



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

La narrativa para niños y jóvenes: Una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General Básica en Chile

Paola Tatiana Tapia López

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Universitat de Barcelona

TESIS DOCTORAL

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General Básica en Chile”

Nombre de autor: Paola Tapia López

Codirectoras: Dra. Ana Díaz-Plaja

Dra. Margarida Prats

Tutor: Dr. Antonio Mendoza

Línea de Investigación: “Educación literaria y del lenguaje audiovisual”

BARCELONA, 2015

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mi Padre Celestial por su infinita misericordia y bondad para ayudarme cada día en hacer posible este sueño.

A mis padres por ser el pilar fundamental y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, el cual me han ayudado en los momentos más difíciles.

A mi tía Elsa, a quién quiero como una madre, por compartir momentos significativos conmigo y por estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento.

Agradecimientos

A Dios, por darme las fuerzas necesarias en los momentos que más necesité y bendecirme con la posibilidad de caminar a su lado durante mi vida.

A mis padres Ruth y Tulio, por lo que me han dado en esta vida, quienes con su infinito amor e incondicional apoyo y principalmente por toda la comprensión, desde el instante en que decidí comenzar este viaje hacia la investigación y conocimiento, gracias por haberme acompañado durante estos años, por sus consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles.

A mí tía Elsa, quien siempre está pendiente de encomendarme en sus oraciones y de pedir por mí, para que cada día sea mejor, no solo en lo que hago como trabajo, sino de ser mejor como persona.

Gracias de corazón a mis directoras de tesis, las Doctoras Ana Díaz-Plaja y Margarida Prats, por brindarme sus oportunas orientaciones y la constante disposición, siempre acompañada de aliento y motivación para culminar este trabajo. Han hecho lo difícil fácil, ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Expreso mis más sinceros agradecimientos a los profesores de la Facultad del Profesorado, al coordinador Dr. Joan Perera del programa de doctorado de Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura, a la Dra Elisa Rosado, al Dr. Juli Palou, de cuya experiencia y trayectoria he recibido asesoramiento en el proceso de elaboración de este trabajo de investigación. Sin su ayuda hubiera sido imposible haber llegado a su culminación.

A mis amigas y compañeras de trabajo por la amistad, las palabras de fuerza y ánimo, donde los sueños se pueden hacer realidad mediante el esfuerzo, tesón y amor que ponemos en las cosas que hacemos.

*Hacer leer, como se come, todos los días,
hasta que la lectura sea, como el mirar, un
ejercicio natural, pero gozoso siempre. El
hábito no se adquiere si él no promete y
cumple placer.*

Gabriela Mistral
Pasión de leer, 1935.

Resumen

El presente estudio se basa en identificar la concepción que tienen cuatro profesoras de Educación General Básica de tercero y cuarto año de la región del Biobío en Chile, sobre el uso de narraciones de Literatura Infantil y juvenil y cómo dicha concepción se refleja en las actividades que desarrollan en el aula.

La metodología más idónea para conseguir los objetivos propuestos y para poder dar respuesta a las preguntas formuladas se sitúa en el ámbito de la investigación etnográfica, ya que se intenta describir y reconstruir de forma sistemática y detallada uno de los ámbitos de la vida social de la escuela.

Para la recogida de información se utilizaron dos instrumentos: la entrevista semiestructurada y la pauta de observación, con la finalidad de comparar los datos con la entrevista y verificar el accionar de las profesoras en el aula con los estudiantes en relación a la enseñanza de la materia de conocimiento y el sujeto que imparte ese conocimiento, esto es, entre la enseñanza de la literatura y el profesor.

La concepción que tienen las profesoras acerca del uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil, a la luz de los resultados obtenidos se ha podido establecer que las profesoras poseen ciertos paradigmas, en relación a la concepción sobre el uso de la narrativa en literatura infantil y juvenil.

Las conclusiones revelan que los parámetros que utilizan las docentes para seleccionar el tipo de literatura que leen los estudiantes, atienden al contexto, a la edad e intereses de los estudiantes y al canon literario que sugiere el Ministerio de Educación.

Acerca de las estrategias que utilizan las profesoras para motivar e incentivar el hábito y el interés por los textos literarios, éstas consideran que el rol del docente es guiar, mediar, motivar y despertar el interés por la lectura en sus estudiantes. Para ello llevan a cabo diversas estrategias: lectura silenciosa, lectura compartida, uso de las TICs y el uso de la biblioteca.

En relación a las estrategias pedagógicas que manejan las docentes al usar la narrativa de literatura infantil y juvenil en el aula, la más utilizada por las profesoras son los llamados momentos de lectura. Dicha estrategia se divide en tres momentos: el antes de la lectura, durante y después.

Las profesoras evalúan el uso de la narrativa de la literatura infantil y juvenil en función de la fluidez y comprensión de la lectura, poniendo en primer plano los

propósitos pedagógicos por sobre de los didácticos, dejando de lado otros propósitos, tales como leer para conocer otros mundos o ver una nueva perspectiva del nuestro, siendo que son estos últimos los primordiales para formar alumnos lectores.

Finalmente las profesoras usan la narrativa en Literatura infantil y juvenil como un medio para enseñar la comprensión lectora, por lo tanto, la literatura infantil y juvenil adquiere un sentido más instrumental que de creación de un hábito de leer literatura. En consecuencia, puede hablarse de una didáctica realmente débil y restringida sobre el uso de la narrativa en literatura infantil; sin embargo, hay que reconocer que las profesoras aceptan una pedagogía de la literatura infantil que se ejerce por ella misma y que contempla las formas y procedimientos por los que esta educa al estudiante.

Estas creencias de las profesoras sobre el uso de las narraciones de la Literatura infantil y juvenil forman parte de la cultura que han aprendido de algún curso de perfeccionamiento y ellas lo integran de manera poco reflexionada, poco explícita, pero que está muy consolidada al momento de realizar actividades en el aula.

Palabras claves: Concepciones, profesores, Literatura Infantil y Juvenil, enseñanza, prácticas pedagógicas.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. MARCO DE REFERENCIA	
2.1.- BASE CONCEPTUAL.....	17
2.1.1 Concepto de la literatura infantil y juvenil.....	17
2.1.1.1 Origen y desarrollo de la literatura infantil.....	19
2.1.1.2. Breve panorama de la Literatura infantil y juvenil en América Latina.....	21
2.1.1.3 La literatura infantil y juvenil en Chile.....	26
2.1.1.4 La literatura infantil y juvenil Mapuche.....	30
2.1.2.- Literatura infantil y Pedagogía.....	33
2.1.2.1 La enseñanza de la literatura infantil y juvenil en la Educación Universitaria....	33
2.1.2.2.- La literatura en el marco de la pedagogía.....	35
2.1.2.3.- El papel de la literatura infantil en la escuela.....	37
2.1.3 La lectura en el aprendizaje de la comprensión.....	39
2.1.3.1 Concepto de lectura.....	39
2.1.3.2 Concepto de comprensión lectora.....	42
2.1.3.3 Etapas del proceso de la lectura.....	45
2.1.3.4 Los niveles de la comprensión lectora.....	47
2.1.3.5 Estrategias para la comprensión lectora.....	48
2.1.3.6 Concepto de competencia lectora.....	49
2.1.3.7 Competencia lectora y aprendizaje.....	50
2.1.3.8 La construcción de la competencia lectora.....	52
2.1.4 El desarrollo de la competencia lectora en el aprendizaje lector.....	54
2.1.4.1 La educación literaria y el rol del lector.....	54
2.1.4.2 Enfoque didáctico de la competencia literaria.....	57
2.1.4.3 El desarrollo de la competencia literaria.....	59
2.1.4.4 La educación literaria y la competencia comunicativa.	61
2.1.4.5 La evaluación de la competencia literaria.....	62
2.2 BASE CONTEXTUAL.....	64
2.2.1.- La formación del profesor en la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en Chile....	64
2.2.2.- La educación literaria en el contexto escolar chileno.....	66
2.2.2.1 Bases Curriculares para la Educación General Básica.....	67
A.- Conceptos básicos.....	68

B.- Características de la asignatura de lenguaje y comunicación y su relación con la Literatura Infantil y Juvenil.....	70
C.- Objetivos de Aprendizaje (OA) para tercero y cuarto año Básico.....	74
2.2.2.2 El canon escolar.....	77
2.2.2.3 La biblioteca escolar.....	77
2.2.2.4 Los textos escolares.....	79
A.- Editorial Norma.....	79
B.- Editorial Santillana.....	80
2.2.3.- Proyectos de implementación de la lectura.....	83
2.2.3.1 El Plan Nacional de Fomento de la Lectura, “Lee Chile Lee”.....	83
2.2.3.2 Fundación La Fuente.....	86
2.2.3.3 Lectura Vida. Corporación de fomento de la lectura.....	87

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3. 1. Objetivos y preguntas de investigación.....	91
3.1.1. Objetivo general.....	91
3.1.2. Objetivos específicos.....	91
3.1.3. Preguntas de investigación.....	91
3.2. Marco metodológico.....	92
3. 2.1. Justificación metodológica.....	92
3.2.2. Instrumentos para la recogida de información.....	93
3.2.2.1. Entrevista.....	93
3.2.2.2. Pauta de observación.....	94
3.2.3. Procedimiento de análisis.....	96
3.2.3.1. Método de análisis de las entrevistas y criterios de transcripción.....	96
3.2.3.2. Método de análisis de la pauta de observación en el aula.....	100
3.2.4. Presentación del contexto de la muestra.....	102
3.2.4.1. Los centros educativos.....	102
3.2.4.2. Las informantes o profesores colaboradores.....	104
A. Laura.....	105
B. Ximena.....	106
C. Sandra.....	107
D. Viviana.....	108

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

4.1 Información extraída de las entrevistas.....	111
4.1.1. Secuencias de Laura.....	111

4.1.1.1	Análisis de las secuencias	111
4.1.1.2	Síntesis de las secuencias	146
4.1.2	Secuencias de Ximena.....	149
4.1.2.1	Análisis de las secuencias	149
4.1.2.2	Síntesis de las secuencias	183
4.1.3	Secuencias de Sandra.....	188
4.1.3.1	Análisis de las secuencias	188
4.1.3.2	Síntesis de las secuencias	215
4.1.4	Secuencias de Viviana.....	218
4.1.4.1	Análisis de las secuencias	218
4.1.4.2	Síntesis de las secuencias	264
4.2	Información extraída de las observaciones en el aula.....	269
4.2.1	Cuadro de sesiones de observación en el aula de Laura.....	269
4.2.1.1	Análisis de la información recabada.....	276
4.2.1.2	Síntesis de la información recabada.....	282
4.2.2	Cuadro de sesiones de observación en el aula de Ximena.....	285
4.2.2.1	Análisis de la información recabada.....	288
4.2.2.2	Síntesis de la información recabada.....	295
4.2.3	Cuadro de sesiones de observación en el aula de Sandra.....	298
4.2.3.1	Análisis de la información recabada.....	303
4.2.3.2	Síntesis de la información recabada	310
4.2.4	Cuadro de sesiones de observación en el aula de Viviana.....	313
4.2.4.1	Análisis de la información recabada.....	317
4.2.4.2	Síntesis de la información recabada.....	324

5. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1	Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Laura.....	327
5.1.1	De la profesión docente.....	327
5.1.2	De la enseñanza de la literatura infantil.....	329
5.1.3	De la lectura en la escuela.....	329
5.1.4	De la lectura y los medios de comunicación.....	330
5.1.5	Las relaciones entre lo que dice y hace Laura.....	331
5.2	Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Ximena.....	332
5.2.1	De la profesión docente.....	332
5.2.2	De la enseñanza de la literatura infantil.....	332
5.2.3	De la lectura en la escuela.....	334
5.2.4	De la lectura y los medios de comunicación.....	334

5.2.5 Las relaciones entre lo que dice y hace Ximena.....	335
5.3 Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Sandra.....	337
5.3.1 De la profesión docente.....	337
5.3.2 De la enseñanza de la literatura infantil.....	337
5.3.3 De la lectura en la escuela.....	339
5.3.4 De la lectura y los medios de comunicación.....	339
5.3.5 Las relaciones entre lo que dice y hace Sandra.....	340
5.4 Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Viviana.....	341
5.4.1 De la profesión docente.....	341
5.4.2 De la enseñanza de la literatura infantil.....	341
5.4.3 De la lectura en la escuela.....	343
5.4.4 De la lectura y los medios de comunicación.....	344
5.5.5 Las relaciones entre lo que dice y hace Viviana.....	345
5.5 Semejanzas y diferencias entre las creencias y actuaciones de las profesoras.....	347
5.5.1 De la profesión docente.....	347
5.5.2 De la enseñanza de la literatura infantil.....	348
5.5.3 De la literatura en la escuela.....	349
5.5.4 De la lectura y los medios de comunicación.....	350
6. CONCLUSIONES.....	351
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	359

ANEXOS

1. Programa y contenidos disciplinarios que se abordan en el área de lenguaje de la Pontificia Universidad Católica de Chile.....	366
2. Objetivos de aprendizaje para tercer y cuarto año de Educación General Básica.....	367
3. Canon oficial para tercer y cuarto año Básico.....	375
4. Niveles y matrícula del Establecimiento público año 2013.....	381
5. Número de docentes y especialidad Establecimiento público año 2013.....	382
6. Plan lector del Establecimiento Público.....	383
7. Niveles y matrícula del Establecimiento privado año 2013.....	387
8. Número de docentes y especialidad del Establecimiento privado año 2013.....	388
9. Entrevista.....	389
10.Pauta de Observación en el aula.....	391
11 Cuadro de sesiones de clases.....	397

1.- INTRODUCCIÓN.

Cada aula es un escenario en el que interactúan una serie de variables didácticas que hacen de la enseñanza y el aprendizaje un acto complejo. Los docentes se relacionan con los estudiantes, los objetivos, los métodos, las actividades, los materiales, la evaluación y el contexto.

Estos deben tener claridad sobre la importancia del uso de la narrativa en literatura infantil, también sobre el papel de mediador en torno al desarrollo del gusto por la lectura, principalmente mediante el uso de estrategias didácticas para desarrollar en el estudiante un pensamiento crítico y reflexivo.

Sin embargo, la actuación del docente y su concepción sobre el uso de las narraciones en literatura infantil y juvenil se comprende al entrar al entramado de creencias que sostiene su praxis pedagógica, dependiendo de la formación que hayan tenido sobre esta materia.

Para comprender mejor las concepciones que poseen los profesores sobre el uso de la narrativa en literatura infantil y juvenil, es preciso indagar tanto en lo que sucede en las clases como en las variables que operan en profundidad bajo las actuaciones visibles de los docentes. Resulta importante preguntarse ¿Qué estrategias utilizan los profesores para el uso de la narrativa en literatura infantil y juvenil? ¿Qué actividades realizan en el uso de la narrativa en literatura infantil?

Debido a las reflexiones anteriores se ha planteado esta investigación que se inscribe en el campo de la didáctica de la literatura y tiene como objeto de estudio las relaciones entre los usos de las narraciones en el aula y las concepciones de los docentes sobre la práctica educativa en el ámbito de este género literario.

El presente trabajo ha sido estructurado en seis capítulos.

El primero es esta introducción y el segundo tiene como objetivo establecer las coordenadas sobre la información teórica en una base conceptual y otra contextual. La primera parte abarcará aspectos relacionados con el concepto de literatura infantil, el origen que esta ha tenido en América Latina y en Chile, el papel de la literatura infantil en este país y su función en la escuela. La segunda parte abarcará aspectos relacionados con la formación del profesor en relación a la Literatura infantil y juvenil, las Bases Curriculares, el canon escolar, las bibliotecas y los textos escolares que utilizan los estudiantes en Chile. Ambos apartados establecen los marcos de referencia necesarios para llevar a cabo la investigación en el aula.

El capítulo 3 corresponde al planteamiento de los objetivos y las preguntas de investigación las que constituyen una guía en la investigación a realizar.

Además atiende al diseño de la investigación que se sustenta en una metodología etnográfica, ya que se intenta describir y reconstruir de forma sistemática y detallada los ámbitos de la vida social de la escuela para comprender e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en dicho contexto a partir de diversas perspectivas (profesorado y alumnado).

La finalidad de este paradigma es comprender "desde dentro" los fenómenos educativos, es decir, explicar la realidad en base a la percepción, atribución de significado y opinión de los "actores", de las personas que en ella participan.

Como parte de este capítulo están considerados los datos más significativos de las escuelas y de las profesoras participantes en la investigación, mostrando sus generalidades y particularidades de acuerdo a su organización.

Finalmente, en este apartado hemos dedicado la descripción de los instrumentos de investigación, los cuales describimos con la finalidad de exponer por qué fueron utilizados éstos, cómo fueron empleados y en qué momentos se aplicaron a lo largo del trabajo. El primero de ellos es *la entrevista* dividida en cuatro ámbitos temáticos: de la profesión docente- de la enseñanza de la literatura infantil- de la lectura en la escuela- de la lectura y los medios de comunicación. El segundo es una pauta de observación compuesta por cuatro indicadores. Cada uno de ellos poseen preguntas que contemplan aspectos como: cuál es la función que cumplen las profesoras en la implementación de la Literatura Infantil y Juvenil, qué actividades desarrolla, bajo qué parámetros seleccionan los textos literarios que hacen leer a sus estudiantes, qué materiales utilizan para implementar la Literatura Infantil y Juvenil, qué importancia le dan a la biblioteca, que valor se le dan a las tics en la Literatura infantil juvenil etc.

Cada una de estas preguntas consta de descriptores que permiten responderlas a través de criterios (sí/no) y un apartado para comentar todas las observaciones realizadas en el aula.

El uso de este instrumento permite comparar los datos con la entrevista y verificar el accionar de las profesoras implicadas en el aula, con los estudiantes en relación al uso de las narraciones en literatura infantil y juvenil.

El capítulo 4 concierne a los procedimientos de análisis: el primero, la entrevista semiestructurada, será a través del análisis del discurso ya que parte de la idea de que es posible acercarse de manera cualitativa a la expresión singular de la persona. Se

trata de tomar la palabra como fuente esencial del análisis para llegar al significado, y por eso es necesario penetrar en lo que dicen y en cómo lo dicen.

Se ha elegido este tipo de entrevista porque permite acceder a información más precisa sobre las necesidades de la investigación, además porque es posible explicar el propósito de nuestra entrevistada y replantear las preguntas cuando estas no sean comprendidas. Por otra parte, permite a las profesoras participantes de alguna manera estimular la reflexión e internalización de sus experiencias en relación a las actividades que realizan, es decir, de qué manera usan la narrativa en literatura infantil y juvenil y también conocer sus concepciones y la formación que han tenido respecto a este tema. El segundo instrumento es una pauta de observación que ha permitido organizar la información atendiendo al contexto y por otra parte al momento de llevar a cabo el análisis de los datos, la pauta me entrega una información más estructurada que facilita este proceso.

Estas observaciones quedarán registradas a través de filmaciones que se centrarán en aspectos como la relación de la profesora con los alumnos y el clima en que se desarrollan las actividades, es decir, saber qué hace para enseñar la Literatura Infantil y juvenil y qué tipo de interacción construyen entre todo los participantes.

El capítulo 5 se centra en la interpretación de los datos para obtener los resultados, a través de un ejercicio de síntesis de las inferencias realizadas en los apartados del Capítulo 4.

A través de conclusiones ubicadas en el capítulo 6, se presenta una discusión analítica de los resultados, se establecen las relaciones entre los elementos teóricos y el trabajo de campo, y se identifican los principales aportes del estudio acerca de las concepciones de los profesores en relación al uso de narrativa en literatura infantil.

Finalmente se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos. Estos últimos adjuntan matrícula de las escuelas, pautas de instrumentos de recopilación de información aplicados por la investigadora (entrevista semiestructurada y pauta de observación)

JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad existen muy pocas investigaciones que se desarrollan en el campo de la literatura infantil y juvenil relacionadas con las concepciones que poseen los profesores sobre el uso de las narraciones y de qué manera se ven reflejadas las actividades que desarrollan en el aula. Es por esta razón que he decidido plantear esta investigación desde mi experiencia como docente y formadora.

Debido a las afirmaciones anteriores surgen una serie de interrogantes a la hora de reflexionar acerca de las concepciones que tienen los profesores en la Educación General Básica en Chile sobre el uso de las narraciones en literatura infantil y juvenil (en adelante LIJ)

El primer problema con el que se encuentran los profesores a la hora de enseñar es que en la escuela no circula literatura de calidad adecuada para los niños y jóvenes. Autores de renombre como Lydia Bojunga, Roald Dahl –por citar al azar algunos- son prácticamente desconocidos por la mayoría de los docentes de Educación Básica. En cambio surgen ídolos como J. K. Rowling, autora de los Harry Potter (eventualmente debido a la influencia de los medios de comunicación de masas) y libros más comerciales como los de Disney y Mattel. Aquella selección de libros de LIJ exige de parte del docente conocimientos teóricos, uso de la lectura y actualización permanente del canon literario, para que considere si es pertinente o no la variedad de textos que necesiten conocer sus estudiantes.

Un segundo problema es que los docentes no consideran necesario usar literatura u organizar proyectos de aula sobre narraciones en LIJ, ya que en las escuelas hay una comprensión un poco equivocada del concepto y finalidad de la literatura. Esto se debe a que la mayoría de los profesores de literatura de los niños y jóvenes han sido formados en escuelas de letras, no como lectores literarios, sino como conocedores de la historia, la crítica y la teoría. La literatura es para ellos un objeto de estudio, y de esta misma manera es trasladada a la escuela, para que sea así mismo objeto de estudio de los alumnos.

Por lo tanto, los educadores deben ser conscientes de su papel en la formación lectora de alumnos de los cursos iniciales, para despertar en ellos el deseo de demostrar comportamiento lector y, también deben ser buenos lectores ellos mismos y así poder desarrollar las prácticas de la lectura con más seguridad

El contacto del niño con la literatura infantil exige del educador conocimientos suficientes de literatura infantil. Pero no exclusivamente literarios, valga la

redundancia, sino también didácticos. Del ensamblaje previo de ambos derivarán las estrategias para regular los contactos con oportunidad y aprovechamiento, así como los diseños de actividades pertinentes y la tecnología educativa conveniente. Éste es el objetivo que proponen las Bases Curriculares¹, pero muchas veces están lejos de promover el desarrollo de competencias para que niños, niñas y jóvenes sean mejores lectores críticos.

Sin embargo, subyace un entramado más pedagógico que didáctico. Por tanto, el estudio de la literatura infantil por parte del educador ha de recoger esta exigencia hasta transformarla en concepción en su mente y proyectarla hacia la propia literatura infantil y sus creadores.

Debido a esto es importante que los profesores conozcan la importancia de la LIJ y así poder seleccionar los libros que leerán los niños y niñas desde un punto de vista crítico y reflexivo, promoviendo el hábito de la lectura para potenciar la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura.

Así pues, otro punto de reflexión importante es que los docentes no tienen el corpus de conocimientos necesarios para enseñar literatura. Esto se debe a que las facultades de educación que forman a los futuros docentes de Educación General Básica en las universidades, no incluyen muchas veces como veremos más adelante, dentro del currículum, el estudio profundo acerca del uso de la enseñanza de la LIJ. Esto impide que luego-salvo interés personal del docente- pueda promoverla en su estilo de trabajo escolar con niños y jóvenes.

Estas reflexiones me han llevado a querer conocer las estrategias o paradigmas que poseen los profesores de primaria para enseñar la literatura y de qué manera ellos provocan el interés y amor por la lectura en los niños, niñas y jóvenes.

¹ Es el documento principal del currículum nacional. Su concepción se enmarca en lo que establece nuestra Constitución y en lo que ha sido nuestra tradición educativa. Por una parte, cumple la misión de ofrecer una base cultural común para todo el país, mediante Objetivos de Aprendizaje establecidos para cada curso o nivel.

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

2.1.- BASE CONCEPTUAL: Este apartado tiene como objetivo por una parte conocer la base teórica de la LIJ, comenzando por su concepto desde diferentes perspectivas. Luego se hará una revisión acerca del origen, desarrollo y evolución que ha tenido, comenzando por España, seguido por América Latina, destacando las obras y autores que han marcado un hito importante en la LIJ.

Por otra, nos permitirá conocer la formación que tienen los profesores de educación básica en las universidades chilenas en relación a la enseñanza de la LIJ y de qué manera aplican estos conocimientos a su quehacer pedagógico.

Por último, nos permitirá establecer las coordenadas de lo que significa la lectura y la competencia lectora, así como la educación y la competencia literaria, aspectos esenciales en el desarrollo de nuestro estudio.

2.1.1 Concepto de la literatura infantil y juvenil.

La literatura infantil para Mendoza (1999) es, ante todo y sobre todo, **literatura**, sin – en principio-objetivos de ningún tipo: si se le añade “infantil” no es sino por el deseo de delimitar una época concreta de la vida del hombre que, en literatura, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores y, en menor medida, por gustos e intereses lectores muy concretos.

El intento de distinguir entre libros de texto² o de otro carácter, incluso de información o de entretenimiento y la literatura infantil propiamente dicha parece evidente en la definición, así como el propósito de ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones del folklore, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales -palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario- también literatura infantil. Y alcanzan también a serlo otros géneros y formas de difusión como el tebeo, la televisión y el cine para niños, siempre que su contenido tenga carácter creativo y no se limite al didáctico o documental.

Por su parte, Colomer (2010) explica la importancia de la literatura en el proceso de construcción del sujeto, como elemento fundamental de la sociedad, y afirma que lo

² Hace referencia a los libros a los que recurren alumnos y docentes para trabajar temas escolares en el ámbito del colegio.

primero que debe hacerse es pensar para qué sirve la literatura infantil y, de acuerdo con esta pregunta, establece que ella cumple tres funciones principales:

- 1.- Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada
- 2.- Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario.
- 3.- Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones

Desde luego, es problemático hablar de literatura infantil si no se pasa, inicialmente, por la reflexión sobre el sujeto niño y por la evolución del concepto de infancia en occidente. Aquí habría que tener en cuenta que, cuando hablamos de infancia, nos remitimos a un concepto fundamente moderno y que, por tanto, aquellas cosas que antes de la modernidad se ligaban a lo “infantil” –por ejemplo, la literatura– posiblemente no tenían en cuenta a ese sujeto con derechos y autonomía que hoy conocemos y pensamos sistemáticamente.

El colombiano Alfonso Cárdenas Páez (2000:6) hace un interesante abordaje de las diferentes concepciones sobre literatura, desde el ámbito de la pedagogía. Según él, algunas de las principales son: literatura como “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo”.

Como un asunto indiscutible, habría que reconocer que la literatura es una entidad que se ha constituido en expresión auténtica y real de las diversas sociedades y que tiene su propia estructuración y su propia manera de circular en el mundo, motivando constantemente al ser humano a la reflexión y reelaboración de su propio sentido histórico. Sin embargo, la literatura ha dejado de ser una entidad cerrada en sí misma y su definición y valoración son abordadas, hoy, desde el amplio y complejo problema de la lectura y desde los procesos ideológicos, los ámbitos de su recepción, los poderes discursivos que evidencian una constante fluctuación y revaloración de los textos, dependiendo de los contextos en los que ellos circulan.

2.1.1.1 Origen y desarrollo de la literatura infantil.

La historia de la literatura, explica Colomer (1999), se construye sobre testimonios escritos; pero nadie puede negar que a éstos les hayan precedido manifestaciones orales. Partiendo desde este principio hay quienes han pretendido que la LI, bajo formas orales, existe desde los orígenes mismos de la literatura. Al pensar así, sin dudarse confunden las raíces históricas del cuento de hadas con la literatura infantil.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, explica Bravo-Villasante (1988), no existe una LI propiamente tal, sin embargo, el clero y otros estamentos pretendían inculcar valores e impartir dogma a través de los escasos libros que circulaban. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de origen clásico, como las fábulas de Esopo en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia el público infantil.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía. Son un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estos, por parte de las viejas generaciones a las generaciones infantiles.

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos, ya que, muchos de estos cuentos hoy considerados infantiles, no fueron pensados específicamente para los niños. En primer lugar, porque, entre otras cuestiones, en aquellos tiempos el concepto de infancia aún no existía entre los adultos. Tales relatos han atravesado siglos de historia para sobrevivir dentro de lo que hoy llamamos literatura infantil, y lo que conocemos de aquellos relatos no son sino adaptaciones. En segundo lugar, porque no se ajusta a las representaciones actuales de “lo adecuado” en la literatura para niños, no sólo por sus finales alejados del *final feliz*, o su tratamiento de temas “inadecuados” para niños, como puede ser la pobreza y la muerte.

Además de los compiladores de estas obras o cuentos como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, destacan los fabulistas, como Jean de La Fontaine, Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte entre otros. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil: la publicación, por un lado, de Robinson Crusoe(1719) -Daniel Defoe- y, por

otro, Los viajes de Gulliver (1726) - ,de Jonathan Swift-, claros ejemplos de lo que todavía hoy son dos temas que reúne la LIJ: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Para Garralón (2001), una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba el siglo de oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Por un lado siguen haciéndose recopilaciones de cuentos populares (Hans Christian Andersen, Condesa de Ségur, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y por otro aparecen novelas como Alicia en el país de las maravillas (1865) -Lewis Carroll-, La isla del tesoro (1883)-Robert L. Stevenson-, El libro de la selva (1894)-Rudyard Kipling-, Pinoccio (1883)-Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o Las aventuras de Tom Sawyer (1876) , entre otras. Estas obras propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde toma carta de naturaleza una auténtica LI.

Ya en el siglo XX son muchas las obras de renombre que han marcado un hito en la LIJ, como es el caso de El viento en los sauces (1908) de Kenneth Grahane, Peter Pan (1911) de James Matthew Barrie, El Principito (1943) de Antonie de Saint-Exupéry, La colección de relatos sobre la familia Mumin (1945) de Tove Marika Jansson, Pippi Calzaslargas (1948) de Astrid Lindgren o Los libros, los niños y los hombres (1949) de Paul Hazard; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector.

Esta literatura que va tomando impulso en la primera mitad del siglo XX vuelve a adquirir una mayor difusión y consolidación después de la Segunda Guerra Mundial. Además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan nuevos valores como la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

En este período nacen instituciones internacionales sobre el libro infantil como es el IBBY³ (Organización Internacional para el Libro Juvenil), IJB⁴ (Internationale Jugendbibliothek) y los Premios Andersen⁵.

³ Fundada en Zúrich (Suiza) en 1953 con delegaciones en todos los países. Está compuesto por asociaciones y personas de todo el mundo comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y la infancia.

⁴ Esta biblioteca creada por Jella Lepman en 1848 fue el verdadero punto de partida para una serie de actividades de revalorización del libro juvenil que se iniciaron a partir de los años 50 en Europa y posteriormente en el mundo.

Según Garralón (2001), la producción literaria aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como René Goscinny con El pequeño Nicolás (1960), Roald Dahl con Charlie y la fábrica de chocolate (1964), Gianni Rodari con Cuentos escritos a máquina (1972), Michael Ende con La historia sin fin (1979), Roald Dahl con La medicina de Jorge (1980), Christine Nöstlinger con Una historia familiar (1981), entre otros. En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni, Babette Cole, Ulises Wensell o Fernando Puig Rosado.

Ya, en el siglo XXI, la LIJ se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

Es durante estos siglos que la literatura infantil tiene un verdadero auge, el niño ya no es desconocido y hay preocupación por él. En el ámbito pedagógico, social y comercial. La actitud de los escritores ha cambiado y ninguno considera fácil escribir para los más pequeños. Aquellos que se sienten motivados y preparados para emprender esta tarea, lo hacen con seriedad y respeto.

Numerosos escritores de todo el mundo han sabido conectar con los gustos del público infantil y juvenil y han llegado a crear auténticos éxitos universales como por ejemplo, fenómenos como el de J.K Rowling con Harry Potter (1995), Jordi Sierra i Fabra con Las chicas de alambre (1999), Laura Gallego García con Mago por casualidad (2012), muestra extraordinaria de la LIJ.

2.1.1.2.- Breve panorama de la Literatura infantil y juvenil en América Latina.

Para Uribe y Delon (1984), los orígenes de la literatura para niños y jóvenes en América Latina están afincados, como en todas partes, en la cultura popular de naturaleza folclórica y oral, manifestada en relatos mitológicos, leyendas, canciones de cuna y de coro, trabalenguas, adivinanzas etc.

Las culturas prehispánicas poseían un riquísimo caudal de estas expresiones, de lo cual son muestras aisladas un libro como el Popol Vuh, de los maya-quichés de Guatemala, o las numerosas recopilaciones folclóricas realizadas en el siglo XX. Entre

⁵ Esta biblioteca creada por Jella Lepman en 1848 fue el verdadero punto de partida para una serie de actividades de revalorización del libro juvenil que se iniciaron a partir de los años 50 en Europa y posteriormente en el mundo.

ellas pudiera mencionarse un texto representativo como Cuentos y canciones del pueblo quechua (1949), del insigne escritor peruano José María Arguedas (1911-1969). El legado indígena, aún vivo en pueblos que tras quinientos años de colonialismo cultural han conservado con admirable resistencia una identidad que es su razón misma de ser, continúa nutriendo, en mayor o menor medida, zonas de la literatura infantil y juvenil del continente.

A esa fuente primigenia se le suman, desde los albores mismos de la conquista y colonización, los aportes europeos y africanos que, en dependencia de la región y de la peculiar evolución histórica de cada país, dio lugar a un intenso proceso de mestizaje y de fructífera transculturación, sin los cuales es imposible entender las esencias del patrimonio artístico latinoamericano y caribeño.

Hay que recordar que en el ámbito universal para Peña (1997), la literatura infantil escrita expresamente para el niño es un fenómeno cultural muy joven, de apenas unos trescientos años, que está asociado, entre otros factores, a la noción moderna de la infancia como una etapa crucial de la vida, válida por sí misma, y no mero tránsito hacia la "normalidad" adulta. Para Peña (1997), entre 1915 y 1940 aproximadamente, se produce el primer gran momento creativo de la LIJ latinoamericana, momento en que un deviene un auténtico movimiento dotado de una creciente coherencia. Aunque esta expresión literaria, por razones de orden comunicativo, muestra proclividad al desfase con respecto a la evolución literaria en su conjunto, en el caso latinoamericano, durante esta etapa, es visible la huella del modernismo en su fase de disolución, de la irrupción de los vanguardias artísticas y de la narrativa regionalista, influencias observables bastante más allá del marco temporal en que florecen dichas orientaciones estéticas.

En palabras de Bravo-Villasante (1989), los representantes de la LIJ de América Latina más importantes son: Rafael Pombo de Colombia, José Martí de Cuba, Monteiro Lobato de Brasil, Javier Villafañe de Argentina, Horacio Quiroga de Uruguay, Ana María Machado de Brasil, y, María Elena Walsh de Argentina. Seguidamente haré una breve semblanza de los que considero más influyentes, reservándome los autores chilenos para el apartado 2.1.1.3.

Comencemos por Rafael Pombo (1833-1912), que, como hemos dicho, es considerado uno de los grandes poetas y narradores del romanticismo hispanoamericano. Entre los temas de sus poesías, se pueden señalar: el amor, la naturaleza, la desesperación y la soledad. Pero la mayor popularidad la alcanzó este

autor en su país y en obras antológicas, en la literatura infantil, especialmente los textos contenidos en su libro Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales (1854).

Sus principales obras infantiles son: El renacuajo paseador, Mirringa Mirronga, La pobre viejecita. Sus obras más conocidas son: Pastorcita, Juan matachín, Cutufato y su gato, El gato bandido, El niño y la mariposa, Las siete vidas de gato, entre otras.

Otro gran precursor es José Martí, (1853-1895) el escritor cubano que creó una literatura infantil latinoamericana con rostro propio. Fue suya la expresión “*Nuestra América*” para expresar la idea de que debíamos inspirarnos en nuestras propias raíces antes que importar todas las ideas de Europa. Debíamos escribir libros para niños “como si los colibríes supiesen leer”, con amenidad, soltura y poesía. Escribió un famoso libro de poemas titulado Ismaelillo inspirado en su propio hijo. Su gran aporte a la literatura infantil fue la revista *La Edad de Oro* que marcó la pauta para una literatura infantil latinoamericana. Se trata de una “publicación mensual de instrucción y recreo” para la infancia y la juventud “dedicada a los niños de toda América para que sepan cómo se vivía antes y se vive hoy en América y en las demás tierras”, anticipándose a lo que hoy es la literatura infantil multicultural como integradora de los pueblos y como vía de conocimiento y comprensión entre los niños del mundo.

Lo mejor de la revista son los poemas escritos por Martí como Los zapaticos de rosa, que es un clásico de la poesía infantil latinoamericana. También son destacadas sus traducciones. Los cuentos y poemas de José Martí constituyen un hito en la literatura infantil latinoamericana por el aporte que significaron y porque Martí consideró al niño latinoamericano como receptor de lecturas.

Para Bravo-Villasante (1989), otro destacado escritor de literatura infantil en Brasil durante el siglo XX fue José Benito Monteiro Lobato (1882-1948). Fue un pionero en este campo de la literatura en su país y ganó popularidad por el carácter educativo, como también divertido, de las obras que dirigía a este público, que conforman la mitad del total de su producción literaria.

Funda una editora y comienza a escribir las famosas *Reinacoes de Narizinho* y crea las figuras de Emilia, Pedrinho, el Vizconde de Sabugosa y Da Nastasia. Entre sus más de veinte libros se encuentran, junto a logradas versiones de los clásicos, textos como Lucía o la niña de la naricita respingada, Emilia en el país de la gramática y El rancho del Pájaro Carpintero Amarillo.

Otro importante es el argentino Javier Villafañe (1909-1996), fue premiado en numerosas oportunidades a lo largo de toda su trayectoria. Su primer galardón fue el Premio Municipal de Poesía otorgado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en 1934. Su último premio lo recibió en 1991: ALIJA⁶ le otorga Mención extraordinaria por su aporte a la literatura infantil argentina.

Entre sus muchos libros para niños está Los sueños del sapo, Historias de pájaros, Cuentos y títeres, El hombre que quería adivinarle la edad al diablo, El Gallo Pinto y Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote.

También ha publicado libros para adultos como Teatro de títeres, El gran paraguas, La maleta, Atá el hilo y comenzá de nuevo, Los ancianos y las apuestas, Historiacuentopoema, entre otros.

Otra destacada personalidad en la literatura infantil argentina es María Elena Walsh (1930-2011), quién ha sido considerada según Bravo-Villasante (1989), como *“mito viviente, prócer cultural (y) blasón de casi todas las infancias”*. Fue una poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora.

Especialmente famosa por sus obras infantiles, entre las que se destacan el personaje/canción Manuelita la tortuga y los libros Tutú Marambá, El reino del revés y Dailan Kifki, Martín pescador y el delfín domador, El gato que pesca, etc.

En el año 1948 forma parte del movimiento literario de La Plata, que se reúne en torno al sello editorial Ediciones del Bosque, creado por Raúl Amaral. Esta editorial publicará algunas de sus obras poéticas. Entre 1951 y 1963 formó el dúo Leda y María junto a Leda Valladares y entre 1985-1989 fue designada por el presidente Raúl Alfonsín para integrar el Consejo para la Consolidación de la Democracia. Entre los artistas que difundieron el cancionero de María Elena Walsh se destacan el Cuarteto Zupay, Luis Aquilé, Mercedes Sosa, Jairo, Rosa León y Joan Manuel Serrat. Durante toda su carrera publicó más de 20 discos y escribió más de 50 libros.

Dentro de la literatura infantil latinoamericana que rescata nuestros animales, debemos mencionar al uruguayo Horacio Quiroga, (1878 - 1937), un gran precursor del género, es considerado como uno de los mayores cuentistas. Su obra se sitúa entre la declinación del modernismo y la emergencia de las vanguardias. Sus relatos breves, que a menudo retratan a la naturaleza como enemiga del ser humano bajo rasgos temibles y horrorosos, le valieron ser comparado con el estadounidense Edgar

⁶ Asociación de Literatura infantil y Juvenil Argentina.

Allan Poe. Entre sus obras destaca Cuentos de amor de locura y de muerte, La gallina degollada y otros cuentos.

Otro importante valor de la LIJ es la destacada novelista y autora brasileña, Ana María Machado. Nace en 1941 en Rio de Janeiro. Es considerada uno de los ejes de su obra literaria dirigida a niños y jóvenes reside en el aspecto lúdico y fundador del lenguaje. Comenzó a escribir cuentos breves -Camilão, o comilão, Curupaco papaco- para la revista *Recreio*.

Forma parte del Comité Ejecutivo de IBBY entre 1982 y 1986 y miembro del jurado del premio Hans Christian Andersen entre 1978 y 1982, en 1986 fue elegida su presidente, cargo en el que fue reelecta en 1988. También ha sido jurado de los premios Casa de las Américas (1982) y Cataluña de Ilustración (1990).

En los últimos quince años ha venido ejerciendo una intensa actividad en la promoción de la lectura, tanto en su país como en el exterior, actividad que complementa con innumerables intervenciones en seminarios, congresos y conferencias sobre lectura y literatura infantil.

Entre sus obras más destacadas tenemos: Historia medio al revés; Niña bonita; Un pajarito me contó; Eso no me lo quita nadie; Ah pajarita, entre otras.

En este breve panorama de la LJ de América Latina no podemos dejar de citar nombres de valiosos autores que han contribuido al enriquecimiento de este género narrativo infantil⁷.

En estos últimos decenios la LIJ va ocupando un espacio cada vez más amplio en el espectro cultural de sus respectivos países. A pesar de la frecuente indiferencia estatal, se fundan editoriales y revistas; se convocan concursos; se crean cátedras de literatura infantil en escuelas normales y universidades; se realizan campañas de promoción de la lectura (como la brasileña "Ciranda de Livros"); se organiza, con los auspicios de la UNESCO, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, que tiene su sede en Bogotá, Colombia; surge una crítica especializada y, sobre todo, aumenta de forma significativa, en cantidad y calidad, la creación en las distintas literaturas nacionales.

⁷ Germán Berdiales, Rafael Jujera y Frida Schultz; en Argentina; Blanca Santa Cruz y Ernesto Montenegro, en Chile; Emilio Ballagas y Concepción Teresa Alzola, en Cuba; Anastasio Alfaro, en Costa Rica; Rafael Gracia Goyena y Jorge Carrera Andrade, en Ecuador; Francisco Barnoya y Miguel Ángel Asturias, en Guatemala; Rubén Campos, Vicente Mendoza y el poeta Amado Nervo, en México; el poeta Rubén Darío, en Nicaragua; Concepción de Chaves y María Luisa Thomson, en Paraguay; José María Sánchez Barra, en Perú; Juana Ibarbourou y Gastón Gracia, en Uruguay; Andrés Bello, Tulio Febres Cordero y Teresa de la Parra, en Venezuela.

Otra institución para la promoción de la lectura es el Banco del Libro en Venezuela. Esta es una organización sin ánimo de lucro para la promoción de la literatura infantil. Tiene su sede en Caracas (Venezuela). Su fundación fue el 14 de julio de 1960, cuando se creó un centro de intercambio de libros de textos (de ahí su nombre). Desde entonces, el Banco del Libro ha crecido y expandido sus actividades para promover la lectura en Venezuela, en cualquier lugar y género de literatura infantil.

El IBBY también desempeña un papel capital en el apoyo a los libros para niños, como Organización no Gubernamental incorporada a Unesco y Unicef con estatus oficial. Esta institución tiene secciones en todo el mundo y en América Latina la integran: Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, Perú, Uruguay y Venezuela.

2.1.1.3 La literatura infantil y juvenil en Chile.

Bravo-Villasante (1989) explica que la literatura infantil en Chile como en toda América nace en el siglo XIX con libros moralizantes y educativos destinados a la escuela. En 1812 se inician las primeras publicaciones de cartillas y catones para la enseñanza de la lectura en castellano. El primer libro para la infancia lo encontramos en 1824. Es la “Cartilla del Padre Zárate” para enseñar a leer a los niños. Luego vendrán publicaciones religiosas, poemas patrióticos y sainetes infantiles para representar en los patios de los colegios.

En 1908 aparece la revista El Peneca que circula hasta 1960 en toda Latinoamérica. Es una publicación destinada a la recreación infantil por medio de la literatura. Su directora fue Elvira Santa Cruz Ossa, una mujer que supo ver el alcance artístico de la literatura pensada para los niños. Esta revista contó con las inolvidables ilustraciones de Coré, Mario Silva Ossa. Otros precursores han sido Blanca Santa Cruz Ossa, autora de Cuentos araucanos y Cuentos chilenos que – en los años 30 y 40 – se preocupó de la cuentística folklórica; Damita Duende – que en estos mismos años – escribió una larga serie de cuentos de diversos países; Marta Brunet, autora de Cuentos para Marisol (1938); Ernesto Montenegro con sus Cuentos de mi tío Ventura (1931); Esther Cossani, autora de Cuentos a Beatriz(1951); Maité Allamand, autora de Alamito el largo (1951) y Carmen de Alonso, autora de Medallones de sol (1956) y muchos otros.

Para Bravo-Villasante (1989), los autores más destacados de la literatura infantil y juvenil son:

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida por su seudónimo Gabriela Mistral (1889-1957). Fue una destacada poetisa, diplomática, feminista y pedagoga chilena. Gabriela Mistral, una de las principales figuras de la literatura chilena y latinoamericana, fue la primera persona de América Latina en ganar el Premio Nobel de Literatura, que recibió en 1945. En 1947 recibió el Doctorado Honoris Causa del Mills College of Oakland, California. En 1951 obtuvo el Premio Nacional de Literatura, Chile.

Entre los muchos doctorados honoris causa que recibió, destacan los de la Universidad de Guatemala, la Universidad de California (Los Ángeles) y la Universidad de Florencia (Italia), por nombrar algunos, además del que le otorgó a su regreso a la patria en 1953 la Universidad de Chile.

En la poesía es donde alcanza su mayor altura creativa. En sus versos pueden distinguirse dos vertientes: los que escribió con una predominante finalidad escolar y los de más libre efusión lírica, que forman parte de otros libros suyos como Desolación y Ternura: poesía de sentir tierno y recio a la vez. (Peña 1997).

- Otro grande de este género es Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, conocido por el seudónimo de Pablo Neruda (1904-1973), fue un poeta y militante comunista chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo, siendo llamado por el novelista Gabriel García Márquez "el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma". También fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista y precandidato a la presidencia de su país. Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford.

Entre sus obras más importantes destaca El Libro de las Preguntas, Crepusculario, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, entre otras. De género de LIJ destaca El Libro de las Preguntas y Las odas.

- Otra importante escritora chilena especializada en LIJ es Ester Huneeus Salas de Claro, más conocida por el seudónimo de Marcela Paz (1902- 1985). Su atracción por el dibujo la llevó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. A comienzos de la década de 1920 inició sus trabajos cristianos y humanitarios en la Fundación Sociedad de Ciegos Santa Lucía, de la que fue secretaria entre los años 1923 y 1950.

Su actividad de toda la vida fue la literatura. Su primer libro, Tiempo, papel y lápiz, vio la luz en 1933., al año siguiente publicó Soy colorina, obra que le valió el premio Club Hípico de Santiago. También colaboró en las revistas El Peneca y Zig-Zag.

En 1947 obtuvo el premio de la Editorial Rapa Nui con la creación de su personaje más popular, Papelucho, conocido ampliamente en Chile, especialmente por los niños, y en otros países gracias a las numerosas traducciones de su obra. En 1964, su interés por la LIJ la llevó a impulsar la representación chilena de la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil (IBBY). Esta organización le concedió en 1968 su premio de honor, otorgado por primera vez a un autor latinoamericano.

En la larga lista de sus obras destacan Papelucho en vacaciones, Papelucho casi huérfano, Caramelos de luz, Perico trepa por Chile, Papelucho historiador, Papelucho perdido, Papelucho misionero, Mi hermana Ji, Papelucho y el marciano. En 1980, la Oficina Cristiana del Libro, en Francia, recomendó a su Papelucho como una de las ocho mejores lecturas para la juventud. En reconocimiento a su importante labor artística, en 1982 se le concedió el Premio Nacional de Literatura.

- Otro gran iniciador del género de la LIJ en Chile es Hernán del Solar (1909-2011). Este autor obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1968 por su obra destinada a la infancia. Creó la editorial Rapa Nui en 1945, la primera en divulgar el género de la literatura infantil en ediciones cuidadas. Sus libros más importantes son La Porota y Cuando el viento desapareció, con sucesivas ediciones.

- Aunque no sean literatura especialmente para la infancia o la juventud, hay autores sobresalientes en Chile cuyos títulos se han destacado entre los niños y jóvenes. Es el caso de Francisco Coloane (1910- 2002), muy valorizado en los últimos años en Francia donde ha obtenido el Premio de la Orden de las Artes y las Letras otorgado por el Ministerio de Cultura Francesa 1996. Sus obras El Último grumete de la Baquedano y Los conquistadores de la Antártida son clásicas de la literatura juvenil. Otro tanto podemos decir de José Luis Rosasco (1935), sus obras ¿Dónde estás Constanza? y Francisca, yo te amo son igualmente clásicos juveniles.

- Otro destacado es Luis Sepúlveda (1949), ha escrito recientemente Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (1997), convirtiéndose en un éxito internacional de ventas con versiones cinematográficas.

- Otro clásico internacional es Eduardo Barrios (1884- 1963), con su larga serie de Ami, el niño de las estrellas (1986) y Ami y Perlita (1987), una sabia combinación de filosofía y ciencia ficción.

- Otro destacado escritor contemporáneo es Antonio Skármeta (1949), entre los premios y distinciones tenemos Premio Casa de las Américas 1968 por Desnudo en el tejado; Premio Internacional de Literatura Bocaccio 1996 por No pasó nada; El año 1999 recibió el Premio Altazor 1999 por La boda del poeta; Premio Llibreter por la edición ilustrada de su relato La composición; Premio Altazor 2000 por La boda del poeta; Premio Médicis Extranjero 2001 por La boda del poeta; Premio Grinzane Cavour 2001 por la mejor novela del año en Italia; Premio Unesco 2003 de LIJ en pro de la Tolerancia por La redacción; Premio Planeta 2003 por El baile de la victoria, entre otros.

Skármeta ha sido condecorado con la Medalla Goethe en Alemania, nombrado Comendador de las Artes y las Letras por la República Italiana, Caballero de las Artes y las Letras por Francia, y distinguido con la orden Marco Marulic de Croacia.

- En cuanto a la poesía, hay que destacar a Miguel Arteche (1926), Premio Nacional de Literatura 1997, con poesía infantil de calidad. Su obra Las naranjas del silencio es Lista de Honor del IBBY 1986. Otros poetas que han escrito para los niños son Efraín Barquero, Oscar Jara Azocar, Robinson Saavedra, Oscar Castro, Andrés Sabella y otros.

Peña (1997) señala que en los últimos años, los libros para niños en Chile destacan por las cuidadas ediciones. Ha habido ciertamente una notoria diversificación de las tendencias. La literatura fantástica, la ciencia ficción, el relato vernáculo, la narración ecológica o de apreciación de la naturaleza, el teatro moderno en la escuela, la literatura realista o social, la lírica infantil, son algunas de las corrientes que predominan en un panorama general de nuestra literatura para niños.

A los relatos tradicionales de hadas y duendes que se escribían antes, siguiendo los patrones europeos, se han agregado corrientes que valorizan más lo nuestro, ya sea recuperando los mitos o enfatizando la vida de los niños chilenos de la actualidad, lo cual es una excelente señal que indica un generalizado interés por recuperar nuestra identidad.

Los autores contemporáneos más significativos y más leídos en la actualidad son: Alicia Morel, María Silva Ossa, Lucía Gevert, Cecilia Beuchat, Ana María Güiraldes, Jacqueline Balcells, Víctor Carvajal, Saúl Schkolnik, Manuel Peña Muñoz, Héctor Hidalgo, Beatriz Concha, Manuel Gallegos y María Luisa Silva. Entre los ilustradores se destacan: Andrés Jullian, Carlos Rojas Mafioletti, Tomás Gerber, Marta Carrasco y Antonio Castell.

2.1.1.4 La literatura infantil y juvenil mapuche.

En nuestro país, las experiencias con niños -en el sentido de educarlos en el conocimiento de nuestro pasado indígena- son pobres. Más bien se tiende al desconocimiento, cuando no al desprecio. Hay una tendencia generalizada a menospreciar de una manera cruelmente burlesca nuestros ancestros prehispánicos. El chileno medio intenta asimilarse más al estereotipo norteamericano que a conocer la historia araucana. Lo mismo ocurre en la educación de los niños. A ellos se les lleva a ver sistemáticamente las películas de Walt Disney y se les adorna la habitación o la sala del parvulario con los personajes de Disneylandia. Un país como Bolivia es más auténtico en este sentido al publicar "Chaski", una revista para el niño boliviano en la que se difunden narraciones orales y cuentos ambientados en la rica geografía del altiplano, protagonizados por los animales vernáculos. Uno de estos cuentos presenta las peripecias de un congreso de animales de Oruro que tiene por objeto la preservación de la fauna nativa. En uno de los pasajes, se describe la llegada de los animales: "Por otros caminos se acercaron grupos de distinguidas llamas y esbeltas alpacas. También aparecieron el guanaco, la achulla, el huanco, la vizcacha y el quirquincho que llegó desde los arenales..."

Nuestro país es riquísimo también en fauna nativa y en riqueza folklórica. Por eso, en la actualidad y poniéndonos al día respecto de las corrientes actuales en materia de cuentos para niños, actualizándonos en relación a lo que se está escribiendo en el mundo y buceando en nuestro propio terreno, redescubriendo lo nuestro, los autores que escriben para los niños han sabido encontrar narraciones riquísimas. Saúl Schkolnik (1929) ha publicado Aventuras de tío Juan, El zorro Culpeo, (1983) ambientadas en el norte de Chile, junto al lago Pucará, teniendo como protagonistas al flamenco de plumaje rosado, al quirquincho, al guanaco o a la vicuña. En materia de folklore infantil han aparecido recientemente varios libros importantes: una Aproximación histórica folklórica de los Juegos en Chile (1946) de Oreste Plath (1907 - 1996); Música Folklórica Infantil Chilena (1977) de Juan Pérez Ortega; Para saber y cantar: el libro del folklore infantil chileno (1983) de Manuel Peña, y recientemente un importante Diccionario de Juegos Infantiles Latinoamericanos (1998) publicado en Buenos Aires por Félix Coluccio.

La riqueza folklórica de nuestro país está siendo otra vez puesta al alcance de los niños, como lo creía también Marta Brunet al escribir en sus Cuentos para Marisol (1938) aquel hermoso relato titulado Por qué la lloica tiene el pecho colorado.

También lo creyó así Blanca Santa Cruz Ossa al escribir sus Cuentos Chilenos y sus Cuentos araucanos (1956) en el estilo conciso de los antiguos tiempos. El viejo Latrapay, El gran Caupolicán o La culebra Treng Treng y la culebra Kai Kai interesaron a Blanca Santa Cruz, cuyas narraciones de estilo sobrio, claro, sentencioso, resultan aptas para los niños, al igual que esos relatos de sabor campesino, tan bien escritos, que aparecen en el libro Mi tío Ventura (1933) de Ernesto Montenegro.

En fin son muchos los escritores que se han interesado en redescubrir nuestros cuentos antiguos. Algunos lo han hecho con un propósito filológico. Han sido estudiosos del folklore como Yolando Pino, Ramón Laval o también Oreste Plath, cuyo libro Geografía del mito y la leyenda chilena (1983) resulta un completo manual para conocer nuestras creencias, supersticiones y mitos, algunos de los cuales pueden ser apropiados para los niños.

De estos repertorios se valen los escritores para realizar adaptaciones adecuadas al espíritu de los niños, ya que a menudo los recopiladores han reunido las narraciones conservando un estilo de lengua que no se ajusta al gusto literario del niño. Es el caso del excelente libro Cuentos mapuches de Chile (1997) de Yolando Pino, recientemente reeditado, que contiene setenta y ocho cuentos recogidos de la tradición literaria oral araucana. Dicho libro, como tantos otros en esta especialidad científica, está escrito por un extraordinario investigador del folklore araucano, no por un escritor de cuentos para niños, por lo que se hace necesario en estos casos seleccionar algunos mitos y reescribirlos para ellos.

Este es justamente el trabajo literario que ha realizado la escritora Alicia Morel, consciente de que el niño de hoy debe leer y conocer estos bellos cuentos mapuches que lo insertan en nuestro pasado histórico a la vez que le entregan elementos dramáticos protagonizados por personajes nuevos, vestidos con un atuendo auténtico y teniendo por fondo escenográfico nuestros lagos y volcanes.

Alicia Morel es bien conocida en el campo de la literatura infantil y del teatro para niños y de títeres. Sus cuentos compilados en diversas antologías y sus numerosos libros, entre las que se cuentan La hormiguita cantora y el duende melodía (1956), Juan, Juanilla y la abuela (1940), Las manchas de vinca (1999), El increíble mundo de Llanca (1977), Cuentos de la pícara Polita (1973) y recientemente El viaje de los duendes al otro lado del mundo (1988), le han valido un amplio reconocimiento, especialmente entre los niños que valoran su prosa limpia, sencilla y a la vez poética.

Para escribir este libro que titula Cuentos araucanos, La gente de la tierra, ella se ha documentado en las fuentes folklóricas, en aquellos libros de estudios de folklore que registran los antiguos mitos relatados oralmente por un determinado informante.

Tocada por la belleza de muchos de estos cuentos, la autora ha creído conveniente revestirlos de un lenguaje literario apropiado para los niños. Y como se trata, además, de un trabajo riguroso, ha puesto al final del libro un apéndice en el que se indica la procedencia de cada narración, para que pueda compararse el mito auténtico, esquemático, desprovisto de lenguaje literario, pura síntesis y anécdota, con el resultado final que es el cuento mismo en el que abundan la descripción concisa, el diálogo certero y la narración que fluye fresca contando encantadoramente la historia.

Los cuentos están ambientados en la zona mapuche de Chile y están protagonizados por los niños araucanos y los animales que les rodean. En este sentido, las narraciones tienen un notable color local. Aquí están presentes el pequeño y tierno pudú, el cervatillo huidizo entre los coigües del sur, los pumas de pelaje amarillo, los zorros, las guiñas, las vizcachas. También nuestra flora nativa y la variada ornitología de Arauco: "Las bandurrias y los choroyes eran los más bulliciosos; las bandurrias, parecidas a las cigüeñas, volaban en grupos de a cinco, lanzando su extraño grito semejante al sonido de un oboe: y los choroyes desordenados y en bandadas que ponían verde el cielo, ensordecían con sus gritos desafinados y alarmantes".

El primer cuento, La gente de la tierra, nos narra una leyenda sobre el origen de la raza mapuche, según la cual ésta hunde sus raíces en la historia de dos niños araucanos que fueron cuidados y amamantados en la montaña por un puma y una zorra "chilla", llamada así por su forma de aullar. La segunda historia nos narra la Leyenda de las lamparitas, que es una hermosa relación acerca del origen del copihue. Luego viene un cuento basado en una leyenda huilliche titulado Las dos serpientes de la tierra del Sur, protagonizado por las famosas serpientes Treng Treng y Kai Kai. (La serpiente, símbolo del agua en muchos mitos latinoamericanos, está presente en casi todas las leyendas de nuestro continente.)

Enseguida tenemos la historia de El pequeño zorro hambriento, que nos muestra una vez más la admiración que tenían los mapuches por este animal, protagonista de numerosos relatos folklóricos. Cuando el sol y la luna olvidaron la tierra es un cuento basado en una leyenda mapuche-ranculche de gran belleza y sugestión poética. En estos primeros relatos se ve mayoritariamente la creatividad de la autora al reelaborar las narraciones, en tanto que en las últimas, están los relatos más fidedignos al

original. Ellos son El espíritu del lago, que es una creencia mapuche; Piñoncito, en el que se comprueban una vez más las migraciones de mitos, ya que es una adaptación araucana del cuento Pulgarcito, presente en casi toda la cuentística popular de los países, y El zorro y el cangrejo, que es una adaptación de un relato oral recogido por S. de Saunieres.

Por la belleza del lenguaje, la calidad de los contenidos y la novedosa ambientación indígena de estos cuentos para niños, el libro Cuentos araucanos la gente de la Tierra, de Alicia Morel, mereció en 1984 figuraren la lista de Honor del IBBY. (International Board of Books for Young People) (Organización Internacional para el Libro Juvenil), distinción internacional que se otorga anualmente a los libros que han tenido, por su calidad literaria, un interés infantil.

2.1.2.- Literatura infantil y pedagogía.

2.1.2.1 La enseñanza de la literatura infantil y juvenil en la Educación Universitaria.

Una progresiva presencia de la LIJ en las aulas de infantil, primaria y secundaria ha creado importantes demandas en la formación de docentes, que van desde conocer los principales nombres dentro del canon escolar de la LIJ, acceder a modelos y practicar actividades de animación lectora para poder desarrollar de manera adecuada la competencia lecto-literaria de los estudiantes, siempre atendiendo a las características específicas de cada etapa educativa.

Esto condiciona el requerimiento de los estudiantes quienes generan expectativas a nivel profesional. También es cierto que por “enseñanza de la literatura infantil” pueden a veces entenderse niveles muy diferentes. Por un lado, los cursos de primeros ciclos –a partir de ahora grados- universitarios de formación de profesorado (en nuestros ámbitos sigue siendo raro encontrar cursos de literatura infantil o filología). Se trata –o debería tratarse- de cursos de introducción general a la materia, que combinan la reflexión teórica y metodológica –delimitación del corpus, aspectos históricos y genéricos, aspectos de mediación y funciones de la LIJ- con los aspectos profesionalizadores. Se trata, en suma, para Díaz-Plaja (2009), de capacitar al futuro docente para desarrollar en el aula y en el centro docente las competencias relacionadas con la literatura infantil. Por otro lado, los cursos de doctorado ya empiezan a consolidarse, con una abundante producción anual de tesis. Estos cursos,

que suelen inserirse en programas más amplios –como enseñanza de la lengua y la literatura-, pueden presentar monográficos de temas muy específicos, de alto nivel de concreción o de planteamientos teóricos muy sofisticados, muy alejados de los planteamientos generalistas en los que, a veces adolecen sus estudiantes.

En medio, se empiezan a diseñar los requerimientos de los posgrados más profesionalizadores y las menciones vinculadas al grado generalista de maestro de educación infantil y primaria. En los másteres destacan los que apuntan hacia la formación de expertos en libros, lectura y bibliotecas, con una fuerte carga de reflexión de los instrumentos de formación: libro y sus lenguajes, la crítica y la difusión.

Los estudios de LIJ suelen caracterizar la materia con un fin específico: dotar a los futuros docentes de nociones y recursos sobre la LIJ para poder aplicar en clase. Por eso abundan los estudios que combinan el planteamiento teórico con el enfoque metodológico e incluso los listados bibliográficos o de sugerencias de desarrollo en las aulas de infantil o primaria.

Actualmente, para Díaz-Plaja (2009), se pretende otorgar a los estudios sobre la literatura infantil de una solidez metodológica relacionada con los grandes campos de la teoría literaria contemporánea, especialmente desde la teoría de la recepción, la transtextualidad y la construcción del lector. Sin embargo, la práctica diaria docente sigue otorgando una enorme importancia a los valores ideológicos y morales. Prueba de ello son las abundantes colecciones y títulos, así como bibliografías, seleccionados en torno a temas cívicos, ideológicos, como la multiculturalidad, el respeto a la diferencia, la gestión de conflictos, la autoafirmación; en suma, desde la corrección política. Los valores la democracia, de igualdad de géneros, presiden algunos análisis y valoraciones de los materiales lectores existentes, o prescriben orientaciones de futuro.

2.1.2.2.- La literatura en el marco de la pedagogía.

La educación literaria, como toda educación, supone un proceso y es presumible que éste se dilate ampliamente en el tiempo, pues ha de contemplarse que la facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque encuentre en ésta las condiciones y medios de desarrollarse. Este desarrollo exige esfuerzo en el aprendizaje del lector, tanto más cuanto menor sea la atracción que el sujeto siente por la lectura.

El interés del niño – como el de cualquier otra persona de cualquier edad –, se despierta cuando el objeto de su atención le involucra, de alguna manera, personalmente. Cuando entra en contacto directo con sus emociones, su curiosidad, sus inquietudes o su experiencia; lo cual no excluye que, además, siga habiendo un esfuerzo de aprendizaje, pero éste será tanto más liviano cuanto mayor sea el interés despertado.

Según Mendoza (2010), la *competencia literaria* implica toda la actividad cognitiva de la lectura y mide el nivel de eficacia del lector ante cualquier texto. De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, a parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y a la capacidad para interpretar la realidad exterior.

La enseñanza de la literatura debiera tener como objetivo principalmente la capacitación del alumno para que pueda acceder a una forma de comunicación que se realiza por medio de un lenguaje especial y que transmite un mensaje estético verbal. El carácter particular de ese mensaje y el lenguaje en que se comunica exigen esa capacitación de los intervinientes en el proceso que les permita codificarlo y descodificarlo; de ahí se deriva, probablemente, la dificultad del estudio de la literatura, porque, como bien señala Antonio Mendoza en Cerrillo (2010:23)

"La literatura es un objeto de difícil estudio, porque, en realidad, la literatura "se vive, se experimenta, se asimila, se percibe, se lee", pero sería muy impreciso decir que la literatura se "enseña", se "aprende" o se "estudia".

Se llega a ella a través de un proceso de recepción, de un proceso de asimilación de experiencias literarias de las que se deriva su reconocimiento y, en cierto modo, su "aprendizaje/conocimiento". La dimensión fenomenológica de la literatura se explicita y se hace comprensible a partir de los supuestos basados en las teorías de la recepción, en el

proceso de lectura, y en la participación del lector en la identificación de rasgos y de factores textuales y en las aportaciones de la competencia literaria y del intertexto lector”.

Para Mendoza (2010), enseñar la literatura es enseñar algo que, en sí mismo, es complejo y susceptible de variadas realizaciones y de múltiples interpretaciones; eso dificulta la adquisición de la *competencia literaria*, que debiera ser la base de la enseñanza de la literatura. La competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje, dificultado por esa complejidad referida: Esta es una consecuencia de las implicaciones que para la recepción tienen numerosos aspectos que forman parte del propio hecho literario: la relación con el contexto, que la obra literaria sea oral o escrita, que pertenezca a un género literario o a otro, que se considere una obra canónica o clásica, etc. La complejidad del hecho literario no facilita la adquisición de la citada competencia, en la que, además, pueden unirse diversas subcompetencias: por un lado, textuales y de género (un lector puede tener ciertas competencias narrativas y no poéticas, o viceversa, por ejemplo); por otro lado, competencias metaliterarias e intertextuales, o – incluso – competencias menos específicas, como las enciclopédicas y culturales. A ellas habría que añadir la actitud del lector para el aprendizaje, que facilitará o dificultará la adquisición de una *competencia literaria* sólida. Por todo lo dicho, es fácil entender *competencia literaria* no es una medida estándar ni única.

También debemos saber que la *competencia literaria* intervienen factores variados: desde los lingüísticos a los psicológicos, pasando por factores sociales, históricos, culturales o, por supuesto, literarios; por ello no es descabellado considerar la nueva educación literaria como la unión de una serie de factores que posibilitan la maduración personal, destacando, por sí misma, la experiencia lectora, entendiendo como tal también la que se produce en la etapa anterior el aprendizaje de la lectoescritura, en la que la literatura oral aporta una experiencia literaria que ayuda a formar un imaginario personal en el niño prelector. Son experiencias lectoras naturales, que si se complementan con otras que, desde el ámbito escolar, se organicen de acuerdo al momento en que se van a producir, nos ayudarán en la no fácil tarea de formar adultos lectores, es decir, adultos con la *competencia literaria* adquirida, o en situación de poder llegar, fácilmente, a adquirirla.

Mendoza (2010:24) considera que el intertexto lector aporta un nuevo concepto para orientar la formación del lector hacia un conocimiento significativo de la literatura:"

"La orientación de los más actuales enfoques para el tratamiento didáctico de la literatura sigue las relaciones entre el discurso y el lector. En ese espacio, el intertexto lector adquiere una

señera relevancia porque, efectivamente, promueve los reconocimientos y las asociaciones entre distintos elementos discursivos, textuales, formales, temáticos, culturales, etc., y porque es el componente de la competencia literaria que establece las vinculaciones discursivas entre textos, necesarias para la pertinente interpretación personal. Es necesario ayudar a formar y desarrollar el intertexto lector del niño que comienza a leer, para que sus lecturas constituyan el fondo de conocimiento y, sobre todo, de experiencias”.

2.1.2.3.- El papel de la literatura infantil en la escuela.

Mendoza (1999) considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ. De una forma o de otra la literatura infantil siempre ha estado presente en la escuela pero no se puede negar que con el paso de los años, ha ido variando cuantitativa y cualitativamente. No obstante en el momento actual se echa de menos la auténtica orientación sobre esta presencia. Tal vez podamos presumir de que esta presencia es cada día más nutrida y selecta, pero ni existen líneas oficialmente definidas sobre ella, que sepamos, ni los textos de las editoriales garantizan una visión exacta de la función de la literatura infantil en la educación.

Nos encontramos, por tanto, en un momento en que vale la pena reflexionar sobre el tema de la literatura infantil en la escuela, no sea que, cuando queramos ocuparnos de él sea ya tarde y no nos quede más remedio que lamentar o criticar directrices impuestas.

La relación que se propone entre la escuela y la literatura, como la de otras disciplinas, varía según el modelo epistemológico que se posea acerca del objeto a enseñar y del modelo que se desea transmitir, básicamente: Además existen múltiples factores que inciden en la enseñanza y en la inclusión de los contenidos en las prácticas escolares. Bombini (1991) formula una serie de aspectos por los cuales es propicio que la literatura se enseñe en la escuela con el objetivo primordial de formar receptores competentes de determinado discurso de la cultura.

Mendoza (1999) explica que uno de los objetivos del estudio de la literatura infantil por parte de los educadores ha de ser contribuir al estudio, desarrollo, fomento y modernización de la literatura infantil, habida cuenta de sus posibilidades educativas y culturales, indudablemente se estimula a la crítica de la literatura infantil. Ciertamente, crítica y conocimiento, han de contribuir a exigir a los autores mayor calidad y mayor grado de respuesta a las necesidades del niño. Pretender crear normas a las que deban someterse los autores sería recortar sus condiciones de libertad y de creación, y la literatura dejaría de ser arte.

La tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores, tales como: medio familiar y escolar, práctica pedagógica, formación docente, contacto con los textos, experiencia personal de lectura, o contexto cultural. De esta manera se aspira a lograr una comprensión más profunda del problema y ofrecer razones para instalar un espacio que permita otras maneras de relacionarse con la literatura.

En este sentido, el reto de la escuela para Martínez (2005), es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños. Se persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación. Ello se logra con docentes que orienten y proporcionen estímulos, que ofrezcan un clima para la lectura y producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica. Siempre teniendo presente que los alumnos se transforman en lectores críticos a medida que van utilizando sus conocimientos anteriores y sus experiencias previas para conocer, predecir, clasificar, analizar, evaluar, comparar, opinar e interpretar. Mediante el manejo de situaciones lúdicas el niño logrará la confianza en lo que es capaz de inventar mediante el uso cada vez más preciso de la lengua.

En las escuelas se debe fomentar el enfoque comunicativo y desde diferentes niveles de la formación de los conceptos se potencian los componentes funcionales: la comprensión, el análisis y la construcción de textos de diversas naturalezas y estilos funcionales. Desde el punto de vista didáctico el profesor va jerarquizando en diferentes momentos uno y subordinando el resto indistintamente, en dependencia del objetivo que se esté desarrollando.

Cuando se prioriza el componente funcional de la comprensión, se profundiza en que se alcancen niveles superiores de lectura, entendiendo que leer es comprender, en la medida en que el receptor de un texto se convierta en lector u oyente, sea capaz de percibirlo fonológicamente y descubra el significado de las palabras y las relaciones que existen entre ellas, las redes y campos semánticos que se tejen y destejen, con el andar lector, devenido de la arquitectura textual con que lo ha construido el autor; y esto se logra a partir de la lectura.

2.1.3 La lectura en el aprendizaje de la comprensión.

2.1.3.1 Concepto de lectura.

La lectura, junto con la escritura y las operaciones elementales de cálculo, son hoy por hoy (lo han sido siempre) las mayores preocupaciones que dirigen los esfuerzos de todos los sistemas educativos del mundo que miran a la escolaridad como un derecho universal. Como señalan Cassany, Luna y Sanz (200:193-194)

"La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutible que proporciona la escolarización es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. La adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores. La reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento".

Destacamos a continuación las aportaciones de algunos autores y estudios que han marcado el camino recorrido en las formas de concebir y tratar pedagógicamente a la lectura, la cual puede ser vista desde diferentes ópticas o campos:

- Físico: atendiendo los movimientos oculares, la capacidad de fijar la vista y el campo visual.
- Psicológico: estudiando los procesos mentales que tienen lugar al leer.
- Pedagógico: ocupándose de la didáctica de la lectura y las condiciones áulicas de la misma en el proceso enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta los avances en los otros campos.

En la perspectiva constructivista y desde la epistemología genética del desarrollo, Piaget (1990) expone el carácter constructivo y no preprogramado de la adquisición y el desarrollo del lenguaje, agregando que éste depende de la adquisición de determinadas competencias simbólicas o representacionales. Le dio gran importancia a la experiencia al plantear que el desarrollo cognitivo se promueve a partir de las experiencias del menor. Tuvo en cuenta el papel activo del individuo en el proceso de enseñanza, y destacó cómo, a lo largo del desarrollo, el niño va construyendo sus estructuras intelectuales y una representación del mundo externo, manteniendo el papel de protagonista fundamental. En el terreno de la lectura influyó notoriamente, generando una ruptura entre las formas tradicionales de enseñar a leer y proponiendo argumentos para que el docente favoreciera el aprendizaje de la lectura en los niños teniendo en cuenta sus propias experiencias.

Vigotsky (1990), desde una visión sociocultural, concuerda con las aportaciones de Piaget, pero agrega que el lenguaje se adquiere en el intercambio social, que éste es imprescindible para comunicarnos con los otros y para representar y configurar el mundo. Introduce en el ámbito educativo el concepto de “mediador social”. Para ayudar al niño/a a construir su expresión, su comunicación y su comprensión a través del lenguaje (en nuestro caso escrito), será fundamental partir del reconocimiento de sus potencialidades, su creatividad y sus capacidades para producir.

En los años setenta y ochenta se produce un crecimiento de la psicología cognitiva al combinarse con otras disciplinas como la psicolingüística, la teoría de la comunicación y la teoría de la información. Los nuevos enfoques integrados permiten realizar estudios entre el dominio lingüístico y la capacidad lectora, así como diseñar las estrategias de naturaleza cognitiva y conductual que ayuden en el proceso lector.

Por otra parte, leer no es un fenómeno genérico, está ligado al sistema de escritura propio de cada cultura; las diferencias entre los sistemas logosilábico, silábico y alfabético implican procesos singulares y, por ello, ayuda pedagógica diferente.

Desde estos dos campos del conocimiento se habla de tres procesos lectores:

-Proceso de reconocimiento o identificación de la palabra escrita (nivel inferior o microproceso). Incluye las habilidades de: detección de los signos gráficos, identificación de los mismos y el acceso al léxico interno, donde el lector tiene almacenados de manera organizada sus conocimientos lexicales, semánticos y sintácticos.

-Reconocimiento del texto escrito. El lector usa un tipo especializado de conocimientos sobre las estructuras mediante las cuales se organizan los textos, es decir, se reconoce el patrón organizativo del texto y lo utiliza como un instrumento para asimilar la información.

-Comprensión lectora (nivel alto o macroproceso). Ocurre cuando el lector se da cuenta de que las palabras no se encuentran aisladas, sino que son parte de unidades mayores.

Mendoza (1998) reconoce a la lectura como un proceso y abunda en este término enunciando que la lectura es un proceso activo de construcción de significados a partir de estímulos textuales. Por lo tanto, cuando el autor habla de lectura está hablando también de aspectos que toman como base la interacción con el texto, en un proceso donde el lector formula sus expectativas y elabora sus inferencias personales sobre un significado a partir de una sucesión de actividades de orden cognitivo. El proceso de

lectura se pone en marcha antes de empezar a percibir completamente el texto, cuando el lector empieza a plantear sus expectativas sobre lo que va a leer: tema, tipo de texto o tono. Toda la experiencia que hemos acumulado durante nuestra vida, también la lectora, está grabada en nuestra memoria a largo plazo en unos esquemas de conocimiento que organizan la información de forma estructurada. De este modo se suele prever qué tipo de texto se va a leer en cada situación, cuál es su aspecto, posibles estructuras que puede tener, el lenguaje que aparecerá, etc. Además, la memoria a largo plazo MLP también el dominio del sistema de la lengua que hemos alcanzado (léxico, gramática, etc.) y nuestros conocimientos del tema sobre el cual vamos a leer. Todas estas informaciones previas permiten que antes de leer el texto podamos anticipar o formular hipótesis sobre el mismo (Cassany y otros, 2001).

Una acepción de lectura que resulta especialmente interesante por sus aplicaciones prácticas en los primeros años de la escolaridad, es la que empieza a extenderse en los años 80. Se considera que, aunque no se sepa decodificar, se puede leer. En este sentido Álvarez Cordero (2006:141), pronuncia:

"Leer es un proceso que empieza a temprana edad, con el inicio de la vida. Supone el desarrollo de habilidades de percepción, de pensamiento, de comunicación. A través de la lectura los niños y las niñas están en condiciones de recibir ideas, información y emociones diversas, a un ritmo personal, en un tiempo y espacios propios".

El ejercicio de la lectura es también un acto creativo. A partir de lo escrito todos los seres humanos construimos significados propios, personales, únicos e irrepetibles. En el caso de los niños/as que aún no logran decodificar, Mendoza (2008) propone que es adecuado usar como sinónimo de lectura el concepto de recepción lectora, porque aunque hay un ejercicio de lectura (iconográfica, sonora, táctil, etc.) no hay aún el uso del código alfabético, y en su lugar la imagen u otro tipo de “texto” tiene indicadores que señalan que son narraciones, recetas, poemas, los cuales son elementos significativos que le permiten al niño comprender, mostrando con ello que el objeto del texto es su recepción lectora.

Si se evoca el concepto de lectura, se piensa irremediamente en un texto, aunque, como venimos señalando, éste no sea siempre escrito. El campo disciplinario que ha estudiado el concepto de texto con más amplitud es la Semiótica. Desde ésta todo lo que es portador de significado es un texto (pintura, fotografía, música, movimiento, etc.), porque “dice algo” y es una propuesta para ser comprendida. Pero la

comprensión de un texto implica, por un lado, generar una representación mental coherente de la situación, es decir, formar una primera imagen para relacionarlo con lo conocido y con las ideas presentes en el texto, y por otro lado, la integración en la memoria del significado extraído de los conocimientos previos. De esta manera se logra la interpretación semántica de un texto según Vieiro y Gómez, (2004).

Para Mendoza (2002) la lectura implica la interacción entre el texto y el lector, la cooperación entre las aportaciones del texto y las del lector, la aplicación de habilidades para la identificación y el reconocimiento de palabras, frases, señales gramaticales. Es una habilidad cognitiva de nivel superior (que se apoya en actividades básicas de decodificación), que tiene por fin lograr los objetivos propios de la recepción significativa, la integración de conocimientos y experiencias lectoras previas. La lectura es un acto de comunicación en el cual se transfieren e intercambian contenidos, ideas, valoraciones, opiniones, y se reacciona a través de respuestas cognitivas y juicios de valor. Así, la lectura implica la elaboración coherente del significado y la reconstrucción significativa del texto a través de la comprensión, la interpretación, la aportación de conocimientos previos y la asimilación de nuevos conocimientos.

2.1.3.2 Concepto de comprensión lectora.

El estudio de la comprensión lectora no es nuevo. Desde principios del siglo XX se iniciaron estudios considerado su importancia para la lectura. A mediados de ese siglo la opinión más frecuente establecía que la comprensión era el resultado directo de la decodificación, lo cual, aplicado a la enseñanza, quería decir que si los alumnos/as eran capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática.

En las décadas de los 70 y los 80, los investigadores adscritos al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión, y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector; intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación. El estudio de la comprensión lectora, desde una perspectiva psicológica, tenía interés porque era una forma de conocer mejor varios tipos de fenómenos cognitivos, como la memoria a corto y largo plazo.

Además, la comprensión lectora se entiende como un ejemplo del fenómeno general de la comprensión; a este respecto, Crowder (1985:104), señala:

"La comprensión es idéntica tanto si el lenguaje penetra por los oídos, como si lo hace por los ojos. Así si leemos una frase la entendemos de modo muy similar a como la escuchamos (...) Lo importante es que ninguno de los dos procesos dependen del conocimiento de la lengua en cuestión: una persona analfabeta ve la escritura si su visión es normal y, del mismo modo, alguien que oiga normalmente oye los sonidos de una lengua extranjera de la que no sabe ni una palabra. Esas fases son, por lo tanto, precategóricas; se producen antes de que el sistema haya clasificado la información sensorial en unidades significativas de lenguaje".

Para llegar a ese estado de comprensión se pone en juego una cantidad amplia de componentes cognitivos, que va desde la percepción (visual cuando se trata de la lectura) hasta la memoria a largo plazo pasando por componentes específicamente lingüísticos. Las diferencias entre las distintas maneras de entender la comprensión lectora, pues, estriban en la forma como se contemple, sea como producto o como proceso, y en la forma como se conciba y articule dicho proceso. De Vega y otros (1990) describen los procesos de la comprensión lectora a partir de lo que llaman una “Arquitectura funcional de la lectura”, la cual debe satisfacer al menos tres tipos de objetivos teóricos relacionados entre sí, y que han dado pie a diferentes corrientes explicativas:

- Identificar los componentes cognitivos. El consenso entre los estudiosos de la lectura es parcial en este punto, porque casi todos admiten la idea de un mecanismo de acceso léxico, pero sólo algunos aceptan un procesador simbólico. Así también la mayoría acepta que hay un analizador sintáctico, pero algunos no.
- Establecer la disposición temporal de los componentes cognitivos. Hay dos respuestas habituales. Para algunos los mecanismos se ordenan de modo serial, siguiendo un turno determinado en su operación; por ejemplo: identificar rasgos visuales, posteriormente las letras, enseguida las palabras, luego el acceso léxico, seguido del análisis sintáctico, etc. Para otros el procesamiento se produce en paralelo, es decir, los mecanismos se solapan temporalmente y puedan operar simultáneamente dos mecanismos o más.
- Determinar el modo en que los componentes se comunican entre sí. Algunos afirman que la información siempre se aborda de abajo hacia arriba, de niveles inferiores a superiores. Otros señalan que el flujo va de arriba hacia abajo, es decir, que los niveles superiores también pueden influir sobre los inferiores.

Este último objetivo ha dado pie a una discusión clásica entre las diferentes corrientes cognitivas según la forma de entender la “dirección” del procesamiento de la información, originando diferentes modelos cognitivos de la lectura y de la comprensión lectora. Estos modelos han tenido repercusiones importantes en el campo educativo, por lo cual nos sirven aquí como una referencia para concebir la observación de nuestro EC.

-Modelos abajo-arriba (bottom up). Con esta metáfora espacial se entiende que el procesamiento de la información es ascendente y unidireccional, de abajo (texto) hacia arriba (cabeza). Va de lo sencillo a lo complejo o superior, es decir, comienza con el reconocimiento visual de las gráficas hasta llegar a la captura del significado.

-Modelos arriba-abajo (up down). El procesamiento es descendente o de arriba hacia abajo, es decir, los conocimientos previos del lector (arriba), por su riqueza sintáctica o semántica, permiten derivar hipótesis iniciales sobre el significado del texto (abajo) a la hora de interpretarlo.

-Modelos interactivos. Se da un procesamiento interactivo o paralelo que combina ambos tipos de procesos, entendiendo que se dan de manera simultánea.

- Los investigadores están de acuerdo en considerar que las diferentes explicaciones pueden agruparse en torno a los modelos jerárquicos ascendente –bottom up– y descendente –top down–El modelo interactivo no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. (Solé, 2005).

Un ejemplo de quienes defienden la primera posición lo tenemos en Crowder (1985); y entre quienes defienden la segunda destacamos la obra de Smith (1983), quien ha tenido importantes repercusiones educativas al otorgar importancia fundamental a la memoria a corto y a largo término, porque predecir significa para él formular preguntas, y la comprensión consiste en dar respuesta a esas preguntas, por lo que entiende que la noción de comprensión lectora es relativa ya que depende de las preguntas que una persona formule; llevadas estas aportaciones al terreno pedagógico.

Para Smith (1983), las circunstancias que facilitan la comprensión en la lectura también facilitan su aprendizaje. Estas circunstancias se pueden resumir como la posibilidad de emplear información no visual relevante sin obstáculos ni ansiedad. Los maestros desempeñan un papel crucial en ayudar a los niños a aprender a leer modificando circunstancias, respondiendo a las necesidades de los niños, y haciendo

significativa a la lectura en un grado en que los programas de instrucción formales, con sus objetivos necesariamente limitados, difícilmente pueden esperarse que lo hagan. En el modelo interactivo de comprensión lectora, el lector interactúa con el texto, en un proceso en el cual el lector formula sus expectativas y elabora sus inferencias personales sobre el significado. El modelo interactivo sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema.

Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental, que ya conoce; y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente la mente. Se considera que leer es una actividad anticipatoria en función del conocimiento lingüístico y de las experiencias previas del lector, la cual le lleva a continuación a verificar las hipótesis a partir de los indicios presentes en el texto.

La comprensión se considera actualmente como una forma distintiva de la competencia humana y se identifica como el esfuerzo por encontrar el significado de lo que vemos, oímos, sentimos o pensamos. Se considera que tal esfuerzo constituye un proceso constructivo, en el que la información de un estímulo o evento se empareja con otra información existente en la memoria del lector para dar una respuesta coherente. La comprensión así entendida se identifica con las formas de entablar relaciones inteligentes entre el que comprende y el objeto de la comprensión, y como resultado de una interacción entre varios factores: los procesos cognitivos que afectan a la comprensión misma, esto es, las operaciones mentales que se llevan a cabo, los conocimientos de los que se dispone, la información entrante y las demandas o el contexto de la tarea.

2.1.3.3 Etapas del proceso de la lectura.

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han

de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

-Antes de la Lectura Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por su interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

-Durante la Lectura Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

Después de la Lectura de acuerdo con el enfoque socio-cultural Vigotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

2.1.3.4 Los niveles de la comprensión lectora.

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel Literal o comprensivo Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel Inferencial Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulado mientras se va leyendo.

La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel Criterial En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

2.1.3.5 Estrategias para la comprensión lectora.

La comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento.

Morles, (1987 en Solé 1994) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector.

Desde el punto de vista del lector, el lenguaje es información brindada por medio de códigos que deben ser procesados. Los procesamientos mentales son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos y suponen una capacidad de inteligente potencial.

Porque la comprensión durante la lectura consiste en el despliegue de un conjunto de actividades que tienen por finalidad la extracción o elaboración del significado. Resulta así evidente que la comprensión o habilidad de los sujetos para procesar información semántica es solo uno de los procesos de lectura a ser analizado, ya que estos implican, además, habilidades para el manejo de otros niveles de información lingüística como son el fonológico, el sintáctico y el pragmático. La lectura exige el manejo secuencial y/o simultáneo de información específica correspondiente a los diferentes niveles de estructuración del mensaje.

Entre algunas de las habilidades que se postulan como subyacentes a la comprensión lectora, pueden mencionarse: conocimiento léxico, identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones, comprensión literal y comprensión de la intención del autor.

Es por eso que Solé (1994), divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la lectura; ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura; formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión. Después de la lectura; hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

Los enfoques que de forma más extendida estamos utilizando en la enseñanza de la lectura como en la enseñanza de la comprensión lectora, (el enfoque ascendente) se inicia con el reconocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (letras, palabras...) hasta llegar a las unidades superiores (frases, oraciones). Lo importante por tanto en este enfoque es trabajar en la decodificación: si los alumnos son capaces de decodificar, la comprensión tendrá lugar de forma automática.

2.1.3.6 Concepto de competencia lectora.

Al hablar de Competencia Lectora (CLE de aquí en adelante) cambiamos la perspectiva desde la que se contempla la lectura. Nos situamos ahora ante la persona que lee, para preguntarnos sobre lo que puede o sabe hacer ante un texto escrito o gráfico. Por eso se puede utilizar, como adjetivo que califica la forma de leer, el de lectura competente:

La lectura competente de un libro o de cualquier otro objeto artístico, situación, acontecimiento es, pues, un proceso de interacción especialmente rico y activo en el que el autor propone un universo, y el lector corresponde con su experiencia del mundo, su forma individual y social de vivir en él. (Mata, 2004).

La CLe implica no sólo la comprensión de lo que se lee, sino que va más allá. León (2004:44), lo explica:

"...cuando aludimos al término competencia lectora nos referimos a un concepto más amplio que el de comprensión. En realidad, implica todo el proceso de la comprensión, todos sus tipos, sus niveles de representación y también la totalidad de las estrategias y actividades donde se desarrolla dicho proceso. Bajo este término nos referiremos a todos los procesos mentales y las habilidades que se requieren para ser eficiente en la vida diaria. La idea básica de competencia es el de eficiencia de la lectura ante cualquier tipo de texto, situación o actividad que se requiera. Pero el nivel de competencia perfecto puede entenderse como un nivel utópico.

Resulta muy difícil pensar que un lector alcance una competencia exquisita en todos los campos, ante todo lo que lee, ante cualquier situación de lectura. Lo más probable es que ese mismo lector se sienta más capaz de leer un tipo de material escrito que otro, se sienta más cómodo en una situación de lectura que en otra o que prefiera una determinada actividad a otra".

Coll (1990) señala además otro elemento importante, y que a veces ha quedado en un segundo plano de la atención: los buenos lectores no son sólo los que comprenden más y mejor los textos que leen, sino los que sienten placer y gusto por la lectura.

Pareciera, entonces, que en las instituciones escolares se debería tener en cuenta también cuál competencia lectora implica el gusto, esta categoría estética que permite la decisión individual y es transversal a la historia de vida personal. La lectura, pues, es una competencia y apoya el desarrollo de otras, Bonfil y otros (2004) expresan al respecto

Leer uno o varios textos, en voz alta o en silencio, rápidamente o descifrándolos con dificultad, en un manuscrito o en un ordenador, equivale, cada vez, a recrear el sentido de lo escrito en función de nuestras propias competencias y expectativas.

2.1.3.7 Competencia lectora y aprendizaje.

La vinculación entre competencia lectora y aprendizaje es obvia, y remite en primera instancia al hecho incuestionable de que buena parte de las informaciones que procesamos son escritas: dominar la lectura es imprescindible para que los contenidos resulten accesibles. Pero esta obviedad ubica a la lectura en un plano estrictamente instrumental, o aun puramente ejecutivo. La imbricación entre lectura y aprendizaje va mucho más allá.

Aprender es un proceso que requiere implicación personal, procesamiento profundo de la información y capacidad de autorregulación. Cuando no es pura reproducción, el aprendizaje exige en algún grado comprensión de lo que se trata de aprender, que con mucha frecuencia se encuentra escrito en un texto. Para comprender (y para aprender) necesitamos atribuir un significado personal al nuevo contenido, relacionarlo con nuestro conocimiento previo. Si se trata de información escrita, será imprescindible identificar las ideas clave y las que tienen un carácter secundario para los propósitos que se persiguen: realizar inferencias, relacionar e integrar la información que aparece en distintos fragmentos del texto (o en textos distintos) y considerar hasta qué punto se están logrando las finalidades que guían el proceso descrito (comprender y aprender)

Hay que advertir que comprender, como aprender, no es una cuestión de «todo o nada», sino de grados: comprendemos en función del texto, de su estructura, contenido, claridad y coherencia; y comprendemos en función de nuestros conocimientos, motivos, objetivos y creencias. Pero aun siendo decisivas, estas

variables no explican por sí mismas la comprensión: comprendemos gracias a lo que podemos hacer con el texto, mediante las estrategias (Solé, 1993), que utilizamos para intensificar nuestra comprensión, así como para detectar y compensar posibles lagunas u obstáculos. Sin entrar en detalle, estas estrategias implican:

- Dotar de finalidad personal a la lectura y planificar la mejor manera de leer para lograrla.
- Inferir, interpretar, integrar la nueva información con el conocimiento previo, y comprobar la comprensión durante la lectura.
- Elaborar la información, recapitularla, integrarla, sintetizarla y, eventualmente ampliarla, siempre que la tarea lo requiera.

El lector que aprende tiene o establece un propósito claro para la tarea; planifica las estrategias de lectura más adecuadas para alcanzarlo, atendiendo a sus propios recursos y a las demandas específicas de la tarea; supervisa el progreso hacia la meta fijada, detectando eventuales problemas y tomando medidas para resolverlos, y evalúa el resultado de sus esfuerzos. Ahora bien, utilizar las estrategias que nos permiten aprender en profundidad a partir de textos requiere haberlas aprendido. Dicho de otro modo, un lector que haya aprendido intencionalmente a dotarse de objetivos, a elaborar la información, a contrastarla, etc., podrá, en una situación de aprendizaje concreta decidir, si usa o no esas estrategias. Un lector que no las haya aprendido no las podrá utilizar aunque la situación lo requiera, y se abocará a formas más superficiales de lectura.

En definitiva, como aprendices (y lectores), podemos acercarnos a los textos de los que queremos aprender de manera diferente: como el lector reproductivo, que busca decir lo que dice el texto; o como el lector crítico, capaz de interpretarlo, de sentirse interpelado por él y de pensar acerca de lo que comprende. Una lectura reproductiva tendrá como producto probablemente efímero la recapitulación oral o la paráfrasis escrita, más o menos mimética del texto leído (en respuesta a preguntas literales, en resumen o incluso en comentario). Una lectura crítica y profunda tendrá productos distintos, a veces inesperados, pero más personales. Su huella, más o menos perceptible, sin embargo, se encuentra en los procesos de reflexión que ha generado, en la posibilidad de haber cuestionado o modificado conocimientos previos, de generar aprendizaje, o al menos dudas. En ocasiones, nuestros objetivos de lectura requieren una lectura reproductiva, pero con frecuencia necesitamos una lectura profunda, que nos acerca a la esencia de los textos y nos permite realizar aprendizajes con elevado

grado de significatividad. Ambas son necesarias, pero es importante percibir que persiguen finalidades distintas, desencadenan procesos específicos y exigen estrategias diferentes que es necesario aprender.

En este sentido Solé (2007), afirma que la lectura no es solo un medio de acceder al conocimiento, sino un poderoso instrumento epistémico que permite pensar y aprender.

Progresar en la adquisición y dominio de estrategias de comprensión y elaboración de la información escrita es un objetivo de lectura para toda la escolaridad, tan importante como conseguir que los lectores debutantes aprendan a leer en el contexto de la alfabetización inicial. De hecho, ambas finalidades son irrenunciables para un proyecto educativo y social que persiga la formación de lectores, y si bien es cierto que afortunadamente un buen número de estudiantes las alcanzan, es igualmente cierto que un porcentaje excesivamente elevado de alumnos finalizan las etapas obligatorias sin haber logrado la competencia lectora deseable. Una rápida mirada a los resultados que proporcionan los estudios de evaluación nacional e internacional, así como a las conclusiones de trabajos de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura puede arrojar alguna luz acerca de los aspectos que es necesario priorizar para avanzar en este campo.

2.1.3.8 La construcción de la competencia lectora.

Para Solé (2005) la definición de lectura o de competencia lectora aparece en la actualidad como algo bastante complejo y multidimensional. Se acepta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector.

Es una definición ambiciosa, en el sentido de que no restringe la lectura a motivos estrictamente instrumentales: la vincula a un proyecto personal que implica desarrollo, crecimiento e inserción social. Pensemos, además, que el ciudadano del siglo XXII debe poder concretar esta competencia en textos muy diversos –persuasivos, propagandísticos, informativos, de reflexión, expositivos, literarios– que se presentan en formatos y soportes diferentes –diarios, enciclopedias, libros de texto, novelas, monografías, páginas web, hojas sueltas, documentos electrónicos que no siempre se atienen a los criterios de veracidad, actualidad y autoría reconocida. Dichos textos pueden ser leídos para satisfacer una gran variedad de objetivos: disfrutar, informarse,

comunicarse con otro, resolver un problema práctico, aprender, obedecer y pueden haber sido elegidos por el lector o asignados por un agente externo. El lector, por su parte, puede estar más o menos interesado por la actividad de lectura, afrontarla desde niveles muy diversos de conocimiento previo sobre el tema del texto y provisto de estrategias más o menos adecuadas. Así, aunque siempre se lea, se lee de forma distinta en función de la combinación de estas variables.

La competencia lectora para Solé (2005), puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura, en la familia y en la escuela, en situaciones en las que cuando las cosas funcionan correctamente, se pueden empezar a generar lazos emocionales profundos entre la lectura y el lector debutante. Continúa diversificándose y haciéndose más autónoma a lo largo de la escolaridad obligatoria, cuando todo está correcto, y ya nunca dejamos de aprender a leer y a profundizar en la lectura. Nuestra competencia lectora puede incrementarse cada vez que elegimos leer un ensayo, una obra de ficción; cada vez que nos introducimos en un ámbito disciplinar, porque nos obliga a tratar con las convenciones específicas de los textos que le son propios, porque siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos y aprendemos, aun sin proponérselo. Confinar el aprendizaje de esta competencia a la adquisición inicial de los debutantes es extremadamente restrictivo: es necesario aprender a leer, por supuesto. Pero también es necesario aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar. En la época de la sobre información, saber leer con criterio, de forma inteligente y reflexiva es tal vez un bien máspreciado que nunca. Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos, que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento.

La competencia lectora se asienta sobre tres ejes (Solé, 2005):

- Aprender a leer.
- Leer para aprender, en cualquier ámbito académico o cotidiano, a lo largo de toda nuestra vida.
- Aprender a disfrutar de la lectura haciendo de ella esa acompañante discreta y agradable, divertida e interesante que jamás nos abandona.

Todos los niños y jóvenes merecen la oportunidad de poder aprender a leer en este sentido amplio; aunque después algunos se aficionarán a leer más que otros, las

propuestas educativas en torno a la lectura deber ser ambiciosas y beligerantes, deben perseguir que leer se encuentre al alcance de todos, aun sabiendo que no todos disfrutan de las mismas condiciones sociales y personales, y que diversificar las estrategias de enseñanza y los apoyos será la norma, y no la excepción.

Esta manera de concebir la competencia lectora se aleja de la perspectiva tradicional y mecanicista; incorpora los conocimientos proporcionados por la psicología cognitiva, pero trasciende su carácter «frío» e individual, añadiéndole como elementos constitutivos la dimensión afectiva y su carácter social. Estamos, pues, ante una capacidad compleja y multidimensional, lo que es necesario tener en cuenta para pensar en los procesos de enseñanza y aprendizaje que en torno a ella se articulan.

2.1.4 El desarrollo de la competencia lectora en el aprendizaje lector.

2.1.4.1 La educación literaria y el rol del lector.

En la actualidad, y desde hace algún tiempo, la enseñanza de la literatura está siendo objeto de nuevos planteamientos. Mientras que el aprendizaje tradicional se centraba en la acumulación de contenidos, básicamente históricos, sobre autores, obras, movimientos literarios, estilos y tendencias estéticas, el nuevo enfoque pretende desarrollar las habilidades y estrategias necesarias para aproximar al alumnado a los textos literarios; ha dejado de interesar el estudio del texto en sí mismo para centrar la atención en las estrategias didácticas más adecuadas para adquirir el hábito lector y la competencia lectora. Utilizando de forma apropiada estas estrategias el lector será capaz de construir el significado de un texto siguiendo las instrucciones de éste. Cassany, Luna y Sanz (1998) marcan la necesidad de seguir un doble camino: en primer lugar, partir de la lectura como fuente de placer, información y comunicación; y en segundo lugar, profundizar en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas y la tradición cultural, es decir, adquiriendo la competencia literaria.

La enseñanza de la literatura ha sido sustituida por la educación literaria, entendida ésta como el desarrollo de habilidades y competencias específicas, sobre todo de la competencia lectora, imprescindibles para que se dé la comunicación literaria. Gómez-Villalba (2002:602) apunta:

"De esta manera, la literatura contribuirá a la formación integral del niño o del joven más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática. La competencia literaria ofrece el marco comprensivo desde donde podemos entender la lectura como práctica indispensable para acceder a la literatura, que hoy percibimos como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido".

De la misma opinión es Colomer (1991:22) para quien se debe:

"...reemplazar definitivamente la concepción de la enseñanza de la literatura por la de una educación literaria, entendida esta última como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura".

También para Mendoza (2002:113)

"...el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura"; un lector ha alcanzado un nivel de competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que éste le ofrece".

Las principales diferencias entre la enseñanza tradicional y el nuevo modelo basándonos en Cassany, Luna y Sanz (1998) y Colomer (1991) serían:

- Primacía del registro literario en la enseñanza tradicional de la lengua frente a la integración del registro literario en los diversos usos lingüísticos en el nuevo enfoque. La relación lengua -literatura es más flexible y la literatura puede incluir varios modelos de lengua.
- En el planteamiento tradicional la adquisición de conocimientos era prioritario, mientras que el nuevo modelo se centra en el desarrollo del hábito de la lectura y de las habilidades lingüísticas relacionadas con éste.
- Mientras que anteriormente se daba más importancia a la interpretación del profesor de los textos y a la memoria, actualmente se pretende que el alumno construya el conocimiento destacando la comprensión e interpretación personal de las obras, así como el gusto por la lectura.
- Se pretende pasar de una visión historicista y diacrónica a una más sincrónica mediante la oferta de textos más cercanos a los alumnos.
- En el modelo tradicional se limitaba la lectura a los textos clásicos, literatura escrita y de calidad, mientras que en el nuevo modelo se amplía el corpus literario, la visión es más global, se incluye la literatura oral, obras para niños y jóvenes.
- La literatura deja de ser estática y restringida para concebirse como un medio más de expresión artística en el que caben géneros como el cómic, el cine o la canción.
- La literatura, antes limitada a la recepción, comprensión y expresión escrita, fundamentalmente de resúmenes y comentarios, se convierte ahora en herramienta creativa que fomenta las habilidades productivas en los alumnos que pasan de ser pasivos a activos. Se amplía la interrelación entre recepción literaria y expresión escrita.

-Actualmente se intenta hacer una selección de los textos atendiendo a los gustos e intereses de los lectores en formación; antes, por el contrario, dicha selección se basaba en la calidad de los textos y la selección del profesor.

-Anteriormente se procuraba hacer un estudio exhaustivo de la propia lengua, ahora se pretende hacer selecciones representativas e incluir literatura de otras lenguas y culturas.

Por otro lado, para Cassany, Luna y Sanz (1998), la competencia literaria va más allá de la adquisición de habilidades propias de la comprensión lectora. La misma especificidad de los textos literarios incluye, además, la comprensión de las convenciones literarias, de las técnicas que lo diferencian de otros tipos de textos, la apreciación de su valor significativo y estético y el desarrollo de habilidades de expresión como ampliación de recursos estilísticos que el alumno podría utilizar para expresar sus vivencias y sentimientos. Los investigadores citados agrupan dentro de los procedimientos, que favorecen la adquisición de la competencia literaria, habilidades lingüísticas y cognitivas: leer, escuchar, hablar, escribir, interpretar, analizar, relacionar, valorar y comparar; dentro de las actitudes: sensibilidad, búsqueda de placer, criterio propio, visión amplia (activa, productiva, participativa, etc.) y capacidad de reflexión; y en cuanto a conceptos: tradición literaria (historia, autores, obras, corrientes), géneros y subgéneros (características, estructuras, convenciones, etc.) y recursos estilísticos (técnicas, figuras, etc.). Por lo tanto, Cassany, Luna y Sanz (1998) consideran que un alumno dispone de una buena competencia literaria cuando maneja suficientes datos sobre el hecho literario; conoce obras, autores, épocas, etc.; sabe leer e interpretar un texto literario; sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos; conoce los referentes culturales y la tradición; tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos, incorpora la literatura a su vida cotidiana y disfruta con la literatura.

Los autores que venimos nombrando establecen los contenidos del bloque de conceptos, es decir, los conocimientos que los alumnos deben aprender en función del desarrollo de su competencia literaria: En el apartado de tradición literaria consideran que la cantidad de información sobre autores, obras y estilos nunca puede superar en tiempo y energía a la propia comprensión de los textos, ni tampoco a la obtención de técnicas para analizar, disfrutar y reflexionar sobre las obras literarias. Así, el profesor tendrá que decidir qué información extraliteraria es necesaria para conectar al lector con una tradición cultural determinada y también valorará los contenidos que le

ayudarán a aproximarse a una obra, proporcionándole los elementos básicos para comprender la realidad literaria de su propia comunidad. En este sentido, recomiendan alterar el orden de las lecturas partiendo de las épocas más próximas al lector para que éste disponga de más referentes en el momento de aproximarse a los textos literarios. También aconsejan la utilización de versiones actualizadas, adaptaciones cinematográficas y la asistencia a teatros, debates, tertulias literarias, etc.

El proceso lector entraña gran complejidad dado que cualquier actividad de comprensión en general, y también de comprensión lectora, elabora y modifica las estructuras de conocimiento que el sujeto tenía antes de entender esta nueva información y requiere por ello haber desarrollado numerosas habilidades: reconocimiento de palabras y secuencias, identificación de la idea principal, decodificación de detalles, establecimiento de inferencias, reconocimiento de relaciones causa-efecto y comparación y contraste entre las ideas nuevas y las previas a éstas. Intervienen, pues, múltiples subprocesos y saberes, unos automatizados ya y por ello inconscientes, mientras que otros requieren la consciencia e intencionalidad del lector. Ambos actúan a la vez, y ayudan al procesamiento de la información y, en cualquier caso, se orientan siempre hacia un fin: formarse una representación del texto.

2.1.4.2 Enfoque didáctico de la competencia literaria.

La consecuencia que se desprende de las anteriores aportaciones es que el nuevo modelo de enseñanza de la literatura plantea también una remodelación en los objetivos de aprendizaje. Siguiendo, de nuevo, las orientaciones de Cassany, Luna y Sanz (1998) y Colomer (1991), los aspectos a tener en cuenta deberían ser:

-La adquisición de la competencia literaria no es un hecho que pertenezca exclusivamente al ámbito escolar, dentro del área de Lengua y Literatura; la sociedad y la familia dotan al niño de experiencias que desarrollan su capacidad de percepción, sensibilidad y comunicación propiciando el desarrollo de su competencia literaria. Desde muy temprana edad, antes de asistir a la escuela, los niños, a través de canciones de cuna, adivinanzas, juegos de corro, lectura de cuentos por parte de los padres, etc., ya están en contacto con los textos literarios. Es la llamada literatura de regazo, que influye positivamente en la posterior aproximación del niño a la lectura, en general, y a la literatura, en particular.

-Comprender una muestra de textos literarios variados: es preciso ir aumentando el grado de implicación del lector según su nivel de comprensión y las posibilidades específicas del texto literario. Colomer (1991:29), titula con las palabras *saber leer literario* el esquema de los componentes de la educación literaria; para ella existen dos comportamientos, el del lector (construcción del sentido) y el lingüístico (adecuación al texto). En el primero el receptor debe aprender a comprender a través de un itinerario de lecturas comprensible, "una selección de textos propuestos concebida no como una antología de grandes autores, sino como un recorrido en el aprendizaje de la comunicación literaria a partir del hábeas que puede ser realmente comprendido por los alumnos" (

-Aprender cosas a través de la literatura. Ampliando conocimientos desde Educación Infantil con cuentos, canciones, adivinanzas, etc. hasta Educación Secundaria donde se aprende la realidad cultural a partir de la lectura, por ejemplo, de novelas. En este sentido, para Colomer (199: 29) aprender a comprender incluye, además, la necesidad de ponderar los conocimientos previos del lector: "La representación mental que el lector de literatura debe formarse atañe al estado de desarrollo de su imaginario personal y a la confrontación entre su propia visión del mundo, y de él mismo, con la elaboración cultural de la experiencia humana que' le ofrece cualquier obra literaria".

-Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo a partir de textos literarios. Los contenidos literarios elaboran la propia visión del mundo del lector a través de otras experiencias humanas y sirven como vía de comunicación con otras realidades culturales. En esta línea, Colomer (1991:29), entiende la necesidad de que la escuela contextualice literaria y culturalmente el texto "como una vía para enriquecer el diálogo del lector con el texto al hacer posibles nuevas conexiones entre la representación obtenida y la representación del mundo anterior a la lectura".

-Aplicar los mecanismos lectores y experimentar la pluralidad de lecturas. Según Colomer (1991), y también para que el alumno aprenda a comprender, es necesario que la escuela sistematice la ayuda necesaria para la obtención de habilidades propias de la lectura; así, por ejemplo, debe proponer actividades que posibiliten la anticipación de indicios relevantes en literatura, comprobar el significado del texto según las convenciones establecidas en los distintos géneros y controlar de forma continuada la comprensión del texto a partir de la representación mental del lector y la escala de ficción del texto literario. La puesta en común de las interpretaciones alcanzadas por los lectores contribuirá a constatar la pluralidad de lecturas.

-Fomentar el gusto por la lectura. Disfrutar, evadirse, jugar con la literatura como actividad placentera, lúdica y enriquecedora. Es lo que Colomer (1991) denomina, dentro del comportamiento lector, apropiarse el texto, es decir, desarrollar la familiarización y seguridad respecto al texto literario a través de actividades de contacto con el texto, incitación a la lectura, formación de hábitos lectores y ampliación de formas de lectura.

Configurar la personalidad literaria del alumno. Propiciar actividades que doten de criterios de valor y selección para elegir las lecturas personales.

-Fomentar el interés creativo del alumno. Promover la utilización de la lengua desde una vertiente comunicativa y estética, presentando la literatura como ejemplo de manifestación artística y vía de transmisión de ideas y sentimientos.

-Distinguir el texto literario, sus formas de organización y conocer sus rasgos específicos. Dentro del comportamiento lingüístico, que antes adelantábamos, Colomer especifica la necesidad de "desarrollar la capacidad para caracterizar y situar el texto literario entre las variables lingüísticas" a través del contraste entre textos diversos y textos literarios y "la apropiación de aspectos específicos del texto literario" mediante el aprendizaje de una selección adecuada de conocimientos sobre la construcción literaria. Es decir, conocer los diversos géneros y modalidades literarias así como los recursos lingüísticos que ya señalábamos más arriba en el bloque de conceptos establecido por Cassany, Luna y Sanz (1998).

2.1.4.3 El desarrollo de la competencia literaria.

El desarrollo de la competencia literaria es un proceso en el que intervienen diferentes factores. Como cualquier otra competencia se trata de enriquecerla y fomentarla mediante diferentes estrategias y técnicas con el fin de proporcionar al alumno diversas experiencias que desarrollen progresivamente sus capacidades de recepción y apreciación de mensajes literarios.

Ésta no se limita únicamente a los saberes que deben poseer los alumnos, sino también al saber hacer y saber poner en práctica, saber operar con dichos saberes y potenciar determinadas habilidades en cuanto al proceso de aprendizaje y de realización del análisis de las obras literarias y de ese presupuesto también parte el saber hacer literariamente. Esto significa entonces que el sentido de la competencia implica además de saberes, habilidades (saber hacer), capacidades (saber hacer con

independencia), actitudes (saber cognitivo, lingüístico y emocional) y valores (compromiso, identificación).

Cassany et al (1998) brindan algunas pautas destinadas a un nuevo enfoque destinado a desarrollar las habilidades y estrategias necesarias para familiarizar a los alumnos con la literatura. Entre estas pautas es conveniente tener en cuenta:

- Centrarse en el desarrollo del hábito de la lectura y de las habilidades lingüísticas relacionadas con éste.
- Darle importancia a la comprensión e interpretación de los textos.
- Fomentar el gusto por la lectura y ofrecer más formación (estrategias) y menos información.
- Leer textos cercanos a los alumnos, de su interés y su gusto.
- Incorporar las habilidades productivas y promover la creatividad de los alumnos.
- Establecer una relación lengua-literatura más flexible. La literatura puede incluir varios modelos de lengua.

Esta nueva perspectiva se basa en la conexión de la obra y del mismo lector con una tradición literaria, con las diversas tipologías de textos literarios o géneros, y las técnicas y recursos que utiliza la literatura como elaboración artística. La lectura activa, la valoración de los textos y el fomento de la creatividad engloban toda una serie de factores cognitivos, psicológicos y éticos que hay que explicitar con más detalle. Según los autores, este nuevo planteamiento, debería tener en cuenta, como mínimo, los siguientes objetivos de aprendizaje:

1. Comprender una muestra de textos literarios variados con niveles variables de comprensión, de acuerdo con las posibilidades de los alumnos y las características específicas del hecho literario, que supone generalmente un aumento del grado de implicación del receptor.
2. Aprender cosas a través de la literatura. Desde adquirir sentido del ritmo o ampliar el vocabulario en niveles inferiores, hasta comprender la relación de conflicto entre las clases sociales a través de la lectura de una novela.
3. Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de los textos literarios. Estos procesos son siempre elaboraciones culturales de otras experiencias humanas que ayudan a configurar la propia visión del mundo y de uno mismo. Además, estos elementos hacen que la literatura sea también un medio de comunicación con las concepciones de otras personas y otras culturas, próximas o lejanas a la propia.

4. Fomentar el gusto por la lectura. Mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad de ocio lúdica y enriquecedora. De acuerdo con una de las principales funciones de los textos literarios, disfrutar leyendo, evadirse, jugar con el lenguaje, etc.
5. Configurar la personalidad literaria del alumno. Facilitar las informaciones y las actividades que contribuyen a la adquisición de criterios de valor y de selección personales para que el alumno sea capaz de decidir qué, cómo y cuándo quiere y prefiere leer.
6. Fomentar el interés creativo del alumno. Presentar la literatura como ejemplo de manifestación artística y como medio de expresión de ideas y sentimientos, y promover una actitud activa hacia la utilización de la lengua con estos objetivos comunicativos y estéticos.

2.1.4.4 La educación literaria y la competencia comunicativa.

Lomas (2006:115) manifiesta que: "La competencia comunicativa es un conjunto de conocimientos, estrategias, habilidades y actitudes que hacen posible un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas"

No obstante, Lomas (2006) señala que es importante añadir a esta división, efectuada ya hace años en la didáctica de las lenguas, otras subcompetencias como la competencia mediática o semiótica (adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes que hacen posible una interpretación crítica de los usos y formas iconoverbales de los mensajes de los medios de comunicación de masas y de internet) y la competencia literaria. Según el autor, ésta última está íntimamente relacionada con la competencia textual o discursiva, ya que la educación literaria tiene un rol importante y funcional en la producción y comprensión de distintos tipos de textos

Para Mendoza (2004) cuando el texto literario se toma como material de aula, éste suscita que se produzca el aprendizaje a través de la interrelación no sólo de vivencias culturales, sino también de diversos saberes y conocimientos; y con la integración de distintos bloques que combinan la competencia lingüística y literaria.

2.1.4.5 Evaluación de la competencia literaria.

Como en otras actividades escolares, la evaluación de la lectura puede llevarse a cabo con varias finalidades, pero lo más frecuente es para comprobar los avances realizados en las habilidades. La valoración que hagamos del rendimiento lector, de las estrategias que se empleen y de los logros alcanzados deben ser individuales, evitando la comparación de unos alumnos con otros; si así actuáramos en realidad lo que haríamos sería una competición entre ellos, por lo que estarían más preocupados por evitar el fracaso que por aprender. Esto resulta negativo porque implica una desmotivación ante la lectura que no le aporta satisfacción ni le resulta lúdica. De aquí que haya que centrar la tarea no en el "ego" sino en la actividad en sí, por el placer que se obtiene a cambio (Winograd y Smith, 1989). Pero la dependencia del profesor hacia los materiales de lectura, basados en la apropiación de técnicas, impide un cambio en los planteamientos de enseñanza, que es necesario. Como señalan estos autores, una lectura fluida y eficaz combina la técnica con la voluntad. Surge así la pregunta obligada ¿qué hay que evaluar y cómo evaluarlo? En nuestra opinión, está fuera de duda que habría que ceñirse a la comprensión, y que para ello habrá que tener en cuenta las distintas finalidades que persigue la lectura del texto concreto que se lea: recordar algo, saber si el tema interesa para seguir leyendo o no, aplicar su contenido a algo, realización de un examen, entretenimiento, etc. Estos objetivos determinan la actitud del lector ante el texto y el modo de controlar los logros que se realizan (metacompreensión). Requiere, por otra parte, que el alumno conozca y acepte los objetivos que el profesor pretende que consiga o que el mismo alumno se proponga. La evaluación de la comprensión lectora afecta, por tanto, al proceso seguido en la lectura, esto es, a los mecanismos y estrategias utilizados, y a los resultados obtenidos. Pero para ello no existen instrumentos de medida, y habría que evaluar la capacidad de formular hipótesis y generar expectativas, así como la capacidad de comprensión lectora en los tres niveles de procesamiento lingüístico: en la palabra (decodificación e identificación fonológica), en la sintaxis (relaciones microestructurales) y en el aspecto semántico (relaciones macro y superestructurales). Johnston (1989), ofrece un listado bastante completo sobre qué podemos evaluar en relación con la comprensión lectora:

1. Conocimiento y empleo de las señales existentes en el texto. Puntos de evaluación: tipo de texto, aspectos de organización social interna, relación entre autor y lector, perspectiva, conexión.

2. Evaluación directa de la percepción por parte del lector de la intención del autor.
3. Habilidad para ignorar las señales que no coinciden con el objetivo del lector.
4. Naturaleza del texto, relación con el conocimiento previo del alumno.
5. Evaluación de problemas causados por los dialectos.
6. Estrategias de recuerdo.
7. Capacidad de producción.
8. Procesamiento de la información y empleo del conocimiento previo: ¿)integra la información?
9. Habilidades de comprensión: selección, mantenimiento y perfeccionamiento del esquema.
10. Habilidades de control cognitivo.
11. Conocimiento del mantenimiento de las estrategias de comprensión.: ignorar y seguir leyendo, suspender juicios, elaborar una hipótesis de ensayo, releer la frase, releer el contexto previo, consultar una fuente experta.
12. Evaluación del conocimiento de las reglas y estrategias del resumen.
13. Saber qué hacer cuando no se entiende algo.
14. Evaluación de las demandas que plantean lecturas diferentes.

Con respecto a la forma de hacerlo, aconseja comparar resultados obtenidos en textos distintos, explicar antes de leer lo que tendrán que hacer después, seleccionar cuidadosamente los textos, plantear preguntas de conocimiento previo independientes del pasaje pero relevantes, evaluar la comprensión con el texto presente y ausente, poner título, controlar cómo controla el lector su propia comprensión, conocimiento de estrategias de mantenimiento de la comprensión, analizar individualmente el pensamiento en voz alta, motivar, evaluar los efectos de los dialectos, recuerdo provocado por preguntas orales.

2.2 BASE CONTEXTUAL: Este apartado tiene por objetivo analizar las Bases Curriculares en la asignatura de lenguaje y comunicación, el canon literario, el aporte de las bibliotecas escolares y los libros de textos que establece el Ministerio de Educación en Chile, para conocer el uso que se le da a la LIJ en el contexto escolar chileno.

2.2.1 La formación del profesor en la enseñanza de la literatura infantil y juvenil en Chile.

En Chile existe la Educación Superior Universitaria (Universidades adscritas al Consejo de Rectores "públicas" y Universidades Privadas). El proceso de selección para ingresar a la Carrera de Educación Básica se hace mediante la Prueba de Selección Universitaria (PSU)⁸. Dicho sistema será para las universidades pertenecientes al Consejo de Rectores, como también para las universidades privadas que, voluntariamente, deseen exigirlos en sus respectivos procesos de selección.

Los estudiantes de profesorado de Educación General Básica se forman específicamente en la Facultad de Educación y Humanidades de cada Universidad. La duración de esta carrera es de 10 semestres, equivalente a 5 años, obteniendo el grado de Licenciado en Educación y el título profesional de Profesor de Educación General Básica.

Este profesional será el responsable del desarrollo integral del educando desde los seis años hasta la pre adolescencia y que sea capaz de proyectar su acción educativa hacia la realidad de la comunidad en que se desenvuelve.

Para Ortuzar, Flores, Milesi y Cox (2009) en la actualidad, en Chile existe consenso acerca de la importancia estratégica de la formación de los profesores bajo el supuesto de que ésta podría tener un efecto en el logro académico de los estudiantes en el sistema escolar. Aun cuando la relación no es directa como lo indican estudios recientes en los que no se ha podido establecer con claridad qué tipo de conocimientos serían los más efectivos para formar profesores competentes, ya están en marchas políticas que influirán de manera significativa en la orientación de los programas de formación de los profesores del país⁹. Al mismo tiempo, se triplicó el

⁸ Consiste en un conjunto de nuevas pruebas que permite mantener un solo sistema de selección y admisión para las universidades pertenecientes al Consejo de Rectores, como también para las universidades privadas que, voluntariamente, deseen exigirlos en sus respectivos procesos de selección.

⁹ Nos referimos, particularmente, al proyecto de Ley de Examen de Excelencia; a los Estándares disciplinares y pedagógicos para egresados de las carreras de Educación Parvularia, Básica y Media, y a fondos que otorgará el Ministerio de Educación a las instituciones formadoras de profesores para la renovación de sus mallas curriculares, actualización de sus educadores, infraestructura, equipamiento, etc.

número de estudiantes en los últimos diez años y se detectaron serios inconvenientes en la selección para ingresar a las carreras de Educación Básica, especialmente en aquellas que más aumentaron su matrícula, según Berner y Bellei, (2011). Por otra parte, los exámenes hasta ahora voluntarios¹⁰ que miden los conocimientos de los futuros profesores en las áreas de Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias muestran deficiencias. (Ministerio de Educación, 2010). Esta cuestión es especialmente grave en Lenguaje y Comunicación, por ser ésta área un cimiento fundamental en las demás disciplinas escolares y competencia para la vida. No se han encontrado estudios sobre la preparación de los profesores en Lenguaje –como sí se ha venido haciendo en el área de Matemática–, sino tan solo propuestas o ideas de cómo debiera formarse el profesor de Lenguaje, tanto de Educación Básica como de media según Geeregat y Vázquez, (2008). En todas ellas se aprecia una preocupación por enseñar a los jóvenes maestros –al mismo tiempo– el uso y la reflexión sobre el Lenguaje, y cómo hacer para que éstos traduzcan el enfoque comunicativo, sobre la base de las reformas curriculares en el área en la sala de clases.

Respecto al currículum sobre la formación inicial de maestros primarios, los programas apuntan mayoritariamente al estudio de los *contenidos* (currículum escolar o disciplina específica); de la *educación* (teorías sobre enseñanza y aprendizaje, los niños y la escuela); de la *educación general* (crecimiento y desarrollo personal académico y social); al estudio *pedagógico* (cómo enseñar contenidos específicos, gestión de la clase y evaluación del aprendizaje), y a la experiencia *práctica* (simulaciones de clases reales). Y advierten, además, una tensión entre el *qué* debe enseñarse (énfasis en los contenidos) y el *cómo* enseñar (énfasis en las habilidades). Por su parte, Clark, (2005) ha analizado las políticas de acreditación y estándares educativos de los últimos años señalado que países tales como Gran Bretaña, Alemania y Nueva Zelanda han enfatizado en la formación disciplinar y el conocimiento del currículum escolar.

En relación a los contenidos disciplinares para la formación de los docentes, específicamente en literatura infantil, esta se encuentra inmersa en los contenidos del área de lenguaje.

En el anexo 1 se detalla un ejemplo de los programas y contenidos disciplinares que se abordan en el área de lenguaje de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

La preparación de los profesores de Educación General Básica en el área de literatura es insuficiente para formarles adecuadamente en un sector tan estratégico como es

¹⁰ Conocidos como pruebas Inicia, han evaluado a los egresados de las carreras de educación parvularia y básica desde 2008.

Lenguaje y Comunicación. Esta baja proporción de los cursos de literatura en el área de lenguaje podría explicarse por la gran amplitud curricular que deben abordar las carreras de Educación General Básica, situación que llevaría a las instituciones formadoras a tener que cubrir muchas áreas de manera superficial en un período relativamente breve. Esta debilidad en la formación de los docentes podría explicar, en parte, los insuficientes resultados y problemas en el manejo de la lengua oral y escrita por parte de los alumnos del sistema escolar en la Educación Básica.

Por lo tanto, los profesores en la materia de LIJ tienen ciertas carencias a la hora de seleccionar, de leer, librados a sus criterios, a una autoformación, o a la buena intención de algún docente que les da algunas pautas para formarse en este campo.

Sería importante incluir en las Bases Curriculares el papel imprescindible que la LIJ desempeña en la adquisición y el desarrollo de la competencia literaria. Con la finalidad de crear docentes competentes para la enseñanza de esta materia y dar una formación básica del profesorado que luego se ocupara de trabajar con los niños el desarrollo de la competencia lectora, literaria y la formación didáctica.

2.2.2.- La educación literaria en el contexto escolar chileno.

La educación literaria en el currículum chileno de acuerdo a lo que expresa el Ministerio de Educación de Chile, Mineduc (2009:33)

“Se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

La literatura posee características propias y convenciones específicas que se deben conocer para que el lector pueda crear el contexto adecuado.

En esta etapa el currículum se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Se acerca a los niños a la representación e interpretación simbólica, tanto de la experiencia interior como de la colectiva, para crear hábito lector. Los contenidos de este bloque se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto y de acuerdo con las expectativas de un lector de esta etapa escolar”...

Para abordar el desarrollo de la educación literaria en Chile extraeré los aspectos más esenciales, abordados en cuatro puntos:

2.2.2.1 Bases Curriculares para la Educación General Básica.

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Para el Mineduc (2012), las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha

aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

A) Conceptos Básicos: El Mineduc (2012), define los siguientes conceptos utilizados en las Bases Curriculares:

Los *Objetivos de Aprendizaje (OA)* definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo. En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

Las *habilidades* son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas.

Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

Los *conocimientos* corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Las *actitudes* son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje

Transversales de las Bases. Se espera que, desde los primeros niveles, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

Los *Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)* son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran por medio de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto es fundamental que sean promovidas a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos).

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

B) Características de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y su relación con la literatura infantil y juvenil: De acuerdo a lo que expresa el Mineduc (2012), el desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica, se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse

independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar.

El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la Educación Básica, se espera que los niños sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas a través del diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse a partir de la lectura de textos diversos, y que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él.

El propósito que tiene la literatura infantil y juvenil en esta asignatura es:

- Leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto: Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica. Es importante según el Mineduc, ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta.
- Ampliar el vocabulario: Este aspecto juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras

y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar.

- Activar conocimientos previos: Este apartado en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el significado. En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura.

- Motivar la lectura: Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer. Por lo tanto, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprendiendo a

utilizar bibliotecas y recursos propios de las Tics, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular.

- Enseñar mediante estrategias de comprensión: Permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos.

En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por la docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuyen decisivamente a su formación integral.

En resumen se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideran su forma y contenido. Desde el punto de la vista de la forma, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio

entre ser comprensibles –para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea– y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos.

La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

C.- Objetos de Aprendizaje (OA) para Tercero y Cuarto Básico: Según el Mineduc (2012), escuchar y hablar, leer y escribir son las actividades que conforman la competencia comunicativa de una persona y se ponen en práctica permanentemente en la vida cotidiana. En las Bases Curriculares de tercero y cuarto año básico (ver Anexo 2), estas dimensiones del lenguaje han sido agrupadas en tres ejes –lectura, escritura y comunicación oral– que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de la competencia comunicativa. Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la división en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

A.- Lectura: Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. A partir de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y, a la vez, se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones, y colaboran para crear significados.

Los lectores competentes extraen y construyen el significado de los textos escritos, no solo a nivel literal sino también a nivel interpretativo. Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente. Esto supone que el lector asume un papel activo, relacionando sus conocimientos previos con los mensajes que descubre en la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia

B.- Escritura: La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común. Dado lo anterior, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender.

Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales –como el tono de voz y el volumen– o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea.

Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los conocimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso.

C.- Comunicación Oral: Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje, manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que en la sala de clases el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones. Los estudiantes necesitan aprender a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal.

Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales. Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente.

Por otra parte, las Bases Curriculares consideran objetivos que apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa.

2.2.2.2 El canon escolar.

El Ministerio de Educación de Chile (2012), establece las Bases Curriculares y a través de ellos se elabora el canon oficial (ver anexo 3) que los niños y niñas deben leer en tercero y cuarto año de Educación General Básica. Este plan de lectura incluye diferentes corrientes de la literatura infantil principalmente chilena y latinoamericana.

Muchos de los libros seleccionados en este canon corresponden en gran parte a los que figuran en el *Catálogo de Literatura Infantil* (2000) editado por el Ministerio de Educación. También se han tenido en cuenta los libros entregados para las bibliotecas de aula y los que figuran en las bibliotecas escolares, municipales y en el mercado. Dada la corta edad de los lectores del nivel, gran parte de las obras citadas corresponde a adaptaciones que facilitan la lectura.

Dentro del canon literario el docente debe seleccionar narraciones para ser trabajadas en la clase más apropiadas para sus alumnos, además de otros textos a su elección, con ello se espera por una parte que los estudiantes ejerciten sus habilidades de comprensión lectora a través de los cuentos, fábulas y novelas breves, para que pongan en práctica estrategias de lectura que les servirán como herramientas para la comprensión de estos textos. Por otra parte ayudará al estudiante a conocer una mayor variedad de literatura, permitiendo además que cada alumno se identifique con el género que más le haya atraído.

2.2.2.3 La biblioteca escolar.

La biblioteca es un componente fundamental dentro de la escuela. Consiste en una colección organizada de diversos materiales, administrada por personal calificado, para que preste un servicio de apoyo y de respaldo al proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en el establecimiento. En ella se reúne, ordena y dispone en circulación el material bibliográfico y los recursos didácticos y de información de los que el establecimiento dispone para el fomento de la lectura, la búsqueda de información y el apoyo de los aprendizajes en todos los sectores.

Para estos efectos, cuenta con una diversidad de recursos en diferentes soportes, que contienen información actualizada y adecuada a los requerimientos de los usuarios. Su espacio y organización facilitan el almacenaje, tanto de material didáctico en diversos formatos (modelos, mapas, juegos software, etc) como de material bibliográfico. La colección se ordena en forma adecuada y funcional a su uso, permitiendo que los usuarios tengan acceso, fácil y directo a ella; que utilicen los recursos mientras

trabajen dentro del recinto, y que los obtengan en préstamo, según sean sus necesidades.

La Biblioteca escolar CRA¹¹ tiene como fin principal apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje (fomento a la lectura, apoyo curricular y educación de usuarios). Para ello ofrece a la comunidad escolar un conjunto de recursos y servicios, y cuenta con un plan de acción específico y un marco de políticas reales. Esto, es un ambiente atractivo y acogedor, que facilita a estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad un encuentro con la lectura recreativa y un acceso expedito a la información, en un clima propicio para desarrollar su trabajo, entretenerse, aprender y disfrutar de distintas expresiones culturales.

Las habilidades que el estudiante debiera desarrollar para potenciar el uso del CRA son:

- Seguridad en sí mismo, en sus capacidades.
- Autonomía en el aprendizaje.
- Capacidad para buscar, seleccionar y transmitir información.
- Habilidades sociales para trabajar en equipo.
- Leer por gusto personal, contagiar a sus amigos.
- Valorar y cuidar los materiales del CRA.

Las habilidades que el docente debiera desarrollar para potenciar el uso del CRA son:

- Capacidad para trabajar en equipo con otros profesores y el coordinador CRA.
- Planificar actividades que impliquen el uso de los diversos recursos que apoyan el currículum.
- Hacer preguntas motivadoras, plantear problemas desafiantes que estimulen la búsqueda de respuestas.
- Enseñar a argumentar con datos y/o fuentes de información.
- Enseñar a buscar, seleccionar y transmitir información.
- Transmitir a sus estudiantes el amor por la lectura

2.2.2.4 Los textos escolares.

El texto escolar es una herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje y un vehículo de transmisión curricular que estimula a los alumnos y a las alumnas a

¹¹ Centro de Recursos para el aprendizaje.

trabajar en forma autónoma, proporcionando herramientas didácticas que les permiten acceder y apropiarse del conocimiento. El docente debe ser un efectivo mediador entre el texto y el estudiante y procurar que sus alumnos y alumnas accedan de manera progresiva a los conceptos, contenidos y habilidades propios del subsector de lenguaje y comunicación.

El Ministerio de Educación de Chile (Mineduc) en su Política de Textos escolares (2008:3) plantea que:

"El Texto Escolar cumple una función central en la tarea educativa de los docentes, tanto en el aula como en otros espacios de aprendizaje (como la biblioteca o el hogar). Para los estudiantes juega fundamentalmente un rol articulador en el proceso de aprendizaje. Los docentes, en tanto, lo utilizan junto a la guía didáctica para planificar, preparar y desarrollar sus clases. Además, en sectores de mayor vulnerabilidad socioeconómica y cultural, el texto representa un instrumento de equidad y enriquecimiento cultural para las familias".

A la fecha de marzo del 2012 para tercer y cuarto año Básico en la asignatura de lenguaje y comunicación, en la escuela pública, en la investigación que estoy realizando, se utilizan los textos de la editorial Norma y para la escuela privada se utilizan los de la editorial Santillana.

A.- Editorial Norma.

Son los más adecuados a las necesidades del currículum, entregando metodologías más innovadoras para el desarrollo de pensamiento y resolución de problemas teniendo siempre como base los intereses y la realidad de los alumnos. Además guía a los docentes con el fin de llevar las actuales tendencias de la enseñanza a la sala de clases.

En el plano de los recursos, el libro de texto contiene diversos géneros más específicos que se materializan en actividades que los estudiantes deben desarrollar para adquirir los objetivos de aprendizaje y los contenidos propuestos en el currículum nacional. La propuesta incluye de manera sistemática en sus distintas secciones los tres ejes definidos en las Bases Curriculares 2012 de la asignatura: Comunicación oral, Lectura y Escritura. Además, el texto integra el proceso de evaluación como parte inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El texto intenta responder a las principales tendencias de la pedagogía actual al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e

interactivos. Presenta contenidos y actividades que estimulan el pensamiento creativo y autónomo de los alumnos y de las alumnas.

Este libro de texto está formado por unidades didácticas con sus respectivas actividades en torno a un texto literario, motivando su lectura, su disfrute y el diálogo de los estudiantes a través de la expresión de su vivencia y opinión en torno a su temática y a su valor estético. También entrega textos no literarios como herramientas de información y conocimiento.

Todos y cada uno de los textos y temas presentados llevan a los niños y a las niñas a lograr los aprendizajes en el plano cognitivo, afectivo y valórico, desarrollando así los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) en todas y cada una de las secciones del texto.

Las nuevas teorías de enseñanza-aprendizaje proponen que los niños y las niñas aprendan haciendo, es decir, que sean sujetos activos dentro del aprendizaje. Para llegar a ser exitosos en la resolución de problemas mediante el razonamiento, los alumnos y las alumnas deben verse enfrentados constantemente a este tipo de actividades donde la práctica es fundamental.

B.- Editorial Santillana.

Este texto cumple una función central en la tarea educativa de los docentes, tanto en el aula como en otros espacios de aprendizaje (como la biblioteca o el hogar). Para los estudiantes juega fundamentalmente un rol articulador en el proceso de aprendizaje en el sector de lenguaje y comunicación. Los docentes, en tanto, lo utilizan junto a la guía didáctica para planificar, preparar y desarrollar sus clases.

Respecto del Marco Curricular, el texto aborda el conjunto de Objetivos Fundamentales (OF) y contenidos mínimos obligatorios (CMO) del subsector de lenguaje y comunicación para tercer y cuarto año básico.

El texto contribuye a la formación integral de los alumnos.

- Respecto de la calidad, el texto presenta contenidos relevantes y pertinentes: es riguroso en la información que provee y no presenta errores en los conceptos ni en las actividades; evita el tratamiento extensivo de contenidos que no correspondan al nivel.
- Respecto de la consistencia metodológica, ésta es acorde con los objetivos del sector de lenguaje y comunicación y el nivel de aprendizaje, posibilitando a los estudiantes la adquisición de un método para acceder al conocimiento.

- Respecto de la estructura del texto, éste está conformado por unidades didácticas de tal modo que las motivaciones, los contenidos, las actividades propuestas, el diseño y las ilustraciones susciten el interés de los alumnos y alumnas y sean eficaces para lograr aprendizajes significativos.
- Respecto del diseño gráfico del texto este es adecuado a los contenidos, a las actividades propuestas por el libro y al nivel de desarrollo y características socioculturales de los estudiantes.

Este texto viene acompañado con un cuaderno de actividades que tiene como función reforzar y profundizar lo que han aprendido los alumnos y alumnas en las clases de lenguaje y comunicación. Aquí se encuentran entretenidas lecturas y variadas actividades que se deben realizar para repasar y ejercitar los contenidos del libro. El cuaderno tiene seis unidades y cada una posee las siguientes fichas de trabajo:

- Fichas de comprensión lectora, para que lean variados tipos de textos y desarrollen habilidades lectoras.
- Fichas de vocabulario, para que conozcan palabras nuevas y enriquezcan el vocabulario.
- Fichas de gramática, para que ejerciten y refuercen los contenidos gramaticales de manera contextualizada.
- Fichas de ortografía, para que aprendan a escribir correctamente las palabras.
- Fichas de escritura, para que escriban distintos tipos de textos de manera libre y guiada, que ayudará en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Tanto en los textos de la editorial Normal como Santillana, los ejes de oralidad, lectura y escritura son tratados de un modo integrado.

- **Oralidad:** La expresión oral se trabaja en todo el texto promoviendo oportunidades para ejercitar y desarrollar las competencias relacionadas con la oralidad. El objetivo es entregar las herramientas para que los niños y las niñas se comuniquen, frecuente y adecuadamente, mediante actividades de lectura, representaciones, debates, exposiciones, etcétera.

-**Lectura:** La propuesta incorpora textos significativos, vinculados a los intereses, necesidades y preferencias de los niños y de las niñas. Proponemos también distintas y variadas instancias para acercarse a la lectura; por ejemplo, lectura silenciosa sostenida, lectura de agrado, lectura compartida, lectura guiada en voz alta, etcétera.

Considerando las competencias evaluadas en el SIMCE¹² y en pruebas internacionales como PISA¹³, entendemos la comprensión lectora como la capacidad cognitiva de reconstruir el significado de un texto escrito mediante el proceso de la lectura. Este proceso involucra tareas de extracción, interpretación, reflexión y evaluación de elementos locales y globales de un texto. Hemos seleccionado textos literarios y no literarios apropiados para el nivel.

Trabajamos fundamentalmente las siguientes habilidades lectoras:

- La capacidad de extraer, es decir, localizar información en una o más partes de un texto. Los lectores deben revisar, buscar, localizar y seleccionar la información.
- La capacidad de interpretar, a través de la reconstrucción del significado global y local, y hacer inferencias. Los lectores deben identificar, comparar, contrastar, integrar información con el propósito de construir el significado del texto.
- La capacidad de reflexionar y evaluar, es decir, relacionar un texto con su propia experiencia, conocimientos e ideas.

-Escritura: El texto promueve muchas y variadas instancias y constituye un buen instrumento para que el docente pueda ir evaluando la competencia escrita de sus alumnos y alumnas. Entendemos que la escritura no es una habilidad en abstracto ni un contenido específico, sino una competencia que depende y se desarrolla gracias a las situaciones comunicativas concretas en las cuales se desenvuelve el estudiante. La producción de un texto escrito debe surgir de la necesidad de comunicarse con otros para expresar ideas, sentimientos, para contar, informar, persuadir, etcétera.

La escritura, en un sentido limitado, es entendida como una actividad grafomotora centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos. En la presente propuesta se sostiene como premisa que para aprender a producir textos cada vez más complejos es necesario enfrentarse a la necesidad de comunicar algo en una situación real, con propósitos y destinatarios concretos. La sala de clases será el espacio en el cual los alumnos y las alumnas publiquen avisos, poemas, noticias, cartas, es decir, textos que responden a sus necesidades e intereses. Se propone que el destinatario de sus producciones ya no sea solo el profesor o profesora, sino que se amplíe al grupo de

¹²Es el Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje del Ministerio de Educación de Chile. Su propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre el desempeño de los estudiantes en diferentes áreas de aprendizaje del Currículum Nacional, y relacionando estos desempeños con el contexto escolar y social en que aprenden.

¹³El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés), tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. PISA saca a relucir aquellos países que han alcanzado un buen rendimiento y, al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, ayudando así a establecer metas ambiciosas para otros países.

estudiantes, a los demás profesores, a la comunidad en general, a sus familias, amigos, etcétera.

2.2.3.- Proyectos de implementación de la lectura.

Durante los últimos años, el Ministerio de Educación de Chile ha focalizado sus esfuerzos en fomentar la lectura en los estudiantes chilenos, bajo el convencimiento de que el contacto temprano y cotidiano con libros –con adecuadas mediaciones– impacta de manera decisiva el desarrollo de los niños y niñas, y sus oportunidades de aprendizaje.

Así, resulta fundamental trabajar para aumentar los índices tanto de lectura como de comprensión lectora. Esta visión la recoge el *Plan Nacional de Fomento de la Lectura* "Lee Chile Lee", la *Fundación La Fuente* en alianza con Biblioteca Viva y la *Lectura viva*.

2.2.3.1 El Plan Nacional de Fomento de la Lectura, “Lee Chile Lee”.

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura "Lee Chile lee" se ha diseñado a partir de la metodología del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), institución que ha asesorado a los planes de lectura de toda la región. En general, presentan una estructura similar, en tanto plantean: una visión sobre la lectura y las razones por las cuales interesa fomentarla; entregan antecedentes sobre el estado de la lectura en el país; describen los contextos nacionales y regionales sobre el fomento lector y ofrecen acciones organizadas para implementar y lograr la consecución de los objetivos acordados. En este sentido, nuestro Plan Nacional de Fomento de la Lectura "Lee Chile lee" sigue esta misma orientación y se concibe como una expresión e instrumento de política pública. Como tal, esperamos que se transforme en un escenario ideal para el encuentro y la participación de los distintos sectores relacionados con estas materias.

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura "Lee Chile lee" pretende convertirse en un proyecto de profundos alcances sociales, que sea parte de un patrimonio cultural que nace a partir de la imaginación, de los relatos leídos, vividos y contados, para dar paso a otros más con que los habitantes del país seguirán narrando el futuro de Chile.

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura, “Lee Chile Lee” corresponde a una política pública que supone un esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Lee Chile Lee tiene como propósito garantizar y democratizar el acceso a la lectura, entendiendo que esta es una herramienta fundamental para que las personas desarrollen en forma plena sus capacidades. Apunta a que todos los chilenos puedan tener un espacio en la sociedad de la información mejorando su nivel educativo en un sentido amplio, permitiendo el acceso al conocimiento, el desarrollo de la creatividad, así como también al ejercicio de los derechos ciudadanos y los valores democráticos. La implementación del plan busca desarrollar en la ciudadanía una actitud reflexiva y responsable frente a la información y los hechos sociales, económicos y políticos, mejorando así la calidad de vida de todos los habitantes de nuestro país.

Por ello, se fijarán cuatro líneas de acción:

1.- Acceso: Implica la formulación de acciones y programas que garanticen el acceso a la lectura de todos los habitantes del país, mediante acciones que faciliten la vinculación entre las personas, mediadores y creadores, con una amplia variedad de textos; y mejoren la disponibilidad de lecturas pertinentes por medio de la inversión necesaria para fortalecer las bibliotecas y multiplicar los espacios de lectura.

Con esta finalidad, se han definido los siguientes objetivos:

1. Mejorar la infraestructura de las bibliotecas públicas para aumentar la cantidad de usuarios.
2. Catastrar y acondicionar bibliotecas escolares para abrirlas a la comunidad.
3. Definir estándares de funcionamiento para bibliotecas públicas, comunitarias y escolares, considerando aspectos como espacio, colección y equipos de trabajo. Los estándares permitirán implementar un sistema de evaluación de bibliotecas.
4. Asegurar que todas las personas tengan acceso igualitario a la lectura y a las bibliotecas (niños en riesgo social, discapacitados, pueblos originarios, inmigrantes, personas privadas de libertad).
5. Generar nuevos espacios para la lectura. El acceso a los libros debe también producirse en lugares de circulación pública como por ejemplo paseos peatonales, ferias libres y consultorios. Asimismo, deben fomentarse que los libros lleguen a la población en lugares de difícil acceso, a través de formas no tradicionales como bibliobuses o bibliolanchas.
6. Insertar textos literarios en medios masivos de comunicación y en soportes no tradicionales.
7. Desarrollar y utilizar tecnología al servicio de la lectura.
8. Fomentar la publicación editorial en Chile.

2.-Formación: El fomento de la lectura responde, muchas veces, a instancias de encuentros en las cuales los mediadores cumplen un rol fundamental en facilitar, acercar, promover y desarrollar el hábito lector en públicos diversos. Se requiere de acciones intermediarias para facilitar el acercamiento a los materiales escritos y fomentar el interés por la lectura

Con la finalidad de tener más y mejores mediadores de la lectura, se ha definido la necesidad de generar un sistema de capacitación continua con los siguientes objetivos específicos:

1. Incluir el fomento a la lectura en las mallas curriculares de las carreras de pedagogía, párvulos y bibliotecología y documentación.
2. Capacitar bibliotecarios, encargados de bibliotecas y libreros.
3. Capacitar profesores y educadoras de párvulos.
4. Orientar y capacitar a los padres para que animen a sus hijos en la lectura.
5. Organizar una red de mediadores de la lectura.

3.-Desarrollo: Para que el Lee Chile Lee tenga permanencia en el tiempo es fundamental trabajar en una línea de acción que contribuya a fortalecer el estatuto de la lectura y de los libros en la sociedad chilena, por ello se incluyen dentro de esta línea de acción, medidas dirigidas a consolidar una institucionalidad del libro y la lectura.

Los objetivos en la línea de desarrollo son:

1. Generar alianzas estratégicas con universidades:
 - a. Fomentar la investigación y los estudios en torno a la lectura y las estrategias de fomento lector, etc.
 - b. Organizar seminarios, en alianza con instituciones de investigación, sobre lectura, literatura, fomento de la lectura, industria editorial, etc.
2. Fomentar la creación de literatura infantil y juvenil:
 - a. Otorgar becas a creadores de literatura infantil y juvenil.
 - b. Incentivar ferias de libros en regiones que incluyan seminarios de fomento lector.
3. Crear premios de literatura infantil y de ilustración.
4. Apoyar el emprendimiento de editores no tradicionales.
5. Coordinar acciones conjuntas con otras instituciones que trabajan en fomento lector.

6. Integrar a actores privados, fundaciones y corporaciones al plan Lee Chile Lee. Esta incorporación implica reconocer el aporte y convertirlos en aliados para participar tanto en el diseño de acciones específicas del plan, como en la ejecución.

4.-Comunicación: Línea estratégica que visibiliza, pone en valor y difunde información sobre la lectura y las acciones del Plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y participación de las personas en los espacios de convergencia de la lectura. Contempla difusión de acciones, generación de redes, creación de plataformas de comunicación y desarrollo de campañas, entre otros.

2.2.3.2 Fundación La Fuente.

Es una institución privada sin fines de lucro creada en el año 2000, con el fin de promocionar e implementar iniciativas educacionales y culturales que beneficien, principalmente, a sectores de escasos recursos en Chile.

Esta institución diseña e implementa proyectos en torno al libro y la lectura, con un énfasis en la creación de bibliotecas y centros culturales.

Así, Fundación La Fuente desarrolla proyectos de bibliotecas escolares abiertas a la comunidad; mejora bibliotecas públicas municipales; diseña y administra bibliotecas en centros comerciales (Biblioteca Viva) y equipa bibliomóviles y bibliotecas comunitarias, todo bajo el sello de su programa CLM (Creando los Lectores del Mañana).

La fundación está compuesta por un grupo de profesionales con conocimientos, estudios y experiencias en diversos ámbitos, por ejemplo: profesores básicos y medios; expertos en literatura; actores, músicos y artistas; ingenieros comerciales, sociólogos, psicopedagogos, bibliotecólogos y administrativa.

Esta fundación tiene como misión promover la lectura y el desarrollo comunitario por medio de la creación de bibliotecas, museos y plataformas culturales; proyectos abiertos, dinámicos y en directa relación con las necesidades de las comunidades en se insertan.

2.2.3.3 Lectura Vida. Corporación de fomento de la lectura.

Lectura Viva es una corporación sin fines de lucro, integrada por profesionales de diversas disciplinas relacionadas con la literatura, la pedagogía, las artes y las ciencias sociales, interesados en impulsar acciones y proyectos que fomenten la lectura en los chilenos como una vía para mejorar su calidad de vida.

Lectura Viva ha generado innumerables proyectos desde su constitución, entre estos se destacan: talleres de animación a la lectura y creatividad literaria, dirigidos a niños ciegos; talleres de lectura en la primera infancia, dirigidos a madres embarazadas y bebés desde los 0 hasta los 6 años; cursos de capacitación en formación de mediadores de la lectura, dirigidos a profesores, educadoras de párvulo, bibliotecarios; acciones de animación a la lectura en espacios tradicionales y en espacios no convencionales; ponentes en seminarios nacionales e internacionales; y jurados en concursos nacionales e internacionales.

Objetivos

Nos proponemos como objetivos de Lectura Viva:

- Promover y fomentar la lectura con especial énfasis en la infancia y juventud
- Contribuir a la valoración de los procesos de lectura y escritura y de la relevancia de éstas en la sociedad y, en consecuencia, contribuir a la toma de decisiones concernientes a políticas y/o programas en estas materias.
- Promover el uso permanente de la lectura y fomentar el gusto por esta actividad entre la población chilena.
- Promover y apoyar el desarrollo de las bibliotecas públicas, escolares y comunitarias
- Apoyar la formación de maestros, profesores, bibliotecarios, comunicadores, gestores culturales, padres y en general, de todos los interesados en la formación de lectores.
- Investigar los temas vinculados con la lectura y la escritura y promover la difusión de sus resultados.
- Estimular la creación y edición de libros literarios de calidad.
- Asistir por medio de información y asesoría a aquellas personas, grupos, instituciones u organismos, ya sean nacionales o internacionales, que deseen concentrar total o parcialmente sus actividades en el tema de la lectura y la escritura.

- Facilitar el intercambio de experiencias, investigaciones u otros aportes entre entidades e instituciones, escritores, artistas, docentes, bibliotecarios y otras personas vinculadas a la lectura y el libro mediante la organización de concursos, simposios, seminarios, ferias, exposiciones y la producción de publicaciones sobre el tema.

Servicios

I. FORMACION Y CAPACITACION DE MEDIADORES DE LECTURA

La formación y capacitación de mediadores de lectura se dirige a personal docente (desde el nivel preescolar hasta el nivel medio), bibliotecarios y encargados de bibliotecas, padres, madres embarazadas y con bebés, gestores culturales y personas interesadas en el fomento de la lectura.

Esta línea se desarrolla mediante las siguientes modalidades, las cuales se adaptan en duración y profundización a las necesidades y requerimientos de los beneficiarios

- Diplomado en Promoción y Animación a la lectura y LIJ
- Cursos
- Talleres
- Seminarios
- Exposiciones

Temas fundamentales y más frecuentes abordados en esta área son:

- Formación de lectores
- Literatura y comprensión lectora
- Principales herramientas de Animación a la lectura.
- Criterios de selección de libros
- Lectura en la primera infancia
- Lectura poética
- Lectura de imágenes
- Literatura infantil y juvenil

II. ACTIVIDADES DE ANIMACION A LA LECTURA

Las actividades de Animación a la Lectura suelen realizarse en espacios eventuales, como ferias del libro, también en salas de clase y bibliotecas, y como parte de programas de capacitación. También en espacios no convencionales: cárceles, hospitales, parques y otros

Dentro de la Animación a la Lectura se contemplan las siguientes actividades:

- Lecturas en voz alta
- Presentaciones de libros
- Dinámicas de lectura y creación literaria
- Charlas en torno a la literatura infantil y promoción de la lectura.

III. ASESORIAS

Lectura Viva desarrolla asesorías en diversos ámbitos relacionados con: formación y dotación de bibliotecas en distintos espacios (escuela, municipio, hogar, sedes comunales), selección de libros, promoción de la lectura (elaboración y ejecución de programas y proyectos), organización y realización de concursos literarios y apoyo a eventos vinculados al libro y la lectura.

IV. PUBLICACIONES E INVESTIGACIONES

Lectura Viva publica materiales relacionados con el libro, la lectura, la formación de lectores y la literatura infantil y juvenil, que puedan ser de utilidad teórica y práctica para docentes, bibliotecarios e interesados en general.

También ha iniciado una línea de investigación en torno a diversos temas relacionados con los intereses de la Corporación.

CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Objetivos y preguntas de investigación

Esta investigación se inscribe en el campo de didáctica de la literatura y tiene como objeto de estudio las relaciones entre los usos de las narraciones en el aula y las concepciones de los docentes sobre la práctica educativa en el ámbito de este género literario.

3.1.1. Objetivo General

1.- Identificar la concepción que tienen cuatro profesoras¹⁴ de Educación General Básica de tercero y cuarto año de la región del Biobío en Chile, sobre el uso de narraciones de Literatura Infantil y juvenil y cómo dicha concepción se refleja en las actividades que desarrollan en el aula.

3.1.2. Objetivos Específicos

1. Describir las prácticas y actividades que utilizan las profesoras en el aula acerca del uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil.
- 2.- Conocer la forma de planificación que realizan las profesoras acerca de las demandas de las lecturas.
- 3.- Comparar las concepciones que poseen las profesoras acerca del uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil con las actividades de enseñanza aprendizaje que desarrollan en el aula.

3.1.3. Preguntas de investigación

- 1.- ¿Cuáles son los parámetros que utilizan las profesoras para seleccionar el tipo de literatura que leen los estudiantes?
- 2.- ¿Qué estrategias utilizan las profesoras para motivar e incentivar el hábito y el interés por los textos literarios?
- 3.- ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que manejan las docentes al usar la narrativa de literatura infantil y juvenil en el aula?
- 4.- ¿De qué manera las profesoras evalúan el uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil?

¹⁴ A partir de ahora, se utilizará “las profesoras” en vez de “cuatro profesoras”.

5. -¿Cuál es la concepción que tienen las profesoras acerca del uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil?

6.- ¿De qué manera la concepción de las profesoras se refleja en las actividades que desarrollan en el aula para la enseñanza y aprendizaje de las narraciones de literatura infantil y juvenil?

3.2. Marco metodológico

3.2.1. Justificación metodológica

Se ha considerado que la opción metodológica más idónea para conseguir los objetivos propuestos y para poder dar respuesta a las preguntas formuladas se sitúa en el ámbito de la investigación etnográfica, ya que se intenta describir y reconstruir de forma sistemática y detallada uno de los ámbitos de la vida social de la escuela.

Un estilo de investigación alternativo para comprender e interpretar los fenómenos educativos que tienen lugar en dicho contexto a partir de diversas perspectivas (profesorado, alumnado) es la que ofrece Woods (1987).

La finalidad de este paradigma es comprender "desde dentro" los fenómenos educativos. Se pretende explicar la realidad en base a la percepción, atribución de significado y opinión de los "actores", de las personas que en ella participan. La etnografía educativa contribuye a descubrir la complejidad que encierran los fenómenos educativos y posibilita a las personas responsables de la política educativa y a los profesionales de la educación un conocimiento real y profundo de los mismos, orientando la introducción de reformas e innovaciones, así como la toma de decisiones. Así, la etnografía educativa se ha venido utilizando en distintos tipos de estudios (Goetz y LeCompte, 1988)

Debido al carácter circular y emergente del diseño etnográfico y a la constante interacción entre la recogida y el análisis de datos, se dice que las etapas de la investigación etnográfica no están claramente definidas o sistemáticamente establecidas como en otros tipos de investigación de carácter cuantitativo, en los que el diseño se construye *a priori* y se desarrolla de una manera lineal. Es por ello que el diseño etnográfico no es posible fijarlo de antemano, sino en rasgos muy generales, y éste se va construyendo y reformulando a lo largo del mismo proceso de investigación.

Siguiendo a Goetz y LeCompte (1988), la elaboración del diseño de una investigación etnográfica puede articularse en torno a dos grandes grupos. El primero está relacionado con el establecimiento de los *finés* de la investigación, y el segundo especifica el papel de la *teoría* en dicho proceso.

Para estas autoras, cuatro son las *fases* que integran el proceso de investigación etnográfica:

-La primera fase constituye el período previo al trabajo de campo, se determinan las cuestiones de la investigación, que en este caso es identificar las concepciones que tienen los profesores sobre el uso de las narraciones de LIJ y como dicha concepción se refleja en las actividades que desarrollan en el aula, fundamentado en un marco teórico. En este caso el grupo de estudio son cuatro profesoras de Educación General Básica en Chile.

-La segunda fase plantea el acceso del investigador al escenario, es decir la selección de instrumentos de recogida de datos, que serán diseñados para la investigación. En este trabajo se ha elegido una entrevista semiestructurada y una pauta de observación, realizada a través de la técnica de registros de videos.

-La tercera fase nos remite al trabajo de campo propiamente dicho, es decir, a recabar datos, transcribirlos y categorizarlos; dichas operaciones no se realizan en tiempos sucesivos, sino que se entrelazan continuamente.

-La cuarta fase se centra en el análisis intensivo de la información para luego interpretar los datos y así obtener los resultados, respondiendo a las preguntas de investigación.

3.2.2. Instrumentos para la recogida de información.

Para la recogida de información se utilizará dos instrumentos: la entrevista semiestructurada y la pauta de observación.

3.2.2.1. Entrevista: Para Vásquez y Ángulo (2003), la entrevista es una conversación con unas características que la distinguen del tipo de encuentros básicamente informales que acontecen en la vida cotidiana. Constituye uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar, sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades.

La entrevista semiestructurada en la que el maestro e investigador, en un tono conversacional, construyen una relación de cualidad que permite un conocimiento narrativo de lo que dice que hace el maestro y de sus razones para hacerlo. A veces la propia entrevista sirve para elaborar conocimiento sobre ello puesto que es posible que sea la primera vez que el educador formule una justificación de algunas de sus opciones didácticas. En la construcción del discurso narrativo del entrevistado afloran sus creencias, representaciones y saberes alrededor del conocimiento sobre la práctica educativa. (Cambra y Palou, 2007)

En este tipo de entrevistas semiestructuradas, el entrevistador dispone de un «guión», que recoge los temas que debe tratar a lo largo de la entrevista. Sin embargo, el orden en el que se abordan los diversos temas y el modo de formular las preguntas se dejan a la libre decisión y valoración del entrevistador. En el ámbito de un determinado tema, éste puede plantear la conversación como desee, efectuar las preguntas que crea oportunas y hacerlo en los términos que estime convenientes, explicar su significado, pedir a la entrevistada aclaración cuando no entienda algún punto y que profundice en algún extremo cuando le parezca necesario, establecer un estilo propio y personal de conversación.

Para esta investigación se ha elaborado una entrevista semiestructurada (anexo 9) en cuatro ámbitos temáticos: de la profesión docente, de la enseñanza de la literatura infantil, de la lectura en la escuela y de la lectura y los medios de comunicación.

Se ha elegido este tipo de entrevista, por varias razones: permite acceder a información más precisa sobre las necesidades de la investigación, posibilita explicar el propósito de nuestra entrevistada y replantear las preguntas cuando estas no sean comprendidas, contribuye a estimular la reflexión y la internalización de las experiencias de las profesoras en relación a las actividades que desarrollan en el aula sobre el uso de narraciones de literatura infantil y también conocer sus concepciones que tienen respecto del tema.

Este instrumento generará información que luego se pueden contrastar con la observación en el aula a través del registro de video.

3.2.2.2. Pauta de observación: En palabras de Vásquez y Ángulo (2003), la observación es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente el desarrollo de un fenómeno social, sin manipularlo ni modificarlo, tal como discurre por sí mismo. Se utiliza para obtener información sobre determinados aspectos sociales.

Mediante la observación podemos contrastar lo que los docentes dicen que hacen, manifestado en la entrevista, con lo que realmente hacen en el aula. Se pretenden alcanzar los detalles que realmente marcan la diferencia entre maneras de trabajar en el aula y que pueden ser cruciales a la hora de explicar diferencias en los procesos de enseñanza.

El aula es un escenario muy complejo, lo cual hace imposible observarlo todo, por lo tanto, será necesario delimitar los aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de analizar. Para esta investigación se utilizará la observación semiestructurada, a través de una pauta, ya que este instrumento permitirá planificar y adaptar su estructura a nuestras necesidades investigativas organizándolas de acuerdo a la información que deseamos obtener para nuestro estudio. Dicha pauta (Anexo 10) está compuesta por cuatro indicadores, cada uno de ellos incluye preguntas que contemplan los siguientes puntos: cuál es la función que cumple el profesor en la implementación de la LIJ, qué actividades desarrolla, bajo qué parámetros selecciona los textos literarios que hace leer a sus estudiantes, qué materiales utiliza para implementar la LIJ, qué importancia le da a la biblioteca, qué valor se le da a las TICs en la LIJ etc. Cada una de estas preguntas consta de descriptores que permiten responderlas a través de criterios (sí/no) y un apartado para comentar todas las observaciones realizadas en el aula.

La razón de utilizar este tipo de instrumento es para comparar los datos con la entrevista y verificar el accionar de las profesoras en el aula con los estudiantes en relación a la enseñanza de la materia de conocimiento y el sujeto que imparte ese conocimiento, esto es, entre la enseñanza de la literatura y el profesor.

De manera que este instrumento ha permitido organizar la información atendiendo al contexto y por otra parte al momento de llevar a cabo el análisis de los datos, la pauta me entrega una información más estructurada que facilita este proceso.

La finalidad de la observación es conocer cómo actúan en este caso las profesoras en el escenario del aula. Conlleva a mantener una atención continuada en un espacio determinado, procurando que la presencia de la investigadora no distorsione el ritmo habitual de las clases. Estas observaciones quedarán registradas a través de filmaciones las que se centrarán en las estrategias de las profesoras en el uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil y en el tipo de interacciones que se generan entre profesoras y estudiantes.

Esta información se obtendrá mediante la técnica de video. Este recurso proporcionará un registro amplio de información haciendo posible grabar todas las

instancias de la clase. Se ha decidido utilizar el video porque permite obtener un registro válido y fiable de todas las interacciones. De esta manera se podrá revisar la información todas las veces que sea necesario y guardar toda la panorámica del aula, voces, gestos, intervenciones, recursos, tiempos.

La razón de utilizar este tipo de instrumento es para comparar los datos con la entrevista y verificar el accionar de la profesora en el aula con los estudiantes en relación al uso de narraciones de la literatura infantil. De manera que este instrumento permite organizar la información atendiendo al contexto y por otra parte la aplicación de la pauta permite recabar una información muy relevante para tener en cuenta en el análisis de los datos.

3.2.3. Procedimiento de análisis.

3.2.3.1. Método de análisis de las entrevistas y criterios de transcripción

La entrevista es un método de investigación muy valioso, ya que permite la construcción de un texto sobre la propia práctica en el que quedan implicados tanto la vertiente cognitiva, como la afectiva de la persona. El reto consiguiente es disponer de unos criterios de análisis que permitan hacer emerger los significados explícitos e implícitos que hay en el texto generado. Para este trabajo de investigación seguiré básicamente el proceso de Palou (2008).

Para Palou, el análisis del discurso parte de la idea de que es posible acercarse de manera cualitativa a la expresión singular de la persona. Se trata de tomar la palabra como fuente esencial del análisis para llegar al significado, y por eso es necesario penetrar en lo que dicen y en cómo lo dicen. El análisis que propone tiene dos grandes apartados:

1.- La construcción de la referencia o la materialización de la entrevista: el entrevistado responde a los temas planteados por el entrevistador y éste posteriormente lleva a cabo la selección de los datos discursivos.

2.- La posición de la persona entrevistada en relación con la referencia, que se construye a partir de tres ejes:

- El eje semántico: el análisis distributivo de los contextos permite relacionar los temas asociados, de los cuales surgirán los campos semánticos.
- La posición del sujeto: la podemos detectar a partir del análisis del uso que hace de los marcadores y conectores.

- La valoración de la referencia: la valoración se manifiesta a través de los juicios y las opiniones del sujeto enunciador.

Siguiendo los ejes mencionados, se he llegado a la concreción de un proceso de análisis que se presenta a continuación de forma esquemática y que más adelante será comentado de manera detallada.

<i>Proceso de análisis de las entrevistas</i>
1 ° Localización de las secuencias y concreción del tema de cada secuencia
2 ° ¿Qué dice? Como lo dice? - La relación entre los enunciados: marcadores y conectores. - Pronombres
3 ° Síntesis

1°.- Localización de las secuencias y concreción del tema de cada secuencia: Una vez construido y transcrito el texto de referencia, se ha dividido en diferentes secuencias y cada una de ellas en sub secuencias, siendo estas últimas unidades más breves y por tanto, más fácilmente alcanzables para el análisis. Lo que distingue una secuencia de otra es el tema que se trata de manera prioritaria. El tema lo puede haber sugerido el investigador con las preguntas de la entrevista o puede haberlo introducido la maestra durante la elaboración del discurso.

El tema que se ha querido resaltar de la secuencia se ha explicitado antes de iniciar el comentario sobre qué dice y cómo lo dice.

2°.- ¿Qué dice? Como lo dice?: Una vez establecidas las diferentes secuencias y apuntado el tema que las justifica, se ha llevado a cabo un primer análisis del texto, en un apartado que se he llamado que dice y cómo lo dice. El criterio que se ha seguido es no dar en ningún momento nada por sobreentendido, por este motivo la investigadora se ha centrado en las diferentes unidades informativas que pueden coincidir con enunciados Ducrot, (1986 en Paolu 2008) o partes de enunciados. La relación entre estas unidades informativas se puede establecer de maneras diferentes: un entorno entonativo, vocalizaciones, etc. De entre todas estas posibilidades hay una que sin duda destaca por encima de las demás, que es el uso explícito de conectores y marcadores Portolés, (1998; Calsamiglia y Tusón, 1999 en Palou 2008). Es por ello, que nos detendremos ahora a precisar cuál es el valor que tienen estas unidades lingüísticas.

-La relación entre los enunciados: marcadores y conectores.

La cohesión no es un fin en sí misma. No hablamos para hacer discursos elaborados, sino porque el otro interprete nuestras palabras en un sentido determinado. Desde este punto de vista, entendemos que los marcadores son unas unidades lingüísticas cohesionadoras que tienen como objetivo guiar la interpretación del receptor. Su fundamento es pragmático. Podemos distinguir entre:

- *Los marcadores*: actúan sobre el conjunto del discurso; se orientan hacia el desarrollo global de la enunciación y, por tanto, afectan fragmentos textuales relativamente largos, tienen relación con el plan textual.
- *Los conectores*: son un tipo de marcadores que relacionan las ideas entre sí; se orientan a la conexión de enunciados y, por tanto, afectan fragmentos breves del texto, operaciones discursivas concretas, los conectores tienen relación con el plan local.
- *Pronombres*: El análisis de los pronombres permite conocer cómo se sitúa el locutor respecto a lo que afirma y como sitúa los demás. En el estudio que se ha realizado de manera atenta hasta qué punto la maestra se implicaba en los enunciados, y hasta qué punto implicaba al resto básicamente de las aportaciones realizadas por Ferbrat-Orecchioni (1980, en Palou, 2008). Según esta autora los pronombres son los deícticos más evidentes y los más conocidos. Para saber a qué persona o personas se refiere cada pronombre es necesario tener en cuenta la situación comunicativa.
 - ¿Quién habla suele presentarse con el pronombre de primera persona “yo”.
 - A través del “tú” se pueden seleccionar diferentes interlocutores.
 - La tercera persona del singular y del plural no denota ni el locutor. Para saber a quién hace referencia es necesario disponer de una información previa.
 - La primera persona del plural no suele ser un “yo” plural.

3°.- Síntesis: Una vez analizadas todas las secuencias, se presenta una síntesis final en la que se ofrece una visión en conjunto de las ideas manifestadas por la profesora y de cómo las ha manifestado. Se trata de un ejercicio de recomposición, una vez realizada el análisis sobre fragmentos de significado más breves. Esta síntesis se organizará no en función de las preguntas iniciales que he concretado más arriba, sino a partir de las cuestiones que ha hecho emerger la profesora a lo largo del discurso. Como demuestra Mishler (1991 en Paolu 2008) a través de unos ejemplos concretos, la transcripción no es un problema menor de la investigación, sino una cuestión central, ya que una transcripción siempre es una representación que alguien hace de

una realidad observada. En este caso la representación toma forma en un texto escrito, mientras que la realidad observada es el texto oral. Ante esta evidencia, la alternativa más clara que hay es transcribir en función del objetivo del análisis. Por ejemplo, si lo que se pretende es saber cómo el hablante organiza un texto expositivo, no tendrá mucha importancia destacar el uso que hace de los pronombres desde un punto de vista gramatical. Por tanto, es necesario aclarar el objetivo del análisis para poder seleccionar unos criterios de transcripción. Esta selección supone la toma de una serie de decisiones que no son de ninguna manera un aspecto marginal de la investigación, dado que se trata de decisiones de tipo teórico y metodológico. La transcripción se convierte así en un primer paso no hacia el análisis, sino del análisis. Como indica Van Lier (1988, en Palou 2008), las transcripciones son costosas de hacer y por este motivo el investigador delega, si puede, este trabajo a alguna otra persona. Se trata de una opción razonable, pero no ideal, ya que en este caso alguien externo a la investigación podría optar por soluciones poco adecuadas.

La alternativa que propone es trabajar siempre de manera conjunta, para que el investigador o la investigadora deban conocer muy a fondo los datos sobre las que trabaja y debe implicarse desde el inicio en cualquier proceso selectivo.

Debido a esta naturaleza selectiva que caracteriza toda transcripción, es aconsejable familiarizarse con el texto oral. Se ha procurado conseguir la familiarización escuchando varias veces la grabación de audio. Se trata de un ejercicio que se ha realizado al mismo tiempo que precisaba los objetivos del análisis. Esto, añadido al propósito de conseguir una transcripción legible y fácil de seguir por todos, ha ayudado a la investigadora a concretar una propuesta que consiste en unos criterios generales y una simbología determinada.

Los criterios generales son los siguientes:

- La transcripción sigue la ortografía convencional.
- Se respetan las pausas que hace la persona que habla. No se han utilizado los signos de puntuación convencionales.
- No se solucionan las palabras, ni las construcciones gramaticales incorrectas desde el punto de vista de la normativa de la lengua.

El código utilizado es:

1.-Aspectos prosódicos:

➤ La secuencia de tonos al terminar una frase u oración.

/ Entonación ascendente

\ Entonación descendente

➤ Otros símbolos prosódicos son:

: Alargamiento de un sonido

...: Corte abrupto en medio de una palabra

2.- Pausas:

➤ Se indican dos tipos de pausas:

I pausa breve (inferior a 3 segundos)

II pausa larga (superior a 3 segundos)

<0> sin pausa

3.- Otros símbolos:

➤ Fenómenos como la risa se indican entre paréntesis.

(...) Descripción del fenómeno.

X Fragmentos incomprensibles

3.2.3.2 Método de análisis de la Pauta de observación en el aula.

El objetivo que justifica esta investigación es identificar la concepción que tienen cuatro profesoras de Educación General Básica de tercero y cuarto año de la región del Biobío en Chile, sobre el uso de narraciones de Literatura Infantil y juvenil y cómo dicha concepción se refleja en las actividades que desarrollan en el aula. Esta actuación se considera a partir de la intervención con los alumnos, pero también desde ámbitos que se sitúan más allá del contacto interpersonal: el desarrollo curricular, el contexto del establecimiento educacional etc (Coll et al., 1992 en Palou, 2008).

Por lo tanto, se realizará mediante tres procesos:

-El primero será un cuadro de las sesiones de las profesoras (anexo 11) con sus componentes básicos: tiempo, segmentos de clases, actuación (profesor-estudiante), tema, participantes, distribución del espacio y material los cuales tienen como finalidad contextualizar la situación en la que se desarrolla la clase, además permitirá tener una visión más específica y detallada de lo que ocurre en el aula.

El propósito de esto es tener una mayor objetividad en el momento de responder a la pauta de observación.

-El segundo proceso será el análisis de la pauta que está compuesta por cuatro temas, cada uno de ellos posee preguntas que contemplan los siguientes puntos: cuál es la función que cumple el profesor en la implementación de la LIJ, qué actividades

desarrolla, bajo qué parámetros selecciona los textos literarios que hace leer a sus estudiantes, qué materiales utiliza para implementar la LIJ, qué importancia le da a la biblioteca, qué valor se le da a las tics en la LIJ etc. Cada una de estas preguntas consta de descriptores que permiten responderlas a través de criterios (si/no) y un apartado para comentar todas las observaciones realizadas en el aula.

El uso de este instrumento aporta datos muy relevantes y posibilita organizar la información recabada atiendo al contexto. Además permite comparar las intervenciones en el aula con las informaciones aportadas en las entrevistas.

Además, dicho instrumento permite recabar información sobre las actividades que desarrollan en el aula las profesoras con las narraciones de LIJ y sobre las concepciones de dichas profesoras sobre el uso de los textos citados. Por tanto, ayudará a organizar de manera estructurada la información nuclear de esta investigación.

-El tercer proceso será una síntesis, se trata de un ejercicio de recomposición, una vez realizado los análisis de la información recabada a partir de la pauta de observación con sus respectivos descriptores y criterios.

Esta síntesis se organiza a partir de las cuestiones que ha hecho emerger a los participantes a lo largo de la observación en el contexto del aula.

3.2.4. Presentación del contexto de la muestra.

3.2.4.1. Los centros educativos.

El estudio se ha realizado en Chile, específicamente en la Región del Biobío, ciudad de Concepción. La muestra estará compuesta por cuatro profesoras de tercero y cuarto año de Educación General Básica. Dos de ellas trabajan en un Establecimiento Público que tiene Excelencia Académica¹⁵, cuya matrícula total es de 585 estudiantes, divididos en 20 cursos dos de cada nivel que va desde el Nivel de Transición I y II¹⁶ hasta 8° año ¹⁷ (ver anexo 4). El cuerpo docente está formado por 35 profesores titulados universitarios en su mayoría generalistas, con especialidades en las distintas disciplinas, 9 Educadoras Diferenciales que trabajan en el proyecto PIE¹⁸ (Proyecto de Integración Educativa) (Ver anexo 5) y dos asistentes de la educación. Un equipo directivo formado por Director, Coordinador de la Unidad Técnica Pedagógica¹⁹, orientadora, inspector y paradocentes.

Este Establecimiento cuenta con una dupla psicosocial compuesto por psicólogos y trabajadores sociales, cuyo objetivo es apoyar a las entidades educativas para el cumplimiento de sus objetivos, y a su vez fortalecer las condiciones socioeducativas de estudiantes que presenten necesidades educativas especiales, y que se encuentren en riesgo psicosocial.

Por una parte, el apoyo psicológico contemplará potenciar las habilidades sociales de los niños por medio de la entrega de conocimientos y estrategias para promover el desarrollo de las competencias interpersonales de los estudiantes con la finalidad de favorecer la interacción positiva de y entre los distintos elementos de la comunidad educativa: estudiantes, profesores, asistentes de la educación y familia.

Por otra, los profesionales asistentes sociales complementarán el trabajo anteriormente señalado por medio de la atención individual y apoyo a las familias de aquellos es que presentan necesidades educativas especiales, entregando herramientas que orienten a la solución de sus problemas académicos, sociales,

¹⁵ Es un incentivo y reconocimiento a los docentes y asistentes de la educación de los establecimientos con mejor desempeño en cada región. A través de este sistema se busca también que los padres y apoderados conozcan los resultados obtenidos y la evolución seguida por el establecimiento al que asisten sus hijos e hijas, y que los directivos, docentes y asistentes de la educación retroalimenten sus decisiones de gestión técnico-pedagógicas y administrativas.

¹⁶ Nivel preescolar que comprende los 4 y 5 años de edad respectivamente.

¹⁷ Término de la Educación General Básica

¹⁸ Es una Estrategia del sistema escolar, que tiene el propósito de contribuir en el mejoramiento continuo de la calidad de la educación que se imparte en el establecimiento, favoreciendo la presencia, la participación y el logro de los aprendizajes esperados de “todos y cada uno de las y los estudiantes”

¹⁹ Es la instancia encargada de diagnosticar, programar, organizar, supervisar y evaluar el desarrollo de las actividades curriculares del Establecimiento.

ayudas económicas ,entre otras, por medio de la realización de charlas y/o talleres orientados al compromiso de los apoderados con el proceso educativos de sus hijos y de acuerdo a las necesidades socioeducativas detectadas en los mismos establecimientos, generalmente orientada también a la realización de talleres y/o charlas a los estudiantes.

Este Establecimiento Público también cuenta con un Plan Lector, (Anexo 6) cuyo objetivo es desarrollar las competencias de lectura que permitan a los estudiantes a abrirse paso al mundo del conocimiento y al mismo tiempo desarrollar lectores críticos y reflexivos.

El otro par de profesoras trabajan en un Establecimiento Educativo privado con una matrícula de 515 estudiantes, distribuidos en 20 cursos de cada nivel que va desde el Nivel de Transición I y II hasta 8° año (Ver anexo 7). La dotación de profesores es de 39 en su mayoría generalistas, todos titulados con especialidades en las distintas asignaturas (Ver anexo 8). Además posee un equipo de gestión formado por Director, Coordinador de la Unidad Técnica Pedagógica e inspector.

Ambos Establecimientos cuentan con un PEI ²⁰ que es el principio ordenador de las instituciones Educativas, en él está plasmado el marco teórico bajo el cual surgen los objetivos pedagógicos; aquí se presenta la "Visión" de la Institución, es decir, la propuesta a futuro, la mirada hacia el horizonte. También se explicita la "Misión", que no es otra cosa que el propósito general del Establecimiento Educativo. Se definen las funciones de cada estamento y elemento de la institución, organización y procedimientos evaluativos y de convivencia interna, normativa, perfiles de alumnos, apoderados y profesores, talleres, horarios, etc. En general aquí está plasmada la idea de "escuela" que impulsa a cada Institución.

Desde un punto de vista más global el PEI es como la carta presentación de una institución ante la sociedad, como define sus principios y valores tanto morales como académico, sus metas y objetivos y los recursos y acciones para concretarlos. Es un proceso de cambio social y participativo que requiere de decisiones contextualizadas de acuerdo a la institución (su propia dinámica, realidad y entorno).

Dependiendo de su nivel de desarrollo un PEI es un Macro proyecto, es decir una actividad que involucra a toda la comunidad educativa de un establecimiento a través de él se pretende crear las Bases Curriculares. Es una herramienta o instrumento de construcción de la identidad propia y particular de cada unidad educativa.

²⁰Proyecto Institucional Educativo

3.2.4.2. Los informantes o profesores-colaboradores.

Cuando lo que se intenta es dilucidar las concepciones de los profesores, es indispensable presentar los datos personales y profesionales de quienes son el objeto de la investigación.

Las profesoras participantes fueron seleccionadas, por ser casos representativos, es decir, por sus características y experiencias reflejaran lo más fielmente posible a lo que en realidad ocurre en el aula.

Tanto las profesoras de colegio municipal y como la del privado, presentan características opuestas en sus edades, ya que fluctúan desde los 27 a los 50 años y en cuanto a la experiencia docente oscila entre los 5 y los 26 años, por lo tanto, la formación que tienen es diferente, aunque la todas son licenciadas en Educación General Básicas, solo una de ellas es egresada de una universidad tradicional o estatal²¹, el resto de universidades privadas²², pero la formación académica que recibieron en la misma, la variación estaría en la ejecución de las actividades en el aula, pero en este caso la profesoras propician al estudiante para que participe en la clase de manera activa, entregando herramientas apropiadas para que desarrolle los aprendizajes.

Además dos de las profesoras poseen menciones en el área de lenguaje y comunicación una es de un establecimiento municipal y el otro privado, sin embargo, todas tienen cursos de perfeccionamiento permanente en esta área impartidos por el CEIP.

La obtención de estos datos se hizo a través del inicio de la entrevista realizada a cada uno de ellos. Aclaramos que todos ellos están en referencia a la fecha de noviembre de 2013. He aquí las cuatro profesoras²³.

²¹Una Universidad pública es una universidad que no tiene un dueño con intereses ni concepciones religiosas, doctrinas o ideologías particulares. La universidad pública es la universidad que es de todos; es estatal porque el Estado es la expresión de la voluntad del todo nacional. Es en esta perspectiva que desarrolla sus funciones fundamentales de docencia, investigación-creación y extensión.

²²Las instituciones de educación superior privadas se financian a través de una combinación de donaciones, cuotas de matrícula, subvenciones para la investigación y el apoyo de sus ex alumnos. Los costes escolares tienden a ser más altos en las universidades privadas que en las estatales, pero en ellas no se distingue entre los residentes del estado y los no residentes.

²³El nombre de las profesoras ha sido cambiado por uno ficticio para proteger su identidad en esta investigación.

A.- Laura.

Laura tiene 27 años y 5 años de experiencia. Es profesora en Educación General Básica, Licenciada en Educación y con un pos título en Educación Matemática. Entró al sistema Municipal el año 2008 haciendo reemplazos en diferentes colegios de la comuna; en el año 2010 y hasta la fecha comenzó a trabajar a contrata²⁴ en el mismo Establecimiento Municipal. Siempre ha impartido clases en el primer ciclo de Educación General Básica (1° a 4° año básico).

Laura recuerda con mucho agrado su primera experiencia como profesora reemplazante en un Establecimiento Municipal, porque se integró en un equipo de enseñantes muy activos en relación al aprendizaje de la Educación Matemática que es donde ella tiene especialidad en el área. A esta profesora le gusta mucho su profesión y cree haber acumulado experiencia a través de un trabajo serio y entregado, pero lamenta las decisiones que toma el DEM²⁵ donde ella no ejerce la especialidad en su área, ya que como profesora generalista ella está capacitada para impartir todas las áreas sin importar la mención que ella tenga.

Laura se siente insegura en lo que se refiere a su futuro profesional, ya que su calidad de profesora a contrata solo es por una año, después el DEM debe evaluar su desempeño y la disposición de plazas de la comuna.

En el momento de hablar de sí misma y de su propio aprendizaje en el área de lenguaje, Laura no se remonta a su experiencia como estudiante en la escuela, sino que recalca que su especialidad no es lenguaje. En su opinión, este hecho justifica que los conceptos de lenguaje o de literatura no sean su fuerte, sino que ha tenido que confiar más en la experiencia de adquirir el conocimiento práctico necesario para impartir clases de lenguaje. Por otra parte, habla de su afición por la lectura, a la que considera como una fuente importante de conocimiento de lenguaje y se refiere también a sus esfuerzos por transmitir esta afición a sus estudiantes. Otro medio para adquirir conocimientos profesionales han sido los cursos de formación permanente de técnicas de comprensión lectora o de escritura que imparte el CPEIP²⁶, que afirma haber asistido. Su opinión sobre estos cursos es buena, pero también crítica que les falta la realidad del aula, es decir, que sean excesivamente "ideales".

²⁴De acuerdo a lo dispuesto en el art. 25 inciso 3 del Estatuto Docente, contratados o a contrata son aquellos que desempeñan labores docentes transitorias, experimentales, optativas, especiales o de reemplazo de titulares.

²⁵Dirección de Educación Municipal, la cual es una Unidad dependiente de la Municipalidad.

²⁶Es responsable de llevar un Registro Público Nacional de Perfeccionamiento de todos los cursos que se ofrecen a los profesores dependientes del sector municipal, con el fin que puedan impetrar el reconocimiento y pago de la Asignación de Perfeccionamiento.

B.- Ximena.

Ximena tiene 48 años y lleva 25 años de experiencia docente. Es profesora en Educación General Básica, Licenciada en Educación con mención en Lenguaje y Comunicación.

Entró al sistema Municipal el año 1988 haciendo reemplazos en diferentes colegios de la comuna; en el año 2000 comenzó a trabajar a contrata en el Establecimiento Municipal en el que ha trabajado hasta la fecha. Siempre ha impartido clases en el primer ciclo de Educación General Básica (1° a 4° año básico).

A Ximena le gusta su profesión y tiene una gran afición por la lectura en general de revistas y publicaciones de didáctica en educación. y es lector, aunque no en exceso.

Lo que recuerda de sí misma como estudiante es que las clases de castellano (en esos años así se llamaba la asignatura) consistían en aprender de memoria definiciones y clasificaciones, hacer dictados, copiar textos, rellenar huecos de adjetivos y hacer redacciones. El colegio para ella no fue una determinante para su afición a la lectura, sino que lo fue la familia y los amigos.

Tras egresar de la Universidad, su primera experiencia como docente fue un reemplazo breve. A continuación decidió que debería mejorar su práctica e incrementar su conocimiento y comenzó a realizar cursos de perfeccionamiento dictados por el CPEIP en Universidades de la zona. Lo primero fue obtener la especialidad en el área de Lenguaje y comunicación, además de un curso de "Mejoras en la competencia lectora", un Pos título Especialidad en el uso de las TICS en docencia, después un curso de "Seminario de Gestión Curricular" y finalmente un curso de "Adecuaciones Curriculares para la Enseñanza General Básica".

Respecto a estos pos títulos, seminarios o cursos, Ximena, dice que han incidido en su práctica educativa, ya que fortalecen y profesionalizan el trabajo que realiza en el aula con sus estudiantes.

El cambio sustancial que se ha producido en el currículum, según Ximena, ha sido la disminución de contenidos teóricos. Lo que actualmente le preocupa es que los estudiantes más pequeños sean capaces de crear y de escribir, de memorizar textos, de expresarse delante de los demás. No pierde de vista, sin embargo, que sigue habiendo una gramática, una sintaxis y un léxico que deben aprender.

C.- Sandra

Sandra tiene 28 años y 5 años de experiencia. Es profesora de Educación General Básica y Licenciada en Educación.

Desde que egresó que ha trabajado en el mismo Establecimiento de Educación Privado, desempeña sus clases siempre en el mismo ciclo (1° a 4° año básico). Sandra, dice que siempre aspiró a trabajar en uno de ellos porque estos tienen un nivel más alto de rendimiento en los estudiantes y por ende la exigencia hacia los profesores es mayor e implica estar en constantes cursos de perfeccionamiento de las disciplinas enseñadas. Sandra dice que el establecimiento se encarga de proveer los cursos de perfeccionamientos a los profesores y se realizan dentro de las horas de consejo en el mismo colegio. Entre los que ha realizado están los relacionados con: Enseñanza y estrategias de la competencia lectora, Análisis de las Bases curriculares en Lenguaje y Comunicación y Manejo conductual en la sala de clases. Para ella estos perfeccionamientos son muy apropiados e importantes para su desempeño y para mejorar sus prácticas docentes.

Sandra posee un interés variado por la lectura que va desde revistas de cómic hasta literatura juvenil y de adultos. Ella considera que debe leer, para así poder fomentar el gusto por la lectura en sus estudiantes.

Cuando alude a su propia experiencia como estudiante se limita a comentar que las clases eran muy teóricas y dedicadas al desarrollo de destrezas escritas, además que no importaba tanto la comprensión de los conceptos como la acumulación memorizada de los mismos. Este sistema produjo en Sandra un gran rechazo que, según declara, la ha llevado a huir de esos métodos de clases. Sandra cree que solo debe enseñar aquello que el estudiante es capaz de comprender y es partidaria de diferir las explicaciones y el aprendizaje hasta que el estudiante sea capaz de construirlo sobre la base anterior de conocimientos sólidos.

Sandra cifra el éxito de la enseñanza en dos factores claves: la motivación del estudiante, que el profesor debe apoyar, y el afecto con que el profesor debe tratar al estudiante. La profesora declara que le repele la monotonía y la rutina, tan propias de la enseñanza, por lo que procura hacer unas clases creativas para motivar a los alumnos. En cuanto al afecto, hay que demostrarlo incluso con un acercamiento físico porque predispone al estudiante a una mejor comprensión de los conceptos. Por comparación con el resto de los profesores, Sandra tiene en su rostro un gesto de agrado permanente que no pierde al entrar a clases.

D.- Viviana

Tiene 50 años de edad y 26 años de experiencia docente. Es egresada de Educación General Básica con mención en Lenguaje y Comunicación. Le gusta su profesión, pero este agrado con el paso de los años ha ido disminuyendo.

Con el correr de los años, Viviana, se ha especializado en impartir clases en el primer ciclo de Educación General Básica (1° a 4° año básico).

Viviana comenzó su desempeño docente en el año 1986, en el Sistema Municipal haciendo suplencias durante dos años, debido a la poca estabilidad laboral en este sistema y los pocos recursos con lo que cuesta el estado en el año 1998 ingresa al Sistema privado de Educación, ahí ella declara que la coordinación del equipo directivo en cuanto a distribución de los recursos y la calidad de la educación es muy diferente.

Ella es aficionada a la lectura en general, aunque dice que tiene poco tiempo para leer. Considera que un docente debe leer, y que es imperativo para su desempeño docente. Ha asistido a muchos cursos de perfeccionamiento sobre su especialidad en el área de lenguaje impartidos por el CEPEIP en la Universidad, entre estos tenemos: Estrategias lectoras, Procesos y enseñanza en la Composición escrita, Apropiedades curriculares en Lenguaje, entre otros. Ella opina que estos perfeccionamientos le han permitido desarrollar una mayor competencia de las habilidades en sus estudiantes y al mismo tiempo le ha permitido desarrollar estrategias didácticas para que sus estudiantes logren aprendizajes. Además de elaborar su propio material de acuerdo a los objetivos y contenidos propuestos.

Otro aspecto importante del desempeño docente de Viviana es el premio de la AEP²⁷ (Asignación Excelencia Pedagógica) lo que le ha permitido una mayor valoración a su desempeño docente.

De su experiencia como estudiante, recuerda que su formación fue en un Establecimiento Educacional Municipal. No recuerda que en la escuela le dieran normas para escribir o leer correctamente y en consecuencia, considera que tanto ella como toda su generación fueron autodidactas en estas destrezas y que haber leído mucha literatura le ha proporcionado una competencia lingüística importante. Recuerda también que apenas escribió redacciones y que el aprendizaje era

²⁷ Es una oportunidad para participar de una experiencia voluntaria de evaluación, en la que puedes demostrar tanto tus competencias docentes como tu dominio de las disciplinas que enseñas, y de la que puedes obtener importantes beneficios, más allá del estímulo económico.

memorístico, académico, normativo y muy dedicado al estudio de la sintaxis y la gramática.

Viviana considera que la gramática no es indispensable para hablar bien, pero cree que es una buena base para aprender lengua y como exponente de cultura. También opina que se tiene tendencia a reproducir en la enseñanza los modelos mediante los cuales se ha aprendido

CAPÍTULO 4: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

4.1. Información extraída de las entrevistas

4.1.1. Secuencias de Laura.

4.1.1.1 Análisis de las secuencias

Primera secuencia: En esta primera secuencia se pretende conocer el rol que cumple el docente en la implementación de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: cuál crees tú / que es la función que cumple eh: un profesor \ en la implementación de la literatura infantil o en el uso que tú le das a la literatura en tu clase \	-La entrevistadora comienza preguntando sobre la función de la profesora al trabajar con literatura y el uso que ella le da.
LAURA: yo creo que es fundamental \yo creo que la sociedad que vivimos ahora es importante / que nosotros podamos eh: inculcarle a nuestros alumnos \ el amor por leer ya eh: independiente de lo que del interés que ellos tengan \	-La entrevistada expresa su opinión comenzando sus primeras frases con la expresión <i>yo creo</i> . Luego utiliza el pronombre <i>nosotros</i> para referirse a los profesores en general, quienes deben inculcar a los estudiantes el amor por la literatura <i>independiente del interés que ellos tengan</i> .
pero que ellos vayan: dándose el tiempo \ de leer de de buscar \ no tan solo de la: con la tecnología \ el computador\ el internet está todo a la mano \	Utiliza el conector adversativo <i>pero</i> para destacar que <i>más allá</i> de sus intereses, a la profesora le importa que aprendan a buscar información que transienda y que la puedan conseguir fácilmente, mencionando el internet como ejemplo.
sino que es importante y gratificante \ no sé yo me los imagino \ siempre les digo que es importante que un día ellos vayan	-Utiliza un nuevo conector adversativo, <i>sino</i> , para destacar la importancia de la literatura en la vida de los estudiantes.

<p>a la playa / se tiren con su con su toallita / y puedan leer un ratito un libro que les guste \ independentemente de de obviamente del estilo que a ellos les guste / pero es importante que ellos puedan tomar el amor por la literatura\ </p>	<p>Explica sus sueños para ellos usando el pronombre yo y luego describiendo que le gustaría saber que sus estudiantes disfruten de la lectura fuera del aula, mencionando el ejemplo de la playa en este caso. Vuelve a enfatizar la importancia de inculcar el amor por la literatura más allá del estilo de preferencia de cada niño.</p>
<p>ENT: entonces cuál sería tu aporte /en este caso\ </p>	<p>-La entrevistadora insiste en la primera pregunta, queriendo conocer el papel de la profesora en el rol que ella desempeña.</p>
<p>LAURA: Bueno mi aporte es \ darle a conocer también / una variedad de libros / que ellos puedan leer \ ya extractos resúmenes / entonces dándole pinceladas \ quizás no vamos a poder leer todos / los que quisiéramos durante el año \ obviamente por su misma velocidad todo \ </p>	<p>-La profesora considera que su función es la de presentar la literatura a los niños a través de variedad de libros. Utiliza el conector <i>entonces</i> para justificar que solo dará "pinceladas", ya que no es posible enseñar una mayor variedad de textos debido a la velocidad lectora de los estudiantes.</p>
<p>ENT: por el tiempo /</p>	<p>-La entrevistadora menciona otro factor que dificulta leer una mayor variedad de libros.</p>
<p>LAURA: pero eh: darles esa pincelada e interesarlos en esos libros / inculcarles que hay una biblioteca / donde ellos pueden venir y pedir libros / ya darle título / de libro / eh autores/ </p>	<p>-Utiliza el conector <i>pero</i> con el fin de insistir en el trabajo de entregar los medios para interesarse por la literatura, ejemplificando con la biblioteca a la que los estudiantes pueden acudir a pedir libros.</p>

Segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las ideas de la entrevistada respecto a los conocimientos que debe tener acerca de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué bien \ ahora qué crees / que necesita saber un profesor acerca de:\ del uso de la literatura \ para poder enseñar \ a sus alumnos \	-La entrevistadora plantea el tema de los conocimientos del uso de la literatura que debe tener el profesor en esta disciplina.
LAURA: bueno yo creo que es importante \ que sepan/ primeramente de qué se trata el libro / que tú le vas a pedir al niño que lea \ que lo hayas leí\	-La profesora manifiesta su opinión utilizando el pronombre <i>yo</i> . Entiende la pregunta como los conocimientos que debe tener el profesor sobre el libro, no como los conocimientos que ella debe tener para enseñar literatura a los estudiantes. Utiliza el marcador <i>primeramente</i> para organizar los aspectos del libro que debe conocer como profesora.
ENT: o sea leerlo tú antes /	
LAURA: que lo hayas leído tú primero \ sí y: segundo eh: el autor \ cuál fue su vida / de que trató / yo creo que eso es importante \ para poder eh:\ entusiasmar o: animar al alumno / e introducirlo al: a la historia / o al libro que: que vamos a ver \ o leer\	-Utiliza el pronombre <i>tú</i> para situar a la entrevistadora en el lugar de profesora, a modo de ejemplificación. Vuelve a usar el pronombre <i>yo</i> para mostrar que considera importante estudiar el contexto de producción del libro con el curso a fin de motivarlos a la lectura.

Tercera secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las preferencias personales de la profesora respecto al proceso de llevar al aula la literatura infantil, particularmente en las actividades que ella implementa con sus estudiantes.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué es lo que más \ te gusta \ hacer en clases en relación al uso de la literatura \	-La entrevistadora realiza la pregunta sobre lo que la profesora más disfruta de enseñar literatura.
LAURA: eh: ver cómo ellos / eh: bueno a mí me encanta \ el: el que ellos / la lectura grupal \ que ellos estén concentrados / y que: vayan siguiendo la lectura / no no ir tomándolos por sorpresa / <o> o sea generalmente \ yo le digo ya sigue / eh: no sé un ejemplo \ Pedro / y él / sigue inmediatamente donde estaban \ y en caso de que se hubiese perdido / todos / se apoyan \ no aquí vamos / yo yo le ayudo/	-La profesora utiliza el pronombre yo para expresar su preferencia y luego para hablar de su rol en el aula. Usa el pronombre ellos para referirse a los estudiantes y su papel en la clase. Expresa que le agrada ver cómo funciona la lectura grupal y cómo los estudiantes se ayudan mutuamente cuando leen en conjunto.
ENT: eso es cuando tú haces la lectura / en forma grupal \	-La entrevistadora se sitúa en el contexto haciendo otra pregunta.
LAURA: grupal \ claro \ sí eso es lo que más me gusta \ porque veo su solidaridad / y veo que están concentrados /	-La profesora continúa resaltando que le gusta ver la solidaridad y concentración de los estudiantes para seguir la lectura.
ENT: interesados también /	-La entrevistadora agrega que también se puede ver su interés.
LAURA: sí en lo que van leyendo \ eso es lo que más me gusta de ellos \	
ENT: y qué otra cosa más /	-La entrevistadora continúa preguntando para ampliar la información.
LAURA: eh: me gusta cuando leen y le dan el énfasis a la lectura \ <o> la entonación \ los signos de exclamación /	-La profesora menciona que le gusta cuando los estudiantes adquieren dominio lector y lo demuestran a través del énfasis

los signos de pregunta / van cambiando voces / tonce eso les ayuda también \ a desarrollar parte de su personalidad \	que dan a la lectura. Utiliza el conector <i>entonces</i> de manera rápida e informal “tonce” para explicar la importancia de dar énfasis a la lectura para desarrollar la personalidad de los estudiantes.
---	---

Cuarta secuencia: Con esta pregunta se busca conocer los principales elementos que considera como primordial la profesora al implementar la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué priorizas / en el uso de la literatura infantil \ qué es lo que más importante para ti / en enseñar \ qué es lo primero \ o a qué elementos les das mayor: prioridad \	-La entrevistadora intenta conocer las prioridades de la profesora en el uso de la literatura infantil.
LAURA: que ellos comprendan / lo que: lo que están le /	-La profesora utiliza el pronombre <i>ellos</i> , configurando a sus estudiantes como protagonistas y presentando su primera prioridad que es la comprensión.
ENT: lo que leen \	
LAURA: sí quizás / de esa manera van ampliando vocabulario / pero / lo que más me interesa / es que ellos comprendan / <o> a veces tengo que usar sinónimos /	-Utiliza el adverbio <i>quizás</i> para expresar duda respecto al incremento de vocabulario. Enfatiza nuevamente su interés por la comprensión lectora a través del uso de sinónimos y vocabulario nuevo.
vamos leyendo / y tengo que ir usando inmediatamente sinónimos \ para que ellos vayan comprendiendo \ <o> porque entendemos que su: su: su: su entorno donde ellos están / de repente no se	Habla en primera persona singular a fin de explicar sus estrategias para lograr que sus estudiantes comprendan el texto. Se refiere a los estudiantes como <i>ellos</i> y menciona las limitaciones léxicas del

usa:\ mayor vocablo \ o muy: muy amplio \	entorno en que <i>ellos</i> se desenvuelven.
ENT: claro /	
LAURA: entonces por lo tanto / necesitamos \ usar sinónimos / y estar preparados para:/ eso es lo que más uso / el diccionario / interesarlos por eso / para que ellos vayan buscando las definiciones \	-Utiliza los marcadores <i>entonces</i> y <i>por lo tanto</i> para señalar la necesidad de utilizar sinónimos. Vuelve a utilizar la primera persona plural para destacar el papel de los profesores. Continúa explicando su estrategia, que se refiere al uso que le da al diccionario para que sus estudiantes amplíen el vocabulario.
ENT: o sea ampliar el vocabulario en el fondo /	
LAURA: claro\	-La entrevistadora sintetiza las ideas de la profesora señalando que lo importante es ampliar el vocabulario de los estudiantes como estrategia para la comprensión lectora.

Quinta secuencia: En esta secuencia se busca averiguar las preocupaciones que percibe la profesora respecto a la implementación de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué te preocupa en relación a la implementación / que se le da a la literatura infantil \	-La entrevistadora pregunta sobre las preocupaciones que tiene la profesora respecto al uso de la literatura infantil.
LAURA: que no hay tiempo / para hacerlo \	-La profesora responde de manera escueta, expresando que le preocupa la falta de tiempo.

ENT: ya pero tiempo dentro de las bases curriculares /	-Con el conector <i>pero</i> , la entrevistadora busca conseguir mayor información sobre la declaración de la profesora.
LAURA: exactamente \	-La profesora afirma la respuesta.
ENT: deja muy poco tiempo \	
LAURA: exactamente \	
ENT: y a qué más le dedican el tiempo / a lo que es escritura / por ejemplo /	-La entrevistadora busca conocer en qué se utiliza el tiempo que no pueden ocupar en el uso de la literatura infantil.
LAURA: contenido / o sea yo creo que es importante / el: eh / o sea lo vemos / en cuentos / en: poemas / y todo / pero :/ creo que también / poder ser interesante / trabajar \ un ejemplo tres a cuatro clases / en un libro breve \	-La profesora expresa que prioriza el contenido por sobre el uso de la literatura infantil. Manifiesta su opinión con la expresión <i>yo creo</i> mencionando que trabajan diferentes tipos de textos literarios. Con el marcador <i>pero</i> , menciona su opinión sobre el tipo de actividades que se podrían realizar en relación al uso de la literatura infantil, ejemplificando con un trabajo específico de un libro durante algunas clases.
ENT: así como lo estabas haciendo \	
LAURA: claro / yo creo que eso eso / falta \	-Continúa explicando su opinión sobre el tipo de actividades que se podrían realizar en relación al uso de la literatura infantil, utilizando la frase "yo creo".
ENT: sí /	
LAURA: falta :/ el espacio dentro de de de de / de las bases de / del programa en sí /	-Menciona que no tiene espacio para trabajar literatura infantil dentro del programa de estudios.
ENT: y de la planificación / me imagino \	-La entrevistadora agrega el factor del tiempo dentro de la planificación o programación.
LAURA: claro \ porque tenemos que ver	-La profesora argumenta su opinión

<p>el cuento / sacar \ los pronombres / sacar los sustantivos / sacar el contenido en general \ pero no hay solamente clases dedicadas / a la literatura \ </p>	<p>usando el nexos causal <i>porque</i> y habla desde la primera persona plural con <i>tenemos</i> para explicar las labores que realiza en conjunto con su curso. Explica que en lugar de dedicarse a la literatura infantil deben destinar tiempo a trabajar contenidos como la estructura y elementos del cuento, además de otros contenidos en general. Con el marcador <i>pero</i>, explica que no puede dar más énfasis a la literatura infantil debido a que no existe un tiempo dedicado particularmente a ello.</p>
<p>ENT: es que no hay / lo que te decía \ es que no hay una asignatura como tal \ </p>	
<p>LAURA: claro \ es un complemento / pero yo creo que es importante / es riquísimo eso / </p>	<p>-Menciona que la literatura infantil se utiliza para complementar los contenidos estudiados en clase. Utiliza el conector adversativo <i>pero</i> para recalcar la importancia de dedicar más tiempo a la literatura.</p>
<p>ENT: pero también a la vez / eh: la literatura / o el texto por ejemplo / que aparece en: en el libro / de lectura \ eh: es una lectura central \ y esa es la que desglosa todo / todos los aspectos de la: / o sea de los ejes del: / del sector de lenguaje \ </p>	<p>-La entrevistadora utiliza el conector <i>pero</i> para retomar lo mencionado anteriormente por la profesora. Explica que las lecturas dadas en los textos de los estudiantes son solo un punto de inicio del cual se desprenden los ejes del área de lenguaje que le corresponde trabajar.</p>
<p>LAURA: sí \ eso es lo que trabajamos /</p>	<p>-La profesora habla en plural y dice que <i>eso es lo que trabajamos</i>, incluyéndose dentro de su curso y refiriéndose a las actividades del libro de texto del estudiante.</p>
<p>ENT: eso es lo que está contemplado de</p>	

esa manera también \	
LAURA: trabajamos un cuento / que generalmente viene en el libro de clases / trabajamos \ abajito viene la biografía del autor / de pequeño / pero / eh a mi parecer / falta más tiempo para trabajar /	-Explica su accionar nuevamente usando primera persona plural e incluyéndose dentro de su curso, contando que trabajan diversos contenidos desde el texto del estudiante. Con el conector <i>pero</i> y la expresión de opinión <i>a mi parecer</i> , explica que siente que eso no es suficiente, sino que deberían tener más tiempo para implementar la literatura infantil.
ENT: claro \	
LAURA: es como / que hubiesen tres días / donde solamente hubiese como una inyección de literatura \ de ver eh a audi audio audiovisual / o sea en en audio por ejemplo / eh un cuento / libro / todo / después a través de una película / eh : a través de imágenes / que hubiese ese espacio / pudiéramos tener ese espacio destinado / a poder eh crear en ellos el hambre /	-Continúa expresando lo que le gustaría que ocurriese en la escuela respecto a la literatura infantil y lo ejemplifica con los verbos <i>hubiese</i> y <i>pudiéramos</i> . Busca tener un tiempo y espacio determinados para motivar a los estudiantes a la lectura. Utiliza la expresión “crear el hambre” como una forma de motivar a los estudiantes en el uso de la literatura infantil.
ENT: fomentar \	-La entrevistadora expresa esta última idea con una palabra más clara, "fomentar".
LAURA: para que ellos puedan eh: amar / o interesarse más en la lectura \	-La profesora sintetiza el objetivo que tiene la lectura.

Sexta secuencia: Con esta pregunta se pretende conocer qué otros contenidos enseña la profesora dentro del marco de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: abarcando lo que lo que decíamos / eh: qué otros contenidos / se pueden enseñar dentro del marco la literatura \ tenemos toda la parte lo que es la gramática / el manejo de la lengua \ también: no sé qué otra cosa hay / que se podría trabajar \	-La entrevistadora pregunta acerca de los contenidos que se pueden implementar dentro de la literatura infantil.
LAURA: yo creo que la literatura es muy importante mira /	-La profesora manifiesta su opinión de la literatura con la expresión "yo creo".
ENT: atraviesa yo creo todos los ámbitos de la /	
LAURA: es transversal \ sabes porque / ya la gramática es importante / ampliar el vocabulario \	-Señala la transversalidad de la literatura. Interpela a la entrevistadora con el verbo en segunda persona <i>sabes</i> . Con el nexos causal <i>porque</i> explica una primera función importante de la literatura, correspondiente a ampliar el vocabulario mediante el uso de la gramática.
ENT: sí \	
LAURA: pero también / trabaja mucho y ayuda a la personalidad / de las personas \ a través de como hablábamos de la entonación / de personificarse / a través de de lo que tú estás leyendo \ personificarse / en lo que ellos están leyendo \	-Con el nexos adversativo <i>pero</i> explica una segunda función importante de la literatura, la cual es desarrollar la personalidad mediante el dominio lector para empoderarse de un personaje. Utiliza el sustantivo <i>personas</i> como una forma de hablar de la generalidad y no refiriéndose particularmente a los estudiantes.

	Sitúa a la entrevistadora en el lugar de profesora al decir “a través de lo que tú estás leyendo”.
ENT: identificarse con el personaje /	-Le entrevistadora cambia “personificarse” por “identificarse”.
: Exactamente \ con qué se identifican \ también ayuda a: a desarrollar su personalidad / o sea que ellos puedan atreverse / a: hacer cosas por lo que van leyendo / o a conocer lugares que a lo mejor nunca van a llegar / pero se lo van a imaginar \	-La profesora nuevamente habla del desarrollo de la personalidad añadiendo la posibilidad de que los estudiantes viajen a través de la lectura y hagan uso de la imaginación. Considera que una función de la literatura infantil es transportar a los niños a mundos imaginarios.
ENT: pero contenidos específicamente / dentro de las bases curriculares \	-La entrevistadora insiste en la pregunta inicial sobre contenidos, que aún no ha sido respondida.
LAURA: claro \ la entonación / la fluidez / yo creo que eso es lo que más podemos sacarle provecho \	-Destaca la entonación y la fluidez como parte del dominio lector dentro de la literatura infantil. Con la expresión de opinión <i>yo creo</i> da a entender que los elementos mencionados son los primordiales para ella.
ENT: ya\	
LAURA: la literatura como que atraviesa todo / y uno puede tomar de todos / un poquito y complementarlo \	-Destaca la transversalidad de la literatura, explica que atraviesa todos los contenidos y que se deben complementar.

Séptima secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer qué actividades realiza la profesora para desarrollar los valores en sus estudiantes a través del uso de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: exactamente \ y qué actividades desarrollas \ eh: a ver \ qué actividades realizas para desarrollar los valores / en el uso de la literatura \ los valores me refiero a: cuestiones de tipo educativa \ o enseñanza \	-La entrevistada plantea el tema del desarrollo de valores a través de la literatura y pregunta a la profesora qué tipo de actividades realiza en esta área.
LAURA: eh: a ver los valores como / tratamos generalmente de trabajar fábulas /	-La profesora habla en primera persona plural, <i>tratamos</i> para referirse a lo que ella hace en sus clases, especificando un tipo de texto.
ENT: ya\	
LAURA: ya \ las fábulas son importantes para el tema de los valores \ también hay cuentos / que hablan de: de valores / en general \ pero tratamos de ocupar siempre los valores / por ejemplo la honradez / la responsabilidad /	-Menciona las fábulas como un tipo de texto literario mediante el cual destaca la importancia de la enseñanza de valores. Con el marcador <i>pero</i> destaca el hecho de que suelen ocupar bastante los valores, y ejemplifica algunos de ellos como la honradez y la responsabilidad.
ENT: pero en general siempre ocupas cuentos o textos donde dejen enseñanza /	-La entrevistadora manifiesta interés por saber si todos los textos que trabaja dejan una enseñanza.
LAURA: sí \	
ENT: no hay /	
LAURA: no \ trato / trato de buscar \ sobre todo en este tiempo / que es donde necesitamos más reafirmar lo: el tema valórico /	-La profesora explica que ella se preocupa de buscar textos que refuercen valores. Enfatiza el ámbito valórico en relación al tiempo en que vivimos.
ENT: que están tan trastocados hoy en	-La entrevistadora apoya y completa la

día \	idea.
LAURA: sí / sí / lo necesitamos / y yo creo que como profesores somos parte fundamental /	-La profesora se refiere a sí misma dentro del conjunto de profesores. Expresa su opinión con <i>yo creo</i> , pero usa verbos en plural como <i>necesitamos</i> y <i>somos</i> para destacar el rol del profesor en relación a los valores dentro de la enseñanza de la literatura infantil.
ENT: por supuesto \	
LAURA: fundamental en esto \ o sea es un papel que nosotros / tenemos que ir que: con nuestro ejemplo / también hablarles a ellos \	-Continúa usando la primera persona plural para enfatizar el papel fundamental que cumplen los profesores en el desarrollo de valores en los estudiantes.
ENT: claro \	
LAURA: entonces /	
ENT: pero los libros los seleccionas entonces / de acuerdo a: a /	-La entrevistadora consulta sobre los criterios de selección de los libros.
LAURA: sí \ a su contenido / a lo que van a enseñar / que van: uno tiene que leerlo primero obviamente / y ver si es acorde \ y de qué manera tú lo puedes abordar \ con un valor / que pueden sacar de ahí como enseñanza /	-La profesora explica que se basa en el contenido y la enseñanza para seleccionar los textos que enseñen valores. Explica los pasos que sigue para su selección, los cuales corresponden a leer el libro, cerciorarse de que es adecuado para el contexto de sus estudiantes y preparar la estrategia con la cual abordará el texto. Utiliza la forma impersonal <i>uno</i> para referirse a ella como profesora. Sitúa a la entrevistadora en el lugar de docente con la segunda persona <i>tú</i> .
ENT: o sea / para ti entonces / no es / o sea es esencial buscar un libro / eh: con una enseñanza / con algo que tenga de trasfondo \	-La entrevistadora sintetiza la idea de la profesora acerca de la selección de los libros de acuerdo al contenido valórico.

LAURA: sí \ por ejemplo cuentos de la selva /	-Ejemplifica el tema valórico con el libro "Cuentos de la selva".
ENT: además que Horacio Quiroga es uno de los grandes / de la literatura infantil y juvenil \	-Se destaca la relevancia de Horacio Quiroga en la literatura infantil y juvenil.
LAURA: sí \	-La entrevistadora ratifica lo dicho anteriormente.
ENT: uno de los grandes \	
LAURA: así que por eso / a mí me importa mucho que ellos aprendan \ estuvimos trabajando unos cuentos también con valores / tengo un libro que se llama mi Mundo Interior \ ese lo creé yo \ no ese lo bajé yo de internet / con puros cuentos de: puros cuentos que busqué en internet / que tuvieran valor / me di el tiempo / lo lo imprimí / creé un libro / y que se lo voy a mostrar ahí: cuando vayamos a la salita \	-La profesora retoma su idea con el nexo causal <i>por eso</i> . Expresa su opinión con <i>a mí me importa que ellos aprendan</i> . Usa la primera persona plural <i>estuvimos trabajando</i> para situarse en conjunto con su curso que trabaja el texto narrativo y con ello los valores. Continúa usando la primera persona singular <i>yo</i> para contar sobre el libro que creó a través de la recopilación de diferentes cuentos con valores desde internet.
ENT: me encantaría verlo \	
LAURA: y lo decoré bien bonito / entonces cada día vamos leyendo / cada semana / un cuento \ y tratamos de ese valor / aplicarlo \	-Con el marcador <i>entonces</i> explica que utiliza la lectura compartida como estrategia lectora para trabajar los textos con valores y luego aplicarlos.
ENT: ah / qué bien \ de los que tú seleccionaste \	
LAURA: sí \	
ENT: mira qué interesante eso \y tienes un ejemplar para todo el curso o no / cómo lo haces /	-La entrevistadora pregunta por los ejemplares del libro de cuentos de valores
LAURA: sí \ uno \ es grande / entonces como el libro / y todos atentos al cuento \	-La profesora explica que tiene un solo gran libro por lo que realiza lectura compartida lo que implica que los

	estudiantes deben estar atentos al cuento.
--	--

Octava secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer de qué manera la profesora motiva o interesa a sus estudiantes por la lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: ah mira qué bien / y cómo despiertas el interés por la lectura / en tus estudiantes \ ya lo dijiste / pero podrías ahondar un poco más en eso \	-La entrevistadora consulta sobre las estrategias de la profesora para motivar a los estudiantes por la lectura.
LAURA: yo creo que el interés / lo: lo: lo despierto a través de: de cómo yo expreso / lo que estoy leyendo \ que ellos se: se: se motiven \ a través de la entonación / a través de: del que ellos vayan imaginando / a través de efectos / que tú puedas hacer / para interiorizarlos / que ellos vayan imaginando / ellos desarrollando esa parte en ellos / que muchas veces es truncada por su entorno /	-La profesora expresa su opinión con la expresión <i>yo creo</i> . Comienza hablando en primera persona <i>yo</i> ; luego sitúa a la entrevistadora en el rol docente con el pronombre <i>tú</i> . Expresa que despierta el interés de los estudiantes motivándolos a través de la entonación de la lectura mediada que utiliza como estrategia lectora. Su objetivo fundamental es que los estudiantes logren imaginar lo que escuchan y adentrarse en el mundo diferente que se presenta a través de la literatura infantil.
ENT: claro \	
LAURA: por sus situaciones \ muy realista muy dura \ entonces introducirlos / a la lectura a través de lo que es imaginario \	-Se refiere al contexto social en que se desenvuelven sus estudiantes. Con el marcador <i>entonces</i> explica que la literatura puede llevarlos a otros mundos.
ENT: sí porque hay que / es importante / es importante / hacer mención que: que también tú trabajas con un: colegio / con	-La entrevistadora destaca nuevamente el riesgo social de los estudiantes y el sector en que viven.

estudiantes que son: vulnerables socialmente \ viven en un sector de alto riesgo \	
--	--

Novena secuencia: Por medio de esta pregunta se busca conocer los parámetros bajo los cuales la profesora selecciona los libros o cuentos que ofrece a sus estudiantes para leer.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: y: y es importante para ti / dentro del interés de la lectura la selección del libro /	-La entrevistadora pregunta sobre la importancia de la selección del libro para motivar a la lectura.
lo eliges de acuerdo al contexto sociocultural de ellos / o en qué te basas para elegir un: un cuento \	-Especifica más la pregunta, preguntando directamente si la profesora considera el contexto sociocultural de los estudiantes u ocupa otro criterio para seleccionar textos.
LAURA: lo primero / es que a ellos / eh: les deje una enseñanza \ lo primero \ segundo / que sea: no de: que no contenga un vocabulario muy / complicado \ porque eso los va aburrir \ y tercero / si es que llegara a suceder / que el libro que les tocara leer / no fuera muy: eh: interesante para ellos / tú / hacer a través de la pequeña pincelada de introducción / crearle /	-La profesora organiza su respuesta con las expresiones ordinales <i>primero</i> , <i>segundo</i> y <i>tercero</i> , que corresponden a la presencia de una enseñanza, un vocabulario simple y la posibilidad de hacerlo interesante a través de una introducción cuando este tipo de libros no sean motivadores para los estudiantes.
ENT: captar el interés \	-La entrevistadora completa la idea mencionada, expresando que en síntesis, la profesora busca captar el interés de los estudiantes aunque el libro no sea muy interesante para ellos en un principio.
LAURA: exacto \ crearle el hambre / para	-La profesora expresa que desea fomentar

que ellos puedan interesarse en el libro \	el interés por la lectura en sus estudiantes.
ENT: sí porque también / es cosa de gustos \	
LAURA: claro \ pero también yo les digo a ellos / muchas veces nos va a tocar leer en la universidad / cosas que nosotros no nos gustan / ramos que nos cuestan un poquito más que otro / pero tenemos que hacerlo con la misma intensidad / la mismas ganas / de: trabajar con otro ramo que por ejemplo nos guste bastante \	-Con el marcador <i>pero</i> , la profesora explica cómo ella prepara a sus estudiantes para lecturas futuras y ejemplifica con ramos de la universidad. Se pone en el lugar de ellos a través del pronombre <i>nosotros</i> y verbos en primera persona plural. La profesora da a entender que no da tanta importancia a la selección del libro de acuerdo al gusto de sus estudiantes, ya que considera que estos deben acostumbrarse a leer todo tipo de textos.

Décima secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora entrevistada respecto a la valoración que se le da a la literatura infantil en la escuela a la cual pertenece.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: perfecto y crees tú / que la literatura infantil se valora / en esta escuela \	-Se plantea la pregunta de la valoración otorgada a la literatura infantil en la escuela.
LAURA: eh: sí \ sí \	
ENT: en qué sentido por ejemplo en qué / en qué situaciones / le dan importancia \	-La entrevistadora busca conocer el papel de la literatura en situaciones concretas.
LAURA: ya por ejemplo nosotros / ha: hace bastante / bueno desde que yo entré a esta escuela se trabajó mucho el LEM / en lenguaje \ LEM en lenguaje \	-La profesora ejemplifica con la situación de su escuela. Con el pronombre <i>nosotros</i> se refiere a los profesores de su escuela, quienes han trabajado mucho el LEM ²⁸

²⁸ LEM (lenguaje escritura y matemática) cuyo propósito es mejorar los aprendizajes de base en Lenguaje y Matemática de niños y niñas desde el Segundo Nivel de Transición hasta Cuarto año Básico.

<p>entonces también era importante: / el tema del LEM / porque eh: recibíamos ayuda como profesores \ en el aula / de: a través de libro / de literatura de cuentos / </p>	<p>en lenguaje. Con el marcador <i>entonces</i> destaca la importancia de este programa y agrega que además reciben libros como ayuda.</p>
--	--

Décima primera secuencia: A través de esta pregunta se pretende conocer los materiales adicionales que utiliza la profesora para llevar la literatura infantil al aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
<p>ENT: y qué materiales utilizas / para la implementar la literatura / aparte lógicamente del libro \ </p>	<p>-La entrevistadora consulta respecto a los materiales adicionales para implementar la literatura infantil.</p>
<p>LAURA: del libro \ lo que: nosotros trabajamos / por ejemplo un cuento / lo transformamos en cómics / ya / también lo podemos / ese mismo cuento / a un personaje del cuento podemos hacerle una carta \ o sea trabajamos los tipos de textos también \ ya / eh: tratamos la biografía / entonces: eso es lo que más / vamos sacándole el énfasis de un solo cuento o texto / vamos creando otras cosas que a ellos le puedan ir complementando para: la lectura \ </p>	<p>-La profesora considera los materiales como las actividades adicionales que realizan a partir de la lectura de un texto. Menciona ejemplos relativos al modo en que trabajan un cuento. Da importancia a trabajar los diferentes tipos de textos en el uso de la literatura infantil. Utiliza principalmente la forma <i>nosotros</i> para incluirse dentro del curso. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, sintetiza sus ideas explicando que a través de estas actividades pueden extrapolar el cuento a otras creaciones de los estudiantes.</p>

Décima segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada respecto a la contribución del hábito lector en las escuelas para aumentar los índices de lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: y crees tú que el hábito lector en algunas escuelas puede contribuir / a la solución del bajo índice de lectura /	-La entrevistadora pregunta acerca de la relación entre el hábito lector en las escuelas y la solución del bajo índice de lectura.
LAURA: sí \ sí \ sí / porque: bueno como vuelvo a decir / el profesor es importante que pueda crear y fomentar el: el hábito de lectura \ porque: en: bueno generalmente en las escuelas municipales vemos que los padres / su educación / muchas veces no: no llegan a: terminan enseñanza básica / o terminan el liceo /	-La profesora explica la importancia de que los docentes fomenten el hábito lector. Menciona la incidencia del factor de la baja escolaridad de los padres de estudiantes de escuelas municipales, por lo que considera que los niños no reciben motivación hacia la lectura de parte de sus padres. Es por ello que da un papel importante al profesor como fomentador del hábito de lectura en los estudiantes.
ENT: pero: / sobre todo a nivel de las escuelas municipales \ que son escuelas públicas / donde se da mayormente esta situación \	-La entrevistadora se adhiere al comentario de la profesora acerca del problema de la escolaridad de los padres en las escuelas municipales.
LAURA: entonces el el entorno donde ellos están / eh: es complicado verlos que / de por sí ellos les salga ese ese amor por leer un libro / o mi mamá me recomendó este libro / no lo vemos \ entonces nosotros / tenemos que darnos el tiempo para sugerirle a ellos / y para: eh: incentivarlo a que ellos puedan leer \	-Con el marcador <i>entonces</i> , la profesora continúa explicando el modo en que el entorno de sus estudiantes dificulta el desarrollo de la lectura. Explica que es difícil que los niños se motiven por la lectura de manera autónoma o con ayuda de los padres. Usando nuevamente el marcador <i>entonces</i> , explica la labor de ella como profesora utilizando el pronombre <i>nosotros</i> . Explica que los

	profesores deben darse el tiempo para sugerir lecturas a los estudiantes y estimularlos para desarrollar el hábito lector.
ENT: lo otro también que juega en contra / eh: es el: el costo que tienen los libros en Chile \	-La entrevistadora menciona el costo de los libros como otro factor que dificulta la difusión del hábito lector en el país.
LAURA: exactamente \	
ENT: entonces si: si pensamos en que estos niños van a comprar un libro que vale / cierta cantidad de dinero / es ilógico \ pero sí tenemos una gran ventaja que: que hay apoyo de parte del gobierno / para entregar muy buena literatura infantil \	-Con el marcador <i>entonces</i> , la entrevistadora explica cómo influye el costo de los libros en el desarrollo del gusto por la literatura. Con el conector <i>pero</i> , agrega que, a pesar de los altos precios, las escuelas reciben ayuda del gobierno para fomentar la literatura infantil.
LAURA: sí \ así ha sido \ la literatura que nosotros tenemos es muy buena / y: hemos hemos tratado de sacarle el provecho al máximo \ pero: como te digo \ después del del año se va evolucionando \ se va leyendo y ya: al final de: de año / quedamos: quedamos sin libros pu \ o sea igual necesitamos más recursos en ese aspecto \	-Con el pronombre <i>nosotros</i> y hablando en primera persona plural, la profesora expresa que en su escuela han utilizado bien la ayuda mencionada y han sacado provecho de ella. Con el conector <i>pero</i> , explica que a pesar de los libros recibidos de parte del gobierno, aún necesitan más ayuda, ya que considera que no es suficiente con lo que tienen para realizar diferentes lecturas durante todo el año.
ENT: más recursos \ sí \ pero antes / hay que considerar que antes había mucho menos que eso \	-La entrevistadora hace notar que los recursos que hay en la actualidad son mucho más abundantes que en años anteriores.
LAURA: sí \ pero aun así / yo creo que igual necesitamos más: porque ya a final de año ya se lo han leído todo /	-La profesora continúa su opinión con la expresión "yo creo", diciendo que aun así necesitan más recursos. Justifica con el conector causal <i>porque</i> , expresando que

	no hay suficientes títulos de literatura infantil para leer durante todo el año.
ENT: y no quedarse siempre con lo tradicional / porque también caemos en ese error \ siempre leemos los mismos autores / y hay una variedad inmensa \	-La entrevistadora habla en lugar de los profesores en general, quienes suelen leer constantemente a los mismos autores sin explorar mayor variedad.
LAURA: sí / y hacerlos pasar por todo \ por la ciencia ficción / por la: por todo /	-La profesora menciona la importancia que otorga a leer variedad de géneros con los estudiantes.
ENT: exactamente / por todos los tipos de géneros \	
LAURA: que conozcan la ciencia / todo / yo creo que es importante: eso \ darle esa pincelada de cultura a ellos \	-Sintetiza su opinión con la expresión "yo creo" y explica que es necesario presentar cultura a los estudiantes a través de una "pincelada" que se puede otorgar mediante la literatura infantil.

Décima tercera secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer el uso que la profesora da a la biblioteca del colegio, a través de interrogantes referentes a la frecuencia con que la visitan y el modo en que lo hacen.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: y eso ellos lo hacen / la biblioteca / hacen el uso de la: biblioteca cada cuánto tiempo / vienen en conjunto \ como curso \ o en forma individual \	-La entrevistadora demuestra interés por conocer el modo en que utilizan la biblioteca de la escuela.
LAURA: en forma individual \ yo mando a pedir / de repente libros / diccionarios / para poder buscar algunas definiciones de palabras que son un poco complicada para ellos /	-La profesora explica que los estudiantes visitan la biblioteca individualmente, pero que a veces también ella los envía a buscar diccionarios para ampliar vocabulario, elemento que ya mencionó anteriormente como factor importante dentro del uso de la literatura infantil.

ENT: Claro \	
LAURA: pero como grupo curso / no venimos a la biblioteca \ ellos vienen individualmente \y llegan y me presentan los libros que: que piden acá en la biblioteca \	-Con el conector <i>pero</i> , insiste en que no visitan la biblioteca en conjunto y agrega que los niños de manera particular le muestran las elecciones literarias que han hecho. Da a entender que los alumnos realmente van a la biblioteca a pedir libros y luego los comparten con la profesora, pero no profundiza en esto.

Décima cuarta secuencia: A través de esta secuencia se busca conocer si la profesora posee una biblioteca de aula y de qué manera la utiliza.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: esa es la biblioteca de aula verdad /	-La entrevistadora introduce el tema de la biblioteca de aula para hacer preguntas sobre el uso que se le da al material que incluye.
LAURA: esa es la biblioteca de aula / que uno tenga en en la sala \	
ENT: y es muy variada tu biblioteca de aula /	
LAURA: mmm: dos a tres ejemplares de diferentes /	-La profesora explica la variedad de su biblioteca de aula, que corresponde a dos o tres ejemplares de cada libro.
ENT: ah bien \ y qué uso se le da /	
LAURA: que ellos puedan leer escoger el libro que: ellos quieran \ leer ese libro \	-La profesora dice que <i>ellos</i> , sus estudiantes, escogen y leen un libro, aún no especifica de qué manera funciona esta actividad.
ENT: ya eso lo hacen en qué minuto /	-La entrevistadora insiste con más preguntas para ampliar la escueta

	información entregada.
LAURA: en la en la lectura silenciosa \	-La profesora especifica una actividad que realizan los estudiantes con la biblioteca de aula.
ENT: y eso / la lectura silenciosa se da en qué instancia / de: de la clase \	-La entrevistadora insiste en ampliar más la respuesta.
LAURA: todos los días en el segundo bloque / entran después del recreo / 20 minutos de: de lectura silenciosa \	-La profesora explica que realizan esta actividad durante 20 minutos cada día.
ENT: después esa lectura se comenta / o solamente queda ahí guardada /	-La entrevistadora continúa haciendo más preguntas para profundizar en el uso de la biblioteca de aula.
LAURA: no \ se comenta \ en realidad como / el libro que nosotros tenemos / es eh: tiene diferentes lecturas por ejemplo / una: eh: reseña de: un acontecimiento que pasó hace años / la biografía de tal deportista / cómo se crearon /	-La profesora explica que luego de leer en silencio comentan las lecturas, que son variados tipos de texto, no necesariamente literarios, dando a entender que con la biblioteca de aula se trabaja la lectura en general para desarrollar la comprensión lectora.
ENT: son diferentes tipos de textos en el fondo \	-La entrevistadora hace notar que están trabajando diferentes tipos de texto, es decir, no son particularmente literarios.
LAURA: entonces / eso que van leyendo yo les digo ya / a ver \ hoy día aprendamos algo nuevo \ eh: Pedrito coméntanos lo que leíste \ ya yo leí sobre las tortugas \ y él nos enseña lo que aprendió sobre las tortugas \ después otro comenta lo otro que aprendió \ entonc tratamos de que no se vayan repitiendo / las lecturas / que hemos visto \	-Con el marcador <i>entonces</i> , la profesora explica cómo lleva a cabo esta actividad. Usa el pronombre <i>yo</i> para hablar de su función en el proceso, que consiste en guiar la discusión después de la lectura y pedir a algunos estudiantes que enseñen a la clase lo que aprendieron a través de la lectura. Explica el desarrollo de la actividad mediante un ejemplo en que los estudiantes comentan los textos leídos. Con el ejemplo que menciona da a

	<p>entender que en ese caso se trata de un texto expositivo, ya que entrega información sobre un tema.</p> <p>Continúa explicando la estructura de la actividad, que consiste en hacer participar a otros estudiantes. Finaliza la idea con el marcador <i>entonces</i>, explicando que trata de no repetir las lecturas.</p>
--	---

Décima quinta secuencia: El propósito de esta pregunta es conocer el valor y el uso que la profesora da a las tics para implementar la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: qué bien \ y qué valor le das a las tics / en la literatura infantil \ por ejemplo tú las usas con tus estudiantes / o solamente las usas tú para buscar material \	-La entrevistadora pregunta sobre el valor y uso otorgado por la profesora a las tics. Le interesa saber específicamente si la profesora utiliza las tics con los estudiantes o solo para buscar material.
LAURA: mira \ en: en la escuela acá / gracias a Dios tenemos un programa muy bueno que se llama eh: kalakai \ ya \ el kalakai nos ha ayudado harto / para ir comprendiendo /	-La profesora habla de la situación de su escuela y menciona el programa computacional llamado Kalakai ²⁹ que utilizan para trabajar la lectura.
ENT: ese es un programa / disculpa \ eh: a nivel municipal verdad /	
LAURA: sí \ sí \ entonces el Kalakai nos ha ayudado bastante / para ver el pro... primero / al niño se le aplica una prueba escrita con diferentes textos \ entonces	-Continúa hablando desde la primera persona plural para explicar que el programa los ha ayudado bastante. Enumera los pasos de trabajo respecto al

²⁹ Kalakai es una red social que otorga valor académico a sus usuarios, en un entorno seguro y lúdico, para niños de educación primaria y secundaria.

Esta tecnología permite desarrollar contenidos para el entrenamiento en comprensión de lectura en lenguaje. En fases posteriores de desarrollo se abordan también la comprensión de problemas matemáticos, comprensión de segunda lengua, etc.

<p>ellos van marcando su respuesta / eso se analiza / y: arroja en qué nivel de comprensión lectora / ellos están \ de ahí / se le: se le hace un: se le ingresa con una clave / ellos ingresan al programa con una clave / y comienzan del nivel que ellos / están a trabajar \ </p>	<p>programa, explicando que primero los estudiantes toman una prueba escrita sobre diferentes textos la cual se analiza para determinar su nivel de comprensión lectora. A partir del nivel en que se encuentran, cada estudiante comienza a trabajar en el programa. Con esto se entiende claramente que el programa mencionado desarrolla la comprensión lectora en general.</p>
<p>entonces cada vez les van enseñando / hay repechaje / hay un video donde un joven o una señorita interactúa con ellos / diciéndoles error / te has equivocado en esto / vamos al repechaje \ ha sido muy: como digo muy: bueno para que ellos puedan / </p>	<p>-Usando el marcador <i>entonces</i>, explica que el programa enseña a los estudiantes a través de videos interactivos en los que señalan sus errores y presentan posibilidades de seguir avanzando a través de un repechaje. Destaca que el programa ha sido muy bueno para los estudiantes.</p>
<p>ENT: ha sido útil / se ha visto un / </p>	
<p>LAURA: sí \ sí \ porque ellos van / ellos le van mostrando / vas en: dice velocidad \ lento / muy lento / más rápido / fluido / y les va mostrando \ le da la oportunidad de repechaje \ van ganando puntitos \ además el programa / tiene eh: la posibilidad de interactuar con sus otros compañeros en línea / porque es como: el Facebook una cosa así \ ellos abren / interactúan con el otro / y comentan sobre la lectura que están : </p>	<p>-La profesora se refiere a sus estudiantes y su trabajo con el programa usando el pronombre <i>ellos</i>. Continúa explicando el funcionamiento del programa, centrándose en el trabajo de la fluidez lectora como parte del dominio lector. Menciona elementos que pueden ser motivantes para los estudiantes, tales como la posibilidad de acumular puntos e interactuar en línea con sus compañeros respecto a la lectura que están trabajando.</p>
<p>ENT: y esto se hace cada cuánto tiempo / </p>	<p>-La entrevistadora pregunta sobre la frecuencia con que utilizan este</p>

	programa.
LAURA: do... do... de una a dos veces por semana \ se les lleva a los computadores y se trabaja \ uno / porque nosotros tenemos laboratorio móvil /	-La profesora explica que trabajan con este programa alrededor de dos veces a la semana.
ENT: ya \ y eso se implementó este año /	
LAURA: sí \ o sea / no \ desde el año pasado que está \ pero este año a nosotros nos tocó como tercero \ el año pasado el tercero lo trabajó / y el cuarto \ ahora lo está trabajando el tercero y el cuarto nuevamente si no me equivoco \	-Comenta que el programa ha sido utilizado por tercero y cuarto básico desde el año anterior en la escuela.
ENT: esos son los únicos cursos que trabajan este programa /	-La entrevistadora manifiesta interés en conocer si otros cursos utilizan este programa.
LAURA: no tengo esa información completa \	
ENT: ya \ no importa \	
LAURA: pero a mí me da la impresión que sí \ me da la impresión \ por qué / porque hay otro programa en matemática que se llama Galileo \ que lo adquirieron este año \ lo va a trabajar el tercero y el cuarto y eso es para matemáticas / y es el mismo sistema de esto \	-La profesora menciona la existencia de otro programa con el que los mismos cursos trabajan en el área de matemática, dando a entender que los programas se preocupan de desarrollar las diferentes habilidades relacionadas con las áreas de estudio, en este caso, lenguaje y matemáticas.
y tú como profesor vas monitoreando \ a ver / Esteban va en tal nivel \ hoy día trabajó / no \ no trabajó \ ajá / ojo \ vamos a hablar con él entonces \	-Sitúa a la entrevistadora en el lugar de profesora usando la segunda persona <i>tú</i> . Ejemplifica citando una situación que puede ocurrir respecto al programa, explicando que como profesora debe monitorear el avance de cada estudiante y hablar con ellos cuando no trabajen.
ENT: es un curso personalizado entonces	-La entrevistadora sintetiza señalando el

/	nivel de enseñanza personalizada del programa.
LAURA: súper bueno / súper bueno \	-La profesora reafirma sus convicciones respecto al programa, expresando lo bueno que es para utilizarlo con los estudiantes.

Décima sexta secuencia: Por medio de esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora respecto al aporte que hace la televisión en relación con la lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: qué aporte realiza la televisión /a la lectura \ que aporte realiza/	-La entrevistadora pregunta a la profesora sobre la televisión y su influencia en la lectura.
LAURA: uf: yo creo que la televisión no aporta mucho /	-La profesora opina que la televisión no es un gran aporte para el desarrollo de la lectura.
ENT: tiene más aspectos negativos que positivos hoy en día \	
LAURA: sí / y no aporta mucho \ por ejemplo / el gobierno / yo puedo / eh: si algo que me ha: me ha: me ha un poco gratificado / es que de repente veo slogan de: no sé po / contra: la droga / el alcoholismo / he visto más /	-Menciona como ejemplo el hecho de que se ha mostrado propaganda contra la droga o el alcoholismo, pero nada relacionado con la lectura.
ENT: contra la violencia /	
LAURA: claro / eso me: me:	
ENT: pero eso son a nivel de propaganda \	-La entrevistadora busca guiar la conversación hacia la literatura, haciendo notar que la profesora se está refiriendo principalmente a propaganda.
LAURA: claro / o de otras: otros aspectos de nuestra sociedad \ pero me acuerdo la	-La profesora vuelve al tema usando el conector <i>pero</i> para mencionar lo único

<p>única vez que me: me alegró mucho ver por la tele / y fue un tiempo / yo diría un par de meses \ donde aparecía una mamá leyendo con un: con su hija / el libro / y hablaba de la literatura infantil / la promocionaba \ un tiempo atrás \ </p>	<p>que recuerda haber visto en televisión referente a la motivación por la literatura. Explica en qué consistía el anuncio que vio en televisión, el cual mostraba a una mamá y su hija leyendo un libro para promocionar la literatura infantil.</p>
<p>ENT: sí / </p>	
<p>LAURA: sí \ eh: hubo / del gobierno \ eh: pero fue todo\ </p>	
<p>ENT: ya pasó \ </p>	
<p>LAURA: y ahí quedó \ y yo encuentro que: dar textos eh: no sé po por la televisión poder: eh: / dar nombres de libros / a través de imágenes / o mamá puedes comprar este libro / sugerir esto / o bajarlos páginas por internet bajar esos cuentos / yo creo que sería interesante \ </p>	<p>-Opina con la expresión "yo encuentro". Sugiere que la televisión podría promover literatura infantil sugiriendo nombres de libros que los padres pudieran adquirir para sus hijos. Explica su opinión diciendo "yo creo que sería interesante".</p>
<p>ENT: sí bueno nunca se publicita un libro \ </p>	<p>-La entrevistadora hace notar la poca publicidad que se le da a los libros en general.</p>
<p>LAURA: no / no / </p>	
<p>ENT: para empezar \ y si tú vas a la librería / me estaba fijando en otro detalle \ si vas a las librerías acá en Chile / nunca se publicita un libro / nunca hay un afiche publicitando un libro \ siempre están en las vitrinas / los escaparates / eh: eh: pero sin ninguna eh: connotación yo creo \ se disponen en el escaparate pero sin ninguna connotación importante \ </p>	<p>-La entrevistadora continúa señalando la carencia de publicidad para los libros en el país incluso en las librerías, explicando que tienen los libros a la venta pero no presentan afiches que motiven la adquisición de estos.</p>
<p>LAURA: no / no / </p>	
<p>ENT: a diferencia de otros lugares \ </p>	
<p>LAURA: o darle ese lugar también a la</p>	<p>-La profesora sugiere la posibilidad de</p>

literatura infantil / o sea / los adultos / hijo vamos / hoy día se lanza un libro para niños /	que se realicen actividades como lanzamientos de libros para niños.
ENT: claro \ no hay esos eventos aquí \	
LAURA: claro con un show / así como por ejemplo la Feria del Libro en la Plaza Perú por ejemplo \ ya / pero no hay / para ellos / un espacio para ellos /	-La profesora se refiere a los niños con el pronombre <i>ellos</i> , explicando que no hay un espacio para mostrar o promocionar la literatura infantil.
ENT: no \ no \ no \	
LAURA: de alguien que le pueda estar / con énfasis contando /	-Cuando la profesora habla de promocionar la literatura se refiere a que alguien esté <i>con "énfasis contando"</i> , lo que da a entender que puede referirse a cuentacuentos.
ENT: creo que la literatura aquí / la infantil y juvenil aquí en Chile / no ha tenido un desarrollo \ yo creo que el único desarrollo que se le ha hecho / es aquí en: o sea en la escuela \ por el tipo de trabajo que se hace con las lecturas en los diferentes tipos de géneros \	-La entrevistadora manifiesta su opinión diciendo que la escuela es el único lugar donde se desarrolla la literatura infantil y juvenil en el país, ya que no se presenta en otros contextos.
LAURA: sí \	
ENT: sin duda \	
LAURA: por eso es importante el rol del profesor \	-Con el conector causal <i>por eso</i> , la profesora da importancia al rol del profesor.
ENT: exac... y solamente depende de nosotros \	
LAURA: exactamente \	
ENT: claro \ es verdad \ <o> o sea: no existe ninguna publicidad \ o sea eh: no sé \ en Santiago tampoco / considerando que Santiago es la capital pero: tampoco hay una /	-La entrevistadora destaca nuevamente la falta de publicidad de la literatura en el país en general.

LAURA: o sea a nivel país / es una deficiencia \	
ENT: y en todo tipo de literatura / no solamente infantil \	-La entrevistadora agrega que la literatura en general no es promocionada como debería, no solo la literatura infantil.
LAURA: sí / sí yo creo que hay que hacer fuertemente una campaña / para promocionar la literatura \	-La profesora sintetiza el tema tratado expresando la necesidad de realizar una campaña que promocióne la literatura en el país

Décima séptima secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora respecto al espacio que da la prensa para tratar la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: cree que la prensa que usted lee / habitualmente dedica páginas a reseñas o críticas de libro /	-La entrevistadora pregunta a la profesora acerca de su percepción del espacio que dedica la prensa a tratar sobre libros
LAURA: desconozco eso \	
ENT: yo creo que la misma situación \ yo creo que en el único diario / periódico / que hay críticas respeto a literatura y le colocan notas / eh: cuantificables / es el Mercurio \ no sé si tú lo has visto eso \ aparece los últimos tipos de libros / de qué tratan / pero: en otro tipo de periódico / no se le da ninguna importancia \	-Ante la falta de información de la profesora, la entrevistadora manifiesta que el periódico <i>El Mercurio</i> es el único periódico que dedica espacio a presentar reseñas de los nuevos libros, pero que no hay más medio escritos que otorguen importancia a este tema.
LAURA: no\ ya no ya\	
ENT: yo creo que nunca \ al menos que yo recuerdo/	
LAURA: bueno eso es verdad / desde que yo tengo memoria / sí \ es verdad \ nunca \	-La profesora manifiesta que no recuerda haber visto propaganda sobre libros en la prensa escrita.

<p>ENT: nunca \ a no ser de un libro: de renombre / por ejemplo podríamos decir Harry Potter / pero es porque tiene: la película / </p>	<p>-La entrevistadora menciona que la prensa solo da preponderancia a libros que han alcanzado una mayor popularidad debido a adaptaciones al cine, como es el caso de Harry Potter.</p>
<p>LAURA: sí \ </p>	
<p>ENT: pero: no otros libros / y la prensa claro no: /</p>	
<p>LAURA: no ayuda / los medios de comunicación no están fomentando / </p>	<p>-La profesora insiste en el mínimo aporte de los medios masivos de comunicación en cuanto a la propagación de la literatura.</p>
<p>ENT: no fomentan porque no es de su interés \ porque tampoco no es del interés del público \ </p>	<p>-La entrevistadora menciona el factor del interés del público, explicando que los medios no publican temas poco populares.</p>
<p>LAURA: pero yo creo que: el medio de comunicación crea / vuelvo a insistir / a ignorancia o la falta de: de del conocimiento o del apetito por la lectura \ </p>	<p>-Con la expresión "yo creo", la profesora opina que los medios de comunicación son la causa de la falta de interés de las personas por la literatura, ya que son ellos quienes crean la ignorancia o falta de conocimiento y de apetito por la lectura.</p>
<p>ENT: sí \ </p>	
<p>LAURA: yo creo que si los medios pusieran el énfasis / yo creo que va entrar en el inconsciente e incluso en la conciencia de las personas porque / acuérdense que toda publicidad / todo trae un mensaje / entonces yo creo que ellos van a empezar a recurrir a eso / pero tiene que crearse / o sea tiene que haber / </p>	<p>-La profesora continúa expresando su opinión usando la frase "yo creo" en variadas oportunidades. Explica que si los medios de comunicación se preocuparan de promocionar la literatura, las personas comenzarían a interesarse por leer, ya que toda publicidad contiene un mensaje que puede llegar al inconsciente o a la conciencia de la gente.</p>

<p>ENT: existir esa instancia \ por ejemplo ahora la instancia que se creó que yo no sé si ya la habrán hecho / eran las 101 palabras que describían Concepción / creo \</p>	<p>-La entrevistadora menciona "Concepción en 101 palabras", una instancia que se creó en el último tiempo para promover la literatura en el país, específicamente en la ciudad mencionada.</p>
<p>LAURA: sí \ sí \</p>	
<p>ENT: o sea esa es una buena instancia \</p>	
<p>LAURA: claro \ pero vemos por ejemplo / me gustaría ver la: la: la concurrencia que tuvieron hace algún tiempo / y la concurrencia de ahora a lo mejor ha disminuido / a lo mejor ha aumentado / no lo sé \</p>	<p>-La profesora coincide con la entrevistadora, sin embargo, con el conector <i>pero</i> explica que se debería considerar la participación que ha generado este evento desde su primera versión en adelante para ver cómo se ha desarrollado.</p>
<p>pero si vemos una sociedad que no lee / mucho más le va a costar también poder hacer ese ese ese ese trabajo / porque por un tema de: de cultura / por un tema de redacción / </p>	<p>-Con el conector <i>pero</i>, explica que si las personas no leen, difícilmente podrán escribir porque no tienen la cultura ni las habilidades de producción escrita necesarias.</p>
<p>ENT: sí \</p>	
<p>LAURA: les va a costar /entonces no se van a atrever por no pasar vergüenza \</p>	<p>-La profesora explica que probablemente pocas personas participarán en "Concepción en 101 palabras", porque gran parte de la población pasaría vergüenza por su redacción.</p>
<p>ahí es donde vemos a los estudiantes que van / a la carrera de Educación Básica \ eh: no es por ser despectiva ni discriminar \ pero esos estudiantes tienen serias falencias para escribir \ para expresarse \ y obvio para comprender \ tendrán la velocidad y la fluidez lectora / pero no lo más importante que es la: la comprensión \</p>	<p>-Ejemplifica la mala redacción con estudiantes universitarios de Educación Básica. Explica que tienen problemas para expresarse por escrito y para comprender textos, a pesar de contar con velocidad y fluidez lectora. Ratifica nuevamente la importancia que le da a la comprensión lectora.</p>

ENT: pero en lo personal / la velocidad y la fluidez lectora no tiene relación con la comprensión \	-La entrevistadora explica que, en su opinión, la velocidad y fluidez lectora no garantizan la comprensión del texto.
LAURA: no \	
ENT: porque yo puedo leer un libro muy rápido y no lo entiendo \ entonces no comparto eso que a mayor velocidad y fluidez hay un mayor nivel de comprensión \	-La entrevistadora justifica su opinión expresando que se puede leer muy rápido pero no entender lo que se lee.
pero sí coincido contigo en que los estudiantes universitarios tienen serias dificultades \ pero si nos remontamos está el profesor / está la casa / o sea hay un montón de factores que inciden en: en no leer \	-La entrevistadora concuerda con la profesora en que los estudiantes universitarios manifiestan algunos problemas de lenguaje. Explica además que existen otros factores que influyen en el bajo índice de lectura del país.
LAURA: sí \	-La profesora asiente ante esta aseveración.

Décima octava secuencia: A través de esta última pregunta se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la promoción de la literatura infantil a través de los medios de comunicación.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis descriptivo
ENT: y: la última que ya la habíamos comentado \ crees tú que existe: promoción en los medios de comunicación acerca de las publicaciones de textos de literatura infantil /	-La entrevistadora pregunta la opinión de la profesora acerca de la promoción que dan los medios de comunicación a la literatura infantil.
LAURA: ninguna \ no existe promoción \ porque aquí los libros llegan / a ver \ como imparto la asignatura de lenguaje / yo he leído varios libros infantiles \ que es	-La profesora considera que no existe promoción en absoluto. Hablando desde la primera persona, explica que ella conoce la literatura infantil debido a su

<p>lo que me encanta \ eh: yo creo que si uno no estuviera en el medio no tendría idea que existen \ </p>	<p>trabajo, pero que es difícil obtener información sobre esto para la población en general.</p>
<p>ENT: sí es verdad \ </p>	
<p>LAURA: y nosotros sabemos que existe porque vamos a la biblioteca y estos libros llegan \ pero a lo mejor un profesor que no le llegan este tipo de libros / no sabría quizás que hay \ a no ser que lo busque por internet / en una librería / pero también son escasos debido al costo que tienen \ </p>	<p>-Con el pronombre <i>nosotros</i> explica que ella y los profesores de su escuela conocen la literatura infantil debido a que reciben libros en el establecimiento. Con el conector <i>pero</i> menciona el caso de los profesores que no reciben material en sus escuelas, lo cual impide que puedan conocer variedad de libros. Menciona, además, la dificultad de adquirirlos debido al alto costo al que se venden en librerías. Se puede entender que la profesora conoce la literatura infantil solamente porque la recibe en su escuela, y que de no ser así, probablemente no tendría conocimiento de ella.</p>
<p>o por ejemplo me imagino esas escuelas rurales \ te das cuenta / qué difícil que llegue allá \ que haya un set de lectura para los niños \ que: entonces yo creo que falta todavía mucho avance \ en cuanto a la literatura tanto en los medios de comunicación / en las librerías / como gobierno \ como estado \ falta esa responsabilidad \ </p>	<p>-Ejemplifica la idea anterior con el caso de las escuelas rurales, que difícilmente pueden recibir material para trabajar la literatura infantil. Con la expresión de opinión "yo creo", manifiesta que el gobierno, los medios de comunicación y las librerías aún necesitan avanzar mucho más para promover la literatura en el país.</p>
<p>porque necesitamos una sociedad culta \ necesitamos una sociedad que lea / que le guste conocer de su historia / para que pueda trabajar sobre su historia también hacia adelante \ entonces: sí \ necesitamos ese: esa ayuda \ </p>	<p>-La profesora argumenta su opinión con el nexos causal <i>porque</i>, expresando que es necesario culturizar la sociedad a través de la literatura y la historia, por lo cual es necesario recibir ayuda del gobierno. Con sus palabras manifiesta una confusión</p>

	<p>con el concepto de literatura, ya que incluye la historia como parte de ella, es decir, considera todos los libros como literatura. Utiliza primera persona plural hablando probablemente en nombre de los chilenos y chilenas.</p>
--	--

4.1.1.2. Síntesis de las secuencias.

I De la profesión docente.

La profesora considera que el rol del docente en la implementación de la literatura infantil corresponde a un mediador que debe presentar la literatura a los estudiantes. Además comenta que es importante inculcarle a los estudiantes el amor por la literatura.

Expresa también que los profesores cumplen un rol fundamental al inculcar el gusto por la lectura en los niños mediante la presentación de variedad de libros.

Por otro lado, la profesora manifiesta que para enseñar literatura infantil es necesario conocer el libro que se trabajará y su contexto de producción, a fin de motivar a los estudiantes al presentarles información extra sobre temas tales como la vida del autor.

II De la enseñanza de la literatura infantil.

En relación al uso de la literatura infantil, la profesora manifiesta que le agrada ver cómo sus estudiantes adquieren dominio lector y cómo aprenden a respetarse y ayudarse mutuamente con sus compañeros para desarrollar mayormente esta habilidad.

Para la profesora es importante desarrollar la comprensión lectora de sus estudiantes, para lo cual utiliza el diccionario como estrategia para trabajar los términos desconocidos para los estudiantes y así incrementar el vocabulario, ya que poseen muchas limitaciones léxicas propias del entorno en que ellos se desarrollan.

Por otra parte, la profesora expresa que a través del uso de la literatura infantil busca desarrollar la personalidad de sus estudiantes mediante la identificación de ellos con los personajes, incluyendo el desarrollo de contenidos transversales dentro de sus clases. Sin embargo, le preocupa la escasez de tiempo del que dispone para trabajar la literatura infantil como le gustaría hacerlo, y por ello propone como idea destinar un momento específico para potenciar el conocimiento de la literatura infantil entre los estudiantes.

Para la profesora es importante tener el tiempo y el espacio para motivar a los estudiantes a la lectura. utiliza la expresión "crear el hambre" como una forma de motivar a los estudiantes en el uso de la literatura infantil.

En lo que se refiere a desarrollar los valores dentro de la literatura infantil menciona las fábulas como un tipo de texto literario el cual destaca la importancia de los valores, ya

que le preocupa buscar textos que refuercen enseñanzas, por esta razón creó un libro a través de la recopilación de diferentes cuentos con valores desde internet, que utiliza mediante la estrategia de lectura compartida.

En lo relativo a la selección de los textos para leer con la clase, la profesora expresa que lo fundamental es que tenga una enseñanza y un vocabulario no muy complicado. Debido a que busca textos con enseñanza, expresa que utiliza la fábula para desarrollar valores en sus estudiantes.

Dentro de los parámetros de selección de textos agrega, además, que en caso de no ser un texto interesante para los niños, ella se encargaría de motivar la lectura a través de una introducción. Expresa claramente que no siempre selecciona libros que sean realmente del interés de los estudiantes, ya que piensa que deben acostumbrarse a leer todo tipo de textos aunque no les agraden. Por esta razón, la profesora manifiesta que despierta el interés de los estudiantes a través de la lectura que ella hace del texto, es decir, utilizando una entonación que estimule la imaginación de los niños.

III De la literatura en la escuela.

La profesora manifiesta que el valor dado a la literatura infantil en su establecimiento se puede observar en el uso del material LEM y la variedad de libros que reciben como ayuda para fomentar la lectura. Explica, además, que en la motivación por la lectura el profesor tiene un rol fundamental, particularmente en el contexto donde ella trabaja, ya que los estudiantes provienen de familias en las que la lectura no es valorada ni mucho menos inculcada a los hijos. Explica que los profesores deben darse el tiempo para sugerir lecturas a los estudiantes y estimularlos para desarrollar el hábito lector.

En relación con el uso de la biblioteca de la escuela y la biblioteca de aula, la profesora expresa que en el caso de la primera de ellas, los estudiantes la visitan de manera individual y luego comparten sus elecciones literarias con la profesora. En el caso de la biblioteca de aula, la profesora manifiesta que hacen uso de los libros presentes en ella todos los días durante 20 minutos dedicados a lectura silenciosa. Explica que luego de leer, ella pide a algunos de los estudiantes que compartan con sus compañeros las cosas que aprendieron a través de su lectura y de ese modo todos adquieren nuevos conocimientos.

IV De la lectura y los medios de comunicación

En cuanto al uso de las tics, la profesora expresa que en su establecimiento trabajan con un programa computacional llamado Kalakai, el cual ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades lectoras de manera interactiva y permite que la docente pueda monitorear el trabajo de cada uno de ellos de manera individual y personalizada.

En relación a los medios masivos de comunicación tales como la televisión y la prensa escrita, la profesora considera que estos no representan un aporte a la divulgación de la literatura infantil ni a la motivación por la lectura. Considera que en el país se necesita realizar una fuerte campaña de promoción de la literatura utilizando para ello los medios de comunicación, ya que estos no han dedicado mucho espacio a acercar la literatura a las personas y particularmente a los niños.

4.1.2 Secuencia de Ximena.

4.1.2.1 Análisis de las secuencias.

Primera secuencia: A través de esta primera secuencia se busca conocer el rol que cumple la profesora en la implementación de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: a ver \ cuál crees tú que es la función que cumple el profesor / en la implementación de la literatura: infantil \	-La entrevistadora comienza preguntando sobre la función de la profesora al implementar la literatura infantil.
XIMENA: mediador \ el profesor tiene que ser mediador \ entre el alumno y la lectura \ y trabajar con una estrategia \ y ahí viene lo que te decía / del antes el durante y el después \ de trabajarla en la medida que ellos puedan anticiparse a lo que: viene en la lectura \	-La profesora considera que el docente cumple una función de mediador entre el alumno y la lectura. Explica que se debe trabajar con una estrategia, y menciona el uso de los momentos de la lectura, lo cual sirve para que los estudiantes puedan reflexionar en cada etapa de la lectura, es decir, utilizar el pensamiento de forma activa para internalizar la lectura.
entonces ahí cabe la: el rol del: del mediador poh / que tiene que empezar a: a trabajar con ellos en base al título de la lectura / que es lo que ellos podrían aportarte ahí / que puede aportar uno / pero sin invadir cierto el: /	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , recalca la importancia del rol de mediador dentro de este proceso. Explica que el docente, como mediador, debe tomar como base de trabajo el título de la lectura para recoger los aportes de los estudiantes y entregar otros aportes sin intervenir en las ideas de ellos.
ENT: el pensamiento del otro \	
XIMENA: el pensamiento de ellos \	
ENT: claro \ planteamiento de hipótesis me imagino \	-La entrevistadora sugiere el planteamiento de hipótesis como una parte del proceso de la comprensión.
XIMENA: sí \ de hecho se plantean hipótesis / predicen lo que pueda	-La profesora asiente ante esta declaración. Explica que los estudiantes,

<p>sucedier / y al final se confirma con: cuando ya se leyó la lectura y: vamos confirmando las ideas \ ese es el:</p>	<p>a partir del título, hacen sus predicciones de la historia que leen y luego pueden confirmarlas al final de la lectura.</p>
<p>pero el rol rol\ mediador \ siempre mediador \ entre ellos y el: /</p>	<p>-Con el conector <i>pero</i>, la profesora vuelve a la pregunta central y reafirma el rol de mediador que cumple el docente al implementar literatura infantil en el aula, recalcando muy notoriamente su importancia.</p>

Segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las ideas de la entrevistada respecto a los conocimientos que debe tener acerca de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

<p align="center">Texto</p>	<p align="center">Análisis interpretativo</p>
<p>ENT: qué crees que necesita saber / eh: uno para poder implementar la literatura infantil / bueno específicamente en este caso el eje de la lectura \ porque esto es transversal \ </p>	<p>-La entrevistadora pregunta sobre los conocimientos que se deben tener para usar la literatura infantil en el eje de la lectura.</p>
<p>XIMENA: sobre todo estrategia / estrategias para poder trabajar con ellos / específicamente la lectura \ porque: sin la estrategia yo te digo que no sacas nada de poner a un niño a leer si no sabes que: cómo cómo se va a desenvolver ahí \ o sea la la lectura que tú tengas la tienes que hacer pedazos \ por decirlo de alguna forma \ entonces: la estrategia / es esencial \ en este caso aprender una buena estrategia por ejemplo la del LEM \ que es la que yo utilizo harto \ que es el antes el durante y el después \ pero sacarle el máximo de provecho posible \ </p>	<p>-La profesora da importancia al conocimiento de estrategias de lectura para trabajar con los estudiantes. Menciona que utiliza la estrategia para estudiar la lectura en profundidad o "hacerla pedazos" usando todas las ideas que tenga relacionadas con la lectura que están trabajando. Ejemplifica con la estrategia que ella usa, correspondiente al LEM, que utiliza para sacar el máximo provecho de la lectura. Enfatiza en reiteradas ocasiones la importancia de utilizar una buena estrategia.</p>

o sea todo lo que se te pueda ocurrir ahí \	
por ejemplo yo trabajaba el otro día en: el antes hasta un móvil de acciones / por ejemplo que tenía relación con lo que yo podía hacer con los medios de comunicación que es ahora lo que yo estoy trabajando ahora \ la lectura \ y todo lo que se le pueda ocurrir que ellos le puedan sacar provecho / y que sea además lúdico y entretenido \ para que no sea fome lo que voy a leer o sea / motivándolos cachai \	-Utilizando el pronombre <i>yo</i> para explicar su trabajo, ejemplifica el uso de estrategias refiriéndose a las actividades antes de la lectura, explicando el modo en que trabajó los medios de comunicación con un móvil de acciones. Agrega que incluye las ideas de sus estudiantes en el desarrollo de la clase convirtiéndolos en partícipes del proceso y da importancia a realizar actividades lúdicas y entretenidas que motiven a los niños.
ENT: sí \a eso iba \ y y cómo fijas tú / eh: el corpus de lectura \ cómo lo seleccionas \	-La entrevistadora pregunta sobre la selección de las lecturas que se trabajan en clases.
XIMENA: la lectura /	-Especifica que se refiere a lecturas complementarias.
ENT: sí \ no solamente la lectura de texto sino que lecturas complementarias \ haces lecturas complementarias /	
XIMENA: sí \ ahora estamos leyendo Los cuentos para Marisol \ y son esos porque: son más: de acuerdo a la edad de ellos / son más entretenidos / hay de todo ahí \	-La profesora explica que utiliza los <i>Cuentos para Marisol</i> como lectura complementaria. Con el conector causal <i>porque</i> justifica diciendo que este libro es adecuado e interesante considerando la edad de sus estudiantes.
ENT: también vienen en las bases \	-La entrevistadora hace notar que este es un libro sugerido por el Ministerio de Educación.
XIMENA: claro \ además / vienen en las bases \ de todas maneras \ y: y no sé puh / te encuentras con gente que: por ejemplo campesina \ con un lenguaje que ellos de repente no manejan / entonces	-La profesora asiente ante este comentario. Interpela a la entrevistadora usando la segunda persona <i>tú</i> para explicar que escogió el libro debido al lenguaje variado

<p>como es tan variado / lo que trae ese: ese libro / que: que por eso estoy usando ese \ </p>	<p>que utiliza. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, cierra su idea justificando por qué eligió este libro para trabajarlo en clase.</p>
<p>ENT: ya \ </p>	
<p>XIMENA: y se trabaja durante la clase \ una lectura silenciosa que se hace durante 15 minutos / se aprovecha de leer ese libro \ se mantiene en la sala por lo tanto / no hay nadie que pueda decir que no tengo el libro / tía se me quedó en la casa / se mantiene en la sala y se saca solamente para la: lectura silenciosa \ </p>	<p>-La profesora explica el modo de uso del libro mencionado, para lo cual usa la estrategia de lectura silenciosa durante 15 minutos. Explica que los libros permanecen en la sala para que todos puedan leer.</p>
<p>y los otros textos que se utilizan son: yo utilizo los que: los: del texto que manda el Ministerio que está muy bueno también \ que es el de la editorial Norma \ bueno no todos son buenos / pero este es bueno así que: hay que sacarle provecho / y también son bien aterrizados \ cosas que ellos trabajan \ </p>	<p>-Agrega que utiliza otro material que provee el Ministerio de Educación. Opina que no siempre son buenos y usa el conector adversativo <i>pero</i> para explicar que ese no es el caso de los libros que ella usa actualmente, por lo cual obtiene el mayor provecho de este. Manifiesta que los libros recibidos son adecuados para sus estudiantes utilizando el adjetivo "aterrizados".</p>
<p>ENT: ya pero: lecturas más complementarias por ejemplo / </p>	<p>-La entrevistadora insiste en conocer acerca de lecturas complementarias propiamente tales.</p>
<p>XIMENA: lectura complementaria trabajo eso \ Los cuentos para XIMENA \ </p>	<p>-La profesora explica que el libro anteriormente mencionado corresponde a lo que ella usa como lectura complementaria.</p>
<p>ENT: solamente durante este semestre o durante el año / </p>	<p>-La entrevistadora plantea más preguntas para ampliar la información.</p>
<p>XIMENA: durante el año lo trabajé \ </p>	<p>-La profesora menciona que usó el libro para trabajar durante todo el año.</p>

ENT: perfecto \	
XIMENA: bueno hay que considerar que este año como era cuarto / tenía además todo lo que era SIMCE \ entonces tenía que considerar el tiempo \ y por eso también decidí que solamente fuera / el libro para el año que se fuera trabajando durante: por la evaluación docente /	-Justifica el uso del libro por todo el año explicando que debía considerar el factor tiempo dado que enseña en cuarto básico y necesita enfocar su trabajo hacia la evaluación SIMCE ³⁰ . y por la evaluación docente ³¹ que ella debe realizar.
ENT: y por el SIMCE /	
XIMENA: y el SIMCE además tenía yo que trabajar: imagínate que además ya: además / tenía que yo trabajar eso / SIMCE\ entonces ya: ahí ya incluía otros textos cierto \ y además la instrucción para: porque el SIMCE es instruccional poh / o sea era pura instrucción y había que aprovechar los textos para eso \	-La profesora utiliza en variadas ocasiones el adverbio <i>además</i> para resaltar la carga excesiva que supone el trabajo SIMCE. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> explica que aprovecha los textos para trabajar con instrucción y relacionar esto con la evaluación SIMCE.
ENT: mecanizar el asunto \	
XIMENA: exacto\	-La entrevistadora utiliza el verbo <i>mecanizar</i> para referirse a la preparación para la evaluación SIMCE.

³⁰ Tal como se dijo en el capítulo 2, del epígrafe 2.2.2.4 de los textos escolares. Es el Sistema Nacional de Evaluación de resultados de aprendizaje del Ministerio de Educación de Chile. Su propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, informando sobre el desempeño de los estudiantes en diferentes áreas de aprendizaje del Currículum Nacional, y relacionando estos desempeños con el contexto escolar y social en que aprenden.

³¹ Es un sistema de evaluación de los profesionales de la educación que se desempeñan como docentes de aula. Nació el 25 de junio del año 2003 a partir del Acuerdo Marco tripartito suscrito por el Ministerio de Educación, la Asociación Chilena de Municipalidades y el Colegio de Profesores de Chile. Busca fortalecer la profesión docente, favoreciendo el reconocimiento de las fortalezas y la superación de las debilidades de los docentes, con el fin de lograr mejores aprendizajes en sus alumnos y alumnas. Para ello, cada docente evaluado recibe un informe individual de resultados que da cuenta de los aspectos más y menos logrados de su desempeño, según la información proporcionada por los cuatro instrumentos de evaluación. Además, se establece la creación de Planes de Superación Profesional que benefician a los docentes que resultan evaluados con un desempeño insatisfactorio o básico.

Tercera secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las preferencias personales de la profesora respecto al proceso de llevar al aula la literatura infantil, particularmente en las actividades que ella implementa con sus estudiantes.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué es lo que más / te gusta hacer en clase en relación al: al uso de la literatura infantil y juvenil \ o qué estrategia es la que más te gusta hacer \ no sé \	
XIMENA: estrategia insisto con la del LEM \ pero: me gusta que sean las clases bien lúdicas \ y donde los niños participen mucho \ o sea ellos son los: protagonistas \	-La profesora insiste en mencionar el LEM, como la estrategia que más utiliza. Explica que en sus clases da espacio para que los estudiantes puedan ser protagonistas de las actividades en relación a la lectura.
ENT: los protagonistas exactamente \	
XIMENA: sí / de todas maneras / o sea también lo que me encan... me gusta mucho trabajar con ellos es el desarrollo del pensamiento \ entonces las preguntas: / que ellos la desarrollen / que: que piensen \ yo siempre digo que piense / y después contesta \ porque para que no se equivoque y para que no: para que pueda desarrollar /	-La profesora explica una segunda actividad que le gusta realizar, que corresponde a desarrollar el pensamiento de los estudiantes. La profesora expresa que promueve el pensamiento y la reflexión de sus estudiantes a través de las preguntas que plantea, motivándolos a pensar bien antes de contestar.
ENT: para que puedan reflexionar\	
XIMENA: para que puedan desarrollar / reflexionar lo que te estoy preguntando / y contestar bien \ y fijate que se logra mucho \ tengo un: varias niñas ahí te vas a	-Continúa explicando que busca la reflexión de sus estudiantes. Expresa que ha logrado buenas respuestas usando este método y ejemplifica mencionando a

dar cuenta tú que contestan pero: y tú quedas uff /	algunas niñas de su clase que han logrado reflexionar y contestar de manera satisfactoria.
---	--

Cuarta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer los principales elementos que la profesora considera como primordial al implementar la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: perfecto \ ya y qué priorizas en la implementación de la literatura infantil / a qué: a ver a qué contenidos dentro de la literatura le das más importancia \ a la comprensión / a la lectura / a la escritura / a la creación /	-La entrevistadora pregunta sobre las prioridades de la profesora al implementar la literatura infantil y juvenil.
XIMENA: fíjate que va dependiendo del nivel en que ellos están \ porque sí poh \ la lectura es súper importante / pero este año sobre todo he trabajado mucho mucho la: producción de texto \	-La profesora explica que el área a enfatizar depende del nivel los estudiantes. Menciona la importancia de la lectura y con el conector adversativo <i>pero</i> explica que actualmente trabaja mayormente la producción escrita.
ENT: la producción de texto \	
XIMENA: pero la producción pensando en que: en el que va a leer \ y eso si tú le preguntas ellos dicen al tiro no \ para qué escribes/ ya: ya está internalizado que yo escribo para el que me lee / que lee mi texto / me entienda \	-Usando nuevamente el conector <i>pero</i> , enfatiza que su trabajo de producción se enfoca en el receptor del texto, es decir, se refiere a la situación retórica. Por ello, ha enseñado a sus estudiantes a escribir de tal modo que el destinatario pueda entender el mensaje.
ENT: o sea la situación retórica en el fondo \	
XIMENA: claro \	
ENT: el destinatario \	

<p>XIMENA: claro \ esa es la: bueno ese es el objetivo digamos de: de para qué leer \ para qué escribir / perdón \ </p>	<p>-Considera que el objetivo de la escritura es que el texto sea comprendido por el destinatario.</p>
<p>ENT: exactamente \ </p>	
<p>XIMENA: entonces ellos: yo / este año he trabajado sobre todo / la producción de texto \ y hemos hecho producciones de leyendas / de: de: ahora vamos a producir noticias / textos expositivos / utilizando la: los medios de comunicación / o sea la tics en este caso \ nosotros tenemos en la sala: laboratorio de computación \ de LMC / entonces que haya uno con su computador entonces se aprovechó de hacer textos expositivos / con que ellos pudieron utilizar el: la internet para bajar la información y / a través de: través de un PowerPoint que ellos mismos lo hacen porque ya se les enseñó a trabajar / ir y después lo expusieran en la sala \ entonces: eh: se trató de hacer la actividad lo más entretenida posible / pero al final con la finalidad que era producir en este caso un texto expositivo \ </p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora expresa que en el año se ha enfocado en la producción de diferentes tipos de texto, no necesariamente literarios. Para ello utilizan las tics, ya que los estudiantes trabajan en el LMC³² (Laboratorio Móvil Computacional). Explica que busca realizar la actividad de manera entretenida para los estudiantes, pero manteniendo el objetivo final que corresponde, en este caso, a producir un texto expositivo.</p> <p>Utiliza constantemente la expresión impersonal “se” para referirse al desarrollo de esta actividad, lo cual en cierto modo la desvincula de la situación.</p>
<p>ENT: y por qué específicamente eh: la compr... la expresión escrita / </p>	<p>-La entrevistadora pregunta el motivo de la importancia otorgada a la producción escrita.</p>
<p>XIMENA: porque he ido trabajando todos los años eh: he desarrollado como un eje en especial \ o sea partiendo de primero y segundo que es la lectura cierto / </p>	<p>-La profesora explica que ha enfocado la atención en los diferentes ejes a través de los años. Justifica el enfoque en la producción escrita explicando que</p>

³² Esta tecnología consiste en un equipo computacional portátil para cada alumno en el aula; y un computador portátil para el profesor.

Más un carro o soporte móvil que permite el traslado del equipamiento a las aulas; almacenaje; seguridad y carga de la batería de los equipos, y la comunicación entre los computadores a través de una red local inalámbrica.

	anteriormente ya orientó sus clases mayormente hacia la lectura.
y la escritura pero la escritura más: no sé puh cómo decirlo más: que aprenda a escribir poh\ cierto / a ligar / y todo eso / pero ya tercero y cuarto la cosa es más profunda/entonces tengo que trabajar lo que es producción / no sé puh\ y ahí puedo meter otras cosas a parte de la literatura / que sería no sé \ usar conectores / concordancia gramatical / el artículo / la oración /	-Explica que al trabajar escritura con primero y segundo básico lo hacía de una manera más simple, pero que con tercero y cuarto año se dedica a profundizar la producción escrita. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , agrega que en estos últimos cursos, utiliza la producción escrita para incluir el estudio de contenidos gramaticales.
ENT: claro \	
XIMENA: todo eso \ yo hablo de una palabra nueva / pero no una palabra nueva que sería / no sé puh\ una palabra nueva que ellos no conozcan / no palabra nueva dentro de la oración \ se habla en la sala así \ o sea vamos a conocer la palabra: una palabra nueva dentro de la oración que es el verbo / por ejemplo \ y se desarrolla entonces por eso \	-Ejemplifica explicando que a través de la producción escrita puede incluir el estudio de categorías gramaticales o tipos de palabras, de manera que el contenido se enseña contextualizado dentro del desarrollo de la habilidad de producción textual.
ENT: eso está dentro del contexto / no es como se enseñaba antes por ejemplo / vamos a enseñar los verbos / y hacíamos oraciones de los verbos \	-La entrevistadora reformula lo dicho por la profesora explicando que lo que ella hace es contextualizar la enseñanza de contenidos en vez de enseñarlos de manera aislada.
XIMENA: sí \ todo dentro de la oración \ por eso yo te decía antes que la lectura / que yo trabajo \ que es la lectura en este caso que viene en la unidad del texto / que además / son aterrizadas \ porque la primera por ejemplo era de del árbol del	-La profesora retoma el tema de la lectura explicando que trabaja con el material del texto del estudiante. Se refiere a estas lecturas como “aterrizadas” dando a entender que son acordes al contexto de los estudiantes y a la cultura del país y de

Pehuén / que es de la cultura mapuche /	sus pueblos originarios, en el caso del ejemplo que menciona.
ENT: cultura mapuche \	
XIMENA: que se habla de la araucaria / que nosotros no tenemos que ir tan lejos / para encontrar una araucaria \ entonces: además de eso / eh: todo se trabaja en relación / a esa lectura \ o sea ellos van a trabajar siempre en relación a eso / y su contexto por supuesto \	-A través del ejemplo, continúa explicando que las lecturas mencionadas tratan temas cercanos a los estudiantes. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , agrega que todo se trabaja en relación a la lectura realizada y a su contexto, es decir, presenta otros contenidos y temas a través de la lectura.
ENT: mm ya \	
XIMENA: o sea no hay oraciones así que: no sé poh/ que ellos digan de dónde sacó esto la tía / tratar de no dejar nada suelto \	-Utiliza un ejemplo para explicar que los estudiantes siempre saben sobre qué base están trabajando, ya que los contenidos se organizan en torno a un tema central y se encuentran relacionados entre sí.
ENT: claro \	

Quinta secuencia: En esta secuencia se busca averiguar las preocupaciones que tiene la profesora respecto a la implementación de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué te preocupa / en relación por ejemplo a la implementación \ que se le da a la literatura infantil en el aula / o que crees tú que falta por hacer / o cuáles son los errores/ más frecuentes que no: del porque no usamos la literatura infantil / porque hay profesores si bien es cierto \ no le dan la importancia que real tiene \	-La entrevistadora pregunta sobre las preocupaciones de la profesora respecto a la implementación de la literatura infantil, a lo cual agrega otras preguntas más específicas sobre las razones de estas dificultades. Ejemplifica, además, con el accionar de algunos profesores que no dan la importancia

que realmente tiene \o se pasa la lectura y la comprensión y ya se acabó \o sea: y esto todo va / contextualizado \	correspondiente a la literatura infantil.
XIMENA: claro \ qué es lo que falta / o por qué no se hace /	-La profesora replantea las preguntas para organizar su respuesta.
ENT: te preocupa la literatura infantil /	
XIMENA: de repente yo creo que aquí: aquí mismo en la escuela / puede ser por un cuento de: de qué es lo que tú esperas / de tus alumnos \ que no es el caso \ no es mi caso porque yo trato que los chiquillos sean: súper competitivos / o sea ellos todo / lo pueden \ dentro de la medida de lo posible todo / se puede lograr \	-La profesora expresa su opinión con la expresión "yo creo", y explica que una dificultad puede referirse a las bajas expectativas que tienen algunos profesores de sus estudiantes. Explica, sin embargo, que no es su caso, ya que ella cree en las capacidades de sus estudiantes y trata de hacer que ellos sean competitivos.
pero sí: yo veo que de repente se piensa: que no \ que los chiquillos no van a ser capaces de \ o no saben leer \ o saben leer más o menos \ bueno pero: es una forma de motivarlos viste / ellos igual van a aprender porque es entretenido / entonces \	-Con el conector adversativo <i>pero</i> , la profesora retoma el caso de aquellos profesores que suelen subestimar las capacidades sus estudiantes. Explica que por su parte, ella intenta motivarlos de manera entretenida para ellos.
ENT: mm \	
XIMENA: en la medida que tú hagas una clase entretenida / o que hagas una clase lúdica / o que: o que llegues a ellos con: con una forma más interesante / ellos igual se van a: preocupar del: de la lectura / digamos\ de: y no sé poh meter / en realidad libros en el: /	-Hablando desde la segunda persona <i>tú</i> , sitúa a la entrevistadora en el lugar de profesora para explicar que mientras el docente realice una clase entretenida e interesante para los estudiantes, ellos se preocuparán más por la lectura.
ENT: entonces en el fondo depende de uno / no depende de los alumnos \ de las expectativas que uno tenga de los alumnos \	-La entrevistadora parafrasea diciendo que en la opinión de la profesora, el interés en la lectura depende de los profesores.

XIMENA: de todas / maneras de uno \	-La profesora asiente ante esta afirmación.
ENT: y también de sus expectativas como: como profesionales \	-La entrevistadora agrega las expectativas que el profesor tenga sí mismo.
XIMENA: claro que es lo que yo espero lograr \ y de hecho yo espero que: el SIMCE hayamos: nos haya ido bien \	-La profesora expresa que entre sus expectativas como profesional espera haber logrado buenos resultados con su curso en la evaluación SIMCE.
ENT: exactamente \ y tú empiezas a trabajar el SIMCE desde primero \	-La entrevistadora pregunta si la profesora trabaja SIMCE desde primer año con el curso.
XIMENA: sí poh\ yo: ellos saben que desde primero /	-La profesora asiente y explica que los estudiantes están conscientes de ello.
ENT: o sea ellos saben que hay una preparación para \	
XIMENA: tenemos que en cuarto y de hecho el día de \ el día antes yo le dije llegamos a la meta \ o sea: de primero pa'acá\ ya llegamos a la meta \ por fin / llegamos a la prueba del SIMCE \ ahora hay que llegar a la otra meta que es la prueba del octavo y:	-La profesora explica que motiva a sus estudiantes planteándoles metas, la primera de las cuales corresponde al SIMCE de cuarto básico. Una vez lograda, los prepara para la siguiente meta, la prueba de octavo año.
ENT: que ese curso ya no te corresponde a ti porque tú haces solamente primer ciclo \	-La entrevistadora hace notar que la profesora no trabajará con el curso en octavo básico.
XIMENA: pero fíjate que siempre estoy preocupada de ellos \ porque el octavo que se va ahora es el A / y era mío y siempre he estado pendiente de los chiquillos \	-La profesora explica que a pesar de no estar encargada de ellos, continúa preocupándose de sus antiguos estudiantes.
ENT: claro \	

Sexta secuencia: Con esta pregunta se pretende conocer qué otros contenidos enseña la profesora dentro del marco de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué otros contenidos / a parte de los que me has dicho \ se puede trabajar en: en lo que es la literatura / lo que dijiste eh: expresión escrita /	-La entrevistadora pregunta sobre otros contenidos que se pueden estudiar dentro del marco de la implementación de la literatura infantil.
XIMENA: sería la producción \ bueno la lectura / obvio \	-La profesora menciona la producción escrita y la lectura como elementos básicos.
ENT: la lectura \	
XIMENA: todo lo que es: parte de: la gramática lo que llamamos manejo de la lengua \ que todavía se llama así en cuarto ah \	-Agrega contenidos netamente lingüísticos, específicamente gramaticales, lo que llama "manejo de la lengua".
ENT: sí \	
XIMENA: porque nosotros todavía estamos sin ajuste \ (risas)	-Justifica el nombre del último elemento mencionado, explicando que aún están sin actualización de currículum.
ENT: está con ajuste \ pero creo que: hay un: salió en el programa pero todavía no se empieza a: a usar \	
XIMENA: ya pero el cuarto es así \ así es que lo que es manejo de la lengua por supuesto \ por supuesto \ ahí tú puedes sacar mucho provecho de una lectura / y trabajar el manejo de la lengua \ concordancia / conectores / un montón de cosas /	-Retoma la idea referente al manejo de la lengua como contenido que se puede incluir en la implementación de la literatura infantil, ejemplificando con puntos específicos que se pueden trabajar en esta área.

Séptima secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer qué actividades implementa la profesora para desarrollar valores en sus estudiantes por medio del uso de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué actividades realizas para desarrollar la parte valórica /	-La entrevistadora pregunta acerca de las actividades para desarrollar valores en los estudiantes.
XIMENA: eh mira por ejemplo en el: /	
ENT: o en qué parte del uso de la literatura lo: lo desarrollas \	-Dirige la pregunta más específicamente hacia la literatura infantil.
XIMENA: siempre \ siempre porque: siempre va a salir algo que te va a ayudar para eh: trabajar el: no sé poh\ cuando hicimos un debate que estoy pensando en lo que hicimos hace: hace poquito \ hicimos un debate en la clase anterior \ y ahí de todas maneras / el respeto por el otro / respetar la opinión de los demás / o sea de todas maneras / está ahí ahí trabajando la parte valórica / la transversalidad \ pero: en casi todas las actividades aparece algo \	-La profesora asevera que los valores están siempre presentes en sus clases. Utiliza un ejemplo reciente para explicar que casi todas las actividades se pueden prestar para desarrollar valores en los estudiantes, mencionando el respeto desarrollado a través de un debate en clases. Se refiere a los valores de manera general en sus clases, no específicamente relacionados con el uso de la literatura infantil.
ENT: bueno \	
XIMENA:yo diría que es permanente \	
ENT: me imagino que las lecturas del: de los libros como están muy bien seleccionadas /	-En relación al desarrollo de valores, la entrevistadora menciona la selección de los libros para los estudiantes.
XIMENA: sí también \	
ENT: eh hh: salen	
XIMENA: sí \ sí de hecho esta misma: habla de la valoración del mundo / con el que uno vive todo eso / la primera por	-La profesora expresa que la selección favorece el desarrollo de valores. A través de la lectura que actualmente trabaja,

ejemplo de lo: de lo: de los pueblos mapuches / de lo de la cultura no cierto / que uno de repente se le olvida también respetar / valorar esas cosas \	ejemplifica explicando que éste fomenta el respeto y la valoración hacia la cultura mapuche.
--	--

Octava secuencia: Por medio de esta pregunta se busca conocer de qué manera la profesora logra interesar a sus estudiantes por la lectura en sus clases.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y cómo despiertas tú el interés por la lectura / tú has visto después por ejemplo / estos mismos niños que tú dices de octavo \ como tú: trabajas en el mismo colegio los puedes ver \	-La entrevistadora pregunta cómo la profesora puede despertar el interés por la lectura en sus estudiantes, y luego pide información sobre el desarrollo que se ha visto en los antiguos estudiantes en relación a esta área.
XIMENA: mira no podría decirte lo que están leyendo / ni nada / pero sí yo me doy cuenta por sus notas y calificaciones que los chiquillos están muy bien \ les ha ido bastante bien \	-La profesora expresa que no sabe cómo se ha desarrollado el interés por la lectura en sus antiguos estudiantes, pero que puede observar que sus calificaciones son buenas, lo cual da a entender que ella considera las calificaciones como una forma de medir el éxito de los estudiantes. Se puede ver que la profesora no ha concedido atención al interés por la lectura en sus estudiantes, ya que se conforma con saber que obtienen buenos resultados en las pruebas.
ENT: ya \ pero eso no significa que sean buenos para leer \	-La entrevistadora hace notar que eso no significa que tengan hábito de lectura.
XIMENA: sí por eso te digo ahí yo ya tendría que entrar a: a hilar más fino y buscar qué pasa con ellos \ pero / pero sí	-La profesora expresa que sobre ese tema no tiene información porque no ha preguntado específicamente. Con el

<p>veo que están muy interesados y muy motivados todavía / por lo que viene más adelante \ con entrar a los liceos que ya entraron y: esperar llegar a la universidad entonces si es que eso está bien quiere decir que algo: algo queda por ahí de lo que uno: ha hecho por ellos \ </p>	<p>conector adversativo <i>pero</i>, expresa que puede ver la motivación de los estudiantes respecto a los nuevos desafíos como el liceo y la universidad. Explica que esta motivación manifestada en sus estudiantes permite ver que ella logró dejar algo en ellos.</p>
<p>ENT: claro \ que has hecho bien la tarea \ </p>	
<p>XIMENA: sí que era la meta \ denante me hablaba un chico de la meta que teníamos \ claro en cuarto la meta era llegar a la universidad / y entonces me dijo tía ya fui al liceo y: ya me: estoy matriculado \ estoy listo \ y ahora me tiene que ir bien porque queda la otra meta pus tía \ la universidad \ </p>	<p>-La profesora ejemplifica esta idea refiriéndose a un ex estudiante que habló con ella sobre las metas que tenía, haciendo alusión a las metas de las que ella hablaba antiguamente.</p>
<p>entonces cuando tú escuchas eso / cuando yo lo transmitía hace cuatro años atrás / bien poh \ bien poh excelente \ entonces ahí podía decir / la única forma que te podría decir si hay interés o no \ pero saber qué es lo que leen / cuánto leen / cuántos libros se leen / la verdad es que tendría que preguntar \ </p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica que esto es lo único que puede saber a partir de las conversaciones que tiene con sus alumnos, pero que no tiene información respecto al gusto por la lectura que hayan podido desarrollar.</p>

Novena secuencia: Con esta pregunta se busca conocer los criterios bajo los cuales la profesora selecciona los textos que ofrece a sus estudiantes para leer.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: ah ha \ y bajo qué parámetros / seleccionas los textos literarios que haces: leer a tus alumnos /	-La entrevistadora pregunta sobre los criterios de selección de los libros para los estudiantes.
XIMENA: sí sí\ como te decía \	
ENT: cuántos libros / por ejemplo \ eh: anualmente lees con ellos / o ellos leen /	-Enfoca la pregunta hacia la cantidad de libros por año.
XIMENA: ellos leen \ leemos juntos también \ eh: como te digo yo trabajé un solo libro este año pero que este: que tiene varios cuentos /	-La profesora se refiere a los estudiantes a través del pronombre <i>ellos</i> y expresa que leen tanto individualmente como en conjunto. Menciona nuevamente que en el año trabajó un solo libro con diferentes cuentos.
ENT: este lo trabajaron en conjunto \	
XIMENA: en conjunto \ porque ellos leen en la sala en la hora de lectura silenciosa / y antes y cuando se hacen las pruebas se trabaja el texto primero / y después se hace la prueba \	-Explica que el libro se trabajó en conjunto y se utilizó la estrategia de lectura silenciosa trabajando el texto y después se realiza la prueba.
ENT: pero: le diste este: este año un: un libro porque venía el asunto del SIMCE\	-La entrevistadora pregunta si la razón de leer un solo libro en el año fue debido a la evaluación SIMCE.
XIMENA: por eso \ porque tenía: me apremiaba lo del SIMCE / y: había que trabajar harto\	-La profesora asiente, explicando que tuvo que enfocarse mayormente en la evaluación SIMCE debido a su proximidad.
ENT: y el año pasado por ejemplo /	-La entrevistadora pregunta sobre el trabajo del año anterior.
XIMENA: el año pasado yo trabajé: también pensando en SIMCE/ que viene	-La profesora explica que trabaja pensando el SIMCE desde hace tiempo,

hace rato \	no solo en cuarto año.
ENT: mm \	
XIMENA: y ahí trabajábamos lecturas pero no libros / lecturas que:	-Explica que antes no leían libros, solo textos breves.
ENT: breves \	
XIMENA: que tenía preparadas para ellos \ que era un texto que: que era del SIMCE \ breve \ con el antes el durante y el después / y eso: y eso se trabajaba entre: todo junto \ es que este año fue más SIMCE con lectura / pero evaluaciones \ íbamos viendo ensayos/ y esa cosa viste /	-Continúa explicando que trabajaban con textos de preparación para SIMCE utilizando la estrategia de los momentos de lectura. Explica que en cuarto año continuó trabajando contenidos SIMCE a través de lecturas y ensayos de la evaluación.
ENT: y después se revisa me imagino \	-La entrevistadora pregunta sobre la revisión de los ensayos SIMCE.
XIMENA: sí revisando \	
ENT: igual se pierde tiempo en eso \	
XIMENA: sí pero: sirve harto fíjate \ porque ellos después dicen en esta me equivoqué y en esta \ (risas) y lo otro que tienen estos chicos los míos / es que son eh: competitivos y: se preocupan de sus notas \ entonces tú tienes de repente chiquillos que tú le dices te sacaste tal nota / y les da lo mismo \	-La profesora valora la revisión de los ensayos dado que los estudiantes pueden realizar una retroalimentación. Menciona nuevamente la competitividad de sus estudiantes, quienes se preocupan de obtener buenas calificaciones.
ENT: mm \	
XIMENA: a estos no \ a estos no \ entonces eh: por los papás / por el: también porque uno trabaja / yo trabajo harto / eso con ellos de que es importante / es importante que te vaya bien / eso significa cómo te va a ir en el futuro / pensando no sé poh en futuro laboral /	-Explica que los estudiantes se preocupan de sus notas debido a la motivación de sus padres y de la profesora, quien les inculca la importancia de estudiar para tener un buen futuro laboral.
ENT: es decir siempre proyectar que sean	-La entrevistadora parafrasea.

visionarios \	
XIMENA: proyectándose\ claro \ porque si a ti te va bien en el colegio te va ir bien en las demás cosas \ y los papás: apoyadores porque si ellos llegan con una nota mala ellos también: no van a decir ya no importa \ como la pasa en la mayoría \ o simplemente no le revisan las cosas acá \ no \ estos papás: se preocupan \	-La profesora valora el apoyo de los padres de sus estudiantes, quienes se preocupan de monitorear el avance académico de sus hijos.

Décima secuencia: En esta secuencia se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la valoración que se le da a la literatura infantil en la escuela donde se desempeña.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y crees que aquí se le da importancia a la literatura /	
XIMENA: aquí en la escuela \ se trata con esto de que haya un: un eh: proyecto plan lector \ que hay para segundo ciclo \ que tratamos de hacer uno para primer ciclo /pero no se logró porque: por plata \ porque las cosas también hay que decirlas \ porque: en el proyecto que había / bueno \ se financió el de segundo ciclo \ y se trata de que los chicos vayan leyendo un libro por mes \ en segundo ciclo \ pero ahí tienes todo / el otro problema que si el niño se llevó el libro para la casa / que se le perdió / que no lo trajo de vuelta / se trata de darle / eh: bueno el rato de los 15 minutos de lectura silenciosa para que ellos aprovechen de	-La profesora se refiere al valor otorgado a la literatura en la escuela ejemplificando con el proyecto plan lector que se ha implementado en el segundo ciclo. Menciona que por falta de dinero no se pudo realizar en primer ciclo. Explica que el proyecto consiste en que los estudiantes lean un libro por mes durante los 15 minutos de lectura silenciosa. Plantea el problema que surge en este proyecto, el cual tiene relación con los libros que salen del establecimiento y los estudiantes olvidan devolver o los pierden. Por otro lado explica que la razón para implementar este proyecto fue la ausencia

leer su libro también \ pensando en que en la casa si ellos no leen / no tienen el: el hábito de leer / nadie le va a decir oiga lea \	de hábito lector en los estudiantes, por lo que el objetivo es incentivarlos a leer a través del plan lector.
entonces se trata de hacer eso pero yo veo que igual cuesta \ cuesta mucho \	Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , menciona los intentos que han hecho para desarrollar el plan. Con el conector adversativo <i>pero</i> , explica la dificultad de llevar a cabo este plan, diciendo que <i>cuesta mucho</i> .
ENT: y me puedes decir de qué trata ese proyecto o plan lector / ese es solamente de la escuela /	-La entrevistadora busca conocer más información acerca del plan lector de la escuela.
XIMENA: sí ese plan lector se trabaja por el: por los fondos de la SEP \ con eso se planteó en ese plan lector \ entonces los chiquillos tienen que leer un libro mensual / de quinto a octavo está los libros para todos \ porque se pidió un libro por niño \	-La profesora explica que el plan se desarrolla con fondos SEP ³³ y que consiste en la lectura de un libro mensual en segundo ciclo. Menciona que cada niño cuenta con un ejemplar de cada libro.
ENT: la cantidad por niño \ perfecto \	

Décima primera secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer los materiales adicionales que utiliza la profesora para llevar al aula la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué materiales utilizas para la llevar al aula la literatura / este libro que sé que duró todo el año \	
XIMENA: sí \ más el texto que:	
ENT: el texto \ y también serían los	

³³ Es la Subvención Escolar Preferencial ya que es una iniciativa que entrega recursos adicionales, por cada alumno prioritario, y también por su concentración, a los sostenedores de establecimientos educacionales que han firmado con el MINEDUC un Convenio de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa; para la implementación de un Plan de Mejoramiento Educativo.

ordenadores con:	
XIMENA: claro \ ordenadores con el material concreto que uno utiliza siempre poh\ depende de lo que uno haciendo fichas qué sé yo \	-La profesora explica que, aparte del libro, utilizan los ordenadores con el material para realizar actividades. Ejemplifica mencionando fichas.

Décima segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada acerca de la contribución del hábito lector en las escuelas para aumentar los índices de lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: crees que el hábito lector en las escuelas/ puede contribuir a solucionar el bajo índice de lectura /	-La entrevistadora realiza la pregunta y se refiere a incentivar el hábito lector en los estudiantes.
XIMENA: y fíjate que lo hacen porque yo no tengo problema \ todos / tienen sus libros \ claro que obviamente yo lo manejo en la sala \ para evitar eh: que se pierda o que llegue la hora de / y los chiquillos / no tengo el libro tía \ no \ el libro está en la sala viste \	-La profesora confirma esta declaración. Explica que todos los estudiantes tienen sus libros y que ella monitorea el desarrollo de la lectura, se preocupa que todos los libros estén en la sala.
ENT: o sea solo se lee en la clase \	
XIMENA: en la clase \ es que yo trabajo con los niños del cuarto B \ con esto desde tercero \ tercero y cuarto \ entonces: ahí yo también me preocupé de que cada uno tuviera su libro \ y que también lo tengan en la sala cosa que a la hora de / no estén ahí con que no tengo el libro / va en desmedro del resto sabiendo que hay una evaluación: detrás \	-La profesora explica que ha trabajado lectura con los estudiantes desde tercer año y que ella se preocupa de que todos tengan el libro para no ir en desmedro de los demás, ya que en ese tiempo deben prepararse para la evaluación que viene.

Décima tercera secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer el uso que la profesora en conjunto con sus estudiantes dan a la biblioteca del colegio.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y cómo usan la biblioteca del colegio /	
XIMENA: hace tres años atrás fue la compra grande de libros / y: hoy día obviamente ya se habrán perdido varios \ por lo que yo te digo porque la idea es que te paso un libro / se te presta como debe ser / con la biblioteca por interme... y: con su carnet de biblioteca y todo / pero nunca llegan todos poh\	-La profesora explica que tres años atrás se compraron muchos libros para la biblioteca, pero que varios de ellos se han perdido. Explica que los estudiantes pueden pedir libros con su carnet de biblioteca, pero que no todos son devueltos.
entonces un problema es que realmente se lea / lo: lo que ven los profesores mientras están en la lectura silenciosa \ que vas a ver si el niño está con su libro y está leyendo / pero tú no sabes si el niño leyó en la casa o no \	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , explica que los profesores no pueden monitorear la lectura fuera del aula, solo pueden ver si el niño lee en los momentos de lectura silenciosa.
ENT: exactamente \	
XIMENA: llega la hora de la prueba / y difícilmente tú / bueno podrás hacer un resumen del libro: cierto con ellos y comentarlo / pero difícilmente puedes comentar todo el libro \	-La profesora se refiere a la prueba escrita que realizan a partir de la lectura silenciosa realizada. Interpelando a la entrevistadora con la segunda persona singular, explica que solo se puede hacer un resumen del libro con el curso. Con el conector adversativo <i>pero</i> , explica que es difícil comentar el libro completo en clase.
ENT: y dio resultado este proyecto lector /	-La entrevistadora pregunta sobre los resultados de este proyecto lector.
XIMENA: en esa / medida no más \ que yo te estoy diciendo \ regular \ yo trabajé	-La profesora explica que el proyecto funcionó de manera regular. Explica que

en el proyecto del primer ciclo / que también fue con todos los libros que se pidieron que sé yo \ y por problemas de plata no llegó \	ella trabajó en el proyecto de primer ciclo con libros solicitados que finalmente no llegaron por problemas de dinero.
ENT: entiendo \ ya \	
XIMENA: entonces ahora como yo tengo que pensar que mis alumnos tampoco / tienen recurso para comprar un libro mensual / entonces yo dije ya \ qué es lo mejor / y: este de: de la Brunet de los cuentos para Marisol es bueno entonces dije con este tengo porque	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , la profesora explica que debe considerar los recursos de sus estudiantes, quienes no son capaces de comprar un libro mensual. Usando nuevamente el conector <i>entonces</i> , explica que decidió usar el libro Cuentos para Marisol ya que puede utilizarlo durante el año completo.
ENT: y tienes para todo el año \	

Décima cuarta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer si la profesora dispone de una biblioteca de aula y el modo en que esta es utilizada.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y la: hay biblioteca de aula /	
XIMENA: eh: no \ biblioteca de aula formal no \ no hay \ hemos tratado de que haya pero no se ha logrado \	-La profesora explica que se ha intentado implementar una biblioteca de aula. Con el conector adversativo <i>pero</i> explica que no se ha logrado.
ENT: y en el segundo ciclo hay /	
XIMENA: tampoco \	
ENT: tampoco \ solamente la biblioteca \	-Menciona que no hay biblioteca de aula en ningún curso del establecimiento.
XIMENA: menos\ sí\ (risas) porque si uno puede en la sala de primer ciclo tener un estante \ lo que falta es el estante para poder hacer la biblioteca \ eh: porque uno	-Explica que en primer ciclo podrían tener biblioteca de aula porque la profesora maneja la sala, pero no tienen estante para implementarlo.

maneja la sala puh\	
ENT: claro \	
XIMENA: en segundo ciclo queda la escoba \	-Da a entender que los estudiantes no son cuidadosos con las cosas de la sala a través de la expresión coloquial <i>queda la escoba</i> .

Décima quinta secuencia: El propósito de esta pregunta es conocer el valor y el uso que la profesora da a las tics para implementar la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué valor /se le da a las tics en el uso de la: /	
XIMENA: del lenguaje \ de la literatura \	
ENT: sí \ hay un programa también \ donde se le da el uso a la literatura /	
XIMENA: yo trabajo con el: el que yo trabajo se llama: aula de: interactiva \	-La profesora menciona el programa computacional que utiliza para trabajar la literatura.
ENT: ya \	
XIMENA: ese el que trabajo yo en cuarto \ pero ese va de primero / parece que va a quinto \ no \ o a cuarto \ a cuarto \ tiene distintos tipos de textos \	-Explica que el programa es para diferentes cursos pero no está segura específicamente para cuales. Agrega que el programa presenta diferentes tipos de textos.
ENT: ya \	
XIMENA: y ellos tienen que leer / tienen que eh: hacer ejercicios en relación a esa lectura / y después tienen que crear ellos \ por ejemplo hemos hecho eh: acrósticos \ gracias a eso \ hemos hecho cuentos \ súper lúdico / muy lúdico / muy entretenido \ donde aparecen las	-Refiriéndose a los estudiantes con el pronombre <i>ellos</i> , la profesora explica el funcionamiento del programa, que propone actividades de creación después de la lectura. Entrega algunos ejemplos donde han visto los diferentes tipos de texto para referirse a la modalidad lúdica

<p>imágenes / y ellos crean van pinchando este voy a elegir esta imagen no sé poh\ de una ovejita \ este / otro niño qué va a hacer / el protagonista \ si al final qué hace el programa / que ellos pinchan algo y te tira el cuento completo con las imágenes que tú elegiste y en diapositiva \ entonces es bien entretenido /es bonito / y yo los trabajo por ejemplo en la hora de: cuando hay talleres de LMC/ o trabajo matemática que también hay un programa / o trabajo lenguaje / pero eso lo hemos trabajado hartito \ les gusta hartito a los chiquillos \ </p>	<p>e interactiva del programa, lo que valora como algo entretenido y lúdico para los estudiantes. Explica que utiliza este programa y otro similar sobre matemática en los talleres de LMC, y menciona que ha tenido buena recepción por parte de los estudiantes.</p>
--	--

Décima sexta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada respecto a la función que cumple la televisión en relación con la lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: qué se supo... qué supone qué hace la televisión / en relación a la lectura \ cuál sería el aporte / si es que existe algo o en:</p>	<p>-La entrevistadora pregunta sobre el aporte de la televisión hacia la lectura.</p>
<p>XIMENA: (risas)</p>	
<p>ENT: en qué influye o obstaculiza / </p>	
<p>XIMENA: (risas) el aporte / fíjate que ahora estamos trabajando en: el texto que se llama aventuras con el televisor / y trata de no sé puh \ de un señor que llega a su casa / enciende la: el televisor \ y hay una locutora que está dando las noticias y empiezan a salir los personajes \ bueno primero sale la locutora se sienta</p>	<p>-La profesora responde ejemplificando con una situación y refiriéndose a un texto que trata el tema de la televisión y que han trabajado en clases.</p>

al lado de él / y da las noticias desde la casa y empiezan a salir los personajes hacia fuera \ entonces se encuentra el /	
ENT: pero eso es creación de los niños /	
XIMENA: no \ eso es es el cuento en sí \	-Explica que lo dicho anteriormente se refiere al cuento leído.
ENT: ah ya \	
XIMENA: entonces después ellos tenían que decir no sé puh\ qué pasaba con él qué es lo que le pasa / eh: como era este doctor X\	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , se refiere a la reflexión que realizaron en clase a partir de ese cuento, dando a entender que utiliza el texto para desarrollar comprensión lectora.
ENT: ya \	
XIMENA: no \ lo que pasa es que está loco /dijo alguien \ porque no \ porque de la tele: de la tele no sale gente \ entonces: entonces está loco \	-Se refiere a algunas de las respuestas que pudo obtener por parte de los estudiantes, mostrando que los hace partícipes de la clase y permite que reflexionen en torno a la lectura.
ENT: mm \	
XIMENA: entonces imagina \ se las imagina viste \ entonces qué: qué es lo que hemos logrado con esto / qué le están dando mayor importancia a la televisión \ o sea para qué sirve \ para qué sirve la televisión \ solo para ver /	-Utilizando el marcador de continuidad <i>entonces</i> , explica que el cuento sirvió para que los estudiantes pudieran imaginar y reflexionar en torno a la importancia que se le da a la televisión.
ENT: ya pero a eso iba \ hay una segunda lectura / porque: porque el: el: lo prioritario no es saber / o sea no es la: no es la trama que la gente salga en la televisión \	-La entrevistadora plantea una segunda lectura de ese texto, que no corresponde a la trama propiamente tal, sino a la reflexión en torno a la televisión.
XIMENA: no poh \	
ENT: sino que es el uso que se le está dando \	-La entrevistadora expresa que lo importante es el uso que se da a la televisión.
XIMENA: porque realmente ven las	-La profesora explica a través de un

<p>noticias / y qué es lo que pasaba con el bandido que salió en la televisión \\es que era un bandido \\y por qué un bandido / porque roba \\ no es que no dice eso el texto dice otra cosa \\y el otro que dirigía las tropas también \\pero por qué \\no va un señor que va a matar gente sino que tenía un objetivo entonces / y eso te lo dice la noticia puh\\entonces tenías que estar atento a la noticia \\</p>	<p>ejemplo que es importante que los estudiantes estén atentos al texto y a las noticias. La profesora se aleja de la respuesta. La profesora se aleja de la pregunta.</p>
<p>ENT: mm \\</p>	
<p>XIMENA: viste entonces: / </p>	
<p>ENT: se le llama a ser crítico y reflexivo en el fondo \\eso es lo que quiere decir este texto \\</p>	<p>-La entrevistadora concluye que la función del texto leído es hacer reflexionar a los estudiantes.</p>
<p>XIMENA: claro \\entonces eh: y de hecho ahí también por eso te decía yo que se usa harto recurso antes de \\de anticipación de la lectura\\ donde ellos tuvieron que hacer un cómic / y el cómic que ya también lo trabajamos como producción de texto / eh: que tratara de un medio de comunicación y al final decirme lo bueno / la enseñanza que deja esto \\lo sea es bueno pero / o es malo pero / qué pasa con eso \\</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora explica que realiza actividades complementarias a la lectura mencionando la estrategia de anticipación de diferentes tipos de textos y explica cómo lo desarrollan para trabajar producción textual y para promover la reflexión de los estudiantes.</p>
<p>ENT: claro \\</p>	
<p>XIMENA: entonces: aporta / sí claro que aporta \\pero en la medida que ellos sepan utilizarla\\</p>	<p>-La profesora concluye que la televisión es un aporte mientras se sepa utilizar.</p>
<p>ENT: ya \\</p>	
<p>XIMENA: viste / </p>	

Décima séptima secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora respecto al espacio que da la prensa para tratar temas literarios.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y tú crees que la prensa por ejemplo le dedica / eh: alguna parte / alguna sección del diario /	
XIMENA: a la literatura /	
ENT: del periódico \ a la literatura \	
XIMENA: (risas) no \ la verdad es que sobre todo la televisión no \ pero el diario: /	-La profesora considera que tanto la televisión como los periódicos no dejan espacio para la literatura.
ENT: pero el periódico /	
XIMENA: tampoco \	
ENT: o sea el mercurio \	-La entrevistadora menciona el periódico <i>El Mercurio</i> pero la profesora interrumpe.
XIMENA: cada vez / o sea \	
ENT: el mercurio pero: /	-Continúa intentando introducir el ejemplo.
XIMENA: sí /	
ENT: pero muy muy poco \	
XIMENA: fíjate que <i>El Sur</i> sí \	-La profesora menciona que en el periódico <i>El Sur</i> hay un espacio para la literatura.
ENT: la crítica de los últimos libros \ pero te digo \ o sea nada comparado con lo que podría ser \	-La entrevistadora opina que podría ser mucho más.
XIMENA: sí poh \ imagínate que <i>La Gaceta</i> se perdió \	-La profesora menciona que ya no existe <i>La Gaceta</i> , un suplemento del periódico dedicado a los niños.
ENT: ya \ no me la sabía esa \ (risas) yo me fui cuando existía \	
XIMENA: yo no he visto <i>La Gaceta</i> \ y <i>La Gaceta</i> era un buen aporte / que igual	-Recuerda el aporte de <i>La Gaceta</i> y menciona un ejemplo.

aparecían de repente niños que escribían \\	
ENT: sí \\	
XIMENA: y que mandaban y publicaban los cuentos \\	
ENT: sí \\	
XIMENA: eso yo: hace rato que no lo veo \\	
ENT: mira \\ importante alcance \\	
XIMENA: entonces qué pasa / que los medios de comunicación / que es lo que pasa justo lo que estamos hablando ahora fíjate con los chicos \\ cada vez / el cuento es más eh: comercial \\ y la literatura lo vende \\ entonces cuando salimos nosotros en la tele / cuando se da el SIMCE y a una escuela le fue excelente /y al otro le fue muy mal / en cambio cuando vienen al colegio a decir oigan / sabe que estos niños escriben o: están en una clase y:y no sé poh\\ eso no sale \\	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , la profesora explica que los medios de comunicación solo presentan lo que vende, a lo que alude usando el adjetivo "comercial", refiriéndose a las noticias que llaman más la atención. Ejemplifica con la evaluación SIMCE.
entonces eh: hasta la educación es comercial poh\\ y comercial cuando alguien le fue muy mal y el colegio lo van a cerrar porque no sé puh\\ aporte yo creo que ahora / cada vez menos \\ cada vez menos \\ aparte que si tú piensas en el lenguaje / horrible poh\\ horrible \\	-Utilizando nuevamente el conector <i>entonces</i> , la profesora vuelve a recalcar el carácter comercial de la televisión mencionando como ejemplo los malos resultados de la evaluación SIMCE. Explica que nunca se habla en la prensa de lo que leen los niños en los colegios.
ENT: cómo en el lenguaje /	
XIMENA: que se utiliza \\ que hablábamos el otro día con ellos / hay una cosa que la: la presentadora de noticias habla de una forma por qué/ porque ella lo hace	-Menciona el mal uso que se hace del lenguaje en los medios de comunicación. -Cuenta que han conversado sobre el mal uso del lenguaje en la televisión con sus

<p>formalmente \ pero la mayoría de la gente que: que sale en la tele / que van a entrevistar qué sé yo / a Perico los Palotes habla pésimo \</p>	<p>estudiantes. Ejemplifica esto refiriéndose al registro de habla de las personas que son entrevistadas. Utiliza el nombre ficticio "Perico los Palotes" como ejemplo de una persona al azar.</p>
<p>ENT: no debería ser porque siempre tenemos que elevar el nivel del lenguaje / y no bajarlo \</p>	<p>-La entrevistadora explica que se debería elevar el nivel del lenguaje.</p>
<p>XIMENA: no poh\ no puedo bajar \ yo tengo un chico que habla de repente y dice / no sé por decirte algo \ ya puh <i>tía me voy a irme a no me va a retarme porque /</i> entonces yo tengo la clásica que le empiezo a escribir las palabras / y le empiezo a sacar el me el le y el te\</p>	<p>-A través de un ejemplo de su clase, la profesora explica cómo algunos de sus estudiantes utilizan un registro de habla informal inculto. -Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica que ella busca ayudar a los niños a expresarse de mejor manera, para lo cual corrige sus errores.</p>
<p>ENT: ya \</p>	
<p>XIMENA: porque si yo ya estuve / yo estoy ahí presente no tengo para que poner me voy a irme \ me ya lo dije \ me voy a ir \</p>	<p>-Continúa explicando cómo corrige el lenguaje de los niños.</p>
<p>entonces ellos ya / tienen la costumbre de corregirse entre ellos \ no poh no se dice así \ (risas)</p>	<p>Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica que gracias a ello los estudiantes han aprendido a corregir sus errores los unos a los otros.</p>
<p>ENT: yo creo que esa es una buena manera \</p>	
<p>XIMENA: sí \</p>	
<p>ENT: sí sobre todo en este sector \</p>	
<p>XIMENA: sí poh porque yo les digo chiquillos / si usted se encuentra con un niño del Colegio Concepción /</p>	<p>-Con el conector causal <i>porque</i>, la profesora cuenta lo que ella dice a sus estudiantes, refiriéndose a ellos con la segunda persona formal <i>usted</i>. Ejemplifica el nivel del lenguaje</p>

	comparando a sus estudiantes con niños de un colegio privado.
ENT: y no justifiquemos de dónde venimos \	-La entrevistadora menciona que el lugar de origen no es una justificación para utilizar un lenguaje deficiente.
XIMENA: claro \entonces le digo yo \el niño del Colegio Concepción no tiene que darse cuenta que tú vienes de un lugar / vulnerable \	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> y a través de un ejemplo de su clase, la profesora explica el modo en que motiva a sus estudiantes a hablar de la mejor manera, a fin de no ser estigmatizados por su uso del lenguaje.
por qué /porque: porque no tiene que darse cuenta de la for... de la forma que tú hablas /de donde tú vienes \y cuando tú le digas yo vengo de tal parte te va decir uh / que hablas bonito / qué bien hablas qué educado eres \pero no que diga este ordinario picante que habla pésimo \	-Con el conector causal <i>porque</i> , explica que un niño de otro estrato social no debería notar el lugar de origen de sus estudiantes a través de su modo de hablar.
ENT: sí \	
XIMENA: entonces: bueno \la verdad yo siempre trato de que los chiquillos sean competitivos \y que en todos lados sobresalgan \que nadie tenga nada que decir de ustedes les digo yo que por algo se están educando \	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> y usando la primera persona <i>yo</i> , se refiere nuevamente al modo en que desarrolla la competitividad en sus estudiantes. Explica que ellos están recibiendo educación para sobresalir en cualquier lugar donde estén.

Décima octava secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la promoción de la literatura infantil a través de los medios de comunicación.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: por lo tanto tú crees que no hay promoción en los medios de comunicación acerca de la literatura infantil/	
XIMENA: para nada \\\para nada \\\	-La profesora opina que los medios no promueven la literatura infantil.
ENT: para nada \\\exactamente yo concuerdo con lo mismo \\\	
XIMENA: para nada / es una pena \\\y los niños ven tanta / televisión posh Pao si imagínate que ellos hasta altas horas de la noche /	-Agrega que la televisión influye negativamente en los niños ya que ellos la ven durante muchas horas incluso por las noches.
ENT: de la noche \\\ ya pero ya es un cuento de control de los padres \\\	-La entrevistadora responsabiliza a los padres por la situación mencionada.
XIMENA: sí \\\y no hay \\\y no hay \\\	-La profesora asiente ante este comentario.
ENT: mira yo en Barcelona / de verdad es que conocí / la literatura infantil \\\o sea yo siempre a mis alumnos le les hacía leer un libro mensual \\\ y eso implica un trabajo para uno inmensamente grande porque hay que leer el libro \\\	-La entrevistadora cuenta su experiencia en Barcelona explicando que en ese lugar descubrió la literatura infantil. Explica que trabajaba un libro mensual con sus estudiantes, lo cual supone un trabajo extra por parte del docente.
XIMENA: sí poh\	
ENT: eh: y sabes que allá habían unos libros / o sea para niños de primer año / breves \\\o sea lo que en realidad debería de ser \\\eh: muy innovadores \\\las bibliotecas públicas / excelente \\\con una	-Continúa refiriéndose a Barcelona explicando que allí hay mayor variedad de literatura infantil y las bibliotecas públicas entregan un mejor servicio, en contraste con las bibliotecas y los libros para niños

<p>variedad /de libros de literatura infantil \y aquí / tú ves o sea yo he visto / que aquí hay mucho más que hace unos años atrás \pero todavía le falta muchísimo \</p>	<p>disponibles en Chile. Menciona que si bien se ha avanzado en este tema, aún no es suficiente.</p>
<p>XIMENA: sí de todas maneras \mucho \mucho\</p>	<p>-La profesora concuerda con esta última afirmación.</p>
<p>ENT: y lo otro /el gran problema / es que los libros tienen un alto valor \</p>	<p>-La entrevistadora menciona el factor del elevado precio de los libros en Chile.</p>
<p>XIMENA: aquí / sí\</p>	
<p>ENT: entonces / qué libros nosotros tendríamos que usar para implementar la literatura infantil moderna / la contemporánea /tendríamos que usar estos famosos libros de la colección de Barcos a Vapor y Alfaguara / que es \es cara\</p>	<p>-La entrevistadora ejemplifica el problema haciendo notar que el mejor material disponible para enseñar literatura infantil tiene un valor muy alto.</p>
<p>XIMENA: sí es cara \y claro yo lo que utilizo en los colegios particulares /yo trabajé en el San Pedro Nolasco / imagínate y ellos claro / ellos lo pueden comprar \pero uno tiene que trabajar de acuerdo a su realidad no más poh \ uno debe tratar de trabajar de acuerdo a la realidad y remitirse a aquello \</p>	<p>-La profesora ejemplifica con su experiencia vivida en un establecimiento privado, explicando que en ese lugar era posible acceder a literatura de mayor valor. Con el conector adversativo <i>pero</i>, explica que los profesores deben trabajar "de acuerdo a su realidad", es decir, utilizar el material disponible para implementar la literatura infantil.</p>
<p>ENT: claro / pero las Bases Curriculares no vienen de acuerdo a la realidad y eso es lo peor \</p>	<p>-La entrevistadora concuerda con la profesora, pero agrega el problema de la discordancia entre las Bases Curriculares y la realidad sociocultural de cada establecimiento.</p>
<p>XIMENA: no poh \</p>	
<p>ENT: ahora: haciendo mención a lo que te comentaba de: las crónicas o los comentarios que se hacen en prensa / </p>	<p>-La entrevistadora dirige la conversación hacia los comentarios sobre literatura que aparecen en la prensa y menciona que se</p>

eh: se hacen solamente a nivel de literatura adulto /no infantil \	refieren solamente a literatura para adultos.
XIMENA: sí \	
ENT: yo eso sí que no he visto nunca \ no he visto nunca que se publique tal libro literatura infantil y tal autor \	-La entrevistadora menciona que nunca ha visto que se publique información sobre literatura infantil.
XIMENA: y ya es como a la última hora sí porque a ver: quién hace siempre mención al libro / parece que Guillé /	-La profesora agrega que la poca promoción que se hace en la prensa, se realiza durante los últimos minutos del noticiero y menciona al periodista que suele hacerlo.
ENT: ya \en las noticias /	
XIMENA: sí \ pero así como la última /cosa de la noche \	-Con el conector <i>pero</i> , continúa recalcando que es lo último que se menciona, explicando que no se le da mayor importancia.
ENT: antes de cerrar las noticias \	
XIMENA: claro \que sugiere tal libro porque a él le pareció que era: ya \listo \pero yo te digo a esa hora ya: es lo último que nadie: /	-Explica que los libros se mencionan como una sugerencia que entrega el presentador de noticias y que lo hace de manera que pasa muy desapercibido.
ENT: pero literatura adulta / no infantil \aquí los libros de literatura infantil jamás se han promocionado \yo por lo que he visto / jamás se han promocionado \	-Con el conector adversativo <i>pero</i> , la entrevistadora hace notar que siempre se refieren sólo a literatura adulta y no infantil. Recalca que los libros para niños jamás han sido promocionados de manera pública.
XIMENA: no pa' na' \no nono \	-La profesora concuerda con esta afirmación.

4.1.2.2 Síntesis de las secuencias.

I De la profesión docente.

Comenzando con el tema del rol del profesor en la implementación de la literatura infantil y juvenil, la profesora manifiesta su opinión de manera muy enfática, mencionando y ejemplificando en numerosas ocasiones que el papel del docente en esta área debe ser de mediador entre los estudiantes y la lectura.

Dentro de este rol de mediador, la profesora explica que lo desarrolla utilizando los momentos de lectura (planteados por Isabel Solé), y que los utiliza como medio para que los estudiantes puedan anticiparse a la lectura por medio del planteamiento de hipótesis.

Por otro lado, explica que como mediadora entre los estudiantes y la lectura, ella los guía para comenzar a trabajar el texto tomando el título de este como base, de modo que las hipótesis puedan surgir desde este punto. También se preocupa de recoger las ideas de los estudiantes como valiosos aportes de tal manera que ellos puedan formar parte importante del proceso de comprensión lectora.

En relación a los conocimientos que debe tener un profesor para el uso de la literatura infantil, la profesora entrevistada considera que es esencial trabajar con una estrategia específica y menciona que ella utiliza la estrategia LEM. Sin embargo, se observa una confusión conceptual, dado que LEM corresponde a una serie de cuadernillos con actividades de lectura y no a una estrategia propiamente tal. La profesora se muestra bastante segura sobre la importancia de utilizar una buena estrategia, y particularmente sobre el LEM.

En relación al conocimiento y uso de estrategias de lectura, la profesora menciona la estrategia de lectura silenciosa sostenida, la cual utiliza en el aula con sus estudiantes para estudiar el único libro que trabajaron durante todo el año, que corresponde a *Cuentos para Marisol*.

Finalmente, justifica el uso de un solo libro para trabajar durante todo el año, explicando que es debido a la evaluación SIMCE que deben rendir en cuarto año básico, lo cual supone un trabajo más enfocado hacia esa área, y una reducción de tiempo dedicado a otros temas, como la literatura infantil en este caso. La profesora se justifica refiriéndose a la carga extra de trabajo que supone el trabajar con un enfoque hacia la evaluación SIMCE y además teniendo en cuenta la evaluación docente a la que ella debe ser sometida.

II De la enseñanza de la literatura infantil.

Con relación a las actividades que más le gusta realizar a la profesora en cuanto a la implementación de la literatura infantil, ella expresa que se preocupa mucho de hacer clases entretenidas y lúdicas en las que pueda haber mucha participación por parte de los estudiantes. Manifiesta su interés por configurar a los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje y por ayudarlos a desarrollar su pensamiento a través de la reflexión en las preguntas que ella plantea.

En relación a las áreas o contenidos que prioriza dentro de la enseñanza de la literatura infantil, la profesora expresa que durante el año en curso se ha enfocado mayormente en la producción escrita, explicando que sus estudiantes han producido diferentes tipos de textos. Considerando sus palabras, se entiende que se refiere a sus clases en general, y no enfocándose al uso de la literatura infantil.

Por otro lado, un elemento importante para considerar es el hecho de que la profesora trabaja un eje del lenguaje cada año, es decir, sus clases están enfocadas en potenciar un solo eje de manera específica en cada año del primer ciclo básico. Se puede ver que la profesora no sigue los lineamientos entregados por el Ministerio de Educación a través de las Bases Curriculares, los cuales proponen desarrollar todos los ejes de manera paralela durante cada año de estudios. La profesora explica que en el año en curso se está enfocando en producción escrita ya que en los años anteriores ha enfatizado la lectura.

Con respecto a la lectura que trabajan, la profesora explica que incluye otros contenidos dentro del mismo trabajo de la lectura para aprender todo dentro de una misma esfera. Explica que toma en cuenta el contexto de sus estudiantes y de la lectura para incluir otros elementos a tratar.

Sobre las preocupaciones que tiene la profesora respecto a la implementación de la literatura infantil en el aula, ella nuevamente se refiere a las clases en general y menciona las bajas expectativas que los profesores tienen de los estudiantes como un factor preocupante. Explica que no es su caso personal, pero que ha visto cómo otros profesores manifiestan que no creen en las capacidades de sus estudiantes. Agrega que ella, al contrario, cree que sus alumnos pueden ser capaces de grandes cosas y que ella les inculca la competitividad para que puedan destacarse en todo lugar. Llama la atención el uso del término "competitivo", ya que es una palabra que en su principal acepción hace referencia a productos, servicios o empresas, es decir, se enfoca hacia

la competencia en el mercado o para el consumidor, mientras que la profesora los utiliza para referirse a sus estudiantes.

En cuanto a este mismo tema, ella relaciona las altas expectativas respecto a los niños con hacer clases entretenidas, expresando que los estudiantes se pueden motivar con este tipo de actividades y se podrán ver sus capacidades.

Por otro lado, la profesora manifiesta un notorio interés en preparar a sus estudiantes para la evaluación SIMCE y en los resultados obtenidos en esta, lo cual lo hace notar en variadas ocasiones a lo largo de su entrevista. Aún refiriéndose a las expectativas de ella hacia sus estudiantes, introduce el tema de esta evaluación para mencionar los buenos resultados que espera obtener ya que ha preparado a sus estudiantes desde primer año básico para llegar a la “meta” que corresponde a este momento en particular.

En relación a la evaluación SIMCE, la profesora explica que por causa de su proximidad, ella tuvo que decidir enfocarse en un solo libro durante todo el año. Sin embargo, luego agrega que los años anteriores también ha trabajado muy poco con libros debido a que su principal meta es la evaluación SIMCE y es el objetivo general en base al cual estructura todo su trabajo en primer ciclo básico.

Por otra parte, la profesora da a entender que mide el éxito y la motivación de sus estudiantes a través de las calificaciones que estos obtienen en la escuela a lo largo de su formación académica. Cuando se le consulta sobre el interés en la lectura que sus antiguos estudiantes pueden manifestar en la actualidad, ella se refiere al desempeño académico general que han tenido.

En lo concerniente a la importancia otorgada a la literatura infantil en la escuela, la profesora expresa que, si bien hay un plan lector en segundo ciclo, no se le dio la importancia correspondiente ya que no fue implementado en primer ciclo. Expresa que esto ocurrió por falta de recursos económicos, lo que muestra que no se destina dinero suficiente para potenciar el uso y conocimiento de la literatura infantil en la escuela debido a que no es considerada lo suficientemente importante como para potenciarla.

Como último punto dentro de esta sección, cabe destacar que la profesora expresa implícitamente que el plan lector del establecimiento consiste en obligar - más que motivar - a los estudiantes a leer. Ella explica que los niños no tienen hábito lector debido a que en sus hogares nadie les dice “oiga, lea”, lo que da a entender que se refiere a obligarlos a leer en lugar de inculcarles el amor por la lectura. Explica que, ya

que en sus casas nadie se preocupa de que lean, es en la escuela donde les dan el espacio para hacerlo.

III De la lectura en la escuela

En cuanto al desarrollo de la lectura en la escuela, la profesora menciona que en el establecimiento cuentan con una cantidad considerable de libros, sin embargo, menciona además en variadas ocasiones el hecho de que muchos de los libros son prestados y no regresan a su lugar. Insinúa en cierto modo que los estudiantes tienen la culpa de que los proyectos de lectura no puedan ser duraderos en el tiempo, se puede observar que ella considera que su rol es primordial en este aspecto para preocuparse de que todos los estudiantes tengan su libro, más que para guiarlos en la lectura. Es por eso que la profesora mantiene en el establecimiento los libros que sus estudiantes leen, para evitar que ellos los pierdan. Por otro lado, la profesora menciona el procedimiento que se sigue para prestar un libro en la biblioteca del establecimiento y en seguida agrega que no todos los libros son devueltos.

Por otra parte, la profesora explica que se preocupa de que los estudiantes lean en clase dado que considera importante que tengan un buen desempeño en la evaluación del libro. Con esto se demuestra que el objetivo de los 15 minutos de lectura silenciosa en clases es prepararse para una prueba escrita, lo cual minimiza las posibilidades de que los niños realmente disfruten la lectura, dado que están siendo obligados a leer para luego ser evaluados.

En relación a la biblioteca de aula, la profesora expresa que no cuentan con una en ningún curso del establecimiento. Considera que probablemente se podría tener una biblioteca de aula en primer ciclo, pero no cuentan con un estante que sirva como soporte físico para los libros. Agrega, además, que sería muy difícil implementar una biblioteca de aula en segundo ciclo mencionando que habría un caos o “quedaría la escoba”, acusando en cierto modo a los estudiantes de ser destructivos o poco cuidadosos con los implementos del establecimiento.

IV De la lectura y los medios de comunicación

En cuanto a la relación entre la lectura y los medios de comunicación, específicamente el uso de las tics en la enseñanza de literatura infantil, la profesora explica que utiliza un programa computacional que trabajan a través de LMC (laboratorio móvil computacional) y que sirve para potenciar la lectura y particularmente el trabajo

creativo que se puede desarrollar a partir de esta. Explica que a través del programa se trabaja de manera entretenida y lúdica, y da bastante énfasis a estos conceptos ya que, como había sido mencionado anteriormente, para ella es primordial que sus alumnos se entretengan con las actividades a realizar.

En relación a los medios de comunicación escritos y su espacio dedicado a la literatura infantil, la profesora opina que la información entregada por estos respecto al tema es prácticamente nula. Expresa que los medios de comunicación solo dan preponderancia a lo comercial, a lo que vende y que, la literatura no es tan promovido a través de los medios debido a su impopularidad.

Continuando con el tema de los medios de comunicación, la profesora agrega que estos no aportan a elevar el nivel del lenguaje de los espectadores, haciendo referencia como ejemplo a las personas que son entrevistadas en los noticieros.

Para terminar con este tema, la profesora se refiere a la relación con el registro de habla de sus estudiantes, lo cual utiliza para aludir nuevamente a la competitividad que ella busca desarrollar en los niños. Expresa que los insta a hablar correctamente para no ser estigmatizados por estudiantes de colegios privados y de otro nivel sociocultural debido a su deficiente uso del lenguaje.

Finalmente, en relación a la promoción de la literatura infantil a través de los medios de comunicación, la profesora concuerda con la entrevistadora en que la poca promoción literaria que se realiza en el país corresponde exclusivamente a literatura adulta y no hay un espacio para los niños. Agrega, además, que el alto valor monetario de los libros en Chile es un factor que coarta la difusión de la literatura infantil, especialmente en el contexto sociocultural en el cual ella trabaja, donde los estudiantes no tienen los medios para adquirir los libros. Establece una comparación con un colegio privado y expresa que la realidad en ambos establecimientos es diferente y ella debe ser capaz de adaptarse al contexto en el cual se está desempeñando.

4.1.3 Secuencias de Sandra.

4.1.3.1 Análisis de las secuencias.

Primera secuencia: En esta primera secuencia se pregunta la opinión de la profesora respecto al rol del docente en la implementación de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: cuál cree usted / que es la función que cumpl... que cumple el profesor \ en la implementación de la literatura infantil /	
SANDRA: bueno \ el profesor siempre ha sido un guía \ un guía / y también para implementar la lectura tiene que ser muy motivador \ un profesor motivador / un profesor que genere en los estudiantes / ese gusto e interés por la lectura / que hoy en día se está perdiendo \	-La profesora habla en tercera persona para referirse al profesor, a quien considera un guía que necesita motivar a los estudiantes a desarrollar un gusto e interés por la lectura. Se refiere a lectura en general, no a literatura infantil particularmente.
entonces la función / específicamente es súper importante \ es un rol protagónico dentro de: de la implementación de la literatura \ sobre todo en los primeros años / cuando los chicos son: lectores visuales / prácticamente \ ya después obviamente se va generando: un: un clima ya \ de lectura / cuando los chicos conocen los textos / cuando: cuando ellos se generan preguntas / acerca de los textos \ eso \ pero el rol que cumple son \ son: el rol que cumple es muy importante \	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , la profesora da importancia a la función del docente y lo configura como protagonista dentro de la implementación de la literatura infantil en el aula. Expresa que, con el tiempo, se puede generar un clima de lectura, pero que en los primeros años de estudios el profesor es particularmente importante ya que los estudiantes realizan lecturas principalmente visuales y aún están conociendo e interrogando los textos.

Segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las ideas de la entrevistada respecto a los conocimientos que debe tener acerca de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: ya \\\la número dos \\\qué cree que necesita saber usted /\\ acerca del uso de la literatura infantil y juvenil \\\	
SANDRA: qué es lo que necesito saber yo \\\eh: primeramente / si el si el tipo de texto que yo quiero que los chicos lean / es pertinente a su edad \\\ a lo mejor: eh: hay libros / o cuentos / más pertinentes para pequeñitos / después para primer ciclo / y luego para segundo ciclo \\\generalmente eh: a los chicos grandes les gusta leer los cuentos de los niños pequeños \\\porque como no están acostumbrados a leer /\\ entonces a lo mejor/ eso serviría como una motivación / para que ellos se interesen por la lectura \\\	-La profesora considera el tipo de texto y la pertinencia de estos para la edad de los estudiantes como un conocimiento sobre literatura. Ejemplifica refiriéndose a los textos apropiados para niños de primer y de segundo ciclo, mencionando que estos últimos suelen preferir literatura más sencilla, lo que sirve para interesarlos por la lectura ya que no tienen el hábito o costumbre de leer. Explica que los cuentos de niños pequeños podrían servir como motivación para que los estudiantes de cursos superiores se interesen por la lectura.
pero qué es lo que: debo saber yo /\\ si es pertinente para ellos /\\y a lo mejor buscar textos de interés \\\o textos de contexto de ahora \\\por ejemplo no sé poh \\\ si a ellos les gusta leer ciencia ficción /\\buscar un libro de ciencia ficción \\\si a las damas les gusta leer de amor / buscar un libro de romance \\\algo así \\\	-Con el conector adversativo <i>pero</i> , la profesora vuelve a la idea de la pertinencia de los textos y agrega el interés y contexto de los estudiantes, lo cual ejemplifica con géneros literarios que pueden interesar a los diferentes estudiantes.
pero ir como más ligado a los intereses de los chicos / que: que a lo que yo pueda determinar que lean / y a lo mejor no les va a gustar \\\	-Usando nuevamente el conector <i>pero</i> , insiste en la idea de atenerse a los intereses de los estudiantes en vez de imponer lecturas.

ENT: ya \pero eso también tiene relación con el conocimiento que tú tengas de la: de la literatura infantil \ porque un profesor que no lee / jamás va a poder entender el contexto / ni estar inmerso en lo que es la literatura infantil en sí \	-La entrevistadora guía la conversación hacia la literatura infantil y los conocimientos que la profesora debe tener respecto a esta.
SANDRA: por eso es importante conocer a los estudiantes poh \	-La profesora cambia nuevamente el sentido de la conversación hacia el conocimiento que se debe tener de los estudiantes.
ENT: pero también / conocer la literatura que hay \	-La entrevistadora insiste en la literatura infantil.
SANDRA: ah sí poh \obvio \	-La profesora asiente.
ENT: ya \ y dentro de eso también tendríamos el canon literario \el que pone el Ministerio \	-La entrevistadora agrega el canon literario sugerido por el Ministerio de Educación.
SANDRA: exacto \exactamente \	-La profesora nuevamente asiente sin mayores comentarios.

Tercera secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las preferencias personales de la profesora respecto al uso de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	\Análisis interpretativo
ENT: qué es lo que más le gusta hacer en clase /en relación al uso de la literatura infantil \	
SANDRA: a mí / qué es lo que más me gusta hacer en clases / en relación al uso de la literatura infantil \ (suspiro) eh: me encanta escucharlos leer \	-La profesora toma unos momentos para reflexionar antes de responder y luego menciona que le gusta escuchar leer a sus estudiantes.
ENT: por qué /	-La entrevistadora busca una justificación para la respuesta.
SANDRA: porque: porque ellos /	-La profesora explica que actualmente la

lamentablemente nuestra sociedad no lee puh \ si ahora todos ven películas \	gente ve películas en lugar de leer, lo cual no responde a la pregunta planteada.
ENT: ya \pero cuando tú dices / lee \ te refieres a la conducta / al acto de leer / o al que ellos aprecien la literatura /	-La entrevistadora busca entender a qué se refiere la profesora cuando dice que le gusta que sus alumnos lean.
SANDRA: claro \ obviamente leyéndola / entendiéndola / la van a apreciar / y la van a valorar \ pero eso o sea / escucharlos leer / y: y darle entonación a las palabras / o sea ojalá / comprendan lo que leen \eso sería fabuloso \ o sea si ellos comprenden lo que leen / adquirimos el objetivo que andábamos buscando \	-La profesora piensa que leer y apreciar la literatura son dos acciones unidas por relación causa – consecuencia. Con el conector <i>pero</i> , explica que le gusta que sus estudiantes adquieran dominio lector y <i>ojalá</i> mejoren su comprensión lectora, es decir, ella piensa que no necesariamente se logrará mejorar la comprensión, lo cual explica que es el objetivo de su trabajo.
ENT: claro \	
SANDRA: pero eso es lo difícil llegar \ llegar a que ellos comprendan lo que leen \porque pueden leer /pero no entienden \ aun / leyendo bien / no van a entender \	-Con el conector <i>pero</i> , insiste en la importancia de desarrollar la comprensión de lectura en sus estudiantes mencionando que, aunque lean bien, ellos no siempre comprenden lo que leen.
ENT: pero tú no crees que si un niño / le gusta leer / esto se podría acercar con mayor ímpetu a lo que es la comprensión lectora /	-La entrevistadora relaciona el gusto por la lectura con la comprensión lectora.
SANDRA: por supuesto \todo parte de la motivación \	-La profesora otorga un papel primordial a la motivación.
ENT: exactamente \ entonces más que la comprensión lectora / es la literatura \porque si un niño \ no le gusta leer \ no le gusta conocer los libros \ jamás va a poder entenderlos \ y es lo que sucede en nuestro medio \	-La entrevistadora vuelve del tema de la comprensión lectora nuevamente hacia la literatura, explicando que es importante desarrollar el gusto por la lectura.
SANDRA: claro \ porque no los conocen	-La profesora asiente ante esta última

<p>\ porque como te dije anteriormente / los chicos están acostumbrados a ver películas / ya se perdió eso de leer \ ya / y cuando tú los haces leer en clases / tampoco es una lectura fluida / ni una lectura comprensiva / pero vamos por ahí \ y de qué manera se refuerza eso / leyendo \ que los niños lean \ </p>	<p>declaración y explica que los estudiantes no conocen la literatura porque se dedican mayormente a ver películas. Sitúa a la entrevistadora en el lugar de docente con el pronombre <i>tú</i> para explicar que los estudiantes no manifiestan dominio lector ni comprensión lectora, por lo cual es necesario hacer que ellos lean más para reforzar su lectura fluida y comprensiva.</p>
<p>ENT: y qué otra actividad / eh: le gusta hacer/ también en relación al uso de la literatura\ aparte de escucharlos leer / </p>	<p>-La entrevistadora busca conocer otras actividades que la profesora realiza en clases, en relación al uso de la literatura infantil.</p>
<p>SANDRA: eh: que ellos escriban \ </p>	<p>-La profesora menciona que le gusta que sus estudiantes escriban.</p>
<p>ENT: que ellos escriban \ </p>	
<p>SANDRA: que ellos parafraseen / un texto por ejemplo \ </p>	<p>-Menciona el parafraseo de un texto a modo de ejemplo.</p>
<p>ENT: ya \ pero ahí estaríamos hablando de la producción escrita \ y estaríamos saliéndonos de lo que es el eje de la lectura \ o de la literatura \ en relación a la lectura \ qué actividades / realizas en relación al uso de la literatura \ </p>	<p>-La entrevistadora hace notar que en este caso se está apartando del eje de lectura para pasar a producción escrita y agrega que busca conocer actividades relacionadas con la literatura.</p>
<p>SANDRA: pero es que si es una actividad / para el uso de la literatura / también pueden escribir \ </p>	<p>-La profesora menciona que la producción escrita también puede ser una actividad relacionada con el uso de la literatura infantil</p>
<p>ENT: ya \ por ejemplo \ </p>	<p>-La entrevistadora pide ejemplos.</p>
<p>SANDRA: ya / pueden también: eh: hacer un dibujo \ pueden contarle / a sus compañeros de qué se trataba el texto oralmente \ eh: hay un montón de</p>	<p>-La profesora menciona ejemplos de actividades para implementar después de la lectura, tales como realizar dibujos, contar la historia oralmente o cambiar la</p>

<p>actividades que tú puedes hacer después que los chicos leen \ eh: qué más/ puedes: cambiarle eh: no sé puh \ la estructura de un cuento \ puedes decirles que cambien el final de un cuento \ </p>	<p>estructura o el final del cuento.</p>
<p>ENT: ya \ esto tendría relación con la: con los momentos de lectura que propone Isabel Solé / usted trabaja esos momentos como para / comprender los textos / </p>	<p>-La entrevistadora pregunta si las actividades mencionadas están basadas en los momentos de lectura propuestos por Isabel Solé.</p>
<p>SANDRA: hablas del antes del durante y del después / </p>	<p>-La profesora pregunta si se refiere al antes, el durante y el después.</p>
<p>ENT: sí \ </p>	
<p>SANDRA: sí \ en todas las clases \ en todas las clases \ siempre antes \ durante y después de la lectura \ </p>	<p>-Explica que utiliza esta estrategia en todas sus clases.</p>
<p>ENT: ya \ y aparte de eso \ qué otras actividades / ya tenemos eh: la: los momentos de lectura / eh: tenemos el que ellos lean / el que ellos cuenten / el que lleguen a producir textos / entonces sería la literatura infantil como un:un medio para / englobar otros aprendizajes \ qué otra actividad más / o qué es lo que más le gusta hacer en clases / en la implementación de la literatura \ </p>	<p>-La entrevistadora pide que la profesora mencione más actividades que le gusta realizar además de las ya señaladas. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica que a partir de las palabras de la profesora se entiende que ella considera la literatura infantil como un medio para alcanzar otros objetivos. Vuelve a preguntar por más actividades.</p>
<p>SANDRA: que ellos pregunten también \ o sea siempre / motivarlos a que ellos quieran saber más \ y quieran conocer más \ de repente cuando leemos un autor conocido / para ellos ah: sí \ lo conozco \ lo vi \ tía/ y conoce algún otro cuento de este autor / yo conozco uno \ y así se va generando diálogo / y ese: esa</p>	<p>-La profesora agrega el que los niños formulen preguntas, lo cual no corresponde a una actividad que ella realiza. Explica que le gusta motivarlos para que deseen aprender más y ejemplifica con una situación de clases en la que se puede generar diálogo y se puede observar la motivación de los</p>

motivación de los chicos por la lectura \	estudiantes por la lectura.
ENT: mm hm \algo más /	-La entrevistadora busca agregar algo más.
SANDRA: eh: no sé a lo mejor la lectura modelada \ya /el hecho de que: obviamente me escuchan leer a mí /eh: generalmente los chicos también se motivan / porque copian lo bueno que tienen las personas \ya /o a lo mejor que leen sus compañeros / no sé \	-La profesora agrega la estrategia de lectura modelada explicando que los estudiantes se motivan al escucharla leer y pueden imitar su lectura o la de sus compañeros.

Cuarta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer los elementos que la profesora considera como primordial en el uso de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué prioriza /qué es lo más importante en relación a la literatura infantil /en el uso \qué es lo más importante \en relación a eso \a la literatura infantil \	
SANDRA: a la literatura infantil /	
ENT: sí \por ejemplo /es importante comprender un libro / o es importante motivar / al niño para que pueda eh: leer un libro /	-La entrevistadora menciona ejemplos para aclarar la pregunta a la profesora.
SANDRA: a mí / motivar al niño para que pueda leer un libro \finalmente si tú lo motivas /él va a comprender lo que lee \	-La profesora prioriza la motivación a los estudiantes para que puedan desarrollar la comprensión lectora.
ENT: exactamente \ y tiene relación netamente con lo que es la literatura infantil \ algo más que priorice /	-La entrevistadora asiente y busca otros elementos que la profesora juzgue como primordiales.
SANDRA: eh: bueno \ indepen... generalmente los distintos momentos /	-La profesora llama "momentos" a algunas estrategias que trabaja en clases

que se llevan hacia la lectura \ una caminata de lectura / no sé puh \ un trabajo colaborativo con la lectura /	para tratar la lectura.
ENT: pero ese sería un medio para lograr/ eh: introducir al niño en lo que es el uso de la literatura infantil \ el gusto por la literatura infantil \	-La entrevistadora hace notar que las estrategias mencionadas son un medio para interesar a los estudiantes en la implementación de la literatura infantil.
SANDRA: claro \ mm hmm \	-La profesora asiente.

Quinta secuencia: En esta secuencia se busca averiguar las preocupaciones que tiene la profesora respecto a la implementación de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: eh: qué le preocupa / en relación a la implementación que se le da a la literatura infantil en el aula / por ejemplo cuando hablo de implementación me refiero a materiales \ hay material apropiado /	
SANDRA: mmm \ ese es el problema \ lamentablemente / eh: los materiales/ no llegan: con la rapidez con que uno los pide \ entonces: generalmente llegan al año siguiente /o cuando ya no los necesitas \ y cuando tú le pides un libro al estudiante / para que implemente su lectura /no lo trae \entonces tienes que tratar de: de conseguir los libros / o: en general /tratar de de: de conseguir todos los medios para poder llegar al objetivo / que es que tengan un libro\	-A la profesora le preocupa el tiempo que tarda en llegar el material para trabajar en la implementación de la literatura infantil, el cual llega generalmente al año siguiente. Sitúa a la entrevistadora en lugar de docente con el pronombre <i>tú</i> y agrega que los estudiantes tampoco llevan los libros solicitados. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , explica que los profesores deben conseguir los libros para que los estudiantes puedan leer.
entonces nosotros / actualmente estamos	-Con el marcador de continuidad

ocupando los libros que ocupamos hace: 5 años atrás \ porque no nos han llegado textos nuevos \ que no son malos / no son malos \ pero que obviamente se han ido perdiendo / están deterior... deteriorados /etcétera\	entonces y el pronombre <i>nosotros</i> para referirse a la escuela en general, explica que utilizan libros antiguos dado que no tienen material nuevo. Agrega que estos libros no son malos, pero muchos de ellos se han perdido o están deteriorados.
ENT: y lo otro también que no actualizamos el canon literario \que impone el Ministerio \	-La entrevistadora agrega la falta de actualización del canon literario del Ministerio.
SANDRA: sí poh \si ese es el problema \	
ENT: esa es una gran desventaja \eh: y lo otro / me imagino que para implementar la biblioteca / hay que hacer proyectos y esas cosas o no /	-Agrega la necesidad de realizar proyectos para implementar la biblioteca de la escuela.
SANDRA: sí/ pero acá hay una encargada de biblioteca \	-La profesora menciona que hay una encargada de biblioteca en la escuela.
ENT: no \ pero encargada de biblioteca sí \ pero ella no hace los proyectos \	
SANDRA: sí ella los hace \ella los hace\ y de hecho / ha ganado varios proyectos porque: la biblioteca ahora cuenta con una amplia gama de: de libros \	-Agrega que la encargada de biblioteca ha ganado proyectos que han permitido implementar la biblioteca de la escuela.
ENT: cuántos libros hay más o menos en la biblioteca /	-La entrevistadora pregunta por la cantidad de libros de la biblioteca.
SANDRA: no \eso no lo manejo \	-La profesora no tiene información al respecto.
ENT: pero sí hay libros de literatura infantil muy selecta \muy muy selecta \	-La entrevistadora menciona que hay una buena selección de literatura infantil.
SANDRA: de hecho los las estanterías / las estanterías que tienen ahora son móviles \ y cada estantería está equipada por ambos lados \ y cuentan como con 7 estanterías \ entonces: hay harta literatura acá /en nuestra escuela \	-La profesora se refiere a la implementación de la biblioteca mencionando ejemplos para dar cuenta de la cantidad de literatura presente en el establecimiento.

Sexta secuencia: Con esta pregunta se pretende conocer qué otros contenidos enseña la profesora dentro del marco de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué contenidos / se pueden enseñar dentro del marco de la literatura infantil \\qué contenidos /	
SANDRA: bueno el principal / el que hemos hablado siempre poh \\que es la comprensión de lectura \\ o la competencia lectora \\eso: eso es lo primordial \\o yo creo que ese es el objetivo máximo \\eh: la lectura / la escritura / a través de la lectura tú puedes conocer un mundo / de realidades \\el chico por medio de su imaginación / te responde unas cosas hermosas \\ más bien cuando tienen que producir textos \\viste /	-La profesora considera la comprensión y la competencia lectora como un contenido que se puede enseñar a través de la literatura infantil y lo califica como "primordial y objetivo máximo". Manifiesta una confusión conceptual ya que agrega la lectura y la escritura como contenidos que se pueden enseñar en el marco de la literatura infantil. Ejemplifica contando cómo los estudiantes desarrollan la producción escrita.
aquí en la escuela por lo menos se desarrolla la visita a la biblioteca CRA / una vez por semana cada curso \\ tenemos 45 minutos / para llevarlos a la biblioteca para que lean \\para que se motiven \\ para que toquen / los textos \\para que los visualicen \\ y obviamente después eh: realizamos diversas actividades /en relación a lo que leyeron \\	-Continúa ejemplificando con las visitas semanales a la biblioteca de la escuela y explicando cómo se desarrollan. Entre los objetivos de estas visitas menciona el que los estudiantes lean, se motiven, toquen y visualicen los textos para luego realizar actividades en torno a la lectura.

Séptima secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer qué actividades implementa la profesora para desarrollar valores en sus estudiantes por medio del uso de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué actividades realiza para desarrollar los valores en el uso de la literatura infantil \trabaja algún libro especial para eso / o: o cómo lo hace /	
SANDRA: a ver el tema de los valores es un tema transversal \por lo tanto eso: no se lleva a la práctica solamente con un libro \sino que se lleva a la práctica con un: con un: con un tema global o sea \ en todas las asignaturas debemos reforzar los valores en los estudiantes \ cuando ellos hablan /cuando ellos comen/ cuando ellos corren /en todas las ac... las acciones que ellos realicen \	-La profesora hace notar la transversalidad de los valores y explica que se deben implementar de manera global en todas las asignaturas. Usando la primera persona plural, explica que es necesario reforzar los valores en todo momento y entrega algunos ejemplos de situaciones cotidianas de los estudiantes en la escuela.
pero específicamente en la literatura infantil \ eh: se le enseña obviamente el cuidado de los libros / el cuidado de los textos /	-Con el conector <i>pero</i> se remite a la literatura infantil y menciona el cuidado de los libros como un valor en este ámbito, sin referirse a los valores que los textos literarios enseñan.
ENT: cuando van a la biblioteca también \	-La entrevistadora se refiere a las visitas a la biblioteca.
SANDRA: claro \claro \sí \de hecho en la biblioteca también hay un manual de uso de la biblioteca / ella les presentó cómo se trabaja la biblioteca \y de a poquito es un tema de adaptación también \son pequeños entonces: no: no se puede llegar de un día para otro /	-La profesora relaciona los valores con el uso de la biblioteca explicando que existe un manual de uso de la biblioteca para guiar el actuar de los estudiantes en relación a ella. Explica que se les debe enseñar a hacer uso de la biblioteca paulatinamente, ya que son niños

sobre todo / después de un período de vacaciones / o niños nuevos que ingresan a la escuela / ellos no están adaptados a leer \ entonces tienes que empezar de a poquito \ de a poquito principalmente por lo que a ellos más les guste \	pequeños y deben adaptarse.
--	-----------------------------

Octava secuencia: Por medio de esta pregunta se busca conocer de qué manera la profesora logra interesar a sus estudiantes por la lectura en sus clases.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y cómo despierta el interés por la lectura en sus alumnos /	
SANDRA: el interés por la lectura \ bueno primero / creo que lo he mencionado / es conociendo su motivación \ conociendo la motivación de los estudiantes \ y si no la tienen / tenemos que ser capaces de: de motivarlos \ ya / y: presentándoles libros a lo mejor / eh: distintos / o quizás cuentos que ellos han leído cuando chicos / y que ahora los volvemos a trabajar \ que son los cuentos tradicionales los que todos conocemos \ entonces de a poquito \ de a poquito \	-La profesora considera que se debe conocer la motivación de los estudiantes para interesarlos por la lectura o crear la motivación en ellos en caso de que no la tengan. Con la primera persona plural explica que los profesores deben motivar a los estudiantes mostrándoles textos distintos o retomando cuentos tradicionales para trabajar en clases. Insiste en expresar que es necesario presentar la literatura "de a poquito", es decir, lentamente.
y además algo muy importante / el tema de la actividad que se le plantea a los chicos después que lean \ porque claro /yo pue puedo decirle a un niño que lea en silencio \ en voz baja / y: el niño puede estar leyendo o puede que no \ y nadie después va a saber si lo que leyó / si leyó o no leyó \ si leyó y no lo entendió \	-Con el adverbio <i>además</i> , se refiere a las actividades después de la lectura como algo muy importante. Con el conector causal <i>porque</i> , ejemplifica refiriéndose a las ocasiones en que no es posible determinar si el estudiante está realmente leyendo y comprendiendo.

<p>entonces es como plantearle una actividad motivadora / al chico para que haga después de la lectura \ y:y recordemos también que los niños tienen mucho / ritmo de aprendizaje entonces \ también adaptarlo por ahí a una actividad no sé / más reflejada a un visual / a un auditivo / a un kinésico no sé \ depende del estudiante \</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora recalca la importancia de presentar actividades motivadoras después de leer. Agrega que es necesario realizar actividades diferentes, lo cual ejemplifica refiriéndose a elementos visuales, auditivos o kinésicos dependiendo de los estudiantes con quienes se trabaje.</p>
---	--

Novena secuencia: Con esta pregunta se busca conocer los criterios bajo los cuales la profesora selecciona los textos que ofrece a sus estudiantes para leer.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: y bajo qué parámetros selecciona los libros / que hace leer a sus estudiantes / </p>	
<p>SANDRA: bueno delante/ ya me... mencioné uno / que era del Ministerio de Educación / a nosotros nos llegan los lineamientos / más o menos dentro de un parámetro \ acerca de lo que pueden leer \ </p>	<p>-La profesora menciona los lineamientos provistos por el Ministerio de Educación para basar su selección de textos.</p>
<p>pero también hay un bagaje de libros que hemos trabajado durante años \ durante hartos años / y: nos han dado buenos resultados \ tú cuando ya aplicas un instrumento de evaluación el que sea \ y ves que: tuviste buenos resultados / obviamente: es porque el niño lo leyó / es porque el niño lo entendió / y además porque le gusta \ entonces esos libros los puedes volver a repetir quizás en otro</p>	<p>-Con el conector <i>pero</i> y utilizando la primera persona plural, agrega que en la escuela han utilizado los mismos libros durante varios años y han obtenido buenos resultados. Sitúa a la entrevistadora en el lugar de docente con el pronombre <i>tú</i> para ejemplificar los resultados que se pueden obtener con los textos que trabajan. La profesora cree que si obtienen buenos resultados es</p>

<p>curso / eh: con otro tipo de estudiantes \ </p>	<p>porque los estudiantes entendieron el texto y les gustó, es decir, relaciona el éxito del libro con los buenos resultados de la evaluación. Agrega que por esta razón pueden seguir utilizando esos libros con otros cursos y tipos de estudiantes.</p>
<p>ENT: pero independiente que los libros no estén acá / no sería mejor renovarse un poco con lo que es la literatura más actual / </p>	<p>-La entrevistadora sugiere actualizar la literatura infantil con la que trabajan en el establecimiento.</p>
<p>SANDRA: claro \ por supuesto \ </p>	<p>-La profesora asiente.</p>
<p>ENT: porque por ejemplo / Papelucho / si bien es cierto es un libro antiguo / pero: no pasa de moda \ pero sí por ejemplo introducir la colección de los Barcos a Vapor o Alfaguara \ aprovechando el contexto en que estemos \ pero sí \ si bien es cierto / es verdad que si esos libros resultan / está bien \ pero sí está bien también / eh: actualizarse un poco junto con el canon literario que impone el Ministerio\ y de qué otra forma seleccionas los textos / aparte de: de acuerdo al canon / a los intereses / </p>	<p>-La entrevistadora menciona <i>Papelucho</i> para ejemplificar la literatura infantil clásica. Con el conector adversativo <i>pero</i>, sugiere incluir la colección Barcos a Vapor en todo contexto. Agrega que está bien utilizar textos antiguos pero también es necesario actualizar los títulos basándose en el canon impuesto por el Ministerio. La entrevistadora busca conocer más criterios de selección de textos literarios.</p>
<p>SANDRA: mmm \ quizá:/ mmm \ considerando: el contexto / las edades de los estudiantes / pero eso ya lo dije o sea / el tema de: de conocer a mis estudiantes puh \ qué es lo que les gusta qué edad tienen \ eh: cuáles son sus intereses \ eh: su contexto familiar \ eh: la edad obviamente \ la edad del niño \ </p>	<p>-La profesora tarda varios segundos en pensar su respuesta y menciona nuevamente el contexto y edad de los estudiantes. Insiste en conocer a sus estudiantes y agrega los intereses y su contexto familiar a los factores mencionados anteriormente.</p>
<p>entonces por ahí pasa el tema o sea \ ojalá pudiera cada profesor conocer a</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora busca sintetizar.</p>

<p>cada estudiante y darle un texto a cada uno /pero eso es muy ideológico \sería fabuloso \o también yo estoy implementando este año de que ellos escojan su libro \</p>	<p>Manifiesta que lo ideal sería conocer a cada estudiante para entregarles textos personalizados a cada uno. Agrega la posibilidad de que ellos escojan sus libros, acción que ella ha realizado en el último año.</p>
<p>ENT: claro \pero ahí también /ahí está el conocimiento de uno \porque uno es la que tiene que moverse /por toda la variedad temática que ellos tienen \y ahí esto parte la base \si nosotros leemos /si somos lectores/ lógicamente vamos a inculcar a nuestros estudiantes que sean lectores \ah /o que aprecien lo que es la literatura \</p>	<p>-La entrevistadora incluye el factor del conocimiento del docente, explicando que son ellos quienes deben conocer la variedad temática de los textos. Agrega que si los profesores son lectores podrán inculcar el amor por la literatura en sus estudiantes.</p>
<p>SANDRA: claro \</p>	<p>-La profesora asiente.</p>

Décima secuencia: En esta secuencia se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la valoración que se le da a la literatura infantil en la escuela donde se desempeña.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: y usted cree que en la: en la escuela / eh: se: se valora lo que es la literatura infantil /en esta escuela /</p>	
<p>SANDRA: sí \sí \por supuesto que sí \</p>	<p>-La profesora cree que la literatura es valorada en su escuela.</p>
<p>ENT: por ejemplo \en qué se valora /</p>	<p>-La entrevistadora busca ejemplos.</p>
<p>SANDRA: por ejemplo \el año pasado teníamos el tema de la lectura silenciosa sostenida \eh: ese es un proyecto que: este año se va a implementar \obvio</p>	<p>-La profesora ejemplifica mencionando el desarrollo de la estrategia de lectura silenciosa sostenida como un proyecto del establecimiento. Explica que se</p>

<p>\pero estamos recién en marzo \ el año pasado se practicó durante todo el año \ya /la lectura silenciosa sostenida \tenemos un plan lector por curso /</p>	<p>implementó el año anterior y se continuará durante el año en curso. Agrega, además, que existe un plan lector que se desarrolla en cada curso.</p>
<p>ENT: y cuál es ese plan lector por curso /</p>	<p>-La entrevistadora pregunta acerca del plan lector por curso.</p>
<p>SANDRA: el plan lector es un texto que tienen que leer todos los estudiantes del curso \uno solo \y que está a disposición de cada uno de ellos en la biblioteca\ y eso es mensual\se calendariza el plan anual /que se le entrega a los apoderados \en la primera reunión de apoderados \se les entrega todos los libros que vamos a leer durante el año \y la manera de evaluar es lo innovador \porque no solo se va a evaluar con una prueba escrita \</p>	<p>-La profesora explica que el plan lector se desarrolla a través de una lectura mensual que se realiza en cada curso. Explica que los apoderados conocen el calendario anual. Agrega que los estudiantes son evaluados de forma innovadora, es decir, no solamente utilizando una prueba escrita.</p>
<p>ENT: por ejemplo \ cuál ha sido la innovación/</p>	<p>-La entrevistadora solicita ejemplos de métodos innovadores de evaluación.</p>
<p>SANDRA: bueno el año pasado /evaluamos de diversas formas \por ejemplo / evaluamos con un tríptico \ de un libro lo evaluamos con un tríptico \donde él tenía que: eh: demostrar bueno obviamente sus habilidades artísticas\ que todos lo tienen \pero / más que eso eh: reflejar un poco el co: el conocimiento del texto a través de imágenes \a través de imágenes / a través de preguntas que orientaban más o menos la respuesta /eh: la biografía del autor\ ya /y: incorporando la estructura del texto puh \el inicio el desarrollo y el final \</p>	<p>-La profesora ejemplifica mencionando diversos tipos de evaluación tales como un tríptico para evaluar la lectura de un libro, procedimiento mediante el cual los estudiantes pueden demostrar sus habilidades artísticas. Explica que en el tríptico los estudiantes manifiestan su conocimiento del texto mediante la incorporación de elementos tales como imágenes, preguntas, biografía del autor y estructura del texto.</p>

<p>ENT: ya \y qué otras actividades más se hicieron en relación a eso \o sea o qué: qué hace la escuela para fomentar /cómo valora la escuela esto /</p>	<p>-La entrevistadora busca conocer actividades que demuestran el valor que la escuela da a la literatura.</p>
<p>SANDRA: el año pasado trabajamos la primera semana de cada mes / la lectura modelada \ya /también eran los 10 minutos de cada clase \de 8 a 8.10 /después el siguiente bloque de 11.20 a 11.30 /así sucesivamente \ya /la lectura modelada/ bueno \y obviamente implementando la biblioteca \ con una capacidad para todos nuestros estudiantes\con libros/ con cuentos/ con fábulas /con novelas /con poesía \el año pasado también vino un: un escritor /</p>	<p>-La profesora utiliza la primera persona plural para referirse al trabajo de los profesores en el colegio, y menciona que utilizaron la estrategia de lectura modelada en los primeros 10 minutos de cada clase como actividad de fomento de la lectura. Agrega la implementación de la biblioteca con textos de diferentes géneros literarios. Finalmente, menciona la visita de un escritor en el establecimiento durante el año anterior.</p>
<p>ENT: "El Canela"³⁴ \es poeta también \</p>	<p>-La entrevistadora da a entender que conoce de quien habla la profesora.</p>
<p>SANDRA: el Canela \claro es poeta \y seleccionaron uno: uno o dos estudiantes por curso \y: fueron a una visita con él \y él les contaba su: su historia /qué lo que lo había motivado para escribir /etcétera \y fue creo el mismo día que celebramos el día del libro en la escuela \</p>	<p>-La profesora asiente y luego explica el procedimiento que se siguió en relación a la visita del escritor mencionado. Menciona que el poeta contó su historia y motivaciones a un grupo de estudiantes en el marco de la celebración del día del libro.</p>
<p>entonces se hacen cosas para fomentar la lectura \hay actividades\ ya/claro \ además me acuerdo que ese día sacamos los libros afuera \al patio \el día del libro \sacamos los libros al patio /los</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora afirma que en la escuela se realizan actividades para fomentar la lectura. Agrega que en el día del libro los estudiantes pudieron</p>

³⁴ "El Canela" cuyo verdadero nombre es Nelson Álvarez, es el personaje popular más conocido en Concepción y sus alrededores y de una trascendencia a nivel nacional. La profesión de El Canela es la Poesía Popular y la Paya, arte de la improvisación, tradición que viene desde tiempos de la colonia en Chile y otros países del cono sur de América, que consiste en el arte de improvisar en forma de versos, cuya forma métrica obedece al legado de la décima Espinela, que fue introducida en Chile por juglares españoles durante la época de la conquista, fórmula inventada por el poeta español Vicente Espinel.

chicos podían manipularlos libremente / había niños/ responsables de cada: de cada actividad \ y fue bien bonito \ bien bonito \ podían escribir libremente / podían producir poesía / declamaron / hicieron muchas cosas \	manipular los libros libremente en el patio del establecimiento, llevando a cabo actividades monitoreadas por los mismos estudiantes. Entrega algunos ejemplos de actividades realizadas en esa celebración, las cuales valora positivamente expresando que fue <i>bien bonito</i> .
y una actividad súper innovadora también el año pasado / fueron las personificaciones poéticas que hicieron unos estudiante \ donde se personificaron \ leyeron primero/ leyeron \ se informaron de unos poetas / y luego lo personificaron \ y fue muy bonito\	-Agrega información de otra actividad realizada en la cual los estudiantes investigaron sobre poetas y luego se personificaron como ellos, lo cual también valora diciendo que "fue muy bonito".

Décima primera secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer los materiales adicionales que utiliza la profesora para llevar al aula la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué materiales utiliza para la llevar al aula la literatura infantil / por ejemplo aparte de los libros/	
SANDRA: bueno \ nosotros ocupamos guías /de trabajo en clase también \	-La profesora se refiere a ella en conjunto con el curso usando la primera persona plural para expresar que utilizan guías de trabajo en clase.
ENT: ya\ y esas guías / qué fin tienen /	-La entrevistadora pregunta el objetivo de estas guías de trabajo.
SANDRA: bueno \ primero que el niño lea\ siempre que el niño lea \ porque yo le puedo pasar un texto/ cualquier texto / o una guía o lo que sea / y si el chico no quiere leer/ entonces contarles un	-La profesora considera que el niño lea como un primer objetivo de las guías y explica que es necesario que los estudiantes quieran leer. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , explica que es

<p>poquito activando conocimientos previos antes de la lectura/ generando: preguntas motivadoras / ya\ y después / ellos incitarlos a que lean \ leen por sí solos / sus guías de trabajo las contestan en grupo / individual / </p>	<p>necesario utilizar la estrategia de momentos de lectura, es decir, activar los conocimientos previos antes de leer para motivar a los estudiantes por la lectura a través de preguntas de modo que luego sean capaces de leer y contestar sus guías ya sea individual o grupalmente.</p>
<p>eh: a lo mejor otro material sería / que: ellos también traen imágenes de cosas / imágenes donde pueden interpretar las imágenes también \ una lectura de imágenes \ eh: y así o sea hay harta variedad de actividades\ </p>	<p>-Agrega el uso de imágenes como otro material para trabajar la literatura infantil, las cuales pueden ser interpretadas por los estudiantes a través de una lectura de imágenes. Concluye diciendo que hay una gran variedad de actividades para trabajar en clases.</p>

Décima segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada acerca de la contribución del hábito lector en las escuelas para aumentar los índices de lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: cree usted que el hábito lector en algunas escuelas puede contribuir / a la solución del bajo índice de lectura / </p>	
<p>SANDRA: mmm \ o sea sería ideal / fomentar un hábito lector \ así como el hábito de lavarse los dientes / como el hábito de ponerse pijama/ nosotros / en ese: en esa actividad ayudamos bastante porque \ los profesores de lenguaje les mandamos un calendario \ un calendario diario/ donde ellos tienen que leer 15 minutos en voz alta \ en su casa</p>	<p>-Luego de pensar durante varios segundos, la profesora expresa que sería ideal fomentar el hábito lector como otros hábitos cotidianos. Con el pronombre <i>nosotros</i> se refiere a los profesores de lenguaje y expresa que ellos ayudan en esta misión mediante la entrega de un calendario diario de lectura en voz alta para practicar en los hogares, lo cual ella</p>

<p>\entonces eso ya es una for... es una: es una herramienta para fomentar este hábito lector \</p>	<p>considera un medio para fomentar el hábito lector.</p>
<p>ENT: pero el objetivo es / que ellos mejoren su velocidad lectora \o sea finalmente estamos utilizando la literatura como un medio para \otro aprendizaje \</p>	<p>-La entrevistadora hace notar que el objetivo de dicho calendario es mejorar la velocidad lectora, y no fomentar el hábito lector, por lo cual se utiliza la literatura como un medio para reforzar otras habilidades.</p>
<p>SANDRA: claro \exacto \sí \</p>	<p>-La profesora asiente.</p>
<p>ENT: ahora eh: con todo esto: todas estas actividades que se hacen en el colegio \por ejemplo \ la visita a la biblioteca CRA /la lectura silenciosa sostenida /eh: la lectura modelada/ la celebración del día del libro que es una vez al año /usted cree que se mejora la lectura/ la motivación y la eficacia en nuestros niños /</p>	<p>-La entrevistadora menciona nuevamente las actividades expuestas con anterioridad por la profesora, a fin de preguntar si ella cree que estas actividades son un aporte para motivar la lectura de los estudiantes.</p>
<p>SANDRA: por supuesto \por supuesto\ cuando los chicos ven que la escuela lee /que la escuela vive con eso /que la escuela crece con eso /cuando preparamos un: un acto académico \y leemos \leemos algo no sé \una reseña importante \los chicos se motivan \o sea ah /la profesora está leyendo\ o qué bien que lee la profesora \o qué lindo el cuento que leyó la profesora \no sé \pero tú vas generando con pequeñas cositas /el gusto y el interés por la lectura \pero obviamente que va a elevar el índice de: de lectura \</p>	<p>-La profesora considera que las actividades mencionadas sí aportan a fomentar el hábito lector. Ella piensa que las lecturas realizadas públicamente en actos académicos del establecimiento pueden motivar a los estudiantes a leer para imitar a sus profesores y menciona algunos ejemplos de situaciones de este tipo. Con el conector adversativo <i>pero</i> y situando a la entrevistadora en lugar docente con el pronombre <i>tú</i>, explica que se puede crear el interés por la lectura con pequeñas acciones, tales como una lectura fluida por parte de la profesora o un cuento bonito, las que pueden ayudar</p>

	a fomentar el hábito lector.
ENT: pero acá lo ha elevado / ha sido notorio/ a ver notorio no creo \ pero sí se ha notado un cambio /	-La entrevistadora pregunta si estas actividades han sido de utilidad para fomentar el hábito lector específicamente en el establecimiento de la profesora.
SANDRA: sí \ sí\ yo creo que sí\	-La profesora considera que las actividades mencionadas han servido para fomentar la lectura.
ENT: porque es lento pero: perfectamente se puede \	-La entrevistadora hace notar la lentitud del proceso para crear un hábito lector.
SANDRA: claro \ es un proceso lento \ y además que: nosotros \ nuestros niños son niños difíciles \ o sea tenemos niños muy disruptivos /dentro de la sala de clases\ entonces tampoco podemos basarnos que nuestras 2 horas de clases \ de lenguaje \ sean lectura\	-La profesora asiente y agrega que los estudiantes de la escuela son difíciles de tratar en el aula. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , expresa que debido a ello no se pueden dedicar las clases de lenguaje solamente a la lectura.

Décima tercera secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer el uso que la profesora en conjunto con sus estudiantes dan a la biblioteca del colegio.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y cuál es el uso que le da a la biblioteca de la escuela\	
SANDRA: ya\ el uso / es una vez a la semana/ por curso \ ya / todos los cursos / de primero a octavo básico / tienen 45 minutos semanales en la asignatura de lenguaje y comunicación / para visitar nuestra biblioteca \ ya/ cada niño tiene su bitácora de aprendizaje / donde ahí va escribiendo lo que hizo el estudiante\ lo que hizo / lo que leyó / de qué se trataba	-La profesora explica el modo en que se utiliza la biblioteca del establecimiento mencionando que cada curso realiza una visita semanal de 45 minutos. Agrega que cada estudiante tiene una bitácora de aprendizaje para registrar sus actividades en la biblioteca y datos sobre el libro que leyó además de incluir un comentario personal sobre el texto explicando si les

el texto /¿qué tipo de texto era /¿y lo más importante un comentario del texto \	gustó o no y justificando esa observación.
o sea le gustó \no le gustó \¿por qué \¿y fundamentando el por qué \¿porque nuestros estudiantes no fundamentan \¿dicen sí porque sí no más /¿no porque no no más \¿y no es así \¿o sea a ellos hay que enseñarles que les puede gustar /o no les puede gustar un texto \¿pero créeme que llevamos como: 3 visitas este mes /¿y se ha visto un cambio \¿o sea los chicos están leyendo \	-Con el conector explicativo <i>o sea</i> , la profesora menciona que los estudiantes deben fundamentar sus opiniones de los libros y agrega que no saben hacerlo. Explica que es necesario enseñarles que les puede gustar o no gustar un texto. Con el conector <i>pero</i> , explica que se ha notado un cambio en los estudiantes y que están leyendo más.
ENT: o sea en el fondo /¿aparte de leer /ellos ya se están habituando a ir a la biblioteca\ a lo que van \¿es un hábito\	-La entrevistadora menciona que los estudiantes están adquiriendo el hábito de ir a la biblioteca.
SANDRA: exacto \¿las primeras clases eran un caos pero ya después no\ no fue así\	-La profesora menciona que al comienzo esta actividad fue difícil pero las cosas han cambiado.

Décima cuarta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer si la profesora dispone de una biblioteca de aula y el modo en que esta es utilizada.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: por lo tanto yo deduzco que: si hay una biblioteca \¿y si se saca provecho en la escuela /por lo tanto hay una biblioteca de aula\	-La entrevistadora infiere que existe biblioteca de aula en el establecimiento.
SANDRA: no\¿no hay biblioteca de aula \no\	-La profesora dice que no tienen biblioteca de aula.
ENT: y eso por qué no existe/¿ la biblioteca de aula/	-La entrevistadora pregunta por qué no tienen una biblioteca de aula.
SANDRA: porque no se ha implementado nada más \¿y también porque en el primer	-Con el conector causal <i>porque</i> , la profesora explica que no se ha

ciclo/ es más: es más factible por el hecho de que están con un solo docente \\ pero en realidad no se ha hecho / por: por una cuestión de tiempo nada más \\	implementado solamente. Agrega que sería más factible realizarlo en primer ciclo ya que hay solo un docente en el aula, pero debido al tiempo no se ha podido implementar.
---	--

Décima quinta secuencia: El propósito de esta pregunta es conocer el valor y el uso que la profesora da a las tics para implementar la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y qué valor le da usted a las tics en el uso de la literatura infantil / qué importancia tiene/	
SANDRA: qué importancia tiene / para mí es importante pero no es tan importante \\ya/ es medianamente importante \\ porque: obviamente / a ver \\ las tics en el profesor y las tics en el estudiante \\ porque también podemos hacerle que vaya a responder un texto de comprensión de lectura / como los que presenta el Ministerio / a través de un laboratorio de computación\\ sí se puede \\pero primero hay que partir por que los chicos reconozcan los libros \\	-La profesora considera que las tics no son tan importantes en el uso de la literatura. Menciona el uso de las tics por parte del profesor y del estudiante. Con el conector causal <i>porque</i> , explica que se pueden trabajar textos de comprensión en el laboratorio de computación, pero que ella prefiere trabajar con los libros físicamente para que los estudiantes los puedan reconocer.
o sea estamos tan globalizados con el tema del internet/ de las tics/ el celular / todas esas herramientas que no son malas / pero que los chicos lamentablemente no las saben aprovechar\\ entonces llevarlos al laboratorio de computación a que lean por ejemplo \\no\\ no: no es que no me guste	-Utilizando la expresión <i>o sea</i> , explica que el uso global de herramientas tecnológicas no es malo pero no es bien aprovechado por los estudiantes. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , explica que no le gusta tanto llevar a su curso al laboratorio de computación sino que prefiere ir con ellos a la biblioteca.

/pero lo hago menos sistemáticamente que ir a la biblioteca \prefiero muchas veces /mil veces más que vayan a la biblioteca \	
ENT: pero no será porque los niños tampoco tienen un hábito /de ir \la leer \	-La entrevistadora menciona que quizás los estudiantes no tienen el hábito de leer.
SANDRA: claro \claro \puede ser \puede ser \y además que: la gran mayoría de los cursos son numerosos /y lo: y el equipamiento no está para todos \entonces vas a tener otra dificultad \y para generar más dificultades cuando tienes ya los textos listos /mejor tú vas/ y lo: y los buscas \y cada texto /o sea cada niño tiene su texto\	-La profesora asiente y agrega como nuevos factores la cantidad de estudiantes por curso y la falta de ordenadores para todos ellos. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , explica que utilizar las tics trae más complicaciones por lo que decide utilizar textos en formato tradicional.

Décima sexta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada respecto al aporte de la televisión en relación con la lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué se supone sería el aporte de la televisión para la lectura /qué efectos traería/	
SANDRA: yo creo que por culpa de la televisión /y por tem... y por culpa de las redes sociales como te digo /que la lectura ha ido bajando su calidad \y su nivel también \ni siquiera los adultos leen \entonces cómo le pedimos a nuestros estudiantes que lean /o los adultos leen mal \entonces yo creo que el este tema del: de la televisión /lamentablemente nos perjudica \nos perjudica bastante\	-Con la expresión "yo creo", la profesora opina que la televisión y las redes sociales han influido para disminuir la calidad de la lectura. Menciona además que los adultos no leen o leen mal y por ello no se le puede pedir a los estudiantes que lean. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> y la expresión "yo creo", opina que la televisión interfiere negativamente el desarrollo de la lectura en sus

	estudiantes.
ENT: o sea en resumidas cuentas la televisión/ más que fomentar la lectura / la entorpece totalmente\	-La entrevistadora sintetiza expresando que la televisión entorpece el desarrollo de la lectura en lugar de fomentarla.
SANDRA: claro que sí \ claro que sí \ de hecho ahora qué dan / qué dan que: tenga productivo para no sé poh \ para que puedan leer \ dime / nómbreme un programa / no hay ninguno \ sí telenovelas /	-La profesora asiente e interpela a la entrevistadora preguntando por programas televisivos que fomenten la lectura. Ella misma responde expresando que no existe ese tipo de programación.
ENT: no solamente la literatura \ o un programa cultural\	-La entrevistadora agrega los programas culturales.
SANDRA: qué programas culturales / los dan los días domingo y los estudiantes no lo ven\ entonces: la televisión no cumple ni un rol específico\	-La profesora explica que los estudiantes no ven programas culturales. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , sintetiza diciendo que la televisión no cumple un rol específico en el fomento de la lectura.

Décima séptima secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora respecto al espacio que da la prensa para publicar reseñas o críticas de libros.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y la prensa/ por ejemplo algunos periódicos/ fomentarán / o le dedica páginas en relación a la literatura /	
SANDRA: hay tanto periódico / tan... tanto que sale / que no todos tienen la misma calidad para escribir\	-La profesora se refiere a la calidad de la escritura de los periódicos.
ENT: sí \ pero no hay ningún periódico	-La entrevistadora guía la respuesta hacia

que fomente la literatura/	el fomento de la literatura en la prensa.
SANDRA: no \ninguno \ yo siento que a lo mejor podría ser <i>El Mercurio</i> o <i>El Sur</i> \ pero no vamos a decir que <i>La Cuarta</i> /	-La profesora piensa que la prensa escrita no fomenta la literatura. Menciona dos periódicos que podrían hacer algún aporte en este tema.
ENT: no \ pero por ejemplo \ <i>El Sur</i> antes hacía <i>La Gaceta</i> \ donde los niños producían sus cuentos / sus dibujos / no sé si usted lo ubicaba\	-La entrevistadora menciona un suplemento de literatura infantil que aparecía antiguamente en un periódico.
SANDRA: pero ahora \ ahora no\	-La profesora menciona que actualmente ese suplemento no existe.
ENT: pero creo que hoy en día eso ya no sale\ ahora el único diario / como usted decía / es <i>El Mercurio</i> \ que comenta cosas de literatura/ de libros / que han salido últimamente / pero eh: no se dedica a lo que es la literatura infantil \ no hay aporte de literatura\	-La entrevistadora concuerda con la profesora en que solo el periódico <i>El Mercurio</i> comenta sobre literatura y promociona los últimos libros publicados, pero sin enfocarse directamente en la literatura infantil.
SANDRA: ese es el problema\	-La profesora concuerda en que este es el problema de la prensa.

Décima octava secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la promoción de la literatura infantil a través de los medios de comunicación.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y cree usted que existe promoción en los medios de comunicación / acerca de las eh: publica... publicaciones de textos de literatura infantil/	
SANDRA: yo creo que antes\	-La profesora cree que antiguamente se promocionaba más la literatura infantil en los medios de comunicación.

ENT: antes \ por ejemplo/	-La entrevistadora pide ejemplos.
SANDRA: antes \ yo me acuerdo haber visto/ cuando publicaban los libros de <i>Papelucho</i> \ cuando los regalaban en el diario \ o cuando por 1200 pesos te llevaban un texto\ te acuerdas/	-La profesora menciona que antiguamente se ofrecían los libros <i>Papelucho</i> junto con los periódicos de manera gratuita o a bajo costo.
ENT: ah / es verdad\	
SANDRA: entonces ahí te creo\	
ENT: ahí hay una promoción\	
SANDRA: pero cuánto / 3 segundos / no sé \ 1 minuto máximo /	-La profesora considera que la promoción no dura suficiente tiempo.
ENT: y esa es una excepción de una vez al año\ y es para enganchar que compren el periódico \	-La entrevistadora explica que se trata de una excepción y una forma de promocionar el periódico.
SANDRA: por supuesto \ pero por lo menos algo de literatura había \ y sobre todo la literatura infantil \ había hartos de eso \ hartos cuentos\ ya/ hartos textos para niños\	-La profesora concuerda con la entrevistadora y explica que al menos antes había algo de literatura en los medios, especialmente sobre literatura infantil.
ENT: pero por ejemplo: eh: en la librería no se hace promoción \ es que las librerías de nuestra ciudad son muy limitadas \ y son pocas\	-La entrevistadora ejemplifica mencionando la poca promoción de los textos en las librerías, y agrega la limitación de estas en la ciudad.
SANDRA: y por qué son pocas / porque la gente \ no lee \	-La profesora explica que hay pocas librerías debido a que la gente no lee.
ENT: y cuando uno necesita un texto / tiene que mandarlo a pedir \	-La entrevistadora agrega que en ocasiones es necesario conseguir libros desde el extranjero.
SANDRA: exacto \ entonces: ese es el problema que tenemos \ si todos valoráramos este hábito de la lectura / de la literatura / sobre todo el tema de la literatura infantil que es tan bonita \ y es tan entretenido \ y cuánto ellos pueden	-La profesora asiente. Con el marcador entonces, explica que el problema es el poco valor que se da a la lectura, especialmente a la literatura infantil, aun considerando que es bonita, entretenida y que los estudiantes pueden desarrollar

desarrollar su: sus habilidades\

sus habilidades a través de ella.

4.1.3.2 Síntesis de las secuencias.

I De la profesión docente.

En cuanto a la profesión docente, específicamente refiriéndose al rol del profesor en la implementación de la literatura infantil en el aula, la profesora considera que los docentes siempre han sido un guía, es decir, deben cumplir un papel de guía en todo ámbito de la enseñanza. A esto agrega que además el profesor debe motivar a los estudiantes para generar interés y gusto por la lectura.

Además de considerar al docente como un guía motivador, la profesora otorga un rol protagónico al docente en cuanto a la implementación de la literatura infantil, lo cual significa que ella quita protagonismo a los estudiantes en el proceso enseñanza – aprendizaje para entregarlo al profesor.

Por otro lado, en relación a los conocimientos literarios que la profesora considera importantes para usar la literatura infantil, ella menciona elementos que corresponden más bien a los criterios de selección de los libros pero que ella considera como conocimientos necesarios para el docente en el marco de la literatura infantil. Desde ese punto de vista, la profesora considera los tipos de textos, la pertinencia a la edad de los estudiantes, el contexto y el interés de los niños como conocimientos que ella debe manejar, refiriéndose, como ya se ha dicho, principalmente a los parámetros bajo los cuales ella selecciona los libros que sus estudiantes leen.

II De la enseñanza de la literatura infantil.

Sobre las actividades que la profesora realiza en clases en relación al uso de la literatura infantil, ella expresa que le agrada escuchar leer a sus estudiantes dando muestras de un dominio lector manifestado a través de las diferentes entonaciones dadas a las palabras. A esto agrega un factor muy importante que se repetirá a lo largo de su entrevista, que corresponde a la comprensión lectora. Este es su objetivo principal al trabajar la literatura y que ojalá se pueda cumplir, lo que manifiesta como una posibilidad que no siempre se concreta.

La profesora agrega la producción escrita a sus actividades predilectas para trabajar el uso de la literatura infantil y explica que los estudiantes pueden utilizar la escritura para parafrasear un texto leído. A ella adiciona algunas otras actividades tales como el

realizar resúmenes oralmente, dibujar o cambiar el final del cuento, mencionando que todas estas actividades se pueden realizar luego de haber finalizado la lectura del texto, es decir, se pueden enmarcar en la estrategia de los momentos de lectura. Finalmente, añade la estrategia de lectura modelada como otra actividad que disfruta realizar a fin de motivar a sus estudiantes a través de su lectura en voz alta

En cuanto a aquello que la profesora prioriza en el marco de la enseñanza de la literatura infantil, ella menciona que es primordial motivar a los estudiantes para que lean los libros. Esto lo relaciona nuevamente con la comprensión lectora, lo cual es el principal objetivo que ella busca conseguir a través de la literatura infantil.

En relación a sus preocupaciones respecto a la implementación de la literatura infantil, la profesora explica que la falta de materiales actualizados es una desventaja para realizar este trabajo, ya que los libros solicitados llegan al establecimiento con mucho retraso. Agrega que, debido a ello, se han visto en la necesidad de utilizar libros antiguos sin tener la posibilidad de actualizar la literatura de la escuela ni de adecuarse al canon que propone el Ministerio de Educación.

Al hablar de los contenidos que se pueden estudiar dentro del marco de la literatura infantil, la profesora se refiere nuevamente al objetivo principal de su enseñanza, es decir, la comprensión de lectura. Si bien no corresponde a un contenido propiamente tal, sino más bien a una competencia, la profesora considera que la comprensión lectora es el gran contenido que se debe enseñar por medio de la literatura infantil.

Sobre el contenido valórico que se puede tratar a través de la literatura infantil, la profesora comienza refiriéndose al carácter transversal de los valores, lo cual ejemplifica mencionando diferentes acciones cotidianas en la vida de los estudiantes a través de las cuales se pueden reforzar los valores. Aludiendo directamente hacia la literatura infantil, la profesora no se refiere al contenido temático de los libros leídos sino que habla de valores en relación al cuidado de los libros como material físico y al buen uso de la biblioteca, manifestando que no utiliza el argumento de la historia para dejar enseñanzas a sus estudiantes.

Para captar el interés de los estudiantes, la profesora se centra en la motivación que ellos tengan y plantea que es necesario descubrirla y, de no existir, crearla a través de diferentes recursos, tales como la lectura de cuentos tradicionales infantiles. Agrega como un punto muy importante el presentar actividades motivantes para que los estudiantes trabajen después de la lectura, haciendo referencia a diferentes tipos de

estímulos que se pueden presentar dependiendo de los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Sobre los criterios de selección de los libros, la profesora se refiere al modo en que la escuela en general selecciona los textos, es decir, no habla de sus propios parámetros para decidir qué libros pedirá a sus estudiantes que lean. Explica que en la escuela utilizan los libros que sugiere el Ministerio de Educación y otros libros que han trabajado durante muchos años y que han logrado buenos resultados en sus estudiantes. Cuando habla de buenos resultados, se refiere a que los estudiantes han rendido buenas evaluaciones, lo cual ella atribuye a que leyeron, comprendieron y les gustó el libro. En su opinión se puede ver que relaciona las buenas notas en las evaluaciones con el gusto por el libro leído, variables que no necesariamente están unidas por una relación causa-consecuencia.

A lo anteriormente mencionado, la profesora añade el contexto y la edad de los estudiantes como factores para seleccionar los libros. Explica que es necesario conocer a los estudiantes y que lo ideal sería que cada profesor conociera de tal manera a cada estudiante, que fuera capaz de proponer libros a cada uno según sus intereses.

Sobre la valoración de la literatura en la escuela, la profesora menciona diferentes actividades y proyectos realizados en el establecimiento los cuales, a su parecer dan evidencia del valor que se otorga a la literatura en la institución. Menciona estrategias tales como la lectura silenciosa sostenida y la lectura modelada; un plan lector que consiste en la lectura de un libro mensual por curso; la implementación de la biblioteca con material suficiente para todos los estudiantes y algunas actividades realizadas en el marco del día del libro. Si bien la profesora menciona muchos ejemplos de valoración de la literatura en la escuela, no se detiene a ahondar mayormente en alguno de ellos ni a explicar cuál fue el funcionamiento de estos en la práctica.

En relación a los materiales que utiliza para implementar la literatura infantil en el aula, la profesora menciona las guías de trabajo en clase, cuyo fin es que los estudiantes lean y desarrollen la guía, para lo cual la profesora debe activar sus conocimientos y previos y motivarlos a través de preguntas que pueden despertar interés por la lectura. A este material, añade el uso de imágenes, que no explica de manera clara. Tan solo menciona que los estudiantes llevan imágenes a la clase para interpretarlas a través de una lectura de imágenes.

III De la lectura en la escuela.

La profesora presenta una confusión entre los usos de la literatura, ya que asocia el hábito lector con el desarrollo de la velocidad lectora. Ella considera que sería ideal fomentar un hábito lector como cualquier otro hábito cotidiano, pero se refiere a una lectura con otros propósitos, como adquirir mayor fluidez, y no alude al desarrollo de un hábito lector por el solo gusto de leer.

En opinión de la profesora, el hábito lector también puede ser fomentado a través de la lectura pública en actos académicos, ya que ella piensa que esto motivará a los estudiantes a leer debido a que pueden ver que en su escuela la lectura es importante.

En relación a la biblioteca del establecimiento, la profesora explica que esta es visitada por cada curso semanalmente, visita que los estudiantes aprovechan para leer y dejar un registro de sus actividades en una bitácora de aprendizaje, en la cual hacen una especie de ficha del texto agregando comentarios personales. La profesora valora esta actividad como algo positivo y expresa que con las pocas visitas a la fecha, ha podido notar un cambio en la lectura de los estudiantes.

Si bien el establecimiento cuenta con una biblioteca, no está provisto de biblioteca de aula, lo cual es justificado por la profesora diciendo que no se ha hecho solamente por falta de tiempo.

IV De la lectura y los medios de comunicación.

La profesora expresa claramente que no da tanta importancia a las tics en la implementación de la literatura infantil, ya que considera que es mejor llevar a sus estudiantes a la biblioteca en vez de responder textos de comprensión de lectura en el laboratorio de computación. Manifiesta que en su opinión, la única actividad que se puede realizar con las tics es el desarrollo de guías de trabajo en un computador, mostrando que no ha sido creativa en la utilización de estas herramientas.

Sobre la televisión la profesora manifiesta una opinión negativa, ya que expresa que es la culpable de disminuir la calidad y nivel de lectura y que es perjudicial para el trabajo de los profesores con la literatura.

En relación al aporte de los medios masivos de comunicación al fomento de la lectura, la profesora menciona algunos periódicos que pueden presentar un leve aporte. Más adelante, hablando de la promoción y publicidad dada a los libros de literatura infantil a través de los medios, ella opina que antes se veía mayor promoción pero que actualmente eso se ha perdido.

4.1.4 Secuencias de Viviana.

4.1.4.1 Análisis de las secuencias.

Primera secuencia: En esta primera secuencia se pretende conocer el rol que cumple el docente en la implementación de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: la primera pregunta es \ cuál cree usted que es la función que cumple \ el profesor /en la eh: implementación de la literatura infantil y juvenil \ cuál crees tú /	
VIVIANA: eh: bueno \ en primer lugar eh: nosotros como educadores tenemos un rol fundamental / en: acercar a los niños y a los jóvenes a: al universo / al gran universo de la literatura \ eh: entonces qué: cuál es nuestra primera función / primero motivar cierto / acercar a los niños a las letras \ enseñar las primeras letras / como un universo no segmentado sino que como un gran universo \ eh: que permite desarrollar la lengua materna \ eh: bueno el gusto por la lectura cierto\ desarrollo de la fantasía \ el desarrollo de la creatividad \	-La profesora utiliza el adjetivo cardinal ordinal para valorar el papel de los educadores como un rol fundamental que consiste en acercar a los niños a la literatura. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , retoma la pregunta y se organiza con el marcador <i>primero</i> para destacar la motivación como una tarea primordial. Se refiere de manera amplia a un primer acercamiento a las letras, es decir, al aprendizaje de la lecto-escritura y no específicamente a la literatura infantil. Menciona, además, importantes funciones de la literatura infantil tales como el desarrollo de la fantasía y de la creatividad.
ENT: pero apunta directamente / al acercamiento que hace el profesor en la implementación de la literatura infantil \ no estamos hablando de la lecto-escritura que ese sería un proceso que está afianzado \ sino que iríamos por el	-La entrevistadora dirige la pregunta a su sentido inicial, explicando que se refiere al papel de la profesora específicamente en la implementación de la literatura infantil. Realiza una pregunta más puntual que se refiere al modo en que la

<p>segundo proceso que sería / lo que es el acercamiento directamente /el amor por la lectura lo podríamos decir así \que haces tú / para acercarse al niño / al gusto por la lectura\</p>	<p>profesora acerca a los niños a la literatura.</p>
<p>VIVIANA: entonces usted me dice que yo señale acciones /</p>	<p>-Con el marcador <i>entonces</i>, la profesora interpreta la pregunta antes de responder.</p>
<p>ENT: qué haces tú como profesora /</p>	<p>-La entrevistadora replantea la pregunta.</p>
<p>VIVIANA: claro es que yo: como profesora generalista /eh: qué tengo que hacer yo primero / eh: porque: esto del gusto por la lectu... de la lectura/ de la implementación de la literatura infantil /no: no es un hecho aislado \ no es una acción aislada que: que nosotros los profesores tengamos que hacerla distinta / a la lecto escritura o sea / los niños claro /enseñan /se enseña a leer y a escribir \</p>	<p>-La profesora habla desde la primera persona singular <i>yo</i>, configurándose como profesora generalista. Con el marcador causal <i>porque</i>, explica que la motivación hacia la lectura forma parte de un proceso, es decir, no es una acción aislada sino que tiene una estrecha relación con la lecto-escritura. Agrega que en primer lugar se debe enseñar a los estudiantes a leer y escribir.</p>
<p>ENT: ese sería el primer paso \</p>	<p>-La entrevistadora identifica la enseñanza de la lecto-escritura como un primer paso en el proceso.</p>
<p>VIVIANA: claro \ se enseña a leer y a escribir \ pero / antes de eso to... hubo toda una motivación el por qué leer \ por qué es importante leer \ para que los niños puedan leer / textos leer textos / leer poemas / leer cuentos y todo \primero u: primero tiene que haber todo un trabajo \ porque el: el desarrollo del habla / eh: mm: el desarrollo de la fantasía / de la creatividad se estimula desde los primeros años de vida \</p>	<p>-La profesora habla en tercera persona, desligándose en cierto modo de su rol docente. Explica que debe haber una motivación para leer desde los primeros años. Agrega que se debe leer con un propósito establecido y conociendo las tipologías textuales. Menciona que cuando los niños son pequeños se debe trabajar y estimular el habla, la fantasía y la creatividad.</p>

ENT: mmm \	
VIVIANA: los niños siempre / la: los pediatras / los especialistas / todos dicen que los niños tienen que: las mamás tienen / tenemos que: que: que leer cuentos a los niños \ bueno para estimular el lenguaje y todo \ pero como profesores debemos eso / normarlo aquí en la escuela y sistematizarlo \ sistematizarlo entonces / qué: qué: cuál es nuestra función / nuestra función es / motivar \	-Continúa explicando que los pediatras y especialistas en infancia sugieren que los niños sean estimulados a través de cuentos con sus madres. Con el conector adversativo <i>pero</i> y utilizando la primera persona plural <i>nosotros</i> , explica que los profesores deben sistematizar el lenguaje en la escuela. Concluye afirmando que la función docente es motivar.

Segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las ideas de la entrevistada respecto a los conocimientos acerca de la implementación de la literatura infantil que debe tener un profesor en esta disciplina.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué cree que necesita saber / acerca de la implementación de la literatura infantil / para poder implementarla mejor a sus alumnos \	-La entrevistadora pregunta sobre los conocimientos que debe tener la profesora para implementar la literatura infantil.
VIVIANA: bueno \ como profesora / qué tengo: tengo que saber yo /	-La profesora replantea la pregunta.
ENT: usted \	
VIVIANA: yo tengo que saber primero / conocer bueno / los tipos de textos \ el sentirme motivada por leer \ pero en primer lugar / es eso los tipos de texto \ cuando y a qué edad / puedo enseñar o compartir con ellos los tipos de textos \ en los primeros cursos cierto nosotros enseñamos retahílas /trabalenguas /y	-La profesora considera los tipos de textos como un primer conocimiento necesario para implementar literatura infantil. También considera importante la motivación por leer. Con la locución <i>en primer lugar</i> destaca nuevamente el conocer los tipos de texto y las edades para las que son apropiados. Ejemplifica

<p>todo para que los niños se entusiasmen a hablar / y poder leer \ después enseñamos poemas / para la expresión corporal / expresión oral y después / </p>	<p>mencionando tipos de textos que utiliza en los primeros cursos y con estudiantes más grandes.</p>
<p>ENT: en relación a la profesión: en relación a la profesión docente \ algún perfeccionamiento / o algo que me pueda llevar / hacia una mejor conducción en relación a la implementación de la literatura infantil \ </p>	<p>-La entrevistadora dirige la pregunta hacia los conocimientos referentes a la profesión docente.</p>
<p>VIVIANA: bueno \ conocer / bueno en los perfeccionamientos / están apuntado de los que yo he hecho / el: último año que hice yo / uno que era de decir los tipos de texto \ que los profesores conociéramos los tipos de texto / la función de los textos / la intención comunicativa de los textos \ eso es del: de los últimos perfeccionamientos que hice yo / y cómo implementarlos en el aula / y que se relacionaran con lo: con la edad de los niños \ con la edad de los niños \ </p>	<p>-La profesora se refiere a perfeccionamientos docentes y ejemplifica con uno realizado por ella recientemente y que consistía en conocer los tipos de textos y su intención comunicativa. Hace alusión a la relación entre estos cursos y la implementación de ellos en el aula, teniendo en consideración la edad de los estudiantes.</p>
<p>ENT: con el contexto \ </p>	<p>-La entrevistadora agrega el contexto como otro factor.</p>
<p>VIVIANA: con el contexto \ claro \ </p>	
<p>ENT: y también yo me imagino / que tendrá relación con el contexto cultural \ con el capa... con el capital cultural que tengan los estudiantes \ </p>	<p>-Agrega además el contexto y capital cultural de los estudiantes.</p>
<p>VIVIANA: claro \ a eso me refiero cuando digo yo de acuerdo a la edad / bueno a los contextos que señala usted / que: no podemos enseñar texto como largo como</p>	<p>-La profesora confirma que se refiere a la edad y el contexto de los estudiantes. Ejemplifica mencionando que no se puede trabajar textos complicados con</p>

muy complicado para niños tan pequeños \ por eso tenemos que adecuarlos a la edad / a la circunstancia / al desarrollo cognitivo de los niños y contexto \	niños pequeños. Sintetiza nombrando nuevamente los factores mencionados.
ENT: exactamente \	
VIVIANA: al tipo de curso también \	-Agrega un último factor.

Tercera secuencia: Con esta pregunta se busca conocer las preferencias personales de la profesora respecto al proceso de llevar la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: ahora de la enseñanza de la literatura infantil \ que es lo que más / le gusta hacer en clase en relación al uso de la literatura infantil \ en relación a la enseñanza / que es lo que más le gusta hacer /	
VIVIANA: eh: bueno me gusta hacer lecturas compartidas \ me gusta hacer: /	-La profesora menciona una estrategia de lectura que le gusta realizar, la cual corresponde a la lectura compartida.
ENT: cómo son esas lecturas compartidas por ejemplo \ es una estrategia lectora \	-La entrevistadora busca más información.
VIVIANA: es una estrategia de comprensión lectora \ eh: la: es que se me: ahora que usted me repitió / se me ocurren dos cosas \ bueno la lectura compartida / que la hice por mucho tiempo / y después la lectura modelada \	-La profesora menciona la lectura compartida y la lectura modelada como estrategias lectoras.
ENT: ya \	
VIVIANA: la lectura modelada que es cuando uno está ahí con los niños / y uno motiva / y hace una caminata de	-Refiriéndose a sí misma como <i>uno</i> , explica el funcionamiento de la lectura modelada, la cual para ella consiste en

<p>imágenes / de estrategia entonces uno hace / niños hoy día / como yo trabajo con niños pequeños entonces \ niños hoy vamos a leer este título el cuento / ah: no sé puh \ Caperucita Roja \ entonces uno lo muestra en las imágenes a los niños / </p>	<p>motivar a los estudiantes, a través de una "caminata de imágenes", es decir, presentar imágenes que representan las acciones del cuento que leen.</p>
<p>entonces los niños se forman una: imagen mental / del cómo: y de más o menos de qué se va a tratar el cuento \ después se hace como una lectura mo... una formulación de hipótesis / eh: caperucita roja / entonces los niños empiezan a hablar de algunas cosas / respecto del cuento / de acuerdo de lo que ellos observan / después se hace:</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora explica que a través de la caminata de imágenes los niños pueden imaginar el cuento. Agrega que, a continuación, los estudiantes formulan hipótesis sobre el cuento a leer basándose en sus propias observaciones.</p>
<p>ENT: esa es la lectura preliminar / </p>	<p>-La entrevistadora menciona que lo anterior corresponde a una lectura preliminar.</p>
<p>VIVIANA: es como una lectura / un antes de \ </p>	<p>-La profesora utiliza el término <i>antes de</i>.</p>
<p>ENT: un antes de \ exactamente \ un antes de \ </p>	<p>-La profesora asiente ante la aseveración.</p>
<p>VIVIANA: un antes de \ </p>	
<p>ENT: exactamente como dice: eh:</p>	
<p>VIVIANA: un antes de\ la Mabel Condemarín es la que: más cercana: la conozco en forma personal\ bueno \ lo primero eso es / como una caminata de imágenes / la formulación de hipótesis / después hacemos como una lectura modelada que digo yo / </p>	<p>-Explica las acciones que realiza para desarrollar la estrategia de lectura en el aula: caminata de imágenes, formulación de hipótesis y luego la lectura modelada.</p>
<p>entonces yo voy leyendo / y los chiquititos se entusiasman / y le brillan los ojos / los niños van: la expectativa ahí / a veces</p>	<p>Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica que a medida que ella lee, crece el entusiasmo y expectación de</p>

voy parando /	los estudiantes.
ENT: y haciendo preguntas me imagino \	-La entrevistadora menciona que seguramente la profesora hace preguntas durante la lectura.
VIVIANA: haciendo preguntas \ y parando / y a ver para captar la atención de: de los chiquititos lectores / que los niños se distraen con: con mucha facilidad entonces: uno tiene que estar ahí atenta \	-La profesora explica que hace preguntas y también pausas durante la lectura para captar el interés de los estudiantes. Agrega que debe ser capaz de mantener la frágil atención de los niños.
ENT: qué otra: qué otra estrategia más / te gusta realizar en clase \	-La entrevistadora busca conocer más estrategias que la profesora realiza.
VIVIANA: eh: la: las preguntas \ eh: bueno / hay tres cosas que están en los planes de estudio que: a mí sí me ha resultado / respecto a los textos \ cuando este año trabajé con un cuarto año básico/ entonces era: que sé eh: qué quiero aprender / y qué aprendí y eso me sirvió para muchos tipos de texto me sirvió: /	-La profesora menciona una estrategia presente en los planes de estudio, la cual consiste en plantear tres preguntas de retroalimentación a los estudiantes. Agrega que esta estrategia ha sido útil para trabajar diferentes tipos de textos.
ENT: esa es la estrategia CQA o algo así \	
VIVIANA: CQA sí \ entonces eso \ eso me permitió / eh: abordar distintos tipos de textos \ desde los textos narrativos / eh: los textos informativos / los textos descriptivos / mm\ entonces : /	-Continúa explicando cómo la estrategia CQA ³⁵ le permitió trabajar las diferentes tipologías textuales y da algunos ejemplos.
ENT: no hay por ejemplo monólogos / no hay eh: representaciones / de un libro de literatura/	-La entrevistadora pregunta si utiliza otro tipo de estrategias, mencionando ejemplos.

³⁵ Es una estrategia de lectura que se aplica con textos expositivos, que propicia el aprendizaje significativo. Éste consta de tres partes: C: identificar lo que Conocen los lectores y lectoras acerca de un tema. Q: determinar lo que Quieren descubrir los lectores y las lectoras acerca de un tema. A: evaluar lo que los lectores y las lectoras Aprendieron de la lectura.

<p>VIVIANA: en: la última / parte del año eh: nosotros teníamos que hacer representaciones \ yo este año no hice representaciones con los niños \ eh: pero los otros años sí \ y: sí he trabajado las representaciones / los juegos de roles \ el año pasado / no \ el año cuando los pequeños / este año terminé el cuarto \ en tercero / hicimos juegos de roles / entonces los niños tenían que elegir una profesión / y investigar acerca de la profesión que ellos querían ser o el oficio / algunos querían ser maestro de construcción / panadero / bombero / eh: los policías fueron los más \ y los niños llegaron con su indumentaria / algunos se pintaron caritas / y ellos habían investigado realmente / y lo comunicaron a lo: a los compañeros / a: algunas de esas acciones la hicimos en el: o sea algunas de esas presentaciones la subimos a nuestro blog \ yo tengo un blog del curso / en el internet / y: y fue compartida y comentada por los compañeros del curso \ </p>	<p>-La profesora explica que en años anteriores ha utilizado estrategias tales como representaciones y juegos de roles con su curso, pero no lo ha hecho en el presente año.</p> <p>Se refiere a estas actividades en años anteriores y utilizando el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica que los estudiantes debían representar una profesión u oficio que quisieran ejercer en el futuro y da ejemplos de ello. Agrega que los resultados de este trabajo fueron compartidos y comentados en internet.</p>
<p>ENT: muy bien \ </p>	

Cuarta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer los elementos que la profesora considera como primordial en el uso de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: qué prioriza / en el uso de la literatura infantil en el aula \ es decir \ </p>	

<p>que es lo más importante / que usted realiza / o sea que usted considera que es importante / usar lo que es literatura infantil \</p>	
<p>VIVIANA: usted se refiere al: a los tipos de textos / o a la forma de enseñar \</p>	<p>-La profesora busca especificar la pregunta.</p>
<p>ENT: no \ yo me refiero a lo que es la literatura infantil en general \no me: fijo en un tipo de texto sino que en general \</p>	<p>-La entrevistadora contextualiza la pregunta en el plano de la literatura infantil en general.</p>
<p>VIVIANA: qué priorizo en eh: /</p>	
<p>ENT: lo que es la uso de la literatura \ el amor por la lectura / la estrategia / eh: bus... seleccionar algún tipo de literatura especial /</p>	<p>-Entrega opciones de elementos que la profesora puede considerar para responder.</p>
<p>VIVIANA: pienso que: debemos enfocarnos primero en la edad del niño \ en los contextos de los: primero en la edad del niño \ segundo en el tipo de texto \y tercero / cierto \en: fomentar / a: hacer un fomento lector \ que los niños por ejemplo que tienen aquí con la profesora como un aula / de: biblioteca de aula \ entonces que los niños vayan eligiendo cosas con su gusto \</p>	<p>-La profesora organiza su respuesta con los ordinales <i>primero</i>, <i>segundo</i> y <i>tercero</i>, mencionando la importancia que ella da a considerar la edad de los niños, el tipo de texto y el fomento de la lectura. Agrega un ejemplo referente al último factor, el cual corresponde a la biblioteca de aula. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> expresa la importancia de las elecciones personales de los niños.</p>
<p>ENT: pero hay una cosa importante ahí \porque si nosotros nos detenemos / yo puedo priorizar eh: la edad / puedo seleccionar / no priorizar en el fondo \ y puedo también priorizar eh: el contexto de los niños para elegir una lectura determinada \pero no hay que olvidar los cánones de lectura que manda el: el Ministerio \ya / y dentro de eso también tenemos el acceso / que tenemos</p>	<p>-Usando el conector adversativo <i>pero</i>, la entrevistadora menciona que lo dicho anteriormente se refiere principalmente a la selección de libros. Agrega que se deben considerar los cánones de literatura infantil de acuerdo a lo que sugiere el Ministerio de Educación y el acceso a los libros.</p>

<p>respecto al libro \ya / </p>	
<p>esa es una parte \ ahora la otra sería qué es importante para ti / en el uso de la literatura infantil \ usa / motivar / enseñar una estrategia / enseñar que los niños reflexionen / que es como: el objetivo primordial del uso de la literatura / es tener niños reflexivos / niños que tengan hábitos lectores / qué: qué es para ti en sí / la enseñanza \ no la selección del libro \ </p>	<p>-Explica que la pregunta apunta a lo que la profesora prioriza en el uso de la literatura en el aula. Menciona la reflexión por parte de los estudiantes como el objetivo primordial de la literatura y agrega nuevamente que la pregunta busca conocer qué es para la profesora el uso de la literatura.</p>
<p>VIVIANA: ya \ bueno en primer lugar / eh: una cosa que apuntó usted / eh: es el acceso al libro \ eh: bueno hoy en día / existe las que se llaman redes sociales \ entonces bueno y el internet / da mucha facilidad que los niños tengan eh: acceso a los libros \ no los libros que: como nosotros cuando: usted es más joven pero cuando yo fui niña / era: era solo el libro impreso / y existía solo las bibliotecas \ los distintos gobiernos que han pasado aquí en Chile / se han preocupado de implementar eh: en las escuelas / que haya muchos libros \ los niños tienen muchos libros / pero estamos un poco tarde / porque eh: la masificación de internet / y los equipos co... computacionales</p>	<p>-La profesora se refiere al acceso a los libros en lugar de remitirse a la pregunta planteada. Con el conector de continuidad <i>entonces</i>, la profesora menciona que el desarrollo de internet facilita al acceso a la literatura y que el gobierno se ha preocupado también del acceso a la literatura para los niños.</p>
<p>/ los niños sí tienen acceso a internet aquí en la escuela \ que sí eso es un hecho / y además hay acceso a internet en las casas \ entonces los niños / la sociedad chilena / los niños pequeños están</p>	<p>-Menciona que sus estudiantes tienen acceso a internet tanto en la escuela como en sus casas. Agrega que la sociedad chilena y los niños están leyendo más que antes.</p>

<p>leyendo mucho más / a lo mejor \ de lo que: de lo que leía una generación anterior / </p>	
<p>pero todo depende de qué/ de cómo nosotros los profesores motivemos a esos niños a leer \ mis niños / mis niños de cuarto básico / eh: teníamos una plataforma / nosotros usamos la plataforma Edmodo / y ahí yo fui cargando los libros que leímos este año \ y ellos fueron eligiendo los libros que sí querían leer \ </p>	<p>-Con el conector adversativo <i>pero</i>, la profesora explica que la labor docente es importante en cuanto a la motivación que se dé a los niños para leer. Usando la primera persona plural <i>nosotros</i>, la profesora se refiere al trabajo que ella en conjunto con su curso ha realizado utilizando la plataforma Edmodo³⁶ en relación a la literatura infantil y agrega que se da la posibilidad de que los estudiantes elijan sus libros.</p>
<p>entonces qué priorizo / qué priorizo yo / primero que nada / que los niños chilenos eh: se motiven a leer \ y el hábito lector \ porque un niño motivado / un niño: un niño que se motiva / que una profesora lo motivó a leer / y que siempre está leyendo y mandando mensajes e interactuando / que un lenguaje vivo que digo yo \ que a pesar que sea internet / pero yo le mando mensajes a los niños y los niños sí me contestan en su casa \ eso yo lo tengo probado \ y entonces le digo leamos esto / entonces los niños sí efectivamente lo leen \ y sí lo comentan \ y lo comparten / entre ellos entonces qué digo yo / que si un niño está motivado para leer / un niño va a tener un hábito lector \ porque todos los días va a tener</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora vuelve a la pregunta inicial y explica que prioriza la motivación de los "niños chilenos" a fin de poder desarrollar el hábito lector, para lo cual busca lograr interacción con los estudiantes en relación a la lectura. En su opinión, un niño motivado con la lectura utiliza un lenguaje vivo para enviar mensajes, lo cual ella puede ver cuando sus estudiantes responden sus mensajes a través de internet, Explica que los niños cumplen con sus tareas de lectura a través de la plataforma en línea y además comentan y comparten con sus compañeros. En su opinión, se ve la motivación de los niños en el hecho de que revisan la plataforma y siguen las</p>

³⁶ Es una plataforma social educativa gratuita que permite la comunicación entre los alumnos y los profesores en un entorno cerrado y privado a modo de microblogging.

que ir revisando al menos que yo uso la plataforma \ va a ir revisando su plataforma va ir leye... ah/ la profesora me mandó esto entonces yo voy a tener que hacer esto \	actividades planteadas en ella.
pero uno / como profesora tiene que ir motivando \ teniendo la motivación / los niños van a tener un hábito lector \	-Con el conector adversativo <i>pero</i> , se refiere a su papel como profesora y expresa que consiste en motivar a los niños para desarrollar un hábito lector.
ENT: o sea la motivación sería parte / sería sumado a lo que es las redes sociales \	-La entrevistadora sintetiza lo anterior planteando que la motivación va ligada a las redes sociales.
VIVIANA: claro \ porque tenemos que enganchar a lo... tengo que enganchar a los niños de algún modo \	-Comienza hablando en primera persona plural pero luego personaliza su declaración al utilizar la primera persona singular. La profesora asiente y justifica con el conector causal <i>porque</i> , expresando que el internet es un medio de enganche para los estudiantes con la literatura.

Quinta secuencia: En esta secuencia se busca averiguar las preocupaciones que tiene la profesora respecto a la implementación de la literatura infantil en el aula.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué le preocupa en relación a la implementación que se le da a la literatura infantil en el aula \ por ejemplo \ que a lo mejor en algunos colegios no se le da la importancia que: que tiene la implementación de la literatura infantil \ en algunos: algunos profesores quizás no: no hacen leer a los alu: a los niños\ o	-La entrevistadora pregunta sobre las preocupaciones de la profesora en cuanto a la implementación de la literatura infantil, mencionando algunos posibles ejemplos.

no aplican estrategias lectoras \	
VIVIANA: eh: bueno yo he observado con los años de servicio que tengo yo / eh: a la educación qué: qué pasa con los profesores / que es una práctica que yo tuve durante muchos años hasta que en algún momento yo me di cuenta \ qué pasa cuando: a las profesoras nos dicen eh: ya\ usted tiene que hacer / como de tercero básico nos dicen \ usted haga su lista de libros que los niños tienen que leer \	-La profesora habla desde la primera persona singular yo refiriéndose a lo que ha observado en sus años de experiencia en relación a otros profesores, y explica que se referirá a una práctica que ella solía realizar pero que con el tiempo ha cambiado. Contextualiza el problema que ve mencionando que a los profesores se les pide una lista de libros que sus alumnos deben leer.
ENT: estamos hablando del canon de tercero \	-La entrevistadora menciona el curso específico del cual están hablando
VIVIANA: de tercero básico \	
ENT: que envía el Ministerio \	
VIVIANA: claro \ no \ pero aquí en las escuelas se restringe más todavía \ ya elija como un libro por mes / que los niños puedan leer / ese es el libro que los niños tienen que leer ese mes / y todos tienen que hacer lo mismo / la misma prueba y todo \	-La profesora explica que en la escuela se pide a los profesores que elijan un libro por mes para que los estudiantes lean, el cual es propuesto a todos los estudiantes de un nivel de manera arbitraria y es evaluado con una prueba.
entonces eh: qué hice yo / este año qué hice yo / eh: todos los niños fueron eh: eligiendo / mes a mes lo: los textos que ellos / querían leer y no los: y no los hice yo de forma que fuera una cosa punitiva \ o sea este mes este libro \ y ese es el que yo voy a evaluar con una prueba objetiva o: no \ sino que yo hice que los niños sí pudieran ellos / elegir su texto \ en primer lugar elegir el texto / elegir cómo me lo iban a presentar \ si a través	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> , la profesora explica que ella rompió con esta práctica al permitir que sus estudiantes eligieran los libros que querían leer en lugar de designarlos ella. Agrega que los niños además tienen la posibilidad de elegir cómo presentar el libro, es decir, pueden escoger el medio a través del cual serán evaluados de acuerdo a sus habilidades y talentos. La profesora menciona que no realiza una

<p>de un juego de roles / si a través de una presentación oral / si a través de un PowerPoint / si a través de un papelógrafo / si se iban a disfrazar / pero ellos elegían su libro \y ellos presentaban su: su: hacían la presentación de texto \ de acuerdo a la: a sus capacidades / a sus potencialidades / a sus talentos que ellos tienen \ no hice una prueba de papel y lápiz que son las que más se usan en el: en el : en las escuelas aquí \ </p>	<p>prueba escrita, que es el método tradicional, y da a entender que considera su método más eficaz por las razones que ya ha mencionado.</p>
<p>ENT: o sea podríamos decir que: qué le preocupa / podríamos decir que es el poco manejo que tienen algunos profesores / en relación al conocimiento del uso de la literatura infantil / </p>	<p>-La entrevistadora expresa que la preocupación de la profesora tiene relación con el escaso manejo del uso de la literatura infantil que presentan algunos profesores.</p>
<p>VIVIANA: bueno eso es \ usted tienen razón en eso / </p>	<p>-La profesora asiente ante esta declaración.</p>
<p>ENT: por qué \ porque a mayor conocimiento que nosotros podamos tener / eh: vamos a tener un mayor manejo para poder usar / lo que es la literatura \ y junto con eso / eh: la motivación que nosotros le vamos a dar \ </p>	<p>-La entrevistadora plantea la relación entre el conocimiento de literatura infantil y la habilidad para usar la literatura infantil de manera motivante.</p>
<p>VIVIANA: claro\ y la importancia que se le dé \ </p>	<p>-La profesora agrega la importancia otorgada a la literatura.</p>
<p>ENT: o sea si yo \ como profesora \ manejo eh: el canon literario que impone el Ministerio / por supuesto que: que yo voy a poder motivar a niños \ ahora usted me dice que usted eligió los libros que: o sea en realidad ellos / eligieron los libros \ pero se cumple el canon que: que da el Ministerio / </p>	<p>-La entrevistadora menciona la relación entre el canon literario del Ministerio y la motivación hacia los niños. Pregunta a la profesora si ella está cumpliendo con el canon mencionado.</p>

VIVIANA: sí \ sí \	-La profesora afirma.
ENT: se cumple la totalidad / el cien por ciento /	-La entrevistadora continúa preguntando por el grado de cumplimiento del canon.
VIVIANA: no la totalidad de todos los libros \ porque no hay \ no hay \ no hay \ no hay momento \ porque es una gran cantidad que te sugiere el Ministerio / y los tiempos son muy acotados \ son cortos porque el currículum chileno / como es eh: prescrito / te da una cantidad de libros que solamente en eso tienes que marcarte / no hay otra posibilidad \	-La profesora expresa que no hay tiempo para leer todos los libros propuestos por el Ministerio. Manifiesta además una visión crítica respecto a este canon, explicando que la lista es cerrada y no se presentan más posibilidades de lecturas, sin embargo se observa una contradicción en sus palabras ya que en un principio afirma que el Ministerio propone muchos libros y luego menciona que las posibilidades son acotadas.
ENT: y esos libros / por ejemplo un libro equis \ o ya \ un libro muy antiguo de la literatura infantil y un premio Nacional / Marcela Paz \tú ese libro que aparece en el canon porque es importantísimo en Chile / eh: tiene relación con el contenido / es transversal al contenido / o no todos son transversales a los contenidos /	-La entrevistadora menciona un libro clásico de la literatura infantil y pregunta si un libro como ese se relaciona de manera transversal con el contenido que se estudia en clase.
VIVIANA: no todos son transversales \ no todos son transversales \	-La profesora dice que no todos los libros son transversales al contenido.
ENT: ya y tú cómo los seleccionas /	-La entrevistadora consulta sobre la selección del libro.
VIVIANA: bueno nosotros\ eh: aquí en la escuela tenemos cierto / el Centro de Recursos de Aprendizaje que es el CRA \ hay más de 3000 libros aquí \en la escuela \ y: y se usará \el 5 por ciento /de los libros /no más allá /	-La profesora explica que en el CRA de la escuela hay más de 3000 libros pero ella considera que se ocupa alrededor del 5 por ciento de ellos.
entonces eh: qué hago \ qué hice yo este año / llevé a los niños porque ya: desde	-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> y la primera persona singular, la

<p>el año pasado en el plan de estudio dice / que una vez a la semana los niños tienen que ir a la biblioteca / </p>	<p>profesora explica que desde el año anterior ella ha comenzado a seguir el plan de estudio que propone llevar a los niños a la biblioteca semanalmente.</p>
<p>ENT: el plan de estudio de Chile / o el plan de estudio de la escuela / </p>	<p>-La entrevistadora consulta a qué plan de estudios se refiere la profesora.</p>
<p>VIVIANA: no \ el plan de estudio de: chileno \ dice \ dice que los niños tienen que ir eh: al menos una vez a la semana eh: a la biblioteca y: yo creo que es por el tema de los espacios / y del recorrido porque finalmente \ una hora de 40 minutos 45 minutos se transforma en media hora \ en trasladar desde donde están los niños sentados / en su sala / venir a la biblioteca / trasladarlos/ acomodarlos silenciarlos y empezar la actividad / se acabó mi: mis 40 minutos \ </p>	<p>-La profesora explica que se refiere al plan de estudios del país. Con la expresión "yo creo", manifiesta su opinión frente al plan de visitas semanales a la biblioteca mencionando las acciones que realiza para comenzar las actividades y el tiempo que se debe emplear en ello.</p>
<p>entonces qué: qué hice yo en una sesión de clases que vinimos / la segunda sesión de: que me tocó venir al CRA / yo les dije miren pequeños / esta es nuestro estante / que hay libros eh: de la edad que estamos nosotros que son libros para niños entre ocho o nueve años más o menos \ esto es todo lo que tú tienes que leer / o de aquí podemos elegir \ eran como no sé poh 200 libros \ una cantidad que yo los había revisado / ya lo estuvimos conversando con la persona encargada / me dijo profesora de aquí se puede elegir \ entonces ella me dijo señora elija un libro \ yo le dije que no \ que iba a elegir varios /</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora cuenta el método que ella utilizó, el cual consistió en llevar a sus estudiantes a la biblioteca y permitirles elegir entre los libros apropiados para su edad. Explica que ella había revisado los libros anteriormente con la persona encargada de biblioteca, quien le pidió que escogiera un libro pero ella respondió que lo haría del modo mencionado anteriormente, es decir, dando la posibilidad de elegir sus lecturas a los estudiantes.</p>

<p>entonces vamos a ver varios con los niños / y llegamos a consenso y cada niño eligió su libro \ y me fue diciendo profesora yo voy a hacer mi presentación tal día y yo le dije bueno \ esa es una fecha / yo la subo le subo su: ese día usted tiene que subir su presentación a la plataforma / si usted lo quiere hacer en PowerPoint / y lo podemos compartir y los demás niños lo van: le van haciendo comentarios \ y tal día se presenta en forma presencial / al curso y compartir su libro \</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, continúa explicando que los niños escogieron su libro y luego prepararon su presentación del modo en que ellos deseaban hacerlo.</p>
<p>ENT: mm \</p>	
<p>VIVIANA: entonces qué pasa con los profesores / que eligen el / libro \ el que dice el Ministerio / ya ese libro \ la unidad del libro que: que mandan del Ministerio dice \ ese libro hay que leer este mes / y ese y entonces los profesores piensan que todos los niños / eh: tienen que ser evaluados con una prueba escrita / del libro \</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora menciona el caso de otros profesores que se conforman con usar los libros impuestos por el Ministerio y con evaluar a todos los estudiantes a través de una prueba escrita.</p>
<p>ENT: pero ahí me detengo \ porque tú dices leen ese / libro \</p>	
<p>VIVIANA: solo uno \</p>	
<p>ENT: ya \ le dicen tiene que leer el libro para tal fecha \ cuál es la estrategia / o cuál es la forma que tienen de implementar / la literatura infantil \</p>	<p>-La entrevistadora pregunta sobre la estrategia para implementar literatura infantil.</p>
<p>VIVIANA: bueno los años anteriores yo: /</p>	
<p>ENT: habría alguna forma ahí /</p>	
<p>VIVIANA: habría qué \</p>	
<p>ENT: si yo te digo / le digo a mis</p>	<p>-Ejemplifica con un libro y una fecha para</p>

<p>estudiantes mira \se tienen que leer Papelucho para el día 15 de tal mes \después yo tomo la prueba y: y ya está \</p>	<p>referirse a la prueba escrita.</p>
<p>VIVIANA: no \ yo no \</p>	<p>-La profesora dice que no es el método que ella usa.</p>
<p>ENT: donde estaría ahí el uso \</p>	
<p>VIVIANA: bueno ahí eh: es una cosa bien punitiva que tú me dices puh \niños aquí está el libro ya ahí está \ ya / haga lo que pueda \ pero qué: qué tenemos que hacer / </p>	<p>-La profesora considera que el acto de designar un libro para aplicar una evaluación sobre este, es un acto obligatorio de parte del docente hacia los estudiantes.</p>
<p>ENT: o sea ahí habría un uso de la literatura / </p>	
<p>VIVIANA: no \ no hay ninguna ni motivación / ni enseñanza / ni nada \ uno es: como que el profesor así como que se lava las manos y fin \ entonces qué: qué : porque yo lo pasé esto también \ o sea no creas que: yo así como una cosa en cantidad \si yo: yo he pasado por hartas etapas \ entonces qué: qué habría que hacer \lo aprendí hace hartos años \ tú le dices niños este es el libro que vamos a leer en el mes / pero en el mes \en el tiempo que tú le des para leer el libro / uno tiene que estar ahí ento... bueno \ si es la profesora de lenguaje / estar ahí el libro presente en la sala / entonces de repente en las sesiones de clase ir hablando del libro / comentando el libro / motivando el libro \ a ver cómo vamos con la lectura / pero no un tema de control \ que uno va más adelante en la</p>	<p>-Explica que en ese caso no habría uso de la literatura ni motivación por la lectura. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, la profesora se refiere a su situación y menciona que antiguamente ella actuaba del mismo modo que otros profesores. Sitúa a la entrevistadora en el lugar docente con el pronombre <i>tú</i>, y la usa para ejemplificar su actuar, el que consiste en monitorear la lectura del libro del mes durante las clases de lenguaje. Explica que el libro debe estar presente en la sala para comentarlo durante las sesiones y compartir la lectura a medida que los estudiantes van avanzando en esta.</p>

página 50 / otro va en la página 30 \\\sino que para ir compartiendo/ la lectura a través del: del tiempo \\\	
ENT: y al mismo tiempo constatar que el resto lo lee \\\	-La entrevistadora agrega otro objetivo de esta práctica pedagógica.
VIVIANA: claro constatar \\\	
ENT: y a lo mejor si equis niño no lo lee / pero como se está comentando en clase a lo mejor se motiva por leer \\\	-La entrevistadora ejemplifica con una situación que puede surgir a partir del comentario de los libros en clases.
VIVIANA: algo le queda \\\ algo le quedará digo yo \\\ algo le quedará \\\y en el momento de la evaluación cierto / si a los niños yo veo que en la prueba ya va mal / o le fue mal en la prueba / hago otro tipo de evaluación \\\ que yo voy bien \\\qué bueno \\\me aseguro \\\con los comentarios que yo he hecho durante el tiempo que voy a leer \\\ pero también se pueden usar otros instrumentos de evaluación no solamente la prueba escrita \\\	-La profesora concuerda con lo anterior. Agrega que no solo evalúa a los estudiantes con prueba escrita sino que también incluye otros instrumentos de evaluación en caso de que la prueba no funcione con el curso.
ENT: la prueba escrita que es la tradicional \\\	
VIVIANA: normalmente los profesores caemos en eso \\\	

Sexta secuencia: Con esta pregunta se pretende conocer qué otros contenidos enseña la profesora dentro del marco de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué otros contenidos se pueden enseñar / o qué contenidos se pueden enseñar dentro del marco de la literatura infantil \\\	

<p>VIVIANA: bueno eh: los libros eh: que los niños leen \ que leemos cierto \ no solamente debemos enfocarnos a la estructura de la obra / acciones de inicio /desarrollo / de cierre / o a los personajes sino que se debe transversalizar el libro \lo sea ver los elementos transversales \</p>	<p>-La profesora opina que, además de la estructura y elementos textuales, se deben incluir elementos transversales en el uso de la literatura infantil.</p>
<p>ENT: uhm uhm \</p>	
<p>VIVIANA: ver los elementos de la naturaleza / los tipos de árboles / colores / tamaños / formas eh: ubicación histórica / relacionarlo con historia / relacionarlo con ciencias naturales eh: esa cosa\ tran... transversalizar el libro \ que no solamente el libro lo hicimos leer en lenguaje y ahí solo eso aprendo \ sino que lo: eh: lo hago transversal a todas las asignaturas \lo relaciono con los otros contenidos de otras asignaturas \eso está en el marco de la buena enseñanza \</p>	<p>-Menciona algunos ejemplos de elementos que se pueden relacionar con ciertas lecturas para lograr un enfoque transversal. Explica que los libros se deben relacionar con las otras asignaturas, lo cual es considerado en el Marco para la Buena Enseñanza³⁷.</p>

Séptima secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer qué actividades implementa la profesora para desarrollar valores en sus estudiantes por medio del uso de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: qué actividades realiza para desarrollar eh: los valores en el uso de la</p>	

³⁷ Es un instrumento elaborado por el Ministerio de Educación, a partir de la reflexión tripartita de los equipos técnicos de éste, de la Asociación Chilena de Municipalidades y del Colegio de Profesores, y teniendo a la vista la experiencia nacional e internacional sobre criterios acerca del desempeño profesional de docentes de los sistemas escolares. En él se establece lo que los docentes chilenos deben conocer, saber hacer y ponderar para determinar cuán bien lo hace cada uno en el aula y en la escuela.

<p>literatura infantil \ porque si bien es cierto / eh: aparte de enseñar contenido / eh: a ver estrategias para que ellos puedan comprender la literatura eh: también los libros enseñan valores \ entonces de qué manera /o qué actividades usted realiza para realzar ese tema / </p>	
<p>VIVIANA: bueno lo: los libros siempre traen inserto muchos valores \ de los personajes / acciones que realiza / entonces: como nosotros hacemos la lectura de los libros cierto en forma compartida / los niños van presentando su: haciendo las presentaciones de sus libros \</p>	<p>-La profesora destaca la presencia de valores en los libros. Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> ejemplifica una situación específica, a través de la lectura compartida los estudiantes pueden presentar lo que han leído.</p>
<p>entonces siempre en las pautas de: de evaluación que le: les envío y les comparto / eh: les hago preguntas acerca de los valores \ y los voy relacionando con acciones que ellos: que realizamos nosotros en la sala \</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, agrega que en la pauta de evaluación ella plantea preguntas acerca de los valores y los relaciona con la vida cotidiana de los estudiantes.</p>
<p>ENT: pero ya \ pero eso sería en la evaluación \ pero al tomar un libro qué actividades yo hago para: para realzar / VIVIANA: yo rela... relaciono lo que los niños están leyendo/con las acciones que pasan en la escuela \</p>	<p>-La entrevistadora guía la pregunta hacia actividades o acciones para realzar los valores.</p>
<p>ENT: las situaciones \</p>	
<p>VIVIANA: con las situaciones de la cotidianeidad \ las cosas que pasan en su casa / o las cosas que pasan en la escuela \ entonces los niños me van me van contando a mí y vamos construyendo sobre esos valores \ además que: no</p>	<p>-La profesora manifiesta que relaciona los temas valóricos con situaciones cotidianas. -Continúa explicando que establece relaciones con elementos de la vida de sus estudiantes. Con el marcador</p>

<p>debemos olvidar que nuestra escuela tiene un plan de valores \entonces se va trabajando un valor mensual / pero yo digo eso es para como los niños más grandes \por ejemplo vamos a realzar el valor de: valores nacionales / valores patrios entonces ahí le: /</p>	<p><i>entonces</i>, explica cómo los estudiantes comparten situaciones y se trabaja basándose en los valores que surgen a partir de ellas. Agrega que en la escuela se trabajan diferentes valores mensualmente y menciona algunos ejemplos.</p>
<p>ENT: ya pero es son como las efemérides \</p>	
<p>VIVIANA: esas son como cosas aisladas \como cosas aisladas \por ejemplo el valor de la solidaridad \ es un mes de la solidaridad \o el valor del respeto \entonces el mes del respeto \</p>	<p>-Continúa mencionando ejemplos de valores que se refuerzan en la escuela.</p>
<p>entonces yo pienso que con los que trabajamos con los niños pequeños no / porque esos valores siempre están presentes \</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, expresa que no cree necesario seguir explicando el procedimiento en primer ciclo.</p>
<p>entonces yo en mi sala / tenía un árbol de valores \entonces cuando leíamos las cosas a ver cuál es el valor que se puede realzar aquí /</p>	<p>Usando nuevamente el marcador <i>entonces</i>, agrega otra actividad que ella realiza con sus estudiantes para relacionar los valores con las lecturas.</p>
<p>ENT: y yo me imagino que: también hoy en día / los valores están trastocados \</p>	<p>-La entrevistadora menciona cómo han sido trastocados los valores.</p>
<p>VIVIANA: sí los niños tienen su: / su escala de valores no es la misma \</p>	<p>-La profesora menciona la diferencia entre las escalas de valores de los niños y la propia.</p>
<p>ENT: de hecho tu escala no es la misma que tengo yo \</p>	<p>-La entrevistadora agrega que cada escala de valores es distinta.</p>
<p>VIVIANA: no porque yo soy algo único / irrepitable / propio mismo de acuerdo a las: eh: cosas que a uno le haya tocado vivir en su vida\ lo mismo le pasa a los niños \</p>	<p>-La profesora explica que las diferencias en las escalas valóricas de cada individuo se deben a las experiencias personales de cada uno, lo que también sucede con los niños.</p>

ENT: pero sí hay cosas /	
VIVIANA: hay cosas que son universales y nunca van a cambiar \	-Concluye haciendo referencia a los valores universales.

Octava secuencia: Por medio de esta pregunta se busca conocer de qué manera la profesora logra interesar a sus estudiantes por la lectura en sus clases.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: exactamente \ cómo despierta el interés por la lectura en sus alumnos \ cómo despierta el interés /	
VIVIANA: bueno teniendo: la sala letrada / un ambiente donde haya muchos libros / o muchas cosas motivantes para leer / eh: comunicando con ellos a través de: del internet de nuestra plataforma Edmodo /ellos opinan cosas ha: hacen comentarios \ entonces yo les agrego documentos / les hago comentarios \	-La profesora despierta el interés de sus estudiantes generando un ambiente propicio para la lectura en el aula. Agrega que hay interacción entre ella y los estudiantes a través de la plataforma virtual Edmodo. Con el pronombre personal <i>ellos</i> se refiere a sus estudiantes explicando que tanto ella como los estudiantes hacen comentarios y además agregar documentos.
ENT: y esa plataforma es muy activa /	-La entrevistadora pregunta sobre el grado de actividad de la plataforma.
VIVIANA: Edmodo \ es activa \ es muy activa \	-La profesora dice que los estudiantes participan de forma activa en la plataforma.
ENT: pero / yo me refiero \ es muy activa en los estudiantes /	
VIVIANA: en los estudiantes \ sí\ porque ellos / esa plataforma permite /	
ENT: por ejemplo \ de treinta niños /cuántos son los que participan	-La entrevistadora pregunta el porcentaje de niños que participa activamente.

activamente en esa plataforma /	
VIVIANA: veinte \ son veintiséis niños \ veinte /que participan porque /	-La profesora cuenta que participan veinte de veintiséis niños.
ENT: y hay foros por ejemplo de libros /	-La entrevistadora pregunta si la plataforma se utiliza específicamente para la literatura infantil.
VIVIANA: hay foros de libros \ y: y de acerca de la presenta... ellos sube su presentación a Edmodo\ entonces yo le digo / les escribo abajito de la presentación cuando ellos la subieron \ ah/ recibí tu presentación y le hago como una retroalimentación \ están muy bonitos los colores / apuntaste a lo que yo te pedía / entonces yo los invito ahí \ te invito a que revises las presentaciones de tal compañero / de Eric por ejemplo / y hagas algún comentario \ los niños aportan ahí \	-La profesora explica que hay foros de libros y de las presentaciones de los estudiantes. Con el marcador <i>entonces</i> , explica que ella comenta y retroalimenta los trabajos de cada uno además de invitarlos a aportar acerca de las presentaciones de sus otros compañeros.
ENT: los niños hacen aportes \	
VIVIANA: los niños hacen aportes \ hacen comentarios \ y son bien eh: /	-Agrega que los niños realmente hacen aportes a los trabajos de sus compañeros.
ENT: atingentes los comentarios \	
VIVIANA: justicieros \ punitivos a veces son un poco castigadores \ son severos con ellos mismos \ y con sus compañeros también \ se desarrolla el juicio también ahí \	-Agrega que en ocasiones los comentarios de los niños son severos y esto los ayuda a desarrollar el pensamiento crítico.

Novena secuencia: Con esta pregunta se busca conocer los criterios bajo los cuales la profesora selecciona los textos que ofrece a sus estudiantes para leer.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: bajo qué parámetros selecciona los textos literarios que hace leer a sus alumnos /	
VIVIANA: de acuerdo a la edad / bueno el contexto cierto \y al interés que tengan los niños puh \	-La profesora selecciona sus libros de acuerdo a tres aspectos: a la edad de los niños, su contexto e intereses.
ENT: y yo creo que: pero ante todo / a lo que impone el Ministerio \	-La entrevistadora menciona los libros propuestos por el Ministerio.
VIVIANA: es que el Ministerio / te da una cantidad de cosas / que es un abanico no tan amplio / no tan amplio pero sí \se pueden elegir algunas cosas ahí \de acuerdo a lo que: a los niños le puede interesar yo dije ya \este puede ser \ no es que los niños puedan leer todo \	-La profesora explica que las sugerencias que hace el Ministerio no son tantas pero sí se pueden elegir algunos libros que sean del interés de los estudiantes.
ENT: y tú crees que el: el canon literario que da el Ministerio es apropiado / está actualizado /no es adecuado /	
VIVIANA: bueno \siempre: siempre hay que ir ampliando eh: los tipos de texto o sea la: las formas de: de presentar los textos / a los niños siempre se les tiene que ir ampliando el vocabulario a eso me refiero \ mm /	-La profesora explica que es necesario presentar mayor variedad textual para ampliar el vocabulario de los estudiantes a través de la lectura.
pero este año me tocó / eh: leer uno que era de cuarto decía La x muerta\ y yo lo investigué y era como: era como de la muerte de la Cenicienta o algo así / y dije: era un texto larguísimo \ muy largo \ muy	-Con el conector adversativo <i>pero</i> , menciona un texto poco apropiado que debía leer con un curso y que decidió sustituir por otro similar pero más simple para los niños. Para la profesora es

<p>largo \y era poco entretenido pa' los niños \y el mismo texto estaba transformado en Cenicienta /y era un poco más sencillo y a los niños les gustó más \porque ese yo lo puse en el blog la saberna muerta y no lo leyó nadie \y me pusieron ahí es muy largo el texto \si era enorme \entonces eso es lo más adecuado para los niños \</p>	<p>importante que los textos sean entretenidos para los estudiantes, por lo que considera sus comentarios al momento de seleccionar libros de modo que estén de acuerdo con su edad, extensión del texto e intereses como mencionó anteriormente.</p>
<p>ENT: muchas veces los niños ven el texto y la letra /y ya no quieren nada \</p>	
<p>VIVIANA: no \no quieren nada \porque los niños siempre quieren algo corto y sencillo y entretenido \y con monitos \a la edad de los niños concretos de ocho o nueve años / tiene que ser con dibujos \mucho imagen \</p>	<p>-La profesora explica las preferencias de sus estudiantes en relación a la elección de un texto, mencionando algunos factores que consideran para interesarse por el libro, como por ejemplo, que el texto sea breve, fácil de entender y que tengan imágenes.</p>

Décima secuencia: En esta secuencia se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la valoración que se le da a la literatura infantil en la escuela donde se desempeña.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: de la literatura en la escuela \o sea vamos a hablar de lo que sucede en la escuela\cree usted / que la literatura infantil se valora en la escuela /o en esta escuela /se valora /se le da la importancia que tiene /por qué/</p>	
<p>VIVIANA: pienso que no \pienso que no porque: voy a hablar de un tema muy puntual /que: que yo: lo planteé: a</p>	<p>-La profesora manifiesta su opinión en primera persona diciendo que no se valora la literatura en su escuela.</p>

<p>principio de año / que: iba a ser el día del libro que es en abril \y ese día era muy importante que: los niños eh: sintieran que era el día del libro / que es algo muy importante \los libros cambiaron la historia de la humanidad \</p>	<p>Ejemplifica con una situación vivida en la escuela en el día del libro, en el cual no se realizaron actividades significativas para los estudiantes. Expresa la importancia que ella otorga a esta fecha, diciendo que los libros cambiaron la historia de la humanidad, y el escaso valor que fue dado en la escuela.</p>
<p>entonces se podría haber hecho un encuentro de lectores / se podría haber realizado inten... haber emprendido distintas acciones de parte de CRA / y yo lo planteé \y lo único que hicieron ellos fue invitar a: a un escritor y invitaron a los niños grandes y a los más destacados del curso \de los distintos cursos \y era para niños grandes de quinto a octavo \cuando el principal fomento lector se tiene que hacer en el primer ciclo \mm / </p>	<p>Con el marcador de continuidad <i>entonces</i> menciona algunas actividades que podrían haber sido realizadas, tales como un encuentro de lectores, y que ella sugirió pero no fueron consideradas. Menciona que las actividades realizadas fueron solo para los alumnos destacados de segundo ciclo (5° a 8° año) y no para los de primer ciclo (1° a 4° año), los cuales ella considera que requieren de mayor incentivo hacia la lectura.</p>
<p>ENT: que lamentable \</p>	
<p>VIVIANA: y fue una cosa eh: como: en paralelo a la escuela \creo que fue algo fuera de la escuela \a lo mejor es probable que hayan invitado niños ya: yo vi que estaban los pequeños ahí \eh: pero eran niños de segundo ciclo no eran niños pequeños\</p>	<p>-La profesora continúa contando cómo se realizaron las actividades de ese día, explicando que fue un programa paralelo a las clases regulares de la escuela.</p>
<p>entonces podríamos haber hecho que los niños hubieran venido disfrazados de su personaje favorito de algún libro \o haber hecho un encuentro lector / que los niños trajeran su libro favorito a la escuela / que las profesoras hubiéramos puesto y hubiéramos hecho un acto bonito eh:</p>	<p>-Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, menciona otros ejemplos de actividades que podrían haber sido realizadas en el marco del día del libro.</p>

atendiendo /	
ENT: sí \sí \espero que se considere eso porque:\ y no se le dio la importancia que: que tiene \	
VIVIANA: y estaba en un calendario del Ministerio estaba puesto ahí \ día del libro \ eh: hay otras escuelas acá de la comuna / de nuestra comuna / que sí han eh: hecho y es hermoso porque están: /	-La profesora menciona que se trata de una fecha considerada en el calendario del Ministerio y que otros establecimientos sí le otorgaron la importancia correspondiente.
ENT: le han dado el realce que tiene \ ahora \ si bien es cierto no se le dio ya: a esta actividad que es importante el día del libro \ pero qué otras cosas no se le da la importancia en relación a lo que es el uso de la literatura \ por ejemplo a lo que es el uso \ eh: a la lectura por ejemplo en: en esta escuela / está la lectura de los 15 minutos \	-La entrevistadora pregunta por otros ejemplos en que se vea la poca importancia otorgada a la literatura en la escuela. Menciona el programa de los 15 minutos de lectura con los estudiantes buscando más información por parte de la profesora.
VIVIANA: no es entretenido \	-La profesora responde tajantemente diciendo que los 15 minutos de lectura no son entretenidos.
ENT: no es entretenido \ es un proyecto que tiene la escuela verdad /	-La entrevistadora pregunta si es un proyecto de la escuela.
VIVIANA: sí pero no es entretenido \	-La profesora continúa haciendo notar su opinión negativa sobre el proyecto.
ENT: ya \ y esta: este este proyecto empieza de manera progresiva / o sea en un primer mes se leen 15 minutos / cada uno lee lo que quiere / después el segundo mes qué hacen / hay una lectura modelada \	-La entrevistadora pide ampliar la información que ya tiene sobre el proyecto.
VIVIANA: eso fue atroz \ porque me tocó hacer una suplencia en segundo ciclo /	-La profesora usa el adjetivo “atroz” para hacer una apreciación negativa respecto al proyecto y explica que lo trabajó con

	segundo ciclo.
ENT: ya \cómo: cómo es ese sistema / porque yo sé que es un proyecto de la escuela \nos podrías contar /	-La entrevistadora busca conocer más sobre el funcionamiento del proyecto.
VIVIANA: atroz \atroz \	-La profesora insiste en descalificar el proyecto.
ENT: porque esa es una forma que: que está instaurada / en la escuela \eh: sin embargo no se le da el valor de lo que es la literatura \	-La entrevistadora considera que no se valora la literatura como se debería.
VIVIANA: eh: es un hacer por hacer pienso yo \eh: es un hacer por hacer ese \ya la lectura de los 15 minutos / ya bien a lo mejor los niños traían sus libros / leían sus cosas / ahí depende mucho / dependía de la motivación que diera la profesora /nosotras las profesoras generalistas bien /las de primer ciclo bien /los niños traían: y además yo traía algunas cositas de mi casa bien interesantes para niños /entonces los niños leían \	-La profesora considera que se hace como obligación, "un hacer por hacer". Explica que la lectura de 15 minutos funciona dependiendo de la motivación que den los profesores. Expresa que en su caso, ella lleva cosas extra para interesar a los niños.
después cuando fue la lectura modelada /que eso fue yo pero: ya una cosa dije yo pero cómo alguien no va a pensar que esto eh: no va a poder no: no: no es viable \por qué /porque había que leer eh: creo que no sé eran 15 minutos / leyendo seguido en la lectura modelada \pero uno leía sin parar \y era un texto era una letra muy /pequeña \y el que tenía la lectura era la profesora / que tenía que leerle a los niños \y los niños todos ahí mirando y las lecturas no eran	-Con el adverbio <i>después</i> y refiriéndose a la lectura modelada, la profesora se expresa negativamente criticando a quienes crearon el proyecto. Explica cómo debía funcionar la lectura modelada y considera que no era viable dado que solo la profesora tenía la lectura y esta no tenía letras de un tamaño adecuado para todo el curso. Expresa que era aburrido para los niños debido a la extensión de las lecturas y la letra pequeña, dando a entender nuevamente la importancia que

<p>adecuadas / a la edad de los niños \ eran unas lecturas muy largas / una letra muy pequeña y los niños se aburrían mucho \ </p>	<p>ella da a leer textos que sean entretenidos para los estudiantes.</p>
<p>ENT: bueno / y los niños no tenían acceso al libro \ al cuento en este caso / porque era un cuento \ </p>	<p>-La entrevistadora menciona el hecho de que los niños no tenían ejemplares del libro.</p>
<p>VIVIANA: y después / era una prueba \ o sea había que hacer como el día viernes / porque eso se leía de lunes a jueves / y el día viernes había que contestar unas preguntas \ qué / se va a acordar un chiquillo lo que escuchó el día lunes / hasta el día viernes \ si en primer lugar no vio / el texto \ segundo no lo tuvo en las manos \ tercero no lo leyó \ él \ se con... se consideraban ahí solo los que escuchan \ </p>	<p>-La profesora continúa explicando el proyecto lector y menciona que se realiza una prueba escrita al final de la semana sobre lo leído los días anteriores. Se expresa irónicamente respecto a lo que podrían recordar los estudiantes sobre las lecturas el día viernes. Argumenta enumerando algunos factores que influyen para que los niños no recuerden las lecturas en la evaluación.</p>
<p>entonces eso fue eh: de: más podríamos decir que los niños estaban un poco motivados / hasta menos \ nadie quería leer después \ </p>	<p>-Con el marcador <i>entonces</i> agrega que los niños terminaron menos motivados con esta actividad.</p>
<p>ENT: ya y esa es la segunda etapa \ la primera era lectura silenciosa / la segunda era la modelada / y la tercera / </p>	<p>-La entrevistadora pregunta sobre la tercera etapa del proyecto.</p>
<p>VIVIANA: no alcancé a llegar a la tercera yo \ no sé cómo era \ </p>	<p>-La profesora no conoce la tercera etapa.</p>
<p>ENT: y cuál sería la tercera / </p>	
<p>VIVIANA: no lo sé poh \ no: no: no sé cómo fue la tercera \ no sé cómo fue la tercera \ </p>	
<p>ENT: ya \ entonces definitivamente aquí / se hacen las cosas por cumplir / y no para que los niños aprendan / la lectura \ </p>	<p>-La entrevistadora sintetiza mencionando que en la escuela se realizan actividades solo por cumplir pero sin buscar potenciar</p>

	la lectura en los niños.
VIVIANA: o sea a: a lo mejor / bueno a lo mejor / la intención era buena \ pienso yo \ yo siempre tratando de ser un poco positiva \ yo pienso que la intención era buena / pero la forma de implementar era mala \ la intención es buena / hacer una lectura modelada / puede ser \ qué bueno pa' que los niños se motiven \ pero / eh: la estrategia era mala \	-La profesora considera que la intención del proyecto era positiva pero no fue implementada de la mejor manera ni con una buena estrategia. Se observa una confusión entre conceptos, dado que la lectura modelada corresponde a una estrategia.

Décima primera secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer los materiales adicionales que utiliza la profesora para implementar la literatura infantil en clase.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: eh qué materiales utiliza para implementar la literatura infantil /	
VIVIANA: los materiales o los recursos /	
ENT: pueden ser las dos cosas \	
VIVIANA: los recursos metodológicos / bueno \ primero el habla / la voz / los libros en vivo / los libros en línea / online / a través de las plataformas virtuales /	-La profesora menciona algunos ejemplos recursos que utiliza para usar la literatura infantil.
ENT: ya y el libro lógicamente tangible \	
VIVIANA: el libro \ claro por eso te decía yo que yo pienso ya tener un ambiente letrado / quiero tener un mueblecito así que diga biblioteca de aula / para que los niños puedan elegir \	-Agrega que busca tener un ambiente letrado o biblioteca de aula en su sala.
ENT: ya\ pero un ambiente letrado es distinto a tener:/	-La entrevistadora hace la diferencia entre ambos conceptos.
VIVIANA: no nono / un ambiente letrado	-La profesora explica que desea tener un

<p>digo yo \ que: que haya cosas donde los niños puedan leer \ textos auténticos \textos significativos \</p>	<p>ambiente letrado donde los niños puedan leer textos auténticos y significativos.</p>
<p>ENT: que haya una biblioteca de aula entonces \</p>	<p>-La entrevistadora identifica esto como una biblioteca de aula.</p>
<p>VIVIANA: tener una biblioteca de aula / pero también que haya cosas así por ejemplo arroz / miraflores \tallarines / carozzi \que aquí haya cos... textos significativos pa' ellos \textos en vivo \eso \</p>	<p>-La profesora afirma la declaración sobre la biblioteca de aula. Con el conector adversativo <i>pero</i>, agrega que también desea desarrollar la lectura logográfica en sus estudiantes, para lo cual menciona algunos ejemplos.</p>

Décima segunda secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada acerca de la contribución del hábito lector en las escuelas para aumentar los índices de lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
<p>ENT: cree usted que el hábito lector en algunas escuelas puede contribuir al: a la solución del bajo índice de lectura /</p>	
<p>VIVIANA: absolutamente puh \sí \usted /el hábito lector \ya los niños leen /tienen un hábito ya/ una cosa que se repite: automáticamente que lo hace uno porque sí \porque uno quiere \eh: a la solución del bajo índice de lectura /eh: el bajo índice de lectura es eh: que leen mal / o que leen poco /</p>	<p>-La profesora considera que el hábito lector sí puede contribuir a solucionar el bajo índice de lectura. Caracteriza el concepto de hábito y luego busca saber a qué se refiere la entrevistadora con “bajo índice de lectura”.</p>
<p>ENT: no \que leen poco \</p>	
<p>VIVIANA: que leen poco ah ya \no \claro que sí poh con esto sí \el hábito lector /</p>	<p>-Afirma nuevamente su respuesta inicial luego de comprender la pregunta.</p>
<p>ENT: porque ahí el hecho que: que vaya leyendo podemos ir arreglando la</p>	<p>-La entrevistadora establece una relación causa consecuencia entre la lectura y el</p>

<p>comprensión lectora de paso \pero si no hay un acercamiento con el libro no vamos a tener nada \</p>	<p>mejoramiento de la comprensión lectora.</p>
<p>VIVIANA: claro \por eso digo yo /digo yo que a los niños pequeños /siempre las profesoras tenemos que leer y jugar con las lecturas \jugar a leer \jugar a leer \no: no entrar a la lectura \ el próximo año me toca un primero básico en esta misma sala /entonces yo ya entré al espacio y yo ya vi ya que no me va a gustar este espacio /y yo ya estoy pensando estrategias cómo hacer mejor el espacio /más amigable y hacer un ambiente lector \si no lo tiene en la casa no importa \bueno lo tendremos aquí en la escuela \lo tendremos aquí en la: la sala /algo haré con ellos \inventaré algunas estrategias para que los niños: y motivaré para que los niños puedan leer /para tener un hábito lector /y mejorar el hábito lector \que co... o sea que ter... o sea de tal forma que cuando ellos terminen cuarto básico / ellos si tengan un:</p>	<p>-Con la expresión causal <i>por eso</i>, la profesora explica que las profesoras deben presentar la lectura como un juego para los niños. Ejemplifica con su situación actual hablando desde la primera persona <i>yo</i>. Con el marcador <i>entonces</i>, explica que al conocer su espacio de trabajo se dio cuenta que no era de su agrado y lo modificará. Expresa que no importa que los niños no tengan ambiente para leer en sus casas, ya que ella lo dará en la escuela. Habla constantemente de su propia función en este proceso al hablar en primera persona singular y referirse a lo que ella hará con el curso para mejorar el hábito lector.</p>
<p>ENT: sean niños lectores \</p>	<p>-La entrevistadora usa la expresión niños lectores.</p>
<p>VIVIANA: sean lectores \niños lectores \niños activos \lecturas vivas digo yo \</p>	<p>-La profesora usa sinónimos para referirse al hábito lector de sus estudiantes.</p>
<p>ENT: y el objetivo es no solamente que sean niños lectores /sino que sean niños reflexivos \ porque esa es la finalidad de la comprensión lectora \ no es solamente</p>	<p>-La entrevistadora agrega el desarrollo de la reflexión en los niños como un objetivo principal dentro de la comprensión de lectura</p>

<p>responder a preguntas explícitas e implícitas sino que también /sean reflexivos respecto a la lectura \</p>	
<p>VIVIANA: desarrollar el espíritu crítico digamos \</p>	<p>-La profesora parafrasea.</p>
<p>ENT: claro \exactamente \ahora /esto tiene mucha relación con lo que es la profesión docente \porque si yo como profesora no manejo ciertos contenidos / es imposible que haya un acercamiento con los niños \si yo no soy lectora / mis niños tampoco van a ser lectores porque para mí no es importante \</p>	<p>-La entrevistadora establece una relación entre el hábito lector de los profesores y el de los estudiantes, dando a entender la importancia del ejemplo que entregue el docente.</p>
<p>VIVIANA: claro \en el Marco de la Buena Enseñanza /está claramente establecido \creo que en: en la primera parte en la parte A \ eh: que dice que: que los niños tienen que: o sea que el profesor tiene que tener los conocimientos cabales y: absolutos de lo que enseña puh \después el cómo enseñar \ y para qué enseñar \eso es una cosa / esas cosas que nosotros tenemos que tener claro \</p>	<p>-La profesora agrega que el Marco para la Buena Enseñanza establece que el profesor debe manejar los contenidos de la disciplina que enseña y agrega los conocimientos de pedagogía necesarios a través de las preguntas cómo y para qué enseñar.</p>
<p>ENT: el qué el cómo y el cuándo\ </p>	<p>-La entrevistadora señala los conceptos qué, cómo y cuándo refiriéndose al mismo tema.</p>

Décima tercera secuencia: El objetivo de esta pregunta es conocer el uso que la profesora da a la biblioteca del colegio, a través de interrogantes referentes a la frecuencia con que la visitan y el modo en que lo hacen.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: cuál es el uso que se le da: le da usted a la biblioteca de la escuela /	
VIVIANA: bueno \ una vez a la semana vamos \ y además / y además / los niños con esas visitas donde yo iba y los niños elegían su libro / decía ya este libro quiero leer y yo ya \ quieres leer este ya / bueno élígelo \ te lo llevas a tu casa / un mes /y todo / ya esa parte mía \	-La profesora menciona nuevamente que una vez por semana va a la biblioteca con su curso y cada niño puede elegir el libro que desea leer. Explica que esa es la parte que ella puede hacer como profesora en este proceso.
pero además de eso / algunos niños que tenían que leer por ejemplo no sé poh \ en este semestre que leyeron como: 4 libros \ 5 libros \ eh: algunos leyeron 8 libros \ porque ellos dieron un uso a la biblioteca\ un uso significativo \	Con el conector <i>pero</i> , ejemplifica la cantidad de libros que algunos estudiantes leyeron en el semestre como una forma de dar un uso significativo a la biblioteca de la escuela.
ENT: eso iba a preguntar \ o sea aparte de las lecturas que usted da \ los niños van / van por iniciativa propia a pedir libros /	-La entrevistadora pregunta si los niños realmente van por iniciativa propia a la biblioteca.
VIVIANA: sí \ no no no no \ es que a veces / los profesores nos enfocamos solo ya \ en que libros que tiene que leer / género narrativo listo \ no hay otro \ pero hay tantos /	-La profesora se muestra molesta frente a los profesores que solo presentan lecturas de género narrativo, ya que ella considera que los niños deben leer diferentes tipos de textos.

Décima cuarta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer si la profesora dispone de una biblioteca de aula y el modo en que esta es utilizada.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: y en su sala tiene una: una biblioteca de aula /	
VIVIANA: eh: no \no puedo tener \	-La profesora afirma que no puede tener una biblioteca de aula en su sala.
ENT: por qué /	
VIVIANA: porque se la robaron \se roban los libros \entran otras personas y se: llevan los libros \ entonces no puedo tenerla \	-Expresa tajantemente que no puede tenerla porque los libros son robados por personas externas.
ENT: y antes tuvo /	
VIVIANA: sí he tenido \	-Cuenta que en algún momento sí tuvo una.
ENT: cómo lo fomenta / o sea cómo busca los libros /	-La entrevistadora busca saber cómo fue implementada esta biblioteca de aula.
VIVIANA: fue: fue buena \porque bueno / traje algunos de mi casa / otros los compra la escuela /y los niños/los apoderados aportan \aunque tú no lo creas los apoderados sí aportan libros \sí aportan libros \porque tuve y este año no tuve mueble \por eso no lo hice \ no tuve el mueble puh \no tuve un mueble como un estante / aunque hubiera sido pequeño / para que los niños hubieran sí tenido su biblioteca de aula \ este año no lo tuve \pero en: en períodos anteriores con otros cursos sí he tenido \	-La profesora explica que tuvo una biblioteca de aula buena con libros obtenidos desde diferentes fuentes, incluyendo a los padres de los niños. Explica que no lo pudo realizar en el presente año debido a la falta de un estante para colocar los libros, contradiciendo lo dicho anteriormente al afirmar que no podía tener biblioteca de aula porque los libros eran robados. Menciona nuevamente que en años anteriores sí ha tenido una biblioteca de aula.
ENT: ya \y cuando la tiene \ cómo lo hace / para usarla /	-La entrevistadora pregunta sobre el uso que ha sido dado a la biblioteca de aula.

<p>VIVIANA: los niños terminan una actividad y van y eligen\ incluso en un tiempo tuve una alfombra \ era como la alfombra mágica decía yo \ a la alfombra mágica \ el que termina su actividad / se va a la alfombra mágica /</p>	<p>-La profesora explica que los niños podían ir a su rincón de lectura luego de terminar las actividades de la clase. Cuenta que ella tenía una “alfombra mágica” para que los niños pudieran sentarse a leer.</p>
<p>entonces ahí estaba el mueble \ los niños sacaban su libro / o: o lo que ellos le: les gustaba \ y ellos se sentaban ahí en la alfombra mágica y estaban / no es que estoy en la alfombra mágica decían \ </p>	<p>Con el marcador de continuidad <i>entonces</i>, explica el modo de funcionamiento de la actividad, que consistía en que los niños sacaban su libro del mueble y se sentaban a leer en la alfombra.</p>
<p>el problema era cuando llegaba la otra profesora \ como trabajábamos con la asignatura / porque no todas las profesoras / tienen apertura / a que los niños: o el real significado que se dé un espacio que haya en la sala \ sino que las profesoras generalmente / las profesoras chilenas digo yo en general / puedo decir que les gusta tener a los niños ordenados como en una industria \ uno detrás de otro \ y en el siglo XXI / en nuestros contextos que trabajamos / y en los espacios de tiempo / yo creo que los niños tienen que estar en grupo \ porque esa es una de las habilidades del siglo XXI \ </p>	<p>-Menciona la llegada de la siguiente profesora como un problema para la lectura, posicionándose nuevamente como la única persona que se preocupa de fomentar la lectura en los estudiantes. Refiriéndose a las profesoras del país, expresa que ellas prefieren tener a sus estudiantes "ordenados como en una industria", siendo que en el contexto y tiempo actuales es necesario permitir cierta libertad para que los estudiantes trabajen en grupo a fin de desarrollar un aprendizaje cooperativo con sus compañeros.</p>
<p>ENT: aprender haciendo \ </p>	<p>-La entrevistadora agrega el concepto de aprender haciendo.</p>
<p>VIVIANA: el trabajo: cooperativo \ </p>	<p>-La profesora menciona el trabajo cooperativo.</p>

Décima quinta secuencia: El propósito de esta pregunta es conocer el valor y el uso que la profesora da a las tics en la implementación de la literatura infantil.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué valor le da al uso de las tics / yo creo que eso está respondido / con el uso de Edmodo que tiene / y que es la plataforma activa /	-La entrevistadora pregunta por el grado de actividad de los niños en la plataforma mencionada anteriormente.
VIVIANA: permanentemente \ están todos inscritos \ este es como un Facebook pero para niños \ pero no: me gusta mucho esta plataforma / porque en esta plataforma tenemos acceso solo los profesores acreditados que inscribimos nuestros cursos \ los cursos no se... los niños no se inscriben automáticamente \ si yo como profesora quiero tener el alumno / yo inscribo \ yo lo hice así \ inscribí a todos mis niños / los inscribí yo \ me acredité como profesora de la escuela / y acredité a mis niños \ yo / los inscribí de uno por uno \ les puse un nombre de usuario / y una clave \	-La profesora explica el funcionamiento de la plataforma mencionando que todos los niños están registrados porque ella tuvo que inscribirlos ya que tiene acceso como profesora. Da énfasis en el trabajo que supuso para ella acreditarse como profesora e inscribir a todos sus estudiantes uno por uno.
no tienen acceso a esta plataforma personas que no haya yo / como dueña de ese espacio / nadie más puede entrar ni siquiera como invitado \ solo yo \ puedo verlo \ y ellos \	-Agrega que solo ella y los estudiantes tienen acceso a ver los contenidos de esta plataforma.
ENT: o sea también da cierta seguridad y resguardo \	-La entrevistadora menciona la seguridad de la plataforma.
VIVIANA: seguridad porque los niños no se van a ir \ y los materiales que yo tengo ahí en la plataforma / que son acceso a	-La profesora expresa que también hay seguridad para que los niños no puedan acceder desde la plataforma a visitar

<p>algunas ciertas páginas / están limitadas \solamente eso quiero yo que vean \ no los niños no pueden irse para otras páginas / o visitar otras páginas entrando con nombre de usuario en la plataforma \ </p>	<p>otros sitios que no se relacionan con sus estudios.</p>
<p>ENT: y qué porcentaje de niños no puede utilizar la plataforma porque no tiene internet \lo no tiene acceso a una red \</p>	<p>-La entrevistadora pregunta por los estudiantes que no tienen acceso a internet.</p>
<p>VIVIANA: es que la: nuestra escuela eh: tiene acceso a internet \los niños tienen acceso a internet en la escuela \ lo que yo pido / que haya en esta escuela \ es que haya acceso en todo el edificio \ todo el: toda la escuela esté en red \toda la escuela tenga acceso a WiFi \porque qué va a pasar así /que los niños vienen con sus dispositivos móviles /celulares / tablet / los niños tienen \ porque en esa era estamos \los papás se esmeran en trabajar para ellos y tienen \los niños tienen dispositivos móviles \entonces qué pasaría / si hubiera WiFi aquí en toda la escuela /los niños / los profesores podríamos implementar plataformas virtuales \Edmodo por ejemplo es una \y: los niños eh: verían los libros y estarían conectados con sus profesores / en los recreos y en todo momento \</p>	<p>-La profesora explica que los estudiantes pueden hacer uso del internet del establecimiento. Con la expresión <i>lo que yo pido</i>, agrega una inquietud personal que corresponde a la falta de internet inalámbrico en la escuela que esté disponible para todos los estudiantes. Explica que, de este modo, los niños podrían conectarse a las redes desde sus dispositivos móviles, tablet - conseguidos con esfuerzo por sus padres - y se podría trabajar en todo momento con plataformas virtuales. Agrega que los niños podrían ver los libros y estar conectados siempre con sus profesores.</p>
<p>ENT: le darían otro uso \</p>	
<p>VIVIANA: por ejemplo: Twitter \por ejemplo \si los profesores tuvieran un twitter con sus cursos / por ejemplo Revolución Francesa \ tema Revolución</p>	<p>-La profesora continúa ejemplificando con lo que podría suceder con otra red social como Twitter, mencionando que los profesores podrían usar esta plataforma</p>

<p>Francesa \séptimo año creo que es \ entonces los niños ven ese contenido / entonces el profe en vez de hacerles estudiar de memoria la Revolución Francesa / podría hacer preguntas en twitter /y que los niños redactaran ahí para: alguna pregunta que el profe les hace \atendiendo a que la pregunta tiene que ser de: de carácter reflexivo \no de memoria \influencia de la Revolución Francesa en la Independencia de América por ejemplo \y que los niños respondan ahí porque \tú sabes que twitter / tú tienes que escribir tu respuesta en: usando una cantidad de caracteres \creo que no son más allá de 150 o 200 caracteres \algo así \</p>	<p>con sus cursos para reforzar los contenidos que están estudiando mediante la realización de preguntas por medio de la red social. Con esto da a entender que se refiere al uso de las tics en el contexto general de la escuela y no específicamente relacionadas con la literatura infantil.</p>
<p>entonces ese es el uso que se tiene que dar a las tics \ pero nosotros como educadores debemos aprender de eso \modernizar un poco nuestra práctica pedagógica \</p>	<p>-Con el marcador <i>entonces</i>, expresa que en su opinión las tics deben ser utilizadas de ese modo. Con el pronombre <i>nosotros</i>, expresa que los educadores deben adaptarse a los cambios tecnológicos para enseñar.</p>
<p>ENT: primero nosotros tenemos que aprender \eso es cierto \</p>	<p>-La entrevistadora concuerda con la última afirmación.</p>
<p>VIVIANA: aprender las prácticas \mejorar la: las prácticas pedagógicas \no digo que las clases de ahora sean malas / sino que debemos optimizarlas / y mejorarlas en relación a: a la: a los tiempos que vivimos \</p>	<p>-La profesora continúa explicando que es necesario mejorar las prácticas pedagógicas utilizando las herramientas tecnológicas que han surgido en los últimos años.</p>
<p>ENT: sí\ </p>	

Décima sexta secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer la opinión de la entrevistada respecto al aporte de la televisión en relación con la lectura.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: qué supone que sería el aporte que realiza la televisión para la lectura \un medio de comunicación más masivo \	
VIVIANA: un medio de comunicación de masas \ qué supone la televisión \ya \no entiendo esto\ me lo puede explicar /\	-La profesora busca comprender mejor la pregunta.
ENT: qué influencia tiene la televisión para la lectura \	- La entrevistadora replantea la pregunta.
VIVIANA: en algún tiempo cuando yo era niña / decían que la televisión era mala pa' los niños \ porque había que leer una cantidad 2 metros mínimo la tele /así era antes \ tele blanco y negro / 2 metros a color y que los niños no íbamos a leer nada \y que a esta altura del año 2013 que estamos / ya nadie va a leer libros impresos \ya nadie va a leer /\íbamos todos a ver tele y no es así puh \mm /\ porque tú puedes correlacionar lo: los contenidos de la televisión con: con lo de la literatura \ porque los dibujos animados por ahí a veces están impresos \	-La profesora explica que antiguamente se decía que la televisión era una mala influencia para los niños y que estos dejarían la lectura en el futuro. En su opinión, esto no fue así y la televisión aportó a que los niños leyeran debido a que hay libros que han sido llevados a la pantalla en forma de dibujos animados.
ENT: ah bueno ya \las películas que se han hecho: /	
VIVIANA: claro las películas de monitos están impresas \y a los niños les gusta mucho eso \mm /\ ahora / yo creo que hoy en día los niños no se instalan 5	-Menciona que las películas están impresas, refiriéndose probablemente a que los libros tienen una versión animada. Cree que actualmente los niños

<p>horas a ver tele \porque ahora está el internet \a los niños les gusta jugar \</p>	<p>ya no ven tanta televisión porque ocupan más internet.</p>
<p>ENT: se instalan 5 horas en los computadores \</p>	
<p>VIVIANA: a los niños le: es que a los niños les gustan los móviles \ porque eso es una de las habi... de: de las habilidades de este tiempo \es que los niños son eh: a ver cómo le decimos nosotros /como multifuncionales así \ realizan /esta es una investigación de Marc Prenski \que dijo que estábamos en la era de los nativos digitales /y: y que las personas nacidas como de tal edad lo: lo la gente joven digo yo \de menos de 30 años /nacieron en esta era /de lo todo digital \todo botoncitos y claves y: y iPad o algo así \</p>	<p>-La profesora expresa que a los niños les gustan los móviles. Se refiere a una investigación que utiliza el concepto de “nativo digital” para hablar de las nuevas generaciones, las cuales han nacido en una época de mayor tecnología y se han acostumbrado a ello desde pequeños. Ejemplifica mencionando características de los nativos digitales.</p>
<p>entonces eh: la gente lee mucho \a los niños les gusta la movilidad de las tablets \a los niños no les gustan los computadores con las teclas \a los niños les gustan las tablets \lo digital lo que tiene aquí encima \eso les gusta el movimiento y todo \ mm /y también leer \mm/</p>	<p>Con el marcador <i>entonces</i>, la profesora expresa que los niños están leyendo más desde sus tablets porque les gusta la movilidad de este dispositivo.</p>
<p>entonces la televisión sí influye \ eh: la televisión: pero nosotros debemos enfocarla como algo positivo \ no como algo negativo \no como en oposición a \ o lees/ o ves tele \no poh \hay que darle el uso \lo mismo que el uso del internet \</p>	<p>Con el marcador <i>entonces</i>, agrega que se le debe dar un buen uso a la televisión para que sea un aporte para los niños y no esté contrapuesta a la lectura.</p>

Décima séptima secuencia: Con esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora respecto al espacio que da la prensa para publicar reseñas o críticas de libros.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: cree que la prensa / que usted lee habitualmente \dedica páginas a reseñas o críticas de libros /	
VIVIANA: bueno yo soy: suscriptora de: del diario <i>El Sur</i> / y ellos tienen una página especial donde: hacen reseñas y críticas de libros \ mm/ así mismo el diario <i>El Mercurio</i> también /hace críticas de libros \	-La profesora menciona dos periódicos en los que se realizan críticas y reseñas de libros.
ENT: pero / ese tipo de literatura es: adulta no infantil /	-La entrevistadora hace notar que los ejemplos mencionados se refieren a literatura en general, y no para público infantil.
VIVIANA: solamente para literatura adulta \ solamente para literatura adulta \ no: no es para literatura infantil \ no\ se dedica muy poco a eso \	-La profesora concuerda con la afirmación y agrega que se dedica muy poco a la literatura infantil.
ENT: antes eh: hace años existía <i>La Gaceta</i> \ que estaba destinada al: público de niños \	-La entrevistadora menciona un suplemento infantil que incluía un periódico antiguamente.
VIVIANA: sí \ había un: <i>La ronda de los sapos</i> / se llamaba \	-La profesora se une a este comentario.
ENT: <i>La ronda de los sapos</i> \	
VIVIANA: <i>La Ronda de los Sapos</i> \ por años / la compramos en la casa de mi mamá \ yo se la compré a mis hijos también \ y ellos promocionaban la: literatura infantil \ El diario <i>Icarito</i> también	-Menciona ejemplos de suplementos sobre literatura infantil que antiguamente aparecían en algunos periódicos y los valora como una herramienta que fue de

<p>/el diario <i>La Tercera</i> / todos los miércoles mi padre: mi padre eh: la compraba invierno y verano\ todo el año \ y ahí yo me encanté mucho con los libros \ eso fue un gran:</p>	<p>utilidad para encantarse con los libros.</p>
<p>ENT: inicio a la literatura \ </p>	
<p>VIVIANA: inicio \ y una motivación para mí para poder eh: encantarme con esta profesión docente \ </p>	<p>-Agrega que dichas publicaciones fueron una primera motivación para convertirse en profesora.</p>
<p>ENT: pero actualmente / en literatura infantil/ </p>	<p>-La entrevistadora vuelve a la pregunta inicial.</p>
<p>VIVIANA: pareciera que no existe \ no existe\ o: o no sé puh la: las grandes editoriales de: de los diarios / que son los grandes grupos económicos de Chile \ no están interesados en que los niños lean más \ o encantar a los niños con: con los textos escritos \ sino que sus prioridades son otras \ </p>	<p>-La profesora expresa que las editoriales de los periódicos no manifiestan interés en promocionar la literatura entre los niños, ya que tienen otras prioridades y no se le da importancia a la literatura infantil.</p>

Décima octava secuencia: A través de esta pregunta se busca conocer la opinión de la profesora en relación a la promoción de la literatura infantil a través de los medios de comunicación.

¿Qué dice? ¿Cómo lo dice?

Texto	Análisis interpretativo
ENT: mm \cree usted que existe promoción en los medios de comunicación / acerca de publicaciones de textos de literatura infantil /se publicitan los textos infantiles /	
VIVIANA: bueno \si habla... si hablamos de los medios de comunicación /no podemos estar solamente restringidos al: a la televisión / a la radio / o a la prensa escrita \sino que tenemos un gran medio de comunicación que es el internet \el internet en el siglo XXI juega un papel fundamental /	-La profesora se aleja de la pregunta mencionando el internet como un medio de comunicación muy relevante actualmente.
ENT: sí pero el internet publicita libros /	-La entrevistadora guía nuevamente hacia la pregunta inicial.
VIVIANA: como te: como te decía / en las páginas web / hay páginas especializadas donde se: publicita y se incentiva la literatura infantil \y como te decía en las preguntas anteriores /	-La profesora explica que hay espacio en internet para publicitar la literatura infantil, sin embargo, no deja claro si esta publicidad llega realmente a los niños.
eh: se: a la literatura infantil se le ha agregado movimiento \a las letras se le ponen eh: efectos para que los niños / claro interactivo \para que los niños puedan encantarse con esto y los niños puedan leer \	-Menciona nuevamente el movimiento que se ha agregado a la literatura, usando esta palabra en un sentido literal, es decir, refiriéndose a efectos visuales en las letras para motivar a los niños.
dicen que la gente lee poco en Chile / pero lee poco libro escrito\ libro: libro	-Acerca de la escasa lectura que realizan los chilenos, la profesora piensa que se

escrito en papel \pero también se lee mucho en internet \existe otra forma de: otra forma de: de leer ahora \que lo: los docentes podríamos: podríamos valorar \están los e-book \que son como las tablets así \pero que vienen solamente libros para descargar \	leen pocos libros en formato de papel, pero que sí se leen libros digitales.
---	--

4.1.4.2 Síntesis de las secuencias.

I De la profesión docente.

En cuanto al rol del docente en la implementación de la literatura infantil en el aula, la profesora considera que la principal función de este consiste en motivar a los estudiantes a sentir amor por la lectura, como se puede ver en la siguiente cita de la primera secuencia.

Se puede apreciar, sin embargo, que con la respuesta anterior la profesora apunta principalmente a la motivación por aprender a leer más que por conocer la literatura infantil propiamente tal. Se observa una confusión entre los conceptos de literatura infantil y de enseñanza de la lecto-escritura, ya que la profesora se refiere a la motivación.

Por otro lado, la profesora aporta conceptos muy importantes en este tema, tales como el desarrollo de la fantasía y la creatividad en los estudiantes, las cuales corresponden a dos relevantes funciones de la literatura infantil.

Por otro lado, para la profesora es importante sentirse motivada personalmente por la lectura de modo que pueda traspasar esa motivación a sus estudiantes. En cuanto a los conocimientos disciplinares, la profesora considera relevante dominar las tipologías textuales. Finalmente, destaca la importancia de manejar criterios para elegir textos apropiados a la edad de los estudiantes que trabajarán las lecturas.

II De la enseñanza de la literatura infantil.

En relación al uso de la literatura infantil, la profesora menciona dos estrategias que disfruta realizar en el aula: la lectura compartida y la lectura modelada,

En cuento a esta última estrategia, la profesora da cuenta nuevamente de una confusión conceptual al referirse a la lectura modelada en los mismos términos que a

una caminata de imágenes, es decir, mencionándolas como una misma estrategia. Sin embargo, es sabido que la lectura modelada corresponde a la lectura que el profesor o profesora realiza en voz alta como un modelo de lectura para los estudiantes, por lo cual no guarda relación con la muestra de imágenes.

Agrega, además, el uso de la estrategia CQC, la cual valora como una estrategia útil para trabajar con diferentes tipos de textos, mostrando que considera literatura a cada uno de ellos.

En cuanto a aquello que la profesora prioriza en la implementación de la literatura infantil en el aula, se puede observar una mezcla bastante heterogénea de elementos en su respuesta, ya que menciona la edad del niño, el tipo de texto y el fomento lector. Por otra parte se pueden ver otros elementos tales como la identificación de sus estudiantes como “los niños chilenos”, configurándose a sí misma como un sujeto responsable de la educación de todos los niños del país. Además, se observa que la profesora considera que la motivación de los niños por la lectura se puede notar cuando ellos interactúan a través de mensajes en internet, lo cual en la opinión de la profesora muestra que el estudiante está utilizando un lenguaje vivo.

En relación a las preocupaciones que la profesora tiene respecto a la implementación de la literatura infantil, se puede observar una visión crítica hacia las prácticas de otros profesores respecto a la selección de los libros y el procedimiento de evaluación utilizado para controlar la lectura. La profesora se refiere a los profesores en general expresando que su preocupación es básicamente respecto a lo que otros hacen, es decir, no manifiesta autocrítica o crítica hacia el sistema, sino que ataca directamente a sus colegas. Presenta un discurso autorreferente en el cual se configura como una buena profesora en contraposición a otros docentes.

Continuando con este tema, la profesora explica que otros profesores escogen un libro para que sus pupilos lean y luego los evalúan con una prueba escrita, sin embargo, ella permite que sean sus propios estudiantes quienes decidan qué desean leer dentro de una gama de libros presentados por la profesora. A seguir, permite que también sean ellos quienes decidan el procedimiento de evaluación al presentar su libro al curso del modo que ellos quieran hacerlo. Continúa presentando su discurso de una manera autorreferente en la cual se configura como un modelo de profesora para el resto de sus colegas.

Sobre el Canon literario, la profesora da a entender que no se guía por lo que sugiere el Ministerio de Educación y manifiesta una contradicción en su discurso respecto al

mencionado canon. En una primera instancia, menciona que el Ministerio propone muchos libros y que no se pueden leer debido a restricciones temporales, sin embargo, luego pone en relieve el carácter cerrado de la selección literaria y el modo en que se restringen las elecciones.

Por otro lado, la profesora se refiere a transversalizar la lectura a través de la relación o intertextualidad con contenidos relativos a otras áreas del conocimiento u otras asignaturas de los estudiantes. Esto se puede observar en la siguiente cita de la sexta secuencia, en la cual la profesora menciona algunos ejemplos de contenidos que pueden ser relacionados con la literatura infantil.

Por otra parte, la profesora muestra la gran importancia que ella da a una herramienta tecnológica en particular llamada Edmodo, la cual es mencionada en variadas ocasiones a lo largo de la entrevista refiriéndose a diferentes temas. Mencionando medios a través de los cuales despierta el interés de los estudiantes por la lectura, la profesora se refiere principalmente a esta plataforma en línea en la que interactúa con el curso a través de la publicación de documentos y la comunicación mediante comentarios tanto de ella como de los estudiantes.

En relación a la selección de los textos literarios para presentar a sus estudiantes, la profesora expresa que se rige por la edad, el contexto y los intereses de los estudiantes, a lo cual agrega características de los libros como la sencillez y la presencia de imágenes.

En cuanto a la valoración de la literatura en la escuela, la profesora manifiesta una opinión crítica hacia la dirección del establecimiento y particularmente a los encargados de CRA o Centro de Recursos de Aprendizaje, ya que considera que no dieron la importancia necesaria al día del libro, un evento muy relevante dentro de la literatura infantil. La profesora explica que ella planteó realizar otro tipo de actividades en el marco del día del libro pero que sus sugerencias no fueron bien recibidas, dando a entender que, si bien tenía la intención de hacer algo distinto, no insistió para poder dirigirlo ella misma y lograr su cometido. Se observa que se dedica a criticar a otros, pero tampoco realiza acciones concretas para cambiar aquello que le molesta.

En relación a la valoración de la literatura en la escuela, la profesora critica el proyecto lector que incluye lectura silenciosa y lectura modelada, explicando que el funcionamiento de este proyecto fue atroz y que terminó desmotivando a los estudiantes en relación a la lectura debido a la mala implementación de las actividades

realizadas. La profesora se refiere negativamente a este proyecto y explica que lo considera un “hacer por hacer”, ya que no se busca alcanzar un propósito establecido. En relación a este mismo tema, la profesora manifiesta nuevamente una confusión conceptual respecto a estrategias, ya que menciona que la lectura modelada es una buena idea, pero que la estrategia era mala, lo cual no puede ser debido a que la lectura modelada corresponde a la estrategia utilizada.

Sobre los materiales utilizados para implementar la literatura infantil, la profesora manifiesta una nueva confusión conceptual al hablar de un ambiente letrado como un lugar en el que los estudiantes puedan leer textos auténticos y significativos, siendo que el real significado de un ambiente letrado corresponde a un lugar con decoraciones de letras y sílabas.

III De la lectura en la escuela.

Respecto al desarrollo del hábito lector en los estudiantes, la profesora expresa que es necesario presentar la lectura como un juego, crear un ambiente propicio para la lectura en el aula y crear estrategias diferentes a fin de motivar a los estudiantes a adentrarse en la literatura.

En relación al uso de la biblioteca del establecimiento, la profesora expresa que además de ir con sus estudiantes una vez a la semana a elegir libros para leer, muchos de ellos visitan la biblioteca por iniciativa propia y leen más libros de los mínimos exigidos en el semestre.

Respecto a la biblioteca de aula, la profesora expresa que actualmente no dispone de una debido a que es difícil mantenerla ya que hay personas externas que roban los libros. Sin embargo, más adelante se contradice y manifiesta que no puede tener biblioteca de aula porque no tiene un mueble para implementarla

En relación al uso dado en años anteriores a la biblioteca de aula, la profesora expresa que ha permitido que los estudiantes hagan uso de esta una vez terminadas otras actividades de la clase. Para ello, explica que además del estante con libros, agregó una alfombra llamada la “la alfombra mágica” para que los niños pudieran leer sus libros en ese lugar.

Finalmente la profesora presenta una visión superior que tiene sobre sí misma, ya que se refiere a su trabajo en buenos términos mientras que habla negativamente de otras colegas que trabajan con su curso.

IV De la lectura y los medios de comunicación.

En cuanto al uso de las tics para la implementación de la literatura infantil, la profesora se refiere nuevamente a la plataforma Edmodo, espacio en el que publica material para sus estudiantes e interactúa con ellos a través de mensajes. En relación a esta plataforma, la profesora explica que supone un trabajo extra para ella y da bastante énfasis al esfuerzo que implica registrar a sus estudiantes individualmente en el sistema, poniendo en relieve nuevamente lo excelente que ella considera su labor pedagógica.

Respecto a este mismo tema, la profesora manifiesta su deseo de implementar conexión inalámbrica a internet en toda la escuela, de modo que los estudiantes y profesores pudieran estar conectados constantemente a través de la red y utilizarlas para reforzar los contenidos estudiados en clases. Con el ejemplo que entrega, da a entender que no habla exclusivamente de literatura sino que se refiere a los contenidos de manera general.

Sobre el aporte de la televisión al desarrollo de la lectura, la profesora realiza comentarios confusos en cierto modo, pero concluye su respuesta explicando que la televisión puede ser un buen aporte si es bien enfocado.

Refiriéndose a los medios masivos de comunicación y el espacio que dan para presentar la literatura infantil o críticas y reseñas de libros, la profesora expresa que actualmente no se da espacio a ello como en años anteriores, lo cual ejemplifica mencionando el aporte que significaron suplementos que solían aparecer en algunos importantes periódicos del país. Sin embargo, agrega que en la actualidad eso ya no se ve, debido a que las editoriales de los periódicos no manifiestan interés en promover la literatura entre los niños.

Finalmente, sobre la promoción de la literatura a través de los medios, la profesora considera que el internet ha servido para que las personas se acerquen más a la lectura a través de libros digitales.

4.2. Información extraída de las observaciones en el aula.

4.2.1 Cuadro de sesiones de observación en el aula de Laura.

El objetivo de esta sesión es hacer una lectura compartida con los estudiantes de un cuento titulado "*La abeja haragana*" de autor: Horacio Quiroga.

La profesora anima a los estudiantes a realizar una lectura compartida acerca de la biografía del autor como a modo de contextualizarlos y de conocer al autor.

Luego la profesora comienza leyendo el cuento, mientras el resto de los estudiantes sigue la lectura, posteriormente cuando observa que todos están atento al cuento leído, ella realiza la lectura compartida como una estrategia de aprendizaje. Después de leer el cuento, la profesora realiza preguntas como una forma de interrogar el texto y que los estudiantes puedan construir en conjunto la interpretación y reflexión de lo que leyeron en conjunto.

Como ya hemos podido ver la sesión de clase se desarrolla en este orden.

- a) Introducción.
- b) Lectura compartida de la biografía y comentarios de los estudiantes.
- c) Lectura compartida del cuento "*La abeja Haragana*"
- d) Responder a preguntas de comprensión lectora.
- e) Subrayar palabras desconocidas.
- f) Búsqueda de palabras en el diccionario.

Esta sesión de clase fue realizada el día 22 de agosto del año 2013 en un curso de 3° año básico. La primera grabación de video tiene una duración de 49 minutos con 20 segundos y la segunda 48 minutos 20 minutos. Los estudiantes son de primer ciclo de Educación General Básica.

En los cuadros que siguen se dedignan a cada estudiante con la letra E y un número. Por ejemplo: E1 Carolina. La P correspondo a la profesora, Laura.

Cuadro de la sesión de Laura N°1

Fecha: 22 agosto 2012

Hora: 49 minutos 20 segundos

Tiempo	Segmento Clase	Actuación	Tema	Participantes	Distribución espacial
0 min	Primero	-Introducción. -Objetivo de la clase. -Activación de conocimientos previos acerca de cuentos leídos anteriormente y el concepto de biografía.	Comprensión de lectura del cuento La abeja haragana.	-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	E5 - E4 E3 - E2 F1 -
3 min 45 s	Segundo	-Lectura y comentario de datos biográficos de Horacio Quiroga en presentación digital.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
14 min 7 s	Tercero	Entrega del cuento “ <i>La abeja haragana</i> ”.		-Profesora.	
15 min 45 s	Cuarto	Lectura en voz alta.		-Profesora.	
17 min 15 s	Quinto	Lectura en voz alta.		-E6	
18 min 17 s	Sexto	Lectura en voz alta.		-E5	
19 min 18 s	Séptimo	Lectura en voz alta.		-Profesora.	
20 min 26 s	Octavo	Lectura en voz alta.		-E10	
21 min 14 s	Noveno	Lectura en voz alta.		-Profesora.	
23 min 26 s	Décimo	Lectura en voz alta.		-E3	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

24 min 39 s	Undécimo	Lectura en voz alta.		-E1	
26 min 18 s	Décimo segundo	Lectura en voz alta.		-Profesora	
28 min 43 s	Décimo tercero	Lectura en voz alta.		-E2	
28 min 43 s	Décimo tercero	Lectura en voz alta.		-E2	
30 min 18 s	Décimo cuarto	Lectura en voz alta.		-Profesora	
38 min 30 s	Décimo quinto	Después de la lectura del cuento, leen preguntas de comprensión desde la pizarra y contestan en conjunto.		-Profesora. -E1, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10, E11	
47 min 8 s	Décimo sexto	Resumen oral del cuento guiado por la profesora y con aportes de estudiantes.		-Profesora. -Diferentes estudiantes aportan.	
49 min 20 s	Décimo séptimo	Cierre con aplausos al curso por su participación.		-Profesora.	

Cuadro de la sesión de Laura N°2

Fecha: 22 agosto 2012

Hora: 48 minutos 20 segundos

Tiempo	Segment o Clase	Actuación	Tema	Participantes	Distribución de espacio
0 min	Primero	-Instrucciones de lectura en conjunto.		-Profesora.	E5 - E6 E7 E4 E3 - E2 E1 - P
0 min 33 s	Segundo	Lectura en voz alta.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
1 min 15 s	Tercero	Orden de subrayar palabra “asomaba”		-Profesora.	
1 min 40 s	Cuarto	Lectura en voz alta.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
2 min 0 s	Quinto	Orden de		-Profesora.	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		subrayar palabra “zumbaba”			
2 min 17 s	Sexto	Lectura en voz alta.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
2 min 52 s	Séptimo	Orden de subrayar palabra “haragana”.		-Profesora.	
2 min 5 s	Octavo	Lectura en voz alta.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
3 min 54 s	Noveno	Lectura en voz alta.		-E6.	
5 min 47 s	Décimo	Lectura en voz alta.		-E1	
7 min 22 s	Décimo primero	Lectura en voz alta.		-E5	
8 min 38 s	Décimo segundo	Lectura en voz alta.		-E3	
10 min 15 s	Decimo Tercero	Lectura en voz alta.		-E11	
11 min 14 s	Decimo	Lectura en voz		-E10	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

	cuarto	alta.			
12 min 55 s	Decimo quinto	Orden de subrayar palabra “devoró”		-Profesora.	
13 min 25 s	Decimo sexto	Intervención para comentar la historia. Explicación de palabra "murmurar".		-Profesora.	
14 min 36 s	Decimo séptimo	Lectura en voz alta.		-Profesora.	
21 min 20 s	Décimo octavo	Desarrollo de preguntas desde pizarra.		-Profesora. -Estudiantes.	
28 min 50 s	Décimo noveno	Entrega de hojas blancas.		-Profesora.	
30 min 50 s	Vigésimo	Instrucciones para buscar palabras nuevas en el diccionario.		-Profesora.	
32 min 8 s	Vigésimo primero	Búsqueda de 2 palabras en el		-Estudiantes	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		diccionario.			
42 min 14	Vigésimo segundo	Lectura de definición de la palabra “asomar”.		-E8	
44 min 10 s	Vigésimo tercero	Ejemplificación de la palabra “asomar”.		-Profesora	
45 min 37 s	Vigésimo cuarto.	Lectura de definición de palabra “zumbar”.		-E6 -E1	
47 min 23 s	Vigésimo quinto.	Repaso de significados de las nuevas palabras aprendidas.		-Profesora. -E3, E10, E7	
48 min 20 s	Vigésimo sexto.	Cierre, destacando el aprendizaje de dos palabras nuevas.		-Profesora.	

4.2.1.1 Análisis de la información recabada.

Profesor: Laura

Curso: 3° año

Objetivo: Observar las prácticas mediante las actividades que utilizan las profesoras en el aula acerca de la literatura infantil y juvenil.

Temas	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
I DE LA PROFESIÓN DOCENTE.	1.- ¿Cuál cree que es la función que cumple el profesor en la implementación de la literatura infantil?	- La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.	X		La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.
		- La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.		X	La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.
		-La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.	X		La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.
		-La profesora crea autonomía en sus estudiantes en relación al uso de la literatura infantil y juvenil.		X	La profesora crea autonomía en sus estudiantes en relación al uso de la literatura infantil y juvenil.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora crea el hábito lector e interés por la lectura de sus estudiantes.	X		La profesora de la lectura silencio un libro selecciona los estudiantes
		-La profesora administra el tiempo de la clase de manera que sea suficiente para promover la literatura infantil en el aula.		X	La profesora utiliza enseñar diferente desarrollo de la comprensión lectora
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
II DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL.	2.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta realizar en relación al uso de la literatura infantil para despertar el interés en sus estudiantes?	- La profesora reflexiona con sus alumnos sobre el uso de literatura infantil.	X		La profesora utiliza textos que ella inculca el amor esta es una forma integran varias embargo, la forma estudiantes es respondiendo por y que extraigan
		-La profesora realiza actividades de acercamiento a la literatura con sus estudiantes.	X		La profesora realiza través de la literatura momentos de estudiante respondiendo implícitos y valores
		-La profesora realiza lecturas compartidas como una forma de motivar a los estudiantes.	X		La profesora realiza de una entonación manera ella los estudiantes y es
		-La profesora utiliza diversas estrategias para el uso de la literatura infantil y juvenil.	X		La profesora utiliza estudiantes discursivas, textos

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

					literarios, además de la lectura para la comprensión lectora silenciosa y lectoescritura.
	3.- ¿Qué otros contenidos enseña dentro del marco de la Literatura infantil y juvenil?	-La profesora reflexiona sobre temáticas universales que permitan al estudiante estimular, desarrollar la imaginación.		X	La profesora utiliza estos contenidos para enseñar contenidos implícitos, pero también acerca de las temáticas explícitas.
		-La profesora utiliza los textos literarios estudiados en clase de manera interdisciplinaria al relacionarlos con otros contenidos del lenguaje y otras materias.	X		La profesora enseña el tipo de texto y los personajes que aparecen en ellos. Además analiza el lenguaje y la producción del texto.
		-La profesora desarrolla el incremento del vocabulario en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora enseña el vocabulario como parte de la comprensión lectora, solicita a los estudiantes palabras desconocidas e incluye el léxico que es más relevante.
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar valores.	X		La profesora enseña valores mayoritariamente a través de la lectura, permite que los estudiantes puedan identificar situaciones significativas de la vida.
	4.- ¿Bajo qué parámetros selecciona los textos literarios, que hace leer a sus estudiantes?	La profesora analiza temas de interés de sus estudiantes, que involucren e inculquen temas valóricos.		X	La profesora selecciona principalmente los textos de interés de los estudiantes, esto plantea temas de interés de los estudiantes que surgen mediante la lectura.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		La profesora analiza el contexto sociocultural de sus estudiantes a fin de considerarlo en la selección de textos literarios.	X		La profesora pr eso los seleccio sus estudiantes mayor acercam
		-La profesora maneja el canon de literatura infantil y en base a eso selecciona los libros para sus estudiantes.	X		La profesora co el Ministerio de su nivel, sin biblioteca no dis
	5.- ¿Cómo se valora la literatura infantil en la escuela?	-La profesora promueve actividades extra curriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la escuela.		X	La profesora so relación al uso los contenidos s del sistema esco
		-La escuela involucra a todos los profesores para promover la literatura infantil en sus estudiantes.	X		La escuela rea silenciosa soste de la jornada e elegido de la bil
	6.- ¿Qué materiales utiliza para la enseñanza de la literatura infantil?	-La profesora propone diversas estrategias de análisis y tratamiento de la lectura, así como también de evaluación.	X		La profesora ut la lectura comp Como una for estudiantes se explícito, implíc
		-La profesora conjuga el uso de material otorgado por el Ministerio de Educación y material creado por ella para trabajar en clases.	X		La profesora uti Ministerio de E los contenidos aparece una le todos los ejes comprensión), ella para reforza
		-La profesora es capaz de innovar con material creativo	X		La profesora cuentos para re

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		para estimular a sus estudiantes.			ser analizadas p
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
III DE LA LECTURA EN LA ESCUELA.	7.- ¿Cómo el hábito lector puede contribuir a la solución del bajo índice de lectura en las escuelas?	-La profesora involucra a los padres y apoderados como agentes de promoción de la literatura infantil en el hogar, entregándoles herramientas útiles para continuar su desarrollo fuera del establecimiento.		X	La profesora no involucra a los padres y apoderados como agentes de promoción de la literatura infantil en el hogar, tampoco cumple
		-La profesora inculca la apreciación por la literatura infantil en sus estudiantes.	X		La profesora señala los libros y comenta con los estudiantes pero no realiza actividades que permitan que los estudiantes puedan apreciar la literatura con autonomía.
		-La profesora promueve actividades de lectura individual y grupal en su establecimiento.	X		La profesora realiza actividades de lectura en la clase de lenguaje para que los estudiantes puedan apreciar la literatura. Luego realiza actividades de lectura donde después de leer el texto el estudiante es el protagonista en sus reflexiones.
	8.- ¿Cuál es la importancia que se le da al uso de la biblioteca en la escuela?	-La profesora propone un horario de trabajo en biblioteca, de acuerdo a objetivos establecidos.		X	La profesora no propone un horario de trabajo en biblioteca para que los estudiantes ojeen los libros y tengan tiempo para leerlos.
		-La profesora fomenta el uso de la biblioteca en los estudiantes de manera que	X		La profesora diseña actividades que permitan al estudiante apreciar el fin que los estudiantes tienen al leer una variedad de textos.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		estos elijan literatura a elección.			cuenta en la sa estrategia de le
		-La profesora deja que sus estudiantes escojan literatura infantil y juvenil libremente.		X	La profesora estudiantes es selecciona.
	Preguntas	Descriptores	SI	NO	Comentarios
IV DE LA LECTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	9.- ¿Qué importancia le da al uso de las tics en la literatura infantil?	-La profesora utiliza la tecnología como aliada para acercar la literatura infantil a los estudiantes.	X		La profesora ut programa llama resuelven tare por etapas.
		-La profesora establece días y horarios para trabajar la literatura infantil y juvenil específicamente utilizando las tics.		X	La profesora so programa Kala literatura infantil
	10.- ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil en la promoción de los medios de comunicación?	-La profesora reflexiona críticamente sobre la presencia de la literatura infantil en los medios masivos de comunicación con sus estudiantes.		X	La profesora n estudiantes pu influencia de la literatura infantil
		-La profesora promueve la literatura infantil en el aula más allá de lo que presentan los medios de comunicación.		X	La profesora s juvenil como u leídos y así de sus estudiantes

4.2.1.2 Síntesis de la información recabada.

I De la profesión docente.

En su práctica pedagógica, la profesora da cuenta de sus concepciones respecto al rol docente en el marco de la implementación de la literatura infantil en el aula. Ella cumple un papel de mediador entre sus estudiantes y la lectura, ya que se preocupa de motivarlos para leer diversos textos a través de la lectura compartida, estrategia en la cual los estudiantes deben permanecer atentos y participar de la clase. Su rol de mediador se puede ver, además, en la estimulación que realiza a la imaginación de sus estudiantes mediante la ya mencionada lectura compartida y otras estrategias tales como la lectura silenciosa sostenida y la lectura mediada. A través de estos medios, la profesora logra aportar al desarrollo del hábito lector de los estudiantes, quienes adquieren la costumbre de leer diferentes tipos de texto.

En cuanto al desarrollo de la autonomía de los estudiantes, la profesora no manifiesta mayor interés ya que es ella quien decide los libros que ellos deberán leer, sin dejar espacio para que los estudiantes manifiesten sus preferencias ni tengan la posibilidad de elegir entre una lista de títulos sugerida por la profesora. Sin embargo, la selección que ella realiza toma en consideración la edad, el contexto y los intereses de los estudiantes que atiende.

Finalmente, la profesora utiliza la literatura infantil como un medio para poder trabajar con sus estudiantes otros contenidos relacionados con el área de lenguaje y comunicación, por lo cual distribuye el tiempo de su clase de tal manera que el estudio de la literatura propiamente tal sirve para desarrollar otros conocimientos. Utiliza los textos literarios para introducir nuevas palabras de vocabulario, conocer la estructura de los textos, desarrollar la oralidad y practicar la comprensión de lectura.

II De la enseñanza de la literatura infantil.

La profesora realiza diferentes actividades en la implementación de la literatura infantil a fin de despertar el interés de sus estudiantes por la lectura de textos literarios. Como ya se ha mencionado, ella utiliza la estrategia de lectura compartida, la lectura silenciosa y los momentos de lectura, las cuales son de utilidad para motivar a los estudiantes e inculcar el amor por la literatura. Antes, durante y después de la lectura, la profesora guía a sus estudiantes para que ellos reflexionen en torno a temáticas del

cuento leído a través de preguntas que los llevan primeramente a reforzar la comprensión lectora y también a extraer las enseñanzas de los textos.

La profesora presenta mayormente textos narrativos para trabajar la literatura infantil y los utiliza para reforzar valores en sus estudiantes mediante la relación con situaciones cotidianas vividas por ellos. Siempre intenta ampliar el vocabulario de los estudiantes a través de las lecturas que trabajan y además agrega otros contenidos que relaciona con las lecturas.

Si bien conoce el canon literario que sugiere el Ministerio de Educación, no lo puede utilizar como quisiera debido a que muchos de esos libros no están en el establecimiento. Por ello, realiza una selección de libros considerando los intereses y el contexto de sus estudiantes, como se ha mencionado anteriormente.

En cuanto al aporte que la profesora realiza para incrementar la valoración de la literatura infantil en el establecimiento, se puede notar que ella participa activamente en los programas generales de la escuela, tales como el plan lector, pero no se involucra más allá a fin de motivar a otros docentes para realizar esta labor. Ella realiza su labor de mediador dentro del aula, pero no extrapola la motivación por la lectura hacia otros ámbitos dentro del establecimiento.

Los materiales que la profesora utiliza para desarrollar sus clases de literatura infantil corresponden principalmente al Texto del Estudiante, provisto desde el Ministerio de Educación, mediante el cual desarrolla las diversas actividades que allí se proponen en torno a una lectura central, a fin de trabajar los diferentes ejes del lenguaje. Agrega, además, el uso de material creado por ella a partir de una recopilación de textos que trabajan valores y que comparte con sus estudiantes.

III De la lectura en la escuela

La profesora promueve actividades para inculcar el gusto por la lectura en sus estudiantes, una de ellas corresponde a la lectura silenciosa durante 20 minutos al inicio de cada clase, momento en el cual los estudiantes se concentran en leer textos obtenidos desde la biblioteca de aula. Si bien la profesora promueve la lectura en el aula, ella no pide apoyo de los padres para que continúen desarrollando un hábito lector en sus hijos cuando ellos están en casa, ya que no envía lecturas para realizar fuera del horario de clases.

En cuanto a la biblioteca del establecimiento, la profesora no le da un uso con un programa estructurado, es decir, los estudiantes no disponen de un horario destinado

a visitar la biblioteca y seleccionar libros por su propia cuenta. En la biblioteca de aula ellos pueden escoger libros que han sido previamente seleccionados por la profesora.

IV De la lectura y los medios de comunicación

En cuanto a la utilización de las tics en la implementación de la literatura infantil, la profesora da cuenta de usar un programa computacional llamado Kalakai, sin embargo, este programa no trabaja la literatura infantil específicamente, sino que sirve para reforzar todos los contenidos del área de lenguaje enfatizando principalmente la comprensión lectora. La profesora establece horarios para utilizar este programa y permitir que los estudiantes avancen a través de las etapas que deben superar mientras trabajan.

Sobre la promoción de la literatura infantil en los medios de comunicación, la profesora opina que no es algo muy presente en la sociedad actual, sin embargo no es un tema que trabaje con sus estudiantes para reflexionar en torno a la influencia de estos medios. En sus clases promueve la literatura infantil pero no tanto más que los medios de comunicación, sino que la utiliza mayormente como un medio para desarrollar la comprensión de lectura.

4.2.2 Cuadro de sesiones de observación en el aula de Ximena.

El objetivo de esta sesión es hacer una lectura mediada con los estudiantes de un cuento titulado "*Las medias de los flamencos*" de autor Horacio Quiroga.

La profesora anima a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas, activando conocimientos previos sobre lo que saben de los flamencos. Luego a partir del título los estudiantes plantean algunas hipótesis, relacionadas con la lectura, las que posteriormente se irán comprobando.

La profesora comienza leyendo el cuento, mientras el resto de los estudiantes siguen la lectura, posteriormente se detiene y hace preguntas las que contestan los estudiantes en conjunto. Luego retoma la lectura hasta detenerse para hacer interrogar el texto y así captar la atención y la expectación de los estudiantes. Finalmente retoma la lectura para que los estudiantes puedan construir en conjunto la interpretación y reflexión del cuento. Además comprueban las hipótesis planteadas.

Como ya hemos podido ver la sesión de clase se desarrolla en este orden.

- a) Objetivo de la clase.
- b) Activación de conocimientos previos.
- c) Planteamiento de hipótesis a partir del título.
- d) Lectura mediada y preguntas de comprensión.

Esta sesión de clase fue realizada el día 29 de agosto del año 2012 en un curso de 4° año básico. La grabación de video tiene una duración de 87 minutos con 28 segundos. Los estudiantes son de primer ciclo de Educación General Básica.

En los cuadros que siguen se dedignan a cada estudiante con la letra E y un número. Por ejemplo: E1 Carla, E2 Mariana etc. la P corresponde a la profesora, Ximena.

Cuadro de la sesión de Ximena

Fecha: 29 de agosto 2012

Hora: 87 minutos 28 segundos

Tiempo	Segmento o Clase	Actuación	Tema	Participantes	Distribución del espacio
0 min	Primero	-Saludo de la profesora a los estudiantes.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	<p>Diagrama de distribución del espacio:</p> <pre> E5 - E6 E7 E4 E8 E3 F9 - E10 E2 E11 F1 E12 - - P </pre>
5 min 45 s	Segundo	-Objetivo de la clase.	Comprensión de lectura del cuento "Las medias de los flamencos"	-Profesora.	
9 min 8 s	Tercero	-Entrega del cuento "Las medias de los flamencos" -Activación de conocimientos previos. -Planteamiento de hipótesis.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto. E4 - E22 - E24 - E12 - E23 - E18	
17 min	Cuarto	Lectura Mediada.		-Profesora.	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

35 s				
30 min 34s	Quinto	Preguntas		-Profesora. -E6 - E2 - E4 - 23 - E16 - E18 - E12 - E3
40 min 13 s	Sexto	Lectura mediada		-Profesora
48 min 07 s	Séptimo	-Preguntas		-Profesora. E4 - E18- E3 -E11 - E20 - E22 - E19 - E16
60 min 33 s	Octavo	-Lectura Mediada		-Profesora
70 min 46 s	Noveno	-Después de la lectura contestan preguntas de comprensión y las contestan oralmente.		-Profesora. E8 - E22 - E9 - E13 - E17 - E11 - E14 - E1
87 min 28 s	Décimo	-Reflexiones finales del cuento.		-Profesora. E4 - E8 - E22 - 16 - E2 - E17 - E3

4.2.2.1 Análisis de la información recabada.

Profesor: Ximena

Curso: 4° año.

Objetivo: Observar las prácticas mediante las actividades que utilizan las profesoras en el aula acerca de la literatura infantil y juvenil.

Temas	Preguntas	Descriptores	SI	NO	Comentarios
I DE LA PROFESIÓN DOCENTE.	1.- ¿Cuál cree que es la función que cumple el profesor en la implementación de la literatura infantil?	- La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.	X		La profesora motiva a los estudiantes con la lectura de diferentes tipos de textos, con sus conocimientos e hipótesis como hipótesis de pensamiento permitiéndoles...
		- La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.		X	La profesora no entrega una lista sobre diferentes tipos de lectura, bien ella decide los tipos de lectura de acuerdo a sus objetivos. Este año solo le entregó una lista de preparación de...
		-La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora ofrece actividades que ofrezcan un contexto de lecturas literarias que motiven a los estudiantes con la lectura y el pensamiento crítico con el fin de desarrollar sus habilidades. Además que ella posee conocimientos previos para contextualizar los textos, si bien las actividades son entretenidas.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.	X		La profesora utiliza la literatura infantil para ver contenidos discursivos, textuales y diferentes tipos de aprendizajes que se relacionan con la escritura en los textos.
		-La profesora crea autonomía en sus estudiantes en relación al uso de la literatura infantil y juvenil.	X		La profesora utiliza diferentes tipos de textos para comprender los contenidos explícitos, implícitos y simbólicos.
		-La profesora crea el hábito lector e interés por la lectura de sus estudiantes.	X		La profesora utiliza la literatura infantil mediante la lectura mediada de un texto para que los estudiantes lean reflexiones, pero no se fundamenta por qué leen en casa, sino dentro del aula.
		-La profesora administra el tiempo de la clase de manera que sea suficiente para promover la literatura infantil en el aula.	X		La profesora utiliza la literatura infantil con provecho para la enseñanza en relación al desarrollo de la lengua y de la comprensión, principalmente en los alumnos de primaria con la estrategia LEM.
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
II DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL.	2.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta realizar en relación al uso de la	- La profesora reflexiona con sus alumnos sobre el uso de literatura infantil.	X		La profesora utiliza diferentes tipos de textos que ella misma genera, esta es una forma de integrar varias

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

	literatura infantil para despertar el interés en sus estudiantes?				embargo, la forma en que los estudiantes es en la clase responde a una forma implícita y que se da en este.
		-La profesora realiza actividades de acercamiento a la literatura con sus estudiantes.	X		La profesora realiza un acercamiento sostenido y silencioso utilizando los recursos que el estudiante puede captar implícitos y va de una manera entretenida.
		-La profesora realiza lecturas compartidas como una forma de motivar a los estudiantes.	X		La profesora realiza lecturas y utiliza el cuaderno de los momentos de lectura y los estudiantes se realizan en silencio.
		-La profesora utiliza diversas estrategias para el uso de la literatura infantil y juvenil.	X		La profesora realiza actividades con los estudiantes para que puedan hacer inferencias. Además activa al contenido de la lectura. Monitorea la efectividad de los propósitos de la lectura.
	3.- ¿Qué otros contenidos enseña dentro del marco de la Literatura infantil y juvenil?	-La profesora reflexiona sobre temáticas universales que permitan al estudiante estimular y desarrollar la imaginación.		X	La profesora utiliza la literatura infantil como un recurso final en la comprensión de la literatura infantil.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora utiliza los textos literarios estudiados en clase de manera interdisciplinar al relacionarlos con otros contenidos del lenguaje y otras materias.	X		La profesora en el tipo de texto de ellos. Además el texto lenguaje (comu manejo de la le
		-La profesora desarrolla el incremento del vocabulario en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora vocabulario a tr las palabras c también utiliza significativos pa
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar valores.	X		La profesora narrativo, espe forma de acerc en la literatura.
	4.- ¿Bajo qué parámetros selecciona los textos literarios, que hace leer a sus estudiantes?	La profesora analiza temas de interés de sus estudiantes, que involucren e inculquen temas valóricos.	X		La profesora principalmente valores que par el trabajo med lectora.
		La profesora analiza el contexto sociocultural de sus estudiantes a fin de considerarlo en la selección de textos literarios.	X		La profesora se edad, interese estudiantes; de mayor acercam
		-La profesora maneja el canon de literatura infantil y en base a eso selecciona los libros para sus estudiantes.	X		La profesora co el Ministerio de de su nivel, sin biblioteca no di además no di estudiantes le

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

					prepararlos para
	5.- ¿Cómo se valora la literatura infantil en la escuela?	-La profesora promueve actividades extra curriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la escuela.		X	La profesora so uso de la lite contenidos señ del sistema esc aula.
		-La escuela involucra a todos los profesores para promover la literatura infantil en sus estudiantes.	X		La escuela real silenciosa soste de la jornada es elegido por ella.
	6.- ¿Qué materiales utiliza para la enseñanza de la literatura infantil?	-La profesora propone diversas estrategias de análisis y tratamiento de la lectura, así como también de evaluación.	X		La profesora uti la lectura medi través del cuad monitorear est enfrentan a pre valórica.
		-La profesora conjuga el uso de material otorgado por el Ministerio de Educación y material creado por ella para trabajar en clases.	X		La profesora uti el Ministerio de guiar los conten este aparece desarrollan tod escritura y c cuadernillo LEM de lectura muy de la lectura y la
		-La profesora es capaz de innovar con material creativo para estimular a sus estudiantes.		X	La profesora no envía el Minist LEM y un libro todo el año.
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
III DE LA LECTURA EN LA	7.- ¿Cómo el hábito lector puede contribuir a	-La profesora involucra a los padres y apoderados como		X	La profesora n padres y apode

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

ESCUELA.	la solución del bajo índice de lectura en las escuelas?	agentes de promoción de la literatura infantil en el hogar, entregándoles herramientas útiles para continuar su desarrollo fuera del establecimiento.		lectura, ya que leer y tampoco a lo anterior, en la lectura las realic
		-La profesora inculca la apreciación por la literatura infantil en sus estudiantes.	X	La profesora in vez que hay un cuyo objetivo personal, el con contacto con dif desarrollo del p ejemplos de significativos pa
		-La profesora promueve actividades de lectura individual y grupal en su establecimiento.	X	La profesora d clase la estrate para que los es con textos que También realiza donde después protagonista comentando s lectura, pero entretenida.
	8.- ¿Cuál es la importancia que se le da al uso de la biblioteca en la escuela?	-La profesora propone un horario de trabajo en biblioteca, de acuerdo a objetivos establecidos.	X	La profesora no los estudiantes como tampoco seleccionen un
		-La profesora fomenta el uso de la biblioteca en los estudiantes de manera que estos elijan literatura a elección.	X	La profesora no que esta cuer ejemplares que intereses y cont

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora deja que sus estudiantes escojan literatura infantil y juvenil libremente.		X	La profesora no... que escojan lib... edad.
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
IV DE LA LECTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	9.- ¿Qué importancia le da al uso de las tics en la literatura infantil?	-La profesora utiliza la tecnología como aliada para acercar la literatura infantil a los estudiantes.	X		La profesora uti... programa que... resolver tareas... forma de acerc... infantil y juvenil.
		-La profesora establece días y horarios para trabajar la literatura infantil y juvenil específicamente utilizando las tics.		X	La profesora se... en el LMC, cua... contenidos que
	10.- ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil en la promoción de los medios de comunicación?	-La profesora reflexiona críticamente sobre la presencia de la literatura infantil en los medios masivos de comunicación.		X	La profesora no... estudiantes pu... influencia de lo... literatura infantil
		-La profesora promueve la literatura infantil en el aula más allá de lo que presentan los medios de comunicación.		X	La profesora se... juvenil como u... leídos y así des... sus estudiantes

4.2.2.2 Síntesis de la información recabada.

I De la profesión docente.

La profesora concibe el rol del docente en la implementación de la literatura infantil como un mediador entre los estudiantes y la lectura, lo cual se puede observar a través de sus clases en las que ella inculca el amor por la literatura a sus estudiantes por medio de diferentes actividades y estrategias. La profesora se preocupa de activar los conocimientos previos de los estudiantes antes de comenzar a leer, de manera que su imaginación y creatividad pueda ser estimulada desde un comienzo y además sean capaces de utilizar su pensamiento reflexivo y crítico. Por medio de la literatura, la profesora presenta otros contenidos relacionados con el manejo de la lengua y de los diferentes tipos de textos a fin de favorecer tanto la comprensión lectora como la producción oral y escrita en sus estudiantes, es decir utiliza la literatura como un medio para alcanzar otros objetivos.

En cuanto a la variedad de libros presentados a los estudiantes para trabajar, la profesora no se muestra interesada en que ellos lean diferentes títulos, sino que trabaja con otros textos cortos y utiliza solo un libro de cuentos durante todo el año, el cual fue seleccionado por ella considerando los intereses, edad y contexto de sus estudiantes. La profesora justifica la utilización de un solo libro durante el año por la evaluación SIMCE que los estudiantes deben rendir, por lo cual para ella es necesario dedicar más tiempo a reforzar los contenidos y habilidades que mide esta evaluación. Sin embargo, la profesora permite que los estudiantes desarrollen su autonomía por medio del uso de la literatura infantil mientras leen el libro seleccionado por ella.

Referente al hábito lector a desarrollar en los estudiantes, la profesora se preocupa de monitorear la adquisición de este durante las horas de clase, ya que realiza lectura silenciosa y lectura mediada; sin embargo, no manifiesta interés en extrapolar el gusto por la lectura hacia la vida de los estudiantes fuera del aula.

II De la enseñanza de la literatura infantil

La profesora realiza diferentes actividades en la implementación de la literatura infantil a fin de despertar el interés de sus estudiantes, tarea que cumple por medio de la utilización de estrategias tales como la lectura silenciosa sostenida, la lectura compartida, la lectura mediada y los momentos de lectura. Esto se conjuga, además, con el uso de los cuadernos LEM, los cuales tienen como finalidad que los estudiantes

respondan preguntas de carácter explícito e implícito de manera entretenida y lúdica, elementos a los que la profesora da un gran valor.

La profesora utiliza la estrategia de los momentos de lectura para que los estudiantes planteen hipótesis antes de comenzar a leer y de ese modo poder comprobarlas a medida que avanzan en la lectura, es decir se activan los conocimientos previos de los estudiantes. Al finalizar la lectura, la profesora da importancia a realizar una reflexión en torno a las temáticas que esta trata, sin embargo, el tiempo total de la clase no es destinado particularmente a esto, ya que ella lo utiliza principalmente para enseñar otros contenidos. Además, utiliza los textos para incrementar el manejo de vocabulario de sus estudiantes, ya que analizan el significado de las palabras dentro del contexto en que se presentan y son incentivados a utilizar los nuevos vocablos que adquieren.

La profesora selecciona los textos para sus estudiantes considerando la edad, los intereses y el contexto sociocultural de estos. Dentro de su selección, los textos narrativos adquieren mayor relevancia para la profesora, ya que los utiliza para inculcar valores a sus estudiantes y de esta manera acercarlos más a la literatura. Si bien tiene conocimiento del canon literario que sugiere el Ministerio de Educación, la profesora no lo sigue estrictamente debido a que la biblioteca del establecimiento no cuenta con muchos de esos títulos. Por otro lado, ella prefiere utilizar la mayor parte del tiempo para preparar a sus estudiantes frente a la evaluación SIMCE, en lugar de fomentar la literatura infantil en mayor profundidad.

La profesora se ciñe a las actividades de lectura que promueve el establecimiento para todos los cursos, es decir, realiza la lectura silenciosa sostenida durante 20 minutos al inicio de cada jornada. Sin embargo, ella limita el trabajo con literatura al espacio del aula de clases y no manifiesta interés en promover actividades extracurriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la escuela.

En cuanto a los materiales utilizados para implementar la literatura infantil, la profesora hace uso del Texto del Estudiante provisto por el Ministerio de Educación y a esto agrega los cuadernos LEM para reforzar la comprensión de lectura. No manifiesta preocupación por crear material propio para trabajar con los estudiantes, sino que utiliza mayormente los materiales mencionados y añade la lectura de un libro al año.

III De la lectura en la escuela

La profesora se preocupa de inculcar la apreciación por la literatura en sus estudiantes exclusivamente en el aula, ya que no envía lecturas para que los estudiantes realicen fuera de las horas de clases. Cuando trabajan la literatura en el aula, ella se preocupa de favorecer el enriquecimiento personal de los estudiantes a través de la relación entre la literatura y la vida cotidiana de ellos, de modo que los textos pueden adquirir un valor más significativo para los estudiantes.

En relación al uso de la biblioteca del establecimiento, la profesora no establece un horario específico para que sus estudiantes puedan visitarla, por lo tanto, ellos no tienen la oportunidad de dedicar un tiempo para conocer los libros y escoger aquellos que sean de su interés. La profesora no fomenta mayormente el uso de la biblioteca debido a que esta no cuenta con una cantidad suficiente de libros y ejemplares que sean adecuados para la edad y el contexto de sus estudiantes, de modo que ella no da importancia a que estos escojan los libros que desean leer.

IV De la lectura y los medios de comunicación

En cuanto al uso de las tics en la implementación de la literatura infantil, la profesora utiliza el laboratorio móvil computacional LMC, una herramienta que permite que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora. Ella establece horarios para utilizar LMC de manera general para desarrollar comprensión de lectura, sin darle una importancia específica al uso de este programa para promover la literatura infantil.

La profesora no dedica tiempo a reflexionar junto a sus estudiantes acerca de la influencia de los medios de comunicación en la literatura, sino que se enfoca mayoritariamente en otras temáticas. Ella promueve la literatura infantil como una manera de interrogar a los textos y desarrollar la comprensión lectora, pero no va más allá de lo que presentan los medios de comunicación.

4.2.3 Cuadro de sesiones de observación en el aula de Sandra.

El objetivo de esta sesión es hacer una lectura silenciosa sostenida de parte de los estudiantes y luego una lectura compartida de un cuento titulado *“Los cerdos empantanados”* del autor Pedro Urdemales.

La profesora anima a los estudiantes a realizar una lectura silenciosa acerca del cuento. Después los estudiantes contestan preguntas de comprensión relacionadas con el cuento. Finalmente la profesora realiza una lectura compartida con los estudiantes para interrogar el texto y así reflexionar en conjunto respecto a lo leído.

Como ya hemos podido ver la sesión de clase se desarrolla en este orden.

- a) Presentación de lectura.
- b) Lectura silenciosa de *“Los cerdos empantanados”*
- c) Responder a preguntas de comprensión lectora.
- d) Lectura compartida y revisión de la comprensión lectora.

Esta sesión de clase fue realizada el día 09 de abril del año 2013 en un curso de 3° año básico. La grabación de video tiene una duración de 75 minutos con 22 segundos.

Los estudiantes son de primer ciclo de Educación General Básica.

En los cuadros que siguen se dedignan a cada estudiante con la letra E y un número. Por ejemplo: E1 Vicente, E2 Constanza, E3 Daniela etc. La P corresponde a la profesora, Sandra.

Cuadro de la sesión de Sandra

Fecha: 09 de abril 2013

Hora: 75 min

Tiempo	Segmento o Clase	Actuación	Tema	Participantes	Distribución espacio
0 min	Primero	-Saludos de profesora y estudiantes.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	E5 - E6 E7 E4 E3 - E2 F1 - P
3 min 33 s	Segundo	-Objetivo de la clase.	Comprensión de lectura del cuento "Los cerdos empantanados"	-Profesora.	
8 min 3 s	Tercero	Entrega del cuento " <i>Los cerdos empantanados</i> ".		-Profesora.	
11 min 12 s	Cuarto	Lectura silenciosa.		-Estudiantes en conjunto.	
22 min	Quinto	Contestan preguntas de comprensión lectora y		-Estudiantes en	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

17 s		subrayan ideas principales del texto.		conjunto.	
37 min 22 s	Sexto	Lectura en voz alta.		-Profesora.	
40 min 01 s	Séptimo	Lectura en voz alta.		E15	
42 min 09 s	Octavo	Lectura en voz alta.		E20	
44 min 10 s	Noveno	Lectura en voz alta.		-Profesora.	
47 min 22 s	Décimo	Lectura en voz alta.		-E17	
48 min 33 s	Undécimo	Lectura en voz alta.		-E6	
49 min 16 s	Décimo segundo	Lectura en voz alta.		-Profesora	
51 min 55 s	Decimo tercero	Lectura en voz alta.		-E14	
53 min 18 s	Decimo cuarto	Lectura en voz alta.		-Profesora	
55 min 30 s	Decimo	Lectura en voz alta.		E9	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

	Quinto				
51 min 16 s	Decimo sexto	Lectura en voz alta.		-Profesora	
55 min 30 s		Después de la lectura del cuento, la profesora comenta las respuestas en forma oral con los estudiantes.		-Profesora -E8, E22, E4, E9, E18, E14, E5, E12, E16	
68 min 8 s	Decimo sexto	Resumen oral del cuento guiado por la profesora y con aportes de estudiantes.		-Profesora. -Diferentes estudiantes aportan.	
75 min 22 s	Decimo séptimo	Cierre de la actividad con la reflexión final.		-Profesora.	

4.2.3.1 Análisis de la información recabada.

Profesor: Sandra

Curso: 3° año.

Objetivo: Observar las prácticas mediante las actividades que utilizan las profesoras en el aula acerca de la literatura infantil y juvenil.

Temas	Preguntas	Descriptorios	SI	NO	Comentarios
I DE LA PROFESIÓN DOCENTE.	1.- ¿Cuál cree que es la función que cumple el profesor en la implementación de la literatura infantil?	- La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.	X		La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos. La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos. La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.
		- La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.	X		La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos. La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos. La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.
		-La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil. La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil. La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.	X		La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje. La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje. La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.
		-La profesora crea	X		La profesora crea

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		autonomía en sus estudiantes en relación al uso de la literatura infantil y juvenil.			realizan la lectura, preguntan referencias textuales y preguntas, monitorea esta información compartida y la
		-La profesora crea el hábito lector e interés por la lectura de sus estudiantes.	X		La profesora utiliza estrategias de interrogación, interrogan el libro de la biblioteca seleccionada de acuerdo a sus gustos
		-La profesora administra el tiempo de la clase de manera que sea suficiente para promover la literatura infantil en el aula.		X	La profesora utiliza un medio para enseñar desde la comprensión de la lengua, pero no la literatura infantil
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
II DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL.	2.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta realizar en relación al uso de la literatura infantil para despertar el interés en sus estudiantes?	- La profesora reflexiona con sus alumnos sobre el uso de literatura infantil.		X	La profesora hace preguntas mediante la comprensión de la interrogación que las preguntas explícitas reflexión acerca de la literatura infantil
		-La profesora realiza actividades de acercamiento a la literatura con sus estudiantes.	X		La profesora realiza actividades que involucren a los estudiantes donde plantear alguna imagen o texto. La revisión de los textos que los estudiantes reflexionen a inferenciales.
		-La profesora realiza lecturas	X		La profesora realiza

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		compartidas como una forma de motivar a los estudiantes.			forma de análisis, monitorea la comprensión, luego dialogar con los estudiantes, explícitas, implícitas.
		-La profesora utiliza diversas estrategias para el uso de la literatura infantil y juvenil.	X		La profesora utiliza el texto de las ideas, también buscar el contexto y predice el título. Monitorea la efectividad de los propósitos de la lectura.
	3.- ¿Qué otros contenidos enseña dentro del marco de la Literatura infantil y juvenil?	-La profesora reflexiona sobre temáticas universales que permitan al estudiante estimular, desarrollar la imaginación.		X	La profesora utiliza lo fundamental pero no deja espacios importantes de la literatura.
		-La profesora utiliza los textos literarios estudiados en clase de manera interdisciplinaria al relacionarlos con otros contenidos del lenguaje y otras materias.	X		La profesora explica las tipologías textuales, cada uno de ellos, el lenguaje como el Ministerio.
		-La profesora desarrolla el incremento del vocabulario en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora trabaja el vocabulario a través de las palabras de los textos utilizando ejemplos de ellos.
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar valores.		X	La profesora trabaja los valores cuando ella analiza el texto, se centra fundamentalmente en los valores.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

					la estructura, t texto.
	4.- ¿Bajo qué parámetros selecciona los textos literarios, que hace leer a sus estudiantes?	La profesora analiza temas de interés de sus estudiantes, que involucren e inculquen temas valóricos.		X	La profesora se a esto plantea del interés de surgen mediante
		La profesora analiza el contexto sociocultural de sus estudiantes a fin de considerarlo en la selección de textos literarios.	X		La profesora se edad, contexto respondan a los
		-La profesora maneja el canon de literatura infantil y en base a eso selecciona los libros para sus estudiantes.	X		La profesora co el Ministerio de los textos privi simplemente d textos que deso placer por la lec
	5.- ¿Cómo se valora la literatura infantil en la escuela?	-La profesora promueve actividades extra curriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la escuela.		X	La profesora s usando la litera contenidos prin de acuerdo Curriculares del
		-La escuela involucra a todos los profesores para promover la literatura infantil en sus estudiantes.		X	La escuela no r de la literatura i las actividades aula.
	6.- ¿Qué materiales utiliza para la enseñanza de la literatura infantil?	-La profesora propone diversas estrategias de análisis y tratamiento de la lectura, así como también de evaluación.	X		La profesora u través los cono de hipótesis a p explícito e impl el proceso de c

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora conjuga el uso de material otorgado por el Ministerio de Educación y material creado por ella para trabajar en clases.	X		La profesora utiliza los contenidos de los libros que aparece una lectura en todos los ejes (comprensión), así como tipos de texto para la comprensión lectora.
		-La profesora es capaz de innovar con material creativo para estimular a sus estudiantes.	X		La profesora utiliza tipos de texto para la comprensión lectora.
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
III DE LA LECTURA EN LA ESCUELA.	7.- ¿Cómo el hábito lector puede contribuir a la solución del bajo índice de lectura en las escuelas?	-La profesora involucra a los padres y apoderados como agentes de promoción de la literatura infantil en el hogar, entregándoles herramientas útiles para continuar su desarrollo fuera del establecimiento.		X	La profesora espera para que los estudiantes tengan dominio lector, promover la lectura.
		-La profesora inculca la apreciación por la literatura infantil en sus estudiantes.	X		La profesora realiza actividades para leer textos y asimila estos le permite en forma plena su actitud reflexiva.
		-La profesora promueve actividades de lectura individual y grupal en su establecimiento.	X		La profesora realiza en forma que los estudiantes a partir del texto pedagógico la compartida par

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

					papel protagónico. Las actividades es la lectura, pero siempre
	8.- ¿Cuál es la importancia que se le da al uso de la biblioteca en la escuela?	-La profesora propone un horario de trabajo en biblioteca, de acuerdo a objetivos establecidos.	X		La profesora da a la biblioteca una importancia para que los estudiantes ojalá lean y leerán.
		-La profesora fomenta el uso de la biblioteca en los estudiantes de manera que estos elijan literatura a elección.	X		La profesora fomenta que los estudiantes una gran cantidad de libros que les interesen y edad.
		-La profesora deja que sus estudiantes escojan literatura infantil y juvenil libremente.	X		La profesora deja que los estudiantes seleccionen libros que les interesen.
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
IV DE LA LECTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	9.- ¿Qué importancia le da al uso de las tics en la literatura infantil?	-La profesora utiliza la tecnología como aliada para acercar la literatura infantil a los estudiantes.		X	La profesora no utiliza una estrategia para utilizar en ocasiones las tics.
		-La profesora establece días y horarios para trabajar la literatura infantil y juvenil específicamente utilizando las tics.		X	La profesora establece algunas actividades de producción escrita.
	10.- ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil en la promoción de los medios de comunicación?	-La profesora reflexiona críticamente sobre la presencia de la literatura infantil en los medios masivos de comunicación.		X	La profesora no reflexiona sobre la comunicación ni utiliza una forma de comunicación.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora promueve la literatura infantil en el aula más allá de lo que presentan los medios de comunicación.	X	La profesora promocionar la del plan lectur comunicación e actividades dirig
--	--	---	---	--

4.2.3.2 Síntesis de la información recabada.

I De la profesión docente.

En cuanto al rol docente en el marco de la implementación de la literatura infantil, la profesora se configura como un mediador entre los estudiantes y la lectura, lo cual realiza a través de planteamiento de hipótesis por parte de ellos, lecturas compartidas y desarrollo de preguntas de carácter explícito e implícito. Sin embargo, las actividades que ella realiza tienen como principal propósito favorecer el desarrollo de la comprensión lectora, por lo que la literatura infantil es utilizada como un medio para enseñar otros contenidos, siendo la comprensión de lectura el más importante de ellos.

La profesora presenta una lista de textos seleccionados por ella de acuerdo a la edad y contexto de los estudiantes y considerando el canon literario sugerido por el Ministerio, además de dejar espacio para que los estudiantes también puedan elegir textos basándose en sus intereses. Los estudiantes utilizan la lectura silenciosa para trabajar estos textos y responden preguntas de vocabulario, tipologías textuales e identificación de información explícita e implícita.

Mediante la literatura infantil, la profesora enseña diferentes contenidos como la comprensión lectora y el manejo de la lengua, pero sin dar énfasis al valor real de la literatura. Ella incentiva el hábito lector en el aula mediante el uso de estrategias de lectura a través de las cuales los estudiantes son capaces de interrogar al texto. Además, ella promueve las visitas a la biblioteca del establecimiento para que los estudiantes puedan seleccionar textos literarios basándose en sus gustos e intereses.

II De la enseñanza de la literatura infantil

La profesora motiva la reflexión de sus estudiantes en torno a la lectura por medio de la interrogación del texto, es decir, respondiendo preguntas de carácter tanto explícito como implícito, sin embargo, no se realiza una reflexión sobre la importancia del uso de la literatura infantil. Para acercar la literatura a sus estudiantes, la profesora involucra la formulación de hipótesis a partir del título o imágenes del texto, de modo que los estudiantes interactúen con el texto. Además de esto, la profesora utiliza diversas estrategias lectoras para motivar a sus estudiantes, tales como la lectura compartida, el subrayado de ideas importantes en el texto y la búsqueda del significado de nuevas palabras a partir del contexto.

En cuanto a otros contenidos que la profesora enseña a través del uso de la literatura infantil, se pueden contar las tipologías textuales, la estructura de los textos, los diferentes ejes del lenguaje, el incremento del vocabulario y la relación de las nuevas palabras con ejemplos significativos para los estudiantes y la comprensión de lectura principalmente. No es importante para ella incluir el desarrollo de valores mediante el uso de la literatura infantil.

La selección de textos literarios es realizada por la profesora considerando la edad y el contexto sociocultural de los estudiantes, además de los contenidos curriculares vigentes. Los intereses de los estudiantes no necesariamente son considerados, sino que pueden surgir durante la lectura. Si bien la profesora conoce el canon literario que propone el Ministerio, ella prioriza el uso de textos lúdicos para motivar a sus estudiantes.

La valoración dada a la implementación de la literatura infantil por parte de la profesora tiene relación principalmente con la comprensión lectora, ya que es el contenido más importante para ella y por esta razón utiliza la literatura infantil enfocada mayoritariamente a comprender los textos. En la escuela no existen actividades de promoción de la literatura infantil, por lo que es la profesora quien debe implementar sus actividades en el aula. Para realizar estas actividades, la profesora utiliza el texto de clases provisto por el Ministerio para guiarse en los contenidos a enseñar y además utiliza material creado por ella y guías de aprendizaje enfocados mayormente hacia el desarrollo de la comprensión lectora.

III De la lectura en la escuela

Para fomentar el hábito lector, la profesora realiza actividades de reflexión crítica con sus estudiantes y promueve actividades de lectura tanto individual como grupal con el fin de motivar esta reflexión de manera lúdica. Estas actividades no solo se limitan al aula, ya que la profesora entrega tareas de lectura para realizar en el hogar y así fomentar el hábito lector de sus estudiantes.

Sobre el uso de la biblioteca, la profesora permite que sus estudiantes la visiten una vez a la semana y deja espacio para que ellos seleccionen textos de acuerdo a sus intereses.

IV De la lectura y los medios de comunicación

La profesora no considera importante el uso de la tecnología para implementar la literatura infantil, sino que solo la utiliza en algunas ocasiones para trabajar producción escrita. Establece horarios para las actividades de producción pero no para utilizar la tecnología con sus estudiantes.

En cuanto a los medios de comunicación, la profesora no realiza actividades de reflexión en torno a la influencia de estos, sino que se enfoca mayormente en desarrollar la comprensión lectora. Para promocionar el uso de la literatura infantil, la profesora utiliza solamente los libros de texto sin considerar el uso de otros medios de comunicación. Solo utiliza los computadores en algunas ocasiones a través de actividades dirigidas.

4.2.4 Cuadro de sesiones de observación en el aula de Viviana.

El objetivo de esta sesión es hacer una lectura compartida con los estudiantes de un cuento titulado *"Como cazamos un oso"* del autor León Tolstoi.

La profesora comienza presentando el cuento planteando el propósito que tiene la lectura. Luego realiza una lectura compartida, deteniéndose en tres momentos para generar preguntar y así constatar que los estudiantes están atentos y comprenden lo que se está leyendo.

Como ya hemos podido ver la sesión de clase se desarrolla en este orden.

- a) Objetivo de la clase.
- b) El propósito de la lectura. y presentación del cuento *"Como cazamos osos"*
- c) Lectura compartida e interrogación del cuento.
- d) Reflexión del cuento.

Esta sesión de clase fue realizada el día 17 de abril del año 2013 en un curso de 4° año básico. La grabación de video tiene una duración de 73 minutos con 29 segundos.

Los estudiantes son de primer ciclo de Educación General Básica.

En los cuadros que siguen se dedignan a cada estudiante con la letra E y un número. Por ejemplo: E1 Libni, E2 Bryan, E3 Luciano etc. La P corresponde a la profesora, Viviana.

Cuadro de la sesión de Viviana

Fecha: 17 de abril 2013

Hora: 73 minutos 29 segundos

Tiempo	Segmento o Clase	Actuación	Tema	Participantes	Distribución de espacio
0 min	Primero	-Saludo de la profesora a los estudiantes.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	<pre> E5 - E6 E7 E4 E8 E3 F9 - E10 E2 E11 F1 E12 - - P </pre>
5 min 33 s	Segundo	-Objetivo de la clase. -Explicación del propósito de lectura.	Comprensión de lectura del cuento "Como cazamos a un oso"	-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
12 min 2 s	Tercero	Entrega del cuento "Como cazamos a un oso".		-Profesora.	
16 min 23 s	Cuarto	-Lectura del título del cuento. -Activación de conocimientos previos.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-Planteamiento de hipótesis.		
23 min 35 s	Quinto	Lectura en voz alta.		-Profesora
26 min 11 s	Sexto	Lectura en voz alta.		-E3
28 min 26 s	Séptimo	Lectura en voz alta.		-Profesora.
29 min 16 s	Octavo	Lectura en voz alta.		-E14
30 min 08 s	Noveno	-Contestan preguntan durante la lectura.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.
38 min 26 s	Décimo	Lectura en voz alta.		-E20
39 min 11 s	Undécimo	Lectura en voz alta.		-E5
40 min 04 s	Décimo segundo	Lectura en voz alta.		-Profesora
42 min 39 s	Decimo tercero	Lectura en voz alta.		-E9
43 min	Decimo	Después de la lectura del cuento, leen		-Estudiantes.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

29 s	cuarto	preguntas de comprensión desde la pizarra y contestan en forma individual			
53 min 38 s	Decimo quinto	Revisión en conjunto de preguntas.		-Profesora. -Estudiantes en conjunto.	
65 min 1 s	Decimo sexto	Resumen oral del cuento guiado por la profesora y con aportes de estudiantes.		-Profesora. -Diferentes estudiantes aportan.	
73 min 29 s	Decimo séptimo	Reflexión final de cuento.		-Profesora.	

4.2.4.1 Análisis de la información recabada.

Profesor: Viviana

Curso: 4° año.

Objetivo: Observar las prácticas mediante las actividades que utilizan las profesoras en el aula acerca de la literatura infantil y juvenil.

Temas	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
I DE LA PROFESIÓN DOCENTE.	1.- ¿Cuál cree que es la función que cumple el profesor en la implementación de la literatura infantil?	- La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.	X		La profesora introduce el propósito de la lectura. ¿Para qué va a leer? ¿Qué es importante leer? El título lo alumno lo tratará el texto. Además relaciona con los actuales, a que tipo de texto que
		- La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.	X		La profesora a plan lector flexible colecciones que mundos al estu
		-La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.	X		La profesora establece vínculos de experiencias y conocimientos para reflexionar sobre
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.	X		La profesora utiliza una forma de conocimiento de riqueza intelectual actividad interp

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

					sobre el nombre que se enumeran. También realiza textos.
		-La profesora crea autonomía en sus estudiantes en relación al uso de la literatura infantil y juvenil.		X	La profesora utiliza diferentes tipos de momentos de lectura con los estudiantes para reflexionar e interpretar.
		-La profesora crea el hábito lector e interés por la lectura de sus estudiantes.	X		La profesora utiliza estrategias como la lectura mediada para construir el texto de una forma dialogada siempre con actividades entretenidas y fundamentadas.
		-La profesora administra el tiempo de la clase de manera que sea suficiente para promover la literatura infantil en el aula.		X	La profesora utiliza el tiempo medio para enseñar a los estudiantes a manejar desde la lectura el manejo de la literatura real que tiene la clase.
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
II DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL.	2.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta realizar en relación al uso de la literatura infantil para despertar el interés en sus estudiantes?	- La profesora reflexiona con sus alumnos sobre el uso de la literatura infantil.	X		La profesora utiliza diferentes tipos de actividades con propósito de desarrollo de habilidades de hablar, escuchar y al desarrollo de habilidades cognitivas tales como relacionar; comprender y comprensión del

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

					Pero siempre plantea como texto.
		-La profesora realiza actividades de acercamiento a la literatura con sus estudiantes.	X		La profesora acerca a los estudiantes a la literatura sostenida en silencio. En algunos momentos de lectura los estudiantes intercalan preguntas de comprensión.
		-La profesora realiza lecturas compartidas como una forma de motivar a los estudiantes.	X		La profesora realiza lecturas compartidas cuando lee con los estudiantes. Ella anima a los estudiantes a que dialoguen con ella y hagan preguntas explícitas.
		-La profesora utiliza diversas estrategias para el uso de la literatura infantil y juvenil.	X		La profesora utiliza diversas estrategias de los momentos de lectura. Los estudiantes pueden hacer preguntas o de las imágenes. Ella anima a los estudiantes a hacer inferencias. Monitorea la comprensión a través de los momentos de la lectura.
	3.- ¿Qué otros contenidos enseña dentro del marco de la Literatura infantil y juvenil?	-La profesora reflexiona sobre temáticas universales que permitan al estudiante estimular, desarrollar la imaginación.		X	La profesora utiliza la reflexión final de la clase como una forma de abordar las temáticas de la literatura.
		-La profesora utiliza los textos literarios estudiados en clase de manera interdisciplinaria al relacionarlos con otros	X		La profesora utiliza los textos literarios estudiados en clase de manera interdisciplinaria al relacionarlos con otros

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		contenidos del lenguaje y otras materias.			
		-La profesora desarrolla el incremento del vocabulario en el uso de la literatura infantil.		X	La profesora incrementa el vocabulario de los estudiantes a través de la lectura de literatura infantil.
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar valores.	X		La profesora trata de enseñar valores a través de la literatura infantil.
	4.- ¿Bajo qué parámetros selecciona los textos literarios, que hace leer a sus estudiantes?	La profesora analiza temas de interés de sus estudiantes, que involucren e inculquen temas valóricos.	X		La profesora propone temas de interés de los estudiantes, que involucren e inculquen temas valóricos.
		La profesora analiza el contexto sociocultural de sus estudiantes a fin de considerarlo en la selección de textos literarios.	X		La profesora considera el contexto sociocultural de sus estudiantes a fin de considerarlo en la selección de textos literarios.
		-La profesora maneja el canon de literatura infantil y en base a eso selecciona los libros para sus estudiantes.	X		La profesora maneja el canon de literatura infantil y en base a eso selecciona los libros para sus estudiantes.
	5.- ¿Cómo se valora la literatura infantil en la escuela?	-La profesora promueve actividades extra curriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la		X	La profesora promueve actividades extra curriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la escuela.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		escuela.			Curriculares del
		-La escuela involucra a todos los profesores para promover la literatura infantil en sus estudiantes.		X	La escuela no promueve la literatura infantil, es quién planea y realiza las actividades
	6.- ¿Qué materiales utiliza para la enseñanza de la literatura infantil?	-La profesora propone diversas estrategias de análisis y tratamiento de la lectura, así como también de evaluación.	X		La profesora utiliza materiales compartidos y los conocimientos de los estudiantes para formular hipótesis a partir de un nivel explícito e implícito para monitorear el progreso
		-La profesora conjuga el uso de material otorgado por el Ministerio de Educación y material creado por ella para trabajar en clases.	X		La profesora utiliza el material entregado por el Ministerio de Educación en forma de guías para enseñar, ya que el material central donde se encuentra el lenguaje (lectura) además utiliza el texto como un recurso para la comprensión lectora
		-La profesora es capaz de innovar con material creativo para estimular a sus estudiantes.		X	La profesora no utiliza el texto de los estudiantes
	Preguntas	Descriptores	SI	NO	Comentarios
III DE LA LECTURA EN LA ESCUELA.	7.- ¿Cómo el hábito lector puede contribuir a la solución del bajo índice de lectura en las escuelas?	-La profesora involucra a los padres y apoderados como agentes de promoción de la literatura infantil en el hogar, entregándoles herramientas útiles para continuar su desarrollo fuera del	X		La profesora solicita apoyo a los padres en relación a las lecturas del niño, pero no necesita el apoyo

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		establecimiento.			
		-La profesora inculca la apreciación por la literatura infantil en sus estudiantes.	X		La profesora mediante actividades de lectura da significado de la lectura crítica. La lectura de los estudiantes desarrolla capacidades para la lectura crítica.
		-La profesora promueve actividades de lectura individual y grupal en su establecimiento.	X		La profesora realiza una lectura en una forma que promueve la lectura, pero no es seleccionado. Es importante hacerlos reflexionar pero siempre en un contexto de lectura crítica.
	8.- ¿Cuál es la importancia que se le da al uso de la biblioteca en la escuela?	-La profesora propone un horario de trabajo en biblioteca, de acuerdo a objetivos establecidos.	X		La profesora dirige a los estudiantes a la biblioteca para llevarse el libro.
		-La profesora fomenta el uso de la biblioteca en los estudiantes de manera que estos elijan literatura a elección.	X		La profesora fomenta ya que esta con los ejemplares apropiados. Además pueden llevarse a casa.
		-La profesora deja que sus estudiantes escojan literatura infantil y juvenil libremente.	X		La profesora fomenta la lectura infantil y juvenil a la biblioteca para que de acuerdo a sus intereses.
	Preguntas	Descriptores	SI	NO	Comentarios
IV DE LA LECTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	9.- ¿Qué importancia le da al uso de las tics en la literatura infantil?	-La profesora utiliza la tecnología como aliada para acercar la literatura infantil a los estudiantes.	X		La profesora motiva a los estudiantes a utilizar la tecnología para comentar los textos leídos.

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		-La profesora establece días y horarios para trabajar la literatura infantil y juvenil específicamente utilizando las tics.	X	La profesora no... literatura infantil... Edmodo lo real... horarios.
	10.- ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil en la promoción de los medios de comunicación?	-La profesora reflexiona críticamente sobre la presencia de la literatura infantil en los medios masivos de comunicación.	X	La profesora n... los estudiantes... influencia de los... literatura infantil
		-La profesora promueve la literatura infantil en el aula más allá de lo que presentan los medios de comunicación.	X	La profesora so... y juvenil como... textos leídos y... lectora de sus e

4.2.4.2 Síntesis de la información recabada.

I De la profesión docente

En cuanto al rol del docente en la implementación de la literatura infantil, la profesora se preocupa de motivar a sus estudiantes y ser un mediador entre ellos y la lectura, por medio de preguntas relacionadas con el propósito de la lectura. Fomenta el planteamiento de hipótesis, la relación de aprendizajes anteriores con los actuales, la selección de libros por los estudiantes a partir de una lista entregada por ella y la reflexión en torno a las lecturas.

Por medio del uso de la literatura infantil, la profesora introduce la enseñanza de otros contenidos y habilidades tales como el conocimiento de la lengua, el desarrollo de la creatividad, la interpretación y análisis estructural de los textos y la comprensión de lectura. A través de la estrategia de los momentos de lectura, la profesora motiva la interacción de los estudiantes con el texto y promueve la reflexión e interpretación de este. Utiliza, además, otras estrategias tales como la lectura silenciosa sostenida y la lectura mediada, las cuales son realizadas siempre de manera lúdica y entretenida para motivar a los estudiantes a desarrollar el hábito lector.

II De la enseñanza de la literatura infantil.

La profesora motiva la reflexión en torno a la lectura como parte del proceso de comprensión lectora, sin enfocarse directamente en la reflexión sobre el uso de la literatura infantil. Para promover la interacción con los textos y la reflexión en sus estudiantes, la profesora utiliza la lectura silenciosa sostenida, la lectura compartida y los momentos de lectura a fin de animar a sus estudiantes para dialogar con el texto.

En cuanto a otros contenidos que la profesora enseña a través de la implementación de la literatura infantil, se cuenta el desarrollo de los diversos ejes del lenguaje, especialmente la comprensión de lectura y el manejo de la lengua. Permite la reflexión de los estudiantes como parte de la comprensión lectora pero no la utiliza para reflexionar en torno a las temáticas de la literatura infantil. Tampoco da mayor énfasis al incremento del vocabulario en sus estudiantes, ya que prioriza la comprensión de lectura. Utiliza mayormente textos narrativos, los cuales le permiten integrar el desarrollo de valores en sus estudiantes como otra forma de asignar valor a la literatura.

Sobre la selección de los textos literarios, la profesora prioriza el uso de textos lúdicos y entretenidos y considera la edad y el contexto sociocultural de sus estudiantes para realizar la selección de estos. Aunque conoce el canon literario que sugiere el Ministerio, la profesora se guía principalmente por el carácter lúdico de los textos para seleccionarlos, y en ocasiones permite que sean los estudiantes quienes escojan aquellos textos que desean leer, a fin de motivar el placer por la lectura.

Referente a la valoración del uso de la literatura infantil en la escuela, la profesora da cuenta de realizar actividades para fomentar la literatura solamente en el aula para reforzar la comprensión lectora, pero no da énfasis a promover actividades de manera transversal en la escuela. En el establecimiento no se realizan actividades para promover la literatura entre los estudiantes, por lo cual es la profesora quien debe integrar el desarrollo de la lectura de manera particular en sus clases.

La profesora utiliza diferentes estrategias para implementar la literatura infantil en el aula, a través de las cuales insta a sus estudiantes a responder preguntas de nivel explícito e implícito para monitorear la comprensión lectora. Utiliza el texto de clases entregado por el Ministerio de Educación a través del cual desarrolla los diferentes ejes del lenguaje, por lo que no incluye más material creado por ella para trabajar con sus estudiantes.

III De la lectura en la escuela

La profesora se preocupa de inculcar el uso de la literatura infantil a través de diferentes actividades y realiza lecturas compartidas para promover la lectura grupal. De esta manera busca fomentar el hábito lector en los estudiantes. En ocasiones envía tareas de lectura para realizar en el hogar, pero estas no requieren necesariamente del monitoreo de los padres.

En relación al uso de la biblioteca de la escuela, la profesora dispone de un horario estipulado para que los estudiantes la visiten y escojan libros para llevar a sus hogares. Ella permite que los estudiantes utilicen parte del tiempo de la clase para escoger libros en la biblioteca de acuerdo a sus intereses particulares.

IV De la lectura y los medios de comunicación

La profesora integra el uso de la tecnología en la implementación de la literatura infantil a través de la plataforma Edmodo, herramienta que utiliza para interactuar virtualmente con sus estudiantes a fin de comentar diversos libros que han leído. Esta plataforma es utilizada por los estudiantes desde sus hogares, ya que la profesora no dispone de un horario establecido dentro de las clases para dar uso a esta herramienta.

La profesora no realiza actividades de reflexión acerca de la influencia de los medios de comunicación en la literatura infantil en conjunto con sus estudiantes, sino que promueve la literatura infantil como un medio para desarrollar la comprensión lectora interrogando a los textos.

CAPÍTULO 5: INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

El propósito de este capítulo es mostrar las relaciones entre las creencias de las profesoras y sus actuaciones en el aula. Se focaliza la relación que existe entre "qué dice" con el "que hace" cada una de las profesoras.

La información se presenta en un cuadro en qué se sitúan las creencias y las actuaciones, organizadas a partir de los cuatro ámbitos temáticos que han guiado la entrevista y las sesiones de observación en el aula clase.

La información aporta los aspectos más significativos extraídos de las respuestas a las entrevistas y de las observaciones en el aula.

-Una síntesis de las coincidencias entre las creencias y las actuaciones.

5.1 Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Laura.

5.1.1 De la profesión docente.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la profesión docente.	La profesora piensa que el docente cumple un rol fundamental al inculcar el amor por la lectura en sus estudiantes. Debe darles a conocer una variedad de libros y entregarles una pincelada para introducirlos en la literatura.	La profesora motiva a sus estudiantes y desarrolla el hábito lector a través de lecturas compartidas, la lectura silenciosa sostenida y la estimulación de la imaginación.
	La profesora piensa que es importante leer los libros antes de presentarlos a los estudiantes, a fin de poder motivarlos de mejor manera.	La profesora selecciona los libros que presentará para que sus estudiantes lean considerando su edad y contexto sociocultural.
	La profesora considera la literatura infantil para trabajar fluidez lectora y entonación y así desarrollar la personalidad de los estudiantes. Además, permite que se identifiquen con los	A través de la literatura infantil, la profesora enseña otros contenidos y habilidades como la fluidez y la comprensión lectora, las tipologías y estructuras textuales y el conocimiento

	personajes y hagan uso de su imaginación para viajar a través de la literatura.	de vocabulario nuevo.
	La profesora considera cuentos y fábulas que ha recopilado para enseñar valores a sus estudiantes.	La profesora usa textos narrativos para enseñar valores y los relaciona con situaciones de la vida de sus estudiantes.
	La profesora considera la enseñanza del libro y el vocabulario simple para la selección de los textos, además de la edad y nivel sociocultural de los estudiantes.	La profesora selecciona textos narrativos acordes al contexto y edad de sus estudiantes. No se guía por el canon literario del Ministerio, ya que no hay suficientes ejemplares en la biblioteca de la escuela.
	La profesora piensa que en la escuela se valora la literatura infantil ya que usan los cuadernos LEM.	La profesora no promueve actividades de fomento de la literatura infantil de manera transversal en la escuela.
	La profesora cree que es importante trabajar los distintos tipos de texto, para que los estudiantes los transforman y realizan actividades a partir de esas lecturas.	La profesora utiliza el texto de clases otorgado por el Ministerio y material adicional recopilado por ella.

5.1.2 De la enseñanza de la literatura infantil.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la enseñanza de la literatura infantil.	La profesora cree que es importante realizar lecturas grupales y valora ver cómo sus estudiantes solidarizan entre ellos y adquieren un mayor dominio lector.	La profesora realiza lecturas grupales para luego responder preguntas explícitas e implícitas.
	La profesora cree que es importante valorar el desarrollo de la comprensión lectora y el incremento de vocabulario en los estudiantes.	Trabaja más la comprensión lectora que la reflexión sobre la literatura. Prioriza el aumento del vocabulario de los estudiantes mediante el uso de diccionarios para buscar palabras nuevas en el texto.

5.1.3 De la lectura en la escuela.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura en la escuela.	La profesora cree que el fomento del hábito lector en la escuela se debe realizar a través de la presentación de diferentes géneros discursivos a los estudiantes.	La profesora inculca el amor por la lectura y la literatura infantil en el aula a través de actividades durante los momentos de lectura.
	La profesora opina que no valora la biblioteca del establecimiento, para que los estudiantes de su curso la visiten.	La profesora no establece un horario específico para que los estudiantes visiten la biblioteca de la escuela.
	La profesora considera importante la biblioteca de aula para que los estudiantes seleccionen textos a fin de realizar una	La profesora selecciona textos para la biblioteca de aula y permite que los alumnos lean durante 20 minutos al inicio de la

	lectura silenciosa y luego comentar lo leído.	jornada para luego comentar la lectura.
--	---	---

5.1.4 De la lectura y los medios de comunicación.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura y los medios de comunicación.	La profesora cree que el programa Kalakai es importante para trabajar la comprensión de lectura con sus estudiantes de manera interactiva.	La profesora utiliza la tecnología a través del programa Kalakai y establece horarios para trabajar con este.
	Cree que la televisión no aporta al desarrollo de la lectura ni a la promoción de la literatura.	La profesora no reflexiona con sus estudiantes en torno a la influencia de la televisión en la lectura.
	La profesora cree que los medios de comunicación no dejan espacio para reseñas ni críticas de libros ni tampoco promocionan la literatura infantil.	La profesora no realiza actividades de reflexión con el curso sobre la influencia de los medios de comunicación hacia la lectura.

5.1.5 Las relaciones entre lo que dice y lo que hace Laura.

Se puede observar que aquello que dice, piensa la profesora concuerda con lo que ella hace en su práctica pedagógica, ya que ella considera muy importante la motivación por parte del docente hacia los estudiantes y en su quehacer se dedica a motivar e inculcar el amor por la literatura en los estudiantes que atiende. Para ello, la profesora utiliza diferentes estrategias de lectura y realiza diversas actividades a través de las cuales los estudiantes pueden conocer e interrogar al texto y reflexionar en torno a los temas que este presenta potenciando así el uso de su imaginación.

Por otra parte, tanto en su discurso como en su práctica, la profesora presenta una inclinación hacia el trabajo de la comprensión de lectura y el incremento del vocabulario en sus estudiantes a través de la literatura infantil. Si bien en la entrevista menciona además otros aspectos relativos al dominio lector, tales como la entonación y la fluidez, en su práctica docente la profesora prioriza claramente la comprensión lectora a través de preguntas explícitas e implícitas y el aumento de vocabulario por medio del uso de diccionarios.

La profesora declara que no hace uso de la biblioteca del establecimiento en conjunto con sus estudiantes, y es lo que se ve en la práctica, ya que ella no propone horarios específicos para acercarse a la biblioteca como grupo curso. En cuanto a la biblioteca de aula, la profesora da a esta un uso más significativo, sin embargo, los textos presentes en ella han sido seleccionados exclusivamente por la profesora para entregar como lecturas a los estudiantes.

Sobre los medios de comunicación, la profesora declara que tanto la televisión como la prensa escrita no presentan un aporte significativo para la lectura, sino que evitan publicar reseñas de libros o promocionar la literatura infantil. En sus clases, la profesora no considera relevantes estos temas sino que, como ya se ha dicho, prioriza el desarrollo de la comprensión de lectura a través de la interrogación del texto y el aumento de vocabulario mediante la búsqueda de nuevas palabras en los diccionarios.

5.2 Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Ximena.

5.2.1 De la profesión docente.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la profesión docente.	Para la profesora, es muy importante que el docente sea un mediador entre los estudiantes y la lectura, permitiendo que ellos planteen hipótesis sobre el texto y recogiendo todos los aportes que puedan realizar. Menciona la importancia de utilizar una buena estrategia y plantear actividades lúdicas y entretenidas para los estudiantes.	La profesora es un mediador entre los estudiantes y la lectura, función que cumple estimulando a sus estudiantes a reflexionar e introduciendo otros contenidos tales como el manejo de la lengua y la comprensión lectora.
	La profesora considera que el manejo de buenas estrategias de lectura es esencial para poder trabajar con literatura infantil en el aula.	La profesora utiliza diversas estrategias de lectura con sus estudiantes, guiándose principalmente por los cuadernos LEM al realizar las actividades.

5.2.2 De la enseñanza de la literatura infantil.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la enseñanza de la literatura infantil.	A la profesora valora mucho el protagonismo de los estudiantes en clase y opina que pueden hacerlo mediante actividades lúdicas que desarrollan su pensamiento y capacidad de reflexión.	La profesora promueve que los estudiantes respondan a preguntas explícitas e implícitas en relación a los textos leídos, lo cual realiza guiándose por los cuadernos LEM.
	La profesora afirma que trabaja un eje específico de lenguaje cada año. En el año en que es	Además de dar énfasis a la producción escrita, la profesora analiza junto a sus estudiantes el tipo de

	entrevistada, da mayor énfasis a desarrollar la producción escrita de sus estudiantes.	texto que leen y la estructura de este, a fin de propiciar la comprensión lectora.
	A través de la literatura infantil, la profesora opina que enseña otros contenidos como manejo de la lengua, concordancia gramatical y uso de conectores.	La profesora enseña otros contenidos relacionados con el manejo de la lengua y el incremento del vocabulario en los estudiantes.
	La profesora opina que lee un solo libro con sus estudiantes durante el año, por la proximidad de la evaluación SIMCE, ya que le da prioridad a enseñar los contenidos que esta evalúa.	La profesora selecciona otros textos breves, mayormente narrativos, para trabajar en clase con sus estudiantes y desarrollar habilidades útiles para rendir la evaluación SIMCE.
	La profesora opina que realiza lecturas silenciosas con sus estudiantes como preparación para las pruebas, además de aplicar evaluaciones tipo SIMCE para reforzar estos contenidos y habilidades.	La profesora utiliza otras estrategias como la lectura silenciosa sostenida, la lectura mediada y los momentos de lectura a través del cuaderno LEM.
	La profesora opina que en la escuela se realiza un plan lector en segundo ciclo, el cual consiste en la lectura de un libro mensual, pero ella no puede participar debido a que trabaja en primer ciclo.	La profesora sí trabaja en el proyecto de la escuela que consiste en realizar una lectura silenciosa durante 15 minutos al comienzo de la jornada.
	La profesora opina que utiliza el texto del estudiante, el libro Cuentos para Marisol y los cuadernos LEM como materiales para enseñar	La profesora estructura su clase principalmente en torno a los cuadernos LEM y las lecturas presentes en el texto del estudiante, de las cuales se desprenden

	literatura.	otros contenidos.
--	-------------	-------------------

5.2.3 De la lectura en la escuela.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura en la escuela.	La profesora dice que valora el hábito lector en el aula, monitoreando la actividad de lectura silenciosa de sus estudiantes.	La profesora inculca el amor por leer en el aula, pero no entrega tareas de lectura para que los estudiantes continúen fomentando su hábito lector en el hogar.
	La profesora opina que utiliza la biblioteca de la escuela pidiendo algunos libros para trabajar con sus estudiantes.	La profesora no dispone de un horario establecido dentro de las clases para que los estudiantes visiten la biblioteca.
	La profesora, afirma al igual que los demás docentes de su establecimiento, no dispone de biblioteca de aula en la sala.	La profesora no da espacio para que los estudiantes escojan libros para leer, ya que no dispone de ellos en el aula.

5.2.4 De la lectura y los medios de comunicación.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura y los medios de comunicación.	La profesora opina que hace uso de la tecnología a través del LMC, mediante el cual los estudiantes producen textos apoyándose en imágenes provistas por el programa utilizado.	La profesora utiliza el LMC para que sus estudiantes realicen tareas mayormente de comprensión de lectura.
	La profesora considera la televisión como un tema para tratar en sus clases a	La profesora no reflexiona junto a sus estudiantes en torno a la influencia de la

	través de la literatura.	televisión para la lectura.
	La profesora cree que la prensa y los medios de comunicación no dedican espacio a promocionar la literatura infantil porque se centran en publicar lo comercial, aquello que vende más.	La profesora promueve la literatura infantil como una forma de interrogar los textos y sin ir más allá de lo que presentan los medios masivos de comunicación.

5.2.5 Las relaciones entre lo que dice y hace Ximena.

La profesora considera que el docente debe ser un mediador en el marco de la implementación de la literatura infantil, lo cual pone en práctica en sus clases preocupándose de estimular a sus estudiantes e introduciendo otros contenidos tales como el manejo de la lengua y la comprensión lectora. Ella da una gran importancia a utilizar buenas estrategias para trabajar la literatura infantil, como los cuadernos LEM, el principal material que utiliza en sus clases. También considera importante desarrollar actividades lúdicas y entretenidas para los estudiantes, lo cual se repite en diferentes ocasiones a lo largo de la entrevista pero no se puede observar tan claramente en las clases que ella realiza.

Sobre la implementación de la literatura infantil, la profesora manifiesta que le gusta que sus estudiantes sean los protagonistas de la clase desarrollando diferentes actividades de interés para ellos, mediante las cuales reflexionan en torno a los textos que aparecen en los cuadernos LEM. La profesora menciona en variadas ocasiones la importancia que ella da a la evaluación SIMCE, lo cual también se puede observar en sus clases ya que ella promueve el desarrollo de preguntas que miden los contenidos y habilidades de esta evaluación. Por esta misma razón, la profesora opina que no lee gran cantidad de libros con sus estudiantes durante el año, sino que se enfoca en un solo libro con varios cuentos y además las lecturas del texto del Ministerio y los cuadernos LEM. La profesora da énfasis al desarrollo de un eje particular del lenguaje cada año, en este caso correspondía la producción escrita que corresponde al área que ella ha buscado reforzar con todas las actividades planteadas a sus estudiantes. La profesora fomenta el hábito lector de sus estudiantes realizando los 15 minutos de lectura silenciosa en el aula al inicio de cada jornada, además de la utilización de la lectura mediada y los momentos de lectura.

Si bien la profesora incentiva a sus estudiantes a leer, esto solo se realiza en el contexto del aula ya que la profesora no promueve el hábito lector para ser desarrollado en los hogares. En cuanto a la biblioteca del establecimiento, la profesora pide algunos libros para trabajar con sus estudiantes pero no dispone de un horario establecido dentro de las clases para que ellos puedan elegir libros para leer. Además, la profesora no posee una biblioteca de aula en su sala, lo cual dificulta aún más la elección personal de literatura por parte de los estudiantes.

En cuanto a la utilización de tecnologías en el aula para implementar la literatura infantil, la profesora hace uso del laboratorio móvil computacional LMC para realizar diversas actividades principalmente de comprensión de lectura y producción escrita.

La profesora considera el tema de la televisión importante, pero no se ve que en clases, dedique espacio a reflexionar sobre ello con sus estudiantes. Sobre los medios de comunicación, la profesora considera que estos no promocionan la literatura infantil y ella tampoco da importancia a expandir la literatura más allá de lo que estos presentan.

5.3 Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Sandra.

5.3.1 De la profesión docente.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la profesión docente.	La profesora considera que el docente es un guía para los estudiantes y debe funcionar como agente motivador, a lo cual agrega que el docente debe cumplir un rol protagónico dentro de la implementación de la literatura.	La profesora motiva a sus estudiantes mediante el planteamiento de hipótesis de lectura a partir del título del texto y de imágenes y a través de la utilización de la estrategia de lectura compartida.
	La profesora considera importante conocer la pertinencia de los textos a la edad de los estudiantes y que estos tengan relación con los intereses de ellos.	La profesora utiliza la literatura infantil para trabajar comprensión lectora y manejo de la lengua sin enfatizar el valor real de la literatura.

5.3.2 De la enseñanza de la literatura infantil.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la enseñanza de la literatura infantil.	A la profesora cree importante escuchar leer a sus estudiantes y desarrollar su producción escrita, siempre siguiendo su objetivo principal que es mejorar la comprensión lectora.	La profesora realiza actividades para acercar a sus estudiantes a la literatura y busca que respondan preguntas explícitas e implícitas para mejorar su comprensión de lectura.
	La profesora considera importante priorizar la motivación a los estudiantes a través de caminatas de lectura, los momentos de lectura y	La profesora manifiesta una clara inclinación hacia el desarrollo de la comprensión de lectura en sus clases, a través de actividades que buscan

	trabajo cooperativo para lograr la comprensión lectora.	entender el texto.
	La profesora opina que importante desarrollar la comprensión lectora como un contenido y la considera el objetivo máximo dentro de la literatura infantil.	Además de la comprensión lectora, la profesora analiza las tipologías textuales y busca incrementar el vocabulario de sus estudiantes mediante la búsqueda de palabras en el diccionario.
	La profesora cree que es importante motivar a sus estudiantes planteando actividades interesantes para realizar después de la lectura.	La profesora motiva a sus estudiantes a través de actividades previas y posteriores con los momentos de lectura.
	La profesora considera que es importante seleccionar textos para sus estudiantes considerando su edad y contexto sociocultural, pero no sigue el canon sugerido por el Ministerio.	La profesora no considera los intereses de los estudiantes en la selección de los textos, pero sí la edad y el contexto de estos.
	La profesora considera que la escuela valora la literatura infantil ya que han implementado un proyecto lector en el cual se utiliza la lectura silenciosa sostenida y la lectura de un libro mensual por curso, para luego ser evaluado por medio de instrumentos innovadores y dejando de lado la prueba escrita.	La profesora sigue los programas de lectura del establecimiento en su trabajo en el aula, pero no promueve actividades de lectura de manera transversal en la escuela para desarrollar el hábito lector.
	La profesora opina que utiliza guías de trabajo e	La profesora utiliza además el texto del

	imágenes como material adicional para trabajar la literatura infantil.	Ministerio en el cual se presenta una lectura central en torno a la que se desarrollan diversas habilidades.
--	--	--

5.3.3 De la lectura en la escuela.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura en la escuela.	La profesora considera importante desarrollar un hábito lector en los estudiantes, pero lo relaciona con las lecturas en voz alta que tienen como finalidad mejorar la velocidad lectora.	La profesora realiza actividades de lectura tanto individual como grupal para motivar a los estudiantes a desarrollar su hábito lector.
	La profesora explica que cada curso de la escuela visita la biblioteca una vez a la semana y registra sus actividades y aprendizajes en una bitácora.	La profesora dispone de un horario establecido para visitar la biblioteca semanalmente con sus estudiantes.
	La profesora dice que no cuenta con biblioteca de aula en su sala, ya que no la han implementado por falta de tiempo.	Si bien no cuenta con biblioteca de aula, la profesora permite que sus estudiantes elijan textos para leer

5.3.4 De la lectura y los medios de comunicación.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura y los medios de comunicación.	La profesora opina que no otorga mayor importancia al uso de tecnología en la implementación de la literatura infantil, ya que prefiere visitar la biblioteca y utilizar libros en formato	La profesora no utiliza mayormente la tecnología para desarrollar sus clases en la implementación de la literatura infantil.

	impreso.	
	La profesora considera que la televisión perjudica el desarrollo de la lectura en sus estudiantes.	La profesora no reflexiona en torno a la influencia de la televisión a la lectura con sus estudiantes.
	La profesora cree que los medios de comunicación actuales no promueven la implementación de la literatura infantil como se hacía antiguamente.	La profesora no utiliza los medios de comunicación para trabajar la implementación de la literatura infantil.

5.3.5 Las relaciones entre lo que dice y hace Sandra.

En cuanto al rol del docente, la profesora piensa que es necesario guiar y motivar a los estudiantes para acercarlos a la literatura, sin embargo, considera también que el docente debe ser protagonista en la implementación de la literatura infantil, quitando preponderancia a los estudiantes en el proceso de aprendizaje. En sus clases se ve que estimula a sus estudiantes para reflexionar en torno a la literatura y guiarlos hacia el conocimiento de esta.

En relación a la implementación de la literatura, la profesora manifiesta una clara tendencia a utilizar esta como un medio para reforzar y desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes, lo cual se puede ver a lo largo de toda la entrevista. Las actividades y estrategias que utiliza en sus clases tienen como objetivo principal ayudar a sus estudiantes a comprender los textos que leen, para lo cual promueve la reflexión en torno a las lecturas y los tipos de texto. La selección de los libros la realiza considerando la edad y contexto sociocultural de los estudiantes, pero sin guiarse tanto por los lineamientos que entrega el Ministerio.

La profesora se adhiere a las actividades de lectura de su establecimiento promoviendo el plan lector que ellos realizan, sin embargo, estas actividades son implementadas solo dentro del aula y ella no se preocupa de promover más la literatura en la escuela. Si bien no tienen biblioteca de aula en la sala, la profesora hace uso constante de la biblioteca del establecimiento con su curso, quienes la visitan semanalmente y registran sus avances lectores en una bitácora de aprendizaje.

En cuanto al uso de tecnologías para trabajar la literatura infantil, la profesora no manifiesta mayor interés en utilizarlas, lo cual se puede observar en sus clases.

Tampoco considera relacionar los medios de comunicación con la lectura o reflexionar en torno a la influencia que estos tienen.

5.4 Relación entre la entrevista y la pauta de observación de Viviana.

5.4.1 De la profesión docente.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la profesión docente.	La profesora considera que la función del docente es motivar a los estudiantes a leer presentándoles propósitos establecidos de lectura y motivando el desarrollo de la fantasía y de la creatividad.	La profesora cumple un rol de mediador al establecer vínculos entre las experiencias de los estudiantes y los textos que leen, además de motivarlos a plantear hipótesis a partir del título antes de comenzar a leer.
	La profesora considera importante para trabajar literatura infantil, el sentir motivación personal por leer, conocer los tipos de texto y las edades para las cuales son apropiados.	La profesora dirige el proceso de lectura a través de los momentos de lectura para que los estudiantes interactúen con el texto y logren reflexionar en torno a este.

5.4.2 De la enseñanza de la literatura infantil.

TEMA	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la enseñanza de la literatura infantil.	La profesora opina que utiliza las estrategias de lectura compartida, lectura modelada y la estrategia CQC, para motivar a sus estudiantes e interrogar el texto.	Además de la lectura compartida y modelada, la profesora utiliza la lectura silenciosa sostenida y los momentos de lectura para motivar a los estudiantes a interrogar al texto y reflexionar en torno a lo que este plantea.
	La profesora considera que es importante enfocarse en la edad y	La profesora considera la edad y el contexto sociocultural de los

	<p>contexto de los estudiantes, además motivarlos a leer a través de diferentes estrategias.</p>	<p>estudiantes para seleccionar lecturas para ellos.</p>
	<p>La profesora opina que es importante incluir otros contenidos transversales en la literatura infantil, y relacionarlos con otras asignaturas y situaciones cotidianas para ellos.</p>	<p>La profesora se dedica principalmente a desarrollar la comprensión lectora como otro contenido dentro de la implementación de la literatura infantil.</p>
	<p>La profesora opina que despierta el interés de sus estudiantes proveyéndolos de un ambiente letrado en la sala para que puedan interactuar con textos. Además, da gran énfasis al uso de la plataforma en línea Edmodo para motivar a sus estudiantes virtualmente.</p>	<p>La profesora utiliza principalmente la plataforma Edmodo para que los estudiantes puedan interactuar virtualmente con ella y sus pares al mismo tiempo que leen textos y realizan actividades en línea.</p>
	<p>La profesora opina que selecciona textos para sus estudiantes considerando su edad, contexto e intereses, sin prestar mucha atención a los lineamientos otorgados por el Ministerio.</p>	<p>Además de edad, contexto e intereses, la profesora busca textos que sean lúdicos y entretenidos para los estudiantes.</p>
	<p>La profesora considera que el uso de la literatura infantil no es valorada como debería ser en la escuela, ya que se realizan actividades solo por cumplir pero sin establecer propósitos específicos para lograr a través de ellas.</p>	<p>Si bien la profesora reconoce que la escuela no valora el uso de la literatura infantil, ella tampoco realiza acciones para cambiar esta realidad, ya que solo se guía por las actividades que le solicitan realizar en el aula y no busca expandir la literatura hacia</p>

		la escuela.
	La profesora considera el ambiente letrado como un material que ella utiliza para trabajar la implementación de la literatura infantil. Con esto se refiere a tener libros y pequeños textos de la vida cotidiana de sus alumnos en la sala de clases para motivarlos a leer.	La profesora utiliza el texto de clases del Ministerio, ya que en este aparece una lectura central en torno a la cual se estructuran diferentes actividades relacionadas con los ejes del lenguaje.

5.4.3 De la lectura en la escuela.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura en la escuela.	La profesora piensa que se debe presentar la lectura de una manera agradable y divertida para los estudiantes a fin de motivar el hábito lector de estos.	La profesora realiza lecturas compartidas en el aula para motivar a los estudiantes a reflexionar, sin embargo no envía tareas de lectura para que ellos puedan seguir desarrollando el hábito en sus hogares.
	La profesora opina que visita la biblioteca semanalmente con sus estudiantes y ellos tienen la posibilidad de elegir los libros que desean leer. Opina además que algunos de ellos también visitan la biblioteca por iniciativa propia.	La profesora dispone de un horario establecido para que los estudiantes visiten la biblioteca y elijan libros de acuerdo a sus intereses para llevar a sus hogares.
	La profesora opina que ha tenido biblioteca de aula los años anteriores. Opina que la utilizaba para que los estudiantes fueran a	La profesora no cuenta con biblioteca de aula en la actualidad ya que fue difícil mantenerla debido a que los libros desaparecían de

	leer en ese sector de la sala una vez terminadas las actividades de la clase.	la sala, de modo que no se pudo continuar con esta iniciativa.
--	---	--

5.4.4 De la lectura y los medios de comunicación.

TEMAS	¿QUÉ DICE?	¿QUÉ HACE?
De la lectura y los medios de comunicación.	La profesora opina que utiliza la tecnología en sus clases a través de la plataforma Edmodo, mediante la cual publica textos a sus estudiantes y ellos pueden comentar y publicar más información. Da un valor particularmente especial a esta plataforma.	La profesora motiva a los estudiantes a utilizar la plataforma Edmodo desde sus hogares, ya que no dispone de un espacio determinado dentro de las clases para utilizarla.
	La profesora considera que la televisión influye en los niños, y por ello es necesario darle un uso positivo para motivar a los estudiantes a leer y no solo a ver televisión.	La profesora no realiza actividades en las que sus estudiantes puedan reflexionar sobre la influencia de la televisión en la lectura.
	La profesora considera que antiguamente los medios de comunicación daban un mayor espacio para promocionar la literatura infantil, pero no actualmente.	La profesora promueve la literatura infantil como una forma de interrogar los textos, pero no más allá de lo que presentan los medios de comunicación masivos.

5.5.5 Las relaciones entre lo que dice y hace Viviana.

En cuanto al rol del docente en el marco de la implementación de la literatura infantil, la profesora se presenta como un mediador en el aula ya que motiva a los estudiantes a plantear hipótesis en torno a la lectura y estableciendo vínculos significativos entre las experiencias de ellos y los textos que leen. La profesora funciona como un guía para los estudiantes en el proceso de conocer la literatura infantil, ya que ella presenta textos y monitorea la lectura de los estudiantes a través de diferentes estrategias de lectura.

La profesora expresa que le gusta utilizar las estrategias de lectura compartida y modelada y la estrategia CQC, lo cual se puede observar en sus clases, además de utilizar los momentos de lectura y la lectura silenciosa sostenida a fin de motivar a sus estudiantes a adquirir y desarrollar un hábito lector. A través de la literatura infantil, la profesora incluye contenidos de otras asignaturas para relacionar los temas literarios con cosas conocidas para los estudiantes. Además, busca desarrollar la comprensión de lectura como un contenido importante por medio del uso de la literatura infantil. En cuanto a la selección de textos, la profesora la realiza considerando la edad, el contexto sociocultural y los intereses de sus estudiantes, sin olvidar el carácter lúdico y entretenido para motivar a los jóvenes lectores. Si bien conoce el canon literario del Ministerio, no otorga mucha importancia a este y prefiere guiarse por sus propios parámetros. La profesora considera que en su escuela la implementación de la literatura infantil no es valorada como debería, y menciona algunos ejemplos de actividades que se han realizado de manera poco organizada. Sin embargo, ella no presenta muestras de querer mejorar esta situación, sino que critica la gestión del establecimiento en cuanto a este tema sin aportar con el desarrollo de nuevas ideas para mejorar las actividades relacionadas con el uso de la literatura infantil.

La profesora piensa que los docentes deben presentar la lectura de un modo entretenido para los estudiantes a fin de motivarlos a desarrollar un hábito lector, y eso es lo que ella busca lograr a través de sus clases. En cuanto al uso de la biblioteca, la profesora dispone de un horario establecido en la semana para visitarla con sus estudiantes y permite que ellos puedan elegir libros de acuerdo a sus intereses. Si bien no cuentan con una biblioteca de aula, la profesora expresa que antiguamente se ha implementado con buenos resultados pero que no ha sido posible últimamente.

En cuanto al uso de las tecnologías para implementar la literatura infantil, la profesora deja amplias evidencias de la utilización de la plataforma Edmodo a lo largo de su

entrevista, plataforma que menciona en variadas ocasiones otorgándole un valor particular por la interacción virtual que facilita entre ella, sus estudiantes y los textos. Sin embargo, la profesora no dispone de un horario en sus clases para que los estudiantes utilicen esta plataforma, sino que cuenta con el trabajo de ellos en sus hogares. Sobre la televisión y los medios masivos de comunicación, la profesora piensa que pueden ser un aporte si son bien utilizados, pero no reflexiona en torno a estos temas en conjunto con sus estudiantes.

5.5 Semejanzas y diferencias entre las creencias y actuaciones de las profesoras.

5.5.1 De la profesión docente.

INDICADORES	DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
Rol del profesor como mediador al motivar la lectura en sus estudiantes.	-Algunas profesoras no mencionan el rol de mediador, sin embargo se puede observar que sí lo llevan a cabo en sus clases al motivar a sus estudiantes a leer utilizando diferentes estrategias y actividades.	-Las profesoras piensan que cumplen un rol de mediador o guía entre los estudiantes y la lectura, lo cual ponen en práctica en sus clases a través de estrategias que los motivan y preparan para la lectura, como por ejemplo el plantear hipótesis a partir del título del texto.
Estrategias utilizadas durante el proceso de lectura.		-Las profesoras consideran que utilizan variadas estrategias durante el proceso de lectura, tales como la lectura silenciosa, la lectura compartida y los momentos de lectura, lo cual se pudo observar también en la práctica.
Selección de textos de literatura infantil.		-Las profesoras explican que seleccionan los textos considerando la edad, el contexto y los intereses de sus estudiantes, lo que se observa en la selección de lecturas que ellas utilizan para sus clases.
Utilización del canon literario.		-Algunas de las profesoras dicen que consideran el canon literario en la selección de textos y se observó que realmente lo hacen. Quienes no lo utilizan, explican que no lo hacen debido a falta de recursos para conseguir esos textos.
Utilización del texto de clases otorgado por el Ministerio de Educación.		-Las profesoras consideran que utilizan el texto de clases solo en algunas ocasiones para trabajar con lecturas allí presentes, lo

		cual realizan en la práctica cuando trabajan con el texto mencionado.
--	--	---

5.5.2 De la enseñanza de la literatura infantil.

INDICADORES	DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
Actividades de animación en la lectura.		-Las profesoras creen que animan o motivan a sus estudiantes por medio de la incorporación de actividades divertidas para ellos en torno a la lectura, por ejemplo, tareas que potencien la creatividad, las cuales realizan en sus clases.
Utilización de la literatura infantil como medio para trabajar contenidos en el área de lenguaje.		-Las profesoras dicen utilizar la literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora de sus estudiantes y ampliar su vocabulario, objetivos que logran en el desarrollo de sus clases por medio de preguntas de análisis y uso de diccionario para conocer palabras nuevas.
Reflexión de los estudiantes sobre el uso de la literatura infantil y juvenil.	-Las profesoras piensan que guían a sus estudiantes para reflexionar en torno a la literatura infantil, sin embargo lo que hacen es más bien comprender las historias presentes en los textos.	-Las profesoras afirman que motivan la reflexión en torno a los temas de la literatura infantil, y es lo que hacen al relacionar las vidas de sus estudiantes con los temas tratados en las lecturas realizadas.
Utilización de la literatura infantil en la enseñanza de valores.		-Las profesoras afirman inculcar valores en sus estudiantes a través de la literatura infantil, lo cual realizan en sus clases por medio del uso de fábulas y cuentos que contienen moralejas para la vida cotidiana.

5.5.3 De la literatura en la escuela.

INDICADORES	DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
Fomento del hábito lector.		-Las profesoras consideran que fomentan el hábito lector en sus estudiantes a través de la incorporación de actividades lúdicas para motivarlos por la lectura. Esto se ve en el uso de diversas estrategias para leer en clases.
Utilización de la biblioteca de aula.		-Las profesoras que cuentan con biblioteca de aula consideran que la utilizan apropiadamente con sus estudiantes, ya que se preocupan de tener variedad de textos para que los estudiantes puedan leer durante los minutos de lectura silenciosa.
Utilización de la biblioteca del establecimiento.		-Las profesoras creen que dan buen uso a la biblioteca del establecimiento, lo cual demuestran visitándola semanalmente junto a sus estudiantes a fin de que puedan leer aquello que les interesa.
Promoción de la literatura infantil fuera de la sala de clases.		-Las profesoras consideran que no se preocupan de promocionar la literatura fuera del aula debido a la falta de tiempo para realizar más actividades. En la práctica esto se puede comprobar, ya que ellas trabajan con literatura infantil solo durante sus clases con sus estudiantes.

5.5.4 De la lectura y los medios de comunicación.

INDICADORES	DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
Utilización de la tecnología.		-Las profesoras consideran que utilizan la tecnología como aliado para implementar la literatura infantil, lo cual se puede ver en los diferentes medios que incluyen en sus clases, tales como plataforma Edmodo, programa Kalakai y el LMC o laboratorio móvil computacional.
Reflexión de los medios de comunicación en torno a la literatura infantil.	-Las profesoras creen que reflexionan con sus estudiantes en torno a los medios de comunicación en relación con la literatura infantil, sin embargo los incluyen de manera superficial sin motivar a una reflexión más profunda.	-Las profesoras tienen conciencia de la influencia de los medios de comunicación en la literatura infantil y establecen algunas breves relaciones entre ambos en sus clases con sus estudiantes.

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

Este estudio se basa en analizar la concepción de cuatro profesoras de educación general básica de tercer y cuarto año de la región del Biobío en Chile, sobre el uso de narraciones de literatura infantil y juvenil y cómo dicha concepción se refleja en las actividades que desarrollan en el aula.

Cuando se intenta dilucidar las ideas y creencias de las profesoras, es imprescindible señalar algunos datos importantes de estas, que son objeto de estudio de la investigación. Es necesario mencionar, por ejemplo, que la formación inicial de las profesoras es de educación básica, es decir, generalista con especialidades en disciplinas específicas, las que no siempre coinciden con la materia que ellas imparten dentro de la escuela.

El primer paso para conocer las concepciones de las profesoras consistió en fijar un marco teórico que aportara una visión elaborada y reflexiva sobre el objeto que se pretendía analizar. En este primer paso surge el aliento de contar con unos referentes teóricos que modelan y describen el fenómeno de tal manera que quién investiga asume que esos referentes de algún modo reflejarían los hechos por observar. El vocablo “reflejarían” no se utiliza aquí de manera ingenua para decir que lo teórico siempre debe coincidir con la realidad, porque suele ocurrir que ésta se encuentra muy alejada de lo que en teoría se proyecta. En otras palabras, admitiendo que la teoría no necesariamente tiene que estar reflejada en las profesoras y respetando aquello que ellas proyectan, se llega al aula con una concepción teórica que puede coincidir en mucho, en poco o en nada con la de las profesoras. Está claro que cualquiera que sea el caso, se trata de identificar esa concepción, explicarla y comprenderla.

A continuación se organizan las conclusiones de la investigación en torno a cada una de las preguntas de investigación planteadas para el estudio. Recordamos los enunciados de dichas preguntas:

¿Cuáles son los parámetros que utilizan las profesoras para seleccionar el tipo de literatura que leen los estudiantes?

¿Qué estrategias utilizan las profesoras para motivar e incentivar el hábito y el interés por los textos literarios?

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que manejan las docentes al usar la narrativa de literatura infantil y juvenil en el aula?

¿De qué manera las profesoras evalúan el uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil?

¿Cuál es la concepción que tienen las profesoras acerca del uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil?

¿De qué manera la concepción de las profesoras se refleja en las actividades que desarrollan en el aula para la enseñanza y aprendizaje de las narraciones de literatura infantil y juvenil?

En cuanto a los parámetros que utilizan los docentes para **seleccionar el tipo de literatura que leen los estudiantes**, estos atienden al contexto, a la edad e intereses de los estudiantes y al canon literario que sugiere el Ministerio de Educación.

Las profesoras son las **responsables de la calidad de los libros que ingresan al aula**. Esta es una labor muy importante y ética, pues la mayoría de los estudiantes sólo tendrán la oportunidad de leer en la escuela. Por tanto, llegado el momento de seleccionar una obra, se debe reflexionar sobre cuáles son los aspectos que se tienen en cuenta a la hora de tomar esa decisión.

Es por esta razón que las profesoras hacen **una elección más consciente de los libros infantiles** que los estudiantes leerán en el contexto escolar y con este propósito se puede recurrir a dos grandes criterios organizadores e instructivos: los textuales, que se refieren en sí al contenido de los textos y extratextuales. Veamos las particularidades de cada uno de los criterios antes mencionados.

Los criterios textuales hacen referencia al carácter literario de las obras, estos son los que garantizan su condición de obra de arte. Para esto el manejo del lenguaje debe ser impecable, usado con precisión en todos los niveles: semántico, sintáctico, gramático y ortográfico. Igualmente, en este ítem se valora la creatividad y el estilo del autor, las imágenes y símbolos que potencia en el lector a través de las palabras.

Los criterios extratextuales son absolutamente extrínsecos al libro. Entre ellos está la utilización pedagógica dentro de las bases curriculares, los niveles de edad y desarrollo de los lectores, la funcionalidad: intereses y necesidades de los estudiantes. Acerca de las **estrategias que utilizan las profesoras para motivar e incentivar el hábito y el interés por los textos literarios**, éstas consideran que el rol del docente es guiar, mediar, motivar y despertar el interés por la lectura en sus estudiantes. Para ello llevan a cabo diversas estrategias:

- la lectura silenciosa, una actividad individual en la que cada estudiante escoge un texto para leer, según sus propios intereses y gustos, o bien leen el libro del plan lector en algunos casos. Se realiza en la sala de clases, sin interrupciones y durante un tiempo de 20 minutos, con el fin de que los estudiantes se concentren en la actividad.
- lectura compartida, actividad en que la profesora lee un texto y los estudiantes siguen la lectura conjuntamente. Para esto la profesora lo lee con fluidez y utilizando una buena entonación, ritmo y volumen. La ventaja de este tipo de lectura, es que las profesoras pueden aplicar estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después de la lectura) y verificar si lo que han leído está siendo comprendido. Considerando el texto y los conocimientos previos de cada estudiante se realizan actividades propuestas por las profesoras durante el proceso lector, como por ejemplo: inferencias, predicciones, preguntas de contenido y de opinión, lectura en voz alta, identificación de palabras y desarrollo del vocabulario. Estas actividades le ayudan al estudiante a entender mejor el texto, aumentando su comprensión, vocabulario y motivación por leer.
- el uso de las tics, utilizadas en su mayoría como un medio innovador y motivador para fomentar el hábito lector. Para las profesoras las tics son un medio y no un fin, es decir, son herramientas y materiales que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender y que les permiten usar metodologías diferentes. Por ello emplean plataformas para interactuar con sus estudiantes en relación a textos leídos y programas especializados que favorecen la lectura, la comprensión y la escritura.
- El uso de la biblioteca es otra estrategia que utilizan las profesoras para que sus estudiantes puedan familiarizarse físicamente con los libros y la posibilidad de manipularlos, ya sea por iniciativa propia o porque la profesora los lleva en la hora de clase.

Para las profesoras la participación de las familias en el desarrollo de hábitos de lectura es fundamental, sin embargo, estas no dejan espacio a que los padres y apoderados fomenten la lectura en sus hijos básicamente por factores culturales y por la poca responsabilidad del material de lectura que tienen los estudiantes.

En consecuencia, el agrado por la lectura no es algo innato, es un hábito que se aprende y se desarrolla, por eso mismo se debe inculcar poco a poco; a veces es contraproducente que se obligue a leer o que se asocie la literatura con el trabajo

escolar. Debemos entender que existe una distancia entre la lectura libre y la lectura escolar. Esta es una de las causas por las cuales hay pocos lectores, ya que las escuelas han hecho creer que los libros se hicieron únicamente para estudiar, cursar y aprobar las materias a fin de sacar la carrera.

En relación a las **estrategias pedagógicas que manejan las docentes** al usar la narrativa de literatura infantil y juvenil en el aula, la más utilizada por las profesoras son los llamados **momentos de lectura**. Dicha estrategia se divide en tres momentos:

- el primero, antes de la lectura, de los cuales favorece la activación de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, así como la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer. El tener claridad de para qué leer, es decir, tener un propósito para hacerlo, determina el deseo de leer, lo cual es clave para poder iniciar esta tarea con gusto. Los propósitos de la lectura pueden estar vinculados a intereses o necesidades de los estudiantes, de modo que el proceso resulta más significativo para ellos y se puede captar su atención desde el principio.
- El segundo momento se aplica durante la lectura, es decir, mientras los estudiantes están leyendo, lo cual permite que las profesoras monitoreen la comprensión de la lectura, estableciendo inferencias de distinto tipo, relejendo las partes confusas, confirmando o rechazando las hipótesis previas. Además, los estudiantes pueden comprobar su propia fluidez y velocidad lectora, tomar decisiones ante errores o fallas en la comprensión, reconocer palabras, oraciones o contextos relativos a conceptos elementales de la lengua (ortografía, vocabulario y gramática) que las profesoras han planificado. Es importante recordar que todas las actividades que se realizan son en función de mejorar la comprensión. Considerando el propósito que se tenga, el texto puede ser leído a través de la lectura silenciosa sostenida, lectura compartida o lectura mediada, dependiendo del grado de autonomía que los estudiantes hayan desarrollado.

Durante este proceso las profesoras se encargan de la formulación de preguntas de tres niveles: literales, inferenciales y personales. Es importante señalar que la formulación de estas preguntas pueda realizarse tanto en el momento de la lectura activa (durante la lectura), como en el después (profundización de la comprensión).

En el último momento de lectura, las profesoras realizan actividades que apuntan a profundizar lo que los estudiantes comprendieron al leer y a desarrollar su capacidad analítica, crítica, reflexiva y creativa.

Para las profesoras la construcción del significado de un texto no termina cuando se lee la última palabra; el reprocesar la información, el retomar el texto y transformarlo (por ejemplo, de texto narrativo a diálogo para ser dramatizado), el establecer nuevas relaciones, el compartir y contrastar con otros sus experiencias personales e interpretaciones de lo leído, son acciones que sin duda amplían y profundizan la comprensión del texto por parte de los estudiantes.

La pregunta que tiene relación con la **manera que las profesoras evalúan el uso de la narrativa de la literatura infantil y juvenil** resulta difícil contestar, pues la función de las profesoras es **evaluar la fluidez y comprensión de la lectura, poniendo en primer plano los propósitos pedagógicos por sobre de los didácticos**, dejando de lado otros propósitos, tales como leer para conocer otros mundos o ver una nueva perspectiva del nuestro, siendo que son estos últimos los primordiales para formar alumnos lectores.

Las profesoras realizan una combinación de técnicas: las pruebas escritas, el domino lector, los trípticos y el uso de las tics para publicar material de lectura a fin de que los estudiantes interactúen con la profesora a través de mensajes. Algunas de las tareas evaluadas por medio de pruebas en situaciones naturales de lectura son la habilidad para reconocer definiciones de palabras, la habilidad para reconocer detalles literales en un pasaje de la lectura y la habilidad para reconocer la idea central de un párrafo. Otras tareas que realizan las profesoras se efectúan a través de la observación o muestras de trabajo. Este tipo de valoraciones adicionales aporta gran información y brindan a las profesoras una imagen más completa de las habilidades que utilizan los estudiantes durante la lectura.

Como hemos visto antes que el principal objetivo de la evaluación para las profesoras es la comprensión lectora que está influenciado por diversos factores: el contexto, la comprensión que el lector tenga del objetivo, la activación del conocimiento de base, el reconocimiento de la estructura del texto y la activación de las estrategias cognitivas que posibilitan la comprensión.

La comprensión de la lectura tiene algunas consideraciones en relación a la valoración auténtica de esta. Esto es, a los conocimientos previos que posee el sujeto, a la

estructura del texto, a la metacognición, a los intereses y a las actitudes frente a la lectura.

En relación a la pregunta **cuál es la concepción que tienen las profesoras acerca del uso de la narrativa de literatura infantil y juvenil**, a la luz de los resultados obtenidos se ha podido establecer que las profesoras poseen ciertos paradigmas, en relación a la concepción sobre el uso de la narrativa en LIJ. Por una parte tienen un marco constructivista, debido a lo cual tienen claro que la motivación forma parte importante del proceso.

También debemos establecer que, **las profesoras cumplen un rol de mediador en la implementación de la LIJ en la escuela**, ya que esta entraña una serie de riesgos y exige una serie de competencias específicas para las profesoras que son mediadoras de la lectura. La apertura textual y el uso del libro con fines educativos, es decir, para aprender y estudiar, promueven, en ocasiones, un uso forzado y obligado de estos textos. De ahí la responsabilidad que tienen las profesoras para guiar por el camino del placer de la lectura, orientando las tareas y proponiendo las estrategias didácticas pertinentes en relación a la lectura.

Finalmente, respecto a **qué manera la concepción de las profesoras se reflejan en las actividades que desarrollan en el aula para la enseñanza y aprendizaje de las narraciones de literatura infantil y juvenil**, las profesoras **usan la narrativa en Literatura infantil y juvenil como un medio para enseñar la comprensión lectora, por lo tanto, la literatura infantil y juvenil adquiere un sentido más instrumental que de creación de un hábito de leer literatura**. En consecuencia, puede hablarse de una didáctica realmente débil y restringida sobre el uso de la narrativa en literatura infantil; sin embargo, hay que reconocer que las profesoras aceptan una pedagogía de la literatura infantil que se ejerce por ella misma y que contempla las formas y procedimientos por los que esta educa al estudiante.

Estas creencias de las profesoras sobre el uso de las narraciones de la LIJ forman parte de la cultura que han aprendido de algún curso de perfeccionamiento y ellas lo integran de manera poco reflexionada, poco explícita, pero que está muy consolidada al momento de realizar actividades en el aula.

Comentario final

Como autora de este trabajo soy consciente de que investigar sobre las concepciones del uso de la narrativa en LIJ y su repercusión en el aula representa una tarea compleja, pues, entran en juego muchos factores socioculturales que determinan las concepciones de los individuos y cualquier aseveración sobre ellas merece una valoración de dichos factores. Visto así, el trabajo ha sido una aproximación a la investigación en didáctica de la literatura, desde la experiencia adquirida en el doctorado a través de mi práctica docente, mis investigaciones y mis lecturas teóricas. Desearía que este trabajo tan enriquecedor para mi, abriera un camino de investigación para otros estudios futuros en mi país, Chile.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros de consulta

- Álvarez, J. [et al.] (2004): *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona: Ariel.
- Álvarez, M. del C. (2006): *Pequeños lectores escritores y poetas: juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años (y de pronto más...)*. México: Ed. Limusa.
- Actis, B. (1998): *Literatura y escuela: de la enseñanza media al polimodal textos, actividades y estrategias*. Rosario [Argentina]: Homo Sapiens Ediciones.
- Bravo-Villasante, C. (1988): *Historia y antología de la literatura infantil universal*. Madrid: Miñón.
- Bravo-Villasante, C. (1989): *Ensayos de literatura Infantil*. Universidad de Murcia.
- Bellei, C. y Valenzuela, J.P. (2011). *¿Están las condiciones para que la docencia sea una profesión de alto estatus en Chile?* En S. Martinic y G. Elacqua (Eds.), *¿Fin de ciclo? cambios en la gobernanza del sistema educativo*, pp. 257-285. Santiago: Unesco.
- Berner, H. y Bellei, C. (2011): *Taller de Análisis de Políticas Públicas. Tema del mes: Educación*. Santiago: Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile.
- Bombini, G. (2005): *La Trama de los textos: problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial
- Bombini, G. (1991): *Sobre el sentido de enseñar literatura*. En Ministerio de Educación y Cultura. Fuentes para transformación curricular, pp.13-18. República Argentina.
- Bonfil, R., Cavallo G. y Chartier R. (2004) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Ed Madrid, Santillana-Taurus
- Brunet, M. (2008): (33ª edición) *Cuentos para Marisol*. Santiago de Chile: Ed. Zig-Zag, S.A.
- Cambra, M y Palou, J. (2007): "Creencias, representaciones y saberes de los profesores de lenguas en las nuevas situaciones plurilingües escolares de Cataluña". *Cultura & Educación* 19, n° 2, pp. 149-163.
- Cárdenas, A. (2000). *Elementos para una Pedagogía de la Literatura*. Cuadernos de Literatura, 6 , n°11, pp.5-18.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998): *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001): (7ª edición) *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. Graó.

- Castro, C. (1972): *Didáctica de la literatura*. Salamanca: Anaya.
- Castro, C.(1992):*Teoría de la Literatura infantil*. Ed. Mensajero. Universidad de Deusto.
- Centro de recursos para el aprendizajes (2012): Bibliotecas escolares CRA. Disponible en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/>. Consultado_26 de septiembre de 2012.
- Cerrillo, P. y García J. (coord..) (1999): *Literatura infantil y su Didáctica*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La mancha.
- Cerrillo, P. y García J. (coord..) (2010): *Hacia una nueva enseñanza de la literatura. La formación de la competencia literaria*. Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. pp 16-25. Ed. Octaedro, SL.
- Clark, J. (2005): *Curriculum studies in initial teacher education: the importance of holism and project 2061*. The Curriculum Journal. vol.16, n°4, pp.509-521.
- Colomer. T.(1991): "*Últimos años de la literatura infantil y juvenil*". *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 1991, n°26, pp.14-24.
- Colomer. T.(1998): *La Formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, cop.
- Colomer. T.(1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Ed. Síntesis educación.
- Colomer. T. (2010): *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Ed. Síntesis.
- Coll, C. (1990): *Psicología de la Educación*. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. A.C. Coll, J. Palacios & A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación*, II. pp. 435-453. Madrid: Alianza Editorial.
- Corporación Fomento de la lectura (2015): *Lectura Viva*. Disponible en http://www.lecturaviva.cl/lecturav_wp/. Consultado 14 de julio 2015.
- Crowder, G. R. (1985): *Psicología de la lectura*. Madrid: Ed. Alianza.
- De Vega, M., Carreiras, M., Gutiérrez, C. M. y Alonso-Quecuti, M. (1990): *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Ed. Alianza.
- Díaz-Plaja, A. (2009): *Los estudios sobre literatura infantil y juvenil en los últimos años*. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. n°51, pp 17-28.
- Elliott, John, (1997): *La Investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Fundación La Fuente (2015): *Fundación La fuente*. Disponible en <http://www.fundacionlafuente.cl/>. Consultado 14 de julio 2015.
- Floridor, P. (199): *Los cerdos empanados*. *La vuelta de Pedro Urdemales*. pp. 23-29. Ed. Alfaguara.

- García, Gl. (1995): *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal, cop.
- Garralón, A. (2001): *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Geeregat, O. y Vázquez, A. (2008): *Crisis y temporalidad en la formación inicial de profesores de Lenguaje y Comunicación*. Estudios Pedagógicos, vol. 34, n°2, pp. 87-98.
- Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1988): *Evaluación del diseño etnográfico*. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. pp 212 -245. Madrid. Ediciones Morata, S.A.
- Gómez-Villalba, E. (2002): *Narrativa e Promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías*. Animación a la lectura y educación literaria, pp. 601-617. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela.
- Henríquez, C (1985): *Invitación a la lectura*: Editorial: Taller.
- Johnston, P. (1989): *La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo*. Madrid: Visor.
- León, J.A. (2004): *Adquisición de conocimiento y comprensión*. Origen, evolución y método. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lomas, C. (2006): *Enseñar lengua para aprender a comunicar(se)*, en M^a Estrella García Gutiérrez (coord.), La educación lingüística en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado, Vol. 1. pp. 113-120. Consejería de Educación y Ciencia. Murcia.
- López, R. (1972): *Introducción a la literatura infantil*. Madrid: Alcalá.
- Martínez, A. (2005): *Teoría de la Literatura Infantil y Juvenil*. Diputación Provincial de Jaén.
- Mata, J. (2004): *Como mirar la luna, confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Ed. Graó.
- Mendoza, A.(2004 a): *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Mendoza, A. (2002): *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Santander: Ministerio de Educación, cultura y deporte.
- Mendoza, A. (1999): *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. En Cerrillo Torremocha, P. y J. García Padrino (coord). Literatura Infantil y su didáctica. pp. 11-53. Cuenca: Ediciones de la Universidad de castilla la Mancha.

- Mendoza, A.(1998): *Tú lector*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Ministerio de Educación (2008): *Política de Textos Escolares*. Gobierno de Chile: Santiago.
- Ministerio de Educación (2009): *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación Básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2010): *Resultados prueba Inicia Egresados Pedagogía en Educación Básica*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2012): *Bases Curriculares en Educación Básica. Actualización 2012*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ortúzar, S., Cox, C., Flores, C. y Milesi, C. 2009: *Aspectos de la Formación Inicial Docente y su Influencia en el Rendimiento Académico de los Alumnos*. Manuscrito, UC.
- Palou, J. (2008): *L'Ensenyament i l'aprenentatge del català com a primera llengua a l'escola : creences i actuacions dels mestres amb relació a les activitats de llengua oral a l'etapa primària*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans.
- Plan Nacional de Lectura (2015): *Plan de lectura LEE CHILE LEE*. Disponible en <http://www.plandelectura.cl/>. Consultado 14 de julio 2015.
- Paz, M. (2000): (81ª edición) *Papelucho*. Ed. Universitaria.
- Peña, M. (1997): *Había una vez- en América: literatura infantil de América Latina, ilustrada*. Santiago. Ed. Dolmen
- Pérez, M (1990): *Investigación-acción: aplicaciones al campo social y educativo*. Madrid: Dykinson.
- Perriconi, G. y otros (1983): *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Piaget, J. (1990): (4ª reimpresión) *Seis estudios de Psicología*. México: Ed. Ariel.
- Rodríguez, G., Gil, J. y Gracia, E. (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Ed. Aljibe
- Quiroga, H. (1998): (7ª edición) *La abeja haragana*. Cuentos de la selva. pp. 97-109. Santiago de Chile. Ed. Ed. Zig-Zag, S.A.
- Smith, F. (1983): *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Ed. Trillas.
- Solé, I. (1993): “*Lectura: ¿placer?, ¿obligación? Cómo se adquiere el gusto por la leer: ¿Se obliga?, ¿Se aconseja? ¿Se recomienda?*”. Primeras noticias. Literatura Infantil y Juvenil, Vol. 118. pp. 32-38. Barcelona: Centro de Comunicación y Pedagogía,

- Solé, I.(1994): *Estrategias de comprensión de la lectura*. Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (2005): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Solé, I.(2007):*Transformant la informació en coneixement. Lectura i escriptura epistèmiques a la universitat*. Butlletí La Recerca, 7. Revista Electrònica de l'ICE. Universitat de Barcelona.
- Taylor S. y Bogdan R. (1987): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Ediciones Paidós. Ibérica. S. A.
- Tolstoi L. (2006): (81ª edición) *Como cazamos el oso*. Cuentos para niños. pp 55 - 68. Ed. Zig-Zag.
- Vázquez, R. y Angulo, F. (2003): *Introducción a los estudios de casos*. Los primeros contactos con la Investigación etnográfica. Archidona, Aljibe.
- Vieiro, P. y Gómez, I. (2004): *Psicología de la lectura*. Madrid: Ed. Pearson Educación.
- Vigotsky, L. S. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vigotsky, L. S. (1990): *Pensamiento y Lenguaje*. México: Ediciones Quinto Sol.
- Woods, P. (1987): *La Escuela por Dentro: La Etnografía en la Investigación Educativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Libros utilizados por las profesoras.

- Brunet, M. (2008): (33ª edición) *Cuentos para Marisol*. Santiago de Chile: Ed. Zig-Zag, S.A.
- Edwards, A. (2012) "Artes y letras" *El Mercurio* 19 de agosto 2013. pp. 1 - 14.
- Fernández, A.(2012): *Lenguaje y comunicación 3º Básico*. Texto del estudiante. Editorial. Norma.
- Fernández, A.(2012): *Lenguaje y comunicación 4º Básico*. Texto del estudiante. Editorial. Norma.
- Floridor, P. (199): *Los cerdos empanados*. La vuelta de Pedro Urdemales. pp. 23-29. Ed. Alfaguara.
- Figuroa, B. [et al.] (2006): *Las medias de los flamencos*. ¡Protejamos a nuestros animales! 4º año, 3º Unidad. Pp. 5 – 16. Asesoría a la Escuela para la Implementación Curricular en Lenguaje y Matemática, LEM.
- Hidalgo R. (2013): *Texto de lenguaje de 3º año*. Santillana del Pacífico S. A. de ediciones

- Hidalgo R. (2013): Lenguaje y Comunicación. Cuadernillo de actividades 3° año. Santillana del Pacífico S. A. de ediciones
- Hidalgo R. (2013): Guía docente de lenguaje 3° año. Santillana del Pacífico S. A. de ediciones.
- Hidalgo R. (2013): Texto de lenguaje de 4° año. Santillana del Pacífico S. A. de ediciones
- Hidalgo R. (2013): Lenguaje y Comunicación. Cuadernillo de actividades 4° año. Santillana del Pacífico S. A. de ediciones
- Hidalgo R. (2013): Guía docente de lenguaje 4° año. Santillana del Pacífico S. A. de ediciones.
- Mendoza, E. (2012): Lenguaje y comunicación 3° Básico. Guía didáctica para el profesor. Editorial Norma.
- Mendoza, E. (2012): Lenguaje y comunicación 4° Básico. Guía didáctica para el profesor. Editorial Norma.
- Marabolí, S. (2012) La cuarta³⁸. Santiago de Chile.
- Paz, M. (2000): (81ª edición) *Papelucho*. Ed. Universitaria.
- Quiroga, H. (1998): (7ª edición) *La abeja haragana*. Cuentos de la selva. pp. 97-109. Santiago de Chile. Ed. Ed. Zig-Zag, S.A.
- Rivas, M. (2012) "La Gaceta"³⁹. *El Sur*.
- Rivas, M (2012) "La ronda de los sapos"⁴⁰. *El Sur*. Santiago de Chile.
- Tolstoi L. (2006): (81ª edición) *Como cazamos el oso*. Cuentos para niños. pp 55 - 68. Ed. Zig-Zag.
- Turner, G. (2013): "El Icarito"⁴¹, *La Tercera*. Santiago de Chile.

³⁸ La profesora menciona este periódico como un ejemplo acerca de la poca promoción que existe de la literatura infantil y juvenil en los medios de comunicación.

³⁹ Es un suplemento del periódico *El Sur*, donde se promocionaba la literatura infantil, pero que actualmente no aparece.

⁴⁰ Es un suplemento del periódico *El Sur*, en donde se promocionaba la escritura y la literatura a través de diversos juegos, pero actualmente ya no aparece.

⁴¹ Era un suplemento que aparecía en el periódico *La Tercera*, donde se promocionaba la literatura infantil y diversas materias de clases, actualmente ya no aparece.

Anexos

Anexo 1

1 Programas y contenidos disciplinares que se abordan en el área de lenguaje de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

EJES	CONTENIDOS
1.- Comunicación oral	1.1. Teorías/modelos sobre la composición oral 1.2 Teorías/modelos sobre la producción oral.
2.- Comunicación escrita	2.1 Teorías de la adquisición de la lectura (aprendizaje) 2.2 Modelos de la comprensión de textos escritos. 2.3 Teorías de la adquisición de la escritura (aprendizaje) 2.4 Modelos de la producción de textos escritos.
3.- Manejo de la lengua	3.1 Morfosintaxis 3.2 Léxico 3.3 Ortografía 3.4 Texto/Discurso/Género
4.- Literatura	4.1 Género lírico 4.2 Género narrativo 4.3 Género dramático 4.4 Textos orales y escritos infantiles y juveniles.
5.- Medios masivos de comunicación	5.1 Conocimiento 5.2 Valoración
6.- Teorías acerca del lenguaje	6.1 Adquisición del Lenguaje/Desarrollo del Lenguaje. 6.2 Teoría y modelos de la Comunicación 6.3 Teorías lingüísticas
7.- Currículum nacional de Lenguaje	7.1 Planes y programas de estudio

Anexo 2

2 Objetos de Aprendizaje para Tercero y Cuarto año de Enseñanza General Básica.

Objetos de Aprendizaje	
Tercer año	Cuarto año
A.- LECTURA	A.- LECTURA
<p>1. Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando cada palabra con precisión • respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación • leyendo con velocidad adecuada para el nivel 	<p>1. Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pronunciando las palabras con precisión • respetando los signos de puntuación • leyendo con entonación adecuada • leyendo con velocidad adecuada para el nivel
<p>2. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • visualizar lo que describe el texto • recapitular • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • subrayar información relevante en un texto 	<p>2. Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • releer lo que no fue comprendido • visualizar lo que describe el texto • recapitular • formular preguntas sobre lo leído y responderlas • subrayar información relevante en un texto
<p>3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poemas 	<p>3. Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poemas

<ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros 	<ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • fábulas • leyendas • mitos • novelas • historietas • otros
<p>4. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • describiendo a los personajes • describiendo el ambiente en que ocurre la acción • expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto • emitiendo una opinión sobre los personajes 	<p>4. Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo y comparando a los personajes • describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto • reconociendo el problema y la solución en una narración • expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes • comparando diferentes textos escritos por un mismo autor
<p>5. Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>5. Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>
<p>6. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una</p>	<p>6. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p>

<p>opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, los símbolos y los pictogramas a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos
<p>7. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>7. Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
<p>8. Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>8. Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>
<p>9. Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>9. Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
<p>10. Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces</p>	<p>10. Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • claves del texto (para determinar qué

(morfemas de base), prefijos y sufijos.	acepción es pertinente según el contexto) <ul style="list-style-type: none"> • raíces y afijos • preguntar a otro • diccionarios, enciclopedias e internet
11. Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.	
B.- ESCRITURA	B.- ESCRITURA
12. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	11. Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.
13. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: <ul style="list-style-type: none"> • una secuencia lógica de eventos • inicio, desarrollo y desenlace • conectores adecuados 	12. Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: <ul style="list-style-type: none"> • una secuencia lógica de eventos • inicio, desarrollo y desenlace • conectores adecuados • descripciones • un lenguaje expresivo para desarrollar la acción
14. Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en párrafos • desarrollando las ideas mediante información que explica el tema 	13. Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: <ul style="list-style-type: none"> • presentando el tema en una oración • desarrollando una idea central por párrafo • utilizando sus propias palabras
15. Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros,	14. Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias,

<p>para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando un formato adecuado. • transmitiendo el mensaje con claridad 	<p>entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando un formato adecuado • transmitiendo el mensaje con claridad
<p>16. Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>	<p>15. Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>
<p>17. Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia 	<p>16. Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo propósito y destinatario • generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia
<p>18. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • utilizan un vocabulario variado • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación 	<p>17. Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte • utilizan conectores apropiados • emplean un vocabulario preciso y variado • adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario • mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente • corrigen la ortografía y la presentación
<p>19. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>18. Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>20. Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p>	<p>19. Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.</p>

<p>21. Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.</p>	<p>20. Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.</p>
<p>22. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios • punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo • plurales de palabras terminadas en z • palabras con ge-gi, je-ji • palabras terminadas en cito-cita • coma en enumeración 	<p>21. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • palabras con b-v • palabras con h de uso frecuente • escritura de ay, hay, ahí • acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
<p>C.- COMUNICACIÓN ORAL</p>	<p>C.- COMUNICACIÓN ORAL</p>
<p>23. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • poemas • fábulas • mitos y leyendas 	<p>22. Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • poemas • mitos y leyendas • capítulos de novelas
<p>24. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito 	<p>23. Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • estableciendo conexiones con sus propias experiencias • identificando el propósito

<ul style="list-style-type: none"> • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> • formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión • estableciendo relaciones entre distintos textos • respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita • formulando una opinión sobre lo escuchado
<p>25. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<p>24. Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>
<p>26. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones • formulando preguntas para aclarar dudas • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos 	<p>25. Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco de la conversación • expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas • formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión • demostrando interés ante lo escuchado • mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros • respetando turnos
<p>27. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros • saludar • preguntar 	<p>26. Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentarse a sí mismo y a otros • saludar • preguntar

<ul style="list-style-type: none"> • expresar opiniones, sentimientos e ideas • situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso 	<ul style="list-style-type: none"> • expresar opiniones, sentimientos e ideas • situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso
<p>28. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en introducción y desarrollo • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>27. Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre • incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas • utilizando un vocabulario variado • reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente • usando gestos y posturas acordes a la situación • usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente
<p>29. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>28. Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>30. Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<p>29. Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>
<p>31. Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>30. Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>

Anexo 3

3 El canon oficial para tercero y cuarto año básico:

a) Textos para ser leídos por lo niños y niñas:

CUENTOS, FÁBULAS, NOVELAS BREVES Y PELÍCULAS (Tercer año Básico)	
Nombre del libro	Autor
<i>Simbad, el marino y otro relatos</i>	Anónimo
<i>El patito feo</i>	Hans Christian Andersen
<i>Cuentos</i>	Hans Christian Andersen
<i>El volantín amarillo. En cuentos chilenos para los niños del mundo.</i>	SANDRA Balcells
<i>Cuentos de los reinos inquietos</i>	SANDRA Balcells
<i>Historia del por qué la Lloica tiene el pelo colocado</i>	Marta Brunet
<i>Cuentos para Marisol</i>	Marta Brunet
<i>Mitos, leyendas y cuentos, muy, muy antiguos</i>	Gabriela Falvo
<i>El volantín. En la comarca de jazmín.</i>	Óscar Castro
<i>Cuentos a Beatriz</i>	Ester Cosani
<i>Cuentos de niño y del hogar</i>	Colección Laurín (s/f)
<i>Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeñitos</i>	(s/f)
<i>Cuentos tradicionales</i>	(s/f)
<i>Cuentos Universales. Cuentos clásicos de Grimm, Adersen, Collodi y otros.</i>	
<i>El pescador y su mujer</i>	Hermanos Grimm
<i>La pajarera de Samuel Encino</i>	Héctor Hidalgo et al.
<i>Recetas para espantar las tristezas.</i>	Héctor Hidalgo et al.
<i>El elefantito preguntón. (adaptación) En el libro de la selva.</i>	Rudyard Kipling
<i>Las viejitas de las sombrillas</i>	
<i>El pingüino explorador</i>	Gabriela Lezaeta
<i>El secuestro de la bibliotecaria</i>	Margaret Mahy

<i>¿Son simpáticas las bromas?</i>	Neva Milicic
<i>El unicornio.</i> En Cuentos de cinco minutos	Marta Osorio
<i>Aventuras del duende melodía</i>	Alicia Morel
<i>La tortuga gigante</i>	Horacio Quiroga
<i>La vuelta de Pedro Urdemales</i>	Floridor Pérez
<i>El guiso de piedra o La sopa de piedra.</i> En Cuentos de siempre para niños de hoy.	Floridor Pérez (recopilador)
<i>Las Hadas. La cenicienta. (S/f)</i>	Charles Perraul et al
<i>El gato con botas. Caperucita Roja. Pulgarcito. La Cenicienta.</i>	Charles Perraul et al
<i>Los mejores cuentos para niños</i>	María Eugenia Rojas (seleccionadora)
<i>La tenca y la nieve. La flor Lililá y otros.</i> En Cuentos chilenos para niños.	F. Sepúlveda y M. Pereira (seleccionadores)
<i>Pinocho, El flautista de Hamelin. El libro de la selva.</i> En Mi selección de cuentos.	Varios autores
<i>El gigante egoísta.</i> En El ruiseñor y la rosa y otros cuentos.	Óscar Wilde et al.
<i>El gigante egoísta y otros cuentos</i>	Óscar Wilde et al.
FÁBULAS	
<i>Fabulas</i>	Esopo, Fedro, Iriarte, Samaniego y Hasrtzenbush
<i>Fábula del perro que llevaba un pedazo de carne en la boca. Fábula de la hormiga y la cigarra.</i> En fábulas de Fedro.	Fedro
<i>Fábulas</i>	Tomás Iriarte
<i>Fabula de la zorra y el cuervo.</i> En Fábulas.	Jean La Fontaine
<i>Fábulas</i>	Félix María de Samaniego
EPOPEYA	
<i>La Odisea (fragmentos)</i>	Homero

NOVELAS BREVES	
<i>Aventuras en las estrellas</i>	J. Balcells; A. Balcells y A. M. Güiraldes.
<i>Gillermo explorador</i>	Richmal Crompton
<i>El misterio del hombre que desapareció</i>	María Isabel Molina Llorente
<i>El conde de Montecristo. Los tres mosqueteros. La vuelta al mundo en ochenta días. Viaje al centro de la tierra. Ben-Hur</i>	Alejandro Dumas, Mark Twain, Julio Verne, Lewis Wallece.
RONDAS, POEMAS Y CANCIONES	
<i>Alto volantín. En Registro.</i>	Sergio Hernández
<i>Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan. En antología de poesía infantil.</i>	Gabriela Mistral
<i>El libro de las preguntas</i>	Pablo Neruda et al.
<i>Odas elementales</i>	Pablo Neruda et al.
<i>Canción para el primer astronauta chileno. Volantín de campo. Volantín de pueblo. Elogia de los juguetes artesanales. En Navegancias.</i>	Floridor Pérez.
<i>Yo no quiero que a mi niña astronauta me la vuelvan. En Cartas de prisionero.</i>	Floridor Pérez.
<i>Los volantines. En Chile Fértil provincia.</i>	Andrés Sabella
<i>Volantín en el aire. En Ciencia del arte</i>	Roque Esteban Scarpa
<i>La cometa</i>	Fernán Silva Valdés
<i>Antología de la poesía infantil</i>	Dorys Zeballos
PELÍCULAS	
<i>Mi pobre angelito</i>	Cris Columbus
<i>El globo rojo</i>	Albert Lamorisse

CUENTOS, FÁBULAS, NOVELAS BREVES Y PELÍCULAS (Cuarto año Básico)	
Nombre del libro	Autor
<i>Cuentos</i>	Hans Christian Andersen
<i>Simbad, el marino y otro relatos</i>	Anónimo
<i>Los Gnomos de Gnu</i>	Umberto Eco
<i>Cuentos mapuches del lago escondido</i>	Manuel Gallegos
<i>Las más bellas historias para ser contadas</i>	Carlos Genovese
<i>Cuentos araucanos, la gente de la tierra.</i>	Alicia Morel
<i>Cuentos de Chile 1.</i>	Floridor Pérez
<i>Barba azul y otros cuentos. La bella durmiente del bosque. Riquet el del Copete y otros.</i>	Charles Perrault
<i>Cuentos de mis hijos</i>	Horacio Quiroga
<i>Cuentos para jugar</i>	Gianni Rodari
<i>Cuentos chilenos</i>	Blanca Santa Cruz
<i>Cuentos chilenos para niños</i>	F. Sepúlveda y M. Pereira.
<i>Aladino y la lámpara maravillosa. Blancanieves. El caballo volador. La gallina de los huevos de oro. Pulgarcito. Simbad , el marino.</i>	
<i>El gigante egoísta</i>	Óscar Wilde
<i>El gigante egoísta y otros cuentos.</i>	Óscar Wilde
LEYENDAS	
<i>Los hombres del maíz. En Popol Vuh</i>	
<i>Leyenda de la Tirana. Leyenda del diluvio. En Mitos y Leyendas de Chile.</i>	Carlos Keller
<i>La leyenda del pehuén</i>	
<i>Leyendas y cuentos latinoamericanos</i>	
<i>Cuentos, mitos y leyendas patagónicas</i>	Manuel Montes
<i>Leyendas bajo la Cruz del Sur</i>	Alicia Morel
<i>Mitos y leyendas de Chile</i>	Floridor Pérez
<i>La Pachamama. En Aymara Los hijos</i>	Malú Sierra

del Sol.	
<i>Leyendas americanas de la tierra</i>	Dorys Zeballos
NOVELAS BREVES	
<i>Mi amigo el Negro</i>	Felipe Allende
<i>El mago de Oz</i>	Frank Braum
<i>Mamire, el último niño</i>	Victor Carvajal
<i>Corazón</i>	Edmundo de Amicis
<i>Las brujas</i>	Roald Dahl
<i>La increíble historia de Lavinia</i>	Blanca Pizorno
<i>Heidi</i>	Juana Spyri
<i>El conde de Montecristo. Los tres mosqueteros. La vuelta al mundo en ochenta días. Viaje al centro de la tierra. Ben-Hur</i>	Alejandro Dumas, Mark Twain, Julio Verne, Lewis Wallece
RONDAS, POEMAS Y CANCIONES	
<i>Pablo</i>	Carmen Cántaro
<i>Los mejores poemas</i>	Óscar Castro
<i>De sueños azules y contrasueños</i>	Elicura Chihuailaf
<i>A margarita Debayle</i>	Rubén Darío
<i>Canciones</i>	Federico Gracia Lorca
<i>En Antología. Dónde nacen las aguas</i>	Nicolás Guillén
<i>Te recuerdo Amanda. En las canciones de Víctor Jara</i>	Víctor Jara
<i>Poemas. En soledades y otros poemas</i>	Antonio Machado
<i>Antología de poesía infantil</i>	Gabriela Mistral
<i>La pajata. En Antología de poesía infantil y prosa de Gabriela Mistral</i>	Gabriela Mistral
<i>El libro de las preguntas</i>	Pablo Neruda et al.
<i>Las alturas de Machu Pichu. En Obras completas</i>	Pablo Neruda et al.
<i>Odas elementales</i>	Pablo Neruda et al.
<i>Una naranja me dieron. En 21 son los dolores. Antología amorosa.</i>	Violeta Parra

<i>Cuaderno secreto. En 50 Poemas.</i>	Gonzalo Rojas
<i>Antología de poesía infantil</i>	Dorys Zeballos

Anexo 4

4 Niveles y Matrícula del Establecimiento público año 2013

NIVEL	MATRÍCULA
Transición I A	24
Transición I B	21
Transición II A	28
Transición II B	22
Primero Básico A	32
Primero Básico B	33
Segundo Básico A	27
Segundo Básico B	35
Tercero Básico A	30
Tercero Básico B	26
Cuarto Básico A	28
Cuarto Básico B	30
Quinto Básico A	29
Quinto Básico B	28
Sexto Básico A	30
Sexto Básico B	30
Séptimo Básico A	33
Séptimo Básico B	32
Octavo Básico A	34
Octavo Básico B	33
Total	585

Anexo 5

5 Número de docentes y especialidad Establecimiento público año 2013

ESPECIALIDAD	NÚMERO DE DOCENTES
Educadora de Párvulo	4
Educadora Diferencial	6
Profesores Básicos	8
Profesores Básicos con mención Lenguaje y Comunicación	4
Profesores Básicos con mención Inglés	3
Profesores Básicos con mención Educación Matemática	4
Profesores Básicos con mención Ciencias Naturales	2
Profesores Básicos con mención Ciencias Sociales	2
Profesores Básicos con mención Educación Física	4
Educadoras Diferenciales	9
TOTAL	46

Anexo 6

6 Plan lector Establecimiento Público.

Plan lector año 2013

Fundamentación

El plan lector de nuestra escuela apunta al desarrollo de competencias de lectura que permitan a nuestros niños abrirse paso al mundo del conocimiento. Los alumnos han sido motivados a entender la lectura como una instancia de entretenimiento, pero sobre todo de crecimiento personal, en el cual podemos conocer nuevos mundos y acercarnos tanto a nuestra cultura, como a países lejanos de los cuales sólo tenemos la palabra como un gran intermediario de mundos que mágicamente se conectan por medio de la lectura.

OBJETIVO GENERAL:

- Fomentar el hábito lector desde todas las áreas y todos los niveles y desarrollar la comprensión lectora del modo más armónico y eficaz posible.

OBJETIVOS DE NUESTROS ALUMNOS:

- Desarrollar la comprensión y expresión oral conforme a su momento evolutivo.
- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.
- Utilizar estrategias de comprensión lectora para obtener información.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como medio de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.
- Utilizar la biblioteca para la búsqueda de información y aprendizaje, y como fuente de placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación como instrumento de trabajo y aprendizaje.
- Haber leído y resumido (de forma oral o por escrito), al término de cada ciclo, al menos ocho libros, así como diferentes tipos de textos de extensión variable, tanto por indicación del maestro como por iniciativa propia.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE NUESTRO PROYECTO:

- Se utilizará el cuento como el instrumento fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Se intentará despertar en los alumnos el interés por la lectura, empleando diversas estrategias y proporcionando una enseñanza adecuada a sus características.
- Se utilizará la Biblioteca de forma sistemática concibiéndola como centro de recursos y apoyo al aprendizaje desde todas las áreas.
- Se buscarán y aplicarán estrategias para mejorar tanto la mecánica lectora como la comprensión.
- Se utilizarán los recursos tecnológicos disponibles: TICs, LMC, Activote, Pizarras digitales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1º Desarrollar hábitos lectores.

El acercamiento libre a los textos.

Los intereses de los estudiantes.

El uso de variadas estrategias de lectura.

La recreación plástica- lúdica de lo leído.

El acompañamiento estratégico de la lectura.

La verificación formativa para reajustar las estrategias.

2º Desarrollar las capacidades para la comprensión de textos.

Priorizar de manera alterna y complementaria:

Las capacidades comunicativas relacionadas con la comprensión.

La lectura de estudio, ligada directamente a las áreas curriculares, a la programación y la evaluación con sus respectivos indicadores y niveles de logros.

Estrategias para lograr los 2 propósitos fundamentales del Plan:

Sensibilización y movilización de la Unidad Educativa por la lectura.

Promoción de la lectura recreativa y de disfrute en la institución.

Fortalecer el desarrollo de capacidades comunicativas relacionadas a la comprensión de textos.

Se utilizarán los primeros 15 minutos al inicio de la jornada, para desarrollar las estrategias de lectura.

QUE HACER PARA MOTIVAR EL GUSTO POR LEER.
--

-Tener los libros al alcance de los estudiantes, ordenados con los lomos o la portada a la vista.

-Los espacios destinados a la lectura ofrecen comodidad, tranquilidad, limpieza.
--

-Utilizar textos completos para animar a la lectura.
--

-Darle el tiempo y el espacio necesarios a la motivación a la lectura.
--

-Utilizar los momentos de la lectura: Antes, durante y después de leer.

Estrategias de lectura.

1.-LECTURA MODELADA.

2.-LECTURA SILENCIOSA

3.-LECTURA EN VOZ ALTA

4.-LECTURA COMPARTIDA

5.-LECTURA INDIVIDUAL

6.-LECTURA DOMICILIARIA.

Lectura Silenciosa Sostenida LSS:

1.- **Es un programa:** Debe estar planificado en relación con los horarios, materiales y participantes.

2.-**Debe ser lectura silenciosa:** la ventaja radica en que el comportamiento lector mejora en los aspectos de:

-Esfuerzo menor favoreciendo a la concentración.

-Lectura de acuerdo a sus intereses.

-Elimina la tensión al no haber juicio público de sus habilidades.

-Adecuar su lectura a su propio ritmo.

- Acostumbra al estudiante a utilizar la lectura como método de estudio.
- Elimina mediatizaciones externas: pronunciación, tono, timbre de voz, preocupación por el auditorio.
- Mejora la ortografía, al ver y leer palabras bien escrita todos los días.

Se ejecuta durante el primer semestre, en los primeros 15 minutos al inicio de la jornada escolar. Los cursos son provistos de libros del Proyecto Mis Lecturas diarias MINEDUC y el proyecto LEOGRAMAS, los textos del Plan Lector domiciliario y los textos que el estudiante trae en forma libre a la clase.

Lectura Modelada:

El docente en su rol de modelo lector, lee en voz alta a los estudiantes diferentes tipos de textos. Esta actividad se realiza en los primeros 15 minutos luego de la LSS.

Lectura en voz alta:

Durante los primeros 15 minutos los estudiantes leen voz alta. Se lleva un control a través de una planilla que se pega en el libro de clases.

Lectura domiciliaria.

Se revisan los textos existentes en la biblioteca de escuela. Se asigna un libro mensual. Se entrega listado de libros al inicio del semestre con las fechas en las que será evaluado.

CRONOGRAMA DE LECTURA

Tipo de lectura	A	M	J	A	S	O	N
LSS	X	X	X				
LECTURA MODELADA				X			
LECTURA EN VOZ ALTA					X		
LECTURA DOMICILIARIA	X	X	X	X	X	X	X
LECTURA COMENTADA						X	X
LECTURA COMPARTIDA.							

Anexo 7

7 Niveles y Matrícula del Establecimiento privado año 2013

Nivel	Matricula
Transición I A	19
Transición I B	16
Transición II A	22
Transición II B	21
Primero Básico A	23
Primero Básico B	23
Segundo Básico A	27
Segundo Básico B	25
Tercero Básico A	23
Tercero Básico B	26
Cuarto Básico A	24
Cuarto Básico B	26
Quinto Básico A	29
Quinto Básico B	25
Sexto Básico A	30
Sexto Básico B	28
Séptimo Básico A	31
Séptimo Básico B	30
Octavo Básico A	32
Octavo Básico B	35
Total	515

Anexo 8

8 Número de docentes y especialidad Establecimiento privado año 2013

Especialidad	Número de Docentes
Educadora de Párvulo	4
Educadora Diferencial	8
Profesores Básicos	8
Profesores Básicos con mención Lenguaje y Comunicación	5
Profesores Básicos con mención Inglés	2
Profesores Básicos con mención Educación Matemática	5
Profesores Básicos con mención Ciencias Naturales	3
Profesores Básicos con mención Ciencias Sociales	2
Profesores Básicos con mención Educación Física	2
TOTAL	39

Anexo 9

9 Entrevista

I De la profesión docente

- 1.- ¿Cuál cree usted que es la función que cumple el profesor en la implementación de la literatura infantil y juvenil?
- 2.- ¿Qué cree que necesita saber acerca de la literatura infantil, para poder enseñar mejor a sus estudiantes?

II De la enseñanza de la literatura infantil

- 3.- ¿Qué es lo que más le gusta hacer en clase en relación al uso de la Literatura infantil?
- 4.- ¿Qué prioriza en el uso de la literatura infantil en el aula?
- 5.- ¿Qué le preocupa en relación a la implementación que se le da a la literatura infantil en el aula?
- 6.- ¿Qué otros contenidos se pueden enseñar dentro del marco de la literatura infantil?
- 7.- ¿Qué actividades realiza para desarrollar los valores en el uso de la literatura infantil?
- 8.- ¿Cómo despierta el interés por la lectura en sus estudiantes?
- 9.- ¿Bajo qué parámetros selecciona los textos literarios, qué propone para hacer leer a sus estudiantes?
- 10.- ¿Cree usted que la literatura infantil se valora en la escuela?
- 11.- ¿Qué materiales utiliza para la enseñanza de la literatura infantil?

III De la lectura en la escuela

- 12.- ¿Cree usted que el hábito lector en algunas escuelas puede contribuir a la solución del bajo índice de lectura?
- 13.- ¿Cuál es el uso que le da usted a la biblioteca de su escuela?
- 14.- Usted dispone de una biblioteca de aula. ¿Qué uso le da?

IV De la lectura y los medios de comunicación

- 15.- ¿Qué valor le da al uso de la tics en la literatura infantil?
- 16.- ¿Cuál se supone sería el aporte que realiza la televisión a la lectura?

17.- ¿Cree que la prensa que usted lee habitualmente dedica páginas a reseñas o críticas a la literatura infantil y juvenil?

18.- ¿Cree usted que existe promoción en los medios de comunicación acerca de las publicaciones de textos de literatura infantil?

Anexo 10

10 Pauta de observación en el aula

PAUTA DE OBSERVACIÓN DE CLASES SOBRE EL USO DE LA LITERATURA INFANTIL

Profesor:

Curso:

Objetivo: Identificar la concepción que tienen los profesores de Educación General Básica de tercero y cuarto año de la Enseñanza General Básica de Chile, sobre el uso de narraciones de Literatura Infantil y juvenil y cómo dicha concepción se refleja en la práctica en el aula.

Temas	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
I DE LA PROFESIÓN DOCENTE.	1.- ¿Cuál cree que es la función que cumple el profesor en la implementación de la literatura infantil?	- La profesora motiva a los estudiantes para que lean diferentes tipos de textos.			
		- La profesora entrega una lista de sugerencias de diferentes tipos de lectura, de acuerdo a los objetivos.			
		-La profesora es un mediador en el uso de la literatura infantil.			
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar diversos contenidos en el área de lenguaje.			
		-La profesora crea autonomía en sus			

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		estudiantes en relación al uso de la literatura infantil y juvenil.			
		-La profesora crea el hábito lector e interés por la lectura de sus estudiantes.			
		-La profesora administra el tiempo de la clase de manera que sea suficiente para promover la literatura infantil en el aula.			
	Preguntas	Descriptores	SI	NO	Comentarios
II DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL.	2.- ¿Cuáles son las actividades que más le gusta realizar en relación al uso de la literatura infantil para despertar el interés en sus estudiantes?	- La profesora reflexiona con sus alumnos sobre el uso de literatura infantil.			
		-La profesora realiza actividades de acercamiento a la literatura con sus estudiantes.			
		-La profesora realiza lecturas compartidas como una forma de motivar a los estudiantes.			
		-La profesora utiliza diversas estrategias para el uso de la literatura infantil y juvenil.			
	3.- ¿Qué otros contenidos enseña	-La profesora reflexiona sobre temáticas universales			

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

	dentro del marco de la Literatura infantil y juvenil?	que permitan al estudiante estimular, desarrollar la imaginación.			
		-La profesora utiliza los textos literarios estudiados en clase de manera interdisciplinar al relacionarlos con otros contenidos del lenguaje y otras materias.			
		-La profesora desarrolla el incremento del vocabulario en el uso de la literatura infantil.			
		-La profesora utiliza la literatura infantil como un medio para enseñar valores.			
	4.- ¿Bajo qué parámetros selecciona los textos literarios, que hace leer a sus estudiantes?	La profesora analiza temas de interés de sus estudiantes, que involucren e inculquen temas valóricos.			
		La profesora analiza el contexto sociocultural de sus estudiantes a fin de considerarlo en la selección de textos literarios.			
		-La profesora maneja el canon de literatura infantil y en base a eso selecciona los libros para sus estudiantes.			
	5.- ¿Cómo se valora la	-La profesora promueve			

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

	literatura infantil en la escuela?	actividades extra curriculares relacionadas con la literatura de manera transversal en la escuela.			
		-La escuela involucra a todos los profesores para promover la literatura infantil en sus estudiantes.			
	6.- ¿Qué materiales utiliza para la enseñanza de la literatura infantil?	-La profesora propone diversas estrategias de análisis y tratamiento de la lectura, así como también de evaluación.			
		-La profesora conjuga el uso de material otorgado por el Ministerio de Educación y material creado por ella para trabajar en clases.			
		-La profesora es capaz de innovar con material creativo para estimular a sus estudiantes.			
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
III DE LA LECTURA EN LA ESCUELA.	7.- ¿Cómo el hábito lector puede contribuir a la solución del bajo índice de lectura en las escuelas?	-La profesora involucra a los padres y apoderados como agentes de promoción de la literatura infantil en el hogar, entregándoles herramientas útiles para continuar su desarrollo fuera del establecimiento.			
		-La profesora inculca la			

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

		apreciación por la literatura infantil en sus estudiantes.			
		-La profesora promueve actividades de lectura individual y grupal en su establecimiento.			
	8.- ¿Cuál es la importancia que se le da al uso de la biblioteca en la escuela?	-La profesora propone un horario de trabajo en biblioteca, de acuerdo a objetivos establecidos.			
		-La profesora fomenta el uso de la biblioteca en los estudiantes de manera que estos elijan literatura a elección.			
		-La profesora deja que sus estudiantes escojan literatura infantil y juvenil libremente.			
	Preguntas	Descriptor	SI	NO	Comentarios
IV DE LA LECTURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	9.- ¿Qué importancia le da al uso de las tics en la literatura infantil?	-La profesora utiliza la tecnología como aliada para acercar la literatura infantil a los estudiantes.			
		-La profesora establece días y horarios para trabajar la literatura infantil y juvenil específicamente utilizando las tics.			
	10.- ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil en la	-La profesora reflexiona críticamente sobre la presencia de la literatura			

“La narrativa para niños y jóvenes: una aproximación a su uso en las aulas en Enseñanza General

	promoción de los medios de comunicación?	infantil en los medios masivos de comunicación.			
		-La profesora promueve la literatura infantil en el aula más allá de lo que presentan los medios de comunicación.			

Anexo 11

11 Cuadro de la sesión de clase

Fecha:.....

Hora:.....

Tiempo	Segmento o Clase	Actuación	Tema	Participantes	Distribución del espacio	Material