

# MODERNIDAD Y VIGENCIA EN LA ARQUITECTURA ESCOLAR DE BARCELONA Y VALENCIA (1956-1968)

AMAYA MARTÍNEZ MARCOS

DIRECTORA DE TESIS: TERESA ROVIRA LLOBERA  
CO-DIRECTOR DE TESIS: FÉLIX SOLAGUREN-BEASCOA

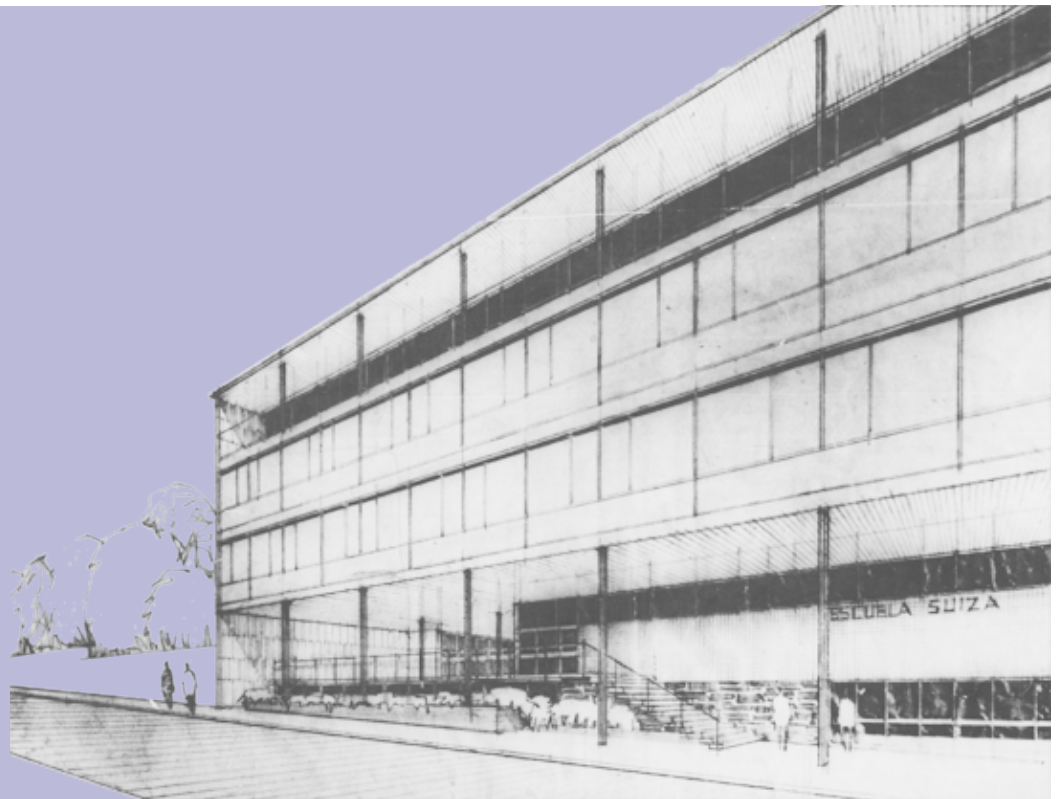
Tesis presentada para obtener el título de Doctora  
por la Universitat Politècnica de Catalunya

Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Barcelona, octubre 2015

02

# LA MODERNIZACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS ESCUELAS PRIVADAS (1956-1968)





## INTRODUCCIÓN

Desde la Ley de Enseñanza Primaria de 1945 el Estado había entregado a las órdenes religiosas el dominio sobre la enseñanza, un dominio ejercido desde las aulas ya existentes, desde sus tradicionales colegios y con un prácticamente nulo incentivo para la construcción de nuevos edificios docentes. Desde la iniciativa pública el problema de la escolarización había empezado a resolverse con carácter renovador aunque con notables carencias y limitaciones con la construcción de edificios escolares de sencillos planteamientos y presupuestos ajustados. Sin embargo desde el acuerdo firmado en 1953 entre el Estado Español y la Santa Sede el panorama cambiaría debido a la inclusión de una serie de ayudas para todo promotor que llevase a cabo la construcción de escuelas, cualquier promotor que de manera no explícita se primaba a las órdenes religiosas ya instauradas en todo el territorio español.

El Plan Especial de Ayudas<sup>1</sup> establecía tres posibilidades de financiación, a través de las Juntas provinciales a cada Ayuntamiento, a través de la Junta Central mediante convenios directos con Diputaciones y Ayuntamientos de censo superior a 50.000 habitantes y en tercer lugar a entidades y personas privadas. Para este caso se establecían dos supuestos, aportando un 20% del presupuesto si las escuelas a construir funcionaban en régimen de Consejo Escolar Primario<sup>2</sup> o de un 35% del presupuesto si los colegios funcionaban en régimen privado.

El papel relegado a las órdenes religiosas propiciaría una actualización formal de los colegios privados religiosos en todo el Estado Español. Burgos proporciona, para el caso de Madrid, las principales causas de estas circunstancias: *“una abundante financiación pública, el convencimiento de los educadores de la élite*

1 .- Tramitación y financiación del Plan Especial de Ayudas, en M.E.N. *Construcciones Escolares*. Madrid: Gráficas Orbe SL: págs. 23-25.

2 .- En este caso el maestro sería proporcionado por el Estado.

*social de la necesidad de una mejora de la calidad de su producto y por último la entrada en liza de una generación de arquitectos, que puso en cuestión el trabajo de la generación precedente y encontró en Europa un nuevo idioma, una plástica atractiva que aprendió y puso en práctica apresuradamente.*"<sup>3</sup> Circunstancias que no solo se darían en el ámbito madrileño sino que se extenderían a todo el territorio nacional, y que serían aprovechadas desde las instituciones dedicadas a las enseñanzas de élite como los jesuitas, marianistas o dominicos, congregaciones como carmelitas, maristas o salesianos y otras nuevas surgidas desde iniciativas locales vinculadas especialmente al Opus Dei.

No obstante, aprovechando el momento coyuntural, surgirían otros dos grupos de instituciones privadas que actuarían en la misma dirección a la de las órdenes religiosas, por un lado aquellos que buscaban una enseñanza alternativa al sistema educativo nacional basado en una educación más libre y social<sup>4</sup>; y por otro el de instituciones docentes vinculadas a países extranjeros para la formación de su población inmigrada (Alemania, Francia, Suiza,...), si bien estos serían patrocinados económicamente por los propios países de origen. Todo ello posibilitaría el llevar la construcción de un número nada despreciable de centros docentes de gran calidad arquitectónica muy vinculados a las realizaciones europeas del momento.

Bajo estas premisas, la investigación indaga sobre una serie de construcciones escolares de origen privado, realizadas en su mayoría por los profesionales más jóvenes y brillantes de la época y desarrolladas en torno a las ciudades de Barcelona y Valencia.

Entre los casos más destacados del periodo en Barcelona, se encuentran conjuntos escolares como la Reforma y ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona (1961-67) de R. Terradas i Via, la Escuela de hogar y arte Llar (1958-60) de Ortiz-Echagüe y R.

3 .- BURGOS Ruíz, Francisco. "La actualización formal de los colegios madrileños", en *La arquitectura del aula. Nuevas escuelas madrileñas, 1868-196*. Madrid: Ayuntamiento, Área de las Artes, 2007: pág. 161.

4 .- que retomaba los planteamientos de pedagogías de Pestalozzi o Montessori o continuaban los de Ferrer y Guardia en Cataluña

Echaide, la Escuela Garbí (1962-73) y Sant Jordi de Pineda (1967) de MBM Arquitectos<sup>5</sup>, la Escuela Betània-Patmós (1963-69) de G. Giráldez, P. López-Íñigo y X. Subías, el centro de enseñanza Xaloc (1964) de J. Coma, J. Rius y L. de la Vega, la Escuela Residencia de Bell-Lloc (1964-68) de M. Baldrich o la escuela Aula-Escuela Europea (1968-76) de G. Cosp.

En el caso de Valencia quedan representados por el Colegio Guadalaviar (1958) de F. Martínez García-Ordóñez, el Colegio Alemán (1959) de E. Becker y D. Weise, P. Navarro Alvargonzález y J. Trullenque Sanjuán, el Colegio La Pureza (1962) y el Colegio Javerianas (1967) ambos de M. Lleó Serret, las Escuelas Profesionales San José (1962) de C. Borso di Carminati González y R. Contel Comenge, el Instituto Sorolla (1964) de J. R. Aspiazu Ordóñez y el Colegio El Vedat en Torrent (1966) de Joaquín García Sanz y Vicente Valls Abad.

Del panorama de obras<sup>6</sup> se seleccionan ocho conjuntos por reconocer que su arquitectura proporciona una representatividad<sup>7</sup>, aunque no fuesen las más publicadas en la época<sup>8</sup>: La Escuela Suiza, El Colegio Betània-Patmos, la Escuela residencia de Bell-lloc y Aula Escuela Europea en Barcelona; Colegio Guadalaviar, Colegio Alemán de Valencia, Colegio La Pureza de María y El Coelgio El Vedat en Valencia.

---

5 .- En el caso de Barcelona se ha optado por excluir de los casos de estudio una obra tan relevante del periodo como la Escuela Garbí de MBM arquitectos y otras posteriores realizadas por el equipo, por el desarrollo de una tesis doctoral centrada en su producción escolar en el Departamento de Historia y Composición de la UPC. LACIA, Militzia. *"25 años de arquitectura escolar de MBM arquitectos 1955-1980. Evolución de un diseño comprometido con la realidad contextual y abierto a influencias exteriores"* Dir. J. M. Rovira [Propuesta de tesis aprobada 26/09/2000] Tesis doctoral no leída a fecha septiembre de 2015.

6 .- Ver Anexo B. Cuadro cronológico de obras, Barcelona - Valencia.

7 .- La mayoría de obras están incluidas en el Registro Equipamientos Modernos de Docomomo Ibérico, a excepción de la Escuela-residencia de Bell-lloc de Cosp, el Aula Escuela Europea de Baldrich y el Colegio El Vedat de Sanz y Valls. No obstante, ésta tesis pretende dar a estas obras no reconocidas una valoración y posicionamiento justo.

8 .- Se destaca que algunos autores no se preocupaban por el reconocimiento externo y otros, simplemente, no eran afines ideológicamente a los editores de revistas. En Valencia, el hecho de carecer de una revista especializada propia hacía aún más difícil el desvelar las obras que se llevaban a cabo.

La concepción se encuentra comprendida en un periodo temporal que discurre entre 1956 y 1968, si bien, debido a que algunos de ellos se desarrollaron en varias fases para hacer frente de una manera paulatina a la inversión económica que implicaba o al crecimiento del conjunto de la escuela, la finalización<sup>9</sup> de algunos de los conjuntos se llevaría a cabo en la década de los 70. Se destacan por los arquitectos al frente de los proyectos, todos ellos con una diferente trayectoria en su quehacer arquitectónico en el momento de recibir el encargo; unos formados en la Escuela de Barcelona, otros -los valencianos- en la Escuela de Madrid; pero todos ellos con un común denominador, la incorporación de soluciones proyectuales próximas a la modernidad.

A nivel programático convergen en el desarrollo de un programa completo de educación desde infantil y primaria a secundaria o bachillerato, cada obra está completada con una serie de equipamientos como residencia, iglesia o capilla, salón de actos, gimnasio, comedores, etc. en función del programa de necesidades de la entidad promotora. Las diferentes envergaduras del programa, llevan a ubicar los conjuntos escolares en emplazamientos de superficies muy diferentes, lo que genera un resultado variado en cuanto a la superficie construida de cada una. Estos emplazamientos vienen condicionados no solo en superficie sino también en su orografía, encontrando terrenos sensiblemente llanos en Valencia que permite su confrontación a las soluciones desarrolladas en terrenos con pendiente donde se resuelven la mayoría de escuelas barcelonesas.

Se busca el momento de su diseño y construcción primigenia; la mayoría de las construcciones se verían intervenidas, ampliadas, modificadas, reformadas, alguna incluso derruida, destacando como relevante el hecho de su producción en un momento histórico preciso, para desde el acercamiento particular a cada obra entresacar su cuota de vigencia.







## LA ESCUELA PRIVADA EN BARCELONA: CUATRO CASOS

Del panorama barcelonés se han seleccionado cuatro casos de estudio:

La Reforma y Ampliación de La Escuela Suiza de Barcelona (1961-1967) del arquitecto Robert Terradas i Via, una obra de intervención moderna en la que confluye “La coexistencia de dos lenguajes”.

Con “Abstracta adecuación a una topografía” se presenta el Colegio Betània-Patmós (1963-1969) ubicado en la zona alta de Barcelona, del equipo de arquitectos integrado por Guillermo Giráldez, Pedro López-Íñigo y Xavier Subías.

La Escuela-residencia de Bell-lloc (1964-1968), obra que no llegó a ver finalizada su autor Manuel Baldrich Tibau y que fue diseñada bajo la utilización de “Racionales volúmenes blancos en un bosque mediterráneo”.

Aula Escuela Europea (1968-1976), del arquitecto Guillermo Cosp i Vilaró su primer y único centro educativo diseñado a partir de la “Centralidad y flexibilidad desde la prefabricación”

Cada una de las obras es analizada desde su origen, y a través de los planos y memorias originales de los proyectos e imágenes de época, se sacan a la luz las principales decisiones llevadas a cabo para el desarrollo de cada uno de los cuatro conjuntos escolares.

Fig. 1. Ubicación en Barcelona:  
1. Escuela Suiza de Barcelona  
2. Colegio Betània Patmos  
3. Escuela-residencia de Bell-lloc  
4. Aula Escuela Europea  
F: Google Earth, 2015



## LA COEXISTENCIA DE DOS LENGUAJES

### Reforma y ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona (1961-1967)

Arquitecto: Robert Terradas i Via.

Proyecto: 1961 - 1963

Construcción: 1964 - 1967.

Situación: Calle Alfonso XII, 95-105. Barcelona.

Promotor: Escuela Suiza de Barcelona

Tipo de escuela: Enseñanza infantil, primaria y secundaria para 200 alumnos.

Equipamientos: salón de actos-comedor, cocina y patio de recreo.

*“Éste es un proyecto de reforma y ampliación del que resultan dos edificios contiguos de lenguajes muy diferentes. [...] En planta prácticamente no se distinguen los dos edificios, salvo por pequeñas variaciones, como algunos retranqueos y la fisonomía de los huecos.”*

Xavier Llobet i Ribeiro

F: LANDROVE, Susana, (ed.), *Lugares públicos y nuevos programas, Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*, Fundación DOCOMOMO Ibérico/Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2010: pág. 200.

Fig. 1. La ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, hacia 1967. F: ESB. Escuela Suiza de Barcelona. Un paso más. Un pas més. Ein weiterer Schritt. Barcelona: 2007.





*“Dar en locales higiénicos y clases mixtas una enseñanza moderna. Admitimos a niños y niñas de todas las nacionalidades y creencias, cuidando la escuela de la enseñanza individual”*<sup>1</sup> con esta declaración de intenciones la “Société de l’Ecole Suisse de Barcelona” fundaba la Escuela Suiza de Barcelona<sup>2</sup> en el año 1919. En un edificio de la calle Bucarons y con los primeros trece alumnos se iniciaba la andadura de la Escuela un 9 de Octubre de 1920.

La burguesía barcelonesa y extranjera afincada en la ciudad condal encontraron en “La Suiza” un lugar de valores apropiados y acordes a unos nuevos tiempos para la enseñanza de sus hijos, generando una creciente demanda que propició el desplazamiento, en 1924, a la actual ubicación en una torre de la calle Alfonso XII. El nuevo curso se iniciaría con 145 alumnos de 13 nacionalidades distintas. Entre otros idiomas se incluyó la enseñanza en catalán y desde su creación se apostó por el método de enseñanza de Montessori basado en *“fomentar el desarrollo espontáneo de las facultades del niño”*<sup>3</sup>, un método que forjaría los primeros pasos pedagógicos de La Suiza hasta forjar la importancia de la experimentación directa de las cosas como base de la enseñanza individual.

En el periodo de guerra fue clausurada, aunque en 1939 iniciaría una nueva andadura de nuevo interrumpida parcialmente por el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial que hizo que los profesores de nacionalidad suiza regresarán, dejando un vacío en las aulas.

Fig. 2. Luz y aire para una nueva escuela en el primer edificio de la Escuela Suiza de Barcelona en la el número 17 de la calle Bucarons, 1920. F: ESB. Escuela Suiza de Barcelona. Un paso más. Un pas més. Ein weiterer Schritt. Barcelona: 2007.  
Fig. 3. Desde 1924, la Escuela Suiza se ubicó en la calle Alfonso XII en los años 30. F: ESB. Escuela Suiza de Barcelona. Un paso más. Un pas més. Ein weiterer Schritt. Barcelona: 2007.

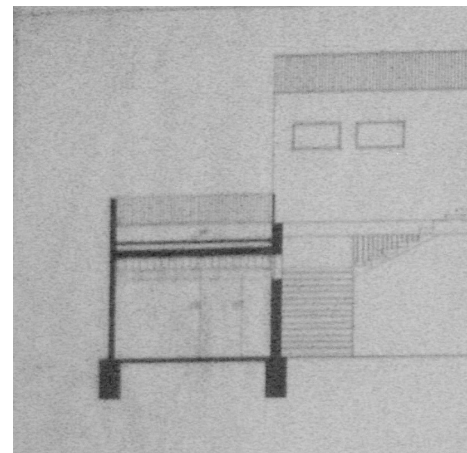
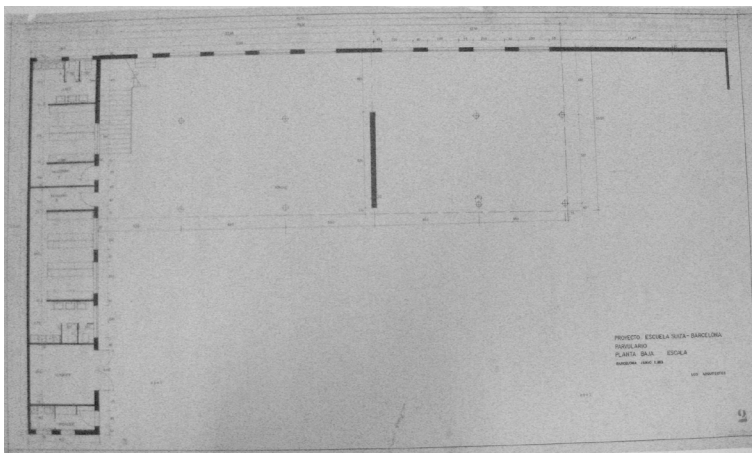
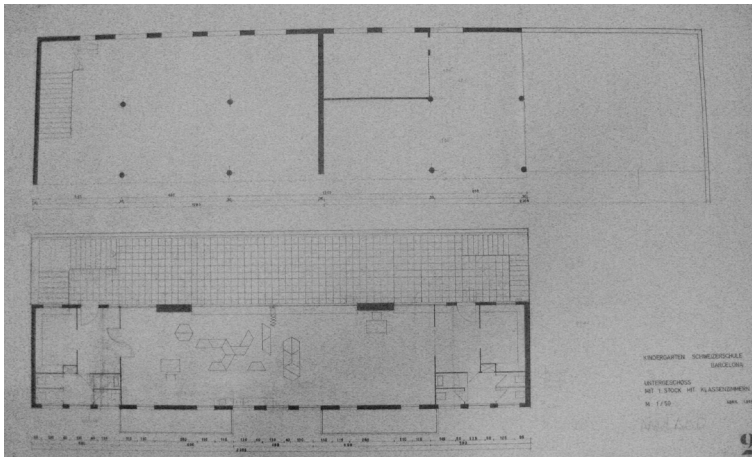
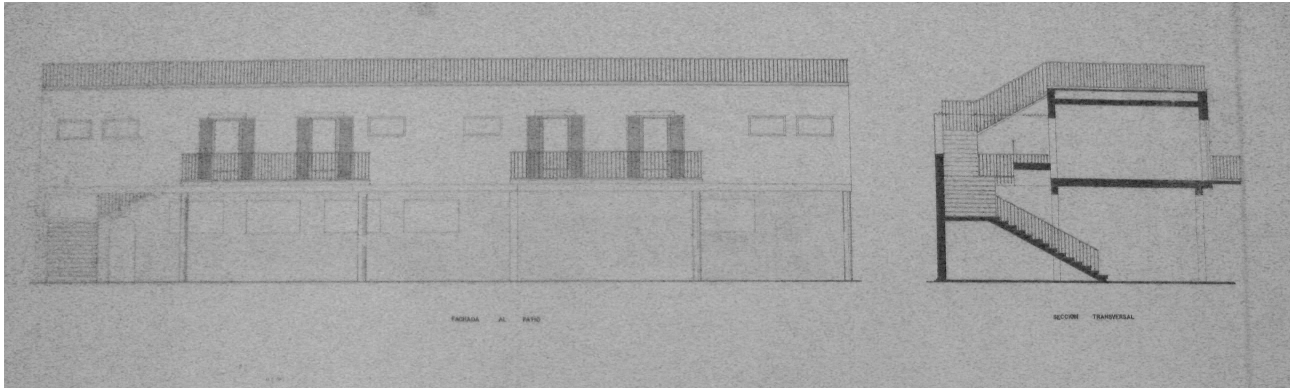
Fig. 4. Los alumnos de la Escuela Suiza tras el cierre durante la Guerra Civil Española en los años 40. F: ESB. Escuela Suiza de Barcelona. Un paso más. Un pas més. Ein weiterer Schritt. Barcelona: 2007.

---

1.- Datos extraídos de Escuela Suiza de Barcelona. Un paso más. Un pas mmés. Ein weiterer Schritt. Barcelona: 2007.

2.- Suiza dispone actualmente de dieciséis escuelas en el mundo, seis de ellas en Europa, ente las que se encuentran las de Madrid y Barcelona, una en África, dos en Asia y siete repartidas en América Latina. Cada uno de los colegios suizos está patrocinado por un cantón de la Confederación Helvética. Siendo el cantón de Berna el que patrocina la Suiza de Barcelona.

3.- Maria Montessori (1870 Chiaravalle, Italia – 1952 Noordwijk, Holanda) fue ante todo educadora y humanista y la primera mujer italiana que se graduó como doctora en medicina. Su propuesta educativa podría quedar resumida en la conjugación del ambiente, el amor y la relación del ambiente con el niño. Desarrolló el método Montessori, innovador para la época y de gran éxito en los años treinta y cuarenta del siglo XX. Un método que hoy en día se continúa aplicando.





La Suiza iniciaría una nueva etapa en los años 60 y para ello necesitaba ampliar sus instalaciones con una nueva y moderna escuela acorde a sus planteamientos<sup>4</sup>. El encargo llegaría a Robert Terradas i Via<sup>5</sup> de manera directa gracias a los conocidos y amigos en la Suiza, y por sus conocimientos del alemán.<sup>6</sup>

Se tiene constancia de un primer proyecto para la reforma y ampliación del parvulario de la Escuela Suiza<sup>7</sup> que desarrollaría Terradas en abril de 1961. Partiendo de la preexistencia, se trataba de adecuar lo existente ampliando los espacios exteriores, considerados vitales para esta etapa. En esta primera propuesta Terradas organiza el pequeño pabellón en dos niveles en el que la planta baja queda liberada para configurar un porche que cumpla la doble función como acceso y recreo de los más pequeños. Sobre él la planta primera dividida longitudinalmente en dos partes, una terraza hacia la calle Brusí vinculada a una gran aula de proporción rectangular, simétrica y con dos zonas en sus extremos para aseos y office. Una segunda terraza se proponía en la cubierta del edificio. El pabellón era resuelto con acceso independiente desde la calle Brusí y ligado al edificio principal por el patio interior de juegos de éste.

El proyecto quedaría paralizado, ya que la propiedad decidiría la compra de unas parcelas colindantes para llevar a cabo una ampliación mayor de sus instalaciones que quedaría recogido en el Proyecto reforma y ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona datado en junio de 1963<sup>8</sup>. No obstante para el parvulario

Fig. 5. Fachada a la Calle Brusí de de la ampliación y reforma del parvulario de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de abril de 1961. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 6. Planta baja y primera de la ampliación y reforma del parvulario para la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de abril de 1961. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 7. Planta baja de la ampliación y reforma del parvulario para la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 8. Sección transversal de la ampliación de la pieza de servicios y vestuarios. Proyecto de de la ampliación y reforma del parvulario para la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

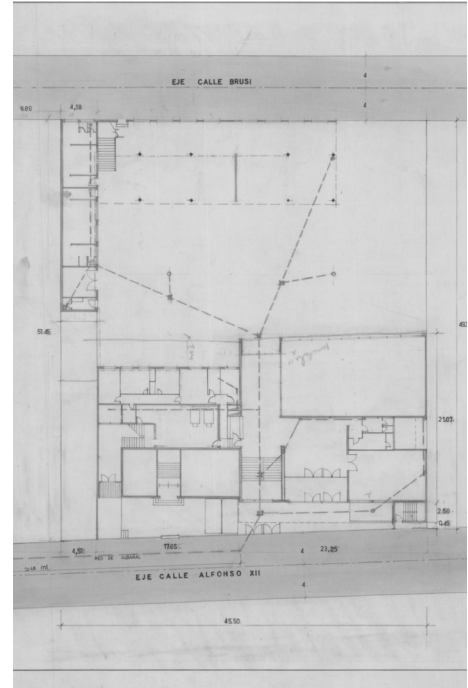
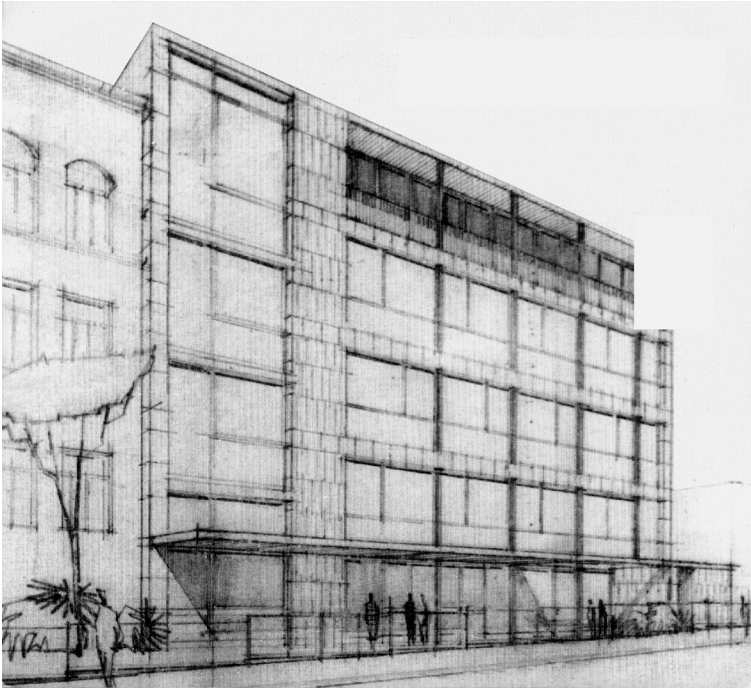
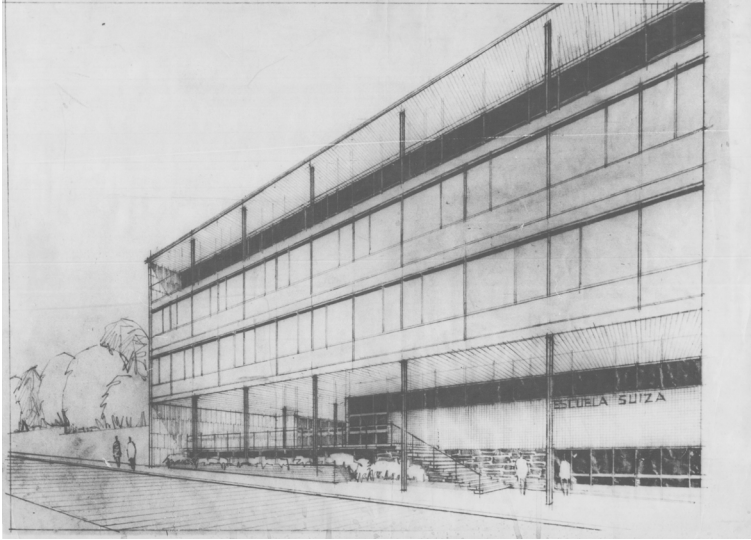
4.- Datos extraídos de la entrevista realizada por la autora a Xavier Carbonell i Santías, sub-director de la Escuela Suiza de Barcelona, el 7/03/2012.

5.- Pese a que el proyecto se atribuye exclusivamente a Terradas, se deja aquí constancia de la posible colaboración del arquitecto Jordi Adroer Iglesias (1926-1973) autor de obras como la Casa Puig (1963) o la Casa Fontfreda (1964) ambas en Platja d'Aró. Adroer y Terradas realizaría nfructíferas colaboraciones en proyectos como el Colegio Oficial de Médicos (1965-1975) en la Vía Augusta de Barcelona. Los planos consultados en el AHCOAC, no se encuentran firmados, pero en todos ellos se indicaba en el lugar de la firma "Los Arquitectos".

6.- Terradas estudiaría en los colegios alemanes de Barcelona y Madrid. Datos extraídos de la entrevista realizada por la autora a Robert Terradas Muntañola el 29/02/2012.

7.- Proyecto de reforma y ampliación del parvulario de la Escuela Suiza, abril de 1961. En los planos consta escrito a lápiz "Anulado". F: AHCOAC. Fons Terradas

8.- Proyecto de reforma y ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, junio de 1963. Los planos del proyecto se encuentra sin firmar y no ha sido posible la



se partiría del proyecto de 1961 que quedaría resuelto con algunas modificaciones como la anexión de una banda transversal en planta baja para servicios anejos al conjunto, con vestuarios y servicios y un almacén. Cada unos de los espacios con acceso directo desde el patio interior.

En un primer boceto, se recoge la primera propuesta en la que se procedía al derribo del edificio existente, generando uno nuevo de planta baja retirada respecto a la alineación del vial, y tres niveles, abriendo en el último una longitudinal terraza cubierta. Sin embargo los recursos económicos destinados a la compra para la ampliación del solar junto al inversión que suponía iniciar desde cero la construcción de una nueva escuela, así como la paralización de las clases o el desplazamiento durante el proceso constructivo a otro espacio, haría que esta primera opción fuese descartada, abogando finalmente desde la dirección por llevar a cabo una reforma del edificio y su ampliación al lado superior de la parcela. No obstante esta primera propuesta sería el germen de la ampliación, manteniendo algunas de estas ideas iniciales, como se puede observar en el boceto de la fachada a la calle Brusí en relación al edificio existente.

El programa de necesidades se planteaba desde la funcionalidad, un número de aulas para grupos de 40 alumnos, otras para grupos de 30, así como diversas clases especiales para grupos más reducidos de 18 alumnos, las dependencias de secretaria y de dirección así como los servicios. El conjunto debía contar además con un salón de actos para representaciones que contase con una cierta flexibilidad para poder desarrollar otras funciones como comedor.

En la distribución se opera de una manera racional dando respuesta a un edificio ubicado en un emplazamiento parcialmente consolidado en la época. Debido a las particularidades del

---

localización de ninguna de las memorias que debieron acompañar al proyecto en la solicitud de la licencia de obras. El Fons Terradas del Arxiu Històric del COAC contiene toda la documentación donada por la mujer de Terradas, Carmen Muntañola y los hijos Robert y Esteve Terradas en el año 1999, con motivo de la exposición dedicada. F: AHCOAC, Fons Terradas.

Fig. 9. Boceto de la fachada a Alfonso XII en una primera propuesta de 4 niveles, en el que se sustituía el edificio original. Sin datar. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 10. Boceto de la fachada principal a la calle Alfonso XII, al noreste de la ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 11. Planta baja general, con la indicación de la red de saneamiento, de la reforma y ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

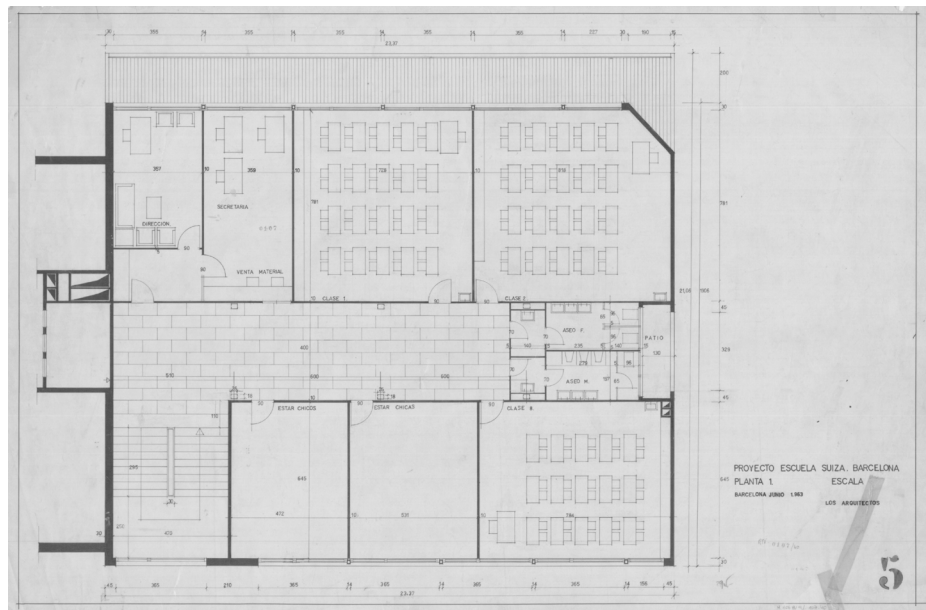
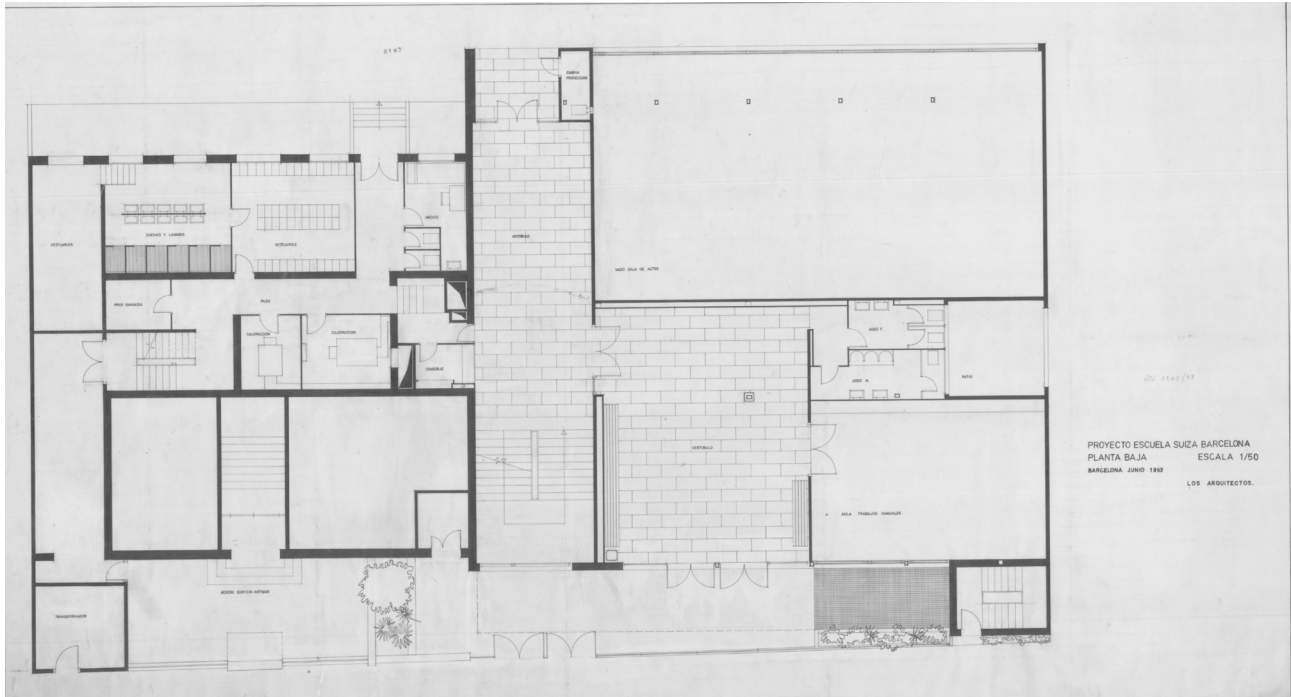




Fig. 12. Planta baja, al interior el vacío generado por el salón de actos en planta sótano. Reforma y ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 13. Planta primera, con tres aulas, dirección y secretaría y las salas de estar de chicos y chicas. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 14. Hall de distribución en planta baja y su conexión con el edificio existente. F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 48.

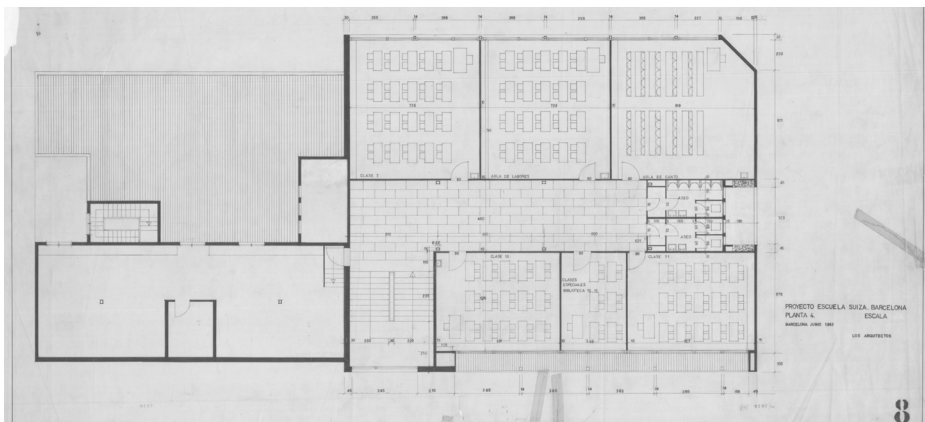
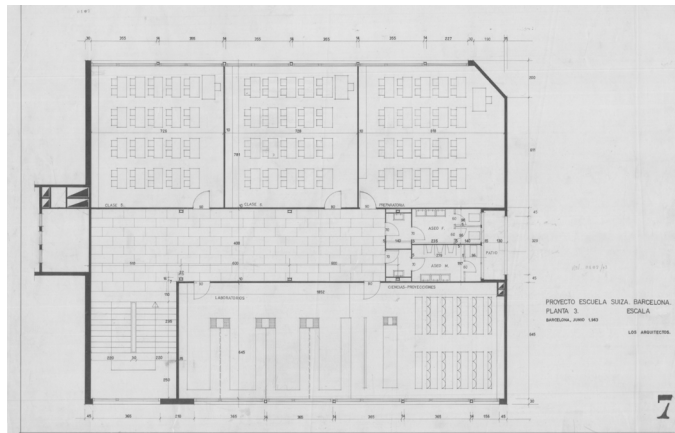
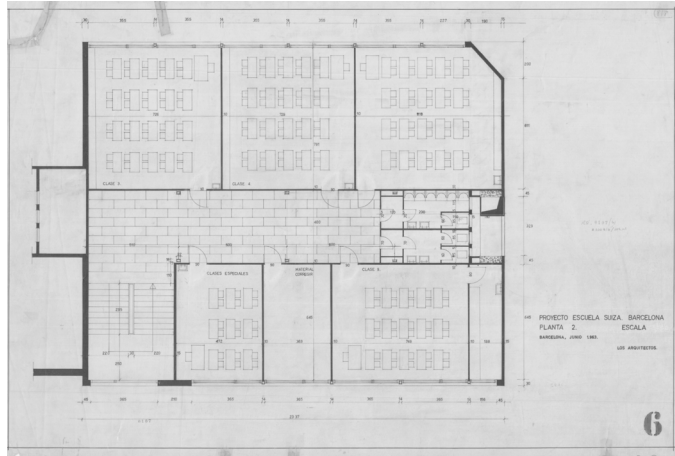
Fig. 15. Una amplia escalera de 2,20 m de ancho comunica verticalmente el edificio. F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 48

emplazamiento y a su mirada atenta al entorno, Terradas propone un volumen entre medianeras retirado del linde del vial, en diálogo con la preexistencia, con el que se comunica en su planta baja.

El acceso principal al conjunto se desplaza al edificio de la ampliación a través de un gran vestíbulo de entrada, sobre el que vuelca la única aula en planta baja para tareas manuales y desde el que se pasa al eje transversal de comunicación con escalera y salida directa al patio interior. La superficie útil en planta queda reducida por el vacío que ocasiona la altura dada al salón de actos, necesaria para recibir una adecuada iluminación y ventilación natural y directa desde el patio.

La imposibilidad de dotar a todas las aulas de la más óptima orientación propone un sistema de aulas servidas por un corredor central, un corredor que por sus 4 metros de ancho adquiere más un valor de gran vestíbulo en el que los alumnos se podían reunir o desarrollar trabajos individuales. El esquema de distribución se repite en los cuatro niveles, el vestíbulo central y aulas a ambos lados. Hacia la calle Alfonso XII, con una profundidad de 6,45 metros se desarrollan aulas de diversos anchos para los grupos de 30 o 18 alumnos, o bien como sucede en la planta tercera se unifica para dar como resultado una gran aula para laboratorios y proyecciones. Hacia el interior las aulas crecen en profundidad hasta los 7,81m, rompiendo la aparente simetría longitudinal de la planta. Las aulas se superponen, en los diferentes niveles, agrupados en tres, exceptuando en la planta primera, en la que una de ellas se sustituye por los despachos de dirección y secretaria.

Terradas introduce un sistema estructural que, estando íntimamente relacionado con la distribución, permita generar modificaciones según las diferentes necesidades de dimensión del aula. Para ello diseña la estructura con tres crujeías paralelas a fachada, el primer vano de 6,45 m y el segundo con 12m. Las cargas



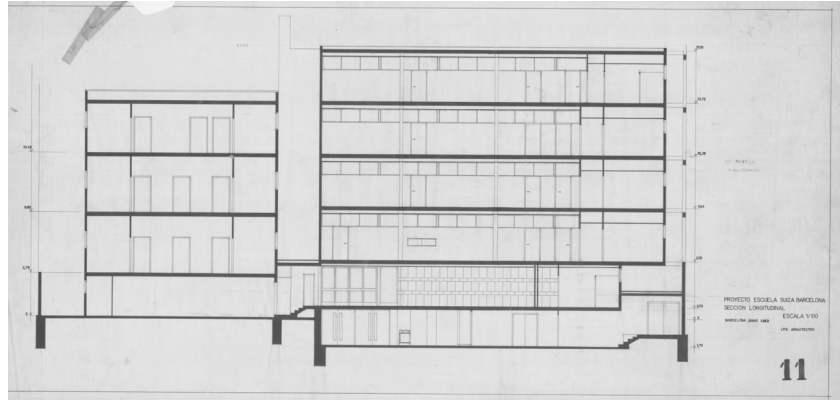


Fig. 16. Planta segunda con cuatro aulas y dos especiales. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas

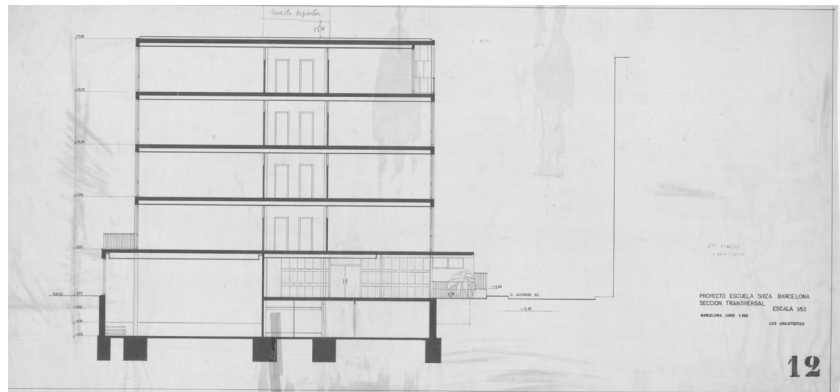


Fig. 17. Planta tercera, con tres aulas, una para preparatoria y los laboratorios. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas

Fig. 18. Planta cuarta con cinco aulas, una para las clases de canto y una biblioteca. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas

Fig. 19. Sección longitudinal por los dos edificios. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 20. Sección transversal por el vestíbulo de acceso. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

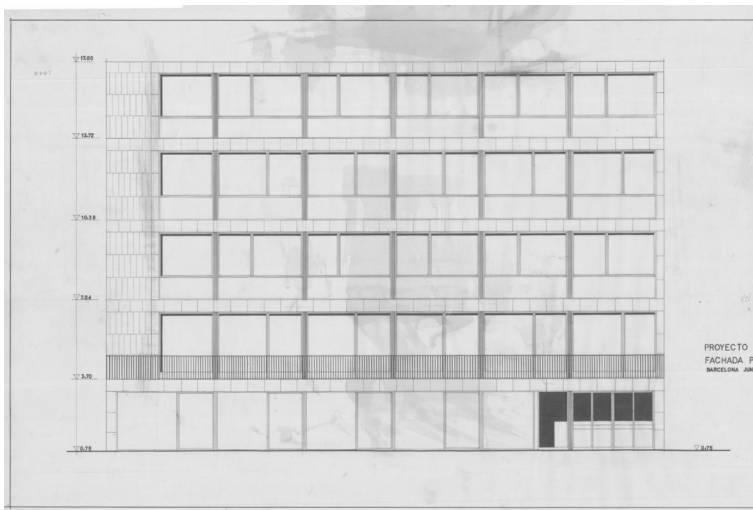
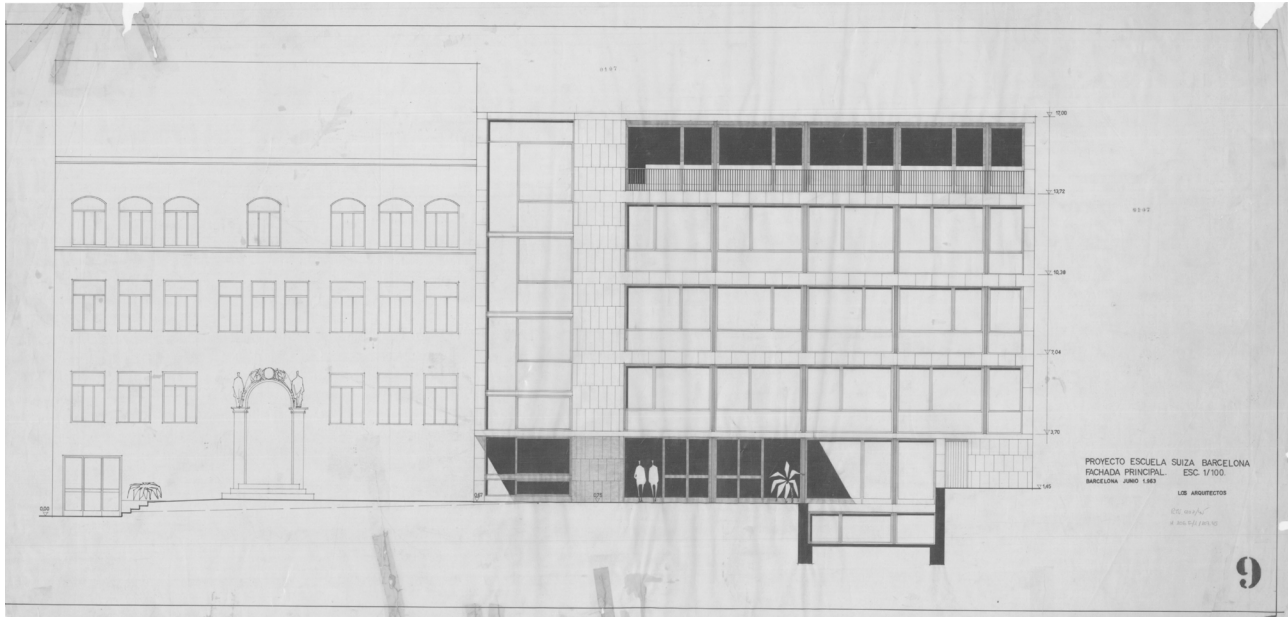






Fig. 21. Fachada a la Calle Alfonso XII, orientada al noreste. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 22. Fachada interior a suroeste. Ampliación de la Escuela Suiza de Barcelona, proyecto de junio de 1963. F: AHCOAC. Fons Terradas.

Fig. 23. Fachada a calle Alfonso XII. F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 47.

Fig. 24. Caixa Provincial d'Estalvis de Barcelona (1956-1957) en la Calle Roselló de Barcelona. (actual Caixa de Catalunya). F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 83.

verticales se transmiten mediante perfiles metálicos conformados en U que van decreciendo en altura desde 2U22 en el sótano a 2U14 en la planta cuarta en las líneas de fachadas, y en la crujía central desde 2U30 en el sótano hasta 2U16 en la planta cuarta. Los forjados se resuelven mixtos con perfiles metálicos en I que van desde 140 en la crujía central a 126 o 124 en las crujías de fachada según el nivel de la planta; las losas se resuelven de hormigón, sobrepasando el de planta baja el límite de la fachada para, en su prolongación, generar una marquesina de acogida en el acceso desde Alfonso XII.

La fachada de la escuela a la calle Alfonso XII, responde con un nuevo lenguaje en el tratamiento de los huecos, con el reconocimiento de la estructura, los perfiles metálicos y los cantos de los forjados que quedan revestidos con piedra y los unifica a los paños verticales ciegos que separan las bandas de huecos de las aulas horizontales, con los de la escalera. La fachada interior queda resuelta a partir de los mismos principios, dejando paso en la planta baja a una terraza que termina de cubrir el vacío generado para el salón de actos.

En su conjunto se responde a lo que sucede al interior, lo que denota una sencillez y elegancia comparable a la que pocos años antes pondría en práctica en las el edificio para la Caixa Provincial d'Estalvis de Barcelona<sup>9</sup> (1956-1957) ubicada en La Calle Roselló, y en la que, según palabras de Ignacio Parici *"puede leerse la impronta del componente noreuropeo de su arquitectura [...]"*<sup>10</sup>. De hecho retoma otros gestos aplicados a las oficinas de la caja como la generación de una terraza en la última planta para proporcionar, con el retiro del cerramiento hacia el interior, un remate final al edificio. Un remate que además permite relacionarse con la altura de cornisa del edificio ampliado, de tres niveles.

Terradas, con experiencia en el diseño de mobiliario para otros edificios como los de la Escuela de Arquitectura que realizaría durante su periodo de directo, diseñaría también para la Suiza

9.- Actual Caixa de Catalunya.

10.- PARICIO, Ignacio, en AAVV, *Robert Terradas i Via*, COAC, Barcelona, 1999, pág. 12.





diferentes tipos de sillas: “Para la escuela Suiza hice las sillas-, sillas apilables y sillas para los niños para que pudieran gatear por debajo.”<sup>11</sup>

El primer curso en las nuevas instalaciones se iniciaría el noviembre de 1967 y con posterioridad a su finalización, se incluyó en la fachada, junto al acceso y en el paño vertical ciego que lo conforma, una litografía cedida<sup>12</sup> a la Escuela Suiza por el escultor y pintor Antoni Tàpies.<sup>13</sup>

En la ampliación y reforma de La Escuela Suiza de Barcelona, Terradas aplicaría, incluso tratándose de una obra de menor envergadura a otras por él desarrollada, las principales constantes que se pueden reconocer en su obra, como son el control de la estructura como organizadora de los espacios, la atención al entorno y la relación del edificio con la ciudad.

Fig. 25. Fachada interior. F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 47.

Fig. 26. Mobiliario diseñado por Terradas para la Escuela Suiza. F: AHCOAC, Fons Terradas.

Fig. 27. Acceso a la Escuela Suiza con la litografía cedida por Antoni Tàpies. F: Escuela Suiza de Barcelona.

---

11.- Extraído de AAVV, *Robert Terradas i Via*, COAC, Barcelona, 1999, pág. 47.

12.- Datos extraídos de la entrevista realizada por la autora a Xavier Carbonell i Santías, sub-director de la Escuela Suiza de Barcelona, el 7/03/2012.

13.- Antoni Tàpies i Puig (Barcelona, 1923-2012) pintor, escultor y teórico del arte español, considerado uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo y uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX

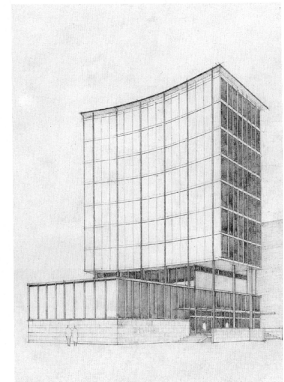
## APUNTES SOBRE EL AUTOR

Robert Terradas i Via (Barcelona 1916-1976), hijo del matemático Esteve Terradas i Illa, formado en el Colegio Alemán de Barcelona y Madrid, ingresa en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1933 y tras el paréntesis de la guerra obtiene el título de arquitecto en 1942 y en 1963 el de Doctor Arquitecto. En 1942 inicia su carrera como profesor auxiliar de la ETSAB; en 1944 gana la oposición de profesor auxiliar para la Cátedra de "Instalaciones complementarias de los Edificios"; en 1949 dirigirá la Cátedra de Proyectos Arquitectónicos y en 1954 es nombrado catedrático, año en el que inicia su cargo como Director de la ETSAB hasta 1963.

Terradas, comprometido con la docencia, será miembro de la Junta de Enseñanza Técnica del Ministerio de Educación Nacional, de 1961 a 1967 Consejero nacional de Educación y en 1962 es representante del Gobierno en la UNESCO. Actividad que compagina con su tarea profesional. Es quizás este hecho, unido quizás al de sus ideales políticos, el que propició que no se prestase importancia a la divulgación de sus obras a través de las publicaciones de la época, lo que muy probablemente se manifiesta en el desconocimiento general de la misma<sup>14</sup>.

Se destacan entre sus primeros proyectos construidos el Real Club de Golf (1954-1966) en El Prat de Llobregat, que diseñó junto al arquitecto José Antonio Coderch en una finca próxima entre el aeropuerto y la costa. El edificio concebido a partir de una delgada cubierta, se desarrolla en un solo nivel, poniendo en valor la relación con el entorno a través del juego de relaciones visuales interior-exterior.

Entre los concursos que desarrolló es quizás el de la Nueva Sede del Colegio de Arquitectos de Catalunya presentado en 1957, el que se ha querido destacar, ya que su propuesta no dista de la que materializase Xavier Busquets (1961) a partir de la confrontación de



126 14.- Actualmente se está desarrollando una tesis doctoral sobre la obra de Robert Terradas i Via por el doctorando Joan Mariages, en la ETSA La Salle de la Universitat Ramon Llull.

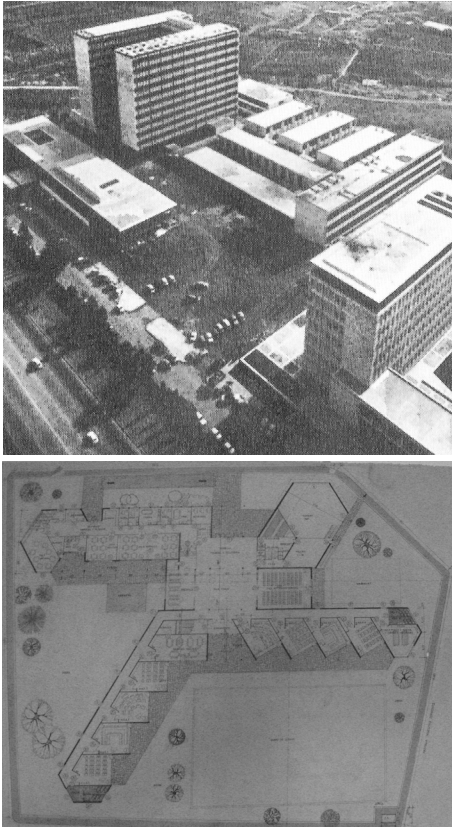


Fig. 28. Robert Terradas i Via. F: AHCOAC, Fons Terradas.

Fig. 29. Planta e imagen interior del Real Club de Golf. F: AHCOAC.

Fig. 30. Planta y boceto de la propuesta de concurso para el Colegio de Arquitectos Barcelona (1957) de R. Terradas. F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 55.

Fig. 31. Aérea de la ETSEIB (1955-1964). F: AAVV, Robert Terradas i Via, Barcelona: COAC, 1999, pág. 55.

Fig. 32. Planta baja de la Escuela Sant Jordi en La Roca Barcelona (1969) de R. Terradas. F: AHCOAC, Fons Terradas.

dos cuerpos, uno bajo, el representativo respondiendo a la Plaza, y otro vertical como telón de fondo para los diferentes niveles de oficinas.

En la arquitectura docente de Terradas cabe destacar la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona (1959-1964), actual ETSEIB, ubicada en el Campus Sud de la UPC. La Escuela se organiza en torno a una serie de volúmenes perpendiculares entre sí con la lógica de dar respuesta a la Avenida Diagonal. Dos grandes volúmenes retirados hacia el interior y colocados en sentido perpendicular responden a la escala de la avenida. Un volumen bajo con una destacada marquesina que invita al acceso, se conecta con la parte posterior con dos placas paralelas perpendiculares a la calle con la pretensión de dar una clara respuesta a la ubicación y responder con la perspectiva al ancho de la Avenida.

Además realizaría otros edificios escolares, como los Institutos de Enseñanza Media en los municipios de Igualada, Vic y Granollers, todos proyectados en 1965, y en los que a partir de la sistematización de un modelo, los adapta al programa y a las necesidades del emplazamiento. Posteriormente realizaría la Escuela Sant Jordi en la Roca (1969), en la que rompe el juego ortogonal de los volúmenes en planta e introduce la cubierta inclinada, o el proyecto no realizado para la Ampliación, reforma y restauración del Instituto Lluís Vives de Valencia (1971).

En definitiva como indicara Helio Piñón en relación a la arquitectura de Robert Terradas: *“...una arquitectura que renuncia cualquier innovación que buscara seducir por la sorpresa -condición psicológica de la falsa modernidad-, acaso por la convicción intuitiva, no teórica, del cometido de los arquitectos de la tercera generación, aquellos que nacieron entre 1910 y 1915, respecto de la arquitectura moderna: perseguir la calidad sin la excusa consoladora del cambio perpetuo [...]”*<sup>15</sup>

15.- Helio Piñón “A propósito de una marquesina”, escrito con motivo de la exposición sobre la obra de Robert Terradas, organizada por el COAC en el año 2000., en AAVV, *Robert Terradas i Via*, COAC, Barcelona, 1999, pág. 18.



## ABSTRACTA ADECUACIÓN A UNA TOPOGRAFÍA Colegio Betània-Patmos (1963-1969)

Arquitectos: Guillem Giráldez, Pedro López-Íñigo y Xavier Subías.  
Proyecto: Complejo escolar Patmos y Betania: marzo de 1963.  
Proyecto de parvulario: mayo de 1965-1968. Edificio de enseñanza secundaria: 1966-1968. Edificio para comedores y piscina: 1966-1968  
Construcción: 1963-1969, en tres fases.  
Situación: Av. Mare de Deu de Lorda 2-16, Barcelona.  
Promotor: Fundación A.G.E.S.  
Tipo de escuela: Enseñanza infantil, primaria y secundaria.  
Equipamientos: Comedor-piscina y zonas deportivas.

*“En la Escuela Betània Patmos se va a querer recuperar el nivel docente y cultural de la preguerra con un complejo arquitectónico actual que comparte, en la arquitectura y en la ordenación de los volúmenes, los principios y valores de un lenguaje arquitectónico contemporáneo.”*

*Giráldez, López-Íñigo y Subías*

F: Exposición “Giráldez, López-Íñigo i Subias, arquitectes. A la recerca d’un llenguatge arquitectònic contemporani (1956-1997)” COAC, 2008.

Fig. 1. Colegio Betània-Patmos, edificios de primera enseñanza, 1965. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías. Català Roca.





Para aproximarnos la “Escuela Betània Patmos” conviene hacer una breve reseña histórica<sup>1</sup> en cuanto a su origen, pues son sus fundadores los que propician y originan un complejo educativo que debía estar en concordancia con los valores que se pretendían enseñar. Unos valores que contenían esencialmente una inspiración cristiana pero auspiciada bajo una línea más progresista de enseñanza vinculada a las teorías higienistas que se habían iniciado con las reformas pedagógicas de finales del siglo XIX en Europa.

La primera Escuela Betània, inaugurada en 1941 en la calle Descartes nº4 de Barcelona, bajo la dirección de Rosa María Omedes, pretendía pedagógicamente recuperar los conceptos que había iniciado la *Institución Libre de Enseñanza*<sup>2</sup>, proscrita tras la victoria franquista en 1939. La obligada separación de sexos impuesta desde el Ministerio de Educación Nacional hizo inclinarse a la enseñanza exclusivamente femenina. La escuela inicia así sus pasos incrementando año a año el número de alumnas y el reconocimiento por parte de padres y madres que se suman a la iniciativa, llegando a contar en 1946 con 100 matriculas, se verían obligados a instalarse en unas nuevas dependencias en la Via Augusta.

En el año 1959 Emili Teixidor<sup>3</sup> funda la primera Escuela Patmos uniéndose a la base pedagógica iniciada en Betània. Se centra en la educación masculina, añadiéndose a las finalidades educativas de la escuela la preparación de los alumnos para los

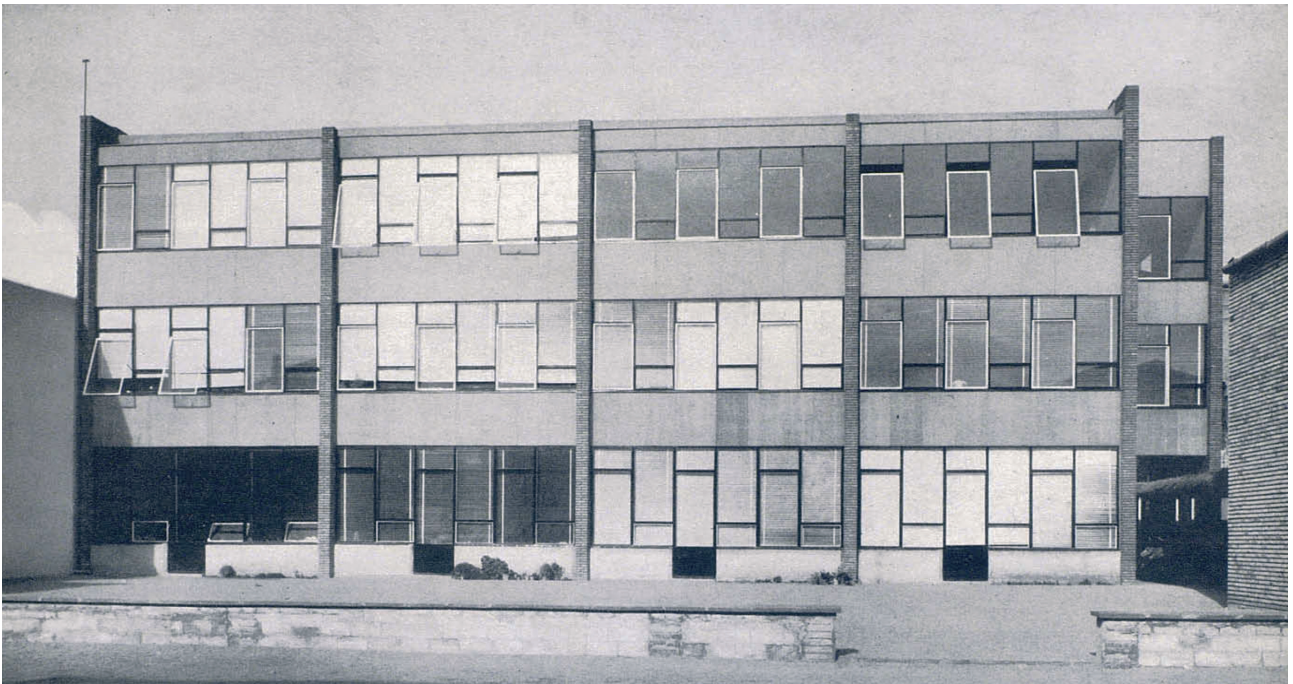
---

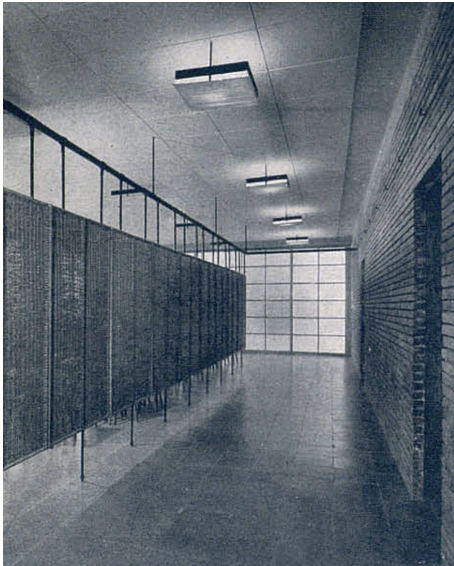
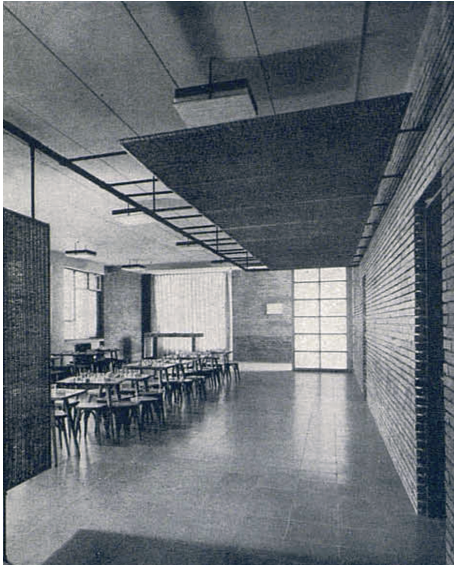
1.- Datos extraídos de la entrevista realizada por la autora a Eva Macau, responsable de comunicación e imagen de la Fundación privada Betània Patmos, a fecha 21 de Octubre de 2011, así como de la publicación *Escola Betània-Patmos 50 anys* (1992).

2.- La Institución Libre de Enseñanza fue fundada por un grupo de catedráticos en 1876 que defendían la libertad de cátedra y la enseñanza libre de dogmas oficiales en materia religiosa, política o moral. La ILE se convirtió hasta 1936 en el centro de gravedad de la cultura española y en cauce para la introducción de las teorías pedagógicas y científicas más avanzadas que se estaban desarrollando fuera de las fronteras españolas. Uno de sus fundadores y primer director fue el filósofo, pedagogo y ensayista Francisco Giner de los Rios (Ronda, 1839 - Madrid, 1915).

3.- Emili Teixidor i Viladecans (Roda de Ter, 1933- Barcelona, 2012), maestro y licenciado en derecho, letras y periodismo, fue un reconocido escritor en lengua catalana. Destacan libros como *Sic transit Gloria Swanson* (1979), *Pa negre* (2003) llevada a la gran pantalla en 2010, siendo su última novela *Els Convidats* (2010).

Fig. 2. Colegio Patmos, los primeros barracones situados en la Calle Bisbé Català. F: Escola Betània-Patmos 50 anys. Barcelona: Fundación Privada Betània-Patmos, 1992: pág. 44.





estudios universitarios. Su primera ubicación fueron unos barracones prefabricados en un solar de la Calle Bisbé Català.

En 1960 se abre una nueva Escuela Betania en Sabadell por la obstinación de una agrupación de padres que encontraban en la educación del Estado las limitaciones a una enseñanza progresista. Tras entrar en contacto con la escuela fundada en Barcelona y en colaboración con Omedes iniciarían un nuevo proyecto escolar. Tras diferentes ubicaciones, se selecciona un solar de 1.350m<sup>2</sup> que diese cabida a 200 alumnos, ampliable hasta 300 en una etapa posterior. El diseño del colegio se debe al arquitecto José Antonio Balcells<sup>4</sup>, quién proyecta un colegio de tres niveles con doce aulas para alumnos, siendo innovador la introducción de un espacio flexible que pudiese utilizarse como comedor, salón de actos o capilla. La escuela acabaría independizándose de Betania bajo el nombre de Sant Nicolau<sup>5</sup> en el año 1965, y hasta la actualidad ha conservado los principios iniciales basados en una escuela catalana de coeducación, abierta y pluralista.

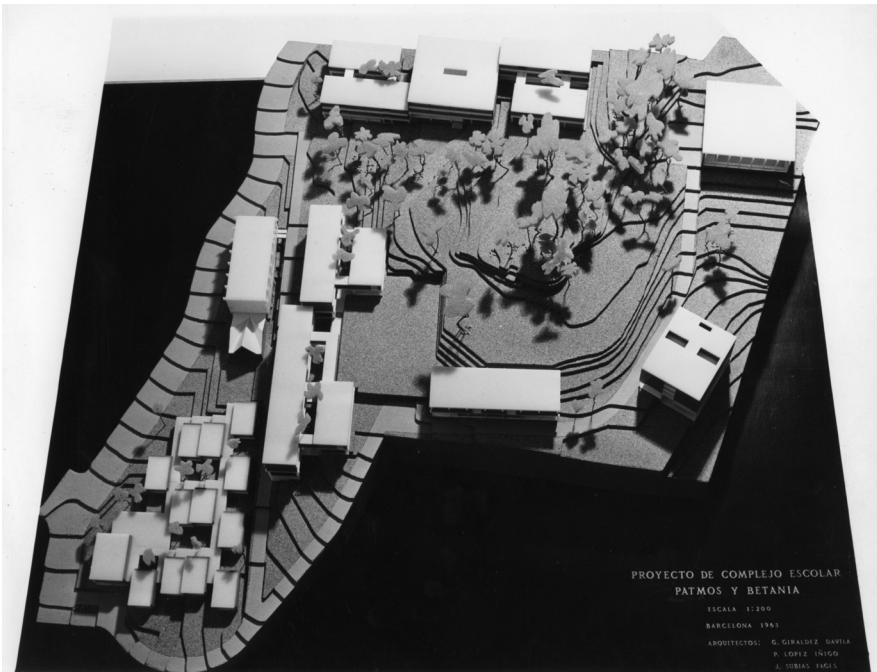
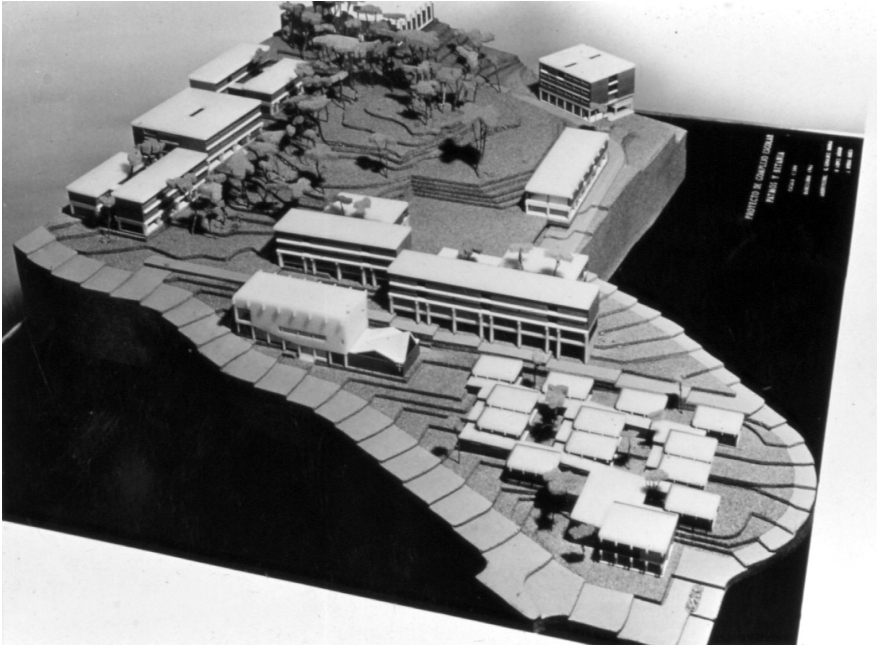
Entre 1961 y 1963 ambas escuelas se trasladan a “Clos Montserrat” en Pedralbes, una finca comprada por la recién creada A.G.E.S., Agrupación Escolar. A partir de este momento Betània y Patmos trabajan en régimen de comunidad fundando un proyecto común: la creación de un nuevo complejo escolar en el que pudiesen compartir las instalaciones y las actividades extraescolares como talleres y excursiones. Durante este periodo las escuelas colaboran desinteresadamente en la creación de la escuela Moncau-La Mola en Matadeperea y la escuela Montagut de Vilafranca del Penedès. El conjunto original proyectado por los arquitectos Giráldez, López-Íñigo y Subías se llevaría a cabo en diversas fases durante la década de los 60, perteneciendo Xavier Subías al conjunto de fundadores

Betania y Patmos se acabarían unificando como una única institución en el año 1975, gracias a los cambios introducidos en la política educativa nacional, posibilitando la coeducación de ambos sexos, y por lo tanto, las aulas mixtas. En diciembre de 1984 se

Fig. 3-4-5-6. Plantas y sección, fachada de aulas a sur y espacio interior polivalente. Colegio Betània en Sabadell, 1961. Actual Escola Sant Nicolau. F: “Colegio Betània: Sabadell, 1961” en Cuadernos de Arquitectura 47 (1962): pág. 22.

4.- “Colegio Betània: Sabadell, 1961” en *Cuadernos de Arquitectura* 47 (1962).

5.- [www.santnicolau.com](http://www.santnicolau.com)



constituye la Fundació Privada Betània-Patmos, con el objeto de promocionar la educación y la enseñanza en todos sus grados de acuerdo con los principios de una pedagogía de escuela activa, renovadora y arraigada a la realidad sociocultural de Cataluña<sup>6</sup>. En la actualidad Betània-Patmos mantiene el espíritu educativo que instruyeron sus fundadores, adaptándose a las necesidades y requisitos actuales.

Establecido el origen, es hacia el año 1962 cuando el equipo de arquitectos integrado por Giráldez, López-Íñigo y Subías recibe el encargo de construir un nuevo y modélico complejo escolar, capaz de reflejar la modernidad de la institución y que contemplase la convivencia de las dos escuelas Betània y Patmos.

La elección del lugar viene propiciada por la intención de sacar las dos escuelas de la Barcelona consolidada hacia espacios más abiertos, rodeados de luz y naturaleza para, por un lado cumplir con las teorías higienistas, y por otro dar cabida al incremento del número de alumnos escolarizados en ambas escuelas. Para ello la asociación AGES adquiere la Finca "Clos Montserrat" situada en la parte alta de Pedralbes con una superficie de 27.501,80 m<sup>2</sup>. Una finca situada en una área calificada urbanísticamente como zona de Ciudad-Jardín Extensiva y Parque Urbano cuyas características esenciales eran la rica y abundante vegetación y una topografía que los autores describirían como "extraordinariamente accidentada con cotas que van desde la 140 hasta la 180 y pendientes promedias del 17%, agravadas por la existencia de desniveles bruscos"<sup>7</sup>. Características del lugar que condicionaron la distribución de los edificios de manera diseminada formando una corona alrededor de un parque central en respuesta a la necesidad de ajustar las edificaciones a la topografía y a la voluntad de respetar al máximo la vegetación existente.

El programa inicial contemplaba la docencia en las fases de parvulario, primaria y secundaria además de dependencias anejas para administración y dirección de cada sección, con la inclusión

Fig. 7-8. Maqueta del conjunto escolar betani y Patmos, según proyecto de marzo de 1963. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.

6.- [www.betania-patmos.org](http://www.betania-patmos.org)

7.- Colegio Patmos Betània", en *Arquitectura* 79 (1965): pág. 9-11.



de una capilla y sala de actos, comedores, gimnasio-piscina y un colegio mayor. Un primer proyecto datado en 1963<sup>8</sup> contempla el extenso programa, en el que se puede apreciar cómo se produce la ruptura de la caja global para identificar cada elemento articulado con libertad y en función de su expresión y de su uso. Se definen siete edificaciones en las que cada unidad es tratada de manera autónoma y específica en respuesta al uso, buscando la adaptabilidad a los desniveles del terreno, y dando una respuesta unitaria en su tratamiento y formalización.

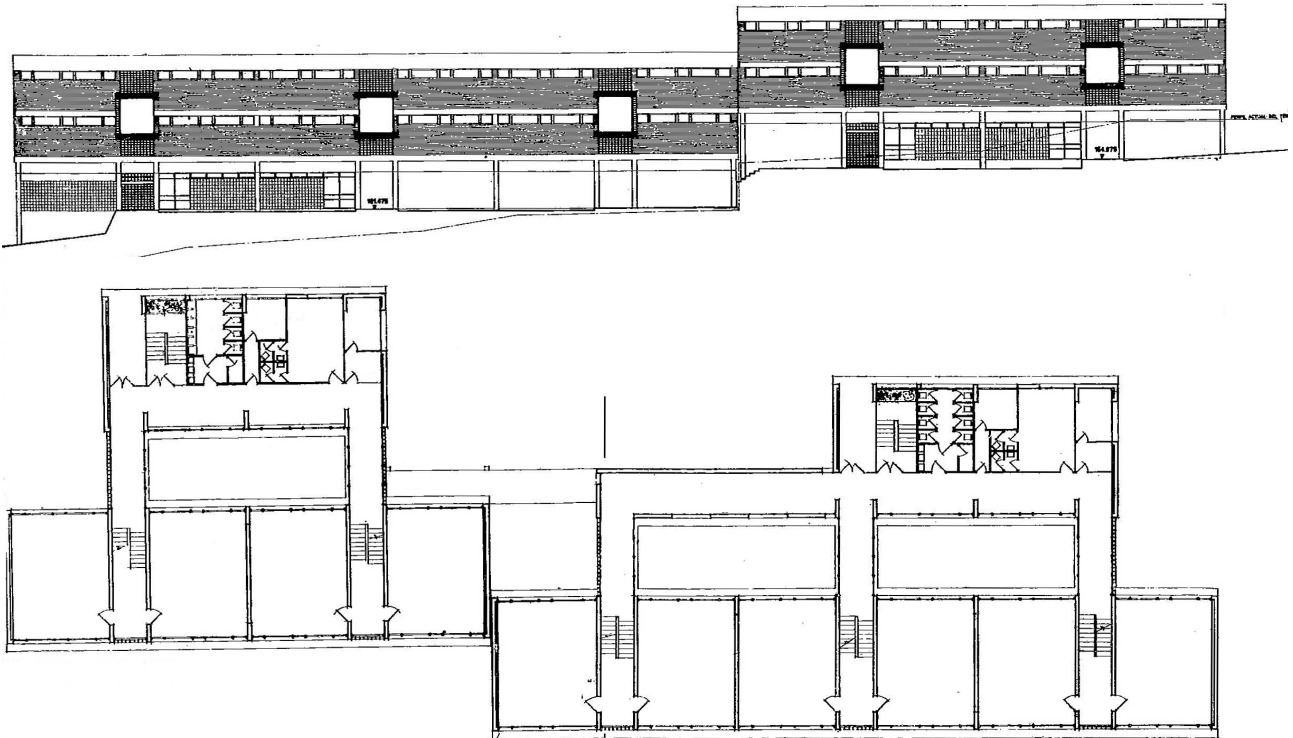
No resulta anecdótico indicar que la maestra Rosa Maria Omedes, fundadora de Betània, visitase los países nórdicos en busca de las ejemplares escuelas que allí se construyeron durante las décadas anteriores y que serviría para que enunciase las condiciones a ser consideradas por los arquitectos como son la búsqueda de una óptima iluminación y ventilación natural y los espacios abiertos vinculados a las aulas en los pabellones de educación infantil. Éste hecho unido quizás al reconocimiento que los arquitectos Giráldez, López-Íñigo y Subías habían obtenido al recibir el premio FAD de Arquitectura de 1959 por la nueva Facultad de Derecho en la Avenida Diagonal de Barcelona, propició que la dirección de la escuela se decantase por el joven equipo de arquitectos para llevar adelante el encargo de una escuela acorde a los valores modernos más europeístas. T

Tal y como expresarán en 2008 las intenciones del grupo eran: *“Recuperar el racionalismo, la herencia del GATEPAC. Éramos entusiastas de edificios previos a la Guerra Civil como La Casa Bloc o el Instituto Antituberculoso del Dr. Say”*<sup>9</sup>

En una primera fase se realiza el colegio de primaria que quedaría inaugurado para el curso 1963-64. Éste se organiza en dos pabellones alineados, a cada uno de los cuáles se anexan unos pabellones auxiliares por su parte posterior. Los volúmenes

8.- Según documentación consultada perteneciente al Fons Giráldez, López, Subías del Archivo Histórico del COAC.

9.- Entrevista realizada a Giráldez y Subías en el año 2008 con motivo del cincuentenario de los premios FAD. En ella hacen referencia al espíritu que les animaba a realizar sus obras. Publicada en La Vanguardia, 7 de Octubre de 2008.





principales, de dos niveles, son dedicados a la enseñanza infantil masculina con 12 unidades y 47 m. de longitud y a la femenina con 8 unidades y 31 m. de longitud. El conjunto se realiza de manera fraccionada para romper la longitudinalidad y separar los recorridos, sin embargo, adquiere una lectura unitaria al estructurarse a partir de una unidad que se repite, integrada por dos aulas servidas por una escalera central. Los volúmenes posteriores, interpolados medio nivel respecto a los principales, se comunican con éstos a través de unas pasarelas en altura que estructuran el vacío obtenido entre los dos cuerpos, convertido en un jardín interior arbolado. Con esta disposición se consigue una doble ventilación e iluminación de las aulas que vuelcan al suroeste en su fachada principal. El volumen de primaria adquiere una superficie construida de 2.946,57 m<sup>2</sup>.

Los arquitectos introducen así un modelo de escuela de “dos aulas servidas por escalera”, en contraposición a la escuela tipo de “aulas servidas por corredor” tan utilizada en otros complejos escolares de la época. Una solución idónea para minimizar los recorridos y resolver la deseada doble ventilación e iluminación natural, ya que la cara posterior del aula quedaba libre. El edificio, gracias a este sistema, resuelve la circulación con un juego de desniveles en relación a la topografía accidentada del terreno, a la vez que permite hacer una distribución por grupos de aulas acordes a los diferentes niveles educativos y a la obligada segregación por sexos. Este modelo de dos aulas por corredor, con otras condiciones particulares, ya había sido ensayado por el arquitecto suizo Alfred Roth<sup>10</sup> en el concurso de 1932 para la “Escuela Kappeli”<sup>11</sup> en Alstetten (Suiza).

Construida la primera fase, se produce un cambio en el programa que acaba eliminando otras edificaciones como la capilla

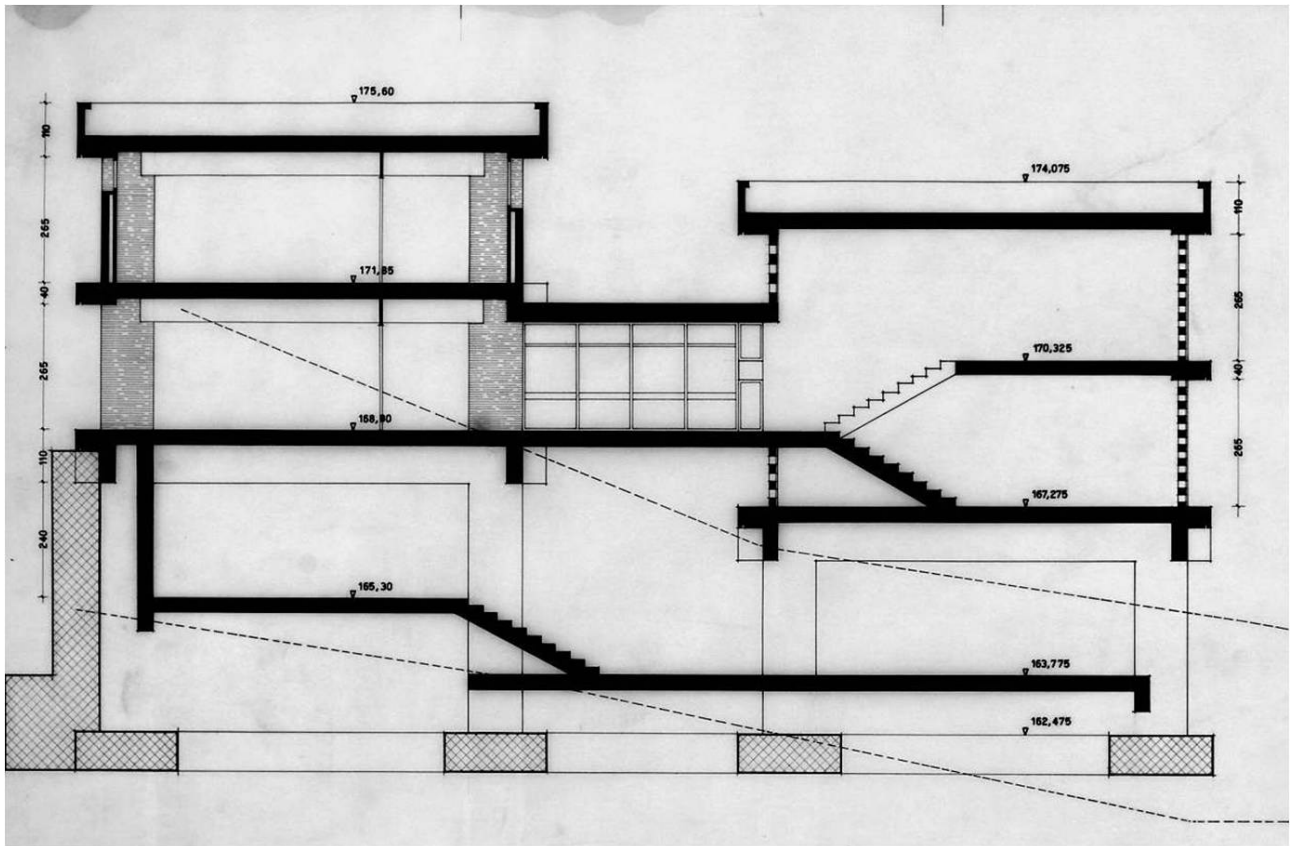
Fig. 10. Fachada de aulas del Pabellón de primaria, 1965. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías. Català-Roca.

Fig. 11. Patio interior generado entre el pabellón de aulas de primaria y el cuerpo auxiliar, 1965. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías. Català-Roca.

Fig. 12-13. Edificio de primaria, planta primera y sección longitudinal por los corredores de comunicación hacia las aulas. Proyecto de 1963. F: “Colegio Patmos Betània”, en *Arquitectura* 79 (1965): pág. 9-11

10.- Las referencias de partida eran múltiples y cuando se enfrentaban a un nuevo programa revisan las últimas revistas que habían conseguido. El libro “The new school” (1957 de Alfred Roth se encontraba en su biblioteca, tal y como Xavier Subías va a explicar en la entrevista realizada por la autora el 29/11/2011.

11.- La propuesta de escuela de Roth y su influencia posterior puede ser consultada en: Martínez Marcos, Amaya. “Roth y Sert: un nuevo concepto de edificio escolar urbano propuesto en 1932. Influencias y vigencia” en *Horizontes de Brasil – Escenarios, Intercambios y Diversidad. Actas XVI Seminario Académico APEC*, Barcelona: Edições APEC, 2011.



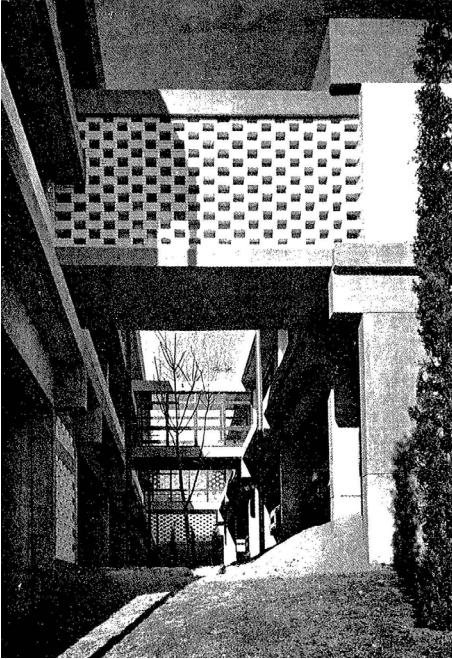


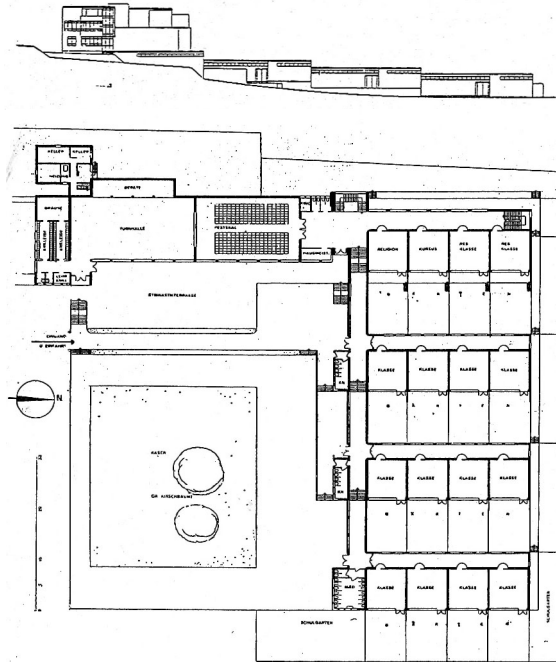
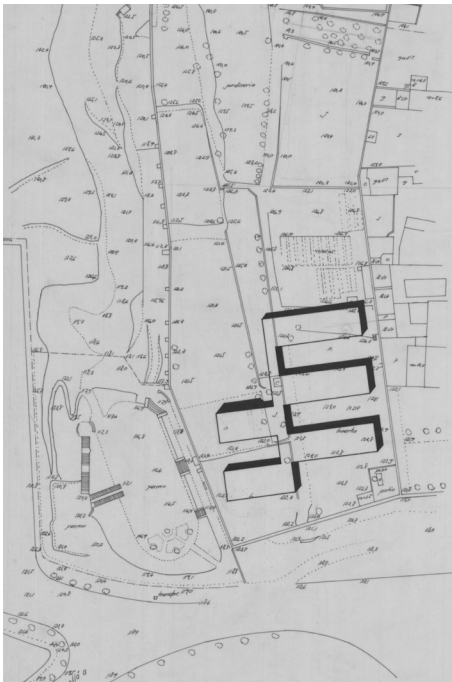
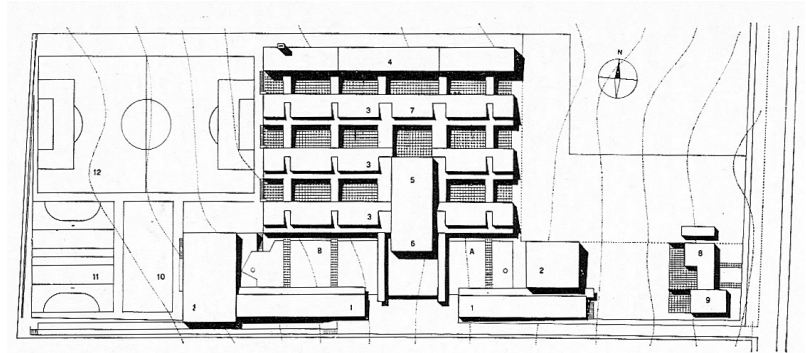
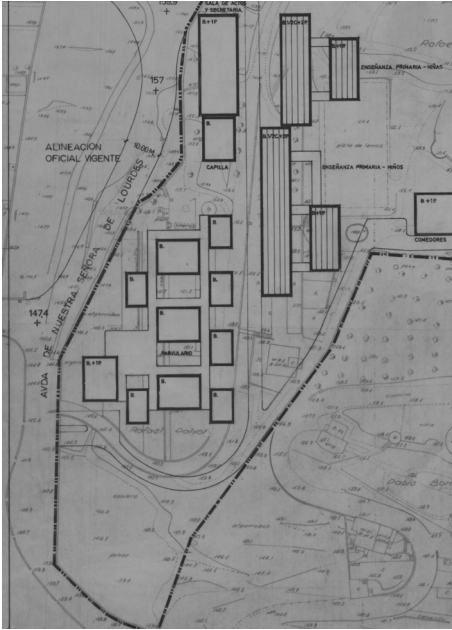
Fig. 14. Sección transversal del colegio de primaria. Proyecto de mayo de 1963. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.

Fig. 15. El patio con las pasarelas a media altura de las plantas de aula, y que comunican los dos cuerpos de primaria. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías. Català-Roca.

y el salón de actos o el colegio mayor. La supresión de la capilla se debió a un cambio de las necesidades programáticas por parte de la dirección, ya que se buscaba que los alumnos o profesores que quisiesen realizar un acto de fe lo realizasen fuera del ámbito escolar siendo innecesaria la costosa construcción de una capilla propia. Posteriormente y por motivos de índole económica se acabaría renunciando a la construcción del salón de actos y del colegio mayor ubicados en la parte superior de la parcela.

Otra modificación sustancial fue la de desplazar fuera de la finca de "Clos Montserrat" la construcción del parvulario, reubicándose en el huerto del recinto cedido por el Monasterio de las Clarisas de Pedralbes, según un nuevo proyecto de mayo de 1965, y con carácter desmontable. El motivo estriba en la necesidad imperiosa de resolver el edificio de infantil con un gran desarrollo horizontal lo que implicaba un aumento considerable de la edificabilidad de la finca de "Clos Montserrat", la cuál se deseaba minimizar para poder desarrollar posteriormente el resto del programa.

El pabellón de infantil, que en el proyecto de 1963 se planteaba como un tapiz de aulas y patios de estructura similar a la escuela Munkegaard que el arquitecto Arne Jacobsen proyectó en 1952 en Dinamarca, acabaría materializándose con una distribución que sigue el esquema en forma de espina. La forma venía condicionada por la disposición rectangular del solar y por intentar mantener los condicionantes iniciales de doble ventilación e iluminación natural, así como por vincular un espacio exterior a cada aula. La necesidad de generar un edificio de carácter desmontable, llevó al diseño de una serie de pabellones resueltos con estructura metálica y cerramientos prefabricados. Su disposición en forma de espina permite acomodar los pabellones a la pendiente del terreno, cada uno a un metro de desnivel respecto al inferior orientando todas las aulas hacia el sur. Desde el corredor de comunicación surgen tres pabellones hacia el este en el que cada uno contiene cuatro aulas siguiendo una modulación de 1,5m. Hacia el oeste surgen dos pabellones, el primero para administración y el posterior para cocina y comedor.



El conjunto, aunque de una escala menor, recupera otros ejemplos europeos como la Escuela “Bornhaeimer Hang” (1927) en Frankfurt de E. May, que desarrolla las unidades de aula en forma de peine, ubicando las aulas a un solo lado del corredor y entrelazando los diferentes pabellones.

El centro educativo inicia su crecimiento y con él la necesidad de ampliar el programa y construir otro de los edificios proyectados en 1963, el edificio de enseñanza secundaria. Tras varias versiones, según proyecto de junio de 1965 y el definitivo de enero de 1968 se define el pabellón de secundaria con 16 aulas, retomando la misma posición del proyecto original de 1963 que por su posición acotaba el gran patio central de la Finca. Éste, con una superficie construida de 2.857,13 m<sup>2</sup> se sitúa en perpendicular al primero obteniendo su orientación principal hacia el sureste. El programa se desarrolla en dos volúmenes de diferentes longitudes conectados mediante pasarelas. Ambos pabellones se desarrollan en tres niveles, si bien la pieza auxiliar posterior se sitúa a media altura sobre el principal, adaptándose a la pendiente del terreno y reduciendo los tramos de escalera que comunican ambos cuerpos, al encontrarse solo a media altura de diferencia. El pabellón principal acoge el uso de aula dejando su planta baja libre como espacio de juegos cubierto de la intemperie, mientras que en el pabellón auxiliar se disponen los servicios y las dependencias de dirección y profesorado. El sistema diseñado permitía así generar una estructura de gran flexibilidad en su adaptación a la topografía accidentada, tal y como lo hiciera el primer diseño para primaria.

Los dos bloques, primaria y secundaria, se resuelven estructural y materialmente de manera similar con estructura de hormigón vista y cerramientos de ladrillo cara-venta. Reciben un esmerado cuidado la distribución de huecos en los que la carpintería metálica introduce un nuevo orden compositivo a las fachadas con sus despieces de carácter neoplástico. Las escaleras se revelan al exterior a través de unas celosías en las que alternan a modo de damero las piezas de vidrio con ladrillos macizos. La piedra es introducida, como un referente al lugar, en los muros de contención del terreno.

Fig. 16. Plano de emplazamiento del parvulario Betània Patmos, datado en 1963. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.

Fig. 17. Plano de emplazamiento Escuela Munkegaards (1952) Gentofte, Dinamarca de A. Jacobsen.. F: ROTH, Alfred. The New Schoolhouse. Zurich: Verlag für Architektur, 1966: pág. 146.

Fig. 18. Plano de emplazamiento final en el huerto del Monasterio de Pedralbes. Proyecto de parvulario Betània Patmos, datado en 1965. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.

Fig. 19. Planta y sección transversal. Escuela Bornhaeimer Hang (1927) en Frankfurt de E. May. F: DI BITONTO, Antonio; Giordano, Franco. L'Architettura degli edifici per l'Istruzione. MPA Manuale di Progettazione Architettonica Diretto da Giancarlo Rosa 6. Roma: Officina Edizioni, 1995: pág. 112.

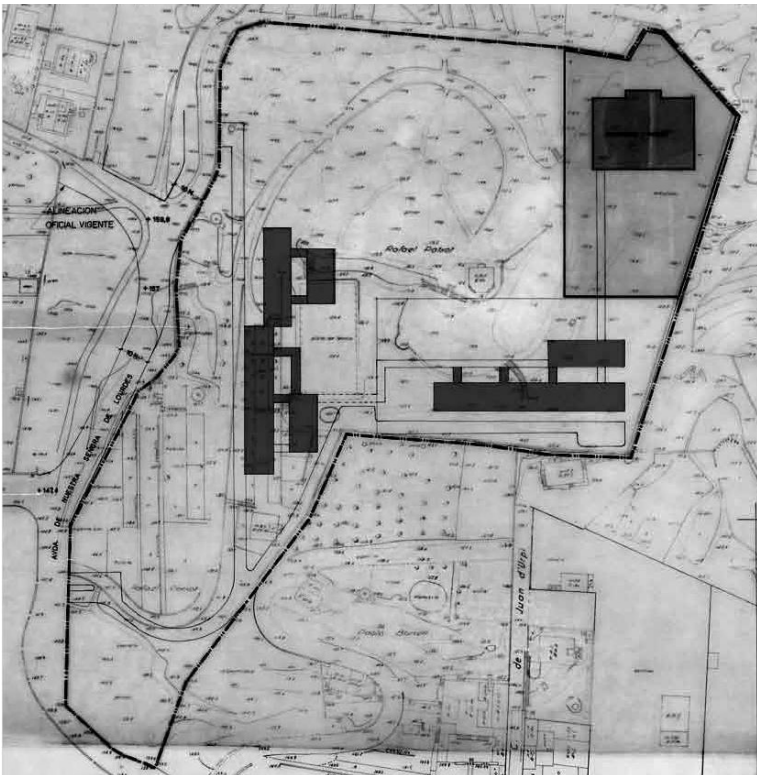
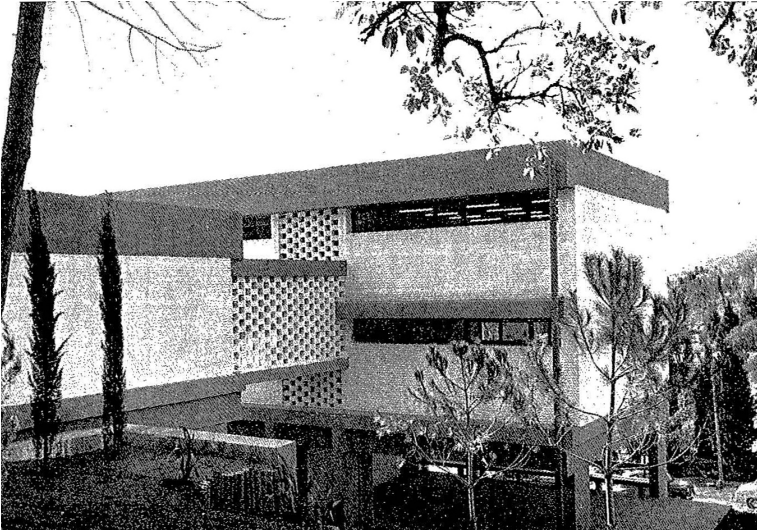




Fig. 20. La fachada este del pabellón de primaria.  
F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.  
Català-Roca.

Fig. 21. Plano de emplazamiento definitivo.  
Proyecto de enseñanza secundaria y edificio para comedores y piscina del complejo escolar de Patmos y Betània para la sociedad A.G.E.S, enero de 1965. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.

Fig. 22. Plano de emplazamiento. Proyecto de enseñanza secundaria del complejo escolar de Patmos y Betània para la sociedad A.G.E.S, julio de 1965. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías.

Coincidiendo con el desarrollo del proyecto de secundaria iniciado en 1965, la propiedad decide llevar adelante la construcción de los edificios de gimnasio-piscina y comedores<sup>12</sup>, pero uniéndolos en un solo volumen con el fin de reducir los costes económicos y reducir la superficie edificada en la parcela.

El nuevo edificio híbrido, se aproxima por el norte a la posición del pabellón de secundaria para acortar recorridos peatonales y evitar un problema de lindes con el Parc de la Oreneta que lo circunda por el norte. De nuevo la orografía del terreno entra a formar parte del proyecto desligando los accesos para cada uso: la piscina en planta baja para ubicar el vaso sobre el propio terreno, junto a los vestuarios y la cocina y el comedor y el oficio en planta primera con un acceso directo desde una cota superior y en sentido transversal al primero para separar los recorridos. En el sótano se albergan las instalaciones de la piscina, la calefacción y los almacenes.

El edificio se resuelve con una estructura de hormigón armado, con una gran proporción de superficies vidriadas que permitan una continua relación con el exterior.

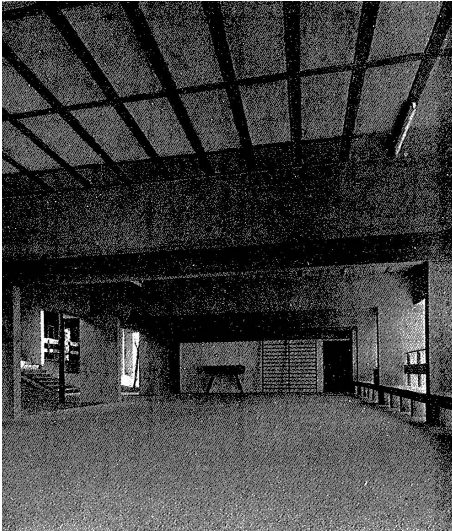
Con estas variaciones paulatinas sobre el proyecto inicial de 1963, Giráldez, López-Íñigo y Subías acaban construyendo el complejo escolar completo hacia 1969 cuando se finaliza la construcción del gimnasio-piscina y comedores. Se había conseguido finalmente que la finca viese liberada de construcciones gran parte de su suelo, pudiéndose conservar la mayor parte de la vegetación existente.

El complejo escolar responde con su ordenación y disposición al programa, y por la tanto a su función en relación a la dicotomía función-forma tan promulgada por los arquitectos modernos. Pero también aparece una conciencia sobre el lugar por la consideración de aspectos como la orografía, el entorno natural a preservar del que se acaba apropiando como una parte más del proyecto, y de los condicionantes climatológicos del levante mediterráneo por la

12.- Según consta en la memoria de el Proyecto de Edificios para comedores y piscina del Complejo Escolar de Patmos y Betania para la Entidad A.G.E.S., datado en enero de 1968. Fuente: ACB.







correcta orientación de las aulas, la protección con lamas de los huecos practicado y la creación de espacios de recreo al exterior protegidos del intenso sol o la lluvia.

La Escuela Betània Patmos (Barcelona, 1963-1969) obedece sin duda a la caracterizada universalidad y adecuación<sup>13</sup> con la que el fructífero equipo afrontó en el transcurso del tiempo sus obras.



Fig. 23. El edificio de Gimnasio-piscina-comedores. F: Escola Betània-Patmos 50 anys. Barcelona: Fundació Privada Betània-Patmos, 1992: pág. 4.

Fig. 24. El porche bajo el edificio de primaria como patio de juegos cubierto. F: AHCOAC. Fons Giráldez, López, Subías. Català-Roca.

Fig. 25. Comienzo del curso 1966-67 en los edificios de primaria de la Finca "Clos Montserrat". F: Portada del Diario de Barcelona. Domingo 2 de Octubre de 1966.

---

13.- Para profundizar sobre la obra de GLIS, se recomienda la lectura de la Tesis doctoral de Pablo Tena "Universalidad y Adecuación en la obra de GLIS", Dir.: Helio Piñón. UPC, 2010. La tesis recorre una serie de obras con el fin de demostrar la Universalidad y adecuación en la arquitectura desarrollada por el equipo. Entre las que no se encuentra incluida la Escuela Betània-Patmos.

## APUNTES SOBRE LOS AUTORES

Guillem Giráldez Dávila (1925), Pedro López-Íñigo (1926-1997) y Xavier Subías Fages (1926-2013) se conocen en 1943 al comenzar sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Pertenecen a una generación “que solo había trabajado con el lenguaje clásico de segunda o tercera mano”<sup>14</sup>, pero la entrada en la Escuela de Robert Terradas i Via les introduciría en un primer contacto hacia la modernidad.<sup>15</sup>

Fianlizadas sus carreras en 1951 cada uno inicia una vía laboral: López Íñigo como arquitecto en el Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona; Subías trabajando para la empresa Cubiertas y Tejados (CyT) junto a los arquitectos Manuel Baldrich y Antoni Perpinyà; y Giráldez se había unido en 1953 al Grupo R<sup>16</sup>, y junto a Bohigas y Martorell habían organizado una segunda exposición en la que se exponían los últimos productos y materiales para la construcción, con la finalidad de ofrecer todo aquello necesario para realizar una nueva arquitectura.

Su colaboración se inicia en 1955 cuando Subías, recibe el encargo por parte de CyT, de redactar el proyecto para el concurso convocado por el Instituto Nacional de la Vivienda. Subías solicita la colaboración a Giráldez y López. La construcción de estos prototipos de viviendas económicas y la aportación de un nuevo encargo a Giráldez sería el paso para trabajar conjuntamente, asociándose en 1956. Su colaboración duraría 40 años, hasta la disolución del despacho.

Se encuentran en un momento de recuperación de la cultura catalana y de las propuestas del movimiento moderno, tratando de superar el vacío cultural dejado por la posguerra y las propuestas



14.- Bohigas y Martorell pertenecen a la misma generación de GLIS. Cita extraída de BOHIGAS, Oriol. “El Campus Universitari de Pedralbes” en *Història de la Universitat de Barcelona: I Simposium 1988*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1990: págs. 571-580.

15.- Similar a la que se produciría con la incorporación de Saenz de Oiza en la Escuela de Madrid.

16.- En 1953 Coderch y Valls habían abandonado las filas del Grupo R.



Fig. 26. Giráldez, López Íñigo y Subías. F: AHCOAC.

Fig. 27. Facultad de Derecho en la Av. Diagonal, 1957. F: AHCOAC.

Fig. 28. Polígono de Montbau, 1957-1968. F: AHCOAC.

Fig. 29. Facultad de económicas de la Universidad de Barcelona en la Av. Diagonal, 1962-1966. F: AHCOAC.

academicistas y monumentales. En 1957 construyen la Facultad de Derecho, que obtendría el primer premio FAD de Arquitectura en el año 1958. A raíz del éxito obtenido empiezan a recibir encargos y a desarrollar una fructífera trayectoria con planes urbanísticos como el de Montbau (1957-1968), Besós (1959-1961) y Canyelles (1974), complejos sanitarios como la Clínica Dexeus (1968-1972/1981) o el Hospital Oncológico Duran i Reynalds en Hospitalet de Llobregat (1973-1975/1978) y diferentes conjuntos residenciales. Entre los complejos docentes, iniciados con la Facultad de Derecho, realizarían la Escuela Betània Patmos, la Facultad de Económicas de la Universidad de Barcelona (1962-1966), la Institución Cultural de CIC (1961-1962) y la Universidad Autónoma de Bellaterra (1969-1973). Su trayectoria evolucionaría desde el racionalismo purista de las primeras obras a un brutalismo diseñado y construido cuidadosamente.

En definitiva, el equipo forma parte de una generación de arquitectos que *“... asume la modernidad de un modo natural, sin el soporte de programas teóricos que la legitimen. Sus autores son arquitectos que han encontrado en el Estilo Internacional de la posguerra europea un modo activo de oponerse al eclecticismo académico en el que se les adiestró; pero a la vez ven en esa arquitectura un sistema sintético capaz de dar cuenta de los programas más variados desde criterios visuales que ha instituido la modernidad.”*<sup>17</sup>

---

17.- Exposición itinerante inaugurada en la Delegación de l'Alt Empordà (Figueres) el 30 de Noviembre del 2007. Organizada por el Departamento de Cultura del COAC- Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, siendo Comisarios: Xavier Subías, Pía Subías e Imma Subías.



## RACIONALES VOLÚMENES BLANCOS EN UN BOSQUE MEDITERRÁNEO Escuela-residencia de Bell-lloc (1964-1968)

Arquitecto: Manuel Baldrich i Tibau

Proyecto: 1964

Construcción: 1965-1968

Situación: Finca rural de Bell-Lloc, Ctra. C-251 km. 5,6, La Roca del Vallés, Barcelona.

Promotor: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona de la Diputación de Barcelona.

Tipo de escuela: Enseñanza primaria y secundaria.

Equipamientos: Residencia de alumnos, residencia de profesores, comedor-cocina, iglesia, sala de actos y zonas deportivas.

*“En la planta baja, el eje longitudinal del bloque es la columna vertebral de un sistema en espina del cual penden las aulas. De este ingenioso modo, la actividad lectiva se relaciona con el suelo natural y las aulas se abren a los apacibles espacios de los patios, incluso aquellas que caen bajo la proyección del cuerpo lineal de los dormitorios.”*

Antonio Armesto y Mariona Benedito.

F: “Escuela-residencia de Bell-lloc, 1964-1968. Manuel Baldrich Tibau”, en *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme* 257, 2008: págs. 104-113.





Fig. 2. Vista panorámica del complejo educativo desde el oeste, hacia el Montseny. 1969. F: AS&C.

Fig. 3. Torre del Homenaje del Castillo de Belloch, actual capilla de Sant Pau. F: Ajuntament de La Roca del Vallés. [ [www.laroca.cat](http://www.laroca.cat) ]

La escuela residencia de Bell-lloc, en la Roca del Vallés, toma su nombre de la finca en la que se construye el complejo escolar. Una finca que perteneció desde el año 1073<sup>1</sup> a la familia Mercader, Condes de Belloch<sup>2</sup>, y fue testigo directo de saqueos, guerras e invasiones que se fueron sucediendo durante casi un milenio. Como vestigio del pasado se conserva la Torre del Homenaje del Castillo de Belloch, varias veces reconstruida y que desde 1704 es convertida a la capilla de Sant Pau.

La finca, con 122 Ha, ha constituido un paraje natural de gran valor<sup>3</sup> en el que coexistente extensos bosques mediterráneos con plantaciones de árboles y arbustos ornamentales, si bien sus tierras también albergaron a lo largo de la historia gran variedad de cultivos como viñas, cereales, árboles frutales y generosas huertas.

Hacia 1964 la finca pasa a propiedad de la entidad financiera Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona<sup>4</sup> de la Diputación de Barcelona para construir en una primera instancia una colonia veraniega, pero el proyecto acabaría ampliándose a un pionero centro escolar de ámbito comarcal.

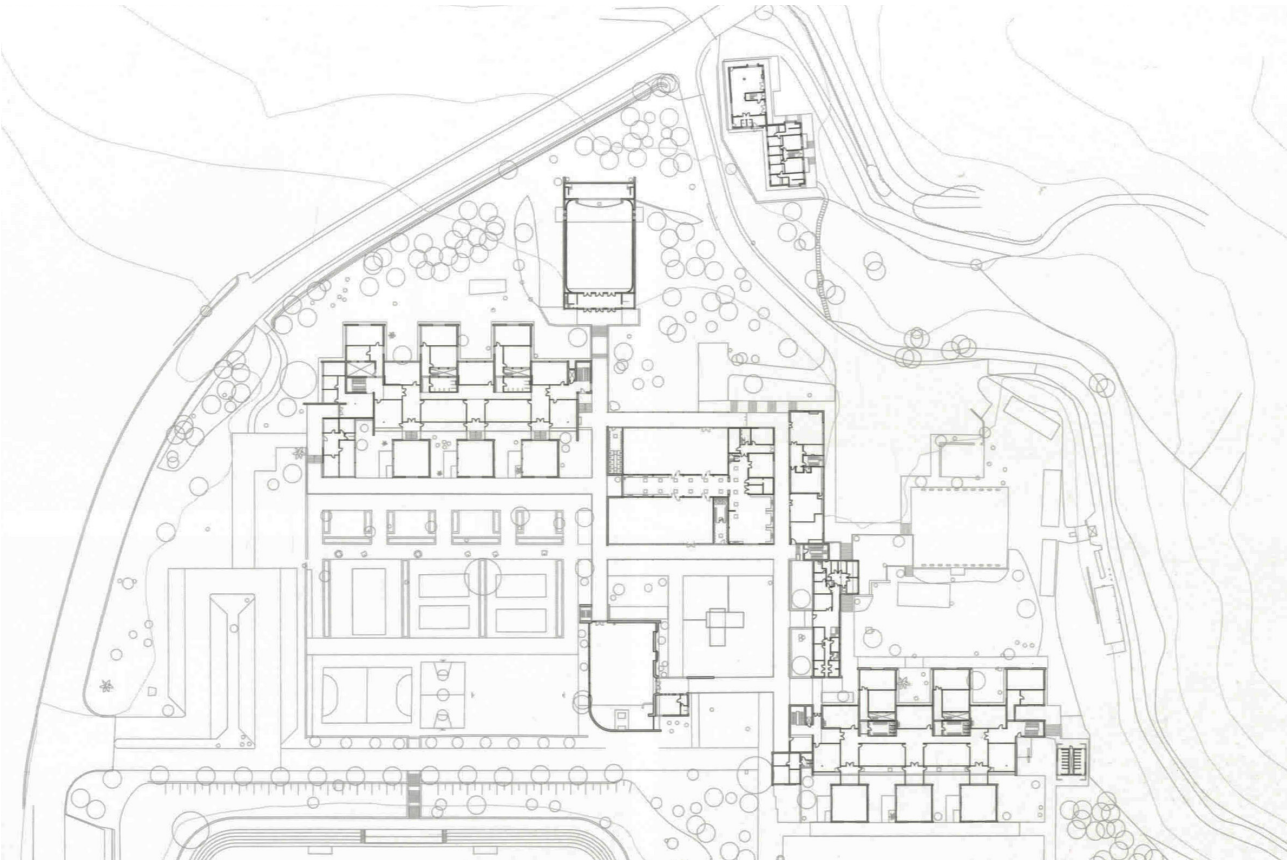
Es en el año 1964 cuando el arquitecto de los Hogares Mundet de Barcelona, Manuel Baldrich i Tibau, recibe el encargo de la entidad. Encargo que acabara formalizándose en la construcción de una Escuela-residencia para enseñanza primaria y secundaria con cabida para 1.200 alumnos, residencia para 200 personas entre personal docente y de servicios así como las obras de urbanización

1.- Según consta en los primeros documentos conocidos sobre Belloch en el Arxiu de Cardedeu.

2.- Si bien la ortografía correcta es Bell-lloc (bello lugar), es frecuente encontrar sustituido el nombre por Belloch, tanto la finca como la estirpe de la familia asociada.

3.- *Butlletí municipal de l'Ajuntament de la Roca del Vallés n° 32, 2006.*

4.- La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, conocida como la Caja de los Marqueses, fue una caja de ahorros fundada en 1844, en un contexto histórico de eclosión de proyectos fundamentales para la economía barcelonesa, como la demolición de parte de las murallas de poniente, la apertura de la calle Ferran, el proyecto del Gran Teatro del Liceo o la construcción del primer ferrocarril de España que uniría Barcelona con Mataró. En los años 80 se fusionó con la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, lo que finalizaría con la creación de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona (La Caixa).





del conjunto. Los condicionantes programáticos establecidos, las características del entorno, junto a la adscripción del autor a los valores de la modernidad arquitectónica, como heredero directo del GATEPAC en su línea más racionalista, dan como resultado una escuela fiel a los valores promulgados por la modernidad. Una propuesta que apuesta por una auténtica vinculación entre programa, lugar y forma.

Baldrich<sup>5</sup> decide situar el conjunto en la parte más elevada de la finca para lograr un mejor posicionamiento respecto a los vientos dominantes y la iluminación. Sin embargo decide, llevar a cabo un considerable desmonte de 16 m. para conseguir un espacio completamente plano, donde desarrollar la edificación, evitando tener que salvar desniveles con los edificios. Siendo quizás esta decisión la que se cuestiona por parte de la autora, ¿no podría haber sido su arquitectura capaz de adaptarse a los condicionantes del lugar? Se desconoce si fue imperativo de la promotora o una decisión del propio arquitecto para desarrollar su ideal de escuela.

Buscando la mejor orientación y en pro de una correcta ordenación del programa, se plantea una organización de volúmenes ligados según sus funciones siguiendo una distribución en forma de Z, cuyos brazos extremos recogen con una simetría espejada las áreas destinadas a cada sexo<sup>6</sup>. Ambos volúmenes, de tres niveles, acogen las aulas en planta baja y la residencia en las superiores. El eje central de la Z lo conforman el comedor, de un nivel, y la residencia de monjas y sacerdotes de tres niveles. El comedor se alinea a eje con el aula femenino deslizándose hacia el sur mientras que la residencia se resuelve en perpendicular al aula masculino.

Del eje central de la Z y transversalmente a él penden dos volúmenes independientes, la capilla y el gran salón de actos. La capilla, de clara influencia Le Corbuseriana, acota el ágora.

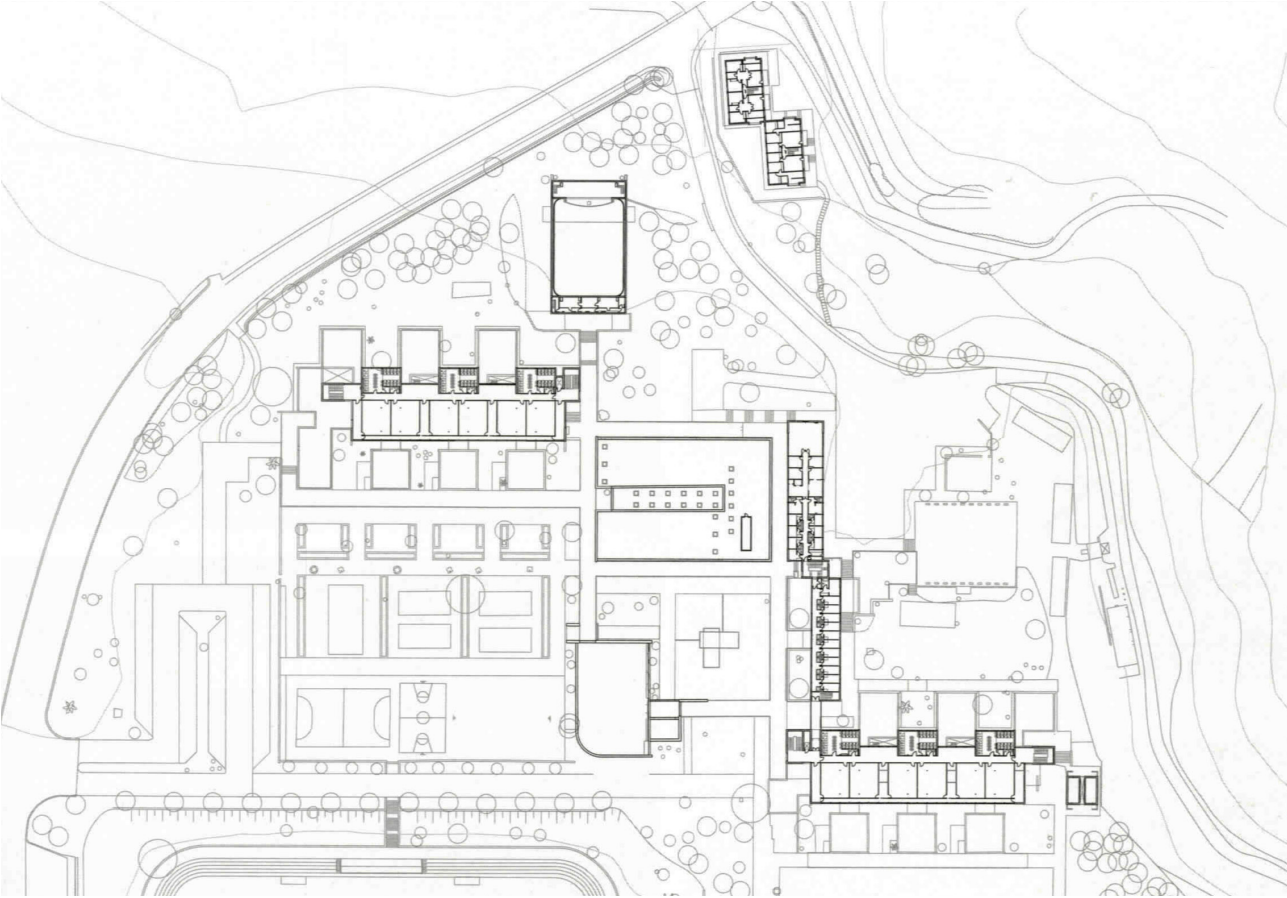
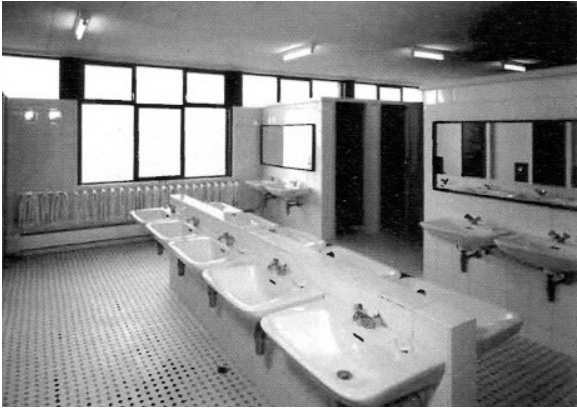
Fig. 4. Vista desde el sur del edificio de enseñanza y residencia femenina, hacia 1970. F: MATBC

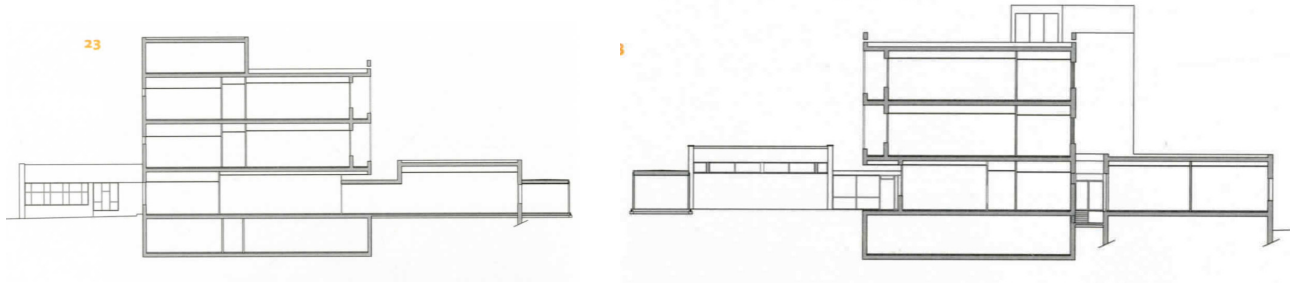
Fig. 5. Vista del primer patio de juegos del edificio de niños, hacia 1970. F: MATBC.

Fig. 6. Planta baja del conjunto escolar. F: Levantamiento de Batllè i Roig Arquitectes.

5.- El conjunto escolar no publicado en las revistas de la época, pudiendo destacar exclusivamente el artículo dedicado al mismo de Antonio Armesto y Marióna Benito en *Quaderns*, 2008.

6.- No sería hasta la entrada en vigor de la nueva E.G.B. que se retoma la convivencia educativa de ambos sexos.





Su esbelto campanario exento, visible desde la mayor parte del complejo, ejerce el papel de punto de gravedad de la gran explanada, generando un hito en el paisaje circundante. El salón de actos, con capacidad para 680 personas y dotado de cabina de proyección, aire acondicionado y dos salidas de emergencia, así como de sótano con almacenes y camerinos, es el único edificio del conjunto que se adapta a la pendiente del terreno consiguiendo el graderío.

Resulta particularmente interesante la resolución dada a los edificios con uso mixto, aulario y residencia. En planta baja se sitúan las aulas que, a modo de tapiz, sobresalen del volumen superior como unidades independientes, buscando una correcta iluminación y ventilación y relación con la cero. La relación con el paisaje se produce, de manera especial, a través de los patios que, vinculados a cada aula, quedan abiertos en uno de sus frentes. Se produce así una extensión del espacio de docencia. Sobre la planta baja emerge el volumen que acoge la parte de residencia y dependencias anejas, ordenando el tapiz de aulas. Un prisma que parece levitar, con un lenguaje formal más racionalista, evidenciado a través del telón que conforma una doble piel de lamas verticales en la galería.

En cuanto al bloque de residencia, este se quiebra en dos en su parte central para introducir la comunicación vertical, una charnela que permite a su vez segregar por género las habitaciones de los adultos. Su longitudinalidad en sentido este-oeste responde a la necesidad de generar una mayor privacidad para los dormitorios hacia el este y obtener la luz matutina. Hacia el oeste los corredores de acceso a las celdas generan visuales hacia el conjunto del colegio.

Fig. 7. Dormitorios colectivos en las dos planta sobre los aularios . Un gran espacio diáfano compartimentado mediante mamparas y la disposición del mobiliario, hacia 1970. F: MATBC  
 Fig. 8. Los baños comunitarios de la residencia masculina, planta primera, hacia 1970. F: MATBC  
 Fig. 9. Planta primera del conjunto escolar, los dormitorios recaen sobre las aulas al sureste. La planta segunda queda resuelta de manera similar, con algunas diferencias como la disposición de las mamparas de las estancias F: Levantamiento de Batllè i Roig Arquitectes.

Fig. 10. Secciones transversales del edificio de enseñanza y residencia masculino. F: Levantamiento de Batllè i Roig Arquitectes.



El conjunto de los edificios fue resuelto mediante pórticos y pilares metálicos de perfiles laminados, quedando exentos y retirados del plano de fachada en los dormitorios colectivos de los alumnos. A nivel material, se produce el juego de los revestimientos enfoscados y pintados en blanco de reminiscencia bauhasiana, con el contraste de muros revestidos de piedra en los volúmenes de las aulas que emergen por debajo de los edificios híbridos, en una búsqueda de vinculación de la tradición más mediterránea. Hacia el interior las separaciones entre los espacios docentes se resuelven con mamparas trabajadas con elementos opacos y transparentes. En las plantas de residencia, el ambiente continuo es acotado por mamparas a media altura, sobre los que apoyan las camas agrupadas en dos y los muebles necesarios para el almacenaje de cada residente.

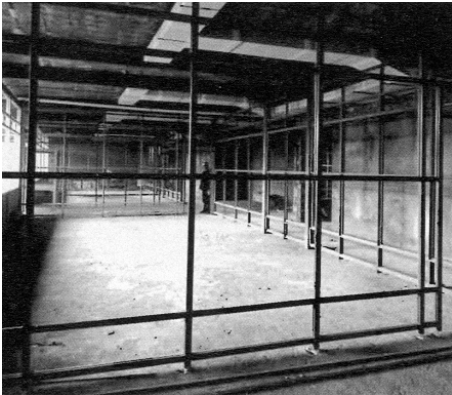


Fig. 11. El cuerpo longitudinal de la residencia del profesorado hacia el este donde vuelcan los dormitorios, en fase de construcción, el 28 de octubre de 1965. F: MATBC

Fig. 12. Ligación de los diferentes volúmenes que conforman el conjunto a través de los pasos cubiertos, al fondo la residencia de sacerdotes y monjas, hacia 1970. F: AS&C.

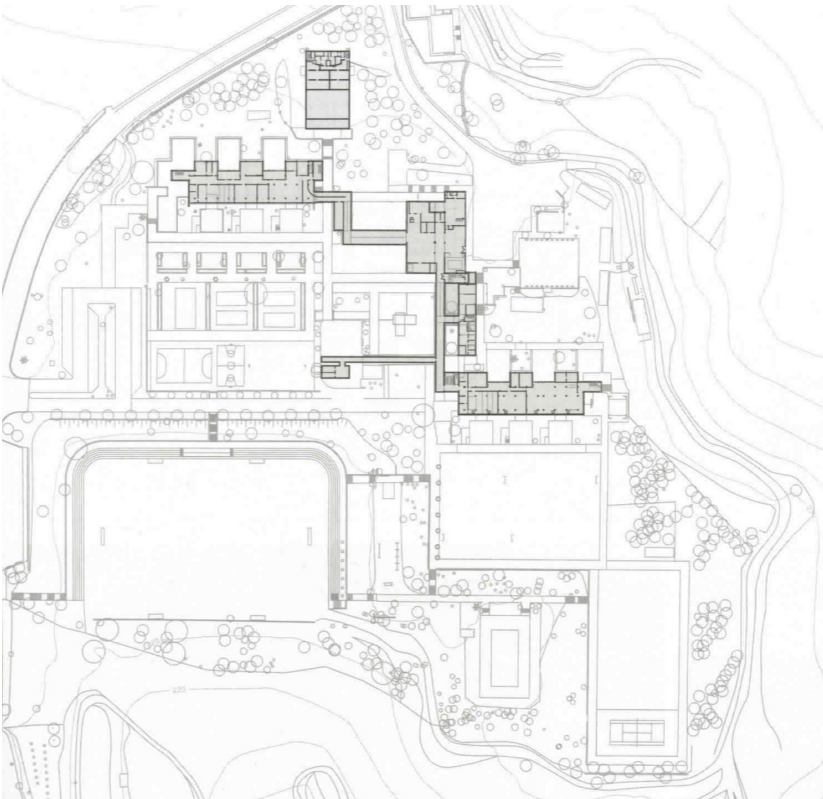
Fig. 13. El sistema de pérgolas de estructura metálica y revestimiento inferior de madera en su paso tangencial al sistema de aulas y patios de la sección femenina, 1969. F: AS&C.

Fig. 14. Separaciones de las aulas especiales mediante mamparas ligeras en la planta baja del edificio de enseñanza y residencia femenina, en fase de construcción hacia 1966. F: MATBC

En la ordenación urbanística toma una vital importancia la relación entre los volúmenes y el tratamiento dado a los espacios exteriores. Los caminos, cubiertos con un sistema de pérgolas, vinculan cada uno de los cuerpos aislados y dotan al conjunto de unidad a la vez que permite disponer de espacios de circulación independientes al paso a través de los edificios. Las pérgolas, con su disposición, enmarcan los patios a modo de claustro, quedando resueltos con estructura metálica y revestimiento inferior de madera dotándolo de una mayor calidez y riqueza.

Se reconocen diversas áreas exteriores en el plano principal que quedan acotadas por la disposición de los diferentes volúmenes. El aparcamiento situado en el acceso principal al oeste; las áreas de juegos enfrentadas a cada uno de los espacios de docencia; el área de servicio hacia el este de la residencia de adultos; y el ágora, o plaza central, ubicada entre el comedor y la iglesia. Siendo este un espacio cuidadosamente ajardinado en el que toma protagonismo la fuente con clara referencia a la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright.

Por debajo de la cota del plano principal y en dirección suroeste se sitúa la pista deportiva y la piscina, quedando el conjunto protegido o aislado del exterior por las masas arbóreas circundantes.



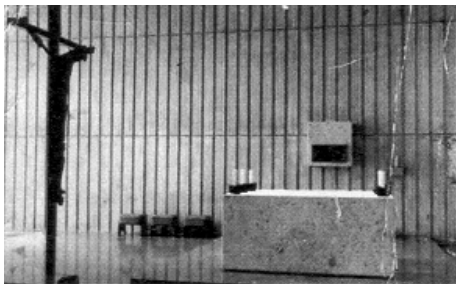


Fig. 15. El patio que ejerce de fórum del conjunto, un espacio cuidadosamente ajardinado en el que toma protagonismo la fuente que homenajea a Wright. Al fondo la residencia de sacerdotes conectada al edificio de aula y residencia de niños, 1969. F: AS&C.

Fig. 16. La iglesia desde el fórum ajardinado y su acceso enmarcado por el cuerpo exento del campanario. Un edificio donde toma fuerza la expresividad del hormigón, hacia 1969. F: AS&C.

Fig. 17. Planta sótano del conjunto escolar, donde todos los edificios, a excepción del salón de actos, quedan comunicados a través de galerías. En la zona inferior hacia el este se ordenan las diferentes pistas deportivas y la piscina F: Levantamiento de Batllè i Roig Arquitectes.

Fig. 18. La pista deportiva y la torre de la iglesia como hito y centro de gravedad del conjunto, hacia 1970. F: MATBC

Fig. 19. Interior de la iglesia. Vista hacia la entrada. F: MATBC

Fig. 20. Altar de la iglesia, interiores de la Iglesia, hacia 1970. F: MATBC

Todo el conjunto está resuelto desde lo local pero con una absoluta adscripción a la modernidad.

Además Baldrich, quién también diseñó parte del mobiliario y otros elementos litúrgicos de la iglesia, se supo rodear de diferentes artistas<sup>7</sup> para incorporar las artes como parte de la experiencia del aprendizaje. Así encontramos elementos artísticos en la iglesia como las esculturas y las puertas de San Pedro y San Pablo de Josep Maria Subirachs<sup>8</sup>, las vidrieras de Albert Rafols Casamada<sup>9</sup> y los mosaicos esgrafiados sobre los muros de piedra de Arlette Martí<sup>10</sup> que ofrecen una diversa identidad a cada uno de patios.

El arquitecto Mateu Barba<sup>11</sup> diría *“Siempre íbamos allí en coche. El camino asfaltado llegaba hasta el conjunto, pero de dejaban los vehículos en un extremo, en un descampado de tierra. Desde allí se iniciaba un largo recorrido porticado, que tenía el punto central cuando dos porches se cruzaban: a la izquierda hacia la escuela y a la derecha hacia la capilla, con la presencia de unos patios claustales siempre perfectamente cuidados. Era un lugar fuera del mundo, con una cualidad de país civilizado. La imagen más potente eran esos porches que parecían ilimitados, enmarcando jardines muy cuidados.”*

7.- Entrevista a José María Serra, Arquitecto, Santa&Cole, 12/07/2011.

8.- Josep Maria Subirachs i Sitjar (Barcelona 1927-2014), fue un artista clasificado como polifacético, pues reunía entre sus arte la escultura, la pintura, el grabado, la escenografía y la crítica de arte. Sus colaboraciones con obras de arquitectura se hicieron frecuentes a finales de la década de los 50. EN 1957 trbajaría econ baldrich en el altar mayor de la iglesia de los Hogares Mundet, y en 1959 realizaría Las Tablas de la Ley en la fachada de la facultad de Derecho de Barcelona de Giráldez, López Íñigo y Subías. Entre otras muchas distinciones, en 1998 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura y en 2011 la Medalla de Oro al Mérito Arstístico del Ajuntament De Barcelona.

9.- Albert Rafols Casamada (Barcelona, 1924-2009), pintor y poeta, que abandonó los estudio de arquitectura para dedicarse a las artes plásticas. En 1980 fue galardonado con el premio Nacional de Artes Plásticas y en 2003 con el Premio Nacional de Artes Visuales de Cataluña.

10.- Arlette Martí (Nancy francia, 1936), artista francesa afincada en Barcelona.

11.- Mateu Barba (Barcelona, 1964), arquitecto por la ETSAB, UPC, daba esta evocadora aportación de su experiencia infnatil como usuario de la escuela. Cita extraída de: ARMESTO, Antonio; Benito, Mariona. “Escuela-residencia de Bell-lloc (1964-1968). Arquitecto: Manuel Baldrich Tibau”, en *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme* 257. Barcelona: COAC, 2008: págs. 104-113.

## APUNTES SOBRE EL AUTOR

Manuel Baldrich i Tibau (Tarragona 1911- Barcelona 1966) se titula como arquitecto en 1935, ganando ese mismo año el primer premio del concurso de ideas para la urbanización de la zona baja de Montjuïc. En 1944 es nombrado arquitecto de la Diputación de Barcelona, y en 1948 director de la Oficina de Urbanismo Provincial. Desarrolló una gran actividad tanto en el ámbito urbanístico como arquitectónico, además de publicar libros y escritos, participar en debates, congresos, e impartir cursos y seminarios.

En el campo del urbanismo, fue autor de los planes de Martorell, Vilanova i la Geltrú, Malgrat de Mar, Terrassa, Sabadell, Mataró, Igualada, Sitges, Vic, Berga y Manresa.<sup>12</sup>

En cuanto a sus obras, entre 1953 y 1957 construyó el Pabellón Cambó en la Casa provincial de Maternidad y Expósitos de Barcelona en el barrio de Les Corts, un complejo hospitalario iniciado en 1883 de estilo modernista y donde con anterioridad ya habían intervenido arquitectos como Josep Goday<sup>13</sup> y Joan Rubió.

Uno de sus mayores proyectos fue los Hogares Mundet (1954-1957) que comprendía un conjunto de 3.000 viviendas, iglesias y equipamientos sociales, ubicado en el barrio del Vall d'Hebrón en Barcelona.

Fue coautor junto a Josep Soteras y Antoni Bonet i Castellana de un sector del Polígono de viviendas de Montbau<sup>14</sup>, Polígono en el que a través de tres supermanzanas se organizan bloques de viviendas con zonas cívicas y comerciales.

Entre 1961 y 1966 construyó la Piscina Sant Jordi y el

---

12.- AHCOAC. Fons Baldrich.

13.- Josep Goday i Casals (Mataró, 1881 – Barcelona 1936). Tras obtener el cargo de arquitecto jefe de la Comisión de Cultura, construiría entre 1917 y 1923 numerosos conjuntos escolares, entre los que destacan Baixeras, Lluís Vives, Pere Vila, Milà i Fontanals.

14.- El otro sector de Montbau sería el desarrollado por el equipo integrado por Giráldez, López-Íñigo y Subías.







Fig. 21. Manuel Baldrich i Tibau. F: AHCOAC.

Fig. 22-23-24. Hogares Mundet de Barcelona (1953-1957) de Baldrich, desarrollados como las nuevas instalaciones de la Casa de la Caridad acogería a ancianos, huérfanos e impedidos.

Ubicada en la ladera de Collserola en el barrio de Montbau, sería inaugurado por el General Franco el 14 de Octubre de 1957. Actualmente el Recinto Mundet acoge el Campus Universitario de la Universitat de Barcelona y diversos servicios y educativos y sociales de la Diputació de Barcelona. F: Universitat de Barcelona

Fig. 25. Piscina Sant Jordi (1964-1968) en la zona norte del recinto de la Escola Industrial de Barcelona. Obra finalizada por Camil Pallàs i Arisa tras el fallecimiento de Baldrich en 1966. De nuevo se incorpora el arte en sus obras con las colaboraciones recurrentes de Subirachs quién diseñaría el escudo de la Diputació y Ràfols-Casamada con las vidrieras y esgrafiados de los paramentos interiores. F: Escola Industrial de Barcelona.



Pabellón de Trabajadores, actual Escuela Industrial de Barcelona, ubicada en el recinto de la antigua Fábrica Batlló, construida por Rafael Gustavino en 1875.



## CENTRALIDAD Y FLEXIBILIDAD DESDE LA PREFABRICACIÓN Aula Escuela Europea (1968-1976)

Arquitecto: Guillermo Cosp Vilaró

Proyecto: 1968-1969 (fase 1, primaria y bachillerato), 1974 (fase 2, parvulario)

Construcción: 1971 (primaria), 1974 (bachillerato) y 1976 (parvulario)

Situación: Av. Mare de Deu de Lorda 34, Barcelona.

Promotor: Aula Escuela Europea. Fundación Aula Fundación privada.

Tipo de escuela: Enseñanza infantil, primaria y secundaria, bachillerato.

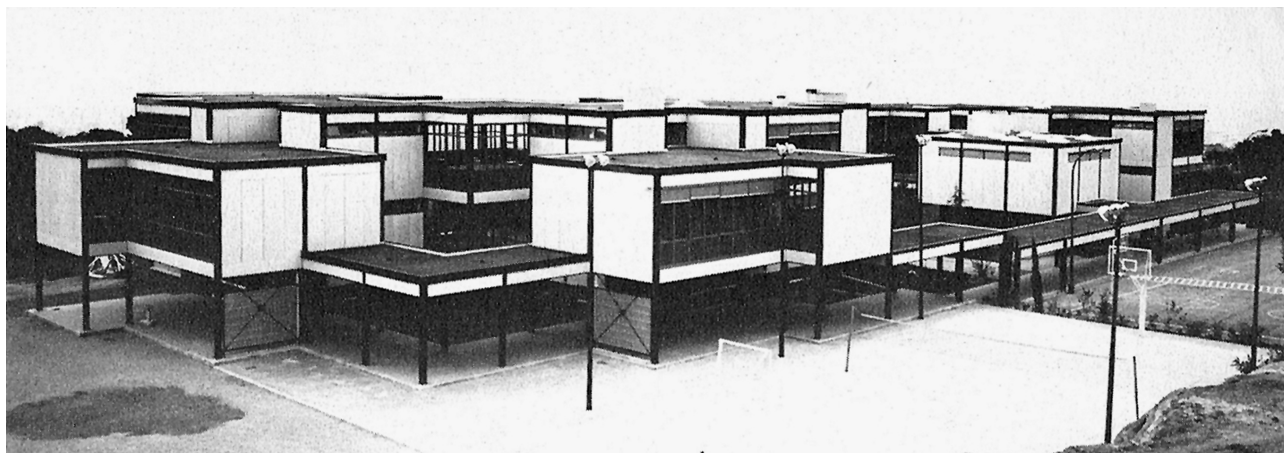
Instalaciones: espacios de recreo y zonas deportivas.

*“Considerando la profunda crisis en métodos y concepción que sufre hoy la enseñanza, crear unos edificios que puedan utilizarse con gran flexibilidad y sean fácilmente adaptables y reconvertibles. Así, junto al empleo de separaciones móviles que permitan ampliar o repartir un mismo espacio en el curso de una jornada, se recomienda la utilización de un sistema de construcción modulada, que sea susceptible de una ilimitada readaptación de los elementos básicos y que constituya, también en el aspecto constructivo, un centro experimental y abierto al cambio.”*

Guillermo Cosp

Memoria Proyecto de Edificios Docentes para “AULA” Escuela Europea, Septiembre de 1969. F: ACB

Fig. 1. Vista desde Collserolla de los edificios de primaria y secundaria-bachillerato, hacia 1973. F: Testa, Carlo. New Educational facilities. Suiza, 1975: pags. 70-75.





En el año 1968, el entonces director de la Sección de Bachillerato del Liceo Francés de Barcelona, Pere Ribera i Ferran<sup>1</sup>, motivado por su insatisfacción hacia el sistema educativo vigente español, encuentra la necesidad de introducir una renovación que se materializa con Aula Escola Europea. No trataba de crear solo una nueva escuela con edificios acordes, quería formar un completo y renovador proyecto educativo en cuyas bases estuviese la formación plurilingüe y en nuevas tecnologías y la orientación heurística del aprendizaje.

Para llevar su ambicioso proyecto a cabo, Ribera se rodearía de otros colaboradores docentes como Jordi Sarsanedas<sup>2</sup> y Amàlia Tineo, así como de familias que apostaban por el proyecto y de amigos como el escritor Antoni Puigvert<sup>3</sup> o el editor José Manuel Lara<sup>4</sup> que con sus aportes económicos permitiría la materialización de Aula Escola Europea. Tal y como consta en el primer reglamento, la escuela fue *“concebida, en el momento de su creación, como una forma -espontánea y adecuada a las circunstancias del tiempo- de*

---

1.- Pere Ribera i Ferran (Uldecona, 1915 - Barcelona, 2009), formado en la Universidad de Barcelona donde se licenció en Filosofía y Derecho, ha sido un destacado pedagogo por su dedicación a la enseñanza y sus aportaciones a la pedagogía.. Desde 1939 fue docente del Liceu Francés de Barcelona, llegando a ser director de su sección española. A partir del año 1968 con la fundación de Aula Escola Europea, a la que dedicaría íntegramente su carrera hasta su jubilación en 1996. En 1992 recibió la “Cruz Sant Jordi” de la Generalitat de Catalunya y en 2006 fue galardonado con el grado de oficial de la “Ordre des Palmes Académiques” que otorga el gobierno francés. <http://www.fundacioaula.org/ca/la-fundacio-pere-ribera-i-ferran>

2.- Jordi Sarsanedas y Ribes (Barcelona, 1924-2006), escritor y poeta licenciado por la Universidad de Toulouse y profesor de literatura francesa en Aula Escola Europea. En 1999 recibiría el premio Nacional de la Crítica por su poemario *Cor meu, el món*. Fue presidente del Ateneo Barcelonés y decano de la *Institució de les Lletres Catalanas*. F: <http://www.lletra.com/es/autor/jordi-sarsanedas>

3.- Antoni Puigvert i Romaguera (La Bisbal de la Ampurdá, 1954), Licenciado en filología hispánica, profesor de literatura y habitual columnista en prensa escrita.

4.- José Manuel Lara Hernández (EL Pedroso, Sevilla 1914 – Barcelona, 2003), quién involucrado en el bando franquista llegó a ser Capitán de la Legión, dedicándose posteriormente a la compra-venta de libros hasta que, asentado en Barcelona, funda en 1949 la Editorial Planeta. Hoy en día el Grupo Planeta comprende varias editoriales como Espasa, Seix Barral, Calpe y Destino. En 1994 recibiría el título nobiliario de Marqués del Pedroso de Lara, heredado tras el fallecimiento de su padre José Manuel Lara Hernández y en 1998 la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Fig. 2. F: la forma dada a los edificios genera un sistema que coloniza el terreno, generando espacios de porches bajo los edificios. F: Testa, Carlo. *New Educational facilities*. Suiza, 1975: págs. 70-75.

Fig. 3. F: Pere Ribera i Ferrán, fundador de Aula Escuela Europea. F: [aula.e-e.com](http://aula.e-e.com)



*aportación social en respuesta a los problemas de la enseñanza.”<sup>5</sup>*

Ribera, queriendo generar una escuela experimental buscaría a un arquitecto que nunca antes hubiese diseñado un centro docente, para que de este modo no tuviese una idea preconcebida de cómo debía diseñarse una escuela y así poder operar desde una “*tabula rasa*”. En 1968, Ribera contacta con su amigo, el arquitecto Guillermo Cosp, para llevar a cabo el proyecto. Un proyecto para el que se establecieron una serie de requisitos básicos espaciales, como la reducción de los espacios de circulación, la generación de espacios de usos múltiple y flexibles que permitiesen albergar a grupos de alumnos con variada capacidad, una continua relación con el exterior de todas las aulas y que hubiese una continua relación visual, es decir, en palabras de Carme Roca “que se viese desde fuera lo que pasaba dentro”<sup>6</sup>.

El primer curso académico tendría lugar en 1968-1969 en unos locales ubicados en la calle Doctor Roux de Barcelona, mientras se buscaban unos terrenos acordes para la resolución de las necesidades espaciales y programáticas. El lugar elegido debía poder dar respuesta a un completo programa que debía comprender todas las etapas educativas desde la infantil hasta la previa a la universitaria, además de las dependencias administrativas, espacios de juego y zonas deportivas, todo ello para una capacidad de 1.250 alumnos.

El proyecto completo, tras numerosas revisiones y ajustes por parte de la propiedad, quedaría redactado en septiembre de 1969, un año después de haber recibido el encargo.

El emplazamiento, en la falda de Collserolla<sup>7</sup>, de 25.800 m<sup>2</sup> permitía la resolución de todas las necesidades, tal y como apuntaría Cosp en el punto II de la memoria del proyecto de 1969:

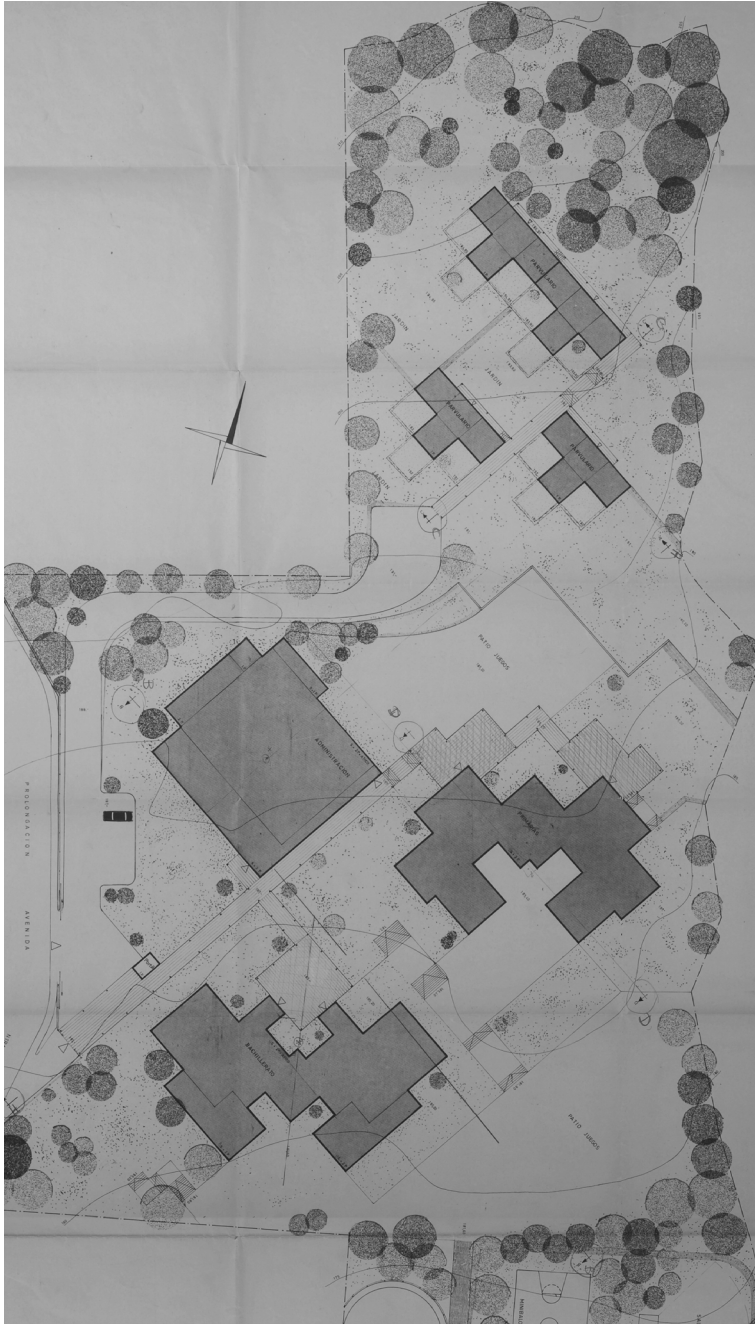
---

5.- Datos extraídos de Aula Escola Europea: [aula-ee.com](http://aula-ee.com)

6.- Datos extraídos de la entrevista realizada por la autora a Carme Roca, profesora de Aula Escola Europea desde sus inicios, 24/11/2011.

7.- Ubicado en una parcela colindante a la Escuela Betània-Patmos y delimitando también al este con el Parc de La Oreneta.

Fig. 4. Espacios exteriores. La pasarela en conexión con el edificio de secundaria y bachillerato, hacia 1973. F: Testa, Carlo. *New Educational facilities*. Suiza, 1975: pags. 70-75.





*“Dentro de las casi inexistentes posibilidades de seleccionar dentro del término municipal, un solar capaz, “Aula” Escuela Europea, no ha reparado en sacrificios económicos para adquirir un solar que reuniera las condiciones necesarias para el bienestar y la higiene del niño en el despertar de sus facultades mentales.*

*El terreno que nos ocupa cumple con las premisas siguientes: una óptima orientación de las construcciones en relación con el asoleamiento y vientos dominantes, una ubicación agradable por el panorama, la vegetación existente y la que se plantará, una protección eficaz contra todo elemento perturbador (ruidos, polvo, humos, etc.). Y en cuanto a las comunicaciones se encuentra en proximidad de amplias vías de acceso (cinturón de ronda) y a la vez con salida a tres calles de tráfico reducido.”<sup>8</sup>*

Cosp propone una arquitectura en la que, punto por punto, responde a las diferentes exigencias de la dirección: *“Evitar la masificación, que es consecuencia del gran edificio de múltiples pisos, aunque procurando no caer en el aislamiento que resulta de los pabellones separados. Y por tanto, atender a las necesidades tanto pedagógicas de los alumnos ofreciéndoles un conjunto orgánico de espacios y edificaciones, adecuados, por sus propiedades, ambiente y programa, a sus diferentes edades.”<sup>9</sup>*

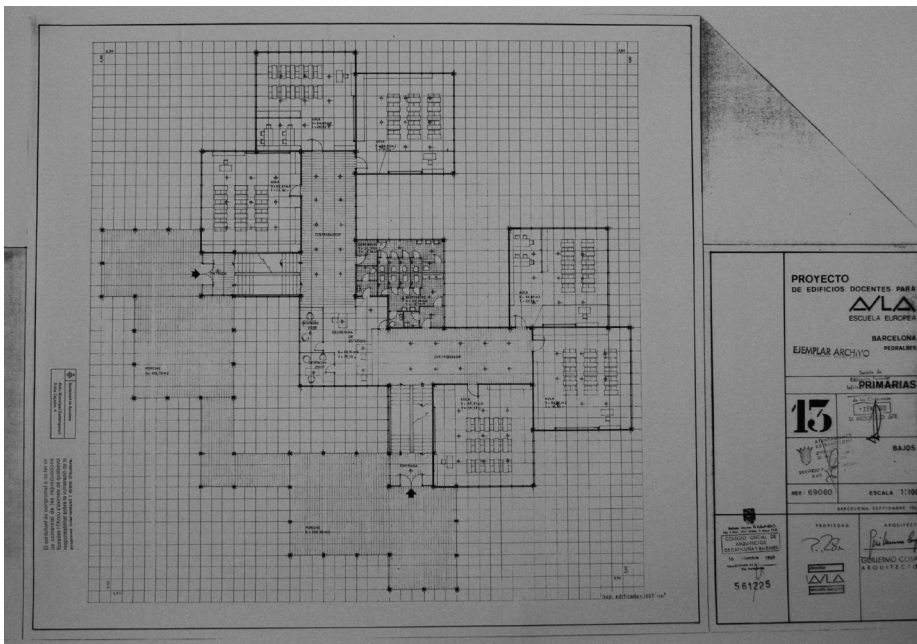
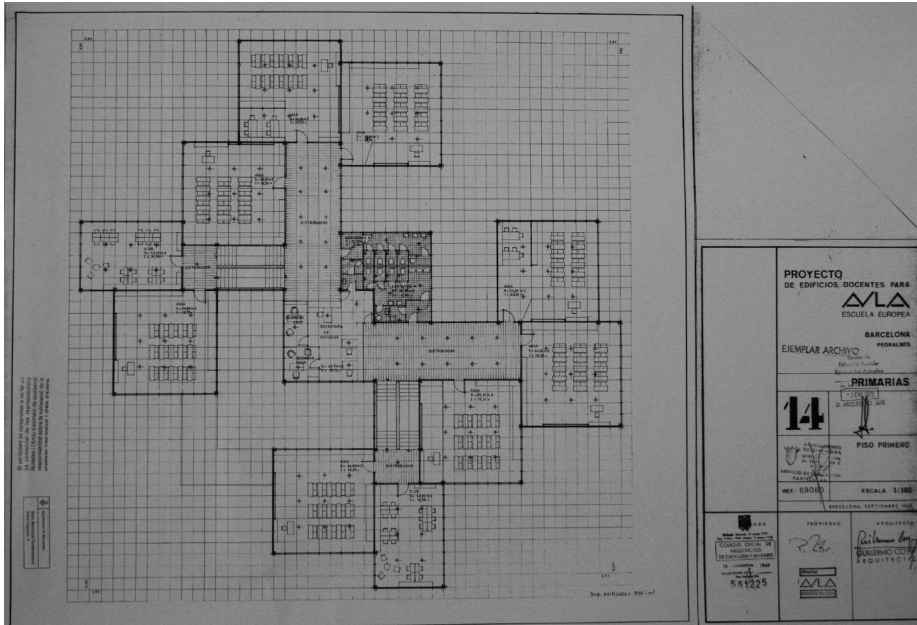
Para ello divide el programa en cuatro edificaciones, situando los tres edificios de mayor dimensión en la zona más ancha de la parcela alineados desde el acceso por la Avenida Mare de Deu de Lorda, en línea de cornisa con las edificaciones existentes de tipo residencial.

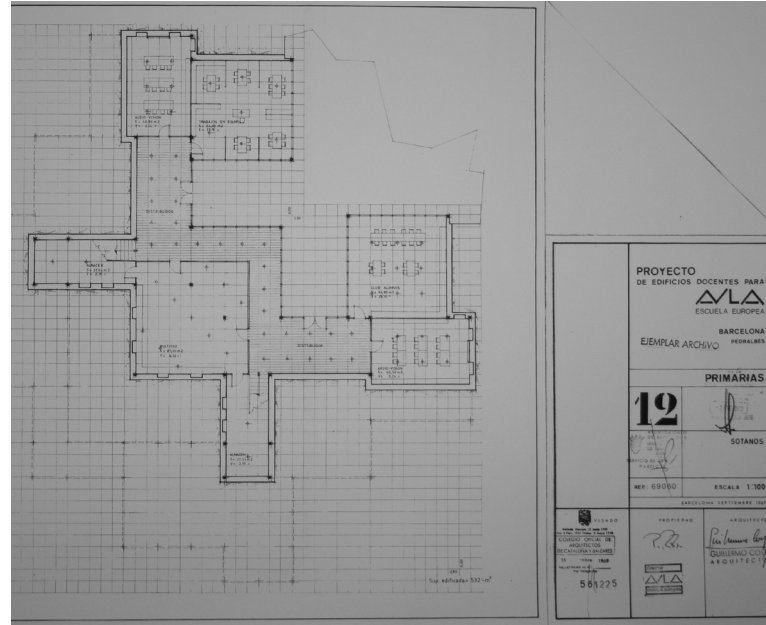
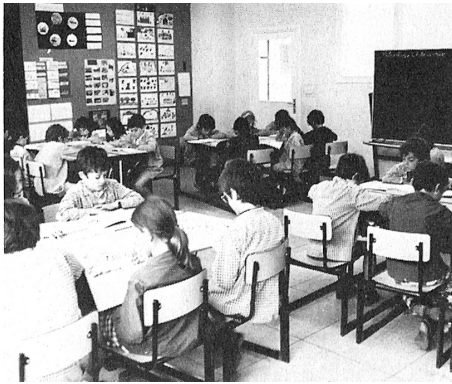
Sin embargo, sí diseñaría el parvulario con un sistema de pabellones que agrupaban cuatro unidades de tres aulas. Ubicados en la zona más elevada de la parcela, un recorrido diferenciado para los más pequeños, alegando desde lo funcional el establecimiento de una graduación *“Las clases maternas y el parvulario, de planta*

---

8 .- Memoria de Proyecto de edificios docentes para “Aula” Escuela Europea, Septiembre de 1969. F: ACB.

9 .- Memoria de Proyecto de edificios docentes para “Aula” Escuela Europea, Septiembre de 1969. F: ACB.





*baja, con pequeños grupos de tres clases, en las que el aula ha de ser el elemento básico y constante y constituir un mundo casi completo para el niño, sin barreras entre el espacio cubierto y el jardín anexo, y con posible prolongación a una sala común de juegos”*

Los dos edificios dedicados a la docencia de los mayores se organizan, con sus particularidades, a partir de un espacio central polivalente desde el que gravitan las aulas, todas ellas con iluminación y ventilación bilateral, los seminarios y los servicios.

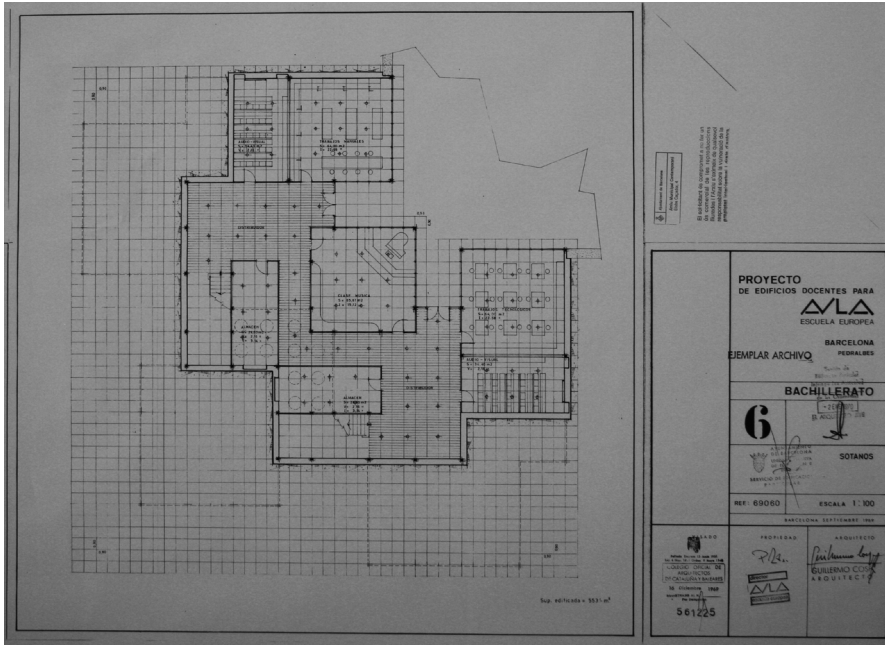
Para la enseñanza Primaria opta por un edificio de dos plantas, *“en las que el aula conserve todavía un papel fundamental, pero yendo acompañada de espacios diversificados, los unos que tiendan a satisfacer necesidades pedagógicas mas especializadas, los otros, en cambio, destinados a multiuso, generalmente por grupos más generosos”*. Bajo estos criterios resuelve el programa, en planta baja con seis aulas, servicios sanitarios y despacho de profesores de la sección, y en planta primera ocho aulas, dos clubs así como servicios sanitarios. En la distribución se introduce una simetría respecto al eje

Fig. 6. Edificio de primaria, planta primera, proyecto septiembre 1969. F: AMCB

Fig. 7. Edificio de primaria, planta baja, proyecto septiembre 1969. F: AMCB

Fig. 8-9. Aulas de primaria con mobiliario móvil que permite la adaptar la distribución según las actividades a desarrollar, hacia 1973. F: Testa, Carlo. New Educational facilities. Suiza, 1975: pags. 70-75.

Fig. 10. Edificio de primaria, planta sótano, proyecto septiembre 1969. F: AMCB



Escuela Europea  
 Barcelona  
 1956-1957

PROYECTO DE EDIFICIOS DOCENTES PARA ESCUELA EUROPEA

BARCELONA PEDERALS

BACHILLERATO

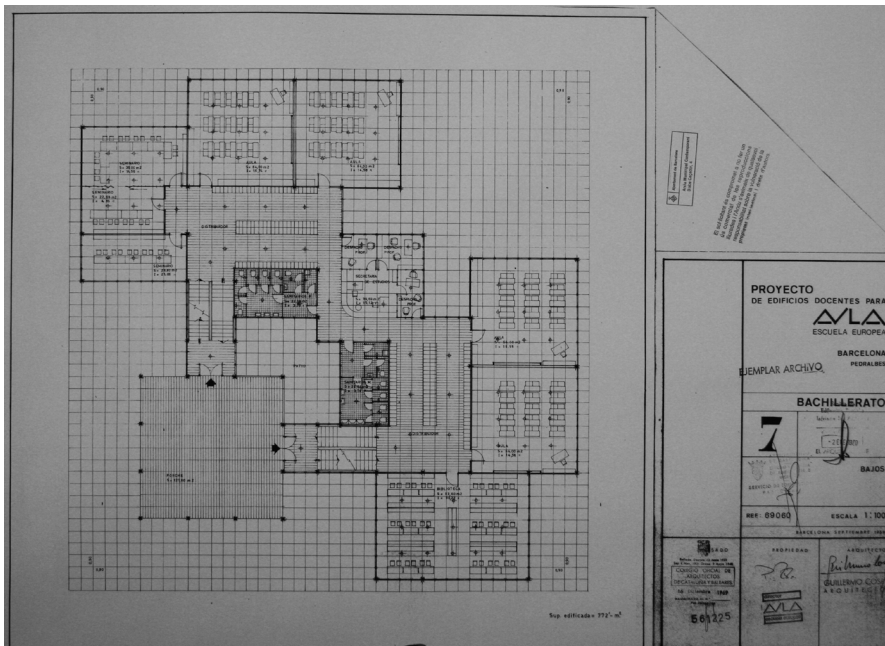
6

SOTANOS

REV. 69060 ESCALA 1:100

PROPIEDAD: ARQUITECTO

561225



Escuela Europea  
 Barcelona  
 1956-1957

PROYECTO DE EDIFICIOS DOCENTES PARA ESCUELA EUROPEA

BARCELONA PEDERALS

BACHILLERATO

7

BAJOS

REV. 69060 ESCALA 1:100

PROPIEDAD: ARQUITECTO

561225

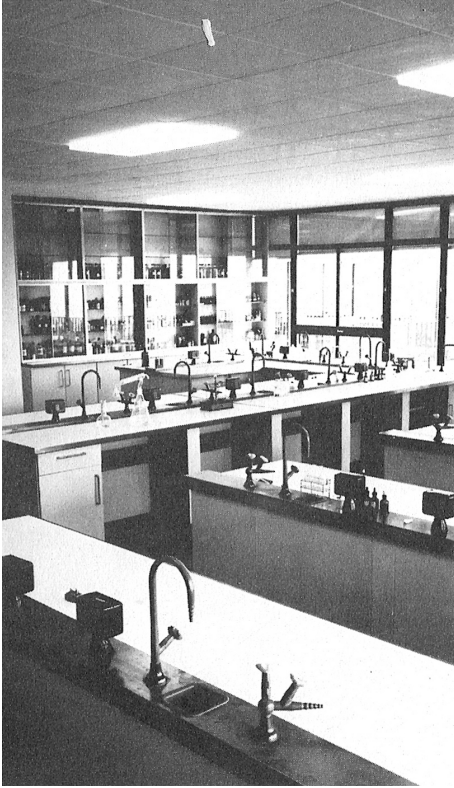


Fig. 11. Edificio de bachillerato, sótano, proyecto septiembre 1969. F: AMCB

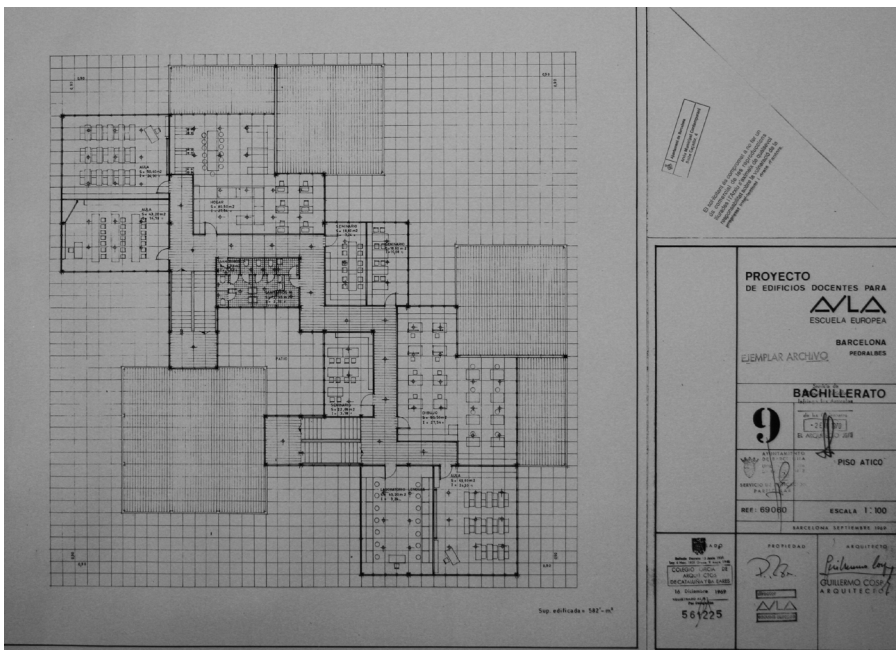
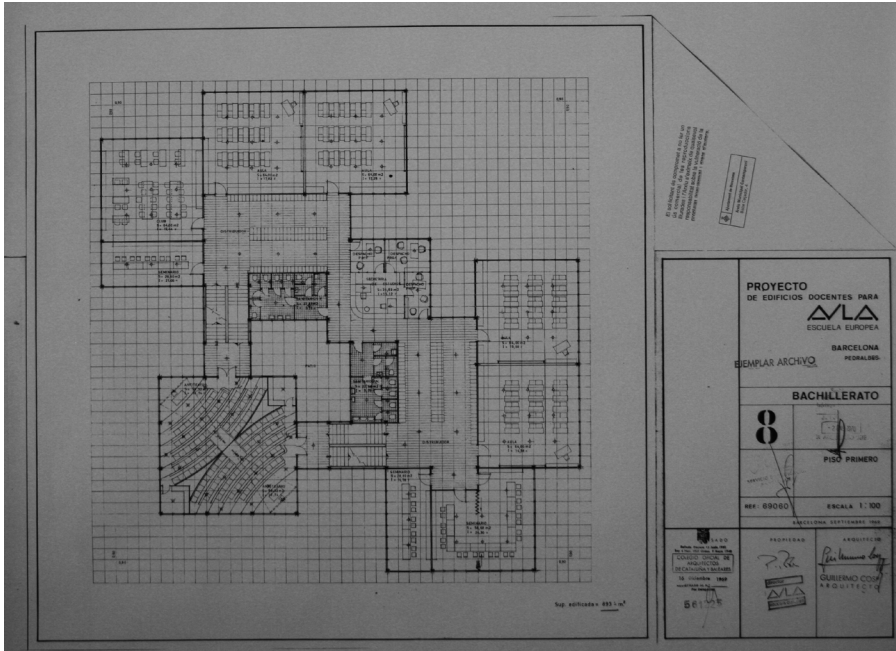
Fig. 12. Edificio de bachillerato, planta baja, proyecto septiembre 1969. F: AMCB

Fig. 13. Aula de química, todo un avance en la época en un centro educativo. F: Testa, Carlo. *New Educational facilities*. Suiza, 1975: pags. 70-75

oblicuo en planta, permitiendo el acceso desde este eje hacia un hall que distribuye a ambos lados las agrupaciones de aulas y que incluye un ámbito para el estudio individual o de grupos. La planta superior con su volumetría genera unos porches sobre la inferior. En el sótano, de forma igual a la planta baja aglutina una gran sala multiusos central rodeada de aulas especiales y otros servicios propios.

Para el bachillerato elemental y el superior define un único edificio, similar como se indicaba en funcionamiento al de primaria, pero con tres niveles y un sótano, y en el que *“el aula ha de dejar paso a la unidad pedagógica más compleja, destinada a los alumnos de un mismo nivel de estudio e integrada por un conjunto de espacios que van desde el anfiteatro, a las clases de dimensiones convencionales, al seminario, a las salas de enseñanza programada, a la biblioteca y al club de alumnos; y por último, para lo de Bachillerato superior, y posiblemente para los de nivel equivalente al de “College” anglosajón, el departamento en que se agrupen las instalaciones especializadas para prácticas, junto a pequeños anfiteatros para clases y demostraciones.”* Fundamentalmente se da una mayor dimensión al ámbito central, alegando la adaptación a las necesidades ergonómicas de los alumnos que ya pasan del 1,50m. Las dos primeras plantas se resuelven de manera similar con cuatro clases de cada sección que quedan unidas dos a dos mediante un tabique móvil y añadiendo un aula más en la planta primera que genera sobre la inferior el porche de acceso. En la planta ático se resuelven las aulas especiales del bachillerato superior, para la enseñanza más especializada de dibujo ciencias y se reduce su dimensión en planta aprovechando las cubiertas de la inferior como terrazas.

El cuarto edificio, con planta sótano y 3 niveles sobre rasante debía resolver los espacios comunes y de servicio del complejo: En el sótano la cocina, archivo, almacenes y un novedoso centro electrónico de programación; en el entresuelo, volcando a un gran hall, las dependencias de enfermería y servicio médico, gabinete psicotécnico, las dependencias administrativas y de dirección, sala de profesores y biblioteca. Este gran hall debía asumir múltiples usos



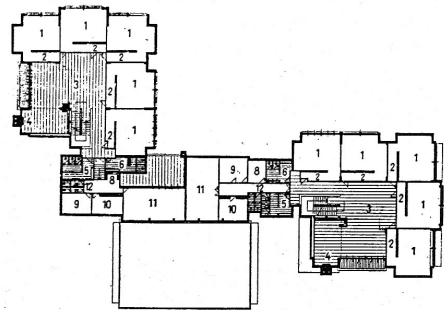
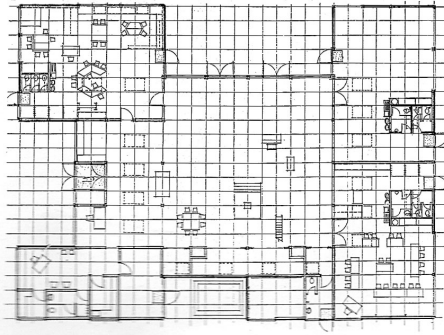


Fig. 14. Edificio de bachillerato, planta primera, proyecto septiembre 1969. F: AMCB

Fig. 15. Edificio de bachillerato, planta segunda (ático), proyecto septiembre 1969. F: AMCB

Fig.16. Escuela tipo inglesa (1960), presentada en La Trienal de Milán. F: Domus 372, noviembre 1963, pág. 23.

Fig. 17. Escuela media y liceo (1956) en Urbino, Italia, de Carpiceci, Cicconcelli y Pellegrini.

F: DI BITONTO, Antonio; Giordano, Franco. *L'Architettura degli edifici per l'Istruzione*. MPA *Manuale di Progettazione Architettonica* Diretto da Giancarlo Rosa 6. Roma: Officina Edizioni, 1995. Pág: 116

como sala de representaciones teatrales, conferencias, exposiciones, refectorio o gimnasio. En su planta superior se ubicarían las aulas especiales del bachillerato de ciencias (laboratorios de química, gabinete de física, dos anfiteatros con mesa de experimentos) y dos aulas para clases teóricas y seminarios. Finalmente este edificio no llegó a ejecutarse, debido a la necesidad de resolver la licencia de obras con agilidad para llevar a cabo las obras y por dificultades económicas. Para ello Pere Ribera, reduciría la solicitud de licencia a los dos edificios de enseñanza de primaria y bachillerato, quedando resuelta por los servicios del Ayuntamiento de Barcelona en Enero de 1971<sup>10</sup>.

Es seguramente en la búsqueda de la flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades variables, gracias a la utilización de tabiques móviles y a la eliminación de los corredores, que el propio Cosp atribuye a una tradicional distribución que genera monotonía y dificulta la circulación, el interés que despierta este complejo docente en su planteamiento. Testa la incluiría en 1975 en su libro *New Educational Facilities*<sup>11</sup>, definiéndola como un modelo atípico escolar en la producción española a ser imitado y destacando aspectos como la flexibilidad introducida con algunas particiones móviles, especificando que una escuela totalmente abierta genera reticencias del profesorado por la pérdida del modelo de aula tradicional, y que en este sentido Aula lo introduce de una hábil manera. Además Carlo Testa destacaría la introducción de porches capaces de generar actividades recreativas de acuerdo a las necesidades climáticas propias de la condición más mediterránea.<sup>12</sup>

10.- documento 91.025 de enero de 1971 de los servicios de licencia de obras del Ayuntamiento de Barcelona, firmado por J.V, en referencia a la solicitud de licencia para la construcción de unos edificios destinados a escuela efectuada por D. Pedro Ribera Ferrán en nombre de "AULA, Escuela Europea SA" (expediente nº700.135). F: ACB

11.- En realidad incluiría los edificios de primaria y bachillerato, que en el momento de editar el libro estaban construidos. En el libro Testa recoge las tendencias del momento de 18 países como Reino Unido, Hungría, Dinamarca, Suecia, Canadá, Estados Unidos, Francia y España con el caso de Aula Escuela Europea. F: Testa, Carlo. *New Educational Facilities*, Roma: 1975: pág. 70.

12.- Si bien este aspecto ya había sido puesto en práctica en la mayoría de centros educativos recogidos en esta investigación así como en otros complejos docentes diseñados desde finales de los años 50. El porche como espacio exterior de juegos protegiendo al niño de la lluvia pero también de la fuerte luz levantina desde

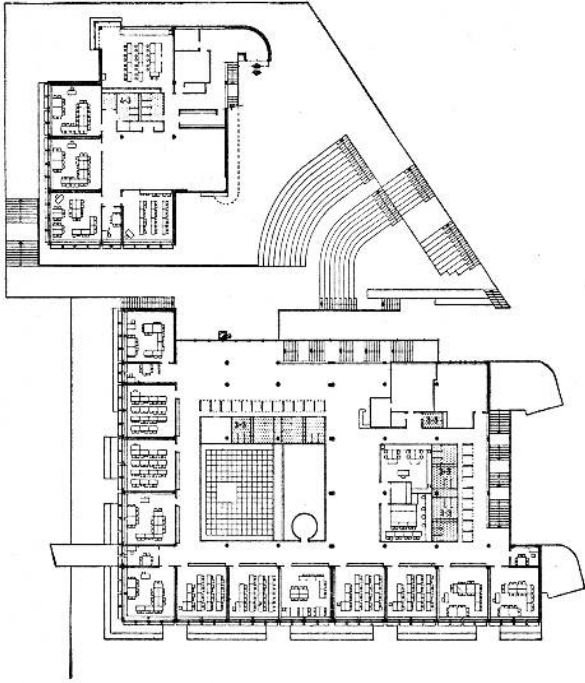






Fig. 18. Escuela Thau (1972-1975) en Barcelona de Martorell, Bohigas y Mackay. F: Martorell-Bohigas-Mackay: arquitectura 1953-1978. Madrid: Xarai Ediciones, 1979.

Fig. 19. Los dos edificios de enseñanza comunicados por la pérgola desde el acceso, aérea hacia 1973. F: Testa, Carlo. New Educational facilities. Suiza, 1975: pags. 70-75.

Fig. 20. Distribuidor de la planta primera del edificio de bachillerato. Hall entendido como espacio de extensión del aula, de relación, hacia 1973. F: Testa, Carlo. New Educational facilities. Suiza, 1975: pags. 70-75

Fig. 21. Imagen de escuela prefabricada con el sistema "ModulTeu" en Barcelona. F: "Introducción a la construcción modular de edificios escolares". Catálogo de la empresa ModulTeu. Publiartigas. Barcelona, 1968.

El proyecto se aproxima al modelo de "comprehensive school" británico, ampliamente difundido desde su presentación en la Trienal de Milán de 1960. Aunque con anterioridad el modelo ya se había puesto en práctica en otros territorios como en el proyecto de Escuela Media y Liceo en Urbino (1956) de los arquitectos Carpiceci, Cicconcelli y Pellegrini. En este caso se agrupan en dos volúmenes independientes las aulas conformando una L entorno a un espacio central, y en el que ambos volúmenes quedan ligados, que no comunicados, mediante otro que acoge las dependencias generales. De hecho sería, como ya se apuntó con anterioridad, un modelo ampliamente defendido por el equipo catalán integrado por Martorell Bohigas y Mackay y que ensayarían primero en proyectos como la Escuela Sant Gregori (1961) y que materializarían después en la Escuela Garbí (Esplugues de Llobregat, 1962-1973) o con la posterior en la Escuela Thau (1972-1975) y en ellos toman un valor especial las áreas comunes, son espacios no solo de paso, sino también de uso para la realización de las más diversas actividades.

Retomando el caso de Aula, su organización interna a nivel dimensional sigue la pauta del módulo de 30 cm. en planta y en altura, que genera el sistema prefabricado con el que se resuelven todos los elementos constructivos, estructura, particiones y cerramientos exteriores. Ésta pauta estructural, visible en los planos del proyecto -modulado en 90cm-, viene directamente ligado con el sistema modular utilizado "ModulTeu"<sup>13</sup>, que aseguraba una rápida ejecución – los dos edificios fueron ejecutados en tres meses- además de resolver las condiciones imprescindibles del proyecto como la ortogonalidad y los posibles cambios y transformaciones futuras. El sistema portante se resolvía por un entramado metálico de perfiles y jácenas de distintos tipos que servirían de apoyo por una parte de las losas de forjado y cubierta, ejecutados con hormigón vertido en obra, y para la sujeción de ventanas y paneles prefabricados de fachada por otra. Eran los inicios de la aplicación de la prefabricación a los edificios escolares, ya en los años 50 y 60

la primavera al otoño.

13.- "ModelTeu" fue una empresa de origen barcelonés que de 1969 a 1973 intentó implantar en España un sistema industrializado derivado del sistema "CLASP" británico. F: "Introducción a la construcción modular de edificios escolares". Catálogo de la empresa ModulTeu. Publiartigas. Barcelona, 1968.



se habían producido algunas experiencias que se podrían calificar de anecdóticas pero en los 70 se llegarían a realizar centenares de centros escolares prefabricados por todo el país<sup>14</sup>. En Barcelona llegaron a realizarse durante cuatro años seis centros docentes con el sistema “ModelTeu”, incluyendo Aula Escuela Europea.

En la parcela se llevó a cabo la repoblación de especies autóctonas para reemplazar las que habían sido eliminadas por la construcción de los edificios y se distribuyeron cuatro tipos de espacios exteriores, unos como zona de aislamiento, otro como jardín botánico con cultivos experimentales, un tercero para la realización de prácticas deportivas en la zona más baja y estrecha de la parcela y un cuarto más vinculado a primaria como campos de recreo y juegos.

Los dos edificios quedarían conectados exteriormente mediante un paso porticado, una pérgola que desde el acceso discurriría tangente a los dos edificios a los que conectaba.

Finalizada la construcción del edificio de primaria, poco después de la concesión de la licencia, el primer curso académico tendría lugar en 1971-1972. Con el mismo sistema se inauguraría al año siguiente el edificio de secundaria y bachillerato.

La idea de Pere Ribera de llevar a cabo su proyecto educativo se había puesto en marcha pero no estaba completa sin la inclusión de la educación infantil dentro del programa del centro. Por ello, una vez recuperados económicamente gracias al buen funcionamiento de los primeros cursos y a las aportaciones económicas por matrículas y donaciones, se retomaría el proyecto del parvulario en 1974.

Retomando el encargo, Cosp lleva a cabo varias modificaciones en el parvulario que quedan materializadas en el proyecto de abril de 1974. Por un lado la zona más elevada de la parcela estaba

Fig. 22. Plano de emplazamiento para proyecto de parvulario, proyecto abril 1974. F: AMCB

Fig. 23. Pabellón D del parvulario que resuelve las dependencias de profesorado de infantil y cocina, proyecto abril 1974. F: AMCB

---

14.- Para profundizar sobre la aplicación de la prefabricación a los edificios escolares en España, se recomienda la lectura de la Tesis Doctoral de Oriol Pons: *Arquitectura Escolar prefabricada en Cataluña, ETSAB, UPC, 2009. Dir.: J. M. González.*

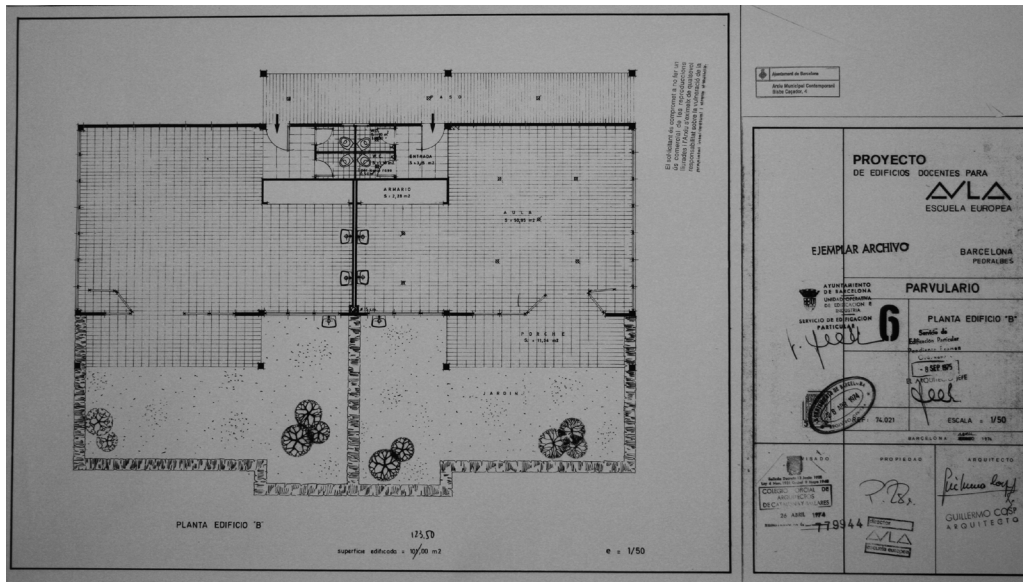
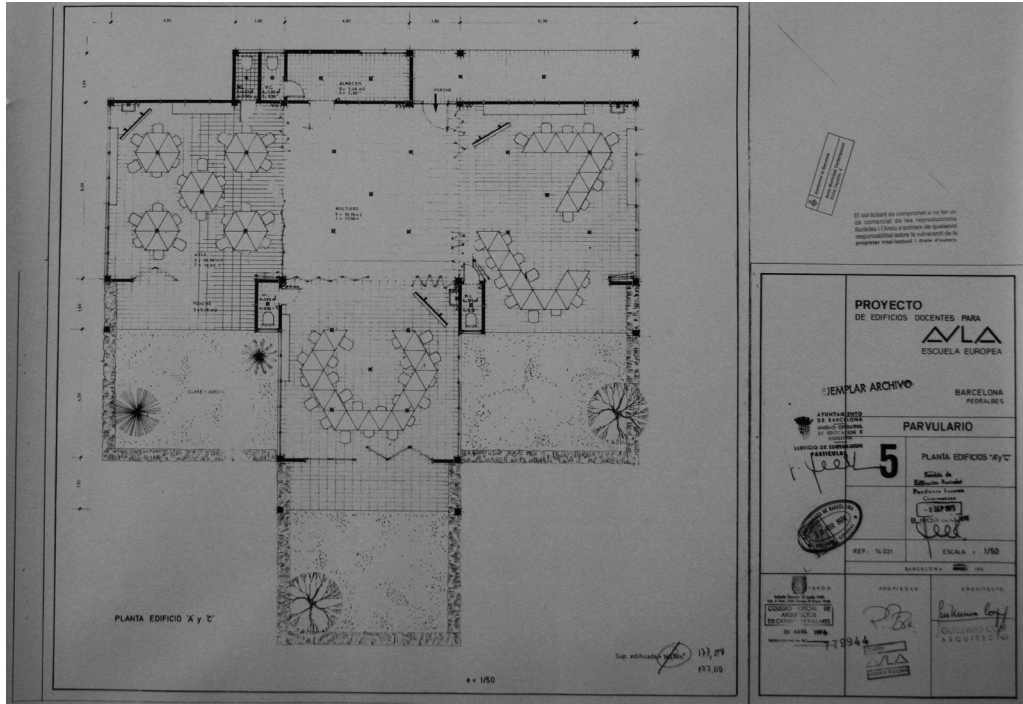




Fig. 24. Pabellones A y C del parvulario con tres aulas y sus espacios exteriores, proyecto abril 1974. F: AMCB

Fig. 25. Pabellón B del parvulario con dos aulas, proyecto abril 1974. F: AMCB

Fig. 26. Pabellón A del parvulario en la actualidad. F: Aula Escuela Europea, 2015.

calificada como Zona de Bosque Urbanizado, por lo que había que reducir la superficie ocupada por la primera propuesta y no superar el límite de ocupación del 5% de los 8.975m<sup>2</sup> de los terrenos así calificados. Para ello, se disminuyó el número de las 4 unidades a 3 de aulas, y una de ellas se modificó por un módulo de dos aulas. De esta forma se conseguía una superficie de ocupación de 449,00m<sup>2</sup>. Por otro lado se modificó la orientación de los pabellones y donde antes las aulas daban a suroeste, con la nueva orientación se abrían a un sureste mucho más adecuado y que propiciaba unas vistas más lejanas sobre los edificios de primaria y bachillerato y con la ciudad de Barcelona y el mar de fondo.

Los edificios A y C<sup>15</sup>, seguían el modelo inicial de tres aulas vinculadas por un espacio central común que podía ser comunicada con las anteriores en momentos determinados. El tipo B reducía a dos aulas para los de menor edad y en el D se dispusieron los elementos auxiliares del complejo como dirección de la sección, almacén, office, aseos botiquín y dos pequeñas aulas para la enseñanza especializada, accesibles desde un patio. Las cuatro construcciones, se escalonaban en la pendiente del terreno y quedarían interrelacionadas a través de un porche cubierto que iba asumiendo el desnivel.

A nivel constructivo no se retomó el sistema industrializado usado con anterioridad, pero se recurrió de nuevo a la utilización del sistema portante de estructura metálica, con cubierta de hormigón armado en este caso prefabricado. Para los cerramientos exteriores se utilizaron paneles de hormigón armado con acero de alta resistencia revestidos de piedra natural proyectada al exterior y con aislamiento térmico tipo "porexpan" al interior. Las carpinterías de perfil laminado y vidrios en el exterior y de madera al interior.

La importancia dada a la relación del aula con el exterior quedaría patente en los amplios huecos que conectarían de manera

---

15.- Según memoria del Proyecto de "Obras de construcción de cuatro edificios destinados a la enseñanza" en el solar situado en la Anda. Nuestra Señora de Lourdes s/nº. propiedad de "AULA ESCUELA EUROPEA", CON FECHA ABRIL DE 1974. F: ACB.

completa el aula con los jardines exteriores. Quedaron inaugurados en el curso 1975-76.

Con la llegada de los primeros niños de 3 y 4 años en el curso 1975-1976 se habían completado las aspiraciones de Pere Ribera y de todo el equipo que había creído en una forma diferente de enseñanza. Aula Escuela Europea iniciaba una andadura que continua en la actualidad con la misma base de su fundación: *“Aula es una escuela privada a la cual una Sociedad, constituida por padres de alumnos y amigos con espíritu cooperativo y sin ánimo de lucro, proporciona las instalaciones y los medios económicos necesarios, dejando autonomía pedagógica a condición de que responda a las exigencias propias de un centro experimental al servicio del país, y que consiga un alto nivel pedagógico”*<sup>16</sup>

En el año 1984 se crearía la “Fundación privada Aula” con el objetivo primordial de dar soporte e impulsar el modelo pedagógico concebido y desarrollado por Pere Ribera, manteniendo vivo el sistema de aprendizaje surgido de la experiencia de muchos años de enseñanza y de la experimentación.

#### APUNTES SOBRE EL AUTOR

Guillermo Cosp i Vilaró (1915-2004)<sup>17</sup>

En Barcelona llevaría a cabo proyectos como el del Auditorio Manen (1954) en el encuentro entre las calles Balmes y Castañer (convertido actualmente en los Cines Balmes) y el del edificio comercial (1955) en la calle Mallorca 223. Su vinculación a la técnica y a la prefabricación le proporcionará encargos de carácter industrial como la “Fábrica Madofa”<sup>18</sup> (1964) en Vilafranca

16.- Datos extraídos de Aula Escola Europea: aula-ee.com

17.- La no existencia de una biografía de Guillermo Cosp, ha llevado a la autora a la búsqueda a través de las publicaciones de época para conocer otras obras y recopilar información sobre las mismas, para completar la mirada sobre la obra del arquitecto y reconocer si su manera de proceder en Aula Escuela Europea respondió a un caso aislado o como se demuestra dio continuidad a experiencias previas.

18.- Fábrica Madofa en Vilafranca del Penedès (1964), de Cosp. F: Cuadernos de Arquitectura 59, 1965.



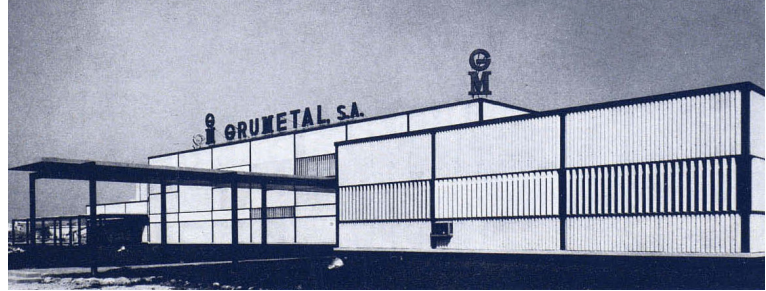
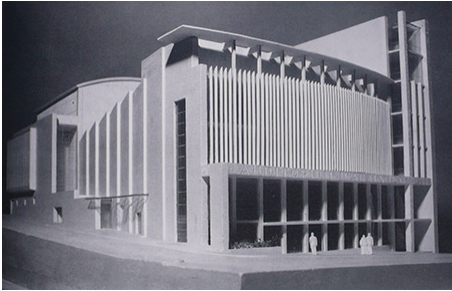


Fig. 27. Guillermo Cosp i Vilaró. F: *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 73, 1969.

Fig. 28. Edificio comercial (1955) en la C/ Mallorca 223. F: PIÑÓN, CATALÀ-ROCA. *Arquitectura moderna en Barcelona 1951-1976*, 1996: pág. 76.

Fig. 29. Auditorio Manen (1954), maqueta del primer proyecto. F: AAVV. *La arquitectura de los años 50 en Barcelona*. 1987: pág. 167.

Fig. 30. Fábrica Madofa (1964) en Vilafranca del Penedès. F: ICC.

Fig. 31. Grumetal SA (1968), fábrica de envases metálicos en Zaragoza. F: *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 73, 1969.

Fig. 32. Fábrica Madofa (1964) en Vilafranca del Penedès. F: *Cuadernos de Arquitectura* 59, 1965.

del Penedés, un taller de confecciones, para el que Cosp diseña una gran cubierta laminar en forma de paraboloides hiperbólicos que posibilitan, dentro de los recursos de la época un espacio rectangular de 50 por 30 metros. La idea fundamental era la de introducir un gran espacio que se puede adaptar a las necesidades cambiantes de maquinarias así como a un posible crecimiento. El perímetro constituido por una envolvente de perfiles metálicos, queda compuesto por placas de fibrocemento en la parte inferior y de vidrio en la superior. En la misma línea proyectaría en Zaragoza la fábrica de envases metálicos "Grumetal S.A."<sup>19</sup> que, con una mayor escala del conjunto, comprenden las naves de fabricación, oficinas, laboratorios y servicios.

La mirada sobre otras obras de Cosp, en este caso de edificios destinados a la industria, habla de una forma de aproximarse al proyecto desde la aplicación de la técnica y de la racionalidad constructiva, con la aplicación de materiales y sistemas que para la época suponía una auténtica novedad para el país.

19.- Grumetal SA (1968), fábrica de envases metálicos en Zaragoza de Cosp F: *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* 73, 1969.