

# MODERNIDAD Y VIGENCIA EN LA ARQUITECTURA ESCOLAR DE BARCELONA Y VALENCIA (1956-1968)

AMAYA MARTÍNEZ MARCOS

DIRECTORA DE TESIS: TERESA ROVIRA LLOBERA  
CO-DIRECTOR DE TESIS: FÉLIX SOLAGUREN-BEASCOA

Tesis presentada para obtener el título de Doctora  
por la Universitat Politècnica de Catalunya

Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Barcelona, octubre 2015



## LA ESCUELA PRIVADA EN VALENCIA: CUATRO CASOS

Con “Transparencia y ligereza plástica entre jardines” se presenta la Escuela-jardín de infancia Guadalaviar (1957-1961), opera prima del arquitecto asturiano Fernando Martínez García-Ordóñez.

El Colegio Alemán de Valencia (1958-1961) realizado bajo la dirección alemana de Eberhard Becker y Dieter Weise y en la que colaboraron los valencianos Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuan imprimiendo una coherente adaptación al lugar para una obra realizada desde la “Sencillez, claridad y rigor alemán”.

El Colegio La Pureza de María (1962-1971) del valenciano Mauro Lleó Serret, una escuela diseñada con una clara “Rotundidad de simplicidad geométrica”.

El Colegio El Vedat (1966-1976), un colegio de Fomento en el que a partir de “Pabellones articulados entre naranjos”, sus autores Vicente Valls Abad y Joaquín García Sanz responden a la resolución del programa.

Cada una de las obras es analizada desde su origen, y a través de los planos y memorias originales de los proyectos e imágenes de época, se sacan a la luz las principales decisiones llevadas a cabo para el desarrollo de cada uno de los cuatro conjuntos escolares.

Fig. 1. Ubicación en Valencia:

1. Escuela jardín de infancia Guadalaviar
  2. Colegio Alemán de Valencia
  3. Colegio La Pureza de María
  4. Colegio El Vedat
- F: Google Earth, 2015



## TRASPARENCIA Y LIGEREZA PLÁSTICA ENTRE JARDINES Escuela Jardín de Infancia Guadalaviar(1957-1960)

Arquitecto: Fernando Martínez García-Ordóñez.

Ampliaciones: GO.DB. Arquitectos

Proyecto: junio 1957, visado 9 diciembre de 1958.

Construcción: 1959 (primaria), 1961(parvulario).

Situación: Av. Blasco Ibáñez, 56, esquina Av. de Aragón y Calle Bélgica. Valencia.

Promotor: Construcciones Escolares S.A.

Tipo de escuela: enseñanza infantil y primaria

Equipamientos: Residencia de profesoras, capilla-sala de actos y sección médica.

*“Por buscar una expresión plástica de ligereza, las distintas funciones se encuentran alojadas en espacios convenientes, separados entre sí, no sólo en planta, sino también en impresión óptica. Ésta desintegración corpórea no implica sensación anárquica, por cuanto que estos volúmenes de funciones diversas se encuentran a su vez, sumergidos en un mismo ambiente”.*



El origen del Colegio Guadalaviar<sup>1</sup> se inicia oficialmente el 3 de octubre de 1957, con la constitución ante notario de la compañía “Construcciones Escolares S.A.”, con E. Bacharach como Director, los vocales P. Montañés, C. Verdú y José de Fuenmayor y E. Obando como Director Gerente. A la iniciativa se sumarían otros amigos (y padres) al Grupo Promotor; y es que a todos ellos les unía la responsabilidad de ser los primeros educadores de sus hijos apoyados por el impulso del Opus Dei<sup>2</sup>. Precisamente Pablo Montañés fue el encargado de buscar los terrenos, y lo localizó en una parcela, rodeada de huertos y flanqueada al Este por la línea de ferrocarril.



Fig. 2: Fotografía aérea de época. F: “École-jardin. Valence, Espagne”, en: *L’architecture d’Aujourd’hui*, 94 (1961): pág. 26.

Fig. 3: Plano de emplazamiento, proyecto 1957. F: AHMV.

Acogiéndose al plan especial de ayudas del Plan Riada de 1957, “Construcciones Escolares S.A.” encarga a Fernando Martínez García-Ordóñez<sup>3</sup> la construcción de una Escuela-Jardín de infancia. El proyecto a desarrollar debía abordar un programa de infantil y primaria además, de las correspondientes dependencias administrativas, residencia y capilla. Pero también debía dar respuesta a una serie de exigencias espaciales. Y es que, en 1958, Gloria Toranzo<sup>4</sup> y la austríaca Edith Gunz encargadas de desarrollar el proyecto docente, viajarían a diferentes países europeos -Francia, Inglaterra, Austria, Alemania- para recabar experiencias que les permitiese elaborar un sistema pedagógico vanguardista. Sistema que acabaría inspirándose en parte en los de Montessori y Fröebel. En los viajes visitarían más de 50 colegios, lo que propiciaría la transmisión al arquitecto de lo que el conjunto debía ser, una escuela amable para los niños con un tratamiento especial de sus espacios

1 .- Datos extraídos del libro del 40º aniversario “Guadalaviar una educación de vanguardia”, 2001.

2 .- Institución de la Iglesia Católica fundada por San Jose Maria Escrivá de Balaguer en 1928 que difunde el mensaje de que el trabajo y las circunstancias ordinarias son ocasión de encuentro con Dios, de servicio a los demás y de mejora de la sociedad.

3 .- Este edificio, se convierte en la ópera prima del arquitecto, antes de asociarse a Dexeus Beatty para formar el equipo GO.DB Arquitectos. Para indagar sobre la obra de GO.DB arquitectos, se propone la lectura de la Tesis doctoral de Palomares Figueres, Maite. «La producción experimental de GO.DB Arquitectos». *Tesis doctoral (dir. Carmen Jordá Such) - Dpto. de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia*, 2010.

4 .- Gloria Toranzo, es Doctora en Lenguas Clásicas y profesora Emérita de la UNED.





exteriores para poder desarrollar en ellos actividades pedagógicas complementarias a las desarrolladas en un aula tradicional.

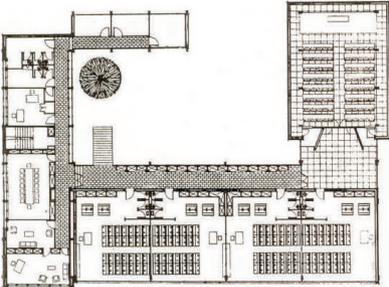
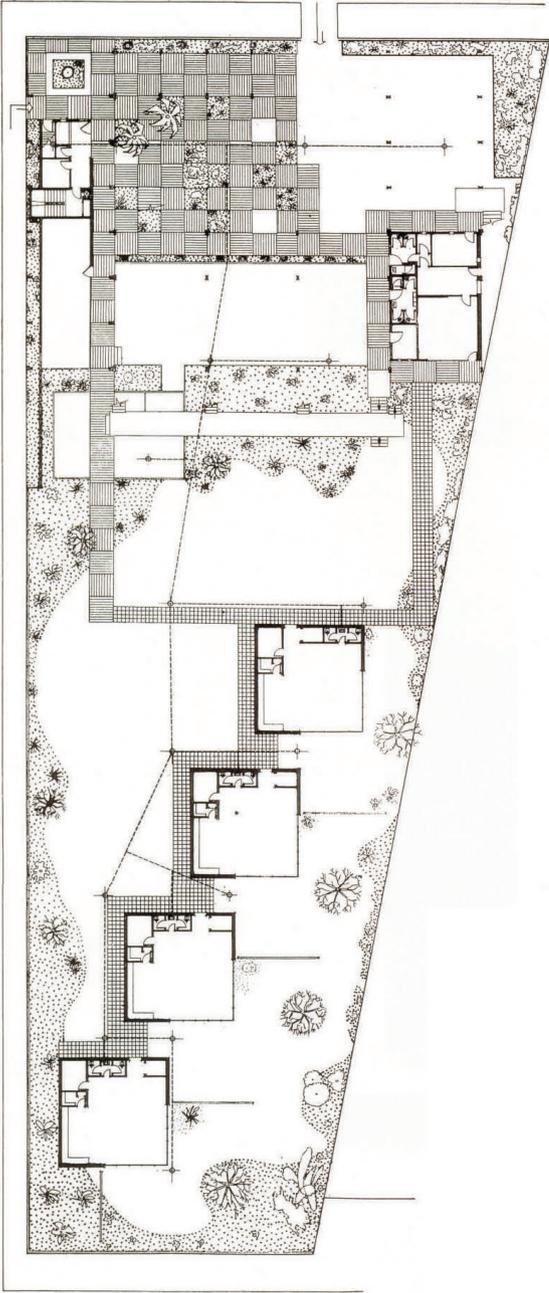
El primer curso se inicia en 1959-1960 y en 1961 abre sus puertas como guardería, los cuatro pabellones del jardín de infancia estaban finalizados. Dos años más tarde se implantaría el Bachillerato Elemental. En 1979 obtendría la autorización para impartir Bachillerato en régimen nocturno y para una sección de Formación Profesional. Posteriormente, con la implantación de E.G.B y el B.U.P. y ampliadas las instalaciones del centro, comienza el Curso de Orientación Universitaria en junio de 1989 y el colegio queda adscrito a la Universidad Politécnica de Valencia. En 1995 se aprueba el proyecto de adecuación de espacios para la aplicación de la LOGSE.

Retomando el hecho arquitectónico, el programa inicial se plantea entonces con unas dependencias generales: recinto de acceso, servicios de administración, capilla, dirección y profesorado y sección médica y las dependencias de enseñanza: cuatro aulas de enseñanza con capacidad para treinta alumnos cada una, sumando un total de ciento veinte alumnos; cuatro aulas en pabellones para el parvulario con capacidad para ochenta alumnas (veinte niñas por aula), así como la sala de música y las dependencias auxiliares: instalaciones, almacén y aparcamiento.

El terreno, llano, de forma trapezoidal de aproximadamente 3.320 m<sup>2</sup>, situado en la confluencia de dos importantes avenidas, el Paseo Al Mar (actual Avenida de Blasco Ibáñez) y la Avenida de

Fig. 4: Patio de acceso con el bloque de dependencias administrativas al fondo. F: "École-jardin. Valence, Espagne", en: *L'architecture d'Aujourd'hui*, 94 (1961): pág. 27.

Fig. 5: Los diferentes volúmenes entrelazados desde la Avenida Blasco Ibáñez. F: "Escuela-jardín en Valencia", en: *Informes de la Construcción*, 125 (1960): pág. 143.



Aragón, viene delimitado en su frente longitudinal al este por la tapia del ferrocarril de Valencia a Aragón. De hecho, es este límite el que generó algunos problemas a la hora de la construcción, ya que existía un error en el plano urbanístico de referencia, lo que acabaría afectando en la construcción de la capilla, y por tanto se debía reducir su dimensión. Posteriormente la parcela se regularizó en 1974 con la apertura de la Avenida de Aragón y la desaparición de la línea de ferrocarril, ampliando su superficie a 6.235 m<sup>2</sup>.

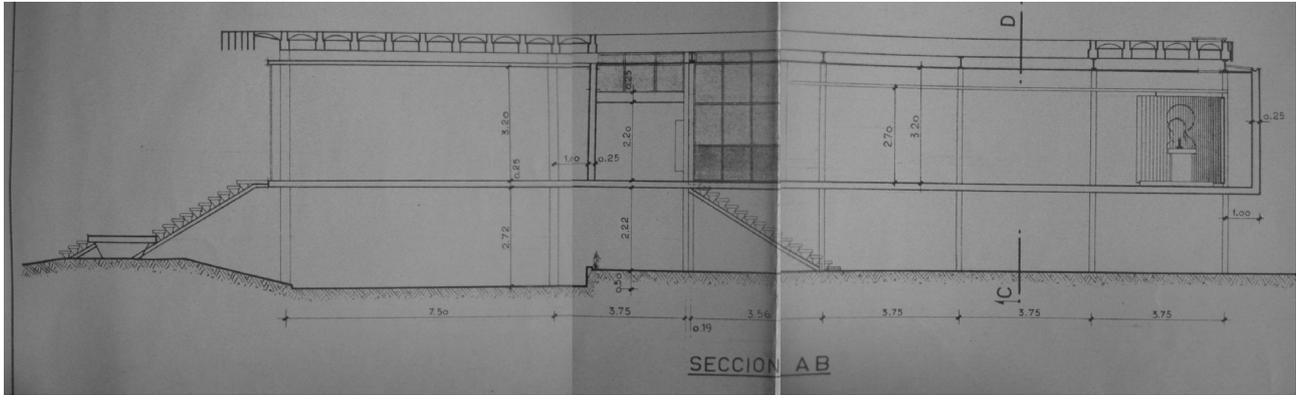
El conjunto se organiza en dos tipos de edificaciones. El primero de ellos en forma de U parcialmente despegado del suelo y situado en la zona superior de la parcela y una segunda edificación destinada a parvulario, formada por cuatro pabellones independientes en contacto directo con el terreno, situados escalonadamente para posibilitar espacios de extensión del aula al exterior.

El primer edificio se construye tras disponer una serie de volúmenes articulados paralelos y perpendiculares a las dos avenidas que, en el momento de su construcción, estaban siendo proyectadas, buscando alcanzar una mínima densidad de construcción y una máxima superficie ajardinada y libre, que permitiese de un modo constante la relación del alumnado con el espacio circundante. De hecho en la memoria del proyecto<sup>5</sup> García-Ordoñez hacía hincapié en la necesidad de adecuar la construcción a la escala del niño: *“Por su peculiar destino, la construcción o construcciones que componen el conjunto escolar habrán de ser de gran agilidad en planta y leves en sus volúmenes. Deberán insinuarse al niño con delicadeza y sencillez. Quizás las impresiones más definitivas en la formación del niño serán las que adquiera en este ambiente que se le prepara. A esta edad es cuando las cosas que nos rodean son más comunicativas. Todas hablan al niño. Procuremos que lo hagan con lenguaje”*.

Un primer cuerpo de cuatro alturas situado en la esquina alberga conserjería y la sala de música en planta baja, la zona administrativa en planta primera y la residencia de profesoras en los

Fig. 6: Planta baja y planta primera. F: “Escuela-jardín en Valencia”, en: Informes de la Construcción, 125 (1960): pág. 144.

5 .- AHMV: Serie Policía Urbana 1958, caja 30, expediente 2211.



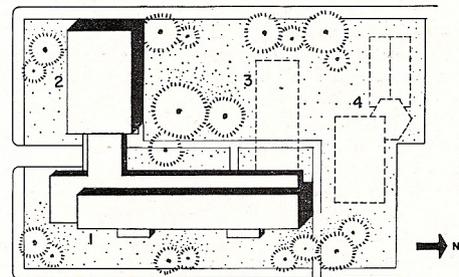
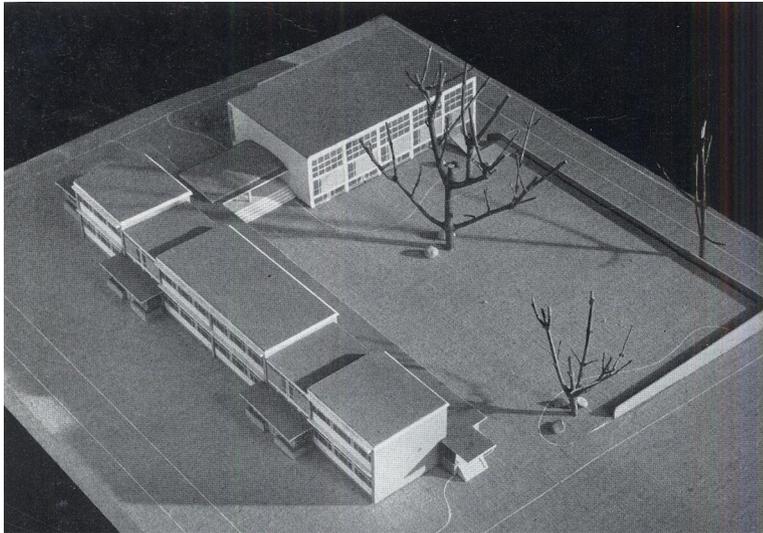
dos restantes niveles; a él se une el volumen de aulas con un solo nivel, bajo el que se sitúa una zona cubierta de juegos que permite así una relación del patio de acogida con el jardín posterior. Una tercera pieza contiene la Capilla y bajo ésta se genera un espacio también abierto como aparcamiento. Estos tres volúmenes cierran en forma de U el patio de acceso al edificio. El cuarto volumen, de un solo nivel, materializando la esquina con el de mayor altura alberga la sección médica y deja su planta baja libre como porche de acceso. De este modo, sitúa a aquellas construcciones que lo permiten despegadas del suelo, generando unos planos cubiertos donde desarrollar los ámbitos de juego, consiguiendo una mayor libertad visual del conjunto. Y es que las posibilidades durante prácticamente todo el año del benigno clima mediterráneo propicia de manera especial la utilización de los espacios exteriores como extensión del aula.

Destaca el hecho de entender la construcción como la suma de diferentes volúmenes albergados en cuerpos según las funciones, todos ellos unificados bajo una misma cubierta. La cubierta cobra importancia al obtener una doble finalidad, por un lado como cubierta protectora de la intemperie y por otro como cerramiento superior de la habitación; y es que el juego en sección proporciona una cámara de aire entre la cubierta y cerramiento superior de cada volumen, que permite la renovación del aire de manera continuada sin necesidad de practicar los cerramientos.

Como se puede apreciar, su organización volumétrica, que no constructiva, retoma los planteamientos utilizados por Alfred Roth en la Escuela Holy Ghost Parish School en Berkeley. El proyecto datado en 1951, articula dos volúmenes en forma de L, ocupando el lado largo con las aulas y el corto con la sala de actos y en el punto de unión de ambos cuerpos aparece el punto de acceso principal a ambos edificios. En la propuesta Roth previó la posibilidad de ampliación con un tercer volumen que hubiese conformado una U, similar a la que Ordóñez años más tarde organizaría la articulación entre los cuerpos equivalentes, capilla y aulario, con el volumen de administración y residencia. Además, en el Guadalaviar la planta baja de ambos volúmenes se despega del suelo, pero establece

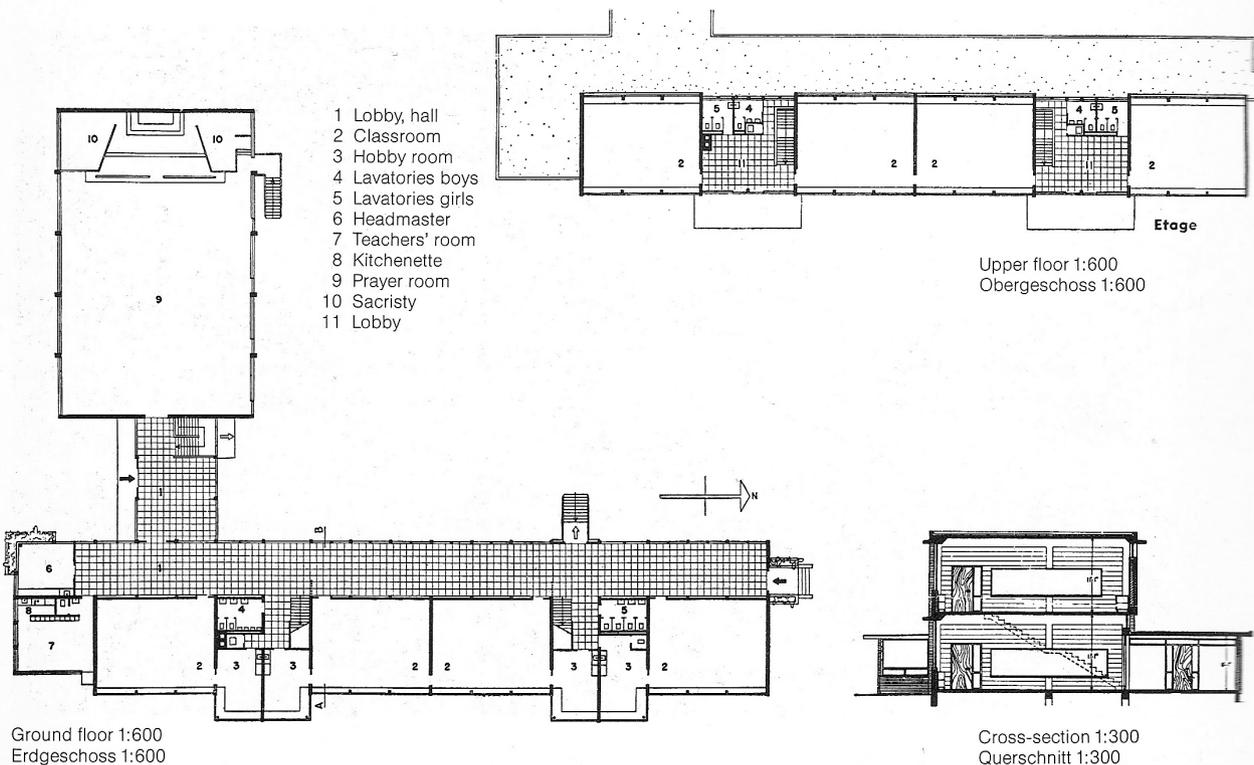
Fig. 7: Sección longitudinal por el volumen de aulas donde la planta baja queda liberada. Proyecto 1957. F: AHMV.

Fig. 8: Fachada sur del volumen de aulas de primaria despegado del suelo. F: "École-jardin. Valence, Espagne", en: *L'architecture d'Aujourd'hui*, 94 (1961): pág. 28.



Site plan 1:2000 / Lageplan / Plan de situation

- 1 Classroom wing
- 2 Assembly hall
- 3 Future extension
- 4 Future church

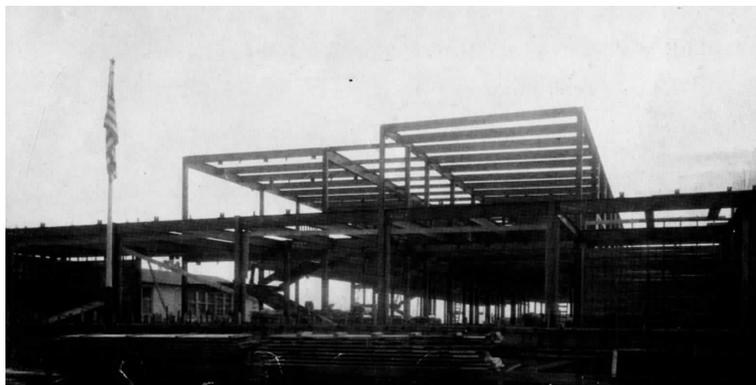


- 1 Lobby, hall
- 2 Classroom
- 3 Hobby room
- 4 Lavatories boys
- 5 Lavatories girls
- 6 Headmaster
- 7 Teachers' room
- 8 Kitchenette
- 9 Prayer room
- 10 Sacristy
- 11 Lobby

Upper floor 1:600  
Obergeschoss 1:600

Ground floor 1:600  
Erdgeschoss 1:600

Cross-section 1:300  
Querschnitt 1:300



similitudes también con la forma de colocar los accesos a través de escaleras exentas como se puede apreciar en la planta primera de ambas escuelas.

Tal y como apunta la Catedrática Carmen Jordá: *“El Colegio Guadalaviar, a través de su moderna cualificación, se suma dignamente a las experiencias innovadoras de su tiempo, con la mirada puesta e la cultura arquitectónica internacional”*.<sup>6</sup>

A nivel estructural el Guadalaviar se resuelve mediante pórticos metálicos pintados en negro y jácenas de hormigón revestidas con piedra artificial, bajo una clara modulación. Se introduce el ladrillo caravista con junta horizontal acusada como acabado de los paramentos exteriores que entran en contraste con paños pintados en blanco y las grandes superficies acristaladas como la de la fachada del aula de primaria. Se convertiría en el primer edificio escolar construido en Valencia con estructura metálica, y es que por su formalización y tratamiento de los espacios exteriores retoma la organización a través de la articulación de volúmenes y de la manifestación estructural de las obras californianas como la Emerson Junior High School en Westwood, Los Ángeles diseñada por Richard Neutra en 1938.

Fig. 9-10. Implantación y maqueta de la Escuela Holy Ghost Parish School en Berkeley (1951), Alfred Roth. Fuente: ROTH, Alfred. *The New School. Das neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole*. Zurich: Verlag für Architektur, 1966. [Zurich: Girsberger. 1957]: pág. 185.

Fig. 11. Planta baja, primera y sección de la Escuela Holy Ghost Parish School en Berkeley (1951), Alfred Roth. F: ROTH, Alfred. *The New School. Das neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole*. Zurich: Verlag für Architektur, 1966. [Zurich: Girsberger. 1957]: págs. 186-187.

Fig. 12. La estructura metálica de Emerson Junior High School en Westwood, Los Ángeles, (1938) Richard Neutra. F: McCoy, Esther. Richard Neutra. New York, 1960.

<sup>6</sup> .- Jordá; Carmen (Dir.) *20x20. Siglo XX. Veinte obras de arquitectura moderna. Catálogo de la exposición*. Valencia: Ed. Generalitat Valenciana, COPUT, COACV, 1997. Pp. 58-63.



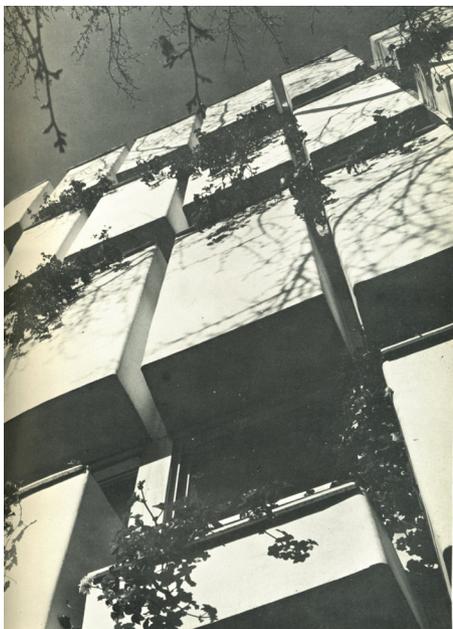


Fig. 13: La nueva fachada desde el jardín interior. F: GO.DB. Arquitectos. "Colegio Guadalaviar", en Temas de Arquitectura 147 (1971): págs. 61-67.

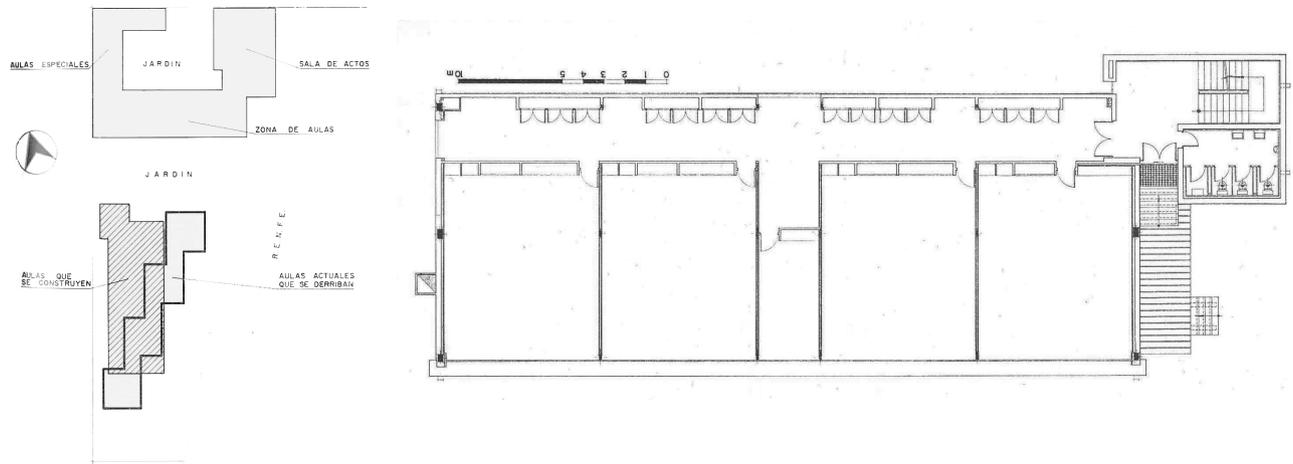
Fig. 14: Detalle de los elementos prefabricados de la nueva fachada. F: GO.DB. Arquitectos. "Colegio Guadalaviar", en Temas de Arquitectura 147 (1971): págs. 61-67.

Es interesante realizar un inciso sobre la materialidad de la fachada del cuerpo alto, el de administración, residencia y dependencias anejas, ya que si bien fue planteado con una doble piel de lamas de aluminio para, por un lado abstraer la multiplicidad de usos que su interior albergaba, y por otro ejercer de control climático constituyéndose como una película independiente que permitía proteger del soleamiento de poniente, su puesta en práctica resulto en fracaso. No a nivel conceptual como se puede desprender de la observación de las fotografías de época, sino porque el aluminio, con un alto porcentaje de impurezas férricas, sumado al ambiente salitroso de la ciudad y a la contaminación de poluciones ácidas de fábricas cercanas, acabo oxidando completamente la piel diseñada.

Para resolver el problema del par galvánico, y tras numerosos intentos de resolverlo aplicando pinturas antioxidantes, se decidió modificar la fachada introduciendo piezas prefabricas huecas para poder ser utilizadas como maceteros. Pese a estar avaladas en su diseño por García Ordóñez y el equipo de GO.DB el volumen había perdido su inicial fuerza y rotundidad.

Hacia 1965 Ordóñez, junto al resto del nuevo equipo GO.DB Arquitectos, recibe por parte de la propiedad del colegio la necesidad de ampliar el centro debido a la creciente demanda de sus necesidades. La escuela-jardín de infancia se había quedado pequeña, y pese a la reticencia de su autor, un grupo de padres de alumnas pudo finalmente convencerlos de las necesidades de su ampliación: *"Nos negamos en redondo. Guadalaviar debería seguir siendo bajito, delicado, grácil, a escala del niño. No queríamos derribos, ni tala de árboles, ni bloques en altura.*

*Durante varios meses la ofensiva fue dura. Cuando la dirección del colegio se percató de que nuestra resistencia permanecía inquebrantable, cambio de táctica. Nos envió como parlamentarios a un grupo de padres de alumnas. Resultaron más convincentes; fueron hasta demagógico, porque apelaron a "la desdicha de los pobres niños que no cabían en el Guadalaviar..."<sup>7</sup>.*



Para ello y debido a las limitaciones del solar se vieron obligados a derribar los pabellones de infantil y en su lugar edificaron un nuevo prisma de tres niveles, tan bajo como pudieron, según alegaban. El nuevo edificio se situaba en paralelo hacia la avenida de Aragón, coincidiendo con la orientación a poniente. La distribución se desarrolló mediante cuatro aulas por planta servidas por un corredor hacia el oeste y las aulas se abrieron hacia el sureste con un muro cortina, en que aplicaron nuevos materiales más

En su materialidad abandonaron la ligereza y transparencia del edificio original y apostaron por un edificio de gran masividad formal: *“En primer término, tuvimos que abandonar la transparencia y ligereza, en aras de un aprovechamiento exhaustivo del espacio. Lamentamos haber sido forzados a construir “densamente”; creemos que las cosas del niño no deben pesar. Merecen ser tan bonitas y frescas como sus risas y sus sueños...”*<sup>8</sup>

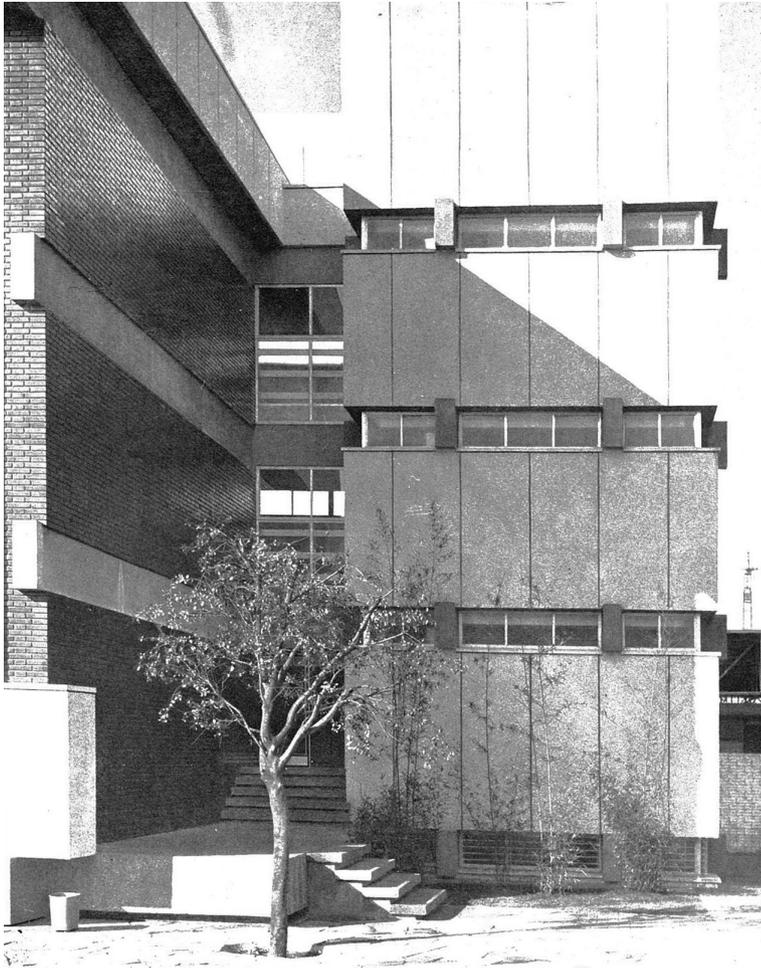
Sin embargo y pese a que este nuevo edificio era diseñado tan solo unos años después y había un gran respeto por lo original, la nueva obra no terminó de relacionarse de manera efectiva con el delicado y ligero ejercicio que había supuesto el primer Guadalaviar. No obstante, gracias a la experiencia constructiva adquirida durante los años que los separaba y a la posibilidad de aplicar nuevos materiales con tecnologías más desarrolladas, el edificio resolvía de manera eficiente y con sentido constructivo las necesidades buscadas. En él se incorporaron otros materiales como el menudo triturado de cuarzo blanco y cemento para revestimiento de los paneles macizos exteriores, que también se utilizaría en las zonas comunes interiores en color siena y con grano fino y, a propuesta de algunos padres, se empleó el azulejo valenciano, tratado con esmaltes mates. Se podría resumir que fueron esos paneles macizos los que de alguna manera han unificado ambas construcciones, ya que su modulación se relaciona a la de los módulos prefabricados introducidos en el conjunto original.

Fig. 15: Implantación del nuevo volumen de aulas que implicó el derribo de las cuatro aulas de infantil, 1966. F: García Ordoñez, Dexeus Beatty, “Ampliación del Colegio Guadalaviar”, en *Informes de la Construcción 193* (1967): pág. 53.  
 Fig. 16: Planta baja del nuevo aulario del Colegio Guadalaviar, 1966. F: García Ordoñez, Dexeus Beatty, “Ampliación del Colegio Guadalaviar”, en *Informes de la Construcción 193* (1967): pág. 53.  
 Fig.17: El nuevo volumen hacia el patio de juegos donde se ubicaban los pabellones de infantil. F: García Ordoñez, Dexeus Beatty, “Ampliación del Colegio Guadalaviar”, en *Informes de la Construcción 193* (1967): pág. 53.

---

Colegio Guadalaviar”, en *Informes de la Construcción 193* (1967): pág. 53-59.

8.- Tal y como explica García Ordoñez, Dexeus Beatty, “Ampliación del Colegio Guadalaviar”, en *Informes de la Construcción 193* (1967): pág. 53-59.



Cabe destacar que el edificio tuvo una gran repercusión mediática apareciendo en revistas especializadas, como *Informes de la Construcción* (nº 125, 1960), *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* (nº 51, 1963) y en otras publicaciones a nivel internacional como *l'Architecture d'Aujourd'hui* (nº 94, 1961) que le dedicaría un reportaje que concluía con la frase: "école de grande qualité", *The Architect & Building News*. (nº 244/4, 1963).

en la *Exposición Internacional de Arquitectura Escolar*<sup>9</sup> celebrada en marzo de 1962 en el palacio de Bellas Artes de México, agrupada junto a las mejores realizaciones extranjeras como la Escuela Montessori en Holanda de J. P. Kloos o la escuela secundaria en Peristepion de N. Mikaleas en Grecia<sup>10</sup>.

Las intervenciones posteriores también quedarían recogidas en Informes de la Construcción (nº 1931, 1967) y en *Temas de Arquitectura* (nº 147,1971).

---

9.- La muestra fotográfica, organizada por el *Instituto Nacional de Bellas Artes* con motivo de la 8ª Reunión de la Comisión de Construcciones Escolares de la Unión Internacional de Arquitectos - UIA -, presidida por el arquitecto escolar mexicano Pedro Ramírez Vázquez, reunía una selección de las obras escolares más relevantes a nivel internacional dividida en tres categorías:

1. La arquitectura escolar de los países extranjeros, 2. La escuela rural de España, Marruecos y México, 3. La arquitectura escolar en México. Para profundizar sobre la exposición consultar: UIA. *Exposición de Arquitectura escolar internacional (1962)*, la Memoria del Instituto Nacional de Bellas Artes, 1958-1964. DF, 1964, y el catálogo de la exposición del Departamento de Arquitectura del INBA: *Arquitectura escolar mexicana*.

10.- *Cuadernos de Arquitectura nº 8 "arquitectura escolar internacional"* México, INBA junio 1963: págs. 26-27.

Fig. 18: El acceso al aulario remarcado por el volumen de la escalera. F: García Ordoñez, Dexeus Beatty, "Ampliación del Colegio Guadalaviar", en Informes de la Construcción 193 (1967): pág. 54.

## APUNTES SOBRE EL AUTOR

Fernando Martínez García-Ordóñez<sup>11</sup>, nace en Salas (Asturias) en 1922 y obtiene el título de Arquitecto en 1955 por la Escuela de Madrid. En el último año, gracias al accésit por el concurso para la ordenación del complejo Azca en Madrid, conoce a Pedro Bigador Lasarte<sup>12</sup> quién le recomienda para trasladarse a Valencia con el encargo de realizar un detallado informe urbanístico que lo convertiría en miembro asesor del Plan Sur de Valencia. Su primera oportunidad para realizar una obra se materializa en la Escuela-jardín de infancia Guadalaviar, y su relevancia tanto en Valencia como el eco que generaría a través de numerosas revistas internacionales, le ha valido el reconocimiento de introductor de la modernidad en la ciudad del Turia.

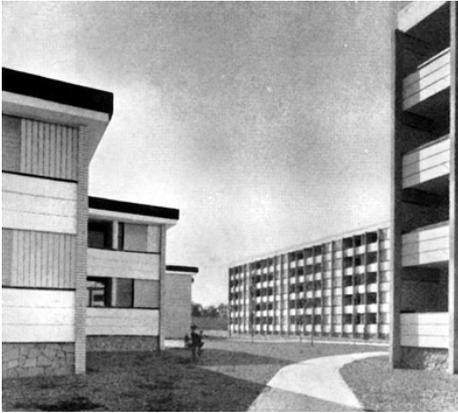
En 1960, y junto a Juan María Dexeus Beatty, forma el estudio profesional GO.DB. Arquitectos Asociados<sup>13</sup> con el que llevaría a cabo una gran producción arquitectónica. Completada su formación en Estados Unidos y con la experiencia de numerosos viajes al extranjero, impulsó junto a Dexeus un nuevo concepto empresarial de estudio, con distintas divisiones organizativas apoyado por sugerentes técnicas de marketing. Juntos realizaron importantes estudios y trabajos en el ámbito de la prefabricación y la industrialización, llegando a realizar las primeras viviendas experimentales prefabricadas de la Comunidad valenciana, el polígono de Campanar (1969). Patentarían un eficaz sistema de construcción modular con el que dotó de viviendas económicas a numerosos enclaves necesitados del país.

11.- Selva Royo, Juan Ramón. *Fernando Martínez García-Ordóñez, Arquitecto. 1954-1983.*

12.- Pedro Bidagor Lasarte (San Sebastián 1906-1996), fue un arquitecto urbanista formado en la Escuela de Madrid, cuya trayectoria queda marcada por ser el impulsor del proceso de institucionalización del planeamiento urbano moderno en España. Destacando el Plan general de Ordenación Urbana de Madrid (1939-1946), conocido como Plan Bidagor, siendo el primer plan urbanístico redactado en España que reguló globalmente los usos del suelo por zonas y previno su desarrollo mediante la formulación de planes parciales.

13.- Para indagar sobre la obra de GO.DB Arquitectos Asociados, se recomienda la lectura de la Tesis doctoral: PALOMARES Figueres, María Teresa. *La producción experimental de GO.DB. Arquitectos.* Dir. Carmen Jordá Such. Dpto. de Composición Arquitectónica, UPV. Valencia, 30/04/2010.





Ordóñez reconoce que se encontró inicialmente influenciado por la arquitectura de Mies van der Rohe y particularmente por la vertiente californiana del Movimiento Moderno, a través de la obra de Richard Neutra, lo que deja patente en sus primeras obras, especialmente en los edificios de carácter público como la Fundación Borrás Estela (1966) en Beniarjó convertida en centro de enseñanza profesional y la parroquia del Mar (1967) ubicada en Jávea. En el mismo municipio alicantino diseñaría en 1960 la vivienda unifamiliar Navarro Rubio que con su volumetría rotunda se aproxima al lenguaje formal más rotundo de la modernidad.

De entre los conjuntos de vivienda cabría destacar el Conjunto de vivienda de renta limitada Virgen del Carmen (1958-1962) en el Cabanyal, así como el Cadahia (1963), dos bloques residenciales ubicados en la calle Jaime Roig con Álvaro de Bazán, en la parcela colindante al ya edificado Colegio Alemán de Valencia.

Ordóñez obtuvo en 2006 el Premio Especial del COACV por su fecunda trayectoria profesional y con él la distinción de Mestre Valencià d'Arquitectura, y que en palabras de Selva ha supuesto *"un reconocimiento que estaba pendiente desde hacía tiempo, y que pretende ahora, de algún modo, restablecer su figura en el discurso histórico reciente"*.

Figura 19. Fernando Martínez García-Ordóñez.

Fuente: Ramón Selva, Juan Ramón.

Fig. 20. Fundación Borrás Estela (1966), GO.DB Arquitectos Asociados. F: Registro de Arquitectura del Siglo XX. Comunidad valenciana.

Fig. 21. Casa Navarro Rubio (1960), Jávea. GO.DB Arquitectos Asociados. F: Registro de Arquitectura del Siglo XX. Comunidad valenciana.

Fig. 22. Fotografía aérea y vista parcial del Grupo Virgen del Carmen (1958-1962), El Cabañal Valencia. F: GARCÍA, F.M.; Dexeus, J.M<sup>a</sup>. "Grupo de viviendas Virgen del Carmen, Valencia" en Informes de la construcción, 149. Madrid: Instituto Eduardo Torroja (1963): p. 25.

Fig. 23. Grupo Residencial Cadahia (1962), C/ Jaime Roig, Valencia. GO.DB Arquitectos Asociados. F: Registro de Arquitectura del Siglo XX. Comunidad valenciana



## SENCILLEZ, CLARIDAD Y RIGOR ALEMÁN Colegio Alemán de Valencia (1958-1961)

Arquitectos: Eberhard Becker y Dieter Weise, arquitectos-jefe desde la dirección de Berlín. Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán, dirección de obra. Rudolph Ahlwarth, ingeniero responsable del cálculo de estructuras. Nicolás María Rubió i Tudurí, diseño de jardines.

Proyecto: 1958-1959.

Construcción: 1959-1961.

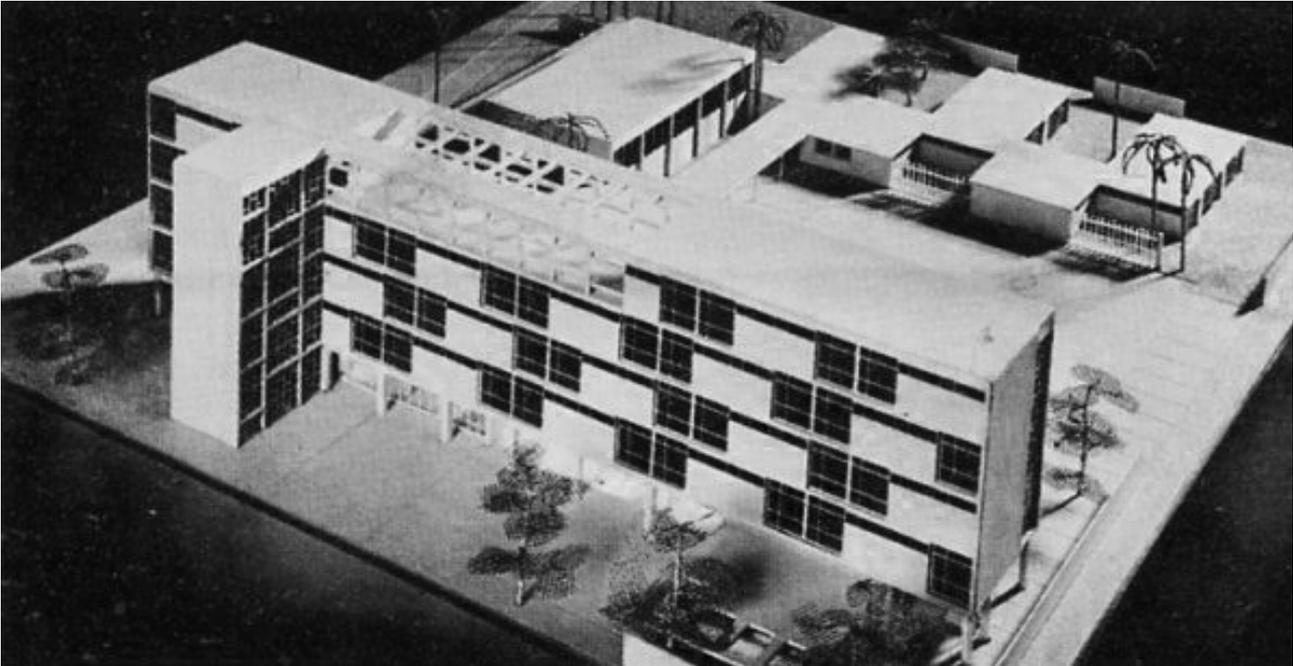
Situación: Calle Jaime Roig, 14, Bachiller, Alemania y Álvaro de Bazán. Valencia.

Promotor: Asociación cultural en pro del Colegio Alemán, República Federal Alemana.

Tipo de escuela: infantil, primaria y secundaria.

Equipamientos: Gimnasio-salón de actos y vivienda del conserje.

*“Es interesante para nosotros, pues, contemplar este edificio, sencillo, claro, lógico, sin pretensiones, sano de concepto, como ejemplo de los aires arquitectónicos de la Alemania actual, que, superada la crisis producida por su nacionalsocialismo, ha sabido volver a desarrollar fecundamente las ideas que en su suelo empezaron a germinar con el espíritu del ‘Bauhaus’”.*



La historia del Colegio Alemán de Valencia comienza a principios del siglo XX y desde entonces varias han sido las ubicaciones del centro docente en la ciudad de Valencia, hasta su asentamiento definitivo actual, en la calle Jaime Roig.

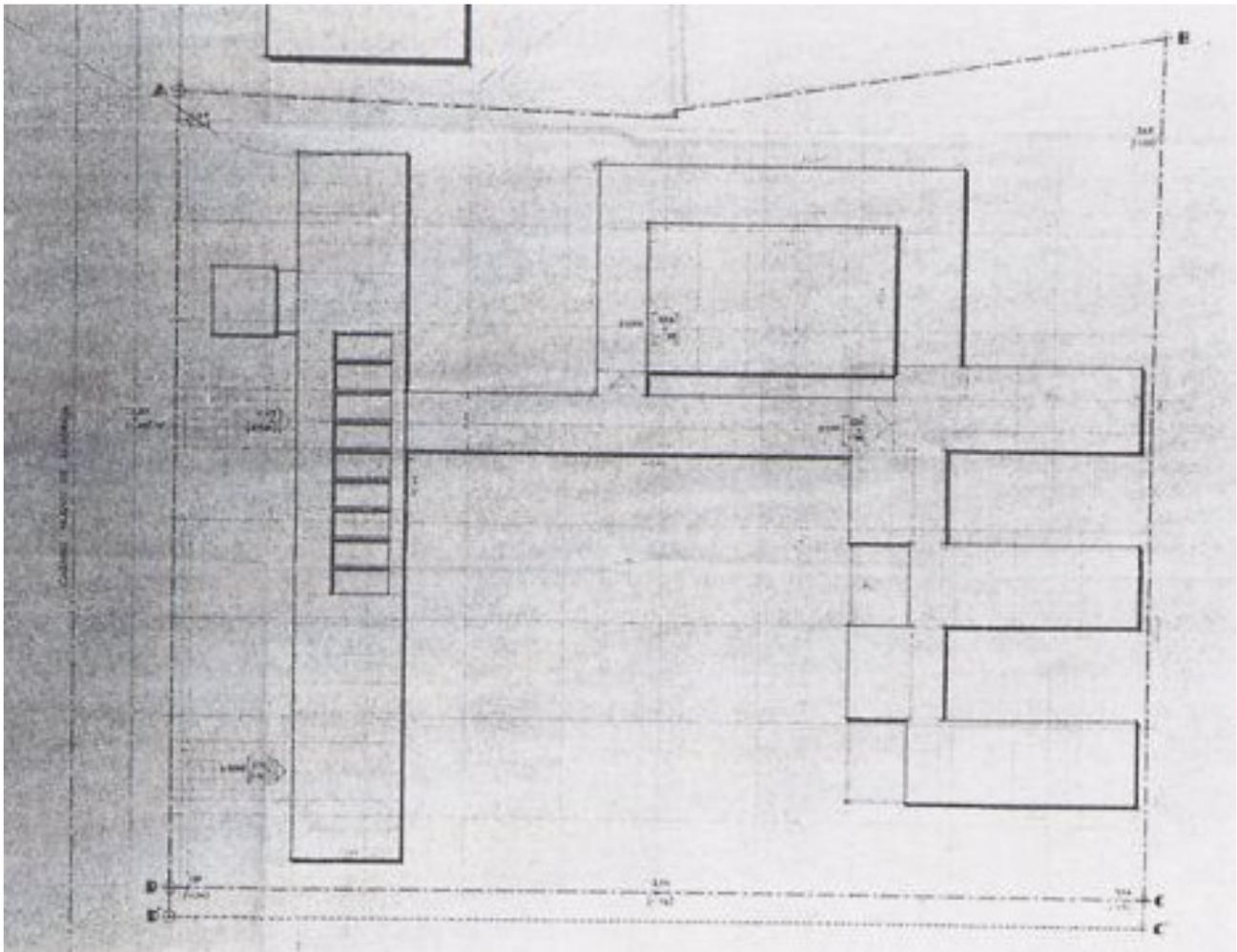
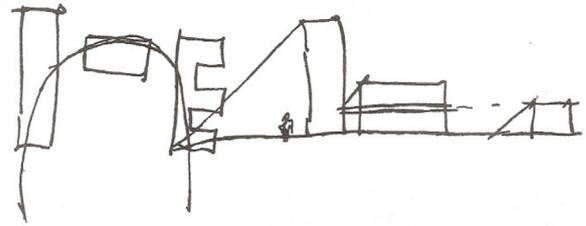
Sus orígenes<sup>1</sup> se remontan a 1906, cuando se contrata a la tutora Frau Else Teus, para la enseñanza de los niños de habla alemana de Valencia. Un año más tarde otros padres se unen a la iniciativa y se inician las clases en la llamada “bolera”, el edificio sede del “Deutschen Club Germania”, hasta 1914, año en que se cierra debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial. En 1926 se retoma la actividad escolar, y el alumnado se va incrementando contando con 130 y 8 docentes, en 1936. Tras el fin de la Guerra Civil Española se retomaría paulatinamente la actividad escolar y, debido a las destrucciones ocasionadas por los bombardeos, se propone la realización de un nuevo edificio cuya primera piedra se colocaría en 1944. No obstante en 1945 se clausuraría por el estallido de la Segunda Guerra Mundial, viéndose obligados a trasladar las clases a pisos particulares.

A inicios de 1958, la República Federal Alemana, para la Asociación Cultural en pro del Colegio Alemán, y bajo la supervisión de la Bundesbaudirektion de Berlín encarnada por Eberhard Becker y Dieter Weise como arquitectos-jefe y Rudolph Ahlwarth como ingeniero responsable del cálculo de estructuras solicitan la colaboración de arquitectos valencianos para el desarrollo de la dirección de obras. Pablo Navarro y Julio Trullenque, debido al conocimiento del primero de la lengua alemana, inician así su colaboración para el proyecto del Colegio Alemán de Valencia. Conviene hacer una apreciación ya que como indicará el propio Navarro, el proyecto ya estaba redactado desde Berlín: *“Para la Asociación Cultural en pro del Colegio Alemán, el Gobierno de la República Federal Alemana ha redactado un proyecto de Colegio en Valencia”*<sup>2</sup>. Ese mismo año, gracias a la generosa ayuda económica

Fig. 2-3: Maqueta del Colegio Alemán. F: Navarro, Pablo. Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia. Valencia: Arte Vivo nº2, 1959.

1 .- Datos extraídos de la web del Colegio Alemán de Valencia. <http://www.dsvalencia.net/>

2 .- Navarro, Pablo. Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia. Valencia: Arte Vivo nº2, 1959.



de la República Federal, se coloca, de nuevo la primera piedra del futuro Colegio Alemán de Valencia.

El conjunto escolar se situaría en un terreno sensiblemente plano, ocupando una manzana completa de forma rectangular de aproximadamente 8.000 m<sup>2</sup> de superficie, en una zona que iniciaba su expansión y que se ubica próxima a la zona universitaria y a la Avenida Blasco Ibáñez. La elección del solar vino condicionada por la posibilidad que ofrecía de construirse mediante edificación abierta, es decir, *“construcciones aisladas sin medianeras, donde el jardín o zona verde deberá ocupar gran parte de la superficie”*<sup>3</sup>.

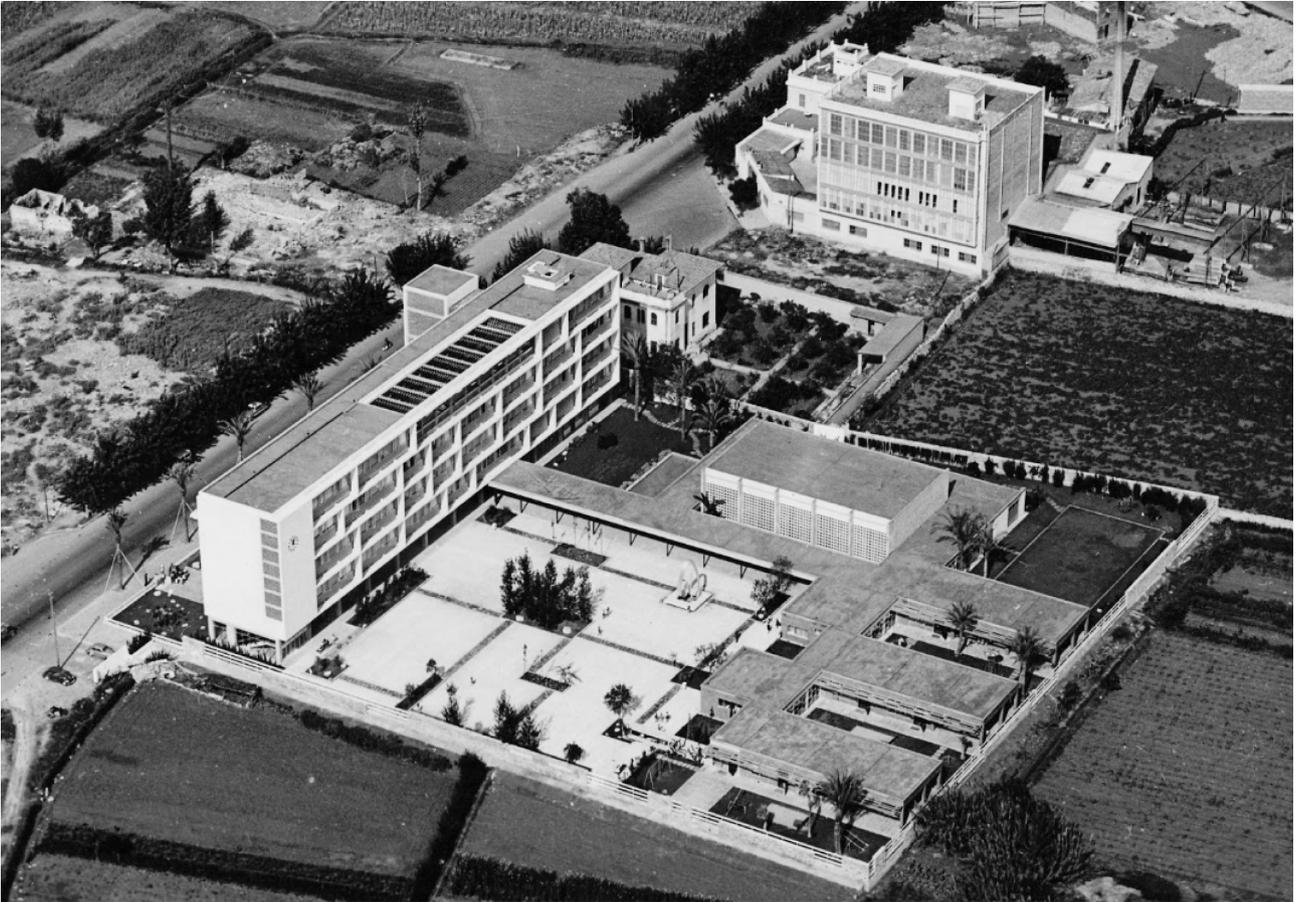
Se trata de un programa de colegio mixto, de docencia y dirección alemana, que desarrolla la educación infantil, primaria y secundaria para un total de 600 alumnos. El programa inicial se planteaba con unas dependencias generales: servicios de administración, dirección y profesorado, gimnasio-salón de actos y las dependencias de enseñanza: veinticuatro aulas de enseñanza con capacidad para treinta alumnos y cuatro aulas en pabellones independientes para infantil, además de las dependencias auxiliares: instalaciones, almacén, pista deportiva y casa del portero.

En el desarrollo del proyecto se diferencian claramente tres volúmenes relacionados con las funciones que albergan cada uno de ellos, tal y como describía Navarro *“Se ha diferenciado claramente tres funciones en la organización del Colegio: enseñanza primaria y bachillerato, gimnasio-salón de actos y jardín de la infancia. Cada uno de estos tres grupos se refleja en el proyecto en volúmenes independientes (A, B y C del esquema), ligados por la lógica de la orientación y la necesidad de buscar espacios abierto”*.

La ubicación, forma y volumen de los edificios, parten de la orientación como principal condicionante, con la finalidad de que las sombras proyectadas por los mismos afecten lo mínimo al patio interior. De este modo la primera edificación se desarrolla en cinco plantas formando un paralelepípedo de gran contundencia formal,

3 .- Navarro, Pablo. Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia. Valencia: Arte Vivo nº2, 1959.

Fig. 4: Bocetos de estudio de soleamiento en relación a la ordenación y altura de los volúmenes para el Colegio Alemán de Valencia. Fuente: Navarro, Pablo. Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia. Valencia: Arte Vivo nº2, 1959.  
Figura 5: Plano de implantación. Fuente: APPNA



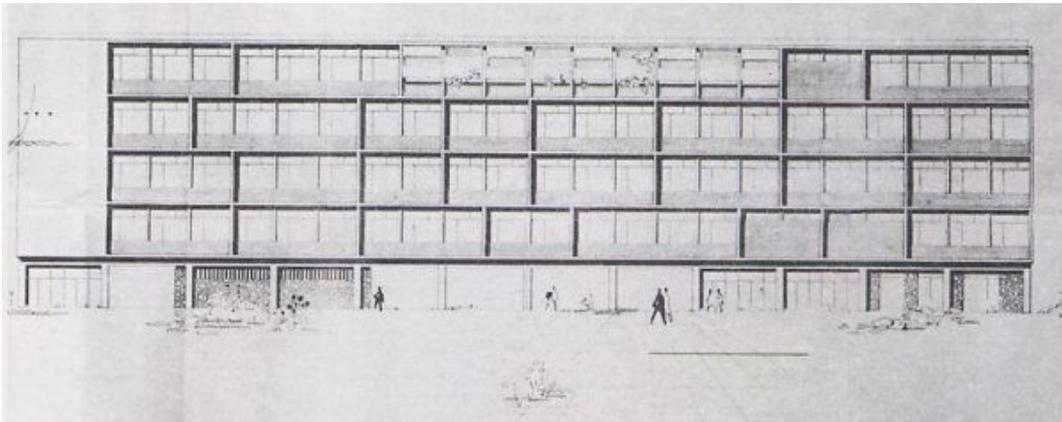
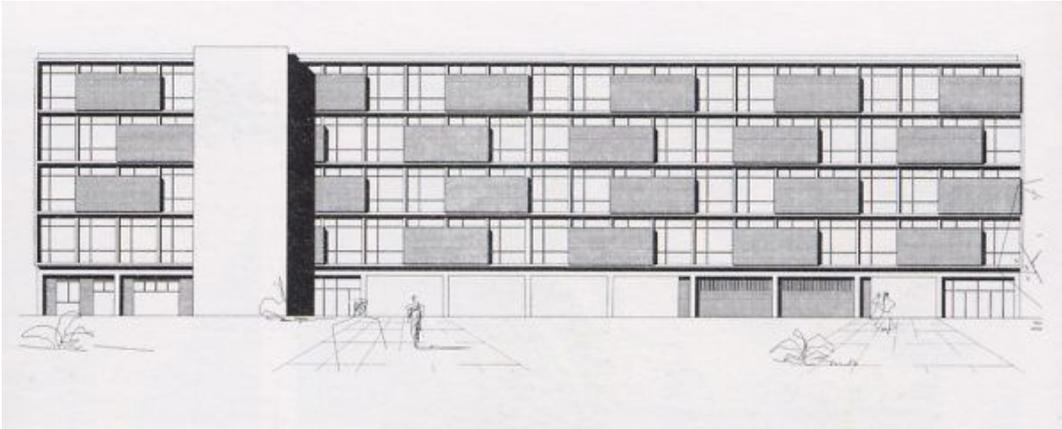
retranqueado respecto a la alineación de la calle para generar un jardín de acceso. El acceso queda enfatizado por el volumen de la escalera que se sitúa en perpendicular al mismo, hacia la calle. La planta baja se dispuso diáfana buscando restar pesadez al edificio así como vistas directas hacia el interior del conjunto en una búsqueda de continuidad espacial. Este gran porche podía ser utilizado como lugar de acogida de familiares así como un área de juegos cubierta para los días de lluvia. En la última planta, eliminando varias aulas, se diseña una amplia terraza, que retoma las ideas de los higienistas de generar espacios exteriores para la enseñanza. El edificio contiene el programa de enseñanza primaria y secundaria, las dependencias administrativas, servicios de instalaciones y la vivienda del portero en la planta baja.

En la parte posterior, situado en perpendicular respecto al primer volumen se sitúa el gimnasio-salón de actos, que acota hacia el norte el patio de juegos, quedando entrelazado mediante una pasarela cubierta con el primer volumen y el tercer cuerpo destinado a jardín de infancia.

El Jardín de infancia, de una sola planta, se organiza en un volumen dentado, en el que cada aula tiene su proyección hacia otros dos espacios, un porche cubierto hacia el este y un jardín exterior abierto hacia el sur. Se plantearon aulas flexibles, capaces de asumir transformaciones mediante la apertura de cerramientos móviles, en función de las necesidades. Su posición respecto a la parcela con su forma dentada responde a la preocupación por conseguir una óptima iluminación para las aulas.

El conjunto acaba conformado una U que encierra un patio descentralizado, con límites definidos pero no absolutos y en el que, para introducir el interés al alumnado por el diseño y las artes, se levanta una escultura aerodinámica del escultor valenciano Andreu Alfaro<sup>4</sup>. Además en el edificio principal se introduce un

4 .- Andreu Alfaro (1929-2012), escultor valenciano, de reconocimiento mundial. Se inicia de manera autodidacta, y en el año 1957 se relaciona con el emergente Grupo Parpalló (1956-1961). Quedaría influenciado por los constructivistas, como Brâncusi o Pevsner, así como por Jorge Oteiza, y a partir de los años 60 trabajaría profusamente con elementos metálicos como el acero y el aluminio.



mural realizado por el alemán Heinrich Schwarz. Se aseguraba la integración de las artes como base educativa y se combinaba la coexistencia de dos culturas a través del arte, que debían quedar presentes, la alemana y la valenciana.

Materialmente la estructura del volumen principal queda resuelta mediante pórticos y jácenas de hormigón armado, y cuya modulación cada tres metros se duplica al llegar a la planta baja. La modulación queda reflejada en sus frentes principales a través de los despieces practicados en las carpinterías. Sin embargo se introducen variaciones en respuesta a la orientación y uso interior. Al este la horizontalidad marcada por los frentes de los forjados queda contrastada con la alternancia de fragmentos murarios de gres cerámico Nolla. Esta incorporación matérica pretendía dar cohesión a las dos culturas, la alemana con la tecnicidad desarrollada en las carpinterías y la valenciana con la utilización de materiales propios. Los fragmentos murarios, no son una simple incorporación estilística y caprichosa sino que albergan una función, al interior y en paralelo se prolonga el corredor de acceso a las aulas, y en este los armarios asignados a cada aula que quedan introducidos en cada fragmento. En la fachada sur se superpone, ya que actúa como unas gafas, un gran brissoleis de hormigón, que permite reducir la incidencia solar sobre las aulas en las primeras horas de la mañana.

En relación a las comunicaciones verticales, tanto el testero sur del volumen principal así como en los cerramientos del volumen externo de la escalera principal se introduce la utilización de una celosía de cerámica que vinculado al clima y a la tradición mediterránea permite la ventilación continua y la incorporación de un juego de texturas que se contraponen a la de los macizos. En el conjunto de las edificaciones, las carpinterías, todas ellas metálicas, disponen de un alto desarrollo debido a la aplicación de la tecnología alemana de la época.

Los espacios exteriores son acondicionados con pavimentos de dimensiones que también responden a la subdivisión de la pauta ordenadora, generando una ligación de todos los elementos de diseño. Además este interés por el tratamiento de los espacios

Fig. 7: Alzado a poniente, los fragmentos murarios de gres cerámico remarcan la horizontalidad e introducen un juego formal. F: APPNA.

Fig. 8-9: Dos versiones del alzado este. La variación reside en la eliminación de la celosía en el frente de la terraza. F: APPNA.



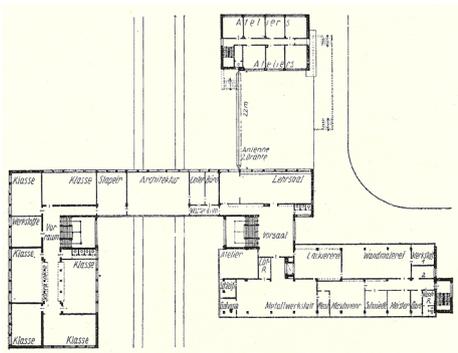


Fig. 10: Vista del patio interior del Colegio Alemán con la escultura de Alfaro, hacia 1961. F: APPNA.

Fig. 11: Vista del patio interior del Colegio Alemán hacia la fachada este, hacia 1961. F: APPNA.

Fig. 12-13-14: Planta primera y vista desde el noreste del edificio de la Bauhaus (1926), Dessau Alemania, Walter Gropius.



exteriores queda reflejado por el armonioso juego de especies que el paisajista catalán Nicolás Rubió i Tudurí<sup>5</sup> llevó a cabo en el ajardinamiento.

El conjunto y su factura formal obedecen a un interés por los códigos estilísticos absolutamente modernos, y en el caso particular del Colegio Alemán se basaron en las investigaciones realizadas en el seno de la Bauhaus, tal y como apuntaría Navarro: *“Este edificio no es más que una creación en serie del taller de la Bundesbaudirektion, pero su principal interés radica en ser el reflejo medio de una manera de ver la Arquitectura que impera desde hace años en el mundo occidental. Esta arquitectura empieza a desarrollarse en Centroeuropa hacia el año 20, y son sus principales creadores, entre otros, los arquitectos Walter Gropius y Mies van der Rohe. Se trata, fundamentalmente, de una manera peculiar de organizar el espacio, limitándolo y englobándolo con los nuevos elementos que le ha facilitado el tecnicismo de nuestra civilización. Desarrolla una nueva estética arquitectónica, influida, por otra parte, de forma intensa, por*

5.- Nicolás María Rubió i Tudurí (Mahón, 1891-1981). Arquitecto de formación, estudió jardinería ornamental. Colaboró en el diseño de los Jardines de Montjuïc y realizó los de la Plaza Francesc Macià, ambos en Barcelona. Y, entre otros, realizó el diseño de los jardines de la embajada de España en Londres.

*la vivacidad y fecundidad de los nuevos conceptos de otras artes plásticas.”<sup>6</sup>*

Antes de su construcción el proyecto fue publicado en la revista ARTE VIVO (nº2, 1959) del Grupo Parpalló, del que formaba parte Pablo Navarro, junto a otros artistas y arquitectos valencianos. En 1961, el Colegio recibió el premio que concedía anualmente el Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Valencia y su Provincia.

### APUNTES SOBRE LOS AUTORES

Si bien la autoría que se ha de reconocer es la de los alemanes Eberhard Becker y Dieter Weise como arquitectos-jefe desde la dirección de Berlín y de Rudolph Ahlwarth como ingeniero responsable del cálculo de estructuras, se hace una reseña sobre los arquitectos valencianos Pablo Navarro y Julio Trullenque quienes desarrollaron, desde Valencia, los primeros bocetos de implantación y la posterior construcción del conjunto.

Pablo Navarro Alvargonzález, nace en 1921 en Valencia y obtiene en 1952 el título de Arquitecto por la Escuela de Madrid. Será sucesivamente arquitecto municipal de Benissa, Calp y Altea y a mediados de los años 60 forma parte del equipo que inició la Escuela de Arquitectura de Valencia, siendo Jefe de estudios y responsable del área de urbanismo durante los primeros años.

Julio Trullenque Sanjuán, nace en 1925 en Valencia y obtiene el título de arquitecto en 1952 y en 1971 el de Doctor Arquitecto, ambos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Su preocupación por temas de urbanismo le llevó a obtener el título de Técnico Urbanista en el Instituto de Estudios de la Administración Local, trabajando en temas de planificación para la Diputación Provincial de Valencia, y como Arquitecto municipal de Carcaixent. Además fue colaborador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas como traductor del alemán en temas arquitectónicos.

6 .- Navarro, Pablo. Proyecto para el Colegio Alemán de Valencia. Valencia: Arte Vivo nº2, 1959.





Las obras más notables de ambos arquitectos surgieron de su colaboración y en sus obras iniciales se decantaron por la incorporación de códigos estilísticos absolutamente modernos.

En el entorno al Colegio Alemán, llevaron a cabo varias edificaciones como el Edificio de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos en el que introducen un muro cortina que se asemeja a los de Jacobsen, o los Grupos de viviendas para Proviman, ambos en la Calle Jaime Roig.

Pero conviene resaltar que, de la experiencia adquirida junto a dirección alemana, es transmitida a un edificio posterior, el Edificio Ros (1961-1965), que conforma una esquina entre las calles Garrigues y San Vicente de Valencia. En él conviven diferentes usos como locales comerciales y viviendas que se entremezclan en algunos niveles con oficinas, y que gracias a la utilización de una geometría reticular permite la adaptación de las diferentes tipologías a las necesidades por adición de espacios. El modo en que se formaliza su lectura exterior, en relación a los edificios colindantes y la heterogeneidad interior, es quizás una de las mayores aportaciones de este edificio.

Sin embargo, no todo provenía de la experiencia adquirida en el Alemán, como demuestra Navarro con el diseño de su residencia unifamiliar en Altea en 1954, que ubicada en una pineda, resuelve con un lenguaje más mediterráneo la inserción de la modernidad.

Fig. 15: Vivienda unifamiliar en Altea, Alicante. 1954. P. Navarro. F: APPNAG.

Fig. 16: Edificio de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos, C/Jaime Roig 11, Valencia, 1957. P. Navarro y J. Trullenque. F: Xaume Olleros, 2007.

Fig. 17: Edificio Ros, C. garrigues 1, San Vicente, Valencia, 1961-1965. P. Navarro y J. Trullenque. F: A-COACV.



## ROTUNDIDAD DE SIMPLICIDAD GEOMÉTRICA Colegio La Pureza de María (1962-1971)

Arquitecto: Mauro Lleó Serret.

Arquitecto técnico: Francisco Fayos

Proyecto: 1ª fase 1962 (parvulario), 2ª fase 1964 (edificio principal, capilla y salón de actos)

Construcción: 1ª fase 1963-1965 (parvulario), 2ª fase 1965 (edificio principal) 1971 (capilla y salón de actos).

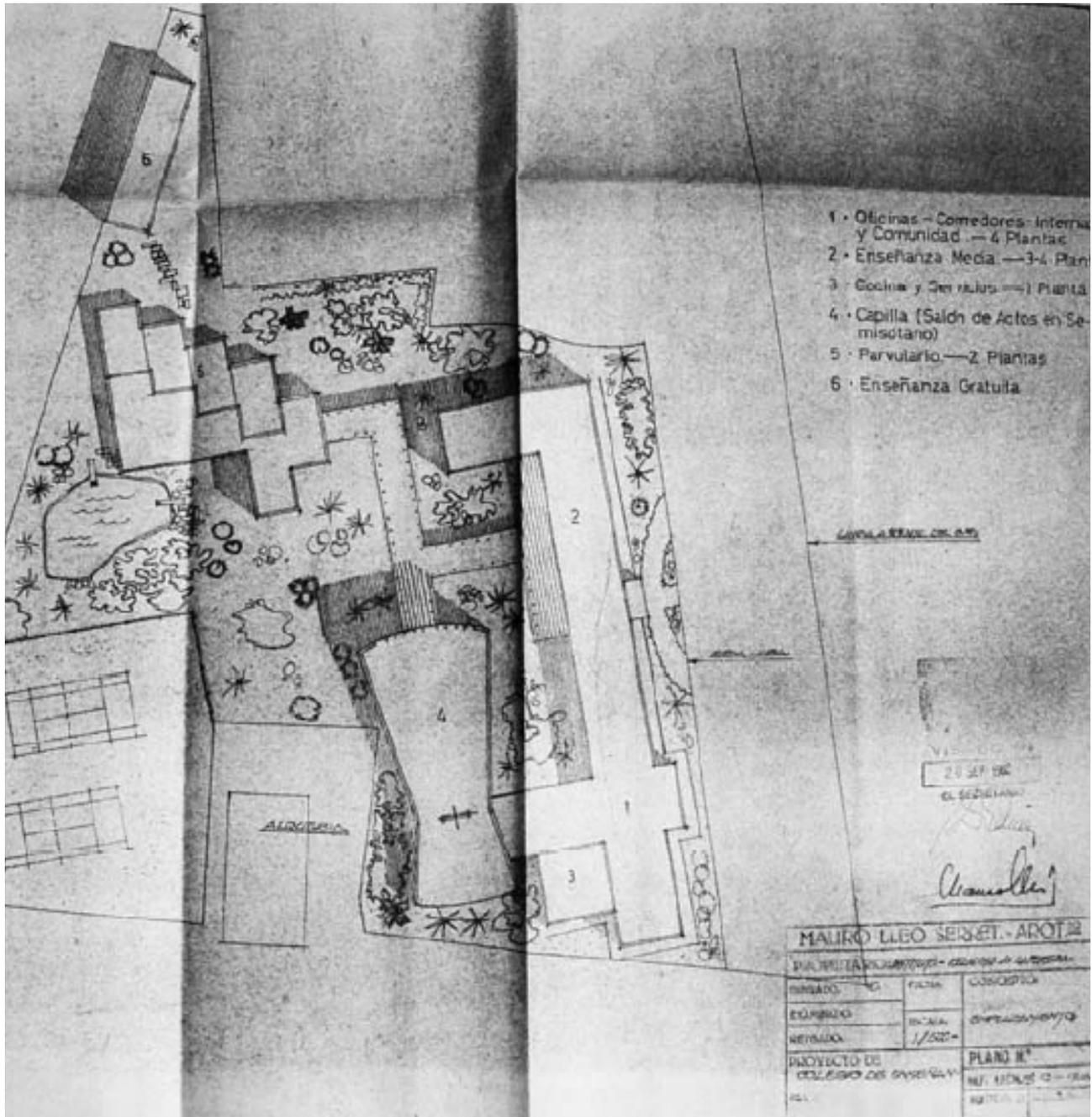
Situación: Avda. del Cid, 142, calle de Alcocer y la Senda de San Miguel de Solernes. Valencia.

Promotor: Congregación de Religiosas Pureza de María

Tipo de escuela: infantil, primaria, secundaria.

Equipamientos: Residencia para alumnas y religiosas y área deportiva.

*“El arquitecto, profesionalmente formado en las duras condiciones de la autarquía, muestra su oficio abordando el proyecto con eficacia, construyendo correctamente y resolviendo las cuestiones de imagen desde un convencimiento moderno que se fundamenta en la reiteración, en la sobriedad y en la expresión directa de las técnicas, como modo de poner en valor su obra.”*



Alberta Jiménez fundaría en 1870 la Congregación de Religiosas Pureza de María, con la finalidad de promover la educación integral de la persona de acuerdo con una concepción cristiana del ser humano, de la vida y del mundo<sup>1</sup>. Al fin de la Guerra Civil Española, la Congregación busca asentarse en la ciudad de Valencia, aunque ya tenían un Colegio en El Grao, para lo que el 21 de agosto de 1939 alquilarían una casa en la calle Montornés nº1. La Casa resultaría insuficiente por lo que en 1955 la Congregación compraría dos chalets situados en los números 18 y 20 del Paseo de Valencia al Mar (actual Blasco Ibáñez) para ubicar los Jardines de Infancia. Debido a la creciente demanda estos chalets volvieron a quedar pequeños para resolver la demanda de escolarización para lo que se decide vender los chalets y adquirir un solar capaz de albergar al conjunto de la orden y resolver las plazas escolares actuales y futuras.

En 1960 Mauro Lleó recibe el encargo de realizar unos estudios previos para llevar a cabo un “Colegio en Valencia con capacidad para 750 alumnos e instalaciones deportivas complementarias”. El estudio daba cuenta de los espacios necesarios para desarrollar de manera completa el colegio y ante todo destacaba que la construcción del edificio debía *“estar fuera del casco urbano, pero en zona con posibles expectativas urbanísticas”*<sup>2</sup>. Se proponía la búsqueda de unos terrenos que permitiese desarrollar el nuevo centro docente con edificios aislados que contasen con grandes espacios exteriores susceptibles de acoger zonas ajardinadas y espacios para la práctica deportiva.

El solar finalmente adquirido, a fecha 28 de enero de 1961, se trataba de una parcela aislada de forma irregular de aproximadamente 11.200 m<sup>2</sup> de superficie, emplazado junto a uno de los accesos más importantes de la ciudad de Valencia en su conexión a la salida de Madrid, la actual Avenida del Cid. La decisión de la ubicación venía reforzada por sus condicionantes al tratarse de un solar sensiblemente plano ubicado en una de las cotas más altas

1 .- Datos extraídos de la web del colegio: <http://pmaria-cid.org/>

2 .- Proyecto de estudios previos, redactado en enero de 1960 por Mauro Lleó Serret.



de la ciudad<sup>3</sup>, con servicios de abastecimiento de agua y de energía eléctrica, así como de alcantarillado. Cómo explicaría Lleó *“permite la composición arquitectónica de este Colegio, por medio de pabellones aislados que teniendo independencia permiten una fácil y racional comunicación entre los mismo. De esta forma conseguimos una edificación abierta, en la que todas las dependencias gozarán de la iluminación más adecuada y vista a un parque amplio y de suficiente vegetación”*<sup>4</sup>.

El conjunto escolar fue encargado en dos fases consecutivas por la Orden Religiosa Pureza de María. Se inició con el proyecto del parvulario en 1962, y durante su ejecución, se fue desarrollando el proyecto para la segunda fase<sup>5</sup> que debía contener la enseñanza media, la capilla, el salón de actos y la residencia de las religiosas. En el verano de 1965 se instalaron las religiosas y el Colegio al completo, pero la consecución de las obras no se realizaría hasta 1971 con la inauguración del Salón de Actos y la Capilla.

El conjunto desarrolla el programa docente completo desde parvulario, primaria, secundaria y bachillerato, con una capacidad para 750 alumnas y un internado para 100 alumnas.

En el primer encargo Mauro Lleó, teniendo en cuenta el hecho de que se desarrollaría en dos fases, lleva a cabo una serie de estudios previos que le permitan estudiar la posición de las aulas de parvulario sin que queden afectadas por la sombra del edificio que debía levantar posteriormente. Por todo ello, decide su ubicación al interior de la parcela hacia el este. El parvulario debía resolver un programa de dos aulas para cada ciclo inicial, siendo estos guardería, párvulos, preparatoria, ingreso y prácticas, sumando

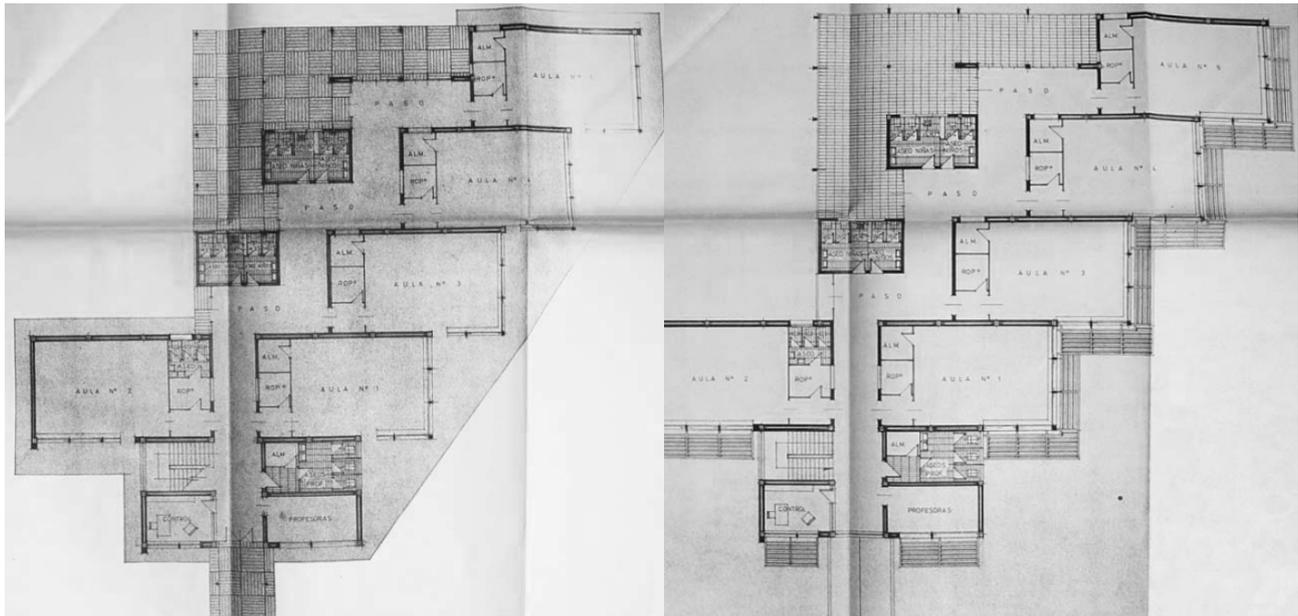
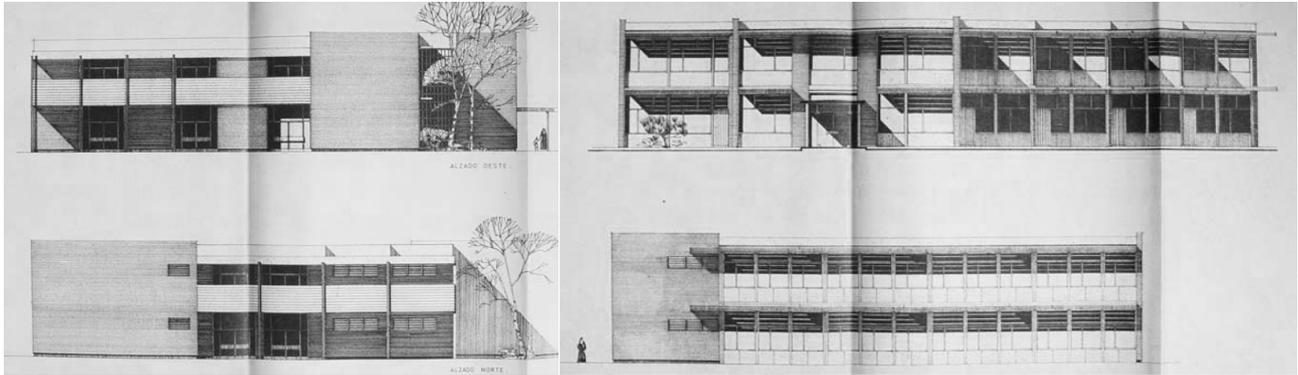
3 .- Debido a la plana orografía de la ciudad del Turia y con la memoria de la trágica Riada de 1957 de Valencia, no es de extrañar el requisito de proporcionar un solar a cotas elevadas respecto al nivel del mar para la ubicación de un centro de enseñanza, especialmente tratándose de un centro de origen privado, donde la elección no dependía de los recursos provenientes del Ayuntamiento.

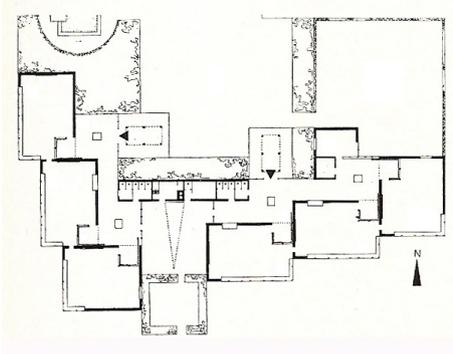
4 .- Memoria del proyecto de Colegio de Enseñanza para el Instituto Religioso de La Pureza. Primera Fase: parvulario. Septiembre de 1962.

5 .- Según consta en la memoria del proyecto de colegio de enseñanza. 2ª Fase: Edificio enseñanza media, capilla y salón de actos, datado el 12 de Abril de 1964.

Fig. 3: Fachada norte desde el patio. F: AMM, 2007.

Fig. 4: Pabellón de infantil. F: X. Olleros, 2007.





un total de diez aulas, cada una con capacidad para 30 alumnas. Dando un total de 300 alumnas.

Lleó resuelve en un pabellón exento de dos niveles el programa con capacidad para 300 alumnas. Preocupado por resolver adecuadamente la orientación y la iluminación propone un sistema de aulas organizadas de forma escalonada en la que cada una queda abierta al exterior en una de sus esquinas, formando así un volumen escalonado, rodeado de espacio ajardinado y que posteriormente quedaría conectado a través de una pasarela con el edificio principal. Hacia la parte posterior genera un porche cubierto para albergar, en los días de lluvia, los juegos al aire libre. El porche se convierte en una terraza para la planta superior, un espacio donde poder generar un uso docente vinculado a las aulas superiores, sin necesidad de bajar a la cota cero. El corredor de acceso a las aulas, se quiebra continuando la forma de las aulas, rectangulares, con el fin de alojar pequeños espacios concatenados capaces de resolver el flujo de recorridos sin interceder el paso.

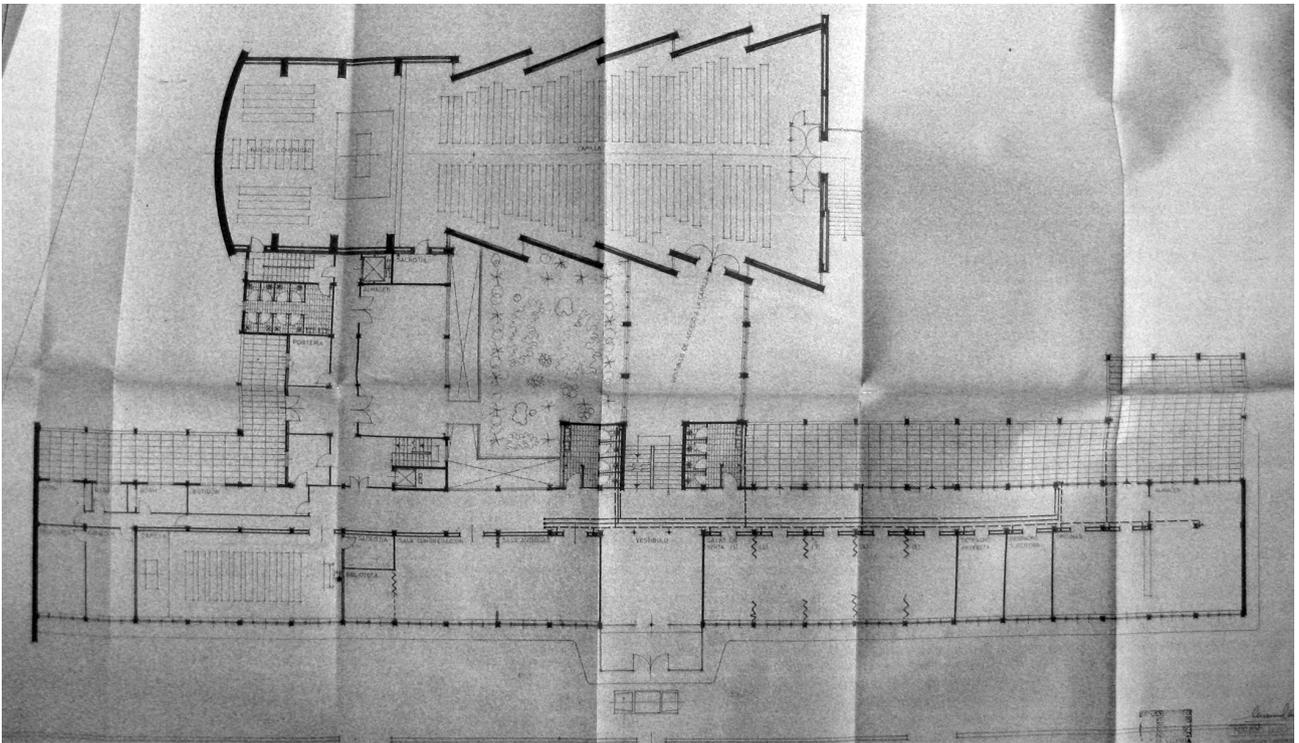
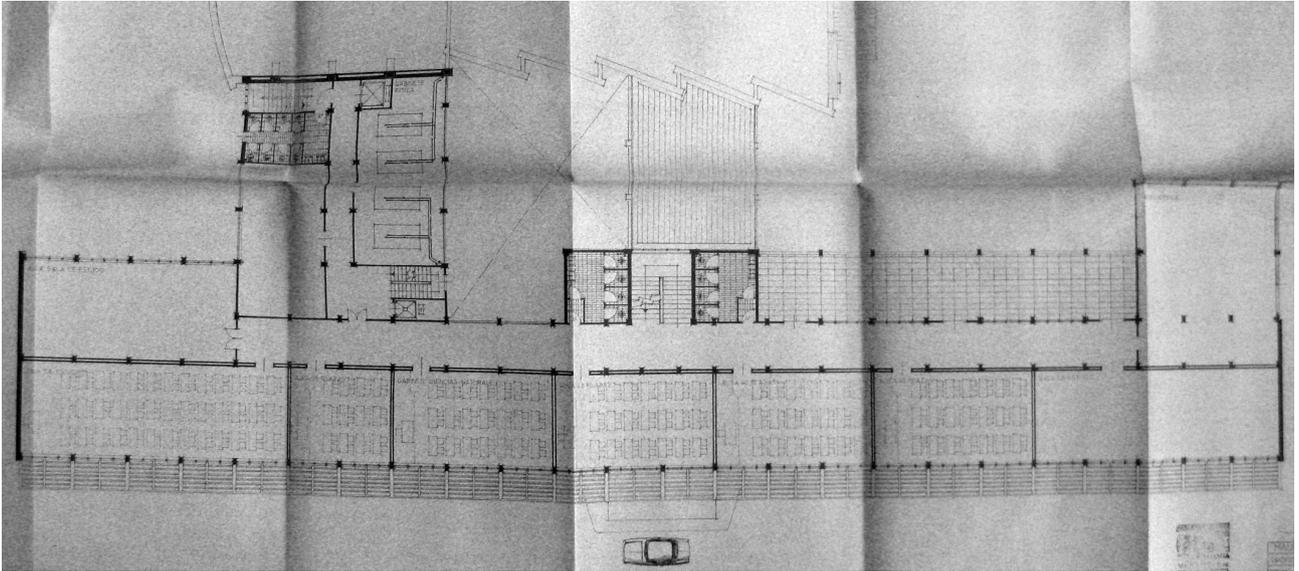
Las fachadas y la propia materialización constructiva, responde a la resolución formal del conjunto, donde toman protagonismo los paños ciegos de ladrillo caravista frente a las grandes superficies acristaladas, allá donde existe un aula. No obstante y debido al clima, se busca una protección mediante marquesinas de lamas metálicas, en todos aquellos frentes vidriados en orientación sur y este.

La tipología del parvulario mediante un sistema de organización escalonada de aulas, es una experiencia que ya se había desarrollado a mediados de los cincuenta en proyectos como la Escuela Nagele (1955-1956) en Holanda por los arquitectos Aldo van Eyck y D. van Ginkel. En Nagele se desarrolla cada unidad de aula de manera escalonada y en un solo nivel, generando espacios exteriores vinculados a cada aula al igual que en el planteamiento de El Pureza. No obstante el mayor interés de Nagele radica en la aparición de un espacio previo al aula que surge de generar un ensanchamiento en los quiebros del pasillo al encontrarse con la siguiente aula desplazada. El ensanchamiento propicia un nuevo

Fig. 5: Alzados del pabellón de infantil. Proyecto de Colegio de Enseñanza, 1ª Fase: parvulario, 1962. F.: AHMV.

Fig. 6: Planta baja y primera. Proyecto de Colegio de Enseñanza, 1ª Fase: parvulario, 1962. F.: AHMV.

Fig. 7: Escuela en Nagele (1955-1956) Holanda, Aldo van Eyck, D. van Ginkel. F: Roth, Alfred. La Nouvelle Ecole. pág: 36.



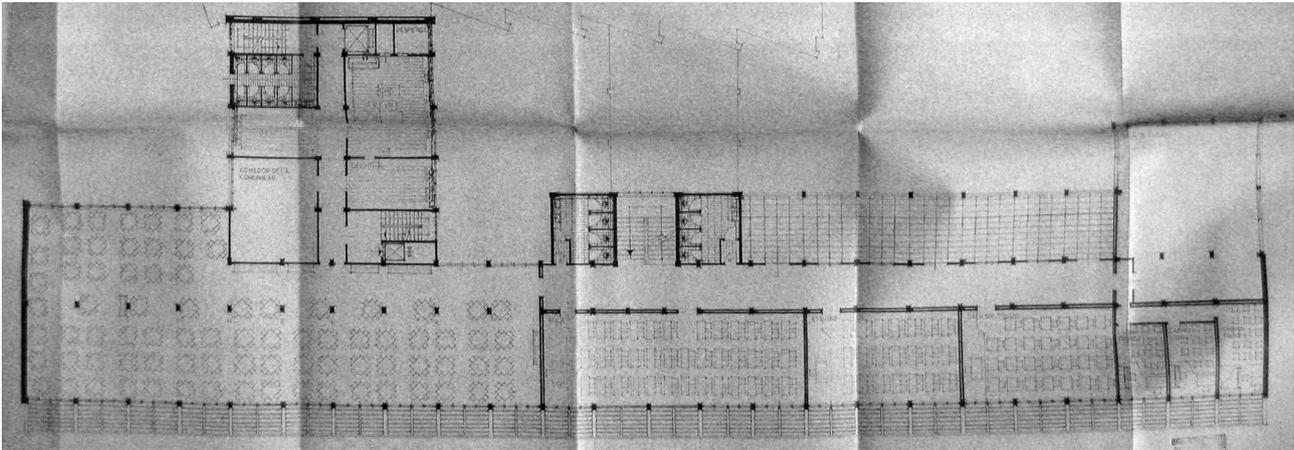
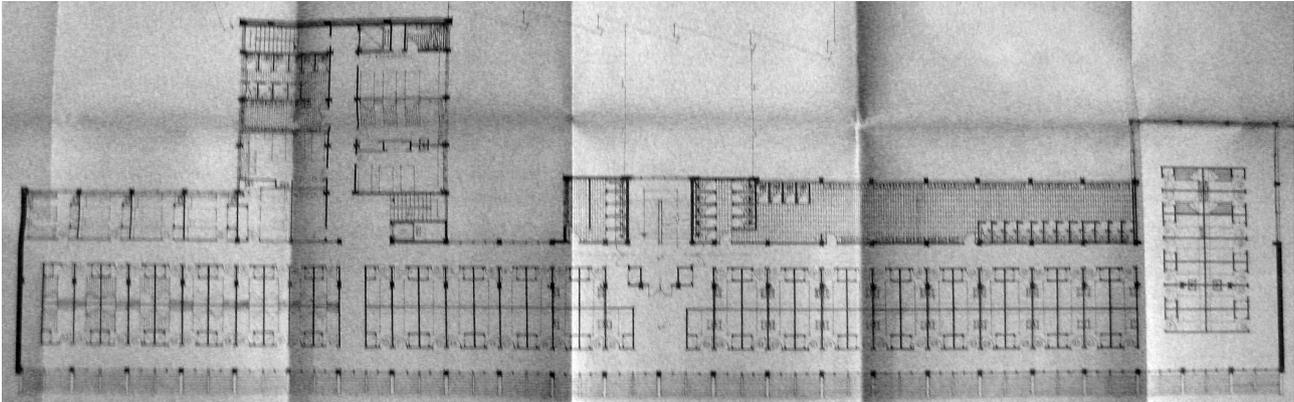
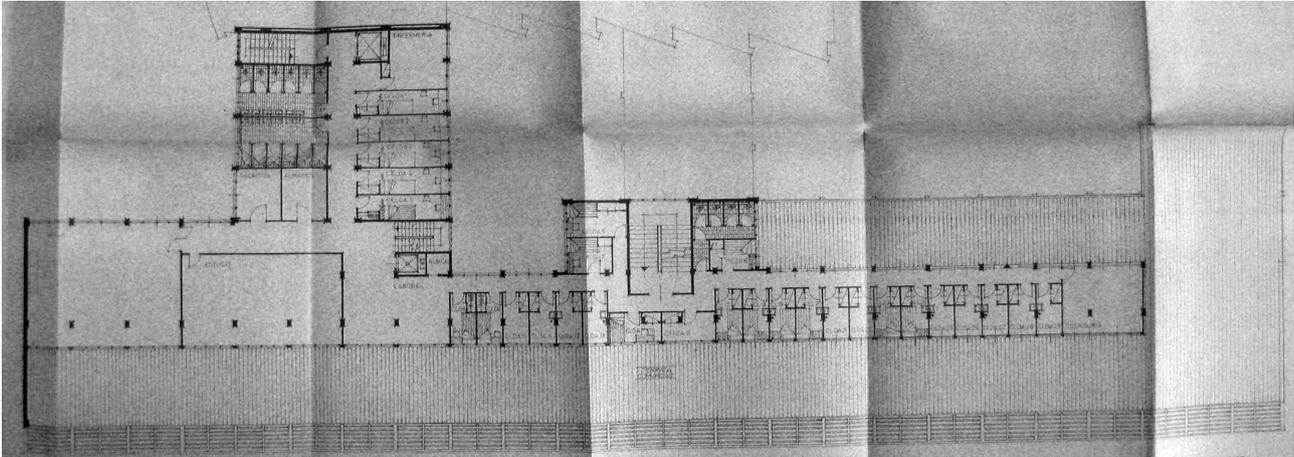
espacio para la enseñanza en grupos más reducidos de alumnos, estableciendo nuevas relaciones entre toda la comunidad. De alguna manera Lleó resuelve el pabellón de infantil a la manera planteada por van Eyck y Ginkel en Holanda, sin embargo el concepto de espacio intermedio no aparece en la propuesta de Lleó, quizás no considerando necesario un espacio que, con el clima mediterráneo se podría desarrollar perfectamente al exterior, en el jardín circundante o en el porche posterior; quizás simplemente Mauro no conociese la propuesta de los holandeses.

El resto del programa se debía completar ahora en el desarrollo de la segunda fase, programa que Mauro Lleó acaba resolviendo en un único edificio con uso híbrido (aulas, administración y residencia), a través de la superposición de niveles que se ordenan en un volumen contenido de gran rotundidad y simplicidad geométrica. El contundente prisma de ochenta y cinco metros de longitud se proyecta inicialmente en cuatro niveles, si bien acabarían siendo construidos seis, acotando el frente sur de la manzana sobre la que se sitúa y retirándose para generar un plano vegetal respecto a los límites de la calle principal. Su volumetría aparece como un gran plano tensionado a modo de telón de fondo entre dos muros laterales de ladrillo hacia la Avenida del Cid; si bien su geometría se rompe hacia la fachada posterior buscando un juego de volúmenes que rompen la simetría y definen un estudio adecuado de la planta.

El programa se desarrolla en el volumen principal, donde se sitúan en planta baja la consejería y los servicios de administración, aula de música y especiales, salas de visita, congregación y capilla de la congregación. En el proyecto original se puede observar como estas estancias y su uso se planteaba de un modo flexible introduciendo elementos correderos de separación entre los distintos espacios. Posteriormente estos espacios fueron tabicados con cerramientos fijos, perdiendo la flexibilidad original.

En la planta primera, segunda y tercera se sitúan las aulas de primaria y secundaria, así como los laboratorios, aulas especiales y servicios propios. La planta cuarta está destinada a comedor y

Fig. 8: Planta segunda (primera). Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV  
 Fig. 9: Planta primera (baja). Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV



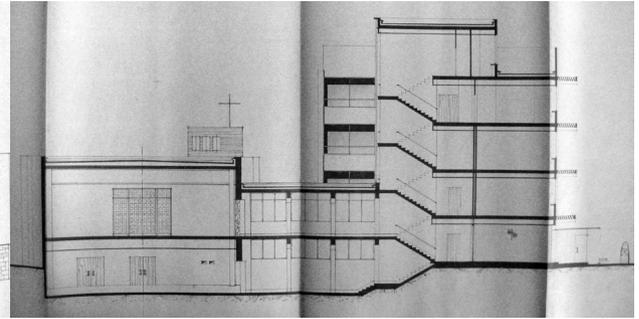
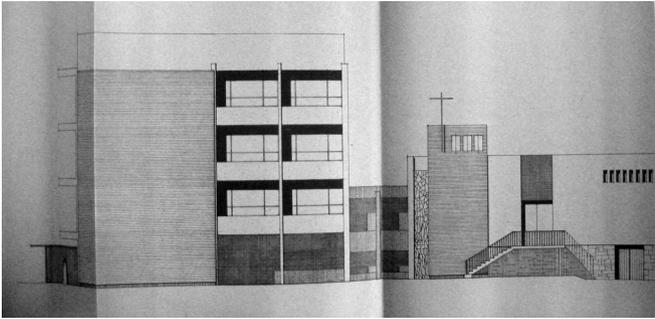
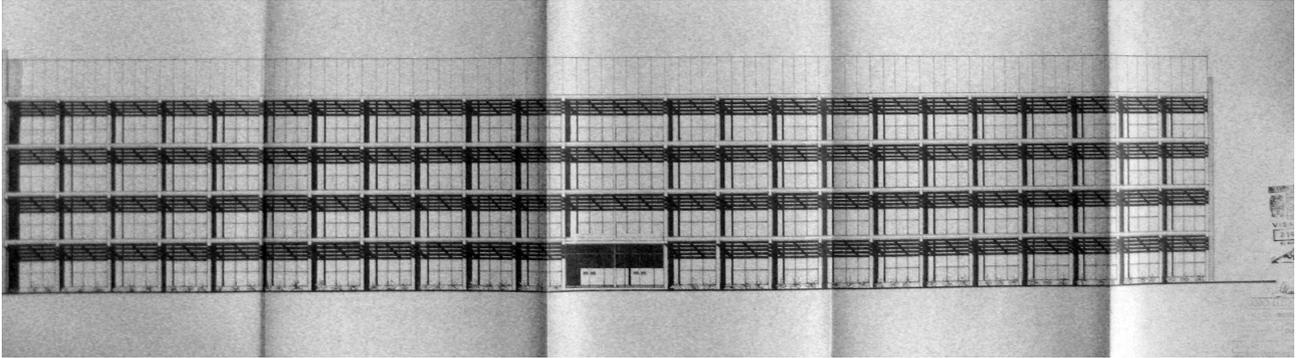
salas de usos múltiples y la quinta resuelve con mayor privacidad la residencia de las religiosas con sus servicios y amplias terrazas.

Uno de los puntos de partida exigidos por la Orden para este gran edificio, fue la de establecer recorridos independientes entre el centro docente y la zona de residencia, así como dotar de una diferenciación entre los accesos a la capilla para el alumnado y las religiosas. Para ello el arquitecto recurrió a la colocación estudiada de diferentes núcleos de comunicación vertical dotados todos ellos con ascensor.

La materialidad del conjunto se resuelve con ladrillo caravista y paneles tipo “sándwich” de color blanco que, en contraste con el acabado negro de las carpinterías metálicas, dotan al conjunto de una gran armonía visual. La planeidad de la fachada principal, al sur, queda pautada por la colocación de marquesinas metálicas situados en perpendicular a la fachada que armonizan con la resuelta en el pabellón de parvulario.

A nivel estructural, se produce un cambio entre el primer proyecto de 1964 y el finalmente ejecutado de finales de 1964 al que, como se indicaba anteriormente, se había añadido un nivel de aulas. En el primero se resolvía mediante una estructura reticulada de hormigón, pero finalmente se optó por la utilización de una estructura mixta, siendo los forjados de losa nervada con encofrado perdido de bovedillas de hormigón y los pilares metálicos conformados por 2UPN200. Los pilares metálicos modulados se trasladan al plano de fachada, y separados cada 3,5 metros, pautan la fachada hacia el exterior, mientras que al interior permite una mayor flexibilidad al poder generar múltiples del módulo en la compartimentación de las aulas. Lleó reconoce en este sustancial cambio estructural su acercamiento al lenguaje de las estructuras modernas, ejemplarizadas en la obra de Mies. El gran volumen de 6 plantas y 85 metros de longitud se divide estructuralmente en tres tercios. Cada tercio se construye con vanos de 3,5m de luz, cuyos pórticos de tres crujías asumen luces de 6,40m para las aulas (residencia en plantas superiores), 3,00m para el corredor y una tercera crujía que varía entre 3,50m y 4,45m en función del tercio

Fig. 10: Planta quinta (cuarta). Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV.  
 Fig. 11: Planta cuarta (tercera). Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV  
 Fig. 12: Planta tercera (segunda). Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV



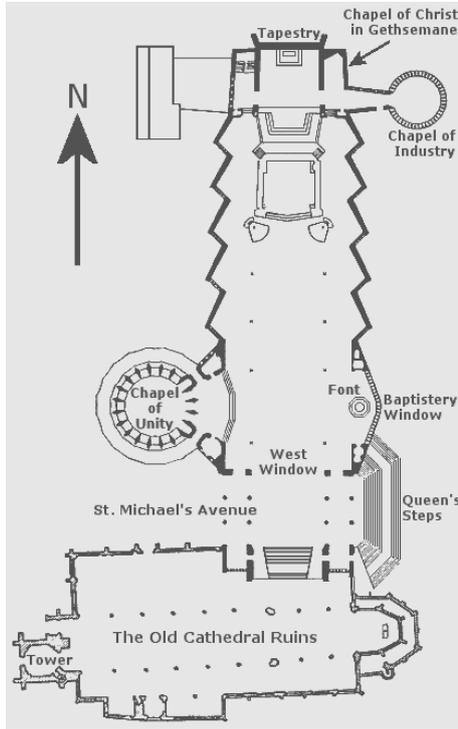


Fig. 13: Alzado este, en la propuesta de proyecto de 5 niveles. Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV

Fig. 14-15: Alzado oeste y sección transversal, en la propuesta de proyecto de 5 niveles. Proyecto de Colegio de Enseñanza, 2ª Fase: Enseñanza media, capilla y salón de actos, Abril 1964. F.: AHMV

Fig. 16: Interior de la capilla. F.: X. Olleros, 2007.

Fig. 17: Boceto Coventry Cathedral, Sir Basil Spence. F.: Revista Nacional de Arquitectura, nº 171, marzo de 1956.

Fig. 18: Planta de la Catedral de Coventry, Sir Basil Spence. F.: [historycoventry.co.uk](http://www.historycoventry.co.uk).

en el que se encuentre y con el fin de resolver los diferentes cuerpos que sobresalen hacia el interior de la parcela.

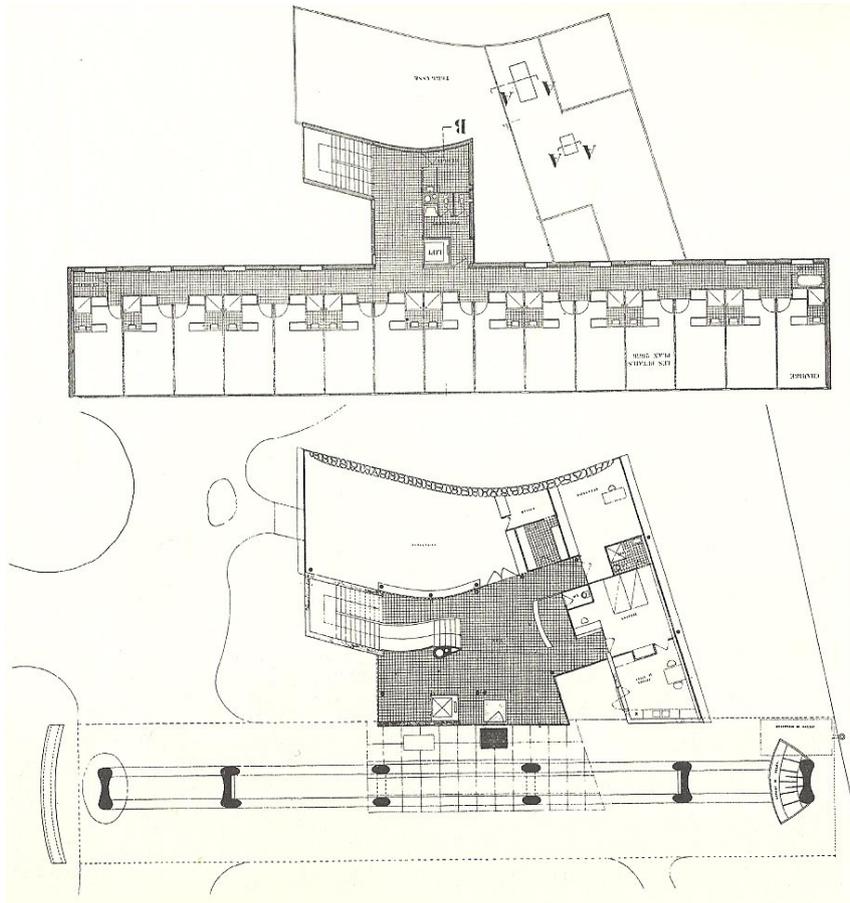
La carga expresiva hacia el patio interior recae sobre el volumen anexionado de la capilla y salón de actos y cuyo perímetro accidentado en forma de abanico contrasta con la contención general del colegio. En su planta semisótano se sitúa el salón de actos con una capacidad para 430 personas, junto al gimnasio iluminado cenitalmente por unas claraboyas, sala de calderas y otras instalaciones.

Mauro, atento a lo que acontecía fuera de las fronteras experimenta con nuevas formas, hecho apreciable en el diseño de la Capilla, influenciado seguramente<sup>6</sup>, por el diseño de la Catedral de Coventry de Sir Basil Spence<sup>7</sup>. En efecto se reconoce la similitud en el juego introducido en los elementos murarios verticales de la catedral, abriéndose en forma de abanico a cada lado del eje principal. La separación entre ambos queda cerrada por grandes vidrieras verticales que introducen dentro de la sobriedad de la capilla una luz difusa matizada por los colores introducidos en las vidrieras.

No obstante es quizás el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria de París (1931) de Le Corbusier, la que imprime una clara influencia para la resolución volumétrica del edificio principal. La residencia surge aquí como ejemplo de bloque lineal del que emerge un volumen adherido en su planta baja que acoge el acceso y otro en con la comunicación vertical. La residencia resuelta en estructura de hormigón, como hiciera en su primera propuesta Lleó, pero con su planta baja libre. Una solución que de haberse adoptado para La Pureza hubiese logrado una mayor ligación entre el interior y el exterior de esta escuela. No obstante, la resolución tomada de no dejar libre la planta baja obedeció, sin duda, a la

6.- Martínez Gregori expone esta influencia en su reciente tesis doctoral sobre la obra de Mauro Lleó. MARTÍNEZ Gregori, Carmen. *De la autarquía a la modernidad. La obra de Mauro Lleó*. UPV, Junio 2015. Dir. Carmen Jordá.

7.- El proyecto fue publicada en la Revista Nacional de Arquitectura, nº 171, marzo de 1956. Más información en: <http://www.historycoventry.co.uk/cathedrals/spence.php>





resolución del amplio programa y a la decisión de no ocupar más superficie de la parcela con el programa que podía resolverse en su planta baja. Por otro lado, retoma la idea de la última planta en la que se libera parte de la cubierta para generar unas terrazas vinculadas a las habitaciones de las residentes, como en su edificio Lleó aporta en la última planta.

A nivel de emplazamiento, las alienaciones de la parcela sufrieron sucesivas modificaciones. Inicialmente contaba con un frente a la Avenida del Cid de 32,5 metros, pero la ampliación de la Avenida contemplada en el Plan General de Valencia, hizo que la licencia de obras quedase condicionada a la cesión de los terrenos que quedarían invadidos por el trazado de la importante artería que debía conectar la ciudad con Madrid. Esta cesión limitaría a 8 metros la separación del edificio con el vial, tal y como se puede observar en los planos cartográficos, observando que en el de 1929-1965 la ausencia de la edificación de la capilla y salón de actos, en esa fecha aún por edificar. En sus otros límites los nuevos trazados de las calles limítrofes hicieron mermar de una manera menos sustancial la parcela.

Fig. 19-20-21: Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria de París (1931), Le Corbusier. F: Samuel Ludwig.

Fig. 22: Cartográfico Municipal 1929-1965. F: Ayuntamiento de Valencia.

Fig. 23: Cartográfico C.G.C.C.T 1980. F: Ayuntamiento de Valencia.

## APUNTES SOBRE EL AUTOR

Mauro Lleó Serret<sup>8</sup>, (Valencia, 1914-2001), obtiene el título de Arquitecto en 1940 por la Escuela de Madrid y Académico de número de la real Academia de Bellas Artes de San Carlos desde 1970.

Se inició como Arquitecto jefe de la comarcal de Valencia de la Dirección General de Regiones Devastadas, participando en las reconstrucciones de posguerra, periodo en el que llevaría a cabo intervenciones en el patrimonio arquitectónico como la restauración de la catedral de Segorbe (1941) o la remodelación del Palacio de Marqués de dos Aguas en Valencia. Posteriormente fue Arquitecto funcionario del Ministerio de la Vivienda, realizando proyectos, en su mayoría con colaboraciones, como los Albergues para damnificados en Natzaret y Xirivella (1949), el Polígono de la Fuensanta ( 1957) en Valencia, los grupos Virgen de la paloma (1958) en Torrent o el Virgen de la Merced (1961) en Valencia, en 1973 realizaría el Polígono Fontenta de Sant Lluís en valencia.

Lleó Serret formó parte del Comité del Plan General de Valencia y su Comarca de 1946 y del Plan Sur de 1966 y estuvo vinculado a la política como Concejal del Ayuntamiento de Valencia.

Sus influencias provienen de la arquitectura de Mies van der Rohe y Le Corbusier, aunque como él diría no la de la última etapa de éste, quién, consideraba que “hacía trampas”. Frente a la expresividad prefería la corrección como disciplina compositiva y la sinceridad constructiva como método en su aproximación a la arquitectura moderna.

Sus edificios terciarios y docentes son los que le valdrán para posicionarse como referente en la consolidación de la modernidad

8 .- Para profundizar sobre la obra de Mauro Lleó Serret se recomienda la lectura de la tesis Doctoral: MARTÍNEZ Gregori, Carmen. *De la autarquía a la modernidad. La obra de Mauro Lleó*. UPV, Junio 2015. Dir. Carmen Jordá. Tesis en la que a través de siete obras seleccionadas se aborda la evolución de Lleó desde sus obras más iniciales vinculadas al Régimen hasta la implementación de una modernidad sin artificios en las últimas. Obras entre las que se encuentra el Colegio La Pureza de María.





valenciana desde finales de los cincuenta. Una consolidación que se inicia de manera tímida, por la resolución volumétrica, en 1958 con el encargo de la planta embotelladora para Coca-Cola en Quart de Poblet. Proyecto al que seguiría la Fábrica de transformados metálicos Flex (1961), el Colegio La Pureza de María (1962-1971), la filial de SEAT (1963-1965), ubicada también en Avenida del cid, a pocos metros de La Pureza; y otro centro docente, La Institución Javeriana<sup>9</sup> (1966) en el cauce del río Turía, que de alguna manera adopta decisiones de proyecto similares a las planteadas en la Pureza. En definitiva son estos unos edificios en los que, de una manera cada vez más depurada, Mauro Lleó va aplicando aspectos compositivos, técnicos y de materialidad que busca acercarse desde el rigor constructivo a la modernidad.

Algunos de los principales reconocimientos que obtuvo fueron la Gran Cruz al Mérito Civil y numerosos premios por su trayectoria creativa.

Fig. 24: Mauro Lleó Serret. F: APMLL  
 Fig. 25-26: Filial de la SEAT en Valencia (1963-1965), vista actual desde la Avenida del Cid. F: levantemotor.seat.es y AMM, 2007.

Fig. 27: Escuela Javeriana de Valencia o Instituto Social de la Mujer. Actualmente Escola Profesional Xavier. F: AMM, 2007.

---

9 .- También conocida como Instituto Social de la Mujer.



## PABELLONES ARTICULADOS ENTRE NARANJOS Colegio El Vedat (1966-1976)

Arquitectos: García + Valls arquitectos Joaquín García Sanz y Vicente Valls Abad

Proyecto: 1966 (fase 1), 1976 (fase 2)

Construcción: 1967 (fase 1), 1978 (fase 2)

Situación: Camino Realón 19, Torrent Valencia.

Promotor: Fomento de Centros de Enseñanza

Tipo de escuela: primaria, secundaria y bachillerato.

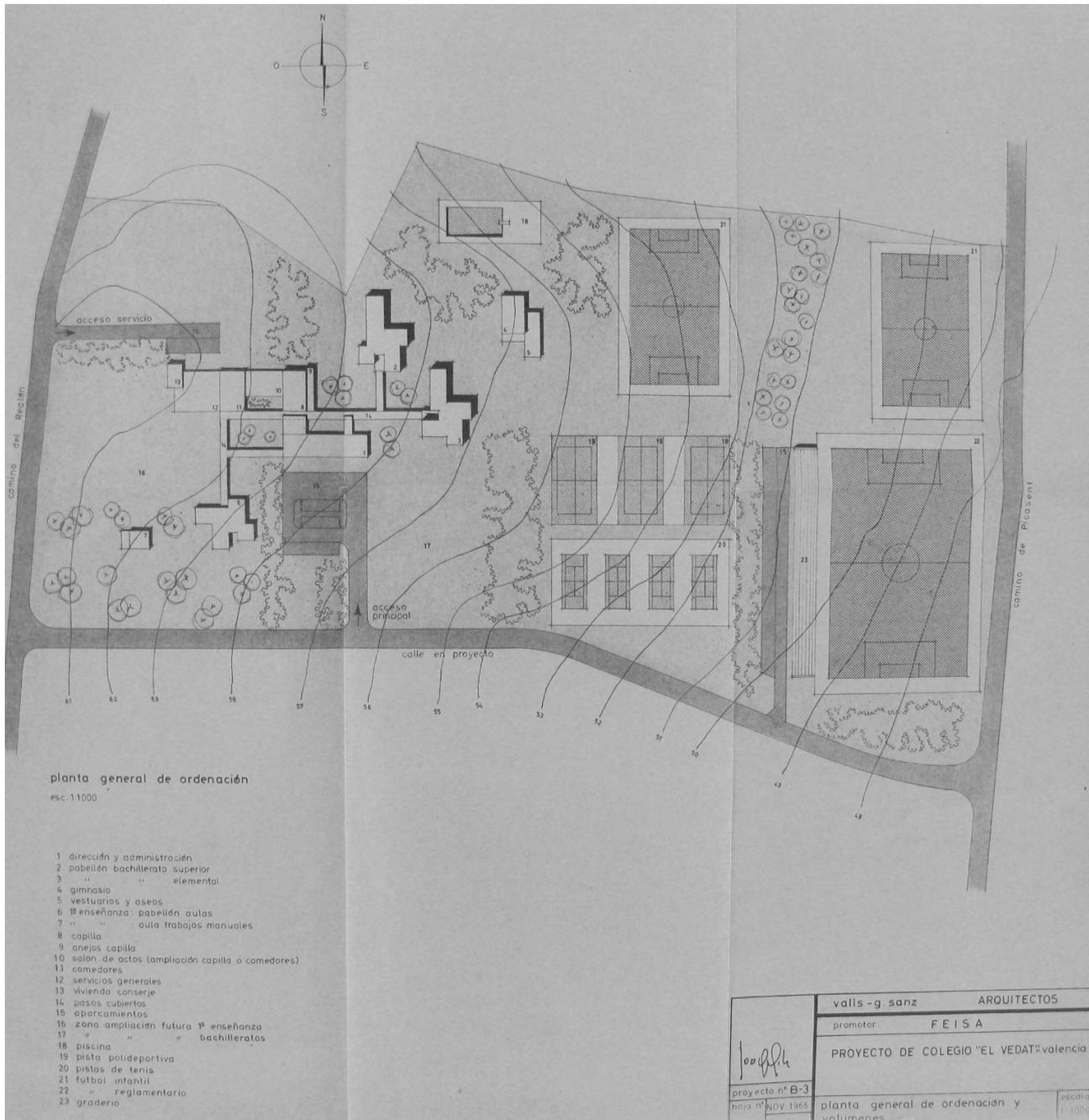
Equipamientos: Administración, comedor-cocina, sala de actos, capilla, gimnasio y vivienda del conserje.

*“Estos pabellones exentos, se unen entre sí por una red de pasos cubiertos que, al propio tiempo que sirve de medio de circulación y comunicación horizontal, constituye además, el elemento que religa los distintos pabellones, lográndose con ello, la apetecida unidad y proporción del conjunto total de volúmenes”*

Fig. 1. El Vedat , con el pabellón de acceso y admisión en primer plano, hacia 1975. F: COACV

García + Valls Arquitectos. Memoria del proyecto, Fase I 1966.

F: Memoria del proyecto, fase I, 1966. AMT



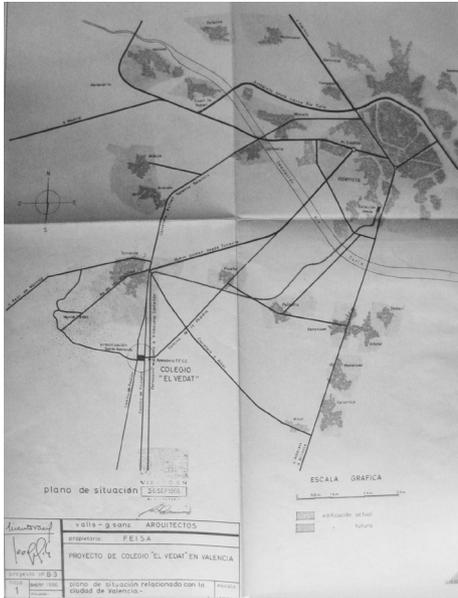


Fig. 2. Plano de implantación y ordenación del programa, proyecto septiembre 1966. F: AMT.

Fig. 3. Plano de implantación, Proyecto septiembre 1966. F: AMT.

*Fomento de Centros de Enseñanza*<sup>1</sup> es una institución educativa impulsada por un grupo de padres y educadores que promovieron la creación de colegios en los que se considera esencial la colaboración de las familias y la formación cristiana y desde su inicio Fomento solicitó a la Prelatura del Opus Dei que le ayudara a mantener viva su identidad cristiana.

El primer colegio de Fomento, el Colegio Ahlzhahir, en Córdoba, abriría sus puertas en el curso 1963-64, en 1964 abriría El Canigó en una torre de la Calle Císter de Barcelona y a ellos prosiguieron muchos otros, hasta contar en la actualidad con 35 centros en 11 Comunidades Autónomas que acogen a más de 24.000 alumnas y alumnos.

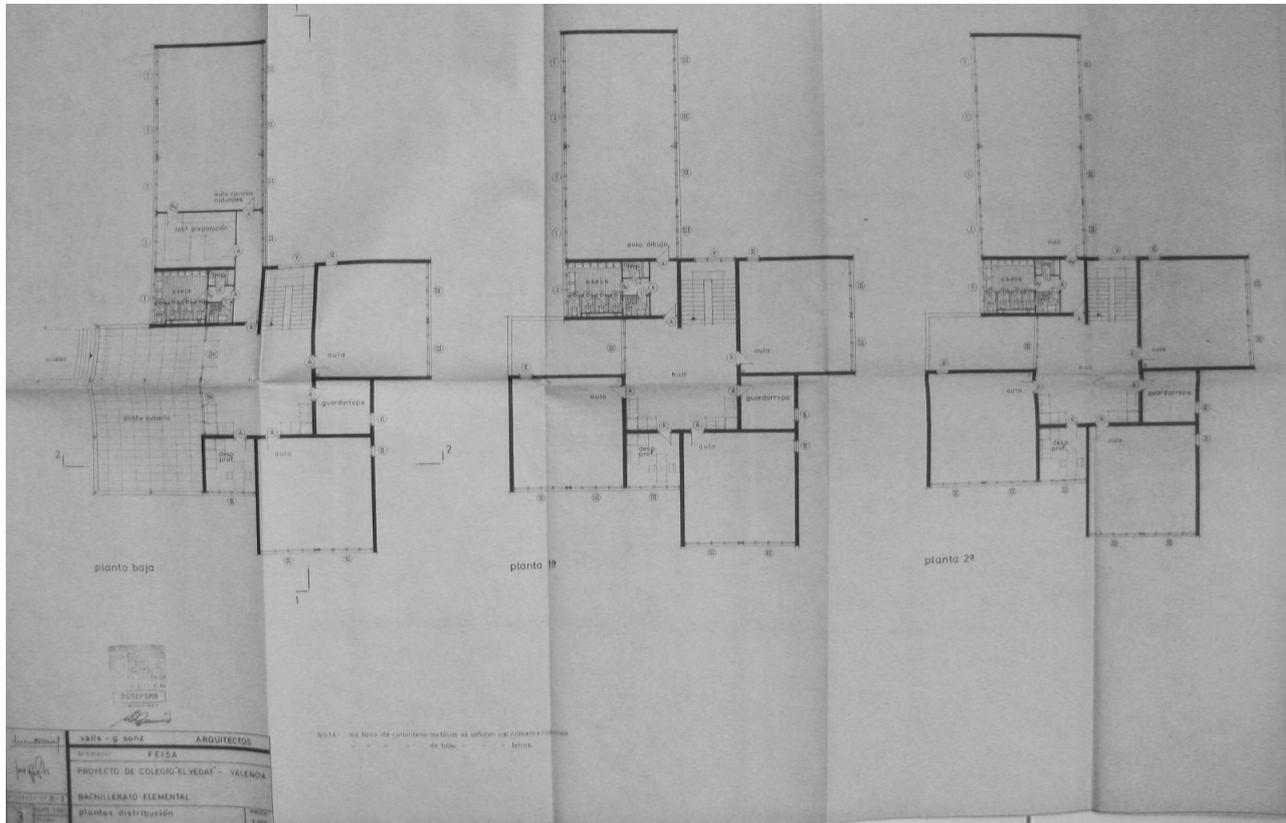
Para abrir un nuevo centro en Valencia<sup>2</sup>, se buscaron terrenos que permitiesen adecuar las instalaciones a los requerimientos programáticos, para lo que se acabó adquiriendo por parte de la promotora FEISA Federación de Entidades Inmobiliarias S.A.<sup>3</sup>, dependiente de Fomento, unos situados en la falda Este del monte El Vedat de Torrente, en la partida denominada “La Foya”, a 2 kilómetros del su centro urbano y en un entorno rodeado de naranjos.

El terreno, con una superficie total de 93.265 m<sup>2</sup>, de forma trapezoidal, contaba con un desnivel en sentido oeste-este de entre 12 y 13 metros, que dotaban de unas generosas vistas sobre la huerta valenciana, el parque natural de La Albufera y el Mar Mediterráneo.

Joaquín García Sanz y Vicente Valls Abad reciben el encargo de llevar a cabo el diseño del Colegio, en dos fases. La primera

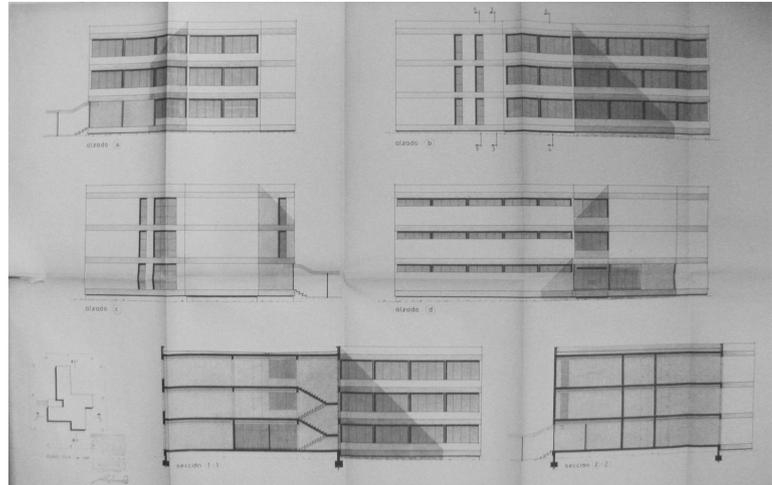
1.- Datos extraídos de [www.fomento.edu](http://www.fomento.edu), [www.fomento.edu/elvedat/historia](http://www.fomento.edu/elvedat/historia)  
 2.- Entrevista realizada a Antonio Sánchez Serrano, director de el colegio El Vedat. 11/11/2009.

3.- FEISA, es una entidad fundada en 1965, dedicada a la construcción y posterior alquiler de centros docentes por gran parte del territorio nacional. La sociedad tiene por objeto adquirir y transmitir el pleno dominio de terceros rústicos y urbanos y urbanizarlos. Promover, realizar, adquirir y transmitir toda clase de construcciones. Tomar y ceder el uso y disfrute de los bienes anteriormente indicados mediante arrendamiento, usufructo o cualquier otro modo válido en derecho. Constituir garantías, incluso reales, sobre sus bienes para operaciones propias o ajenas.



debía resolver la construcción de las aulas para el bachillerato elemental, el bachillerato superior, las dependencias de Dirección y Administración del Colegio, el gimnasio y vestuarios anejos; la segunda fase resolvería la educación elemental.

FEISA daría unas instrucciones básicas que acaban siendo el motor del proyecto. Se buscaba una arquitectura diseminada en los terrenos, que diferenciará las diversas funciones en diferentes volúmenes y que cada uno de ellos tuviese una óptima orientación y relación con el exterior en relación al clima. El ambiente circundante debía convertirse en parte central del nuevo centro educativo. El diseño del nuevo colegio debía poder permitir futuras ampliaciones.



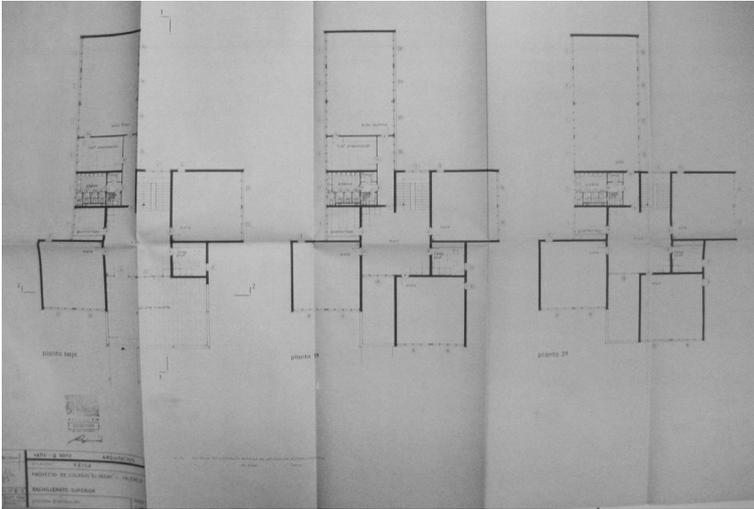
García y Valls, debido al desnivel de 12 metros existente, conviene trabajar en la zona más alta del terreno con edificaciones a media ladera que permitan salvar el desnivel de la zona de 4 y 5 metros, para lo que diseñarían una serie de pabellones independientes, ligados entre sí mediante pasos cubiertos que en conjunto presentan un esquema en forma de Z. Se parte de la idea de generar una clara diferenciación y zonificación, separando los usos y dotando a cada pabellón de espacios exteriores propios, acotados por la propia disposición de los diferentes volúmenes.

De este modo se coloca el pabellón de primera enseñanza en el brazo superior de la Z, al sur. En paralelo al eje dorsal O-E se ubican los pabellones destinados a alojar las dependencias generales, el pabellón de dirección y Administración al sur y la Capilla, comedor, servicios anejos y vivienda del conserje hacia el norte de dicho eje. Los pabellones de bachillerato elemental y superior rematan las edificaciones colocados al este.

Fig. 4. Plano de distribución del pabellón de bachillerato elemental. F: AMT. Proyecto septiembre 1966.

Fig. 5. Plano de alzados del pabellón de bachillerato elemental. F: AMT. Proyecto septiembre 1966.

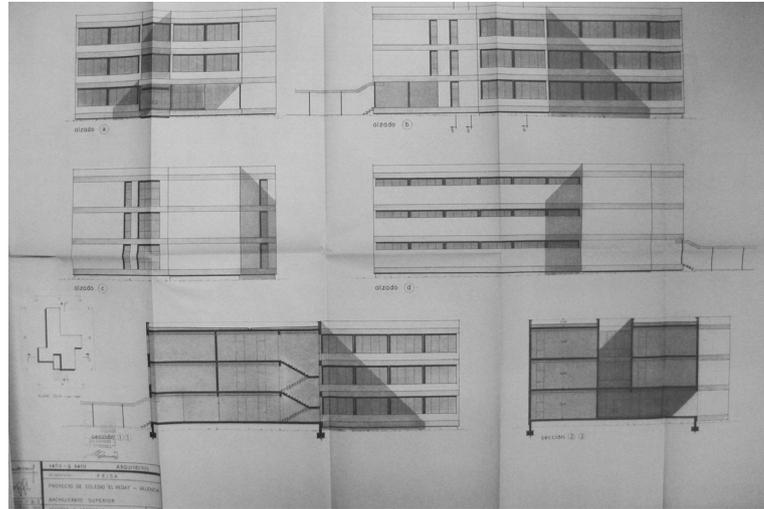
El acceso al conjunto se resuelve mediante dos pasos, ubicado el principal al sur enfrenteado al cuerpo de administración, de una acusada horizontalidad, y el secundario al oeste para dar paso a la zona de servicio, directamente enfrenteado a la vivienda del conserje. En ambos accesos, debido a la obligatoriedad de llegar



a las instalaciones en coche o autobús, se plantearon dos zonas de aparcamiento en “cul de sac”.

Los pabellones de bachillerato elemental y superior se resuelven en un idéntico volumen de tres niveles en forma cruz gamada, con una grácil diferencia ya que dentro del mismo sistema de organización en planta, el acceso gira  $90^\circ$  uno respecto al otro. El uso de sistema de pabellones permite resolver estos edificios con el papel dominante de la unidad aula, así pues restan los espacios de relación, la sala de profesores y la batería de servicios necesarios para el alumnado en cada pabellón. Se colocan en esvástica cuatro aulas por nivel de dimensiones cuadradas de 7,5 metros de lado, y en las que uno de sus brazos se extiende al doble para acoger en su interior las aulas especiales. El espacio de distribución, con dimensiones equivalentes a la de las aulas, queda centralizado en una búsqueda de reducir los recorridos de circulación. Para el bachillerato elemental se elimina una de las aulas en planta baja para generar un porche cubierto de recreo para los días lluviosos.

En el caso del pabellón de primera enseñanza la solución desarrolla la misma distribución pero en dos niveles para reducir el uso de escaleras.



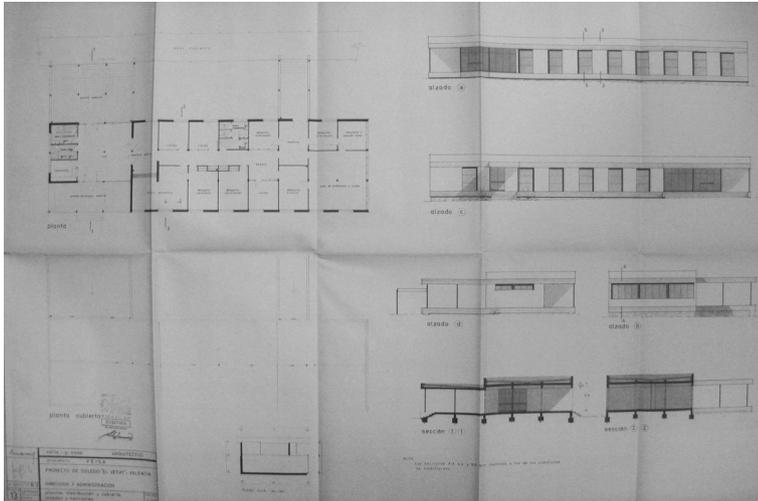
una traducción directa del uso que albergan. Al sur y este por la ubicación de las aulas, sus fachadas presentan una gran diafanidad mientras que en el resto se presentan con una mayor proporción de macizo sobre hueco, generando protección al sol del oeste. *“Quizá en este contraste de macizos y huecos reside el “leiv motiv” de la composición exterior, en la que también ocupa un lugar importante la horizontalidad que producen los anchos de hormigón visto en todo el perímetro de cada planta.”*<sup>4</sup>

El pabellón de administración se resuelve en una planta rectangular de 27,40m de longitud y 10,50 metros de ancho al cuál se accede por un amplio vestíbulo abierto en su lado oeste que invita al acceso al conjunto. Las distintas dependencias de dirección y administración se suceden a ambos lados con un corredor central que culmina en la sala de profesores que se abre completamente en su fachada al este. El conjunto exteriormente muestra una alternancia de macizos y huecos que reconocen la altura del volumen. Pese a considerarse un volumen independiente, este cuerpo que ejerce el papel de acogida al centro, se relaciona con el colocado al norte del eje dorsal a través de los pasos cubiertos y de los patios. El volumen superior se organiza con una consecución de espacios, que de oeste

Fig. 6. Plano de distribución del pabellón de bachillerato superior. F: AMT. Proyecto septiembre 1966.

Fig. 7. Plano de alzados del pabellón de bachillerato superior. F: AMT.

4.- García + Valls Arquitectos, memoria del proyecto de 1966. Fuente: AMT.

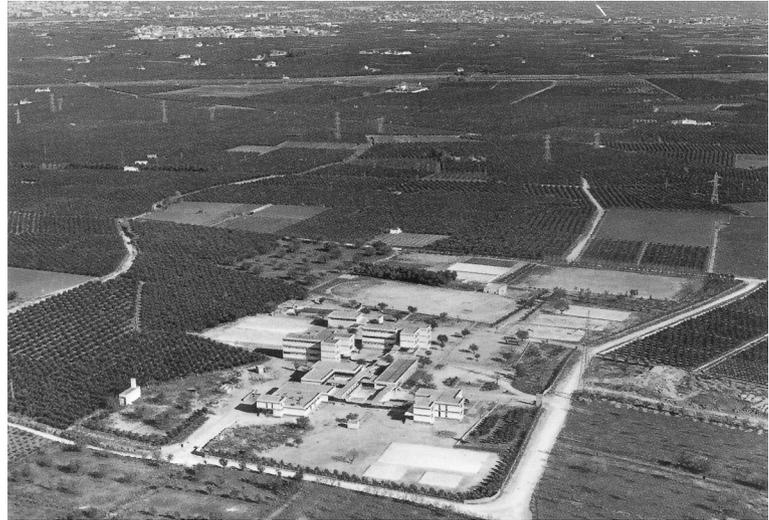


a este sigue el orden de vivienda del conserje en planta primera, al que siguen los servicios generales, comedores, salón de actos y capilla, todos ellos de un solo nivel pero con mayor altura para el salón de actos.

Los espacios libres entre pabellones se plantean de varios tipos: los propios espacios libres entre pabellones; los patios abiertos que se generan entre los volúmenes y pasos cubiertos de la zona central, patios que buscan una mayor privacidad, una relación más controlada con el exterior: *"... que dan una nota de recogimiento y que permiten la ambientación de los distintos cuerpos en ella situados"*<sup>5</sup>; las zonas de recreo vinculadas a los más pequeños al suroeste de la parcela y otra en la franja central donde se ubican las instalaciones deportivas; por último se generó una reserva para futuras ampliaciones de la zona deportiva en la zona más baja de la parcela, al Sur.

La relación entre los pabellones queda religada por una serie de pasos cubiertos de 3,40 metros de amplitud, resueltos mediante pilares metálicos y losas de hormigón armado. Los pasos quedan abiertos lateralmente, para aprovecharse de la benignidad del clima valenciano.





El Vedat toma como referencia fundamental para su proyecto el de la implantación por pabellones de la experiencia desarrollada en centro Europa y Estados Unidos. Experiencias como la de la Escuela Primaria Wasgenring (1953-1955) en Basel de Bruno y Fritz Haller<sup>6</sup>, un centro docente para un total de 1000 alumnos en unos amplios terrenos en una nueva zona residencial, en la que la implantación parte de la premisa de reducir en grupos menores, de 150 alumnos, que quedan organizados en pabellones de 2 niveles y 2 aulas por planta. Sumando un total de 28 aulas para niños y niñas, separados por sexo. Todos ellos organizados en torno a un núcleo central que alberga los servicios y las aulas especiales, con el que quedan entrelazados a través de sugerentes pasos cubiertos.

En Estados Unidos otro referente contemporáneo al de Wasgenring es el protagonizado por la Escuela en Heathcote (1954) de la firma Perkins & Will<sup>7</sup> en Scarsdale (Nueva York). Centro escolar

Fig. 8. Plano de distribución y alzados del pabellón de dirección y administración. F: AMT. Proyecto septiembre 1966.

Fig. 9. Fotografía de época, 1967. F: COACV.

Fig. 10. Fotografía de época, 1967. Fuente: COACV.

Fig. 11. Fotografía aérea hacia 1975 con la vegetación aún en fase de crecimiento. F: postal de época.

6.-El arquitecto suizo Bruno Haller y su hijo FritzP. Haller (1924-2012) también diseñador, conformarían la firma Bruno & Fritz en 1949 en la ciudad cantonesa de Soulerè. Juntos se especializarían en el diseño de edificios escolares y de oficinas. Su obra fue ampliamente publicada en revistas como *Werk* y *Baufom*

7.- Lawrence B. Perkins y Philip Will Jr., fundan en 1935 Perkins & Will en Chicago. La firma junto a Eliel y Eero Saarinen diseñarían la ampliamente publicada *Crow Island School* (1940) en Winnetka Illinois. Tras la II guerra Mundial la firma recibiría encargos como la *Keokuk High School* y *Heatchcote Elementary School* en

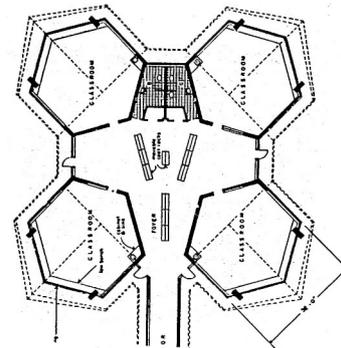
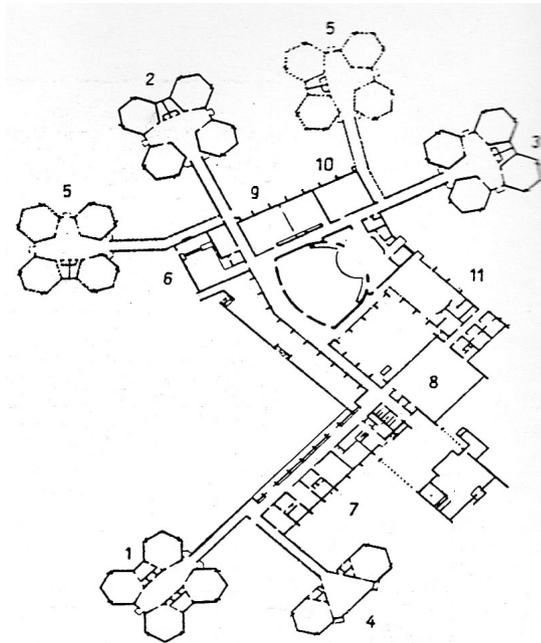
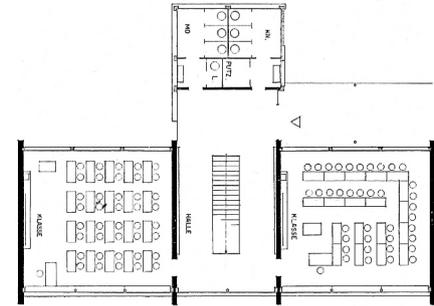
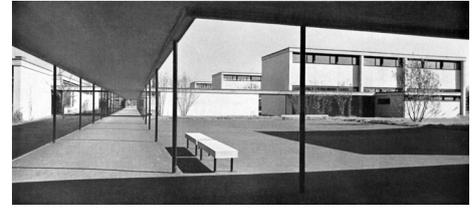
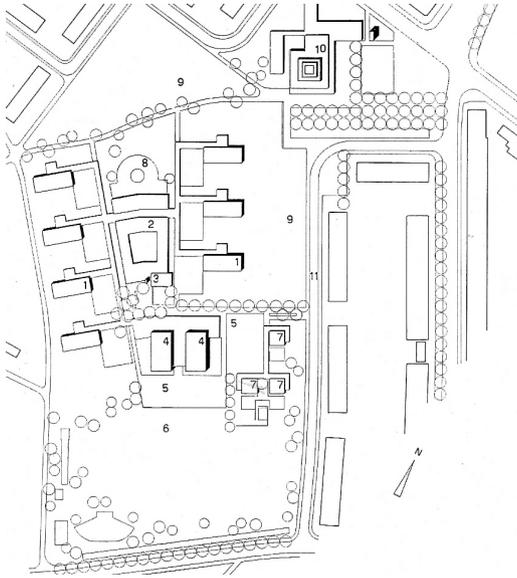




Fig. 12-13-14. Escuela Primaria Wasgenring (1953-3955) en Basel (Suiza) por Bruno y Fritz Haller. F: ROTH, Alfred. *The New School. Das neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole*. Zurich: Verlag für Architektur, 1966: págs. 151-156.  
 Fig. 15-16-17. Escuela en Heathcote (1954) en Scarsdale (New York, USA) por Perkins & Will. F: ROTH, Alfred. *The New School. Das neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole*. Zurich: Verlag für Architektur, 1966.

Fig. 18. El Vedat, encuentro del paso cubierto con el pabellón de bachillerato elemental. F: COACV.

en el que de un cuerpo central surgen una serie de ejes, a modo de racimos, sobre los que se ubican pabellones de cuatro aulas entorno a un espacio central, aulas de geometría hexagonal, siendo los pabellones en este caso de un solo nivel. Se destacan las diferencias en cuanto a la determinación climatológica, allí los pasos quedan acristalados y calefactados permitiendo las vistas y el contacto con la naturaleza circundante pero controlando la temperatura y en las que las aulas se desarrollan íntegramente en vidrio, sin porteciones frente al soleamiento.

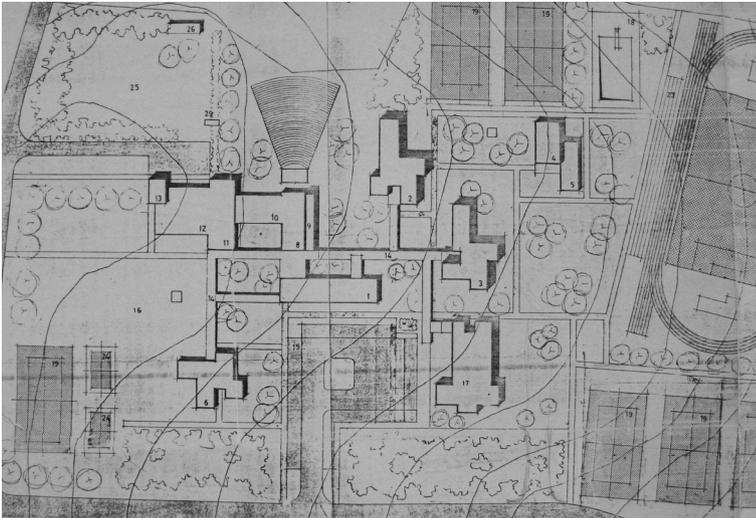
De una manera local, desde la sencillez y sinceridad constructiva, García y Valls, se convierten en integradores de la modernidad en la arquitectura docente valenciana, con un centro educativo, que aplicaba los criterios ya asimilados como la funcionalidad, con ausencia de monumentalidad, a la vez que se resuelve de manera precisa las necesidades particulares programáticas y de implantación en un lugar particular. Finalizada la primera fase, el primer curso académico se iniciaba en el 1967-1968.

Diez años más tarde, García y Valls reciben el encargo de llevar a cabo una ampliación que posibilite el incremento de número de alumnos a tres líneas por curso. En ese momento el centro impartía docencia en todos los cursos de E.G.B. y bachillerato con dos líneas por curso. Para ello y debido a las posibilidades que genera el sistema de escuela por pabellones interconectados, se realiza un nuevo pabellón en la zona sur de las edificaciones existentes, en el área ya prevista para tal fin en el proyecto de 1966. El nuevo pabellón se resuelve con una lógica similar a la de los pabellones originales en cuanto a los tres niveles de altura y la red de conexión con las construcciones existentes mediante los pasos peatonales, pero como ellos mismos explicarían: *“Aunque la distribución interior de este nuevo edificio difiere notoriamente de los volúmenes docentes existentes, se ha procurado que su composición espacial armonice y quede integrada en la actual ordenación general.”*<sup>8</sup>

---

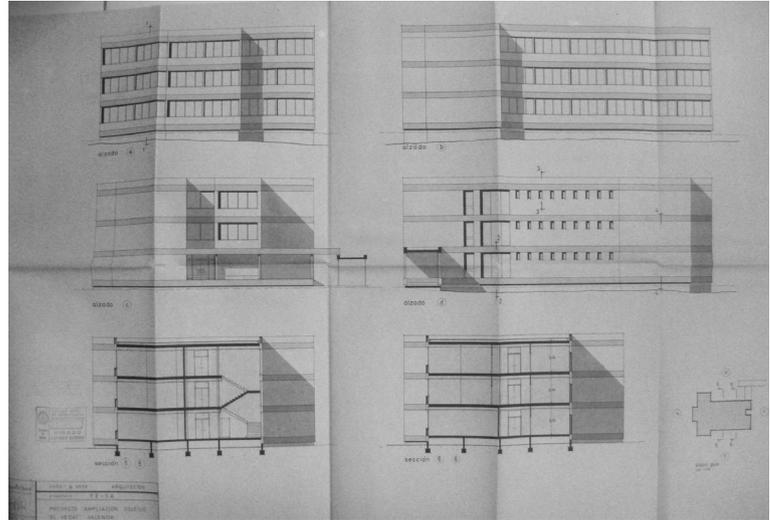
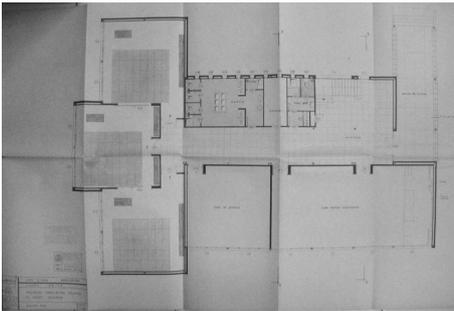
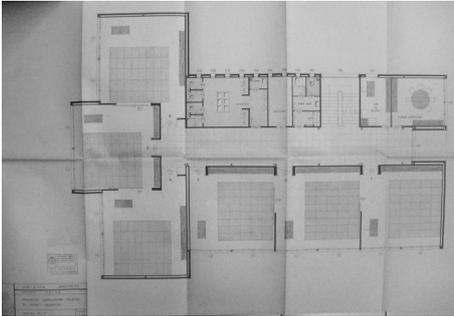
Scarsdale, ambos de 1954. Fuente: <http://history.perkinswill.com/>

8.- García + Valls Arquitectos, memoria del proyecto de 1976. Fuente: AMT.



En efecto la nueva organización en planta se produce en forma de cruz, pero una cruz que retoma la idea de planta basilical, con un eje central que distribuye al lado este y sur las aulas y al norte la escalera, despachos de profesores y servicios. Las aulas se organizan en unidades de tres, comunicadas entre sí mediante paneles correderos generando una flexibilidad en el uso que posibilita aglutinar en un mayor espacio a los tres grupos de alumnos pertenecientes a un mismo nivel. En la planta baja se sustituye una de las agrupaciones de tres aulas, por dos especiales, para medios audiovisuales y plástica. La relación se mantiene cuadrada al mantener la consideración que ésta proporción puede permitir una distribución interior más flexible del mobiliario. Sin embargo ésta nueva distribución de aulas, pierde la ventilación cruzada que tan hábilmente se había conseguido para cada aula con el sistema de ordenación de cruz gamada, ya que cada aula conseguía liberarse hacia el exterior por tres de sus lados, encontrándose las aberturas en las caras enfrentadas.

Para generar su integración en el conjunto, se recurre a la reutilización de los recursos formales de la primera fase, diafanidad y grandes superficies acristaladas al sur y este y pequeñas aperturas al norte, todas ellas enmarcadas por las horizontales que imprimen los forjados al exterior.



Es seguramente la resolución mediante el sistema de pabellones adoptado para la organización del conjunto escolar el mayor éxito de García y Valls en El Vedat. Se parte de un sistema que posibilita un crecimiento paulatino del colegio para ajustarse a las nuevas necesidades que puedan surgir. El hecho de haber previsto la ubicación centralizada de las zonas comunes a todos los escolares y profesores, propicia que a su alrededor puedan seguir creciendo de manera fragmentada otros pabellones de aulas, quizás resueltos de una manera más acorde a la planteada en 1966, pero que sin lugar a duda permite resolver de una manera efectiva una óptima orientación de las aulas, evitando sombras de unos edificios respecto a otros y generando espacios propios a cada grupo de alumnos.

Actualmente es un colegio concertado pluringüe cuyo alumnado continúa siendo exclusivamente masculino, adscrito desde sus inicios a la filosofía de Fomento y contando en la actualidad con casi 1000 alumnos.

Fig. 19. Ubicación nuevo pabellón, proyecto 1976. Fuente: AMT.

Fig. 20. Planta baja del nuevo pabellón, proyecto 1976. F: AMT.

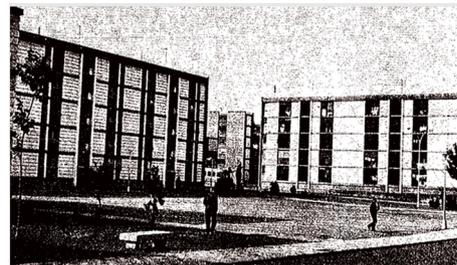
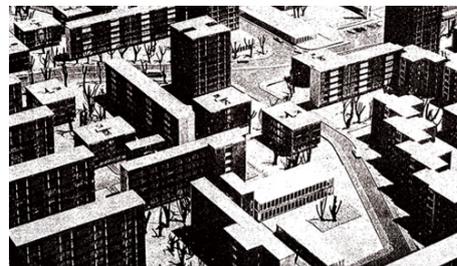
Fig. 21. Planta primera/segunda del nuevo pabellón, proyecto 1976. F: AMT.

Fig. 22. Alzados y secciones y del nuevo pabellón, proyecto 1976. F: AMT.

## APUNTES SOBRE LOS AUTORES

Vicente Valls Abad (Alcoy 1924 – Valencia 2014)

Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1951 y Doctor en 1965. Se inicia trabajando para la Hacienda Pública, primero en Albacete (1954-57) y después es destinado a Valencia (1957-1961), pero solicita la excedencia al ser nombrado arquitecto para la Obra Sindical del Hogar, momento en el que Valls comienza a trabajar, bajo absoluta funcionalidad, tanto como director de obra de algunos de los grupos escolares que se construyeron en el Plan Riada como en el ámbito de la vivienda social desde la OSH. El primer grupo de viviendas sería el del Virgen del Carmen (1958-1962), diseñado por GO.DB Arquitectos y en el que Vicente Valls junto a Mauro Lleó Serret participaron en la dirección de obra; el de Vistabella (1960-62)<sup>9</sup> en Murcia junto a Bernal y Soler; Posteriormente con una clara influencia por la organización espacial del Poblado Dirigido de Caño Roto<sup>10</sup> (1956-1959) de Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño, Vicente Valls, junto a los arquitectos Joaquín García Sanz y Luis Marés Feliu reciben el encargo en 1965 de la OSH para la realización de 1.000 viviendas y que se concretaría en el Grupo Antonio Rueda<sup>11</sup> de 1.002 viviendas de renta limitada. Posteriormente Valls y García Sanz, junto a Francisco Mensúa realizarían el Grupo Vicente Morté” en el Polígono de la Fuente de San Luis, siendo éstas las dos últimas realizaciones de la O.S.H. en la ciudad de Valencia.



9.- “Polígono de Vistabella en Murcia. Grupo “La Paz”, de 1.502 viviendas de tipo social.” *Hogar y Arquitectura*, nº67, 1966; págs. 2-6.

10.- “Poblado de Caño Roto” en *Revista Nacional de Arquitectura* nº 176-177, 1956; págs. 56-57.

11.- “Grupo “Antonio Rueda” de 1.002 viviendas en Valencia.” en *Hogar y Arquitectura*, nº106, mayo-junio 1973; págs. 2-16., entre otras publicaciones en revistas de la época.

Martínez Marcos, Amaya. La vivienda social como patrimonio moderno: el caso del Grupo “Antonio Rueda” de la O.S.H. Vigencia y conservación. *M Revista de la división de ingenierías y arquitectura*, Vol. 7 No. 2, Julio-Diciembre 2010. Facultad de Arquitectura de la Univ. Santo Tomás, Seccional Bucaramanga, Santander, Colombia: p. 4-33.



Valls y Joaquín García Sanz<sup>12</sup> asociados en 1962, trabajarían de manera conjunta hasta 1982, año en el que debido a la fuerte crisis económica tuvieron que cerrar su estudio.

Valls sería profesor de Construcción 2 en la recientemente inaugurado Escuela de Arquitectura de Valencia, y durante los años 1970-71 es nombrado arquitecto del Ministerio de Educación y Ciencia, dirigiendo obras como la Facultad de Económicas en Blasco Ibáñez o la actual Universidad Politécnica de Valencia junto a los arquitectos Hernández y Prat.

En definitiva Vicente Valls, un arquitecto de oficio que desde su vinculación a diversas administraciones, simplemente quería resolver de manera inteligente los problemas que se planteaban agotando siempre las posibilidades de los escasos medios disponibles<sup>13</sup>.

En 2004, el COACV le nombra Mestre Valencià d'Arquitectura, reconociéndole su amplia aportación a la arquitectura valenciana. Carlos Meri con motivo del reconocimiento escribiría *"La arquitectura de Vicente Valls trasluce una serie de actitudes que evidencian la creencia en los postulados de la modernidad como conceptos que retraen a un concepto más amplio: el de civilización. Y ésta voluntad individual, el empeño silencioso por asumir en nuestra cultura y en el contexto particular de nuestras latitudes la civilización moderna que estaba transformando Europa desde principios del siglo XX, pero que el trauma de la Guerra Civil había alejado de nuestro país."*<sup>14</sup>

Fig. 23. Vicente Valls Abad en la visita organizada por el COACV al conjunto de viviendas Antonio Rueda en 2008. F: AMM

Fig. 24-25. Polígono de Vistabella (1960-1962), imagen aérea y vista general. F: Hogar y Arquitectura n°67, 1966.

Fig. 26-27. Grupo Antonio Rueda, imagen aérea y vista general (1965-1970). F: Hogar y Arquitectura n°106, 1973.

---

12.- Pese a haber trabajado conjuntamente, la obra de Joaquín García Sanz, y su biografía no ha trascendido en las publicaciones en torno al trabajo de ambos arquitectos, centrándose en la de Vicente Valls. Por lo que no se ha podido localizar otros datos del co-autor del Colegio de El Vedat.

13.- Según aseguraba Valls en la visita organizada por el CTAV al Grupo de Viviendas de Renta Limitada Antonio Rueda en 2008.

14.- MERI Cucart, Carlos. "Vicente Valls Abad", en *ViA arquitectura*. Premios 2003-2004. Valencia: COACV, 2005.



## RECAPITULACIÓN

# La modernización del espacio escolar a través de la escuela privada (1956-1968)

En el ámbito escolar la aparición de la iniciativa privada es la que posibilita un verdadero cambio de orden arquitectónico, no son solo los arquitectos o los profesores que buscan la aplicación de nuevos sistemas pedagógicos, sino los padres que querían una nueva educación para sus hijos, por lo que los edificios docentes debían responder a estos requerimientos. Esta iniciativa privada, generalmente vinculada a órdenes religiosas existentes o a nuevas fundaciones, también se vería incentivada por la creación de escuelas internacionales para comunidad extranjera asentada en el país o ya, hacia finales de los años 60, por el surgir de escuelas afines a nuevas pedagogías, especialmente en Cataluña. Las diferentes instituciones buscaron para sus nuevos centros escolares una nueva arquitectura en respuesta a los sistemas pedagógicos, lo que propició una ocasión idónea para poner en práctica una arquitectura acorde a los tiempos y recuperar los avances que se habían desvanecido durante el periodo de autarquía.

Los autores de las obras escolares seleccionadas pertenecen a dos generaciones, todos ellos formados bajo las enseñanzas académicas de arquitectura y el buen hacer constructivo. Siendo Baldrich (1911, t.1935), Cosp (1915) y Terradas (1916, t.1942) coetáneos, formados en una Escuela de Arquitectura de Barcelona y Mauro Lleó (1914, t.1940) en la Escuela de Madrid. Los viajes, en el caso de Terradas y su conocimiento de idiomas, supondrían su contacto directo con la modernidad desarrollada en otros países. Los autores de esta generación se van desligando del lenguaje historicista y reintroducen principios modernos con la composición a partir del equilibrio de las partes y la utilización expresiva de los materiales. En Barcelona el equipo integrado por Giráldez (1925, t.1951), López-Íñigo (1926, t.1951) y Subías (1926, t.1951) y en Valencia García-Ordóñez (1922, t.1955), Navarro (1921, t.1952), Trullenque (1925, t.1952) y Valls (1924, t.1951) pertenece a una generación posterior, y pese a que su formación también sería

académica, acabarían sus estudios en los años 50 buscando otra realidad muy alejada a la que se enseñaba en las aulas, con la necesidad de introducir un cambio y retomar las aspiraciones de la más absoluta modernidad para poner en el panorama internacional las realizaciones locales. Intenciones que se harían visibles desde sus primeras obras.

Se establecen relaciones entre los autores, en Barcelona Terradas como profesor del último curso de Giráldez, López-Iñigo y Subías. Subías entraría en contacto con Baldrich trabajando para la empresa CyT; estos, como equipo realizarían el planeamiento urbanístico del Polígono de viviendas de Montbau y desarrollarían una parte del mismo, Polígono en el que Baldrich, como experto urbanista, construiría junto a Soterias y Bonet Castellana otra parte del Polígono. Entre los valencianos las colaboraciones también se establecerían, García-Ordóñez con GO.DB arquitectos realizarían para la OSH -Obra Sindical del Hogar-, el Grupo de viviendas Virgen del Carmen, de la cuál Valls, como arquitecto de la OSH, se encargaría de la dirección de obra. Mauro Lleó y García- Ordoñez trabajarían en el Plan Sur de Valencia de 1966. Vinculaciones y relaciones que demuestran que estos proyectos seleccionados no fueron casos aislados en su trayectoria sino que complementaron el bagaje adquirido con anterioridad pero también el que desarrollarían después.

Las intenciones de estos, y otros arquitectos, va más allá de recuperar simplemente y muchos de ellos redescubren la arquitectura de las vanguardias europeas, con referencias claras a las propuestas del GATEPAC, y nutriéndose de las referencias internacionales del momento, con obras de Mies, Neutra o Jacobsen por citar algunos, en un intento de establecerse en un presente con nuevas necesidades, características y avances tecnológicos.

Los edificios escolares de iniciativa privada investigados resuelven no solo un programa de aulas, servicios y dependencias básicas para el profesorado ligados en relación a un residual campo de juegos -en comparación a las escuelas públicas del periodo-, sino que sus programas se amplían con la incorporación de otras

funciones como comedores y cocinas, gimnasios, salas de actos, capillas o incluso residencia. Resulta relevante e innovador para la época la cualificación dada a los espacios exteriores que se integran a la labor pedagógica y que, junto a la incorporación de otros usos en los programas docentes, permitiría incrementar los espacios de relación con la finalidad de introducir una mejora en la formación social y generar una comunidad donde los alumnos se forman a la vez que aprenden.

En definitiva, se constata que la verdadera modernización del espacio escolar se produciría con las realizaciones llevadas a cabo desde la iniciativa privada, donde se produjo un verdadero campo de investigación y transformación con la asimilación y hábil adaptación de ejemplos internacionales. Una arquitectura escolar la de Valencia y especialmente la de Barcelona -por su proyección- que, junto a la realizada en otros territorios del Estado español, se colocaría en los años 60 en la esfera internacional constituyéndose como un referente.