grupo argentino Flema. Para más información ver: <https://www.youtube.com/watch?v=wFSpcJa0BVE> (visitado el 20/08/2015).

medida, los hechos relatados en el mismo estarían siendo protagonizados por un grupo de personas las cuales, no sólo se sentían herederos de determinados acontecimientos y gestas del pasado local, sino que además se servirían de sucesos que formaban parte de cierta memoria colectiva del barrio para utilizarlos como modelos que les permitieran enfrentar situaciones nuevas con la participación de distintos actores. En definitiva, aprovechaban su *(re)conocimiento* de las injusticias del pasado para luchar contra las del presente (Todorov, 2000: 31).

Sin embargo, no es posible luchar contra estas injusticias si la memoria en la que nos hallamos sumergidos se superpone a aquellas que nos permiten comprender y contextualizar la actualidad. La memoria de la Barcelona contemporánea, con su tecnología, su urbanismo neoliberal, sus *popes* de la arquitectura internacional, su supuesta tradición democrática y participativa, etc., cumple precisamente la función de hacernos olvidar *otros pasados*; nos incapacita para interpretar este presente. Como decía Augè, “el olvido [...] es la fuerza viva de la memoria y el recuerdo es el producto de ésta” (1998: 28), evidenciando, no solo que olvido y memoria son parte de la misma moneda, sino que únicamente recuperando cierta memoria es posible establecer un relato emancipador. La memoria se convierte, de este modo, en un mapa (Muñoz, 2010: 8); establece una ruta.

No obstante, este *mapa de la memoria* mantiene un sutil velo que no acaba a esconder lo que realmente hay detrás, esto es, un grupo de personas que, por un lado, no llega a arrancar una vinculación directa y amplia con un barrio al que incesablemente interpela y, por otro, la aparición continua del conflicto debido a las diferentes formas existentes en su seno de entender el espacio de la Flor de Maig.

Los motivos por los que finalmente éste fue desechado tienen más que el simbolismo que intuí en el título actual que con ningún otro motivo.

6.3.- Un barrio

Sin duda, el protagonista principal de esta historia es el barrio del Poblenou, en Barcelona. Un barrio que ha pasado de ser de *gent de fàbrica*, a *gent de platja*, que ha visto como, durante las últimas décadas, las transformaciones y procesos de reforma urbana que se han realizado sobre su territorio lo han llevado a *quebrarse* (Oyllón, 2008) en una serie de teselas diversas y dispares, en definitiva, una realidad socioespacial altamente heterogénea y desigual. Desde la construcción de la Vila Olímpica a finales de la década de los 80s, pasando por el Fòrum de las Cultures de 2004, o el intento de crear un nuevo Silicon Valley a través del Plan 22@ en sus últimos solares disponibles, el antiguo Manchester catalán ha pasado a ser finalmente, tal y como señalara Isaac Marrero (2004), un auténtico *Soho Barcelonés*. Un barrio, en el sentido más pleno de la palabra, que va camino de perder, precisamente por el éxito alcanzado por el proceso de terciarización -como demuestran la proliferación de hoteles, restaurantes, bares y terrazas que pueblan su espacio urbano-, esa *esencia urbana* -esa vida de calle- que atrajo a muchos de sus actuales vecinos⁴²⁷.

En este contexto, la expresión *antropología implicada* es, simplemente, un pleonasma. Más allá de la oportunidad que supone, para la realización de una etnografía, el hecho de que el acento sobre el binomio observación-participante recaiga sobre el segundo de los términos, mi cualidad intrínseca como vecino del barrio, imposibilitaría otro tipo de interacción. Por ello, la metodología empleada a la hora de llevar a cabo mi aproximación al campo de estudio no ha podido realizarse sino desde la implicación. Este hecho no es novedoso. Además de los trabajos ya reseñados de Franquesa (2006) y Portelli (2015), me gustaría citar las aproximaciones realizadas Dalmau (2010 y 2014), Vergnano (2015), Makhlouf (2015) y, desde una perspectiva geográfica, Díaz (2010).

⁴²⁷ Precisamente, a la hora de revisar las presentes conclusiones, El Periódico de Catalunya, 13/10/2015, publica un artículo que bajo el título de “El Poblenou, en la encrucijada” destaca el miedo de algunos vecinos por perder “la esencia del barrio”.

Los ocupantes de la Flor de Maig, durante su continua lucha de casi dos años a través del sistema legal y contra el Ayuntamiento de Barcelona y la propiedad del edificio, han conseguido algunas simpatía en el Poblenou, pero no una participación ambiciosa por parte de esas nuevas clases medias que lo pueblan, en cierta medida reticentes a un espacio considerado de activistas y militantes.

Sin embargo, eso no quita que los hechos relatados no supongan una victoria de estos mismos movimientos. La compra final, por parte de las instituciones municipales, del edificio de la Flor de Maig y su puesta en servicio como equipamiento vecinal autogestionado, más allá de la consideración y coste económico que supone para las arcas del Ayuntamiento, podría considerarse toda un triunfo de un barrio que, aunque sea minoritariamente, ha visto como su tercera generación ha comenzado a reCOOPERAR su espíritu colectivo y su unidad de acción.

De hecho, las últimas elecciones municipales, ocurridas en mayo de 2015, han llevado al poder a Barcelona en Comú⁴²⁸, partido que recoge, aunque sea parcialmente, reivindicaciones tradicionales del barrio como una mayor participación y capacidad de decisión en los proyectos que sobre él vayan a ejecutarse o, incluso, una cierta comprensión y simpatía por espacios como la Flor de Maig. Cabe citar, por ejemplo, que el nuevo regidor del Distrito es Josep Maria Montaner, el cual desde una perspectiva tanto académica⁴²⁹ como periodística llevó a cabo, durante años, cierta crítica al modelo de ciudad imperante desde la Transición⁴³⁰.

De cómo finalice un proceso aun en marcha, de si finalmente la Flor de Maig se convierte en ese *espacio de esperanza* (Harvey, 2000)⁴³¹ que proclaman sus ocupantes, serán -seremos- responsables sus usuarios.

⁴²⁸ Para más información ver: <https://barcelonaencomu.cat/> (visitado el 20/08/2015)

⁴²⁹ Ver Montaner, 2003 y 2004.

⁴³⁰ Para más información ver: http://elpais.com/autor/josep_maria_montaner/a/ (visitado el 20/08/2015)

⁴³¹ Ver también La Directa, 29/03/2014. Para más información ver: <https://directa.cat/flor-de-maig-espai-d%E2%80%99esperan%C3%A7a> (visitado el 20/08/2015)

BIBLIOGRAFIA

ABELLÁN, Jacobo, Jorge SEQUERA y Michael JANOSCHKA (2012) "Occupying the #Hotelmadrid: A laboratory for urban resistance", *Social Movements Studies: Journal of Social, Cultural and Political Protest*, 11 (3-4): 320-326.

ACOSTA, Gonzalo *et al* (2004) *El canal de los presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica*, Editorial Crítica, Barcelona.

AUGE, Marc (1998) *Las formas del olvido*, Editorial Gedisa, Barcelona

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (2013) "División territorial", *Ayuntamiento de Barcelona* [en línea] <<http://www.bcn.cat/estadistica/castella/terri/index.htm>>

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA (2000) "Modificació del PGM per la renovació de les zones industrials del Poblenou – Distrito d'Activitats 22@BCN-", *Ayuntamiento de Barcelona* [en línea] <http://www3.amb.cat/normaurb2004/Docs/Normes_mod/NUM-Barcelona-5.pdf>

ALIBÉS, Josep Maria *et al* (1975) *La Barcelona de Porcioles*, Ed. Laia, Barcelona.

ANDREU ACEBAL, Marc (2008a) "Moviments socials i crítica al 'model Barcelona'. De l'esperança democràtica de 1979 al miratge olímpic de 1992 i la impostura cultural del 2004", *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XII, núm. 270 (119), Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-119.htm>>

ANDREU ACEBAL, Marc (2008b) "Huertas i el Poblenou, vides paral·lel·les", *El Poblenou*, Barcelona, 6-8.

ANDREU ACEBAL, Marc (2015) *Barris, Veïns i Democràcia. El moviment ciutadà i la reconstrucció de Barcelona, 1968-1986*, L'Avenç, Barcelona.

ANTEBI, Andrés y SÁNCHEZ, José (2012) "Plazas fuertes: de Midan a la Plaça Catalunya: espacio público y revueltas populares contemporáneas", *Ocupemos el Mundo*, Icaria Editorial, Barcelona, 67-81.

ARICO, Giuseppe y FERNÁNDEZ, Miquel (2013) "Lluitar per la ciutat en l'era neoliberal. Envers una antropologia del conflicte urbà", *Quaderns-e*, nº18 (2), Institut Català d'Antropologia, Barcelona, 6-21.

BERENGUER, Xavier (1974) *Icària, Icària...* Ed. Planeta, Barcelona.

BERGSON, Henri ([1928] 1977) *Memoria y Vida. Textos escogidos por Gilles Deleuze*, Alianza Editorial, Madrid.

BORDETAS, Iván (2014) *Conflicto social en tiempos de cambio político. El movimiento vecinal en (la) Transición* [en línea] <<https://jornadesbarris.files.wordpress.com/2014/05/xerrada-dia-30.pdf>>

BORJA, Jordi (2004) "Barcelona y su urbanismo. Éxitos pasados, desafíos presentes, oportunidades futuras", en BORJA, J. y MUXÍ, Z. (eds.) *Urbanismo en el siglo XXI: Una visión crítica*, Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona. Edicions UPC, ETSAB (Arquitext), Barcelona, 171-181.

BORJA, Jordi (2010) *Llums i ombres de l'urbanisme a Barcelona*, Ed. Empuries, Barcelona.

BOULET, Elsa (2013) "El neoliberalismo como proyecto de clase. Entrevista a David Harvey", *Revista Viento Sur*, abril 2013 [en línea] <<http://www.vientosur.info/spip.php?article7843>>

CABALLÉ, Francesc (2010) "Desaparece el barrio de Icària, nace la Vila Olímpica", *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*,

Universidad de Barcelona, Vol. XV, nº 895 (9), Universitat de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-895/b3w-895-9.htm>>

CAPEL, Horacio (2001) "El Poblenou y la ciudad de los prodigios", *La Veu del Carrer*, nº 69, setembre-octubre 2001, Barcelona, 11.

CAPEL, Horacio (2007) "El debate sobre la construcción de la ciudad y el llamado 'Modelo Barcelona'", *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias sociales*, , vol. XI, núm. 233, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-233.htm>>

CAPEL, Horacio (2010) "Los Juegos Olímpicos, entre el urbanismo, el marketing y los consensos sociales", *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Vol. XV, nº895 (1) 5, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.es/geocrit/b3w-895/b3w-895-1.htm>>.

CASTELLS, Manuel (1976) *La Cuestión Urbana*, Siglo XXI, Madrid.

CASTELLS, Manuel (1983) *La Ciudad y las Masas: Sociología de los Movimientos Sociales Urbanos*, Alianza Editorial, Madrid.

CASTELLS, Manuel (1992) *Movimiento vecinal y nuevo orden mundial*, Confederación de Asociaciones de Vecinos de España (CAVE), Madrid.

CASTELLS, Manuel (1995) *La ciudad informacional: tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional*, Ed. Alianza, Madrid.

CHARNOCK, Greig *et al* (2014) "City of rents: The limits to the Barcelona model of urban competitiveness", *International Journal of Urban and Regional Research*, vol. 38.1, 198-217.

CHECA, Martí y Olona, Joan (1999) "Can Felipa, de fàbrica a centre cívic", *Revista Icària*, Arxiu Històric del Poblenou, Barcelona, 45-48.

CONDOMINAS, George (1991) *Lo exótico es cotidiano*, Ed. Júcar, Gijón.

CUESTA, Juana (2008) *La odisea de la memoria. Historia de la memoria en España. Siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid.

DALMAU, Marc (2010) “La Colònia Castells: un barri al corredor de la mort”, *Quaderns-e* nº15 (1), Institut Català d'Antropologia, Barcelona, 141-160.

DALMAU, Marc (2014) “Can Batlló: de la degradación planificada a la construcción comunitaria”, *Quaderns-e* nº19 (1), Institut Català d'Antropologia, Barcelona, 143-159.

DALMAU, Marc. (2015) *Un barri fet a cops de cooperació. El cooperativisme obrer al Poblenou*, La Ciudad Invisible Edicions, Barcelona.

DAVIS, Mike (2002) *Ciudad de Cuarzo. Arqueología del futuro en Los Ángeles*, Lengua de Trapo, Madrid.

GIARD, Luce y MAYOL, Pierre (1999) *La invención de lo cotidiano. Habitar. Cocinar*, Editorial Universidad Iberoamericana, México D.F.

DELGADO, Manuel (2005) *Elogi del vianant*, Edicions de 1984, Barcelona.

DELGADO, Manuel (2007) *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del "modelo Barcelona"*, Los libros de la Catarata, Madrid.

DELGADO, Manuel (2006) “El forat de la vergonya”, en *El País*, 10/10/2006 [en línea]

<http://elpais.com/diario/2006/10/10/catalunya/1160442449_850215.html>

DELGADO, Manuel (2009) “La Reina se'n va de barris. Escopofilia a La Flor de Maig. Especial 10 anys de la derrota del Forum de les Cultures. Dijous 3/7/14, 21,30 h.”, *blog El Cor de les Aparences* [en línea]

<<http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2014/07/la-reina-sen-va-de-barris-escopofilia.html>>

DELGADO, Manuel (2010) "¿Qué son los 'movimientos sociales'? Consideraciones para Muna Maklhouf", *blog El Cor de les Aparences* [en línea] <<http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2010/07/muna-dejeme-que-le-haga-unas.html>>

DELGADO, Manuel (2010) "Memoria y lugar en Barcelona", *blog El Cor de les Aparences* [en línea] <<http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2010/12/memoria-y-lugar-en-barcelona-fragmento.html>>

DELGADO, Manuel (2011a) "Memoria, ideología y lugar en Barcelona", *Revista Encrucijadas*, nº2, Universidad de Salamanca, Salamanca, 7-10.

DELGADO, Manuel (2011b) *El Espacio Público como Ideología*, Libros de la Catarata, Madrid.

DELGADO, Manuel, 2013, "Artivismo y pospolítica: Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos", *Quaderns-e: Revista de l'Institut Català d'Antropologia*, 18 (2), Barcelona, 68-80.

DELGADO, Manuel (2015) "Diferencia entre espacio vivido, espacio percibido y espacio concebido", *blog El Cor de les Aparences* [en línea] <<http://manueldelgadoruiz.blogspot.com.es/2015/02/diferencia-entre-espacio-vivido-espacio.html>>

DI MELO, Guy (1994) "Epistémologie des approches géographiques et socioanthropologiques du quartier urbain", *Annales de Géographie*, t. 103, nº577, 255-275.

DIANI, Mario (1992) "The concept of social movement", *The Sociological Review*, 40 (1), Keele University, Keele, 1-25.

DIAZ, Ibán (2010) *Sevilla, cuestión de clase*, Editorial Atrapasueños, Sevilla.

DONCEL, Concha (1988) "Historia y vida cotidiana, el barrio de Icària, futura Vila Olímpica", *Ayuntamiento de Barcelona*, mecanografiado.

DURKHEIM, Emile ([1912] 1982) *Las formas elementales de la vida religiosa*, Akal, Madrid.

ENGELS, Frederic (1873) "Contribución al problema de la vivienda", *Obras Escogidas de C. Marx y F. Engels*, Tomo III, *Marxist Internet Archive*, [en línea] <https://www.marxists.org/espanol/m-e/oe/pdf/oe3-v2.pdf>, 314-396

ENGELS, Frederic (1892) *La situación de la clase obrera en Inglaterra* [en línea] <
<http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/censenanza/spivst/spiv/situacion.pdf>
>

ENGELS, Frederic (1894 [2000]) "Los bakunistas en acción. Memorias sobre los levantamientos en España en el verano de 1873", *Marxists Internet Archive*, [en línea] <<https://www.marxists.org/espanol/m-e/1870s/1873-bakun.htm>>

ERREJÓN GALVÁN, Iñigo (2011) "El 15M como discurso contrahegemónico", *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 2, Universidad de Salamanca, Salamanca, 120-145.

ESTALELLA, Adolfo y CORSÍN JIMÉNEZ, Alberto (2013) "Asambleas al aire: La arquitectura ambulatoria de una política en suspensión", *Revista de Antropología Experimental*, 13, Universidad de Jaén, Jaén, 73-88.

FABRE, Jaume *et al* (1976) *Tots els barris de Barcelona. El Clot, el Poblenou, la Sagrera, Sants, la Bordeta, Hostafrancs*, Ed. 62, Barcelona.

FAINSTEIN, Susan S. y HIRST Clifford (1995) "Urban social movements", David Judge, Gerry Stoker, y Harold Wolman (orgs.), *Theories of Urban Politics*, Sage, 181-204.

FAVB (2008) *Quaderns de Carrer, 3, La Barcelona dels barris*, FAVB, Barcelona.

FEIXA, Carles, 2011, "The #spanishrevolution and beyond", "Fieldsights – Hot Spots", *Cultural Anthropology Online* [en línea] <<http://culanth.org/fieldsights/68-the-spanishrevolution-and-beyond>>

FOWERAKER, Joe (1995) *Theorizing Social Movements*, Pluto Press, London.

FRANQUESA, Jaume (2006) *Sa Calatrava, mon amour*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/35195?locale=es>>

GARCIA ALVAREZ, Jacobo (2009) "Lugares, paisajes y políticas de memoria: una lectura geográfica", *Boletín de la Asociación de Geógrafos de España*, nº51, Madrid, 175-202.

GARCIA-BRAGADO, Ramón (2001) "La renovació del Poblenou: una aproximació urbanística al Distrito d'activitats 22@bcn", *Els monogràfics de Barcelona. Metròpolis Mediterrània*, nº1, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona, 38-43.

GARCIA-RAMON, María Dolores y ALBET, Abel (2000) "Pre-olympic and post-olympic Barcelona, a 'model' for urban regeneration today?", *Environment and Planning A*, vol. 32, 1331-1334.

GAUDEMAR, Jean-Paul de (1991) *El Orden y la Producción: Nacimiento y Formas de Disciplina en la Fábrica*, Editorial Trotta, Madrid.

GAVANO, Ariel (2004) *Antropología de lo barrial. Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana*, Editorial Espacio, Buenos Aires.

GEERTZ, Cliford (1973) *The Interpretation of Cultures*, Basic Books, New York.

GEERTZ, Cliford (1989) *El antropólogo como autor*, Ediciones Paidós, Barcelona.

GIBBS, D. *et al* (2013), "Grappling with Smart City Politics in an Era of Market Triumphalism", *Urban Studies* 50 (11), 2151–2157.

GINER, Salvador (1981) *Sociología*, Ed. Península, Barcelona.

GLEDHILL, John (1999) *El Poder y Sus Disfraces*, Edicions Bellaterra, Barcelona.

GONZÁLEZ, Roberto (2004) "Los movimientos por la okupación. 20 años liberando espacios de la especulación del capital", *Revista Mientras Tanto*, 91-92, Icària Editorial, Barcelona, 177-194

GONZÁLEZ, Roberto, BLAS, Asier y PELÁEZ, Lluc (2002) "Okupar, resistir y crear autonomía. Los impactos políticos del movimiento por la okupación", *Creadores de democracia. Movimientos sociales y redes políticas en Euskadi y Catalunya*, Ed. Icària, Barcelona, 187-219.

GRAEBER, David (2011a) *Fragmentos de Antropología Anarquista*, Virus Editorial, Barcelona.

GRAEBER, David (2011b) "Occupy Wall Street's anarchist roots", *Al-Jazeera*, 30/11/2011 [en línea]
< <http://www.aljazeera.com/indepth/opinion/2011/11/2011112872835904508.html> >

GRAU, Ramón y LÓPEZ, Marina (1973) "Vells Suburbis fora ciutat. Sant Martí, un Manchester local", *Serra d'Or*, octubre 1973, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 9-25.

GTE-EP (2003) *Carrer, festa i revolta*, Inventari de Patrimoni Etnològic de Catalunya, Generalitat de Catalunya, Barcelona.

GTE-EP (2006) "Pla de la Ribera. El veïnat contra la Dictadura. Memòria Final de Projecte", *Perifèries Urbanes* [en línea] <<http://periferiessurbanes.org/wp-content/uploads/2010/11/MEMORIA-FINAL-PLA-DE-LA-RIBERA.pdf>>.

HALBWACHS, Maurice ([1939] 2004) *La memoria colectiva*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.

HALBWACHS, Maurice ([1941] 2008) *La topographie légendaire des évangiles en Terre sainte*, PUF, Paris.

HALBWACHS, Maurice ([1932] 2004) "Chicago, experiencia étnica", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 215-253.

HARAWAY, Donna (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la realeza*, Cátedra, Madrid.

HARVEY, David (1977) *Urbanismo y desigualdad social*, Siglo XXI Editores, Madrid.

HARVEY, David (1982) *The limits to capital*, Basil Blackwell, Oxford.

HARVEY, David (1989) "From Managerialism to Entrepreneurialism: The Transformation in Urban Governance in Late Capitalism", *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*, vol. 71, nº 1, 3-17.

HARVEY, David (1998) *La condición de la postmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Amorrortu, Buenos Aires.

HARVEY, David (2000) *Espacios de esperanza*, Akal, Madrid.

HARVEY, David (2001) *Espacios del Capital: Hacia una Geografía Crítica*, Akal, Madrid.

HARVEY, David (2004) *El nuevo imperialismo*, Akal, Madrid.

HARVEY, David (2007) *Breve historia del neoliberalismo*, Akal, Madrid.

HARVEY, David (2008) "El derecho a la ciudad", *New Left Review*, 53, 23-39
[en línea] <
http://newleftreview.es/article/download_pdf?language=es&id=2740>

HARVEY, David (2013) *Ciudades Rebeldes: Del Derecho a la Ciudad a la Revolución Urbana*, Akal, Madrid.

HERIN, Robert (1982) "Herencias y perspectivas en la geografía social francesa", *Geo-crítica: Cuadernos Críticos de Geografía Humana*, 41, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.edu/geocrit/geo41.htm>>

HERZFELD, Michael (2010) "Engagement, Gentrification, and the Neoliberal Hijacking of History", *Current Anthropology*, Vol. 51 (2), 259-267.

HIERNAUX, Daniel y LINDON, Alicia (2004) "La periferia: voz y sentido en los estudios urbanos", *Papeles de Población*, 10 (octubre-diciembre), Universidad del Estado de México, Toluca, [en línea] <<http://redalyc.org/articulo.oa?id=11204205>>

HOBSBAWM, Eric y RANGER, Terence (2005) *La invención de la tradición*, Ed. Crítica, Barcelona.

HORTA, Gerard, (2004) *L'espai clos*, Ed. de 1984, Barcelona.

JASSON, Marie (2008) "La topografía leganderaia y la investigación sobre la memoria colectiva en Maurice Halbwachs", *Revista Anthropos*, 218, Anthropos Editorial, Barcelona, 96-109.

JURIS, Jeffrey S., Inés PEREIRA, y Carles FEIXA (2012) "La globalización alternativa y los 'novísimos' movimientos sociales", *Revista del Centro de Investigación*, 10 (37), Universidad de la Salle, México, 23-39.

KELLETT, Peter (2009) *Advocacy in Anthropology: Active engagement or passive scholarship?*, *Durham Anthropology Journal*, Vol. 16 (1), University of Durham, Durham, 22-31.

KLING, Joseph M. y Prudence S. POSNER (1990) "Class and community: Theories of activism in the era of urban transformation", en Joseph M. KLING y Prudence S. POSNER (orgs.), *Dilemmas of Activism: Class, Community and the Politics of the Local Mobilization*, Temple University Press, Philadelphia, 23-45.

KÖHLER, Bettina y WISSEN, Markus (2003) "Glocalizing protest: urban conflicts and the global social movements", *International Journal of Urban and Regional Research*, 27 (4), 942-951.

LE GOFF, Jaques (1991) *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*, Ed. Paidós Ibérica, Barcelona.

LEEDS, Anthony, (1994) *Cities, classes and social order*, Cornell University, New York.

LEFEBVRE, Henri (1972) *La Revolución Urbana*, Ediciones Península, Barcelona.

LEFEBVRE, Henri (2013 [1974]) *La Producción del Espacio*, Capitán Swing, Madrid.

LEFEBVRE, Henri (1976) *Espacio y política: El derecho a la ciudad II*, Ediciones Península, Barcelona.

LEFEBVRE, Henri, (1978 [1968]) *El Derecho a la Ciudad*, Ediciones Península, Barcelona.

LEGG, Stephen (2005) "Contesting and surviving memory: space, nation, and nostalgia in Les Lieux de Mémoire", *Environment and Planning D: Society and Space*, vol. 23, 481 – 504.

LLOBERA, Josep Ramón (1989) *Caminos discordantes: centralidad y marginalidad en la historia de las ciencias sociales*, Ed. Anagrama, Barcelona.

LLOBERA, Josep Ramón (1990) *La identidad de la antropología*, Ed. Anagrama, Barcelona.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Pere (1986) *El Centro Histórico: Un Lugar para el Conflicto*, Universitat de Barcelona, Barcelona.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Pere (1990) "Normas e ilegalismos: El control social y los usos del territorio en la metrópoli", en CAPEL, Horarico (coord.), *Los Espacios Acotados: Geografía y Dominación Social*, Promociones y Publicaciones Universitarias, Barcelona, 167-197.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Pere (1993) "El desorden del orden: Alegatos de la ciudad disciplinaria en el sueño de la Gran Barcelona", *Acàcia: Papers del Centre per a la Investigació dels Moviments Socials*, 3, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 91-111.

MAKHLOUF, Muna (2015) "Movimientos vecinales y transformaciones urbanísticas. Una aproximación etnográfica al caso de la Barceloneta,

Barcelona", en ARICO, Giuseppe, MANSILLA, José Antonio y STANCHIERI, Marco Luca (coord.), *Mierda de Ciudad. Una rearticulación crítica del urbanismo neoliberal desde las ciencias sociales*, Pol-len Edicions, Barcelona, 154-167.

MANSILLA LÓPEZ, José Antonio (2013) "Contra la manca de participació, acció veïnal. El cas de la Rambla de Poblenou", *La Directa*, nº333, 16 de octubre de 2013, Barcelona.

MANSILLA LÓPEZ, José Antonio (2015a) "Movimientos sociales y apropiaciones colectivas en la Barcelona post-15M: el papel de la Asamblea Social del Poblenou", *Revista Etnográfica*, Vol. 19, nº1, febrero, Centro em Rede de Investigaçãõ em Antropologia, Universidade de Lisboa, Lisboa, 77-97.

MANSILLA LÓPEZ, José Antonio (2015b) "El triunfo de la clases medias. Dialéctica entre cambio social y urbanismo en el Poblenou, Barcelona, *Revista de Antropología Experimental*, nº15, Universidad de Jaén, Jaén, 121-139.

MARÍN, Dolores (2006) "De 1890 a 1939. La coopertiva La Flor de Maig", *La Flor de Maig. Del cooperativisme al servei als municipis*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 19-70.

MARRERO GUILLAMÓN, Isaac (2003) "¿Del Manchester catalán al Soho barcelonés? La renovación del barrio del Poblenou en Barcelona y la cuestión de la vivienda", *Scripta Nova: Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, VII (146): artículo 137, Universitat de Barcelona, Barcelona [en línea] <[http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(137\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(137).htm)>

MARRERO GUILLAMÓN, Isaac (2004) *La fábrica del conflicto. Terciarización, lucha social y patrimonio en Can Ricart, Barcelona*, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/722/IMG_TESI.pdf?sequence=1>

MARRERO GUILLAMÓN, Isaac (2008) "Luces y sombras. El compromiso en la etnografía", en *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 44 (I), enero-junio, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá, 95-122.

MARTÍ I COSTA, Marc y Jordi BONET I MARTÍ (2008) "Los movimientos urbanos: De la identidad a la glocalidad", en Diez Años de Cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999-2008, *Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*, 26-30 de mayo, Universitat de Barcelona, Barcelona [en línea] < <http://www.ub.es/geocrit/-xcol/403.htm> >

MARTÍNEZ LÓPEZ, Miguel Angel. y Ángela GARCÍA BERNARDOS (2012a) "El espacio público y las luchas por la vivienda en el movimiento 15M", *IV Jornadas de Antropología Urbana, Bilbao, 22-23 de noviembre* [en línea] < http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/Espacio_vivienda_15M_v5.pdf >

MARTÍNEZ LÓPEZ, Miguel A. y Ángela GARCÍA BERNARDOS (2012b) "Okupar las plazas, liberar los edificios", en *www.miguelangelmartinez.net*, [en línea] <http://www.miguelangelmartinez.net/IMG/pdf/articulo_ACME_8000_v1_doc.pdf>

MARX, Karl (1990 [1867]) *El Capital*, Editorial Progreso, Moscú.

MEAD, George Herbert ([1829] 1989) "La naturaleza del pasado", *Revista de Occidente*, 100, Fundación Ortega-Marañón, Madrid, 51-62.

MEAD, Margaret (1976) *Mis años jóvenes*, Galba Edicions, Barcelona.

MELUCCI, Alberto (1989) *Nomads of the Present*, Hutchinson Radius, London.

MICHONNEAU, Stéphane (1999) "Políticas de memoria en Barcelona al final del siglo XIX", *Revista Ayer*, nº35, Marcial Pons Ediciones de Historia, Madrid, 101-120.

MONCLÚS, Francesc (1997) "Planeamiento y crecimiento suburbano en Barcelona: de las extensiones periféricas a la dispersión metropolitana (1897-1997)", *Coloquio sobre "El desarrollo urbano de Montréal y Barcelona en la época contemporánea: estudio comparativo"* 5-7 de mayo de 1997, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.edu/geocrit/moncbscn.htm>>

MONTANER, Jordi (2009) "Poblenou a la Setmana Tràgica", *Revista Icària*, nº14, Arxiu Historic del Poblenou, Bcelona, 40-45.

MONTANER, Josep Maria (2003) *Repensar Barcelona*, Ediciones UPC, Barcelona.

MONTANER, Josep Maria (2004) "La evolución del Modelo Barcelona (1977-2002)", en BORJA, J. y MUXÍ, Z. (eds.) *Urbanismo en el siglo XXI: Una visión crítica*, Bilbao, Madrid, Valencia, Barcelona. Edicions UPC, ETSAB (Arquitext), Barcelona, 183-219.

MORENO, Eduardo y VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1991) *Barcelona, ¿a dónde vas?*, Ed. La Tempestad, Barcelona.

MORUNO, Jorge (2013) "La PAH y las mareas han hecho el trabajo de los sindicatos", *Público*, 02/10/2013 [en línea] <<http://blogs.publico.es/recuperar-el-presente/2013/10/02/la-pah-y-las-mareas-han-hecho-el-trabajo-de-los-sindicatos/>>

MUÑOZ, Carlos (2010) "Los usos de la memoria", *A Parte Rei, Revista de Filosofía*, mayo 2010, 1-8.

MURRAY, Iván (2015) *Capitalismo y turismo en España. Del 'milagro económico' a la 'gran crisis'*, Ed. Alba-Sud, Barcelona.

NEGRI, Toni (2011) "Reflexiones acerca del 15-M", *Rebelión*, 07/06/2011 [en línea] < <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=129958> >

NEL-LO, Oriol(2011) "La ordenación de las dinámicas metropolitanas. El Plan Territorial Metropolitano de Barcelona", *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XV, nº 362, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-362.htm>>

NICHOLLS, Walter (2008) "The urban question revisited: The importance of cities for social movements", *International Journal of Urban and Regional Research*, 32 (4), 841-859.

NORA, Pierre (1984) *Les lieux de mémoire. Vol. 1*, Ed. Gallimard, Paris.

OYLLON, José Luis (2008) *La quiebra de la ciudad popular: espacio urbano, inmigración y anarquismo en la Barcelona de entreguerras, 1914-1936*, Ediciones del Serbal, Barcelona.

PARK, Robert Ezra (1915) "The city. Suggestions for the investigation of human behavior in the city environment", *The American Journal of Sociology*, Vol. XX, nº5, 577-612.

PÉREZ BARÓ, Alberto (1966) *Cooperació i cooperativisme*, Ed. Bruguera, Barcelona.

PÉREZ BARÓ, Alberto (1972) *Les cooperatives a Catalunya*, Ed. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

PÉREZ BARÓ, Alberto (1987) *Cooperativisme*, Edicions 62, Barcelona.

PICKVANCE, Chris (1986), "Concepts, contexts and comparison in the study of urban movements: A reply to M. Castells", *Environment and Planning D: Society and Space*, 4 (2): 221-231.

PICKVANCE, Chris (2003) "From urban social movements to urban movements: A review and introduction to a symposium on urban movements", *International Journal of Urban and Regional Research*, 27 (1), 102-109.

PILA, Yolanda (1998) "L'adeú-siau a l'Associació de Veïns del Taulat", *Revista Icària*, nº3, Arxiu Històric del Poblenou, Barcelona, 38-42.

POLANYI, Karl (2003) *La Gran transformació: los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.

POLLAK, Michael (1989) "Memoria, olvido, silencio", www.comisionporlamemoria.org [en línea] <
http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyensenanza/pdf_biblioteca/Pollak-%20Memoria%20olvido%20silencio.pdf>

PORTELLI, Stefano (2015) *La ciudad horizontal. Urbanismo y resistencia en un barrio de casas baratas de Barcelona*, Ed. Bellaterra, Barcelona.

POSTHILL, John (2015) "Digital ethnography: 'being there' physically, remotely, virtually and imaginatively", www.johnposthill.com, [en línea] <
<http://johnpostill.com/2015/02/25/digital-ethnography-being-there-physically-remotely-virtually-and-imaginatively/>>

POSTILL, John (2008) "Localising the internet beyond communities and networks (<http://nms.sagepub.com/cgi/content/abstract/10/3/413>)", *New Media and Society* 10 (3), 413-431, pre-publication version [en línea] <
<https://es.scribd.com/doc/14463360/Localizing-the-internet-beyond-communities-and-networks-by-John-Postill>>

PRUIJT, Hans (2003) "Is the institutionalization of urban movements inevitable? A comparison of the opportunities for sustained squatting in New York City and Amsterdam", *International Journal of Urban and Regional Research*, Volume 27, Issue 1, March 2003, 133–157.

PRUIJT, Hans (2007) "Urban movements", en George Ritzer (org.), *Blackwell Encyclopedia of Sociology*, Blackwell Publishing, London, 5115-5119.

REVISTA ACCIÓN COOPERATIVA, 17 abril 1931, Barcelona.

REVISTA ACCIÓN COOPERATIVA, 5 julio 1935, Barcelona.

REVISTA COOPERATIVA CATALANA, 1899, julio, nº3, Barcelona.

REVISTA COOPERATIVA CATALANA, 1899, mayo, nº1, Barcelona.

RICART, Marta (1999a) "Front Maritim. L'altra Vila Olímpica", *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona [en línea] <http://www.bcn.cat/publicacions/bmm/44/ct_qc2.htm>

RICART, Marta (1999b) "L'obertura de la Diagonal. El vell somni", *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona [en línea] <http://www.bcn.cat/publicacions/bmm/44/ct_qc2.htm>

RICART, Marta (1999c) "Diagonal Mar. Un nou centre urbà", *Barcelona Metròpolis Mediterrània*, Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona [en línea] <http://www.bcn.cat/publicacions/bmm/44/ct_qc2.htm>

RIVERO JIMÉNEZ, Borja, Diego ALLEN-PERKINS AVENDAÑO, y Jesús MÁRQUEZ NEILA (2013) "Etnografía del movimiento 15M en la ciudad de Cáceres: Análisis de las asambleas a través de tres visiones del objeto de estudio", *Revista de Antropología Experimental*, 13, Universidad de Jaén, Jaén, 113-137.

ROMERO, Carlos (1981) "De la Ley de Cooperativas de 1942 al Reglamento de Sociedades Cooperativas de 1978: Un análisis crítico", *Revista Agricultura y Sociedad*, nº8, Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación, Madrid, 33-63.

ROSE-REDWOOD, Reuben *et al* (2008) "Collective memory and the politics of urban space: an introduction", *GeoJournal*, 2008, nº73, 161-164.

ROYAL INTERNATINAL BRITISH AWARD (1999) "Barcelona 1999" [en línea] <<http://www.architecture.com/RIBA/Awards/RoyalGoldMedal/175Exhibition/WinnersBiogs/1990s/1999.aspx>>

SAID, Edward W. (2002) "Invention, memory and place", en MITCHELL, W. J. T. (ed.), *Landscape and power*, The University of Chicago Press, Chicago, 241-259.

SANCHEZ, J. E. (1998) "Efectos de los cambios en el sistema productivo sobre la expansión metropolitana de Barcelona", *Coloquio sobre "El desarrollo urbano de Montréal y Barcelona en la época contemporánea: estudio comparativo"*, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.edu/geocrit/jesbcn.htm>>.

SANMARTÍN, Ricardo (2000) "La entrevista en el trabajo de campo", *Revista de Antropología Social*, N. 9, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 105-126.

SANSONETTI, Lorenzo (2008) "Centros Sociales de Segunda Generación", *Autonomía y Metrópolis. Del Movimiento Okupa a los Centros Sociales de Segunda Generación -- Cuadernos/Herramienta*, 1, Universidad Libre Experimenta, Málaga, 13-29.

SANTOS, Luis Martín (1986) "La ciudad, máscaras de una ciudad insolidaria", *El País*, 15/12/1986 [en línea] <http://elpais.com/diario/1986/12/15/madrid/535033454_850215.html>

SASSEN, Saskia (1991) *La ciudad global. Nueva York, Londres, Tokio*, Eudeba, Buenos Aires.

SCOTT, J. C. (2000) *Los dominados y el arte de la resistencia*, Ed. Era, México D.F.

SOLÀ GUISSINYER, Pere. (2004) "La singularitat de l'associacionisme poblenoví, esperó per a la ciutadania de Barcelona", *Revista Icària*, nº9, Arxiu Històric del Poblenou, 4-13.

SOLÀ MORALES, Manuel *et al* (1974) *Barcelona, remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la ribera oriental*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

SEMPRÚN, Jorge (1997) *La escritura o la vida*, Tusquets Editores, Barcelona

SWYNGEDOUW, Erik (2004) "Globalisation or 'glocalisation'? Networks, territories and rescaling", *Cambridge Review of International Affairs*, 17 (1), 25-48.

TATJER, Mercedes (1973) *La Barceloneta del Siblo XVIII al Plan de la Ribera*, Ed. Los Libros de la Frontera, Barcelona.

TATJER, Mercedes (2006) "La industria en Barcelona (1832-1992). Factores de localización y transformación en las áreas fabriles: del centro histórico a la región metropolitana", *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, vol. X, núm. 218 (46), Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-46.htm>>

TEIXIDOR, Carlos, TARRAGÓ, Marçal, BRAU, Lluís, (1972) "Barcelona 1953-1971: Introducción a una visión del desarrollo urbanístico", *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, Núm.: 87, El Area metropolitana de Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares, Barcelona, 67-101.

TELLO, Rosa (1991) "Les estratègies de la Barcelona 2000", *Revista Catalana de Geografia*, Segunda Época, Vol. 6, nº15, Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, Barcelona, 14-22.

TELLO, Rosa (1993) "Barcelona post-Olímpica: de ciudad industrial a escenario de consumo", *Estudios Geográficos*, LIV, 212, Instituto de Economía, Geografía y Demografía, CSIC, Madrid, 507-520.

THÖRN, Håkan (2012) "In between social engineering and gentrification: Urban restructuring, social movements and the place politics of open space", *Journal of Urban Affairs*, 34 (2), 153-168.

TILLY, Charles (1984) "Social movements and national politics", en BRIGHT, C. and HARLING, S. (eds.), *State-Making and Social Movements: Essays in History and Theory*, University Michigan Press, Ann Arbor.

TODOROV, Tzvetan (2000) *Los abusos de la memoria*, Paidós Ibérica, Barcelona.

TORRÚS, Alejandro (2015) "Movimiento 'okupa': 30 años de lucha urbana contra la economía de mercado", *Público*, 31/05/2015 [en línea] <<http://www.publico.es/politica/30-anos-movimiento-okupa-traves.html>>

TOURINE, Alain (1977) *The Self-Production of Society*, University of Chicago Press, Chicago.

TREANOR, Paul (2004) "Brownfield gentrification in Amsterdam" [en línea] <<http://web.inter.nl.net/users/Paul.Treanor/gentrification.html>>

TRUC, G r me (2012) "Memory of places and places of memory: for a Halbwachsian socio-ethnography of collective memory", *International Social Science Journal*, 2012, n 203-204, 147-159.

TURNER, Ralph y KILLIAN, Lewis (1987) *Collective behavior*, Prentice Hall, New Jersey.

UITERMARK, Justus, Walter NICHOLLS, y Maarten LOOPMANS (2012) "Cities and social movements: Theorizing beyond the right to the city", *Environment and Planning A*, 44, 2546-2554.

VÁZQUEZ AVELLANEDA, J. J. y LÓPEZ-CANTÍ, J. E. (coord.) (2008) "El Canal de los Presos. Bajo Guadalquivir", *Documentos de Arquitectura y Patrimonio*, nº1, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, Universidad de Sevilla, Sevilla, 11-15

VERGARA MUÑOZ, Nelson y THER RIOS Francisco (2010) "Conflictos de apropiación cultural de espacios públicos urbanos de circulación y comunicación como conflicto de imaginarios e identidades urbanas", *La planificación territorial y el urbanismo desde el diálogo y la participación. Actas del XI Coloquio Internacional de Geocrítica*, 2-7 de mayo de 2010, Universidad de Barcelona, Barcelona [en línea] <<http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/geo/geocritica2010/561.htm>>

VERGNANO, Cecilia (2015) "La etnificación del conflicto. Asentamientos rom, proyectos urbanísticos e intervenciones sociales en la ciudad de Turín, Italia", en ARICO, Giseppe, MANSILLA, José Antonio y STANCHIERI, Marco (coord.), *Mierda de Ciudad. Una rearticulación crítica del urbanismo neoliberal desde las ciencias sociales*, Pol-len Edicions, Barcelona, 123-137.

VVAA (2011) *Torres més altes han caigut. El model 22@ al descobert*, Autoedició, Barcelona.

WACQUANT, Loïc (2012) *Merodeando las calles. Trampas de la etnografía urbana*, GEDISA, Barcelona.

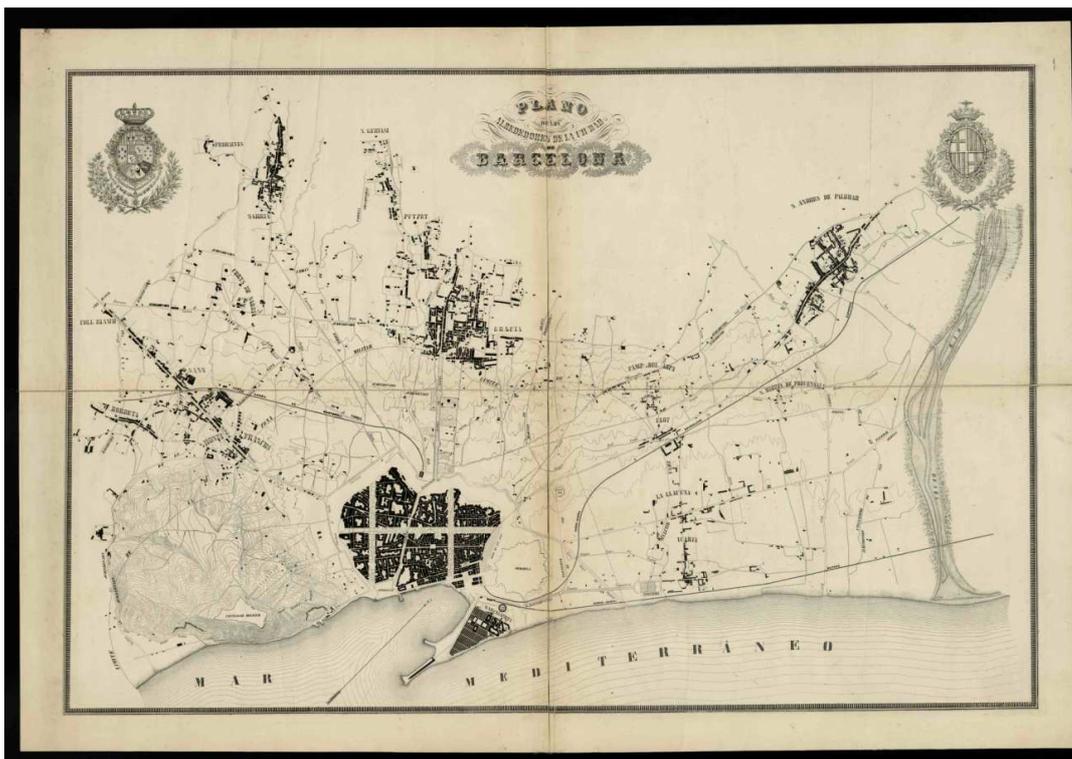
WALLERSTEIN, Immanuel (2004 [1989]) *El moderno sistema mundial, Vol. III. La segunda era de gran expansión de la economía-mundo capitalista*, Siglo XXI, Madrid.

YNFANTE, Jesús (1974) *Los negocios de porcioles. Las sagradas familias de Barcelona*, Ed. Monipodio, París.

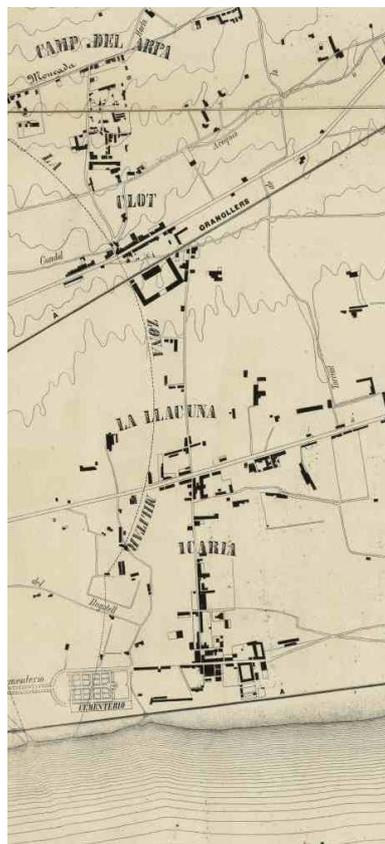
YSÀS, Pere (2008) "El movimiento obrero durante el franquismo. De la resistencia a la movilización (1940-1975)", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, Vol. 30, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 165-184.

ZALD, Mayer N. y McCarthy, John D. (eds.) (1987) *Social Movement in Organizational Society: Resource Mobilization, Conflict and Institutionalization*, Transaction Books, New Jersey.

ANEXO FOTOGRÁFICO



Plano topográfico de Barcelona y alrededores, 1855. Atribuido a Ildelfons Cerdà. Fuente: <https://cartografic.wordpress.com>



Detalle del Plano anterior. En él puede verse la denominación de Icària para parte del actual Poblenou. Fuente: <https://cartografic.wordpress.com>



Obreros del barrio de la Plata, 1900. Los 16 fundadores originales de la Sociedad Cooperativa de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo eran boteros de dicho barrio. Fuente: Arxiu Històric del Poblenou



Vista del edificio de la Flor de Maig desde el Passatge del Borí, comparativa año 2012 y 1920. Fuente: Luciano Roisin y Arxiu Històric del Poblenou



Puerta principal del Ateneu Popular la Flor de Maig, marzo 2012. Cuando esta foto fue tomada, el Distrito de Sant Martí ya había avisado de que dejaría de pagar el alquiler. Fuente:

www.projecteicaria.blogspot.com.es

A; eneu Flor de Maig³

Participa de l'acte Inaugural de la Flor de maig!

Dissabte 15 Desembre:	Diumenge 16 Desembre
-18:00 Presentació del projecte i després, "tres dones d'època" un repàs històric del que ha estat l'Ateneu.	-12:00 Cercavila de benvinguda. (Des de l'Ateneu)
-19:00 Presentacions de les entitats i grups de treball de la Flor de Maig.	-14:00 Paellada popular (Porta de l'Ateneu)
-20:30 Actuacions musicals de: El Veinat Lagrimas de sangre PD Capità Swing	-16:00 Cantautores poblenovines: Joan Maria Joao

"La solidaritat és la tendresa dels barris..."

Entitats que donen suport: Assemblea social del Poblenou, Arran del Poblenou, A.P. Octubre, A.E. Ràfaga, CSO La Isadora, Cooperativa de Consum Cytania, La Colla del Orac del Poblenou, Associació de veïns i veïnes del Poblenou, Aniu històric del Poblenou, Produccions la Llacuna, Cooperativa de Consum La Unitat, Cooperativa de Consum Estàvia, Cooperativa de Consum Mesquita, Coordinadora d'Entitats del Poblenou, Diables del Poblenou, Assemblea d'Estudiants IES Icària, Entornem (ICANN) Poblenou-Ciut, Comissió Pro-Equipament del Poblenou, Plataforma en defensa de l'Escola Pública del Poblenou.

Cartel de la inauguración del Ateneu la Flor de Maig tras su ocupación, diciembre 2012. Las *tres dones d'època* hicieron su presentación el día 15 de ese mes. Fuente:

www.verdurita.wordpress.com

FESTA MAJOR 2013!

!Hem posat rumb a recuperar l'Ateneu Flor de Maig!

DISSABTE 7 SET. **DIVENDRES 13 SET.**
{vine disfressat/da!}

{12h.} Ruta pel cooperativisme històric!
(org. Coop. Ciutat Invisible)

{14h.} Dinar de cooperatives de consum de Poble9!
(org. Coord. de cooperatives de consum de Poble9)

{21h.} Sopar
(a càrrec del Col. Recuperem!)

{22h.} Festa pirata amb djs!

{1h.} Sorpreses!



Ateneu flor de Maig

Cartel Festa Major, septiembre 2013. Como puede observarse, la mayoría de las actividades propuestas estuvieron vinculadas al cooperativismo. Fuente: www.laflordemaig.org

TORNEIG DE PING-PONG DE FESTA MAJOR



DIUMENGE 21 DE SETEMBRE A LES 17 h.
A L'ATENEU POPULAR LA FLOR DE MAIG

INSCRIPCIÓ PRÈVIA A: coop.pimpom@gmail.com
PREU NO SOCI: 2€

Torneo de Ping Pong con ocasión de la Festa Major, septiembre 2014. El año anterior, este mismo evento había llevado el nombre de "Memorial Ho Chi Minh". Fuente: Propia.



Ruta cooperativista a cargo de la Ciutat Invisible, septiembre 2013. Fuente: www.laflordemaig.org



Ocupación simbólica del Museu del Disseny de Barcelona, octubre 2013. Comienza a popularizarse la consigna "El Franquisme la va expropiar, el Poblenou la Recopera". Fuente: Propia



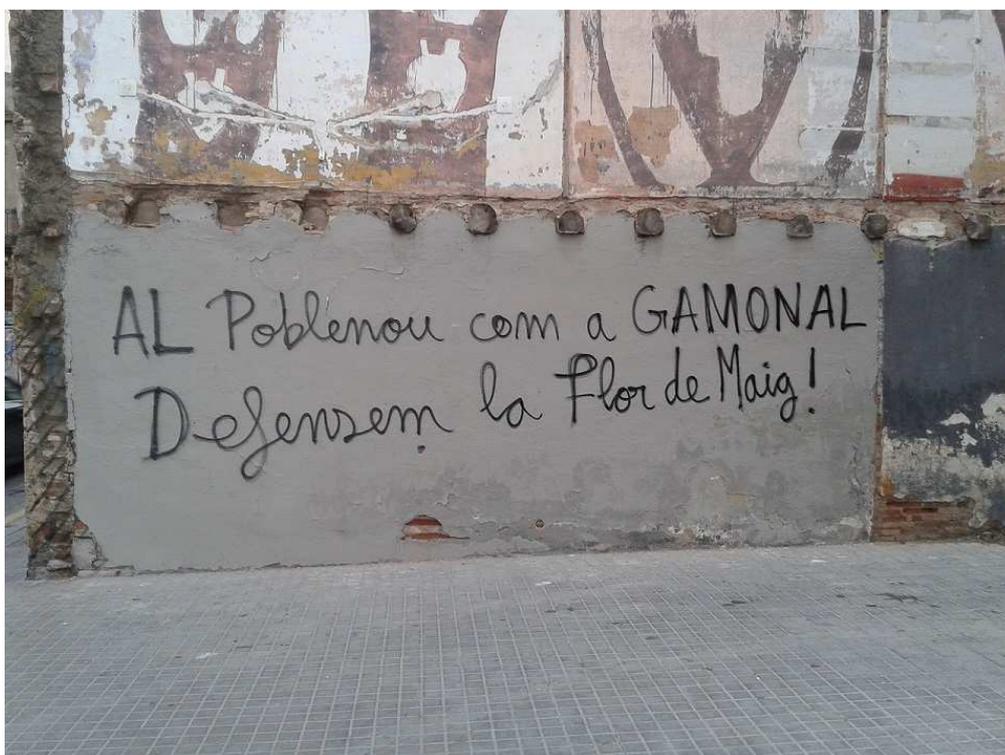
Cartel de las acciones llevadas a cabo en el marco del aniversario de la ocupación, octubre 2013. El evento principal fue la dramatización de un juicio donde se encauzó el Franquismo, la propiedad y el Ajuntament democràtic de Barcelona. Fuente: www.laflordemaig.org



Sala de la Ludoteca, diciembre 2013. Los carteles muestran actividades y campañas emprendidas por ARRAN. Fuente: Propia



Fiesta de los Reyes Magos en la Flor de Maig, enero 2014. El muñeco estuvo colgado durante días en la Sala Gran del Ateneu. Fuente: Propia.



Grafiti en una pared entre Taulat y Bilbao, enero 2014. Un sector del Ateneu empatizó rápidamente con los hechos ocurridos en Gamonal, Burgos. Fuente: Propia.



La Campaña del Reloj o del #TicTac, marzo 2014. Un cartel situado en la entrada del Ateneu marcaba la cuenta atrás. Fuente: Propia.



La Flor de Maig és del barri, marzo 2014. Concentració espontànea en el Ateneu para celebrar la compra del edifici por parte del Ajuntament. Fuente: Propia.

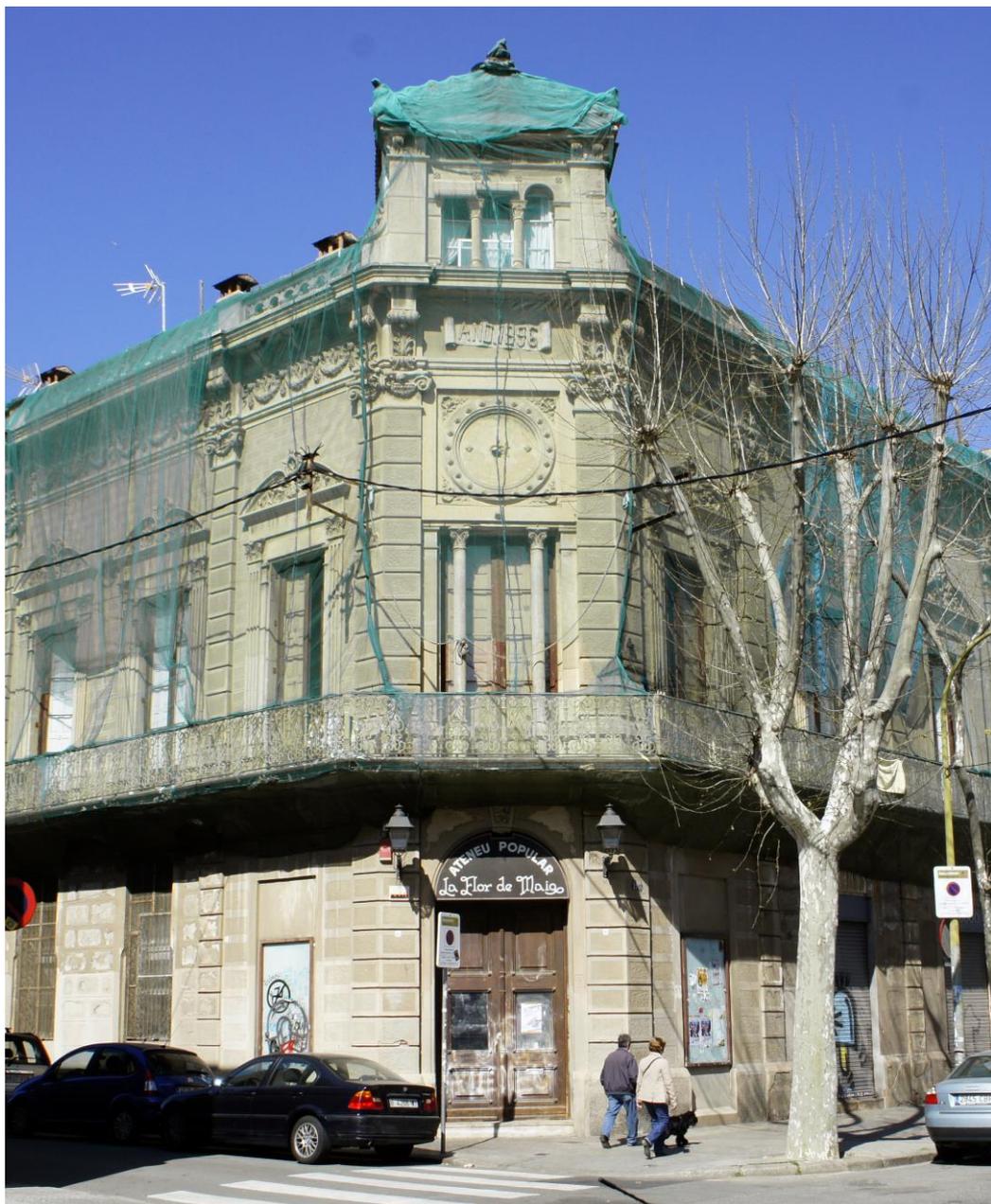


Multireferendum, mayo 2014. La Flor de Maig participó en el Multireferendum llevado a cabo con ocasión de las elecciones europeas de ese año. Finalmente, los Mossos d'Esquadra retiraron las urnas situadas en la Rambla del Poblenou. Fuente: Propia.



Cartel de la celebración de la Diada del Cooperativisme, julio 2014. El simbólico evento, celebrado en el Ateneu la Flor de Maig, pone punto y final a la investigación. Fuente: www.laflordemaig.org

ANEXO DOCUMENTACION



**INFORME SOBRE EL VALOR PATRIMONIAL DE
L'ATENEU FLOR DE MAIG
BARCELONA
(ANTIGA SOCIEDAD COOPERATIVA OBRERA DE AHORRO Y CONSUMO LA
FLOR DE MAYO)**

Març de 2014

Índex de continguts

1.INTRODUCCIÓ.....	3
1.1. OBJECTE	3
1.2. ANTECEDENTS	3
1.3. SITUACIÓ.....	3
1.4. PETICIONARI	3
1.5. CATALOGACIÓ	3
2.DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI	4
2.1. DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'EDIFICI.....	4
2.2. SISTEMA ESTRUCTURAL.....	4
2.3. SISTEMA ENVOLVENT	6
2.4. SISTEMA D'INSTAL·LACIONS	7
2.5. SISTEMA D'ACABATS INTERIORS	7
3.VALORACIÓ PATRIMONIAL.....	8
3.1. VALORA IMMATERIALS.....	8
3.2. VALORS ARQUITECTÒNICS	8
4.CONCLUSIONS	14
5.ANNEX DOCUMENTAL.....	15
5.1. FITXA DEL CATÀLEG	15
5.2. FITXA DEL CADASTRE	16
5.3. ARTICLE <i>CUADERNOS DE ARQUITECTURA</i>	17

1. INTRODUCCIÓ

1.1. OBJECTE

L'objectiu d'aquest primer informe és posar de manifest els valors patrimonials de l'edifici de l'Ateneu La Flor de Maig, antiga Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo, per tal de demanar la seva catalogació com a BCIL. Aquest és un primer informe que serà enriquit per posteriors aportacions.

1.2. ANTECEDENTS

L'antiga cooperativa Sociedad Cooperativa Obrera de Ahorro y Consumo la Flor de Mayo es va fundar Poblenou el 1890. El primer local va situar-se al carrer Llacuna número 5, posteriorment, l'any 1896 va traslladar-se a l'edifici del carrer Doctor Trueta 195 (antigament Wad Ras) i va arribar a ser una de les cooperatives més importants de Catalunya. VA arribar a tenir diverses sucursals per tot Barcelona, però després de la Guerra Civil, l'entitat va entrar en decadència. El 1950 es va produir el tancament de la cooperativa i l'edifici va passar a mans privades. Però va seguir tenint un ús públic per al barri.

Anys més tard, a l'inici de la Transició, l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou va reivindicar a l'Ajuntament la cessió de l'edifici per a ubicar-hi una associació destinada a acollir diverses entitats associatives i culturals del barri. La reivindicació va donar els seus fruits, es va crear un ateneu associatiu i el desembre de 1978 es van obrir les portes de la nova seu amb el nom d'Ateneu Popular La Flor de Maig.

El passat 2012, l'Ajuntament va deixar de pagar el lloguer dels locals, i ara s'està gestionant una solució definitiva.

1.3. SITUACIÓ

L'edifici objecte d'aquest informe es troba a carrer Doctor Trueta 195 cantonada amb passatge Bori 2-4, al terme municipal de Barcelona, districte de Sant Martí.



Imatge 1 Ortofoto actual emplaçament (GOOGLEMAPS)

1.4. PETICIONARI

Es peticionari són l'Associació Ateneu Popular la Flor de Maig, Associació de veïns i veïnes del Poblenou, l'Arxiu Històric del Poblenou, Cooperativa de consum responsable MESPILUS, l'Associació de Consum Responsable ESTÈVIA, Cooperativa de consum responsable CYDONIA, Cooperativa LA UNIÓ, Casal Popular Octubre i Cooperativa de consum responsable VERDNEDA

1.5. Catalogació

Actualment l'edifici està qualificat com a: Nivell C: Bé d'interès urbanístic, amb l'identificador 2965

2. DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI

2.1. DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'EDIFICI

Es tracta d'un edifici en cantonada amb tipologia d'entre mitgeres, entre el carrer Doctor Tureta i el Passatge Bori. Les mides aproximades del solar són de 30 m de profunditat i 17 m d'amplada, amb una superfície total de 510 m². Segons el cadastre (veure annex documental) la superfície total construïda de l'edifici és de 1564 m².

L'edifici té planta baixa i planta pis a tota la crugia de la cantonada i dues plantes pis a la crugia del final del passatge Bori, cobert amb terrat. Cal comentar que tant la planta baixa com la planta pis tenen una altura molt considerable, amb més de 4m. Té dos accessos, el més noble i representatiu pel xamfrà que només dóna accés al primer pis, i un de més petit a través del passatge Bori, que dóna accés a totes dues plantes i al terrat. Hi ha un petit pati central i un altre situat a l'extrem nord.

2.2. SISTEMA ESTRUCTURAL

S'ha de destacar l'estructura mixta de parets de càrrega de maó massís (tal i com es pot veure en trams escrostonats de la façana) i jàsseres metàl·liques en gelosia.

L'edifici presenta una estructura diferenciada per les dues parts de l'edifici, la que té planta baixa i pis i la que té planta baixa i dos pisos. La crugia posterior, de planta baixa i dos pisos, presenta parets de càrrega perpendiculars al passatge Bori, de 6 m de llum, cobertes amb bigues de fusta i/o metàl·liques (segons documentació fotogràfica d'època consultada).



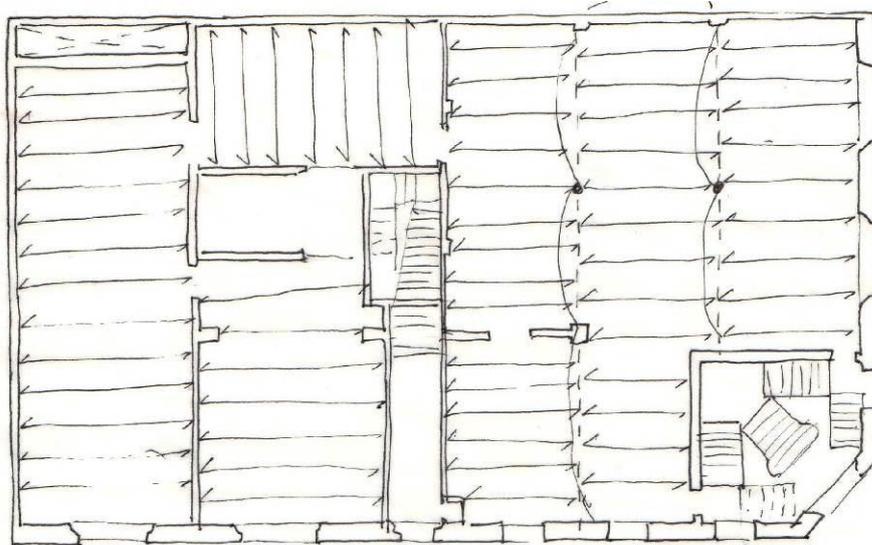
Imatge 2 Diversos fragments d'imatges interiors ANC2-100-N-3/4/6/10

La crugia principal del xamfrà, en planta baixa, té uns murs de càrrega per sostenir l'escala principal, i uns pilars d'obra o de fosa que suporten bigues en gelosia (com el que es pot veure a la fotografia de la botiga de queviures).



Imatge 3 Botiga de queviures (1908) ANC2-100-N-8

Podem suposar que el plànol d'estructura seria el següent, amb llums de les bigues entre 4 i 6 m:



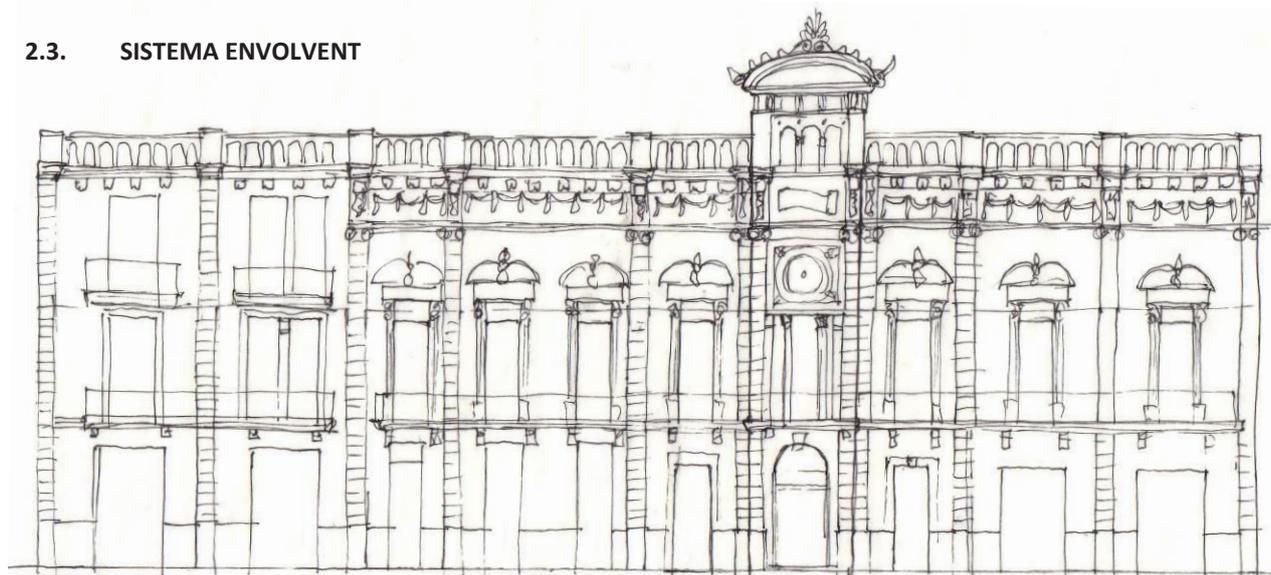
Imatge 4 Croquis de la planta baixa segons plànol de 1911 trobat a l'AMCB, amb l'escala que no es va arribar a construir

Però en canvi, la crugia principal, presenta una planta diàfana en planta pis (que ocupava el cafè de la cooperativa), d'unes dimensions aproximades de 17x17m sense cap tipus de pilar. Això ens fa suposar que hi ha una encavallada metàl·lica de grans dimensions, oculta amb un fals sostre decorat.



Imatge 5 Cafè (1908) ANC2-100-N-6

2.3. SISTEMA ENVOLVENT



Imatge 6 Croquis façana

La façana té una composició bastant clàssica, amb un eix de simetria pel xamfrà de cantonada. Però com que la planta no és simètrica, per la banda del c/Doctor Trueta tenim tres obertures i per l'altra quatre de la mateixa tipologia i dues diferents.

Les obertures en planta baixa tenen emmarcaments llisos d'obra arrebossat, mentre que les de planta pis l'emmarcament és molt més elaborat, amb pilastres allistionades a banda i banda i un coronament amb entaulament. Aquestes obertures es repeteixen a banda i banda del xamfrà per tota la crugia principal amb un balcó d'obra arrebossada continu, mentre que a la crugia posterior hi ha dues plantes, amb obertures menys decorades.

La cantonada té un tractament monumentalitzador, amb la porta d'entrada i la gran escala d'accés, una balconera amb pilars coronada per el rellotge en planta pis, un emblema amb l'any de construcció i un templet de coronament amb ornamentació floral.

Per sobre de la crugia principal, de només planta pis, hi ha una potent cornisa amb molta decoració, darrere de la qual probablement hi ha oculta la encavallada que sustenta els sostre sense pilars de la planta pis.



Imatge 7 façana (1925-1935) ANC1-42-N-8093 Brangulí



Imatge 8 Magatzem de carros (1908) ANC2-100-N-12

Mercè Tatjer Mir, Antoni Vilanova Omedas, Clàudia Sanmartí

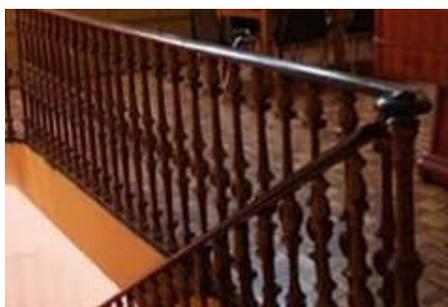
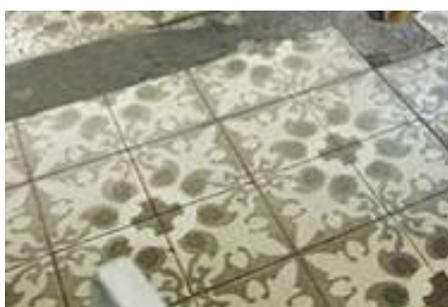
2.4. SISTEMA D'INSTAL·LACIONS

Segons les primeres observacions fetes s'ha constatat que les instal·lacions dels serveis estan en funcionament tot i que estan envellides per l'ús continuat.

2.5. SISTEMA D'ACABATS INTERIORS

L'estat de conservació és envellit, i molts dels elements visibles són fruit d'intervencions relativament recents: falsos sostres que baixaven l'altura, paviments sobreposats, paraments interiors pintats de blanc...

Però no es descarta que a sota d'aquests elements sobreposats es puguin trobar restes de la decoració interiors que es pot apreciar en les fotografies històriques (veure apartat de valoració patrimonial). Per exemple, el paviment de mosaic hidràulic de la sala principal en cantonada, les balustres de la barana, les balconeres...



Imatge 9 Fragments Cafè (1908) ANC2-100-N-6



Imatge 10 2012 Web <http://projecteicaria.blogspot.com.es/>

3. VALORACIÓ PATRIMONIAL

Els edificis que es consideren amb *valor patrimonial* s'inclouen en els respectius plans de protecció i catàlegs històrico-artístics de les diverses administracions.

Els criteris que s'han de seguir per catalogar uns edificis i no uns altres poden ser molt variables, i segurament han anat variant al llarg del temps. Però si seguim les pautes de treball d'un mètode científic i objectiu de valoració d'edificis patrimonials, com els proposats pels organismes internacionals i els diversos serveis de patrimoni del país, el conjunt d'aspectes essencials d'un monument ha de tenir en compte els aspectes arquitectònics i els immaterials, per tal que l'objecte adquireixi el valor d'edifici patrimonial, i a la vegada, qualsevol intervenció sobre l'edifici les ha de tenir en compte, assumir i respectar.

3.1. VALORA IMMATERIALS

Els valors de la Cooperativa La Flor de Maig transcendeixen més enllà l'espai barceloní per la entitat que millor representa la trajectòria del moviment cooperatiu català. No solament va ser una de les primeres cooperatives de consum catalanes (es creà el 1890), sinó que va ser una de les més importants en nombre de socis (l'any 1929 era la segona amb 1600 socis, després de la Equitativa de Palamós amb 2072 el mateix any), de les primeres, també, en volum de vendes (2.771.916 ptes. l'any 1923) i la que més sucursals (7) va tenir en diferents barris de la ciutat.

Al mateix temps va desenvolupar un ampli i complet programa de serveis als cooperativistes ja que a més del consum (d'un amplí ventall de productes) ofería assistència mútua (de malalties federada amb la Quinta de Salut La Aliança, maternitat i invalidesa) i estalvi, i en especial en disposar de la gran Granja situada al Collserola al terme de Cerdanyola (únic exemple en el seguit de cooperatives de consum catalanes) que mostrava la seva preocupació higienista (proveir-se de aliments sans a bon preu) i moralitzant facilitant l'apropament a la natura dels socis i els seus fills.

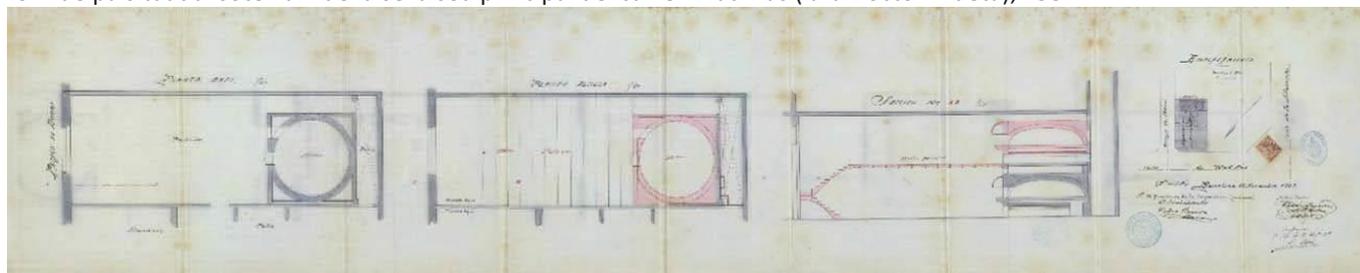
No s'ha d'oblidar el seu paper cultural envers els socis (amb classes nocturnes i activitats culturals) i de l'educació amb campanyes de suport a campanyes en favor d'un ensenyament públic.

També s'ha de valorar per a la seva conservació el seu paper dintre del moviment cooperatiu de consum de Catalunya com a organitzador i pal de paller de la reorganització del moviment cooperatiu català a les primeres dècades del segle XX.

3.2. VALORS ARQUITECTÒNICS

No s'han trobat els plànols originals de 1896 per construir l'edifici.

Però per a La Cooperativa Flor de Maig consta que Pere Buqueras i Rovira realitzà el 1907 les obres d'ampliació del forn de pa situat al soterrani de la seva seu principal del carrer Wad-Ras (ara Doctor Trueta), 195.

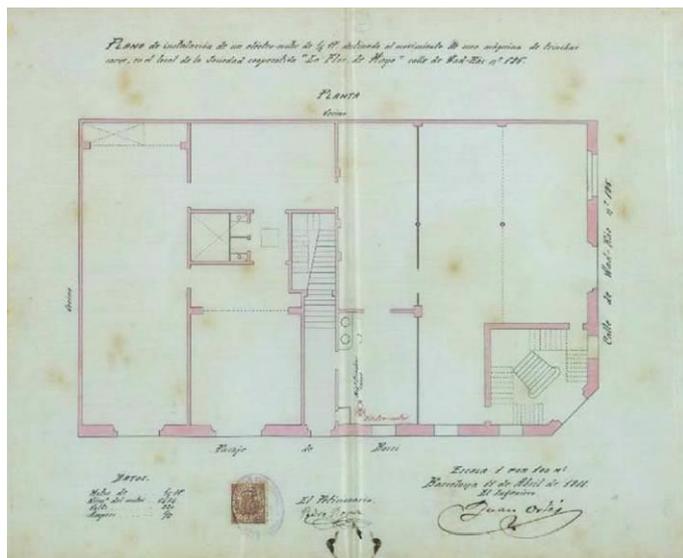


Imatge 11 1907(ACMB Fo-1442/1)

Però Pere Buqueras i Rovira fou un mestre d'Obres Titulat el 1870-1871 i actiu entre 1870 i 1919 (segons J. Bassegoda Nonell, *Los Maestros de Obras de Barcelona*, 1973, p.77). Segons consta a l'Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona, intervingué en un centenar d'obres: al Poblenou, la Ciutat Vella, Barceloneta, Eixample (casa Filella, 1888-1890) i Sant Gervasi. També realitzà el "Plano de Barcelona y su Ensanche", 1891 (conservat a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona). Fora de Barcelona consten obres a Sant Sadurn de Noia (Casa Mota, 1884) i la seva participació en el "Projecte de tramvia de vapor d'Alacant a Elx i Crevillent" el 1884.

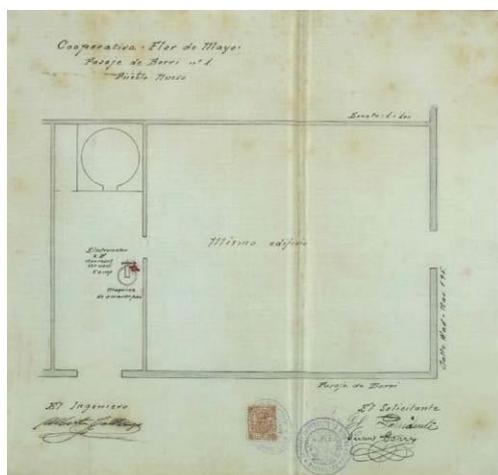
La intervenció de 1907 per ampliar el forn de pa que va realitzar Pere Buqueras, i la planimetria corresponent, deixen entreveure el seu coneixement de les característiques de l'edifici, i ens permet pensar amb la possibilitat de la seva participació en la construcció del edifici de la Cooperativa La Flor de Maig aixecat entre 1894 i 1896, del qual pel moment ha estat impossible trobar el projecte constructiu.

També hi ha un document de 1911, per afegir un electro-motor en un dels locals dels baixos. En aquest cas es grafia tota la planta baixa, però l'escala principal que hi surt no es correspon a la que es va construir, de manera que podem suposar que van fer servir la planimetria original de projecte que després es va variar en obra.



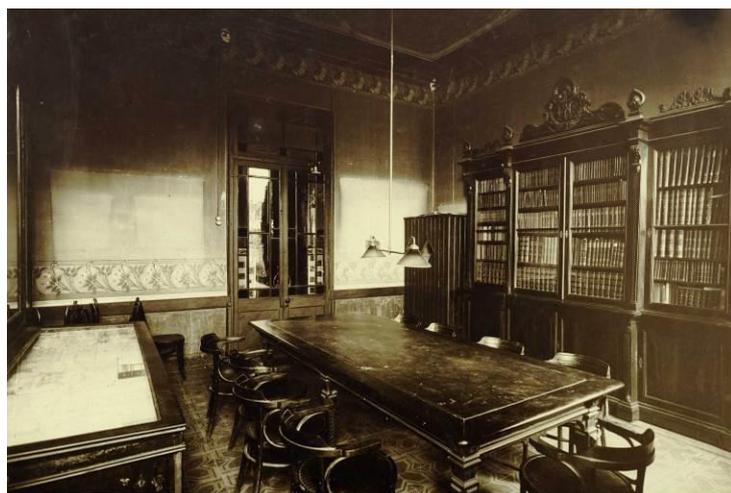
Imatge 12 1911 (ACMB Fo-1442/3)

Trobem també, en el mateix expedient, un document sense datar per instal·lar un altre electró-motor, probablement a l'espai del forn de pa.



Imatge 13 Sense data (ACMB Fo-1442/2)

En una publicació realitzada per la mateixa cooperativa (*Memoria histórica descriptiva de la sociedad cooperativa obrera de consumo "La flor de Mayo": Bodas de Plata, 1915*), trobem nombroses fotografies dels espais interiors de l'edifici i els seus usos.



Imatge 14 Biblioteca (1908) ANC2-100-N-7



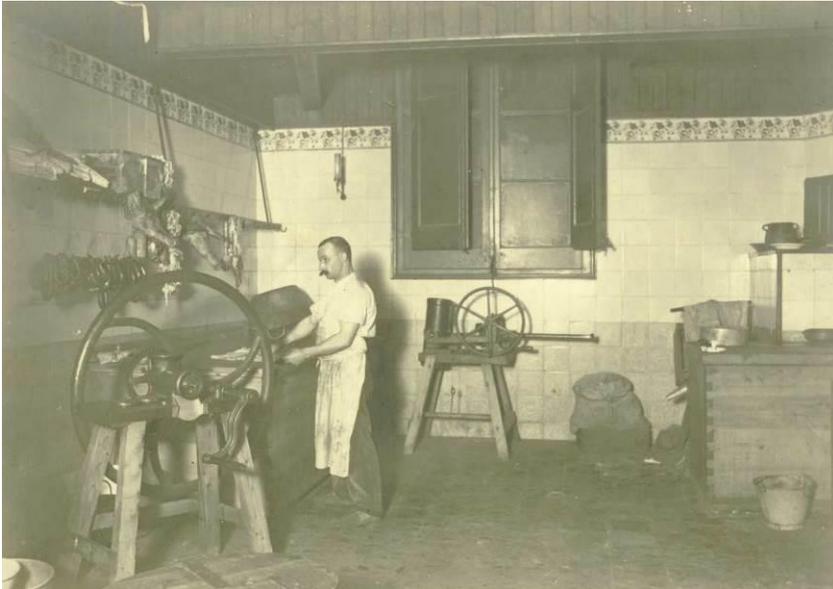
Imatge 15 Sastreria (1908) ANC2-100-N-3



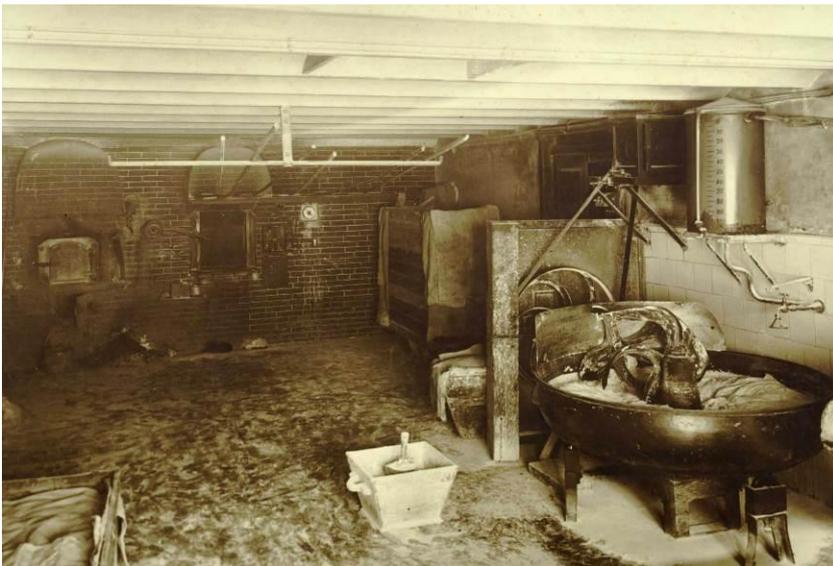
Imatge 16 Secció de roba i merceria (1908) ANC2-100-N-4



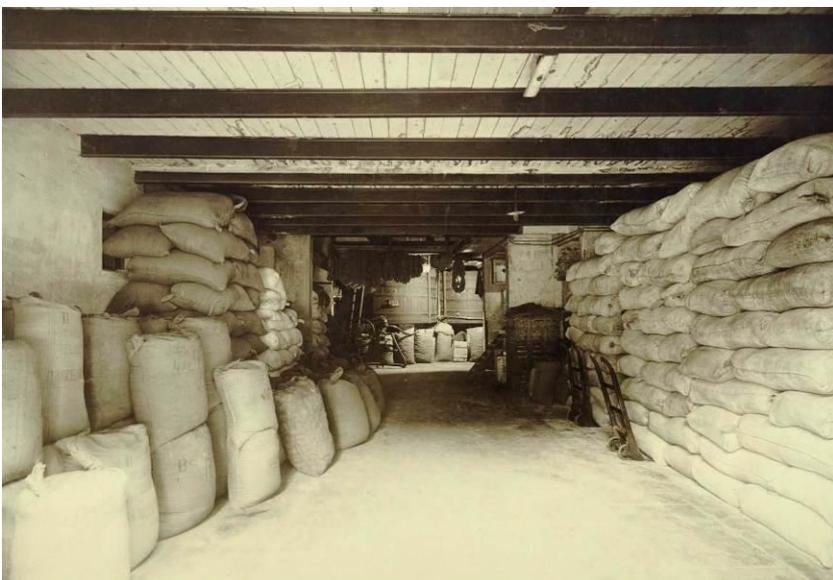
Imatge 17 Botiga calçat (1908) ANC2-100-N-6



Imatge 18 Cansaladeria (1908) ANC2-100-N-9



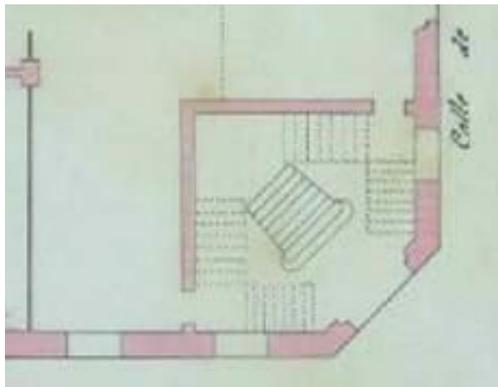
Imatge 19 Forn (1908) ANC2-100-N-10



Imatge 20 Magatzem (1908) ANC2-100-N-11

Com ja hem comentat, observem que l'escala principal del plànol de principis de segle no es correspon ni amb la que es pot apreciar a les fotografies històriques ni a la que es va grafiar el 1978 (i que es correspon amb l'actual).

Fent una reconstrucció hipotètica de l'escala, segons les fotografies històriques, sembla probable que no es construís tal i com està grafuada als plànols de principis de segle.

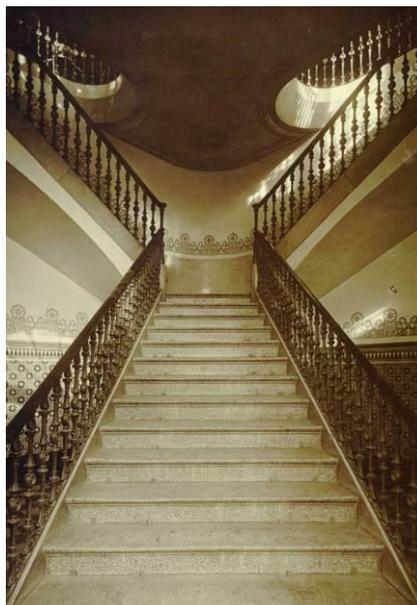


Imatge 21 Fragment del plànol de 1911 (ACMB Fo-1442/3)

L'escala arrencava directament des de la porta d'entrada, i després del primer tram es bifurcava en dos trams, que anaven a parar a la planta primera, a l'espai diàfan del cafè.

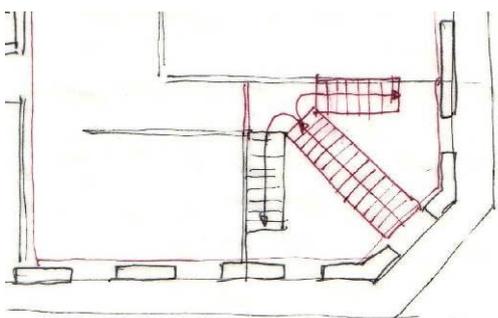


Imatge 22 Fragment de ANC1-42-N-8093 Brangulí

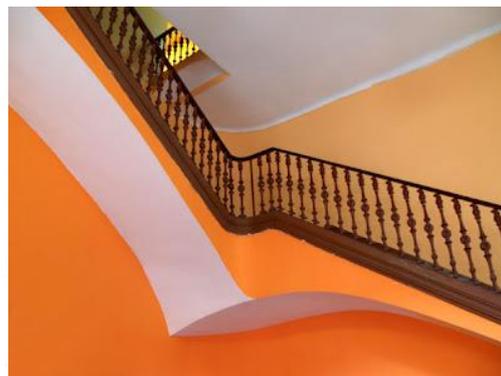


Imatge 23 Escala principal ANC2-100-N-2

En canvi, sembla probable que un dels trams de l'escala actual sí que es correspongui amb l'original, ja que quan es va fer la modificació per disminuir la superfície ocupada per l'escala original i guanyar espai a la planta superior, es va mantenir.

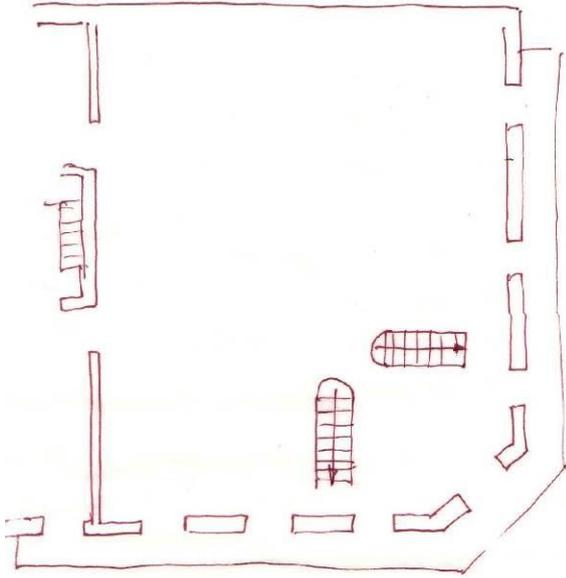


Imatge 24 Sobreposició hipotètica de l'escala

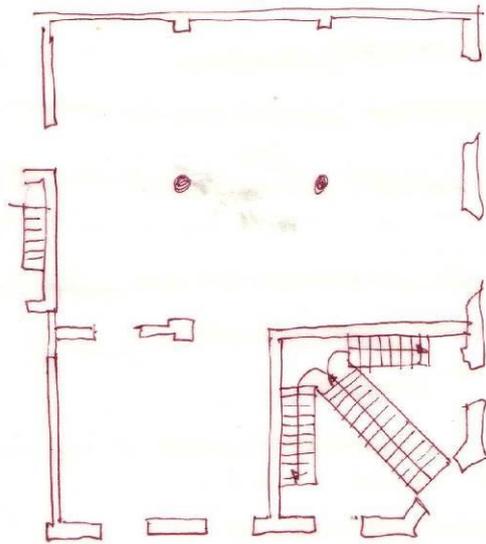


Imatge 25 2012 <http://projecteicaria.blogspot.com.es/>

Però clarament l'espai més excepcional era l'antic cafè, que ocupava la crugia principal en xamfrà de la primera planta. Un gran espai diàfan de 17x17 m aproximadament, sense cap pilar ni element estructural vist.



Imatge 26 Cafè (1908) ANC2-100-N-6



Imatge 27 Croquis reconstrucció hipotètica escala i espai de cafè original en planta baixa i planta primera

4. CONCLUSIONS

La Cooperativa la Flor de maig és part inseparable del Patrimoni industrial del Poblenou, configura un veritable conjunt representatiu de les característiques dels barris industrials creats arran de la 1ª i 2ª revolució industrials a Catalunya, conjuntament amb els edificis fabrils i espais residencials populars i obrers conservats i catalogats en el "Pla Especial de del Patrimoni Industrial del Poblenou de l'any 2006".

Per tant, cal considerar l'edifici d'aquesta cooperativa com un element bàsic del conjunt configurat per les illes properes on es troben altres elements també catalogades com les de la fàbrica Godò i, que en cas de desaparèixer i ser malmès o transformat per una insuficient catalogació (actualment el seu nivell és C) restaria coherència a tot el conjunt com a espai per a la conservació de la memòria del passat industrial del Poblenou i de Barcelona .

Com ja s'ha explicat durant tot l'informe, **el valor patrimonial de l'edifici està demostrat.**

Com a objecte arquitectònic, l'edifici de la Flor de Maig respon al model estètic dels edificis, cívics, institucionals i residencials que s'aixecaren en aquests anys a la ciutat de Barcelona. La seva arquitectura de trets classicistes dona monumentalitat a l'espai fabril que l'envoltava. Pera altra banda, tenim una gran excepcionalitat en els sistema estructural: a la planta principal, l'espai de l'antic cafè, la superfície diàfana de 17x17 m sense cap pilar ni estructura vista, és un exemple de l'ús del ferro per aconseguir cobrir grans llums a l'interior d'un edifici de caràcter públic i monumental.

Entre els edificis seus de cooperatives que s'han conservat és un dels dos millors (l'altre es La Fraternitat de la Barceloneta, de construcció més tardana, 1914, i actualment molt transformat en esdevenir biblioteca) ja que la majoria que en resten son edificis més senzills i austers i solen estar mal conservats.

Aquest edifici és per tant singular en restar en peu i no haver perdut mai, malgrat les vicissituds sofertes als anys de la postguerra, la seva funció social al servei de la cultura i la societat barcelonina, especialment com Ateneu Popular d'ençà el 1978, afegint per tant valors immaterials.

Per tant, la conservació de l'edifici permetria mantenir la memòria del cooperativisme català, fenomen social de llarga trajectòria que assolí un caràcter transversal en aplegar conjuntament classes obreres i menestralia i esdevenir també una eina d'organització de la economia conjuntament amb les cooperatives d'habitatge, de serveis i de producció en diferents sectors (La de Teixidors de Mà o La Redemptora, les Farmàcies Cooperatives,... en foren exemples entre moltes d'altres).

Davant la manca d'un espai simbòlic del cooperativisme català desplegat a les ciutats, l'edifici de la Flor de Maig podria esdevenir, al igual que els cellers cooperatius ho són d'arreu del camp català, el símbol del cooperativisme urbà català.

No solament seria espai de memòria sinó també esdevindria un exemple de futur per les propostes d'economia social i del cooperativisme català actual.

Però malgrat aquest valor intrínsec de l'edificació i el seu valor significatiu per el teixit històric de Poblenou i de Barcelona, la seva inclusió en el catàleg de patrimoni amb **el nivell C es considera insuficient.**

Per aquesta raó creiem que es necessària la seva conservació com a Be Cultural d'Interès Local.

Barcelona, 10 de març 1992

Mercè Tatjer Mir, geògrafa i historiadora, Catedràtica Emèrita de la Universitat de Barcelona

Antoni Vilanova Omedas, arquitecte. Membre de l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA) del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Clàudia Sanmartí i Martínez, arquitecta. Membre de l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic (AADIPA) del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

5. ANNEX DOCUMENTAL

5.1. Fitxa del catàleg



Denominació	ATENEU LA FLOR DE MAIG (ABANS COOPERATIVA "LA FLOR DE MAIG")
Adreça	C DOCTOR TRUETA 195 PTGE BORI 2-4
Districte	Sant Martí
Autor	Reforma: Albert Pla i Gisbert
Època	Construcció: 1896; reforma: 1978
Estil	Eclèctic amb elements neoclàssics
Ús Original	Cultural - recreatiu (cooperativa obrera)
Identificador	2965
Descripció	Edifici en cantonada, amb tipologia d'entre mitgeres, de planta baixa i planta pis a la cantonada i dues plantes pis a la part del passatge Bori i cobert amb terrat. De la construcció, que segueix un esquema de composició neoclàssic, tot i la gran quantitat d'elements decoratius sobreposats, destaquen el gran balcó corregut (amb una abarrocada barana de ferro colat), el tractament monumentalitzador de la cantonada (amb l'entrada principal, el finestral monumental coronat per un rellotge de la planta primera i el temple de coronament amb ornamentació floral), els elements florals de la decoració de tota la façana i la potent cornisa de coronament. A l'interior s'ha de destacar l'estructura mixta de parets de càrrega i jàsseres metàl·liques en gelosia.
Nivell de protecció	C: Bé d'interès urbanístic
Qualificació urbanística	22a(p)
Intervencions	- Manteniment del volum, de les façanes i dels espais interiors ja rehabilitats. - Recuperació dels espais actualment ocupats per activitats industrials.
Imatges	





* Fons gràfic de la Gerència d'Habitat Urbà. Ajuntament de Barcelona

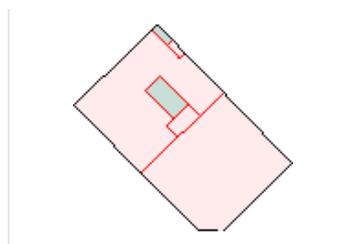
5.2. Fitxa del cadastre



Dades del Bé Immoble

Referencia catastral	3334507DF3833C0001JP
Localització	CL DOCTOR TRUETA 195 08005 BARCELONA (BARCELONA)
Classe	Urbano
Superficie (*)	1.564 m ²
Coeficient de participació	100,000000 %
Ús	Sanidad, Benefic
Any construcció local principal	1896

Dades de la finca en la qual s'integra el bé immoble



Localización	CL DOCTOR TRUETA 195 BARCELONA (BARCELONA)
Superficie construida	1.564 m ²
Superficie suelo	510 m ²
Tipo Finca	Parcela construida sin división horizontal

Elements construïts del bé immoble

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie catastral (m ²)
OTROS USOS		0		213
OTROS USOS		AL	T	85
OTROS USOS		0		46
OTROS USOS		01		259
OTROS USOS		+1		31
INDUSTRIAL		0		22
INDUSTRIAL		AL	T	22
COMERCIO		0		98
COMERCIO		AL	T	120
COMERCIO		0		94
INDUSTRIAL		AL	T	23
INDUSTRIAL		01		237
INDUSTRIAL		02	01	116
INDUSTRIAL		02	02	80
INDUSTRIAL		02	03	12
INDUSTRIAL		02	04	18
ELEMENTOS COMUNES				88

5.3. Article Cuadernos de Arquitectura

A. Pla Gisbert

Ateneu Popular «La Flor de Maig», Poble Nou, Pl. Bori, c/. Wad-Ras, Ajuntament de Barcelona (40).**RESUM HISTÒRIC**

L'edifici «La Flor de Maig», que data del 1896, fou l'estatge de la central de la Cooperativa del mateix nom, que potser va ésser la més important de Barcelona. Aquest edifici és al carrer Wad-Ras, 195.

«La Flor de Maig» neix com a Cooperativa de consum, fundada per una colla de boters del «Barri de la Plata» nucli de veïnat molt antic al sector de Poble Nou. Arribà a tenir fins a sis sucursals i una finca a Cerdanyola on hi havia la «granja». En aquesta finca àdhuc de criar bestiar per al consum de l'entitat, hi anaven els socis a passar les festes i vacances; també hi feien colònies d'estiu per als infants. Aquesta finca ara és propietat de la Diputació de Barcelona.

La Guerra Civil va incidir de ple en la vida d'aquesta entitat (com en tantes d'altres similars) i així la subsistència de postguerra fou precària fins que als voltants de l'any 1950 va deixar d'existir. Una de les coses que cal destacar és la desaparició de la Biblioteca molt completa, de les més de l'època, que hi havia a la central.

GESTIONS REIVINDICATIVES

Aquesta història, origen i desenvolupament, creà una gran vinculació entre els veïns de Poble Nou i l'entitat, això permet que les gestions següents arribessin a bon fi.

D'aquesta forma l'any 1977, i després de tres anys de romandre amb les portes tancades, amb el que això suposà d'envelliment dels locals, l'Ajuntament de Barcelona que era el seu llogater des de que la Cooperativa havia fet fallida als anys 50, decidí rescindir el seu contracte amb l'actual propietari particular.

L'Associació de Veïns Poble Nou, dins la línia d'acció conjunta que

es duia en altres barris, va reivindicar la urgència d'aconseguir locals que fossin de tot i per a tot el barri i ho concretà en part dels locals de la central de l'antiga «Flor de Maig», per a convertir-los en Ateneu Popular; així es va aturar la rescissió del contracte després de varies converses amb el Delegat d'Acció Ciutadana de l'Ajuntament. Posteriorment, i de conformitat amb el dit Delegat, s'encarregà el Projecte i Direcció de les obres a l'arquitecte de forma oficial, fixant el pressupost.

GRUPS I ENTITATS

A l'ensem, es va anar escampant la idea pel barri i s'hi van afegir grups i entitats de Poble Nou que no disposaven de seu pròpia o bé que, disposant-ne, hi eren a precari.

L'Ateneu Popular, doncs, dóna aixopluc als següents grups i entitats:

1. Arxiu Històric de Poble Nou.
2. Associació de Veïns de Poble Nou.
3. Club Canaletes (Atletisme).
4. C. F. Rayo (Fútbol).
5. Penya Ciclista Poble Nou.
6. Quatre Cantons (revista periòdica del barri).
7. Roba Estesa (Teatre).

A part d'aquestes, que entre d'altres conformen l'Ateneu, hi ha el grup de Jubilats, el de Dones i el d'Esplai.

PROGRAMA.**ACTUACIÓ ARQUITECTÒNICA**

Es tractava de redistribuir els espais, amb el pressupost fixat, per tal de possibilitar les activitats pròpies d'aquests grups i entitats, amb coincidència i alternàncies d'ús.

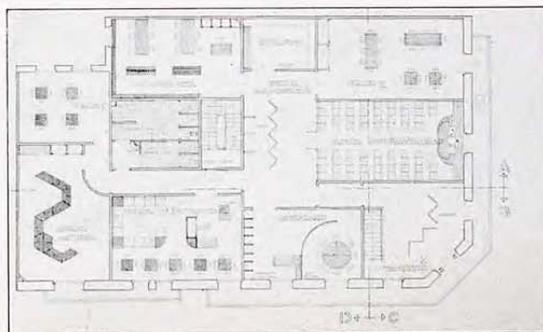
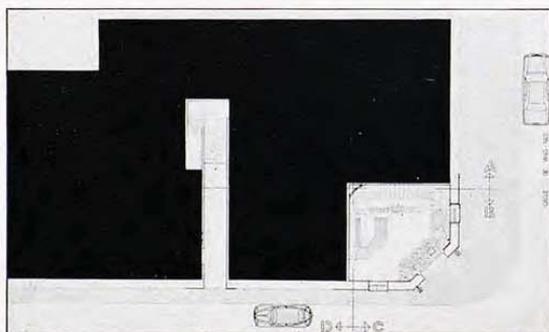
De l'estat primitiu no hi havia res, doncs quan l'Ajuntament va fer-se càrrec dels locals els havia distri-

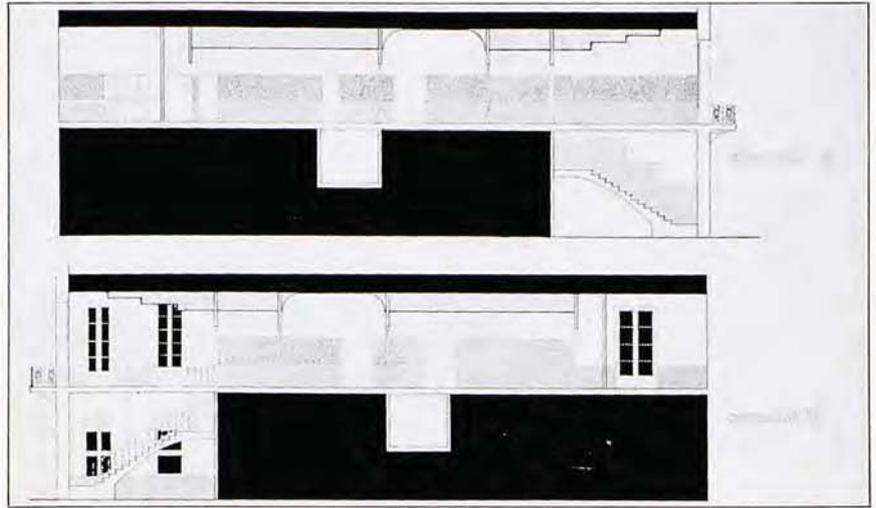
buit per a Escoles Municipals (veure plànol 0).

L'actuació arquitectònica s'ha concretat (a l'interior) en crear l'espai de la Biblioteca i les sales de reunions i secretaria, així com unir l'actual sala d'exposicions amb la de conferències de tal forma que amb una porta plegable i transparent es puguin unir o separar els dos espais de forma alternativa (veure plànols 2 i 3). A part s'han aprofitat els sanitaris pel seu valor d'antigalla testimonial i els cels rasos s'han fet adients als nous espais. Fora de les sales de secretaria i biblioteca les altres han estat resoltes amb un fort grau d'abstracció per a poder realitzar-hi diferents activitats, segons el grup que les utilitzi o la quantitat de gent assistent; aquestes activitats van des de cursos de teoria de respiració en les proves atlètiques, fins a Astronomia, passant per Història del moviment obrer, Planificació Familiar, Història de Catalunya, Cursos de Català o de Fotografia. Les entitats disposen cada una d'un armari propi, que serveix per a arxiu particular, compartint els espais funcionals.

A la façana poca cosa s'hi ha pogut fer, doncs els locals reconver- tits només estan al primer pis així doncs s'han pintat les baranes del balcó i la fusteria exterior. A la planta baixa on hi ha la porta principal, a la cantonada, s'ha reparat la fusteria i s'han substituït dues portes secundàries, no utilitzables, per dos aparadors informatius de les activitats.

Com a actuació més significativa, a la façana s'ha posat el rètol de la porta principal, conservant la reixa superior a l'interior del vestíbul i s'han retornat els dos fanals de l'època que havien estat sempre als costats de la porta.





REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE BARCELONA N° 21
NOTA INFORMATIVA DE DOMINIO Y DE CARGAS

Página 1 de 3
Fecha 1/2/2012

Solicitante: Ursula Soler Gali
Interés Lógico alegado: Posible adquisición



DATOS REGISTRALES:

Finca: 39685 Sección 2ª
Tomo: 2712 Libro: 608 Folio: 217
Número IDUFIR: 08072000484724

DESCRIPCIÓN:

Urbana: Edificio sito en esta ciudad, barrio de San Martín de Provencals, de forma rectangular, con un pequeño chaflán en el cruce de las calles de Wad Ras, hoy Josep Trueta según el documento presentado, y Pasaje Bori; en la primera tiene el número ciento noventa y cinco, que es la entrada principal y en la segunda los números uno, tres, cinco y siete; tiene una longitud de fachada de catorce metros y medio en la calle Wad-Ras, de veintisiete metros y medio en el Pasaje Bori y de tres metros y medio en el chaflán, ocupando el edificio todo el solar, salvo un patio interior y otro pequeño en el ángulo, teniendo una superficie de cuatrocientos noventa metros y consta de planta baja y dos pisos excepto una parte destinada a salón de café, que tiene la totalmente la altura de los dos pisos teniendo un entresuelo que coge gran parte del edificio y un pequeño sótano para cámara frigorífica siendo su construcción la normal en Barcelona, envidados de hierro, pavimentos continuos en almacenes y mosaicos en tienda y dependencias, con cubierta de terrado; linda: al frente o Mediodía, con calle de Wad-Ras; al Oeste o izquierda, con Pasaje Bori; al Este o derecha, entrando, con casa que fue de Francisco Cumalches; y a la espalda, Norte, con terreno que fue de José y Antonio Bori.

Estado Constructivo: Con obra nueva terminada
Referencia Catastral: 3334507DF3833C0001JP

TITULARES ACTUALES:

Nombre..... : Doña Ana María Aguilar Peyra N.I.F. 36879835W
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 12
Carácter : Privativo

Nombre..... : Don Carlos Aguilar Peyra N.I.F. 37709456J
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 12
Carácter : Privativo

Nombre..... : Doña María Victoria Aguilar Peyra N.I.F. 37702612T
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 12
Carácter : privativo

Adquirieron la nuda propiedad de 1/12 según:

Título : HERENCIAS
Fecha del Título .. : 18-12-1998
Autoridad : Tomás Giménez Duart
Sede Autoridad : Barcelona
Inscripción : 1ª de fecha 17-01-2000

Adquirieron la plena propiedad de 1/12, según:

Título : CANCELACIÓN USUFRUCTO
Fecha del Título .. : 16-07-2001
Autoridad : Enrique Oliver de Querol
Sede Autoridad : Barcelona
Inscripción : 4ª de fecha 11-05-2010

Nombre..... : Don Alejandro Aguilar Bonet N.I.F. 46233370N
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 12
Carácter..... : Privativo

Nombre..... : Doña Montserrat Aguilar Bonet N.I.F. 35070565G
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 12
Carácter..... : Privativo

Nombre..... : Doña Silvia Aguilar Bonet N.I.F. 46226622A
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 12
Carácter..... : Privativo

Título : HERENCIAS
Fecha del Título .. : 05-04-2001
Autoridad : Héctor R. Pardo García
Sede Autoridad : Barcelona
Inscripción : 2ª de fecha 29-04-2002

Nombre..... : Inmobles Optims XXI S.L. C.I.F. B63093132
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 4
Título : ADJUDICACIONES
Fecha del Título .. : 03-11-2003
Autoridad : Salvador Carballo Casado
Sede Autoridad : Barcelona
Inscripción : 3ª de fecha 27-01-2004

Nombre..... : Doña Carmen Torán Aguilar N.I.F. 38462491M
Naturaleza Derecho : Propiedad
Participación : 1 / 4
Carácter..... : Privativo
Título : HERENCIAS
Fecha del Título .. : 22-09-2010
Inscripción : 5ª de fecha 30-11-2010

CARGAS:

Que la finca 39685 de la sección Sección 2ª se halla gravada con las siguientes Cargas:

HIPOTECA

Con una hipoteca constituida por su entonces propietaria la cooperativa de consumo "La Flor de Mayo" a favor del "Banco Hipotecario de España", en garantía de 210.000 pesetas =1.262,13 euros= de principal; intereses ordinarios al tipo de 4,50 %; y de la cantidad de 25.000 pesetas =150,25 euros= para costas y gastos; el préstamo tendrá una duración de 50 años contados a partir del 1 de enero de 1944; se tasa la finca para subasta en la cantidad de 420.000 pesetas =2.524,25 euros= y fijan como domicilio la finca hipotecada; todo ello según escritura otorgada el 22 de octubre de 1943, ante el Notario de Barcelona don José Pérez Jofre de Villegas, que motivó la inscripción 12ª, vigintésima, fecha 8 de noviembre de 1943, de la finca 2680 del Antiguo Registro 5 =que por la división material del mismo ha pasado a formar esta finca 39685=, al folio 24 vuelto del tomo 249.

HIPOTECA

Con una hipoteca constituida por su entonces propietaria la cooperativa de consumo "La Flor de Mayo" sobre esta finca y sobre 6 fincas más a favor de "El Gremio de Panaderos de Barcelona" en garantía del cumplimiento de determinadas

prohibiciones consistentes en la prohibición de construir en dichas 7 fincas hornos de cocer pan de ninguna case y de arrendar locales para la venta o reventa de pan en cualquiera de sus formas; estas prohibiciones, que no podrán ser canceladas ni dejadas sin efecto sin el expreso consentimiento de la entidad beneficiaria no tienen precio especial de concesión y se valoran en 1000 pesetas =6,01 euros= para cada finca, valoradas tales prohibiciones en 7.000 pesetas =42.07 euros= en conjunto; por lo que en garantía del cumplimiento de dichas prohibiciones a fin de que las mismas sean inscritas con arreglo al artículo 20 de la Ley Hipotecaria se constituye hipoteca a favor del Gremio de Panaderos de Barcelona, siendo la cuantía principal la cantidad valorada de dichas prohibiciones, esto es 7.000 pesetas =42.07 euros= en conjunto, 1.000 pesetas =6,01 euros= para cada finca y en virtud de tal hipoteca y de la inscripción de las prohibiciones garantizadas por la misma, las fincas hipotecadas responderán ante terceros del íntegro mantenimiento de dichas prohibiciones y de las costas y gastos judiciales y extrajudiciales que originare el restablecimiento de su integridad de cumplimiento, en caso de pretender ser incumplidas o alteradas; todo ello según escritura otorgada el 24 de octubre de 1946, ante el Notario de Barcelona don Valentín Fausto Navarro y Azpeitia, que motivó la inscripción 14ª, vigente, de fecha 11 de abril de 1947, al folio 160 del tomo 523.

AFECCIÓN FISCAL DE FECHA 30-11-2010.

DOCUMENTOS PENDIENTES DE DESPACHO

SIN ASIENTOS PENDIENTES

Es NOTA SIMPLE INFORMATIVA conforme al Artº. 332 del Reglamento Hipotecario.

ADVERTENCIAS, MUY IMPORTANTE

1. A los efectos de lo previsto en el art. 31 de la Ley Orgánica 10/1998, de 17 de diciembre, se hace constar que: la equivalencia de Euros de las cantidades expresadas en unidad de cuenta Pesetas a que se refiere la precedente información, resulta de dividir tales cantidades por el tipo oficial de conversión, que es de 166,386 pesetas.
2. Esta información registral tiene valor puramente indicativo, careciendo de garantía, pues la libertad o gravamen de los bienes inscritos, solo se acredita en perjuicio de tercero, por certificación del registro (Artículo 225 de la Ley Hipotecaria).
3. Queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la presente información registral a ficheros o bases de datos informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia (Instrucción de la D.G.R.N. 17/02/98; B.O.E. 17/02/98).
4. Esta Información no surte los efectos regulados en el art. 354-a del Reglamento Hipotecario.
5. A los efectos de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal queda informado de que: a). Conforme a lo dispuesto en las cláusulas informativas incluidas en el modelo de solicitud los datos personales expresados en el presente documento han sido incorporados a los libros de este Registro y a los ficheros que se llevan en base a dichos libros, cuyo responsable es el Registrador. b). En cuanto resulte compatible con la legislación específica del Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición establecidos en la Ley Orgánica citada pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección del Registro.

***** FIN DE LA NOTA INFORMATIVA *****



L'Alcalde de Barcelona

28 de març de 2014

Ateneu La Flor de Maig
Barcelona

Benvolguts amics,

Em plau posar-me en contacte amb vosaltres per comunicar-vos formalment que l'Ajuntament de Barcelona ha assolit un acord de compra amb la propietat de l'edifici del carrer Doctor Trueta, 195, per adquirir el local de la planta primera de l'esmentada finca.

Sé que entendreu que l'acord no ha estat fàcil, i que s'ha fet un treball molt intens i acurat per aconseguir l'objectiu que tots i totes volíem, perquè era el més beneficiós per als veïns i veïnes del barri.

En aquest sentit, estic convençut que aquesta és una gran notícia per al Poblenou i per al conjunt de la ciutat, perquè que l'Ajuntament pugui recuperar equipaments tan emblemàtics com aquest ens permet garantir el seu ús públic i posar-los al servei dels barris.

Així doncs, la compra garanteix el futur de l'equipament, que ara passarà a ser de propietat municipal, per tal de continuar donant servei al barri i a les seves entitats.

Tot restant a la vostra disposició per a aquest o qualsevol altre tema que em vulgueu plantejar, aprofito l'ocasió per saludar-vos ben cordialment.

Xavier Trias i Vidal de Llobatera