

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España.

Celene Gómez Vargas

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tesisenxarxa.net) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tesisenred.net) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tesisenxarxa.net) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Tesis Doctoral

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Presentada por:

Celene GÓMEZ VARGAS

celenegomez@gmail.com

Directora:

Dra. Patricia Almarcegui

Tutor:

Dr. Xavier Escibano

Universitat Internacional de Catalunya

Facultat de Humanitats

UIC

Resumen: El estudio que presento es producto de la observación de las relaciones de personajes femeninos en las escenas de diversas series de televisión producidas en los últimos cinco años en España. Reflexionar sobre los personajes y sus comportamientos nos ayudará a descubrir los valores que originan sus acciones y, a través de ellos, identificar los modelos de mujer que en la actualidad ofrecen los contenidos de ficción televisiva. La mayoría de personas en diferentes momentos de la vida pueden tener la necesidad de encontrar ejemplos a seguir y/o imitar para descubrirse a través de modelos en los que reconocerse y, así, afirmarse en su propia identidad. Estos hallazgos, sin duda, se encuentran en buena medida condensados en los medios de comunicación. Los campos de análisis contemplados en el estudio son las relaciones sociales de los personajes que se describen con sus conflictos y soluciones. En relación a los personajes profundizo sobre quiénes son y cuáles son sus móviles de actuación. De otra parte, la metodología que expondré trabaja transversalmente la ficción tanto de manera cualitativa a través de la descripción, como cuantitativa. Incluyo, asimismo, una encuesta dirigida a padres de hijos e hijas en edad adolescente para realizar contrastes en los análisis.

Mujer, modelos, adolescencia, valores, televisión, familia.

“A menudo los constantes esfuerzos de la sociedad por "civilizar" a las mujeres y constreñirlas a unos roles rígidos las han dejado sordas a los dones que albergan en su interior.

La naturaleza salvaje, no exige de una mujer que sea de un determinado color, tenga una determinada educación y un determinado estilo de vida o pertenezca a una determinada clase económica. De hecho, no puede desarrollarse en una atmósfera de obligada corrección política ni puede ser doblada para que encaje en unos moldes. Se desarrolla con la mirada pura y la honradez personal. Se desarrolla con su propia manera de ser.

Para encontrar esa esencia femenina, las mujeres deben regresar a sus vidas instintivas, a sus más profundos conocimientos.

El desarrollo de una relación con la naturaleza salvaje forma parte esencial de la individuación de las mujeres”.

(Clarissa Pinkola Estés, 2009).

A mi esposo, que me apoya y acompaña en mis intereses
por desarrollar mis diferentes facetas de mujer.

Presentación

Para la realización de este trabajo me inspiró un objetivo personal relacionado con mi proyecto de vida que involucra varios ámbitos de mi experiencia y ámbito profesional.

Por un lado, fue decisivo mi trabajo en el mundo de la interpretación durante mi adolescencia (1994-2001), cuando representé personajes en series locales de Antioquia (Colombia). Durante aquel tiempo pude conocer de primera mano el deseo de caracterizar personajes que se creaban en mi imaginación antes de llevarlos a la actuación para extraer lo mejor de ellos. En mi caso siempre interpreté personajes que eran mayores respecto a la edad que yo tenía por lo que desde muy joven mis vecinos, amigos y allegados me vieron como a una chica mayor. He de reconocer en este sentido que, de algún modo, perdí parte de la juventud entre compromisos y férreas disciplinas. En otras palabras, me hice mayor prematuramente.

Desde el punto de vista de quienes seguían las series en las que trabajé mi percepción es que cuando una actriz tiene un mínimo de repercusión mediática los espectadores la observan con asombro. Independiente de que el personaje que se interpreta guste mucho o poco, se le sigue con cierta admiración. Recuerdo que algunas madres de mi barrio deseaban que sus hijas estuviesen en mi situación, aun desconociendo el esfuerzo que supone esta labor, que por cierto abandoné cuando empecé a definir mis objetivos y perspectivas de futuro.

Al hilo de mis intereses y motivaciones para abordar este trabajo hago referencia también a la línea formativa efectuada en mi Licenciatura en Comunicación entre 1996-2001, la cual fue determinante en mi inclinación por los temas de los medios y canales de comunicación.

No menos importante fue mi interés en avanzar en estudios sobre la mujer y su situación en la sociedad desde un enfoque que siempre he deseado fuese menos feminista y más aliado a una justicia social realista, basada en lo natural, en lo profundo y básico del ser femenino. No comparto el término de igualdad tal como aparece instaurado en nuestros entes, tanto públicos como privados. No la acepto sin fisuras porque opino que la igualdad de algo que es consecuentemente diferente es imposible

de conseguir o, en cualquier caso, tiene infinidad de matices que, posiblemente, son los que no permiten un verdadero color al término.

Por último y en aras de sellar eslabones de manera conveniente para mis objetivos personales y profesionales he querido relacionar en este estudio mi trabajo vinculado con la familia en España entre los años 2007 - 2015 a través del Instituto de Estudios Superiores de la familia (IESF) de la UIC, mi paso por la Associació de Famílies Nombrosas de Catalunya (FANOC) y mi actual dedicación a la Federación Española de Familias Numerosas (FEFN).

Mi mayor deseo es poder sentirme útil y cada vez mejor preparada para contribuir al bienestar de la mujer en todas sus facetas y al de la familia en todos sus ciclos de la vida, a la sazón dos bienes sociales en permanente riesgo.

Éste es un inicio que con ilusión y empeño aspiro regar y cosechar para llegar a obtener fecundos y saludables frutos.

¡Agradezco sinceramente a todos!

Con inclusión y sin excepción.

Índice General

1. INTRODUCCIÓN	
1.1. Planteamiento.....	16
1.2. Estado de la cuestión.....	18
1.2.1. Investigaciones sobre seriales de ficción y adolescencia en España.....	20
1.2.2. Investigaciones sobre seriales de ficción y mujer en España.....	22
1.3. Objetivos fundamentales.....	27
1.4. Hipótesis.....	28
2. ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA DE TRABAJO	
2.1. Definiciones conceptuales principales.....	29
2.2.1. Adolescente.....	29
2.2.2. Modelo.....	30
2.2.3. Modelos sociales.....	31
2.2.3. Identidad social.....	31
2.2.4. Arquetipo.....	32
2.2.5. Estereotipo.....	32
2.2.5.1. Orígenes de los estereotipos de mujer y su evolución hasta nuestros días.....	33
2.2.6. Lo femenino.....	34
2.3. La oferta y la demanda programática	35
2.3.1. El género de ficción en televisión.....	39
2.3.2. La televisión de ficción y su influencia en el espectador.....	42
2.4. El consumo de ficción española.....	46

2.4.1. La ficción televisiva en España.....	46
2.4.2. La serie como producto de ficción y sus características.....	49
2.5. Metodología.....	52
2.5.1. Los radicales de la sociabilidad.....	54
2.5.1.1. <i>Pietas</i>	55
2.5.1.2. <i>Observantia</i>	55
2.5.1.3. <i>Honor</i>	55
2.5.1.4. <i>Oboedientia</i>	55
2.5.1.5. <i>Veritas</i>	56
2.5.1.6. <i>Affabilitas</i>	56
2.5.1.7. <i>Liberalitate</i>	56
2.5.1.8. <i>Gratitudine</i>	56
2.5.1.9. <i>Vindicatio</i>	56
2.5.2. Unidades de análisis.....	59
2.5.3. Herramientas de análisis.....	60
2.5.3.1. Los personajes.....	60
2.5.3.1.1. Definición.....	60
2.5.3.1.2. Personajes protagonistas y secundarios.....	60
2.5.3.2. Personajes: arquetipos y estereotipos.....	61
2.5.3.2.1. Perfil psico-caracterial.....	61
2.5.3.2.2. Descripción física.....	62
2.5.3.2.3. Cambian los arquetipos, no los perfiles.....	62
2.5.3.3. Conflictos y soluciones.....	62

2.5.3.4. Las relaciones y los radicales de la sociabilidad que las sustentan.....	64
2.5.3.5. Los móviles de los personajes.....	64
2.5.4. Presentación y selección de las series	64
2.5.5. Noticias sobre las series y sus resultados.....	66
3. CONSTRUCCIÓN DE MODELOS FEMENINOS EN LA ADOLESCENCIA	
3.1. Adolescencia: ciclo propicio para la formación de modelos femeninos de identidad.....	67
3.1.1. La adolescencia como etapa del desarrollo humano.....	69
3.1.2. La formación de modelos de identidad de las adolescentes.....	73
3.1.3. La actualidad adolescente: modelos femeninos sociales y tendencias en el entorno.	73
3.1.4. Modelos de identificación: rasgos y valores admirados.....	75
3.1.5. Modelos estéticos de las jóvenes.....	76
3.2. La participación de los productos de televisión en la creación de un modelo o estereotipo femenino.....	81
3.3. El contenido de la serie: ideal adolescente o reflejo de su realidad.....	82
3.3.1. Definición de la identificación con los personajes.....	85
3.3.2. Efectos de la identificación con los personajes.....	86
3.3.3. Identificación con los personajes e inducción afectiva.....	86
3.3.4. Identificación con los personajes y persuasión narrativa.....	87
4. ANÁLISIS DEL UNIVERSO ADOLESCENTE REPRESENTADO Y DE LAS SERIES DE FICCIÓN DE TELEVISIÓN ESTUDIADAS	

4.1. Presentación de las series.....	90
4.1.1. <i>Física o Química</i>	93
4.1.1.1. Presentación de los personajes.....	97
4.1.1.2. La representación femenina adolescente en <i>Física</i> <i>o Química</i>	111
4.1.1.3. Conclusiones parciales.....	114
4.1.2. <i>Los Protegidos</i>	117
4.1.2.1. Presentación de los personajes.....	120
4.1.2.2. La representación femenina adolescente en <i>Los</i> <i>Protegidos</i>	132
4.1.2.3. Conclusiones parciales.....	135
4.1.3. <i>El Barco</i>	138
4.1.3.1. Presentación de los personajes.....	141
4.1.3.2. La representación femenina adolescente en <i>El Barco</i>	153
4.1.3.3. Conclusiones parciales.....	156
4.1.4. Resultados generales de las representaciones femeninas adolescentes.....	160
4.1.4.1. Conclusiones parciales.....	169
4.1.5. <i>La que se Avecina</i>	176
4.1.5.1. Presentación de los personajes.....	179
4.1.5.2. La representación femenina en <i>La que se Avecina</i>	192
4.1.5.3. Conclusiones parciales.....	202
4.2. Análisis de la recepción de la encuesta.....	205

4.2.1. Conclusiones parciales.....	222
5. CONCLUSIONES GENERALES.....	226
6. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS.....	243
7. ANEXOS.....	250
7.1. Fichas de resultados del análisis / Tablas de contingencia.....	250
7.2. Fichas de observación de las series de ficción analizadas.....	274
<i>La que se Avecina</i>	274
<i>Física o Química</i>	319
<i>Los Protegidos</i>	406
<i>El Barco</i>	495
7.3. Cuestionario de la encuesta.....	589
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	593
9. RECURSOS EN INTERNET.....	603

1. Introducción

Planteamiento

En España la televisión como medio de comunicación masiva ha suscitado no pocas críticas en la última década, alegando unos contenidos poco elaborados así como los condicionamientos políticos de algunas de sus cadenas. Estos aspectos, ya nocivos para el público en general, afectan con especial virulencia al perfil adolescente que difícilmente cuenta con unas bases de criterio y juicio necesarias para asimilar, analizar y comprender los programas y mensajes que emiten los canales nacionales de televisión.

Pese a ello, la televisión ocupa un lugar privilegiado en nuestras sociedades como dinamizador o transformador de procesos sociales, ofreciendo lecturas diferentes de la cotidianidad que nos rodea, como se refleja en la elaboración de diversas formas de producción de mensajes, pero más aún crea nuevos modos de vinculación con sus públicos ofreciendo además de entretenimiento, conocimiento, es decir, forma –o deforma– (López, F., 2005).

A este particular, conviene reseñar el papel que otorga Aristóteles al arte en el contexto de su teoría política pues dedica buena parte de su obra a la significación que tienen las artes en la educación de los ciudadanos. Advierte expresamente: “El legislador debe desterrar por completo de la ciudad como el peor de los vicios, el lenguaje sucio (pues a la despreocupación sobre las palabras sucias, sigue inmediatamente la despreocupación por los actos) y sobre todo alejarlo de los jóvenes [...] (Aristóteles, 2005).

Hemos de resaltar que el uso de la televisión no pierde importancia por la irrupción de las nuevas pantallas como veremos más adelante sino que, por el contrario, gana espacio en el marco de la generación digital permitiendo al usuario descargar sus programas favoritos desde el PC o cualquier otro dispositivo móvil.

La ficción, por su parte, es *mímesis* –imitación– representación de las acciones humanas. (Aristóteles, 2010). De acuerdo con esta naturaleza algunos teóricos de la literatura señalan que “la ficción tiene dos funciones: develar verdades (hacer conocer) e influir en nosotros un alivio interior por la satisfacción de una necesidad moral (operar la *catarsis*) [...] La ficción es una forma de conocimiento” (Warren, R. y Wellek, A.

1977, pp. 24-46 y 35-46). En este sentido, Aristóteles en su afirmación sobre la poesía nos indica que ésta es más filosófica que la historia, ya que “la historia refiere cosas que han ocurrido, y la poesía las refiere tal como pudieran ocurrir, o sea, lo general y lo probable” (Aristóteles, 2010, pp.38-39).

En otro orden de ideas, la adolescencia supone un punto esencial en la construcción de la propia identidad a través de la incorporación ideal de modelos a seguir o, bien, de estereotipar sus conductas juveniles conforme sus intereses, gustos y necesidades entendiendo que hoy día el adolescente cuenta con más autonomía y posibilidades subjetivas de elegir sus propios caminos de identidad en relación a épocas anteriores. Si bien es cierto que si los padres o adultos responsables no supervisasen la programación que llega a sus hijos, la televisión podría infundirles muchas veces un concepto precoz del mundo de los adultos –especialmente– en la programación que en la actualidad se ofrece para público adolescente en franjas horarias para adultos sin que estén todavía preparados para ello. Es el caso de numerosas series por citar un ejemplo.

Sin embargo, a pesar de todo, este medio puede abrir nuevos horizontes al adolescente al mostrarle a través de sus contenidos diferentes culturas e interesantes alternativas de conocimiento ampliando así sus posibilidades de construir un criterio propio y auténtico de su realidad, aun cuando no esté suficientemente definida. El modo adecuado de abordar este dilema lo veremos más adelante.

Con toda certeza, el público adolescente se presenta como uno de los *targets* indiscutibles de la actual producción televisiva de consumo masivo. Por lo tanto, analizar las representaciones femeninas que se producen en este medio de comunicación supone un complemento importante para reconocer cómo se están construyendo algunos de los modelos de mujer actual, asumiendo que se pretende superar el análisis de la representación formal de estereotipos femeninos para establecer comparativas que permitan entender, desde un enfoque sociológico, los cambios que ha sufrido la representación estereotipada tradicional, si los hay y, a su vez, poner de manifiesto las tendencias en la representación, relacionándolas con las nuevas tendencias sociales.

Las series de ficción televisivas, al igual que las revistas juveniles, forman parte de la cotidianidad de muchas jóvenes españolas y, por lo tanto, no se trata de productos con importancia secundaria; de modo que estudiarlos convenientemente es analizar una parte de la vida de sus públicos de audiencia.

Estado de la cuestión

En la actualidad las jóvenes españolas no suelen leer la prensa de información general, empero sí compran revistas femeninas juveniles. Además del uso de las nuevas tecnologías e Internet junto a estas revistas juveniles, el consumo mediático de las jóvenes se reduce al gusto por escuchar música y al consumo de algunos programas televisivos, en especial de series de televisión, programas de farándula y los *reality shows*.

En esta línea, hay que decir que las adolescentes pueden consumir tales contenidos a través del móvil o de Internet lo que facilita la permanencia de la audiencia, sin dejar de reconocer a la luz de las estadísticas de los anuarios de consumos de medios de comunicación que el adolescente es el colectivo de espectadores más infiel y el que más utiliza el *zapping*.

Según se deduce de otras investigaciones puede afirmarse que las adolescentes prefieren la posibilidad de estar con los amigos/as antes que usar la televisión e incluso las tecnologías, sin embargo cuando las usan existe una jerarquización entre las jóvenes respecto a los programas televisivos que ven. Los productos mediáticos que consumen se convierten en otro código, como lo puede ser la estética o el lenguaje, que transmite información sobre ellas, sus gustos y, por lo tanto, su posición social a la par que se convierte en un mecanismo de distinción (Bourdieu, P., 1998).

En este sentido, pese a que muchas de ellas son también espectadoras de *reality* y *talk shows*, aunque sea de forma fragmentada y poco fiel, las jóvenes sitúan estos programas en una posición inferior del gusto en relación a las series de ficción televisiva, más legitimadas socialmente. La televisión, ya se trate de cadenas públicas o privadas, se asocia con frecuencia a mala calidad y a programación basura porque las chicas reproducen el discurso social sobre la televisión; así, diferencian entre televisión denominada “basura” y excepciones honrosas como pueden ser los informativos y las series (Figueras, M., 2006, pp. 3-5).

El consumo de programas televisivos y de revistas, que a su vez refieren las peripecias de los protagonistas de los mismos programas televisivos, permite a las jóvenes relacionar los temas de carácter intrapersonal, esto es, aquello que consideran más importante —chicos, amistad, emociones, etc.—, con los temas interpersonales, es

decir, lo que comentan con las amigas. Sobre lo que tratan las series es lo que realmente les importa en ese momento trascendental, en tanto que la escuela es para ellas una obligación; las actividades de ocio, los amigos y los medios de comunicación, en cambio, los pueden elegir.

En este sentido, Berger, P. y Luckman, T. (1988) explicaron que la conversación informal es el principal mecanismo de mantenimiento de la realidad, indispensable para el bienestar psicológico. Por su parte los medios de comunicación están en constante relación con la familia, con el grupo de iguales y con los procesos cognitivos individuales de las jóvenes. El “yo” tiene muchos espacios donde elegir significados por la multiplicación de dimensiones socializadoras, especialmente en el tiempo de ocio.

Las series nos informan prolijamente sobre las tendencias imperantes en los códigos estéticos y éticos sin salir de casa eliminando, además, el peligro de hacer el ridículo; desde el estilo de ropa o el maquillaje en boga, pasando por el canon corporal o lugares de moda hasta los valores y comportamientos aceptados. Se entiende que para construir su identidad, las adolescentes necesitan estar informadas sobre las diferencias existentes entre ellas y las otras, además de estar al día en las tendencias juveniles para la normal construcción de sus procesos de socialización. Los productos de la industria del ocio pueden ser una herramienta para obtener esta información. En esta etapa clave de construcción de la identidad es imprescindible conocer el código estético imperante en cada momento y, en este sentido, las series son un metalenguaje porque –además de ser en sí mismas un producto de la industria de consumo– recogen las tendencias de esta industria en diversos ámbitos tales como la moda, la música, etc.

Estos programas suponen una especie de puente desde casa con la realidad y generan gratificaciones emocionales por la información que aportan. De esta forma se establece un contacto continuo con la realidad juvenil y una excusa para reflexionar sobre la propia identidad y sobre los modelos de interés para desarrollarla. A partir de las vivencias de los personajes las chicas sueñan despiertas y diseñan historias a medida, con final feliz. Es de esta manera como juegan a crear identidades imaginarias que les otorgan bienestar psicológico y ayudan a definir su personalidad. Las series muestran sus fantasías ocultas y explicitan sus deseos secretos, hecho que les genera gran satisfacción emocional. Gracias a las series reflexionan sobre ellas mismas: la ropa que llevan, la interacción con las amigas y los chicos, el propio cuerpo; y, a partir de ahí, disponen de mecanismos para reorientar sus acciones. Con las series descubren, “viven” a través de otros, se ruborizan, se emocionan, se escandalizan, se distancian,

rien, censuran; por tanto, para bien o para mal, las series intervienen en el proceso de construir su identidad (Cfr. Figueras, M., 2006, pp. 7-9).

Investigaciones sobre seriales de ficción y adolescencia en España

Hoy día, el estudio de recepción es un sistema de observación muy amplio, que busca conocer el comportamiento del público frente a las pantallas. Para esto, se utilizan técnicas que miden la gratificación de la audiencia, las reacciones de ésta frente al mensaje ofrecido, junto a modalidades y prácticas del consumo de las series o programas televisivos, por citar un ejemplo. Las disciplinas que influyen en este tipo de estudios son principalmente la psicología, la etnografía y la sociología.

Antes de hablar de los trabajos realizados en España quisiera mencionar que, según mis propias pesquisas, la primera investigación etnográfica seria fue realizada por Hobson en 1982. El analista observó durante largo tiempo el comportamiento de un grupo de dueñas de casa que seguían la serie *Crossroads*. El estudio arrojó como resultado que las *Soap Operas* formaban parte de la vida cotidiana de las mujeres pues se insertaban en sus rutinas habituales e incluso en sus conversaciones. Entre otras conclusiones, Hobson detectó un sentido de culpa en las dueñas de casa por considerar que dejaban de cumplir con sus deberes domésticos cuando se detenían a mirar la televisión (Hobson, D., 1982).

En líneas similares se desarrollaron otros trabajos que solían concluir que ver telenovelas estimula la imaginación, permite recordar experiencias pasadas y alimentar deseos, sueños y fantasías acerca de futuros proyectos. (Capecchi, S., 2000). En otras palabras, el público se siente identificado con las historias y personajes.

“Genero ficcional, la telenovela se limita a hablarnos de nosotros mismos desde su propia construcción retórica. Tal vez allí esté la clave de su resonancia masiva heterogénea. Algunos podrán seguir tachando a la telenovela de banal y alienante con nulo valor estético. Pero ella seguirá en su labor de cristalización y sedimentación de un sentido común, que entrega una explicación de lo que somos, lo que fuimos y lo que es posible ser, en el corto tiempo de la vida individual, por la vía de la entretención” (Santa Cruz, E., 2003, p.7).

En este sentido, se han realizado en España, especialmente en la última década, trabajos sobre la recepción de series de ficción. Los más notorios se centran en la construcción de la identidad individual adolescente desde una perspectiva psicológica.

Es el caso de “*Compañeros*” una tesis doctoral sobre la contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia, en donde la autora destacó el consumo por imitación y confirmó que la muestra adolescente analizada despreciaba los anuncios comerciales y la presencia del *merchandising* al tiempo que buscaba aspectos más subjetivos los cuales contribuirían a organizar su vivencia psíquica, en fase conflictiva y de incertidumbre (França, M., 2001).

Asimismo en el trabajo “*Las series son como la vida*”; se confirmó que en relación a la identificación, las adolescentes se remiten más a las tramas que a los propios personajes. De hecho, según el estudio, los adolescentes intervenidos no mostraron idolatría por ningún personaje en concreto como podría parecer a juzgar por el contenido de las revistas juveniles que se retroalimentan de informaciones sobre los protagonistas (Figueras, M., 2006).

Otro análisis revelador en esta línea es en relación a un estudio empírico sobre el serial juvenil “*Al salir de clase*”. En él se concluyó que los adolescentes que veían dicha serie la utilizaban básicamente para su autosocialización, para proteger su identidad personal y la coherencia de su sistema de valores y del de su grupo de iguales. (Montero, Y., 2005).

“*Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente*”, estudio en el que se confirmó que los medios de comunicación constituyen un conjunto de herramientas de las que se sirven los receptores en tanto que espacios simbólicos de gran riqueza, subrayando el hecho de que los adolescentes se vinculan con ellos al construir significados diversos que después utilizan en sus experiencias y en la elaboración de su identidad. (Pindado, J., 2006, pp. 11-22).

El estudio “*La experiencia televisiva de la audiencia y el concepto de entretenimiento. El caso de Friends en España*” sacó a la palestra un especial fanatismo entre el público analizado aunque con un claro matiz elogioso y nada despectivo hacia su condición. (Grandio, M., 2006).

La tesis doctoral “*El Consum adolescent de la ficció seriada televisiva*”, en la que sostiene que los adolescentes encuentran en la ficción, además de la función de entretenimiento, la función informativa y otras funciones sociales. La función informativa según la audiencia juvenil investigada se refirió a la exploración de la realidad, el conocimiento y el aprendizaje sobre ella, especialmente en áreas en las que los jóvenes son más inexpertos y requieren información: roles sociales, relaciones interpersonales y otros temas de índole amoroso y sexual. Las funciones sociales se referían no sólo a la organización temporal del menú mediático y cotidiano, sino sobre todo a la capacidad de las series de estimular y aumentar las interacciones sociales (Fedele, M., 2011).

Del mismo modo en el análisis de un estudio de caso titulado “*Retrato de los adolescentes en la ficción televisiva*” en el que los resultados llevaron a considerar que existía una representación de género que perpetuaba los estereotipos más convencionales que han estado presentes en la ficción televisiva (Signorielli y Bacue, 1999, Elasmár, Hasegawa y Brain, 1999, Fouts y Burggraf, 2000 y Barriga, Shapiro y Jhaveri, 2009). Sobre todo, la imagen que se proyectaba en relación a las características sociales y demográficas alimentaban los arquetipos tradicionales. Sin embargo, según el análisis, los rasgos psicológicos parecían escapar del tratamiento convencional respecto al género. Los roles de género en relación a las características psicológicas se alejaban en cierta medida de las diferencias otorgadas según el género de los personajes (Cfr. Fedele, M. y García, N. 2011, pp. 71-82).

Investigaciones sobre seriales de ficción y mujer en España.

En relación a lo femenino, los estudios más representativos sobre la imagen de las mujeres comenzaron a realizarse a finales de la década de los 80 con un estudio de la UNESCO a cargo de Ceulemans y Fauconnier (1979). En España las series televisivas, desde finales de la década de los noventa, comenzaron a incluir en sus contenidos temas de actualidad que preocupaban a la sociedad o que eran un reflejo de ésta, tales como el retraso de la maternidad, la importancia del aspecto físico, la incorporación de la mujer

a profesiones tradicionalmente masculinas, la violencia de género, la dificultad en la conciliación familia-trabajo, etc.

En el estudio de Maddalena Fedele y Núria García-Muñoz (2011, pp.71-82), se vio que entre los resultados generados relativos al estudio de los personajes de la programación televisiva apareció un hecho relevante que atendía a la variable de género. Los roles sociales de los personajes eran significativamente diferentes, siendo las mujeres principalmente representadas en relación a la responsabilidad familiar o involucradas más a menudo en situaciones relativas al amor, a la familia o a los amigos, y los hombres identificados más a menudo con los roles ocupacionales.

Asimismo, se detectó que los personajes femeninos a menudo estaban menos representados, o figurados en número inferior, respecto a los personajes masculinos. Además, las mujeres representadas tendían a ser más jóvenes que los hombres, solían ser caracterizadas como delgadas y vestidas de manera provocativa y en posiciones o actitudes más débiles o sumisas, mientras que los hombres tendían a ser más fuertes y poderosos. (Fedele, M. y García, N., 2011).

Otros estudios demostraron que las mujeres tendían a ser representadas más como víctimas de episodios de violencia que los hombres, mientras que éstos solían ser representados más como agresores (Fernández, C, Revilla, J., Domínguez, R., Gimeno, L., Almagro, A., 2009) o como individuos más propensos a una conducta agresiva (Scharrer, E., 2001, pp. 615-634).

No obstante, en el año 2006 un estudio llegó a demostrar que en las últimas décadas la representación de los personajes femeninos en los programas televisivos había mejorado ostensiblemente y que la presencia de mujeres “detrás de la cámara”, de modo paulatino, contribuía a esta mejora, por lo menos en los programas de ficción (Lauzen, M., Dozier, D. y Cleveland, E., 2006, pp. 445-455).

Por su parte y según el trabajo de investigación de Juan Carlos Suárez Villegas (2006) sobre los estereotipos de la mujer en los medios de comunicación, encontramos la abuela previsor, el ama de casa, la mujer objeto (adorno o escaparate), la mujer complemento, la triunfadora, la adolescente “*guay*”, la mujer bella-fatal o niña- (Suárez. J., 2006). Haré referencia a aquellos que se relacionan directamente con la mujer joven/adolescente para ser consecuentes con el *target* de este estudio:

La triunfadora: arquetipo cada vez más frecuente en el mundo occidental. Es una chica independiente que comparte con el hombre una relación de paridad; autónoma, desenvuelta, respetada en sus grupos sociales y admirada por sus compañeros masculinos. Viste con pulcritud, pero sin estridencias, es hermosa y cautivadora, pero por encima de ello se la ve resolver con eficacia lo que parecen arduos problemas. Por tanto, parece que su éxito es casi una consecuencia del atractivo personal, y eso es algo que se logra adquiriendo el producto en cuestión. Además, debe demostrar continuamente que ella es tan válida como un hombre para ese trabajo o tarea.

La mujer objeto: es una práctica muy común en los medios en la que la mujer no tiene personalidad ni identidad, se muestra como un simple elemento susceptible de ser adquirido por cualquier hombre. Es un reclamo sexual, un cuerpo al servicio de la satisfacción masculina. Se trata de la manifestación sexista más clara y más atacada por los colectivos de mujeres. También se indicó en dicho trabajo que la “mujer objeto” cumple distintas funciones dentro de este rol, no solo la de reclamo sexual:

La mujer adorno: aparecen como mujeres desprovistas de cualquier señal de inteligencia o personalidad, cuyo único fin es adornar el cuadro, o lo que es lo mismo, hacer insinuantes poses y sonreír.

La mujer escaparate: la mujer va a ser el símbolo del triunfo masculino, será mostrada como un trofeo a través del cual el hombre conseguirá reconocimiento y admiración. La mujer se convierte en una posesión que el hombre ha de tener para mostrar su posición social. Las ropas y joyas que ella lleve indicaran el prestigio económico de él. Esta mujer no tiene identidad propia, no es nada sin su compañero, todo lo que tiene lo ha conseguido a través de él.

La mujer complemento: este estereotipo nos ofrece una visión sensual y atractiva de la mujer, la cual se siente feliz de poder satisfacer los deseos del hombre pues vive para ella, es la única posibilidad que tiene, la convivencia con él. La mujer se doblega ante su dominador, su vida gira en torno a la de él.

La adolescente guay: es más informal. Gusta a los chicos, desde luego, pero todo sucede en la pandilla. En otros casos realzará claramente su estatus en esa tribu bulliciosa de amigos y amigas a la que el personaje pertenece. Dichas adolescentes gozan de buena salud, se mueven con gran dinamismo, tienen una silueta estilizada, visten con una estudiadísima informalidad, no son empollonas pero tampoco descerebradas y parecen independientes de una excesiva tutela paterna. Nada hace pensar que se preparan para asumir responsabilidades familiares un día, aunque si se desliza a veces la idea de que llegaran a tener alguna tarea profesional.

Mujer bella: la mayoría de las presentadoras de los informativos deben ser atractivas, esta belleza también está estereotipada en función del tipo de programa y de los destinatarios que grosso modo cabe señalar:

El de *mujer fatal:* una mujer voluptuosa, insinuante, misteriosa, cuya perversidad ha desaparecido desvaneciéndose con ella el temor masculino hacia este tipo de mujeres.

La *mujer niña:* ninfa de rasgos infantiles rodeada de un aura de inocencia y pureza simbolizada por velos y gasas blancas. La maligna intención seductora del personaje no se aprecia.

La *unión de los dos modelos anteriores:* Una mujer infantil y misteriosa, inocente y voluptuosa.

En el año 2007, el Instituto de la Mujer –ahora dependiente de la Secretaría de Estado de Servicios Sociales e Igualdad- presentó su trabajo “*Tratamiento y representación de las Mujeres en las teleres series emitidas por las cadenas de Televisión de ámbito Nacional*”. Se trata de un estudio que se acerca a los intereses de este trabajo de investigación. Sin embargo, una vez revisado a fondo su contenido y conclusiones, percibo el paso de los años en su redacción a la vez que es posible establecer diferencias respecto al planteamiento de la cuestión en aquel momento.

En relación a las conclusiones de dicho trabajo llama la atención las particularidades del discurso televisivo que se percibía en un punto indefinido entre la creación cultural y el soporte para la venta de publicidad ya que, según el estudio, el fundamento del negocio de la televisión se apoya en la idea de “entregar las audiencias a los anunciantes”. Así, la audiencia de televisión asume un proceso de consumo doble, de programas y de anuncios, puesto que desde la óptica industrial los primeros dejan de tener sentido sin los segundos. (Red2Red consultores/Instituto de la Mujer, 2007).

Otro resultado interesante de dicho trabajo es que, al margen de los intereses concretos de sus creadores o espectadores, lo cierto es que las teleres series desempeñan un papel manifiesto en la construcción de identidades paralelo al de entretenimiento. En este sentido, el estudio invitaba a desarrollar métodos que pudiesen medir con precisión la transmisión de valores que tienen lugar en cualquier serie de ficción desde la industria ya que, como se demostró, sus contenidos tienen un impacto reconocido en la audiencia, el cual tiene que ver con pautas culturales, valores colectivos, creación de identidades y la asimilación de la estructura social existente (Cfr. Red2Red consultores/Instituto de la Mujer, 2007, pp. 180-194).

Los contenidos de las series de ficción ni son asépticos ni están aislados del contexto social en el que se producen. Por eso sería deseable fomentar una relación con la televisión igualmente distendida y entretenida pero, en último término, mucho más enriquecedora. (Red2Red, Instituto de la Mujer, 2007, p. 184).

El estudio del Instituto de la Mujer también confirmó que ciertos elementos discriminatorios y asentados en estereotipos tradicionales pervivían en las series que se emitían en la época en la que se desarrolló el trabajo.

Por su parte El Observatorio Audiovisual de Identidades (OADI) de la UNIR publicó en 2012 un informe sobre la imagen de las mujeres en la ficción televisiva. Se trataba de un riguroso análisis de la imagen de la mujer en series españolas del año 2010. Dicho estudio se ocupó de comprobar la vigencia sobre la representación de las mujeres en los medios audiovisuales, bajo la afirmación que las mujeres, en los medios audiovisuales, se representaban con cierta inferioridad en relación a los hombres, atendiendo a la representación de estereotipos dominantes de madre, esposa y objeto sexual. Además de lo expuesto, el estudio analizó las diferencias y semejanzas establecidas entre el estudio de la imagen de la mujer reflejada en las series de televisión españolas con la que ofrecía el cine estadounidense. Se comprobó que la imagen en las series de ficción nacional compartía algunos aspectos como son la maternidad, la vinculación a una pareja o su inclusión en el ámbito doméstico. (Sánchez, J., Fernández, E. y otros, 2010, p. 140).

De modo adicional a este estudio, existen numerosas investigaciones sobre la imagen de la mujer en la publicidad y el cine. Así, en los últimos años se han elaborado diversos estudios y contenidos relacionados con los estereotipos en la televisión, como es el caso de Belmonte, J y Guillamon, S. (2008), quienes enfocaron su estudio en el análisis de series de televisión juvenil y encontraron importantes diferencias en el tratamiento de género, recogiendo que el producto cultural de ficción continuaba siendo portador de discursos que reproducían la desigualdad en el tratamiento de lo femenino y lo masculino. Solo dos años antes, tras estudiar los *spot* publicitarios y sus estereotipos Berganza, M. y Del Hoyo, M, (2006), demostraron con su estudio que el hombre dominaba la escena publicitaria, y no sólo porque actuaba como conductor del *spot* en el doble de ocasiones que la mujer, sino también porque tenía una presencia cuatro veces mayor que la femenina en voces prescriptoras y la adelantaba en todas las áreas de

producto, salvo las de cosmética y hogar, lo que no dejó de ser significativo. Además, un 40% de los personajes femeninos continuaba asumiendo funciones dependientes, relacionadas con el papel tradicional de ama de casa, esposa u objeto sexual, mientras que sólo un 9% de los personajes masculinos apareció en una situación de dependencia similar con respecto a otros personajes del *spot*.

Por su parte Elena Galán Fajardo trató temas relacionados con la construcción de género y la ficción televisiva en España, revelando que las mujeres evolucionaban en el terreno social y en la incorporación laboral masiva. En relación a los estereotipos de género afirmó que están tan interiorizados en nuestra cultura, que se transmiten a menudo de un modo indirecto y precisan análisis profundos y elaborados para poder ser detectados, corregidos y adaptados a las nuevas circunstancias sociales (Galán, E., 2008).

Objetivos fundamentales

Para abordar la dimensión de la propuesta de este estudio procedí a definir un método de análisis a través del visionado estableciendo, como explicaré más adelante, una metodología que permite cuantificar y cualificar los contenidos de las series de televisión. Teniendo en cuenta que el objetivo es analizar la representación de los modelos femeninos adolescentes que se transmiten a través de la producción de ficción televisiva que consume el público adolescente, abordaremos los siguientes frentes:

1) Análisis del contenido de tres series de televisión dirigidas al público juvenil y, en especial, adolescente con claro enfoque en las representaciones femeninas implícitas en los capítulos/episodios seleccionados y, además, análisis de una muestra de una serie que consumen los jóvenes en el último año.

2) Encuesta dirigida a padres y madres con hijos en edad adolescente, la cual trata de profundizar en la influencia que ejercen los contenidos televisivos en sus hijos.

En concreto, las series elegidas fueron: *Física o Química*, *Los Protegidos* y *El Barco*. La última serie analizada fruto de los resultados de la encuesta elaborada a padres y madres con hijos en edad adolescente fue *La que se Avecina*. Dichas series han sido emitidas por diferentes cadenas de televisión española, a partir de la preselección de las series españolas emitidas en los últimos cinco años, en donde opté por visualizar aquellas que tenían mayor representación de personajes adolescentes.

Desde mi intención el trabajo que he desarrollado expone un método mejorado para cuantificar y cualificar los valores sociales en los contenidos de ficción, de modo que puedan ser analizados a fondo y concretamente tal como lo recomendó el grupo de consultores red2red en el estudio del Instituto de la Mujer (2007).

Hipótesis

Juan Carlos Suarez expuso tras su estudio y publicación del libro *La Mujer Construida. Comunicación e Identidad Femenina*, (2006), que los modelos tradicionales seguían constituyendo parte de la comunicación de medios en España denominándolos, en su caso, como la mujer complemento, la triunfadora, la adolescente guay, la mujer bella (fatal o niña), etc.

Con este trabajo quiero constatar si dichos modelos siguen estando vigentes en la televisión de ficción y, en caso afirmativo, responder a dos interrogantes: ¿tienen tales modelos de identidad femenina basados en los estereotipos tradicionales una repercusión negativa en la mujer? Y si hay otros modelos menos tradicionales ¿en qué medida benefician o desmejoran a la mujer y a la construcción de sus modelos de identidad?

En esta línea, deseo corroborar si es cierto que los guionistas, a lo mejor, sin ser su voluntad explícita, tienen la necesidad de incluir contenidos dramáticos y de alto impacto para ganar audiencia y mantener el *ranking*, propiciando que los contenidos de numerosas series exhiban y promuevan modelos y estereotipos que no se corresponden con los valores adecuados que necesita acoger una mujer en edad adolescente. A su vez, pretendo descubrir si dichos valores desplazan los valores propios del ámbito familiar o éstos, por el contrario, quedan indemnes.

Por último, trataré de analizar a través del método de análisis seleccionado si los modelos adolescentes femeninos de la televisión de ficción en España se perfilan de acuerdo con las características de la sociedad de consumo que, según Ocampo, J. y Peribáñez, D. en su libro *“Historia Económica Mundial y de España”* (2007), con el impacto del crecimiento económico del periplo 1995-2007 hasta el estallido de la crisis

económica en 2008 y siguiendo en la actualidad, ha incrementado las amplias posibilidades de acceso fácil a todo bien material aumentando la visibilidad de modelos o estereotipos materialistas y, en tal caso, cómo afectan dichos modelos a las jóvenes adolescentes.

2. Estructura y metodología de trabajo

Definiciones conceptuales principales

Adolescente

La adolescencia es un período en el desarrollo biológico, psicológico, sexual y social posterior a la niñez y que comienza con la pubertad. Su rango de duración varía según las diferentes fuentes y opiniones médicas, científicas y psicológicas, pero en general se enmarca su inicio entre los 10 a 12 años, datando su finalización a los 19 o 20.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la adolescencia es el período comprendido entre los 10 y los 19 años el cual se enmarca dentro del período de la juventud -entre los 10 y los 24 años-. La pubertad o adolescencia inicial es la primera fase, que comienza normalmente a los 10 años en las niñas y a los 11 en los niños y llega hasta los 14-15 años. La adolescencia media y tardía se extiende hasta los 19-20 años. A la adolescencia le sigue la juventud plena, desde los 20 hasta los 24 años (Organización Mundial de la Salud - OMS)¹.

A los fines del presente trabajo consideré oportuno abarcar una amplia cronología de la definición de edad de la adolescencia para que, de ese modo, pudiesen aplicarse a diferentes contextos socioculturales e incluir al mayor número de personas en el análisis. Así, tomé como base los límites de edad propuestos por uno de los

¹ “*La salud de los jóvenes, un desafío para la sociedad*”, Informe Comité Expertos de la OMS sobre la salud de los jóvenes y “*La salud para todos en el año 2000*”, Ginebra, Organización Mundial de la Salud, 1986, OMS serie de informes técnicos, 731, p. 11.

Comités de la OMS², el que se ubica entre los 10 y los 20 años, teniendo presente dos características fundamentales para el interés de esta investigación: la adolescencia como delicado período de transición de la niñez a la edad adulta y, en segundo lugar, la adolescencia como punto álgido de construcción de la propia identidad.

Para concluir este epígrafe, comentar que la adolescencia se puede definir biológicamente como la transición física marcada por el inicio de la pubertad y la terminación del crecimiento físico; en un plano cognitivo, como los cambios en la capacidad de pensamiento abstracto y multi-dimensional; o, socialmente, como un período de preparación para los roles adultos (Arnett, J., 2007, pp. 68-73).

Modelo

Según el diccionario enciclopédico de sociología de Karl – Heinz Hillmann, el modelo es la representación mental que orienta las acciones y las decisiones de personas, grupos, clases o sociedades enteras. El modelo, en comparación con las utopías y los ideales, tiene una referencia concreta a la actualidad. Se basa en lo que se aprende de la educación y de la experiencia y se toma de valores objetivos socioculturales reales. Pueden convertirse en modelos las ideas, los hábitos, el estilo o el nivel de vida de determinadas personas o determinados grupos idealizados, además de los principios sociales generales como seguridad, prestigio, ascenso, riqueza, etc. Los modelos significan para el individuo una exoneración de la presión que supone tomar decisiones y una clara perspectiva vital, pero restringen la óptica social e inducen a la ignorancia social, la intolerancia y los prejuicios sociales (Heinz, K., 1994, p. 390).

Por su parte, los modelos culturales (*patterns of culture*) son definidos por la antropóloga Ruth Benedict como configuraciones o complejos de elementos culturales.

"Lo que une en realidad a los hombres es su cultura, las ideas y los estándares que tienen en común", "Una cultura, como el individuo, es un modelo (*pattern*) más o menos consistente de pensamiento y acción" (Benedict, R. 2006, p. 179).

² "Necesidades de salud de los adolescentes", Informe Comité Expertos de la OMS, Ginebra Organización Mundial de la Salud, 1977, OMS serie de informes técnicos, 609.

Modelos sociales

Según Patricia García Leiva, Profesora de Psicología de la Universidad de Huelva, se etiquetan como tales a las teorías del aprendizaje social y las teorías de la identidad social de género.

a) Teorías del aprendizaje social (Bandura, 1977; Lott, 1994; Lott y Maluso, 1993; Mischel, 1973). De acuerdo con estas propuestas los procesos a través de los cuales se adquiere el género son los mismos que por los que se adquiere cualquier otra conducta: los de aprendizaje. Estas teorías han analizado el aprendizaje de conductas a partir de los modelos de referencia y del refuerzo recibido. Tres han sido los agentes socializadores principalmente estudiados: los cuentos, la televisión y las figuras progenitoras.

b) Teorías de la identidad social de género. Siguiendo la clasificación realizada por E. Barberá (1998) en esta línea se incluyen: la Teoría del Rol (Eagly, 1987), la Teoría de la Identidad Social y de la Autocategorización (Tajfel, 1981 y Tajfel y Turner, 1986) y la propuesta integradora de Deaux y Martin (2003). Todas ellas parten de la identificación grupal como eje de la identidad personal³.

Identidad social

Por identidad social se entiende el conjunto de rasgos compartidos por un conjunto de individuos con un número de miembros suficiente pero indeterminadamente grande, que comparten la búsqueda común a la pregunta “quién soy” y que, teóricamente, se expresan en su comportamiento (Stryker, 1980, 385, Callero, 1985, 205, Gusfield, Jhonston y Laraña, 1994).

³ GARCÍA-LEIVA, P., (2005). *Identidad de género: Modelos explicativos*. Revista electrónica Escritos de Psicología. Recuperado el 22 de junio de 2014 de http://webdeptos.uma.es/psicologiasocial/patricia_garcia/escritos_articulo4.pdf

Arquetipo

La palabra arquetipo que usaremos en este trabajo se relaciona directamente con el formato de análisis de las telenovelas que se usará metodológicamente en la ficha de análisis y que, según su autor, dicho concepto no ha de entenderse en el estricto sentido literario, como arquetipo universal y/o ideal estético, como el de Sancho y don Quijote, que en parte representan el enfrentamiento de dos arquetipos humanos, el del realismo frente al idealismo. En las series de televisión, los arquetipos son más modestos, menos acabados y más superficiales, porque sus referentes son sociales y caracteriales. En ambos casos, sin embargo, responden a la misma necesidad de identificación (Gonzalez, Gaitano, N., Wulf Le May, S., 2008).

Estereotipo

Procede del griego *stereos* (sólido) y *typos* (huella). A modo de curiosidad, citar que sirvió en el siglo XVIII como término técnico en el ámbito de la imprenta. El periodista norteamericano Walter Lippman lo usó con su actual sentido en su libro *La opinión pública* (1922). En nuestros días, alude a la imagen social preestablecida que poseemos de alguien o algo y que resiste toda modificación. Se emplea preferentemente en psicología social. Su uso suele ser peyorativo, a veces como sinónimo de estigma y también de prejuicio (Giner, S., Lamo, E, Torres, C., 2006, p.306).

Desde la publicación de dicho libro, el término estereotipo ha mantenido el significado que Lippman le dio y cuyas principales características son cuatro: 1) Ser un concepto simple más que complejo y diferenciado, 2) Ser más falso que verdadero, 3) Haber sido adquirido de segunda mano más que de manera directa, 4) Ser resistente al cambio.

“La forma en que se imagina el mundo determina en cada instante lo que los hombres hacen. No determina lo que van a lograr. Determina su esfuerzo, sus sentimientos, sus esperanzas, no sus logros y resultados” (Lippmann, W., 2003).

Orígenes de los estereotipos de mujer y su evolución hasta nuestros días

Los estereotipos de la imagen femenina pueden clasificarse a partir de la división entre la “mujer buena” y la “mujer mala” o *femme fatale*, teniendo como referencia directa la dicotomía María/Eva de la tradición judeo-cristiana donde estas dos visiones femeninas, una como expresión de lo más puro y la otra como expresión del mal, están presentes a lo largo de toda la producción artística en múltiples y variadas representaciones.

Asimismo, se exponen los estereotipos más sobresalientes que se forjaron y/o consolidaron durante el siglo XIX en Europa, proponiendo una clasificación general que gira en torno la dicotomía ya señalada: en la primera mostraremos las imágenes donde se refuerza el concepto de la “buena mujer” o “ideal”, aquella que cumple las funciones que la sociedad le ha atribuido; y, en segundo lugar, mostraremos las imágenes de la “mala mujer”, aquella que significa una tentación para el hombre y que lo arrastra hacia un siniestro pozo de perdición y/o perversión⁴.

La madre y esposa perfecta junto a la mujer fatal que seduce y provoca la perdición de los hombres y la mujer independiente que, para serlo, ha de adoptar roles masculinos, son estereotipos que ya estaban presentes en las representaciones artísticas del Imperio Romano. Así lo pone de manifiesto un estudio realizado por varios investigadores y coordinado por Luz Neira, profesora de Historia Antigua de la Universidad Carlos III de Madrid.

La musivaria romana de los siglos I a IV refleja los papeles que algunas mujeres representaban en el mundo de la época, aunque faltan algunos roles, como los de las mujeres de las élites que tenían la tutela de sus propios bienes, poseían grandes latifundios o incluso se divorciaban. Estos roles sí aparecen en algunas fuentes literarias, pero no en los mosaicos", explica Neira. Ello se debe a que las obras recuperadas pertenecen a los hombres poderosos del Imperio, que decoraban sus grandes salones con las representaciones femeninas. "La selección de las imágenes está hecha desde una óptica totalmente masculina y se nota muchísimo" (Neira, M., 2011).

⁴Cfr. VILLEGAS MORALES, G. (s.f.). *Los estereotipos de la imagen femenina*. Recuperado el 25 de julio de 2014 de <https://gladysvillegasm.wordpress.com/conferencias/los-estereotipos-de-la-imagen-femenina/>

En aquella época, el arte servía como elemento de instrucción. "*Las mujeres casaderas, madres y esposas que aparecen tapadas con velos y mantos son el ejemplo positivo*", detalla la profesora. En el otro lado, en cambio, se encuentran "*las que aparecen desnudas, con grandes escotes, posando como las modelos actuales, que representan el placer de lo carnal, de la infidelidad*", continúa Neira.

Thetis, ninfa del mar y madre de Aquiles, junto a Pasifae, diosa de la Luna y madre del Minotauro, son dos de las mujeres representadas en los mosaicos que simbolizan ambos estereotipos. "*La mayor parte de las imágenes proceden del ámbito mitológico: diosas, heroínas, etc. Pero la construcción de esa imagen proviene no sólo de esa representación de los mitos, sino que había preferencia por los estereotipos*", especifica la coordinadora.

Thetis, por ejemplo, aparece representada "*en el papel de esposa y, en particular, de madre*", detalla Neira en parte de la investigación. "*Personifica la fecundidad 'femenina' del mar [...], siendo frecuente la asociación de su imagen con un efecto benéfico, fructífero*", continúa diciendo. Las imágenes de Pasifae, en cambio, muestran signos de su infidelidad al rey Minos. Ella es, por tanto, "la personificación de la mala esposa".

Entre los mosaicos analizados por los investigadores también se encuentran imágenes de una misma mujer que representa ambos papeles. "*Su imagen varía en función de si aparecen representadas antes o después de casarse*", especifica Neira. De forma excepcional, además, se encuentran algunas heroínas con una actitud independiente, "*propia de varones*". Éste es el ejemplo de Atalanta, a la que se muestra siempre cazando⁵.

Lo femenino

La feminidad como aquellos rasgos morfológicos y psicológicos que definen a una mujer, hace referencia a conductas públicas y privadas que se consideran

⁵Cfr. DÍAZ, P., (2 de enero de 2012). *Los orígenes de los estereotipos de mujer*/María Luz Neira Jiménez. Recuperado el 25 de julio de 2014 de <http://www.publico.es/espana/origenes-estereotipos-mujer.html>

preceptivas para los individuos de sexo biológico femenino y se estigmatizan socialmente en los de sexo biológico masculino. Por tanto, lo que llamamos femenino – en realidad una caricatura, como todo estereotipo, basada en el arquetipo de la feminidad– se asocia al cuerpo de "la mujer" (Jiménez, J., 2008, p.7-8).

La oferta y la demanda programática

En relación a la oferta de televisión en España, el anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales publicado en 2015 expuso en relación al consumo televisivo medio en España que, durante 2014, fue de 239 minutos diarios por persona. Comparando estos resultados con los del año anterior, se observa una reducción en dos minutos diarios. Este tiempo medio dedicado a ver televisión ahonda en el descenso del año anterior, al haberse generado en los últimos años un consumo audiovisual en otros dispositivos y pantallas.

La suma de la audiencia de las tres grandes cadenas de televisión (La1, Telecinco y Antena3) en 2014 (38,1%) es superior a la suma de estas en 2013, y la inversión en publicidad muestra síntomas de recuperación en el medio. Se produce un incremento del 11% en los ingresos obtenidos de los anunciantes en las cadenas de televisión.

Se produce un descenso en el consumo televisivo en todas las franjas de edad en comparación a 2013 a excepción de la franja de 65 años o más que se mantiene igual que en 2013 (342 minutos/día), marcando el mayor consumo. El segundo grupo que más tiempo dedica a la televisión es el conformado por individuos de 45 a 64 años (286 minutos/día), y en tercer lugar, el de 25 a 44 años (204 minutos/día). El grupo que más acusa el descenso del consumo televisivo, como ha sido en los últimos años, es el de individuos entre 13 a 24 años (134 minutos/día)⁶.

⁶Cfr. Anuario SGAE. (2015). *La Cultura en 2013, una visión cualitativa/Televisión*. Recuperado el 20 de octubre de 2015 <http://www.anuariossgae.com/anuario2015/frames.html>

Para el sector televisivo los últimos años han sido un período de cuestionamiento de modelos y formatos en los que se venían trabajando desde hace años así como de cambios de máxima relevancia los cuales, de un modo u otro, parecen determinar el futuro del sector. Desde el punto de vista publicitario, 2014 marca un cambio importante en la tendencia negativa experimentada años atrás de recorte de las inversiones publicitarias en televisión. Es un año en el que se produce un incremento del 11% en los ingresos obtenidos de los anunciantes en las cadenas de televisión. El cese de emisiones de algunas cadenas de los grandes grupos nacionales, el incremento de abonados a las plataformas y la desaparición de alguna cadena pública autonómica son las tres notas que caracterizan el panorama televisivo.

La televisión nacional en abierto se compone de cinco grandes grupos televisivos: RTVE (que se mantiene con la misma oferta televisiva: las dos cadenas generalistas, La 1 y TVE HD, la de corte cultural, La 2, la cadena deportiva, Teledeporte, la de noticias, 24 Horas, y la infantil, Clan), el Grupo Atresmedia (con Antena 3, La Sexta y dos canales temáticos, Neox y Nova), Mediaset (Telecinco, Cuatro y el resto de cadenas de entretenimiento a excepción de La 9 y La Siete, que dejaron de emitir en mayo), Net TV y Veo TV. En cada uno de estos grupos predominan, sobre todo, las cadenas generalistas y de entretenimiento. En relación a las emisiones codificadas, aparecen diferentes tipologías de emisión. En televisión digital terrestre, encontramos una única plataforma, Digital+, con una cifra de abonados de 1.696.585 en 2014 frente a los 1.649.031 abonados con que contaba esta plataforma en 2013; los dos operadores de televisión digital por tecnologías: ADSL: Imagenio, que incrementa su número de abonados en 1.210.932 en comparación al año 2013, y Orange TV, que también aumenta en abonados pasando de los 76.028 en 2013 a 109.515 en 2014, y completan el listado de operadores de emisiones codificadas las emisiones por satélite que se captan en España (Intelsat, Eutelsat, Hispasat, Astra...) y las emisiones a través del teléfono móvil, donde todas han crecido en número de seguidores a excepción de Imagenio, que mantiene el mismo número en comparación al año 2013 (69.970 abonados), y Ono y R, que descienden en abonados. La primera pierde 6.008 abonados y la plataforma gallega, 3.401 abonados.

La relación actual de los grandes grupos de comunicación u operadores de televisión sufre variaciones en relación a 2013, a excepción de la Corporación RTVE, que incorpora las versiones HD de La 1 y de Teledeporte a su oferta global de cadenas de televisión. Las variaciones experimentadas por los grupos privados se deben a la sentencia del Tribunal Supremo de 27 de noviembre de 2012, que estimó parcialmente el recurso contencioso-administrativo interpuesto por Infraestructuras y Gestión 2002, S.L., declarando la nulidad del Acuerdo del Consejo de Ministros de 16 de julio de 2010, por el que se asignó un múltiple digital de cobertura estatal a cada una de las sociedades licenciatarias del servicio de televisión digital terrestre de ámbito estatal. Como consecuencia de este pronunciamiento, el contenido de las licencias de los actuales licenciatarios de TDT de ámbito nacional debe retrotraerse a la situación inmediatamente anterior a la adopción del acuerdo, por lo que, actualmente, los licenciatarios de TDT de ámbito nacional disponen de un número inferior de canales. De este modo, Atresmedia Corporación de Medios de Comunicación sigue operando con Antena 3, Nova, Neox, Antena 3 HD, La Sexta, La Sexta HD y Gol TV (única cadena de pago de todo el grupo) y desaparecen de su oferta los canales Nitro, La Sexta 3 y Xplora; Mediaset España Comunicación sigue ofertando Telecinco, FDF, Boing, Telecinco HD, Cuatro, Cuatro HD, Energy y Divinity, y desaparecen del espectro televisivo La Siete y Nueve; Veo TV sigue emitiendo con Discovery Max y 13TV pero desaparecen la cadena de pago AXN y la cadena LTC; y en Net TV, que en su oferta sigue incluyendo Disney Channel y Paramount Channel, dejan de emitir Intereconomía y MTV

En 2014, el porcentaje de hogares con un televisor se ha incrementado en un 7,1% en relación al año 2013, aunque no ha ocurrido lo mismo con hogares con dos o más televisores. Han aumentado los abonados a televisión de pago en un 14,4%, pasando de una penetración del 42,3% de hogares a un 48,4% en 2014. Los televisores planos también incrementan su demanda.

De modo concreto, entre todos los hogares abonados a la televisión de pago, el mayor número de ellos lo encontramos, al igual que en 2013, en aquellos que reciben televisión por cable, que representan el 10,9% del total de hogares abonados a televisión de pago (0,1 puntos porcentuales más respecto al año anterior). El descenso en los abonados a Digital + conlleva que este sistema de televisión de pago se equipare en penetración al otro sistema de mayor penetración, el cable de concesión (7,3%). Los

hogares abonados a IP TV cable se duplican en 2014, al igual que los hogares abonados a Imagenio, mientras que los hogares abonados a Ono y R se mantienen en los mismo niveles en relación a 2013.

El género que mayor peso tiene en las parrillas de programación continua siendo en 2014 el de ficción, que además creció 0,5 puntos porcentuales respecto al año 2013. Le siguen los informativos, que se crecen respecto al año anterior (20,7%), los programas denominados miscelánea crecen al 14,5% ocupando el lugar de los culturales que ahora se ubican en el último lugar con un 13,8% de ocupación en la programación.

Uno de los aspectos más importantes a destacar en relación a los programas más vistos del año 2014 es que, como ha sucedido en los últimos años, la mayoría de ellos son retransmisiones futbolísticas. Así de los 10 programas más vistos a lo largo del año, 9 corresponden a este deporte y el décimo es para el clásico de La 1, las votaciones de Eurovisión.

El informe SGAE ha indicado en diferentes informes que la televisión pasa por un importante proceso de transformación que aún no sabe bien cómo afrontar. Señala, además, que para abordar esta transformación de modo satisfactorio las televisiones no deben olvidar que el espectador tiene un papel más protagonista en el modelo digital que en el tradicional. En otras palabras, que el espectador desea interactuar con los contenidos y que su voz sea tenida en cuenta, a la vez que su atención es más fragmentaria y no acepta imposiciones como las derivadas del concepto de “parrilla”.

Las televisiones tampoco deben olvidar que no basta con trasladar el modelo y los formatos propios de la televisión tradicional al mundo *online*. El “corta y pega” no funciona. Por el contrario, se requiere una exploración de nuevos formatos y planteamientos, pero siempre guiados por la brújula de la calidad y de la creatividad. En la transformación a lo digital, los agentes del sector todavía deben pensar el modo de abordar determinadas barreras y límites. Uno de ellos es que el consumo de contenidos en *streaming* requiere el consumo de datos, algo a lo que no todos los espectadores están dispuestos. Por lo tanto, conviene que la opción de descarga y posterior consumo de contenidos –tipo *podcast*– no deba obviarse.

Además de lo expuesto, es importante analizar la tendencia *in crescendo* donde la televisión como elemento central de ocio está siendo sustituida por otros medios. Como ya ha mostrado la SGAE en su informe, los consumidores más jóvenes son más afines a consumir contenidos audiovisuales a través de nuevos dispositivos y formatos.

Por lo tanto, observamos que es posible la coexistencia de otras formas de ocio que pueden ser sustitutivas a la televisión y también complementarias. Dicho de otro modo, que la televisión puede verse mientras se realizan actividades paralelas, como utilizar *Twitter*, *Facebook* u otras redes. Por tanto, es una actividad complementaria con otros medios y, a su vez, estos nuevos medios pueden ser el lugar donde comentar contenidos televisivos.

Sin lugar a duda, el ordenador personal o PC se ha convertido en una nueva fuente de entretenimiento. Sin embargo el televisor sigue siendo una pantalla favorita de los usuarios, provisto con cada vez más pulgadas, para ver contenido de vídeo. Así, el 51% de las personas que descargan contenido de Internet lo ve en la televisión, mientras que los usuarios de entre 18 y 24 años prefieren el contenido multi-pantalla o multi-canal, es decir, su consumo televisivo se produce por diversos canales⁷.

El género de ficción en televisión.

Es un término muy amplio dentro del género en sí, por lo que merece la pena explicarlo brevemente para, de este modo, comprender sus características y diferencias fundamentales entre los diversos productos de ficción.

La definición pública de “*ficción*” que sugirió el Proyecto Media Televisión, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de España, define que “es el modo de presentar una historia inventada de forma que el público llegue a creerla o sentirla como una verdad momentánea” (Palacios Arranz, M., 2001).

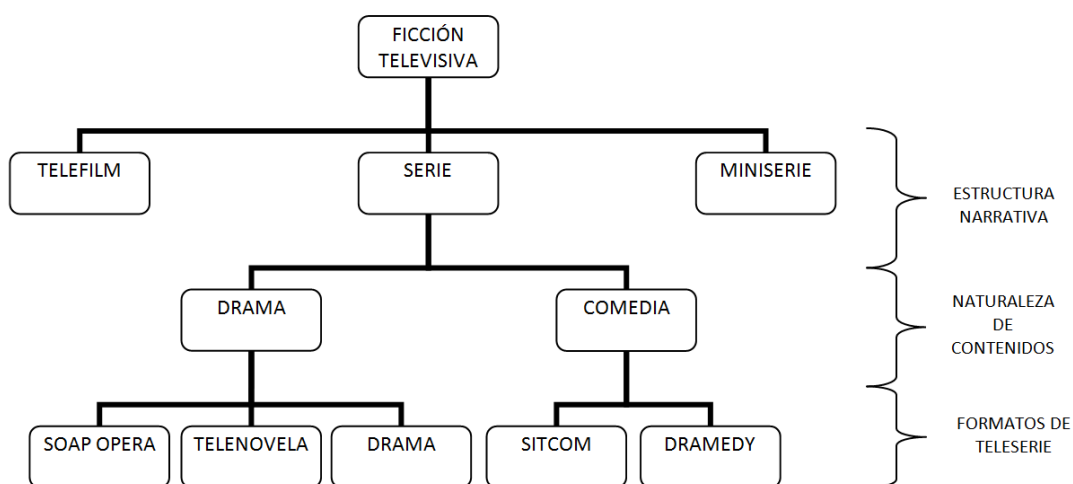
Desde esta óptica, la ficción consistiría entonces en un género destinado al entretenimiento a través del relato ficticio en todas sus formas, siendo otra de sus

⁷MECO, F. “*Estrategias de distribución audiovisual, la posición del sector*”. XVII Encuentro de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información, IESE, mayo 2011.

características básicas la de presentarse como “producto enlatado”, sea grabado en vídeo o rodado en cine, lo cual facilita una amplia presencia en la parrilla por su utilidad para rellenar espacios en la programación de un modo simple y a bajo coste. No obstante, a pesar de que tradicionalmente en España ha sido el género propio de franjas horarias de escasa captación de espectadores –matinal, sobremesa y tarde-, desde principios de la década de 1990 comenzó a acaparar espacios prioritarios como el *prime time*⁸, siendo especialmente notable la irrupción de series de producción nacional.

En líneas generales, la ficción es un género televisivo destinado al entretenimiento de las audiencias a través de la narración de relatos inventados, cuya distribución enlatada posibilita su programación en muy diversas franjas horarias de la parrilla. Dentro del género de ficción se distinguen tres formas básicas, según su estructura narrativa: telefilm, miniserie y serie o teleserie.

A modo de esquema directriz para una mejor comprensión del término y sus variables, expongo el siguiente diseño jerárquico propuesto por Carrasco Campos con el que, partiendo del género de ficción en televisión, se alcanzan los formatos básicos de los productos de ficción (Cfr. Carrasco, A., 2010, pp. 174-200).



El *Telefilm* es un formato televisivo de ficción consistente en la emisión de un relato autoconclusivo, salvo secuelas. Cuenta con una duración de metraje y con unos presupuestos, generalmente, menores que los de las películas destinadas al cine.

⁸*Prime Time*: horario central en España, que empieza bastante más tarde que en otros países, va desde las 22.00h hasta las 01.00h.

La *Miniserie*, por su parte, es un formato televisivo de ficción consistente en la emisión fragmentada en escasos capítulos de un relato autoconclusivo, salvo secuelas.

En última instancia, la *Teleserie* es un subgénero televisivo de ficción de claro propósito comercial destinado al entretenimiento, consistente en relatos inventados y estructurados en un amplio número -abierto o cerrado- de capítulos, cuya duración viene determinada por la propia estructura de la parrilla de la cadena, el horario al que está destinada y los hábitos de consumo de los espectadores, esto es, el perfil de las audiencias a las que va dirigida. En este subgénero encontramos la *Teleserie de drama* definida como una serie de ficción de televisión, de estructura abierta o cerrada, cuyos contenidos no están orientados hacia el humor o la comedia como forma principal de entretenimiento.

Dentro de la subcategoría de drama hallamos la *Soap Opera*, como formato de teleserie de drama de emisión diaria, en capítulos de 50-60 minutos, destinado al consumo principalmente de mujeres, en *daytime* y sobremesa. Consta de repartos corales y tramas abiertas, múltiples y enrevesadas que toman como contenidos paradigmáticos las relaciones humanas desde el plano de los sentimientos. Junto a ella, se sitúa la *telenovela* como formato de teleserie de drama de emisión regular en capítulos de 35-50 minutos, destinado al consumo por audiencias adultas en horarios de sobremesa, tarde e incluso *prime time*. Consta de repartos fijos y tramas cerradas en las que se narran complejas historias de amor, aunque con final feliz. Cierra esta triada el formato de teleserie de Drama como tal en capítulos de 45-60 minutos, destinado a su consumo por audiencias adultas en horario de *prime time*. Consta de repartos corales susceptibles de variación y tramas autoconclusivas, aunque con ciertos elementos de continuidad, en las que se relatan situaciones no cómicas tales como acción, suspense, misterio, conflictos personales, emociones, etc.

Por su parte, la *Telecomedia* es una serie de ficción de televisión de estructura abierta y contenidos realistas, cotidianos y próximos a las audiencias, orientada hacia la diversión a través del humor y la comedia como forma principal, aunque no exclusiva, de entretenimiento. En esta categoría encontramos la *Comedia de situación o Sitcom*, como formato de telecomedia de emisión generalmente diaria en capítulos de 20-30 minutos, destinada a todos los públicos -salvo casos de segmentación de audiencias- para su consumo en horarios de sobremesa, tarde y *access prime time*. Consta de

repartos corales pero, en general, de escasos personajes y cerrados. Sus tramas suelen componerse de una narración principal y una o dos secundarias siendo, generalmente, todas autoconclusivas, donde predominan situaciones de enredo y malentendido tomadas de lo cotidiano.

Y, por último, citar la *Dramedia* o *Dramedy*, como formato de telecomedia de emisión semanal en capítulos de 50-75 minutos, destinado a todos los públicos —salvo casos de segmentación de audiencias— para su consumo en horario de sobremesa y, sobre todo, *prime time*. Consta de repartos corales, susceptibles de variación. Sus tramas se caracterizan por la combinación de narraciones abiertas y larga duración, las cuales ofrecen elementos de continuidad, y cerradas, que concluyen en cada capítulo y que representan en este sentido una revisión en clave de humor de las formas y contenidos de la *soap opera*.

La televisión de ficción y su influencia en el espectador.

La televisión de ficción es un producto televisivo de origen estadounidense con un fuerte contenido sentimental, ambientado en la sociedad y que no tiene un final definido. Tiene una inspiración subjetiva pero persigue la verosimilitud para lo que respeta, a través de los personajes y sus vivencias, los estados de ánimo y las situaciones que se adecuan al gusto contemporáneo (Constanzo, M. y Morando, F. 2003, p.135).

En la actualidad, la televisión ha popularizado el uso del lenguaje audiovisual con una función de tipo no referencial: productos de ficción como las telenovelas, las series, los dibujos animados o los telefilmes que narran acontecimientos, pero que no están sucediendo idénticamente en la realidad referencial de los espectadores (Orza, G. F., 2001, p. 29).

Las utilidades y gratificaciones asociadas al consumo de ficción televisiva son diversas. Si bien es cierto que la de entretenimiento es su función más notoria, existen investigaciones que han puesto de manifiesto otros usos y efectos vinculados con el papel socializador del medio. De hecho, son relevantes los segmentos de la audiencia que valoran estos productos en tanto que representaciones realistas y verosímiles, por lo

que conviene resaltar la función de orientación y modelaje que pueden ejercer sobre sus espectadores.

Junto a los tradicionales agentes de socialización como son la familia, la escuela, el grupo de pares, el entorno laboral, etc., la ficción televisiva puede ser contemplada como instancia altamente influyente en la configuración de la identidad personal, grupal y comunitaria; en la orientación de las actitudes y comportamientos; así como en la asunción de elementos cognitivos e informativos, que actúan durante el proceso de socialización a lo largo de la existencia del ser humano (Cfr. García, M., 2008, pp. 147-153).

Así pues, la ficción televisiva y sus relatos pueden ser uno de los mecanismos que confluyan en la construcción y reconstrucción de la identidad personal del espectador, ya que éste puede hacer uso de la ficción a modo de refuerzo de sí mismo así como fomentar su autoestima: a modo de soporte autorreflexivo, a través del que reconocerse; a modo de enlace hacia las experiencias de otros, a través de las que explicar las propias, etc. Esa misma utilidad puede extrapolarse al plano grupal, en la medida en que el texto de ficción puede direccionar las adhesiones del sujeto provocando, habitualmente, su vinculación psicológica con un grupo de referencia.

En el caso de los grupos situados en posiciones subordinadas las series de ficción pueden ser útiles para construir reflexiones más positivas y valiosas sobre su condición. Los documentos de ficción también pueden reflejar, al tiempo que vehicular, sentimientos de pertenencia a una comunidad más amplia. En este sentido, la representación de elementos culturales comunes para los espectadores, como el folklore, las costumbres y tradiciones, la gastronomía, los códigos de vestimenta, la música, entre otros, son una vía más para construir y reforzar identidades nacionales (Cfr. Chicharro, M, 2009, pp. 181-189).

En relación con aquellos colectivos cuya identidad está en proceso de construcción, como es el caso de los adolescentes, la ficción puede servir para transferir valores, imágenes, rituales, símbolos y modelos en torno a las que referenciar su yo y su nosotros (Montero, Y., 2005).

De este modo, mediante el entretenimiento, la televisión realiza una función socializadora a través de los relatos, dado que la ficción puede ser mucho más eficaz que la no ficción a la hora de influir en las opiniones de la gente:

“El relato audiovisual seduce porque permite al receptor el encuentro con las zonas más ignoradas y ocultas de su inconsciente. El interés del espectáculo televisivo se basa en esta capacidad de movilizar los sentimientos más íntimos del espectador, de implicarlo emotivamente en la historia, permitiéndole elaborar – a menudo de manera inadvertida – sus conflictos internos” (Cfr. García, M., 2009, pp. 51-70).

Esto sucede porque el poder seductor de la televisión reside en la relación que el público establece con los personajes:

“Los personajes pueden actuar como modelos de comportamiento y como amigos – hacen compañía–, además de representar un modo de observar el mundo. Se convierten así en uno de los principales vehículos para influir en la audiencia, y el estudio del proceso de relación con los personajes es esencial” (Huertas, A., 2002, 192-194).

Es preciso, pues, determinar que el papel de la televisión en la transmisión de representaciones de diversa índole continúa siendo un fenómeno social y cultural a la hora de influir o perpetuar creencias, estereotipos o valores de la audiencia (Cfr. Peterson. G., Peters. D, 1983, pp. 67-85).

La identificación con los personajes de ficción se convierte en un proceso comunicativo estratégico que ha provocado tanto el interés de las aportaciones científicas como el interés de los productores de las industrias culturales (Igartua, J; Múniz, C., 2008, pp. 25-52).

El consumo de ficción de la audiencia adolescente española

La relación entre los jóvenes y la televisión ha sido abordada por diversas disciplinas antes de la era digital y también en este nuevo escenario mediático, en el que, como ya hemos visto, existen otras formas de consumo que conviven con las ya tradicionales. Las nuevas generaciones de jóvenes pertenecen naturalmente a un entorno multimediático, donde reciben constantemente estímulos provenientes de las numerosas pantallas que los envuelven: televisores de nueva generación, ordenadores, consolas o móviles, entre otros dispositivos.

El consumo mediático de los jóvenes se debe analizar en relación a sus consumos recreativos, siendo el uso de los medios de comunicación sólo una de las múltiples actividades que los adolescentes desarrollan en su tiempo libre. En particular,

cabe destacar que pudiendo elegir una actividad de ocio, los jóvenes prefieren socializarse, específicamente “estar”, “salir” o “hablar con los amigos”, como ratifican diversos estudios realizados en el pasado (Funes, M., 2008; Ramírez, T., 2006; Casas, F. Et Al., 2007; Fernández, J., 2005). A este particular, un estudio estadounidense de “*Common Sense Media*” reveló que el 49% de los encuestados afirmó preferir ver a sus amigos en persona, más que nada porque "es más divertido" y porque "de esa manera uno puede entender mejor lo que realmente quieren decir"⁹.

Por lo que concierne al consumo mediático de las nuevas generaciones, la televisión sigue teniendo un cierto peso pero, a tenor de lo anteriormente expuesto, va cediendo terreno a favor a los “*new media*”. Esta situación lleva a pensar que los adolescentes son el segmento de público que menos televisión consume y que más selecciona contenidos.

Según los datos anteriores, el público que más deja de ver la televisión en la actualidad es un segmento joven que oscila entre los 14 y los 25 años. Las razones son obvias, sobresaliendo entre ellas el uso de Internet. En esta línea, sus preferencias se centran hoy en contenidos bajo demanda, vídeos en la red, descargas de música en el Mp3, chats en el PC y aquello contenido en un teléfono móvil: series de televisión, juegos, correo, etc.

Entre los contenidos televisivos favoritos de los adolescentes, la ficción ocupa un lugar privilegiado, aunque también otras tipologías de programas entran en las preferencias de los jóvenes, como la música o el “*reality-show*” (López Vidales, N., 2012, pp. 44).

Según el trabajo de Nereida López Vidales los jóvenes españoles de entre 18 y 25 años se confesaron consumidores habituales de series de ficción y de cine como primera opción a la hora de sintonizar un canal de televisión. Éstos son los contenidos que más les motivan a pasar un tiempo delante de la pantalla del televisor, el PC, el móvil o la videoconsola. Entre ambos suman casi el 50% de las preferencias habituales de este segmento de población en materia de consumo diario de televisión. En los resultados de esta fase se constata el consumo habitual de series de ficción y de cine

⁹ AFP. (27 de junio de 2012). *Adolescentes en EE.UU. prefieren socializar en vida real en lugar de la web*. Recuperado el 17 de enero de 2014 de <http://www.abc.com.py/ciencia/adolescentes-en-eeuu-prefieren-socializar-en-vida-real-en-lugar-de-la-web-419375.html>

como primera opción, casi el 50% de sus respuestas, datos corroborados en su mención de formatos favoritos y formatos deseados.

El estudio también mostró que los jóvenes critican la falta de variedad de propuestas y el exceso de programas del corazón, al tiempo que optan por “parrillas a la carta” y descargan sus series y películas elegidas.

El consumo de ficción española

A modo de introducción haremos un repaso al consumo de ficción en España y en particular de las series de ficción definiendo, para su comprensión, sus principales características de producción.

La ficción televisiva en España

En este apartado, conviene mencionar aquellas series cuyo éxito y repercusión en la sociedad hacen necesaria su inclusión en este estudio aun cuando sean de origen norteamericano, teniendo presente además que son éstas las series de mayor consumo en España. En 1990 la producción de Aaron Spelling *Beverly Hills 902*, emitida por Telecinco con un gran éxito entre la audiencia infantil y adolescente bajo el título “*Sensación de vivir*”, constituyó el inicio del auge de este género en nuestro país. A ella sucedieron otras como *Baywatch*, *Real World*, *Central Park West*, *Model's Inc*, *Malibu Shores*, *Sabannah*, *Pacific Palisades* y, más adelante, otras como *Buffy*, *Cazavampiros*, *Dawson crece*, *The O.C.*, *Gossip Girl* o *Glee*.

Por su parte en España, tras varios años de letargo, el renacer de las series de ficción españolas se produjo con el éxito de “*Farmacia de Guardia*” en *Antena 3*. De esta serie, que se estrenó en 1991 y finalizó en diciembre de 1995, se rodaron 169 episodios, el último de los cuales fue visto por unos 11,5 millones de telespectadores.

El auge de la ficción nacional sorprendía por su velocidad. Si en la temporada 1991-92 sólo había un episodio de una serie de ficción entre los 50 programas más

vistos, en la de 1994-1995 ya se contabilizaban 30 capítulos. La tendencia alcista se consolidó durante los años de 1996-1997, cuando 37 episodios de diversas series nacionales lograron copar puestos en ese ranking.

1995 y 1999 fueron los años dorados de la ficción nacional, acotando un período en el que se produce un incremento del volumen de producción y de resultados de audiencia. En este sentido, las series nacionales de las cadenas generalistas se disputaban cada noche la franja del *prime time*, a la vez que desbancaban a las ficciones foráneas y al fútbol entre otros “*rivales*”. Fueron los años de “*Médico de familia*”, “*Periodistas*”, “*La casa de los líos*”, “*7 vidas*”, “*Hotel Royal Manzanares*” o “*Compañeros*”. Las cadenas entonces tomaron conciencia de las ventajas de producir ficción al tiempo que se consolidaban en la industria jóvenes productoras de contenidos exclusivamente televisivos –Videomedia, Europroducciones, etc.–, las cuales han cimentado unos estándares de producción de ficción televisiva que ha seguido vigente en buena medida (Cfr. Diego, P., 2010, p. 83).

Por su parte, Globomedia, además de aportar una gran cantidad de títulos, sobresalió por su “papel relevante en la estandarización de los procesos de producción de las series de ficción”, tomando como referente el modelo estadounidense. En ella se gesta “*Médico de familia*”, por citar un ejemplo (Cfr. Diego, P., 2010, p. 83).

Aquellos años dejan paso a una etapa –los años 1999 a 2002– en los que los “*reality shows*” adquieren el verdadero protagonismo en la pantalla. “El *reality show* se ha convertido en el nuevo género televisivo, es la última creación de este medio de comunicación. Se constituye en una combinación de muchos formatos [...] que se concretan en los grandes protagonistas de las parrillas televisivas (Estupiñán, O., 2010).

Pese al apogeo de este fenómeno televisivo, las tres cadenas generalistas españolas afrontan la producción de ficción. Tele 5, además de explotar hasta la saciedad el éxito de su “*Gran Hermano*” por toda suerte de programas, no descuida la ficción y apuesta sobre todo por series de tramas profesionales como “*Hospital Central*”, “*Abogados*”, entre otros. TVE, por su parte, disfruta del éxito de *Operación Triunfo*, pero al igual que Tele 5 “siguió apostando por las series de ficción propia como género esencial del *prime time*”, en especial por las orientadas al público familiar. Nace en este tiempo “*Cuéntame cómo pasó*”. En cuanto a Antena 3, también debido al fracaso de sus *realities*, siguió apoyándose en series nacionales de muy diversa índole para el *prime time* (Diego, P., 2010).

En los años 2002-2006 asistimos a la recuperación de la ficción nacional, cuya popularidad se impuso a los “*realities*”¹⁰, las series foráneas, el fútbol, el cine o los concursos. Aunque es cierto que, con la aparición de Cuatro y La Sexta, “las series americanas tornaron a conquistar a parte del público español”. Éste fue un tiempo en el que se impusieron las series veteranas, de temática familiar y con un predominio del tono dramático; su calidad técnica fue superior a la ficción de años anteriores y se asumieron ciertos riesgos en su diseño; también las cadenas y productoras buscaron nuevas vías para la explotación comercial de las series, y se ensayaron ficciones para nuevos soportes, como sucede con los *mobisodes*¹¹ (Cfr. Diego, P., 2010, p. 117).

En cuanto a títulos, TVE encuentra un verdadero filón en dos series familiares: “*Cuéntame cómo pasó*” y “*Ana y los 7*”. Tele 5 fracasa con algunas de sus propuestas, pero cuenta con el respaldo de series asentadas como “*Los Serrano*”, “*El comisario*”, “*Hospital Central*”, “*7 vidas*” y su *spin-off* “*Aída*”, todas ellas muy longevas. También apuesta por los seriales, entre los cuales acierta con “*Betty, la fea*”. Antena 3, por su parte, supera en este período a Tele 5 y TVE 1 en el número de estreno de series nacionales, aunque algunas de sus propuestas no cuajan entre la audiencia. Sus mayores éxitos son “*Aquí no hay quien viva*” y “*Los hombres de Paco*”. También trata de recuperar el género de la *tv-movie*, en su versión más apegada a la realidad con “*Instant movies*”, la cual agregó instantaneidad y realidad al género.

Durante los años 2007-2009 la ficción se encontró con un período interesante en relación a las tendencias de la producción de ficción nacional. Además de aclarar sus claves, se constata que la televisión “ha dejado de ser la hermana pequeña del cine” y explora el devenir de las series en la era de internet. (Cfr. Diego, P., 2010, p. 168).

En los últimos años hemos asistido al crecimiento del consumo de ficción en España, tanto norteamericana como nacional. Además, se instaura una pieza más en el *puzzle* del consumo de la televisión actual, esto es, el *video-on-demand* (VOD) que es la televisión no lineal. A diferencia de la televisión que define sus parrillas de programación en los diferentes canales, en el VOD hay la posibilidad de elegir qué y cuándo. Dado que su consumo prioritario se efectúa a través de Internet y el usuario

¹⁰ *Realities*. Programa televisivo que muestra como espectáculo los aspectos más morbosos o marginales de la realidad.

¹¹ *Mobisodes*. Son episodios creados específicamente para móviles, de muy breve duración y que tienen tramas paralelas a la historia principal.

dispone de amplia facilidad de acceso a ella, también puede determinar dónde consumir los contenidos.

El último estudio de EGEDA publicado en 2014 sobre el panorama audiovisual Iberoamericano analiza a fondo el comportamiento de los principales mercados de los países de la región incluyendo a España y Portugal. Este consumo de televisión es una actividad común a gran parte de la población mundial. No hay más que fijarse en el tiempo promedio de los 12 países estudiados (194 minutos por persona/día) que se pasa ante la televisión para darnos cuenta de la dimensión socioeconómica que contiene este hecho¹².

En relación a VOD, el informe de EGEDA expone que el Instituto de Medición *Rentrak* está procediendo al análisis del consumo de este producto en España focalizando su atención en largometrajes y series de televisión. De dicho análisis que aún es incipiente dada la novedad, se desprenden algunas conclusiones interesantes. Verbigracia, que el mayor número de reproducciones se realiza a través de *tablets*, en crecimiento sostenido, en tanto que los dispositivos más utilizados para dichas reproducciones son las *tablets* y los ordenadores.

Ello significa que ya se empieza a estar en condiciones de analizar el consumo de largometrajes y series de televisión en los nuevos dispositivos electrónicos, más allá de las pantallas cinematográficas y de la programación regular de las series de televisión.

La serie como producto de ficción y sus características

Las características propias de la teleserie de ficción exigen que cualquier método de análisis tenga que contar previamente con ellas. A continuación se revisan algunas de sus particularidades más importantes:

¹² Departamento de reparto y documentación de EGEDA (2014). *La producción de ficción en Iberoamérica*. Recuperado el 21 de junio de 2015 de http://www.egeda.es/EGE_LibrosPanoramalberoamericano2014.asp.

1. Son productos de rápida producción. El productor creativo da la idea general de la telenovela y el resto del equipo comienza a trabajar. Todo se realiza en menos de seis meses. Varios directores se turnan en la grabación de los cinco capítulos que se transmiten por semana (López-Pumarejo, T., 1987, p.81).

2. Se prefiere la grabación en estudios, de esta manera se abaratan costes y se registra de manera rápida y fluida.

3. Suele existir un escritor principal y luego diferentes guionistas que no tienen contacto entre ellos ni con el escritor mismo. Sin olvidar que el escritor deberá contar con la aprobación de los patrocinadores (López-Pumarejo, T., 1987, p.83).

4. Los actores no saben lo que les sucederá a sus personajes y casi nunca conocen a los guionistas ni a los productores. Reciben sus guiones una o dos semanas antes de grabar y sólo ahí saben cuál será su destino dramático.

5. Los personajes son arquetipos, humanos, literarios y sociales de la cultura o sociedad nacional. No son verdaderos personajes, en cuanto a que no hay en ellos auténtico progreso interior. Y esto es consecuencia de la falta de un verdadero fin de la historia. Las sub-tramas que hacen avanzar la serie tienen, por fuerza, finales siempre abiertos que posibilitan nuevas historias. De ahí que no haya un protagonista en el conjunto de la serie, sino que éste puede cambiar y cambia, de hecho, en cada sub-trama. Dichas sub-tramas suelen durar una semana y sirven para “mover” a los personajes o arquetipos (Verón, E. y Escudero, L., 1997, p. 51).

6. Esta característica de los personajes como arquetipos posibilita el primer nivel de identificación de los espectadores. Los personajes representan un tipo social, un modelo con el cual el espectador se identifica, pues es el típico personaje que forma parte de su cultura. Este prototipo se encuentra dentro de la historia para cumplir un papel, para representar algo específico, como el galán o la celestina. Es por ello que se incluyen diferentes caracteres, de todas las edades, familias y estratos sociales. Así es más amplio el número y tipo de personas que verán la serie. Se reconoce que el trabajo inicial más importante de los guionistas de una serie, junto con la determinación del tema general y del tono de ésta, es la caracterización de los personajes. Mediante el diseño, a menudo minucioso, de sus perfiles psicológicos y sociales, procuran ajustarse a una variedad lo más amplia posible de públicos para asegurar el éxito inicial de

audiencia. Este trabajo, con la *story line* esencial de la serie, es conocido en el argot como la *biblia* de la serie.

7. El segundo nivel de identificación es más activo y tiene que ver con las sub-historias que mueven a los personajes a lo largo de la serie. Esta identificación del espectador con los personajes, necesaria en toda narración, se efectúa en un plano superficial, que en este caso no es sinónimo de banal. En la serie la identificación no es necesariamente con la situación de vida del protagonista, sino que se trata de una identificación parcial y provisional, esto es, con los sentimientos de los personajes, los cuales son exagerados narrativamente para, precisamente, lograr esa identificación o reconocimiento. De ahí que los espectadores se puedan reconocer simultáneamente en diversos personajes y, provisionalmente, en el protagonista de cada sub-historia.

8. Además del placer de la identificación sentimental o “reconocimiento”, las series ofrecen otro placer al telespectador. Es éste un placer que permite tenerlo enganchado y cuya base reside en el goce del suspenso, es decir, saber cómo se resolverá el conflicto planteado en cada sub-historia lo que, en general, tiene que ver con el secreto o la verdad escondida (Verón, E. y Escudero, L., 1997, pp. 73-85).

Dentro de las características de las series veo pertinente relacionar el concepto de la “inmoralidad” de las series citada en el estudio metodológico de Sofía Wulf Le May y Norberto Gonzales, donde exponen que el espectador nuevo u ocasional se sorprende de la inmoralidad de las series. Por ejemplo, los personajes se casan, descasan, se traicionan, se perdonan con una regularidad y “normalidad” que convierten banales acciones vitales cargadas de sentido y de efectos duraderos en la vida real, mientras que en la serie estas acciones son presentadas como algo normal y corriente. Así, parece que interesasen sólo los efectos externos precisamente en los sentimientos que, como se ha dicho antes, son hiperrepresentados, casi nunca sugeridos. De ahí que el espectador habitual de la serie desarrolle una competencia crítica sobre esta “inmoralidad aparente” porque sabe que ésta es necesaria para que la serie continúe. En el fondo, la enseñanza moral de las series es “extra-textual” y corresponde al saber común moral de los telespectadores: una situación de orden se rompe para volver a recomponerse en un nuevo orden. Lo asumido es que el desorden -el engaño por ejemplo- está siempre postulando un nuevo orden -el amor o la reconciliación-. Es éste el motivo por el que algunos estudios feministas y/o deconstruccionistas de las series

sean muy críticos con el carácter burgués y conservador de éstas, porque —dicen los críticos— “las series afianzan los prejuicios morales conservadores sobre el amor, el matrimonio y la familia” (González, N., Wulf Le May; S., 2008, pp. 84-85).

La conclusión que los autores plantean frente a esta situación es que la inmoralidad puede estar, y está de hecho, en el tipo de conflictos que los guionistas plantean para mover a los personajes en y a través de las sub-tramas y, especialmente, en el modo en que se resuelven esos conflictos en las escenas, sobre todo a través de los diálogos y las imágenes (González, N., Wulf Le May; S., et al., 2008.). Es, en este sentido, donde se resalta que el método que se usa para el presente análisis aporta mayor novedad con respecto a los estudios precedentes en España, identificando los radicales antropológicos y sus correlativos culturales y, con mayor precisión, los que están relacionados con el amor humano.

Metodología

Después de hacer un repaso por los tipos de estudios que se han elaborado en relación a las series respecto a la representación femenina, una vez repasados los métodos de análisis narrativos y tras reconocer el guion argumental y documental de Simón Felman (1990), encontré interesante explorar un método de análisis resultado de la integración de dos propuestas metodológicas contemporáneas (una cualitativa y otra cuantitativa) pues, a mi parecer, cumplen con mis objetivos y enfoques particulares. Además de incluir un método cuantitativo adicional para buscar correlaciones o contrastes de interés.

Uno de los análisis que elegí es de tipo inductivo-deductivo. El primer paso persigue el conocimiento del género teleserie para llegar a individuar sus elementos textuales característicos. El segundo momento consiste en leer valores que en ella se representan y la manera en que vienen representados. Entendiendo que las series representan un entramado de relaciones humanas, se deduce que los valores antropológicos deben estar presentes.

A dicho método añadí otro de tipo cuantitativo que valora la escena como unidad de análisis ya que ésta es la unidad mínima de sentido en el discurso audiovisual, al

igual que la oración es la mínima unidad con sentido en los textos verbales. Cada escena está integrada por una unidad de tiempo y acción. Varía la escena cuando cambian los personajes, el tiempo, el lugar, la acción o el narrador, es decir, alguno de sus cinco elementos constitutivos. Así, el capítulo se divide en escenas teniendo en cuenta también que ésta es la unidad de división de los guiones (Mckee, R., 2008).

Ese proceso incluyó un tiempo para aprender a “leer” las series identificando de manera precisa el principio y fin de la escena. Conté con la ayuda de los profesores María Teresa Teramo de la Universidad Católica Argentina y Norberto González de la Pontificia Universidad de la Santa Cruz de Roma. Ambos son integrantes del equipo de trabajo de *Familyandmedia*, un grupo de investigación internacional que estudia la familia en el ámbito de la comunicación social, a la vez que responsables del diseño de los métodos expuestos: Norberto Gonzalez y Sofía Wulf con el planteamiento de tipo cualitativo y María Teresa Teramo con el planteamiento de la escena como unidad de medida para el planteamiento cuantitativo.

En total utilicé tres métodos de análisis de carácter cualitativo y cuantitativo, de los cuales, como ya he comentado, dos se integran. El primer método expuesto responde a un planteamiento inicialmente cualitativo que permite observar qué valores antropológicos presentan los personajes y cómo se transmiten. Posteriormente, incluí una mejora de tipo cuantitativo en base al análisis por escenas para cuantificar las valoraciones negativas y/o positivas sobre los personajes y sus relaciones con el entorno. Para el objetivo de mi estudio he concretado dichas relaciones más de tipo social en los ámbitos familiar, educativo y social, donde podemos encontrar los nexos posibles que pueden observarse en los adolescentes.

Así los campos de análisis contemplados en el estudio son en primer lugar las relaciones sociales representadas, los temas expuestos en sus dos dimensiones: sustancialmente (qué) y expresivamente (cómo) y las actrices de las series (quiénes son y cuáles son sus móviles, sus porqués). De cada escena observé aquello que interesa para el objetivo de este estudio. En mi caso valoré las diferentes relaciones que se presentaban en los ámbitos familiar, educativo y social de las adolescentes en relación a los radicales antropológicos de la sociabilidad adjudicando un radical en acción a cada escena, según su contenido y aclarando si es el perfecto (virtudes sociales) o en modo defectivo (vicios) del radical en acción. Así mismo he cuantificado los móviles de las

acciones. Es importante tener presente que las inclinaciones de las virtudes sociales o los vicios son siempre, de alguna manera, modeladas por la cultura (Russo, F., 2000).

El análisis de las actrices de las series se centró no sólo en características personales, sino también en la información relativa a las acciones que realizan, el arquetipo que representan y los perfiles caracteriales (González, N., y Wulf Le May, S., 2008).

Para el análisis seguí el criterio de la narrativa clásica por el que pasamos de una escena a otra cuando varía uno de los cinco componentes que modelan la escena: personajes, acción, espacio, lugar y narrador. Sólo se han analizado las escenas en que participan personajes femeninos adolescentes y en el caso de una de las series se analizaron personajes femeninos en general, en su cotidianidad, —por haber surgido la necesidad de valorar sus contenidos al ser la serie más vista por los hijos del público encuestado—. Así pues fijamos que la unidad de análisis es la escena.

Entre los elementos básicos que conforman el género se encuentran los conflictos con sus respectivas soluciones y los personajes, que en las series de televisión son la clave de las relaciones humanas y que constituyen el motor para hacer avanzar la historia y también para transmitir valores (González, N., y Wulf Le May, S., 2008, pp.78-80).

Los radicales de la sociabilidad

Expongo a continuación, y partiendo del trabajo elaborado por *familyandmedia* basado en un *workshop* en el que participó el profesor Malo, *Le radici antropologiche della socialità nella famiglia*¹³, la propuesta sobre la base de los *radicales* —en la terminología de Malo y otros¹⁴— o *virtudes sociales* —en la terminología tradicional—.

Paso entonces a describir y conceptualizar los radicales de la sociabilidad según el método de visualización seleccionado y definido por Norberto González y su equipo de

¹³ La relación de Antonio Malo ofrece una amplia bibliografía de las fuentes filosóficas, concretamente antropológicas en las que se funda su reflexión.

¹⁴ Choza, J. (1990). *La realización del hombre en la cultura*. Madrid: Rialp, pp. 143-159.

investigación: *Pietas, Observantia, Honor, Oboedientia, Gratitude, Vindicatio, Veritas, Affabilitas y liberalitate* (González, N., y Wulf Le May, S., 2008, pp.11-17).

Como expliqué antes, por recomendación de sus autores, se usa en esta teoría su denominación latina original para evitar contagios semánticos con los términos actuales que lo traducen.

1. *Pietas* o tendencia hacia una relación perfecta con el origen, con aquellos con quienes hemos contraído una deuda impagable —Dios, nuestros padres y la patria—.

2. *Observantia* o tendencia natural a entrar en relación perfecta con la persona constituida en autoridad, tendencia que se funda en la *potestas* o poder que el cargo lleva consigo (padre o madre, gobernante, jefe o directivo, etc.). A la autoridad se le debe honor. Dos formas de corrupción o degeneración de esta virtud social son, por exceso o por defecto respectivamente, el servilismo y el igualitarismo en sus variadas formas sociales históricas.

3. *Honor* o tendencia a reconocer, admirar o imitar a quienes son mejores. La acepción de honor que aquí está en juego es la de *honra* o proyección social del patrimonio de virtudes de una persona, la cual no se identifica ni con la dignidad ontológica de la persona, de la que nadie carece ni siquiera los criminales más infames, ni con la fama o notoriedad social fundada en modas o vaivenes de la fortuna¹⁵.

Todas las sociedades tienen un “código moral” que funda la honra, es decir, una jerarquía de virtudes reconocidas sobre la que se edifican los modelos de conducta. Ciertamente cambian con la historia y la cultura. Pero todas las culturas castigan socialmente a quien, trasgrediendo los valores morales aceptados y no siendo merecedor de ella, la pretende por la fuerza o por el dinero, como sucede con los mafiosos.

4. La *Oboedientia* o tendencia a observar lo mandado, con independencia de quien lo mande, porque conviene al bien común. Nace de la necesidad de seguridad, de orden social y del deseo de ver aceptado el propio rol social.

¹⁵ La distinción, bien fundada filosóficamente y jurídicamente, es de Carlos Soria Saiz. *Derecho a la información y derecho a la honra*. ATE, Barcelona 1981.

El utilitarismo fruto del relativismo y el fanatismo son dos corrupciones de esta virtud social. Paradójicamente los dos extremos se reclaman mutuamente¹⁶.

5. La virtud social de la *Veritas*¹⁷, está relacionada con la verdad, cuyas distorsiones son la mentira, la hipocresía, la simulación y la jactancia.

6. La *Affabilitas* o tendencia a la amistad guarda conexión con dar lo que se es, darse.

Entre los diversos defectos que se oponen a la *Affabilitas* hay dos que nos interesan más: las relaciones despersonalizadas, sin compromiso interno de la persona, y las que dependen exclusivamente de los afectos; las primeras responden a la utilidad, las segundas acaban por ser utilitarias a pesar de su gratuidad inicial.

7. La *Liberalitate* o tendencia a dar lo que se tiene según una deuda moral que no legal implica la capacidad bien de dar o de recibir. Tendemos a dar porque hay alguien que puede recibir.

8. En cuanto a la *Gratitudine*, es, sin más, la tendencia a reconocer el bien recibido y devolverlo.

9. Finalmente y en relación a la *Vindicatio*, se refiere a un radical relacionado con la justicia y el deber cumplido. Las dos corrupciones de la *Vindicatio*, la crueldad y la indiferencia o pasividad ante el mal, y su necesaria corrección a través de la administración de la justicia son un tema frecuente en la información sobre la sociedad política.

Llegados a este punto, decir que usé como base para el análisis el mapa de las radicales de las telenovelas (Cfr. González, N., y Wulf Le May, S., 2008, pp. 92). Fue útil como guía de lectura inicial, para ver las historias contadas en las series en su

¹⁶ Ver el cap. V del libro de Robert Spaemann. *Ética. Cuestiones fundamentales*: “Convicción o responsabilidad o, ¿el fin justifica los medios?”.

¹⁷ La importancia de este radical para la fábrica del tejido social y su presencia en todas las sociedades es evidente, no obstante las dificultades por actualizarla personal y socialmente. En él se apoya la *fidutia* o confianza que está en la base de los contratos *-pacta sunt servanda-*, de la seguridad en los negocios e intercambios, de infinidad de prácticas sociales, como el periodismo con sus criterios de ética profesional que no son meros convencionalismos de “género o discurso”, como por ejemplo la necesidad de no confundir la publicidad con la información periodística, etc. Incidentalmente si se llaman propiamente “pactos de lectura” es porque lo “pactado” es lo supuesto.

conjunto y en cada una de las sub-historias de cada episodio. Realicé una visualización, cumplimentación y análisis de las fichas para, finalmente, efectuar una cuantificación por escenas representadas.

El mapa, en su conjunto, acumula todo el horizonte de posibles historias que un guionista puede construir. Cuantos más sean los radicales presentes en la serie, tanta más variedad tendrá; cuantos más contenga un personaje, mayor consistencia dramática tendrá éste. No significa que baste agregar ingredientes de radicales para que la serie funcione mejor. En otras palabras, si no hay coherencia o si no existe una correcta construcción narrativa, el exceso puede incluso arruinar la historia (Cfr. González, N., y Wulf Le May, S., 2008, pp. 93).

Según el método, en el estudio de la serie no sólo identificaré cuáles de entre esas “virtudes sociales” o radicales de la sociabilidad están presentes, sino también y sobre todo de qué modo se presentan para, así, descubrir qué mensaje de fondo llega al público, con independencia de que sea advertido sólo en forma implícita por aquél.

El poder individualizar lo que subyace en la base de una relación y cómo es representada ayudará a conocer, al final del estudio, qué es lo que gusta, engancha o aprueba el público.

Explicar, por otro lado, que la ficha que se expone a continuación muestra primero el nombre del radical en latín y luego su traducción al inglés. Según sus autores, en este mapa se mantiene transitoriamente el nombre latino para evitar contaminaciones semánticas. El cuadro que se refiere al perfectivo indica las maneras positivas de establecer una relación humana, mientras que el siguiente recuadro da a conocer las deformaciones posibles de cada valor social.

MAPA DE LOS RADICALES DE LA SOCIABILIDAD			
Nombre del radical (Original latino)	Traducción Español	<i>Perfectivo (Positivo)</i>	<i>Defectivo (Negativo)</i>
<i>Vindicatio</i>	justicia / <i>vindication</i>	<i>justicia, imparcialidad, restitución</i>	<i>crueledad, indiferencia, pasividad</i>
<i>Veritas</i>	veracidad, autenticidad/ <i>truthfulness</i>	<i>veracidad, autenticidad (tendencia a manifestarse como se es)</i>	<i>hipocresía, simulación, jactancia</i>

<i>Pietas</i>	<i>pietas (I)</i>	relación con Dios	<i>religiosidad</i>	<i>superstición, fanatismo, ateísmo, gnosticismo</i>
		relación con los padres	<i>veneración, amor filial</i>	<i>infantilismo, desnaturalizado</i>
		relación con la patria	<i>patriotismo</i>	<i>nacionalismo, racismo, cosmopolitismo</i>
<i>Observantia</i>	respeto, cumplimiento/ <i>dutifulness</i>	obediencia, respeto (tendencia a atacar la autoridad)		<i>servilismo, rebeldía, anarquía, igualitarismo</i>
<i>Oboedientia</i>	obediencia/ <i>obedience</i>	(tendencia a acatar la norma) (reenvía, en cuanto a las tendencias, a la obediencia, por ello se puede identificar con aquél)		
<i>Liberalitate</i>	liberalidad/ <i>magnanimit, big-heartedness</i>	<i>donación, oblación</i> (amor humano), <i>magnanimidad, compasión</i> (tendencia a dar lo que se tiene)	<i>amor posesivo, celos, avaricia, mezquindad, despilfarro</i>	
<i>Honor</i>	honradez, integridad/ <i>integrity, honor</i>	reconocimiento, honra (tendencia a reconocer el mérito a los mejores)	<i>conformismo, masificación, gregarismo</i>	
<i>Gratitudine</i>	gratitud/ <i>thankfulness, gratitude</i>	(tendencia a pagar el bien recibido) (puede salir en todas las relaciones)		
<i>Affabilitas</i>	amistad/ <i>friendship, friendliness</i>	amistad (amor de amistad) (tendencia a dar lo que se es)	<i>Desconfianza, litigiosidad, envidia</i>	

(1)Pietas¹⁸

Los autores del mapa advierten que no es un conjunto de categorías estáticas, a modo de cajones, en las que se incluyen los elementos de análisis, sino que funciona como una guía de lectura a través de la cual se “lee” el “texto” de los episodios que componen cada muestra analizada.

En el estudio de las series intenté identificar cuáles de entre esos “modelos/virtudes sociales” o radicales de la sociabilidad estaban presentes y de qué modo se presentaban para, finalmente, descubrir los mensajes de fondo que llegan al público.

¹⁸ Pietas: Se sugiere mantener la dicción latina; en español el término piedad no recoge la riqueza del correspondiente y se asocia a compasión, que se refiere en cambio a la liberalidad

Elegí este método concretamente porque para las ciencias sociales, en especial para la antropología, el hombre ha sido y es una preocupación constante, al igual que comprender sus comportamientos, actitudes, ideologías, expresiones sociales, culturales y biológicas. Desde su aparición ha tenido la inquietud de entender la sociedad y la cultura dentro de sus interrelaciones y manifestaciones.

La antropología es una ciencia que estudia el desarrollo de la movilidad humana y los sistemas sociales existentes a través del tiempo y el espacio. Por tanto, es una ciencia holística y comparativa, en el sentido de que "estudia al hombre desde un punto de vista científico, analítico y comparativo" (*Diccionario de antropología*, 198, p 19).

Dentro de su análisis comparativo, trata de buscar diferencias y semejanzas, entre las estructuras complejas en el marco de la cultura (percepciones, acciones y reacciones), fisiológicas y psicológicas (procesos y cambios). A la luz de su objetividad y método científico, es una ciencia integradora, preocupada por entender el origen y desarrollo de toda la gama de la variedad humana y los modos de comportamiento social, es decir, del proceso biosocial de la existencia humana; por ello los antropólogos Harris y Velasco mencionan que la antropología estudia la humanidad, los pueblos antiguos, modernos y sus estilos de vida (Harris, M., Velasco, H., 1998).

Unidades de análisis

Unidad de análisis: contenido audiovisual de cuarenta y seis episodios/capítulos de series producidas en los últimos cinco años en España.

Unidad de registro: La escena con un contenido audiovisual de 508 escenas.

Por último, el tercer método de análisis que utilicé es de tipo cuantitativo. A través de una entidad familiar lancé una encuesta a padres y madres con hijos en edad adolescente en España. Como respuesta, obtuve un total de 435 encuestas efectivas de las cuales el 20% fueron padres y el 80% madres de familia.

Participaron todas las comunidades autónomas de España a excepción de Asturias, comunidad de la que no se obtuvo ninguna respuesta. Las comunidades con

mayor participación fueron Cataluña con el 33% y Madrid con el 23%. Más adelante expondremos los resultados en el análisis de recepción de la encuesta.

Herramientas de análisis

Para la valoración de los contenidos de las series tomé como referencia la ficha para el análisis de las telenovelas propuesta en el estudio de Sofía Wulf Le May y Norberto González Gaitano en la que se plantea la descripción de los personajes con sus características y arquetipos, conflictos y soluciones (Cfr. N. González, y S. Wulf Le May, 2008, pp. 100-112).

Adicionalmente incluí en la ficha la definición del móvil que justificó la actuación en cada escena ya que resulta sumamente interesante cuantificar los móviles de las acciones. “Hacia donde tienden los protagonistas” (Cfr. Teramo. M., 2011, p.92).

a) Los personajes

Definición: El Diccionario de la Real Academia Española define personaje como cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por un autor, que toman parte en la acción de una obra literaria, teatral o cinematográfica. Personaje es el “referente textual” de la persona en una narración –*film*, novela, teleserie o telenovela, etc. – Es el vehículo de cualquier historia, la lleva al público, la cuenta y la representa.

“Los personajes funcionan como si fueran personas, pero no son la reificación textual de las personas. La discusión sobre lo que son los personajes y su relación con la persona humana excede al alcance de este trabajo. Véanse, sobre el particular, las obras de enfoques complementarios: Brenes, C. (2001), *Claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión ¿De qué tratan realmente las películas?*” (González, N., y Wulf Le May, S., 2008, p. 100).

Personajes protagonistas y secundarios:

Los personajes se dividen en protagonistas y secundarios, según la función que cumplen dentro de la historia. En el caso de las series estudiadas, a los personajes protagonistas se les llama también principales y a los secundarios también se les llama recurrentes ya que sin ser uno de los personajes principales, aparecen con alguna frecuencia en la serie televisiva.

Carmen Sofía Brenes define al personaje protagonista como aquel que se caracteriza por tener un deseo muy fuerte de alcanzar un objetivo determinado. El público, por lo general, conoce su pasado y presente; más lo que le interesa es saber cómo hará para alcanzar la meta que se propuso (Brenes, C., 2001).

b) Personajes: arquetipos y estereotipos

En las series, los personajes son modelos sacados de la sociedad, del cine o de la literatura clásica. No hay en ellos verdadero progreso interior. Es decir que hay “movimientos” externos, acción, pero no evolución del personaje, pues si lo hubiera acabaría la telenovela. Suelen, además, poder definirse en dos palabras y su caracterización generalmente es exagerada y superficial (Ferrari, L., 2000).

Esto provoca en el telespectador un fuerte sentimiento de identificación, pues pareciera que se los conoce desde siempre, sobre todo cuando se trata de uno de los tipos sociales propios de la idiosincrasia. Parece un miembro más de la propia familia debido a que se lo ve en el barrio o ciudad en forma cotidiana. De hecho, éste es uno de los principales medios de identificación y enganche que utiliza la teleserie.

La investigación básica practicada sobre las audiencias y la recepción de la telenovela sugiere que el público obtiene de ella un significado relacionado directamente con la realidad social. En pocas palabras, las telenovelas, en tanto género televisivo dominante para la masa de audiencia, suelen estar incorporadas dentro de la realidad cultural y social de dicha audiencia (Cfr. Verón, E. y Escudero, L., 1997, p. 108).

Perfil psico-caracterial:

Por otra parte, cada personaje tiene un perfil psico-caracterial que lo define, un tipo de personalidad que le permite justificar sus acciones en la historia. El perfil permite conocer las motivaciones que tiene cada personaje, la pasión que lo mueve a actuar. Puede ser la venganza, el odio, el amor, la traición, etc. (Cfr. González, N. y Wulf Le May, S., 2008 p. 105).

Descripción física:

Además del modelo-arquetipo, fuertemente estereotipado, del personaje y su perfil psico-caracterial, se puede observar su apariencia física. Ciertamente su aspecto exterior irá en concordancia con lo que representa. Es otra clave que permite conocer al personaje. Se ha visto, como afirma Brenes, que “existen modos secundarios de caracterizar a los personajes, como el lenguaje, el vestuario, la condición física, etc., aunque lo determinante es la búsqueda del objetivo y los medios que emplea para alcanzarlo” (Brenes, C., 2001, p. 86).

Cambian los arquetipos, no los perfiles:

Según el método empleado en este estudio, observamos que los arquetipos presentados sufren pequeñas modificaciones de muestra en muestra. A veces un personaje deja de representar lo que era antes. Esto se debe, sobre todo, a cambios forzados como consecuencia de la aparición de nuevas subhistorias para mantener el interés del público. Es parte del juego de la telenovela.

Lo que no varía jamás es el perfil psicocaracterial, y será justamente esto lo que limite el actuar del personaje (Cfr. González, N. y Wulf Le May, S., 2008, p. 106).

c) Conflictos y soluciones

Los conflictos son producto de las dificultades que enfrentan los personajes para alcanzar sus objetivos.

Según Linda Seger el conflicto es la base del drama porque, para existir, necesita esa lucha que lo hace fuerte. Afirma que se da una situación de conflicto cuando dos personajes tienen los mismos objetivos pero sólo uno los puede alcanzar, pues son recíprocamente excluyentes. Se sabe que si uno gana, el otro pierde. (Seger, L., 1997, p.144).

En las teleseries los conflictos se tejen a través de las relaciones. Normalmente, hay un protagonista y un antagonista que sufren conflictos de interés. La motivación u objetivo que persigue cada uno son iguales, pero sólo uno de los dos lo puede lograr. Luego otros personajes entrarán en conflicto con una o ambas partes, y de esta manera aparecerán nuevos conflictos de relación (Cfr. Seger, L., 1997, p. 144).

A diferencia de las películas donde vemos que los personajes viven problemas internos que fuerzan su crecimiento personal, en las teleseries los conflictos son siempre de relación, esto es, un personaje se enfrenta a otro. Es la manera de hacer que la historia avance sin que los personajes cambien su naturaleza.

Otra función importante es que, a través de los conflictos, el público vive una gran variedad de emociones que lo imbrican fuertemente con la historia (Capecchi, S., 2005, pp. 89-92).

Los problemas que enfrentan los personajes de episodio en episodio no son razón suficiente para que uno se mantenga en sintonía, sobre todo cuando entre una semana y otra la historia pareciera no avanzar. Lo que mantiene al público al tanto de lo que sucederá, son los sentimientos que éste experimenta una vez que conoce a los personajes y logra empatizar con ellos. A mayor intensidad de las emociones, mayor será el nivel de enganche de los telespectadores: “En dramaturgia –recuerda Doc Comparato– el conflicto tiene dos cualidades esenciales, correspondencia y motivación, y ambas deben ser incorporadas a nuestra historia si queremos sentirnos atraídos y atraer al público, que reacciona ante ellas emocionalmente” (Comparato, D., 2005, p. 140).

d) Las relaciones y los radicales de la sociabilidad que las sustentan

Afirma Francesco Russo que, para comprender a las personas y sus relaciones, es necesario conocer las tendencias sociales o radicales de la sociabilidad que constituyen la “dotación antropológica” de la persona y que hacen posible la socialización humana. . Son tendencias que, en tanto inclinaciones propias de la persona humana, surgen de su naturaleza. Pueden transformarse o desembocar en virtudes, si se orientan hacia la perfección del sujeto, bien si se ponen en práctica de la manera correcta. Serán, por el contrario, vicios, si se presentan de manera defectiva (Russo, F., 2000, pp. 65-69).

Afirma Malo que se llaman virtudes sociales porque son el modo de adquirir una vida mejor, es decir, más digna de un hombre desde un punto de vista tanto individual como social (Malo, A., 2005).

e) Los móviles de los personajes

La acción de los personajes se desarrolla en las escenas y, aunque es posible que haya escenas carentes de acción, pero siempre hay un motivo por el que suceden las situaciones. “Hacia donde tienden los protagonistas” (Teramo, M.T., 2011), es lo que se logra con la cuantificación de los móviles.

Véanse en el anexo “*Fichas de observación de las series de ficción analizadas*” las plantillas de los personajes analizados en las series estudiadas con sus perfiles y características, representación (arquetipos), conflictos y soluciones, y móviles.

Presentación y selección de las series

La técnica utilizada en esta investigación ha sido el análisis de contenido a través de la visualización de una muestra de episodios/capítulos de tres series de ficción que se

han transmitido en la televisión española en los últimos años. Fueron seleccionadas entre doce series de ficción transmitidas en España. Se eligieron aquellas con mayor enfoque en personajes adolescentes y teniendo en cuenta temporadas correspondientes a un determinado año de manera cronológica en aras de establecer posible continuidad en el tiempo. “*La que se Avecina*”, una cuarta serie que se analizó dado el resultado de la encuesta dirigida a padres y madres con hijos en edad adolescente.

Física o Química. Nueve episodios/capítulos de la quinta temporada emitida entre mayo y septiembre del año 2010. Un total de 138 escenas analizadas con 184 representaciones.

Los Protegidos. Catorce episodios/capítulos de la tercera temporada emitida entre marzo y junio de 2012. Un total de 162 escenas analizadas con 196 representaciones.

El Barco. Dieciséis episodios/capítulos de la tercera temporada emitida entre octubre de 2012 y febrero de 2013. Un total de 148 escenas analizadas con 172 representaciones.

La que se Avecina. Siete episodios/capítulos de la octava temporada emitida entre octubre de 2014 y mayo de 2015. Un total de 60 escenas analizadas con 115 representaciones.

La muestra reúne así cuarenta y seis episodios/capítulos con el análisis de 508 escenas y 667 representaciones femeninas en suma de las series seleccionadas.

En relación a la elección de los episodios, se determinó ordenar cronológicamente las muestras según la emisión de los capítulos de las series elegidas, de modo que se pueda contar con un análisis anual y determinar posibles diferencias y / o tendencias.

Los argumentos para proceder a la selección de las series anteriormente mencionadas se relacionan con la participación activa de personajes femeninos adolescentes en los últimos cinco años, lo cual propicia un análisis más concreto del estudio planteado. En el caso de la serie *La que se Avecina*, decidí analizarla dados los resultados de la encuesta dirigida a padres y madres de hijos en edad adolescente en donde se constituyó como la serie actual más vista por los adolescentes.

Noticias sobre las series y sus resultados

“En mayo de 2010 Antena 3 (11,9%) supera a la FORTA situándose en tercera posición. La cadena consigue el liderazgo entre los jóvenes de 13 a 24 años, grupo más afín a la cadena. Sus emisiones más vistas corresponden a ficción nacional, encabezando el *ranking* destacando por *Física o Química* con 3.022.000 espectadores y 16,5% de cuota de pantalla.” (Publicado por FONTA el 7 junio, 2010).

“El capítulo ‘Tú primero’ de la serie ‘*Física o Química*’ (4 temporada, capítulo 8, emitido 4 de noviembre de 2009) registró entonces su mejor dato del año al alcanzar el 20% de share, convirtiéndose en el programa más visto no sólo del prime time, sino del total día al superar de promedio los 3 millones de telespectadores. Aun así, Antena 3 no consigue liderar el día, se sitúa cuarta por detrás de las Autonómicas.” (Datos Focusmedia noviembre 2009).

“En el Ranking de los 100 programas con más audiencia en el año 2010, *Los Protegidos* se encuentra en el lugar 81 y en el *ranking* de los 100 programas con más audiencia en el año 2011, *El Barco* se encuentra en la posición 21 ocupando el tercer lugar de audiencia en lo que a series respecta y *Los Protegidos* en la posición 66, por encima de Gran hermano”. (Panorama audiovisual 2012 EGEDA. p. 30).

“*El Barco* dice adiós ante más de 2,6 millones de espectadores. El Estrella Polar hizo anoche su última travesía con más de 2,6 millones de espectadores (15,8% de audiencia). *El Barco* emitió su último capítulo tras tres temporadas llenas de éxito y un estreno de récord, con una audiencia de 4,7 millones de espectadores (23,4% de share). El capítulo de ayer alcanzó picos de más del 28% de cuota de pantalla durante su emisión y el *hashtag* para despedir a #ElUltimoBarco ha conseguido un éxito arrollador, alcanzado el 97,34% del *share* social, con más de 200.000 comentarios y 82.898 espectadores sociales”¹⁹.

¹⁹ *El Barco* dice adiós ante más de 2,6 millones de espectadores. Actualizado el 22 de febrero de 2013. Recuperado el 23 de junio de 2014 de http://www.antena3.com/objetivotv/analisis/barco-dice-adios-mas-millones-espectadores_2013022200032.html

“*Los Protegidos* cerraron la serie con el capítulo “El Sacrificio” con una audiencia de 2325 y un *share* de 13,9”²⁰.

“La estudiada estrategia de Berta ha logrado el efecto deseado: “su Antonio”, plegándose a sus deseos e incapaz de soportar la larga abstinencia sexual a la que le ha sometido, ha aceptado casarse con ella por segunda vez. Desea celebrar una boda por todo lo alto y para ello convencerá al mayorista de pescado para que contraten los servicios de Lydia, una experimentada *wedding planner* a quien encarnará la presentadora y locutora radiofónica valenciana Nuria Roca. Este lunes a partir de las 22.30 horas, un nuevo capítulo de ‘*La que se Avecina*’”²¹.

“Sigue *La que se Avecina* en facebook. *La que se Avecina* 1 676 609 Me gusta”²².

3. Construcción de modelos femeninos en la adolescencia

Adolescencia: ciclo propicio para la formación de modelos femeninos de identidad

Erik Erikson, a mediados en 1959 en Estados Unidos, es quien inaugura una serie de trabajos sobre la temática en cuestión. Más adelante nos encontramos con los aportes de Peter Blos en 1966 en su libro “*On adolescence. A psychoanalytic interpretation*”, también en Estados Unidos, al tiempo que en los años ‘60 y ‘70 en Argentina un grupo de psicoanalistas trataron sobre el tema. Fueron tiempos en los que

²⁰*Audiencias Los Protegidos.* (s.f). Recuperado el 24 de junio de 2014 de <http://www.formulatv.com/series/los-protegidos/audiencias/>

²¹ *Nuria Roca organizará la boda de los Recio, en 'La que se Avecina'.* Actualizado el 12 de diciembre de 2014. Recuperado el 23 de julio de 2015 de http://www.telecinco.es/laqueseavecina/temporadas/temporada-08/t08xc10/Nuria-Roca-organizara-Recio-avecina_0_1906800456.html

²² *La que se Avecina 1 676 609 Me gusta.* (s.f). Recuperado el 02 de septiembre de 2015 de <http://www.telecinco.es/laqueseavecina/4010025/noticias.html>

en el mundo se comenzó a escribir de manera importante sobre la adolescencia, correlativamente a los movimientos sociales en los que los adolescentes se hacían oír.

Durante la adolescencia la búsqueda de “quién soy” se vuelve particularmente insistente. Para formar una identidad, el ego organiza las habilidades, necesidades y deseos de una persona y la ayuda a adaptarlos a las exigencias de la sociedad. La identificación se inicia con el moldeamiento del “yo” por parte de otras personas en el proceso de socialización, pero la información de la identidad implica ser uno mismo, en tanto el adolescente sintetiza más temprano las identificaciones dentro de una nueva estructura psicológica.

Los aspectos más cruciales en la búsqueda de la identidad de los adolescentes son los de decidirse por seguir una carrera, el rápido crecimiento físico y la nueva madurez genital que alerta a los jóvenes sobre su inminente llegada a la edad adulta momento en el que comienzan a sorprenderse de los roles que ellos mismos comienzan a tener en la sociedad adulta (Erikson, E., 1971).

La identificación en sí es un mecanismo central del desarrollo, en virtud del cual se constituye la personalidad del ser humano. El niño se forma a través de diversos contactos con sus padres, hermanos, maestros, amigos de él y de su familia, así como otras personas que conoce a lo largo de su vida. Se trata de un proceso de pluridentificaciones. Para Sigmund Freud —el autor que más ha profundizado en el proceso de la identificación— ésta va más allá de una imitación: es una apropiación de rasgos que se inicia desde el fondo del ser; se refiere a un proceso inconsciente y se expresa en el “como si”. La identificación se da en ocasiones con uno o más rasgos del otro (principalmente el padre y/o la madre). Freud propone el concepto llamado “ideal del yo”, que se forma también por identificaciones con los ideales culturales y valores que prevalecen en la sociedad a la cual pertenece el niño, que no siempre son amónicos entre sí y con el sujeto (Laplanche, J. y Pontalis, J. B., 1981).

Llegada la adolescencia, el proceso de identificación tiene diversas etapas y manifestaciones. Podemos decir, en forma muy resumida, que el sujeto va de un yo plenamente unido e identificado con los padres y evoluciona a través de una pertinaz maduración psicofisiológica, que lo lleva a alejarse de ellos para pararse en sus propios pies y ser un individuo completamente autónomo. Por ello el proceso de identificación

transita por una etapa de decepción y alejamiento de los padres y todo lo que éstos representan, con un afán de decir: “no soy tú, no soy como tú, yo soy yo”. En este momento el joven busca nuevos modelos, muchas veces contrarios a sus padres, para buscar a quién parecerse, en una búsqueda propia y voluntaria: ya no son “los padres que me tocaron”, sino los modelos que busco y elijo por mí mismo (Blos, P., 1986).

Así pues, la adolescencia es, si se quiere, una etapa muy delicada y clave en el desarrollo de la personalidad que va a regir la vida del adulto, su desarrollo social, emocional y desenvolvimiento positivo en la sociedad.

La adolescencia como etapa del desarrollo humano

Como bien señaló Yolanda Montero en los estudios sobre televisión, valores y adolescencia, hay una serie de conceptos clave para estas investigaciones como son el grupo de iguales, la socialización, los valores, las normas o las actitudes, así como otros relacionados con éstos, verbigracia la pubertad, la identidad, el rol, el papel, etc. para cuya significación se hace necesario delimitar el objeto de atención para este trabajo. Primero, hemos de definir la adolescencia con una inicial aproximación al concepto desde su origen terminológico con el propósito de determinar sus límites en la cronología del desarrollo humano y contemplar, así, su utilización en las dos disciplinas que regularmente se ocupan de su estudio: la psicología y la sociología.

Desde la terminología, “Adolescencia” procede del vocablo latino *adolescere*, que significa “crecer” o “desarrollarse hacia la madurez”, mientras que “adolescente” deriva de *adulescens*, el participio presente del verbo.

Rocheblave-Spenlé destacó dos aspectos del origen latino. En primer lugar indicó que a diferencia de la forma que se emplea para designar al adulto, *adulescens* se refiere a un proceso y no a un estado: “Tenemos pues que ya en latín mientras el adulto parece el resultado de un proceso de crecimiento (*adultus*, participio pasado de *adulesco*), la adolescencia se considera como un proceso, como el paso de un estadio a otro” (Rocheblave-Spenlé, A., 1980, p.144).

Otro aspecto que interesa resaltar es la importancia que detenta la palabra en sí misma en el vocabulario latino y la especialización de los verbos que se refieren a ella *adulescentior, -ari*, “comportarse como un joven”, *adulescenturio, -ire*, “tener el carácter de un joven”, lo que equivale a decir que ya entonces el interés residía en su conducta y en su personalidad.

Por su parte las palabras pubertad y pubescencia se derivan de las voces latinas *pubertas* y *pubescere*, “edad viril” y “cubrirse de pelo”. Estos términos se refieren a los cambios biológicos y fisiológicos asociados a la maduración sexual, mientras que “adolescencia” es un concepto más amplio que incluye asimismo los cambios de conducta y de estatus social.

La duración de la pubertad viene determinada por factores biológicos, mientras que en la de la adolescencia influyen las instituciones sociales y el grupo social. Por lo tanto, la pubertad entendida como el conjunto de cambios físicos que transforman el cuerpo adulto con capacidad para la reproducción, como hecho biológico, es un fenómeno universal, mientras que la adolescencia, de carácter más psico-sociológico, no necesariamente se instaure en todas las culturas con las mismas características ni dura siempre lo mismo. (Cfr. Montero, Y., 2006, p.30).

Desde la cronología, se ha de decir que hasta finales del siglo XIX no se hablaba de adolescencia como un concepto de etapa en desarrollo humano, y ello sólo en la llamada *sociedad occidental*:

“El estadio del mundo vital que en el mundo occidental conocemos como 'adolescencia' puede que en otros lugares no tenga reconocida la categoría de estadio diferenciado. Muchos observadores piensan que la adolescencia es un producto secundario de las economías industrializadas, [por ejemplo Kett, 1977], en especial debido al hecho de que las sociedades industriales exigen una preparación más prolongada antes de asumir roles de adulto. En este sentido se puede considerar que la adolescencia es un 'invento' de las sociedades occidentales industrializadas” (Cfr. Roy Hopkins, J., 1987, p. 22).

Es verdad que en otras épocas, los filósofos griegos de la antigüedad junto con pensadores y escritores posteriormente, identificaron unos años en los que las personas presentaban rasgos y conductas a los que hoy asociamos con la adolescencia tales como el inicio de la indisciplina, el cuestionamiento de la autoridad de los padres, el despertar

del deseo sexual, etc. No obstante, estos sujetos conformaban una minoría muy escasa de la población:

“Pocos eran los que estudiaban, pocos los que lo hacían por encima de los 10-12 años, y aquellos que lo hacían no estaban por general agrupados por niveles de edad diferenciados, ni permanecían mucho en el sistema educativo. No existía una cultura adolescente, ni la adolescencia era percibida como un estadio particular del desarrollo” (Palacios, 1991).

El fin de la adolescencia, en las sociedades técnicamente más avanzadas, se suele asociar al cambio de estatus jurídico en virtud de normas institucionalizadas, como puede ser la mayoría de edad, o de hechos sociales observables, tales como la independencia económica y la emancipación de la familia de origen.

Desde la psicología, la adolescencia se vive como una situación de cambio a la que el individuo necesita adaptarse para modificar sus conductas infantiles en las propias de un adulto. Las transformaciones que se producen a esta edad son de diversa índoles y abarcan dimensiones muy amplias del desarrollo biológico, cognitivo, moral, de la personalidad, etc.

Sociológicamente, la adolescencia se entiende como una etapa de transición de la infancia a la adultez, de la dependencia a la autonomía y se relaciona directamente a los conceptos clave vinculados al periodo adolescente como son la *socialización* y el *papel*.

El término *socialización* -en su sentido más restringido- se refiere al modo en que los individuos aprenden las maneras de pensar, sentir y actuar en la sociedad, al objeto de poder participar eficazmente en ella. El término *papel* o rol se refiere a la conducta que se espera de un individuo en virtud de su posición o estatus, el cual ha de variar a lo largo de esta fase de transición. (Cfr. Montero, Y. 2006, pp. 31-33).

El proceso de adquisición de la conciencia de ser varón o mujer comienza a muy temprana edad. Así, la mayoría de niños con dos años identifican ya a chicos y a chicas. A los tres años tienen una comprensión rudimentaria sobre la permanencia de su propio sexo y ya entienden algunos comportamientos diferenciados y autóctonos asociados a ambos sexos. A los seis años estas nociones son auténticos prejuicios y la mayoría de los niños a esta edad son capaces de explicar claramente lo que cada sexo debe hacer,

vestir o sentir, lo que expresan –especialmente- en el juego infantil. Inmediatamente después en el orden evolutivo, vienen los adolescentes como un sector más vulnerable a semejantes avatares, en tanto que son individuos que empiezan a forjarse una identidad personal que les canalizará en su transición hacia la etapa adulta. En referencia a la redefinición sexual y de género, el adolescente trata de integrar las novedades características de esta etapa, a saber, un cuerpo nuevo, unos nuevos sentimientos y la elección de roles asociados a la masculinidad y la feminidad.

En los adolescentes influyen diversos factores biológicos y psicológicos que les ayudan a modelar su definitiva personalidad: factores personales, factores interpersonales como la familia, amistades, relaciones de pareja y factores socioculturales como la cultura juvenil, valores dominantes, leyes, religión, entre otros. (Berger, K. y Thompson, R., 1997).

Y es este último grupo, el de los factores socioculturales, el que resulta de fundamental interés en relación a los medios de comunicación. La mayoría de los autores especializados reconocen que los medios representan no sólo una fuente de conocimientos sobre el mundo y los demás, sino también “un potente agente socializador al nivel, en muchos casos, de los agentes socializadores tradicionales como la familia o la escuela” (Siegel, 2008).

Los medios de comunicación constituyen un importantísimo canal de transmisión de contenidos socioculturales y de otra clase pero que, habitualmente, los adolescentes no encuentran accesibles, como por ejemplo todos los mensajes referidos a la sexualidad y el erotismo. Siegel, en este sentido, cita también a Berger y Thompson (1997) para apuntar que los distintos aspectos sobre la sexualidad que les interesan a los adolescentes (qué, cuándo y cómo hacer, básicamente) se aprenden a través de los medios de comunicación. Esto no implica solamente que los medios instruyan sobre el sexo, sino que también difunden roles relacionados con las actitudes y comportamientos hacia estos temas. Resaltar la importancia de los medios de comunicación, de los personajes que en ellos aparecen y de los estereotipos que generan. Los adolescentes empiezan a descubrir a través de diferentes fuentes distintos aspectos que supuestamente les ayudan a definir quiénes son: aptitudes frente al día a día, aspecto físico, competencias (nunca está de más mencionarlas siendo estudiante) intelectuales, conducta moral, opciones profesionales, identidad sexual, compromisos religiosos o

políticos, etcétera. En este contexto se enfrentan a la búsqueda de una identidad coherente frente a una confusión de roles (Cfr. Siegel, L., 2008, pp. 19-24).

La formación de modelos de identidad de las adolescentes

Según el trabajo de investigación de Beatriz Palacios Vicario y Francisca Martín Taberero, se infiere que a pesar de que a las nuevas generaciones se les considera más generosas, altruistas, comprometidas con la sociedad y motor del cambio, es claro que entre la población adolescente existen diferencias y estereotipos de género (Cfr. Palacios Vicario, B.; Martín Taberero, F. 2008, p. 239).

En la actualidad, los psicólogos de modo unánime creen que la "socialización es el destino" y que la mayor parte de las diferencias entre hombres y mujeres surgen primero de actitudes y prácticas sociales, aunque haya investigaciones que sugieren que se presentan niveles de maduración diferentes entre los sexos. Cualquiera que sea la razón o las razones, los sexos difieren en su lucha para construir sus modelos identitarios.

Solamente en los últimos años los investigadores han explorado abundantemente la búsqueda de modelos femeninos de la identidad. Los análisis estadísticos de 65 estudios sobre el crecimiento de la personalidad incluyen a más 9.000 sujetos donde se han encontrado diferencias de género; las niñas adolescentes parecen madurar más rápido. La diferencia es pequeña en general y más notable durante la secundaria; desciende de manera notoria entre los adultos que se hallan en la universidad y desaparece por completo entre los hombres y las mujeres de edad; esta maduración de las diferencias de género. En líneas generales las diferencias de géneros en el desarrollo de la personalidad han demostrado que las mujeres son más avanzadas, pues cuando los muchachos aún son egocéntricos, las niñas han pasado hacia la conformidad social, cuando los muchachos comienzan a ser conformistas, las niñas se vuelven más auto conscientes.

La actualidad adolescente: modelos femeninos sociales y tendencias en el entorno

La ensayista y escritora irlandesa Mary Nash describe que a partir de los años '20 el modelo de mujer moderna significó mayores cuotas de libertad de actuación y un acceso gradual al mundo público. Fue entonces cuando representantes de las clases medias accedieron a nuevos oficios como telefonistas u oficinistas, claros ideales a seguir de la época (Nash, M., 1975).

Asimismo, la incorporación a los distintos niveles educativos fue una conquista lenta. En occidente, fue a fines del siglo XX cuando las mujeres se incorporaron de lleno al mundo educativo, político y profesional. Para la historiadora Edda Lía Crespo las mujeres siempre, a lo largo de la historia, estuvieron presentes en el mundo del trabajo –doméstico o extradoméstico-; sólo que nunca fueron reconocidas desde la historiografía. Basta con realizar un relevamiento a nivel regional para caer en la cuenta de quiénes eran las parteras, matronas y curanderas que se desempeñaron a principio de siglo en la región, cuando la actividad petrolera recién comenzaba su expansión (Crespo, E., 2007).

En cualquier caso, estos datos son parte de la base de los modelos que a través de la historia las mujeres han ido adquiriendo. Hoy día, en la era de la globalización, cargada de novedades tecnológicas y de modelos de vida distintos, en general los jóvenes se hallan expuestos a una –creciente y al mismo tiempo constantemente renovada– oferta de estilos personales y valores a los cuales admirar o imitar. La tradicional esfera primaria de socialización de la familia resulta asediada de manera permanente por ofertas que desde fuera de ella transmiten valores, modelos de vida, aspiraciones que, en ocasiones, colisionan con aquellos que las familias pretenden inculcar. En un contexto como este, en el que ahora además una parte importante de la población sufre para mantenerse protegida de los efectos y consecuencias de la crisis económica, entre los jóvenes reside la urgencia de afrontar el desconcierto a fin de alcanzar sus aspiraciones en ese nuevo escenario. De hecho encontré en varios estudios estadísticos que las preocupaciones entre los jóvenes giran hoy alrededor de aspectos educativos, económicos y emocionales.

En relación a lo femenino, después de estudiar a niñas y mujeres, Carol Gilligan concluyó que la definición femenina del “yo” se interesa menos en lograr una identidad separada que en las relaciones con los demás. Niñas y mujeres se juzgan según sus responsabilidades y su capacidad para cuidar de otros al igual que de sí

mismas. Incluso mujeres con un alto nivel de logros alcanzaron su identidad más a través de la cooperación que mediante la competencia. (Guilligan, C. 1985).

Se intentó, por lo tanto, buscar información sobre los factores que han influido, que influyen y que puedan influir en un futuro en la construcción de modelos e ideas estéticas femeninas que inciden en las imágenes que las jóvenes construyen acerca de quiénes y cómo esperan ser y sobre las percepciones que esperan de los demás.

Modelos de identificación: rasgos y valores admirados

Tras la crisis de identidad acaecida durante la adolescencia, enmarcada en una etapa de cambios físicos, psicológicos y sociales, la persona se encamina hacia la consolidación de una individualidad que le diferencie de otros. Algunos autores, como Erikson, han señalado que ese proceso de transformaciones propio de la adolescencia implica la “pérdida de un sentimiento de identidad” que “es expresada con frecuencia mediante una desdeñosa y presuntuosa hostilidad hacia el papel que es ofrecido como adecuado y deseable por la propia familia o la comunidad inmediata. Cualquier aspecto del papel requerido, o bien todo él –ya se trate de la masculinidad o la feminidad, de o la nacionalidad o la pertenencia a una clase social– puede convertirse en el principal foco de agrio desdén por parte del joven o de la joven” (Erikson, 1969, p. 173).

Al proceso de construcción en el que los individuos definen su forma de ser adulta contribuyen, además del medio familiar, el papel del sistema educativo y otros factores significativos, como los grupos de pares.

Durante la adolescencia como periodo de cambios adquiere una importancia capital la consolidación del concepto de sí mismo. Los individuos enfrentan el desafío de aceptar el cambio de la propia imagen corporal y, gracias a su desarrollo intelectual y emocional, contar con recursos que les ayudarán a definir aquellas dimensiones requeridas para constituirse en un ser adulto. Una de ellas consiste en la construcción de una persona independiente, capaz de tomar decisiones con responsabilidad. Su “independencia emocional” se ejercerá a la hora de enfrentar la “necesidad de adoptar fundamentales decisiones sobre trabajo, valores, comportamiento sexual, elección de amistades, etc.” (Coleman, J., 1985, p.66).

En el año 2011, La Liga Española de la Educación –de utilidad pública– realizó un trabajo de investigación en relación a los modelos y aspiraciones de los adolescentes

de hoy. Los resultados se enfocaron en tres modelos especialmente. En primer lugar, a personas del mundo del espectáculo, en segundo lugar, a los futbolistas y deportistas y, en tercer lugar, a los padres. Entre las aspiraciones a alcanzar en la adultez estaban, en este orden, ser triunfadores, responsables y trabajadores pero al interrelacionar ambas respuestas surgieron elementos adicionales de interés. Se admiraba a la gente que sale en la televisión. “Es gente que tiene dinero o es guapa”; se admiran los estereotipos de la sociedad actual: el éxito, la fama, el dinero (Eresta, M. y Delpino, M., 2011).

Los rasgos admirados expresan un proceso inconsciente en el que el adolescente en formación presta atención a aquellos aspectos considerados legítimos de alcanzar porque responden a sus expectativas, intereses y motivaciones. Estas elecciones en la adolescencia revelan el aprendizaje primario al que pueden haber resultado expuestos en el ámbito familiar. Asimismo, reconocer determinadas características en las personas admiradas revela, a través de las percepciones de género, cambios y permanencias en el tiempo. El atender, unas y otros, a determinadas cualidades en los modelos admirados, debe considerarse como expresión representativa del proceso de construcción de identidades genéricas y colectivas. Tratándose de las diferencias en lo que se atribuye como objeto de admiración nos centramos en las preferencias de las chicas por lo que ocupa esta investigación y se encontró que en los resultados de dicho estudio las adolescentes admiraban más la responsabilidad, la sinceridad y la humildad, y los rasgos admirados en acuerdo con los chicos fueron el liderazgo, la ambición y la autenticidad.

Entre las personas admiradas en el círculo social se hallaban amistades, compañeros de clase y profesores. Las chicas predominaron entre los adolescentes que admiraban a alguna de sus amistades. En este sentido las adolescentes expresaron admiración hacia alguna persona amiga por la bondad, generosidad, comprensión, sensibilidad, capacidad de escucha, responsabilidad y lealtad (Cfr. Eresta, M. y Delpino, M., 2011, p.p. 10-39).

Modelos estéticos de las jóvenes

A través de la historia, las sociedades han asumido unos ideales de belleza o de atractivo físico que fluctúan a la par que las condiciones sociales y culturales de las diferentes épocas. Las modificaciones relacionadas con las condiciones físicas normalmente se han producido por motivos de salud más que de estética, aunque puede

ser que estar saludable es sinónimo de belleza y bienestar. Es tanto así que ha habido épocas en que las mujeres robustas comunicaban abundancia y bienestar, pero al transcurrir el tiempo esas mismas mujeres tenían problemas arteriales y dificultades cardíacas por sobrepeso. De modo que las mujeres, según su época, han demostrado a través del tiempo que se interesan por ajustarse a las condiciones sociales de estética y bienestar para tener así mayor aceptación en los diversos círculos de su sociabilidad.

Cito a la Historia del arte porque sin duda aporta información en este sentido y muestra cómo ha evolucionado el modelo estético femenino. De hacia 25.000-20.000 a.C. es la *Venus de Willendorf*, una estatuilla antropomorfa femenina realmente protuberante hallada en un yacimiento del paleolítico. Aquellas eran figuras de mujeres de cabeza sin rostro y con una fuerte exageración en el tamaño del vientre, los senos y las piernas, las cuales son obesas (Cfr. Brézillon, M., 1969, p. 252).

Los pueblos prehistóricos admiraban a la mujer de pecho abundante, caderas y vientre voluminosos; rasgos considerados signos de fecundidad (Raich, R., Sánchez, D. y López, G., 2008, p.29).

Artistas griegos como Policeto (480-420^a.C.) establecieron el canon de belleza basándose en la proporción entre la cabeza y las diferentes partes del cuerpo. *La Venus de Milo* (s.II a.C) es una muestra que simboliza este canon. El tamaño del cuerpo tenía que ser muy superior al tamaño de la cabeza y las proporciones de la cara tenían que ser equivalentes entre la parte frontal, central y mandibular (Raich, R., Sánchez, D., López, G., 2008, p.23).

En los últimos años de la Edad Media, no obstante, se admiraron las figuras frágiles y delgadas: *La Primavera* (1482), de Botticelli puede servirnos de ejemplo. La composición muestra una disposición simétrica, con una figura central, *Venus*, la diosa del amor, la belleza y la fertilidad. El cuadro muestra figuras de elevada estatura, delgadas, ligeramente alargadas, muy idealizadas, a través de líneas que marcan los perfiles, cuyos cuerpos parecen artificialmente estirados y presagian el estilo elegante y cortés (Hausser, A., 1982, p.359).

El Renacimiento volvió a poner de moda la mujer “robusta” incluso “llenita” para pasar a un tipo de mujer realmente gruesa poco tiempo después: *Betsabe en su*

baño (1654), de Rembrandt (Raich, R., Sánchez, D., López, G., 2008, p.29) es ilustrativa a este particular.

Poco antes de la Revolución francesa se crearon nuevos cánones que cambiaron de forma progresiva el gusto entre los tipos gruesos y otros delgados y enfermizos. En la obra *La Maja desnuda*, de Goya (1800), enmarcada dentro de la estética del neoclasicismo, se ve una mujer mucho más delgada, audaz y atrevida para su época por la expresión del rostro y la actitud corporal que parece sonreír satisfecha y contenta de sus gracias (D'ors, C. y Morales, C., 1990, pág. 93).

A mediados del siglo XX encontramos un importante fenómeno en el ámbito de la moda, que convulsionó los ideales del cuerpo femenino el cual debía encajar en una medida específica: **Prêt-à-porter**. El “listo para llevar” produjo la necesidad de encajar en unas tallas determinadas y, de modo paralelo, el acceso a la moda de calidad a mujeres y hombres que no podían permitirse el lujo de la alta costura. Hasta entonces todas las prendas lucidas socialmente se producían a medida del consumidor en tanto que a partir de la producción en serie, que introdujo *Prêt-à-porter* con patrones que se repiten en función de la demanda, cambió de manera importante el modo en que las mujeres se expresaban socialmente a través de su atavío generando naturalmente modelos más estandarizados respecto además a las medidas del cuerpo.

Se ve, pues, que el cuerpo es por excelencia lugar de cultura, de socialización con normas distintas para cada uno de los géneros. Tal como señala Ángeles Duran “las normas que se refieren al cuerpo de las mujeres son más estrictas y débiles que las referidas al cuerpo de los hombres, precisamente por su definición cultural de cuerpo/objeto o cuerpo deseado” (Duran, M., 1988).

El cuerpo de las mujeres debe ser bello y al mismo tiempo fértil; es, sobre todo, un cuerpo para los demás. Aunque actualmente este modelo ya no es el único existente; ahora se dan junto a este modelo tradicional de mujer, sobre todo en las generaciones más jóvenes, otras normas de comportamiento caracterizadas por el individualismo y la búsqueda del bienestar personal (Martínez, A., 2004).

En el año 2010, en los tiempos conservadores del mundo de colores de la cultura *teen*²³ y de su reverso gótico exorcizado por los emos²⁴, se sustituyeron los modelos

²³ Cultura juvenil

tradicionales por un esteticismo extremo basado exclusivamente en la apariencia física. Lo ratifica, contundentemente, David Henry Sterry:

Hombres jóvenes, suavemente musculosos, sin un pelo fuera de sitio, desodorizados, perfumados, vestidos con un peculiar cuidado y desenfadados aparecen junto a mujeres jóvenes, atractivas, altas, delgadas, perfectamente peinadas, maquilladas, distantes pero asequibles, instantáneamente conquistables y magníficamente vestidas. El constante bombardeo de estas imágenes nos llega a crear problemas de identidad y de aceptación de la propia imagen. Las personas corrientes no están demasiado lejos de los ideales estéticos de otras épocas, pero el constante mostrar otros tipos humanos -ejemplares perfectos- rodeados de todas las comodidades y ventajas imaginables, incluido un impresionante éxito sexual inmediato, hace que la confianza de uno mismo y sus capacidades sea menor (Henry, D. 2005).

En la actualidad se puede percibir fácilmente que lo femenino impera. Así se nota una flexibilidad en los estándares masculinos más tradicionales que llegan a sugerirnos una feminidad que no tiene que ir ligada necesariamente a una mujer. Aspectos como el autocuidado, el depilarse y, en general, una mayor atención a la higiene personal para dar una apariencia más cuidada son ampliamente valorados en ambos sexos. Asimismo, la imagen de la mujer en la publicidad empieza tímidamente a alejarse del modelo estético derivado de la imagen machista tradicional como objeto de consumo, esto es, el de mujeres con labios y pechos enormes, el pelo largo sedoso y brillante, las caderas muy grandes.

En las últimas décadas hemos sido testigos de la excentricidad de la delgadez en los modelos, por lo que se puede deducir que caderas y pechos exuberantes no son el objetivo principal de la industria de la moda. En el terreno representativo, a su vez, la mujer empieza a valorarse como un individuo más completo, ya que el cine y la televisión así lo demandan. Frente a los cambios que exigen los medios audiovisuales para poder crecer y evolucionar conforme a las condiciones que impone el mercado, la industria audiovisual por su parte ve clara necesidad de renovar rostros en la televisión y

²⁴ Emo es una subcultura o *tribu urbana* que tuvo sus orígenes a mediados de la década de 1980 en Estados Unidos, más precisamente en Washington D. C., como una cultura creada en torno al género musical emo, subgénero del estilo *hardcore punk* y una estética particular.

el cine español. Recientemente así lo constataba un artículo del *magazine* de la Vanguardia:

“Toda renovación necesita rostros para encarnarse, caras a las que asociar sus discursos y valores. Ello se aprecia en la literatura, el deporte, la ciencia o la música, pero más aún en la política, el cine y/o la televisión, pues son disciplinas subordinadas a la imagen que proyectan de sí mismas. En el proceso de brutal salto adelante que las pantallas españolas han dado en malos momentos –en un marco de reducción de números de rodajes y de sus presupuestos-, ha desembarcado una nueva generación de rostros femeninos que han puesto cara y ojos a personajes hijos de un mundo diferente, ajeno y a menudo incomprensible a sus mayores”²⁵.

Por un lado, la figura del hombre se erotiza y comienza a ser redefinida como un objeto de deseo o bien a través de la representación de un cuerpo perfectamente definido y musculado para el caso del hombre joven como podríamos verlo en el anuncio de *Invictus* la fragancia masculina de Paco Rabanne y para el caso del hombre más adulto a través de la muestra del poder adquisitivo y del prestigio que puede denotar el consumo del personaje que protagoniza la publicidad como es el caso de los anuncios representados por George Clooney.

Según Costa y Adanti, anteriormente “el hombre estaba para mirar y la mujer para ser mirada” y, a través de la cosmética y el adorno, ella seducía, gustaba y despertaba el deseo de ser poseída. Hoy día la cada vez más imperante cultura “*metrosexual*”²⁶ empieza a modificar esta teoría (Costa, J. y Adanti, D., 2008).

El antaño sistema asimétrico se deshace con la tendencia a la igualación mientras que el modelo femenino, aplicado incluso al hombre, está dando mucho de sí. Los modelos se compensan a ritmo vertiginoso hasta alcanzar una práctica igualdad en cuando a rol y modelo, aunque no en cuanto a sexo. Lo femenino impera, tanto en una mujer como en un hombre. Las primeras tienen la batalla ganada, ya por su propio estatus biológico, pero los segundos son los que, ahora, padecen la transición y son ellos quienes han dejado de regentar el antiguamente próspero imperio masculino de la hombría ruda, las manos fuertes y el pelo en pecho; cada vez menos visible en los

²⁵ Vallín, P. (2015). Novísimas conquistadoras. *Magazine, La Vanguardia*, 30 de agosto. pp.44-46.

²⁶ Metrosexual: hombre o mujer que siente una gran preocupación por su imagen y se caracteriza por gastar en cosméticos y ropa bastante más que la media. El término es de reciente aparición. El prefijo *metro* proviene de *metrópoli* y refleja que se trata de una tendencia principalmente urbana.

hombres de las nuevas generaciones. Antes era impensable que los productos cosméticos masculinos ocupasen las primeras líneas de consumo y que fuesen más costosas que las líneas femeninas, ahora las tiendas cosméticas y parafarmacias pueden constatarlo.

La participación de los productos de televisión en la creación de un modelo o estereotipo femenino

La investigación sobre la mujer en los medios surge en la década de los 70, marcada por un fuerte tinte reivindicativo y crítico hacia las imágenes estereotipadas de la mujer tanto en revistas como en los programas televisivos, así como por el abuso de la exhibición del cuerpo femenino en los mensajes publicitarios.

“El estereotipo femenino 10 constituye la mujer siempre buena, pasiva, obediente, servil, tierna, maternal, ama de casa, amable, comprensiva, discreta, delicada, dependiente y sin iniciativa, administradora de parte del dinero del hombre en el ámbito del hogar, temerosa, atractiva físicamente, siempre joven, y con apoyo incondicional para el hombre. También con la afectividad, dependencia y preocupación por los demás” (Suárez, J., 2006, p. 119).

Hoy, más que nunca, los modelos de los medios ya no se manifiestan exclusivamente a través de sus palabras y actitudes; en una sociedad consumista es esencial la transmisión de una personalidad a través de su imagen. Ser bello es hoy sinónimo de éxito profesional, de triunfo personal y de aceptación social. En este sentido, la representación de la mujer en los medios es un tema que, como ya se comentó, acapara en la actualidad una amplia bibliografía.

Nada menos que el último trabajo del Observatorio Audiovisual de Identidades (OAID) sobre el que ya menciono, encontró en su análisis de la mujer en los medios de comunicación a una mujer con iniciativa, autoritaria e incluso ambiciosa. Se destacó que la defensa del bienestar familiar está en manos de personajes femeninos, detectando una fuerte influencia de personajes femeninos monoparentales, cuestión que según el estudio respondió a un reflejo de la sociedad que produce y consume la ficción televisiva modificándose el concepto de familia tradicional (Sánchez, J. J., Fernández, E., 2010, p. 125).

Otra diferencia manifestada en los estudios recientes en relación con los rasgos de investigaciones anteriores fue la aparición de nuevos estereotipos, tales como el de “la *choni*” o la mujer masculinizada”. El prototipo de “la *choni*” que según Sánchez J. (2010) representa a mujeres jóvenes que carecen de formación y de educación reglada, lo que se manifiesta en un desprecio por la cultura y en numerosos errores de expresión, tanto gramaticales como fonéticos. Emocionalmente, se caracterizan por la frivolidad con la que asumen sus relaciones afectivas, sin mostrar ningún tipo de respeto o interés por el compromiso. Es más, cuando viven relaciones afectivas estables, se decantan por mantener una promiscua vida sexual. Su principal objetivo es no pasar desapercibidas por lo que exponen físicamente sus cualidades femeninas, a través del uso de ropas ceñidas, colores estridentes y numerosos abalorios. (Cftr. Sánchez, J., Fernández, E. y otros, et al. 2010).

Por su parte, la “mujer masculinizada” es un estereotipo que muestra un fuerte carácter, con un comportamiento activo incluso agresivo. Aparecen especialmente en el ámbito profesional ejerciendo un trabajo considerado masculino y relacionado con la autoridad. Visten prendas poco femeninas y neutras. En el aspecto sentimental, estas mujeres mantienen dos posturas: o bien no muestran el mínimo interés o bien parecen establecer relaciones más sexuales que sentimentales, aparentemente alejadas del afecto. En ellas no se reflejan cualidades consideradas femeninas, tales como la dulzura o la sensibilidad, consideradas debilidades en los ambientes en los que aparecen (Sánchez, J. J., Fernández, E., 2010).

El contenido de la serie: ideal adolescente o reflejo de su realidad

El discurso televisivo, de uno u otro género, forma parte de un discurso múltiple, que es la programación. Este megadiscurso está planificado, tiene una lógica propia y, como su nombre indica, es fruto de un pragmatismo. Nada es improvisado en la composición de la parrilla televisiva y muchas son las condiciones que determinan su construcción (Bustamante, E., 1999).

Administrar la programación pasa necesariamente por adecuarla al público

espectador, así como por respetar una jerarquía y una lógica cultural y social de la audiencia. Los programadores, antes de definir la parrilla, buscan conocer los hábitos de trabajo/estudio y ocio de sus audiencias para saber quién podría estar frente a la pantalla en las determinadas horas del día y de la noche. Para definir la posible audiencia, como todo en la cultura de agrupaciones, es la masa la que cuenta. Las audiencias minoritarias y casuales no entran en los condicionamientos de la programación. No hay programación para enfermos de hospitales, reclusos o alumnos en clase. Se trabaja para un espectador medio (González, J., 1999, p. 52).

La meta global de las cadenas generalistas es alcanzar el consumo familiar, a través de sus hábitos y estructuras, lo que define también la jerarquía, dentro de la programación, de los géneros para niños, jóvenes y adultos. El perfil más buscado es el del consumidor de 18 a 49 años, entendiéndolo que es más sensible a los valores de *status* social y estilo de vida. Generalmente los horarios más privilegiados por la programación son los que pueden garantizar la presencia masculina frente al televisor: las primeras horas de la noche, el horario de la cena y los fines de semana. El tiempo diario es dividido en *prime-time*²⁷, los horarios de mayor *share*²⁸ y el resto, sean éstos diurnos o nocturnos (Vilches, 1991, p.p. 75-95).

Podemos considerar como factores determinantes de la programación televisiva, como ya se ha comentado, el tipo de audiencia a la que se dirige, la competencia y la publicidad. Dentro de estos condicionantes, la cadena buscará su identidad, su orientación en el mercado a través de una coherencia de estilo, de un supertexto o macrodiscurso, que a su vez también estará sujeto a cambios y a una relación dialógica de retroalimentación con sus audiencias.

Entonces y en aras de entender el real significado de la creación de la ficción narrativa esencialmente hecha para la televisión española, juzgo necesario conocer su lógica publicitaria de generar mercado y ampliar las necesidades de consumo de los

²⁷ *Prime-time*: horario central de mayor audiencia.

²⁸ *Share*: porcentaje de personas, sobre el total de espectadores, que ve un determinado programa (Huertas, 1998).

telespectadores, pues sin género de duda, la publicidad es un motor para el producto audiovisual.

El *merchandising* o presencia, esto es, el anuncio que no viene identificado como tal y que pasa a formar parte del guión –por ejemplo la marca de cerveza que toma el protagonista, la marca del cigarrillo, del coche o de la ropa– encontró en las series un espacio donde crecer profusamente. No ha sido extraña la práctica de demandas de actores que se sienten utilizados por las cadenas para anunciar productos o servicios en la interpretación de los roles de sus personajes a través de los contratos de *merchandising* de las telenovelas.

En España, esta programación diaria está insertada en un concepto más amplio de la programación anual de las cadenas, generalmente dividida en tres grandes temporadas, también condicionadas por los hábitos de la audiencia en las vacaciones de verano y Navidad. Las cadenas suelen renovar un tercio de su programación cada temporada por razones de audiencia así como los contratos publicitarios y, por esto, buscan estar en sintonía con su audiencia, anticiparse a sus deseos y cambios e identificar tendencias emergentes.

Éste es siempre el sueño de los programadores: adelantarse a los cambios y a los deseos de las audiencias, pero difícilmente ocurre. Algunas investigaciones comprueban que, normalmente, la programación es la que va a remolque de la sociedad. Conservadora por su naturaleza de masa, la programación televisiva no tiene fuerza para arriesgarse o levantar banderas, ni intención. Su interés, por el contrario, es mantener el “*status quo*”. Con relación a esta cuestión, resultan de interés las investigaciones de Gerbner y otros (1980); Morgan (1982 y 1987) y Alexander y otros (1990). Estos autores inciden en el conservadurismo de los medios, que sólo izan banderas cuando la propia opinión pública ya lo ha hecho.

La música y el sonido también tienen participación fundamental en esta narrativa. Al margen de su uso como elemento del lenguaje audiovisual, las series televisivas por su enorme popularidad y alcance abrieron nuevos mercados para la divulgación de músicos y cantantes a la vez que fortalecieron la demanda de profesionales de sonido y ampliaron el comercio musical, de tal forma, que algunos cantautores que tienen sus canciones en una serie optan por lanzar sus trabajos discográficos ilustrados por una escena o un protagonista de la serie televisiva de éxito.

Las series son también el tipo de ficción que más relación dialógica establece con su público. Como normalmente se va escribiendo de modo concatenado a las emisiones, los guionistas se alimentan de la recepción para orientar sus guiones y personajes. Dependiendo de la recepción del público, los personajes ganan fuerza o son aislados, y esta relación puede determinar incluso el desarrollo de la narración.

Definición de la identificación con los personajes

La identificación con los personajes es un mecanismo a través del cual los sujetos experimentan e interpretan una narración desde dentro, como si los acontecimientos que se relatan les estuviesen ocurriendo a ellos mismos (Cohen, J., 2001, p.p. 245-264).

Se ha definido como un concepto multidimensional que comprende diferentes procesos:

- a) Empatía emocional, la capacidad de sentir lo que los personajes sienten e implicarse afectivamente con ellos.
- b) Empatía cognitiva, adoptar el punto de vista o ponerse en el lugar de los personajes.
- c) Absorción en el relato, tener la sensación de volverse el personaje o de pérdida temporal de la autoconciencia e imaginar la historia como si se fuera uno de los personajes.
- d) Atracción personal hacia los personajes, vinculada con la valoración positiva, la percepción de similitud y el deseo de ser como uno de ellos (Chory, R. y Cicchirillo, V., 2005; Chory, R y Yanen, A., 2005; Cohen, J., 2001; Eyal, K. y Rubin, A., 2003; Hoffner, C., 1996; Hoffner, C., y Buchanan, 2005; Hoffner, C., y Cantor, J., 1991; Igartua y Páez, 1998; Slater, M. y Rouner, D., 2002).

Como la identificación supone la adopción temporal de la identidad del personaje, puede variar en intensidad a lo largo de la exposición a un contenido de ficción, por lo que constituye un proceso flotante y percibirse como intermitente, alternándose con estados de distanciamiento (Konijn y Hoorn, 2005; Oatley, K., 1999).

La identificación puede comportarse como una variable dependiente y también como una variable independiente. Se ha podido constatar que factores vinculados con

las características de las audiencias –por ejemplo, la empatía como rasgo de personalidad–, el diseño de los personajes –como la apariencia física–, la construcción de los textos en que intervienen –aspectos narrativos y técnicas de producción– y el contexto de recepción tienen una incidencia directa en el grado de identificación con los personajes experimentado por los espectadores de obras de ficción (Chory, R. y Cicchirillo, 2005; Cohen, J., 2001, 2006; Hoffner, C., 1996; Hoffner, C., y Buchanan, 2005; Hoffner, C. y Cantor, J., 1991).

Efectos de la identificación con los personajes

Si bien existe abundante investigación sobre los factores antecedentes de la identificación con los personajes, la evidencia empírica es menor en relación a las posibles consecuencias o efectos. En primer lugar, en referencia a la Teoría Socio-Cognitiva (Bandura, A., 2002, p.p. 121-154), se ha constatado empíricamente que la identificación con los personajes constituye una variable mediadora de los efectos que provocan los contenidos mediáticos violentos en los comportamientos agresivos de los espectadores (Huesmann, L., Moise, J., Podolski, C. y Eron, L. 2003). En segundo lugar, también se ha observado que la identificación con los personajes lleva anejo un mayor disfrute de los mensajes de ficción (Cohen, J., 2001; Igartua y Muñiz, 2008).

Por otro lado, también se ha señalado que la identificación con los personajes puede jugar un rol fundamental para explicar tanto los procesos de inducción afectiva (Davis, M., Hull, J., Young, R. y Warren, G., 1987; Oatley, K., 2002), como también a la hora de considerar el impacto incidental de los contenidos narrativos de ficción en la formación o cambio de actitudes y creencias (Cohen, J., 2001, 2006; Green, M. y Brock, T., 2000; Igartuay Páez, 1997; Slater, M., 2002; Slater, M. y Rouner, D., 2002; Slater, M., Rouner, D. y Long, M., 2006).

Identificación con los personajes e inducción afectiva.

La experiencia emocional es uno de los principales efectos provocados por el entretenimiento mediático (Oatley, K., 2002; Vorderer, 2006). Los tipos de afectos más estudiados en este campo son el estado de ánimo y las emociones, habiéndose encontrado que escuchar música, leer narraciones, visionar fragmentos de *filmes* o películas completas puede inducir cambios de estado de ánimo (Frijda, N., 1989; Tan,

E., 1996; Zillmann, D., 2003). La identificación con los personajes puede constituir un factor explicativo de la implicación emocional con la ficción (Cohen, J., 2001; Davis et al., 1987; Tannenbaum y Gaer, 1965). Tannenbaum y Gaer, en esta línea, observaron que el cambio afectivo provocado por el visionado de una secuencia cinematográfica, en la que el protagonista experimentaba malestar o estrés, era mayor entre los sujetos que más se habían identificado con el protagonista.

Davis et al. (1987) encontraron que cuando a sujetos con alta capacidad empática se les daban instrucciones para observar objetivamente –con mensajes del tipo “observa con mucha atención todo lo que hacen los personajes” una serie de escenas de películas dramáticas (*Who’s Afraid Virginia Wolf* y *Brian’s Song*), se inducían reacciones emocionales positivas y de compasión. En cambio, instruir a dichos sujetos a observar empáticamente la narración –a través de frases como “imagina cómo se sienten los personajes, piensa que tú eres uno de los personajes”– producía fundamentalmente una reacción emocional negativa. Los estudios de Davis et al. (1987) y Tannenbaum y Gaer (1965) nos permiten concluir que la identificación empática con los personajes de películas dramáticas influye en las reacciones emocionales. Sin embargo, uno de los problemas de ambos estudios es haber utilizado segmentos de películas de corta duración y no largometrajes completos. Cabe suponer que la identificación con los personajes será mayor a medida que la exposición a un largometraje se prolonga en el tiempo, al permitir mayor contacto vicario con los protagonistas (Oliver, Weaver y Sargent, 2000).

Identificación con los personajes y persuasión narrativa

Existe una evidencia empírica que indica que las narraciones de ficción ejercen efectos significativos más allá del puro entretenimiento y el impacto afectivo. Las investigaciones desarrolladas desde la perspectiva de la “Teoría del Cultivo” han permitido concluir que la exposición continuada y repetida a contenidos televisivos de ficción influye en las actitudes y creencias de los televidentes (Shrum, L., 2002, p.p.69-96).

También se ha constatado que la exposición a contenidos específicos de ficción como relatos escritos, largometrajes –verbigracia *JFK*, *The Day After*, *Fahrenheit 9/11*– series de televisión –*Law and Order*– o producciones audiovisuales desarrolladas en el campo de la educación-entretenimiento, ejerce efectos significativos en las actitudes y

creencias sobre los tópicos abordados en dichas narraciones (Butler, L., Koopman, C. y Zimbardo, P., 1995; Green, M. y Brock, ., 2000; Igartua y Páez, 1997; Schofield, J. y Pavelchak, M., 1989; Slater, M., et al., 2006; Stroud, N., 2007; Wilkin, H., Valente, T., Murphy, S., Cody, M., Huang, G., y Beck, V., 2007).

Sin embargo, el nivel de desarrollo teórico para comprender los mecanismos y procesos implicados en la persuasión narrativa es aún escaso. Los dos modelos más representativos son el Modelo del Transporte Narrativo (Green, M. y Brock, T., 2000, pp. 701-721 y 2002, pp. 315-371) y el Modelo de Probabilidad de Elaboración Extendido de Slater, M., y Rouner, D. (2002). En ambos modelos se considera que la identificación con los personajes juega un papel relevante en los procesos de persuasión narrativa.

El concepto de transporte –en inglés *transportation*– constituye un vehículo que se vincula con la focalización de la atención en el relato, la activación de imágenes mentales y la implicación emocional, y ha sido propuesto por Green y Brock como el principal mecanismo explicativo de la persuasión narrativa. En las investigaciones sobre transporte narrativo se utilizan textos escritos cortos, evaluándose tras su lectura el impacto en las creencias implícitas en el relato. Se ha comprobado que los sujetos que experimentaban un mayor transporte durante la lectura del texto –evaluado por medio de una escala o manipulado mediante instrucciones– mostraban un mayor grado de acuerdo con las creencias implícitas en el mismo (Green, M. y Brock, T., 2000).

Asimismo, en este sentido, Green, M. y Brock, T. (2002) proponen que el transporte propicia la influencia persuasiva incidental porque se produce una merma de la capacidad crítica o de la reflexión durante la exposición a un relato de ficción. Por otro lado, Green, M., Brock, T. y Kaufman, G. (2004) señalan que el transporte constituye un prerrequisito para que se produzca la identificación con los personajes.

El Modelo de Probabilidad de Elaboración Extendido ha sido propuesto por Slater y Rouner (2002) para comprender el impacto persuasivo de las narraciones de ficción empleadas en las intervenciones de educación/entretenimiento en el campo de la comunicación para la salud. Estos autores consideran que la identificación con los personajes es un factor relevante para comprender los efectos de la persuasión narrativa, asumiéndose que ésta puede provocar una especie de *cortocircuito* en los procesos de reflexión o elaboración cognitiva, impidiendo la generación de críticas y contraargumentos con respecto al contenido implícito del mensaje (Slater, M., Rouner, D., 2002- 2006).

De manera alternativa, Cohen (2001, pp. 245-255) también considera que la identificación con los personajes es un proceso mediador de la persuasión pero en referencia el Modelo de Probabilidad de Elaboración de Petty y Cacioppo (1986), establece que dicho proceso puede incrementar la *implicación temporal* durante la exposición al mensaje y, por ello, estimular una mayor elaboración cognitiva. En este sentido, Vorderer, (1993) indica que se pueden identificar dos tipos de recepción cinematográfica: un modo analítico y un modo implicado.

El *modo analítico* supone un cierto desapego del relato y una mayor reflexión durante la recepción. En cambio, el *modo implicado*, que actúa por defecto, se vincula con la inducción emocional y supone dejarse llevar por la historia y los personajes. Vorderer constató que ambos modos de recepción estaban correlacionados de forma positiva y, por tanto, la inmersión en la ficción cinematográfica no impedía la reflexión.

Igartua, J. (2007, p.14) por su parte analiza las interacciones entre la audiencia y los medios con el fin de explicar los procesos afectivos y cognitivos que conducen a los efectos incitados por dichas interacciones. Mientras otros autores conciben una audiencia pasiva, vaga y poco exigente, presa fácil de los posibles efectos negativos del consumo mediático, Igartua evidencia la existencia de una audiencia activa que busca el entretenimiento en las obras audiovisuales y que logra empatizar e identificarse con los personajes estableciendo una conexión cultural con el mensaje. Tal nexos cultural activaría la caja de resonancia personal de los individuos mediante la evocación de recuerdos, permitiéndoles revivir su propia vida en el transcurso de la narración de los personajes, e induciéndoles a una reflexión lúcida conducente a una especie de "iluminación interior".

Un aspecto pragmático del modelo de Igartua es su aplicabilidad en el concepto de "usos y graficaciones" de los medios. Este último tiene en consideración la sucesión temporal dentro de la dialéctica cerca-lejos y de presencia-distancia, es decir, la gratificación o el entretenimiento de los medios a lo largo del ciclo vital, y cómo varía su papel durante la niñez, la adolescencia, la madurez y la vejez. Algunos educadores y pedagogos favorables al uso del cine como método educativo consideran que su labor social no es tanto enseñar valores a jóvenes cuanto ayudar a descubrirlos. Alfonso López Quintás, A. en el prólogo del libro "Educar con el cine"²⁹, afirma que, de esta manera, los jóvenes ven a salvo su libertad de búsqueda y su capacidad de iniciativa y,

²⁹ Cfr. Almacellas, Mª. (2004). *Educar con el cine*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

en consecuencia, "se persuaden interiormente" de la importancia de los grandes valores para su vida. Precisamente, según Igartua (et al, p.10), las narraciones de ficción, sean en forma de novela, serie televisiva o largometraje, diseñadas con preferencia para entretener, pueden provocar "efectos colaterales", al ejercer un impacto persuasivo incidental tan poderoso que conforme una imagen del mundo y de la realidad social, e incluso afecte a los comportamientos cotidianos de las personas. Sugiere López Quintás que es preciso distinguir el "saber" del "estar convencido", porque uno se convence de algo cuando lo ve con esa penetrante mirada interior a la que Igartua denomina "iluminación interior". Por lo tanto, no se trata de exponer normas ya regladas sino de ayudar a buscarlas y descubrirlas para que quien las conozca se encuentre interiormente comprometido con ellas y, cuando las exponga, "hable de una verdad que le afecta".

4. Análisis del Universo adolescente representado y de las series de ficción de televisión estudiadas

Presentación de las series

En total analicé 40 personajes femeninos: 29 adolescentes de *Física o Química*, *Los Protegidos* y *El Barco* y 11 personajes de una de las series que según los resultados de la encuesta dirigida a padres y madres con hijos en edad adolescente es la más vistas por sus hijos en la actualidad, a saber, *La que se Avecina*.

En cuanto a la ficha de análisis realicé una primera toma de contacto con cada una de las variables visualizadas en cada escena, posteriormente relacioné en cada variable lo observado y finalmente realicé un trabajo de unificación de criterios según los conflictos presentados en las diferentes escenas. Todo ello, en razón de la premisa expuesta por los autores de la ficha de análisis quienes señalan, como ya mencioné en el apartado de metodología, que los arquetipos presentados sufren pequeñas modificaciones de muestra en muestra. A veces un personaje deja de representar lo que era antes. Esto se debe, sobre todo, a cambios forzados como consecuencia de la aparición de nuevas subhistorias para mantener el interés del público. Lo que no varía jamás es el perfil psicocaracterial (Cfr. González, N. y Wulf Le May, S., 2008, p. 106).

Así pues, el perfil psicocaracterial de cada personaje analizado fue unificado tras seleccionar todos los perfiles resultantes de las escenas visualizadas en las que tenían una aparición con un conflicto definido.

En el caso de los arquetipos visualizados, resultaron cincuenta y seis diferentes formas de representación en la totalidad de las fichas realizadas. Se unificaron por relación y nexos coherentes quedando nueve formas de representación femenina tal como muestra la tabla. Ver **tabla 1**.

Tabla 1. Qué representa (Arquetipo)

Mujer frágil/sometida	Mujer triste
	Mujer tímida
	Mujer sometida
	Mujer preocupada
	Mujer pasiva
	Mujer objeto
	Mujer insatisfecha
	Mujer insegura
	Mujer frágil/sometida
	Mujer frágil
	Mujer débil
	Mujer decepcionada
	Mujer desesperada
	Mujer confundida
	Mujer arrepentida
Mujer atormentada	

Mujer transgresora	Mujer transgresora
	Mujer oportunista
	Mujer misteriosa
	Mujer manipuladora
	Mujer inquieta
	Mujer egoísta
	Mujer intrépida
Mujer luchadora	Mujer celosa
	Mujer triunfadora
	Mujer resolutiva
	Mujer luchadora
	Mujer justa
	Mujer líder
Mujer madre/protectora	Mujer responsable
	Mujer protectora
	Mujer madre/protectora
	Mujer madre
	Mujer hermana
	Mujer generosa
	Mujer comprensiva
	Mujer comprometida
	Mujer ama de casa

	Mujer amiga
Mujer ilusionada	Mujer enamorada
	Mujer ilusionada
	Mujer divertida
	Mujer alegre
Mujer fatal/sensual	Mujer seductora
	Mujer sensual
	Mujer fatal/sensual
	Mujer fatal
	Mujer coqueta
	Mujer bonita
Mujer funcional	Mujer funcional
	Mujer inteligente
	Mujer práctica
Mujer independiente	Mujer independiente
	Mujer autosuficiente
Mujer inocente	Mujer infantil
	Mujer inocente

Física o Química: Ésta fue una serie de televisión de ficción española producida por *Ida y Vuelta*, emitida por *Antena 3* que se estrenó en febrero de 2008 y finalizó en junio de 2011 con un total de siete temporadas y setenta y siete episodios emitidos.

La audiencia media de dicha temporada fue según la cadena de 2.140.000 espectadores, con una cuota de pantalla del 12,2% en el *prime time* del lunes³⁰. Tenía una emisión semanal de 70 minutos. Ver **tabla 2**.

Tabla 2. Ficha documental *Física o Química*

Preguntas y variables	Categorías
Nombre	<i>Física o Química</i>
Productora	Ida y Vuelta
Temática	Juvenil
Género	Ficción
1º Emisión	Febrero de 2008
Fin de emisiones	Junio de 2011
Duración Media por capítulo	70 minutos aprox.
Cadena emisión	Antena 3 y Neox
Temporada	Cinco
Audiencia media	2.140.000 espectadores
Cuota de pantalla medio	12,20%
Nº de personajes femeninos	12
Nº de personajes masculinos	14
Sexo de protagonista/s	6 hombre - 9 mujer
Ficha técnica	Creación: Carlos Montero

³⁰ *Récord de espectadores en la despedida de Física o Química*. Actualizado el 14 de junio de 2011. Recuperado el 21 de junio de 2013, de <http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/noticias/record-espectadores-despedida-fisica-quimica>

	Dirección: Javier Quintas Iñaki Mercero Juanma R. Pachón Carlos Navarro Luis Santamaría Alexandra Graf
	Guión: Carlos Montero
Sinopsis	El instituto madrileño Zurbarán recibe a los nuevos profesores, que tendrán que convivir día a día con alumnos de todo tipo; con problemas reales que ilustrarán lo que pasa día a día, donde se ven envueltas situaciones relacionadas al alcohol, las drogas, racismo y homosexualidad entre otros que pondrán a prueba la capacidad profesional del profesorado y las consecuencias de las decisiones tomadas cuando se es aún un adolescente.
Escenarios principales	Escuela, casa de profesores y otros

Tuve acceso a la lectura de la Biblia de esta serie que como se ha expuesto anteriormente es el documento a través del cual se exponen las intenciones generales y particulares de los personajes a representar. Destaco algunos textos de dicho documento:

“[...] De eso va nuestra serie. Del mundo de la enseñanza. Visto a través de los fue ojos de unos profesores novatos, jóvenes, recién llegados a un centro concertado de enseñanza secundaria. La llegada de esos jóvenes profesores nos descubrirá todo un universo de conflictos, amores, desamores, ilusiones y esperanzas de un grupo de adolescentes y las personas de su entorno”.

“Ellos son jóvenes, entusiastas, inmaduros, aún no tienen muchas cosas claras en su vida y han de servir de guía a adolescentes. Profesores jóvenes que descubrirán a lo largo de los capítulos que la mejor manera de aprender es cuando te toca enseñar”.

En relación a los personajes en esta serie analicé ocho personajes femeninos. Consideré las representaciones resultantes del análisis según la ficha establecida (Ver anexos tablas. Fichas de análisis *Física o Química*) en las que se describen los conflictos y soluciones que surgieron de sus comportamientos como compañeras, amigas, hijas, alumnas, novias y en general en su cotidianidad. Ver **tabla 3**.

Tabla 3. Ficha narrativa Física o Química

Variables	<i>Física o Química</i>							
Nombre de la serie								
Nombre del personaje	Yoli	Alma	Teresa	Daniela	Paula	Ruth	Cova	Maite
Principal/recurrente	Principal	Principal	Principal	Recurrente	Principal	Principal	Recurrente	Recurrente
Frecuencia de aparición	23	35	35	7	37	43	2	1
Edad	18	18	16	16	18	17	18	16
Estatura	Media	Media	Media	Alta	Baja	Media	Alta	Media
Peso	Normal	Normal	Delgada	Delgada	Sobre peso	Delgada	Normal	Normal
Rasgos a destacar	Intuición, autoestima alta, inestabilidad emocional, autonomía, sexualidad, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, fuerza, habilidad, inexperiencia	Inteligencia, autoestima baja, inestabilidad emocional, autonomía, sexualidad, frivolidad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, frialdad, fuerza, habilidad, profesionalidad	Intuición, autoestima baja, inestabilidad emocional, dependencia, afectividad, seriedad, tradicionalidad, sumisión, miedo, ternura, pasividad, subjetividad, o, debilidad, torpeza, inexperiencia	Inteligencia, autoestima baja, inestabilidad emocional, autonomía, afectividad, frivolidad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, dinamismo, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad.	Intuición, autoestima baja, estabilidad emocional, dependencia, afectividad, seriedad, tradicionalidad, sumisión, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, sentimentalismo, fuerza, habilidad	Intuición, autoestima alta, estabilidad emocional, autonomía, afectividad, seriedad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, frialdad, fuerza, habilidad	Inteligencia, autoestima alta, estabilidad emocional, autonomía, afectividad, seriedad, racionalidad, dominio, valentía, ternura, dinamismo, objetividad, sentimentalismo, fuerza, habilidad	Intuición, autoestima alta, estabilidad emocional, autonomía, afectividad, frivolidad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, dinamismo, subjetividad, frialdad, fuerza, habilidad
Clase social	Media/baja	Media	Media	Alta	Media	Media/Alta	Media	Media
Nivel de estudios	Colegio	Colegio	Colegio	Colegio	Colegio	Colegio	Colegio	Colegio
Ocupación	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Marcas distintivas personaje	"Choni"	Rockera	Romántica	Pija	Gótica	Pija/popular	Hippie	Ninguna

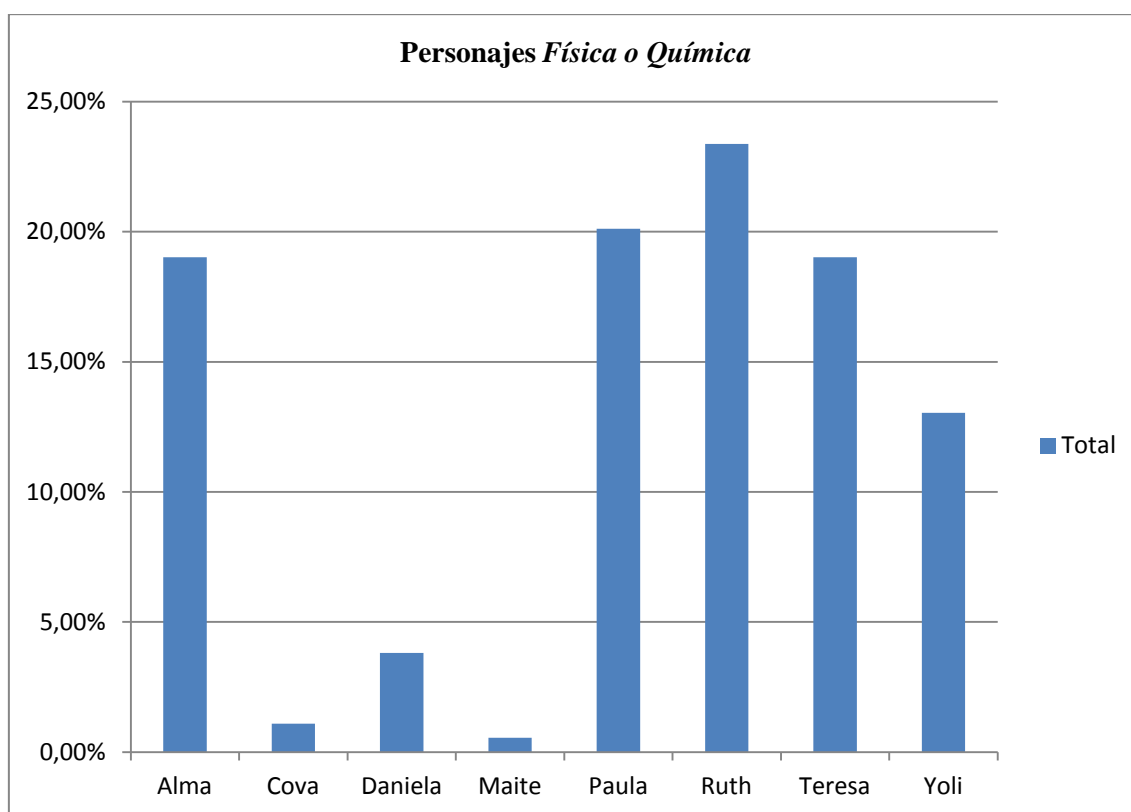
Tuve en cuenta las representaciones resultantes del primer contacto del análisis según la ficha establecida en la que se describen los conflictos y soluciones que

surgieron de sus comportamientos como compañeras, amigas, hijas, alumnas, novias y en general en su cotidianidad.

Presentación de los personajes

Ruth es el personaje con mayor número de apariciones en la temporada analizada de *Física o Química*, aunque la diferencia con el número de apariciones de sus compañeras no es muy importante puesto que la mayoría de personajes analizados tienen alguna representación importante en unos u otros capítulos como queda de manifiesto en el **Gráfico 1**.

Gráfico 1. Personajes representados en *Física o Química*



Ruth, es actriz principal, cuenta con 17 años. Sin duda es la chica más deseada del instituto, atractiva sabedora de su poder de seducción. Algo que potencia para enmascarar su fragilidad. Al principio resulta algo fría, pero cuando conoce a la gente es todo lo contrario. Aunque parece una chica fuerte, es débil y más ante los comentarios de los demás. Es simpática y cuando se enamora, quiere de verdad. Lucha por lo que

desea y no se rinde con facilidad. Es de carácter rebelde. Lleva un estilo cuidado y moderno.

Es la hija del ex marido de Clara, la directora del colegio. Es huérfana, pues su madre murió de una enfermedad y su padre murió en un accidente de coche, por lo que quedó a cargo de Clara quien era la pareja de su padre tras la muerte de su madre³¹.

Tiene un corazón grande y se preocupa por los suyos y por sus amigos involucrándose en sus asuntos de manera directa y cooperativa. A pesar de su actitud madura para tomar decisiones cargadas de autonomía y buen criterio, predomina en ella su buena voluntad haciendo que esté doblegada ante muchas situaciones que le afectan dejando percibir en ella un carácter realmente frágil.

Durante la temporada analizada Ruth espera a Cábano, su novio, que está en la India desde hace casi un año. Fue a acompañar a su mejor amiga que estaba buscando la cura para el cáncer. En su ausencia, Clara acoge en su casa a Román quien será su hermanastro y por quien al principio siente poca empatía, celos y malestar, pero poco a poco percibe que es un chico vulnerable y empieza a sentir un apego especial casi afectivo. Ayuda con toda su voluntad a que Román se integre socialmente y, al tiempo, deje la venta de drogas para ayudar a su familia, pero al final desiste cuando se da cuenta que él mismo está enganchado a las drogas y que la busca sólo para aprovecharse de su buena voluntad.

Cuando Cábano regresa de la India descubre los verdaderos sentimientos de Ruth y, aunque le cuesta aceptarlos, decide marcharse a Inglaterra a seguir buscando cumplir sus sueños. Si bien lo más importante para Cábano era estar al lado de Ruth y vivir juntos, sabe comprender que si ella no está segura de lo mismo la mejor decisión es dejarlo pasar y que sea el tiempo quien los una o los separe definitivamente.

La descripción física y de estilo de Ruth se puede resumir en una mujer de ojos castaños, estatura media, complexión delgada, piel bronceada, cabello largo color castaño claro, flequillo y siempre bien peinado. En cuanto a su ropa, descuella su mono azul, chaquetilla roja, cinturón rojo, zapatos rojos, lazo azul en el cabello. Tiene un estilo *chic*, de buen gusto, moderno y pijo.

A lo largo de las escenas analizadas Ruth aparece como una mujer que encarna el papel de madre/protectora con un perfil caracterial de mujer protectora, comprensiva,

³¹ ÚRSULA CORBERÓ, *Ruth*. Actualizado el 09 de julio de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/ruth_2010051500001.html

cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, desconfiada, insegura, razonable, presumida, coqueta, caprichosa y rebelde.

La mayoría de radicales o virtudes sociales representadas en su personaje son *Affabilitas* (en perfecto y defectivo), *Liberalitate* (en perfecto y defectivo) y *Veritas* (en perfecto y defectivo). La base primordial de sus motivos de actuación es por el bien común.

Los motivos principales que mueven las acciones del personaje son el bien común de manera destacada, y en menor medida, el amor y el engaño/mentira.

Algunos conflictos del personaje

1) Entre sus conflictos más representativos, Ruth reprende a Paula –su amiga– porque está tratando injustamente a Gorka, sabiendo que él le ha demostrado que ha cambiado mucho en su carácter y forma de ser por satisfacerla. Ruth le expone diversos motivos y le ofrece consejo recordándole otras experiencias que ya han vivido juntas.

2) Cuando Cábano regresa de la India, en una ocasión Ruth habla con Cábano quien se muestra preocupado porque ella nunca le dijo que en su casa residía Román en acogida. A Cábano no le gusta tal situación. Ruth le explica que a ella misma tampoco le gustó la idea pero que, al final, tampoco le concedió importancia. Cábano reflexiona y piensa que es mejor no llenarse la cabeza de malos pensamientos nada más llegar, "*además sigues besando perfectamente*"—le dice—.

3) En una ocasión las amigas de Ruth sospechan que Román tomó las fotos de Teresa. Le piden ayuda a Ruth ya que ella puede acceder a su habitación y, de este modo, buscar las fotos. Ruth no está muy convencida porque no cree que Román haya tomado las fotos, pero ante los argumentos de sus amigas accede a ayudarles. Paula y Ruth van a buscar en la habitación de Román, pero no encuentran nada. Cuando llega Román, Paula se mete en el armario y Ruth intenta disimular, pero el chico se percata de la situación y se enoja mucho. Ruth, entretanto intenta explicarle a Román la situación, pero él indignado no la deja hablar y les echa de su habitación.

Cuando la actriz interpreta al personaje cuenta con 21 años, sin embargo en su papel tiene 17 años como se ha dicho.

Paula, es también actriz principal, es una chica de 18 años, atractiva, inocente, pero con carácter. Hermana de Isaac. Es original y única, lo cual demuestra en su particular modo de vestir, esto es, claramente gótico. De cabello y maquillaje muy negro, suele llevar uñas negras así como ropa de estilo ojival. Está embarazada de Gorka y pasa por una etapa maternal algo más responsable a pesar de su joven edad. Es una chica inteligente y curiosa, pero se ve acomplejada con su figura. Tiene poca confianza en sí misma y, a veces, se siente un patito feo³². Quiere ser periodista y novelista, pero no cree que tenga la fuerza de voluntad y el talento para serlo. Además con su embarazo siente que no tiene tiempo para nada y hasta quiere dejar sus estudios. Sus mejores amigas son Cova y Yoli, con quienes siempre se le ve y comparte sus temores y vivencias de la vida. Paula suele utilizar un lenguaje algo duro y provisto de numerosos tacos.

Paula, es de ideas liberales, lo cual le ocasiona problemas debido a que tanto ella como su hermano no están acostumbrados a seguir las reglas, ya que sus padres regularmente se encuentran ausentes de su casa y no están pendiente de ellos.

Sin embargo, a lo largo de las escenas analizadas se nos aparece como una chica que tiene claramente un modelo de comportamiento madre/protector llegando incluso a tomar decisiones de tipo conservador. Esto es debido a su estado de embarazo que la hace pensar de manera más consecuente con su situación y con lo que puede o debe hacer para auto-cuidarse y proteger a los suyos, entiéndase su bebe y Gorka. A lo largo de la temporada se perfila como una mujer sola que siente llevar una carga inmensa sobre sí y no ser capaz de asumir tanta responsabilidad. Su novio, padre del hijo que espera, resulta involucrado en un asunto de abuso de drogas en el que no tuvo nada que ver, pero mientras se descubre la verdad sobre los hechos, Gorka huye atemorizado por no querer volver a la cárcel donde ya tuvo una experiencia poco agradable.

Afortunadamente aunque Paula tiene mal carácter y es sincera al punto de dañar a los demás con sus verdades implacables, se relaciona bien y tiene muchos amigos que le ayudan y comprenden su situación, Julio por ejemplo es una persona que la estima de verdad y se preocupa por ella.

La descripción física de Paula y su estilo se resume en una mujer de estatura baja, con sobrepeso por su embarazo así que su ropa siempre es holgada. Comúnmente,

³² *ANGY FERNÁNDEZ, Paula*. Actualizado el 21 de diciembre de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Paula%20_2009033000015.html

lleva camiseta negra estampada, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, zapatos negros, cabello negro muy liso con corte *bob*³³, uñas negras, ojos oscuros y maquillados con lápiz negro, piel blanca, pendientes de aro grande y color granate, así como diadema granate. Exhibe además dos *piercing* a cada lado de la boca.

La mayoría de radicales o virtudes sociales representadas en su personaje son *Veritas* (en perfectivo) y *Affabilitas* (en perfectivo) y la base de sus motivos de actuación es por amor y, en siguiente línea de resultados, por amistad.

Para Paula a lo largo de la temporada su mayor deseo es encontrar la verdad respecto a quien drogó a Teresa para poder demostrar que Gorka, su novio, no tuvo nada que ver. Desde que Gorka le explicó que no era responsable de nada, aunque no recordaba lo que pasó porque le drogaron también, Paula creyó en él, pese a que hubo un momento de duda porque Paula sabe que a Gorka le va el consumo de algunas drogas.

El motivo que mueve las acciones del personaje es el amor.

Algunos conflictos del personaje

1) Paula discute con su profesora de filosofía sobre temas como el matrimonio que, en su opinión, se relacionan con la religión y los "*fachas*", aunque al final reconoce que "no ha vivido en la época fascista como para juzgarlo tan drásticamente".

2) Asimismo, Paula descubre que Alma es la dueña del blogg desde el cual han atacado a Teresa, noticia que le sorprende sobre todo cuando Alma se jacta de ser la mejor amiga de Teresa. Así, Paula discute con Alma reprochando: "¿[...]: "... y la charlita que me has dado antes sobre las amigas? Puta cínica".

³³ *The Bob Hairstyle*. (s.f). Recuperado el 2 de junio de 2015, de <http://www.1920-30.com/fashion/the-bob.html>

1) Por otro lado, sucede entre Yoli y Fer puesto que ambos están haciendo pública una relación que no tiene sentido porque Fer es gay³⁴, aunque es cierto que Yolanda se siente enamorada de él sinceramente. Paula les dice: "*Vosotros lo que estáis es mal de la cabeza [...] de verdad esto de la adolescencia*".

2) Hay un momento en que le envían por correo unas fotos a Teresa amenazándola de no continuar con la investigación sobre quien puso droga en su bebida. Teresa piensa que fue Gorka, pero Paula dice que Gorka no pudo enviar esas fotos. Explica que puede ser que alguien se creó un correo usando la identidad de Gorka porque si fuera él nunca "*se echaría mierda él mismo*".

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 20 años, pero en su papel tiene 18 años.

Cova es otra actriz principal aunque en esta temporada solo aparece al final. Esta ecologista de 18 años, poseedora de un estilo "*hippie*" aparece con frecuencia preocupada por los otros, la ecología, el hambre en el mundo, así como por todo tipo de injusticias. Es solidaria hasta la exasperación. Sus mejores amigos son Paula, Yoli y Fer.

Aunque aún no lo ha hecho, desea asistir a alguna manifestación antiglobalización y arrojar adoquines a la policía. Si bien, hasta la fecha, se conforma con cometer algún pequeño acto de terrorismo ecológico y antiglobalización como aplicar *spray* a las zapatillas de marca de sus compañeros de clase en aras de denunciar la explotación infantil en el tercer mundo. Porque, según ella, esa es la mano de obra que utilizan para hacer esas zapatillas.

Tales actos le acarrearán más de un problema con sus compañeros. Pero ella es una mujer de armas tomar y no se amedrenta fácilmente. Siempre cuenta con la ayuda incondicional de su amiga Paula. En cuanto a sus aspiraciones, tiene pensado estudiar medicina y cooperar en Médicos sin Fronteras, aunque también siente inclinaciones políticas³⁵.

³⁴ La palabra *gay* (sustantivo o adjetivo, plural: gais) es una manera de designar a las personas homosexuales masculinas, es decir, a los hombres que muestran inclinación hacia la relación erótico-afectiva entre individuos de su mismo sexo, en *Diccionario panhispánico de dudas*, 1.ª ed., Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2005. Consultado el 11 de noviembre de 2012.

³⁵ LEONOR MARTÍN, *Cova*. Actualizado el 08 de julio de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Cova_2009033000019.html

Se traslada a vivir a Alicante con sus padres y regresa para el nacimiento del hijo de Paula. Cuando Gorka huye, se aloja en la casa de Cova. Su vuelta al Zurbarán le lleva a retomar su relación con Julio, intentando que en su regreso a Alicante éste la acompañe.

La descripción de estilo de Cova se puede resumir así: ojos castaños, estatura alta, contextura corporal normal, piel tostada, cabello corto color castaño oscuro de estilo desenfadado pero siempre bien peinado. En cuanto a su ropa, abundan camisas floreadas, chaqueta vaquera, falda larga estampada en lilas.

A lo largo de la temporada tiene pocas apariciones (solo al final) por lo que el análisis sobre el personaje es algo limitado. Podemos decir que representa a la mujer funcional con un perfil caracterial de persona práctica, activa, iniciativa, decidida, razonable y atrevida en tanto que el único radical o virtud social representada en su personaje es *Affabilitas* (en perfectivo), así como sus motivos de actuación son por amistad.

Algunos conflictos del personaje

1) Cova ha regresado de Alicante porque se ha enterado que Paula está a punto de tener su bebe y son muy amigas. Habla con Julio para explicarle que sabe lo del parto de Paula y que Gorka se hospeda en su casa de Alicante desde los últimos meses por miedo a ser culpado de un delito que no cometió. Cova coordina todo para que Gorka pueda reunirse a tiempo con su bebe y su novia.

2) Cova habla con Gorka quien se hospedó en su casa en Alicante y recibió todo el apoyo y la confianza de Cova durante varios meses. Gorka le agradece por todo lo que ha hecho por él y le explica que está feliz con su pequeño.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 21 años, pero en su papel tiene 18 años.

Yoli, actriz principal, es una chica alegre de 18 años. Sociable por naturaleza, se siente orgullosa de sus orígenes de barrio periférico por lo que se define a sí misma como una “poligonera”³⁶. Le gusta hacer alarde de sus orígenes a través de su propio

³⁶ ANDREA DURO, *Yoli*. Actualizado el 21 de diciembre de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Yoli_2009033000017.html

estilo a la hora de vestir ya que lo hace con ropa llamativa, plataformas, bisutería de colores, complementos vistosos y llamativos, etc. Le gustan mucho los chicos y lo lleva con naturalidad. Su libertad ante el sexo ha hecho que la consideren una chica fácil y pocos la respetan. Pero Yoli defiende que ella es quién manda sobre su cuerpo y puede hacer lo que quiera y cuando quiera. Sin embargo, le cuesta que la tomen en serio y permanentemente asume una batalla para demostrar que ella es algo más que mero sexo fácil. Es muy amiga de Cova, Ruth y Paula.

Yoli, a pesar de su carácter alegre, no vive una situación fácil en casa. Su familia sufre verdaderos apuros debido a que su hermano está en la cárcel por un tema de drogas, de modo que Yoli ha de aceptar todo tipo de trabajos para ayudar a su hermano ya que ha sido amenazado.

La descripción de estilo de Yoli se puede resumir así: ojos negros, estatura media, textura corporal normal, piel blanca, cabello corto color negro oscuro de estilo *bob*, siempre bien penado. En cuanto a su vestuario, se compone de corpiño rojo, minifalda verde, chaqueta verde, zapatos rojos, lazo rojo en el cabello, labios rojos, pendientes muy grandes. Siempre tiene una cadena de oro con su nombre "*YOLI*" y el estilo general es el actual denominado "*Choni*".

A lo largo de las escenas analizadas es una mujer que representa ser significativamente transgresora, pero contrasta de manera importante con la mujer frágil/sometida. Su perfil caracterial se resume en mujer conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, infractora, maltratada, reprimida, angustiada, coqueta, presumida, comprensiva y alegre. De alguna manera, sus comportamientos mantienen una lucha constante por defender sus conceptos, sus deseos, su modo de ser y el modo de vivir, con independencia de si son acertados o erróneos.

La mayoría de radicales o virtudes sociales representados en su personaje son *Affabilitas* y *Veritas* (perfectivo y defectivo) resaltando que la mayor de sus motivaciones para actuar es la amistad, aunque muchas de sus motivaciones en segundo nivel de prioridades para ella se relacionan con el amor, el sexo y el bien común.

En relación a lo familiar, no hay claras relaciones percibidas, con excepción de su buena relación con su hermano Beto que trabaja en el bar del instituto y es el responsable de las clases de fútbol del mismo.

Algunos conflictos del personaje

1) El padre de su novio le tiende una trampa y la coacciona para llevarla a la cama. Yoli cede pensando que de ella depende que su novio y su hermano salieran de un problema grave. Cuando Yoli se da cuenta que ha sido víctima de un engaño cae en una depresión profunda y no quiere saber nada de nadie, sin embargo decide contarle todo a su novio Julio quien intenta estar bien con ella. No obstante, a Yoli no le sale de la cabeza el engaño que le ha tendido el padre de Julio.

2) Yoli va a una fiesta a la que va también su novio, pero están enfadados. Ella quiere hablar con Julio más él la rechaza, motivo por el cual bebe mucho y pregunta a Fer -su mejor amigo- si puede quedarse en su casa. Así, pasa la noche en compañía de Fer, que también estaba ebrio pues había tenido un problema con su novio. Terminaron en la cama juntos con el resultado de un posible embarazo por falta de precauciones.

3) Yoli va a reclamar explicaciones a la profesora de filosofía quien ha llamado a la madre de Fer y le ha informado sobre la relación actual que tiene ella con Fer, teniendo en cuenta que éste es *gay*. Todos muestran su rechazo a la relación que mantienen: profesores, compañeros y hasta la madre de Fer. Yoli quiere dar explicaciones a todos para defender su relación. La profesora le dice que ella será la más afectada en aquel asunto porque está forzando a Fer a ser lo que no es. Aduce que David saca lo peor de Fer simplemente porque está enamorado de él y ella saca lo mejor de Fer porque es su mejor amiga. Es como debe ser, según su visión.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 19 años, pero en su papel tiene 18 años.

Alma es actriz principal. Dulce, angelical y profundamente atractiva. Es una chica transgresora por naturaleza, la cual fomenta la discordia y posee brillantes ideas no exentas de malicia. Su estilo en general es roquero. Sus compañeros no confían

demasiado en ella porque han conocido que es poco sincera y al final su dulzura se empaña con su maldad³⁷.

Así, descubrimos que es mentirosa compulsiva debido a un trauma ocasionado años atrás cuando dejó morir ahogada a una chica por orden de Érika, su pareja en ese momento.

Su padre era juez y cuando estaba a punto de condenar a un narcotraficante muy conocido, fue asesinado. Desde entonces Alma y su madre mantienen una huida constante, motivo que explica varios cambios de colegio y, académicamente, una gran inestabilidad en la chica.

Es rechazada, sus compañeros no le hablan, sólo se hace amiga de Teresa. Por otro lado, decir que se enamora de Álvaro, pero lo deja cuando se entera de lo que hizo a Teresa.

La descripción física y de estilo de Alma se puede resumir en una mujer de ojos verdes, estatura media, complexión física normal, piel morena, cabello largo, ondulado de color castaño claro, que suele llevar recogido o semirecogido. Camiseta negra, minifalda negra, chaqueta de piel negra, botas, cinturón tachas destacan como prendas básicas de su vestuario. Tiene en general un estilo roquero y rebelde.

A lo largo de las escenas analizadas es una mujer que representa ser significativamente frágil/sometida con un perfil caracterial de mujer perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, manipuladora, aislada, egoísta, defensora, arriesgada, desafiante, líder, cómplice, reprimida, desconfiada, decidida, traviesa y sensual. Es quizá el personaje con mayor carga dramática porque representa un número importante de estilos de mujer, por lo que cuenta con mayor número de radicales o virtudes sociales representadas. Empero, resaltan los radicales de la *Affabilitas* (en perfectivo y defectivo) y *Vindicatio* (en perfectivo y defectivo).

En relación a sus motivos de actuación hay un interesante contraste entre sentirse movida por el bien común y el egoísmo/orgullo. El bien y el mal para el

³⁷ SANDRA BLÁZQUEZ, *Alma*. Actualizado el 21 de diciembre de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Alma_2009033100009.html

personaje están en un perfecto equilibrio. También resulta interesante que hasta ahora aparece en el análisis el móvil de la búsqueda de aceptación social.

Algunos conflictos del personaje

1) Alma y sus compañeras sospechan que Álvaro llevó las drogas a su fiesta, por lo tanto le sigue para buscar el modo de sacarle información. Álvaro le dice que si sigue andando tras de él, al final va a ser como todas las demás y va a perder su gracia y encanto hacia él. Alma le pide si puede conseguir drogas y él le dice que sí, que está hecho. Alma lo enfrenta y le dice que necesita de la misma con la que drogó a Teresa. Ante tal acusación, Álvaro se defiende y afirma que tendrá que demostrarlo y será su palabra contra la de él. Entretanto, Alma ha grabado la conversación.

2) Alma agradece a Álvaro porque le haya ayudado con el problema de Teresa. Álvaro se muestra preocupado porque ahora que Teresa va a dejar el tema cerrado, no sabe cómo va a acercarse a Alma. Ella le dice a Álvaro que deje que se busque ella una excusa para acercarse: "Las chicas siempre tenemos más imaginación".

3) El psicólogo del instituto le dice a Alma que si no colabora hablando con él no podrá ayudarle. Le explica que no puede vivir aislada y sin relaciones sociales sanas. Por más autosuficiente que se sienta, no puede vivir así. Alma le dice que ha pasado así toda su vida y sabe que sí puede vivir sola y aislada, se levanta y se va.

4) Habla con Álvaro de quien esta ilusionada, pero le dice que nada de novios "ni mariconadas de esas", ni celos, ni ser posesivos uno del otro. Álvaro, por su parte, le dice que no le engañe que él sabe que le va la dominación y lo que le pide es exactamente lo contrario, por eso le gusta, porque se entienden perfectamente en ese sentido y le encanta saber que ella le tiene y que le necesita desesperadamente. A Alma no le gusta nada de lo expuesto, pero Álvaro le dice que si no le parece bien así puede volver con sus amiguitos que son "una manada de perdedores y que le darán la espalda una y mil veces". Alma le dice que tiene razón y a los demás "*que les den*".

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 23 años, pero en su papel tiene 18 años.

Teresa, otra actriz principal, ha crecido sobreprotegida por su padre, quien le ha hecho pensar que su madre murió en el parto –la verdad es que la madre les abandonó cuando Teresa tenía un año–, y enfoca sus esfuerzos protectores en lograr que no se parezca nunca a su madre. Teresa descubre que su madre es Verónica, una profesora del instituto, poco después de que llegue al Zurbarán. Es tímida, poseedora de un estilo romántico y conservador. Sale muy poco con sus amigos, hasta que Álvaro la invita a una fiesta que está organizando. En medio de su adolescencia, necesita rebelarse contra el tipo de educación que le exige su padre y decide escaparse de casa para asistir a su primera fiesta³⁸. En esta fiesta la drogan y termina manteniendo relaciones sexuales con alguien que, resulta ser Julio, al que también le habían drogado sin saberlo). Con la ayuda de Alma y Paula termina descubriendo que el culpable fue Álvaro.

La descripción física y de estilo de Teresa se puede resumir en una mujer de ojos verdes, estatura media, delgada, piel blanca, cabello largo, liso de color castaño claro, que suele llevar recogido en coletas o suelto y flequillo de lado. En cuanto a su vestimenta, sobresale camiseta beige, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, *foulard* malva y botines. Tiene en general un estilo romántico.

A lo largo de las escenas analizadas es una mujer que representa ser significativamente frágil/sometida con un perfil caracterial de mujer triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada, ingenua, discreta, defensora, rebelde y justiciera. Su radical más representado es la *Veritas* (perfectivo en mayor número, pero alguno hay en su defectivo). El personaje demuestra también el amor y respeto por sus padres por lo que *Pietas* se ve representado, en menor medida, pero aparece reflejado.

En relación a sus motivos de actuación hay un permanente debate entre el engaño/mentira y la búsqueda de la verdad. Su vida durante la temporada se mueve en medio de la incertidumbre, el agobio y la tristeza.

Algunos conflictos del personaje

³⁸ LUCÍA RAMOS, *Teresa*. Actualizado el 21 de diciembre de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Teresa_2010051000049.html

1) Teresa explica a Paula y Julio que Verónica, la nueva profesora del instituto, es su madre y que su padre quiere que se vayan muy lejos para que no tenga contacto con ella, por lo que Teresa se ha escapado de casa. Julio le pregunta qué quiere hacer y Teresa le dice: "*desaparecer*".

2) Está enamorada y Álvaro organiza una fiesta a la que asiste el chico que le gusta. El problema es que su padre no le deja acudir a tal fiesta, pero ella se las arregla para ir con Alma. Sin embargo, el chico ya tiene novia y además está embarazada. En cualquier caso, Teresa decide ir a la fiesta con Alma y allí es drogada, sucede algo que no recuerda y se siente muy mal.

3) Teresa ha recibido una amenaza mediante la cual si sigue investigando sobre lo sucedido, van a enviar las fotos que le tomaron la noche de la fiesta a todo el instituto. Por este motivo, Teresa lleva al colegio un virus en un *pen drive* para instalarlo en la sala de ordenadores y, de ese modo, lograr que nadie pueda abrir el correo y ver sus fotos.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 19 años, pero en su papel tiene 16 años.

Daniela es una actriz esporádica. Hermana de Vaquero, llega a la mitad de curso después de haber permanecido en un internado con el fin de hacer compañía a su madre después de la muerte de su padre. La polémica siempre le acompaña, pues no deja indiferente a nadie. Caprichosa y pija, son pocos los que se le ponen por delante³⁹. Su llegada es un poco accidentada porque, erróneamente, se expande el rumor de que es VIH positivo y le hacen la vida imposible, hasta que todo se aclara. Es odiosa y arrogante, con un carácter fuerte y belicoso. No le gusta relacionarse con chicas, prefiere tener amigos hombres con quienes coqueta y seduce para lograr mayor aceptación, lo que causa celos entre las compañeras del instituto.

La descripción física y de estilo de Daniela se puede resumir en una mujer de ojos verdes, estatura alta, delgada, piel blanca, cabello largo, ondulado de color castaño claro, que suele llevar suelto. Camiseta azul claro, *foulard* azul oscuro, pantalón

³⁹ LORENA MATEO, *Daniela*. Actualizado el 21 de diciembre de 2010. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/daniela_2010091300022.html

vaquero, zapatos azules son prendas que abundan en su atavío. Es, en líneas generales, una chica pija⁴⁰.

A lo largo de las escenas analizadas aparece como una mujer que representa ser transgresora con un perfil caracterial de mujer coqueta, seductora, insinuante, traviesa, presumida, perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, manipuladora, maltratada y desconfiada. Le acompaña siempre el radical *Vindicatio* (en su defectivo) y sus motivos de acción se mueven por la búsqueda de aceptación social o por egoísmo.

Algunos conflictos del personaje

1) Daniela es nueva en el instituto y desea agradar a todos, en especial a los chicos por lo que su primera actitud es ser coqueta con ellos para ganárselos. Saluda a Álvaro que está con sus compañeros, se presenta y dice que es nueva, pide una cereza a uno de los chicos y, al comerla, hace una figura con la lengua y la saca de su boca de manera insinuante. Todos en el instituto, incluso los profesores, están impresionados con la alumna nueva.

2) Daniela está acomplejada en un rincón mientras todos sus compañeros le miran y se burlan de ella. Marina, una profesora, le ofrece palabras de ánimo y ella dice que no le importa lo que piensen los demás. La profesora se pone a su disposición para hablar y Daniela le explica que llevaba mucho tiempo con ganas de salir del internado y prosigue que, ha dejado de ser en una apestada en su casa para convertirse en la apestada del nuevo instituto. Daniela pregunta a su profesora si sabe qué se siente cuando se es mirado como si se tuviera la lepra, que le miren con repugnancia. Ante ello la profesora guarda silencio y Daniela concluye: "*¡Qué vas a saber!*".

⁴⁰ "A partir de la mitad de los años '80 algunos diccionarios empezaron a admitir "pijo" como "joven, de posición elevada que sigue la última moda y tiene unos modales y una forma de hablar afectados y muy característicos". Conforme pasaron los años '90, las definiciones de los diccionarios se volvieron incluso más precisas, destacando que el/la pijo/a proyecta una imagen desagradable e irritante en la escena social". TIRAT. K., *Pijos/as. Una cultura juvenil de identidad social fluctuante*, Estudios de Juventud, Injuve, Ministerio de Sanidad, Servicios sociales e Igualdad, 64(04), p.67.

3) Marina pide perdón a Daniela. Daniela, pero esta le dice que es un poco tarde y exhorta a su hermano Vaquero –que está presente y es dueño del colegio por herencia– que le aplique una sanción importante a Marina. Vaquero, por su parte, le responde que no lo hará porque ella ha reconocido su error públicamente y le ha pedido perdón. Daniela dice a Marina que confiaba en que le dieran una lección, pero ve que tiene a todos de su parte. Daniela le reprocha a su hermano su actitud relajada y se marcha rabiosa.

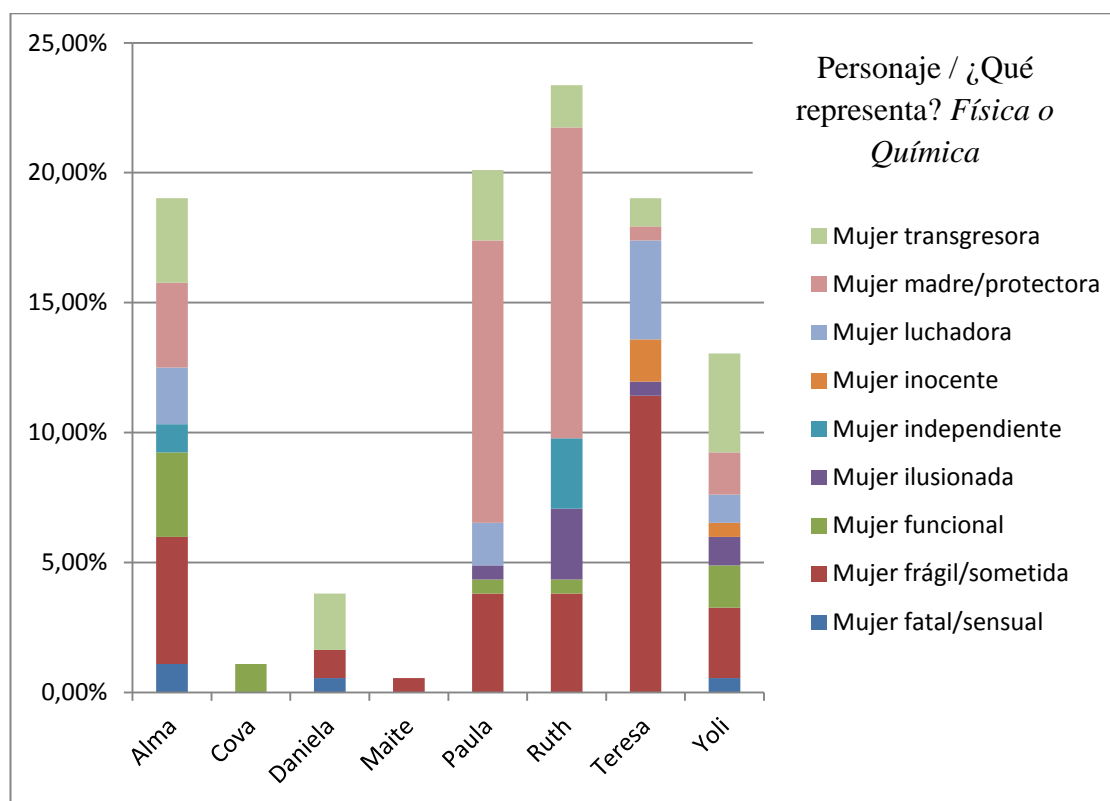
Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 21 años, pero en su papel tiene 16 años.

La representación femenina adolescente en Física o Química

También se observa la relación de los personajes de *Física o Química* con las diferentes representaciones de mujer observadas, destacando que la mujer frágil sometida y la madre protectora son representativas ambas en un 28,26%. Las menos representadas en la temporada son la mujer inocente y la fatal/sensual. Véase **Gráfico 2**.

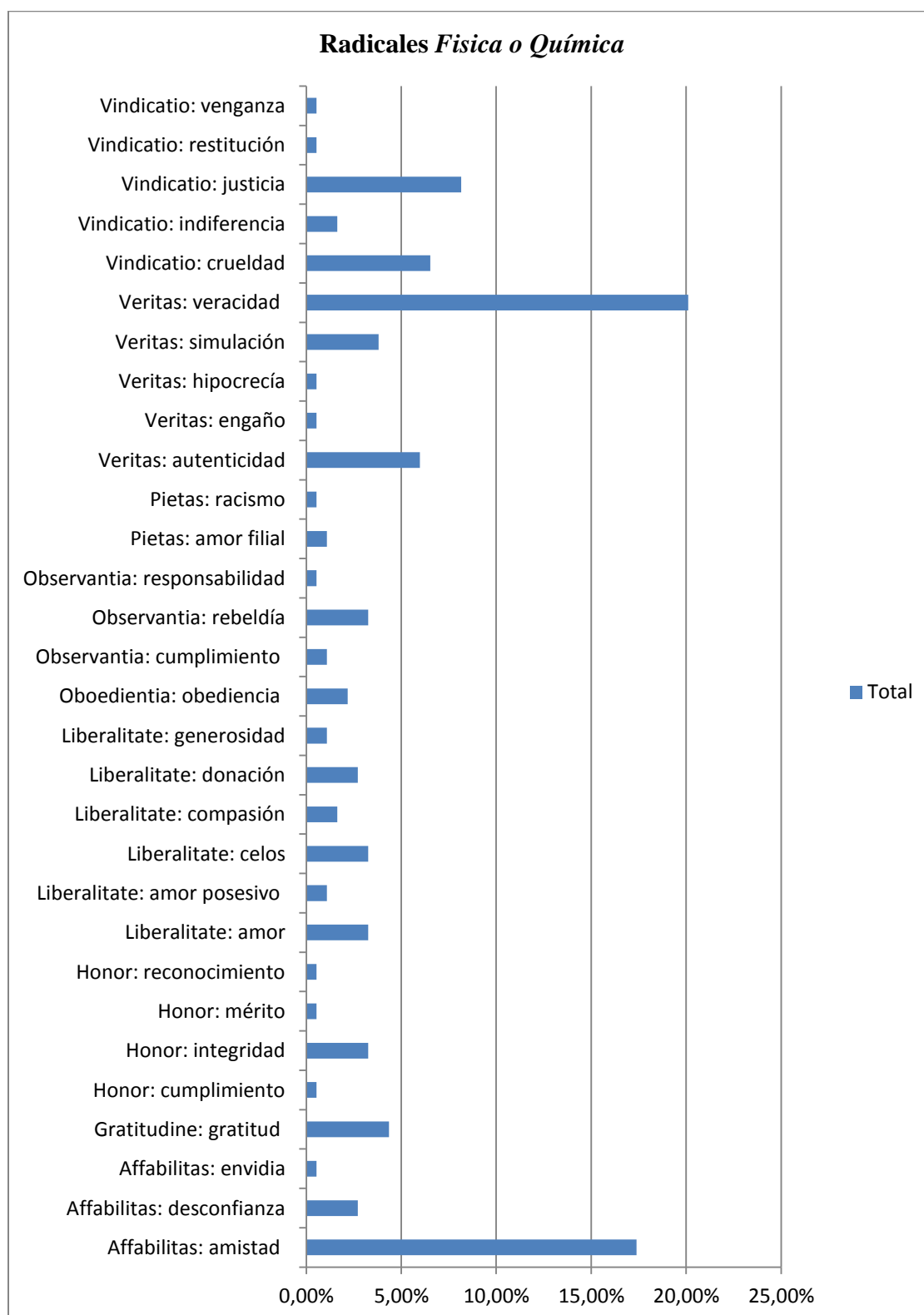
En cuanto a los personajes, se observa que hay carga dramática en la generalidad de ellos ya que la mayoría representan diferentes tipos de mujer.

Gráfico 2. Contingencia de los personajes y qué representan en Física o Química



En relación a las virtudes sociales o radicales en *Física o Química* vemos que la veracidad (la *Veritas*) representa el 20,11% y la amistad (la *Affabilitas*) un 17,39%. Véase, en este sentido, el **Gráfico 3**.

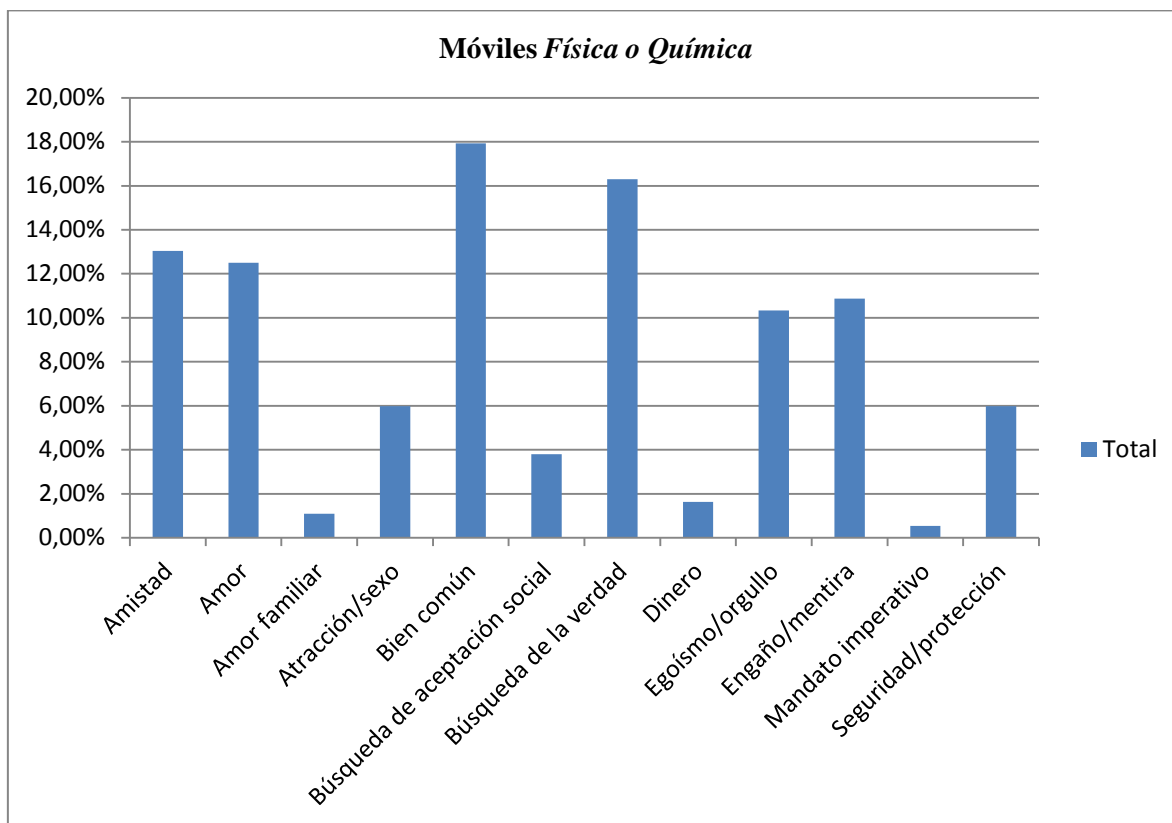
Gráfico 3. Radicales de la sociabilidad en Física o Química



En relación a los motivos de actuación en promedio observamos que destacan el bien común con un 17,93% y la búsqueda de la verdad con un 16,30%, lo que suponen una mayoría. Asimismo, también están representados el amor familiar con un 1,09% y

el mandato imperativo con un 0,54%, por lo que resultan ser la minoría. Véase **Gráfico 4**.

Gráfico 4. Móviles en Física o Química



Conclusiones parciales

En el caso de *Física o Química* acometí el análisis de conflictos basados en las relaciones sociales de los personajes femeninos adolescentes con sus profesores del colegio Zurbarán y con sus compañeros de clase, en algunas ocasiones amigos.

Los personajes analizados están bien definidos con un trabajo de descripción de los mismos. De las tres series analizadas encuentro que ésta es la que define más el estilo y formas de ser de los personajes. Cada una de las actrices tiene una caracterización de su personaje que, a su vez, guarda relación con un estilo propio. Podemos identificar la *hippie*, la *gótica*, la *rockera*, la *romántica*, la *popular*, etc., que a mi entender facilitan al espectador la afinidad con los personajes, a pesar de que, según lo estudiado sobre este tema, un espectador puede tener afinidad y sentirse identificado con varios personajes de la misma serie.

Paradójicamente, las mujeres más representadas de *Física o Química* según el resultado del análisis son tipos de mujeres que se reconocen de manera tradicional: mujeres de carácter maternal, protectoras, débiles y frágiles.

Cuando observaba la serie siempre tuve la sensación de estar viendo mujeres en buena medida agresivas, compulsivas, retorcidas y rebeldes que terminaban transmitiendo pocos valores, pero según el resultado obtenido en el guión hay bastantes más valores implícitos de los que el espectador puede percibir. De ahí la importancia de realizar adecuadas lecturas de los contenidos transmitidos, provistas de sentido crítico y justa agudeza moral.

No en vano las virtudes sociales más representadas en la temporada analizada de *Física o Química* han sido la *Veritas* (veracidad) y la *Affabilitas* (amistad) en perfectivos. Ello sugiere pensar que los antivalores de las series pasan por nuestro registro crítico con más rigor que las situaciones que podríamos llamar normalizadas, es decir, frente a la normalidad no hay criterio positivo ni negativo, pero ante lo que moralmente vemos como malo o indebido, tendemos a efectuar una valoración negativa con elevada potencia.

Podría decirse que esto es lo que sucedía a los espectadores que veían la serie y encontraban en ella un producto poco adecuado para los jóvenes. Sin lugar a dudas la serie contiene expresiones subidas de tono, lenguaje soez, alguna escena de elevado contenido erótico, como representación de la realidad juvenil que en buena medida tiene latentes estas condiciones de comportamiento y actitud social.

El resultado definitivo de la serie *Física o Química* nos define que respecto a las virtudes contiene en total veintisiete variables representadas en relación a las virtudes sociales: quince son positivas y doce son negativas. En conclusión, la serie expone más valores que vicios.

El bien común como el motivo de actuación más representado en la serie se evidencia por el sentido solidario de las mujeres que quieren contribuir en la solución de conflictos que afectan el bienestar y la convivencia en el instituto. La búsqueda de la verdad como motivo de buena parte de los conflictos supone a su vez que hay mentiras, engaños, trampas, bromas pesadas, que dan contenido a las diferentes tramas. La

amistad como motivo de actuación representativo es propia del interés de los adolescentes, quienes dan especial valor a los amigos.

Las relaciones familiares no se observan representadas de manera significativa y es, en este punto, donde se echa en falta una mayor presencia de las figuras familiares acompañantes del proceso educativo en el caso de esta serie, es completamente ausente. Pocos personajes relacionan alguna vinculación con sus padres. Es el caso de Paula y su hermano que no cuentan con un acompañamiento de sus padres por dejadez y otras prioridades para los adultos.

Asimismo, encontramos el caso de Teresa cuyo protector padre no quiere que su hija sea “tan *golfa*” como su madre. Por su parte la madre, una mujer atrevida con poca prudencia acerca de su vida íntima y algo inmadura, tiene una relación con dos hombres al mismo tiempo y quiere que su hija lo comprenda como algo normal. Es posible este tipo de relaciones que establecen los adultos, pero es difícil que una adolescente sepa comprender esta situación tal como pretende la serie. Las mujeres en la edad adolescente tienen ya suficientes complejidades vitales en torno a sí mismas, por lo que las complejidades que incluyen los adultos en sus vidas pueden resultar añadidos nocivos para ellas.

En los demás casos los personajes analizados se encuentran en situación de orfandad, separaciones y en general familias poco estructuradas.

En cambio en las relaciones con los amigos hay concordia y compromiso permanente, situación a la que los guionistas le dan importante relevancia en el contenido. Es el caso de Ruth quien su mayor anhelo es favorecer con sus acciones el bienestar de todos: sus amigos, profesores, amores incluso el de su madre política. A pesar de que en varias ocasiones se encuentra confundida, por querer obrar bien termina afectando a terceros. No obstante, suele ser sincera y no actúa con maldad o mala intención. Ruth no tiene ninguna motivación en el sentido familiar. Al ser una niña huérfana sin ningún pariente biológico real, asume su hipotética familia en relación al mundo social que la rodea y, como es su caso, en los otros.

En esta serie aparece representado un móvil que es muy propio de los adolescentes, a saber, la búsqueda de aceptación social o de los grupos. Alma representa a una mujer que es capaz de cualquier cosa para lograr sus objetivos, pero a la vez siempre está en la búsqueda de su aceptación ante los demás, ya que por su forma de ser es rechazada de manera constante. Esta representación me permite lecturas relacionadas

con la forma en que se relacionan las adolescentes, porque el rechazo naturalmente se vincula a conductas que ante los ojos de los demás son reprochables, por lo tanto en este sentido conviene a los adultos observar una serie con sentido crítico para identificar posibles ajustes sobre situaciones de rechazo sobre los hijos.

Otro resultado que me ha llamado la atención es que todas las actrices representadas tienen entre dos y cinco años más en relación a la edad que representan sus personajes. Ello me sugiere que cuando una adolescente veía las series en teoría veía a personajes de su misma edad, no obstante eran mujeres algo mayores que sin duda tendrían una imagen física más formada, así como un carácter más definido. Sobre todo cuando se habla del paso de la adolescencia a la pubertad o inicio de la juventud entendiéndolo que es un período en el que se avanza rápidamente: de niña a mujer.

Los Protegidos fue una serie de televisión de ficción producida por Boomerang TV para la cadena española *Antena 3* que se estrenó en enero de 2010 y finalizó en junio de 2012, con un total de tres temporadas y cuarenta y uno episodios emitidos. Combina elementos de drama y fantasía.

La audiencia media de dicha temporada fue, según *Antena 3*, de 2.300.000 espectadores, con una cuota de pantalla del 14%⁴¹. Tenía una emisión semanal de 90 minutos. Ver **tabla 4**.

También tuve acceso a la lectura de la Biblia de esta serie de la que destaco algunos textos:

“Documentación conseguida durante el seguimiento a la familia Pérez. Este material ha sido interceptado o sustraído sin que los sujetos fueran conscientes de ello; en otros casos, ellos mismos se deshicieron voluntariamente de la información”

“Lo imposible está ocurriendo: un grupo de jóvenes, de entre 6 y 16 años, desarrollan habilidades especiales que van más allá de lo conocido hasta ahora. Unos pueden leer la mente; otros, mover objetos. Hacerse invisible o conducir electricidad son otros “dones” conocidos. Todos los sujetos se encuentran desconcertados ante su nueva situación [...]”.

⁴¹ *Los Protegidos se despide a lo grande*. (s.f). Recuperado el 22 de junio de 2013, de <http://www.antena3.com/series/los-protegidos/>

“En su camino se cruzará con Silvestre, padre adoptivo de otra niña especial, la única persona que afirma creerle y que le informa de dos hechos importantes: a) La policía puede estar relacionada con la desaparición de su hija, y b) No debe armar revuelo al respecto, pues si el público supiera de la existencia de los chavales “especiales”, su vida “normal” se acabaría para siempre, convertidos en cobayas y/o fenómenos de feria”.

“[...] Allí, tras una serie de malentendidos concatenados, se dan cuenta de que su supervivencia depende de pasar desapercibidos, aunque eso signifique fingir que son una familia”.

Tabla 4. Ficha documental *Los Protegidos*

Variables	Categoría
Nombre	<i>Los protegidos</i>
Productora	Boomerang TV
Temática	Juvenil
Género	Ficción
1º Emisión	enero de 2010
Fin de emisiones	junio de 2012
Duración Media por capítulo	90 min (aprox)
Cadena emisión	Antena 3
Temporada	Tercera
Audiencia media	2.142.000
Cuota de pantalla medio	12,10%
Nº de personajes femeninos	15
Nº de personajes masculinos	12
Sexo de protagonista/s	5 mujeres, 4 hombres
Ficha técnica	Creación: Darío Madrona y Ruth García

	<p>Dirección: José Ramos Paíno Alfonso Arandia Álvaro Ron Javier Quintas Iñaki Mercero Iñaki Peñafiel Carlos Navarro Ballesteros</p>
	<p>Guión: David Oliva, David Lorenzo y Carlos García Miranda</p>
Sinopsis	<p>Un grupo de personas se hacen pasar por una familia, los Castillo Rey, con el objetivo de huir de una extraña organización que les busca llamada el Clan del Elefante. El motivo no es otro que los poderes sobrenaturales de muchos de sus miembros. Bajo el cuidado de Mario, padre viudo con ciertas inseguridades, y Jimena, una madre que ha sufrido el secuestro de su hija Blanca a manos del Clan del Elefante, se encuentran: el rebelde Culebra, dotado del don de la invisibilidad; Sandra, poseedora de un poder eléctrico; Carlos, hijo de Mario y que domina la telequinesia; Lucía, una huérfana capaz de leer los pensamientos ajenos y transmitir los suyos propios; y Lucas, un adolescente que puede transformarse en otras personas. Ahora deben convivir cómo si fueran una verdadera familia, ocultando además su secreto, mientras buscan la verdad sobre su procedencia y sus poderes.</p>
Escenarios principales	<p>La urbanización Valle Perdido, colegio, casa de los Castillo, Villa Dorita, bar el búho, otros.</p>

En relación a los personajes en esta serie analicé once participantes femeninos. Como en la anterior serie analizada, tuve en cuenta las representaciones resultantes del primer contacto del análisis según la ficha establecida (Ver anexos tablas. Fichas de análisis *Los Protegidos*) en las que se describen los conflictos y soluciones que surgieron de sus comportamientos en las vertientes de compañeras, amigas, hijas, alumnas, novias y en general en su cotidianidad. Ver **tabla 5**.

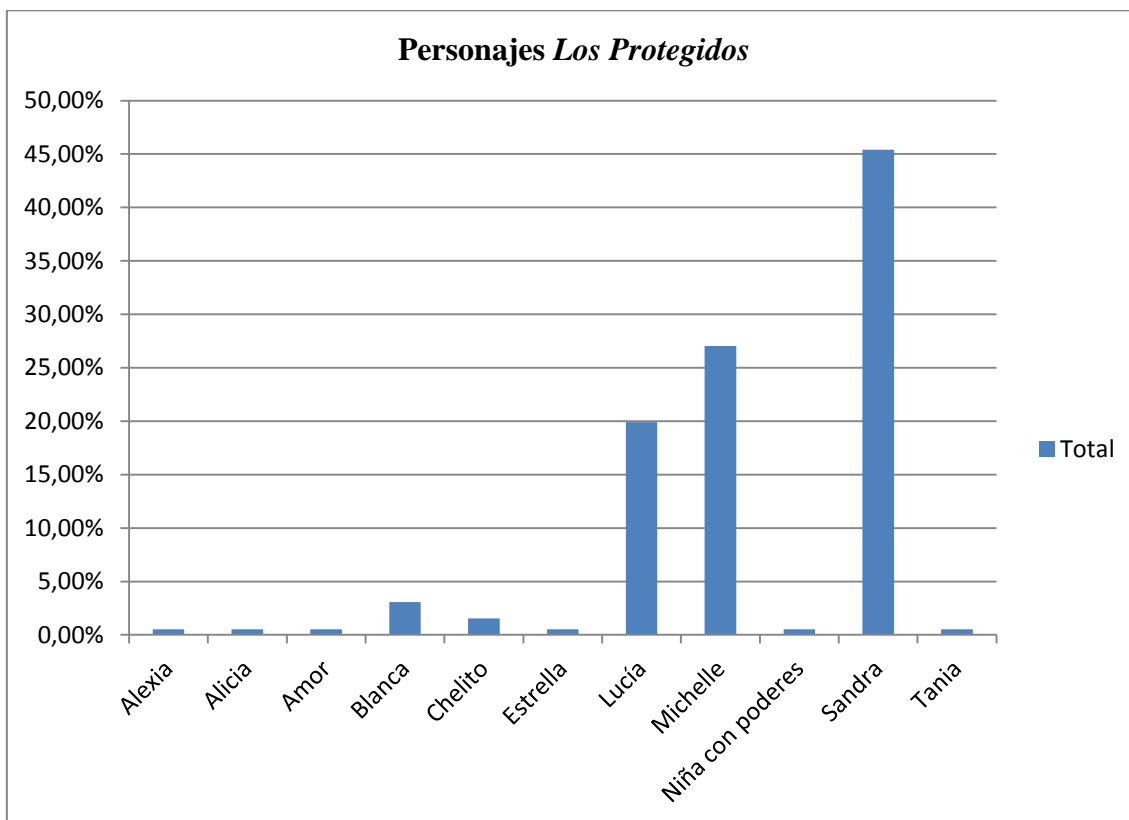
Tabla 5. Ficha narrativa *Los Protegidos*

Variables	<i>Los Protegidos</i>											
Nombre de la serie												
Nombre del personaje	Sandra	Lucía	Michele	Estrella	Alexia	Tania	Gemma	Blanca	Amor	Alicia	Chelito	
Escalafón que ocupa el personaje en el organigrama	Principal	Principal	Recurrente	Recurrente	Recurrente	Recurrente	Recurrente	Principal	Recurrente	Recurrente	Recurrente	
Frecuencia de aparición del personaje	89	39	53	1	1	1	1	6	1	1	3	
Edad del personaje adolescente	16	8	18	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	8	Desconocido	Desconocido	Desconocido	
Estatura	Media	Media	Media	Baja	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	
Peso	Delgada	Delgada	Normal	Delgada	Delgada	Delgada	Delgada	Normal	Normal	Normal	Sobrepeso	
Rasgos a destacar	Intuición, autoestima baja, inestabilidad emocional, autonomía, afectividad, seriedad, racionalidad, sumisión, valentía, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, fuerza, habilidad, inexperiencia	Intuición, autoestima alta, estabilidad emocional, dependencia, seriedad, sexualidad, tradicionalidad, sumisión, miedo, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, torpeza, inexperiencia	Inteligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, dependencia, sexualidad, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, frialdad, habilidad	Inteligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, dependencia, frivolidad, sumisión, valentía, agresividad, objetividad, fuerza, habilidad	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	Intuición, autoestima baja, inestabilidad emocional, dependencia, afectividad, seriedad, tradicionalidad, sumisión, miedo, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, torpeza, inexperiencia	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	Intuición, autoestima baja, inestabilidad emocional, dependencia, seriedad, tradicionalidad, sumisión, miedo, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, torpeza, inexperiencia	
Clase social	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media	
Nivel de estudios	Colegio	Colegio	Colegio	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	
Ocupación	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Estudiante	Desconocido	Desconocido	Desconocido	
Marcas distintivas personaje	facultad de alterar el campo eléctrico de todo lo que le rodea. Guantes de topos.	Facultad para escuchar los pensamientos de los demás, por lo que siempre lleva cascos para controlar lo que escucha	control sobre los insectos. Sus ojos se ponen de color verde fosforito. Rockera	Tiene el poder de crear estrellas a través de sus tatuajes y proyectarlos con fuerza en el corazón de las víctimas. Gótica	Tiene el poder de absorber el alma a la gente. Gótica	Capacidad de invertir el poder de Gemma y volver las personas de piedra a su estado original, su poder no funcionaría sin Gemma. Romántica	Capacidad de convertir a alguien en piedra por el hecho de tocarle. Romántica	Predice el futuro, por lo que siempre tiene dolor de cabeza. Romántica	Capacidad de generar veneno e inyectarlo a través de un beso a sus víctimas. Romántica	Persuasión por contacto. Romántica	Come mucho. Romántica	

Presentación de los personajes

El personaje con mayor número de apariciones a lo largo de la temporada y además respecto a las demás series analizadas fue Sandra, una chica que encarna a la hermana mayor de una familia falsa. Su familia biológica la rechaza porque tiene la facultad de alterar el campo eléctrico y magnético de todo lo que le rodea, además de tener miedo porque no comprenden sus estados de alteración. Algunos rasgos que se le atribuyen son la intuición, la autoestima baja, la inestabilidad emocional, la afectividad y la valentía. Véase el **Gráfico 5** a este particular.

Gráfico 5. Personajes representados en *Los Protegidos*



Sandra, la actriz principal, es la hermana mayor de una familia falsa. Posee la extraña facultad de alterar el campo eléctrico que le rodea cuando su estado emocional se ve afectado poniendo con ello en peligro a quienes están dentro de su radio de acción⁴². Tras descubrir su poder procura informarse sobre lo que le pasa buscando en Internet y en diversos libros sin encontrar respuesta alguna.

Es una chica retraída y atormentada, que de modo paulatino va progresando en el control de su poder. Es responsable, estudiosa y muy confiada. De mayor aspira a ser veterinaria ya que le encantan los animales. Se considera una persona muy familiar, razón por la que, aunque considera a los Castillo como su segunda familia, echa mucho de menos a la biológica a la que tuvo que abandonar porque se sentía rechazada por su incomprensión. Está enamorada de Culebra, su hermanastro, pero su amor es imposible. Siempre lleva guantes de topes en las manos para evitar descargas eléctricas a las

⁴² ANA FERNÁNDEZ, *Sandra*. Actualizado el 21 de junio de 2010. Recuperado el 22 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/ana-fernandez-sandra_2009112700001.html

personas que toca. Suele ir vestida con uniforme de instituto con un estilo campero y desenfadado. Su mayor anhelo es ser una chica normal.

La descripción física y de estilo de Sandra se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, complexión delgada, piel morena, cabello largo, liso de color castaño claro, que suele llevar suelto. Sandra suele usar el uniforme durante la mayor parte de secuencias, pero cuando está fuera del instituto lleva el cabello largo despeinado, bombachos, botas, camiseta y jersey, prendas que le otorgan una imagen masculina, campera e informal. Algunas veces lleva maquillaje natural. Su distintivo son los guantes rojos con topes blancos.

A lo largo de las escenas analizadas se muestra como una mujer luchadora, con un perfil caracterial de persona defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder, con lo que su personaje adopta un número importante de modelos representados.

Del mismo modo Sandra tiene una fuerza dramática importante dado el número de radicales que posee, entre los que destaca la *Veritas* y la *Vindictio* (ambos en perfectivo y defectivo). A lo largo del análisis Sandra representa el radical *Pietas* en repetidas ocasiones a pesar de que su familia no es real, pero su compromiso y amor por ella es absoluto.

Los motivos de actuación que mueven al personaje son la búsqueda de la verdad y el amor a su familia y/o a Culebra.

Algunos conflictos del personaje

1) Sandra se siente enamorada de Culebra, pero sabe que sus poderes con los de él no son compatibles. Piensa que no hay ningún futuro para ellos, sin embargo prefiere estar a su lado, sin tocarle a dejar de vivir sin estar junto a él. Jimena, su madre adoptiva, la consuela y le dice que tiene que luchar para controlarlo. Jimena le entrega a Sandra un colgante que tenía Ana y que le parece que debe ser algo importante en la historia de los niños con poderes. Esto supone una esperanza a su amargura de amor.

2) Sandra se compadece de Michelle quien le explica que se encuentra mal pensando en sus padres que perdió, circunstancia que no logra superar. Sandra percibe que Michelle precisa hablar con alguien y accede a hacer novillos con ella. Michelle le ofrece unas cervezas que trajo del bar –a una de ellas le puso unas gotas para dormir–. Sandra no quiere al principio, pero tras la insistencia de Michelle bebe un poco de cerveza y, transcurridos unos instantes, se desmaya. Michelle, una vez dormida Sandra, le extrae el guante y coloca su mano en el cuadro eléctrico del colegio. Los niños del instituto se electrocutan y hay varios heridos. Sandra permanece inconsciente y no sabe lo que ha sucedido, incluso al despertar no recuerda nada de lo que sucedió. Ve que hay muchos heridos y Michelle le narra una mentira, incidiendo en el hecho de que fue ella la causante del accidente. Sandra se siente culpable.

3) Sandra está muy molesta con la presencia de Julia, la directora del colegio, en casa. Ha sucedido una situación desafortunada y Julia se ha dado cuenta de los poderes de los niños de su casa. Julia desea ayudar a Sandra a recoger las cosas dañadas por causa del accidente, pero Sandra le dice que no se haga la buena que ella ya sabe que no lo es. Sandra advierte a Julia que se limite a pasar sus seis días en casa, mientras que se arregla la avería que tiene en la suya, pero que no intente ganarse a una familia que no le pertenece.

4) Con sus poderes, Sandra lucha contra Estrella quien ha intentado matar a Julia y quiere matar a toda su familia. Sandra les protege en una burbuja energética, pero madre se va a llevar la planta mágica. Nuestra protagonista tras el esfuerzo ha quedado muy débil, pero toca la planta que ha muerto tras una descarga eléctrica y la cura la cura, por lo que finalmente puede besar a Culebra.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 23 años, pero en su papel tiene 16 años.

Lucía es otra actriz principal. Silvestre, que averiguó de que iba el asunto de los niños con poderes, adoptó a Lucía durante un par de años. Un día, unos hombres llegaron a su casa para matarle y Silvestre consiguió que Lucía escapara de casa sin que los hombres le hicieran daño. El asesinato de su padre motiva que la pequeña quede al cuidado de Jimena y Mario, quienes se trasladan junto con los otros chicos especiales a la casa que el trabajador social iba a alquilar.

En su nueva familia encontrará en Carlos a un gran compañero de juegos, y su intervención será relevante tanto para la relación de Sandra y Culebra, como para ayudar a Jimena a encontrar a su hija.

Así pues es la hermana pequeña de la peculiar familia Castillo. En líneas generales, es una niña simpática y cariñosa a la que le encanta pasar tiempo con Culebra, leer cuentos con Carlitos, probarse ropa de Sandra y hablar con Lucas. Aunque Mario y Jimena no sean sus padres, le hubiera gustado que lo fueran.

Sus padres biológicos murieron cuando era muy pequeña por lo que pasó mucho tiempo en orfanatos y cada vez que una familia venía por ella la devolvían porque era una chica rara por culpa de sus habilidades, entre ellas la de leer los pensamientos de la gente.

Lucía nunca ha tenido una familia, por lo que al entrar a formar parte de la familia compuesta por Mario y Jimena es una niña muy feliz. Lucía adora a Culebra porque la protege y ha vivido en orfanatos como ella, lo que hace que la pequeña siempre viva con el miedo a que la abandonen.

Es una niña mucho más popular que Carlitos en el instituto, pero ella quiere mucho a su hermano ficticio y lo apoya continuamente e intenta que no le insulten. Además aprovecha su poder para hacer jugarretas a Borja Ruano, el hijo de Rosa⁴³.

Siempre va con cascos de música ya que no puede evitar leer el pensamiento de las personas y a veces para no oír lo que piensa la gente se pone sus cascos y oye música y, por tanto, usa este recurso como medio de evasión y evitar problemas. Su mayor anhelo es no tener que volver nunca a un orfanato.

La descripción física y de estilo de Lucía se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, delgada, piel morena, cabello largo, liso de color castaño, suele llevarlo suelto o recogido con pequeñas trenzas. Por lo común, Lucía aparece vestida con el uniforme del instituto, pero cuando está fuera emplea abundantemente camisetas lila y pantalón vaquero. Se viste ocasionalmente como una mujer mayor en

⁴³ PRISCILLA DELGADO, *Lucía*. Actualizado el 21 de junio de 2010. Recuperado el 22 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/los-prottegidos/sobre/personajes/priscilla-delgado-lucia_2009112700005.html

relación a su edad. Siempre lleva cascos para escuchar música, como se ha dicho. Tiene un estilo de mujer mayor respecto de la edad que tiene.

A lo largo de las escenas analizadas es una mujer que representa ser inocente, con un perfil caracterial de persona ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática y natural.

Del mismo modo su radical más representado es la *Veritas* sobre todo en su perfectivo. El defectivo está poco representado.

Los motivos de actuación que mueven al personaje son en su gran mayoría, por amor a su familia.

Algunos conflictos del personaje

1) Lucía sabe que Mario y Carlitos se quieren ir de Valle Perdido. Nuestra protagonista desea que Carlitos se lleve la cápsula del tiempo que enterraron con los recuerdos de toda su familia porque, aunque prometieron que la sacarían cuando tuvieran 40 años, Lucía piensa que si ya no estarán juntos no tiene sentido conservarla. Carlitos la anima a marcharse con su padre y con él, pero Lucía le dice que no puede dejar solo a Culebra porque tiene que quedarse para cuidarle

2) Lucía desea ir al bosque por su cumpleaños para ver las hadas como le prometió Jimena. Su familia la lleva como sorpresa al bosque de las hadas para celebrar su cumpleaños, pero las cosas no salen como habían pensado. Sin embargo, sus hermanos le realizan un vestido de hadas de flores del bosque y Carlitos con sus poderes hace que Lucía pueda volar sobre el lago.

3) Cree que es posible que, descubriendo la pócima del amor, Culebra y Sandra puedan ser novios por fin. El hermano de Michelle introduce veneno de ratas en uno de los frascos del juego que les regaló Julia. Lucía y Carlitos están en el baño para probar cómo hacer la pócima. Lucía descubre que Culebra está con Michelle en la habitación y piensa que ya no está interesado en Sandra, así que tristemente opta por que se la tome Carlitos. Antes de que Carlitos la consuma, Julia abre la puerta e impide que se tome el líquido.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 10 años, pero en su papel tiene 8 años.

Michelle, actriz secundaria, es la hermana falsa de Martín. Es muy persuasiva, atractiva, sensual, simpática e ingeniosa. Valiente y decidida, escoge siempre el camino corto para conseguir algo. Aunque quizá no sea siempre el camino correcto⁴⁴.

Tiene el poder de control sobre los insectos. De carácter rebelde, participa en el plan para separar a los Castillo acercándose a Sandra para ganarse su confianza y despertando los recelos de Culebra. Cuando cambia de plan y decide acercarse a éste seduciéndole no puede evitar enamorarse de él, quedando muy dolida al dejarle Culebra. Es la versión femenina de Culebra. Muere en el incendio del bar "El Búho".

Su carácter es cruel, vengativo y malvado. Siempre quiere ser el centro de atención de Madre, a quien respeta y obedece fielmente. Suele estar vestida con el uniforme del instituto pero saliendo de las normas de uso del mismo, en tanto que en la cotidianidad tiene un estilo sexy y transgresor.

La descripción física y de estilo de Michelle se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura media, contextura física normal, piel blanca y cabello corto rubio de estilo *bob* bien peinado. Esta motera suele adoptar un *look* informal y rústico, con chaqueta negra de piel, pantalón vaquero ajustado y abundante maquillaje.

A lo largo de las escenas analizadas aparece como una mujer que representa ser transgresora con un perfil caracterial perjudicial, de persona violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora y manipuladora.

Del mismo modo su radical más representado es *Veritas* (hipocresía y simulación) y *Vindictio* (crueldad) en su defectivo especialmente.

Los motivos de actuación que mueven al personaje son por mandato imperativo y por el engaño/mentira.

⁴⁴ NATALIA RODRÍGUEZ, *Michelle*. Actualizado el 09 de agosto de 2011. Recuperado el 22 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/los-prottegidos/sobre/personajes/michelle_2011080900067.html

Algunos conflictos del personaje

1) Michelle llega tarde al instituto y encuentra a Sandra afligida en un drama por llegar tarde. Le dice que no se preocupe que si la expulsan del instituto le faltará poco para tener vacaciones. Dice que no esperará una hora a que salga alguien para abrir, sube por encima de la puerta y salta. Le abre la puerta a Sandra.

2) Michelle llega al puente de los deseos donde está Julia que ha encontrado una planta con especiales propiedades que andaban buscando. Madre le pidió que le llevara la planta completa, así que Michelle se la va a quitar a Julia, pero Julia se resiste. Michelle, usando sus poderes con los insectos, hace que una araña pique a Julia y lleva la planta a Madre.

3) Michelle ha lavado el cerebro a Leo y le ha dicho que Julia mató a sus padres. Julia defiende su inocencia, porque fue Martín –el hermano de Michelle– quien los mató. Michelle le da un beso de despedida a Leo y lo encierra junto a Julia para matarles.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 20 años, pero en su papel tiene 18 años.

Blanca es otra actriz secundaria. Hija de Jimena, fue raptada tiempo atrás a causa de sus poderes premonitorios, con los cuales predijo su secuestro. Es cariñosa, dulce y no le gusta que no crean en sus premoniciones, además de que profesa gran cariño hacia su madre Jimena. Cuando Padre y sus hombres consiguen localizar a la falsa familia con la que su madre se esconde, es utilizada en el plan del líder de la organización para aumentar el número de niños especiales en su poder. Un plan de rescate, planeado por Carlitos y Lucas, contribuye a su rescate y su posterior reencuentro con Jimena. La aterradora visión en la que se encuentra de nuevo en poder de Padre y con los Castillo Rey muertos motiva a su madre a abandonar a la familia en compañía de ella, a fin de conseguir que su premonición no se cumpla⁴⁵.

⁴⁵LILY MORETT, *Blanca*. (s.f.). Recuperado el 22 de junio de 2013, de <http://www.antena3.com/series/los-protégidos/sobre/personajes/>

La descripción física y de estilo de Blanca se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, contextura corporal normal, piel blanca, cabello largo, ondulado de color castaño oscuro, el cual suele llevar suelto o recogido con pequeñas coletas. Su estilo de ropa se basa fundamentalmente en camisetas de cuello alto de rayas y colores, jersey granate, pantalón vaquero y mochila rosa.

Son pocas las escenas en las que aparece, pero básicamente representa ser frágil/sometida con un perfil caracterial de mujer triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida y obligada.

Los radicales o virtudes sociales que representa son la *Pietas* (perfectivo amor familiar), *Vindicatio* (defectivo crueldad) y *Veritas* (perfectivo veracidad y defectivo simulación).

Los motivos de actuación que mueven al personaje son por su familia y por el bien común.

Algunos conflictos del personaje

1) Blanca tiene el poder de ver el futuro a través de los sueños, más no le gusta. No quiere ser así, ni soñar cosas feas y que luego se cumplan. Jimena, su madre le explica que lo que posee es un don y le pide que comprenda que ella es diferente y que gracias a ella no tendrán problemas nunca porque sabrá todo lo que pasará antes y, de ese modo, podrán evitarlo. Por último, le promete que nunca nadie les va a volver a separar.

2) Blanca se escapa de la casa donde todos se ocultan. Intenta desaparecer de la vida de su familia porque se siente culpable de todo lo que sucede y piensa que saliendo de sus vidas nada de lo que sueña pasará. Su madre Jimena la busca desesperadamente y cuando la encuentra Blanca le explica que ha visto que Jimena entrega a Sandra, Culebra, Lucas y Carlos. Blanca y Jimena deciden marchar y separarse de toda la familia para evitar lo que les va a pasar.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 10 años, pero en su papel tiene 8 años.

Consuelo "Chelito" Ruano López, actriz secundaria, es “hija bastarda de Antonio”, fruto de su aventura extramatrimonial con su antigua secretaria Susana López. Llega a casa de la familia legítima de su padre por Navidad, y a pesar de las reticencias iniciales de Rosa, termina siendo aceptada por ella. Su notable sobrealimentación es uno de los aspectos que su madrastra intenta corregir de ella⁴⁶.

La descripción física y de estilo de Chelito se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, obesa, piel blanca, cabello largo, liso de color castaño, que suele llevarlo suelto o recogido a modo de coleta alta o baja. Chelito se viste de manera informal y juvenil.

A lo largo de las escenas analizadas es una mujer que representa ser frágil/sometida con un perfil caracterial de mujer triste, desilusionada, insegura, temerosa, nostálgica, angustiada, dócil, reprimida, ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática y natural.

Los principales radicales o virtudes sociales que tiene el personaje son *Oboedientia* (perfectivo obediencia) y *Veritas* (perfectivo: autenticidad).

El motivo de actuación que mueve al personaje en la mayoría de escenas representadas es el amor por su familia.

Frente a la edad del personaje en la serie y en datos de la cadena que la transmite no se determina.

Estrella es otra de las actrices secundarias. Nueva niña de Madre, posee el poder de crear estrellas a través de sus tatuajes y proyectarlos con fuerza en el corazón de la víctima. Muere, junto con Madre y Jacobina, a manos de Sandra⁴⁷.

La descripción física y de estilo de Estrella se puede resumir como una mujer de ojos negros, estatura baja, delgada, piel blanca, cabello largo, liso de color negro estilo *bob*. Camiseta negra, pantalón negro, chaqueta de piel negra, tatuajes en forma de

⁴⁶ ADELINA BACIU, “Chelito”. (s.f.). Recuperado el 22 de junio de 2013, de <http://www.antena3.com/series/los-prottegidos/sobre/personajes/>

⁴⁷ ANGY FERNANDEZ, *Estrella*. (s.f.). Recuperado el 22 de junio de 2013, de <http://www.antena3.com/series/los-prottegidos/sobre/personajes/>

estrellas por todo el cuerpo y maquillaje de estilo gótico son algunos de los rasgos que la definen.

A lo largo de las escenas analizadas representa ser una mujer transgresora con un perfil caracterial de mujer perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, sometida, dócil y obligada.

El radical o virtud social visualizado en el personaje es *Vindictio* (defectivo crueldad) y el motivo de actuación principal es por mandato imperativo.

Algunos conflictos del personaje

1) Madre le pide a Estrella que mate a toda la familia Castillo. Estrella lanza sus estrellas mortales contra la familia, pero Sandra les defiende con su energía. Ésta proyecta con todas sus fuerzas hacia afuera su poder y crea una burbuja que no permite que pasen las estrellas, aunque todo lo que está fuera de la burbuja se quema.

Frente a la edad del personaje en la serie y en datos de la cadena que la transmite no se determina.

Tania, actriz secundaria, es una niña gemela de madre, una convierte en piedra a la gente y la otra los desconvierte, no obstante si transcurren más de dos horas del sortilegio, la persona se queda petrificada para siempre.

La descripción física y de estilo de Tania se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura media, delgada, piel blanca, cabello largo, liso de color rubio vestido blanco, lazo negro, siempre tiene estilo de ángel.

A lo largo de las escenas analizadas representa ser una mujer frágil/sometida con un perfil caracterial de mujer triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida y obligada.

El radical o virtud social visualizado en el personaje es *Vindictio* (defectivo crueldad) y el motivo de actuación principal es por mandato imperativo.

Algunos conflictos del personaje

1) Tania convierte en piedra todo lo que toca. Madre le pide que toque a Mario, por lo que Tania lo toca y éste se convierte en una estatua. Madre le dice a Julia que tiene dos horas para elaborar la fórmula con la planta a través de la cual podrá tener más niños con poderes. En el plazo de dos horas Mario quedará metamorfoseado en piedra para siempre si la hermana gemela de Tania, de nombre Gemma, no lo vuelve a tocar.

Frente a la edad del personaje en la serie y en datos de la cadena que la transmite no se determina.

Alexia, actriz secundaria, es una nueva niña de Padre. Tiene el poder de absorber el alma a la gente. En la visión de Blanca acaba con la vida de Jimena robándole el alma. También es bastante poderosa⁴⁸.

La descripción física y de estilo de Alexia se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura media, delgada, piel blanca, cabello largo, con una trenza de medio lado, de pelo liso color castaño claro y vestido blanco y negro.

A lo largo de las escenas analizadas es una mujer que representa ser transgresora con un perfil caracterial de mujer perjudicial, conflictiva, pretenciosa, soberbia, rebelde, infractora, dócil, obligada, maltratada.

El radical o virtud social visualizado en el personaje es la *Oboedientia* (perfectivo: obediencia) y el motivo de actuación principal es por mandato imperativo.

Algunos conflictos del personaje

1) Alexia tiene la facultad de robar el alma a las personas, por lo que éstas mueren. Blanca sueña constantemente que Alexia le roba el alma a su madre Jimena.

⁴⁸ MIRIAM MARTÍN, *Alexia*. (s.f.). Recuperado el 22 de junio de 2013, de <http://www.antena3.com/series/los-protégidos/sobre/personajes/>

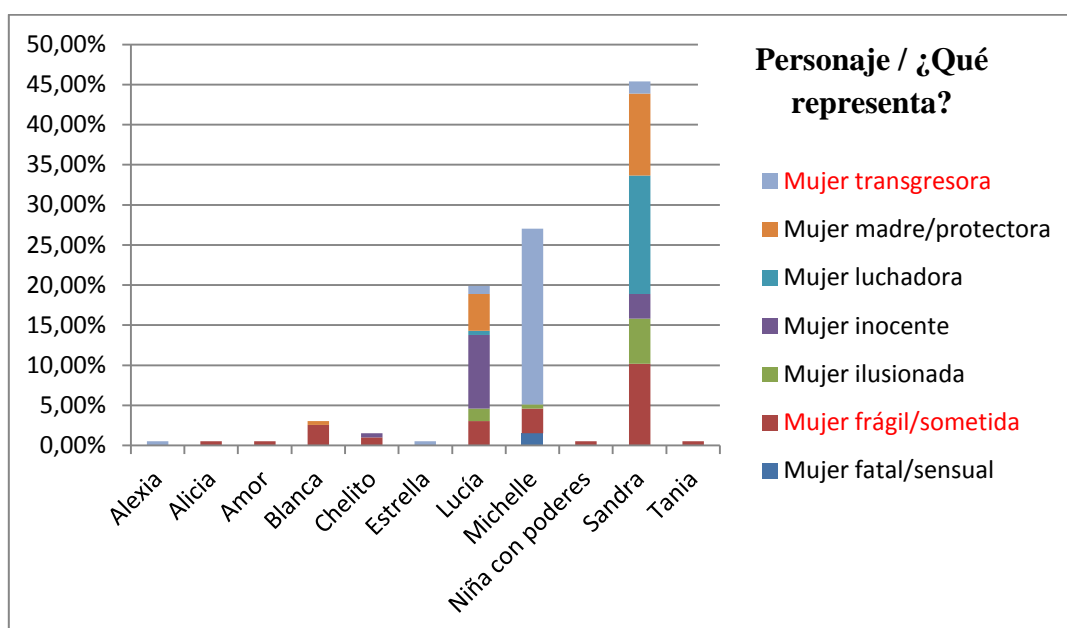
Frente a la edad del personaje en la serie y en datos de la cadena que la transmite no se determina.

La representación femenina adolescente en *Los Protegidos*

En la relación de los personajes de *Los Protegidos* con las diferentes representaciones de mujer observadas encontramos que la mujer transgresora representa la mayoría con un 25,51%, seguida de la mujer frágil/sometida con un 21,94%. La menos representada en la temporada es la mujer fatal/sensual. Véase **Gráfico 6**.

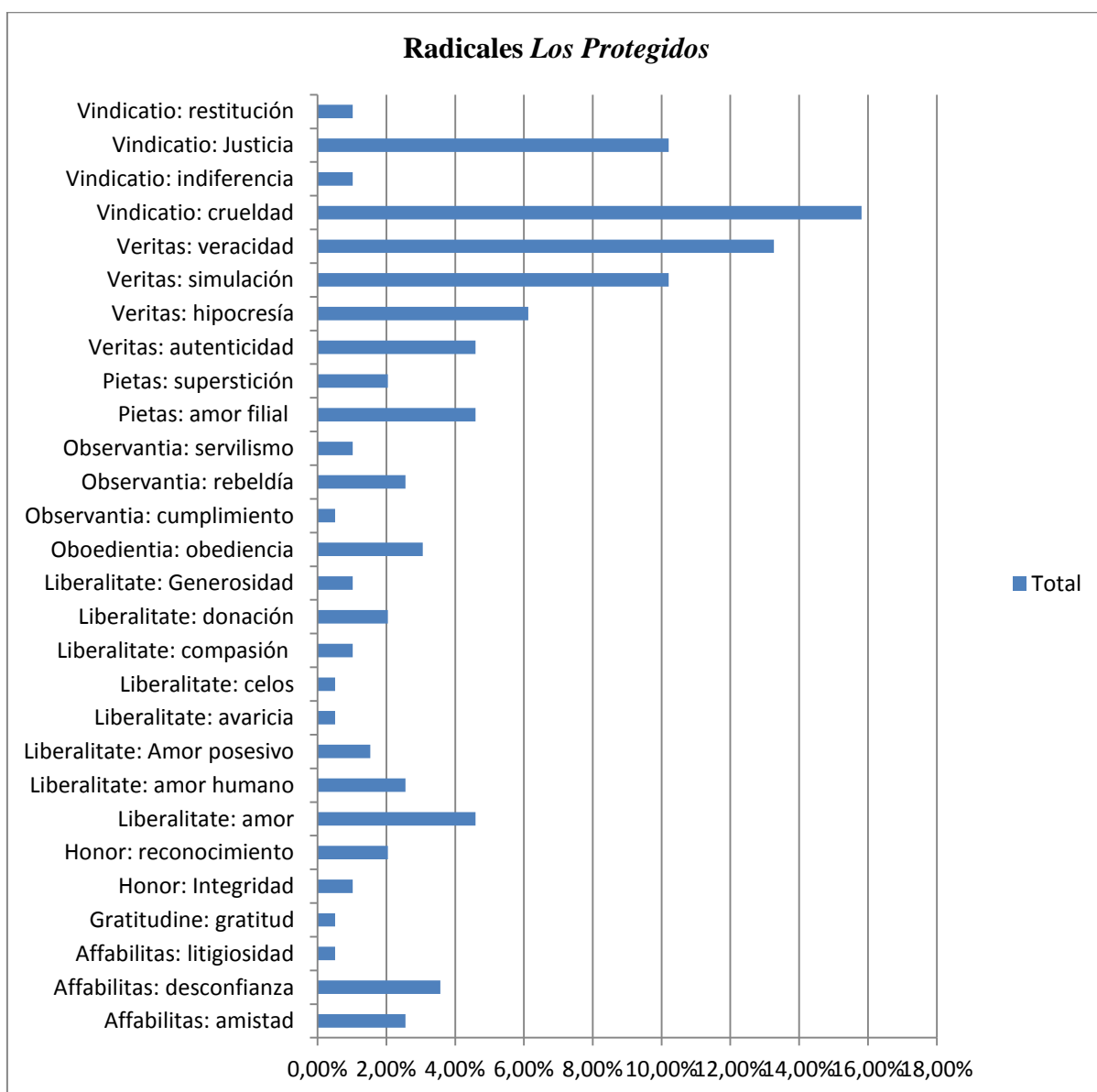
En cuanto a los personajes, como antes comenté y tal como se observa en el **Gráfico 6** hay una profunda carga dramática en la figura de Sandra.

Gráfico 6. Contingencia de los personajes y qué representan en *Los Protegidos*.



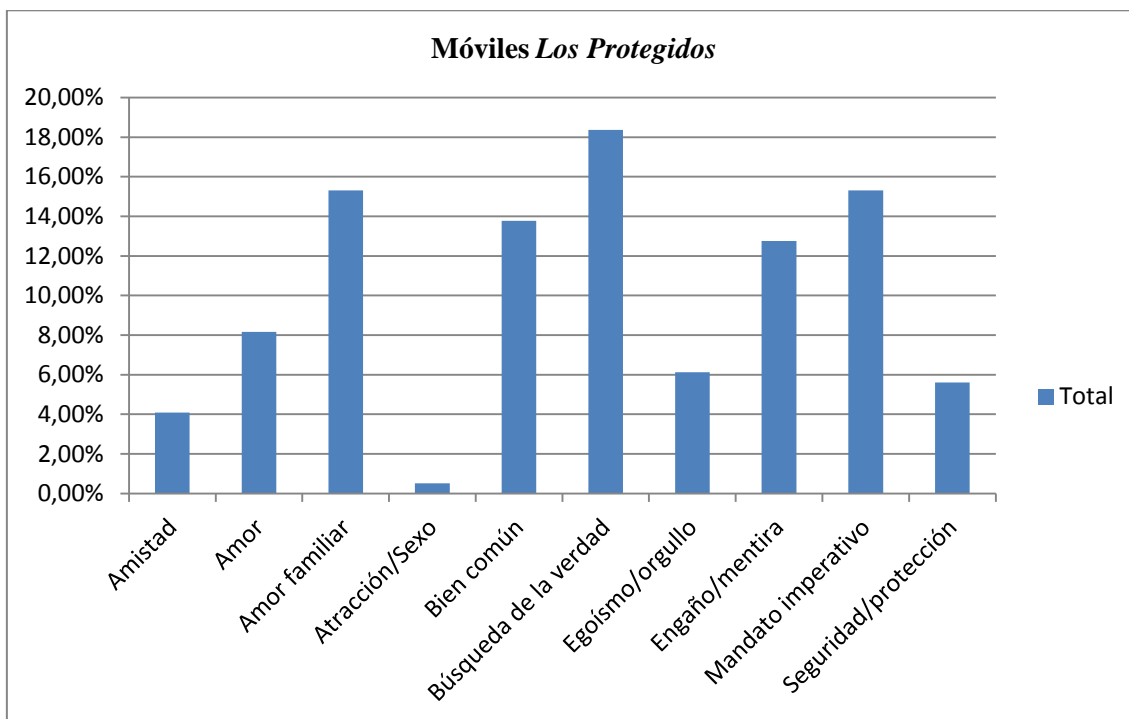
En la relación de las virtudes sociales representadas en *los Protegidos* destacan la crueldad (la *Vindictio*) con un 15,82%, seguida de la veracidad (la *Veritas*) con un 13,27%. Ello se refleja de manera más pormenorizada en el **Gráfico 7**.

Gráfico 7. Radicales de la sociabilidad en *Los Protegidos*



En relación a los motivos de actuación son variados como podemos observar en el **Gráfico 8**, pero destaca la búsqueda de la verdad con un 15,31%.

Gráfico 8. Móviles en *Los Protegidos*



Conclusiones parciales

En el caso de *Los Protegidos*, analicé conflictos basados en las relaciones familiares y sociales de los personajes femeninos adolescentes con sus amigos, enemigos, vecinos y familiares. Es ésta una serie de ficción que diseñó personajes en la línea de los súper héroes.

Considero que los personajes principales –ya analizados– están bien definidos, mientras que los recurrentes no están tan trabajados. El contenido de la serie expone de manera permanente la eterna lucha entre el mal y el bien. En el caso de las representaciones femeninas, el bien está representado a través de Sandra, personaje que comparativamente y como expuse en los resultados de las series analizadas tiene el mayor número de representaciones registradas a lo largo del estudio. El mal, por su parte, está representado a través de la figura de Michelle en segunda línea de importancia en la representación de personajes.

A tenor de los resultados obtenidos reflejados en los diversos gráficos, podemos deducir que la serie aboga por los conflictos en donde el bien triunfa sobre el mal, lo que da muestra de las preferencias de las audiencias. De las series estudiadas, *Los*

Protegidos es quizá la que menos impacto negativo moral contiene. Es una elaboración de contenido cargado de ilusión y fantasía en la cual el bien prima sobre el mal transparentemente.

Frente a la serie tendremos la opción de identificación preferiblemente con Sandra como un personaje característico de la actitud adolescente femenina: rebelde, obstinada, enamorada, ilusionada, luchadora, inocente y buena o la de Michelle como un personaje igualmente rebelde, obstinada, enamorada, ilusionada, luchadora, pero vengativa y mala.

Sin embargo, en el resultado final de las mujeres representadas en *Los Protegidos* –según el resultado del análisis– sobresalen las transgresoras, porque el personaje de Michelle concentra el mayor número de acciones de carácter transgresor en relación a la suma del resto de personajes representados. Significa que a pesar de que el bien tiene más importancia a nivel de contenido, el mal es el que tiene mayor representación. Se podría deducir que se trata de una estrategia del guión para darle equilibrio al contenido y no perder el interés de la audiencia.

A propósito de los personajes principales de *Los Protegidos* hace poco en una entrevista con Ana Fernández la actriz que representa a Sandra para la revista *In Style* exponía lo siguiente:

“Hace cuatro años, con 20, yo todavía estaba viviendo la post-adolescencia. A pesar que siempre me han considerado bastante madura, no dejaba de tener esa edad y soltaba lo que pensaba sin filtros, sin medir las consecuencias. Me encontraba en esa época en la que crees que siempre tienes la razón [...] la mayoría de las personas pasan su adolescencia en el parque, comiendo pipas, haciendo fiestas y los que empezamos en la interpretación muy jóvenes nos enfrentamos a otras presiones. A veces te tratan como a una niña y otras como si fueras adulta. Es muy difícil no meter la pata”.

“La interpretación es una profesión maravillosa, aunque también muy cruel a nivel psicológico. Necesitas estar rodeado de personas que te quieren para mantener los pies en la tierra”.

“Hay mucha gente en esta profesión que es toda falsedad y peloteo. Yo interpreto cuando estoy trabajando, Si no trabajo se me nota mucho que finjo, porque me

considero transparente [...] con mis amigos soy la más payasa y la más fiel, con los demás solo ‘colegueo’.”⁴⁹.

Y una pregunta interesante:

“[...] Entonces en tu vida real, ¿no te gusta jugar a cosas que no eres [...]?”

Siempre que he intentado hacer algo me ha salido bien porque soy mañosa, pero realmente mi declaración de hacienda dice que soy actriz, por lo que no pretendo creerme ser cosas que no soy.”

El testimonio de Sandra me hizo recordar y asentir ante la idea de que cuando se trabaja en la interpretación desde muy joven inevitablemente se sigue siendo un adolescente con sus naturales consecuencias, pero sin duda vivir en el mundo de los adultos asumiendo responsabilidades de cumplimiento y disciplina hace que las actrices maduren mucho más rápido, además de que el ámbito social en el que se mueven así lo exige.

Siguiendo con el proceso de visualización de la serie tuve la sensación de que había más actos violentos y dañinos en relación a la anterior serie y, más aún, parecían ser mayoría a pesar de que el bien terminase aflorando. La virtud social más representada es la *Vindicatio* en su defectivo crueldad, seguida en menor proporción, pero combatiente la virtud de la *Veritas* en su perfectivo veracidad. Como se observa, se mantiene la dicotomía del enfrentamiento entre el bien y el mal.

El resultado definitivo de la serie *Los Protegidos* pone de manifiesto respecto a las virtudes contenidas en su argumento, que hacen un total de veintiocho variables representadas en relación a las radicales de la sociabilidad, dieciséis son positivas y doce son negativas. En conclusión, el resumen de la serie expone más valores que vicios.

La búsqueda de la verdad como el motivo de actuación más representado en la serie se evidencia en la lucha constante de los personajes principales por descubrir el motivo de su origen para poder cambiar el rumbo de sus historias de vida. El tener poderes que otros jóvenes no poseen les hace sentir diferentes, extraños, aislados, viviendo vidas familiares que no les corresponden a pesar de encontrarse felices en su

⁴⁹ SALIDO, C., (2015) Ana a contracorriente, *In Style* N° 131, p.p. 119-121

reciente ámbito familiar. No obstante ninguno de los jóvenes con poderes acepta su poder sobrenatural y así lo expresa Sandra una de sus protagonistas: *“lo único que quiero es ser normal”*. A diferencia de otras creaciones donde el súper héroe es admirado, en *Los Protegidos* los poderes sobrenaturales pueden ser usados de la mejor manera, pero los portadores de ellos son rechazados o mal vistos porque son incomprendidos.

Esta situación insinúa, sin duda, el estado en sí mismo de los jóvenes adolescentes que luchan con su “yo” interior en un esfuerzo por comprender todo lo que acontece en sus vidas así como a su alrededor para, finalmente, asumirlo de manera natural sin sentirse culpables, observados por todos, temerosos o con actitudes irreverentes salidas de su control. Por lo tanto, quiero entender que al final de la serie el mensaje para el espectador se enfoca en que a pesar de dejar la impresión de que todo es más malo que bueno, con la verdad y la justicia por delante todo sale siempre bien.

Las relaciones familiares se observan representadas de manera significativa a pesar que la familia Castillo Rey es ficticia y conformada por conveniencia. Todos los hermanos ficticios se quieren y se apoyan mutuamente, así como respetan y aprecian a sus padres ficticios. De hecho en sus vidas no hay mejor familia y más verdadera que ésta. Es el caso de Sandra que es rechazada por parte de su familia biológica, Lucía que es una niña de orfanatos o Blanca que tiene a sus padres separados a consecuencia de su secuestro hasta que, por fin, su madre la encontró con la ayuda de toda la familia Castillo Rey.

Chelito es una niña que no tiene poderes, pero es la hija bastarda de la familia Ruano. Siempre quiere agradar a la esposa de su padre que es una mujer difícil y complicada aunque de buenos sentimientos. Llevan una buena relación familiar en general y cuando Rosa Ruano descubre que Chelito enfoca todas sus acciones por agradarle, se da cuenta que prefiere tener a una hijastra auténtica y natural antes que obligarla a ser alguien que no desea ser, puesto que perdió a su hija biológica Claudia por intentar que fuese tal como ella deseaba.

Por su parte Alexia, Alicia, Amor, Estrella, Tania y Michelle son hijas acogidas por Madre, una mujer que va recopilando niños con poderes para ser la persona más poderosa del Universo. Michelle, que es un personaje importante en la serie, perdió a sus padres cuando era niña y ha estado al cuidado y educación de Madre. Los hijos de

Madre la respetan y la temen, pero no la quieren. Es perversa, malévola y les obliga a hacer actos malos con sus poderes.

En estas relaciones familiares observo las diferentes formas de familia que se establecen denotando amor y compromiso familiar por personas que no son su familia biológica real. De otro lado, leo también el rechazo y la falta de comprensión de las familias que tienen hijos especiales, difíciles o complejos. Palpo, asimismo, abandono y dejadez de padres egoístas que optan siempre por el camino más fácil para eludir responsabilidades. Y, por último, hallo que es posible el compromiso entregado y solidario con personas que, pese a no ser de la misma familia genética, encuentran una afinidad y compenetración de convivencia que pueden conformar una familia real, no de sangre, pero sí de corazón.

Así pues no es extraño que la virtud del amor familiar en esta serie se represente de manera importante respecto al bando bueno con la familia Castillo Rey y, de otro lado, el mandato imperativo como la virtud que más se representa en el bando malo de las familias con Madre y Padre.

Ahora bien, quiero ahondar en los porqués de los móviles de acción de los personajes. Cuáles son los actos que conllevan a los móviles más representados. Tenemos, por ejemplo, que en el caso de las adolescentes transgresoras representadas, suelen comportarse de manera infractora a causa del mandato imperativo, mientras que las mujeres inocentes y más débiles suelen ser las que más amor familiar demuestran en tanto que las mujeres luchadoras son las que reivindican y buscan la verdad de todo lo que les inquieta para encontrar justicia principalmente. Infiero que seguimos en la línea de motivos muy propios de nuestras jóvenes reales a quienes la imposición les enfada por lo que actúan con desagravio. De igual modo, aquellas que necesitan sentirse protegidas y seguras enfocan su interés en el respeto y amor por su familia. Por último, están aquellas que no se conforman con la verdad del adulto, las cuales necesitan encontrar su propia verdad por lo que actúan de manera luchadora y reivindicativa.

El móvil menos representado en *Los Protegidos* es la atracción o el sexo. Significa que los personajes no poseen especiales inquietudes por la sexualidad y/o sensualidad de sus actos.

El Barco fue una serie de televisión de ficción, producida por Globomedia para la cadena privada española “Antena 3” y emitida entre enero de 2011 y febrero de 2013 con un total de tres temporadas y cuarenta y tres episodios emitidos.

La audiencia media de dicha temporada fue según “Antena 3” de 2.602.000 espectadores, con una cuota de pantalla del 14,3%⁵⁰. Tenía una emisión semanal de 75 minutos. Ver **tabla 6**.

Tabla 6. Ficha documental El Barco

Variables	Categorías
Nombre	El Barco
Productora	Glomedia
Temática	Juvenil
Género	Ficción
1º Emisión	enero de 2011
Fin de emisiones	febrero de 2013
Duración Media por capítulo	75 min (aprox)
Cadena emisión	Antena 3
Temporada	Tercera
Audiencia media	2.602.000 espectadores
Cuota de pantalla medio	14,30%
Nº de personajes femeninos	12
Nº de personajes masculinos	13
Sexo de protagonista/s	5 hombre / 5 mujer
Ficha técnica	Creación: Álex Pina, Iván Escobar
	Dirección: Fernando González
	Guión: Álex Pina, Iván Escobar

⁵⁰ *El Barco cierra un ciclo de éxito en Antena 3*, Actualizado el 01 de febrero de 2013. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/el-barco/noticias/barco-cierra-ciclo-exito-antena_2013020100208.html

Sinopsis	El Barco Estrella Polar zarpa con un grupo de investigadores, profesionales de la marina y alumnos a lo que será la aventura más grande de sus vidas, cuando una misteriosa tormenta provocada por la puesta en marcha del acelerador de partículas los encuentra en plena noche, entonces todos los tripulantes descubrirán que la tierra como ellos la conocen ha desaparecido, que el 90% de la superficie es agua, y que estar en ese barco es su única forma de mantenerse con vida. El capitán Ricardo Montero y el primer oficial, Julián De la Cuadra, serán ahora los responsables de las vidas de los alumnos del buque-escuela, y tienen que tomar decisiones difíciles en situaciones extremas como peces gigantes, ataques de aves, motines a bordo, nieblas venenosas, entre otras, y para mayor ayuda está la doctora Julia Wilson investigadora. Poco después de que los alumnos descubren que no hay tierra a la que llegar, descubren que hay 10% de tierra firme en el planeta, por lo que el Estrella decide ir en busca de esta superficie. Situaciones de convivencia y lucha de este grupo que representa la única supervivencia humana en el planeta.
Escenarios principales	El barco, el hotel Youhao rascacielos en medio del mar, Isla, otros

En relación a los personajes, en esta serie analicé diez personajes femeninos. Tuve en cuenta, como en las anteriores series visualizadas, las representaciones resultantes del primer contacto del análisis según la ficha establecida (ver anexos tablas. Fichas de análisis *El Barco*) en la que se describen los conflictos y soluciones que surgieron de sus comportamientos como compañeras, amigas, hijas, alumnas, novias y en general en su cotidianidad. Ver **tabla 7**.

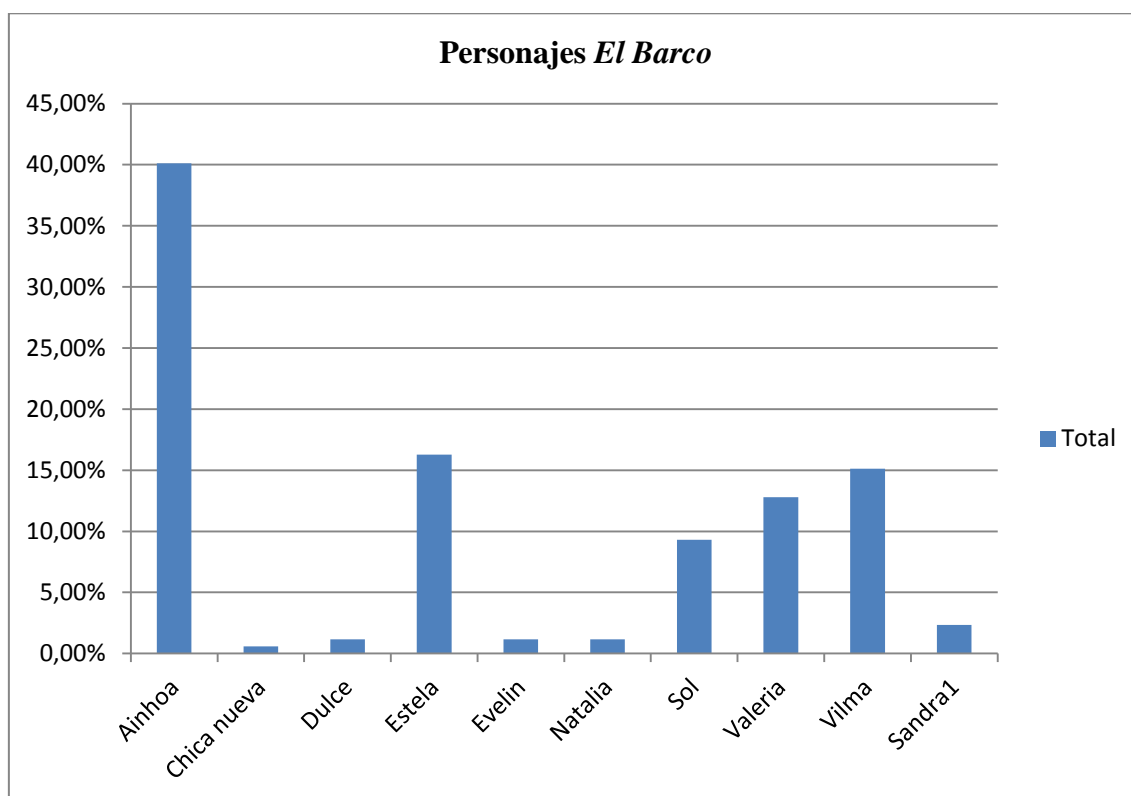
Tabla 7. Ficha narrativa *El Barco*

Variables	El Barco								
Nombre de la serie	El Barco								
Nombre del personaje	Ainhoa	Vilma	Estela	Sol	Valeria	Evelin	Sandra	Dulce	Chica nueva
Escalafón que ocupa el personaje en el organigrama	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal	Recurrente	Recurrente	Recurrente	Recurrente
Frecuencia de aparición del personaje	69	26	20	16	22	2	6	2	1
Edad del personaje adolescente	19	19	20	19	7	Desconocido	14	20	Desconocido
Estatura	Media	Baja	Media	Alta	Media	Alta	Media	Media	Alta
Peso	Delgada	Sobre peso	Normal	Delgada	Sobrepeso	Delgada	Delgada	Normal	Normal
Rasgos a destacar	Ineligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, autonomía, afectividad, seriedad, racionalidad, dominio, valentía, ternura, dinamismo, objetividad, sentimentalismo, fuerza, habilidad	Intuición, autoestima alta, inestabilidad emocional, dependencia, sexualidad, seriedad, racionalidad, dominio, valentía, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, inexperiencia	Inteligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, dependencia, sexualidad, frivolidad, racionalidad, sumisión, miedo, agresividad, pasividad, objetividad, frialdad, debilidad, torpeza	Inteligencia, autoestima baja, inestabilidad emocional, dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, miedo, agresividad, objetividad, frialdad, debilidad, torpeza	Intuición, autoestima alta, estabilidad emocional, dependencia, afectividad, sumisión, miedo, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, torpeza, inexperiencia	dependencia, afectividad, sumisión, ternura, oasividad, debilidad	Inteligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, dependencia, sexualidad, frivolidad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, subjetividad, frialdad, fuerza, habilidad	Inteligencia, autoestima alta, estabilidad emocional, autonomía, sexualidad, frivolidad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, frialdad, fuerza, habilidad	Autoestima alta, dependencia, seriedad
Clase social	Media	Media	Alta	Alta	Media	Media	Media	Alta	Desconocido
Nivel de estudios	Colegio	Colegio	Colegio	Colegio	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido
Ocupación	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Ninguna	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Desconocido
Marcas distintivas personaje	Ninguna notable	Está embarazada	Es personaje latino y representa a mujer latina	Implantando a su hermana gemela	Come mucho	Ninguna notable	Ninguna notable	Ninguna notable	Ninguna notable

Presentación de los personajes

Ainhoa es el personaje con mayor número de apariciones en la temporada analizada de *El Barco*, con una importante diferencia en relación al número de apariciones de sus compañeras. Así lo recoge el **Gráfico 9**.

Gráfico 9. Personajes representados en *El Barco*



Ainhoa (actriz principal) es una de los tripulantes del Buque Escuela "Estrella Polar". Es la mayor de las dos hijas del capitán del barco. Ainhoa es una chica de carácter afable, luchadora y con un fuerte sentido de lo correcto y del perfeccionismo. Es guapa, decidida, aventurera, comprometida, ambiciosa y tiene un espíritu positivo.

Tras la muerte de su madre, Ainhoa decide zarpar junto con su padre y su hermana pequeña en el Estrella Polar para, así, pasar más tiempo con él y con Valeria. Es la número uno de su promoción, una chica estudiosa, inteligente y responsable aunque, al final, acaba siempre involucrada en todos los líos. Muy comprometida y vital, tiene una idea clara de cómo deberían ser las cosas y actúa con pasión para conseguirlo⁵¹.

Su terca insistencia en cumplir las normas choca con el resto de los estudiantes de la tripulación, más preocupados por encontrar la manera de escaquearse de las obligaciones. No obstante, tiene un elevado sentido del compañerismo. Mantiene varias relaciones en el Estrella Polar y esto atormenta a su padre, el cual lamenta que tenga que dar tantas vueltas para encontrar el amor verdadero. Finalmente se casa con Ulises.

⁵¹ BLANCA SUÁREZ, *Ainhoa*. Actualizado el 03 de marzo de 2011. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/ainhoa_2010120900176.html

Suele ir siempre de uniforme y, en su cotidianidad, suele llevar aspecto desenfadado no exento de elegancia y pulcritud.

La descripción física y de estilo de Ainhoa se puede resumir en una mujer de ojos azules, estatura media, delgada, piel morena, cabello largo, ondulado de color castaño, que suele llevar suelto o recogido en coletas altas. Su prenda habitual es el uniforme del Estrella Polar, consistente en camiseta blanca de tirantes con logo del Estrella Polar, *short* marrón y bañador bajo la ropa, pero cuando está fuera de su jornada lleva vestidos de verano estampados de estilo romántico.

A lo largo de las escenas analizadas Ainhoa es una mujer que representa ser significativamente madre/protectora con un perfil caracterial de mujer ingenua, discreta, simpática, natural, triste, atrevida, razonable, familiar, protectora, sincera, generosa, líder, obstinada, justiciera, optimista, amorosa y coqueta.

La mayoría de radicales o virtudes sociales representadas en su personaje son la *Vindicatio (perfectivo)* y *liberalitate* (perfectivo).

Entre sus motivos de actuación predominan el amor, la atracción/sexo y la seguridad/protección.

Algunos conflictos del personaje

1) Ainhoa conserva un recuerdo de infancia que le asalta. Así, cuando estaba en sus clases de piano, su profesora le dijo que su interpretación rozaba la perfección. Más aún, le confesó que se había ido a la cama con el presidente del tribunal para que le diera su voto y Ainhoa pudiese ser finalista para ir a la Sinfónica de Viena. Aino le responde que está loca. Entretanto, la profesora se sienta a tocar una melodía con Ainhoa a cuatro manos y le dice que no esta tan loca como quisiera. Se disponen a tocar el piano cuando las manos de la profesora encuentran las de Ainhoa, la acaricia y la besa. Ainhoa accede, pero pasados unos minutos rechaza el beso, se molesta y se retira.

2) Ainhoa siente lástima de su hermana al escucharla decir que quisiera recordar la sonrisa de su madre, pues ya no era posible. Ainhoa busca un video de su madre cuando

estaba embarazada de su hermana para enseñárselo a Valeria. Le muestra diversas imágenes de su madre y detiene la cinta justo cuando su madre está sonriendo. Ainhoa le explica que es para que recuerde su sonrisa y para que siempre tenga presente que, desde donde se encuentre, las quiere y las cuida.

3) Ainhoa habla con Ulises sobre el matrimonio mientras le afeita. Ulises le explica que no cree en las promesas del matrimonio y que no puede comprometerse con ella. Ella inicia un galanteo lleno de coquetería y sensualidad y, al fin, concluye que entonces sólo serán amigos. Ulises le dice que si se compromete a afeitarse todas las mañanas y a tener proposiciones salvajes todas las noches, sí aceptaría. Les interrumpe Estela porque hay una mujer fuera atrapada y les pide ayuda.

4) Ainhoa y Piti están en una casa abandonada que encontraron en tierra firme. Sienten ruidos fuera de la casa y Ainhoa acude a ver qué sucede. Alguien quiere entrar y entre los dos lo impiden. Ainhoa toma un arma y va a abrir la puerta para disparar a quien esté detrás de la puerta. Al abrirla, cae un hombre al suelo: es Max, un compañero que está herido.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 25 años, pero en su papel tiene 19-20 años.

Vilma, otra actriz principal, es una alumna trabajadora y seria, aunque insegura. Sólo una vez en su vida se permitió un desliz y aún está pagando sus consecuencias. Ahora siempre va con el escudo por delante. No olvida para no volver a equivocarse.

Hace bandera del feminismo, de la soledad y la independencia, pero en el barco aprende a confiar en la gente y descubre que merece la pena el amor⁵². Es justa, fiel, abierta y espontánea.

Embarcó en el Estrella Polar embarazada. Pese a que su embarazo es de alto riesgo y debe guardar reposo, prefiere hacer lo que estima oportuno en cada momento. Ella y Piti fueron novios e incluso llegaron a vivir en el mismo camarote, pero debido a la atracción que siente también por Palomares y sus fuertes dudas decidieron poner

⁵² *MARINA SALAS, Vilma*. Actualizado el 18 de enero de 2011. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/vilma_2011011800067.html

punto final a su relación. Al final se enamoró de Cho y tuvieron una relación más estable.

Suele ir siempre de uniforme y, en su cotidianidad, se viste con ropa muy amplia porque está embarazada. Tiene un estilo romántico.

La descripción física y de estilo de Vilma se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, sobrepeso por su embarazo, piel blanca, cabello largo color castaño claro, que suele llevar anudado en trenzas, coletas, moño o suelto. Casi siempre está con el uniforme del Estrella Polar, compuesto de las siguientes piezas: camiseta blanca de tirantes con logo del Estrella Polar, *short* marrón y bañador debajo de la ropa.

A lo largo de las escenas analizadas Vilma es una mujer que representa ser significativamente madre/protectora con un perfil caracterial de mujer triste, desilusionada, temerosa, desconfiada, protectora, comprensiva, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, coqueta, seductora, insinuante, atrevida, simpática y divertida.

El radical o virtud social representado en su mayoría es la *Affabilitas* (perfectivo) y los motivos principales que mueven las acciones del personaje son la amistad y el bien común.

Algunos conflictos del personaje

1) Vilma encuentra una fotografía donde aparece Estela en el mismo hotel al que han llegado en compañía de un hombre. No comprende cómo es que Estela hace muchos años estuvo allí y comienza a sospechar que oculta algo. Vilma busca a Estela para preguntarle si antes ha estado allí y Estela lo niega de modo rotundo. Agrega que, entre amigas, no puede haber mentiras. Entonces Vilma le enseña la fotografía.

2) Vilma observa cómo Piti habla con Cho, un joven chino que ha llegado al barco y no entiende muy bien el castellano. Piti en forma de juego y risas se burla de él, razón por la que Vilma le da un golpe en la cabeza y le dice que se ponga en la situación de su interlocutor.

3) Sol le pregunta a Vilma si ella piensa que de verdad son los elegidos, esto es, si alguien les escogió para que estuvieran en el barco. La primera piensa que no es una elegida, a lo que Vilma responde: "Tú eres una elegida para mí y por mí [...] para ser mi amiga y mi compañera de penas".

4) Vilma pregunta a Cho qué es lo que siente cuando la ve. Cho le responde que siente alegría. Ella se inquieta y le pregunta si no se le ha acelerado el pulso o agitado la respiración. Cho le dice que no, que lo que ha sentido es parecido a la alegría de una fiesta de cumpleaños. Vilma lo tilda de soso y concluye con un "*vaya mierda*".

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 25 años, pero en su papel tiene 19-20 años.

Estela es otra actriz principal. Alumna del Estrella Polar, es coqueta y seductora, además de tener un carácter afable, simpático y poco competitivo. Se descubren diversos datos relativos a su pasado como que ella ya había estado en el hotel donde encuentran, pues su padre es el dueño. Tiene una amplia capacidad empática y tiende a quitarle hierro a los problemas. Es, en líneas generales, buena amiga y una mujer fiel.

Posee un "cuerpo de escándalo" que hace las delicias de los chicos, los cuales le toman frecuentemente el pelo por su falta de malicia. Siempre dispuesta a ayudar⁵³, se enamora de Gamboa y padece las consecuencias de la relación. Cuenta con inteligencia emocional y un gran corazón.

La descripción física y de estilo de Estela se puede resumir como una mujer de ojos negros, estatura media, complexión corporal normal, piel morena, cabello largo, liso de color negro, que lleva bien suelto o recogido en coletas altas. Suele ir siempre de uniforme y, en su cotidianidad, se viste con ropa *sexy* y es naturalmente seductora.

A lo largo de las escenas analizadas Estela es una mujer que representa ser dos tipos de mujer significativamente: mujer fatal/sensual y frágil/sometida con un perfil caracterial de persona coqueta, seductora, insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa, ingenua, temerosa, dócil, reprimida, entusiasta, rebelde, justiciera y obligada.

⁵³ GISELLE CALDERÓN, Estela. Actualizado el 18 de enero de 2011. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/estela_2011011800108.html

Su radical más representado es *Veritas* (perfectivo) y los motivos que mueven al personaje son el amor, la atracción y el sexo.

Algunos conflictos del personaje

1) Estela ha sido invitada por Gamboa a una cena romántica. Ella ve que Gamboa ha preparado un camino de conchas de caracoles que la conducen hasta el lugar donde está preparado todo para la cena. Estela se sorprende, se sienta en la mesa y comentan. Sin duda, está nerviosa. Gamboa le dice que no será que tiene un micrófono escondido: "no te hagas castigar" –le dice–. Estela se pone aún más nerviosa porque Salomé le entregó un *walkie talkie* para controlar que todo fuera bien. Gamboa le dice que no tiene nada que temer y que si la ha invitado a cenar es porque con ella se siente en casa en medio del caos que les produce el barco. Ella le explica que todos en el barco piensan que es tonta, pero no lo es tanto. Al final, le confiesa que intuye que la cita es una farsa, pero que no termina de entender el porqué. Le pide que se lo explique claramente. Gamboa le dice que si de verdad quiere saberlo él necesita estar seguro de que puede confiar en ella. Estela saca el *walkie* de su bolso y lo deposita sobre la mesa. Gamboa le explica que ella está en el barco por su padre, al que él conoció y antes de morir le pidió que cuidara de su hija además de que, gracias a él, Gamboa y ella están vivos en el barco. Le explica que independiente de lo que su padre le encomendó, ella le gusta de veras y la besa.

2) Estela recuerda cuando su padre la trajo a Singapur y le regaló la beca del Estrella Polar, que era un proyecto muy importante: una expedición científica a bordo de un barco insignia. Estela estaba enamorada de su entrenador de equitación y no quería aceptar la beca, además deseaba pasar más tiempo con su padre, por lo que prefería quedarse. Su padre le propinó una bofetada, reprochándole el motivo de su negativa: "para follarte a todo el personal del hotel [...] Sabes que te quiero, pero nunca más me lleves la contraria" –le dijo el padre–.

3) Estela pasea a la vista de Gamboa con un nuevo bañador que había reservado para tierra firme. Quiere conocer la opinión del chico sobre cómo le queda. Gamboa le

dice que no hace falta que trate de conquistarle porque hace tiempo que ya le ha conquistado. Estela coincide con él, pero añade que a la pareja hay que conquistarla cada día, por eso su intención cuando lleguen a tierra es hacer el amor todos los días en la playa o en una cama de hojas de palmera. Gamboa le dice que ella para él es muy importante y por eso ha decidido que no se van a bajar en la Isla. Tal actitud impresiona a la chica, que pregunta el porqué. Gamboa le explica que su padre viene por ella y, aunque él le protegerá, necesita que su padre vea que está bien.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 26 años, pero en su papel tiene 20-21 años.

Sol otra de las actrices principales, es una chica valiente y dinámica, a la que no le gusta que le manden. Es rebelde y tozuda. Sabe valerse por sí misma y no duda en demostrarlo a cada momento. Es ocasiones, resulta demasiado sincera. Le molesta que tomen decisiones por ella y lleva bastante mal las estrictas jerarquías por las que se rige el barco. Ha sido toda la vida independiente y ahora le cuesta aceptar que le manden. Nunca habla de su pasado y parece que guarda un gran secreto⁵⁴. Más adelante se descubre que ella en realidad es Elena, la hermana gemela de Sol, quién se hizo pasar por ella para utilizar la beca de su hermana. Muere a manos de Gamboa.

La descripción física y de estilo de Sol se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura alta, delgada, piel blanca, cabello largo, liso de color rubio, que lleva suelto o recogido con coletas altas. Suele ir siempre de uniforme y, en su cotidianidad, se viste con ropa sencilla y ligera sin marcadas tendencias o estilos.

A lo largo de las escenas analizadas Sol es una mujer que representa ser frágil/sometida con un perfil caracterial de mujer triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada, individualista, egoísta y sincera.

En relación a los radicales o virtudes sociales representadas es un personaje con pocos motivos, pero se observan en poca medida la *Affabilitas* (defectivo) y la *Veritas* (perfectivo y defectivo).

⁵⁴ ALBA RIBAS, *Sol*. Actualizado el 25 de enero de 2012. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/sol_2012012500078.html

Los motivos principales que mueven las acciones del personaje son el egoísmo/orgullo, el engaño y la mentira.

Algunos conflictos del personaje

1) Están todos los compañeros del barco celebrando que posiblemente van rumbo a tierra por decisión del Capitán. Lo han esperado desde hace mucho tiempo. Cada uno debe tomar una copa y brindar en público por un buen recuerdo de la experiencia que han tenido en el barco. Cuando Sol ha de tomar su copa, dice que no ha tenido ningún momento feliz en el barco, pues todos han sido malos momentos para ella. Los oyentes se ponen tristes y un compañero le dice irónicamente que ya ha brotado la alegría del huerto. Llega una compañera para decirles que el capitán manda la orden de ponerse en filas.

2) A Piti le han impuesto de castigo barnizar toda la madera del barco. Así, había barnizado una silla y Sol sin saber que no estaba seca se sienta encima. Le ruega a Piti ayuda para desprenderse de ella ya que está pegada. El chico la ayuda, mas aprovecha la ocasión para ligar con ella. Sol le dice que no se haga el gracioso que él a ella no le hace ninguna gracia ni se la ha hecho nunca. "Me subí a este barco por error, no debería estar aquí".

3) Sol empieza a sentirse atraída por Piti, pero no quiere que él lo note. Le dice que el beso que le dio antes fue para disimular y que no les descubrieran puesto que estaban saqueando los documentos del despacho de la científica, pero que no fue con ningún sentimiento. Piti le dice que, por su parte, fue igual, sin sentimiento porque además él está enamorado de Vilma.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 25 años, pero en su papel tiene 20 años.

Valeria, otra actriz principal del elenco. Es una mujer inocente, soñadora y aventurera, nexa de unión entre su hermana Ainhoa y su padre. Con quién mejor se entiende de toda la tripulación es con Burbuja pues, al fin y al cabo, es el otro "niño" del

Estrella Polar⁵⁵. Es consentida, cariñosa y amorosa. Su madre murió y depende de su padre profundamente, por este motivo se ha embarcado en la travesía del Estrella Polar junto con su hermana Ainhoa y su nuevo mejor amigo Burbuja.

La descripción física y de estilo de Valeria se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura media, obesa, piel blanca, cabello largo, ondulado de color rubio, que lleva suelto o recogido a modo de pequeñas trenzas. En su cotidianidad se viste con ropa juvenil y, aunque sigue líneas infantiles, la ropa parece de mujer algo mayor.

A lo largo de las escenas analizadas Valeria representa ser inocente con un perfil caracterial de persona caprichosa, rebelde, desobediente, infractora, ingenua, discreta, infantil, simpática, natural, defensora, generosa, afectuosa y sincera.

Sus radicales más representados son la *Pietas* (perfectivo) y *Veritas* (perfectivo) y sus motivos de actuación son el bien común y el amor familiar.

Algunos conflictos del personaje

1) Ha llegado Ainhoa, su hermana mayor, y decide irse a vivir con ella en su camarote pues sabe que su padre tiene una novia que no puede venir a vivir al camarote porque ella está ocupando su lugar. El padre no quiere que Valeria se vaya e intenta convencerla de que no se marche. Valeria habla con Julia, la novia de su padre, y le dice que si quiere vivir con ellos ya puede venir esa misma noche a dormir con su padre.

2) Han encontrado un rascacielos y Valeria tiene ilusión de enviarle una carta a su madre al cielo. Su padre debe confirmar primero que no hay peligro en el rascacielos. Comprobado que en el rascacielos no hay ningún peligro, se disponen a enviar la carta a su madre desde el último piso. Entre Valeria, su padre y su hermana lanzan la carta al cielo unida a un globo y exclaman a la madre que ella seguirá siendo la capitana de su familia. Valeria dice a su padre que en todo caso, en la carta, ya le ha explicado a su madre que a él le gusta Julia.

⁵⁵ PATRICIA ARBUÉS, *Valeria*. Actualizado el 18 de enero de 2011. Recuperado el 21 de junio de 2013, de http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/valeria_2011011800124.html

3) Valeria intenta convencer a su amigo Ratón para que no se enoje con su abuelo porque se dio cuenta que moriría en cuarenta y dos días, pero su abuelo le prometió que no moriría nunca. El anciano es diabético y en el barco ya no tienen más provisiones de insulina. Valeria le explica a Ratón que aproveche esos cuarenta y dos días para darle muchos besos a su abuelo antes de irse a muchas millas de lejanía, pues ella no pudo despedirse de su madre y le hubiese gustado hacerlo de veras.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 9 años, pero en su papel tiene 7 años.

Evelyn, una actriz secundaria. Es hija de Gamboa, la cual hasta el último capítulo permanece en coma debido a que en su pasado una furgoneta la atropelló junto a su hermano y su madre, siendo ella la única superviviente.

La descripción física y de estilo de Evelyn se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura alta, complexión delgada, piel morena, cabello largo, ondulado y de color castaño que suele llevar suelto. Siempre está enferma, así que suele llevar batas de hospital y pijamas.

A lo largo de las escenas analizadas Evelyn es una mujer que representa ser frágil/sometida e inocente con un perfil caracterial de mujer ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural, dócil y obligada.

El radical que representa es la *Vindictio* (perfectivo) y los motivos de actuación son por engaño o mentira.

Algunos conflictos del personaje

1) Evelyn, la hija de Gamboa, ha llegado con Alexander al Estrella Polar. Gamboa garantiza a Alexander que le dirá dónde está la carpeta roja y, a cambio, le exige a su hija Evelyn como parte del trato. Alexander manda a traer a Evelyn. Ésta llama a Alexander "papá" y, al ver a Gamboa, ni siquiera lo identifica. Gamboa le dice "hija" y Evelyn no entiende por qué le dice hija. Así, Alexander le explica que es un señor que tenía una hija que se le parece, añadiendo "no le tengas miedo, vete a jugar a cubierta".

2) Evelyn está dibujando. Llega Gamboa y le dice que a su madre también le gustaba dibujar, pero que ella lo hace mejor. Evelyn se interesa por su madre, dice que no recuerda nada de ella. Asimismo, le pregunta a Gamboa por su hija y él le explica que no está con él porque tuvo un accidente, pero que ya está bien como lo está ella. Evelyn regala el dibujo a Gamboa y le dice que es un obsequio para su hija. El dibujo es de una niña con su padre.

Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 12 años, pero en su papel tiene 10 años.

Sandra, otra actriz secundaria que compone el elenco interpretativo. Es una joven de 14 años que está obsesionada con Ulises y quiere casarse con él. Realiza todo tipo de actos para que Ulises se separe de Ainhoa y se quede con ella. Ulises le confiesa que sólo puede verla como a una hermana puesto que es una niña.

La descripción física y de estilo de Sandra se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura alta, delgada, piel blanca, cabello largo, ondulado de color castaño, que suele llevar suelto o recogido en coletas. Siempre va informal con camisetas, *short* rosa y bañador debajo de la ropa.

A lo largo de las escenas analizadas Sandra es una mujer que representa ser transgresora con un perfil caracterial de mujer perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, infantil e ingenua.

Los radicales o virtudes sociales representadas en su personaje son la *Veritas* (defectivo), la *Observantia* (defectivo) y *Liberalitate* (defectivo). El móvil que mueve al personaje es el amor.

Algunos conflictos del personaje

1) Sandra está obsesionada con Ulises. Observa cuando él toca la guitarra y le pregunta si cuando se casen también la tocará. Ulises le dice que ella solo tiene 14 años y debe pensar en otras cosas, no en casarse. Sandra le dice que encontró una camiseta

suya en su bolsa; ha dormido con ella puesta porque le huele a él y le gustaría conservarla, si él se lo permite: Ulises le dice que se la presta porque es un regalo muy especial de Ainhoa. Sandra critica a su novia aduciendo que no se preocupa e interesa por él. Ulises le explica que sus sentimientos son fieles a Ainhoa por lo que no puede interesarse en otra chica hasta que tenga 84 años porque él esperará a Ainhoa. Sandra le responde que ella también lo va a querer eternamente y le promete esperarle hasta los 84 años.

2) Sandra se acerca a Ulises con unos jabones de Jacuzzi que encontró escondidos en el hotel. Desea usarlos con él por lo que lo invita a que en la noche duerman juntos. Ulises molesto le explica que no van a vivir juntos, ni a dormir juntos, ni serán novios. La invita a que se porte bien y vaya a ayudarle a su madre a hacer las maletas. Sandra se pone furiosa y le grita diciendo: "¡Que sea la última vez que me tratas como a una niña! ¿Me oyes?".

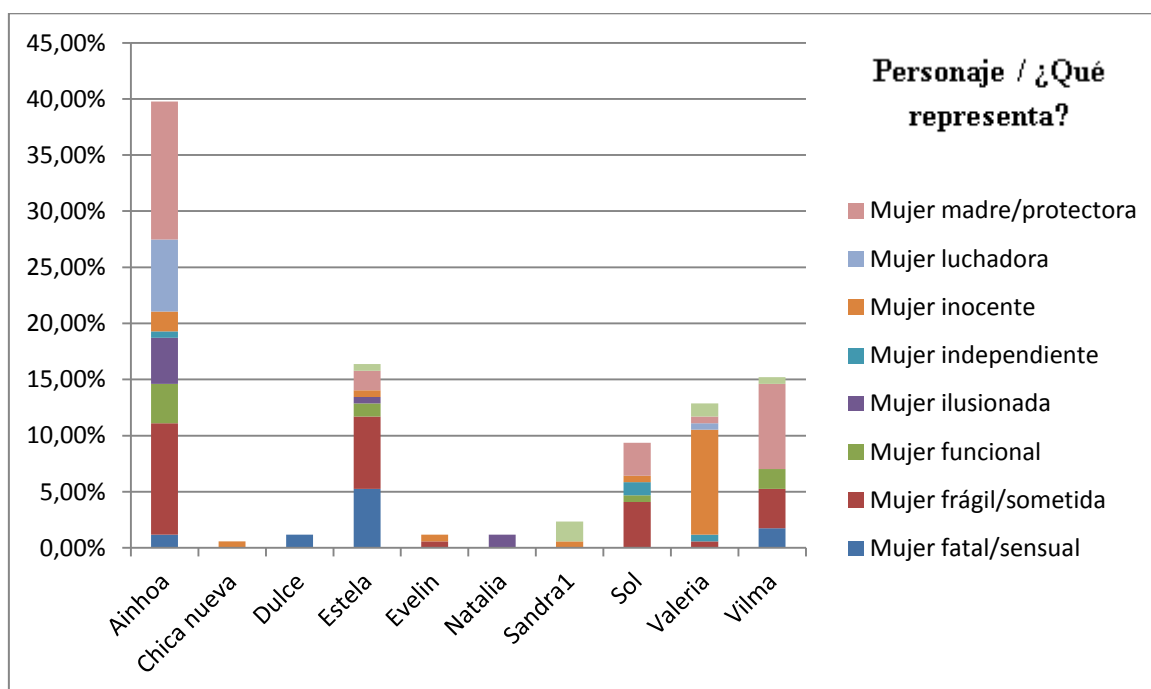
Cuando la actriz interpreta al personaje tiene 17 años, pero en su papel tiene 14 años.

La representación femenina adolescente en El Barco

En la relación de los personajes de *El Barco* con las diferentes representaciones de mujer observadas destaca que la mujer frágil sometida y la madre protectora son las más representativas, ambas en un 25,15%. Las menos representadas en la temporada son las mujeres independientes. Véase al respecto el **Gráfico 10**.

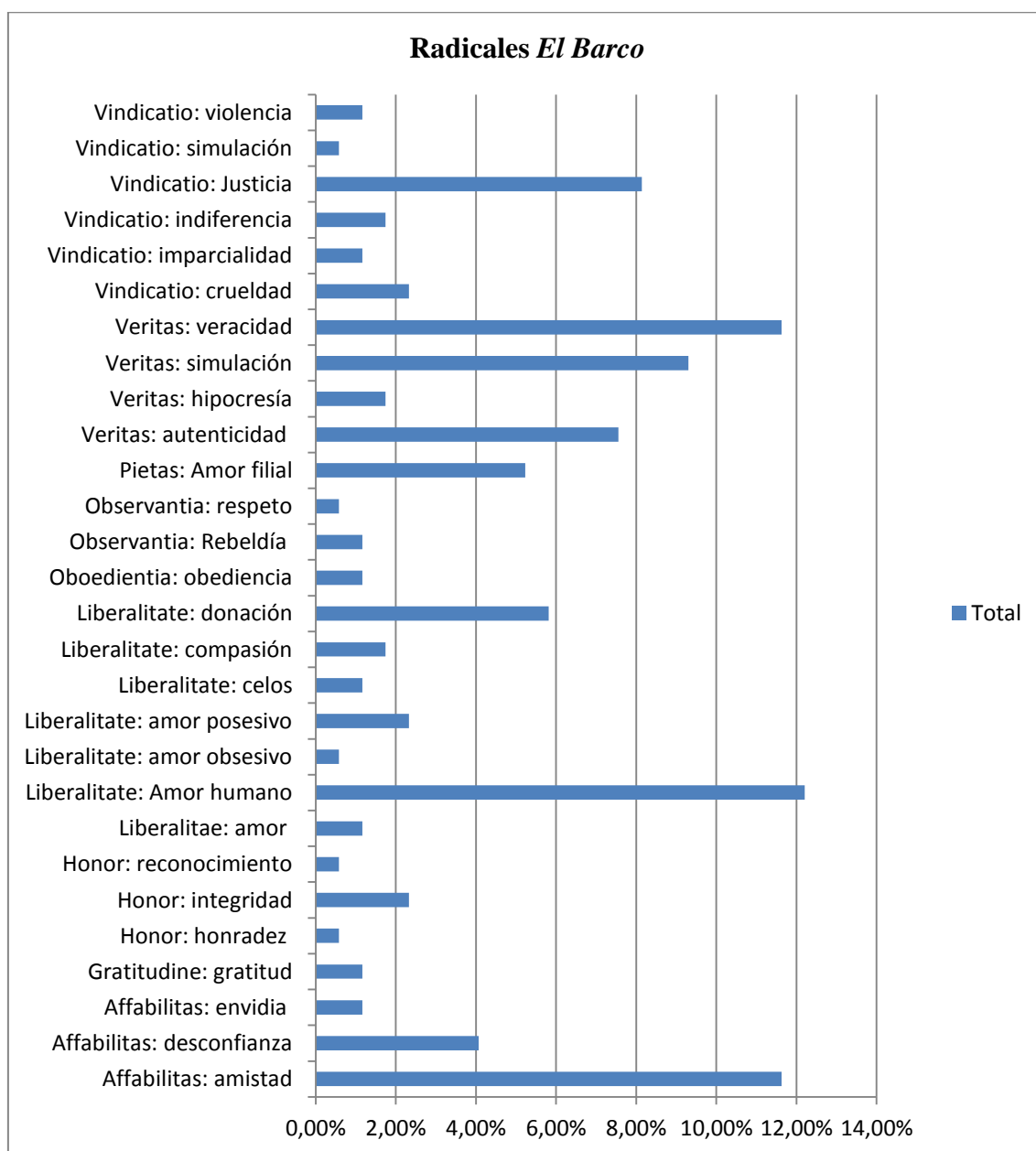
En cuanto a los personajes, como vemos hay más carga dramática en Ainhoa, personaje que representa diferentes tipos de mujer. Las demás actrices tienen menor peso dramático.

Gráfico 10. Contingencia de los personajes y qué representan en *El Barco*



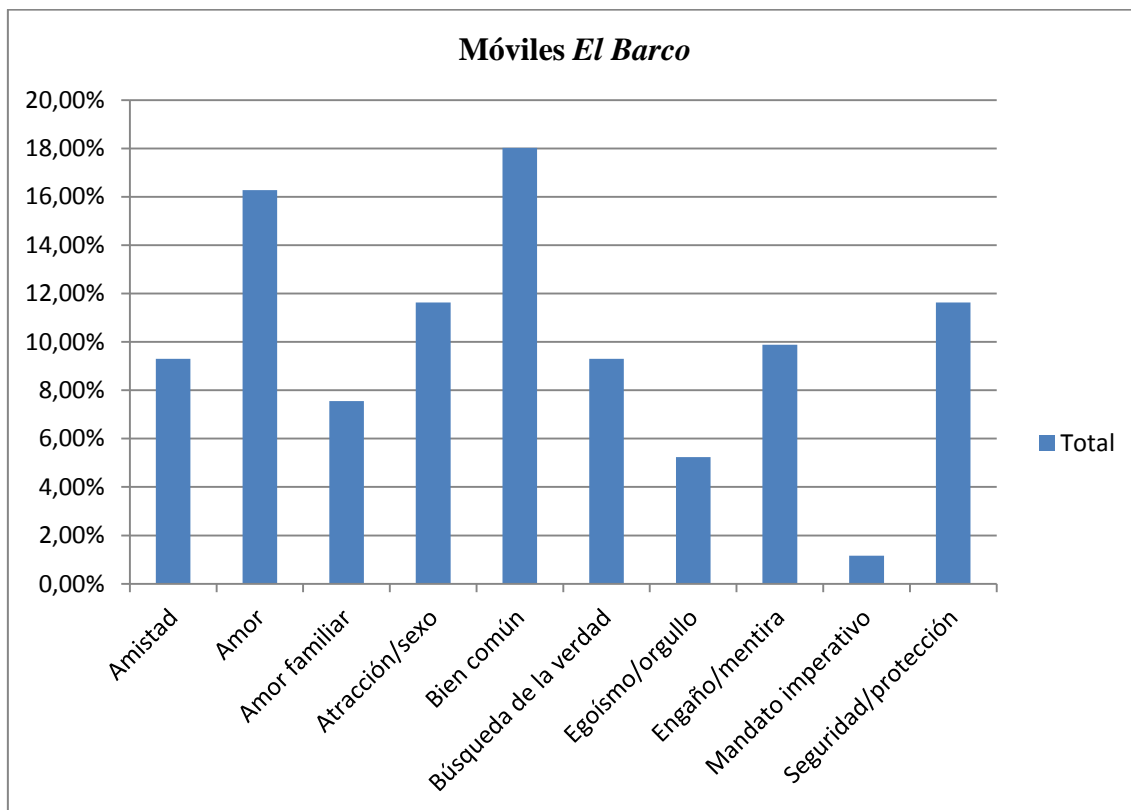
En la relación de las virtudes sociales o radicales presentes en *El Barco*, puede decirse que el amor humano (la *Liberalitate*) representa el 12,21%, la amistad (la *Affabilitas*) y la veracidad (la *Veritas*) un 11,63% ambas. Véase el **Gráfico 11**.

Gráfico 11. Radicales de la sociabilidad en *El Barco*



En relación a los motivos de actuación observamos que el bien común representa el 18,02% y el amor un 16,28%. Por su parte, el mandato imperativo es el móvil que menos se representa. El **Gráfico 12** es ilustrativo a este particular.

Gráfico 12. Móviles en *El Barco*



Conclusiones parciales

En el caso de *El Barco* analicé diversos conflictos basados en las relaciones familiares y sociales de los personajes femeninos adolescentes con sus amigos, compañeros, enemigos y familiares durante la travesía en la que se sumerge la historia. Sin duda, el objetivo de la tripulación del barco es encontrar tierra firme, pero esa búsqueda es –a todas luces– una odisea.

Los personajes analizados están bien definidos en especial el de Ainhoa y en segunda línea el de Valeria, Estela y Vilma. El contenido de la serie expone de un lado la lucha del bien y el mal, pero con una connotación del mal justificada. En repetidas ocasiones cuando se presentan situaciones dañinas en los conflictos de la serie se denotan unos móviles relacionados con intereses familiares y el bienestar de alguno de los integrantes de la familia incluyendo la pareja. A diferencia de *los Protegidos* en

donde el mal se daba por la mala intención y los deseos perversos de quienes lo incitaban.

De otro lado, el contenido de *El Barco* presenta el deseo perenne de encontrar una salida a un problema al que los personajes se acostumbran, aunque quisieran hallar una solución, a saber, encontrar tierra firme y dejar de vivir en el mar a la deriva.

Con esta exposición, podemos deducir que la serie es similar a *Los Protegidos* en el resultado de la misma, si bien es cierto que en la que nos ocupa abundan los conflictos donde el bien sobresale dando muestra de preferencia ante las audiencias así como procurando especial atención al cuidado y protección de los seres queridos. Con todo, la serie exhibe una prolija lista de situaciones violentas.

El personaje de Ainhoa –como el más representado– muestra un modelo de mujer orientado al liderazgo, con un incondicional afecto por su familia, junto a un interés constante de lucha por obtener la justicia y la verdad. Tiene algunas confusiones afectivas, pero también posee una enorme capacidad de amar. Es ingenua, discreta, simpática, natural, nostálgica, atrevida, razonable, familiar, protectora, sincera, generosa, líder, obstinada, justiciera, optimista, amorosa y coqueta.

Sin embargo y a juzgar por el resultado del análisis, las mujeres representadas en *El Barco* son en especial frágiles, sometidas y madres protectoras. La situación de sufrimiento que padecen en el barco les mantiene con actitudes débiles y de tensión, pero el cuidado por los demás, además de la cualidad cooperativa para procurar los retos que enfrentan, hace que el final sea el esperado por el televidente. Pareciera necesaria la inclusión de incertidumbre para enganchar al espectador con la promesa implícita de que, al final, todo saldrá bien.

El amor es más poderoso que cualquier cosa. El último capítulo de *El Barco* ha estado lleno de grandes momentos que siempre estarán en la retina de todos. Ulises y Ainhoa nos dicen que el amor puede con todo y los tiros de Gamboa no han podido con el polizón de *El Barco*. La pareja consigue casarse a pesar de todos los contratiempos y

todos los tripulantes del Estrella Polar consiguen su final feliz. Revive los mejores momentos de *El Barco* y coméntalos con nosotros⁵⁶.

Siguiendo con el proceso de visualización de la serie llama la atención que, a pesar de los actos violentos, al igual que en *Los Protegidos* esta serie ha dado muestra de valores representativamente expuestos en el perfectivo de las virtudes sociales. *Liberalitate*/amor humano, *Veritas*/veracidad y *Affabilitas*/amistad son, quizá, las más llamativas. Insisto que para visualizar series de ficción puede ser necesario establecer un código de lectura común y sencilla para, así, favorecer la comprensión de sus contenidos más profundos. Hemos de tener presente que, como seres humanos, nos sorprendemos sin medida ante los actos reprochables y no agudizamos la visión hacia los que son bondadosos y aceptables para darle una valoración justa.

El resultado definitivo de la serie nos define que respecto a las virtudes sociales *El Barco* contiene en total veintisiete variables representadas en relación a las virtudes sociales: quince son positivas y doce son negativas. En conclusión, es una serie que expone más valores que vicios.

El bien común como el motivo de actuación más representado en la serie se evidencia en la búsqueda constante de los personajes principales por encontrar tierra a la vista, unida a la correspondiente lucha entre los supervivientes del cataclismo para llegar a tierra con escasos recursos disponibles, por lo que el hacerse con los recursos ajenos para lograr el objetivo es una constante en la serie. Cada bando cuida a los suyos, se esfuerza y da lo mejor de sí para salvar y ayudar a sus compañeros, familiares y amigos.

Asimismo, el amor es un motivo importante para los personajes. Como expuse anteriormente el amor por los hijos, la pareja y los padres es un motivo fundamental de las acciones representadas en *El Barco*. La familia cobra especial importancia y atención en la serie a pesar de que está poco representada, es decir, encontramos especial interés en las relaciones familiares de las pocas familias existentes en el guión. Así, las familias que analizamos fueron las conformadas por Ainhoa, su padre y su

⁵⁶ *Último capítulo de El Barco*. Actualizado el 22 de febrero de 2013. Recuperado el 21 de junio de 2015, de http://www.antena3.com/series/el-barco/momentos/amor-mas-poderoso-que-cualquier-cosa_2013022100244.html

hermana. De otro lado, están Evelyn y su padre Gamboa, Estela y su padre Alexander. Los demás parientes de estos tres personajes, así como de las demás compañeras representadas, murieron antes o durante el cataclismo. En cualquier caso, las familias representadas mantienen los rasgos de las familias tradicionales.

En la línea de las relaciones y dadas las circunstancias presentadas, los habitantes del barco mantienen relaciones cercanas, casi familiares, originadas por la dificultad que padecen y la necesidad de cuidarse los unos a los otros para lograr un objetivo común. En tales relaciones observo que, de modo similar a *Los Protegidos*, se establecen sentimientos de amor y compromiso familiar entre personas que no pertenecen a su familia biológica real. En este sentido, la amistad y el compañerismo son significativos y mayoritariamente representados.

Vale la pena resaltar que la serie presenta diferentes virtudes sociales en perfecto en más de un 35%, consiguiendo en general que los personajes hagan una importante representación de valores a lo largo del guión. Ello significa que, a pesar de exponer la lucha entre el mal y el bien, los personajes muestran más virtudes que vicios. De hecho el personaje más malvado de la serie es Gamboa, un hombre que asesina sin escrúpulo, amenaza, manipula y veng, pero todo su actuar se justifica en el reto de recuperar a su hija. La perdió cuando tuvo un accidente y fue puesta en manos de Alexander para retenerla, mientras que encargaban a Gamboa algunas gestiones en el barco a cambio de devolverle a su hija. Surge la manipulación por intereses personales, ambición y poder.

Respecto a las virtudes representadas por los personajes analizados en profundidad hay dos datos interesantes a resaltar. El primero se relaciona con las mujeres que representan ser madres/protectoras, quienes cuentan de manera significativa con las virtudes de la justicia/*Vindictio* y la amistad/*Affabilitas*. Por otro lado las mujeres que representan ser frágiles/débiles, cuentan de manera significativa con las virtudes del amor humano/*Liberalitate* y la simulación/*Veritas*, lo que significa que no son frágiles por asuntos relacionados con la violencia, aunque en algún caso puntual se pueda presentar, pero en general se relacionan con sentimientos de desengaño y desilusión.

Profundizando en los porqués de los móviles representados en *El Barco*, en el caso de las adolescentes frágiles/débiles representadas suelen relacionarse con la búsqueda de seguridad o protección y, también, porque sufren por amor. Las mujeres que representan ser madres/protectoras en especial tienen motivos relacionados con el

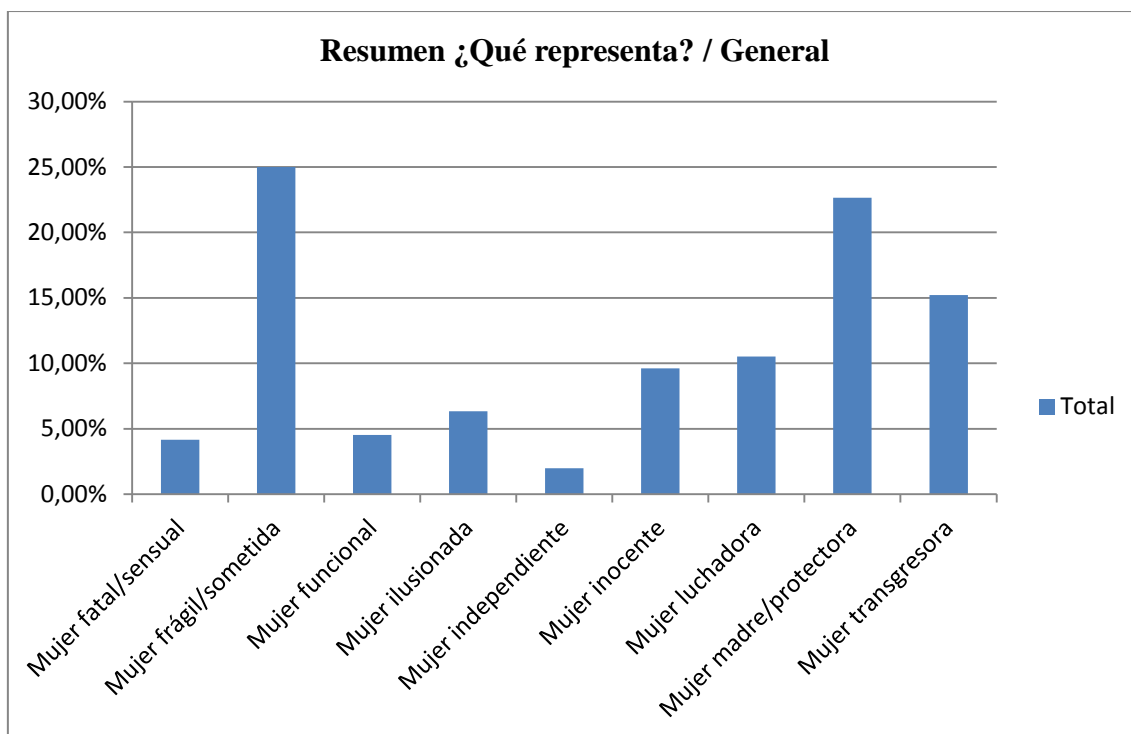
bien común y el amor familiar. Las mujeres más funcionales suelen tener motivos de actuación relacionados con la amistad. Todos los modelos de mujer representados en *El Barco* tienen algún motivo de actuación relacionado con el sexo o la atracción, a pesar de que la serie en sí no cuenta con muchas escenas de sexo o de alto contenido erótico.

El móvil menos representado en *El Barco* es el mandato imperativo. Significa esto que los personajes representan pocos actos de sometimiento, rendición o resignación. La violencia dirigida al adolescente que presenta la serie según este dato se podría entender como mesurada.

Resultados generales de las representaciones femeninas adolescentes

El resumen de los resultados generales de las tres series analizadas en relación a los personajes adolescentes denota una representación significativa de: en primer lugar un 25% de mujeres frágiles y/o sometidas, seguido de un 22,64% de mujeres madres y/o protectoras, un 15,22% de mujeres transgresoras, un 10,51% de mujeres luchadoras, un 9,60% de mujeres inocentes, un 6,34% de mujeres ilusionadas, un 4,53% de mujeres funcionales, un 4,17% de mujeres fatal/sensual y un 1,99% de mujeres independientes. Véase el **Gráfico 13**.

Gráfico 13. Resumen representación femenina en *Física o Química*, *Los Protegidos* y *El Barco*



En esta línea de resultados destacan los perfiles de carácter que les acompañan respectivamente: mujeres tristes, desilusionadas, inseguras, desconfiadas, reprimidas, dóciles y eventualmente maltratadas para el primer caso; mientras que para el segundo encontramos mujeres protectoras, comprensivas, sinceras, afectuosas y generosas; y, para el último, mujeres conflictivas, caprichosas, rebeldes, infractoras, manipuladoras y eventualmente irresponsables.

Frente a los radicales y/o virtudes sociales sobresale la veracidad (*Veritas*) con un 13,22%, seguida por la amistad (*Affabilitas*) 10,33% y la justicia (*Vindicatio*) en un 8,70%. Paradójicamente, en orden de importancia de resultados le siguen la crueldad (*Vindicatio*) en un 8,51%, la simulación (*Veritas*) en un 8,15% y el amor humano (*Liberalitate*) en un 7,79%. Vemos así como se contraponen la justicia con la crueldad en el perfecto y defectivo del mismo radical (*Vindicatio*) así como y la veracidad y la simulación en el perfecto y defectivo del mismo radical (*Veritas*).

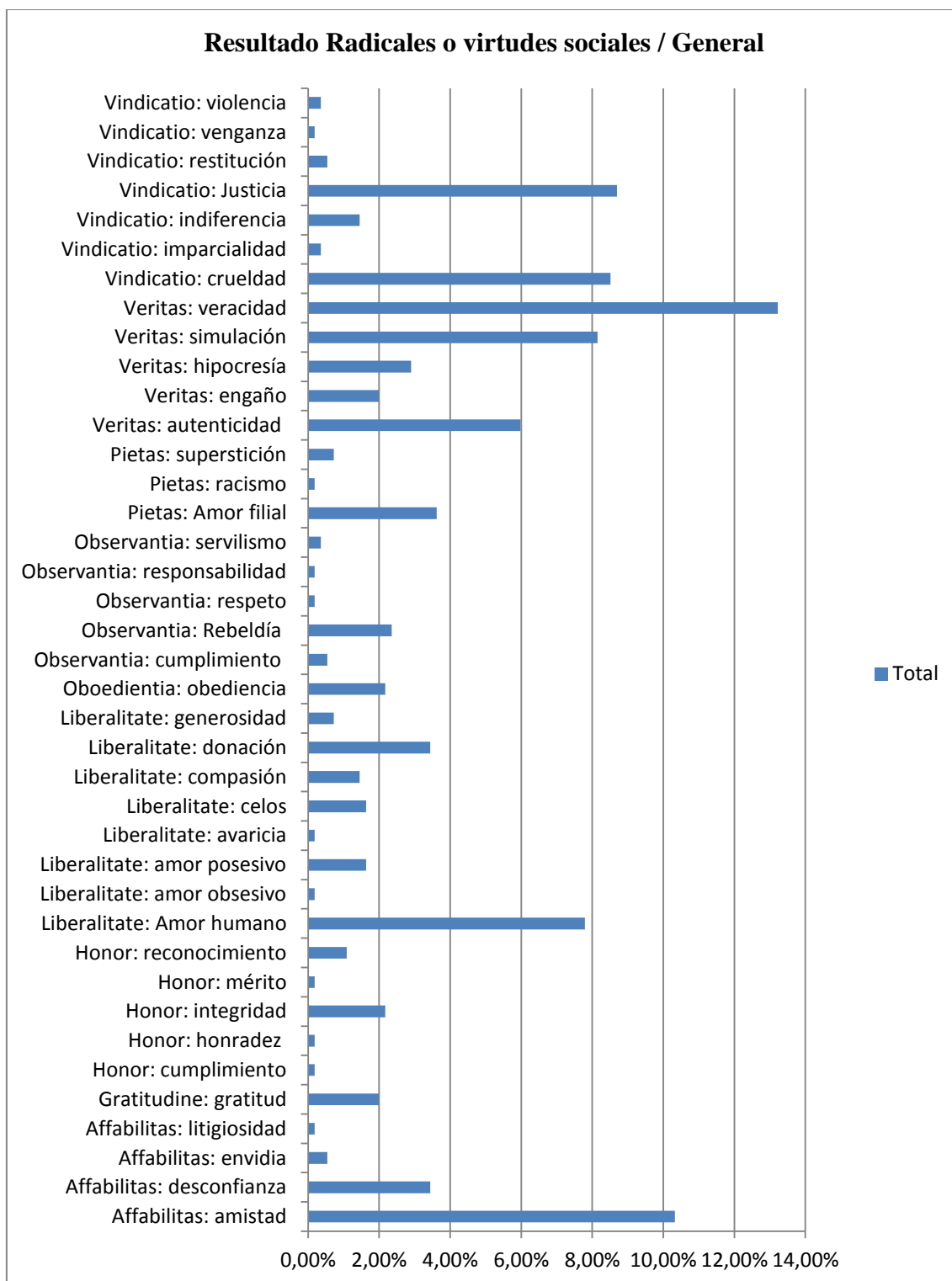
Los demás resultados son para la autenticidad (*Veritas*) con un 5,98%, el amor filial (*Liberalitate*) en un 3,62%, la donación (*Liberalitate*) y la desconfianza (*Affabilitas*) con un 3,44% en ambos casos, la hipocresía (*Veritas*) con un 2,90%, la

rebeldía (*Observantia*) con un 2,36%, la obediencia (*Oboedientia*) y la integridad (*Honor*) con un 2,17% en ambos casos.

Tenemos radicales con resultados menos importantes pero significativos en el contenido como se observa en el **Gráfico 14**, verbigracia la gratitud (*Gratitudine*), el amor posesivo (*Liberalitate*), los celos (*Liberalitate*), la indiferencia (*Vindicatio*), el reconocimiento (*Honor*), la restitución y la violencia.

Las virtudes que se representaron de manera escasa a lo largo de los capítulos analizados son la venganza, la simulación, la avaricia, el amor obsesivo, la litigiosidad, el racismo, la responsabilidad, el respeto, el cumplimiento, la honradez y el mérito. El **Gráfico 14** es ilustrativo para este particular.

Gráfico 14. Resumen radicales de la sociabilidad en *Física o Química*, *Los Protegidos* y *El Barco*

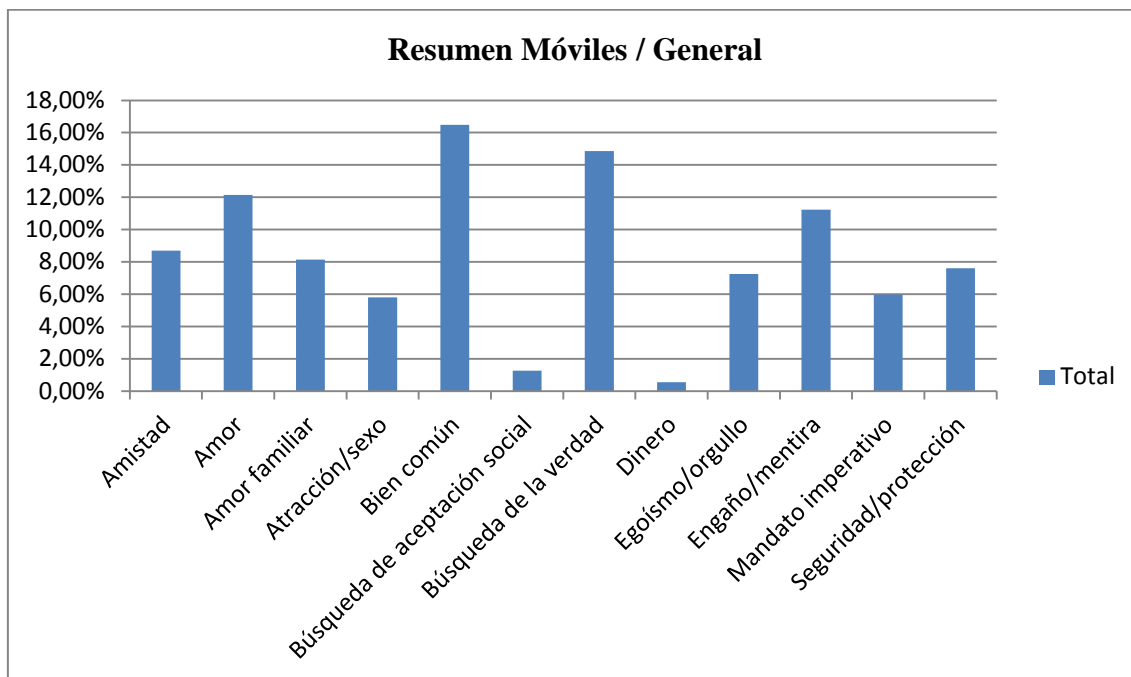


En relación a los móviles sobresale el bien común con un 16,49%, seguido de la búsqueda de la verdad con un 14,86%, el amor con un 12,14%, el engaño/mentira con un 11,23%, la amistad con un 8,70%, el amor familiar con un 8,15%, la seguridad/protección con un 7,61%, el egoísmo/orgullo con un 7,25%, el mandato

imperativo con un 5,98%, la atracción o el sexo con un 5,80%, la búsqueda de la aceptación social con un 1,27% y el dinero con un 0,54%. **Gráfico 15.**

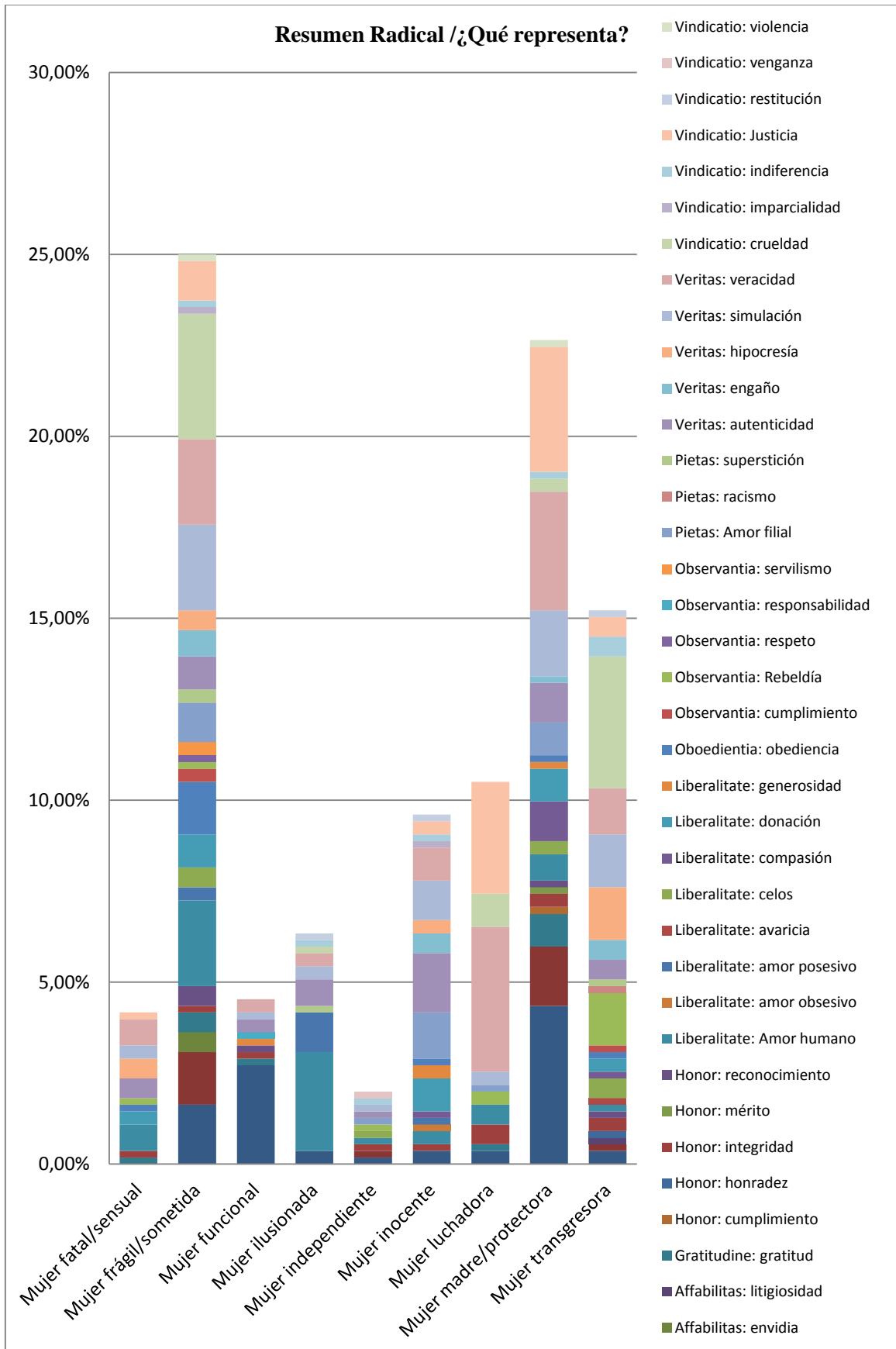
Según estos resultados se puede decir que el 67,93% de los móviles de los personajes femeninos adolescentes de las series españolas son positivos y el 32,07% son negativos.

Gráfico 15. Resumen de los móviles en Física o Química, Los Protegidos y El Barco



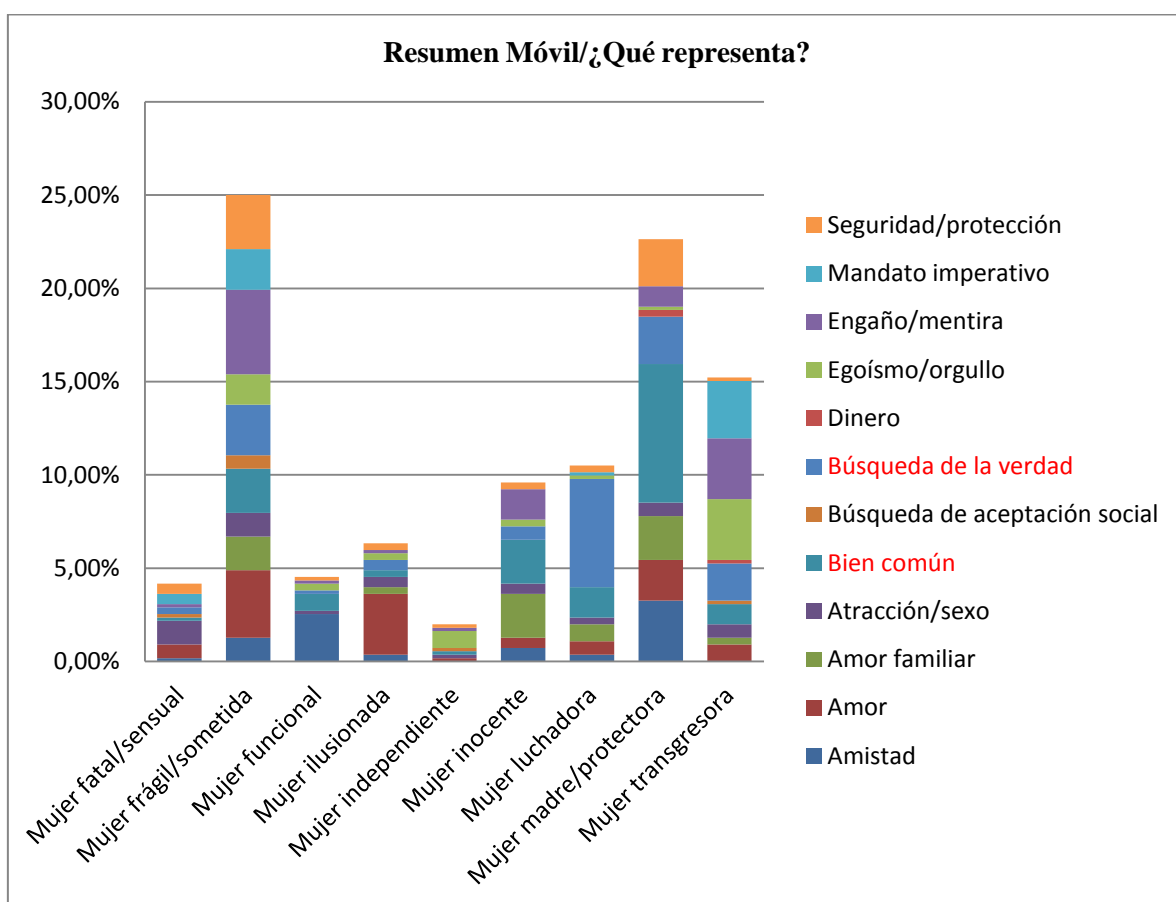
Sobre la relación existente entre el radical y lo que representan los personajes destaco las relaciones más significativas obtenidas de los resultados. Las mujeres que representan el rol de madre/protectora tienen desarrollada en su mayoría la virtud de la amistad, en cambio el valor de la veracidad, en su mayoría, es propio de las mujeres que representan ser luchadoras. Del mismo modo, las mujeres que representan ser transgresoras tienen vinculado, en su mayoría, un valor defectivo del radical de *Vindictio*: la crueldad. El **Gráfico 16** es representativo de lo expuesto.

Gráfico 16. Resumen contingencia entre los radicales de la sociabilidad y qué representan los personajes en Física o Química, Los Protegidos y El Barco



Sobre la relación existente entre el móvil y lo que representan los personajes, puedo decir que las mujeres que representan el papel de madre/protectora normalmente justifican sus acciones en el bien común, mientras las mujeres que representan ser luchadoras justifican sus acciones en la búsqueda de la verdad, en tanto que las mujeres que representan ser más débiles y frágiles justifican sus acciones especialmente en el engaño o la mentira y, básicamente, por conflictos relacionados con el amor. Las jóvenes que representan acciones transgresoras en especial lo hacen por mandato imperativo, por orgullo propio, por mentiras y/o engaño. Véase el **Gráfico 17**.

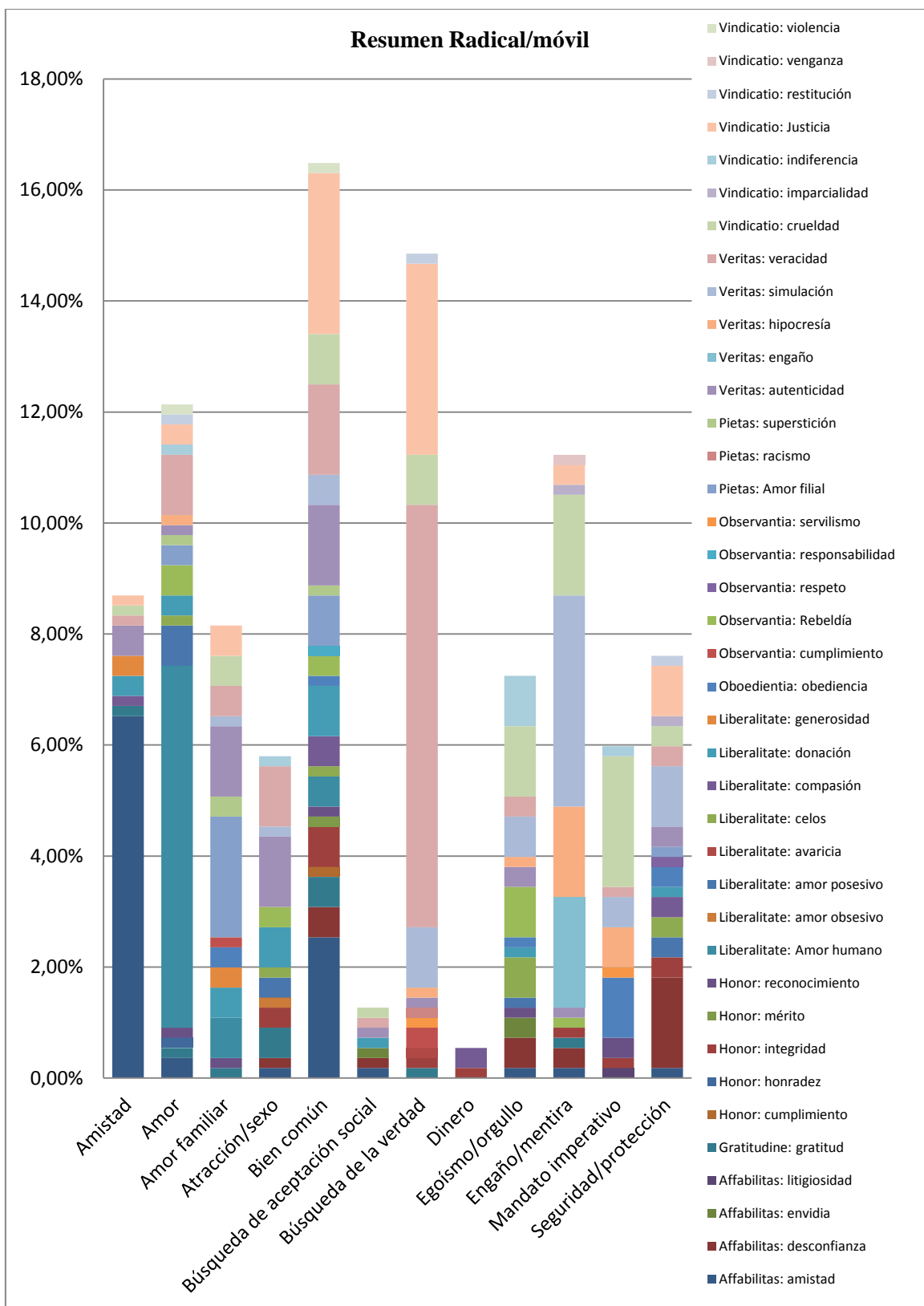
Gráfico 17. Resumen contingencia entre los Móviles y qué representan los personajes en Física o Química, Los Protegidos y El Barco



Sobre la relación de las virtudes sociales respecto de los motivos de actuación de los personajes, el resultado es que la amistad es el mayor de los motivos y la más importante de las virtudes para los personajes representados, por lo que el radical de *Affabilitas* es representativo en este resultado. El defectivo de la simulación (*Veritas*) está relacionado directamente con motivos de engaño o mentira y, por último y de manera significativa, la virtud de la veracidad (*Veritas*) está vinculada de manera

importante a los motivos de su búsqueda, pero a su vez es la virtud que más motivos representados contiene entre todos los radicales. Ello significa que para las adolescentes representadas la verdad justifica en buena medida sus motivos de actuación. **Gráfico 18.**

Gráfico 18. Resumen contingencia entre los radicales de la sociabilidad y los móviles de los personajes representados en *Física o Química*, *Los Protegidos* y *El Barco*



Los perfiles caracteriales que son constantes en cada personaje y nunca cambian a lo largo de su representación, muestran una inclinación de interés en acciones por el

bien común, la búsqueda de la verdad y el amor. Ello manifiesta que los personajes realmente van hacia representaciones propias de los adolescentes y, en especial, prevalece la tendencia a guiones con más valores que antivalores.

Conclusiones parciales

Frente al resumen presentado y generalizando los resultados del análisis a través del método de los radicales de la sociabilidad me ha llamado la atención que en las tres series elegidas para público adolescente resaltan representaciones de mujer tradicionalmente reconocidas: mujeres frágiles/débiles y mujeres madres/protectoras. Ciertamente hay matices que deben aplicarse a cada resultado ya que he destacado los más significativos, con ello trato de decir que hay otras posibilidades dentro del análisis las cuales son factibles y ciertas, pero sin duda menos representadas a lo largo de las series estudiadas. Esto significa que los guiones de las series de televisión de ficción española continúan creando personajes femeninos bajo los modelos de mujer tradicionalmente reconocidos.

No obstante, en tercer lugar de significativa representación, figura la mujer transgresora dando lugar a nuevos modelos femeninos como ya vimos en otros estudios. Son éstas, en líneas generales, mujeres que salen de lo común, que no acatan la norma socialmente establecida, que son diferentes o pretenden serlo. En este caso se puede decir que entre los personajes femeninos analizados como mujeres transgresoras también se incluye la conducta propia de adolescentes que naturalmente tienen posibles connotaciones de irreverencia y rebeldía.

Los personajes principales de las series se definen de manera clara y ostentan una fuerza dramática preponderante. En ellos se concentran los conflictos más representativos de las tramas expuestas por lo que en las plantillas de análisis tienen una presencia importante, que resalta frente a los demás personajes analizados. Sólo en *Física o Química* se ve una clara representación compartida tratando a la mayoría de los personajes como principales.

Como mencioné anteriormente, el personaje que tuvo mayor número de representaciones fue Sandra de *Los protegidos*. Este personaje supone el prototipo de las mujeres luchadoras, pero dada su carga dramática posee características de la mayoría de las mujeres definidas en este estudio. Se manifiesta que el modelo de mujer que representa es versátil con un énfasis especial en el logro de objetivos. Así pues, de cara al televidente es una mujer que puede ser frágil y débil, pero al mismo tiempo valiente frente a la adversidad. Una mujer que puede ser inocente, pero a la vez ávida de conocer la verdad. Asimismo, puede ser transgresora, más también justiciera y protectora.

En referencia a las características físicas de los personajes se percibe igualdad en las series de *Los Protegidos* y *El Barco*, ya que en ambos casos suelen llevar el uniforme del instituto o de la tripulación que trabaja en el barco lo cual unifica criterios de estilo. Eventualmente los personajes se visten de calle y dejan ver mejor el estilo que los caracteriza, para lo cual *Los Protegidos* facilitó más el análisis al respecto. *El Barco*, en cambio, no ofreció claridad en la caracterización de los personajes secundarios o recurrentes por lo que de cara al televidente los personajes fueron identificados más por sus valores o virtudes que por su estilo. En *Física o Química*, sin embargo, fue sencillo constatar estilos propios dado que en el instituto no había uniformidad.

Es posible que uniformar a los personajes sea beneficioso para el presupuesto de vestuario en la producción de la serie y, en el caso de series para adolescentes, es también una manera de unificar criterios de caracterización pese a que resta en definir mejor los estilos propios de los personajes. Sin embargo, para este estudio fue ideal el método de análisis elegido dado que se ocupa de las virtudes representadas además de las características del personaje.

En las tres series analizadas el contenido refleja la lucha del bien contra el mal en diferentes contextos, pero siempre como base de los conflictos establecidos. Hay personajes buenos y malos, héroes y villanos que fundamentan sus intenciones y acciones en el objetivo de un logro que puede ser de interés particular o común. En el caso de *Física o Química* el mal se forja con base en engaños, mentiras y simulaciones; en *Los Protegidos* se forja con base en el mandato imperativo y la hipocresía; y en *El Barco* se forja con base en la lucha por la búsqueda común de un logro para el que se disponen pocos recursos siendo necesario ser el primero siempre.

En *Los Protegidos* y *El Barco* destaca el interés en la familia con el compromiso por cuidarla y preservarla. Cuidar de los propios es una constante en las dos series a pesar de que las familias representadas son pocas o no biológicas. En el caso de *Física o Química* hay una mínima, casi inexistente, representación familiar.

La fraternidad en las series que representan relaciones familiares es positiva, existiendo buena relación entre hermanos con poco conflicto y violencia entre ellos. Las tres series manifiestan alguna relación entre hermanos, aunque destaca en *Los Protegidos*. Los personajes estudiados son protectores con sus hermanos, les cuidan y aprecian.

La filiación como la relación de los hijos hacia los padres es positiva en *El Barco*. Podemos confrontarlo con la representación de la *Pietas* que se refleja positivamente. Ainhoa y Valeria como personajes estudiados tienen consideración y respeto por sus padres, incluso Estela que tiene un padre manipulador y autoritario que es capaz de matar por preservar sus intereses particulares.

En *Los Protegidos* la relación entre hermanos se manifiesta de manera positiva y negativa. Sandra y Lucía como personajes estudiados tienen consideración y respeto por sus padres adoptivos, incluso los niños y adolescentes de Madre que son acogidos de orfanatos y ella utiliza con fines malevos son disciplinados y obedientes. La relación de hermanos representada por Michelle y Martín es conflictiva, con agresión verbal, chantaje y engaño. Cabe destacar que en esta serie las relaciones de hermanos no son reales, es decir, son hermanos por el hecho de compartir un mismo techo con una familia conformada por niños de diversas procedencias.

En *Física o Química* sólo se manifiesta la relación entre hermanos de Yoli y Beto que es buena, pero poco representada para ser mejor analizada, junto a la relación de hermanos de Daniela y Vaquero. Esta última es una relación conflictiva, egoísta, manipuladora y salpicada de violencia verbal.

Respecto a la relación de madres e hijas –maternidad– está poco representada. La serie que más resalta esta relación es *Los Protegidos*, en la relación de Lucía y Sandra con Jimena como madre de acogida y Jimena con Blanca como madre e hija. Pero Jimena se ve obligada a abandonar a la familia reconfigurada por el bien de todos.

También se manifiesta la relación de Madre con Michelle, Estrella y las demás niñas o jóvenes con poderes que representa una relación autoritaria, manipuladora y malvada.

Chelito es la hija bastarda de Antonio Ruano fruto de su aventura extramatrimonial con su antigua secretaria. Chelito llega a casa de la familia legítima de su padre por Navidad, y a pesar de las reticencias iniciales de Rosa, termina siendo aceptada por ella. Su notable sobrealimentación es uno de los aspectos que su madrastra intenta corregir de ella además de otros aspectos que Rosa considera necesario mejorar. Chelito hace todo lo que sea necesario para que Rosa la acepte y quiera quedarse con ella porque no quiere volver a su casa con su madre biológica.

En *El Barco* es mínima la representación de la maternidad. La madre de Ainhoa y Valeria murió de una enfermedad mientras que las madres de los demás personajes fallecieron en el cataclismo. Por tanto, resulta casi nula la relación de madres e hijas en esta serie. Me llamó la atención que Vilma, una de las adolescentes estudiadas, embarcó en el Estrella Polar estando embarazada y en el barco mantuvo varias relaciones afectivas durante su embarazo: la primera con Piti, la segunda con Cho y la tercera con Palomares.

En *Física o Química* la relación de madres e hijas se manifiesta entre Teresa y Verónica que, a la vez, es su profesora de Filosofía. El padre de Teresa le había explicado que su madre murió en el parto, pero en realidad su madre les abandonó porque era aún muy joven cuando Teresa nació y se sintió confundida y atrapada frente a la nueva responsabilidad. Con los años Verónica buscó a Teresa, encontrando trabajo en el colegio donde estudiaba su hija para acercarse a ella. Verónica es una madre de ideas abiertas y liberales, que tiene una relación con dos chicos y quiere que su hija vea la vida con una liberalidad semejante a la suya. A Teresa le cuesta comprender este modo de pensar de su madre, sin embargo respeta su posición y situación aunque no la comparte.

Otra relación de madre a hija es la de Paula con su madre que sólo se manifiesta al final de la temporada cuando Paula va a tener a su bebe. Su madre la acompaña en el hospital y está pendiente de ella, pero en realidad los padres de Paula son bastante despreocupados hacia sus hijos. Paula ha pasado momentos de tristeza y desconsuelo a causa del embarazo que le hacía pensar que estaba enfrentando una responsabilidad más grande que ella, máxime cuando su novio se ve obligado a huir de la ciudad por un

delito que no cometió. La madre de Paula no fue su refugio para ayudarlo, rol que asumieron sus compañeros de clase.

Clara cuida a Ruth como si fuese su hija, pero es su madrastra. Tienen una relación cordial y respetuosa aunque la llegada a casa del nuevo chico en acogida les causa ciertas dificultades. En los demás personajes estudiados no se denotan otras relaciones entre madres e hijas.

Respecto a la relación de padres e hijas se manifiesta en las tres series, principalmente en *El Barco* con la relación del Capitán y sus hijas Ainhoa y Valeria. Es una relación amorosa y comprometida ya que han perdido a su madre y los tres le echan de menos. De otra parte Estela y su padre mantienen una relación poco estrecha ya que él es un hombre manipulador y controlador, es tanto que Estela no está de acuerdo con los medios que usa para lograr sus objetivos. Sin embargo, le profesa respeto porque le tiene miedo. Por último, la relación de Gamboa con su hija Evelyn que es nula dado que la niña tuvo un accidente y quedó al cuidado de Alexander hasta estar plenamente recuperada. Entonces, Alexander le dijo que él era su verdadero padre así que Gamboa fue engañado con la promesa de recuperar a su hija si conseguía entregar una carpeta roja con toda la información científica sobre el cataclismo y el modo de supervivencia.

En *Los Protegidos* la relación de padres e hijas está representada entre Mario y Sandra, Lucía y Blanca. Es padre de acogida y se caracteriza por ser cariñoso, comprensivo, mediador, tolerante y muestra siempre actitudes de cuidado hacia sus hijos. Antonio Ruano y Chelito, por su parte, tienen una relación cariñosa, pero no destaca como especial ya que Chelito ha llegado a su vida en un momento que él no se esperaba y que a su esposa Rosa le incomoda, a pesar de que más adelante ésta termina aceptando a Chelito.

En *Física o Química* la relación de Teresa y su padre es respetuosa, pero se basa en el temor, la manipulación y el control. Teresa siempre está agobiada y tensa, pero su padre no quiere que le ocurra nada malo y, en especial, cuida de que su hija no se convierta en lo que es su madre: “una mujer egoísta, inmadura e irresponsable”.

Las relaciones conyugales entre las familias de los personajes analizados son inexistentes. Los padres de los personajes suelen estar separados o con una nueva relación y, en algunos casos, hay ausencia de uno de los padres por fallecimiento o

motivos desconocidos. En *Los Protegidos*, Rosa y Antonio de la familia Ruano y padres de Chelito representan la única relación perdurable a lo largo de las series; y en *El Barco* el Capitán se casa con Julia Wilson pasado un tiempo del fallecimiento de su esposa, convirtiéndose en los padres de Ainhoa y Valeria.

Respecto al resultado general de los valores o virtudes representados, las series muestran especial importancia por la verdad, la amistad y la justicia. No es extraño ya que frente a la complejidad de la edad adolescente, la verdad y la justicia pareciera que son las esperanzas de un mundo menos difícil cuando para el adolescente todo puede ser dificultad en su interior y en su exterior. Por su parte, la amistad es un exponente fundamental de las relaciones afectivas adolescentes, de la expresión de afecto, cariño y del encuentro de similitudes o diferencias que ayudan a crecer en el criterio adolescente.

El resultado demuestra la contraposición de las virtudes en su defectivo, es decir, se confrontan la justicia con la crueldad en el perfecto y defectivo del mismo radical (*Vindicatio*) y la veracidad y la simulación en el perfecto y defectivo del mismo radical (*Veritas*). De un lado, el resultado sigue demostrando la permanente confrontación entre el bien y el mal en los contenidos dejando una moraleja como en todo cuento de hadas: el bien siempre es superior al mal y vence.

Ahora bien, merece la pena reflexionar sobre las virtudes que las series no consideran importantes en las representaciones porque es posible que varias de ellas falten en nuestras generaciones adolescentes. En el perfecto de los radicales de la sociabilidad son poco expuestos el respeto, el cumplimiento, el mérito, la honradez y la responsabilidad. Por otro lado y más alentador los radicales en el defectivo que menos se representaron a lo largo de los capítulos analizados son el racismo, la venganza, la avaricia, el amor obsesivo y la litigiosidad.

El resultado definitivo de las series analizadas nos define que respecto a las virtudes sociales suman en total treinta y una variables representadas en relación a las virtudes sociales: veintiuna son positivas y dieciocho son negativas. En conclusión, el resumen de las series expone más valores que vicios, aunque la diferencia sea poco relevante.

Según los resultados expuestos en relación a los móviles, hallamos que el 67,93% de los móviles de los personajes femeninos adolescentes de las series españolas

son positivos respecto al 32,07%, que son negativos. En cualquier caso, podemos concluir que las consecuencias de las acciones generadas por dichos móviles pueden desencadenar pasiones que convierten a los personajes en virtuosos o viciosos. Ahora bien, la mujer adolescente que la televisión de ficción española nos presenta se caracteriza por la constante búsqueda del bien común y de la verdad. El amor le mueve como parte fundamental de su existencia y bienestar. Asimismo, el valor de la amistad es importante y la familia se ubica en un término medio de importancia. La mentira, el engaño, el egoísmo y el orgullo son parte de sus conflictos más representativos.

Respecto a los móviles de actuación menos representados, encontramos que las mujeres adolescentes que representa la televisión de ficción española tienen escaso interés por el dinero ya que no suele ser un motivo de conflicto para ellas puesto que es una responsabilidad de los adultos, así como la búsqueda de aceptación social que es un móvil mínimamente representado. En este último punto encuentro un vacío de contenido en los guiones estudiados ya que, culturalmente, las adolescentes buscan y necesitan sentirse reconocidas y aceptadas por sus grupos de iguales, máxime cuando se encuentran permanentemente expuestas a las inclemencias y bondades de la sociedad de consumo en la que vivimos. Esto es, en realidad, un conflicto importante para la adolescente actual y las series no lo desarrollan ampliamente.

Una vez analizadas estas series dirigidas al público juvenil en los últimos 6 años y tras valorar los datos estadísticos obtenidos de la encuesta dirigida en 2014 a padres y madres con hijos en edad adolescente, sentí interés en ahondar acerca de los contenidos que según dicha encuesta son los que más consumen los jóvenes adolescentes en la actualidad. A pesar de que los padres que participaron en esta encuesta afirmaron que sus hijos visualizan un importante número de series americanas, el 10% coincidió en que la serie española actual de más interés para sus hijos es *La que se Avecina*.

Cuando opté por estudiar algunos de sus capítulos a modo de apoyo y contraste para mis análisis encontré que la serie no cuenta con personajes adolescentes representados, pues su línea es de tipo humorístico, más familiar y enfocada en la convivencia de una comunidad de vecinos. Sólo algún personaje recurrente de línea adolescente puede aparecer a lo largo de los capítulos analizados. Tras los resultados finales, he encontrado interesante el enfoque de análisis expuesto, dado que, si tal como se define la serie es producto de la realidad tomada en su esencia más real para ser representada y en

ocasiones de manera exagerada en la ficción, he podido contrastar las representaciones actuales de padres y madres frente a la vida en general, el hogar, los hijos, la profesión y los amigos.

La que se Avecina.

Analizaremos esta serie de manera independiente a las anteriores ya que se dirige a un público juvenil más amplio y general, teniendo en cuenta que en la encuesta que realicé para este trabajo, ésta es la serie que más visualizan sus hijos, según los padres encuestados.

La que se Avecina es una serie de televisión española de humor producida por Alba Adriática para la cadena “Telecinco”. La cinta está destinada a un público medianamente joven y se caracteriza por satirizar –con buenas dosis de humor negro– las relaciones de convivencia entre los vecinos de una comunidad a través de las historias y situaciones surrealistas que les acontecen a sus personajes. La mayor parte de sus tramas se desarrollan en la ficticia urbanización llamada Mirador de Montepinar. La serie se estrenó en abril de 2007 y hasta la fecha sigue vigente⁵⁷.

La audiencia media de dicha temporada según *Fórmula TV* fue de 4.006.000 espectadores, con una cuota de pantalla media del 23,5%⁵⁸. Tiene una emisión semanal de 70 minutos.

La serie narra las aventuras y problemas cotidianos de una comunidad de vecinos situada en la urbanización Mirador de Montepinar. Abundan los problemas de la vivienda española, en una urbanización que anuncia unos servicios que, en realidad, no tiene. Además, se abordan temas de actualidad como el *boom* inmobiliario, la dificultad de los jóvenes para acceder a una vivienda así como las nuevas orientaciones

⁵⁷ *La que Se Avecina*. (S.F.). Recuperado el 30 de enero de 2015, de <http://www.telecinco.es/laqueseavecina/>

⁵⁸ *Audiencias La que Se Avecina*. Actualizado el 11 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.formulatv.com/series/la-que-se-avecina/audiencias/>

sexuales. La serie resalta, en particular, las relaciones de convivencia entre los vecinos de Montepinar. En cuanto a las temporadas, son varios los famosos invitados a la ficción para desarrollar algún personaje episódico en la serie. Véase la **Tabla 8**

Tabla 8. Ficha documental *La que se Avecina*

Variables	Categorías
Nombre	<i>La que se Avecina</i>
Productora	Alba Adriática
Temática	Medianamente Juvenil
Género	Ficción - Humor
1º Emisión	Abril de 2007
Fin de emisiones	Actualidad
Duración Media por capítulo	70 min (aprox)
Cadena emisión	Telecinco
Temporada	Octava
Audiencia media	4.006 000 espectadores
Cuota de pantalla medio	23,50%
Nº de personajes femeninos	9
Nº de personajes masculinos	8
Sexo de protagonista/s	8 hombre/8 mujer
Ficha técnica	Creación: Alberto Caballero Laura Caballero Daniel Deorador
	Dirección: Laura Caballero Alberto Caballero
	Guión: Alberto Caballero Laura Caballero Daniel Deorador Sergio Mitjans

Sinopsis	La serie narra las aventuras y problemas cotidianos de una peculiar comunidad de vecinos en la «lujosa» urbanización Mirador de Montepinar. Abordan los problemas de la vivienda española, en una urbanización que anuncia unos servicios que, en realidad, no tiene. Además, se aborda temas de actualidad como el boom inmobiliario y la dificultad de los jóvenes para acceder a la vivienda. El complejo residencial se encuentra en la periferia de una gran ciudad situado a 15 minutos del centro, está compuesto por un bloque de tres pisos, con un total de diez viviendas, dos bajos y dos áticos, cuatro locales comerciales, una portería, el aparcamiento y las zonas comunes. La serie se centra de manera especial en las relaciones de convivencia entre los vecinos de Montepinar.
Escenarios principales	La urbanización Mirador de Montepinar, calles de Madrid, otros.

En esta serie analicé once personajes femeninos. Tuve en cuenta las representaciones resultantes del primer análisis según la ficha establecida (ver anexos tablas. Fichas de análisis *La que se Vecina*), es decir, tras verificar que las acciones representadas de las mujeres de *La que se Vecina* encajaban en la mayoría de los casos en alguna de las representaciones resultantes de las primeras series, asigné a cada escena analizada una representación de acuerdo a cada personaje. Solo encontré una nueva representación de mujer, en pequeña medida, pero que no estaba contemplada en las series dirigidas al público adolescente: la mujer ama de casa. Seguidamente describí los conflictos y soluciones que surgieron de sus comportamientos como madres, esposas, amigas, profesionales y, en general, en su cotidianidad. **Ver tabla 9.**

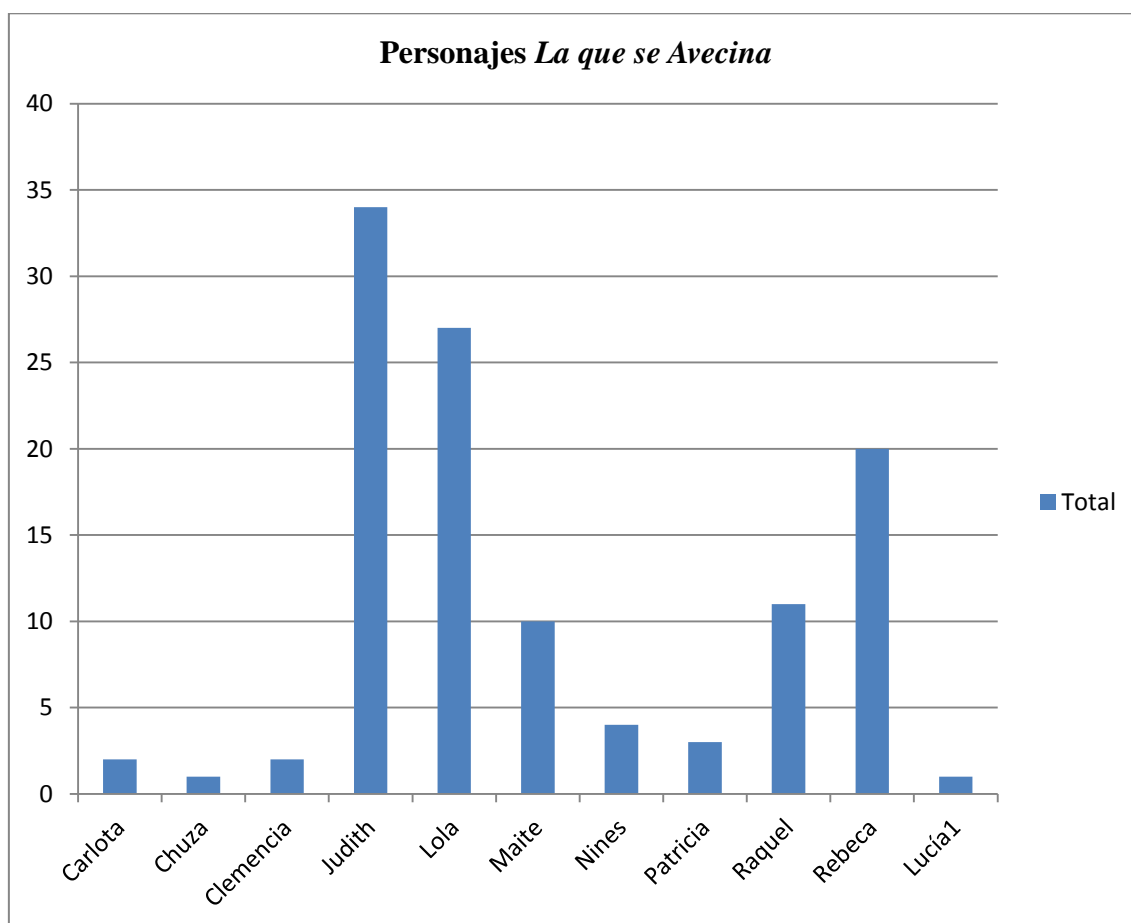
Tabla 9. Ficha narrativa *La que se Avecina*

Variables	<i>La que se Avecina</i>						
Nombre de la serie	<i>La que se Avecina</i>						
Nombre del personaje	Lola	Rebeca	Judith	Raquel	Maite	Nines	Carlota
Escalafón que ocupa el personaje en el organigrama	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal	Principal
Frecuencia de aparición del personaje	27	20	33	11	10	4	2
Edad del personaje adolescente	36	38	36	37	44	44	13
Estatura	Media	Media	Alta	Alta	Media	Baja	Media
Peso	Delgada	Normal	Delgada	Delgada	Normal	Normal	Normal
Rasgos a destacar	Intuición, autoestima baja, inestabilidad emocional, autonomía, afectividad, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, habilidad, inexperiencia	Intuición, autoestima alta, estabilidad emocional, dependencia, afectividad, seriedad, tradicionalidad, sumisión, miedo, ternura, dinamismo, subjetividad, sentimentalismo, debilidad, torpeza, inexperiencia	Inteligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, autonomía, sexualidad, frivolidad, racionalidad, dominio, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, frialdad, fuerza, habilidad	Inteligencia, autoestima alta, inestabilidad emocional, dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, dinamismo, objetividad, frialdad, fuerza, habilidad	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	dependencia, frivolidad, racionalidad, sumisión, valentía, agresividad, pasividad, subjetividad, frialdad, debilidad, habilidad	dependencia, inestabilidad emocional, racionalidad, seriedad, debilidad
Clase social	Media	Media	Media	Media	Media	Media	Media
Nivel de estudios	Colegio	Colegio	Colegio	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Colegio
Ocupación	Estudiante	Estudiante	Estudiante	Promotora inmobiliaria	Ama de casa	Ama de casa	Estudiante
Marcas distintivas personaje	Tendencia alcoholismo	Tiene fama de Pija	Tiene fama de "guarra"	Le dicen barbie / Rubia	tendencias ilegales. Ha estado en la cárcel algunas veces	Le dicen el "bicho"	Se avergüenza de sus padres, aunque igual les quiere.

Presentación de los personajes

Judith es el personaje con mayor número de apariciones en los capítulos seleccionados de *La que se Avecina*, como queda de manifiesto en el **Gráfico 19**.

Gráfico 19. Personajes representados en *La que se Avecina*



Judith, actriz principal, es una psicóloga de innegable atractivo, mujer moderna e independiente que sueña con encontrar al amor de su vida mientras encadena relaciones fugaces y carentes de compromiso. Tiene éxito profesional, aunque es un poco irresponsable. Posee una saneada posición económica y una intensa vida social. Su mayor ilusión es encontrar al hombre de su vida, pero no tiene claro cómo es. Vive con Rebeca, su mejor amiga, y está separada de Enrique. Busca un hombre de su edad y le gusta salir de fiesta con su grupo de amigas. Tiene una hermana “trionfadora” y unos padres que no la aceptan.

Es madre de Dylan, fruto de su relación con Enrique, con quien mantuvo una relación inestable durante dos años y con el que al final acabó casándose. Actualmente, Judith está enamorada de Javi e intenta seducirle aprovechando la ausencia de su esposa Lola, pero él no se siente atraído por ella. Lola regresa a su hogar con intención de que su esposo la perdone y pide terapia a Judith, quien accede con el objetivo de dinamitar la relación entre Javi y Lola.

Finalmente, Lola descubre la traición de Judith y se enfada pero, a la postre, la perdona. Cuando Judith y Rebeca organizan una fiesta de antiguos alumnos, su amistad se ve truncada al conocer al hijo de su exnovio, un joven adolescente que se relaciona con ambas. Posteriormente, Judith y Rebeca se enfadan porque Judith usa el diario de Rebeca a sus espaldas para escribir un libro que le han encargado sobre las frustraciones⁵⁹.

Algunos rasgos que se le atribuyen son la inteligencia, la autoestima alta, la inestabilidad emocional, la autonomía, la sexualidad, la frivolidad, la racionalidad, el dominio, la valentía, la agresividad, el dinamismo, la objetividad, la frialdad, la fuerza y la habilidad.

La descripción física y de estilo de Judith se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura alta, delgada, piel blanca, cabello largo, liso de color rojizo, que suele llevar suelto o recogido en coleta y siempre terminado en flequillo. Su estilo es moderno, predominando los vestidos cortos estampados con escote palabra de honor, cabello peinado con ondas, abundante maquillaje, tacones y bolso a conjunto, si es de marca mejor.

A lo largo de las escenas analizadas Judith es una mujer que representa ser especialmente transgresora con un perfil caracterial que la define como una mujer conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, perjudicial, infractora, manipuladora, coqueta, seductora, celosa, insinuante, sensual, traviesa, desconfiada, nostálgica, angustiada, dócil, reprimida y presumida.

Los rasgos o virtudes sociales más representadas en su personaje son *Veritas* (defectivo: hipocresía/simulación) y *Vindictio* (perfectivo: justicia y defectivo: crueldad).

Los motivos principales que mueven las acciones del personaje son el engaño/mentira y el egoísmo/orgullo.

Algunos conflictos del personaje

⁵⁹ *Judith, la nueva psicóloga de reinserción social de un grupo de presos*. Actualizado el 12 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.telecinco.es/personajes/judith/4014061/>

1) Judith sale con su bebe a dar un paseo. Ve que llega Javier y se lanza a darle un beso. Éste no entiende qué sucede, pero le dice que ahora mismo lo ocurrido no le va muy bien. En ese instante, llega el suegro de Javier y pregunta qué pasa. Judith le dice que "Javier acaba de mandarme a la mierda". Javier, por su parte, le aclara que a él le ha gustado. Sin embargo, el suegro de Javier le dice a Judith: "Tú, golfa, para tu casa". Pues éste no permitirá que otra venga a quedarse con el marido de su hija.

2) Judith llama a Javier por quinta vez y le deja un mensaje desesperado: "Cógeme el puto teléfono de una puta vez, cojones". Desesperada va a buscar a Javier a su casa y le abre su esposa Lola que ha vuelto de Colombia. Judith se queda desilusionada por el regreso de Lola.

3) Judith recibe visita del hijo de Juan Fra, un compañero del Instituto. Judith le envió al joven un mensaje en nombre de Rebeca para que viniera a casa. El chico llega preguntando por Rebeca y Judith le dice que no está, pero para lo que ha venido también le sirve ella. Así, le mete en su cama. Cuando terminan Judith le explica al chico que ella no es así, que esto es una deuda histórica que se está cobrando. Se enciende un porro y le dice que ahora sí que están en paz porque cuando Rebeca se metió con su padre en el Instituto estaba fumada. El chico le dice que, en ese caso, se lo tenía que haber fumado antes. Judith le dice al chico que quiere vengarse más veces porque aquello "es mejor que una inyección de Botox"

4) Judith va a pedir a Enrique, el padre de su hijo, que le cuide porque ella tiene una fiesta de antiguos compañeros del Instituto. Terminan discutiendo y echándose en cara los problemas de su matrimonio en el pasado. El conserje está barriendo las escaleras y les dice que no discutan de ese modo delante del niño. Enrique y Judith le gritan al unísono al conserje que se calle.

La actriz tiene la misma edad en la serie que en la vida real: 36 años.

Carlota es una actriz recurrente. Ella es una de los "mini cuquis", esto es, la hija mayor de Maite y Amador y el único personaje adolescente presente en la temporada. Cuando era más pequeña solía ser respondona e interesada, pues con frecuencia se aprovechaba de sus padres mediante sobornos y estaba al tanto de todo lo que sucedía en la casa para luego contarlo en el instituto.

Aunque soñaba con la pasarela, ahora que es adolescente ha modificado algunas de sus ideas⁶⁰. A pesar de ser joven, demuestra ser una chica madura e inteligente para su edad. De hecho, se va a vivir con sus hermanos a la casa de su abuela debido a los problemas económicos por los que atraviesan sus padres y, más tarde, ella y sus hermanos son acogidos por una familia rica que se los lleva a New York.

La descripción física y de estilo de Carlota se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, contextura corporal normal, piel blanca, cabello largo, ondulado de color castaño claro, que suele llevar suelto o recogido con pequeñas trenzas. Carlota suele vestir el uniforme del instituto, pero cuando está fuera usa camisetas a cuadros y pantalón vaquero que le otorgan un *look* más casual.

Son pocas las escenas en las que aparece, pero, básicamente, representa ser madre/protectora con un perfil caracterial de mujer comprensiva, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, atrevida, práctica, activa, iniciativa y decidida.

Los radicales o virtudes sociales que representa son *Pietas* (perfectivo: amor filial) y *Veritas* (perfectivo: autenticidad).

Los motivos de actuación que mueven al personaje son por su familia y por seguridad o protección.

Algunos conflictos del personaje

1) Carlota y sus hermanos se encontraban en una casa de acogida porque sus padres Maite y Amador estaban en la cárcel. Amador, su padre, una vez sale de la cárcel, intenta recuperarlos de la casa de acogida y los secuestra. Rebeca, la abogada del vecindario, les dice que si no devuelven a los niños, puede que los pierdan para siempre. En este contexto, Carlota dice a sus padres "centraos pronto en la vida, por favor".

⁶⁰Carlota Rivas. (s.f.). Recuperado el 21 de junio de 2015, de http://es.lqsa-miradordemontepinar.wikia.com/wiki/Carlota_Rivas

2) Carlota pregunta a sus padres si han venido para llevarles a casa. Maite le dice que no, añadiendo que cuando papá y mamá tengan trabajo se los llevarán. Carlota les dice –irónicamente– que entonces eso será para su boda. La joven escucha a Patricia que reclama a sus padres que se centren si de verdad quieren recuperar a sus hijos, a lo que Carlota opina: “¡Anda que no pides tú nada!”.

La actriz tiene la misma edad en la serie que en la vida real: 14 años.

Maite, actriz principal, es llamada en el vecindario “La Cuqui”. Divorciada y madre de cuatro hijos—uno de ellos es producto de una infidelidad—. Ha salido de la cárcel por querer engañar a la propietaria de un piso para quedarse con él, ya que ella y su familia fueron desahuciados. Nines, una de sus mejores amigas, la acoge en su casa. Dada su situación, desde Bienestar Familiar se hacen cargo de sus hijos y los han puesto en un hogar de acogida. Maite y Amador hacen todo lo posible para recuperarlos.

La pasión de Maite es la moda y los bolsos de marca. Le gusta irse de fiesta con las vecinas para despejar su constante depresión y está en busca de un hombre responsable, con dinero y con un piso que la quiera, la comprenda y, en especial que le ayude a recuperar a sus hijos⁶¹.

La descripción física y de estilo de Maite se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura media, contextura corporal normal, piel blanca, cabello largo, liso de color rubio, suele llevarlo recogido con una coleta alta o baja. Maite viste de manera informal con camiseta holgada gris oscuro, *leggings* gris y zapatillas. Algunas veces adopta un aspecto más elegante si la ocasión lo amerita.

A lo largo de las escenas analizadas Maite aparece como una mujer frágil/sometida con un perfil caracterial de persona triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, perjudicial, conflictiva, rebelde, irresponsable, infractora, manipuladora, coqueta, angustiada, dócil, reprimida, atrevida y protectora. También representa el rol de madre protectora.

Los principales radicales o virtudes sociales que tiene el personaje son *Pietas* (perfectivo: amor familiar) y *Vindicatio* (perfectivo: justicia y defectivo: crueldad).

⁶¹ *Lo último: Maite*. Actualizado el 05 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.telecinco.es/personajes/maite/4014050/>

Los motivos de actuación que mueven al personaje son, esencialmente, el bienestar de su familia, aunque coexisten otros motivos como el dinero, el egoísmo y el engaño. En cualquier caso, todos los motivos de actuación del personaje son por su familia, donde el fin justifica los medios.

Algunos conflictos del personaje

1) Maite asume a regañadientes el papel de “chacha” en casa de su amiga Nines a la vez que busca trabajo, pero no encuentra nada porque tiene 42 años. Nines le dice que si se piensa quedar en su casa deberá pagar servicios y ayudar con los gastos. Maite le dice que “hacer de chacha cuesta dinero” y que ella se lo está ahorrando, a lo que Nines responde que “cuesta dinero si no se trata de las que acaban de salir de la cárcel”.

2) Maite le dice a Patricia, la psicóloga del centro de acogida de sus hijos, que no le va a permitir que le separe de sus hijos, tachándola de "niñata de mierda". Así, la actriz impide que se los lleven y los mete a su casa.

3) Maite está desesperada porque le van a quitar a los niños y necesita encontrar algún trabajo remunerado de inmediato. Sus amigas le recomiendan buscarse un hombre con dinero que le ayude. Entonces, Maite decide que Enrique es el candidato ideal para recuperar sus hijos, pues tiene un buen piso, trabajo estable y es concejal.

La actriz tiene la misma edad que en la vida real: 44 años.

Raquel, otra actriz principal, llamada “La rubia” o “La Barbie”. Era la directora, representante y vendedora de pisos de Mirador de Montepinar. Al quebrar la constructora y abandonar sus altos cargos, inicia en solitario una empresa como responsable de marketing. Vive de alquiler junto a su prima Nines.

A pesar de su agresividad profesional y su aparente seguridad en sí misma, acumula numerosos problemas sentimentales y familiares. Quiere encontrar a su príncipe azul, aunque en algunas ocasiones ha llegado a liarse con su vecino Javi. En general, es una chica a la que no le suelen salir las cosas bien, por lo que padece

frecuentes ataques de histeria. Los vecinos no cesan de acosarla numerosas veces, pero ella está algo desilusionada de los hombres⁶².

La descripción física y de estilo de Raquel se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura alta, delgada, piel bronceada, cabello largo, ondulado de color rubio, que lleva suelto y peinado con tirabuzones. Raquel se viste de manera moderna y *sexy*, destacando entre sus prendas un blusón estampado culebra, pantalón negro y tacones.

A lo largo de las escenas analizadas Raquel representa ser mujer fatal/sensual, protectora, independiente y transgresora con un perfil caracterial de persona conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, infractora, manipuladora, cómplice, comprensiva, atrevida, vengativa, obligada, coqueta, seductora, insinuante, sensual, traviesa y presumida.

Los principales radicales o virtudes sociales que tiene el personaje son *Veritas* (perfectivo: autenticidad y defectivo: simulación) y *Vindictio* (perfectivo: justicia y defectivo: crueldad).

Los motivos de actuación que mueven al personaje son en especial la amistad y el bien común.

Algunos conflictos del personaje

1) El presidente de la comunidad va al piso donde vive Raquel para preguntarle si conoce al arquitecto que proyectó el edificio porque dice que, al parecer, tuvieron un "*affaire*". Raquel niega conocerlo, pero el hombre le dice que sus palabras textuales fueron "menuda fiera en la cama". Raquel se enoja y dice: "chivato de mierda". El presidente la amenaza porque no se presta para un chantaje que desea hacer éste a causa de un imperfecto del edificio. El objetivo del presidente es acabar con el matrimonio del

⁶² *Lo último: Raquel*. Actualizado el 05 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.telecinco.es/personajes/raquel/4014059/>

arquitecto. Finalmente, Raquel accede a colaborar llamando al arquitecto para invitarle a salir, pero él ya no se acuerda de ella.

2) Raquel se presenta con Enrique en casa del arquitecto y le amenaza con decirle a su mujer que salen juntos si no les da el dinero para arreglar todo lo malo del edificio que él diseñó. El arquitecto, por su parte, está en banca rota así que para evitar problemas con su esposa les entrega su Ferrari.

3) Raquel le recomienda a Judith que vuelque su vida frustrada en un libro y le saldrá un *bestseller*. Judith no quiere contar su vida porque su familia se enteraría de todo. Raquel no está de acuerdo con que Judith escriba sin permiso acerca de la vida de Rebeca a quien le robó su diario, pero cuando Raquel abre el diario encuentra que Rebeca habla mal de ella en sus escritos, así que ayuda a Judith con su libro.

La actriz tiene la misma edad que en la vida real: 37 años.

Nines, otra de las actrices del elenco, apodada “El bicho”. Divorciada de su marido, siempre anda en busca de alguien que la mantenga. Comparte un hijo llamado Toñín, producto de una inseminación artificial con uno de los vecinos como padre. Su apatía y extrema franqueza le enemistan con sus vecinos, con los que eventualmente tiene confrontaciones. No le gusta trabajar y no tiene especial aprecio por el género masculino en general.

Trabaja para Fermín en el bar como camarera. Mantiene una relación con Coque, pero tienen muchos desacuerdos ya que él quiere que vivan juntos y tener algo serio, mientras que ella prefiere un hombre organizado y con dinero. Sin duda, Coque es un pasatiempo para ella. En general, es despreocupada de la educación de su hijo y siempre antecede la prioridad de sus amigas a la apuesta por los deberes bien hechos de Toñi⁶³.

La descripción física y de estilo de Nines puede resumirse en una mujer de ojos negros, estatura baja, contextura corporal normal, piel morena, cabello largo, ondulado de color negro, que suele lucir mal recogido. Nines se viste de manera despreocupada, con chándal, zapatillas y mal peinada.

⁶³ *Lo último: Nines*. Actualizado el 05 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.telecinco.es/personajes/nines/4014060/>

A lo largo de las escenas analizadas Nines representa ser una mujer transgresora con un perfil caracterial de persona perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, manipuladora, interesada, sincera e irresponsable.

Los principales radicales o virtudes sociales que tiene el personaje son *Liberalitate* (defectivo: mezquindad), *Vindicatio* (defectivo: crueldad) y *Honor* (defectivo: gregarismo). Por los resultados expuestos, es un personaje que representa los antivalores en su totalidad.

Los motivos de actuación que mueven al personaje son, en especial, el egoísmo y el dinero.

Algunos conflictos del personaje

1) Nines es amiga de Maite y la acoge en su casa una vez sale de la cárcel. Nines le dice a Maite que no crea que va a permanecer ociosa, porque en casa hay muchas faenas que hacer como lavar los baños, cocinar, etc. "No te creas que estarás aquí de gratis", rubrica.

2) Nines pide a todos cuentas. Dice que el que quiera vivir en su casa tiene que "apechugar con los gastos". A su chico le dice, por ejemplo, que "el amor de un hombre se mide en lo que se gasta en su chica". Como muestra de amor hacia ella, lo manda a cobrar y que le traiga el dinero. Finalmente, Nines les dice a todos que si no les gusta cómo se vive en esa casa, se pueden marchar.

3) Nines le dice a Maite que no se preocupe pues todo está inventado. Así, "cuando una mujer no puede valerse por sí misma lo que tiene que hacer es pegar un braguetazo; nacemos con un tesoro entre las piernas y hay que explotarlo". Nines le dice a Maite que está muy bien que piense en Enrique para sacarla de sus problemas, añadiendo que "al final serás una buena empresaria de tu vagina".

La actriz tiene la misma edad en la serie que en la vida real: 44 años.

María Dolores otra actriz principal, llamada Lola. Es una aficionada al mundo de la fotografía y el espectáculo. Aburrída de su vida, siguió los pasos de su madre y comenzó a estudiar arte dramático. Participó en un anuncio y una serie romántica en

Miami titulada *Los amantes de Adelita*. Está casada con Javier y se considera una estrella de la interpretación. Tienen una bebe que no esperaba tener por la que la actriz muestra un gran desapego. De hecho, afirma no tener ni idea de cómo cuidar a la niña y se muestra indiferente ante su responsabilidad maternal.

Se fue a Colombia por trabajo dejando solos a Javi y a la niña por segunda vez. Allí fue secuestrada, pero escapó y regresó a su casa. Javi no le perdona el abandono y Lola intenta reconciliarse, pero no le es fácil, ya que éste sigue enfadado por todos los abandonos de su mujer, primero a Miami y luego a Colombia incluyéndose a la guerrilla de las FARC.

Consiguen la reconciliación por medio de alcohol, pastillas y sexo; esto último provocará que puedan volver a ser padres de nuevo de trillizos, motivo por el que se encuentra deprimida⁶⁴.

La descripción física y de estilo de Lola se puede resumir como una mujer de ojos azules, estatura media, delgada, piel morena, media melena estilo *bob* de color negro, que suele llevar bien peinado. Lola es moderna en su modo de vestir, con camisas de flores y estampados, pantalón vaquero, cabello peinado *bob* y media melena.

A lo largo de las escenas analizadas Lola representa ser, en mayoría, una mujer frágil/sometida, pero también se la ve como inocente con un perfil caracterial de mujer ingenua, infantil, desilusionada, temerosa, desconfiada, nostálgica, angustiada, dócil, reprimida, coqueta, seductora, insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa, defensora, tozuda, obstinada, combatiente, desafiante y líder.

Los principales radicales o virtudes sociales que tiene el personaje son *Veritas* (perfectivo: veracidad-autenticidad), *Vindicatio* (perfectivo: justicia y defectivo: crueldad-indiferencia) y *Observantia* (defectivo: rebeldía). Llama la atención que en su representación –ocasionalmente– aparece el *Pietas* en su defectivo: desnaturalizada.

Los motivos de actuación que mueven al personaje son, en especial, el amor y el mandato imperativo.

⁶⁴ *Lo último: Lola*. Actualizado el 05 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.telecinco.es/personajes/lola/4014053/>

Algunos conflictos del personaje

1) Lola esta cenando con sus vecinas y le pregunta a Judith, la psicóloga, si cuando su hija crezca le tendrá rencor por haberla abandonado a ella y a su padre. Judith le dice que es probable que cuando la niña crezca le tenga un asco que no la pueda ni ver. Entonces, Lola pide a Judith si le puede hacer terapia para equilibrar un poco su cabeza.

2) Lola quiere recuperar a Javier, su esposo, que permanece indiferente por todo lo sucedido. Así, prepara una cena romántica para esperarle, pero él no pone mucha atención. Amadeo llega para decirle a Lola si quiere trabajar vendiendo perritos pero ella rechaza la oferta. Entretanto, su esposo sale en pijama y le dice que “necesitan la pasta” y que él ya cuida a la niña. Finalmente, Lola se va a trabajar deprimida.

3) Lola está preocupada porque su esposo le dice que después de que ella les abandonase no puede seguir la relación y necesita tiempo para estar en paz. Decide, por tanto, trasladarse dos pisos más abajo. Lola le reprocha que no puede separarle de su hija y él le responde que la niña se quedará con ella. Lola se echa a llorar pues no tiene ni idea de cómo cuidarla. Por su parte, Javier le dice que ya es hora de que lea los libros para ser madre como él y, si no es capaz, que le pida ayuda a su padre. El padre de Lola intercede para conciliar, pero Javier se va. Lola le dice a su padre que lo deje marchar porque “tiene toda la razón pues soy una mala madre, una mala esposa y una mala hija”.

4) Lola y Javi están en el centro de planificación familiar para pedir la píldora del día después a causa de una noche desenfadada. La médica les pregunta si tomaron precauciones, si son casados y cuántos años tienen. Asimismo, les anima a dar un hermanito a la niña de ambos puesto que no les dará la píldora. Javi se enoja y le dice que ella está ahí para atenderles. La médica explica que está para atender a adolescentes, casos de violación, roturas de preservativo, etc. Lola y Javi se inventan que fue un preservativo roto y casi violación. Ante estas excusas peregrinas, la médica les exige que se vayan de su consulta y que maduren pues son muy mayorcitos.

La actriz tiene la misma edad en la serie que en la vida real: 36 años.

Rebeca, actriz principal, apodada “La pija”. Es una abogada matrimonialista amiga de Judith que se ha divorciado y llega a Mirador de Montepinar. Es inteligente, *sexy* y atractiva. Causa revolución entre los vecinos de la comunidad y la estabilidad de algunas de las parejas de la misma se ve afectada. Su carisma, encanto y carácter

extrovertido le permiten ganarse desde un primer momento a los vecinos. Desencantada tras poner fin a su matrimonio, disfruta de su recuperada libertad sin ánimo de embarcarse en una nueva relación estable⁶⁵.

La descripción física y de estilo de Rebeca se puede resumir como una mujer de ojos marrones, estatura media, contextura corporal normal, piel blanca, cabello estilo *bob* corto de color rubio, que suele llevar bien peinado. Rebeca es moderna y su estilo de vestir es ejecutivo, aunque le agrada llevar vestidos clásicos ajustados. Sobresale en la temporada un vestido azul a la rodilla, ajustado, con tacones y prolijo maquillaje.

A lo largo de las escenas analizadas Rebeca representa ser de manera distintiva una mujer madre/protectora, aunque resalta también su vertiente transgresora con un perfil caracterial de persona defensora, arriesgada, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder, protectora, comprensiva, cuidadosa, sincera, cómplice, decidida y soberbia.

Los principales radicales o virtudes sociales que tiene el personaje son *Veritas* (perfectivo: veracidad-autenticidad y defectivo: hipocresía) y *Vindictio* (perfectivo justicia).

Los motivos de actuación que mueven al personaje son la amistad y la seguridad o protección de los amigos.

Algunos conflictos del personaje

1) Rebeca, en su condición de abogada, logra que Maite obtenga libertad condicional y pueda volver a ver a sus hijos. Rebeca habla con Nines para que la acoja en su piso. Asimismo, pone un dispositivo para controlar que Maite no salga de casa en horarios no permitidos porque está bajo custodia.

2) Rebeca explica a la recién llegada Lola, que es normal que, tras haberse marchado sin ninguna explicación abandonando a su esposo e hija, su esposo Javier esté

⁶⁵ *Lo último: Rebeca*. Actualizado el 05 de mayo de 2015. Recuperado el 21 de junio de 2015, de <http://www.telecinco.es/personajes/rebeca/18764/>

muy enojado y no le conteste al teléfono. Es más, le recrimina a Lola que, desde que ha llegado, aún no ha preguntado por su hija así que se lo recuerda en tono mordaz: "¡Vaya madraza estás hecha, hasta ahora ni te acuerdas de tu niña!".

3) Rebeca le dice a Lola en relación a su esposo: "Yo que tú iría con cuidado porque hay mucha zorra desesperada por ahí suelta", en clara referencia a su amiga de piso, Judith, quien hace lo posible por separar a Lola de su esposo. Cuando se marcha Lola, Rebeca le dice a Judith "había olvidado lo hija de puta que eres".

4) Rebeca le dice a Maite, quien no logra conseguir trabajo por estar mayor y pretende buscar un hombre con dinero para que le ayude con su situación, que el problema más que su edad es que los antecedentes penales que tiene no le ayudan mucho. Rebeca le dice: "Independientemente de que me parece retrógrado y denigrante solucionarte la vida parasitando a un hombre, es que el mercado de tíos está fatal".

La actriz tiene la misma edad en la serie que en la vida real: 38 años.

La representación femenina en La que se Avecina

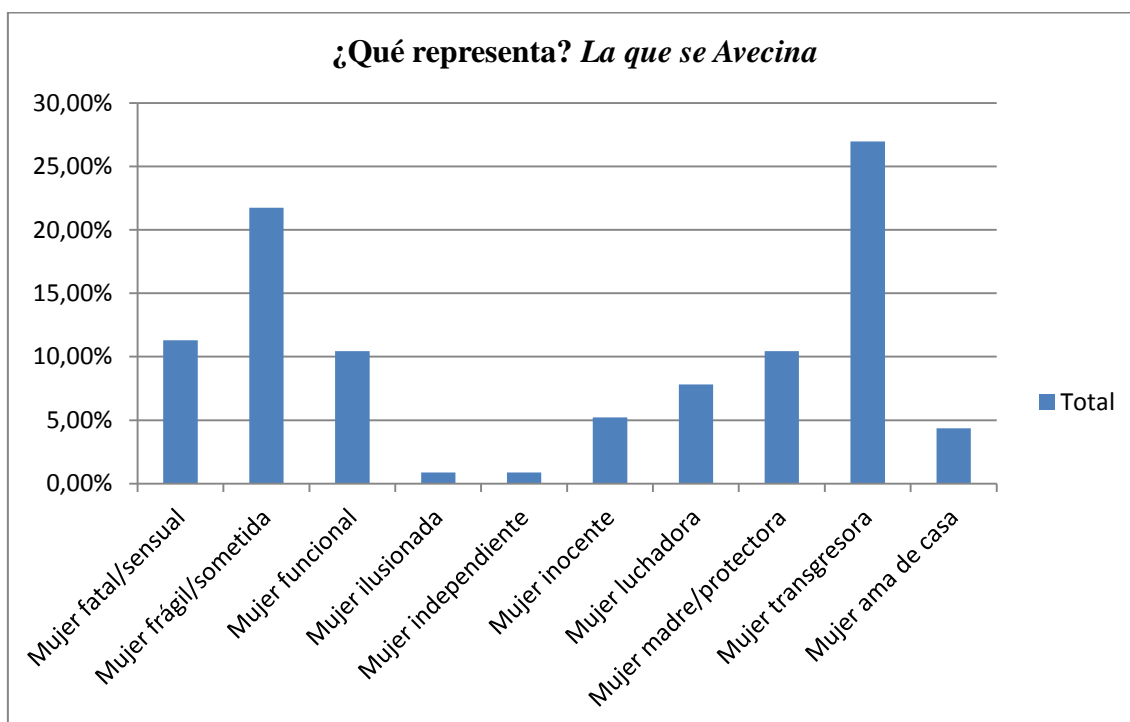
Los personajes femeninos que más representación tienen en la serie son Judith con un 29,57%, Lola con un 23,48% y Rebeca con un 19,13%. Véase, en este sentido, los resultados del **Gráfico 20**.

He tomado como referencia las mismas formas de representación femenina que fueron resultado de las primeras series estudiadas: Mujer fatal/sensual, frágil/sometida, funcional, ilusionada, independiente, inocente, luchadora, madre/protectora y transgresora. Durante el trabajo de visionado no fue necesario incluir otras tipologías según las representaciones expuestas.

En cuanto a los resultados obtenidos, ciertamente las representaciones femeninas difieren un poco de las anteriormente analizadas. Por un lado, hablamos de personajes femeninos adultos y de otro lado encontramos un nuevo enfoque característico de las series de ficción, las cuales se dirigen a públicos más amplios y genéricos para ganar más adeptos y seguidores en base a los diferentes perfiles expuestos en los contenidos.

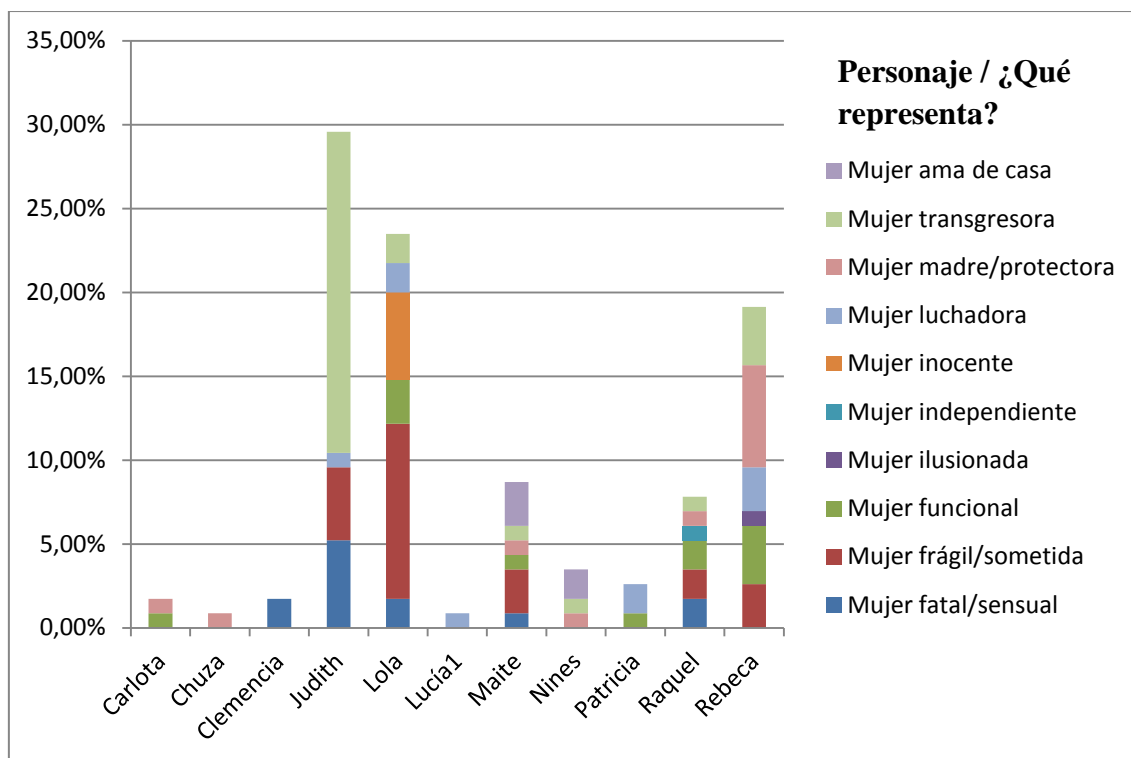
En resumen, en *La que se Avecina* se denota una representación significativa en primer lugar con un 26,96% de mujeres transgresoras, cifra seguida de mujeres frágiles y/o sometidas con un 21,74%, mujeres fatales y/o sensuales con un 11,30%, mujeres madre/protectoras con un 10,43%, mujeres funcionales con un 10,43%, mujeres luchadoras con un 7,83%, mujeres inocentes con un 5,22%, mujeres amas de casa con un 4,35% y mujeres independientes e ilusionadas con un 0,87% en ambos casos. Véase el **Gráfico 20** a este particular.

Gráfico 20. Representaciones femeninas en *La que se Avecina*



Las representaciones menos visualizadas en esta serie se mantienen de alguna manera respecto a los resultados de las representaciones de las series anteriormente descritas, resaltando que las mujeres ilusionadas y las mujeres independientes son las menos figuradas. Asimismo, las mujeres amas de casa en el papel de Nines y Maite tienen poca representación. **Gráfico 21.**

Gráfico 21. Resumen contingencia entre los personajes y qué representan en *La que se Avecina*



En esta línea de resultados destacan los perfiles de carácter que les acompañan respectivamente: mujeres conflictivas, caprichosas, rebeldes, infractoras, manipuladoras y eventualmente irresponsables para el primer caso; mientras que para el segundo, encontramos mujeres tristes, desilusionadas, inseguras, desconfiadas, reprimidas, dóciles y eventualmente maltratadas; y, para el último, mujeres coquetas, seductoras, insinuantes, sensuales, traviesas, presumidas y amorosas.

Frente a los radicales sobresale la virtud de la justicia (*Vindicatio*) con un 13,91%, seguido por la veracidad (*Veritas*) 11,30%, en tercer lugar tenemos un defectivo del radical con la hipocresía (*Veritas*) con un 9,57%. En orden de importancia de resultados le siguen la autenticidad (*Veritas*) con un 6,96% y la crueldad (*Vindicatio*) en un 6,09%. Vemos, así, como se contraponen permanentemente la veracidad, la autenticidad en el perfecto con la hipocresía del mismo radical (*Veritas*), la justicia en el perfecto y la crueldad del defectivo del mismo radical (*Vindicatio*). Véase el **Gráfico 22**.

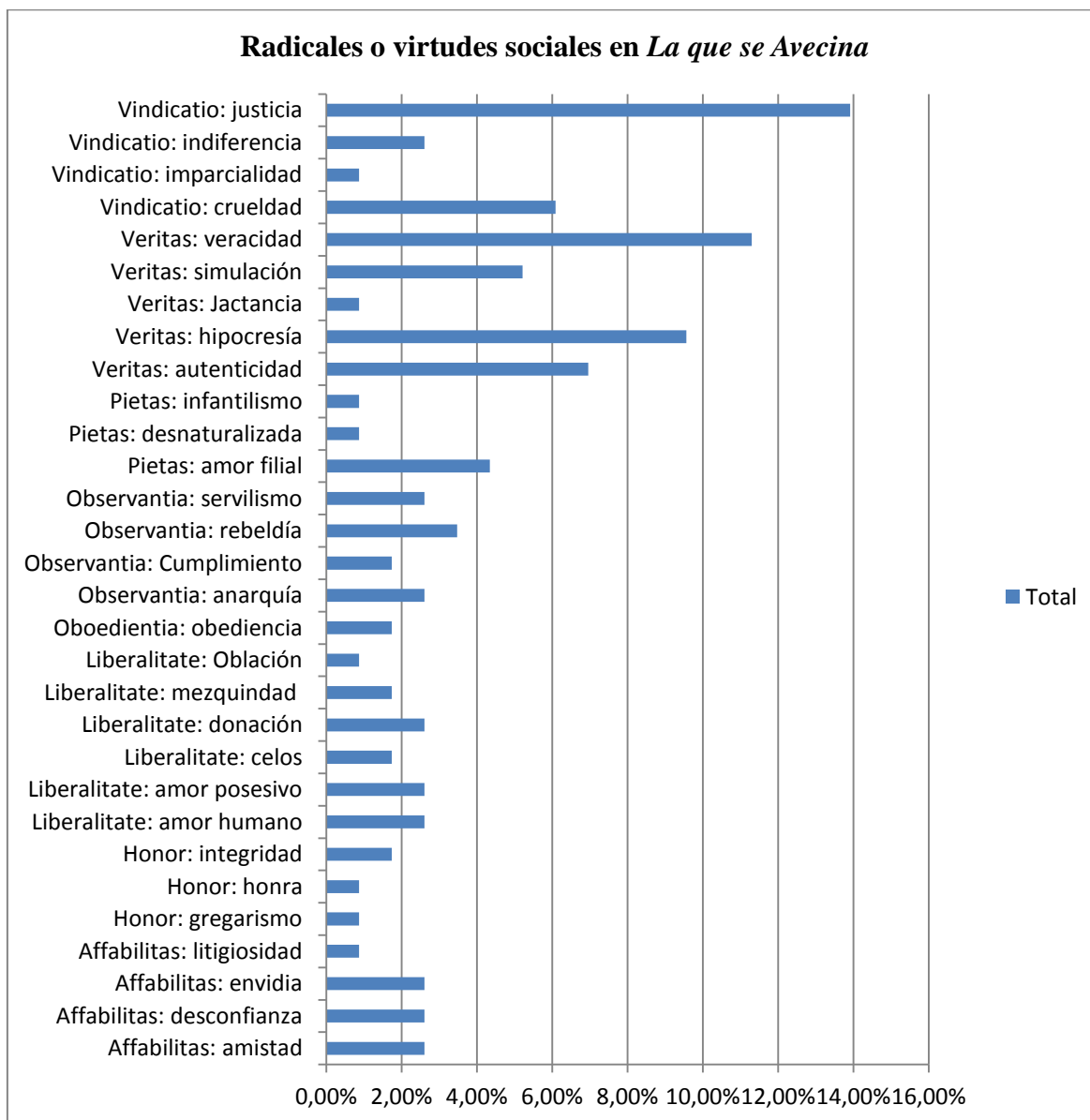
Los demás resultados de los radicales o virtudes sociales expuestos en *La que se Avecina* son la simulación (*Veritas*) con un 5,22%, el amor filial (*Pietas*) con un 4,35%

y la rebeldía (*Observantia*) con un 3,48%. En escalafones inferiores, con un resultado del 2,61% de representación tenemos la amistad (*Affabilitas*), la desconfianza (*Affabilitas*), la envidia (*Affabilitas*), el amor humano (*Liberalitate*), el amor posesivo (*Liberalitate*), la donación (*Liberalitate*), la anarquía (*Observantia*), el servilismo (*Observantia*) y la indiferencia (*Vindicatio*).

Asimismo, con poca representación tenemos la integridad (*Honor*), los celos (*Liberalitate*), la mezquindad (*Liberalitate*), la obediencia (*Oboedientia*) y el cumplimiento (*Observantia*).

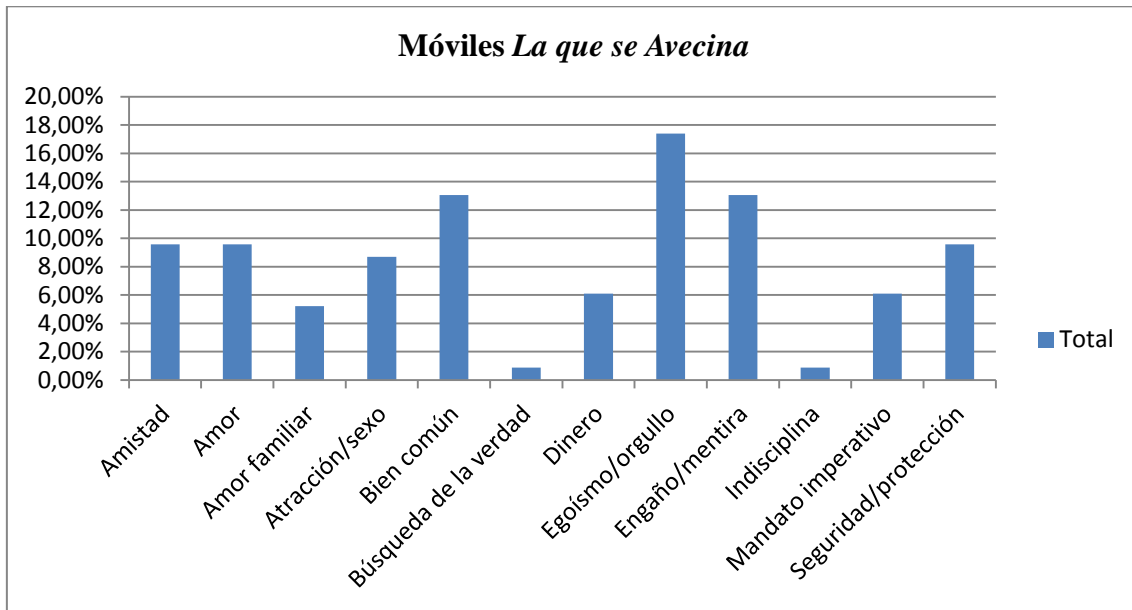
Con un mínimo de representación, concretamente con un 0,87% cada una, tenemos la litigiosidad (*Affabilitas*), el gregarismo (*Honor*), la honra (*Honor*), la obligación (*Liberalitate*), la desnaturalización (*Pietas*), el infantilismo (*Pietas*), la jactancia (*Veritas*), y la imparcialidad (*Vindicatio*).

Gráfico 22. Radicales de la sociabilidad en *La que se Avecina*



En relación a los móviles de actuación, priman el egoísmo/orgullo en un 17,39%, el bien común en un y el engaño y la mentira en un 13,04%, ambos. Con un 9,57% cada uno resultan la amistad, el amor, la seguridad y protección. La atracción y el sexo están representados en un 8,70%, el dinero y el mandato imperativo con un 6,09% en ambos casos, el amor familiar en un 5,22%, mientras que la búsqueda de la verdad y la indisciplina en un 0,87% en ambos casos. El **Gráfico 23** es ilustrativo a este particular.

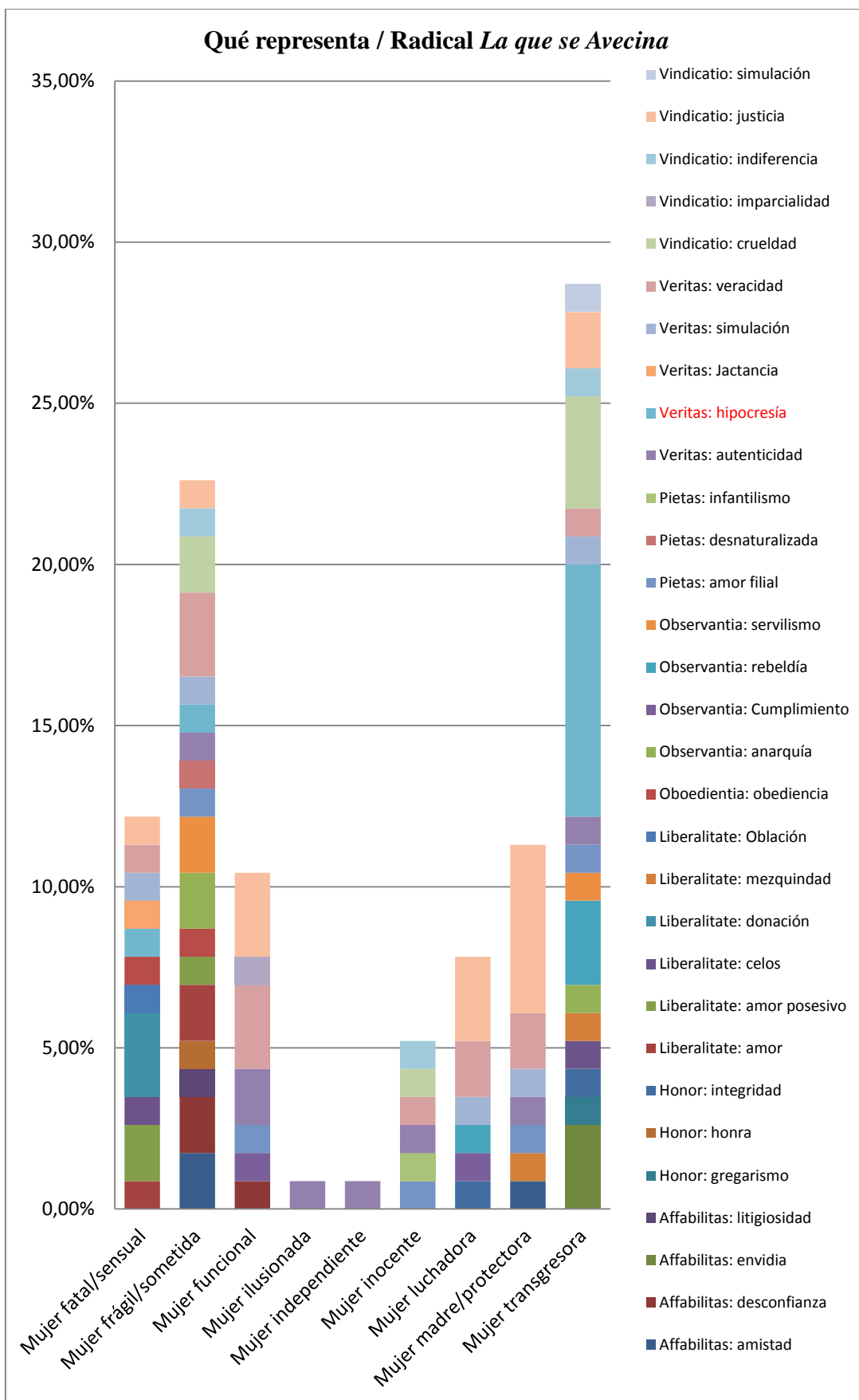
Gráfico 23. Móviles en *La que se Avecina*



Sobre la relación existente entre el radical y lo que representan los personajes se destaca que las mujeres que representan un perfil transgresor tienen relacionados de manera significativa el radical *Veritas* en un 7,83% en su defectivo hipocresía. Véase el **Gráfico 24**.

El resultado general sin embargo muestra que son la justicia (*Vindicatio*) con 13,91% y la veracidad (*Veritas*) con 11,30% las virtudes más representadas.

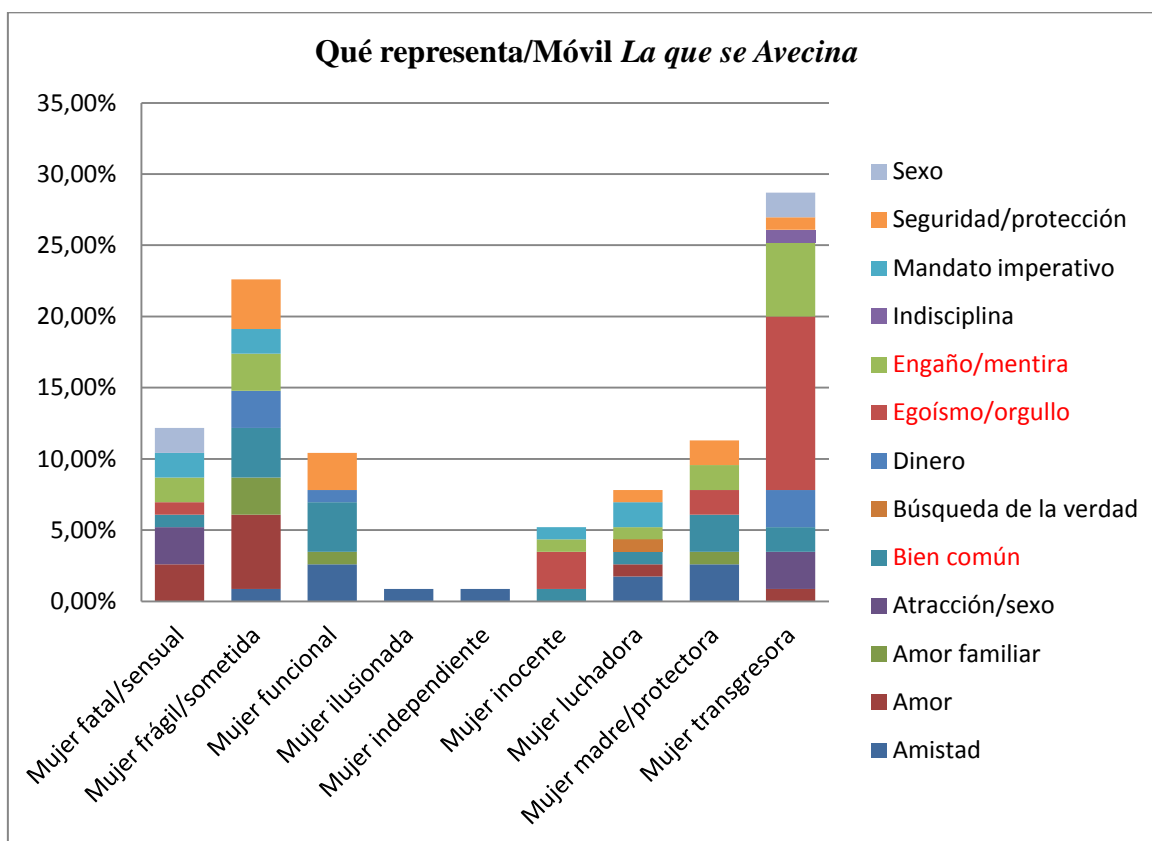
Gráfico 24. Contingencia entre radicales de la sociabilidad y qué representan los personajes en *La que se Avecina*



Sobre la relación existente entre el móvil y lo que representan los personajes, el resultado más significativo muestra que las mujeres que representan comportamientos transgresores tienen en mayor porcentaje motivos de egoísmo y orgullo propio y, en otro porcentaje menos relevante, pero significativo, son transgresoras porque han sido engañadas lo cual denota una relación directa entre la acción/reacción para ser transgresoras. Obsérvese el **Gráfico 25**.

El resultado general muestra que *el egoísmo /orgullo* con un 17,39%, *el bien común* con un 13,91% y *el engaño/mentira* con un 13,04% son los motivos de actuación más representados.

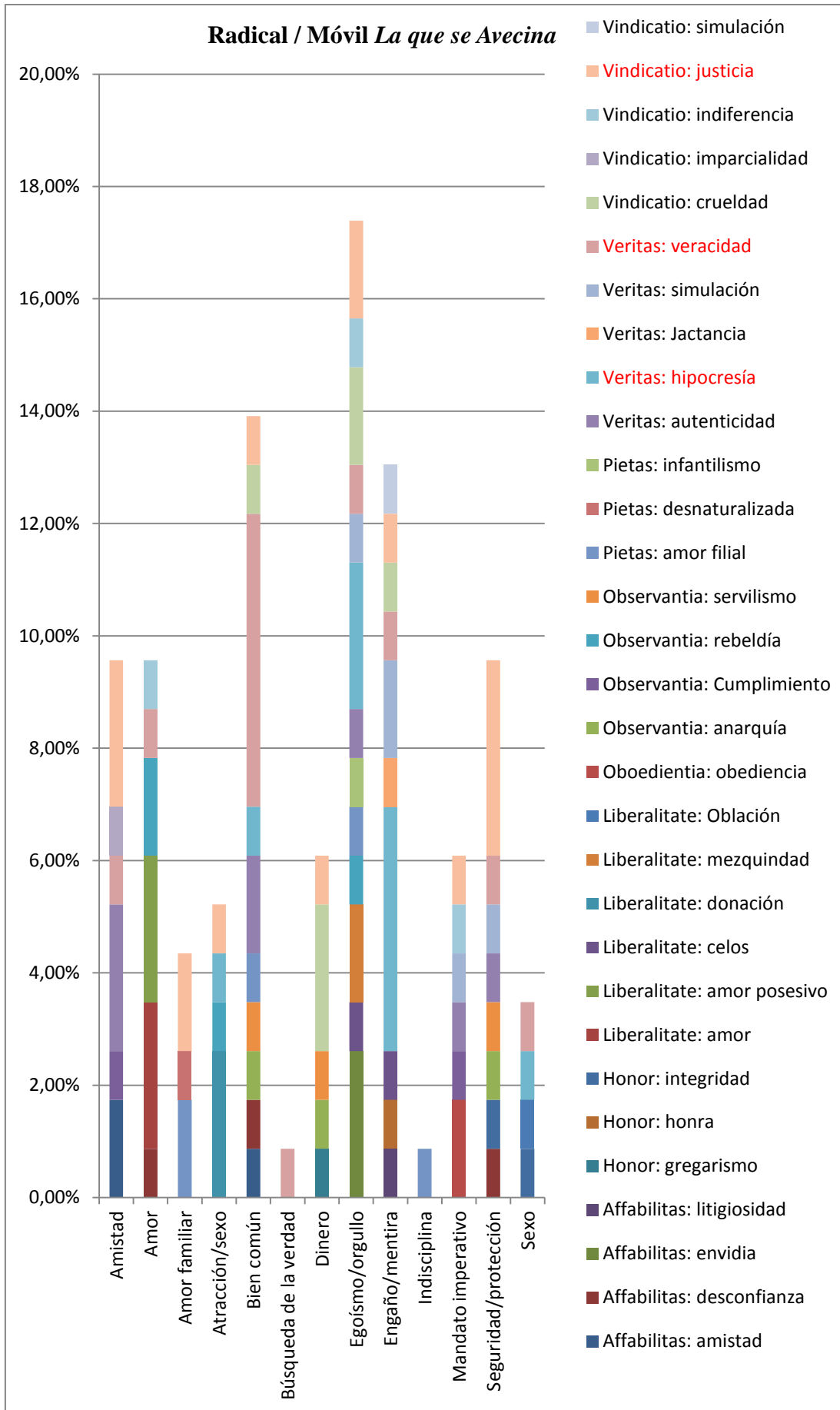
Gráfico 25. Contingencia entre los móviles y qué representan los personajes en *La que se Avecina*



Sobre la relación de virtudes sociales implícitas en los motivos de actuación de los personajes, el resultado es que la justicia es la virtud que cuenta con más número de motivos de actuación con un 13,91%, por lo que el radical de *Vindicatio* tiene más representaciones en relación a los demás. Seguidamente, la virtud de la veracidad *Veritas* se impone con un 11,30% de importancia y está relacionada directamente con la

búsqueda del bien común; y, por último, el defectivo de *Veritas* o hipocresía con un 9,57% está vinculado a motivos de egoísmo, orgullo o mentira. **Gráfico 26.**

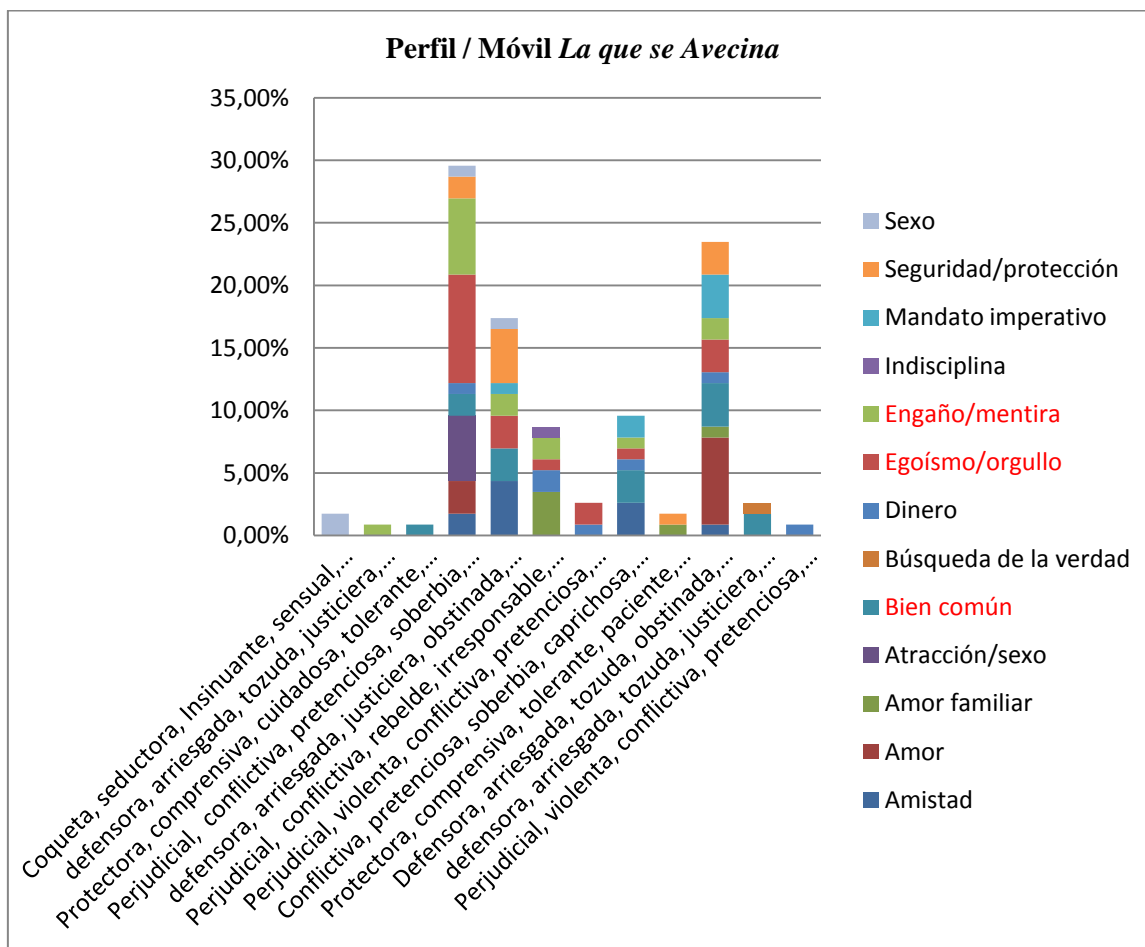
Gráfico 26. Contingencia entre radicales de la sociabilidad y los móviles en *La que se Avecina*



Sobre la relación existente entre el móvil y el perfil caracterial de los personajes, los resultados más relevantes en el caso de *La que se Avecina* reflejan que los motivos de actuación son por egoísmo y orgullo en un 17,39%. Otro resultado relevante es que el bien común, el engaño y la mentira salen compensados uno con otro por los diferentes perfiles de mujer representados con un 13,04% en ambos casos, por lo tanto se puede deducir que se denota la acción del bien y el mal de manera equitativa.

Gráfico 27.

Gráfico 27. Contingencia entre perfil caracterial y los móviles en *La que se Avecina*



Conclusiones parciales

En el caso de *La que se Avecina*, analicé conflictos basados en las relaciones sociales de los personajes femeninos representados en la serie en el contexto de su cotidianidad en general, sus motivos frente a la vida, el hogar, los hijos, la profesión y los amigos.

Aplicando un contraste estadístico en los personajes más representados en la serie encontramos que Judith se caracteriza especialmente por la hipocresía, que es un defectivo de la virtud social *Veritas*. Rebeca, por su parte, destaca en la virtud social de la justicia aunque le sigue de cerca la hipocresía y, en tercer lugar, Lola destaca en la virtud de la verdad aunque es tremendamente irresponsable, rebelde y cruel.

A nivel de guión podemos decir que los personajes están bien definidos en especial tratándose de una serie de humor, pero respecto al contenido los personajes están banalmente contruidos y los modelos de mujer que representan exageran de manera inconsciente la realidad de la mujer actual. Puede tratarse, en todo caso de una estrategia propia del producto desde el punto de vista de la estrategia comercial y del contenido de humor.

Las mujeres más representadas de *La que se Avecina*, según el resultado del análisis, son transgresoras, fatales, sensuales, frágiles y débiles. Sin duda este dato corrobora que el objetivo de la serie es hacer del contenido un producto comercial de mayor consumo. En el punto que coincide esta serie con las otras estudiadas es en la poca representación de mujeres independientes e ilusionadas como parte de la realidad de la mujer actual, la cual está capacitada para decidir por sí misma sobre sus intereses y mantenerse motivada ante situaciones emocionales respecto a sus sentimientos y afectos respecto a los suyos, sean compañeros de trabajo, familiares, pareja o amigos y respecto a su cotidianidad.

Los personajes femeninos representados son, en líneas generales, mujeres conflictivas, caprichosas, rebeldes, infractoras, manipuladoras, irresponsables, tristes, desilusionadas, inseguras, desconfiadas, reprimidas, dóciles, algunas veces maltratadas así como coquetas, seductoras, insinuantes, sensuales, traviesas, presumidas y amorosas.

Tras el visionado se percibe en ellas irresponsabilidad, falta de claridad en sus intereses, inmadurez, histerismo, mostrándose en ocasiones vengativas y malvadas. En síntesis, encuentro que cada personaje denota egoísmo.

Sin embargo, el guión sigue las condiciones propias de la estructura y mantiene el equilibrio entre el bien y el mal representado. En *La que se Avecina* se confrontan permanentemente la veracidad y la autenticidad en el perfecto con la hipocresía del mismo radical (*Veritas*) y la justicia en el perfecto y la crueldad del defectivo del

mismo radical (*Vindicatio*). Ello es prueba de la lucha entre el bien y el mal que exhiben las series de ficción y que ya hemos constatado en este estudio.

El resultado definitivo de la serie manifiesta que, respecto a las virtudes sociales, *La que se Avecina* contiene en total veintisiete variables representadas en relación a tales virtudes: diez son positivas y diecisiete son negativas. En conclusión, es una serie que expone más vicios que valores o virtudes.

A propósito del egoísmo que antes mencioné, encontramos en los resultados que destaca el egoísmo/orgullo como el motivo de acción principal de los personajes representados en esta serie. Luego hay otros móviles significantes como el bien común, el engaño, la mentira, la amistad, la seguridad o la protección.

Las relaciones familiares que expone la serie son también una exageración de la realidad. Insisto que este tipo de producto televisivo necesita además seducir a un amplio espectro de usuarios y ello se efectúa a través de la burla de la realidad, tal como lo pretende el humor con crítica social. Madres que no quieren a sus hijos, madres que prefieren salir con sus amigas antes de ayudar a sus hijos con los deberes, madres irresponsables, madres en la cárcel con sus hijos en casa de acogida, etc. Esposas que se marchan del hogar sin explicaciones, relaciones compartidas entre adultos, relaciones afectivas mal intencionadas, divorcios, nuevas relaciones inestables, fuertes discusiones en presencia de los hijos, nuevos padres para los hijos de anteriores matrimonios, padres inestables que van y vienen, etc. Son sólo algunos de los ejemplos.

Me llamó la atención la realidad expuesta de este modo porque es un trasunto de la actual situación donde la familia va perdiendo estabilidad de una manera paulatina, pero inexorable. Esto debe hacernos reflexionar ya que la familia siempre es importante en el desarrollo del individuo y, en especial, para las adolescentes el apoyo de su familia es fundamental.

En las relaciones con los amigos hay afecto, pero también hipocresía, engaño y simulación lo que genera una idea de amistades poco fiables, conflictos de intereses particulares, además de poca actitud colaborativa y constructiva.

Un resultado que me ha llamado la atención es que, a diferencia de la primeras series analizadas en las que los personajes son mayores respecto a la edad que representan, en *La que se Avecina* todas las actrices representadas tienen la misma edad

que tienen sus personajes en la serie. Si bien es cierto que casi todos los personajes representados muestran una actitud adolescente dada su forma de ser o perfil caracterial.

Para finalizar creo interesante comentar los resultados de un estudio realizado en 2014 sobre la representación del colectivo de lesbianas, *gays*, personas transexuales y bisexuales en *La que se Avecina*. La serie fue analizada desde la perspectiva de las diversas orientaciones sexuales que expone. Al respecto se confirmó que el establecimiento de la interconexión entre las orientaciones sexuales y los roles tradicionales de género, detectando e identificando los discursos que subyacen en la trama, permiten perfilar ante qué tipo de sociedad nos encaminamos. Por lo tanto, la investigación constató que esta producción cultural reproduce identidades LGTB acordes al modelo heterosexual.

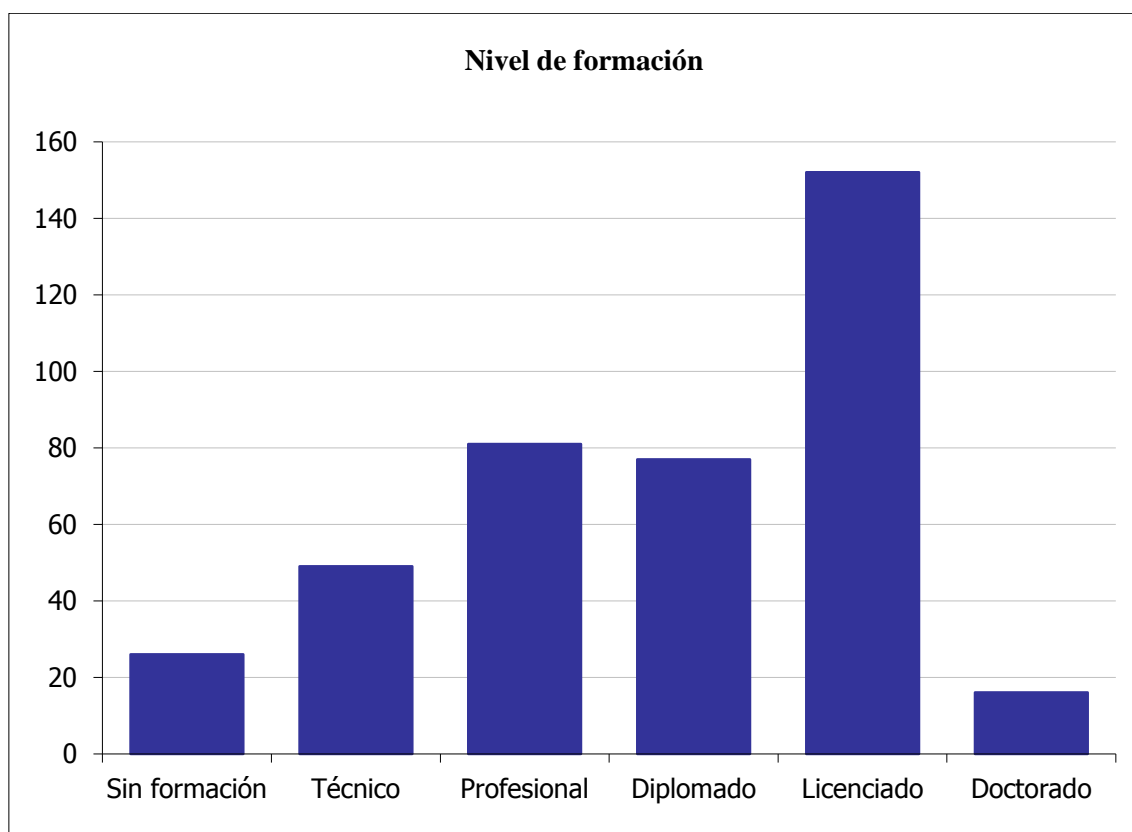
Análisis de la recepción de la encuesta

He dirigido la encuesta a padres y madres con hijos en edad adolescente en España. Recibí un total de 435 encuestas respondidas de las cuales el 20% fueron padres y el 80% madres de familia.

Participaron todas las comunidades autonómicas a excepción de Asturias, comunidad de la que no se obtuvo ninguna respuesta. Las comunidades con mayor participación fueron Cataluña con el 33% y Madrid con el 23%.

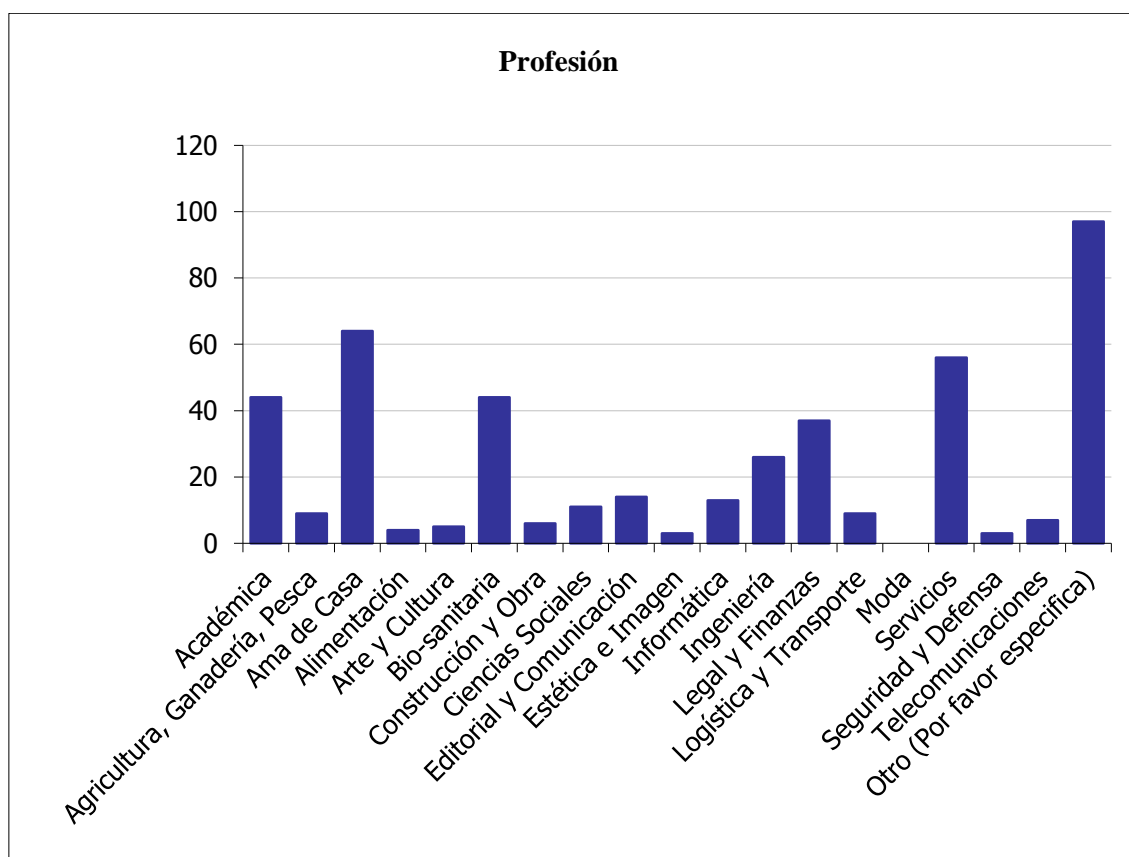
En cuanto al nivel de formación se destaca el de licenciados con un 38%, seguido por el profesional con un 20%. Sin ninguna formación tenemos un porcentaje del 6% de los encuestados. **Gráfico 28.**

Gráfico 28. Nivel de formación de los padres



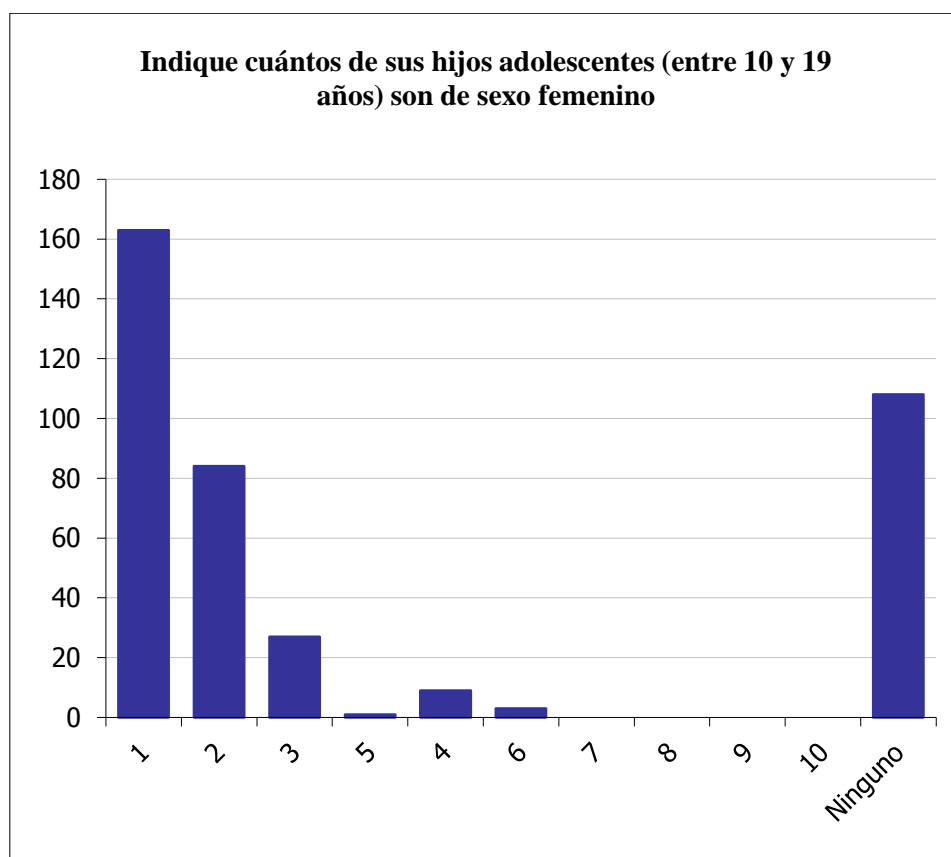
En cuanto a la profesión a la que se dedican los encuestados encontramos que un 21% indica otras diferentes a las expuestas, destacando los autónomos y funcionarios. El 14% son amas de casa, el 12% de los encuestados se dedica a servicios, el 10% a labores académicas y sanitarias en ambos casos, el 8% se dedica a finanzas y asuntos legales, el 6% a ingenierías y, en mínimos valores, se sitúan aquellos que se dedican a las telecomunicaciones, estética e imagen, agricultura, alimentación, cultura, construcción, ciencias sociales, comunicación, informática y logística. **Gráfico 29.**

Gráfico 29. Profesión de los padres



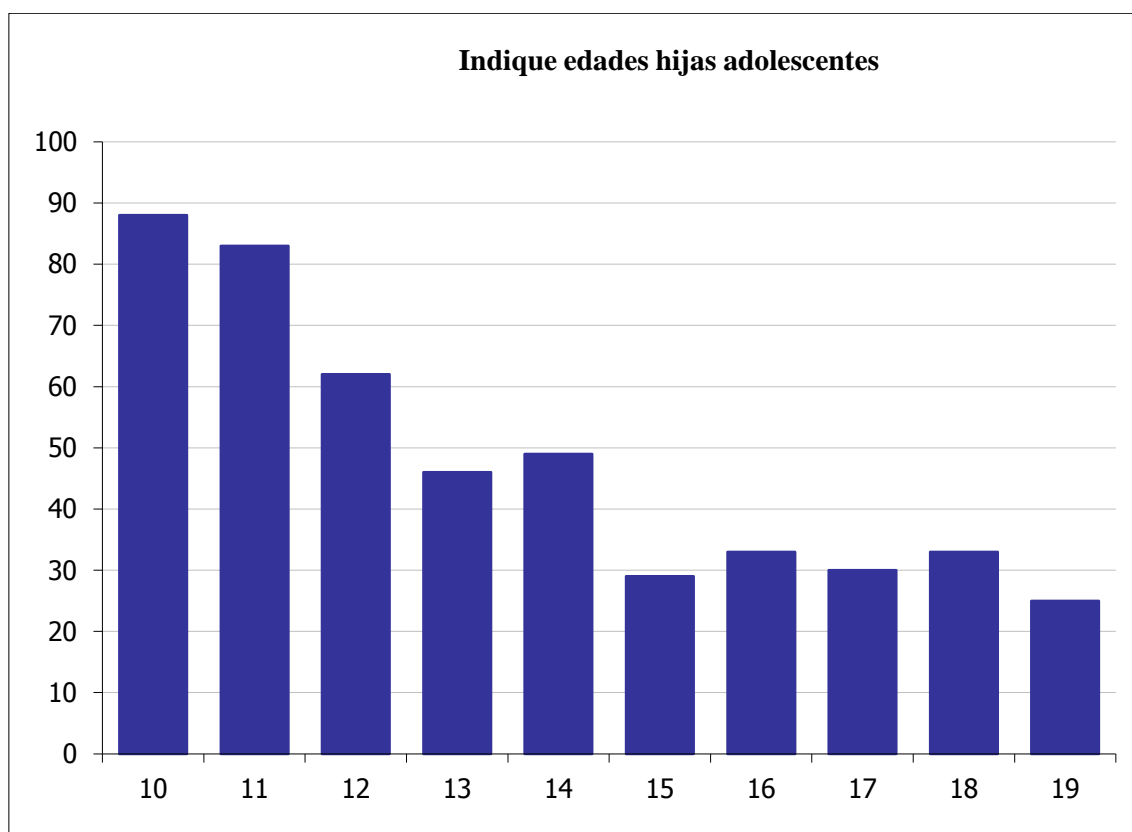
En relación a las hijas adolescentes de los hogares encuestados, el 41% dijo tener una hija adolescente, el 27% dijo no tener hijas adolescentes, el 21% dijo tener dos hijas adolescentes y el 7% dijo tener tres hijas adolescentes. Obsérvese el **Gráfico 30**.

Gráfico 30. N° de hijas adolescentes entre 10 y 19 años



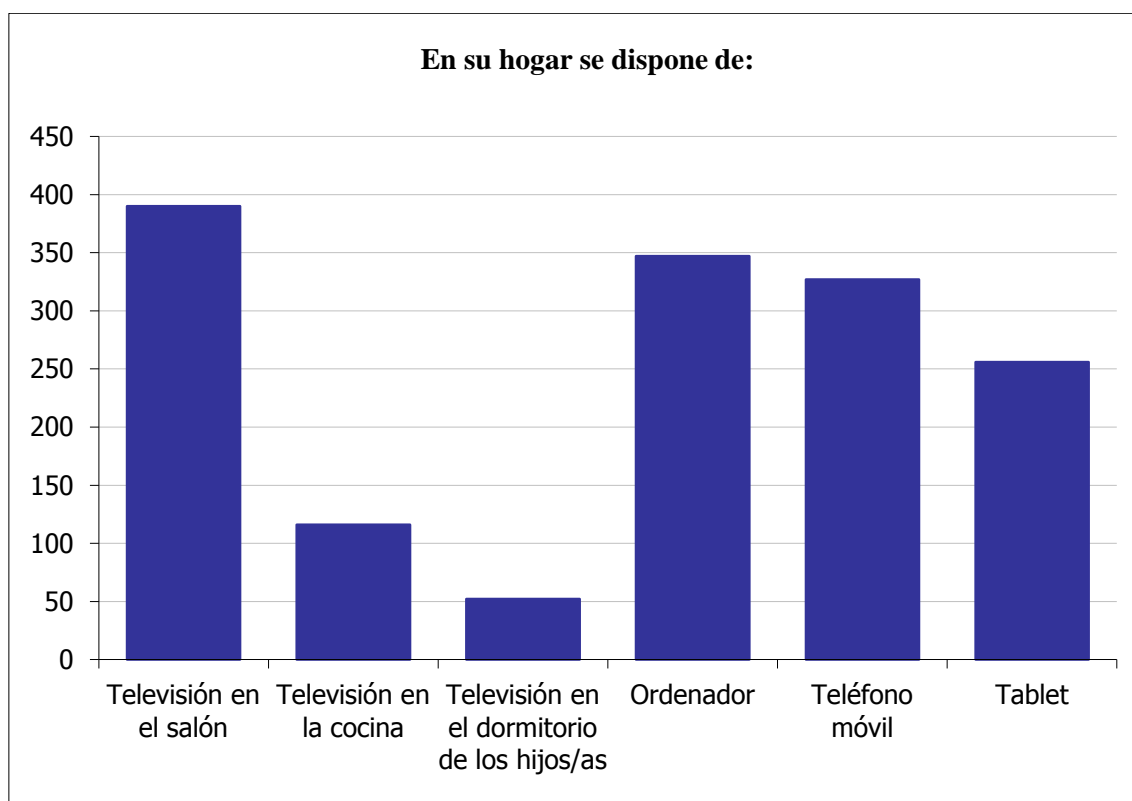
El 41% afirmó tener una hija en edad adolescente mientras que el 21% tiene dos hijas en edad adolescente entre 10 y 19 años. El mayor porcentaje de los encuestados tienen hijas en edad de 10 y 11 años con un porcentaje de 18% y 17% respectivamente. Las hijas de entre 16 y 19 años suponen el 25%. El 28% afirmó, asimismo, tener hijos varones en edad adolescente. **Gráfico 31.**

Gráfico 31. Edad de las hijas adolescentes



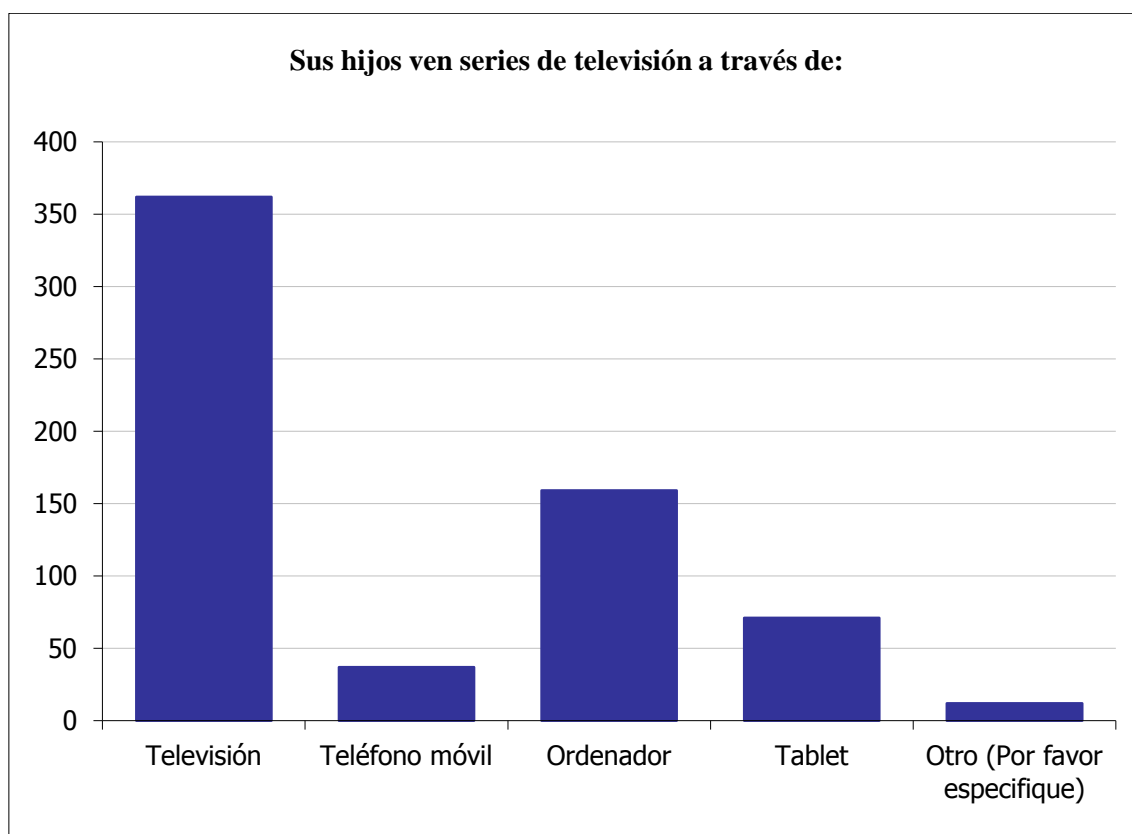
Los hogares disponen de diferentes medios para ver la televisión en casa. Destaca la disponibilidad de televisión en el salón con un 26%, seguida del ordenador, teléfonos móviles y tabletas digitales. Un 3% de los encuestados afirmó, además, disponer de televisión en la habitación de los hijos. **Gráfico 32.**

Gráfico 32. Medios que se disponen en el hogar para el consumo de la televisión



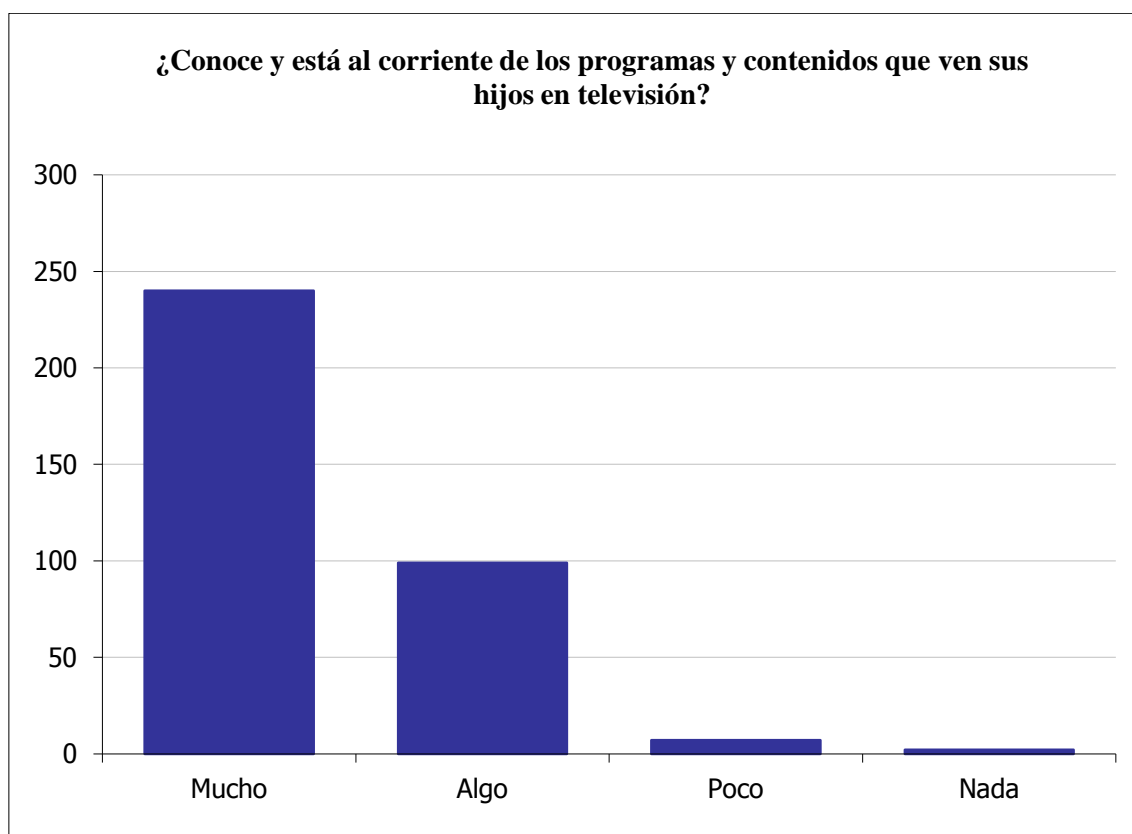
Según los padres, las series de televisión son vistas por los jóvenes a través de la televisión y el ordenador principalmente, pero también y en progresivo aumento a través de otros dispositivos digitales como son el teléfono móvil y la *Tablet*. Estos últimos suponen el 17% de los encuestados. **Gráfico 33.**

Gráfico 33. Medios a través de los cuales consumen televisión



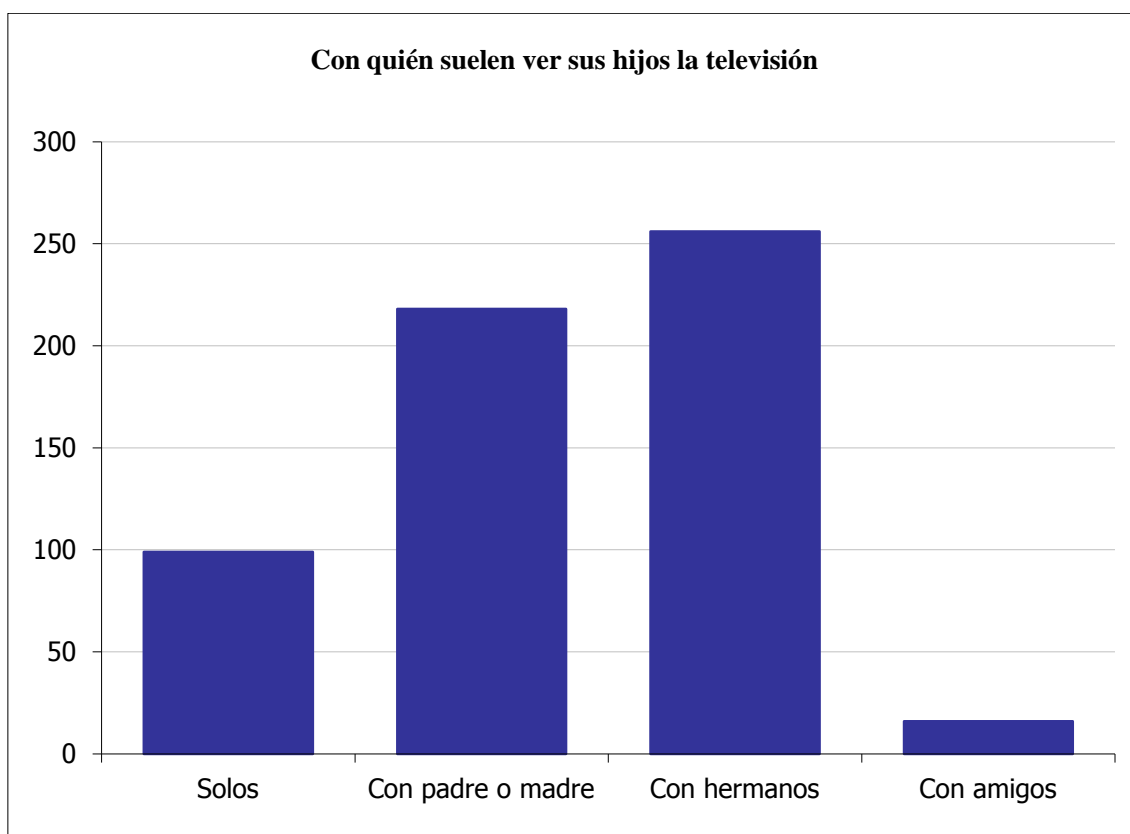
En general, los padres afirman estar al corriente de los programas de televisión que consumen sus hijos. Sin embargo, un 31% dijo saber poco, algo o nada sobre el consumo que hacen de los programas de televisión. **Gráfico 34.**

Gráfico 34. ¿Conocen los padres los contenidos que consumen los hijos?



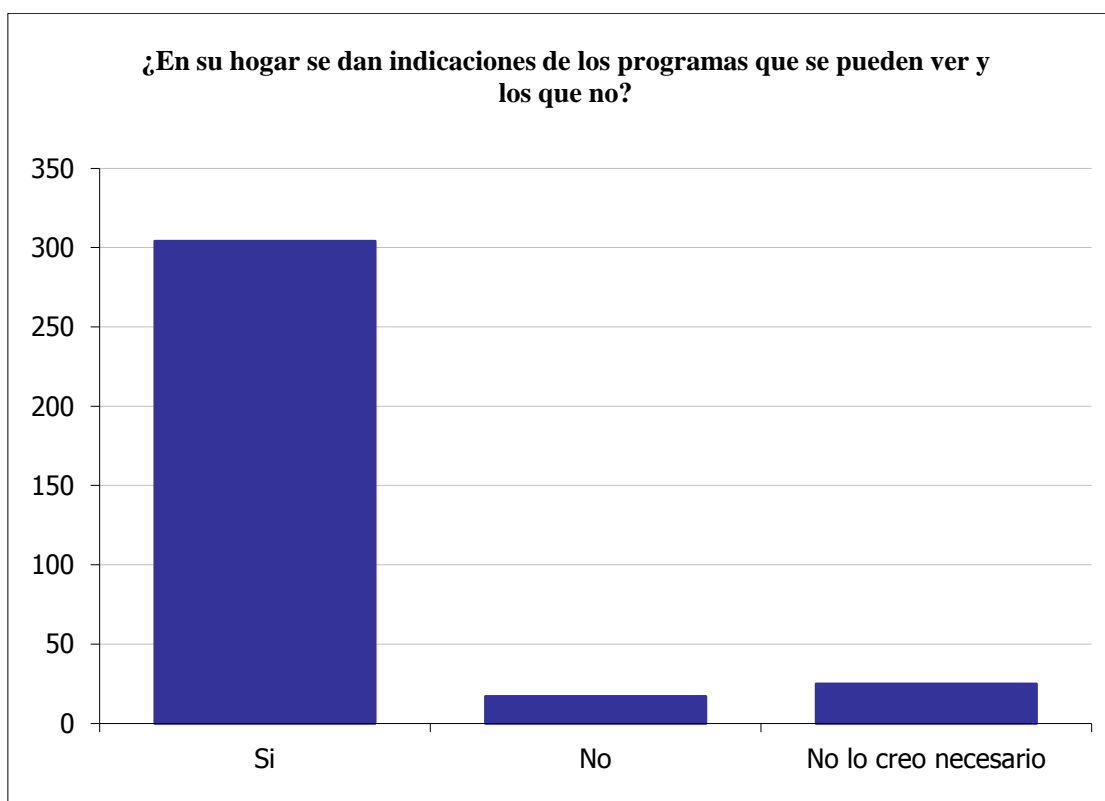
Según los encuestados, los hijos que no ven la televisión con papá o mamá suelen verla con algún hermano en un 47%. Asimismo, nos interesa el dato de los hijos que ven solos la Televisión que, traducido en cifras, asciende a un 17%. **Gráfico 35.**

Gráfico 35. ¿Con quién ven la televisión?



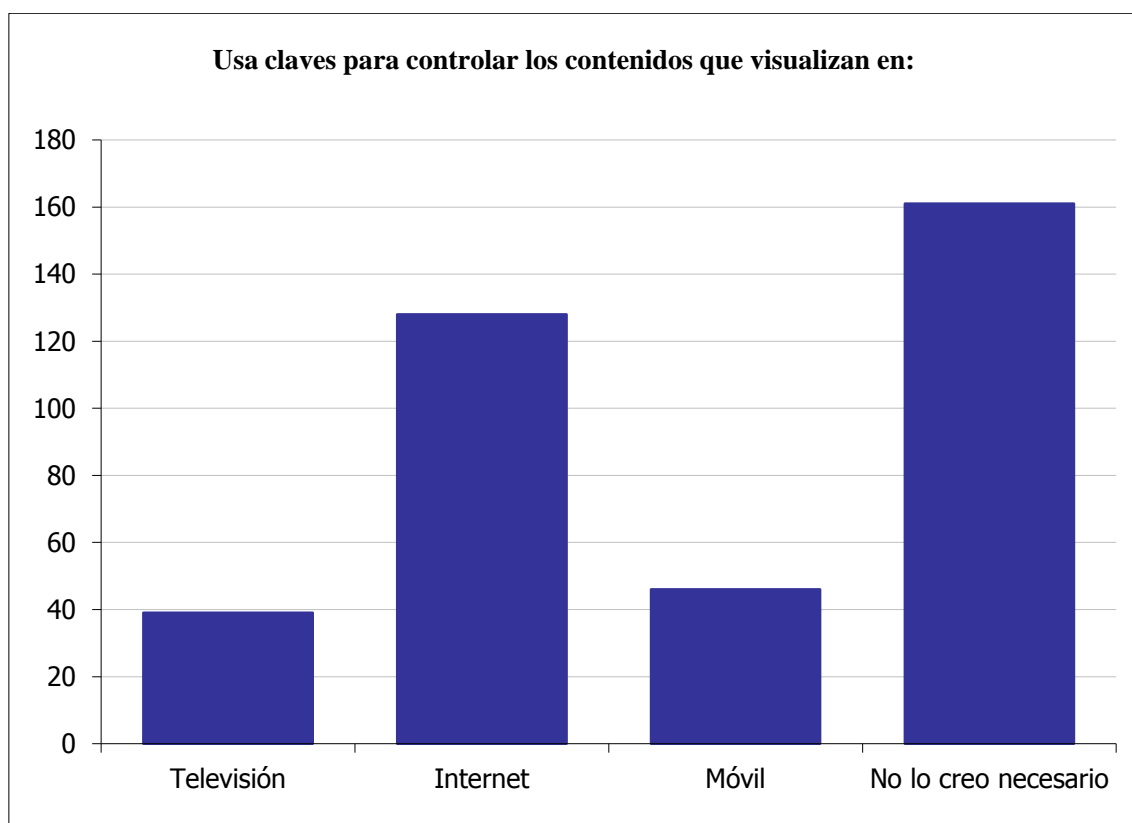
El 88% de los padres dan indicaciones a sus hijos de los programas de televisión que pueden ver y los que no, mientras que el 12% no da indicaciones o no lo cree necesario. Véase el **Gráfico 36**.

Gráfico 36. ¿Orientan los padres a sus hijos sobre los programas que deben consumir?



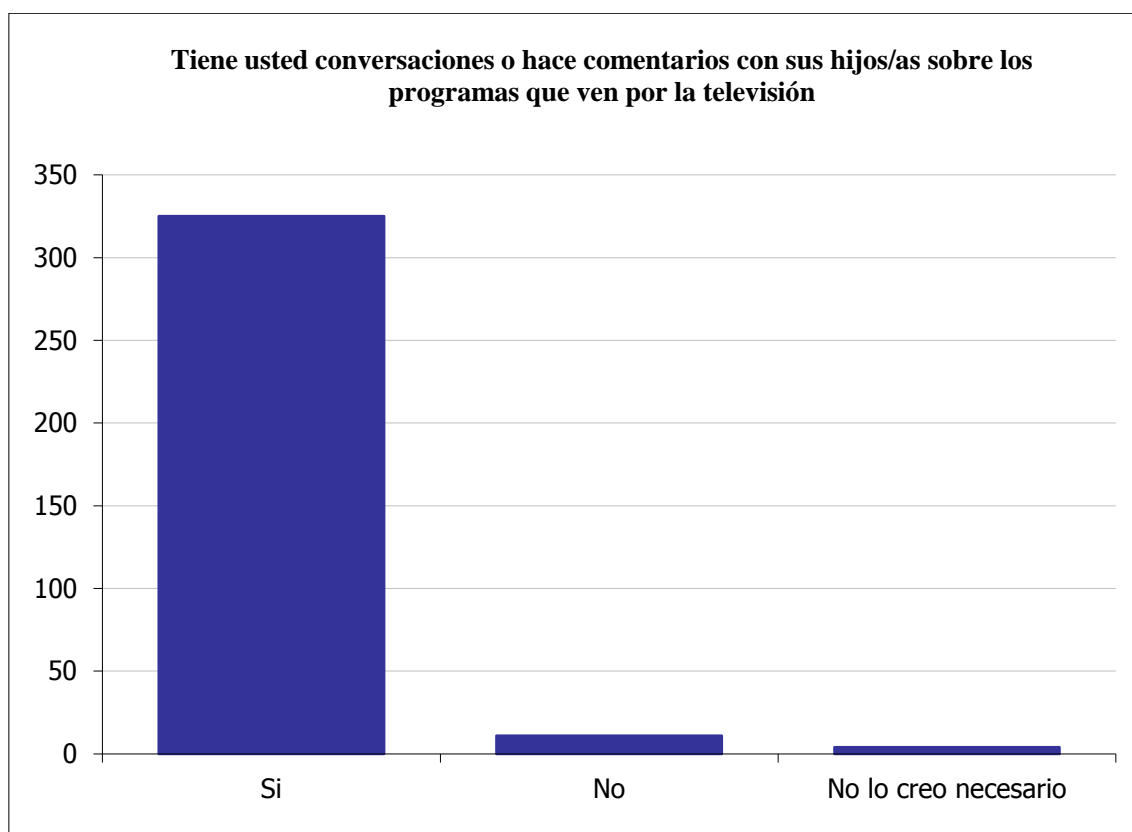
En relación al uso de claves para controlar los contenidos que visualizan los hijos hay un movimiento interesante de criterios: el 34% usan claves de internet, el 43% no creen necesario hacer uso de ningún tipo de controles, mientras que el 10% y el 12% usan claves para la televisión y el móvil respectivamente. **Gráfico 37.**

Gráfico 37. Uso de claves para el consumo de contenidos



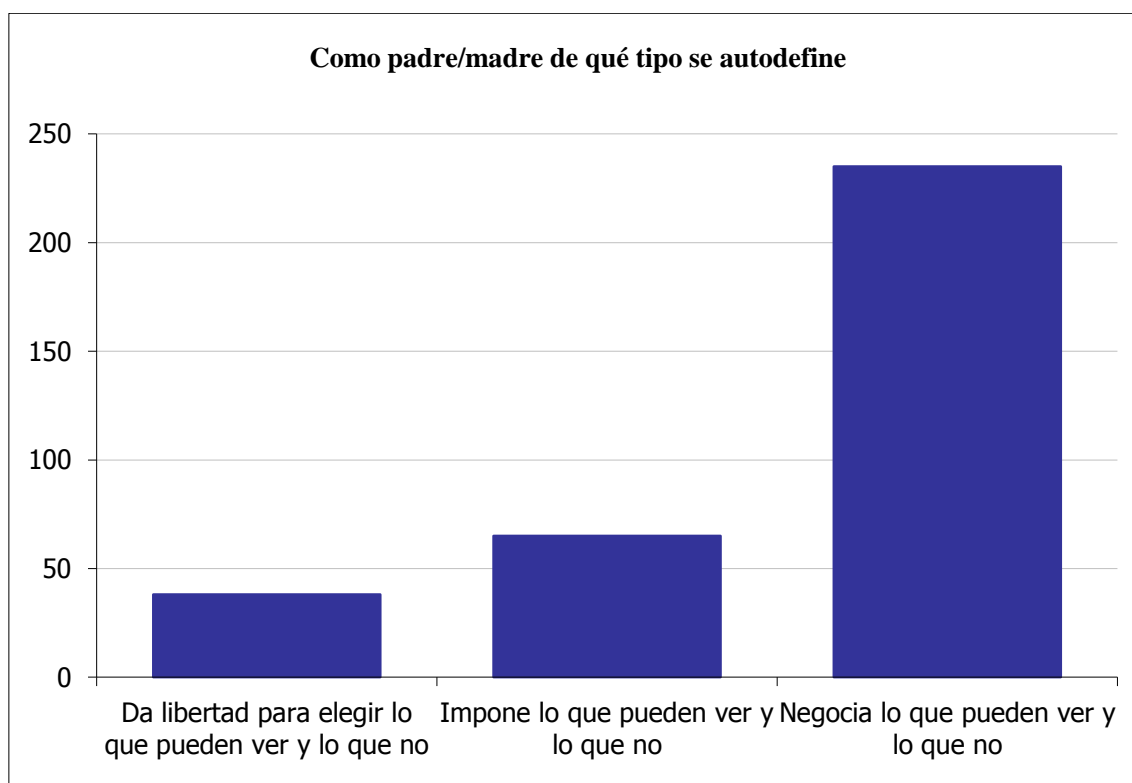
El 96% de los encuestados afirmaron tener conversaciones sobre los contenidos que visualizan sus hijos, sin embargo interesa recordar que un 63% de los contenidos se ven en compañía de los hermanos o solos, con lo que se podría deducir que es posible que falte criterio para discutir y explicar sobre los contenidos de televisión que se consumen. **Gráfico 38.**

Gráfico 38. Diálogo entre padres e hijos en relación al consumo de televisión



Los padres o madres que dieron respuesta a esta encuesta se autodefinen en un 70% como padres con capacidad para negociar con sus hijos lo que deben ver o lo que no deben ver en relación a contenidos de televisión, en tanto que el 19% de los padres imponen directamente sobre lo que pueden ver y el 11% dan total libertad para que visualicen los contenidos que prefieran. Así lo muestra el **Gráfico 39**.

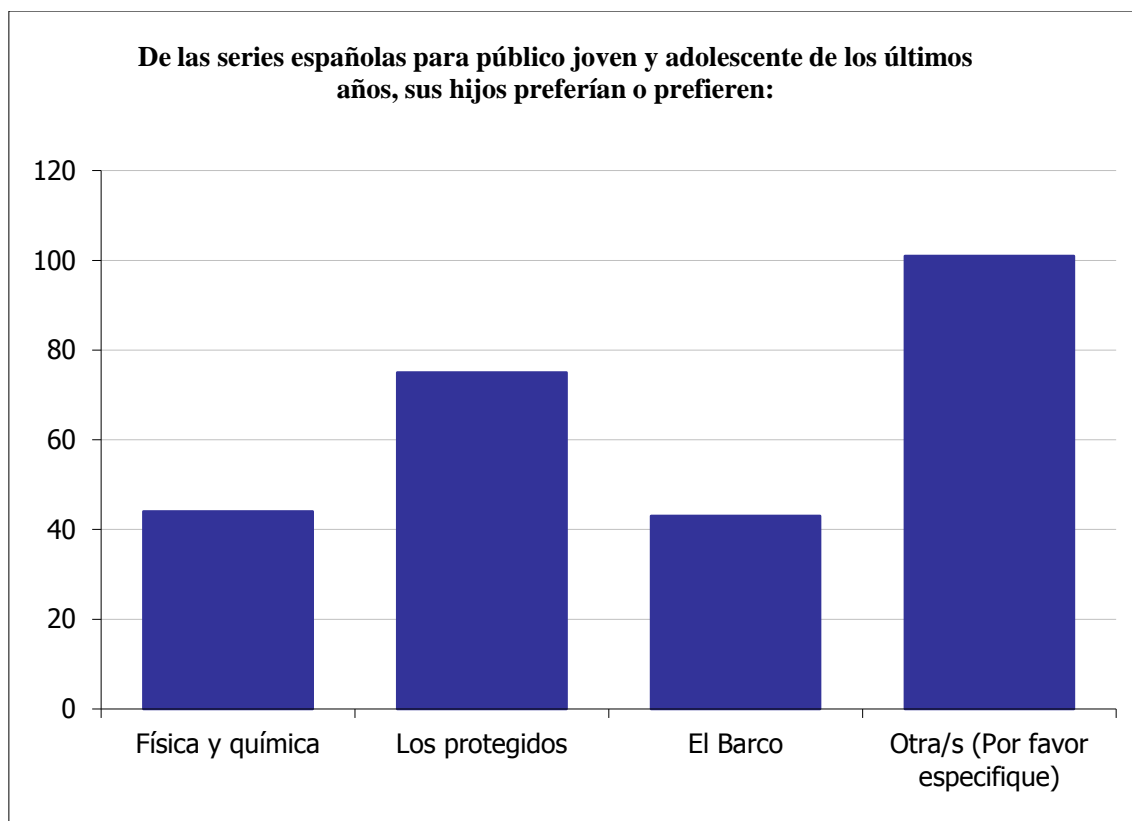
Gráfico 39. Autopercepción de los padres



Según los encuestados el 97,97% de los hijos ven series de ficción, de las cuales el 95% consumen tanto series americanas como españolas, predominando el consumo de series de ficción americanas.

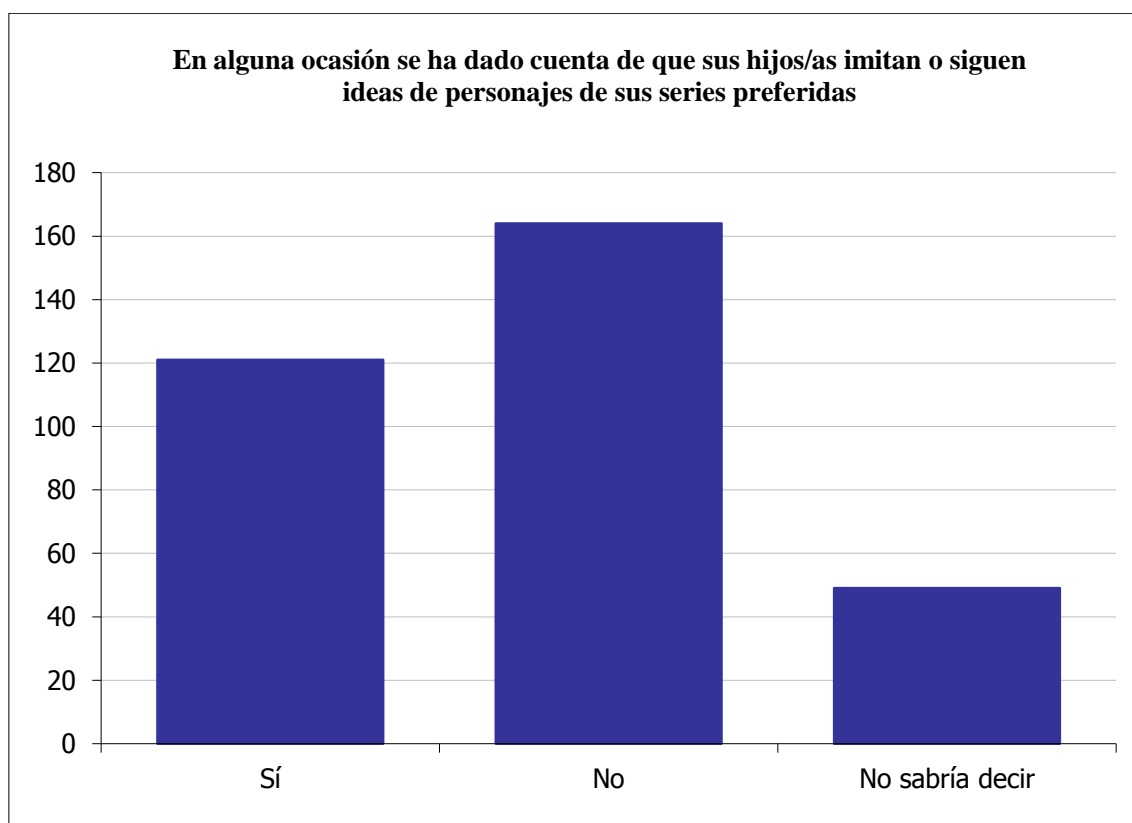
En relación a las series estudiadas, los padres han resaltado que *Los Protegidos* fue la serie que más vieron sus hijos en un 29%. *Física o Química* y *El Barco* suponen un 17% y 16% respectivamente. El 38% hace énfasis en que sus hijos consumen otras series de interés en la actualidad predominando, entre las españolas, *La que se Avecina* y *Aída* –ambas de Telecinco–. **Gráfico 40.**

Gráfico 40. Porcentaje de consumo de las series estudiadas y otras de interés para sus hijos



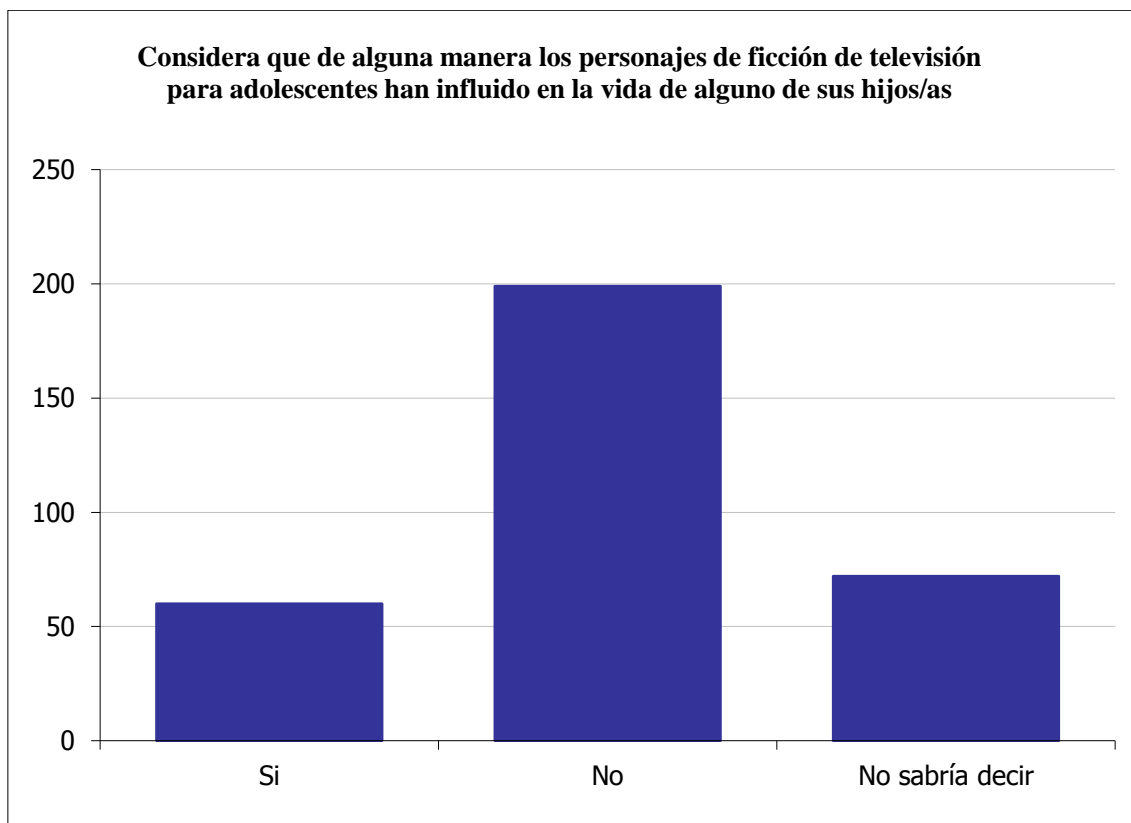
El 49% de los padres dijo tener certeza de que sus hijos no imitan a los personajes que ven en la televisión, mientras que el 36% afirmó haber percibido que sus hijos imitan determinadas actitudes de los personajes de las series que ven. El 15%, por el contrario, dijo no tenerlo claro. **Gráfico 41.**

Gráfico 41. Imitan o siguen los hijos/as a los personajes interpretados



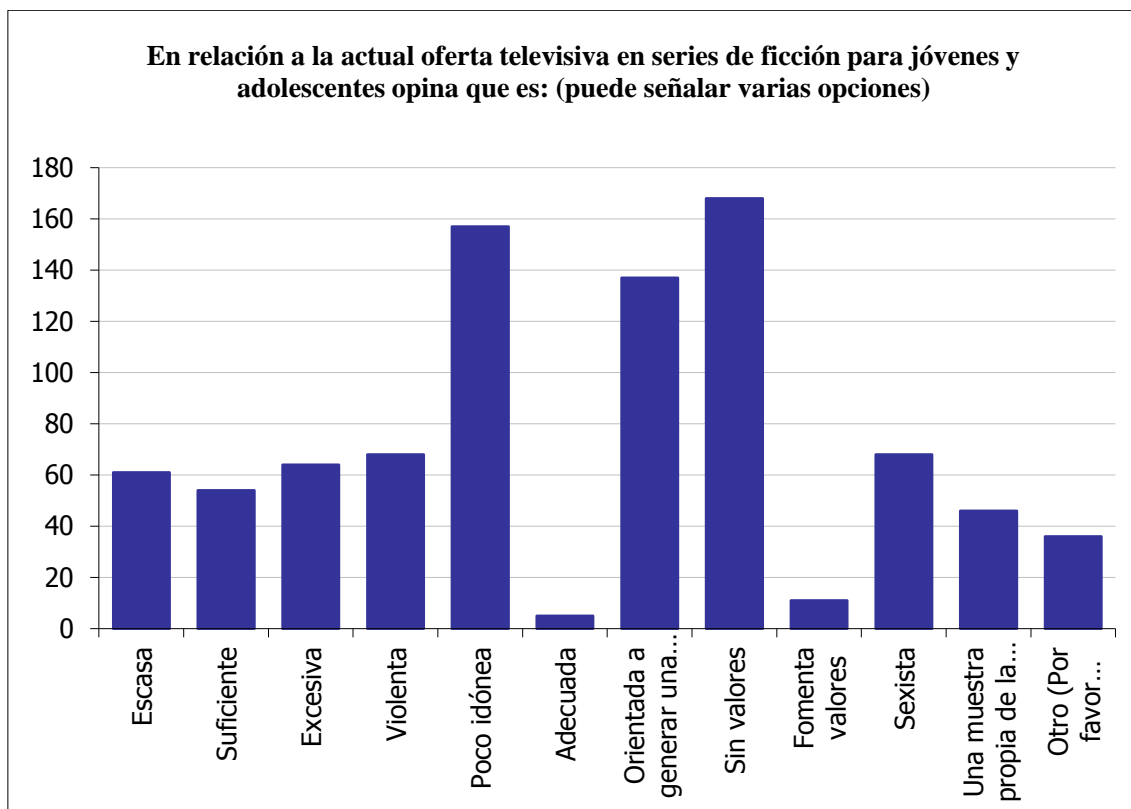
Del mismo modo, el 60% comentó de modo rotundo que nunca un personaje de ficción ha influenciado en la vida de sus hijos, mientras que el 18% dijo saber claramente que los personajes de ficción influyen en las conductas y estilos que adoptan sus hijos. **Gráfico 42.**

Gráfico 42. Los personajes influyen de alguna manera en la vida de sus hijos/as



Los padres han opinado frente a la actual oferta televisiva de series de ficción de televisión. Un 19% dijo que éstos carecen de valores, el 18% que son poco idóneos, el 16% que se orientan a una conducta social consumista, así como el 16% que son sexistas y violentos. Entre los comentarios abiertos de los padres me llamaron la atención los que siguen: “cargada de palabras mal sonantes”, “excesivamente orientada al sexo”, “fomenta valores racistas, xenófobos, machistas, egocentrismo y la competitividad excesiva”. **Gráfico 43.**

Gráfico 43. ¿Cómo opina que es la actual oferta de series de ficción en España?



Frente al tiempo dedicado a ver la televisión y según la opinión de los encuestados tenemos tres rangos de edad.

Durante la semana el 40% de los hijos de los encuestados de entre 10 y 12 años ven la televisión de 1 a 2 horas al día y el 11% no ven la televisión entre semana. El horario en el que más ven la televisión es de 19h a 22h. Un 6% ve la televisión después de las 22h. Durante el fin de semana, el 48% de los hijos de la misma edad ven la televisión de 2 a 4 horas al día y un 19% más de 4 horas. El horario en el que más ven la televisión durante el fin de semana es de un 73% entre las 13h y las 22h y el 9% ve la televisión después de las 22h.

Durante la semana el 71% de los hijos de los encuestados entre 13-15 años ven la televisión sólo hasta 2 horas al día durante la semana y el 18% entre 2 y 4 horas. El horario en el que más ven la televisión a lo largo de la semana es de 19h a 22h. Un 11% ve la televisión después de las 22h. Durante el fin de semana el 73% de los hijos de la misma edad ven la televisión de 1 a 4 horas al día y un 20% más de 4 horas. El horario en el que más ven la televisión durante el fin de semana es de un 72% entre las 13h y las 22h y el 18% ve la televisión después de las 22h.

Durante la semana el 62% de los hijos de los encuestados de entre 16-19 años ven la televisión de 1 a 4 horas al día, un 4% más de 4 horas y un 11% de padres afirmaron no saberlo. En algunas preguntas abiertas la respuesta fue no saber cuánto tiempo la ven, ya que consumen series a través del móvil o la *Tablet*. El horario en que se ve la televisión en fin de semana por este rango de edad es del 49% entre las 19h y las 22h y de un 30% de las 22h en adelante. Durante el fin de semana el 61% de los hijos de la misma edad ven la televisión de 1 a 4 horas al día y un 18% más de 4 horas. El horario en el que más ven la televisión durante el fin de semana es de un 63% entre las 13h y las 22h y el 34% ve la televisión después de las 22h.

Conclusiones parciales

A lo largo de la historia la evidencia social ha puesto de manifiesto las dificultades que atañen a la adolescencia, pese a que no debe ser igual si comparamos los adolescentes de hoy con los de antes. Nuestros jóvenes han crecido en un universo mediático muy diversificado y, más aún, inmersos en un entorno tecnológico arrebatador que termina generando especiales aficiones y adicciones. Los adultos con hijos en edad adolescente se interesan e inquietan por sus actitudes y buscan comprenderlas, ya que sufren las consecuencias propias de la edad y el malestar familiar que ello genera. De manera habitual, los padres se preocupan por las horas que sus hijos pasan frente a las pantallas de televisión, los programas que ven, sus contenidos, los valores implícitos en ellos, así como los posibles efectos de escenas inadecuadas que fomenten en sus hijos ideas desacertadas.

En cualquier caso, hablando de la televisión, no debemos olvidar que no es plausible analizarla aislada del contexto de recepción ya que en un contexto social desigual, violento, de guerras, miserias, atentados, catástrofes, terrorismo, conflictos, la televisión y sus contenidos no pueden ser la exclusiva responsable de lo que sienten sus usuarios, mucho menos tratándose de los adolescentes que no cuentan con criterios suficientes para discernir lo bueno de lo malo.

Para comprender por qué ven televisión, por qué se aficionan a programas específicos y cómo acogen las ideas de sus contenidos y personajes, sería necesario que los padres y/o adultos responsables conozcan en profundidad lo que ven. En este

sentido, son adecuadas tareas como acompañar a los adolescentes en el proceso de elección de sus programas favoritos, indagar sobre los motivos que hacen que sean sus programas elegidos, observar sobre lo que les gusta de ellos, quienes son y a qué se dedican esos personajes que les impactan. Para explorar la relación de los adolescentes con la televisión es necesario conocer el marco y el contenido en el que este vínculo se construye y, más aún, ver los programas con ellos y asistirlos en la comprensión de los contenidos.

Sin embargo a la luz de los datos estadísticos de esta encuesta y otros estudios relacionados con el tema, es posible que los padres estén delegando este acompañamiento en manos de hermanos, compañeros o amigos. Por tanto, podría faltar un seguimiento más cercano basado en la confianza y el diálogo. No se trata de ser padres controladores de la construcción de identidad de los hijos, más bien, se trata de comprender que esta etapa es tan difícil para los adolescentes como para los padres y, si se lleva en común, será más fácil para todos salir airoso de un paso difícil.

Ahora bien, es casi imposible imaginar que los padres puedan tener bajo inspección todo lo que sus hijos consumen a través de la televisión. Como mencioné previamente, la misma encuesta revela que muchas veces los hijos ven sus series preferidas al margen de sus padres, pues estos últimos reconocen no saber claramente lo que consumen ya que ven sus programas a través de ordenadores portátiles y otros dispositivos electrónicos con acceso a internet.

Según los resultados de la encuesta hay un cierto control por parte de los padres en el tiempo que los jóvenes dedican a ver la televisión –en especial– entre los adolescentes de 10 a 15 años. A partir de esta edad se percibe libertad tanto en los horarios como en el tiempo que pasan frente a las pantallas. Inquieta el dato de que un 9% de niños de entre 10-12 años ven la televisión después de las 22.00h y, en muchos casos, en compañía de sus hermanos siendo dudoso que puedan ayudarles a entender los contenidos, cuando incluso los mismos hermanos necesitarán alguna vez comprender mejor lo que ven. Inquieta también la tendencia a que vean la televisión o consuman programas en soledad.

Sin embargo, las ocupaciones diarias y los ritmos cotidianos de las sociedades actuales difícilmente dan la posibilidad de ver televisión con los hijos en todo momento. Lamentablemente existe el caso de que muchos jóvenes, aun no prefiriendo ver la televisión en soledad, es la opción que acogen dado que en el hogar cada uno se ocupa de hacer bien sus deberes y los de no pocos padres son trabajar para sacar adelante a una

familia de la cual forman parte. En cualquier caso, lo deseable en estos casos sería que hubiese siempre un adulto responsable “a mano”.

Por otro lado, los datos de la encuesta insinúan que hay unas tendencias en las acciones de seguimiento de los adultos que conviene poner en contexto para sacar conclusiones válidas. El 28% de los padres entrevistados no creen necesario establecer límites de tiempo para ver la televisión, el 43% no cree necesario usar claves, el 31% conoce lo que ven sus hijos en la televisión someramente, el 44% ven sus programas preferidos a través de un dispositivo diferente a la televisión, el 22% no sabrían decir si los personajes de las series y/o programas que consumen sus hijos han influido de alguna manera en ellos. Respecto a estos resultados interesa recordar que el 80% de las personas que dieron respuesta a la encuesta son las madres.

En ningún caso hablamos de cifras concluyentes, pero sin duda se nota ya ciertas tendencias relacionadas con los comportamientos de seguimiento a los adolescentes de hoy y del futuro inmediato en relación a las pantallas.

Ahora bien, no es indispensable que los padres vean la televisión con sus hijos todo el tiempo, ni que estén al corriente de todo lo que consumen en sus móviles y ordenadores, pues como he mencionado anteriormente es ciertamente imposible. No obstante, sería conveniente que compartan estas prácticas y, especialmente, aprendan de ellas en la misma medida que los jóvenes las están conociendo. Muchas veces el desconocimiento de los padres ya no sólo de contenidos, también de uso y acceso a ellos, imposibilita tener una comunicación fluida y directa con sus hijos, los cuales están adelantados en capacidad y comprensión de los nuevos productos tecnológicos en relación a las pantallas.

Es fundamental generar un clima de confianza familiar que permita al adolescente compartir lo que ve, lo que aprende, lo que siente y discutir sobre impresiones que le impactan. Pero es importante y sería una adición fundamental generar un clima de aprendizaje continuo transmisible entre padres, hijos, hermanos y abuelos: los adolescentes agradecen sentirse útiles y con orgullo enseñar a sus padres sobre los avances tecnológicos. Por poner un ejemplo pensemos que los adultos, igual que los jóvenes, somos televidentes. Así, es interesante que, para entender mejor el vínculo que los adolescentes establecen con la pantalla, los propios padres puedan explorar cómo se relacionan ellos mismos con la televisión y con los diferentes medios disponibles en casa. Pensar en las horas que dedican a este consumo, los programas y contenidos que eligen ver, lo que sienten al verlos o la significancia de las pantallas en

sus vidas. Esta reflexión puede ser también una ayuda para comprender la relación que los hijos construyen con la televisión.

Cabe tener presente que, aun cuando haya confianza con los más jóvenes, es necesario pactar con ellos cuánto tiempo dedicarán a sus programas y gustos favoritos. Tanto en la semana como en el fin de semana, a la vez que entiendan el porqué de este acuerdo sin tener conflictos por este motivo. En cualquier caso, el número de horas dice poco de los motivos que pueden tener los adolescentes para establecer este vínculo tan intenso con la pantalla. Parece interesante preguntar, además, por qué ven la televisión determinada cantidad de horas. El número de horas es sólo una consecuencia. La causa puede ir más allá de las cifras. Me planteo que ven la televisión porque no tienen otra actividad que hacer, porque quieren estar solos, porque sienten que aprenden o porque la televisión es la única posibilidad de entretenimiento en casa y, en algunos casos, probablemente, fuera de ella.

Frente a la dinámica de los jóvenes de visualizar contenidos en soledad, ya sea porque no están con un adulto responsable o porque cuentan con dispositivos electrónicos conectados a Internet, es una situación que se hace más frecuente entre los adolescentes. Así, según la encuesta, desde los 13 años ya tienen un teléfono móvil lo que hace que dos dimensiones se difuminen para los padres, a saber, el consumo en horas y los contenidos seleccionados. Visualizar siempre en soledad no permite que los jóvenes puedan dialogar, verbalizar sus inquietudes y pensamientos así como conversar sobre lo que ven. Es decir, esta forma de consumo de televisión aísla a los jóvenes que terminan tomando sus propias conclusiones y a los padres les limita de este importante acercamiento para llevar una mejor relación con sus hijos.

Del mismo modo, es importante incluir a la escuela y sus participantes en este proceso para que los adolescentes puedan intercambiar ideas, conceptos y diferentes puntos de vista a través del diálogo con compañeros y educadores sobre los programas favoritos que suelen ver. Este espacio de diálogo permite a los educadores detectar gustos culturales o aficiones propias de los adolescentes vistos desde su individualidad que pueden ser perfectamente desarrollables en bien del futuro de los mismos. Es aquí donde puede un educador hacer un significativo aporte a la formación de sus alumnos, facilitando a los padres información sobre esta observación y sobre lo que ha logrado detectar para mejorar, corregir y/o incentivar.

Por su parte, el consumo de largometrajes y series de televisión, como expuso EGEDA, se amplía fuertemente gracias a los nuevos dispositivos de consumo y, con

estos datos, se contribuirá a que se extiendan las ventanas de exhibición permitiendo a los productores y distribuidores valorar el impacto del consumo de contenidos.

Al hilo de estas ideas decir que es importante también la constante implicación de entidades públicas y privadas para generar proyectos, espacios o inclusiones culturales que, efectivamente, se implementen para que sean reconocidos y aprovechados por las familias. El compromiso para todos es grande y no puede parar, pues estamos hablando de un bien social. El reto es importante para los padres y madres, para la escuela así como para todo el ámbito social que influye en la formación de los adolescentes de esta revolucionaria era, pero sería un modo de enfrentar una realidad latente, así como de ayudar a los adolescentes a prepararse para su futuro, que es el de todos nosotros.

5. Conclusiones generales

La muestra para el análisis de este estudio reúne el resultado de 435 encuestas respondidas de las cuales el 20% fueron padres y el 80% madres de hijos en edad adolescente. Así como el visionado de cuatro series de ficción en las que se han seleccionado 46 episodios/capítulos siguiendo un orden cronológico. El análisis examina 508 escenas y 667 representaciones femeninas en suma de las series seleccionadas que se han emitido en cadena nacional entre los años 2008-2015. Tras analizar en total 40 personajes femeninos: 29 adolescentes de *Física o Química*, *Los Protegidos* y *El Barco* y 11 personajes de una de las series que según los resultados de la encuesta dirigida a padres y madres con hijos en edad adolescente es la más vista por sus hijos en la actualidad, a saber, *La que se Avecina*, mis conclusiones son:

A lo largo de elaboración de este estudio y de la búsqueda de información sobre diferentes incógnitas respecto al tema abordado, he encontrado numerosas respuestas. Por ejemplo, he constatado a raíz de estudios referentes que la televisión de ficción puede determinar e influir en la construcción de modelos y estilos de vida, no obstante no es la que implanta dichos modelos; simplemente los promueve en función de sus intereses y los usa de manera oportuna para aprovechar el “momento” o el estar “en boga” de una tendencia, buena o mala, para sus fines de posicionamiento entre el público televisivo.

Asimismo, encontré estudios que demostraban la vigencia de estereotipos femeninos tradicionales en los contenidos actuales de ficción en la última década y como objetivo justificable de este trabajo se deja constancia de cómo la mujer se ha ido adecuando a las diferentes formas de belleza desde el nacimiento de la humanidad y, aunque la construcción de identidad femenina contemporánea avanza en términos de autonomía, la mujer aún sigue siendo expuesta ante los conceptos estéticos imperantes, a los cuales se debe enfrentar para ser aceptada y tener éxito social. Asimismo, sucede con los modelos tradicionales de mujer que continúan formando parte de las definiciones generales de lo femenino.

La presente investigación sugiere que, como apuntan los resultados de los estudiosos interesados en este tema, seguimos encontrando representaciones femeninas frecuentes históricamente: frágiles, débiles, madres, protectoras, luchadoras, etc. El ser humano es producto de lo que han hecho sus ancestros a través de los históricos vínculos familiares forjando a la persona desde la etapa de la infancia, y pasando por lo que se forja en el futuro por su propia iniciativa. La mujer de nuestros tiempos conserva el bagaje cultural de siglos de sometimiento, de claustro, de silencio y acallamiento, pero así también lleva consigo el reconocimiento de un ser con enorme capacidad de virtudes como la paciencia, el sacrificio, la resiliencia, la compasión, el amor o el perdón.

Sin embargo en los últimos años encontramos en los estudios más coetáneos la representación de mujeres de carácter transgresor, reivindicativas y, en alguna medida, irreverentes, producto de la evolución del pensamiento femenino, posiblemente a causa de la intención y deseo de superación humana.

Modelos de identidad femenina adolescente representada en la televisión de ficción

La representación de los modelos de identidad femenina adolescente en las series de ficción conduce a visualizar mujeres débiles que pasan por un proceso de crecimiento personal, la adolescencia, la cual conlleva dificultades y padecimientos.

El sufrimiento no debería ser un estado ideal para las mujeres, menos para las adolescentes pero, al parecer, es una condición propia por naturaleza. Es como si la mujer fuese un ser cautivo por sus emociones y por su propia condición femenina. Lo interesante es que este hecho unifica y justifica la situación de la mujer frágil o débil, madre o protectora, ya que el género femenino, en buena medida, padece por las diferentes situaciones a las que biológica y emocionalmente la mujer se ha visto expuesta a lo largo de su existencia: enamorarse, cambios hormonales, dar a luz, cuidar a los hijos, perderlos, cuidar a los padres, perderlos, etc. Todos ellos son hechos que causan un efecto de sufrimiento que de alguna manera lleva a la mujer a asumirlo de manera natural y propia. Es así como surge el modelo de la mujer luchadora consciente de sus facultades adquiridas por la experiencia misma.

De hecho quiero referirme a la mujer luchadora que es, de entre los personajes analizados, el mayor representado encarnado en Sandra Castillo. Este personaje interpreta un modelo de mujer versátil enfocado en el logro de objetivos por el bien común. Así pues, nos exhibe una mujer que conjuga la fragilidad y la debilidad, pero también la valentía frente a la adversidad. Una mujer inocente, pero inquieta de conocer la verdad, transgresora, pero justiciera y protectora. Es, posiblemente, el modelo que mejor representa la realidad de la mujer adolescente actual.

Así pues en relación al planteamiento frente a las representaciones femeninas iniciales que han resultado en este estudio y en respuesta a la pregunta ¿tienen tales modelos de identidad femenina basados en los estereotipos tradicionales una repercusión negativa en la mujer?, según el trabajo de observación y sus resultados concretamente en las series dirigidas al público adolescente no significan un declive significativo o situación inferior frente al género. Son modelos auténticos y propios de la condición femenina a pesar de que, en ocasiones, puedan manifestar la apariencia de estados de inferioridad. Sería interesante reflexionar, y trabajar a nivel investigativo sobre la consciencia de dicha condición para mejorar en la autogestión de los estados vulnerables propios de lo femenino y seguir evolucionando como seres humanos. Seguramente la inteligencia emocional tenga mucho que ver en este propósito.

En el caso de las series visualizadas pude constatar que, generalmente, los estados de debilidad y fragilidad de las mujeres representadas se exhiben por desengaños, desamores o decepciones que se corresponden con los diferentes vínculos

relacionales de los personajes. En algunos casos encontramos situaciones de sometimiento y crueldad, pero no son representativos o mejor aún forman parte de la trama usual que alimenta los contenidos de ficción donde el mal y el bien se enfrentan y donde el bien suele salir triunfante.

He de comentar, asimismo, que en las series analizadas no encontré representación de la mujer masculinizada que asume un carácter duro, poco dulce y enrolada en cargos laborales relacionados con la autoridad como una de las tendencias que se produjeron en series estudiadas anteriormente. Sí que hallé alguna representación de la denominada “*choni*” –encarnada en Yoli– como una mujer ligera, independiente, con pocos apegos afectivos, fácil de conquistar y de sexualidad relajada. Es posible que estos dos modelos hayan surgido y sigan formando parte de las órbitas sociales, en buena parte, por el afanoso interés de equiparar las condiciones de igualdad de género.

Por último, se observa que las mujeres menos representadas en las series analizadas son las independientes, las funcionales y las fatales/sensuales. Representaciones que se podrían deducir dado que la adolescencia en la vida real no supone una etapa preparada para asumir estos prototipos de mujer, sin embargo y como constata este estudio es posible que tales casos se presenten.

Modelos de identidad femenina representada en “La que se Avecina”

Del mismo modo, en el caso de *La que se Avecina* se observa mujeres débiles básicamente por una inestabilidad emocional continua que inunda las situaciones conflictivas fundamentadas en motivos de desamores, decepciones, engaños, situaciones de insatisfacción que, sumados al carácter sentimental del ser femenino, sugieren posiblemente un padecimiento inaceptable a los ojos sociales.

El modelo de mujer representado en la serie *La que se Avecina*, destaca por características defectivas como el egoísmo, la hipocresía, la irresponsabilidad, la crueldad o la rebeldía. Encontramos énfasis en mujeres transgresoras, fatales, sensuales, más a su vez frágiles y débiles.

Hemos de tener en cuenta que se trata de una serie de humor, como se ha comentado anteriormente, con rasgos de crítica social que expone marcados estereotipos a través de los personajes que interpretan la realidad actual, lo cual justifica que se presenten de manera exagerada. Precisamente por ello encuentro que ha sido interesante analizar la serie ya que su contenido sugiere una sensata invitación a reflexionar sobre la realidad social en que vivimos si es que, como ya hemos mencionado, las series diseñan sus contenidos tomados de la realidad social y no al contrario.

Como anuncié antes, los personajes femeninos representados en esta serie son, a la luz de los respectivos perfiles caracteriales, mujeres conflictivas, caprichosas, rebeldes, infractoras, manipuladoras, irresponsables, tristes, desilusionadas, inseguras, desconfiadas, reprimidas y dóciles, algunas veces maltratadas así como coquetas, seductoras, insinuanes, sensuales, traviesas, presumidas y amorosas. Ante este ingente tapiz de descripciones resulta ciertamente difícil encontrar en la imagen de la mujer representada algo positivo o beneficioso para ella. Lo cierto es que al caricaturizar los personajes femeninos, resaltan las características negativas de lo femenino.

Es así como en el contenido se percibe irresponsabilidad como madres, como amigas y como esposas. No tienen claro lo que les interesa, son inmaduras, histéricas, en ocasiones vengativas e incluso malvadas. Los motivos de actuación más significativos cuantitativamente se concentran en el egoísmo y el orgullo. Otros móviles menos peyorativos que se reflejan son la búsqueda del bien común, la amistad, la seguridad y la protección. En relación a las virtudes también se demostró que esta serie expone más vicios que virtudes, como parte sin duda de sus objetivos de crítica social. Podría ser cuestionable la exposición de una realidad indiscutible, pero mostrada de manera cruda e irreverente como resultado, sin duda, producto del interés de ganar y cautivar audiencias.

Enfocándonos en lo que a este estudio atañe, nos encontramos a madres que no quieren a sus hijos, madres que prefieren salir con sus amigas antes que ayudar a sus hijos con los deberes, otras irresponsables, aquellas que están en la cárcel y tienen a sus hijos en casas de acogida, etc. Esposas que se marchan del hogar abandonando a sus hijos y a sus parejas, relaciones compartidas entre adultos, relaciones afectivas mal intencionadas, divorcios, vínculos sentimentales inestables, fuertes discusiones en presencia de los hijos, etc. Hijas con problemas de estabilidad, otras más maduras que

sus madres, competencias e intrigas entre hijas y madres, etc. Amigas hipócritas, celosas y envidiosas, entre otros ejemplos.

La serie también expone tendencias en relación a las orientaciones sexuales haciendo alusión a sus enfoques en la representación de identidades LGTB –Lesbianas, gays, transexuales y bisexuales–

Así pues *La que se Avecina* representa el actual panorama social respecto a los ámbitos familiares, profesionales y sociales, con la complejidad que conllevan las formas actuales de las relaciones interpersonales y la consecuente fenomenología de la sociedad actual. Si bien la serie expone estereotipos tradicionales, es cierto que los modelos de mujer que representa no se ajustan a los habituales, pero además, no los mejora. Aunque se expone en clave humorística, los modelos de mujer expuestos mantienen una imagen negativa, así como los valores que la acompañan.

Por lo tanto, frente a la pregunta de la hipótesis ante el hallazgo de modelos de mujer menos tradicionales en las series de ficción: ¿en qué medida benefician o desmejoran a la mujer y a la construcción de sus modelos de identidad? Diría que en lo que a este particular se refiere la imagen de la mujer, según la serie *La que se Avecina*, se desmejora y frente a la construcción de modelos de identidad, resta. Es difícil que las mujeres evolucionen con carencias de fondo relacionadas con sus valores y motivaciones, entendiendo que el respeto es fundamental para la convivencia, la responsabilidad es imprescindible para el enfoque de los logros, el mérito es necesario para valorar lo obtenido y la honradez para mantener la paz interior.

Señalo estos valores dado que este estudio constata que frente a los radicales de la sociabilidad, las virtudes menos expuestas o desarrolladas en los contenidos de las series analizadas son la responsabilidad, la honradez, el mérito, el respeto y el cumplimiento. En cambio son relevantes en su defectivo –irresponsabilidad, egoísmo, mentira, hipocresía y engaño–.

Cooperación vs egoísmo

En el análisis de resultados destaca que el egoísmo, el orgullo y el engaño forman parte importante indisoluble de las motivaciones que tienen las mujeres, tanto adolescentes como adultas representadas, para desencadenar conflictos. Prevalece el interés del bien personal y fuera de esta perspectiva todo lo demás importa, pero no es fundamental para la complacencia personal. Es así como las series exponen diferentes escenas en las que las mujeres en su situación de hijas, amigas, madres, alumnas, novias, esposas, etc., velan por sus intereses particulares, sin considerar los perjuicios consecuentes hacia los demás porque prevalece la instantaneidad del bienestar: aquí y ahora.

Es claro que el bienestar es indispensable para todas las personas, pero la dificultad surge cuando esa condición supone causar dificultades a otros; es, en buena medida, similar al dilema de la libertad. En el caso de la mujer representada en las series, se refiere a situaciones de irresponsabilidad como madres para dar prioridad a las amigas, desinterés como hijas, para favorecer a los amigos, desobediencia de las hijas, para satisfacer a la pareja, engaño de las madres para conquistar a sus hijas (en especial en el caso de las separaciones), culpar a otros de sus propias responsabilidades, mentir a las amigas para poner a alguien en evidencia y quedar bien, o para preservar el interés propio, entre otros.

El pensamiento cooperativo, como filosofía de vida, podría aplicarse convenientemente en los modos de relacionarnos con los demás en donde se antepone el “nosotros” al “yo”, buscando el beneficio para todos y la ayuda mutua. Máxime tratándose de los cercanos con quienes se permanece parte importante de la vida: familiares, compañeros, amigos y círculos directos.

Resultan paradójicos estos datos porque la mujer es definida, por esencia, generosa y solidaria, pero se ha de reflexionar si este campo de actuación es básicamente dirigido a las afectaciones sociales, porque cuando se trata de lo propio, de lo que en teoría es pertenencia, se crea un ámbito cerrado impermeable: egoísta y orgulloso. Es como si la evolución humana que conduce al autoconocimiento y la independencia del pensamiento, concibiera un efecto de desprendimiento del arraigo, es decir, obviar que seguimos siendo de alguien (unos padres que dan la vida) y para alguien (unos hijos, una familia y un círculo social). Por lo visto, las series exponen

normalidad en el hecho de vivir sin y para los demás, caracterizando personajes que se ocupan en exclusiva de su propio bienestar.

“La biología marca la diferencia de género. El gran encuentro de los géneros se produce en lo que nos separa. Ellas tienen una neurona más, lo que las hace incomprensibles para la mayoría de los varones, misteriosas y mucho más inteligentes. También son mucho más competitivas entre ellas; los hombres nos solidarizamos más los unos con los otros”⁶⁶.

Por su parte Ruth Benedict (1934, 49/181) en su obra *Patterns of culture* afirma que "si estamos interesados en los procesos culturales, la única forma con la que podemos saber la importancia del detalle seleccionado de la conducta es contrastándolo con los motivos, emociones y valores que hay detrás y que están institucionalizados en la cultura". Esto es, precisamente, lo que hemos logrado dilucidar con esta investigación en la cual el resultado manifiesta la exposición de mayor número de virtudes que de vicios, pero conviene ser conocedores de que el egoísmo concentra el mayor de los vicios sociales **expuestos**.

Representación femenina de estilos uniformes

En la mayoría de las series estudiadas dirigidas a público adolescente se evidencia una apuesta común de uniformidad. Mujeres que tienen un mismo estilo, que visten igual, se peinan igual, en teoría se dedican a lo mismo. En algunos casos, llevan uniforme de instituto y en otros usan determinada indumentaria por pertenecer a un grupo establecido. Es posible que, de este modo y de cara a la producción, se aminoren costes de vestuario y caracterización de personajes más complejos, **pero también pueden mostrar** parte de una cultura de consumo **que uniforma al público juvenil** en relación a estilos y tendencias de las temporadas. Se percibe con determinación **que, al contrario de las mujeres mayores que se exceden en el uso de complementos**, las jóvenes adolescentes no **llevan** tantos, por lo que van más ligeras, cómodas e informales, con estilos sencillos, pero lucidos y por lo tanto más uniformadas a la vista. Sin duda, toda

⁶⁶ Álvarez, J., (2015). Las mujeres tienen una neurona más, *Magazine, La Vanguardia*, 28 de junio, p. 22.

regla tiene su excepción y en la vida real es evidente que la adolescencia alberga y desarrolla las diferentes culturas juveniles que nacen y/o permanecen a través de los tiempos, pero también es verdad que cuando hablamos de las generalidades, al parecer, la mayoría lleva la bandera.

Es un buen momento para traer a colación el término **Prêt-à-porter** de los años '50 que instauró las medidas –pequeña, mediana y grande– para unificar los criterios de la moda con el fin de hacerla más productiva para el sector y más asequible para el consumidor. Este concepto ha contribuido a la uniformidad y a las nuevas formas de la sociedad de consumo a través de las cuales el consumidor termina usando lo que la moda expone como tendencia y es así como temporada, tras temporada, se observan tantas ideas y combinaciones de los mismos diseños de la moda.

El uniforme tiene tras de sí una larga historia. Daniel Louzao, artista plástico y profesor de Historia de la indumentaria en la Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce asegura que “*desde que estamos en la Tierra hemos usado la indumentaria, ya sea para protegernos del frío o como símbolo. Los primeros atuendos diseñados respondían a la necesidad de diferenciar clases sociales y roles. Así nace el uniforme*”⁶⁷.

Sin embargo, los uniformes esconden un simbolismo que todos descodificamos al instante sin apenas darnos cuenta.

“Si hablamos de uniformes estamos hablando de presentación social del cuerpo. La lógica social nos pide saber en todo momento quiénes somos dentro de la comunidad. Y los uniformes sirven para eso, para mostrar los parámetros de identidad, de orden social y de necesidad de intercambio”, explica Josep Martí, antropólogo del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Desde el desciframiento de la escritura hace siglo y medio tenemos registro de los primeros uniformes de la historia como el *kaunake*, esto es, una especie de falda realizada con mechones de piel animal, o el traje persa a modo de *kaftán* con algo parecido a un pantalón que usaban los guerreros”. Por tanto, se puede afirmar que el

⁶⁷ Fernández, J. *Los poderes del uniforme. La gran misión del uniforme es reducir el peso del individuo*. Actualizado el 21 de agosto de 2015. *La Vanguardia digital*. Recuperado el 28 de agosto de 2015 en <http://www.lavanguardia.com/vida/20110212/54111862379/los-poderes-del-uniforme.html>

registro más temprano del uniforme tiene que ver con la guerra, pero también con la religión. Todas las civilizaciones que conocemos, sin excepción, lo han usado.

“Siempre que hablamos de sociedad hablamos de un determinado orden que se manifiesta en el ámbito público de una manera u otra. Se puede expresar mediante modificaciones corporales como tatuajes o escarificaciones, pero desde que llevamos ropa la manera más fácil de hacerlo es a través de ella”, apunta Martí.

Todas estas tendencias que, en última instancia, se trasponen a la cotidianidad de la moda, puede ser que encuentren en la uniformidad, dependiendo de quien la observe, la disciplina, admiración o seguridad que denota naturalmente el uniforme, pero asimismo el rechazo, la concentración y la falta de iniciativa que en términos de identidad podría conducir a falta de autenticidad.

Así pues cabría preguntarnos si es verdad que el uniforme es ropa con personalidad propia ¿Es propia la personalidad de la gente uniformada? Y, entonces, si es verdad que los uniformes desprenden una personalidad, sus usuarios ¿se contagian de ella? Estas preguntas se podrían constatar a nivel científico para analizar el impacto de este asunto aplicado a los modelos de identidad femenina.

Como asegura el antropólogo Martí, el uniforme no va a desaparecer. “*La necesidad de formar una colectividad es intrínseca al ser humano*”, pero valdrá la pena redundar en el concepto, estudiarlo y analizarlo.

La natural confrontación del bien y el mal

Freud teorizó que la dualidad de la naturaleza humana surgió de dos instintos: Eros y Thanatos. Vio en Eros el instinto de la vida, el amor y la sexualidad en su más amplio sentido y en Thanatos, el instinto de la muerte, la agresión, etc. Eros es la impulsión hacia la atracción y la reproducción, mientras que Thanatos hacia la repulsión y la muerte. Uno lleva a la reproducción de la especie, el otro hacia su propia destrucción.

Como he comentado, un elemento común entre las series visualizadas es el enfrentamiento del bien y el mal, propio de los contenidos de ficción reconocidos desde

la existencia de los cuentos de hadas y princesas que siempre tienen que enfrentarse a las brujas malvadas. Pero si bien es cierto que la producción de ficción toma la realidad para llevarla a la pantalla, es innegable que esta reflexión del bien y el mal inquieta al ser humano desde el inicio de su existencia.

Es conocido que la datación sobre este interrogante tiene origen en el s.V a.C, cuando filósofos y pensadores griegos observaron y especularon sobre el proceso de cómo comenzaban a llegar rumores y noticias de las costumbres de los pueblos vecinos, muchas tomadas con asombro y disgusto, y clasificadas socialmente como malas desde su punto de vista.

Dicha meditación sobre lo bueno y lo malo no surge de un enfrentamiento entre fuerzas del bien absoluto y fuerzas del mal absoluto, sino que procede del enfrentamiento a lo diferente y a su necesidad de compararlo a lo cotidiano, que pasa desapercibido por la costumbre. Formamos parte de un mundo con diversas culturas con un amplio espectro de ideologías, creencias y costumbres, de ahí el concepto antropológico de relativismo cultural, incluso muchas de las sociedades no son homogéneas por lo que hay infinidad de opiniones diferentes coexistiendo.

En este sentido, la exposición del bien confrontado con el mal en las series de ficción se ha de entender como un hecho que forma parte de la vida misma. Hemos visto cómo los resultados del análisis de este trabajo nos demuestran que las series exponen generalmente más virtudes que vicios, aunque la diferencia entre unos y otros es casi imperceptible, muestra también de esta confrontación. Del mismo modo vemos que los móviles de actuación de los personajes femeninos resultan ser con un 67,93% positivos y con un 32,07% negativos, denotando una confrontación entre ambos y en donde, según este resultado, imperan los motivos positivos. Pero, asimismo, como ya se ha comentado, el juicio humano hace una exagerada estimación de los actos negativos, otorgando una mayor magnitud a la valoración de los mismos frente a los positivos.

Así pues, ver y comprender cómo se fusionan y desencadenan los conflictos en las series ha de servir al televidente para confrontar sus propios conceptos sobre lo bueno y lo malo en aras de establecer juicios en beneficio de un determinado *modus vivendi* con el que identificarse. Lo importante será, en el caso de las jóvenes adolescentes, encontrar modos y procedimientos adecuados para contribuir a la obtención de adecuadas reflexiones.

La televisión como pantalla que refleja la realidad en la era digital

Las jóvenes viven como muestran las pantallas, pues la televisión termina siendo un reflejo, si se quiere exagerado o degenerado, de sus vidas en la sociedad actual. Un objeto, en este caso la televisión, puede servir para la destrucción, pero tengamos en cuenta que también puede servir para comunicar.

Según las exposiciones conclusivas de varios estudios de investigación relacionadas en este trabajo, hemos conocido que vemos la televisión por entretenimiento, que a su vez nos motiva por dos intereses. Uno es por las transformaciones sociales y otro es por la función génesis de la identidad vs el cuerpo. Tenemos una imagen generalmente porque nos la apoderamos de otros. Mirar y ser mirados y, especialmente, ofrecerse a la mirada de los otros son actitudes harto frecuentes en la sociedad. La ficción, no sólo en las series, sino también en los *realitys* – *Adán y Eva* (2014/15), *Gran hermano* (2000/2014), *Gandía Shore* (2012), *Un príncipe para Corina* (2013), *Quién quiere casarse con mi hijo* (2012), etc.,– exponen ideales de ser o de tener como motivaciones para el espectador, así como en la televisión del corazón se exhiben dramas personales de los famosos en muchos casos como parte de un modo de ganar dinero para estos últimos.

No lejos de esta realidad y sin necesidad de ser actores o famosos, el mundo digital ofrece a una persona cotidiana la exposición continua de hechos importantes, acontecimientos relevantes, satisfacciones sentidas, logros conseguidos, belleza adquirida, armonía alcanzada, etc., de quienes quieren exponerla públicamente. Es un fenómeno que crece paulatinamente y a pesar del escepticismo inicial que pueda tener este hecho, lo cierto es que la dinámica envuelve a las nuevas generaciones de un modo vertiginoso.

Así pues la privacidad ya no es un asunto tan recatado y discreto como la expresión lo define, ya que el contexto de lo público impera y en estos términos encontrar los límites de la exposición desmesurada sin que afecte a la intimidad de una persona, será para el futuro un reto osado pero en el que, sin duda, habrá que trabajar a modo investigativo para conocerlo y posteriormente enfrentarlo socialmente.

Las series analizadas en sus contenidos también lo exponen como parte de las tramas, muestra de que sigue siendo una realidad que se pone en manos de la ficción para “degenerar” y / o para “comunicar”.

Las novedades del siglo en que vivimos se corresponden con una época en la que se experimentan situaciones impensables en otras generaciones. Un niño de dos años actualmente ya cuenta con información que le define e identifica como puede ser su nombre, dónde va de vacaciones, qué le gusta, incluso se le puede conocer desde que está en el vientre porque es común que se publiquen abiertamente imágenes de la ecografía de su madre. En este orden de cosas, definir lo privado y lo público a mi entender son conceptos que se han de replantear en el contexto actual entendiendo que la época que recorreremos en la sociedad actual es la que nos corresponde enfrentar y asumir desde la primera generación de nuestros árboles genealógicos –bisabuelos, tatarabuelos, abuelos– hasta las generaciones de nuestros días.

Es así como la realidad termina siendo una imagen: conjuntos infinitos de imágenes traducidas en píxeles, formatos electrónicos o digitales, tanto que podríamos afirmar que nuestra realidad actual en sí misma es una mera ficción. Teniendo en cuenta que la realidad nos convoca a vivir y la ficción nos invita a conocer la realidad más allá de la propia.

Dado que la evolución del consumo de televisión nos conduce a visualizar contenidos en diferentes formatos digitales y a consumirlos a la carta, es muy probable que en el futuro inmediato las dificultades formativas y educativas que hoy dirigen la familia y la escuela se vean afectadas con las nuevas dimensiones del consumo de la ficción. Recientemente el contenido de ficción de la televisión, en buena medida exportada de América, es similar a los videojuegos: ejecuciones, torturas, matanzas, violencia a sangre fría, etc. Es el caso de *Juegos de tronos*, *Spartacus*, *Walking Dead*, entre otros ejemplos.

No dudo que la línea de la ficción española tenga fines dirigidos a avanzar en estas tendencias en su proceso de evolución, revolución y cambios necesarios para mantener en alza este producto televisivo, que a su vez deberá contribuir al mantenimiento de las cadenas nacionales. En este sentido, será indispensable incrementar las bases formativas sobre la responsabilidad y la autodisciplina para las adolescentes.

Visibilidad de modelos o estereotipos materialistas

Según los resultados expuestos, podemos constatar que en las series de ficción dirigidas a las adolescentes no se detectaron comportamientos materialistas. Si bien es cierto que la virtud del mérito no se expone en ningún caso de las series representadas, no lo es menos que el acceso a los bienes materiales sin que nada cueste no es parte de las representaciones del público adolescente.

Únicamente en la serie *La que se Avecina* se registran tales parámetros pues, como ya hemos referido, la serie expone una sátira de la sociedad actual, por lo que actitudes interesadas, ideales materialistas, consumos desmesurados, son notables de manera importante en dicha serie.

Adolescentes solos, familias ausentes

Los adolescentes buscan siempre lugares de sombra en medio de su oscuridad. Así es cómo suelen ver sus vidas y cómo enfrentan sus vulnerables y susceptibles sentimientos. El análisis de la representación de las adolescentes en las series esboza a niñas solas que están resolviendo sus conflictos con la ayuda de sus amigas/os, compañeras/os y/o profesoras. Sólo algunas veces los hermanos/as han intervenido en este proceso resolutivo de conflictos. Es similar al concepto incluido en la trama de E.T., el extraterrestre que está basada en un amigo imaginario de un niño, creado tras el divorcio de sus padres. E.T. es un personaje vulnerable, con mucho miedo, absolutamente solo, pero encuentra un amigo.

El acompañamiento familiar y la unión de la familia se observa poco representada, así como se omite en muchos casos la situación familiar de los personajes, lo que imposibilita hacer un análisis más profundo al respecto. Esto puede denotar que los vínculos familiares como tales no son suficientemente representativos para el interés de las producciones de ficción. Podría tener su lógica dado que las series de ficción demandan contenidos dramáticos y en la familia, a excepción de las relaciones conyugales, no se dan de manera natural. Por lo tanto siendo un motivo posible para no

exponer dichas relaciones, podría constatar que es verdad que los contenidos de ficción necesitan promover modelos en general más comerciales, con el fin de ganar audiencias.

Las escasas muestras de afecto familiar expuestas se corresponden con familias que no son reales, con madrastras, o con tutoras de las adolescentes. Muchas de las actrices representan ser huérfanas, así como otras que tienen familia, en general, no mantienen buenas relaciones con ellas.

Con este reflejo de la realidad se perciben adolescentes solos y familias ausentes. A este particular, es visible que mientras que los adolescentes pasan de miedos, los adultos pasan miedo y a la vez mientras que los adolescentes viven en soledad, los adultos están en el trabajo.

Ya lo exponen los expertos cuando consideran insuficiente y errónea la atención a la adolescencia en una sociedad que está cambiando, así como exponen abiertamente que la escuela ya no sirve como vía de inserción laboral, sino que debe actuar –además– en la construcción de personas. Surge la preocupación porque los adolescentes se han conectado en masa sin que nadie les haya avisado de los riesgos⁶⁸, tema que también ocupa parte de la preocupación del consumo de ficción sin intervención ni providencia alguna.

En resumen

Los modelos de identidad femenina, tanto adolescente como en general, continúan formando parte de las representaciones tradicionalmente estereotipadas de mujer en la ficción española. Mujeres frágiles, débiles, madres, protectoras, luchadoras, etc. Sin embargo los resultados muestran que no siempre es necesario calificar como negativos dichos prototipos dado que los móviles que resultan de sus estados de protección fragilidad y/o debilidad, por ejemplo, no son exclusivamente producto de sometimiento o violencia en contra de la mujer, como si son fruto de la reacción vulnerada hacia sus sentimientos como pueden ser el engaño, la mentira, la injusticia, etc.

⁶⁸ Sen. C. (01 de marzo de 2014). *Adolescentes. Los hemos dejado solos*. En la Vanguardia/tendencias.

De este modo, dichos modelos representados no significan únicamente una situación inferior frente al género ya que son modelos propios de la condición femenina.

Así mismo se ve representada la mujer de carácter reivindicativa, transgresora y, en alguna medida, irreverente, en la mayoría de los casos relacionada con estereotipos de mujer luchadora que resalta en este estudio interpretando un modelo de mujer versátil enfocado en el logro de objetivos por el bien común. En relación a este particular, los contenidos de ficción exhiben una mujer que conjuga la fragilidad y la debilidad, pero también la valentía frente a la adversidad. Una mujer inocente, pero inquieta de conocer la verdad, transgresora, pero justiciera y protectora.

Ahora bien. Los modelos femeninos representados en la serie *La que se Avecina*, exponen una imagen negativa de la mujer. No diría que exclusivamente sea producto de los modelos de mujer menos tradicionales, aunque sea coincidente, pero podríamos decir que es fruto de la necesidad de crear y diseñar productos de consumo para ganar audiencias con el efugio de la crítica social. No se debe desestimar que la ficción es un producto comercial en su sector y como tal debe responder a unas metas de consumo cada vez más agresivas.

Los resultados exponen también la evidencia de una apuesta común de uniformidad. Mujeres que tienen un mismo estilo, que visten igual, se peinan igual, etc. En algunos casos, llevan uniforme de instituto y en otros usan determinada indumentaria por pertenecer a un grupo establecido o por tendencias de estilo de las series. Este dato es equiparable a las tendencias de los diseñadores y empresarios de la moda que producen al por mayor y la única diferencia del diseño es la talla grande, mediana o pequeña. Surge así una necesidad de reflexión en relación a si es verdad que el uniforme es ropa con personalidad propia ¿Es propia la personalidad de la gente uniformada? Y, entonces, si es verdad que los uniformes desprenden una personalidad, sus usuarios ¿se contagian de ella? Sería otra línea de estudio en la que se podría avanzar para contribuir en la comprensión de la construcción de los modelos de identidad femenina.

Podemos constatar asimismo, que en las series de ficción dirigidas a público adolescente no se detectaron comportamientos materialistas. El estudio constata que frente a los radicales de la sociabilidad, las virtudes menos expuestas o desarrolladas en

virtud de contenidos de las series analizadas son la responsabilidad, la honradez, el mérito, el respeto y el cumplimiento.

En cambio son relevantes en su defectivo –irresponsabilidad, egoísmo, mentira, hipocresía y engaño–. Es así como en *La que se Avecina* se registran tales parámetros pues, como ya hemos referido, la serie expone una sátira de la sociedad actual, por lo que actitudes interesadas, ideales materialistas, consumos desmesurados, son notables de manera importante en dicha serie.

Una conclusión contundente que hemos logrado dilucidar con esta investigación en la cual el resultado manifiesta la exposición de mayor número de virtudes que de vicios, pero conviene ser conocedores de que el egoísmo concentra el mayor de los vicios sociales.

El acompañamiento familiar y la unión de la familia se observa poco representada, así como se omite en muchos casos la situación familiar de los personajes, lo que imposibilita hacer un análisis más profundo al respecto. Con este reflejo de la realidad se perciben adolescentes solos y familias ausentes.

Surge una preocupación porque los adolescentes se han conectado en masa sin que nadie les haya avisado de los riesgos. La evolución del consumo de televisión nos conduce a visualizar contenidos en diferentes formatos digitales, por lo que es probable que en el futuro inmediato las dificultades formativas y educativas que hoy dirigen la familia y la escuela se vean afectadas con las nuevas dimensiones del consumo de la ficción.

Se puede intuir que la línea de la ficción española tendrá siempre fines dirigidos a avanzar en tendencias exportadas de América en donde los contenidos de los videojuegos juegan un papel protagonista con marcados rasgos de violencia. En este sentido, será indispensable incrementar las bases formativas sobre la responsabilidad y la autodisciplina para el consumo digital del perfil adolescente. También se ha de abogar por la construcción de relaciones intrafamiliares sanas y estructuradas para apoyar en los procesos de sociabilización que son necesarios e indispensables para la construcción de identidad de las jóvenes adolescentes.

6. Índice de gráficos y tablas

Gráficos

Gráfico 1. Personajes representados en <i>Física o Química</i>	97
Gráfico 2. Contingencia de los personajes y qué representan en <i>Física o Química</i>	112
Gráfico 3. Radicales de la sociabilidad en <i>Física o Química</i>	113
Gráfico 4. Móviles en <i>Física o Química</i>	114
Gráfico 5. Personajes representados en <i>Los Protegidos</i>	121
Gráfico 6. Contingencia de los personajes y qué representan en <i>Los Protegidos</i>	132
Gráfico 7. Radicales de la sociabilidad en <i>Los Protegidos</i>	133
Gráfico 8. Móviles en <i>Los Protegidos</i>	134
Gráfico 9. Personajes representados en <i>El Barco</i>	142
Gráfico 10. Contingencia de los personajes y qué representan en <i>El Barco</i>	154
Gráfico 11. Radicales de la sociabilidad en <i>El Barco</i>	155
Gráfico 12. Móviles en <i>El Barco</i>	156
Gráfico 13. Resumen de la representación femenina en <i>Física o Química</i> , <i>Los Protegidos</i> y <i>El Barco</i>	161
Gráfico 14. Resumen de los radicales de la sociabilidad en <i>Física o Química</i> , <i>Los Protegidos</i> y <i>El Barco</i>	163
Gráfico 15. Resumen de los móviles en <i>Física o Química</i> , <i>Los Protegidos</i> y <i>El Barco</i>	164
Gráfico 16. Resumen contingencia entre los radicales de la sociabilidad y qué representan los personajes en <i>Física o Química</i> , <i>Los Protegidos</i> y	

<i>El Barco</i>	165
Gráfico 17. Resumen contingencia entre los Móviles y qué representan los personajes en <i>Física o Química, Los Protegidos y El Barco</i>.....	166
Gráfico 18. Resumen contingencia entre los radicales de la sociabilidad y los móviles de los personajes representados en <i>Física o Química, Los Protegidos y El Barco</i>.....	168
Gráfico 19. Personajes representados en <i>La que se Avecina</i>.....	180
Gráfico 20. Representaciones femeninas en <i>La que se Avecina</i>.....	193
Gráfico 21. Resumen contingencia entre los personajes y qué representan en <i>La que se Avecina</i>.....	194
Gráfico 22. Radicales de la sociabilidad en <i>La que se Avecina</i>.....	196
Gráfico 23. Móviles en <i>La que se Avecina</i>.....	197
Gráfico 24. Contingencia entre radicales de la sociabilidad y qué representan los personajes en <i>La que se Avecina</i>.....	198
Gráfico 25. Contingencia entre los móviles y qué representan los personajes en <i>La que se Avecina</i>.....	199
Gráfico 26. Contingencia entre radicales de la sociabilidad y los móviles en <i>La que se Avecina</i>.....	200
Gráfico 27. Contingencia entre perfil caracterial y los móviles en <i>La que se Avecina</i>.....	202
Gráfico 28. Nivel de formación de los padres.....	206
Gráfico 29. Profesión de los padres.....	207
Gráfico 30. N° de hijas adolescentes entre 10 y 19 años.....	208
Gráfico 31. Edad de las hijas adolescentes.....	209
Gráfico 32. Medios que se disponen en el hogar para el consumo de la televisión.....	210

Gráfico 33. Medios a través de los cuales consumen televisión.....	211
Gráfico 34. ¿Conocen los padres los contenidos que consumen los hijos?.....	212
Gráfico 35. ¿Con quién ven la televisión?.....	213
Gráfico 36. ¿Orientan los padres a sus hijos sobre los programas que deben consumir?.....	214
Gráfico 37. Uso de claves para el consumo de contenidos.....	215
Gráfico 38. Diálogo entre padres e hijos en relación al consumo de televisión.....	216
Gráfico 39. Autopercepción de los padres.....	217
Gráfico 40. Porcentaje de consumo de las series estudiadas y otras de interés para sus hijos.....	218
Gráfico 41. Imitan o siguen los hijos/as a los personajes interpretados.....	219
Gráfico 42. Los personajes Influyen de alguna manera en la vida de sus hijos/as.....	220
Gráfico 43. ¿Cómo opina que es la actual oferta de series de ficción en España?.....	221

Tablas

Tabla 1. Qué representa (Arquetipo).....	91
Tabla 2. Ficha documental <i>Física o Química</i>.....	94
Tabla 3. Ficha narrativa <i>Física o Química</i>.....	96
Tabla 4. Ficha documental <i>Los Protegidos</i>.....	118
Tabla 5. Ficha narrativa <i>Los Protegidos</i>.....	120
Tabla 6. Ficha documental <i>El Barco</i>.....	139
Tabla 7. Ficha narrativa <i>El Barco</i>.....	141
Tabla 8. Ficha documental <i>La que se Avecina</i>.	177

Tabla 9. Ficha narrativa <i>La que se Avecina</i>.....	179
Tabla 10: Radicales y Qué representa. Series <i>Física o Química</i>/ <i>Los Protegidos / El Barco</i>	250
Tabla 11. Qué representa y móvil. Series <i>Física o Química/ Los Protegidos / El Barco</i>	253
Tabla 12. Radical y móvil. Series <i>Física o Química/ Los Protegidos / El Barco</i>.....	254
Tabla 13. Perfil caracterial y móvil. Series <i>Física o Química/ Los Protegidos / El Barco</i>.....	256
Tabla 14. Móvil y personaje. Series <i>Física o Química/ Los Protegidos / El Barco</i>.....	258
Tabla 15. Radical y personaje. Series <i>Física o Química/ Los Protegidos / El Barco</i>.....	261
Tabla 16. Qué representa y Radicales. Serie <i>La que se Avecina</i>.....	264
Tabla 17. Qué representa y móvil. Serie <i>La que se Avecina</i>.....	266
Tabla 18. Radical y móvil. Serie <i>La que se Avecina</i>.....	267
Tabla 19. Perfil caracterial y móvil. Serie <i>La que se Avecina</i>.....	270
Tabla 20. Personaje y móvil. Serie <i>La que se Avecina</i>.....	271
Tabla 21. Radical / Personaje. Serie <i>La que se Avecina</i>.....	272

7. Anexos

Fichas de resultados del análisis. Tablas de contingencia

Tabla 10: Radicales y Qué representa. Series *Física o Química/ Los Protegidos / El Barco*

Radical/ Qué representa	Affabilitas: amistad	Affabilitas: desconfianza	Affabilitas: envidia	Affabilitas: litigiosidad	Gratitudine: gratitud	Honor: cumplimiento	Honor: honradez	Honor: integridad	Honor: mérito	Honor: reconocimien to
Mujer fatal/sensual	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Mujer frágil/sometida	1,63%	1,45%	0,54%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,54%
Mujer funcional	2,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%
Mujer ilusionada	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer independiente	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Mujer inocente	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Mujer luchadora	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%
Mujer madre/protectora	4,35%	1,63%	0,00%	0,00%	0,91%	0,18%	0,00%	0,36%	0,18%	0,18%
Mujer transgresora	0,36%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,36%	0,00%	0,18%
Total general	10,33%	3,44%	0,54%	0,18%	1,99%	0,18%	0,18%	2,17%	0,18%	1,09%

Radical/ Qué representa	Liberalitate: Amor humano	Liberalitate: amor obsesivo	Liberalitate: amor posesivo	Liberalitate: avaricia	Liberalitate: celos	Liberalitate: compasión	Liberalitate: donación	Liberalitate: generosidad	Oboedientia: obediencia	Observantia: cumplimiento
Mujer fatal/sensual	0,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%
Mujer frágil/sometida	2,36%	0,00%	0,36%	0,00%	0,54%	0,00%	0,91%	0,00%	1,45%	0,36%
Mujer funcional	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Mujer ilusionada	2,72%	0,00%	1,09%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer independiente	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer inocente	0,36%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,91%	0,36%	0,18%	0,00%
Mujer luchadora	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer madre/protectora	0,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	1,09%	0,91%	0,18%	0,18%	0,00%
Mujer transgresora	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,54%	0,18%	0,36%	0,00%	0,18%	0,18%
Total general	7,79%	0,18%	1,63%	0,18%	1,63%	1,45%	3,44%	0,72%	2,17%	0,54%

Radical/ Qué representa	Observantia: Rebeldía	Observantia: respeto	Observantia: responsabilidad	Observantia: servilismo	Pietas: Amor filial	Pietas: racismo	Pietas: superstición	Veritas: autenticidad	Veritas: engaño	Veritas: hipocresía
Mujer fatal/sensual	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,54%
Mujer frágil/sometida	0,18%	0,18%	0,00%	0,36%	1,09%	0,00%	0,36%	0,91%	0,72%	0,54%
Mujer funcional	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%
Mujer ilusionada	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,72%	0,00%	0,00%
Mujer independiente	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Mujer inocente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,27%	0,00%	0,00%	1,63%	0,54%	0,36%
Mujer luchadora	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer madre/protectora	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%	0,00%	0,00%	1,09%	0,18%	0,00%
Mujer transgresora	1,45%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,54%	0,54%	1,45%
Total general	2,36%	0,18%	0,18%	0,36%	3,62%	0,18%	0,72%	5,98%	1,99%	2,90%

Radical/ Qué representa	Veritas: simulación	Veritas: veracidad	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: imparcialidad	Vindicatio: indiferencia	Vindicatio: Justicia	Vindicatio: restitución	Vindicatio: venganza	Vindicatio: violencia	Total general
Mujer fatal/sensual	0,36%	0,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	4,17%
Mujer frágil/sometida	2,36%	2,36%	3,44%	0,18%	0,18%	1,09%	0,00%	0,00%	0,18%	25,00%
Mujer funcional	0,18%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	4,53%
Mujer ilusionada	0,36%	0,36%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	6,34%
Mujer independiente	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	1,99%
Mujer inocente	1,09%	0,91%	0,00%	0,18%	0,18%	0,36%	0,18%	0,00%	0,00%	9,60%
Mujer luchadora	0,36%	3,99%	0,91%	0,00%	0,00%	3,08%	0,00%	0,00%	0,00%	10,51%
Mujer madre/protectora	1,81%	3,26%	0,36%	0,00%	0,18%	3,44%	0,00%	0,00%	0,18%	22,64%
Mujer transgresora	1,45%	1,27%	3,62%	0,00%	0,54%	0,54%	0,18%	0,00%	0,00%	15,22%
Total general	8,15%	13,22%	8,51%	0,36%	1,45%	8,70%	0,54%	0,18%	0,36%	100,00%

Tabla 11. Qué representa y móvil. Series Física o Química/ Los Protegidos / El Barco

Qué representa/Móviles	Amistad	Amor	Amor familiar	Atracción/sexo	Bien común	Búsqueda de aceptación social	Búsqueda de la verdad	Dinero	Egoísmo/or gullo	Engaño/me ntira	Mandato imperativo	Seguridad/ protección	Total general
Mujer fatal/sensual	0,18%	0,72%	0,00%	1,27%	0,18%	0,18%	0,36%	0,00%	0,00%	0,18%	0,54%	0,54%	4,17%
Mujer frágil/sometida	1,27%	3,62%	1,81%	1,27%	2,36%	0,72%	2,72%	0,00%	1,63%	4,53%	2,17%	2,90%	25,00%
Mujer funcional	2,54%	0,00%	0,00%	0,18%	0,91%	0,00%	0,18%	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%	0,18%	4,53%
Mujer ilusionada	0,36%	3,26%	0,36%	0,54%	0,36%	0,00%	0,54%	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%	0,36%	6,34%
Mujer independiente	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,91%	0,18%	0,00%	0,18%	1,99%
Mujer inocente	0,72%	0,54%	2,36%	0,54%	2,36%	0,00%	0,72%	0,00%	0,36%	1,63%	0,00%	0,36%	9,60%
Mujer luchadora	0,36%	0,72%	0,91%	0,36%	1,63%	0,00%	5,80%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,36%	10,51%
Mujer madre/protectora	3,26%	2,17%	2,36%	0,72%	7,43%	0,00%	2,54%	0,36%	0,18%	1,09%	0,00%	2,54%	22,64%
Mujer transgresora	0,00%	0,91%	0,36%	0,72%	1,09%	0,18%	1,99%	0,18%	3,26%	3,26%	3,08%	0,18%	15,22%
Total general	8,70%	12,14%	8,15%	5,80%	16,49%	1,27%	14,86%	0,54%	7,25%	11,23%	5,98%	7,61%	100,00%

Tabla 12. Radical y móvil. Series Física o Química/ Los Protegidos / El Barco

Radicales / Móviles	Amistad	Amor	Amor fliar	Atrac/sexo	Bien común	Aceptación	La verdad	Dinero	Ego/orgullo	Engaño/mer	Mandato im	Segu/prot	Total general
Aff: amistad	6,52%	0,36%	0,00%	0,18%	2,54%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,18%	10,33%
Aff: desconfianza	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,54%	0,18%	0,00%	0,00%	0,54%	0,36%	0,00%	1,63%	3,44%
Aff: envidia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%
Aff: litigiosidad	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%
Gratitudine: gratitud	0,18%	0,18%	0,18%	0,54%	0,54%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	1,99%
Honor: cumplimiento	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Honor: honradez	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Honor: integridad	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,72%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,36%	2,17%
Honor: mérito	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Honor: reconocim	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,36%	0,00%	1,09%
Liberali: Amor hum	0,00%	6,52%	0,72%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	7,79%
Liberali: amor obsesiv	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Liberali: amor posesiv	0,00%	0,72%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,36%	1,63%
Liberali: avaricia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Liberali: celos	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%	0,00%	0,36%	1,63%
Liberali: compasión	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	1,45%
Liberali: donación	0,36%	0,36%	0,54%	0,72%	0,91%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	3,44%
Liberali: generosidad	0,36%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,72%
Oboed obediencia	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	1,09%	0,36%	2,17%
Observ: cumplimiento	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%
Observ: Rebeldía	0,00%	0,54%	0,00%	0,36%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%	0,18%	0,00%	0,00%	2,36%
Observ: respeto	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%
Observ: responsab	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Observ: servilismo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,36%
Pietas: Amor filial	0,00%	0,36%	2,17%	0,00%	0,91%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	3,62%
Pietas: racismo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Pietas: superstición	0,00%	0,18%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,72%
Veritas: autenti cidad	0,54%	0,18%	1,27%	1,27%	1,45%	0,18%	0,18%	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%	0,36%	5,98%

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Veritas: engaño	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,99%	0,00%	0,00%	1,99%
Veritas: hipocresía	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	1,63%	0,72%	0,00%	2,90%
Veritas: simulación	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,54%	0,00%	1,09%	0,00%	0,72%	3,80%	0,54%	1,09%	8,15%
Veritas: veracidad	0,18%	1,09%	0,54%	1,09%	1,63%	0,18%	7,61%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,36%	13,22%
Vindic: crueldad	0,18%	0,00%	0,54%	0,00%	0,91%	0,18%	0,91%	0,00%	1,27%	1,81%	2,36%	0,36%	8,51%
Vindic: imparcialidad	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,36%
Vindic: indiferencia	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%	0,00%	0,18%	0,00%	1,45%
Vindic: Justicia	0,18%	0,36%	0,54%	0,00%	2,90%	0,00%	3,44%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,91%	8,70%
Vindic: restitución	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,54%
Vindic: venganza	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%
Vindic: violencia	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%
Total general	8,70%	12,14%	8,15%	5,80%	16,49%	1,27%	14,86%	0,54%	7,25%	11,23%	5,98%	7,61%	100,00%

Tabla 13. Perfil caracterial y móvil. Series Física o Química/ Los Protegidos / El Barco

	Amistad	Amor	Amor fliar	Atrac/sexo	Bien común	Acptación	la verdad	Dinero	Ego/orgullo	Engañ/ment	Mandato	Segu/prot	Total general
1	0,91%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%
2	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,91%
3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%
4	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	0,00%	0,54%	0,00%	0,72%	0,91%	1,27%	0,00%	3,99%
5	0,54%	0,00%	0,00%	0,36%	0,91%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	2,36%
6	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,72%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,36%	0,91%	0,72%	3,44%
7	0,91%	2,17%	1,09%	1,81%	2,54%	0,00%	1,81%	0,00%	0,18%	0,54%	0,00%	1,45%	12,50%
8	1,09%	2,36%	0,18%	0,00%	1,09%	0,00%	1,09%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,36%	6,70%
9	1,09%	0,72%	0,00%	0,72%	0,72%	0,00%	0,36%	0,00%	0,36%	0,36%	0,00%	0,00%	4,35%
10	0,91%	1,09%	0,00%	0,54%	1,99%	0,00%	0,36%	0,54%	1,09%	0,18%	0,18%	0,91%	7,79%
11	0,72%	0,00%	0,00%	0,54%	1,45%	0,72%	1,27%	0,00%	1,27%	0,18%	0,00%	0,18%	6,34%
12	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,72%	0,00%	2,36%	0,00%	0,00%	2,17%	0,00%	0,54%	6,34%
13	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,54%	0,18%	0,00%	0,00%	1,27%
14	1,27%	2,54%	1,63%	0,00%	2,36%	0,00%	5,07%	0,00%	0,54%	1,27%	0,18%	1,27%	16,12%
15	0,18%	0,18%	2,72%	0,00%	1,63%	0,00%	0,72%	0,00%	0,00%	0,91%	0,36%	0,36%	7,07%
16	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%	1,45%	2,72%	0,00%	5,80%
17	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%
18	0,54%	1,09%	0,00%	0,91%	0,36%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,36%	0,18%	0,91%	4,71%
19	0,18%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%	0,72%	0,18%	0,36%	2,90%
20	0,18%	0,36%	0,91%	0,00%	1,45%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,18%	0,00%	0,36%	3,99%
21	0,00%	0,54%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	1,09%
22	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%
23	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,36%
Total	8,70%	12,14%	8,15%	5,80%	16,49%	1,27%	14,86%	0,54%	7,25%	11,23%	5,98%	7,61%	100,00%

1	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida, razonable
2	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
3	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
4	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora

5	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
6	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
7	Ingenua, discreta, simpática, natural, triste, atrevida, razonable, familiar, protectora, sincera, generosa, líder, obstinada, justiciera, optimista, amorosa, coqueta
8	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, triste, defensora, temerosa
9	Conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, infractora, maltratada,, reprimida, angustiada, coqueta, presumida, comprensiva, alegre
10	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, desconfiada, insegura, razonable, presumida, coqueta, caprichosa, rebelde
11	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, manipuladora, aislada, egoísta, defensora, arriesgada, desafiante, líder, cómplice, reprimida, desconfiada, decidida, traviesa, sensual
12	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada, ingenua, discreta, defensora, rebelde, justiciera
13	Coqueta, seductora, Insinuante, traviesa, presumida, perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, manipuladora, maltratada, desconfiada.
14	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, protectora, comprensiva, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, esperanzada, optimista, rebelde, optimista
15	Caprichosa, rebelde, infractora, defensora, cuidadosa, sincera, cómplice, ingenua, infantil, natural, simpática, generosa, familiar, temerosa
16	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, manipuladora, desconfiada, nostálgica, dócil, reprimida, obligada, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida
17	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, nostálgica, angustiada, dócil, reprimida, ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
18	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa, ingenua, temerosa, dócil, reprimida, entusiasta, rebelde, justiciera, obligada
19	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada, individualista, egoísta, sincera
20	Caprichosa, rebelde, desobediente, infractora, Ingenua, discreta, infantil, simpática, natural, defensora, generosa, afectuosa, sincera
21	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, infantil, ingenua
22	Esperanzada, feliz, dichosa, alegre, optimista, entusiasta, tranquila, amorosa
23	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural, dócil, obligada

Tabla 14. Móvil y personaje. Series *Física o Química/ Los Protegidos / El Barco*

Móvil / Personaje	Ainhoa	Alexia	Alicia	Alma	Amor	Blanca	Chelito	Chica nueva	Cova	Daniela	Dulce	Estela
Amistad	0,91%	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,54%
Amor	2,17%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,09%
Amor familiar	1,09%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Atracción/sexo	1,81%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%
Bien común	2,54%	0,00%	0,00%	1,45%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%
Búsqueda de aceptación social	0,00%	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%
Búsqueda de la verdad	1,81%	0,00%	0,00%	1,27%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,36%
Dinero	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Egoísmo/orgullo	0,18%	0,00%	0,00%	1,27%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%
Engaño/mentira	0,54%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,36%
Mandato imperativo	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Seguridad/protección	1,45%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%
Total general	12,50%	0,18%	0,18%	6,34%	0,18%	1,09%	0,54%	0,18%	0,36%	1,27%	0,36%	4,71%

Móvil / Personaje	Estrella	Evelyn	Lucía	Maite	Michelle	Natalia	Niña con poderes	Paula	Ruth	Sandra
Amistad	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,09%	0,91%	1,27%
Amor	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,36%	0,00%	2,36%	1,09%	2,54%
Amor familiar	0,00%	0,00%	2,72%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	1,63%
Atracción/sexo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%
Bien común	0,00%	0,00%	1,63%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	1,09%	1,99%	2,36%
Búsqueda de aceptación social	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Búsqueda de la verdad	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%	0,72%	0,00%	0,00%	1,09%	0,36%	5,07%
Dinero	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%
Egoísmo/orgullo	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	1,63%	0,00%	0,00%	0,00%	1,09%	0,54%
Engaño/mentira	0,00%	0,36%	0,91%	0,00%	2,36%	0,00%	0,00%	0,54%	0,18%	1,27%
Mandato imperativo	0,18%	0,00%	0,36%	0,00%	3,80%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%
Seguridad/protección	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,91%	1,27%
Total general	0,18%	0,36%	7,07%	0,18%	9,60%	0,36%	0,18%	6,70%	7,79%	16,12%

Móvil / Personaje	Sol	Tania	Teresa	Valeria	Vilma	Yoli	Sandra 1	Total general
Amistad	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	1,09%	1,09%	0,00%	8,70%
Amor	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,54%	0,72%	0,54%	12,14%
Amor familiar	0,36%	0,00%	0,18%	0,91%	0,00%	0,00%	0,00%	8,15%
Atracción/sexo	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,72%	0,72%	0,18%	5,80%
Bien común	0,18%	0,00%	0,72%	1,45%	1,09%	0,72%	0,00%	16,49%
Búsqueda de aceptación social	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,27%
Búsqueda de la verdad	0,00%	0,00%	2,36%	0,00%	0,36%	0,36%	0,18%	14,86%
Dinero	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%
Egoísmo/orgullo	0,91%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,36%	0,00%	7,25%
Engaño/mentira	0,72%	0,00%	2,17%	0,18%	0,36%	0,36%	0,18%	11,23%
Mandato imperativo	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	5,98%
Seguridad/protección	0,36%	0,00%	0,54%	0,36%	0,54%	0,00%	0,00%	7,61%
Total general	2,90%	0,18%	6,34%	3,99%	4,71%	4,35%	1,09%	100,00%

Tabla 15. Radical y personaje. Series *Física o Química/ Los Protegidos / El Barco*

Radical / Personaje	Affabilitas: amistad	Affabilitas: desconfianza	Affabilitas: envidia	Affabilitas: litigiosidad	Gratitudine: gratitud	Honor: cumplimiento	Honor: honradez	Honor: integridad	Honor: mérito	Honor: reconocimiento	Liberalitate: Amor humano	Liberalitate: amor obsesivo	Liberalitate: amor posesivo
Ainhoa	1,27%	0,72%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	2,17%	0,18%	0,36%
Alexia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alicia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alma	1,27%	0,18%	0,18%	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Amor	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Blanca	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chelito	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chica nueva	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Cova	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Daniela	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Dulce	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Estela	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%	0,18%
Estrella	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Evelin	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Lucía	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,54%	0,00%	0,00%
Maite	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Michelle	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%	0,00%
Natalia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%
Niña con poderes	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Paula	1,63%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,54%	0,00%	0,00%
Ruth	1,27%	0,72%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,36%	0,00%	0,36%
Sandra	0,72%	1,09%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	1,81%	0,00%	0,54%
Sol	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%
Tania	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Teresa	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Valeria	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Vilma	1,81%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%
Yoli	1,09%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Sandra 1	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%

Radical / Personaje	Liberalitate: avaricia	Liberalitate: celos	Liberalitate: compasión	Liberalitate: donación	Liberalitate: generosidad	Obediencia: obediencia	Observantia: cumplimiento	Observantia: Rebeldía	Observantia: respeto	Observantia: responsabilidad	Observantia: servilismo
Ainhoa	0,00%	0,36%	0,54%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alexia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alicia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alma	0,00%	0,54%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%
Amor	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Blanca	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chelito	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chica nueva	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Cova	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Daniela	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Dulce	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Estela	0,00%	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Estrella	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Evelin	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Lucía	0,00%	0,00%	0,18%	0,36%	0,36%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%
Maite	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Michelle	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,91%	0,00%	0,00%	0,18%
Natalia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Niña con poderes	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Paula	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%
Ruth	0,00%	0,36%	0,54%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Sandra	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Sol	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%
Tania	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Teresa	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%
Valeria	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%
Vilma	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Yoli	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	0,00%
Sandra I	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%
Total general	0,18%	1,63%	1,45%	3,44%	0,72%	2,17%	0,54%	2,36%	0,18%	0,18%	0,36%

Radical / Personaje	Pietas: superstición	Veritas: autenticidad	Veritas: engaño	Veritas: hipocresía	Veritas: simulación	Veritas: veracidad	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: imparcialidad	Vindicatio: indiferencia	Vindicatio: Justicia	Vindicatio: restitución
Ainhoa	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,91%	1,45%	0,18%	0,00%	0,00%	1,81%	0,00%
Alexia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alicia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Alma	0,00%	0,54%	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	0,18%	0,00%	0,36%	1,27%	0,00%
Amor	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Blanca	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chelito	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chica nueva	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Cova	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Daniela	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,72%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Dulce	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Estela	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	1,09%	0,36%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%
Estrella	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Evelin	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%
Lucía	0,36%	1,09%	0,18%	0,18%	0,54%	1,09%	0,18%	0,00%	0,00%	0,72%	0,00%
Maite	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Michelle	0,00%	0,00%	0,00%	1,81%	1,45%	0,18%	2,90%	0,00%	0,18%	0,36%	0,00%
Natalia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Niña con poderes	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Paula	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%	0,18%	1,45%	0,00%	0,00%	0,00%	0,54%	0,18%
Ruth	0,00%	0,91%	0,00%	0,00%	0,18%	0,91%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%
Sandra	0,36%	0,36%	0,18%	0,18%	1,45%	2,90%	1,63%	0,00%	0,18%	2,54%	0,36%
Sol	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%	0,54%	0,00%	0,18%	0,00%	0,36%	0,18%	0,00%
Tania	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Teresa	0,00%	0,18%	0,72%	0,00%	0,18%	1,63%	1,09%	0,00%	0,00%	0,54%	0,00%
Valeria	0,00%	0,91%	0,00%	0,18%	0,18%	0,18%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%
Vilma	0,00%	0,54%	0,00%	0,00%	0,54%	0,36%	0,00%	0,00%	0,00%	0,36%	0,00%
Yoli	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,72%	1,09%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Sandra I	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,18%	0,18%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Total general	0,72%	5,98%	1,99%	2,90%	8,15%	13,22%	8,51%	0,36%	1,45%	8,70%	0,54%

Tabla 16. Qué representa y Radicales. Serie *La que se Avecina*

Qué representa y Radical	Affabilitas: amistad	Affabilitas: desconfianza	Affabilitas: envidia	Affabilitas: litigiosidad	Honor: gregarismo	Honor: honra	Honor: integridad	Liberalitat e: amor	Liberalitat e: amor posesivo	Liberalitat e: celos	Liberalitat e: donación	Liberalitate: mezquindad
Mujer fatal/sensual	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	1,74%	0,00%	2,61%	0,00%
Mujer frágil/sometida	1,74%	1,74%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%	0,00%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer funcional	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer ilusionada	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer independiente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer inocente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer luchadora	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer madre/protectora	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mujer transgresora	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%
Mujer ama de casa	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%
Total general	2,61%	2,61%	2,61%	0,87%	0,87%	0,87%	1,74%	2,61%	2,61%	1,74%	2,61%	1,74%

Qué representa y Radical	Liberalitat e: Oblación	Oboedientia: obediencia	Observantia: anarquía	Observantia: Cumplimiento	Observantia: rebeldía	Observantia: servilismo	Pietas: amor filial	Pietas: desnaturalizada	Pietas: infantilismo	Veritas: autenticidad	Veritas: hipocresía	Veritas: Jactancia	Veritas: simulación
Mujer fatal/sensual	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,87%	0,87%
Mujer frágil/sometida	0,00%	0,87%	1,74%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	0,87%	0,00%	0,87%	0,87%	0,00%	0,87%
Mujer funcional	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer ilusionada	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer independiente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer inocente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer luchadora	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mujer madre/protectora	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Mujer transgresora	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	2,61%	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	7,83%	0,00%	1,74%
Mujer ama de casa	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Total general	0,87%	1,74%	2,61%	1,74%	3,48%	2,61%	4,35%	0,87%	0,87%	6,96%	9,57%	0,87%	5,22%

Qué representa y Radical	Veritas: veracidad	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: imparcialidad	Vindicatio: indiferencia	Vindicatio: justicia	Total general
Mujer fatal/sensual	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	11,30%
Mujer frágil/sometida	2,61%	0,87%	0,00%	0,87%	0,87%	21,74%
Mujer funcional	2,61%	0,00%	0,87%	0,00%	2,61%	10,43%
Mujer ilusionada	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mujer independiente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mujer inocente	0,87%	0,87%	0,00%	0,87%	0,00%	5,22%
Mujer luchadora	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	7,83%
Mujer madre/protectora	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	5,22%	10,43%
Mujer transgresora	0,87%	2,61%	0,00%	0,87%	1,74%	26,96%
Mujer ama de casa	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	4,35%
Total general	11,30%	6,09%	0,87%	2,61%	13,91%	100,00%

Tabla 17. Qué representa y móvil. Serie *La que se Avecina*

Qué representa / Móvil	Amistad	Amor	Amor familiar	Atrac/sexo	Bien común	La verdad	Dinero	Ego/orgullo	Engaño/mentira	Indisiplina	Mandato imperativo	Seguridad/protección	Total general
Mujer fatal/sensual	0,00%	2,61%	0,00%	4,35%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%	1,74%	0,00%	11,30%
Mujer frágil/sometida	0,87%	5,22%	2,61%	0,00%	3,48%	0,00%	1,74%	0,00%	2,61%	0,00%	1,74%	3,48%	21,74%
Mujer funcional	2,61%	0,00%	0,87%	0,00%	3,48%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	10,43%
Mujer ilusionada	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mujer independiente	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mujer inocente	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	2,61%	0,87%	0,00%	0,87%	0,00%	5,22%
Mujer luchadora	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	1,74%	0,87%	7,83%
Mujer madre/protectora	2,61%	0,00%	1,74%	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	1,74%	10,43%
Mujer transgresora	0,00%	0,87%	0,00%	4,35%	1,74%	0,00%	1,74%	11,30%	5,22%	0,87%	0,00%	0,87%	26,96%
Mujer ama de casa	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	4,35%
Total general	9,57%	9,57%	5,22%	8,70%	13,04%	0,87%	6,09%	17,39%	13,04%	0,87%	6,09%	9,57%	100,00%

Tabla 18. Radical y móvil. Serie *La que se Avecina*

Radical y Móvil	Affabilitas: amistad	Affabilitas: desconfianza	Affabilitas: envidia	Affabilitas: litigiosidad	Honor: gregarismo	Honor: honra	Honor: integridad	Liberalitate: amor	Liberalitate: amor posesivo	Liberalitate: celos	Liberalitate: donación	Liberalitate: mezquindad
Amistad	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Amor	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	2,61%	0,00%	0,00%	0,00%
Amor familiar	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Atracción/sexo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%
Bien común	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Búsqueda de la verdad	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Dinero	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Egoísmo/orgullo	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	1,74%
Engaño/mentira	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%
Indisciplina	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mandato imperativo	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Seguridad/protección	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Total general	2,61%	2,61%	2,61%	0,87%	0,87%	0,87%	1,74%	2,61%	2,61%	1,74%	2,61%	1,74%

	Oboedientia: obediencia	Observantia: anarquía	Observantia: Cumplimiento	Observantia: rebeldía	Observantia: servilismo	Pietas: amor filial	Pietas: desnaturalizada	Pietas: infantilismo	Veritas: autenticidad	Veritas: hipocresía	Veritas: Jactancia
Radical y Móvil											
Amistad	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,00%
Amor	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Amor familiar	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Atracción/sexo	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%
Bien común	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	0,00%
Búsqueda de la verdad	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Dinero	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Egoísmo/orgullo	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%	0,87%	2,61%	0,00%
Engaño/mentira	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	4,35%	0,87%
Indisciplina	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Mandato imperativo	1,74%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%
Seguridad/protección	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%
Total general	1,74%	2,61%	1,74%	3,48%	2,61%	4,35%	0,87%	0,87%	6,96%	9,57%	0,87%

Radical y Móvil	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: imparcialidad	Vindicatio: indiferencia	Vindicatio: justicia	Total general
Amistad	0,00%	0,87%	0,00%	2,61%	9,57%
Amor	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	9,57%
Amor familiar	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	5,22%
Atracción/sexo	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	8,70%
Bien común	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	13,04%
Búsqueda de la verdad	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Dinero	2,61%	0,00%	0,00%	0,87%	6,09%
Egoísmo/orgullo	1,74%	0,00%	0,87%	1,74%	17,39%
Engaño/mentira	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	13,04%
Indisciplina	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Mandato imperativo	0,00%	0,00%	0,87%	0,87%	6,09%
Seguridad/protección	0,00%	0,00%	0,00%	3,48%	9,57%
Total general	6,09%	0,87%	2,61%	13,91%	100,00%

Tabla 19. Perfil caracterial y móvil. Serie *La que se Avecina*

	Amistad	Amor	Amor fliar	Atrac/sexo	Bien común	La verdad	Dinero	Ego/orgullo	Eng/mentira	Indisciplina	Mandato	Seguridad/protección	Total general
1	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%
2	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
3	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
4	1,74%	2,61%	0,00%	6,09%	1,74%	0,00%	0,87%	8,70%	6,09%	0,00%	0,00%	1,74%	29,57%
5	4,35%	0,00%	0,00%	0,87%	2,61%	0,00%	0,00%	2,61%	1,74%	0,00%	0,87%	4,35%	17,39%
6	0,00%	0,00%	3,48%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	8,70%
7	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%
8	2,61%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,87%	0,87%	0,87%	0,00%	1,74%	0,00%	9,57%
9	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	1,74%
10	0,87%	6,96%	0,87%	0,00%	3,48%	0,00%	0,87%	2,61%	1,74%	0,00%	3,48%	2,61%	23,48%
11	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%
12	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Total	9,57%	9,57%	5,22%	8,70%	13,04%	0,87%	6,09%	17,39%	13,04%	0,87%	6,09%	9,57%	100,00%
1	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa												
2	Defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder												
3	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa												
4	Perjudicial, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, infractora, manipuladora, coqueta, seductora, celosa, insinuante, sensual, traviesa, desconfiada, nostálgica, angustiada, dócil, reprimida, presumida												
5	Defensora, arriesgada, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder, protectora, comprensiva, cuidadosa, sincera, cómplice, decidida, soberbia												
6	Perjudicial, conflictiva, rebelde, irresponsable, infractora, manipuladora, triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, coqueta, angustiada, dócil, reprimida, coqueta, atrevida, protectora												
7	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, manipuladora, interesada, sincera, irresponsable												
8	Conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, infractora, manipuladora, cómplice, comprensiva, atrevida, vengativa, obligada, coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida												
9	Protectora, comprensiva, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida												
10	Defensora, arriesgada, tozuda, obstinada, combatiente, desafiante, líder, Ingenua, infantil, desilusionada, temerosa, desconfiada, nostálgica, angustiada, dócil, reprimida, Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa, atrevida												
11	Defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, atrevida, decidida, práctica												
12	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, manipuladora, interesada, sincera, irresponsable, generosa												

Tabla 20. Personaje y móvil. Serie *La que se Avecina*

Móvil/ Personaje	Amistad	Amor	Amor familiar	Atrac/sexo	Bien común	La verdad	Dinero	Ego/orgullo	Eng/mentira	Indisciplina	Mandato	Seguridad/ protección	Total general
Carlota	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	1,74%
Chuzá	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Clemencia	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%
Judith	1,74%	2,61%	0,00%	6,09%	1,74%	0,00%	0,87%	8,70%	6,09%	0,00%	0,00%	1,74%	29,57%
Lola	0,87%	6,96%	0,87%	0,00%	3,48%	0,00%	0,87%	2,61%	1,74%	0,00%	3,48%	2,61%	23,48%
Maite	0,00%	0,00%	3,48%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	8,70%
Nines	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	3,48%
Patricia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%
Raquel	2,61%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%	7,83%
Rebeca	4,35%	0,00%	0,00%	0,87%	2,61%	0,00%	0,00%	3,48%	2,61%	0,00%	0,87%	4,35%	19,13%
Lucía I	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Total gener	9,57%	9,57%	5,22%	8,70%	13,04%	0,87%	6,09%	17,39%	13,04%	0,87%	6,09%	9,57%	100,00%

Tabla 21. Radical / Personaje. Serie *La que se Avecina*

Radicales/ Personaje	Affabilitas: amistad	Affabilitas: desconfianza	Affabilitas: envidia	Affabilitas: litigiosidad	Honor: gregarismo	Honor: honra	Honor: integridad	Liberalitate: amor	Liberalitate: amor posesivo	Liberalitate: celos	Liberalitate: donación	Liberalitate: mezquindad	Liberalitate: Oblación
Carlota	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Chuzá	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Clemencia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Judith	0,87%	0,00%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	2,61%	0,00%	0,00%
Lola	0,87%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Maite	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Nines	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,00%
Patricia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Raquel	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Rebeca	0,00%	1,74%	0,87%	0,87%	0,00%	0,87%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Lucía I	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Total general	2,61%	2,61%	2,61%	0,87%	0,87%	0,87%	1,74%	2,61%	2,61%	1,74%	2,61%	1,74%	0,87%

Radicales/ Personaje	Oboedientia: obediencia	Observantia: anarquía	Observantia: Cumplimiento	Observantia: rebeldía	Observantia: servilismo	Pietas: amor filial	Pietas: desnaturalizada	Pietas: infantilismo	Veritas: autenticidad	Veritas: hipocresía	Veritas: Jactancia	Veritas: simulación
Carlota	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%
Chuzza	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Clemencia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Judith	0,00%	0,87%	0,00%	1,74%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	7,83%	0,87%	2,61%
Lola	0,87%	1,74%	0,87%	1,74%	0,00%	0,87%	0,87%	0,87%	1,74%	0,00%	0,00%	0,00%
Maite	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	2,61%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,87%
Nines	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Patricia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Raquel	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%	0,00%	0,00%	0,87%
Rebeca	0,00%	0,00%	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%	0,87%	0,00%	0,00%
Lucía I	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Total general	1,74%	2,61%	1,74%	3,48%	2,61%	4,35%	0,87%	0,87%	6,96%	9,57%	0,87%	5,22%

Radicales/ Personaje	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: imparcialidad	Vindicatio: indiferencia	Vindicatio: justicia	Total general
Carlota	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%
Chuzza	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Clemencia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	1,74%
Judith	2,61%	0,00%	0,87%	2,61%	29,57%
Lola	0,87%	0,00%	1,74%	1,74%	23,48%
Maite	0,87%	0,00%	0,00%	1,74%	8,70%
Nines	0,87%	0,00%	0,00%	0,00%	3,48%
Patricia	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	2,61%
Raquel	0,87%	0,87%	0,00%	0,87%	7,83%
Rebeca	0,00%	0,00%	0,00%	6,96%	19,13%
Lucía I	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,87%
Total general	6,09%	0,87%	2,61%	13,91%	100,00%

Fichas de observación de las series de ficción analizadas

Fichas de análisis. La que se Avecina

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo		
Escena 1		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Camiseta gris, chaqueta amarilla, pantalón vaquero, cabello largo pelirroja...	Vestido ajustado rojo, cabello corto peinado, moderna
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder
Conflictos	Judith esta interesada en su vecino Javier. Él tiene una dificultad en el matrimonio y Judith le echa una mano con la pequeña. Javier solo le interesa que Judith le ayude con su pequeña mientras que él se ocupa de vender su piso...	Rebeca le dice a Judith que no ve que él esté muy interesado en ella, además piensa que sigue enamorado de su esposa . Judith le pide a Rebeca que le ayude con la redacción de su divorcio
Soluciones	Rebeca le recomienda a Judith que se olvide de él ya que si sigue casado por algo será	Rebeca no esta de acuerdo, pero accede a hacer el trabajo ya que es su trabajo.
Radicales en relación	Vindicatio: indiferencia	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo	
Escena 2	
Personaje	Judith
Características físicas	Vestido ajustado negro con escote profundo en la espalda
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Judith va al piso de Javier para decirle si le apetece ir al parque con ella y la pequeña, pero Javier esta muy ocupado...
Soluciones	Javier la ignora: no le permite expresar lo que venía a explicarle Judith
Radicales en relación	Vindicatio: indiferencia Liberalitate: donación
Móviles de acción	Atracción/sexo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina				
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo				
Escena 3				
Personaje	Rebeca	Maite	Nines	Raquel
Características físicas	Vestido ajustado rojo, cabello bob rubio, peinada	Camiseta rosa, pantalón floreado, cola baja, peinada de lado	Chándal azul y gris. Cabello recogido despeinado	camisa blanca, minifalda negra, cabello largo ondulado, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer transgresora	Mujer madre/protectora	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Rebeca es abogada y logra que Maite tenga libertad condicional y salga de la cárcel. Rebeca habla con Nines para que la acoja en su piso.	Maite ha salido de la cárcel, pero con libertad condicionada y no puede moverse hasta un cierto perímetro. Se pone triste porque ella quiere ir al centro de protección de menores para ver a sus hijos... pero no sabe si será posible.	Nines es amiga de Maite y la acoge e su casa para que salga de la cas. Le han quitado su piso por falta de pago.	Raquel es prima de Nines y vive en el piso con ella. Esta molesta porque serán muchas personas en el piso. Al ver que Maite esta agradecida con Nines por acogerla le dice que no se preocupe que su prima no da nada gratis
Soluciones	Pone un dispositivo para controlar que Maite no sale de casa en horarios no permitidos porque estará bajo custodia	Rebeca le dice que sus hijos han pasado al estado y están en una casa de acogida...	Nines le dice a Maite que no se crea que no va a tener nada que hacer, porque en casa hay mucho que hacer como lavar los baños... "no te creas que estarás aquí de gratis "	Nines agrede a Raquel y le dice que a ver si se pone a buscar trabajo que esta harta de mantenerla
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Pietas: amor filial	Affabilitas: amistad Liberalitate; mezquindad	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amistad	Indisciplina	Egoísmo/orgullo	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo	
Escena 4	
Personaje	Lucía
Características físicas	Jersey tipo polo blanco, pantalón vaquero, cabello recogido despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder
Conflictos	Lucía y su novio empiezan a vivir juntos y acaban de alquilar el piso a Fermín, pero el piso ya estaba vendido por Javier... por lo tanto tienen que echar a Lucía, pero ella se resiste.
Soluciones	Fermín se inventa una historia de fantasmas de mujeres que se han quedado en ese piso
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo	
Escena 5	
Personaje	Judith
Características físicas	Pijama tipo babydoll
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Judith va a las dos de la mañana al piso de Javier para pedirle un remedio. Se presenta en babydoll y pasa sin ser invitada...
Soluciones	Llega el nuevo vecino e interrumpe porque hay un fantasma en el piso...
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Atracción/sexo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo		
Escena 6		
Personaje	Judith	Raquel
Características físicas	Ropa deportiva, dos coletas bajas.	Vestido veraniego lila y floreado, arrastraderas lila
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Judith vuelve al piso de Javier para invitarle a hacer deporte. Raquel se interpone.	Raquel sale a la puerta y le dice a Judith: "Guarrilla, peli roja putilla al ataque"... Judith le pide que se ocupe de su vida y le deje en paz...
Soluciones	Judith le dice que deje de ocuparse de su vida y le deje en paz	Raquel le dice a Judith que es más divertida su vida que la de ella y se divierte más...
Radicales en relación	Liberalitate: donación	Affabilitas: envidia
Móviles de acción	Atracción/sexo	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo		
Escena 7		
Personaje	Judith	Raquel
Características físicas	Bata seda rosa y ropa interior azul	Pijama de pantalón y camiseta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer madre/protectora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
Conflictos	Judith se mete a la habitación de Javier por el balcón, le espera en la cama semidesnuda...	Raquel sale a su balcón y ve que Judith intenta trepar al piso de Javier. Le dice que si sabe que eso es allanamiento de morada...
Soluciones	Javier va a la habitación por su hija y se va de casa a dar una vuelta	Judith le dice que "...y de cama".
Radicales en relación	Observantia: rebeldía	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Atracción/Sexo	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo	
Escena 8	
Personaje	Carlota
Características físicas	Uniforme de colegio, cabello largo suelto y medio recogido a un lado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre/protectora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
Conflictos	Carlota y sus hermanos están en una casa de acogida porque sus padres están en la cárcel. Su padre Amador intenta recuperarlos de la casa de acogida, pero la abogada les dice que si no devuelven aros niños, puede que los pierdan para siempre
Soluciones	Carlota dice a sus padres "centraos pronto en la vida por favor"
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando un caramelo	
Escena 9	
Personaje	Judith
Características físicas	Camisa negra, pantalón negro, chaqueta de punto granate
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Judith sale con su bebe a dar un paseo. Ve que llega Javier y se lanza a darle un beso, él no
Soluciones	El cuñado de Javier le dice a Judith "Tu golfa para tu casa... " no permitirá que otra venga a quedarse con el marido de su hermana.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Atracción/sexo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 2 - Una soltera carroñera, el Urdangarín de la selva y dos putillas en la montaña rusa			
Escena 1			
Personaje	Maite	Nines	Raquel
Características físicas	Chándal azul, coleta alta bien peinada	Chándal, cabello despeinado cogido atrás	Blusón estampado culebra, pantalón negro, cabello peinado en ondas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer transgresora	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Maite esta desesperada de chacha en casa de Nines... busca trabajo pero no encuentra nada porque tiene 42 años... Nines le dice que deberá pagar servicios y ayudar. Maite le dice que hacer de chacha cuesta mucho dinero y que ella se lo está ahorrando...	Nines pide a todos cuentas. Dice que el que quiera vivir en esa casa tiene que <i>"apechugar con los gastos"</i> . A su chico le dice que <i>"El amor de un hombre se mide en lo que se gasta en su chica"</i> ... que haga algo para demostrarle que la quiere. Le manda a cobrar y que le traiga el dinero a ella.	Nines llama a gritos a su prima para que se levante a llevar al niño al colegio. Nines le dice que es un gusto verla en las mañanas sabiendo que es "Azafata multiusos de día, chochete de discoteca de noche"
Soluciones	Nines le dice que cuesta dinero si no se trata de las que acaban de salir de la cárcel	Nines les dice a todos que si no les gusta cómo se vive en esa casa, se pueden marchar.	Raquel le dice que deseando esta de marchar...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Dinero	Dinero	Dinero

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 2 - Una soltera carroñera, el Urdangarín de la selva y dos putillas en la montaña rusa	
Escena 2	
Personaje	Lola
Características físicas	Vestido camuflaje de las farc
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder
Conflictos	Lola esta en las filas de las farc en Colombia, pero quiere volver a España. Va a hablar con su comandante para pedirle permiso para regresar... él le dice que si quiere abandonar la lucha debe pagar con el fusilamiento
Soluciones	... Lola pide aunque sea una vacaciones y el comandante de las farc la echa
Radicales en relación	Observantia: Cumplimiento
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 2 - Una soltera carroñera, el Urdangarín de la selva y dos putillas			
Escena 3			
Personaje	Judith	Raquel	Rebeca
Características físicas	Vestido lila, zapatos rojos, peinado de ondas, flequillo	Camiseta negra de tirantes, pantalón gris, cabello peinado con ondas..	Camisa beige, pantalón vaquero, cabello bob rubio
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual	Mujer independiente	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa	Autosuficiente, presuntuosa, individualista, aislada, egoísta, imparcial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Judith no entiende qué pasa con los hombres que nos se enteran... sabiendo que le besó y ella dice que sabe que besa bien porque se lo han dicho todos sus amantes	Raquel le aconseja a Judith que haga como ella que ha dado por muertos a los hombres	Rebeca le dice que lo mejor es que hable con Javier, y que tenga en cuenta que si le han dicho que besa bien, igual los hombres dicen siempre cualquier cosa con tal de meterla
Soluciones	Sale a buscar a Javi a su casa... no puede aguantar sin verlo	Raquel le dice que ella ya ha movido ficha, que espere que Javi mueva la suya	Rebeca y otras vecinas están pendientes de Judith... ven que Javi no le abre la puerta y Rebeca le dice que es porque sabe que es ella y es muy cansina
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo	Veritas: autenticidad	Veritas: hipocresía
Móviles de acción	Amor	Amistad	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina				
Octava temporada /Capítulo 2 - Una soltera carroñera, el Urdangarín de la selva y dos putillas en la montaña rusa				
Escena 4				
Personaje	Judith	Raquel	Rebeca	Lola
Características físicas	Vestido azul, cinturón rosa, peinado de ondas, flequillo	Camiseta blanca estampada, pantalón naranja, cabello peinado con ondas..	Camisa blanca, jersey negro, pantalón vaquero, cabello bob rubio	Lleva una toalla roja envuelta en el cuerpo. Toalla en la cabeza.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer madre/protectora	Mujer madre/protectora	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
Conflictos	Judith llama a Javier por quinta vez y le deja un mensaje desesperado... <i>"cógeme el puto teléfono de una puta vez, cojones"</i>	Raquel le aconseja a Judith que no se desespere porque con ese modo de comportarse Javi pensará que es una loca	Rebeca esta desesperada con la obsesión de Judith	Judith toca la puerta de su casa buscando a Javi... cuando Lola abre Judith se asusta y las vecinas vienen para disimular que venían a saludarla. Lola pregunta si saben de Javi que no lo encuentra.
Soluciones	Sale a buscar a Javi a su casa... abre su esposa Lola que ha vuelto de Colombia	Raquel ayuda a Judith	Comprende la situación de Judith e intenta tener paciencia	Una vecina le dice que en el bar escuchó que se irían a Colombia
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo	Affabilitas: amistad	Veritas: autenticidad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor	Amistad	Amistad	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina				
Octava temporada /Capítulo 2 - Una soltera carroñera, el Urdangarín de la selva y dos putillas en la montaña rusa				
Escena 5				
Personaje	Judith	Raquel	Rebeca	Lola
Características físicas	Vestido azul, cinturón rosa, peinado de ondas, flequillo	Camiseta blanca estampada, pantalón naranja, cabello peinado con ondas..	Camisa blanca, jersey negro, pantalón vaquero, cabello bob rubio	Lleva una toalla roja envuelta en el cuerpo. Toalla en la cabeza.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer funcional	Mujer madre/protectora	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
Conflictos	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Raquel le dice a Lola que mucho tiene que quererla Javi para ir a buscar después de lo que le ha hecho.	Rebeca explica a Lola que es normal que tras haberse marchado sin ninguna explicación abandonando a su esposo y a su hija, sería normal que estuviese muy enojado y no le contestara el teléfono	Lola le explica a sus vecinas que es verdad: Javi la adora y ella a él también, por eso ha vuelto... Han pasado unos 30 minutos de discusión y Lola se acuerda que tiene una hija y pregunta dónde está la niña...
Soluciones	Judith le aconseja a Lola que se aclare con lo que quiere porque va a volver loco a Javier con tanta indecisión... dice que se lo aconseja como amiga.	Raquel le explica a Lola que no se preocupe por su niña que la tiene Maite que la está cuidando	Rebeca le critica diciendo: " <i>vaya madraza estas hecha, hasta ahora te acuerdas de tu niña</i> "	Cuando se entera que la niña está con Maite, dice que va a cambiarse y luego baja por la niña...
Radicales en relación	veritas: hipocresía	Veritas: autenticidad	Vindicatio: justicia	Pietas: infantilismo
Móviles de acción	Engaño/mentira	Bien común	Egoísmo/orgullo	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 2 - Una soltera carroñera, el Urdangarín de la selva y dos putillas			
Escena 6			
Personaje	Lola	Judith	Rebeca
Características físicas	Camisa vaquera	Vestido azul estampado	Camiseta beige, jersey negro
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente	Mujer transgresora	Mujer madre/ protectora
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
Conflictos	Lola esta cenando con sus vecinas y le pregunta a Judith (psicóloga) si la niña le cuando crezca tendrá rencor por lo que ha hecho. Judith le dice que es probable que cuando la niña crezca le tenga un asco que no la pueda ni ver...	Judith esta rabiosa con Lola porque ha vuelto y se entromete entre ella y Javier. Judith arremete en actitudes rabiosas contra Lola, hasta que Lola le dice que la trate profesionalmente...	Rebeca dice que encontrar una persona que valga la pena es muy complicado
Soluciones	Lola pide a Judith si le puede hacer terapia para equilibrar un poco su cabeza	Judith lo piensa, pero decide tratarla	Aconseja a Lola que no es bueno que la trate Judith y mezclar cosas
Radicales en relación	Pietas: amor filiar	Veritas: Hipocresía	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo	Egoísmo/orgullo	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 1 - Un hombre salvaje, una vieja maldita y un fantasma chupando	
Escena 7	
Personaje	Lola
Características físicas	Jersey rosa, pantalón vaquero, cabello suelto peinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
Conflictos	Javier y su cuñado regresan de Colombia. Loles le espera con ilusión, pero Javi esta indiferente. Loles pregunta si esta muy enojado y él le dice que se ha gastado un dineral, ha cruzado la selva colombiana sin agua y comida por dos días, se ha tirado de paracaídas, le han secuestrado un grupo de indígenas que le querían quemar...Javier dice que ha pasado por todo eso solo porque "a su querida esposa se le va la olla"
Soluciones	Lola les interrumpe y dice que ya esta, que se den una ducha y mientras ella les prepara una cenita calentita y rica.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes	
Escena 1	
Personaje	Lola
Características físicas	Camiseta de flores
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
Conflictos	Lola le dice a Javier que siente mucho todo lo que ha sucedido, que se encontraba muy perdida. Pero que ahora ha vuelto y se ha encontrado. Lamenta haber abandonado a su hija y esposo.
Soluciones	Javier no puede confiar más en ella porque hoy esta bien y mañana se le va la olla otra vez.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se acerca			
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes			
Escena 2			
Personaje	Lola	Rebeca	Judith
Características físicas	Camiseta de flores	Camiseta blanca estampada, pantalón vaquero	Vestido verde largo, chaqueta vaquera, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer funcional	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Lola se queja ante sus vecinas porque Javi esta indiferente y ya no sabe que hacer	Rebeca le dice a Lola que es raro que no se le ha acercado después de tanto tiempo separados	Judith le recomienda que de sumisa nada, que le trate mal...
Soluciones	Lola decide que en la noche se pone mona, abre un vinito y se lanza	Lola le dice que no ha surgido el tema, pero ella ya está que se sube por las paredes	No le recomienda que se vaya a la cama con él, que se de un tiempo
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Observantia: cumplimiento	Veritas: hipocresía
Móviles de acción	Amor	Amistad	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes			
Escena 3			
Personaje	Lola	Maite	Judith
Características físicas	Camiseta de flores, pantalón vaquero, maquillada	Blusón gris, bombacho azul, coleta baja	Vestido verde largo, chaqueta vaquera, coleta alta, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer funcional	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Lola se molesta con Nines que va diciendo que entre las mujeres van hablando de Javi su esposo... Javi esta muy molesto porque Lola va contando intimidades...	Maite escucha que su exmarido le llama a gritos, ella sale al balcón con toda sus vecinas y ve que está montando un carrito de perros calientes. Le pregunta a Amador si esa es su idea de un trabajo estable para recuperar a sus hijos que los tiene el estado... Amador le dice a Maite que al menos esta buscando algo que hacer y no como ella que esta todo el día tocándose el bolo	Judith desde el balcón le dice a Javier que como terapeuta les aconseja que se den un tiempo porque cuando se pierde la confianza la relación está rota... El cuñado dice que lo de darse un tiempo es una excusa para tirarse a otro y es de toda la vida... Amador plantea si es que Lola ha hecho algo cuando estaba en la selva
Soluciones	Le dice a Javi que estaba desahogándose con sus amigas	Maite dice a Amador que deje de hacer el ridículo y se busque un trabajo normal	Raquel comenta que Lola no ha hecho nada solo tenía depresión postparto
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Pietas: amor filial	Affabilitas: envidia
Móviles de acción	Amor	Amor familiar	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes	
Escena 4	
Personaje	Raquel
Características físicas	Vestido corto, manga larga y vaporoso color rosa, cabello rubio, largo, peinado en ondas, maquillada natural
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	El presidente de la comunidad va al piso donde vive Raquel para preguntarle si conoce al arquitecto que proyectó el edificio porque dice que al parecer tuvieron un "affaire ". Raquel niega conocerlo, pero el hombre le dice que sus palabras textuales fueron "menuda fiera en la cama ". Raquel se enoja y dice: "chivato de mierda "... el presidente le amenaza porque no se presta para un chantaje que quiere hacer el presidente por un imperfecto del edificio... el objetivo del presidente es acabar con el matrimonio del arquitecto.
Soluciones	Raquel accede a llamar al arquitecto e invitarle a salir, pero él ya no se acuerda de ella.
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes	
Escena 5	
Personaje	Lola
Características físicas	Vestido corto, rojo, sexy, maquillada de noche, tacones
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Lola quiere recuperar a Javi que esta indiferente por todo lo sucedido. Prepara una cena romántica para esperar a Javi, pero él no le pone mucha atención. Amadeo llega para decirle a Lola si quiere trabajar vendiendo perritos pero ella no quiere... su esposo sale en pijama y le dice que necesitan la pasta y que él ya cuida a la niña, que vaya a trabajar...
Soluciones	Lola se va a trabajar deprimida
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se acerca	
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes	
Escena 6	
Personaje	Raquel
Características físicas	Vestido negro, sexy, cabello peinado ondas,
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Raquel va a cenar con el arquitecto del edificio. Quiere hacerle una trampa para amenazarle. Él quiere disculparse con ella porque hace 8 años cuando salían juntos no lo llevó de la mejor manera y estaba con ella, pero ya tenía novia. Raquel esta guapa. Tienen una conversación cargada de sátiras... él le dice que no quiere tener problemas y que desde que tuvo a su hijo es otra persona más responsable y más maduro. Raquel le dice: " <i>ah, entonces no vamos a follar</i> "...le lleva a su casa para que el presidente de la comunidad haga fotos en su habitación cuando estén en la cama y luego enviarlas a su mujer.
Soluciones	La cámara no funciona y cuando Enrique la arregla el arquitecto decide marchar arrepentido.
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 3 - Una piña, una gogó cuarentona y un tiburón con dos penes	
Escena 7	
Personaje	Raquel
Características físicas	Ropa interior y gabán
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Raquel se presenta en casa del arquitecto y le amenaza con decirle a su mujer que salen juntos si no les da el dinero para arreglar todo lo malo del edificio que él diseñó
Soluciones	... el arquitecto esta en banca rota así que para evitar problemas con su esposa les da su coche que es un ferrari
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 4 Un gastroscopia, una fiesta loca y el rey de los inodoros	
Escena 1	
Personaje	Lola
Características físicas	Camisa de flores, pantalón vaquero, cabello peinado bob media melena
Qué representa (Arquetipo)	Mujer Frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola esta preocupada porque su esposo le dice que después de que ella abandonó a su hija y a él no puede seguir con ella y necesita tiempo para estar en paz. Se va a trasladar a dos pisos más abajo. Lola le dice que no puede separarle de su hija y el le dice que la niña se quedará con ella. Lola se pone a llorar y le dice que cómo se la va a dejar a ella si no tiene ni idea de cómo cuidarla... Javier le dice que ya es hora que se lea los libros como él y que su padre le ayude... El padre de Lola intenta conciliar... pero Javier se va.
Soluciones	Lola le dice a su padre que le deje marchar porque tiene toda la razón que es una mala madre, una mala esposa, una mala hija...
Radicales en relación	Pietas: desnaturalizada
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 4 Un gastroscopia, una fiesta loca y el rey de los inodoros			
Escena 2			
Personaje	Judith	Lola	Rebeca
Características físicas	Camisa rosa elegante, pantalón azul, tacones	Camisa de flores, pantalón vaquero, cabello peinado bob media melena	Vestido gris ajustado con topes negros
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer frágil	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Lola llega a casa de Judith para explicar que Javi la ha dejado. Judith se pone feliz y le cuesta disimular que ahora tiene oportunidad con Javi	Lola le ofrece a Rebeca y a Judith si quieren acompañarle al teatro que compro entradas para ella y Javi pero no tuvo tiempo de dáselas... Judith tiene una cita y Rebeca no le gusta el teatro. Se va con las entradas	Rebeca le dice a Lola "Yo que tu iría con cuidado porque hay mucha zorra desesperada por ahí suelta"...
Soluciones	Judith le dice que será una pataleta, que ya se pasará y que les conviene estar separados un tiempo	Lola regresa a la casa de Judith porque se olvidó a la niña	Cuando se va Lola Rebeca le dice a Judith que se había olvidado lo "hija de puta que es"
Radicales en relación	Veritas: hipocresía	Veritas: veracidad	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Atracción/sexo	Amor	Seguridad/protección

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 4 Un gastroscopia, una fiesta loca y el rey de los inodoros	
Escena 3	
Personaje	Judith
Características físicas	Vestido rosa sexy estilo bondage, bolso rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Judith visita a Javi con su hijo porque no tiene con quien dejarlo. Le besa y le dice que tiene unas entradas al teatro para que se olvide de los problemas. Javi le dice que quiere estar solo, y lo que menos hará será meterse con la mejor amiga de su mujer. Los amigos de Javi llegan para decirle que tiene varios flechazos en una página web de contactos: " <i>busco mujer liberal de buen rollo y sin compromisos</i> "... Judit lo ve y se siente indignada...
Soluciones	Judith se va llorando " <i>Y yo perdiendo el culo como una imbécil</i> "...
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos por escena La que se acerca		
Octava temporada /Capítulo 4 Un gastroscopia, una fiesta loca y el rey de los inodoros		
Escena 4		
Personaje	Lola	Judith
Características físicas	Camisa de flores, pantalón vaquero, cabello peinado bob media melena	Vestido rosa sexy estilo bondage, bolso rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola escucha a Judith que le ha ido fatal la cita que tenía. (con su esposo). Judith le dice que	Judith llega donde Lola porque necesita hablar con una amiga. Los hombres son todos unos cabrones insensibles
Soluciones	Lola le dice a Judith que no se vaya que le ayude con la niña si es que tiene fiebre que no sabe qué hacer. Judith le dice que si se queda va a contagiar a su hijo.	Ahora somos madres solteras con paquete y no volveremos a tener pareja nunca más... tenemos que apoyarnos mutuamente
Radicales en relación	Affabilis: amistad	Veritas: hipocresía
Móviles de acción	Bien común	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 4 Un gastroscopia, una fiesta loca y el rey de los inodoros		
Escena 5		
Personaje	Lola	Judith
Características físicas	Camisa de flores, pantalón vaquero, cabello peinado bob media melena	Vestido rosa sexy estilo bondage, bolso rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer funcional	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable,
Conflictos	Javi va al hospital a buscar a Lola y a su hija que tenía mucha fiebre. Lola le dice que la niña esta perfectamente, pero no gracias a su padre que ahora se dedica a ir de vividor follador... Javi le dice que lo siente que todo eso era cosa de sus amigos y que va a recoger sus cosas y vuelve a su casa con su esposa y su hija...	Lola le pregunta a Javi si ligó mucho en la fiestecita... Javi le dice que él se fue a dormir y que la fiesta la montaron los amigos. Lola le dice que seguro que el perfil y todo lo que vio también era de sus amigos...
Soluciones	Lola le dice que por favor no vuelva porque ahora es ella que necesita pensar si quiere estar a su lado.	Judith se va con Lola y le dice a Javi: " <i>madura chaval, madura</i> ".
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Veritas: hipócrita
Móviles de acción	Seguridad/protección	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda	
Escena 1	
Personaje	Lola
Características físicas	Pijama infantil
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, discreta, infantil, reservada, simpática, natural
Conflictos	Lola desayuna con su padre y llega Javi con sus maletas. Javi les dice que se vayan de su casa que son ellos los que deben estar fuera de su casa
Soluciones	Lola sube a hacer las maletas y Javi le dice que cuidado con lo que se lleva... Lola le dice que se lleva una pena muy grande.
Radicales en relación	Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda		
Escena 2		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Vestido estampado palabra de honor, cabello peinado con ondas	Camiseta, malla deportiva, coleta baja
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Chuza llega a su casa para pedir atención psicológica. Chuza es yonki y le pide a Judith que le cobre las sesiones de terapia a cambio de trabajo de limpieza y canguro. Judith no quiere pero Chuza es intimidante y le sabe mal decirle que no.	Rebeca no esta de acuerdo que una yonki se quede en su casa para hacer limpieza. Sabe que les robará para poder mantener sus vicios. Judith le dice que la despida ella porque realmente le tiene miedo. Rebeca va a despedirla...
Soluciones	Judith termina accediendo e intenta convencer a Rebeca su compañera de piso de quedarse con Chuza	Rebeca termina dando la bienvenida a Chuza del corte que le da despedirla. Es ciertamente intimidante
Radicales en relación	Observantia: servilismo	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Bien común	Seguridad/protección

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina					
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda					
Escena 3					
Personaje	Judith	Lola	Rebeca	Maite	Nines
Características físicas	Vestido corto, palabra de honor azul estampado	Camiseta azul, pantalón rosa, cabello peinado	Vestido ajustado floreado,		
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer frágil/sometida	Mujer madre/protectora	Mujer frágil/sometida	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Protectora, comprensiva, cuidadora, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	Judith explica que eso lo que les pasa no es nada... a ella Enrique se la pasa cada día poniéndole en duda como madre	Lola explica a sus vecinas que no se puede creer que después de todo lo que ha ocurrido Javi llega a su casa la saca como si nada	Rebeca reprende a Judith quien le dice a Lola que va muy perdida en la vida. Rebeca le dice que no menos ella...	Maite explica a Lola desesperada que ella por lo menos tiene a su hija... en cambio a ella le han quitado a sus hijos	Nines dice a Judith que Enrique tiene razón porque ella es muy mala madre. En ese momento viene el hijo de Nines a pedirle ayuda con sus deberes y Nines le dice que respete a los mayores que ella está hablando con las amigas
Soluciones	Judith se apunta para ir al bar a reclamar lo que le corresponde en parte por se su ex marido el dueño del bar	Lola dice que no sabe que hacer ya, está muy confundida con su vida...	Rebeca dice que puede invitar Judith ya que se el bar es de su ex marido le corresponde una parte	Maite se agobia y dice que necesita una copa y decide ir a preparara... al final con sus amigas opta por bajar al bar para que el padre de Lola pague (que no paga) el alquiler de la parte que corresponde a Judith, en copas	Nines dice que su casa no es un bar que se vayan al bar de abajo
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Veracidad: autenticidad	Vindicatio: justicia	Vindicatio: justicia	Liberalitate: mezquindad
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo	Mandato imperativo	Seguridad/protección	Familia	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda			
Escena 4			
Personaje	Judith	Lola	Rebeca
Características físicas	Vestido corto, palabra de honor azul estampado	Camiseta azul, pantalón rosa, cabello peinado	Vestido ajustado floreado,
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer luchadora	Mujer madre/protectora
Perfil psicológico caracterial	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
Conflictos	Están en el bar y llegan los hombres a tomar su cerveza habitual. Judith dice que parte del bar es de ella y por eso están allí	Javi pregunta a Lola que hacen allí...	Rebeca defiende la posición de Judith como dueña en parte del bar de su ex marido
Soluciones	Judith explica que en cualquier caso de allí no les esta echando nadie, se pueden sentar en otro lado y tomar su cerveza igualmente	Lola dice a Javi que él la echa de su casa y ella lo echa su taburete	
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Observantia: rebeldía	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Amistad	Amor	Seguridad/protección

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda	
Escena 5	
Personaje	Judith
Características físicas	Albornoz blanco con topos azules
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada
Conflictos	El conserje le pide a Judith que le haga terapia psicológica porque su novia se avergüenza de él... Judith le dice que a veces el amor es así que se quiere de manera compleja: cuadro ella estaba con Enrique se avergonzaba de salir con él porque se veía viejo al lado de ella. El conserje le pide permiso para relajarse un poco con un canuto, ella accede y le dice que también le iría bien para relajarse.
Soluciones	Llega Enrique el padre del hijo de Judith y ella esta bajo el efecto del "canuto", se ríe y se comparte de una manera relajada. Enrique se enoja y le dice que es hora que madure y se comporte como una verdadera madre porque el pequeño esta a su lado.
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda	
Escena 6	
Personaje	Lola
Características físicas	Camisa vaquera, minifalda vaquera, sombrero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Lola llega borracha a la casa de Javi. Le dice que viene a resolver sus problemas de matrimonio, él le dice que no quiere hablar ahora, ella le dice que mejor porque viene a otra cosa... Javi le dice que no se piense que con un polvo se resuelve todo... terminaban liados...
Soluciones	Llega el padre de Lola para saber cómo terminó la reconciliación. Lola le dice que Javi tuvo un gatillazo
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda			
Escena 7			
Personaje	Lola	Judith	Chuza
Características físicas	Chándal negro	Levantadora, pijama	Camiseta verde, jersey naranja, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer transgresora	Mujer madre/protectora
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
Conflictos	Lola llega a pedir terapia a Judith, como amiga para que no le cobre. Le explica que Javi ha tenido un gatillazo... dice que ya no le desea y que tienen una crisis...	Judith le dice que la crisis matrimonial ya era visible, pero que el gatillazo puede ser porque está desentrenado	Chuza la canguro yonki se entromete y dice que ese gatillazo es porque le pone otra. " <i>Cuando a un hombre no se le levanta es porque esta muy follado</i> "
Soluciones	Lola se queda satisfecha con los consejos de Chuza y se va, diciendo a Judith que Chuza la ha ayudado en cambio ella no	Lola se pone muy mal y Judith la consuela diciéndole que tiene que tener paciencia y darle tiempo...	Chuza le dice a Lola que si le da tiempo es lo que está esperando la otra para lanzarse al cuello de su esposo.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza	Veritas: hipocresía	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor	Engaño/mentira	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 5 Unas placas solares, una chacha y un montón de mierda		
Escena 8		
Personaje	Lola	Judith
Características físicas	Camiseta blanca estampada, pantalón blanco	Camisa beige, pantalón marrón, botas, cabello con ondas en las puntas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Javi se enoja públicamente con Lola porque una vecina sabe lo de su "gatillazo". Le dice que no puede ser que tengan un problema de matrimonio y se lo tenga que contar a todo el vecindario. Lola le dice que no es que tengan un problema, lo tiene él, porque seguramente tiene otra...	Judith se defiende de la acusación y dice que se lo está inventando la vecina porque en el cuarto de basuras no ha besado a Javi... Lola deduce que en el cuarto de basuras no pero en otro lado sí, Javi nervioso le dice que él ya le dijo que no le venía bien...
Soluciones	La vecina que esta presente le confirma que claro que la tiene que es Judith, que ya les ha visto en el cuarto de basuras ...	Lola se enfurece y coge del pelo a Judith... les separan.
Radicales en relación	Liberalitate: celos	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño/mentira	Seguridad/protección

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina			
Octava temporada /Capítulo 5 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla			
Escena 1			
Personaje	Maite	Carlota	Patricia
Características físicas	Camiseta colorida. Pantalón vaquero, coleta baja, zapatillas	Camiseta rosa a cuadros, pantalón vaquero	Camiseta estampada, chaqueta safari, pantalón vaquero
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer funcional	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Maite y su ex marido van a ver a sus 4 hijos a bienestar social. Los niños están encantados en la casa de acogida porque les dan muchos regalos y tienen muy buena vida... Patricia pregunta que como les va la búsqueda de trabajo... Maite dice que regular porque envía muchos CV pero no la llaman y no sabe porqué...	Carlota pregunta a sus padres si han venido para llevarle a casa. Maite le dice que hoy no, cuando papá y mamá tengan trabajo se los llevarán. Carlota les dice irónicamente que entonces eso será para su boda	Patricia la encargada de acogidas les explica que deben " <i>espabilar</i> " o van a tener serios problemas porque la familia de acogida pidió la adopción de los niños, y aunque el estado prefiere que estén con su familia biológica, velan por el bienestar de los pequeños
Soluciones	Amador dice que lo que pasa es que Maite esta muy vieja y ya nadie la quiere "pinchar" así que no la llaman a ninguna entrevista.	Carlota escucha a Patricia que pide a sus padres que se centren y Carlota opina..." <i>anda que no pides tu nada</i> "	Patricia dice que es un proceso largo y complejo aun, pero que es necesario que se centren de una buena vez por el bien de los niños
Radicales en relación	Pietas: amor filiar	Veritas: autenticidad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor familiar	Seguridad/protección	Bien común

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina				
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla				
Escena 2				
Personaje	Maite	Nines	Rebeca	Lola
Características físicas	Camiseta colorida. Pantalón vaquero, coleta baja, zapatillas	Camiseta amarilla, jersey lila, chándal rosa, cabello recogido atrás	Camisa blanca, jersey negro, pantalón vaquero, cabello bob peinado	Camisa beige, short, Cabello suelto peinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer transgresora	Mujer madre/protectora	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Maite esta desesperada porque le e van a quitar a los niños y necesita encontrar algo de inmediato. Sus amigas le recomiendan buscarse un hombre que le ayude.	Nines le dice que no se preocupe que todo esta inventado: <i>"cuando una mujer no puede valerse por si misma lo que tiene que hacer es pegar un braguetazo: nacemos con un tesoro entre las piernas y hay que explotarlo"</i>	Rebeca le dice a Maite que el problema más que sus edad es que los antecedentes penales que tiene no le ayudan mucho	Lola dice que es muy práctico para la familia de acogida tomar los 4 hijos de Maite: se ahorran los embarazos, los partos, los mocos, los biberones, los pañales, las estrías, las almorranas y las peleas con tu marido
Soluciones	Maite decide que Enrique es el ideal para recuperar sus hijos: tiene un pisazo, un trabajo estable y es concejal	Nines le dice a Maite que esta muy bien que piense en Enrique para sacarla de sus problemas, "al final serás una buena empresaria de tu vagina"	Rebeca dice que <i>"independientemente de que le parezca retrógrado y denigrante solucionararte la vida parasitando a un hombre, es que el mercado de tíos esta fatal"</i>	Lola dice a Maite en relación a buscar un candidato para que ayude a recuperar a sus hijos que lo bueno de cumplir años, es que bajas el listón.
Radicales en relación	Observantia: servilismo	Honor: gregarismo	Vindicatio: justicia	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Dinero	Dinero	Amistad	Amistad

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 3		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Camiseta amarilla, pantalón floreado	Camisa blanca, jersey negro, pantalón vaquero, cabello bob peinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora
Conflictos	Rebeca llega a contarle a Judith que hay una fiesta con sus antiguos compañeros... Judith está haciendo una terapia online, y deja al paciente para ir a discutir a Judith sobre los amores del Instituto...	Rebeca y Judith se enganchan por los recuerdos de los chicos del instituto que compartieron. Judith se preocupa porque dice que no quiere perder su amistad porque para ella su amistad es lo más importante
Soluciones	El paciente insiste en hablar con ella y Judith le dice que él lo que tiene es reflexionar... le cierra el ordenador	Judith dice que no quiere que un hombre vuelva a dañar su amistad, por eso firman un contrato de compromiso que ninguna de las dos va a tener sexo con Juan Francisco Gallego...
Radicales en relación	Veritas: hipocresía	Honor: integridad
Móviles de acción	Sexo	Sexo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 4	
Personaje	Lola
Características físicas	Chándal, gafas oscuras, despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola esta deprimida, bebe para olvidar, no quiere comer la crisis matrimonial le afecta mucho...Javi le dice que es muy temprano para estar bebiendo, ella le dice que la vida estando sobria es insoportable... Javi dice que no pueden seguir así.
Soluciones	Javi le propone de hablar
Radicales en relación	Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 5	
Personaje	Judith
Características físicas	Camiseta amarilla, pantalón floreado, cabello peinado en ondas, tacones verdes
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora
Conflictos	Va a pedir a Enrique que cuide a su hijo porque ella tiene una fiesta de antiguos compañeros del Instituto. Terminan discutiendo y echando en cara los problemas de su matrimonio en el pasado. El conserje esta barriendo las escaleras y les dice que no discutan de ese modo delante del niño...
Soluciones	Enrique y Judith le gritan en coro al conserje que se calle...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 6	
Personaje	Maite
Características físicas	Vestido negro, maquillada, peinada, tacones
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Llega a casa de Enrique para ofrecerse para cuidar a su hijo y para ayudarle con asuntos de la casa. Esta insinuante y coqueta y le dice que le tiene que ayudar con trabajo porque tiene que recuperar a sus hijos... le dice que tienes los brazos muy duros, más que amador y que le sienta muy bien el estado físico que tiene
Soluciones	Enrique le da trabajo, pero le dice que "no le clave "
Radicales en relación	Veritas: hipocresía
Móviles de acción	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 7		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	vestido mono verde, peinada de fiesta	vestido corto ajustado rayas blancas y negras
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora
Conflictos	Judith ve los juguetes de su hijo regados por la casa y como loca empieza a recogerlos	Judith encuentra un álbum viejo de fotos del instituto y se lo enseña a Rebeca. Se empiezan a criticar y a ver los defectos de quién era más
Soluciones	... dice que si sus amigos ven los juguetes y se enteran que ya es madre le quitará mucho glamour	Rebeca ve que de repente Judith se pone histérica a recoger todos los juguetes de su hijo y no comprende porqué...
Radicales en relación	Veritas: hipocresía	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño/mentira	Egoísmo/orgullo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	vestido mono verde, peinada de fiesta	vestido corto ajustado rayas blancas y negras
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer ilusionada
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Esperanzada, feliz, dichosa, alegre, optimista, entusiasta, tranquila
Conflictos	Judith recibe a sus compañeras de instituto y no las reconoce. Todas están muy cambiadas. Mayores, gordas, y feas. Judith pregunta a Rebeca quien es esta gente que han dado un bajón tremendo	Rebeca dice que no cree que ellas estén tan acabadas y feas. Pero lo único que espera es que Juan Fra esté tan guapo como antes...
Soluciones	Judith se plantea si ellas han cambiado tanto.	Llega Juanfra y esta peor que todos los demás...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	veritas: autenticidad
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo	Amistad

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 8		
Personaje	Maite	Patricia
Características físicas	Camiseta de tirantes corta, pantalón vaquero de rotos, cabello peinado	Vestido romántico flores, peinada y maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre/protectora	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder
Conflictos	Maite llama a Patricia para explicarle que ya tiene pareja estable, con posición y un piso de 3 dormitorios y un jardín genial para los niños. La psicóloga no comprende y le pregunta por su marido. Maite le dice que hace mucho tiempo no lo llevan muy bien porque es un irresponsable	Patricia se enoja porque le dice que en cualquier caso le han mentido haciendo pensar que tenían una familia normal y estable eso no era cierto. Maite le explica que el problema es que Enrique le pidió que fuera un secreto porque es concejal y no quiere que estas cosas se sepan.
Soluciones	Maite le dice que entonces ya que tiene un hogar estable cuándo va a devolverle a los niños ...	Patricia le dice a Maite que un lugar estable no es trasladarse a casa de su amante
Radicales en relación	Veritas: simulación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño/mentira	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 9	
Personaje	Clemencia
Características físicas	Vestido romántico floreado, escotado, peinada, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/ sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Clemencia llega al vecindario para llevarle un rosario a una amiga que lo trae bendecido por el papa. Se encuentra con Enrique quien la ve favorablemente cambiada. Ella le dice que esta muy con tanta porque la pérdida de su virginidad que era para ella una loza, le ha hecho experimentar una extraordinaria revolución interna que esta de "puta madre" (se avergüenza porque se le ha salido un taco). Dice que los fines de semana se vuelve loca. Enrique le confirma que desde luego parece otra persona. Clemencia se sorprende por lo que puede llegarle a pesar el himen a una mujer. Le explica a Enrique que si algún día quiere salir con ella a cenar... dice que ellos dos tienen una deuda pendiente, y que además ella ahora ha aprendido "mogollón"
Soluciones	Enrique le dice que esta noche la tiene libre y que si mucho ha aprendido esta noche se lo enseña...
Radicales en relación	Liberalitate: Oblación
Móviles de acción	Sexo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 10	
Personaje	Lola
Características físicas	Chándal negro, despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora
Conflictos	Lola y Javi están borrachos recordando a sus madres que ya están muertas, pero se mofan uno al otro de lo que tenían malo. Hacen mucho ruido y viene la "vieja" del vecindario. Les dice que los va a denunciar porque son borrachos y drogadictos y va a hacer que les quiten a la niña...
Soluciones	Lola le dice que no hace falta que lo haga, que espere que se la entregan ya mismo.
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 11		
Personaje	Maite	Clemencia
Características físicas	Vestido de fiesta escotado color rosa	Vestido de fiesta escotado verde
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Maite espera a Enrique con la cena preparada, pero Enrique se ha ido a cenar con Clemencia... cuando llegan Maite le dice que estaba preocupada que no llegaba. Enrique se disculpa porque había quedado para cenar con Clemencia...	Clemencia se sorprende de que Enrique tenga una chacha que le espera tan elegante para cenar y con velitas encendidas... Maite explica que las velitas son para los mosquitos
Soluciones	Clemencia le dice a Maite que ya que esta despierta les ponga una copa de champán	Clemencia prefiere dejarlo pasar y le dice a Enrique que se tomen la botella de champán en el dormitorio y en privado...
Radicales en relación	Liberalitate: celos	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Egoísmo/ orgullo	Sexo

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 12	
Personaje	Lola
Características físicas	Desnuda, se cubre con una manta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola se despierta sin bragas y se preocupa porque no recuerda lo que pasó anoche y está ovulando... esta enojada porque siempre son las mujeres que tienen que ir controlando por ellos... y ella no quiere otro hijo porque ya no puede con la niña que tiene.
Soluciones	Deciden ir al centro de planificación familiar
Radicales en relación	Observantia: anarquía
Móviles de acción	Seguridad/protección

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 13		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Pijama	Desnuda con una toalla que cubre el cuerpo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Judith esta enojada con Rebeca porque en la fiesta se besó con el hijo de Juan Fra. Dice que es una asalta cunas, una vieja verde... que ha incumplido con el contrato, porque el hijo de JuanFra es como el Juanfra mismo...	Rebeca explica que no sabe cómo pasó, pero que se dejó llevar por los recuerdos de los años de instituto
Soluciones	Judith se venga citando al hijo de Juan Fra a espaldas de Rebeca.	Rebeca le dice a Judith que le deje vivir en paz que parece que le amarga que ella sea feliz
Radicales en relación	Affabilitas: envidia	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 14	
Personaje	Lola
Características físicas	Camiseta blanca con un gato estampado, pantalón azul
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola y Javi están en el centro de planificación familiar para pedirla pastilla del día después. La médica les pregunta si tomaron precauciones, si son casados y cuántos años tienen... les dice que es la oportunidad para que den a su niña un hermanito porque no les dará la píldora. Javi se enoja y le dice que ella esta ahí para atenderles. La médica explica que esta para atender adolescentes, casos de violación, roturas de preservativo... Lola y Javi se inventan que fue un preservativo roto y que fue una casi violación
Soluciones	La medica les pide que se vayan de su consulta y que maduren que ya están muy mayorcitos
Radicales en relación	Observantia: anarquía
Móviles de acción	El bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla	
Escena 15	
Personaje	Judith
Características físicas	Vestido mal puesto, el bra por fuera, cabello despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal/sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, Insinuante, sensual, traviesa, presumida, amorosa
Conflictos	Judith recibe visita del hijo de JuanFra a quien le envió un mensaje en nombre de Rebeca para que viniera a casa. El chico llega preguntando por Rebeca y Judith le dice que no esta, pero para lo que ha venido también le sirve ella. Lo mete a la cama. Cuando terminan Judith le explica al chico que ella no es así, que esto es una deuda histórica que se está cobrando. Se enciende un porro y le dice que ahora si que están en paz porque cuando Rebeca se metió con su padre estaba fumada... el chico le dice que entonces se lo tenía que haber fumado antes.
Soluciones	Judith le dice al chico que quiere vengarse más veces porque esta endorfnica perdida y que esto es mejor que una inyección de Botox
Radicales en relación	Veritas: Jactancia
Móviles de acción	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 16		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Vestido nude ajustado de fiesta, peinada, maquillada.	Vestido blanco estampado, ajustado, peinada, descalza
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Judith se prepara para ir a una fiesta con Miquel. Le dice a Rebeca que va a una conferencia de psicólogos. Rebeca le dice que no mienta que no se pondría tamaño de pendientes... Judith le dice que es una amargada y le falta un buen polvo...	Rebeca se molesta porque Judith quiere dejarle a su niño sin haberle consultado y ella ya tiene planes. Además Judith quiere usar a sus espaldas sus complementos y le miente. Rebeca le dice que no entiende que en la mañana le decía que era un putón y ahora la trata de frígida...
Soluciones	Judith le dice a Rebeca que su lívido es bipolar	Rebeca dice a Judith que ella es una "gilipollas"
Radicales en relación	Vindicatio: simulación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño/mentira	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 6 Un amor de instituto, un burro sin zanahoria y una profanación de capilla		
Escena 17		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Vestido nude ajustado de fiesta, peinada, maquillada.	Camiseta negra, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, bambas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Judith se encuentra con Miquel en el parque y él la espera para hacer botellón. Llega Rebeca que también quedó con Miquel	Rebeca ve a Judith y se indigna del engaño. Le dice a Judith que esta enferma. Se sacan en cara asuntos del pasado. Rebeca se pone a beber cerveza y empieza a eructar
Soluciones	Judith le dice a Rebeca que no la deje sola que la espere, pero Rebeca le dice "ni de coña"	Ven que viene la policía y se van corriendo.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Honor: honra
Móviles de acción	Egoísmo/mentira	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios y un descubrimiento sobrecogedor	
Escena 1	
Personaje	Lola
Características físicas	Camiseta gris, legging gris, cabello peinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Javi y Lola no llegan a fin de mes. Ella no tiene trabajo y Javi gana poco. El padre de Javi propone a modo de ingresos alquilar su piso y venirse a vivir con ellos. Lola dice que no es el momento para que su padre se les acople porque están en plena reconciliación. Propone llevarlo a una residencia para que lo atiendan porque ya se ha quedado solo en la vida y se a caído varias veces esta muy viejo y ella no quiere cambiar más pañales ... El padre de Javi dice que uno tiene que darse cuenta de cuándo le ha llegado su momento. Sale al balcón y se tira al vacío. (son dos plantas)
Soluciones	Cae encima de Enrique y no le pasa nada...
Radicales en relación	Vindictio: justicia
Móviles de acción	Dinero

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios		
Escena 2		
Personaje	Patricia	Maite
Características físicas	Camisa beige, pantalón azul, trenza de lado.	Camiseta azul, legging gris, coleta baja
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer madre/protectora
Perfil psicológico caracterial	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa
Conflictos	Patricia lleva a los niños para que se despidan de sus padres porque la familia de acogida se van a Washington...	Maite le dice a Patricia que no le va a permitir que le separe de sus hijos "niñata de mierda"...
Soluciones	Patricia se arrepiente de haber traído a los pequeños	Maite impide que se los lleven y los mete a su casa...
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios		
Escena 3		
Personaje	Judith	Raquel
Características físicas	Vestido naranja, maquillada, cabello peinado	Camiseta gris, short con lentejuelas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Atrevida, práctica, activa, iniciativa, decidida
Conflictos	Le han encargado un libro en inglés, lo tiene que entregar mañana y no tiene ni la mitad hecha. Ya le han pagado y se le ha gastado todo así que necesita decidir sobre qué escribir	Raquel le recomienda a Judith que vuelque su vida frustrada en un libro y le saldrá un bestseller. Judith no quiere contar su vida porque su familia se enterará de todo.
Soluciones	Judith decide robarle el diario a su compañera de piso Rebeca y escribir su vida.	Raquel no está de acuerdo con que Judith escriba sin permiso sobre la vida de Rebeca, pero al abrir el diario encuentra que
Radicales en relación	Observantia: anarquía	Vindicatio: imparcialidad
Móviles de acción	Dinero	Amistad

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios	
Escena 4	
Personaje	Lola
Características físicas	Camiseta blanca estampada, pantalón beige, peinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola y Javi deciden hacer la prueba de farmacia para saber si ella esta embarazada. Están muy nerviosos. El predico dice que esta embarazada. Javi le dice que parece una coneja ... sabiendo que a su edad es más difícil quedarse embarazada. Lola se indigna de que ahora según su esposo ella es la culpable, pero además la "vieja coneja"
Soluciones	Deciden ir al ginecólogo para hacer una prueba definitiva. Lola se quiere morir
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Seguridad/protección

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios		
Escena 5		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Pijama	Pijama
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, violenta, conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, desobediente, infractora, enfadada, manipuladora	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Judith da un té a Rebeca para que se duerma y poder seguir usando su diario para su libro	Rebeca despierta y se da cuenta que Judith la ha dormido y que usa su diario para escribir su libro
Soluciones	Judith se pone a trabajar y se queda dormida	Rebeca se enoja
Radicales en relación	Veritas: simulación	Affabilitas: litigiosidad
Móviles de acción	Egoísmo/orgullo	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina	
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios	
Escena 6	
Personaje	Lola
Características físicas	Camiseta blanca estampada, pantalón beige, peinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada
Conflictos	Lola y Jai van a ginecólogo para hacer ecografía y esta embarazada de tres niños
Soluciones	Javi se desmaya...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos por escena La que se avecina		
Octava temporada /Capítulo 7 Un presidente rayado, una catarata de infortunios		
Escena 7		
Personaje	Judith	Rebeca
Características físicas	Vestido tipo mono romántico y floreado, coleta alta, flequillo.	Vestido azul ajustado, peinada y maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil/sometida	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Triste, desilusionada, insegura, temerosa, desconfiada, nostálgica, maltratada, angustiada, dócil, reprimida, obligada	defensora, arriesgada, tozuda, justiciera, obstinada, combatiente, desafiante, líder
Conflictos	Judith le ruega a Rebeca que no se vaya y le pide perdón	Rebeca se siente indignada con lo que le ha hecho Judith y se va de casa
Soluciones	Judith le quita la maleta y se encierra en el baño. Le dice a Rebeca que la quiere y que no la dejará marchar	Rebeca dice que es la peor amiga que ha tenido nunca y que se siente completamente violada. No tenía ningún derecho en tomar su diario
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Honor: integridad
Móviles de acción	Amistad	Seguridad/protección

Fichas de análisis. Física y Química

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 1	
Personaje	Paula
Características físicas	Camiseta azul, embarazada, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, cabello negro, corto, uñas negras, pendientes de aro grandes granate
Qué representa (Arquetipo-estereotipo)	Mujer madre.
Perfil psicológico caracterial	Protectora, cuidadosa, triste, defensora, temerosa
Conflictos	Esta embarazada y no es un estado para ir de fiesta
Soluciones	Confirma que no va a la fiesta y exige que Gorka (su
Radicales en relación	Pietas: amor filial y autocuidado Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Responsabilidad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta		
Escena 2		
Personaje	Yoli	Ruth
Características físicas	Camiseta negra estampada, pantalón lila, chaqueta vaquera, cabello negro, corto bob, mochila rosa, pendientes en aro grande rosa	Camiseta beige estampada, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, cabello castaño largo, bolso marrón
Qué representa (Arquetipo)	Mujer amiga. Adolescente guay.	Mujer transgresora.
Perfil psicológico caracterial	Sociable, buena amiga, persuasiva, pero incumplida	Manipuladora, egoísta, alegre y divertida.
Conflictos	Tiene una cita romántica con su novio, pero la cancela para ir de fiesta con su amiga que esta sola	Su novio esta de viaje y ella se aburre en casa el fin de semana. Le pide a su amiga le acompañe a la fiesta
Soluciones	Convence a su novio de venir a la fiesta para no dejar sola a su amiga	Convence a su amiga para que venga a la fiesta aunque sabe que va a tener problema con su novio
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Amistad	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta			
Escena 3			
Personaje	Paula	Ruth	Alma
Características físicas	Camiseta azul con estampado de gato, embarazada, pantalón vaquero, cabello negro, corto, uñas negras, pendientes de aro grandes granate	Camiseta beige estampada, pantalón de piel marrón con apliques de jean, cabello liso castaño, largo.	Camisa negra, cabello semirecogido, ondulado, castaño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre	Mujer amiga	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, cuidadosa, sincera, triste, defensora, temerosa	Reflexiva, natural, espontánea, consejera	Decidida, se siente sola pero enfrenta la espalda que le dan sus compañeras.
Conflictos	Acusa a Gorka de estar fumando porros	Reprende a Ruth porque esta tratando injustamente a Gorka, sabiendo que le ha demostrado que ha cambiado mucho en su	Esta en el baño y al salir Ruth le acusa de espiar detrás de las puertas
Soluciones	Reflexiona tras el consejo de Ruth.	Le expone motivos y le da consejo recordándole otras experiencias que ya han vivido juntas.	Explica que el baño sobre todo se usa para otras cosas mas lógicas y necesarias
Radicales en relación	Honor: integridad Veritas: busca la verdad	Affabilitas: amistad Veritas: veracidad	Vindictio: indiferencia
Móviles de acción	Bien común	Amistad	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta			
Escena 4			
Personaje	Alma	Teresa	Yoli
Características físicas	Chándal rosa con gris, coleta alta, estilo deportivo	Chándal negro, dos coletas bajas, estilo deportivo	Chándal rosa oscuro
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer amiga	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Se siente sola, Introversa, egoísta, indiferente	Sociable, amigable,	Engreída, alta autoestima
Conflictos	Se organizan equipos de dos para actividades deportivas, todos tienen pareja menos ella y no quiere que nadie se haga con ella por hacerle un favor pues le rechazan porque le atribuyen la responsabilidad de que un compañero del cole se fuera por su culpa	Teresa es nueva en la escuela y no conoce a mucha gente, le propone trabajar juntas pero Alma se niega	Se pide como líder de los juegos deportivos, y le critican porque siempre lo hace, pero los chicos dicen que da igual porque está "muy buena"
Soluciones	Opta por trabajar con Teresa para no quedarse sola durante el verano	Le dice a Alma que si quiere pasar el verano sola, ella misma. Después le dice que ella no tiene que juzgarla por nada.	Ella lo asume con naturalidad y sin prejuicios
Radicales en relación	Vindicatio: Indiferencia Veritas: veracidad	Affabilitas: amistad Liberalitate: donación	Veritas: jactancia
Móviles de acción	Búsqueda de aceptación social	Amistad	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 5	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige estampada, pantalón de piel marrón con apliques de jean, cabello liso castaño, largo.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Se muestra crítica ante la situación. Reflexiona sobre la estancia del hijo acogido de Clara que vivirá con las dos, aunque le recibe con respeto, a pesar que el chico no le da confianza
Conflictos	Acusa a Clara que lo de la maternidad le ha dejado tocada de la cabeza por querer meter a un desconocido y
Soluciones	Le pide reflexione sobre la situación en la que se encuentran ya que son familia y les afecta a las dos
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 6	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta negra estampada, pantalón lila, chaqueta vaquera, cabello negro, corto bob, mochila rosa, pendientes en aro grande rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer objeto
Perfil psicológico caracterial	Decepcionada, engañada, dolida, se siente sucia por lo que hizo.
Conflictos	El padre de su novio le puso una trampa y le hizo chantaje para llevarla a la cama. Yoli cedió pensando que de ella dependía que su novio y un amigo suyo salieran de un
Soluciones	Le cuenta todo a su novio Julio que intenta estar bien con ella pero no le sale de la cabeza el engaño de su padre.
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño - mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 7	
Personaje	Paula
Características físicas	Camiseta azul con estampado de gato, embarazada, pantalón vaquero, cabello negro, corto, uñas negras, pendientes de aro grandes granate
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, sincera, comprensiva, defensora
Conflictos	Discute que temas como el matrimonio son ideas de la religión y de "fachas"
Soluciones	Reconoce que no ha vivido en la época fascista como para juzgarlo tan drásticamente
Radicales en relación	Pietas: racismo, ateísmo
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta		
Escena 8		
Personaje	Teresa	Alma
Características físicas	Chaqueta amarilla, camiseta blanca, minifalda vaquera, bolso amarillo	Camiseta negra, minifalda negra, chaqueta de piel negra, cabello peinado estilo afro...
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Enamorada, ilusionada, alegre	Amigable, agradecida, amable
Conflictos	Esta enamorada, no le dejan salir de fiesta, pero se las arregla para ir con Alma porque hay un chico que le gusta. Sin embargo el chico ya tiene novia que está embarazada.	No esta animada para ir a un lugar donde todos le desprecian, pero se siente comprometida con Teresa ya que ella quiso ser su compañera de deportes
Soluciones	Teresa decide ir a la fiesta con Alma y allí le drogan, le pasa algo que no recuerda y se siente muy mal	Alma se va a su casa cuando ve que Teresa esta hablando con el chico que le interesa
Radicales en relación	Veritas: simulación	Gratitudes: gratitud Affabilias: amistad
Móviles de acción	Engaño	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química				
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta				
Escena 9				
Personaje	Yoli	Paula	Alma	Ruth
Características físicas	Camiseta blanca con líneas azules, diadema azul, pantalón vaquero, cabello negro bob, peinado	Camisa amplia roja (embarazada), pantalón amplio	Camisa de punto estampada, chaqueta de piel negra, pantalón vaquero, cabello recogido, botas, cinturón	Camiseta de tirantes gris, chaquetilla negra, falda a cuadros negro y gris, medias negras, botas, cabello castaño peinado con diadema roja
Qué representa (Arquetipo)	Mujer funcional y práctica	Mujer racional, madre y amiga	Mujer independiente	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Se siente responsable por todo lo sucedido, siente temor que a Julio le pase algo por su culpa y promueve que entre los amigos le lleven a la fiesta	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa	Desea ir a la fiesta y acercarse y recuperar a sus amigos.	Se muestra indiferente, antipática y cruel con Alma
Conflictos	Yoli sabe que Julio se encuentra mal, y sabe sus motivos, Julio no aparece. Todos le han llamado muchas veces y no responde el	Ella no quiere que Gorca vaya a la fiesta pero sus amigos le ruegan le deje ir	Ella intenta acercarse, pero le rechazan	No desea tratar con Alma
Soluciones	Convence a sus amigos que vayan por Julio a su casa	Permite que Gorca vaya a la fiesta para ayudar a Julio	Decide ir con Teresa	La ignora y le confirma su mal estar en la fiesta si ella va
Radicales en relación	Observantia: responsabilidad	Liberalitate: generosidad Affabilitas: amistad	Affabilitas: amistad	Vindicatio: venganza, indiferencia
Móviles de acción	Bien común	Amistad	Búsqueda de aceptación social	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Qué representa (Arquetipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	indiferente, desconfiada, disgustada
Conflictos	No quiere ir a la fiesta con Román. No está invitado
Soluciones	Dice a Clara que si va Román a la fiesta, ella no será su niñera
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 11	
Personaje	Yoli
Características físicas	Corpiño rojo, minifalda verde, chaqueta verde, zapatos rojos, lazo rojo en el cabello, labios rojos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Intento toda la noche acercarse a Julio para hablar en la fiesta sin éxito
Conflictos	Pretendía hablar con Julio y él le rechazo, ella bebió mucho
Soluciones	Se fue de la fiesta con su mejor amigo Fer, que también estaba despechado porque tuvo un problema con su novio. Terminaron en la cama juntos
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Observantia: perdida de control y respeto por el otro
Móviles de acción	Sexo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta	
Escena 12	
Personaje	Paula
Características físicas	Camiseta gris amplia, camisa azul vaquera, pantalón negro, lazo azul, uñas negras
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, comprensiva, cuidadosa, tolerante, paciente, sincera, cómplice, afectuosa, generosa, triste, defensora, temerosa
Conflictos	Su chico en la fiesta estaba con Teresa, le acusan de haberla drogado, pero Paula no lo cree. Ahora le van a acusar e la policía.
Soluciones	Paula habla con Teresa y con Alma para entender qué fue lo que paso y les explica que esta segura que Gorka no lo ha hecho
Radicales en relación	Veritas: busca la verdad Honor: cree en su chico
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 1 - La Fiesta		
Escena 13		
Personaje	Teresa	Alma
Características físicas	Camiseta beige, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, foulard lila, coleta alta	Camiseta granate, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, cabello semirecogido atrás
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Atormentada, engañada, desconcertada	Conflictiva, pretenciosa, soberbia, caprichosa, rebelde, irresponsable, infractora, maltratada,, reprimida, angustiada, coqueta, presumida, comprensiva, alegre
Conflictos	Teresa esta muy mal y habla con Alma en el cole y le explica lo ocurrido. No se acuerda de nada...	Alma cree que fue Gorka el que le suministro alguna droga y luego se aprovecho de ella
Soluciones	Teresa solo recuerda que habían condones tirados a su alrededor cuando despertó	Se involucra con lo sucedido e intenta desenmascarar a Gorka
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Engaño	amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos			
Escena 1			
Personaje	Paula	Teresa	Alma
Características físicas	Camiseta blanca estampada, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, zapatos negros, cabello negro despeinado. Tiene dos piercing a lado y lado de la boca	Camiseta negra estampada, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, zapatillas deportivas, cabello suelto	camisa con boleros a cuadros blanco/azul, pantalón negro, chaqueta de piel marrón, botas, cabello recogido en coleta alta
Qué representa (Arquetipo-estereotipo)	Mujer enamorada	Mujer inocente	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Se preocupa por la situación de Gorka e intenta defenderle a pesar que no tiene pruebas para justificar que no es culpable	Preocupada, angustiada, inquieta, con muchas preguntas sobre lo que le pasó. Vive una pesadilla.	Sarcástica, directa, defensora
Conflictos	Si Teresa denuncia a Gorka y le declaran culpable lo meterán a la cárcel	Teresa esta convencida que Gorka tuvo algo que ver con haber sido drogada	Interviene entre Paula y Teresa para asegurar que Gorka terminará en la cárcel
Soluciones	Paula habla con Teresa para convencerla que no le denuncie	No se explica porque ha escapado si no es culpable	Le pide a Paula reflexione sobre el hijo que va a tener que no salga tan alimaña como su padre
Radicales en relación	Vindictio: restitución	Veritas. Veracidad	Vindictio: justicia
Móviles de acción	Amor	Búsqueda de la verdad	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 2	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta blanca estampada, camisa tipo jean, cinturón, pantalón vaquero, cabello bob ondulado con diadema roja. Siempre tiene una cadena de oro con su nombre "YOLI"
Qué representa (Arquetipo-estereotipo)	Mujer frágil, sometida
Perfil psicológico caracterial	Confundida, triste, decepcionada, engañada
Conflictos	Julio su novio le pide perdón por no haberla escuchado antes y no comprenderla en relación al abuso que le hizo su padre
Soluciones	Ella no quiere darle oportunidades porque esta deshecha y piensa que la relación ya
Radicales en relación	Veritas: engaño
Móviles de acción	Engaño - mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos		
Escena 3		
Personaje	Teresa	Paula
Características físicas	Camiseta negra estampada, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, zapatillas deportivas, cabello suelto	Camiseta blanca estampada, pantalón vaquero, chaqueta vaquera, zapatos negros, cabello negro despeinado. Tiene dos piercing a lado y lado de la boca
Qué representa (Arquetipo-estereotipo)	Mujer triunfadora, estratega	Mujer tradicional, madre
Perfil psicológico caracterial	Dispuesta a resolverlo, táctica, resolutiva	Defensora, protectora
Conflictos	Le ha llegado a su correo unas fotos supuestamente del correo de Gorka, en donde le chantajejan para que no remueva más sobre quien la drogó. Teresa se las enseña a Paula para que le explique esto incluso le acusa que ella puede ser cómplice, pero luego piensa que es imposible porque las fotos fueron enviadas en la mañana desde el colegio y en la mañana estaban juntas y Gorka esta por fuera.	Paula dice a Teresa que Gorka no pudo enviar esas fotos
Soluciones	Teresa concluye que hay alguien detrás de todo. Descarga las fotos y verifica desde qué tipo de cámara fueron tomadas. Planea inventarse algo para	Explica que puede ser que alguien se creó un correo en nombre de Gorka y que si fuera él nunca "se echaría mierda él mismo".
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Vindictio: justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos		
Escena 4		
Personaje	Paula	
Características físicas	Camiseta blanca estampada, pantalón vaquero, cabello negro despeinado. Tiene dos piercing a lado y lado de la boca	
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada	
Perfil psicológico caracterial	Triste, comprometida, convencida de la inocencia de su novio, romántica y enamorada	
Conflictos	Llama a Gorka al móvil pero no le contesta	
Soluciones	Paula llorando le deja un mensaje en el contestador diciéndole que todo va por buen camino y Teresa esta casi convencida que él no tuvo nada que ver.	
Radicales en relación	Veritas: veracidad	
Móviles de acción	Porque quiere solucionarlo y echa de menos a su novio	

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 5	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta marrón estampada, jersey rojo, pantalón vaquero
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Esta triste, agobiada, desanimada, indiferente, desconcentrada, irresponsable
Conflictos	No entregó un trabajo de literatura. Su profesora sabe que Teresa es buena estudiante y no entiende porqué no entregó ni quiere entregar un trabajo. Le dice a la profesora que no va a hacer el trabajo, no esta de ánimo para prepararlo y que no tiene problemas por resolver.
Soluciones	La profesora dice a Teresa que si tiene un problema puede confiar en ella
Radicales en relación	Observantia: incumplir sus deberes Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos			
Escena 6			
Personaje	Teresa	Paula	Alma
Características físicas	Camiseta marrón estampada, jersey rojo, pantalón vaquero	Camiseta blanca estampada, pantalón vaquero, cabello negro despeinado. Tiene dos piercing a lado y lado de la boca	camisa con boleros a cuadros blanco/azul, pantalón negro, chaqueta de piel marrón, botas, cabello recogido en coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triunfadora	Mujer amiga	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Participativa, creativa, táctica, sabia	Colaborativa, comprensiva, cómplice	Decepcionada, triste, rechazada, sola.
Conflictos	*Teresa quiere investigar quien tomo las fotos que le enviaron por correo *Explica a Paula que lamenta que desconfió de ella	Esta satisfecha de que Teresa no desconfíe de ella	El trabajo de fotografías es de dos personas, Alma pide a Teresa si pueden hacerlo juntas, pero Teresa y esta comprometida con Paula
Soluciones	*Propone a Roque un profesor que quiere salvar la existencia de los blogs en el colegio, hacer un blog de fotografía *Le propone a Paula hacer el trabajo juntas	Quiere ayudar a Teresa a descubrir quien tomó las fotos	El profesor dice que si Alma es la única persona que se queda sola, puede presentarlo sola
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Veritas: veracidad	Affabilias: desconfianza, envidia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Bien común	Búsqueda de aceptación social

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos			
Escena 7			
Personaje	Alma	Paula	Teresa
Características físicas	camisa con boleros a cuadros blanco/azul, pantalón negro, chaqueta de piel marrón, botas, cabello recogido en coleta alta	Camiseta blanca estampada, pantalón vaquero, cabello negro despeinado. Tiene dos piercing a lado y lado de la boca	Camiseta marrón estampada, jersey rojo, pantalón vaquero
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida	Mujer luchadora	Mujer triunfadora
Perfil psicológico caracterial	Siente rabia porque Teresa le ha cambiado por Paula. Se siente rechazada	Defensora, combativa	Mediadora, sincera
Conflictos	*Le recrimina a Teresa pues no entiende porque le ha dado de lado. Culpa a Paula de haberle contado algo para convencerle de no ser su amiga. *Le dice que se de cuenta que Paula esta intentando convencerla para que no ponga una denuncia al "cerdo" de su novio *Piensa que a Teresa le han comido la cabeza	*Ofendida por el reclamo, le responde a Alma que le ha contado una de sus muchas hazañas: trampas, mentiras, cuernos, en resumen el mejor culebrón * Esta molesta porque Alma le dice cerdo a su novio	*Siente mucho que Paula y Gorka estén separados por su culpa *No quiere que Alma se sienta rechazada
Soluciones	*Teresa le explica que piensa que Gorka no es culpable, aunque Alma no se lo cree *Alma concluye que Teresa no quiere ser su amiga	Defiende a su novio con amago de pegarle a Alma.	*Le pide disculpas a Paula *Explica a Alma que cree que Gorka no es culpable
Radicales en relación	Affabilitas: envidia, desconfianza Liberalitate: celos, afecto posesivo	Honor: integridad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de aceptación social	Búsqueda de la verdad	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 8	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta blanca estampada, camisa tipo jean, cinturón, pantalón vaquero, cabello bob ondulado con diadema roja. Siempre tiene una cadena de oro con su nombre "YOLI"
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triunfadora
Perfil psicológico caracterial	Razonable, amiga, cómplice, sincera, honesta
Conflictos	Esta molesta con David, Julio y Fer que no paran de pedirle explicaciones sobre el chupetón que tiene en el cuello desde la noche de la fiesta. Acostarse con Fer la noche de la fiesta ha afectado sus relaciones con David y Julio. Yoli propone a Fer decir la verdad a sus parejas y pase lo que pase poder estar tranquilos, sin tantas mentiras. Fer no quiere decir toda la verdad porque esta seguro que David lo dejaría
Soluciones	Yoli enfrenta a Fer, Julio y David para aclarar y decir que no hay terceras personas en sus vidas y que se han hecho un chupetón jugando, como buenos amigos.
Radicales en relación	Veritas: simulación, engaño Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 9	
Personaje	Ruth
Características físicas	Jersey blanco, con rayas rojas, pantalón vaquero, zapatos rojos, coleta alta pendientes rojos.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora,
Perfil psicológico caracterial	soberbia, La situación con su nuevo hermano se le hace insoportable. No le tolera.
Conflictos	*No lo lleva bien con Román su hermanastro quien le ha llamado niñaata y luego le ha tirado la bebida en la cara *Siente que su espacio en casa esta invadido y que Clara que era como su madre ahora prefiere a Román *No quiere ser el canguro de su hermanastro
Soluciones	*Martín el director del colegio habla con ella y le propone cuidar a un niño como canguro, le pide reflexione sobre la necesidad que tiene Román que lo quieran porque nunca nadie lo ha querido * Ruth acepta ser canguro del niño
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad, indiferencia
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta estampada azul, chaqueta de piel marrón, bombacho azul, cabello peinado y diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	arrepentida, callada, comprensiva
Conflictos	Ruth llega al colegio con Román y su madre política les va a comprar el desayuno.
Soluciones	Ruth le dice que a él se le da mejor la fotografía, que se la quede él...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 11	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta estampada azul, chaqueta de piel marrón, bombacho azul, cabello peinado y diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	arrepentida ejerce actos destructivos, pero cuando se da cuenta de la realidad se arrepiente
Conflictos	Ruth llega a casa y Román la espera muy enojado porque ella publicó en el blog de fotografías una de su hermanastro y la titula "Soledad". Ruth reconoce que le haya molestado, pero se va de casa rabiosa y le roban unos chicos,
Soluciones	Román sale a buscarla y se enfrenta a los ladrones quienes le dan una paliza.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza, envidia, amistad
Móviles de acción	Celos - egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 12	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta estampada azul, chaqueta de piel marrón, bombacho azul, cabello peinado y diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora. Obediente, dispuesta, consejera
Conflictos	Ruth habla con Olimpia para acordar un precio por hora para hacer de canguro un día mientras Olimpia se va con Martín a cenar. El niño les consume el tiempo y ya no tiene tiempo para ellos. Olimpia es exigente con los cuidados del pequeño y le cuesta dejarlo en manos de cualquier persona...
Soluciones	Olimpia le propone el pago de 10 uros la hora y que incluyan la cláusula de no meterse en su ida privada...
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos			
Escena 13			
Personaje	Paula	Teresa	Alma
Características físicas	Camisa de cuadros rojo y blanco, bombacho beige, diadema roja,	Camiseta de tirantes gris, jersey estampado flores, pantalón vaquero, cabello suelto recogido a un lado	Camiseta negra estampada, pantalón de estampado tipo serpiente, chaqueta de piel lila, cabello recogido en una trenza
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre	Mujer objeto confundida	Mujer funcional, decidida
Perfil psicológico caracterial	preocupada, colaboradora	No sabe que hacer, esta confundida y deseosa de saber la verdad	Quiere a toda costa acercarse a Teresa y hace lo que sea necesario
Conflictos	No se lo puede creer, cómo es posible que no lograron detectar quien tenía la cámara que tomo las fotos de Teresa. Como no se descubra quien tomó las fotos será Gorka el culpable hasta demostrar lo contrario	Durante el ejercicio de las cámaras no encontraron la que tomó sus fotos y ahora no sabe qué va a hacer	Un chico le ha facilitado el modo de acercarse a Teresa diciéndole quién tiene la cámara que está buscando.
Soluciones	Continúa al lado de Teresa apoyándola con el interés de descubrir la verdad	Alma le propone ayuda a través de unas pruebas que tiene y Teresa la acepta	Se presta a ayudar a Teresa dándole esta información.
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Veritas: veracidad Affabilitas: amistad	Affabilitas: amistad Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor	Búsqueda de la verdad	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 14	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta estampada en colores rosa, pantalón amarillo, chaqueta marón, mochila rosa, cabello bob ondulado-
Qué representa (Estereotipo)	Mujer Transgresora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida, malhumorada
Conflictos	Yoli se encuentra con David el novio de Fer, y le pide una explicación sobre el chupado. Yoli esta muy agobiada con ese tema... porque ya lo ha explicado varias veces... David le pregunta cómo es que le haces un chupado a un amigo tan fácilmente...
Soluciones	Yoli furiosa lo toma por el cuello y le hace un chupado, le dice que es así de fácil...
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada -Capítulo 2- Fotos	
Escena 15	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta negra, chaquetilla gris de topes, pantalón gris, botines, cabello suelto con diadema negra
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Arrepentida, colaboradora, generosa, cuidadora, amable
Conflictos	Ruth y Clara curan a Román de la paliza que le dieron. Ruth le pide perdón.
Soluciones	El chico también se disculpa y se disponen más amables el uno al otro.
Radicales en relación	Gratitudine: gratitud
Móviles de acción	Gratitud

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado	
Escena 1	
Personaje	Ruth
Características físicas	Toalla roja envuelta en el cuero y cabello mojado.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, alegre, entusiasmada
Conflictos	Ruth sale del baño y tiene una sorpresa... ha vuelto Cábano de la India y le trae un ramo de flores. Sale Román del baño con una toalla en la cintura y Cábano se sorprende y pregunta quién es ese chico...
Soluciones	Clara explica a Cábano que es Román y que ahora vive en casa.
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo, celos
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado	
Escena 2	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta blanca estampada, chaqueta gris, pantalón gris, cabello suelto medio recogido.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Reprocha, Ilusionada, alegre
Conflictos	Ruth habla con Cábano quien se muestra preocupado porque ella nunca le dijo que en su casa reside Román en acogida... No le gusta la idea.
Soluciones	Ruth explica a Cábano que tampoco le gustó la idea y tampoco le dio importancia. Cábano no quiere llenarse la cabeza de ideas apenas llegando... " <i>además sigues besando perfectamente</i> "
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo, celos
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado	
Escena 3	
Personaje	Teresa
Características físicas	Vestido azul, jersey beige, dos coletas altas con gomitas azules
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil,
Perfil psicológico caracterial	Retraída, dispersa, débil
Conflictos	La profesora Verónica sigue preocupándose por Teresa y le consulta sobre los problemas que tiene y le dice si quiere que ella hable con sus
Soluciones	Teresa comenta que su padre es exigente y le cuida mucho. No quiere darle dolores de cabeza con las cosas que le rondan por la cabeza a ella.
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado	
Escena 4	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta negra estampada, chaqueta amarilla, minifalda vaquera, leggings negro, zapatos negros, cabello bob peinado con diadema amarilla
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	alterada, afectada, preocupada
Conflictos	Fer le dice que se ha dado cuenta que el día que durmieron juntos el no se puso preservativo porque estaban muy bebidos. Ella no le viene la regla y ahora se encuentra muy preocupada
Soluciones	Yoli se va enojada
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Sexo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado			
Escena 5			
Personaje	Teresa	Alma	Paula
Características físicas	Vestido azul, jersey beige, dos coletas altas con gomas azules, estilo romántico	Camisa negra, jersey gris, pantalón rosa, cabello semirecogido atrás estilo roquera	Camiseta rayas verde y blanca, jersey verde, pantalón vaquero, complemento verde en el cabello
Qué representa (Estereotipo)	Mujer luchadora	Mujer amiga	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Mediadora, amiga, ecuánime	Mal pensada, dañina, imprudente	
Conflictos	Teresa esta molesta con las constantes discusiones entre Alma y Paula. Se muestra dispuesta a seguir con la búsqueda de quién le ha hecho daño	Alma sigue acusando a Gorca de ser responsable... porque salió corriendo	Paula esta convencida de la inocencia de Gorca motivo por el que sigue ayudando a Teresa
Soluciones	Les pide que dejen ya de estar discutiendo. Se plantea cómo sacar las fotos de la habitación de Román	Plantea que Ruth les puede ayuda ya que viven en la misma casa	Defiende a Gorca discutiendo con Alma pidiéndole que deje de ser odiosa y piense que la gente puede cambiar
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Affabilitas: amistad Vindicatio: crueldad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amistad Búsqueda de la verdad	Amistad Búsqueda de la verdad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado			
Escena 5			
Personaje	Teresa	Alma	Paula
Características físicas	Vestido azul, jersey beige, dos coletas altas con gomas azules, estilo romántico	Camisa negra, jersey gris, pantalón rosa, cabello semirecogido atrás estilo roquera	Camiseta rayas verde y blanca, jersey verde, pantalón vaquero, complemento verde en el cabello
Qué representa (Estereotipo)	Mujer luchadora	Mujer amiga	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Mediadora, amiga, ecuánime	Mal pensada, dañina, imprudente	
Conflictos	Teresa esta molesta con las constantes discusiones entre Alma y Paula. Se muestra dispuesta a seguir con la búsqueda de quién le ha hecho daño	Alma sigue acusando a Gorca de ser responsable... porque salió corriendo	Paula esta convencida de la inocencia de Gorca motivo por el que sigue ayudando a Teresa
Soluciones	Les pide que dejen ya de estar discutiendo. Se plantea cómo sacar las fotos de la habitación de Román	Plantea que Ruth les puede ayuda ya que viven en la misma casa	Defiende a Gorca discutiendo con Alma pidiéndole que deje de ser odiosa y piense que la gente puede cambiar
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Affabilitas: amistad Vindicatio: crueldad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amistad Búsqueda de la verdad	Amistad Búsqueda de la verdad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado	
Escena 6	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta negra estampada, chaqueta amarilla, minifalda vaquera, leggings negro, zapatos negros, cabello bob peinado con diadema amarilla
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	alterada, afectada, preocupada
Conflictos	Se hace la prueba de embarazo de farmacia y esta abrumada. Fer le dice para tranquilizarla que pase lo que pase estará con ella
Soluciones	No esta embarazada
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado		
Escena 7		
Personaje	Yoli	Paula
Características físicas	Camiseta negra estampada, minifalda vaquera, leggings negro, zapatos negros, cabello bob peinado con diadema amarilla	Camiseta rayas verde y blanca, jersey verde, pantalón vaquero, complemento verde en el cabello, tiene dos piercing a cada lado de la boca
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, indecisa, confundida	Afectuosa, ilusionada, enamorada
Conflictos	Pregunta a Paula porque decidió tener el bebe que espera. Quiere saber si le merece la pena. Intenta buscar soluciones dado que sospecha estar embarazada y se encuentra confundida y preocupada	Paula explica a Yoli Explica que es lo mejor que le ha pasado en su vida, aunque ahora mismo se siente muy sola con todo el proceso del embarazo...
Soluciones	Paula le dice que "la verdad algo dentro d mi me decía que tenía que tenerlo porque si no me iba a arrepentir toda la vida"	Lamenta que Gorka este huyendo y no pueda estar a su lado...
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Pietas: amor filial Liberalitate: amor
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 3 - Todo lo que me has ocultado		
Escena 8		
Personaje	Paula	Alma
Características físicas	Camiseta rayas verde y blanca, jersey verde, pantalón vaquero, complemento verde en el cabello, tiene dos piercing a cada lado de la boca	Jersey gris estampado, pantalón rosa, cabello semirecogido atrás, cascos grandes azules
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Defensora, amigable, respetuosa	Defensora, triste, acomplejada
Conflictos	Paula se acerca a Alma porque necesita hablar con ella en relación a Gorka. Quiere saber porque se empeña en demostrar que Gorka es culpable...Alma le dice que entiende si se siente impotente porque la gente no se crea que Gorka ha podido cambiar y ya no es la alimaña que era antes?	Alma le explica que no se empeña en "joder" a su novio, se empeña en que se haga justicia con Teresa que es la única persona que le ha demostrado ser amiga de ella...
Soluciones	Alma le dice a Paula, que si ese es el caso, ya sabrá exactamente cómo se siente ella...	Alma se siente agradecida con Teresa porque es la única persona que le dirige la palabra en e colegio...
Radicales en relación	Veritas: Veracidad	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Amor	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado		
Escena 9		
Personaje	Paula	Ruth
Características físicas	Camiseta rayas verde y blanca, jersey verde, pantalón vaquero, complemento verde en el cabello, tiene dos piercing a cada lado de	Camiseta de rayas blanca y lila, pantalón negro, chaleco negro, zapatos negros, cabello recogido
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Decidida, segura, defensora	Asustada, confundida, temerosa
Conflictos	Paula piensa que Román es el culpable de lo ocurrido a Teresa. Pide a Ruth le ayude a entrar en su habitación para buscar fotos. Ruth no esta muy segura, pero accede...	Ruth ayuda a Paula a buscar fotos pero no encuentran nada... llega Román y Paula se mete al armario y Ruth intenta disimular... pero Román igual se da cuenta de todo y se enoja mucho...
Soluciones	Llega Román cuando están buscando	Ruth intenta explicarle a Román la situación pero él no la deja hablar.
Radicales en	Veritas: Veracidad	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 -Todo lo que me has ocultado	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta de rayas blanca y lila, pantalón negro, chaleco negro, zapatos negros, cabello recogido
Qué representa (Estereotipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Prudente, intranquila, molesta, temerosa
Conflictos	Ruth habla con Cábano quien esta muy a disgusto con toda la situación de Román en casa de Ruth. Quiere saber porque hay tanto cuchicheo entre las chicas porque quiere confiar en Ruth y saber realmente lo que esta pasando porque él esta incómodo... Ruth le dice que ha cosas que no le puede contar sobre Gorka y que por ello es que hay tanta movida en el colegio... Cábano le dice que si no confía en él, tendrá que ser recíproco...
Soluciones	Ruth le explica toda la verdad...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 3 - Todo lo que me has ocultado	
Escena 11	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta de rayas blanca y lila, pantalón negro, chaleco negro, zapatos negros, cabello recogido
Qué representa (Estereotipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, arrepentida, generosa
Conflictos	Ruth llega a casa y ve que Román hace maletas para marchar. Le pide explicación y Román le dice que esta harto que le traten siempre como el culpable de todo y que no va a tolerar que le acusen de algo que él no cometió... así que va a desaparecer... Ruth decide ver lo positivo de Román
Soluciones	Ruth le dice a Román que ella le creará si se queda y se defiende...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Confianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 1	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camisa beige, pantalón vaquero, chaqueta de piel marrón, botas, cabello suelto peinado con flequillo recto
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Sincera, consejera, honesta
Conflictos	Ruth habla con Cubano quien no esta bien porque le han llamado para ir al entierro de Andrea su mejor amiga que ha muerto por una enfermedad. Ruth le dice que debe ir y que ella le acompañará. Cábano le dice que ha estado pensando sobre lo que quiere hacer en el futuro: futbolista. Ruth encuentra ridículo ese interés y se burla un poco de él...
Soluciones	Cábano se enoja con Ruth y le dice que cómo es que le dice que puede contar con ella para lo que sea y se burla de sus ideales...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 2	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camisa beige, pantalón vaquero, chaqueta de piel marrón, botas, cabello suelto peinado con flequillo recto
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Sincera, molesta, amigable
Conflictos	Ruth habla con Román quien se interesa por su malestar. Ruth le explica lo que le pasa a Cubano... y opina que es muy ridículo, que es un simple capricho.
Soluciones	Román le aconseja que si él lo desea lo deje que lo intente... si le va mal ya se estrellará y se dará cuenta por si mismo que no era lo suyo...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química				
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido				
Escena 3				
Personaje	Ruth	Teresa	Paula	Alma
Características físicas	Camisa beige, pantalón vaquero, botas, cabello suelto peinado con flequillo recto	Camiseta rosa, jersey floreado rosa, pantalón vaquero, cabello suelto con una flor pequeña color rosa a un lado	Camisa negra, chaleco de cuadros, pantalón bombacho, cabello peinado estilo punk	Camiseta negra, pantalón gris, chaqueta de tachuelas gris, cabello recogido en cola despeinada. Estilo roquera
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga	Mujer frágil	Mujer responsable	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Sincera, colaboradora, participativa	Inquieta, ingenua, confundida	Estresada, molesta, ocupada, responsable	Comprometida, colaboradora, luchadora
Conflictos	Ruth se reúne con Paula, Alma y Teresa para contarles que sabe que Álvaro llevo drogas a la fiesta	... Teresa no lo entiende y se pregunta porqué iba a llevar drogas a la fiesta	Paula no quiere quedar en la tarde con sus compañeras porque tienen que entregar un trabajo de inglés. Alma quiere que se vean para aclarar si Álvaro fue el que dio droga a Teresa...	Alma recuerda que Álvaro estaba muy interesado en que Teresa fuera a la fiesta.
Soluciones	Ruth se queda sola con Paula, porque Teresa y Alma se molestan con Paula... Ruth se despide y se va.	Teresa se molesta con Paula y se va con Alma...	Alma se molesta con Paula y le dice que si esta tan ocupada no hace falta que les ayude... "seguro que Gorka te agradece el esfuerzo"	Pide se lo dejen a ella que lo va a aclarar con Álvaro y esta tarde les informa algo.
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Veritas: veracidad	Observantia: cumplimiento	Vindictio: Justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Búsqueda de la verdad	Responsabilidad	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 4	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camisa beige, pantalón vaquero, botas, cabello suelto peinado con flequillo recto
Qué representa	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, generosa, colaboradora
Conflictos	Ruth tiene una sorpresa para Cubano para que le perdona por no tomarse bien lo del fútbol... ha logrado que venga un ojeador amigo de su padre a ver un partido a ver si le gusta cómo juega Cubano y le ficha... pero le dice que tiene que estar preparado para todo, porque puede que le guste o no...
Soluciones	Cábano la perdona y le agradece
Radicales en relación	Gratitudine: gratitud
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 5	
Personaje	Paula
Características físicas	Camisa negra, chaleco de cuadros, pantalón bombacho, cabello peinado estilo punk
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Desesperada, irresponsable, estresada y agobiada
Conflictos	Paula y Julio van a hablar con Martín, pero solo esta Roque. Paula le expone que ha decidido dejar el colegio porque no tiene tiempo para estudiar y piensa que no es un estado para estar estudiando
Soluciones	Roque le dice que luego se arrepentirá toda la vida de haberlo dejado...
Radicales en relación	Affabilitas
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 6	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta holgada negra, hombre afuera, cabello recogido atrás,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida, defensora
Conflictos	Alma sigue a Álvaro y este le dice que si sigue andando tras de él, al final va a ser como todas las demás y va a perder su gracia y encanto con él. Alma le pide si puede conseguir drogas y él le dice que si que esta hecho... Alma lo enfrenta y le dice que necesita de la misma con la que drogó a Teresa... Álvaro se defiende y le dice que tendrá que demostrarlo y será su palabra contra la de él...
Soluciones	Alma ha grabado la conversación...
Radicales en relación	Veritas: hipocresía
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 7	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camisa de punto verde y azul, diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Práctica, realista, razonable
Conflictos	Yoli habla con Fer sobre David, dice que todo se va a arreglar, pero Yoli le dice que no sea ciego que ella no ve que David tenga mucho interés... Fer se enoja con ella y le pregunta de qué lado está...
Soluciones	Yoli le dice que es por su bien porque no quiere que le hagan daño...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 8	
Personaje	Paula
Características físicas	Camisa blanca estampada con rojos, pantalón vaquero, botines miel, lazo rojo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Agobiada, deprimida, triste
Conflictos	Paula habla con Julio sobre cosas en general. Julio le dice que no está dispuesto a que ella pierda la oportunidad de estudiar y seguir adelante...
Soluciones	Julio le dice que le va a ayudar a hacer el trabajo de inglés
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 9	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta blanca con rayas azules, chaqueta beige, pantalón rojo, botas beige
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, conciliadora, amistosa
Conflictos	Ruth va a hablar con Román porque Cubano le ha contado que Román dio dinero a un chico en el baño, Ruth quiere comprender lo que pasa, pero Román se niega a hablar, es de muy mal carácter...
Soluciones	Ruth consigue bajar la tensión de Román jugando...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta gris, chaqueta vaquera, minifalda negra, cabello semirecogido, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer confundida
Perfil psicológico caracterial	Arrepentida, triste, abrumada
Conflictos	Ruth sigue a Cubano porque no le cogió el teléfono en toda la noche. Cubano le dice que ella no lo cogió en toda la tarde... le explica que la buscaba para ir al entierro de Andrea, pero no la encontró... le pregunta dónde estaba que estaba tan ocupada... Ruth se queda callada porque estaba con Román...
Soluciones	Cubano entiende su silencio con algo relacionado con Román y le dice que lo deje así...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido	
Escena 11	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta de tirantes negra, camisa vaquera, chaquetilla gris, pantalón vaquero, prendedor de araña, botines, cabello recogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Arrepentida, conciliadora,
Conflictos	Alma pide disculpas a Álvaro porque habló con Maite quien le explicó que la noche de la fiesta se lió con Álvaro, pero nadie puede saberlo porque ella tiene novio...
Soluciones	Alma le dice a Álvaro que no ha enviado la grabación por correo, pero que se comparte bien si quiere que ella olvide esa grabación
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 4 - El partido			
Escena 12			
Personaje	Alma	Teresa	Paula
Características físicas	Camiseta de tirantes negra, camisa vaquera, chaquetilla gris, pantalón vaquero, prendedor de araña, botines, cabello recogido atrás	Camiseta y jersey gris, dos trenzas	Camisa verde, cabello estilo punk
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora	Mujer frágil	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Confiada, colaboradora, amigable	Confundida, triste, desesperada	Ofuscada, estresada, desesperada
Conflictos	Alma llega con Álvaro para pedirle a Teresa que le pida disculpas porque él es el que llevó el GHD a la fiesta pero que no le ha hecho daño a ella... que le dio a muchas personas de esa droga...	Teresa si interesa saber si le dio de esa droga a mucha gente... Álvaro le pide a Teresa que le enseñe el email que le mandaron porque a lo mejor él puede ayudarle	Paula esta desesperada porque si Álvaro no es el culpable es como si empezaran de cero...
Soluciones	Alma dice que ahora que saben que Álvaro no ha sido él les puede ayudar ya que conoce muchos trapos sucios de la escuela	Teresa abre el correo y tiene una amenaza nueva...	Sale un nuevo problema...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Vindictio: crueldad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Bien común	Búsqueda de la verdad	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda			
Escena 1			
Personaje	Paula	Alma	Teresa
Características físicas	Camisa amplia roja, chaqueta vaquera, pantalón vaquero	Camiseta blanca, chaqueta negra, pantalón negro	Camisa rosa, pantalón vaquero, cabello, jersey azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre	Mujer funcional	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Mujer dócil, alcahueta, encubridora	Colaboradora, amigable, conciliadora	Resolutiva, decidida, atrevida
Conflictos	Paula encuentra innecesario que por ganar un día de ocultar las fotos, Teresa se cargue el servidor del colegio	Alma esta sentada en uno de los ordenadores mientras Teresa intenta meter el virus... ve que le ha llegado un mensaje con las fotos de Teresa...	Teresa ha recibido una amenaza que si sigue investigando sobre lo que le sucedió, van a enviar las fotos que le tomaron la noche de la fiesta a todo el colegio...
Soluciones	Teresa le explica que no se le ocurre otra cosa, Paula es cómplice y acomedida de su amiga	Alma le dice a Teresa que no siga porque se les han adelantado...	Teresa trae al colegio un virus en un pen para instalarlo en la sala de ordenadores para que nadie pueda abrir el correo
Radicales en relación	affabilitas: amistad	Affabilitas: amistad	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Amor	Bien común	Integridad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda			
Escena 2			
Personaje	Alma	Paula	Teresa
Características físicas	Camiseta blanca, chaqueta negra, pantalón negro	Camisa amplia roja, chaqueta vaquera, pantalón vaquero	Camisa rosa, pantalón vaquero, cabello, jersey azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer funcional	Mujer madre	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, optimista, cooperativa	Rabiosa, indignada	Agobiada, deprimida, asustada
Conflictos	Alma introduce un código error en el servidor para que nadie pueda entrar en el correo y ver las fotos de Teresa	Paula esta molesta con el bloggero que no hace más que hacer la vida imposible a Teresa	Teresa esta desesperada con la situación
Soluciones	Alma sospecha que el dueño del blogg no es el mismo que envía los mensajes...	Paula esta deseosa de darle una paliza al bloggero	Teresa se incomoda porque Julio ha llegado preguntando si alguien sabe quien es la chica que esta liada con alguien en unas fotos...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	affabilitas: amistad	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Bien común	Bien común	Dignidad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 3	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta blanca con una chica en bañador estampada, chaqueta gris, pantalón vaquero, cabello recogido atrás y con diadema blanca
Qué representa (Estereotipo)	Mujer alegre
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, alegre, divertida, amigable
Conflictos	Yoli y Fer han tenido diferencias por todos los problemas que han sucedido... Fer quiere hablar con ella...
Soluciones	Yolanda recibe un regalo de Fer... una tirada al abismo en paracaídas...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 4	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta de tirantes gris, jersey marrón estampado, minifalda negra, cabello recogido con una trenza de lado...
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Arrepentida, noble, apenada
Conflictos	Ruth y Cábano discuten porque él no ha contestado a sus mensajes. Ruth le pide disculpas ... pero ella pensaba que lo del fútbol era una tontería. Cábano esta dolido porque no era necesario ponerle en evidencia de esa manera y procurar que se estrellara con la opinión de un ojeador... le confirma que lo único que necesita es apoyo y nada más...
Soluciones	Ruth le confirma que lo conoce y que sabe que con lo cabezota que es se va a sacar su propósito del fútbol y ella estará ahí para verlo...
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 5	
Personaje	Paula
Características físicas	Camisa amplia roja, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, uñas negras.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, nostálgica, acongojada
Conflictos	Paula esta triste y pensativa, echa de menos a su chico y cada vez se siente más sola... va a iniciar su terapia para embarazadas que necesita ir con su pareja, pero él no esta...
Soluciones	Julio le dice que le acompañará él...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 6	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta blanca con una chica en bañador estampada, pantalón vaquero, cabello recogido atrás y con diadema blanca
Qué representa (Estereotipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Entusiasmada, ilusionada, celosa
Conflictos	Yoli y Fer están hablando en la cafetería sobre lo que podrá ser su experiencia en paracaídas...Fer ve que llega David con Jorge el profesor y se pone celoso.
Soluciones	Fer se despide de Yoli y se va... sin dejarle terminar de hablar.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda			
Escena 7			
Personaje	Paula	Alma	Teresa
Características físicas	Camiseta gris, jersey marrón, pantalón vaquero	Camiseta negra, pantalón estampado de culebra, chaqueta gris, coleta alta de lado	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, cabello suelto y medio recogido con lazo azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre	Mujer luchadora	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	cómplice, colaboradora, buena amiga	Buena amiga, insistente, alegre, decidida	Empeñada e interesada en conseguir la verdad y quedarse tranquila
Conflictos	Paula escucha a Teresa decir que si ya no pueden ver las fotos, ella no insistirá en saber quien lo ha hecho. Paula le dice que no se puede echar para atrás cuando han hecho tanto por conocer la verdad...	Alma comunica a Teresa que ya no hay problemas... ahora funciona el servidor y todos han perdido los emails que tenían	Teresa esta contenta y comenta a Alma y Paula que le parece de "Put madre" ya es hora de parar todo esto y esta con interés de olvidarse de todo...
Soluciones	Tiene que limpiar el nombre de Gorka	Nadie más puede ver las fotos que enviaron de Teresa de manera mal intencionada	Una vez pare la difusión de las fotos se quiere olvidarse de todo y de ya no buscar la verdad.
Radicales en relación	Liberalitate: amor affabilitas: amistad	Affabilitas: amistad	Honor: integridad
Móviles de acción	Amor	Amistad	Dignidad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 8	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta negra, pantalón estampado de culebra, chaqueta gris, coleta alta de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Agradecida, coqueta, provocadora
Conflictos	Alma agradece a Álvaro porque le ha ayudado con el problema de Teresa. Álvaro se muestra preocupado porque ahora que Teresa va a dejar el tema cerrado, no sabe cómo se va a acercar a Alma
Soluciones	Alma le dice a Álvaro que deje que se busque ella una excusa para acercarse... " <i>Las chicas siempre tenemos más imaginación</i> "
Radicales en relación	Gratitud: gratitud
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 9	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta de tirantes azul estampada, chaquetilla de algodón azul, pantalón rosa fuerte, dos coletas a los lados, hebillas rosas, pendientes grandes
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Confundida, ilusionada, inquieta, dudosa
Conflictos	Cree que esta enamorada de Fer su amigo desde que se acostaron. Piensa todo el tiempo en él y se pone celosa cuando ve que él esta pendiente de su exnovio. Le pide a su hermano Berto que le ayude con Fer para saber si tiene alguna posibilidad... Berto le dice que es imposible porque todo el mundo sabe que Fer es Gay... Yolanda se enoja con su hermano y le dice que no cree que todo hombre que se va a la cama con otro, tenga que ser gay para toda la vida...
Soluciones	Berto piensa que la afirmación de su hermana es cuestionable porque él tiene una relación a trio con otro chico y una chica y no pretende ser gay... Berto le promete que hablará con él...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 10	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, cabello suelto y medio recogido
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, triste, asustada
Conflictos	Teresa habla con Verónica la profesora porque esta se ha enterado que hablan mal de ella en el blog. Verónica le dice que lo que quiera que sea que le pasa lo hable con alguien con su padre incluso. Teresa teme el fuerte carácter de su padre y le ruega a verónica que no le llame para decirle nada...
Soluciones	Verónica le dice que no se preocupe que no se lo dirá a nadie...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 11	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta negra, pantalón estampado de culebra, coleta alta de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer seductora
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, sensual, atrevida
Conflictos	Alma se esconde en el baño de chicos y espera que venga Álvaro, mientras que él se lava las manos ella sale del baño y le besa apasionadamente... él le dice que si no sabe que ese es el baño de los chicos...
Soluciones	Alma le dice a Álvaro que si no quería una excusa para acercarse a ella... ha sido esta.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 12	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, cabello suelto y medio recogido con lazo azul, mochila verde
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, consejera, guía
Conflictos	Teresa habla con Julio para decirle que Paula esta muy molesta con él porque se le ha olvidado que le había prometido que le acompañaría a la terapia de embarazadas. Le recomienda que hable con ella para que lo arregle
Soluciones	Julio se siente mal por el olvido y agradece a Teresa por interesarse
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Gratitudine: gratitud
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 13	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camisa tipo túnica gris, chaqueta negra, pantalón gris, zapatos granate, bolso granate. Diadema negra con pompones
Qué representa (Estereotipo)	Mujer Protectora
Perfil psicológico caracterial	Sincera, honesta, consejera, hermana
Conflictos	Ruth va a buscar a Román... él no quiere hablar pero Ruth le pide que al menos le escuche... Ruth le recrimina que no es justo lo que hace porque muchas personas se preocupan por él y eso le da igual, encima él les maltrata y se comporta de manera indiferente y egoísta con quienes no lo merecen... Román dice que él es así, no piensa cambiar porque nadie sabe lo que pasó en
Soluciones	Ruth le dice a Román que no le pide que cambie, le pide que se marche de casa si no puede ajustarse a las condiciones que le ofrece Clara y retornarle en agradecimiento lo que ella hace por él...
Radicales en relación	Observantia: rebeldía Honor: mérito
Móviles de acción	El bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 14	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta estampada floreada ajustada, cabello bob, pantalón vaquero, cinturón grueso marrón.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer infantil
Perfil psicológico caracterial	Egoísta, excusa, amiga, pretextos
Conflictos	Yoli le confirma a Fer que no vendrá a saltar en paracaídas porque le ha bajado la regla y se siente muy mal. Fer le dice que no ira solo porque el plan era para los dos, pero Yoli pasa realmente de la incomodidad. Le dice a Fer que le prometa que lo hará igualmente porque sabe que le hace mucha ilusión (Yoli sabe que no tiene opción de ser novia de Fer y no quiere aceptar ir con él)
Soluciones	Fer acepta la propuesta de Yoli y se va a lanzarse en paracaídas...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 15	
Personaje	Teresa
Características físicas	Desnuda, con una toalla amarilla envuelta en el cuerpo, cabello mojado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Inocente, avergonzada, acusada
Conflictos	Teresa sale de la ducha y no encuentra su ropa... le han jugado una broma dejando su ropa fuera del vestidor y cuando sale al corredor semidesnuda sus compañeras se burlan de ella porque va de " <i>mosquita muerta y decente y de eso "no tiene nada"</i>
Soluciones	Llega Verónica la profesora y pone fin ala burla
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 16	
Personaje	Teresa
Características físicas	Desnuda, con una toalla amarilla envuelta en el cuerpo, cabello mojado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Inocente, avergonzada, acongojada, llorosa
Conflictos	Teresa habla con Verónica y le explica todo lo que sucedió en la fiesta. Le explica que le pusieron algo en la bebida... le explica que ella cree que le drogaron y que abusaron de ella... y ahora van divulgándolo en el colegio de manera misteriosa porque no se sabe quien fue. Verónica le dice que hable con su padre de todo esto, pero Teresa le tiene mucho miedo a su padre... y no quiere que se entere.
Soluciones	Verónica le dice que le va a ayudar, le pide que se vista, se vaya a casa y que ya se inventarán algo para descubrir la verdad
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química			
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda			
Escena 17			
Personaje	Paula	Yoli	Alma
	Camiseta blanca estampado rosa, jersey gris, lazo rosa en el cabello, maquillada,	Camiseta estampada floreada ajustada, cabello bob, pantalón vaquero, cinturón grueso marrón.	Camiseta negra, jersey negro, pantalón pirata, cinturón negro de tachas, cabello semirecogido con una trenza
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre	Mujer protectora	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Triste, aburrída, nostálgica	Comprensiva, amigable, defensora	Consejera, sincera, directa, dura
Conflictos	Esta agobiada porque echa mucho de menos a Gorka, se siente sola y con un mundo que se le viene encima	Yoli le dice a Alma si es que ya no piensa que Gorka sea el culpable de todo, ahora que le defiende... Alma le dice que solo se refiere a que Paula debe dar mayor valor a lo que tiene para que pueda volver Gorka si es que lo merece...	Alma ve que Paula esta triste y sospecha que es por Gorka. Recrimina a Paula y Yoli porque se la pasan lloriqueando por las personas que ya no tienen y no luchan por las que tienen realmente
Soluciones	Alma le aconseja que tendría que luchar más por Gorka y no quedarse solo en quejarse de que no está...	Yoli se queda pensativa con la reflexión de Alma y decide ir a ver a Fer al centro de Paracaidistas	Les aconseja que luchan por lo que quieren..
Radicales en relación	Honor	Affabilias	veritas
Móviles de acción	Amor	Amistad	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 18	
Personaje	Yoli
Características físicas	Traje de paracaidista
Qué representa (Estereotipo)	Mujer arrepentida
Perfil psicológico caracterial	Afligida, amigable, comprensiva, sincera
Conflictos	Yoli llega al centro de paracaídas y sorprende a Fer que no comprende qué pasa... si ella tenía un dolor de tripa tremendo...
Soluciones	Yoli le dice a Fer que es el mejor regalo que le han dado nunca y le agradece que sea su mejor amigo
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda	
Escena 19	
Personaje	Paula
Características físicas	Camiseta blanca estampado rosa, jersey gris, lazo rosa en el cabello, maquillada, minifalda vaquera, botas negras
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, sincera, generosa
Conflictos	Paula se encuentra con Julio quien le pide perdón por haber olvidado el compromiso de ir a la terapia con ella...
Soluciones	Paula le perdona y le dice que se enojó con él, porque Gorka no estaba aquí con ella, pero ninguno de ellos dos tiene la culpa
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 5 - La sonrisa de la Gioconda		
Escena 20		
Personaje	Paula	Alma
Características físicas	Camiseta blanca estampado rosa, jersey gris, lazo rosa en el cabello, maquillada, minifalda vaquera, botas negras	Camiseta negra, jersey negro, pantalón pirata, cinturón negro de tachas, cabello semirecogido con una trenza
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Rabiosa, decepcionada, molesta	Asustada, apenada, silenciosa
Conflictos	Paula descubre que Alma es la dueña del Blogg desde el cual atacan a Teresa... se pelea con Alma... " <i>Y la charlita que me has dado antes? De amiga? Puta cínica</i> "	Alma explica Paula que le jura que no tiene nada que ver con lo de Teresa... alguien se ha hecho pasar por ella para engañar a todos... Paula no le cree.
Soluciones	Paula comprende porqué Alma tenía tanto interés en inculpar a Gorka...	... Paula le dice a Alma que no se preocupe que muy pronto lo sabrá todo el colegio
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas		
Escena 1		
Personaje	Paula	Teresa
Características físicas	Camisa blanca, chaqueta marrón, pantalón vaquero, botas	Camiseta beige, jersey beige, minifalda verde, mochila verde, botines marrón.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre	Mujer desesperada
Perfil psicológico caracterial	Sola, abrumada, triste	Triste, confundida y cansada
Conflictos	El embarazo empieza a pesarle. El bebe le da patadas en la barriga, esta cansada del peso que lleva, esta en cursos para el parto y no tiene a su pareja para que le acompañe.	Teresa habla con Paula mientras que todo el mundo le va observando. Sabe que algo ha pasado o que ya han enviado las fotos de la fiesta. Esta angustiada...
Soluciones	Se encuentra con Teresa quien se ofrece para acompañarla a los cursos preparto.	Paula recibe un mensaje y cuando lo ve son las fotos de Teresa
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Vindictio: crueldad Veritas: veracidad
Móviles de acción	Soledad	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 2	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta beige, jersey beige, minifalda verde, mochila verde, botines marrón.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Afligida, desesperada, sorprendida
Conflictos	Teresa esta llorando en un parque porque siguen publicando sus fotos y dejándola en evidencia. Su profesora Verónica quiere ayudarla porque le comunica que su madre no murió, que su madre es ella. Teresa esta
Soluciones	Pide a Verónica que le deje en paz. No puede con más problemas. Se va corriendo...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Ira

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas		
Escena 3		
Personaje	Alma	Paula
Características físicas	Camiseta estampada, pantalón vaquero, cabello recogido en coleta de lado	Camisa blanca, chaqueta marrón, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Estereotipo)	Mujer sometida	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Triste, apenada, marginada	Decepcionada, rabiosa, directa, sincera
Conflictos	Alma es rechazada públicamente por sus compañeros. Tienen que hacer grupos para el concurso de poesía. Nadie quiere trabajar con ella.	Paula es interrogada por la profesora de filosofía que intenta conocer el motivo del desprecio que le hacen sus compañeros... Paula le dice que le pregunte a ella misma... pero Alma se queda callada
Soluciones	Paula le dice a Alma que parece que los profesores también se van a enterar de todo y va a tener muchos problemas.	Se ocupa de difundir que se ha enterado de que Alma administra el blog para que no confíen en ella.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Vindicatio. Justicia
Móviles de acción	Engaño.	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 4	
Personaje	Ruth
Características físicas	Mono azul, chaquetilla roja, cinturón rojo, zapatos rojos, diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Ayuda, cuida, defiende
Conflictos	Se preocupa e interesa por la situación de Román su hermanastro. Descubre que Román vende drogas, se las toma de la maleta y las tira a la basura...
Soluciones	Román le dice a Ruth que no se imagina en el lío que lo ha metido... que no es nada comparado con que lo expulsen del colegio porque eso vale mucho dinero que él no podrá pagar... Ruth se queda pensativa
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	solidaridad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 5	
Personaje	Yoli
Características físicas	
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Amiga, solidaria, comprensiva, generosa
Conflictos	Se solidariza con Fer porque cree que padece discriminación por ser gay. También siente que esta enamorada de él.
Soluciones	Yoli y Fer hablan con Roque para que les apoye por el día del arte a hacer algo para reivindicar sus derechos
Radicales en relación	Observantia: rebeldía Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 6	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta estampada, pantalón vaquero, cabello recogido en coleta de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico	Triste, sola, aburrida, malhumorada
Conflictos	Alma habla con Álvaro que quiere echarle una mano con todo lo que le pasa, pero ella se niega y esta de muy mal carácter... Álvaro le recrimina que no le entiende: el otro día se lió con él y hoy lo manda a freír espárragos cuando lo único que quiere es ayudarla. El psicólogo del colegio les interrumpe para decir a Alma que quiere hablar con ella
Soluciones	Alma le dice a Álvaro que fue ella quien decidió cuando y dónde porque solo quería tener a alguien que la besara, pero nada más... así que no necesita su ayuda para nada...
Radicales en relación	Liberalitate: donación Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 7	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta estampada, pantalón vaquero, cabello recogido en coleta de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Autosuficiente, egoísta, solitaria
Conflictos	El psicólogo del colegio le dice a Alma que si no colabora no podrá ayudarle... que no puede vivir aislada y sin relaciones sociales sanas. Por más autosuficiente que se sienta, no puede vivir así...
Soluciones	Alma le dice que ha pasado así toda su vida y sabe que si puede vivir sola y aislada... se levanta y se va...
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 8	
Personaje	Ruth
Características físicas	Mono azul, chaquetilla roja, cinturón rojo, zapatos rojos, diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, generosa, iniciativa
Conflictos	Ruth se preocupa porque Cábano su novio necesita un fisioterapeuta para curar su pie antes de que vuelva el ojeador.
Soluciones	Ruth le consigue una cita con un fisioterapeuta muy bueno, pero él no se lo puede pagar. Ruth le dice que ella se lo pagará
Radicales en relación	liberalitate: donación
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 9	
Personaje	Ruth
Características físicas	Mono azul, chaquetilla roja, cinturón rojo, zapatos rojos, diadema azul
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Generosa, rebelde,
Conflictos	Le dice a Clara que quiere sacar 800€ para Cábano para pagarle un médico. Clara le dice que no ve la necesidad que disponga ese dinero porque en la seguridad social hay muy buenos médicos.
Soluciones	Ruth decide sacar el dinero sin autorización de Clara.
Radicales en relación	Observantia: rebeldía liberalitate: compasión
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas		
Escena 10		
Personaje	Teresa	Paula
Qué representa (Estereotipo)	Camiseta beige, jersey beige, minifalda verde, mochila verde, botines marrón.	Camisa blanca, chaqueta marrón, pantalón vaquero, botas
Perfil psicológico caracterial	Desesperada, confundida, decidida	Preocupada, amiga, colaboradora
Conflictos	Teresa explica a Paula y Julio que Verónica es su madre... su padre quiere que se vayan muy lejos para que no tenga contacto con su madre... se ha escapado de casa.	Paula y Julio están desconcertados, no saben cómo ayudar a Teresa con la situación ... Paula le dice que tiene un gran lío pero que no se puede marchar...
Soluciones	Julio le pregunta que quiere hacer y Teresa le dice: " <i>desaparecer</i> "	Teresa dice que si no le va a ayudar ella se va solita... Julio le pide que se quede una noche en su casa un día para que lo piense mejor
Radicales en relación	Observantia: rebeldía Veritas: veracidad	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Engaño	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas		
Escena 11		
Personaje	Yoli	
Características físicas	Camiseta estridente estampada, un hombre por fuera, pantalón negro, pendientes muy grandes, lazo rojo...	
Qué representa (Estereotipo)	Mujer luchadora	
Perfil psicológico caracterial	Persistente, empeñada, tozuda	
Conflictos	Yoli esta ayudando a Fer a pegar publicidad por el día del orgullo gay... Fer esta observando a un chico que a su vez les mira y piensa que esta interesado en él... Yoli hace todo lo posible porque Fer no tenga contacto con otros chicos a ver si Fer descubre que le gustan las chicas...	
Soluciones	Simula que le ayuda a ligar, pero en realidad hace lo contrario...	
Radicales en relación	Veritas: simulación	
Móviles de acción	Atracción	

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 12	
Personaje	Teresa
Características físicas	Pijama, cabello despeinado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Aturdida, abrumada, nerviosa
Conflictos	Teresa ha tenido una pesadilla y ha llegado Julio para apoyarla... le dice que su madre lo que hacía cuando tenía pesadillas era quedarse con él hasta que se duerma... Teresa le pide que entonces se quede con ella...
Soluciones	Teresa agradece a Julio por ser su almohada y su escondite... gracias por todo
Radicales en relación	Gratitudine: gratitud
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 13	
Personaje	Ruth
Características físicas	Blusón gris, pantalón gris, chaqueta negra, botines negros, cabello peinado, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, cuidadosa, colaboradora, generosa
Conflictos	Ruth ha seguido a Román... vio que sacó comida de la nevera y se llevó la mochila llena. Le ha enfrentado y le dice quienes son esas personas. Román le dice que no se meta en su vida, pero ella insiste en que solo quiere ayudarle pero para hacerlo tiene que decirle lo que está pasando...
Soluciones	Román le explica que si vende drogas es porque es la única manera de ayudar a su abuelo y a sus hermanos... si no servicios sociales les llevarán a un orfanato.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 14	
Personaje	Ruth
Características físicas	Blusón gris, pantalón gris, chaqueta negra, botines negros, cabello peinado, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Sincera, honesta, generosa, comprensiva
Conflictos	Ruth habla con su novio Cábano que está molesto porque ella ha desaparecido toda la mañana y él no sabía dónde estaba... ella le dice que tranquilo que encima que viene de sacar dinero para pagarle el fisioterapeuta...Ruth le recuerda que cuando él tuvo problemas le apoyaron en todo, ahora los tiene Román y ella quiere ayudarle...
Soluciones	Ruth le pide a Cábano que confíe mas en ella
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 15	
Personaje	Alma
Características físicas	Camisa de punto de colores, cabello recogido en moño, pantalón vaquero
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa, rabiosa, llorosa, orgullosa
Conflictos	Alma esta furiosa con Álvaro porque ha dicho al director del colegio que él es el dueño del blogg y no Alma... Álvaro le dice que con ese tono cualquiera le vuelve a ayudar. Alma no logra comprender porqué le ayuda si nadie lo hace por ella. Ella se enoja porque Álvaro le ayuda sin pedirle permiso... y ahora no sabe qué decirle...
Soluciones	Álvaro le dice que no diga nada, que a veces es mejor no decir nada... y la besa...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 16	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta estampados pasteles, jersey lila, pantalón vaquero, dos trenzas
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Reflexiva, generosa, triste, comprensiva.
Conflictos	Teresa habla con Verónica quien ha decidido que se va del colegio: le pide persona a Teresa y le dice que solo quería conocerla porque no podía seguir viviendo sin conocerla. Teresa lo ha pensado y le dice a Verónica que no es fácil comprenderlo, pero que no se vaya porque ella quiere que se quede para intentar comprenderla y conocerla.... No sabe si podrá perdonarla, pero le pide que le permita intentarlo...
Soluciones	Verónica la abraza y llora
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	El bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 17	
Personaje	Ruth
Características físicas	Blusón gris, pantalón gris, chaqueta negra, botines negros, cabello peinado, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Defensora, benefactora, asustada, generosa
Conflictos	Ruth ve que se van a llevar a Román los que fueron a cobrarle a casa... le están cobrando pero Román les dice que le de tiempo que lo va a conseguir... pero le dicen que ya no hay más tiempo...
Soluciones	Ruth sale a defenderlo y les pregunta cuánto les debe, le dicen que debe 1000€. Ella les da 800€ y les dice que es lo que tiene, no tiene más.
Radicales en relación	Liberalitate: compasión
Móviles de acción	Dinero

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 18	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camisilla lila, camisa estampada, pantalón rosa
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Enamorada, sincera, tozuda
Conflictos	Yoli y Fer se discuten porque Fer se entera que Yoli le ha hecho hacer un ridículo con el chico que conocieron en la disco ... Yoli le explica que no quería que ligara porque esta enamorada de él... Fer le dice que es imposible porque él es gay...dice que la quiere mucho, pero de otra forma. Yoli le dice: <i>"Lo que yo siento por ti no tiene nada que ver con el sexo, con que seas un tío o con que seas gay.."</i>
Soluciones	Se besan
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 19	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta estampados pasteles, jersey lila, pantalón vaquero, dos trenzas, flequillo de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Mujer transgresora
Conflictos	Teresa habla con su padre que ha venido por ella al colegio, pero ella le dice que ahora va a hablar porque siempre ha sido lo que él ha querido que sea y ahora necesita ser ella... le dice a su padre que si decide que se marchan ella se irá con él, pero le asegura que vayan donde vayan ella se marchará y la perderá para siempre, la otra opción es quedarse y permitirle conocer a su madre... El padre le dice que es una mujer peligrosa para ellos... que lo ha hecho todo mal siempre...
Soluciones	Teresa le dice que sabe que Verónica se equivocó, pero que recuerde que él también lo ha hecho ocultándole que vivía, porque siempre le dijo que estaba muerta. Teresa dice a su padre que tome una decisión y le llame a su teléfono móvil que ya lo ha vuelto a conectar...
Radicales en relación	Honor: reconocimiento Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 6 - No te vayas	
Escena 20	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta estampados pasteles, jersey lila, pantalón vaquero, dos trenzas, flequillo de lado,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Confusa, temerosa, desesperada
Conflictos	Teresa y Julio hablan sobre su padre que ha decidido que se quedan, Julio se contenta y Teresa le pregunta si le hubiese echado de menos... Julio intenta besarla pero ella se impacta con los recuerdos y no puede... Teresa le explica todo lo que le pasó en la fiesta... Julio le dice que no se preocupe que lo primero es borrar las fotos...
Soluciones	Julio entra a ver las fotos y ve que el chico que esta con Teresa es él por una herida que tenía, aunque no se ve su carta... pero no lo comprende ni lo puede creer
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 1	
Personaje	Paula
Características físicas	Blusón amplio y largo estampado rojo, chaqueta negra y verde, lazo verde, pantalón rojo, zapatos rojos
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Celestina, consejera, conciliadora
Conflictos	Paula intuye que Julio y Teresa se gustan. Nota inquieto a Julio y ve que esta muy pendiente de Teresa, pero no se lanza...
Soluciones	Paula le dice que se anime que es el chico ideal para ella
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 2	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, zapatilla rosa, dos trenzas con gomas rosa
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida, molesta
Conflictos	Hablar con Julio para decirle que siente que no haya sucedido nada en su casa, pero que le gustaría tener algo. Le pidió un beso a Julio, pero Julio le rechaza. Julio no quiere hacerle daño, tiene serios motivos.
Soluciones	Le confiesa a Teresa que lo drogaron también el día de la fiesta y que él es la persona de la foto que tanto le atormenta.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 3	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, zapatilla rosa, dos trenzas con
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, afligida, decepcionada
Conflictos	Teresa confía en que puede entender a Verónica como una madre, así que habla con ella ya que esta confundida por sus sentimientos en relación a Julio
Soluciones	Verónica la escucha aconseja
Radicales en relación	Pietas: relación con los padres
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 4	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige, minifalda de cuadritos marrón y blanca, jersey marrón, botas marrón, cabello recogido con una trenza de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Defensora, madre, cuidadosa, preserva
Conflictos	Ruth comenta con Román quien le agradece por no decirle nada a Clara sobre todo lo que ha pasado. Ruth le dice que ella cumple con su promesa, y él cumple con la suya de no seguir "trapicheando".
Soluciones	Román le jura que seguro ya no habrá más de eso...
Radicales en relación	Gratitud: gratitud
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 5	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta negra, cinturón blanco, minifalda vaquera, botines, cabello suelto peinado, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer comprometida
Perfil psicológico caracterial	Hace seguimiento al compromiso y comportamiento de Román
Conflictos	Ruth habla con Cábano que esta decepcionado porque sabe que le han seleccionado gracias a Román que jugo el partid por él.. le dice a Ruth que si ella habló con Román... ella le responde que no, que además si hubiese hablado con él no le hubiese hecho caso...
Soluciones	Cábano le dice a Ruth que es evidente que hay algo que le gusta más a Román que hacerle o no hacerle caso a ella... hacerla feliz porque Ruth le gusta...
Radicales en relación	Veritas: simulación, hipocresía
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 6	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta lila y blanco, chaquetilla negra, pantalón negro, zapatos blancos, pendientes lila
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, nerviosa, ansiosa
Conflictos	Yoli esta inquieta por una confesión que esta apunto de darle su amigo Fer en relación a una posible relación, sin embargo se obstina en que así sea. Piensa que esta enamorada de su amigo gay. Su amigo le dice que aunque siempre le han gustado las mujeres quiere intentar tener una relación con ella porque tiene claro que siempre ella le hace feliz. <i>"David saca lo peor de mi y tu sacas lo"</i>
Soluciones	Yoli acepta ser su novia
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás		
Escena 7		
Personaje	Yoli	Paula
Características físicas	Camiseta lila y blanco, chaquetilla negra, pantalón negro, zapatos blancos, pendientes lila	Blusón amplio y largo estampado rojo, chaqueta negra y verde, lazo verde, pantalón rojo, zapatos rojos
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Decidida, alegre, sincera, movida	Consternada, incrédula, sorprendida
Conflictos	Yoli y Fer se muestran muy afectuosos, Yoli le mete mano a Fer y al final él se pone algo nervioso y quiere evitarlo. Yoli se molesta y le dice que para eso lo dejen mejor así...	Paula no encuentra normal lo que ve que pasa entre Yoli y Fer...
Soluciones	Se dan un beso delante de todos y Ver lo hace formal... Ver la toma y hacen público que se hacen novios	<i>"Vosotros lo que estáis es mal de la cabeza... de verdad esto de la adolescencia "</i>
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 8	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta larga gris, cinturón, pantalón vaquero, chaqueta lila, diadema plateada, pendientes lilas
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Rabiosa, reflexiva, confundida, exigente
Conflictos	Yoli va a reclamar explicaciones a la profesora de filosofía quien ha llamado a la madre de Fer y le ha explicado sobre la relación actual que tiene Fer. Todos están en contra de la relación que llevan, profesores, compañeros y hasta la madre de Fer. Yoli quiere dar explicaciones a todos para defender su relación.
Soluciones	La profesora le dice que ella será la más afectada de todo esto porque esta forzando a Fer a ser lo que no es... le explica que David saca lo peor de Fer simplemente porque esta enamorado de él y ella saca lo mejor de Fer porque es su mejor amiga.... Es como debe ser.
Radicales en relación	Veritas: veracidad Observantia: rebeldía
Móviles de acción	El Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 9	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta negra, chaquetilla gris, pantalón vaquero, cabello semirecogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Segura, protegida, comprendida
Conflictos	Alma sigue sin comprender el motivo del interés por ella de Álvaro sabiendo que <i>"es el rey de las niñas, el amo de las fiestas"</i> ... no entiende qué hace detrás de ella. Nunca nadie le ayuda y le pregunta porqué esta tan interesado en ella... Él le dice que conoce su perfil de mujer perfectamente: va de mujer de hielo y luego se hunde cuando le dan de lado... Álvaro le dice que ella sola se ocupa de boicotarse... <i>"porqué no aceptas que me tienes y punto "</i>
Soluciones	Se besan
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Búsqueda de aceptación social

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige, minifalda de cuadritos marrón y blanca, jersey marrón, botas marrón, cabello recogido con una trenza de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, cuidadora, rabiosa, exigente
Conflictos	Ruth esta rabiosa con Cábano porque se ha quitado la venda del pie dispuesto a prepararse para el partido de mañana. Ella se obstina en que no puede jugar ese partido porque se quedará sin pie para siempre
Soluciones	Cábano le echa en cara haberle dejado sin fisioterapeuta (Ruth se gastó el dinero del fisioterapeuta pagando la deuda de Román) y además le dice Cábano que Jorge el psicólogo ya dijo que se tiene que luchar por lo que se quiere de verdad...
Radicales en relación	Observantia: rebeldía Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 11	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige, minifalda de cuadritos marrón y blanca, jersey marrón, botas marrón, cabello recogido con una trenza de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Manipuladora, controladora, protectora
Conflictos	Ruth habla con Román para pedirle que no juegue el partido porque será el único modo de que Cábano no fuerce el pie y se quede sin pie para siempre. Román le dice que no perderá esa oportunidad y que si tiene el pie mal no es problema suyo...
Soluciones	Ruth le dice a Román que si que es problema de él porque el pie se lo dañó por él y además el dinerito que le dio a sus colegas era para pagarle el fisioterapeuta a Cábano, así que se la debe.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia Observantia: cumplimiento
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 12	
Personaje	Alma
Características físicas	Camisa negra, minifalda beige, chaqueta vaquera, cabello recogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Controladora, dominante pero a la vez dominada y subyugada
Conflictos	Habla con Álvaro y le dice que nada de novios " <i>ni mariconadas de esas</i> ", ni celos, ni ser posesivos uno del otro... Álvaro le dice que no le engañe que él sabe que le va la dominación y lo que le pide es exactamente lo contrario... por eso le gusta, porque se entienden perfectamente en ese sentido y le encanta saber que ella le tiene y que le necesita desesperadamente... Alma no le gusta nada esto que e ha dicho, pero Álvaro le dice que si no le parece bien así vuelva con sus amiguitos que son una manada de perdedores y que le darán la espalda una y mil veces...
Soluciones	Alma le dice que tiene razón y que a los demás " <i>que es den</i> "
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 1	
Personaje	Paula
Características físicas	Blusón amplio y largo estampado rojo, chaqueta negra y verde, lazo verde, pantalón rojo, zapatos rojos
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Celestina, consejera, conciliadora
Conflictos	Paula intuye que Julio y Teresa se gustan. Nota inquieto a Julio y ve que esta muy pendiente de Teresa, pero no se lanza...
Soluciones	Paula le dice que se anime que es el chico ideal para ella
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 2	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, zapatilla rosa, dos trenzas con gomas rosa
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida, molesta
Conflictos	Hablar con Julio para decirle que siente que no haya sucedido nada en su casa, pero que le gustaría tener algo. Le pidió un beso a Julio, pero Julio le rechaza. Julio no quiere hacerle daño, tiene serios motivos.
Soluciones	Le confiesa a Teresa que lo drogaron también el día de la fiesta y que él es la persona de la foto que tanto le atormenta.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 3	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa rosa, chaqueta vaquera, pantalón vaquero, zapatilla rosa, dos trenzas con
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, afligida, decepcionada
Conflictos	Teresa confía en que puede entender a Verónica como una madre, así que habla con ella ya que esta confundida por sus sentimientos en relación a Julio
Soluciones	Verónica la escucha aconseja
Radicales en relación	Pietas: relación con los padres
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 4	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige, minifalda de cuadritos marrón y blanca, jersey marrón, botas marrón, cabello recogido con una trenza de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Defensora, madre, cuidadosa, preserva
Conflictos	Ruth comenta con Román quien le agradece por no decirle nada a Clara sobre todo lo que ha pasado. Ruth le dice que ella cumple con su promesa, y él cumple con la suya de no seguir "trapicheando".
Soluciones	Román le jura que seguro ya no habrá más de eso...
Radicales en relación	Gratitud: gratitud
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 5	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta negra, cinturón blanco, minifalda vaquera, botines, cabello suelto peinado, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer comprometida
Perfil psicológico caracterial	Hace seguimiento al compromiso y comportamiento de Román
Conflictos	Ruth habla con Cábano que esta decepcionado porque sabe que le han seleccionado gracias a Román que jugo el partid por él.. le dice a Ruth que si ella habló con Román... ella le responde que no, que además si hubiese hablado con él no le hubiese hecho caso...
Soluciones	Cábano le dice a Ruth que es evidente que hay algo que le gusta más a Román que hacerle o no hacerle caso a ella... hacerla feliz porque Ruth le gusta...
Radicales en relación	Veritas: simulación, hipocresía
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 6	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta lila y blanco, chaquetilla negra, pantalón negro, zapatos blancos, pendientes lila
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, nerviosa, ansiosa
Conflictos	Yoli esta inquieta por una confesión que esta apunto de darle su amigo Fer en relación a una posible relación, sin embargo se obstina en que así sea. Piensa que esta enamorada de su amigo gay. Su amigo le dice que aunque siempre le han gustado las mujeres quiere intentar tener una relación con ella porque tiene claro que siempre ella le hace feliz. <i>"David saca lo peor de mi y tu sacas lo"</i>
Soluciones	Yoli acepta ser su novia
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás		
Escena 7		
Personaje	Yoli	Paula
Características físicas	Camiseta lila y blanco, chaquetilla negra, pantalón negro, zapatos blancos, pendientes lila	Blusón amplio y largo estampado rojo, chaqueta negra y verde, lazo verde, pantalón rojo, zapatos rojos
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Decidida, alegre, sincera, movida	Consternada, incrédula, sorprendida
Conflictos	Yoli y Fer se muestran muy afectuosos, Yoli le mete mano a Fer y al final él se pone algo nervioso y quiere evitarlo. Yoli se molesta y le dice que para eso lo dejen mejor así...	Paula no encuentra normal lo que ve que pasa entre Yoli y Fer...
Soluciones	Se dan un beso delante de todos y Ver lo hace formal... Ver la toma y hacen público que se hacen novios	<i>"Vosotros lo que estáis es mal de la cabeza... de verdad esto de la adolescencia "</i>
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 8	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta larga gris, cinturón, pantalón vaquero, chaqueta lila, diadema plateada, pendientes lilas
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Rabiosa, reflexiva, confundida, exigente
Conflictos	Yoli va a reclamar explicaciones a la profesora de filosofía quien ha llamado a la madre de Fer y le ha explicado sobre la relación actual que tiene Fer. Todos están en contra de la relación que llevan, profesores, compañeros y hasta la madre de Fer. Yoli quiere dar explicaciones a todos para defender su relación.
Soluciones	La profesora le dice que ella será la más afectada de todo esto porque esta forzando a Fer a ser lo que no es... le explica que David saca lo peor de Fer simplemente porque esta enamorado de él y ella saca lo mejor de Fer porque es su mejor amiga.... Es como debe ser.
Radicales en relación	Veritas: veracidad Observantia: rebeldía
Móviles de acción	El Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 9	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta negra, chaquetilla gris, pantalón vaquero, cabello semirecogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Segura, protegida, comprendida
Conflictos	Alma sigue sin comprender el motivo del interés por ella de Álvaro sabiendo que <i>"es el rey de las niñas, el amo de las fiestas"</i> ... no entiende qué hace detrás de ella. Nunca nadie le ayuda y le pregunta porqué esta tan interesado en ella... Él le dice que conoce su perfil de mujer perfectamente: va de mujer de hielo y luego se hunde cuando le dan de lado... Álvaro le dice que ella sola se ocupa de boicotarse... <i>"porqué no aceptas que me tienes y punto"</i>
Soluciones	Se besan
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Búsqueda de aceptación social

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige, minifalda de cuadritos marrón y blanca, jersey marrón, botas marrón, cabello recogido con una trenza de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, cuidadora, rabiosa, exigente
Conflictos	Ruth esta rabiosa con Cábano porque se ha quitado la venda del pie dispuesto a prepararse para el partido de mañana. Ella se obstina en que no puede jugar ese partido porque se quedará sin pie para siempre
Soluciones	Cábano le echa en cara haberle dejado sin fisioterapeuta (Ruth se gastó el dinero del fisioterapeuta pagando la deuda de Román) y además le dice Cábano que Jorge el psicólogo ya dijo que se tiene que luchar por lo que se quiere de verdad...
Radicales en relación	Observantia: rebeldía Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 11	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta beige, minifalda de cuadritos marrón y blanca, jersey marrón, botas marrón, cabello recogido con una trenza de lado
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Manipuladora, controladora, protectora
Conflictos	Ruth habla con Román para pedirle que no juegue el partido porque será el único modo de que Cábano no fuerce el pie y se quede sin pie para siempre. Román le dice que no perderá esa oportunidad y que si tiene el pie mal no es problema suyo...
Soluciones	Ruth le dice a Román que si que es problema de él porque el pie se lo dañó por él y además el dinerito que le dio a sus colegas era para pagarle el fisioterapeuta a Cábano, así que se la debe.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia Observantia: cumplimiento
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 7 - Lo que piensan los demás	
Escena 12	
Personaje	Alma
Características físicas	Camisa negra, minifalda beige, chaqueta vaquera, cabello recogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Controladora, dominante pero a la vez dominada y subyugada
Conflictos	Habla con Álvaro y le dice que nada de novios " <i>ni mariconadas de esas</i> ", ni celos, ni ser posesivos uno del otro... Álvaro le dice que no le engañe que él sabe que le va la dominación y lo que le pide es exactamente lo contrario... por eso le gusta, porque se entienden perfectamente en ese sentido y le encanta saber que ella le tiene y que le necesita desesperadamente... Alma no le gusta nada esto que e ha dicho, pero Álvaro le dice que si no le parece bien así vuelva con sus amiguitos que son una manada de perdedores y que le darán la espalda una y mil veces...
Soluciones	Alma le dice que tiene razón y que a los demás " <i>que es den</i> "
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 1	
Personaje	Daniela
Características físicas	Camiseta blanca, jersey blanco, pantalón marrón
Qué representa (Estereotipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, sensual, extrovertida
Conflictos	Es nueva en el colegio y quiere caer bien a todos... su primera actitud es ser coqueta con los chicos para ganárselos.
Soluciones	Todos en el colegio están impresionados con la nueva...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Búsqueda aceptación social

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 2		
Personaje	Teresa	Paula
Características físicas	Camiseta gris, jersey azul cielo de muñequitos, pantalón vaquero, cabello suelto, flequillo de lado, botines marrón	Camisa estampada de flores rojas y lilas, pantalón vaquero, bambas lilas
Qué representa (Estereotipo)	Mujer luchadora	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Directa, sincera, vulnerada	Defensora, colaboradora, reflexiva
Conflictos	Julio busca a Teresa para explicarle que él es el de la foto, pero que tampoco recuerda qué le paso... también le drogaron... Teresa no comprende porque lo ha hecho y le pregunta porque lo tenía que hacer a la fuerza... Julio le dice que no le haría daño nunca por su voluntad...	Paula pregunta a Julio si no recuerda nada de nada? Julio le dice que no. Paula recuerda que antes de marchar Gorka le dijo lo mismo así que deduce que les drogaron a los tres... alguien puso algo a sus bebidas
Soluciones	Teresa dice que si logran conseguir todas las fotos que se tomaron en la fiesta y las juntan, a lo mejor podrán darse cuenta del momento en que les drogaron...	Paula esta de acuerdo y dice que hay que ponerse ya a conseguir esas fotos de la fiesta...
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Vindicatio: justicia Affabillitas: amistad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 3	
Personaje	Daniela
Características físicas	Camiseta blanca, jersey blanco, pantalón marrón
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Sincera, rabiosa, reivindicativa
Conflictos	Daniela habla con su hermano y le reclama que no se ha dignado
Soluciones	Daniela le dice que se quede tranquilo que ella nunca ha tenido problemas para hacer amigos...
Radicales en relación	Vindictivo: justicia
Móviles de acción	Búsqueda de aceptación social

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 4	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta negra estampada, pantalón rosa, cabello recogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Molesta, celosa, dolida
Conflictos	Alma esta estudiando y llega Álvaro y le da un beso, ella lo mira mal y él le pregunta qué le pasa... Alma le dice que no lo sabe, pero se lo pregunte a la nueva que seguro l sabrá... Álvaro le dice que esa chica esta pirada y que nunca le haría daño a ella...
Soluciones	... Alma le dice que cómo saber que no le haría año si no sería la primera vez que él hace daño a otras personas... se va y le deja solo
Radicales en relación	Liberalitatte: celos
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 5		
Personaje	Daniela	Alma
Características físicas	Camiseta blanca, jersey blanco, pantalón marrón	Camiseta negra estampada, pantalón rosa, cabello recogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora	Mujer Celosa
Perfil psicológico caracterial	Arrogante, presumida, humillante	Rabiosa, insegura, desconfiada, vengativa
Conflictos	Daniela hace pellas para entrar a la sala de ordenadores y fumar un cigarrillo a escondidas... llega Alma y le dice que debe ser la nueva que hace maravillas con las cerezas... Daniela le dice que hay cosas en las que es muy buena... le pregunta que ella quien es y Alma le responde que es la novia del chico al que le dio la cereza... Daniela le dice que como bien le ha dicho es nueva y no sabía que fuese su novia...	Alma encontró pastillas para tratamiento del sida en el puesto de estudio de Daniela y lo difunde en el colegio para que vayan con cuidado. Tiene rabia porque Daniela coquetea con Álvaro su chico.
Soluciones	Daniela le dice que lo que si debe saber es que algunos están tan necesitados que no hace falta esforzarse mucho para calentarles	Daniela da la espalda a Alma y se va... ha dejado unas pastillas que Alma vio que estaba leyendo Daniela cuando llegó...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Liberalitate: celos
Móviles de acción	Orgullo	Venganza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 6	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta gris con topos negros, short negro, medias de punto,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Se preocupa por los suyos de manera maternal. (Por su hermanastro y su novio)
Conflictos	Cábano le dice a Ruth que le ha salido gracias a ella una
Soluciones	Ruth esta asombrada y de momento no sabe qué decirle
Radicales en relación	Liberalitate: celos
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 7		
Personaje	Alma	Maite
Características físicas	Camiseta negra estampada, pantalón rosa, cabello recogido atrás	Camiseta verde, falda marrón, cabello recogido con una trenza, botas marrón
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Defensora, controladora, celosa, molesta	Celosa, rabiosa, impotente
Conflictos	Alma y algunas chicas del colegio observan cómo la nueva se hace a más amigos cada día... esta molesta porque Daniela no respeta a los chicos que tienen novia...	Maite dice que Daniela es la reina de las relaciones, pero solo con los chicos: "...hay que ser trogloditas: un par de tetas y se vuelven imbéciles". Maite ve que su chico le coquetea y se enoja... va a ir a poner orden...
Soluciones	Alma dice que a los chicos alguien les debería decir que vayan con cuidado con Daniela... " adivina quien se dejó estas pastillas en la biblioteca "	Alma la detiene y le dice que para qué le va a decir nada a él "tú misma lo has dicho, es un tío, la culpa es de ella que no respeta nada"
Radicales en relación	Liberalitate: celos	Liberalitate: celos
Móviles de acción	Bien común	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 8		
Personaje	Ruth	
Características físicas	Camiseta gris con topos negros, short negro, medias de punto,	
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora	
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, conciliadora, colaboradora, generosa	
Conflictos	Ruth habla con Clara para rogarle que interceda para que no	
Soluciones	Ruth le dice a Clara toda la verdad sobre la familia de Román	
Radicales en relación	Liberalitate: compasión	
Móviles de acción	Bien común	

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 9		
Personaje	Teresa	Paula
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil o sometida	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Mujer confundida sin saber en qué o en quien creer.	Ayuda a conseguir las fotos de la fiesta de Álvaro para identificar a través de las fotos quien drogó a Alma
Conflictos	Ella escucha la explicación de julio, que esta preocupado y quiere explicarle lo sucedido en la fiesta. Teresa no quiere verlo porque no comprende porqué se aprovechó de ella.	Ella esta interesada en saber la verdad para demostrar que Gorka su novio a quine han acusado de drogar a Teresa es inocente
Soluciones	Entre paula, julio y Teresa deciden una estrategia para descubrir todo lo que pasó. Al final descubren gracias a Alma que fue Álvaro quien la drogó.	Conocen la verdad gracias a Alma
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Veritas
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Amor - búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 10	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta negra estampada, pantalón rosa, cabello recogido atrás
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Confundida, desorientada, enamorada
Conflictos	Alma entra al gimnasio con Julio porque la ha citado allí... Alma le dice que espera que no le haya traído ahí para liarse... Álvaro le regala una pulsera... y le dice que no sabe lo que le ha picado con Daniela, pero a él quien le interesa es ella... ella dice que no entiende porque ella...
Soluciones	Álvaro le dice que nadie ha estado a su lado cuando ella lo ha necesitado, pero él si va a estar ahí... se besan.
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 11	
Personaje	Yoli
Características físicas	Camiseta estampada, jersey gris, pantalón rosa, diadema gris.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Comprensible, consejera, colaboradora
Conflictos	Yoli invita a Fer al cine, pero él quiere ir a un bar donde sabe que
Soluciones	Yoli le dice que en ese caso le acompaña para que no le de tan
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 12	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta gris, minifalda negra, chaquetilla roja, cinturón rojo,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Decidida, segura, congruente
Conflictos	Ruth habla con Cábano que esta molesto porque ella esta más
Soluciones	Ruth le dice que no es en Román en quien tiene que confiar es en
Radicales en relación	Liberalitate: celos
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 13	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta gris, minifalda negra, chaquetilla roja, cinturón rojo,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Interesada, afectada, generosa, defensora
Conflictos	Ruth va a casa para hablar con Román y ve que esta haciendo
Soluciones	Ruth reacciona y se retira de Román para marchar sin decir
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 14	
Personaje	Alma
Características físicas	Camiseta amarillo claro estampada, chaleco, pantalón vaquero,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer funcional
Perfil psicológico caracterial	Investigadora, audaz, arrepentida, generosa.
Conflictos	Alma observa a Daniela que esta sola porque todo el mundo le
Soluciones	Alma aprovecha la ausencia de Álvaro para inspeccionar las
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 15		
Personaje	Alma	Teresa
Características físicas	Camiseta amarillo claro estampada, chaleco, pantalón vaquero, cabello recogido atrás.	Camiseta blanca de tirantes
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Justa, honesta, defensora, generosa	
Conflictos	Alma pregunta a Teresa que si esta buscando las fotos de la fiesta... Teresa le dice que si las necesita para su blog de cotilleos...Alma dice que no hace falta porque ella tiene lo que busca...	Teresa le pregunta a Alma que de dónde ha sacado esas fotos... Alma dice que son de Álvaro. Teresa le agradece el gesto.
Soluciones	Alma le dice a Teresa que entiende que ella quiera ir de inmediato a la policía, pero que le permita primero hablar con Álvaro antes de que todo pase... porque cree que se lo debe...	Teresa dice a Alma que no se preocupe que no va a decir nada todavía...
Radicales en relación	Honor: cumplimiento	Gratitudine: gratitud
Móviles de acción	Bien común	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 16	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camisa gris estampada, pantalón gris, botines rojos, cinturón rojo,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Sincera, clara, honesta, generosa, comprensible, enamorada
Conflictos	Ruth habla con Cábano porque quiere que él comprenda que ser
Soluciones	Cábano le dice que si puede porque su sueño es ella... se besan
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 17	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta blanca, jersey rosa, pantalón vaquero, dos medias colas
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Temerosa, desesperada, agobiada.
Conflictos	Teresa habla con Verónica su madre... le cuenta que sabe que
Soluciones	Verónica le dice a Teresa que encontrarán la manera de hacerlo.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 18	
Personaje	Daniela
Características físicas	Camiseta azul claro, foulard azul oscuro, pantalón vaquero,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Abrumada, juzgada, sola, apenada, rechazada
Conflictos	Daniela esta arrinconada mientras todos sus compañeros le miran
Soluciones	Daniela le pregunta a su profesora si sabe que se siente que le
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de aceptación social

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 19	
Personaje	Alma
Características físicas	Camisa negra, hombros destapados, pantalón vaquero, cabello
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Justa, defensora, imparcial, enamorada, herida.
Conflictos	Alma habla con Álvaro y le dice que lo sabe todo. Él fue quien
Soluciones	Llegan Verónica y el padre de Álvaro quien se lo lleva.
Radicales en relación	Vindictio: justicia
Móviles de acción	El Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte	
Escena 20	
Personaje	Daniela
Características físicas	Camiseta azul claro, foulard azul oscuro, pantalón vaquero,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Rechazada, acusada, atormentada
Conflictos	Le han jugado una broma a Daniela...han empapelado el colegio
Soluciones	Llega Marina y les dice a todos que son unos insensibles y que
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química		
Quinta temporada - Capítulo 8- Sinceridad 1ª parte		
Escena 20		
Personaje	Paula	Alma
Características físicas	Vestido gris, jersey marrón, botines marón, uñas negras.	Camisa negra, hombros destapados, pantalón vaquero, cabello recogido atrás.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Agradecida, arrepentida, comprensiva, sincera	Triste, apenada, desconsolada
Conflictos	Paula le dice a Alma que Teresa se lo ha contado todo... le dice que nunca se olvidará de lo que ha hecho por ella y por Gorka, sabiendo que es muy duro decir la verdad...	Alma le dice que tenía que hacerlo... dice que seguro se sorprende que una mujer como ella tenga conciencia...Alma rompe a llorar y dice que ella a Álvaro le quería...
Soluciones	Paula le da un beso...	Teresa y Paula la abrazan y le cobijan...
Radicales en relación	Gratitudine: gratitud	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 1	
Personaje	Paula
Características físicas	Ropa de parto hospital
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Persistente, luchadora, agobiada y triste
Conflictos	Paula esta a punto de tener su bebe, ha roto fuentes pero pide que se alargue el parto hasta que llegue Gorka su chico. Paula pregunta a Julio si ha podido hablar con Gorka...
Soluciones	Julio le dice que no ha podido hablar con él, aunque le ha llamado un par de veces...
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 1	
Personaje	Paula
Características físicas	Ropa de parto hospital
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Persistente, luchadora, agobiada y triste
Conflictos	Paula esta a punto de tener su bebe, ha roto fuentes pero pide que se alargue el parto hasta que llegue Gorka su chico. Paula pregunta a Julio si ha podido hablar con Gorka...
Soluciones	Julio le dice que no ha podido hablar con él, aunque le ha llamado un par de veces...
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 2	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camisa blanca, chaquetilla rosa, pantalón vaquero, dos medias coletas recogidas.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Asustada, consternada, sorprendida
Conflictos	Teresa llega a casa de Verónica para agradecerle por todo lo que ha hecho por ella. Lleva comida para cenar juntas... pero se da cuenta que esta acompañada por Vaquero y Berto que salen de la habitación semidesnudos. Verónica le explica que los tres están juntos y llevan una relación afectiva.
Soluciones	Teresa se sorprende y se va... su madre insiste en que se quede, pero ella le pide que le deje ir...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 3	
Personaje	Cova
Características físicas	Camisa floreada, chaqueta vaquera, falda larga lila
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	solidaria, fraternal, comprensiva, amiga.
Conflictos	Cova habla con Julio. Sabe lo del parto de Paula y que esta a punto de tener un bebe y Gorka se hospeda en su casa en Alicante por miedo a ser culpado de un delito que no cometió.
Soluciones	Articula todo para que Gorka pueda reunirse a tiempo con su bebe y su chica.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 4	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta blanca con una chica estampada, chaleco negro, chaqueta gris, pantalón vaquero, botines negros, cola alta, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Reflexiva, pensativa, prudente.
Conflictos	Ruth encuentra a primera hora a Cábano trabajando con el ordenador. Cábano busca insistentemente un piso para irse vivir juntos.
Soluciones	Ruth esta un poco insegura de la situación.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Inseguridad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 5	
Personaje	Daniela
Características físicas	Camiseta marrón de topos blancos, minifalda azul cielo, cabello ondulado peinado de lado.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Activa, desagradecida, soberbia
Conflictos	Marina le pide perdón a Daniela. Daniela le dice que es un poco tarde y le pide a su hermano Vaquero que esta presente (dueño del colegio por herencia) que le aplique una sanción importante... Vaquero le dice que no lo hará porque ella ha reconocido su error públicamente y le ha pedido perdón...Daniela dice a Marina que confiaba en que le dieran una lección, pero ve que tiene a todos de su parte
Soluciones	Daniela le dice a su hermano que ya le vale y se va rabiosa
Radicales en relación	Vindicta: crueldad
Móviles de acción	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 6	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta blanca con una chica estampada, chaleco negro, pantalón vaquero, botines negros, cola alta, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, misteriosa, ilusionada
Conflictos	Ruth habla con Cábano quien le ha dado la dirección del piso que será su nido de amor... están en la biblioteca y hacen ruido... ella le dice que si se van a vivir juntos no quiere nada de levantarse a las 10 de la mañana... Julio les ve y dice que para guarrerías podrían irse al baño... aprovecha y les pregunta si saben dónde encontrar a Gorka que Paula espera a que llegue antes que nazca el niño...
Soluciones	Alma les interrumpe y les dice que ella puede echar una mano indagando... para hacer piña.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor - amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 7	
Personaje	Teresa
Características físicas	Camiseta lila, Jersey azul cielo, pantalón vaquero,
Qué representa (Estereotipo)	Mujer tradicional
Perfil psicológico caracterial	Rabiosa, decepcionada, confundida
Conflictos	Teresa huye de Verónica porque no quiere hablar con ella... Verónica le insiste que le escuche porque necesita explicárselo y que lo entienda. Teresa le dice que es imposible entender que esta con dos chicos a la vez. Verónica le dice que entiende que le han dado una educación muy tradicional, pero que ella no va a parar hasta que lo vea de una manera normal.
Soluciones	Teresa le dice que es increíble que ahora la rancia es ella... le desea mucha suerte y se va.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 8	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta blanca con una chica estampada, chaleco negro, chaqueta gris, pantalón vaquero, botines negros, cola alta, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Arriesgada, atrevida, preocupada, cuidadosa
Conflictos	Ruth busca a Román y lo encuentra en un antro fumando porros y consumiendo drogas con otros... Cábano le llama y le dice que tienen al casero esperando para ver el piso y ella le dice que lo siente pero ha encontrado a Román y que luego le cuenta... cuando llega Ruth, Román dice que no la conoce...
Soluciones	Ruth se acerca y le dice a Román si pueden hablar, el la ignora y dice que no le conoce.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 9	
Personaje	Daniela
Características físicas	Camiseta marrón de topos blancos, minifalda azul cielo, cabello ondulado peinado de lado.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Amenazadora, manipuladora, controladora, caprichosa
Conflictos	Se entera de la relación que lleva la madre de Teresa con su hermano y un tercero. Amenaza a Vaquero con divulgarlo ante su familia si no se ocupa más de ella. Vaquero le explica que no hace falta hacer daño a las personas si ya se han disculpado y han reconocido su error.
Soluciones	Daniela le dice que ella también hace parte de su vida y quiere que la proteja
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 10	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta gris con una figura estampada, chaqueta negra, bombacho marrón, botines, cola recogida a un lado.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Decepcionada, triste, derrotada, sentida
Conflictos	Román le manda un mensaje porque necesita verla urgente. Ruth se encuentra con él y Román le dice que necesita que le preste dinero. Ruth le pregunta si solo le ha hecho venir para pedirle dinero... él le dice que es urgente que se los va a devolver pronto...
Soluciones	Ruth le dice que ya han hecho por él todo lo que han podido y más... le dice que si quiere volver, ya sabe donde les puede encontrar. Se va.
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	Dinero

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 11	
Personaje	Teresa
Características físicas	Vestido azul, chaqueta azul cielo, cabello suelto, flequillo
Qué representa (Estereotipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, ilusionada, niña, comprensiva
Conflictos	Teresa va a casa de Verónica porque quiere conocerla mejor y darle una oportunidad. Intentar comprender de manera normal su estilo de vida. Dice que se lo ha contado a su padre y que le ha parecido genial venir a cenar con ella y sus novios para conocerles...
Soluciones	El padre de Teresa se la lleva de la ciudad para que no siga
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 12	
Personaje	Paula
Características físicas	Ropa de hospital
Qué representa (Estereotipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Tozuda, empecinada, rebelde
Conflictos	Paula esta muy avanzada y los médicos dicen que no pueden esperar más... le van a aplicar la epidural. Ella no quiere porque no ha llegado Gorka, pero puede perder el bebe... se oyen unos gritos fuera y es Gorka que ha llegado... Paula se pone feliz.
Soluciones	Paula de repente pierde el conocimiento y el niño no esta bien
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 13	
Personaje	Paula
Características físicas	Ropa de hospital
Qué representa (Estereotipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Afectuosa, cuidadosa, amorosa
Conflictos	Paula despierta a Gorka con su bebe... pasó solo un susto, pero ya están los dos bien. Gorca le pide dejar que lo tome...
Soluciones	Gorka esta feliz y se pone a llorar
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 14	
Personaje	Ruth
Características físicas	Camiseta negra, minifalda lila de topos blancos, botines negros, cabello suelto con diadema lila.
Qué representa (Estereotipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, arrepentida, temerosa, miedosa
Conflictos	Ruth recibe un mapa que debe seguir. La ha citado Cábano en un lugar especial para decirle que se va a Inglaterra. Ella no comprende porque si quería que fueran a vivir juntos... pero Cábano le dice que le ha mentado, y no es la primera vez que lo hace... Ruth le dice que no le puede hacer esto porque ella lo quiere mucho... Cábano le dice que no se va porque crea que ella siente algo por Román, se va porque no sabe lo que siente por él.
Soluciones	Cábano dice que no le ha traído a ese lugar para dejarla, si no para decirle que la estará esperando para cuando este segura de todo...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes por escena de Física o Química	
Quinta temporada - Capítulo 9- Sinceridad2ª parte	
Escena 15	
Personaje	Cova
Características físicas	Camisa blanca, chaqueta vaquera, falda larga lila
Qué representa (Estereotipo)	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	solidaria, fraternal, comprensiva, amiga.
Conflictos	Cova habla con Gorka se hospedó en su casa en Alicante por miedo a ser culpado de un delito que no cometió. Cova articuló todo para que Gorka pudiese reunirse a tiempo con su bebe y su chica
Soluciones	Gorka le agradece por todo lo que ha hecho por él.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Fichas de análisis. Los Protegidos

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida	
Escena 1	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello largo despeinado, bombachos, botas, camiseta, jersey. Estilo masculino. Lleva guantes rojos con topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer débil
Perfil psicológico caracterial	Nostálgica, llorosa, triste, reflexiva
Conflictos	Sandra observa a Culebra que remueve tierra con una pala...
Soluciones	Culebra entierra a su hermano Ángel que fue asesinado.
Radicales en relación	Vindicta: crueldad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida	
Escena 2	
Personaje	Blanca
Características físicas	Camiseta de cuello alto de rayas a colores, Jersey granate, pantalón vaquero, cabello moreno y largo.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Atemorizada, confundida, miedosa
Conflictos	Blanca tiene el poder de ver el futuro a través de los sueños pero eso no le gusta. No quiere ser así, soñar cosas feas y que luego se cumplan.
Soluciones	Jimena su madre le explica que lo que tiene es un don comprenda que es diferente y que gracias a ella no tendrán problemas nunca porque sabrá todo lo que pasará antes y lo podrán evitar... le promete que nunca nadie les va a volver a separar.
Radicales en relación	Pietas: amor filial Veritas: veracidad
Móviles de acción	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida	
Escena 3	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello largo despeinado, bombachos, botas, camiseta, jersey. Estilo masculino. Lleva
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Consejera, protectora, preventiva
Conflictos	Sandra llega a la habitación de Culebra para saber cómo está. Culebra dice que esto no se quedará así.
Soluciones	Sandra le pide que no lo haga... le pide le prometa que no va a hacer nada a Padre...
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos			
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida			
Escena 4			
Personaje	Blanca	Sandra	Alexia
Características físicas	Camiseta de cuello alto de rayas a colores, Jersey granate, pantalón vaquero, cabello moreno y largo.	Camiseta de tirantes, top deportivo, pantalón vaquero, cabello largo y despeinado, guantes rojos de topos.	Vestido blanco y negro, cabello largo, con una trenza de medio lado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer protectora	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Atemorizada, confundida, miedosa	Defensora, protectora, luchadora	Sometida, sumisa, silenciosa
Conflictos	Blanca tiene la visión de que su familia va a morir a causa de Padre que tiene unos niños con más poderes que los que tiene su familia.	En el sueño de Blanca, hay una chica que quieren hacer daño Culebra convirtiéndole en piedra y robando su energía.	En el sueño de Blanca, Alexia le roba el alma
Soluciones	Ve a su familia en el suelo todos muertos	Sandra se abraza a él y le transmite energía, ya que tiene este poder.	Jimena muere
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Liberalitate: donación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Miedo	Bien común	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida		
Escena 5		
Personaje	Blanca	Sandra
Características físicas	Camiseta de cuello alto de rayas a colores, Jersey granate, pantalón vaquero, cabello moreno y largo.	Camiseta de tirantes lila, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Preventiva, preocupada	Participativa, colaboradora
Conflictos	Blanca escucha una conversación de la familia. Blanca llega para decirles que si se quedan en Valle Perdido van a morir	Sandra dice que Padre con sus niños no podrán hacer nada en su contra porque estaban destrozados...
Soluciones	Jimena dice que si es así no va a volver a permitir que pase algo por no darle atención a su sueño. Mario decide huir...	Padre necesita de los niños para poder vencerles.
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Bien común	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida	
Escena 6	
Personaje	Lucía
Características físicas	Camiseta de rayas rojas, falda azul, jersey rojo, zapatillas rojas, dos trenzas en el cabello
Qué representa (Arquetipo)	Mujer Cómplice
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, participante, consejera
Conflictos	Lucía esta con Carlitos en casa de los Ruano visitando a Borja... Rosa les entretiene para darles Magdalenas e intenta sacarles información sobre la niña que ha visto en la ventana de su casa... ha visto en internet que esa chica se busca por la policía. Lucía entra en el pensamiento de Rosa y se da cuenta que sabe todo sobre Blanca y llamará a denunciarlo a la policía. Le dice a Carlitos que deben hacer algo... Carlitos aprovecha cuando Rosa va a pasar por la puerta vidriera y con su poder hace que se cierre la puerta. Rosa cae inconsciente y Carlitos la pone en la caja del sofá que va a cambiar...
Soluciones	El personal de la tienda de sofás se lleva a Rosa en lugar del sofá.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida		
Escena 7		
Personaje	Blanca	Sandra
Características físicas	Camiseta de cuello alto de rayas a colores, Jersey granate, pantalón vaquero, cabello moreno y largo.	Camiseta de tirantes, top deportivo, pantalón vaquero, cabello largo y despeinado, guantes rojos de topos.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Agobiada, angustiada, preocupada	Preventiva, iniciativa, defensora
Conflictos	Blanca va en el coche con toda la familia y vuelve a ver en su sueño que mueren todos pero en un lugar diferente	Sandra escucha la explicación del sueño que tiene Blanca. Culebra invita a salir de allí, pero no saben dónde ir.
Soluciones	Gritando pide que paren el coche y no sigan	Sandra dice que sabe donde pueden ir...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida	
Escena 8	
Personaje	Sandra
Características físicas	Estilo moderno y campero, camiseta de tirantes, pantalón vaquero, botas, cabello suelto
Qué representa	Mujer confundida.
Perfil psicológico caracterial	Pensativa, inquieta. desvelada, preocupada.
Conflictos	Se siente enamorada de culebra pero sabe que sus poderes con los de él no son compatibles. Piensa que no hay ningún futuro para ellos, sin embargo prefiere estar a su lado, sin que pueda tocarle a dejar de vivir sin estar a su lado
Soluciones	Jimena le consuela y le dice que tiene que luchar para controlarlo. Le da a Sandra un colgante que tenía Ana y que le parece que debe ser algo importante en la historia de los niños con poderes y que le puede dar una esperanza.
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida		
Escena 9		
Personaje	Blanca	Lucía
Características físicas	Camiseta de cuello alto de rayas a colores, Jersey granate, pantalón vaquero, cabello moreno y largo.	Camiseta de rayas rojas, falda azul, jersey rojo, zapatillas rojas, dos trenzas en el cabello
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Miedosa, nerviosa, temerosa	Miedosa, nerviosa, temerosa
Conflictos	Blanca que unas sombras y suenan ruidos... pregunta a Lucía que es eso?	Lucía cree que se trata de un oso gigante
Soluciones	Llega Jimena y le dicen que hay un oso afuera. Jimena les dice que no es un oso, son las hadas del bosque	Jimena les promete que cuando Lucía cumpla años las va a llevar al bosque para que vean a las hadas tomar agua ... y les compraré dos
Radicales en relación	Veritas: simulación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Miedo	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida	
Escena 10	
Personaje	Blanca
Características físicas	Camiseta de cuello alto de rayas a colores, Jersey granate, pantalón vaquero, cabello moreno y largo, mochila rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, confundida, atormentada
Conflictos	Blanca se escapa de las casa donde todos se ocultan. Intenta desaparecer de la vida de su familia porque se siente culpable de todo lo que sucede y piensa que saliendo de sus vidas nada de lo que sueña pasará. Su madre Jimena la busca desesperadamente y cuando la encuentra Blanca le explica que ha visto que Jimena entrega a Sandra, Culebra, Lucas y Carlos.
Soluciones	Blanca y Jimena deciden marchar y separarse del grupo para evitar lo que les va a pasar
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 1 La Huida		
Escena 11		
Personaje	Sandra	Lucía
Características físicas	Estilo moderno y campero, camiseta de tirantes, pantalón vaquero, botas, cabello suelto, guantes rojos de topos	Camiseta de rayas rojas, falda azul, jersey rojo, zapatillas rojas, dos trenzas en el cabello
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, participativa, familiar	Colaboradora, participativa, familiar
Conflictos	Sandra y su familia van a buscar a Jimena que ha marchado con Blanca, pero ahora padre ha muerto y ya no hay peligro.	Hay otra barca en la que si van Jimena y Blanca, pero ya esta muy lejos. Lucía intenta entrar en el pensamiento de Jimena para que se de la vuelta y vuelva.
Soluciones	Sandra ve una barca a motor en la que parece que van Jimena y Blanca. Con su poder para el motor, pero no eran ellas	Cuando Jimena mira hacia atrás, ya no ve más que la montaña.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 1	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta blanca, jersey granate, pantalón vaquero, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, llorosa, sorprendida, incrédula
Conflictos	Sandra no puede controlar su poder con Culebra y eso le afecta mucho porque Sandra lo quiere
Soluciones	Llega Culebra a la habitación de Sandra y en silencio intenta coger su mano y con el poder de Culebra hace que el guante rojo desaparezca y pueden tocar sus manos
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 2	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida con uniforme de colegio, chaqueta vaquera gris, coleta alta en el cabello, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa Insegura, temerosa
Conflictos	Sandra va a visitar a Leo su amigo con el pretexto de saber los propósitos de su madre. Cree que ella hace algo malo o que oculta algo que Sandra quiere conocer. Tiene un colgante que interesa a Ana la madre de Leo.
Soluciones	Se presenta en casa de Leo y la madre de Leo ve que tiene un colgante puesto, pero descubre que no es el que esperaba y le dice que le diga a Jimena que tiene algo que le pertenece
Radicales en relación	Veritas
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 3	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida con uniforme de colegio, chaqueta vaquera gris, coleta alta en el cabello, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Decidida, atrevida, pero nerviosa
Conflictos	Sandra recibe una llamada de Culebra que se interesa saber dónde esta. Le dice que no sea egoísta que él esta trabajando por los niños desde a 5 de la mañana y que ella va por ahí a su bola... Sandra le dice que todo lo que está haciendo es por los niños, por él y por ella...necesita saber la verdad de lo que les pasa
Soluciones	...Llega la madre de Leo y le interrumpe
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti		
Escena 4		
Personaje	Sandra	Michelle
Características físicas	Vestida de colegio, coleta, guantes rojos de topos	Mujer rubia, con uniforme de colegio, cabello corto rubio estilo bob, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, apurada y preocupada	Inquietante, atrevida
Conflictos	Ha llegado dos horas tarde al colegio y le pueden expulsar. Con 3 faltas le expulsan del colegio.	Llega tarde al colegio y encuentra a Sandra en un drama por llegar tarde. Le dice que no se preocupe que si la expulsan del colegio le faltará poco para tener vacaciones.
Soluciones	Llega Michelle una alumna nueva que también llega tarde y abre la puerta	Dice que no esperará una hora a que le abran, sube por encima de la puerta del colegio y salta. Le abre la puerta a Sandra.
Radicales en relación	Observantia: cumplimiento	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Amor a su familia	Rebeldía

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti		
Escena 5		
Personaje	Michelle	Sandra
Características físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, cabello corto rubio estilo bob, maquillada	Vestida de colegio, coleta, guantes rojos de topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Embaucadora, amigable, cercana	Defensora, procuradora, iniciativa
Conflictos	Michelle le pregunta a Sandra si conoce a alguien que venda cuadros porque con su hermano están montando un bar y están decorando	Sandra piensa que podría ser Mario que haga los cuadros del bar porque esta buscando trabajo y no ha podido conseguir nada, pero sabe pintar
Soluciones	Sandra dice a Michelle que su padre pinta, Michelle le dice que le diga a su padre que se pase por el bar con algunas muestras	Le propone a Michelle que podría decirle que le enseñe algunas muestras. Michelle le dice que le dirá a su hermano que su padre se pasará por el bar a las 6...
Radicales en relación	Liberalitate: donación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Interés	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti		
Escena 6		
Personaje	Lucía	
Características físicas	Cabello largo, vestida con uniforme de colegio	
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	
Perfil psicológico caracterial	Obstinada, inquieta por la situación	
Conflictos	Su hermano Carlos (que no es su hermano verdadero) quiere explicar el secreto de sus poderes a Julia que es la directora actual del colegio	
Soluciones	Pide ayuda a Culebra su hermano mayor y para que con sus poderes venga a impedir que diga lo de sus secretos	
Radicales en relación	Veritas	
Móviles de acción	El bien común para su familia	

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta de tirantes marrón, pantalón vaquero, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	inquieta, preocupada, insistente
Conflictos	Sandra esta con su hermano Lucas e intentan abrir el colgante para saber si oculta algo... piensan que si Jimena estuviera sabría qué hacer... Lucas propone que le den a Ana el colgante que tanto desea... a lo mejor esto resuelve todo
Soluciones	Deciden ir a casa de Leo para dejar el colgante. Lucas propone convertirse en
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 8	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta blanca, chaqueta marrón, pantalón rosa, coleta alta, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, nerviosa, inquieta
Conflictos	Sandra y su hermano Lucas van a casa de Leo para dejar el colgante en casa de Leo. Sandra se esconde en el coche mientras Lucas entra a la casa. Sale Ana de la casa, se monta en el coche y se la lleva a Sandra que esta escondida atrás.
Soluciones	Ana recibe una llamada de Gregorio su esposo quien le dice que vuelva que el chico meta morfo les ha llevado el colgante y le ha encerrado en e baño. Ana le dice que ella tiene a la chica eléctrica.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta blanca, chaqueta marrón, pantalón rosa, coleta alta, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Fuerte, valiente, decidida
Conflictos	Ana pone seguro a las puertas del coche y le dice a Sandra que ella quiso entrar, pero no podrá salir...
Soluciones	Sandra con sus manos hace un boa de energía y la lanza al motor del coche y lo para. Sale del coche y se escapa por el bosque.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 10	
Personaje	Lucía
Características físicas	Vestido floreado, botas, un estilo de mujer mayor, cabello suelto con dos trenzas recogidas atrás, cascos para escuchar música (en el cuello)
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Generosa, afectuosa, desprendida
Conflictos	Lucía sabe que Mario y Carlitos se quieren ir de Valle Perdido. Quiere que Carlitos se lleve la cápsula del tiempo que enterraron con los recuerdos de todos porque aunque prometieron que la sacarían cuando tuvieran 40 años, pero Lucía piensa que si ya no estarán juntos
Soluciones	Carlitos le dice que se venga con su padre y con él, pero Lucía le dice que no puede dejar solo a Culebra. Tiene que quedarse para cuidarle.
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 2. 72 días sin ti	
Escena 11	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes, pantalón rosa, botas blancas, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Insistente, obstinada, tozuda
Conflictos	Sandra habla con Culebra quien le reprende porque con todo el tema del colgante que solo tiene una foto, armaron un gran problema. Sandra le dice que cada vez están más cerca de la verdad, Culebra le dice que no hay más verdad que ser así porque les tocó
Soluciones	Sandra dice que la armará una y otra vez si es para comprender el origen de sus poderes y en especial para conseguir que algún día puedan estar juntos.
Radicales en relación	Liberalitate: amor Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor, búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 3 - La hora de las Hadas	
Escena 1	
Personaje	Lucía
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Entusiasta, divertida.
Conflictos	Lucía cumple años y se levanta a primera hora para que le feliciten, pero nadie está despierto, todos duermen y es como si se hubiesen olvidado de su cumpleaños... Lucía se va muy triste al baño a lavarse los dientes
Soluciones	Cuando sale del baño todos le esperan fuera para desearle un feliz cumpleaños
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 3 - La hora de las Hadas	
Escena 2	
Personaje	Alicia
Características físicas	Chica china, cabello negro lacio, peinado de lado, vestida de negro
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Silenciosa, obediente
Conflictos	Alicia tiene poderes con las manos. Su poder es de obligar a responder una pregunta solo tocando a la persona. Madre tiene secuestrada a Ana para obtener una información que no le ha dado. Madre le pide a Alicia "Porque no le enseñas a esta señora que nadie se burla de mi"
Soluciones	Alicia toca a Ana hasta el cansancio para sacarle la información...
Radicales en relación	Obedientia: obediencia Vindicatio: injusticia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 3 - La hora de las Hadas	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, cabello corto estilo bob, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Rebelde, independiente, sublevada
Conflictos	Michelle prepara dos botellas de cerveza y pone un líquido en una de ellas. Su hermano le pregunta por lo que hace y le pide que deje sus grandes ideas y le ayude a cuidar a esa mujer que tienen secuestrada
Soluciones	Michelle le dice a su hermano que no puede ayudarle, esta muy ocupada con sus métodos
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Rebeldía

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 3 - La hora de las Hadas		
Escena 4		
Personaje	Michelle	Sandra
Características Físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja, cabello corto estilo bob, maquillada	Vestida de colegio, chaqueta vaquera, cabello suelto, guantes rojos de topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer rebelde	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Independiente, egoísta, caprichosa	Considerada, comprensiva, amable
Conflictos	Michelle tiene poderes con los insectos. Necesita ganar la confianza de Sandra y conocerla mejor para saber por donde puede atacarla.	Sandra se compadece de Michelle que le cuenta la historia de cuando perdió a sus padres y accede a hacer Pellas con Michelle. Bebe de la cerveza que preparó Michelle y se desmaya. Michelle le quita el guante y pone su mano en el cuadro eléctrico. Los niños del colegio se electrocutan y hay varios heridos.
Soluciones	Invita a Sandra a hacer pellas porque tiene intención de darle de beber una cerveza con algo que le ha puesto. Convince a Sandra de hacer pellas.	Sandra esta inconsciente y no sabe lo que ha pasado
Radicales en relación	Veritas: hipocresía	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Engaño-mentira	Amistad

Análisis de protagonistas adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 3 La hora de las Hadas		
Escena 5		
Personaje	Michelle	Sandra
Características Físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja, cabello corto estilo bob, maquillada	Vestida de colegio, chaqueta vaquera, cabello suelto, guantes rojos de topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Manipuladora, mentirosa, hipócrita	Confundida, culpable, desilusionada
Conflictos	Michelle le pregunta a Sandra si recuerda algo de lo que pasó. Le cuenta su versión de la situación	Sandra ha despertado y no recuerda nada de lo que sucedió. Ve que hay muchos heridos en el colegio
Soluciones	Michelle dice a la directora que ha sido ella y le expulsarán.	Sandra se siente culpable.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Veritas: simulación
Móviles de acción	Maldad	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 3 - La hora de las Hadas	
Escena 6	
Características físicas	Vestida de colegio, cabello suelto, guantes rojos de topos
Personaje	Sandra
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil-atormentada
Perfil psicológico caracterial	Mujer desesperada ansiosa por encontrar una solución a su problema emocional
Conflictos	Vive ansiosa porque su amor con Culebra es imposible y no para de pensar en modos de hacer que sus poderes sean compatibles .
Soluciones	Habla con Culebra para que le ayude. Aunque culebra sabe que lo que ella quiere es imposible.
Radicales en relación	Liberalitate. Amor posesivo
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 La hora de las Hadas	
Escena 7	
Características físicas	
Personaje	Sandra
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil-atormentada
Perfil psicológico caracterial	Mujer desesperada ansiosa por encontrar una solución a su problema emocional
Conflictos	Vive ansiosa porque su amor con Culebra es imposible y no para de pensar en modos
Soluciones	Habla con Culebra para que le ayude. Aunque culebra sabe que lo que ella quiere es
Radicales en relación	Liberalitate. Amor posesivo
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 3 La hora de las Hadas		
Escena 8		
Personaje	Michelle	Sandra
Características Físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, cabello corto estilo bob, maquillada	Vestida de colegio, chaqueta vaquera, cabello suelto, guantes rojos de topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Mentirosa, hipócrita, rebelde	Engañada, inocente, ingenua
Conflictos	Michelle habla con Culebra quien le prohíbe que vuelva a hablar con Sandra por ser una mala influencia	Sandra le dice a Culebra que no tiene que meterse de ese modo en su vida, ella decide con quien quiera hablar y ella es la única responsable de lo que sucedió
Soluciones	Michelle dice a Culebra que eso lo hará si se lo pide su hermana no él.	Sandra esta agradecida con Michelle que es su amiga.
Radicales en relación	Veritas: hipocresía	Gratitudes: gratitud
Móviles de acción	Maldad	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 3 La hora de las Hadas	
Escena 9	
Personaje	Lucía
Características Físicas	Vestido gris, foulard, botas, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Afectuosa, ingenua, alegre, divertida
Conflictos	Lucía quería ir al bosque por su cumpleaños para ver las hadas como le dijo Jimena. Su familia la lleva como sorpresa al bosque de las hadas para celebrar su cumpleaños, pero las cosas no salen como habían pensado.
Soluciones	Sus hermanos le realizan un vestido de hadas de flores del bosque y Carlitos con sus poderes hace que vuele sobre el lago.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 3 La hora de las Hadas	
Escena 10	
Personaje	Sandra
Características Físicas	Vestido floreado, chaqueta vaquera, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Angustiada, sincera, honesta
Conflictos	Sandra le dice a Culebra que no la proteja tanto, que eso es quererla y él no la puede querer. Le dice que tienen que dar un paso adelante para poder ser amigos porque ya se ve que no es fácil que puedan estar juntos. Y lo necesario es olvidarse mutuamente de que puedan estar juntos...
Soluciones	Culebra le dice a Sandra que no sabe si va a poder dejar de quererla y protegerla
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 4 - Quieres ser mi novio	
Escena 1	
Personaje	Lucía
Características físicas	Peinada con dos trenzas y vestida con uniforme de colegio
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil sometida
Perfil psicológico caracterial	Mujer inocente.
Conflictos	Su compañera de clase Sofía esta enamorada de Carlitos. Le da a Lucía una nota que dice " <i>Me gustas Carlitos, quiero ser tu novia</i> ". Lucía le dice que se la entregue directamente a Carlitos... Sofía le dice que no porque es un secreto... Lucía no quiere hacerlo pero su compañera insiste que ella lo tiene que convencer para que le pida de novia, o si no le pega... la profesora se da cuenta que ronda una nota , regaña a Lucía y le pide la nota, pero Carlitos la arrastra y tapa la nota con su pie...
Soluciones	Carlitos recoge la nota, la lee y piensa que la ha escrito Lucía... se va corriendo.
Radicales en relación	Observantia: servilismo
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio	
Escena 2	
Personaje	Sandra
Características Físicas	Pijama en vestido de algodón, cabellos suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, inquieta, guardiana
Conflictos	Se levanta por la noche y ve que Culebra esta desvelado. Le pregunta si le pasa algo y él le responde que no es nada, son cosas de él... Culebra le pregunta si ella tiene recuerdos de cuando ella era niña que son algo borrosos, que no se tienen del todo claros.
Soluciones	Sandra le pone un ejemplo y le dice que es completamente normal no recordar completamente cosas de la infancia
Radicales en relación	Affabilis: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características Físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, cabello corto estilo bob, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	encubridora, farsante
Conflictos	Ha llegado Leo al bar a tomar un café. Mientras que se lo preparan llama a su madre y escucha que suena el móvil de su madre (la tienen secuestrada). Intenta entrar, pero Martín le interrumpe.
Soluciones	Michelle disimula y va a tomar el móvil ... sale simulando que habla con alguien... Martín le dice a Leo que su madre y su hermana tendrían el mismo tono en el móvil...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio	
Escena 4	
Personaje	Lucía
Características Físicas	Peinada con dos trenzas y vestida con uniforme de colegio, cascotes en el cuello para escuchar música, carga un oso de peluche
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, inquieta, colaboradora, apoyo
Conflictos	Lucía le pregunta a Culebra porqué esta pensando en cuando era pequeño. Culebra le dice que le prometa que será un secreto entre los dos y le muestra un video en donde se ve él chiquito con la madre de Leo, pero no comprende porqué esta allí... no recuerda nada
Soluciones	Lucía ve el video y piensa que ella ha estado también allí porque ve su muñeca sin brazo que tenía cuando era pequeña
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de protagonistas adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio		
Escena 5		
Personaje	Michelle	Sandra
Características Físicas	Mujer rubia, con uniforme de colegio, cabello corto estilo bob, maquillada	Vestida de colegio, cabello suelto, guantes rojos de topes
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Dominante, controladora, manipuladora	Confiada, compañera, amigable
Conflictos	Michelle discute con su hermano porque no ha hecho bien el trabajo del secuestro. Michelle promete que lo arreglará todo... pero su hermano le amenaza con decirle todo a madre	Sandra viene al bar a buscar a Michelle, pero aun no esta lista... le dice a Sandra que vaya tirando que ya le alanza, mientras Sandra va al baño
Soluciones	Michelle encierra a su hermano en el bar y llama a Mario para que no venga al bar mientras que ella soluciona todo. Se marcha y cierra el bar.	Sandra sale del baño y no puede salir, pero escucha que alguien da golpes a la puerta trasera. Va a ver que pasa, abre la puerta y ve que Martín intenta abrir una ventana... se cierra la puerta y se quedan los dos encerrados.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Egoísmo	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio	
Escena 6	
Personaje	Sandra
Características Físicas	Cabello largo, suelto, vestida de colegio
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil y sometida
Perfil psicológico caracterial	Responsable, inocente, tímida.
Conflictos	Accidentalmente se queda encerrada con Martín el hermano de Michelle en el lugar donde habían secuestrado a la madre de Leo. Cuando llega "Madre", Martín hace que Sandra se desmaye para que no se de cuenta de que Michelle y él están teniendo problemas con el trabajo que les han contratado.
Soluciones	Cuando Michelle regresa al bar le despierta y le explica una mentira.
Radicales en relación	Veritas
Móviles de acción	Engaño-mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio	
Escena 7	
Personaje	Michelle
Características Físicas	Cabello corto bob, vestida con uniforme de colegio
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Dominante, controladora, manipuladora
Conflictos	Michelle necesita demostrar que hace eficientemente el trabajo que le han encomendado para destruir a la familia Castillo. Intenta buscar una solución
Soluciones	Michelle va a casa de Leo y hace un montaje para que cuando regrese Leo piense que sus padres se han ido a tomar una vacaciones.
Radicales en relación	Honor: Integridad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio		
Escena 8		
Personaje	Michelle	Sandra
Características Físicas	Cabello corto bob, vestida con uniforme de colegio	Cabello largo, suelto, vestida de colegio
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Vengativa, rabiosa, orgullosa	Inocente, ingenua, sencilla
Conflictos	Michelle sabe que Martín ha enviado un mensaje a Leo para descubrirla y quiere vengarse de él...	Sandra esta desmayada en el almacén del bar...
Soluciones	Lanza contra el bar un montón de avispa, pero allí solo esta Sandra desmayada y cada que una avispa se le acerca se electrocuta...	Le ataca un panal de avispa, pero las avispa se electrocutan.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Orgullo	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 4 Quieres ser mi novio	
Escena 9	
Personaje	Lucía
Características Físicas	Camisa de cuadros, pantalón lila, cabello suelto pero recogido en dos coletas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Sincera, seria, natural
Conflictos	Lucía tiene que decirle a Carlitos que Sofía quiere ser su novia que además le ha amenazado con pegarle si no le dice a Carlitos. Carlitos se piensa que es Lucía quien quiere ser su novia y le dice que si que quiere ser su novio...
Soluciones	Lucía por fin puede decirle a Carlitos el mensaje de su compañera de colegio y aclaran el mal entendido.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 -El Hada estresada	
Escena 1	
Personaje	Michelle
Características físicas	Cabello bob peinado, vaqueros y camisilla, algo desaliñada
Qué representa	Mujer mala
Perfil psicológico	Vengativa, rabiosa, malévola
Conflictos	Tiene que descubrir cuál es el poder de Leo. Es la labor que le ha encomendado madre
Soluciones	Con sus insectos consigue que piquen a Leo y tener una muestra de sangre para analizarla en laboratorio. También va al lago donde Leo va a hacer canopi en las mañanas y le hace enfadar rodeándolo de un panal de abejas revuelto para que saque su poder
Radicales en relación	Vindicatio-crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada		
Escena 2		
Personaje	Michelle	Sandra
Características físicas	Cabello bob peinado, pantalón vaquero, camiseta de tirantes algo desaliñada	Camiseta blanca, guantes rojos con topes, pantalón bombacho marrón, cabello suelto con diadema, botas blancas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer oportunista	Mujer estudiosa
Perfil psicológico caracterial	Hipócrita, falsa, sonsacadora	Inocente, amigable,
Conflictos	Michelle esta en casa de Sandra para hacer deberes del colegio. Habla con Sandra de manera muy amigable. Michelle necesita ganarse la confianza de Sandra y su familia para poder después dividirles. Dice que va al baño y se mete en la habitación de Julia...	Sandra desconoce las verdaderas intenciones de Michelle ...
Soluciones	Julia llega a su habitación y le pregunta a Michelle de manera desafiante si busca algo...	Sandra ingenuamente estudia con Michelle. Se han hecho buenas amigas.
Radicales en relación	Veritas: simulación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Mandato imperativo	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 3	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta blanca, guantes rojos con topes, pantalón bombacho marrón, cabello suelto con diadema, botas blancas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer controladora
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, entrometida, intranquila
Conflictos	Sandra ve que Culebra duerme con el portátil puesto en e pecho. Se inquieta por saber qué es lo que lo tiene tan pensativo y distraído ultimadamente. Sandra abre el ordenador y ve que hay un niño en una casa y se dispone a ver el video, pero Culebra despierta.
Soluciones	Culebra se enfada y le dice que no debe husmear en sus asuntos, se enfrentan a lucha por quedarse con el ordenador... Sandra le pasa un corrientazo al portátil y se quema.
Radicales en relación	Liberalitate: avaricia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 4	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida de colegio, cabello suelto, guantes
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Desconfiada, intrigada
Conflictos	No confía en Julia y esta incómoda con su presencia en la casa con toda su familia. Siente que es un riesgo porque lo va a descubrir todo
Soluciones	Habla con Mario y le explica que cree que Julia esconde algo y no esta cómoda con su presencia en la casa.
Radicales en relación	Affabilittas: desconfianza
Móviles de acción	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 -El Hada estresada	
Escena 5	
Personaje	Lucia
Características físicas	Vestida de colegio, trenzas, cascos para escuchar música
Qué representa (Arquetipo)	Mujer
Perfil psicológico caracterial	Compasiva, sensible, fraternal
Conflictos	Lucía tiene pena porque Borja el vecino se siente inútil y bruto. Ha suspendido un examen porque le han descubierto una chuleta en el brazo. La profesora le ha dado la oportunidad de presentarlo nuevamente (oral) para recuperar, pero solo tiene un día para estudiar.
Soluciones	Lucía entra en el pensamiento de Borja cuando le están haciendo el examen oral y le ayuda a responder las preguntas.
Radicales en relación	Veritas: simulación Affabilittas: amistad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 6	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta blanca a rayas azul, pantalón vaquero, chaqueta de piel roja,
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Obediente, colaboradora, participativa
Conflictos	Michelle habla con Madre y con Martín sobre los planes para separar a la familia Castillo. Madre pregunta por la mujer que vive ahora en casa de ellos. Le parece que es alguien de cuidado... que en muy poco tiempo se ha ganado la familia, lo que ellos no han hecho en semanas. Michelle dice que tiene razón porque ayer en su casa, la trató de una manera especial...
Soluciones	Madre les pide a Michelle y su hermano que deben indagar " <i>lo que pinta esta mujer en la familia Castillo</i> ".
Radicales en relación	Observantia: servilismo
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 7	
Personaje	Michelle
Características físicas	Cabello corto bob, vestida con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja, botas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Entrometida, obediente, colaboradora.
Conflictos	Llega al colegio y ve que Julia tiene una conversación telefónica. Se interesa por conocer lo que hablan. A través de una mosca entra al despacho de Julia para escucharlo. Cuando Julia termina de alar ve que le rodea una mosca y con la carpeta la mata contra la pared... Michelle se estrella contra el vidrio y queda atontada...
Soluciones	Julia sale del despacho para auxiliarla y Michelle le dice que todo esta bien...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 8	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida de uniforme de colegio, chaqueta vaquera, cabello suelto, guantes
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Amigable, simpática
Conflictos	Esta llegando del colegio a su casa y se encuentra con Martín que había entrado a su casa aprovechando que estaba sola, para robar información sobre Julia. Sandra le pregunta qué hace él por allí...
Soluciones	Martín le dice que vino a hacerle una visita para saber cómo estaba que la última vez se desmayo en sus brazos y quería saber si estaba bien. Se pone a su disposición para que si se siente mal le busque en el bar
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestido blanco, camisa por encima estilo vaquera, botines blancos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Egoísta, desconfiada, malhumorada, molesta
Conflictos	Sandra esta muy molesta con la presencia de Julia en casa. Ha sucedido una situación desafortunada y Julia se ha dado cuenta de los poderes de los chicos. Julia quiere ayudar a Sandra a recoger las cosas dañadas, pero Sandra le dice que no se haga la buena que ya sabe que no lo es...
Soluciones	Sandra le pide a Julia que se limite a pasar sus seis días en casa, mientras que se arregla en la suya una avería, pero que no intente ganarse una familia que no le pertenece...
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Desconfianza

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 10	
Personaje	Michelle
Características físicas	Cabello corto bob, camiseta amarilla, pantalón vaquero.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Obediente, colaboradora, participativa
Conflictos	Michelle esta con Martín intentando saber qué es lo que oculta Julia en su maleta. Martín la ha robado de casa de los Castillo... Madre llama y dice que tiene los análisis de la sangre de Leo... le dice a Michelle que ella tiene que descubrir que tipo de poder tiene porque está oculto... le pregunta en qué situación extrema ella se descontrola y no puede controlar su poder...
Soluciones	Michelle lo piensa y dice que no puede controlarlo cuando le ponen de los nervios... cuando está al límite y enfadada.
Radicales en relación	Vindictivo: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 11	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta de tirantes marrón, pantalón marrón, cinturón grande bajo la cintura marrón, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer arrepentida
Perfil psicológico caracterial	Avergonzada, afligida, humilde
Conflictos	Sandra baja a desayunar y ve que Culebra esta a punto de salir. Le pregunta a dónde va tan pronto y él dice que tiene cosas que hacer... Sandra le pide perdón por estropearle el ordenador, sabe que no debe meterse en sus cosas, pero aunque ella misma le pidió que cada uno se ocupara de sus cosas no quiere decir que no puedan ser amigos....
Soluciones	Culebra le dice que no pasa nada, que lo comprende pero le pide que hablen de eso después porque ahora tiene cosas que hacer.
Radicales en relación	Affabilis: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 12	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta rosa de tirantes, pantalón negro, cabello bob despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Práctica, audaz, malintencionada, mentirosa
Conflictos	Michelle ha ido al río para propiciar un encuentro con Leo que suele ir a nadar y sacarle la rabia para poder descubrir su poder... reúne cientos de abejas para atacar a Leo y que una vez que le piquen se enfade y pueda sacar su poder...
Soluciones	Leo se descontrola y de repente se para el tiempo...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 13	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta de tirantes marrón, pantalón marrón, cinturón grande bajo la cintura marrón, chaqueta marrón, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, insegura, dudosa
Conflictos	Sandra sigue a Culebra que va hacia el bosque, pero Culebra se da cuenta y la enfrenta. Sandra le dice que de una vez reconozca que se ve con una chica y que no entiende porqué se lo oculta. Culebra dice que si se lo dice le deja en paz para siempre... Sandra le dice que si...
Soluciones	Culebra le confirma que efectivamente quedó con una chica a sus espaldas... que hay alguien que le gusta, y que preferiría que le deje en paz (Culebra solo quiere proteger a Sandra)
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada	
Escena 14	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta de tirantes marrón, pantalón marrón, cinturón grande bajo la cintura marrón, chaqueta marrón, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, desconfiada, egoísta, tozuda
Conflictos	Sandra llega a Casa. Julia le espera en la entrada y le dice que tiene que hablar con ella. Julia observa que sus brazos parecen electrizados... Sandra oculta los brazos y le dice que no tiene nada que hablar con ella... Sandra se va por delante de ella.
Soluciones	Julia le coge por un brazo y la electrocuta...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada		
Escena 15		
Personaje	Lucía	Sandra
Características físicas	Vestida de colegio, trenzas, cascos para escuchar música	Camiseta de tirantes marrón, pantalón marrón, cinturón grande bajo la cintura marrón, chaqueta marrón, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	familiar, defensora, resguarda	Desconfiada, molesta, dañada
Conflictos	Lucía ve que su padre habla con Julia por lo que sucedió con Sandra. Entra en el pensamiento de Julia para saber si esconde algo...ve que nada es malo	Sandra esta mu molesta y observa toda la situación... de repente Lucía dice que Julia es buena y que pueden confiar en ella...
Soluciones	Lucía le dice a sus hermanos que Julia es buena y que pueden confiar en ella	Sandra se va y dice que le digan a Mario que se va a dormir a la casa de Michelle
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Ira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 5 - El Hada estresada		
Escena 16		
Personaje	Michelle	Sandra
Características físicas	Camiseta rosa de tirantes, pantalón negro, cabello bob peinado.	Camiseta de tirantes marrón, pantalón marrón, cinturón grande bajo la cintura marrón, chaqueta marrón, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Hipócrita, falsa,	Triste, sincera, agobiada.
Conflictos	Michelle esta estudiando y su hermano llega para decirle que tiene una visita.	Sandra no soporta a Julia en su casa y va a casa de Michelle... le pide posada esa noche
Soluciones	Sandra quiere pedirle si le deja dormir esta noche en su casa	Michelle le abre las puertas y con su hermano se alegran de lograr que la familia se desintegre
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 1	
Personaje	Lucía
Características Físicas	Pijama, coleta baja
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Familiar, afectuosa, sincera, preocupada por el bienestar de su hermano
Conflictos	Se da cuenta que culebra se levanta muy temprano. Lee su pensamiento y sabe que va a ir a Villa Dorita, no entiende porqué si Jimena les dijo que allí no debían ir. Sigue leyendo los pensamientos de Culebra y se da cuenta que es por Sandra... Culebra le explica que él quiere mucho a Sandra pero que por cosas de mayores no se lo puede decir...
Soluciones	Lucía le dice a Culebra que pensaba que él no era como los demás mayores...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 2	
Personaje	Michelle
Características Físicas	Cabello corto bob, vestida con uniforme de colegio
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Orgullosa, satisfecha, contenta
Conflictos	Michelle prepara el desayuno y su hermano llega y la felicita por haber logrado que Sandra Castillo confiase tanto en ella como para venir a quedarse a amanecer...
Soluciones	Michelle e esta orgullosa de sus logros. Le agradece a su hermano el gesto
Radicales en relación	Honor: reconocimiento
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos			
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero			
Escena 3			
Personaje	Sandra	Lucía	Michelle
Características Físicas	Camiseta de tirantes marrón, pantalón marrón, chaqueta marrón, cinturón grande bajo la cintura marrón, cabello suelto	Vestida con uniforme de colegio y trenzas	Cabello corto bob, vestida con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja, botas altas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	Mujer protectora	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Agradecida, inquieta, preocupada	Preocupada, inquieta, agobiada	Intrigante, entrometida, atenta, malvada
Conflictos	Sandra agradece a Lucía que le ha traído el uniforme del colegio. Le pregunta por Culebra que no ha venido al colegio y Lucía le dice que no puede decirle nada porque Culebra le ha prohibido que hable de nada... Sandra le dice que si ella sabe algo y Culebra esta en peligro tiene que decirle...	Le dice a Sandra que no debería de caerle mal Julia porque es buena. Sandra no esta muy convenida, pero se interesa por Culebra que no vino al colegio.	Ve que Sandra no va a ir a clase y le parece extraño porque Sandra no hace pellas...
Soluciones	Lucía le dice a Sandra que se ha ido a Villa Dorita; le dice todo lo que sabe porque esta preocupada por él...	Lucía le dice que no puede decirle nada sobre Culebra, pero esta muy preocupada.	Decide saltarse la clase y seguir a Sandra para enterarse de lo que pasa.
Radicales en relación	Veritas: veracidad Liberalitate: amor	Veritas: veracidad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Amor familiar	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero		
Escena 4		
Personaje	Sandra	Michelle
Características Físicas	Estilo Campera, pantalón vaquero, camiseta tirantes marrón, chaqueta de piel marrón, vaqueros y zapatillas.	Vestida con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja y botas altas, cabello corto estilo Bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Confundida, pensativa, deseosa de saber la verdad	Rebelde, malvada, inquisidora, buscona.
Conflictos	Sandra ha hecho pellas para ir a conocer la verdad. Va a Villa Dorita para saber qué pasa y para que Culebra le diga la verdad de todo. Culebra le dice que lo que necesita es que lo deje en paz.	Michelle ha seguido a Sandra hasta Villa Dorita, ve que Culebra sale de la casa y le sigue. Necesita distraerlo de alguna manera para que no vuelva a la casa.
Soluciones	Culebra se va y la deja sola con sus pensamientos y conclusiones	Se busca una araña y hace que lo pique...
Radicales en relación	Veritas: hipocresía Liberalitate: amor	Veritas: hipocresía, simulación
Móviles de acción	Amor	Engaño, mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 5	
Personaje	Lucía
Características Físicas	Vestida con uniforme de colegio, trenzas y cascos para escuchar música.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Triste, desconsolada, aburrida
Conflictos	Lucía explica a Carlitos la historia de Culebra y Sandra porque esta triste de que no puedan quererse y decirse que se quieren sin tantas mentiras de por medio
Soluciones	Carlitos le propone a Lucía crear una pócima mágica como en los cuentos para que se puedan enamorar y quedarse juntos de una buena vez
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 6	
Personaje	Michelle
Características Físicas	Vestida con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja y botas altas, cabello corto estilo Bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Dañina, maldadosa, mal intencionada
Conflictos	Michelle hace que una araña pique a Culebra y aparece en la mitad del bosque disimulando que pasaba por allí... Culebra le dice que le deje tranquilo que no es para tanto... ella le dice que lo llevará a un hospital que las arañas son peligrosas...
Soluciones	Michelle logra que Culebra venga con ella en su moto para curarlo
Radicales en relación	Veritas: hipocresía, simulación
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características Físicas	Estilo Campera, pantalón vaquero, camiseta tirantes marrón, chaqueta de piel marrón, vaqueros y zapatillas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Decepcionada, triste, valiente
Conflictos	Sandra esta con Leo en Villa Dorita. Sucede un derrumbe y se quedan atrapados. le cuenta toda la verdad sobre el amor que siente Culebra por ella y que todo lo que hace y dice es para protegerla.
Soluciones	Culebra llega para sacarles de allí
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 8	
Personaje	Lucía
Características Físicas	Vestida con uniforme de colegio, trenzas y cascos para escuchar música.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Justa, honesta, sincera, familiar, afectuosa
Conflictos	Lucía con Carlitos se meten al laboratorio del colegio para descubrir como hacer una pócima para que Culebra y Sandra se quieran, pero hacen un daño grande.
Soluciones	Como castigo Julia, la directora, les manda a pasar toda la semana haciendo química con un juego para hacer pócimas.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero		
Escena 9		
Personaje	Michelle	Lucía
Características físicas	Vestida con uniforme de colegio, chaqueta de piel roja y botas altas, cabello corto estilo Bob	Camiseta lila, pantalón vaquero, cascos para escucha música, cabello suelto con dos trenzas a los lados
Qué representa (Arquetipo)	Mujer manipuladora	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Dañina, maldadosa, mal intencionada	Ingenua, triste, caprichosa
Conflictos	Michelle lleva a Culebra a su casa para curarle. Le hace un corte en la picadura y le saca el veneno absorbiendo. También intenta besarle.	Lucía entra en la habitación de Culebra cuando Michelle intenta darle un beso a Culebra. Lucía se sorprende... Lucía se enoja porque piensa que Culebra le ha engañado diciéndole que quería a Sandra pero se va con otra chica, esta dolida porque le ha mentido... Le dice que no quiere se su hermana nunca más.
Soluciones	Lucía interrumpe en ese momento.	Culebra le dice a Michelle que se vaya por favor e intenta explicarle a Lucía lo sucedido
Radicales en relación	Veritas: hipocresía	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Engaño	Engaño /mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 10	
Personaje	Lucía
Características físicas	Camiseta lila, pantalón vaquero, cascos para escucha música, cabello suelto con dos trenzas a los lados
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Triste, decepcionada, desilusionada
Conflictos	Cree que es posible que descubriendo la pócima del amor Culebra y Sandra puedan ser novios por fin. Pero ha visto que Culebra esta interesado en otra chica. Pero el hermano de Michelle pone veneno de ratas en uno de los frascos del juego que les regaló Julia.
Soluciones	Lucía y Carlitos están en el baño para probar como hacer la pócima . Lucía descubre que Culebra esta con Michelle en la habitación y piensa que ya no esta interesado en Sandra, así que opta por que se la tome Carlitos. Antes de tomarla Julia abre la puerta e impide que se tome el líquido.
Radicales en relación	Affabilitas
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Tercera temporada. Capítulo 6 - Te quiero	
Escena 11	
Personaje	Sandra
Características físicas	Estilo Campera, pantalón vaquero, camiseta tirantes marrón, chaqueta de piel marrón, vaqueros y zapatillas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Aturdida, acongojada, apenada
Conflictos	Sandra, culebra y Leo salen de los escombros. Leo con la ayuda de Culebra pudo parar el tiempo y sacar a Sandra de allí antes de que la casa se derrumbara... han salido de la casa y cuando van caminando se dan cuenta que pasa un coche en el que va Humberto. Culebra trata de detener el coche y el coche no para, le atropella.
Soluciones	Culebra dice a Sandra que la quiere y muere ...
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 7-La vida sin Culebra		
Escena 1		
Personaje	Sandra	Lucía
Características físicas	Camisilla negra, chaqueta marrón, pantalón negro y botas negras.	Chándal lila, lleva cascos para escuchar música, camiseta estampados lilas y pantalón vaquero
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triste	Mujer triste
Perfil psicológico caracterial	Triste, melancólica, desesperada	Impaciente, intuitiva
Conflictos	Va corriendo llorando sin consuelo. Culebra ha muerto	Con su pensamiento piensa en Sandra y se da cuenta que Culebra ha muerto
Soluciones	Llega a casa donde su familia	Llega Sandra y confirma que Culebra ha muerto
Radicales en relación	Liberalitate: amor humano	Pietas: superstición Liberalitate: compasión
Móviles de acción	Amor	Intuición

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 2	
Personaje	Lucía
Características físicas	Pijama blanca, coleta bajo la nuca.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triste
Perfil psicológico caracterial	Pensativa, afligida
Conflictos	Lucía esta apenada porque quiere ir al entierro de Culebra, pero Mario no les deja porque son muy niños para ir al cementerio
Soluciones	Julia le explica que le pasó lo mismo cuando era pequeña y tuvo que encontrar una manera creativa para despedirse de su hermano.
Radicales en relación	Honor: reconocimiento
Móviles de acción	Amor fraternal

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características físicas	Peinado bob bien peinado, chaqueta negra, camiseta lila.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Asustada, temerosa
Conflictos	Madre esta reprendiendo a Michelle porque no esta haciendo bien su trabajo. Ha muerto un niño con poderes y eso e muy grave para sus objetivos. Martín explica que hay un problema añadido a la muerte de Culebra y es que Leo es testigo.
Soluciones	Madre le exige a Michelle y a su hermano que saquen a Leo de Valle Perdido... que espera que esta vez lo hagan bien porque esto es "pan comido" para ellos
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 4	
Personaje	Lucía
Características físicas	Cabello suelto, chándal gris, jersey azul, botines negros
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Deprimida, triste, acongojada
Conflictos	Se siente desdichada porque la última vez que habló con Culebra le dijo que no quería ser su hermana y quisiera pedirle perdón, pero ya no podrá porque no le han dejado ni ir al cementerio a despedirse.
Soluciones	Carlitos le dice que le mande una carta para pedirle perdón, y se les ocurre mandarla al cielo pegada de unos globos.
Radicales en relación	Liberalitate: Amor humano
Móviles de acción	Amor fraternal

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 5	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida de luto. Pantalón, camisa y botas negras.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triste
Perfil psicológico caracterial	Dependiente, sola, insegura, incapaz, frágil
Conflictos	Sandra se ha apagado con la muerte de Culebra, esta inconsolable: " <i>Culebra ya no está así que nadie puede ayudarme</i> ". Leo quiere ayudarle, y no deja de pensar para qué sirven lo poderes si no pueden usarlos para ayudar a los seres queridos.
Soluciones	Sandra le dice que tienen que entender " <i>Que no somos súper héroes, que esto no es una peli y que tu no vas a salvar el planeta, que este es e mundo real y que somos personas normales... y que si alguien muere, la tristeza es infinita .</i> "
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 6	
Personaje	Michelle
Características físicas	Peinado bob bien peinado, chaqueta negra, camiseta lila.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Rastrera, dañina, maldadosa
Conflictos	Sigue a Leo hasta el colegio, usa sus poderes para hacer que una tarántula le pique.
Soluciones	Cuando la araña estaba a punto de picarle, Leo entra en una especie de shock y retrocede en el tiempo. Descubre que su poder es retroceder en el tiempo a través de los recuerdos.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Construcción de modelos de identidad femenina en la adolescencia a través de la producción de televisión de ficción actual en España

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida de luto. Pantalón, camisa y botas negras.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer esperanzada
Perfil psicológico caracterial	Optimista, aunque algo confundida
Conflictos	Leo le ha pedido a Sandra que ha descubierto que puede retroceder en el tiempo. Le pide que tiene que ayudarle a controlar su poder
Soluciones	Si logran controlarlo podrán retroceder en el tiempo y hacer que la tarde en la que murió Culebra se pueda volver al momento justo del accidente para evitar que el coche le mate
Radicales en relación	Pietas: superstición
Móviles de acción	Bien común - amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 7-La vida sin Culebra		
Escena 8		
Personaje	Sandra	Michelle
Características físicas	Vestida de luto. Pantalón, camisa y botas negras.	Peinado bob bien peinado, chaqueta negra, camiseta lila.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer engañada	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Perpleja, confundida, engañada	Malvada, dañina, irreverente
Conflictos	Esta en el colegio con Leo intentando recordar cómo puede retroceder en el tiempo. Llega Michel con la excusa de que ha tenido un accidente en la moto. Pero en realidad viene con su hermano para raptarlos.	Va con su hermano al colegio donde Leo recoge las cosas del armario de Culebra, pero ven que esta con Sandra. Planean dormir a Leo mientras que Sandra acompaña a Michelle al baño que dice haberse accidentado.
Soluciones	Sandra se da cuenta que es una trampa, que Michelle no es su verdadera amiga e intenta defenderse con sus poderes, pero no le funcionan.	Michelle confiesa la verdad a Sandra, le explica que es una inocente que se ha dejado engañar siempre. Le duerme y se la lleva secuestrada
Radicales en relación	Veritas: simulación, hipocresía	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Engaño	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 7-La vida sin Culebra	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida de luto. Pantalón, camisa y botas negras.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Pensativa, recuerda momentos agradables
Conflictos	Esta amordazada con Leo en un almacén. Cautivos en manos de madre.
Soluciones	Sandra empieza a contar a Leo cómo descubrió sus poderes, y a través de los recuerdos recupera su poder. Quema las cuerdas que les amarran las manos, pudiéndose liberar. Una vez libres, ayuda a Leo para que retroceda en el tiempo y vuelven al pasado.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad Pietas: Superstición
Móviles de acción	Amor - amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 1	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello despeinado, jersey amplio, shorts, botas y guantes de tops. Estilo masculino.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora, enamorada y con un claro enfoque en el logro.
Perfil psicológico caracterial	Mujer observadora, pensativa, reflexiva que busca la verdad.
Conflictos	Sufre porque Leo explicó que si Culebra seguía investigando el misterio de Casa Dorita ella iba a Morir. No va a parar hasta descubrir la verdad, saber si algún día Culebra y ella estarán juntos y conocer cómo se puede curar. <i>"Esto sin culebra es como vivir a oscuras, y no pienso vivir así... prefiero morir"</i>
Soluciones	Sigue los movimientos de culebra para intentar descubrir lo que investiga. Le espía para saber lo que hace. Ve que tira unos documentos a la basura y ella los recoge.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia. (busca la verdad) Liberalitate: amor posesivo
Móviles de acción	Amor, búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 8- C'est à Paname		
Escena 2		
Personaje	Lucía	Michelle
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, lleva una coleta, lleva cascos en la nuca para escuchar música, pendientes de perlas.	Vestida con el uniforme del colegio, tiene los ojos verdes iluminados que significa que esta haciendo uso de sus poderes.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente, infantil	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Fastidiada, caprichosa, enojada.	Empeñada, persistente en lograr sus objetivos
Conflictos	No quiere dirigir la palabra a Culebra porque esta sentida. Dice que le mintió al decirle que estaba enamorado de Sandra pero al final fue a besar a Michelle. Le dice que es como todos los adultos que dicen mentiras.	Culebra y Lucía están hablando en la cocina sobre ella, Sandra y Culebra. Quiere enterarse de lo que hablan.
Soluciones	Culebra le explica que se trató de un mal entendido, que él esta enamorado de Sandra, pero no puede quererla, porque supone un peligro para todos, pero que no le puede explicar. Lucía lee el pensamiento de Culebra con sus poderes y conoce que Sandra podría morir. Por lo tanto lo comprende.	A través de un insecto entra a la cocina y escucha toda la conversación.
Radicales en relación	Pietas: Infantilismo Liberalitate: Generosidad, sacrificio.	Veritas: Engaño, simulación
Móviles de acción	Amistad, fraternidad	Engaño, trampa

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, peinado bob perfecto y maquillada.
Qué representa (Arquetipo)	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Segura, persistente, estratégica
Conflictos	Michelle ha llegado a casa de Madre que esta con su hermano, para explicarles que "Culebra esta a punto de caer en mis redes". Pero madre les dice que van a paso de tortuga y que quiere resultados concretos.
Soluciones	Les pide que hagan que Carlitos al final del día odie tanto a su padre que no quiera saber nada de él. Michelle le dice "Son una piña madre, les he visto, tienen una relación indestructible".
Radicales en relación	Veritas: engaño Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 4	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, guantes rojos de topos, coleta bien peinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer resolutiva
Perfil psicológico caracterial	Resuelve, piensa, investiga
Conflictos	Intenta unir los papeles rotos que Culebra tiró a la basura. Su hermano Lucas entra en la habitación y ella intenta ocultar lo que hace. Le pide que guarde el secreto y se lo cuenta: le explica que son fórmulas que no logra comprender.
Soluciones	Su hermano revisa las letras y números de los papeles unidos y le dice que no son fórmulas, que son notas musicales, e identifica que el emblema de las hojas es el membrete de la tienda vieja de música del pueblo.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia. (busca la verdad)

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 5	
Personaje	Michelle
Características físicas	Campera, chaqueta negra cuero, peinado bob perfecto, vaquero ajustado, maquillada, motera.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Insistente, coqueta, amigable
Conflictos	Llega en moto y se ubica en la entrada de casa de Culebra mientras que él sale para el colegio. Le pregunta si quiere que lo lleve y él le dice que prefiere ir dando un paseo que seguro es más agradable. Michelle le dice "¿de qué vas de chico triste y solitario?", Culebra le dice "¿y tu de que vas de perrito faldero todo el tiempo detrás de mí".
Soluciones	Michelle le recuerda que ni le ha dado las gracias por haberle salvado la vida. Culebra le pide que no se confunda que no quiere iniciar ninguna relación con ella y que no le va el "rollito" que ella le propone. Sin embargo Michelle insiste en que pensaba que se le veía necesitado de tener un amigo de verdad.
Radicales en relación	Veritas- hipocresía simulación
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 6	
Personaje	Sandra
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, la corbata algo desaliñada, guantes rojos de tops, coleta bien peinada y chaqueta de jean.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enfocada en el logro
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida
Conflictos	Va con su hermano Lucas a la tienda vieja de música para indagar sobre el contenido de los papeles rotos. Se encuentran con un misterioso anciano ciego, que le dice a Sandra que la estaba esperando hace muchos años para que le trajera la otra parte de la partitura y que Humberto dejó algo para ella, pero a cambio le debe dar el medallón.
Soluciones	Le dice al anciano que ira por e medallón a casa. El anciano le pide que vuelva sola y que lo traiga en la tarde a primera hora.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia (busca la verdad)
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto entre las orejas, bombacho, jersey, camiseta interior.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enfocada en el logro
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida
Conflictos	Lucas le dice que no la dejará ir sola a donde ese viejo que no le gusta nada porque parece peligroso.
Soluciones	Sandra le dice que ese hombre está muy anciano y no podrá hacerle nada, además se empeña en que es la única pista que tienen sobre sus poderes y que tiene mucho interés en saber que significan esas notas. Le da igual arriesgarse.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia (busca la verdad)
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 8	
Personaje	Lucía
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, coleta bien peinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer confundida
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, intranquila
Conflictos	Carlitos se ha escapado motivado por la rabia que le produjo que su padre le mintiera respecto a la muerte de su padre.
Soluciones	Lucía le dice a su padre adoptivo que con sus poderes logro entrar en el pensamiento de Carlitos y parece que estaba en el bosque, pero que no comprende muy bien sus pensamientos porque van muy rápido.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	El bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 9	
Personaje	Michelle
Características físicas	Campera, chaqueta negra cuero, vaquero, cabello bob peinado, pantalón vaquero ajustado,
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, amable y amigable
Conflictos	Va a casa de Culebra y les lleva una pizza porque sabe que Carlitos ha desaparecido y no tendrán nada que comer. Culebra le dice que no era necesario que se molestara. Le deja las pizzas y le dice que esperaba ser de ayuda, porque Lucía tendría hambre.
Soluciones	Culebra recapacita frente al acto de generosidad y le pide perdón. Le dice que pase les acompañe a comer.
Radicales en relación	Veritas- hipocresía simulación
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 11	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto entre las orejas, bombacho, jersey, camiseta interior.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enfocada en el logro
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, decidida, insistente, enamorada
Conflictos	Ha vuelto a la tienda de música y ha encontrado al anciano muerto. Su hermano ha llegado también y le pide que se vayan para que no les pase lo mismo, que lo dejen ya. Le dijo que Culebra le explicó que ella morirá si seguían investigando. Sandra le ha dicho que "si no puedo estar con Culebra yo ya estoy muerta Lucas"
Soluciones	Lucas se ha quedado a ayudarlo y descubren que la partitura que antes estaba a medias ahora esta completa. Lucas que sabe música toca el piano y al sonar la canción se abre un cuadro de pared en donde encuentran una caja. La cogen y se van antes de que llegue alguien.
Radicales en relación	Liberaliate: Amor posesivo Vindicatio: Justicia (busca la verdad)
Móviles de acción	Amor, búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 8- C'est à Paname		
Escena 12		
Personaje	Lucía	Michelle
Características físicas	Cabello Camisa campera, vaqueros, lleva cascos en el cuello para escuchar música , zapatillas rojas.	Cabello estilo bob muy peinado, maquillada, camiseta negra, vaquero gris, botas negras
Qué representa (Arquetipo)	Niña inocente	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, inquieta por Carlitos	Aparenta estar preocupada y dispuesta para ayudar
Conflictos	Michelle le ofrece pizza, pero Lucía quiere guardar a Carlitos el trozo que le toca para cenar porque es su comida preferida. Esta preocupada porque es muy tarde, debe tener hambre y frio en el Bosque y teme que no vaya a parecer.	Tras la desaparición de Carlitos Michelle esta cenando con Culebra y Lucía a quien ofrece un trozo de pizza, pero Lucía no quiere comer porque esta preocupada por Carlitos.
Soluciones	Culebra y Michelle la consuelan contándole historias que la distraigan.	Intenta calmar la preocupación de Lucía y le dice que va a ser necesario pedirle a las luciérnagas que lo traigan de vuelta. Le dice que las luciérnagas le van a iluminar el camino de vuelta a casa y con sus poderes hace que vengan varios insectos para hacer creer a Lucía que son las luciérnagas que van por Carlitos. Lucía sale al patio con Culebra para ver las luciérnagas y Michelle sube corriendo al segundo piso para llamar a los insectos
Radicales en relación	Liberalitate: generosidad/magnanimidad	Veritas- hipocresía simulación
Móviles de acción	Amor fraternal	Engaño/mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 8- C'est à Paname	
Escena 13	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto entre las orejas, bombacho, jersey, camiseta interior.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, expectante, analítica, investigativa
Conflictos	Esta en su habitación con Lucas y sigue detrás de encontrar razones. Descubren que el medallón encaja en la cerradura de la caja que han sacado de la tienda de música. Al abrirla ven un tocadiscos antiguo con música con una fotografía que dice "C'est à Paname". Al poner a sonar el tocadiscos, suena una canción, que es la misma de la partitura.
Soluciones	Sandra no comprende nada y le dice a Lucas que no puede creer que detrás de tanto misterio solo haya una canción, no cree que una canción tenga algún significado especial y si lo tiene no podrá comprenderlo. Concluye que esto no tiene nada que ver con ellos ni con el origen de sus poderes.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 8- C'est à Paname		
Escena 14		
Personaje	Michelle	Sandra
Características físicas	Cabello estilo bob muy peinado, maquillada, camiseta negra, chaqueta de piel negra, vaquero gris, botas negras	Cabello suelto entre las orejas, bombacho, jersey, camiseta interior.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal	Mujer desilusionada
Perfil psicológico caracterial	Dominante, seductora, insistente	
Conflictos	Toma su casco y se va a marchar después de que llegó Carlitos. Culebra la ve y le pregunta si no piensa despedirse. Ella se sorprende de la actitud de Culebra. Ciertamente no le apetece volver a casa, pero pensó que ya Culebra tenía su problema resuelto.	Sandra esta en la ventana pensativa y ve cómo sale Culebra con su amiga Michelle, esta desilusionada y cree que al final no hay luz en el camino
Soluciones	Michelle le dice a Culebra si le apetece que tomen una latas y vayan a picar algo por ahí. Culebra se siente agradecido con ella por todo lo que ha hecho y acepta salir con ella.	De repente la música deja de sonar y se escucha la voz masculina que dice: "Cariño, soy Humberto, soy papá... estoy bien. He descubierto algo importante, sé cómo devolverle a esos niños la vida que les quitamos. No tenemos mucho tiempo: estoy empezando a perder la memoria y solo tu puedes salvarlos... aun queda una oportunidad. Esta todo aquí: en Valle Perdido y solo tu puedes conseguirlo, pero tienes que darte prisa". Sandra tiene ahora una esperanza.
Radicales en relación	Veritas- hipocresía simulación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Mandato imperativo	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 1	
Personaje	Lucía
Características físicas	Cabello recogido en coleta y pijama blanca
Qué representa (Arquetipo)	Mujer alegre y divertida
Perfil psicológico caracterial	Juguetona, feliz, risueña, amorosa
Conflictos	Lucía y Carlitos juegan a as almohadas en la cama de Julia, cuando Julia llega a su habitación ve que la han invadido y les pregunta el motivo por el cual están en su cama brincando
Soluciones	Julia le explica que ellos se quieren y ya que su padre adoptivo les ha dicho que cuando las personas se quieren saltan en la cama y por eso saltan ellos porque se quieren y es muy divertido. Estiran a Julia y le invitan a saltar en la cama.
Radicales en relación	Liberalitate: amor fraternal
Móviles de acción	Alegría / Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 2	
Personaje	Sandra
Características físicas	Sale del baño recién bañada, cabello y piel aun húmeda de la ducha, tiene una toalla que rodea su cuerpo del pecho hacia abajo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Sandra
Conflictos	Sandra sale del baño y en ese momento se encuentra a Culebra que también quiere entrar para ducharse. Se miran mutuamente y hay un momento de complicidad, de piel erosionada, de recuerdos, pero no se dicen nada. Ella espera que él le diga algo.
Soluciones	Culebra recapacita sobre su interés de no darle ilusiones y se mete al baño rápidamente.
Radicales en relación	Liberalitate: Amor Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Amor - Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 9- Sin miedo		
Escena 3		
Personaje	Sandra	Julia
Características físicas	Entra a su habitación recién bañada, cabello y piel aun húmeda de la ducha, tiene una toalla que rodea su cuerpo del pecho hacia abajo	Cabello suelto, moreno, con ondas peinadas, vestido femenino
Qué representa (Arquetipo)	Mujer misteriosa que oculta cosas, pedante, furiosa	Mujer ama de casa
Perfil psicológico caracterial	Sorprendida, confundida, mal humorada	Inquisidora, curiosa
Conflictos	Sandra llega a su habitación después de la ducha y ve que Julia inspecciona sus cosas. Se sorprende y molesta.	Entra a la habitación de Sandra porque en la noche escuchó que allí sonaba una canción francesa que su padre le ponía cuando era pequeña. Paseó por el pasillo para ver qué era... vio un tocadiscos y un vinilo antiguo parecido a los que usaba su padre. Sandra la sorprende tocando el tocadiscos y se molesta con ella.
Soluciones	Con rabia le pregunta porqué está en su habitación y le pide que salga de allí que no necesita nada de ella.	Disimula diciendo que vino a dejarle su ropa sobre la cama y vio un tocadiscos antiguo que es precioso. Le dice que tenga presente que si necesita hablar de algo puede contar con ella. Sandra la rechaza.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza	Veritas: Simulación
Móviles de acción	Desconfianza	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 4	
Personaje	Michelle
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, chaqueta roja de piel a juego con el uniforme, peinado bob perfecto, cabello rubio y maquillada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	rebelde, revoltosa, violenta
Conflictos	Navega en una web en busca de unos botines que quiere. Su hermano Martín llega para exigirle que se ocupe mejor de su trabajo que lo está haciendo mal. Ella le dice que no le dará explicaciones. Discuten y ella quiere marchar pero él la retiene a la fuerza.
Soluciones	Llega Culebra a la cafetería y al presenciar la escena defiende a Michelle. Se la lleva de allí.
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 5	
Personaje	Sandra
Características físicas	Uniforme del colegio con chaqueta de jean, coleta bien peinada, guantes rojos de topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer que cuida, preserva
Perfil psicológico caracterial	Responsable, cuidadosa, recelosa
Conflictos	Le explica a Lucas que ha visto a Julia "cotilleando" entre sus cosas y no quiere que nadie se entere de su investigación, menos Julia
Soluciones	Recoge todo el material recopilado, incluyendo el tocadiscos y lo lleva a l colegio para guardarlo en el casillero
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Desconfianza- búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 6	
Personaje	Michelle
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, chaqueta roja de piel a juego con el uniforme, botas altas y peinado bob perfecto, cabello rubio y maquillada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triste
Perfil psicológico caracterial	Melancólica, pensativa
Conflictos	Va en su moto que conduce Culebra y llegan hasta un antiguo camping. Ella recuerda su niñez al lado de sus padres y se pone muy nostálgica. Le gustaría volver a ser por un minuto aquella niña libre que era entonces y sentarse a cenar con sus padres todo lo que pescaron durante el día.
Soluciones	Culebra le dice que si es solo un minuto, tienen todo el día para ser niños de nuevo.
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Recuerdos del pasado, familia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características físicas	Uniforme del colegio con chaqueta de jean, coleta bien peinada, guantes rojos de topes
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Aconseja, ayuda, escucha, protege
Conflictos	Ve que Lucas esta lloroso y no se encuentra bien. Habla con él y este le explica que tendrá que volver a casa porque su familia lo necesita, sus padres están en el hospital, pero no esta seguro de volver. Sin embargo siente que aunque le abandonaron cree que esta vez no los puede dejar solos. Pide consejo a Sandra.
Soluciones	Sandra le dice que recuerde lo duro que fue cuando lo abandonaron y no le gustaría que lo vuelva a pasar mal. Sin embargo le aconseja que piense lo que sea mejor teniendo en cuenta que siempre estarán en peligro: "Lucas, el peligro siempre va a estar ahí... así es nuestra vida: hemos hecho las maletas tantas veces que ya ni me acuerdo, vivimos escondidos. Nadie sabe cómo somos y nadie lo tiene que saber jamás y si alguien se entera tendremos que salir huyendo y empezar de cero en otro sitio, sin llamadas, sin mensajes, pero sin mirar atrás". Le explicó que el riesgo que se corre es que cuando quiera regresar a lo mejor ya no estén todos sus hermanastros, pero que igual es una decisión que solo puede tomar él.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amistad, familia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 8	
Personaje	Lucía
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, dos coletas bien peinadas, cascos para escuchar música, pendientes de perlas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer celestina
Perfil psicológico caracterial	Intrigada e inquieta de conocer si Mario y Julia se gustan
Conflictos	Esta en el colegio y habla con Carlitos sobre el modo como Mario mira a Julia. Les gustaría que se gustaran y se hicieran novios.
Soluciones	Se proponen descubrir si Julia y Mario se gustan.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 9	
Personaje	Michelle
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, chaqueta roja de piel a juego con el uniforme, botas altas y peinado bob perfecto, cabello rubio y maquillada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Confundida, pensativa, ilusionada
Conflictos	Con Culebra deciden entrar a un camping y hacer un picnic. Michelle usa una navaja para abrir la puerta y pasan la tarde tomando refrescos y latas de atún que encontraron. Esta muy cómoda. Se han besado y o pasan fenomenal. Madre llama a Michelle y le dice que retenga a Culebra como pueda. Sin embargo él tendrá que marchar porque Lucas le puso un mensaje de despedida.
Soluciones	Michelle intenta retenerlo, pero no puede. Intenta usar sus poderes en contra de Culebra, pero tiene sentimientos encontrados, así que las abejas la pican a ella y se pone muy mal. Culebra ve en la distancia que las abejas le atacan y regresa por ella.
Radicales en relación	Veritas: simulación Gratitudine: Gratitude
Móviles de acción	Engaño, mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 10	
Personaje	Sandra
Características físicas	Uniforme del colegio con chaqueta de jean, coleta bien peinada, guantes rojos de topos
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Interesada y persistente en conseguir información
Conflictos	Va a la biblioteca del pueblo para consultar los periódicos de la fecha que relaciona el recorte de la foto que encontró en el tocadiscos, pero la bibliotecaria no le puede permitir el acceso a esta información si no tiene el carné de universitaria o de profesional ya que el archivo es de uso restringido. Usa sus poderes: se quita los guantes y produce un cuarto circuito. Se va la luz de modo que puede acceder a la hemeroteca. Encuentra los diarios y se roba una página.
Soluciones	Al salir la bibliotecaria se da cuenta que Sandra estaba en la hemeroteca y le exige que le devuelva la página del periódico que ha robado o llama a la policía. Sandra no tiene otra opción. Se evidencia que detrás de todo esta Julia.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 11	
Personaje	Lucía
Características físicas	Vestida con el uniforme del colegio, dos coletas bien peinadas, cascos para escuchar música, pendientes de perlas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer celestina
Perfil psicológico caracterial	Intrigada e inquieta de conocer si a Mario le gusta Julia
Conflictos	Lee la mente de Mario para saber si piensa en Julia. Mario le reprende y le dice que esto no se hace con la familia. Si tiene algo que quiere saber se lo pregunte directamente.
Soluciones	Le pregunta claramente si cree que Julia es guapa, lista y súper simpática
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 9- Sin miedo		
Escena 12		
Personaje	Sandra	Julia
Características físicas	Uniforme del colegio con chaqueta de jean, coleta bien peinada, guantes rojos de topos	Cabello suelto bien peinado, vestido elegante estilo vintage
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inquisidora	Mujer tradicional
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, molesta	Inquieta, preocupada, defensora
Conflictos	Había guardado las partituras y el tocadiscos en su casillero y ahora no están.	Sandra irrumpe en el despacho de Julia y le ordena que le deje ver las citas del video del pasillo.
Soluciones	Le exige a Julia que le enseñen las cintas del video que graba el pasillo para saber quien las tiene.	Julia se niega. Dice que si no le da una explicación sobre porqué quiere ver las cintas, no le dará la información.
Radicales en relación	Veritas: Veracidad	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 13	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, pantalón vaquero ancho y botas camperas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, consejera y triste
Conflictos	Lucas viene a la habitación de Sandra para despedirse de ella. Se va a buscar a su familia
Soluciones	Le dice que está haciendo lo que es mejor, pero le pide que no mire atrás, sin llamadas, sin mensajes ni nada que pueda poner en peligro a la familia.
Radicales en relación	Pietas: amor por los padres
Móviles de acción	El bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 14	
Personaje	Lucía
Características físicas	Coletas, jersey de colores, pantalón vaquero ancho, cascotes en el cuello para escuchar música.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Juguetona, fantasiosa, infantil
Conflictos	Esta con Carlitos hablando sobre el miedo que tienen los mayores a decirse que se quieren. Lucía concluye que lo que realmente da miedo es saber que hay un monstruo bajo la cama mientras duermes o escuchar que cae una tormenta cuando esta en el orfanato como cuando ella lo estaba. Carlitos le explica que el lugar ideal donde se calma el miedo es en la "Guarida Mágica".
Soluciones	Construyen la guarida Mágica para conducir a Julia y a Mario para que se digan que se gustan sin ningún miedo.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	El bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 9- Sin miedo	
Escena 15	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, pantalón vaquero ancho y botas camperas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Celosa, molesta, enojada
Conflictos	Discute con Culebra porque él le reclama porque dejó marchar a Lucas. Sandra le reclama dónde estaba él para impedirlo, pero seguramente estaba con Michelle. Culebra le confirma que si estaba con Michelle.
Soluciones	Culebra le explica que estaba con Michelle porque no puede estar en casa sabiendo que tiene que verla día y noche, que no puede continuar así y a quien quiere es a ella, no a Michelle.
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor - Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 10- La estrella de los deseos		
Escena 1		
Personaje	Sandra	Julia
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, chaqueta larga, foulard a conjunto, pantalón vaquero ancho y botas camperas.	Cabello peinado con una coleta, chaqueta tipo gabán, pantalón vaquero
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Insistente, arriesgada, decidida	Inquieta, investigadora, proactiva
Conflictos	Sandra descubre que Julia esta detrás de su investigación. La sigue porque salió de casa de manera misteriosa.	Julia busca el teléfono móvil de Lucas y descubre que la última llamada que e hicieron fue del móvil de Martín.
Soluciones	Se encuentra en medio de Julia, su madre y un chico que esta en el lago: la mujer mayor le dice que este es el bando de los buenos y le da la bienvenida a "Los Protegidos".	Sale de casa por la ventana para que nadie la vea y va a casa de su madre para explicarle todo.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia Veritas: Veracidad	Vindicatio: Justicia Honor: integridad, honradez
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Búsqueda de la verdad El bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 2	
Personaje	Michelle
Características físicas	Chaqueta de diseño con capucha de color blanco y negro, moderna.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, aventurera, en su propio concepto adopta el papel de los chicos
Conflictos	Ha entrado a la habitación de Culebra por la ventana. Vino a hacer lo que hacen los chicos "colarse por la ventana para despertar con un beso a su chica". Están en una situación comprometedor.
Soluciones	Mario entra a la habitación de manera inesperada y ve la escena. Le pide a Culebra que salga que debe hablar con el. Le reprende.
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Sexo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 3	
Personaje	Lucía
Características físicas	Peinada de cola, camisa de cuadros, pantalón, botas altas, jersey ancho. Da apariencia de una mujer mayor
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Triste, nostálgica
Conflictos	Es Navidad y Mario le dice a los niños que este año tendrán que decorar el árbol ellos. Lucía se entristece y dice que "esto ya no es una familia ni es nada": Lucas se fue, Culebra está con su novia y Sandra ni siquiera bajó a desayunar. Mario les anima con la historia de los hados.. Duendes navideños que cumplen los deseos de la Navidad
Soluciones	Lucía se pone manos a la obra porque hay que pedirle a los hados que vuelvan a ser una familia de verdad
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 4	
Personaje	Michelle
Características físicas	Cabello bob bien peinado, chaqueta negra piel, foulard blanco con topos negros.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer débil, sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, melancólica, algo agresiva
Conflictos	Culebra le explica a Michelle que Mario se enojó por lo que vio en su cama. Michelle dice que de haberlo sabido le hubiese enviado simplemente un mensajito. Culebra le pide que se olviden de todo que es Navidad y todos deben estar contentos. Michelle se pone triste porque sus padres murieron en Navidad, y dice que le "gustaría que pasara todo este circo de la navidad, que fuese febrero, tomar su moto e irse muy lejos..."
Soluciones	Culebra le consuela diciéndole que no se ponga triste que ella es afortunada que ya Papá Noel le ha traído regalo: "El menda"
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 5	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camisa holgada con estampado de cebra, pantalón negro ajustado, cabello bien peinado estilo bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Confusa, subyugada, oprimida
Conflictos	Madre y su hermano le felicitan porque está haciendo muy bien su trabajo. Michelle intenta hacerles cambiar de objetivo porque tiene sentimientos por Culebra
Soluciones	Madre le recuerda que ese chico es su enemigo, no su aliado... por más besos que se dé con él.
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia Honor: reconocimiento
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 6	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, chaqueta larga, foulard a conjunto, pantalón vaquero ancho y botas camperas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer confundida
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, agresiva, irónica
Conflictos	Esta en casa de los protegidos y ve a muchos niños jugando en el jardín. Pide a Julia y a su madre que le expliquen sobre este sitio y quienes son ellas. Le explican que es un refugio para niños con poderes y la labor que tienen es que todos los niños que están allí encuentren una familia. Le confiesan que le conocen desde niña y que son los responsables de la familia que tiene actualmente. Julia le pide por eso que confíe en ella porque nunca les haría daño. Sandra recrimina a Julia porque les ha engañado: se ha metido en su familia, ha engañado a Mario que además esta enamorado de ella, y ahora pretenden que la vida continúe como si nada hubiese pasado... les agradece irónicamente que la hayan convertido en un monstruo que no puede tocar a nadie y le exige a Julia que debe curarla porque ella es la culpable.
Soluciones	Julia le dice que no puede curarla porque la planta que puede producir la cura de los niños con poderes ya no existe. La última se quemó en un incendio y nunca volvió a crecer...
Radicales en relación	Veritas: veracidad Vindictio: restitución
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 7	
Personaje	Lucía
Características físicas	Peinada de cola, camisa de cuadros, pantalón, botas altas, jersey ancho. Da apariencia de una mujer mayor
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Triste, nostálgica
Conflictos	Están decorando el árbol de Navidad y se lamentan de no tener a la familia unida. Lucía tristemente recuerda que el año pasado fue peor porque mataron a su papá.
Soluciones	Carlitos la consuela y le dice que este año es diferente y con la estrella de la navidad logran volver a ser una familia. Ella se pone contenta.
Radicales en relación	Liberalitate: amor humano Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor fraternal

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 8	
Personaje	Lucía
Características físicas	Peinada de cola, camisa de cuadros, pantalón, botas altas, jersey ancho. Da apariencia de una mujer mayor.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, arriesgada, creativa. divertida.
Conflictos	Ha ido al colegio con Carlitos para robar la estrella de la navidad del árbol del colegio. La de casa se ha roto y sin estrella no hay familia unida. El vigilante del colegio siente ruidos y va a descubrirlos. Lucía y Carlitos se esconden.
Soluciones	Lucía con sus poderes se mete en el pensamiento del vigilante y hace que sienta que tiene un fantasma dentro que le habla, Carlitos con sus poderes hace que todo lo que ha rededor le salte encima al vigilante y el hombre sale huyendo asustado.
Radicales en relación	Veritas: simulación Pietas: superstición observantia: rebeldía
Móviles de acción	El bien común y la familia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, chaqueta larga, foulard a conjunto, pantalón vaquero ancho y botas camperas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer justiciera
Perfil psicológico caracterial	Mujer engañada, rabiosa, deseosa de obtener información
Conflictos	Dani, un chico de la casa de los protegidos le pregunta a Sandra por Lucas, si sabe algo... Sandra le explica que esta con sus padres que tuvieron un accidente. Él le confirma que no es así porque lo tienen secuestrado los del elefante.
Soluciones	Sandra sabe que Dani sabe mucho más de lo que ella piensa. Le soborna para que le diga donde lo tienen diciéndole que era su mejor amigo y se lo debe.
Radicales en relación	Vindicatio: corrupción, injusticia Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor fraternal Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 10	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, chaqueta larga, foulard a conjunto, pantalón vaquero ancho y botas camperas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Defensora, enérgica
Conflictos	Va a buscar a Lucas. A escondidas, entra en la casa y lo encuentra, pero él no se acuerda de ella. Le han borrado los recuerdos de la memoria. Una empleada de madre se da cuenta que Sandra esta hablando con Lucas y le informa a madre.
Soluciones	Les encierran a los dos
Radicales en relación	Vindictio: crueldad Liberalitate: amor humano
Móviles de acción	Amor fraternal

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 10- La estrella de los deseos		
Escena 11		
Personaje	Michelle	Lucía
Características físicas	Camisa holgada con estampado de cebra, pantalón negro ajustado, cabello bien peinado estilo bob	Peinada de cola, camisa de cuadros, pantalón, botas altas, jersey ancho. Da apariencia de una mujer mayor.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Rebelde, indiferente, fría, caprichosa	Caprichosa, triste, rabiosa
Conflictos	Llega llorando a casa de culebra y le pide que le deje quedar en su casa, pero Mario no lo admite.	Culebra le dice que se va a pasar la Navidad con Michelle por lo tanto no podrá estar con ellos en Navidad. Lucía se pone a llorar.
Soluciones	Propone a Culebra que se vayan los dos solos un tiempo, que no quiere pasar estas navidades sola y si no puede quedarse en su casa le gustaría que esté con ella.	Culebra le explica que en Navidad todos deben estar felices y él no puede estar en Navidad con Sandra, evitándola y siendo indiferente con ella, porque la verdad es que la quiere. Lucía lo entiende
Radicales en relación	Veritas: simulación-engaño	Veritas: autenticidad Liberalitate: amor humano
Móviles de acción	Mandato imperativo	El bien común - Amor fraternal

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 10- La estrella de los deseos		
Escena 12		
Personaje	Sandra	Julia
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, chaqueta larga, foulard a conjunto, pantalón vaquero ancho y botas camperas.	Camiseta negra, pantalón negro, botas negras
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer guerrera
Perfil psicológico caracterial	Crítica, rebelde, independiente	Agresiva, defensora
Conflictos	Madre se presenta en donde están encerrados Sandra y Lucas. Intenta convencer a Sandra de que ahora Lucas y ella tienen una nueva familia y siempre será bienvenida. Sandra la rechaza, diciendo que no le hace falta otra familia porque ellos ya tienen la suya. Madre les hace daño.	Llega para defender a los chicos. Se enfrenta de manera violenta a las empleadas de madre y les pide a los chicos que marchen. Sandra huye con Lucas.
Soluciones	Julia viene a salvarles de madre.	Sandra decide volver para no dejar tirada a Julia. Ayuda a Julia.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad - Justicia	Vindicatio: Justicia Honor: integridad
Móviles de acción	Amor fraternal	Protección

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 13	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camisa holgada con estampado de cebra, pantalón negro ajustado, chaqueta negra, cabello bien peinado estilo bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, enfocada en lograr lo que se propone
Conflictos	Logró separar a Culebra de su familia. Parten de viaje para pasar las Navidades juntos. Así mismo rechaza las llamadas de madre y esta dispuesta a dejarlo todo. Le dice a Culebra que sea consiente que yéndose con él esta "apostando todo al rojo".
Soluciones	Culebra se detiene en la moto a mitad del camino y se regresa a casa pidiendo disculpas a Michelle. Le explica que el día de Navidad no puede dejar sola a su familia.
Radicales en relación	Observantia: rebeldía Liberalitate: avaricia
Móviles de acción	Egoísmo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 10- La estrella de los deseos	
Escena 14	
Personaje	Sandra
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, chaqueta larga, foulard a conjunto, pantalón vaquero ancho y botas camperas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer comprensiva
Perfil psicológico caracterial	Avergonzada, arrepentida, tolerante
Conflictos	Julia les lleva de regreso a casa y le pide a Sandra que no comente a nadie nada de lo que ha conocido sobre los protegidos. Le pregunta si puede contar con ella.
Soluciones	Aunque tiene muchas dudas, le promete a Julia que no contará nada de lo que ha sucedido.
Radicales en relación	Honor: reconocimiento
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 10- La estrella de los deseos		
Escena 15		
Personaje	Sandra	Lucía
Características físicas	Cabello suelto, accesorio en forma de diadema, camiseta blanca, pantalón vaquero ancho, guantes rojos de topos.	Peinada de cola, camisa de cuadros, pantalón, botas altas, jersey ancho. Da apariencia de una mujer mayor
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Desilusionada, triste, ausente	Infantil, fantasiosa, optimista
Conflictos	Están en casa para celebrar la Navidad n familia pero falta Culebra y le echa de menos, pero comprende que él quiera pasar la Navidad con su novia.	Explica que Culebra le explicó porque no estaría en Navidad y ella lo comprende porque en Navidad se debe ser feliz. Sin esperarlo llega Culebra a casa.
Soluciones	De repente llega Culebra y dice que no dejaría de disfrutar la Navidad al lado de su familia.	Lucía esta segura que ha sido la estrella de la Navidad la que ha hecho que se cumpla su deseo de ser de nuevo una familia unida.
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Veritas: veracidad, autenticidad
Móviles de acción	Amor	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 1	
Personaje	Sandra
Características físicas	Coleta en el cabello, jersey negro, short, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Manipuladora, estratégica, táctica, controladora
Conflictos	Sandra ha encontrado una flor mágica en el abeto de Navidad. Presume que se trata de la planta de la que le habló Julia que podría curarles. Piensa que sería el modo en que por fin pueda estar con Culebra. Lucas le dice que deberían contárselo todo a Culebra para que les ayude.
Soluciones	Sandra se ofusca y le dice a Lucas que tal como dijo Julia, contarlos pondrá en peligro a todos. Le hace prometer que no contará nada a nadie.
Radicales en relación	Veritas: simulación Honor: Gregarismo Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor, protección
Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 2	
Personaje	Sandra
Características físicas	Moño recogido en el cabello, foulard rojo, jersey blanco, guantes rojos de topes, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Defensora, cuidadosa, diplomática
Conflictos	Mario hace las maletas de Julia porque le ha despedido de su casa ya que encontró unos documentos que ella tenía sobre los poderes de los chicos. Le pide perdón a Sandra por no haberla escuchado cuando le dijo que no confiaba en Julia... porque tenía razón. Esta preocupado de pensar que haya explicado a alguien quienes son.
Soluciones	Sandra sabe la verdad de todo, pero no puede explicarlo, así que le comenta a Mario que entiende ese acto más de chafardeo que con ganas de hacerles daño. Si no ya les hubiese denunciado hace mucho tiempo.
Radicales en relación	Vindictio: Justicia Veritas: simulación
Móviles de acción	Protección, bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 3	
Personaje	Amor
Características físicas	Camiseta roja con un corazón gigante, trenza diadema
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida, inocente
Perfil psicológico caracterial	Mujer con el poder de besar y destruir, pero inocente e infantil
Conflictos	Madre ha secuestrado a la madre de Julia. Madre pide a Julia que le diga todo lo que necesita saber sobre los secretos de los protegidos y no le hará daño a su madre, Julia no accede. Madre le pide a Amor que le de un beso a esa señora que es la mamá de Julia, con un segundo beso la madre de Julia morirá.
Soluciones	La madre de Julia le pide que no le diga nada. Madre pide a Amor que le de un beso hasta el final... Amor le besa en la frente y la madre de Julia muere.
Radicales en relación	Vindictio: crueldad Oboedientia: Obediencia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 4	
Personaje	Lucía
Características físicas	Dos coletas en el cabello, camisa, blanca, pantalón gris y chaqueta gris, cascos para escuchar música, se ve mayor de lo que es.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Afectuosa, comprensiva, generosa
Conflictos	Lucia le pregunta a Caritos si esta preocupado por su padre... con su pode ha entrado en el pensamiento de Carlitos. Carlitos le explica que su padre cree que él tiene algo malo porque todas su novias le dejan siempre... Lucía dice que no es posible porque es el mejor papá de mentira del mundo
Soluciones	Se proponen prepararle una sorpresa para demostrarle que no tiene nada malo
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 11- Que empiece la fiesta		
Escena 5		
Personaje	Michelle	Sandra
Características físicas	Peinado bob despeinado, camiseta blanca y negra, chaqueta de pelo rojo.	Moño recogido en el cabello, foulard rojo, jersey blanco, chaqueta negra, guantes rojos de topos, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	No da el brazo a torcer, insistente, cariñosa, comprensiva	Reflexiva, honesta, sincera, concreta, decidida
Conflictos	Michelle ha venido a casa de Culebra para decirle que comprende que lo primero es la familia y que empiecen de cero. Le echa mucho de menos. Quiere darle un beso.	Sandra esta presenciando la actitud de Michelle con Culebra y ve que le va a dar un beso, así que les interrumpe. Sandra le pregunta a Culebra si pueden hablar un momento.
Soluciones	Sandra llega para decirle a Culebra que tiene que decirle algo. Culebra deja a Michelle y va a hablar con Sandra.	Sandra le explica que ha pasado algo que puede cambiar todo. Le confirma que si que pueden estar juntos, pero no puede adelantarle nada, solo quiere que confíe en ella y que la espere antes de liarse con alguien.
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Liberalitate: amor - celos
Móviles de acción	Amor - interés	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 6	
Personaje	Sandra
Características físicas	Moño recogido en el cabello, foulard rojo, jersey blanco, chaqueta negra, guantes rojos de topos, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Persistente, interesada, esperanzada
Conflictos	Busca a Julia para explicarle que ha encontrado la flor de la planta mágica, para hacer la pócima y curarle
Soluciones	Julia esta obligada por madre para que atienda a Sandra y así enterarse de lo tan importante que debe decirle. Así que lo único que Julia le dice a Sandra es que tiene que marcharse.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad Veritas: veracidad - hipocresía
Móviles de acción	Mandato imperativo, protección

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 7	
Personaje	Michelle
Características físicas	Peinado bob despeinado, chaqueta de pelo rojo cerrada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Celosa, agresiva, rencorosa
Conflictos	Michelle esta rabiosa y celosa del amor de Culebra y Sandra. Persigue a Sandra buscando una oportunidad para hacerle daño. Recibe una llamada de Madre para decirle que vigile a Julia que han encontrado la "piedra filosofal". Michelle le dice que entonces Culebra y Sandra ya no son necesarios.
Soluciones	Madre la reprende y le prohíbe que les ponga la mano encima: " <i>lo lamento, pero si te han hecho daño, te aguantas</i> "
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Venganza

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 7	
Personaje	Chelito
Características físicas	Vestida de bailarina de ballet
Qué representa (Arquetipo)	Mujer débil
Perfil psicológico caracterial	Insegura, sin carácter, triste, temerosa
Conflictos	Tiene que participar con Borja en un concurso de Ballet , pero siente que no puede bailar: se siente gorda e incapaz de ser bailarina. Se siente como la hermanastra fea del cueto, que nadie quiere bailar con ella. Teme porque Rosa se va a enojar como no gane. Borja le recrimina porque ella dijo que sabía bailar, pero en realidad no sabe.
Soluciones	Le explica a Borja que dijo a Rosa (madre de Borja) que sabía bailar porque no quiere que ella se enfade y le eche de la casa. Chelito quiere quedarse porque quiere vivir con su padre y con Rosa que la cuida mucho. En cambio su madre no le hace ni caso. (Chelito es hija bastarda del padre de Borja)
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia Veritas: mostrarse como se es/o se siente
Móviles de acción	Interés, amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 11- Que empiece la fiesta		
Escena 8		
Personaje	Michelle	Sandra
Características físicas	Peinado bob despeinado, chaqueta de pelo rojo cerrada.	Moño recogido en el cabello, jersey blanco, chaqueta negra, guantes rojos de topos, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Celosa, agresiva, rencorosa	Reflexiva, comunicativa, temerosa
Conflictos	Quiere hacer daño a Culebra y a Sandra. Usa sus poderes para lograrlo.	Va caminando por el bosque, la ataca un panal de avispas y se cae por un despeñadero. Cae a un poso profundo lleno de escorpiones.
Soluciones	Ataca con insectos a Sandra. Llama a Culebra para decirle que le ha llamado Sandra y que tiene problemas.	Culebra recibe un mensaje sobre Sandra que esta en peligro y va a Salvarla.
Radicales en relación	Vindicatio: Crueldad	Veritas: veracidad Liberalitate: dar lo que se tiene
Móviles de acción	Venganza	Amor - búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Moño recogido en el cabello, jersey blanco, chaqueta negra, guantes rojos de topos, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Sincera, honesta, amorosa
Conflictos	Sandra y Culebra se encuentran en una situación peligrosa, se piensan que puede ser el final para ambos. Sandra le confiesa que ha seguido investigando y le explica a Culebra todo lo que sabe hasta ahora. Le dice que le da igual si con todo esto ella va a morir, si al final no lucho para conseguir que pudiesen estar ellos dos juntos.
Soluciones	Culebra le pide perdón por haber tirado la toalla y haber sido tan cobarde
Radicales en relación	Liberalitate: amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Moño recogido en el cabello, jersey blanco, chaqueta negra, guantes rojos de topos, pantalón vaquero, botas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Sincera, honesta, amorosa
Conflictos	Sandra y Culebra se encuentran en una situación peligrosa, se piensan que puede ser el final para ambos. Sandra le confiesa que ha seguido investigando y le explica a Culebra todo lo que sabe hasta ahora. Le dice que le da igual si con todo esto ella va a morir, si al final no lucho para conseguir que pudiesen estar ellos dos juntos.
Soluciones	Culebra le pide perdón por haber tirado la toalla y haber sido tan cobarde
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 10	
Personaje	Michelle
Características físicas	Peinado bob despeinado, chaqueta de pelo rojo cerrada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Rebelde, indisciplinada, rabiosa, celosa
Conflictos	Michelle debía seguir y vigilar a Julia, pero se le ha perdido por estar detrás de Sandra y Culebra. Madre se enoja mucho y le dice que espera que no se trate de algo con Sandra y Culebra.
Soluciones	Madre le dice que se salvará y le dará una oportunidad porque es su ojito derecho, pero la próxima vez no tendrá clemencia con ella.
Radicales en relación	Oboedientia: desobediencia Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Rebeldía

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 11	
Personaje	Chelito
Características	Vestida de bailarina de ballet
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Sumisa, disciplinada
Conflictos	Chelito sale al escenario a hacer su representación de ballet para quedar bien con Rosa, pero lo hace fatal. Los espectadores se ríen de Chelito y las amigas se burlan de Rosa que decía quien su hijastra era bailarina de las escuelas rusas.
Soluciones	Chelito intenta salvar su número y hace un salto en el aire, Borja se asusta y se retira antes de cogerla... Chelito se cae y se rompe una mano.
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 11- Que empiece la fiesta	
Escena 12	
Personaje	Chelito
Características	Vestida de bailarina de ballet
Qué representa (Arquetipo)	Mujer arrepentida
Perfil psicológico caracterial	Apenada, triste, desilusionada
Conflictos	Chelito se ha roto una mano. Rosa la esta curando. Rosa le dice que esta enojada con Borja por haberle dejado caer de esa manera... Chelito le dice que no fue culpa de Borja, pues fue ella que lo hizo mal, porque no sabe bailar como quisiera... Rosa le explica que ella no tiene que hacer nada para agradarle, porque con su hija ya quiso hacerlo y todo salió mal...le pide que siga con sus camisetas y bombachos si es su gusto y que no le permita que cometa el mismo error que cometió con su hija...
Soluciones	Chelito le dice que si entonces ahora puede repetir postre cada vez... Rosa le dice que dos postres no es necesario porque puede darle colesterol, pero que lo que van a hacer es explotar ese talento que ella dice que tiene.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 12- El poder de los deseos	
Escena 1	
Personaje	Sandra
Características físicas	Jersey blanco, pantalón vaquero, guantes rojos de topes, cabello despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Persistente, firme, constante, enamorada
Conflictos	Sandra y Culebra son salvados por Julia, quien les deja durmiendo en el colegio. Culebra le dice a Culebra que no es momento de dudar de Julia. Culebra no confía en ella porque les ha engañado a todos. Sandra explica que están a punto de encontrar la planta y Julia es la única que puede curarlos
Soluciones	Sandra le pide a Culebra que por favor le acompañe en esto...Culebra le dice que le acompaña desde el principio hasta el final y que le jura que nada les va a separar
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor -Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 12- El poder de los deseos	
Escena 2	
Personaje	Sandra
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta negra, pantalón vaquero, guantes rojos de topos, cabello despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer justa
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, luchadora, cooperativa
Conflictos	Sandra, Julia y Culebra tienen un mapa del bosque que estudian para ir a buscar la planta. Julia explica que de pequeña una mariposa mágica la llevó hasta la planta. Julia interrumpe la conversación porque se da cuenta que Michelle les persigue y escucha a través de sus insectos...
Soluciones	Culebra no confía en Julia y cree que les engaña... se niega a ir en busca de la planta hasta que Julia le explique lo que está pasando porque tienen que encontrar la planta antes que Michelle.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza Veritas: veracidad
Móviles de acción	Desconfianza - Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 12- El poder de los deseos	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Desafiante, amenazante, dañina
Conflictos	Michelle ha escuchado la historia de la mariposa. Se enfrenta a Julia y la reta a quien encuentre primero la planta
Soluciones	Michelle sale corriendo a buscar a esa mariposa que ella podrá dominar con sus poderes...
Radicales en relación	Affabilitas: litigiosidad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 12- El poder de los deseos	
Escena 4	
Personaje	Lucía
Características físicas	Dos coletas en el cabello, camisa, blanca, pantalón gris y chaqueta gris, cascos para escuchar música, se ve mayor de lo que es.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Confundida, desconcertada
Conflictos	Esta organizando con Carlitos una fiesta de bienvenida para Julia porque su padre les ha dicho que se ocupen de organizarlo. Mario no quiere que los niños se enteren que están secuestrados.
Soluciones	Madre llega donde están los niños organizando la fiesta y les dice que Julia se llevará una sorpresa muy grande. Lucía entra al pensamiento de madre y se da cuenta que les engaña y que es mala
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 12- El poder de los deseos		
Escena 5		
Personaje	Sandra	Michel
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, guantes rojos de topos, cabello despeinado.	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer impresionada	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, sorprendida	Dominante, rebelde, obstinada, orgullosa
Conflictos	Sandra va al bosque con Culebra y Julia en busca de la mariposa. Encuentran a Michelle que con su poder reúne a todas las mariposas. Sandra no comprende el poder que tiene Michelle y porque lo usa para hacer mal.	Michelle con su poder reúne a todas las mariposas y encuentra la mariposa mágica. Julia le dice que no podrá encontrar la planta porque la mariposa la protege y no puede ir en contra de su naturaleza. Michelle dice que ella tampoco puede ir en contra de su
Soluciones	Julia explica a Sandra que cuando Michelle era niña estuvo mucho tiempo encerrada en un sótano y la única compañía que tenía era los insectos, por eso sus poderes se relacionan con lo que más deseaba que era que le hicieran compañía. Luego fue a dar con malas personas que a convirtieron en una chica mala. Así mismo explicó a Sandra que su poder lo tenía porque tenía miedo a la oscuridad y lo que más deseaba era tener la electricidad en sus manos y Culebra lo que más deseaba era desaparecer para no soportar las palizas que su padre le daba cuando llegaba borracho	Todas las mariposas del bosque atacan a Michelle. Por correr huyendo tropieza, cae y se da un golpe con una piedra... queda inconsciente.
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 12- El poder de los deseos		
Escena 6		
Personaje	Sandra	Michelle
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, guantes rojos de topos, cabello despeinado.	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, compasiva, amiga, generosa	Antipática, rencorosa, soberbia
Conflictos	Sandra y Culebra dicen a Julia que se quedarán cuidando a Michelle para hablar con ella cuando despierte y hacerle cambiar de rumbo de vida, pero se descuidan y Michelle desaparece.	Michelle desaparece para avisar a Madre que necesita refuerzos. Cuando regresa Sandra y Culebra intentan convencerla de que se venga a vivir con ellos y deje a madre... le prometen que nunca más se volverá a sentir sola, ni la van a defraudar jamás.
Soluciones	Regresa Michelle y con la ayuda de madre duermen a Sandra y Culera disparándoles unos dados.	Michelle les dice irónicamente que lamenta que sea ella que si que les defrauda
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad	Liberalitate: compasión Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Engaño	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 1	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Malvada, perjudicial
Conflictos	Michelle llega al puente de los deseos donde esta Julia que ha encontrado la planta. Madre le pidió que le llevara ña planta, así que Michelle se la va a quitar a Julia, pero Julia se resiste
Soluciones	Michelle con sus poderes hace que una araña pique a Julia y se lleva la planta
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 2	
Personaje	Sandra
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, cabello despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Enérgica, combatiente
Conflictos	Sandra y Culebra están amarrados en la casa de madre.
Soluciones	Sandra quema la soga con la electricidad de sus manos y logran liberarse. Van por toda la casa buscando el modo de salir de allí...
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Satisfecha, presumida, maligna
Conflictos	Michelle le da la planta a madre quien le dice que nunca olvidará lo que ha hecho por ella. Madre le pide que ayude a Martín a desalojar la casa de los Castillo para no dejar rastro y luego que vaya a buscar a los niños que se han escapado... Michelle dice que ya los niños no son necesarios...
Soluciones	Madre dice que tiene para ellos un plan mucho mejor que la muerte
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 4	
Personaje	Tania
Características físicas	Vestido blanco, lazo negro, tiene estilo de ángel
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Inocente, obediente, sumisa
Conflictos	Tania es una niña de madre que convierte en piedra todo lo que toca. Madre le pide que toque a Mario... Tania lo toca y se convierte en una estatua
Soluciones	Madre le dice a Julia que tiene dos horas para hacer la fórmula con la planta a través de la cual podrá tener mas niños con poderes. Después de dos horas Mario se quedará así para siempre si Tania no lo vuelve a tocar
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 5	
Personaje	Sandra
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, guantes rojos de topos, cabello despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, tolerante, indagadora
Conflictos	Sandra intenta salir de la casa con Culebra y pasan por una habitación que tiene todos los informes de los niños que tienen poderes en todo el mundo, así como fotografías en donde ven que los han perseguido desde siempre. Hay una fotografía de Michelle y Culebra cuando se besaron
Soluciones	Culebra le explica a Sandra que Michelle no significa nada para él...
Radicales en relación	Veritas: Veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 6	
Personaje	Sandra
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, guantes rojos de topes, cabello despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, desesperada, inquieta
Conflictos	Sandra intenta huir con Culebra de la casa pero ven que le dan una paliza a un chico y es Leo... Culebra quiere quedarse para ayudar a Leo. Sandra insiste que no le dejara solo y que es más importante ir a salvar los niños...
Soluciones	Culebra le explica a Sandra que Leo es como de la familia que deberán dividirse, que confíe en él que todo saldrá bien
Radicales en relación	Affabilitas: Amistad Liberalitate: compasión
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 7	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Dañina, malvada
Conflictos	Michelle llega a casa de los Castillo y les ataca con las avispas. Lucas intenta cerrar todas las ventanas y pide a los pequeños que le ayuden. Michelle logra filtrar las avispas y esta a punto de hacer que piquen a Lucas...
Soluciones	llega Sandra y con su mano eléctrica da un corrientazo a Michelle
Radicales en relación	Vindicatio: justicia - crueldad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 13- Lazos invisibles		
Escena 8		
Personaje	Sandra	Michelle
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, guantes rojos de topos, cabello despeinado.	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Inofensiva, protectora, guardiana, sincera	Dañina, malvada
Conflictos	Sandra está atando a Michelle de las manos para que no se escape a seguir mal haciendo	Michelle dice a Sandra que de nada sirve todo lo que esta haciendo porque Mario ya estará muerto y madre tiene la planta, así que ya nadie podrá curarla para que sea feliz con Culebra. Le dice que se morirá sin saber cómo besa Culebra, en cambio ella si que sabe y se lo explica
Soluciones	Michelle la humilla mientras Sandra le ata.	Sandra le dice que le da igual que se haya besado con ella porque él no sintió nada especial y profundo con ese beso...y que se imagina que ahora que la conoce y sabe quien es realmente, menos ganas tendrá de sentir cosas bonitas por ella
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Liberalitate: celos
Móviles de acción	Bien común	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Jersey blanco, chaqueta marrón, pantalón vaquero, guantes rojos de topos, cabello despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, perseverante, combatiente
Conflictos	Sandra va al bar con Lucas para ayudar a Julia y a Mario. Lucas se hace pasar por Michelle y cuando llega dice que tiene que hablar con Julia. Madre le dice que le saque toda la información que pueda sobre el paradero de los niños. Sandra y Lucas son descubiertos por madre: los secuestra y pide a Tania que los convierta en piedra.
Soluciones	Llega Culebra para salvarles
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común - amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 13- Lazos invisibles		
Escena 10		
Personaje	Lucía	Michelle
Características físicas	Dos coletas en el cabello, camisa, blanca, pantalón gris y chaqueta gris, cascos para escuchar música, se ve mayor de lo que es.	Camiseta blanca y negra, chaqueta negra de piel con capucha, guantes de lana granates, pantalón negro, cabello bob
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente	Mujer mala
Perfil psicológico caracterial	Confundida, ingenua, bondadosa	Manipuladora, hipócrita, malvada
Conflictos	Lucía entra en pensamiento de Michelle quien simula pensar que le duele mucho la sogá en las manos y que nadie le cree que ella no quiere hacer daño a nadie.	Simula que es buena persona para que Lucía cuando entre en su pensamiento crea que están equivocados y la desate
Soluciones	Lucía le dice que no le soltará pero si la sogá esta muy apretada se la desatará un poco	Logra que Lucía ceda un poco
Radicales en relación	Liberalitate: compasión	Veritas: hipocresía
Móviles de acción	Compasión	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 13- Lazos invisibles	
Escena 11	
Personaje	Niña con poderes
Características físicas	Cabello corto, oscuro, jersey lila
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Sumisa, obediente
Conflictos	Mario despierta sin saber quién es, Antonio decide llevárselo a casa junto a él y Rosa Ruano para ayudar a su vecino. Carlitos y Lucas están en un orfanato, Sandra amanece en su casa, Culebra en el bar de siempre y Lucía junto a Madre.
Soluciones	Madre con los poderes de Estrella ha borrado la memoria de la familia Castillo en el último año. Todos han vuelto a sus orígenes con sus verdaderas familias. A Mario le ha borrado toda la memoria.
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 1	
Personaje	Sandra
Características físicas	Pijama
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Confundida, desconcertada
Conflictos	Sandra esta en casa de su familia original. Su hermana le vigila porque la familia esta preocupada. Llegó a casa después de un año y estaba en mal estado. Han llamado a un médico para que venga a revisarla.
Soluciones	Sandra dice que no necesita ningún médico porque se encuentra perfectamente, pero da un manotazo y con la electricidad rompe la pared
Radicales en relación	Vindictio: restitución
Móviles de acción	Desconocimiento

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 2	
Personaje	Lucía
Características físicas	Vestido negro, diadema negra
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Obligada, amenazada, doblegada
Conflictos	Lucía está en casa de madre. Le pide que busque en los recuerdos de Humberto la fórmula para hacer más niños con poderes pero Lucía se niega
Soluciones	Madre hace que uno de sus niños hable como el padre de Lucía: Silvestre. Engaña a Lucía diciéndole que si recupera la fórmula de los pensamientos de Humberto, podrá volver a ver a su padre
Radicales en relación	Veritas: hipocresía Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 3	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta negra y jersey azul, cabello bob bien peinado, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Traicionera, mentirosa, ofensiva
Conflictos	Michelle ha lavado el cerebro a Leo y ha dicho que Julia mató a sus padres. Julia le dice que no les crea, porque fue Martín el que los mató.
Soluciones	Le da un beso de despedida a Leo y le encierra junto a Julia. Los va a matar.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 4	
Personaje	Michelle
Características físicas	Camiseta negra y jersey azul, cabello bob bien peinado, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa, angustiada
Conflictos	Leo ha recuperado sus poderes. Detiene el tiempo en el momento en que Michelle y su hermano han tirado fuego a la gasolina en donde les quemarían. Leo toma el mechero, empuja a Martín y a Michelle y el tiempo se recupera...Michelle le dice que se tranquilice, que todo tiene una solución y lo pueden arreglar...
Soluciones	Leo cierra la puerta y se quema con ellos
Radicales en relación	Vindictivo: justicia
Móviles de acción	Venganza

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 5	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta negra chaqueta marrón, bombachos marrón, cabello suelto despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Confundida, desconcertada, confiada
Conflictos	Recibe una llamada en su casa de una mujer que no recuerda, es Julia, le dice que tiene que salir de allí y volver a Valle Perdido, que ya se lo explicarán todo. Llegan los médicos para analizarla... no tiene mucho tiempo para decidir qué hacer.
Soluciones	Se escapa por el balcón y se va a Valle Perdido
Radicales en relación	Veritas: Veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 6	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta negra chaqueta marrón, bombachos marrón, cabello suelto despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, ingenua, dudosa, desconcertada
Conflictos	Llega a su casa en Valle Perdido y se encuentra con Culebra pero no se reconocen.
Soluciones	Se caen unas estrellas del techo y al recogerlas se tocan las manos y recuperan la memoria
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 7	
Personaje	Lucía
Características físicas	Vestido negro, diadema negra
Qué representa (Arquetipo)	Mujer justa
Perfil psicológico caracterial	Recta, ecuánime, sincera, honesta
Conflictos	Madre ya tiene lo que necesita de Lucía y la chica no la respeta. Lucía le dice que ni respeto ni nada, porque a ella todos los niños le tienen miedo y la odian. Lo ha escuchado en sus cabezas. Madre entra en furia y pide a una de sus niñas que la mate.
Soluciones	Humberto se sacrifica por Lucía y se interpone así que le matan a él
Radicales en relación	Vindictio: crueldad
Móviles de acción	Ira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 8	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta negra chaqueta marrón, bombachos marrón, cabello suelto despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Comprometida, colaboradora
Conflictos	Sandra habla con Julia y Culebra sobre lo que ha hecho madre con toda la familia... están todos en peligro. Se proponen buscarlos a todos...
Soluciones	Aparecen por la puerta Lucas y Carlitos...
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 9	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta negra chaqueta marrón, bombachos marrón, cabello suelto despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, inquieta, amorosa
Conflictos	Sandra junto a Culebra, Maro, Julia, Carlitos y Lucas han ido a buscar a Lucía. Pero Sandra también quiere recuperar la planta porque es la esperanza que tiene de poder estar junto a Culebra
Soluciones	Culebra le promete a Sandra que va a encontrar la planta y que se va a curar...
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 14- El sacrificio		
Escena 10		
Personaje	Lucía	Sandra
Características físicas	Vestido negro, diadema negra	Camiseta negra chaqueta marrón, bombachos marrón, cabello suelto despeinado.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Triste, temerosa, atemorizada	Intuitiva, defensora
Conflictos	Madre obliga a Lucía a sacar la savia del corazón de la planta porque Humberto le explico antes de morir que con dicha savia podrían hacer muchos niños con poderes. Lucía intenta descifrar donde tiene la planta el corazón. Madre la amenaza y le dice que si no lo encuentra pronto quien va a morir es ella	Sandra escucha a Lucía que le llama con el pensamiento... va corriendo a buscarla. La encuentra cuando madre extrae la savia del corazón de la planta...
Soluciones	Lucía escucha a Sandra que habla con alguien y le llama con el pensamiento.	Sandra con sus poderes rompe la probeta que contiene la savia.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad Oboedientia: obediencia	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Mandato imperativo	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos		
Capítulo 14- El sacrificio		
Escena 11		
Personaje	Sandra	Estrella
Características físicas	Camiseta negra chaqueta marrón, bombachos marrón, cabello suelto despeinado.	Camiseta negra, pantalón negro, cabello bob negro, chaqueta piel negra, tatuajes en forma de estrellas por todo el cuerpo, maquillada estilo gótico.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mala mujer
Perfil psicológico caracterial	Defensora, protectora	Obediente, dañina, malvada
Conflictos	Sandra lucha con su poder con Estrella que ha matado a Julia y quiere matar a toda su familia. Sandra les protege en una burbuja energética, pero madre se va a llevar la planta...	Madre le pide a Estrella que los mate a todos... Sandra es defiende con su energía... lanza con todas sus fuerzas hacia afuera y todo lo que esta fuera de la Burbuja se quema
Soluciones	Sandra toca la planta que ha muerto tras una descarga eléctrica que ha causado y la planta la cura, por fin puede besar a Culebra	La planta ha muerto.
Radicales en relación	Liberalitate: amor fraternal	
Móviles de acción	Amor	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de Los Protegidos	
Capítulo 14- El sacrificio	
Escena 12	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camisa holgada blanca, pantalón marrón, botines, trenzas en el cabello recogidas en estilo romántico
Qué representa (Arquetipo)	Mujer feliz
Perfil psicológico caracterial	Satisfecha, contenta, íntegra
Conflictos	Sandra controla sus poderes y ahora ayuda a los vecinos con los problemas de electricidad que tienen en sus casas... sus hermanos también son aceptados en Valle Perdido de manera natural...
Soluciones	Sandra tiene una vida normal y ahora puede besar a Culebra sin problemas...
Radicales en relación	Liberalitate: amor Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor - Amor familiar

Fichas de análisis. El Barco

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 El tripulante de honor	
Escena 1	
Personaje	Estela
Características físicas	Coleta, camisa blanca, mini falda corta beige
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sensual
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, atrevida, extrovertida, jefa de animadoras. Quisiera tener unos patines.
Conflictos	Gamboa llega al comedor donde están todas las animadoras y va preguntando una por una la talla de pie que calza. Ninguna tiene la talla que él busca.
Soluciones	Gamboa busca a Estela y le pregunta por su talla, tiene la 36 que es precisamente la talla que tiene Gamboa. Le regala unos patines.
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Conquistar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 El tripulante de honor	
Escena 2	
Personaje	Estela
Características físicas	Coleta, camisa blanca, mini falda corta beige
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Reservada, discreta, sonriente, cariñosa.
Conflictos	Estela presencia una conversación entre Gamboa y Salome (la cocinera) en la que le pide permiso para salir con Estela. La cocinera le dice que solo por dos horas, y que nada de lugares ocultos, ni últimas filas del cine. Salomé no se fía de la intenciones de Gamboa.
Soluciones	Gamboa invita a Estela a una cena romántica diferente. Bajará a bucear y traerá algo para prepararle la cena él mismo.
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Conquistar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 El tripulante de honor	
Escena 3	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido de verano blanco y sexi cabello largo y suelo, arreglada y maquillada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa, inquieta, coqueta. En su propio concepto es una chica fácil y tiene la percepción que siempre la buscan los hombres para lo mismo, pero al final nadie la toma en serio.
Conflictos	Teme que Gamboa se burle de ella y en realidad se siente muy atraída por Gamboa. tiene una cita que le interesa mucho, pero se preocupa porque quiere que no se burlen de ella porque este chico le interesa de verdad.
Soluciones	La cocinera del barco que es como una madre para todos le da consejos y le dice que si no le gusta el final porqué no empieza por el principio. Le da un walkin para controlar que si el chico se pone tonto ella va a salvarla.
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	sexo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 El tripulante de honor	
Escena 4	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido de verano blanco y sexi cabello largo y suelo, lleva una rosa roja en el vestido como prendedor, arreglada y maquillada para una cena romántica.
Qué representa (Arquetipo)	
Perfil psicológico caracterial	Insinuante, expectante, prevenida
Conflictos	Va a encontrarse con Gamboa para la cita romántica. Salomé la llama por el Walk y le da indicaciones de lo que debe hacer: "algunos príncipes después de la primera copa de vino se convierten en rana". Le pide que tenga siempre el walk en el bolso y bien cerca a ella.
Soluciones	Estela le confirma que así lo hará y pone el walk en el bolso.
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Seguridad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 El tripulante de honor	
Escena 5	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido de verano blanco, corto y sexi cabello largo y suelo, lleva una rosa roja en el vestido como prendedor, arreglada y maquillada para una cena romántica.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Buena mujer, coqueta, atrevida, picardía, pero a la vez frágil y sometida.
Conflictos	Estela ve que Gamboa ha preparado un camino con Caracoles que le conducen hasta el lugar donde esta preparado todo para la cena romántica. Se sorprende, se sienta en la mesa y comentan. Ella esta nerviosa, Gamboa le dice que no será que tiene un micrófono escondido: "no te hagas castigar". Le dice que no tiene nada que temer y que si la ha invitado a cenar es porque con ella se siente en casa en medio del caos que les produce el barco. Ella le explica que todos en el barco piensan que ella es tonta, pero no lo es tanto: sabe que esta cita es una farsa, pero lo que no termina de entender el porqué. Le pide que se lo explique claramente. Gamboa le dice que si de verdad quiere saberlo él necesita estar seguro de que puede confiar en ella.
Soluciones	Estela saca el walk de su bolso y lo pone sobre la mesa. Gamboa le explica que ella esta en el barco por su padre, al que él conoció y antes de morir le pidió que cuidara de su hija y gracias a él Gamboa y ella están en el barco vivos. Le explica que independiente de lo que su padre le pidió, ella le gusta mucho y la besa.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Desconfianza - búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 El tripulante de honor	
Escena 6	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido de verano blanco, corto y sexi cabello largo y suelo despeinado, lleva una rosa roja en el vestido a medio poner, el maquillaje se ha desvanecido y se ve cansada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer confundida
Perfil psicológico caracterial	Triste, apagada, desilusionada, pensativa, pesimista.
Conflictos	Estela llega a la cocina triste. Salomé le pregunta que le ha pasado y le dice que no se desilusione, que no permita que le hagan daño. No sabe lo que sucedió porque dejó de escuchar la conversación en algún momento, pero le dice que no se deje engañar que ella no es un plato de segunda.
Soluciones	Estela le dice que a lo mejor se descargó la batería del walk. Le pide que por favor no le cuide más que ella se podrá cuidar sola, y le agradece todo lo que ha hecho por ella.
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Seguridad

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 2 - El arte de la guerra	
Escena 1	
Personaje	Ainhoa Montero
Características físicas	Vestida con uniforme de colegio, cabello suelo con una pinza que le recoge el pelo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Estudiosa, inteligente y aficionada a la música. Es muy buena con el piano. Alegre, educada.
Conflictos	Tiene un recuerdo de infancia, cuando estaba en sus clases de piano y su profesora le dijo que su interpretación rozaba la perfección. Le dijo que se había ido a la cama con el presidente del tribunal para que le diera su voto y pudiese ser finalista para ir a la sinfónica de Viena. Ainoa le dice que está loca. La profesora se sienta para tocar una melodía con Ainhoa a 4 manos y le dice que no esta tan loca como quisiera...
Soluciones	Están tocando el piano y cuando las manos de la profesora encuentran las de Ainhoa la acaricia y la besa. Ainhoa accede pero pasados unos minutos rechaza el beso, se molesta y se retira.
Radicales en relación	Liberalitate: amor obsesivo
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 2 - El arte de la guerra	
Escena 2	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Uniforme del colegio, cabello suelo y peinado de lado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer pasiva
Perfil psicológico caracterial	Callada, introvertida, familiar
Conflictos	De nuevo Ainhoa tiene un recuerdo: Esta con su familia desayunando y discuten si Ainhoa prefiere ir a Viena o de aventura en el Estrella el barco de su padre. Llega Julián y trae la correspondencia...
Soluciones	En la correspondencia llega la carta del conservatorio, su madre la abre y la han aceptado en Viena.
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Ilusión

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 2 - El arte de la guerra		
Escena 3		
Personaje	Estela	Sol
Características físicas	Vestida con uniforme de tripulación del barco. Camisa blanca, corbata granate a medio poner, jersey gris, short blanco	Vestida con uniforme de tripulación del barco. Camisa blanca, corbata granate a medio poner, jersey gris, short blanco
Qué representa (Arquetipo)	Mujer tímida	Mujer triste y callada
Perfil psicológico caracterial	Esta avergonzada porque tiene que decir el mejor momento que ha pasado en el estrella	Esta triste, siempre observadora pero poco comunicativa
Conflictos	El Barco se ha propuesto ir a tierra y para celebrarlo los chicos deciden tomar unas copas. Antes de tomar la copa cada uno deberá decir su mejor momento en el Estrella.	Cuando ha de tomar su copa, dice que no ha tenido ningún momento feliz en el barco, todos han sido malos momentos para ella. Todos se ponen tristes y un compañero le dice irónicamente que ya ha salido la alegría del huerto
Soluciones	Estela dice que el mejor momento fue cuando bailó con Ulises, porque no olvidará los impresionantes pectorales que tiene.	Llega una compañera para decirles que el capitán manda al orden ponerse en filas.
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Vindicatio- indiferencia, pasividad
Móviles de acción	Celebrar	inconformismo

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 2 - El arte de la guerra	
Escena 4	
Personaje	Estela
Características físicas	Camiseta tirantes negra, pantalón legging corto. Estilo deportivo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, guerrera, sexy, fuerte.
Conflictos	El capitán ha pedido a Gamboa que prepare soldados para enfrentar la situación que puedas avenirse cuando lleguen a la isla. Gamboa elige a Estela para hacer pruebas de entrenamiento y dice públicamente que han iniciado una relación. Estela se enfrenta a uno de sus compañeros que pensaba que por ser mujer no podría hacerle daño.
Soluciones	Estela sin miedo enfrenta a su compañero y le vence con técnica. El joven queda avergonzado
Radicales en relación	Vindicatio - Justicia, igualdad, imparcialidad
Móviles de acción	Temor por la debilidad de una mujer

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 2 - El arte de la guerra	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer insatisfecha
Perfil psicológico caracterial	Desilusionada, inconforme, insegura
Conflictos	Ainhoa no esta satisfecha con la carta de aceptación a Viena y va a reclamar a su profesora que se irá a Viena por que ella se ha enamorado, pero no porque ella se lo merezca.
Soluciones	La profesora le pide que lea una partitura, ella lo hace en 8 segundos y luego le pide que se siente al piano y la toque. Ainhoa dice no haberlo memorizado, la profesora le exige que toque el piano según lo que recuerde y lo hace perfecto. La profesora le confiesa que después de 8 años de estar con ella todo el tiempo si es verdad que se ha enamorado de ella, pero que independiente de esto, ella va a Viena porque se lo merece, porque tiene un don.
Radicales en relación	Honor: reconocimiento
Móviles de acción	Cumplir un sueño

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 2 El arte de la guerra	
Escena 6	
Personaje	Estela
Características físicas	Albornoz rosa, cabello mojado, recién sale de la ducha
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Arrepentida, apenada, avergonzada
Conflictos	Al salir de la ducha ve que pasa Julio el chico al que se enfrentó y venció, le sigue corriendo para pedirle disculpas. Le explica que ha entrenado Yudo y Carate y por eso sabe de esto, pero que en el próximo entrenamiento se pueden hacer juntos y ella se deja ganar para que los demás no piensen que él es un débil. Ya sabe que se van burlando de él por ahí. Julio le dice que no hace falta... no puede mirarla a la cara... ella le pregunta qué le pasa que no le mira a la cara si esta tan enojado con ella por eso.
Soluciones	Julio le dice que no le mira por respeto porque tiene un pezón fuera y se siente incómodo.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	bien común, vergüenza

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 2 - El arte de la guerra	
Escena 7	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelo desenfadado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Autosuficiente, mal carácter, sola, sin amigos
Conflictos	A Piti le han dado de castigo barnizar... Barnizó una silla y Sol sin saber que no estaba seca se sentó en ella. Le ruega a Piti ayuda...
Soluciones	Piti la ayuda, pero intenta ligar con ella. Sol le dice que no se haga el gracioso que él a ella no le hace ninguna gracia ni se la ha hecho nunca. "Me subí a este barco por error, no debería estar aquí"
Radicales en relación	Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Ayudar - coquetear

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 2 - El arte de la guerra	
Escena 8	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Uniforme del colegio, cabello suelo y peinado de lado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, atenta, quiere saber la verdad
Conflictos	Llegar Robert con un oso de peluche para felicitarle por lo de la beca en Viena. Le pregunta si sabe algo de lo de su madre. Ella no sabe nada y le exige que le diga que pasa con su madre. Roberto tiene indicaciones de que intente que Ainhoa desista de ir a Viena, que es por su bien.
Soluciones	Roberto le dice que no le gusta ocultar estas cosas. A su madre le encontraron un problema en la sangre. Dice que a lo mejor no se lo han dicho para que no interfiera en su decisión de marchar a Viena a cumplir sus sueños.
Radicales en relación	Veritas: veracidad - simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad - Mandato imperativo

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 1	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca, cabello recogido atrás y despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Cansada, agobiada, intranquila
Conflictos	En un barco ruso que se acercaba al estrella y que pensaron que era un barco enemigo, llego Ainhoa, pero sin Ulises. Explicó que Ulises vio una luz en el horizonte y decidió ir solo para verificar si era tierra, pero lleva tres horas en que no logran contactar por el walk. Se ha perdido.
Soluciones	Van a buscar a Ulises en el Estrella
Radicales en relación	Liberalitate: amor humano - compasión
Móviles de acción	Bien común - amor

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 2	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes, pantalón corto, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Cuidadora, ayudante, comprensiva, compasiva
Conflictos	Sol esta curando a un compañero que recibió accidentalmente un disparo que realizó Piti. Sol comenta que pudo haberle dañado el fémur. Piti pide perdón a su compañero y a todos por haberles engañado porque él estaba en el Estrella de rebote porque nunca pidió una beca para estudiar en el
Soluciones	Sol confiesa que tampoco la pidió y frente a la confesión de Sol y Piti todos descubren que ninguno de los que esta en el barco pidió la beca y no comprenden entonces porqué están allí.
Radicales en relación	Veritas: veracidad Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Engaño - Mentira

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 3	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca, cabello recogido atrás y despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer
Perfil psicológico caracterial	Asustada,
Conflictos	En el barco ruso en el que venía Ainhoa encontraron a otra persona que estaba atado. Ainhoa explico que era un prisionero y que Ulises lo había atado.
Soluciones	Ainhoa explica a su padre que atacó a Ulises : estaba asustado y se puso como loco a dar golpes, destrozar todo y atacó a Ulises.
Radicales en relación	Vindictio: violencia
Móviles de acción	Ira

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde		
Escena 4		
Personaje	Valeria	Ainhoa
Características físicas	Trenzas en el cabello, camiseta lila, pantalón vaquero, maquillada	Camiseta de tirantes y short corto marrón. Coleta alta.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer intrépida	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, sincera, extrovertida	Alegre, entusiasta, amorosa
Conflictos	Ha llegado Ainhoa su hermana mayor y decide irse a vivir con ella en su camarote porque sabe que su padre tiene una novia que no puede venir a vivir al camarote porque ella esta ocupando su lugar. El padre no quiere que Valeria se vaya e intenta convencerla de que no	Llega a la habitación de su hermana menor para saludarla. Valeria le abraza y le pide que no se vuelva a marchar nunca más.
Soluciones	Habla con Julia la novia de su padre y le dice que si quiere vivir con ellos ya puede venir esta noche a dormir con su padre	Ainhoa le promete que esta vez se quedará para siempre
Radicales en relación	Veritas: autenticidad Pietas: amor filial	Liberalitae: amor humano
Móviles de acción	El bien común	Amor fraternal

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde		
Escena 5		
Personaje	Sol	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes, pantalón corto, coleta alta	Camiseta de tirantes y short corto marrón. Coleta alta.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer líder	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Iniciativa, desconfiada, dudosa, preocupada	Perpleja, confundida
Conflictos	Sol se ha unido con sus compañeros que han traído las cartas que les llegó confirmando las becas para estudiar en Estrella Polar. Se dan cuenta que las cartas son iguales y <u>alguien les esta engañando.</u>	Ainhoa ha llegado a saludar a sus compañeros y ve que están tramando algo. Pregunta si están planeando algo en contra de su padre... Le explican que las cartas son iguales y que pretenden descubrir quién les esta engañando
Soluciones	Se dan cuenta que la carta tiene algo en común y es que la firma Julia, le van a preguntar a ella...	Ainhoa ve la carta y se da cuenta que ella tiene la misma carta.
Radicales en relación	Veritas: simulación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño - mentira	Engaño - mentira

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde		
Escena 6		
Personaje	Ainhoa	Sandra
Características físicas	Camiseta de tirantes, short corto marrón. Coleta alta.	Camiseta de tirantes blanca, short, maquillada, coleta alta con una trenza.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer arrepentida	Mujer comprensiva
Perfil psicológico caracterial	Avergonzada, apenada, sincera, amistosa	Compasiva, amistosa, sincera
Conflictos	Pide perdón a Sandra por haberle mentido respecto a Ulises, le dice que le engañó haciéndole pensar que Ulises sentía algo por Sandra, sin tener en cuenta que era ella misma quien sentía algo por Ulises. Sandra le perdona y le dice que no hay ningún problema, que ella ahora esta con Gamboa y está muy bien...	Sandra disculpa a Ainhoa por haberle engañado respecto a Ulises y le explica que es novia de Gamboa
Soluciones	Ainhoa le dice a Sandra que es una mala noticia, porque no sabe la clase de persona que es Gamboa.	Sandra le pregunta a Ainhoa si ella está segura de la clase de persona que es Ulises, todos saben que también ha dicho mentiras... Sandra le dice: " <i>En este barco todos mienten, tu, yo, ellos... ya no podemos saber quien es quien</i> "
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca, short, maquillada, coleta alta con una trenza.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Insegura, celosa, desconfiada
Conflictos	Sandra va a hablar con Gamboa para preguntarle si cuando volvió a ver a Ainhoa sintió algo por ella. Está insegura, celosa y quiere asegurarse de que él no ha sentido algo.
Soluciones	Gamboa le dice que no siente nada por Ainhoa... Ella le pregunta si se puede quedar con él y que así al caer el sol pueden hacer el amor al son de las olas y rodeados de agua.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde		
Escena 8		
Personaje	Ainhoa	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes, short corto marrón. Coleta alta.	Camiseta de tirantes, pantalón corto, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	líder, obstinada, inquisidora	Iniciativa, inteligente, proactiva
Conflictos	Se propone con sus compañeros entrar en el archivo y buscar información sobre el porqué están todos en el barco. Están a punto de ser descubiertos, pero Ainhoa se empeña en abrir el archivo y robarlo para revisarlo todo	Encargan a Sol y a Piti se queden de guardianes para informar si viene alguien mientras consiguen la información del archivo. Informan por el walk que viene alguien que salgan inmediatamente, pero no sale nadie...
Soluciones	Abren el archivo y se llevan una maleta	Sol toma iniciativa y besa a Piti para simular que estaban en busca de intimidad y por eso estaban allí. Disimulan.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad	Engaño

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 9	
Personaje	Estela
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca, short, maquillada, coleta alta con una trenza.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer débil
Perfil psicológico caracterial	Temerosa, insegura, inquieta, manipuladora
Conflictos	Todos los hombres que le gustan terminan desapareciendo y ella no quiere que le vuelva a pasar. Gamboa va a indagar qué es lo que se ve en el mar que no son arrecifes. Estela intenta seducirle para que se quede con ella, Gamboa le dice que tiene que marchar. Estela le pide que le prometa que va a volver.
Soluciones	Gamboa le dice que él no es un hombre de palabra y no se lo puede
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo
Móviles de acción	Amor - inseguridad

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 10	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes, pantalón corto, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Egoísta, indiferente, dura, imparcial
Conflictos	Sol se siente enamorada de Piti, pero no quiere que él lo note. Le dice que el beso que le dio antes fue para que no les descubrieran, pero que no fue con ningún sentimiento.
Soluciones	Piti le dice que de su parte fue igual, sin sentimiento porque además el está enamorado de Vilma.
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Amor - egoísmo

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 3 - Lo que la luz esconde	
Escena 11	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes, short corto marrón. Coleta alta.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, investigadora, líder, defensora, protectora
Conflictos	Ainhoa esta reunida con el grupo a escondidas viendo el material de la maleta que robaron del archivo. Hay muchos papeles y videos. Los van revisando y ven los videos.
Soluciones	Ainhoa recuerda que al hombre que se ve en los videos le vio en el muelle antes de zarpar... Dice que debe ser el responsable de que estén todos en
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 4 - 100m de tierra firme	
Escena 1	
Personaje	Valeria
Características físicas	Camiseta blanca, cabello suelto, pantalón azul
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, cariñosa, expresiva
Conflictos	Han encontrado un rascacielos. Valeria le dice a su padre que si puede ir al rascacielos con él. Necesita enviarle una carta a su madre desde el piso más alto. Quiere que su madre se entere que nunca se olvidará de ella
Soluciones	Su padre le dice que le de la carta que se la llevará él mismo.
Radicales en relación	Pietas: Amor filial
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 4 - 100m de tierra firme	
Escena 2	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, jersey azul, short
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Desafiante, atrevida, decidida
Conflictos	Ainhoa pide a su padre que vayan al rascacielos a buscar a Ulises. Su padre accede.
Soluciones	Llegan al edificio y se encuentran con decenas de chicos sobrevivientes. Entre ellos esta Ulises.
Radicales en relación	Liberalitate: Amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco	
Tercera temporada /Capítulo 4 - 100m de tierra firme	
Escena 3	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Cabello recogido, bañador rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Sensual, coqueta, cariñosa, enamorada
Conflictos	Están todos en el bar del hotel rascacielos en la piscina. Ainhoa está tumbada en bañador y dormida. Viene Ulises y con un hielo se lo pasa por la espalda. Ella da un brinco del susto y Ulises le dice que si no se quita esas tiritas le va a quedar marcado el bañador en la piel.
Soluciones	Ainhoa le dice " quien lo dice...el chico que llegó al barco con un moreno de albañil"... Explica que solo quiere delimitar las zonas de uso privado... Ulises le pregunta si tiene carné para acceder a dichas zonas, ella dice que si... Ulises le desamarra el bañador bruscamente y se va...
Radicales en relación	Liberalitate: Amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 4 - 100m de tierra firme		
Escena 4		
Personaje	Valeria	Ainhoa
Características físicas	Trenzas en el cabello, camiseta de rayas	Vestido blanco de topos negros, el bañador rosa esta debajo, cabello recogido, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, infantil, cariñosa	Alegre, entusiasta, cariñosa
Conflictos	Ya que en el rascacielos no hay ningún peligro van a enviar la carta a su madre desde el último piso. Entre Valeria, su padre y su hermana tiran la carta al cielo pegada de un globo y dicen a la madre que ella seguirá siendo la capitana de esta familia.	Ainhoa cariñosamente regaña a su hermana por chivata. Su padre le dice que en realidad lleva dándole vueltas y que le gustaría saber si ella le da permiso para pedirle a Julia que se case con él
Soluciones	Valeria dice a su padre que en todo caso en la carta ya le ha explicado a su madre que a él le gusta Julia.	Ainhoa le dice que esta de acuerdo con Valeria y que si es lo que él quiere vaya corriendo ahora mismo a pedirle matrimonio.
Radicales en relación	Pietas: amor filial	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor familiar	Amor familiar

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 4 - 100m de tierra firme		
Escena 5		
Personaje	Chica nueva	Sol
Características físicas	Vestido corto negro, bañador debajo	Camiseta de tirante verde, short vaquero, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Enferma, adolorida, ingenua	Convincente, colaboradora, cooperativa
Conflictos	Tiene dolor en el pecho y la han enviado a enfermería para que le revisen. Piti se hace pasar por médico porque le gusta la chica. Empieza a manosear a la chica...	Julia la doctora no esta por ningún lado y la mujer ha roto fuente. Sol le pide a Piti que les ayude porque esa mujer solo les tiene a ellos... Piti dice que no puede con esto... Pero ve que la mujer grita desesperadamente y sufre.
Soluciones	Llega Sol a enfermería con una emergencia. Una mujer va a dar a luz.	Sol, Piti y la chica nueva ayudan a la mujer a tener el bebe.
Radicales en	Veritas: hipocresía	Liberalitate: amor humano
Móviles de acción	Engaño	Bien común

Análisis de personajes adolescentes por escena El Barco		
Tercera temporada /Capítulo 4 - 100m de tierra firme		
Escena 6		
Personaje	Ainhoa	Valeria
Características físicas	Vestido blanco de topos negros, el bañador rosa esta debajo, cabello recogido, maquillada	Trenzas en el cabello, camiseta de rayas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Cariñosa, detallista, amorosa	Ilusionada, pero nostálgica.
Conflictos	Ainhoa buscó un video de su madre cuando estaba embarazada de su hermana, para enseñarle el video a Valeria.	Valeria explicó a Ainhoa que había soñado con su madre, pero que no recordaba su sonrisa ni cómo olía.
Soluciones	Le enseña las imágenes de su madre y para la imagen de su madre sonriendo. Le explica que es para que recuerde su sonrisa y para que siempre tenga presente que desde donde se encuentre la madre, les quiere y les cuida.	Valeria se acerca a la imagen de su madre, la acaricia y la besa
Radicales en relación	Pietas: amor filial	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor familiar	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 1	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido blanco de topos negros, el bañador rosa esta debajo, cabello recogido, despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, defensora
Conflictos	Los habitantes del hotel quieren robar el barco y deciden matar al capitán para apoderarse del barco. Ainhoa se da cuenta que su padre esta encerrado en un ascensor y pide ayuda a Max que tiene influencia entre los habitantes del hotel, pero se da cuenta que él tiene información que no debería tener...
Soluciones	Le da un golpe con una bombona y le deja inconciente.
Radicales en relación	Pietas: amor filial Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Amor - Defensa propia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 2	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido marinero a rayas.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer infantil
Perfil psicológico caracterial	Mujer amistosa, comunicativa, extrovertida
Conflictos	Valeria quieren entablar amistad con un chico que hay e el Barco. El chico le dice que no le gusta ser amigo de las niñas porque todas son unas miedicas.
Soluciones	Valeria le dice que él tiene gafas de empollón, y que no quiere volverle a hablar nunca más.
Radicales en relación	Vindicatio: indiferencia
Móviles de acción	Venganza

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo		
Escena 3		
Personaje	Vilma	Estela
Características físicas	Vestido veraniego estampado, cabello recogido con trenzas estilo romántico	Vestido romántico azul claro, cabello recogido, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer atormentada	Mujer fragil
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, incrédula, desconfiada	Perpleja, confusa, extrañada
Conflictos	Vilma encuentra una forografía en donde se ve Estela con un hombre y esta en el mismo hotel. No comprende cómo es que Estela hace muchos años estuvo allí... cree que Estela oculta algo.	Vilma le pregunta a Estela si antes ha esatado en ese hotel. Estela le dice muy segura que nunca ha estado allí. Vilma le enseña la foto que lo constata... Estela recuerda a su padre...
Soluciones	Vilma busca a Estela para preguntarle y le dice que entre amigas no puede haber mentiras... le enseña la fotografía	Estela le dice a Vilma que eso no es asunto de ella, y se marcha...
Radicales en relación	Affabilitas: Desconfianza	Veritas: hipocrecía
Móviles de acción	Desconfianza	Engaño-Mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 4	
Personaje	Estela
Características físicas	Traje de equitación, cabello suelo peinado y maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Mujer caprichosa,
Conflictos	Estela recuerda cuando su padre la trajo a Singapour y le regaló la beca del Estrella que era un proyecto muy importante: una expedición científica a bordo de un barco insignia. Estela estaba enamorada de su entrenador de equitación y no quería tomar la beca, además quería pasar más tiempo con su padre, por lo que prefería quedarse.
Soluciones	Su padre le pega na bofetada y le dice que ya sabe para que quiere quedarse: " <i>para follarte a todo el personal del hotel</i> "... " <i>Sabes que te quiero, pero nunca más me lledes la contraria</i> "
Radicales en relación	Vindicatio: violencia
Móviles de acción	Desobediencia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestida de buso
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, justiciera, fuerte, arriesgada
Conflictos	Ainhoa pide ayuda a Salomé para que apunte con un arma a Max a quien ella misma ha dado un golpe y le ha dejado abatido. Mientras, ella va a salvar a su padre y a Julia... Julian llama a Salomé por el walk para avisarle que estan intentando tomar/secuestrar el barco... Salomé le dice a Ainhoa que no se fie del muchacho al que apunta porque es uno de ellos... " <i>el mismísimo diablo</i> "
Soluciones	Ainhoa decide aliarse con el diablo.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor - bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 6	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes amarilla, short, media coleta recogida en la cabeza
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Cuidadora, protectora, cariñosa.
Conflictos	Sol y Piti quieren darle leche al bebe que ha nacido, su madre esta secuestrada y el bebe se muere de hambre... Piti le pone leche en un guante de médico y le va a dar leche, pero llegan los secuestradores y les dice que se tienen que ir...Piti se niega hasta darle de comer al pequeño que se muere de hambre.
Soluciones	Sol le pregunta a Piti, porqué se empeña en ser el malo de las historias si podría ser tan cariñoso y paternal
Radicales en relación	Vindictio: justicia
Móviles de acción	Protección

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 6	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	vestida con traje de buzo
Qué representa (Arquetipo)	Luchadora
Perfil psicológico caracterial	Fuerte, arriesgada, decidida
Conflictos	Ha bajado en el ascensor del lado para intentar salvar a su padre. Le pide a Salomé que si todo sale mal le diga a Valeria que ella se ha ido a llevar la carta a su madre
Soluciones	Logra salvar a su padre y a Julia con la ayuda del chico
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 7	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestida con traje de equitación
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fragil
Perfil psicológico caracterial	Insegura, temerosa, enamorada
Conflictos	Estela recuerda cuando estaba tan enamorada de su entrenador de equitación. Cuando él le pidió que se fugaran juntos... Le dice que su padre esta loco y que lo que tiene que hacer es alejarse de él...
Soluciones	Estela le pide a su chico que el día que vaya a irse venga por ella... le promete que se irá con él
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 5 El dueño del mundo	
Escena 8	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido romántico azul claro, cabello recogido, maquillada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Triste, nostálgica
Conflictos	Le explica a Vilma porqué esta en el estrella y porqué antes veraneaba en ese hotel. Recordó que su padre mató a su novio antes que se la llevara. Su padre le explicó que era por su bien, para salvarle la vida
Soluciones	Estela explica a Vilma que todos los que estan en el estrella son elegidos, menos ella. Ella está en el estrella enchufada, porque su padre la incluyó, ya que es muy poderoso y es el dueño de todo lo que se ha salvado de la catástrofe
Radicales en relación	Veritas: Veracidad
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 1	
Personaje	Estela
Características físicas	Camisera blanca, minifalda marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Cuida, auxilia, asiste
Conflictos	Hace la cura de un ojo a Gamboa. Le dispararon por accidente y perdió un ojo. No quiere ir siempre con los dos ojos vendados
Soluciones	Estela le pone un parche
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 2	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Ropa interior, cabello mojado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Pensativa, misteriosa, cariñosa
Conflictos	Se peina y maquilla frente al espejo y observa a Ulises mientras duerme. Toma un lápiz de ojos y vuelve a la cama para escribirle algo en el pecho. Cuando termina se va...
Soluciones	Ulises despierta y ve que en el pecho tiene escrito " <i>No tocar, tiene dueña. A</i> "
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 3	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto entre las orejas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, afectuosa, alentadora
Conflictos	Ainhoa esta en la cocina hablando con Burbuja. Le explica que después de ser novios la gente se casa. Burbuja dice que él nunca se va a casar porque las chicas no se casan con gente que tienen una burbuja en la cabeza.
Soluciones	Ainhoa lo consuela diciéndole que las chicas no se fijarán en si tiene o no una Burbuja, si no en que sea buena persona... y él es muy bueno.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Liberalitate: compasión
Móviles de acción	Compasión

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues		
Escena 4		
Personaje	Ainhoa	Estela
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto	Camisera blanca, minifalda marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer tradicional	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Enamorada, ilusionada, cuidadora, afectuosa	Intranquila, alarmada
Conflictos	Ainhoa habla con Ulises sobre el matrimonio mientras le afeita. Ulises le explica que no cree en las promesas del matrimonio y que no puede comprometerse con ella... ella se insinúa, le coquetea muy sensual y le dice que entonces solo serán amigo. Ulises le dice que si se compromete a afeitarse todas las mañanas y tener sexo salvaje todas las noches, si aceptaría.	Escucha unos gemidos de una mujer en el vacío y cree que es alguien que esta agonizando. Pide ayuda a Ainhoa y Ulises.
Soluciones	Les interrumpe Estela porque hay una mujer fuera atrapada. Les pide ayuda	Van a revisar lo que sucede y piden a Julia que verifique el sonido. Julia lo encuentra normal.
Radicales en relación	Liberalitate: amor posesivo	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Sexo	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues		
Escena 5		
Personaje	Ainhoa	Estela
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto	Camisera blanca, minifalda marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer tradicional	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Desanimada, ilusionada con casarse, pero Ulises no quiere	
Conflictos	Ainhoa explica que Ulises y ella han decidido tener una relación abierta, porque Ulises no quiere tener ningún compromiso. Ainhoa le pregunta a Julia si cuando era su novio, era tan poco romántico...	Estela pregunta "qué es lo que pasa con los chicos" no comprende cómo es que tanto tiempo detrás de Ainhoa y después que la tiene ya no quiere ningún compromiso.
Soluciones	Julia explica que a lo mejor Ulises tiene pánico al compromiso y no se da cuenta que cuando se plantea una relación abierta es tanto para él, como para ella.	Estela le dice a Ainhoa que ella no llegó a acostarse con él, pero que el muchacho si que es bien paradiño
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	amor	

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 6	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer insegura
Perfil psicológico caracterial	Suspica, malpensada
Conflictos	Ainhoa escucha que Ulises que aconseja a su padre sobre cómo impresionar a Julia en la noche de bodas.
Soluciones	Ainhoa interrumpe y pregunta a Ulises que cómo se puede impresionar a Julia con esos pantaloncillos de su padre (enseña unos muy grandes). Y le dice a Ulises "tú que la conoces, crees que estos le impresionarían?"
Radicales en relación	Liberalitate: celos
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 7	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, feliz, niña
Conflictos	Escucha a Max tocar el piano y le atrae. Se sienta a tocar el piano con él. Le pide disculpas por haberle pegado y le agradece que les haya salvado la vida. Esta feliz de volver a ver un piano... pensó que nunca más volvería a ver uno...
Soluciones	Mientras tocan el piano hay un corto circuito y les interrumpe
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Ilusión

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 8	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	libre, autónoma
Conflictos	Ha sucedido un temblor de tierra y Ainhoa se impresiona con todo lo
Soluciones	Ainhoa le corrige y le dice que no son novio, son amigos temporales, pero nada más.
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 6 - Fukuhima Blues	
Escena 9	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido de verano con estampado rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, infantil, enamorada, ilusionada
Conflictos	Están tomando las medidas de precaución porque viene un tsunami. Ulises le dice a Ainhoa que no tiene miedo de la ola, pero si de despertar y no tenerla a su lado. Le pide que le prometa que no va a mirar a ningún otro chico, ni a tocar el pinito con un desconocido, ni a dar el móvil, ni el Facebook, ni el correo a ningún otro...
Soluciones	Ainhoa se lo promete...
Radicales en relación	Liberalita te: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 1	
Personaje	Valeria
Características físicas	cabello suelto con tirabuzones, diadema romántica, vestido plateado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Tierna, comprensiva, amorosa
Conflictos	Valeria pregunta a su padre que si ahora que se va a casar con Julia, va a tener que querer más a Julia que a mama ... dice que ella no quiere dejar de querer a su madre
Soluciones	Su padre le dice que no tiene que dejar de querer a mamá... porque él tampoco la dejará de querer nunca
Radicales en relación	Pietas: Amor filial
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda		
Escena 2		
Personaje	Ainhoa	Julia
Características físicas	Camiseta blanca y short marrón, coleta alta	Albornoz rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inquieta	Mujer ilusionada
Perfil psicológico caracterial	Dubitativa, preguntona	Feliz, dichosa
Conflictos	Ainhoa esta peinando a Julia y le pregunta si ahora que va a ser su madrastra le pondrá a fregar suelos como a Cenicienta. Julia le dice que no sea idiota y como le vuelva a decir madrastra le tirara por la borda...	Julia no esperaba tener vestido de novia. Salomé le ha regalado uno. Llega Ricardo su futuro esposo y entre Ainhoa y Salomé le sacan corriendo porque no se puede ver a la novia antes...
Soluciones	Les interrumpe Salome para dar de regalo a Julia un vestido de boda ...	Julia dice que no cree en esas tonterías y supersticiones
Radicales en relación	Honor: integridad	Pietas: superstición
Móviles de acción	Dudas	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda		
Escena 2		
Personaje	Ainhoa	Julia
Características físicas	Camiseta blanca y short marrón, coleta alta	Albornoz rosa
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inquieta	Mujer ilusionada
Perfil psicológico caracterial	Dubitativa, preguntona	Feliz, dichosa
Conflictos	Ainhoa esta peinando a Julia y le pregunta si ahora que va a ser su madrastra le pondrá a fregar suelos como a Cenicienta. Julia le dice que no sea idiota y como le vuelva a decir madrastra le tirara por la borda...	Julia no esperaba tener vestido de novia. Salomé le ha regalado uno. Llega Ricardo su futuro esposo y entre Ainhoa y Salomé le sacan corriendo porque no se puede ver a la novia antes...
Soluciones	Les interrumpe Salome para dar de regalo a Julia un vestido de boda ...	Julia dice que no cree en esas tonterías y supersticiones
Radicales en relación	Honor: integridad	Pietas: superstición
Móviles de acción	Dudas	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 4	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta blanca, short marrón, cabello suelto, pero una parte recogido con rulos para el peinado que se hace para la fiesta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, justiciera, ecuánime
Conflictos	Ve cómo Piti habla con el chino que ha llegado al barco y no comprende nada de castellano. Piti en forma de juego y risas se burla de él...
Soluciones	Vilma le da un golpe a Piti en la cabeza y le dice que si a él le pasara, que el pobre le ríe las gracias porque quiere ser su amigo... pero que tranquilo que cuando se de cuenta del tipo de persona que es él ya se le quitarán las ganas de ser su amigo..
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Justicia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Cabello peinado elegante, vestido de fiesta, maquillaje de noche.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer decepcionada
Perfil psicológico caracterial	Desconcertada, confundida, triste
Conflictos	Descubre en su habitación un sobre con la fotografía que Ulises venía guardando de la relación que tuvo antes con otra chica que llegó al barco para matarlos a todos.
Soluciones	Ulises llega para explicarle que debe confiar en él, pero ella dice que le ha estado mintiendo a ella y a todos y no puede confiar porque le desconoce... no sabe quien es de verdad....
Radicales en relación	Veritas: Simulación
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 6	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido plateado de fiesta y diadema romántica, cabello suelto con tirabuzones.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, defensora, veladora
Conflictos	Valeria busca a Gamboa para decirle que por favor no mate a Julia que escuchó cuando le dijo que iba a matarla. Dice que no quiere quedarse sin su nueva mamá.
Soluciones	Gamboa le dice a Valeria, que lo que le dijo a Julia era que quería bailar... pero le confirma que todos tenemos que morir algún día: Julia, su padre e incluso ella...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 7	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido plateado de fiesta y diadema romántica, cabello suelto con tirabuzones.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Triste, intranquila
Conflictos	Valeria le dice a Julia que no quiere que se muera y que le prometa que serán una familia feliz.
Soluciones	Julia le promete que así será
Radicales en relación	Honor: integridad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 8	
Personaje	Dulce
Características físicas	Cabello largo mojado, acaba de ducharse, tiene una toalla alrededor del cuello.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Mujer seductora, tierna, provocadora
Conflictos	Ulises recuerda cómo conoció a Dulce... ella salió a abrir la puerta saliendo de la ducha, era el pizzero con una dirección
Soluciones	Dulce se resiste al principio, pero al final le permite entrar a su casa y terminan en la cama...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 9	
Personaje	Vilma
Características físicas	Peinado trenzado de fiesta, vestido de fiesta rojo, tacones, maquilada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, entusiasta, justa, simpática
Conflictos	El "chino" del barco está interesado en Vilma. Piti hace de "celestino" para que Vilma acepte ir como pareja del chino a la boda. El chino aprende unas palabras en español y va a invitar a Vilma... pero Vilma manda a la "mierda" a Piti porque piensa que se burla del chino... (Vilma es exnovia de Piti quien está aun enamorado de ella).
Soluciones	Piti le confirma que de verdad esta interesado en ella. Vilma acepta la invitación del chino.
Radicales en relación	Veritas: Autenticidad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 7 - La boda	
Escena 10	
Personaje	Dulce
Características físicas	Semidesnuda, cabello suelto despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Independiente, trabajadora, decidida, irreverente
Conflictos	Esta jugando debajo de las sábanas con Ulises. Se levanta para hacer una "Selfi". Él le pregunta si se hace una foto con todos los chicos con los que se acuesta en plan trofeo... Dulce le dice que tiene un archivador con todos sus amantes matutinos y que él esta en la sección de pizzeros... va a ducharse y Ulises busca desesperadamente algo... La chica sale del baño y le dice " <i>Mi madre siempre me decía que no me fiase de los desconocidos y menos si son guapos... qué buscas ?</i> "
Soluciones	Ulises ha encontrado unos documentos, le dice a Dulce que busca a su padre y que la última llamada del hombre que sabe de su paradero la hizo a ella... le dice que ella sabe en dónde se encuentra su padre.
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño - Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 1	
Personaje	Sol
Características físicas	Bañador, cabello suelto y surf ero
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Pasiva, tranquila, sincera, natural
Conflictos	Sol habla con Piti sobre lo que harán cuando lleguen a tierra... Sol le explica que se enterrará en la arena completa, Piti le dice que el nunca ha hecho el amor enterrado en la tierra... Sol le dice que ella no lo ha hecho nunca... Piti se sorprende y le dice que no se preocupe que ella es muy guapa y esta muy "buena".
Soluciones	Sol le dice a Piti que no tiene prisa porque ya llegará...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 2	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca con logo del Estrella Polar, short marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer triste
Perfil psicológico caracterial	Enfadada, malhumorada
Conflictos	Burbuja llega a la cocina y le dice a Ainhoa que hay que limpiar unos peces... Ainhoa le dice que no puede, con rabia le dice que ahora mismo no puede. Burbuja le dice que comprende que Ulises se fue y la gente que se quiere debe estar junta.
Soluciones	Ainhoa le explica a Burbuja que la gente que se quiere no se guarda secretos y Ulises tiene uno muy grande, entonces es mejor estar separados
Radicales en relación	Affabilias: desconfianza
Móviles de acción	Ira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 3	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta blanca, short marrón, cabello suelto,
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Insegura, nerviosa, avergonzada
Conflictos	Sol esta en clase de nudos del barco y se hace ejercicios en pareja. Sol hace mal el nudo y su compañera se cae y se hace daño. Gamboa le dice que es una inútil que en 4 meses no ha aprendido a hacerlo...
Soluciones	Gamboa le da 48 horas para aprender a hacer los nudos y presentarse ante él para evaluar.
Radicales en relación	Oboedientia: obediencia
Móviles de acción	Mandato imperativo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 4	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca con logo del Estrella Polar, short marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, comprensiva, consejera
Conflictos	Ainhoa y Burbuja han encontrado un libro que escribió Burbuja cuando era Roberto le ... Burbuja esta enojado porque en el libro dice que él es hermano de Salomé y él no comprende porque Salomé no se lo ha dicho... piensa que Salomé se avergüenza de tener un hermano tonto. Ainhoa le explica que eso no es cierto, que cada persona tiene sus cosas. Pero esta segura que Salomé le quiere con locura.
Soluciones	Burbuja le dice que no es cierto, porque las personas que se quieren no se guardan secretos. Burbuja se va enojado...
Radicales en relación	Liberalitate: compasión
Móviles de acción	Compasión

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Pijama, cabello suelto despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, defensora, justiciera
Conflictos	El capitán ha llevado a Max al camarote de Ulises, pero los compañeros no lo aceptan por traidor y prefieren ir a dormir en camarote de las mujeres. Ainhoa dice que eso no es justo, que Max no se merece tantos desplantes... en la mañana ya le han hecho un desplante muy feo.
Soluciones	Ainhoa decide ir a dormir con Max porque si Ulises no está no es culpa de Max... Ulises decidió marchar él solo.
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 6	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Pijama, cabello suelto despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Avergonzada, mediadora
Conflictos	Ainhoa habla con Max, él le dice que si quiere que llamen a Ulises que debe estar despierto. Ella no quiere: Max le dice que siente mucho haberlos separado
Soluciones	Ainhoa le dice que no has ido culpa suya
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Compasión

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien		
Escena 7		
Personaje	Sol	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca, short marrón, cabello suelto recogido un poco por detrás	Camiseta de tirantes blanca, short marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, inquieta, dudosa	Comprensiva, tierna, afectuosa, consoladora
Conflictos	Sol dice que Gamboa la odia, porque nunca le ha caído bien y además por un error casi le abre la cabeza a su novia...	Sol le pregunta a Vilma si ella piensa que de verdad son los elegidos, que alguien les escogió para que estuvieran en el barco... ella piensa
Soluciones	Vilma le dice a Sol que no se preocupe, que Gamboa no la odia a ella sola, porque odia a todo el mundo...	Vilma le dice <i>"Tu eres una elegida para mi, por mi... para ser mi amiga y mi compañera de penas"</i>
Radicales en relación	Observantia: respeto	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Temor	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 8	
Personaje	Sol
Características físicas	Vestida con traje de esgrima, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer egoísta
Perfil psicológico caracterial	Envidiosa, resentida, caprichosa, celosa
Conflictos	Sol recuerda que antes de estar en el barco ella siempre tenía celos de su hermana gemela porque era perfecta. Su nombre verdadero es Elena, pero ella se hace pasar por Sol que era su hermana... en su recuerdo llega Dani, el novio de su hermana. Ella le besa haciéndose pasar por su hermana... Dani la rechaza. Desesperada le pregunta a Dani porque eligió a su hermana si son iguales y les conoció el mismo día...
Soluciones	Dani le dice que él se enamoró de su hermana Sol... le explica que no se enamoró de ella porque es una loca que se hace pasar por su hermana para besarse con un chico...
Radicales en relación	Affabilitas: envidia Liberalitate: Celos
Móviles de acción	Envidia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 9	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca, short marrón, cabello suelto recogido un poco por detrás
Qué representa (Arquetipo)	Mujer arrepentida
Perfil psicológico caracterial	Reflexiva, arrepentida, consejera
Conflictos	Sol llama a Burbuja al walk para explicarle que sabe que está enojado con su hermana Salomé. Le explica que ella también tenía una hermana que odiaba mucho porque era mucho mejor que ella en todo, siempre se peleaban. Además le dice que ella se avergonzaba de su hermana millones de veces y al contrario también, pero eso ahora ya no importa porque lamentablemente su hermana ya no está.
Soluciones	Sol le dice a Burbuja que cuide a su hermana ya que la tiene porque los hermanos siempre se pelean, pero siempre se perdonan y se necesitan.
Radicales en relación	Liberalitas: Amor
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien	
Escena 10	
Personaje	Sol
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca con logo del estrella polar, minifalda marrón, cabello suelto recogido un poco por detrás
Qué representa (Arquetipo)	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa, inquieta, temblorosa
Conflictos	Sol llega a presentar su examen de nudos y dice a Gamboa que cree que ya los sabe todos. Esta preparada. Gamboa le dice que según su informe no tiene problemas de vista, pero si tiene una tesina sobre la química del carbono. Así que podrá resolver el examen que le pone sobre la mesa... ella le dice que no entiende qué tiene que ver todo esto con los nudos... Gamboa la dice que la pregunta es " <i>que tiene que ver eso contigo, porque si fueses Sol Torres no tendrías problema en responder a estas preguntas</i> "... pero el problema es que ella están en el Barco en nombre de su hermana, pero en realidad se llama Elena. Gamboa le dice que si ella no es Sol, tiene un grave problema...
Soluciones	Gamboa la mata
Radicales en relación	Veritas: simulación Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Ilusión - Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 8 - Quien es quien		
Escena 11		
Personaje	Sol (realmente Elena)	Sol
Características físicas	Vestido de esgrima, pelo suelto	Vestido estampado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Desconsolada, triste, rabiosa	Comprensiva, afectuosa, generosa
Conflictos	Elena (Sol) llora desconsolada porque todo le sale mal, porque a quien le sale todo bien es a su hermana. " <i>Eres asquerosamente perfecta</i> "	Sol le dice a Elena, que lamenta que jamás la ha visto un solo día contenta, siempre se las ingenia para estar mal y triste.
Soluciones	Su hermana Sol le dice que sin embargo Dani le ha contado que besa mucho mejor que ella...	Sol se ha ganado una beca para ir a una investigación en el Estrella Polar como química de carbono... sabe que a su hermana le hace ilusión la aventura y le propone que vaya en su lugar que nadie le va a reconocer si se pone lentillas. Elena acepta.
Radicales en relación	Affabilitas: envidia	Veracidad: autenticidad
Móviles de acción	Envidia	Amor fraternal

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 9 - La energía que mueve al mundo		
Escena 1		
Personaje	Vilma	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca con logo del estrella polar, short marrón, coleta alta. Esta embarazada.	Camiseta de tirantes blanca con logo del estrella polar, short marrón, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, colaboradora	Preocupada, precavida
Conflictos	Le ayuda a Piti porque está empeñado en ir a buscar a Sol... esta dispuesto a bajar del barco para hacer una búsqueda a ver si encuentra algún rastro	Ainhoa ayuda a Vilma y a Piti para buscar a Sol
Soluciones	Sol prepara una mochila con todo lo que necesita para estar fuera del barco	Ve algo que flota en el mar. Es la balsa donde supuestamente se marchó Sol
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	
Móviles de acción	Bien común	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 9 - La energía que mueve al mundo	
Escena 2	
Personaje	Valeria
Características físicas	Camiseta estampada de flores, falda azul, coletas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Compasiva, amiga, consejera
Conflictos	Valeria quiere convencer a su amigo Ratón que no se enoje con el abuelo porque se dio cuenta que moriría en 42 días, pero su abuelo le prometió que no moriría. El anciano es diabético y en el barco ya no tiene más provisiones.
Soluciones	Valeria le explica a Ratón que aproveche esos 42 días para que puede darle muchos besos a su abuelo antes de irse a muchas millas de lejanía... porque ella no pudo despedirse de su madre...
Radicales en relación	Affafilas: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 9 - La energía que mueve al mundo	
Escena 3	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca con logo del estrella polar, short marrón, trenza baja. Esta embarazada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Consejera, afectuosa, comprensiva
Conflictos	Vilma se pone seria con Piti y le dice que basta ya de su interés por recuperar a Sol. No le va a permitir que se suicide por no querer asumir que Sol está muerta, porque es imposible que este viva...
Soluciones	Piti le dice a Vilma que no piensa rendirse y que no se moverá de la cámara hasta que peine todo el océano, porque si existe una mínima esperanza, puede estar en esa cámara.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 9 - La energía que mueve al mundo	
Escena 4	
Personaje	Natalia
Características físicas	Cabello largo ondulado, camisa de cuadros, pantalón negro, libros universitarios
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inteligente
Perfil psicológico caracterial	Estudiosa, lista, tímida
Conflictos	Natalia habla con el profesor de química y física y le felicita porque ha leído su tesis y le ha parecido Fascinante. Le pregunta qué planes tiene para los próximos 5 años. Le ofrece una beca millonaria en Ginebra para trabajar en el desarrollo de un proyecto generador de partículas.
Soluciones	Ella le dice que quiere terminar su carrera, buscar trabajo y viajar, pero en especial por Max su novio.
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 9 - La energía que mueve al mundo	
Escena 5	
Personaje	Natalia
Características físicas	Cabello largo ondulado, camisa de cuadros, pantalón negro, libros universitarios
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Confundida, enamorada, introvertida, insegura
Conflictos	Natalia le dice a Max que no ha aceptado la beca porque son 365 días al año trabajando sin vida y sin él... no quiere dejarlo.
Soluciones	Max le dice que es una pena que no haya aceptado la beca porque él también se va becado. La convence de no desistir de una oportunidad tan importante para ella.
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 9 - La energía que mueve al mundo	
Escena 6	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes blanca con logo del estrella polar, short marrón, trenza baja. Esta embarazada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Consejera, afectuosa, comprensiva
Conflictos	Vilma llega al cuarto del video donde está Piti y le dice que Gamboa y Palomares están a punto de pelearse en el concurso de boxeo que hay en el barco. Le invita a venir para no perderse tal acontecimiento. Piti le dice que ha visto tres veces a Sol... que cree que se esta volviendo loco... Vilma le explica que conoce que cuando se pierde a alguien tienes tantas ganas de recuperarlo que ves su cara en todas partes... Tienes que despertar y empezar a asumir que sol se ha ido... Piti no sabe cómo hacerlo.
Soluciones	Vilma le dice que sueña el tiempo que necesite, pero que no se olvide que todos le necesitan despierto.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 1	
Personaje	Estela
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, coleta alta bien peinada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Afectuosa, comprometida, sincera
Conflictos	Estela se despide de Salomé porque han encontrado tierra y se dividen en dos grupos para inspeccionar lo que hay en tierra. Salomé les explica los pormenores de la cocina para que no les haga falta nada durante los días que estén separados.
Soluciones	Estela le promete que también cuidará a sus compañeros y que se encontrarán muy pronto
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo		
Escena 2		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, cabello recogido con trenzas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa, inquieta, triste	Observadora, curiosa, entrometida
Conflictos	Están llegando a tierra y piensa que lleva mucho tiempo esperando este momento y le sabe mal porque le hubiese gustado estar con Ulises, pero no puede ser...	Vilma se inquieta porque ve a Ainhoa preocupada y se interesa por saber si le pasa algo...
Soluciones	Vilma le dice que si le sirve de consuelo, mucho tiempo le pasó lo mismo cuando era novia de Piti, pero ahora le encantaría encerrarlo en el cuarto de las escobas...	Ainhoa le dice que echa de menos a Ulises, pero ya lo han dejado.
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Desilusión	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 3	
Personaje	Valeria
Características físicas	Pijama
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, afectuosa, amorosa
Conflictos	Valeria tiene fiebre y su padre le dice que debe dormir temprano para que se mejore, porque si no será difícil que pueda jugar en la playa mañana... le va a leer un cuento para que se duerma, pero llega Gamboa y les interrumpe: necesitan al capitán en cabina.
Soluciones	Valeria le dice a Gamboa que le cuente el cuento. Gamboa le dice que no sabe contar cuentos. Valeria lo sienta y le lee el cuento ella... Gamboa recuerda a su hija...
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Compasión

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 4	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Protectora, indagadora, inquisidora
Conflictos	Ainhoa esta curando a Max que se ha hecho daño en la planta del pie, pero descubre que el tipo de herida que tiene no puede haber sido accidente... Le exige que le diga porqué se lo ha hecho...
Soluciones	Max le dice a Ainhoa que no él puede irse con Julián a buscar donde ubicarse en la isla, necesita quedarse porque tiene una misión concreta en ese lugar y tiene que cuidarles para que no les maten...
Radicales en relación	Vindictio: Justicia Veritas: veritas
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer celosa
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, insegura, indignada, inquieta
Conflictos	Ainhoa prepara una alarma para la noche, por si se acerca un animal el sonido de las latas les alertará... Max dice que si siempre es tan precavida, le dice que Si y lo aprendió de su padre: es precavida de los bichos y de los " <i>chicos rubios con perilla</i> "... le llaman por el walk desde el rascacielos, una chica que dice ser la novia nueva de Ulises quiere decirle que se aleje y se olvide de Ulises. Ainhoa le dice que no sabe de qué va esto pero que se preocupa de que le haya pasado algo a Ulises... la mujer le responde que esta muy bien con ella y que duerme con la camiseta gris que Ainhoa le regaló a Ulises: " <i>dice que me queda muy sexy</i> " que ella le regaló... Ainhoa insiste en que quiere hablar con Ulises directamente...
Soluciones	La mujer le dice a Ainhoa que no insiste en interponerse porque si no le arranca los ojos.
Radicales en relación	Liberalitate: celos Affabilitas: litigiosidad
Móviles de acción	Celos

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 5	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, cabello recogido con trenzas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, generosa, preocupada
Conflictos	Vilma ayuda a Cho porque se estaba ahogando por culpa de Piti... No sabía nadar y Piti le dio la responsabilidad de coger la barca que se había desamarrado, pero Piti desconocía que Cho no sabía nadar...
Soluciones	Vilma reprende a Piti y le dice que e parece perfecto que le de esta responsabilidad al único que no sabe nadar " <i>Casi se ahoga anormal</i> "
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 6	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, investigativa, observadora
Conflictos	Ainhoa le exige a Max que le explique porque tiene que evitar que los maten... porqué sabe que les quieren matar...
Soluciones	Max le dice a Ainhoa que lo sabe porque el proyecto Alejandría se ha corrompido y ahora hay buenos y malos, pasó de ser un proyecto humanista para convertirse en una cacería... él fue uno de los que querían matarles...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 7	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, cabello recogido con trenzas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Educadora, generosa, formativa
Conflictos	Vilma le enseña a Cho los colores en español. Le promete que en 4 semanas estará hablando Español...
Soluciones	Piti les interrumpe para darle a Cho unos manquitos para que aprenda a nadar
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo		
Escena 8		
Personaje	Vilma	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, bañador debajo de la ropa, cabello recogido con trenzas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer débil	Mujer débil
Perfil psicológico caracterial	Miedosa, atemorizada	Miedosa, atemorizada
Conflictos	Vilma esta asustada por el ruido que hay afuera. Le confirma a Ainhoa que no es Piti, que es un monstruo que hay afuera.	Fuera de las tiendas de campaña, suenan las latas que había preparado como alarma, le dice a Piti que no hace gracia que haga el tonto. Grita y pregunta desesperada quien hay fuera... y pregunta a Max si pueden ser los del proyecto Alejandría
Soluciones	Era una vaca	Max sale a ver que hay fuera para espantarlo.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Miedo	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo	
Escena 9	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer divertida
Perfil psicológico caracterial	Alegre, ilusionada, contenta, bromista,
Conflictos	Ainhoa despierta y Piti con su mano le rodea la cintura... Ainhoa le quita la mano, Piti despierta y le dice que ya sabía que no pararía ella hasta meterle mano... Ainhoa le dice en broma que no podía aguantarse...
Soluciones	Piti le dice que no se crea, porque ella no le gusta.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo		
Escena 10		
Personaje	Vilma	Ainhoa
Características físicas	Bañador negro entero	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Formadora, educadora, generosa	Preocupada, inquieta, controladora
Conflictos	Vilma le enseña a nadar a Cho con los manguitos que le regaló Piti... Piti se levanta y desde la orilla le grita a Cho que lo está haciendo muy bien pero que se agarre a los flotadores de Vilma que esos si están bien homologados.	Ainhoa se da cuenta que Max no está con ellos, pregunta a Piti y a Vilma si han visto a Max... nadie lo ha visto
Soluciones	Vilma le dice a Piti que se "vaya a la mierda "	Ainhoa encuentra el bolso de Max, destrozado y viscoso.
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Vindicatio: justicia Veritas: veracidad
Móviles de acción	Atracción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 10 - Lo que queda del mundo		
Escena 11		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, cabello suelto despeinado.	Camiseta azul, short marrón, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, inquieta, investigadora	Inquieta, indaga, busca
Conflictos	Ainhoa busca a Max, no entiende donde se ha metido	Vilma pregunta a Ainhoa si cuando estaban en la carpa Max le contó algo, no comprende porqué ha desaparecido
Soluciones	Ainhoa informa a su tío Julián que Max ha desaparecido.	Ainhoa le dice que no le dijo nada especial
Radicales en relación	Veritas: veracidad	Veritas: simulación
Móviles de acción	Bien común	Mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas		
Escena 1		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelto despeinado	Vestido tipo mono verde, cabello recogido en un moño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer amiga	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Cómplice, amiga	Aburrida, desencantada
Conflictos	Ainhoa le pregunta a Vilma si está o no está con Cho... Ainhoa piensa que se gustan...	Lo más erótico que hemos hecho ha sido lavarnos los dientes, y cada uno con su cepillo
Soluciones	Vilma le dice a Ainhoa que para dar paseitos agarrados de la mano si que están, pero por lo demás están a pan y agua... así que no cree que ella le guste mucho.	Ainhoa le dice que se ve que el chico no es muy espabilado, pero que si ella quiere le aconseja que se lance ella...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amistad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 2	
Personaje	Valeria
Características físicas	Pijama
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Caprichosa, rebelde
Conflictos	Su padre reprende a Valeria porque desayuna en la cama y la llena de migas. Le pide que no lo haga, pero su reciente esposa le dice a Valeria que si al capitán no le gustan las migas van a regar por toda la cama...
Soluciones	El capitán se va de la habitación muy enojado
Radicales en relación	Observantia: Rebeldía Oboedientia: desobediencia
Móviles de acción	Rebeldía

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas		
Escena 3		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelto despeinado	Vestido tipo mono verde, cabello recogido en un moño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer amiga	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Cómplice, consejera, amiga	Aburrida, desencantada
Conflictos	Vilma quiere agradecer a Cho que ha pescado y podrán comer gracias a él. Ainhoa le empuja a que se lance para darle un beso y agradecerle, pero Cho se retira y le da un beso en la frente...	Ainhoa le dice a Vilma que cree que debe atarlo a una palmera...
Soluciones	Vilma opina que Cho solo la quiere como a su hermana o como a su abuela...	Vilma le dice que no porque si le gustara de verdad lo primero que hace un <i>"tío es echarte la mano al culo y se te pega como si no existiera un mañana"</i>
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amistad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 4	
Personaje	Estela
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, coleta alta, maquillada, cascos para escuchar música.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, intrigada, amable, generosa
Conflictos	Estela hace la limpieza de los baños del barco y encuentra un sobre pegado a la pared que tiene su nombre... lo abre y dice "Sonríe". Es del abuelo de Ratón que quiere pedirle una cita para su nieto que esta enamorado de Estela.
Soluciones	Estela acepta la invitación y le dice que si la cita fuese con el abuelo también la hubiese aceptado.
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Generosidad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas		
Escena 5		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelto despeinado	Vestido tipo mono verde, cabello recogido en un moño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Obstinada, interesada, tozuda	Generosa, protectora, compasiva
Conflictos	Ainhoa pide a su tío Julián que vayan a buscar a Max porque han disparado una bengala y eso quiere decir que él está en peligro... le explican que es muy peligroso y Ainhoa les adelanta que él se marchó para protegerlos	Vilma dice que ella va con Ainhoa aunque este embarazada, le da igual. No piensa quedarse cruzada mientras que Max esta en peligro.
Soluciones	Julián le permite buscar a Max, pero le da una pistola a Ainhoa porque la bengala significa que Max no supo protegerse a si mismo.	Julián permite que vayan, pero con Cho y Piti
Radicales en relación	Gratitudine: gratitud	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Atracción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 6	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido rosa, peinado recogido de fiesta, maquillada, zapatos romanos.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, segura, presumida
Conflictos	Estela llega al Bar del barco y le esperan Ratón y su abuelo. Le pide a Ratón si quiere bailar con ella, pero él le dice que no porque se avergüenza... el abuelo baila para que vea cómo es. El abuelo le dice que conoció a Alexander su padre, siempre bien trajeado. Nunca pensó que se quedaría sin pelo antes que él...
Soluciones	Estela se debilita y se marea de la impresión
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 7	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelto despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer confundida
Perfil psicológico caracterial	Pensativa, reflexiva, explora
Conflictos	Esta con Piti, Cho y Vilma van buscando a Max. Piti le dice a Ainhoa que van a buscar a Max porque ella siente algo por él... porque le brillan los ojos como cuando estaba con Ulises..
Soluciones	Buscando, encuentran la cámara que habían tirado al mar para buscar a Sol. Se dan cuenta que en la Isla hay más personas.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad - Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 8	
Personaje	Vilma
Características físicas	Vestido tipo mono verde, cabello recogido en un moño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer débil
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, desconfiada, incrédula
Conflictos	Va a hacer un Pipi a la playa y Cho le sigue. Pisa una trampa. Se da cuenta que Cho puede hablar español
Soluciones	Cho le pide que no le diga a nadie porque el solo confía en ella que es ella representa la única verdad de todo lo que esta sucediendo
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño - atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 8	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelto despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Combatiente, guerrera, protectora
Conflictos	Ainhoa y Piti encuentran a Vilma y Cho. Ayudan a Vilma para quitarle la trampa de su pierna. Les observan y les disparan...
Soluciones	Ainhoa prepara su arma y empieza a disparar... le dice a Vilma, Piti y Cho que huyan...
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Defensa - protección

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 11 Las cosas a escondidas	
Escena 9	
Personaje	Valeria
Características físicas	Pijama, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Celestina, astuta, familiar
Conflictos	Su padre discute con su esposa Julia por lo que se ha ido a dormir a otro camarote por solicitud de Julia...
Soluciones	Valeria intenta reunirlos pidiendo a ambos que le traigan de la cocina un zumo porque tiene sed
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí		
Escena 1		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta de tirantes, short vaquero, cabello suelto despeinado	Vestido tipo mono verde, cabello recogido en un moño despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Nerviosa, preocupada, histérica	Cómplice, colaboradora, generosa
Conflictos	Ainhoa explica a Julián que hay gente en la Isla y les han disparado. Le dice que tienen que volver porque tienen a Max	Vilma dice que podrían entrar y esconderse como ellos, porque no les han seguido, solo quisieron asustarles, pero no se interesarán si
Soluciones	Julián le dice que no pueden volver allí sin armas y sin tener con qué defenderse	Julián como capitán prohíbe pisar el palmeral.
Radicales en relación	Vindicatio: justicia	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 2	
Personaje	Vilma
Características físicas	Vestido azul, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Emprendedora, colaboradora,
Conflictos	Vilma y Cho proponen poner una cámara en la cabeza de la vaca. El animal puede entrar y salir del palmeral sin peligro y así sabrán quienes habitan en la isla. Le ponen la cámara ...
Soluciones	La vaca hace el recorrido y graba a hombres armados y una casa donde están todos.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 3	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido verde marino, diadema con lazo, bambas blancas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, alegre, entusiasmada, incrédula
Conflictos	Valeria y Ratón están tristes porque se les está acabando el chocolate y ya no podrán volver a comer nunca más. Ramiro no quiere ver tristes a los pequeños y les sugiere plantar el chocolate para que crezca una planta de chocolatinas... Ventura el abuelo le dice a Ramiro que no les puede engañar de esa manera. "Cuando no nazca chocolate que se va a inventar?"
Soluciones	Ramiro consigue una chocolatina en el hotel y la entierra en la maceta donde Valeria sembró el chocolate... los pequeños se ilusionan y creen que de verdad crecen chocolatinas... Ramiro dice a Ventura el abuelo que la magia permanece...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 4	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido estilo romántico, estampado en azul, cabello recogido con un moño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Escrupulosa, preocupada, tensa
Conflictos	Ainhoa habla con Piti y le explica que le es difícil sonreír de nuevo porque se encuentra preocupada y no sale del asombro... nunca le habían disparado de ese modo... Piti va clavando unas estacas en la arena y de repente encuentra algo enterrado: es un váter...
Soluciones	Sacan el váter de la tierra y lo hacen servir... llevan mucho tiempo haciendo uso de los matorrales
Radicales en relación	Affabilitas: amistad, compañerismo
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 5	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta gris que le va grande short rosa, bañador debajo de la ropa, cabello suelto medio recogido.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Caprichosa, obstinada, obsesionada, simula ser fatal
Conflictos	Sandra esta obsesionada con Ulises. Ve que él toca la guitarra y le pregunta si cuando se casen también la tocará... Ulises le dice que ella solo tiene 14 años y debe pensar en otras cosas, no en casarse. Sandra le dice que encontró una camiseta suya en su bolsa; ha dormido con ella puesta porque le huele a él y se la pide en regalo: Ulises le dice que se la presta porque es un regalo muy especial de Ainhoa Sandra le critica a su novia diciendo a Ulises que vaya novia que tiene que ni se pone a la radio cuando le llama, ni le hace caso...Ulises le dice que es así que no puede interesarse en otra chica hasta que tenga 84 años porque él esperará a Ainhoa... Sandra le dice que también l va a querer eternamente y le promete esperarle hasta los 84 años.
Soluciones	Sandra y Ulises hacen un pacto; cuando Ulises cumpla 84 años hablarán al respecto y hasta entonces se prometen amistad.
Radicales en relación	Liberalitate: amor Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 6	
Personaje	Estela
Características físicas	Camiseta blanca de tirantes con logo del estrella polar, short marrón, coleta alta.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, compasiva, generosa, emprendedora
Conflictos	Habla con Julia sobre el cumpleaños de Gamboa. Le pide ayuda para que le organicen alguna sorpresa... dice que Gamboa no ha querido decir nada a nadie. Julia le dice que a lo mejor él no quiere celebrarlo: dice que ella no quiere ser seca pero sinceramente Gamboa no es la persona más popular del Barco. Estela insiste que le ayude con el capitán que es el único amigo que tiene en el banco: " <i>Lo único que quiero es que Gamboa y yo seamos una pareja normal y podamos compartir con otras personas</i> "
Soluciones	Julia accede y le ayuda a Estela. Habla con su esposo para que le hagan algo
Radicales en relación	Affabilitas: amistad Liberalitate: amor
Móviles de acción	Bien común - amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 7	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta gris que le va grande short rosa, bañador debajo de la ropa, cabello suelto medio recogido.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Rebelde, pretenciosa, soberbia
Conflictos	Sandra trae a Ulises unos jabones de Jacuzzi que encontró escondidos en el hotel. Le dice que son para usarlos esta noche porque dormirán juntos... Ulises le dice que no van a vivir juntos, ni a dormir juntos, ni serán novios: le pide que se porte bien y vaya a ayudarle a su madre a hacer las maletas...
Soluciones	Sandra se pone furiosa y le grita diciendo: " <i>Que sea la última vez que me tratas como a una niña, me oyes?</i> "
Radicales en relación	Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 8	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta gris que le va grande short rosa, bañador debajo de la ropa, cabello suelto medio recogido.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Perjudicial, mentirosa, conflictiva, soberbia, violenta
Conflictos	Llama a Ainhoa para decirle que se olvide de Ulises, porque es su novio y ya se ha olvidado de ella. Ainhoa pide hablar con Ulises personalmente...
Soluciones	Sandra le amenaza con sacarle los ojos como se acerque a Ulises. Ainhoa se queda preocupada.
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño - mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 9	
Personaje	Marimar
Características físicas	Uniforme de marina. Polo azul, short blanco. Cabello perfectamente peinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Colaboradora, benefactora, sincera, generosa
Conflictos	Marimar quiere ayudar a Ulises. Le previene contándole que los que vienen en el barco les van a matar. Ulises no sabe a quien creer porque la capitana le da otra información. Le dice que ella quien es y porque debería confiar en ella. Marimar le explica que no es nadie, pero gracias a su novio que hacía parte del proyecto esta a salvo, pero por lo que ha vivido sabe lo que les va a suceder... Ulises le dice que él es de la embarcación del Estrella Polar Ella le dice que su novio era de la misma...
Soluciones	Ulises descubre que Marimar es la novia de Burbuja...
Radicales en relación	Vindicatio: Justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 10	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Vestido estilo romántico, estampado en azul, cabello recogido con un moño
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Triste, confusa, preocupada, inquieta
Conflictos	Ainhoa explica a Piti que Ulises le ocultó que conocía a Dulce... por eso no ha querido responder a sus llamadas ni hablar con él. Se siente engañada y no sabe lo que oculta Ulises. Esta preocupada porque cuando vayan por Ulises y pise tierra con ellos entonces qué pasará si no sabe realmente quien es...
Soluciones	Piti le dice que no hay porqué preocuparse porque antes de que Ulises se siente en el váter nuevo, tendrá que decir toda la verdad... por el bien de todos.
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 12 Nada por aquí	
Escena 11	
Personaje	Sandra
Características físicas	Camiseta gris que le va grande short rosa, bañador debajo de la ropa, cabello suelto medio recogido.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Rebelde, caprichosa, pretenciosa, soberbia
Conflictos	Sandra espía a Ulises por todo lado. Le sorprende en la cabina de comunicaciones y le dice que sabe que le va a abonar y ella no quiere separarse de él porque tienen que estar juntos. Ulises le dice que no es así porque nadie va a subir a ese barco. Ni siquiera él... pero también le dice que se olvide de él.
Soluciones	Ulises le explica que de los mil amores que se puedan tener en la vida solo hay uno que se clava para siempre, y eso es Ainhoa para él... el amor de su vida ya vendrá, pero le asegura que no es él.
Radicales en relación	Honor: honradez Observantia: rebeldía
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 1	
Personaje	Valeria
Características físicas	Camiseta blanca, short azul a cuadros, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer generosa
Perfil psicológico caracterial	Generosa, afectuosa, cordial
Conflictos	Valeria ve que Gamboa toma uno de sus cuentos y le pregunta porqué lo ha cogido. Gamboa le dice que se lo quería pedir prestado para leerlo a alguien muy especial. Valeria se lo con la condición que lo cuide porque es el preferido de su padre. Valeria le pregunta si es que se va a ir...Gamboa le dice que si!
Soluciones	Valeria se despide de Gamboa y le dice que le echará de menos, aunque antes no le gustaba pero ahora si que le aprecia
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 2	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta, mochila, lleva una pistola
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, defensora, investigadora
Conflictos	Ainhoa va con Piti a buscar la casa que se grabó en la cámara. La encuentran e intentan entrar... Hay detectores de movimiento.
Soluciones	Logran acercarse hasta la entrada sin peligro y se dan cuenta que la puerta esta abierta.
Radicales en relación	Veritas: Veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 3	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta, mochila, lleva una pistola
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Atrevida, defensora, investigadora
Conflictos	Ainhoa y Piti entran a la casa que parece estar abandonada, pero se dan cuenta que hay comida que esta fresca y platos lavados... piensan que probablemente la casa ha sido abandonada.
Soluciones	Ainhoa y Piti deciden que podrán ocuparla ellos.
Radicales en relación	Veritas: Veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 3	
Personaje	Vilma
Características físicas	Vestido playero floreado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, protectora, defensora
Conflictos	Vilma esta inquieta porque encuentran un perro en la Isla, pero ve que tiene el pelo muy suave y si estuviese abandonado el perro tendría el pelo como rastas.
Soluciones	Piensa que el perro es de los hombres que les han disparado
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 4	
Personaje	Valeria
Características físicas	Camiseta blanca, pantalón vaquero, jersey negro, botas grises, cabello suelto recogido en dos coletas pequeñas
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, generosa, ilusionada
Conflictos	Valeria habla con Julia y su padre quienes le preguntan si quisiera tener un hermanito. Valeria dice que una vez le dijo a su madre que quería tener un hermanito, pero su madre ya estaba en camita y le dijo que sería difícil pero le encantaría. Piensa que a su madre le gustaría que ahora pudiera tener uno. Les dice si puede llegar hoy mismo y si puede ser niña, que los niños son muy brutos y ya tiene a Ratón.
Soluciones	Julia le dice a Valeria que si su padre quiere lo encargan hoy mismo
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Ropa interior negra, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer hermana
Perfil psicológico caracterial	Sincera, honesta, directa, afectuosa
Conflictos	Ainhoa y Piti deciden darse una ducha en la bañera porque hace mucho tiempo que no se bañan. Piti le dice a Ainhoa si alguna vez tendría oportunidad de ligar con ella, pero ella le dice que no puede verlo diferente a un amigo...
Soluciones	Ainhoa y Piti se explican las cosas mutuas por las cuales se admiran ...
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 13 El gato y el ratón	
Escena 6	
Personaje	Ainhoa y Max
Características físicas	Camiseta blanca, ropa interior debajo, cabello mojado y
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Luchadora, combativa, atrevida, resuelta
Conflictos	Ainhoa y Piti sienten ruidos fuera de la casa y va a ver qué sucede. Alguien quiere entrar y entre los dos lo impiden... Ainhoa toma el arma y va a abrir la puerta para disparar a quien este detrás de la puerta.
Soluciones	Al abrir la puerta, cae un hombre al suelo: es Max que está herido
Radicales en relación	Affabilitas: desconfianza
Móviles de acción	Defensa propia

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 1	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido azul estampado, diadema con flor
Qué representa (Arquetipo)	Mujer independiente
Perfil psicológico caracterial	Autosuficiente, capacitada, mayor
Conflictos	Valeria le pide a su padre que por favor quite las ruedas de la bicicleta que ya no se va para los lados. Ya es mayorcita.
Soluciones	Su padre le promete que le quitará las ruedas, pero le entristece que se haga mayor.
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 2	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Protectora, cuidadosa, generosa, amable
Conflictos	Ainhoa cura las heridas a Max y le pregunta qué ha pasado. Le explica que todos se han expuesto por él y no puede ser que él no explique nada de lo que pasa
Soluciones	Max dice que no puede contar nada, solo es necesario organizarse y estar preparados antes de que vuelvan porque son malos
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Búsqueda de la verdad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 3	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, considerada
Conflictos	Ainhoa habla con su padre le explica que todo esta bien y que les esperan en la isla con ilusión. No quiere decirle la verdad para no preocuparle
Soluciones	Ainhoa llora y le dice a su padre que le echa de menos a él y a su hermana
Radicales en relación	Pietas: amor filial
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 4	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Defensora, cuidadosa, cooperativa
Conflictos	Ainhoa dice que va a buscar a los demás porque si Max dice que están en peligro mejor que estén todos...
Soluciones	Piti decide ir en singular porque fuera hay peligro, le pide a Ainhoa que prepare la bienvenida . Además e recomienda a
Radicales en relación	Affabilias: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer coqueta
Perfil psicológico caracterial	Agradable, acogedora,
Conflictos	Ainhoa habla con Piti por el walk. Max escucha que Piti le dice que se dieron un bañito juntos... Max le pregunta que cómo es eso. Ella le explica que si, pero técnicamente, no un baño amoroso... discuten sobre sus criterios propios sobre el amor...
Soluciones	Ainhoa le dice que en cualquier caso no le gusta hacer esperar a nadie y menos cuando le quiere...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 6	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta blanca de rayas, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Forzada contra su voluntad, maltratada, angustiada
Conflictos	Vilma esta amarrada. Le pegan y le dicen que diga dónde esta Gamboa o le parten la cara...
Soluciones	Aparece Piti y dice que él es Gamboa
Radicales en relación	Veritas: simulación Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 7	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido azul estampado, diadema con flor.
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Infantil, ingenua
Conflictos	Valeria esta triste porque piensa que su padre no dejará que baje del barco para darle un beso a Ainhoa cuando lleguen a la isla.
Soluciones	Deciden adelantarse e ir con una bañera que flota como un barco y darle una sorpresa a Ainhoa.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 8	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta blanca, short vaquero, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer preocupada
Perfil psicológico caracterial	Pensativa, callada, meditabunda
Conflictos	Ainhoa le explica a Max que esta preocupada porque están en una isla misteriosa, con gente armada y trampas, su padre esta perdido en el océano con su hermana... Max le dice que lo que realmente le pasa es que esta inquieta porque sabe que a viene Ulises en camino y no sabe si recibirlo a besos o rechazarlo...
Soluciones	Ainhoa no le dice nada: sonrío y se va a dormir
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 9	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido de rayas azules, cabello suelto y diadema con lazo azul
Qué representa (Arquetipo)	Mujer luchadora
Perfil psicológico caracterial	Retadora, desafiante
Conflictos	Valeria discute con Ratón porque le ha dicho que ella no puede ser capitana porque no hay ningún cuento en donde la capitana sea una chica. Valeria le propone que el primero que encuentre el parche de Gamboa será el capitán del Barco en el que van a ir a la Isla. Llegan a la habitación de Gamboa y lo destrozan todo.
Soluciones	Llega Gamboa, ve el desastre y les dice que cuando se rompe algo alguien tiene que pagarlo...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Orgullo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 10	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Ropa interior, tiene una sábana que le cubre
Qué representa (Arquetipo)	Mujer divertida
Perfil psicológico caracterial	Simpática, risueña
Conflictos	Ainhoa y Max no pueden dormir. Max recuerda que Piti le dijo que si quería saber si él le gusta a una chica le debe contar un chiste malo y si se ríe seguro que él le gusta...
Soluciones	Max se duerme tranquilo...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 11	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Ropa interior, cabello suelto despeinado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Aterrada, miedosa, histérica
Conflictos	Ainhoa duerme mientras que una culebra sube a su cama. Se levanta impresionada y aterrizada al salón donde está Max. Se acomodan los dos en el sofá para dormir.
Soluciones	Ainhoa le agradece por todo a Max. Se duerme
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 14 Un ruido en el cielo	
Escena 12	
Personaje	Valeria
Características físicas	Vestido de rayas azules, cabello suelto y diadema con lazo azul
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Aterrada, miedosa, asustada
Conflictos	Valeria y Ratón tienen todo preparado para lanzarse al mar y marchar a la Isla. Gamboa les ve y les dice que les ve muy bien preparados, que imagina que se han puesto la vacuna de marinero... dicen que no... Gamboa les dice que no hay problema que él ya les vacunará porque es necesario para que puedan entrar al mar solos...
Soluciones	Valeria y Ratón se asustan y no quieren ponerse la vacuna. Le dicen a Gamboa que ya es un poco tarde y lo harán mañana... otro día...
Radicales en relación	Vindicatio: imparcialidad
Móviles de acción	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 1	
Personaje	Valeria
Características físicas	Camiseta blanca, short de colores, una toalla en el redor del cuello mientras cortan las puntas de su cabello
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Inocente, prevenida, anticipada, inquieta
Conflictos	Valeria habla con Julia y le pregunta si la isla tiene nombre. Julia dice que seguro tenía nombre, pero nadie debe saberlo. Valeria dice que tienen un problema porque necesitan poner un nombre en el dibujo de la isla cuando su padre haga el mapa...
Soluciones	Julia le dice a Valeria que le ponga a la Isla un nombre, porque cuando algo no tiene nombre quien llega primero y le pone nombre así se queda...
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 2	
Personaje	Estela
Características físicas	Pareo azul, bañador de dos piezas rojo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer fatal
Perfil psicológico caracterial	Coqueta, seductora, sensual, amorosa
Conflictos	Estela hace un paseo a Gamboa en su nuevo bañador que había reservado para cuando fuese a pisar tierra. Quiere conocer la opinión de Gamboa sobre cómo le queda. Gamboa le dice que no hace falta que trate de conquistarle porque hace tiempo que ya le ha conquistado. Estela esta de acuerdo, pero piensa que a la pareja hay que conquistarla cada día, por eso su intención cuando lleguen a tierra es hacer el amor todos los días en la playa o en una cama de hojas de palmera... Gamboa le dice que ella para él es muy importante y por eso no se van a bajar en la Isla... ella se impresiona, y pregunta porqué...
Soluciones	Gamboa le explica que su padre viene por ella y aunque él le protegerá, necesita que su padre vea que esta bien.
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 3	
Personaje	Marimar
Características físicas	Traje de buzo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, sorprendida, impresionada
Conflictos	Marimar se filtra en el barco Estrella Polar como buzo. Va a buscar a Roberto su novio, pero no sabe que él es ahora Burbuja.
Soluciones	Burbuja rechaza a Marimar y le dice que Roberto ya no existe...
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 4	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, acongojada, preocupada, nerviosa
Conflictos	Estela esta preocupada y nerviosa porque teme por lo que vaya a pasarle a Gamboa. Su padre no es buena persona y sería capaz de todo. Gamboa le dice que no se preocupe que ni ella ni él van a salir mal de esta, aunque quien llegue al barco sea " <i>el mismísimo demonio</i> "...
Soluciones	Llega Alexander su padre y pide que encierren a todos en la bodega... Deja solo a Gamboa y a su hija.
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad
Móviles de acción	Miedo

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 5	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camisa negra de Max, braguita negra, cabello despeinado y suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer ilusionada
Perfil psicológico caracterial	Afectuosa, simpática, alegre
Conflictos	Ainhoa ha perdido su ropa, Max la ha lavado y ha salido a recoger fruta para desayunar... cuando regresa Ainhoa se ha puesto su camisa y Max le dice que le queda muy bien... le dice que le gusta verla contenta... se van a besar...
Soluciones	...en ese momento llega el capitán con todos los habitantes del barco.
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 6	
Personaje	Marimar
Características físicas	Camiseta blanca con logo del Estrella Polar, short marrón, cabello suelto con flequillo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Comprensiva, consecuente, agradecida, afectuosa
Conflictos	Marimar le dice a Roberto "Burbuja" que llevaba mucho tiempo buscándole. Burbuja le dice que él no se llama Roberto se llama Burbuja. Le explica que antes era normal, pero ya no lo es... pero le gusta así como es. Le dice a marimar que es mejor que ya no sean novios nunca más... Marimar le dice que tiene razón: Roberto ya se fue y ella ya no tiene novio, pero le dice que si algún día vuelve a ver a Roberto, le de las gracias de su parte por haberle salvado a vida...
Soluciones	Marimar pregunta a Burbuja si ya que no puede ser novia de Roberto, puede ser amiga de Burbuja...
Radicales en relación	Gratitud: Gratiitud
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 1 5 Fuera de este mundo	
Escena 7	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer transgresora
Perfil psicológico caracterial	Molesta, enfadada, indignada
Conflictos	Estela se enoja con su padre porque le dice a Gamboa que ha tomado el papel de padre para Evelyn porque cuando Evelyn despertó de su letargo no tenía un padre para cuidarla, contarle un cuento y protegerla.
Soluciones	Estela le dice a su padre que no le recuerda precisamente como un padre ideal.
Radicales en relación	Veritas: veracidad
Móviles de acción	Ira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 1 5 Fuera de este mundo		
Escena 8		
Personaje	Vilma	Ainhoa
Características físicas	Camiseta lila, coleta alta	Camiseta rosa, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer amiga	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Compañera, amiga, comprensiva, consejera	Confundida, pensativa, reflexiva
Conflictos	Vilma pregunta a Ainhoa qué tal es Max en la cama. No se cree que no haya pasado nada entre ellos	Ainhoa dice a Vilma que no se ha acostado con Max y que no sabe si quiere hacerlo porque aunque Max le gusta mucho, Ulises no sale de su cabeza.
Soluciones	Vilma le dice a Ainhoa que tiene que darse tiempo, porque lo que es claro es que de fondo ella no ha cortado con Ulises	Ainhoa quisiera que existiese una manera de olvidarse de alguien
Radicales en relación	Affabilitas: amistad	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amistad	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 9	
Personaje	Evelyn
Características físicas	Pijama floreada, cabello suelto ondulado
Qué representa (Arquetipo)	Mujer sometida
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, dócil, afectuosa, sorprendida
Conflictos	Evelyn, la hija de Gamboa ha llegado con Alexander al Estrella Polar... Gamboa le dice a Alexander dónde esta la carpeta roja y a cambio le pide a su hija porque fue el trato. Alexander manda a traer a Evelyn...
Soluciones	Evelyn le dice a Alexander "Papá" y al ver a Gamboa le desconoce. No entiende porqué le dice hija... le explica que es un señor que tenía una hija que se le parece, pero no le tengas miedo, "vete a jugar a cubierta".
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Engaño-mentira

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 10	
Personaje	Valeria
Características físicas	Camiseta blanca, short de colores, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Generosa, agradecida, valiente
Conflictos	Valeria le dice a Julia que no se invente más juegos que sabe que vienen hombres malos y que vendrá Gamboa a rescatarnos. Julia le dice que si no tiene miedo. Valeria dice que no lo tiene
Soluciones	Valeria le dice a Julia que siempre ha cuidado a ella, pues ahora le toca cuidarla a ella.
Radicales en relación	Gratitudine: gratitud
Móviles de acción	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 11	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta rosa, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer confundida
Perfil psicológico caracterial	Confundida, atraída, embelesada
Conflictos	Ainhoa habla con Max quien le pregunta si entre ellos dos hay algo. Ainhoa le dice que no lo sabe...
Soluciones	Max le confiesa a Ainhoa que sabe que la quiere
Radicales en relación	Liberalitate: donación
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 15 Fuera de este mundo	
Escena 12	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer frágil
Perfil psicológico caracterial	Triste, llorosa, generosa
Conflictos	Estela le suplica a su padre que no mate al capitán y su equipo. Dice que lo haga por ella. Pero su padre esta muy enfadado porque el capitán ha quemado la carpeta roja y dice que todos deben morir...
Soluciones	Alexander acaricia el rostro de su hija y dice frente a ella " <i>matarlos a todos</i> "
Radicales en relación	Vindictio: crueldad Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 1	
Personaje	Marimar
Características físicas	Camiseta blanca con logo del Estrella Polar, short marrón, cabello suelto con flequillo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora
Perfil psicológico caracterial	Generosa, colaboradora, defensora, impulsadora
Conflictos	Marimar y Burbuja están hablando. Llega Gamboa y le dice a Burbuja que tendrá que hacerle pensar a Alexander que se ha hecho el tonto y que en realidad es Roberto y que aun recuerda el contenido de la carpeta roja... porque si no van a matar a todos sus amigos en la isla. Burbuja se asusta y le dice que no es posible, porque no recuerda nada de cómo era Roberto antes de la burbuja.
Soluciones	Marimar le dice a Burbuja que ella le puede ayudar porque conocía bien a Roberto y le puede entrenar para que haga pensar que esta bien...
Radicales en relación	Veritas: simulación
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 2	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta lila, short vaquero, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Preocupada, afectada, animosa
Conflictos	Vilma ve que han herido a Piti. Piti se esconde tras una palmera pero no quiere que nadie se exponga por él, así que decide quedarse fuera de casa aunque le maten. Vilma le dice a Piti que como deje que le maten le tendrá que poner su nombre al bebe, así que le pide que le haga un favor a su ahijado para no tenerle que llamar como a él...
Soluciones	Piti le promete que se mantendrá con vida
Radicales en relación	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala		
Escena 3		
Personaje	Ainhoa	Vilma
Características físicas	Camiseta rosa, coleta alta	Camiseta lila, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Afligida, confundida, desesperada	Consejera, divertida, graciosa, sincera
Conflictos	Ainhoa la pregunta a Vilma cómo se hace para ser amiga de tu ex novio	Para llevarlo bien con tu ex novio, primero tienes que tener realmente un "ex" y tienes
Soluciones	Cómo haces para saber que has pasado página	"Lo sabes porque cuando ves aparecer a tu ex no se te caen las bragas ... cuando no se te para el mundo, no se te dilatan las pupilas ni se te dispara el corazón a mil por hora, ni se te entrecorta la respiración"
Radicales en relación	Liberalitate: amor	Affabilitas: amistad
Móviles de acción	Amor	Amistad

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 4	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta rosa, coleta alta
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Sorprendida, enamorada, agitada
Conflictos	Ainhoa esta triste, Max le pregunta si esta bien, le coge su mano y la abraza...
Soluciones	En ese momento llega Ulises. Ainhoa siente que el corazón le va a mil y no puede contener su respiración...
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 5	
Personaje	Marimar
Características físicas	Camiseta blanca con logo del Estrella Polar, short marrón, cabello suelto con flequillo
Qué representa (Arquetipo)	Mujer madre
Perfil psicológico caracterial	Educadora, amorosa, comprensiva, paciente, tolerante
Conflictos	Marimar le enseña a Burbuja a actuar como Roberto, le dice que tiene que actuar muy seguro, con la boca cerrada, la espalda recta, los hombros en línea... le da vergüenza mirarle a la cara porque es muy guapa. Mientras que van practicando, Burbuja se ofusca y no puede controlarse... Max llega y le explica a Burbuja que ha venido porque Valeria está mal herida, y necesitan material quirúrgico
Soluciones	Burbuja se levanta y pide a Marimar que le prepare un traje y una corbata que la va
Radicales en relación	Vindicatio: justicia
Móviles de acción	Bien común

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 6	
Personaje	Evelyn
Características físicas	Camisa de corte romántico, floreada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer inocente
Perfil psicológico caracterial	Ingenua, amistosa, amable
Conflictos	Evelyn está dibujando. Llega Gamboa y le dice a Evelyn que a su madre también le gustaba dibujar, pero ella lo hace mejor. Evelyn se interesa por su madre, dice que no se acuerda de ella... le pregunta a Gamboa por su hija y él le explica que no está con ella porque tuvo un accidente, pero ya está bien como lo está ella...
Soluciones	Evelyn le regala el dibujo a Gamboa y le dice que es para que se lo regale a su hija cuando la vuelva a ver: el dibujo es de una niña con su padre.
Radicales en relación	Vindicatio: imparcialidad
Móviles de acción	Engaño

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 7	
Personaje	Estela
Características físicas	Vestido rosa, cabello suelto
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Angustiada, preocupada, implorante
Conflictos	Estela sabe que su padre ha pedido a Gamboa que mate a alguien porque vio que le entregó un arma. Estela le ruega que no lo haga porque él no es malo y sabe que todo lo que ha hecho malo es por salvar a su hija, pero le pide que piense cómo podrá mirar a su hija a los ojos si para estar con ella tiene que matar a alguien...
Soluciones	Gamboa le dice a estela que hace tiempo que renunció a poder mirar a su hija a los ojos y se va a matar a Ulises...
Radicales en relación	Vindicatio: crueldad Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 8	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta lila, short vaquero, bañador debajo de la ropa, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Inquieta, conmovida, transgresora
Conflictos	Vilma pregunta a Cho que es lo que siente cuando la ve. Cho le dice que ha sentido alegría. Ella se inquieta y le dice si no se le ha acelerado el pulso, o se le ha agitado la respiración ... Cho le dice que no, lo que ha sentido es alegría como de fiesta de cumpleaños...
Soluciones	Vilma le dice que es muy soso " <i>vaya mierda</i> "
Radicales en relación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Atracción

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco		
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala		
Escena 9		
Personaje	Ainhoa	Valeria
Características físicas	Camiseta rosa, short vaquero, coleta alta	Camiseta blanca llena de sangre, sábanas que le rodean, cabello despeinado, pálida
Qué representa (Arquetipo)	Mujer protectora	Mujer amiga
Perfil psicológico caracterial	Sincera, amable, afectuosa, familiar, acogedora	Adormecida, débil, baja de animo, sin fuerzas
Conflictos	Ainhoa va a contarle historias a Valeria porque no pueden dejarla dormir... esta perdiendo mucha sangre. Ainhoa discute con su hermana sobre quien de los dos chicos le gusta más... Su hermana le dice que tiene que elegir uno de los dos, porque es fácil...	Valeria se entusiasma porque Ainhoa le dice que le traerán un montón de regalos... Ainhoa le dice que esta celosa porque siempre le dan más cosas a ella... pero que no se enojará si habla un poco con ella que se aburre... Valeria le pregunta quien le gusta más si Ulises o Max...
Soluciones	Ainhoa dice que ella no puede decirle que sea fácil si tarda más de una hora para elegir entre helado de fresa o de chocolate, pero después de pensarlo confiesa que echa de menos a Ulises	Ainhoa le dice a su hermana que no es tan fácil decidir quedarse con uno. Valeria le dice que ahora que se han ido los dos a quien echas más de menos, a Max o a Ulises?
Radicales en relación	Vindicatio: simulación	Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor familiar	Amor familiar

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 10	
Personaje	Ainhoa
Características físicas	Camiseta rosa, short vaquero, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Triste, atormentada, llorosa, desdichada
Conflictos	Ainhoa recibe una llamada por walk, es Ulises. Le dice que el instrumental de Valeria está en camino y que se va a poner bien. Le llama para despedirse porque Gamboa le va a matar y antes le ha pedido que le deje despedirse de ella. Ainhoa le dice " <i>Si te estas despidiendo por walk es porque no te volveré a ver nunca más</i> "... Ulises le dice que puede ser...
Soluciones	Gamboa dispara a Ulises que cae al agua agonizando...
Radicales en relación	Liberalitate: amor
Móviles de acción	Amor

Análisis de personajes femeninos adolescentes de El Barco	
Tercera temporada / Capítulo 16 La última bala	
Escena 11	
Personaje	Vilma
Características físicas	Camiseta lila, coleta alta despeinada
Qué representa (Arquetipo)	Mujer enamorada
Perfil psicológico caracterial	Ilusionada, alegre, seducida
Conflictos	Cho le dice a Vilma que ya sabe que es soso, pero por ella esta dispuesto a aprender a ser gracioso y lo que ella le pida, porque lo que más quiere es hacer feliz a su novia... Vilma se sorprende de que le diga que es su novia, pero le gusta mucho como suena... le pide que se lo repita...
Soluciones	... la conversación se interrumpe por unos gritos que dicen que en 10 segundos encienden fuego y tienen que ponerse a la defensiva...
Radicales en relación	Liberalitate: amor Veritas: autenticidad
Móviles de acción	Amor

Cuestionario de la encuesta

Fue dirigida a padres y madres con hijos en edad adolescente. Su formato se diseñó a través del servicio de encuestas de Encuestafacil.com www.encuestafacil.com en su modalidad GOLD.

Se dirigió a través de una entidad familiar española, en su boletín electrónico dirigido a cerca de 32.000 suscriptores que en su mayoría son familias con hijos y familias numerosas.

Estudio sobre adolescentes y TV

Desde el Instituto de Estudios Superiores de la Familia (IESF) se está desarrollando un estudio sobre el uso que hacen de la televisión los adolescentes, con el que la Federación Española de Familias Numerosas (FEFN) quiere colaborar. Si tienes hijos entre 10 y 21 años, puedes ayudarnos a realizar este trabajo respondiendo a esta sencilla encuesta...[ver](#)

INFORMACIÓN GENERAL: Seleccione una opción					
Ciudad donde vive	Enlace a elegir				
Es usted	Padre	Madre			
Edades de hijos adolescentes hombre	10 a 14 años	15 a 19 años	20 a 24 años		
Nº de hijos adolescentes hombre según edad					
Edades de hijas adolescentes mujer	10 a 14 años	15 a 19 años	20 a 24 años		
Nº de hijas adolescentes mujer según edad	Enlace a elegir				
PREGUNTAS DE ESTUDIO: seleccione, una o varias opciones					
El medio/os de comunicación que más usan sus hijos/as para ver series de televisión	Televisión	Internet	iPad/Móvil	otros	

En su hogar sus hijos/as disponen de	Televisión en el salón	Televisión en su dormitorio	Móvil propio	Ordenador propio	iPad propio
Cuánto tiempo aproximado dedican sus hijos/as a ver la televisión de lunes a viernes	Menos de 1 hora	De 1 a 2 horas	Más de 2 horas	Más de 4 horas	
Cuánto tiempo aproximado dedican sus hijos a ver la televisión en fin de semana	Menos de 1 hora	De 1 a 2 horas	Más de 2 horas	Más de 4 horas	
En qué horarios suelen ver la televisión de lunes a viernes	Entre las 7h y las 12h	Entre las 13h y las 18h	Entre las 19h y las 22h	Después de las 22h	
En qué horarios suelen ver la televisión en fin de semana	Entre las 7h y las 12h	Entre las 13h y las 18h	Entre las 19h y las 22h	Después de las 22h	
Según su conocimiento a través de qué canales ven más los programas de televisión	<i>Youtube</i> o sitios de Internet	Móvil	Televisión directamente	Sin información	
Para opinar sobre televisión sus hijos/as usan	<i>Facebook</i>	<i>Twiter</i>	Sin información	Otros, cual	
Conoce y está al corriente de los programas y contenidos que visualizan sus hijos/as	Conoce todo	Conoce bastante	Conoce poco	No conoce nada	
Cuáles son los programas de TV que más ven sus hijos/as - relacionar algunos				Sin información	
Con quien ven la televisión generalmente	Solos	Padre y/o madre	Hermanos	otros	
En su hogar se dan indicaciones de los programas que se pueden ver y los que no	Si	No	No lo creo necesario		

Hay establecido un límite de tiempo para dedicar a la televisión y demás medios de comunicación	Si	No	No lo creo necesario		
Usa claves para controlar los contenidos que visualizan en	Televisión	Internet	Móvil	No lo creo necesario	
Tiene usted conversaciones o hace comentarios con sus hijos/as sobre los programas que ven por la televisión	Si	No	No lo creo necesario		
Como padre/madre de qué tipo se autodefine	Permisivo	Autoritario	Asertivo		
Sus hijos/as ven series de ficción	Si	No	Sin información		
Según series españolas para público adolescente en los últimos años recuerda que sus hijos prefirieran	<i>Física o química</i>	<i>Los protegidos</i>	<i>El Barco</i>	Otra	
En alguna ocasión se ha percatado de que sus hijos/as imitan o siguen ideas de personajes de sus series preferidas	Si	No	Sin información		
Considera que de alguna manera los personajes de ficción de televisión para adolescentes han influenciado en la vida de alguno de sus hijos/as	Si	No	Sin información		
Si alguna de las dos preguntas anteriores es afirmativa, considera que aplica más en	Hijas mujeres	Hijos Hombres			

En relación a los personajes de las series que siguen sus hijos/as, opina que	Tienen una vida normal como todos los adolescentes	Se parecen físicamente a los adolescentes de su entorno	Representan personajes impropios e inadecuados para los adolescentes que les siguen	Desconoce los personajes de las series que ven sus hijos	Otros, cual
En relación a la actual oferta televisiva en series de ficción para adolescentes opina que	Escasa	Suficiente	Excesiva		
	Violenta y poco idónea	Adecuada			
	Orientada a generar una conducta social consumista y sin valores	Fomenta valores y aporta significativamente en el crecimiento y formación del menor previamente orientado			
	Es sexista y manifiesta desigualdad	Es una muestra propia de la realidad			

8. Referencias bibliográficas.

- Almacellas, M^a. (2004). *Educación con el cine*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Aristóteles. (2010). *Poética*. Edición trilingüe de García, V. Madrid: Gredos.
- Aristóteles. (2005). *Política*. Madrid: Alianza editorial.
- Arnett, J. (2007). *Emerging Adulthood: What Is It, and What Is It Good For? Child Development Perspectives*. Michigan: Robert V. Kail.
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), pp. 191-215.
- Bandura, A. (2002). Social cognitive theory of mass Communications. En Bryant, J. y Zillmann, D., *Media effects. Advances in theory and research*, 2, pp. 121-154. Mahwah: Erlbaum.
- Bandura, A. (2009). Social cognitive theory of mass Communications. In Bryant, J. y Oliver, M.B., *Media effects. Advances in theory and research*. New York: Routledge.
- Belmonte, J. y Guillamón, S. (2008). Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar*, 31(16), pp. 115-120.
- Benedict, R. (2006). *Patterns of culture*. New York: Houghton Mifflin.
- Berganza, M. y Del Hoyo, M. (2006). La mujer y el hombre en la publicidad televisiva: imágenes y estereotipos. *Zer*, 21(11), pp. 161-175.
- Berger, K. y Thompson, R. (1997). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Panamericana.
- Berger, K. (2004). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Panamericana.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1988). *La construcción social de la realidad*. Barcelona: Herder.
- Blos, P. (1966). *On Adolescence: A Psychoanalytic Interpretation*. New York: The free press.
- Blos, P. (1986). *Psicoanálisis de la adolescencia*. México: Joaquín Mortiz.
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

- Brézillon, M. (1969). *Dictionnaire de la Prèhistoire*. Paris: Larousse.
- Brenes, C. (2001). *Claves prácticas para analizar y escribir guiones de cine y televisión ¿De qué tratan realmente las películas?* Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias de Madrid.
- Bustamante, E. (1999). *La televisión económica. Financiación, estrategias y mercados*. Barcelona: Gedisa.
- Butler, L., Koopman, C. y Zimbardo, P. (1995). The psychological impact of viewing the film 'JFK': emotions, beliefs and political behavioral intentions. *Political Psychology*, 16(2), pp. 237-257.
- Callero, P. (1985). Role-Identity salience, *Social Psychology Quarterly*, 48, pp. 203-205.
- Capecchi, S. (2000). *Ridendo e sognando con le soap. Il pubblico di Un posto al sole e di Beautiful*. Roma: RAI VQPT.
- Capecchi, S. (2005). *L' audience "attiva". Effetti e usi sociali dei media*. Roma: Carroci.
- Carrasco, A. (2010). *Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones*. En *MHCJ*, 1(9), p.p. 174-200.
- Casas, F. (2007). *Preferències i expectatives dels adolescents relatives a la televisió a Catalunya*. Girona: CAC i Universitat de Girona.
- Ceulemans, M. and Fauconnier, G. (1979). *Mass Media: The Image, Role and Social Conditions of Women*. Paris: UNESCO/Études et documents d'information.
- Chicharro, M. (2011). Aprendiendo de la ficción televisiva. La recepción y los efectos socializadores de "Amar en tiempos revueltos". *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 36(18), pp. 181-189.
- Chory, R. y Cicchirillo, V. (2005). Empathy and affective orientation as predictors of identification with television characters. *Communication Research Reports*, 22(2), pp. 151-156.
- Chory, R. y Yanen, A. (2005). Hopelessness and loneliness as predictors of older adults' involvement with favourite television performers. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 49(2), pp. 182-201.
- Choza, J. (1990). *La realización del hombre en la cultura*. Madrid: Rialp.
- Cohen, J. (2001). Defining identification: a theoretical look at the identification of audiences with media Characters. *Mass Communication & Society*, 4(3), pp. 245-264.

- Cohen, J. (2006). Audience identification with media characters. En J. Bryant y P., *Psychology of entertainment*, pp. 183-197. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Coleman, J. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.
- Comparato, D. (2005). *De la creación al guión. Arte y ciencia de escribir para cine y televisión*. Buenos Aires: La Crujía.
- Constanzo, M. y Morando, F., 2003. *Facciamo finta che. L'industriatelevisione: produrre fiction seriale*. Roma: Carocci.
- Costa, J. y Adanti, D. (2008). *¡Monstruos modernos!* Bilbao: Astiberri.
- Crespo, E. (2007). *Mujeres en palabras de mujeres*. Argentina: Secretaría de Cultura del Chubut.
- D'Ors, C. y Morales, C., (1990). *Los genios de la pintura: Francisco de Goya*. Madrid: Sarpe.
- Davis, M., Hull, J.; Young, R.; Warren, G. (1987). Emotional reactions to dramatic film stimuli: The influence of cognitive and emotional empathy. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(1), pp. 126-133.
- Diego, P. (2010). *La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España*. Pamplona: Eunsa.
- Lauzen, M., Dozier, D., y Cleveland, E. (2006). Genre matters: An examination of women working behind the scenes and on-screen portrayals in reality and scripted prime-time programming. *Sex Roles*, 55(7-8), pp. 445-455.
- Duran, M., (1988). *De puertas adentro*. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la mujer.
- EGEDA (2012). *Panorama audiovisual 2012*. Entidad de gestión de derechos de los productores audiovisuales.
- Eresta, M. y Delpino, M. (2011). *Adolescentes de hoy. Aspiraciones y modelos*. Madrid: Liga Española de la Educación.
- Erikson, E. (1959). Identity and the life cycle: Selected papers. *Psychological Issues*, 1, pp. 1-171.
- Erikson, E. (1969). *La juventud en el mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós.

- Erikson, E. (1971). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Estupiñán, O. (2010). *La narrativa de los realities show en España*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- Eyal, K. y Rubin, A. (2003). "Viewer aggression and homophily: Identification and parasocial relationships with television characters", *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 47(1), pp. 77-98.
- Fedele, M. (2011). *El Consum adolescent de la ficció seriada televisiva*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis Doctoral.
- Fedele, M. y García, N. (2011). *Estudio de caso, retrato de los adolescentes en la ficción televisiva*. *Ambitos*, 20, p.p. 71-82.
- Felman, S. (1990). *Guión argumental: guión documental*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, C, Revilla, J., Domínguez, R., Gimeno, L., Almagro, A., (2009). Gender differences in the representation of violence on Spanish television: Should women be more violent?, *Sex Roles*, 61(1-2).
- Fernández, J. (2005). *La Pantalla Amiga? Nens i Adolescents davant el nou entorn audiovisual*. Tarragona: Arola.
- Ferrari, L. (2000). *Come funziona una soap-opera, meccanismi e strutture della lunga serialità drammatica*. Roma: Dino Audino.
- Figueras, M., (2006). *Las series son como la vida. El significado para las adolescentes de la ficción televisiva*. Estudios de Periodismo. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- França, M. (2001). *La contribución de las series juveniles de televisión a la formación de la identidad en la adolescencia, análisis del contenido y de la recepción de la serie 'compañeros' de Antena 3*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis Doctoral.
- Frijda, N. (1989). Aesthetic emotions and reality. *American Psychologist*, 44(12), pp. 1546-1547.
- Funes, M. (2008). *Cultura, Política y Sociedad*. En INJUVE (2008). Informe de la Juventud en España. Gobierno de España, Ministerio de Igualdad.
- Galán, E. (2008). Análisis cultural, mujer y representación televisiva. *Comunicación, Congreso Internacional Fundacional AE-IC*, Santiago de Compostela, 30, 31 de enero y 1 de febrero.

- Galdona, R., (2003). *Discurso femenino en la novela española de posguerra: Carmen laforet, A. M. Matute y Elena Quiroga*. En *Estudios y Ensayos*, p. 278. Madrid: Universidad de la Laguna.
- García, M. (2008). Los movimientos de renovación en las series televisivas españolas. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 30(15), pp. 147-153.
- García, M. (2009). Recreando la sociedad del pasado: modernización y conflicto social en 'La Señora1'. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 39, pp. 51-70.
- Guilligan, C. (1985). *La moral y la teoría. Psicología del desarrollo femenino*. México: FCE.
- Giner, S., Lamo, E. y Torres, C. (2006). *Diccionario de sociología*. Madrid: Alianza editorial.
- González, N. y Wulf Le May; S. (2008). *Propuesta metodológica para analizar las telenovelas*. Roma: Famiglia e Media, EDUSC.
- González, J. (1999). *El discurso televisivo. Espectáculo de la postmodernidad*. Madrid: Cátedra.
- Grandio, M. (2006). *La experiencia televisiva de la audiencia y el concepto de entretenimiento. El caso de 'Friends' en España*. Pamplona: Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra. Tesis doctoral.
- Green, M. y Brock, T. (2000). The role of transportation in the persuasiveness of public narratives. *Journal of Personality and Social Psychology*, 79(5), pp. 701-721.
- Green, M. y Brock, T. (2002). In the mind's eye: Transportation-imagery model of narrative persuasion. *Narrative impact: Social and cognitive foundations*. p.p. 315-341. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Green, M., Brock, T. y Kaufman, G. (2004). Understanding media enjoyment: The role of transportation into narrative worlds. *Communication Theory*, 14(4), pp. 311-327.
- Gusfield, J, Jhnston, H. y Laraña, E. (1994). *New Social Movements: from Ideology to Identity*. Philadelphia: Temple University Press. (Los nuevos movimientos sociales de la ideología a la identidad, Madrid: CIS, 1994).
- Harris, M, Velasco, H. (1998). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza editorial.
- Hausser, A. (1982). *Historia social de la literatura y el arte I*. Barcelona: Labor.
- Heinz, K. (1994). *Diccionario enciclopédico de Sociología*. Barcelona: Herder

- Henry, D. (2005). *Pollo*. Madrid: Martínez Roca.
- Hobson, D. (1982). *Crossroads: The Drama of a Soap Opera*. London: Methuen.
- Hoffner, C. y Cantor, J. (1991). Perceiving and responding to mass media characters. In Bryant, J. & Zillmann, D. (Eds.), *Responding to the screen: Reception and reaction processes* (pp. 63–101). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Hoffner, C. (1996). Children's wishful identification and parasocial interaction with favorite television characters. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 40, pp. 389–402.
- Hoffner, C. y Buchanan, M. (2005). Young adults' Wishful identification with Television Characters: The Role of Perceived Similarity and Character Attributes, *Media Psychology*, 7, pp. 325-351.
- Huertas, A. (2002). *La audiencia investigada*. Barcelona: Gedisa.
- Huesmann, L., Moise, J., Podolski, C. y Eron, L. (2003). Longitudinal relations between children's exposure to TV violence and their aggressive and violent behavior in young adulthood: 1977–1992. In *Developmental Psychology*, 39(2), pp. 201-219. Michigan: University of Michigan.
- Igartua, J. y Páez, D. (1998). Validez y fiabilidad de una escala de empatía e identificación con los personajes. *Psicothema*, 10, pp. 423-436.
- Igartua, J. (2007). *Persuasión narrativa: El papel de la identificación con los personajes a través de las culturas*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Igartua, J. y Muñiz, C. (2008). Identificación con los personajes y disfrute ante largometrajes de ficción. Una investigación empírica. *Comunicación y Sociedad*, 21(1), pp. 25-52.
- Jung, C. (2003). *Realidad del alma*. Argentina: Losada.
- Jiménez, J. (2008). ¿Qué es esa cosa llamada lo femenino? *Paradigma*, 5, pp. 7-8.
- Konijn, Elly A. y Hoorn, Johan F. (2005). Some like it bad: Testing a model on perceiving and experiencing fictional characters, *Media Psychology*, 7, pp. 107-144.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (1981). *Diccionario de psicoanálisis*. España: Labor.
- Lippmann, W. (2003). *La opinión pública*. Madrid: Langre.
- López, F. (2005). *La situación de la televisión local en España*. Barcelona: servicio de publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- López-Pumarejo, T. (1987). *Aproximación a la telenovela. Dallas, Dynasty, Falcon Crest*. Madrid: Cátedra.

- López Vidales, N. (2012). *Preferencia juvenil en nuevos formatos de televisión: tendencias de Consumo en jóvenes de 14 a 25 años*. Madrid: OCENDI, Observatorio del ocio y el entretenimiento digital.
- Malo, A. (2005). *Le radici antropologiche della società nella famiglia*. Ponencia en el I Seminario del grupo de investigación sobre Familia y medios de comunicación, Roma, 31 de agosto.
- Martínez, A. (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Pappers 73*. Galicia: Departamento de Sociología y ciencia política, Universidad de A coruña.
- Mckee, R. (2008). *El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba.
- Meco, F. (2011). Estrategias de distribución audiovisual, la posición del sector. *XVII Encuentro de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información, IESE*.
- Montero, Y. (2005). Estudio empírico sobre el serial juvenil 'Al salir de clase', *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 25(2), p.289,
- Montero, Y. (2006). *Televisión, valores y adolescente*. Barcelona: Gedisa.
- Nash, M. (1975). *Mujeres Libres: España 1936-1939*. Barcelona: Tusquets.
- Neira, M. (2011). *Representaciones de mujeres en los mosaicos romanos y su impacto en el imaginario de estereotipos femeninos*. Madrid: Creaciones Vincent.
- Ocampo, J., Peribáñez, D. (2007). *Historia económica mundial y de España*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Orza, G. (2001). *Formulación de un modelo integral para el análisis estructural de la realidad y la ficción en el discurso televisivo*. Barceona: Universidad Autónoma de Barcelona. Tesis doctoral.
- Oatley, K. (1999). Meeting of minds: Dialogue, sympathy, and identification in reading fiction, *Poetics*, 26, 1999, pp. 439-454.
- Oatley, K. (2002). Emotions and the story worlds of fiction. En M. C. Green, J. J. Strange y T. C., *Narrative impact. Social and cognitive foundations*, pp. 39-69. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Oliver, M., Weaver, J. y Sargent, S. (2000). An examination of factors related to sex differences in enjoyment of sad films. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 44(2), 282-300.
- Palacios, M. (2001). *Historia de la televisión en España*. Barcelona: Gedisa.

- Palacios, B. y Martín, F. (2008). Diferencias de género en una muestra de adolescentes a través de la composición del autoconcepto real e ideal, *Revista Galego-Portuguesa De Psicología e Educación*, 12(6), p. 239.
- Palacios, J. (1991). ¿Qué es la adolescencia? En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (Coords.). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Peterson, G y Peters, D. (1983). `Adolescents´ construction of social reality. The impact of television, *Youth and Society*, 15(1), pp. 67-85.
- Petty, R. y Cacioppo, J. (1986). *Communication and persuasion*. Central and peripheral routes to attitude change, Nueva York: Springer-Verlag.
- Pindado, J. (2006): Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente, *Zer*, 21(11), pp. 11-22.
- Pinkola Estes, C. (2009). *Mujeres que corren con lobos*. Barcelona: Grupo Zeta.
- Raich, R., Sánchez, D. y López, G. (2008). *Alimentación, modelo estético femenino y medios de comunicación*. Barcelona: Graó.
- Ramírez, T., Zarandona, E., Basterretxea, J., Idoiaga, P. (2006). Estudio sobre la alfabetización audiovisual de los adolescentes vascos: Recopilatorio de actitudes críticas y acríicas, *Zer*, 21, pp. 177- 202.
- Red2red. (2007). *Tratamiento y representación de las mujeres en las teleseries emitidas por las cadenas de televisión de ámbito nacional*. Madrid: Instituto de la Mujer, Estudios.
- Rocheblave-Spenlé, A. (1980). *El adolescente y su mundo*. Barcelona: Herder.
- Roy Hopkins, J. (1987). *Adolescencia. Años de transición*. Madrid: Pirámide.
- Russo, F. (2000). *La persona umana. Questioni de antropología filosófica*. Roma: Armando.
- Sánchez, J., Fernández, E. y otros. (2010). *Las mujeres en la ficción televisiva española de prime time*. (OAID). Madrid: Anzos.
- Santa Cruz, E., (2003). *Las telenovelas puertas adentro. El discurso social de la telenovela chilena*. Santiago: LOM.
- Scharrer, E. (2001). Tough guys: The portrayal of hypermasculinity and aggression in televised police dramas. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 45(4), 615-634.

- Schofield, J. y Pavelchak, M. (1989). Fallout from 'The Day After': the impact of a TV film on attitudes related to nuclear war. *Journal of Applied Social Psychology*, 19(5), 433-448.
- Seger, L. (1997). *Come scrivere una grande sceneggiatura*. Roma: Dino Audino.
- Shrum, L. (2002). *Media consumption and perceptions of social reality: effects and underlying processes*. En Bryant, J. & Zillmann, D. (Comps.). *Media effects. Advances in theory and research*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Siegel, L. (2008). *El mundo a través de una pantalla. Ser humano en la era de la multitud digital*. Barcelona: Urano.
- Slater, M. y Rouner, D. (2002). Entertainment-education and elaboration likelihood: understanding the processing of narrative persuasion. *Communication Theory*, 2(5), p.p. 173-191.
- Slater, M., Rouner, D. y Long, M. (2006). Television dramas and support for controversial public policies: effects and mechanisms. *Journal of Communication*, 56(2), pp. 235-252.
- Striker, Sh. (1980). *Symbolic Interactionis*. Palo Alto: Benjamín
- Stroud, N. (2007). Media effects, selective exposure, and 'Fahrenheit 9/11'. *Political Communication*, 24(4), 415-432.
- Suárez, J. (2006). *La Mujer Construida. Comunicación e Identidad Femenina*. Sevilla: Mad.
- Tan, E. (1996). *Emotion and the structure of narrative film. Film as an emotion machine*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Tannenbaum, P. y Gaer, E. (1965). Mood change as a function of stress of protagonist and degree of identification in a film-viewing situation. *Journal of Personality and Social Psychology*, 2(4), pp. 612-616.
- Verón, E. y Escudero, L. (1997). *Telenovela, ficción popular y mutaciones culturales*. Barcelona: Gedisa.
- Vilches, L. (1991). Factores que condicionan la parrilla de programación. *Informe Jornadas Internacionales sobre la televisión que viene*. Bilbao: Universidad País Vasco.
- Vorderer, P. (1993). Audience involvement and program loyalty. *Poetics. Journal of Empirical Research on Literature, Media and the Arts*, 22, pp. 89-98.

- Vorderer, P. (2006). Motivation. En J. Bryant y P., *Psychology of entertainment*, pp. 3-17. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- VV.AA. (1986). *La salud de los jóvenes, un desafío para la sociedad*, Informe Comité Expertos de la OMS sobre la salud de los jóvenes y “*La salud para todos en el año 2000*”, Ginebra, Organización Mundial de la Salud, OMS serie de informes técnicos 731, p. 11.
- VVAA. (1977). *Necesidades de salud de los adolescentes*”, Informe Comité Expertos de la OMS, Ginebra, Organización Mundial de la Salud, OMS serie de informes técnicos, 609.
- VV.AA (1981). *Diccionario de antropología*. Barcelona: Bellaterra.
- Warren, R. y Wellek, A. (1977). Naturaleza de la literatura y Función de la literatura. En *Teoría literaria*, 24-34 y 35-46. Madrid: Gredos.
- Wilkin, H., Valente, T., Murphy, S., Cody, M., Huang, G. y Beck, V. (2007). Does entertainment-education work with Latinos in the United States? Identification and effects of a telenovela breast cancer storyline. *Journal of Health Communication*, 12, 455-469.
- Zillmann, D. (2003). Theory of affective dynamics: emotions and moods. En J. Bryant, D. RoskosEwoldsen y J., *Communication and emotion. Essays in honor of Dolf Zillmann*, pp. 533- 567. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

9. Recursos en Internet

<http://recursos.cnice.mec.es/media/television/index.html>.

Proyecto Media: televisión. Ministerio de Educación y Ciencia.

http://webdeptos.uma.es/psicologiasocial/patricia_garcia/escritos_articulo4.pdf

Identidad de género: Modelos explicativos.

<https://gladysvillegasm.wordpress.com/conferencias/los-estereotipos-de-la-imagen-femenina/>

Los estereotipos de la imagen femenina

<http://www.publico.es/espana/origenes-estereotipos-mujer.html>

Los orígenes de los estereotipos de mujer/María Luz Neira Jiménez

<http://www.anuariosgae.com/anuario2014/frames.html>

Anuario SGAE. (2014). *La Cultura en 2013, una visión cualitativa/Televisión*

<http://www.abc.com.py/ciencia/adolescentes-en-eeuu-prefieren-socializar-en-vida-real-en-lugar-de-la-web-419375.html>

AFP. *Adolescentes en EE.UU. prefieren socializar en vida real en lugar de la web*

http://www.egeda.es/EGE_LibrosPanoramaIberoamericano2014.asp

Departamento de reparto y documentación de EGEDA (2014). *La producción de ficción en Iberoamérica.*

http://www.antena3.com/objetivotv/analisis/barco-dice-adios-mas-millones-espectadores_2013022200032.html

El Barco' dice adiós ante más de 2,6 millones de espectadores.

<http://www.formulatv.com/series/los-protegidos/audiencias/>

Audiencias *Los Protegidos*

http://www.telecinco.es/laqueseavecina/temporadas/temporada-08/t08xc10/Nuria-Roca-organizara-Recio-avecina_0_1906800456.html

Nuria Roca organizará la boda de los Recio, en *'La que se avecina'*

<http://www.telecinco.es/laqueseavecina/4010025/noticias.html>

La que se Avecina 1 676 609 Me gusta

<http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/noticias/record-espectadores-despedida-fisica-quimica>

Récord de espectadores en la despedida de Física o Química

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/ruth_2010051500001.html

ÚRSULA CORBERÓ, Ruth

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Paula%20_2009033000015.html

ANGY FERNÁNDEZ, Paula.

<http://www.1920-30.com/fashion/the-bob.html>

The Bob Hairstyle

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Cova_2009033000019.html

LEONOR MARTÍN, Cova

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Yoli_2009033000017.html

ANDREA DURO, Yoli.

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Alma_2009033100009.html

SANDRA BLÁZQUEZ, Alma

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/Teresa_2010051000049.html

LUCÍA RAMOS, Teresa.

http://www.antena3.com/series/fisica-o-quimica/sobre/personajes/daniela_2010091300022.html

LORENA MATEO, Daniela.

<http://www.antena3.com/series/los-protegidos/>

Los Protegidos se despide a lo grande.

http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/ana-fernandez-sandra_2009112700001.html

ANA FERNÁNDEZ, [Sandra](#).

http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/priscilla-delgado-lucia_2009112700005.html

PRISCILLA DELGADO, Lucía.

http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/michelle_2011080900067.html

NATALIA RODRÍGUEZ, Michelle.

<http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/>

LILY MORETT, Blanca.

<http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/>

ADELINA BACIU, “Chelito”.

<http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/>

ANGY FERNANDEZ, Estrella.

<http://www.antena3.com/series/los-protegidos/sobre/personajes/>

MIRIAM MARTÍN, Alexia.

http://www.antena3.com/series/el-barco/noticias/barco-cierra-ciclo-exito-antena_2013020100208.html

El Barco cierra un ciclo de éxito en Antena 3.

http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/ainhoa_2010120900176.html

BLANCA SUÁREZ, Ainhoa.

http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/vilma_2011011800067.html

MARINA SALAS, Vilma.

http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/estela_2011011800108.html

GISELLE CALDERÓN, Estela.

http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/sol_2012012500078.html

ALBA RIBAS, Sol.

http://www.antena3.com/series/el-barco/sobre-serie/personajes/valeria_2011011800124.html

PATRICIA ARBUES, Valeria.

http://www.antena3.com/series/el-barco/momentos/amor-mas-poderoso-que-cualquier-cosa_2013022100244.html

Último capítulo de *El Barco*.

<http://www.telecincinco.es/laqueseavecina/>

La que se Avecina

<http://www.formulatv.com/series/la-que-se-avecina/audiencias/>

Audiencias *La que se Avecina*.

<http://www.telecincinco.es/personajes/judith/4014061/>

Judith, la nueva psicóloga de reinserción social de un grupo de presos.

http://es.lqsa-miradordemontepinar.wikia.com/wiki/Carlota_Rivas

Carlota Rivas.

<http://www.telecinco.es/personajes/maite/4014050/>

Lo último: Maite.

<http://www.telecinco.es/personajes/raquel/4014059/>

Lo último: Raquel.

<http://www.telecinco.es/personajes/nines/4014060/>

Lo último: Nines.

<http://www.telecinco.es/personajes/lola/4014053/>

Lo último: Lola.

<http://www.telecinco.es/personajes/rebeca/18764/>

Lo último: Rebeca.

<http://www.lavanguardia.com/vida/20110212/54111862379/los-poderes-del-uniforme.html>

Los poderes del uniforme. La gran misión del uniforme es reducir el peso del individuo.